

# Sol y Sombra

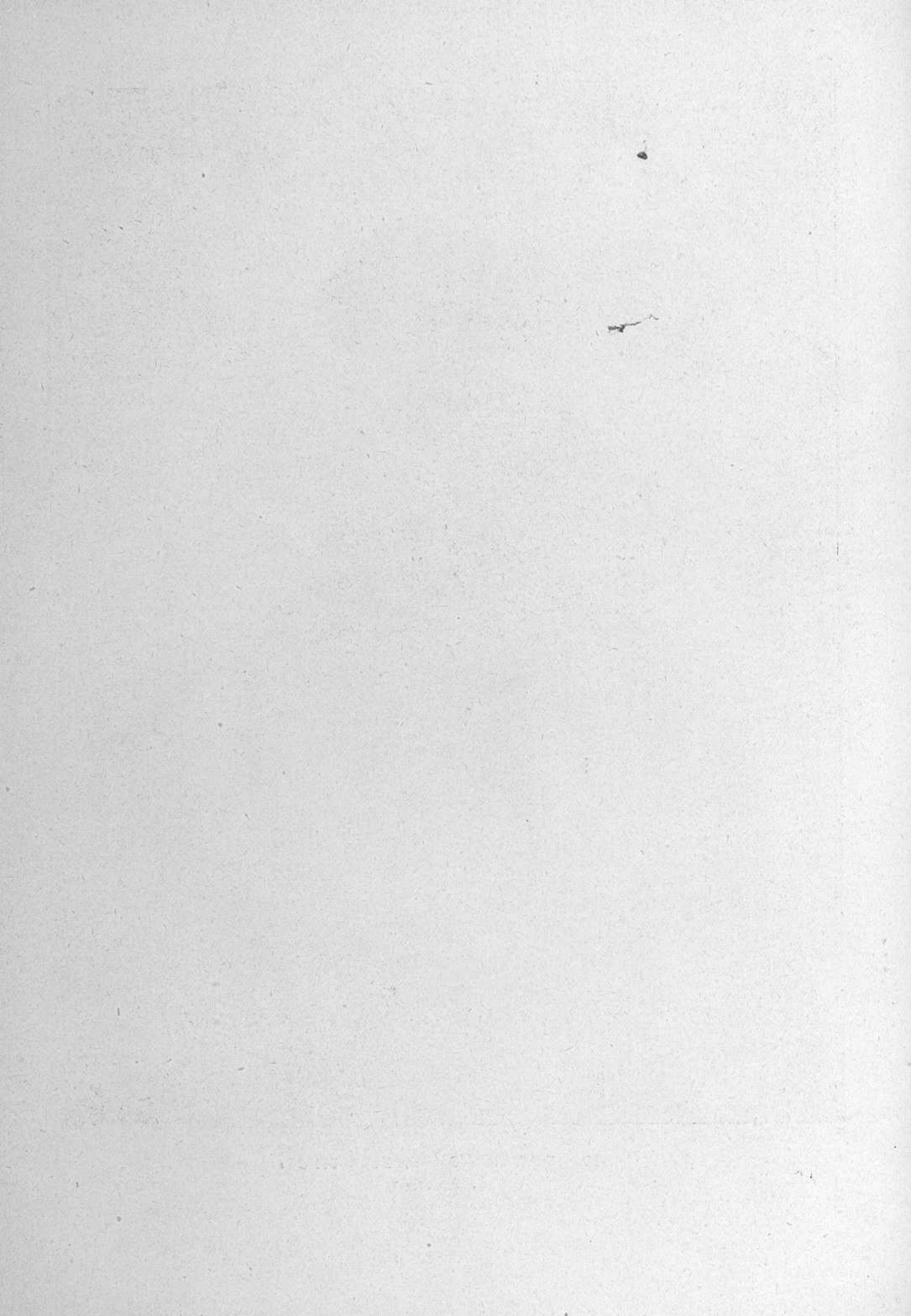


AÑO VII

**RICARDO TORRES «BOMBITA CHICO»**

(De fotografía.)

25 CÉNTIMOS



## JUICIO CRÍTICO

de la corrida décima de abono, efectuada en la plaza de Madrid el día 31 de Mayo de 1903, á las cuatro y media de la tarde.

No quiero hablar de la corrida extraordinaria con seis bichos del Duque y los matadores Fuentes y *Machaco*; anunciada para el jueves próximo pasado, trasladada después al viernes y suspendida hasta el día 4 en que estos renglones verán la pública luz.

No quiero hablar de ella, porque al hacerlo tendría que poner como hoja de perejil á los toreros, á la Diputación y al Gobernador civil de la provincia. (A éste en primer término.) Y francamente, ni juntos ni separados merecen que uno se indigne y tome en serio lo que ellos tomaron tan á broma. Diré únicamente que todos quedaron á la altura de un pozo negro, viniendo á demostrar que en este benditísimo país de estetas en ejercicio, basta que un coleta se amosque temiendo no cobrar ó que un empresario enseñe el hígul á una corporación importante, para que lo escriturado se convierta en papel higiénico.

¡El descuaje! (Hay que usar y aun abusar de esta palabreja, ya que con ello contribuimos á engrandecer la popularidad del hermano de Bartolomé Maura)

Saltamos, pues, de la *non nata* corrida extraordinaria á la décima de abono.

Se anunció ésta con *Quinito*, *Algabeño*, *Morenito de Algeciras* y seis toros de Palha; mas el primero de éstos notables enfermó oficialmente y hubo que sustituirle con el *ex-Chico de la blusa*.

Esa indisposición del *Quino* ya la presintió Fernando Gillis, el viernes último. Cuando este buen aficionado y excelente escritor taurino vió anunciados los Palhas, me dijo con la fe del jugador de billar que canta un «golpe»: Joaquín no torea esta corrida; ya verá usted cómo se indispone. Y efectivamente, el hombre se *encojó*, como decía el inolvidable Rafael, envió su certificacioncita y á esperar babosas. Apunten los aficionados esta cojera de última hora y... expresiones al Joaquín Navarro.

Se confeccionó, pues, la décima de abono con los ingredientes ya enumerados.

Los toros estuvieron bien presentados; tenían carne abundante y, por su tipo, se asemejaban á los del Duque. En cuanto á lo que traían dentro no lo vimos; bajó con ellos al sepulcro.

Así como no es posible formarse idea de una ópera cuando los cantantes la aullan y los músicos la degüellan, así también es imposible saber lo que se trae un toro cuando se le sacrifica bajamente, suciamente, jindamosamente, brutalmente (no dirá don Antonio que no le copiamos).

Á juzgar por lo visto, las reses de Palha fueron

malas con distingos; pero lo dicho, aquella brega tan repugnante hubiera hecho manso al mismísimo *Jaquetón*.

Los Palhas tomaron 35 varas á cambio de 18 porras y cinco *soleres*.

Pegue usted duro, muy duro, me decían al salir muchos abonados. Y yo quiero complacerles; repaso todas las frases más gordas, cáusticas y depresivas para los coletas y no hallo ninguna que esté al nivel des us faenas. Si á ustedes les ocurre pónganla aquí y yo la hago mía, aunque nunca dará idea de aquel correrdesatinado, de aquel huir, de aquel sembrar el suelo de percalinas, de aquel miedo espantoso, de aquel herradero infernal, de aquel barullo incesante y de aquel choteo tremebundo con que el pueblo obsequió á la coletería.

Tienen razón los defensores del toreo modernista; hoy se torea mucho mejor: al lado de Pastor y *Algabeño*, v. gr., *Lagartijo* y *Frascuelo* no servirían ni para mozos de estroques.

Véase la clase:

**Algabeño**, en el primero (que era suyo hasta la hora de investir al neófito) no dió señales de vida durante la suerte de varas.

Tan á la exageración llevó esa pasividad, que al caer *Riñones* al descuabierto, con inminente peligro de su cutis, el hombre dejó hacer, y si no es por el jaco que *quitó* solito, allí tenemos hule. ¡Oh, los valientes y decididos

campeones!

En el tercero (y primero suyo) dió unos lances de capa de los que hacen reír. Y ya con ganas de comedias, representó la escena del coleo intempestivo, que le pitó la sala.

Á la hora de la muerte comenzó pasando con la mano de cobrar, bailando y viendo sólo cómo el bicho se le medio igualaba para quitárselo de encima á salga lo que saliere. ¡Lástima de ocasión! pudo hacer con el toro una brega primorosa y se contentó con sacudir el refajo muy mal, aunque sin abuso. Eso sí; de lo malo poco. Soltó un sopapo muy caído, á cabeza requetepasada y saliendo el mozo sucio como una alcantarilla, y que venga el tiro de mulas.

En el cuarto también lanceó y también nos reimos. Al matar, por no perder la costumbre, también comenzó con la de escribir. El toro era la inocencia hecha carne: allí cualquiera que torea una *mijita* podía hacer filigranas. Pero don Pepe se limitó á barrer los lomos en ocasiones, á dejarse torear siempre, convirtiéndose en guasón un toro que ni de encargo para lucirse.

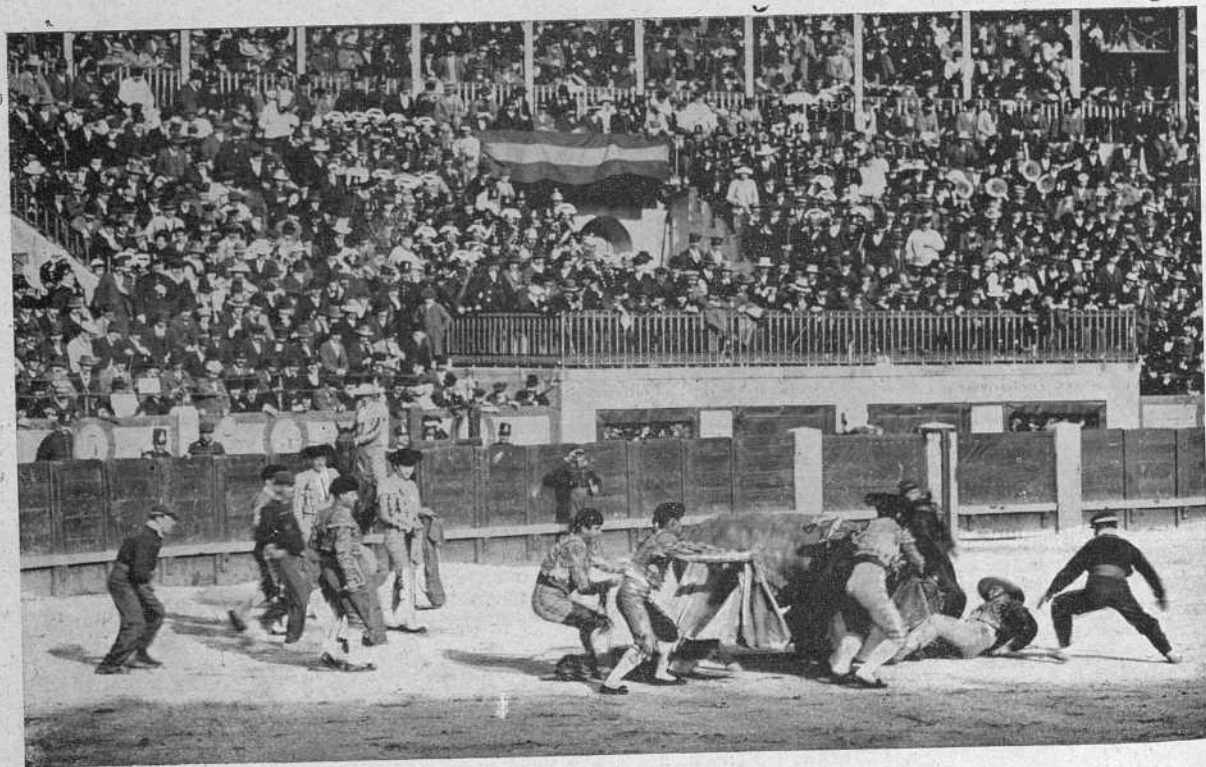


«ALGABEÑO» CONFIRMANDO LA ALTERNATIVA Á «MOBENITO DE ALGECIRAS»



VICENTE PASTOR EN EL SEGUNDO TORO

Y el final, pues ya se sabe un bajonazo echándose fuera y á cobrar, que es lo importante.  
 Los pitos no dan cornadas. ¡Uf!  
 El **ex-Chico de la blusa**, antes de aparecer el segundo, hizo retirar a los picadores del *Morenito* y



CAÍDA DE «MELILLA» EN EL TOBO TERCERO Y LOS MATADORES AL QUITR

salir los suyos, lo cual aunque le aplaudió el concilio, que había visto con malos ojos al de Algeciras en el segundo lugar de la terna, fué un disparate. Pero ¿es que nos hemos vuelto locos ó qué sucede? ¿No sabe todo el mundo que Diego Rodas tomó la alternativa (por segunda vez) en Barcelona, de manos de Antonio Fuentes en Julio de 1902, y que Vicente Pastor no se graduó hasta Septiembre del mismo año? ¿Pudo hacer más el mozo, por deferencia á nuestro público, que recibir nuevamente los trastes y alternar *encore une fois*? ¿Y ese presidente donde puso el don de hacerse cargo?

El dicho segundo toro llegó al último tercio defendiéndose y además desafiando, y por añadidura tirando á dar.

Vicente dispara un muletazo con la buena y otro lo mismo. Luego se queda solo con el toro y arrea una de zurriagazos que me río yo de todos los postillones que en el mundo han sido.

Cuando le pareció conveniente, se arrancó á regular distancia y soltó un pinchazo filibustero.

El chico se azara y se lia á puñetazo limpio con la res, perdiendo casi siempre el refajo y con una ignorancia digna de cualquier igorroto.

¡Qué brega! Allí se ¡apeló á todo: á pinchar por detrás, á machetear á la media vuelta, á golletear con ensañamiento, á hundir el estoque en el vientre del animal. ¡Horror! Cuando los cabestros aparecían por la puerta de arrastre, acertó el mozo á descabellar.

Lo dicho: ogaño se torea mejor que antaño.

El quinto bicho se declaró anticaballista y lo foguearon. El *ex-chico* tiene que habérselas con un pregona. La verdad en su punto. ¡Y qué cosas hicieron los de las banderillas con este cornudo! Aunque no necesito decírlas, porque ya el choteo habrá llegado á oído de ustedes.



«ALGABEÑO» EN EL TORO CUARTO

Vicente, en corro de peones, baila ante el tostado (con minúscula y sin cursiva); se arranca mejor de lo que pudiéramos esperar, aunque no bien, y receta un sablazo trasero, perpendicular y caído, el cual mató al pavo. Y nada, que si vivieran hoy aquellos *maletas* de los años 70 al 85, se contratarían de *chulos* con estos *colosos* de hoy.

**Morenito de Algeciras** recibió la investidura de manos del *Algabeño*, se fué al primer Palha, trasteó con movimiento y sin saber para qué sirve la flámula, se armó á la muerte, se tiró no muy largo, pero encorvadillo, sin estrecharse, ni reunirse, ni *ná*, y largó media alta.

Volvió á arrancarse con las mismas agravantes y hundió el pincho hasta la empuñadura, quedando éste un tantico caído y otro tantico *allongé*, como dicen los paisanos de Félix Robert.

A todo esto hubo achuchones y tarascadas á cientos por la ignorancia del neófito. (*Pitos suaves*.)

Al sexto, entre la capea infernal que se armó en la suerte de varas, *Morenito* inició una larga de las risibles.

En el último tercio puso cátedra de can-cán en descuaje (sigo con la palabreja), atizó echándose fuera media baja y tendida que escupió el bicho, un pinchazo de cualquier modo, otro yéndose del mundo el gladicantano, una entera con tendencias y un intento de descabellar.

¡Buen debut!

Para concluir: De aquella espantosa *debaque* en que el público acabó por arrojar las almohadillas á los piqueros, hay que descontar á *Blanquito*, el cual pareó y bregó como un hombre, y á *Zurito*, que puso algunas varas agarrando el borde del morrillo y castigando á conciencia.

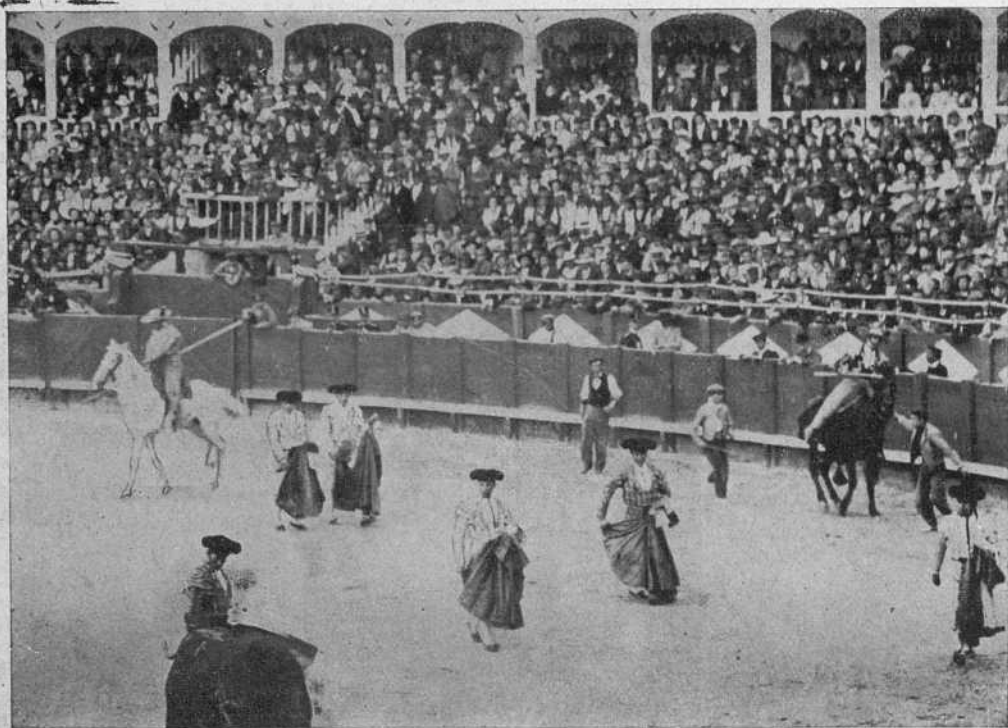
Muy bien.

PASCUAL MILLÁN.

# ARANJUEZ

## Corrida celebrada el 30 de Mayo.

El cartel de la corrida y el tiempo templado y apacible, convidaban á pasar un día bueno visitando los extensos y amenísimos jardines de Aranjuez, hasta el momento de asistir á la plaza para ver la lidia de seis Veraguas y admirar las proezas de Fuentes y *Algabeño*, que eran los diestros encargados de pasaportar las fieras del Duque.



FUENTES TERMINANDO UN QUITE EN EL TOBO PRIMERO

La combinación no podía ser más halagüeña y tentadora, y nosotros, que, dicho sea de paso, nada tenemos de santos, caímos en la tentación y al Real Sitio nos trasladamos, en el tren que á las 9,35 de la mañana salió de Madrid.

Hasta mediodía no cesó la afluencia de viajeros, que fué considerable; puede asegurarse que este año ha sido uno de los en que con mayor concurrencia ha celebrado Aranjuez la fiesta de San Fernando.

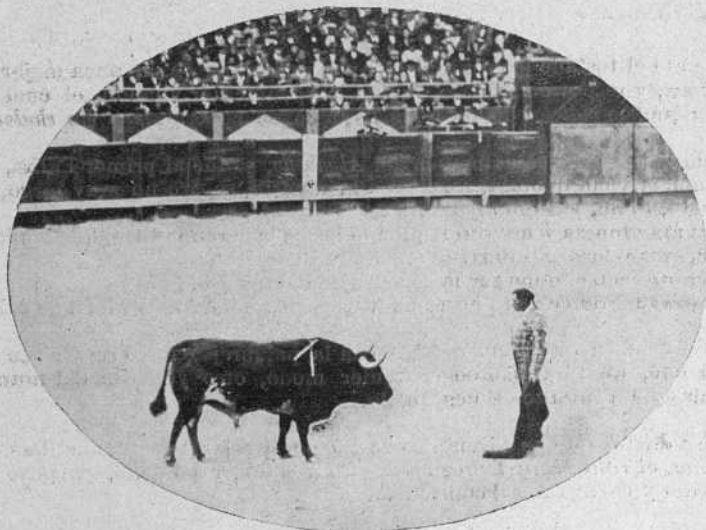
Durante la mañana corrieron las fuentes, y aquellos deliciosos verdes que riega el Tajo, ofrecían á la multitud encantador aspecto con sus extensas y frondosas alamedas y sus pintorescos cuadros exuberantes de florecillas multicolores, cuyos penetrantes aromas saturaban el ambiente, recreando el olfato con sus odoríficas emanaciones.

Como siempre, las mujeres bonitas y clásicamente ataviadas contribuyeron al esplendor del conjunto, prestándole calor, animación y alegría... ¡Olé por el sexo frágil!...

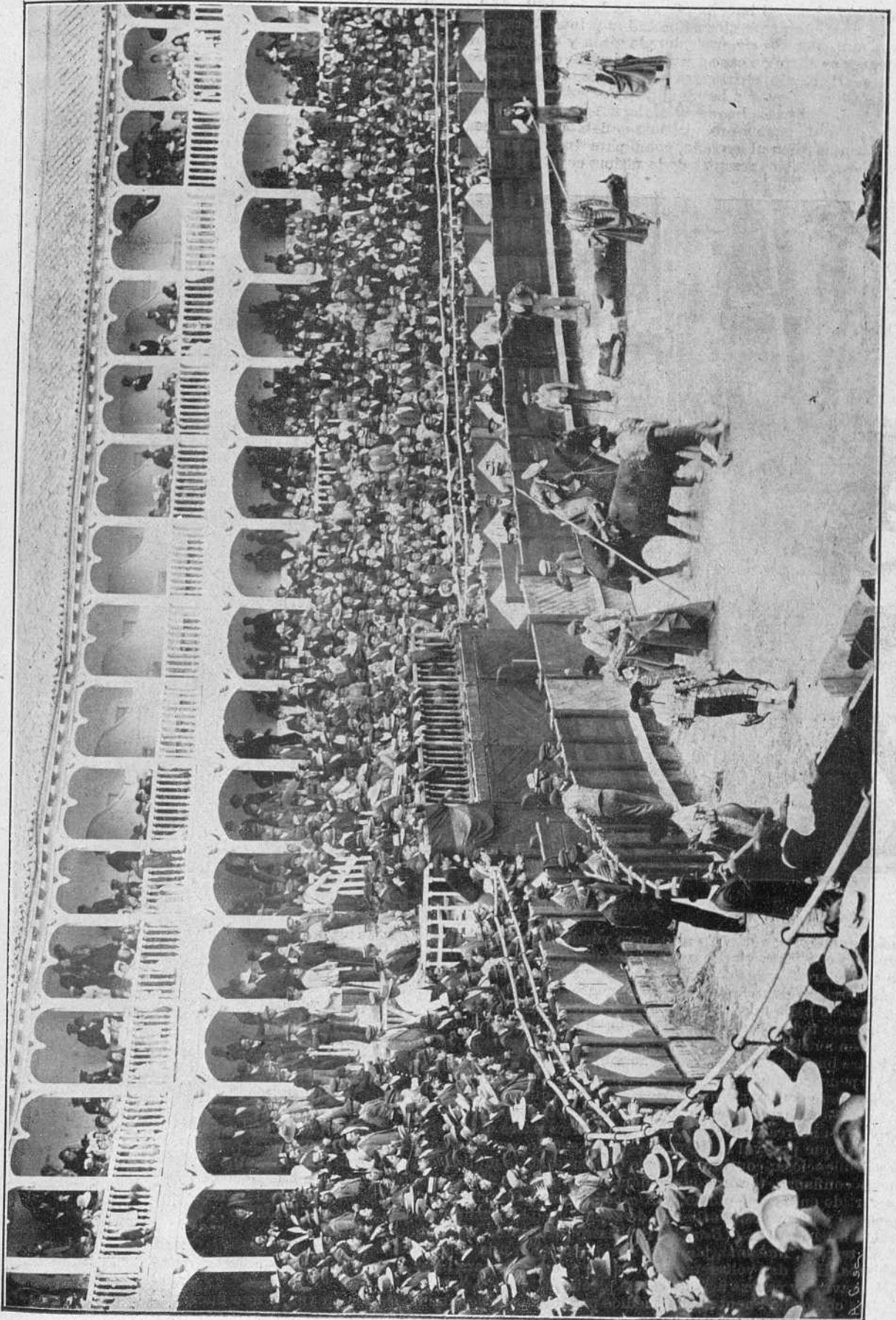
A propósito de fragilidad: ¡vaya un viajecito de retorno que nos proporcionaron dos parejitas, una de recién casados y otra de aspirantes á lo mismo!... ¡Aquello fué el *desmigue!*... ¡Pero qué desahogados son algunos individuos... é individuos!

Y vamos á la corrida, que es lo más interesante para los lectores de SOL Y SOMBRA.

Con un lleno en la plaza, presidida por el concejal D. Cosme Gon-



FUENTES EN EL PRIMER TORO



«ZURITO» DESPUÉS DE UNA VACA EN EL TOBO SEGUNDO Y LOS MATADORES AL QUITE

zález, antiguo banderillero que figuró en la cuadrilla de Angel Pastor, á las cuatro en punto se hizo el despejo, é inmediatamente dióse libertad al primer Veragua.

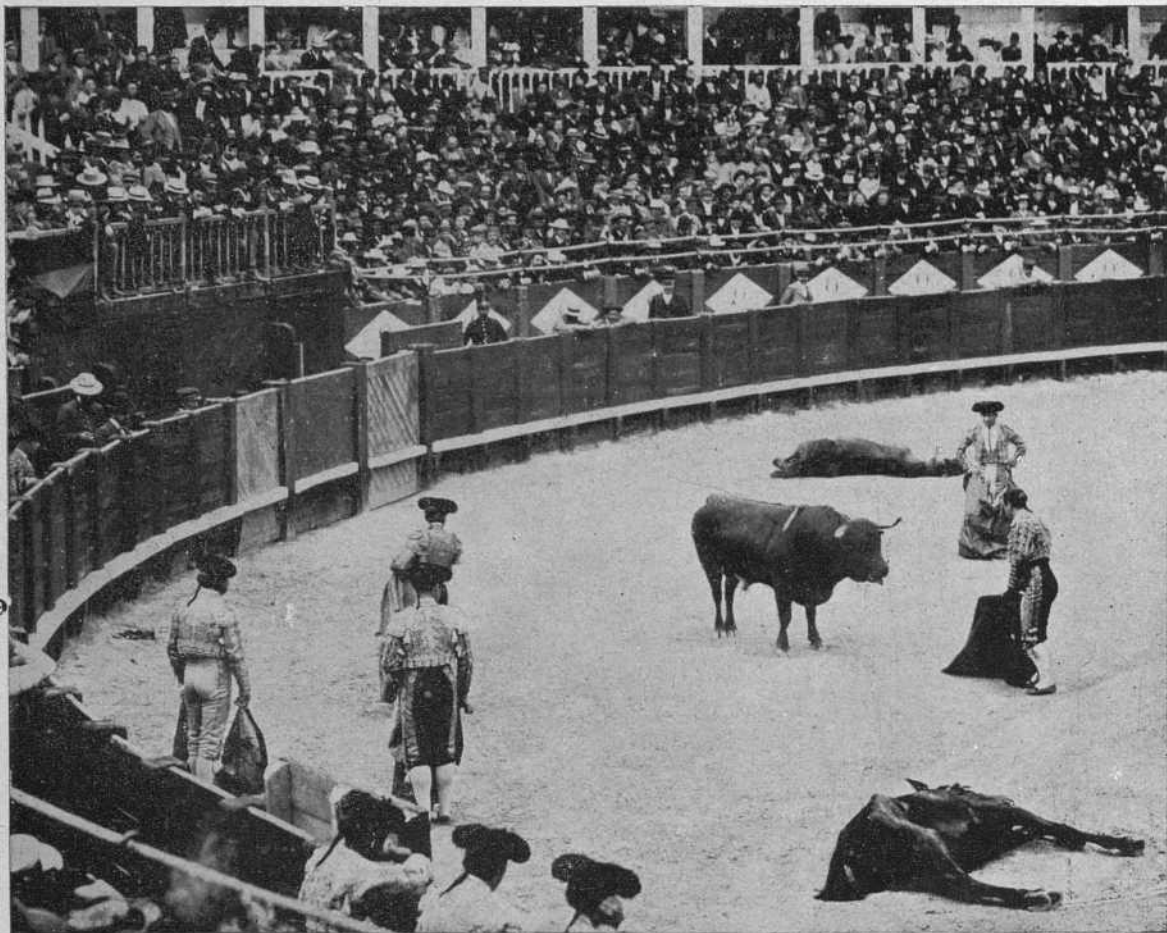
Respondía por *Bravío*, era colorado girón y empezó arremetiéndolo con bravura y poder á los montados.

Fuentes se abrió de capa y remató bien los dos primeros lances, pero luego se movió perdiendo terreno.

El toro, de salida, sufrió tres refilonazos, y con tres varas más, tomadas voluntariamente, aunque do liéndose al hierro, pasó á banderillas aplomado y hecho un marmolillo. *Feneció* un jaco en la refriega.

*Cuco* dejó dos pares buenos y *Malagueño* uno y medio aceptables.

Fuentes (de tabaco y oro) pasó de muleta á *Bravío* con injustificadas precauciones, pues el toro estaba noble y acudía bien al engaño, como para lucirse un matador de la talla de Antonio. Indudablemente el diestro sevillano se resentía de la última cogida y no confiaba mucho en sus fuerzas; con bastante pru-



«ALGABEÑO» IGUALANDO AL SEGUNDO TORO

denia pinchó una vez en lo alto, pero yéndose y arqueando el brazo; ración de muletazos, salvándose de un achuchón con vista y por pies; arrancó desde lejos para una estocada trasera, hacienda mucho por el toro, que se declaró *inamovible*, é intentó el descabello, descordando al primer envite.

*Campechano* llamaban al segundo, negro, con braga y bien puesto.

*Algabeño* bailó unas verónicas, y el toro mostró coraje y acierto en herir con los de la mona.

Durante todo el tercio, reinó en el redondel la más deliciosa anarquía. Ni un torero—espadas inclusive—estaba en su sitio.

Entre buenas y malas, unas con voluntad y otras á la fuerza, tomó *Campechano* seis varas y despenó cuatro pencos.

*Blanquito* dejó par y medio de pendientes que no pasarán á la historia, y *Sevillano* uno de los del saco.

Llegó el toro á manos de *Algabeño* bastante apurado de facultades y buscando amparo en las tablas.

*Oselito*, sin acercarse mucho, le ofreció varios pases de: ¡*Vaya usted con Dios, amigo!* ejecutando una faenita de *doublé* que ¡ya, ya!... Con el estoque señaló, entrando desde La Algaba, media puñalada delantera, caída y tendenciosa; continuó la serie de lamentables muletazos, en la que el diestro mostró poca decisión y menos confianza, terminada mediante un pinchazo alto, cogiendo hueso. El toro, como su antecesor, estaba convertido en losa de plomo, y *Algabeño* debió hacer más por él para asegurarlo. Pinchó Pepe otra vez hacia los bajos y de travesía, saliendo de *naja*, y acabó atizando un ignominioso bajonazo... ¡A un toro noble como un borrego!... (*Bronca*.) El diestro lucía terno verde bronce y oro.

El tercero, *Palomito*, jabonero sucio, salió con una velocidad de automóvil *estrellable*, rematando en los tableros. Hizo dar volteretas pistonudas á los de la vara larga, dando lugar á un buen quite de Fuentes. Con bravura y cabeza aguantó siete picotazos.

Los chicos de Fuentes, dos medios pares *Malagueño*, que no estaba en voz, y uno bueno *Americano*, previo cite de montera.



Fuentes brindó al Duque de Veragua la muerte de este toro, y confiándose con la muleta, ejecutó un trasteo de los solemnes, parado y consintiendo á ley. Con el estoque pinchó cuatro veces, por no meterse... en dibujos y dejó una estocada corta entrando bien sobre tablas. (*Palmas y regalo consistente en dos billetes de Banco.*)

El cuarto, *Burlador*, jabonero claro, de lámina irreprochable, demostró poder y escasa voluntad; gracias al acoso *descarado*, tomó

cuatro varas. Los picadores saliendo á los medios, los peones tapando la salida al toro; eso y más hubo en el tercio para salvar la negra honrilla del ganadero. Moyano y *Zurdo* clavaron tres pares buenos.

*Algabeño* estuvo breve, confiado y relativamente quieto con la muleta, para pinchar en lo alto, perdiendo los trebejos; nuevos pases y remató con media estocada corta y caída. (*Palmas amistosas.*)

El quinto, *Yegüerizo*, mulato sardo, fué también sometido al acoso, amén de tener casi siempre cortada la huída. Cuatro varas y un jaco para el arrastre anotamos en este primer tercio.

A petición del soberano requirió Fuentes los palitroques, y arrojando al toro la montera quebró magistralmente, un par de banderillas. (*Ovación máxima.*) Eso fué lo único bueno que vimos.

Fuentes hizo un trasteo de muleta muy tranquilo y adornado, confiándose y parado; pinchó una vez y clavó luego medio sable arrancando bien á volapié. Sacó el estoque y descabelló al segundo viaje.

El sexto, *Rubillo*, jabonero claro y casi ciego, provocó las protestas del público, y acosado, en la forma usual, tomó varios *conatos* de vara. *Zurdo* y *Blanquito* lo banderillearon con par y medio cada uno.



«ALGABEÑO EN EL SEGUNDO TOBO»



«ZURITO» CITANDO AL TOBO CUARTO

*Algabeño*, cuando la bronca iba en aumento, dispúsose á dar fin de *Rubillo* y la corrida, procurando abreviar con la muleta. Empezaron á caer proyectiles sobre el redondel, con peligro de las cabezas de los diestros; cierto *zulé* que arrojó un botijo, fué detenido; *Algabeño*, en el momento de disponerse á herir, recibió un botellazo y las cuadrillas, en vista de la actitud de esa parte de público alborotadora y agresiva, se retiraron, mientras el director consultaba con el presidente la solución del conflicto.

Para evitar mayores desmanes, el bicho fué retirado vivo á los corrales; y como la concurrencia pedía que se lidiase un toro más, hubo de pasarse aviso á los picadores, que ya estaban en la fonda.

Por fin se presentaron á medio vestir los de tanda y dieron larga á *Botinero*, cárdeno ensabanado, que resultó voluntarioso. Bien picado, aguantó cinco varas y dejó fuera de combate dos pacíficas alimafias.

*Zurdo* y *Blanquito* cumplieron medianamente con tres pares, al sego los dos últimos, y *Algabeño* puso fin á la fiesta con un trasteo aceptable y una estocada buena.

RESUMEN.—El ganado superior, en cuanto á presentación; no cabe más.

Picando, *Zurito*; con los palos, Moyano, *Americano* y *Blanquito*; la presidencia, acertada.

La corrida, en conjunto... ¡una de tantas!

(INST. DE CARRIÓN)

DON HERMÓGENES.

## UN DESENCAJONAMIENTO

El viernes, 29 de Mayo, después de suspenderse la corrida extraordinaria anunciada para dicha tarde, la empresa obsequió á los abonados con el *espectáculo*, siempre curioso é interesante, de un desencajonamiento-



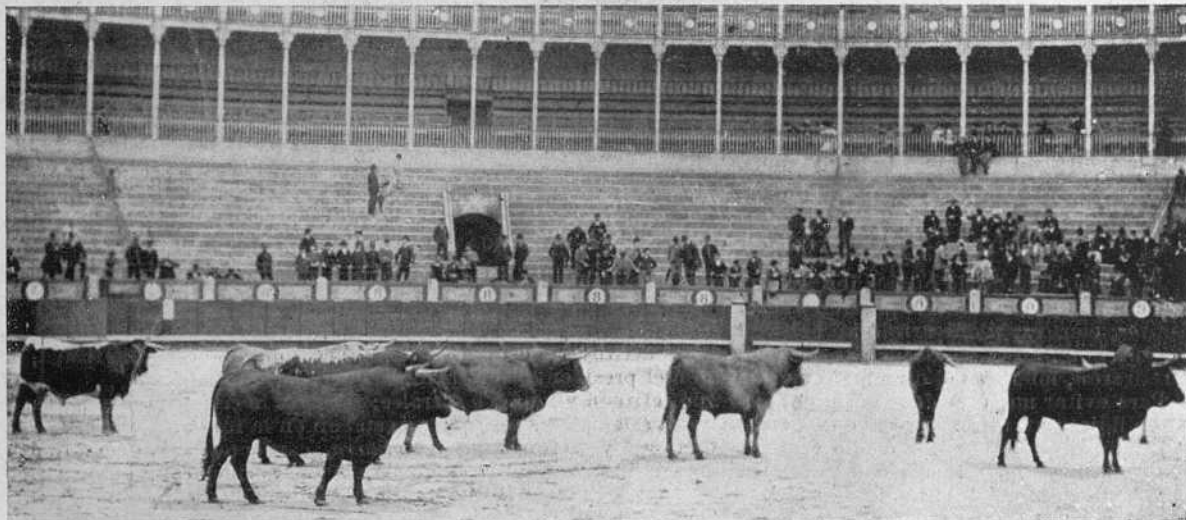
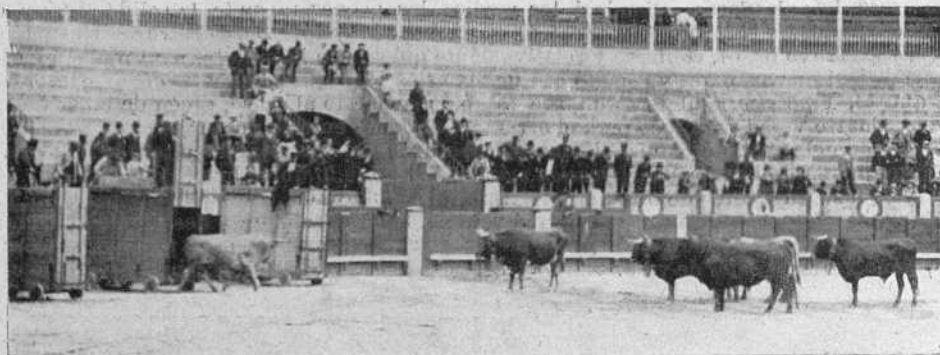
to de toros, efectuado en el redondel de la plaza, á presencia de buen número de aficionados; al efecto, aprovechó la estancia en Madrid de las seis reses procedentes de la ganadería de Palha Branco que habían de ser lidiadas el domingo 31, según rezaban los prospectos que se repartieron.

Y á las cinco y media nos presentamos en la plaza provistos de cámara oscura y demás aparatos fotográficos, dispuestos á enfocar cuanto pudiera ser digno de publicación en SOL Y SOMBRA.

Hallábanse los cajones preparados contra las

puertas de los chiqueros, y á las seis y cuarto próximamente dióse principio á la operación, que fué breve.

Como puede apreciarse por los fotografados adjuntos, los toros presentaban, casi todos, bonita lémnia



—especialmente los jaboneros, que recuerdan el tipo de los de Veragua;—pero, por el resultado que dieron al lidiarse, no respondieron á lo que de su presentación se esperaba.

Por algo dice un aforismo vulgar: ¡Las apariencias engañan!...

(INSR. DE MORENO)

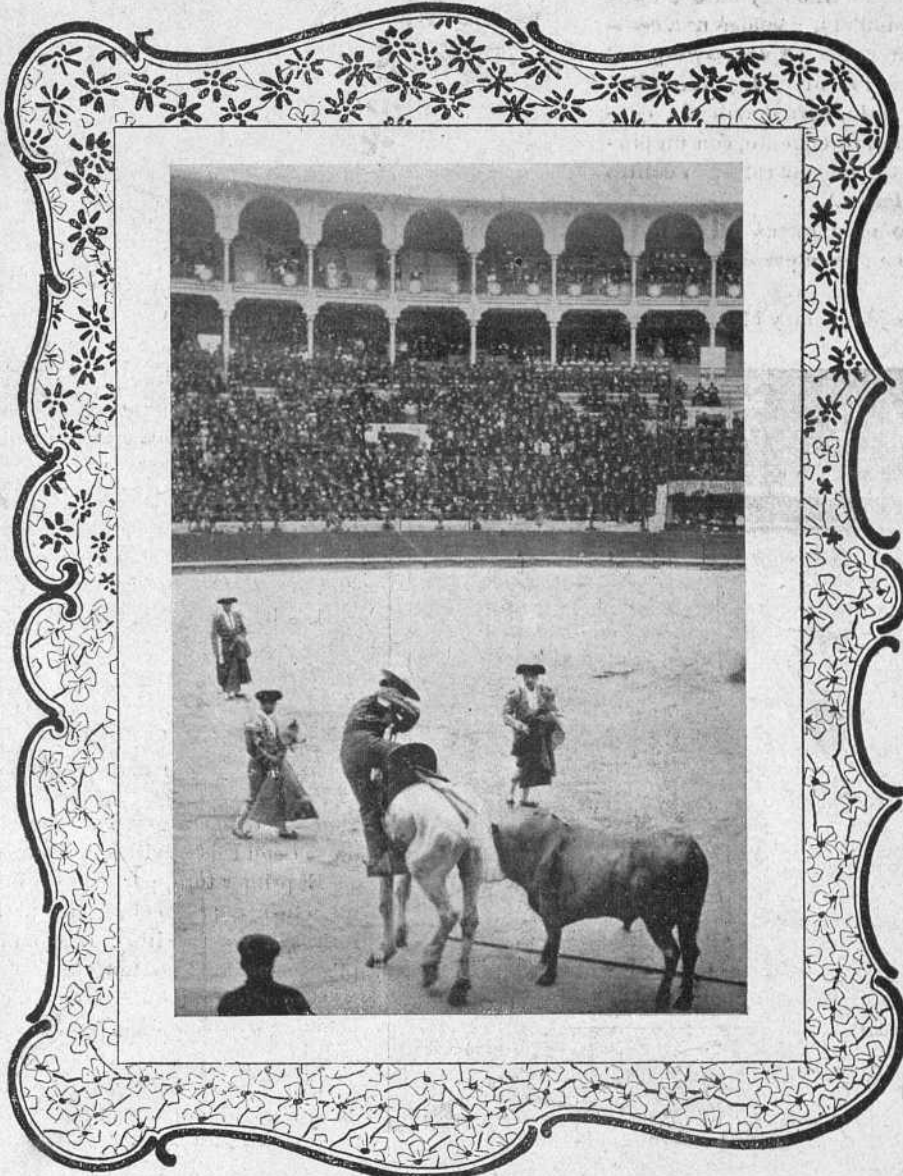
# BARCELONA

## Corrida celebrada el 10 de Mayo.

Con seis toros de Pérez de la Concha y los espadas Mazzantini y *Gallito*, celebróse la corrida organizada por la empresa para ese día.

He aquí el resultado de la fiesta.

Los toros, que vinieron por disposición del Sr. Guarner á sustituir á seis adquiridos al Marqués de Villamaría, por no satisfacer la presentación de éstos al citado empresario, fueron en general buenos, sobre-



UNA VARA DEL PICADOR «CABREROS» Y MAZZANTINI AL QUITE

saliendo el corrido en tercer lugar; el segundo volvió á los corrales, ante las protestas del público, por tener los cuernos defectuosos, y le substituyó uno de Torres Cortina, que hizo peleas excelentes.

Mazzantini, que cedió el primer toro á *Gallito*, se deshizo del segundo con una faena regular y media estocada á volapié, que escupió el toro; siguió Luis el trasteo con algunos pases más—pocos—y agarró una estocada hasta la cruz que hizo innecesaria la puntilla. (*Ovación.*)

Al tercero, después de torearlo de muleta con ayuda de Tomás, le atizó una estocada corta, delantera y algo desprendida, que dió en tierra con su adversario. (*Algunas palmas.*)

Brindó Luis la muerte del quinto al público del sol, y tras una faena más desconfiada de lo que la nobleza del toro merecía, colocó el estoque alto y delantero, bueno.

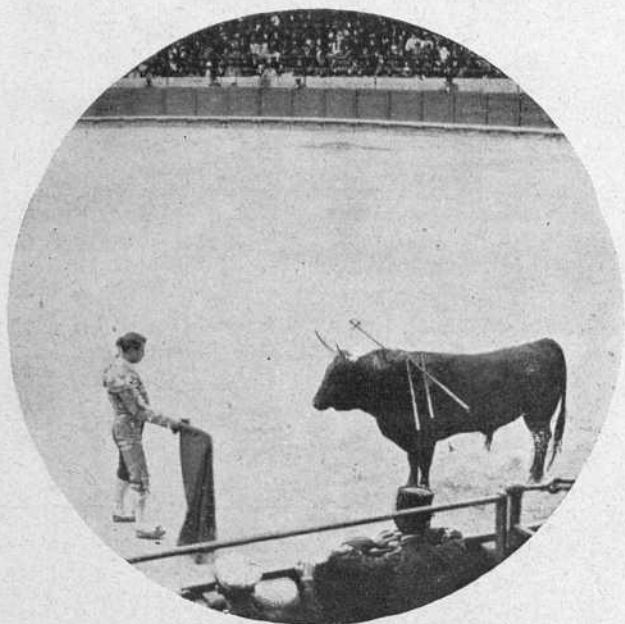
*Gallito* hizo con el primero, que llegó á sus manos huído, una faena aceptable; pinchó mal una vez, por ser el toro demasiado alto de agujas para su talla, clavó luego medio estoque caído, y descabelló, á la querencia de un caballo muerto, al quinto sopapo.

Brindó la muerte del cuarto á los espectadores del palco núm. 38, ejecutó un bonito trasteo de muleta, y colocó una estocada corta desprendida. (*Aplausos y regalo.*)

Brindó al tendido núm. 4, y inése Rafael á su adversario, para derribarlo, después de una faena inteligente, con un pinchazo hondo, otro y media estocada contra querencia. (*Aplausos.*)

Luis estuvo muy retraído en quites. Clavó al quinto un buen par de banderillas al cuarteo.

*Gallito* trabajó mucho y bien con el ca-



«GALLITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL PRIMER TORO



¡CABALLOS! ¡CABALLOS!

á quien brindó la suerte, la partitura de un paso doble dedicado al diestro.

Picadores y banderilleros, nada hicieron notable; bregando, *Granadino* y *Pepín*.

(INST. DE P. AGUSTÍ)

pote, recordando el estilo de su padre Fernando, clásico, inteligente y adornado. Cambió un par de banderillas en el quinto, después de artística preparación, oyendo muchas palmas.

Los picadores *Colita* y *Decidido*, pasaron á la enfermería contusionados.

De los de á caballo, se distinguieron *Melones*, *Ratonera*, *Chato* y *Colita*.

Los banderilleros, bien.



### Novillada efectuada el 17 de Mayo.

*Lagartijillo chico* y *Canario* se las entendieron con seis novillos de Peñalver.

El primer toro, por manso, fué condenado á fuego; pero el público pidió que lo retirasen y así se hizo. Los demás, cumplieron medianamente.

*Lagartijillo chico* estuvo regular en el primero, superior en el tercero y mal en el quinto.

El viento molestaba mucho, desluciendo el trabajo de los diestros.

*Canario* se portó medianeamente, pero con valentía, en el segundo, oportuno en el cuarto y aceptable en el sexto. Le correspondieron los peores novillos de la corrida.

Puso *Canario* un par bueno, cambiando en silla, por lo que oyó una ovación y recibió como obsequio del maestro Maymí,

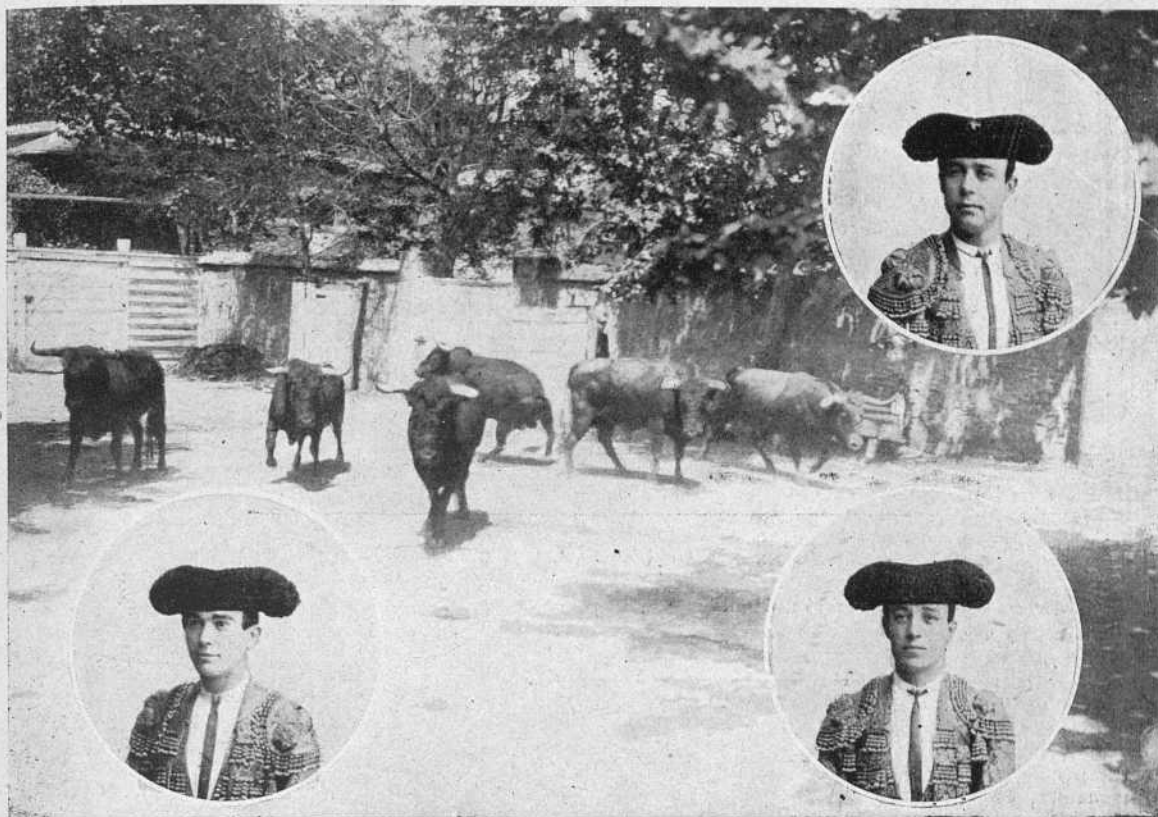
FRANQUEZA.

# VALENCIA

## Novillada efectuada el 17 de Mayo.

Siempre ocupó esta capital lugar preferente, al mencionar los puntos donde mayor número de aficionados existió á la fiesta de toros; pero, desgraciadamente, no es verdad tanta belleza.

Se procuran buenas ó regulares combinas, tanto en lo que respecta á ganado como á lidiadores, y... ¡que si quieres!... La gente se queda en sus casas.



TOROS DE ANASTASIO MARTÍN EN LOS GOBRALES Y LOS MATADORES «CAMPITOS», «RERRE» Y PAZOS

En la novillada celebrada este día, se anunciaban dos *debut*s: *Campitos* y Pazos y la presentación en esta temporada de un valiente y apreciado novillero, *Rerre*, con reses de Anastasio Martín; pues á liquidar con 2.000 pesetas de déficit. Si esto es haber aficionados, que venga Dios y lo vea.

Y como el espacio de que dispone este ilustrado semanario en esta época del año no es mucho, por el excesivo número de corridas, más ó menos serias, que se han de reseñar, cierro el *introito* y paso á dar cuenta en extracto de lo que fué la novillada *que nos ocupa*.

El ganadero sevillano mandó una corrida en la que no se excedían los tamaños ni defensas, exceptuando al novillo lidiado en segundo lugar, que era grande, y el último, que ostentaba dos descomunales despaviladeras. El primero aguantó dos refilonazos y cuatro varas, y derribó tres veces, matando dos caballos, llevándose como final atravesado un palo, que costó lo indecible su extracción.

Como tuerto del izquierdo, dejése torear de muleta por *Campitos* con la mano zurda, muy regularmente, dejando el matador una estocada hasta el pomo, en tanto contraria, saliendo por la cara y perseguido de cerca, librándose de un desavío merced á que se tiró al suelo.

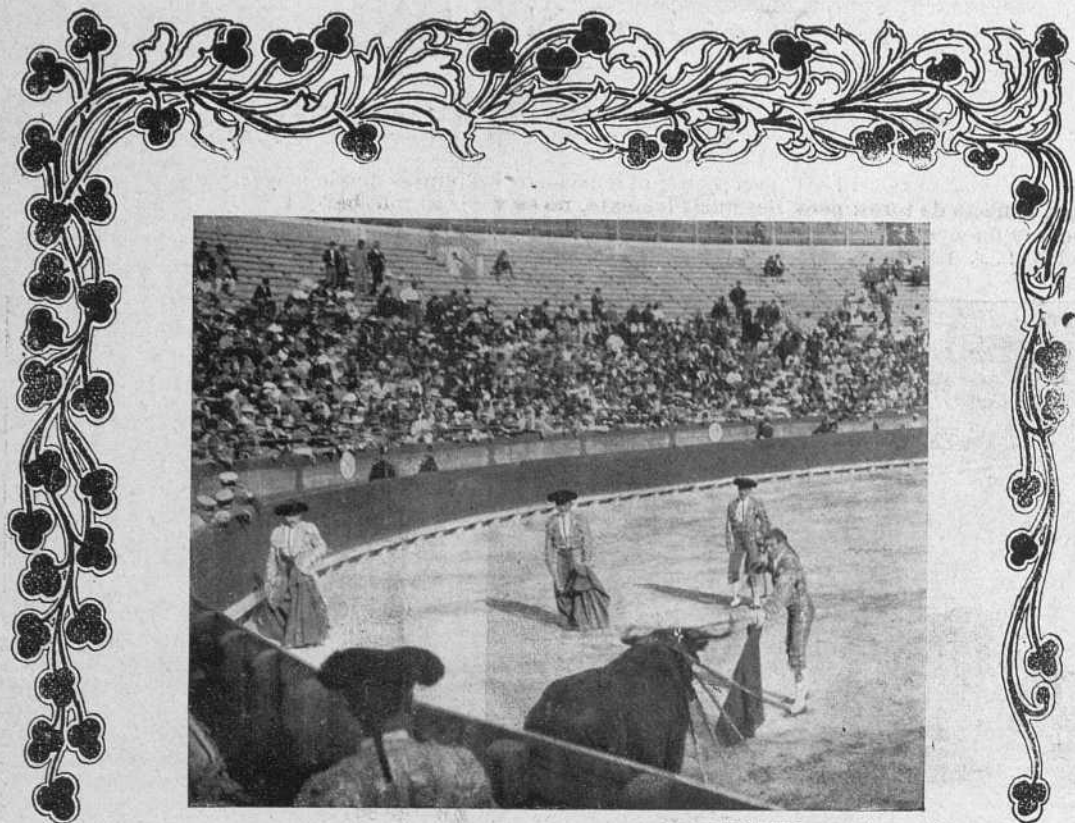
El segundo, que como digo al principio, era el más grande, resultó manso, huído, burriciego y con las de Caín. Al último tercio llegó suave como unas alpargatas de esparto. ¡Vaya un rato que hizo pasar al matador, que lo era *Rerre*, y al público! Cada pase era una colada, por más que yo presumo que el toro, dada su condición bisual, al perder el bulto del lidiador cuando entraba en su jurisdicción, se quedaba con el ruido del traje y cabeceaba en su busca. Pinchó tres veces *Rerre* y terminó, entrando con muchos rifiones, de una estocada superior. A pesar de haber oído un aviso, se le concedió la oreja y una ovación.

El lidiado en tercer lugar, cumplió en el primer tercio, aceptando cinco varas por tres caídas y un caballo. Pazos, con no mucha tranquilidad en un principio, toreó de muleta, terminando con media estocada tendida y un certero descabello, á lo que precedieron tres pinchazos. El muchacho fué aplaudido.

Sin pizca de voluntad y saliéndose de la suerte, aguantó cuatro puyazos el lidiado en cuarto lugar, anotándose una espina honda que dejaron los de la mona.

*Campitos* brinda á los del sol, pasa de muleta oyendo palmas, y termina con una estocada á un tiempo, que le vale una ovación y oreja.

Con alguna voluntad, pero sin ningún poder, tomó cinco varas y mató dos caballos el [destinado para



«ERREB» ENTRANDO Á MATAR AL SEGUNDO TOBO

quinto. En el segundo tercio ocurrió un incidente, por haber increpado malamente un espectador á uno de los banderilleros y éste intentar subir al tendido á vengar la ofensa.

Sabido es que el público no tiene ningún derecho á insultar al artista; pero éste no debe olvidar tampoco que ningún artista, en funciones, puede revolverse airado y provocar un conflicto. Y por hoy basta.

*Erre*, en medio de este batiburrillo, pasó muy bien de muleta, y con agallas dejó media estocada buenisima que le valió una ovación y oreja.

El lidiado en último lugar cumplió como bueno, derribando tres veces y matando tres caballos en las cinco veces que metió la cabeza.

Pazos le toreó á su salida con mucha vista y estirando bien los brazos.

*Erre* clavó medio par al cuarteo, y *Campitos*, al cambio, dos pares, uno en cada mano. (Ovación.)

Pazos brinda á los del sol y, con más aplomo que á su primero, le toreó de muleta y finiquitó la corrida con media estocada superior.

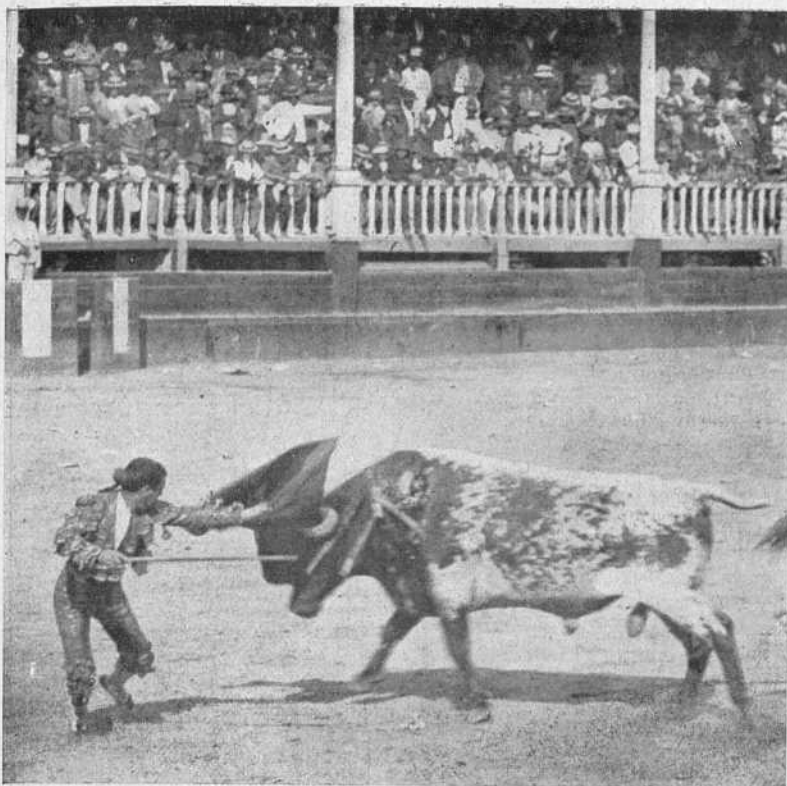
El muchacho estuvo bien, pues se confió con el toro de más pitones que ha venido este año. Y como me he extendido más de lo que era mi deseo, aquí hago punto.

(INST. DE MOYA)

FRANCISCO MOYA.



PAZOS DESCABELLANDO AL TORO TERCERO



«FAICO» PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO

ganado se compró en donde se le halló, y con la gente torera, toda de casa, exceptuando a *Faico*, arreglóse un presupuesto tan equitativo que, á pesar de ser, como fué, bastante reducido el número de espectadores, no ha corrido una sola gota de sangre...

Los cinco primeros cueros fueron estoqueados, alternando, por *Faico* y el matador nacional, mayor de edad (cincuenta y ocho años), Mariano Soria, el *Chancayano*, y el último cedido por éste á *Fosforito*.

Contra lo que se esperaba, el ganado hizo en general lucida pelea. Los tres toros destinados á la suerte de varas que el inolvidable *Agujetas* dejara establecida, recibieron, creciéndose y recargando, todos los puyazos que la presidencia permitió, y los picadores *Coriano* y el debutante, nacional, *Baquijano*, cayeron repetidas veces en la arena aparatosa-mente.

Murió un jaco, y tres fueron retirados en calamitoso estado.

*Faico* despachó á su primero, que era un toro, con dos estocadas delanteras, perpendiculares y atravesadas, sin perfilarse; mediana bien señalada y desde buen terreno; una contraria y dos intentos de descabello. A su segundo, terciado, pero *bachiller*, le atizó una dolorosa, y se deshizo de su tercero tras un pinchazo en duro, sin soltar, con una delantera, tendida y honda que remató el puntillero. La muleta le estorbó toda la tarde, y toreando de capa hizo muy poco.

## LIMA (PERÚ)

Corrida efectuada el 15 de Marzo á beneficio del Centro Musical «Libornio».

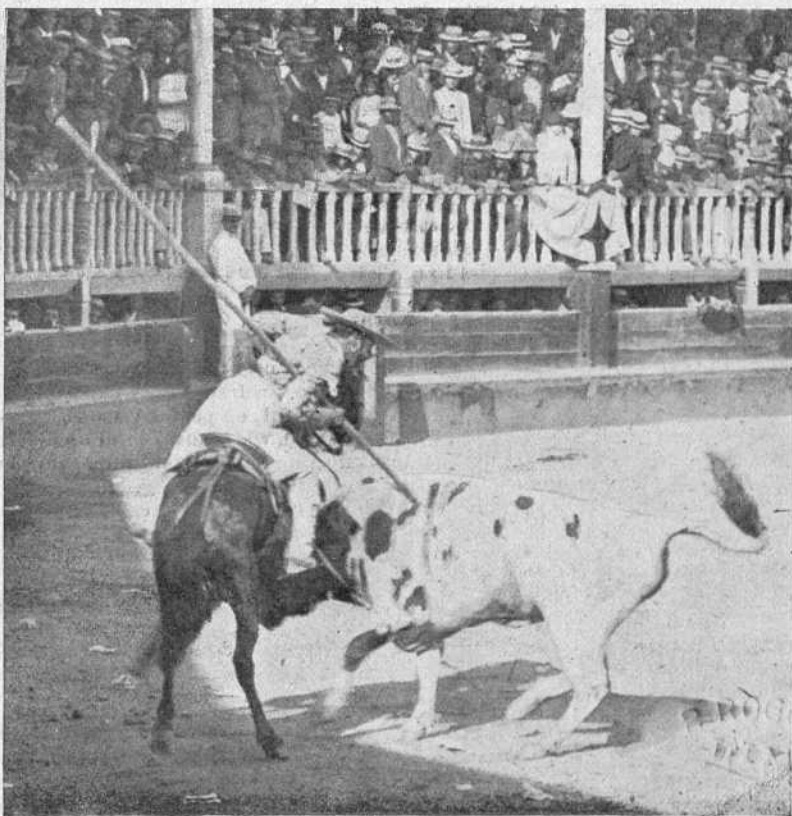
Nos complacemos en presentar á nuestros lectores uno de los más inteligentes y populares críticos taurinos, que ha hecho famoso en la capital peruana el seudónimo de *El Duque de Veraguas*, con que firma sus bien trazadas revistas.

En lo sucesivo el Sr. Portal, con el expresado sobrenombre de *El Duque de Veraguas*, honrará en asidua y valiosa colaboración las páginas de *SOL Y SOMBRA*.

\*  
\* \*

El anuncio de esta corrida causó general sorpresa en el público. Y ello se explica, desde que con mayores elementos, la última fué una ruina para sus organizadores; circunstancia que ha moderado á la beneficencia en sus exageradas pretensiones.

Con tal motivo, la plaza se arrendó por muy poca cosa; el



«CORIANO» PICANDO AL TORO SEGUNDO

Mariano se presentó agobiado por el peso de los años, después de una parada algo larguista, y mantuvo toda la tarde en constante zozobra al público. Su primero llevó una estocada atravesada, apareciendo la punta del acero por el brazuelo izquierdo; un pinchazo por donde cayó y un estoconazo mortal, con enganche, sin consecuencias. A su segundo, un torillo, le buscó la olla *metisacando*, y lo tumbó como por electricidad.

Pero le sonaron las palmas...

El que sí se las ganó en regla fué Felipe Unánue, *Fosforito*; pues aunque le costó algo sujetar con la muleta al pavo que le cedieron y que tentaba la huida sin cesar, consiguió ponerle, entrando bien, una estocada honda, en su sitio, que bastó.

Con los palos, no tuvimos nada notable. Cumplieron Felipe, *Ostión*, *Rubito* y *Seminario*.

Bregando, *Faico*, *Rubito* y Felipe.

Emiliano Galloso tuvo á su cargo la suerte nacional en los tres últimos toros y se desempeñó bien. Este lance, en otro tiempo tan admirado é indispensable, lo recibe hoy el público con señalada indiferencia, por lo que prevenimos á los picadores españoles para que vayan preparando sus equipajes.

Presidió el aficionado Sr. Gatti; sin novedad.

Se espera que la proxima temporada dé muy buenos frutos, pues el Sr. don Federico Calmet, por quien tanto clama la afición, ha solicitado ya la plaza y es casi seguro que la obtendrá.

\*  
\* \*

#### CENTRO TAURINO

Buen estreno ha tenido la Junta directiva elegida para el presente año. El 19 de Marzo obsequió á sus consocios con una novillada. El ganado resultó en parte bueno. Hubo cuatro toros de muerte, que fueron estoqueados, respectivamente, por el revistero *Don Braulio*, Cuneo, Castro y el revistero *El Nene*; corriéndose además varias reses con las que se simulaban las suertes de banderillas y espada, llamando la atención el aficionado Navarro en la ejecución de dichas suertes, como también por su toreo capote al brazo, que nos hizo recordar al maestro *Bonarillo*.

Asistieron distinguidas señoritas. Castro, en frases muy expresivas y galantes, les brindó la muerte de su toro, al que pasó magistralmente al natural, de pecho y molinete, para un pinchazo en duro y una gran estocada alta, hasta la mano, que echó á rodar sin puntilla al bien comido berrendo.

La ovación fué estrepitosa, y las señoritas le batieron graciosamente las palmas.

Hubo pica por dos jóvenes aficionados.

Concluida la lidia por las cuadrillas de caballeros, presentóse una cuadrilla de jóvenes del pueblo que demostraron condiciones especiales para la carrera.

La concurrencia fué numerosísima y selecta, contándose en ella al Ministro de Estado, Representantes del Congreso, Generales del Ejército, etc.

En banderillas se distinguieron el clásico *Don Braulio* y el entusiasta aficionado D. Pedro Diminich.

Una banda militar amenizó la fiesta.

Y pongo punto final, quedando muy reconocido á los señores directores de *SOL Y SOMBRA*, por haberme honrado con el encargo de informar á los lectores de tan importante semanario taurino acerca de cuanto ocurra en el ramo por estos trigos del Señor.

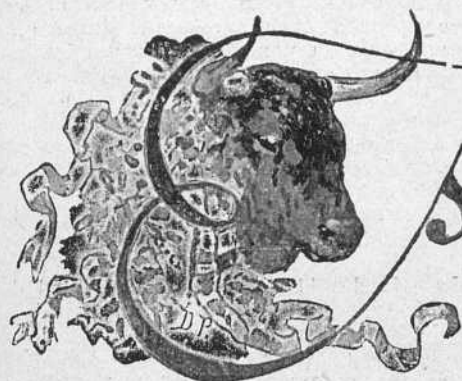
EMARL PORTAL, «el Duque de Veraguas».



«COSTILLAR» PICANDO AL SEGUNDO TORO







# stafeta taurina



El próximo domingo 7 del actual, publicaremos un **número extraordinario** de SOL Y SOMBRA, con amplísima información fotográfica y reseña de los festejos y corridas de toros celebradas en Córdoba con motivo de la feria.

**Bilbao.—2 de Mayo.**—Ya que con Fuentes no se podía contar á causa del desgraciado accidente que todos lamentamos, el Sr. Cazaña, con objeto de suplir la falta, contrató para la primera corrida á *Lagartijillo*, y para la segunda á Mazzantini, que en unión de *Quinito* componían el cartel de matadores.

A pesar del mal tiempo se llenaron casi todas las localidades de la plaza, y es que el renombre de que gozan aquí las corridas atrajo buena afluencia de viajeros desde las capitales y pueblos cercanos.

Hecho el despejo y cambiada la seda por el percal dióse salida al del Valle, que era el ganado que para esta corrida estaba anunciado.

Este ganado resultó bravo y noble en todos los tercios, y como presentación no tuvieron que envidiar á ninguna corrida que fuera superiormente presentada, excepción hecha del cuarto, que fué algo terciadito, pero bravo como él solo.

Primero, retinto, albardao, bragao, recogido de pitones, de hermosa lámina, bien presentado. *Bomba*, *Trescalés* y *Aventurero* pinchan seis veces y dejan un jaco. El torete estuvo suelto en este tercio, habiendo un lío en la plaza que ¡ya!, ¡ya! *Taravilla* clava un par bueno y otro caído y *Jeromo* dos superiores. *Lagartijillo* pasa de muleta en los mismos pitones, pero no lo recogió suficientemente, por lo que la faena resultó un poco pesadilla, y echándose la escopeta á la cara largó un pinchazo que descordó al toro. (*Palmas.*)

Segundo, berrendo en negro, botinero, un poco brocho de pitones. Alcarraz, *Chano* y Pino mojan cinco veces, sufren una caída y se dejan matar una *haridelle*, como dirían los franceses. *Chano*, superiorísimo en tres puyazos. *Maera chico* coloca dos pares superiores y Crespo uno pescuecero y otro regular, aprovechando. Saluda *Quinito* al toro, que estaba hecho un borrego, con un pase ayudado; siguen naturales, de pecho, por abajo y ayudados por abajo, para largar una estocada hasta la guarnición, ligeramente tendida. (*Ovación.*)

Tercero, negro azabache, regularcillo de alzada, veletto. Los piqueros de *Lagartijillo* sufren cuatro costaladas y tocan el morrillo en seis ocasiones, muriendo en la refriega tres caballos. *Aguilita* clava par y medio de banderillas, pasados, y Muñagorri dos superiores, andando hasta la cara. Empiezan *Lagartijillo* con un pase natural, seguido de seis naturales, dos altos y cuatro ayudados, derrochando valor y vista, dando una estocada superior, que bastó para enviarlo al desolladero. (*Ovación y oreja.*)

Cuarto, negro mulato, cornigacho, jovencillo. Se acerca á *Chano*, Pino y Alcarraz en seis ocasiones, los arroja por alto en dos y asesina un carcamal.

*Quinito* hace un quite á Pino superiormente, y *Lagartijillo* otro á Alcarraz, soberbio. (*Ovaciones.*) *Quinito* coge las banderillas y al quiebro coloca dos pares monumentales, y *Lagartijillo* uno bueno. Breve faena emplea *Quinito* en este toro, compuesta de cuatro pases naturales, uno ayudado, uno por abajo y otro de pecho, para endilgar un bajonazo. (*Pitos.*)

Quinto, jijón, grandecito, bien puesto. *Bomba* mete cuatro palmos de vara, por lo que á los dos puyazos más se pasa á otro tercio. Muñagorri es ovacionado en dos pares, y *Aguilita* cumple con par y medio buenos. Después de seis pases naturales, dos altos y dos ayudados, propina *Lagartijillo* una estocada superior, que produce gran hemorragia. (*Ovación y oreja.*)

Sexto, castaño oscuro, albardao, desarrollado de pitones. Alcarraz, *Aventurero* y *Chano* pinchan seis veces, miden el suelo en dos y dejan olvidados tres caballos. *Gonzalito* y su compañero, pesados en el segundo tercio. *Quinito* encuentra manejable al toro, y después de una faena fané, agarró una estocada buena, precedida de un buen pinchazo. (*Ovación.*)

De los piqueros, *Chano* y *Aventurero*. De los banderilleros, *Maera chico* y Muñagorri. Bregando, *Jeromo*. La tarde, *desaboría*. La presidencia, á cargo de don Julián Echevarría, superior.

—3 de Mayo.—Gran interés había por presenciar las faenas del veterano D. Luis Mazzantini, viéndose la plaza totalmente ocupada, y eso que teníamos un temporal de *primitissimo cartelito*.

Para esta corrida se lidió ganado de D. Basilio Peñalver, del campo andaluz, dando un excelente juego, pues fueron finos, voluntariosos y nobles.

Primero, berrendo en castaño, botinero, ancho de cornamenta y buen mozo.

*Melones*, *Chato* y *Aventurero* pinchan seis veces, sin detrimentos en caídas ni penquicidios.

Tomás clavó dos pares superiores y Simón Leal uno bueno.

Tras pocos pases y bien rematados, finiquita Mazzantini á su adversario de una estocada superior. (*Ovación.*) Lucía terno tabaco y oro.

Segundo, negro, meano, astillado del derecho y bien criado.

Entre Pino, *Chano* y Alcarraz agarran cinco puyazos, sufren tres caídas y se dejan matar una silueta.

*Gonzalito* clava uno abierto y otro bueno y *Maera chico* uno desigual.

*Quinito* se encuentra con que el toro hocicaba y, sin embargo, lo pasó con la derecha é izquierda por abajo, y para arreglar la cabeza al toro necesitó una faena preparatoria, pesada y aburrída, terminando con la vida del bicho mediante una estocada monumental, con su miaja de cuarteo. (*Ovación.*)

Tercero, cárdeno oscuro, meano, caído de cuerna, cariavacado.

Aceptó siete puyazos de *Chato*, *Melones* y *Aventurero*, sin proporcionar descendimientos ni bajas caballares. Muñagorri clava dos pares superiores y Simón Leal uno bueno.

Encuentra este toro D. Luis revoltosillo, por lo que procura fijarle, y una vez conseguido, soltó dos pinchazos y una estocada superior, un tantico delante. (Ovación.)

Cuarto, castaño oscuro, ancho de cuerna, meano, careto.

De Pino, Chano y Alcarraz acepta siete picotazos y se venga en dos caídas.

Crespo y Gonzalito cumplen con tres pares regularcillos.

Muy buena faena emplea Quinito con este toro, que acudía bien al engaño, arreando un buen pinchazo y una estocada colosal, hasta la guarnición. (Ovación.)

Quinto, bien puesto, con cara de toro y ojo de perdiz.

Melones, Chato y Aventurero pinchan cuatro veces, sufren cuatro costaladas y dejan en el serrín un potro. Este toro resultó de gran cabeza.

Al son del *Guerrikako-Arbola* toman los palos los maestros, saliendo por delante D. Luis, con uno superior de frente, y Quinito con otro *idem de idem*, cerrando el tercio Muñagorri con otro *idem de idem*. (Ovaciones.)

Pasa con algún movimiento D. Luis á este toro, y se deshace de él mediante un pinchazo y una estocada monumental hasta los dátiles. (Ovación.)

Sexto, berrendo en negro, botinero, bien armado y de carniceras.

Admitió siete puyazos y dió tres caídas; de tanda, Chano, Pino y Alcarraz.

Maera chico y Crespo, aplaudidos en banderillas. Quinito, enmedio de un aguacero, se deshace de su enemigo de un mandoble contrario. (Pitos.)

Picando, Melones, Pino y Chano. Banderilleando y bregando, Tomás, Muñagorri y Maera chico.

D. Telesforo Areizaga, presidió con acierto.—GÓMEZCHIQUI.

**Puertollano.**—Después de muchas alternativas quedó constituido el cartel para las corridas de feria de esta población con Bonarillo y Algabeño chico, que se las entenderían con cuatro toros de Surga la primera tarde y cuatro de Anastasio Martín la segunda. He aquí el resumen de ambas corridas:

—Primera tarde: 4 de Mayo.—Los toros estaban bien presentados, con muchas libras y buenas defensas; mataron nueve penceos y demostraron nobleza en todos los tercios de la lidia.

Bonarillo mató á sus dos toros de dos magníficas estocadas que le valieron muchas palmas y una oreja; banderilleó al cuarto cambiándolo á estilo Fuentes, clavándole dos pares superiores; con la muleta muy bien, igual que con la capa, y en quites muy oportuno.

Nos corroboró una vez más que es un maestro. Algabeño chico mató á su primero de un pinchazo tocando hueso y una estocada algo caída, y á su segundo de una estocada corta y un descabello á la primera; en quites, bien; con la capa, regular, y pasando, *idem*.

La entrada, nada más que mediana.

—Segunda tarde: 5 de Mayo.—D. Anastasio Martín

no quiso ser menos que el Sr. Surga y envió cuatro bichos que nada envidiaban á los de la anterior en cuanto á presentación y nobleza; despenaron diez sardinas. De Bonarillo baste decir que estuvo tan bien como en la primera y no dejó de escuchar ovaciones.

Algabeño trabajó más que en la corrida anterior, mostró valentía y oyó palmas justas.

Picando, Ratonera, y con los palitroques, Nene, Posturas y Currinche.

La entrada, bastante buena; y el tiempo, como en la anterior, muy malo.—ABSAAR.

**Toledo.**—El día 11 del actual, festividad del Corpus, se efectuará en aquella plaza una corrida de seis toros de Muruve, adquiridos en 11.000 pesetas. Los matadores anunciados son Fuentes y Conejito; pero como el último no podrá torear, por impedirsele el estado de su herida, le sustituirá el diestro Francisco Bonal, Bonarillo.

El cartel promete, y dada la baratura del viaje, pues la Compañía organizará trenes especiales á precios reducidos, es de creer que la función resulte animada y que el éxito responda á los valiosos esfuerzos por la empresa realizados.

**Cartagena.**—Esperábamos los aficionados de Cartagena que este año habría algo nuevo, pero... ¡que si quieres!

Saltó y vino la otra empresa con el programa ya crónico de las *morunadas* á 30 céntimos por barba, corrida floja para Junio, las dos de feria y... juego hecho. No va más.

Porque contando las *morunadas* á razón de ocho domingos, á 5.000 entradas á seis *perros*, resultan 240.000 *perros*, que son *perros* para pagar el alquiler de las reses traídas por los carniceros al matadero en calidad de terneras honorarias, dar unos duros á los *matadores*, unas pesetas á los chicos y llevarse á casa lo que sobra, que es casi todo.

El domingo 10 del pasado se lidiaban seis *moruchos* y había tres espadas. Bueno. El primero era *Pescadero chico* y pasó al hule con un puntazo de tres centímetros en la región glútea derecha. El segundo era *Levita* y pasó al catre con un fuerte varetazo en el pecho. El tercero era *Mansanito* y fué al hule con una herida de seis centímetros, que interesa la piel, situada en la región inguinal derecha. El cuarto era un aficionado, nombrado por *Cúchares* nada menos, que pidió permiso para matar y... al hule con siete centímetros de herida.

El quinto... el quinto fué el público.

En resumen: 16 centímetros de hule.—S. SOTILO.

**Tetuán de las Victorias.**—El 24 del pasado se lidiaron cuatro toros de Vela por los diestros Ramón Navarro, Moro, y Pascual González, *Almanseño*. El ganado, pequeño en general, cumplió.

Moro estuvo regular en el primero y mal en el tercero.

Almanseño quedó mal en el segundo y regularmente en el cuarto.

Los dos espadas banderillearon al tercer novillo. En banderillas y brega, *Currilo*; la presidencia, acertada; la entrada, buena.—D. H.

**Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3.** Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacueria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.



