

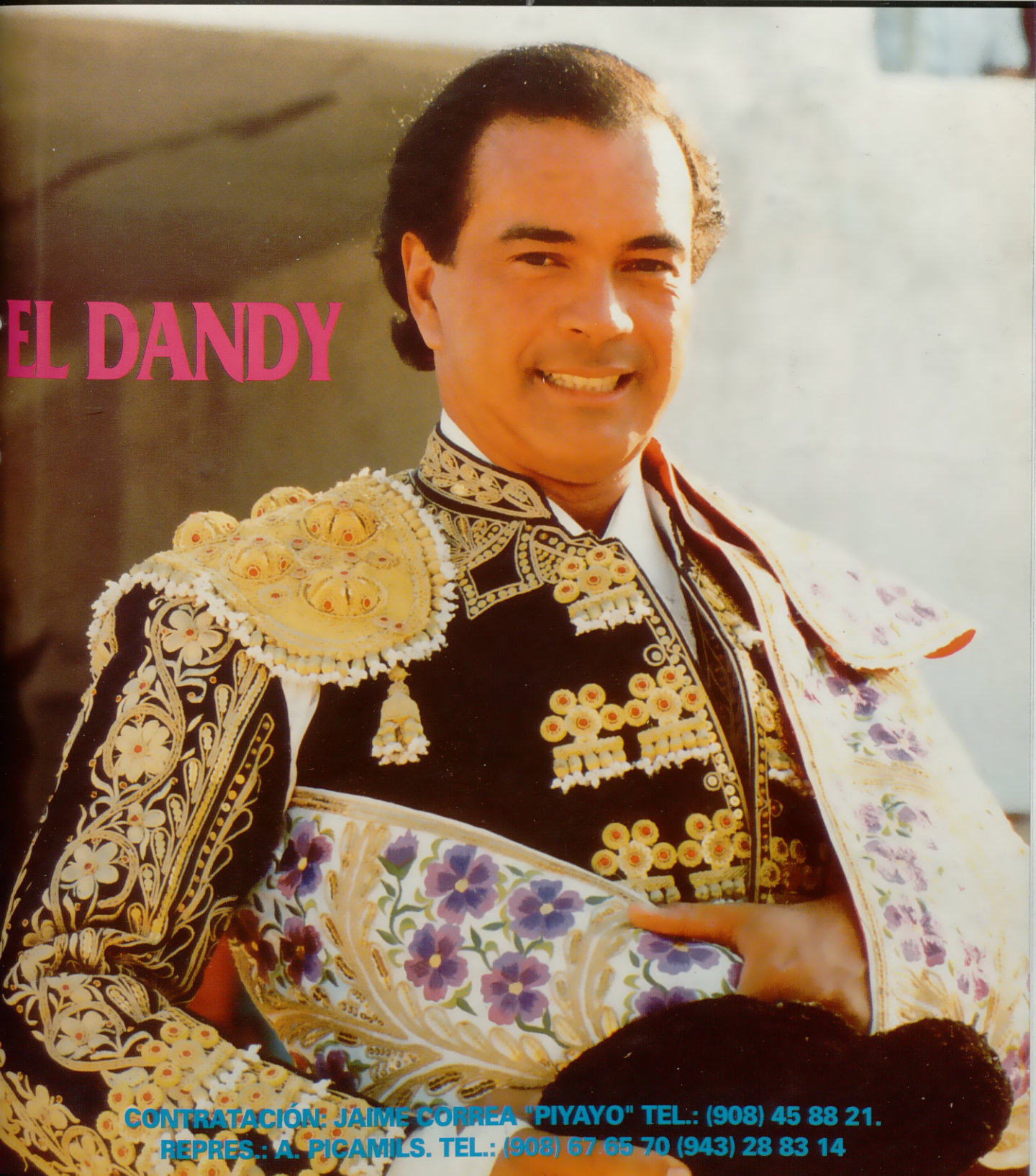
PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 192
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

1 DE AGOSTO DE 1995

EL DANDY



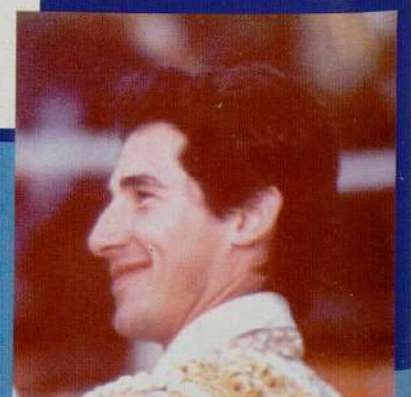
CONTRATACIÓN: JAIME CORREA "PIYAYO" TEL.: (908) 45 88 21.
REPRES.: A. PICAMILS. TEL.: (908) 67 65 70 (943) 28 83 14

Plaza de
Toros de

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

JUEVES 10 DE AGOSTO - 7 TARDE
6 Toros, 6 de PALOMO LINARES
para:

César Rincón
Julio Aparicio
y
José I. Sánchez



Venta de localidades: "LA CENTRAL" c/ LA VITORIA
a partir del día 7 de agosto en BAR SAN QUINTÍN
Tel.: (91) 890 53 68 San Lorenzo de El Escorial.

— NOTICIAS —

"EL RUEDO", CADA QUINCE DIAS

Ante estos meses vacacionales, con continuos desplazamientos de los lectores y el cierre de varios quioscos en las grandes ciudades, la Editorial "El Ruedo" ha decidido concentrar su esfuerzo informativo cada quince días, ampliando el contenido y la calidad de la revista. Con ello conse-

guimos mantener los niveles previstos como objetivo prioritario. El próximo número estará en sus manos el martes 15 de agosto, con toda la información de las primeras ferias de agosto, la actualidad, las fotos, las entrevistas, las noticias y las firmas habituales.

REGINO AGUDO CONFIRMA LA ALTERNATIVA EL DOMINGO

Las Ventas sigue abriendo sus puertas a jóvenes matadores que confirman la alternativa. El próximo domingo, día 6 de agosto, será el turno para Regino Agudo, que hará el paseíllo con Raúl Galindo y Juan Cuéllar para matar una corrida de Ortigao Costa. A esta divisa también pertenecen los toros del festejo de rejoneo del siguiente domingo, día 13, cuando harán el paseíllo

Luis Miguel Arranz, Antonio Ribeiro Telles, David Zambrano, César de la Fuente, José Antonio Montero y Miguel García. El día 15, casi seguro con toros de Antonio Pérez, son fijos en la terna Pepín Jiménez y Juan Carlos García, a los que acompañará otro coletudo aún sin determinar, y también habrá corrida de toros los días 20, 27 y 3 y 10 de septiembre.

EL SÁBADO, NOVILLEROS DE ESCUELAS TAURINAS

Los sábados del mes de agosto, a excepción del día 12, continuarán los festejos nocturnos en la Monumental madrileña, aunque, a diferencia del mes de julio, serán novilladas sin picadores las que se celebren. El cartel del próximo sábado, día 5, lo forman Juan Diego, de la Escuela de Salamanca

-reciente triunfador en este coso; David Mora, de la Escuela de Madrid -hijo de Pedro Mora, que ha sido el gerente del Centro de Asuntos Taurinos los últimos cuatro años-, y Fernando García, también de la Escuela de Madrid.

Emilio MARTÍNEZ

SUSPENDIDA UNA NOVILLADA EN SEVILLA

La novillada sin picadores que debía haberse celebrado el pasado jueves, día 27, en la Maestranza fue suspendida a causa de la inhabilitación por dos meses que pesa sobre el propietario de los novillos anunciados, Joaquín Barral Rodríguez, por afeitado de un toro suyo en este mismo coso.

La empresa de la plaza conoció oficialmente la resolución sobre el ganadero a las 10'45 de la mañana del mismo jueves, y no pudo sustituir las reses, por lo que, de acuerdo con la autoridad, decidió la suspensión de la cuarta novillada de promoción de nuevos valores.

El asunto se remonta al 2 de junio de 1994, cuando el ganadero Barral exige la lidia de uno

de sus toros en la corrida del Corpus, a pesar de que ofrecía sospechas de afeitado. Los análisis posteriores dieron positivos y se le multó con tres millones de pesetas y dos meses de suspensión para lidiar en la Comunidad andaluza. Esta decisión entró en vigor el pasado 10 de julio una vez comunicada al ganadero. Sin embargo la Consejería no comunicó el expediente a la empresa, a pesar de que esta había entregado el 30 de junio el comunicado del espectáculo que se celebraría el 27 de julio. Por su parte, el ganadero que presentó un recurso contra la resolución tampoco lo hizo.

P.J. RIVERA

Corrida de toros en Las Ventas

GOGIDA GRAVE DE CORTÉS Y ENTREGA DE JUAN CARLOS GARCÍA



Manolo Cortés en un momento de la cogida

Seis toros de ALONSO MORENO, flojos y mansos, aunque alguno como el primero fue noblón. MANOLO CORTÉS, pitos en el único que lidió. Resultó cogido en el quinto de la tarde en el muslo izquierdo cuando toreaba con el capote. Tiene dos cornadas, una de cuarenta centímetros en el tercio inferior de la cara externa del muslo con una trayectoria ascendente que causa destrozos en músculo tensor de la fascia lata y en músculo vasto externo con orificio de salida en cara anterior; y otra de veinte centímetros en el tercio superior que causa destrozos en músculos glúteos y con orificio de salida. Pronóstico grave. MARCOS SANCHEZ MEJÍAS, que confirmaba el doctorado, silencio en los tres. JUAN CARLOS GARCÍA, palmas y saludos. De las cuadrillas saludó en el cuarto, Santiponce. Las Ventas, 30 de julio. Un cuarto de entrada en tarde calurosa.

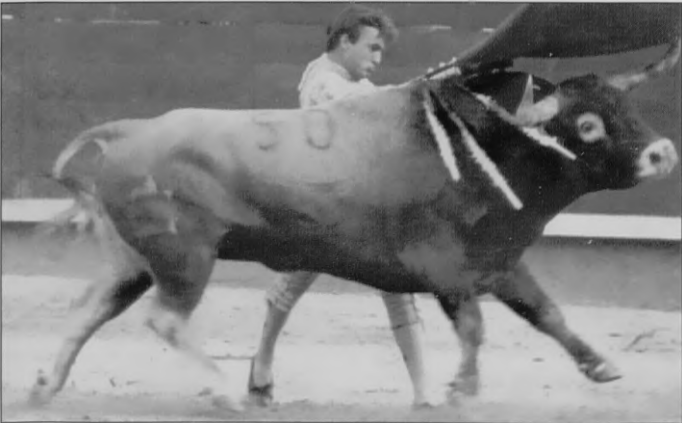
No le gustó el segundo de la tarde a Manolo Cortés. Y como no le gustó, no se confió y como no se confió acabó quitándose de en medio en un pis pas. Todo hay que decirlo, el toro no era fácil, pero sí se le podía haber hecho su faenilla. No era corrida para el torero de Gines. Lo sabía él y lo sabía casi todo el mundo; digo casi todo por la cosa de los turistas, en su mayoría de Oriente Medio que vienen. Y eso era lo que se comentaba.

Pero eso es lo que le dan a uno y eso es lo que tiene que coger. Con todo ello salió el quinto. Le instrumentaba unos capotazos cuando le prendió, arrollándole hacia las tablas. Se le llevaron a la enfermería, de donde saldría para ir al hospital.

Juan Carlos García estuvo muy por encima de sus dos toros. Su primero fue muy protestado por flojo. Con el, cargando la suerte, el diestro estuvo muy entregado, especialmente con la mano izquierda con la que llegó a someterle en varios naturales. En el sexto, corrido en quinto lugar, estuvo templado con el capote; y con la muleta el jienense, aunque algunas veces fuera de sitio, se paró. La quietud hizo que el toro se lo llevara por delante sin consecuencias. Fue una lástima que no pudiera hacer gala de sus habilidades con los aceros. A García, buen estoqueador, le falló la espada.

Marcos Sánchez Mejías confirmó el doctorado con un toro muy flojo, pero manejable, sobre todo por el pitón derecho. Sin embargo, lo despachó rápido. Realizó una faena muy corta que fue silenciada. Si de este quiso saber poco, del quinto toro, que lidió por la cogida de Cortés, y que tenía su guasa, menos todavía. Lo intentó por naturales, pero le faltó continuidad a la faena. En el último, volvió a abreviar. Falto de fuerzas el toro se vino enseñando abajo sin que Sánchez Mejías le sacara rendimiento.

VENTEÑO, Fotos: BOTAN



Juan Carlos García reaffirmó su buen hacer.

Novillada en Las Ventas

CARLOS PACHECO ABRIÓ LA PUERTA GRANDE



Carlos Pacheco cuando se dirigía hacia la puerta grande.

Cuatro novillos de MIRANDA MORENO (1, 2, 4, 6) de juego desigual y dos de JOSE VAZQUEZ (2, 5), peli-

grosos, el quinto condenado a banderillas negras. CARLOS PACHECO, OREJA Y OREJA. JUAN MURIEL, saludos y silencio. CHAPURRA, silencio en los dos. Las Ventas, 29 de julio. Un tercio de entrada.

El que la sigue la consigue. Era la tercera semana consecutiva que acudía a torear a Las Ventas y en las tres el de La Línea nos dejó el aroma de su buen toreo. Variedad, valor y quietud son sus cualidades más sobresalientes, unidas a un buen hacer que le convierten en uno de los mejores novilleros que ronda el escalfón. Con todo ello, Carlos Pacheco consiguió abrir la puerta

grande del coso más importante. Con una oreja en cada uno de sus novillos salió a hombros. En su primero, del que recibió una buena paliza sin consecuencias, Carlos consiguió la distancia adecuada que requería el manso novillo. Al cuarto de la noche le recibió en la muleta con tres faroles de rodilla. Continuó la faena con un ritmo muy regular que fue rematada con una buena estocada.

Luis Mariscal nada pudo hacer con el descastado novillo corrido en quinto lugar, que fue condenado a banderillas negras. Con el segundo dejó constancia de su buenas maneras, aunque quizás podía haberle dado más aire a la labor.

Chapurra estuvo voluntarioso y con ganas, dejando algún retazo suelto. Se las vió con un tercer novillo nada fácil y del que salió el madrileño airoso.

VENTEÑO

FESTEJOS DEL LUNES

CORRIDA DE TOROS

* Ricla (Zaragoza). Toros de Molero Hermanos. El Cordobés, oreja y dos orejas y rabo. El Molinero, dos orejas y oreja. Javier Conde, pitos y dos orejas.

NOVILLADA

* Collado-Villalba. Novillos de Roque Jiménez. Angel Gómez Escorial, aplausos, dos orejas y oreja. Juan Contreras, oreja en los tres. Alberto Muñoz resultó cogido en su primer novillo en el muslo derecho con dos cornadas, una de 15 centímetros y otra de ocho.

FESTEJOS DEL MARTES

CORRIDAS DE TOROS

* Collado-Villalba. Toros de María Lourdes Pérez Tabernero. Víctor Mendez, oreja y dos orejas. Litri silencio y aplausos. Rafael Camino, oreja y dos orejas.

* Tudela (Navarra). Toros de El Torreón. Juan Mora, ovación y oreja. Jesulín de Ubrique, saludos y dos orejas. Rivera Ordóñez, oreja en ambos.

NOVILLADA

* La Solana (Ciudad Real). Novillos de Jerónimo Martínez. El Andujano, silencio y pitos. Tomás Sanchez, dos orejas y dos orejas y rabo. Juan Montoro, silencio en los dos.

FESTEJOS DEL MIERCOLES

CORRIDAS DE TOROS

Santa Ana la Real (Huelva). Toros de Carmen Borrero y Luis González. Martín Pareja Obregón, dos orejas, silencio, oreja y oreja. El Dandy fue volteado en su primer toro, no pudiendo salir a torear, que le produjo luxación en el hombro izquierdo.

NOVILLADA

Tudela (Navarra). Novillos de Martínez Elizondo. Domingo Triana, silencio y oreja. José Tomás, vuelta y dos orejas. Uceda Leal, vuelta y saludos.

* Gavilanes (Avila). Novillos de hermanos Alcaide. Rafael González, ovación, dos orejas y rabo. José Moreno, dos orejas y ovación.

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDAS DE TOROS

Santander. Sexta de feria. Toros de Valdefresno. Joselito, oreja y ovación. Enrique Ponce, ovación en ambos. Vicente Barrera, oreja y oreja.

* Tudela (Navarra). Toros del Marqués de Albaserrada. Rafael de la Viña, silencio en ambos. Sergio Sánchez, silencio en ambos. saludos en los dos.

* Beaucaire (Francia): Tres toros de Manolo González y tres de Sánchez Dalp. Manzanares, palmas y oreja. César Rincón, saludos y silencio. José Ignacio Sánchez, palmas y oreja.

* Inca: Toros de la Condessa de Sobral. Víctor Méndez, palmas y oreja. El Cordobés, dos orejas y rabo y dos oreja. Andrés Sánchez, dos orejas en ambos.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

* Santander. Séptima de feria. Cinco toros de Juan Pedro Domecq y un sobrero de Antonio Pérez. Manzanares, ovación en ambos. José Ignacio Sánchez, oreja y saludos. Rivera Ordóñez, oreja y silencio.

* Barcelona. Dos toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero y cuatro de Castillejo de Huebra. Ortega Cano, silencio y pitos. Finito de Córdoba, ovación en ambos. Chamaco, saludos y silencio.

* El Puerto de Santa María (Cádiz). Toros de El Torero. Emilio Muñoz, oreja en ambos. Joselito, saludos y palmas. Julio Aparicio, bronca y ovación.

* Benidorm (Alicante). Cinco toros de José Pedrosa y uno de Joaquín Lima. Antonio Mondejar, oreja en los dos al igual que Juan José Padilla. Joselito Payá, silencio en ambos.

* Tudela (Navarra). Toros de La Ermita. César Rincón, silencio en ambos. Enrique Ponce, palmas y oreja. El Cordobés, oreja y oreja.

* Real de la Jara (Sevilla). Toros de La Campana. Joaquín Díaz, oreja y dos orejas. El Dandy, oreja en los dos.

NOVILLADAS

* El Viso de los Pedroches (Córdoba). Novillos de Víctor y Marín. Paco Trujillo, silencio y

palmas. José Luis Moreno, saludos y dos orejas y rabo. Jaime Ortega, silencio en los dos.

* Calasparra (Murcia). Toros de Dionisio Rodríguez. Luis Francisco Esplá, oreja y saludos. Pepín Jiménez, ovación y vuelta. Víctor Méndez, oreja en ambos.

* La Roda (Albacete). Toros de Joao Moura. Litri, silencio y dos orejas y rabo. Jesulín de Ubrique, dos orejas en ambos al igual que Vicente Barrera.

* Fuengirola (Málaga). Novillos de Giménez Indarte. Vicente Bejarano, oreja, dos orejas y dos orejas. Joselu de la Macarena.

dos orejas en el único que mató porque fue cogido en el muslo derecho al entrar a matar al primero de su lote. Pronóstico menos grave. El Poli, saludos y oreja.

REJONES

* Valencia. Toros de Fermín Bohorquez. Joao Moura, oreja. Ginés Cartagena, oreja. Fermín Bohórquez, oreja. Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta. Por colleras: Moura-Bohórquez, vuelta. Cartagena-Hermoso, palmas.

* Torrejón de Velasco (Madrid). Dos novillos de Angel Ortega y dos de Roque Jiménez. Borja Baena, dos orejas y oreja. Aquilino Pascual, vuelta y palmas.

* Porzuna (Ciudad Real). Novillos de Demetrio Ayala. José Andrés Montero, dos orejas y dos orejas y rabo. Juan Carlos Romero, dos orejas y rabo y silencio.

* Puerto Banús (Málaga). Cinco novillos de Juan Ruiz Palomares y uno de Enrique Ponce. Rafael Peralta, oreja. Javier Buendía, oreja. Ginés Cartagena, vuelta. Fermín Borhórquez, vuelta. Por colleras: Peralta-Cartagena, silencio. Buendía-Bohórquez, silencio.

LO FIRMA MOLÉS

LA DEBACLE

España está metida en el ardiente verano, entre las olas de calor y las tormentas políticas. Y cada día se llenan de pueblos y ciudades de festejos taurinos en el más amplio calendario jamás conocido. Es verdad que se dan más toros que nunca, es cierto que el pasado año acudieron más espectadores que nunca; pero se nota ya y se presume que este no va a ser **"el verano de la flacas gordas"**. Hay muchos datos para la alarma y los empresarios ya lo saben. Se está **"viendo la copla"** en muchos cosos. Va menos gente. Carteles que antes llenaban ahora se quedan a menos de la mitad del aforo. ¿Qué pasa aquí?

Sucede que los toreros, muchos, están muy vistos. La desmesura de las corridas televisadas el pasado año, el empeño en torear todos los días, mañana, tarde, noche y madrugada, la locura de hacer el paseíllo en cualquier pueblo, plaza portátil, tejado o era, ha llevado a la saturación y al desinterés de los públicos.

Gastarse un dinero muy respetable, tal y como está el país y su economía, por algo que no tiene fuste y que está muy visto, cuesta cada vez más trabajo.

"La locura de plazas portátiles" instaladas en cualquier villorrio que han propiciado toreros como **Jesulín** o **El Cordobés**, y sus colegas, han reventado la lógica. Primero ha supuesto una invasión del territorio de los matadores modestos, de los novilleros y de los becerristas, y luego han devaluado el cartel de estas **"figuras"** que se contratan de cualquier manera en un coso sin categoría.

Antes, cuando un torero acudía a una feria de cualquier capital de provincias se cuidaba muy mucho de no aparecer antes por los pueblos de la proximidad. Ahora, es todo lo contrario, cuando los contratan para la feria de la capital ya han toreado media docena de veces en los pueblos del entorno. Matan la novedad, el interés y se **"se devalúan a sí mismos"**. Tampoco se entiende muy bien, que diablos pintan estos toreros empeñados en sumar y sumar corridas, en muchos de esos pueblos, donde no hay ni siquiera dinero. Figuras que van por **cuatrocientas mil pesetas** y a llevarse la calderilla, en unos montajes absurdos y hasta ilegales y fraudulentos. Nunca se sabe de verdad si la gente que está en la plaza ha pagado o no. Generalmente se han vendido unas mil localidades y luego abren las puertas. Un cachondeo. Luego colocan como empre-

sario a un cualquiera que **ni paga seguridad social**, ni nada de lo estipulado; que se lleva unas perrillas, que sale tirando millas y que ya no hay cristiano ni inspector de hacienda que lo pille. Los mentores de **"esas figuras"** se reparte el pequeño botín, eso sí en dinero negro y salen también corriendo. Pero a veces se llevan una miseria más el trapicheo de los toros, las carnes y el cuento de la buena pipa. Un desmás y un desmadre que de cara al futuro va a ser muy negativo. Porque ya me dirán ustedes después de estas verbenas con **"figuras"**, ¿qué se va a dar en esos pueblos en los años siguientes?

Pero la alarma está encendida. Los empresarios más serios están asustados. Esta locura, esta sinrazón, esta rapiña, está deteriorando la solidez del negocio y de la fiesta. **Mucho ruido y pocas nueces**. Incluso en las ferias, el público se ha reducido. Los toreros, casi todos, están muy vistos, las entradas son caras, la ganadería está falta y muchos toreros peor, atorados y faltos de estímulo. El panorama no es halagüeño.

Por eso ya se levantan voces **a favor de la ordenación del espectáculo**. No es buena cosa que en **Valencia** con las superfiguras de la tierra, Ponce y Barrera, mano a mano, sólo se llene la mitad de la plaza. Es alarmante que en **Puerto Banús**, con Marbella repletísima de veraneantes, sólo hay un cuarto escaso de plaza para ver a Joselito, El Cordobés y Conde. Es tremendo que se

puedan poner cincuenta ejemplos como el de **Torrelavega** en donde el empresario no sacó ni para pagar la corrida de toros con Ortega Cano y El Cordobés en el cartel. Por eso incluso al final hubo broncas y botellazos entre algunos taurinos implicados a la hora de mal cobrar. Me cuentan docenas de realidades en las que el empresario no tiene ni un millón de pesetas para repartir entre la terna. El verano va a ser muy duro y al tiempo el final de esta locura.

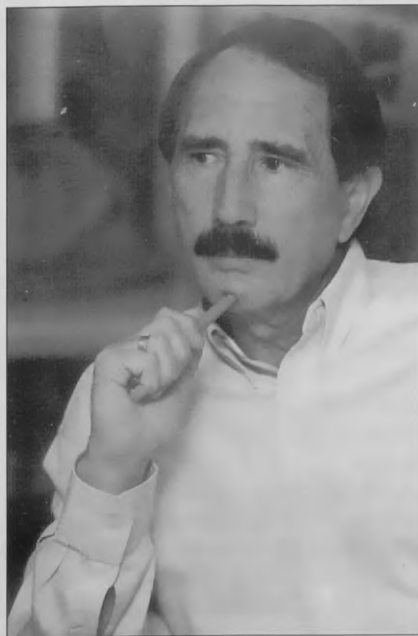
Todo esto, como no hay dinero, se suele celebrar con unas corridas indignas, fatalmente presentadas, machacadas en sus pitones, sin ninguna seriedad y en puro cachondeo, sin que el **Ministerio del Interior** tome, por ahora, cartas en el asunto.

La dura realidad nos colocan ante un panorama de toreros muy vistos en espectáculos muy poco edificantes y que encima se han televisado sin pudor y sin rubor, colocándolos como paradigma del divertimento de la fiesta de los toros. Esta dudosa siembra está propiciando una auténtica cosecha de despropósitos. A muchos taurinos se les ha ido la sensatez de las manos y ahora lo van a pagar todos. Los únicos **"beneficiados"** por este barullo son los ganaderos que están vendiendo todo, incluso lo que jamás debería lidiarse.

El miedo de los empresarios llega ahora, no por arrepentimiento estético, sino por miedo a que el negocio se vaya a pique, ante la baja de espectadores de este año, que está ya afectando hasta ferias que estaban consolidadas. Las pérdidas en **Córdoba** o la debacle de **La Línea**, donde **Justo Benítez** tuvo una taquilla en corrida de toros menor que la que se hace en muchas becerradas sin caballos, obligan a una reconsideración profunda.

Hay que volver a que las figuras toreen sesenta o setenta corridas de toros en las ferias importantes. Hay que devolver los pueblos a los festejos menores, hay que retornar a la lógica y a la seriedad o en esta bulla se cargan el negocio.

Agosto y septiembre van a despejar muchas dudas. Pero cualquier día de estos daremos la relación de espectadores de unas treinta corridas en las que toreando toreros llamados figuras casi nunca hubo **más de dos millones de pesetas** en taquilla. Con este empeño de sumar y sumar, los que están es restando categoría y restando público. Los **"saldos"** tienen estas consecuencias.





El Ruedo

Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniaín
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos

Maquetación: Mergé Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde.
Tlf: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
Fax: (91) 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º- Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L.
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L.
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.
Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

SORPRESAS NEGATIVAS DEL ESCALAFÓN

La actual temporada lleva consumida más de su mitad y el escalafón, en sus tres categorías, ofrece ya datos más que significativos. Nuevamente la apuesta por la cantidad, en detrimento de la calidad, hace furor, y como ejemplo ahí va un dato: los cuatro primeros del escalafón (Jesulín, El Cordobés, Litri y Ponce) suman ya más de cincuenta festejos (El de Ubrique casi los duplica). Muy por detrás de ellos malviven decenas y decenas de coletudos, a los que las figuras han hundido en la miseria al quitarles ese segundo mercado donde antes se formaban los modestos. Y, quizás lo que sea peor, con algunos matadores cargados de repetidos éxitos en Las Ventas a los que no ven el refrendo de los contratos. Son los casos de Oscar Higares, Pepín Liria, Domingo Valderrama, Luis de Pauloba y Javier Vázquez. Las auténticas sorpresas negativas del escalafón.

Tomando como anecdótico el hecho de que El Dandy figure en quinta posición con el significativo número de 33 festejos, parece mentira que los cinco anteriormente mencionados, algunos de los cuales tienen el importantísimo respaldo de casas grandes (Higares/Manolo Cano y su conexión con los

Lozano; Vázquez/Manolo Lozano e idéntica o mayor conexión). No es que los triunfos en Las Ventas no sirvan, porque de no ser por ellos, nadie conocería a estos cinco torerazos capaces de darles fiesta a los toros de las ganaderías más duras, aquellos con los que no se atreven, o no quieren anunciarse, los encabezadores del "hit-parade" que es el escalafón.

El problema fundamental, y así lo hemos escrito en repetidas ocasiones, es que ahora se confeccionan los carteles de las ferias con muchísimos meses de antelación, sin aguardar siquiera a lo que ocurra en los primeros e importantes abonos de cada campaña: Valencia, Sevilla y Madrid. Por tanto, lo que resta ya desde febrero es la lucha por las migajas, esos pequeños huecos que se dejan, y no siempre ni en todos lados, por lo que pueda surgir como novedoso. Llama pues la atención, de forma muy negativa, que en el momento de escribir estas líneas, varios triunfadores de San Isidro 1995, que repitieron sus éxitos de 1994 - a excepción de Pauloba- anden tan mal calificados.

Porque mala clasificación es llevar tan sólo 14 corridas de toros, como Higares; o Liria,

con sólo 21 (aunque ambos han perdido algunas, no muchas, por los percances sufridos a lo largo de la campaña, y de cuyo último está casi milagrosamente recuperado ya el de Cehegín). ¿Qué decir de Valderrama, con una puerta grande ventefía, conseguida el pasado mes de abril, adornando ya su historial, y con tan sólo 15 actuaciones?. Quizás sea aún más sangrante que Javier Vázquez se hunda en las simas del listado con 9 únicos paseíllos. Y todo ello, sin olvidar el caso de Pauloba, con 7 actuaciones, aunque él tiene parte de culpa por no redondear con la espada sus magníficas faenas de su primera tarde isidril (un caso similar a José Ignacio Sánchez, que bordó el toreo con la corrida de Ibán del abono isidril, superando a Rincón y Joselito, y que remonta a duras penas sus escasas cifras de corridas).

Total que el escalafón encierra muchísimos misterios - no tantos si se piensa que la fuerza de los despachos sigue siendo superior, muy superior a la de los méritos en los ruedos- de los que podrían hacerse multitud de análisis críticos. Por ahora sirva con este ejemplo. Continuará.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN *El Ruedo*

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVIACIÓN
 11.700 pts. 10.900 pts. Un año
 5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVIACIÓN
 17.700 pts. 16.800 pts. Un año
 8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVIACIÓN
 250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
 125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", C/ Jardines, 3-2º. 2.

28013 MADRID

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)

26 números (medio año)

(Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CÓDIGO POSTAL.....

LOCALIDAD.....

PROVINCIA.....

TELÉFONO.....

FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA

F.P. EN EL EXTRANJERO

Giro Postal a nombre de "EL RUEDO"

Giro internacional en Ptas.

Nº.....

Talón nominativo

Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACIÓN.....

PROVINCIA.....

TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad

Oficina

D.C.

Num. de Cuenta

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro.

Fecha.....

Firma.....

PLAZA DE TOROS

VITORIA-GASTEIZ

EMPRESA: S.S "EL SERRANILLO", S.L.

GRAN FERIA de Ntra. Sra. LA VIRGEN BLANCA 1995

DÍAS 5.6.7.8.9.y 10 de AGOSTO

A las SEIS de la TARDE

SABADO 5

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS
6 toros, 6 de **ALCURRUCÉN**

MATADORES:

ORTEGA CANO

JULIO APARICIO

VICENTE BARRERA

DOMINGO 6

FANTASTICA CORRIDA DE TOROS
6 toros, 6 de **D. Salustiano GALACHE**

MATADORES:

Vicente Ruiz **"EL SORO"**

SERGIO SÁNCHEZ

J. Ignacio RAMOS

LUNES 7

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
6 toros, 6 de **CERNUÑO**

MATADORES:

David Castro **LUGUILLANO**

Manuel Diaz

"EL CORDOBÉS"

PEDRITO de PORTUGAL

MARTES 8

MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS
6 toros, 6 de **D. Bernardino**
PIRIZ CARVALLO

MATADORES:

Miguel Báez LITRI

ENRIQUE PONCE

JESULIN de UBRIQUE

MIÉRCOLES 9

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
6 toros, 6 de **Hdros. de D.**
José CEBADA GAGO

MATADORES:

CÉSAR RINCÓN

JUAN MORA

PEPÍN LIRIA

JUEVES 10

FABULOSA CORRIDA DE REJONEO
6 toros, 6 de **D. Luis**
ALBARRÁN GONZÁLEZ

MATADORES:

GINÉS CARTAGENA

FERMÍN BOHORQUEZ

PABLO HERMOSO de MENDOZA

MARIA SARA

DIA 10, a las 11
de la mañana
BECERRADA
PARA LOS
ALUMN OS DE
LA ESCUELA
TAURINA



LOS DIAS 5-6-7-8 y 9.

a las 11 de la mañana

SUELTA DE

VAQUILLAS



EL QUIOSCO

***PACO CAMINO HIJO, TAMBIEN TORERO**

“Mi padre y yo chocamos porque tenemos el mismo carácter, pero nos queremos mucho. Al principio, no estaba muy convencido y me probé con dos toros en la finca; cuando me vió me dijo que siguiera adelante. El me ha enseñado muchas cosas, pero yo no quiero imitar a nadie, ni a mi padre ni a mi hermano. Quiero demostrar lo que llevo dentro”.

(Francisco Camino en “Semana”)

*** A VECES, HAY QUE DEJARSE COGER**

“Hay veces que no tienes más remedio que dejarte dar una paliza. Estoy muy dolorido, tengo magulladuras por todo el cuerpo. Tengo un golpazo en la pantorrilla, también en la espalda y otro golpe en la frente. Pero tenía que amarrar esa oreja”.

(César Rincón a Paco Delgado en “Diario 16”)

*** EL ESPERPENTO DE VALENCIA**

“Esto en vez de una feria taurina es una verbena de barrio. Allí se disfruta el ambiente, se bebe sangría, se tira al blanco, liga quien puede; mientras la feria taurina de Valencia es la trampa y el cartón, el apoteosis de la nada, el esperpento elevado al cubo, la caraba en bicicleta.(...) De manera que saltó a la arena una novillada o eso parecía; género ruín, sin cuerpo ni fuerza, sin cara ni pitones, absolutamente impresentable, por tanto intolerable, en una plaza de primera. (...) Los tres fenómenos (Litri, Ponce y Jesulín) salieron a hombros por la puerta grande acompañados de una masa fervorosa que os aclamaba ¡toreros! y se encontraron de frente con una manifestación de animosos jóvenes animalistas que los esperaba a la puerta y les gritaba ¡asesinos!. Hubo entonces una confusión. Parece evidente que este es el país del esperpento. A muchos ciudadanos de este país les va el esperpento más que a un mono una tiza”.

(Joaquín Vidal en su crónica de “El País”)

M^c José RUIZ

*** ALGO PASA EN LA FIESTA**

“Cosas muy raras están sucediendo en la fiesta. La más grande figura valenciana que conocieron los tiempos, un prodigio de técnica, suma de arte - se habla de Enrique Ponce, naturalmente, no se centró con sus toros y hubo que recurrir al tremendismo para calentar a la afición. No sólo eso: la suma del arte, ídolo de la afición valenciana, aún no ha conseguido llenar la plaza de Valencia. Un fenómeno raro este de la figura mundial, que cobra, manda y exige, y no es capaz de llenar la plaza de toros de su tierra”.

(Joaquín Vidal en su crónica de “El País”)

**** SI LO SE NO VENGO”**

“si lo se no vengo. Y no lo digo por los toreros, que hicieron lo que pudieron y alguno, como Manuel Carrión, más. También es verdad que Paco Senda hizo menos de lo que estaba en su mano; y que Angel de la Rosa se quedó aproximadamente en tablas, aunque a mí me parece ver en este buen torero un apunte de recuperación. Si lo se no vengo, para soportar esta mansada, a partes iguales de Montalvo y El Castillejo de Huebra que amenazó con un aburrimiento insufrible toda la tarde. A buenas horas iba a abandonar yo el califato de Córdoba, en plena sierra valenciana, para venirme a ver los toros de Montalvo, y dejar allí la cultura de Al-Andalus, que Jorge perpetúa en Valencia, la voz de oro de Cristina de la radio cordobesa de los años 70, y meterle prisa a Antonio que no llegamos, que no llegamos, busca atajos. Y todo para encontrarnos con una mansada de Montalvo, diezmada, y remendada con reses de parecida especie de Castillejo de Huebra”.

(Javier Villán en su crónica de “el Mundo”)

LA FRASE DE LA SEMANA

*** “Yo nunca me los compraría (se refiere al último modelo que realiza ciertas partes) porque como siempre voy con muchas prisas se me olvida ponerme los calzoncillos”**

(Julio Aparicio a “El Tiempo”).

CORRIDA DEL BLUSA: AMENAZAS DE EL CORDOBÉS

El apartado de la corrida del Blusa fue presidido por el nerviosismo y las amenazas. El presidente, Jerónimo Lete, había rechazado la corrida de Justo Nieto por falta de trapío y una supuesta cojera en dos astados; la sustituyó un encierro de “El Toril”, bien presentado y limpio de pitones.

El problema llegó cuando la cuadrilla de El Cordobés vio los toros. Nervios y amenazas de que no toreaban si no salían los de Justo Nieto y negación a lidiar el toro que al final

quedó como sobrero. El empresario se mantuvo en su lugar. La cuadrilla decidió torear tras hablar con su matador y pedir el dinero por adelantado.

La corrida celebrada el 25 de julio quedó así: Dos toros de Luis Albarrán para Joao Moura, vuelta. Hermoso de Mendoza, saludos. Cuatro toros de El Toril para El Cordobés, silencio y oreja. José Ignacio Ramos, ovación en ambos.

Alvaro SUSO

¿QUE LE PASA A USTED?

DOMINGO VALDERRAMA

- **¿Cómo te dejaste coger en Villalba el domingo 23?**

- Uno no se deja coger. Sucedió cuando entré a coger. Al echarle la muleta al toro en vez de ir a por ella en la acometida fue a por mí y me prendió el muslo derecho.

- **¿Se puede decir que la casta de Domingo Valderrama llevó hacia esa cornada?**

- Se puede, pero tiene que ser así si quieres más contratos. La faena fue muy completa, el público estaba conmigo y no podía estropearlo todo por entrar a matar mal.

- **Cara y cruz esa tarde.**

- Por una parte el triunfo. Corté las dos orejas al toro y por otra el accidente que no se sabe todavía cuanto tiempo me va a tener apartado.

- **¿Cuánto dinero menos te va a suponer este percance?**

- De momento pierdo la corrida del día 6 en Estella porque los médicos me han dicho que es un poco apresurado. Por lo que hay posibilidad de reaparecer el martes 15 en Calatayud.

- **El año pasado comentaste que ante la buena temporada que habías hecho, comenzarías este a desquitarte algo de las corridas fuertes. Sin embargo si se repasa el calendario, vemos Madrid con Conde de la Corte y Dolores Aguirre, Algeciras y Pamplona, Celestino Cuadri y Bilbao, Miura. ¿No te dejan otra “cosa”?**

- Y que le voy a hacer si las figuras quieren ir a las ferias con las mejores ganaderías y

cuando a mí me llaman me ofrecen una oportunidad. Las empresas se acomodan. Si me dijeron que a Pamplona con la de Cuadri, pues a Pamplona o cuando me llaman de Bilbao tengo sólo Miuras, a por ellos.

- **Este año por lo menos tendrás menos Miuras**

- Primero la de Sevilla, la segunda será la de Bilbao y la tercera en Bilbao. Pero es que también este año Miura lidia menos.

- **Dando un repaso a lo que llevamos de temporada, ¿dónde te has encontrado mejor?**

- Me atrevería a decir que el toro con el que mejor he estado ha sido con el de El Carrascal, que me propinó este descanso en la clínica.

- **En Pamplona**

- Al público de Pamplona le estoy muy agradecido porque fue el que me lanzó y todos los años me recibe de igual manera. Corté una oreja a un toro de Cuadri y estuvieron muy entregados conmigo.

- **¿ En San Isidro, crees de verdad que diste el cien por cien?**

- La primera tarde me tocó un sobrero de La Cardenilla con el que creo que estuve bastante aceptable, aunque no era para cortarles las dos orejas. No sé que ocurriría, quizás es que no hubo acoplamiento entre el torero y el público. No se que sucedió. Y con los de Dolores Aguirre, imposible, no se pareció en nada a la corrida que hubo en Pamplona. Y ya puestos hay que recordar que el 9 de abril salí a hombros en Las Ventas.

Cristina ALONSO

PLAZA DE TOROS DE
TAFALLA

EMPRESA: TERGALGO, S.L.

6 GRANDES ESPECTÁCULOS TAURINOS, 6

MARTES 15 de AGOSTO
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 ELEGIDOS TOROS, 6 de

D. PABLO ROMERO para:

RAFI DE LA VIÑA
MANUEL CABALLERO
RAUL GARCIA "EL TATO"

MIÉRCOLES 16 de AGOSTO
GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 BRAVOS NOVILLOS TOROS, 6 de
"EL SIERRO" para:

ANTONIO CORREAS
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ

JUEVES 17 de AGOSTO
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 HERMOSOS TOROS, 6 de
MURTEIRA GRAVE para:
EN UN SENSACIONAL MANO A MANO

ORTEGA CANO
MANUEL DÍAZ
"EL CORDOBÉS"

SABADO 19 de AGOSTO
FENOMENAL CORRIDA DE TOROS

6 MAGNIFICOS TOROS, 6 de

LAMAMIE DE CLAIRAC para:

JUAN MORA
JULIO APARICIO
PEDRITO DE PORTUGAL

VIERNES 18 de AGOSTO
EXHIBICION DE ANILLAS,

RECORTE
Y JUEGO DEL BANCO

DOMINGO 20 de AGOSTO

SENSACIONAL
BECERRADA LOCAL

TODOS LOS ESPECTÁCULOS DARÁN COMIENZO
A LAS 6 DE LA TARDE.

PLAZA DE TOROS DE
EL BURGO DE OSMA
CIUDAD DE OSMA

EMPRESA: TERGALGO, S.L. PATROCINA: M.I. AYUNTAMIENTO

CON MOTIVO DE SUS FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL ESPINO Y SAN ROQUE

6 GRANDES ESPECTÁCULOS TAURINOS, 6

MARTES 15 de AGOSTO
GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 BRAVOS NOVILLOS TOROS, 6 de
D^a PILAR HURTADO para:

RAFAEL PERALTA
CURRO BEDOYA
FERMIN BOHORQUEZ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA

MIÉRCOLES 16 de AGOSTO
GRAN NOVILLADA SIN CABALLOS

6 SELECCIONADOS NOVILLOS, 6 de
RETAMAR para:

JUAN A. ROMERO
DIEGO REDONDO
GREGORIO TAULERE

VIERNES 18 de AGOSTO
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 ELEGIDOS TOROS, 6 de
LAMAMIE DE CLAIRAC para:

ORTEGA CANO
JUAN MORA
JULIO APARICIO

SABADO 19 de AGOSTO
MAGNIFICA NOVILLADA PICADA

6 HERMOSOS NOVILLOS TOROS, 6 de
CASTILLEJO DE HUEBRA para:

REGINO ORTES
RUBEN CANO "EL PIREO"
ANTONIO LOSADA

JUEVES 17 de AGOSTO
GRANDIOSO ESPECTACULO
COMICO- TAURINO-MUSICAL

"EL TORONTO"
CON SUS MONOS TOREROS

DOMINGO 20 de AGOSTO

SENSACIONAL
BECERRADA LOCAL

TODOS LOS DÍAS A LAS 6,30 TARDE, EXCEPTO
EL DOMINGO DÍA 20 A LAS 5,30 TARDE.

F E R I A D E S A N T A N D E R
Tercera corrida.
TRIUNFALISMO Y DETALLES TOREROS

Toros de CUNHAL PATRICIO, desiguales de presentación, algunos tocados de pitones. Los mejores, quinto y sexto. LITRI, silencio y oreja. JULIO APARICIO, pitos y dos orejas. JESULIN DE UBRIQUE, silencio y oreja. 26 de julio. Lleno.

Con este cartel llegaron los fans y el ambiente de la plaza se parecía más al de un concierto de rock que al de una tarde taurina. Gritos de quincañeras y de mujeres hechas y derechas y hasta de abueli-

tas que también se sacuden con la "jesulimania" con idéntica histeria y falta de pudor. El triunfalismo se aguantó en los tres primeros toros pero se desbocaría en la segunda parte. Litri estuvo

serio y digno, dentro de su estilo, con el peor lote. Aparicio se inhibió ante la agresividad del primero y tardó en ver y centrarse con el dulce quinto, poco a poco fue entendiendo al toro y hubo chispazos, pellizcos momentos de gusto y personal calidad. Era otra vez el Julito querido en Santander, poco importó que la estocada quedara baja y le dieron las dos orejas aunque hubo protestas. Jesulín tuvo que matar si más a su primero que quedó desdorado en el caballo. El de Ubrique estuvo entonado y con pocas concesiones al "tortilleo". Se conformó con una oreja, aunque sus fans pedían la segunda para empatar con Aparicio. Bueno, por pedir pedían hasta el rabo del toro. Y el del torero, dicho sea con perdón, porque gritaban aquello de "queremos un hijo tuyo". El deseo no se consumó, al menos en la plaza.

Manuel MOLÉS


Foto: Rincón, con mala suerte en su lote, no pudo demostrar a tope su gran momento (Gil)

Cuarta corrida.
DE LAS QUE QUITAN LA AFICIÓN

Toros de JOSE LUIS PEREDA, mansotes, peligrosos primero y cuarto, noblotes segundo y tercero, mulos quinto y sexto. CESAR RINCON, palmas y silencio. JESULIN DE UBRIQUE, palmas y silencio. MANOLO SANCHEZ, ovación en los dos. Día 27 de julio. Casi lleno.

Esta ha sido la peor corrida de la feria, una tarde insulsa, sin gracia, sin emoción, sin belleza, sin contenido. A César Rincón como tantas veces le tocó el peor lote, con mucha diferencia. Se equivocó en su primero al no darle el segundo puyazo y en insistir sobre la mano izquierda por cuyo pitón el toro cogía moscas. Una voltereta muy amarga y por fortuna sin cornada. Fue pena que el buen momento por el que atraviesa el colombiano chocara con la

guasa del cuarto. Nada cabía hacer. Jesulín estuvo en tono menor, reiterativo, lento y sin acabar de sentirse a gusto con el mansito pero noble segundo. Y luego con el quinto, que era una burra, tardó mucho en centrarse para hacer una faena con ribetes espectaculares pero sin chispa. Solo le pidieron la oreja de forma minoritaria sus fans. No hubo oreja y como son tan ignorantes ni siquiera le aplaudieron después. Deben pensar estos aficionados/as que las "peluas"

es el único galardón posible. Manolo Sánchez atraviesa un momento difícil. Quiere y no acaba de poder. Se le ve nervioso, falto de sitio y acelerado. Atraviesa una complicada etapa en su carrera, lejos de su prometedor línea de hace unas temporadas. Su voluntad le valió el cariño del público. Pero está lejos de ser quien era. Necesita cambiar y recuperar la seguridad perdida. Fue una tarde de las que quitan de las que quitan afición.

Manuel MOLÉS
NOTICIAS
FASE FINAL DE LAS NOVILLADAS DE LA ESCUELA DE MADRID

El ciclo de novilladas sin picar que, con la organización de la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda" de Madrid, se están celebrando desde junio en la Casa de Campo ya ha alcanzado las semifinales. El próximo sábado, a las seis y media de la tarde - y en la placita de la Venta del Batán, que sirve de sede a las clases de la escuela - será el turno de la tercera y última semifinal. Después habrá una semana de descanso, aprovechada por los profesores para dar una oportunidad a sus chavales más jóvenes y que se encuentran aún en los primeros cursos, tras la cual llegarán las finales los dos siguientes sábados. Todos estos festejos son con entrada gratuita.

La finalísima tendrá lugar, salvo variaciones de última hora, a la par de la feria de Otoño en la plaza de Las Ventas. El triunfador representará a la Escuela de Madrid en la final nacional posterior y a la que llegarán los representantes de otras escuelas, elegidos en certámenes similares, aunque con menos festejos dado el inferior número de alumnos que tienen.

Emilio MARTINEZ
LOS PUERTO TOREAN EN CIUDAD REAL

Antonio Sánchez Puerto y su sobrino Víctor Puerto van a ver cumplido su sueño de actuar juntos como matadores de toros. Ambos están anunciados en el cartel inicial de la feria de su tierra, Ciudad Real, que consta de cinco corridas y empieza el día 17 de agosto. Los carteles son: Día 17: toros de Gabriel Rojas, para Sánchez Puerto, Víctor Puerto y Rivera Ordóñez. Día 18: toros de Peralta, para Manzanares, Pepín Liria y Víctor Puerto. Día 19: toros de Guardiola, para Emilio Muñoz, Chamaco y El Cordobés. Día 20: toros de Alejandro García para Ortega Cano, César Rincón y Finito. Día 21: toros de Joaquín Barral, para Currillo, Víctor Mendes y Pedrito de Portugal.

Juan DIAZ MACHUCA

Plaza de Toros CIUDAD REAL

EMPRESA: DIODORO CANOREA



FERIA DE AGOSTO 1995

**Jueves, 17 a las 7 Tarde
CORRIDA DE TOROS**

6 toros de D. **GABRIEL ROJAS**, para:

A. SÁNCHEZ PUERTO

VICTOR PUERTO

RIVERA ORDÓÑEZ

**Viernes, 18, a las 6,30 tarde
CORRIDA DE TOROS**

6 toros de **PERALTA** para:

J. MARÍA MANZANARES

PEPÍN LIRIA

VICTOR PUERTO

**Sábado, 19 a las 7 Tarde
CORRIDA DE TOROS**

6 toros de Hdros. **SALVADOR GUARDIOLA** para:

EMILIO MUÑOZ

"CHAMAGO"

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"

**Domingo, 20 a las 7 Tarde
CORRIDA DE TOROS**

6 toros de D. **ALEJANDRO GARCÍA**, para:

ORTEGA CANO

CÉSAR RINCÓN

FINITO DE CÓRDOBA

**Lunes, 21 a las 7 Tarde
CORRIDA DE TOROS**

6 toros de Hdros. **CARLOS NÚÑEZ**
(propietario **JOAQUÍN BARRAL**), para:

"CURRILLO"

VICTOR MENDEZ

PEDRITO DE PORTUGAL

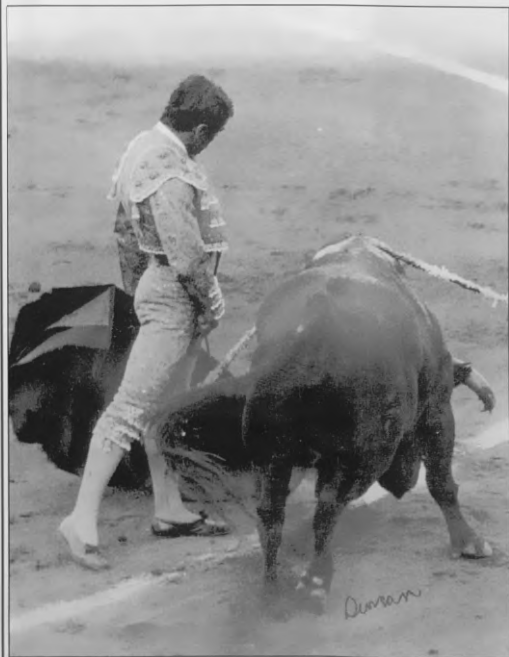
ABONOS CON EL 50 % DE DESCUENTO

FERIA DE SANTANDER

Segunda de feria

A MEDIA LUZ LOS TRES

Santander, 25 de julio. Casi lleno. Toros de BALTASAR IBÁN, regulares de presentación. El sexto fue devuelto por impreztable. El sobrero de ANTONIO PÉREZ se fue apagando. JOSELITO, bronca y saludos. JULIO APARICIO, saludos y pitos. JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, saludos y palmas.



Joselito solo se justificó en el cuarto de la tarde. Bronca y saludos fue el balance del madrileño.

Esta feria ha comenzado triste y aburrida. No se aprovechan los toros buenos y no se cuajan faenas para el recuerdo. La corrida de Ibán, tuvo toros muy mal presentados como el sexto, que tenía dos vergonzantes plátanos en lugar de pitones y que fue devuelto ante la bronca del público. Muy bueno fue el primero de Aparicio y bueno el segundo de Joselito. Un **Joselito** que no quiso saber nada de su primero, al que macheteó sin darse ninguna coba ni tregua, ante el enfado de los espectadores. Se justificó en el cuarto, toro bueno si se le esperaba y luego se conducía su embestida.

Julio Aparicio tuvo en su maleta la posibilidad de un triunfo grande. La faena tuvo detalles buenos pero fue de más a menos, porque el torero cuando estaba toreando a

gusto cambió de terrenos y perdió un tiempo precioso. Aún así hubiera logrado algún trofeo de estar acertado con la espada; pero en esta ocasión Julito anduvo poco afortunado. No le gustó nada su problemático segundo y también tiró "por la calle de en medio"

Me gustó **José Ignacio Sánchez** en su complicado primero, tal

vez el toro con más peligro de los "tres garbanzos negros" de la corrida. Estuvo firme, serio, y valiente. Los espectadores valoraron su actuación pero también falló el salmantino con los aceros. El sobrero, de Antonio Pérez, estaba falto de bravura y se fue apagando poco a poco durante la lidia, quedando soso y sin gracia en su embestida. Aquí no pasó nada importante y la tarde se perdía en la vulgaridad. Nadie remataba nada y los tres espadas pasaban por Santander "a media luz", en la opacidad de los gris.

Entre los subalternos, Peña se lesionaba con una banderilla y Juan Martín Recio daba otra lección de torería. Una vez más era "maestro de plata", en la tarde sin brillo de una feria que ha arrancado con anemia torera.

Manolo MOLÉS

Primera corrida

SE LLEVARON LAS OREJAS AL DESOLLADERO

Santander 24 de julio. Casi lleno. Toros de FRANCISCO GALACHE, aceptables de presentación, sositos y nobles a excepción del lote de Juan Mora. JUAN MORA, silencio y pitos. NIÑO DE LA TAURINA, saludos con petición en ambos. PEDRITO DE PORTUGAL, ovación y vuelta.

La corridita de Galache nos recordó en algunos toros, aquellos antiguos "guirlaches" por los que se pegaban las figuras. Toros dulzones, agradables, comerciales y bondadosos. Lo bueno para el torero se apretó en el lote de Niño de la Taurina y también en el del lusitano. Juan Mora se

sexto que iba y venía aun- que sin humillar, también se apuntó a la cantidad. Faenas larguísimas sonando el primer aviso cuando todavía andaba pegando pases. Pedrito cayó bien al público, que protestó la invalidez de su primer bombón de "guirlache", pero también manejó funes-

llevó la pareja de bóvidos con menos posibilidades. Corto y soso el primero y con guasa, mirón y con diferencia el peor de la corrida, el cuarto de la tarde. Una tarde gris para el extremeño que acabó aburriéndose y desmoralizándose el solito. Se le bajó la presión a Mora y se enfadó el público.



El Niño de la Taurina derrochó ganas, voluntad y torería en la plaza de Santander.

Niño de la Taurina puso ganas con un buen lote, bregó mucho con el capote, las banderillas y con la muleta dejó dos faenas tan largas como voluntariosas con más cantidad que calidad. Aún así pudo cortar algún trofeo en sus toros, pero manejó horriblemente la espada el toledano.

Pedrito de Portugal, con un primero de dulce y un

tamente la espada. De ahí que únicamente lograra la única vuelta al ruedo de una tarde pesada, sin historia y en la que los dulzones galaches se fueron al desolladero con las orejas puestas.

A la tarde le sobraron pases y le faltó toreo. Que no es lo mismo torear que pegar pases.

Manolo MOLÉS



Luz Verde a
El Tato

OTRO GRAN ÉXITO
EN LAS VENTAS
OTRA OREJA.

YA NO HAY
QUIEN LO PARE!

FOTO: CONSTANTE

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: DIEGO ROBLES. TEL.: (956) 36 41 57
REPRESENTANTE: ALFONSO MUÑOZ TEL.: (91) 304 61 21

NOTICIAS DEL SUR

JOHN FULTON, AUTOR DEL CARTEL DE LA FERIA DE RONDA



El maestro Antonio Ordóñez, que brilló con luz propia en los ruedos, lo hace ahora fuera de ellos potenciando la fiesta en la universidad.

John Fulton, ex- matador de toros y pintor norteamericano afincado en Sevilla desde hace más de veinticinco años, es el autor del cartel anunciador de la próxima Feria de Pedro Romero, de Ronda.

La obra, que aún no ha sido distribuida al público, pero que nosotros tuvimos ocasión de contemplar días pasados, es de bella factura, tanto por su cromatismo como por los elementos alegóricos que en ella se plasman. El tema principal de la misma lo constituyen un torero vestido de goyesco dando un pase de muleta cambiado, por la espalda, a un negro morlaco que luce banderillas de lujo. Al fondo, los pétreos tendidos del centenario coso. Todo ello, enmarcado en un óvalo, a la vez orlado por una típica manta rondeña. Completa la composición, en un ángulo inferior izquierdo,

una panorámica del Tajo, el monumento emblemático de la ciudad malagueña.

La Feria de Pedro Romero 1995 estará compuesta por dos festejos principales: la tradicional Corrida Goyesca, que este año cumple su 39 edición, y la XIII Corrida Rondeña de Rejones. En la primera, a celebrar el 9 de septiembre, se lidiarán astados de Juan Pedro Domecq para José Miguel Arroyo "Joselito", Vicente Barrera y Francisco Rivera Ordóñez. La empresa otorgará el trofeo "Antonio Ordóñez" al torero que realice la mejor faena de muleta. Al día siguiente, el 10, con ganado de la viuda de Flores Tassara, se anuncian los caballeros ecuestres Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Sebastián Zambrano. Igualmente, se concederá otro trofeo, "Angel Peralta", al

mejor rejoneador.

CHIQUILÍN, VEINTICUATRO HORAS EN OBSERVACIÓN

Rafael González "Chiquilín" tuvo que permanecer ingresado veinticuatro horas en el Hospital Universitario "Reina Sofía", de Córdoba, a causa del traumatismo craneoencefálico que sufrió el sábado, día 22, en la plaza de La Carlota.

El torero fue cogido por su primer enemigo al entrar a matar y tras ser asistido en la enfermería de un fuerte golpe en la cabeza que se produjo al caer al suelo, volvió al ruedo para pasaportar a su segundo oponente. Pero una vez finalizado el festejo los médicos le aconsejaron su traslado al citado centro asistencial, donde le realizaron diversas pruebas, todas ellas con resultados positivos, por lo que después de permanecer un día en observación recibió

el alta clínica.

LA TAUROMAQUIA Y LA MÚSICA, EN LOS CURSOS DE VERANO DE RONDA

La pasada semana y bajo los auspicios de la Universidad Complutense, se ha desarrollado en Ronda el curso ¿Música Callada?, que ha tenido como máximos responsables en su organización a Eva Lainsa, investigadora en los campos de la Música y la Filosofía, y Antonio Ordóñez, matador de toros rondeño.

El curso, cuyo nombre ha estado inspirado en la obra que sobre Rafael de Paula escribiera el fallecido poeta José Bergamín, contó en su sesión inaugural, el lunes 24, con las intervenciones de Alberto González Troyano, profesor de Literatura en la Universidad de Cádiz, quien en presencia del torero jerezano evocó la producción poética de Bergamín,

y Vicente Molina Foix, que disertó sobre "Música y Tragedia". Igualmente, estaban previstas las participaciones del también matador de toros Juan Francisco Esplá, el pintor Miguel Barceló, los profesores Javier Echevarría y Pierre Albert Castanet, así como Cristina Heeren, presidenta de la Fundación de Arte Flamenco, y del catedrático y alcalde de Venecia Massimo Cacciari.

Este ha sido el último de los siete cursos de verano que la Complutense ha impartido recientemente en Ronda.

EN CÓRDOBA, CICLO DE NOVILLADAS DE PROMOCIÓN

La Fundación Andaluza de Tauromaquia, institución que tiene su sede en Sevilla, pretende organizar en Córdoba un ciclo de novilladas de promoción en el que participarían alumnos de las escuelas taurinas de la región.

Según nuestras noticias, estos festejos tendrían lugar en el transcurso del mes de septiembre y estarían formados por un total de cuatro novilladas que, incluso, serían retransmitidas por una cadena privada de televisión.

En la primera y segunda tarde intervendrían un total de doce espadas, de los que seis se elegirían para una tercera, de los que saldrían tres para hacer el paseillo en la cuarta, matando ya cada uno de ellos dos reses.

Todas las novilladas se darían en el coso de "Los Califas" y se piensa incluir en las mismas a alumnos de las escuelas taurinas de Fuengirola, Guillena, Alcalá de Guadaíra, Jerez de la Frontera, Almería, Algeciras, Ecija, Huelva, San Fernando, Sevilla, Circulo Taurino de Córdoba y Mijas.

Pablo Jesús RIVERA

No pudo reaparecer en su tierra

CONTINÚA EL CALVARIO DE EL SORO

Una vez más, Vicente Ruiz "El Soro" se ha visto obligado a posponer su vuelta a los ruedos. Anunciada su reaparición para finales de junio y luego para el pasado día 22 en Benidorm, se volvió a lesionar en un tentadero que tuvo lugar en la finca de Juan Valenzuela y, cuando ya estaba todo previsto para su doble comparecencia en la feria de julio, los planes de nuevo han saltado por los aires. Ahora, tendrá que volver a pasar por el quirófano.

Con motivo de esta nueva lesión, tuvo lugar una rueda de prensa en el Hotel Astoria de Valencia, con asistencia del propio matador, su apoderado Manolo Lozano y el doctor Pedro Guillén, quien explicó la evolución del torero desde que el 16 de abril de 1994 se lesionase el menisco de su pierna izquierda. "Hay que partir de la base que Vicente ha sufrido ya cinco operaciones en la rodilla derecha y nueve en la izquierda, que es la que ahora está presentando los problemas. La lesión de abril consistió en las rotura del menisco interno y el cartílago. Se recompusieron satisfactoriamente, e incluso en Mayo Vicente estuvo a punto de reaparecer. Sin embargo, se "rompió" entrenando con una nueva lesión en el cartílago. Se le volvió a abrir y también quedó bien la rodilla. Tanto es así que en agosto se anunció la reaparición en Játiva, aunque a última hora no se pudo hacer. En septiembre se le hubo de practicar lo que en términos médicos se llama una "osteotomía correctora", en la cual se le sustituyó el cartílago por un tendón, y se le reparó el maltrecho ligamento cruzado anterior, que es la verdadera llave de la rodilla. Además, hay que tener en cuenta el problema congénito que

presenta, con las rodillas "valgas", lo que le producía una malformación al caminar. Finalmente, en Enero se le volvió a operar con el fin de ganar movilidad a la articulación."

NUEVA OPERACIÓN

Todo este rosario de intervenciones no han conseguido hasta el momento resolver el

que perder de vista es que el torero puede ser considerado como un deportista de élite, sometido a estas contingencias. El otro día se volvió a lesionar y ahora vamos a abrir la rodilla por completo, para intentar reparar los cartílagos y los ligamentos."

A pesar de la gravedad del pronóstico, Pedro Guillén se mostraba optimista acerca de

declaraciones de su apoderado, Manolo Lozano, quien tras alabar la labor del doctor Guillén manifestaba: "La lesión llegó en el peor momento. Tras la corrida que estoqué en Benidorm en solitario tenía contratos para el año pasado 87 festejos. todas la cadenas de televisión solicitaban su presencia y era fijo en todos los carteles. Incluso esta temporada, a pesar de todas las dificultades e inconvenientes, tenía hechas cuarenta y siete corridas para los meses de agosto y septiembre. Una pena muy grande, pero yo también estoy convencido de que ésto saldrá adelante. El estilo de "El Soro" no puede perderse. Ni es de la escuela sevillana, ni de la rondeña. Ha creado su propia escuela y ahí debe seguir."

El torero, acompañado de familiares y amigos, acudió a la rueda de prensa cojeando visiblemente. Emocionado, e incluso abrumado, manifestaba: "Sólo pido seguir teniendo fuerza y fe para seguir luchando. Siempre he sabido enfrentarme a estas cosas y sacarlas adelante, y mantengo la fe en el doctor, en mi mismo y en Dios para que ésto se resuelva."

Ha sido la noticia dolorosa de la feria. Vicente, respetado como torero y querido como persona, sigue sufriendo este calvario que dura ya cerca de año y medio. Sus esperanzas e ilusiones se van rompiendo, quizá cuando más falta hace, y una y otra vez, ve como se apagan las luces de esperanza en la reaparición. Esperemos, por su bien, que se lo merece, y el de la Valencia taurina, que al final todo se resuelva. Hasta ese momento, una vez más, ánimo y mucha suerte. Torero. Amigo.

Enrique AMAT



problema de modo definitivo. "Se han ido solucionando los problemas. Siempre que se le dió el alta, estaba bien. El problema es que luego se ha vuelto a lesionar, quizá debido a la intensidad de sus entrenamientos, aunque esto en modo alguno quiere decir que haya habido imprudencia por su parte. Al contrario, es un paciente ejemplar. Lo que no hay

su recuperación. "Si bien no se pueden dar fechas para su vuelta a los ruedos, espero que esto tenga solución y estoy convencido de que "El Soro" volverá a torear".

CIENTO CINCUENTA CORRIDAS PERDIDAS

Una verdadera mala suerte para el coletudo de Foyos, y más teniendo en cuenta las

LEVANTE TAURINO

ENRIQUE PONCE TRIUNFA TAMBIÉN EN SU DEBÚ DENTRO DEL CINE

Apenas una hora después de haber triunfado una vez más en la plaza como torero, Enrique Ponce obtenía un nuevo triunfo, en esta ocasión como actor de cine. Figura ya en los ruedos, se incorpora a la nómina de ilustres coletudos actores, de la que forman parte, entre otros, **Marcial Lalanda, Luis Procuna, Pepín Martín, Pepín Martín Vázquez, El Litri, El Cordobés...**

El largometraje "**Romance de Valentía**", dirigido por la cineasta holandesa **Sonia Hermann** fue estrenado en Valencia la noche del pasado 25 de julio. La película, rodada a lo largo del verano de 1992, narra y analiza, en forma de documental, los distintos aspectos de la tauromaquia por dentro: el torero, cuando empieza y una vez consagrado: sus sentimientos, sus miedos, sus ilusiones. También muestra el toro en el campo, retrata diversos personajes como los sastres de toreros, los mozos de espadas, taxidermistas, fabricantes de banderillas, aficionados y la madre del torero. Comienza con las evoluciones de un niño que quiere ser torero finalizando con imágenes del indulto del toro "**Bienvenido**" en Murcia.

El papel protagonista corre a cargo de **Enrique Ponce**, a quien acompañaron durante los meses de Agosto y Septiembre de 1992 por las plazas en las que actuó la propia directora de la película así **Ellen Doiz**, ejerciendo funciones de cámara. Los principales escenarios donde ha sido rodada han sido las diversas plazas donde Enrique actuó, con especial protagonismo para las de Utiel, Albacete y Murcia, así

como el pintoresco coso de La Algaba, y la propia finca del ganadero **Manolo Tornay**.

La película tiene una duración de 89 minutos, rodada en 35mm y con sonido direc-

espadas **Franklin Gutierrez, Enriqueta Martínez**, madre del espada y el niño **Juan Antonio Maguilla**. En Holanda, donde fue estrenada el pasado año, la película ha tenido un gran éxito de

él. "**Hombre, fue una experiencia bonita, aunque yo me limitaba a dejar que me fuesen rodando. Todo lo hicimos con mucha naturalidad, sin forzar las cosas, para que fuera lo más real posible. Todavía no había podido ver la película hasta ahora, pero pienso que es muy interesante, porque refleja muy bien lo que es la fiesta de los toros por dentro, con todos sus matices. Además, lo que se ha querido hacer es una cosa más didáctica, que sea del gusto no sólo del aficionado, sino también del espectador curioso que apenas tenga relación con los toros, para enseñarle un poco cómo es este mundo en sus interioridades. Y pienso que Sonia lo ha conseguido con creces.**"

Enrique Ponce entra así en la nómina de toreros actores, con éste, hasta el momento, último film estrenado tras el decepcionante "**Belmonte**" de Bollaín. Desde que allá por el año 1918 el novillero Antonio Calvache interpretase "**La España trágica**" hasta el momento actual cabe citar, entre otros coletudos ilustres que han tenido contacto con el mundo de la cinematografía, a **Marcial Lalanda**, con "**Viva Madrid que es mi pueblo**", **Pepín Martín Vázquez** (**Currito de la Cruz**), **Luis Procuna** (**Torero**), **El Estudiante** (**La Fiesta sigue**), **Enrique Vera**, **Domingo Ortega** y **Antonio Bienvenida** (**Tarde de Toros**), **Miguelín** (**El Momento de la Verdad**), **Litri** (**El Litri y su sombra**), **Mario Cabré** (**Pandora**) y el holandés errante o **El Cordobés** (**Chantaje a un torero y Aprendiendo a morir**).

Enrique AMAT



Enrique Ponce salió disparado, como una moto, al estrellato del celuloide.

to, y producida por la compañía **SCorpio Films de Londres**, con un coste aproximado de 40 millones de pesetas. Está interpretada en sus principales papeles además del mencionado Enrique Ponce, por el ganadero **Manolo Tornay**, el sastre de toreros **Justo Algaba**, el apoderado **Juan Ruiz Palomares**, el mozo de

público y aceptación de la crítica. En España únicamente había sido proyectada en el pasado **Festival de Cine de Valladolid**.

Enrique Ponce expresaba su total satisfacción por la experiencia desarrollada como actor, y su curiosidad al verse desempeñando un papel estelar en el cine, algo hasta el momento nuevo para

GAJÓN

PLAZA DE TOROS

ORGANIZA:

J.B. GARCIA



FERIA TAURINA DE BEGOÑA '95

7 CORRIDAS DE ABONO '7

MIÉRCOLES, 9 de Agosto
CORRIDA MIXTA

2 Toros de FRANCISCO GALACHE,
para los rejoneadores:

FÉRMIN BOHORQUEZ y

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

6 Toros de FRANCISCO GALACHE;
para los matadores:

CRISTO GONZALEZ

"EL TATO"

JOSÉ IGNACIO SANCHEZ

JUEVES, 10 de Agosto
CORRIDA DE TOROS

6 Toros de SAN MARCOS, para:

JOSE M^A MANZANARES

"JOSELITO"

VICENTE BARRERA

VIERNES, 11 de Agosto
CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MARTIN LORCA, para:

CÉSAR RINCÓN

ENRIQUE PONCE

RIVERA ORDÓÑEZ

SABADO, 12 de Agosto
CORRIDA DE TOROS

6 Toros de VERONICA y

PEDRO GUTIERREZ, para:

FERNANDO CEPEDA

"CHAMACO"

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"

DOMINGO, 13 de Agosto
CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOSE LUIS PEREDA, para:

PEPÍN LIRIA

"PEDRITO DE PORTUGAL"

JAVIER CONDE

LUNES, 14 de Agosto
CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MIGUEL BAEZ, para:

ORTEGA CANO

"LITRI"

"FINITO DE CÓRDOBA"

MARTES, 15 de Agosto
CORRIDA DE TOROS

6 Toros de MANOLO SAN ROMAN, para:

"ESPARTACO"

"JESULÍN DE UBRIQUE"

JAVIER CLEMARES

(QUE TOMA LA ALTERNATIVA)

VIERNES, 11 de Agosto
a las 11 de la noche
ESPECTÁCULO:

"LOS CHARROS MEXICANOS"

TODAS LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO
A LAS 6:30 DE LA TARDE

DE TRES EN TRES

HASTA CUANDO

De nuevo se están produciendo situaciones anormales en la feria de **San Jaime** en la capital del Turia, al igual que ya ocurriera en la feria de Fallas, el tema ganadero no termina de solucionarse, cuando si en aquella ocasión, no hubo tantos problemas en los reconocimientos de las diversas corridas, si fallaron, después muchos toros en el ruedo. En esta feria de caluroso julio, los problemas están viniendo en los corrales, a la hora de que pase entera una corrida con el mismo hierro en sus ferias.

Cuando escribo, se han celebrado, cuatro corridas de toros y dos novilladas. De estas últimas, fue sosa y sin emoción la de **Buenavista** e interesante en la plaza la de **Torrestrella**, en cuanto a las cuatro corridas lidiadas, sólo la del mismo hierro que la novillada, la de **Torrestrella**, se ha podido lidiar completa. Hubo remiendo en la primera que era de **Montalvo**, más remiendo en la tercera que era la de **Los Bayones**; y en la cuarta corrida, tuvieron que salir al ruedo hasta toros de tres hierros diferentes, cuando la anunciada en este día era la de las divisas de **Giménez Indarte**.

La verdad y también es justo decirlo, es que hemos visto una corrida muy interesante de **Torrealta** (a parte, las ocho orejas cortadas, que no reflejaban la realidad de la tarde). Hubo toros de remiendo como por ejemplo el de **Castillo de Huebra** muy en la línea de lo que siempre fue el toro murube; un toro realmente extraordinario "Jidoso" del hierro de **Giménez Indarte**, al que **Barrera** cortó una oreja, pero que era de puerta grande y un toro con mucha movilidad de **José Ortega**.

¿Dónde está el problema?. Los taurinos con intereses, en esta feria, le cargan todos los males a los diferentes equipos de veterinarios; otros a los presidentes con sus excepciones y los veterinarios, que tampoco tienen las ideas muy claras, en cuanto al tipo de toro que se necesita en Valencia. No sería descabellada la idea de que se pusieran de acuerdo todos los responsables y que de una vez esta plaza recobrara la normalidad.

En cuanto a los de luces, **Enrique Ponce** ha vuelto a demostrar en su tierra que hoy por hoy, es un **Indurain**. A poco que aprieta el pedal les saca a todos una ventaja muy importante. En la tarde del martes veinticinco dió una auténtica lección de lo que es ser una primera figura del toro con la faena que realizó a uno de los Bayones.

Para finalizar este artículo debo decir la falta de sensibilidad y de respeto que tuvo la gerencia de la plaza con **Manolo Carrión** matador de la tierra, que en la única corrida contratada de la feria rayó a una gran altura. Cortó una oreja a su segundo y perdió la del primero por fallar a espaldas. Y vió como la corrida del martes veinticinco se quedaba en un mano a mano entre **Ponce** y **Barrera**. Se dice que si no acude **Liria** a la corrida de **Murteira Grave**, el día veintinueve, toreará el, algo es algo.

Bernardo PRADO


La histórica y antiquísima divisa de **Pablo Romero**, con más de un siglo de antigüedad, va superando la mala racha en cuanto a contrataciones para esta temporada. Su actual propietario, **Jaime de Pablo Romero**, ha vendido varias de las corridas que tenía en el campo y comienza a ver el fruto de su lucha por el toro con casta y sin manipular. Su más próximo compromiso es el del sábado 12 de agosto, cuando se anuncian sus toros en Santander. Es con motivo de la tradicional corrida de **Beneficencia**, organizada por la Diputación y que suele arrastrar la resaca de la feria de la bella capital cántabra, que acabó anteaer. Tres coletudos poderosos y acostumbrados a pelearse con lo duro, el veterano e inmarchitable **Tomás Campuzano** y los jóvenes **Oscar Higaes** y **Raúl Gracia "El Tato"** completan un más que interesante cartel torista en el que el ganadero se juega mucho en sus ansias de volver a verse anunciado en los cosos de máxima categoría.

RIVERA ORDÓÑEZ COMPITE CON JOSÉ LUIS GONÇALVES EN LISBOA

La revelación como matador de toros en la actual temporada, **Francisco Rivera Ordóñez** - galardón que comparte con **Vicente Barrera**- sabe que la piel de toro también abarca a Portugal. Por eso no le ha importado en su campaña conquistadora de tantos y tantos cosos intentar hacer lo propio en el lisboeta de Campo Pequeno, donde torea este jueves día 3. Y lo hace compitiendo con el portugués **José Luis Gonçalves**, que juega en casa. La corrida es mixta, ya que en tierras lusas no podían faltar los caballeros rejoneadores. También habrá competencia hispano- portuguesa, ya que completan el cartel **Antonio Ribeiro Telles** y el español **Antonio Domecq**. Para que no falte de nada, también es segura la presencia de los **forcados amadores de Aposento de Moita**. Un festejo que atraerá a los aficionados de Lisboa y alrededores y en el que se lidiarán toros de la divisa española de **Marcos Núñez**.

CAMBIO DE LOS TOROS PREVISTOS PARA EL DÍA 10 EN EL ESCORIAL

La fecha del día 10 de agosto, festividad de **San Lorenzo**, es una de las más taurinas de la temporada, sólo un poco menos activa que la del 15 de agosto. Así, como ya hemos escrito

PABLO ROMERO TRADICIONAL COM

en esta sección y en otras, tendrá lugar la tradicional corrida de feria en **El Escorial**. Organizada este año por **Julio Aparicio**, padre, y **Parríta**, la terna esta formada por dos figuras, el colombiano **César Rincón** y el sevillano/madrileño **Julio Aparicio** - hijo, naturalmente- , y por el más que prometedor **José Ignacio Sánchez**, que debuta en esta plaza. En lo que sí ha habido un cambio es en los toros previstos, según nos informa **Juan Díaz Machuca**, ya que no serán de **Gavira**, como se previó inicialmente, sino de una de las divisas triunfadoras en **San Isidro**, la del a su vez matador de toros **Sebastián Palomo Linares**.

PABLO HERMOSO DE MENDOZA ACTUA EN LA CORRIDA MIXTA DE PLASENCIA

La revelación de esta temporada y de la anterior entre los rejoneadores no hace falta decir que es la de **Pablo Hermoso de Mendoza**. El navarro sigue sumando contratos, tanto junto a sus compañeros, como junto a ternas de figuras a pie, adornando y enriqueciendo el cartel. Así ocurre en **Plasencia**, donde el martes próximo, día 8, y frente a toros de **Diego Puerta**, el caballero - con su inseparable "Cagancho" y el resto de su cuadrilla- actuará junto al local **Juan Mora**, que encabeza la terna de matadores de a pie, completada por **El Cordobés** y **Vicente Barrera**.

MULTITUD DE CONTRATOS PARA EL REJONEADOR CÉSAR DE LA FUENTE

Y ya que estamos con los rejoneadores, vamos a hablar de otro de los jóvenes **César de la Fuente**, que ha acumulado gran número de contratos gracias a sus éxitos y a las gestiones de su mentor **Ildefonso Cabrera**. El rejoneador, que ya lleva 16 actuaciones y que está anunciado el próximo día 13 en **Las Ventas**, tiene pendientes en agosto tardes en **Vic Fezensac**, **Pedro Muñoz**, **La Adrada**, **El Espinar**, **Rascafría**, **Mozoncillo**, **Cantalejo**, **Madrigalejo**, **Saintes Marie de la Mer** y **Cantimpalos**. Tampoco le faltará trabajo en septiembre, cuando ya es segura su presencia en **Mocejón**, **Laguna de Duero**, **Navalcarnero**, **Guadalix de la Sierra**, **Almodóvar del Campo**, **El Barracio** y **Ubeda**. De no surgir ningún percance, **De la Fuente**, sumará alrededor de cincuenta actuaciones en esta importante campaña de 1995.

NOVILLADA Y CORRIDA DE TOROS ESTE FIN DE SEMANA EN BAYONA

La plaza de toros de **Bayona**, llamada **Las Arenas**, tiene prevista la celebración de un doblete este fin de semana con motivo de sus fiestas, según nos informa nuestro correspon-



ERO LIDIA EL PRÓXIMO DÍA 12 EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA DE SANTANDER

sal en tierras galas Antoine Mateos. El sábado día 5 es el turno para una novillada, con reses de **El Torreón**, propiedad de Felipe Lafita, para una terna hispano-gala, la que componen los españoles **José Tomás y Rafaelillo** y el francés **Luisito**. La función del domingo es una corrida, con toros de **Cebada Gago**, para los jóvenes **Antonio Borrero "Chamaco"**, **Vicente Barrera** y **Pedrito de Portugal**. En el mes de septiembre habrá más festejos en este coso tan de corte torista.

LA DIVISA DE ALONSO MORENO LIDIA VARIAS NOVILLADAS SIN PICADORES EN GERONA

No es habitual que las divisas que no tienen problemas para vender sus toros, como la de **Alonso Moreno de la Cova**, lidie sin caballos en cosos de segunda categoría. Pero esta ganadería, con multitud de éxitos en la feria de San Isidro - y que lidió en Las Ventas el pasado día 30 de julio- que hoy regenta **José Joaquín Moreno Silva** - también rejoneador- y es considerada actualmente en el grupo de las duras, tiene previsto lidiar, como mínimo, un par de novilladas en Gerona. Según nos informa José Rafael Palomar, nuestro informador en tierras catalanas, el empresario del coso gerundense, **Ángel Alcalde**, ha comprado a esta ganadería novillos que saltarán a su ruedo los dos próximos domingos, días 6 y 13. En ambos también actuará el rejoneador/ganadero **José Joaquín Moreno Silva** para comprobar directamente el juego de sus novillos. Gerona también organizará una corrida de toros con motivo de sus fiestas en los últimos días del mes de octubre.

CANALES RIVERA, UCEDA LEAL Y EL PIREO TOREARÁN EN MOCEJÓN

Las fiestas septembrinas del bello pueblo toledano de **Mocejón** contarán este año con dos espectáculos taurinos. Serán los días 8 y 9 de septiembre, el primero con un festejo de rejoneo y el segundo con una novillada con terna de novilleros punteros. Así, **Canales Rivera**, **Uceda Leal** y **Rubén Cano "El Pireo"** harán el paseíllo en esa fecha para lidiar un encierro de **Conde de Mayalde**, según nos informa nuestra corresponsal en tierras toledanas Isabel Salvador.

PACO CERVANTES SE PRESENTA COMO MATADOR DE TOROS EN TARRAGONA

El ya matador de toros **Paco Cervantes**, que se doctoró el pasado mes de junio en la feria de Hogueras de su Alicante natal, va a debutar en su actual categoría el próximo sábado en la ya recuperada para la fiesta plaza de Tarragona, que regenta, como tantísimas otras, su apoderado **José Félix**

González, quien también dirige las carreras de otros coletudos como **Rafael Camino** y **Sergio Sánchez**. El toreo puro que suele mostrar **Cervantes** y que tantos éxitos le reportó como novillero, entre ellos en la pasada feria de San Isidro, tendrá como contraste la heterodoxia de sus dos compañeros de terna, ambos asiduos en el coso tarragonense: **Miguel Báez "Litri"** y **Jesulín de Ubrique**.

SIMÓN CASAS ELIGE VINARÓZ PARA SU DEBÚ COMO GANADERO EN ESPAÑA

Y si el mencionado José Félix es un todo terreno taurino hispano, no le va a la zaga el francés de raíces españolas **Simón Casas**. El exempresario de Nimes y exapoderado también es ganadero y ha elegido la plaza de Vinaró, de la que es coempresario con su socio **Roberto Espinosa**, para su debú en España con sus productos. Los novillos de **Simón Casas** van a ser lidiados el próximo domingo día 6 por una joven y prometedor terna que encabeza el valenciano **José Calvo**, al que acompañan **El Pireo** y **Rafaelillo**, según nos informa nuestro corresponsal Antonio Carrasco.

LOS MAÑOS EL TATO Y EL MOLINERO SE ANUNCIAN JUNTOS EN ALCAÑIZ

Dos jóvenes matadores de toros zaragozanos, **Raúl Gracia "El Tato"** y **Ricardo Aguin "El Molinero"**, están anunciados juntos el día 10 de septiembre en Alcañiz, con motivo de sus fiestas patronales. Ambos coletudos, que tuvieron una dura, fuerte y magnífica competencia durante su aún reciente época novilleril, vuelven a coincidir ahora en un cartel, que completa otro hombre que fue figura en aquel tiempo y categoría, el albacetense **Manuel Caballero**, también en la lucha por recuperar el tiempo perdido y alcanzar, al igual que **El Tato** y **El Molinero**, la condición de figura.

JOSÉ LUIS RODADO DEBUTA CON PICADORES EN COLLIURE

La histórica ciudad francesa de Colliure, en la que murió el excepcional poeta Antonio Machado, va a ver, el próximo día 16 de agosto, la presentación con picadores de uno de los más prometedores alumnos de la Escuela Taurina de Madrid, **José Luis Rodado**. El chaval, nacido en el taurinísimo pueblo de Morata de Tajuña - como el matador de toros **Manolo Gómez** y el popular y simpático **Ramón Clemente**, empleado de Las Ventas- hará el paseíllo con **Alberto Manuel** y **Morenito de Nimes**, para lidiar una novillada del **Conde de la Maza**.

Coordina: Emilio MARTÍNEZ

EL TERCIO UTÓPICO

DEBATILLOS

Siempre o casi siempre nos quedamos en la superficie a la hora de un análisis de cualquier asunto. Es por ello que los debates también casi siempre se quedan en debatillos. Es la triste y famosa huida hacia la nada. Hay muchos casos en la radio y la televisión. Aquí nos vamos a ceñir al toreo. Por ejemplo: 1. La plaza de las Ventas y las otras plazas. 2. El tendido siete y los otros tendidos. 3. El toro de Madrid y los otros toros. 4. El toro zafio y el torero artista o el toro artista o el torero zafio...5. Autoridad policial o autoridad civil. 6. Todo lo que ustedes quieran. Hemos de cultivar el criterio y saber manejar el bisturí de la razón. Uno de los más grandes problemas que forman nuestra idiosincrasia ibérica, es que en demasiadas ocasiones no llegamos o nos pasamos.

Es verdad que podemos hacer un debatillo y hasta un debate de los cinco apartados, pero ¡joj! el debate importante ha de ser integral. ¿Interesa a los que manejan el cotarro?. Y después analizamos punto por punto y sacamos consecuencias... o al revés, me da igual, porque de lo que se trata es de clarificar el enredo que nos puede llevar al ridículo. El caso es que de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba nos situemos para colocar a La Tauromaquia y sus componentes en la dignidad de su espacio. Lo que no puede ni debe ser es el equívoco que hay montado y que pasa la frontera de la credibilidad.

El gran debate es: Tauromaquia sería o Tauromaquia frívola. Un debate para personas expertas e independientes. Hoy por hoy creo que merecemos ganar el pulso los serios, pero no nos equivoquemos, los chufas van en aumento porque tal cual están las cosas el fin último del sistema es la pelea... como sea.

¿Pero hay pelias en demasiado espectáculos serios o frívolos?. Dijo Bergamín: "los toros no piensan pero hacen pensar". ¡Que piensen los que se lo llevan!, decimos o tendríamos que decir nosotros.

Termino este artículo con una serie de puntos. 1. la plaza de Las Ventas está mucho más cerca de la verdad que las demás... algunas ni se deberían considerar plazas de toros. 2. Sobre diez observaciones el tendido siete es notable alto en sus apreciaciones. 3. El toro de Madrid basta con que sea íntegro y bravo, y admite hasta un seis u ocho por ciento de peso por encima de su tipo dadas las dimensiones del ruedo.

4. El toro siempre será un colaborador del torero. El torero ha de ser el artista, cada toro tiene o tendría que tener su lidia y si es de corte artístico mejor. Llamar toro artista a un toro mariquilla o marioneta es otra falacia. 5. Nos conformamos con una autoridad moral, no tiene mayor importancia que el presidente sea policía, catedrático o pastor. 6. Quedan abiertos debatillo y hasta debates par perfeccionar la teoría del toreo y quizá algo la práctica del toreo.

Animo... y a fondo.

Ángel ARRANZ

Tradicional corrida del día de Santiago en Chinchón

CUELLAR Y AGUDO MUESTRAN SUS ARMAS

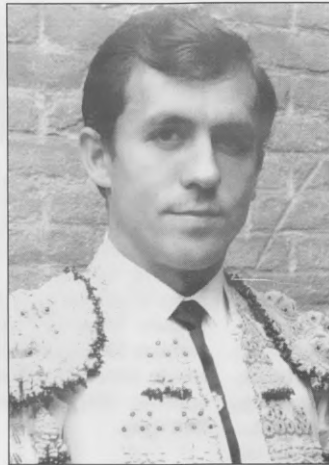
Cuatro toros de **MANUEL MENDOZA**, mansos, flojos y deslucidos. Un novillo de **VENTURA OLIVEIRA**, encastado. **JUAN CUELLAR**: ovación y oreja. **REGINO AGUDO**: oreja y palmas. El novillero **LUIS ANTONIO OLIVEIRA**: vuelta.

Plaza de Chinchón, 25 de julio. Casi lleno.

En el incomparable marco de la plaza mayor de Chinchón, convertida en ovalado coso taurino, como en tantísimas ocasiones, dos coletudos de cotización modesta y trayectorias distintas mostraron las armas con las que aspiran al estrellato, a sentarse en el trono de la gloria del toreo. Quizás como agradecimiento a un público que abarrotó los gradieros, así como al Ayuntamiento, que apostó por dos coletudos de la tierra - nacidos en los vecinos pueblos de Colmenar de Oreja y Aranjuez, respectivamente -

rechazando ofertas de algunas figuras para hacer el paseíllo.

Así, Cuéllar volvió a demostrar, como en todas las escasas actuaciones que lleva este año, que está plenamente recuperado. En la línea damasista (no es mal ejemplo a imitar), aplicó poderío, temple, ligazón y ortodoxia, aunque lo que no ha recuperado todavía es el cañón que poseía a la hora de matar, quizás precisamente por su falta de festejos. Así, Agudo se echó por el camino posmoderno: encimismo, muleta retrasada, cierto despegue..., pero, eso sí, con retazos de auténtico car-



Juan Cuellar



Regino Agudo

tel por su rebuscada belleza, aunque el de Aranjuez no se acoplase con su segundo enemigo, quien sacó a relucir una mínima parte de los genes bravos que debieron alborear sus antecesores.

Con ellos actuó, frente a un novillo de la ganadería propia

el novillero de Villarrubia de Santiago Luis Alfonso Oliveira, que se vio desbordado a veces por la casta de su animal, pero que lució mucho toreando son la mazo izquierda, todo un lujo en estos momentos.

Emilio MARTÍNEZ

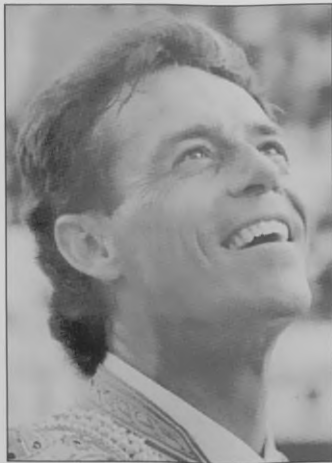
ALEJANDRO SILVETI CONTINÚA SU CAMPAÑA ESPAÑOLA

El matador de toros mexicano Alejandro Silveti, triunfador en la pasada feria de San Isidro, ya se encuentra en España dispuesto a continuar por aquí su temporada y tras recuperarse de los

dos graves percances que sufrió en su país después del ciclo isidril. Silveti, que perdió y hubo de reponérsele casi cuatro litros de sangre por su cogida en Tijuana, no pudo hacer el paseíllo en Las Ventas y en Pamplona, donde estaba previsto en los primeros días del mes de julio.

Ahora, su apoderado Alfredo Fauró "Peñalver" ya le ha contratado varios festejos para que el valiente mexicano vaya cogiendo el punto necesario de cara a su próxima repetición en Madrid. "He dejado muchos contratos en mi país y en otros de América", afirma Silveti, "para alcanzar mi sueño de ser máxima figura mundial, lo que pasa, indefectiblemente, por triunfar en los ruedos españoles. Y lo voy a conseguir".

E.M.



FIGURAS EN LA FERIA DE BURGO DE OSMA

Varias figuras del campo de los matadores (Ortega Cano, Juan Mora y Julio Aparicio) y de los novilleros (Regino Ortés y El Pireo) van a hacer el paseíllo en la tradicional feria de la Virgen del Espino y San Roque, de Burgo de Osma (Soria), que regenta José Luis Teruel. El empresario también dará su oportunidad a novilleros de la tierra, como Juan Antonio Romero y Diego Redondo - éste, triunfador recientemente en Soria - e igualmente a otras figuras del campo del rejoneo (Peralta, Bedoya, Bohórquez y Hermoso), que abren el abono.

Los carteles son: Día 15 de agosto: Rafael Peralta, Curro Bedoya, Fermín Bohórquez y Hermoso de Mendoza, con novillos de Pilar Hurtado. Día 16: Juan Antonio Romero, Diego Redondo y otro, con erales de Retamar. Día 17, "El Toronto".

Día 18: Ortega Cano, Juan Mora y Julio Aparicio, con toros de Lamamie de Clairac. Día 19: Regino Ortés, Rubén Cano "El Pireo" y Antonio Losada, con novillos de Castillejo de Huebra. Día 20, becerrada de los hermanos Domínguez para las Peñas del pueblo.

Juanjo HERNÁNDEZ

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS

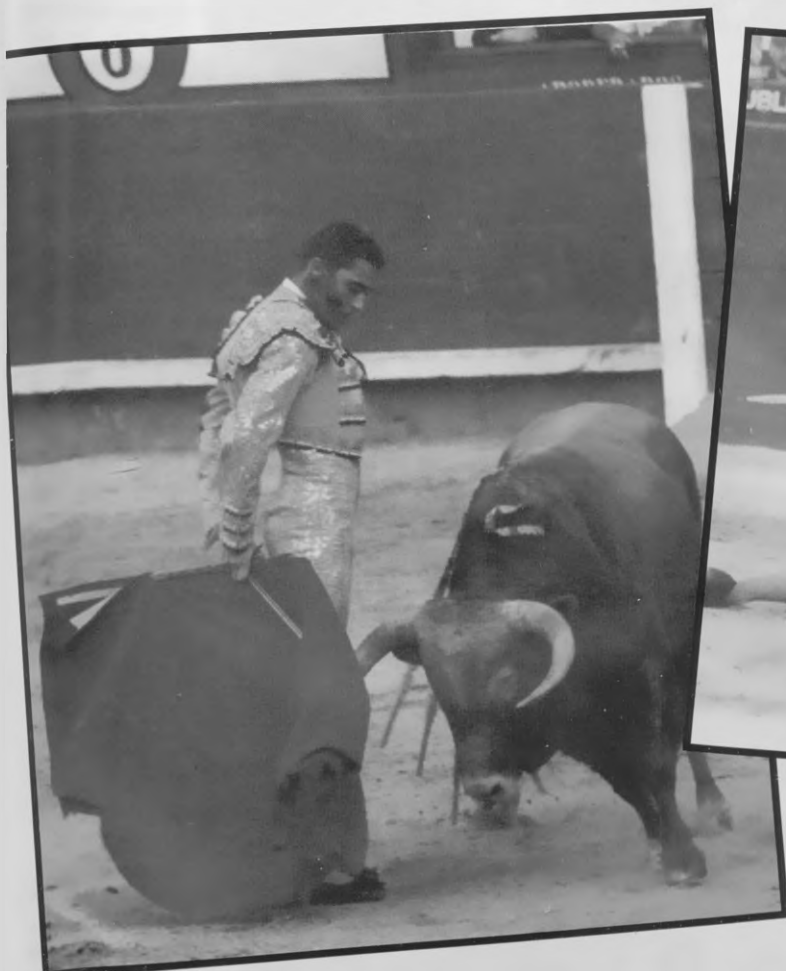


CARLOS PACHECO

CONFIRMÓ EN SU REPETICIÓN EL

3-7-95 EN MADRID,

SU CATEGORÍA DE FIGURA INDISCUTIBLE
DE LA NOVILLERÍA



SU GRAN VALOR, PERSONALIDAD
Y CLASE CALARON HONDAMENTE EN LA
AFICIÓN MADRILEÑA.

FUE CONTRATADO NUEVAMENTE EN LAS VENTAS
EL 29-7-95 Y EN LA FERIA DE OTOÑO.

CONTRATACIÓN: TELS: (93) 458 20 07
(908) 99 50 29

POR DERECHO

¡AVE MARÍA PURÍSIMA!

“Sin pecado concebida, hijo”, contestaba el confesor desde aquella oscuridad de olor acre y espeso que le proporcionaba el dominio de la situación. Pero para llegar a la perfección del sacramento de la penitencia no bastaba con que nos acercáramos, con más miedo que recogimiento, hasta el confesionario. Antes, según nos enseñaban en la catequesis, teníamos que haber hecho examen de conciencia, efectuar algo que llamaban un acto de contrición y, además, después de haber contado nuestras miserias y maldades al padre de turno, cumplir la penitencia que el santo varón nos imponía. Todo un papelón, habida cuenta de que, cuando se tienen seis o siete años, cosas como conciencia, contrición o penitencia suenan más terribles que la voz de Jehová desde el monte Sinaí.

Me he acordado de todo esto porque, a estas alturas de temporada, podemos comprobar que, a pesar de las manifestaciones de los grandes prebostes de la cosa y de algunos tímidos acercamientos a la afición protagonizados por algún empresario de esos que los antiguos revisteros llamaban “de campanillas”, el negocio del cuerno sigue anclado en la misma ciénaga de la que nos quejábamos el año pasado.

Es cierto que algunas de las mentes menos obtusas han empezado a plantearse la necesidad de redimir añejos pecados y que algún diagnóstico se ha hecho de la situación, pero habrá que recordar que, para que algún día puedan ser merecedores de la absolución, no basta con hacer, como hasta ahora, un somero examen de conciencia.

Será preciso que, además de confesar la naturaleza y maldad de sus pecados (¿cuantas veces, hijo mío?), manifiesten de forma clara su contrición. Y no es cosa baladí eso de estar contrito una vez que se sabe lo que es. No basta con darse cuenta de que por donde llevamos el negocio nos vamos a encontrar con los tendidos vacíos y ni un duro en el bolsillo, sino que habremos de tener claro que hemos hundido una fiesta importante y por ello sentir “dolor de corazón”.

Y será necesario también mostrar el propósito de no volver a caer en los vicios nefandos del pasado. Habrá que acreditar (y eso ya es más difícil de creer) que no se tiene intención de volver a organizarla en cuanto se remansan las aguas y que no se utiliza todo este teatrillo con el delicado propósito de que alguien se lo crea para meterle la mano al bolsillo.

Lo de la penitencia es peor, porque aunque dice el refrán que se lleva en el pecado, lo cierto es que lo que muchos se han llevado gracias a pecar solos o en compañía de otros, es un más que razonable beneficio del que disfrutan sin dárseles una higa del resto de los mortales.

Yo creo que, tal como están las cosas, más de un aficionado despachaba la confesión con dos padrenuestros y un avemaría si viera en los ojos del pecador el más mínimo síntoma de arrepentimiento, pero tengo la impresión de que aquí, si alguno se arrepiente de algo, es de no haberse llevado más ahora que la cosa parece que se empieza a complicar.



Juan SANTIAGO

ENRIQUE PONCE, SOCIO DE HONOR DE LA CASA DE VALENCIA EN BARCELONA



Los valencianos no olvidan la tierra, aunque se encuentren fuera de

ella y mucho menos a sus toreros a los que se muestran fieles. Por esta razón,

eligieron a uno de sus mayores representantes, Enrique Ponce para nombrarle socio de honor de la casa de Valencia en Barcelona. Como vemos en la foto de Sebastián, el diestro de Chiva recogió de manos del presidente de la casa regional y de una hermosa muchacha vestida con las galas de maja una placa de plata en recuerdo del acto.

VICENTE YESTERA, MEJOR BANDERILLERO DE LA FERIA DE MANZANARES

Una vez finalizada la feria de Manzanares diferentes jurados han hecho ya sus deliberaciones. Así la Peña “Vicente Yestera” ha nombrado como mejor torero de Plata a Vicente Yestera, de la cuadrilla de

César Rincón, por su actuación del quince de julio. Por su parte, el restaurante Los Rosales como viene haciendo anualmente desde hace cinco temporadas, también ha concedido su trofeo al mejor par

de banderillas a Yestera. En esta ocasión ha recaído en Vicente Yestera. En segundo lugar y con dos votos quedó Antonio Pérez, subalterno de Manolo Díaz “El Corrobés”.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA PEÑA DE JESULÍN EN REUS



Cuando hace un año un grupo de aficionados decidieron fundar una Peña con el nombre de Jesulín

en Reus, Tarragona, no pudieron imaginar la aceptación que iban a tener. La principal ambición era

levantar el ambiente taurino en la ciudad. Y lo han conseguido. Doce meses después cuentan con una Peña de más de cien socios y con una sede social en la que llevan a cabo diferentes actividades. Todo esto ha sido posible gracias al esfuerzo de la junta encabezada por su presidente Antonio Jiménez, y vicepresidente Antonio Teruel, a los que vemos, junto al matador Jesulín y el resto de la junta directiva.



I CONCURSO DE PINTURA "ZAPATO DE ORO"

La Comisión Organizadora de la feria riojana de Arnedo ha convocado el I Concurso de Pintura "Zapato de Oro". Los trabajos, que deberán versar sobre temas taurinos, podrán entregarse desde el 1 de agosto hasta el 15 de

septiembre en los hoteles Virrey y Victoria, sitios en el Paseo de la Constitución 27 y 113, respectivamente. Los participantes tendrán completa libertad técnica y tendencia artística y podrán mandar todos los originales que

deseen. El premio único será de cien mil pesetas y no será dividido por lo que el ganador lo será por mayoría absoluta o sino, el premio quedará desierto. La decisión del jurado se hará público el 16 de septiembre.

ORTEGA CANO Y EL CORDOBÉS, EN LOS PREMIOS PALMA DE ORO



Con motivo del premio Palma de Oro, correspondiente a la corrida extraordinaria Ciudad de Palma se reunieron en la capital de las Islas Baleares un gran número de

profesionales del mundo del toro. En la foto de Amalia Estaben, nuestra corresponsal en las islas, vemos a Ortega Cano felicitando efusivamente a Manuel Díaz "El Cor-

dobés", que recibió el pasado domingo dieciséis la Palma de Plata como triunfador de la tarde que tuvo como cartel a Ortega Cano, El Cordobés y Javier Conde.

TROFEOS DE LA PEÑA DE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

La peña Ignacio Sánchez Mejías ha concedido su trofeo a la mejor faena de la feria de Manzanares a César Rincón. La deliberación que estuvo bastante reñida a

consecuencia de varias abstenciones se resolvió al final y las puntuaciones quedaron de la siguiente manera: César Rincón, cuatro puntos y Enrique Ponce, tres.

De esta forma, el colombiano se hace acreedor de la XII edición del premio que anualmente concede esta peña.

Coordina:
Cristina ALONSO

EN TODO LO ALTO

ALGO SE MUEVE

Hace unas semanas, desde esta columna abogaba por realizar un debate, "El padre de todos los debates", titulaba, entre todas las partes afectadas, nunca mejor dicho, e interesadas, seguro que también en la Feria de San Isidro.

El reconocimiento previo del toro, la exigencia del público de Las Ventas, el trapío de esta plaza, el papel de la Autoridad, aconsejada por los veterinarios, la justeza y la injusticia de la protesta... Todos ellos son motivos para reunirse y debatir, discutir, polemizar, intercambiar y confrontar en la opinión en suma para que la próxima Feria todos, absolutamente todos sepamos a que atenernos, una vez consensuado lo que se quiere por parte de la afición, y en consecuencia, lo que se debe traer por parte de la Empresa y enviar por los ganaderos, así como lo que se debe aprobar por parte de la Autoridad.

Y en este sentido ya se ha iniciado reuniones entre la Empresa, con la presencia de José Luis Lozano, y un grupo reducido de aficionados de Las Ventas, entre ellos, José Luis Moreno Manzanaro, Presidente de la Unión de Abonados de Madrid, Emilio Morales, Presidente de la Peña "El 7", Mariano Aguirre, Presidente de la Real Federación Taurina, Pedro López y Pedro Chacón.

La reunión no puede valorarse más allá de lo que realmente fue: una declaración de intenciones por todas las partes, impregnadas por la voluntad de dialogar sobre esta Feria de San Isidro, que muestran su deseo de iniciar un camino para juntos anar criterios, y todo ello con el fin de obtener unas conclusiones, que sirvan en un futuro inmediato para la organización y un mejor desarrollo del próximo ciclo.

Es un primer paso si se quiere, apenas un primer paso, pero que no debe quedarse tan sólo en un mero encuentro, me consta que existe voluntad de continuidad, y al que deben añadirse todos los colectivos implicados en la Feria: insisto en que debe incluirse también a ganaderos, toreros, Presidentes y veterinarios... Un tímido paso si se considera lo que se pretende, pero mucho, si se tiene cuenta lo que se había hecho hasta ahora: nada.

Por eso, la reunión entre aficionados y Empresa Toresma, no se puede valorar sólo como una reunión, ha sido más que nada un gesto de acercamiento, de diálogo. Ahora, que se discuta, cada uno desde su independencia, desde su particular punto de vista, pero lo importante es que, cuando menos, algo se mueve en Las Ventas.



**Miguel Ángel
MONCHOLI**



AGOSTO

SUPERGUÍA TAURINA

DEL 1 DE AGOSTO AL 22 DE OCTUBRE

Día 1, AZPEITIA (Guipuzcoa): Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan José Trujillo (Antonio Pérez).

Día 1, Hellín (Albacete): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Antonio Correas (Apolinar Soriano) 19.00h.

Día 2, HUELVA: Francisco Barroso, Jesús Fariñas y Juan Muriel (María José Pereda)

Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa): Joselito, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (Cernuño)

Día 3, HUELVA: Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Camuñas)

Día 3, LISBOA (Portugal) Los rejoneadores Antonio Ribeiro Telles y Antonio Domecq, los diestros José Luis González y Rivera Ordóñez y los forcados amadores da Aposento da Moita de Ribatejo (Márcos Núñez).

Día 3, SEVILLA: Novillada sin picadores. Juanito Contrera, Francisco Javier Corpas y Gregorio Taulere (Marqués de Domecq)

Día 3, LE GRAU DE ROI (Francia): María Sara y Javier Mayor.

Día 3, BENIDORM (Alicante) (por la noche): José María Manzanares, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal.

Día 4, HUELVA: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Doblas Alcalá)

Día 4, ONDARA (Alicante): Enrique Ponce, Chamaco y Vicente Barrera.

Día 4, ALICANTE: Jesulín de Ubrique, Paco Cervantes y otro

Día 4, HELLÍN (Albacete): Litrí, Manuel Díaz "El Cordobés", y Vicente Barrera (Hdros. de Bernardino Jiménez) 19.00.

Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia): Antonio Correas, César de la Fuente y Musichini (Tardieu)

Día 4, LA CORUÑA: Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq) (Hoteles: María Pita).

Día 5, MEDELLÍN (Colombia): César Camacho, José Gómez "Dinastía" y Diego González (Ernesto Gutierrez)

Día 5, HUELVA: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y otro (Manuel Ángel Millares)

Día 5, BAYONA (Francia): José Tomas, Luisito y Rafaelillo (El Torreón) (Hoteles: Mercure y Amatcho).

Día 5, ALICANTE: Antonio Correas, Basilio Mateo, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 5, VITORIA: Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Alcurrucén)

Día 5, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Curro

Romero, César Rincón y Enrique Ponce (Núñez de Cuvillo).

Día 5, NAZARÉ (Portugal): Joaquín Bastinhas, Gerald Pellen y Paco Ojeda (Paco Ojeda).

Día 5, SOUSTONS (Francia) (por la noche): Cristina Sánchez, Antonio Ferrera y otro (Jalabert)

Día 5 TARRAGONA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Paco Cervantes.

Día 5, LA CORUÑA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Jose Ignacio Sánchez (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 5, MANZANARES EL REAL (Ciudad Real): Rafael Camino, Oscar Higuera y Chamaco (Los Eulogios y Germán Gervás).

Día 5, ISCAR (Valladolid): Antonio Ignacio Vargas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Benita Sanz Comenarejo)

Día 5, CASTILLEJAR (Granada): Jesús Callejón y Francisco Martín (Verónica y Liria Teruel).

Día 5, CALZADA DE CALATRAVA (Ciudad Real): Gabriel de la Casa y Víctor Puerto (Puerta Hnos.)

Día 5, ISTRES (Francia): Los rejoneadores Ginés Cartagena y María Sara y el novillero Swan Stot (Gallón) (Tel.: plaza: 07.33-42.55.51.15).

Día 6, HUELVA: Ortega Cano, Emilio Silvera y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas)

Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 6, PUERTO BANÚS (Malaga) (Por la noche): Enrique Ponce Jesulín de Ubrique, Rivera Ordóñez.

Día 6, BAYONA (Francia): Chamaco, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Cebada Gago).

Día 6, SOUSTONS (Francia): Antonio Correas, Ginés Cartagena y María Sara (Pérez de la Concha).

Día 6, MILLAS (Francia): Jose Tomas, Luisito y Antonio Ferrera (Nicolas Fraile).

Día 6, VINAROS (Castellón): Terna de novilleros sin designar (Simón Casas).

Día 6, VITORIA: Jose Ignacio Ramos, El Soro Y Sergio Sánchez (Salustiano Garache)

Día 6, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, Rivera Ordóñez y otro (Los Guateles)

Día 6, PALAVAS (Francia): Víctor Méndez, Dñs Loré y Adolfo de losReyes (Aguadulce).

Día 6, LA CORUNA: César Rincón, Litrí y Julio Aparicio (Zalduendo).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jorge Manrique, El Fundi y Manolo Sánchez (Molero Hnos.).

Día 6, CASTILLEJAR (Granada): Francisco Porcel y Curro Díaz (Hnos. Martín Alcaide)

Día 6 ISTRES (Francia): Tomás Campuzano, Luis de Pauloba y Fernández Meca (Vinha)

Día 6, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Joselu de la Macrena, José Ortega y Tomás Luna (Prieto de la Cal)

Día 7, HUELVA: Espectaculo cómico - taurino

El Bombero Torero
Día 7, VITORIA: David Luguillano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal (Cernuño)

Día 7, ISCAR (Valladolid): Mano a mano: Joselito y Enrique Ponce (Manuel Sanromán).

Día 8, CHATEAURENARD (Francia): Luisito, Luis Miguel Encabo y José Tomas (María Luisa Domínguez).

Día 8, VITORIA: Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. (Bernardino Piriz)

Día 8, PLASENCIA: Vicente Barrera, José Ignacio Sánchez y Rivera Ordóñez (La cardenilla).

Día 9, HUESCA: Chamaco, Manuel Díaz "El Cordobés" y Javier Conde (José Luis Pereda) (Tel.: plaza: 974-22.72.00)

Día 9 VITORIA: César Rincón, Juan Mora y Pepín Liria (Cebada Gago)

Día 9, BENIDORM (Alicante) (por la noche): Litrí, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez

Día 9, GIJÓN: Los rejoneadores Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza y los diestros El Tato, Cristo González y José Ignacio Sánchez (Francisco Galache).

Día 9, ALBUFEIRA (Portugal) (Por la noche): Paulo Caetano, Joaquín Bastinhas y Paco Ojeda (Fernandeo los Santos).

Día 10, EL ESCORIAL (Madrid): César Rincón, julio Aparicio y José Ignacio Sánchez (Palomo Linares).

Día 10, EL ESCORIAL (Madrid): Julio Aparicio, Finito de Cordoba y Vicente Barrera (José Murube).

Día 10, HUESCA: Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Javier Arauz de Robles)

Día 10, VITORIA: Ginés

Cartagena, Fermín Bohórquez, María Sara y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Albarrán)

Día 10, GIJÓN: José María Manzanares, Joselito y Vicente Barrera (San Marcos).

Día 11, HUESCA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Espartaco (Fraile de Valdefresno) 18.30 h.

Día 11, BEZIERS (Francia): Juan Muriel, Antonio Losada y Swan Soto (Espartaco).

Día 11 EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José María Manzanares, Ortega Cano y Vicente Barrera (Joao Moura)

Día 11, PUERTO BANÚS (Málaga): Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y El Palestino, que tomará la alternativa (Salustiano Galache).

Día 11, GIJÓN: César Rincón, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (Marín Lorca).

Día 12, BAEZA (Jaén): Litrí, Finito de Córdoba y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 12, DAX (Francia): José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Álvaro Domecq).

Día 12, BEZIERS (Francia): César Rincón y Joselito y otro (Juan Pedro Domecq).

Día 12, HUESCA: Finito de Córdoba, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez (Los Bayones) 18.30 h.

Día 12, SANTANDER: Corrida de beneficencia. Tomás Campuzano, Óscar higuera y otro (Pablo Romero)

Día 12, TARRAGONA: Rafael Camino, Pepín Liria y Sergio Sánchez.

Día 12, SIGÜENZA (Guadalajara): Joao Paulo, María Sara y Javier Mayoral (Joaquín García).

Día 12, GIJÓN: El Soro, Chamaco, y Manuel Díaz "El Cordobés" (Verónica y Pedro Gutierrez).

Día 12, CAMARENA (Toledo): Francisco Benito, Basilio Mateo y José Miguel Callejón (Sotillo Gutierrez)

Día 13, MADRID: Luis Miguel Arranz, Antonio Ribeiro Telles, Sebastián Zambrano, César de la Fuente, José Andrés Montero y Miguel García.

Día 13, HUESCA: Niño de la Taurina, Manolo Sánchez y El Tato (Victorino Martín). 18.30 h.

Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la tarde): José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y María Sara (Pourquier).



Día 13, BAYONA (Francia): César Rincon, Litri Y Manuel Díaz "El Cordobés" (Gabrie Rojas).

Día 13, ALCOCHETE (Portugal): Los rejoneadores Paulo Caetano, Joaquín Bastinhas y Rui Salvador y los forcados Amadores de Alcochete (Condesa de Sobral, Murteira Grave, Hdros. del Conde de Cabral, Hdros. Jose Infante da Cámara, Luis Passanha y Hdros. del Conde de Murca)

Día 13, PONTEVEDRA: Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera.

Día 13, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Joselito y Rivera Ordoñez (Hdros. de Baltasar Iban).

Día 13 EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Jose Luis Galoso, Finito de Córdoba y Chamaco (Fermín Bohórquez)

Día 13, MÁLAGA: Pepe Luis Martín, Raraefl Camino y Fernando Cámara (Cebada Gago)

Día 13 NAVALCARNERO (Madrid): Luis Miguel Arranz, María Sara y Javier Mayoral (Nuria Aguirre).

Día 13, ROQUEFORT (Francia): Jose Antonio Ortega, Alvaro de la Calle y Antonio Ferrera (Barcial).

Día 13, AGUDO (Ciudad Real): Rafael Peralta, Víctor Puerto y otro (Puerta Hnos).

Día 13, GIJÓN: Pepín Liria, Pedrito de Portugal y Javier Conde (José Luis Perea)

Día 13, FREDJUS (Francia): Luis Pietri, El Quitos y otro.

Día 14, BAEZA (Jaén): Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq y otro (Arrucci)

Día 14, BAYONA (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Alvaro Domecq).

Día 14, DAX (Francia): César Rincon, Juan Mora y Rafael de la Viña (Victoriano del Río).

Día 14, BEZIERS (Francia): Julio Aparicio, Chamaco y Rivera Ordoñez (Guadalest).

Día 14, HUESCA: El rejoneador Rafael Peralta y los novilleros José Tomás, Tomás Luna y Rafaelillo (Auxilio Olgado)

Día 14, BENIDORM (Alicante) (por la noche): El Soro y otros dos.

Día 14, SAINTIENS MARIÉS DE LA MER (Francia): Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Juan José Rodríguez, María Sara y Musichini.

Día 14 MÁLAGA: Juan Murial, Morante de la Puebla y Camacho (Martín Lorca).

Día 14, VILLARCAYO (Burgos): David Luguillano, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro (Antonio Pérez).

Día 14, GIJÓN: Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba (Litri)

Día 15, MADRID: Rafael

Camino, El Tato y otro (Antonio Pérez).

Día 15, CASTRO URDIALES (Santander): Gines Cartagena, Antonio Correas y Eladio Vegas.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y Litri

Día 15, BURGO DE OSMÁ (Soria): Rafael Peralta, Curro Bedoya, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 15, TAFALLA (Navarra): Rafael de la Viña, Manuel Caballero y El Tato (Pablo Romero).

Día 15, BAYONA (Francia): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Chamaco (La Ermita).

Día 15, ALCOCHETE (Portugal): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Chamaco.

Día 15, PONTEVEDRA: Espectáculo comico - taurino El Toronto Torero.

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Rafael Camino, Oscar Higuera y El Mene, que tomará la alternativa (Palha) (Hotel: Calatayud)

Día 15, DAX (Francia) (Por la mañana): Antonio Correas y Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Pablo Hermoso de Mendoza (Pablo Romero)

Día 15, DAX (Francia) (Por la tarde): César Rincón, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Núñez del Cuvillo).

Día 15, BEZIERS (Francia): El Fundi, Richard Millán, Luis de Pauloba (M^a Luisa Domínguez).

Día 15, JÁTIVA (Valencia): Luque Moya, José Calvo y Vicente Calatayud (Alipio Pérez Tabernero).

Día 15, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Ortega Cano, Celso Ortega y Manuel Díaz "El Cordobés" (Guardiola)

Día 15 AMURRIO (Vizcaya): Víctor Puerto y Francisco Rivera Ordoñez (El Pilar).

Día 15, MÁLAGA: Mano a mano. Ricardo Ortiz y Juan José Trujillo.

Día 15, SEVILLA: Pepe Luis Vargas, Miguel Rodríguez y otro (Joaquín Barral).

Día 15, RASCAFRÍA (Madrid): César de la Fuente y Javier Mayoral (Nuria Aguirre).

Día 15, GIJÓN: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Javier Clemares, que tomará la alternativa (Manuel San Román).

Día 15, BARCARES (Francia): Mireille Ayma, Manuel y César Orero (Alberto del Hierro)

Día 16, TAFALLA (Navarra): Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq (Castillejo de Huebra o El Sierro)

Día 16, MALAGA: Pedrito de

Portugal, Vicente Barrera y Rivera Ordoñez (Los Bayones)

Día 16, PONTEVEDRA: Cesar Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joao Moura).

Día 16, DAX (Francia): Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Luis Algarra)

Día 16, VILLAROBLEDO (Albacete): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Joao Moura (Louro Fernández de Castro). 19.00 horas.

Día 16, COLLIOURE (Francia): Morenito de Nimes, Alberto Manuel y César Orero (Conde de la Corte)

Día 16, BURGO DE OSMÁ (Soria): Novillada isn picadores. Juan A. Moreno, Diego Redondo y Rubé, Delgado (Retamar).

Día 17, JÁTIVA (Valencia): Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera (Peralta).

Día 17, MÁLAGA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 17, BURGO DE OSMÁ (Soria): Espectáculo comico - taurino "El Toronto Torero".

Día 17, BENIDORM (Alicante) (por la noche): Antonio Correas, Ginés Cartagena y otros dos.

Día 17, CIUDAD REAL: Espartaco, El Soro y Rivera Ordoñez (Gabriel Rojas o Antonio Gavira).

Día 17, TAFALLA (Navarra): Mano a mano. Ortega Cano y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 18, MÁLAGA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Javier Conde (Hdros. José Luis Osborne).

Día 18, TAFALLA (Navarra): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 18, BURGO DE OSMÁ (Soria): Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Salustiano Galache o Lamamié de Clairac).

Día 18, JÁTIVA (Valencia): Joselito, Enrique Ponce, Manuel Díaz "El Cordobés" (Victorino Martín).

Día 18, VILLAROBLEDO (Albacete): Litri, Finito de Córdoba, y Rivera Ordoñez (Castillos de Huebra) 19.00 h

Día 18, CIUDAD REAL: José María Maqanzanares, Pepín Liria, y Víctor Puerto (Peralta)

Día 19, MÁLAGA (Por la tarde): Joselito, Finito de Córdoba, Rivera Ordoñez (Andrés Ramos).

Día 19, MÁLAGA (Por la noche): Mano a mano Manuel Díaz "El Cordobés" y Javier Conde.

Día 19, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal.

Día 19, BURGO DE OSMÁ

(Soria): Regino Ortés, El Pireo y Curro Losada (Castillejo de Huebra).

Día 19, VALDELACASA DE TAJÓ (Caceres): Carlos Vázquez Carnicerito y otro.

Día 19, ANTEQUERA (Malaga): César Rincón, Litri y Jesulín de Ubrique (Manolo González).

Día 19, SELLA: Novillos de Giménez Indarte. Vicente Soler Lázaro, El Renco Rafaelillo.

Día 19, ESTEPONA (Malaga) (Por la noche): Rivera Ordoñez y otros dos.

Día 19 EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (por la noche): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro (Peralta)

Día 19 TARRAGONA: Oscar Higuera, Juan José Padilla, y Manolo Sánchez.

Día 19, BILBAO: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Ginés Cartagena y Pablo Hermoso de Mendoza (Félix Hernández).

Día 19, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Sánchez Puerto y Chamaco (Joaquín Barral).

Día 20, SELLA: Novillos de Giménez Indarte. José Miguel Callejón, Cristina Sánchez Antonio José.

Día 20, MÁLAGA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique

Día 20, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, Rivera Ordoñez y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 20, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Finito de Córdoba y otro.

Día 20, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz) (por la noche): Jesulín de Ubrique, Pedrito de Portugal y otro.

Día 20, SAINT-SEVER (Francia): José Tomás, Álvaro de la calle, y Luisito (Adolfo Martín).

Día 20, ANTEQUERA (Málaga): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq

Día 20, BILBAO: Manolo Sánchez, Oscar Higuera, y Pepín Liria (Cebada Gago).

Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Eduardo Dávila Miura y otros dos (Rocío de la Cámara).

Día 20, CIUDAD REAL: Emilio Muñoz, César Rincón y Finito de Córdoba (Antonio Gavira o Gabriel Rojas).

Día 20, ASTORGA (León): Mano a mano. Espartaco y Julio Norte.

Día 20, ALMERÍA: Uceda Leal, Rafaelillo y otro (Cebada Gago).

Día 20, SAINT-GILLES (Francia): El Fundi, Rafael Camino y Michel Lagravere



(Riboulet).

Día 21, ANTEQUERA (Malaga): Finito de Cordoba, Rivera Ordoñez y Vicente Barrera (Diego Puerta).

Día 21, BILBAO: César Rincón, Joselito y Espartaco (Joakin Buendía).

Día 21, CUENCA: Espectáculo cómico-Taurino.

Día 21, ALMERÍA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Sepúlveda).

Día 22, BILBAO: Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Sepúlveda).

Día 22, CUENCA: Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y Víctor Puerto.

Día 22 ALMERÍA: César Rincón, Joselito y Ruiz Manuel (La Quinta).

Día 23, BILBAO: Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y José Ignacio Sánchez (Salvador Guardiola).

Día 23, CUENCA: Finito de Córdoba, Vicente Barrera y Rivera Ordoñez (Francisco Galache).

Día 23, HUETE (Cuenca): El rejoneador Paco Benito y los diestros Gabriel de la Casa y Víctor Puerto (Aldeaquemada).

Día 23, ALMERÍA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Luis Algarrá).

Día 24, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Joao Moura, Luis Domec, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez.

Día 24, BILBAO: César Rincón y otros dos (Samuel Flores).

Día 24, CIEZA (Murcia): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Rivera Ordoñez (Veiga Teixeira).

Día 24, CUENCA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Jiménez Pasquero).

Día 24 NAVAHERROSA (Toledo): Eduardo Dávila Miura y otros dos (Alejandro García).

Día 24, LISBOA: Luis Miguel Veiga, Rui Salvador y Ricardo Teixeira Duarte. Que tomará la alternativa (Quinta da Foz).

Día 24, ALMERÍA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Manuel Díaz "El Cordobés" (Marqués de Ruchuena).

Día 25, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Álvaro Domecq).

Día 25, CASAS IBÁÑEZ (Albacete): Litri, Manuel Díaz "El Cordobés" y Vicente Barrera (Conde de Mayalde).

Día 25, INIESCA (Cuenca): Canales Rivera, Luis Miguel Encabo y José Antonio Moreno.

Día 25, CUENCA: El rejoneador Francisco Benito y los novilleros Chamón Ortega y José Antonio Moreno (Apolinar Soriano).

Día 25, PIEDRAHITA (Ávila): Luis Domecq y Antonio Domecq

(Barcial).

Día 25, ALMERÍA: Espartaco, Manolo Sánchez y Rivera Ordoñez (Marqués de Domecq).

Día 26, BILBAO: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Rivera Ordoñez (El Pilar).

Día 26, INIESTA (Cuenca): Ginés Cartagena Rafaelillo y Raul Blázquez (Juan Ruiz Palomares).

Día 26, PIEDRAHITA (Ávila): Julián Guerra y Álvaro de la Calle (María Luis Paniagua).

Día 26, ORGAZ (Toledo): Víctor Puerto y otro (Román Sorando).

Día 26, ALMAGRO (Ciudad Real): Litri, Jesulín de Ubrique y Víctor Puerto.

Día 26, ALMERÍA: Curro Romero, César Rincón y Vicente Barrera (El Torreón).

Día 26, COLMENAR VIEJO (Madrid): Pepín Jiménez, Fernando Cepeda y Manuel Caballero (La Cardenila).

Día 26, NOYA (La Coruña): Festival. El rejoneador Batista Duarte y los diestros Tomás Campuzano, Manili, Sánchez Cáceres y Juan Antonio Esplá (Mariano Cifuentes).

Día 26, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Joselito, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 27, BURRIANA: Novillos de Jose Luis Frías el rejoneador Vicente Salas, V. Soler Lázaro, Vicente Rodríguez.

Día 27, BILBAO: El Fundi, Sergio Sánchez y Domingo Valderrama (Miura).

Día 27, CUÉLLAR (Segovia): Manuel Díaz "El Cordobés", Pedrito de Portugal y David Luguillano.

Día 27, SAINT PERDON (Francia): José Tomás, Antonio Ferrera y Antonio Losada (Antonio Ordoñez).

Día 27, SACEDÓN (Guadalajara): Curro Díaz, Sergio Peña y David Gil (Bernardino Jiménez).

Día 27 INIESTA (Cuenca): Sebastián Zambrano, Jesús Salas y José Manuel Prieto.

Día 27, FERMOSELLE (Zamora): Juan Antonio Perita y María Sara.

Día 27, ALMERÍA: Espectáculo cómico-taurino.

Día 27, COLMEAR VIEJO (Madrid): José Ortega, Uceda Leal y Tomás Luna (Auxilio Hologado).

Día 27, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Rafael Camino, Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 28, LINARES (Jaén): Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordoñez (Luis Algarrá).

Día 28, CUÉLLAR (Segovia): Joao Moura, Ginés Cartagena,

Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 29, LINARES (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Vicente Barrera (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Los Guateles).

Día 30, CUÉLLAR (Segovia): Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 28, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez (José Escobar).

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Miguel Rodríguez, Javier Vázquez y Juan Carlos García (Peñajara).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Ortega Cano, Andrés Caballero y Antonio Briceño.

Día 29, LINARES (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Vicente Barrera (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Víctor Méndez, El Soro y EL Fundi (Dolores Aguirre).

Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Litri, Finito de Córdoba y Jesulín de Ubrique (José Luis Pereda).

Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Paco Ojeda y Eduardo Flores.

Día 30, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro (Los Guateles).

Día 30, CUÉLLAR (Segovia): Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Alejandro Silveti, Chamaco y Óscar Higuera (Cebada Gago).

Día 30, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Javier Conde (Javier Molina).

Día 30, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Rivera Ordoñez y otros dos.

Día 30, SACEDÓN (Guadalajara): Javier Mayoral y María Sara (J. Jiménez).

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): David Luguillano, Manolo Sánchez y José Ignacio Sánchez (Puerto de San Lorenzo).

SEPTIEMBRE

Día 1, REQUENA (Valencia): Enrique Ponce, Manuel Díaz "El Cordobés" y Vicente Barrera (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Espectáculo cómico-taurino.

Día 2, MÉRIDA: Rivera Ordoñez y otros dos.

Día 2, BAYONA (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 2, ALCÁZAR DE SAN

JUAN (Ciudad Real): José M^a Manzanares, Manuel Díaz "El Cordobés" y Vicente Barrera (Zalduendo).

Día 2, PALENCIA: César Rincón, José Ignacio Sánchez y Rivera Ordoñez (Lamamié de Clairac).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Novillada sin picadores.

Día 2, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Ginés Cartagena, Antonio Correas, Juan José Rodríguez y Pablo Hermoso de Mendoza (Emilio Orduño "Jumillano").

Día 3, MÉRIDA: Joselito, Finito de Córdoba y otro.

Día 3, BAYONA (Francia): César Rincón, Juan Mora y Rivera Ordoñez (Marqués de Domecq).

Día 3, ALCÁZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real): Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joao Moura).

Día 3, PALENCIA: El Fundi, Domingo Valderrama y Roberto Antolín (Miura).

Día 3, COLMENAR VIEJO (Madrid): Rafael Peralta, Curro Bedoya, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza (El Chaparral).

Día 3, PERALTA (Navarra): Canales Rivera, Carlos Pacheco y José Tomás.

Día 3, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): Jorge Manrique, Miguel Rodríguez y Óscar Higuera (El Chaparral).

Día 4, PALENCIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Mari Carmen Camacho).

Día 5, PALENCIA: César Rincón, Manolo Sánchez y Manuel Díaz "El Cordobés" (Marqués de Domecq).

Día 5, PERALTA (Navarra): Luis Miguel Encabo y Antonio Ferrera.

Día 5, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal.

Día 6, PALENCIA: Espectáculo Cómico-Taurino "El Toronto".

Día 7, MELILLA: Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordoñez (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 7, LISBOA (Portugal): César Rincón, Pedrito de Portugal y Víctor Méndez (Hdros. del Conde de Cabral).

Día 7, ALBACETE (por la noche): Manuel Samos, Samuel López, y Niño de Belén (Apolinar Soriano).

Día 7, PERALTA (Navarra): Fermín Bohórquez y Óscar Lorente (Víctor y Marín).

Día 8, SANTOÑA (Santander): Jesulín de Ubrique, Rivera Ordoñez y otro (Nazario Ibáñez).



Día 8, ALBACETE: Jose Antonio Moreno, Domingo Triana y Rafaelillo (Jiménez Pasquau).

Día 8, ANDÚJAR (Jaén): Espartaco, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez (Gabriel Rojas).

Día 8, MOCEJÓN (Toledo): César de la Fuente y Basilio Mateo (Gabriel García).

Día 8, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid): César Rincón, Julio Aparicio y José Ignacio Sánchez (La Cardenilla).

Día 9, MURCIA: Enrique Ponce y Pepín Liria (Hoteles: Meliá 7 Coronas, Rincon de Pepe, Arco de San Juan e Hispano II. Tlf. plaza. 968-23.94.05 / 968-23.60.04).

Día 9, CINTRUENIGO (Navarra): Sergio Sánchez, El Codobés y otro.

Día 9, RONDA (Málaga): Joselito, Vicente Barrera y Rivera Ordoñez (Juan Pedro Domecq).

Día 9, UTIEL (Valencia): Luis Miguel Arranz, Antonio Ignacio Vargas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 9, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Espartaco, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (Los Bayones).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Litri, Pedrito de Portugal y Javier Vázquez.

Día 9, SANTOÑA (Santander): El Soro, Litro y Finito de Córdoba (Luis Algarra).

Día 9, NAVALCARNERO (Madrid): Canales Rivera, José María Bejarano y Regino Ortés (Germán Gervás).

Día 9, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, El Soro y Rafael de la Viña (Hdros. del Conde de la Corte).

Día 9, ANDÚJAR (Jaén): Emilio Muñoz, Javier Conde o Manuel Díaz "El Cordobés" y El Andujano, que tomará la alternativa (Ramón Sánchez o Ruchena).

Día 9, ALGETE (Madrid): EL Molinero y otros dos.

Día 9, PERALTA (Navarra): Cristina Sánchez y M^a Paz Vega.

Día 10, MURCIA: José M^a Manzanares, Joselito y Julio Aparicio.

Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos): Ortega Cano, David Luguillano y otro.

Día 10, UTIEL (Valencia): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 10, DAX (Francia): Mano a Mano. Cesar Rincón y Enrique Ponce (Alcurrucén).

Día 10, CEHEGÍN (Murcia): Manuel Díaz "El Cordobés", Pepín Liria y otro.

Día 10, NAVALCARNERO (Madrid): Luis Miguel Arranz, Javier Mayoral y María Sara (Nuria Aguirre).

Día 10, ALBACETE: Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín

Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Hdros. de Salvador Guardiola).

Día 10, VILLA DEL PRADO (Madrid): Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Víctor Aguirre)

Día 10, RONDA (Málaga): Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Sebastián Zambrano (Viuda de Flores Tassara).

Día 10, ARLÉS (Francia): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez (Vicente Charro).

Día 10, ALCANIZ (Teruel): Manuel Caballero, El Tato y El Molinero.

Día 10, PERALTA (Navarra): Edu Gracia y Marquitos.

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Juan Mora, Litri y Manuel Díaz "El Cordobés" (José Luis Pereda).

Día 11, MURCIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 11, VILLA DEL PRADO (Madrid): Canales Rivera, Luis Miguel Encabo y Uceda Leal (La Laguna).

Día 11, NAVALCARNERO (Madrid): Javier Vázquez, Óscar Hígares y Pepín Liria (Los Eulogios).

Día 11, ALBACETE: Finito de Córdoba, Manuel Caballero y Vicente Barrera (El Puerto de San Lorenzo).

Día 11, MECO (Madrid): El Molinero y otros dos.

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Félix Hernández)

Día 12, MURCIA: Espartaco, Litri y, Jesulín de Ubrique.

Día 12, ALBACETE: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Arauz de Robles).

Día 12, PAREDES DE NAVA (Palencia): María Sara y Javier Mayoral (Pablo Mayoral).

Día 12, TERUEL: El Molinero y otros dos.

Día 13, MURCIA: Manuel Díaz "El Cordobés", Finito de Córdoba y Pepín Liria.

Día 13, ALBACETE: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Daniel Ruiz).

Día 13, SALAMANCA: Litri y otros dos (Joaquín Buendía).

Día 14, GUADALAJARA: Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y otros dos (Sánchez Cobaleda).

Día 14, ALBACETE: Espartaco, Julio Aparicio y Rivera Ordóñez (Zalduendo).

Día 14, LISBOA: Francisco Cortés, Francisco Nuncio, Miguel Fernández, Marco José y Teixeira Duarte.

Día 14, SALAMANCA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Luis Algarra).

Día 15, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Juan José Rodríguez (Hnos. Moreno Serna).

Día 15, GUADALAJARA: Vicente Barrera y otros dos. (Francisco Galache).

Día 15, ALBACETE: José María Manzanares, Jesulín de Ubrique y Víctor Puerto (Núñez del Cuvillo).

Día 15, SALAMANCA: Enrique Ponce, Rivera Ordóñez y José Ignacio Sánchez (Alvaro Domecq).

Día 16, MURCIA: José Tomás, Rafaelillo y otro (Salvador Domecq).

Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascencao).

Día 16, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Torrealta).

Día 16, FUENLABRADA (Madrid): (Por la noche): Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 16, MOITA (Portugal): Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Cristo González (Assunzao Cabral).

Día 16, ALBACETE: El Pireo, Uceda Leal y Chamón Ortega (Daniel Ruiz).

Día 16, SALAMANCA: Ortega Cano, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Francisco Galache).

Día 17, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 17, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro (El Toril).

Día 17, FUENLABRADA (Madrid): Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq y otro (Arrucci).

Día 17, MOITA (Portugal): Víctor Mendez, Javier Conde y otro (Niño de la Capea).

Día 17, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, Rivera Ordoñez y otro (Garcigrande)

Día 17, ALBACETE: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manuel Caballero (Montalvo o Hdros. de Atanasio Fernández)

Día 17, VINOCAR DE GOMELAR (Francia): Festival. Manolo Martín, Casteño Batanero, El Vichí y otros dos (Fournier).

Día 18, SALAMANCA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Torrealta).

Día 19, SALAMANCA: César Rincón, Joselito y otro (Baltasar Ibán).

Día 20, MOCEJÓN (Toledo):

Canales Rivera, Uceda Leal y el Pireo (Gabriel García).

Día 20, SALAMANCA: César Rincón, José Ignacio Sánchez y Pedrito de Portugal (Sánchez Arjona).

Día 23, OVIEDO: Vicente Barrera, Javier y otro (Antonio Pérez).

Día 23, LORCA (Murcia): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 23, BARQUISIMETRO (Venezuela): El Molinero y otros dos.

Día 24, LORCA (Murcia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y otro (José Luis Pereda).

Día 24, CORELLA (Navarra): Víctor Mendez, El Soro y Juan Carlos García.

Día 24, OVIEDO: Emilio Oliva, Jorge Manrique y Julio Norte (Molero Hmnos.).

Día 24, POZOBLANCO (Córdoba): Emilio Muñoz, Pedrito de Portugal y otro (Joaquín Barral).

Día 24, BARQUISIMETO (Venezuela): El Molinero y otros dos.

Día 25, POZOBLANCO (Córdoba): Litri, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez (Hnos. Sampedro o Alejandro García).

Día 26, POZOBLANCO (Córdoba): Espartaco, El Soro y Pepín Liria (Jaralta)

Día 27, ABARÁN (Murcia): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pepín Liria.

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Manuel Díaz "El Cordobés, Víctor Puerto y Javier Conde (Ramón Sánchez o Gavira).

Día 28, CORELLA (Navarra): Enrique Ponce, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal.

Día 29, CORELLA (Navarra): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

Día 30, SEVILLA: Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

Día 30, CORELLA (Navarra): Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza Luis Domecq y Antonio Domecq.

OCTUBRE

Día 1, SEVILLA: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 1, MEDINA DE POMAR (Burgos): David Luguillano, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

Día 1, CÁCERES: Jose M^a Manzanares, Sánchez Cáceres y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 22, CARACAS (Venezuela): Marco Antonio Girón, Luis Pietri, y Rivera Ordóñez, que debuta (Tarapío)

Coordina: **María José RUIZ**



Los poseen los herederos del empresario de la antigua plaza de toros de Madrid

INCUNABLES TAURINOS HISTÓRICOS

Entre ellos, carteles, revistas, nóminas, contratos y facturas firmadas con más de un siglo de antigüedad.

Salvador Sánchez "Fras-cuelo" cobró, y así lo firma al pie del contrato, 12.000 reales de vellón por torear el 4 de mayo de 1879 en Madrid. En una factura del 14 de febrero de 1879, Eugenio Morales y sus compañeros, encargados de las mojigangas que prologaban las corridas, escribe, de puño y letra, que "nos obligamos a picar EN CABALLITOS DE MIMBRE un toro embolado en la corrida del próximo día 18 del corriente" por una suma de 160 reales.

Un ganadero, que firma como Manuel, escribe una carta con membrete del Café Madrid - sito en la sevillanísima calle de las Sierpes, 35 y 37, y en la de Rivero, 12- a su mujer relatando la preocupación que siente por la forma en que vayan a llegar los toros que se van a lidiar en La Maestranza. El reverso de un impreso utilizado para retirar los abonos de este

coso sirve como recibo de la venta de estos toros al empresario Felipe Martín.

Casiano Hernández, empresario de la plaza de toros de Madrid que existió en lo que hoy es el Palacio de Deportes, dejó multitud de documentos de la época - el coso fue inaugurado el 4 de septiembre de 1874- , algunos tan curiosos como una libreta de gastos, escrita con pluma y lápiz, en la que se describen "las vacas que tenía la Gerturids". O también curiosísimos relatos y facturas de sus desplazamientos para contratar toros y toreros.

PARIENTES DEL MATADOR AURELIO CALATAYUD

Estos documentos pertenecen ahora a los herederos directos de Casiano Hernández, que fue abuelo del comerciante Zoilo Blanco,



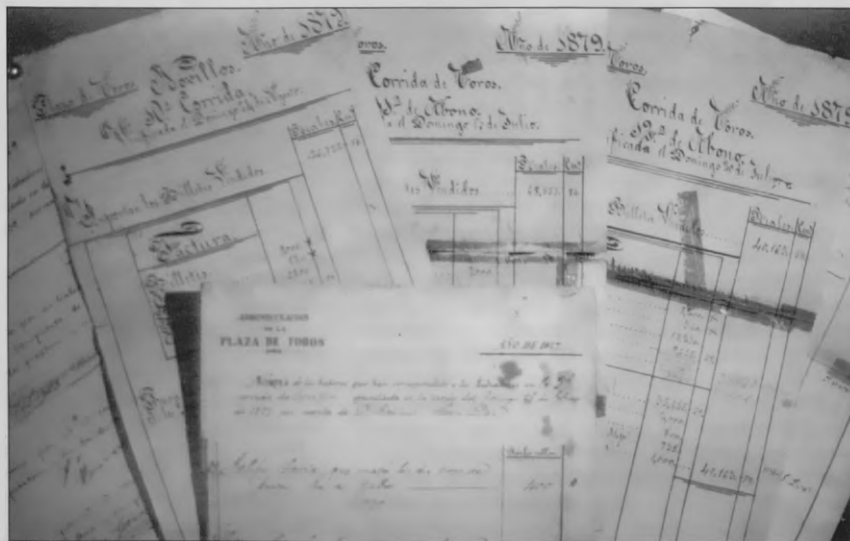
El tema del afeitado ya era actualidad en las revistas del siglo pasado. (David Gil)

quien los cuidó con mimo y cariño, los conservó a la perfección y los dejó a su hija Pilar, casada con Luis Calatayud, un primo del matador de toros ya retirado Aurelio Calatayud, famoso hace un par de décadas por su salto de la garrocha.

A la familia no le importaría deshacerse de ellos, "siempre que estuviésemos seguros de que iban a parar a buenas manos y tras la negociación pertinente", como apunta Aurelio, "porque la verdad es que aquí está la prehistoria y la historia de la fiesta, que no puede perderse". Tanto él como Pilar también escucharían

"con máximo agrado", afirma ella, "la oferta de algún museo taurino".

Junto a los documentos ya descritos, una mínima parte del total, también hay otras muchas facturas, contratos y nóminas firmadas por algunas de las figuras de finales del siglo pasado. Así como ejemplares de revistas taurinas de entonces con la mítica "El Tío Jindama", con una graciosa cabecera dibujada en la que se ve cómo se sierran los pitones a un toro - el mal eterno de la fiesta- , o "El Enano. Revista de Teatros, Loterías y Toros", o "La Tauromaquia". Incluso de algunas, ya de fechas posteriores, de las que llegaron a editarse escasísimos números, como la de tan original título como "El Karril". En definitiva, unos incunables de la fiesta que a buen seguro despertarán enorme interés en estudiosos y coleccionistas.



Contratos y nóminas, perfectamente conservados, pese a tener más de cien años. (David Gil)



PASEANTE EN SIERPES

NUÑEZ DEL CUVILLO Y JOAQUIN BARRAL, MULTADOS CON TRES MILLONES DE PESETAS POR LIDIAR TOROS AFEITADOS EN LA MAESTRANZA

La Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía ha sancionado a los ganaderos Joaquín Núñez del Cuvillo y Joaquín Barral con una multa de tres millones de pesetas y suspensión por dos meses para lidiar en todo el territorio de esta comunidad. Según el citado organismo, las sanciones se deben a que ambos criadores de reses bravas lidiaron toros afeitados en la Maestranza, en la temporada de 1994.

Respecto al primero, Núñez del Cuvillo, fue expedientado por la manipulación de las astas de un toro, de nombre Rescoldito, número 56, que se estoqueó bajo su responsabilidad en el coso maestrante el 22 de abril de 1994, en la corrida del viernes de feria. Aquella tarde figuraban en el cartel José María Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce. Las res del litigio fue la primera del lote del colombiano.

Los veterinarios de la plaza dictaminaron en el primer reconocimiento que el citado animal presentaba sospecha de afeitado, lo que, tras el análisis correspondien-

te, en Madrid se confirmó.

Por su parte, la sanción a Joaquín Barral se originó en la corrida del Corpus hispalense del pasado año. Aquella tarde hicieron el paseillo Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafi Camino. Las causas, las mismas que las del caso anterior. El toro, de nombre Portero, le tocó en segundo lugar a Pepe Luis y se dió la circunstancia de que fue devuelto a los corrales por su total invalidez, lo que no evitó que continuara adelante el procedimiento.

La ganadería de Joaquín Barral se anuncia en la corrida a celebrar en la Maestranza el próximo día 15, festividad de la patrona de Sevilla, Nuestra Señora de los Reyes. Veremos si los diestros que se anuncian en el cartel, Pepe Luis Vargas, Manili y Miguel Rodríguez, podrán estoquear astados de este hierro.

VICTOR PUERTO, VICTIMA DE LOS DESPACHOS

El diestro Víctor Puerto quedó excluido de la corrida de toros que se celebró el pasado viernes por la

noche en la plaza gaditana de El Puerto de Santa María, en contra de lo que le había prometido Diodoro Canorea, uno de los empresarios, tras su triunfo la tarde del festejo a plaza partida.

El torero ha sido víctima de las negociaciones entre la empresa, la televisión autonómica andaluza y algún que otro apoderado. La corrida, en la que, finalmente, participaron Rafael Camino, El Cordobés y Javier Conde se organizó expresamente para ser televisada en directo por Canal Sur T.V que, al parecer, impuso al torero malagueño, que mantiene estrechas relaciones familiares con el director general de la televisión andaluza. La empresa portuense contrató a su vez, a El Cordobés y este condicionó su participación a que un torero más veterano abriera cartel. Así se explica la exclusión de Puerto, diestro más joven de alternativa. En su lugar apareció Rafael Camino.

De este modo, Víctor Puerto, el único que se había ganado el puesto en la plaza, quedó fuera del cartel.

FALLECE EL BANDERILLERO ÁNGEL RODRÍGUEZ HURTADO

Afectado de un cáncer de pulmón, falleció el pasado miércoles en Sevilla el banderillero Ángel Rodríguez Hurtado.

Ángel, que contaba sesenta años de edad, ya llevaba tiempo apartado de la actividad taurina, en la que ejerció de rehiletero por espacio de más de treinta años. Entre otras cuadrillas, formó parte de las de Manolo y Pepe Luis Vázquez, Miguel Márquez y Francisco Núñez "Currillo".

DOS CORRIDAS EN LA FERIA DE VALVERDE DEL CAMINO

La feria de la localidad onubense de Valverde del Camino, a celebrar en la segunda quincena del presente mes, constará en su edición del 95 de dos corridas de toros, otra de rejones, una novillada picada, una becerrada y una novillada de promoción.

Para las dos comidas, a celebrar los días 16 y 17, el empresario del bonito coso valverdeño, el ganadero Miguel Ángel Millares, ha contratado ya a Tomás Campuzano, Luis de Pauloba, Fernando Cepeda, Manuel Caballero, Emilio Silvera y Oscar Higuera.

Pablo Jesús RIVERA

PLAZA DE TOROS

ONDARA

"LA PERLA DEL MEDITERRANEO"

Nueva Empresa: JUAN PUERTA, S. L. Organiza:

6ª CORRIDA NOCTURNA DE LA TEMPORADA DE VERANO
A LAS 11 DE LA NOCHE

VIERNES, 4 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de PIÑEIRO

para:

CURRO DURÁN

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"

JAVIER CONDE

**VENTA DE LOCALIDADES:
TAQUILLA OFICIAL DE LA
EMPRESA.**

**PLAZA DE TOROS,
A PARTIR DEL
JUEVES DÍA 3, DE 10 A 2
Y DE 6 A 10 HORAS**

¡Para que usted no pase calor!

FERIA DE JULIO VALENCIANA

Sexta de feria

PROYECTO ILUSIONANTE

Miércoles, 26. Dos tercios de aforo cubierto en tarde calurosa. Toros de VALDEMORO (1 y 5), JOSE ORTEGA (2, 4 y 6) y GIMENEZ INDARTE (3), en general aceptables de presencia, serios por delante. Destacó por su juego el de Giménez Indarte y el de Ortega que cerró plaza. CESAR RINCON (verde oliva y oro), dos aviso y oreja. ENRIQUE PONCE (blanco y oro), saludos y saludos tras aviso. VICENTE BARRERA (barquillo y oro), oreja y oreja. Salió a hombros. Saludaron tras banderillar Vicente Yesteras, Manolo Bélmez, Jean Maire Bourret y Mariano de la Viña. Bregaron con sabiduría "El Boni" y Alberto Martínez. Presidió Francisco Quintero.

Vicente Barrera logró abrir la puerta grande por primera vez desde que hace un año tomase en esta misma plaza la alternativa de manos de Curro romero. Al parecer, era éste un reto que obsesionaba al valenciano, empeñado en demostrar, a las voces discordantes, su auténtica disposición a ser torero con todas las consecuencias. El atípico desarrollo de su carrera, su confortable situación personal, su vocación tardía y el más que especial colectivo de seguidores con que cuenta son algunas de las razones que han llevado a algunos a observar, cuanto menos con escepticismo, la carrera de este torero de dinastía.

Vicente Barrera logró abrir la puerta grande a base de una actuación, como suelen ser todas las suyas, cimentadas en el valor, la decisión y un elevado sentido de la responsabilidad. Se quedó quieto, dejó ir y venir a

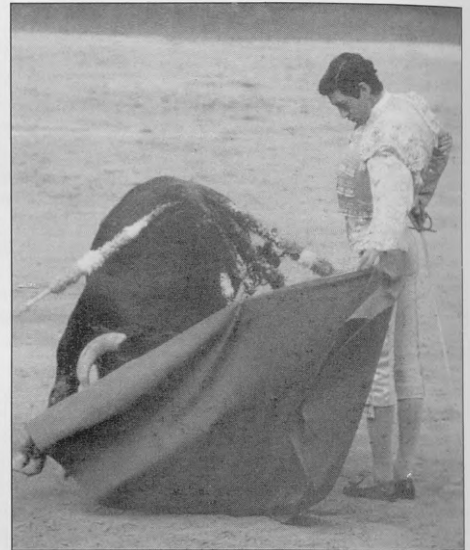
los toros una y otra vez, muleteando con ese aire vertical, ese porte hierático, esas formas algo amanoleadas y esa aureola personalísima de la que hace gala, con una tauromaquia basada más en "dejar pasar" que en mandar y templar.

Queda un reguero de reflexiones. Porque quizá a ese Sedoso de Giménez Indarte que tuvo tranco, calidad y temple le instrumentó una faena intermitente y desigual. El coletudo cinceló un trabajo abierto con unos enjudiosos estatuarios. Pero sobró algo de destemplanza y otro poco de engachones. También con el sexto, noblón y que terminó desplazándose, anduvo en ese son.

Vicente Barrera logró abrir la puerta sin contundencia y dejando abierto un mar de incógnitas. En cualquier caso, no deja de ser este torero un lujo para la fiesta y un proyecto todavía ilusionante. Decía Marcial

Lalanda que en torero todo se puede aprender, la técnica, el oficio, incluso el valor. Todo, menos la personalidad, que se tiene o no. Y en esta tauromaquia posmoderna de nuestros pecados, donde la vulgaridad y el adocenamiento son la bandera de gran parte de la torería andante, toreros de su envidia, de su porte, de su carga emotiva y de riesgo, de su sello y de su impronta, son todo un tesoro que no se puede ni debe desaprovechar.

Abrió la puerta grande en una tarde que estuvo a punto de irse a pique por los habituales problemas de corrales. En una tarde de toros de tres hierros que tuvieron los pitones más ofensivos de lo que va de feria. En una tarde en la que Indurain Ponce se fue de vacío. Sin trofeos, pero dejando tras de sí la estela de su condición de líder. César Rincón, espada de tauromaquia intensa y



Vicente Barrera consiguió el reto de salir a hombros en Valencia.

emotiva, estuvo tan premiso como pleno de voluntad, y cortó un apéndice tras cobrar una estocada dejándose matar después de una actuación envidiable pero algo desigual.

Enrique AMAT

Séptima de Feria

RIVERA ENCASTADO, JUAN PEDRO DESCASTADO



Rivera Ordóñez, que abrió la puerta grande, salvó la tarde.

Jueves, 27. Casi lleno en tarde bochornosa. Toros de JUAN PEDRO DOMEQ, de justa presentación y juego deficiente, blandos, descastados y justos de todo. Y un sobrero de CASTILLEJO DE HUEBRA (3), manejable. JOSELITO (morado y oro), saludos tras aviso y palmas. ENRIQUE PONCE (blanco y oro), saludos y división al saludar tras aviso. RIVERA ORDOÑEZ (celestes y oro), oreja y oreja. Se presentaba en Valencia y salió a hombros. Saludó tras banderillar Mariano de la Viña, Antonio Tejero y Juan Rivera también clavaron con exposición. Presidió con mesura Oscar Bustos.

Los toros "artistas" del inclito y nunca bien ponderado Juan Pedro volvieron a fracasar de forma estrepitosa en Valencia. "Quiero crear un toro que embista y galope en los tres tercios", repite obsesivamente el ganadero jerezano en las habituales conferencias que ofrece en sus múlti-

ples "bolos" a lo largo y ancho de nuestra vieja piel de toro. Pues ni embisten, ni galopan. Ni se emplean en el caballo, ni en banderillas ni con la muleta. Al menos, lo que se le ha visto este año en Valencia. Son toros "light", descastados, desrazados, descafeinados, desfondados, desesperan-

tes. Tan justos de todos que no llegan a nada. Toros para convertir la fiesta en un sucedáneo desprovisto de riesgo, de emoción. Toros, por decirlo una vez más, "lógicos", "racionales", "artistas".

En la séptima de feria abrió plaza un toro hecho, terciado, blando y que se aplomó pronto. Le siguió un ejemplar vareadito, rajadito, de poca fuerza y muy distraído. El tercero, manso, derrengao, fue sustituido por uno de Castillejo de Huebra manejable, aunqueroso y sin emoción. El cuarto era justo de casi todo, el quinto fue siempre a su aire, saliéndose suelto de las suertes y tomando los engaños muy rebrincados.

La tarde se encargó de salvarla Rivera Ordóñez, quien en su debut en Valencia como matador de alternativa puso de manifiesto todas las virtudes que el ha permitido hacer sacudir de su largo y su modorra a los ilustres miembros del actual escalafón. Entregado, vibrante, valiente, arrollador y con desparpajo en la plaza. Tiene la frescura juvenil de los que empiezan y quiere abrirse paso, el valor de fondo de quien está dispuesto a ser figura y la gallardía desgarrada de quien asume con responsabilidad su papel en el torero. Sus trasteos son intensos, vibrantes, incluso agónicos, con el sentido del riesgo siempre aleteando por el

redondel. Algo "Gallito" e insolente como buen "Dominguín", torero recio, macizo y contundente estoqueando como buen Rivera, templado y poderoso como buen Ordóñez. Se le ve ahora más en novillero que cuando militaba en aquel escalafón y tiene ante sí un reto tan atractivo y apasionante como duro y sacrificado. Ahora todavía es yunque, aunque lleva camino de convertirse en martillo.

Enrique Ponce, sobrado, suficiente y muy dispuesto, sobrado de temple y perfecto en la técnica, no tuvo material apropiado y falló más de la cuenta con las armas toricidas, con lo que no pudo abrochar con éxito la feria. Y Joselito, torero de culto, volvió a asumirse una vez más en ese "seráfico sueño de alamares", en esa tozuda melancolía que le hace mostrar con más que rúcana tacañería esa ensolada tauromaquia que atesora.

Enrique AMAT

MEÑEZ SUSTITUYE A EL SORO EN VITORIA

El portugués Víctor Menzoz ocupará la plaza dejada por el valenciano Vicente Ruiz "El Soro", en el cartel de matadores banderilleros anunciado en la feria de Vitoria para el día 6 de agosto, junto con Sergio Sánchez y el local José Ignacio Ramos frente a toros de Salustiano Galache.

Alvaro SUSO



FERIA DE JULIO VALENCIANA

Quinta de feria

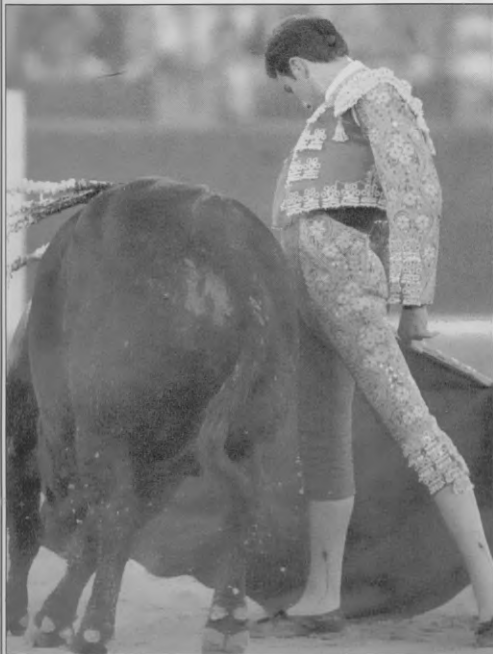
JOSELITO "EL GALLO"

Martes, 25 de julio. Algo más de media entrada en tarde cubierta y con molesto aire. Toros de LOS BAYONES (1, 2, 5), ATANASIO FERNANDEZ, (3), AGUIRRE FERNANDEZ, (4), y CASTILLEJO DE HUEBRA, (6). Desiguales de presentación y en general complicados. buenos 4 y 6. ENRIQUE PONCE, (botella y oro), silencio y oreja tras aviso y oreja tras aviso. VICENTE BARRERA (rosa y azabache), silencio, saludos y oreja. Actuó como sobresaliente GOMEZ JAEN (rosa y azabache), inédito. Saludaron tras banderillar Mariano de la Viña y Alberto Martínez, quien también lució en la brega. Curro Valencia sufrió una cornada grave en el muslo izquierdo al banderillar al tercero. Presidió Constantino González.

Tormentosos fueron los prologómenos del festejo, con un más que áspero tira y afloja por la mañana entre veterinarios, autoridades, empresa y representantes de las cuadrillas. La corrida llegó por momentos a estar suspendida y se salvó a última hora de milagro. Continúan los problemas en corrales y la crispación vuelve a ser un hecho en Valencia.

Al final se lidiaron toros de cuatro hierros distintos, que, lógicamente dieron un juego diverso. Parado y sos el primero, mansote y chochón

formada, a través de las lecturas de los críticos de antaño, de lo que debió ser aquel Joselito "El Gallo" en la primera década de este siglo. Afición, recursos, facilidad, ambición, casta, mando, valor de fondo y una aparente, sólo aparente, superficialidad. "Bailaor" impidió que se terminase de conocer el techo de "Gallito". El de Ponce también es toda una incógnita. Hoy por hoy es un torero de una impresionante dimensión, que todavía no ha terminado de desarrollar en su plena dimensión.



Con mando y valor, Enrique Ponce volvió a salir por la puerta grande por segundo día consecutivo.

el segundo; enrazado, gazaponcito y con picante el tercero. Bueno fue el cuarto, con motor, que rompió en el tercio final y tuvo veinte arrancadas de lujo. El quinto, acobardado, fue un manso de libro. Se salió suelto del caballo y tuvo una exagerada querencia a tablas. El sexto, serio y muy ofensivo por delante, deslucido en los dos primeros tercios, se desplazó mucho en el tercio final y resultó noble, obediente y repetidor.

Enrique Ponce volvió a mostrar su línea de apabullante regularidad. Largo, poderoso, sabio, intuitivo, valiente y desbordante de torería y capacidad. A quien suscribe, Ponce le recuerda, y mucho, a la imagen

Enrique se limitó a despachar con aseó al mulito que abrió plaza. Al tercero le supo esperar, y, a base de recursos, consiguió robarle los muletazos uno a uno. La muleta a dos dedos de los pitones, tirando del toro, templando y mandando. El toro, que acababa de dar una seria cornada a Curro Valencia, le tiró un derrote al pecho. Ponce no se inmutó e incluso llegó a estar temerario, con disposición de absoluta figura. En el quinto, un manso de cabeza a rabo, tuvo la virtud de sacárselo a los medios con apenas dos pases de tirón, y allí lo

sometió y lo desengañó. El toro, dando tornillazos y a la defensiva. El torero, embarcándole y sin que le tropezase la muleta ni una sola vez. Al final, la gente lo que más aplaudió fueron unos trincerazos aprovechando el viaje del toro hacia la querencia. Pero el trabajo de fondo ya estaba hecho.

Al lado de este vendaval, un torero aún muy nuevo, de gran personalidad pero todavía ayuno de técnica, como es Vicente Barrera, se "tapó" con dignidad. Un asustante valor y un plausible sentido de la responsabilidad le sirvieron para salvar la papeleta con aseó. El hombre se justificó.

Enrique AMAT

Cuarta de feria

EL RUIDO Y LAS NUECES

Lunes, 24 de Julio. Tres cuartos de entrada en tarde de bochorno y algo ventosa. Toros de TORREALTA, desiguales de presentación, en general astillados de cuerna y de juego presidido por la casta y el temperamento. LITRI, oreja y oreja. ENRIQUE PONCE, oreja y dos orejas. JESULÍN DE UBRIQUE, dos orejas y dos orejas. Los tres salieron a hombros acompañados por el mayoral de la ganadería. Antonio Tejero se desmontó tras banderillar al quinto y Diego Ortiz picó con acierto al primero. Presidió, sin orden ni concierto, Oscar Bustos.



El de Ubrique sacó una vez más el clásico repertorio con el que conquista a su público

Se desataron las pasiones y llegó el desmadre. Entre las niñas de "Litri", la estridente romería "Jesulinista" y el lenguaraz, desmandado y "Chiripitiflautico", presidente Bustos, convirtieron la plaza de toros de Valencia en el "Corral de la Pacheca", con todos los respetos para este último. Puerta Grande para todos, toreros y mayoral, lluvia de orejas y triunfalismo de aldea. Sólo faltó que también izasen al usía, que había contribuido, tanto o más que los protagonistas al pitorreo orejil que se produjo. Sobraron, cuanto menos, cinco de los trofeos concedidos.

Y fue una pena, porque el festejo, desprovisto de toda esta deleznable parafernalia, tuvo su interés. Analizado con frialdad, presentó pasajes de intensidad que se perdieron ante la avalancha de despropósitos propiciados por unos tendidos en parte fuera de sí y un palco digno del más innominado "gache".

Interés tuvieron los toros de Torrealta. Deficientemente presentados, eso sí, muy desiguales en sus hechuras, con dos primeros toros muy chicos y todos ellos astillados de pitones. Pero ofreciendo un juego encastrado con fondo y temperamento. Tuvo clase y "sirvió" el que abrió plaza; huído, enrazado y sin entregarse el segundo; un gran

toro, pronto, con fijeza y tranco el tercero, que rompió en el tercio final; dejó estar, se desplazó aunque se aplomó pronto el cuarto; calidad y fondo tuvo el quinto, con mucho "motor" aunque sin terminar de humillar y el que cerró plaza también ofreció excelente son para el torero. Corrida en conjunto notable en su comportamiento, con transmisión y no del todo fácil para la torería andante.

Enrique Ponce, quien no había terminado de acoplarse con su primero, molestado por el viento y la raza del toro, realizando un trabajo sólido pero plagado de intermitencias, se desbordó en el quinto, al que consintió y sometió. Tiró del astado, lo embarcó y muleteó con plétórica torería y sobrado poder. "Jesulín", favorecido con un lote excelente, dió dos series buenas al tercero, una por cada mano, en una labor entonada aunque algo tacaña en sus bondades, que concluyó con el repertorio que la "claque" le pedía. Adocenado y aburrido anduvo con el sexto, al que muleteó tan fácil como vulgar y mecánico. En cuanto a "Litri", abrió la puerta grande de una plaza de primera sin dar un sólo pase. Le bastó su afanoso y aburrido tesón para que se lo llevaran en volandas. Pues ¡qué bien!

Enrique AMAT

Hay escuelas en las que los novillos están muy bien vistos

Primer Encuentro Internacional de Escuelas de Tauromaquia.

Del 8 al 12 de agosto a las 18:00 h. en directo desde Chinchón.

CANAL+ le da la oportunidad de ver hoy a los que mañana
serán los mejores matadores de toros del mundo.

Con los comentarios de Manolo Molés y Antoñete.

CANAL+



MANO A MANO

JUAN MORA

Por una parte, el empaque maduro del lidiador antiguo; por otra, la refinada gentileza del toreo moderno. Y suavizando las muescas del ensamblaje, una de esas sonrisas que no pueden inventarse ni fingirse.

Dicen que cuando Juan Mora triunfa se convierte la fiesta brava en escuela que tiene un lema de mucha solera, nada más que cambiando el orden de sus palabras: "lo valiente no quita lo cortés". Y también dicen que cuando culmina sus grandes faenas cae uno en la cuenta de que Mora ha colocado cada cosa

en su sitio. Nadie como él para ordenar el remolino hirviente de la lidia: ni un paso de sobra, ni un sólo derroche en el ritmo. Maneja las embestidas con la delicadeza dominante de los maestros muy seguros de su sistema pedagógico. Poniendo un no sé qué de mimosa sobriedad cuando dobla al bicho, tal y como si le aplicara pomadas de finura en el instante mismo del quebranto.

Por ser así el sereno molde con que funde sus modos, ni siquiera resulta extraño que sus fracasos casi nunca pasen de ser faenas dejadas a

medias. Hasta las broncas se las echa al público con el tono suave de quien castiga por unos hechos sin rebajar el aprecio por la persona.

No en vano, ya en el patio de cuadrillas es un símbolo de lealtad con los demás, y consigo mismo, puesto que nunca se deja dominar por las presunciones de la imaginación. Mientras casi todos los demás toreros se distraen los miedos, Juan Mora parece contemplarlos uno a uno, como cosas muy suyas, casi valorándolas en su terrible rango de emociones dolorosas que le bajan los humos a la soberbia.





"NO ENCUENTRO UNA EXPLICACIÓN FACTIBLE A MI AUSENCIA DE SEVILLA Y CREO QUE CANOREA TAMPOCO"

- ¿Ha dejado de ser un torero de espejo?

- Eso dicen. La verdad es que yo no me había preocupado nunca de lo que era un torero de espejo hasta que me colgaron ese sambenito. Y lo cierto es que, con el correr de los años, aún sigo sin tener claro que significa ese término. Yo sigo siendo el mismo torero de siempre, con las mismas metas y los mismos ideales. No he cambiado en nada. La base sigue siendo la misma, sólo que ahora disfruto verdaderamente de mi profesión y

como comprenderás, a estas alturas de mi vida y de mi carrera, me da igual lo que digan. No me importa que afirmen que me miro, que me gusto... me es indiferente.

Soy el mismo Juan Mora de siempre...

- ...Que además, se queda fuera de las ferias importantes.

- Si. Bueno, eso es irremediable. Este año empecé con la mala noticia de lo de Sevilla. Yo creo que esa ha sido una ausencia muy injusta, al igual que la del año pasado. Para mí es incomprensible porque ni tan siquiera nos ha llamado. Si a la campaña que realicé el año pasado unes que me he criado y me he hecho torero en Sevilla, pues la

cosa duele más. No encuentro un motivo o una explicación factible a mi ausencia y creo que Canorea tampoco porque jamás ha respondido como debiera cuando los periodistas le han preguntado por mi caso.

- Usted...¿Admira a don Diodoro?

- Hombre, la verdad es que mi padre es muy amigo de él. Y a mí llegó incluso a apoderarme una temporada de novillero.

- Eso no contesta a mi pregunta.

- Bueno, dicen que Canorea es buena persona.

Yo también pienso que es un buen hombre. Pero admirar, lo que se dice admirar, yo admiro su plaza y el hecho de que lleve tantos años al frente. Sólo eso. Lo demás ya es otra historia.

- ¿Cómo la de Chopera?

- Lo de Chopera fue el final de una etapa, nunca una ruptura; Aunque algunos de tus compañeros se hayan esforzado en verlo así. Estuve cinco años bajo el tutelaje de Chopera y, ante todo, entre nosotros prevalece una gran amistad.

- ¿No le parece una forma curiosa de demos-

"LO DE CHOPERA FUE EL FINAL DE UNA ETAPA, NUNCA UNA RUPTURA. ANTE TODO, PREVALECE UNA GRAN AMISTAD AUNQUE ME HAYA DEJADO FUERA DE ALMERIA Y BILBAO"





"MI PADRE ES UN TAURINO CON UN CONCEPTO MUY CLÁSICO DE SU OFICIO. NO ES EL TÍPICO TAURINO QUE ESTÁ DE PELOTEO"

trar esa amistad, máxime cuando no le ha contratado en sus plazas de Bilbao y Almería?

- Hombre, en Bilbao - y para ser honestos- tengo que decir que intentaron contratarme pero no llegamos a un acuerdo en el tema de las ganaderías. Ahí se rompieron las negociaciones y no hubo más. De todos modos, reconozco que yo fui el primer sorprendido

cuando los carteles de Almería salieron a la calle y Juan Mora no estaba en ellos. No quiero buscar ningún achaque ni ninguna explicación rara porque considero que nuestra amistad está por encima de eso. Y no voy a permitir que mi ausencia de Bilbao y Almería dañe el afecto que siento por Chopera.

- Entonces, ¿no está molesto?

- La verdad es que no me ha dado gusto, pero tampoco tiene porqué llegar la sangre al río. Vamos, no tendría razón de ser. Seguro que hay unos motivos lógicos. Yo le conozco bien y no creo que deba de pensar en otra cosa.

- Usted que se jacta de conocerle tan bien. ¿Podría decirnos si Chopera es poderoso o prepotente?

- Mira, antes de conocerle

yo tenía noticias o referencias de que era un prepotente pero cuando fui tratándole descubrí que, ante todo, es muy listo. Lo que trato de decirte es que sabe dejar su orgullo o su prepotencia a un lado y ponerse en su sitio con tal de lograr su objetivo. Y eso, no todo el mundo es capaz de hacerlo.

- Dicen que su padre y apoderado es un mal negociante, que es demasiado terco y que no sabe ceder en sus pretensiones, ¿es cierto?

- Bueno hay opiniones de todos los gustos. Incluso

esos comentarios han llegado a mis oídos. Lo único cierto es que mi padre es un taurino con una concepción muy clásica de su oficio. Vamos, que está un poco chapado a la antigua. Cumple su misión con una total y absoluta eficacia. Yo estoy muy contento con sus gestiones y lo que digan los demás no me importa. Aunque tal vez comenten porque no es el típico taurino que está de peloteo. Vamos de independientes y eso a lo mejor le fastidia a algunos porque nuestra hambre nos la administra-

"NO CREO QUE MI CACHÉ TENGA NADA QUE ENVIDIAR AL DE NINGÚN COMPAÑERO PORQUE YO ME SIENTO MUY SATISFECHO CON LO QUE GANO"



mos nosotros. De todos modos, mi padre es muy sencillo, no tiene nada de orgulloso. El ha cedido muchas veces y me consta que él ha llamado a algunos empresarios porque ya sabes que cuándo la montaña no va a Mahoma, Mahoma va a la montaña.

- De todos modos, ¿no ha pensado en cambiar de apoderado?.

- Ya te digo que estoy

"ME GUSTARÍA QUE MARISA, MI MUJER, NO ENTENDIERA DE TOROS. TRATO DE MANTENERLA ALEJADA LO MÁXIMO POSIBLE DE MI PROFESIÓN"

muy satisfecho, aunque es muy probable que la próxima temporada demos una sorpresa y busquemos un apoderado titular. No obstante, siempre estaré vinculado profesionalmente a mi padre. Creo que juntos funcionamos bastante bien.

- ¿Le molesta que otros ganen más que usted?.

- Tal vez suene a tópico, pero desconozco lo que ganan los demás. Aún así, no necesito saberlo porque me considero muy bien remunerado. No creo que mi caché tenga nada que envidiar al de ningún compañero porque yo me siento muy satisfecho con lo que gano. Pero en el fondo eso es lo de menos. Lo que de verdad me importa en estos momentos es que cada día disfruto más de mi profesión. Salgo a la plaza feliz y eso se transmite a los tendidos. Esta temporada, por ejemplo, he cuajado algunos

toros muy a gusto. De todas formas, soy consciente de que he de pegar un zambombazo fuerte, aunque ya me encerrara con seis victorinos en la plaza de Badajoz. Esa fue una tarde importante, pero no hay que conformarse. Siempre hay que ir a más. Hay que salir dispuesto, sobre todo, a disfrutar y a que disfruten los que han pagado su localidad.

- En Madrid, no pudo ser.

- No. Aunque ando satisfecho y tranquilo porque estoy plenamente convencido de que, con el material que tenía delante, ningún otro torero podría haber hecho más.

- ¿Está orgulloso de la campaña que está llevando a cabo?.

- No. No me puedo sentir orgulloso. Verás, yo soy una persona muy sensible y, lo quiera o no, me afecta el no

haber triunfado en Madrid como hice el año pasado en la Feria de Otoño. Esta temporada está siendo, para mí, un poco rarilla.

- ¿Qué quiere decir rarilla?.

- Jo, pues que me dejan fuera de algunas ferias incomprensiblemente. Y como soy muy sensible pues todo eso me afecta. Y claro, lo pago con quien no debo.

- ¿Con su esposa, Marisa Martín?.

- No, nunca se me ocurriría. Aunque ella también lo sufra. De todos modos, a mi me gustaría que Marisa no entendiera de toros. Trato de mantenerla alejada lo máximo posible de mi profesión. Mi abulia, mi tristeza, mi mal humor o mi sensibilidad la pago, única y exclusivamente, con mi úlcera. Pero vamos, que en cuanto cuaje un toro como yo quiero todo se soluciona.

Marisa ARCAS



FERIA DE JULIO VALENCIANA

Octava de feria

APENAS UN APERITIVO

Viernes, 28 de julio. Algo más de media entrada en tarde de sol y aire. Toros de DANIEL RUIZ, muy desiguales de presentación, con nobleza y calidad aunque blandos en exceso. El 6, de ALCURRUCEN, un zapato, excelente. MANZANARES (rojo y oro), silencio y saludos. FINITO DE CORDOBA (verde y oro) saludos y saludos. VICENTE BARRERA (grana y oro), silencio y saludos tras aviso. Destacó entre las cuadrillas la brega de Alberto Martínez y la exposición clavando de Lorenzo del Olmo. Presidió entonado, Constantino González.

Fue tarde de toros y toreros artistas. Muy artistas, pero blandos. Los primeros de fuerza y los segundos de decisión. Ingredientes había para haber condimentado un menú suculento, pero entre unos y otros redujeron la cosa aun frugal aperitivo. selecto, eso sí, pero aperitivo.

El encierro de los "Jandillas" propiedad de Daniel Ruiz anduvo más que deficientemente presentado. Muy chicos los tres primeros, un zambombo sin pitones el cuarto y grandón y serio el quinto. Su juego estuvo presidido por la nobleza y la

calidad, pero a los toros les faltó fuelle y motor. Un marmolillo el que abrió plaza, que se aplomó en seguida; apagado y noble el segundo, el tercero fue un buen toro, que humilló aunque en seguida se acabó. Feo de hechuras el cuarto, basto pero con calidad y son; el quinto tuvo temperamento e "hizo el avión" por el pitón derecho y el de Alcurrucén, un "dije" lucero y calcatero, repetidor y encastado.

La corrida, a pesar de su escaso poder, era para haberle formado un "lío". Sin embargo, los aficionados valencianos hubieron de contentarse con retazos sueltos. Cinco muletazos de Manzanares al cuarto extraordinarios, pero perdidos en una faena inconnexa, cofusa y deshilvanada; algún natural bajando mucho la mano de "Finito de Córdoba", quien anduvo toda la tarde despegado, destemplado, y las dos faenas consabidas de Vicente Barrera, siempre en su línea de porfía vertical, esta vez algo premisa, que concluyó en el sexto con alardes de la más pura línea ojedista. Valiente y rotundo, pero también muy encimista y monotemático, mantuvo su cartel.

Novena de feria

BLÁZQUEZ Y CARRIÓN, EN ALZA

Sábado, 29. Media entrada en tarde entoldada y bochornosa, con aire molesto. Toros de MURTEIRA GRAVE, bien presentados, mansos y deslucidos y un sobrero de los herederos de CARLOS NUÑEZ (6), serio y peligroso. LUIS FRANCISCO ESPLA (rojo y azabache), silencio y ovación. VICTOR MANUEL BLÁZQUEZ (azul y oro), petición y dos vueltas tras aviso y oreja. MANOLO CARRION (rosa oro), oreja y aplausos. Manolo Gómez picó con eficacia al sexto y Paco Alcalde lidió con sabiduría. Presidió, con criterios desiguales, Francisco Quintero.

Fueron tormentosos, una vez más, los prolegómenos de la corrida, ya que, en un principio, se habían rechazados los toros por parte de los facultativos. Un encierro que había sido ovacionado la noche de la desencajada, y que luego, en la plaza, exhibió unas hechuras impecables. El trapío a pesar de su componente subjetivo, supone armonía, seriedad, belleza y hechuras. Componentes que no han tenido muchos de los toros aprobados y lidiados en esta feria. Los astados portugueses lo tenían sobradamente. Y a punto estuvieron de no saltar al

ruedo.

En conjunto, compusieron un lote manso y deslucido. Abantos de salida, mansurrones con las plazas montadas, se salieron sueltos y buscaron con verdadero ahínco el refugio de las tablas. Eso sí, peligro no tuvieron y dejaron estar, pero se acabaron pronto. El de mejor nota, el tercero, un precioso ejemplar de pelo franciscano, con calidad aunque poco fondo. El sobrero de Núñez, n toraco colorado y muy astifino, tuvo peligro y muchas complicaciones.

Manolo Carrión se sacudió la fragilidad y la timidez trocando su otrora timorata actitud en la plaza por la fimeza, el aplomo y la seguridad. Aprovechó con inteligencia las condiciones del tercero, en un trabajo de torería y buen concepto. Con el sexto dió la cara con gallardía. También Blázquez volvió a triunfar en Valencia. Espectacular y certero en banderillas, se arrimó con decisión, toreó con buen aire y evidenció que tiene ganas de abrise paso. Esplá, ilustre cabecera de cartel, anduvo por la plaza sobrado y suficiente, listo y comunicativo. Excelente en banderillas y en director de lidia a lo largo de todo el festejo.

Enrique AMAT

PLAZA DE TOROS
BAYONA 1995

FERIA DE LAS FIESTAS

SÁBADO, 5 AGOSTO, 6 tarde

Novillos de "EL TORREÓN",

para:

JOSÉ TOMÁS

"LUISITO"

"RAFAELILLO"

DOMINGO, 6 AGOSTO, 6 tarde

Toros de D. JOSÉ CEBADA GAGO,

para:

"CHAMACO"

"PEDRITO DE PORTUGAL"

VICENTE BARRERA

FERIA DE LA ASUNCIÓN

DOMINGO, 13 AGOSTO, 6 tarde

Toros de D. GABRIEL ROJAS,

para:

CÉSAR RINCÓN

MIGUEL BÁEZ "LITRI"

MANUEL DIAZ "EL CORDOBÉS"

DOMINGO, 13 AGOSTO

11,30 mañana

Erales de MARCELO

SANTAFÉ MARTÓN, para:

ANTONIO DÍAZ ORDÓÑEZ

Y

RAFAEL CAÑADA

DOMINGO, 13 AGOSTO

11,30 mañana

Erales de MARCELO

SANTAFÉ MARTÓN, para:

MARIO COELHO

Y

JEROME CURTIADÉ

MARTES, 15 AGOSTO, 6 tarde

Toros de "LA ERMITA", para:

JOSÉ M^e MANZANARES

"FINITO DE CORDOBA"

"CHAMACO"

LUNES, 14 AGOSTO, 6 tarde

Novillos de "TORRESTRELLA",

para:

"JOSELITO"

ENRIQUE PONCE

"JESULÍN DE UBRIQUE"



ESCALAFÓN '95

Hasta el día 27 de julio

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulin de Ubrique	86	149
Manuel Díaz "El Cordobés"	71	215
Litri	65	108
Enrique Ponce	56	89
Finito de Cordoba	41	36
Vicente Barrera	35	40
El Dandy	34	54
Rivera Ordóñez	33	49
Ortega Cano	32	31
Joselito	30	24
César Rincon	27	25
Julio Aparicio	23	21
El Fundi	22	27
Pepin Liria	21	25
Rafael Camino	20	26
Pedrito de Portugal	20	15
José M° Manzanares	20	8
Juan Mora	19	20
Emilio Muñoz	19	4
Victor Mendez	18	26
Javier Conde	16	33
Cristo González	15	24
Domingo Valderrama	15	8
Palomo Linares	14	31
Oscar Higares	14	11
Manolo Sánchez	14	10
Luis de Pauloba	14	7
Jose Antonio Campuzano	13	14
Adolfo de los Reyes	12	30
Chamaco	12	8
Rodolfo Pascual	11	16
Antonio Manuel Punta	10	21
Sergio Sánchez	10	13
José Ignacio Sánchez	10	9
El Tato	10	7
Javier Vázquez	9	6
Espartaco	9	2
Fernando Cámara	8	6
Luis Francisco Esplá	8	2
Victor Puerto	7	18
Tomás Campuzano	7	15
Juan José Trujillo	7	13
Juan Carlos García	7	9
Manuel Caballero	7	5
Fernando Cepeda	7	2
David Luguillano	6	6
Miguel Rodríguez	6	3
Niño de la Taurina	6	3
José Carlos Lima	5	17
El Molinero	5	7
Jose Ignacio Ramos	5	7
Curro Romero	5	1
Emilio Silveira	4	11
Andrés Sánchez	4	4
Jesús Romero	4	4
Paco Delgado	4	1
El Madrileño	4	1
Juan de Félix	3	10
Paco Aguilera	3	7
Pareja Obregón	3	6
Jorge Manrique	3	5
Chiquilín	3	5
El Umbreteño	3	4
Julio Campano	3	4
Luis Delgado	3	4
Conrado Muñoz	3	3
Pepin Jiménez	3	3
César Pérez	3	2
Paco Senda	3	1
Manuel Benítez "El Cordobés"	2	6
Abel Oliva	2	4
Luis José Amador	2	4
Juan José Padilla	2	3
Curro Durán	2	3
Juan Cuellar	2	3
Paco Cervantes	2	3
Jose M° Plaza	2	2
Domingo Castillo	2	2
Roberto Antolin	2	2
Pedro Carra	2	2
Victor Manuel Blázquez	2	2
Denis Loré	2	2
Jose Luis Parada	2	1
Jose Luis Conde	2	1
Gilles Raoux	2	1
Franco Cadena	2	1
Manolo Carrión	2	1
Paquiro	2	1
Rafael de Paula	2	-
Raúl Galindo	2	-
Armillita Chico	2	-
Fernández Meca	2	-

Antonio Mondejar	1	4
Ricardo Ortiz	1	4
Emilio Oliva	1	4
José Andrés González	1	4
Miguel Martín	1	3
Joselito Payá	1	3
Niño del Tentadero	1	3
Pepe Luis Vargas	1	3
Roberto Bermejo	1	3
Alberto Ramirez	1	3
Gabriel de la Casa	1	2
Juan Antonio Cobos	1	2
Michel Lagraverre	1	2
Luis Milla	1	2
Pedro Castillo	1	2
Juan Carlos Landrove	1	2
Vicente Salamanca	1	2

Con un festejo y un trofeo: Andrés Caballero, San Guillen, José Luis González, Pérez Victoria, Curro Trillo, Raúl Aranda, Daniel Granado, Currillo y Julio Norte.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Peralta, Carlos Neila, Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesús, Mariano Jiménez, Niño de la Capea, Frédéric Leal, Marcos Sánchez Mejías, Antonio Sánchez Puerto, Antonio Posada, Alejandro Silveti, Frascuelo, Cayetano de la Villa, Pepe Luis Vázquez, Rafael de la Peña, Rui Bento Vasquez, Luis Miguel Calvo "Juncal", Pepe Luis Martín, José Luis Palomar, Rodolfo Núñez, Angel de la Rosa y Joaquin Díaz.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

El Poli	41	71
Morante de la Puebla	33	89
José Tomás	24	25
Javier Rodriguez	20	37
Carlos Pacheco	19	40
Francisco Porcel	18	34
El Pireo	18	14
Paco Cervantes	18	13
Victor Manuel	17	25
Juan de Pura	16	31
Curro Diaz	16	18
Luis Miguel Encabo	15	13
Gil Belmonte	14	10
Canales Rivera	13	30
Domingo Triana	13	12
Javier Ciemares	13	10
Juan Muriel	12	24
Roberto Escudero	12	15
José Luis Moreno	12	13
Daniel Granado	11	13
Regino Ortés	11	7
Gregorio Bravo	10	21
Alberto Manuel	10	20
Rey Vera	10	19
El Renco	10	18
Antonio Ferrera	10	16
Alberto de la Peña	10	13
Luisito	10	7
Niño de Belén	9	16
Alejandro Castro	9	13
Chicote	9	12
Javier Conde	9	12
El Trueno	9	10
Rafael González	9	6
Domingo Lopez Chaves	8	25
El Cid	8	21
Romero de Córdoba	8	18
Eugenio Mora	8	17
Cristina Sánchez	8	14
Julían Guerra	8	12
José Calvo	8	11
José Antonio Moreno	8	8
José M° Camacho	8	7
Jose Ortega	8	4
Álvaro de la Calle	7	17
Curro Matola	7	17
Chamaqui	7	15
Joselu de la Macarena	7	13
Oscar Lopez	7	12
Tomás Sánchez	7	10
Rafaelillo	7	9
César Manrique	7	6
Macareno	7	5
Uceda Leal	7	3

Juan Vicente Calatayud	6	16
Oscar Gonzalez	6	14
David Gil	6	14
Soler Lázaro	6	10
David Parra	6	8
Antonio Losada	6	6
Gabriel Hermida	6	6
Juan Montoro	6	4
Emilio de Frutos	5	17
Francisco Rivera Ordóñez	5	9
Antonio Muñoz	5	9
Chamón Ortega	5	7
Diego Rueda	5	6
Alfredo Gómez	5	5
Raúl Blázquez	5	5
Tomás Luna	5	4
Juan Álvarez	5	3
Victor Puerto	4	20
José Antonio Ortega	4	10
César Orero	4	10
José M° Bejarano	4	8
Vicente Bejarano	4	8
Conrado Muñoz	4	7
Guillermo Marin	4	7
Curro Escarcena	4	6
Alberto Elvira	4	5
Jaime Ortega	4	5
Niño de Leo	4	4
El Andujano	4	4
Emilio Rivero	4	3
Luis Sierra	4	3
Mulerito	4	3
Alvaro Oliver	4	-
Juan José Galante	3	11
Rodolfo Nuñez	3	10
Rafael Gastañeta	3	10
Martín Blanco	3	6
David Roda	3	6
Juan Carlos García	3	5
Luis Miguel Collado	3	4
Ángel Estella	3	3
Juan Manuel Benítez	3	3
Swan Soto	3	3
Miguel Ángel Sánchez	3	3
José Moreno	3	3
Sergio Moreno	3	2
Francisco Barroso	3	2
Sebastián Córdoba	3	2
Luis Miguel Dominguez	3	2
Chicuelo	3	-
Eduardo Flores	2	7
Miguel Martín	2	4
Manuel Gimeno	2	4
Jesús Salas	2	4
El Paye	2	4
Alberto Luna	2	3
Eduardo Dávila Miura	2	3
Cayetano de Julia	2	2
Antonio Márquez	2	2
Juan Garcés	2	2
Rafael García	2	2
Rubén Ruiz	2	2
El Cartujano	2	2
El Ruso	2	2
Ramón Bustamante	2	1
Renoir Blondin	2	1
Agustín Marín	2	1
David Vilariño	2	1
Francisco Trujillo	2	1
José Muñoz	2	1
Miguel Ángel Puerta	2	1
Mari Paz Vega	2	-
José Manuel Collado	2	-
Mireille Ayma	2	-
Pepe Luis García	2	-
Antonio Cutiño	2	-
Pepe Luis Gallego	2	-
Francisco Ramos	1	4
Miguel Santaella	1	4
Antonio Sánchez	1	4
Morenito de Villarrubia	1	4
Mario Gómez	1	4
José Romero	1	3
Javier Campuzano	1	3
García Poveda	1	3
Gustavo Marín	1	3
José Manuel Hermosín	1	3
Tomás Zurano	1	3
Juan Repullo	1	3
Porritas de Aguijuelo	1	3
José M° Viñas	1	3
Sergio Rubiales	1	2
El Almendralejo	1	2
Nardo Beltrán	1	2
José Luis Barrero	1	2

El Zuri	1	2
Miguel Rodríguez "Miguelín"	1	2
Jesús Farías	1	2
Leonardo Palacios	1	2
Curro Martínez	1	2
José Marcos Cruz	1	2
Fco. Javier Sanchez	1	2
José Otero	1	2
Julio Campano	1	2
Gabriel Olivenza	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Pacheco, Parrita, Antonio Barrera, Gilles Raoux, Luis Vilches, Félix Rodríguez, Jesus Riquelme, Enrique Molina, Victor Hugo, Marta Muñoz, Yolanda Carvajal, Andrés Centeno, Ramiro Jiménez, Tomás Linares, Juan Fernández Belmonte, Roldino, Ramón Mateo Morita y Regino Agudo.

Con un festejo y sin trofeos: José Ignacio de la Serna, Francisco José Porras, Antonio Rodríguez, El Palestino, Vicente Danvila, Manuel Bejarano, Pepe Luis Gallego, Antonio Lerma, Agustín Serrano, José Borrero, Pedro Berdejo, Pedro Vázquez, Morenito de Nimes, Fernando Casanova, El Cartujano, Juan Pablo Sabroso, Julio Aviles, José Luis Carmona, Miguel Cano, Victoriano González, El Mene, Alvaro Acevedo, Leocadio Domínguez, Óscar Moreno, Fernando Nieto, Fco. Marco, y Edu Gracia.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Fermín Bohórquez	39	73
Ginés Cartagena	37	74
Luis Domecq	27	59
Antonio Domecq	27	55
Joao Moura	24	46
Pablo Hermoso de Mendoza	24	38
Javier Buendía	19	28
Leonardo Hernández	18	38
Basilio Mateo	16	44
César de la Fuente	14	30
Antonio Ignacio Vargas	14	26
Javier Mayoral	14	24
María Sara	13	17
Rafael Peralta	12	18
Luis Miguel Arranz	11	22
David Vázquez	11	18
Miguel García	10	24
Antonio Correas	8	17
José Miguel Callejón	8	13
Juan José Rodríguez	7	12
Curro Bedoya	6	11
Juan Luis Perita	6	11
Javier San José	6	9
Pedro Cárdenas	5	8
Sebastián Zambrano	5	8
Jesús Callejón	5	5
José Andrés Montero	4	8
Vicente Salas	4	6
Oscar Rodríguez Gaona	4	5
Raquel Orozco	4	3
Joaquín Moreno Silva	3	7
José Garvín	3	5
Eladio Vegas	3	5
Javier de la Rosa	3	4
Antonio Mesa	3	-
Joaquín Bastinhas	3	-
Fernando Sanmartín	2	7
Joao Paulo	2	6
Antonio Bote	2	4
Martín González Porras	2	4
Raúl Martín Burgos	2	4
Natali	2	3
Victoria Santana	2	3
Domingo Domínguez	2	1
Antonio Ribeiro Telles	2	-
Loria Manuel	2	-
Borja Baena	2	-
Ana Batista	2	-
José Manuel Duarte	1	3
Batista Duarte	1	2
Francisco Martín	1	2

Con un festejo y un trofeo: Lorenzo Tejada y Pedro Franco.

Con un festejo y sin trofeos: Rafael Serrano, Paulo Caetano, Luis Valdenero, Marie Pierre Calet, Joao Ventura, Corine Bernard, Rui Salvador, Michel Cayuela, Roberto Musiquini, Genaro Ten y Antonio Callejón.

ANTONIO FERRERA

PRESENTACIÓN
CON CABALLOS EN
EXTREMADURA
(Salvaleón 23-7-95)
4 OREJAS Y 2 RABOS
(Con novillos de Carriquiri)

PRÓXIMAS ACTUACIONES JULIO

Día 31: AYEMAO (Francia)

AGOSTO

Día 5: SOUSTONS (Francia)

Día 6: MILLAS (Francia)

Día 8: RINCÓN DE SOTO (Rioja)

Día 12: Pendiente

Día 13: ROCAFORT (Francia)

Día 15: Pendiente

Día 16: CORUCHE (Portugal)

Día 19: AMORÓS (Toledo)

Día 24: CASAVIEJA (Avila)

Día 25: VALVERDE DE LEGANÉS (Badajoz)

Día 26: Pendiente

Día 27: SAINT PERDON (Francia)

SEPTIEMBRE

Día 3: Pendiente

Día 5: PERALTA (Navarra)

Día 9: DAX (Francia)

Día 10: Pendiente

Día 12: TORDESILLAS (Valladolid)

Día 17: TALAVERA LA REAL (Badajoz)

Día 24: CERET (Francia) ó ALGEMESÍ (Valencia)

OCTUBRE

Día 9: AIRE DU LOUROUP (Francia)



FERIA DEL ZAPATO DE ORO

DISEÑO: CARMELO BAYO



- CEBADA GAGO
- EL TORREON
- SEPULVEDA
- EL PILAR
- LA CASTILLEJA
- I. PEREZ
TABERNERO

6 NOVILLADAS
PICADAS
DE ABONO

ARNEDO

SEPTIEMBRE

1995

INFORMACION FERIA TELFS: (941) 38 01 50 - 38 00 34