

EL ARTE MAYRINO

REGISTRADO
 DIRECTOR: Pico Pica-Pico
 SEÑALAS DE ESPECTÁCULO
 ADMINISTRADOR
 J. ESTEBAN DE VARGAS

Año III || Sevilla 27 de Agosto de 1894 || Núm. 23



Diego Prieto, CUATRO-DEDOS

* CARTA SIN CERRAR *

dedicada á mi apreciable amigo,
independiente aficionado y distinguido escritor

ALÍ RAGIO



No sé si V. habrá leído en un popular semanario de la Côte un artículo titulado *Novillos... y nada más*, cuyo autor, después de hacer notar muy atinadamente las deficiencias y aun la poca armonía que existe entre

los varios factores que componen hoy las corridas de novillos, concluye reclamando conciencia á los empresarios que organizan tales espectáculos.

Si dicha publicación no fuese ya de las acreditadas como serias, sería cosa de *soltar el trapo*.

Yo creo que el que Dios destina para ello, es porque jamás tuvo ni supo, en cierto sentido, lo que es conciencia. De otro modo, no se concibe que cometan tantas iniquidades con los infelices novilleros, que, como V. bien sabe, la casi totalidad de ellos, que torear unas veces de balde, otras por los gastos de viaje y cuando cobran apenas si les alcanza para nada, no cuentan para sortear á las reses más que el valor temerario é imprudente que presta la ignorancia, contribuyendo con su falta de arte, habilidad y conocimientos necesarios para ejecutar sin gran exposición las diferentes suertes del toreo, á que el redondel se convierta en carpo de Agramante, y con sobrada frecuencia en tragedia la alegría de nuestra fiesta favorita, haciéndola de este modo más brutal de lo que es en realidad.

¿Qué de particular tiene, pues, que con tales diestrós veamos caer á un picador al descubierto, recogido y volteado tres veces, mientras que la cuadrilla forma corro alrededor del toro, caballo y ginete, aterrorizada ante aquel cuadro y como anonadada por falta de pericia, como ocurrió en la segunda corrida de este año, en que actuaban como matadores Carrillo, *Potoco* y *Mazzantinito*; ni mucho menos que presenciemos un coleo agarrando *tan largo*, que al volver el bicho la cabeza, engancha con facilidad sumá al diestro, como ocurrió á Gavira en la última novillada?

¿Qué de particular tiene, repito, ver á los peones sin saber por donde andan, corriendo de acá para allá sin ton ni son, tropezando y cayendo, recortando atrozmente y poniendo los palos donde quiera que encuentran toro, importándoles poco sea costillar, rabo ó pezuña?

¿Qué de particular tiene, digo por tercera vez, que un matador emplee pases contrarios á los que la res pide, y se arranque á matar estando el animal ya desigualado ó abierto de

manos, bien con la cabeza adelantada ó en el suelo y hasta moviéndola, como ha ocurrido á los novilleros que han trabajado en esta temporada, entre los cuales, que yo recuerde, han salido por esta causa arrollados y cogidos toreando de muleta y á la hora de meter el brazo Gavira, *Mazzantinito*, Carrillo y Palomar?

Pero... ¿á qué seguir señalando deficiencias?

Los cuadros que acabo de pintar toscamente, son, no hay duda, de subido color, como *tomados del natural*; por lo que creo no exajerar ni poco ni mucho al expresarme de esta suerte.

Presenciando las novilladas modernas, en cuya organización entran elementos tan desiguales, y con el sistema de torear antes descrito, nada absolutamente tiene de extraño, antes por el contrario, lo encuentro muy natural, lógico y hasta *razonable* que los arrollamientos, los volteos y las cornadas se sucedan con una rapidez que pone espanto al ánimo del menos asustadizo, saliendo generalmente los lidiadores vivos de estos percances, gracias á la Divina Providencia.

Y á tal punto va llegando el abuso de los empresarios, que *especulativamente* hablando demuestran no tener ni aun entrañas, cuando destinan á los novilleros toros de cinco y seis años, y por añadidura cojos, tuertos y hasta toreados, imposible ó poco menos de lidiarlos sin gran peligro y que le vendrían largos á esos *matadorcitos* de rango que cobran muchos miles de pesetas; tal la apatía y abandono de las autoridades todas, tanto las que aprueban los carteles sin mirarlos siquiera, como las que asisten á la *prueba*; y tal la mala fé de los contratistas de caballos, que ponen al servicio de los picadores Rocinantes que hacen gordos y rollizos al que montaba el célebre Don Quijote, que se hace preciso, por compasión y en favor de esos desgraciados, que al verlos torear no parece sino que han inventado un sistema nuevo de suicidio, formular enérgica protesta, con el fin de que se ponga coto á este orden de cosas, que de prolongarse más, seguirá causando víctimas y mermará considerablemente el crédito, si así puedo llamarle, del espectáculo más popular de España.

No veo en ello, mi querido Ragio, ningún disparate, por lo que es de esperar, no sólo que la prensa en general y en particular la taurina se una para el caso, interesando á las autoridades tomen parte en el asunto para que cesen tales anomalías, sino que también hagan lo propio los matadores respecto á las Empresas, exigiendo á éstas ganado con la verdadera edad que deben tener los novillos y en perfectas condiciones de lidia, con lo cual ganarán y no poco los mismos interesados, el arte tan mal tratado en estos días, y por último los que asisten á esta clase de corridas.

¿Se llevará á cabo todo esto?

¡Dios lo haga en bien de todos!

Yo, por mi parte, protesto con toda mi energía de tanto abuso, de tanta apatía, de tanto abandono y de tanta mala fé, no como escri-

tor de profesión, porque no lo soy, ni como aficionado, porque tampoco entre ellos tengo plaza, sino en nombre de la caridad y amor que todos, grandes y pequeños, debemos tener hacia nuestros semejantes.

Ya sabe lo aprecia su amigo que espera saber con toda la verdad y franqueza que acostumbra, lo que opina V. respecto al particular.

PEPE T.

Málaga y Agosto 12 del 94.

QUÉ OCURRIRÁ?

Mipurar, cielos, pretendo qué delito ha cometido con el *Guerrita* comiendo; porque, en verdad, no comprendo sea delito haber comido.

Con un descaro inaudito en la cámara Real del *Conde de Venadito* se llevó á cabo un delito de trascendencia fatal.

Sin duda que estaba *memo* el señor de *Mendicuti* al llegar á tal extremo; su falta será discutida en el Tribunal Supremo.

¡Dar de comer á *Guerrita* en la cámara Real!
¿Quién el castigo le quita?
¡A presidio el criminal que perdón no necesita!

¡Que le rompan la mollera!
¡Que lo maten! ¡Que lo emplumen!
¡Que lo lleven á la hoguera!
¿Dónde tendría el cacumen al obrar de esa manera?

Mendicuti no sabía la falta que cometía cuando el lugar profanaba ni el castigo que esperaba si el Gobierno lo sabía.

De lo contrario no hubiera profanado aquel recinto ni en el bochorno se viera de que en su mando *escendiera* desde comandante á *quinto*.

Méndez Núñez también dió en la *Villa de Madrid* un banquete *comilfó* á una tiple que encontró de su agrado el adalid.

Es muy cierto que el *guerreiro* se marchó al Río Janeiro á festejar á la *Aimée*, y es muy cierto que no fué criticado el *caballeiro*.

Y si en la extranjera tierra se halaga á una *suripanta* que mil *bellezas* encierra y en nuestro buque de guerra se ríe, se baila y se canta,

¿Quién se extraña que un valiente al otro en su mesa siente?
¿Qué pierde con eso España?
¿Acaso su timbre empaña ó su poder se resiente?

Y puesto que no ha manchado los timbres de la nación?
ni conseguir ha logrado que se despierte el león,
¿para qué tanto se ha hablado?

Pues por gusto de *charlar* de lo que á nadie conviene y también para probar que aquí se le suele dar bombos á quien no los tiene.

PACO PICA POCO.



PEPE-ILLO

(35) Hé aquí parte del certificado de la auptosia que se le hizo á *Pepe-Illo*, extractado por un autor:

«El cadáver... tenía una herida en el epigastrio inmediatamente por debajo del cartilago xifoides, de seis pulgadas de extensión, la que se hizo penetrante á la cavidad del vientre, en cuyo sitio lisió el homento, dividió la porción transversal del intestino colón; hirió el estómago en su cara posterior cerca de una pequeña corvadura; dividió enteramente el pequeño lóbulo del hígado, desde cuyo sitio se dirigió al grande lóbulo y en él hizo un grandísimo destrozo separando todas las adherencias que tiene con el diafragma, en el que hizo una herida de tanta extensión que todo el lóbulo mayor del hígado pasó por ella á la cavidad del pecho, hiriendo también el pulmón derecho. Pasó el mediastino, dividió el pericardio y salió una de las astas por la parte superior del pecho de uno y otro lado, produciendo dos heridas de dos pulgadas de extensión cada una entre la segunda y tercera costilla verdaderas del lado derecho, por su porción interior y algunas por su parte media y posterior; dislocó la cuarta por su articulación vertebral, fracturó otras cuatro de las verdaderas, con una dislocación de la sexta y habiendo dividido en todo este trayecto muchos y considerables vasos, se siguió un gran derrame sanguíneo en la cavidad vital y en su consecuencia se verificó la muerte momentáneamente, pues cada una de las heridas por sí solas era mortal.»

Este documento lo publicó D. Antonio San Martín en su obra «Apuntes biográficos sobre los principales personajes de la zarzuela *Pepe-Illo*». Carmena cita este libro en su *Bibliografía*.

(36) En la ya citada carta de don José de Tijera (carta que han copiado ó seguido muy de cerca casi todos los que han tratado de la muerte de Delgado) se dicen estas palabras respecto del entierro del torero

La compasión que inspiró la cojida del diestro «se renovó en la mañana de hoy por las innumerables gentes que ocupaban las dilatadas plazas y calles que hay desde el Hospital General en que estaba depositado el cadáver, hasta la parroquia de San Ginés, en que fué sepultado y conducido con laudable y edificante profusión dispuesta por la gratitud de su amado discípulo é inseparable compañero Antonio de los Santos.»

También en el disparatado romance de Pimentel ya mencionado se encuentra una descripción de los funerales y enterramiento de *Pepe-Illo*, de la que voy á permitirte copiar algunos versos, pues son casi desconocidos y dan detalles muy curiosos. Dice así el autor, á quien sin duda alguna no llamaba Apolo por el camino del Parnaso:

«Y digo en primer lugar para que sepan de cierto cómo en el doce de Mayo del año que dejo expreso en la antecedente plana, después de estar manifiesto con la costumbre debida á todo difunto cuerpo (*sic*) que son veinticuatro horas poco más ó poco menos, con muy grande perspectiva de velas y muchos hacheros de grande iluminacion de panteones obsequio (*¿?*) que aunque fúnebres, esparcen alegrías solo el verlos, pues causa gran devoción aunque asunto funesto, pues era tanta la gente que iba á rezarle y á verlo que se ahogaban de suerte que parecía un Jubileo, pues era tanto el concurso de nobles y de plebeyos que toda ponderacion es poca para creerlo. Y por la tarde lo sacan con mucho acompañamiento de gentes que le acompañan (*sic*) á su funeral entierro yendo con gran devoción hasta llegar aquel templo que se llama San Ginés en donde le dan asiento (*¿?*) y todos los convidados tambien le van asistiendo (!) y todo el clero tambien con gran devoción y zelo y poniéndolo en la iglesia le entonaron sus gorgoros. . etc., etc.»

La primera parte de este romance la dió á conocer D. Román del Pino, no publicando la segunda que es la que contiene los versos copiados.

(Continuará).

MANUEL CHAVES.

¡QUE SALGA EL AUTOR!

Puso hace días
El *Noticiero*
un telegrama
con más salero!
¿Que qué decía?
Pues casi nada,
que en la corrida
verificada
allá en la Corte,
un matador
que es, según dicen,
de lo mejor,
hizo faena
tan infernal
matando á un toro,
que fué al corral
el novillito.
Esto decía
El *Noticiero*
el otro día.

Pues bien, resulta
que el telegrama
es una *filfa*,
una *camama*
de algún *vainilla*,
de un *mamarracho*,
que por envidia,
puso el despacho,

según noticia
clara y concreta
dada hace poco
por *La Muleta*.

Yo, francamente,
también opino
que es un absurdo
y un desatino
crear que el parte
se remitió
desde la Corte,
¿quién lo mandó?

Vengan los nombres,
que conozcamos
quién confecciona
esos reclamos
que perjudican
á matadores
determinados,
con sus *errores*.

Conque, colega,
no más rodeo,
vengan los nombres,
que está muy feo
que usted encubra
á esos *gorrones*
que merodean
las redacciones

buscando bombos
para un torero
y siempre encuentran
un *Noticiero*

que le publique
falsas noticias
y que resultan
terribles *picias*.

JUAN GONZÁLEZ ROMAN.



→ Málaga ←

19 Agosto

Bajo la presidencia de D. Diego García, corriéronse hoy en nuestro circo seis novillos-toros de Ybarra, los cuales fueron estoqueados por dos novilleros de los que saben ganar palmas.

Pero, por desgracia, las pocas que se le han prodigado esta tarde han sido efecto más bien de los deseos que el público tenía de aplaudirlos que del trabajo que han empleado con los toros. Pero diremos antes de entrar en la apreciación de las faenas ejecutadas por los matadores, algunas palabras del ganado que bien se lo merece.

Este ha dejado muy satisfecho al público que ha visto en él todas las condiciones necesarias de bravura, nobleza y poder en el primer tercio, y las dos primeras en el segundo y tercero, para dar honor al ganadero que los cria. Y si como condiciones de lidia no tuvieron nada que envidiar, en cuanto á presentación mucho menos. Grandes, de bonita lámina y finos eran toros que nos hicieron pensar y decir: ¿Si Ybarra como toros de desecho da esto, como ganado que reuna todos los requisitos necesarios para lidiarse en corrida formal qué dará? Esta curiosidad natural nadie más que la Empresa está en el deber de satisfacer, pues así, no sólo daba gusto á los ficionados sino que demostraría su desinterés y buena voluntad. Allá veremoe.

Y dicho esto pasemos á los matadores.

Gorete.—No quedó ni con mucho á la altura que de él se debe exigir. Un novillero que ejecuta la suerte de recibir y del cual los periódicos de la Corte dicen mucho bueno, no debe nunca torear tan despegado ni con tantas precauciones como lo hizo el Gorete. Demostró mucha indecisión al entrar á matar. Los toros que le tocaron en suerte llegaron á la hora suprema en muy buenas condiciones y esto hace que sea más censurable su trabajo. Las faenas con el estoque fueron las siguientes: En el primer toro entró á matar cuatro veces, dejando las tres primeras otros tantos pinchazos y la última una estocada honda que echó á rodar al toro. Al segundo le dió un pinchazo y una buena estocada, y mató su tercero de un pinchazo y una baja en las tablas. Con la muleta toreó despegado y alargando el brazo.

En la dirección no pudo ser más complaciente. Todo el mundo hacía lo que quería. Hasta los mozos de plaza quisieron torear. Y el Gorete como si no existiera. Bregando estuvo algo apático.

Gavira.—Como su compañero se desconfió y no vimos en él nada notable. Apesar de esto, torpó de muleta más cerca que el Gorete; pero en cambio nos aburrió mucho más. Dió á su primero media estocada con tendencias, un pinchazo bien señalado, otro bueno, una corta en las tablas y dos intentos. El toro se quedaba. El segundo que llegó algo incierto á la muerte, lo despachó con tres pinchazos y media estocada delantera, tirándose todas las veces desde lejos y cuarteando. El último y tercero suyo murió de una corta, media delantera, otra corta y una atravesada. Las faenas de muleta las hacía interminables.

En la brega estuvo Gavira muy trabajador y sobre todo en los quites, que los hizo muy buenos.

En fin, una tarde con desgracia tanto para éste como para *Gorete* ¡Muchachos á resarcirse!

Brazo fuerte fué el que picó mejor y el que más valor demostró entre los picadores. En una caída agarróse á un asta del toro, evitándose así una cogida, pues dió tiempo á que *Gavira* se lo quitara.

Banderilleando y bregando el *Nene*. Este muchacho es de Málaga y en dos veces que ha salido este año á torear se ha ganado muchas palmas porque ha demostrado valentía y buenas condiciones.

D. *Diego* parece que la suerte de varas es su predilecta y en casi todos los toros apura hasta que el público le tiene que indicar que está dormido.

La entrada fenomenal de esta corrida le demostrará á la Empresa que siempre que organice corridas como ésta, tendrá el lleno completo; pero, por Dios, no traiga toros de Salas.

Hasta el 9 de Septiembre que se prepara una buena novillada, se despiden de Vdes

D'EBLIS II.

— Bilbao —

19 Agosto.

Un gentío inmenso ocupa la plaza.

Bellas bilbainas se ven aparecer en todos los palcos.

Los toros de Muruve han sido malos, tomando en junto 37 varas y matando 7 caballos.

Mazzantini despachó al primero de una estocada; al tercero de una caída y un descabello á pulso; al quinto de dos pinchazos y una estocada.

En este toro salió volteado, resultando ileso de milagro.

En quites estuvo trabajador.

Guerra mató al segundo de media estocada tendida y una atravesada; al cuarto de una ladeada, un pinchazo y una atravesada, y al sexto de una delantera, un pinchazo y varios intentos.

* * *

20 Agosto.

Los toros de Veragua, lidiados hoy, han sido: cuatro buenos, uno regular y el sexto malo.

En junto tomaron 41 varas, ocasionaron 17 caídas y mataron 9 caballos.

Mazzantini empleó en el primero una faena regular, atizando un pinchazo y media estocada buena. Empleó en el cuarto una faena tranquila, acabando con una estocada buenísima que le valió una ovación y la oreja.

El Guerra en su primero, segundo de la tarde, lo pasó regular dando media estocada buena. Al quinto mató de una estocada monumental.

Reverte, que se halla resentido de la pierna, empleó en el tercero una faena intranquila, rematando de un pinchazo y una buena que le valió la oreja. El sexto murió de cinco pinchazos y una media estocada tendida.

Durante la lidia del sexto toro se produjo una bronca fenomenal, por querer el público que parearan los matadores, á lo que éstos se negaron.

La plaza llenóse de botellas y porción de objetos arrojados por los espectadores.

* * *

21 Agosto

Los toros de Saltillo corridos esta tarde fueron chicos.

El primero resultó regular y el segundo bueno; los demás cumplieron.

Entre todos aguantaron 41 puyazos, ocasionando quince caídas y matando nueve caballerías.

Mazzantini pasó al primero superiormente, acabando la faena con una estocada superior que le valió palmas. Al cuarto lo pasó de muleta con gran frescura, atizando un pinchazo que cogió hueso, después propinó una estocada buena, rematando con un buen descabello á pulso.

En el quinto toro Mazzantini fué cogido por el bicho, que le suspendió volteándolo. Conducido el diestro á la enfermería, se le apreció un puntazo en la pierna derecha, de alguna profundidad é importancia.

En la plaza hubo espectación, por suponerse en el primer instante que el percance sufrido por Mazzantini revestía mucha más importancia.

El Guerra dió al segundo de la tarde, doce pases buenos y una estocada de la que tumbó al bicho. (Ovación y la oreja de la víctima.) En el quinto la faena fué superior, y el bicho murió de una estocada monumental.

Reverte en el tercero estuvo muy parado con la muleta, toreando con arte, por lo que oyó palmas. Acabó con una gran estocada que el público premió con la oreja. (Muchas palmas.) El diestro poco después de salir el quinto toro, intentó darle un cambio con el capote al brazo, siendo cogido por el toro, que lo volteó arrojándolo al suelo. Reverte resultó con un palo en la pierna que tiene resentida, de la que se queja á causa de la violencia con que recibió el golpe. En el sexto toro atizó un pinchazo y un metisaca.

22 Agosto.

Los toros de Anastasio han sido buenos, sobresaliendo los lidiados en primero y quinto lugar, matando entre todos 14 caballos.

Luis que está resentido de la cogida del otro día, toreó cojeando y empleó para despachar sus tres toros las faenas siguientes:

Al primero, después de un buen trasteo de muleta, lo mató de tres pinchazos buenos y un descabello; á su segundo, después de torearlo regularmente, lo finiquitó de un superior pinchazo y una buena, que le valió la oreja; y al quinto lo despachó de media estocada algo caída.

Guerra, que ha escuchado toda la tarde una continuada ovación, pues ha hecho una faena magistral en quites, mandó al otro barrio á su primer morito después de una colosal faena de muleta, de una superior estocada que le valió una grandísima ovación y la oreja.

En el cuarto empleó una buena faena de muleta y lo mandó al desolladero de media estocada en los rubios y un certero descabello; y

al último de la tarde y de la temporada de media estocada caída que no necesitó puntilla.

Según la opinión del público y de todos los buenos aficionados, ésta ha sido la mejor corrida de feria, pues los toros de Veragna y Muruve han sido endebles, y los que hubieran cumplido mejor ó sean los de Saltillo, fueron chicos y muy desiguales.

Según la prensa y el público en general, los toros de Anastasio han sido los mejores presentados.—OLMEDO.

— Huelva —

19 Agosto.

Se lidiaron cuatro toros de Cámara que no hicieron más que cumplir, sobresaliendo en nobleza y bravura el segundo y tercero. Dejaron para el arrastre cinco caballos.

Fabrilo.—Era la primera vez que trabajaba en esta plaza y sabemos que tiene conocimientos para bregar con las reses y valentía para dominarlas; pero en esta corrida le notamos poca decisión.

Encontró á su primero en malas condiciones, porque á más de ser muy abierto de astas, estaba quedado y defendiéndose, debido quizá á que el animal se resentía de los cuartos traseros. Lo pasó sin lucimiento y le hizo doblar de dos pinchazos y una estocada caída.

A su segundo le dió pocos pases porque el bicho se marchó á las tablas y lo despachó de una estocada honda algo caída. (Algunas palmas.)

En quites bien, dadas las condiciones de las reses. Valiente y oportuno en el que hizo al picador Chamorro en el último toro.

Litri.—Pasó superiormente á su primero, que era noble, dándole algunos buenos pases de pecho, en corto y parando mucho. Citó para dar una magnífica estocada RECIBIENDO, en todo lo alto, que no necesitó puntilla. (Gran ovación.)

En el último, que era un buey, le sobró valentía, y por precipitarse y ocupar el terreno de la res, salió enganchado al señalar un pinchazo algo trasero. Se levanta ileso afortunadamente, y se arranca con coraje para dar fin de su contrario de una baja.

En los quites bien.

Los banderilleros no hicieron nada notable.

Con la pica se distinguieron Soria y Chamorro.

La entrada buena.—T.

— Sevilla —

26 Agosto.

No podemos por menos de empuñar el látigo contra los espléndidos ganaderos que regalaron (sin duda) los novillos lidiados en este día.

Y conste que no vale lo de «á caballo regalado....» pues el público pagó la entrada á un precio más alto que el de costumbre en esta clase de fiestas.

Sólo el novillo de Cámara lidiado en primer lugar, fué bueno en todos los tercios. ¡Lástima que Gorete, equivocando la faena, consiguiera aburrirlo y aburrirnos! Necesitaba que se le bajara la cabeza y el diestro se empeñó en lo contrario. Un pinchazo saliendo achuchado, otro bueno, un mete y saca y una estocada caída propinó al Cámara Gorete para deshacerse de él. Esto no obstante, oyó muchas palmas.

En el cuarto, de Clemente, se encontró Manuel con un buey castizo con dos cuernos como dos torres. Jamás hizo caso de la muleta y si alguna vez se arrancó fué con intenciones de cojer al espada.

Infinidad de medios pases dió el diestro y después de pasar las duras y maduras, pudo despacharlo de una estocada baja al encuentro, dos intentos de descabello y un pinchazo hondo que el Pincho se encargó de hacerlo estocada.

Lesaca luchó con dos bueyes de Muruve y Arribas, sobresaliendo en mansedumbre el segundo, al que hubo que echarle los caballos encima.

Despachó á su primero de dos pinchazos sin soltar y otro dejando el estoque y una estocada baja, y al segundo de un pinchazo contrario sin soltar y una estocada baja, digno remate del carretero, que saltó la barrera después del primer pase é intentó saltarla cuando ya tenía dada la estocada.

También **Jerezano** bregó con otros dos bichos mansos de solemnidad: uno de Salas y el otro de Adalid; éste era de buena lámina y dió el pego.

Al de Salas le despachó el *Jerezano* de un pinchazo en hueso y una superior estocada: la de la tarde.

Al de Adalid le recetó media estocada baja, única muerte que merecía el buey.

En quites, los tres espadas, cumplieron y nada más; los animales no necesitaban ser quitados; ellos solos se bastaban.

Los picadores buscando las propinas de los ganaderos.

Los banderilleros buenos y la entrada más que regular.

La corrida, que se esperaba fuera la mejor de las habidas, por figurar como matadores la flor y nata de los novilleros y ganado de seis distintas ganaderías, resultó sosa y aburrida: parece que los ganaderos anduvieron á porfía á ver cuál mandaba un buey más grande y más buey.

Si al menos hubieran sido para beneficio de la hermandad de San Marcos.... pase.

¡Pero para la de las cigarreras que son personas bulliciosas!...

En el reconocimiento hecho en el desolladero resultaron cinco toros-bueyes y un novillo-buey.

Y basta por hoy.—PACC PICA-POCO.

CUATRO-DEDOS



En la larga serie de retratos y biografías que hemos publicado durante los tres años que tiene de vida nuestra revista, faltaba un diestro de reconocida inteligencia y capacidad bastante para ocupar dignamente el lugar que se merece y al que teníamos olvidado quizá por encontrarse hace algunos años ausente de la madre Patria.

Diego Prieto *Cuatro-dedos* es un lidiador de tan buena escuela, posee tales conocimientos en su arte, que con el capote domina las reses, juega, las burla, doma su fiereza y las hace autómatas de su voluntad; es decir, tenemos en él un verdadero intérprete de la *escuela sevillana*, con sus adornos y jugueteos, con esa *filigrana* que impropriamente han dado en llamar *cordobesa* y que no es más que una rama desprendida del árbol de la Tauromaquia que aún conserva sus raíces en el fructífero suelo de la capital de Andalucía.

Nació este gran torero en Sevilla en el mes de Enero de 1858 y fueron sus padres Manuel Prieto y Dolores Barrera.

Dejó su oficio de tonelero para dedicarse con toda libertad á la lidia de reses bravas, é hizo sus excursiones por los pueblos, hasta que en 1875 se presentó con el *Gallito* en Sevilla y dos años después en Madrid con Manuel Carmona, pasando con ambos espadas á Portugal donde alcanzó señalados triunfos como torero indiscutible y excelente banderillero.

Los aficionados, que veían en él condiciones de maestro y facultades bastantes para un buen matador de toros, le decidieron á tomar la alternativa, que se llevó á efecto en nuestro circo taurino en la primer corrida de las de Feria de San Miguel, 28 de Septiembre de 1883, en la que se lidiaron toros de Laffitte y figuraban los espadas *Curro* y *Frascuero*.

Desde esta fecha es matador de toros sin que tenga *confirmada* su alternativa en Madrid, puesto que en la corrida en que hizo su presentación en la Corte figuraba como primer espada *Currito* y éste se negó á tan arbitraria rutina, pretextando que ya había alternado con Diego en la plaza de Sevilla.

Por motivos que no son del caso referir, decidióse Diego á abandonar la Península para ejercer su profesión en las regiones de la América española, trabajando la última corrida en Sevilla en la feria de Septiembre del año 1887, en sustitución del malogrado *Espartero* que se encontraba imposibilitado de resultas de una pequeña lesión.

Desde entonces continúa apartado de nosotros; pero no creemos que por tal motivo se le ha de olvidar, cuando merece se le coloque á la altura de su reputación por ser uno de los mejores toreros que mantienen en todo su vigor la insustituible *escuela sevillana*.

SINSABORES.

Muerte del Cartujano

Una fatal noticia ha venido á sorprendernos en los momentos en que poníamos fin á las tareas del presente número.

A las doce de la noche del domingo, en el momento en que el reloj de los tiempos marcaba la entrada de un nuevo día, entregó su espíritu á Dios un hijo amantísimo, que abandonaba la vida con el sentimiento de no poder abrazar á su querida madre, á la que nunca olvidó y para quien sería seguramente el último suspiro de su existencia.

Desde el 29 de Julio en que el toro *Piamonte* le infirió tan grave herida, ha luchado con la muerte desesperadamente ayudado por la ciencia representada por el reputado doctor Castillo, quien puso de su parte todos los medios de su saber para evitar el terrible desenlace que lamentamos.

La mejoría iniciada fué vana esperanza. El asta deshizo uno de los órganos más importantes del cuerpo, el riñón, y la sangre impedía la evacuación de la orina, de ahí la muerte del simpático banderillero.

La noticia ha causado profunda sensación en esta capital donde el finado contaba muchas simpatías y numerosos amigos.

El espada *Gorete*, tan luégo como supo la desgracia, telegrafió á Madrid disponiendo que á su costa se verificara el entierro y colocaran sobre el féretro una corona como recuerdo del cariño que profesaba al desgraciado banderillero.

Aunque al principio se trató de ocultar la verdad á su pobre madre, ésta sabe ya su horrenda desgracia.

¡Que Dios le prodigue la suficiente resignación para resistir dolor tan inmenso!

Cogida de Zocato

En la corrida celebrada ayer en Nerva, se lidiaron toros de Arribas, que dieron juego, matando 6 caballos.

El Zocato, que estuvo bastante desgraciado, fué cogido por el último toro, resultando con una grave cornada en el muslo derecho.

El Litri estuvo bien y fué muy aplaudido. Mató recibiendo á su primer toro.

El público abandonó la plaza impresionado por la cogida de Zocato.—T.





ADVERTENCIA.—Un entorpecimiento tipográfico ha hecho se atrase un día más la salida de este número. Nuestros abonados nos dispensarán en atención á la imprevista causa que ha motivado el retraso.

Sevilla. — Los toros que han de lidiarse en la corrida que se celebrará en nuestra plaza el domingo 2 de Septiembre pertenecen á la ganadería de Salas, antes de Gallardo, actuando como espadas el Marinero y Litri.

Baez. — Está siendo objeto de muchas ovaciones en cuantas plazas torea el diestro José Narvaez (Baez). En las corridas verificadas el 15 y 16 del presente en Tobarrera (Albacete), mató los novillos con gran maestría y obtuvo varios regalos.

El 31 del actual trabajará en Iniesta y regresará á esta capital, poniéndose á disposición de las empresas que deseen contratarlo.

Calatayud. — El domingo 9 del próximo mes, se verificará en esta plaza una corrida de toros de la ganadería de D. Francisco Gastón, de Hecho.

Las dos primeras reses serán rejoneadas por D.^a Matilde Vargas, y después muertas á estoque por Remigio Frutos (Ojito.) Los otros cuatro toros se lidiarán por la cuadrilla de Francisco Bernal (Bernalillo), de Zaragoza, y como sobresaliente «Ojitos». Parece que esta combinación ha sido bien acogida por el público.

Valdepeñas. — Hemos recibido unos lujosos cartelillos de la corrida que se ha de celebrar en dicha plaza el día 31 del corriente, y en la que matarán Guerra y Fuentes.

Suspensión. — El viernes último se hizo público en Sevilla el motivo que obligaba á suspender la corrida de toros anunciada para el domingo en la plaza de Cádiz, y que no fué otro que el encontrarse Mazzantini imposibilitado para trabajar, á causa de la lesión sufrida en la plaza de Bilbao.

Posteriormente se reformó el cartel con objeto de celebrar la corrida, y se suspendió también por orden gubernativa.

DIESTROS Y APODERADOS

MATADORES DE TOROS

- Rafael Guerra (Guerrita). — A su nombre, Córdoba.
 Antonio Reverte Jiménez. — Idem, D. Joaquín Galiano, Alcázares 10, Sevilla.
 Julio Aparici (Fabrilo). — Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.
 Francisco Bonar (Bonarillo). — Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.
 Joaquín Navarro (Quinito). — Castilla 56. — Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.
 Juan Jiménez (Ecijano). — A su nombre, León 17, Madrid.
 Emilio Torres (Bombita). — San Jacinto 46, Sevilla.
 Miguel Báez (Litri). — Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.
 Antonio Ortega (El Marinero). — A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.
 Antonio Fuentes. — Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.
 José Rodríguez (Pepete). — Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.
 Francisco González (Faico). — Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

- Manuel Nieto (Gorete). — Moratín 11, Sevilla. — Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44-3.º, duplicado, Madrid.
 Manuel Pascual (el Guantero). — Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.
 Antonio Dabó. — A su nombre, Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.
 Antonio de Dios (Conejito). — Guindo 11, Córdoba. — Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.
 José Villegas (Potoco). — Idem, D. Manuel Blanco, Puzera 68, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.
 Arturo Paramio. — Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.
 Cayetano Leal (Pepe-Hillo). — Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.
 Juan Gómez de Lesaca. — Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.
 Tomás Meno. — A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.
 Juan José Durán (Pipa). — Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.
 Manuel Lara (El Jerezano). — Idem, D. Antonio Mancheño, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.
 Manuel Díaz (Agua Limpia). — A su nombre, San Roque 9, Cádiz.
 Pedro Gordejuela (Lucerito). — Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medin, Tapinería 8 y 10.
 José Flores (Lavaio). — Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.
 Juan Borrell (Murulla). — A su nombre, Paredes 19, Barceloneta, Barcelona.

Sevilla.—Imp. de C. del Valle. Sierpes, 31.

Lampistería de
Fort y Ca.
 3 Torrejon 3-Sevilla.
 Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas & á precios reducidos.
 Ventas al por mayor y menor.

BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

El mejor cognac COGNAC DOMEcq