

El Ruedo



5
PTS

REMEMBRANZAS TAURINAS

El malogrado «FACULTADES»

FRANCISCO Peralta y Lebrón, «Facultades», fué un torero notable; la capa, las banderillas y la muleta no tuvieron secretos para él; ponía un sello personal en la interpretación de las suertes; en ocasiones demostró que era un excelente estoqueador; hubiera podido rayar más alto de no verse dominado por una apatía que anulaba toda sus buenas aptitudes, y no fueron pocos los que en torno a su figura avivaron en determinado momento un tático halo de gloria, por la suavidad y el arte con que toreaba.

Aclaremos en seguida que la apatía de «Facultades» tuvo origen en la dolencia que fué minando su organismo incesantemente; pero como esto era ignorado de los públicos y de la crítica, todos le estimaron en menos de lo que realmente fué, y nadie supo, hasta su muerte, la crueldad con que la vida frustró en tan notable torero toda posibilidad de un triunfo absoluto.

Fué una gloria fallida y definitivamente apagada, que no conoció los halagos de la popularidad, asequibles a otros toreros menos artistas que él, y la desgracia, al cebarse en su constitución física sigilosamente, le quitó toda la voluntad, le embrujó y le arrastró como a lamentable zarandillo.

Aunque todos le creían sevillano, nació en Antequera (Málaga) el 14 de abril del año 1900, pero residió en Sevilla desde su más temprana edad; los primeros pasos de su vida torera los dió al tomar parte en una becerrada que se celebró en Jerez de la Frontera el 26 de septiembre de 1915, alternando con Benito Martín, «Rubichi»; con este mismo diestro trabajó en repetidas ocasiones, incluso en algunas Plazas de Portugal; en los años siguientes, aun sin tener gran expansión sus actividades, hizo fijar en él la atención de los inteligentes; los primeros elogios que de él escuché se los oí al inolvidable Joselito «el Gallo», en Bilbao, en el mes de agosto del año 1916; todos los que le veían torear designábanle como diestro de seguro porvenir; mas aquellos juicios halagüeños se fueron apagando a medida que la abulia le daba un aire de hombre cansado, incapaz de reaccionar enérgicamente.

En Madrid hizo su presentación como novillero el 19 de julio de 1917; fué en una novillada nocturna, en la que estoqueó reses de Luis Baeza, alternando con Joselito Martín; pasó casi inadvertido, porque los novillos fueron malos; pero «El Eco Taurino», al ocuparse del trabajo de los dos matadores, se expresó así: «Quedamos, pues, en que esta pareja se puede y se debe repetir, pero con otro ganado más hecho, de más respeto, menos incierto y más seguro.»

En el año 1918 toreó 23 novilladas, con buen resultado en general, y al final de temporada, pre-

cedido de favorable ambiente, volvió a la Plaza madrileña, en la que despachó dos novilladas seguidas: el 12 de octubre, con Eugenio Ventoldrá y Antonio Sánchez y toros de Angoso (además de rejonear Basilio Barajas a uno de Bueno), y el 13, con Antonio Sánchez y Ernesto Pastor y tres astados de García Lama y otros tres de Salas. En ninguna de las dos tardes estuvo bien, con la agravante de que en la segunda fué avisado en sus dos faenas.

En 1919 tomó parte en 24 novilladas, una de ellas solamente en Madrid, el 24 de agosto, con toros portugueses de Avellar Froes, y dejó buena impresión; pero como su campaña resultó floja en conjunto, en 1920 descendió a doce actuaciones tan sólo.

Rectificó en 1921, puso más voluntad, subió a doce novilladas, y «Don Luis» escribió de él en el anuario «Toros y Toreros»: «Notable progreso representa la campaña que ha realizado este año el buen torero «Facultades», cuyo resurgimiento parece venir a confirmar la muy halagüeña opinión que de sus aptitudes artísticas tenía formada el malogrado "Joselito".» En Madrid toreó en tal año cuatro veces e hizo algunas faenas notables, distinguiéndose como matador en las realizadas el 29 de mayo, con el toro «Minerito», de Villamarta, y el 24 de julio, con «Pablito», de Netto Rebello.

Pero bien pronto se advirtió que aquellos aciertos eran esporádicos. El 2 de abril de 1922 vuelve a la Plaza de Madrid y está mal, y cuando llevaba toreadas seis novilladas solamente tomó la alternativa en la Plaza de Las Arenas, de Barcelona, en cuya capital catalana disfrutó siempre de un ambiente favorable. Dicho acto se efectuó el día 2 de julio; actuó de padrino «Chicuelo»; fué testigo Emilio Méndez; se lidiaron toros de doña Carmen de Federico, y el de la cesión, que era negro, llevaba por nombre «Decoroso».

Once corridas toreó aquel año como matador de toros, y quince fueron las que despachó en 1923.

También sumó quince en 1924, entre ellas la de la confirmación de su alternativa en Madrid, el día 21 de septiembre, con toros de Guadalest. En tal ocasión le cedió los trastos «Valencia II», y fué el otro espada el valenciano Manolo Martínez. No satisfizo su trabajo en aquella corrida, de mucho compromiso para él; mas a pesar de sus tropiezos seguía disfrutando de crédito artístico entre los aficionados competentes.

Igualmente fueron quince veces las que toreó en 1925; seguía sin poner nada de su parte; tuvo ocasión de hacerse notar en la feria de Sevilla, en cuya Plaza toreó los días 18, 19 y 29 de abril, pero no supo —o no pudo— aprovechar tan magnífica coyuntura para dar un paso adelante en el ejercicio de su profesión. Y en dos corridas que toreó



Francisco Peralta (Facultades)

en Madrid —el 31 de mayo y el 4 de octubre—, tampoco, pues si en la primera no le fué posible hacer nada de provecho, porque los toros no se prestaron a lucimiento alguno, en la segunda le cogió el toro «Balandro», de Resina, al caer al suelo cuando banderilleaba, y le hirió en la región torácica lateral derecha.

En el año 1926, perdida ya toda esperanza de lozano fruto, cae en el montón y torea solamente cinco corridas; cuatro fueron las de 1927, y en 1928 escribía de él «Uno al sesgo» en el resumen crítico-estadístico del año: «Facultades» dejó de interesar. Una enfermedad luego ha acabado la obra, y en la presente temporada ha toreado este malogrado diestro una corrida.»

Dos veces toreó en 1929 y tres en 1930, la última de ellas en Barcelona, el 10 de agosto, alternando con Mariano Rodríguez y José Pastor en la lidia de seis toros de Albarrán. En tal año escribió las últimas páginas de su historia taurómaca; la dolencia que le consumía fué haciendo progresos y, víctima de ella —la tuberculosis—, falleció en Sevilla el día 4 de enero de 1931.

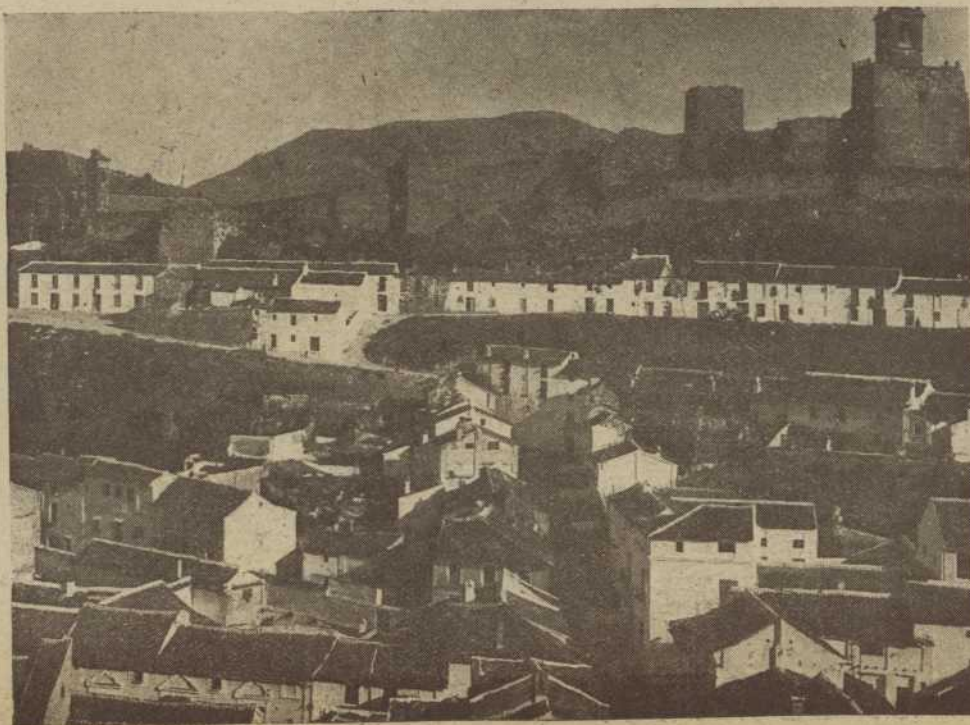
Repetimos que fué un torero notable; con la capa interpretó muchas suertes que están en desuso; había visto hacer a «Joselito» el galleo del «bu», de tan larga tradición en el arte del toreo, y lo ejecutaba admirablemente; fué banderillero de punta, de gran estilo, y ya queda hecho mérito de sus aptitudes en las funciones propias del matador.

Dispuso de medios para acercarse a la fortuna y a la fama; pero cayó en el camino, porque la enfermedad que padecía frenaba la marcha y le ponía obstáculos incesantemente.

De nada sirve la voluntad en estos casos; la indolencia, la apatía, la abulia de «Facultades» no eran más que manifestaciones de un abandono impuesto por la dolencia que poco a poco le consumía, y aunque todas las actividades de su espíritu latieron, reconcentradas, en su pensamiento, no pudo le adonde éste le llevaba. «Facultades» fué, en suma, un torero malogrado.

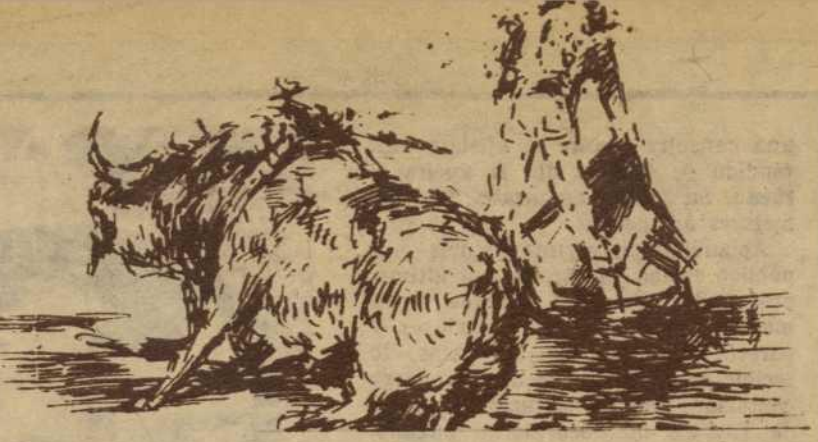
DON VENTURA

Vista del barrio alto de Antequera (Málaga)



El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256166
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XV - Madrid, 8 de mayo de 1958 - N.º 724
Depósito legal: M 888 - 1958



LA CORRIDA DEL JUEVES EN LAS VENTAS

Rafael Ortega, «Antoñete» y el colombiano Pepe Cáceres, que confirmó su alternativa, con toros de Tassara

A Rafael Ortega le concedieron la oreja del cuarto sustituto de Fernández Zumel— y Pepe Cáceres dió en sus dos toros la vuelta al ruedo



Rafael Ortega con-
firma la alternativa a
Pepe Cáceres.

La gentilísima Carmen Sevilla, a quien acompañaba el actor italiano Vittorio de Sica. A éste le brindó «Antoñete» la muerte del quinto toro

CARTA A COLOMBIA

Tenia usted —mi querido amigo— vivo interés por conocer la actuación de su compatriota Pepe Cáceres en la tarde de la confirmación de su alternativa de matador de toros en la Plaza de Madrid. Y aunque a estas horas, y muchas antes, habrá tenido noticia por la radio o por el cable del buen éxito que alcanzó, me complazco ahora en contestar a su amable carta añadiéndole algunos detalles que completan su juicio.

Ya sé las ilusiones que usted y otros excelentes aficionados de su país tienen puestas en este muchacho, cetrino y espigado, que logró triunfar durante estos pasados meses en los ruedos colombianos. Por lo que vimos el último jueves en las Ventas, no van a quedar defraudadas. No quiero decirle, así de topicazo, que «Colombia tiene un torero», pero sí —y creemos que es mucho— que Pepe Cáceres tiene planta, es valiente y sabe torear. Lo demás, dada la acogida favorabilísima, y con frecuencia entusiasta, que le dispensó el público madrileño, se dará por añadidura.

Tanto más de considerar el éxito cuando la corrida —por sus compañeros de cartel y por el prestigio de la ganadería a que pertenecían los toros lidiados— era una corrida de categoría. Una más —como anticipo— de las anunciadas para la próxima fiesta de San Isidro. En ellas va a tener ocasión Pepe Cáceres, su compatriota, de consolidar el cartel conquistado.

Siempre es grato —para nosotros cuando menos; aunque sí, ya sabemos que hay quienes gozan con lo contrario— dar buenas noticias. «Y a mandar»; que es como termina sus deliciosas cartas de «espontáneo» un ilustre escritor español que es Víctor de la Serna. De antecedentes de por

allá, también de un país de Hispanoamérica.

UNA ALTERNATIVA LUCIDA

Puesto que hemos comenzado por hablar del huésped, y que por la cesión de trastos que le hizo Rafael Ortega mató el primer toro, concedámos también nosotros la alternativa en la información a Pepe Cáceres.

El muchacho gustó, fué aplaudido en numerosas ocasiones y al ser arrastrados sus dos toros dió la vuelta al ruedo. Al abandonar la Plaza continuó siendo ovacionado, y de no pinchar por dos veces al último tassara antes de lograr la estocada es más que probable que le hubieran concedido la oreja. Tuvo lo que se dice una alternativa lucida.

A su primero —«Saltador», número 45, negro zaino— que embistió bien y que aceptó, recargando, dos puyazos, Cáceres lo toreó a buen son; pero destacó más en el primer quite, que realizó jugando el capote a la espalda. De ahí arrancó la primera buena impresión, más tarde confirmada.

La faena de muleta, practicada desde buen terreno, fué variada y en ella destacaron varios pases con la derecha, templando la embestida y corriendo suavemente la mano. También fué entonada la serie que ligó con la izquierda, para volver a emplearse con la derecha y hacer el toreo casi circular. Intercaló adornos como algún molinete y otro pase tomando al toro de espaldas, y entrando ligero, pero con decisión, dejó una estocada un tanto contraria de la que dobló al de Tassara.

Toda la faena fué muy aplaudida, y tras una ligera vacilación —casi

(Continúa en la página siguiente)



una consulta— ante el «fielato» del tendido 9, Cáceres dió la vuelta al ruedo. Su tarde comenzaba bajo los mejores auspicios.

Aplaudido en algunos quites —el público estaba ya con él— al último, protestado de salida, porque tenía menos trapío que los anteriores y parecía resentirse de las patas, lo recibió de rodillas para dar una larga cambiada, que no le lució porque el de Tassara no obedeció al engaño; pero luego lo lanceó acompasadamente y con buen juego de brazos.

La faena de muleta fué más apretada que la primera, sobresaliendo los pases con la derecha, que dió con elegancia y con quietud, y un remate perfecto. También empleó con soltura la mano izquierda, y al comenzar, por dos veces, citó desde lejos y dió el cambio por la espalda dando al trance espectacularidad y emoción. Los aplausos aumentaron porque el colombiano demostró buen estilo y mucho valor; pero pinchó en hueso por dos veces. Al acabar de una estocada se produjo la ovación, y ya, terminada la corrida, hubo de dar la vuelta al ruedo y detenerse para saludar nuevamente antes de salir por la puerta de cuadrillas.

Una presentación lucidísima, en suma; ya que durante toda la tarde se mantuvo en el mismo tono de torero hecho. Hay, amigos colombianos, efectivamente, un torero.

ORTEGA MATA UN TORO

Mató dos, claro está, el segundo, el de la devolución de trastos por la ceremonia de la alternativa, y el cuarto, un sustituto gordo, feote y de peso, de la ganadería de Fernández Zumel. Pero al escribir «Ortega mata un toro» hemos querido expresar, como valor convenido, la forma impecable, clásica, que tiene el torero de la Isla de ejecutar la suerte suprema.

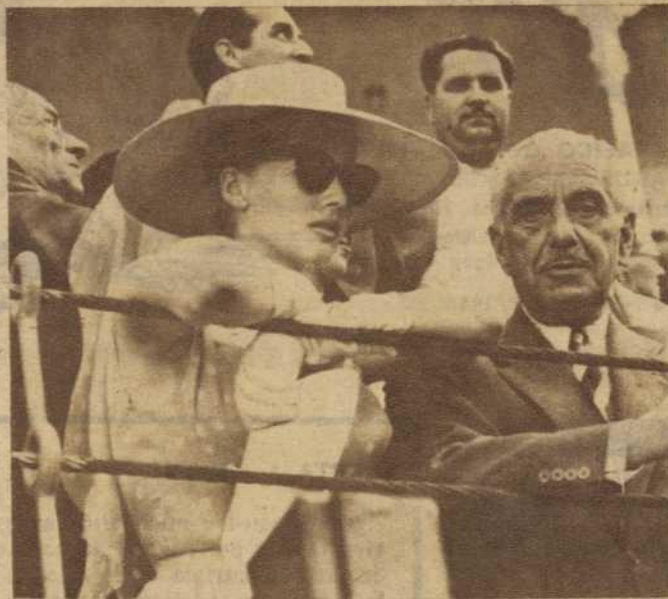
Lo intentó en su primero, de Tassara, ya que se corrió el turno al ser rechazado por su escasa presencia el que salió en segundo lugar; pero el toro se aplomó mucho, andaba algo avisado y no hizo nada por el matador aunque éste atacase en corto y por derecho como en él es costumbre. Bastante hizo Ortega con sujetario y aguantarle valerosamente en tandas con la derecha y con la izquierda. Dió un pinchazo, una estocada corta y descabelló al tercer intento.

De salida le había dado unas verónicas ceñidas y otros lances, muy ajustados, en el primer quite.

El cuarto, sustituto, de Fernández Zumel todo lo echó en fachada; porque toda la primera parte de la lidia anduvo como huido y tan blandote que Ortega se creyó en el caso de pedir el cambio de tercio al recibir el toro la primera vara, aunque la presidencia no accediese hasta que aceptó la segunda.

Pero el toro, al que Ortega toreó muy lucidamente y obligándole a embestir, fué mejorando, y así fué como el torero de San Fernando pudo engarzar unos pases muy toreros, con temple, cargando la suerte y no cediendo en la porfía. La faena fué mejorando a cada tramo y, dominado ya el de Zumel, Ortega practicó el volapié a su sabor. Dejándose ver, marcando los tiempos y colocando el estoque en lo alto de las agujas. Una ejecución sencillamente magistral.

Hubo votación unánime para la concesión de la oreja y Ortega paseó



en triunfo por el ruedo entre el entusiasmo de los espectadores, para quienes esto de ver matar bien, lo que se dice bien, un toro, es un regalo extraordinario. Casi fabuloso.

«ANTOÑETE», EN MEDIO

«Antoñete», testigo de la ceremonia de la confirmación, no tuvo en la tarde del jueves buen público. Algunos pitidos estridentes sonaron a destiempo; porque el torero madrileño no estuvo lucido en su primer toro, es cierto; pero también lo es que el de Tassara, mal picado y peor banderilleado, llegó a la muleta bastante descompuesto.

«Antoñete» empezó doblándose con él en unos pases por bajo, pero no logró dominarlo. La faena resultó así desigual y sin lustre. Los espectadores, no todos, se impacientaron, y menos mal que «Antoñete» acertó de primeras con la estocada.

En cambio en el quinto no atinó con la espada hasta el sexto envite, malogrando así el éxito que iba alcanzando al muletear con calma y buen temple, sobre todo en los pases en redondo, alguno de los cuales, por la suavidad y el mando que puso el torero, fueron sencillamente extraordinarios. Aquí ya fué muy aplaudido, como lo fué, a pesar del fallo del estoque, al final. Su labor con el trapo rojo había sido buena y «Antoñete» recogió la ovación desde el tercio.

Tarde sin saliente, pero con buenos detalles.

LA CORRIDA DE TASSARA

Alegres y codiciosos en el primer tercio, los toros enviados por don Clemente Tassara eran terciadillos, aunque, salvo el segundo, que se rechazó, y el sexto, que al cabo de ligeras protestas pudo continuar la lidia, no andaban mal de presencia ni de encornadura. Y en general, salvo el segundo y el tercero, no dieron mal juego.

El de Fernández Zumel fué mejorando mucho y quedó bueno y suave al final.

Arrojaron en canal el siguiente peso: 271, 281, 297, 329, 298 y 280.

Banderillearon bien Luque Gago, Pablo de Celis y «Joaquínillo». La corrida resultó entretenida y no pesó en ningún momento.

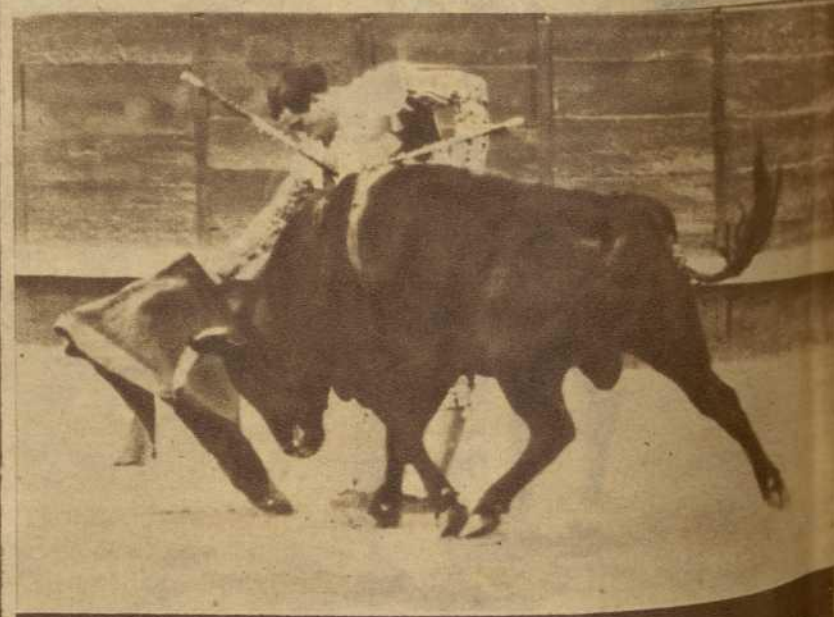
EMECE

Otra actriz cinematográfica, Anita Eckberg, en la corrida del jueves

Pepe Cáceres en un lucido pase de muleta al toro de su alternativa



La estocada de Ortega al cuarto toro de la tarde



Un pase en redondo de «Antoñete» (Fotos Cifra Gráfica)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Dos reses de doña Eusebia Galache y cuatro de «El Pizarral de Casatejada» para Ruperto de los Reyes, Antonio Romero y Emilio Redondo. Los dos últimos, de Sevilla y de Albacete, respectivamente, nuevos en esta Plaza



Cada uno pica como puede y como le dejan, como puede verse



Antes de que diera comienzo el espectáculo, todo eran caras sonrientes. Después...



Emilio Redondo, el espada más decidido y con mejores maneras, en un natural (Fotos Cifra Gráfica)



Antonio Romero, Emilio Redondo y Ruperto de los Reyes, al frente de las cuadrillas

FUERON desechados dos de los novillos de «El Pizarral de Casatejada», y en su lugar se corrieron otros tantos de doña Eusebia Galache. Tanto monta en este caso Salamanca como Cáceres. Ni hubo casta, ni bravura, ni poder, ni nada de lo que debe ser característico en una res de lidia en los novillos de la señora Galache ni en los de la «señora Empresa».

Por culpa del ganado, en primer lugar, y de los toreros, con la excepción única de Emilio Redondo, en segundo, nos aburrirnos concienzudamente el domingo. Nos aburrirnos; pero se nos permitió bostezar y hasta, a muchos espectadores, exponer su equivocada opinión en el cuarto, cuando pedían que el bicho fuera retirado al corral. El animal fué lidiado, como era lo justo, y no ocurrió nada. No sucedió como en la corrida del jueves. El público protestó la lidia de un inválido, y la presidencia, contra la opinión acertada del público, impuso su criterio equivocado y el toro pasó como válido. Esto ha ocurrido otras veces y nada tiene de particular. Lo que se sale de lo habitual es que el señor presidente se fije en un espectador y le haga enmudecer bajo la amenaza de detención formulada por un agente de Policía. ¿Está prohibida la protesta en las Plazas de toros cuando los toros son cojos, y permitida cuando no hay razón alguna en qué justificarla? El jueves se hizo callar a un espectador que formulaba un reparo cierto, y el domingo se permitió protestar a miles de espectadores que no tenían razón. Error por error, preferible es el segundo. Lo que parece fuera de duda es que los representantes de la autoridad no deben imponer sus juicios basándose únicamente en el uso de las atribuciones que les han sido delegadas. Verdad que el público se equivoca; pero verdad también que a veces tiene razón, como la tenía el espectador que el jueves fué obligado a callar bajo amenazas.

De los dieciocho toreros que actuaron el domingo en Madrid, si alguno tiene porvenir en su profesión, este alguno es Emilio Redondo. Los demás, hasta los que ahora gozaron de algún crédito, han de hacer primeramente examen de conciencia y después dedicarse a otro oficio o cambiar radical y totalmente de proceder. Emilio Redondo sí tiene posibilidades. Los demás... Con decirles a ustedes que un banderillero fué ovacionado en el sexto porque logró clavar los dos rehiletes en una sola entrada, queda dicho algo de lo ocurrido en las Ventas a

lo largo de un festejo plúmbeo y vulgar en grado superlativo.

Lo mejor de la tarde lo hizo, como queda dicho, Emilio Redondo, muchacho que logró dos buenas faenas de muleta, aunque en la del tercero se equivocase no aprovechando las buenas cualidades del novillo por el lado izquierdo. Pero esto de no ver claro lo que hay que hacer en cada bicho es defecto natural en un torero que empieza, y en nada disminuye los méritos del muchacho. Redondo lanzó discretamente y manejó la muleta con valor y soltura. Mató al primero de una entera y el descabello al noveno intento, y dió la vuelta al ruedo con algunas protestas. Tumbó al sexto de una entera y el descabello al tercer golpe; dió la vuelta al ruedo sin protesta alguna, y fué despedido con muchos aplausos. En fin de cuentas, fué la de Redondo una buena presentación.

No podemos decir lo mismo de la primera actuación de Antonio Romero en Madrid. Este torero sevillano lanzó siempre largando tela, como nos han dicho que se hacía en tiempos de «La Santera», «El Cirineo» y «Mateito», o en los más cercanos de «Platerito» y «El Serio». Con las banderillas ha de aprenderlo todo. Al segundo bicho lo puso medio par en la primera entrada, un par muy abierto en la segunda y otro medio par en la tercera, y al quinto, dos medios pares en tres entradas. El resumen no es para animar a nadie. Romero tuvo algún detallito en la faena al segundo y fué cogido y volteado. Matando estuvo menos que mediano en tres pinchazos y aceptable en la estocada final. Fué aplaudido y salió al tercio. Al quinto le hizo una faena breve y de poca calidad y lo mató de tres pinchazos, una corta y el descabello al quinto intento. Las cuatro veces que entró a matar al quinto lo hizo perdiendo la muleta al cruzar. O tirándola para aliviarse. El sabrá.

Ruperto de los Reyes dejó constancia en ocasiones de su veteranía, y en otras, de sus deseos de agradar. Hizo al primero una faena discreta, lo mató de una tendida y el descabello al primer intento. Fué aplaudido y salió al tercio. En el cuarto muleteó con más voluntad que lucimiento. El novillo era un modelo de sosería, y Ruperto no pudo superarla. Quiso ligar faena y todo quedó en el plausible intento. Mató de dos pinchazos y una entera. Con el capote estuvo bien y oportuno.

BARICO

JAIMÉ OSTOS, estoqueador extraordinario



De entre las muchas faenas de valor y de calidad artística que Jaime Ostos ha realizado en la Feria de Abril en la Maestranza, aún ha destacado el torero de Ecija por su formidable estilo de estoqueador: Pruebas cantan. Torero de pundonor al máximo, triunfador ya en las tres corridas anteriores, se apretó tanto en un toro de Villamarta de su cuarta corrida, que resultó cogido y herido de consideración. Por fortuna, se halla restablecido y viene a la Feria de San Isidro a confirmar su alternativa y su cartel de gran figura del toreo (Foto Cano)

EL DOMINGO en VISTA ALEGRE

Seis novillos de Eugenio Marín para Francisco Villanueva, Pepe Osuna y Antonio de Jesús



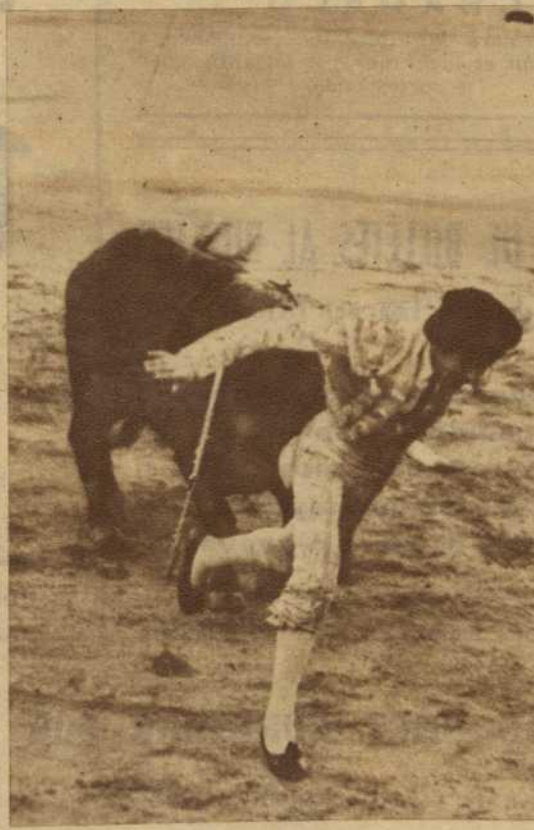
De izquierda a derecha, Pepe Osuna, Antonio de Jesús y Francisco Villanueva, en espera de los alguacillos



Un natural, clásico y elegante, perteneciente a la faena de Paco Villanueva al primer novillo de la tarde



La clásica y brava estampa del primer tercio cuando el toro es fuerte. Un buen puyazo de José Atienza



No faltaron en la novillada los sustos. Aquí vemos a un banderillero en apuros (Reportaje de DIEGO)

BONITO cartel y estupenda entrada en Vista Alegre para la novillada que reunía a un triunfador de antaño —a la busca del tiempo perdido— y dos de la nueva hornada. Francisco Villanueva hacía su segunda prueba ante el público de la «chata» carabanchelera en lo que va de temporada; Pepe Osuna volvía al escenario de sus éxitos recientes, y Antonio de Jesús venía a revalidar su anterior triunfo, su afirmación de que es «gente» en el toreo. Cartel prometedora, calorillo veraniego, presagio de tormenta, y público con cara de día de fiesta; y de fiesta grande, como son en Madrid todas las del mes de mayo.

Los novillos —una vez más— fueron materia prima aprovechable para las hazañas toreras; fueron toros bien armados, fuertes con los de a caballo, con casta —de distinto son, pero casi siempre en la línea buena— y con seriedad. Tuvo más dificultades para su lidia el segundo; pero, en general, se dejaron torear, y los diestros tuvieron ocasión de aprovechar sus condiciones.

Francisco Villanueva abrió la terna, y, a mi modo de ver, a él correspondieron las cosas más bonitas y toreras de la tarde; se nos presentó en una plena recuperación de fe en sí mismo y de facultades, y en estas condiciones Paco Villanueva es muchacho que tiene muchas cosas que hacer y decir en el toreo. Su capote volvió a mostrar el estilo de sus tardes de triunfo —es uno de los mejores estilistas de la capichuela que pisan los ruedos de España—, y la muleta toreó al son y temple de los maestros; con suavidades de elegido, con dominio de muletero grande. Su faena al primer novillo fué una verdadera lección de buen torear, jaleada por la concurrencia y rubricada con los alegres sonos de la charanga, y si el acero hubiese caído más certeramente hubiese habido triunfo grande; felicitémonos por haber recuperado un gran torero, al que estuvo a punto de malograr la mala fortuna que le acompañó en el ruedo. En el cuarto novillo estuvo dominador y breve, para recoger muchas ovaciones, premio a una buena tarde torera.

Pepe Osuna estuvo toda la tarde en la línea de torero valiente que tantos adeptos le ha ganado entre el público de Carabanchel. El primer novillo de su lote tuvo mucho que «roera», y el muchacho no se amilanó —como otros que andaban por allí, por el ruedo—, sino que cuadró con eficaz trasteo por bajo al novillo, para derribarlo de una buena estocada, por la que tuvo que salir al tercio a recoger la justa ovación. El quinto tampoco estuvo suave para el mozo albaceteño, que, tras brava porfía, se fué tras el estoque de nuevo, para acabar con el segundo de su lote por vía rápida. Aunque ya lleva algunas salidas sin cortar trofeos, mantiene el pabellón enhiesto de su probado valor.

La única oreja de la tarde fué para el charro Antonio de Jesús; yo creo que me gustó más en la tarde de su presentación, pero en la del domingo hizo esa cosa tan difícil que es no defraudar —sino renovar éxitos— en la continuidad de las novilladas de Vista Alegre, en que se da con frecuencia el caso del novillero que, por hastío, viene a menos. Antonio de Jesús —por el contrario— si no fué a más, se mantuvo, y mantuvo intactas las esperanzas de quienes ven en él una figura. Su fuerte es la muleta, y dentro de esta fundamental labor artística es en los pases de pecho donde el mozo tiene usía; ahora que el pase de pecho está en trance de cambiar de significado —no es ya el cierre de una serie de naturales, sino pase básico de nuevas series «en cadena»—, el salmantino puede tener en ese recurso de su arte el secreto de muchos trofeos. Por su labor en el tercer novillo le concedieron la oreja, y hubo también palmas y música en el sexto novillo, en el que dió la vuelta al ruedo tras una estocada defectuosa.

Y ahora esperemos a ver qué es lo que nos confirman sobre las anunciadas corridas de toros isidriles en el ruedo de la «chata».

DON ANTONIO

Durante la lidia ingresó en la enfermería el picador José Atienza Cano, que fué asistido de fractura del tercio superior del hombro izquierdo y conmoción cerebral. El diagnóstico dado fué de gravedad, y el subalterno pasó, después de ser curado, al Sanatorio de Toreros.

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

PLAZA DE TOROS DE MADRID



Grandes corridas de toros del 15 al 25 de mayo. fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

1

JUEVES 15 DE MAYO
Novillo-toro de
Don Fermín Bohórquez
para el rejoneador
DON ANGEL PERALTA
6 Toros de 6
Don Fermín Bohórquez,
de Jerez de la Frontera
Divisa: Verde y encarnada

ESPADAS
ANTONIO CHENEL
ANTONETE
JOSE CACERES
LUIS SEGURA
Que tomará la alternativa

2

VIERNES 16 DE MAYO
6 Toros de 6
Don Salustiano Galache,
de Salamanca
Divisa: Gris y verde

ESPADAS
ANTONIO MEJIAS
BIENVENIDA
MANUEL VAZQUEZ
RAFAEL JIMENEZ
CHICUELO
Que confirmará la alternativa

3

SABADO 17 DE MAYO
6 Toros de 6
Don Juan Cabaleta,
de Salamanca
Divisa: Verde y encarnada

ESPADAS
ANTONIO MEJIAS
BIENVENIDA
GREGORIO SANCHEZ
JAIME OSTOS
Que confirmará la alternativa

4

DOMINGO 18 DE MAYO
Novillo-toro de
Don Carlos Núñez
para el rejoneador
DON ANGEL PERALTA
6 Toros de 6
«Barcial», D. Jesús Sánchez
Cabaleta,
de Salamanca
Divisa: Blanca y negra

ESPADAS
MANUEL VAZQUEZ
JOAQUIN BERNADO
CURRO GIRON
Que confirmará la alternativa

Las corridas anunciadas estarán expuestas en la Venta del Batán (Casa de Campo)

5

LUNES 19 DE MAYO
6 Toros de 6
Don Carlos Núñez,
de Sevilla
Divisa: Azul celeste, blanca y grana

ESPADAS
ANTONIO ORDOÑEZ
GREGORIO SANCHEZ
JAIME OSTOS

6

MARTES 20 DE MAYO
6 Toros de 6
Don Antonio Pérez de San Fernando,
de Salamanca
Divisa: Azul, encarnada y amarilla

ESPADAS
ANTONIO ORDOÑEZ
GREGORIO SANCHEZ
RAFAEL JIMENEZ
CHICUELO

7

MIERCOLES 21 DE MAYO
6 Toros de 6
Don Alipio Pérez T. Sanchón,
de Salamanca
Divisa: Rosa y caña

ESPADAS
JULIO APARICIO
LUIS SEGURA
ANTONIO BORRERO
CHAMACO

Que confirmará la alternativa, ocupando a continuación el lugar que por su antigüedad le corresponde

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9

Los aficionados sin carnet pueden retirar pedidos completos de localidades para las once corridas, los días 9 y 12 de mayo, de diez a una y de cinco a nueve

8

JUEVES 22 DE MAYO
6 Toros de 6
Don Atanasio Fernández
de Salamanca
Divisa: Verde y encarnada

ESPADAS
CESAR GIRON
ANTONIO BORRERO
CHAMACO
RAFAEL JIMENEZ
CHICUELO

9

VIERNES 23 DE MAYO
6 Toros de 6
Doña Eusebia Galache
de Cabaleta,
de Salamanca
Divisa: Celeste y rosa

ESPADAS
JULIO APARICIO
ANTONIO ORDOÑEZ
CURRO GIRON

10

SABADO 24 DE MAYO
6 Toros de 6
Don Atanasio Fernández,
de Salamanca
Divisa: Verde y encarnada

ESPADAS
JULIO APARICIO
MANUEL VAZQUEZ
JAIME OSTOS

11

DOMINGO 25 DE MAYO
Novillo-toro de
Don Alcio Taberno,
de Villanueva de Cañedo,
para el rejoneador
JOSECHU PEREZ DE MENDOZA
6 Toros de 6
Sres. Hijos de Pablo Romero,
de Sevilla
Divisa: Celeste y blanca

ESPADAS
CAYETANO ORDOÑEZ
RAFAEL ORTEGA
CESAR GIRON

Véanse programas y carteles

SE PUEDE ASISTIR A LAS ONCE CORRIDAS POR 304 PESETAS

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

La semana taurina en BARCELONA

JUEVES DIA 1 - ANDRES HERNANDO, ADOLFO APARICIO Y EL COLOMBIANO VAZQUEZ II CON NOVILLOS DE DON JUAN GALLARDO

Andrés Hernando resultó herido de gravedad

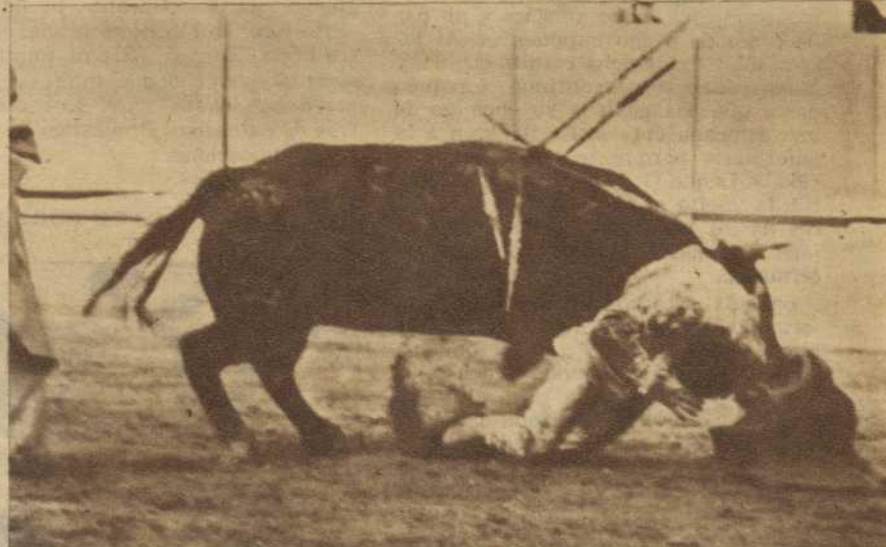
DOMINGO, DIA 4. - CORRIDA DE TOROS DEL DUQUE DE PINOHERMOSO (SEIS) Y DOS DE DON LISARDO SANCHEZ PARA CASCALES, PEPE CACERES, CARLOS SALDAÑA Y «PACORRO»

Cogida, leve, de Pepe Cáceres

El colombiano Vázquez II, que hacía su presentación en Barcelona



Andrés Hernando haciendo doblar al primero



Cogida de Andrés Hernando



Un pase de pecho de Adolfo Aparicio



Vázquez II lanceando

ERAN las cinco y media de la tarde cuando hicieron el paseo las cuadrillas, capitaneadas por Andrés Hernando, Adolfo Aparicio y el debutante colombiano Alfonso Vázquez, que figura en los carteles como Vázquez II, los cuales se las tuvieron que entender con seis novillos de don Juan Gallardo, los cuales acusaron más genio y nervio que bravura, y que por ello ofrecieron serias dificultades a los espadas.

Andrés Hernando se ganó la primera ovación de la tarde al saludar al que abrió plaza con seis verónicas y media. Con la franela le realizó una valentísima faena, aguantando impávido las tarascadas. Cuando el entusiasmo del público era mayor surgió la cogida aparatosa que retiró de la lucha al bravo torero, del cual facilitó el reputado doctor Olivé Millet el siguiente parte: «El diestro Andrés Hernando ha sufrido una cornada en la cara posterior, tercio medio, del muslo derecho, de trayectoria ascendente, y produce intenso desgarro en los músculos de esta región, de unos seis centímetros de extensión por doce de profundidad. Pronóstico grave.» Remató al novillo Aparicio y quedó la novillada en un inesperado mano a mano.

Adolfo Aparicio, una vez más en lo que va de temporada, ha dejado patente en el ruedo de nuestra Monumental su alta cotización artística al realizar una gran faena a su primero, en la que el público se le ha entregado por completo. Lo toreó muy bien con el capote y le realizó una faena, en la que el poderío y la casta del torero se impuso a la peligrosidad y mal estilo de su enemigo, hasta llegar a tenerle completamente dominado. Pero la espada, no porque faltase el empuje necesario, no caló pronto y todo quedó en una gran ovación final. Al quinto le realizó una labor muy torera, atemperada siempre a las pésimas condiciones de su enemigo, que se quedaba mucho y se defendía con una arrancada cortísima, para tres pincha-

zos y una estocada. En todo momento estuvo muy colocado y se ganó las ovaciones del respetable por su manera de estar atento a la lidia. A Hernando le hizo un quite oportunísimo.

Vázquez II es un torero bullidor y valiente, que conoce todos los recursos de la lidia y que sabe aprovechar las mínimas condiciones de sus enemigos para sacarles partido. Lanceó con soltura y estuvo en todo momento valentísimo en los tres novillos que mató y dejó entre el público muy buena impresión. Con la muleta en la mano diestra sacó muletazos de mucho mérito en sus tres novillos, y, a nuestro juicio, lo mejor de su actuación fue la faena realizada al sexto, pues le corrió la mano con buen arte y reposo y sonó la música en su honor. Los naturales también fueron cosa fina y los pases de pecho tuvieron emoción. No tuvo suerte con la espada y recogió una ovación final, la cual, unida a las escuchadas en sus otros dos novillos, arrojan un buen balance final. Es un torero del que cabe esperar mucho más cuando se amolde definitivamente al toro español.

Día 4. El cartel ofrecido por la Empresa había gustado a la afición, y buena prueba de ello fue la gran entrada que se registró. Cascales, Pepe Cáceres, Carlos Saldaña y el nuevo matador de toros «Pacorro» eran los encargados de pasaportar seis ejemplares del duque de Pinohermoso y dos toros de don Lisardo Sánchez. Los del duque cumplieron en general, pero los de don Lisardo fueron francamente malos, siendo condenado el lidiado en sexto lugar con banderillas negras. El otro de don Lisardo, corrido en tercer puesto, fue broncote.

Cascales, en la faena a su primero, ligó muletazos sobre la derecha y al natural que merecieron grandes ovaciones. Pinchó en una ocasión y logró media estocada superior. Hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. En el

(Continúa en la página siguiente)

quinto cambió la decoración, y después de una breve faena pinchó más de la cuenta y escuchó un aviso y las protestas del respetable.

Pepe Cáceres ha tenido una buena actuación, que por desgracia se ha visto empañada por una herida de pronóstico leve. Con el capote ha lanceado muy bien a sus dos toros y con la muleta ha estado muy valiente y torero. Dió la vuelta al ruedo en su primero y cortó las orejas y el rabo del sexto, que fué condenado a banderillas negras. En este último realizó un faenón, comenzando con un pase por la espalda en el centro del ruedo y continuando con derechazos y naturales de la mejor clase, que hicieron sonar la música, hubo adornos y un par de pases de pecho imponentes. Al torear sobre la derecha resultó cogido, y aunque sangraba continuó toreando hasta que pasaportó a su enemigo de una estocada entera. Le llevaron a la enfermería porque se había desvanecido, y Luque Gago y la cuadrilla dieron la vuelta al ruedo siendo portadores de los referidos trofeos, que después entregaron al maestro en la enfermería.

Saldaña está muy puesto y transformado completamente. Lanceó muy bien a sus dos toros a la verónica y en quites se lució, siendo ovacionado. Con los palos estuvo a gran altura y la faena de muleta realizada a su primero hubiera sido premiada con la oreja de no haber errado el descabello. Pero lo grande vino en el séptimo, al que saludó con un farol de rodillas escalofriante. Dos pases por bajo de tanteo y uno del desprecio y ya tenemos la música en funciones. El venezolano se deleitó toreando sobre ambas manos con hondura y arte. Faena de altos vuelos, en la que intercaló unos con la derecha, de frente, asombrosos. Cobró una estocada entera y fué premiado con las orejas de su enemigo, dando dos vueltas al ruedo. Un gran triunfo de Carlos Saldaña.

«Pacorro» luchó con lo peor del encierro. Su primero llegó muy aplomado a la muleta y el torero no pudo sacarle partido. De dos sangrias y descabello lo mató, siendo aplaudido. Otro tanto pasó en el octavo, al que «Pacorro», a fuerza de porfiar, logró sacarle pases sobre la derecha de positivo valor. Es torero de muy buen corte, que cuando, como en este toro, logra sacar, aun a costa de grave peligro, unos pases. llega al público con facilidad. El toro estaba muy bronco y en uno de los pases con la derecha dió al alicantino una impresionante voltereta, que en verdad no asustó

al muchacho, que continuó toreando con mucho aplomo y arte. No estuvo con suerte con el acero, pero el público, que había visto las malas condiciones de su lote, le ovacionó con calor. Esperamos verle de nuevo con mejor género.

Luque Gago y «Joaquinito» banderillaron con las negras colosalmente al de don Lisardo, corrido en sexto lugar, y escucharon grandes ovaciones, teniendo que saludar montera en mano. Martín-Cao sufrió una contusión en el muslo derecho, calificada de leve, como también fué calificada la herida de Pepe Cáceres por el doctor Olivé Millet, que dió de este último el siguiente parte: «Durante la lidia del sexto toro, en el último tercio, el diestro Pepe Cáceres sufrió un puntazo en el muslo derecho que interesa y desgarró la piel, de unos doce centímetros de extensión. Pronóstico leve, salvo complicaciones.»

G. DE CORDOBA

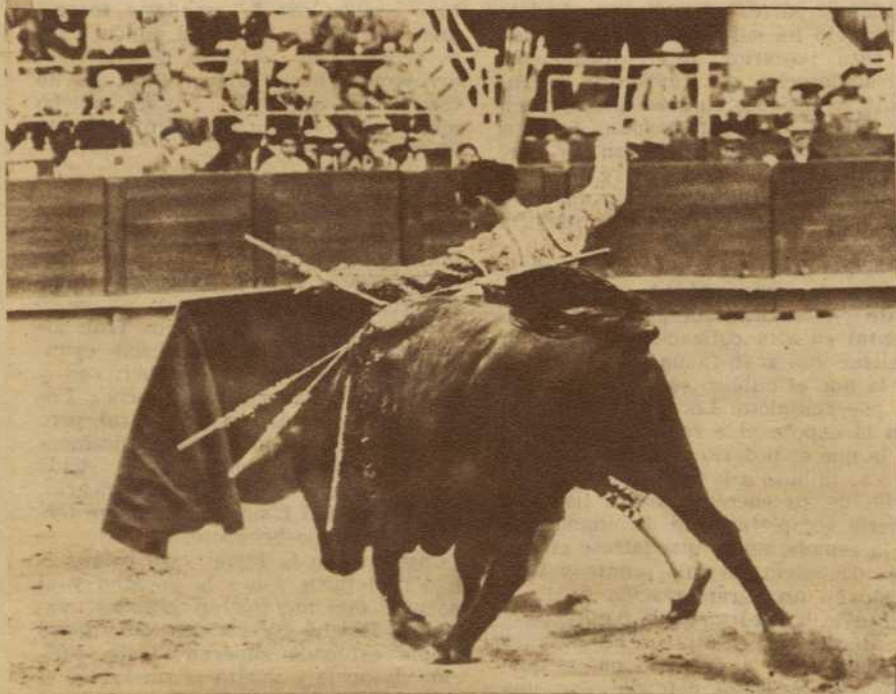
Un pase natural de Pepe Cáceres



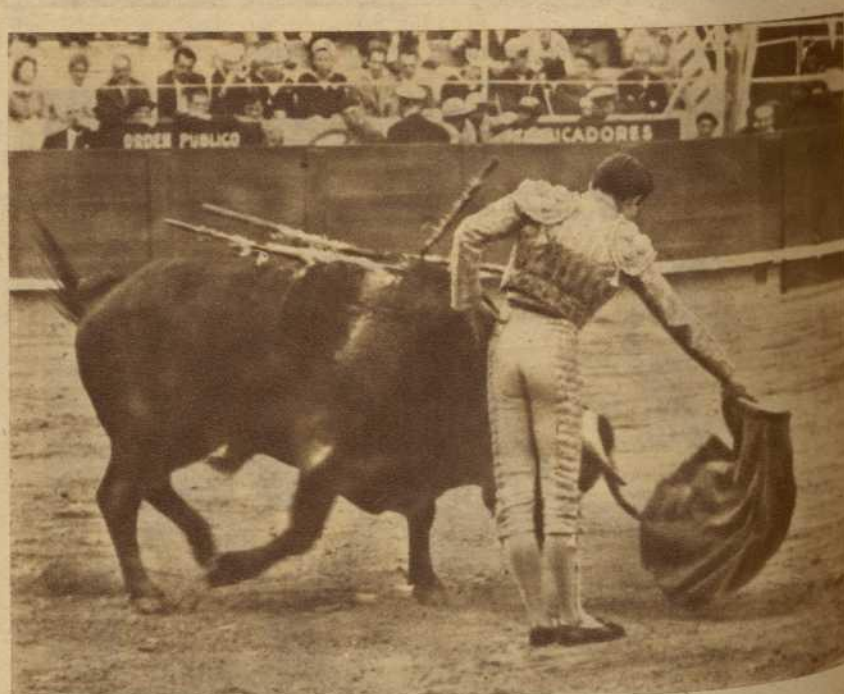
Pepe Cáceres, que resultó cogido, es conducido a la enfermería



Los banderilleros «Joaquinito» y Luque Gago fueron ovacionados y dieron la vuelta al ruedo



Carlos Saldaña en un pase de pecho a su segundo



«Pacorro», que debutaba como matador de toros en la Monumental (Fotos Valls)

TAURINERIAS MEJICANAS

La vieja Unión mandó publicar avisos que «los matadores que quisieran cobrar a don Moisés lo tendrían que hacer por conducto de esa agrupación, y dieron un plazo de quince días para presentar sus reclamaciones».

Entre tanto, El Toreo ha dado doce corridas de toros, y completará el número de catorce con las extraordinarias. El elemento toro ha ayudado mucho, pues, excepción hecha de la corrida de «Zacatepec», todos los encierros se han prestado para el lucimiento de los toreros, siendo el héroe de la jornada «El Calesero».

Como las cosas andan muy alambicadas, por el equivocado paso de romper el convenio taurino hispanomejicano, han tenido que resucitar, por cierto con gran éxito, a Lorenzo Garza y «El Soldado», y también a David



AMIGOS del mundo taurino: A los catorce meses de estar cerrada la Plaza México, se le ocurrió abrirla al señor Cosío, propietario del inmueble. Se hicieron obras que exigió la autoridad competente; se pintó todo lo pintable y se anunció una novilladita con seis bureles de segunda y seis novilleros de tercera.

De empresarios ocasionales fungieron los señores Mario Sevilla, secretario general de la vieja Unión de Matadores; licenciado Job Sosa, asesor de la misma agrupación, y «El Vizcaíno», aquel torero retirado que ahora se dedica a organizar corridas de cuarta.

Se dió el festejo con elementos de la vieja Unión y con subalternos de los llamados «libres», previa protesta notarial de la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros.

De los novilleros, ninguno triunfó y dos se llevaron su recuerdo de los pitones, y de los subalternos, uno, apodado «Laladita», se llevó un coronamiento de miedo en la región lumbar.

Anunciaron otra novillada para el jueves siguiente y otra para el domingo, y fueron llamados por el secretario de la Asistencia Pública, que es quien otorga la licencia para las corridas y demás festejos taurinos en el D. F., y les dijo que suspendía la temporada por considerar a la empresa fuera de los requisitos de solvencia moral y económica. Es decir, al primer tapón, zurrapas.

Ahora han hecho nueva solicitud a nombre de Espectáculos y Diversiones, S. A., llevando como gerente al señor Fernando Conde, alto empleado de la casa Cosío, y están en espera de lo que resuelva el «mandamás» de Asistencia Pública. Desde luego, los elementos que usarán serán de la vieja Unión de Matadores y subalternos.



Liceaga. Es decir, los viejitos han tenido que venir a reforzar las cosas.

Por la famosa ruptura con los toreros españoles, las Plazas de Guadalupe, Monterrey y Puebla redujeron su temporada a la mitad, y las empresas de las tres Plazas han resentido pérdidas.

Manuel Capetillo ha declarado que tratará de que se reanude el convenio, y la vieja Unión de Matadores dice que ella tiene en vigor el convenio con el Sindicato Nacional del Espectáculo.

De percances, el más grave fué el sufrido por Antonio Velázquez en la boca. El matador leonés ha decidido retirarse la próxima temporada grande. La guerra taurina parece que comenzará de nuevo a ponerse en acción, y de lo que suceda mandaré a EL RUEDO «partes de campaña».

DON DIFI



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



DE aquí a ocho días, a las seis de la tarde, se levantará el telón para dar paso a la larga serie de corridas con que este año se celebra la feria — feria, ¿por qué no? — de San Isidro. Dígame lo que se quiera, los carteles son irreprochables. En cuanto a toreros, nadie se atrevería a decir con absoluta sinceridad que faltan nombres de importancia. Quizá se pueden hacer comparaciones entre algunos de los que entraron y algunos otros de los que se quedaron fuera. Se podrá incluso discutir acerca de que éste tenía más interés que aquél, pero la balanza de la polémica quedará equilibrada si hay buena fe. Once corridas son bastantes. En días consecutivos, así, a la memoria, no recuerdo alguna mayor. Pues bien, las once corridas son pocas para dar cabida a todos los matadores del escalafón. A estas alturas, cuando apenas la temporada ha comenzado a ponerse en marcha, ya son treinta y dos los diestros que han toreado. Con uno más se podría haber montado la feria sin repetir ningún nombre, pero ¿a quién habría gustado semejante combinación?

En los momentos mejores de la fiesta, en tiempos pasados, cuando «Lagartijo» y «Frasuelo», cuando «Guerrita» y todos los demás, cuando José y Juan, cuando «Manolete» y Arruza, sin ellos no se podía montar un cartel que despertase el interés del público. Se dirá que no es lo mismo ahora, cuando «todavía» no ha surgido el diestro, o la pareja de diestros, capaz de despertar semejante atracción; más sin contar que los tiempos han cambiado mucho, en las etapas intermedias a las referidas, también había distingos a favor de los que más descollaban.

En cuanto a toros, el panorama es semejante, mejor dicho, las críticas son semejantes: que hay notable predominio de toros salmantinos, como ocurrió en Sevilla y ocurrirá en muchas Plazas. Pero ¿no será esto porque se crían más toros en Salamanca que en Andalucía? ¿No es cierto que no hay una vacada salmantina sin abundante sangre andaluza? Por otra parte, en Sevilla, de siete corridas de abono, tres fueron andaluzas y cuatro salmantinas. La diferencia no fué tan grande, y vaya en compensación el proyecto de don Manuel Martín Estévez, el jovial empresario de la Malagueta, de servir ocho corridas andaluzas — todas las del programa — en la feria de Málaga. En Madrid si existe diferencia notable al lidiarse sólo tres andaluzas contra ocho salmantinas, pero no ha sido tanta la culpa que se atribuye por el hecho a la Empresa, «que quiere solamente complacer a los toreros». Ganaderos andaluces — comprendiéndose en éstos todos los de la región sur — fueron requeridos por ella para que diesen sus toros en San Isidro. El requerimiento fué inútil, porque ahora resulta que los remilgos, que tanto se achacan a los diestros, de regatear sus actuaciones en Madrid, achican a los que hacen ciertos ganaderos del Sur para presentar sus reses en la Plaza de las Ventas.

Ignoro cuáles serán sus razones o sus simples pretextos al contestar a la demanda, pero sospecho que los móviles son puramente económicos, no porque la Empresa madrileña no pague — lo mismo que a los toreros — las cifras más elevadas, sino porque la crianza que han de traer los toros a Madrid les resulta muy costosa, y más flacos, más jóvenes, pueden llevarlos a Plazas de provincias y del extranjero, que tampoco pagan mal, sobre todo estas últimas, sin que su presentación suscite protestas. Madrid es muy duro para todos, exigente, y el que más y el que menos tiene sus pruritos de famoso y no quiere que se los malbaraten. Quieren vivir cómodamente, sin sobresaltos, de la fama ganada, de un prestigio que casi siempre suele tener su origen aquí, aunque esto no les mueva nunca a correspondencia.

En resumen, debe reconocerse en justicia que la serie de corridas que va a ofrecernos Madrid está llena de alicientes en todos y en cada uno de sus carteles. Los nombres de toreros están combinados con extraordinaria habilidad, no sólo para el público, sino hasta para los propios toreros que integran los carteles. Están perfectamente distribuidos, no sólo por su fama, sino por sus distintas calidades artísticas.

Los precios son elevados con relación a los del año anterior, esto es cierto, pero son bastante más económicos de los que se usan por las restantes Plazas de España, dicho sea por si sirve de consuelo.

Un aficionado de categoría y con solera

UN aficionado. Un aficionado de categoría y con solera. Leandro Pérez. Cincuenta y nueve años abonado al tendido 1, fila segunda, asiento número 3. La misma localidad que ocupaba en la Plaza vieja. Leandro Pérez, de ochenta y ocho años de edad, natural y vecino de Fuenlabrada, viene todos los días a tomar café a Madrid. Cuando quieran ustedes verlo, no tienen más que pasar por el café Levante después de comer; allí está en su abono de la ventana de la derecha.

Cincuenta y nueve años de historia de la Feria de San Isidro a flor de labios, porque este viejo aficionado tiene una memoria prodigiosa. Baraja fechas y carteles como el que lava. Y no se cansa de hablar de toros, que es lo bueno. Así toda la vida. Para que ustedes se hagan un idea de lo frescos que conserva los recuerdos taurinos en el desvan de su memoria, observen cómo responden a estas primeras preguntas que le suelto a boca de jarro.

—Don Leandro, ¿de qué color era el vestido que lució Frascuelo el día de su alternativa?

—Verde y oro.

—¿Qué día se inauguró la Plaza de la Carretera de Aragón?

—El 4 de septiembre de 1874.

—¿Y el mejor toro que se toreó en la Feria de San Isidro en los cincuenta y nueve años que usted ha sido espectador?

—Lo mató Rafael el Gallo. Recuerdo que hasta le puso banderillas al quiebro y ejecutó la suerte de matar recibiendo. Fué el año 15. ¡Ah! Y advirtiéndole que el domingo anterior le habían echado un toro al corral. Pero aquel día de San Isidro estuvo tremendo. Empezó la faena con este pase tan peculiar...

No hay quien pueda con este hombre, que empezó a ir a los toros desde que le llevaban de la mano. Después, ya de mozo, le cogió el gusto a los coches de caballos y allá que se iba una hora antes para escuchar el concierto que celebraba la banda de música mientras llegaba la gente a la plaza, y charlar con los amigos por los patios. Y lo bueno de este viejo aficionado es que no es de esos rezungones que no hablan de toros más que para desprestigiar los tiempos modernos. No. Don Leandro es ponderado, justo, desapasionado, como lo veremos a lo largo de la entrevista.

—Bien. Hábleme de la Feria de San Isidro.

Desde los tiempos en que llegaban los toros a la Plaza por la cañada, a la Venta del Batán

«El mejor toro que para mi gusto se ha toreado en la Feria de San Isidro lo mató Rafael "el Gallo"»



Don Leandro toma el café de las tres y media de la tarde. Sus ochenta y ocho años no son obstáculo para que acuda diariamente a su «peña» del Levante a hablar de toros



«Para los acontecimientos grandes, nunca faltaban los toros de Veragua, que luego pasaron a propiedad de Fernando VII»

—La Feria taurina de San Isidro la he conocido siempre, aunque hasta después de la guerra no se daban arriba de tres corridas, los días 15, 16 y 17; esta última siempre era de ocho toros, en homenaje a don Alfonso XIII, que celebraba en esa fecha su onomástica.

—¿Qué ganaderías figuraban en aquellos carteles?

—Para los acontecimientos grandes nunca faltaban los toros de Veragua, que luego fueron de Fernando VII, corriéndose a nombre de la Gobernadora, su esposa. El año 83 la adquirieron el duque de Osuna y el duque de Veragua. Después se quedaría sólo Veragua. Y de toreros siempre venían los de más cartel. Primero vi a Lagartijo y Frascuelo, luego Espartero y Guerra, Fuentes y Reverte, José y Juan. Entonces se iba con bota y merienda, que costaba tanto o más que la localidad, porque mi abono me empezó costando cuatro pesetas con setenta y cinco céntimos.

—¿Exhibían los toros entonces antes de las corridas?

—No. Ahora llevamos esa ventaja, porque sabemos lo que vamos a ver en la Plaza. Pero hay una desventaja.

—¿Qué es?

—Pues que en aquellos tiempos venían los toros por la cañada directamente del campo a la Plaza. ¡Y menuda vista tiene el toro cuando llega del campo! En los cajones, créalo usted, se estropea mucho el ganado.

—Pero, don Leandro, ahora, sin embargo, tenemos once corridas.

—Once corridas seguidas llegan a cansar. Debieran de dejar descansar algún día.

—¿Cuántas corridas ha perdido usted desde que es abonado?

—Sólo una, hace cuatro años; me sentí mal y no tenía arrestos para llegar a la Plaza. Pero quitando esa tarde, no me he perdido ni una novillada, por modesta que haya sido.

—¿A qué toreros ha admirado usted más?

—Desde el abuelo de Pedro Romero p'acá, he admirado a tres figuras: Lagartijo, Guerra y José.

—¿Y con los que tuvo más amistad?

—Amistad grande, con Mazzantini. Él tenía coches de caballos y yo le servía el pienso y la paja para las caballerías. He tratado bastante a Guerra. Cuando estuvo, ya enfermo en Madrid



«La feria taurina de San Isidro la he conocido toda la vida, aunque hasta después de la guerra no se daban arriba de tres corridas, los días 15, 16 y 17»

Brandy "Espléndido"



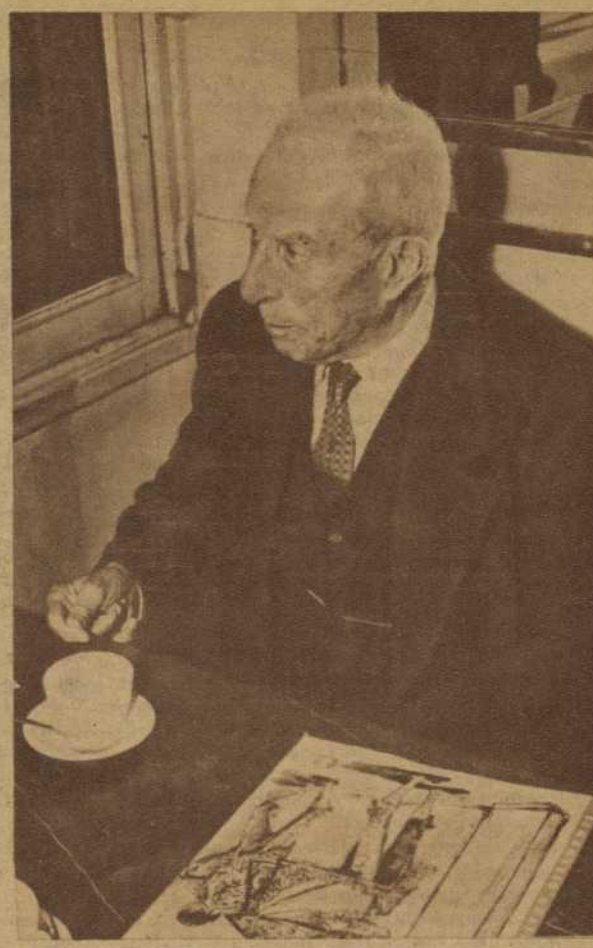
Siendo
GARVEY
es exquisito



«Aquel día de San Isidro del año 15, "El Gallo" empezó la faena con este pase, tan peculiar en el torero sevillano»



«En aquellos tiempos venían los toros por la cañada directamente a la Plaza. ¡Y menuda vista tiene el toro, cuando llega del campo!»



«Hoy, exigen los públicos que se toree a la perfección todas las tardes y a todos los toros. Antiguamente, salía un bicho malo y, a las primeras de cambio, se lo quitaban de en medio» (Fotos Martín)

poco tiempo antes de morir, estuve con él. Por cierto, que me contó una cosa muy curiosa, que revela al torero antiguo. Resulta que un día, viajando de Bilbao a San Sebastián, le preguntó su picador Zurito: «Oiga usted, maestro, ¿de quién son los toros que vamos a torear mañana?», a lo que le contestó el Guerra: «Tú arrímate y no preguntes». Y ahora le voy a relatar una cosa que vi yo. Fué en Aranjuez, en la feria de septiembre. Toreaban *Minuto* y *Guerra*. Entonces querían echarle a *Minuto* para enbravecer al *Guerra*. Los toros salieron malos. En uno de ellos, se plantó de rodillas *Minuto* y el toro no acudía a su voz. Pasaba el tiempo y *Minuto* continuaba desafiándole. Entonces el *Guerra* metió el capote y se lo

llevó, ganándose una bronca fenomenal. Se lo recordé un día a *Minuto*. «¿Te acuerdas?», le dije. «Sí. Y lo que se lo agradecí, porque yo no sabía cómo iba a salir de aquello.»
—¿Usted participó también de aquellas guerras que se armaban entre los istas?
—Yo no llegué a conocer la rivalidad entre *Pepe-Illo* y *Pedro Romero*, pero sí la de *Lagartijo* y *Frasuelo*, *Espartero* y *Guerra*, *Fuentes* y *Reverte*, *Bombita* y *Machaquito* y *Joselito* y *Belmonte*.
—¿Cuándo batalló usted más?
—Yo no he dado la cara más que por *Guerra* y *José*, sobre todo por *José*, porque creo que ha sido el mejor torero que ha habido.

—Y ahora, ¿qué torero le recuerda a las figuras de sus tiempos?
—Ahora no tengo torero, porque no son seguros. Sin embargo, es justo destacar a *Aparicio*, a *Ordóñez*, a *Antonio Bienvenida*... Después de *José* y antes de éstos, *Ortega*.
—Sinceramente, don *Leandro*, ¿la *Fiesta* ha ganado o ha perdido?
—Hoy exigen los públicos que se toree a la perfección todas las tardes y a todos los toros, y eso es imposible. Antes salía un toro malo y, a la primera de cambio, se tiraban a la olla (bajonazo). Lo cazaban al tercer pase. Pero, justo es reconocerlo, cuando salía un toro bueno, le hacían todas las suertes recreándose, porque, por regla ge-

neral, los toreros antiguos, antes de llegar a matadores, habían sido banderilleros.
—¿Aplauden usted en los toros?
—Nunca. Ni aplaudo, ni silbo, ni pido la oreja. Estoy como muerto. Me molestan los que chillan. No me interesa más que observar al toro y al torero.
—Bueno, don *Leandro*, pero comprenderá que si todos los espectadores fueran como usted, las plazas de toros perderían su salsa.
—Lo comprendo, pero yo soy así... Y no voy a cambiar a los ochenta y ocho años.
—También tiene razón, caramba.

SANTIAGO CORDOBA



«Yo no he dado la cara más que por *Guerra* y *José*, sobre todo por *José*, porque creo que ha sido el mejor torero que ha habido»

Antonio Díaz Cañabate, cronista taurino de «A B C»

Antonio Díaz Cañabate, el popular escritor tan querido y admirado colaborador de EL RUEDO, ha sido designado cronista taurino de «A B C». Pasa a ejercer las funciones que hasta ahora vino ejerciendo José María del Rey Caballero, que firmaba sus escritos con el pseudónimo de «Selipe».

Dada la competencia de Antonio Díaz Cañabate en materia de toros y toreros, su ingenio y el garbo de su estilo de escritor, es seguro que alcance en la tarea que ha comenzado el éxito, que con la mejor cordialidad le deseamos.

Aunque no con la asiduidad que desearíamos, Antonio Díaz Cañabate continuará enviándonos trabajos, que tanta aceptación tienen desde hace años entre los lectores de EL RUEDO.

Felicítamos a Díaz Cañabate y a «A B C».

UN ambiente extraordinario reina estos días en Jerez de la Frontera, al conjuero de su incomparable y famosa feria de primavera. A la capital del vino llegaron infinidad de turistas y extranjeros, que han dado un ambiente de neto cosmopolitismo a las calles y plazas jerezanas.

El día de San José Artesano comenzó la feria jerezana, y en el circo de la calle Zaragoza, uno de los más bonitos de España, se dió la primera corrida.

El marqués de Villamarta envió al arrenal jerezano una corrida preciosa de lámina, terciada y cómoda de cabeza toda ella, que dió superior juego. Todos los toros hicieron brava pelea con las plazas montadas y llegaron a la muleta suaves y nobles, sin tirar una sola cornada ni hacer el menor extraño. Tan brava y tan noble salió toda la corrida que los seis toros fueron largamente ovacionados en el arrastre, y el marqués de Villamarta hubo de saludar sombrero en mano en más de una ocasión, correspondiendo así a las muestras de entusiasmo del público.

Antonio Ordóñez —de azul y oro— dió todo un curso de bien torear. Su actuación fué de verdadero maestro, toreando con el capote y con la muleta como mandan los cánones, o sea, parando, templando y mandando; mandando mucho y muy largo siempre.

A la verónica clásica, adelantando la pierna contraria, toreó a todos los toros —a los suyos y a los de sus compañeros— de forma admirable. Al que abrió plaza, que llegó con poquita fuerza a la muleta, Ordóñez lo toreó por alto, cuidándolo, y luego lo hizo sobre la derecha, para matarlo de un pinchazo y una entera, escuchando palmas.

Al cuarto, que llegó muy alegre al último tercio, Ordóñez lo recibió con cinco ayudados por alto, quieta la planta y eruida la figura para propinarle luego dos series de pases en redondo, sencillamente magistrales. Tras unas manoletinas ajustadas, mató al de Villamarta de una estocada hasta la guarnición, cortando las dos orejas y dando la vuelta al ruedo.

Juan Antonio Romero —de celeste y oro— tuvo en Jerez una actuación muy destacada. Toró magníficamente con el capote a sus dos enemigos, levantando clamores de entusiasmo. A cada uno de ellos le colocó tres pares de banderillas, buenos todos, especialmente el último que colocó a su primer toro, por los terrenos de dentro, comprometidísimo, y que quedó en todo lo alto.

A este toro, a su primero, cuya muerte brindara a don Ignacio Fernández, le hizo una faena reposada y mandona, compuesta de ayudados por alto, naturales, de pecho, de pitón a rabo y giraldivas, que se jalearon. Mató de un pinchazo, media atravesada y un descabello. Se pidió con insistencia la oreja y dió la vuelta al ruedo en medio de una ovación.

Al quinto, tras brindar a don José Belmonte García, le hizo una faena breve para matarlo de una entera, tendida, y un descabello, siendo ovacionado.

Rafael Jiménez, «Chicuelo» —de azul y oro— estuvo breve, discreto y precavido, por lo que su labor no fué del agrado del respetable.

Su actuación general fué cortísima. Unos lances a su primero, al que luego con la muleta, toreó por la cara y mató de una corta y baja y cuatro descabellos y otros lances al sexto, al que, muleta en mano, dió unos pases por hajo, para matarlo de dos pinchazos y una entera sorprendida. El público, que ovacionó a Ordóñez y a Romero al abandonar la Plaza, no pudo tener la misma atención para Rafael «Chicuelo».

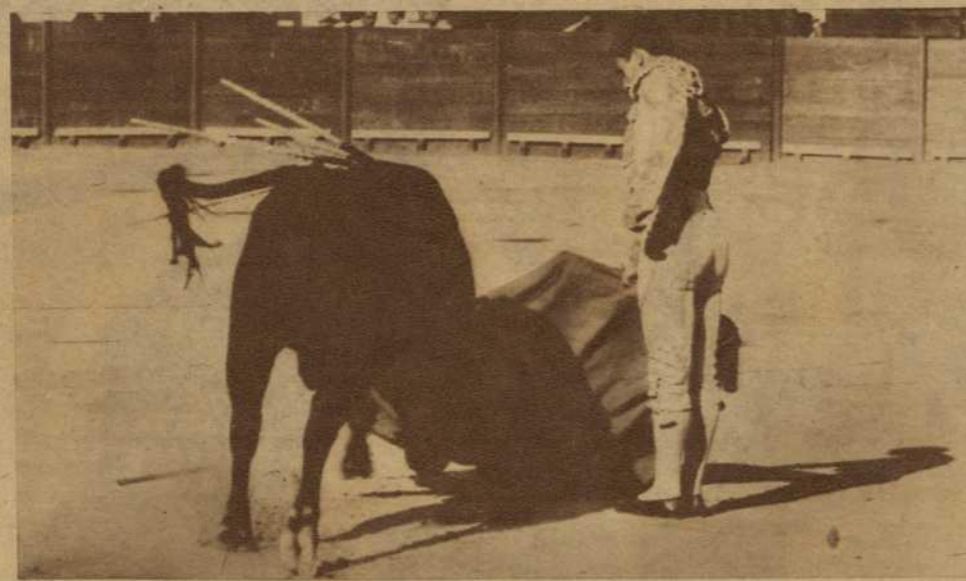
Hizo durante toda la jornada un levante fortísimo, que perjudicó notablemente a los espadas. La Plaza no se llenó, aunque faltó poco para ello. En lugares de honor vimos al capitán general de la Segunda Región, teniente general don Antonio Castejón; al alcalde de Jerez, don Pedro Argudo Rivero; a don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja; a don Tomás García Figuera; al presidente de la Diputación Provincial de Cádiz, don Alvaro de Domecq y Díez, y otras destacadas personalidades.

LA NOVILLADA

UN ambiente extraordinario había despertado en toda la baja Andalucía el anuncio de la presentación con picadores, en la feria de Jerez, de un chavalillo gitano y jerezano, que se llama Rafael Paula. De este muchacho —de Rafael Paula—, que hasta su presentación con picadores en Jerez, el día señalado del 2 de mayo, sólo había toreado tres festivales, se venía hablando con entusiasmo por parte de aficionados con categoría y solera. Por parte del marqués de Domecq, don Juan Belmonte, don José María de Cossío, don Sebastián Miranda y otros que le vieron en el campo, ante las becerras.



El novillero jerezano Rafael Paula, que debutaba en corrida con picadores



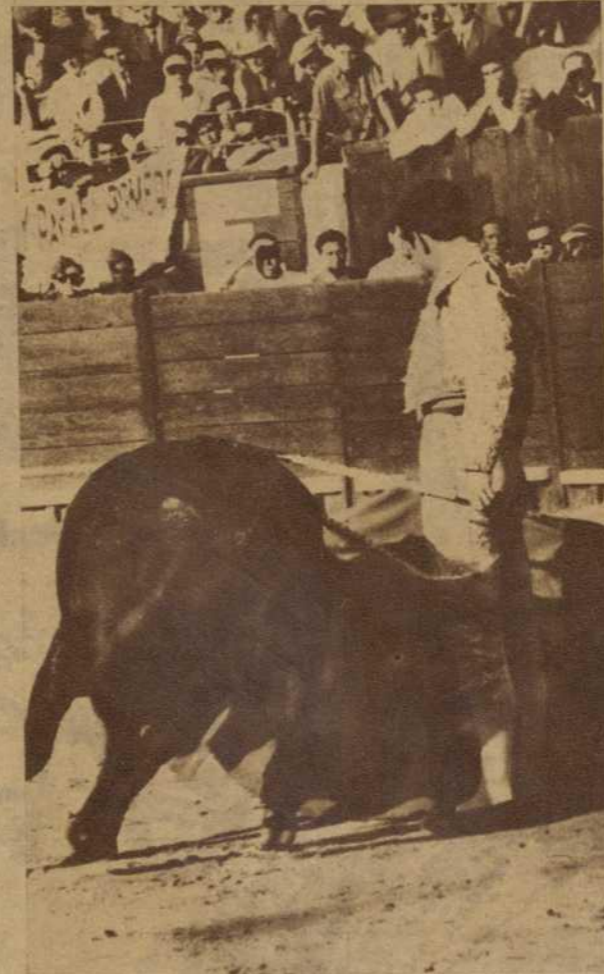
Antonio González se lució toreando de muleta a sus dos novillos



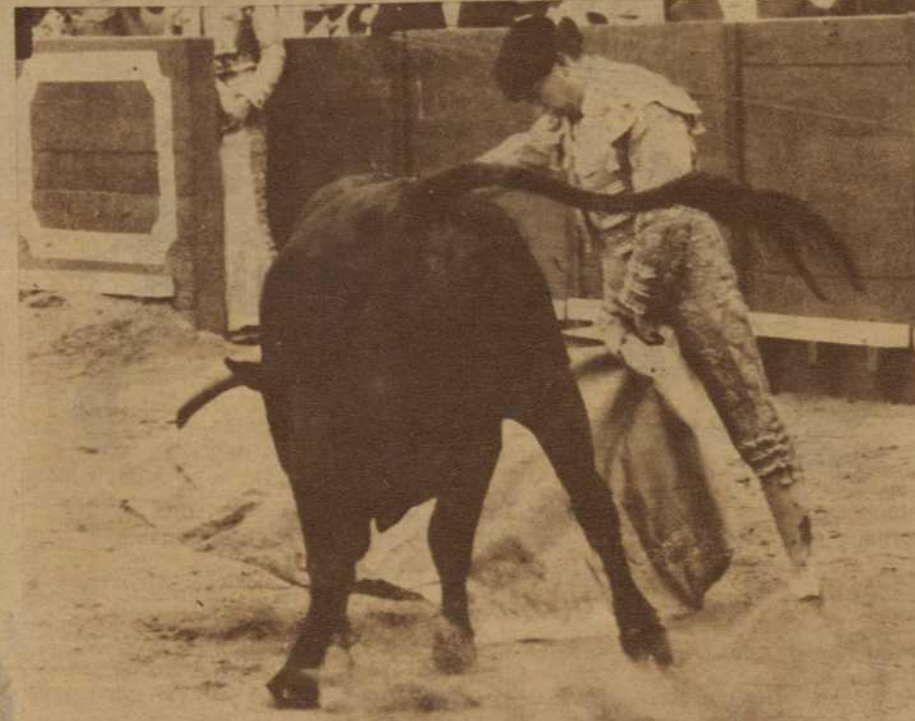
«Chicuelo», que hacía su presentación en Jerez, hace el paseo montera en mano



Antonio Ordóñez inicia faena de muleta al cuarto toro, del que concedieron las orejas



Un pase por bajo de Juan Antonio Romero en su primer toro



Rafael «Chicuelo» veroniqueando

Tal ambiente había despertado su presentación en Jerez, que llegaron aficionados de toda Andalucía, para verlo, llenándose la Plaza.

Don Juan Belmonte García envió al coso jerezano una novillada terciada, pero con cara, con pitones, que, en conjunto, no resultó buena para los toreros. Brava con los caballos y con genio, todos los novillos se aplomaron mucho, llegando sin arrancada alguna a la muleta; no permitiendo, por tanto, el lucimiento de los espadas. Aparte de que el ganado no fué bueno, el viento reinante molestó mucho, y los subalternos, especialmente los de Paula, torearon con exceso a los novillos, quitándoles infinidad de arrancadas.

El sevillano Antonio González —de rosa y oro— causó buena impresión. Se vio claramente que es un muchacho que tiene clase, que sabe torear, que es valiente y que está placeado.

Muy bien con el capote toda la tarde, al torear a la verónica y al hacerlo por chielinas en diversas ocasiones, y superior con la muleta, intercalando en ambos trasteos porfiones, por lo corto, de los novillos en la arrancada, toda clase de pases, siendo superiores los naturales

que dió a sus dos enemigos, y que se ovacionaron. Al que abrió plaza lo mató de dos pinchazos y dos descabellos, escuchando fuertes palmas, y al cuarto, de un pinchazo y media estocada, siendo ovacionado.

Juan García, «Mondeño» —de salmón y oro— consiguió las dos únicas orejas que se otorgaron en toda la jornada.

«Mondeño» lanceó admirablemente a sus dos enemigos, resultando volteado al hacerlo a su primero.

La faena de este novillo la brindó a la señorita María del Carmen Vidal, iniciando el trasteo con cuatro ayudados por alto, excelentes, para seguir toreando una y otra vez al natural y en redondo soberbiamente. Al torear nuevamente por alto, el novillo le tiró un derrote y lo derribó. «Mondeño» se levantó rabioso y, tras unas giraldivas, lo mató de un pinchazo y una estocada superior. Le fueron concedidas las dos orejas, con las que dió la vuelta al ruedo.

Al quinto, cuya muerte brindara al marqués de Villamarta, le hizo una faena breve, porque el toro estaba muy apagado, sin arrancada alguna, matándolo de

(Continúa en la página siguiente)

Las corridas de feria de JEREZ

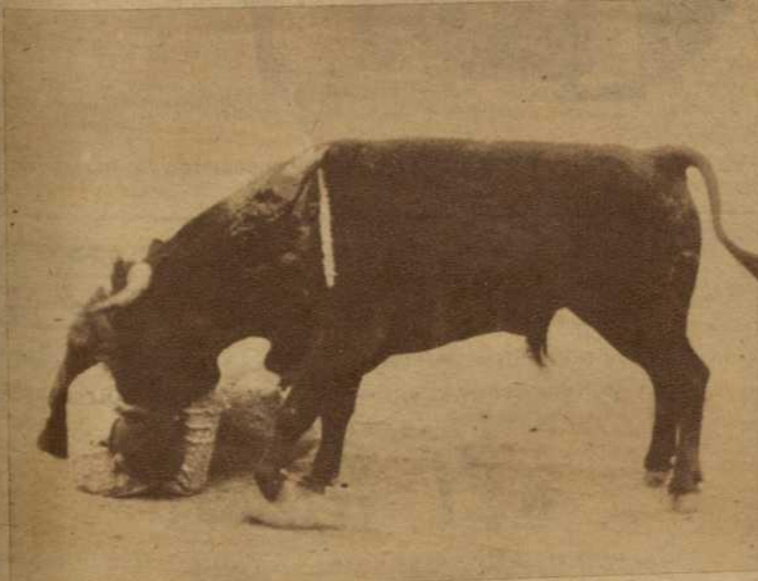
Primera corrida.-Antonio Ordóñez, Juan Antonio Romero y Rafael «Chicuelo», con ganado de Villamarta

A Ordóñez le concedieron las dos orejas del cuarto

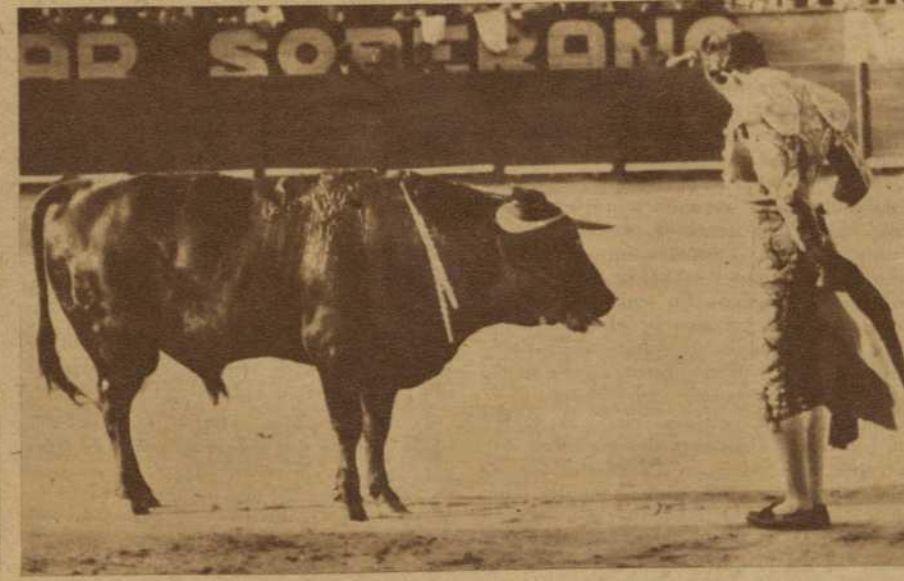
Segunda corrida.-Rafael Ortega, Gregorio Sánchez y «Chamaco» lidiaron toros de D. Atanasio Fernández

Los tres matadores cortaron orejas

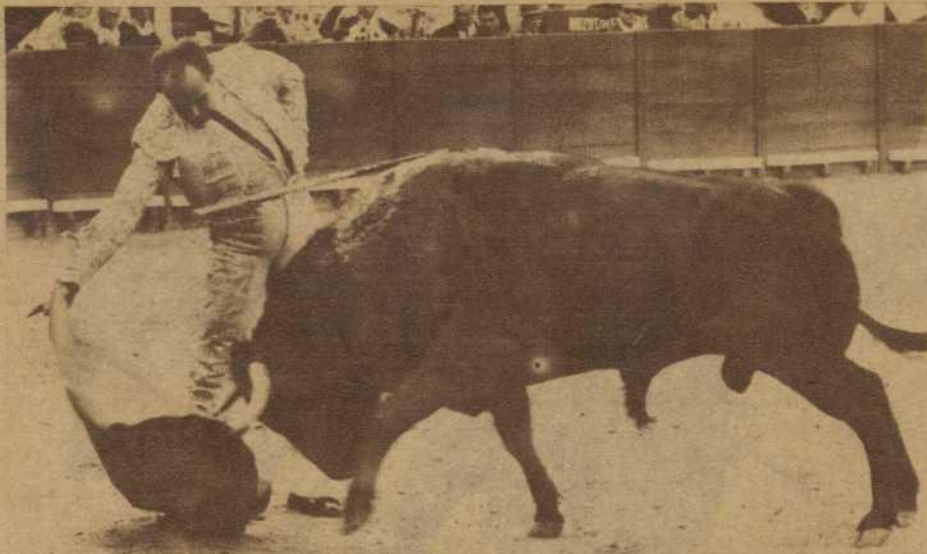
LA NOVILLADA DE BELMONTE PA. ANTONIO GONZALEZ. DEÑO» Y RAFAEL LA, QUE HACIA SU EN. TACION



Cogida, sin consecuencias, de «Mondeño» en el novillo del que le concedieron las orejas



El nuevo torero jerezano citando con la muleta a la espalda a su primer novillo



Rafael Ortega en un pase con la derecha al primer toro de la corrida del domingo

Una chicuelina de Gregorio Sánchez



dos pinchazos y media estocada, siendo aplaudido.

El jerezano Rafael Paula —de grana y oro— es un torero de corte purísimo. Es un torero que no se parece a nadie, y que en Jerez armó el 2 de mayo un verdadero alboroto. Con el capote, especialmente, toreó de forma admirable, jugando los brazos y la cintura fenomenalmente, y llevando embarcados a los novillos en los vuelos del percal. Cada una de sus verónicas y de sus medias verónicas, ajustadísimas, fué una explosión de entusiasmo del público. Luego, con la flámula, al novillo de su presentación, le hizo una faena de un mando extraordinario y de una clase exquisita. Rafael Paula toreó por alto, y seguidamente al natural y en redondo de forma impecable. Los pases de pecho finales resultaron largos y angustiosos, por la cadencia, terminando el trasteo con unas manoleínas muy prietas. No tuvo suerte con el estoque, por su poca experiencia, acabando con el novillo de varios pinchazos y descabellos. La Plaza entera le ovacionó, y Rafael Paula, modestamente, se negó a dar la vuelta al ruedo.

La muerte del novillo que cerró plaza, berrendo en negro, la brindó al marqués de Domecq. El astado, por culpa de la mala cuadrilla que sacó el jerezano, llegó aplomadísimo a la muleta. Rafael Paula, exponiendo mucho y haciendo gala de su gran clase, lo toreó por alto, al natural y en redondo, y lo mató de dos pinchazos y media estocada, dando una triunfal vuelta al ruedo.

Rafael Paula se presentó en Jerez en un día señalado: 2 de mayo de 1958. Quede la fecha para la historia, porque el torero puede hacer historia.

LA SEGUNDA CORRIDA

El domingo, lógicamente, fué el día de gala de la feria de Jerez, cada año más bonita y más hermosa. El día estaba caluroso en extremo, entoldado y amenazante, hasta el punto de que durante la lidia del tercer toro de la corrida final de la feria cayó un pequeño chaparrón. La Plaza jerezana, engalanada de punta en blanco, registró un lleno absoluto, pues el papel se había agotado con bastante antelación. En una barrera del tendido uno tomó asiento el gobernador civil de la provincia, señor Soler Bans, junto con el alcalde de Jerez, ambos acompañados de sus respectivas esposas.

Lidióse en esta última corrida de la feria jerezana un encierro del ganadero salmantino don Atanasio Fernández, chico, pero abundante de cabeza, aunque dió buen juego en términos generales. Bravos y nobles los cuatro primeros, aunque con escasa fuerza el que abrió plaza, hicieron buena pelea con las plazas montadas y llegaron muy suaves a la muleta, siendo ovacionados en el arrastre. El quinto, con mucho sentido, resultó peligroso, y el sexto, escaso de fuerza, dió aceptable juego. Para el quinto hubo abundantes pitos en

el arrastre, cosa que consigno como señal las ovaciones a los cuatro primeros.

Rafael Ortega —de rosa y oro— se apuntó un triunfo, haciendo gala en todo momento de la pureza de su estilo y de sus dotes excelentes de estoqueador.

A sus dos enemigos los toreó a la verónica clásica, siendo cada lance coreado con una ovación. Al uno y al otro, Ortega los toreó con la muleta de manera impecable, especialmente al hacerlo al natural —larga y hondamente— y sobre la derecha. Mató a su primero de una estocada hasta el pomo y un descabello, y al cuarto de un pinchazo, una entera y descabello, cortando en ambos una oreja y dando sendas vueltas al ruedo.

Gregorio Sánchez —de verde y oro— pechó con el peor toro de la tarde, que fué el quinto, peligroso por sus intenciones y por su cabeza, que tenía adornada con dos terribles «velas». Gregorio, jugándose el tipo a cada momento, logró sacarle tres series de naturales, comprometidísimos, abrochados con otros tantos pases de pecho, resultando prendido y zarandeado en uno de ellos. Como un jabato volvió a la cara del astado, al que dió varias manoleínas apretadísimas, para matarlo de una estocada entera, asomando algo, que le valió las dos orejas de su enemigo —nunca mejor empleada la palabra—, dando con ellas dos vueltas al ruedo en medio de una enorme ovación. Fueron dos orejas ganadas por Gregorio Sánchez de poder a poder. El toro no estaba para faena, pero lo estaba Gregorio, que consiguió un claro éxito.

A su primero lo toreó superiormente con el capote, a la verónica y por chicuelinas, haciéndole luego una buena faena de muleta, de la que cabe señalar tres series de pases en redondo, largo y mandones, y varias manoleínas. Mató al de Atanasio de una entera con orificio de salida y tres descabellos, dando la vuelta a la periferia.

Antonio Borrero, «Chamaco» —de blanco y oro con cabos negros—, cortó dos orejas en su primero. Toreó bien con el capote a los dos de su lote, haciéndole al primero una faena vistosa, siendo lo mejor de ella unos con la derecha y, lo más espectacular, varias arrucinas. Mató de una entera tendida y un descabello, cortando las dos orejas, con vueltas a la redonda.

En el último de la feria estuvo breve y acabó con él de una entera, baja, y un descabello, siendo aplaudido.

Los tres espadas salieron en hombros. «Vito» colocó dos soberbios pares de banderillas, que se ovacionaron largamente. Ortega brindó la muerte de su segundo al conde de la Corte, y Gregorio la del quinto a don Manuel Martín Estévez, empresario de Málaga.

Y nada más. Ahora se habla por Jerez de la repetición de Rafael Paula, que dicen será uno de estos domingos. Rafael Paula, en Jerez, es el tema del día.

MANOLO LIANO



La nueva empresa de la Plaza de Jerez está formada por los hijos de José Belmonte



«Chamaco» en su primer toro, del que le concedieron las orejas (Fotos Jumbo)

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français...
Vous pouvez vous abonner à cette revue tauromachique
espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité, à notre représentation en France

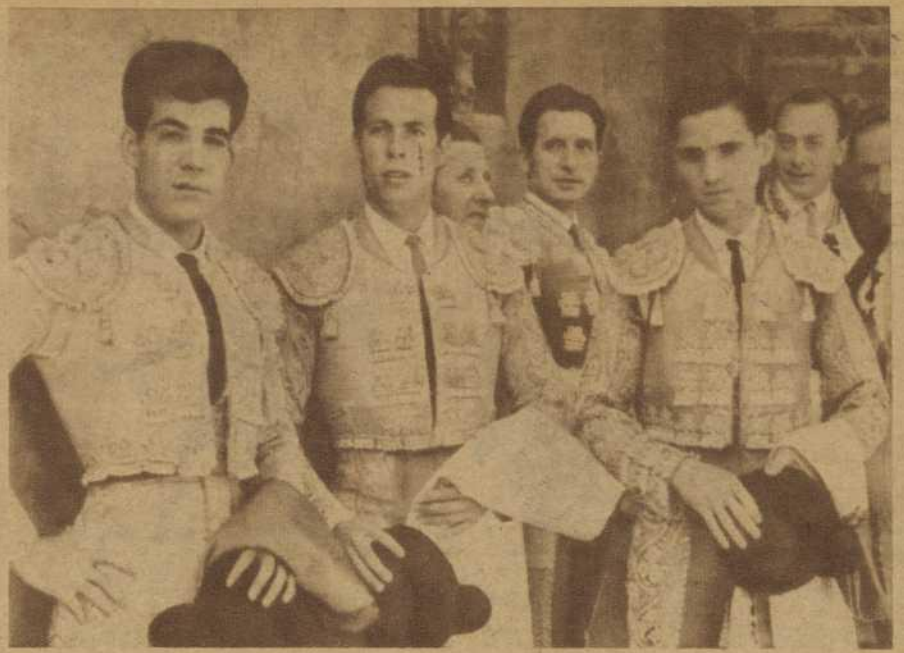
Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE
3, rue Port de Castets
BAYONNE (B. P.)

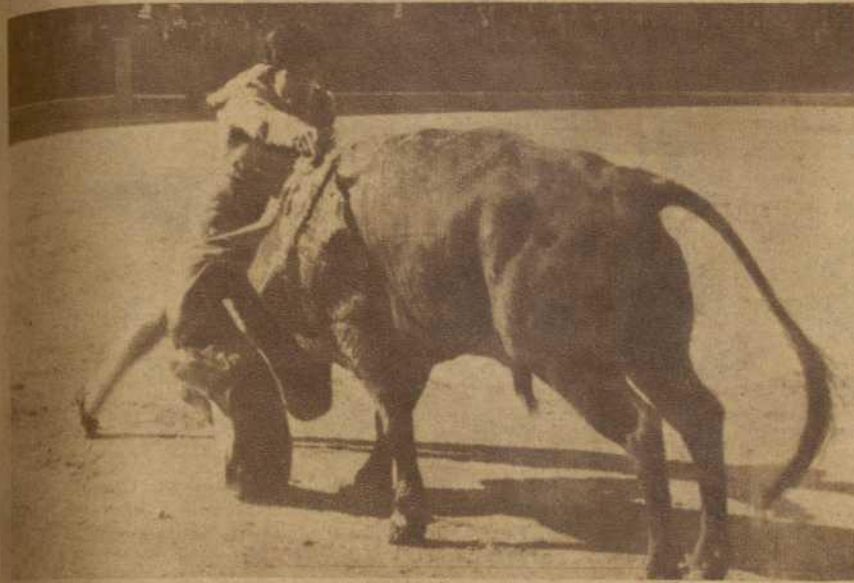
Novilladas en ZARAGOZA

Jueves 1 de mayo.-Novillos de don José Escobar para Manolo Bravo, «Relámpago»; Curro Romero y José Trincheira

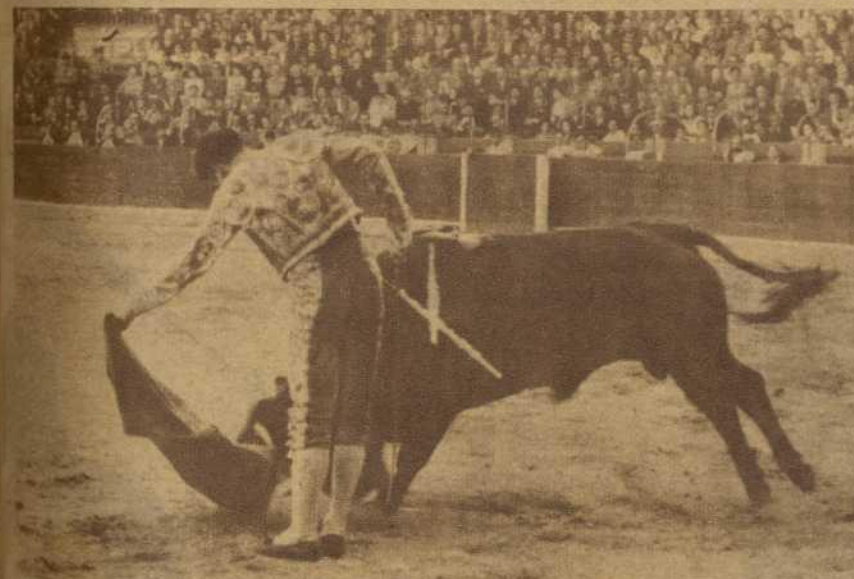
Domingo, día 4.-Cinco novillos de doña María Antonia Fonseca y uno de Sánchez Valverde para Antonio Palacios, Miguel Mateo, «Miguelin» y Diego Puerta



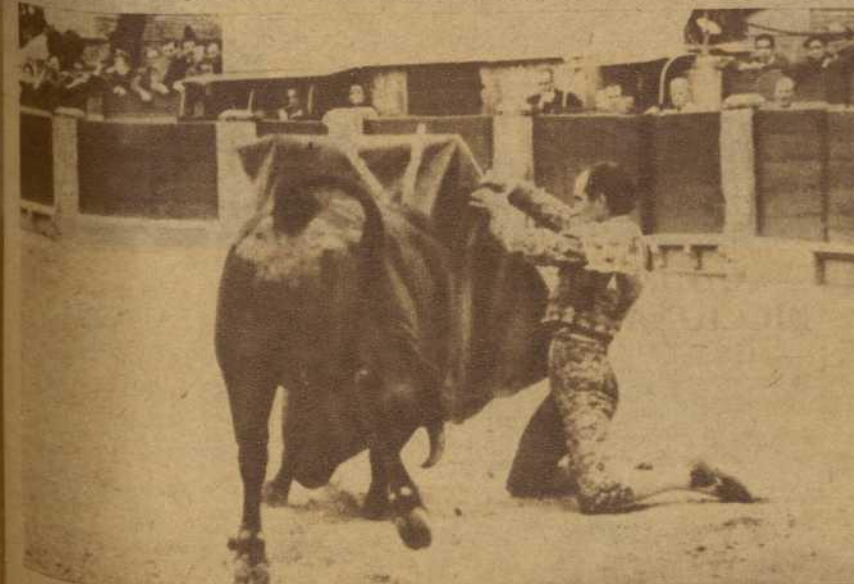
«Relámpago», Curro Romero y Trincheira, que alternaron en la novillada del 1 de mayo



«Relámpago» entrando a matar a su segundo



El portugués Trincheira toreando por naturales



Antonio Palacios iniciando su faena de muleta a su segundo de la corrida del domingo

Con la llegada de mayo, mes torero por excelencia, parece ser que el tiempo en Zaragoza ha acabado sintiéndose definitivamente taurino. Bajo el bello decorado de una tarde soleada y cálida, se desarrolló, en el escenario del ruedo zaragozano, la novillada que para el jueves pasado estaba anunciada con carácter extraordinario. Don José Escobar, el ganadero sevillano, envió seis magníficos ejemplares. Con excelente trapío y edad sobrada. Unos, bien; otros, regular, casi todos cumplieron en la suerte de varas. Sin embargo, únicamente dos —tres, a lo sumo— llegaron al último tercio en condiciones de sacarles partido de lucimiento.

Así le ocurrió con el primero, el de más fuerte temperamento, pero abanto desde que salió hasta que murió, a Manolo Bravo, «Relámpago». Era ésta la tercera vez consecutiva que el torero zaragozano hacía el paseo en la actual temporada ante sus paisanos. Los triunfos alcanzados en las dos actuaciones anteriores le habían hecho imprescindible en la combinación. Y pese a que en la ocasión presente su éxito no se materializó en corte de orejas, lo consiguió muy notorio como diestro enterado, lidiador y artista. No va con su modo de entender el toreo, reposado, clásico, ni iba tampoco con el estilo de su primer novillo, nervioso y brusco en la arrancada, la faena de relumbrón. Por eso optó, más que por torear para la galería, por darle una lidia eficaz, sujetándolo de salida con unas verónicas templadas. Y después, con la muleta, haciéndole seguir el viaje, prendido en los vuelos de la tela, en unos pases con la derecha, de ejecución perfecta. Antes había empezado a torearlo al natural con la izquierda. El novillo se venía por ese lado y una de las veces le metió el pitón por la taleguilla —suerte que no hizo carne— zarandeándolo con una aparatosa y completa vuelta de campana. En la faena sobresalieron unos estupendos pases de pecho, de pitón a rabo. Volcándose con ganas, marcó un pinchazo profundo y, de segundas, agarró una estocada entera, que bastó. Se reprodujeron las ovaciones y, en medio de ellas, paseó por el ruedo. El cuarto novillo, descarado de cuerna, tenía menos fuerza en los riñones y se quedaba corto en la embestida. «Relámpago», que había comenzado toreándolo bien con el capote, lo muleteó inteligentemente, tirando de él para hacerlo pasar. Lo mató de una estocada algo delantera y escuchó una nueva y prolongada ovación.

Curro Romero reaparecía en el ruedo zaragozano después de su presentación poco afortunada a principios de temporada. Venía, sin duda, a por el desquite. Pero ninguno de los novillos de los que en turno le correspondieron le ayudaron al logro de sus buenos deseos. El primero suyo, de media arrancada y agotado, no le admitió más que medios pases. Se deshizo de él con media estocada, dos pinchazos y descabello. Al quinto, blando de patas, lo toreó de muleta con suavidad en unas tandas de pases que la gente aplaudió. No mató bien. Atravesó al novillo en la primera estocada y precisó de tres pinchazos y media más para hacerlo rodar por tierra.

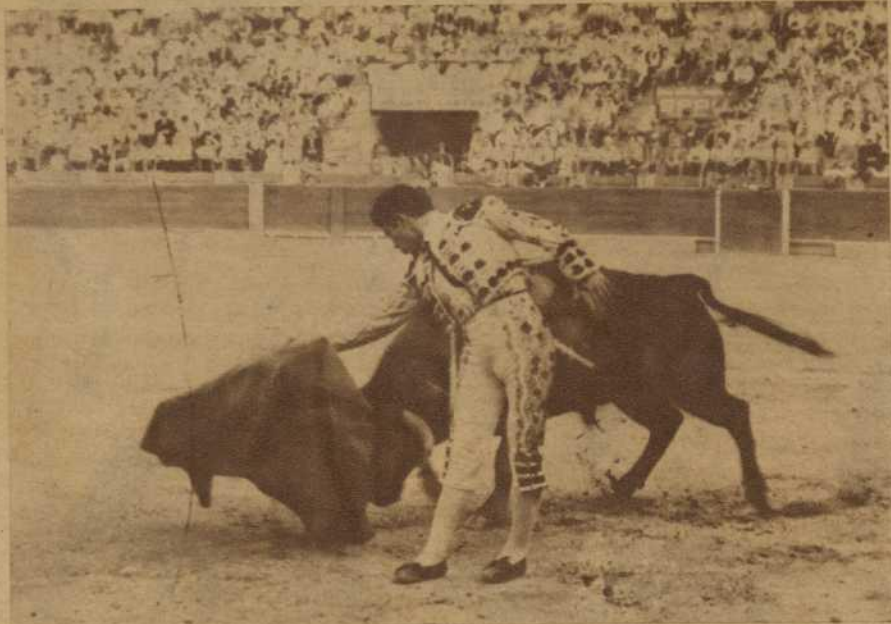
El portugués José Trincheira cayó en la Plaza zaragozana de pie y todo, o casi todo, le salió a pedir de boca. Le tocaron los mejores novillos y, con su colaboración, logró meterse al público en el bolsillo. Con el capote, aunque dió variedad a los lances, y en algunos de ellos se ajustó mucho, no convenció plenamente. Tampoco en la suerte de banderillas. De los seis pares que colocó, escasamente dos tuvieron algún mérito. Fué en las faenas de muleta donde formó el alboroto. La primera, con un novillo que se doblaba de manos, «rebozándose de toro» en cada pase, entusiasmo a la gente. Sin importarle que la estocada cayera atravesada y tuviera que ir seguida de un descabello, para pedir que le fuera concedida una oreja y hacerle dar, con ella en la mano, dos vueltas al ruedo. Hubo más calidad y más toreo de verdad en su segunda faena, en la del sexto novillo, que llegó con cierta alegría al último tercio. En los pases naturales, en los de pecho y en los de redondo, toreó menos con el cuerpo, como lo había hecho antes, y más con la muleta. También su labor fué jaleada. Y otra vez, al terminar con su enemigo de media estocada, un pinchazo y descabello al segundo intento —lo que le privó del corte de oreja— dió dos vueltas al redondel.

Peso de los novillos en canal: 245,500, 278, 249, 257,500, 243,500 y 231 kilos.

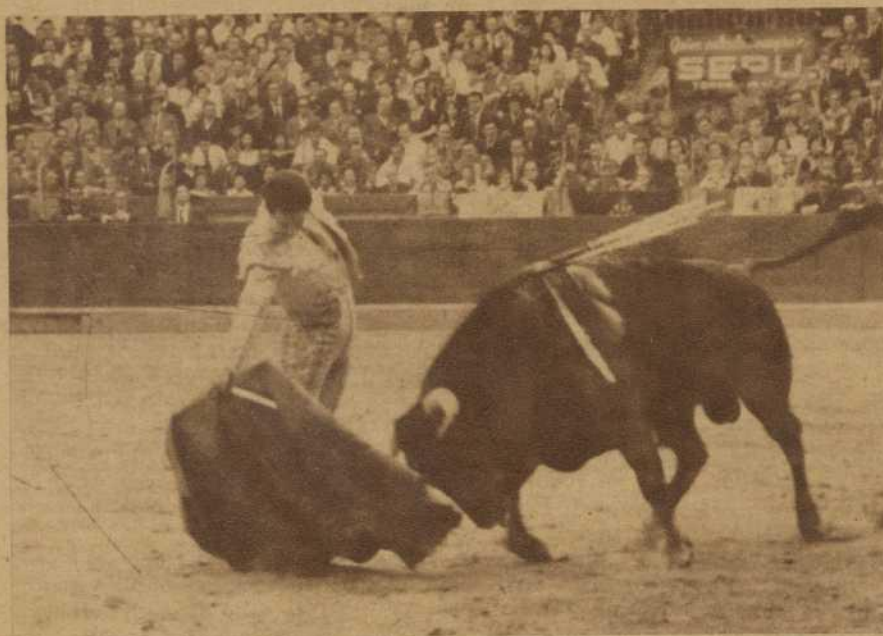
LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Los espectadores, que en mucho mayor número que en funciones pasadas acudieron a la Plaza de toros de Zaragoza para presenciar esta novillada, atraídos por el interés de

Continúa en la página siguiente.)



«Miguelín» en un pase para el que citó de espaldas



Diego Puertas muleteando a su primer novillo (Fotos Marín Chivite)

la terna de espadas y por los elogios que de la bonita lámina de los novillos de doña María Antonia Fonseca venían haciendo durante toda la semana cuantos los habían visto en los corrales, se llevaron un chasco mayúsculo nada más salir al ruedo el primero de dichos novillos. Su apariencia de toro hecho y derecho engañó a todos. Se emplazó en los medios y no hubo manera de hacerle tomar los capotes, porque cada vez que se los ponían delante salía huyendo como alma que lleva el diablo. Fué retirado a los corrales y, en su lugar, apareció otro de Sánchez Valverde, más chico y con nervio. Tampoco el segundo novillo de la vacada titular realizó un primer tercio como para mejorar la desilusión que había cundido por los tendidos. Mansurroneó y salió rebrincando y coceando de los caballos. Luego se enmendó en la embestida y ya los cuatro restantes dieron buen juego y contribuyeron al éxito de sus respectivos matadores. A los dos últimos novillos se les dió la vuelta al ruedo y también la mereció, en justicia, el cuarto, que hizo una más brava pelea.

Antonio Palacios, el diestro de Villamayor, a quien sus convecinos recibieron con una cariñosa ovación, no estuvo muy lucido con el novillo sustituto. Mató de media estocada, descabellando al tercer intento, y, al juzgar su labor, se dividieron las opiniones. En cambio, la unanimidad de la gente fué absoluta, como premio a su decisión, en toda su labor con el cuarto novillo. Se llevó de

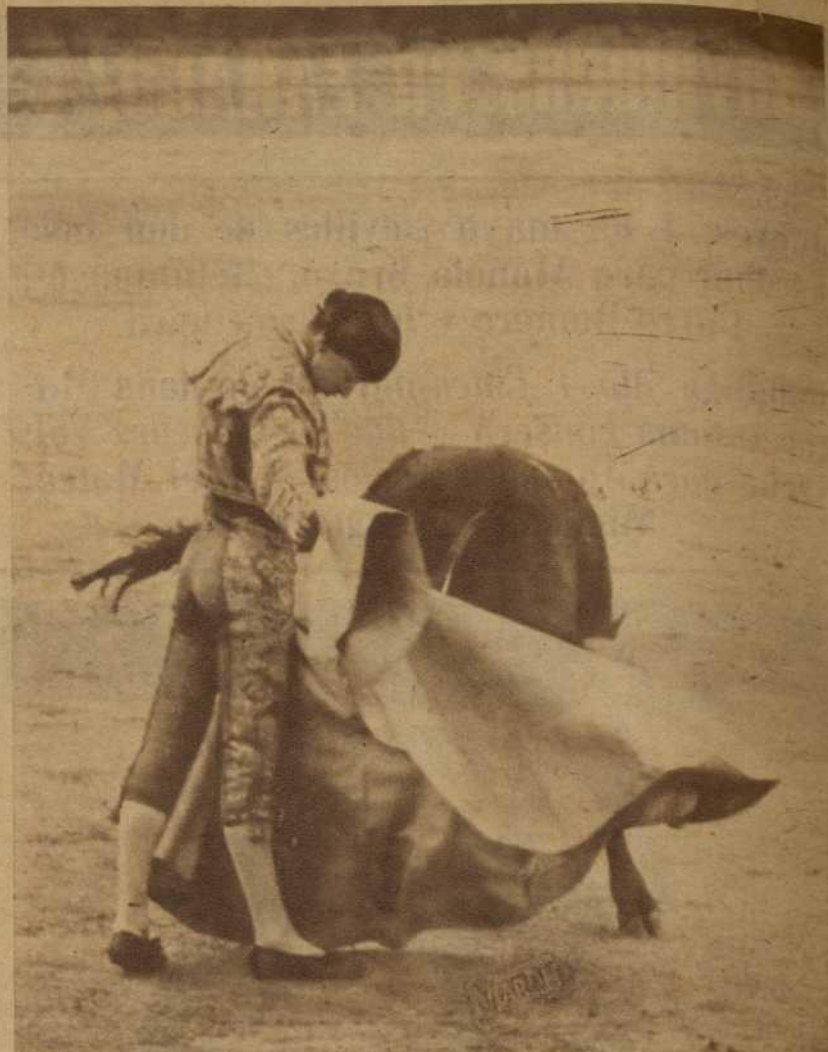
baza las dos orejas y el rabo de su enemigo, con cuyos trofeos paseó victoriosamente por el ruedo después de una faena valiente y voluntariosa, a la que puso remate de un estocónazo.

«Miguelín» estuvo alegre y bullidor. Toreó muy bien con el capote a sus novillos. Y al quinto le colocó tres formidables pares de banderillas. En sus dos faenas de muleta derrochó toda clase de pases y adornos. Se le concedieron las dos orejas del segundo novillo, al que mató de una buena estocada, y las dos y el rabo del quinto, al que pasaportó de una estocada y descabello a la primera. Una vez en su primero y dos en su segundo recorrió el anillo entre grandes ovaciones.

El sevillano Diego Puerta, que hacía su presentación en Zaragoza. Todas sus intervenciones, en los novillos de su lote y en los de sus compañeros, fueron rubricadas con calurosos aplausos. El garbo y el salero con que maneja el capote y mueve la muleta deleitó a los espectadores. Al tercero lo mató de dos pinchazos en hueso y media estocada al encuentro. Le otorgaron una oreja y dió dos vueltas al ruedo. Del sexto, con el que empleó media estocada y tres intentos de descabello, le concedieron las dos orejas. Y en la vuelta al ruedo final hizo participar a los otros dos espadas, al mayoral de la ganadería y hasta al empresario.

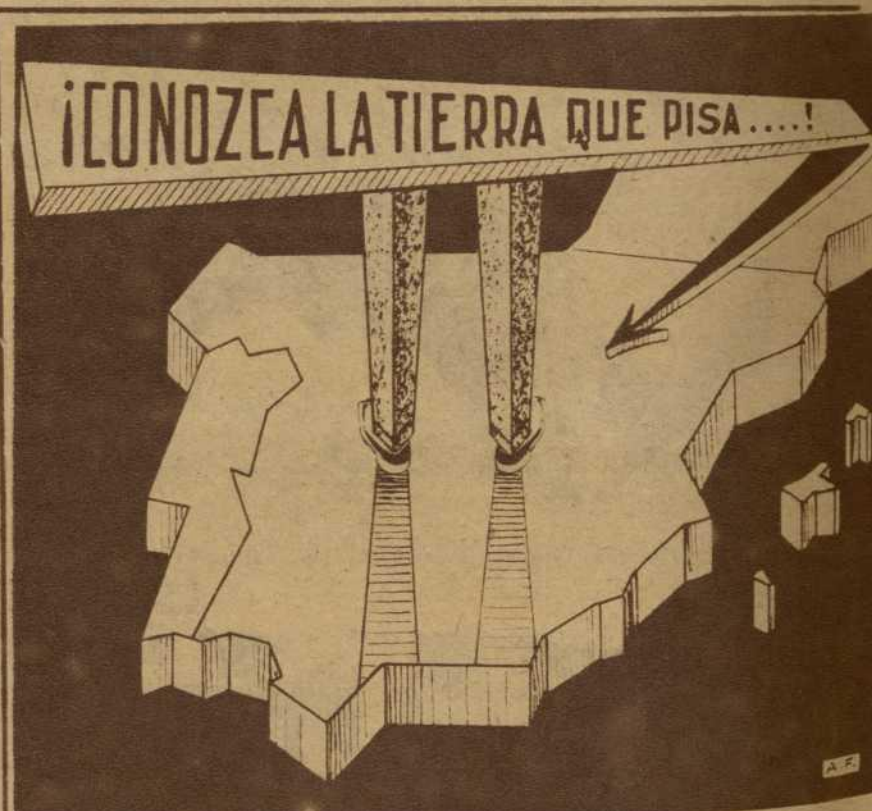
Peso de los novillos en canal: 225, 272, 274, 293, 263 y 257,500 kilos.

ARMANDO JARANA



FRANCISCO RODRIGO consiguió el pasado domingo en Cáceres un rotundo éxito, cortando dos orejas, siendo paseado a hombros hasta el hotel, al que la Empresa Balañá-Casado ha firmado varias novilladas para las Plazas que ellos regentan

Apoderado: José Villalón. Federico Rubio, 59. Teléfono 34 53 82



...ADQUIRIENDO EL DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

UNA OBRA DE CONSULTA INDISPENSABLE

ARROYOS. BARRANCOS. CAMINOS. CORDILLERAS. LAGUNAS. MONTES. RIOS. SIERRAS. ETC.
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS CON MINUCIOSA DESCRIPCION

GEOGRAFIA FISICA. GEOGRAFIA ECONOMICA. GEOGRAFIA HUMANA. ARTE. HISTORIA. AGRICULTURA. GANADERIA. TODOS LOS DATOS ESTADISTICOS. PUESTOS AL DIA DE CADA ENTIDAD DE POBLACION EN UNA OBRA INGENTE

(Por riguroso orden alfabético)

UN TOMO DE 800 PAGINAS CADA TRES MESES

Volumenes publicados

1. Aba-Aldequemada—2. Alda Real-Arcos de la Sierra—3. Arcos de las Salinas-Barceló—4. Barcelona-Bocairente—5. Bocal, El-Caldelinas

Publicado por EDICIONES DEL MOVIMIENTO

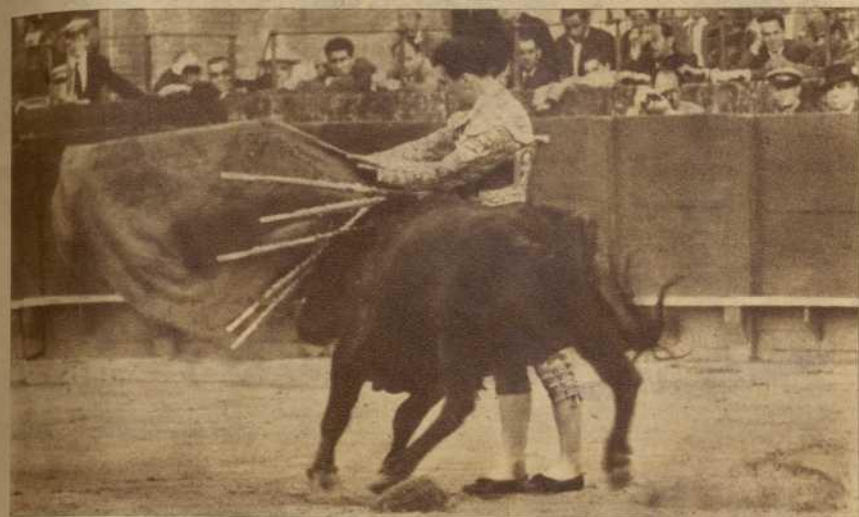
Información y pedidos a: EDICIONES DEL MOVIMIENTO, GAZTAMBIDE, 39
o al distribuidor exclusivo

MADRID: PLAZA DE PLATERIAS MARTINEZ, 1 — BARCELONA: RONDA DE SAN PABLO, 47

NOVILLADAS EN SEVILLA, CACERES Y CARTAGENA



Victoriano Roger, «Valencia», en un pase de pecho (Foto Luis Arenas)



Antonio Martínez, «Sanluqueño», en un pase por alto ayudado por alto (Foto Luis Arenas)



Alfonso Ordóñez en un buen muletazo en redondo (Foto Javier)



El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, clavando un par (Foto Sáez)

En Sevilla mataron reses de Felipe Bartolomé y Joaquín Buendía, Victoriano Roger, «Valencia» (aplausos y ovación); Antonio Cobo (oreja y ovación) y Antonio Martínez, «Sanluqueño» (oreja y ovación). Los dos últimos salieron a hombros

En Cáceres, con novillos de Pérez de la Concha, actuaron Francisco Rodrigo (palmas y oreja), Luis Alviz (dos orejas y ovación) y Alfonso Ordóñez (palmas y aviso). Los dos primeros salieron a hombros

En Cartagena lidiaron novillos de Concha y Sierra, Josechu Pérez de Mendoza (dos orejas y rabo), Luis Segura (ovación y aplausos), Antonio Angel Jiménez (palmas y petición de oreja) y Pierre Schull (dos orejas y oreja)



La Plaza de Cartagena se llenó totalmente el domingo (Foto Sáez)



Luis Segura en una manoletina al hilo de las tablas (Foto Sáez)

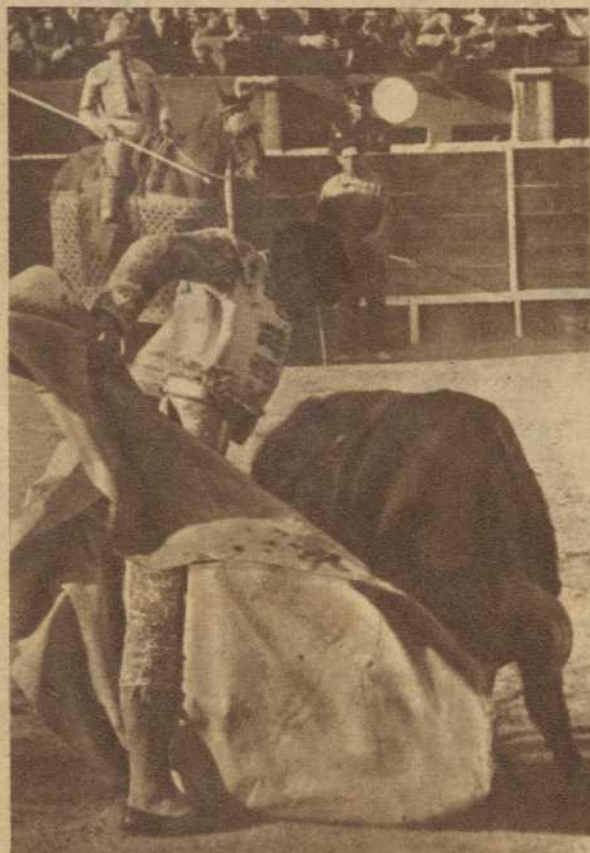
LAS CORRIDAS DE LA F



Como la plaza está próxima al hotel, los toreros prefieren ir a pie a la plaza. Aquí vemos a Gregorio Sánchez al frente de sus banderilleros, entre ellos, Escobar, que resultó cogido, por la calle y con el capote de lujo al brazo

En la primera corrida de toros, celebrada el día 3, se lidiaron toros de don Pío Tabernero por Lozano (que sustituía a Jaime Ostos), Gregorio Sánchez y Curro Girón

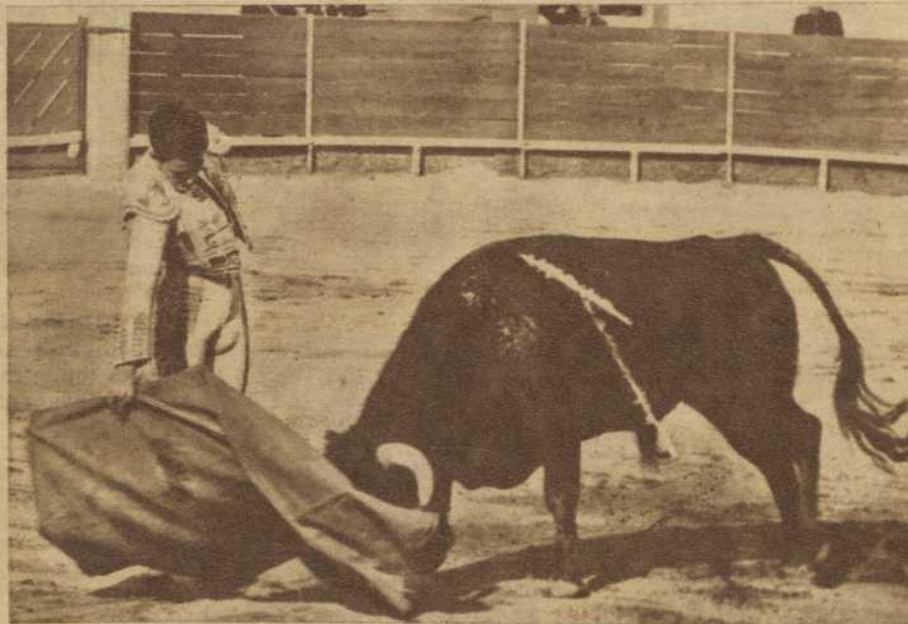
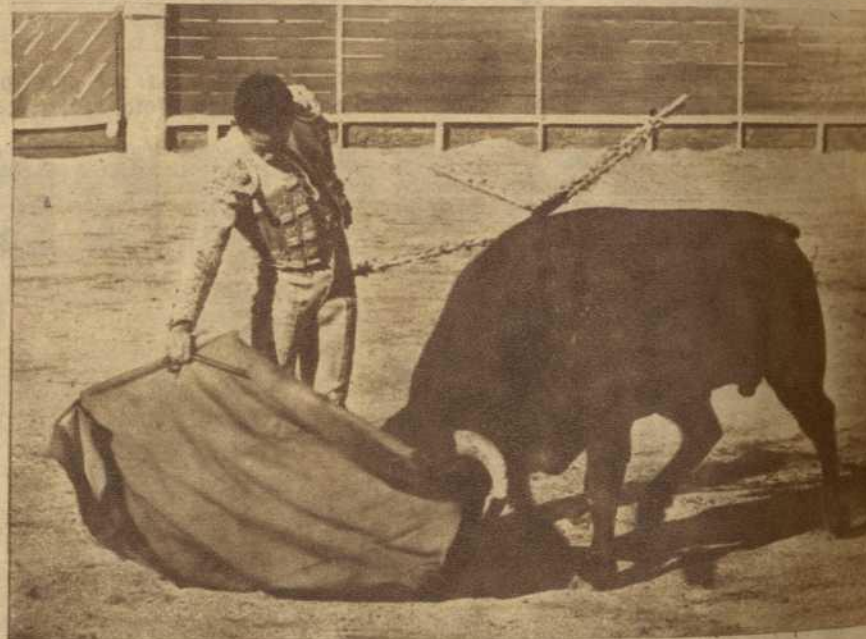
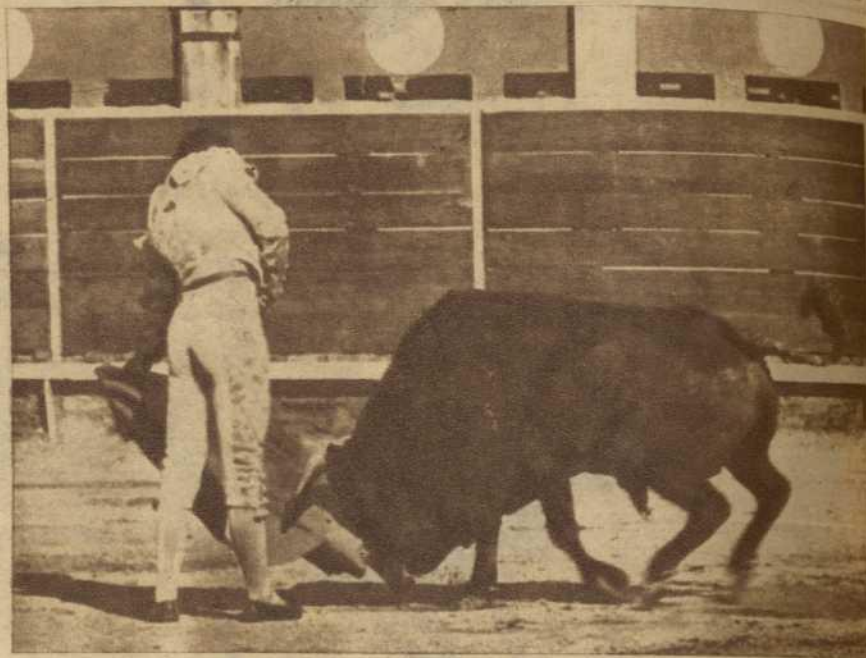
El quinto toro cogió al peón Manuel Escobar



Pablo Lozano, que sustituía a Ostos, tuvo una buena tarde. Aquí le vemos en un natural durante su primera faena

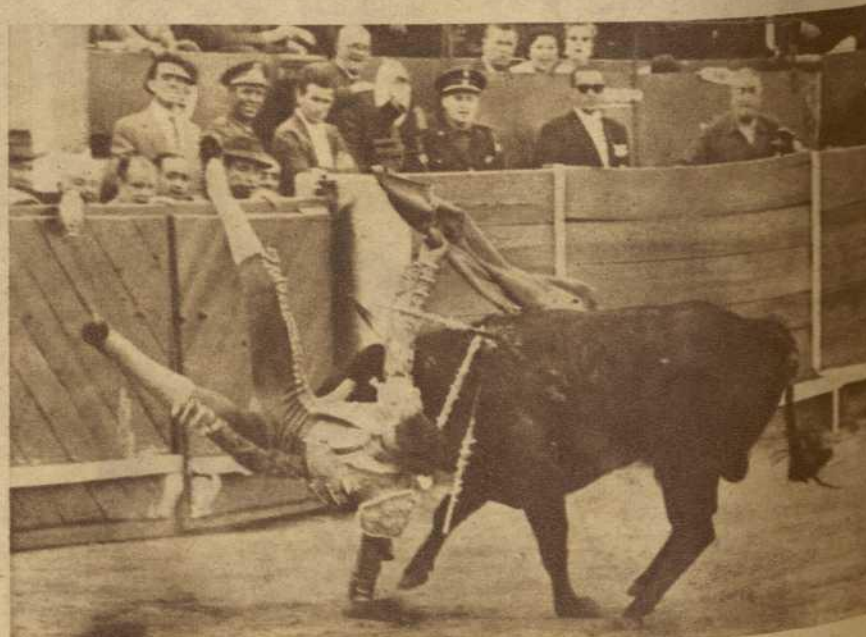
Gregorio Sánchez toreó muy bien con el capote a su primero y luego hizo una magnífica faena que le valió la vuelta al ruedo. El quinto era un toro muy difícil y Gregorio Sánchez se vió obligado a abreviar

Curro Girón banderilleó formidablemente a sus dos enemigos. Con la muleta estuvo valentísimo y muy torero y acertó en sus dos toros con el estoque. Cortó tres orejas y un rabo y al final salió a hombros



Un pase en rejondo de Antonio González. El sevillano estuvo bien en los dos novillos y acertó con la espada; pero no siempre le ayudaron los novillos, que fueron desiguales, y por eso no redondeó el triunfo

Una aparatosa cogida de Antonio González que, afortunadamente, no tuvo consecuencias. González no dió importancia alguna al percance y siguió toreando tranquilo y adornado hasta despachar bien a su enemigo



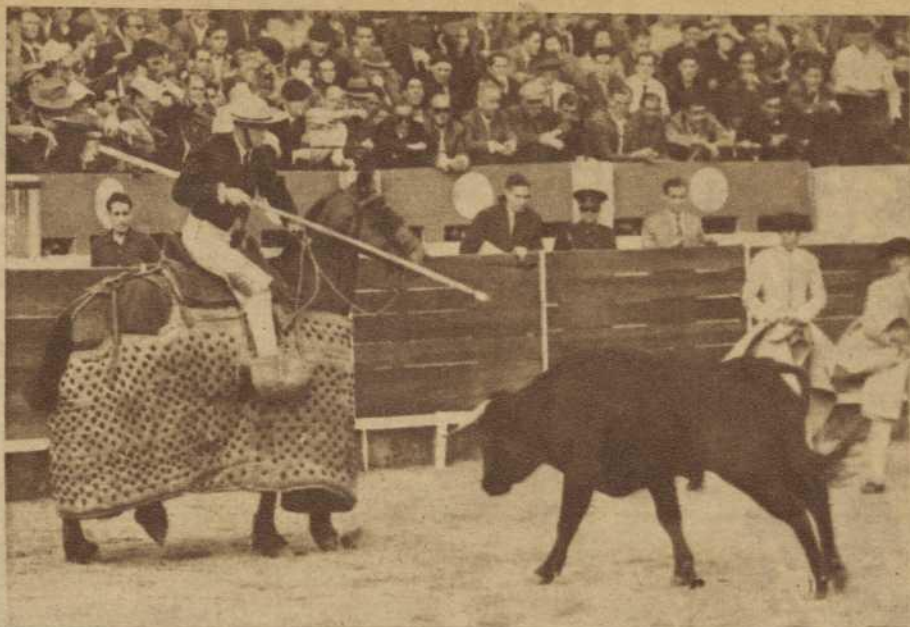
En la novillada —con reses de González Carrasco— actuaron Antonio González, Adolfo Aparicio y Victoriano de la Serna

A éste le concedieron la oreja de su primero, y Antonio González salió a hombros

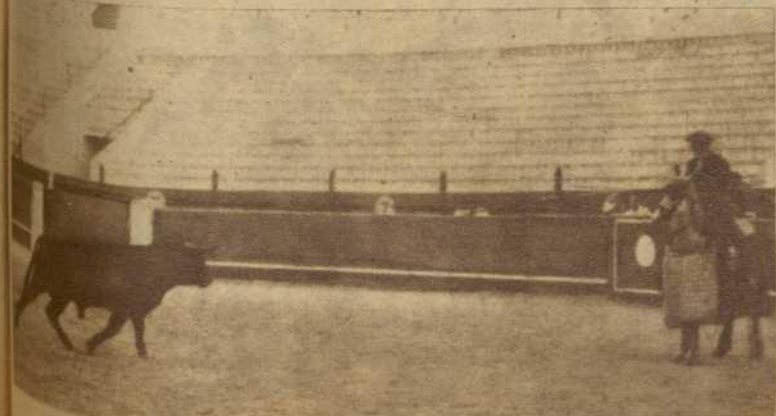
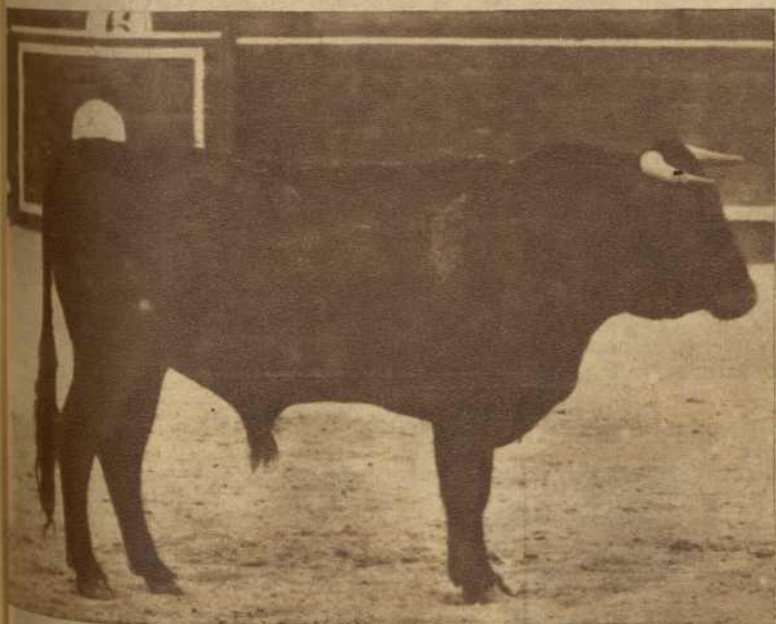


Adolfo Aparicio obligando a su primero, que no tuvo buenas condiciones para la lidia. El quinto se dejó torear y Adolfo Aparicio demostró que posee muchas y muy buenas condiciones de torero de calidad

Victoriano de la Serna toreó magníficamente a su primero, que era bueno, y cortó la oreja. El sexto fue peligroso y Victoriano supo dominar y torearlo como convenía. También en el sexto gustó y fue ovacionado



Hubo novillos de González Carrasco que no se prestaron al lucimiento de los toreros; pero otros se arrancaron bien a los caballos y conservaron alegría y fuerza hasta los últimos momentos de las faenas (Fotos Cano)



Prueba de un semental en Vista Alegre

En la Plaza madrileña de Vista Alegre se ha probado un semental para la ganadería de don Antonio Manzano. El toro, que fue lidiado por Luis Miguel, dió excelente juego, como puede verse en una de las fotos de este breve reportaje, en la que aparece arrancándose desde lejos al caballo.

La prueba, pues, resultó satisfactoria. A la aceremonias asistieron el ganadero y varios amigos de Luis Miguel, que, a juzgar por el entusiasmo que echó a la cosa, hay que pensar que sigue dispuesto a vestirse de luces como el pasado año, aunque limite sus actuaciones a pocas corridas. (Fotos Cano.)





Un momento del acoso de reses

TIENTA DE RESES EN LA GANADERIA DEL MALAGUEÑO DON JOSE QUESADA

La presenciaron numerosos extranjeros de los que pasan temporada en nuestra Costa del Sol

DE cómo la afición a la gran fiesta española está prendiendo en los extranjeros se ofreció buena prueba en la tiente de reses verificada hace unos días en la dehesa del ganadero malagueño don José Quesada.

Asistieron a ella cerca de medio centenar de miembros de familias que pasan temporada en Torremolinos, Fuengirola, Marbella y Estepona, entre las que figuraban no pocas damitas. Algunas de las cuales, la norteamericana Valerie de Veigel, la venezolana Elvirita Ríos y nuestra encantadora paisana Nilia Bafiáres, se decidieron a bajar al ruedo de la magnífica plaza construida en el cortijo para torear al alimón con Manolo Segura y Curro Montenegro. La paisana de Girón se atrevió a torear también sola, dando algunas verónicas salerosas.

Terminada la tiente de becerras, y después del almuerzo, hubo en la vega de la finca acoso, derribo y tiente de machos, en la que actuaron los jóvenes sevillanos don Fermín Bohórquez, don Luis Domínguez y don Ramón Mora Figueroa, y de picador, el que lo será pronto muy famoso Mateo Sánchez, hijo del conocedor de la ganadería.

Se pasó un día encantador, y hubo felicitaciones para las arrojadas señoritas «toreadoras» y muy efusivas para el señor Quesada por el magnífico resultado de la tiente, igual en vaquillas que en machos.

J. DE M.



El becerro persigue a los caballistas y al picador



Uno de los becerros derriba al caballo



La venezolana Elvirita Ríos toreado por verónicas



La aficionada norteamericana Valerie de Veigel lanceando al alimón con Manolo Segura (Fotos Arenas)





Por los ruedos del MUNDO



En Jaral de la Mira se ha inaugurado una placita de toros, propiedad de la Empresa de Madrid. He aquí el momento de la bendición (Foto Torrecilla)



La velada poética en la Peña Manoletina; con González de Hervás, algunos de los que actuaron (Foto Cano)



El venezolano Moisés Ugaz, con los diestros españoles «Alcacereño» y Pedro Romero, con nuestro corresponsal en Calatayud, Martín Puerto, antes de hacer el paseillo en la Plaza bilbiliana (Foto Fernández)

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Como ya es inminente que suene el clarín para las hazañas grandes de la feria de San Isidro, toda la actualidad se puede decir que gira alrededor del abono y sus incidencias, de las corridas, para las que ya —prácticamente— no hay entradas; la llegada de las reses al Batán y demás incidencias que lleva consigo este gran fuego de artificio que es la fiesta brava.

Entre tantos comentarios casi pasa inadvertida la novillada del domingo 11, para la que se tienen novillos de Aleas, mientras la terna de matadores está formada por Tomás Sánchez Jiménez, Luis Grimaldos y Emilio Redondo.

La llegada de los toros al Batán está fijada para el domingo 11, y las corridas no estarán todas a la vez, sino sucesivamente, a fin de que el corraleo de las reses sea mínimo y los toros se hallen en las mejores condiciones sanitarias para su lidia.

Por lo que hace a toreros, parece ser que todos se hallarán curados para la hora de la cita con el primer público de España. Y eso que se fantasea cuanto se quiere; pero, gracias a Dios, los heridos Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos estarán a punto: el primero ha recobrado el normal funcionamiento de la pierna herida en Málaga; a Ordóñez no ha habido que escayolarle las vértebras cervicales, como agoraramente se comentó por las tertulias, y Ostos está decidido a matar cuatro toros en Tolosa antes de San Isidro. Todo va bien, «madame la marquise...»

Por su parte, el señor Stuck, aquejado por un cólico nefrítico, también mejora, y hacemos votos cordiales por su rápido y total restablecimiento.

* * *

En Vista Alegre, para el domingo, habrá novillada con reses de don José de la Cova, siendo el único matador seguro —a la hora de nuestro cierre— el salmantino Antonio de Jesús, con otros dos todavía sin designar.

Los rumores de «feria chica», como todos los años, se han achicado bastante. La cosa no es fácil de organizar, y «tal vez» haya corridas de toros los días 15 y 18, aunque damos la noticia con las debidas reservas mentales.

BARCELONA

El día 15 del corriente tomará la alternativa de matador de toros el novillero Abelardo Vergara, con Antonio Ordóñez de padrino y «Chamaco» de testigo. Los toros serán de la ganadería de Baltasar Iván, y el nuevo doctor toreará en las Plazas de Barcelona, Mallorca y otras que controla la misma conocida y potente empresa.

BURGOS

La feria de San Pedro en la ciudad del Cid está ya muy avanzada en la gestión de sus carteles. Se

van a organizar dos corridas, en las que las combinaciones de toreros serán las siguientes:

Día 29: Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco».

Día 30: Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Chicuelo».

Los toros para las corridas aún no se han adquirido. La temporada grande —ya que la pequeña ya se ha iniciado en Burgos con una económica— se inaugurará el día de la Ascensión con una novillada, para la que aún no se ha firmado más que al sevillano Antonio González.

CORDOBA

Para el domingo que viene se ha organizado en la ciudad sultana una novillada con ganado de Eusebia Galache para el rejoneador Mendoza y los novilleros «Chiquilín», Antonio Angel Jiménez y Curro Romero.

MALAGA

Manolo Segura, Diego Puerta y Antonio González serán los matadores de la novillada del Corpus en Málaga. Los novillos —sin designar— serán del campo andaluz, ya que la empresa malagueña se ha decidido a que cuanto salga por los chiqueros de la Malagüeta haya pastado en las dehesas de la tierra de María Santísima.

ORIHUELA

Para el próximo domingo se ha organizado en Orihuela un mano a mano entre los diestros Manolo Cascales y «Pacorro» con seis toros de la ganadería de doña María Antonia Fonseca.

PAMPLONA

Lo de los sanfermines es cosa casi ultimada. Se conocen nombres de ganaderos —que ya hemos dado a la publicidad en otras ocasiones— y de diestros. Y se habla ya con mucho tiempo de combinaciones, que van a ser montadas —aproximadamente— de esta forma:

Toros: Guardiola, Miura, Garcigrande, Arranz, Galache, Oliveira y Sepúlveda de Yeltes.

Toreros: Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez, para cuatro corridas, «Chamaco», para tres corridas.

Curro Girón, Marcos de Celis, Isidro Marín y «Chicuelo», para dos cada uno.

Quedan dos puestos, que se tienen en conversaciones con Jaime Ostos.

De modo que ya lo saben... Cinco de mayo, seis de junio, siete de julio... ¡A Pamplona!

TOLOSA

Jaime Ostos, que tiene sus ilusiones puestas en sus cercanas actuaciones en Madrid, quiere venir perfectamente preparado, para lo cual va a empezar por matar en Tolosa el solo cuatro toros de la ganadería tudelana de «Chopera». El 16 viene a la feria en Talavera y el 17 confirmará su doctorado en los Madriles.

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS DEL 1 DE MAYO

EXITO EN SANTA CRUZ

En Santa Cruz de Tenerife, con lleno completo, se celebró la tarde del día 1 de mayo la tradicional corrida de toros.

Se lidiaron seis toros de Rodríguez Pacheco, bien presentados y con poder, por Peralta, César Girón y Marcos de Celis.

Peralta logró un gran triunfo en sus dos toros. En el primero hubo petición de oreja y vuelta al ruedo, y en su segundo cortó las dos orejas y el rabo, recorriendo el redondel entre grandes ovaciones. César Girón hizo grandes faenas en sus dos toros, con pases de todas las marcas. En su primero perdió la oreja por no acertar con el estoque. En el segundo cortó dos orejas y rabo. Marcos de Celis estuvo muy valiente. Sufrió una aparatosa cogida al torrear de rodillas a su primero, que no tuvo consecuencias. Cortó las dos orejas y el rabo. En el segundo hizo faena variada, que se ovacionó. Hubo petición de oreja y dió la vuelta al ruedo.

Peralta, Girón, Marcos de Celis y el mayoral de la ganadería dieron la vuelta al ruedo entre ovaciones.

NOVILLADAS DEL DIA 1

ECONOMICA EN BURGOS

En Burgos tuvo lugar la inauguración de la temporada. Cuatro novillos de Encinas. Los diestros locales Agustín Fernández y Antonio Pinto, aplaudidos.

INAUGURACION EN LA CORUÑA

En La Coruña se lidiaron el día 1 novillos de José Manuel Cerezo, Pedro Santamaría, vuelta y vuelta, José Luis Barrero, oreja y vuelta, Francisco Garrido, palmas, y en un muletazo, herido de pronóstico reservado en la pierna derecha. Santamaría remató, aplaudido, al toro.

EXITOS EN LINARES

En Linares, el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza cortó oreja a un novillo de Pinohermoso. Cinco novillos de Pérez Tabernero y uno de Saltillo. Luis Segura, orejas y vuelta. Antonio Angel Jiménez, oreja y palmas. Manuel Carra, ovación y vuelta. Josechu y Luis Segura salieron a hombros.

LOGROÑO, SIN PICADORES

En Logroño fueron lidiados novillos de Jesús Sánchez Montejo. El rejoneador Mariano Cristóbal, orejas. Martín Sánchez Pinto, ovación y aviso y orejas y rabo. Curro Montero, «el Brujo», orejas y rabo y faena de aliño. Los tres diestros salieron a hombros.

FESTIVAL EN MALAGA

En Málaga se celebró la novillada del Real Club Mediterráneo a beneficio de las obras del Club Náutico. Despacharon becerros de José Quesada los aficionados don Cristóbal Velasco, don Ernesto Lasso de la Vega, que cortó oreja; don José Luis Valcárcel y don Modesto Escobar, todos ovacionados. Asistió mucho público.

OREJA EN SANTANDER

En Santander se lidiaron novillos grandes de Ortega Estévez. Sérvulo Azuaje, aplaudido. Al matar recibió un puntazo corrido menos grave en el muslo derecho. Pierre Schull, bien, aplausos y ovación. Miguel Flores, oreja y vuelta y salida a hombros.

HERIDO CON EL ESTOQUE

En Villanueva del Arzobispo se celebró el día 1 una novillada picada de Vicente Méndez. Victoriano Barroso, oreja y vuel-

ta. José Luis Serrano, valiente y aplausos. Al saltar un estoque se hirió levemente en el labio inferior uno de sus banderilleros. Curro Gómez, gran triunfo, oreja y orejas y rabo.

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

REAPARECE CABRE

En Figueras se lidiaron seis toros de Núñez Sierra, de Cádiz, algunos muy bravos, que han dado buen juego.

Mario Cabré, en su primero, bien con el capote, al que despacha de una buena estocada hasta la cruz. Ovación. A su segundo, bien con el capote, y después de faena al hilo de las tablas, entera entrando superiormente. Ovación.

Bernadó, superior con el capote y la muleta, escuchando música, para media superior. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo, aplausos al veroniquear y mata de un pinchazo, otro hondo y descabello a la primera. Aplausos.

Rafael Girón se luce con el capote y en banderillas; faena con música para una estocada. Ovación, vuelta y saludos. En el último de la tarde, superior con el capote, pone dos pares y medio de banderillas entre ovaciones; gran faena de muleta al son de la música, para una entera algo adelantada. Ovación, oreja y vuelta.

En la lidia del cuarto toro se lanzó al ruedo un espontáneo, llamado Germán López, que fué cogido por el bicho. En la enfermería le ha sido apreciada herida per asta de toro en la región glútea izquierda de diez centímetros de extensión, profundizando en trayecto ascendente unos ocho centímetros en masa muscular glútea. Pronóstico grave. Ha sido trasladado al hospital.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

BADAJOS

En Badajoz se lidiaron novillos de Encinas. «El Zorro», palmas y oreja. Curro Gómez, oreja y cumplió. «El Jato», palmas y ovacionado.

El banderillero Jesús Palomino resultó con fuerte contusión en un muslo.

JEREZ DE LOS CABALLEROS

En Jerez de los Caballeros fueron lidiados novillos de Moreno Santamaría. El rejoneador Rafael Peralta, ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. Rafael Segura, ovación y vuelta al ruedo y ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. «Chicuelo III» es cogido en su primero, al que mata Segura. En la lidia del quinto, «Chicuelo» se escapa de la enfermería y es autorizado por la presidencia. Ovación, oreja y petición de otra oreja y rabo. «Litri II», ovación, dos orejas y vuelta al ruedo y ovación y una oreja. Salida a hombros.

LUCENA

En Lucena fueron lidiados novillos de El Jaral de la Mira con mucho peso, pero defectuosos.

Precedió una actuación brillantísima de montá campera del diminuto jinete Alfonso Porras.

«Cabañero», en su primero, peligroso y pitado en el arrastre, escuchó palmas. En su segundo, oreja.

Luis Lucena, faena buena. Estocada, saliendo enganchado. Orejas y rabo; pasó a la enfermería. Es sustituido por «Cabañero», que realiza a su segundo una faena breve. Ovación.

«El Lucentino» es cogido por tres veces sin consecuencias. Pinchazo. Ovación. En el último, faena temeraria, pero fué dos veces avisado.



RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS A ORDOÑEZ

En Toulouse se lidiaron toros de Martínez Elizondo. Antonio Ordóñez, que sustituye a Jaime Ostos, vuelta al ruedo en su primero y saludos. Sufre revolcón en su segundo, pero se rehace y realiza una faena valiente. Dos orejas.

Dámaso Gómez, bien en su primero, y en el segundo, vuelta al ruedo y saludo.

Guillermo Carvajal, aplausos en su primero y pitos en su segundo.

A Antonio Ordóñez, trasladado a la enfermería, se le aprecia traumatismo en la parte superior de la cara externa del muslo izquierdo.

PORTUGAL

EXITOS EN LISBOA

En Lisboa fueron lidiados toros de Paes, bien presentados. Los rejoneadores Simão da Veiga y Paquito Mascarenhas dieron la vuelta al ruedo.

Con novillos de la misma ganadería actuaron «El Trianero», que dió dos vueltas al ruedo en su segundo; José Julio, que dió una vuelta en su primero y dos en el otro; Curro Romero, valiente en su primero, ovacionado, y superior en el último, en el que dió dos vueltas, saliendo a hombros.

ECUADOR

EXITO DE CARRION

En Quito se celebró el pasado día 27 la segunda corrida pro damnificados de Esmeraldas.

Landete, que se despedía de la afición de Quito, tuvo un enemigo que no hacía por el caballo, y oyó un aviso.

Landete va a contraer matrimonio en Quito.

Pimentel ha tenido su mejor tarde en Quito. Ganó vueltas al ruedo y la medalla del Ayuntamiento.

Enrique Vera oyó los tres avisos.

Carrión toreó muy bien y obtuvo la oreja de oro.

Manolo Zúñiga tampoco pudo tener lucimiento.

Manolo Cadena se despidió de la afición de su patria sin pena ni gloria.

PERU

FESTIVAL EN ACHO

En la Plaza de Acho se celebró un festival a beneficio del novillero nacional Hugo Bustamente, que anuncia viaje a España.

Se lidiaron novillos de La Viña. Chuquizongo y La Huaca, los cuales dieron todos ellos buena lidia.

Alternaron los tres hermanos Bustamente: Hugo, Telmo y Pepe, que hacía su debut en Lima.

Hugo tuvo una tarde discreta oyendo palmas en los tres novillos que mató.

Telmo fué el mejor, pues cortó dos orejas de su enemigo.

Pepe demostró valor, pero escasos recursos. Oyó palmas.

Esta revista se vende

en Centroamérica,

transportada por

Cubana
de Aviación

MEJICO

NIÑOS REJONEADORES

En Ciudad Juárez, en la Plaza Monumental, se lidiaron toros de Tequisquiapan, regulares, y cuatro de Francisco Hernández, difíciles.

El debut profesional de los niños rejoneadores Arturo, Graciela y María Eugenia Ruiz Loredo ha sido triunfal. Se las vieron con los bichos primero y sexto. Con el primero dieron dos vueltas al ruedo y saludos. Su labor con el último fué premiada con orejas, rabo y varias vueltas al ruedo en medio del entusiasmo general.

Andrés Blando, en su primero, discreto. Ovación. En su segundo, ovación y vuelta.

Miguel Angel García, muy valiente. Faena variada y artística. Estocada. Oreja. En su segundo, aplaudido.

OREJAS EN LAREDO

En Laredo se lidiaron toros de Golondrinas, regulares. Jesús Córdoba se enfrentó a un lote difícil. Estuvo torero y dominador y se le ovacionó al final de ambas faenas. Igual suerte corrió Juan Silveti con sus enemigos. Fué ovacionado. Alfredo Leal estuvo bien. Oreja en el tercero y las dos del sexto.

CORRIDA EN MONTERREY

En Monterrey se ha celebrado una corrida de toros, en la que se han lidiado reses de Coaxamaluan, que cumplieron

Lorenzo Garza, aplaudido y cumplió. Joselito Huerta, muy bien en el segundo. Oreja. Superior en el quinto. Orejas y rabo.

Heriberto García cumplió y en el sexto estuvo valentón. Estocada. El público, benévolo, le concedió una oreja.

Exposición

GONZALEZ-MARCOS



En la Galería Toisón, Arenal, 5, se abrirá el próximo viernes, día 9, la Exposición de González-Marcos, colaborador de EL RUEDO. En la misma figurará el cuadro donado por el pintor para premiar al criador de reses bravas más distinguido en la feria de San Isidro del pasado año.



Pepe Cáceres, convalciente de la cogida sufrida en Barcelona (Foto Cano)



El banderillero Escobar, herido de gravedad en Puertollano, en el Sanatorio de Toreros (Foto Cano)



Pepe Atienza, herido en Vista Alegre y que se encuentra muy mejor; (Foto Cano)

Aclaración a una respuesta de nuestro comentario

L. DE B. (Bilbao).— Cuando en nuestro número 703 dimos a usted cuenta de las corridas toreadas por los matadores de toros vizcaínos en las Plazas de Toros de Madrid, Tetuán y Carabanchel, por un olvido, que nosotros somos los primeros en lamentar, no incluimos entre tales diestros a Joselito Martín, y éste, naturalmente, nos llama la atención con justo motivo para manifestarnos que no debe ser excluido de la lista.

Por tanto, conste que dicho matador toreó dos veces en Madrid, después de tomar su alternativa en Pamplona. La primera de ellas fué el 21 de junio de 1925 para confirmar tal ascenso y la segunda y última el 27 de igual mes del año 1926.

Y comprenda Joselito Martín que incurrir en un olvido como el nuestro es tan fácil como caer en el error que él ha sufrido al manifestarnos en su carta que la segunda de dichas corridas la toreó en la Plaza de las Ventas, cuando todavía faltaban varios años para ser inaugurada.

Sensacional actuación de Victoriano de la Serna (hijo) en Puertollano

El triunfo de Victoriano de la Serna (hijo) en su repetición en Puertollano, donde ha cortado orejas por su maravillosa actuación, es objeto de los comentarios más entusiásticos de la afición de toda la comarca, y los muchos aficionados de solera de Madrid que han ido a verle cuentan y no acaban de lo que puede llegar a ser este muchacho.

Conferencia de «K-Hito» en la Exposición de carteles de la corrida de Beneficencia

El pasado martes, en los salones del Casino de Madrid, se inauguró, con asistencia del presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, la VII Exposición de carteles anunciadores de la tradicional corrida de Beneficencia. Con este motivo, el escritor don Ricardo García, «K-Hito», director de «Digame», pronunció una interesante conferencia sobre el tema «Dos técnicas del cartel». El ingenio y la autoridad de «K-Hito» quedaron confirmados a lo largo de su amena y documentada charla, que mereció, al final, sinceros parabienes y nutridos aplausos. Antes de su disertación pronunció unas palabras el presidente de la Diputación.

POR ESAS PEÑAS

LA IMPOSICION DE LA MEDALLA DEL MERITO TAURINO AL PRESIDENTE DE LA PEÑA «EL 7»

Le será entregada por el conde de Villafuente Bermeja

El próximo día 18, domingo, a las diez y media de la noche, en el hotel Victoria, de Madrid, le será impuesta la Medalla de Oro al Mérito Taurino, que le fué recientemente otorgada por la U. N. A. T., al presidente de la Peña «El 7», don Tomás Martín, «Thomas». Le hará entrega del galardón el presidente dimisionario de la U. N. A. T., don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja.

Asistirán a tan trascendental acto autoridades y relevantes personalidades de Madrid, Valencia, Barcelona, Bilbao, Valladolid y otras capitales, Navas del Marqués y demás entidades de población que han mostrado su deseo de estar personalmente representadas en tan merecido homenaje. Igualmente asistirán varias comisiones de fallas con distinguidas señoritas que vestirán el típico traje regional— en demostración del afecto que Valencia y sus fallas profesan al homenajeado.

La Comisión desea hacer presente que la suscripción popular abierta para costear y regalar al señor «Thomas» la Medalla de Oro quedará definitivamente cerrada el día 12 del corriente mes. El precio de la tarjeta de asistencia al acto y cena será el de 95 pesetas. Las tarjetas pueden recogerse en la Peña «L'tr» (San Agustín, 9), en la Peña Taurina «El 7» (Doctor Ezquerdo, 2, 2.º) y en el hotel Victoria (Plaza del Ángel, 8).

EL CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA SE SEPARA DE LA U. N. A. T.

El Círculo Taurino Nicanor Villalta ha decidido —en su última reunión— separarse de la U. N. A. T. en tanto no le sean aclarados ciertos puntos por dicho organismo. La mencionada entidad acordó también conceder el galardón 1958 a la Peña Jumillano, señalando el próximo día 18 para celebrar dicho acto. El Círculo ha organizado una misa de réquiem en sufragio del conde de Ruiseñada, recientemente fallecido. Finalmente, el Círculo, tras expresar su gratitud a la prensa y a la radio por el apoyo que vienen prestando a las iniciativas del mismo, acordó solicitar de la Asociación de Toreros que se permita de modo excepcional al matador de toros Guillermo Carvajal seguir actuando en los ruedos españoles por su caballeroso comportamiento.

SEGUNDA CORRIDA DE ABONO «POETICO-TAURINA» EN LA ROMERIA ANDALUZA

En la placita de toros —es un decir— de La Romería Andaluza se celebró el

pasado lunes la segunda corrida de abono «poético-taurina», actuando como caballero en plaza don Carlos de Larra, «Curro Meloja». Fueron recitados varios poemas por los «espadas-poetas» Rafael Duyos, Lope Hernández, Manolo Martínez Remis y Lu's Ramón, este último «nuevo» en la plaza, que confirmaba su alternativa.

Al interesante recital, que presidió don José Julio de Valcárcel y que se vió realizado por bellas presidentas, asistió numeroso público, que aplaudió a los poetas.

LA PEÑA TAURINA FIESTA BRAVA

El pasado domingo se celebró en un popular restaurante una comida con motivo del primer aniversario de la fundación de la Peña Taurina Fiesta Brava.

El acto, muy simpático y animado, estuvo muy concurrido, y a los poetas hicieron uso de la palabra don Anibal Ordóñez, el señor conde de Colombi, don Mauricio Maigne, el doctor don Lu's Alvarez, «Baricos», redactor-jefe de EL RUEDO; el doctor García Amandi, el popular leutor de Radio Madrid Evaristo, el presidente de la Peña, don Aquiles Alvarez; don Angel Valenciano, en representación de la Peña Albacete; el señor Bahón, en representación de las Peñas Jumillano, de Madrid y de Aranjuez; el señor González, en representación de la Peña Chamberí, y don Antonio de la Vega, en nombre de la recién creada Peña Ignacio Muñoz. Todos los oradores, que hicieron votos por la prosperidad de la Peña Fiesta Brava, fueron muy aplaudidos.

VELADA ARTISTICA DE LA PEÑA TAURINA «MANOLETINA»

La Sección Artística de la Peña «Manoletina» celebró en su domicilio social el pasado día 5 la segunda reunión del Club de la Poesía, en la cual, con un ambiente gratamente acogedor y un selecto público, se dieron cita destacadas figuras de la escena y la poesía, participando a la Peña «Manoletina» un nuevo éxito de organización. Estrellita Castro dió comienzo a la velada con su acostumbrada espontaneidad y maravilloso arte, ofreciendo a la concurrencia una poesía de neto sabor andaluz, intercambiando la genial artista unos tanquillos que le valieron la más cerrada ovación de la tarde. Posteriormente, y dentro del orden del programa, actuaron, en verdadera competencia de facultades: «Anturiña», Gregorio Jaén, Rosario Moncada, Cruz de la Zarza, Cristina Montero, Alfredo Mérida, Matilde Rosario, Antonio de Córdoba, Adalardo Gómez Rey y Emilio González de Hervás.

El acto fué un nuevo y resonante éxito, que mereció los plácemes de los asistentes y palabras de elogio del presidente del Parnasillo Castellano.

VIDA TORERA

BECERRA DEJA DE APODERAR A BERNADO

El popular taurino don Cristóbal Becerra (que mejora de las heridas sufridas en el reciente accidente de automóvil) ha dejado de apoderar al diestro Joaquín Bernadó.

DON LIVINIO, ENFERMO

Se encuentra indispuerto, con una afección renal, afortunadamente sin importancia, el gerente de la empresa de Madrid, don Livinio Stuyck. Hacemos votos por su mejoría.

CORRESPONSAL DE «TOROS Y DEPORTES» DE CARACAS

Ha sido nombrado corresponsal en Madrid de la revista «Toros y Deportes», de Caracas, don José Renal, que aparte de enviar a dicha publicación informaciones sobre la actualidad taurina española, hará también reportajes filmados para las emisoras de televisión de Venezuela.

SE HA CASADO LANDETE

Según noticias llegadas del Ecuador, el pasado día 3 contrajo matrimonio, en Quito, el rejoneador español Bernardino Landete. El madrileño se ha casado con la señorita Lucir Moncayo Semeria, de distinguida familia quiteña.

ARTURO CARDOSO PREPARA SU REAPARICION

El popular futbolista internacional y hoy destacado novillero sigue triunfando en las Plazas portuguesas y en fecha próxima hará su reaparición en España, donde su apoderado, señor Villalón, le tiene firmado novilladas en Zaragoza, Cáceres y Badajoz.

CHARLAS Y COLOQUIOS EN EL CIRCULO DE LA UNION Mercantil

Con motivo de la feria de San Isidro, y en los días comprendidos entre el 15 y 25 del actual, en el salón de Gremios del Círculo de la Unión Mercantil, a las nueve de la noche, hará las críticas de las corridas Alvaro Arias, «Don Justo», que el año pasado, desde el mes de agosto a octubre, tenía encomendada la crítica taurina de un diario madrileño de la noche. Asimismo, al término de dichas charlas, abrirá coloquio con los asistentes.

Exposiciones

(ENRIQUE SEGURA-GONZALEZ MARCOS)

HABRA que agradecer a Enrique Segura esta constante y entusiasta dedicación a la pintura retratística de toreros, si quiera sea innominados, que lo sitúan, sin abordar directamente lo taurino, dentro del tema. Es el caso de Zuloaga, de Vázquez Díaz, de Soria Aedo, de Sudrez Peregrín y de tantos ilustres artistas inclinados devotamente a la exaltación de la figura simbólica y representativa del torero, casi siempre anónima, que caracteriza un tipo y una psicología envuelta en el ropaje vistoso y detonante de color del traje de lidia. Los toreros de Enrique Segura escapan a la forzada y fría — más bien diríamos estudiada — ambientación al uso del retrato, a la pose premeditada y afectista para convertirse en una pintura más bien anecdótica, desposeída de toda solemnidad enfática y engolada. Entre los cuarenta y un lienzos y cuatro apuntes que el ilustre pintor exhibe en las salas Macarrón, estos toreros en actitud reposada, casi meditativa, son algo más que una simple pintura de circunstancias. Hay algo en ellos que los presenta ante nuestros ojos como trotamundos del toreo, como figuras si no derrotadas por su propio arte, como símbolo de un fracaso espiritual y de una afición que no llegó a cuajar, acaso por debilidad temperamental y falta de los conocimientos precisos de la técnica de la lidia. Estos toreros, en familiaridad expositiva con los bellos retratos, paisajes y bodegones que Enrique Segura ofrece en esta ya su acostumbrada exposición anual, resumen artístico de la labor creativa que más fielmente representa los valores estéticos y estilísticos de su obra más actual, nos hacen detenernos ante ellos, con el afán de resaltar sus excelentes propiedades técnicas, preceptivas de su concepto profundo del arte, arte el suyo lleno de sentimiento y sinceridad, de meditado estudio para llegar a ese resumen total de muchos sumandos, que dan a sus lienzos un mérito y un valor poco corrientes en los tiempos calamitosos para el arte que corren.

Sus lienzos, tan varios como gratos a la vista, no son sino la consecuencia de una faceta en la que se han sabido mezclar con verdadero acierto los colores que han de dar vida y corporeidad a la maestría de unos colosales dibujos.

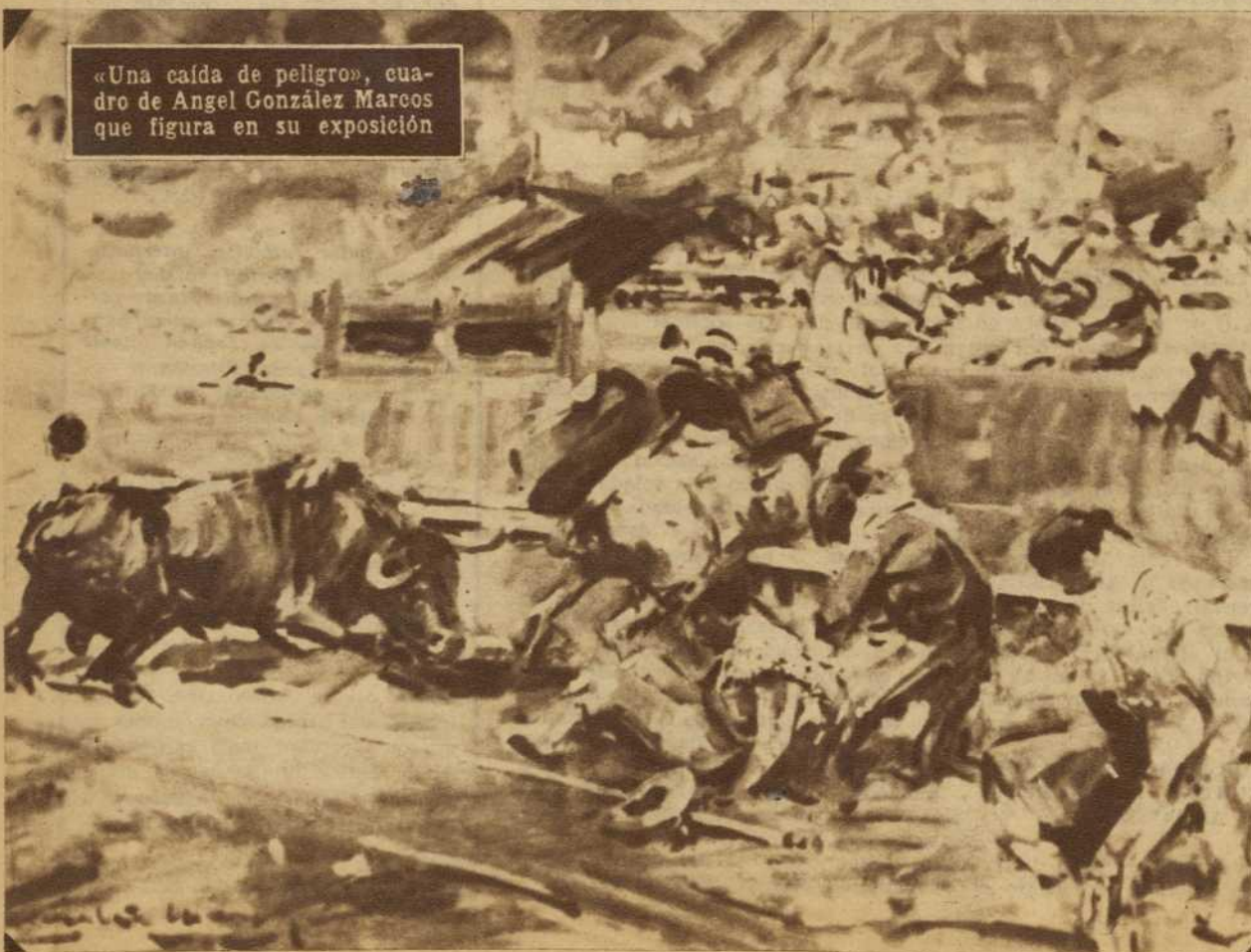
* * *

Cuando este número de EL RUEDO vea la luz, luz cegadora por refracción de todos los ruedos de España, apenas quedarán unas horas para que el gran pintor y dibujante taurino Angel González Marcos inaugure su exposición en la elegante Sala

«Torero en rojo», óleo por Enrique Segura



«Una caída de peligro», cuadro de Angel González Marcos que figura en su exposición



Toisón, de Madrid. Hablar de González Marcos, como ya lo hemos hecho de Enrique Segura, es referirnos a un pintor sobradamente conocido del público. En la larga lista de los artistas consagrados casi exclusivamente al tema tan vistoso y atrayente de los toros, González Marcos es, sin duda alguna, un maestro.

Pintor hecho a pulso, con el esfuerzo de su vocacional y entusiasta afición, con su autodidacta fuerza creadora, ha llegado a una meta de difícil superación. Estos óleos y guasches que hemos visto en su estudio esperando el momento de ser conocidos por el público, nos dicen de la evolución y mejoramiento de su pintura, de esa reiterada gracia compositiva — y ejecutiva — de sus escenas, tan auténticamente taurinas, que se ven inspiradas por los previos apuntes que el artista ha ido realizando del natural en la Plaza.

Tal vez muchas veces ese afán de González Marcos por huir de todo amanerado detallismo le lleve a simplificar en demasía la pincelada, señalando más que dibujando las figuras. Pero esto puede ser una técnica y un estilo que no podemos ni debemos censurar. El arte está hecho de espontaneidad, y estos cuadros de González Marcos pregonan por sí solos su honradez de sentimiento y de visión, vigorizada y fortalecida siempre con esa agilidad y soltura de un impresionismo del que no podemos negarle a este pintor estar en posesión de sus más entrañables secretos. Grata exposición esta de González Marcos, que no dudamos ha de tener la visita de los buenos y auténticos aficionados a la extraordinaria fiesta de las corridas de toros.



J. L. P.—Arroyo de la Luz. El infortunado Manuel Rodríguez («Manolete») nació en Córdoba el 5 de julio de 1917 y sus datos biográficos se han dado en EL RUEDO y en otras muchas publicaciones repetidas veces en el transcurso de diez años. En el número 577 de nuestra revista fué la última vez que insertamos una extensa biografía suya.

Como matador de novillos toreó unas cuarenta corridas en varios años, aproximadamente, y desde que tomó la alternativa en Sevilla el 2 de julio de 1939, hasta su muerte, toreó 501 corridas entre España y América y estoqué 1.004 toros.

J. B. C.—Madrid. La Plaza de toros de Antequera fué inaugurada el día 20 de agosto del año 1848, con una corrida en la que se lidiaron toros de Lesaca y actuaron como matadores Juan Pastor y José Redondo («el Chiclanero»).

Los datos estadísticos de la temporada del año 1957 se publicaron en los números de EL RUEDO correspondientes a los días 8 de agosto y 5 de diciembre de tal año. El primero encierra todas las corridas y novilladas que se celebraron hasta el 31 de julio, y el segundo todas las efectuadas desde el 1 de agosto hasta el final.

E. C. C.—San Juan de Puerto Rico. Ninguno de los tres señores mencionados en su carta son, ni han sido nunca, matadores de toros. Dos de ellos fueron novilleros de muy limitadas disposiciones que, aunque torearon en Madrid —hace más de veinte años—, demostraron sus escasos recursos artísticos para medrar. Y no medraron. El tercero, el llamado José, nos es completamente desconocido, pues nada tiene que ver con otros del mismo apodo que, aun siendo de modesta condición, dejaron alguna huella.

A. B.—Montreux (Suiza). Mucho nos satisface y halaga que hasta esas orillas del lago Lemán lleguen los ecos de este Consultorio, y al contestar a su amable carta cumples manifestarle que los caballos que se utilizan para picar a los toros suele servirlos, generalmente, un contratista que percibe del empresario de la corrida un estipendio previamente convenido entre ambas partes. Es decir, que se trata de un servicio que pudiéramos llamar alquilado, y el que lo paga es el empresario que organiza el espectáculo.

Primitivamente, o sea a principios de la suerte de varas, en el siglo XVIII, los principales picadores tenían caballos propios, pero aquello duró muy poco tiempo.

P. M.—San Sebastián. Ahí van los datos que podemos darle de la alternativa de Luis Mazzantini:

Fuó el 13 de abril del año 1884, en la Plaza de Sevilla, bajo una lluvia incesante, y actuó de padrino «Frascuero».

La curiosidad que despertaba el novel matador era tal, que a pesar de lo desapacible de la tarde no estuvo retraída la afición sevillana.

El toro de la alternativa procedía de la ganadería de Adalid, tenía por nombre «Costurero» y era negro entepelado y bien puesto de defensas. Fué picado por «El Chuchi» y «Badila» y banderilleado por «Pulguita» y «Primito», banderilleros del nuevo matador, a quienes cedieron los palos Pablo Herráiz y Victoriano Recatero («Regaterín»), banderilleros de «Frascuero». Este hizo entrega de los trastos de matar a Mazzantini, que vestía terno blanco y oro.

En medio de gran expectación dirigióse el nuevo espada a «Costurero», al que pasó con gran confianza entre verdaderos charcos formados por la lluvia, y dejándose caer con seguridad sobre el morrillo, metió una gran estocada a volapié que bastó y valió al diestro la primera ovación de su vida como matador de toros, en cuya categoría habría de alcanzar fama envidiable.

PALABRAS MAYORES

Fuó Baldomero Castillo, de la tierra sevillana, discreto banderillero y hombre de bastante gracia que una vez en Barcelona cruzó mayores palabras con un señor esquinado que llevaba, en vez de barba, una perilla con rizos francamente estafalaria, al cual, el citado diestro, dispuesto ya, por las trazas, a pasar a vías de hecho liándose a bofetadas, le dijo: — Si sigue hablando y en seguida no se calla, le arranco a "usté" ese "candao" que le ha salido en la cara.

C. F.—Barcelona. Joselito «el Gallo» se dió a conocer en esa ciudad el 29 de junio de 1910, cuando era becerrista y formaba pareja con José Gárate («Limeño»).

Tenía entonces quince años de edad, y por su arte, su desenvoltura y sus conocimientos parecía un torero hecho que llevara muchos años en la profesión.

Su primera faena, con un bicho de don Esteban Hernández, fué para el público la primera sorpresa de la tarde. Tomó a dicho animal con la muleta junto a la puerta de caballos, revelando una prodigiosa soltura de mano izquierda al dar una serie de pases que le valieron una ovación delirante, y entrando a matar con valentía, colocó una estocada muy buena de la que salió la res rodando.

También «Limeño» estuvo muy bien, así como toda la cuadrilla, pero todo resultó pálido ante el trabajo del menor de los «Gallos».

C. Ll.—Holt-Norfolk (Inglaterra). Contestamos a sus preguntas diciéndole, en primer lugar, que el diestro «Litri» sigue manteniendo su personalidad con el valor que le ha dado fama y crédito.

No podemos señalar los tres mejores novilleros en la actualidad, porque las calificaciones dependen en gran parte de los gustos y preferencias de quienes las otorgan.

En nuestro concepto, no es el diestro señalado por usted el mejor matador del momento, ni lo ha sido nunca.

Para darle una información de Lozano habría que saber a qué aspecto de su vida profesional se refiere usted.

No nos encargamos del envío de libros, fotografías o grabados. Para este servicio podría nombrar usted a algún corresponsal en España. También podría suscribirse a alguna revista.

Y puesto que es usted quien solicita, le rogamos que si nos escribe en alguna otra ocasión lo haga en español, en lugar de hacerlo en inglés. O que si lo hace en su idioma, venga la carta mecanografiada.

A. L.—Valencia. Ahí van los datos que solicita: La Junta del Hospital de esa ciudad ajustó para las corridas de feria del año 1880 a «Lagartijo» y «Frascuero», los cuales habrían de estoquear en los días 24, 25 y 26 ocho toros cada

tarde, mano a mano, de las ganaderías de Murube, Aleas y Anastasio Martín, pero a consecuencia de haber resultado herido «Frascuero» en Pamplona fué a sustituirle el antiguo espada Angel López («Regatero»), quien si como banderillero había sido una notabilidad, siempre resultó un matador menos que mediano, y, en efecto, no pudo acabar de cumplir su obligación en la primera de las tres citadas corridas.

Ante el compromiso en que se vió la Junta para echarlas fuera, se prestó «Lagartijo» a actuar como único matador en la segunda y la tercera y estoquear ocho toros cada tarde. Como así lo hizo.

En la corrida del 25 obtuvo grandes ovaciones del público, admirado de la resistencia del diestro cordobés; mas el asombro subió de punto al verle entenderse con los ocho toros de Anastasio Martín, que culminó al admirar su gran faena con el quinto, llamado «Becerril», cárdeno, corniabierto y de gran romana, un toro imponente, al que dejó para el arrastre de un soberbio volapié.

La afición valenciana y la Junta del Hospital pudieron convencerse de que «Lagartijo», además de gran torero, era un matador seguro.

¿Es todo esto lo que usted deseaba conocer?

S. H.—Madrid. A partir de sus despedidas en 1908, la trayectoria seguida por Antonio Fuentes en sus actividades taurómacas fueron así:

El día 5 de abril de tal año se despidió en Madrid, y después lo hizo en las Plazas de Lisboa, Valencia, Nimes, Castellón, Alicante, Puerto de Santa María, Almería, Barcelona, Bilbao, Marsella y Bayona. Total, doce corridas.

Durante el año 1909 estuvo inactivo, y en el invierno de 1909-1910 trabajó en Montevideo, entendiéndose con toros embolados.

Al regresar a España trajo el propósito de torear en Madrid, en la corrida de Beneficencia celebrada el 22 de mayo, pero tres actuaciones suyas en Lisboa en los días 1, 5 y 8 de tal mes sirvieron para hacerle comprender que no contaba con las suficientes facultades y desistió de su propósito. Se limitó a torear después una corrida en Murcia el 4 de septiembre, y toda su campaña en 1910 se redujo a esas cuatro corridas. En el invierno siguiente estuvo toreando en Méjico.

En el año 1911, con miras a volver a pisar la Plaza de Madrid, toreó en Aranjuez el 30 de mayo, estuvo bien y está lo hizo cobrar ánimos. Se dijo si vendría o no a la capital, porque —pese a cuanto se diga que no sea esto— dudaba de la actitud en que hallaría al público, que no en balde se había llevado, al despedirse en 1908, una ganancia líquida de cerca de diez mil duros —cifra extraordinaria en aquel tiempo—; dudó, consultó opiniones, pulsó a la afición, y no por estímulo de escritor alguno, sino por realizar un plan que venía madurando desde el año anterior, reapareció en el ruedo madrileño el 24 de junio, para estoquear ganado del marqués de Guadalest con Bienvenida y Gaona. En aquella temporada toreó 22 corridas.

En 1912 volvió a torear en Madrid, para tomar parte en la corrida de Beneficencia, efectuada el 7 de abril, en la que alternó con Vicente Pastor, «Manolete» y «Malla» y se lidiaron toros de Murube y de Santa Coloma, y sumó en tal año 16 corridas, que hubieran sido casi otras tantas sin la grave cogida que sufrió en Santander el 28 de julio y le impidió trabajar durante dos meses.

En 1913 alcanzó 18 corridas. Y en 1914 solamente toreó tres, la última el 31 de mayo, en las Arenas, de Barcelona, con Rafael «el Gallo» y Luis Freg y toros de Concha y Sierra.

Allí terminó su historia taurómaca, la cual tuvo un epílogo, pues ocho años llevaba retirado cuando el 19 de marzo de 1922 reapareció en Méjico, toreando con Gaona una corrida de seis toros de Gamero Cívico que el mismo Fuentes llevó con dicho fin, en cuya ocasión hubo de ceder su tercer toro a Francisco Martín Vázquez, matador que actuó como reserva, en previsión de que aquél no pudiese con los tres astados.



El sabor de la fiesta...



Ante esa barrera, ese callejón vacío, ¿qué mira ese toro tan obsesionado? No entiende ni sabe de si la belleza de una dama está enmarcada en blondas y claveles; el pobre animal, sólo atraído por el resotón de las capicueles de brega, la margarita gualda y el clavel reventón de la muleta, ¿qué flores ni qué flores llevan a fijar su atención?

Plantado, reposado, engallado el testuz, la atención vital en las crejas, ¿qué mira y remira este toro? ¿Acaso le llega al morro el tufillo grato de una cepa de coñac con sabor a solera? ¿Piensa quizá en que saltando aquel obstáculo le espera de nuevo la idílica paz campesina del cerrado si algún pájaro amigo le arrancase esos palos de pico metálico?

¿Vuelve la penca a los toreros? ¿Los acecha? ¿Extrañas «camarrupancias» le dieron sentido de su próximo y sangriento fin? ¿Qué mira el toro? Poetas, filósofos, naturalistas, devanan sus caletres para comentar esta foto, y bien pudiera ser que el toro, en sus entendederas, pudiese, tan parado y absorto, comentar:

-;Recinqueño! ;Un callejón de Plaza de toros sin gente! ;Parece imposible:
Y lo es que se acaben esos peligrosos llenazos de entre barreras, donde peligran por igual el que tiene obligación de estar y el que no debía estar ni por obligación.

(Archivo Conde de Colombi.)

...Y el Coñac de buen sabor

SOLERA 1900

TERRY

