

1.719.—Parma.—(1714.)—Ragguaglio delle nozze delle Maestá di Filippo Quinto, e di Elisabetta Farnese nata Principessa di Parma Re Cattolici delle Spagne solennemente celebrate in Parma l'anno 1714., ed ivi benedette dall'Eminentissimo Sig. Cardinale di S. Chiesa Ulisse Giuseppe Gozzadini Legato a latere del Sommo Pontefice Clemente Undecimo.—In Parma, Nella Stamperia di S. A. S.—MDCCLXVII.

Un tomo en folio, de 116 páginas, lujosamente impreso y adornado con cinco grandes y hermosas estampas, grabadas por J. M. Troncia y T. Ver-cruysse, según se advierte en un Catálogo de Tross (París, 1868).

El Catálogo de Ruggieri, que también trae este libro con el núm. 837, añade que una de las láminas mide tres metros en cuadro y representa el acompañamiento al ir á la iglesia.

1.720.—Parma.—(1714.)—Relacion publicada en Madrid, en que se da cuenta del desposorio de Felipe V. é Isabel Farnesio, celebrado por poderes en la ciudad de Parma el 16 de setiembre de 1714.

El P. Enrique Flórez, en sus *Memorias de las Reinas Católicas*, t. II, pág. 1.012 (segunda edición de Madrid, 1770), después de copiar en una nota el título del anterior libro italiano sobre el mismo asunto, añade: «Salió tambien en Madrid Relacion individual.»

1.721.—Parma.—(1714.)—Verdadera relacion, y curioso Romance, en que se refiere el magnífico aparato, y Real grandeza, con que se celebró el Desposorio del Rey nuestro Señor D. Felipe V. con la Serenissima señora Doña Isabel Farnesio, Princesa de Parma, el dia 16. de Septiembre deste presente año de 1714. en la Ciudad de Parma. Y lo demás que verá el curioso Lector.—Primera parte.

Al final:

«Con licencia, en Sevilla, por los Herederos de Tomás Lopez de Haro.»

En 4.º, dos hojas; sin año de impresión.

Romance en dos columnas.

Principia:

«Oyga el teatro del mundo
y la Grandeza de España.....»

Se hace especial y detallada mención en esta primera parte, del ostentoso recibimiento que se le hizo en Parma al cardenal Gozadino, enviado en concepto de Legado pontificio para bendecir estos desposorios.

1.722.—Parma.—(1714.)—Nuevo, y curioso romance, en que se refieren las Reales Grandezas, con que se dió fin á la Solemnidad de los Esponsales de el Rey nuestro señor Don Felipe V. y la señora Princesa de Parma, Doña Isabel Farnesio, ya Reyna de las Españas.—Segunda parte.

Al fin:

«Con licencia, en Sevilla, por los Herederos de Tomás Lopez de Haro.»

En 4.º, dos hojas; sin año de impresión.

Romance en dos columnas.

Principia:

«Ya se dixo en el primero
Romance, el gráde aparato.....»

Refiérese en esta segunda parte el ceremonial de los esponsales. Fueron celebrados entre la expresada D.^a Isabel y su padre el Duque de Parma, por poderes de Felipe V, dándoles la bendición el Cardenal Legado del Papa, á cuyo nombre entregó á la ya Reina la *Rosa de oro*. Entre otros festejos hechos en celebridad de este acontecimiento, hubo aquella noche, como es natural, gran función en el teatro, al que concurrieron, además de los augustos desposados, y Príncipes de la casa, los cardenales Aquaviva y el Legado. Describe el autor hasta el color de los vestidos de las damas,

«á las quales el gran Duque
con discretissima mano
hizo se les entregasse
vna cestilla, ó canasto
de azul, y oro esmaltada,
llena de dulce esmerado,
á cada vna la suya,
con otros muchos regalos
chocolates, y bebidas,
que todo andaba sobrado.»

Menciona últimamente el autor las reliquias, pie-

dras preciosas y joyas que á su despedida de la Reina la regaló dicho Legado á nombre de Su Santidad.

1.723. — Pamplona-Guadalajara-Alcalá-Madrid.—(1714.)—Coplas festivas, y curiosas al feliz Casamiento, y Viage á España de nuestra Cathólica Reyna Doña Isabel Farnesio, que Dios guarde. Dáse noticia del gran regozijo que demostraron todos los vassallos con su Real Entrada en la Côte, con todas las demás noticias, que verá el Curioso Lector.

Al final :

«Con licencia, en Sevilla, por los Herederos de Tomás Lopez de Haro, en calle de Génova.»

En 4.º, dos hojas; sin año de impresión.

Principia:

«Svplico al Auditorio,
que vn rato se suspenda,
mientras mi pluma escribe
vna Tonada nueva....»

Se indica en estas coplas, que están á dos columnas, el itinerario del viaje de la Reina desde Parma á Madrid. Se hace mención del *Regalo de diamantes y perlas* que la hizo Luis XIV á su paso por Francia para España, en la que entró por Navarra, con cuyo motivo se la festejó en Pamplona con saraos y loas; y que, penetrando S. M. en Castilla, llegó á Guadalajara, en donde, habiendo sido recibida por S. M. el Rey y el Principe de Asturias, bendijo de nuevo el Sr. Patriarca á los Reales esposos, y se vinieron á Madrid, después de haber hecho noche en Alcalá.

1.724. — Marsella.—(1714.)—Description de la feste que M. Arnoul, intendant des galères et du commerce à Marseille, donna à la reine d'Espagne, le lundi 29 octobre 1714, à l'occasion de la sale d'armes de l'arsenal des galères que Sa Magesté voulut bien venir voir, et d'une espèce de triomphe qui y avoit été préparé pour Elle.

Marseille, P. Mesnier; s. d.; in-4.º de 15 ff.

Pièce relative aux fêtes données à Marseille pour le passage d'Elisabeth Farnèse, deuxième femme de Philippe V.

Catalogue citado de Ruggieri.—Núm. 541.

1.725. — Pamplona.—(1714.)—Fiestas y recibimiento, que hizo la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Pamplona, Cabeza del muy Ilustre Reyno de Navarra, á la Mag. de Doña ISABEL FARNESIO DE PARMA, Dignissima Reyna de las Españas.—Sacalas á luz, por Acuerdo de la misma Ciudad, y las dedica á la Ciudad misma. El P. Manuel de Quiñones Villar de la Compañía de Jesus.—(Un tosco grabado en madera que figura un óvalo formado de eslabones, y dentro una corona Real con un león en la parte inferior.) Con licencia: En Pamplona, por Francisco Picart, Impessor, y Librero, junto la fuente de Santa Cecilia.—Año 1715.

En 4.º, 108 páginas, además de 16 hojas innumeradas que contienen la portada, dedicatoria, aprobaciones, licencia, versos laudatorios, una advertencia *al que leyere*, y dos sonetos del autor en lengua italiana.

En la paginación y signaturas de este opúsculo se echa de ver un notable desarreglo. La relación está escrita en estilo festivo más bien que serio, y alterna constantemente el verso con la prosa.

Página 1.ª.—*Entrada de la Reyna Nuestra Señora en sus dominios hasta llegar á Pamplona.*

Página 47.—*Entrada de su Magestad en Pamplona.*—Tuvo lugar el 11 de Diciembre de 1714, habiéndose hecho el recibimiento con las ordinarias ceremonias, en medio de disparos de artillería, vuelo de campanas y luminarias. Descríbese el arco primero, colocado en el pórtico de San Lorenzo.

Página 48 (duplicada).—*Dase noticia de los demás arcos triunfales, por donde passó su Mag. hasta llegar á Palacio.*—Descríbense con todos sus pormenores.

Página 69.—*Primer dia de la estancia de su Magestad en Pamplona*—Hubo una mojiganga y una máscara. Los personajes de esta última, después de un sarao ejecutado delante de los balcones de palacio, recitaron á caballo una loa que se inserta íntegra.

Página 96.—*Segundo dia que se detuvo su Magestad en Pamplona* (13 de Diciembre).—Hubo una corrida de toros de que no se hace la más ligera pintura. A propósito de este espectáculo escribe el autor las siguientes líneas:

«Su Magestad lo miraba todo con gusto: y toda su familia italiana lo admirava, viendo por sus ojos aquellas fiestas de los Españoles, que todos los Estrangeros llaman locura, y temeridad: y nosotros llamamos valor, y arrojo.

Y á la verdad, que ni podia dexár de gustar mucho Italia de vér renovados en España los Circos, y Anfiteatros, que tanto celebraron sus mayores, y los Españoles tomamos de ellos, y aora bolvemos á lo mejor de Italia de quien lo tomamos. Y por esto en boca de los Españoles se cantó á su Mag. este Epigrama Latino.

«Elisabetha, tibi redeunt spectacula Romæ:
Sumpsimus ex Italis; reddimus atque Italis.
Cæsaribus quondã quidquid dant Amphiteatra,
Nunc dat in Hesperia Pompelon ecce tibi.»

Esta noche sacaron los mercaderes y cereros una máscara de animales, montados á caballo algunos de ellos, y los otros á pie, llevando todos muy apropiados motes que copia el autor.

Página 97.—*Dia ultimo y partida de su Mag. de Pamplona* (14 de Diciembre).—Hubo fuegos como en las noches anteriores, y dos mojigangas de los curiales y los gremios. La idea de esta última eran los cuatro tiempos y los doce meses del año. Explícanse sus divisas y se transcriben sus motes. El 15 salió la Reina para Madrid.

1.726.—Alicante.—(1715).—Festivas demostraciones, con que celebró la muy Ilustre, Noble, y siempre fiel Ciudad de Alicante, los Reales desposorios de su Magestad, con la Serenissima Señora Doña Isabel Farnesse de Neobvrg, Princesa de Parma, y su felice arribo á la Corte de España, executadas en los dias 20. 21. 22. y 23. de Enero del corriente Año 1715.—Con licencia. En Alicante, por Andres Clemente.

En 4.º, seis hojas sin numeración.
Principia:

«Con la feliz noticia de que la Reyna Nuestra Señora, dirigiendo su viage por Mar, aportaria en esta Ciudad.....»

Hubo en estas fiestas carreras de gansos y de artesilla; pero lo más notable fué un simulacro militar entre moros y cristianos. Aquéllos, habiendo venido por mar, se apoderaron á viva fuerza de un castillo, celebrando su triunfo con una gran comida y estrepitosa algazara; por la tarde, rehechos los cristianos, recobraron la fortaleza con grande furia y ruido de cargas cerradas y cañonazos.

1.727.—Madrid.—(1716).—Al feliz alumbramiento de la Reyna Nvestra Señora, aviendo dado vn Infante á Castilla, dia de San Sebastian, veinte de Enero; entre

tres, y quatro de la mañana, de este año de 1716.—Romance.

Al fin:

«Madrid 1716.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«Alégrese todo el Orbe,
sus glorias celebre España,
Portugal se regocije,
y sus dichas cante Parma.....»

En este romance, escrito principalmente para celebrar tan fausto acontecimiento, y en elogio de la reina D.^a Isabel de Farnesio, se indican muy á la ligera, pero no se describen, las fiestas y regocijo de la corte. Sólo se hace en él mención de las salvas de tres noches de iluminación y de la salida del Rey á Atocha á dar gracias.

1.728.—Málaga.—(1716).—Octavario sacro de las solemnes y sumptuosas fiestas que los RR. PP. Trinitarios descalzos, redemptores de cautivos, celebraron con la translacion del SS.^{mo} Sacramento á su nueva iglesia, dedicada a la Beatissima Trinidad, cuya patrona y abogada es Maria SS. de Gracia. Demonstraciones festivas de esta nobilissima ciudad de Malaga. Panegyricas oraciones, sagrados y sutiles Pœmas. Escrivelas el Padre Fr. Lucas de la Purificacion..... &^a—Málaga.—En casa de Juan Vazquez Piedrola. Año de 1716.

En 4.º, pergamino.

Ocho días duraron las fiestas, á contar desde el 22 de Septiembre, y consistieron en danzas, el segundo dia corrida de ocho toros, y ocho cuadrillas de caballeros con alcancias, el cuarto. El quinto, sortija, y en los restantes, justa literaria, corrida de gansos en el mar, y nuevas danzas. El último dia, por la tarde, corridas de toros con la destreza de la vara larga, cerrando las fiestas un paseo ó máscara de la Nobleza.

La noticia de la muerte de Luis XIV, Rey de Francia, hizo suspender algunos de los festejos preparados.

1.723.—Nápoles.—(1716).—Distinta relazione della gran Cavalcata, che si é fatta

Domenica 21. del corrente mese di Giugno d'ordine di S. E. il Sig. Marescallo Conte di Daun, Principe di Teano, Vice-Ré, e Capitan Generale in questo Regno di Napoli, &c. Per la nascita dell'augustiss. Infante Leopoldo II. Arciduca d'Austria, Principe d'Asturias, e Duca di Calabria, &c. In Nap. Per Bernardo-Michele Raillard, e Francesco Ricciardo Socii 1716. Con licenza de'Superiori.

En 4.º, cuatro hojas.
Principia:

«Essendosi stabilita da Sua Eccellenza il Signor Marescallo Conte di Daun.....»

I.730. — Zaragoza. — (1718.) — Descripción historico-panegirica de las solemnes demostraciones festivas de la Santa Yglesia Metropolitana, y Augusta Ciudad de Zaragoza, en la translacion del Santissimo al Nuevo Gran templo de Nuestra Señora del Pilar.—Escrita por el R. P. Fr. Joseph Antonio de Hebrera.—Zaragoza. Por los Herederos de Manuel Roman, año 1719.

En 4.º
Además de los fuegos, gigantones, enanos, etc., hubo toros, «que ya la destreza de los que juegan con tan horribles fieras, ha conseguido que sea tolerada».

Latassa trae este libro en el t. iv, pág. 323 de sus *Escritores aragoneses*; pero dice que fué impreso por Manuel Román, debiendo haber dicho *por los Herederos*, etc.

I.731. — Valencia. — (1719.) — Relacion Individual de la venida de sus Magestades, y Serenissimo Principe Don Luis á Valencia, y leales Aclamaciones en su arribo.—En Valencia por Joseph Garcia 1719.

En 4.º
Ximeno trae este libro en el t. 11, pág. 312 de sus *Escritores del reino de Valencia*, diciendo que se publicó anónimo, pero que era su autor el escribano y literato D. Joseph Vicente Orti y Mayor.

I.732. — Valencia. — (1719.) — Breve relacion de las festivas aclamaciones y singular alborozo, con que la ciudad de Valencia ha celebrado el tránsito que sus Magestades y Alteza se han dignado hacer por ella en el viage que ejecutan.

Al fin:

«Con licencia, Impresa en Valencia, por Antonio Bor-dazar, año 1719.»

En 4.º, cinco hojas.
Principia:

«Luego que se tuvo la primer noticia.....»

Llega la familia Real el viernes 5 de Mayo, permaniendo hasta el lunes siguiente, en que parte en dirección á Murviedro. Los obsequios se reducen á fuegos y luminarias. El 7 hubo besamanos. Ese día visitan SS. MM. y A. varios templos, habiéndose adornado con colgaduras y retratos las calles por donde pasaron.

I.733. — Valencia. — (1719.) — (Escudo Real de España.) — Relacion verdadera en que se declara el fino amor con que los nobles y leales Valencianos han recibido á sus Magestades, y al muy Alto y Serenissimo Señor Luis Primero de España, Principe de las Asturias, y lo demas que verá el curioso. Entraron en esta Ciudad á 5 de Mayo de este Año de 1719.

Al fin:

«Con licencia.—En Madrid. Año de 1719.»

En 4.º, dos hojas.
Principia:

«O Magno, invicto Felipe!.....»

Es un romance octosilabo á dos columnas.

I.734. — Barcelona. — (1720.) — Poema anaphorich. Descripción dels dotse celebres festius ab que la diversió de Carnestoltas en lo any 1720 ha solemnizat la conformitat mes lluida, que per perpetua memoria á impulso de un superior precepte

referix lo Dr. *Francisco Tagell* baix nom de musa desocupada.

Este poema del canónigo Tagell, se conservaba manuscrito en la Biblioteca de San Felipe de Barcelona, según nos dice Torres Amat en sus *Escritores catalanes*.

I. 735. — Paris-Madrid. — (1721.) — Romance plausible á la deseada union de España, y Francia por las felices bodas del Serenissimo Príncipe de Asturias con la Serenissima Princesa de Montpensier, quarta hija del Señor Duque de Orliens: Y del Christianissimo Rey de Francia, Luis Dézimo quinto, con la Serenissima Infanta de España, Doña Maria Vitoria: Cuyas noticias fueron celebradas, assi en París, como en Madrid, con grandes demonstraciones de regocijo, los dias diez, onze y doze de Octubre de este año de 1721.

Al final:

«Con licencia en Sevilla en la Imprenta de Francisco Sanchez Reciente, en la calle de la Sierpe.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas; sin año de impresión.

Principia:

«Para que tiemble la Europa,
y las Heregias tiemblen....»

Refiérense muy á la ligera las fiestas en ambas cortes celebradas, consistiendo las de París en luminarias, óperas y saraos, y las de Madrid en iluminaciones y fuegos artificiales; y después de consignarse que S. M. comisionó al Marqués de Santa Cruz para acompañar hasta la frontera á su hija la Infanta, Reina ya de Francia, y hacerse cargo á la vez de la Infanta de Francia, Princesa ya también de Asturias, se citan por sus nombres las personas de la Grandeza destinadas por S. M. al cuarto del Príncipe y al de su esposa la Princesa.

I. 736. — (1721-22.) — Journal du voyage d'Espagne; avec le plan de l'île de la Conférence, les cérémonies qui s'y sont observées, et la route des princesses. (Par *J. F. Harlay* [18 novembre 1721—

2 mars 1722] — Paris. H. Charpentier, 1722.

In 12.º

(Bibliothèque impériale.—Département des imprimés.—*Catalogue de l'histoire de France*, t. II, página 341, núm. 200.)

I. 737. — Burdeos. — (1722.) — Explication des arcs de triomphe que l'on fait dans la ville de Bourdeaux, pour le passage de l'infante reine (25 janvier). Paris, impr. de J. Josse.

(S. d.—In-4.º (Pièce.)

(*Loco citato*, t. II, pág. 340, núm. 192.)

I. 738. — (1722.) — La route qu'a tenue S. A. R. M.^{lle} d'Orléans-Montpensier, princesse des Asturies. Augmentée de la relation de l'île de la Conférence, et des entrées dans la ville de Bordeaux (18 novembre 1721—25 janvier 1722). — Bordeaux, 1722.

In-4.º (Pièce.) La dédicace est signée: J. F. H.

I. 739. — Isla de los Faisanes. — (1722.) — Relacion puntual de las reales entregas de la Señora Infanta de España, Doña Mariana Victoria, Reyna Christianissima de Francia; y de la Serenissima Señora Princesa de Asturias Doña Luisa Isabel de Orleans, que se celebraron en la Isla del Rio Vidaso (sic) que llaman de los Faisanes, el dia nueve de Enero del año de 1722.

Al fin:

«Con privilegio: En Madrid, en la Imprenta de Juan de Ariztias, véndese en su casa.»

En 4.º, dos hojas; sin año de impresión.

Principia:

«El dia siete de Enero llegó la Señora Reyna Christianissima al Lugar de Oyarçun.....»

Hizose mutuamente entrega de las Reales personas en dicha isla, á cuyo efecto se construyó en ella una casa, en la que se penetraba por dos puentes, colocados uno por la parte de España, y otro por la de Francia. Llegaron á la vez las dos Princesas á los

respectivos puentes, á eso de las doce, dice el autor de la *Relación*, entrando en su pabellón D.^a Luisa Isabel de Orleans, acompañada del Principe de Rohan y varias damas, y en el suyo D.^a Mariana Victoria, conducida por la mano por el Marqués de Santa Cruz para pasar el puente, al que desde la carroza *la trajo en brazos* el mismo Sr. Marqués. Acto continuo se hizo la entrega con las ceremonias de costumbre, en el salón dispuesto entre los dos referidos pabellones ó cuartos, francés y español, levantándose la correspondiente acta por los Reales notarios, autorizados respectivamente por uno y otro Monarca, y S. M. Cristianísima marchó á San Juan de Luz, y la Princesa de Asturias á Oyarzun.

Parece que hay otra edición de este papel, sin nombre de impresor.

1.740.—(1722.)—El Lirio Hymen Nupcial, genealogico, y filiacion Augusta en las Reales Bodas, entre las Catholicas, y Christianissimas Casas de España y Francia: Su Autor el Doct. D. *Pedro Joaquin de Vega y Vergado*, se hallará encima de las Gradas de S. Felipe el Real, en el puesto de Felipe Menoyne.

Gaceta de 24 de Febrero de 1722.

De este papel de Vega y Vergado salió una segunda edición, como puede verse en la *Gaceta* de 23 de Febrero de 1723. Después de anunciar otros libros, añade:

«Y el *Lirio Hymen Nupcial Genealogico* que en las Reales Bodas de los Serenisimos Principes de Asturias, se dio á la publica luz el año passado de 22. sale en este presente de 23. añadidas singulares noticias por el mismo Autor en las de las Reales Altezas de los Principes de Parma, y de Orlens, hallarase en Palacio y en San Phelipe.»

1.741.—*Isla de los Faisanes.*—*Lerma.*—(1722.)—Reflexion gloriosa al Lyrio Hymen nupcial genealogico, en las Reales bodas, entre las Catholicas, y Christianissimas Casas Reales de España, y Francia: que se celebraron en la Villa de Lerma este Año de 1722. Con la Alegria General, que causó á todos los Vassallos de su Magestad Catholica, la Acertada Resolucion de vnirse tercera vez con el Matrimonio estas Augustas, y Reales Casas, en este mismo Año 22.....—Añadido, y re-

formado en esta segunda impresion por el *mismo Autor*, con singulares noticias, dignas de perpetua memoria.—En Madrid: En la Imprenta de Francisco Fernandez, Año de 1722.

(Véase el artículo anterior).

En folio, 11 hojas con numeración sencilla, además de la portada.

En ésta no consta el nombre del autor; pero dentro se ve que era el Dr. *D. Pedro Joaquin Vega y Vergado*. He aquí lo que escribe en la plana primera del primer folio, y que se copia con todos sus defectos gramaticales:

«El Lirio. Hymen nupcial, genealogico, y filiacion augusta, en las Reales Bodas entre las Catholicas, y Christianissimas Casas de España y Francia. Los mayores Imperios, y Soberanias mejores y mas atendidas de la Europa. Con la Felicissima noticia del Prospero arribo de la Magestad Christianissima, y de su Real Alteza, la Serenissima Señora Princesa de Montpensier, y de Asturias; Entrega de sus Reales Personas, que se executó en la Isla del Rio Vidaso, que llaman de los Faysanes, á vista de las ruinas del Castillo Beavia, y en la Casa que estava construida (testigo otras veces de semejantes Funciones) que divide vno, y otro Reyno, con la Sumptuosidad, Magestad, Autoridad, y Aparato, como es debido á Esposas de tan Poderosos, y Altos Principes, el dia nueve de Enero de este presente año de 1722. Y celebrada esta Funcion, con gran Pompa y Sumptuosidad, y á breve rato passó la Señora Princesa desde su quarto al de la Reyna, y se abrazaron con gran ternura, bolviendose muy luego al suyo; é inmediatamente salieron la Reyna Christianissima para San Juan de Luz, y la Señora Princesa de Asturias para el Lugar de Oyarzum, con el mismo Lucido Acompañamiento, á proseguir su Viage para la Villa de Lerma, en donde se celebró su Desposorio, y Matrimonio, con la Magnificencia, y Sumptuosidad, que cabe en aquella Villa, los dias 20. y 21. de Enero, como dire, aunque no con las Vozes que requeria Acto tan Heroycó.»

Después de describir el autor el desposorio, celebrado en Lerma, dice:

«Todos los Cortesanos se esmeraron á competencia en Galas, y Lucimiento; y la Villa en demostraciones de regocijo, repique de Campanas, Fuegos Artificiales, y Luminiarias, aviendo hecho iluminar su Plaza; y después de la Cena huvo Bayle en el mismo Salon iluminado, que duró hasta la media noche.»

Es poco lo que refiere el autor sobre públicos festejos, llenando la mayor parte de su escrito con una larga é insufrible historia sobre el *Lirio*, y con un catálogo de personas Reales de Francia y España, que contrajeron matrimonio desde tiempo inmemorial hasta el año 1722.

1.742.—Madrid.—(1722.)—Relacion de los plausibles festejos, que se han executado en la Villa, y Corte de Madrid á los felizes consorcios de su Magestad Christianissima con la Serenissima Infanta de España Doña Mariana Victoria, y del Serenissimo Señor Principe de Asturias con la Serenissima Señora Doña Isabela de Borbon, Princesa de Mompensier: Descríbense los fuegos, Mogigangas, Máscara, y adorno de las calles, renovacion de la Plaza mayor á la Salida de sus Magestades á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha, todo á direccion, y desvelo del Señor Don Francisco Salcedo, Marqués de Vadillo, Corregidor de la Coronada Villa de Madrid.

Al fin:

«Con licencia en Sevilla en casa de Francisco Sanchez Reciente, Impressor con inteligencia latina, en la calle de la Sierpe.»

En 4.º, cuatro hojas sin numeración; sin año.

La segunda plana está en blanco. En la tercera principia la *Relación*, en romance, á dos columnas, con los versos siguientes:

«Ya en Madrid sus Magestades,
el Principe, y la Princesa,
del todo convallecida
de su cansancio su Alteza.....»

Refiere el autor que la Plaza Mayor fué restaurada completamente para estas fiestas, que bien pudieran llamarse nocturnas, puesto que fueron celebradas principalmente de noche, según esta *Relación*.

En la del primer día, además de las luminarias, hubo árboles y otros aparatos de fuegos artificiales. En la del segundo, sacaron los gremios una mojiganga compuesta de 200 parejas y un carro triunfal, concluyendo también con fuegos. En la tarde del tercero salieron SS. MM. á Atocha á dar gracias, con cuyo motivo describe el autor el adorno de la carrera, y con especialidad de la calle de las Platerías, en la que, además de otros adornos,

«tres escudos avia por vanda
donde la atencion se emplea,
pues de diamantes, y aljofar,
de rubies, y de perlas,
en cifra, estaban los nombres
de las Personas Supremas,
y de estas preciosidades
coronadas las seis letras.»

Á su regreso de Atocha se detuvieron los Reyes en la Plaza Mayor para presenciar, ya de noche, la mascarada, compuesta de 48 parejas, dirigidas por los Duques de Medinaceli y de Arcos, cuyos trajes y colores se describen, concluyéndose, igualmente que en la anterior noche, la fiesta con fuegos artificiales, que se repitieron últimamente en la plaza de Palacio al llegar á él SS. MM.

Es reimpression de un papel que salió en Madrid en el mismo año sin pie de imprenta.

1.743.—Madrid.—(1722.)—El Tudelano en la Corte describe el célebre Real Magnifico Aparato, con que la siempre Augusta Coronada Villa de Madrid solemnizó los días quince, diez y seis y diez y siete de Febrero de este presente año de 1722. á las felices Nupcias del Serenissimo Señor Principe de Asturias, con la Serenissima Señora Doña Luisa Isabel de Orleans, Princesa de Mompensier. Refiere los Fuegos, Mogiganga, y Mascara, con el adorno de la Plaza, Plateria, Fuentes, y Triunfales Arcos, con que fueron bien vistos los festejos, en las siguientes Laberinthicas, Cadenticas, y Paranomasicas Rithmas.

En 4.º, ocho páginas; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«Tu de Hypota Alumno placente. }
del alto Numen de Phebeo co..... } ro.....»

1.744.—Madrid.—(1722.)—Festejos (Reales), que Madrid executó, en celebridad de los gloriosos casamientos de los Serenissimos Señores, Principe nuestro Señor, y Señora Infanta, Reyna de Francia, los días 15. 16. y 17. de Febrero de este año de 1722. Siendo Corregidor el Señor Don Francisco Antonio de Salcedo y Aguirre, Marqués del Vadillo, del Consejo de su Mag. en el Real, y Supremo de las Indias. Y Comissarios los Señores: Don Sebastian Pacheco y Angulo, Cavallero de la Orden de Calatrava, Ayuda de Cámara de Su Mag. Don Francisco Gonzalez de Zarate:

Don Phelipe Dicastillo, Conde de la Vega del Pozo, Cavallero del Orden de Alcántara; y Don Matias Antonio de Velasco, Regidores de esta Villa.—Con licencia: En Madrid, por Juan de Ariztia, donde la Gazeta.

En 4.º, 16 páginas numeradas, sin la hoja de la portada y la última, en la que hay un soneto anónimo, en elogio de los Duques de Medinaceli y Arcos, padrinos de la máscara.

Principia en la página primera:

«Si es lince de los aciertos la ceguedad de la obediencia.....»

Se celebraron principalmente estas fiestas con fuegos artificiales.

En la primera noche consistieron éstos en un jardín formado en medio de la plazuela, delante de la Armería, muy vistoso, con siete árboles convenientemente repartidos, y una estatua de un gigante disforme, imitando al Coloso de Rodas, por cuyas entrepiernas pasaba un navío vestido de fuego, disparándose 150 docenas de voladores de varios géneros.

La segunda noche fueron los fuegos un castillo muy bien formado, viéndose en él los nombres de Sus Majestades, y en cifra los de SS. AA., todos de luces, quemándose además 80 estrellones, aparte de 150 docenas de voladores.

En esta misma noche, antes de encenderse los fuegos, hubo una lucidísima mojiganga ejecutada por los gremios, compuesta de 220 parejas, de gran variedad en la ridiculidad de las figuras de que se formaba. Después se hizo por 16 cómicos un divertido torneo delante del balcón de SS. MM., concluyendo con un juego de cañas al compás de cajas, clarines, pifanos y oboes.

El día tercero salieron SS. MM. y AA. á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha, estando adornada extraordinariamente la carrera, viéndose cosas muy notables en varios puntos de la misma, especialmente en las Platerías, en las que llamaron mucho la atención seis tarjetas de pedrería, perlas y aljófar, en las que se leían los nombres de los Reyes, y en cifra los de los Príncipes é Infantes.

Al regreso de Atocha entró toda la Real familia en la Real Casa de la Panadería, en cuyo balcón principal se colocaron SS. MM., y en el contiguo los Príncipes, hallándose toda la plaza iluminada con hachas de cera de á cuatro pábilos, entrando al mismo tiempo por el arco de la calle de Toledo una muy lucida máscara, compuesta de 40 parejas, divididas en tres cuadrillas, que describe minuciosamente el

autor de esta relación, expresando además los nombres de los caballeros que las formaron.

Después de las tres carreras, ejecutadas con gran primor y destreza, volviéronse á ocupar los balcones para ver la conclusión de estas fiestas, que consistió en 10 galeras de mar con su almiranta y capitana, vestidas de fuego artificial, las cuales estaban en continuo movimiento, cinco á cada lado, frente á frente, en forma de batalla, dando bordos de uno y otro lado, con seis remeros por banda, siendo toda la plaza un volcán todo el tiempo que duró el incendio.

Acabada la fiesta, y acompañados por los caballeros de la máscara, regresaron los Reyes á palacio, en cuya plazuela había una vistósísima invención de fuego. Era un arco iris, en el centro de cuyo medio punto aparecían, sobre pedestales de columnas; los nombres de los Príncipes, calados con luces y estrellones.

Íbase á representar aquella noche en el teatro del Buen Retiro la comedia *Angélica y Medoro*, escrita por D. Antonio Zamora, con loa y sainete de don José Cañizares, música de D. José de San Juan, presbítero, maestro de capilla de las Descalzas, cuya representación mandó S. M. se verificase en la próxima Pascua, por ser el siguiente día Miércoles de Ceniza.

1.745.—Madrid.—(1722.)—Nómina de las Parejas que se corrieron en la Máscara que se executó la Noche del día 17 de Febrero de 1728 (Está equivocado este año, pues es el de 1722.), en celebridad de los felices casamientos del S.^{mo} Sr. Príncipe..... y S.^{ra} Infanta de Castilla R.^{na} de Francia.

En folio, cuatro hojas, con dos planas en blanco. Manuscrito procedente de la Biblioteca de Osuna. Letra de la época.

1.746.—Valencia.—(1722.)—Breve noticia de las festivas demostraciones con que la muy Ilustre Ciudad de Valencia celebró la feliz noticia del efectuado casamiento del Serenissimo Señor Principe de las Asturias, con la Serenissima Señora Princesa de Orleans.

De esta obra, que atribuye Ximeno al *P. Francisco Rodrigo*, jesuita (*Escritores del reino de Valencia*, tomo II, pág. 259), dice lo siguiente: «No está nombrado el autor ni notada la impresión ni el año, pero

es cierto que esta fiesta se hizo con mucho lucimiento de la Nobleza, que corrió á caballo las alcancías el día 30 de Mayo de 1722.»

1.747.—Paris.—(1722.)—Les Applaudissemens de la France sur l'heureuse arrivée de l'infante d'Espagne à Paris. Paris, 1722. 4 pag. plus une grande planche pliée.—Explication du feu d'artifice tiré aux Thuilleries. 2 pag.—Feu d'artifice tiré par ordre du duc d'Ossonne. 4 pag.—Feu d'artifice du Palais-Royal.

In-4.º, cuatro páginas.

Catalogue de Tross.—Paris, 1868.

1.748.—Paris.—(1722.)—Explication de tous les superbes edifices et toutes les magnificences qui se font dans Paris, pour la réception de Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, et les rues par où elle doit passer, à son arrivée dans Paris.

S. l. n. d.—In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 341, núm. 199.)

1.749.—Paris.—(1722.)—La grande explication du feu prodigieux et des superbes illuminations des Tuilleries, pour l'heureuse arrivée de l'infante reine à Paris.—(Paris.) imp. de V.º Grou.

S. d.—In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 210.)

(Véase también 211.)

1.750.—Paris.—(1722.)—Explication de toutes les superbes décorations et lampions posés devant le Palais-Royal, au sujet de Sa Majesté Louis XV et de Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne.

S. l. n. d.—In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 214.)

1.751.—Paris.—(1722.)—Description de la fête magnifique, du feu d'artifice et des illuminations du Palais-Royal, pour l'heu-

reuse arrivéé de l'infante reine à Paris.—(Paris.) imp. de V.º Grou.

S. d.—In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 215.)

1.752.—Paris.—(1722.)—Explication du magnifique feu d'artifice que M. le duc d'Ossonne fera tirer sur la Seine, pour l'heureuse arrivée de l'infante reine.—(Paris.) impr. de V.º Grou.

S. d.—In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 216.)

1.753.—Paris.—(1722.)—Description de la fête donnée dans Paris, sur la rivière, le 24 mars 1722, par M. le duc d'Ossonne..... (Par M. l'abbé Boutard.)—Paris, imp. de J. B. Coignard. 1722.

In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 217.)

1.754.—Paris.—(1722.)—La grande description de la fête superbe du feu d'artifice et des illuminations de M. le duc d'Ossonne, pour l'heureuse arrivée de l'infante reine à Paris.—(Paris.) imp. de V.º Grou.

In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 218.)

1.755.—Paris.—(1722.)—Explication du feu d'artifice qui sera tiré devant l'Hôtel de ville, en réjouissance de l'heureuse arrivée de l'infante d'Espagne.—Paris.—J. F. Grou. 1722.

In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 219.)

1.756.—Paris.—(1722.)—Relation des réjouissances publiques et des fêtes données à l'occasion de l'heureuse arrivée de l'infante d'Espagne.—Paris.—J. F. Grou. 1722.

In-4.º (Pièce.)

(Bibliothèque impériale, t. II, pag. 342, núm. 220.)

í.757.—Madrid.—(1723?)—Relacion de los plausibles festejos, que la muy siempre leal, y coronada Villa de Madrid, ha celebrado al feliz consorcio del Serenisimo Señor Infante Don Carlos Sebastian, con la Serenissima Señora Doña Phelipa Isabel de Borbon, Princesa de Buijolois; dáse cuenta de los adornos de las Calles, iluminacion de la Plaza, y salida de sus Magestades á dar gracias á Nuestra Señora de Atocha; todo á direccion de el vigilante desvelo de Don Francisco Salcedo y Aguirre, Marques de Vadillo, y Corregidor de esta Imperial Córte. (Romance.) Con licencia: En Madrid, Año de 1723.

En 4.º, cuatro hojas á dos columnas.
Principia en la tercera plana:

«RELACION HISTÓRICA.

»Imperial Córte dichosa,
Coronada Villa excelsa
de Madrid, centro de aplausos,
y mapa de mil grandezas.....»

Tres días duraron estas fiestas: el 16, 17 y 18 de Febrero.

El día 16, por la noche, hubo grandes y variados fuegos artificiales en la plaza de Palacio.

El día 17 salieron SS. MM. y AA. á dar gracias á Atocha, habiéndose con este motivo adornado la carrera con costosas telas y damascos. Se adornó la fuente de la plaza de la Villa con macetas de naranjos, limones, hierbas y flores diversas. En la calle de las Platerías había dos gradas cubiertas de fuentes, bandejas y otros objetos de plata. En la Plaza Mayor adornaron las fruterías sus puestos ó cajones, de una manera que llamaba la atención. Se construyó un hermoso arco junto á la puerta de Atocha, y se adornó el pórtico de la iglesia del mismo nombre con muy notables tapices.

Fueron los Reyes y Príncipes en una magnífica carroza, seguida de otras tres de respeto. Á su regreso á palacio, que ya era de noche, lucía una esplendente iluminación, en la Plaza Mayor sobre todo.

Se quemaron aquella noche en la plaza de Palacio muy vistosos fuegos artificiales, los cuales fueron todavía más notables que los que se quemaron en el mismo sitio en la noche del siguiente día 18, formando con ellos ingeniosas invenciones que sor-

prendieron muy agradablemente, y de cuya descripción se ocupa el autor en su romance.

1.758.—Toledo.—(1723.)—Relacion de los plausibles festejos, con que la muy siempre noble, leal, y imperial Ciudad de Toledo, recibió á sus Magestades, y Altezas, el dia 18. de Marzo (1) de este presente año, que passaron desde el Real Sitio de Aranjuez, á visitar á Nuestra Señora del Sagrario: Dase cuenta de los adornos de las Calles, Arcos, Fuentes, y Navíos de fuego que hubo, y lo demas que verán por esta Relacion.

Al fin:

«Con licencia: En Sevilla, á costa de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros, en la calle de Génova.»

En 4.º, dos hojas. Romance en dos columnas.
Principia:

«Rompa el clarín de la fama
Imperial Ciudad excelsa
de Toledo, las Regiones
mas remotas de la tierra.....»

Después de referir el autor la batalla naval simulada en el Tajo por 30 barcos, que representaban igual número de navíos y galeras de moros y cristianos, y de hacer mención de los arcos y adornos de las calles, describe el recibimiento hecho á Sus Majetades por el Cabildo y el Sr. Arzobispo, en esta forma:

«Llegaron sus Magestades á la puerta de la Iglesia donde ya todo el Cabildo los aguarda, y con las regias ceremonias, que es costumbre, de oro una Corona excelsa pusieron sobre sus sienas; luego en Procesion le llevan al Altar mayor, á donde en su Real Sitial se sienta, luego la música arorde con la solemnidad empieza el *Te Deum*, y fenecido pasaron á ver á la Reyna Soberana del Sagrario, donde con gran reverencia oyeron Missa, y despues de alli tomaron la buelta para el Real Ayuntamiento

(1) Errata evidente; fué en Mayo.

y porque la pleve pueda verlos con mayor plazer, en su gran balcon se muestran nuestros invictos Monarcas. Aqui del concurso empieza la festiva aclamacion, dando de su lealtad muestras en sus repetidos vivan, de suerte, que una Ginebra era la plaza, y despues á dar á el cansancio treguas á la Casa Arzobispal sus Magestades y Altezas pasaron, y el Arzobispo que el contento no le deja sossegar, á recibirlos gustoso bajó á la puerta. Luego el Señor Arzobispo ferió una joya á la Reyna y al Rey en una salvilla vn vernegal, y en él puesta una preciosa medalla de oro con una cadena, la qual con gusto al proviso se la echó al cuello la Reyna. Para el Príncipe, y su Esposa otras dos, todas cubiertas de diamantes y esmeraldas, rubies, carbunclos, y perlas; y de esquisitas hechuras, dió multitud á la Grandeza.....»

I.759.—Toledo.—(1723.)—Relacion, en que un Cavallero de Toledo participa á otro de Madrid lo executado por la Imperial Ciudad de Toledo en la entrada de nuestros Catholicos Monarchas, y Serenissimos Principes de Asturias el dia 18. de Mayo de 1723. con el religioso motivo de adorar á Nuestra Señora del Sagrario en su muy Santa Iglesia Primada de las Españas.

En 4.º, 41 hojas; sin año ni lugar de impresión.
Principia:

«Los Catholicos Reyes y Principes de Asturias nuestros señores (que Dios guarde).....»

Trátase profusamente en esta *Relación*, de las disposiciones tomadas por la ciudad para el recibimiento de la Real familia, desde que tuvo la noticia de aquella jornada; adornos de las calles, arcos, fuegos artificiales en el rio, etc., y de la espléndidez con que fueron obsequiados y hospedados en las

horas que se detuvieron en Toledo, así los Reyes como las personas de su comitiva.

I.760.—Toledo.—(1723.)—Relaz.^{on} de la celebridad y adornos que prebino la Ymperial Toledo para la entrada de nuestros Monarcas el Rey nro S.^{or} D.^{on} phelipe quinto, y la Reyna nra S.^a Doña ysabel farnesio y Serenissimos Principes de las Asturias, cuya disposicion y ornato se debió á la solicitud, cuydado y fidelidad de sus dos polos el Yll.^{mo} S.^r Marques de Olias y Yll.^{mo} ayuntamiento.

Manuscrito en 4.º, 13 hojas; letra de la época y sin nombre de autor.

(Biblioteca Nacional. — *Manuscritos*, P. p., 244.)
Principia con estas lineas.

«Luego que el S.^{or} Marques tuvo la noticia de orden de su Majestad en que le acia saber pasaban sus Majestades y Serenissimos principes a esta Ciudad, paso á dar parte á su ayuntam.^{to}.....»

I.761.—Zaragoza.—(1723.)—Relacion historica, y panegirica de las fiestas que la Ciudad de Zaragoza dispuso, con motivo del decreto, en que la Santidad de Inocencio XIII. concedió para todo este Arzobispado, el Oficio proprio de la Aparicion de Nuestra Señora del Pilar, en el de la Dedicacion de los dos Santos Templos del Salvador, y del Pilar.—Y la consagra, y dedica á la proteccion de la misma Imperial, Augusta, muy Noble, y muy Leal Ciudad, en su Ilustrissimo Ayuntamiento, Don *Juan Francisco Escudér*, su Alguazil mayor perpetuo, por S. M.—Con licencia: En Zaragoza: Por Pasqual Bueno, Impessor de su Magestad, de la Ciudad, y del S. Tribunal.

En 4.º, 372 páginas, además de 12 hojas de precedencias, en que se hallan la dedicatoria del autor al Ayuntamiento de Zaragoza, dos aprobaciones, una carta de D. Luis de Salazar y Castro al autor, una *advertencia proemial*, y el indice.

Consta la obra de 30 párrafos: en los comprendidos desde el 5.º al 21 trata el autor de las disposi-

ciones que se hicieron para la celebración de las fiestas, altares que pusieron en diferentes plazas y calles, arcos triunfales, teatros y perspectivas. Desde el 21 al 30 hace la relación de las fiestas que comenzaron el 11 de Octubre de 1723, víspera de Nuestra Señora del Pilar, durando hasta el 19 del mismo mes, último día de la octava. En el párrafo 30 habla de la corrida de toros que se celebró el día 20, y de la que, estando dispuesta para el 25, se mandó suspender de orden superior.

1.762.—Zaragoza.—(1723.)—Relacion de las sumptuosas fiestas que la Augusta Ciudad de Zaragoza, su Metropolitano Cabildo, y Universidad han hecho, para celebrar el regocijo de la concesion del Rezo de la venida de la Virgen Santissima del Pilar, y se dió principio el día 11. de Octubre de este año 1723.

En 4.º, dos hojas á dos columnas.
Principia:

«Despues que la alegre nueba
llegó á la gran Zaragoza,....»

Al fin:

«Con licencia: En Zaragoza, en la Imprenta de Francisco Revilla, en la Calle de San Lorenzo, año 1723.»

Duraron estas fiestas nueve días, habiendo, además de las iluminaciones y fuegos, así en la ciudad como en el río Ebro, danzas, mojigangas, carros de triunfo, torneo y toros.

1.763.—Zaragoza.—(1723.)—Relacion sucinta de las solemnes, festivas demostraciones publicas, hechas por la Santa Iglesia Metropolitana; y por la Augusta Ciudad de Zaragoza, y su Insigne Universidad: con el motivo, de haber concedido Nuestro Santissimo Padre Inocencio XIII. el Rezo en la Dedicacion de los dos Templos del Santisimo Salvador, y de la Beatissima Virgen Maria del Pilar.

En 4.º, ocho hojas; sin año.

Al fin:

«En Zaragoza por Luis de Cueto.»

Al pie del epigrafe hay escrito de pluma en el ejemplar que tenemos á la vista:

«Desde el dia 11 de Octubre de 1723.»

De la misma letra se lee al fin, debajo del pie de imprenta, lo que sigue:

«El 24 se correran por la tarde 4 toros y por la noche 2, de Ronda, y el 25, 14 por mañana y tarde.»

1.764.—Madrid.—(1724.)—Relacion de la plausible aclamacion, y levantamiento del Pendon por el Rey Nvestro Señor Don Lvis Primero, de este nombre en España, que executó la Mvy Noble, muy Leal Imperial, Coronada Villa de Madrid en el dia nueve de Febrero. Año 1724.—Con licencia: En Madrid por Manuel Román.

En 4.º, 14 páginas numeradas.
Principia en la pág. 3:

«Si es la Gloria mayor de vn Eroe merecer la Gloria,....»

Acordado por el Ayuntamiento que hiciese las veces de Alferez mayor, empleo vacante á la sazón, el Regidor Excmo. Sr. D. Antonio Osorio de Moscoso, Conde de Altamira y Duque de San Lúcar la Mayor, y aceptado este cometido por el mismo, salió S. E., á las dos de la tarde del expresado día 9 de Febrero, de sus casas, situadas frente al monasterio de San Bernardo, en dirección á las del Ayuntamiento, en un brioso caballo, acompañado de toda la Grandeza y gran número de títulos y caballeros, llevando delante la Guardia de Alabarderos para abrir paso.

«..... Iba Su Excelencia vestido del vniforme, que sacaron los cavalleros Regidores, y demas personas que componian la comunidad de Madrid, que fué Casaca, Chupa y Calzon de Terciopelo liso negro, Sombrero con Pluma blanca, voton y Presilla de Diamantes, Joya en el pecho, Botines de Cordoban negro, Mantilla del caballo y Bolsas de Pistolas de Terciopelo carmesí, con guarnicion de fleco blanco liso, de cuatro dedos de ancho, diferenciandose solo en vna rica botonadura de diamantes, llevaba los dos Lacayos que permite la Pragmática, con Libreas de Grana, Chupas y bueltas de mangas de paño verde, votones de metal dorado, y pluma blanca y verde en el sombrero, en la misma forma iban dos mozos de cavallos y quatro Palafores, que llevaban quatro caballos á la mano, cubiertos con Reposteros, bordadas las armas de Su Excelencia, y la mesma Librea; quatro cocheros en dos carrozas de color de carmin, con los remates y yerros de los juegos de las ruedas estañados, con quatro mltas cad auna.»

Salieron en el Ayuntamiento á recibir á S. E. hasta el último escalón, cuatro Regidores, que le acompañaron hasta el asiento que ocupó, que fué el más preferente, á la mano derecha del Sr. D. Mateo de Tobar, Decano del Ayuntamiento, y como tal, le presidía por indisposición del Sr. Corregidor, el Marqués del Vadillo. Colocado el pendón entre el Conde y el Presidente, teniendo éste la vara de Corregidor en la mano izquierda, y tomando con la derecha el pendón, dijo á los Escribanos mayores de la Corporación: «Denme.... testimonio, como en nombre de Madrid le entrego al Excmo. Sr. Conde de Altamira para que le lebante por el Rey nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde)».

Salieron todos del Ayuntamiento, y aunque era costumbre que la primera proclamación se verificase en la Plaza Mayor, por haber insinuado S. M. que tendría gusto de ver este acto, y haber resuelto salir aquella tarde al campo, se dirigieron primero á la plaza de Palacio, en esta forma: Iban delante los clarines y timbales de las Reales Guardias, con las libreas de ellas y banderas de las armas reales, seguían 24 alguaciles á caballo con varas altas, y con ellos el Alguacil mayor; luego los señores del acompañamiento; seis porteros del Ayuntamiento con sus ropas y gorras carmesí, los cuatro con mazas, y dos con los escudos de armas de Madrid, á los que seguía el Ayuntamiento; después cuatro reyes de armas con sus cotas, cerrando el referido Sr. D. Mateo de Tobar, que hacía las veces de Corregidor, y el Sr. Conde, que llevaba el pendón. Marcharon todos por la calle de la Almudena á palacio, en cuyo balcón principal estaban los Reyes bajo dosel, y los Infantes é Infanta en otros balcones distintos. Subieron al tablado el Secretario del Ayuntamiento, los cuatro reyes de armas, el Corregidor y el Conde; éstos se pusieron en medio del tablado con dos reyes de armas á un lado y otros dos á otro; los porteros en las gradas, quitadas las gorras, y los demás los sombreros, excepto S. E., por desempeñar el oficio de Alférez mayor. Entonces el rey de armas más antiguo, dijo por tres veces: «Silencio», y otras tres: «Oíd»; y tremolando el Conde el estandarte, dijo: «Castilla, Castilla, Castilla, por el Rey nuestro Señor, Don Luis Primero (que Dios guarde)», á que el pueblo respondió con entusiastas y repetidos vivas acompañados de todos los instrumentos militares.

Volvieron á tomar los caballos, y en el mismo orden con que había ido, se dirigió la comitiva primero á la plaza de las Dezalzas Reales, después á la Plaza Mayor, y desde allí á la de la Villa, en las que se hizo la proclamación en iguales términos que en la de Palacio. Concluido el acto en el tablado de la plaza de la Villa, dijo el Sr. Conde en alta voz: «Señor Secretario del Ayuntamiento, déme testimonio como este Pendon que he levantado por el

Rey nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) le vuelvo á entregar al Sr. Decano del Ayuntamiento.»

Éste, entonces, le tomó y le colocó en el balcón dorado de las Casas Consistoriales, donde se había también colocado el retrato de S. M., que quedó allí por ocho días, dándole guardia dos porteros del Ayuntamiento de día, y de noche con hachas.

Su Excelencia el Conde regresó, en la misma forma que fué al Municipio, á sus casas, en las que obsequió con mucha abundancia de bebidas, helados y delicadísimos dulces á los que le acompañaron.

Por la noche hubo luminarias, y se quemaron en las plazas de Palacio y de la Villa notables fuegos artificiales.

I.765.—Madrid.—(1724.)—Prompta, y verídica enarracion, del plausible aparato y solemne pompa, con que la Real Coronada villa de Madrid hizo la aclamacion y levantamiento de Estandarte, por la Magestad de Don Luis Fernando Primero de este nombre (que Dios guarde) el dia 9 de Febrero de este presente año de 1724.

Al fin :

«Con licencia: en Madrid.»

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Aviendo precedido la Renuncia.....»

I.766.—(1724.)—(Estado.—Luis I.)—Fiestas á la exaltacion al trono de D. Luis de Borbon primero de este nombre.

Así en una papeleta del Archivo de Alcalá de Henares, legajo 2.531.

I.767.—Madrid.—(1724.)—Extracto de lo mas á lo menos, parabién, que da á la Monarquía Española, y á nuestro amado Monarca el señor D. Luis Primero (que Dios prospere) D. Ivan Antonio de Hozes Sarmiento, Chronista de Castilla, y Rey de Armas mas antiguo de Su Magestad.—Vá al fin la Pronta, y verídica na-

rracion del plavsible aparato, y solemne pompa, con que la Real Coronada Villa de Madrid, hizo la aclamacion, y levantamiento de Estandarte, por la Magestad de Don Luis Fernando Primero deste nombre (que Dios guarde) el dia 9. de Febrero de este presente año de 1724.

Al fin:

«Con licencia: En Sevilla, por los Herederos de Tomas Lopez de Haro, en Calle de Génova.»

En 4.º, cuatro hojas sin numeración; sin año de impresión.

En la plana segunda principia el Parabién en estos términos:

«Albricias, Tubala exclarecida; albricias, Hesperia heroica.....»

En la sexta plana principia la Narración:

«Habiendo precedido la Renuncia.....»

Describe el autor el orden y trajes de la comitiva, calles que recorrió y plazas en las que se hizo la proclamación, que fueron por el orden que las nombramos: las de Palacio, Descalzas Reales, Mayor y Villa; dando fin la fiesta con luminarias y fuegos artificiales en la primera y última de dichas plazas; «estando en un balcon de dicha Villa, debaxo de un dosel, el Retrato de su Magestad, y el Estandarte con hachas toda la noche, lo que se continuará por los ocho dias acostumbrados», concluye el autor.

1.768.—Alcira.—(1724.)—Festivas demostraciones con que la Real, Fiel. y Coronada Villa de Alcira celebró la feliz Proclamacion de nuestro Catolico Monarca Luis I.—En Valencia por Antonio Bordazar, 1724.

En 4.º

Ximeno, en sus *Escritores del reyno de Valencia*, tomo II, pág. 243, nos da noticia de este libro, diciendo que su autor fué el trinitario calzado fray *Bartolomé Cases*, quien compuso varias poesías que se cantaron en dichas funciones, y que se incluyeron en su relación.

1.769.—Barcelona.—(1724.)—Relacion de las festivas demostraciones con que se

esmeró la Ciudad de Barcelona, en la Proclamacion del Rey Nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) y levantamiento del Pendon en su Real Nombre, hecho en once de Marzo de mil setecientos veinte y quatro. — (Escudo de armas de la ciudad.)—Con licencia: Por Joseph Texidó, Impresor del Rey N. Señor.

En 4.º, 10 hojas sin numerar.

Principia:

«Luego que llegó á esta Ciudad de Barcelona la plausible noticia de la exaltacion del Rey nuestro Señor Don Luis Primero de este nombre.....»

Fuera del grande ornato de las calles y plazas, poco ofrece de particular la *Relación* presente, pues no hubo otras fiestas que banquetes, luminarias y fuegos artificiales. En la plana sexta se describe la medalla de proclamación, que se fundió á expensas de Ayuntamiento de Barcelona.

El Sr. Torres Amat da cuenta de este opúsculo en la pág. 685 de sus *Escritores catalanes*.

1.770.—Bujalance.—(1724.)—Sagrados cultos, soberanas expresiones, plavsible generosa aclamacion á la Real diadema de España de N. Rey amado el Señor D. Luis Primero, que Dios guarde, executada por la muy noble y muy leal Ciudad de Bvxalance, en los dias 7. 8. 9. y 10 de Marzo de este año 1724. Fomentada á impulsos de sv piadoso, y siempre noble generoso Corregidor el Señor Lic. D. Juan Arias Temprado, Conde de Monterroso.

En 4.º, seis hojas sin numerar; sin lugar ni año de impresión.

Principia:

«Con vizarria heroica, presidia la luz á este sublunar Theatro.....»

Se celebraron estas fiestas con luminarias, fuegos artificiales, mascarada, danzas y carro triunfal, además de las que la piedad y religión dictaron tuviesen lugar en acción de gracias en los templos.

1.771.—Cervera.—(1724.)—Relacion de los festivos aplausos, con que la fidelisima ciudad de Cervera ha manifestado su interior gozo en la proclamacion y levantamiento del Real Pendon por el Rey Nuestro Señor D. Luis Primero, y en su Real Nombre, En 25 de Marzo 1724.—(Escudo de armas de la ciudad.)—Cervera: En la Imprenta de la Real Universidad, por Joseph Faig.

En 4.º, 16 hojas sin paginación.

1.772.—Córdoba —(1724.)—Veridica relacion de las solemnes circunstancias con que la muy noble y muy leal Ciudad de Cordova celebró el acto de la aclamacion del muy poderoso, esclarecido y católico Rey D. Luis Fernando I.º de este nombre, el dia 20 de Febrero de 1724.

En folio, 10 hojas; sin lugar ni año de impresión.
Principia:

«Con justa razon, y aun poco ponderada, los historiadores celebran.....»

Está escrita en prosa esta *Relación*, con algunas poesías intercaladas en el texto.

1.773.—Gerona.—(1724.)—Relacion de las singulares publicas Festividades y regocijos, con que manifestó su reverente fiel afecto la ciudad de Gerona en la Proclamacion del Rey Nuestro Señor DON LUIS Primero (que Dios guarde) y levantamiento del Pendon en su Real nombre, hecho en 26 de Marzo 1724.—(Escudo de armas de la ciudad.)—Con licencia.—Gerona: Por Gabriel Bró Impresor del Rey N. Señor.

En 4.º, 14 páginas y una hoja de portada.

1.774.—Granada.—(1724.)—Relacion de las plausibles aclamaciones, y Publicas Ceremonias, con que esta muy Noble, Leal, Nombrada y gran Ciudad de Granada, solemnizó la de levantar el Pendon

por el Rey N. Señor D. Luis Primero (que Dios guarde).—Año (Escudo de armas de la ciudad.) 1724.—Con licencia:—En Granada en la Imprenta de Andres Sanchez.

En 4.º, 16 páginas.
Principia:

«Si el respeto con que se admiran las heroicas acciones de los Reyes.....»

Acaba en la pág. 15, y después de la última línea de la *Relación*, se lee:

D. P. D. V. Y. S.

Además de los fuegos y luminarias, se arrojaron al pueblo medallas acuñadas á propósito del suceso, lo cual se hizo generalmente en todas las ciudades en esta misma proclamación.

Dice el autor del presente papel de Granada, que se apuntaron en esta ocasión las casas de la plaza de Bibarrambra, porque no cayesen con el peso del concurso, pues todavía se lamentaban algunas principales familias por el hundimiento de una fábrica contigua á la Puerta de las Ovejas, cuando se levantaron pendones por la Majestad del rey D. Felipe IV *el Grande*.

1.775.—Granada.—(1724.)—Relacion de el festivo acto de aclamacion, y levantamiento del Real Pendo, á la Magestad de el Rey Nuestro Señor D. Luis el Primero (que Dios guarde) celebrado por la Imperial, y heroica Ciudad de Granada. Siendo su Alférez Mayor el Sr. Don Egas Salvador Venegas Fernandez da Cordova, Conde, y Señor de Luque, Gentil-hombre de la Camara de su Magestad, &c.

En 4.º 16 páginas orladas; falto de pie de imprenta.
Plana tercera:

«ARGUMENTUM OPERIS—EPIGRAMMA,

»*Vertice gestabas solo Diadema, Philipe.....*»

Después de seis versos latinos, principia un *romance de arte mayor* en esta forma:

«Métrica exhalacion, Sonora llama;
Numeroso Raudal, Corriente pura.....»

concluyendo en la pág. 14. Ocupa la 15 un soneto al Rey que se proclamaba; la 16 está en blanco.

1.776.—Lérida.—(1724.)—Relacion de las festivas demostraciones, con que la antigua, y Nobilissima Ciudad de Lerida manifestó su alborozo, en la Proclamacion, por el Rey nuestro Señor Don Luis Primero, y levantamiento del Real Pendon, en nombre de su Magestad, dia primero de Abril 1724.—(Escudo de armas de la ciudad.)—Con licencia:—Barcelona: En la Imprenta de Juan Piferrer, en la Plaça del Angel.

En 4.º, 24 páginas.

Principia así en la tercera:

«Siempre la antigua y Nobilissima Ciudad de Lérida.....»

Con gran profusión de adornos en calles y plazas, fuegos de artificio y máscaras, se celebró en Lérida este suceso.

1.777.—Málaga.—(1724.)—Breve ajustada descripcion de la aclamacion real plausible que en 27 de Febrero de 1724 practicó la muy noble, antigua, fidelísima ciudad de Málaga, en que levantó el estandarte real en nombre de D. Luis Fernando I.—Imp. en Málaga por Joseph Lopez.

Citada por el Sr. D. Francisco Guillén Robles, en su *Historia de Málaga y su provincia*, pág. 625.

1.778.—Manresa.—(1724.)—Relacion de los festivos aplausos y singulares demostraciones, con que la ciudad de Manresa celebró la proclamacion del Rey nuestro Señor D. Luis Fernando Primero, de este nombre en España (que Dios guarde) y elevacion del Real pendon en su Real nombre. A los 25 de Marzo de 1724.—(Escudo de armas de la ciudad.)—Barcelona: En la Imprenta de Maria Marti viuda en la Plaça de San Jayme, administrada por Domingo Taller.

En 4.º, 12 páginas.

1.779.—Mérida.—(1724.)—Relacion de festejos celebrados en Mérida con motivo de la proclamacion de Luis I.

El testimonio más seguro de la existencia de esta *Relación* es el siguiente párrafo de carta que en 14 de Octubre de 1882 me escribió el Sr. D. Vicente Barrantes, Cronista de Extremadura:

«Mi querido amigo: En las actas del Ayuntamiento de Mérida he visto un acuerdo (4 de Marzo de 1724) para imprimir en Madrid una *Relacion de las fiestas* que había celebrado aquella ciudad por la aclamación de Luis I. Su autor, D. Juan de Lima Zamorano. ¿Tiene V. papeleta de tales *Fiestas*? En caso afirmativo, y de haber ejemplar en esa Biblioteca, ¿podrá V. prestármela unos días para sacar copia?»

Nunca vimos ejemplar alguno de esta *Relación*, y así lo contestamos al Sr. Barrantes.

1.780.—Sevilla.—(1724.)—Breve puntual noticia, y descripcion de la Magnífica, y Plausible Solemnidad, con que la muy Noble y siempre muy Leal Ciudad de Sevilla, celebró el Acto de levantar el Real Pendon por su Magestad el Rey nuestro Señor Don Luis Primero de este Nombre (que Dios guarde) el dia 25 de Febrero de este año de 1724.

Al fin:

«Impresa en Sevilla.—Y por su Original en Madrid, con licencia de los Señores del Consejo, por Juan Sanz, su Impresor.»

En 4.º, cuatro hojas.

Principia:

«Hallandose favorecida.....»

Sólo trae la ceremonia de la proclamación, que se solemnizó únicamente con luminarias.

1.781.—Sevilla.—(1724.)—Nueva relacion y curioso romance, en que se vá declarando la Proclamacion, que se celebró en esta Ciudad de Sevilla por nuestro Invictissimo Monarca el señor Don Luis Primero (que Dios guarde) el dia de Febrero de este año 1724.

Al fin:

«Con Licencia: En Sevilla por Francisco de Leefdael, en la Casa de el Correo Viejo.»

En 4.º, dos hojas; sin año de impresión.
Romance en dos columnas, en el que se describe el orden que llevaba la comitiva, trajes de los que la componían y calles que recorrió.

Principio:

«Despues que de el Regio Solio
aquel Alcides valiente
se desposseyó gustoso,
por servir á el Rey de Reyes.....»

1.782.—Sevilla.—(1724.)—Copia de carta, escrita por *Pablo de Arias y Adracontentar*, á su Compadre D. Antonio de Horlamiles, residente en la Ciudad de México, refiriendole por menor la célebre solemnidad, con que en la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla se enarboló el Real Estandarte por nuestro Católico Monarca, y Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) el día 25. de Febrero de este presente año de 1724.

Al fin:

«Con licencia: En Sevilla: A costa de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros en calle de Génova.»

En 4.º, dos hojas; sin año de impresión.
Romance en dos columnas, en que se describe la fiesta ligeramente y casi sin detalles.

Principia:

«Svpuesto, Compadre mio,
que favores duplicados
me tienen, de agradecido,
á Vuessamercé obligado.....»

1.783.—Sevilla.—(1724.)—..... vezino de Bollullos, á cierto Compadre suyo, vezino, y natural de Coria, dandole noticia del aparato, pompa, y lucimiento con que la muy Noble, y Leal Ciudad de Sevilla hizo la Jura de su Magestad el Sr. D. Lvis Primero, que Dios guarde, el día 25. de Febrero deste año de 1724.

En 4.º, dos hojas; sin lugar ni año de impresión.
Romance en dos columnas, de cuyo encabezamiento ha desaparecido, en el ejemplar que tenemos á la vista, casi la primera línea por la cuchilla del encuadernador.

Principia:

«Compadre, desde Bollullos,
q̄ cuentan q̄ en otro tiêpo
fué Zuydad mas que Cevilla,
donde mi sobrino Prieto,
que es un zagal alentado,
mucho más que Gerinerdos:
cavallero en su pollino
passó á ver el Juramiento.....»;

y por este estilo lo demás.

1.784.—Toledo.—(1724.)—Breve resumen, corto epithome, pequeña parte del Plausible, Regio, Magestuoso Todo, con que la siempre Grande, Antigua, Imperial Ciudad de Toledo, manifestó, declaró, descubrió, su constante, firme y seguro Amor, Lealtad y Zelo, en la Proclamacion festiva, justa, debida de Nuestro Catholico, Real, Augusto Monarcha, Señor, y Dueño DON LUIS PRIMERO DE ESTE NOMBRE el dia veinte y cinco de Febrero, dia dedicado al Grande, al Insigne, al Glorioso Apostol, Martyr y Confesor San Mathias, Año del Nacimiento de Christo M. DCC. XXIV—Toledo.....

En 4.º, 12 hojas foliadas, inclusa la portada.

Descríbese el adorno de las calles y de las Casas Consistoriales, en cuyo balcón principal se colocó el retrato del nuevo Rey, al que dedica el autor dos décimas que contienen 80 acrósticos. Se dice después como fué bendecido el pendón Real y se verificó la proclamación. Hubo por tres noches luminarias, y la del 25 fuegos artificiales. Las dos últimas hojas están llenas de versos, y al pie de la penúltima plana donde concluye el papel, se ve esta inscripción:

F J L C D L O D S F
y h z o e a n e n o

en cuyas iniciales, y, al parecer, sus correspondientes finales de la línea inferior, acaso pudiera leerse: *Fray Joseph Lopez, Custodio de la Orden de San Francisco.*

1.785.—Villafranca del Panadés.—(1724.)—Breve compendio de los festivos aplausos con que se esmeró la villa de Villafranca del Panadés, en la proclamacion del Rey

nuestro señor D. Luis primero (que Dios guarde) y levantamiento del pendon en su Real Nombre, que se executó en 25 de Março de 1724.—(Escudo de armas de la villa.)—Barcelona: en la Imprenta de Maria Marti viuda, en la Plaça de S. Iayme, administrada por Domingo Tallér.

En 4.º, 16 páginas.

Principia en la tercera:

«Aviendo llegado á esta Real Villa de Villafranca del Panadés la feliz, y plausible noticia de la elevacion del Rey nuestro Señor Don Luis primero.....»

No se escasean en este opúsculo los detalles del acto de la proclamación, y de los adornos de las calles, tablados, etc. Redujéronse, por lo demás, todos los regocijos á un suntuoso refresco en las casas del Ayuntamiento, y á tres noches de públicas y generales luminarias.

El Catálogo de Ruggieri trae también este papel con el núm. 1.039.

1.786.—Vich.—(1724.)—Festivas Demonstraciones y lucidos obsequios con que se esmeró la ciudad de Vique en la proclamacion del Rey N. Sr. D. Luis primero (que Dios guarde) y levantamiento de pendon en su Real nombre, hecho á veinte de Março de mil setecientos veinte y quatro.—Con licencia.—Barcelona: En la Imprenta de Ivan Vegver, en la Plaça de Santiago.

En 4.º, 44 páginas

Principia en la tercera con estas palabras:

«El mobil de la fineza es aquella afectuosa atencion, que con ayroso efectivo desempeño ansiosamente solicita divulgar las idalgas inclinaciones del cariño.....»

Hasta la pág. 31 habla el autor de los preparativos para el acto de la proclamación; describe la forma en que ésta fué ejecutada, y da muy particulares detalles de los tablados y adornos de calles y de plazas. Desde la pág. 32 hasta la 43 se llenan con la descripción de un *bayle*, precedido de la correspondiente *ba*, en el que hablan Vich ó Vique, el Rey y diferentes poblaciones de Cataluña.

1.787.—Zaragoza.—(1724.)—Relacion de la Proclamacion, que la Augusta, Imperial, y Nobilissima Ciudad de Zaragoza ha hecho

por el Rey Nuestro Señor Don Luis I, que Dios guarde, el dia 5 de Marzo de 1724, escrita de orden de la misma Ciudad.—En ella por Pasqual Bueno 1724.

En 4.º

Al dar cuenta de esta *Relación* el Sr. Latassa, en su *Biblioteca nueva de escritores aragoneses* (t. v, página 50), dice que fué el autor D. Lamberto Vidal.

1.788.—Madrid.—(1724.)—Escritura de juramento y pleyto omenage, que el Serenissimo Señor Infante Don Carlos, y los Prelados, Grandes, Titulos, Cavalleros, y Procuradores de las Ciudades, y Villas de voto en Cortes, hizieron al Serenissimo Principe Don Fernando, nuestro Señor (que Dios guarde) en el Real Convento de San Gerónimo, el dia 25. de Noviembre de 1724. en cuya forma lo deben executar todos los demás, que de las Clases expresadas, no concurrieron en este acto, y se hallaron dentro, y fuera de la Corte.

En folio, dos hojas; sin lugar ni año de impresión; la última plana en blanco.

Principia:

«Los que aqui estais presentes sereis testigos, como en presencia del Catholico Rey Don Phelipe Quinto.....»

Es sólo la forma del juramento, al fin de la cual hay una rúbrica.

1.789.—Madrid.—(1724.)—Armonicas cadencias, metricas plausibles, afectuosas rendidas demostraciones, con que esta Corte y Reyno de España celebró el dia 25. de Noviembre de este presente año de 1724. la Jura del señor Infante Don Fernando de Borbon, por Serenissimo digno Principe de Asturias: Refierense los regocijos con que se celebró esta feliz Aclamacion, con todo lo demás que verá el discreto Lector.—(Escudo de armas reales.)

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«Divino, preexcelso, sacro,
luciente Numen que bello,
reverente, inextinguible,
eres luz del Universo.....»

Al fin:

«Con licencia: en Madrid.....»

La circunstancia de estar recortado por la parte inferior el ejemplar que tenemos á la vista, hace dudar si se estamparía el nombre del impresor.

El autor de este romance no se ocupa sólo de la jura del Príncipe, sino de la ida de la Real familia á Atocha al día siguiente de aquel acto; diciendo que estuvieron muy adornadas las calles del tránsito, y que hubo fuegos y luminarias por tres noches.

1.790. — Madrid. — (1725.) — Descripción poetica de las festivas Reales Demonstraciones, que esta Leal, Coronada Villa zelosa previno, consagró atenta, y executó fervorosa, desde el día 30. de Mayo de 1725. en que su glorioso Centro logró el mas feliz, deseado arribo de la Serenísima Señora Doña Mariana Victoria de Bourbon, Infanta de España; hasta el 31. de Julio, que en Magnífica Magestuosa Pompa, rindió el mas Soberano Real Amante zelo, publicas adoraciones, en accion de gracias, á su amada Princesa, segura Protectora, Maria Santissima de Atocha.—Escrita por Don *Antonio Tellez de Azevedo*, vecino de la Ciudad de Valladolid, y residente en esta Corte.—Dedicada á el Excelentissimo señor Don Miguel Gomez de los Cobos, Coscon, Luna, y Sarmiento, Marqués de Camarasa.—Con licencia: En Madrid, por Juan de Sierra. Año de 1725.

En 4.º, 28 páginas.

Principia, después de la dedicatoria:

«Ya que en el presente caso,
en que aun la gloria respira.....»

Está escrito en décimas, numeradas hasta el número 60.

1.791. — Madrid. — (1725.) — Entrada en Madrid de sus Magestades con la Serenis-

sima Señora Infanta de España, la Señora Doña Maria Ana Victoria, el día treinta de Mayo de mil setecientos y veinte y cinco.

Al fin:

«Con licencia: En Madrid, por Juan de Ariztia.»

En 4.º, dos hojas.

Principia:

«Necesitandose para la historia.....»

No habiéndose efectuado por razones de política el casamiento de nuestra infanta D.^a Maria Ana Victoria con el Delfin de Francia, á cuya nación había pasado en 1722, fué devuelta á España, teniendo sólo seis años. Salieron á recibirla sus padres Felipe V é Isabel Farnesio, y como el 30 de Mayo (1725) anunciasen las campanas su llegada á Madrid, el Príncipe (después Carlos III) pasó á encontrarlas al Arroyo de Abroñigal.

Pinta el autor del presente papel el inmenso concurso de las calles, los adornos de los balcones, la aclamación universal de la corte regocijada, con sus panderos, castañuelas, sonajas, danzas, disfraces, etc. En tal ocasión arrojáronse al pueblo monedas de plata, hubo luminarias por espacio de tres noches, un castillo de fuego, un sarao en palacio, una notable mojiganga, con otras diversiones.

«..... y la mas deseada del Reyno y del vecindario, que fue Corrida de Toros en la Plaza Mayor, lo que aplaudió la genial inclinacion de todo genero de personas á esta Fiesta, aviendo intermediado a el ansia de conseguirla 21 años de solicitada, debiendo la honra de la dispensacion de esta gracia á la amante proteccion de la Reyna nuestra Señora, atendidas las humildes reverentes súplicas de sus vasallos, expresadas por Madrid, y por el ardiente fervoroso celo del Señor Corregidor, Marqués del Vadillo, Don Francisco Antonio de Salcedo, al mayor servicio de su Magestad.....»

No se da la más pequeña descripción de los toros, lo que hace ver que esta relación se publicó antes de verificarse la corrida.

1.792. — Madrid. — (1725.) — (Escudo de armas reales.)—Verdadera Relacion en que se describe la grandeza, y magnífica solemnidad con que se publicaron en esta Coronada Villa de Madrid las Pazas, ajustadas entre el señor Emperador, y nuestro Catholico Monarcha, el día diez y

ocho de Julio de este presente año de mil setecientos y veinte y cinco.

Al fin:

«Con licencia: En Madrid.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«Perseguida ilustre España
que entre belicos estruendos
inquieta has estado tantos
llorados amargos tiempos.....»

Describe la forma en que se publicó la paz en Madrid, y el júbilo de sus habitantes, explicado en luminarias, toros de fuego por la noche y otras varias invenciones.

I.793.—Madrid.—(1725.)—Tauromachia Matritensis, sive Taurorum ludi Matriti die Julii 30, anno 1725, celebrati.

Esta poesía latina, debida á la pluma del eminente filólogo *D. Juan de Iriarte*, se imprimió suelta; pero no hemos visto ejemplar alguno, á pesar de haberlo buscado con singular insistencia. Sempere y Guarinos la trae en su *Biblioteca de escritores del reinado de Carlos III*, t. VI, pág. 186, pero sin decir si tenía pie de imprenta, ni cuál era su extensión. Sin embargo, el curioso puede acudir á las obras de aquel autor, donde la encontrará en el t. I, pág. 213.

Era, sin duda, el docto canariense en extremo aficionado al espectáculo español, pues existe suya una poesía suelta, también en latín, en dos hojas folio, aunque sin año de impresión, en elogio de su discípulo *D. Joaquín de Zúñiga*, Conde de Bel-Alcázar, decidido protector de las corridas. Esta poesía, que principia:

«*Cornigerúm dum festa parat spectacula circus.....*»

insertóse en el mencionado primer tomo de las obras de Iriarte, pág. 325.

I.794.—Madrid.—(1726.)—(Escudo de armas reales.)—Verdadera relacion, en que se declara, y dá cuenta del feliz parto, que ha tenido la Reyna nuestra Señora, el día II del mes de Junio deste año de 1726, y el gran regocijo con que lo ha celebrado toda su Corte; con lo demas que vera el curioso Lector.

Al fin:

«Con licencia: En Madrid.»

En 4.º, dos hojas á dos columnas.

Principia:

«En las Esferas del Cielo
los Angeles á una voz,
con canticos se previenen
para la mayor funcion.....»

Todas las funciones de los cielos y de la tierra se reducen á haberse anunciado con vuelo de campanas el nacimiento de una Infanta, que fué *D.ª María Teresa*, la cual, desposada con el Delfín de Francia en 1744, murió á los dos años, el 22 de Julio del 46.

I.795.—Cifuentes.—(1726.)—Laconico traslado ó vrebbe copia de las plausibles quanto afectuosas demonstraciones, con que esta siempre atenta, y politica nobilissima Villa de Cifuentes (Corona de toda la Alcarria) ha celebrado gozosa, associada de sus Comunidades, la misteriosa acertada, y meritissima eleccion, del Illmo. Sr. *D. Fr. Joseph Garcia*, de la Religion Serafica, á la Sagrada, y gran Mitra de este Obispado y Señorío de Sigüenza.—Dedicada:—A la *M. R. Y. V. M. Sor D. María Jacoba* de la Purissima Concepcion, Religiosa en su Patronimico Convento, de Nuestra Señora de Belen, de la misma Religion Serafica de esta dicha Villa. Por *D. Joseph Velez*, su inas afecto, y rendido criado.

Al fin:

«Impresso en Alcalá en casa de Manuel de Moya.....»

En 4.º, ocho hojas sin numeración. En la parte superior de la portada, un grabado en madera, con el escudo de la Orden de San Francisco.

La dedicatoria principia en la plana tercera, con estas palabras:

«SEÑORA: Apenas cancelo el tiempo.....» (1).

(1) Aunque el autor dice que estas fiestas se verificaron en el mes de Julio, calla el año. que debió ser el de 1726, en que fué presentado para la cátedra de Sigüenza el Rdo. P. Fr. José García, religioso que en su Orden de San Francisco, habla llegado hasta el dignísimo puesto de General, y que tomó posesión del referido obispado en 31 de Enero de 1727.

(Noticia histórica de la institución, ritos y gobierno de la Iglesia de Sigüenza, desde los tiempos en que se conquistó de los árabes, con una serie cronológica de sus obispos desde los tiempos del tere concilio toledano hasta el año 1751, por *D. Antonio Carrillo y Mendoza*.)—Biblioteca Nacional.—Sección de Manuscritos, Dd., folios 52 al 89.

Además de las funciones eclesiásticas, músicas y fuegos artificiales, se representaron Comedias en la calle de Belén, «frente de las Vistillas de el convento para que dispensado el religioso recato, en obsequio del asunto, gozassen las Religiosas la diversion del Comico festejo.»

La comedia fuè *El Duelo contra la dama.*

Hubo, fuera de esto, dos corridas de toros y dos paseos á caballo, en uno de los cuales tomaron parte *las primeras damas* de la villa, y en el otro los in-

dividuos del Cabildo, vestidos *á la romana moda*, llevando cada uno de ellos «un bizarro y gentil palafrenero, vestidos éstos en traje de volantes, con almillas blancas y ricos toneletes, las frentes ceñidas con listones, y los talles con airosas bandas, llevaban en las siniestras manos bastoncillos, prendiendo con las diestras los cavallos, de las fuertes y dobles muserolas, sujetando de los brutos las corbatas. que pudieran deslucir la compostura de esta sacriprofana compañía».

FIN DEL TOMO PRIMERO.



MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

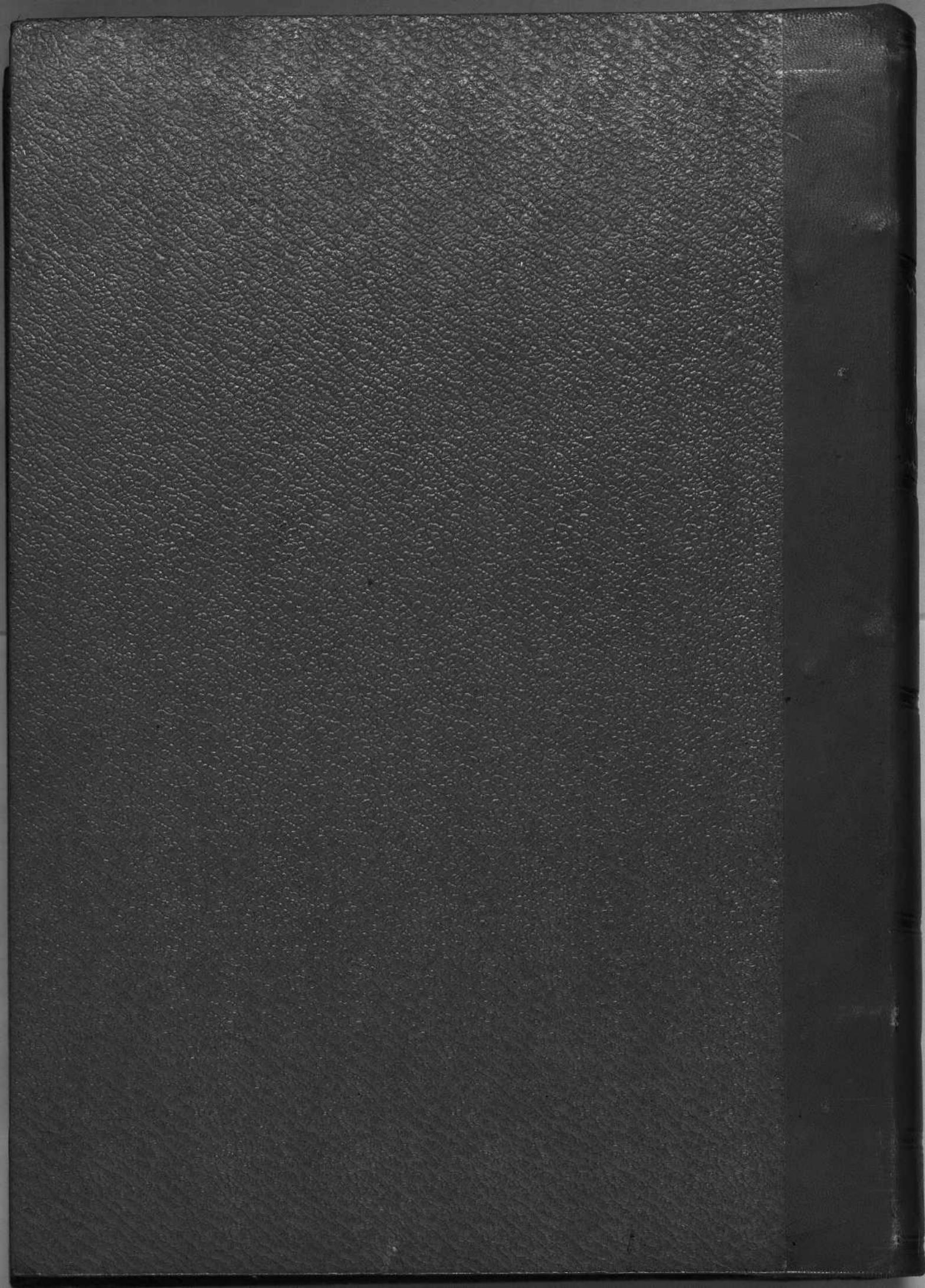
Pesetas

Número. 763 | Precio de la obra.....

Estante. 2 | Precio de adquisición..

Tabla... | Valoración actual.....

Número de tomos.



S. ALENDÁ

Relaciones
DE
JUSTAS DE ESPAÑA