

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 26 de Agosto de 1895

Año III.—N.º 42

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



El mi apoderado y buen amigo D. Vicente Ros.

Miguel Baez

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

Miguel Baez (Litri)

Miguel Baez LITRI

CUATRO PALABRAS

Este simpático diestro es de la madera de los buenos.

Subió como la espuma.

Hizo una buena campaña de novillero, obteniendo ovación por corrida.

Echó á rodar muchos toros de un solo porrazo, y hoy, de matador de toros, sigue con la misma valentía y ésto unido á lo mucho que se adorna con capote y muleta, ha hecho que el público se haya puesto de su parte.

M.

NI LA ESPUMA

*Villita y el Algabeño,
Padilla y el Guerrerito,*
son cuatro mozos valientes,
(si es que mal yo no he leído)
que matan más que el cólera,
el tifus y el garrotillo,
y que son los sucesores
del *señor de Lagartijo*.
Si es cierto que matan tanto,
hoy es el momento crítico
de probar su valentía
ante el filibusterismo.
Llegan á Cuba una tarde,
(por el cable, que irán listos)
desafían á Maceo
y á ochocientos de sus súbditos,
y si los derrotan, vengán
á España satisfechísimos
que lograrán la patente
de valientes, entre sus hijos
.
Si en la profesión que ejercen,
los cuatro que arriba cito,
hicieran lo que en su tiempo
el celebrado *Gordito*,
y en parangón con los hechos
escribiesen ciertos críticos,
se olvidaban *Costillares*,
los *Romeros* y *Martincho*,
el *Pepete*, el *Espartero*,

Salvador y *Lagartijo*,
¡Vamos, que los declaraban
munumentos históricos!

LETRAS.

Zaragoza 23 de Agosto de 1895.

NAVARRITO Y SU CONSORTE

LA EMPRESA DE ZARAGOZA

Vemos con gusto, que nuestro querido colega *El látigo* de Zaragoza, ha emprendido una campaña ruda en contra de la empresa del circo taurino de dicha ciudad; lo aprobamos y lo atentamos á que siga por ese camino y si en algo necesita de nuestro apoyo humilde, siempre nos tendrá á su lado.

Observamos, que al sacar á relucir los mil chanchullos de dicha empresa y las acciones ridículas y groseras de cuatro hambrientos asalariados que pululan á su alrededor, lo hace, ateniéndose á la más estricta justicia, á las exigencias del pueblo zaragozano que paga y sufre, y á la conciencia honrada de la Redacción de dicho semanario; más sentimos en el alma, que el producto de todo este trabajo haya sido la agresión que sufrió uno de sus dignos redactores á hora avanzada de la noche y en los callejones más lóbregos y solitarios de la invicta Zaragoza.

El agredido, nuestro amigo, se retiraba á descansar y tenía necesariamente que pasar por dicho sitio, cuando de repente y por la espalda recibió varios palos que le propinó un tal *Esteban*, pagado por el empresario para llevar á cabo tan *gloriosa hazaña*.

El lector sensato juzgue de ese acto, impropio de una ciudad culta como Zaragoza y más impropio aún de los nobles zaragozanos.

Protestamos con toda energía del hecho llevado á cabo con nuestro queridísimo amigo, y no dude, que el fallo inapelable del pueblo, condenando á ese *tratante* de *bestias* al desprecio perpétuo, es el mejor castigo que puede dársele.

Al *navarro* empresario, duro con él y á la cabeza, que no triunfe con tanto descaro como lo hace, metiendo gato por liebre, y que para otra vez, si es hombre de pundonor, busque en el terreno de la verdad á sus adversarios y cara á cara y frente á frente depure los hechos como mejor pueda comprobarlos, que tenemos la evidencia que huirá avergonzado y pidiendo mil perdones.

Nos satisfaría sobremanera, que la prensa

unánime de España diera la voz de alto, á ver si de una vez cesaban los actos vandálicos llevados á efecto por individuos de mala catadura, que perdida su honradez se venden tristemente por un cigarro y *media copa*; infames.

Sólo nos resta decir que, todavía tenemos viva la llaga que abrió en nuestro corazón el percance sucedido al ilustrado redactor de *El Látigo*.

Sabe que le apreciamos y conoce muy bien nuestro caracter, por tanto, no podíamos permanecer mudos ante tamaña villanía.

Basta por hoy.

D. ANTONIO.



Seis novillos-toros de D. José Adalid.

Espadas: Francisco Bernal el *Aseao* y Antonio Guerrero *Guerrerito* con sus correspondientes cuadrillas.

Á las cinco menos cuarto ocuparon el palco presidencial los Sres. Rincón, Jiménez y Mejía y comienza la corrida dando suelta al

PRIMERO.—Cárdeno bragado, corniabierto y veleto.

De la gente montada aguantó cuatro varas por tres caídas. *Guerrerito* se vió apurado.

Garroche clavó un par abierto y desigual previa una salida en falso.

Su compañero dejó uno regular.

Garroche repitió y concluyó con medio.

Aseado, vestido de corinto y oro, brinda y va en busca del bicho, que está en las tablas. Un pase alto y uno cambiado y arrancándose de lejos pincha á paso de banderillas, tomando el olivo. Cinco con la derecha y una estocada corta sufriendo el diestro un derrote en el brazo derecho.

El toro dobla y el puntillero acierta al primer golpe. (Palmas).

SEGUNDO.—Negro, entrepelao, bragao y bien puesto. A la salida un espectador le tira una moña que prende en el lomo de la res.

De refilón y sin fijarse aguantó el bicho cinco puyazos, da dos caídas y mata un caballo.

Guerrerito lo saluda con dos verónicas. Después en la suerte ordinaria, con voluntad y poder aguantó siete puyazos, dió cuatro caídas y mató otros dos caballos.

Al terminar *Brazo-fuerte* de colocar una gran vara, *Guerrerito* hizo un soberbio quite, oyendo palmas y música.

Triguito clava medio par. *Morenito* clavó otro medio y ambos en su turno colgaron un par.

Guerrerito, de granate y oro, saluda á la presidencia y manda retirar la gente.

Ocho pases derecha, redondo y cambiados emplea el diestro para dejar una corta caída que hace doblar al bicho. (Palmas y música.)

TERCERO.—Cárdeno, ojiblanco, bien puesto y de menos respeto que los anteriores.

El *Aseado* intenta capearlo y la res se marcha al primer lance.

Los jinetes hicieron seis sangrias á cambio de una caída; también hubo un marronazo.

Los banderilleros clavaron tres pares al toro y uno al suelo.

Aseado saluda á la comisión de toriles. Da al bicho seis pases altos y redondos y entrando bien coloca una baja delantera; cuatro muletazos más y un buen descabello á pulso. (Palmas.)

CUARTO.—Cárdeno, bragao, lucero, bien puesto, sale con pies y *Guerrerito* trata de capearlo; pero el bicho no aguanta más que una verónica.

De los de tanda aguantó seis caricias, corbrándose en un tumbo y un caballo.

Un peón vestido de verde y negro clavó un gran par. Calderón deja medio. Los dos repitieron con medio par.

Guerrerito saludó también á la comisión de toriles y al dar un pase con la derecha es cogido, lanzado á gran altura, vuelto á enganchar y despedir nuevamente. Es conducido en brazos á la enfermería.

El *Aseado* toma los trastos y torea con grandes precauciones.

Da cuatro pases y arrancando desde lejos deja una estocada en la atmósfera, un pase por alto y una estocada contraria hasta la mano, siendo cojido y pisoteado.

Ayudado por ocho peones dá el espada cuatro derecha, seis altos y el toro dobla. El puntillero á la primera.

QUINTO.—Cárdeno, meano y corniapretao. Al primer puyazo se rebrinca y sale de naja.

Arrancándose de largo y escupiéndose tan pronto como sentía el hierro, tomó el manso tres puyazos y el presidente, á instancias del público, lo condenó á fuego.

Los banderilleros colgaron tres pares á la res y uno al suelo en medio de los gritos del público.

Aseado encontró al toro noble y acudiendo; desde largo da seis pases altos, redondos y cambiados y á paso de banderillas da un pinchazo; cinco pases más y una corta atravesada que el toro escupe; seis pases y otro pinchazo; dos pases y una corta, baja y delantera entrando mejor. El toro se acuesta y el puntillero lo despacha al segundo intento.

SEXTO y último.—Negro, bragao, meano, astifino y bien puesto.

El *Aseado*, junto á la barrera, da tres lances de capa.

Cinco varas, dos caídas, dos marronazos y dos caballos muertos, compusieron este tercio.

Morenito clavó medio par, su pareja dejó uno malo á la media vuelta, después de dos salidas en falso. El *Morenito* clava medio muy delantero.

Aseado da cinco pases altos y redondos y pincha en hueso, saliendo desarmado. Dos altos, dos cambiados, uno redondo y una corta algo delantera y perpendicular que tiró al toro sin necesidad de puntilla. (Palmas.)

RESUMEN

El ganado regular, excepto el quinto que fué manso para los jinetes.

El *Aseado*, regular con el estoque y muleta; á su primero lo toreó con desconfianza. En quites, bien en unos y regular en otros.

Guerrerrito toreó á su primero bien, pues lo hizo por lo bajo porque el animal traía la cabeza por las nubes y lo despachó de una corta y caída. Á su segundo, tan solo pudo darle un pase con la derecha y al rematarlo lo enganchó y lo arrojó al suelo, volviéndolo á enganchar y sufriendo dos heridas de bastante gravedad, en quites estuvo bien, particularmente en el último que hizo al tercer toro.

De los picadores, *Brazo-fuerte*.

De los banderilleros, el *Quinquillero* en un par superior que puso al cuarto toro.

Bregando, *Garroche* y *Morenito*, aunque muy descuidados en la cogida de *Guerrerrito*.

La entrada, buena.

C.

PONTEVEDRA.—12 de Agosto

Se lidiaron cuatro toros de la casa solariega de don Juan Muriel, que hicieron la siguiente pelea:

Primero, voluntario en varas, y con tendencias, y en defensa en palos y muerte. Segundo, bueno en el primer tercio, pasando huído á los restantes, por el mucho castigo. El tercero no quiso nada con los jinetes después del segundo puyazo, por lo que fué quemado, y se huyó en banderillas y muerte. El cuarto, bueno en todo.

Entre los cuatro se llegaron á los jinetes en 24 ocasiones, dieron 11 caídas y dejaron para el arrastre 8 caballos.

Reverte (morado y oro), toreó bien de muleta al primero, al que despachó de un pinchazo, tomando hueso y saltando el estoque á la barrera; dos estocadas aceptables y una caída.

En el segundo tuvo el santo de espaldas al estoquear, metiendo una á paso de banderillas, dos metisacas, dos cortas y cinco pinchazos. Acabó con el tercero de una corta ladeada y tres pinchazos, tomando hueso. Toreó á los bichos segundo y tercero con desconfianza y poca quietud. En quites, regular.

El *Barquero* despachó al último de una corta, entrando á paso de banderillas, y una baja, delantera y atravesada.

En el primer tercio, *Agujetas* en primer término, y después *Fortuna*.

Pusieron buenos pares Creus, *Barquero* y *Pulguita*.

En la brega, Creus y *Pulguita*, bien.

Entrada, casi lleno.

Tiempo, bueno.

Servicios, medianos.

La presidencia, muy deficiente.

JÁTIVA.—15 de Agosto

Los seis toros de D. Esteban Hernández estaban bien presentados y cumplieron bien, resultando los más bravos en el primer tercio, el segundo, tercero y cuarto. En palos y muerte fueron manejables, prestándose á todas las suertes. Dejaron 10 potros para el arrastre en los 42 puyazos que aguantaron.

Fabrilo (café y oro), toreó bien de muleta al primero, al que tumbó de una estocada atravesada y media caída. Fué lucida su faena en el tercero, al que pasaportó de una buena á un tiempo. (Palmas y cigarros). En el quinto muleteó con desconfianza, largando para acabar con él una baja. En quites, activo, y muy bueno banderilleando al cuarto.

Fuentes (azul y oro) estuvo muy bueno toreando de muleta al segundo, al que remató de una buena un poco tendida. (Palmas.) Mandó el cuarto á la carnicería de un pinchazo y una delantera, después de pasarle con desconfianza. Brindó el toro á D. Miguel Paredes, exteniente alcalde de Valencia, que le hizo un buen regalo. Despenó el sexto de un pinchazo y una con tendencias. En brega y quites, bueno. En banderillas entró bien, pero el par le resultó desigual.

De la gentería montada, los mejores Soria, *Cautares* y Fajardo.

Pusieron los mejores pares Cayetano, *Fabrilito* y *Americano*.

Bregando, *Blanquito*, *Fabrilito* y Cayetano los más activos.

La entrada, regular.

Los servicios, aceptables.

Presidió medianamente D. José Simón.

GIJÓN.—15 Agosto

El programa lo componían seis toros de Clairac y los espadas *Lagartijillo* y *Minuto*.

Los toros cumplieron bien, demostrando bravura y poder en el primer tercio, dejándose torear, sin presentar dificultades en los restantes.

En junto se llegaron 42 veces á los jinetes, á cambio de 20 caídas y 12 caballos fuera de combate.

Lagartijillo quedó bien en la muerte del primero, al que despachó de un pinchazo, tomando hueso, y media buena. (Palmas.) En el tercero, que brindó á la Empresa, empleó un pinchazo en lo alto y una estocada hasta la mano. (Aplausos y un regalo). En el quinto largó media estocada superior, que le valió una ovación y la oreja. Hizo buenos quites y estuvo activo en la brega.

Minuto toreó de muleta al segundo con lucimiento, y acabó con él de media estocada y un descabello al quinto intento. En el cuarto empleó una faena de muleta harto laboriosa, pinchando diferentes veces. Dió fin del último y de la corrida, con una buena estocada. Hizo quites de lucimiento, adornándose en cuantas ocasiones se le presentaron, y se mostró activo durante la brega.

La gente montada procuró agradar, siendo los que pusieron mejores varas infante y *Trescalés*.

Entre los banderilleros quedaron mejor Rodas, Taravilla, Berrinches y Miguel.

Bregando, activos y con inteligencia, *Taravilla*, *Berrinches* y Rodas.

Entrada, buena.

Los servicios, regulares.

La presidencia bastante acertada.

SAN SEBASTIÁN.—18 Agosto

Los toros eran seis de Ripamilán.

Espadas, *Bombita* y Robert.

Dió principio la fiesta taurina hispano-lan-desá á las cuatro en punto, con una buena entrada.

En su puesto la gente se dió á luz el

PRIMERO.—Capiroté, colorao, bien puesto. El *Inglés* y Molina pinchan cinco veces, abriéndole el primero un tunel fenomenal que le vale protestas públicas.

Ostioncito y Moyano dejan tres pares. Al clavar su segundo *Ostioncito*, es cogido y volteado resultando con un puntazo en el muslo derecho.

Bombita, verde y oro, despacha al bicho de una buena. (Palmas.)

SEGUNDO.—*Bienvenido*, retinto. Arrolla dos veces á un ecarteno. No quiere nada con los picadores y vuelve al corral.

TERCERO.—*Bonito*, colorao, bien puesto. Un francés salta con la garrocha—otro un quiebro—y otro un buen salto.—Aguanta cinco puyazos y mata un caballo. Angel Agradas, español, de la cuadrilla de Robert, deja un par quebrando en la silla y es enganchado por el muslo derecho y volteado, resultando con un puntazo extenso en la parte anterior y superior del muslo indicado.

Con dos pares pasa á manos de Robert, azul y oro, que acaba con él de gran número de pinchazos y media tendida. Recibió un aviso.

CUARTO.—*Sevillano*, colorao, bragao. Tomó seis varas y dió una caída.

Saleri y Sevillano dejan tres pares.

Bombita acaba con el bicho de una baja.

QUINTO.—*Orgullosa*, colorao. Un francés salta con la garrocha y otro quiebra, sufre seis picotazos y ocasiona una caída.

Ramiro el *Guipuzcoano* y un francés cuelgan tres pares.

Robert, después de varios acosones mete una pescuecera.

SEXTO.—Jabonero, retinto, ojo de perdiz, se llegó á los jinetes cuatro veces.

Saleri y Moyano dejan tres pares.

Bombita tumba al bicho de una superior.

(Ovación y oreja).

SÉPTIMO.—*Botonero*, colorao, bien puesto. Toma ocho varas, da seis caídas y mata cinco caballos. Robert en un quite vuelve el toro sobre el picador, que pasa por cima sin lastimarle. Bronca á Robert. *Bombita* desde este momento se encarga de los quites. El picador á quien echó el toro encima Robert, abofetea en el callejón á un francés. Presidente multa al picador.

Galindo y otro dejan tres pares.

Robert, acaba con el bicho después de no pocos pinchazos y medias estocadas. (Pitos)

RESUMEN

Los toros endebles. El sexto de lo bueno.

Bombita bien. Robert mal.

Los ecateurs, á la altura de su jefe.

De la gente montada, *Cigarrón* y Molina los mejores.

De los muchachos, Moyano y Galindo.

La entrada, buena.

La presidencia, regular.

El Corresponsal.

ZARAGOZA.—15 de Agosto

Con motivo de la festividad del día y á guisa de espectáculo *extraordinario* y *sui-géneris*, nuestra Empresa nos presentó otra novillada de las que llama ella económicas, sin duda porque le cuestan poca *luz*, más no porque nos cuesta poco al público.

Divino y *Pinturas*, dos *astros* como si dijéramos, despacharon, vamos al decir, dos bueyancones embolados, (que habían sido ya toreados como peloteros,) después de ser picados en caballitos de mimbre, de la manera mejor que pudieron y supieron.

Luego *Enguilero* y Tallista nuestro paisano, mataron tres en puntas, sin picar ni en *banasta* ni en nada.

Enguilero, al primero, que huía del espada y hasta de su sombra, le largó una á la salida del callejón, que le tumbó.

Al segundo lo *finiquitó* de una contraria, un alfilerazo y una caída. (Palmas).

Alcañiz, al quinto bueyancón de la tarde (contando los embolados), lo despachó de una corta en su sitio.

Caballos arrastrados.... por suelo, todos los de mimbre.

MAN-VEL.

LISBOA.—18 Agosto.

Regulares los toros.

Quinito estuvo superior toda la tarde, mostrándose incansable en la brega y alcanzando continuadas ovaciones.

Al banderillear salió cogido por exceso de confianza y de puro valiente, sin que por fortuna recibiera ninguna lesión.

Jerez de la Frontera.

Los toros de Cámara, bravos, bien criados y con buenos tipos.

Francisco Carrillo, superior. Trabajó como un negro con voluntad y valentía, y con el estoque hizo las faenas siguientes:

Primer toro: una estocada hasta la mano. Tercer toro: media algo caída entrando bien, un pinchazo bueno y un volapié colosal. Cuarto: cinco pinchazos, todos en buen sitio, dos cortas y una hasta las uñas. Quinto: dos pinchazos y una estocada en la misma cruz hasta la bola. Sexto: un pinchazo y una estocada algo delantera.

Como se ve, el muchacho es un torero que puede con los toros, pues mata mucho y bien. Al quinto lo toreó de capa magistralmente, y en toda la tarde no dejó de oír justos aplausos.

El pobre *Jerezano*, después de torear guapamente al segundo toro, se arrancó á matar con su arrojo de costumbre. Metió el estoque por entero, y entonces le vimos salir colgado del cuello, produciéndose el espanto consiguiente.

El muchacho se fué á la enfermería con la mano izquierda sobre el cuello, y arrojando abundante sangre por la boca. Antes de salir del redondel el apreciable diestro, dobló para siempre el toro.

El parte facultativo expedido por el médico decía:

“El diestro Manuel Lara *el Jerezano*, ha ingresado en esta enfermería con una herida en la región maxilar inferior, penetrante en la boca, hiriendo la base de la lengua. Pronóstico reservado.”

Afortunadamente, Manuel mejora, y poco tardará en estar totalmente bien, lo que celebrarán sus infinitos amigos, entre los cuales tengo la honra de encontrarme.

En banderillas y bregando, sobresalieron Roura, Martos y Pérez.

ANTEQUERA.—21 Agosto.

Los toros de Benjumea, resultaron superiores. Mataron 11 caballos.

Conejito estuvo bien toreando, y al herir lo hizo con fortuna. En quites, bueno. Alcanzó muchas palmas.

Algabeño estuvo superior, toreando con mucho arte y en la muerte de sus tres toros, que despachó de tres estocadas y un pinchazo, probó una vez más su temerario arrojo.

Se le concedieron dos orejas.

Fué calurosamente aplaudido y más que aplaudido, ovacionado.

Banderilleando, Malaver y Zayas.

El *Algabeño* fué sacado en hombros por sus admiradores.

La entrada un lleno.

CORRESPONSAL.

ALCALÁ.—22 Agosto

El cartel lo constituyan cuatro toros de D. Valentín Collantes, que habían de ser lidiados por las cuadrillas del *Aseao* y *Guerrierito*.

Á las cinco y veinte comienza la corrida dándole suelta al

PRIMERO.—Castaño, lombardo y bien puesto.

El *Aseao* fué derribado al hacer un quite; *Guerrierito* fué cogido y volteado al rascarle al toro el testuz.

El toro aguantó tres varas por dos caídas.

Los banderilleros colgaron dos pares y dos medios, regulares.

Aseao dió 12 pases y una estocada baja.

SEGUNDO.—Colorao, ojo de perdiz. *Guerrerito* torea de capa, oyendo muchas palmas. El toro aguantó cinco varas, dió una caída y mató un caballo. Los matadores aplaudidos en los quites.

Con tres pares y medio de banderillas pasó á manos de *Guerrerito* que dió varios pases para una estocada un poco ida y una corta superior, dos intentos y un descabello. (Muchas palmas).

TERCERO.—Castaño, mogón de los dos pitones; aguantó cinco varas y ocasionó una caída.

Los banderilleros colocaron dos pares y medio.

Aseao dió diez pases, media estocada caída y un descabello. (Palmas).

CUARTO.—Colorao, ojinegro. *Guerrerito* lo pasa de capa á la salida, oyendo palmas.

El bicho toma seis varas. Un espectador se echa al redondel y torea de rodillas, recibiendo una cornada. Los banderilleros clavaron dos pares y medio.

Guerrerito brinda á D. Manuel Urzais y da quince pases siendo cogido y volteado sacando dos puntazos leves. Más pases, cinco pinchazos y una estocada con tendencia; intenta el descabello y no lo consigue, rematándolo el puntillero. (Muchas palmas.)

RESUMEN

El ganado, regular, excepto el último que era un pájaro de cuentas.

El *Aseao* con el estoque ha estado regular con la muleta y en quites, bien.

Guerrerito en su primero estuvo bien con la muleta y estoque; en su segundo con la muleta bien, y con el estoque desgraciado; en quites y con la capa superior; las demás gentes cumplieron.

La entrada un lleno.—C.



El aventajado espada Antonio Guerrero *Guerrerito* toreará el día 1, 8 y 22 de Septiembre en Sevilla y el 15 en Jerez. Además está en ajuste con varias empresas.

El valiente matador de toros Francisco Bonarillo se encuentra muy mejorado de la herida que sufrió en Santander. Nos alegramos de todo corazón.

Se da por seguro que el diestro Padilla toreará en la Plaza de Madrid en los días 8 y 12 del próximo Septiembre.

El matador de novillos Juan Ripoll ha llegado á ésta restablecido de la cornada que sufrió en Linares el 21 de Julio y está á disposición de las empresas que lo deseen ajustar. Este diestro toreará en Ronda el 9 de Septiembre, y está en trato con la empresa de San Fernando donde toreará la primera novillada.

Los espadas *Minuto* y *Litri* están encargados de lidiar en la plaza de Ayamonte reses de doña Celsa, el día 9 de Septiembre.

El valiente novillero Félix Velasco ha sido ajustado para torear en Lora el día 8 de Septiembre, en vista de la buena aceptación que tuvo en la corrida pasada.

DIEGO PAREJA RODRÍGUEZ, 4, Felipe IV, Barrio Retiro, Madrid.—*Preciosa Medalla anuncio*.—Hemos recibido unas preciosas medallas, de tamaño igual á las monedas de una peseta, acuñadas en latón, que sirven de permanente anuncio de las reputadas aguas azoadas de **Barambio**, cerca de Bilbao

En el anverso se lee: **Agua azoada bicarbonatada. — Barambio — Álava, España**

El nombre de **Barambio** grabado en medio de un elegante cuadro.

En el reverso: **Manantial RUBAUDONADEU. — Vías respiratorias** —Y en el centro de este reverso una botella con el nombre de **Barambio**, muy diminuto y alrededor de esta botella los atributos de la Medicina, y por último, al pié, J. Morató R., nombre del notable grabador catalán establecido en Madrid, D. José Morató-Reventós. La acuñación es obra de los acreditados talleres del Sr. Feu, Montera, 19.

Toda la medallita está perfectamente grabada al hueco sobre troqueles de acero y minuciosamente cincelada. Aun siendo tan sólo una medallita de anuncio, bien quisieran las más de nuestras monedas alcanzar la exquisita perfección que reúne esta medallita-anuncio de las aguas azoadas de **Barambio**.

El artifice D. José Morató-Reventós, es sin disputa el primero de nuestros grabadores en hueco. Estuvo muchos años en París, hoy establecido en Madrid (7, Plaza Aduana Vieja) al que sinceramente felicitamos por su perfectísimo trabajo.

Esta obra de arte ha sido encargada al grabador Sr. Morató Reventós, por el propietario de las aguas de **Barambio**, D. José Rubaudonadeu, exdiputado á Cortes, republicano federal, español de gran cultura y mucho gusto.

Los amantes de medallas, de seguro que buscarán la Medalla Aguas de **Barambio** para aumentar sus colecciones.

Alegra la vista el color del oro, pues hoy apenas se vé este precioso metal, gusta contemplar estas medallitas de latón que nos recuerdan las piezas de oro de 25 pesetas.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS A QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, a su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Esteban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajillo*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2'50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS**Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

— DE —

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

FOTOTIPIA

Fotolitografía y Litografía

DE

SAÑA É HIJO

SOCORRO, 5

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

Por su extremada finura,
Por sus hermosos tonos.
Por su brillo.
Por la sencillez en su manejo.
Por su baratura.

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.