

HOY, EN MIRANDA DE EBRO, «DIA DE LA PROVINCIA»

En la fiesta patronal de Miranda

NUESTRA VIRGEN DE ALTAMIRA

Miranda (De nuestra corresponsalia). — Con motivo de celebrarse hoy la festividad de nuestra excelsa Patrona, la Virgen de Altamira, vamos a dar a conocer para aquellos que aún no los sepan, algunos pormenores sobre el origen de la veneración de esta imagen en nuestra ciudad.

Haremos constar, en primer término, que solamente hay tres ciudades, con la nuestra, incluida, que tengan como Patrona a la Santísima Virgen en la advocación de Altamira.

Nuestro amado párroco, don Ludivino Monreal, en alguna ocasión se dirigió a sus hermanos de sacerdocio de las demás parroquias que tienen la misma titular, para indagar sobre el origen de ese nombre, sin que haya podido averiguar nada.

Esta Virgen de Altamira en Miranda, según dice la tradición, hizo una aparición en el lugar denominado "La Picota", salvando de la muerte a un pastorcito. Llevaba en uno de sus brazos al Niño Divino, en el otro un cetro y con una tercera mano fue con la que salvó al pastorcito.

Hasta aquí, la tradición. Después, también según dice la tradición, la imagen de la Virgen aparecida fue hallada muy cerca del lugar de la aparición y trasladada a la iglesia parroquial de Santa María, que en otros tiempos se llamó Nuestra Señora de Altamira. Lo cierto es que desde hace más de cuatro siglos es venerada y querida por todos los mirandeses.

La imagen que hoy se encuentra en el trono del altar mayor de la mencionada iglesia no es la que apareció en una cueva de "La Picota", puesto que aquella, en fechas anteriores al Movimiento nacional, fue destruida por la chusma cuando fue incendiada la citada parroquia. Se intentó reconstruir la imagen, lo que no se pudo lograr y se hizo esta nueva que hoy se venera, pero que no tiene las tres manos, como aquella. De todas formas, los mirandeses siguen queriéndola como patrona y rindiendo culto con toda devoción.

LA REINA DE LAS FIESTAS Y SU CORTE DE HONOR



MARGARITA ANGULO SANTALLA



MARIA TERESA BARREDO PEREZ



MARIA DOLORES CAPDEPON VERDU



MARIA JOSE BLANCO FERNANDEZ



MARIA LUISA EGUREN CRIADO DEL REY



MARIA LUISA CREZO CANO



MARGARITA LECEA ORTIZ



MATILDE GARCIA GARCIA



BLANCA NIEVES F. DE VELLILLA PANIAGUA

MIRANDA DE EBRO

Por Teófilo LOPEZ MATA (CRONISTA DE LA PROVINCIA)

Los actos de hoy en Miranda

He aquí el programa de actos que ha de desarrollarse hoy, en Miranda, con motivo del "Día de la Provincia":

A las nueve de la mañana, dianas por la banda de música municipal y dulzainers de Laguardia.

A las diez y cuarto, recepción de autoridades y de la Corporación provincial, en la Casa Consistorial.

A las diez y media, ofrenda de flores a la imagen de la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora la Virgen de Altamira, por la Reina de las Fiestas y sus damas. Misa solemne en la iglesia parroquial de Santa María, con asistencia de autoridades provinciales, del Excelentísimo Ayuntamiento y demás autoridades locales. Ocupará la sagrada cátedra el R. Padre Nicanor Moriones, redentorista de la Casa de Madrid. El Orfeón Mirandés interpretará la primera Pontifical de Perosi.

A las once, en el Parque Calvo Sotelo, reaparición del teatro de marionetas de Tallio, de Madrid. A las doce, en el Asilo de Ancianos, actuación de los Coros y Danzas y a continuación, comida extraordinaria a los asilados.

A las doce y media, en el cine "Mecisa" Juegos Florales. Las autoridades y corporaciones, Reina y damas, se trasladarán en comitiva, desde el Excelentísimo Ayuntamiento hasta el citado local, donde se celebrará el acto dedicado a la "Exaltación de los valores de la provincia". Mantenedor: don Luis Morales Oliver catedrático de Literatura de la Universidad Central.

A la una, en el Parque de Calvo Sotelo, concierto por la banda de música del Regimiento de Infantería San Marcial número 7, de Burgos. A las cuatro de la tarde, segunda actuación del Teatro de Marionetas.

A las cinco, en el frontón de Palange, partidos de pelota, primera categoría local. Oscar y Evaristo (campeones), contra Santa Cruz y D. Rodríguez (subcampeones); segundo partido, campeones infantiles de pelota a mano por parejas, de Amorebieta.

A las seis, por las autoridades se procederá a la inauguración de las obras del Santo Hospital de Santiago, pavimentación de varias calles de la ciudad, etc.

A las ocho, en la Avenida del Generalísimo Franco, IX Concurso de carrozas.

A las once en la prolongación de la Avenida de José Antonio, actuación del Orfeón Burgalés.

A las once y cuarto, en la Avenida del Generalísimo, verbena, por la orquesta Ayalá.

La Bureba prolonga sus doradas ondulaciones hasta la arrogancia montañosa de los peñascales de Pancorbo, cuyas cumbres, aserradas y cinceladas por vientos y soles milenarios, se abisman en el vértigo de su caída hasta el fondo de impresionantes desfiladeros. La claridad cimera del roquedal alumbró la alborada de hierro de los años 882 y 883, al estrellarse en este recinto de piedra de la naciente Castilla, la espesa morisma del emir de Córdoba ante el denuedo de Diego Porcelos y de sus castellanos, sobrecogidos por una sed insaciable de historia.

Con fortaleza de torres y espesor de muros su castillo, vivió en una vibración heroica que el tiempo consumió en el lento desplome de sus viejas piedras, desgranadas y dispersas en la encumbrada soledad, surcada por el vuelo de aves de altanería sobre las ruinas inertes del altivo castillo de Castilla.

Tras los desfiladeros, la llamada quebrada y fértil de Miranda guía por suaves repechos las carreteras que al cruzar el Ebro penetran en Vascongadas. La de Bilbao salva el río por Puentelarrá, y atraviesa tierras de pan llevar que en la otoñada se desmayan con el desamparo de su desnudez en la amplitud de cenicientas barbecheras. El humo blanco de las hogueras lejanas, en las quietudes del crepúsculo otoñal, lentamente se diluye arrastrándose por las heredades, y las últimas luces del sol poniente, fulgen en las alturas iluminando las cumbres, cuyos flancos se sepultan en reposos de oscuridades.

De cara a estos montes, el pueblo de Santa Gadea del Cid se asienta al borde del camino y al abrigo de un cerro de rocosos afloramientos. Con el desmantelamiento de su recinto

amurallado, las viejas cercas se convierten en tapias de huertos aldeanos desbordados por la pompa de frutas; dos puertas torreadas de arcos apuntados y horrosos blasones enfilan entradas de guerrera fisonomía

los magnates de la fortaleza. Avanzan las casas con bajos portales en la plazoleta lugareña, ahogando perspectivas de la portada de la iglesia, en la que un arco conopial con varias zonas de fronda, destaca entre

ra y en sugestivas tallas de Santos, elementos para avivar la fe y depurar el gusto, nobles aspiraciones del sentimiento religioso del siglo XVI. En el cerro dominante del lugar, el castillo, abandonado a

lobreguez de su cámara destechada, ridales de reptiles y de aves de presa. Su milenaria silueta culminaba en los días de la Castilla Condal sobre el caserío del lugar actual, conocido en aquella

dos de la Nava de Alburquerque por el conde de Tércimo Bela Obcoz. Se desvaneció el nombre de Tércimo en las oscuridades de la Edad Media, sustituyéndose el de Santa Gadea, vinculado a fines del siglo XV en el señorio de doña Sancha de Rojas esposa de don Gómez Manrique, Adelantado de Castilla y fundador del monasterio de Fresdelval. Por este enlace entró la villa en la casa de los Adelantados de Castilla, título ostentado por nobles del linaje de Padilla, esforzados y guerreros en el siglo XV y marinos ilustres en el siglo XVI, convertidos en Condes de Santa Gadea.

La carretera de Irún alcanza el Ebro en un paisaje delicioso de tierras y huertas magníficamente cultivadas. En ambas orillas del río se asienta la ciudad de Miranda, en holguera de llamada el barrio moderno, con decoración de parques, suntuosos edificios y plantas industriales de poderosa vitalidad, denso y apañado el núcleo antiguo, colgado en parte sobre el río y en parte acostado en el regazo de unos montes vestidos de pinos que culminan en lejanías de Pancorbo y en las hocas de Pancorbo y en las rocosas cúpulas de Colliorio.

En este viejo Miranda dominado por eminencias que sirvieron de emplazamiento a la fortaleza medieval, se abre paso entre calles estrechas la carretera — hoy desviada — a la frontera francesa, salvando el ancho foso de aguas verdosas, manchas y profundas del Ebro por un puente de piedra, reedificado a fines del siglo XVIII. En su caserío casi por completo renovado, sólo algunas mansiones y templos siguen recibiendo el roce impalpable de un tiempo que aún no ha logrado hollar la noble fisonomía de casas levantadas (Pasa a cuarta pag.)



Una panorámica del moderno Miranda: Calle Real Allende y Avenida del Generalísimo Franco

hacia callejuelas angostas con casas de entramados de madera, hogares de lejana judería, mansiones de vasallos, albergues de silencio remansado de siglos en manso acatamiento al mandato señorial impuesto por

hojas y frutos ingenuas animaciones de voraces animalejos y velludos hombrecitos. Una sensación de frialdad sobreviene en el ambiente de sus naves, y sin embargo, la iglesia ofrece en el bello retablo de la cabece-

su suerte ya en 1774 por la Casa de Medinaceli, extingue en su ruina inevitable lienzos de murallas perforados de saetas, macizos cubos desmoronados y la arrogancia de una torre aislada que encierra en la

época con el nombre de Tércimo. La posterior denominación de Santa Gadea no la llevaba ni el castillo ni el lugar, sino una iglesia llamada Santa Agatea, sitio de juramento en el año 1012 de infanzones desterra-

::- ESTAS SON LAS REINAS DE LAS CARROZAS ::-



ARACELI ZUNZUNEGUI GALLEGOS «Reina, año LXIII»



MARI CARMEN REVUELTA ANDINO «El gran vals»



ARACELI CUARTANGO CORCUERA «Ballet de bellezas»



MARIA ASUNCION PANGUSION AMEYUGO «Laureada romana»



MARIA DEL CARMEN RUIZ SANTAMARIA «El albergue de la felicidad»



MARI TERE PEREZ MARIN «Reina de las reinas»



MARIA DEL CARMEN CLEMENTE PICON «Gruta de silenzios»



MARIA DEL CARMEN GORDO MAESTRO «San Juan de Abril»



En el aeropuerto de Barajas se ha producido el insólito espectáculo que recoge la foto: una diligencia repleta de «cow-boys» armados, junto a un modernísimo reactor.

Diario de Burgos

FUNDADO EN 1824



Carta de MADRID

Por TACHIN

CUARENTA Y OCHO NACIONES CONCURRIRAN AL CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDICINA DEL TRABAJO

- Se va a inaugurar el Museo del Teatro
• 13.000 personas han emigrado a Hispanoamérica
• Ha aumentado levemente la poliomielitis

MADRID.- De lo poquísimo noticable que hay hoy por aquí recogeremos dos leves datos raros, ambos relacionados con el socorrido tema del tiempo.

CONGRESO

Del día 16 al 21 del presente mes se celebrará el Congreso Internacional de Medicina del Trabajo.

MUSEO

Un poco más de Talia. Pronto será inaugurado el Museo del Teatro. Ya se están poniendo en orden los objetos y recuerdos.

NOTICIAS BREVES

Diez mil pesetas mensuales le produce a su autor, el compositor Barta, el chotis "Rosa de Madrid".

Trece mil personas han emigrado a Hispanoamérica en el primer semestre del año en curso.

-En Madrid hay cuatrocientas sesenta y nueve cafeterías.
-Ha aumentado levemente la poliomielitis.
-Parece que no se reducirá el impuesto de lujo en los coches nuevos.

El realismo en el Quijote

nuestros colaboradores

que componen la obra.

Era cuando Don Quijote, Sancho, el Cura, maese Nicolás el barbero, Dorotea y Cardenio marchaban por uno de los resacaos caminos de herradura manchegos.

Don Quijote comprendió que hizo mal en marcharse, cuando tuvo lugar la escena de referencia, sin que Haldudo hubiese pagado a Andrés su salario.

ABIDO es cómo abunda la obra maestra de la Raza. El Quijote, en pasajes donde el Príncipe de los Ingenios alcanzó una paladina y sorprendente culminación armónica de sus facultades insuperadas de creador.

Reconoció Don Quijote, y cogliéndolo una mano lo mostró a sus acompañantes, comenzando a endilgarles uno de aquellos sus alisonantes discursos habituales en los que narra...

Realismo es, por lo tanto, el reflejo exacto, fiel y sincero de la realidad, ajeno en su forma a toda intención ética, e idealista la pintura de una realidad circunscrita a los aspectos más afines y gratos al autor.

Como al revés? —replicó Don Quijote. ¿Luego no te pagó el villano? Y entonces Andrés refirió al Hidalgo y demás circunstantes...

UNA HABITACION DE HACE 5.000 AÑOS. Unos arqueólogos israelitas han anunciado el descubrimiento de una habitación de hace cinco mil años en el paraje de Tel-Arab, sobre el mar Muerto.

CASA, GRAN CORRAL Y 65 PESETAS DIARIAS A QUIEN TRABAJE SUS PROPIEDADES AGRICOLAS. Soría. — Angela Santolaya vecina de un pueblo de Logroño, ha hecho pública una original oferta, para familia, con tal de que un miembro de ésta, al que abonará setenta y cinco pesetas diarias, trabaje en sus propiedades agrícolas.

NO DONDES. Me han dicho que tu primo está enfermo.

Se propone la creación de un "parque de hormigas"

Está desapareciendo una singular especie testimonio vivo de la era terciaria

Los Angeles. Un grito de alarma, que tal vez llevará a la creación de uno de los más singulares parques nacionales de protección a la fauna que se hayan creado hasta ahora, ha sido lanzado en una reunión de entomólogos norteamericanos celebrada en Los Angeles.

HORIZONTAL.—1: Mamiífero paquidermo, parecido al jabalí. Madero sin labrar, de dos o tres metros de largo. 2: Región de Asia. Mariposa de los gusanos de seda. 3: Igual. Heló. 4: Columna muy alta, de cuatro caras iguales terminadas por una punta piramidal. Contracción. 5: Capitales de diócesis. Onda. 6: Ruido acompañado. En plural, artículo. 7: En Burgos, manejo de mies. Pedazos de madera gruesos que se utilizan en las cocinas para cortar y picar la carne. 8: Campeón. Cúbreselo. 9: Separar. Daño. 10: Recién hechos. Mayor o menor elevación del sonido. 11: Levantamiento de los brazos.

VERTICALES.—1: Letras de imprenta. Enfermedad contagiosa. 2: Naturales de Arabia. Capital de Corea. 3: Mueja. 4: Prefijo negativo. Dícese de la medicina que sirve para ablandar o suavizar. 5: Preposición inseparable. Primer Gran Sacerdote de los hebreos. 6: Artículo en plural. Río español. 7: Establecimiento de crédito. Comparativo de número. 8: Aros gruesos de hierro u otro metal. Forma de pronombre personal. 9: Nombre de letra. Malogremos una cosa. 10: Oración de los unos.

BARRY SCOTT

Pasando el rato

ros. Viento cálido y sofocante. 11: Devastó. Abandonados. FUGA DE VOCALES. 1. m.r. pr.p. s.l. c.b. c.n. l. v.d.; s. mps.bl. n. sntr. s.s. t.q.s.; b.st. p.s. sm.r.r.s. n. c.r.r.g.l. y r.p.m.r.l. p.c. p.c. SAN FRANCISCO DE SALES

SOLUCIONES. A LA ADIVINANZA: La letra «L». AL JERÓGLIFICO: En una partida de bolos. AL CRUCIGRAMA. HORIZONTALES.—1: Majestad. 2: eias. Ore. 3: Rln. Amas. 4: eT. Alada. 5: Nueces. 6: sadoar. 7: Amaba. Ma. 8: Rocca. Sed. 9: Ajo. Mada. 10: Nitrato. VERTICALES.—1: Merendán. 2: alitU. Mojl. 3: Jan. esacoT. 4: Es. Acaba. 5: aledA. Ma. 6: Tomase. soT. 7: Arad. Ubeda. 8: Desagradar.

IMPACIENCIA, por RUY



(Sin palabras)