

EL ARTE DE LOS TOROS

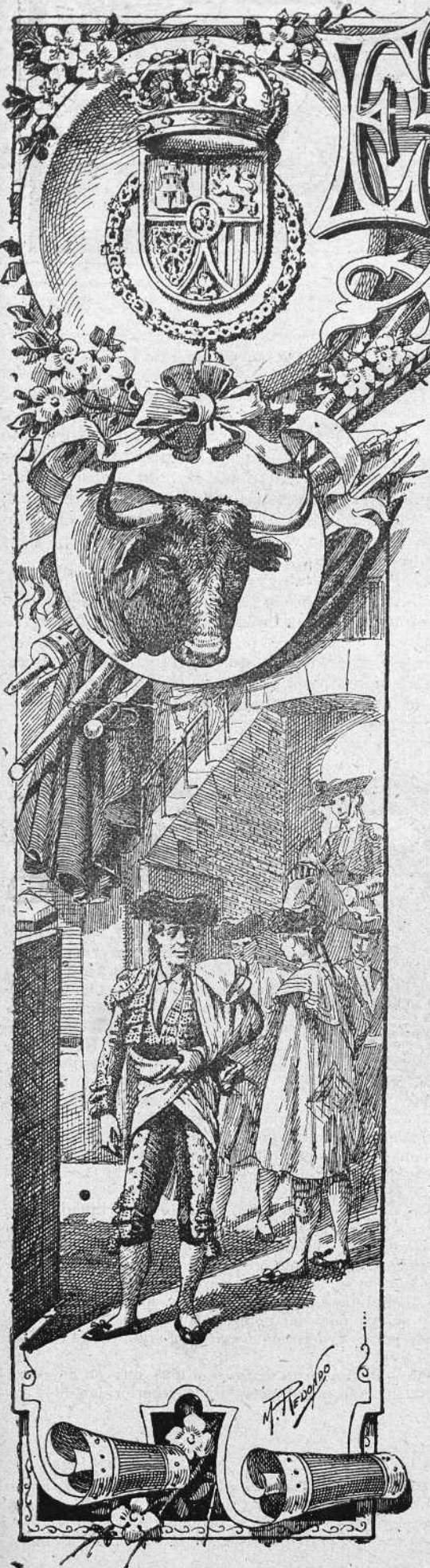
REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75.

LOS TOREROS DE HOY



José Moyano.



EL ARTE DE LOS TOREROS

AÑO II

Madrid 31 de Octubre de 1897.

NÚM. 48

Toda la correspondencia se dirigirá á D. Luis Redruello, Hortaleza, 75, MADRID, oficinas de la Dirección, Redacción y Administración.

JOSÉ BAYARD Y CORTÉS (BADILA)

BESTE animoso picador de toros nació en Torcaesa el 19 de Marzo de 1858, siendo sus padres Eugenio Bayard, de nacionalidad francesa, y Bárbara Cortes, hija de Madrid.

A los once años de edad, y habiendo quedado huérfano de padre, le dedicó su madre á que aprendiera el oficio de tapicero.

Más tarde, habiéndose aficionado á la lidia de reses bravas, en el año 1870 picó dos corridas de toretes en Santander á las órdenes de Gonzalo Mora, siendo el dinero de estas funciones el primero que con los toros ganó.

En esta época era conocido por *Brazo de hierro*, por la gran fuerza que tenía, apodo que desapareció para llamarle *Badila*, debido a que Gonzalo Mora dijera en una ocasión, al verle tan serio y formal, que parecía se había tragado una badila.

Más tarde ingresó en la cuadrilla de jóvenes que dirigieron Victoriano Alcón (*el Cabo*), Vicente García Villaverde y Vicente Ortega, y después toreó á las órdenes de Felipe García, *Joseito* y *Matete*.

A fines de 1876 tuvo la suerte de ingresar al servicio del gran Salvador Sánchez (*Frascuero*), y todos los aficionados recordarán el rasgo de valor y filantropía que llevó á efecto nuestro biografiado al ser herido por *Guindaleto*, Salvador, en la plaza de Madrid el año 1877, en cuyo momento, despreciando el peligro Pepe, que estaba entre barreras vestido de paisano, se echó al ruedo y fué el que primero se llegó á *Frascuero*, al que tomó en brazos y le condujo á la enfermería, y después no se separó un momento de su lado mientras estuvo enfermo.

Con *Frascuero* toreó varias corridas cuando aquél, restablecido de su herida, volvió de nuevo á las lides taurinas.

Tomó la alternativa en la plaza de Madrid de manos de Francisco Calderón en la 6.ª corrida celebrada el 1.º de Junio de 1879.

Pepe *Badila* ha sido el primer picador de toros que ha banderilleado á caballo sin preparación alguna, habiéndolo ejecutado el día memorable de la despedida del gran *Frascuero*.

También, en diferentes ocasiones, ha actuado como matador, y siempre que de su cooperación han necesitado para remediar alguna desgracia, él ha acudido solícito y para todo se ha prestado el primero.

Ha figurado en las cuadrillas de Angel Pastor, Luis Mazzantini y en la del infortunado *Fabrilo*, y hoy está colocado en la del joven matador José García (*el Algabeño*.)

Sus proezas en la suerte de picar han sido tantas y son tan conocidas, que omitimos relatarlas; basta con

sólo recordar las grandes campañas que han sostenido en todas las plazas de España y en gran número de las de América él y su compañero Manolo *Agujetas*, campañas que á las empresas han valido pingües ganancias; pues el solo hecho de anunciar en los carteles el nombre de ambos picadores, era lo suficiente para que los aficionados acudieran á presenciar las corridas.

A más, Pepe *Badila* es un gran aficionado á la música y declamación, y posee profundos conocimientos del arte escénico, en el que ha logrado también numerosos triunfos.

Y para terminar diré, lo que nadie sin duda ignora, que *Badila* vale mucho por su voluntad, gran conocimiento del arte á que está dedicado, y por ser un caballista de primer orden.



Nimes 17.—El ganado de D. Esteban Hernández, lidiado hoy en esta plaza, ha resultado bravo para los ginetes y muy noble para los toreros de á pie, por ello y por su presentación puede calificarse de buena la corrida por lo que á las reses concierne.

El primer tercio se compuso de 42 puyazos, 16 caídas y 9 caballos que perecieron.

Los espadas fueron *Fuentes* y *Bombita*, ambos han cosechado muchas palmas en quites, y así como aquél fué justamente ovacionado también, toreando de capa tan clásicamente como en él es habitual.

Fuentes con el estoque estuvo valiente y afortunado, pues logró buenas estocadas para despachar á los tres toros que le correspondieron; la muerte del quinto lo brindó á Monsieur Georges Hugo, siendo obsequiado por éste.

A *Bombita* no se le escatimaron tampoco los aplausos, toreando de muleta é hiriendo, pues se los mereció por su valentía y acierto para dar muerte á sus toros. También fué obsequiado por la *Federación des cités du midi*, por el brindis del cuarto toro.

Con todo lo dicho, y con decirles á más que en la plaza hubo buena entrada, se comprenderá la superioridad de la corrida.

H.

*
* *

Barcelona 24 Octubre.—Los toros de Gómez, antes Mazzantini, fueron muy bien presentados, pero se dejaron la bravura en casa. Hicieron el primer tercio huidos y doliéndose al castigo, pero llegaron en buenas condiciones á

os demás. Aceptaron 36 varas por cuatro caídas y seis caballos.

Gavira (encarnado y oro) encontró huído al primero, lo pasó con *la mar* de monadas, y entrando desde buen terreno pinchó una vez en hueso y colocó después una algo caída, destabellando al primer golpe. Palmas..

Muy noble estaba el cuarto y *Paco* quiso recibirlo, desistiendo de su propósito por arrancársele el bicho sin estar él preparado: lo tumbó de una buena estocada y un descabello. Ovación y la oreja.

En la brega y en banderillas, superior.

Vicente Ferrer (morado y oro) despachó el segundo de un pinchazo bueno, otra en hueso, media delantera y tendenciosa, y un descabello al cuarto intento.

El quinto es aba huído y Ferrer se hizo pesado, acabando con él de una buena por chiripa después de varios pinchazos; el diestro recibió un revolcón, y oyó un aviso y pitos abundantes.

En la brega apático y bien en banderillas.

Pepín (azul y negro) se acercó al terreno con jinda é ignorancia, por lo que el toro le toreó, y no hubo hule gracias á *Gavira*. Desde Valencia se tiró y dejó una estocada muy defectuosa, un pinchazo, un bajonazo, cinco intentos de desca bello y el toro se acuesta aburrido.

Acabó con el sexto de cuatro pinchazos y un descabello.

Créame el simpático *Pepín*, deje los trastos de matar que no se han hecho para él, y vuelva á su puesto de peón en el que tantos aplausos ha escuchado.

Picando, *Colita* y Postigo.

De los peones, Calderón, *Manolín* y *Sastre*.

El Presidente, muy mal.

La entrada, buena.

ARTURIYO.

* * *

Arlés 24.—Los toros de Valle, de Salamanca, que se lidiaron en la corrida de hoy, que no pasaron de regulares, han matado siete caballos.

Tanto *Lagartijillo* como *Minuto* han escuchado constantes ovaciones por sus quites arriesgados y sus adornos toreando.

Ambos matando estuvieron muy valientes, y á cada uno le fué concedida la oreja de uno de los bichos. También fueron muy aplaudidos en banderillas.

Un percance hemos de lamentar: *Taravilla* ha sido herido aunque, por fortuna, levemente.

ANTOIN.

DÍA DE DIFUNTOS

—Hermoso sol.

—Nos convida

á no pensar nada serio.

—¿Vámonos al cementerio del Este?

—¿Llevas comida?

.....

—La campana con su son

me produce desconsuelo.

—Es *verdá*. Dame un buñuelo.

—Toma dos.

—¡Qué ricos son!

—Ahora vaya el *anisao*.

¿Con este licor tan fuerte

quién diablos piensa en la muerte?

Dí, ¿de dónde los has sacao?

—¡Qué cosas! De *Peñaranda*.

Es que empené esta mañana

un traje de americana.

—¡No estás hecho tú mal *randal*!

¡Qué cosas haces, Millán;

cuando todo el mundo saca

abrigo, bufanda ú capa,

el carrik ú el *mazfernán*,

tú te sales de verano!

¡Y el frío!

—Me da calor

este anís tan superior

de la cantina del *Cano*.

.....

Paco, mira qué mujer.

—Qué morena más reguapa.

¡Anda Dios! Pues no se tapa.

—Cree que la vas á comer...

.....

—¿Has visto aquella corona?

—¿Cuál?

—La de cinta morada;

la que lleva esa criada.

—Pues ya debe ser persona de posibles.

—Qué se yo;

lo que es cuando mueras tú

te juro por Belcebú

que no te las ponen.

—No;

como no fuese Felisa

puedes estar bien seguro.

—Ni nadie soltará un duro

para decirte una misa.

Valgame Dios, lo que *semos*.

—Unos *hipróquitas*, chico.

—¡Anda!

—¿Qué?

—Mira, Perico;

se creerá que no le vemos;

y está llorando.

—¿Por dónde?

—¿Ves aquella sepultura?

pues allí, detrás del cura.

—Mírale, ahora se esconde.

—Aquí lora que te llora,

y en su casa, el *arrastrao*

poniendo el cuerpo morao

á *la Pelos*, su señora.

Ya ves. Cualquiera diría

que antes ese bocinglero

hablaba tan mal del clero,

seglar y la sacristía.

.....

—¿Vas esta noche á *Don Juan*

Tenorio?

—Chico, no sé.

—Yo desde luego que iré.

En todas partes le dan.

Anda, vente á *Novedades*,

ya verás qué traje saca.

¿Vienes? Te presto mi capa.

—Me esperan en *Varietades*

Melenio, Luis y Bautista,

en el sainete el *Cabrito*

desempeño un papelito.

—¿De qué?

—¡De protagonista!

ENRIQUE PELÁEZ (*Gedeón*.)

LA DE "LA PELMA."

En la tarde del viernes tuvo lugar en nuestra Plaza *la encerrona* organizada por los ciclistas-toreros que forman la Sociedad de *La Pelma*.

Como *la cosa* no tenía otro objetivo que pasar un rato agradable, los becerros que escogieron para lidiarlos tenían escasa representación; pero, no obstante esto, casi todos fueron bravucones, siendo lástima que no hubiesen sido algo más crecidos, porque así habrían lucido más algunas de las faenas que hicieron los lidiadores.

De *los diestros*, que todos lucieron sus habilidades sobresalieron en primer término Pérez Asensio, *Tres palos cortados*, que ejecutó con sus dos becerros la suerte de recibir; el sin par Adolfo Rodrigo *Juanito Pedal*, que toreó bien de muleta y al volapié señaló dos buenas estocadas, sus enemigos fueron los mayores. Como peón de lidia, el amigo Paquito Fabi demostró una vez más ser un buen aficionado y estuvo incansable toda la tarde bregando mucho y bien, y el Sr. Piqueras señaló buenos puyazos, rejoneó con arte al cuarto torete y puso de relieve sus excelentes condiciones de caballista.

Los otros dos espadas, Jiménez y Azcárraga, estuvieron bien, pero mucho mejor el primero; de los demás *diestros* que tomaron parte en la becerrada poco podemos decir, pues el afán de torear que todos tenían hizo que allí las más de las veces reinara el más completo desorden.

Pero en conclusión. la fiesta muy divertida y que se repita es lo que se desea.



«Guerrita» toreando con la derecha.

LA 20.^a Y ÚLTIMA CORRIDA DE ABONO

Al fin, y sin que la autoridad lo impidiera, se consumó el engaño, y no será por falta de aviso, que con tiempo lo indicamos, no sólo nosotros, sino también nuestros apreciables colegas *La Lidia* y *El Enano*.

En el cartel de esta corrida no figuraba el nombre de *Bombita*, y como quiera que este diestro era uno de los del abono, y en él no ha toreado, el engaño al público no ha podido ser más manifiesto.

Pero como con el público no se puede jugar así impunemente, y éste es más noble de lo que se merece la empresa y autoridades, hizo su protesta en la forma más severa, y que más doliera á aquélla, no asistiendo el lunes á la corrida.

Como ya digo, la concurrencia era bien escasa cuando las cuadrillas hicieron el paseo, y apareció en el ruedo, que por cierto estaba en infernales condiciones, el Moreno Santamaria

Primero

Huerfanito, berrendo en negro, botinero, capirote y bien puesto. De tanda Carriles (M.) y Soria y de entra y sal el *Artillero*. De ellos tomó, sin voluntad ni bravura y volviendo la cara, siete varas por tres batacazos. Los matadores bien en quites, sacando D. Luis rota la taleguilla en el último que hizo. Los banderilleros de Mazzantini entregan los palos á *Mateito* y *Zoca*; aquél coloca un par al cuarteo, desigual; luego, en su turno, tira medio, y *Zoca* clava un par que se aplaude.

D. Luis cede los trastos á Cayetano, que viste traje grana y oro, el cual, después de cumplimentar con el concejal de turno, empieza su faena con un pase ayudado con colada, luego emplea seis pases naturales y dos obligados de pecho para entrar al volapie y dejar una estocada delantera y perpendicular, varios pases más, y al hilo de tablas entra de nuevo, y en el momento de arrancar se le desiguala el bicho, y el estoque quedó clavado en los bajos. Palmas.

Segundo

Borcoleto, negro de pelo, corto y algo abierto de armas, más pequeño que el anterior, y también desde que sale empieza á enseñar la oreja. Tomalla primer vara de Soria, al que desmonta, y se sale suelto; dos varas más de los hermanos Carriles, con tumbos, y un buen quite de Luis á Pepe; Soria es desmontado en la cuarta caricia, pasándole lo propio á Manolo Carriles en la otra; Soria en la caída anterior es lastimado en la pierna izquierda; con otro puyazo más de Carriles se cambia el tercio. En la arena dos caballos.

Creus llega bien y deja al cuarteo un par; *Malagueño* coloca otro bueno, aquél pone otro desigual, y Roura aprovecha con un palo.

Fuentes empieza á torear con un buen pase ayudado, luego con tres naturales, dos derecha, uno en redondo y dos más ayudados entra á matar, y el toro se le queda, y desarma al darle un pinchazo; siete naturales, cuatro derecha y obligando arranca bien, dejando el estoque en sitio alto pero algo ido, quedándose en la cara; al quinto golpe acierta el puntillero y Fuentes oye palmas.

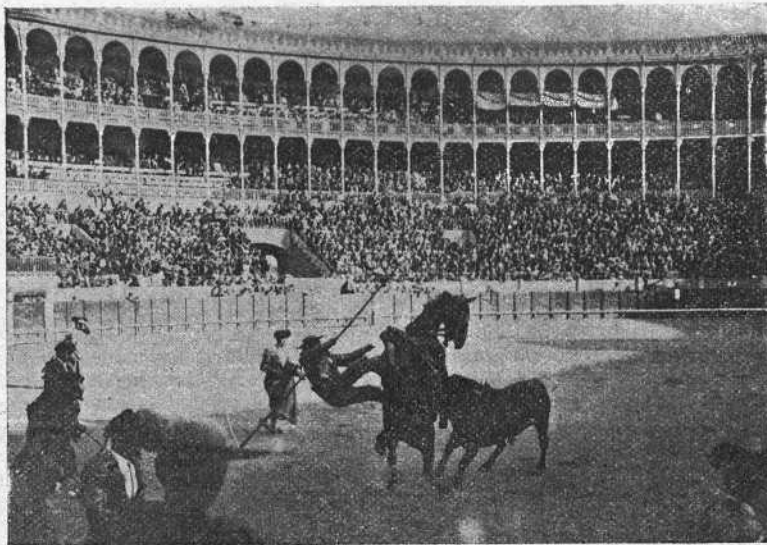
Tercero

Barconero, de uniforme negro, también pequeño de cuerpo, bien de cornamenta y número 26 de registro; toma la primer vara del *Chato*, el que cae entre los pitones, *Pepe-Hillo* se lleva un varetazo en un brazo al hacer el quite, y el toro busca por donde irse; un puyazo del Sastre y Carriles (M), con caída y pérdida del jaco del primero; entra luego *Chato*, cae, perdiendo el caballo, y Fuentes le hace un buen quite, y con otro puyazo de Carriles, con caída, pasamos á lo otro.

Tomás hace una buena salida antes de clavar un magnífico par ganando muy bien la cara, por lo que es ovacionado; á Galea también le corta el toro el viaje y no deja más que un palo; el bicho tira á desarmar á Tomás, y éste tiene que pasarse antes de clavar medio par, y Galea aprovecha con uno entero.

Cayetano entrega las armas á D. Luis, y éste, después del brindis de rigor, empieza toreando con la derecha, con la que da siete pases, intercala en la faena nueve naturales, uno ayudado con colada, y el animal, ya convertido en buey, se le iguala en tablas, y el espada atiza una corta baja; vuelve á entrar al hilo de la barrera y da una estocada baja; señala un buen pinchazo, quedándose el buey; otra corta, encogiéndose el bicho, entrando bien D. Luis, otra en idénticas condi-





«El Chato» ayudándose en una caída.

(Instantánea del inteligente aficionado Sr. Monasterio.)

ciones, con un aviso presidencial y persecuimiento; con otro pinchazo dobla el pavo, y Luis escucha palmas de los buenos aficionados, y pitos de los que piden imposibles.

Cuarto

Más feo que Picio es el de ahora, su pelo es negro, zaino, listón, y los pitones, á más de tenerlos algo veletos, era cornaloncillo, y se apodaba *Jaulito*.

Chato y *Sastre* son los jinetes de turno, á los que ayudan los hermanos *Carriles*. El tercio se compone de siete puyazos, por cinco descendimientos y dos aleluyas de cuerpo presente.

Luis Recatero entra y clava un palo; Galea hace un viaje y luego pone otro palo; un par entero deja Luis y su compañero otro, del que se cae un palo.

Mazzantini, que es siseado antes de empezar su faena, arroja la montera aquélla consiste en siete pases naturales, dos con la derecha, y á un tiempo coloca media en lo alto; luego á volapie clava otra media más cumplida que la anterior; preparación para el descabello que intenta una vez y acierta luego, ambas veces á pulso.

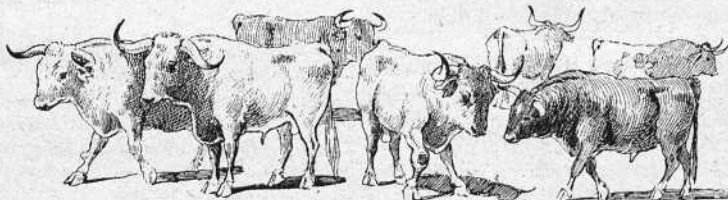
Quinto

Cárdeno con bragas y chorreo, número 10, y abierto de pitones. Fuentes le saluda con cuatro verónicas y un recorte. Al toro, que es blando, le tientan la piel *Artillero* y *Carriles* (J) seis veces, sin contratiempo alguno que lamentar.

Los espadas cogen los palos; Cayetano coloca una banderilla al cuarteo, Fuentes clava con elegancia uno entero que se aplaude mucho, y Luis deja el suyo algo delanterito, y *Zoca* se queda con ellos en las manos.

brazos una de las veces, y librándose de una cornada milagrosamente y por la oportunidad de Fuentes en meter el percal.

INSTANTÁNEAS



Ganado que nos ha presentado en la temporada anterior la empresa que hemos padecido.

nos por pequeños, y otros merecieron ser fogueados, si no lo fueron es debido al afán que hoy día tienen todos los espadas en que lo picadores salgan á los medios

Gran espectación en el público al tomar Fuentes los avios de matar, y gran parte de aquél se corre hacia el 9 para escuchar lo que el espada dijo á la bella Otero, que ocupa el palco 93 y á quien brinda la muerte del *Neblieno*.

Emplea pases quince con la derecha, ocho naturales y uno de pecho para perfilarse con los terrenos cambiados y dejar el estoque delantero y perpendicular, que mandó sacar; después, sobre tablas pincha de nuevo, y el toro dobla levantándolo el puntillero, y acertando luego al cuarto porrazo. Palmas á Fuentes y un regalo de nuestra compatriota, consistente en una sortija con dos brillantes y un záfiro.

Sexto

Cumbareto de mote, berrendo en negro, aparejado, botinero, abierto de defensas, y es un becerrote bastante huído, que es condenado á fuego muy justamente por cuanto que las caricias que le hicieron *Carriles* y *Artillero* fueron á fuerza de acosarle.

Le tostaron la piel *Zoca* y *Cerrajillas*, cayendo éste ante la cara al meter los

Pepe-Hillo dió fin del desastroso abono, después de cinco pases con la derecha, de un metisaca bajo.

Apreciación.

El ganado valió todo él bien poco, ni por su presencia ni bravura merece otro calificativo más que el de otra bneyada, á conciencia debieron ser desechados algunos por pequeños, y otros merecieron ser fogueados, si no lo fueron es debido al afán que hoy día tienen todos los espadas en que lo picadores salgan á los medios



Mazzantini pasando con la derecha por bajo.

acosando al ganado y evitar que en la presidencia se ondee el trapo rojo.

Puyazos buenos fueron algunos que pusieron el *Chato* y los hermanos Carriles, y las costaldas también fueron *morrocotudas* por aquello de salir fuera del tercio y echar los caballos encima para librar á los toros del tormento.

Banderilleando, en primer término Tomás, luego Galea y Creus, y éstos mismos bregando se distinguieron.

Por el del nuevo matador empezaré á ocuparme del trabajo de los espadas.

PEPE HILLO.—Aplomado y algún tanto receloso estaba el toro de su alternativa cuando llegó á su poder, y él no trató de desengañarle puesto que, si bien toreando estuvo cerca, no hubo la suficiente quietud, de aquí que animal se le colara algo. Hiriendo arrancó bien y mucho mejor la segunda vez, siendo de lamentar que por la extrañeza del buey no estuviera bien colocado el pincho.

En el último breve si lo estuvo, pero bien de ninguna de las maneras; el becerro solo tenía el defecto de ser cobardote, pero no malas intenciones para despa-charlo de un bajonazo.

En quites y brega con deseos, así también en banderillas aunque con menos fortuna; en fin, una alternativa poco lucida.

MAZZANTINI.—En primer lugar correspondió á este diestro un buey completo y por ende aplomado y do-liéndose, del que no era posible sacar partido alguno con la muleta; arrancó á matar, de las varias veces que lo hizo, algunas de ellas de verdad, por el 3, y nunca pudo lograr estocada, porque el buey se encogía al sentir el acero que era una bendición, y en otras ocasiones se le vió cuartejar al engendrar la suerte.

Con el cuarto, algo más manejable, estuvo bien con el trapo, y con confianza se arrancó á matar las dos veces.

En quites y bregando activo, y con las banderillas bien.

FUENTES.—Plácemes, y sólo plácemes merece éste diestro por su campaña en las corridas de este abono y las faenas que hizo en esta corrida consolidan cuanto acabo de manifestar.

Toreando de muleta tanto al segundo como al quinto estuvo muy bien; la faena del primero lució más que la del otro, porque éste fué un *marmolillo insípido*, que no cuadraba ni humillaba. Hiriendo bien y teniendo que hacerlo él todo en ambos toros, pero sobre todo en el quinto.

Superior en quites y en banderillas, y superiosísimo bregando, que estuvo toda la tarde incansable y convertido en peón de todas las cuadrillas.

Y termino deseando que *la tierra le sea leve* á la temporada de toros que ha dado la agonizante empresa.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.

Culinaria taurina.

Supongamos que tienes en tu ca-
un tintero, papel, plumas y me
y obsequiar á un amigo te intere
cosa que muchas veces á uno pa
con un plato de gusto, hecho de ma
que cause al obsequiado gran sorpre
pues haces lo que sigue, y si te pe
para faltarme no te pongo ta
buscarás, y esto no es un imposi
un escritor gorrón que sea ama
le pondrás tras la mesa; é indeci
es lo que tiene el plato de agrada
y á más de esto resulta muy risi
pues mirando al trasluz se ve un gran sa

Este plato que, como ve el lector, no tiene nombre, pide mucho cuidado.—CHAVITO.

SA

BLE

NOTA SEMANAL.

El matador de toros Francisco Bonal, *Bonarillo*, ha tenido la inmensa desgracia de perder para siempre á su padre; dolor aún más plausible será esta noticia para el diestro por haber fallecido aquél cuando Paco navegaba con rumbo á la Habana.

Nos asociamos á su sentimiento y enviamos á *Bonarillo* la expresión de nuestro pesar por la desgracia que le affige en estos momentos.

*
**

El pasado jueves recibió cristiana sepultura en el cementerio del Este de esta capital, el cadáver del modesto banderillero Sebastián Almarcha *Armillita*, que falleció el día 27, víctima de una pulmonía. Dios le acoja en su seno.

Hoy habrán toreado en Beziere los valientes matadores *Minuto* y *Reverte*, ganado de D. Carlos Conradi.

Mañana empezará á publicarse un notable periódico titulado *El Diario Ilustrado*, que contendrá en todos sus números varios grabados de actualidad. Dicho diario publicará también una sección taurina. El precio del número será cinco céntimos.

Nuestro querido amigo, D. Pedro Núñez, propietario-director de *El Toreo*, se encuentra restablecido por completo, lo que celebramos.

Según la prensa de Sevilla, se ha suscitado una cuestión entre los diestros *Dominguín* y Félix Velasco, sobre cuál de los dos tiene derecho á ocupar el puesto de primer espada en la corrida que para hoy tienen contratada ambos.

Con arreglo al reglamento vigente de aquella plaza de toros, Velasco debe torear por delante de *Dominguín*, y como quiera que este diestro quiere hacer valer su antigüedad de la plaza de esta Corte, de aquí la cuestión.

Varios aficionados sevillanos, y entre ellos don Miguel Corona, han solicitado del señor Gobernador de aquella provincia que no permita la celebración de la corrida, faltando al reglamento, y aquella autoridad ha pedido su opinión á la Comisión de toriles, la que en su dictamen dice que no procede autorizar el cartel figurando *Dominguín* de primer espada.

La prensa que á nuestro poder ha llegado no trae la solución que el Gobernador habrá dado al asunto, pero sí acoje el rumor de que el conflicto será salvado por la empresa, dando á cada matador una corrida de seis toros, y así no tendrán que alternar.

De la solución que el asunto tenga, tendremos al corriente á nuestros lectores, así como también emitiremos nuestra opinión sobre el mismo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA

de toros y novillos celebrada el 31 de Octubre de 1897.

La nueva empresa hace su debut con una corrida mixta, en la que Paco Frascuelo estoqueará los dos primeros Udaetas y Manene y Gavira los otros cuatro restantes.

Hora de empezar las tres en punto, y en la plaza poca concurrencia cuando se dió suelta al

Primero.

Que era berrendo en negro, botinero y algo ancho de pitones.

De tanda Murciano y Nene. El Udaeta recibe la primera caricia de Murciano, al que desmonta y mata el potro, no sin antes haber vuelto la cara varias veces. Cerrajillas, al correr al buey, resbala, cae y se libra de un percañe por la mansedumbre de la res; como quiera que el animal no toma más que otra vara del Nene, al que mata el penco, es condenado á fuego.

Corito, cuarteando, deja el primer par; Jeromo cuelga medio, este mismo vuelve á antrar, se pasa y luego aprovechando coloca uno entero; vuelve á darnos otro susto Cerrajillas por caer al suelo otra vez y Corito cierra el tercio con otro par.

Paco Frascuelo, que viene de granate y oro, después del brindis de rigor, emplea la siguiente faena: cinco pases naturales, uno ayudado, dados con desconfianza y desde largo, un desarme y toma el olivo, para á paso de banderillas y volviendo el rostro, atizar media estocada perpendicular y atravesada.

Pasa el tiempo y el presidente le manda el primer aviso; varias carreras para dar luego un pinchazo cuarteando y volviendo la cara, otro igual y toma las tablas, y el segundo recado; se corren las órdenes para que salgan los mansos; el matador intenta el descabello dos veces, salen los bueyes y aquél se retira, y Pepín, indebidamente, da la puntilla al toro, por lo que se le hace subir á la presidencia.

Segundo.

Capirote de apodo, negro zaino, con bragas, de pelo y ancho de cuerna.

Paco, en tres tiempos, da unos cuantos lances, y por último, gallea y es aplaudido.

El Nene, en el primer puyazo, cae al descubierto, y Gavira bien al quite; nuevo puyazo del mismo jinete, que también rueda; tres varas del Murciano, perdiendo el montante en la última; rueda Naranjero en la otra vara, y tocan á banderillas. En la arena tres caballos.

Cerrajillas arroja al toro la montera, y quebrando, pone un gran par (aplausos). Jeromo cuarteo medio, y luego, aprovechando, uno entero, y Cerrajillas, en su turno, señala otro que no prende.

Más confiado está Paco con éste toro, del que termina con un bajonazo dado á paso de banderillas y volviendo el rostro después de haber empleado tres naturales, dos derecha y dos ayudados. (Palmas de simpatía.)

Tercero.

Zapito, negro zaino y bragao, hormigón de ambos pitones, el que de salida recibe dos lanzazos de Murciano y Nene; aquél cae en la tercer vara y el Nene pone la cuarta sin contratiempo. Aguilar rueda en la otra; suelto se cuela el Udaeta al mismo piquero y pone dos varas más.

Pepín, de Valencia, y Cerrajillas son los encargados de parear; el primero se pasa dos veces para, al sesgo, clavar medio par; su compañero cuarteo uno entero bueno que se aplaude; Pepín, después de dos salidas sesgando, pone medio, y Cerrajillas coloca otro medio á la media vuelta.

Manene, bronce y oro, da cinco pases con la derecha y sobre tablas deja un pinchazo, despidiendo el toro el estoque al tendido 2; luego emplea dos pases más con la misma mano y siete naturales, para entrar á matar, pasándose sin

herir por taparse el toro; atiza luego una buena estocada, se sienta en el estribo y el toro muere. (Palmas.)

Cuarto.

Se llamó *Verdugo* y era berrendo en negro, aparejado, botinero y abierto de defensas. Gavira le da tres verónicas y el torete sufre la primer caricia de Aguilar, luego se cuela al Bomba y le desmonta, vuelve el Udaeta la cara varias veces antes de tomar otra vara del Naranjero; recibe dos más, una de Bomba y otra de Aguilar, y tocan á banderillas.

Comerciante cuarteo un par que se aplaude, previa una salida; Guitarra coloca el suyo en igual suerte, y Comerciante repite con otro entero bueno también.

De grana y oro viene trajeado Gavira, el que después de cumplir con S. S., torea cinco veces al natural, un pase con la derecha y dos ayudados, para entrar al hilo de las tablas, dejar una corta algo delantera, una arrancada del toro, cuando el espada se prepara á entrar; un buen pinchazo sobre tablas y una buena estocada es lo suficiente para que el toro ruede y Paco escuche palmas.

Quinto.

Continúa la lluvia cuando salió el quinto, que era cárdeno oscuro con bragas, abierto de pitones y bizco del derecho, el cual salió abanto, y Gavira trató de fijarlo, sin conseguirlo, y Cerrajillas le dió un recorte.

El Bomba en el primer puyazo rueda y pierde el sostén; Naranjero y Aguilar ponen las otras dos varas rodando el último; se completó el tercio con otro puyazo más del Naranjero cuando la lluvia arreciaba.

Palmas escucha Cerrajillas en el primer par que al cuarteo clava, pasándole lo propio luego en la repetición, y su compañero es también aplaudido.

Descalzo torea Manene varias veces al natural y con la derecha, antes de dar media estocada caída, llevándose un palo en el brazo derecho, que es suficiente.

Y como el diluvio continúa, la mayoría del público pide termine la corrida, el presidente llama á los espadas, para oír su opinión, dándose por concluida la fiesta.

LAMPARILLA.

POR TELEGRAFO

Gerona 29.—Se ha celebrado esta tarde la corrida de toros anunciada para inaugurar la nueva plaza.

Los Benjumea han resultado regulares y mataron 10 caballos.

Mazzantini y *Villita* trabajadores, pero no se han lucido por las condiciones de las reses.

La entrada regular.

C.

Imprenta de A. Marzo, calle de Apodaca, núm. 18.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11. — ESPOZ Y MINA, — 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revólvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente

para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

II, Espoz y Mina, II

MADRID

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja, 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia de autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo

VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID



Luis Mazzantini.
29 Mayo 1884.
Apoderado: D. Federico Mínguez
Lagasca, 55, Madrid.



Enrique Vargas (Minuto).
A su nombre, Compas de la Laguna,
núm. 6, Sevilla y en Madrid
J. Jimeno, Redactor de *El Imparcial*.



Antonio Reverte Jiménez.
16 Septiembre 1891,
Iniesta, 13, Sevilla.



Emilio Torres (Bombita).
21 Junio 1891.
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



José Centeno, Laboisse. Junio 1887
Apoderados: D. Vicente Ballester,
Doncellas, 16, Sevilla, y D. Feliciano
Esteves, Panaderos, 12, Valladolid.



Miguel Báez (Litri).
28 Octubre 1894.
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44 duplicado, Madrid.



Antonio de Dios (Conejito).
Apoderado: D. Felipe Valero,
Alcalá, 36, Madrid.



Francisco Piñero Gavira.
Apoderado: D. Eustasio Vázquez,
Carretas, 5, Madrid.



Vicente Ferrer y Armengol.
12 Agosto 1892.
A su nombre, Aribau, núm. 75, 1.º



Domingo del Campo (Dominguito).
17 Diciembre 1893.
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Francisco Cayuela (el Rolo).
Apoderado: D. Bernardo Serrano,
Barquillo, 11 Madrid.



José Villegas (Potoco).
Apoderado: D. Manuel Escalante
Gómez, Sopranis, 28, Cádiz.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE
FILIBERTO MASSA

Gabinetes
independientes
para
caballeros,
y
habitaciones
para
familias.

Carretas, 4, primeros.

CON VISTAS Á LA PUERTA DEL SOL
MADRID

Sucursal en CERCEDILLA (Madrid).

Casa
recomendada
para
los
señores
viajantes.

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones.
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

FÁBRICA DE SOMBREROS

— DE —

DOMINGO VARELA

Casa fundada en 1870

CALLE DE LA CRUZ, 44, MADRID

Sombreros de copa, desde.....	12	ptas. en adelante.
— hongos, —	6	— —
— cordobeses y sevillanos..	8	— —
— Frégoli, desde.....	6	— —
— de sacerdote á la romana.	15	— —