

# MADRID

## REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Administración: Calle del Arenal, 27. — Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	NÚMEROS ATRASADOS
25 núms. ordinarios..... Ptas. 2,50	Madrid: trimestre..... Ptas. 2,50	Ordinario..... Ptas. 0,25
25 » extraordinarios. » 5	Provincias: » ..... » 3	Extraordinario..... » 0,50
	Extranjero: año..... » 15	

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

Numero ordinario. !

MADRID: Lunes 8 de Mayo de 1899.

! Precio: 15 céntimos.

AÑO XVIII

NÚMERO 6

### DOS DE MAYO

#### «FIN DE SIGLO»

¡Dar el día dos de Mayo  
la alternativa a un francés!...

Con tales palabras terminábamos nuestras tareas en estas columnas en el número anterior, y con las mismas las comenzamos en el presente. ¡Cómo cambian los tiempos! Al principiar el siglo nos dejábamos matar con legendario heroísmo, por no dar al invasor ni una *sed de agua*, que dicen las comadres del pueblo bajo; al terminar el siglo lo damos *todo* y a todos: hasta lo único verdaderamente nacional que nos quedaba. ¡Lo que va de ayer a hoy! Antes nos lanzábamos arrebataadamente a la conquista hasta del último pedrusco perdido en el mar; ahora nos dejamos conquistar impasibles hasta el último pelo...

Y a propósito de pelo. El extraordinario ó estorbático acontecimiento con que en el presente año se adicionó la hasta ahora ejemplar madrileña y patriótica festividad del *Dos de Mayo*, tuvo un prólogo, introducción ó proemio gastronómico-capilográfico del más puro género bufo que pueda imaginarse. No nos extraña que el anfitrión, el *toreador* landés Mr. Félix Robert, ignorando el refrán español que dice: *donde fueres haz lo que vieres* (que de haberlo sabido, seguramente y sin más consulta, se hubiera sacrificado valientemente los mostachos), convocase a una reunión previa para tratar de tan *importantísimo* asunto, lo que nos choca es que los escritores taurinos madrileños se presentasen de buen grado a constituir esa especie de *congreso de peluquería*, en el cual no podía haber objeto de mayor entidad que tomarle el pelo susodicho al susodicho *toreador*, y algún otro de menor interés, según el juicio y conciencia de cada uno de los concurrentes. Por nuestra parte, no hubiéramos nunca diferido a dicha invitación: primero, por la nimiedad del asunto llamado a dilucidarse, y segundo, por constituir un caso completamente aislado, que no podía ni puede sentar jurisprudencia para lo sucesivo...

Por lo demás, en cuestión tan peliaguda, y tomando naturalmente la ocasión por los cabellos, los empresarios de nuestro circo fueron unos *barbianes* y unos *vivos*. Prueba de ello, la oportunidad en la elección de día para la solemnidad internacional, porque es lo que ellos dirían: «después de noventa años de rencores por una pelea sin importancia, justo es que hagamos las paces; no las hemos hecho con los Estados Unidos y es-

tán más lejos? Y para ello ninguna fecha como la del 2 de Mayo, ni ningún sitio como la plaza de toros de Madrid. Semejante espectáculo no puede por menos de despertar grandemente el interés de las masas, y el pueblo, de suyo aficionado al género ligero, se nos *colará* de rondón a presenciar la función hispano-francesa-cómico-bailable.»

Y *mon Dieu*, no se equivocaron. La alianza franco española tan deseada por todos, iba a sellarse con el abrazo taurino de Minuto y Robert, y los patriotas madrileños no quisieron quedarse sin asistir en tan señalada fecha, a un acto de tanta trascendencia para el equilibrio y desarme europeos.

#### Programa del festival taurino internacional.

Seis reses de la ganadería de D. Carlos Conradi, antes Varela, de Sevilla. Lidiadores: Enrique Vargas (Minuto), Francisco Bonal (Bonarillo) y Félix Robert, que tomará la alternativa, con sus respectivas cuadrillas.

Direos del ganado ¡oh amados oyentes míos! que la corrida, si bien de no mucha finura ni gran variedad, fué bastante aceptable en cuanto a su presentación; pues los toros en general no fueron malos mozos, estaban bien criados y no dejaban de traer su respetillo en la cabeza, aunque no con exceso. Constituyó una lamentable excepción el último, que desechado en el apartado por pequeño y morucho, las circunstancias nos obligaron, sin embargo, a *tragarlo*. Sustituido por un torazo de Pérez de la Concha, también desechado en la corrida anterior por tullido, el público, apenas salió, hubo de notar que no andaba muy bien de remos y de vista, y protestó enérgicamente a pesar de su hermosa estampa, imponiendo su vuelta al corral, después de haber tomado tres varas, ocasionando dos tumbos y muerto dos caballos, reemplazándole el antedicho, indigno en todos conceptos del nombre de toro. Fuera de esto y en cuanto a condiciones de lidia, cumplieron bien generalmente en el primer tercio, mostrándose voluntarios y un par de ellos hasta bravos; dejaron llegar en el segundo reservándose algo tercero y cuarto; y pasaron con facultades a la muerte, siendo los más dificultosos tercero y cuarto, correspondientes ambos al primer espada. La suerte de varas ofreció un resultado de 40 de éstas por 22 caídas y seis caballos arrastrados, y en conjunto la corrida fué movida y no exenta de emociones.

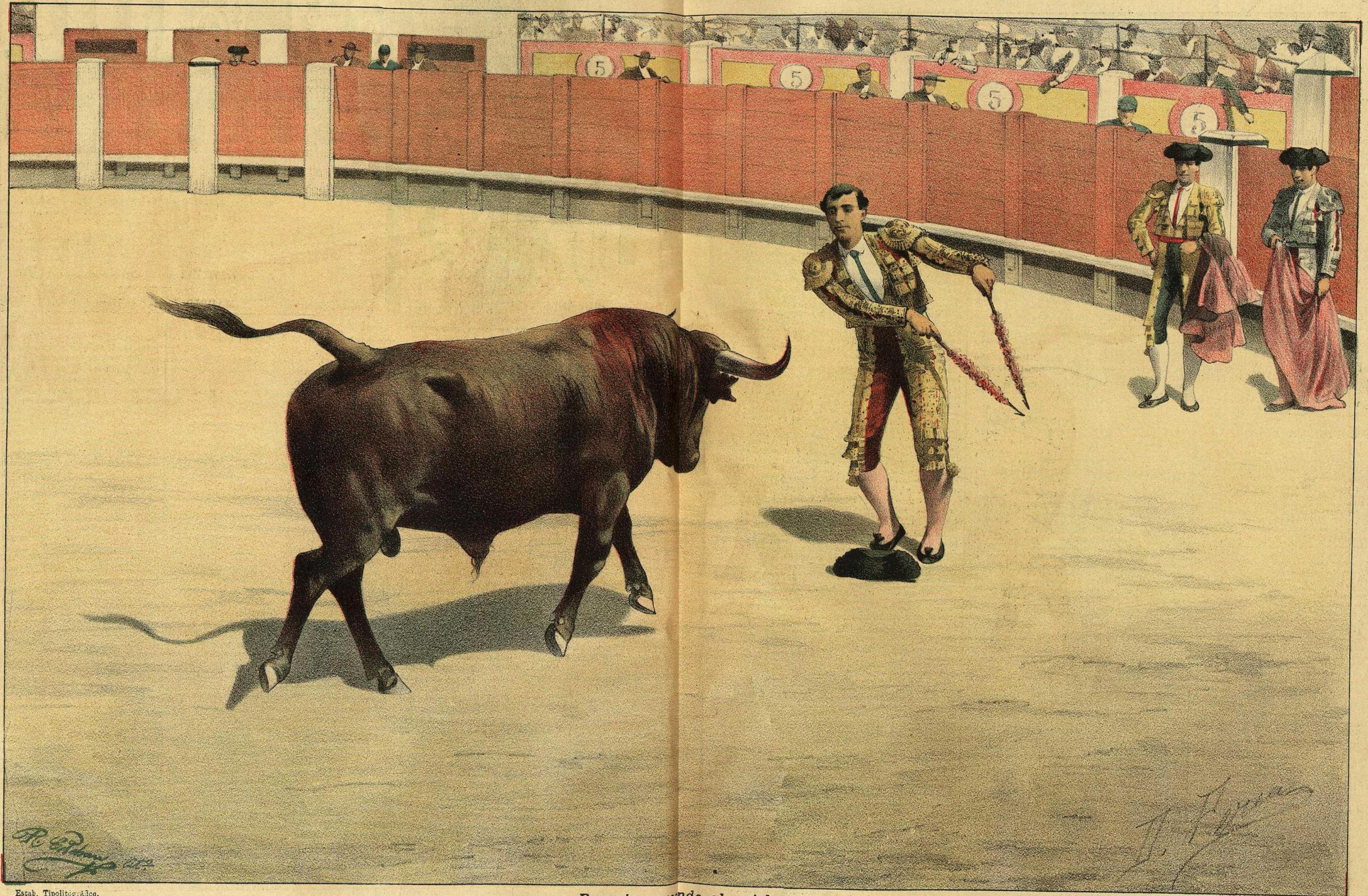
**Minuto.** — A este torero hay que tomarle tal cual es y con su especial sistema de torear. Exigirle lo que por sus escasas facultades físicas no puede dar materialmente, sería injustificado, y la afición así lo comprende y lo acepta como una

especialidad en su arte. Hizo en el tercero una faena efectista, muy variada y muy alegre, pero parando muy poco, es decir, con todos los caracteres peculiares de su manera de torear, que sin embargo, abraza el toreo en todas sus manifestaciones, sino con todas sus perfecciones. Al herir entró siempre de lejos, porque el toro no humillaba lo suficiente para dejarle meter el brazo, y señaló en todo lo alto tres pinchazos en hueso, a paso de banderillas, y terminó con una estocada en igual forma, ida y caída. En el cuarto, que se revolvía mucho, la brega, siendo más parca con la muleta, resultó más laboriosa y de menos lucimiento, porque el diestro tuvo que torear en defensa, y como anteriormente, entró a matar de lejos; un pinchazo en hueso, sin soltar, y media perpendicular y algo caída, que ahondada luego a capotazos, hizo doblar al toro, después de dos intentos de descabello. Lanceó al tercero con tres verónicas y una de farol, vistosas; se adornó con largos y recortes en quites; intentó el quiebro de rodillas y dió muestras de su acostumbrada actividad, escuchando por todo ello frecuentes aplausos. Después de adornarse en un quite al quinto toro, al tomar la barrera perdió el estribo, siendo alcanzado y pasado a la enfermería con una contusión en la región pubiana, que aunque le impidió continuar la lidia, es de poca importancia.

**Bonarillo.** — Apático estuvo este diestro en la faena del segundo, que resultó pesada con la muleta, limitándose a abanicar al toro, sin castigarle en un solo pase, pero al matar llegó con la mano al pelo, aunque entró cuarteando; el resultado fué un desarme, una estocada hasta el puño, con tendencias; un descabello de primeras, y un aviso. En el quinto ya llevó la brega con mejores deseos, adornándose bien en la primera parte; mas luego la siguió algo indeciso y prolongándola sin motivo, deslucándose en parte. Entró siempre largo al volapié, en dos pinchazos en hueso, bien señalados, y una estocada con tendencias, intentando cuatro veces el descabello. Tomó de capa al segundo con cuatro verónicas muy aceptables, y lanceó al quinto a la verónica y a la navarra con buen arte; quebró medio par de banderillas tan ceñido, que sacó rajada la taleguilla, y estuvo muy eficaz en quites, apretando a medida que avanzaba la corrida. Al salir de un quite en el cuarto, fué alcanzado, derribado y pisoteado, pasando a la enfermería en brazos de las asistencias, y reapareciendo durante la muerte del mismo toro, curado de erosiones en la cara y contusiones en el vientre.

**Félix Robert.** — La alternativa del *toreador* landés, no la encontramos justificada más que por un motivo. En Francia se pagan mucho del anuncio, y dada la afición al toreo que se desarrolla en

# LA LIDIA



*Alfonso*

*J. Palacios*

el Mediodía, á las empresas les conviene y les arma mucho anunciar en los carteles «primeros espadas de la plaza de Madrid», y más que á nadie al mismo Mr. Robert, empresario y diestro en una pieza. Bajó este concepto nada tenemos que objetar, y desearemos que consiga sus fines; pero si sus pretensiones se extienden á torear por España, lo juzgamos un propósito descabellado, porque su toreo será siempre de inferior calidad al del último matador de toros español. Pues bien; Mr. Robert, que vestía flamante traje, plomo y oro, y que se presentó sin bigote, sin coleta y sin añadido, demostró que tiene facultades y serenidad suficiente para andar entre los toros, pero que su conocimiento y su arte son muy escasos para torear en las plazas de la Península. Con la muleta, no salió en sus dos faenas del pase natural y del ayudado, abusando de éste en ocasiones, y es con ella voluntarioso, sereno y confiado; valiente en fin, pero desea despachar pronto, y esto, naturalmente, en ocasiones le hará entrar á matar, si bien con deseos, con precipitación también. Dos estocadas á volapié, baja y perpendicular la del primero y delantera la del último, le bastaron para cumplir con el compromiso de su *debut*. En el resto de la lidia se mantuvo en una prudente y correcta reserva y expectación, evocando la figura del convidado de piedra con traje de luces...

Además de lo expuesto, se registraron en la tarde los siguientes detalles: Gonzalito, al clavar el primer par de banderillas al cuarto, fué volteado con extremada limpieza; el Rubito fué achuchado y encunado por la misma res; el picador Pica sufrió contusiones de alguna importancia; hubo algún par bueno del Americano y del Chato de Zaragoza; bregó mejor este último, estuvo discreta la presidencia, africana la tarde, y el público de los llenos, lució algunas de sus gracias intemperantes.

*Et voilà tout, Messieurs.*

MARIANO DEL TODO Y HERRERO

## El cartel de abono.

No podrán decir que nos hemos precipitado á hacer juicios aventurados acerca del arduo y palpitante asunto que sobre el tapete taurino se encuentra; y á fe que no sentimos ser de los últimos en formar opinión, puesto que cada día toma aquél nuevo aspecto, como se prueba con la sorprendente nueva de que Mazzantini no torea en Madrid, ni sus cercanías, no obstante las influencias que es de suponer habrá empleado la Diputación para conseguir ó exigir — caso de que el contrato estuviera ultimado — á que tome parte dicho diestro en la corrida benéfica.

¿Será este un nuevo sacrificio de Luis para no perjudicar á la citada Corporación, como temió hacerlo con los intereses de la empresa si aceptaba las *excesivas cuatro corridas que en firme le ofrecía el Sr. Charlo?*

Si así es, mucho lamentamos persista Mazzantini en esta idea. Lo probable es que no quede ningún billete sin vender en la corrida benéfica; pero los que á ella, si Dios quiere, hemos de asistir, veríamos con gusto trabajar en esta plaza al diestro guipuzcoano, y al propio tiempo los pobres beneficiados con los productos de tal corrida, habrían de estar agradecidos.

Conocemos el *entrevista* que uno de los redactores del *Heraldo* celebró con el Sr. Minguez. Hemos leído la categórica contestación del Sr. Charlo desvirtuando aquél en su mayor parte, y la que el Sr. Minguez opuso después.

Luego Guerra en su comunicado ha expuesto, según nos dicen, lo que creyó podía hacer público sobre el asunto, é íbamos á formar opinión con estos y otros datos ignorados por algunos, y que la afición tiene derecho á conocer, puesto que si bien aquél tiene su parte privada no lo es por completo, cuando el corresponsal que en Burdeos tiene *El Imparcial* nos dice que Mazzantini piensa dar á la prensa un comunicado contestación al del Guerra.

Alto aquí, dijimos al leer esto: hay que seguir teniendo paciencia, y he ahí el por qué no dejo á la pluma siga por ese rumbo, hasta tanto sea conocido el comunicado que se anuncia; pero como los cajistas piden original voy á ocuparme del gran cartel que la empresa Balbontín-Charlo ha confeccionado para el próximo abono.

\*\*\*

Plácemes merece el Sr. Charlo y se los tributamos como corresponde á quien, rompiendo con antiguas corruptelas ha conseguido un triunfo para la afición, que podrá ver en esta plaza á los espadas de más cartel, y á los que le siguen en reputación, así como á Montes y Guerrerito que son, de los nuevos matadores, los que traen más ruido y que tomarán la alternativa durante este período taurino.

Lo dijimos al anunciarse la actual temporada, y habremos hoy de repetirlo con mayor satisfacción, puesto que es un hecho que Fuentes y Bombita, refractarios á transigir en tonces, han cedido ahora en bien de la afición madrileña, sintiendo de veras que Mazzantini, único de los espadas de primera categoría que aún se resiste, no haya cedido también, siquiera sea por los que tenemos amor á nuestro espectáculo ó favorito.

Las añejas costumbres de darnos el *paquete* figurando en el cartel los diestros de mayor fama entre otros que, si bien deseamos verlos tres ó cuatro veces durante el año taurino, no como venía ocurriendo en todas las corridas — incluso en

las extraordinarias — porque á ello tenían derecho con las escrituras cerradas, mientras que á los mejores, solo una ó dos tardes en cada abono, y cuando aquéllos querían, puesto que tenían abierta la puerta para las salidas, ha desaparecido. Hoy puede ó no abonarse el público, pero sabe éste que, salvo casos fortuitos, ha de ver torear tantas ó cuantas veces á éste ó al otro diestro.

Otro tanto ocurría con respecto á ganaderías. Nos anunciaban dos docenas de ellas, para repetir luego tres ó cuatro corridas de una misma de aquéllas, y no de las de más cartel.

Podrá darse el caso, por el nuevo sistema de anunciar el abono, que ocurra lo que ha sucedido precisamente con la corrida que se anunció para la sexta de abono, pero siempre que la causa que motive el cambio sea como la de hoy, debemos alegrarnos, y si no, juzgue el lector:

Parece ser que D. Antonio Halcón, aun exponiéndose á disgustar á la empresa, escribió á ésta que su corrida no la creía en condiciones aún para presentarla á este público, y que ínterin no estuviera á su satisfacción, no venía. Otro caso parecido ocurrió con la de Hernández (D. Esteban), que debió haberse jugado también en el presente abono, y siendo esto por la causa que se dice, ¿debemos ó no alegrarnos de que aún queden criadores de reses bravas que así procedan?

Continúo examinando el cartel que nos ofrece la empresa, y en él observo que en las seis corridas porque se abre el abono y las tres extraordinarias, no se repite ninguna ganadería, y que de las anunciadas lo menos cinco son de primer cartel: Saltillo, Murve, la Viuda, Benjumea, Halcón, Campos, Surga, Clemente y una de la tierra y Bañuelos.

De las nueve corridas, torear: Guerra, 3; Torerito, 2; Lagartijillo, 2; Reverte, 2; Fuentes, 5; Qunito, 1; Bombita, 5; Algabeño, 2; Dominguito, 2; Montes, 2, y Guerrerito, 1.

El cartel está incompleto por la negativa de Mazzantini, que no quiso aceptar la proposición del Sr. Charlo para torear, cuando menos una corrida más que el Guerra — puesto que le ofrecen cuatro, y Rafael torea tres por la empresa, pero justificado por ésta los medios que empleó para conseguirlo no quedara fuera dicho espada. ¿Podía organizar mejor cartel?

Amigo del Sr. Charlo, con su amistad me honro, con gusto lo declaro: pero quien me conoce sabe que, como crítico, pospongo aquélla ante el deber que con el público tengo de ser imparcial, y cuantas veces lo merezca seré el primero en censurar á la empresa.

Pero hasta el presente, digno es de alabanzas el señor Charlo, por haber dado cima á proyecto tan deseado por la afición; y puesto que parece éste dispuesto á pagar el favor que el público viene dispensándole, le deseamos siga la racha, pero ojo con torcerse, que aquél no es digno de ello.

*Hecho*

## CARTERA TAURINA

### NOTAS TRISTES

En la corrida efectuada en Valencia el día 30 de Abril, el matador de novillos Francisco Aparici (Fabrilo), en el momento de entrar á matar el cuarto toro, fué cogido y volteado, resultando con una terrible cornada en el muslo derecho, en la cara anterior del mismo, en la unión del tercio medio con el superior, interesando órganos importantes, que después de no pocas horas de sufrimiento, á las dos y doce minutos del día siguiente le ocasionó la muerte.

El entierro del diestro, que gozaba de prestigios y popularidad en Valencia, fué una verdadera manifestación, en la que estuvieron representadas todas las clases de la sociedad.

LA LIDIA se asocia al duelo de aquellos aficionados; envía su más sentido pésame á la familia del finado, y dedicará uno de sus próximos números en recuerdo de los dos desgraciados lidiadores hermanos Fabrilo.

\*\*\*

En la novillada que se efectuó en Bilbao el día 30, el espada Machaquito fué cogido al poner un par al quitebro, resultando con una herida profunda en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

—En Filipinas, donde estaba prisionero de los tagalos, ha fallecido el ex empresario de la plaza de Madrid, D. Rafael Menéndez de la Vega.

\*\*\*

Según esquila mortuoria que tenemos á la vista, el día 15 de Abril último, á las tres y media de la mañana, falleció en la plaza de toros de Bucarelli (México), el famoso espada de aquel país Ponciano Diaz, bien conocido del público de Madrid.

¡Descanse en paz el diestro mexicano!

Barcelona (30 de Abril). Se lidiaron seis cornúpetos del Sr. Marqués de los Castellones, que hicieron una pelea bastante mediana en todos los tercios, llegando á la muerte algunos de ellos bastante dificultosillos. Entre los seis aguantaron 33 varas, por 11 caídas y siete caballos.

Guerrita — En la muerte de su primero, no pasó de regular, pero en la de los otros dos estuvo superior de verdad, tanto manejando la muleta como al matar. En banderillas quedó a la altura de su nombre. En quites activo. El público le hizo continuas y entusiastas ovaciones.

Bombita, que en la muerte de su primer toro estuvo muy bueno, en la de los otros dos dejó mucho que desear y no parecía el mismo, pues torea con desconfianza y entró á matar desde lejos y cuarteando con demasia. En quites diligente.

Del personal de las cuadrillas merecen mención: Molina y Zurito picando, y banderillero Juan.

## TOROS EN MADRID

6.ª CORRIDA DE ABONO. — 7 DE MAYO DE 1899.

El exceso de originales de actualidad nos deja disponible muy poco espacio para la reseña de esta corrida; razón por la que desde luego entramos de lleno en el asunto, manifestando que para ella estaban designados seis toros de la ganadería sevillana de Halcón, que por no considerarlos su dueño en condiciones apropiadas de presentación para la plaza de Madrid, fueron sustituidos por otros seis de la del duque de Veragua, lidiados por las cuadrillas de Reverte y el Algabeño.

A la hora marcada, y previo un chaparrón copioso sí, pero también pasajero, dió comienzo el acto saliendo el

1.º *Malacara*; ensabanado, salpicado, capirote y botinero en cárdeno, lucero, buen mozo, bien criado y alto y abierto de cuerna. Voluntario y con poder en varas, de Melones y Agujetas tomó cinco, por cuatro caídas y un caballo muerto. Quedado en palos, Blanquito, después de pasarse una vez, cuarteó un par bueno y repitió con otro delantero; y Barquero clavó otro bueno, todo en dicha forma. Muy aplomado en muerte, Reverte, de aceituna y oro, con tres pases naturales, uno ayudado y otro cambiado, entró á volapié dejando una estocada algo tendenciosa. La brega fué breve, ceñida y parada, rematando bien algún pase, y entró á herir con muchos deseos. (Aplausos.)

2.º *Tostorero*; negro entrepelado, bragado, muy fino, recogido de cuerno, sacudido de carnes y abierto y prolongado de cuernos. Muy voluntario y bravo en varas, aguantó siete de Badila, Alvarez y Varillas, por dos descensos y una aliama exánime. Entablarado en banderillas, Sevillano dejó un par de sobaquillo y otro á la media vuelta, ambos desiguales, y Rodas sesgó el suyo que resultó pasado. Entablarado y huyéndose al final, Algabeño, de ceniza y oro, empezó bien la brega en las tablas, con 11 pases naturales, cinco con la derecha y uno ayudado, pero por no estrecharse ni sujetar al toro, se hizo laboriosa y pesada, entrando siempre á matar con voluntad, en un pinchazo sin soltar y una estocada en su sitio al encuentro, y una estocada á volapié hasta el puño, algo ida. (Aplausos.)

3.º *Misionero*; negro bragado, girón, buen mozo, bien criado, no muy fino, y abierto y veleta de pitones. Algabeño le lancea con valentía, y Reverte le ofrece dos verónicas y una navarra, muy ceñidas. Voluntario y con poder para los caballeros, se acercó seis veces á Cantares, Agujetas y Melones, derribándoles tres y privándoles de un potro. Reservón en banderillas, Barquero tiró al cuarteo un par que quedó abierto, y repitió con otro al relance, bueno, y Currinche, de Sevilla, también al cuarteo, clavó otro bajo. Defendiéndose y desarmando en muerte, Reverte, en 12 pases naturales, tres con la derecha, tres cambiados y uno en redondo, estuvo muy bravo y valiente, consintiendo mucho al toro, metiéndole el trapo en la misma cara y modificando algo sus condiciones, y con igual valentía entró á matar, dejando una estocada á volapié en las tablas, ida. (Ovación.)

4.º *Matajacas*; colorado, ojinegro, caribello, negro de cuello, algo bragado, basto, grande, de romana y algo caído y vuelto de astas. De poder, pero sintiéndose al castigo, de Badila, Alvarez y Varillas aceptó seis puyazos, á cambio de cuatro tumbos y dos jacas, que le hicieron justificar su mote. Quedado y entablarado en la segunda parte, Perdígón, después de tres salidas en falso, dejó á la media vuelta dos pares aceptables; y Currinche, de Madrid, medio al cuarteo, delantero. Y Algabeño, que encontró al bicho entablarado y querencioso en un caballo muerto, entre doce pases naturales, siete con la derecha, dos cambiados y dos redondos, en los que estuvo trabajador, sereno y oportuno, consintiendo bien á la res, hirió con decisión, señalando un pinchazo sin soltar, entablas y en lo alto, y una estocada hasta el puño, caída, todo á volapié. (Aplausos.)

5.º *Comisario*; jabonero sucio, meleno, basto, de malas hechuras, muy sacudido de carnes y veleta de armadura. Algo tardo, pero certero en varas, en seis volcó tres veces á Melones, Cantares y Varillas, y sembró cuatro ex caballos por el ruedo. Quedado y distraído en lo siguiente, Currinche de Sevilla cuarteó dos buenos pares, y Blanquito, al cuarto intento, dejó uno desigual á la media vuelta. También distraído y huyéndose en muerte, el de Alcalá del Río, en una brega laboriosa y de poco atractivo, en la que no se cedió como acostumbra, y compuesta de ocho naturales; siete con la derecha, uno ayudado y dos cambiados. Intercaló un pinchazo sin soltar y una estocada, caída y atravesada, echándose fuera en ambas jornadas.

6.º *Podenco*; ensabanado, salpicado, capirote, botinero, terciado, fino de pelo, bien criado y ancho de cuna. Topón con los jinetes, se acercó en cinco ocasiones á Alvarez y Badila a los desmontó en dos y mató un jameigo. Revoltosillo en palos, entre Rodas y Sevillano le pudieron colgar uno á uno, hasta cinco, de la peor marca; y entablarado y desarmando en muerte, el de la Algaña, acertado en lo breve (tres pases nada más), falló el expediente con una corta en tablas y un pinchazo en hueso, ambas cosas á volapié y tendidas, y un descabello á la segunda, saliendo rebotado de la primer acometida.

El resumen queda hecho con la reseña; la corrida ni ensalza ni rebaja la marca de fábrica, cuanto á los toros; por los toreros ha resultado bastante igual, pero sin entusiasmar; han cumplido bien los espadas en la brega; Blanquito con el capote; Agujetas, Melones y Alvarez, con la puya. Además, la corrida se ha dirigido sola; la presidencia ha estado pasadera; la tarde se mantuvo seca pero fresquita, y la entrada para defenderse sin pérdida.

Y ustedes perdonen.

D. CÁNDIDO.

Imp. y Lit. de J. Palacios. Arenal, 27. — Madrid.

Teléfono 133.