

MMUSEO DE SALAMANCA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

1 DE MARZO A 3 DE ABRIL

ART ORBITAL

Antonio Eguiluz

MUSEO DE SALAMANCA
Patio de Escuelas 2
Entrada Temporales C/Serranos 37
923 212 235
Museo.salamanca@jcyL.es

Martes a sábado de 10 a 14
y de 16 a 19 h
Domingo 10 a 14 h
Lunes cerrado

 Junta de
Castilla y León

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN



ART ORBITAL. Antonio Eguiluz

Sala de Exposiciones Temporales
1 de marzo a 3 de abril de 2011

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN Y MONTAJE:

Museo de Salamanca

SELECCIÓN DE OBRAS:

Antonio Eguiluz Carba. Pintor - Escultor

CATÁLOGO

ELABORACIÓN DE TEXTOS:

Antonio Eguiluz Carba. Pintor - Escultor

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Alicia Villar Pérez. Museo de Salamanca

FOTOGRAFÍAS:

Alberto Bescós Corral. Museo de Salamanca



Art Orbital. Serie pictórica por Antonio Eguiluz Carba (imágenes y texto) - JCyL (sólo e-publicación) se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden encontrarse en pintocorrosiones@yahoo.es.

Museo de Salamanca

Exposición Temporal
1 de marzo a 3 de abril de 2011

ART ORBITAL

Proyecto Expositivo de:

Antonio Eguiluz

Antonio Eguiluz Carba nació en Salamanca el 13 de julio de 1946. Realizó estudios de dibujo en 1963 con el Profesor Manolo Gracia en la Escuela de Artes Aplicadas de Salamanca. Desde 1964 hasta 1967 cursó en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy también en Salamanca. En 1965 asiste por libre a la madrileña Academia de San Fernando, obteniendo ese mismo año una mención honorífica en el “Encuentro de Arte Joven” de Pescara (Italia).

Ha participado en concursos, ferias, certámenes, exposiciones individuales y colectivas, tanto en Salamanca capital como en numerosas localidades salmantinas; así mismo se ha implicado en proyectos en otras provincias, algunas vecinas del territorio castellano y leonés como Zamora, Ávila o Segovia, y otras más alejadas como Vitoria o Bilbao

La Administración de la Comunidad de Castilla y León desarrolla un programa de impulso al arte actual en cualquiera de sus manifestaciones: promueve iniciativas con una fuerte vinculación con la comunidad, procurando la proyección hacia el ciudadano y contribuyendo al sostenimiento de las tendencias artísticas, tanto tradicionales como innovadoras.

Por su parte, la Consejería de Cultura y Turismo facilita el contacto entre el ciudadano y las instituciones culturales de cuya gestión y sostenimiento es responsable. La realización de exposiciones temporales como la que nos ocupa, permite el incremento de los servicios que prestan los museos y los sitúa como referentes culturales a nivel local y provincial.

El colectivo artístico salmantino se ve aquí representado por uno de sus artistas más fecundos, con una larga trayectoria vital y artística, cuya estela ha señalado el avance de otras iniciativas vanguardistas y, sin duda, audaces: Antonio Eguiluz Carba.

Eguiluz acompaña su obra plástica con otra manifestación lingüístico-artística, largos textos, reflexiones sobre la materia, el universo, el hombre... que son de difícil inclusión en una exposición temporal, y que en modo alguno pueden substraerse de la inercia creadora del artista. El Museo de Salamanca ha optado por la realización de un catálogo virtual que permite acceder a esa documentación imprescindible en el contexto de la obra de Eguiluz.

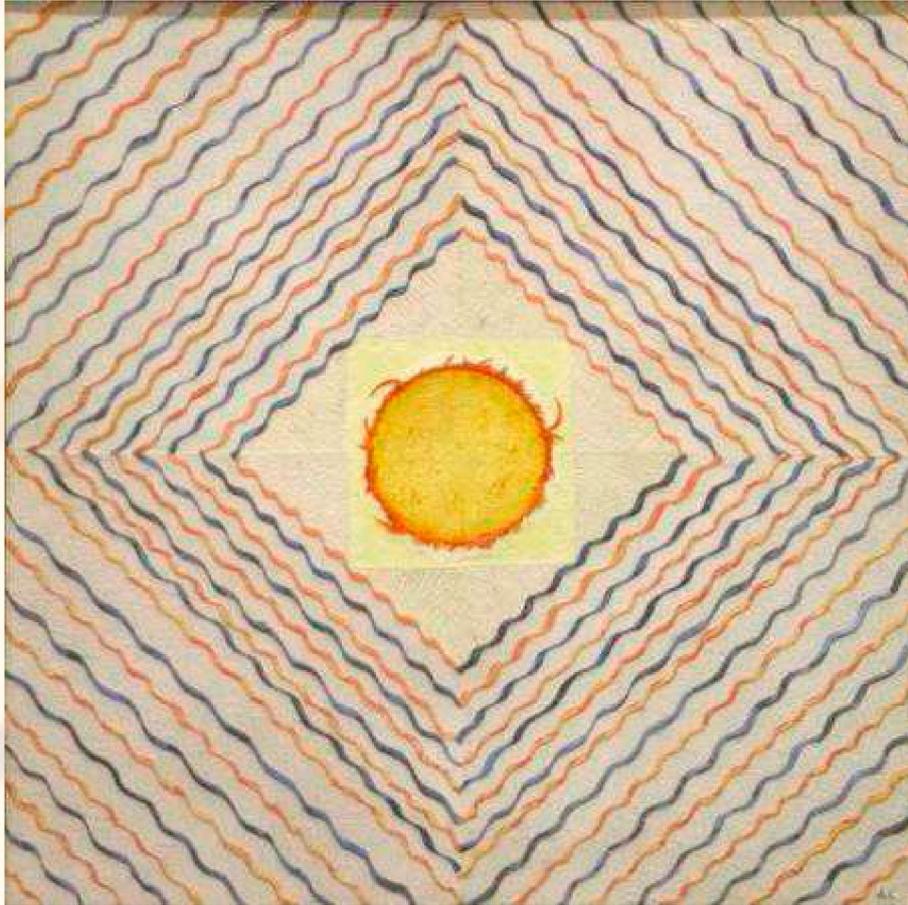
Este catálogo virtual se encuentra accesible en el Portal de Museos de Castilla y León, herramienta indispensable para la divulgación y difusión cultural, en línea con la creciente concienciación ciudadana por la participación y la interacción en el entorno de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.



N° 0 Galileo Galilei. Orbital en 8 2009

Art orbital intenta homenajear “IN MEMORY” de grandes pensadores e inquietos científicos sabios, en ingeniería astronómica. ¿Cómo es el “cosmos” fuera de la Tierra? Desde mi juventud, siempre me ha interesado el espacio exterior. Mis recuerdos de joven, soñaba con los artilugios fabricados por artesanos de la época. Galileo Galilei, reubicó la Tierra sacándola del centro físico del universo; lo que estamos viendo ahora es... la reubicación de la Tierra, del centro biológico del universo.

El estudio de la ingeniería Astronómica lleva un tiempo de horas-espacio. Siempre me apasionaron las estrellas en lo alto del cielo-abovedado-oscuro. En mis días de juventud en las tardes calurosas de los veranos-tórridos *charros* en el ocaso de la estrella Sol, me tumbaba en el patio de mi casa contemplando los puntos luminosos en lo alto de la “bóveda celeste”. Emulando a Galileo Galilei fabriqué un ingenio, un tubo de cartón colocando un cristal de aumento en la parte anterior, y un -culo de botella- (gaseosas Salomé) en la parte posterior, hasta ahí... muy divertido; situando el tubo de cartón hacia las estrellas “más” luminosas... la luz que entraba por la cámara oscura se distorsionaba en multitud de colores, la experiencia... una abstracción artística de “colores brillantes”, la realidad observada en el cartón oscuro fue... una amalgama de colores “caleidoscopio”). Aquella experiencia me enganchó a proseguir mirando esos puntos luminosos que están en el exterior del cielo estrellado desde la Tierra. En aquellos días, se veían los astros más nítidos por carecer de -contaminación ambiental-. Hoy... la energía distorsionada de las luminarias en las ciudades, y la contaminación corrosiva atmosférica, ambiental, propaga una neblina que no deja ver con claridad la belleza de las estrellas de la Vía Láctea. La luz distorsionada hacia arriba, está siendo atenuada por Ley en las ciudades. Recordando a “Galileo Galilei” en 400 años de su observación astral.



N° 1 Sol 4.500 grados 2007

According Hawkins, Big Bang is set in an explosion in formula “funnel” since then, still in a state increasingly expansive. ¿Qué le mueve a un artista contemporáneo a la búsqueda de otras fuentes de inspiración fuera de medio ambiental terráqueo?

Del Sol, recibimos energía: una despensa de (celdas, kilómetros cuadrados). Su energía se propaga desde su interior-exterior con reacciones atómicas. Este astro de 1.390.000 kilómetros de diámetro, está a 149,6 millones de la Tierra girando sobre su eje; tarda 118 días en dar una vuelta completa sobre su eje imaginario. Esta es nuestra estrella, fuente de energía-vital El “Sol” un núcleo de hierro líquido, genera temperaturas de 1.000.000 de grados en su interior: en su fuga al exterior, su proceso de (Hidrógeno metálico y Helio) desencadena reacciones en el cuerpo intermedio de 100.000 grados a 50.000, así hasta su superficie donde hay 5.500 grados. Estas reacciones en la superficie solar son liberadas por su “Sistema Solar” *The Earth receives a temperature controlled by air through its filters deposited ozone where the sun radiation.*

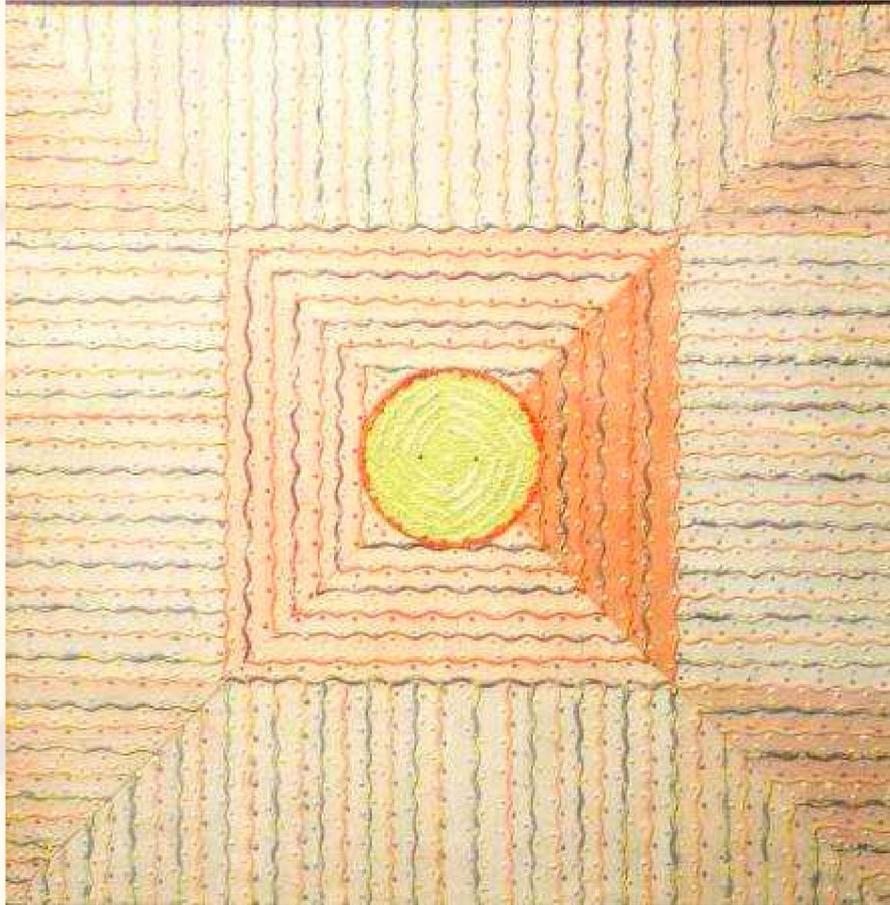


N° 2 Propagación, energía + luz celeste 2007

Teoría de Einstein

Our planet orbiting the Earth rotate at 108.800 miles/h to Sol. The sun revolves around the Milky Way at 780.800 miles/h the Milky Way Andromeda is approaching one million kilometers/h.

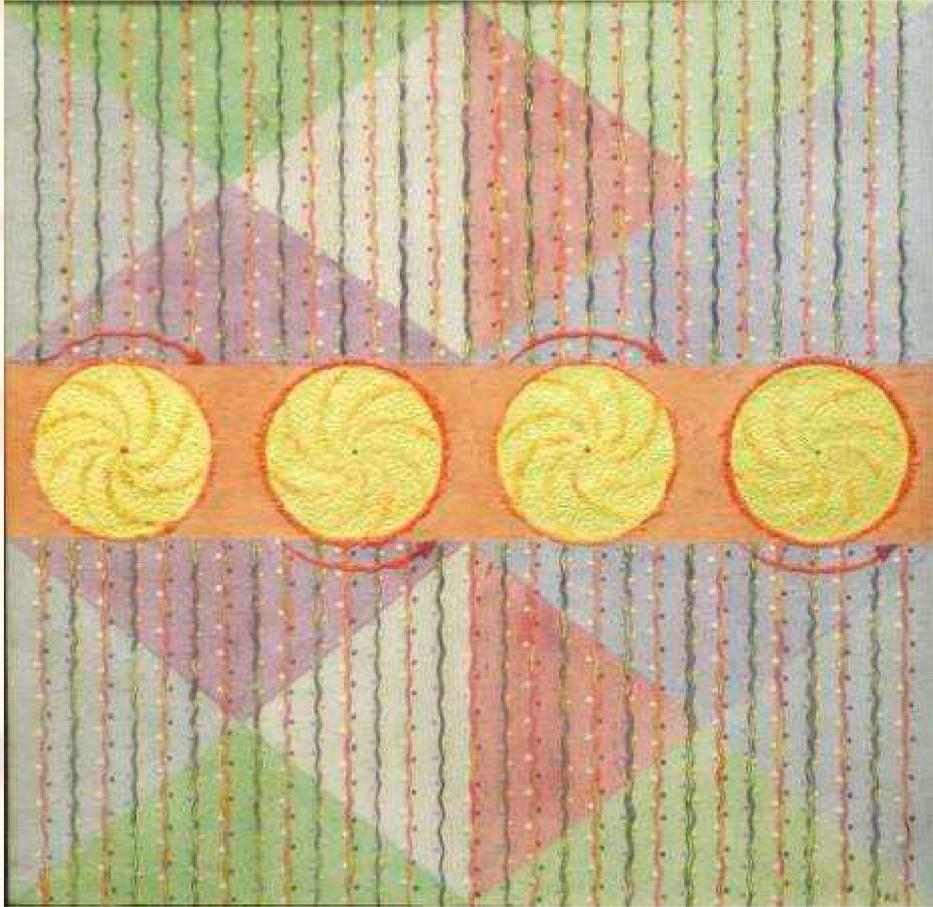
Propagación de la luz solar: $V=300.000 \text{ km/sg}$. La luz del Sol es un espectro de colores que vemos en la Tierra; no tiene resistencia ni fricción. La luz y el calor emitido por las radiaciones atómicas generadas en su interior donde se encuentran los átomos de hierro líquido al estar en compañía con el hidrógeno se forma un encadenamiento de colores liberando (Helio, Nitrógeno y carbono) . En su trayectoria por el espacio, va generando vientos solares con partículas eléctricas que en la superficie atmosférica de la Tierra genera rayos, truenos, hace centellear al “arco iris” en el fondo celeste. Los átomos que están presentes en la atmósfera de la Tierra entre el (Hidrógeno y Oxígeno). *Art: the wet sun sets, the Earth tends to rise a slight breeze from east, is the friction between the Earth and the Sun.*



N° 3 Núcleo; hierro líquido 2007

Ley de la Geometría astronómica

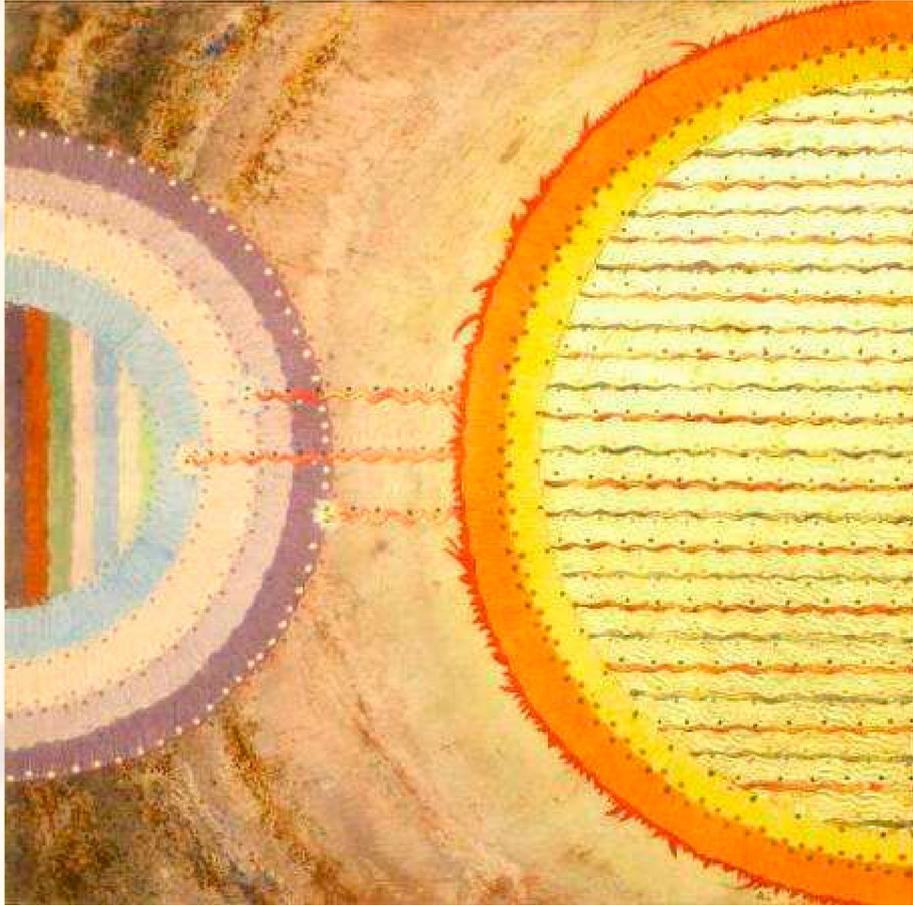
El hombre, cree caminar por un espacio recto, no es así: camina por una curvatura en tercera dimensión. Stanley Miller took a giant step on the path to understanding front the chemical origin of life on Earth by simulating the effect of ultraviolet light in the “primordial soup” que debió de existir en compuestos orgánicos sencillos como el (metano, el amoniaco, el hidrógeno, el agua de dióxido de carbono) Las reacciones encadenadas en el núcleo, desde sus orígenes termodinámicos de la vida es tanto como decir a la física, cosmología - ecología y evolución. Todo tiene su fin-principal: la (doble hélice) ese rompecabezas desde su aparición en la evolución de la vida en la Tierra. De ninguna manera somos únicos, nuestras moléculas vienen de otros confines sin límites estelares del movimiento orbital La ciencia de la termodinámica que se ocupa de los intercambios energéticos en un “Sistema Orbital” equilibrado. Todos los organismos vivos que se hallan en la estructura de la Tierra intercambian energía con el exterior. De hecho, a “gradientes” a diferentes magnitudes como pueden ser la temperatura o la presión en la vida de los seres. “Gradientes” es con la energía del núcleo solar, la autentica fuente de vida que lucha contra las incursiones naturales. For living the thermodynamics corresponds to the destruction of living with death



Nº 4 Día solar, 188,9 (Días terrestres) 2007

Stephan Hawkins dice:

Vivimos en una situación como la Europa del año 1946. Lo descubierta hasta ahora. “Hay nativos que ignoran otros lugares en la Tierra. Descubrir un mundo de colores, es misión entre otras sabias experiencias de la habilidad de los artistas. Dijo Hawkins.” “No conocemos más vida que en la Tierra”. El Sol en su núcleo de (Hierro líquido) hace posible la biología humana en la Tierra. Antonio Eguluz dice: La nano-presencia en la Tierra fue casual. Según la teoría relativa de Einstein la ecuación razonada es: $m = M$, esta fue la forma de la recreación en la Tierra. La vida en estado primitivo es muy común: la vida inteligente es muy “rara”. Los primeros colonos redescubridores alunizarán en tiempo-espacio breve en la Luna. El ser humano es “tierra” se asentará dentro de algún tiempo en el planeta “rojo” marciano”. A partir de aquí, sólo será, vida-robótica-pre-humanoide. Yo estoy conforme de haber estado en esta fase temporal en la corteza presionada medio-ambiental en la maravillosa Tierra



N° 5 Átomos solares; luz y calor 2007

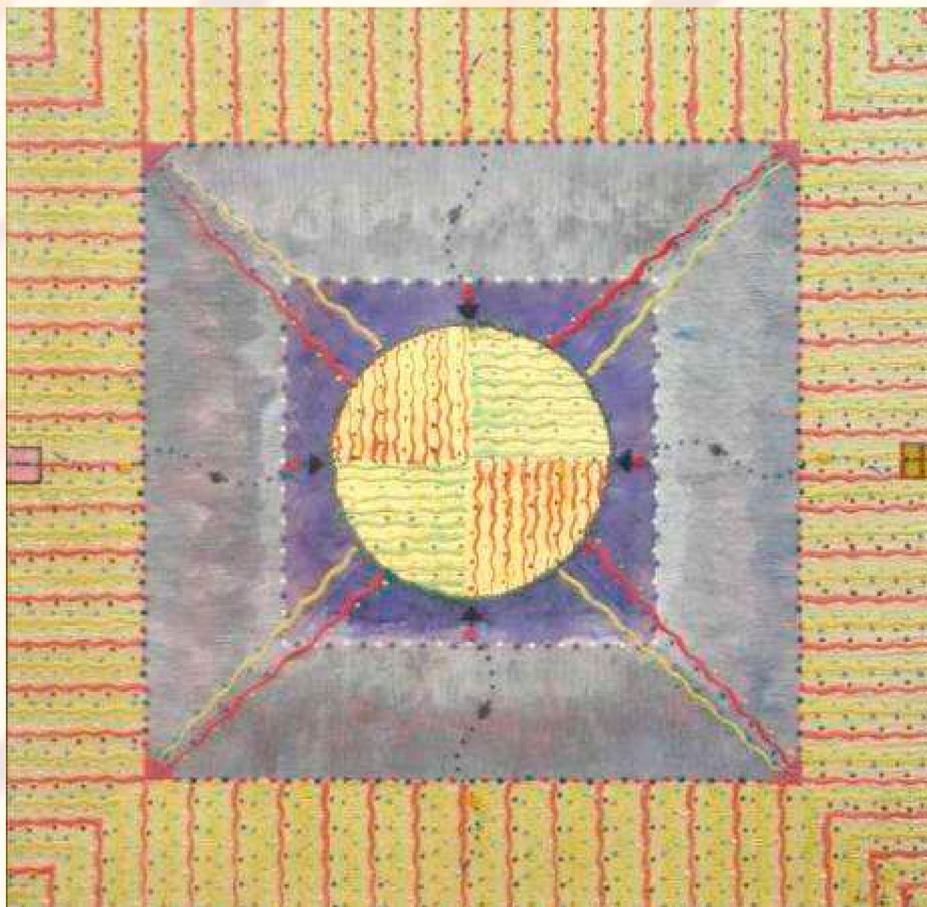
“Esperamos nuevas” (para los que creemos en otras formas de vida extraterrestre)
Las últimas noticias: muchas estrellas del tamaño de Sol, en nuestra galaxia tienen sus propios planetas del tamaño de la Tierra. Se da, que los padres estelares tienen la probabilidad que encontrarán microorganismos en alguna de las tierras alejadas de nosotros. Se han descubierto más de 250 planetas extrasolares; la mayoría son inmensamente grandes y están compuestos de gas; tienen una masa cien veces mayor que la Tierra. Cada estrella alberga planetas rocosos. El planeta “Mercurio” necesita de tres meses para dar una vuelta completa en torno al Sol. Astrónomos han encontrado muchas masas-rocosas-planetarias. ¿Hay vida en otros mundos? Con toda probabilidad que hay. Seth Shostak, alto científico de California dice: Si tienes una estrella, lo más normal es que aparezca un planeta. Los planetas se condensan a partir de -polvo gas y hielo- del disco central en secuencias. Los planetas abundan, es donde deben estar los microbios. La vida en la Tierra surgió con relativa rapidez: quizás, en los 800 millones de años después del nacimiento de la condensación del planeta Tierra, después... siguió siendo (unicelular) hasta los siguientes 3000 millones de años. Los científicos buscarán puntos diminutos de luminosidad alrededor de las estrellas. De esta manera, se descubren planetas rocosos que alberguen nubes de vapor de agua que indican la existencia de océanos líquidos superficiales así, como encontrar oxígeno atmosférico. La presión de la biosfera; un gran indicador de la existencia de vida



N° 6 Protuberancia; hidrógeno y helio 2007

El Universo acelerado

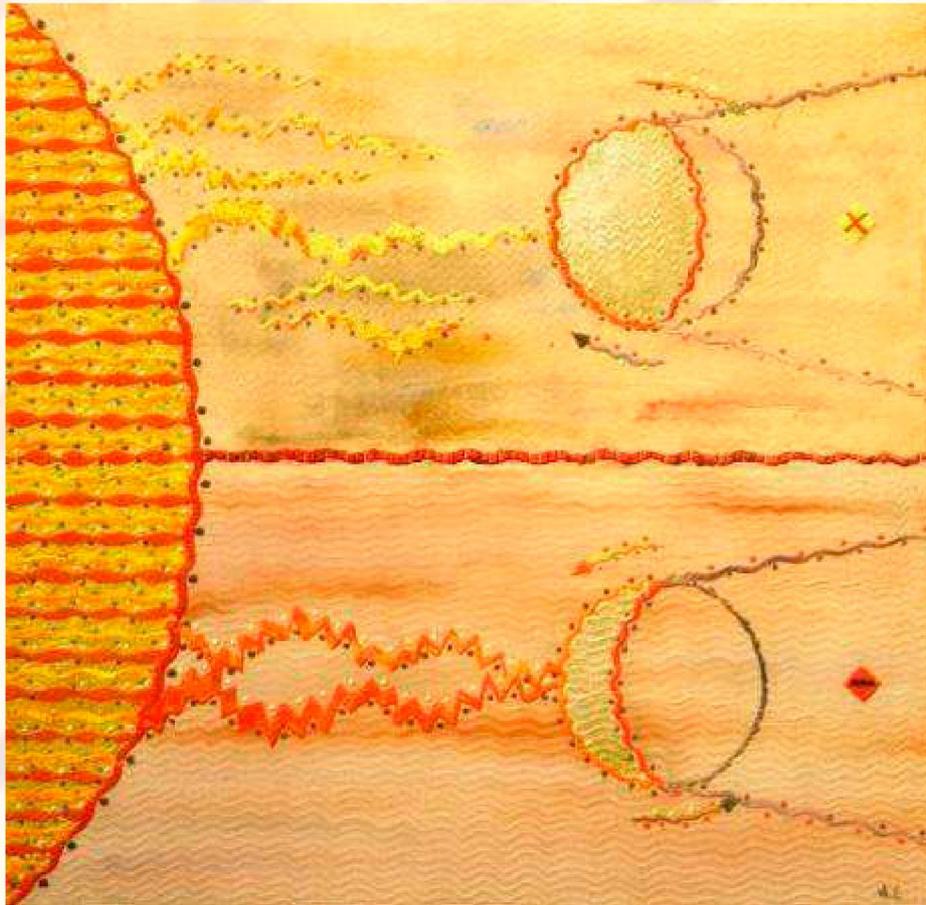
¿Cuánto mide el universo...? Es muy complicado sobre todo por las grandes distancias -muchos millones de años-. Hace diez años, un equipo de científicos observando las galaxias descubrieron algo de lo más inesperado” El Universo se está acelerado”. Un español PAU, reúne a un equipo de astrónomos físicos para estudiar las partículas de un Universo en aceleración. Todo comenzó más o menos hace 13.700 millones de años desde entonces, está en constante-expansión; hay una ley “se alejan entre sí”. El impulso del Big Bang inicial, es cada vez menor por su ralentización en su velocidad de expansión: la atracción gravitatoria de la propia masa del Universo; un ejemplo: si tiras hacia arriba una piedra se eleva cada vez más -despacio- y cae al suelo; la aceleración en expansión es la piedra, la que se eleva muy deprisa hacia un techo imaginario. Tiempo primario: el Big Bang, la lenta expansión acelerada. Creación de “supernovas” en la aceleración del Universo. Millones de galaxias en expansión del universo presente. Todo ocurrió en el tiempo 13.700 millones de años antes. La respuesta es: ¿La “constante -cosmológica” que Einstein rechazó?



N° 7 ¿Por qué flotan? 2008

La transparencia; colores del universo

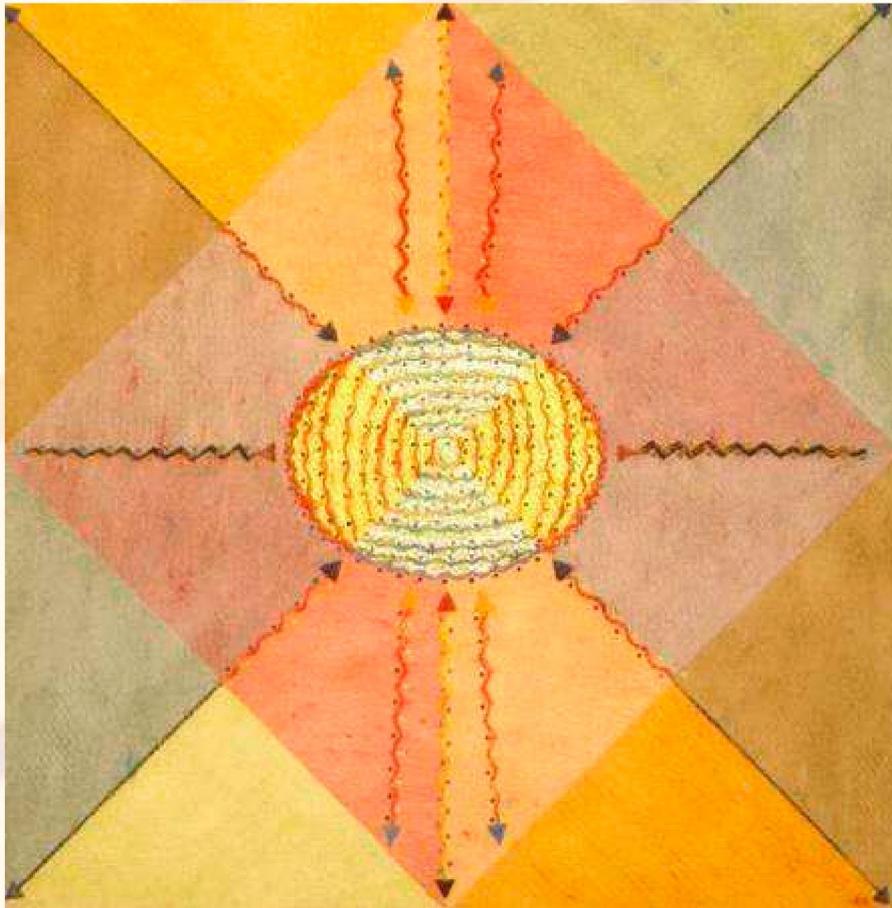
El “cosmos” es más transparente de lo que creían los astrónomos. La visión de rayos gamma procedente de un punto luminoso en una galaxia muy lejana (5000 millones de años luz de la Tierra) captada por el telescopio Magic en la Isla de La Palma (España) donde había una reunión de (artistas y científicos) de todo el mundo, vivieron un hallazgo sensacional. La galaxia, es un quásar con un gran agujero negro en el centro que parece en estado de flotación y tiene la misión de devorar estrellas que se mueven en su entorno. Al devorar estrellas, emite una potente luz de radiación. Esta visión de rayos gamma nunca vista hasta ahora tan lejana de la Tierra. La radiación en su largo viaje hasta el encuentro con nosotros, es parcialmente absorbida, por la luz coloreada que emiten las galaxias estrellas y cúmulos. En la historia del Universo, el hecho que se capte aquí en la Tierra indica, que el “cosmos” es más transparente de lo esperado. Un día del verano (2007) una tarde de máxima tranquilidad en la atmosfera, observé, una luminosidad verde-amarilla-turquesa con tintes de hierba recién mojada. Fue una visión asombrosa en aquellos parajes alejados de la ciudad. Todavía bulle dentro de mi pensamiento las imágenes observadas en la tarde-noche. Es posible, que los (colores cósmicos) que hay en la reentrada a la atmósfera con el escudo protector, nos aísla de ruidos y espantos a los mortales en la Tierra.



Nº 8 Deslizamiento 2008

La constante cosmológica de Einstein

Él y todo el mundo de su época creían, que el mundo era estático, y su gravedad lo colapsaría, para evitar esa catástrofe, inventó el sabio alemán “La constante cosmológica” que actuaría de repelente para compensar exactamente la atracción gravitatoria, es como si se soplaran todos los colores a la vez en círculo-atómico hacia arriba para que los colores se mezclen en el suelo. Cuando Einstein supo que el universo no era estático, renegó de ese soplado. Ahora es la causa de la constatación en aceleración de los colores cósmicos. ¿Cómo ve el universo el ojo humano? Al cerrar los ojos y mirar en su órbita interior, ve unos colores difuminados a rojo-rosado, desde donde se intenta medir las distancias entre la cuenca del ojo y el átomo abismal del cosmos. Las ecuaciones del sabio Einstein; la geometría espacio-tiempo con la densidad de la energía de la materia, esto equivale a la densidad que estaría incluso en ausencia de la materia. Einstein llamó energía (constante cosmológica) que hoy la hemos re-inventado como “energía oscura” esta misteriosa forma no coloreada está presente en el universo en más o menos del 90% y esconde algo verdaderamente importante que el cerebro y la visión ocular logra descifrar. Hoy, sabemos menos que mañana, pero vale interesarse aportando algo que el cerebro piensa y realiza.



N° 9 La presión 2008

La presión

La presión acelerada a punto de entrar en la intimidad del átomo. Ingenieros y físicos ultiman las operaciones del un nuevo acelerador LHC. Es una obra circular entre Francia, Suiza y Ginebra. “La máquina”. En el año 1970, del pasado siglo XX, me encontré realizando una nueva serie de pinturas “Hombre-máquina”. Esta serie, está recogida y enmarcada para hacer una aportación adecuada al arte contemporáneo, donde mis ideas están adelantadas en el tiempo. La puesta en marcha de esta magnífica obra de ingeniería por el ser humano, la más potente en su género. La producción de nuevas partículas o con-formas de materias que se producirán en agosto 2008. (El presidente del Comité del Laboratorio Europeo de Física de partículas). La presión acelerada, donde chocarán haces de (protones-contra-protones) hasta casi la velocidad de la luz (300.000 kilómetros/sg). En esta colisión, es posible se producirán una cascada de colores, y se intentará descubrir ¿cómo es la naturaleza de los átomos; a su nivel más íntimo?



Nº 10 Explosiones 2008

Explosiones

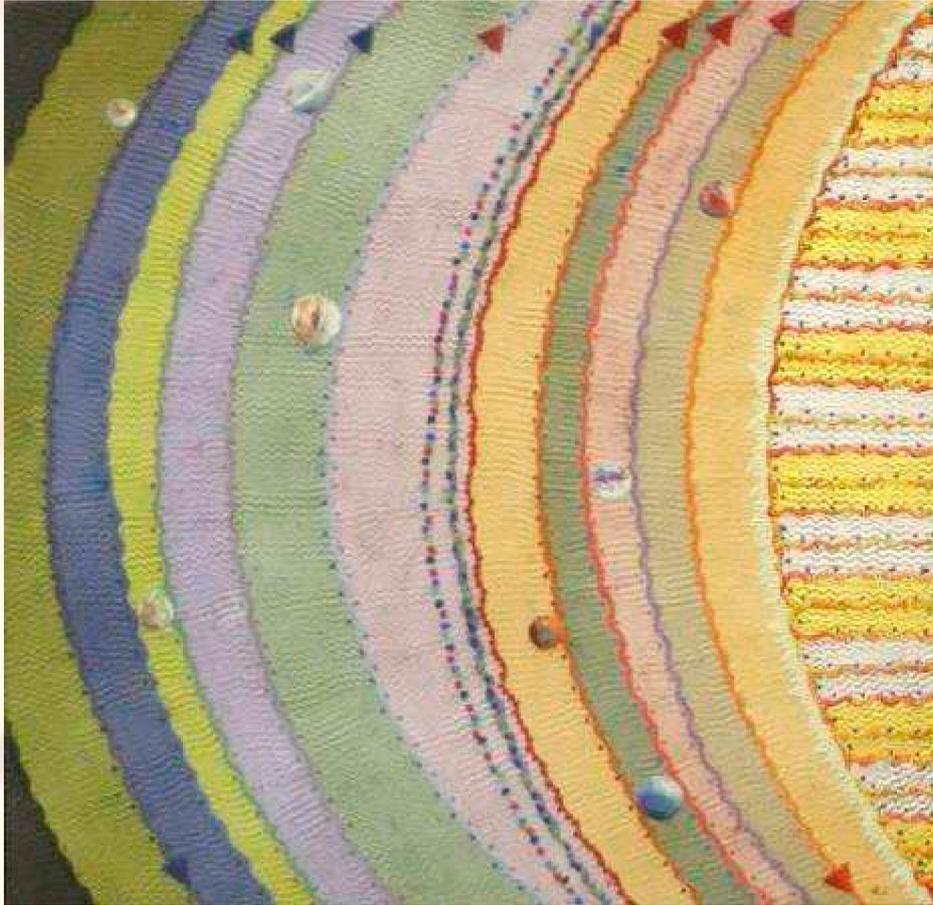
La Ley de la física en el interior de un anillo del reactor LHC de 27 kilómetros formado por 1500 grandes imanes súper-conductores que trabajan a temperatura ultra baja (1,9 grados centígrados sobre el cero absoluto). Esto será algo impactante por la cantidad de energía y diversidad de acciones ultracelerados que se producirán en el estallido de los choques de partículas. La gigantesca cascada producida en el choque, será captada por varios súper ordenadores que seguirán los experimentos. “Es poco probable que se generen microagujeros negros” (podrían tragarse la Tierra y el universo entero) creando una nueva materia (strangelets) con un peligro similar a las (famosas burbujas diabólicas de vacío). En el LHC, se crearán fenómenos naturales que ocurren en el universo de la naturaleza, por ejemplo: truenos, relámpagos donde se descargarán en condiciones controladas en un laboratorio. Los choques de rayos cósmicos de alta energía son corrientes. Los agujeros negros no se pueden producir según las leyes de la gravedad. En caso que se crearan, se autodestruirían inmediatamente. Los (strangelets) poco a nada sucederá.



N° 11 Viento solar 2008

Viento solar

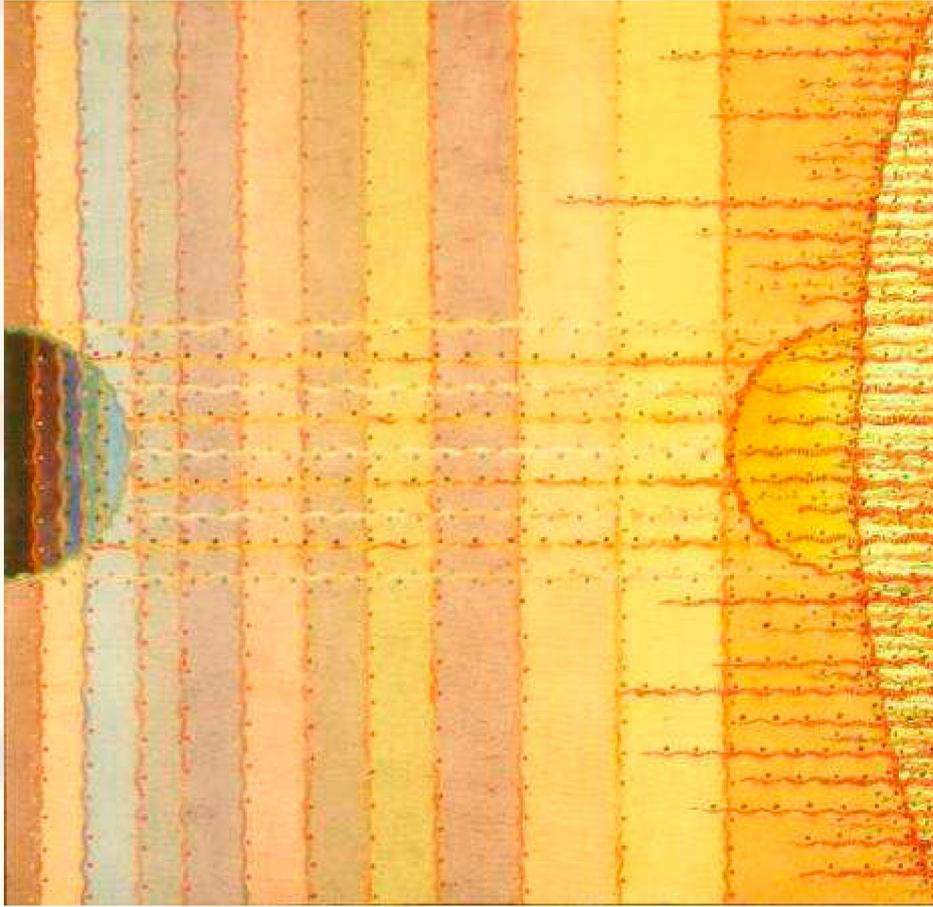
El Sol en su interior genera energía que distribuye por todo el “Sistema Solar”. En su trayectoria por el espacio, va generando en su deslizamiento partículas eléctricas y vientos de fricción que en la Tierra absorben. Las nubes que bordean el planeta Tierra. (Un escrito egipcio: sabios de hace 5000 años miraban directamente al Sol hasta quedar ciegos). Esta era una forma de llenarse de energía y viajar hacia su encuentro. El ojo humano no está adaptado para ver pasar los vientos que se generan con las explosiones en su núcleo y en su sol-esfera, es parecido a la fuerza que ejerce una corriente de agua-masa al precipitarse en su atracción con la gravedad. Sabemos de la importancia de estos vientos solares, en situación de la Tierra en el polo Norte cuando las protuberancias desencadenadas en la superficie solar llegan a nosotros y forman elipses (auroras boreales) coloreadas al contacto con la estratosfera en los polos. Un científico español David Barrado de Navascúes, mirando una galaxia NGN-2770 unas horas antes de que esta explotara, se formó una “supernova” (siete veces más masiva que el Sol) nuestro astro solar luce, porque en su interior se genera un horno nuclear donde los átomos consumen hidrógeno de su exterior, dejando helio y cenizas rojizas (manchas solares) esta reacción de átomos, impide por ahora, que el astro se colapse en su propia gravedad. Cuando consuma su combustible de fusión nuclear, se transformará en una estrella muy masiva y se hundirá de forma catastrófica, es posible que arrastre los planetas calientes: Tierra



Nº 12 Planetas fríos y calientes 2008

Planetas calientes y fríos

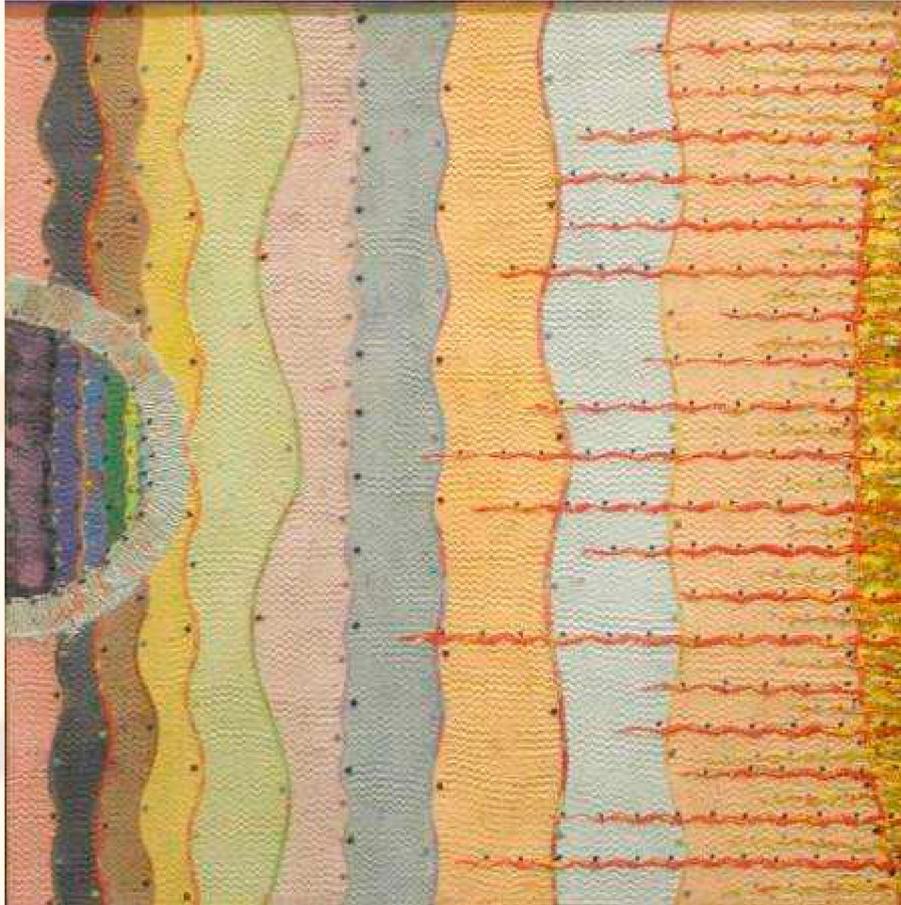
El Sol es un gigantesco imán que desencadena reacciones atómicas; esta energía produce fuerzas electromagnéticas, donde han quedado atrapados los planetas y satélites calientes y fríos. Todos los cuerpos que contienen en su interior un núcleo de hierro, son magnéticos, de esta forma, genera un sistema de equilibrios entre cuerpos distantes, dando lugar a fuerzas electromagnéticas en rotación al astro Sol. Cuerpos calientes; Mercurio, Venus, “Tierra” y Marte entre las constelaciones de (Cisne y Cefeo). Marte, un planeta «rojo» que sufre muchos vientos huracanados. Este planeta, está rodeado de un cinturón donde atrapa cuerpos de hielo y rocas en su órbita. Júpiter es un planeta precioso; el gigante (frio gaseoso) más cercano a la Tierra (si estuviera más cerca, las olas de los mares serian enormes) en su interior, produce su auto-energía, por sus reacciones atómicas en su núcleo: su atmósfera, es de ácido sulfúrico y esta rodea todo el planeta, donde las fuerzas y vientos huracanados nos enseña colores “corrosivos” cíclicos. Saturno es muy bello y está compuesto de hidrógeno metálico y helio; los vientos, circulan a mucha velocidad arrastrando hacia su órbita polvo y piedras (heladas) que giran en su (ecuador) a gran velocidad. Este planeta ejerce más energía que las aportadas por el Sol (crisis). La NASA, va a despedir a muchos colaboradores científicos y va a recibir pensadores-artistas



Nº 13 V. de la luz. 300.000 kms x sg 2008

La Gravedad repulsiva de Einstein

Las galaxias, es la existencia del entramado de sujeción que las une por su gravedad: cuerpos en espacio-tiempo. La misteriosa energía oscura acelera la expansión del universo; supone un total de 72% de la masa. Se ha llegado a estudiar, un grupo de supernovas y galaxias detectando la (materia oscura) observando el gas caliente a través de rayos X donde se ve, como han cambiado las masas el número de los cúmulos; tiempo-espacio. La luz en el tiempo-espacio tarda en llegar a la Tierra donde la vemos ahora. ¿Cómo era la luz cuando salió de su origen hasta ser recibida en la Tierra? La (energía oscura) actúa como una (gravedad repulsiva) que está frenando el crecimiento, estas estructuras se nutren de materias muy lejanas en los confines del Universo donde no puede con la gravedad, dando lugar al estiramiento del (tiempo-espacio), causado por la (energía oscura) que frena la evolución de la materia visible en el universo. Einstein tenía razón: (La Relatividad General”, funciona a grandes escalas; (la constante cosmológica en las ecuaciones. Todas las pruebas dicen: que la (materia oscura) es la -constante cosmológica o en otras palabras, la “nada....”. si pesa, y es tiempo-espacio” por lo tanto, la (energía oscura) sería la energía del “vacío” un campo de partículas muy ligeras en estado inestable, residuo de la Situación en el Universo justo después de la “Gran explosión inicial”. ¿Si todas las partículas que hay en el Universo se transformasen en materia, dejaría de acelerarse!



N° 14 Viento solar “radiación” 2009

La partícula “divina” del “Cosmos” entero se acelera

La “nada” es también una sustancia que hace funcionar al “Cosmos”. Investigadores mundiales investigan “teorías de Einstein” de lo más grande y de lo más pequeño. El mayor acelerador de partículas de mundo, se encuentra situado en Austria. La obra está realizada en un túnel de 27 kilómetros: es un laboratorio Europeo de Física de partículas. La mecánica cuántica está empezando a emerger. El modelo estándar solo dispone hasta ahora del 4% de toda la “materia y energía del Universo”. El estudio cosmológico que emerja de las observaciones, será muy importante. Cuando dos partículas chocan entre sí, salen otras completamente distintas, la luz es inigualable. El acelerador inaugurado en el 2008 servirá para descubrir nuevas partículas nominadas “súper-simétricas” que circularán por el “reactor de tubos en el túnel”. Todas las partículas elementales carecerían de masa según el famoso Higgs. Muchas partículas tienen masa, por tanto, algo explicará el origen del Big Bang en el Universo. La materia y la energía se mueven. “Materia oscura” no es visible al ojo humano; el 5% es visible; el 95% es “materia-redes-oscura” fría y no visible: está compuesta por 70% de “materia oscura” 25% “materia fría” no visible, y el 5% de átomos



N° 15 Partículas, energía y átomos 2009

Súper partículas

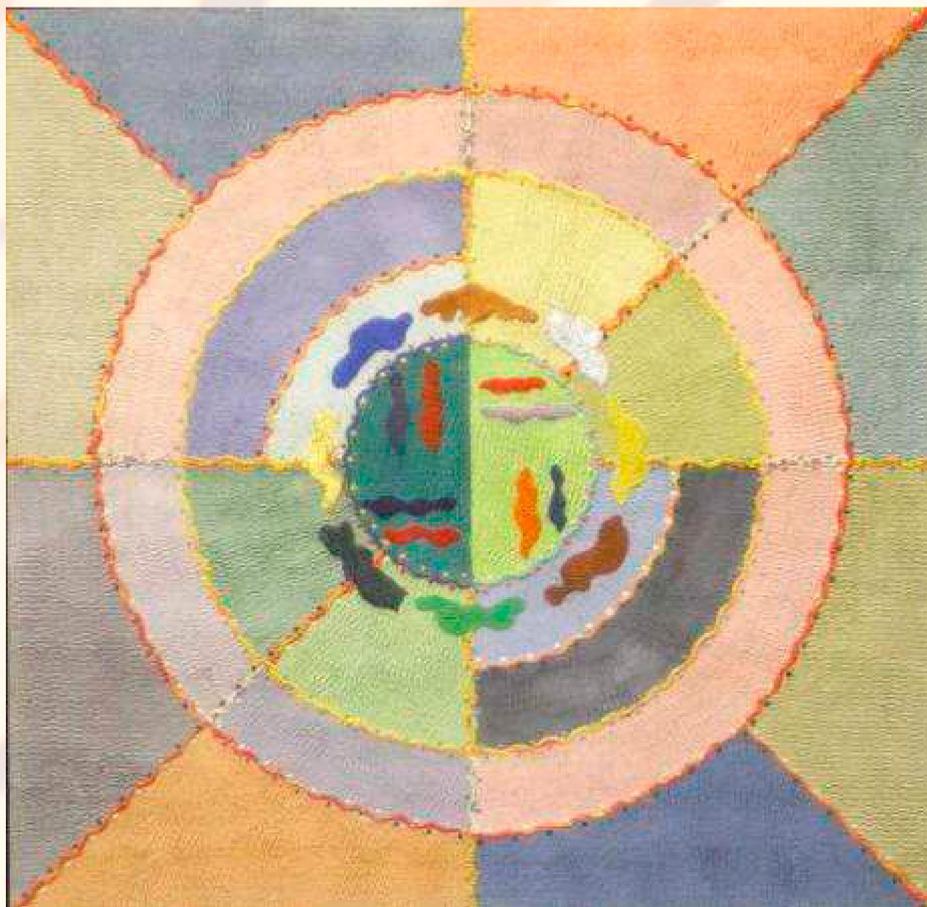
Hay algún tipo de objetos o fenómenos ahí fuera, más allá de nuestra galaxia, que acelera las partículas que emiten millones de estrellas como nuestro Sol? “los aceleradores nucleares en la Tierra solo imitan). Estas partículas súper-energéticas cruzan el “Cosmos” a casi mas o menos la velocidad de la luz. En la Tierra al chocar en la atmósfera desencadena reacciones ambientales, que transforma en nubes-agua. La ciencia lleva tiempo descifrando los rayos cósmicos que transitan por el cielo-profundo. Se ha construido en Argentina bajo la dirección del Premio Nobel James Croin, un entramado de 1600 detectores en las profundidades de “minas abandonadas) unos pozos de agua purificada-neutra para captar la fuente de fotones y positrones que vienen de los “núcleos” en los “agujeros negros” para intentar frenar cuando entran en la atmósfera terrestre las cascadas de algún “chubasco de partículas, foto amarillos, electrones y positrones rojizos”. Ejemplo: es lo más parecido a una estrella fugaz. Casi todas las galaxias activas tienen rayos ultra energéticos, que provienen del núcleo en el “agujero negro” que al tragarse las masas de estrellas y nebulosas y polvo estelar, genera tal reacción que provoca estallidos gigantescos de alta energía-cuasar donde se mueve a velocidades de vértigo varias veces la de la luz. Estos recipientes subterráneos que han construido bajo la supervisión del Premio Nobel James Croin, es atrapar «NEUTRINOS»



N° 16 Materia oscura “fondo ocho c” 2009

La partícula “divina”

Es un acelerador que este verano-otoño del 2008, ha empezado a hacer entorchocar partículas para estudiar el origen y procedencia de lo “divino” Este experimento, podría generar un agujero negro, y ser capaz...de devorar la Tierra; y quizás el universo. Los ecologistas piden al Juez Supremo que detenga este -artefacto-. Según una parte de científicos-ingenieros, este colisionador de partículas de protones, “podría generar un agujero negro”. Físicos de todo el mundo, han empleado 20 años y muchos cientos de millones de euros en construir el Gran Colisionador de Hadrones. “LHC). Los protones en la colisión, recrearán las energías y las condiciones que se dieron por última vez durante una billonésima de segundo después del estallido del Big Bang. Los científicos, físicos e ingenieros, estudian recrear las claves de nuevas masas y fuerzas y simetría de la naturaleza. Dice Walter & Luis, científico del Centro Europeo de Investigación Nuclear, que pudiera producir un -diminuto- agujero negro capaz de devorar la Tierra. En el colisionador no ocasionará nada, que no suceda 100.000 veces al día con la penetración de los rayos cósmicos en la atmósfera de la Tierra. ¿Qué pasará cuando el generador este en marcha y los rayos cósmicos penetren en el tubo de vacío? ¿Podría generarse una multiplicación de choques entre sí? De ser real, se produciría un “gran caos). La teoría de las -cuerdas- podría aparecer y ser el devorador de la Tierra y el universo.

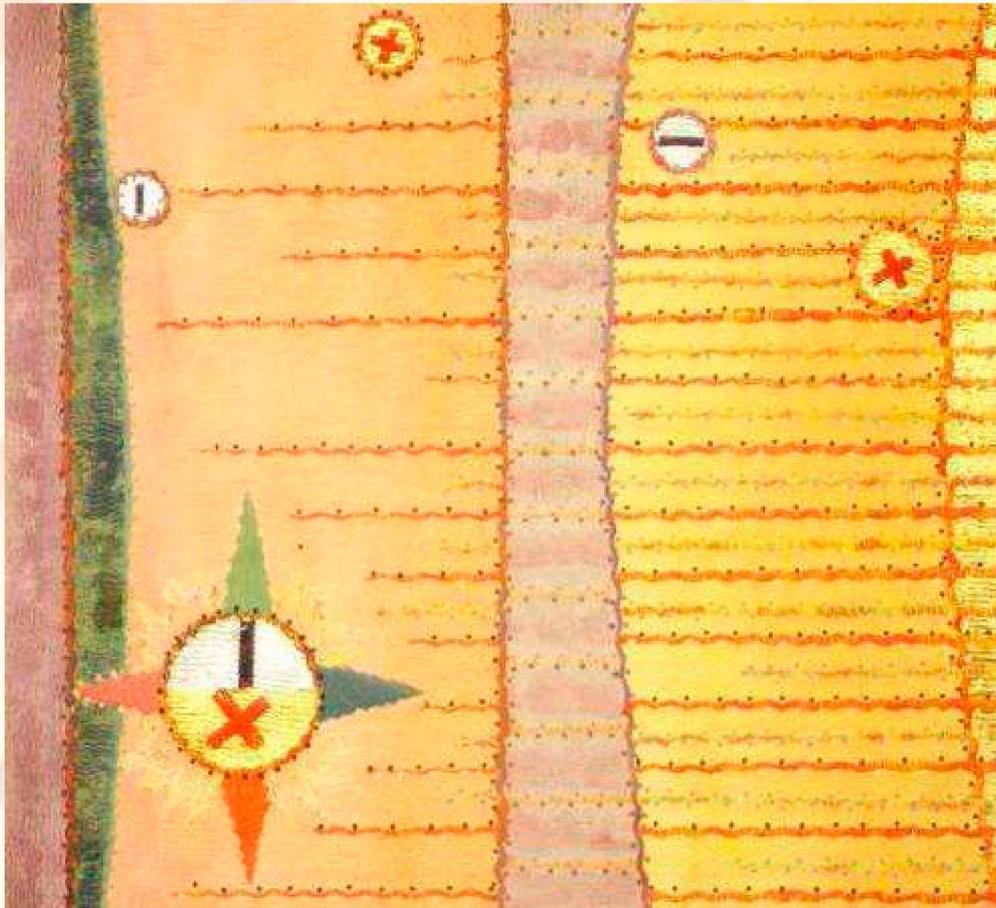


N° 17 La tierra “nubes de colores” 2009

Así surgió la vida en la Tierra

¿Cómo era la Tierra cuando brotó la vida? Descubrimientos realizados en Australia emprendidos miles de años atrás, en un planeta “inhóspito” donde reinaban las “bacterias”. En el mar Pacífico, a 3000 metros de profundidad en la bahía de Monterrey, las aguas profundas del cañón elevan nutrientes a la superficie. Viajar en Tiempo-espacio a 4000 millones de años atrás, en una tierra prebiótica, donde emergen las aguas, hay volcanes activos en la profundidad abisal en las rocas con lava oscura ronda los 70 grados; el agua es verdosa por el aporte de hierro disuelto. La atmósfera es irrespirable de dióxido de carbono, nitrógeno, dióxido de azufre y ácido sulfúrico que desprenden los volcanes aunque sean en las profundidades del lecho marino. De pronto se ve una estela cruzando el tiempo-espacio más potente que la luz del Sol y desciende al mar: un «asteroide» ha penetrado en la atmósfera provocando un maremoto. Así fue en ese período de Tiempo-espacio (venenoso violento en la Tierra).

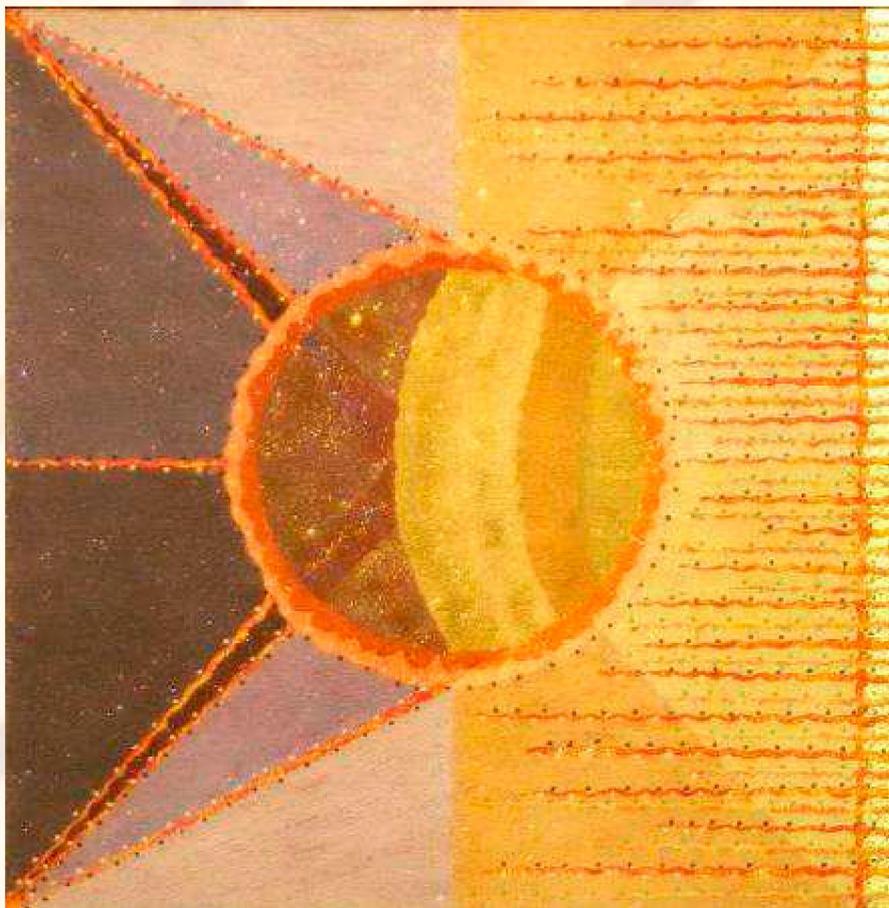
Después....apareció la vida en charcos de agua, que las temperaturas altas secaron, y quedó escondido en el inferior amalgamado cédulas de una fábrica minúscula de “ribosomas” donde transcurrió el milagro de la creación de las proteínas. En la Tierra no se puede vivir sin proteínas, están escritas en el ADN, para que los genes se traduzcan en proteínas, la cédulas disueltas en carbón, una copia de ARN (ácido ribonucleico). Estos fueron los primeros tenores en la vida.



N° 18 Explosión átomos 2009

La “chispa” que no vemos

El “todo” pasó del principio antes de los -cuarenta ceros, 1 segundos del Universo conocido ¿Dónde está DIOS? La mente humana es muy joven para intentar encontrar por medios matéricos e insodélicos desde donde controla el “todo”. Según la teoría de Stephen Hawkins dice; ya no me interesa lo que pasó del Big Bang... ahora estoy interesado en saber ¿cómo era el “cosmos” antes del estallido? Tiene sus razones. Imaginemos que el “todo” pasó en -1 segundo de billonésima ¿Qué había antes? Se ha comentado por algunos grandes hombres de ciencia, que el “todo” era una masa incandescente antes del estallido -secuencial- en esa fracción de segundo, una de las “burbujas” que componen lo infinito, donde el cerebro humano solo ve oscuridad, pudo estallar “una” de las bolas donde acoge el “cosmos” credenciado-humanoide. Esta es la lucha de la “luz y tinieblas” dicho de otro modo: la chispa “divina”. El premio Nobel León Lederman (1994) se refiere al “bosón de Higgs” como responsable de la masa del resto de partículas. Si el Big Bang, es la partícula más pesada de todas conocidas hasta ahora. En el tiempo-espacio antes de -cuarenta ceros, 1 segundo del universo conocido por “cosmos” no existía la -gravedad- ni galaxias, estrellas, planetas, ni, nada parecido a vida. Ahora la ciencia busca la forma de saber ¿Dónde se esconde que ojo no ve?, la potencia dormida que despertado del espacio-tiempo desconocido explota y llena de energía la “materia oscura” -Divino- es todo aquello que el ser humano no llega a comprender, y es asociado con “DIOS” es un -agujero negro- lleno de bolas infinitas dentro de otras bolas, que la imaginación del hombre pierde en el tiempo-espacio. La Biblia dice en parábolas: podrás verme con tu imaginación, escucharme si así lo deseas, pero no podrás nunca...porque yo soy de otra dimensión. ¿Qué hay detrás de - cuarenta ceros, 1 segundo de la “partícula divina”? ¿-DIOS-?



Nº 19 Desolado y árido M 2009

El décimo planeta solar

En las inmediaciones del cinturón de Kuiper, a 12.800 millones de kilómetros de la Tierra ha aparecido un cuerpo de 2000 kilómetros de diámetro, es el más lejano hasta ahora descubierto, muy parecido al satélite Plutón, está en esa zona alejada de nuestro “Sistema Solar”. Este cuerpo helado en órbita al Sol de 45° grados respecto al plano general de la mayoría de los planetas, se identifica por su brillo, se denomina “Eris” se asemeja a la familia de los asteroides que orbitan Neptuno. Un planeta, debe tener masa suficiente para que su auto-gravedad le obligue a ser de forma esférica. Los asteroides carecen de redondez.

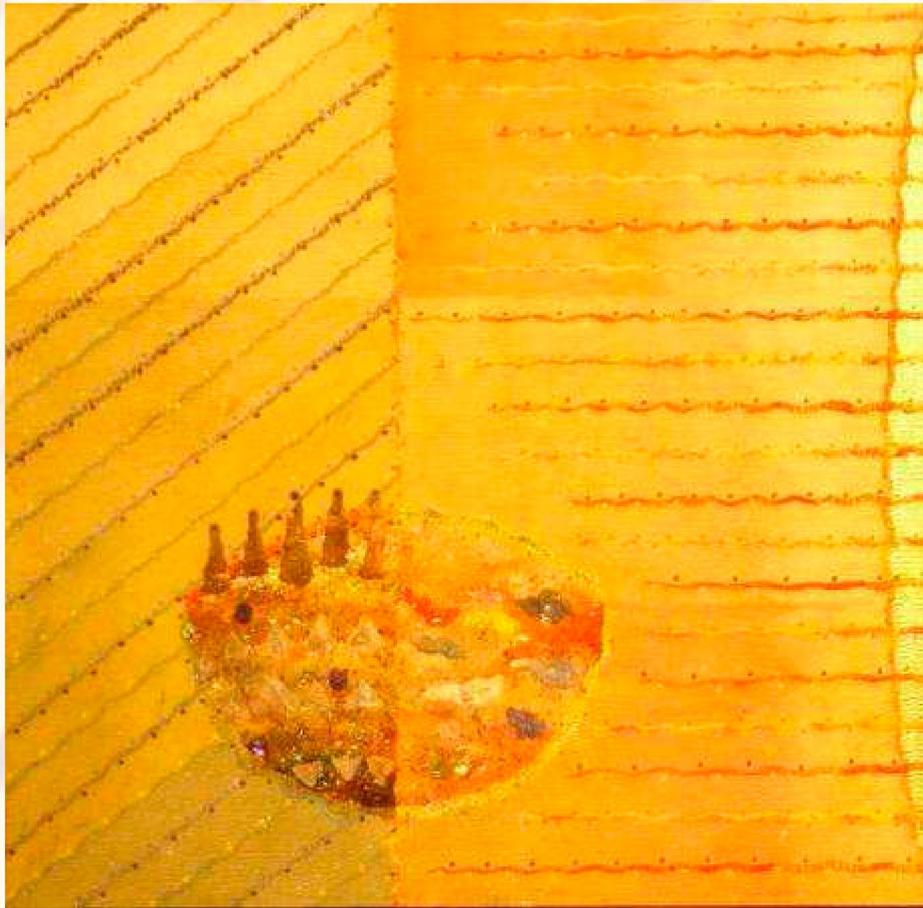
La “estrellas de carbono”. En el centro de la Vía Láctea, se han encontrado las primeras pruebas de la formación de estrellas ricas en carbono que hasta ahora no se habían podido detectar. El telescopio espacial “Spitzer” ha divisado en las primeras observaciones que las estrellas emiten fuertemente en infrarrojo, donde en las nebulosas cercanas planetarias al círculo galáctico se halló compuestos de oxígeno, hierro y carbono: al dispersarse por el universo, hacen posible la vida.



Nº 20 Montañas redondas 2009

Planetas extrasolares

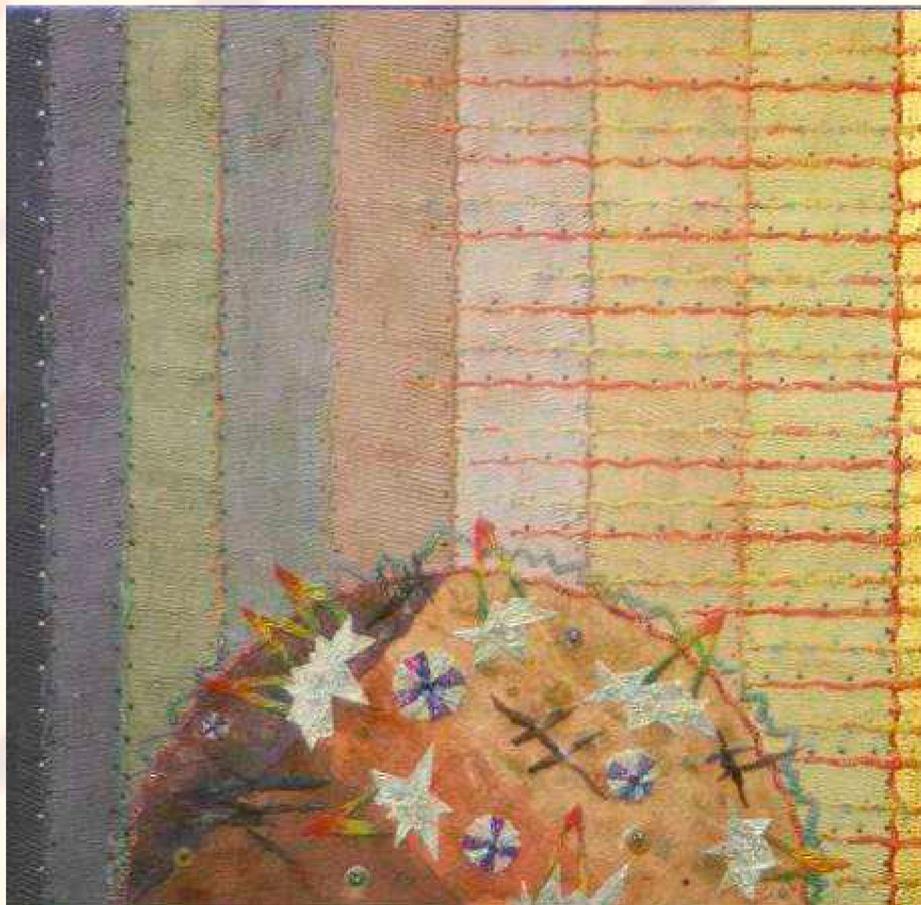
Científicos españoles astrónomos han detectado el planeta más pequeño; un cuerpo rocoso, unas cinco veces más masivo que la Tierra, “hay catalogados 300 planetas extrasolares”, la gran mayoría son gaseosos gigantes tipo “Júpiter” los planetas extrasolares tienen un núcleo de gravedad y una órbita-secuencial a la estrella o planeta más cercana. Se conocen tres súper-tierras encontradas hasta ahora muy cercanas a la estrella que deben estar muy calientes. Este extra-planeta no se considera habitable (no apto para la vida humana). El nuevo planeta encontrado súper-tierra orbita una estrella del tipo “enana roja” más pequeña que el Sol a 30 años luz de la Tierra. El descubrimiento de este planeta extrasolar; su año equivale a 5,2 días terrestres y su día a 4,2. Se ha llegado a detectar este planeta extrasolar que orbita una estrella cercana, porque ejerce sobre otro planeta también cercano a la estrella. Neptuno se encontró en el siglo XIX al predecirse por las perturbaciones que causaron en la órbita de Urano. Esta teoría de la gravitación de los cuerpos en el espacio-tiempo, altera la órbita del planeta conocido ahora extrasolar.



N° 21 Rocas metálicas 2009

La galaxia del “ladrillo”

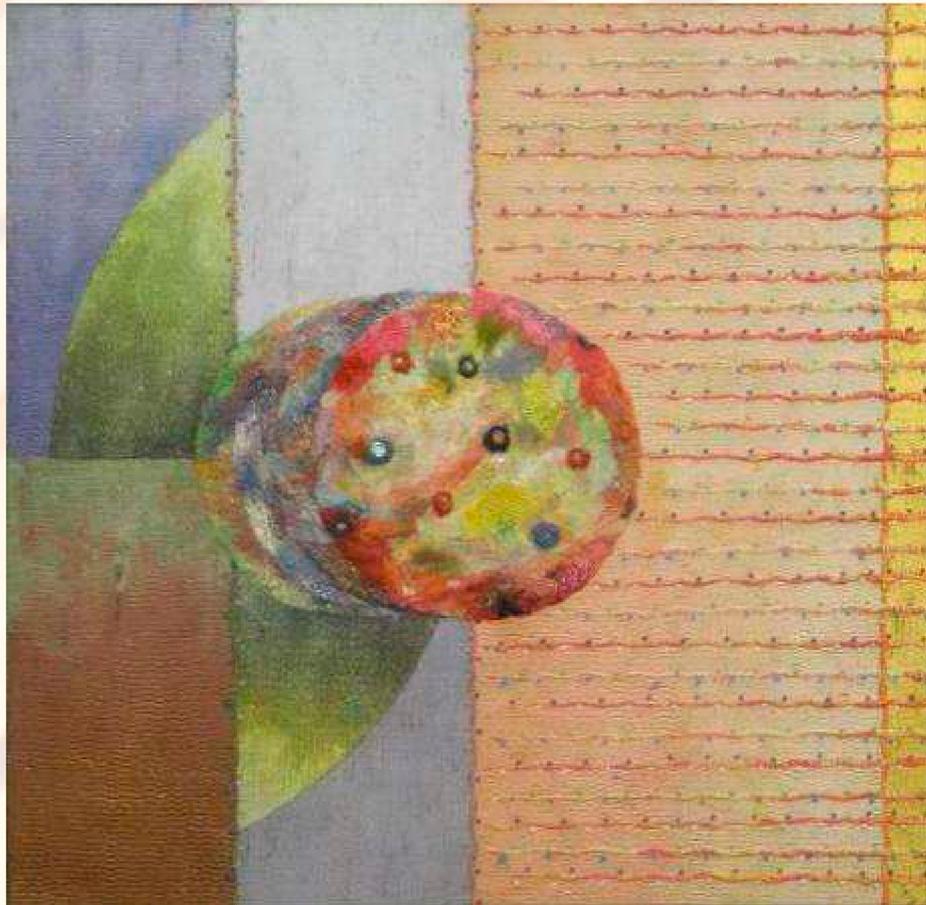
La Vía Láctea: salir en verano al campo abierto lejos de la contaminación en las noches despejadas y oscuras, situamos nuestra mirada hacia lo alto, en “Vía Láctea” veremos centellear millones de puntos blancos en la bóveda celeste; más de 200.000 millones de estrellas nos rodean con nebulosas, planetas, y cuerpos no identificados. El Universo encierra más de 100.000 millones de galaxias parecidas o similares a nuestra Vía Láctea. El universo está conformado igual a una tela de araña en varias dimensiones recta-curva. Todo está unido bajo el enigma de lo “divino”. Los brazos encadenados de los cúmulos galácticos, son como mayas flexibles-ondulantes. ¿Hay ahí fuera alguna galaxia que se puede distinguir a simple vista? las nubes de Magallanes, visible desde el hemisferio sur de la Tierra. La galaxia de Andrómeda, la más cercana a la Vía Láctea, a 43 millones de años luz de la Tierra, mirando hacia la Casiopea en el noroeste en el hemisferio norte, las demás... no se pueden observar a simple vista. Hay varios tipos de galaxia: viejas, jóvenes, transparentes o blancas, y las conformación & reestructuras (recicladas). Las primeras están constituidas de estrellas viejas y rojas, las jóvenes; son azules y blancas; las transparentes o blancas, son discos en recreación; las conformadas & y reestructuradas, son el choque de dos que se engullen para conformarse en una nueva. El “Todo” se recicla. ¿Cómo nacen las galaxias? Es un misterio: creer e imaginar es de sabios; los científicos estudian hechos. En el Universo todo es energía, donde la “materia oscura” guarda su enigma....



N° 22 Explosiones en M 2009

El universo, “un mar de colores”

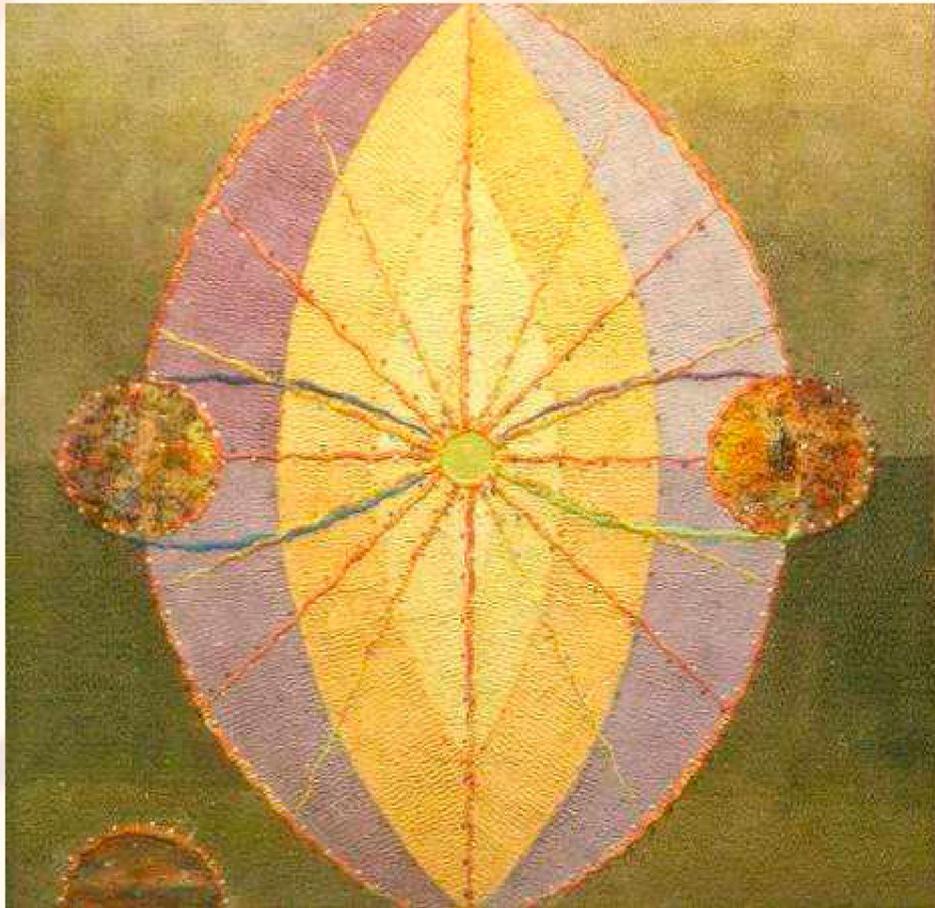
La geometría dentro del Art-espacio es importante al viajar la luz radiada en línea recta-curvada. Cromatología de los colores que vemos en la Litosfera, espacio-interior exterior del mar en el universo es muy diversa. Un fotón al atravesar desde su impulsión una barrera espacial y entrar en contacto con la “materia oscura” este fotón gana en potencia deslizándose muy rápidamente si en su camino hallara resistencia estallaría describiendo un mar de colores. La “materia oscura” sirve de espejo donde se reflejan los colores expansivos de explosiones generadas o acumuladas en movimiento. La cromatología de los colores en el universo, la más importante es la “materia oscura”. Cromatología de colores en la bóveda celeste. Negro, ultravioleta, blanco, blanco-azulado, blanco-amarillo, azul, azul-transparente, azul-oscuro, verde, verde-claro, verde-oscuro, verde-amarillo, amarillo, amarillo-naranja, amarillo-ocre, ocre rosado, rosa, rosa-pálido, rosa-escarlata, escarlata-oscuro, rojo, rojo-anaranjado, rojo-marrón, marrón oscuro, gris, gris-blancuecino: Blanco y Negro, son colores primordiales de la amalgama en la luz; (dice el artista “corrosivo Antonio”)“ la pintura es un mecanismo de inteligencia, una manera más de comprender la dimensión forma y el color, de lo que nos rodea. Nuestro cerebro, conforma la manera de incidir en el mundo-habitado. Las manos, son el instrumento de trabajo de los artistas, su inteligencia y forma de actuar en la imaginación-creativa conforman belleza.



N° 23 Un día=(59 d T) 2009

La Vía Láctea en el brazo de Orión

Nuestra Vía Láctea gira más deprisa. La ciencia estima un porcentaje muy elevado de estrellas similares a nuestro Sol, donde podría tener alrededor de sus estrellas planetas similares a nuestra Tierra. Se han detectado 200 exoplanetas con atmósfera gaseosa más grandes que los planetas de nuestro “Sistema Solar”. Localizar estos exoplanetas es difícil, por estar tan cerca a las estrellas que orbitan. Detectar estos exoplanetas no es fácil directamente, hay que medir el polvo y las temperaturas que desprenden las estrellas; dan lugar a la formación de exoplanetas que al enfriarse se contraen y orbitan a su alrededor de la estrella. En el cinturón de Kuiper, hay cientos de masas de tamaño del exoplaneta Plutón. En nuestro Sistema Solar, en el tiempo-espacio los planetas que ahora nos acompañan, dejarán su órbita solar y serán succionados por la estrella Sol, que al llegar su colapso, cambiará su muerte a otra dimensión; esto será una forma más de girar a la deriva la Tierra en el caso que escape, se moverá a gran velocidad en la Vía Láctea hasta ser absorbido por otro u otros cuerpos celestes y desaparecer como planetas.



N° 24 Perfiles de M 2009

Teoría de Copérnico & Galileo y la Inquisición

Una comisión de teólogos censuró en el siglo XVI las teorías de Copérnico consultadas por la “Inquisición”. En febrero del año 1609, se censuró la teoría heliocéntrica. Copérnico reafirmaba la movilidad de la Tierra. Galileo Galilei, uno de los más grandes científicos de la época, fue castigado por a reclusión por mantener su teoría, que la Tierra se movía y giraba alrededor del Sol. El papa Pablo V fue aconsejado por el clero dominico, que decía: “la Tierra no es mueve”. Galileo, fue castigado en nombre de la Santa Inquisición. El orden teológico, suspende también la teoría de Copérnico, el heliocentrismo, el movimiento de las esferas-planetras. Dicen los teólogos de la época (todo gira alrededor de la Tierra). La teoría de Copérnico era esencial, porque acompañaba cálculos matemáticos de precisión, donde habían estudiado los movimientos de los planetas. Galileo Galilei entre encuentros y desencuentros con las jerarquías de la Iglesia, había iniciado en el año 1616, visiones oculares a través de un telescopio capaz de acercar el mundo maravilloso de la “Astronomía” dirigiendo ese artefacto hacia los planetas y estrellas, pudo ver los objetos celestes, el péndulo, dirigía el centro del equilibrio en la Tierra. Galileo situaba al Sol centro del universo, forzaba a la Tierra a girar en su órbita. Galileo se oponía a ciertos pasajes en la Biblia, frente a la visión geocéntrica y geostacionaria de Claudio Ptolomeo. Galileo sufrió castigo impuesto por la Inquisición, murió de viejo diciendo «y sin embargo se mueve» Galileo: fue uno de los más grandes científicos de todos los tiempos

ÍNDICE DE TÍTULOS QUE COMPONEN LA SELECCIÓN EXPUESTA EN EL MUSEO DE SALAMANCA DEL 1 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 2011.

0	Galileo Galilei. Orbital en 8	61 x 60	2009
1	Sol 4.500 grados	62 x 61	2007
2	Propagación; energía + luz celeste	66 x 66	2007
3	Núcleo; hierro liquido	61 x 59	2007
4	Día solar; 188,9 (días terrestres)”	62 x 51	2007
5	Átomos solares; luz & calor	62 x 62	2007
6	Protuberancia; hidrógeno & helio	63 x 62	2007
7	¿Por qué flotan?	63 x 62	2008
8	Deslizamiento	48 x 47	2008
9	La presión	61 x 61	2008
10	Explosiones	62 x 52	2008
11	Viento solar	63 x 62	2008
12	Planetas fríos & calientes	63 x 62	2008
13	V de la luz; 300.000 km x sg.	61 x 60	2008
14	Viento solar “radiación”	61 x 60	2009
15	Partículas, energía & átomos	61 x 60	2009
16	Materia oscura “fondo ocho”	61 x 60	2009
17	La Tierra “nubes de colores”	61 x 60	2009
18	Explosión átomos	61 x 60	2009
19	Desolado y árido	62 x 61	2009
20	Montañas redondas	62 x 61	2009
21	Rocas metálicas	62 x 61	2009
22	Explosiones en M	62 x 61	2009
23	Un día = (59 d T)	62 x 61	2009
24	Perfiles de M	61 x 60	2009

Antonio Eguiluz Carba

Pintor - Escultor Artesanal

- 2011 Exposición individual „Art Otbital“. Museo de Salamanca
- 2009 Manos Unidas. Dar ARTE "SO aniversario" Norte-sur
- 2008 Manos Unidas Formación Mujeres Indígenas. Beni (Bolivia)
Obras sobre papel "Arteflotante" Galería Cuatro ingleses. (Ventana permanent)
Salamanca
"La Musica en el Arte" Galería "Zaca" La Granja (Segovia)
- 2007 Manos Unidas. Cuadros "serie universo" *Dinastia FERMIN& HIJOS*"
- 2006 I Concurso de Pintura ' Primero de *Farina* ". *Finalista*. Zamora Maños Unidas.
Salamanca
"Hombre nuevo, Jesus" Iglesia de Calvarrasa de Arriba (Salamanca)
- 2005 "Arte contra la tragedia" (Victimas del Tsunami) Carrascal de Barrera. Manos Unidas.
Salamanca
- 2004 1º Encuentro Internacional de pintores en "La Alberca" Salamanca
Exposición individual Palacio de "García Grande" Salamanca
- 2003 Manos Unidas "pozos, trabajo y salud". Salamanca
- 2002 V Certamen Internacional de Pintura "Aitor Ungandarin". Vitoria
Manos Unidas "Arte, dar & curar". Salamanca
- 1999 "Iconos del Misterio" pintura, Calvarrasa de arriba (Salamanca)
- 1997 Galería "Warron" Paisajes callados" Salamanca
- 1995 Pinturas "Siete pintores salmantinos" Salamanca
4a .Feria de Arte, Alba de Tormes .Salamanca
1º Concurso de pintura .K -Otono."Hotel Indautxu" mención de honor . Bilbao.
Exposición de pintura y escultura "Caja Rural" Macotera .Salamanca
Exposición individual de Pintura "Hotel las Torres".Salamanca
Exposición de "nuevas generaciones" (verano-95) Salamanca
Museo Taurino (donación) "coraza para un toro bravo" Salamanca
- 1994 "Grupo Marfil" pinturas, Galería "Artis" Salamanca
Museo de Salamanca "Paisaje corrosivo", Castilla y Leon. Donación
Exposición individual, Unicaja "Transformaciones Ambientales" Malaga
Pinturas y grabados "Club de Golf Zarapicos" .Salamanca
Colectiva de Pintura,"Cuartel de Ingenieros" Salamanca
Exposición de Arte" V Centenario Tratado de Tordesillas" Castilla y Leon &Portugal
Exposición individual "La Salina" "Corrosiones" Salamanca
- 1993 Exposición individual .Obras sobre papel "Galería Warron. Salamanca Artistas
salmantinos en Würzburg"Stadt Kultur StadfCiudades hermanas Salamanca-Alemania
- 1992 2º Certamen internacional de Arte "Cafe Novelty" Salamanca 1º .
Certamen National "Toro de Lidia" Salamanca
XI Bienal de arte "Premio adquisición" Zamora
Exposición individual "Marinas" Caja Rural (Santa Marta) Salamanca
Inauguration de "La pared" Museo de Salamanca. X Centenario descubrimiento de
America
- 1991 Exposición individual "Pub Don Nicolas"Salamanca
1º Certamen internacional "Cafe Novelty"
3º premio .Salamanca.
V. Premio internacional de Pintura" Ron Bacardi". Granada.
1ª Exposición internacional de "Artes Plásticas" Ávila
- 1990 Exposición Pinturas en verano "Galería Norart" Santillana del mar Santander
1a exposición de "Arte Postal, Homenaje a Garcia Lorca" Granada.
- 1989 Exposición individual Homenaje a los clásicos en la música". Reyes Católicos.
Salamanca
Galería Barrón "Pintores contemporaneos" Salamanca
Colectiva "Homenaje a los pintores Salmantinos" Caja Rural .Salamanca
Exposición Pintura "Caja Rural" artistas salmantinos Salamanca

- 1988 Exposición Arte contemporáneo "Spanish Art" California .U.S.A
Exposición de "Artistas plásticos salmantinos" San Francisco
- 1987 Colaboración artística "Manos Unidas año 87, al 2004 ".Salamanca
Caja Duero "Vida y obra de Unamuno" Zamora
- 1986 Homenaje a Unamuno "Casa lis" Salamanca
XLVII. de Artes plásticas de Vadepenas, (Ciudad Real)
50 Artistas internacionales, Caja provincial .Granada
- 1985 Arte contemporáneo "De Lavar". Museo de Salamanca
- 1984 Premio nacional de Pintura "Adaja" Avila
Agustinos Recoletos "Vida & obra Fray Luis de Leon" pinturas Convento de San Agustín,
Salamanca
- 1982 Sala Municipal Rua Mayor " pinturas & corrosiones " Salamanca
- 1981 Exposición individual "Caja Salamanca" Zamora
Exposición de "Pinturas" Galeria Lazarillo; Salamanca
Galeria "TIMGAD" surrealismo, pinturas
Inauguración "Casa del artista" (huerta jesuitas). Salamanca
- 1980 Homenaje a los artistas salmantinos "Casino de Salamanca" Salamanca
Exposición individual Ayuntamiento de Candelario (Bejar).Salamanca
Curso intensivo de Artes Plásticas, "Castillo de Penaranda de Duero". (Burgos)
Mención de honor.Expresión, creatividad, espacio, forma y color
- 1979 V .Bienal de arte ,Zamora X .Bienal de arte .Leon
- 1978 III .Bienal De arte "Galeria Winker" Salamanca
Exposición colectiva: Caja de ahorros; Zamora y Ávila
- 1977 la Bienal de Arte Zamora IV .Bienal de Arte Leon XXIX. Certamen nacional de Arte .
2º premio ciudad de Bilbao
- 1976 Exposición individual Caja de Ahorros .Salamanca
- 1975 1a Monográfica de Arte. Salamanca
- 1974 Premio de escultura .Salamanca
Exposición individual "Palacio de Garci Grande" Salamanca
- 1970 IV. Bienal de Arte .Ibiza
XXX. Aniversario de las Artes "Medalla conmemorativaMSalamanca
Exposición individual "Sala de la Latina".Salamanca
- 1969 III. Bienal de Arte .Ibiza
Exposición individual de Pintura "Ateneo" Salamanca
1º Premio de Pintura del Ejercito Sidi -Ifhi.(África Occidental Española)
- 1968 I Exposición individual "Sala Amadis".Madrid
- 1967 Exposición individual "Caja Salamanca." Valladolid
IX .Certamen nacional juvenil, de Artes Plásticas .Medalla de Oro .Santa Cruz de
Tenerife.
- 1966 I Exposición individual, "Ateneo" .Salamanca
V. Certamen Universitario de Artes Plásticas, mención de honor.Salamanca
VIII. Certamen nacional Juvenil .Medalla de Plata. Oviedo. (Asturias)
- 1965 Asistencia por libre "Academia de San Fernando" Madrid
1º .Encuentro de Arte Joven .Pescara (Italia). Mención honorífica
Exposición individual "Puerto viejo". San Sebastian"
- 1964 Escuela de Nobles y Bellas Artes "San Eloy" cursos 64-67
- 1963 Estudia Dibujo con el Profesor "Manolo Gracia".Escuela de Artes
Aplicadas .Salamanca.

