

sotros : (Cic.) *Fueramus ego , & tu inter nos locuti.*

Para la inteligencia de la Silepsis , se advierte, que la primera persona es mas noble que la segunda i tercera ; la segunda mas que la tercera. El género masculino mas noble que el femenino i neutro , el femenino mas que el neutro. El número plural mas noble que el singular.

*Anotacion.*

1. Unas veces , la persona , género i número mas noble se contienen en el período en la voz expresa ; v. gr. Hace mucho tiempo , que se me murieron el Padre i la Madre : (Terent.) *Mihi Pater , & Mater iam pridem mortui sunt.*

2. Otras se concibe en el sentido ó significado ; v. gr. *Capita coniurationis , virgis cæsi.* (Liv.) En *capita* se conciben *viri principes* , con quien concierta *cæsi*. Gran parte heridos ó muertos : (Salust.) *Magna pars vulnerati , aut occisi.* En *Magna pars* se entiende *plures viri* , que es el significado ó sentido de *pars*.

*Enalage , ó especie de Silepsis.*

R. La figura Enalage en Griego, *permutatio* en Latin , es cuando en una parte de oracion se concibe otra ; v. gr. Partió á Roma , edificada de nuevo ; (Suet.) *Romam recens conditam.... commigravit.* En *recens* , nombre , se concibe *recenter* , adverbio.

*De la Figura Hiperbaton.*

R. La Figura Hiperbaton consiste en el orden variado de las partes , dejado el orden natural ó legítimo ; v. gr. Advertí , ó jueces , que toda la oracion del acusador estaba dividida en dos partes : *Animadverti , Iudices , omnem accusato-*

*ris orationem in duas divissam esse partes, en lugar de: Omnem orationem accusatoris esse divissam in duas partes.*

*Anotacion.*

1. A la Hiperbaton pertenece la Anastrofe, que es, cuando una dición, que debe estar antes, se pone despues; v. gr. *Vobiscum*, por *cum vobis*; *quamobrem* por *ob quam rem*.

2. La Figura Siquisis, es cuando el orden de las partes de la oracion está muy confuso; v. gr. Los Italianos llaman alturas ó eminencias á aquellos peñascos que están en medio de las ondas: (Virg.) *Saxa vocant Itali, mediis, quæ in fluctibus, aras, &c.* Por: *Itali vocant aras illa saxa, quæ sunt in mediis fluctibus.*

3. La Figura Hipalage, es cuando un nombre se pone donde se debia poner otro; ó un adgetivo se aplica á un substantivo, debiéndose aplicar á otro; v. gr. (Virg.) *Dare classibus austros*, por: *Dare austris classes.* (Idem.) *Ibant obscuro sola sub nocte per umbra*, en vez de: *Ibant soli sub nocte obscura.*

4. A la Hiperbaton se reduce la Histerologia, que es, cuando se dice despues, lo que se debia decir antes; v. gr. (Virg.) *Moriamur, & in media arma ruamus*: Primero es arrojarse en medio de las armas, que el morir.

*Del Barbarismo, i Solecismo.*

R. Barbarismo es, cuando se usan voces extrañas; v. gr. En la lengua latina; *Avisso, avissas*, por *Admoneo, es*. O se usan palabras latinas, pero viciadas en la escritura, ó pronunciacion; v. gr. *Scrisi*, por *scripsi*.

Solecismo es, una incongrua union de las partes de la oracion, contra las reglas de la Gramática; v. gr. Favorezco á mis amigos: *Faveo amicos meos*, en vez de *amicis meis*. Me quedo aquí: *Maneo huc*, en vez de *hic*.

Las propiedades de la oracion son: *Claridad*, i *Latinidad*. De que se colige, que la Gramática es: Arte que enseña á hablar i escribir bien, ó sin barbarismos ni solecismos.

*Nota.* Añaden algunos otras muchas Figuras, como: *Appositio*, *Evocatio*, *Prolepsis*, *Synthesis*, *Antiptosis*. Mas estas, ó se reducen á las antecedentes, ó al Helenismo; v. gr. *Appositio* se reduce á la Elipsis, porque cuando un sustantivo se junta á otro, es opuesto; v. gr. *Urbs Roma*, *Ferdinandus Rex*: i se expone por Elipsis; *Urbs, quæ est Roma*, *Ferdinandus, qui est Rex*.

*Helenismo*, ó *Grecismo*.

Helenismo, ó Grecismo es: Imitacion de las locuciones Griegas.

1. Ponen los Griegos algunas veces un nombre adgetivo en terminacion neutra como sustantivo, rigiendo el sustantivo, con quien debia concertar en Genitivo. Esto practican los Latinos; v. gr. *Multum sanguinis fusum est*.

2. Despues de un sustantivo masculino, ó femenino, suelen poner los Griegos un adgetivo neutro, imitando los Latinos; v. gr. (Virg.) *Triste Lupus stabulis*, id est; *Lupus est spectaculum*, vel *negotium triste*.

3. Ponen los Griegos una diccion en algun caso, atraida de otra, sin respeto á la diccion que le rige, i se llama este caso de atraccion, no de re-

gencia ; v. gr. (Terent.) *Ilum, ut vivat, optant,* pro : *Optant, ut ille vivat.*

4. Ponen los Griegos un Genitivo con un nombre propio antes, sin expresar por Elipsis el apelativo, de quien el tal Genitivo se rige. Este uso toman algunas veces los Latinos ; v. gr. (Cic.) *Sophia Septimii*, hoc est : *Sophia filia Septimii.*

5. Juntan los Griegos á un adgetivo un Genitivo, regido de algun substantivo sobreentendido. Así los Latinos ; v. gr. *Timidus procellæ*, id est, *causa procellæ.*

6. Es uso entre los Griegos poner despues de un nombre, de un participio, ó de un verbo algun Acusativo, á quien se sobreentiende alguna preposicion. Esto practican los Latinos, como queda advertido.

7. Ponen los Griegos un adgetivo neutro en lugar de Adverbio por Silepsis, ó Enalage. A su imitacion dixo Persio : *Sole recens orto*, pro *recenter.*

8. Construyen los Griegos muchos adgetivos, i verbos con Genitivo, regido de las preposiciones *amphi*, *peri*, sobreentendidas por Elipsis. A esta semejanza dan los Latinos á los adgetivos, i á los verbos Genitivos no regido de preposicion, sino de algun substantivo sobreentendido ; v. gr. *Accuso te sacrilegii*, id est, *de crimine sacrilegii.*

9. Unen los Griegos al infinitivo un Nominativo en lugar de Acusativo. Este modo siguen con frecuencia los Latinos ; v. gr. (Cic.) *Cupio esse clemens*, por : *Cupio, me esse clementem.*

10. Se valen los Griegos de un infinitivo en vez de Gerundio, ó Supino, por carecer de estos. Al-

guna vez lo imitan los Latinos; v. gr. (Virg.) *Amor casus cognoscere nostros*, por: *Amor cognoscendi nostros casus*.

11. Colocan los Griegos el nominativo por Vocativo, esto es, dan al Vocativo la terminacion del Nominativo. Asi Virgilio: *Nate meæ vires; mea magna potentia solus*.

12. Juntan los Griegos alguna vez al infinitivo la partícula *os*, vel *oste*, que equivale á neutro *ut*. Asi Horatio: *Ut melius, quidquid erit, pati, esto es: Ut melius patiaris*.

## NUMEROS ROMANOS.

**L**a I. vale uno; la V. cinco; la X. diez; la L. cincuenta; la C. ciento; la D. quinientos; la M. mil. El número inferior puesto antes del mayor, le quita cuanto vale el inferior; v. gr. IV. cuatro; XL. cuarenta.

### Números cardinales.

Unus, una, unum, 1; duo, duæ, duo, 2; tres, & tria, 3; quatuor, 4; quinque, 5; sex, 6; septem, 7; octo, 8; novem, 9; decem, 10; undecim, 11; duodecim, 12; tredecim, 13; quatuordecim, 14; quindecim, 15; sexdecim, vel sedecim, 16; septemdecim, vel decem & septem, 17; octodecim, vel decem & octo, vel duodeviginti, 18; novemdecim, mejor decem & novem, vel undeviginti, 19: (asi juntando duode, se quitan dos á las decenas, i unde, uno) viginti, 20; viginti unus vel unus & viginti, 21; viginti duo, vel duo & viginti, 22; (i asi en los demas se antepone,

ó *pospone el número menor : con la diferencia, que si se antepone, se añade &c, del mismo modo en los ordinales, i distributivos :* ) *triginta, 30; quadraginta, 40; quinquaginta, 50; sexaginta, 60; septuaginta, 70; octoginta, 80; nonaginta, 90; centum, 100; centum unus, vel unus &c centum; &c. ut supra, vel unus supra centum, 101.*

*Bis centum, indeclinable, vel ducenti, tæ, ta, 200; ter centum, vel trecenti, tæ, ta, 300; quatercentum, (así en los demás) vel quadringenti, tæ, ta, 400; quingenti, tæ, ta, 500; sexcenti, tæ, ta, 600; septingenti, tæ, ta, 700; octingenti, tæ, ta, 800; nongenti, tæ, ta, 900.*

*Mille, 1000; bis mille, 2000; ter mille, vel tria millia, 3000; quater mille, vel quattuor millia, 4000; quinquies mille, vel quinque millia, 5000; decies mille, vel decem millia, 10000; quinquagies mille, vel quinquaginta millia, cincuenta mil; centies mille, vel centum millia, cien mil; quingenties mille, vel quingenta millia, quinientos mil; millies mille, vel mille millia, vel deciescentena millia, un millon, ó cuento; viciescentena millia, dos millones, ó dos cuentos.*

#### *Adverbios Cardinales.*

*Semel, una vez; bis, 2 veces; ter, 3 veces; quater, 4; (á todos se añade veces) quinquies, 5; sexies, 6; septies, 7; octies, 8; novies, 9; decies, 10; undecies, 11; duodecies, 12; tredecies, 13; quaterdecies, 14; quindecies, 15; sexdecies, 16; septiesdecies, 17; octiesdecies, vel duodevicies, 18; noviesdecies, vel undevicies, 19; vicies, 20; vicies semel, vel semel, & vicies, 21; vicies bis, vel bis & vicies, 22; &c. tricies,*

30; quadragies, 40; quinquagies, 50; sexagies, 60; septuagies, 70; octogies, 80; nonagies, 90; centies, 100; centies semel, *vel* semel & centies, 101; &c. ducenties, 200; trecenties, 300; quadringenties, 400; quingenties, 500; sexcenties, 600; septingenties, 700; octingenties, 800; nongentes, 900; millies, *mil*; bis millies, *dos mil*; ter millies, *tres mil*; &c. centies millies, *cien mil veces*: millies, millies, *vel* decies centies millies, *un millon de veces*: vicies centies millies, *dos millones de veces*, &c.

*Números Ordinales.*

Primus, *el primero*; secundus, *vel* alter, *el segundo*; tertius, *el 3*; quartus, *el 4*; quintus, *el 5*; sextus, *el 6*; septimus, *el 7*; octavus, *el 8*; nonus, *el 9*; decimus, *el 10*; undecimus, *el 11*; duodecimus, *el 12*; tertius decimus, *vel* decimustertius, *el 13*; decimusquartus, *el 14*; decimusquintus, *el 15*; decimussextus, *el 16*; decimusseptimus, *el 17*; decimusoctavus, *vel* duodevicesimus, *el 18*; decimusnonus, *vel* undevicesimus, *el 19*: (*asi* duodevicesimus, *el 28*, &c.) vicesimus, *el 20*; vicesimusprimus, *vel* primus & vicesimus, *el 21*; tricesimus, *el 30*; quadragesimus, *el 40*; quinquagesimus, *el 50*; sexagesimus, *el 60*; septuagesimus, *el 70*; octogesimus, *el 80*; nonagesimus, *el 90*; centesimus, *el 100*; ducentesimus, *el 200*; trecentesimus, *el 300*; quadringentesimus, 400; quingentesimus, 500; sexcentesimus, 600; septingentesimus, 700; octingentesimus, 800; nongentesimus, 900; millesimus, 1000; bis millesimus; ter millesimus, quatermillesimus, &c.

*Adverbios de Número Ordinal.*

*Primo*, *secundo*, (vel *itenum*), *tercio*, *quarto*, i otros, son Ablativos de los numerales ordinales, i se les entienden los substantivos: *Loco*, *tempore*, *ordine*, con la preposición *in*, por Elipsis.

*Numerales distributivos.*

Singuli, æ, a, de 1 en 1: bini, æ, a, de 2 en 2: terni, æ, a, de 3 en 3: quaterni, de 4 en 4: quini, de 5 en 5: seni, de 6 en 6: septeni, de 7 en 7: octoni, de 8 en 8: noveni, de 9 en 9: deni, de 10 en 10: undeni, de 11 en 11: duodeni, de 12 en 12: ternideni, de 13 en 13: quaterdeni, de 14 en 14: quindeni, de 15 en 15: senideni, de 16 en 16: septenideni, de 17 en 17: octonideni, vel duodeviceni, de 18 en 18: novenideni, vel undeviceni, de 19 en 19: viceni, de 20 en 20: vicenisinguli, de 21 en 21: cet. triceni, de 30 en 30: quadrageni, de 40 en 40: quinquageni, de 50 en 50: sexageni, de 60 en 60: septuageni, de 70 en 70: octogeni, de 80 en 80: nonageni, de 90 en 90: centeni, de 100 en 100: centenisinguli, centenibini, &c. ducenteni, trecenteni, quadringenteni, quingenteni, sexcenteni, septingenteni, octingenteni, nongenteni: se puede decir por sincopa: duceni, treceni, quadrigeni, quingeni, sexcenteni, septingeni, octingeni, nonageni, milleni, bis milleni, ter milleni, quater milleni, &c.

*Explicacion de las Calendas, Nonas, é Idus.*

El año se compone de doce meses, que son: *Ianuarius*, Enero: *Februarius*, Febrero: *Martius*, Marzo: *Aprilis*, Abril: *Maius*, Mayo: *Iunius*, Junio: *Iulius*, vel *Quintilis*, Julio: *Augus-*

*tus*, vel *Sextilis*, Agosto: *September*, Setiembre: *October*, Octubre: *November*, Noviembre: *December*, Diciembre. Cada uno tiene el número de dias, que expresan los siguientes versos:

*Dias treinta hai en Setiembre,*

*En Abril, Noviembre, i Junio;*

*En Febrero veinte i ocho:*

*En los demás treinta i uno.*

Las Calendas son el primer dia del mes, las Nonas el quinto, i los Idus el décimo tercero. Exceptuáanse Marzo, Mayo, Julio, i Octubre, que tienen las Nonas el dia séptimo, i los Idus el décimo quinto.

El dia de las Calendas se dice *Calendis*: el de las Nonas, *Nonis*: i el de los Idus, *Idibus*: en Ablativo, por *quando*.

El dia inmediato, que precede á las Calendas, Nonas, é Idus, siempre se dice: *Pridie Calendas*, *Nonas*, *Idus*, vel *Calendarum*, &c. mas no: *Secundo Calendas*, *Nonas*, &c. porque *secundus* viene de *sequor*, el que se sigue. El inmediato, que se les sigue: *Postridie Calendas*, vel *Calendarum*, &c.

Despues de las Calendas se numeran los dias hasta el de las Nonas; v. gr. Escribí la carta á dos de Enero: desde dos á cinco inclusive, van tres, i uno que se añade por el dia dado, son cuatro: digo, pues: *Quarto Nonas Ianuarii, epistolam scripsi*: vel *Postridie Calendas Ianuarii epistolam scripsi*.

Despues de las Nonas se cuenta hasta el dia, en que son los Idus i se añade uno; v. gr. Partiré

el dia seis de Enero, de seis á trece, inclusive, van siete, i uno que se añade, son ocho, diré: *Octavo Idus Ianuarii proficiscar*; vel *Postridie Nonas Ianuarii*, &c.

Despues de los Idus se hace la cuenta hasta el dia último del mes, i se añaden dos, uno por el dia dado, i otro por el de las Calendas; v. gr. El dia catorce de Agosto tenemos vacacion, de catorce de Agosto hasta el dia último, van diez i siete, i dos que se añaden, son diez i nueve, diré: *Decimo nono Calendas Septembris*, vel *postridie Idus Augusti à schola vacamus*.

Despues de los Idus del mes de Febrero siempre se cuenta como si solo tuviese veinte i ocho dias; v. gr. A diez i ocho de Febrero murió el César: *Duodecimo Calendas Martii Cæsar morti occubuit*. Con sola la advertencia, que si fuere año intercalar, ó bisexto, el dia veinte i cuatro i veinte i cinco se dirá: *Sexto Calendas Martii*. De donde toma el nombre de *bissextus*.

Para la version del latin en vulgar se observarán la mismas reglas; v. gr. Para saber qué dia es: *Quarto Nonas Ianuarii*, haré la cuenta así: desde cuatro á cinco, que es el dia de las Nonas, va uno, i otro que añadido, son dos: es pues á dos de Enero.

*Quinto Idus Ianuarii*: de cinco á trece van ocho, i uno que se añade, son nueve; es pues á nueve de Enero.

En las Calendas se ha de atender al mes que antecede, á quien pertenece el dia asignado; v. gr. Para saber qué dia es: *Decimo Calendas Ianuarii*,

haré así la cuenta: de diez á treinta i uno de Diciembre van veinte i uno, i dos que se añaden, son veinte i tres; es pues á veinte i tres de Diciembre.

---

## LIBRO QUINTO.

*EXPLICACION DE LA PROSODIA LATINA.*

### TRATADO PRIMERO.

*DEL NUMERO DE LAS LETRAS,  
i su division.*

**P**rosodia es, parte de la Gramática, que enseña la cantidad de las sílabas. Dividese la sílaba en simple, i compuesta. La simple es, la que consta de una sola vocal, como la *a* en *amo*. La compuesta consta de una vocal, i de una, ó mas consonantes; v. gr. *Rex*.

Las letras son veinte i dos. Unas se llaman vocales, i son seis: *a, e, i, o, u, y griega*. Las demás son consonantes.

De las vocales se forman los diptongos. Diptongo es: Union de dos vocales distintas en una sílaba; v. gr. *Audio*.

Hai cuatro diptongos latinos ordinarios, que son de *ae, au, eu, oe*, v. gr. *Præmium, aurum, Eugenius, pœna*; i cinco extraordinarios de *ei, oi,*

*ou, ui, yi*; v. gr. *Queis, omneis, hoi, huic, prout, harpyia*: i en todos tienen sonido claro las dos vocales, excepto *ae, oe*, en donde solo suena la *e*, i *ei*, que comunmente solo suena la *i*.

Las consonantes se dividen en mudas, i semivocales.

Muda es la que se pronuncia con vocal despues de sí: Estas son *b, c, d, g, k, p, q, t*, i la *f*, i *ph*, si se les sigue liquida; v. gr. *Refluó, Aphrodita*.

Semivocal es: la que se pronuncia con vocal antes de sí, excepto *z*; i son *f, l, m, n, r, s, x, z*.

De las semivocales hai quatro liquidas, que son *l, m, n, r*.

Liquida es: la que despues de muda en una misma sílaba pierde la virtud de vocal, ó consonante en orden á constituir especial sílaba, ó darle á cantidad; v. gr. La primera *u* en *equus*.

### DE LA POTESTAD Y NATURALEZA de algunas letras.

*X, et z gerunt vires ubicumque duarum:  
Atque duos inter vocales iota repertum.*

R. 1. **L**a *x*, i la *z* en cualquier parte de la dición tienen fuerza de dos consonantes, como: *Dux, Rex; gaza, Evangelizo*.

*Nota.* La *x*, vale por *c, i s*, ó por *g, i s*, como se ve en los Genitivos *Ducis, Regis*, que vienen de *Dux, Rex*: como si escribiésemos *Ducs, Regs*. La *z*, vale por dos *ss*; v. gr. *Patrizo*, por *patrisso*.

R. 2. La *i* puesta entre dos vocales en dicciones simples, vale por dos consonantes; v. gr. *Maior*, *Troia*: pero en dicciones compuestas ordinariamente se queda consonante simple, como en *hiuugus*, *multiocus*.

*I, u*, vocalis sit, consona, sæpe latinas

Utraque vocales feriens, ut: *Ianua*, *virus*.

R. 3. La *i*, i la *u* vocales, hiriendo á otras, (sucede, cuando comprimen la vocal siguiente, i pierden el sonido de vocales) se hacen consonantes, como: *Iustus*, *valor*.

*Nota.* Algunas veces los Poetas hacen vocal la *i* consonante, por la figura Diéresis.

*U*, sequitur post *q*; semper, semperque liquescit.

At post, *s*, aut *g*, vim servat, vimque remittit.

R. 4. Despues de *q*, siempre se sigue *u*, i siempre es líquida, como: *Quando*, *quare*. Mas despues de *s*, ó de *g*, unas veces es líquida, otras no. Será líquida la *u* despues de *s*, cuando el Nominativo en la terminacion masculina, i el presente de Indicativo, comienzan por *sua*, ó *sue*; v. gr. *Suavis*, *suesco*, *suadeo*; sino será vocal, como en *suebam*, de *suo*, *is*; *sua*, de *suus*, *a*, *um*. Será líquida la *u* despues de *g*, si se le siguiere otra vocal distinta, como: *Lingua*, *sanguis*. No lo será, cuando á la *u*, en la terminacion masculina se le siga otra *u*, como: *ambiguus*.

*Nota.* En *arguo*, con sus compuestos: i en los pretéritos en *ui* de la segunda conjugacion, la *u* despues de *g* es vocal.

## REGLAS GENERALES PARA CONOCER la cantidad de las silabas.

### I. De la naturaleza de las Vocales.

Ancipites profert vocales Sermo Latinus:

Nam modo correptas, modo longas promit eadem.

**L**as vocales latinas no tienen determinada cantidad; porque una misma vocal unas veces es breve, como la primera *a* de *amo*; otras es larga, como la segunda *a* en *ama*.

Los Griegos ya tienen determinada cantidad en algunas de sus vocales; porque la *Epsilon* i *Omicron* siempre son breves. La *Eta* i *Omega*, largas. La *Alpha*, *Iota*, *Ipsilon*, indiferentes, pero no en todas las dicciones, sino en diversas.

Syllaba longa duplo, brevis uno tempore fertur.

*Nota.* La silaba larga se pronuncia con dos tiempos, como el *ce* en *docere*, i la breve con uno; v. gr. el *ge* en *legere*. Tiempo es el espacio que dura de pronunciar una silaba.

### II. Del Egemplo.

Syllaba quanta sit a doctis cognosce Poetis.

Se conocerá la cantidad de las silabas por la *autoridad* i *egemplo* de los Poetas aprobados, quando en la Prosodia no se asigna otra regla; v. gr. El *ca* en *cano*, es breve, porque así lo usa Virgilio: *Arma, virumque cano*.

### III. Del Diptongo.

Diphthongum produc, seu Græcam, sive Latinam:

Sed *præ* vocali dabitur variata sequenti.

Todo diptongo es largo, como: *aurum*, *pœna*; pero la preposicion *præ*, siguiéndosele vocal, es indiferente, como: *Præuro*, *præcutus*; i lo mismo es el *mæ* en *Mæotis*.

IV. De la Contraccion, ó Crasis.

Quæque dabit Crasis contracta vocabula longis.

Siempre i cuando de dos silabas ó mas se forma una sola, es larga, como *cogo* de *coago*; *cogito* de *coagito*; *nil* de *nihil*.

*Nota.* Crasis es una especie de diptongo latente ú oculto, que incluye en una la fuerza de muchas vocales; pero no las manifiesta como el diptongo: i como incluye muchas vocales en una, contiene dos tiempos, i hace larga la silaba; v. gr. *Scilicet* de *scire licet*.

V. De vocal ante vocal en dicciones latinas.

Vocalem rapuere, alia subeunte, Latini.

La vocal ante vocal es breve, como: *Deus*, *puer mihi*.

Tenditur, *e*, quintæ casus, qui existit in, *ei*; *Res* tamen, atque *fides*, & *spes* rapiantur ibidem.

*R*, nisi succedat, recipit duo tempora *Fio*.

Est *ius* longum genitivi, in versibus anceps.

Corripit *alterius*; semper producit *alius*.

*Eheu* longa datur, recte variabitur *ohe*.

Protrahe. *Pompei*, et *Cai*, similesque vocandi.

*Excepcion* 1. La *e* en los casos acabados en *ei* de la quinta declinacion, es larga, como: *Diei*, *requiei*. Pero *res*, *fides*, *spes* la abrevian, aunque alguna vez la alargan.

2. *Fio*, en los tiempos que tienen *r*, abrevia la vocal ante vocal, como: *Fierem*, *fieri*, i en los que no la tienen la alarga, como: *Fiebam*, *fiam*.

3. Los Genitivos en *ius* la alargan en prosa, como: *Solius*, *unius*; pero en verso la tienen indiferente. *Alius* siempre la tiene larga; *Alterius* siempre breve.

4. La *e* de *eheu* es larga. La *o* de *ohe*, breve, ó larga.

5. Los Vocativos *Pompei*, *Cai*, i otros semejantes, como: *Vultei*, *Proculei*, alargan la vocal ante vocal; i los posesivos *Priameius*, *a*, *um*: *Aeneius*, *a*, *um*; por diptongo de *ai*, ó *ei*.

*Nota.* En *Dius*, *a*, *um*, es larga la vocal ante vocal, i en los Genitivos antiguos: *Aulai*, *æquai*, *pictai*, &c. porque vienen del diptongo de *alpha*, i *iota*.

#### *De la vocal ante vocal en dicciones Greco-Latinas.*

Vocalem Græci græca dant lege Latinis:

Orta a diphtongo vocalis, longa manebit.

La vocal ante vocal en dicciones Greco-Latinas guarda la cantidad de la vocal Griega por quien se substituye: i asi la que se pone en lugar de *epsilon*, i *o-micron*, es breve, como: *Timotheus*, *Boreas*, *Simois*, *Pyrois*. Si estuviere en lugar de *eta*, ú *o-mega*, es larga, como: *Deiphilus*, *Deiphobus*, *Minois*, *Troes*. Si en lugar de *alpha*, *iota*, ó *y-psi-lon*, es larga ó breve en diferentes dicciones.

Si la vocal está en lugar de diptongo griego, es larga, como: *Aeneas*, *Chorea*, *Plantea*, de *epsilon*, i *iota*.

## VI. De la Posicion.

Consona si duplex vocalem, aut bina sequatur.

Vocalis remanens *positu* producta sonabit;

Bina sit in verbis quamvis disiuncta duobus.

Si á una vocal se le sigue una consonante doble, ó dos sencillas, es larga por *posicion*, como: *Gaza*, *Troia*, *arguo*, *curro*, aunque las dos sencillas esten divididas en dos dicciones; v. gr. *At pius Æneas per noctem plurima volvens.*

*De la vocal antes de muda i liquida.*

Syllaba si brevis est natura, & muta sequatur

Cum liquida, semper breviabit sermo solutus:

Vatis ad arbitrium versus variabit eandem.

Si á una vocal siendo de su naturaleza breve, se le siguiere una muda con una liquida, en prosa se queda siempre breve, como: *Patris*, *pharetra*, mas en verso es indiferente, como: *Tenebra*, breve, ó *tenebra* largo.

*Nota.* Esta regla se verifica, quando la muda, i liquida pertenecen á la vocal siguiente, como: *Tenebra*. Si pertenecieren á distintas vocales, entonces se alargará la vocal antecedente por *posicion*, como: *Ob-ruo*, *sub-lego*. Mas quando la vocal es larga de su naturaleza, siempre se queda larga, como: *Matris*, *fratris*; porque el *ma* en *mater*, i el *fra* en *frater* son largos.

## VII. De los derivados.

Derivata sua sumere ab origine normam.

Multa tamen se iure suo ductuque tuentur.

Quæ sint ista, docent usus, exempla, Poetæ.

Los derivados guardan la cantidad de sus pri-

mitivos; v. gr. El *mu* de *musa*, es largo, porque lo es el *mu* de *musa*. El *le* en *legebam*, es breve, porque lo es el *le* en *lego*. El *le* en *legeram*, es largo, porque lo es el *le* en *legi*.

Muchos derivados no guardan la cantidad de sus primitivos, como la primera sílaba en *arena*, *lucerna*, es breve, i en sus primitivos *areo*, *luceo* es larga. Al contrario: la primera en *regula*, *sedes*, es larga, i en sus primitivos *rego*, *sedeo*, es breve. El uso, i autoridad de los Poetas enseñarán otros muchos ejemplos.

*Nota.* Los primitivos son la fuente, i raíz de donde proceden los derivados: v. gr. En los nombres, el Nominativo es la fuente, de donde proceden los demás casos; i en los verbos, el presente, pretérito, i supino son la raíz: i los que de estos se forman, son derivados.

## REGLAS PARTICULARES.

### I. De los Pretéritos de dos sílabas.

Præteriti sit longa prior, cui Syllaba duplex.

*Sto, do, scindo, fero, rapiunt, bibo, findo, priores.*

Los pretéritos de dos sílabas tienen la primera larga, como: *Veni, vidi, vici*. Exceptúanse por breves *bibi, dedi, fidi, scidi, steti, stiti, i tuli*, de los verbos *bibo, do, findo, scindo, sto, sisto, i fero*.

*Nota.* Tienen la penúltima sílaba breve *abscidi*, compuesto de *ab, i scindo*; cuando viene de *abs, i cædo*, la tiene larga.

*De los Pretéritos, que tienen duplicacion.*

Quod si præteriti geminetur syllaba prima,  
 Utraque corripitur: nisi duplex consona tardet,  
*Cædo, cecidit* habet longum, ceu *pedo, pepedi*.

Los pretéritos, que tienen duplicacion, abrevian las dos primeras sílabas, como: *Didici, cecini*. Si á la segunda sílaba se le siguen dos consonantes, se alarga; i la primera queda breve, como: *Fefelli, momordi*. Alargan la penúltima *cecidi, i pepidi*, de *cædo, i pedo*, i la primera se queda breve.

*Nota.* En los pretéritos de mas de dos sílabas, que no tienen duplicacion, comunmente pertenece la primera á la regla de los derivados; v. gr. El *a* en *amavi*, es breve; porque tal es en su primitivo *amo*. Exceptúanse *posui, genui, potui*, que abrevian la primera; aunque *pono, gigno, i possum*, la alargan. La sílaba del medio pertenece, ó á las reglas de los incrementos, ó á la de vocal ante vocal, ó á la de *posicion*.

II. *De los supinos de dos sílabas.*

Longa supina manent dissyllaba sede priore.

Ast, *eo cum cieo, sero, iunge reorque, linoque, Tumqueo*, et orta à *ruo, sino, do*, rapuere priores.

Los supinos de dos sílabas, tienen la primera larga, como: *Visum, motum*. Exceptúanse los siguientes, que la tienen breve: *Itum*, de *eo*; *satum*, de *sero*; *ratum*, de *reor*; *litum*, de *lino*; *quitum*, de *queo*; *situm*, de *sino*; *datum*, de *do*, i los compuestos de *ruo*, como: *Dirutum, obrutum*.

*Nota.* Abrevia la primera sílaba *citum* de *cieo*, *es*; de *cio, cis, cire*, la alarga. *Conditum*, de *condo, is, ere*, abrevia la penúltima; de *condio, is*,

ire, la alarga. *Oblitum*, de *oblino*, breve; de *obliscor*, largo. *Divisum*, de *divido*, compuesto de la preposicion *di*, i del antiguo *vido*, alarga la penúltima.

*Communem, statum*, primam servare videtur. Inde, *stitum*, breviat soboles, extendit in *atum*. Inde *stitus*, curtat, *staturus* porrigit usus.

El supino *status*, es indiferente. Los compuestos de *sto* abrevian la penúltima sílaba del supino en *stitum*, como: *Constitutum, præstitum*, i la alargan en el supino en *atum*, como: *Constatum, præstatum*. El participio *status, ta, tum*, i los derivados *status, us, stacio*, abrevian la primera sílaba, i *staturus* la alarga.

*Nota.* Abrevian la primera sílaba *statera, stativa*, i *stapes, stapeda* la alarga.

### III. De los supinos de mas de dos sílabas.

Longa supina damus polysyllaba semper in *utum*:  
Ex vi præteritis, quibus, *u*, sit consona, fiet  
In *tum*, perpetuo penultima longa supini:

Cætera corripies in, *itum*, quæcumque supina.

Los supinos de mas de dos sílabas acabados en *utum*, alargan la penúltima, como: *Argutum, exutum*. Tambien la alargan los acabados en *tum*, que salen de los verbos, con el pretérito en *vi*, con *v* consonante, como: *Amatum*, de *amavi*; *petitum*, de *petivi*. Todos los demás supinos de mas de dos sílabas acabados en *itum*, que salen de verbos, que no hacen el pretérito en *vi* con *v* consonante, la abrevian, como: *Fugitum, habitum, monitum*.

*Nota.* Abrevian los supinos *abolitum*, i *adolitum*, de *aboleo*, i *adoleo*, porque hacian tambien

el pretérito en *ui*, con *u* vocal. *Decensitum* largo, viene de *recenseo*, *recensivi*, anticuado.

## DE LAS DICCIONES COMPUESTAS.

### I. Regla general.

*Legem simplicium retinent composita suorum.*  
*Vocalem licet, aut diphthongum syllaba mutet.*

Los compuestos guardan la cantidad de sus simples, aunque muden la vocal, ó el diptongo; v. gr. El *le* en *lego*, es breve; el *le* en *perlego* tambien lo será. El *ca* en *cano*, es breve; el *ci* en *præcino*, tambien será breve. El *quæ* en *quæro*, es largo; el *qui* en *requiro*, tambien será largo.

*Iuro* tamen longum, breve. *Deiero*, *Deiero*, gignit. *Ex hilum*, *nihilum*, á *sopitus semisopitus*.  
*Agnitus*, á *notus*, correptis, *cognitus* hærent.  
 Tuncque *Dicus*, *Dico*; tum *pronuba*, et *innuba*,  
*Nubo*.

Longum *imbecillus*, variant *connubia* vates.

*Excepcion.* De los siguientes simples largos nacen breves sus compuestos, como de *deiuero*, *deiero*, *peiero*; de *hilum*, *nihilum*; de *sopitus*, *semisopitus*; del supino *notum*, *agnitum*, i *cognitum*, de *dico*, *dicis*, i los nombres acabados en *dicus*, como: *Benedicus*, *causidicus*: de *frango*, los nombres acabados en *fragus*, como: *Ossifragus*, *votifragus*; de *nubo*, *pronuba*, è *innuba*. El *nu* de *connubium* es indiferente. Los compuestos de *iuro*, que no mudan la *u* se quedan largos, como: *abiuro*, *adiuro*.

*Bacillus*, breve, compone largo á *imbecillus*.  
*Itum*, de *eo* breve, compone largos los supinos  
*ambitum*, *superbitum*, con el adgetivo *ambitus*, *a*,  
*um*; pero los demás compuestos siguen á su simple  
*itum*, breve, como: *Ambitus*, *ambitus*, &c. de  
*pepigi*, breve, vienen largos *compegi*, *impegi*.

## II. De las Preposiciones en Composicion.

Præpositiva aliis si pars connectitur ulla,  
 Quanta fuit seiuncta prius, coniuncta manebit,  
 Præpositæ modo nulla prius data norma resistat.

Las preposiciones en composicion guardan la mis-  
 ma cantidad, que tenian fuera de ella, como: *Ab*,  
*i ob*, que por sus reglas finales son breves, en es-  
 tos verbos, *abeo*, *obeo*, tambien serán breves.

Esta regla se ha de entender, no impidiéndola  
 alguna regla general antecedente; v. gr. *Obduro*  
 tiene la preposicion *ob* larga, por *posicion*, i la  
 preposicion *pro*, que es larga, en el verbo *prohi-*  
*beo* es breve, por ser vocal ante vocal.

*Nota.* Aunque una preposicion, que acaba en  
 consonante, la pierda, se queda breve en compo-  
 sicion, si fuera de ella lo es, como *ad*, i *ob* en los  
 verbos *aperio*, *omitto*, ó larga, si fuera lo era; v.  
 gr. *Traduco*, de *trans*, i *duco*; *trano*, de *trans*,  
 i *no*, *nas*.

### *A, E, De, Præ, Se, Di.*

*A*, *latium* produc componens; contrahe *Græcum*.  
*E*, *de*, *præ*, *se*, *di*, componens protrahere, verum  
 In *dirimo* brevis estoprior, comes esto *disertus*.

Estas seis preposiciones *a*, *e*, *de*, *præ*, *se*, *di*,  
 son largas, como: *Amoveo*, *educio*, *desero*, *præ-*  
*dico*, *semoveo*, *diripio*.

*Nota.* La preposicion *a*, en dicciones Greco-Latinas es breve, como: *Adamas*, *adytum*. La preposicion *de*, siguiéndose vocal, es indiferente; v. gr. *Dehortor*, *deoscular*. *Dirimo* i *disertus*, tienen el *di* breve. *Am*, *circum*, *con*, aunque mudan las consonantes, ó las pierdan, son breves en composicion, siguiéndosele vocal, como: *Anhelo*, *circumago*, *comedo*, *coopto*.

*Re.*

Est *re*, breve; at *refert*, protendant sãpe Poetæ. La preposicion *re*, en composicion es breve, como: *Refero*. En el impersonal *refert*, *referebat*, la alargan con frecuencia los Poetas.

*Nota.* Si á la preposicion *re*, se le sigue una muda, i una líquida, es indiferente, como: *Refluo*, *reprimo*.

*Pro.*

Corripe, *pro Græcum* compostum, extende *Latinum*.

La preposicion *pro*, en dicciones Greco-Latinas es breve, porque viene de *o-micron*; v. gr. *Propontis*, *Propheta*. En composicion de dicciones Latinas es larga, como: *Produco*, *promitto*.

*Excepcion 1. de las dicciones Latinas.*

Excipe quæ fundus, fugio, neptisque neposque, Et festus, fari, fateor, fanumque crearunt. Huc profugus spectat, proficiscor, iunge protervus, Atque propago genus, properare, procella, profecto.

La preposicion *pro*, es breve en *profundus*, *profugio*, *proneptis*, *pronepos*, *profestus*, *profari*, *profiteor*, *profanus*, *proficiscor*, *protervus*, i *pro-*

*pago*, por el linage; mas por el mugron de la vid, es largo. Tambien se abrevia en *propero*, *procella*, i *profecto*, *profecturus*, derivados de *proficiscor*; mas de *proficio*, son largos.

*Excepcion 2.*

*Procuo* commune datur, *propino*, *profundo*,  
*Longa propagare*, et *Proserpina* sæpius optant.  
*Propello* melius dabitur, *propulso*que longis.

La preposicion *pro* en *procuo*, *as*, *propino*, *as*, i *profundo*, *is*, es indiferente; i en *propago*, *as*, *Proserpina*, *propello*, *is*, *propulso*, *as*, mas veces larga, que breve.

III. De los compuestos, cuya primera parte no es preposicion.

*A.*

*A*, brevia extremum, ni sextus, parte priore.

La *a* final en la primera parte del compuesto Latino, ó Greco-Latino, es breve. Latino, como: *Castrametor*, *eadem*, *utraque*; si no es, que estuviere en Ablativo, que entonces es larga, como: *Eadem*, *utraque*. Greco-Latino, como: *Dialogus*, *cataracta*. Si se le sigue muda, i liquida, es indiferente, como: *Paraphrasis*, *Paraclitus*.

*E.*

*E*, brevis effertur claudens extrema priorem.  
 Partem, ni subeat *Crasim* vel longa sit extra.  
*Ne quidquam* produc, *nequando*, *Venefica*, *nequam*.

*Nequitia*, et *nequis* comitante, *videlicet* adde,  
*Necubi*, *nequaquam*, varium *liquefio* seratur.

La *e* final en la primera parte del compuesto Latino, ó Greco-Latino, comunmente es breve.

Latino , como : *Benefacio* , *refas* , *nequo*. Greco-Latino , como : *Archetipus* , *Ædepol*. Si no es que la *e* tuviere *Crisis* , ó contraccion , que entonces es larga , como : *Veneficus* , de *veneneficus* ; *videlicet* , de *videre licet* ; *necubi* , de *ne alicubi*.

Tambien es larga la *e* final en *nequidquam* , *nequando* , *nequam* , *nequitia* , *nequis* , *nequaquam* , i los demás compuestos de *ne* , partícula prohibiti-  
va. *Liquesio* , i *valedico* , son diferentes.

*Nota.* Los compuestos de *facio* , i *fio* , con verbos de la segunda conjugacion , de su naturaleza , i origen alargan la *e* final en su primera parte , como : *Fervefacio* , *frigefacio*. Pero si estos verbos se componen de nombres breves , como : *Calefacio* , *madefacio* , de *calidum* , *madidum facio* , tambien serán breves en la *e* final en la primera parte del compuesto.

## I.

*I*, quoque corripitur , seu Græcum , sive Latinum , *Omnipotens* veluti , et *Polidorus*. *Protrahe siquis*.

La *i* final en la primera parte del compuesto Latino , ó Greco-Latino , es breve Latino , como : *Armiger* , *tubicem* , *bicolor*. Greco-Latino , como : *Architectus* , *polyphemus*.

Pero la alargan *siquis* , i los demás contenidos en estos versos:

*Vipera* , tum *bigæ* , *tibicen* , *ubique* , *quadrigæ* ,

*Bimus* cum sociis , & *ubilibet* , *illicet* atque

*Illis nimirum* , *Trinacria* , iungito & *idem*

Masculæum , necnon & *ubibis* , *scilicet* adde

*Siquando* , atque *Meliphilon* , comitatur *ibidem*.

Tambien la alargan *bimus* con sus compañeros ,

que significan número de años , como : *Trimus*, *quadrimus*. *Idem*, masculino, es largo; mas cuando es neutro, es breve.

*Produc* (quatrídno dempto) *composta diei*.  
*I*, quoque non fixum tendes. *Ubicumque sit anceps*.

Los compuestos de *dies*, como : *Pridie*, *meridies*, *biduum*, *triduum*, alargan la *i* final, excepto *quatrídno*, que es indiferente. La *i* final en la primera parte del compuesto, si no persevera en todos los casos, i terminaciones, se alarga, como: *Quidam*, *quilibet*, *tantidem*, de *tantumdem*. *Ubicumque* tiene la *i* indiferente, i tambien los nombres acabados en *plex*, como: *Triplex*, *multiplex*.

## O.

*O-micron* à Græcis breviatur parte priore.  
*O* pariter Latium correptum tempus amabit.  
*Produc*, ex *intro*, ac sexto venientia casu.

La *o-micron* final en la primera parte del compuesto es breve, como: *Bibliopola*: *pharmacopola*. Pero si fuere *o-mega*, es larga, como: *Lagopus*, *Geometra*. En los compuestos Latinos es breve, como: *Bardocucullus*, *controversia*, *duodecim*, *duodenus*.

En los compuestos de *intro*, es larga, como: *Introluco*, *introgredior*, i en los Ablativos, como: *Eodem*, *utroque*, *alioquin*. *Hodie*, i *quoque*, conjuncion, son breves. *Quoque*, Ablativo de *quisque*, es largo.

*Nota*. Tienen indiferente la *o* final en la primera parte, *retrogradus*, *retrogredior*, *retroversus*. *Quandoque*, i *quandocumque*, la alargan.

*Quandoquidem*, la abrevia. *Nolo*, de *non volo*, largo, por *crasis*, ó contraccion.

U.

U, si compositi pars est prior, effice *curtam*.

La *u* final en la primera parte del compuesto Latino, ó Greco-Latino, es breve: Latino, como: *Quadrupes, ducendi, fraudulentus*. Greco-Latino, como: *Graiugena, troiugena*.

*Nota.* La raiz para la inteligencia de las finales en *a, e, i, o, u*, en la primera parte del compuesto es, saber que cantidad tiene la primera parte fuera de composicion, porque esa suele conservar dentro. De que se colige, que las reglas de las preposiciones, i finales en la primera parte del compuesto, se comprenden en la regla general de las dicciones compuestas.

## DEL INCREMENTO DEL NOMBRE.

### I. Cuando hai incremento en el singular.

Cum rectum superat patrius, crementa recense.

La norma para conocer el incremento del nombre en el singular, es el nominativo de dicho número; i en cuantas sílabas excediere el Genitivo, ó los demás casos al Nominativo, tantos incrementos habrá; v. gr. *Iter*, tiene dos sílabas, *itineris* tiene cuatro: habrá dos incrementos, que son el *ti*, i el *ne*. El incremento del singular pasa al plural sin mutacion de regla ni cantidad; v. gr. El *mo* de *sermonis*, es largo; tambien será largo en *sermonum, sermonibus*.

*Nota* 1. El incremento es aumento de sílabas.

2. La última sílaba de la dicción jamás puede ser incremento; por el cual si el nombre tuviere un solo incremento, será este la penúltima sílaba del caso oblicuo; v. gr. En *muneris*, será el *ne*, que es la sílaba, que iguala á la última del Nominativo; pero si el nombre tuviere dos incrementos, el primero será la sílaba; que iguala á la última del Nominativo; i el segundo, la sílaba que se sigue, que es la penúltima.

3. Cuando á la vocal, que es incremento se le sigue otra vocal, ó dos consonantes, guardan las reglas generales.

4. Si el nombre careciere de Nominativo, se le finge, como á *opis*, *opem* se le finge *ops*.

## II. Del incremento de la primera, i segunda declinacion.

Nullum prima dabit crementum: multa secunda,  
Et brevia, ut *pueri*; solum producit *Iberi*.

La primera declinacion no tiene incremento en el singular. La segunda todos los tiene breves, como: *Vis*, *viri*; *satur*, *saturi*. Solo alarga á *iber*, *iberi*, con su compuesto *celtiber*, *celtiberi*.

*Nota*. El aumento en los Genitivos, *Aulai*, *aquai*, pro: *Aulæ*, *aquæ*, es largo; porque retiene la *a* la cantidad del diptongo.

## III. Del incremento en *a* de la tercera declinacion.

Nomen in *a*, crescens, quod flectit tertia, producit.

Mascula correptis al & ar, finita dabuntur.

Et lar, sal, hepar, iunges, cum nectare bachar;  
Cum vade, mas et anas, cum natis parque, iubarque.

El incremento en *a* de los nombres de la tercera declinacion, es largo, como: *Pietas*, *atis*; *vas*, *vasis*; *Titan*, *anis*; *Pæan*, *anis*. Exceptúanse los nombres masculinos en *al*, *i ar*, que abrevian el incremento en *a*, como: *Annibal*, *alis*; *Cæsar*, *aris*, i los siguientes: *Lar*, *sal*, *hepar*, *nectar*, *bachar*, *vas*, *mas*, *amas*: *iubar*, *i par*, con sus compuestos, como: *Dispar*, *aris*; *compar*, *aris*.

Nota. Es largo *nar*, *naris*, aunque es masculino.

### A, As

*As*, *a*, Græca rape, ut *lampas*, *phastasma*, *Poema*.

*S*, quoque finitum, cui consona ponitur ante.

Et *dropax*, *antrax*, *atrax*, cum *smilace climax*.

His *atacen*, *panacem*, *colacem*, *stiracemque facemque*.

Atque *abacem*, *coracem*, *phylacem*, compostaque *nectes*.

Los nombres Greco-Latinos acabados en *a*, ó en *as*, abrevian el incremento en *a*, como: *Emblema*, *atis*; *Pallas*, *adis*. I los acabados en *s*, que antes tienen consonante, como: *Arabs*, *arabis*, *trabs*, *trabis*.

Tambien lo abrevian los siguientes: *Abax*, *antrax*, *atax*, *atrax*, *climax*, *corax*, *dropax*, *panax*, *smilax*, *stirax*, *i colax*, *fax*, *i philax*, con sus compuestos, como: *Nicticorax*, *aois*; *audifax*, *acis*; *gazophilax*, *acis*.

## IV. Del incremento en e.

*E* breve sit crescens. Patrius tendatur, in *enis*:  
*Ver*, & *iber*, *locuples*, *hæres*, *mercesque*, *quies-*  
*que*.

*Lex*, *halec*, *halex*, *seps*, *plebs*, *rex*, iungito *berbex*;  
*Ll*, peregrina *elis*, *nectes*. Hic adiice Græca  
*Er*, aut, *es* finita. *Æther* rapiatur, et *aer*.

El incremento en *e* de los nombres de la tercera declinacion, es breve, como: *Munus*, *muneris*;  
*grex*, *gregis*; *pes*, *pedis*.

Los nombres que hicieren el Genitivo en *enis*, alargan el incremento en *e*, como: *Atagen*, *enis*;  
*lien*, *enis*. I estos: *Ver*, *iber*, *locuples*, *hæres*,  
*merces*, *quies*, *lex*, *halec*, *halex*, *seps*, *plebs*, *ver-*  
*bex*, i *rex*.

Tambien lo alargan los nombres peregrinos, ó Hebraico-Latinos acabados en *el*, que hacen el Genitivo en *elis*, como: *Michael*, *elis*; *Gabriel*, *clis*;  
i los Greco-Latinos acabados en *er*, ó en *es*, como: *Character*, *eris*; *crater*, *eris*; *heres*, *etis*;  
*magnes*, *etis*. Pero *Æther*, i *Aer*, lo abrevian.

*Nota*. Alargan el incremento *exlex*, *egis*; *il-*  
*lex*, *egis*; compuestos de *lex*. *Aquilex*, *aquilegis*;  
*sortilex*, *sortilegis*; i los demás compuestos de *le-*  
*go*, lo abrevian.

## V. Del incremento en i, ó y.

*I*, rapitur, velut *ordo*, *chlamis*. Sed patrius *inis*;  
Tenditur in Græcis. *Vibex*, producito, *Samnis*;  
*Glis*, quoque, *dis*, *nesis*, *lis*, *gryps*, quibus adde  
*Quiritem*.

El incremento en *i* de los nombres de la tercera declinacion, es breve, como: *Cardo*, *cardinis*; *nix*, *nivis*; *chalybs*, *chalybis*.

Los Greco-Latinos, que hacen el Genitivo en *inis*, lo alargan, como: *Delphin*, *inis*; *Salamin*, *inis*. I estos: *Vibex*, *samnus*, *glis*, *dis*, *nesis*, *lis*, *Gryps*, i *quiris*, *itis*; *David*, *Davidis*, tambien lo alargan.

### *Ix*, ó *Yx*,

*Ix*, aut *yx* patrium producere gaudet in, *icis*.  
*I*, breve servarunt *hystrix*, cum *fornice*, *varix*,  
*Coxendix*que, *cilix*, *chœnix*, *natrix*que, *calix*que,  
 Atque *calyx* Danaum nectes, *Erycem*que, *vicem*-  
 que,

*Pix*, *salicis*, *flicis*, *laricis*. Sit *hebrycis* anceps.

Sed brevibus iunges, in *gis* cum patrius exit.

*Cocciyx*, *coccygis*, *mastyx*, *mastygis* amavit.

Los nombres acabados en *ix*, ó *yx*, que hacen el Genitivo en *icis*, alargan el incremento en *i*, como: *Felix*, *felicis*; *nutrix*, *nutricis*; *bombyx*, *bombycis*; *phœnix*, *phœnicis*. Lo abrevian *cilix*, i los contenidos en los versos.

*Bebryx* lo tienen indiferente. Los que hacen el Genitivo en *gis*, tambien lo abrevian, como: *Iapix*, *iapigis*, *phryx*, *phrygis*. *Coccyx*, *ygis*, lo alarga, i *mastix*, *igis*, con todos sus compuestos, como: *Homeromastix*, *Ciceromastix*, *igis*.

### VI. Del incremento en *o*.

Nomen in, *o* crescens produc, ceu: *candor*, *arator*.

*O-micron* ut: *canonis* retinet breve tempus ubique,

*O-mega* producit, monstrat genitivus *agonis*.

Sed variant *Briton*, *Sidon*, quibus addito *Orion*.

El incremento en *o* de los nombres de la tercera declinacion, es largo, como: *Orator*, *oris*; *sermo*, *onis*; *vox*, *vocis*.

Los Greco-Latinos, que tienen el incremento en *o-micron*, lo abrevian, como: *Aeden*, *onis*; *icon*, *onis*; *canon*, *onis*. Si lo tienen en *o-mega*, lo alargan, como: *Agon*, *onis*; *Solon*, *Helicon*, *Zenon*, *onis*. Pero *Briton*, *Sidon*, i *Orion*, lo tienen indiferente.

Græcorum rapiatur, *oris*, neutrumque Latinum.

Adiectiva gradus medii producito semper.

*Oris*, ab *os*, produc. Brevibus, *memor*, *arbor* adherent.

Et *lepus*, et *pus* compositum, *bos*, *compos*, et *impos*.

Corripe *cappadocem*, cum *præcoce*; iungito nomen.

*S*, quoque finitum, si consona forte prævit,

Ut *scrobs*; at *cyclops*, *cercops*, tendantur, & *hydrops*.

Los nombres Greco-Latinos, que hacen el Genitivo en *oris*, abrevian el incremento en *o*, como: *Heetor*, *oris*; *Melchior*, *Rhetor*, *Sapor*, *oris*; i los neutros Latinos, como: *Tempus*, *corpus*, *pectus*, *oris*. Pero los Comparativos lo alargan.

Tambien lo abrevian *memor*, *immemor*, *oris*: *arbor*, vel *arbos*, *oris*, *lepus*, *oris*; i los compuestos de *pus*, *podos*, como: *Tripus*, *odis*, *bos*, *compos*, é *impos*. El Dativo, i Ablativo del plural de *bos*, que hace *bobus*, vel *bubus*, son largos, por *crasis*, ó contraccion.

Asimismo lo abrevian *cappadox*, *præcox*, *ocis*, i los nombres acabados en *s*, que antes tienen con-

sonante, como: *Scrobs, obis; inops, inopis; Ætiops, opis; dolops, opis*. Exceptúanse por fargos: *Cyclops, cercops, opis, hydrops, i myops, opis*.

## VII. Del incremento en u.

*U* brevis augetur. Sed in *uris, & udis, & utis, Ex us, fur, pollux, lux, frux*, producta sonabunt. *Intercus, ligus*, atque *pecus* rapiantur ibidem.

El incremento en *u* de los nombres, es breve; como: *Consul, præsul, ulis; rødux, ucis; fulgur, uris*. Exceptúanse los acabados en *us*, que hacen el Genitivo en *uris, udis, ó utis*; que lo alargan, como: *Tellus, uris, thus, uris*; i estos: *Fur, pollux, lux, i frux*. Pero in *ercus, utis; ligus, uris*; i *pecus, udis*, lo abrevian.

*Nota.* Alarga el incremento en *u*, *Saul, Saulis*; por conservar en todos los casos el diptongo de *omicron, é y-pilon*.

## VIII. Del incremento de los nombres en el número plural.

Est plurale incrementum penultima casus, Quæ patrium superat primum, rectumve secundum.

Para conocer el incremento del número plural, se atiende al Genitivo del singular, ó Nominativo del plural; i si los demás casos le exceden en sílabas, habrá incremento del plural; v. gr. *Temporibus*, tiene cuatro sílabas, *temporis, ó tempora*, tiene tres; habrá un incremento, que es el *ri*.

*Nota.* Si el Nominativo del plural excede en

silabas al Genitivo del singular, se atiende al Genitivo; i si el Genitivo excede al Nominativo, se atiende al Nominativo.

*Del incremento en a, e, i, o, u.*

*I, u*, da rapidis, *a, e, o*, longa sequuntur.

El incremento en *i*, ó en *u* del plural, es breve, como: *Sermonibus, montibus, portibus, lacubus*; pero el incremento en *a*, en *e*, en *o* es largo, como: *Musarum, dierum, templorum*.

## DEL INCREMENTO DEL VERBO.

### I. Cuando hai incremento.

Personam primi præsentis verba secundam.

Quot numeris vincunt, totidem incrementa notantur.

**P**ara conocer si hai incremento en el verbo, se atiende á la segunda persona del singular del presente de indicativo en la voz activa, i en cuantas silabas excedieren las demás personas á la segunda, tantos incrementos habrá; v. gr. *Amas*, tiene dos silabas, *amatis*, tiene tres, habrá un incremento, que es el *ma*. Véanse las advertencias sobre el incremento del nombre en el singular.

*Nota 1.* Si los verbos carecieren de activa, se les finge; v. gr. Para conocer si en *imitaris* hai incremento, se le finge *imito, imitas*.

*2.* Si el verbo tuviere la segunda persona irregular, se le finge regular, como: *Fero, fers: fero, feris: volo, vis: i volo, velis: á este se atiende.*

II. *Del incremento en a del verbo.*

Ponitur *a*, longum, dum crescit. Contrahe primum.

Crementum verbi, *do, das*, cum pignore primæ.

El incremento en *a* de los verbos, es largo, como: *Amamus, stamus*.

El primer incremento del verbo *do, das*, con el de sus compuestos de la primera conjugacion, es breve, como: *Dabo, circumdabo, venundabo*. Dicese el primero, porque el segundo es largo, por la regla general.

III. *Del incremento en e.*

*E* quoque producunt verba increscentia. Verum *E* rapiunt ante, *r*, ternæ duo tempora prima.

Sit brevis, *e*, cuando, *ram, rim, ro*, adiuncta sequentur.

El incremento en *e* de los verbos es largo, como: *Docebam, legebam, rebar*.

Exceptuase por breve el primer incremento en *e*, que está antes de *r*, en los dos tiempos primeros de la tercera conjugacion; esto es, en el presente de indicativo, ó imperativo pasivo, ó infinitivo activo; i en el pretérito imperfecto de subjuntivo, como: *Legeris, legere; legeram, legerer; fierem, fieri*.

Tambien se abrevia el incremento en *e* en cualquiera persona, cuando en la primera se le sigue una de estas terminaciones, *ram, rim, ro*, como: *Amaveram, amaverim, amavero, eram, ero*.

*Nota.* Cuando se comete sincopa, quitando sílaba entera; entonces la *e* antes de *ram, rim, ro*,

es larga, como *Desleram, complemam, de deslevi, complevi*; mas si no se quita sílaba entera, es breve, como: *Audieram, petieram, de audi-vi, petivi*.

*Reris, rere dabis longis; beris, & bere curtis.*

Contrahit interdum *steterunt, dederuntque* Poeta.

El segundo incremento en *e* de la segunda persona del pretérito imperfecto de subjuntivo, que termina en *reris, rere*, es largo, como: *Amareris, vel amarere; docereris, vel docerere*. Pero el incremento en *e* de la segunda persona del futuro imperfecto en la voz pasiva, que se acaba en estas terminaciones, *beris, ó bere*, es breve, como: *Amaberis, vel amabere; doceberis, vel docebere*.

Los Poetas abrevian alguna vez el incremento en *e* en la penúltima sílaba de los pretéritos *steterunt, dederunt*, por la figura *Sistole*.

#### IV. Del incremento en *i*.

Corripit *i* crescens verbum: Sed protrahe quarta

Primum cumentum: Semper producitur, *ivi*.

Præteriti breviatur, *imus*, penúltima semper.

El incremento en *i* de los verbos, es breve, como: *Currimus, frangimus*. Exceptúase el primer incremento en *i* de los verbos de la cuarta conjugación, que es largo, como: *Audimus, sentimus, imus*; pero el segundo se queda breve.

El incremento en *i* en la terminación *ivi*, de los pretéritos perfectos de indicativo, es largo, como: *Petivi, audi-vi*, *i* en la terminación *imus* de los pretéritos, es breve, como: *Amavimus, reperimus*.

*Nota.* Es breve *venimus*, pretérito. Cuando

es presente es largo. *Fiuus, fitis*, tambien son largos.

*Nolito* addatur longis, huic iunge *velimus*.

Et *simus* pariter, soboles quod tota sequetur.

*Ri* coniuuctivi poterit variare Poesis.

Orator patriæ doctum ne spreverit usum.

Es largo el incremento en *i* en *nolito*, *nolite*, *no-litote*: *i* en las primeras i segundas personas del presente de subjuntivo del verbo *sum*, *i volo*, con sus compuestos, como: *Simus, sitis, velimus, velitis, posimus, positis*.

El incremento en *i* del *ri* de subjuntivo en verso, es indiferente, como: *Amaverimus*, ó *amaverimus*: mas en prosa, obsérvese el uso de los doctos.

#### V. Del incremento en *o*, *i* en *u*.

*O*, Crescens produc: *u*, vero corripit semper.

*U*, sit in extremo penultima longa futuro.

El incremento en *o* de los verbos, es largo, como: *Amatote, docetote*. I el incremento en *u*, es breve, como: *Volumus, possumus*.

El incremento en *u*, en la penúltima sílaba del participio de futuro en *rus*, es largo, como: *Amaturus, lecturus*.

*Nota*. El incremento se ha de explicar segun el uso comun: pero la realidad es, que el incremento es aquella, ó aquellas sílabas, que exceden á la regla, ó norma á que se atiende; v. gr. En *sermonis*, el *nis* es el incremento. De donde se colige, que la regla del incremento en *o*, en el singular se debe entender así: que la *o*, que despues de sí tiene incremento, es larga por causa, i razon del incre-

mento. Así en las demas del incremento del nombre, ó verbo respectivamente.

## REGLAS PARA LAS ULTIMAS SILABAS.

### I. De la a en fin de diction.

**A**, longum, ut *contra*, *memora*, *petit ultima tempus*.

*Eia*, *ita* contractis, *quia*, *postea* dantur & omnis Casus in, *a*: Sextum remove, *Danaumque* vocandi.

**L**a *a* en fin de diction, es larga, como: *Intra*, *ama*.

*Eia*, *ita*, *quia*, *postea*, i todos los casos acabados en *a*, así Latinos, como Greco-Latinos, la tienen breve, como: *Tempora*, *carmina*, *aera*, *Hec-tera*.

Exceptuáanse los casos de Ablativo, que la alargan, como: *Musa*; i los Vocativos Griegos, que vienen de Nominativo largo en *as*, como: *Thoma*, de *Thomas*; *Palla*, de *Pallas*, *antis*. Pero si los Vocativos Griegos no vienen de Nominativo en *as*, largo, se quedan breves, como: *O Poeta*, ó *Musa*.

*Nota*. Aunque los numerales en *inta*; v. gr. *Triginta*, *quadraginta*, se encuentran indiferentes, es mejor usarlos largos; como tambien á *contra*, *frustra*, *ultra*.

### II. De la e en fin de diction.

**E**, brevia: *Primæ*, *quintæ* que vocabula produc.

*Cete, ohe, tempe, fermeque, fameque, fereque.*

La *e* en fin de diction es breve, como: *Ecce, facile, rite, corpore.*

Los nombres Greco-Latinos de la primera declinacion, i los Latinos de la quinta, la alargan, como: *Grammaticæ, Grammatices; Rhetoricæ, es; die, re*, con sus compuestos: *Hodie, quare*. Tambien la alargan: *Cete, hoe, tempe, fere, ferme, i fame.*

*Adde, Doce, similemque modum, & monosyllaba, præter.*

Enclitica, ac syllabicas: *necnon, (malè dempto, Ac benè)* produces adverbia cuncta secundæ.

Alargan tambien la *e* final los imperativos de la segunda conjugacion en la segunda persona del singular, como: *Doce, mone*. I las dicciones de una sílaba, como: *De, se, me, te*. Exceptuando las encliticas por breves, como: *que, ve*, i las sílabicas, como: *pte, ce, te*; v. gr. *Suapte, hisce, tute.*

Alargan asimismo la *e* final los adverbios, que se forman de nombres de la segunda declinacion, como: *Doctè, placidè, pulchrè*. Exceptúanse *benè, i malè*, que la abrevian.

*Nota.* Son indiferentes *vale, i cave*. Pero *ferve, fulge, responde, ride, salve, vide*, i otros; alguna vez se hallan breves; porque antiguamente fueron de la tercera conjugacion. *Nè* cuando es partícula negativa, ó prohibitiva, es larga; cuando es partícula interrogativa, es breve.

### III. De la *i* en fin de diction.

*I*, produc: brevia, nisi cum quasi; Græcæque quintæ.

La *i* en fin de diction, es larga, como: *Veni, vidi, vici*. Pero *nisi, i quasi* la abrevian; i los Greco-Latinos que vienen de la quinta de los Griegos reducidos á la tercera de los Latinos en el Dativo, i Vocativo, como: *Amaryllidi, Palladi*; ó *Adoni, Alexi*. Como tambien los nombres neutros en *i* ó *y*, como: *Gummi, Moly*.

*Iure mihi, variare, tibi que, sibi que solemus.*

Sed mage corripies *ibi, ubi, dissyllabon et cui;*

*Sicuti, sed breviant cum necubi, sicubi, vates.*

Estas dicciones: *Mihi, tibi, sibi*, tienen indifferente la *i* final. *Ibi, ubi, i cui*, de dos sílabas mas antes la tienen breve, que larga. Pero *sicuti, necubi*; i *sicubi* la abrevian.

*Nota 1.* Si los Dativos Greco-Latinos en *i* vienen de nombres de la primera declinacion Griega, son largos, porque entonces son meramente Dativos Latinos; v. gr. *Alcides, idis, idi; Pyllades, adis, adi*.

2. Si los tales Dativos son contractos tambien son largos, v. gr. *Aristoteli, de Aristotelei; Genesi, de Genesei, &c.*

3. *Mi* de una sílaba, es largo, por contraccion. *Cui*, cuando por *Syneresis* se hace monosílabo, tambien es largo.

#### IV. De la *o* en fin de diction.

*O, datur ambiguis: Græca & monosyllaba longis, Ergo, pro causa, ternus, sextusque secundæ, Atque adeo, ac ideo; adde adverbia nomine nata.*

La *o* en fin de dicciones Latinas, es indifferente, como: *Cano, illico, meditando.*

En las dicciones Greco-Latinas con *o-mega*, es

larga, como: *Alecto*, *Androgeo*; i en las de una silaba, como: *Do*, *flo*, *sto*, i en *ergo*, cuando es lo mismo, que *causa*; pero cuando es conjuncion, es indiferente.

Tambien alargan la *o* final los Dativos, i Ablativos de la segunda declinacion, como: *Domino*, *Templo*; i estas dicciones: *adeo*, *ideo*, *intro*, *citro*, con los adverbios nacidos de nombres de la segunda declinacion, como: *Subito*, *merito*, *Sed*, *cito*, corripies, *modoque* & *scio*, *nescio*, & *imo*. Et *duo*. Sit *varium sero*, & conjunctio, *vero*.

Pero *cito*, *modo*, con sus compuestos *dummodo*, *tantummodo*, *scio*, *is*; *nescio*, *is*, *imo*, i *duo*, lo abrevian. *Imo* puede ser largo, de donde viene largo su compuesto *quinimo*.

*Sero*, adverbio, i la conjuncion *vero*, son indiferentes.

#### V. De la *u* en fin de diction.

*U* finita, velut *Panthu*, producto semper.

La *u* en fin de dicciones Latinas, es larga, como: *Sensu*, *genu*; ó Greco-Latinas, i Hebraico-Latinas, como: *Panthu*, *Esau*, *Jesu*.

#### VI. *B*, *d*, *t*, *c*, en fin de diction.

*B*, *d*, *t*, rapiens; at, *c* producta sonabit.

Corripiet, *nec*, *donec*, rapidis, *fac*, tutius hæret, *Ast*, *hic*, masculiei generis cantabitur anceps.

La final en *b*, *d*, ó *t*, en dicciones Latinas es breve. En *b*, como: *Ab*, *ob*. En *d*, como: *Aliquid*, *aliud*. En *t*, como: *Laudat*, *caput*. Pero *aut*, i *haud* son largos, por diptongo.

La final en *c*, es larga, como: *Lac*. Pero *nec* i

donec la abrevian. *Fac* es breve; aunque alguna vez se halla largo. El pronombre *hic* es indiferente; mas cuando es adverbio, se queda largo.

*Nota.* Los verbos, que terminan en *iit*; v. gr. *abiit*, *interiit*, si tienen dos *ii*, abrevian la *t*, mas si una sola, son largos, como: *Abit*, *interit*.

### VII. De la l en fin de diction.

*L*, rapitur. Peregrina fere producta sequuntur. *Sal*, *sol* productis, & *nil* constanter adhærent.

La *l* en fin de diction, es breve, como: *Consul*, *vigil*.

Las dicciones Hebraico, ó Greco-Latinas, de ordinario son largas, como: *Saul*, *Emmanuel*, *Michael*, *Gabriel*.

*Sal*, *sol*, i *nil*, son largos; *nihil* es breve.

### VIII. De la m en fin de diction.

*M*, brevis, ecthlipsi contempta, evaserat olim. Compositis antiqua novis modo iura dabuntur.

La *m* en fin de diction era breve antiguamente; mas ahora solo es breve en los compuestos en medio de diction, siguiéndosele vocal, como: *Circumago*, *circumeo*.

### IX. De la n en fin de diction.

*N*, longis extrema datur. Sed nomina ternæ.

*En*, rapiunt, quod crescit, *inis*. Sic Græca secundæ.

Sic *Or* es quarti, quorum est brevis ultima recti.

*Forsitan*, *forsan*, *tamen*, *an*, *viden*, arcta sequantur.

La *n* en fin de diction Latina, ó Greco-Latina,

es larga. Latina, como: *Non, en, quin*, Greco-Latina, como: *Titan, Salamin*; i todos los acabados en *an, en, in, on*, reducidos á la tercera de los Latinos. Tambien la alargan los Genitivos Griegos del plural, como: *Poematon, Epigrammaton*.

Los nombres Latinos acabados en *en*, que tienen el incremento en *inis* breve, abrevian la *n*, como: *Flumen, nomen, pecten*. I los Griegos reducidos á la segunda declinacion de los Latinos, como: *Il-lion, Pelion*.

Tambien la abrevian los Acusativos Griegos que vienen de Nominativos breves, como: *Maian, Alexin*, de *Maia, Alexis*; pero si vienen de Nominativos largos, la alargan, como: *Ænean, Anchisen*, de *Æneas, Anchises*.

Abrevian la final en *n* estas dicciones: *Forsitan, in, forsan, an, tamen*, con sus compuestos, como: *Attamen, viden, ain, audin*, por *Vides ne? ais ne? audis ne?*

### X. De la r en fin de diction.

*R*, breve; *fur, longum, cur, par, cum pignore, ver, nar*.

*Far, lar*: Sic Græcum, sed in *eris*. *Celtiber anceps*.

La final en *r*, es breve en dicciones Latinas, i Greco-Latinas, como: *Pastor, armiger, Nestor, Rhetor, oris*.

*Fur, cur, par*, con sus compuestos, *Compar, dispar, ver, nar, far, i lar*, la alargan.

Tambien son largos los Greco-Latinos, que hacen el Genitivo en *eris*, como: *Iber, eris*, vel *iberi*; *Æther, eris*; porque se escriben con *eta*.

*Celtiber*, es indiferente. Pero *cor*, se usa breve, ó largo.

*Nota.* Son breves, *Pater*, i *Mater*, porque en el Dialecto Atico se escriben con *e-pi*lón.

### XI. De la sílaba as en fin de dición.

*As*, produc. Quartum Græcorum tertia casum. Corripit, & Rectum per *Adis*, si patrius exit.

La final en *as*, en dicciones Latinas, ó Greco-Latinas, es larga, como: *Laudas*, *Ætas*, *Calchas*, *Pallas*, *antis*.

Exceptuáanse por breves los Acusativos de los Griegos reducidos á la tercera declinacion de los Latinos, como: *Amazonas*, *Arcadas*, *Heroas*. I el Nominativo, i Vocativo de los Greco-Latinos, que hacen el Genitivo en *adis*, vel *ados*, como: *Lampas*, *Pallas*, *adis*, vel *ados*.

### XII. De la sílaba es en fin de dición.

*Es*, dabitur longis; breviat sed tertia rectum, Cum patrii brevis est crescens penultima. *Pes* hinc Excipitur, *paries*, *aries*, *abies*que, *Ceres*que.

La final en *es*, en dicciones Latinas, ó Greco-Latinas, es larga, como: *Vides*, *leges*, *Anchises*, *Chremes*.

Los nombres Latinos de la tercera declinacion, que tienen el incremento breve, abrevian la sílaba *es* del Nominativo del singular, como: *Eques*, *itis*; *dives*; *miles*, *itis*.

*Pes*, con sus compuestos, como: *Sonipes*, *Alipes*, la alargan, i estos: *Paries*, *aries*, *abies*, i *Ceres*, aunque tienen el incremento breve.

Corripe & es, de sum, penes: & neutralia Græca. His quintum, & rectum numeri dant Græca secundi.

Es, de sum, con todos sus compuestos, como: *Ades, potes, i penes*, abreviau la final.

Tambien la abrevian los nombres neutros Greco-Latinos, como: *Cachoetes, Hispomanes*, porque se escriben con *e-epsilon*. I el Nominativo i Vocativo del plural en los nombres Griegos de la quinta, reducidos á la tercera de los Latinos: como: *Arcades, Lampades, Rhetores*; pero el Acusativo en *es*, en estos mismos nombres, es largo, porque es un caso totalmente Latino, pues el Acusativo Griego termina en *as*, i no en *es*.

*Nota.* Si estos nombres Griegos reducidos á la tercera, vienen al Dialecto Latino sin incremento, alargan la final en *es*, en el Nominativo, i Vocativo del plural; porque teniendo incremento en su origen Griego, se consideran contractos en el Dialecto Latino, como: *Sintaxes, Diœceses, &c. Syntaxies, Diœcesies*.

### XIII. De la final en is, ó ys.

Corripies, is, & ys: plurales eximæ casus.

*Glis, sis, vis, verbum, ac nomen, nolisque velisque;*

*Audis cum sociis; quorum et genitivus, in inis, Entisve, aut itis longum, producto semper.*

La final en *is, ó ys*, Latina, ó Greco-Latina, es breve, como: *Legis, satis, Sintaxis, Tethys*.

Exceptuânse por largos los casos del número plural, como: *Dominis, Templis*; i estas dicciones,

*glis*, *sis*, *vis*, verbo, ó nombre; i *velis* con los compuestos, como: *Adsis*, *mavis*, *quamvis*, *nolis*, *malis*.

Asimismo alargan la sílaba *is* los verbos de la cuarta conjugacion en la segunda persona del singular del presente de indicativo, como: *Audis*, *fis*, *sepelis*.

Tambien alargan la sílaba *is* del Nominativo los nombres, que hacen el Genitivo en *inis*, *entis*, ó *itis*, con incremento largo, como: *Salamin*, *inis*; *Delphin*, *inis*; *Simois*, *entis*; *Pyrois*, *entis*; *Dis*, *itis*; *Quiris*, *itis*.

*Nota.* Son largos *gratis*, *foris*, *imprimis*, *omnimodis*. Pero *bis*, *possis*, i *nescis* se hallan indiferentes.

#### XIV. De la sílaba *os* en fin de diccion.

Vult *os*, produci. Brevibus dato *compos* & *impos*. Osque *ossis*, Græcorum & neutra. His cuncta secundæ

Adicta Ausonidum iunges, Patriosque Pelægos.

La final en *os*, es larga, como: *Viros*; *mos*, *oris*, *os*, *oris*.

Pero *compos*, *impos*, *præpos*, *os*, *ossis*, con su compuesto *exos*, *ossis*, la abrevian, con los nombres neutros Griegos, como: *Chaos*, *melos*.

I los Nominativos de los nombres Griegos reducidos á la segunda declinacion de los Latinos, como: *Iacynthos*, *thi*; *Tyros*, *ri*.

Tambien la abrevian todos los Genitivos de los Griegos en *os*, como: *Arcados*, de *Arcas*; *Syntaxeos*, de *Syntaxis*; *Orpheos*, de *Orpheus*. Pero los nombres en *os*, que en el Griego tienen *o-me-*

ga, la alargan; v. gr. *Herois, ois*; *Tros, trois*; *Athos, o*; *Androgeos, eo*.

XV. De la sílaba us en fin de diccion.

*Us*, breve ponatur: produc monosyllaba, quæque Casibus increscunt longis. Et nomina quartæ, Exceptis *recto*, & *quinto*. Et quibus exis in *untis* Patrius. Et conflatã á *pus*, contractaque Græca. In *recto*, ac *Patria*: & venerandum nomen *Iesus*.

La final en *us* es breve, como: *Deus, pectus, sumus*. Exceptuãse por largas las dicciones de una sílaba, como: *Plus, mus*; i los nombres, que tienen el incremento largo en *udis, uris, i utis, Paulus, udis; tellus, uris; virtus, utis*.

Es tambien larga la sílaba *us*, en el Genitivo del singular, i en el Nominativo, Acusativo, i Vocativo del plural de los nombres de la quarta declinacion, como: *Sensus, manus*, por ser casos contraidos de *sensuis, manuis; sensues, manues*; porque antiguamente los nombres de la quarta declinacion se declinaban por la tercera. Mas en el Nominativo, i Vocativo del singular, Dativo, i Ablativo del plural se quedan breves, porque no tienen contraccion.

Tambien la alargan los nombres Greco-Latinos, que hacen el Genitivo en *untis*, como: *Amathus, untis; Opus, untis*. I los compuestos de *pus*, como: *Melampus, odis; Tripus, odis*; con los nombres Griegos contraidos en el Nominativo, como: *Panthus*, de *Panthuos*; i en el Genitivo, como: *Saphus*, de *Saphoos*; *Mantus*, de *Mantoos*, i el venerable nombre de *Iesus*.

## XVI. De la sílaba común

Correpta Ausonii quædam monosyllaba vates  
 Non nunquam extendunt, Græcorum exempla se-  
 cuti.

Syllaba cuius vis erit ultima carminis anceps.

Los Poetas Latinos, á imitación de los Griegos, alargan algunas veces las dicciones breves de una sílaba, como se ve en este verso de Virgilio.

*Liminaque Laurusque Dei, totusque moveri.*

La última sílaba de cualquier verso es indife-  
 rente.

---

 TRATADO SEGUNDO.

 DE LAS FIGURAS POETICAS Y DEL  
 Acento.

Syllaba de gemina facta una, Synæresis esto.

La Sineresis es una figura, con la cual dos vocales se unen en una sola sílaba, y la alargan, como: *Deinde, deerat*; v. gr. (Virg.)

*Atque hæc deinde canit Divino ex ore Sacerdos.*

Por la Sineresis se convierten la *i*, y la *u* vocales en consonantes, en las siguientes dicciones.

*Genua, tenuia, parietes, abietes, arietes*: (Virg.)

*Genua labant, vastos quatit æger anhelites, artus.*

*Distrahit in geminas resoluta Diceresis unam.*

La Diéresis, ó Diálisis es una figura, con la cual una sílaba se divide en dos, como: *Aurai*, por *Auræ*: *Elegeia*, por *Elegia*.

Diphthongum, aut vocalem haurit *Synalepha* priorum.

Sinalefa es, absumcion, ó destruccion de vocal, ó diptongo en el fin de una dición, cuando la siguiente dición comienza por vocal, ó diptongo; (v. gr.)

*Conticuere omnes, intentique ora tenebant,*  
Se mide:

*Conticu-ero-mnes, in-tenti-quora te-nebant.*

*O*, *i* *heu*, quedan enteras, aunque se les siga vocal, ó diptongo. Lo mismo suele suceder en *Ah*, *hei*, *pro*, *vah*; v. gr. (Ovid.)

*O utinam venti, quibus est ablatuſ Orestes.*

Si sucediere no cometerse la Sinalefa, entonces las vocales, i diptongos se hacen comunes; v. gr. (Virg.)

*Ter sunt conati imponere Pelio ossam,*  
*Insulæ Ionio in magno, quas dira Cælæno.*

*M*, vorat *Ectclipsis*, quoties vocalibus anteit.

Por virtud de la *Ectclipsis*, cuando una dición termina en *m*, i la siguiente comienza por vocal, ó diptongo, se pierde la *m*, con su vocal; v. gr. (Virg.)

*Italiam Italiam primus con-clamat Achates,*  
Se mide:

*Itali Itali-am pri-mus con clamat A-chates;*  
*Systola præcipitat positu, vel origine longam.*

La Sistole es una figura, con la cual se abrevia

una sílaba larga por su naturaleza , ó por posición ;  
v. gr. ( Virg. )

*Miscuerunt herbas , et non innoxia verba.*

En donde se abrevia la *e* de *miscuerunt*.

*Ectasis extenditque brevem , duplicatque elementum.*

Por la figura *Ectasis* , ó *Diastole* se alarga una sílaba de su naturaleza breve , como el primer *I* , de *Italiam* ; i el *Re* de *Reliquias* , en los siguientes versos de Virgilio.

*Italiam fato profugus , Lavinaque venit.*

*Troas Reliquias Danaum , atque immitis Achilis.*

*Principium opponit Prothesis , quod Apheresis aufert.*

La *Prothesis* añade al principio de la dición alguna letra , ó sílaba , como : *Gnatus* , por *natus*.

I la *Aferesis* la quita , como : *Ruo* , por *eruo*.  
*Syncope* de medio tollit , quod *Epenthesis* addit.

La *Síncope* quita del medio de la dición una sílaba , ó letra , como : *Periculum* , por *periculum*.

I la *Epentesis* la añade , como : *Nativa* , por *Nauta* ; *Mavors* , por *Mars*.

*Apocope* demit finem ; quem dat *Paragoge*.

La *Apócope* quita una sílaba , ó letra del fin de la dición , como : *Tuguri* , por *Tugurii* ; *Egon* , por *Egone*.

I la *Paragoge* la añade , como : *Admittier* , por *admitti*.

*Littera* virtute *Antithesis* mutatur , ut : *Olli* :

*Sed cum transfertur , cen Tymbre ; Methathesis esto.*

La *Antitesis* muda una letra en otra , como : *Olli* , por *illi*.

I la Metátesis la transpone , como : *Tymbre* , por *TyMBER*.

Per *Tmesim* inseritur mediæ vox altera vocis.

La Tmesis interpone una dición entera entre dos partes , que componen otra , como : *Hac celebrata tenus* , por *hactenus celebrata*.

## DEL ACENTO EN DICCIONES LATINAS.

El Acento en Griego *Tonos* , vel *Prosodia* , i en Latin *Sonus* , es : *Rector* , vel *moderator pronuntiationis*.

Los Acentos son tres : 1. Agudo , con el cual la sílaba se levanta en un sonido , i tiene esta figura : ( ' ) 2. Grave , con el cual se abaja , i se forma así : ( ` ) 3. Circunflejo , compuesto del grave , i del agudo , con el cual se levanta , i abaja , i se señala así : ( ^ ) .

Pero habiéndose perdido la nativa , i antigua pronunciacion de la Lengua Latina , ya no permanece el sonido de los Acentos.

Para el acierto de los Lectores se acentúan algunos libros en la forma siguiente : Si la dición de tres sílabas tiene la penúltima breve , se pone acento agudo en la antepenúltima , como : *Dóminus* , *máximus* ; i si la tiene larga , se pone en la misma penúltima , ó acento circunflejo , ó agudo , como : *Románus* , *parentes* , *contendit*.

Algunos escriben con acento los Ablativos en *a* , como : *Musá* ; i los adverbios , como : *Tantùm* , *verò*. Aunque esto lo impugna Noltenio , con otros Literatos.

DEL ACENTO EN DICCIONES GRECO-  
Latinas.

Los Griegos en la leccion, ó discurso, no pronuncian atendiendo á la cantidad de la silaba, como en la composicion Métrica, sino al acento; esto es, si el acento estuviera en la antepenúltima, aunque la penúltima sea larga de cantidad, la pronuncian breve, como: *Aristobulos*, *Aristobulus*, *Anthiphona*, del Griego *Antiphonon*. Mas si el acento está en la penúltima, aunque por su cantidad sea breve, la pronuncian larga, como: *Aristotéles*, Latine *Aristóteles*. Al contrario los Latinos, así en la leccion, como en la composicion de los versos, atienden solo á la cantidad. Sin embargo, si las dicciones Greco-Latinas no tienen uniforme el acento Griego con la cantidad de la penúltima; aunque se pueden pronunciar á lo Griego, atendiendo el acento; será mejor pronunciar tales dicciones, atendiendo á la cantidad segun los Latinos.

---

## TRATADO TERCERO.

### DE LA POESIA LATINA, Y ALGUNAS especies de versos.

Poesia es: *Ars condendi carmina*. Pie Métrico es: *Pars versus certo syllabarum numero, atque ordine constituta*. Dividese en simple, i compues-

to. El simple consta de dos, ó tres silabas. El compuesto consta de cuatro.

Pies de dos silabas.

*Spondeus*, constans duabus syllabis longis, ut  
*currunt.*

*Pyrrhichius*, duabus brevibus ut: *Cane.*

*Trocheus*, vel *Choreus*, longa, et brevi, ut: *Quære.*

*Iambus*, brevi, et longa, ut: *Micant.*

Pies de tres silabas.

*Molossus*, constans tribus syllabis longis,  
ut: *Gaudentes.*

*Tribachus*, vel *Trybrachis*, tribus brevibus,  
ut: *Dominus.*

*Dactilus*, una longa, et duabus brevibus,  
ut: *Numina.*

*Anapæstus*, duabus brevibus, et una longa, ut:  
*Pereunt.*

*Bacchius*, ex una brevi, et duabus longis, ut:  
*Dolores.*

Algunos de cuatro silabas.

*Dispondeus*, constans duobus Spondeis, ut: *Mæ-*  
*cenates.*

*Dipyrrichius*, vel *Proceleusmaticus*, duobus Pyr-  
richiis, ut: *Hominibus.*

*Diiambus*, duobus Iambis, ut: *Propinquitas.*

*Ditrocheus*, vel *Dichoreus*, duobus Choreis, ut:  
*Castitate.*

*Choriambus, Choreo, et Iambo, ut: Nobilitas.*

Cesura es: *Incissio dictionis, cum post aliquem pedem superest syllaba, quæ dictionem finiat, cuya virtus es tanta, quæ alarga algunas veces las sílabas breves, como se ve en este verso de Virgilio. Pectoribus inhians spirantia consulit exta.*

Verso es: *Ordinata ex certo pedum numero coniunctio.*

### EXPLICANSE ALGUNAS ESPECIES de versos.

I. **H**exametrum constat sex pedibus, quinto Dactilo: sexto Spondeo, reliquis Dactilis, vel Spondeis; v. gr.

*Mentiri noli; numquam mendacia prosunt.*

Se mide:

*Menti-ri no-li num-quam men-dacia prosunt.*

El Hexametro es algunas veces Spondaico, (Latine *Spondaicus*) cuando el quinto pie es Spondeo, precediéndole de ordinario el cuarto Dactilo; v. gr. (Virg.)

*Clara Deum Soboles magnum Iovis incrementum.*

Usase el Hexametro Spondaico, cuando se quiere significar la verdad del asunto, ó alguna grande afliccion, ó tardanza.

Para la harmonía, i elegancia del Hexametro se requiere: Lo primero, connexion, i ligamento de unas dicciones con otras.

Lo segundo, que se interpolen Dactilos con Spondeos; aunque cuando se quiere expresar alguna tardanza, ó dificultad, es mejor usar de pies

Espondeos ; i de Dactilos , cuando se quiere significar presteza , ó ímpetu.

Lo tercero , que la última dición sea de dos ó tres sílabas.

II. *Pentametrum constat quatuor pedibus ; duobus Dactilis , vel Spondeis , vel mixtis , et syllaba longa ; duobus vero ultimis Dactilis cum syllaba longa , v. gr. (Ovid.)*

*Vulgus a-miciti-as-utili-tate pro-bat.*

Es elegante el Pentametro , que termina en dición disílaba ; ni es despreciable el que termina en dición de cuatro ó mas sílabas.

III. El verso *Sáfico* , llamado así de su inventora *Safo* , consta de cinco pies : el primero Troqueo , el segundo Espondeo , el tercero Dactilo , el cuarto , i quinto Troqueos.

Ordinariamente de tres en tres Sáficos se sigue un Adónico , que consta de dos pies , el primero Dactilo , i el segundo Espondeo : v. gr.

*Iste Confessor Domini colentes,  
Quem die laudant populi per orbem,  
Hac die lætus meruit beatas  
Scandere sedes.*

IV. El verso *Faleucio* , dicho así del Poeta Faleucio , consta de cinco pies , el primero Espondeo , el segundo Dactilo , i los tres últimos Coreos ; v. gr. (Horacio.)

*Numquam-diviti-as De-os ro-gavi.*

Este verso se llama por Antonomasia Endecasílabo.

V. Al verso *Asclepiadeo*, dió este nombre su inventor el Poeta Asclepiades; consta de cuatro pies con una Cesura en medio; esto es, un Espondeo, un Dactilo, con una Cesura larga, i los dos últimos Dactilos.

Ordinariamente despues de tres Asclepiadeos se sigue un Glicónico, que consta de tres pies; el primero Espondeo, i los dos últimos Dactilos; v. gr.

*Quæ vox, quæ poterit lingua retexere,  
Quæ tu Martyribus munera præparas?  
Rubri nam fluido, sanguine fulgidis  
Cingunt tempora laureis.*

VI. El verso *Ferecratio*, inventado del Poeta Ferecrates, consta de tres pies: el primero Espondeo, el segundo Dactilo, el tercero Espondeo; v. gr.

*Reges purpura vestit.*

VII. El verso *Alcáico Dactilo*, así llamado de Alceo, consta de cuatro pies: el primero Espondeo, ó Yambo; el segundo Baquio, i los dos últimos Dactilos; v. gr.

*Princeps corusco sidere pulchrior.*

Ordinariamente se unen cuatro Alcáicos en una estrofa: los dos primeros del Metro dicho: el tercero recibe al fin dos Troqueos en lugar de dos Dactilos: el cuarto recibe en el principio dos Dactilos, i en el fin dos Troqueos; i se llama Alcáico menor; v. gr. (Horat.)

*Vides , ut alta stet nive candidum  
Soracte , nec iam sustineant onus  
Silvæ laborantes , geluque  
Flumina constiterint acuto?*

VIII. El verso *Yambico Senario*, ó *Trimetro*, consta de seis pies, si es puro, todos Yambos; v. gr. (Horat.)

*Bea-tus il-le qui-procul-nego-tiis.*

Si es mixto, el primero, tercero, i quinto pie puede ser Yambo, Espondeo, Dactilo, Anapesto, ó Tribraço; el segundo, i el cuarto Yambo, ó Tribraço; i el sexto siempre Yambo; v. gr.

*Beate Pastor Clemens accipe.  
Quodcumque in Orbe nexibus revinxeris.*

IX. El *Yambico*, *Quaternario*, ó *Dimetro*, puede ser, ó puro, ó mixto; el puro es: el que se compone de cuatro pies Yambes; v. gr. (Horat.)  
*Inar-sit æs-tuo-sius.*

El mixto se forma tambien de cuatro pies: el primero, i tercero puede ser, ó Yambo, ó Espondeo, ó Anapesto, ó Tribraço: el segundo Yambo, ó Tribraço: el cuarto siempre Yambo.

De este metro son muchos Himnos de la Iglesia: para cuya harmonía se procurará, que terminen en dición trisílaba, i que no se cometan Eclipses, ni Sinalesas.

*Rex sempiternæ Cælitum.*

*Iesu Redemptor omnium.*

*Iesu Corona Virginum.*

X. El verso *Yambico Escazonte* tiene los mismos pies, que el *Yambico Senario*; i solo muda el quinto, i el sexto, poniendo en el quinto un *Yambo*, i en el sexto un *Espondeo*; v. gr.

*Cur in Theatrum Cato seve-re ve-nisti?*

XI. El verso *Trocaico Tetrametro deficiente* consta de siete pies, i una sílaba al fin con este orden: el primero, tercero, quinto, i séptimo pie han de ser necesariamente *Troqueos*: però el segundo, cuarto, i sexto *Troqueos*, ó *Espondeos*, i alguna vez *Dactilos*; v. gr.

*Pange-lingua-glorio-si præli-um-cer-tami-nis.*

XII. El verso *Anapéstico* consta de cuatro pies *Anapestos*; mas puede admitir *Dactilos*, ó *Espondeos*; v. gr.

*Turbine magno spes sollicita.*

*Urbibus errant, trepidique metus.*

*Nota.* Cuando al verso ni falta ni sobra sílaba alguna, se llama *Acatalectico*: cuando le falta una sílaba, *Catalectico*: cuando le falta un pie, *Brachycatalectico*: cuando le sobra una sílaba, ó un pie entero, *Hipereatalectico*: cuando le sobra una sílaba al fin, *Hipermetro*; però esta sílaba de ordinario se absume por el siguiente verso. Si el verso está dimidiado, se llama *Hemistiquio*; v. gr.

*Urbis, & Orbis idem.*

que es medio *Pentametro*.

DE LA NATURALEZA DEL POEMA,  
i de algunas de sus especies.

**P**oema es: *Poetarum opus*. Dividese en tres géneros, que son: *Epicum*, *Comicum*, i *Tragicum*.

Epico es: *Quod illustrium virorum facta exprimit*.

Cómico es: *Quod civilia et humilia declarat*.

Trágico es: *Quod virorum illustrium calamitates exponit*.

Solo trataremos de las especies mas comunes.

Epopeya es: *Poema carmine heroyco Heroum facta celebrans*. Tiene tres partes. La primera es:

*Preposicion*, en la cual brevemente se propone el asunto de toda la obra; v. gr. (Virg.) 1.

*Æneidos*:

*Arma virumque cano, Troicæ qui primus ab oris, &c.*

La segunda es: *Invocacion*, en la cual se implora la asistencia de alguna causa, ó potencia superior; v. gr. (Virg.)

*Musa, mihi causas memora, quo nomine læso, &c.*

La tercera: *Narracion* del hecho heroico.

Elegía es: *Poema carmine Hexametro, alterante, et Pentametro tristia deplorans*. Su materia es triste, i fúnebre de ordinario: puede no obstante tratar cosas felices, i alegres.

Oda es: *Poema ad exhortationes, laudes, congratulationes; et aliquando ad tristia accommodatum*.

Emblema es: *Poema per figuram, et lemna aliquem sensum indicans.*

Bucolico, vulgarmente llamado *Egloga*, es: *Poema Hexametro carmine factum, vel actiones rusticas enarrans.*

Geórgica es: *Poema, quo de agrorum cultura, vel rebus similibus præceptiones traduntur.*

Sátira es: *Poema hominum vitia reprehendens.*

Himno es: *Dei laus per carmen.* Tambien las alabanzas de María Santísima, i de los Santos, en verso Lirico, se llaman Himnos.

Epigrama es: *Breve Poema cuiusque rei, personæ, vel facti expositionem continens.* Sus propiedades son: *Brevitas, Ingenium, Claritas..*

F I N I S.

## INDICE

DE ALGUNAS DICCIONES  
de la Prosodia para su significacion.

- A**bax, cis, *aparador*.  
 Abies, etis, *el abeto*.  
 Æthiops, opis, *etiope*.  
 Allobrox, gis, *Saboyar-*  
*do*.  
 Antrax, cis, *carbunco, ó*  
*tumor*.  
 Antipus, odis, *antipoda*.  
 Atax, cis, *un rio de*  
*Francia*.  
 Atrax, acis, *un rio de*  
*Grecia*.  
 Bacchar, aris, *nardo,*  
*yerba*.  
 Bacillus, i, *bastoncillo*.  
 Bebryx, icis, *un Rey*.  
 Bigæ, arum, *coche de*  
*dos caballos*.  
 Bombyx, icis, *gusano*  
*de la seda*.  
 Briton, omis, *el Inglés*.  
 Calyx, cis, *boton de rosa*.  
 Cappadox, cis, *el de*  
*Capadocia*.  
 Certiber, eris, *el Ara-*  
*gonés*.  
 Cercops, opis, *el mico*.  
 Cete, las *ballenas*.  
 Chœnix, cis, *medida de*  
*medio celemin*.  
 Cilix, cis, *el de Sicilia*.  
 Climax, acis, *escalera*  
*de caracol*.  
 Corax, acis, *el cuervo*.  
 Coxendix, icis, *la anca*.  
 Cyclops, opis, *gigante*  
*de un ojo*.  
 Dis, ditis, *el Dios Pluton*.  
 Disertus, a, um, *fecundo*.  
 Dropax, acis, *atanquia,*  
*ungüento*.  
 Eryx, icis, *un monte*.  
 Exlex, gis, *el que vive*  
*sin ley*.  
 Far, farris, *farro*.  
 Filix, icis, *el elecho,*  
*yerba*.  
 Fornix, icis, *arco, ó*  
*bóveda*.  
 Frux, gis, *el fruto*.  
 Glis, gliris, *el liron,*  
*animal*.

- Hepar, atis, *el hígado.*  
 Hilum, hili, *el negro del haba.*  
 Hydrops, opis, *la hidropesía.*  
 Hystrix, icis, *puerco espin.*  
 Incus, udis, *ayunque.*  
 Intercus, utis, *cosa entre carne i cuero.*  
 Iubar, aris, *el resplandor.*  
 Larix, icis, *pino incorruptible.*  
 Limax, acis, *el caracol.*  
 Lis, litis, *el pleito.*  
 Mastix, igis, *el azote.*  
 Meliphylon, i, *torongil.*  
 Merops, otis, *avejaruco.*  
 Nar, aris, *el río Nera.*  
 Nectar, aris, *el Nectar.*  
 Nepos, opis, *el Nieto.*  
 Nequam, *cosa mala.*  
 Nequidquam, *en vano.*  
 Nequis, qua, quod, *ni alguno.*  
 Nequitia, æ, *maldad.*  
 Nesis, idis, *una isla pequeña.*  
 Nihilum, nihili, *nada.*  
 Nimirum, *ciertamente.*  
 Orion, onis, *un hombre, ó estrella.*  
 Os, oris, *la boca.*  
 Os, ossis, *el hueso.*  
 Palus, udis, *laguna.*  
 Panax, acis, *curalo todo, yerba.*  
 Pecus, oris, *ganado.*  
 Pecus, udis, *cabeza de ganado.*  
 Phylax, cis, *guarda.*  
 Præcox, ocis, *cosa temprana.*  
 Propago, inis, *la descendencia.*  
 Propero, as, *apresurarse.*  
 Propino, as, *brindar.*  
 Proserpina, æ, *hija de Júpiter.*  
 Protervus, a, um, *desvergonzado.*  
 Quadrigæ, arum, *coche de cuatro caballos.*  
 Quicis, itis, *caballero Romano.*  
 Rhetor, oris, *Retórico.*  
 Salix, icis, *sauco, árbol.*  
 Samnis, itis, *el que, ó la que es de la Isla de Samo.*  
 Scrobs, obis, *el hoyo.*  
 Semisopitus, a, um, *medio dormido.*  
 Sidon, onis, *Ciudad de*

*Fenicia.**Smilax, acis, tejo, arbol.**Styrax, acis, estoraque, arbol.**Tempe, lugares amenos.**Tibicen, inis, músico de flauta.**Tibicen, inis, el trompeta.**Varix, icis, la vena gruesa.**Vas, vadis, el fiador.**Veneficus, a, um, hechcero.**Ver, veris, la Primavera.**Verbex, ecis, carnero.**Vibex, icis, cardenal, ó señal de golpe.*

The first of these is the  
 fact that the population  
 has increased rapidly  
 since the war. This  
 has led to a shortage  
 of housing and a  
 consequent rise in  
 rents. The second  
 factor is the increase  
 in the cost of living  
 due to inflation. This  
 has also led to a  
 rise in the price of  
 food and other  
 necessities. The third  
 factor is the increase  
 in the price of fuel  
 and electricity. This  
 has led to a rise in  
 the cost of heating  
 and lighting. The  
 fourth factor is the  
 increase in the price  
 of transport. This  
 has led to a rise in  
 the cost of travel  
 and a consequent  
 increase in the price  
 of goods. The fifth  
 factor is the increase  
 in the price of  
 clothing and other  
 consumer goods. This  
 has led to a rise in  
 the cost of living  
 and a consequent  
 increase in the price  
 of food and other  
 necessities.





MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número.. 3216 ..... Precio de la obra.....

Estante... 28 ..... Precio de adquisición.....

Tabla..... 9 ..... Valoración actual.....

Número de tomos.. ..



