

La Justicia , el bien público, y los Templos  
De un magnifico Rey verán exemplos.

- „Apenas esto dixo la Alegria,  
„Recogiendo la falda del vestido,  
„Hizome una graciosa cortesía,  
„Y quedandome yo como aturdido,  
„No vi por donde esta Diosa huía  
„Para haberla otro rato mas seguido.  
„Pero yá no me aflijo , pues si quiero  
„Las Gracias hallaré en CARLOS TERCERO.

F I N.



P

IN-

# INDICE

## DEL SUBLIME.

A.

**A**dmiracion, qué objetos la producen. Pag. 143.

**A**fectos, que como casuales aparecen en la Oracion; commueven mucho, pag. 95.

*Vease Pasion.*

Su mayor viveza, y vigor es la segunda fuente del *Sublime*, pag. 27.

*Vease Entusiasmo.*

**A**lexandro, su sentencia reprehendiendo à Parmenion, pag. 33.

**A**loides, pag. 29.

**A**mmonio Alexandrino, Philosopho Christiano, pag. 61.

**A**mphicrates reprehendido, pag. 11.

**A**mplificacion, su difinicion, p. 53.

y 55.

**A**myn-

- Amyntas, su mal modo de persuadir, pag. 81.
- Anacreonte, su verso, pag. 121.
- Apostrofe famoso de Demosthenes en forma de juramento, pag. 79.
- Efectos del Apostrofe, pag. 80. y siguientes.
- Archiloco, Poeta elogiado, pag. 61.
- Arimaspianos, Pueblos de la Esethia, pag. 49.
- Aristophanes, en algunos pasages es sublime por la buena colocacion, pag. 162.
- Aristoteles, su sentir sobre disculpar la repeticion de metaphoras, pag. 124.
- Arte, debe tener dos requisitos, explicar bien la materia, y los medios de aprenderla. pag. 2.
- Arte, es necesario para gobernar el ingenio, pag. 7.
- Athletas, sus cinco exercicios, p. 163.
- Ayax, su silencio rhetorico, pag. 32.

- Su deprecacion á los Dioses segun  
Homero, pag. 40.  
Avaricia, peste de los ingenios, 181.

## B.

- Bachilides, su medianía, pag. 135.  
Bien, el mayor es saberse gobernar  
con prudencia, pag. 8.  
De donde se saca el bien suele ve-  
nirnos el mal, pag. 21.  
Boyleau, defendida su opinion so-  
bre los muros de Esparta contra  
Tollio, pag. 20.  
Disculpado contra la acusacion  
del Marqués de S. Aubin, pag. 40.  
Brevedad cumplida en el decir es  
laudable; pero si es con manque-  
dad, y cortaduras no merece  
aprecio, pag. 116.

## C.

- Calisthenes censurado, pag. 10.  
Capistro, ó bozo, qué uso tuviese

- para las flautas, pag. 11.
- Casas de los Griegos, sus oficinas, pag. 127.
- Cecilio, Rhetorico, pag. 1.
- Su sentir sobre el exceso de Lysias à Platon, pag. 130.
- Censura imaginada que se dará á nuestras Obras, buen medio para llegar al Sublime, p. 64.
- Censurar bien es muy difícil, p. 22.
- Ciceron comparado con Demosthenes, p. 57.
- Circunstancias de los objetos, su expresion es muy eficaz, p. 47.
- Clitarcho, su afectada retumbancia, pag. 11.
- Colocacion de palabras bien dispuestas, es una harmonía eficaz para mover los animos, pag. 155.
- Coloso comparado con el Doriphoro, pequeña estatua, pag. 146.
- Combate de los Dioses, pintado por Homero, pag. 35.

Comicos Poetas , sus dichos no verosimiles son tolerables por mover alguna pasion , como la risa, pag. 153.

Conjunciones , detienen el corriente de la oracion, pag. 93.

D.

Decadencia de la Oratoria , sus causas, pag. 173.

Demosthenes comparado con Ciceron, pag. 57.

Su extraordinario juramento, 77.

De cuidado se extravía , y como que pierde el hilo para dar mayor golpe, pag. 98.

Comparado con Hyperides, 136.

Sus defectos, pag. 138.

Deshonestidad escondida cuidadosamente por la naturaleza, pag. 171.

Desidia y floxedad , verdadera causa de la decadencia de la Oratoria, pag. 183.

Des-

- Desorden , propio language de los muy apasionados, pag. 92.  
 mal imitado de los Poetas modernos , alli not.
- Desprecio de las cosas quando es saludable , señal de que las cosas no son dignas de verdadera estimacion, pag. 23.
- Diasirmo , hyperbole que disminuye, pag. 154.
- Diligencia en evitar las expresiones que dañen á el intento de el Orador, pag. 81.
- Dirce arrastrada de un Toro , tragedia de Euripides, pag. 163.
- Discordia , Diosa figurada por Homero, pag. 34.
- Doriphoro, pequeña estatua compa-

## E.

- rada con el Coloso, pag. 146.
- Emulacion provechosa á los hombres, pag. 62.

- Enfermedad de las mugeres, qual sea?  
 en un pasage de Herodoto, 116.
- Enthusiasmo, y sublimidad son diferentes,  
 pag. 29.
- Eratosthenes, su medianía, pag. 134.
- Esclavos, es imposible que sean buenos Oradores,  
 pag. 176.
- Eschilo Poeta, su grande espíritu,  
 pag. 69.
- Sus caidas desgraciadas, pag. 70.
- Espartanos, su costumbre de no murar las Ciudades,  
 pag. 20.
- Espiritu elevado, primera fuente del Sublime,  
 pag. 27.
- Medios para elevarle, pag. 31.
- Estilo pomposo, pag. 11.
- Por qué es tan seguido este defecto,  
 pag. 13.
- Euripides, por naturaleza Poeta ordinario, pero acalorado es heroyco, y Sublime,  
 pag. 67.
- En muchos lugares lo es por su buena colocacion de palabras, p. 162.
- Eupo-

Eupolides , Poeta Comico, pag. 79.

## F.

Figura , la mejor es la mas encubierta, pag. 84.

Muchas juntas , su efecto, pag. 90.

## G.

Gobierno popular , si es mas apropiado para criar grandes Oradores? pag. 175.

Gorgias , reprehendido de hinchazon, pag. 10.

Grandeza , por qué naturalmente se ama? pag. 141.

## H.

Harmonía de la Oracion es la colocacion, pag. 155.

Hecateo Historiador, pag. 110.

Hegesias reprehendido, pag. 11.

Herodoto censurado, pag. 20.

Elogiado por su buen hyperbato, pag. 96.

He-

- Hesiodo censurado en la pintura de la Tristeza Diosa, pag. 34.
- Homero, sus pensamientos elevados, pag. 34.
- Hizo de los Dioses hombres, y de los hombres Dioses, pag. 37.
- Su decadencia de espíritu en la Odysea, pag. 41.
- Imitóle Platon con alabanza, pagin. 61.
- Hydropico, ninguno mas seco que él: *adagio*, pag. 12.
- Hyperbole, necesita pulso, porque no sea excesivo, y haga efecto contrario, pag. 149.
- Y qual sea el vicio particular de esta figura, pag. 150.
- Hyperbaton, sus efectos, pag. 94.
- I.
- Imágenes, qué cosa sean, pag. 65.
- Sus diferentes fines en la Poesía, que en la prosa, pag. 66.
- Ima-

- Imágenes de palabra, y de hecho, su  
diferencia, pag. 73.
- Imitación de buenos Autores reco-  
mendada, pag. 60.
- Imitar los ofrecimientos repentinos,  
su utilidad, pag. 98.
- Inchazon, y bambolla de estilo per-  
judicial, pag. 12.
- Isocrates, sus Discipulos reprehен-  
didos por el nimio uso de las con-  
junciones, pag. 13.
- Censurado por un hyperbole in-  
considerado, pag. 149.

- J.  
Jon. Chio Poeta, su mediania, pa-  
gin. 135.
- Juicio humano, hacese regularmen-  
te por lo peor de los Autores,  
pag. 133.
- Juramento de Demosthenes, p. 77.

## L.

- Lacedemonios , su modestia ponderada, pag. 18.
- Longino , creese que no fue Christiano, pag. 39.
- Luzan , su opinion sobre querer imitar en Castellano los versos latinos, pag. 160.
- Lysias antepuesto á Platon por Cecilio, pag. 13.
- Comparado con Platon, p. 141.

## M.

- Magnanimidad compatible con la humildad christiana, pag. 31.
- Matris reprehendido, pag. 11.
- Mediania sin defectos menos apreciable , que el Sublime defectuoso, pag. 131.
- Metaforas , quantas se pueden usar para explicar una misma cosa, pagin. 124.
- Y cómo se ha de disculpar quando

do exceda el numero , alli.

Metro heroyco , menos repugnante  
à la prosa, pag. 160.

Y de ocho syllabas, porque es mas  
opuesto, pag. 87.

Monarquia , su gobierno no ofrece  
tanto exercicio á la oratoria como  
el popular, pag. 175.

Moysés elogiado por Longino , y  
se dá alguna noticia de su elo-  
quencia sagrada, pag. 39.

Muerte , para los buenos descanso,  
y felicidad, pag. 37.

Musica antigua , sus extraordinarios  
efectos, pag. 156.

La simple mas persuasiva que la  
artificiosa, pag. 157.

En la colocacion de las palabras  
es muy poderosa para mover afec-  
tos, pag. 156.

N.

Naturaleza , y arte mutuamente se  
favorecen, pag. 7.

Nep-

Neptuno magestuoso sobre las ondas  
del mar, descripcion magnifica de  
Homero, pag. 35.

O.

Orador excelente en afectos no es  
aproposito para lo demostrativo,  
y econtra. pag. 30.

Orador, ha de ser hombre de altos  
pensamientos, pag. 31.

Y ningun Esclavo puede ser buen  
Orador, pag. 176.

Oratoria, las causas de su decaden-  
cia, pag. 173.

Orden de colocar, lo que es preciso  
en la Oracion, y que es desagra-  
dable, pag. 82.

Obras del arte se admiran por estar  
bien trabajadas, y las de Natura-  
leza por lo que tengan de gran-  
de, pag. 147.

## P.

- Palabras llanas , y comunes, su buen  
 o sucedo algunas veces , aunque el  
 o asunto sea grande, pag. 121.
- o Su buena colocacion es tan eficaz  
 o para mover afectos , como la har-  
 o monía en la musica. pag. 155.
- o Vulgares, y poco expresivas , su  
 o mal efecto, pag. 167.
- Parabolas , comparaciones , y simi-  
 o les, en qué se diferencian , p. 148.
- Paraphonos en la musica , que cosa  
 o sean, pag. 113.
- Parentyrso , que vicio sea, p. 13.
- Pasion , ó afecto , si se excitán,  
 o qualquiera figura puede usarse sin  
 o el peligro de ser descubierta, p. 153.
- Pathetico , qué cosa sea, pag. 7.
- Pathetico , ó afectuoso no es lo mis-  
 o mo que el Sublime, pag. 29.
- Penelope , su Apostrophe contra sus  
 o Enamorados en Homero, p. 112.
- Pentathlos, llamados los Athletas por  
 sus

- sus cinco ejercicios, pag. 136.  
**Periphrasis**, pag. 113.  
 Usada con exceso, su mal efecto,  
 pag. 117.  
**Persona** con quien se habla, si se  
 dirige à ella la oracion es mas eficaç,  
 pag. 106.  
 Tambien si el Orador habla en  
 nombre de otra persona, p. 109.  
**Persuasion** distinguida del Sublime,  
 pag. 4.  
**Phaetonte**, fabula que con viveza  
 refiere Euripides, pag. 68.  
**Philosophos**, algunos creyeron que  
 no habia deshonestidad, p. 171.  
**Philisto**, naturalmente poco sublime,  
 à la colocacion de las palabras de-  
 be su tal qual altura, p. 162.  
**Pindaro**, aunque tal vez defectuoso  
 es el Principe de los Poetas Ly-  
 ricos, pag. 135.  
**Poesia**, usa de las imagenes diferen-  
 temente que la Oratoria, p. 66.  
 Pla-

- Platon censurado sobre el exceso de la periphraſis, y demás figuras, pag. 117.
- Su gran pintura del cuerpo humano, pag. 126.
- Reprehendido por las muchas metaphoras, pag. 129.
- Sin justicia pospuesto á Lysias, pag. 130.
- Comparado con este, pag. 141.
- Plurales convertidos en singulares, su efecto, pag. 100.
- Y con cautela se deben usar, pagin. 103.
- Prolixidad, desvirtúa, y desanima la Oracion, pag. 167.
- Prudencia, es necesario para aprovecharse del bien, y es el mayor de los bienes, segun Demosthenes, pag. 8.
- Prueba en que se distingue de la amplificación, pag. 56.
- Pueril estilo, en qué consiste, p. 13.

- Pigmeos , modo en lo antiguo de  
oprimirles para que no crecien-  
sen, pag. 177.  
Pythia , Sacerdotisa , su fanatis-  
mo, pag. 60.

## R.

- Riquezas despreciadas dan grado  
mas heroyco que poseídas, p.23.  
Rythmo en la prosa no se percibe  
bien en las lenguas vulgares , pa-  
gin. 160.

## S.

- Sapho , Poetisa elogiada por la bue-  
na eleccion de circunstancias con  
que explica el amor, pag. 47.  
Scytas , su enfermedad, pag. 116.  
Silencio , muchas veces rhetorico  
como el de Ajax, pag. 32.  
Comparado al velo de Timantes,  
alli.  
Simonides ponderado, pag. 71.

- Inventor del arte de memoria,  
alli.
- Singulares que significan multitud,  
qué virtud tengan, pag. 103.
- Sombras, y claros de la Oratoria,  
pag. 85.
- Sophocles elogiado pag. 71.
- Sublime, es lo que sobresale, y campea en todo razonamiento, p. 4.
- Señales para conocerle, pag. 23.  
Aunque defectuoso, preferido à la mediania perfecta, pag. 131.
- Admite qualquiera numero de metaphoras, pag. 125.

## T.

- Theocrito, su mediania, pag. 134.
- Theodoro, Rhetorico, pag. 13.
- Theopompo, reprehendido por la mezcla de palabras baxas, y groseras, pag. 168.
- Thucidides, es muy frequente en hyperbatos, pag. 98.

- Citase un hyperbole como suyo,  
pag. 151.
- Tiempo presente usado por el de pre-  
terito, hace estar viendo los su-  
cesos, pag. 185.
- Timeo, Historiador, y maldiciente  
Rhetorico, sus defectos, p. 15.
- Tragedia, requiere estilo magnifico,  
y pomposo, pag. 10.
- Tristeza, Diosa, su pintura impro-  
pia en Hesiodo, pag. 34.
- Tumor, hinchazon, y bambolla de  
estilo, su perjuicio, pag. 12.

## V.

- Vejez, es propio de ella abundar en  
fabulas, y cuentos, y carecer de  
afectos, y fuegos, pag. 42.

## X.

- Xenophonte reprehendido de pueri-  
lidad, pag. 17.

## Z.

- Zoylo, censurador de Homero, 45.

## ERRATAS EN EL SUBLIME.

- P**AG. 8. lin. 2. labe , lee sabe.
- Pag. 9. lin. 15. sufrir , lee suplir.
- Pag. 10. lin. 17. Georgias , lee Gorgias.
- Pag. 11. lin. 1. Elitarcho , lee Clitarcho.
- Pag. 14. lin. 1. razon , lee sazon.
- Pag. 15. lin. 21. en del , lee en la.
- Pag. 16. lin. 3. puerildad , lee puerilidad.
- Pag. 19. lin. 8. falta , despues de la boda ,  
maldad , &c.
- Pag. 31. lin. 12. falta , si se pregunta , el se.
- Pag. 32. lin. 21. en la magnanimidad , lee  
con.
- Pag. 36. lin. 15. en el fin , lee en fin.
- Pag. 40. lin. 28. Scott , lee in grado. Lin. si-  
guiente , voluntier , lee volentier.
- Pag. 42. lin. 22. Patrocho , lee Patroclo.
- Pag. 44. lin. 8. no olvidó , no olvido.
- Pag. 45. lin. 7. puercos Espines , sobra Es-  
pines. Lin. 17. ficcionas , lee ficciones.
- Pag. 47. lin. 10. parte eleccion , dirá , esta  
eleccion.
- Pag. 48. lin. 9. perdiendose , lee prendien-  
dose.
- Pag. 52. falta una nota de poca importancia.
- Pag. 60. lin. 12. los arrebatá , sobra los.
- Pag. 66. lin. penultima, energia, lee enargia.
- Pag. 74 lin. 19. Berona , lee Cheronéa.
- Pag.

Pag. 75. lin. 11. experiencia , lee expresion.

Pag. 84. lin. 20. sin que , lee sino que.

Pag. 90. lin. 8. tiene , lee detiene.

Pag. 104. lin. 1. Peleponenso , lee Peleponeso.

Pag. 113. lin. 14. antigueddd , lee antiguedad.

Pag. 114. lin. 29. consonancia; lease con dos puntos : y despues , sale &c.

Pag. 115. lin. 4. acatan , lee acaban.

Pag. 121. lin. 8. Celio , lee Cecilio.

Pag. 127. lin. 21. diversiones , lee divisiones.

Pag. 129. lin. 14. reprehensiones , lee reprehensores.

Pag. 138. lin. 22. descubrir , lee describir.

Pag. 151. lin. 22. en el agua , sobra agua.

Pag. 174. lin. 20. metum , lee metum.

Pag. 179. lin. 21. parte , lee peste.

Pag. 180. lin. 14. expureas , lee expurias.

En el Prologo primero, que está sin numero de paginas , suponiendolas se citan las siguientes erratas.

Pag. 8. lin. 12. agrado , lee agregado.

Pag. 10. lin. 1. Castellán , lee Castellano.

Pag. 13. lin. 8. fllage , lee follage.

Pag. 24. lin. 13. un punto , lee en punto.

Pag. 25. lin. ultima , alcances , dirá , alcances de la Rhetorica.

Pag. 28. lin. ultima , conuinaciones , lee conminaciones.













