

Nº 20

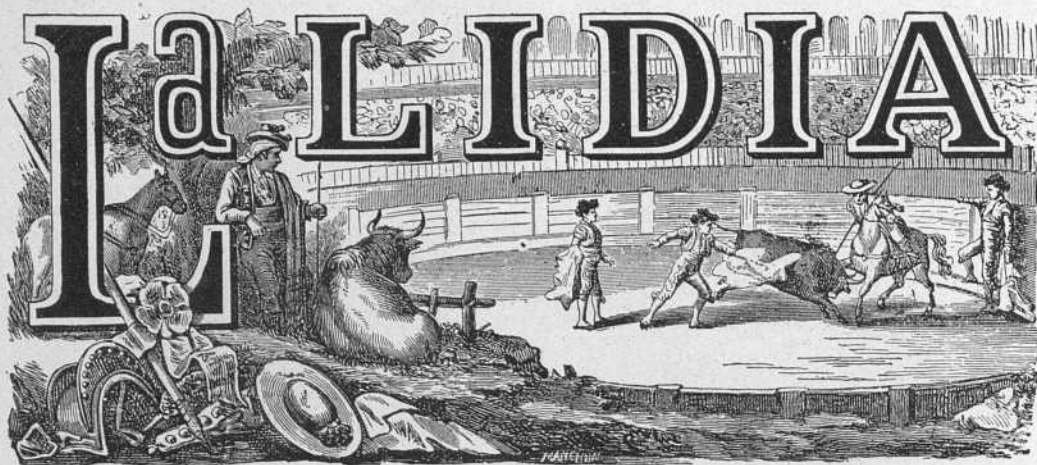
15 Cent



"FLORES"

ALMAS  
Y  
PITOS

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

## REVISTA TAURINA.

\* \* \* EL ARTE HACE TREINTA AÑOS \* \* \*

**¿Cabeza ó corazón?**

(Reflexiones acerca de Angel Pastor.)

En el artículo de fondo de este número, se trata de la reaparición de Angel Pastor, después de la cogida que le infirió *Capirote*. Se señala el egoísmo del público de los toros, no distrayéndose con los diestros heridos, desde el instante que abandonan la plaza, para ocuparse sólo de lo que hacen en el ruedo los sanos. ¿Cómo está el enfermo? preguntan a veces los curiosos de la barrera. ¡Magnífica estocada!, contesta a coro la mayor parte del público, olvidándose del vencido.

En el resto del artículo se dice que es muy humano que el lidiador herido, al volver a torear, se acuerde de los suyos y flaquee; pero que este género de trabajo debe olvidar todas estas humanas debilidades del cariño y del miedo, sobreponiéndose a ellas hasta olvidarlas. Aplicando el cuento a Angel Pastor, se dice que es un torero entendido que sabe torear, y lancea como muy pocos; que es conocedor de las reses, concienzudo, inteligente hiriendo, pandonoroso, fino, delicado, pero que le falta corazón. Aseguran que *Frascueto*, hablando de Pastor, decía: ¡Si Angel tuviera, tan grande como yo, esto que se mueve en el lado izquierdo!

**Toros de Veragua.**

Se dedican muy pocas líneas a esta vacada, diciendo que ya empiezan a decaer y que son los primeros que abren plaza «en las corridas de competencia». Se afirma que dos toros del Duque mataron a Roque Miranda el 11 de Febrero de 1843, y a Manuel Jiménez Cano, el 12 de Julio de 1852; que dichas reses lucen divisa encarnada y blanca, y que son los predilectos de Salvador.

**Toros de Murube.**

La ganadería de doña Dolores Monje, viuda de Murube,

fundóla su esposo el 1862 con la de D. Manuel Suárez, de Coria del Río, y parte de la de Saavedra, vecino de Ultera. La divisa es rosa y blanca, y ha ocasionado contadas heridas, produciendo las más importantes a *Carancha*, Manuel Gallardo, Hipólito Sánchez y Cirineo. Es la ganadería favorita de Rafael.

**Toros en Madrid.**

Corrida extraordinaria celebrada el 11 de Junio de 1882.

Entrada, floja. El acontecimiento es la reaparición de Angel Pastor, que tiene que hacer el paseo montera en mano y es recibido con aplausos, cigarros y sombreros. Se lidiaron cuatro de Veragua y dos de Murube, por las cuadrillas de *Machío*, Pastor y *Gallo*.

Los toros del Duque cumplieron, sobresaliendo el quinto. Los de Murube, segundo y cuarto, buenos.

*Machío* dió al primero una estocada baja y tres intentos de descabello. (Muchos pitos.)

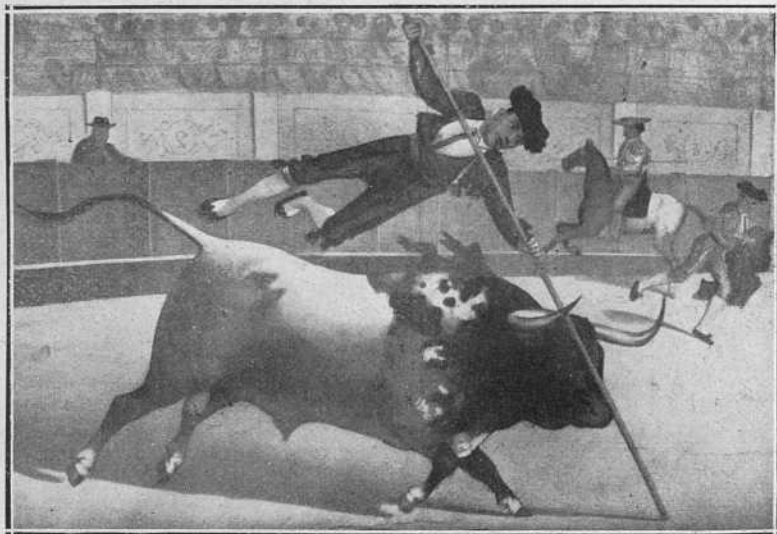
En el cuarto, en el que el picador Suárez resultó con una conmoción cerebral, dió, tras una faena vulgar, dos

pinchazos a paso de banderillas, descordando en el segundo. (Pitos.)

Pastor, que vestía de verde y oro, dió en el segundo tres naturales y uno de pecho para una corta, buena, a volapié. (Aplausos, cigarros y sombreros.) En el quinto no estuvo muy decidido, y metió dos pinchazos y una buena. (Algunas palmas.)

*Gallo*, dió al tercero dos pinchazos y una pasada y tendida. (Algunas palmas.) En el sexto, que aguantó 14 varas (durante la lidia de este toro se echó al redondel el perro *Paco*), dió Fernando una atravesada, otra pasada y atravesada, y dos intentos.

De los montados, Fuentes y *Agujetas*, y bregando, Cosme y *Pulguita*. En los quites, se distinguió el *Gallo*.



«Chicorro» en el salto de la garrocha.

# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 4 DE AGOSTO DE 1913

NÚM. 20

DE ACTUALIDAD

## POR LA MEMORIA DE "EL ESPARTERO"

*Fray Gerundio* hace a *Don Pepe* un honor grandísimo dedicándole en el último número de la *La Verdad Taurina* el artículo «Por la memoria de *El Espartero*».

A cuyo trabajo, después de agradecerle, debo contestar algunas palabras. En primer lugar, no sé con qué títulos cuenta el buen Padre para salir en defensa de un lidiador como Manuel García; pero aunque poseyese todos los necesarios y los suficientes y algunos más, todos holgarían, puesto que si *Don Pepe* cree que Belmonte es uno de los más grandes toreros que han nacido, y compara con él al *Espartero*, no puede haber ofensa para éste.

Dice a continuación su paternidad:

«Ignoramos si el compañero vió o no torear a tan famoso diestro, pero estamos en la creencia de que ocurriría lo primero, pues sólo así se concibe que tenga tan poco respeto a su memoria.

¿Para qué dedicar las dos terceras partes de la vida a leer, como indudablemente habrá hecho *Don Pepe*, si no ha de digerirse bien la lectura?»

¿Que para qué, mi querido Padre? Para que no nos ocurra lo que a su merced, que en el primer párrafo copiado dice lo contrario de lo que quiere decir; pero *lapsus* aparte, *Don Pepe* aunque poco, vió torear a *El Espartero*; no tanto como *Fray Gerundio*, a quien, sin duda una errata, hace afirmar que le vió torear un año después de muerto, puesto que la desgracia ocurrió el 1894, y *Fray Gerundio* sostiene que fué el 1895.

¿Qué no era desmedrado *El Espartero*? Pues usted perdone; yo creía que sí, que Manuel García era débil, falto de fuerza y vigor en el cuerpo y en el ánimo. Y si mal no recuerdo, en un libro de *Selipe*, escrito en Sevilla el año de la desgraciada hazaña de *Perdigón*, he leído: «Manuel alterna en los quites con sus compañeros, y la parte inteligente del público ve que *aquel muchacho endeble, pálido, risueño*, que vestía de azul celeste y oro, para en los quites, mueve el capote con soltura y remata siempre los lances a un palmo de la cabeza, y al fijarse en él, por el principal papel que desempeña, concibe grandes esperanzas, que a poco se convierten en la más brillante realidad.»

¿No se podía aplicar todo esto a Belmonte? ¿Ve *Fray Gerundio* cómo Belmonte y *Espartero* se parecen no sólo en el torear a la luz de la luna? Se parecen en su falta de condiciones físicas, en sus poquísimas facultades, en su modestia, en su simpatía, en que aprenden a torear de la misma manera; en que son dos toreros de emoción, de arte puro, en que las Empresas se los disputan desde el primer momento, en que se les califica con los mismos exagerados adjetivos; es decir, en lo que *Don Pepe* afirmó que se parecían.

*Paco Pica-Poco* exclamó al ver torear a Maoliyo: «Tra-

baja con la misma serenidad que los chicos que juegan al toiro, como si éste fuera un niño a quien pudiera decirle: estate quieto.» ¿No parece esto escrito para Belmonte?

¿Qué más? Cuando *Espartero*, se dijo que hizo ir a aplaudirle hasta el Cabildo Catedral, y a mí no hace muchos días me encargaron, dos respetabilísimos sacerdotes, que les sacase localidad para la alternativa de Juanillo.

¿Que no se puede comparar dichos toreros? ¿Que lo hecho por Belmonte hasta ahora, no se puede comparar con los principios del *Espartero*? ¿A que sí?

Dice *Fray Gerundio* que Belmonte lleva dos temporadas sin haber tropezado con un toro, ni haber alternado con ningún torero; y eso lo dice después de hablar de sinceridad y de justicia, y de qué se yo cuantas cosas. Respecto a lo de los toros, ¿es verdad que Belmonte, no ya en otras partes, en la propia Sevilla, sólo ha toreado becerros, no ha tropezado con ningún toro? ¿No es exacto que alternó con el gran novillero Posada, que vale más, mucho más que ese otro desdichado *Limeño*, a quien retratan y bombean ustedes un día sí y otro también en su semanario?

Si quiere usted que hablemos de los *débuts* de *Espartero* y Belmonte en Sevilla, le diré que *Espartero* dió cuatro pases buenos y una estocada no entera a su primer toro, *Pañero*, de Anastasio Martín, y en el segundo, hizo una faena corta y de lucimiento, para una estocada calda.

¿Sabe *Fray Gerundio* lo que hizo Juanito Belmonte la tarde de su *début*, mejor dicho, la tarde de su *début* con picadores, en Sevilla, pues ya había toreado el 1910 en varias funciones económicas? Pues vea usted lo que dice el propio *Fray Gerundio*:

«Juan Belmonte: ha sobresalido entre sus compañeros, emocionando al público y entusiasmando a los que saben de estas cosas de toros.

Su capote se ha movido con arte exquisito, impropio de un principiante, y en las verónicas, especialmente las del sexto toro, paró mucho y estiró los brazos, doblando la cintura con tal facilidad, que nos pareció estar viendo a un popular diestro sevillano que desapareció de entre nosotros.

De magistral puede calificarse la faena de muleta empleada por Belmonte en el último toro, en el cual estuvo más que valiente, temerario, a pesar de haber sufrido dos cogidas peligrosas. Con dos estocadas remató a los toros que le correspondieron, siendo cogido por el primero al entrar a matar y resultando afortunadamente, ileso.»

Si se trataba de becerros ¿cómo se afirma que estuvo valiente y hasta temerario? Como a continuación viene un párrafo que no hemos entendido bien, fumaremos un pitillo, y seguiremos en el próximo número.

DON PEPE

## CORRIDAS EN PROVINCIAS

## Las corridas de Santander.

## La de Santiago.

Bien a pesar mío, tengo que empear las reseñas de esta feria haciéndome eco de las censuras (muy razonadas por cierto), que tanto el público de ésta, como el extraño, dirige a la Taurina Montañesa, y muy especialmente a su gerente, por haber confectionado un cartel impropio de una capital como ésta, y a la cual acude tanto elemento forastero; así, créame el Sr. Santiuste, se va al fracaso, y se expone a que se canse un día el público y veamos en nuestra plaza un espectáculo desagradable, cosa que estuvo a punto de suceder hoy, durante lidia del cuarto toro, al cual, por el lfo que había en el ruedo, se fogueó inmerecidamente; quiera Dios que les sirva de ejemplo lo sucedido en esta primera corrida, y que en los carteles sucesivos sepan poner el nombre de las corridas de esta querida *Tierra* a la altura que se merece.

Y ahora, contaré a mis queridos lectores lo que sucedió en esta pésima corrida.

Los elementos que la componían eran toros de Vicente Martínez, y *Cocherito*, Martín Vázquez y Paco Madrid, que debutaba en ésta; el ganado fué desigual y sin malas intenciones; hubieran dado buen juego si se le hubiera lidiado como era debido; al cuarto toro se le fogueó, sin haber hecho ni ánimo de picarle; los peones le llamaban la atención por todos los sitios, dejando los capotes y tirándose de cabeza al callejón, advirtiendo que fué el toro más pequeño, así que con este motivo diéron lugar a que se armase un gran escándalo, protestando el público de la faena de los toreros. El tercer toro fué un bonito ejemplar, de mucho poder; el primero resultó bravísimo, y los restantes regulares.

*Cocherito* saludó a su primero con las indispensables verónicas y un lance de frente por detrás; con la muleta hizo una faena vistosa con pases ayudados, alguno de trinchera y un molinete; requiere la ayuda de *Armillita*, que suministra al bicho varios capotazos por alto. Se tira a matar y da un pinchazo bien señalado; repite con otro y termina con una alta. En el cuarto, sale a matar en medio del escándalo y con el ruedo lleno de almadilladas; así que trata de aliviar, y tras breves muletazos, propina un pinchazo alto, otro, media y descabella a la primera. Al sexto, que banderillearon los maestros, se tuvo que ir sin clavar, por desarmarle el bicho.

Martín Vázquez hizo a su primero una faena regular, consintiendo en algunos pases; se tira a matar y mete

tres tercios de estoque que matan, por lo que fué aplaudido. A su segundo, que era demasiado corto de defensas, pero de poder le propinó variás verónicas y una navarra, marchándose el bicho; coge los palos y prende medio par malo, y terminó con uno bueno. En el último tercio hizo una faena voluntariosa, apretándose a ratos; se tira a matar y agarra una estocada corta, luego un buen pinchazo y después otro, del que dobla el bicho; banderilleando al sexto colgó un par a la media vuelta.

Paco Madrid hace una faena valiente, aunque demasiado movida en su primero, que es el mayor de todos; en cuanto ve ocasión se tira a matar, y rápido, para asegurar, agarra una corta algo desprendida. Palmas de simpatía.

En el último se abre de capa y tiene que saltar al callejón, perseguido. Ofrece los palos a sus compañeros, y prende, intentando cambiar, un par en el testuz. Se deshace de su enemigo después de varios muletazos con inteligencia, y cuando estaba perfilado para entrar a matar, se le arranca el bicho y da una estocada a un tiempo algo ladeada.

En resumen, una corrida en la cual se aburrió el público en grado máximo. A la salida se recordaba por todos las grandes faenas de *Bombita* y *Gallo* en los toros *Reinasolo* y *Guineo*, de Saltillo, lidiados en la monstruo. ¡Lo que va de ayer a hoy!

GARAYO



## La del 27.

Seis toros de D. Félix Urcola, para *Cocherito*, *Manolete* y Martín Vázquez.

El público silba a las cuadrillas, como protesta a la mala gestión de la Empresa.

La entrada, flojísima.

Salta a la arena el primer urcola, que es un buen mozo; según dicen, era el destinado para la corrida concurso de Sevilla. Le saluda *Cochero* con unas verónicas, en las que se ve un gran deseo de agradar al público.

Fabián, *Ceniza* y el reserva pican cuatro veces, por tres porrazos; el toro cumple sin excederse y llega a

banderillas con la cabeza por el suelo; *Armillita* y el *Chico del Matadero* ponen par y medio cada uno; *Cochero* empieza con la izquierda, y luego con la derecha da dos de pecho; mete un pinchazo echándose fuera, y termina con media superior, colgándose del pitón. Aquí empiezan a iniciarse los aplausos, pues el público está de uñas con los toreros y la Empresa.

Segundo. Cárdeno, bien criado y con buenas defensas. *Manolete* le saluda con varias verónicas que se aplauden. El toro resulta bravo y recibe cuatro puyazos, por dos pencos. El tercio resulta animado. *Cerrajillas* pone dos pares, y *Uchato de Valencia* uno. *Manolete*, desde cerca y valiente, hace una faena vistosa para dos pinchazos y media caída.

También cárdeno es el tercero. Vázquez da varias verónicas y una larga avarolada. El cárdeno recibe cuatro pinchazos y mata dos caballos. Al salir de un par *Regaterín chico*, cae en la cara, y *Cochero* hace un soberano quite, con gran aplauso del público. Vázquez da varios muletazos desde cerca. El bicho está quedadote. Vázquez se tira a matar y da una que asoma por el brazuelo, descabellando a la tercera.

Cuarto. Negro, gordo, fino y excelentemente puesto de pitones; el más bravo de la tarde. *Cochero* le veroníquea, y termina con un lance de frente por detrás. (Ovación.) Arrancándose la res y con codicia, recibe seis pinchazos, derribando en todos con estrépito. Los matadores se lucieron en los quites, y fueron muy aplaudidos. *Cochero* pidió los palos, y después de adornarse clavó uno desigual al cambio, otro al cuarteo y un par doble superior, que fué aplaudísimos. Brinda *Cochero* al ganadero y a su señora, que ocupan un palco, y da cuatro pases buenos, y siendo en uno tropicado; a pesar del percañe continúa tranquilo, terminando con una estocada tendida, un pinchazo hondo y un descabello. (Gran ovación.)

Quinto. Cárdeno y buen mozo; *Manolete* da unos lances, y el toro dos tumbos a los de aupa, por cinco picotazos; coge los palos *Manolete* y se los ofrece a Vázquez; éste cuarteo un par bueno y *Manolete* metió los brazos, desarmándole el bicho, y se tuvo que ir sin clavar. *Manolete* muletea breve y da una estocada perpendicular y ladeada, y descabelló a la primera.

Sexto. Martín Vázquez le saluda con varias verónicas, y una buena navarra (palmas), e hizo tres grandes quites, que se aplaudieron. Pareado regularmente, pasa a poder de Vázquez; en este momento araviesa el circo el aviador montañés Juanito

Pombo, y el público le aclama. Vázquez da varios muletazos al bicho, que se encuentra muy quedadote, y termina con la corrida de una estocada de lantera y un descabello.

El público salió más satisfecho de esta corrida que de la anterior, por haber visto más voluntad en los diestros.

GARAYO

\*

**Córdoba.**

25 Julio.

Se lidian cuatro toros de D. Antonio Guerra, por las cuadrillas de *Serranito* y *Onofre chico*, ambos de ésta.

Los novillos han sido bravos, de poder y gordos, habiendo matado cuatro caballos.

*Serranito*. Este valiente muchacho ha dado una vuelta muy grande con los toros, aunque precisa toree más parado y con más quietud en los pies; toreó bien, hizo quites muy vistosos, banderilleó a su segundo con par y medio superiores, siendo ovacionado y, a su primero, tras de breve y buena faena con la muleta, entrando

bien, colocó media buena en lo alto que se ovacionó, con vuelta al ruedo. En su segundo, tuerto del derecho y huido, hizo una faena muy valiente y sin perderle la cara; teniendo necesidad de pinchar cuatro veces en todo lo alto, entrando corto y derecho, y terminando con una entera superior. El público e inteligentes aficionados que se dieron cuenta de la inmejorable manera de estoquear a este toro, ovacionaron al simpático joven. Dirigiendo, descuidado.

*Onofre chico*, todavía está verde en estos asuntos, aunque a veces se mostró valiente y desvuelto. A su primero lo toreó de muleta algo distanciado al principio, enmendándose después con buenos pases que se aplaudieron, terminando con una defectuosa, que bastó. (Palmas.) En su segundo, aunque de capa le toreó valiente y hasta adornándose, a la hora de la muleta cambió la decoración, finiquitándose de una estocada del lado de acá, siendo avisado. Picando, *Currillo*, *Miajitas* y *Patricio*. Bregando, *Guerrilla* y *Jusepe*, y con los palos, éstos y *Bebe hijo*.—J. LEÓN

**Cáceres.**

Con una tarde propia de la estación, y en familia, se verificó la cuarta novillada de la serie.

Se lidió ganado de la tierra, que resultó más bravo que los del domingo anterior, aunque no sobresalió ninguno.

Antonio Rodríguez *Tato*, que en el cartel le anuncian en segundo lugar siendo más antiguo (y más torero, ¿eh?) que *Angelete*, nos demostró ser un monstruo con el asador, por lo que oyó una ovación de las más estruendosas que yo he oído, pues dió una soberbia estocada a su segundo, viéndose entrar el estoque por milímetros; puso un par al quiebro aguantando mecha de verdad, por lo que oyó otra ovación.

El *otro*, que mi pluma no se atreve nombrar, quedó. ¡Lástima de muchacho!

Caballos, como dice el *A B C*, ninguno. ¡Como que no hubo suerte de varas!

De los demás, *Loro*.

VISTAZO



El excelente matador de toros Francisco Madrid, tiene comprometidas hasta la fecha para el mes de Agosto las siguientes corridas, además de la que toreó ayer en San Sebastián: 16, Vitigudino; 17, Coruña; 21, Antequera; 24, Almagro; 27, Almería, y 31 Barcelona, Plaza Nueva.

Los días 10 y 11 del mismo mes, que tenía comprometidos en Málaga, han sido cambiados por otros del mes de Septiembre, debido a haber sido trasladados los festejos en dicha capital andaluza; la expresada fecha del 10 de Agosto, la tiene en negociaciones con la empresa de Palma de Mallorca, debido al gran éxito que obtuvo en la plaza de dicha población en la corrida que últimamente toreó.

\*\*\*

El 22 de Julio, falleció en Madrid, a los cincuenta y seis años de edad, el conocido ex ganadero de reses bravas D. Bonifacio Cuadrillero.

A toda su respetable familia, y en particular a su hijo D. José Manuel, les enviamos nuestro sentido pésame.

— En Valladolid ha fallecido el 24 del citado mes D. Tomás Peribáñez, tío del aplaudido matador de toros Pacomio.

A este notable diestro y a su estimada familia, les acompañamos en

su justo dolor, por tan irreparable pérdida.

— También recibió cristiana sepultura en Madrid, el 26 de Julio, la preciosa niña de diez meses, María Luisa Cartón y Cantó, hija del buen aficionado D. Pedro Cartón.

A este queridísimo amigo y a toda su distinguida familia, les hacemos presente la parte que tomamos en su duelo.

\*\*\*

El aplaudido y valiente matador de toros madrileño Agustín García Malla, ha nombrado para que le represente al distinguido aficionado y particular amigo nuestro D. Francisco Casero, que habita en Madrid, calle de la Magdalena, núm. 34.

\*\*\*

Los tres diestros heridos, *Lagarillo chico*, *Esquero* y *Valencia hijo* han mejorado mucho de sus graves lesiones.

Nos alegamos de todas veras,

\*\*\*

Mariano Merino, en vista del éxito logrado el 13 del pasado en Barcelona, ha sido ajustado para tres corridas más; la primera el 10 de Agosto, el 15 en Olmedo y el 6 de Septiembre

en Cuenca; sin fecha tiene en Santander la primera novillada que se dé, y dos en Palma y Valladolid. Lleva toreadas doce corridas, y aunque despacio, cada temporada demuestra este modesto lidiador que es de los más seguros en el avance hacia la meta suspirada.

\*\*\*

El diestro mejicano Pascual Bueno se encuentra muy mejorado de la herida que le causó en la mano derecha, toreando en esta plaza, el primer toro de la novillada celebrada el día 29 del pasado.

Por esta causa, ha perdido de torear cuatro novilladas, siendo casi seguro se encuentre en condiciones de reanudar su campaña para el próximo domingo 3 de Agosto.

\*\*\*

En Alicante se celebrarán el 7 y 13 de Agosto un par de corridas superiores.

El día 7, lidiarán Fuentes, *Bombita*, *Machaquito* y Rafael el *Gallo*, cuatro de Veragua y cuatro de Santa Coloma.

El 13, lidiarán Joselito el *Gallo* y Juan Belmonte, seis de Campos Varella.

El entusiasmo que hay por estas corridas es tremendo.



# HABLANDO CON LA AFICION

35. *D. Virgilio B. Ruipérez* (Santander).—Como usted supuso, muy acertadamente, el *Montes II* que toreó el 29 de Junio en Murcia y el Mariano Merino que toreó en igual fecha en Mieres, no son la misma persona.

Han sido varios los lidiadores que han llevado el apodo de *Montes II*. Entre los que nosotros recordamos, se encuentran: uno de Sevilla, Antonio Aguilar; otro de Almería, Andrés Montes; el que actualmente usufructúa tan codiciado apodo, Enrique Fernández, que debe ser por Jaén o muy cerca de ahí, y el vallisoletano Mariano Merino, que por ser el de más cartel de todos ellos, fué el que colocó más alto dicho remoque.

Pero como todos los señores citados se apodaban *Montes II*, y además había un José Montes, cuando se hizo aquella campaña de prensa contra la confusa duplicidad de alias, Mariano Merino le abandonó, y desde entonces sólo se anuncia con este nombre y apellido.

36. *D. A. T.* (Madrid).—Siempre ha ocurrido igual con los avisos, pero ahora, en la actualidad, se abusa mucho menos que antes. Mire usted: En la corrida celebrada en Madrid el 1.º de Mayo de 1892, seis toros de D. Antonio Miura, para *Lagartijo* y *Espartero*, tardó Rafael en el tercer toro de la tarde ¡veintidós minutos! y, sin embargo, no le dieron más que un aviso.

En cambio, en la corrida siguiente, 8 de Mayo de 1892, seis de Pablo Romero, para los mismos espadas, sacaron a *Lagartijo* los mansos en el primero de la tarde (*Colmenero*, negro bragado, muy grande y cornalón), a los veinte minutos. Y al *Espartero* el segundo, *Fandanguero*, befriendo en negro, se le echaron también a los diez y nueve minutos.

37. *D. José Luis* (Barcelona).—No es ninguna novedad lo que usted dice. El banderillero *Blanquito* sacó un traje en Madrid, hará unos veinte años, blanco con cordnadura negra. Por cierto que el público, pasándose de inteligente, le abucheó por llevar ese vestido. No crea usted que haría mal en vez del oro, o la plata o el negro que ahora son indispensables, pasamanería de un color que

hiciese juego con el de la seda, que fuese complementario. Haría muy bonito, muy artístico; no le quepa a usted duda.

38. *D. Ramón Reyes* (Madrid).—La larga cambiada de rodillas es una falsificación del quiebro o cambio de rodillas. Para el que no es aficionado, el mismo valor tiene una suerte que otra; pero el inteligente no debe confundirlas ni aplaudirlas con el mismo entusiasmo.

Nosotros, por suerte o por desgracia, no le vimos dar el quiebro de rodillas a Fernando el *Gallo*, pero dicen los que le vieron que cogía todo el capote por la esclavina con una mano y una de las puntas con la otra; y al llegar el toro a jurisdicción, cruzaba la capa por delante del pecho y así despedía al toro. *Bombita* y Gaona, que entre los toreros de categoría son los que más ejecutan esta suerte, la realizan dando un lance de los llamados de tijerilla, con las dos rodillas en tierra. Esta suerte es tan ceñida, tan vistosa y tan peligrosa, como la que daba el *Gallo* padre; pero la larga cambiada de rodillas, suerte que ejecutan casi todos los novilleros, es mucho menos peligrosa que el cambio de rodillas, porque, en primer lugar, no se espera tanto al toro como en la otra suerte; y en segundo, pasa el adversario a una legua del lidiador.

Claro que la larga cambiada de rodillas es una suerte lucida y expuesta, pero mucho menos que la que pretende imitar.

39. *D. Antonio Sabuco* (Alicante).—Sí, señor; ya sabíamos que era verdad eso de que Joselito pidió en Alicante por alternar con Belmonte, 1.000 pesetas más que por torear con cualquier otro matador.

¡Cómo se habrá puesto al ver los programas, en los que no se ve casi su nombre y el de Juanito va con letras de a vara!

40. *D. Virgilio B. Ruipérez* (Santander).—Las corridas toreadas por Pacomio en España en 1912, fueron 14 y 6 en Lima. La confirmación de la alternativa se cree tenga lugar en una de las próximas corridas extraordinarias. Mariano Merino tomó parte en el año 1912 en 17 novilladas.

## CHASCARRILLOS

### Nosce te ipsum.

Después de una corrida de feria en que toda la gente torera había quedado desastrosamente, la cuadrilla encontrábase reunida ante la mesa de un café, y decía el matador:

—De mi mala faena no tuve yo la culpa, sino la caballería.

A lo que respondió uno de sus picadores:

—A mí no me tienes que nombrar tú.

### El volapié.

Decía un popular revistero de toros que ya no debía llamarse a esta clase de estocadas «volapié», sino «vuela-cuerpo», a juzgar por lo que generalmente se ve por el aire.

## Planchado alemán

Montera, 4.  
A. Carranza, 13.  
B. Serrano, 8.  
D. Claudio Coello, 62.  
E. Prim, 1.  
F. Fuentes, 1.  
G. Glorieta Cuatro Caminos, 3.  
H. León, 37 y 39.  
I. Embajadores, 8.  
J. Huertas, 16 y 18.  
25. Montera, 4.

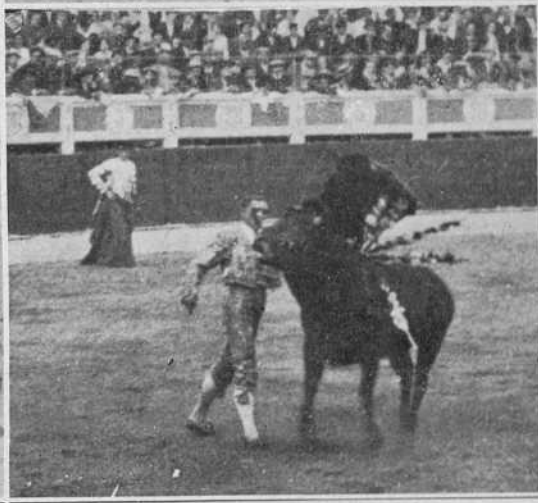
### PARA CUELLOS, PUÑOS

Y CAMISAS

● ● FUENCARRAL, 103 ● ●

### SUCURSALES

L. Caballero de Gracia, 56.  
M. Santa Engracia, 47.  
N. Mayor, 51.  
O. Augusto Figueroa, 48.  
P. Zabaleta, 9. (Prosperidad.)  
Q. Reyes, 10.  
R. Noviciado, 12.  
S. Martín de los Heros, 20.  
T. (Ancha) San Bernardo, 87.  
U. Plaza de la Cebada, 11.  
V. San Andrés, 16.  
X. (Ancha) San Bernardo, 22.



DE LAS CORRIDAS DE FERIA DE SANTANDER.—Paco Madrid a la salida de un quite —«Curro» Vázquez en el primero que mató.—El mismo «Curro» en un buen pase de muleta —«Cocherito» en uno superior de pecho.

Fots. Nogué.

## En Tarancón.

25 de Julio.

Con buena entrada se lidiaron dos novillos de Contreras, que fueron bravos.

Como único espada figuró el *Nacional*, que no cesó de escuchar estruendosas ovaciones durante toda la tarde, pues con el capote estuvo incansable y artista en grado sumo.

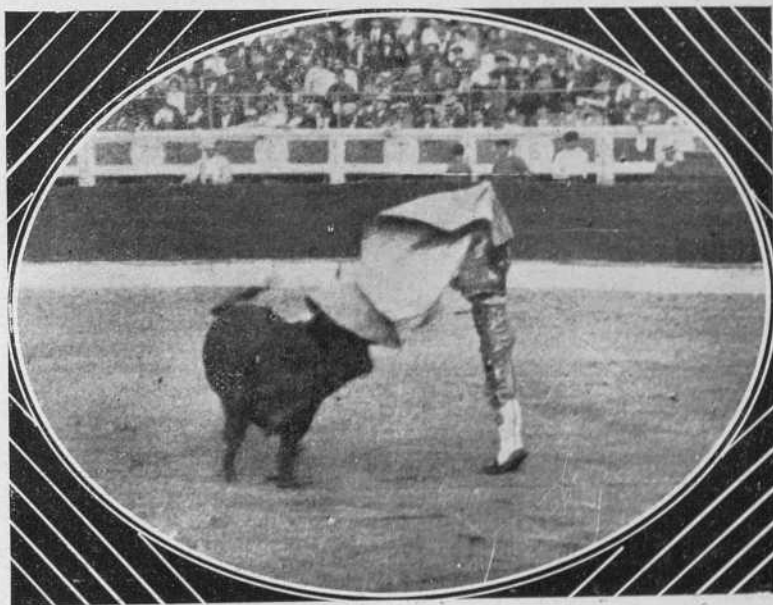
Muleteó con valentía y adornándose, produciendo delirante entusiasmo en el público, que le ovacionó con frenesí.

Fué volteado sin consecuencias, y sin que esto le alterase.

Con el estoque tan afortunado como con el capote y la muleta; arrancó desde cerca, derecho y mirando al morrillo, decidido a llegar con la mano al pelo de la res.

En resumen, una tarde como pocas hemos visto aquí, y que no olvidará el valiente *Nacional*.

Yo



Éástor en una gran verónica.

## LAS DE FERIA DE VALENCIA

25 Julio.

## La segunda.

Se celebra la segunda de feria con saltillos, que resultaron aceptables, sin ser ninguna gran cosa.

La plaza llena; es el día clásico de San Jaime, en el que toda la gente de los pueblos cercanos a Valencia acude a ver la corrida de toros.

Son los matadores, *Bombita*, *Machaquito* y *Joselito el Gallo*.

Después de los ceremoniales de rúbrica, dan suelta al primero. *Bombita* da unos cuantos lances y luego se adorna en quites.

Con el trapo rojo quiere adornarse, pero no lo consigue, y mete después un pinchazo bien señalado, otro malo y una delantera, seguida de descabello; el hombre escucha la titular de nuestro semanario PALMAS Y PITOS.

El cuarto no paraba, pero el matador tampoco; el peonaje, desplegado en guerrilla, auxilia al matador. Un pinchazo echándose fuera y otro hondo, descordando al toro, y el público adopta por quedarse con el final de la titular de nuestro semanario.

A *Machaquito* le vimos muy valiente toreando, con pases ayudados por bajo y uno natural. Entra señalando un pinchazo bueno; más pases y deja media delantera; repite, y remata con una superior. (Palmas.) Al quinto le coloca un par de frente, que le vale una ovación. Con mucha valentía torea al morlaco, y da unos cuantos pases que el público corea, y entrando a matar muy derecho, deja una entera algo caída, de la que rueda el toro. (Gran ovación y la oreja.)

*Gallito* lleva muertos cuatro toros, consiguiendo otras tantas orejas, y logra tener al público en continua ovación.

¡Qué valiente y qué cerca de los toros está!

Pareó a su segundo con tres pares, que resultaron dos buenos y uno regular. Con el capote, la muleta y el estoque, superior; salió de la plaza en hombros.

*Blanquet*, que esta tarde toreaba con *Joselito*, estuvo superior bregando.

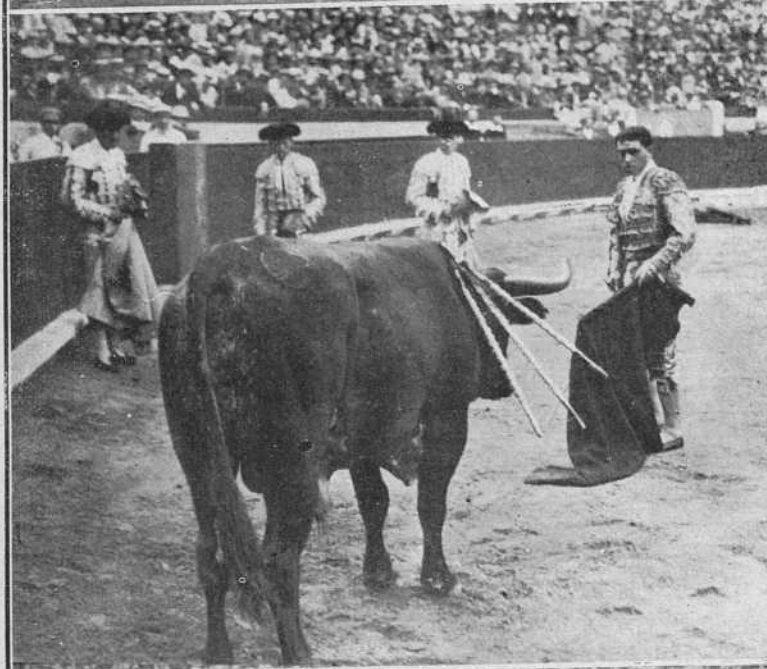
*Patatero* y *Conejito* pusieron buenos pares, y *Camero* estuvo muy bien picando.

26 de Julio.

## La tercera.

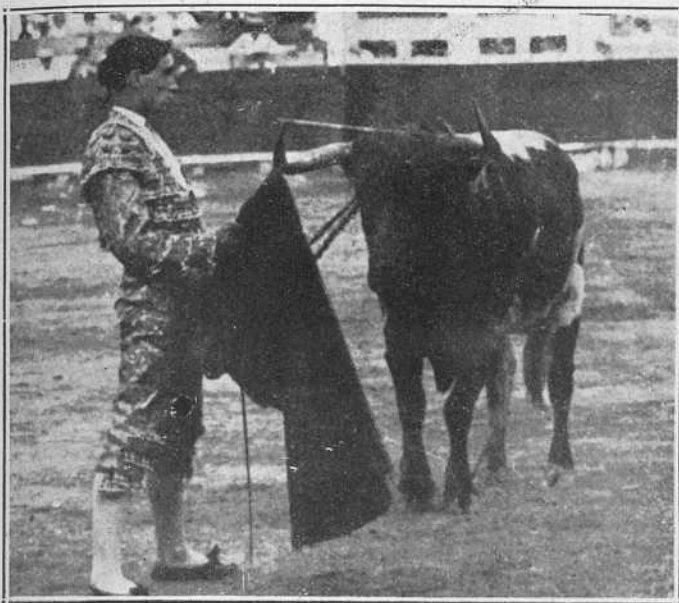
Seis hermosísimos toros de D. Felipe Pablo Romero, que resultaron buenos, sobresaliendo el lidiado en cuarto lugar, que fué superiorísimo en todos los tercios.

*Bombita II*, *Machaquito* y *Bombita III*, fueron los encargados de despachar la corrida, consiguiendo *Bombita* un gran triunfo en su segundo toro, al que djó uno natural con desarme; nueva faena de muleta, pases ayuda-



«Bombita» en su segundo miura.—«Machaquito» en su primer saltillo.—*Joselito* ovacionado por la muerte del tercer saltillo.



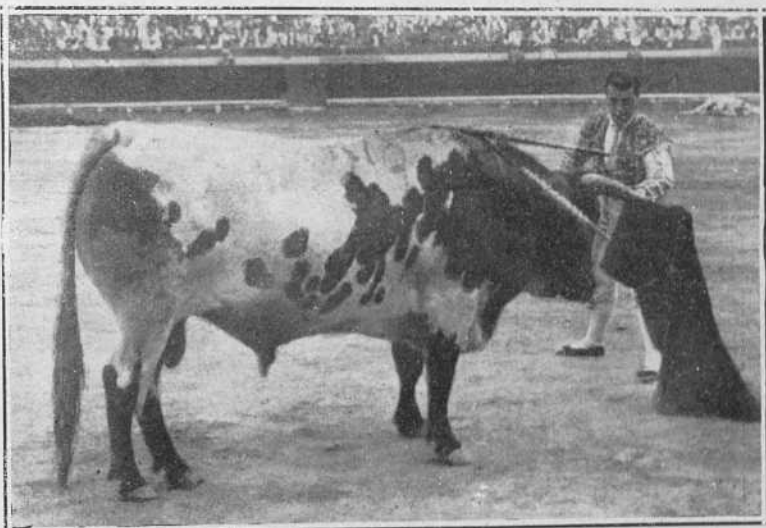


«Gallito chico» arregiando la muleta ante la cabeza de su segundo guadalest.

dos, de pecho y molinete, quedándose en la cara y con la rodilla en el suelo; en fin, el disloque. Ovacionada fué tan monumental faena; un pinchazo bueno, media buena y otra media algo delantera, seguido de dos descabellos, fué el complemento para una grandiosa ovación. En su primero, que era bueno, no quiso parar los pies, y el trabajo no le lució, pero consiguió palmas. De modo que *Bombita* se sacó la espina de la corrida anterior, consiguiendo grandes ovaciones.

*Machaquito* está como siempre; realiza faenas rozándole los pitones por los alamares del traje, dando pases de pecho que son coreados por el público. Entra y deja media buena; más pases para media algo tendida, y una buena un poquito delantera, seguida de un descabello.

Su segundo, que era el quinto de la corrida, adelantaba por el lado de entrar a matar, pero el hombre no se arredra por nada, y entrando con mu-



Manolo «Bomba» en el sexto «choto» de Pablo Romero.



El valiente «Machaquito» ante su primer miura.

cha verdad, deja una entera de la que rueda el bicho. (Gran ovación)

De *Bombita III* valdría más que pasáramos por alto su trabajo y no nos ocupáramos de él, pues si malo fué el de su primero, peor fué el del sexto toro, que era bueno de veras; huyendo y de cualquier manera le dió unos cuantos pinchazos en el cuello, seguido de un metisaca bajo.

Ricardo banderilleó su segundo con dos pares, uuo mediano y otro bueno.

Picando, *Paje* y *Arriero*. Con los palitrosques, *Pala*, *Patatero*, *Barquero* y *Cantimplas*.

27 de Julio.

La extraordinaria.

En la extraordinaria de feria ha sido en la que la gente se ha divertido más de todas las que llevamos, pues la combinación era *Machaquito*, *Gallo*, *Gallito* y *Limeño*, para despachar ocho del Marqués de Guadalest, que, sin ser bravos, pasaron regularmente.

*Machaquito* sigue siendo el torero emocionante, haciéndose aplaudir en sus dos toros; con las banderillas, en el octavo toro, logró una gran ovación.

*Gallo*, desde que empezó, se vió que esta iba a ser una de esas tardes que tanta fama le dan al gran torero. Con el capote le vimos hacer desde las clásicas verónicas y faroles hasta la larga cambiada con las dos rodillas en tierra; en fin, lo mejor de lo mejor sacó de su largo repertorio; y si grandes fueron sus trabajos con el capote, aún superó el que realizó con la muleta en su primer toro. Empezó con uno ayudado, cuatro naturales con la derecha, dos con la izquierda y uno ayudado por bajo con la rodilla en tierra. Cinco naturales pasándose la muleta por la espalda y tocando el testuz. Cuadra y da media regular. Nueva faena de muleta monumental; al terminar algunos pases le daba el toro con el testuz de cerca que estaba; con mucho coraje entra a

matar, y deja una entera algo contraria de puro atracarse; ovación, la oreja y se llena el ruedo de sombreros.

En su segundo realiza una buena faena, que es aplaudida, y da media caída. (Palmas.)

Ya dije que *Gallito* se había hecho el amo del corral. La tarde del 27 de Julio ha sido una de las en que el público ha hecho la ovación más grande a un torero. La faena que realizó *Joselito* en el séptimo fué estupenda, mezclando con arte y valor mucha habilidad con un toro que tenía grandes defensas en la cabeza; pero el muchacho no se arredra por eso y anduvo a puntapiés con el toro, parándose delante de la cara a arreglarse la muleta con despreocupación, y luego de tan grandes faenas entra a matar y entierra todo el estoque en lo alto del morrillo. Ovaciona, la oreja y se llena el ruedo de sombreros, chaquetas y cigarrillos.

*Limeño*, en quites, bien; con la muleta, sosó y con desconfianza; pero entrando a matar, lo hizo bien, por lo que escuchó palmas. En el séptimo banderillaron los hermanos *Gallo* y *Gallito* superiormente, y en el octavo, *Machaco* y *Limeño* lo mismo que sus compañeros.

La gente montada, bien. Bregando, *Blanquet*. La entrada, un lleno.



El millonario «Bombita» es volteado por su segundo miura.

28 Julio.

Desde muchos días antes se auguraba una gran entrada; a primera hora de la mañana se agotó el papel, llegando a pagarse 25 pesetas por una entrada de sombra y 15 por una de sol, como jamás vimos en esta plaza.

La verdad es que la combinación lo

vale. Seis toros de Miura, para *Bombita*, *Machaquito* y *Gallo*.

Los miuras han sido de los mayores que se han corrido en esta plaza y con muchos pitones, bravos y con mucho poder.

*Bombita*, jamás ha estado aquí mejor, ni más valiente; tuvo una tarde



Don Felipe y D. José Luis Pablo Romero, que han llevado a Valencia una corrida de toros, seca, dura y grande.— Los revisteros de Valencia, obsequiando a nuestro corresponsal Martín Vidal.

monumental, consiguiendo la oreja de su primer toro.

En su segundo, fué alcanzado dos veces, y al finalizar, le oí decir las siguientes palabras: «Así se matan los toros con muchos pitones, dejándose coger.»

El público le otorgó las ovaciones que antiguamente se le hacían, y en la

cara de Ricardo apareció la sonrisa de otras veces.

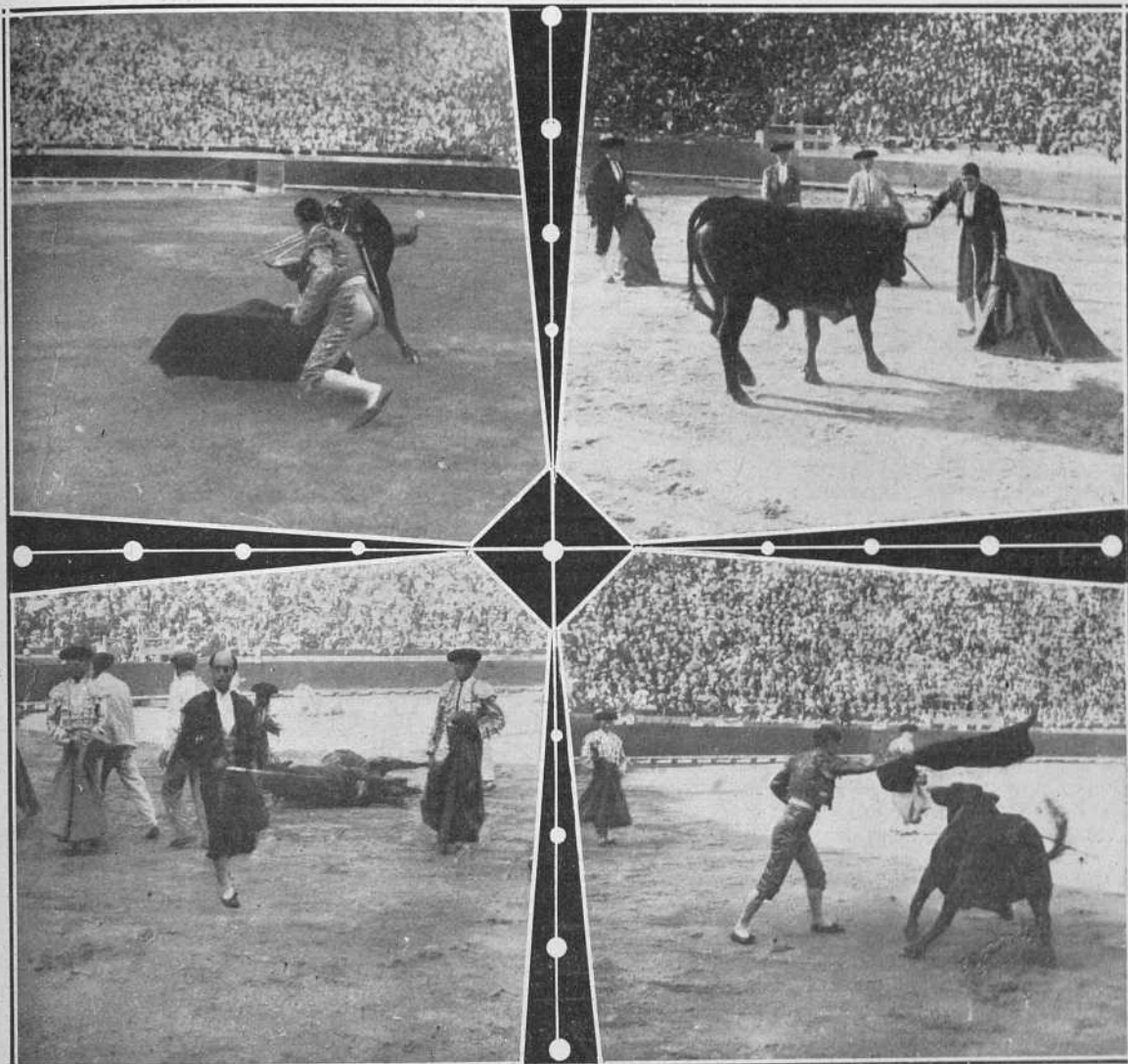
*Machaquito* parece que es un muchacho que a fuerza de estar valiente se tiene que ganar el cartel.

¡Qué manera de torear más emocionante y, sobre todo, qué bien entra a matar! Consiguió la oreja de su primero y dos grandísimas ovaciones.

*Gallo*, el torero desigual, nos enseñó lo feo y lo bonito.

En su primero tuvo momentos bonitos, pero abundó lo feo, por lo que escuchó protestas del público.

En su segundo, con buenas defensas, nos enseñó lo bueno de su repertorio y el público se desbordó de entusiasmo.



Manolo «Bomba» en su segundo concha.—Joselito en el cuarto.—Ovación a Rafael por la muerte del primero.—Y Ricardo «Bombita» en el que rompió plaza.

Fots. M. VIDAL

Cogió las banderillas y las clavó de un modo magistral; con la muleta puso cátedra de torero elegante, ¡qué lástima que al matar lo hiciera de mala manera; pues echándose fuera, entró dos veces y clavó el estoque delantero!

Los picadores estuvieron muy bien, y con los rehiletes, *Patatero*; fué ovacionado muy justamente.

El público, muy satisfecho de la corrida.

## OCHO TOROS

29 Julio.

Sexta de feria.

Jamás se vió en Valencia tanto entusiasmo por asistir a los toros. En vista de que el día anterior se quedó tantísima gente sin entradas, desde última hora de la tarde se quedó el público junto a la taquilla, pasando la noche, aguardando a que la abriesen. La cola estaba formada por cente-

nares de almas; a los pocos momentos de funcionar el despacho apareció el cartel de *no quedan localidades*. Se arremolinó el público (algunos miles de personas), queriendo romper las puertas de la Plaza, y tuvo que acudir la Guardia civil, despejando a viva fuerza.

La combinación era: *Bomba*, *Gallo*, *Bombita* y *Gallito*, con toros de la viuda de Concha y Sierra, que dejaron mucho que desear.

*Bomba*, con baile y despegado, toreó a su primero, que era manso, y alcanzó media delantera. (Ovación.) Al quinto le clavó un par bueno al cuarteo y otro delantero; empieza la faena de muleta adornándose en algunos pases, y saliéndose de la recta, clava media delantera, logrando al primer intento descabellar.

*Gallo*, como no se trataba de los miuras, abrió cátedra toreando, poniendo banderillas y con la muleta; y

si monumental estuvo en esto, superiorísimo estuvo con el estoque; dos estocadas enteras, una superiorísima, y para colmo, rodó su segundo tirando la puntilla. Cortó las dos orejas.

Manolito hizo buena faena, pero sin salsa.

A Joselito le tocó en suerte el torillo peor; pero en su segundo, que pudo hacer algo bueno se lo quitó de encima de cualquier modo y pronto.

De los picadores, *Arriero* y *Carriles*; pusieron buenos pares *Pala*, *Posturas* y *Almendo*.

*Gallo* salió de la plaza en hombros.

M. VIDAL

Los buenos aficionados no deben aplaudir jamás los pases ayudados, aunque el matador hinque las dos rodillas en tierra; y mucho menos si hinca una sola, y después de que ha pasado el peligro.

## — DOS DÉBUTS —

3 de Agosto 1913.

Cartel: Seis de los Herederos de don Esteban Hernández, para *Agujetas hijo* y los debutantes *Petreño* y *Herrerín*.

Al entrar en la plaza, me entero de que a Victoriano Argomániz, apoderado de la familia *Torquito* le han tocado á la lotería un premio de los gordos y no sé cuántos de los pequeños. ¡Pero qué suerte tiene este hombre! ¡Y que yo no me alegro!

Son las cinco y con una entrada mejor que de costumbre, se hace, entre aplausos el despejo.

El primero es negro, meano, bien armado y un toro. *Agujetas* le da unas verónicas y un recorte. Blandeando cumple en varas, estando los maestros bien en los quites, sobre todo en uno al descubierto de *Calero*. *Cuco* y *Aguilita* banderillean bien, mejor el primero; y *Agujetas*, de verde y oro, pasa mal de muleta, sin saber con qué se come eso y da un pinchazo malo, otro saliendo por la faz, y media buena; un pinchazo, otro cayendo al encontronazo (primer aviso). Un descabello tocado algo y se acabó.

Segundo, negro, bragado y joven. *Petreño* le da varios lances valientes. Con voluntad toma el bicho cuatro varas, siendo aplaudido en un quite *Herrerito*. *Petreño* coge las cortas y prende al quiebro un par colosal. (Ovación.) Sale en falso al quiebro y vuelve a colocar otro al quiebro superior. (Ovación y vuelta al ruedo.) Par y medio más meten los peones y *Petreño*, que viste de morado y oro, pasa de muleta bien al toro, que es ideal, y arrancando le da una estocada un poquitín delantera. (Ovación, vuelta y muchas peticiones de oreja.)

Tercero *Presunido*, negro, chico y mogón del derecho. *Herrerito* da dos soberbias verónicas. (Ovación. Esto va bien.) A fuerza de acoso, cumple el torillo, entre puyazos y marronazos. *Chatillo* pone un gran par; *Rubito de Zaragoza*, uno regular y repite el primero con uno aceptable. *Herrerín*, de morado y oro, pasa de muleta muy enteradito y sereno, con pases naturales, de pecho, cambios de mano, etcétera, y cuarteando, da media tendida en las agujas. (Ovación y vuelta al ruedo.) El muchacho, es simpático y modesto.

Cuarto negro bragado y astifino. *Agujetas* da unas verónicas, una navarra, y una larga de las que se rie el público. En cuatro varas caen tres caballos y a mudar. *Aguilita* mete un par habilidoso y *Cuco*, antes de parrear es perseguido horriblemente (el bicho lleva dentro una obra de los hermanos Quintero, *Las de Caim*), y luego deja un buen par, y repite Carlos con uno bueno. Ramón Martínez

pasa de muleta apañadito y mete una casi entera perpendicular y atravesada, entrando bien. (Ovación y vuelta.)

Quinto, berrendo en negro, botinero y grande. *Petreño* le da unas verónicas de torero enterado, y el bicho se muestra buey. Nos aburrimos en el primer tercio y *Petreño* coje otra vez las banderillas, pero ahora las largar; un par al cuarteo, bueno, entrando una de las banderillas hasta la mitad, y palmas, *El chico del Cajón*, (el del célebre viaje a Valencia, en una jaula en compañía de un toro, de Perez de la concha) pone un buen par y el público, que la había tomado injustamente con él, aplaude. *Petreño* da pocos pases y media en las agujas habilidosamente. Palmas.

Sexto, negro bragado, bien mozo y muy ancho de cuerna. *Herrerín* le obsequia con dos verónicas buenas. *Agujetas* hace un gran quite. Cuatro varas, con mucho poder, y *Herrerín*, brinda la muerte de la res a *Corinto y Oro*, nuestro queridísimo amigo y compañero de *España Nueva* y pasa bien de muleta, sin temor a las navajas del prójimo y mete media buena. Un intento, otro y otro.

Los dos debutantes, salen en hombros.

¿Resúmen? Que la novilladita nos ha divertido.

DON PEPE.

## En Vista-Alegre

3 de Agosto 1913.

Cartel: Cuatro toros de D. Ildefonso Gómez, para *Ostioncito* y Luis Freg y dos novillos del mismo ganadero, para Florentino Ballesteros, de Zaragoza, nuevo en esta plaza.

Entrada buenísima a la hora de hacer el pasejo.

Los cuatro toros de D. Ildefonso, hicieron las siguientes peleas: Primero, negro, terciado, con abundantes pitones. Recibió tres varas por una caída, resintiéndose de las manos, y mostrándose noble solamente. Al final llegó hecho un borrego.

Segundo, negro, más grande pero con menos velas. El primer tercio fué malo por el desorden y las pocas ganas de picar; el toro, manso, tropezando con los piqueros y sin voluntad, tomó cuatro puyazos por dos caídas y dos caballos. En palos, incierto por por la mala lidia, y al final huído.

Tercero, cárdeno oscuro, bragao, gordo y veleta. Con poder admitió cinco varas por cuatro tumbos y un jaco. En el último tercio conservaba poder y cortaba el terreno.

Cuarto, colorao, bragao y bien pues-to de cuerna. Acosándole recibió cua-

tro varas, dió una caída y mató un caballo.

*Ostioncito*, lanceó con movimiento a su primero; prendió un buen par al cuarteo, repitió con otro en la misma suerte y terminó con otro cuadrando en la cabeza.

Después de cumplir con la presidencia, brindó al empresario de Méjico, Sr. Rivero, muleteó sin lucimiento, que no permitía el toro y quedándosele el enemigo, dió tres pinchazos y una entera en buen sitio, cuarteando. (Palmas y pitos.)

Al tercero le lanceó perdiendo terreno, y estubo bien con la muleta, para colocar una contraria, entrando bien (Ovación y vuelta al ruedo.)

En quites, activo y adornado.

Luis Freg dió una buena verónica y unos capotazos para borrar la cabeza al segundo de la tarde.

Hizo una faena inteligente para sujetarle, mostrándose valiente y decidido e intercalando algunos pases de adorno. Dió un pinchazo con los terrenos cambiados y una entera buena entrando bien y saliendo por los suelos a causa del coraje con que atacó.

Varios intentos, ovación y vuelta.

En su segundo estubo bien con el capote; con la muleta al dar el primer pase con la izquierda sufrió una colada tremenda; cambió de mano y a los pocos pases se le arrancó bruscamente atropellándole. Continuó valiente, teniendo que hacer mucho por el toro, y como este no estaba para floeos le largó una caída a paso de banderillas (palmas).

Se distinguió en los quites, especialmente en uno pegándose al costillar del segundo toro.

Con los palos muy bien *Jardinero* en un par al sesgo y el *Sordo* en otro que brindó al señor Rivero.

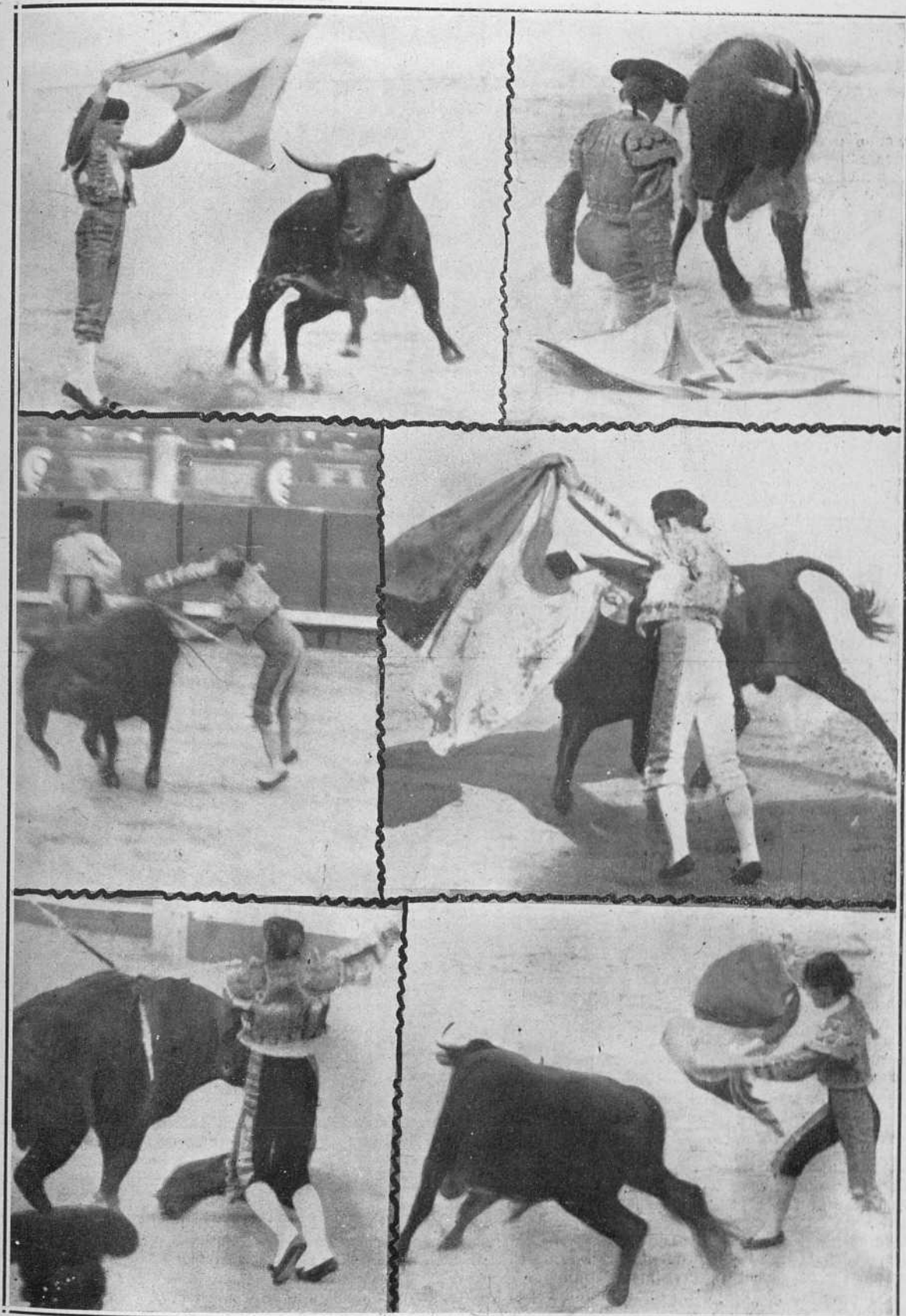
El debutante Ballesteros, es un muchacho, que apunta muy buen estilo con el capote y principalmente con la muleta, pero se le vé que está aún poco enterado y que por ahora necesita para lucirse novillos, nobles y manejables como el que le tocó en segundo lugar.

A este le lanceó parado y jugando bien los brazos y remató con dos medias verónicas muy buenas.

Con la muleta estubo breve y lucido, y con el estoque, después de un pinchazo sin soltar colocó una delantera y contraria.

El primer novillo era difícil y por esto se le puede disculpar lo que con él hizo; sin embargo se le notó poca decisión, debido sin duda a la falta de práctica y a la poca acertada intervención de la cuadrilla.

El zaragozano salió de la plaza en hombros.—EL CONDE DE LIDIA.



**LAS CORRIDAS DE AYER.—Plaza grande.**—El aragonés *Herrerín* en una verónica y rematando un quite rodilla en tierra.—*Petreño* en la estocada que dió al toro del *début*.  
**Vista-Alegre.**—*Ostioncito* en una buena verónica.—*Freg* pinchando en las propias agujas.—El debutante *Ballesteros* en el toro de su *début*.

Fots. ALFONSO

## Jerez de la Frontera.

25 de Julio.

«La empresa de los Galleguitos», como aquí se la conoce, tenía contratados para esta fecha a Posada y Belmonte. El primero, ya *doctorado*, tuvo que cumplir el contrato como tal matador de toros, y para sustituir al segundo fueron ajustados *Zapaterito* y Abao, quedando, por tanto, convertida la noviltada en una corrida mixta.

Los bichos fueron de D. Gregorio Campos, dándose el caso raro de que los dos toros de Posada pesasen menos que los novillos; unos y otros resultaron mansos.

La entrada fué un vacío de los grandes. El primer toro fué poco menos *mechado* por *Currito*. En el segundo dió algunos pases efectistas.

La estocada no pasó de mediana, y sin embargo, cortó la oreja.

De *Zapaterito* sólo merece que consigamos una monumental estocada a su segundo, por la que le fué concedida la oreja.

Abao estuvo muy adornado toreando de capa y muleta, no acompañándole la suerte al herir. Salió de la plaza en hombros.

Bregando y con los palos se distinguieron *Ahijao* y *Alcantarilla*.

La empresa sigue siendo objeto de unánimes censuras.

Algún representante de ella fué expulsado poco menos que a empujones de un hotel, por negarse a abonar sus honorarios al sobresaliente José Cabrera. — R. POZO ROLDAN.

## Linares.

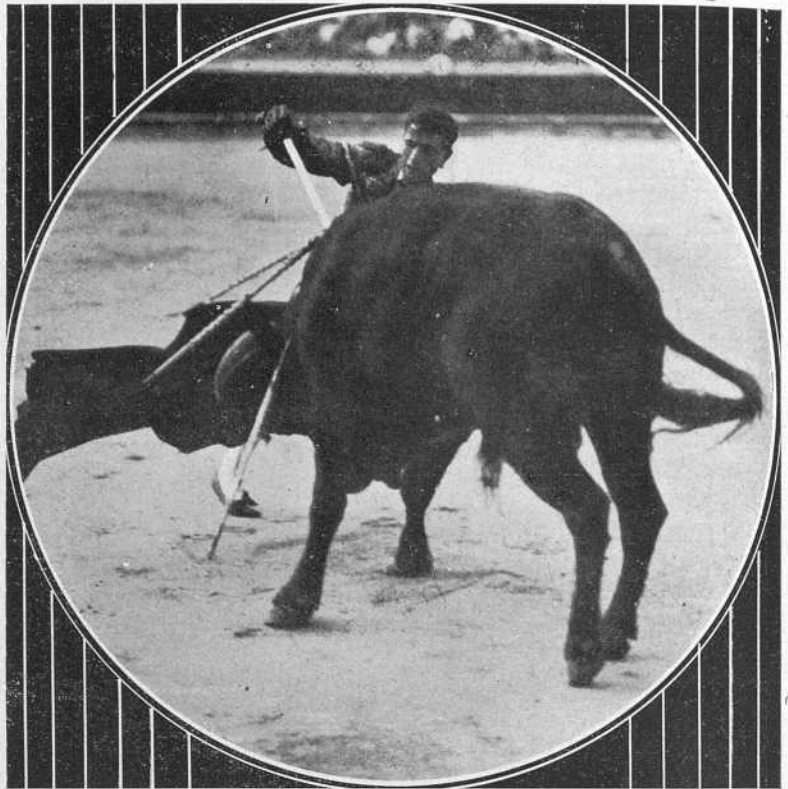
25 Julio.

Seis de Herreros Manjón, para *Bienvenida* y Ma'la.

Organizada por «La Esquina Berrenches», peña constituida por un puñado de aficionados de la buena cepa, asiduos a la esquina del café «La Perla», se verificó el día 25 esta corrida, en la que *Bienvenida* reaparecía ante nosotros, que le queremos de verdad, y el diestro Malla, nuevo en este ccso.

Los toros del Sr Manjón fueron grandes, gordos de buena lámina, muchos pitones, pero... mansos. Certos al herir, mataron 14 caballos, dando sendos batacazos; en los otros dos tercios bueyaron lindamente, y al final, alargaban la cabeza buscando la chicha. El sexto fué fogueado.

*Bienvenida* muleteó a su primero breve y con precauciones, y dió un pinchazo sin estrecharse, y a paso de banderillas otra, que bastó. Más sereno en el segundo, consiguió media buena, con su correspondiente oreja y vuelta al ruedo, y en el quinto, después de banderillearle guapamente y previa faena adornada, soltó dos medias y un descabello. Dirigiendo, oportuno, y con la capa no hizo nada. Fué multado por el presidente en 250 pesetas por oponerse a que un capitalista fuese llevado a la cárcel.



CORDOBA, 25 de Julio.—«Serranito» en una buena estocada.—El nuevo novillero cordobés «Onofre-chico» pasando al segundo.

Fost, ADOLFO.

Malla, apático y malhumorado, puesto que esta clase de toros no son los que él lidia mejor; despidió a su primero de media en la cruz, entrando bien; al cuarto, después de algún adorno con la flámula, le soltó un buen pinchazo y una entera superior, entrando y saliendo rectamente, sin dejar de mirar el morrillo de su ene-

migo, y al último, con algún aplomo, de un pinchazo y una delantera corta. Se le concedió la oreja del cuarto y fué aplaudido por su manera de entrar a matar.

Bregando, incansable, Moyano; y con los palos, éste y *Ramitos*. Pican-do, ovacionadísimo, *Zurito chico*.

EL TRANQUILLO

# HOTELES RECOMENDADOS

**Alicante.**—*Gran Hotel Iborra.* A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos.* Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio.* Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

**Algeciras.**—*Hotel de la Marina.* Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

**Almería.**—*Hotel Simón* (antes París). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

**Badajoz.**—*Hotel dos Naciones.* Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

**Barcelona.**—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid.* Situado en la calle Boquería, 29, con vistas a la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France.* Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín.* Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

—*Hotel de París.* Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giralto (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

**Bilbao.**—*Hotel Inglaterra.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza.* Comodidad.—Mesa de primer orden.

**Burgos.** *Gran Hotel Norte y Londres.* Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París.* Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

**Cáceres.**—*Hotel Europa.* Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

**Cádiz.**—*Gran Hotel de France.* A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

**Cartagena.**—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

**Castellón.**—*Hotel de la Paz.* Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.

**Córdoba.**—*Hotel Simón.* Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia.* Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.

**Granada.**—*Hotel Alhambra.* Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

**Gijón.**—*Hotel Suizo.* Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

**Huelva.**—*Hotel Internacional.* Gran confort.—Mesa excelente.—Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

**Jaén.**—*Hotel Comercio.* Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda e hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

**Linares.**—*Hotel Colón.* Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

**Logroño.**—*Hotel Comercio.* A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

**Málaga.**—*Hotel Inglés.* Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

**Madrid.**—*Hotel Inglés.* Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla.* Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julián).

—*«La Cordobesa».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones. Propietario: Sopena (Carlos).—León, 17.

**Murcia.**—*Palace-Hotel.* A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.

**Oviedo.**—*Hotel Francés.* Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jovelanos, 1.

**Palencia.**—*Gran Hotel.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

**Palma de Mallorca.**—*Gran Hotel.* Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.

**Pamplona.**—*Hotel «La Perla».* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bilbatna».* Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

**Salamanca.**—*Hotel del Pasaje.* Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

**San Sebastián.**—*Hotel de Londres é Inglaterra.* Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort. Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

**Santander.**—*Hotel Labadie.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

**Sevilla.**—*Hotel Madrid.* Hermoso edificio. Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón.* Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

**Toledo.**—*Hotel Castilla.* Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial.* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

**Tudela.**—*Fonda de la Unión.* La más acreditada de la población navarra.

**Valdepeñas.**—*Hotel de «La Palma».* Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

**Valencia.**—*Reina Victoria-Hotel.* Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

**Valladolid.**—*Hotel Inglaterra* (antes Siglo). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

—*Hotel Restaurant Madrid.* Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden.—Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

**Vitoria.** — *Hotel Quintanilla.* Tan antiguo como acreditado. — Gran confort. — Situado en la calle de la Estación.

**Zafra.** — *Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigueira. — Esmerado servicio.

**Zamora.** — *Hotel Suizo.* Cocina de primera. — Confortables habitaciones.

**Zaragoza.** — *Gran Hotel y Fonda del Comercio.* Situado en el Despacho Central del Ferrocarril. — Excelente trato. — Propietario: Alonso (Francisco).

— *Gran Hotel-Restaurant de Roma.* Cómodas habitaciones. — Mesa

de primer orden. — Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or».* Cocina de primera. — Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo). — Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones.* Con toda clase de comodidades. — Cocina acreditada. — Propietario: Durio (Pedro).

### EXTRANJERO

**Bayona.** — *Hotel Guipuzcoano y Europa.* Situado en la calle de Thiers, 33. — El más acreditado. — Proprietarios: A. Marten y E. Barbe. — Se habla español.

**Lisboa.** — *Hotel Alliance.* Situado en la rua Garret. — Tiene fama en todo Portugal. — Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

**Marsella.** — *Hotel Dos Mundos.* De los mejores y más económicos del importante pueblo francés. — On parle espagnol.

**Nimes.** — *Hotel Thérminus.* El mejor de la capital. — Comodidad y precios módicos. — La dependencia es española.

**Orán.** — *Hotel Victor.* No hay otro que le iguale en la población. — Hermosa situación y excelente trato. — Se habla español.

## GANADEROS DE RESES BRAVAS

**D. Antonio Flores** (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

**D. Antonio Sánchez**, Añover del Tajo (Toledo). — Divisa encarnada y amarilla.

**D. Eduardo Olea** (antes Marqués de Villamarta). — Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid. — Divisa negra y oro viejo.

**D. Félix Urcola**, Albareda, 47, Sevilla. — Divisa verde y blanca.

**D. Felipe Salas**, Sevilla. — Divisa encarnada, negra y roja.

**D. Felipe de Pablo Romero**, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

**D. Fernando Parladé**, Sevilla. — Divisa azul, turquí y caña.

**D. Francisco Páez Rodríguez**, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba. — Divisa azul y amarilla.

**D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernerero**, Matilla de los Caños (Salamanca). — Divisa azul celeste, rosa y caña.

**D. José Domecq**, Jerez de la Frontera (Cádiz). — Divisa azul y blanca.

**D. José Anastasio Martín**, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

**D. José Moreno Santamaría**, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y amarilla.

**D. José Pereira Palha**, Vilafranca de Xira (Portugal). — Divisa azul y blanca.

**D. Juan Manuel Sánchez**, Carreros (Salamanca). — Divisa blanca y negra.

**D. Juan Contreras**, Burguillos (Badajoz). — Divisa celeste, blanca y oro viejo.

**D. Luis Patricio**, Coruche (Portugal).

**D. Luis Gamero Cívico**, Sevilla. — Divisa celeste, blanca y azul.

**D. Mauuel y D. José García**, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid). — Divisa encarnada y caña.

**D. Patricio Medina Garvey**, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y caña.

**Doña Prudencia Bañuelos**, Colmenar Viejo (Madrid). — Divisa azul turquí.

**D. Rafael Surga**, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). — Divisa celeste y encarnada.

**D. Salvador García de la Lama** (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid. — Divisa blanca, negra y encarnada.

**D. Victoriano Cortés**, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

**Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma**, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

**Excmo. Sr. D. Eduardo Miura**, Encarnación, 4, Sevilla. — Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

**Excmo. Sr. Marqués de Llen**, Prior, Salamanca. — Divisa verde.

**Excmo. Sr. Duque de Tovar**, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

**Excmo. Sr. Conde de Trespalacios**, Trujillo (Cáceres). — Divisa verde y encarnada.

**Excmo. Sr. Duque de Veragua**, Madrid. — Divisa encarnada y blanca.

**Excmo. Sr. Marqués de Villagodio**, Licenciado Pozas, 4, Bilbao. — Divisa amarilla y blanca.

**Herederos de D. Vicente Martínez**, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez. — Divisa morada.

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, **15 cénts.**  
 Dirección, Redacción y Administración:  
 Marqués de Santa Ana, 25. — MADRID

Compre usted to- «Las Ocurrencias» El periódico más interesante y popular. **10 CENTIMOS**

**ALFON** FOTOGRAFO  
 TELEFONO 2869  
 FUENCARRAL, MADRID.

**Reseña del ganado vacuno.** Libro utilísimo a todos los aficionados que desean aprender perfectamente los pelos, señas, encornadura, etc., de los toros. — PRECIO: **25 céntimos.** — Por **50 céntimos** en sellos de Correos, se envían a provincias.  
 De venta en casa de  
**ANTONIO ROS**, librero, Jacometrezo, 80, 4.ª, dcha. — MADRID  
 (Suscripciones a periódicos taurinos.)



daban el churrigueresco aspecto de un escaparate de tienda pueblerina en día de feria.

«Corría un ambiente de alegría», como dijo el casi clásico. Sólo un hombre estaba triste: el empresario.

El sujeto miraba aquel entradón formidable como él no conociera otro en los seis años que hacía que explotaba este negocio, y de vez en cuando dejaba escapar de su pecho hondos y tristísimos suspiros, y de sus ojos alguna que otra lagrimilla. Los amigos y capigorriones que le acompañaban en el palco no comprendían aquello. Hasta que el hombre se explicó:

¡Maldita sea mi suerte!

Los otros abrieron unos ojos tamaños.

—¿Pero no veis la grandísima cochina? ¿No veis? ¿No veis qué entradón y no se me ha ocurrido aumentar los precios más que en una mitad?

Abajo la muchedumbre rugía de impaciencia esperando la hora en que el usía flamease su pañuelo para que saliesen a pasear las cuadrillas. Ahí era nada. Iba a hacer su *début* el famoso Manolín el *Juye*, el novillero de más tronío que conociera la afición en toda su accidentada e impresionable vida. Dos años haría que empezara a rodar el nombre del *Juye* por los corrillos taurinos, primero, y por la Prensa después, y ya se hablaba de él más que de todos los grandes toreros actuales y pretéritos juntos. Sus entusiastas y partidarios, que ya lo tenía aun antes de haberle visto torear, contaban y no acababan hazañas y más hazañas del ídolo.

Toreando de capa, un fenómeno; con las banderillas, un monstruo; con la muleta, un espanto; la felicidad del dueño de una barraca de feria, vamos. Pero donde el hombre llegaba a su colmo era con el estoque. Con la espá, Manolo el *Juye* era devastador.

Y todavía le quedaba al hombre una gracia, la de ser irresistible para el feminismo, condición a la que acaso no fuese extraña la mudez que el infeliz padecía desde su más dura pubertad, pues ya es sabido cuánto estiman las mujeres a un

## CAPITULO PRIMERO

### Pólvora en remojo.

Estaba la plaza que no cabía en ella, no ya un alfiler, sino un agente de policía que, como todo el mundo sabe, ocupan



menos que el otro instrumento de prender y nunca estorban en las puertas de los tendidos, gradas y andanadas... de sombra.

Era una tarde espléndida de Julio, y «aunque no llovía»,



hacia un calor completamente tropical. Más que tropical. Y sin embargo, la gente se apretujaba lo mismo en las localidades de sombra que en los altos hornos del sol, a los que los colorines de los abanicos de «a cinco céntimos la sombra y el aire», que tienen muy mala sombra y no dan aire,



Alejandro P. Lugán "Don Pio"

REPUTADO REVISTERO, AUTOR DE ESTE CAPÍTULO

Caricatura de Pedraza.

## Zaragoza.

25 de Julio.

Chato se nos va...

Pero se va no echado por el público, como ha sucedido con otros toreros encanecidos en la lidia de reses bravas, sino muy al contrario, se va con el aplauso y cooperación de todos sus paisanos, que tan bien le quieren.

El lleno fué imponente, hasta el punto de agotarse las localidades.

Espadas y peones hicieron cuanto estuvo de su parte, y no es cosa de entrar en detalles, dado el carácter del festejo. Los directores de lidia *Mazzantinito* y *Calerito*, cumplieron muy bien su cometido y banderillaron excelentemente uno de los de Zaldueño. El beneficiado estuvo mejor que nunca, y no hay que decir la de palmas que le tocaron.

*Bernalillo*, una vez retirado, sólo por Ramón volvió a vestir la taleguilla, siendo digno de aplauso, así como *Chicorro*, *Perlita* y *Herrerín* y cuantos pusieron su grano de arena en este beneficio y despedida.

De todas veras deseo que el buenazo Laborda disfrute muchos años de vida al lado de los suyos.

DON INDALECIO

\*  
\*\*

Ramón Laborda nació el día 17 de Julio de 1859, dedicándose al oficio de albañil hasta que cumplió diez y ocho o diez y nueve años.

A esta edad, y dejándose llevar de su afición a las taurinas lides, comenzó a presentarse en todas las capeas que en Aragón se celebraban. A poco de dedicarse a este duro aprendizaje, debutó como banderillero en Zaragoza, gustando su trabajo.

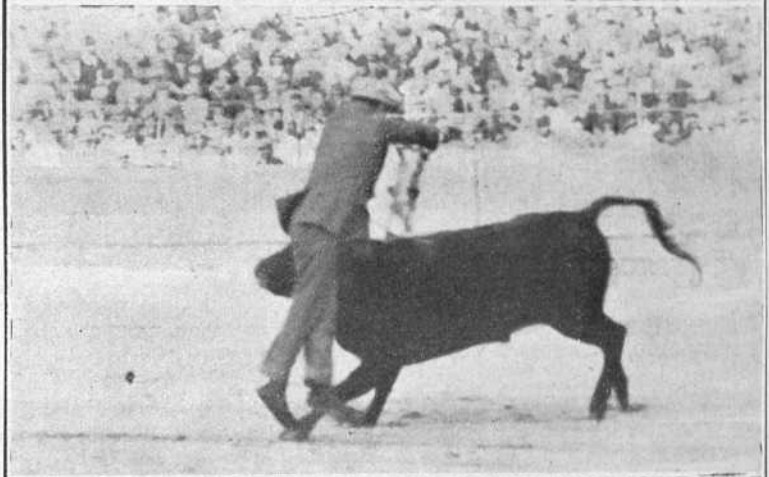
En 1882 banderilleó en Madrid, figurando a las órdenes de *Cacheta*, escuchando aplausos por su labor de buen banderillero y habilidoso peón.

Desde entonces trabajó mucho en las Plazas castellanas, y durante algún tiempo fué compañero del hoy matador de toros Antonio Fuentes, que en 1886 figuraba como banderillero en la cuadrilla de Raimundo Rodríguez *Valladolid*. Ha toreado, y siempre con aplauso, a las órdenes de *Lagartijo*, *Frascueto*, *Guerra*, *Reverte*, *Mazzantini* y *Villita*. Con este último visitó las Plazas de La Habana y México.

Percances ha tenido muchos, pero todos, excepto el sufrido en Oran, que puso en peligro su vida, fueron de escasa consideración.

Sus paisanos le aprecian grandemente por sus excelentes prendas de carácter e intachable honradez.

Con su retirada lleva la tranquilidad al seno de su familia, compuesta por su esposa y seis hijos, ninguno de los cuales siente afición al arte que con tanto éxito cultivó su padre.



El último par de Ramón Laborda «Chato».—E. buen matador «Mazzantinito» en un colosal par de banderillas.—El maño «Herrerín» dando lecciones de cómo se entra a matar. FOTS. MERCADAL.

## Matadores de toros.

**Agustín García Malla.** — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).** — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Ángel Carmona (Camisero).** — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).** — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).** — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).** — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaíto).** — Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid.** — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Francisco Posada.** — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.** — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Isidoro Martí Flores.** — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**José Gárate (Limeño).** — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).** — Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).** — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Juan Cejello (Punteret).** — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito).** — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

**Luis Freg.** — Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).** — Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).** — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).** — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico).** — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.** — Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Rafael González (Machaquito).** — Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

**Ricardo Torres (Bombita).** — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**Rodolfo Gaona.** — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña).** — A su nombre: León, 18, principal izquierda, Madrid.

**Serafín Vigliola (Torquito).** — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).** — Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Vicente Pastor.** — Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.** — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).** — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Ángel Herrero (Cantaritos).** — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito).** — Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).** — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).** — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito).** — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

**Eusebio Fuentes.** — Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).** — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).** — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).** — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Gaspar Esquerdo.** — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños Sevillanos,** dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).** — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico).** — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José García (Alcalareño).** — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).** — A su nombre: Aduana, 47, segundo.

**Juan Miró (Cerecito).** — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

**Juan Belmonte.** — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**Juan Campuzano.** — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Julían Sáinz (Saleri II).** — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Manuel Navarro.** — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).** — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo).** — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II).** — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Pascual Bueno.** — Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).** — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Rafael Gómez Branley.** — Apoderado: D. Félix Álvarez, Panadero, 24, Málaga.

**Rafael Rubio (Rodalito).** — Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

**Rafael Alarcón.** — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño).** — A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

**Vicente Aznar (antes Almendro).** — A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarías Lecumberri.** — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.