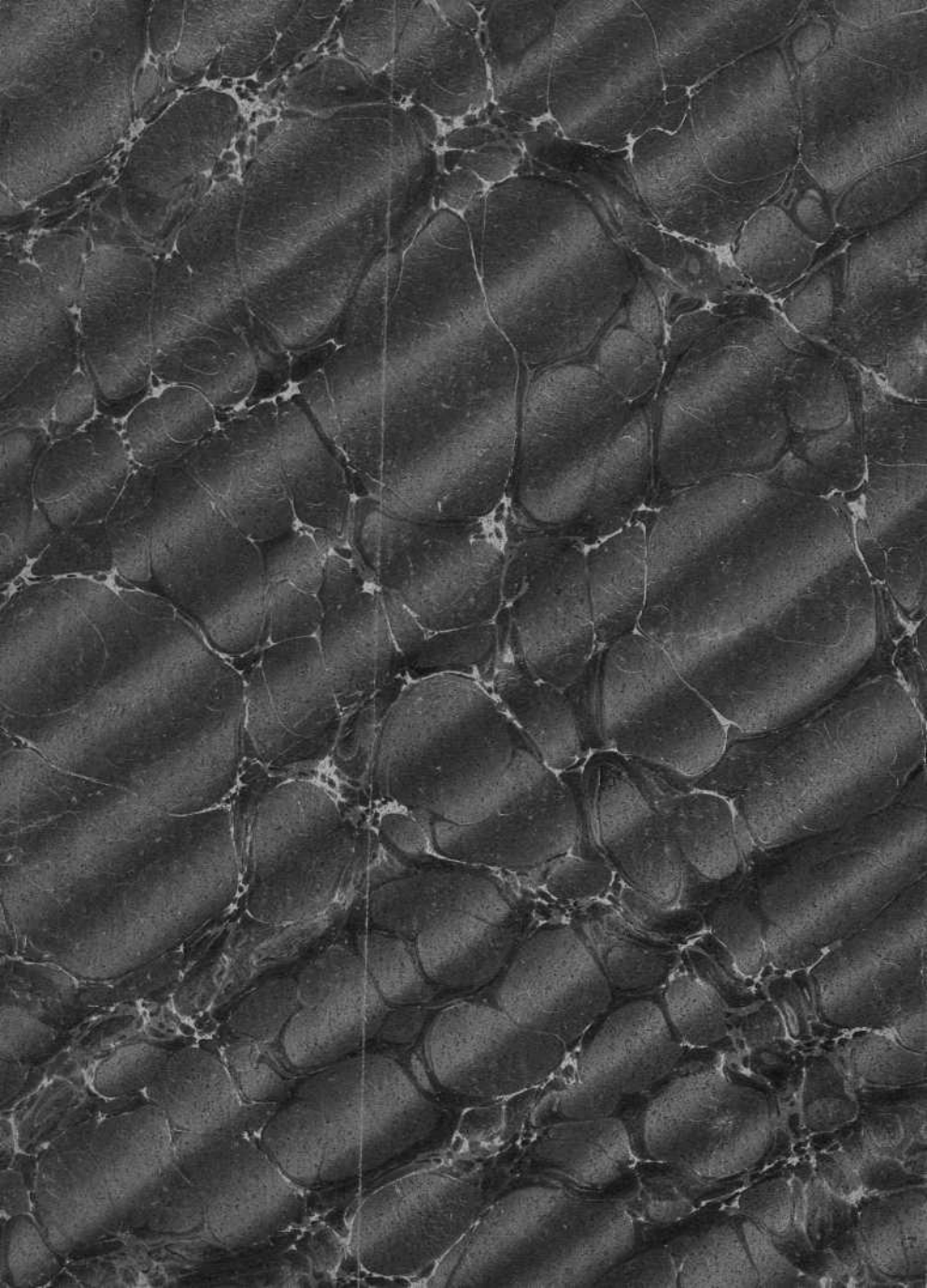


Sig.: 5479
Tít.: Emblemas Morales
Aut.: Horozco y Covarrubias, Juan, C
Cód.: 51120207

208

110594

R-123592

EMBLEMAS MORALES DE DON IVAN de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia.

DEDICADAS A LA BVENA memoria del Presidente Don Diego de Couarruuias y Leyua su tio.

BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO SEGOVIA

CON PRIVILEGIO.

En Segouia.
Impresso por Iuan de la Cuesta.
Año de. 1589.

EL REY.

POR quanto por parte de vos el Licenciado Don Iuã de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la ſanta Ygleſia de Segouia, nos fue hecha relaciõ, que vos auiades cõpueſto vn libro de Emblemas Morales, muy vtil y prouechoſo para todos eſtados de gẽtes, en lo qual auiades tenido mucho trabajo, y nos ſuplicaſtes os concedieſſemos licencia para le poder imprimir, y Priuilegio por veynte años, para que nadie lo pueda hazer ſino fuere vos, o quiẽ vueſtro poder ouiere, o como la nueſtra merced fueſſe. Lo qual viſto por los del nueſtro conſejo, y como por ſu mãdado ſe hizierõ las diligencias q̃ la prematica por nos hecha ſobre la impreßion de los libros diſpone. Fue acordado que deuiamos mãdar dar eſta nueſtra cedula para vos en la dicha razõ, y nos tuuimoslo por biẽ. Y por la preſente por os hazer biẽ y merced os damos licẽcia y facultad, para que por tiẽpo de diez añños primeros ſiguiẽtes q̃ corran y ſe cueẽten deſde el dia dela fecha deſta nueſtra cedula, vos o la perſona que vueſtro poder huuiere, podays hazer imprimir y vẽder el dicho libro que de ſuſo ſe haze mencion. Y damos licencia y facultad a qualquier impreſſor destos nueſtros Reynos que vos nõbraredes, para que por eſta vez le pueda imprimir, con que deſpues de impreſſo antes que ſe venda le trayays al nueſtro Cõſejo juntamẽte con el original que en el ſe viò, que va rubricado y firmado al cabo de Pedro çapata del Marmol nueſtro Eſcriuano de Camara de los que en el nueſtro Conſejo reſiden, para que ſe vea ſi la dicha impreßion eſta conforme al original, o trayays fe en publica forma en como por corretor nombrado por nueſtro mãdado ſe viò y corregiò la dicha impreßiõ por el original, y ſe imprimiò cõforme a el, y q̃ quedan aſſi miſmo impreſſas las erratas por el apuntadas para cada vn

libro de los que aſsi fueren impreſſos, y ſe os taſſe el precio que por cada vn volumen huuieredes de auer. Y mandamos que durante el dicho tiempo perſona alguna ſin vuestra licencia no lo pueda imprimir ni vender, ſo pena que el que lo imprimiere aya perdido y pierda todos y qualeſquier libros, moldes, y aparejos que delos dichos libros tuuiere, y mas incurra en pena de cincuenta mil maraue dis por cada vez que lo cõtrario hiziere. La qual dicha pena ſea la tercia parte, para el juez que lo ſentenciare, y la otra tercia parte, para la perſona que lo denunciare, y la otra tercia parte, para la nueſtra Camara. Y mãdamos a los del nueſtro Conſejo Preſidentes, y Oydores, de las nueſtras audiencias Alcaldes, Alguaziles de la nueſtra caſa Corte, y Chancillerias y a todos los Corregidores Aſsiſtente, Gouernadores, Alcaldes mayores, y ordinarios, y otros juezes y juſticias qualeſquier de todas las ciudades villas y lugares de los nueſtros Reynos y Señorios aſsi a los que aora ſon, como a los que ſeran de aqui adelante os guarden y cumplan eſta nueſtra cedula y merced que aſsi os hazemos, y contra el tenor y forma della, o de lo en ella contenido no vayan ni paſſen, ni conſientan yr ni paſſar en manera alguna, ſo pena de la nueſtra merced, y de diez mil maraue dis para la nueſtra Camara. Fecha en Madrid a dezinueue dias del mes de Março, de mil y quinientos y ochẽta y ocho años.

Yo el Rey.

Por mandado del Rey nueſtro Señor.
Iuan Vazquez.

Al que en bondad y letras fue luzero
tã claro en todo el mũdo y dignamẽte
del gran Philippo insigne consejero
de Estado, y de la España Presidente,
pudo la luna estando ella primero
obscura, obscurecer amargamente,
Mas no su nombre y fama merecida
que quanto ella durare tendran vida.

AViendome faltado el Preſidente Don Diego de Couarruuias y Leyua mi tio al tiempo que muchos ſabẽ tuue a buena ſuerte, y particular conſuelo hallarme de ſu mano pueſto en el lugar que tẽgo en eſta ſanta Yglesia de Segouia, dõde ſe quiſo enterrar, ſiendo ya promouido a la de Cuenca, por poder me emplear en el oficio de Capellan ſuyo, venerando ſu cuerpo en quiẽ Dios hâ ſido ſeruido de moſtrar ſus grandezas, y el fauor que haze a los ſuyos, pues de nueue años cubierto de tierra y cal ſe hallò entero y con olor, ſiendo neceſſario deſcubrirle para el adorno que he procurado poner en ſu ſepulcro, que ſi fuera como ello merecia, y como yo deſſeo de oro y piedras precioſas eſtuuiera enriquecido, y a falta deſto ſerà lo mejor q̃ yo pudiere ſi biuo. Y entretanto es juſto que ſi mi ingenio valiere algo ſe emplee y le ſirua como lo he procurado en las ocaſiones que en eſte libro ſe me han ofrecido ſin tratar de otra alguna perſona por huyr de la liſonja que tan agena es de los hombres que tienen honrra. Y por auer ordenado el remate que ſe vee en ſu arco de la Pyramide rodeada de la palma, y el laurel, que ſon las inſignias de la perpetua fama que acompañan ſu ſepulcro. Y la luna con la letra, DONEC AVFERATVR, que es haſta que falte del todo, por el Eclyſi de luna en que murio a veynte y ſiete de Septiẽbre de. 1577. y de ſu edad ſeſenta y ſeys, me parecio ponerla por principio deſte libro. Y pues ſiẽdo biuo hiziera yo mal en procurar otro dueño y

amparo

amparo fuera del por las obligaciones q̃ tenia, como estas no ayan faltado y su falta aya sido demanera q̃ se puede dezir no murió quié biue para el cielo, y en la tierra biue cõ perpetua fama, no solo es justo sino muy deuido que a su memoria santa ofrezca yo las primicias de mis estudios, aunque no sea esto de las ocupaciones ordinarias de mi profession, que es de Canones y leyes en que desde edad de doze años he trabajado con gran inclinacion de ayudar cõ mi ingenio y cuydado a los que estudian, como se vera presto siendo Dios seruido. Mas por auerme dado a otros estudios por recreacion y aliuio de los demas, y entre otras cosas auer hecho este libro de Emblemas por mi cõtento, y aun consuelo en muchas ocasiones que se me han ofrecido de pesadumbre, me he dexado vencer del parecer de tantos que quieren se publique, por entender ellos que puede ser de algun prouecho a quien lo leyere, y si esto es, será bien empleado qualquier trabajo en que me huuiere puesto, y el auer de salir al juyzio de tantos que si esto se miraſſe muy pocos se atreuerian a publicar sus cosas por mas que se procure defensa con las dedicaciones. Y quando para este libro mas que para otro alguno sea necessario el amparo y fauor de la persona a quien se dirige, creo será baſtante el nombre de mi tio, y el poder se entender que para tratar de costumbres como aqui se trata, procuraria de aprẽder algo de quiẽ con su exemplo de vida enseñó mas que con los escritos que dexó en el mundo. Y es cierto que si

yo auenturara todo lo que auia en el, y lo huuiera perdido por alcançar los años que le alcance, y anduue a ſu eſcuela, lo diera todo por biẽ empleado acordandome ſiempre deſus conſejos y de la merced que me hazia. Yvna dellas y la mayor fue dezirme ſiendo ya Preſidente que nũca en todos los dias de ſu vida auia pretẽdido coſa criada, mas de hazer lo que deuia, y Dios le auia pueſto en aquel lugar, y que aſsi deſſeaua que ſus coſas fueſſen por aquel camino que Dios les haria merced. Y quando no huuiera otro reſpeto ſino cumplir ſu voluntad en eſto, como haſta agora lo he procurado, no me atreuiera a ofrecer mi libro a quien mayor ſeruicio ſe auia de hazer, porque no pareciesſe recuerdo y manera de pedir merced, y ſi fuera del principal dueño ſe le huuiera de dar otro, fuera no pequeño cuydado auer de andar en lo q̃ ſe dixera tan medido, que ni huuiera cortedad ni demaſia. De lo qual todo eſtoy muy libre en la dedicacion preſente, pues no ſe pretende mas que hazer el deuer ſiendo agradecido, y ni podre ſer corto auiendoſe dicho lo que baſta, ni demaſiado pudiendo mucho mas dezirſe con tanta verdad como todo el mundo ſabe.

PROLOGO.

LOS antiguos Philoſophos que en ſolo el diſcurſo natural y la experiẽcia de las coſas pudieron alcançar muchas verdades y enſeñarlas al mundo, con preciar tanto las demas ſciẽcias tenian ſola aquella por de gran eſtima, q̃ enſeñaua a los hombres a biuir bien, pues ſeruia de poco ſaber vno mucho del gouierno de los cielos, y de las medidas de la tierra ſi en ſus coſas no ſabia medirſe, ni alcãçaua a ſaber como ſe auia de gouernar. Por lo qual ſegũ los Stoichos ſola eſta ſciencia moral ſe deuia llamar Philoſophia, y por lo menos cõfeſſauan era auentajada a las otras ſciẽcias naturales, porque ſin ellas ſe podia biuir en alguna manera, y ſin eſta en ninguna. Y ſi miramos la diferencia que ay de la eſpeculacion ala obra, eſſa hallaremos entre eſta y las demas ſciencias, pues en las otras ſe puede alcançar mucho dellas con la theorica, y en eſta es impoſsible ſino ſe pone por obra y ſe platica. Como ſe vee en el tratar de cõponerſe vn animo para ſufrir las aduerſida-

des que ſi es deſde lexos y cõ ſeguridad, ſe tratan de vna manera y muy de otra quando ſe mirã de cerca, porque deſpiertan mucho mas el juyzio enſeñando el exercicio dela virtud en ellas lo que de otra ſuerte no ſe deprende. Y eſto ſin duda era lo que nos enſeñaua Socrates quando dezia que auia deprendido mas de ſus mugeres ſufriendo las, q̃ de Anaxagoras y Archelao ſus maeſtros oyendolos. Y pues veemos quan neceſſario es ocuparnos todos en lo que mas nos ha de aprouechar, pues obrando conforme a lo que nos enſeña la verdadera Philoſophia moral deprenderemos en la tierra (como ſan Pablo nos amoneſta) coſas que permanezcan en el cielo, ſerà bien empleado el trabajo que de mi parte ſe huuiere pueſto en el preſente libro juntando algunas reglas y auiſos morales para el comun prouecho de todos, en que hallaran para diferentes negocios conſejo, y para ſus cuydados y peſadumbres algun conſuelo por ſer mucho de lo que ſe eſcriue enſeñado del miſmo trabajo y tribulacion en que ſe han de exercitar los buenos y los que deſſearen ſer

lo.

lo. Mas por eſtar aduertido quanto ſuelen canſar ſemejantes razones me parecio ayudarlas del ingenio y la curioſidad para que mejor ſe oygan, y eſcogi eſta manera de eſcriuir ſin proſeguir materia, porque la variedad deleyte y al que leyere poco o mucho le pueda aprouechar de algo el auer tomado en la mano el libro. Pues con ſolo ver la figura de qualquier Emblema ſe repreſenta algo que ſea de auiſo, y ſi paſſan adelante ſe guſta del concepto, y lo que alli ſe ſignifica, y mucho mas ſi ſe lee la declaracion que ſe ſigue, en que podra dar contento la lection varia que ſe hallarà auiendonos ayudado no ſolo de la facultad propia de Canones y leyes en que deſde los doze años tabaje, mas tambien de las otras en que procure depréder algo, y eneſpecial de la ſagrada Theologia oyendo muchas materias a los que en mi tiempo fueron ſeñalados maeſtros, y trabajando lo poſsible en lo q̃ por mi podia ayudado del ingenio y el perpetuo cuydado. Y en lo que toca a eſte libro en particular ſerà razon que ſe aduierta quanto conuenia ſe eſcriuieſſe en verſo

las

las Emblemas por ser tan essencial dellas, que de otra manera no lo fueran, pues desde su origen y principio se ordenaron en versos para que se lea con mas gusto lo que se dixere en ellos, y aun siendo como han de ser no puede negarse que dan espiritu a lo que se trata, y le ponen a vezes, pues no solo deleytan y enseñan, mas en estremo suelen mouer haziendo los efetos de la musica verdadera. Y assi veemos lo que sucedio a los Lacones con Tirteo su capitan dado de los Atheniéses por desprecio, siendo coxo y tuerto, mas de tal ingenio q̃ los hizo vencer a los Mesenios de quien antes auiã sido tres vezes desbaratados y vẽcidos. Y esto fue cõ los versos que les ordenò con tanta fuerça que los animò para aquella batalla, y para las demas que despues tuuierõ, quedando entre ellos la costumbre de cantar los mismos versos que en algunos autores Griegos se hallan referidos. Y por hallar todos los que escriuian, se leuantaua el estilo en lo que se trataua, fue muy ordinario escriuirse en verso no solo las que se dezian poesias o sucessos de guerras mas en general

las

las ſciencias todas pues hallaremos que la philoſophia antigua de los Griegos, y la q̃ entre ellos era ſu Theologia la eſcriuiò Zoroaſtres en verſo, y ſin el Orpheo en cuyo nombre publicò ſus verſos Pythagoras, por que fueſſen mas eſtimados, y en el miſmo argumento eſcriuio Lino hijo de Apolo, y tambien Tàmiras ſin otros que ſe refieren. En coſas naturales eſcriuieron otros, como ſon Palefato, y Creophilo Samio que trataron de la creacion del mundo de que auian dudado muchos, no creyẽdo que huuieſſe tenìdo principio. Y de lo propio eſcriuio Zenon de cuya poeſia ſe acordò Platon en el Parmenides. En las demas ſciencias Mathematicas. Tambien es ſabido los autores q̃ eſcriuieron en verſo, pues hã quedado algunos como es el Arato a quien el Emperador Germanico, o ſegun otros Iulio Celàr traſladãdo yna de ſus obras hontò tãto, y mucho mas el Apoſtol ſan Pablo alegãdo el principio della, como en los Actos ſe refiere. Eràſtones dicho nueuo Platon por otro nõbre Pẽtathlos por ſu mucha y varia erudicion de lo q̃ eſcriuio en verſo. Dorotheo

Sidonio eſcriuio en Aſtrologia, y del ſe aprouecho el Manilio. En medicina eſcriuieron Seruilio Heliodoro y otros a quien alega Galeno en muchas partes. Nicandro y Andromacho poetas Griegos eſcriuierõ de la Tyriaca. Y de los Latinos Quinto Sereno, y Emilio Macer, cuyas obras tenemos no quiſieron oluidar el eſtilo antiguo que han ſeguido muchos de los modernos, y alguno con extraordinaria loa. Mas dexando en eſto lo q̃ nos queda para otro lugar, ſi queremos aueriguar bien la razon, porque ſe dieron tanto a eſcreuir en verſos los autores antiguos hallaremos auer ſido por ſer tan aparejados para la memoria, y aſsi deziã que entre las demas muſas eſtaua la memoria a cargo dela q̃ ſe llamo Polymnia de los muchos hymnos, y ſe ocupaua en celebrar las hazañas de los que biuiã por la memoria dellas referidas en ſus verſos, para q̃ entre todos y en todo tiempo ſe cantaſſen, como ſe ſolia vſar entre noſotros con particular cuydado, y no ſin embidia de otras naciones, antes que ſe vſaſſen las profanidades que en nueſtro tiempo ſe han introduzido

duzido. Y en quanto a ſer gran ayuda el verſo para lo que ſe ha de tener de memoria, es claro pues por eſto ordenaua Platon en ſu republica, que las leyes ſe puſieſſen en verſo imitando a los que antes del ordenaron leyes, como Solon de quien ſe entiende que por ſer Philoſopho y famoſo poeta puſo ſus leyes en verſo, y lo miſmo Dracon que fue primero que el, y tambien poeta. Entre los Scythas no ay duda auer les dado Anacharſis las leyes que tuuierõ en verſo, y deuia de ſer ordinario en todas las naciones por la razon que auemos dicho, y aſsi ſe dize de los de Creta que tenian tambiẽ ſus leyes en verſos, y hazian que las cantaſſen los muchachos por las calles. Y por ſer coſa que nos toca deuemos acordarnos de lo que eſcriue Eſtrabon de los Eſpañoles diziẽdo, tenian libros de grãdiſsima antiguedad, y en ellos ſus leyes eſcritas en verſos. Siẽdo pues coſa tan conocida lo que el verſo ayuda a la memoria en general cõuino que todo aquello que ſe eſcriuia para que no ſe oluidaſſe, ſe eſcriuieſſe en verſo como lo hizieron las Sybilas en ſus oraculos. Y pretẽdiendo las

gentes

gentes que en ſus ſepulchros quedaſſe memoria dellos los ponian verſos, y quãdo era vno ſolo q̃ facilmẽte ſe leya y ſe decoraua lo tenian por mejor, y por eſto preciandoſe el Emperador Adriano deſta arte como ſe preciarõ muchos principes en el ſepulchro de Pompeyo q̃ hizo reparar, puſo vn verſo hecho de ſu mano en memoria ſuya. Y aun que pudieramos dezir de otros Emperadores que ſe ocuparõ en eſta arte a imitacion de los Principes Griegos, para que ſe entendiera la eſtima y precio de los verſos, ſe podra eſcuſar con aduertir a todos, que ſi algun tiempo parece que no ſe tuuo tãto credito dellos ſe ha de entender de los q̃ eran mal ordenados, ſiẽdo coſa llana que de lo muy bueno ſe pueden muchos aprouechar mal; y aſsi lo hizieron entonces haziendo verſos perjudiciales que llamauan Iambos o deſordenados y laſciuos, q̃ ſin duda ſon de mucho daño en la republica, y de los q̃ ſe ocupauan tan mal era la ley de Platon, que los mãdaua deſterrar, como ſe auia de hazer oy dia dõde quiera. Y no por eſto ha de perder lo que en ſi es bueno, y lo ſerà

ſiempre de que tenemos el argumento ma yor que puede ſer, pues deſde el principio del mundo veemos que ſe eſcogio eſta orden de concertar las palabras y medirlas en conſonancia, para manifeſtar la Mageſtad y grandeza de Dios en ſus alabanças, como ſe vee en el antiguo y famoſo Cantico de Moyſes, con los demas que en ſus libros y en otros de la diuina Eſcritura ſe refieré. Y tiniendo eſta coſtũbre ſanta los Chriſtianos en lo q̃ eſcriuẽ dellos aſsi el Philon, como Plinio ſegundo y otros, ſe dize de los hymnos y alabáças q̃ cantauã a Chriſto. Y es buen lugar para eſto el de ſan Dionyſio Areopagita, donde alaba los hymnos de ſu maeſtro Hieroteo a cuya imitacion muchos de los ſantos Griegos y latinos hizieron ſus Hymnos que canta la Yglesia, y cantauan ellos por ſu deuocion y exercicio ſanto. Y es de notar mucho que en las pretenſiones del demonio que tuuo en el mundo con ſus inuẽciones de la religion falſa muy de los principios procurò que huuieſſe eſtos hymnos a ſus fingidos dioſes en que fueron ſeñalados los antiguos poetas Grie-

gos. Y por ser tan ordinario en los templos vino a dezir Trimegisto en el dialogo llamado Asclepio, que Dios auia embiado a la tierra, de la musica que auia en el cielo, para que en el terreno suelo con dignas alabanças en perpetuos Hymnos fuesse reuerenciado. Y estendiendose la honra delos dioses, a los que pretendian serlo por sus hazañas vinieron las gentes a celebrar sus victorias con esta manera de cõpostura que sabemos se introduxo en el pueblo de Israel, como cõsta de muchos lugares de la Escritura diuina, en especial donde se cuenta la victoria de Dauid cõtra el Gigante, y el recebimiento que le hizieron las donzellas, de cuyas alabanças començo la embidia y persecucion de Saul. Y para cõcluyr en esto bastarà dezir que la autoridad y precio de la concertada poesia se entendera claramente poniendo delãte la grauedad de los santos assi Griegos como Latinos q̃ se ocuparon en semejantes exercicios de virtud y de ingenio imitando los sagrados volumines, dõde se hallã cinco libros enteros escritos en versos como se conoce en su original

y lo

y lo aduierté los Doctores ſantos, y aſsi perdonaran los que no lo fueren ſi teniendo diferente parecer no fueré creydos en eſto, y menos en que no auia de ſer en lengua vulgar el eſcriuirſe eſte libro, lo qual no ſe eſcuſaua por auerſe eſcrito cõ intento que aprouechaſſe en particular a los de nueſtra nacion, pues ſeria juſto ocuparſe en buenas leturas los que no ſaben mas que nueſtra lengua y para los de otras partes ſe vee que tambien aprouecharà el libro por eſtar nueſtra lengua tan eſtendida en el mundo que ya viene a ſer tan general como la Latina, y aun a algunos les parece q̃ lo es mas o lo ſera muy preſto. Y pues en las demas naciones ſe precian perſonas graues de eſcriuir en ſu lengua, no es juſto que ſe haga menos en la nueſtra, ſiendo tan aparejada para dezirſe enella bien y cumplidamente quanto quiſieren los que de veras podrian tratar de honrarla y enriquecerla.

*

APROVACION.

POR orden de los señores del Consejo Real, he visto vn libro de Emblemas Morales que cõpuso Don Iuan de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia. Y lo que en el dicho libro hallo es, que demas de ser en todo conforme a nuestra Religion y virtud y buenas costumbres, contiene con varia y gustosa lection debaxo de emblemas y figuras doctrina moral muy prouechosa, cõ razon y autoridad de Philosophos prouada y confirmada con autoridades de la sagrada Escriptura y de los Doctores santos, el qual entiendo serà de prouecho general para todos, hallando los espirituales en que entretenerse y ocuparse bien, y los que fueren amigos de curiosidades hallaran debaxo del gusto que ternan en esta letura el desengaño de muchos errores, y la verdad que en sola la vida virtuosa se halla, y como oy en dia ay

mucho deſto en la republica, aſsi entiendo ſerà mucho el prouecho que hara, y que para todos ſera vtil y prouechoſa la impreſsion deſte libro. Fecha en eſte Conuento de Carmelitas deſcalços de ſan Hermenigildo de Madrid, nueue de Março de mil y quinientos y ochenta y ocho. Años.

Fray Nicolas de Ieſus Maria.
Prouincial.

SVMA DE LO que ſe contiene en los capitulos deſte primer libro de las Emblemas Morales.

Capitulo primero. En que ſe declara que coſa ſon Emblemas, Empreſas, Inſignias, Diuiſas, Symbolos, Pegmas, y Hieroglyphicos.

Capitulo ſegundo. De la primer inſignia o empreſa que huuo en el mundo y de algunos Hieroglyphicos que en la ſagrada Eſcriptura ſe hallan.

Capitulo tercero. De las diuiſas que continuo la Yglesia Catholica en ſus pinturas, y de la inſignia de nueſtra Señora, y del origen de la reliquia ſanta del Agnus Dei.

Capitulo quarto. De las inſignias que atribuyeron los Gentiles a ſus falſos Dioſes, Saturno, Iupiter, Marte, Mercurio, Neptuno, y Pluton.

Capitulo quinto. De las diuiſas que tuuieron Bacho, Eſculapio, Hercules, Caſtor y Polux, y el

Pan Dios de los pastores.
Capitulo sexto. Del Dios de amor y sus diuisas, de Canopo, y de las señales de los rios.
Capitulo septimo. De las diosas que adorauan los Gentiles, y las señales que les dauan, en que se trata de la Tierra, Diana, Iuno, Palas, Venus, Isis.
Capitulo octauo. De las Parcas, Nemesis, Bellona, Fortuna, Victoria, Paz, Esperança, Concordia, Piedad, Moneta, y de algunas, prouincias.
Capitulo nono. De las insignias de Noe, Iosue, Cyro, Dario, Alexandro, Antiocho, Gordio, Seleuco, Tenedio, Armodice, Theseo.
Capitulo diez. De las empresas que vsaron Augusto Cesar, Pompeyo, Cayo Cesar, Antonino, Galba, Constantino. De los Reyes, don Enrique Quarto, y don Fernando, y el Emperador Carlos Quinto.
Capitulo onze. De las insignias del pueblo de Israel, de los Machabeos, Chaldeos, Assyrios, Egypcios, Thraces Scythas, y Troyanos.
Capitulo doze. De los Mendesios, Indios Orientales, Dardanos, Argiuos, Samios, los de Epidauro Corinthios, Peloponesios, con otros muchos.

Capitulo treze. De las inſignias de los Romanos el Aguila, Manipulo, Minotauro, Mano, Dragon y otras, De los Lilios de Francia, y Quinas de Portugal, y las armas de la yglesia de Maguncia.

Capitulo catorze. Del vſo antiguo de las empreſas deſde la guerra de Thebas, y delas que vſaron Agamenon, Alcibiades, Admeto, Epaminondas.

Capitulo quinze. Delas reglas que ſe han de guardar para la inuencion con propiedad de las empreſas, y poncnſe dos reglas con ſus exemplos.

Capitulo diez y ſeys. De la tercera, quarta, y quinta regla, para lo que ſe ha de aduertir en las empreſas.

Capitulo diez y ſiete. De la ſexta haſta la decima regla de las que en las empreſas ſe han de ſeguir para la propiedad dellas.

Capitulo diez y ocho. De tres coſas en que las emblemas y las empreſas ſe diferencian.

Capitulo diez y nueue. De los Hieroglyphicos de los Egypcios, y de que manera ſignificauan a Dios, Oſiris, Iſis, Apis, Ocho, Anuibs, Horo.

Capitulo veynte, del Sol y ſus mouimientos, de la

luna, del cielo y de la tierra habitable.
Capitulo veynte y vno, de la machina del mundo y del miſmo lleno de Dios, y otras coſas en que ay del tiempo y ſus partes.
Capitulo veynte y dos, del Egypto y del Nilo, y otros ſymbolos.
Capitulo veynte y tres, de los ſacerdotes y ſus eſcuelas, y otras coſas en que ay de las muſas, y de la poeſia vana.
Capitulo veynte y quatro, del Rey y de ſus coſas, de la potencia perniciosa, del pueblo, dela protection y defenſa de muchos.
Capitulo veynte y cinco, de los enemigos, del vencedor y vëcido con otras coſas en que ay del que ſe ſujeta de ruyn a otros.
Capitulo veynte y ſeys, del amigo de edificar del carpintero y otros muchos.
Capitulo veynte y ſiete, del que deshereda a ſus hijos, y el que los yguala, de la herencia del que menos ſe queria.
Capitulo veynte y ocho, del confiado en demaſia, y el allegador de todo, con otros hieroglyphicos.
Capitulo veynte y nueue, de la deshoneſtidad, y de otros vicios, como ſon la ira y la auaricia.

Capitulo treynta, de la verdad, del guardador de la juſticia, del piadoſo y grato, y otros muchos hieroglyphicos con que acaba la materia dellos.

Capitulo treynta y vno de los ſymbolos de Pythagoras y la declaracion dellos.

Capitulo treynta y dos, de las coronas antiguas, y lo que por ellas ſe entendia.

Capitulo treynta y tres, de las coronas geniales, y la variedad que huuo dellas.

Capitulo treynta y quatro, de las coronas militares y la diferencia que de ellas auia antiguamente.

Capitulo treynta y cinco, de las colores y de lo que por ellas ſe ſignificaua.

TEXTOS DE Canones y leyes que en los tres libros de las Emblemas Morales ſe declaran.

CAP. Si quis ſacerdotum. 11. quæſt. 1. lib. 3. fol. 154.

Cap. Cum apud Theſſalonicam. 11. q. 3. lib. 2. fol. 64.

Cap. illa præpoſitorum. 11. quæſt. 3. libro. 2. folio. 64.

§. Crates. 22. q. 2. lib. 2. fol. 48.

L. 6. de officio Proconſulis. D. lib. 2. fo. 27. b.

L. prima. D. de officio Præfecti prętorio. lib. 1. fo. 21.

L. Sanctum. D. de rerum diuiſsione. libro. 3. folio. 146. b.

L. Diuortio. 8. in ordine. §. Si vir vxori. D. ſolu. matrimonio. lib. 2. fo. 33. b.

L. prima. §. Sexum. D. de poſtulando. libro. 3. fol. 182. b.

L. fin. D. de muneribus & honoribus. libro. 3. fo. 116. b.

L. prima. D. de cenſibus. lib. 3. fo. 27. b.

L. 2. §. Si quis iudicio. D. Si quis cautionibus. lib. 2. 4. b.

L. Veteribus. D. de pactis. lib. 2. fol. 2.
L. in cauſæ la. 2. §. idem Pomponius. D. de minoribus. lib. 3. fo. 14. b.
L. 1. §. 2. D. de dolo malo. lib. 2 fo. 10.
L. 1. D. de aleatoribus. lib. 2. fo. 93. b.
L. labeo la. 1. D. de acquirenda poſſeſsione. lib. 1. fol. 59.
L. malum nauis. §. plumbum. D. de verborum ſignificatione. liro. 2. fol. 22. b.
L. ſi vſusfructus. 21. in ordine. D. quibus modis vſus fruct. amittatur. lib. 2. fol. 40.
L. 35. §. generaliter. D. de iniurjs. libro. 3. folio. 153. b.
L. ſi putator ad Legem Aquiliam. libro. 1. folio. 93.
L. Veſtis appellatione. D. de auro & argento legato. lib. 2. fol. 82.
L. Pediculis. §. 1. eod. tit. de auro & argento legato. lib. 1. fol. 21.
L. In ſuis. D. de liberis & poſthumis. libro. 2. folio 89. b.
L. Quæſitum. §. de bellis. D. de fundo inſtructo. libro. 2. fol. 22. b.
Rub. de manumiſsis vindicta. lib. 2. fo. 96. b.
L. Cretionum. 17. in ordine. C. de iure deliberandi. lib. 2. fol. 58. b.
L. 1. C. de præpoſitis laborum. lib. 1. fo. 44. b.
Rubrica de pedaneis indicibus. lib. 3. fol. 122.
L. fin. ubi de ratiocinijs agi oporteat. libro. 2. folio. 102.

L. prima. C. de Epiſcopali audientia. libro. 3. folio. 104.
L. vniuerſi. C. vbi cauſę Fiſcales. lib. 2. fo. 44.
L. ſi vindicari. C. de pœnis. lib. 2. fo. 64.
L. vnica. C. ſi quis Imperatori maledixerit. libro. 3. folio. 154.
Authentica alearum vſus. C. de relig. & ſumpt. fune. lib. 2. fol. 94.
L fin. C. de emancipatione liberorum. libro. 2. fol. 89. b.
L. vltima. C. de ſilentiarijs. lib. 3. fo. 148.
Rubrica de his qui ſibi mortem conſciuerunt. libro. 2. fol. 86. b.
In principio Inſtituta de teſtamentis. libro. 1. folio. 39.
§. ſi quis agens. verſ. huic autem de actionibus. lib. 2. fol. 8. b.
L. 2. titulo. 10. lib. 8. ordinam. noui. libro. 3. folio. 154.
L. 7. titulo. 7. libro. 8. ordinam. noui. libro. 2. folio. 94.
In principio de Pace Conſtantiæ. libro. 3. folio. 161. b.
Fuero de Aragon del heredar al hijo que mas quieren. lib. 2. folio. 90. b.

PAR SIT FOR TVNA LABOR
VI·R
VI·R

LIBRO PRIMERO de las Emblemas Morales,

Hecho por Don Iuan de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia.

CAPITVLO primero. En que se declara que cosa son Emblemas, Empresas, Insignias, Diuisas, Symbolos, Pegmas y Hieroglyphicos.

COMO las cosas todas representando en si la virtud Diuina que en ellas resplandece nos lleuan a la consideracion del Autor del vniuerso, y en esto recrean el alma, assi la pintura de las mismas cosas en la razon de semejança, tambien nos lleua y recrea, de manera que algunas vezes lo que es natural no da tanto contento, como lo que se vee con propiedad imitado. Y en parte diremos que la pintura tiene gran excelencia, y es, que pone las cosas de suerte que se puede dezir permanecen. Y por esto fue siempre estimada en mucho, pues por medio della se han conseruado en el mundo admirables historias por ser las figuras, letras vniuersales que en todos tiempos y en todas las gen

Excelencia de la pintura.

tes ſe conocé. Y aſsi no ay que admirarnos fueſſen eſtas las antiguas letras de Egypto, como lo han ſido haſta nueſtros tiempos en muchas partes del nueuo mundo. Y porque de todas las letras ſolas aquellas que enſeñan las verdades y el camino de la virtud ſe deuen dezir letras, les dieron nombre de ſagradas a imitacion de las quales ſe han introduzido las que en el preſente libro llamamos Emblemas, pudiendo muchas dellas llamarſe como luego veremos empreſas, y ſon aquellas que tienen reſpeto al intento particular de alguno. Mas reduzidas al bien comũ en algun auiſo que puede aprouechar a todos dexã de ſer empreſas, y ſon Emblemas, como ſe entenderâ de lo que luego diremos. Tambien las que ſe dizen inſignias o diuiſas cõuienen en algo con las empreſas, de lo qual es neceſſario ſe trate en particular para que ſe entienda.

Letras ſagradas.

Empreſas ſon particulares.

Emblema que es.

Emblema es pintura que ſignifica auiſo debaxo de alguna o muchas figuras, y tomo el nombre dela antigua labor que aſsi ſe dezia por ſer hecha de muchas partes pueſtas y encaxadas, como es con menudas piedras de varias colores la labor que llaman Moſayco, y tuuo eſte nombre, ſegun dizen algunos del autor que la renouo ſiẽdo inuencion antigua de los Godos. Mas es engaño, porque mucho antes que ellos ſe moſtraſſen era obra conocida, y hallaremos mencion della en Plinio, y otros autores, llamaſe Opus muſiuum, o amuſiuum, Y yo pienſo que ſe dixo aſsi por la regla dicha Amuſis, vſada en las piedras

Moſayco.

Plinio. lib. 36. c. 25.

con-

conforme al prouerbio antiguo y es la cuerda eſtirada. Y para hazerſe obra de diferentes lazos era meneſter poner muchas deſtas reglas. Y de ay tomo el nombre. En madera ſe dize tambien Emblema la que llamamos taracea del verbo triçar, y eſte de troncar que ſe dixo de trunco, palabra Latina. En la plata y oro ſe dize ataugia, y en Latin opus vermiculatum a ſemejãça de la labor de los guſanillos pintados con tanto primor de la naturaleza, de la qual obra ſe haze mencion en el lugar de los Cantares. Y porque en las taças grandes ſe vſaua poner algunos follajes o otras labores encaxadas para adorno y apetito en la bebida ſe llamaron tambien Emblemas, como conſta de Tulio, y de lo que el Conſulto Vlpiano dixo, y tomo el nombre del verbo Griego encaxar o embutir.

Hinc Muſiuarij de quibus in titu. de excuſa. artifi. lib. 10.

Cicero. actione. 6. in Verrem. l. pediculis. §. 1. D. de auro & argen. leg. cum alijs

Empreſa ſe dize la figura de algun propoſito q̃ por ſer el fin de lo que ſe emprende vino a llamarſe empreſa, y fue propia de los hechos de armas verdaderos y a imitacion dellos vino a vſarſe en los fingidos, y en particular ſe vſaron eſtas empreſas en los deſafios, como ſe vee en el que pondre aqui de vn cauallero principal de Caſtilla que en tiempo del Rey don Enrique el Tercero deſafiò a otro, y entre las demas razones que por eſcrito dio a vn ſu eſcudero para que las dixeſſe fueron las q̃ ſe ſiguen. Yo vos digo de ſu parte co aquel q̃ ſu propia creencia trae q̃ por la ofenſa a el ha venido de vueſtras palabras el a pueſto por vos vna empreſa en el braço derecho, la q̃l es vn ſol de

Deſafio particular.

oro y de azero con vna luna de plata, y en la luna vn titulo q̃ dize. P O R E L S O L O. La qual se dize e trae por vos solo, y viene puesta cõ vna carrera negra, la qual el e yo en su nõbre vos requiero por la gẽtileza q̃ en vos es le delibredes della. Y lo que esta significaua por ser historia particular se puede escusar el dezirlo, pues no se dize la ofensa ni la satisfactiõ, y solo seruira de que se entienda que en tales casos se vsaua traer semejantes empresas, como tambien se trayan en las auenturas de armas quando los caualleros y Principes salian de sus tierras a conquistas, y por señal propia y muestra de su valor y pretẽsiones las vsauan, imitãdo en esto la antiguedad de que ay testimonios que es justo no se oluiden, y por esto trataremos dellos en la origen de las empresas.

Vso de las empresas en desafio.

Insignias dichas entre los Romanos signa, eran las señales que los capitanes trayan en sus estandartes que primero fueron figuras leuantadas en alto de que seruia qualquier cosa que sobre vna hasta se ponia, como el manojo de heno que despues se vino a vsar de proposito y se dixo manipulus, y de el manipularios los que le seguiã, q̃ eran dos Centurias, dizen algunos que vsauan deste solamente en las auenturas con los enemigos, para que en caso que se perdiessen no dexassen en poder de sus contrarios despojos de que pudiessen alabarse.

Insignias que eran.

Manojo de heno.

Diuisas son señales con que se diferencian los que las traen, y estas solian traer algunos esquadrones o legiones antiguas, como se vee en la no-

Diuisas que erã.

ticia del vno y otro Imperio, libro que se escriuio en tiempo del Emperador Theodosio; y se dixo assi por ser como libro de la razõ que llamamos, y deste termino vsaron los Emperadores de aquel tiempo, como consta de sus leyes. Y de aqui sucedio que por ponerse aquellas señales en los escudos de los soldados como alli se vee, se llamaron entre nosotros escudos de armas las insignias de las familias nobles que en toda la Europa se vsan, y estas dizen se introduxeron en tiempo de Frederico Barbarroja, el qual concedio muchas, y despues lo continuaron los demas Emperadores. Y assi Bartulo en el tratado de las insignias y armas dize, que el Emperador Carlos Quarto le dio por insignias para el y sus descendientes vn leõ cõ dos colas. Mas de auerse vsado antes deste tiempo las insignias en algunas casas en especial de los Principes no tengo duda, y la señal en los escudos para las legiones como en tiempo de Theodosio se vsaua, tampoco fue antigua pues se sabe que en otro tiempo escogia cada vno la señal que queria en su escudo como entre los Lacedemonios se cuenta del que escogio la mosca y siendo por esto notado de couarde, como quien pretendia que no hiziessen mas caso del que de vna mosca, respondio, que antes el pretendia llegarse tan cerca de sus enemigos que echassen de ver la señal tan pequeña como traya. Y por otra parte se entiende que les dauan a los soldados el escudo blanco, para que entendiessen què se auia de pintar en el los hechos que hiziessen, con-

l. 1. in medio. C. de offic. præfecti prætorio Aphri. cum alijs Bartolus in tract. de insig. armis.

Ex Plutarcho et alijs,

Dauase vn tiempo el escudo blãco.

Virgil. Parnaq; inglorius alba.

forme al verſo de Virgilio, en que dixo de el otro que aun tenia el eſcudo blanco, llamaronſe eſtas inſignias de que hablamos diuiſas, porque con ellas ſe diferencian y diuiden los que las traen, y aſsi propriamente ſe llaman deſta manera las vandas con que los Eſpañoles y Franceſes ſe diferencian anſi en la color, como en la poſtura de ellas, y lo miſmo en el traer delas plumas en que ellos, y los de otras naciones ſe differencian: y por la miſma razon ſe llamaran diuiſas las ſeñales, que algunos particularmente eſcogen para ſer conocidos.

Vandas.

Symbolos.

Symbolos ſe dizen tambien las ſeñales, mas ſon aquellas, que como en cifra dan a entender alguna coſa y ſon en la guerra las que ſe llamaron entre los Latinos Teſſeras, y eſtas ſeruian de moſtrar con ſilencio leuantadas en alto lo que auia de hazer el exercito, y ſegun Onoſandro, ſon neceſſarias para que entendidas vna vez las ſeñales, fueſſe comun lenguaje a todos los que de diferentes naciones ſe ſuelen juntar en los exercitos, y tambien para que el enemigo eſtando cerca, no pueda entenderlo como ſeria quando con ſonido de atambor o trompetas ſe mandaſe algo, y eſto ſe haze en las demas partes donde no tienen a viſta los enemigos. Y por la miſma razon ſe dezia tambien ſymbolo el nombre que da el Capitan a las guardas, y qualquiera otra ſeña que ſe pide, en q̃ ſe diferencia el del proprio exercito del que no lo es. Y de aqui vino que con mucha propriedad

Onoſander de optimo Imperatore.

Nombre que dà el capitan.

la

la doctrina de los ſanctos Apoſtoles ſummada en la profeſsion de la Fê ſe llama ſymbolo, por que con ella ſe diferencia el Catholico del que no lo es. Los dichos de Pythagoras por ſer obſcuros, y que debaxo de figuras y ſemejanças enſeñauan, ſe llamaron ſymbolos, y aſsi tambien por la miſma razon las emblemas o empreſas que debaxo de figuras tienen ſentencias y propoſitos de ingenio ſe llamaron Symbolos. *Symbolo de la Fê.*

Pegmas es otro nombre que ſe ha dado a las emblemas por la ſemejança que tienen con aquellas, las quales erã vna repreſentacion que ſe hazia cõ figuras mudas en vna fabrica quadrada de madera, moſtrandoſe primero vn ſuelo que a las orillas tenia eſtas figuras, y de enmedio deſte ſuelo ſe leuantaua otro quadro menor con otras figuras diferentes, y luego el tercero y quarto haſta diſminuir en manera de torre, y eſto es lo que Marcial dixo que las altas Pegmas ſe leuantauan en medio de la calle, hallaſe la figura de eſtas en el reuerſo de algunas medallas antiguas en memoria de las liſonjas que alli ſe dezian a los Principes, y del ſeruicio que les hazian, porque ſin duda ſerian de mucha coſta. Deſta manera de repreſentacion con ſolo figuras ſe vſo mucho, no ſolo en eſtas Pegmas, ſino en las que ſe llamaron Orcheſtras, que ſon las dãças del verbo Griego que ſignifica ſaltar que es lo miſmo que dançar, y eſtas ſe hazian con ſolo meneos, y porque lo principal era con las manos, llamo a las *Pegmas que ſon.* *Martial & ſurgunt media pegmata cel ſa via.* *Orcheſtras.*

Orcheſtrarum loquaciſſimæ manus linguoſi digiti ſilentium clamoſum expoſitio tacita.

deſtos dãçadores Caſiodoro, manos habladoras, y que ſus dedos tenian lenguas, cuyo ſilencio era clamoroſo, y la expoſicion callada, y dize q̃ la muſa Polymnia inuentò eſta arte, para moſtrar que los hombres pueden ſin hablar declarar lo que quieren, y aſsi lo hazen como ſe cuẽta de los que habitan en vna montaña de Eſcocia que ſin tener habla auiẽdo nacido todos mudos, ſe entienden por ſeñas.

Hieroglyphicos.

Hieroglyphicos es otro nombre de los mas propios que las Emblemas y empreſas tienen, por auer ſido imitacion de aquellas antiguas letras q̃ los Egypcios llamaron aſsi, y quiere dezir ſagradas eſculturas, de que hazẽ autor a Mercurio Trimegiſto, de cuya dotrina y de los demas antiguos Egypcios ſe dize auer auido entre ellos las colũnas que tãbiẽ llamarõ ſagradas, y q̃ eſtas fue abuſcar Platõ y ſe aprouecho tanto dellas. Eſtrabõ dize auer ydo en compañia de Eudoxo, y que por eſpacio de treze años comunicaron con los ſacerdotes Egypcios. Tertuliano llama eſtas letras Chaldeas, y tuuo razon por auerlas deprendido de los Chaldeos, y ellos de los antiguos Hebreos a quien ſe deue la verdadera inuencion de las letras todas y de las ſciencias, los quales enſeñados de Dios y de ſus prophetas ſupieron marauilloſamente aprouecharſe de las figuras y ſemejanças, de que vemos eſtar llena la ſagrada Eſcritura. Y conforme a eſto la inuẽcion deſtas que llamamos Emblemas, Empreſas, y Symbolos, y que en realidad ſon Hieroglyphicos y ſagradas letras

Strabo. lib. 17.

Tertuliano lib. de ſpectaculis.

gran

gran antiguedad tienen, y por eſto ſe deue tenerlas en mucho, y dar lugar a que de propoſito ſe conſideren.

CAP. II. De la primer inſignia o empreſa que huuo en el mundo, y de algunos Hieroglyphicos que en la ſagrada Eſcritura ſe hallan.

LA primer inſignia o empreſa que huuo en el mundo podemos dezir que fue el arco celeſtial, pintura Diuina y admirable que de los rayos del ſol con la interpoſicion de las nubes ſe haze en el ayre. Y es ſeñal que eſcogio Dios para moſtrar a los hombres la paz, y el perdon que en ſu vnigenito hijo auia de hazer leuãtado en las nuues, y hecho arco en la Cruz. Pues aſsi como el arco celeſtial es la ſeñal cierta de la ſerenidad, aſsi Chriſto auia de ſer no ſolo ſeñal de paz, ſino la miſma paz, y por eſto hablando con el eterno Padre dixo por el Propheta Dauid, puſiſte como arco de metal mis braços.

Geneſis. 9. arcum meum ponã in nubibus.

Pſal. 17 Poſuiſti vt arcũ æreum brachia mea.

Y ſi eſta podemos dezir con tanta verdad q̃ es la empreſa del Padre eterno, la que podemos conſiderar de ſu vnigenito hijo fue, aquella q̃ ſe moſtrò al gran Propheta y eſcogido de Dios el ſanto y glorioſo Moyſes quando viò la çarça que ſe ardia y no ſe quemaua, en figura y repreſentacion que la Diuinidad ſe auia de juntar con nueſtra humani-

Exodi. cap. 3.

dad, ſin que Dios dexaſſe de ſer Dios, ni el hombre en ſu eſſencia dexaſſe de ſer hombre, ſiendo el Verbo encarnado verdadero Dios, y verdadero hombre. Y como el fin deſta empreſa era la mayor hazaña que los Angeles pueden imaginar, quiſo la Mageſtad de Dios publicarle mas con otra marauilloſa figura, quando por mano de Moyſes ordenò ſe moſtraſſe en el deſierto la ſerpiente de metal ſobre la Cruz, dando a entender que aſsi como aquella ſerpiẽte que lo era en la forma y no en la realidad, porque no tenia veneno y era de metal, ſiendo leuantada en la Cruz auia de ſer remedio de los heridos de las ſerpientes y ſu veneno, aſsi Chriſto ſiendo tenido por pecador no lo ſiendo, ni teniendo pecado auia de ſer remedio de los heridos de la verdadera ſerpiente que es el demonio y de ſu mortal veneno, que es el pecado. Y aſsi en eſta figura como en la del arco ſe haze Dios de metal, para que conſideremos lo que ſufrio por noſotros con ſer hombre de carne y ſangre, y que en eſto tambien conocio el barro de que nos hazemos, pues padecio tormentos que no ſolo eran grandes y terribles para executarſe en cuerpo humano, mas eran baſtantes para abollar y deshazer vn cuerpo que fuera de metal. Y eſta paſsion grande y ſufrimiento junto con la perpetua interceſsion nos mueſtran los braços eſtendidos en la Cruz, tan fuertes como eran meneſter para quien leuantado de la tierra todo lo auia de traer aſsi. Y pues el miſmo ſe quexa que ſobre ſus eſpaldas auiã

Numero rum. c. 21. & Ioan. 3.

Geneſis 9.

Pſalmo. 101.

Ioannis. 12.

de fa-

de fabricar los pecadores meneſter eran que fueſſen tan fuertes como en la dureza del metal ſe ſignifican. Pues la paloma acompañada de las eſparzidas lenguas de fuego que la ſagrada hiſtoria de los Actos nos mueſtra parecierõ ſobre las cabeças de los Apoſtoles, claramẽte nos propone entã admirable figura y repreſentacion la empreſa propia y particular del Spiritu ſanto moſtrando ſu aſsiſtencia en la figura de tal aue, como en el Iordan ſe auia moſtrado, junto cõ el teſtimonio del eterno Padre. Y aunque baſtaua eſto para honra de tan honradas inuenciones como ſon las que con ingenio y para bien ſe inuentan, no ſe eſcuſa de conſiderar quan llena eſta la diuina Eſcritura deſtas marauilloſas figuras vnas que verdaderamente ſon Symbolos y Hieroglyphicos moſtrados a la viſta, otros en la doctrina por las ſemejanças, y otros en la ocaſion que ſe toma de las hiſtorias miſmas para inuentarſe, principalmente de las viſiones de los Prophetas. Y de las primeras demas de las dichas, es la paloma con el ramo de oliua que a Noe truxo las nueuas de la paz, haziendo de ſi vn admirable Symbolo de la ſerenidad y miſericordia. La eſtatua de ſal de la muger de Loth moſtro el caſtigo de la inobediencia, y el eſcarmiento que por la ſal ſe ſignifica. La eſcala de Iacob la comunicacion de Dios y de los hombres mediante la Encarnacion de ſu hijo. Pues el Cordero entre las çarças llana figura es, de la innocencia acuſada de la malicia. El vellocino de Gedeon en que ſe recogian las aguas

Pſalmo. 128.

Actuũ. 2.

Marci. 1. Lucæ. 3. Ioann. 1.

Geneſ. 8.

Geneſis. 19. Ibidem. cap. 38. Ibidem. cap. 22.

del

del cielo claramente moſtraua la humanidad de Chriſto llena de los dones del cielo. En lo del leon muerto con el panal de miel, y la letra tan admirable, DEL QVE COMIA SALIO EL MANIAR. Y DELA FORTALEZA LA DVLZVRA; no pudo en el mundo imanarſe empreſa mas galana para moſtrar las grandezas de Dios, y los regalos que el haze a las almas en el cõbite celeſtial de ſu ſagrado cuerpo. El fuego en las colas de las rapoſas enſeñò a la viſta el daño de los herejes, y quan perjudiciales ſon. Pues la fabrica de la ſagrada arca y del tabernaculo, y deſpues del templo, en cuyo adorno ſe vieron marauillo-ſas empreſas y Symbolos de lo que Dios tenia determinado de hazer en el nueuo templo de quien aquel era modelo, todo hablaua y enſeñaua los myſterios que con la luz del Euangelio auian de ſer reuelados. Y deſta manera aquel mar de metal ſuſtentado en doze bueyes publicaua el beneficio que Dios auia de hazer al mundo por medio de ſus doze Apoſtoles con la predicacion y el baptiſmo. El candelero cõ ſiete lamparas en medio del templo moſtraua la aſsiſtencia del Spiritu ſanto en ſu Yglesia enriquecida de ſus dones. Y en la meſa de la propoſicion ſe via la que Dios tiene pueſta al Chriſtiano para que goze del celeſtial banquete que le tiene aparejado en el Sacraméto del altar. Pues el arca y el adorno della dentro y fuera, y la coronacion lleno eſtaua todo de myſterios de que los ſantos hazen libros enteros, y lo miſmo del adorno de las

Iudicum 14.

Iudicum 15.

Exodi. 25. & 26.

Regũ. 3. cap. 6.

3. Regũ. 7.

Exodi. 40.

Exodi. 25. & 37.

veſti-

veſtiduras ſacerdotales en que no podemos detenernos por hazer memoria de los Symbolos, que en dotrina nos pone delante la ſagrada Eſcritura, que ſon muchos por la riqueza grande que ſe halla en ella de todo quanto de verdad puede auer en todas las ſciencias en eſpecial enla Philoſophia natural y moral aprouechandoſe della en cada paſſo. Y en eſta cuenta ſe deue poner la ſemejança del Aſpide que ſe haze ſorda cubriendo ſus oydos para no oyr al encantador. El renouar ſu juuentud el aguila, el prouocar ſus hijos a que buelen, y el allegar de la gallina ſus polluelos debaxo de ſus alas. La comparacion del lilio entre las eſpinas con las demas del libro de los Cantares todas ſon admirables, entre las quales notò Origenes la del monton de trigo rodeado de açucenas para ſignificarnos el adorno que hazen las letras prophanas traydas como ſe deue a que ſiruan a la ſagrada Eſcritura. Y en eſte genero ſon infinitas las figuras conſiderando en el Leuitico la razon de los animales reprobados, como los ſantos Doctores lo enſeñan, y ſin eſto es mucho lo que en los libros Sapientales en eſte propoſito ſe nos mueſtra, donde entre otras comparaciones es ſeñalada la que ſe dize de la hermoſura en la mala muger, q̃ es como el anillo de oro en el ocico del animal inmundo. La tercera manera de Hieroglyphicos que diximos ſe tomauan de las hiſtorias o de las viſiones delos Prophetas es muy eſtendida por ſer las hiſtorias tantas y tan diferentes y con extraordinarios acaecimiẽtos, que en eſpecial para

Symbolos ſagrados.

Pſal. 47
Pſal. 102
Deutero no. 32.
Matth. 23.
Canti. 2. & 7.

Prouer. c. 11.

Emblemas ſagradas ſon muy a propoſito, como el ſacrificio de Abrahã para la obediẽcia, y repartida la hiſtoria, quando Iſaac yua con el haz de leña ſobre ſus ombros, dize la obediencia que los hijos deuen a ſus padres, y quando eſta vendado y ſu padre le va a herir, dize la obediencia que todos deuen a Dios. Las figuras de los Prophetas ſon llanamente Hieroglyphicos, como fue el de la vara vigilante, de donde tomaron los Egypcios modernos el ſuyo del ceptro y el ojo ſobre el, y no tienen poca gracia algunas figuras del Apocalypſi, para enſeñarnos como es la figura de la mala muger ſobre la beſtia de ſiete cabeças con las demas que todas ſon de vna manera. Mas paſſando adelante por no detenernos, lo poco que ſe ha dicho puede ſernos, para reconocer el beneficio y merced q̃ Dios nos hizo enſeñandonos de tantas maneras q̃ quanto ha podido el ingenio y la curioſidad de los hombres adelantarſe todo fue deprendido de aquellas verdades del cielo ſin que en eſto ſe pueda poner duda por mas que los Egypcios y la arrogante Grecia ſe quieran atribuyr, no ſolo el exercicio de las artes y ſciencias, mas la inuencion y entero conocimiento dellas.

Geneſis. 22.

Hierem. cap. 1.

Apocalypſis. c. 17.

CAP. III. De las diuiſas que cõtinuò la Yglesia Catholica en ſus ſagradas pinturas, y de la inſignia de nueſtra Señora, y el origen de la reliquia ſanta del Agnus Dei.

ESTA manera de enſeñar con figuras y ſemejanças continuò la Yglesia Catholica en muchas de ſus pinturas, como es la de los quatro Euangeliſtas acompañandolos con ſus diuiſas, conforme a lo que el Prophe ta Ezechiel auia eſcrito dellos, y en los demas ſantos tambien ha acoſtũbrado ponerles las inſignias de ſus martyrios. De la ſacratiſsima Reyna de los Angeles y Señora nueſtra por tradicion antigua y digna de veneracion ſe ſabe, que el Açucena es Symbolo particular ſuyo. Y aſsi ſe vee en ſus pinturas, y en las armas de las Yglesias que a deuocion ſuya ſe han edificado, y la razon deſto es clara y manifieſta auiendo la Eſcritura ſagrada comparado a la blancura y lindeza de la Açucena la pureza y ſantiſsima Virginidad de nueſtra Señora. Llamaſe el Açucena, en Latin Lilio blanco a diferencia del purpureo. Y poneſe en vna jarra vn manojo de Açucenas, para denotar mas claramẽte la excelencia dela virtud, pues eneſtas admirables flores ſe ve la fuerça que en ſi tienen, que eſtãdo arrancadas de ſu rayz ſe augmentan y ſe abren moſtrando ſu hermoſura y eſparziendo ſu olor tan cumplidamente, como ſi en el ſuelo donde nacieron las huuieran dexado. Y por eſto la entera diuiſa de que tratamos es con la jarra dõde el manojo de Açucenas la rodean, y eſta ſeñal quiſo eſcoger para ſu orden de caualleria en reuerencia y memoria de la Virginidad de nueſtra Señora. El eſclarecido Infante dõ Fernãdo ſiendo ya Rey de Aragon q̃ por ſu virtud y reco

Ezechielis. 1.

Symbolo de nueſtra Señora.

Canticorum. 2.

Liliũ albũm de quo Plin. lib. 21. c. 5. & alij

Infante don Fernando.

gimiento

gimiento fue llamado el honeſto. Y puſo nombre a eſta caualleria de la Terraça, por llamarſe aſsi la jarra que ſe haze de tierra. Y con eſto pudieramos acabar en lo que toca a las empreſas ſagradas. Mas ofreceſe al propoſito de lo que tratamos hazer mẽcion de la reliquia grande del Agnus Dei en que ſe vee la figura de aquel Cordero ſin manzilla que fue ofrecido en la Cruz para quitar los pecados del mũdo. Y por ſer eſta reliquia tan eſtimada en la Yglesia ſanta conuendra digamos algo de ſu antiguedad y origen, y de lo que ſignifica.

Caualleria de la Terraça.

Es tan antiguo el vſo de los Agnus que en tiempo de ſan Gregorio los auia, y pudo ſer mucho antes, pues dize el Guillelmo Durando en el Racional, que ſan Gregorio añadiò en ſu bẽdicion el ſanto olio. Y quanto a la origen a Onuphrio Panuino en ſu hiſtoria Eccleſiaſtica le parece ſe introduxerõ en memoria de la coſtũbre antigua de baptizar los q̃ ſe conuertian en dos ſeñalados dias, porque en eſtos ſe bẽdizen los Agnus, y como ſe dize los baptizan, porque los tienen en el agua bendita y con ſagrada con el ſanto olio, y que en eſta bendicion ſe repreſentan los miſmos que por el baptiſmo ſe renueuan, y aſsi ſe canta, Padre ſanto eſtos ſon los corderos nueles. Y luego dize el miſmo autor que antiguamente a los que baptizauan ſe les daua vna forma redonda de cera cõ la figura del Agnus en ſeñal del triumpho de la nobleza a imitacion del vſo Romano en las que ſe llamauan Bulas. Y quanto a la coſtumbre en los triumphos que las vſaſſen

Antiguo vſo del Agnus Dei.

Onuphrio Panuino.

Durandus in rationali li. 6. c. 79.

los

los hijos delos nobles es cosa llana, y traelo Macrobio en sus Saturnales y otros, y tambien se acordò desta Bula san Chrysostomo en vna homelia, donde la llama manilla de oro, y seria por auerse mudado en su tiempo la forma, como se mudò entre nosotros en las que de aquel vso deuieron de quedar y por ser a manera de patinas que en Latin se dizen se llamaron patenas, y aunque del vso de darles estas formas a los rezien baptizados no consta, passaria por ello si desto mismo se nos diesse mas razon. Mas yo entiendo que esta santa reliquia se ordeno para memoria y veneracion del santissimo Sacramento, y se le dio la forma suya con la figura del Cordero sin manzilla q̃ se ofrecio en la Cruz, y se renueua en el altar, y q̃ esto fue muy a los principios de la Yglesia al tiẽpo que se dio nueua orden en la administracion del santissimo Sacramento de la Eucharistia, para que no se hiziesse tanta confiança como entonces se hazia, conforme a la necessidad de los tiempos, y a la mucha santidad que auia en los fieles permitiendose guardassen en su poder alguna forma, como se prueua de lo q̃ se lee en Tertuliano *, y san Hieronymo con lo demas que dezimos en otro libro de nuestra facultad, cerca de los varios ritos y cerimonias dela Communion. Y en particular nos viene a proposito lo que se entiẽde de los santos, y es, que los Obispos trayan a vezes en vna caxa consigo el santissimo Sacramento, para la administracion de su oficio en lo que se ofrecia, y para defensa suya en tantos peligros. Y en-

Macrob. li. 1. c. 1.

D. Chrysostomus homil. 1. epist. ad Philipenses.

**Tertuli. de corona militis, & lib. ad vxorem D Hier. aduersus Iouinianum. Y Vio se en estos tiẽpos cosa semejãte en la Reyna de Escocia.*

tiendese que era necessario se hiziesse assi, pues siẽpre en la Yglesia huuo Sacramento, y le ha de auer hasta la fin del mundo, conforme a la promessa y ordenacion de Christo, y entonces se sabe claro no auia lugar seguro, y en mucho tiẽpo no se pudierõ hazer Yglesias dõde se depositasse el santissimo Sacramẽto, ni despues de hechas huuo tan presto la seguridad q̃ conuenia. Y assi se nota del Santo q̃ dió orden de poner la caxa del Sacramento en el muro de la Yglesia y en parte alta, cõ la decencia y guarda necessaria. Siendo pues por entõces tã ordinario el tratarse tã de cerca, y traerle los Prelados cõsigo el Sacramento santissimo o tenerle en su poder, y ordenandose lo q̃ mas en esto cõuenia para su guarda y reuerencia, muy necessario era q̃ se ordenasse tambien cosa que en su lugar y en veneracion suya se truxesse y se guardasse. Y esto entiendo yo que fue el Agnus Dei, siendo Dios seruido que conforme a la bendicion y lo que se pide en las oraciones dellas sucediesse aprouechar esta reliquia entonces y agora para tãtas cosas como se sabe, y como los uersos q̃ tratan desto antiguos y modernos nos dizen, y la experiencia nos muestra. Y con esto por agora no tenemos q̃ tratar mas en este proposito, añadiendo a lo dicho q̃ de la antigua costumbre que diximos de traer consigo los Obispos el santissimo Sacramento quedò la ceremonia grande de lleuarle delante de si el Papa quando salia de Pontifical. Y si en memoria de tan gran merced en que hizo Dios a los Prelados dispensadores suyos se introduxo.

Matth. vltimo. Ecce ego vobiscũ sum vsq; ad cõsummationẽ sæculi.

Los versos antiguos son de Vrbano. 5. que comiençã Balsamo & mundacera los modernos son de Iano Vitaly comiençan candida cera Dei Lib. ceremo. 1. sec. 12. c. 1.

La

La reliquia del Agnus mucha razon tienẽ los Prelados de tenerla en particular deuocion y de traerle consigo, como acostumbrò siempre el Obispo y Presidente Dõ Diego de Couarruuias y Leyua mi tio, diziendo como a mi me dixo, que aquel era el Tuson de los Obispos. Y quanto a la estima y reuerencia de esta reliquia se halla en el registro Apostolico, que el Papa Leõ Tercero embiò vn Agnus al Emperador Carlo Magno; y despues Vrbano Quinto embio tres al Emperador de Constantinopla, cõ los versos que diximos antiguos; y fue tanta la deuocion destos Principes, que segũ se escriue salierõ en procesion con el Clero hasta la puerta de la ciudad a recebir este don. Sigueſe agora que digamos de las señales que vsaron los Gentiles poner a sus falsos Dioses, de que fue tanto el numero que los llegaron a treynta mil, segun Marco Varron, y de estos los mas principales tuuierõ sus insignias que les atribuyerõ desde el principio de su error en que se conoce la antiguedad de lo que tratamos. Y porque conuiene entenderse quales fueron, y su origen por ser materia de que muchas vezes se ordenan emblemas o empresas, no se escusa el auer de tratar dellas con alguna diligencia, començando de Saturno como el mas antiguo de los Dioses fingidos.

El Tuson de los Obispos es el Agnus Dei.

Treynta mil dioses falsos, segũ. M. Varron.

CAP. IIII. De las insignias que atribuyerõ los Gẽtiles a sus falsos Dioses, Saturno, Jupiter, Marte, Mercurio, Neptuno, y Pluton.

Apolodorus in bibliotheca ſiue de origine deorum. lib. 1.

APolodoro en el libro de la origen de los dioſes dize, que Celo fue el primero que preſidio en el mundo, y dale por padre de Saturno, el qual en Griego tiene el nombre del tiempo, que debaxo de la figura de Saturno reconocian, y conforme a eſto venia bien fueſſe hijo del cielo, pues con ſu mouimiẽto comença a medirſe y a conocerſe. Dieronle por inſignias las alas con que buela cõ tanta preſteza y ligereza, y la guadaña en la mano cõ que ſiega lo miſmo que produze, por lo qual le leuãtaró ſe comia ſus hijos. Deſta figura con ſus alas y guadaña en vna mano nos aprouechamos en vna Emblema, poniendole en la otra mano vna hacha, para que ſe entiẽda que todo lo deſcubre el tiempo.

Iupiter.

Iupiter hijo de Saturno tuuo por inſignia particular el rayo, y eſte con tres puntas, por las tres diferencias que ay dellos, y por el mas poderoſo es ſuyo, que es el que llamã encendido, porq̃ el claro que ſe atribuye a Minerua, y el obſcuro a Vulcano no ſon de perjuyzio. Deſte rayo ſe aprouecharon los antiguos, para ſignificar el poder de ſus Principes, y porq̃ algunos ſe dexauan vẽcer dela clemencia, para ſignificarla le puſieró en vn reuerſo de medalla ſobre vna ara, dõde a los dioſes ſe ſuplicaua de q̃ hezimos vna Emblema eſpiritual y deuota. Otra ſe hizo moral acompañada del yugo y delas ſaetas, para moſtrar el oficio del Principe, conforme a la propiedad del rayo que es el perdonar al rendido, y deshazer al que le reſiſte.

Medagla antigua.

Apolo era el ſol a quien adornauan algunas vezes con la lyra, moſtrando el contento y bien que ſe recibe quando ſe alcança templado, y porque a tiẽpos y en lugar mueſtra ſu ira embiãdo rayos quã do haze vna calor q̃ llamamos cõ razon mortal, le pintaron cõ vn arco y ſaetas, con q̃ fingieron auer muerto la ſerpiente Python q̃ tan pernicioſa era, la qual ſegun el nõbre era la corrupciõ de vna laguna que mataua la gente, y vencida y gaſtada de la fuerça del ſol vino a conſumirſe. *Macrobius lib. 1. Saturnaliorum c. 17. Higinius in fabulis c. 150.*

Marte dios delas batallas tuuo por inſignias las armas reluziẽtes y q̃ echauã fuego de ſi, en eſpecial el almete q̃ en lugar de las plumas traya por adorno vn rayo. El eſcudo era teñido de la color de la ſangre, y en la mano derecha tenia la principal inſignia ſuya, q̃ era la lãça por ſer arma tã antigua y tan vſada entre todas gentes, y dizen huuo tiempo en q̃ ſolas las lanças ſe veneraua, y que deſpues les puſieron inſignias de dioſes, y ſeria al reues, que primero como vſaron los Egypcios en ſus lanças traya delante de ſus exercitos figuras de ſus dioſes, y cayendoſe eſtas quedarian ellas en veneracion. Y deſpues dandoſe por ſeñal del principado, porque traya la haſta en todo tiempo, vino a ſer la primer ſeñal de los nobles Romanos llamandoſe Quiritas, ſiẽdo el antiguo nombre de la haſta Quiris, por la qual ſe dixo Quirino el Romulo que la vſaua. Y por el ſe introduxo que los mancebos que auian muerto alguno de los enemigos ſe les dieſſe en premio la lança, ſegũ Seruio ſobre Virgilio en el ſexto *Marte dios delas batallas.* *Lãças vn tiẽpo veneradas.* *Ouidius in faſtis.*

Virgil. 6. æneidos.

de la Eneida, donde Anchiſes mueſtra la ſuceſsion que ha de venir del, comẽçando del mancebo que eſtaua afirmado en la lança. Y eſta manera de honra duro mucho tiempo, pues entre los demas premios militares ſe cuentan las haſtas puras que ſe dieron, como ſe vee en Plinio, y en muchas inſcripciones antiguas. Deſta miſma haſta con que ſe adornaua y ſe le diò por inſignia a Marte ſe llamo Quirino a quien hizieron vn templo dentro de Roma con eſte nombre, y otro fuera que llamaron Gradiuo, porque en caſa le querian pacifico, y con ſolo el haſta que como ceptro traya, y fuera le querian braſuo y feroz, como le pintauan con las demas armas. Y del verbo que es andar le llamaron como ſi dixeſſemos andador, que eſſo es Gradiuo, porque con la furia y braueça nunca para.

Plinius. lib. 7. c. 28.

Gradiuus à gradiendo.

Mercurio.

El Mercurio dios de las artes ſegun la opinion de los Galos, a quien con particular cuydado (como eſcriue en ſus Comentarios Ceſar) reuerenciauan, tuuo por ſeñal el Caduceo que es la vara con que apartò las ſierpes que peleauan que ſignifica la diſcrecion, y las miſmas ſierpes rebueltas a la vara ſignifican la prudencia. El ſombrero con las plumas denota la ligereza, y el oficio que tenia de ſer internuncio de los dioſes, que ſiempre fue como es agora el ſombrero habito neceſſario a los que caminã, y tomo el nombre de la ſombra, y de aqui ſe entendera porque a los Prelados ſe les dio por inſignias el Capelo, y es por el oficio de Apoſtoles y predicadores, y que han de caminar y viſitar ſiempre, y

Cæſar in Commentarijs.

Capelo de los Prelados.

por

por eſto tambien les dieró las mucetas que ſon verdaderamente las eſclauinas. Dizeſe tambien el Mercurio ſer internuncio de los dioſes y de los hombres, ſiendo aſsi que la ſabiduria nos haze comunicar con los dioſes hablando como ellos dezian. Acompañauan la eſtatua de Mercurio con la figura del gallo por ſer dios de las mercadurias y tratos en que tanto es neceſſaria la vigilancia.

Sabiduria quanto vale.

Neptuno dios del mar tuuo por inſignia el Tridente, y la mas euidente razon para mi es por ſer la forma de los harpones antiguos, con q̃ los peſcadores ſe defendian o matauan las ballenas, aunque es verdad que Philoſtrato dixo, que las tres puntas del Tridente ſignificauã los tres ſenos del mar Mediterraneo. Y otros quieren que ſean las tres diferencias de agua, de fuentes que es dulce, y del mar que es ſalada, y de los eſtanques que ni es amarga ni ſabe bien. Otros cõſideran el poder en las aguas de tres maneras, de alterar y ſoſſegar las olas, y el cõſeruar la ſerenidad en ellas. Cicerõ en el libro de la naturaleza de los dioſes dize, de ſentẽcia de Chryſipo ſer Neptuno el ayre q̃ en las entrañas del mar brama y le rebuelue, y que eſte ayre es el eſpiritu de Dios que entrado en la grandeza toda del agua la conſerua de la corrupcion. Quanto a la hiſtoria dizen algunos auer ſido de Theſalia, y auer enſeñado a los de Athenas el nauegar, y los que le atribuyen el arte de andar a cauallo, es por llamarſe tambien Cauallos en ſu manera las naos como en otra parte dezimos.

Neptuno

Philoſtrato in vita Apolonij.

Cicero de natura deorum.

Lib. 2. Embl. 1.

Virgil. 6. æneidos.

de la Eneida, donde Anchiſes mueſtra la ſuceſsion que ha de venir del, comẽçando del mancebo que eſtaua afirmado en la lança. Y eſta manera de honra duro mucho tiempo, pues entre los demas premios militares ſe cuentan las haſtas puras que ſe dieron, como ſe vee en Plinio, y en muchas inſcripciones antiguas. Deſta miſma haſta con que ſe adornaua y ſe le diò por inſignia a Marte ſe llamo Quirino a quien hizieron vn templo dentro de Roma con eſte nombre, y otro fuera que llamaron Gradiuo, porque en caſa le querian pacifico, y con ſolo el haſta que como ceptro traya, y fuera le querian braſuo y feroz, como le pintauan con las demas armas. Y del verbo que es andar le llamaron como ſi dixeſſemos andador, que eſſo es Gradiuo, porque con la furia y braueça nunca para.

Plinius. lib. 7. c. 28.

Gradiuus à gradiendo.

Mercurio.

El Mercurio dios de las artes ſegun la opinion de los Galos, a quien con particular cuydado (como eſcriue en ſus Comentarios Ceſar) reuerenciauan, tuuo por ſeñal el Caduceo que es la vara con que apartò las ſierpes que peleauan que ſignifica la diſcrecion, y las miſmas ſierpes rebueltas a la vara ſignifican la prudencia. El ſombrero con las plumas denota la ligereza, y el oficio que tenia de ſer internuncio de los dioſes, que ſiempre fue como es agora el ſombrero habito neceſſario a los que caminã, y tomo el nombre de la ſombra, y de aqui ſe entendera porque a los Prelados ſe les dio por inſignias el Capelo, y es por el oficio de Apoſtoles y predicadores, y que han de caminar y viſitar ſiempre, y

Cæſar in Commentarijs.

Capelo de los Prelados.

por

señorio de las riquezas no es mucho se le atribuyan, siendo el que hinche las venas de los preciosos mineros con su virtud marauillosa. *præpara. Euangelica.*

CAP. V. De las diuisas que tuuieron Bacho, Esculapio, Hercules, Castor, y Polux, y el Pan, Dios de los Pastores.

EL dios Bacho dicho Libero padre entre los demas nombres que tuuo, que fueron muchos, conforme a los versos de Ouidio, y a los que en Griego andan entre las Epigrammas reduzidos a las letras del Alphabeto tuuo por principal insignia el Thyrso, y Macrobio dize, que es la hasta cubierta de hojas que significaua la fuerça del vino encubierta en el sabor y gusto de la bebida, y por esto tambien se vsaua rodear las taças de yerbas a proposito, como la Pimpinela y otras. La hasta era de cañaheja, porque la fuerça del vino qualquiera la puede quebrar con la moderacion y la templança. Estos Thyrsos dichos a semejança de los tallos de las yeruas que assi se llaman por ser la insignia de Bacho, trayan en sus fiestas las mugeres en la vna mano, y para mas mostrar la fuerça del vino trayan en otra mano vna hacha encendida, y lo que Macrobio dixo de la hasta encubierta se entiende de pampanos, y rodeauan solo la punta con la yedra, por la corona de yedra que vsaua el Bacho y sus sacerdotes vsaron. Y esto por la *Ouid. 4. Metamorphos. Macrobius li. 1. Saturna. c. 19.* *Thyrsos que eran.*

conformidad que la yedra tiene, pues no ſolo el çumo de ella ſino el olor embriaga. Los inſtrumentos muſicos que le ponian, eſtà claro que denotauan el falſo regozijo y alegria con que a los principios ſe mueſtra. Atheneo dize ſe atribuya a Bacho la Tripode, en que moſtraua que el vino ſeruia de oraculo que deſcubria las verdades. Yporq̃ enel templo de Apolo para reſponder el ſacerdote ſe ponia ſobre la Tripode, como del Phebas ſe cuenta quedò por prouerbio hablar deſde la Tripode quando las verdades ſe deſcubren.

Atheneus lib. 2. dimnoſoph. c. 2.

Eſculapio.

Eſculapio dios de la ſalud a quien por auer ſido famoſiſsimo medico puſieron en el numero de los dioſes, y fue tenido por hijo de Apolo, fue dicho Epidauro por la ciudad en Achaya, donde tuuo famoſo templo. Tenia por ſeñal la ſerpiente, y Plinio dize, fue por los muchos remedios que ay en ellas para enfermedades, y en eſpecial ſegun otros por el beneficio que las ſierpes Tyros hizieron en el mundo, dando principio a la que de ellas ſe llamò Tyriaca, como enſeñò Nicandro poeta Griego, y otros dizen por la ſalud que cobra la ſierpe con la mudança del pellejo con que deſnuda la vejez, y que aſsi los medicos renueuan el hombre quando le ſanan, como dixo Phornuto. Al Macrobio le parecio era eſta ſeñal de Eſculapio por la gran viſta que eſte animal tiene, y que aſsi ha meneſter el medico tenerla grande, y mirar mucho en las curas. Por eſto miſmo y la vigilancia ſe le atribuyò

Plinius lib. 29. cap. 4.

Phornutus de natura deorum. Macrobius lib. 1. Saturnal. c. 20.

la le-

la lechuza como deſpues diremos. Y fuera de eſtas razones entiendo llanamente ſe introduxo eſto por la ſalud que en el deſierto cobraron los que adoraron la ſerpiente, y viniendo de mano en mano llegò a tenerſe por ſeñal de ſalud, la miſma ſerpiente. Y para mas argumento de que eſto tuuo principio en lo que dezimos ſe verà en reuerſos de medallas antiguas, y en algunas figuras del Eſculapio pueſta la culebra ſobre vna como muleta de palo, que claramente es la Cruz, y no el baculo de los enfermos, como dezia Euſebio. Fingian que el Eſculapio ſe conuertia en ſerpiente, como aquella que ſe truxo a Roma ſegun cuenta Valerio, y aun penſauan que los que auian ſido en virtud ſeñalados y ſe hazian inmortales, muriendo ſe conuertian en dragones, conforme a la hiſtoria que ſe cuenta del que eſcondio conſigo quando ſe queria morir vna ſerpiente de las que el agua cria, y ſe dexan tratar, para que al tiempo de ſu entierro le deſcubrieſſen y penſaſſen que era ſu alma, y anſi le tuuieſſen por compañero de los dioſes. De eſta opinion a que ayudarian las inuenciones del demonio no tenian duda, conforme a lo que Plutarcho cuenta en la vida de Cleomenes diziendo, que como ſe mataſſe y fueſſe mandado colgar deſpues de muerto los que le guardauan vieron que vn dragon le ceñia el cuerpo, y le defendia de las aues, y por eſto fue tenido por hijo de los dioſes, y contado entre los Heroas. Y de aqui ſe entiende la cauſa porque Virgilio

Numerorum. 21.

Medallas antiguas.

Euſebius de præparatione Euang.

Plutarchus in Cleome.

Virgil.

hizo

hizo caſo y puſo en hiſtoria el auerſe viſto la culebra que ſalia del ſepulchro de Anchiſes, y que eſto ſucedieſſe en algunos ſepulchros antiguos puede ſer la cauſa que dà Plutarcho en el lugar alegado, donde dize, que de la manera que ſe crian de los bueyes muertos las auejas, de los cauallos los çanganos perezoſos, y de los aſnos los tabanos, aſsi de los cuerpos de los hombres, y en eſpecial de las medulas ſe crian ſerpientes. Ruperto Abad ſobre el Geneſis dize, que era dotrina de Pythagoras, y que ſi es de creer vino bien que del hombre muerto naciesſe la ſerpiente, pues de ella auia nacido la muerte del hombre.

Plutarcho vbi ſupra.

Rupertus Abbas in Geneſim. c. 17

Hercules tuuo por inſignia la maça, y el pellejo del leon, y ſegun Diodoro, fue por ſer eſtas las antiguas armas como es verdad, mas ſin eſto ſe moſtraua la fortaleza y el animo en los deſpojos del leon, y la maça que es de materia ſolida ſignificaua la virtud maciça. Y es de conſiderar que armando vn tiempo los dioſes a Hercules para la defenſa de Thebas, y dandole Apolo el arco y ſaetas Mercurio el alfanje, y Minerua el eſcudo, la maça cuenta Apolodoro le dexaron que ſe la eſcogieſſe el y la hizieſſe por ſu mano en que ſe mueſtra que la virtud verdadera es la propia, y que eſſa es la nobleza y no la heredada, aunque tambien lo ſea. Mas eſta es la que haze al caſo, y de la que deue cada vno preciarſe. Fue pues ſegun eſto la propia inſignia de Hercules la maça hecha del Oleaſtro

Hercules.

Apolodorus de origine deorum lib. 2.

Pauſanias lib. 2.

en la

en la montaña Nemea, donde con ella derribò el famoſo leon y adornò con ſu pellejo las eſpaldas. La corona que acoſtumbraron ponerle fue de alamo, y por tener en las hojas tanta differencia, q̃ por la haz ſon tan blãcas y por el reuerſo tan obſcuras, y que parece eſtan ahumadas, fingierõ que coronado deſte arbol que al principio era todo blanco, auia entrado en el infierno y del humo q̃ alli auia ſe le puſieron las hojas negras por la parte que ſe deſcubrian, y q̃ deſde entõces todo el arbol auia tomado las colores dè ſu corona, porque el ramo que lleuaua plantò en las orillas del rio Acheronte, que es en Epyro, donde ay muchos. Y lo que eſto puede ſignificar es, que la virtud en lo interior y en la verdad es blanca aunque por de fuera parece negra y trabajoſa. Y ſi por eſte arbol ſignificaron tambien los antiguos el tiempo es porq̃ en las hojas blancas y negras ſe figuran los dias claros y las noches obſcuras, y tãbiẽ por lo q̃ Plinio dize q̃ ſe bueluẽ las hojas en el Soliſticio.

Corona de alamo

Olimpionicus de plãtis Herodotus & alij.

Plinius. lib. 16. c. 23.

Caſtor y Polux los dos hermanos hijos de Iupiter y de Leda, tenian cada vno vna eſtrella por ſeñal, y eſto es lo que Apuleyo dixo, donde tratando del juyzio de Paris introduze a Iuno acõpañada de Caſtor y Polux, los quales dize que tenian por cimera en el yelmo vna eſtrella, y anſi ſe ve en ſus medallas antiguas. Y porque en otra ſe pone vna ſola eſtrella, ſe ha de entender q̃ es por la conformidad que de ellos ſe dezia, y lo que ſe fingio que auiendo vno muerto, el otro le preſto la vida, y viuian a vezes, dando ocaſion las dos

Caſtor y Polux.

eſtrellas,

estrellas del signo de Geminis, q̃ son ellos en que parece q̃ quando la vna se muestra la otra se escurece, y deste parecer y encubrirse, vino a pensarse q̃ eran ellos la lũbre q̃ en los mastiles de las naos se ve, sucediendo de la vislũbre y de la humidad q̃ alli se asienta, y por esto dize Pausanias q̃ en vna estatua antigua de Chorynto q̃ era de Neptuno, estauã puestos los dos hermanos. Y ya q̃ auemos dicho la insignia dellos, es justo digamos el Symbolo, pues los que han aduertido en ello saben que en figura de hueuos se mostrauã, y demas de la fabula que se cuenta de Iupiter quando se enamoro de Leda y se conuertio en Cisne, y despues la madre sacò a luz dos hueuos de que salieron ellos, es assi, que la gran conformidad y hermandad que auemos dicho, dio lugar a la semejança, pues no ay cosas mas cõformes y semejãtes entre si, como lo son vn hueuo cõ otro, segun el prouerbio, y porque esta conformidad haze llegar al fin desseado y alarga la vida, se pusierõ por remate en las q̃ llamauã metas en los circos, y eran vnas pyramides, que en lo extremo dellas teniã estos hueuos en veneraciõ y memoria d̃ los dos hermanos como enseñò Tertuliano en el libro de los espectaculos.

Aratus in Phenomenis Higini⁹ in fabulis & alij.

Apolodorus. lib⁹. de origine deorum. Prouer. bium de quo Cicero in academicis. qq. lib. 2. Tertulianus lib. de spectaculis. Virg. in Georgi Ouidius & alij plures.

Pan, Dios de los pastores venerado en Arcadia tuuo por insignia el instrumẽto musico de las siete flautas, y esto dizẽ fue por auer sido inuẽtor desta musica, fingiẽdose que se auia enamorado dela Nimpha que se conuertio en caña, y en hõra della auia hecho la flauta, y de la auena que es mas del

gada,o de la caña de la cicuta dizẽ que hizo ſiete diferẽcias,que jũtadas cõ cera ſonauã y haziã cõ ſonãcia y armonia.Y la verdad de eſta ſeñal que ſe le dio cõ las demas de ſu figura tã disforme cõ tãta variedad,fue por ſignificarſe en el la naturaleza del vniuerſo,ſegũ el nõbre.Y ſiendo aſsi que todo eſta marauilloſamẽte ordenado cõ admirable cõcierto y armonia, ninguna coſa ſe le podia dar por ſeñal que fueſſe mas a propoſito que el inſtrumẽto que auemos dicho, pues ſiẽdo vna coſa muerta biue cõ el aliẽto y eſpiritu del hõbre,moſtrando ſu melodia y ſuauidad,a cuya ſemejãça el vniuerſo todo hecho y fabricado por las manos de Dios,y lleno de ſu diuino ſpiritu nos mueſtra la verdadera muſica y armonia,que a las coſas del cielo nos deſpierta y cõbida.

Macrob. in ſomno & phornutus de natura deorum. Euſebius lib. 3. de præparatione Euãgelica.

CAP. VI. Del Dios de Amor y ſus diuiſas. De Canopo, y de las ſeñales de los Rios.

SIgueſe el Dios de Amor de quien dizen que pueſto a luchar con el Dios Pan le vencio, ſiendo aſsi que las coſas todas eſtan ſujetas al amor que todo lo vence y lo ſujeta,y ſi tuuieran mas noticia de las verdades del cielo los que fingierõ eſtas fictiones, no tengo duda ſe acordaran del verdadero Dios, q̃ tã de veras ſe dexo vẽcer del ſumo amor ſuyo, como por obras lo dio a entender, y primero en figura lo auia ſignificado en la famoſa lucha que

Theocritus & alij.

Geneſis. cap. 32.

tuuo

tuuo en perſona ſuya el Angel con el grã Patriarcha Iacob, cuya hiſtoria con las demas ſagradas de los cinco libros de Moyſes es aueriguado que las leyeron, y que disfraçaron en ſus narraciones fabuloſas muchas de ellas como es notorio, y entre otras verdades que conocieron, fue vna la diferencia entre el amor que Platõ llama celeſtial y el vulgar, q̃ ſon el bueno y el malo, a quien el vicio y deſorden de los malos han hecho ſu Dios ſiendo vanidad y locura. Y aquel ſolo en eſte reſpecto ſe dize y es verdadero amor, que teniendo principio en la ſumma bondad de Dios, ſe derramo en todas las criaturas, conque todas ellas eſtã vnidas y atadas, y tienen entre ſi marauilloſa correſpõdencia. Tanto, que ſi en las que ſon del mundo inferior veemos alteraciones y mudãças que parecen contrariedad, y en alguna manera competencia, en realidad ſi ſe mira es todo amiſtad y conueniencia aunqne ſea el quemar y abraſar del fuego, porq̃ en eſto ſe vee mas claro el amor que es comunicarſe y conuertir en ſi lo que bien quiere. Y de la manera que entre los que ſon muy hermanos y amigos acaece no tener coſa partida, y haſta los veſtidos ſe truecan, aſsi las coſas todas que pueden mudarſe por la mucha hermandad que conſigo tienen ſe mudan, tomando las vnas las formas de las otras para trocarſe y aũ tocarſe como haziendoſe la ſalua y reconoſcimiento dela amiſtad. Y ſi eſta ſe vee enlas coſas del inferior mundo, que no auemos de penſar de la ſuperior y celeſtial Eſphera? donde vemos tanta con-

Plato. in ſympoſio ſiue de amore

Todo es a miſtad y conuiniẽcia.

formi-

formidad y conueniencia que jamas se halla discrepar, no cessando vn punto en su admirable mouimiento causado de la fuerça grande y poderosa del amor, porque siendo los cielos todos en todo y cada parte no menos que cielo, y en tanta conformidad y semejança, buscandose vna parte en la siguiente, vienen a mouerse con la ygualdad que tienen todas, de manera que el cielo todo se goza enteramente en el perpetuo mouimiento suyo. Y el amor en si, no distinguiendo el natural y bueno del que se haze vicioso por la desorden, en lo que es fuerça y poder no se diferencia, antes por la flaqueza y rendimiento se le da mas de lo que le conuenia. Las insignias y señales suyas son el arco y saetas, armas tan antiguas como conocidas, y por ser comunes a otros Dioses vuo de ser mas en particular insignia suya la hacha encẽdida en la mano, por la fuerça del fuego y la actiuidad que consigo tiene y su perpetuydad, pues jamas se acaba en tanto que dura la materia, y por esto el amor del mũdo que se pone en sujeto tan mudable y perecedero, no puede dexar de mudarse y acabarse, mas el que se pone en lo que ha de durar para siempre, imposible es acabarse ni disminuyrse de su parte y menos del objeto, si la libertad en esta vida no le mudasse.

Canopo fue otro Dios de los Egypcios de estraña figura por ser como hydropico de vna gran barriga, y los pies delgados, queriendo por ventura figurar la redondez y machina del mundo. Y porque se halla en algunas pinturas suyas con vnas como

Es de marsilio sobre Platon y entiendese de lo que es propension natural sin que se anima al cielo.

De la saeta ẽ la diestra, y la alaua en la siniestra con otras señales, dixo bien Alexandro Aphrodiseo lib. 1. problematum. ca 606.

Canopo dios delos Egypcios

llamas en ſu cabeça a ſemejança del adorno de las cimeras y aun con ramos pequeños de palma, no ſe eſcuſa tratar de ſu hiſtoria y de la razon que para eſto pudo auer cõforme a lo q̃ Rufino en la hiſtoria eccleſiaſtica cuenta, ſupueſto q̃ los Chaldeos adoraron el fuego, como conſta de muchos autores, y ay quien diga que aquel lugar del Geneſis en que dize Dios a Abraham, yo ſoy el ſeñor tuyo que te ſaque de Vr de los Chaldeos, no ſolo ſe dize por la ciudad llamada aſsi en que ſe entiende la tierra toda y el poder de ellos, mas en particular le dize que es quien le libro del fuego de los Chaldeos, porque Vr quiere dezir fuego, y en latin ſe dixo de eſta diction vrere el quemar, y no fue poca merced la que Dios hizo a Abraham y a los ſuyos librarles de la ydolatria ſiendo mal tan pegajoſo, y lo que demas de eſto ſe cuenta q̃ le quiſieron echar en el fuego porq̃ no le adoraua, puede ſer aũque de la eſcriptura no conſta. Siendo pues el dios de los Chaldeos el fuego andauan con el los ſacerdotes por muchas partes deſafiando los Dioſes y juntandolos para q̃ ſe vieſſe quien podia mas y por donde quiera que paſſauan lo yuan allanando todo, porque los idolos de madera los quemaua el fuego, y los de oro, y plata, o de otro metal los deshazia, y ſi erã de piedra ſe boluian en cal. Y llegando donde el Canopo era reuerenciado ſus ſacerdotes ſe vieron deſtruydos, y no pudieron huyr el deſafio, mas procuraron darſe tã buena maña, que el Dios de los Chaldeos quedò vencido y el ſuyo vitorioſo, y fue deſta manera

Rufino in hiſtoria eccleſiaſtica. lib. 11. cap. 26.

Geneſis. 15.

en Hebreo, Vr es fuego, y de aqui Vrere.

Deſafio de dioſes

Canopo queda vẽcedor.

nera. Era ſu dios como auemos dicho barrigudo, y auia en aq̃lla tierra vnas vaſijas q̃ ſe hazian de barro llenas de agujeros para q̃ el agua ſe traſvinaſe y ſe apuraſſe, y vna de eſtas la acomodarõ abriẽdo mas los agujeros y tapandolos todos con cera, y formãdo ſobre eſta ſu dios d̃ tal manera q̃ en lo demas reſiſtieſſe algũ tãto al fuego, le vuierõ d̃ poner encima y quãdo los Chaldeos leuãtauã ſus vozes eſperãdo la victoria derritio el fuego la cera y la vaſija q̃ eſtaua llena de agua ſe vertio ſobre el fuego y le mato.

Vaſijas de barro que ſe traſuinã.

Aora nos q̃da tratar de las inſignias delos rios por ſer de los q̃ tenian ſu lugar entre las coſas ſagradas y eſto era por los peligros q̃ en las aguas ſuceden y de aqui vino el ofrecer los cabellos a las aguas, como lo q̃ Homero cuẽta de Achiles q̃ ofrecio ſus cabellos al rio Sperchio. Y en los naufragios tãbien acoſtũbrauã quitarſe los cabellos a eſte reſpeto como en otra parte dezimos cũplidamente.

inſignias de los rios.

Homero enla Iliada.

La figura de los rios ſe ponia con vna vrna debaxo del braço q̃ vertia agua, y en la cabeça cuernos, y vna corona de cañas, eſta ſe le daua por ſer tã ordinario nacer las cañas jũto a los rios y eſtar coronados dellas en ſus orillas, y los cuernos erã de toro por muchas razones. Y la primera por ſu fortaleza y braueza grande, y ſer tan perjudiciales como ſe vee donde lleuan mucha agua y no ſe dexan vadear. Tambien es ordinario partirſe los rios en muchas partes, y torcerſe a la manera de los cuernos en la teſtera del toro. Y ſin eſto por el ſonido de las aguas que parece braman. Y con

Ponian cuernos a los rios

forme a esto fue muy antiguo significarse los rios por los toros, como se vee en lo del rio Acheloo de quien las fabulas fingieron q̃ era vn toro ferocissimo, y hazia mucho mal, y que Hercules le vencio y de vn cuerno que le arranco salieron grandes riquezas como del cuerno de la cabra Amalthea: y esto fue q̃ saco del rio vna grã parte cõ q̃ rego mucha tierra y se hizo fertil, y el rio perdio de su furia cõ el cuerno q̃ le quitaron. Y de stamanera se cuentã otras cosas por semejãtes respectos, de dõde venimos a entẽder la razon de auer puesto los Romanos en la puente de Salamanca la figura del toro como le pusierõ en otras partes jũto a los rios en veneracio suya, y tãbien se entendera la causa porque en la victoria de Cneo Pompeyo en España quisieron poner su memoria en los que oy dia se veen, y se dizen los toros de Guisando, los quales figuraua los rios principales de España, y de ellos mas conocidos, porq̃ como los auian menester, y en los sucessos de las guerras son los que ayudan o fauorecen tãto, quisierõ darles aquel reconocimiento.

Acheloo. Strabo. lib. 9. Geographiæ.

Toro de la puẽte de Salamanca.

Toros de Guisando.

CAP. VII. *De las Diosas q̃ adorauã los Gentiles y las señales que les dauan, enque se trata de la Tierra, Diana, Iuno. Palas, Venus, Isis.*

Tierra tenida por diosa

As Diosas q̃ tãbien adorauã las gẽtes fueró muchas a quien dieron sus insignias diferentes y auemos de començar de la tierra por ser el sustento de todos.

Fue venerada la tierra debaxo de diferentes nom

bres por las consideraciones diferentes della, y assi la llamaron tierra à terendo la que se pisa y huella, Ceres la que dà pan; y Proserpina la q̃ no se muestra y esta encerrada en sus cueuas. Y el nombre cõ que principalmente se nombraua era la gran madre por llamarse madre de los dioses, y assi lo era de sus dioses falsos que en las figuras de piedra, o madera y de metal formauã pues todo sale de la tierra, y esta era la que se dezia Cibeles, cuya insignia era vna corona torreada, y esto por los edificios de la tierra, y las espigas que tambien le dauan era por el fruto que produze, y cõ esto se ponia vn pãdero por los vientos encerrados en las entrañas de la tierra, en que se vee claro como en vna figura querian representar la que se dize Cybeles o madre de los dioses. y la Ceres y Proserpina que todo es vno como auemos dicho. Tiene demas desto la diosa Cybeles la piña por señal, siendole dedicado el pino por ser arbol tan crecido, que muestra bien la fertilidad de la tierra, y esta señal se vee en vna medalla de Octauiano Augusto.

Ceres
Proserpina.
Grã madre.
Cibeles.
Piña señal de Ceres.

Diana es aueriguado ser la luna a quien se le atribuyo el arco, y en consequencia las saetas por la semejança de los cuernos de la luna, y por ser tan presta en el curso y en las mudanças que de si haze, vino a ser diosa de la caça, y por esto se le dã por señales, como se vee en vna medalla de Posthumio el perro y el venablo. Y en otra de Hostilio se le puso el cieruo. Tiene sin esto por insignia vna hacha

Diana.
medallas antiguas

encendida conforme a las ſeñas que dio M. Tulio de la Diana q̃ dezia auia hurtado Verres en Sicilia. Y aunque ſe den otras razones, pienſo que eſto fue por preſidir en la noche como la eſcriptura dize, y como a la falta del ſol ſuele alumbrarnos el reſplandor del fuego, aſsi la luz dela luna parece q̃ es vna hacha q̃ ſe encẽdio enel cielo para alũbrar la tierra.

Cicero in Verrem.

Gene. 1.

Iuno.

La Iuno hermana y muger de Iupiter, tuuo por inſignias el Pauon, y ſu corona era de açucenas, porq̃ ſegun la fabula ſiẽdo de la color de los demas lilios ſe boluieron blancas con la leche de Iuno: Del Pauon dixo el otro poeta que alabandole ſus riquezas las moſtraua, y q̃ por eſto ſe le atribuya como a dioſa de las riq̃zas mas no es cierto, y antes parece ſe le atribuyo por los muchos ojos que tiene, en q̃ dixeron ſe auia conuertido el Argos con ſus cien ojos, lo qual fue en quanto la Iuno ſe llama Lucina como dioſa de la luz de que gozan los ojos. Y el darle eſto fue, porque llanamente por la Iuno entẽdian el ayre en que vemos ſe eſparce la luz y claridad del ſol como en ſujeto mas capaz para recebirla por ſu diaphanidad. Los rezien naſcidos como aq̃llos q̃ ſalian a luz dezıã eſtauan a ſu cuenta, y por eſſo la llamauan las que eſtauan de parto, de mas de ſer aſsi que la luna con ſu humidad facilita los partos. La inſignia que en la mano la ponian, era vn açote, como ſe vee en la medalla de Lucilla, y la razon era porque ſus ſacerdotes en ciertas fieſtas ſuyas andauan corriendo por las calles con vnas correas con que dauan a vnos y a otros, y las mugeres

& ſoror & cõiux Seneca.

Veaſe la emblema 49. li. 3.

Medalla de Lucilla.

que

que no parian eſtendian las manos para que les hirieſſen en ellas teniẽdolo por deuociõ y remedio.

Era tambien la Iuno llamada Soſpita, y entonces la ponian por cubierta en ſu cabeça la teſtera de la cabra con ſus cuernos, como ſe vee en las medallas de Lucinio Varo y Lucio Emilio Regilo y otras muchas, y la razon de eſto a mi parecer es que auiẽdole atribuydo el fauor de los partos y la cria de lo que ſale a luz, que por eſſo la fingieron con tanta leche que pudo regar los lilios y ſe boluierõ açucenas como auemos dicho: quando ſucedia librarſe las criaturas del peligro de la muerte no teniendo quien las criaſe por ſer remedio tan ordinario la cabra y quedar ellos libres del peligro, que en Latin ſe dize, Soſpites la vinieron a llamar Soſpita, y ponerla las inſignias que auemos dicho.

Iuno Soſpita.

medallas de Lucinio Varo y L. Emilio.

Razõ de. nombre.

La Dioſa Palas que es la Minerua tiene por ſeñal la celada con ſu adorno por ſer la ſabiduria tan fuerte, que ninguna fortaleza la yguala, y ſobre la celada le ponian corona de laurel por la honra que ſe le deue y la victoria que ſiempre alcança, como ſe vee en vna medalla de Domiciano ponerle por deuiſa la lechuza por los ojos, ſiendo la Minerua celebrada de Homero a cada paſſo de ojos garços, y eſtos ojos ſon los que tiene en todas las coſas la diſcrecion. Auia deſtas aues gran abundancia en Athenas ſegun el proberuio, y por eſſo dizẽ que Minerua la preciaua ſiendo ſuya aquella ciudad, donde con particular cuydado era venerada, y en honra ſuya ſe auia edificado, y dadole tambien ſu nombre: y

Palas. o Minerua.

Medalla de Domiciano.

Athenas ciudad de Minerua.

ſupueſto que por la razon dicha o por otras era dedicada eſta aue a la Minerua, tenian por deſacato el matarlas, y por eſto ſe criauan tantas.

Venus. La Dioſa Venus tenia por inſignia vna victoria que vnas vezes ſe le ponia en la mano en figura pequeña, y otras a las eſpaldas, como ſe vee en vna

Medalla de Iulio Ceſar. medalla de Iulio Ceſar, y la razon deſto es mas conocida de lo que auia de ſer, ſiendo tã ordinario el poder de eſta fingida Dioſa de quiẽ dizen, ſalio del mar por la eſpuma de el, o por la propiedad de la ſal. Y dizen fueron tres, mas la que en Cypro fue venerada tuuo el principal nombre.

Iſis. La Iſis muger de Serapis de quien tantas coſas fingieron los Egypcios, atribuyendole la inuenciõ de las leyes y el ſembrar con las demas coſas que en el epitaphio ſuyo referido en Diodoro ſe lee, tenia

Diodorus Siculus li. 1. por inſignia el ſiſtro inſtrumento muſico a manera de ſonajas en las hojuelas que tenia, y ſonauan, aunque el tenia como hechura de Sphera, y ſegun cuẽtan algunos ſe hazia eſta con gran curioſidad, y tenia en ſi diferentes figuras, como dize el Calcagnino. Y lo que en eſto ſignificarian eſta claro deuio

Cel. Calcagn. de reb. ægyptiis. de ſer atribuyrla el gouierno del mũdo por ſu prudencia y diſcrecion, y por las leyes que dizen enſeñó con lo demas que ſe cuenta y ella ſe alaba en el lugar alegado, hallaſe entre las medallas antiguas vna de plata en que eſta la Iſis con el Siſtro en vna mano, y en la otra vna taça con frutas, y la inſcripcion vota publica, y las frutas ſignifican la labrãça de la tierra que le atribuyan.

CAP.

CAP. VIII. *De las Parcas, Nemesis, Bellona, Fortuna, Victoria, Paz, Esperança, Concordia, Discordia, Piedad, Moneta y de algunas prouincias.*

Parcas.

LAs Parcas que son las que tasan la vida de las gentes, tuuieron sus conocidas señales de que no escusamos hazer mençiõ por ser assi, que en algunas medallas antiguas y modernas se hallaran al pie de las figuras, y son el aspa, y a los lados vn huso con maçorca, y otro sin ella. La vida toda se compara al hilo por la continuidad della, y por el peligro y la poca seguridad que tienen todos los que viuen, pues como el hilo de muchas maneras y facilmente se quiebra, assi tambien la vida conforme a lo que se cuenta del Anacreõte aqui en el granillo de la passa ahogo, y al otro el pelillo que yua en la leche que no se auia colado, con otros que Plinio y las historias cuentã que de muy poca ocasion perecieron. El huso sin hilo significa la muerte del que apenas auia començado a viuir. El de la maçorca del que ya era hombre y en medio de sus dias acaba. La deuanadera con el hilo significa la muerte del que ya en dias viene a faltar.

La vida es vn hilo.

Plinius li. 7. c. 7

Nemesis

Nemesis Diosa de la vengança, tenia por señal el freno, en que dauã a entender lo que pretendia que era el poner freno para que cada vno se le pusiesse y se midiesse, que tambien le dauã por señal la medida. Esta tuuo diferentes nombres y la estendie

ron vn poco los poderes y la hizieron mal acondicionada diziendo de ella que era eſtoruo de las coſas que mucho ſe deſſeauan, y eſto ſeria, porque en lo que es pretenſiones los hombres cuerdos deuen medirſe y ſino lo hizieren el tiẽpo y los ſuceſſos los miden, y es ordenaciõ de Dios, que muchas vezes no les ſuceda lo que deſſean para mas bien ſuyo, como ſuele para ſu caſtigo ſucederles otras vezes lo que deſſean.

a los que no ſe miden Dios y el tiempo los miden.

Bellona.

Bellona hermana y muger de Marte dicha tambien Duellona tenia las inſignias de la guerra, en eſpecial la lança, y no tanto porque ellavſaſe las armas como por la prieſſa que daua a ellas, y en eſpecial a Marte, que dizen le enfrenaua los cauallos: y eſta es la cudicia de la guerra y el coraje que llamamos con que ſe enciende el animo para las batallas y eſte es el que ſe pretende deſpertar con las trompetas cõformealo que Virgilio dixo del otro que era dieſtro en commouer con el metal los varones, y encender el Marte en las batallas. Fingiaſe q̃ a veces peleaua cõ el açote, o porque daua prieſſa a los cauallos de ſu marido, o porq̃ donde ay brio pocas armas ſon meneſter, El açote es arma de deſprecio cõforme a lo q̃ ſucedio en el leuãtamiento de los eſclauos de los Romanos, a quiẽ no parecio que era bien combatir con armas como a gente libre ſino con açotes como aquien auiã de caſtigar, de q̃ ſe hizo en aquel tiempo vna medalla curioſa en que ſe vee oy dia aquella hiſtoria, y deſta manera la Bellona moſtraua el caſtigo de los dioſes en la furia

Statius, Nec magis ardẽtes Mauors. haſtataque pugnæ in pulerit Bellona tubas.

Virgil. ære ciere viros. &c. Liuio y otros.

Medalla de plata.

de la

de la guerra. Tambien el açote es arma facil de aparejar q̃ de qualquier cosa se haze y es mueſtra de la ira y preſteza.

La Fortuna tenia el timõ de la naue por inſignia como quiẽ tenia en ſu mano el gouierno del mũdo en los buenos o malos ſucceſos y otras vezes y lo mas ordinario ſe pintaua cõ la rueda por la poca firmeza q̃ tiene, pues ni el mal es perpetuo, q̃ de los d̃ aca ninguno dura ciẽ años, ni ay biẽ de los del mũdo que a ellos llegue pues con la vida ſe acaba lo q̃ es mũdo y fortuna, y porq̃ la mejor aũ es trabajoſa ſe vuo de llamar fortuna el trabajo q̃ en el mar ſe paſa ſiẽdo todo fortuna quãdo mas bonãça ay andãdo la muerte y la vida de los q̃ nauegan tan juntas que ſolo ſe apartan el grueſſo de vna tabla.

Fortuna y ſus inſignias.

El trabajo en la mar ſe dize fortuna.

La Victoria cõtada entre las dioſas tenia por inſignias la Palma en la mano, y las alas en los ombros q̃ ſignificauan el perpetuo nõbre y la fama q̃ buela por el mũdo en hõra de los vencedores. Suele tener en otra mano vna rodela blãca o cõ letras por la coſtũbre antigua de pintarſe las hazañas en los eſcudos, y a vezes ſe colgauã en los tẽplos para q̃ ſe guardaſſen como la victoria de de Palas cõtra los Gigantes q̃ por ponerſe mas eſtendida ſe pinto en ſu peplo q̃ era veſtidura delgada de q̃ vſauan de ordinario las mugeres y mas para yr al tẽplo, y a imitaciõ deſto ſe introduxo q̃ en ſemejãtes peplos ſe puſieſſen pintados los hechos de aq̃llos q̃ ſe auiã ſeñalado en guerra para memoria y hõra ſuya. Y para exẽplo y recuerdo d̃los d̃mas, Fue ſin eſto inſignia

Victoria con alas y la palma.

Herodotus & alij.

Peplos. que erã.

dela

de la Victoria el ramo de la palma y todos dizé que es por la propriedad de reſiſtir al peſo de la manera que el animo reſiſte a los trabajos: mas yo pienſo que es por la imitacion de los rayos del ſol: por que el que eſtuuiere coronado de la palma, parecera que tiene eſtos rayos, los quales repreſentan el reſplandor y luſtre de quien con las famoſas victorias ſe haze ſeñalado, y eſte reſplandor imitando al ſol, fue el que ſe introduxo en las coronas que ſe ordenaron para los reyes con puntas, auiendo ſido primero inſignias del ſol, como ſe vee en las medallas antiguas, en eſpecial las de Rodas donde le adorauan, y ſe le hizo la famoſa eſtatua, y deſpues ſe puſo la miſma corona al Serapis por eſta razon, como ſe vee en la medalla de plata antigua, que en el reuerſo tiene Vota Publica. El laurel fue tambien conocida inſignia de la victoria, y demas de ſu perpetuo verdor por ſer de tãta virtud que el olor defiende la peſtilencia vino a ſer Symbolo de la immortalidad.

Rayos del ſol en las coronas.

Corona de Serapis. Pli. li. 23 cap. 8.

La Paz tenia por ſeñal propia, y con mucha razõ el Cornucopia como ſe vee en la medalla de plata de Auguſto Ceſar, y es clara la ocaſion, pues de la paz viene la abundancia, y con la guerra la hambre y la miſeria, porque todo lo aſuela y lo conſume. Veſpaſiano en vna medalla ſuya le dio por inſignias el Caduceo y la ſerpiente por ſer neceſſarias la prudencia y la eloquencia para tratar de paz, y que ſe conſiga ſin mengua y nota de quien la propuſiere. En otras medallas antiguas ſe vee la Paz,

Paz.

Caduceo porque ſe le daua, y noteſe.

que

que con vna hacha encendida quema los eſcudos y es a la letra lo que Dauid dixo, el arco q̃brara y deshara las armas y los eſcudos q̃mara en el fuego.

Pſ.45. Arcum conteret & confringet arma & ſcuta cõburet igne.

La eſperança tenia por inſignia la corona de flores, y ſin eſta el açucena como flor tan conocida y tan hermoſa, eſta ſe vee en la medalla de plata de C. Clodio, y ſe vee en otras, y es la razõ de que las flores ſon eſperança del fruto, y no ſon mas q̃ eſperança por la incertidũbre q̃ puede auer ſi el yelo las ha de q̃mar o el ayre las ha de deſhazer.

La Cõcordia tenia por Symbolo la Corneja por el amiſtad tan conocida en eſtas aues, y hallaſe en muchas medallas antiguas, en eſpecial en las de Fauſtina. Las dos manos jũtas, ſabida coſa es que ſignificauan la concordia, y eſtas ſe trayan figuradas y ſe embiauan de vna parte a otra quãdo querian concordia, ſegun aquello que eſcriue Tacito diziẽdo q̃ el Cẽturiõ Siſenna en nombre de el exercito Syriaco embio a los Pretorianos las dieſtras, q̃ es la ſeñal de la concordia.

Pli. li. 10 cap. 12.

Cor. Tacito. li. 17

La Diſcordia ſe pintaua en figura de muger que raſgaua ſus veſtiduras conforme al verſo de virgilio

Virgi. 8. anei. & ſciſſa gaudens vadit diſcordia palla.

La piedad tuuo por ſymbolo la cigueña ſiendo tã aueriguada la que vſan los hijos con los padres quando ſon viejos en ſeñando a todos el deuido agradecimiento que en Griego tomo de aqui el nõbre. Y veeſe la ſeñal de la Cigueña en muchas medallas, en eſpecial en vna de plata de Q. Cecilio Metello.

Moneta vuo de ſer dioſa entre las demas y puſie-

ronle

ronle por insignia el peso cóforme al vso que auia entonces de pesar toda la moneda, y es lo que se dize de el testamẽto por metal y libra por ser cõ dinero presente y que se auia de pesar. Y de aqui tãbien se dixo el gastar, expender y dispensar cõ otras muchas cosas que ay en el proposito, y no son para este lugar. Solo es de aduertir que el nombre de moneta, muchas vezes se entiende por la diosa Iuno dicha assi a monẽdo, porque en vna necessidad publica amonestò y se le hizo tẽplo cõ este nõbre.

In principio Instituta de testamentis.

Iuno moneta.

Las Prouincias en su manera tenian particular hõra y las señalauan con diferentes insignias como se verà en las que aqui pondremos.

España.

La España se pintaua en figura de muger cõ vnas espigas en la mano, y en la otra vn manojo de saetas y vn escudo. Y assi la pusimos en la emblema que desta figura se hizò conforme a las medallas antiguas que assi la ponen, dando a entẽder la abũdancia de fructos y el ser belicosa y guerrera como se vio siempre, y en este siglo se ha mostrado tanto auiendo estendido su imperio por el nueuo mundo, y sujetado le con hazañas nunca vistas. Adriano Emperador en vna medalla suya puso a España con vn ramo de Oliua en la mano, y al pie vn conejo y la razon es llana por la mucha abundãcia que ay de Oliuas, y tambien destos animalejos y mas en la parte de la Celtiberia y conforme a esto le dio el nombre Catulo, donde dize, hijo de la conejera Celtiberia.

En el. 4. libro.

Catul. cuniculo sæ Celtiberiæ fili.

La Africa señalò Adriano en otra medalla su-

ya con vna Cornucopia en vna mano por ſer tambien abundoſa, y en la otra vn Eſcorpion por ſer tantos los que ay en ella, y tan pernicioſos como notò Plinio. En otra medalla del miſmo Adriano ſe vee la Africa coronada de eſpigas, y en la frente la proboſcide del Elephante que es la trompa y es coſa notable de la manera què la tiene, porque en otras medallas tiene por celada el medio roſtro del Elephante ſin las quixadas de abaxo, aunque delo poſtrero de la boca dexauan algo para que ſalieſſen de alli los colmillos, y hazen hermoſa viſta y feroz con la trompa, y eſto ſe ordeno aſsi por los muchos elephantes que en eſta region ſe crian aunque aya mas en otras partes que entonces no ſe auian deſcubierto, ò no ſe trayan de ellas por ſer lexos, y no eſtar tan a mano, como los de Africa que ſe lleuauan a Roma para ſus triumphos y fieſtas, como tambien ſe lleuauan, otros animales fieros.

Plinius lib. 11. cap. 25.

Figura de Elefãte enlaçelada.

El Egypto ſeñalauan por el coraçô en las llamas teniendo ſu tierra por lo mejor del mundo, aunque pareciesſe ſe abraſaua en calor grande, pues el coraçon en el hombre es lo mejor y eſta ardiendo cô la calor de la ſangre.

Oro Apolo y otros autores.

El rio Nilo que tan fertil y abundoſo haze a Egypto pintauan en figura de viejo ſobre vn grã Cocodrilo, y rodeado de muchachos q̃ a trechos andã jugãdo cô el, y eſtos ſignificauan las medidas por codos de q̃ haziã tanta fieſta, pues cõforme a lo q̃ yua creciẽdo ſe yua moſtrãdo la fertilidad y el biẽ q̃ auia

Rio Nilo

de ha

de hazer con su creciente, estos codos que assi llamauan las medidas lleuauan con gran solemnidad a los templos de sus dioses, y despues se lleuarõ a las yglesias, como cuenta la tripartita historia Rufino y Nicephoro y otros. Siguese agora tratar de las insignias de los principes que vsaron ellos, o en memoria suya se vsaron, y esto sera en el capitulo siguiente.

Tripartita lib. 10. c. 10. Rufinus. l. 11. c. 30 Niceph. lib. 7. c. 46.

CAP. IX. *De las insignias de Noe, Josue, Cyro Dario, Alexandro, Antiocho, Gordio, Seleuco, Tenedio, Armodice, Theseo.*

Noe lo mismo que Iano

LA insignia de Noe conocido entre las gentes debaxo del nombre de Iano, segun la opinion tan recebida, era la figura de los dos rostros vno delante y otro detras, con que se daua a entender auer alcançado el tiempo de antes y despues del diluuio, o significaua la prudẽcia del Principe q̃ ha de tener presente lo passado para juzgar por ello lo q̃ esta por venir, aunq̃ es verdad fue inuenciõ esta de los Romanos muchos siglos despues del en memoria de auer venido a Italia, cõforme a lo q̃ Ouidio dixo q̃ la buena antiguedad auia formado en el metal la naue, en testimonio d̃l dios q̃ tuuierõ por huesped: esta naue era el reuerso dela medalla d̃los dos rostros, y siẽdo de Noe le venia biẽ por la inuẽcion del arca, mas las historias de las cosas de Italia cuẽtã auer traydo el Iano por su compañero a Saturno Sabacio que se

Ouid. iã bona vetustas pupim formauit in ære. hospitis aduentũ testificata sui.

acogio

acogio con el huyendo la perſecucion de Iupiter Belo Monarcha de los Aſsyrios, y por eſto algunos le dan parte en la medalla atribuyendole la naue en que ſe libro, trataron de la ſignificacion deſta empreſa Plutarcho en ſus problemas, y Lactancio Firmiano y otros antiguos ſin los autores modernos que ſon muchos. *Plutarcho.* *Lactancio Firmiano.*

Ioſue quieren algunos dezir que truxo por inſignia el Vellocino en que Dios moſtrò tãtas marauillas, y que en eſto fundò el Duque de Borgoña Carlo la inſignia del Tuſon, y no ſe prueua de la eſcriptura lo primero, ni lo ſegũdo ay para que diuertirlo de la compañia y confederacion de los Argonautas que ſe juntarõ para la conquiſta del Vellocino dorado, pues en coſas de cauallerias no eſtorua al buẽ propoſito la figura q̃ ſe tomare de hiſtorias o de fabulas profanas. Y lo q̃ pretẽdia moſtrar era el buẽ animo en la conquiſta del Reyno de Francia, mas la fortuna que le fue contraria ayudò poco a ſus penſamientos grandes. *Ioſue.* *Origen del Tuſon.*

Cyro Rey de Perſia y deſpues Monarcha ſegun Xenophonte, en el libro de ſu criança traya por inſignias en la punta de vna lança vna Aguila de oro eſtendidas las alas, y della tomarõ los Reyes de Perſia que le ſucedieron. *Cyro.*

Dario puſo en ſus monedas por ſeñal y empreſa ſuya vn ſagitario que podia ſer figura del ſigno llamado aſsi en el cielo, ſi auia ſido el aſcẽdente en ſu nacimiento, o quiſo en la fuerça del monſtruo ſignificar la fuerça del dinero o la ſuya. Duraron eſtas monedas mucho tiempo, y por ellas ſe *Dario.* *Moneda antigua.*

Plutarcho enlas Apoteg.

dixo que Ageſilao auia entrado treynta mil ſagitarios, para corrõper los exercitos de los Athenieſes de q̃ hizo mẽciõ Plutarco.

Plutarchus in vita Alexandri

Alexandro tuuo por empreſa la figura de ſu nacimiento, dando a entender que era hijo de Iupiter, y que en figura de dragõ le auia auido, y cuenta Plutarcho q̃ Philippo ſu padre vio vn dragon cerca de donde Olimpia ſu muger eſtaua acoſtada, y que deſde entonces ſe aparto della, temiendo algunos encantos, o dando lugar al dios que ſegun la ſuperſticion de ellos le queria deſcaſar, y diziendo el Oraculo a Alexandro que reconocieſſe a Iupiter Amõ y le honraſſe ſe publico por hijo ſuyo poniẽdo en ſus medallas el dragon que de ſu boca le ſalia vn niño q̃ vino a ſer inſignias de los Duques de Milan, por auerlas ganado el principal de ellos en la batalla de Hieruſalem al Moro que las traya preciandoſe venir de Alexandro Magno.

Inſignias de los Duques de Milan.

Inſignia de Antiocho.

Antiocho tuuo por inſignia la ſeñal que por otra parte ſe dize ſigno de Salomon, de que han hecho grã caſo los q̃ pretendian tener alguna virtud las ſeñales ſolas, y eſta era la figura q̃ ſe hizo de las cinco lineas yguales con que ſe hazen cinco triãgulos fundados ſobre el pẽtagono ygual, y el origẽ deſta inſignia fue q̃ eſtando Antiocho en cãpo contra los de Galacia, y no ſucediẽdole biẽ publicò q̃ en ſueños le auia reuelado Alexãdro q̃ ſi trayã aq̃lla ſeñal ſus ſoldados vẽceriã, y auiẽdo la pueſto en todos cõ el nõbre de Hygia q̃ quiere dezir la ſalud hija de Eſculapio, fue tãto el ani-

Memi. calcag. in. lib. 3. epiſt. qq.

mo que

mo que cobraron, y la confiança, que les fue facil el vencer. Y si en esta figura considerassemos alguna razõ de auerse ordenado assi para que significasse algo, nos mostraria la conformidad y ygualdad de los humores en el hõbre, de donde prouiene la salud, y en esta ygualdad y cõformidad consistio siempre la seguridad o cõfiança de las vitorias, pues la virtud vnida y allegada siẽpre es mayor q̃ la misma siẽdo esparzida, y esto pudo mostrarse primero en el vso de las colas de cauallos, q̃ de Homero se sabe solian ser adorno delas celadas, y se vee q̃ las cerdas juntas ninguna fuerça las vence, y esparzidas qualquier niño las deshaze. Lo q̃ tambiẽ mostrò el manipulo q̃ auemos dicho vsaron por estãdarte y señal los Romanos, para aduertir q̃ assi auian de procurar a llegarse y ser todos cõformes y pelear a vna ayudando los vnos a los otros. Y esta misma cõformidad y vniõ lo aduirtio despues la señal de la mano q̃ trayã sobre vna hasta por estandarte, por lo qual se introduxo llamarse mano todo el exercito o la cõpañia y esto en Griego y en Latin, como se vee en el lugar de los Actos de los Apostoles. Y no se puede dexar de aduertir, q̃ tambien se significò esto por la vanda o venda señal antigua de los exercitos, como despues diremos q̃ trayẽdose atada ala hasta significaua de la manera que auian de estar todos vnidos y atados, estas eran de diferentes colores, y por q̃ se juntarõ despues muchas destas tiras o vandas se vino allamar la señal vandera.

Conformidad.

Homerus in Iliade passim.

Manipulo que significaua.

Actorũ 12. Misit Herodes rex manus.

Gordio Rey de Phrigia por auer sido vaquero

y hallarle la election en el tẽplo con las coyũdas en la mano, quando el Oraculo auia ordenado q̃ el primero q̃ entrasse como el entrò fue e Rey, e precio del oficio que antes tenia y en el tẽplo de la ciudad q̃ edificò y llamò Gordia de su nombre puso de la coyundas el famoso ñudo dicho Gordiano, y por esto dixo entre los nuestros Canonistas el Guillermo Benedicto que auia puesto por armas el arado y las coyũdas preciandose de lo que auia sido.

ñudo Gordiano.

In cap. Rayuntius.

Seleuco Nicator truxo por empresa en sus monedas la anchora segun Apiano, y pudo significar la seguridad y firmeza, que por esto segun algunos la ancora se tenia por sagrada, y lo cierto es, que quando se dize acogerse a la sagrada ancora se ha de entender del remedio vltimo, por que como dize Ioannes Zezes en sus historias varias con las demas ancoras auia vna de notable peso y grandeza de que vsauan en los grandes peligros, y a esta llamauã sagrada.

Seleuco Nicator

Io. Zezes chil. 11. nun. 363.

El Rey Tenedio truxo vna segur en sus monedas acompañada con dos rostros en vn cuello denotando la reuerencia a las leyes, y la execucion de la justicia en que todos auian de ser yguales, y assi lo mostro, pues auiẽdo puesto pena de cortar la cabeça al que en adulterio agrauiasse a otro, y cayendo en esta culpa vn hijo suyo executo en el la pena de la ley.

Plutar. de Pythys Oraculis. Stepha. de vrbibus.

Armodice muger de Mida Rey de Phrygia comẽço a vsar entre los Cumeos la moneda en que puso por señal la liebre, queriendo por ventura

Armodice.

moſtrar la propiedad del dinero que es correr, y que todos andan a caça del, y ſi por ſer tan a los principios no le quiſo deſacreditar, y quiſo vſar de empreſa fue marauilloſa para moſtrar ſu valor y esfuerço, dando a entender que aunque era hembra tambien era varon como de las liebres ſe dize, y ſe vee que muchas de ellas ſon hembras y machos, como lo enſeñò Plinio, y la experiencia lo mueſtra.

Propiedad del dinero.

Plin. lib. 8. c. 55.

Theſeo ſegũ Plutarcho en ſu vida vſò la inſignia del buey, Iulio Polux llama didrachma la moneda en que ſe veya eſta ſeñal, y auer ſido por el toro Maratonio, o por el capitan de Minoe, y lo mas cierto es, por auer amoneſtado a los ciudadanos que dexadas las armas ſe dieſſen a la agricultura. Y eſta es la moneda porque ſe dixo del abogado que auia vendido el ſilencio, y no defendia ſu parte que no podia hablar, porque tenia el buey en la lengua.

Plutar. in Theſeo

Iulio Polux in onomaſtico.

Seruio entre los Latinos antiguo Rey, puſo por ſeñal en las monedas la oueja, y deuio de ſer porque la antigua riqueza era el ganado, y en particular el de las ouejas con que ſe comprauan las tierras y las demas coſas apreciandolas en tantas ouejas, y como el dinero ſucedio en lugar dellas es de entender que por eſto quiſo ſeñalar el dinero con ſu figura, y ſin eſto por la ſemejança de ſer eſte animal de tanto prouecho, y aſsi lo es el dinero ſiendo el precio general de las coſas.

Seruio.

Ouejas ſeña de moneda.

CAP. X. De las empresas que vsaron Augusto Cesar, Pompeyo, Cayo Cesar, Antonino, Galba, Constantino, don Enrique Quarto, y don Fernando, y el Emperador Carlos Quinto.

Augusto Cesare.

AVgusto Cesar es conocido auer vsado por insignias y empresa suya el signo de Capricornio por auer sido el ascendiente de su nacimiento, y consultando a Theognes famoso astrologo iudiciario de aquel tiempo le dixo por esto que auia de ser señor del mundo, y dello cobrò tanta confiança que començó desde luego a publicar su tema, dize Suetonio y es termino de los Matematicos que llaman assi la figura y posicion del cielo por donde se juzga. Deste signo es cosa recebida entre los astrologos ser de gran ventura, y parece se ha visto assi en los que le han tenido por ascẽdiente, como fue el Emperador Carlos Quinto de glorioſa memoria.

Suetо. in Augusto Cesar.

Empresa del Sphinge.

Vsò el mismo Augusto de otras empresas, como fue el Sphinge, en que parece pretendia dar a entender el secreto con que han de ser los Principes seruidos, y el que ellos han de tener para no fiarse de todos.

Festina lente.

El Termino y vn rayo fue otra empresa suya de q̃ vemos adornado el reuerso de algunas de sus medallas, y esto significa la firmeza y ligereza juntamẽte q̃ es el espacio apresurado y la priessa espacioſa q̃ enel Delphin y el ancora se mostrò con

la letra Griega q̃ ſuena DATE PRIESA DE ESPACIO de que vſo tanto tiempo, y deſpues del vſaron algunos en memoria ſuya.

Pompeyo a quien Tertuliano dixo ſolo menor a ſu Circo, porq̃ llamandoſe a ſi Magno, llamò al Circo Maximo, tuuo grande animo y valor, ſi le ſucediera la ſuerte q̃ el eſperaua en la empreſa q̃ tomò del leõ y la eſpada en la mano, q̃ ſignificauã la grandeza del animo junto cõ el poder, y ſi eſte no le faltara ſiendo le tan cõtraria la fortuna partes tuuo para poder ſeñorear el mundo. *Pompeyo*

Tertullianus li. de ſpectaculis.

Cayo Ceſar traya en el reuerſo de ſus medallas vn timõ y cornucopia ſobre el mũdo, y vn Caduceo, prometiẽdo en eſto el clemẽtiſsimo Principe paz y abũdancia y la adminiſtraciõ dela juſticia. *Cayo Ceſar.*

Antonino traya en el reuerſo de vna medalla ſuya la figura de Eneas que lleuaua a ſu padre en ombros, y a ſu hijo de la mano moſtrando la piedad de que ſe preciaua, conforme al nombre que tuuo de Pio, y a lo que vſaua con ſu ſuegro quando yua al Senado, lleuandole dela mano, y paſſandole en braços en los paſſos para el dificultoſos. *Antonino Pio.*

El Emperador Galba ſegun Dió traya por empreſa la proa de naue con el perro, que ſaltaua de ella en teſtimonio de ſu determinacion y de no temer los peligros. *Galba.*

Del Emperador Conſtantino nos mueſtran ſus medallas auer traydo por empreſa el nombre de Chriſto en cifra poniendo las dos primeras letras del nombre Griego de la manera ſiguiente. *Conſtantino Magno.*

☧ Y aſsi ſe vee en algunas medallas el miſmo

Empresa de Cõstãtino.

Labaro, que era el guion con esta cifra, conforme a lo q̃ dixo el Christiano poeta, mas segũ a la historia y lo q̃ cuentan los autores, la empresa suya fue la Cruz con la letra q̃ suena, en esta señal vẽce, porque esto fue cõforme a la estampa que vio en el cielo, donde realmente se le mostrò la señal de la Cruz, y el mote escripto al rededor della en las mismas nuues, IN HOC SIGNO VINCE. Y esto refiere la historia Ecclesiastica Tripartita, y es autor Sozomeno, que refiere a Eusebio Pãphilo auerlo oydo al mismo Emperador Constantino, y segun esto lo deuia de tener todo el labaro la Cruz y el nombre de Christo. Era como auemos dicho el Labaro la señal del Principe q̃ agora dezimos Guion, porque guia a los que son de su esquadron y guarda, y a donde quiera que anda le va señalando. Y era tanto el respeto que a esta señal se solia tener antes de esto que se arrodillauan a ella los soldados, y assi se continuò esta reuerencia, y para su guarda se ordenaron cincuenta soldados que se llamauan Prepositos, como consta del titulo y ley del Codigo Theodosiano de præpositis laborum, que Iustiniano traslado en el suyo, y en los dos se dize laborum, con que tuuo trabajo y mucha ocasion de andar en duda la glosa alli. Y aunque làborum el acento en la primera se halle en el Griego en Sozomeno, y en los actos de la Synodo Nicena la autoridad de Tertuliano que le llama labaro y de san Ambrosio, y Prudencio que le llaman assi nos prueua tener este nõbre entre los Latinos

Sozomenus lib. 9. cap. 4.

Labaro era el Guiõ del Principe

l. 1. C. de præposit. laborum.

Tertulianus in apologetico. c. 16. Prudentius li. 1.

y para

y para mi tengo que es puro Latino como son muchos vocablos que en aquel tiempo se vsauã entre los Griegos, y que este se dize del verbo, labor: porque facilmente se desliza, y es assi, porque era quadrado assido a vna barrilla, y esta colgaua con vnos cordones de la punta de la lança en quadro, y conforme a esto yo leeria de Præpositis Làbarũ por Labarorum. Y esto se ha dicho por cũplir con la obligacion de nuestra facultad: y aurase de hazer assi, aunque sea de passo en las occasiones que se ofrecieren.

Hallase en S. Gregor. Nazianzeno. Oratio. 1 in Iulianum.

De los Reyes de Castilla algunos vsaron empresas, como fue el Rey don Enrique el Quarto, la granada abierta con el mole agro dulce, en que se mostraua la condicion que han de tener los principes en ser agros para los malos, y dulces para los buenos, como se vera en la emblema q̃ hizimos desto.

Rey don Enrique Quarto.

Lib. 3. Embl. 30

El Rey Catholico vso vn tiẽpo vna empresa de la yunque y del martillo, y della no ay mucha memoria, ni aun era tan propia a tan gran Principe. Y la que escogio despues y se publico fue admirable en las saetas y el iugo cõ la letra, TANTO MONTA, en q̃ no se tuuo cuenta con lo del ñudo Gordiano, y el dicho de Alexandro tanto monta cortar como desatar, y quiso dezir que por fuerça sujetandolos con las armas como son las saetas, o rindiendose ellos y sujetandose al yugo los que eran enemigos y rebeldes auian de ser suyos, y esso es lo que Tanto monta de grado o de fuerça, y assi succedio en la empresa que tomo a pechos

Rey Catholico don Fernando.

Plutarcho en su vida.

Granada se gano año de 1492.

de conquiſtar el Reyno de Granada, q̃ e vencidos del poder de las armas vinieron al yugo y ſe entregò la ciudad al principio de el año de nouenta y dos.

Carlos V.

El Emperador Carlos Quinto de glorioſa memoria eſtendiendo los terminos del ſeñorio de Eſpaña vino a eſtender los del mũdo, pues eſtaua tan creydo de la antiguedad toda que ſe acabaua la tierra en la coſta de Eſpaña, y en el cabo q̃ por eſſo ſe dezia finis terræ, y que auiendo llegado Hercules a Caliz auia pueſto dos columnas, como por ſeñales de los poſtreros terminos, y q̃ de alli a delãte no auia mas, y deſcubriendoſe otro nueuo mundo en la nauegacion que deſde alli ſe començo era juſto ſe mudaſſen los terminos, y aſsi mudo las columnas rodeandolas de las aguas del mar có el mote, PLVS VLTRA. Y conſiderado el pecho de tã gran Principe, no era ſolo dar a entender que auia mas mundo, y q̃ no ſe acabaua la tierra donde antes ſe penſaua, mas poniendo los ojos en la verdad del cielo daua a entender que auia otro mundo que dexaua muy atras el que biuimos. Y conſiderando eſte Plus vltra, vino a dar de ſi tan raro exemplo en la renunciacion que hizo de ſus Eſtados para recogerſe y tratar de ſolo la conquiſta del cielo, en que tan adelante eſtaua, auiendo ſido amparo y defenſa dela Yglesia Catholica.

Geographi & poetæ maxime Pyndarus en Nemeis, & Olympiacis.

Raro exẽplo depr. cipe.

Por no canſar ſe dexan de propoſito muchas empreſas aſsi antiguas como modernas de algunos Principes, porque en lo que eſta por dezir ha de ſer

neceſſa-

neceſſario hazer relacion dellas para exemplo y demoſtracion de lo q̃ ſe dixere. Y aora trataremos de las inſignias y deuiſas de algunas naciones.

CAP. XI. De las inſignias del pueblo de Iſrael, de los Machabeos, Chaldeos, Aſſyrios, Egypcios, Thraces, Scytas, y Troyanos.

DEL pueblo de Iſrael es juſto comencemos por ſu antiguedad, y porque las inuenciones todas de las coſas preciſas y mas neceſſarias en el mundo, ſin duda ſe ha de entéder ſe les deue. Y pues los eſtandartes y ſeñales de gouernar los exercitos ſon tan neceſſarios, no puede auer duda en que los vſaron, ſino ſolo de la manera que fueron, y de las inſignias que puſieron en ellos, pues la eſcriptura las llama con el termino (ſeñales) en los numeros donde la palabra Hebrea es degel, y ſignifica el eſtandarte y la ſeñal del exercito. Y quanto a las figuras o inſignias que trayan ſe ofrece, lo primero que diuidiendoſe por los doze tribus la gente toda venia bien que ſe conformaſſen con la prophecia de Iacob, quando a cada vno de ſus hijos dixo ſu razon, y a algunos de ellos comparò con animales que ſe vſaron deſpues traer en eſtandartes, y fue poſsible auer ſucedido de la imitacion de los Hebreos en eſto, como en otras coſas. El vn animal es el lobo a quien comparò a Benjamin. Y el otro el dragon o culebro a que

Pueblo de Iſrael.

Numerorum. c. 2.

Geneſis. cap. 49.

compa-

comparo a Dan, mas no entiendo formarian de semejantes figuras sus estandartes por no conuenir con los ydolatras que vsauan poner las figuras de los animales que adorauan como luego veremos. Y lo mas cierto para mi es, que assi como en el racional se pusieron doze piedras con los nombres de los doze tribus, assi se escogerian velos que conformassen con los colores de las piedras del racional: y ellos se diferenciassen entre si. Y porque digo velos es de aduertir que segun san Isidoro vexilo se dixo quasi velilo, y aunque no le alega fue de Marco Varron esta deduction, y se confirma de lo que començamos a dezir en la insignia de Antiocho que se vsaron vn tiempo vendas en las hastas que se harian destos velos. Prueuase de pinturas antiguas en especial en la talla de vn vaso antiguo, que vn autor moderno publicò en su libro llamado Themis, y veese bien de lo que se cuenta de Epaminondas Thebano, que auiendose entristecido sus soldados porque el ornaméto de la hasta suya que a manera de infula colgaua de ella se la auia lleuado el viento, y puesto sobre vn sepulchro de vn Lacedemonio, les dixo no querays temer que esto es hazer las obsequias a los enemigos, pues los adornamos sus sepulchros. De estos velos que auemos dicho diferentes pudo tambien quedar la diferencia de ellos en las colores, pues el Tranquilo dize, que Augusto Cesar dio a Marco Agripa despues de la batalla naual vn vexillo ceruleo. El Beroaldo sobre Apuleyo dize, que era deste color la

vandera

Exodi. 28.

D. Isidorus lib. 17. Originum. cap. 3. Marco Varro, de ling. lati.

Themis siue de lege diuina Diximos desto lib. 2. de la verdadera y falsa profecia. c. 24. y es de Iulio Frontino lib. 1. c. 12. Sueto. in Augusto.

vandera de los de acauallo, y roja de los de apie.

De los Machabeos quieren tambiē dezir muchos les dio nombre la cifra que en quatro letras trayan M.C.B.I. y se leya a letra por parte, que en Hebreo querian dezir quien como vos en los fuertes señor mas de su historia se vee que fue sobre nombre de Indas, y quiere dezir el valiente o guerrero, y de el se llamaron los demas ansi.

Es autor Rabbi Isaac en sus comētarios.

De los Chaldeos auemos dicho adorauan el fuego, y assi se entiende le trayan consigo por guia en sus batallas, como lo vsaron los Persas a imitacion de ellos, segun consta de la historia de Alexandro, y deste principio en las batallas deuio de venir que el denunciar la guerra se hazia arrojādo vna hacha encendida a la parte de los contrarios, o vna hasta quemada como dize Liuio. Y de aqui tambien se introduxo que los Reyes de los mismos Persas truxessen delante de si el fuego que llamauan sagrado como de Xenophonte, consta a quien quisierō imitar los Romanos, como dezimos en la Emblema de los titulos. Vsaron tambien los Persas por señal el arco Turquesco, o por atribuyrse la inuencion del que otros dan a Scythes hijo de Iupiter, o por preciarse de auerse sabido señalar con el arco en el mundo siendo de antes gente sin nombre, y como dize S. Isidoro en sus ethymologias, gēte baxa antes que reynasse entre ellos Cyro.

Chaldeos

Liuius decade. 3. lib. 10. Xenophon. lib. 8. Cyripediæ, Agathius. lib. 2. Marcelli. 23. & alij.

Los Assyrios trayan por señal en su estandarte la paloma por fingir ellos que Semiramis se conuertio en paloma, de que ay memoria en Diodoro,

Isidorus li 9. Origi. c. 2.

Diodorus lib. 3.c.5. Lucian⁹ in dialogo de Ioue Tragœdo.

en Luciano y otros, y en el lugar de Hieremias, dõde se haze mencion de la ira de la paloma se entiende, segun santo Thomas en aq̃l lugar de la ira y persecucion de los Assyrios. Y assi lo refirio Ioan Annio sobre Beroso, y quanto a la fiction de q̃ Semiramis se conuirtiesse en paloma, y en figura de ella fuesse venerada, se puede entender tomarõ ocasion del nombre della que significa aue. Y como la paloma entre las demas todas tenga tantas excelencias parecioles mas conueniente auerse conuertido en ella continuando la fiction de su madre la diosa Ascalonita dicha Derceta, que tambien dezian se auia conuertido en pez, la qual pintauan como serena, y era el ydolo Dagon, que segun san Hieronymo quiere dezir pez. Y esta como de Diodoro se colige dio ocasion a la conuersion que se fingio della, porque auiendo tenido de adulterio a Semiramis se echó en vn estanque. Esta Semiramis es notorio auer sido madre de Nino, mas ha se de aduertir, que segun la cuenta de los tiempos, y lo que de la escritura se colige confiriendo con ella lo que dizen los autores prophanos este Nino viene a ser el mismo que en la escriptura se dize Nembrot.

Ouidius lib. 4. metamorph. D. Hieronym. Diodorus lib. 1. cap. 2. Nino el mismo q̃ Nẽbrot.

Egypcios

Exodi 22.

Los Egypcios trayan principalmẽte por guia en sus exercitos la figura del dios Apis o Serapis en forma de bezerro. Y esto se prueua en particular por la escriptura quando refiere q̃ los del pueblo de Israel, a imitacion suya pidierõ dioses que fuessen delante dellos, y aunque la diction Hebrea es de plural significa singular, como se vee en muchos luga-

res,

res, y en particular en lo de la Pithonisa que leuanto la figura de Samuel, como en otra parte se aduirte, y todo esto digo porque se entiende que a imitacion de los Egypcios no pretendieron muchas figuras como ellos veneraua, sino vna la principal que era este Apis en figura de buey o bezerro, y este fue el que Aron les hizo. Y porq̃ le querian para lleuarle por guia y estandarte, no es incõueniente que aunque diga la escriptura les hizo bezerro, se aya de entẽder la cabeça sola, para que la pudiessen lleuar como pedian, quando dixeron haz nos dios que vaya delante de nosotros. Y conforme a esto es lo que dixo Lactancio, que como Moyses capitan de los Hebreos subiesse al monte, y estuuiesse alli quarenta dias figuraro̅ la cabeça del buey que llaman Apis, para que fuesse delante de ellos por señal. Y confirmase esto cõ vn lugar de san Ambrosio en sus epistolas dõde lo dize claramente.

1. Regũ. 28. *Apis en figura de bezerro.*

Lactantius lib. 4. de vera sapientia.

D. Ambrosf. lib. lib. 7. epist. 56.

Los de Thracia trayan por insignia al dios Marte a quien por ellos se les dio el nõbre de Thracio, y esto fue por ser tã guerreros y p̃ciarse de q̃ tanto en ellos se mostraua el poder del dios a quié adorauã.

Scythas.

Los Scythas por la misma razon de preciarse de su poder y fuerças amenazando la destruycion de quien los resistiesse trayan el rayo por diuisa.

Troyanos.

Los de Phrygia que son los de Troya, trayan el puerco, y siendo de los jabalies pudo ser bastante señal para mostrar el impetu y la fuerça, y essa mostraro̅ bien en su larga defensa que fuera bastante para librarlos si la traycion de los suyos no diera

a sus

a ſus enemigos la entrada que las fuerças no auian podido.

CAP. XII. De los Mendeſios, Indios Orientales Dardanos, Argiuos, Samios, los de Epidauro, Corinthios, Peloponeſios, con otros muchos.

Arnob. con gen. Grego. Na. 2. in inuect. 2. Theodo re. de cu. Gre. affe ctio. Philoſtratus in vita Apollonij.

IOS Mendeſios adorauan el Dios Pan debaxo de figura de Cabron, y eſte es el hirco Mendeſio de que ay mencion en Arnobio, y en S. Gregorio Nazianzeno, y en Theodoreto, Polieno dize en el libro de las eſtratagemas, que eſte fue el que ordeno primero en la guerra el dieſtro y ſinieſtro cuernos, y por eſto ſe los puſieron en la cabeça: mas ya tenemos dicho lo cierto deſta figura.

Los Indios Orientales a quié Apolonio vio buſcando los ſabios de ellos cuenta Philoſtrato en ſu vida que trayan por Caduceo vna Anchora de oro y ſeria porque todo lo tienta haſta hallar donde ſe detenga: y eſto nos da a entender, que en los negocios dudoſos todo ſe ha de tentar, y aſir de lo firme y mas ſeguro.

Dardanos.

Los Dardanos dichos deſpues Samotracos en Phrygia trayan por diuiſa dos gallos que cõbatian por el valor que pretendian moſtrar a ſemejãça de aquellas belicoſas aues, que entradas en deſafio jamas deſcanſan haſta morir o vencer: y de aqui vino que el adereço de las celadas ſe llame creſta, y los que las traen encreſtados, como ſe vee en los

Poetas a cada paſſo, y q̃ el ornato a manera de creſta ſignificaſſe eſte brio prueuaſe por medallas antiguas, en que ſe pone eſta acroſtolia, que aſsi ſe dize el ornato ſemejante de las celadas. *Acroſtolia.*

De los Argiuos ſe dize que eran ſus inſignias el Topo, y aueriguado bien era el raton, conforme a lo que ſe cuenta de los que ſaliendo de Creta a hazer poblacion nueua en alguna parte, pidieron al oraculo les declaraſſe el ſitio donde auian de hazer habitacion, y les reſpondio, que donde los hijos de la tierra los hizieſſen guerra y contradicion. Y andando a ſus auenturas de vna parte a otra, hallaron vna mañana que los ratones les auian roydo quanto trayan conſigo de cuero haſta las correas de los eſcudos ſin otras muchas coſas de que aprouechauã el cuero, en eſpecial para armas, que aun las celadas ſe hazian dellos, conforme a lo que Homero dize en muchos lugares, ſeñalando algunas celadas de cuero de buey, y aun de cabron, que es el cordouã, que de razon ſeria doblado; y viendo el daño q̃ les auian hecho los engendrados de la tierra poblaron alli, y haziendo vn tẽplo a Apolo le llamaró Sminthio del nombre de los ratones, y aun ſegun lo que añade Heraclides Pontico podemos dezir que por la abundancia de los ratones hizieron de ſu dios ratonera, pues eſtaua de ſuerte hecha ſu eſtatua q̃ con el pie mataua los ratones. *Strabo. lib. 13. Eliano de animalibus. Homero en la Iliada. Heraclides Pontico.*

Los Samios trayan por diuiſa vna naue por auer ſido los inuẽtores de la q̃ ſe dixo dellos Samena, y eſta puſieron en la frente por ſeñal de afrenta a los

Athenienſes que en vna batalla cautiuaron, como cuenta Plutarcho.

Plutar. in Lyſandro & dro & alij.

Los de Athenas tenian por ſeñal la lechuza, y hizieron otro tãto con los Samios como ellos auian hecho, y les puſieron la lechuza enla frente en otra victoria que tuuieron, y ya auemos dicho ſer eſta aue dedicada a la Minerua, y por eſto fue ſu inſignia denotando la ſabiduria de que tanto ſe preciauan, ſiẽdo las Athenas llamadas doctas. Y por eſta miſma razon los Romanos querian dar a entender la ſabiduria de ſus Principes la ponian en las medallas q̃ en honra y memoria dellos ſolian hazer como ſe vee en dos de Domiciano vna con inſcripcion Latina y la figura de la Minerua con la lechuza, y otra con inſcripcion Griega con ſolael aue entre dos lyras.

Epidauros.

Los de Epidauro ciudad en Achaya tenian por inſignia tambien la lechuza, mas era en honra de Eſculapio ſu Dios a quien llamaron de ſu nombre por el famoſo templo que le edificaron, y porque eſta aue es muy vigilante, y a los medicos conuiene tanto el deſvelarſe en el eſtudio, y cuydado de ſus enfermos le atribuyeron entre otras eſta inſignia.

Corinthios.

Los de Corintho figuraron en ſus monedas el cauallo Pegaſo, como ſe via en vna moneda pequeña de ellos que dizen ſe llamaua Pollo, y la razon ſeria por auer ſido hallado entre ellos en la fuente dicha Pirenne, como Eſtrabon y otros lo cuentan, y en memoria tambien del Bellorophonte que era Corinthio, y le ſujeto, y con ſu ayuda alcan-

ço tan famoſas victorias como de el ſe fingieron con occaſion de algunas verdaderas hiſtorias, ſino fue (como otros quierē) diſcurſo de coſas naturales, que en la fuerça del ſol ſe conſideran.

Los de Peloponeſo puſieron en ſus monedas la ſeñal de la tortuga, y ſi no tuuieron reſpecto a la inuencion de Apolo en la primera Cythara, que dizen fue de vna dellas, pudieron en eſto ſignificar la forma de ſu ſitio, que es peninſula por ſer ancha y con algunas puntas de vna parte y de otra, que aun por eſto dezian era ſemejāte a la hoja del Platano. Deſta moneda ſe dixo como refiere Iulio Polux que a la virtud y a la ſabiduria vencian las tortugas. *Peloponeſios.* *Iulio Polux li. 9. Onomaſticon.*

Los de Metilene oy dicha Metelin q̄ es la antigua Lesbos, ponia̅ en ſus inſignias la figura de Sapho por auer nacido entre ellos.

Los Tarentinos puſieron en ſus monedas a Tarā to ſu fundador ſobre vn Delphin de la vna parte, y de la otra ſobre vn caualio para moſtrar ſu imperio por mar y tierra: o por ſer hijo de Neptuno, y ponerſe los dos juntos diuidido el imperio. *Tarentinos.*

Los Trezenios tuuierō por ſeñal el Tridente en memoria y hōra del dios Neptuno a quiē adorauā *Pauſanias li. 2. Plutar. in Theſeo*

Los Alemanes puſieron en ſus monedas la ſierra ſeñal antigua de los Egypcios que ſignifica la guerra dudoſa quando a vna parte y a otra ſe mueſtra ygual, y ſu intento deuio de moſtrar ſu fuerça, y el eſpacio conque poco a poco ſe vence todo. *Taci. lib. de moribus Germa.*

Los de Sicilia tenian por diuiſa qual ſe vee en las

monedas antiguas ſuyas y de Romanos, y en algunos edificios, tres piernas juntas encoruadas y apartados los pies en yguales eſpacios. Y eſto fue por los tres promontorios que la Iſla tiene, que aũ por eſſo tambien ſe llamo Trinacria.

Trinacria.

Los de Rodas dichos tambien Coloſenſes puſieron en ſus monedas la Roſa, como ſe vee en ſus monedas. Y es de notar que fueron deſtas las treynta monedas de plata en que fue vendido nueſtro redemptor, como ſe vee en las que ſe han guardado con veneracion y ſe refierẽ en algunos autores. Y eſtas tienen por vna parte el ſol, a quiẽ los de Rodas adorauã y hizieron la famoſa eſtatua dicha Coloſſo, y por ella ſe les dio el nõbre de q̃ vſo S. Pablo, y de la otra parte tienẽ la Roſa, conforme al nõbre de la Iſla y ala forma y freſcura della, Solia llamarſe Ophiuſa, y por tener nombre de ſerpiente le trocaron huyendo del mal aguero.

Rodas y ſus monedas.

Los Coralios que ſon en el Ponto gente belicoſa traen dos ruedas, y puedẽ ſignificar la ygualdad y cõformidad que tanto es neceſſaria en los que ſiguen las armas y ſe fian de ſu ayuda y esfuerço que todo falta en auiendo diſcordia.

Coralios.

Los Turcos como es notorio traen por empreſa la luna con que han pretendido ſeñalar ſus eſtandartes no ſin particular myſterio, pues ſiendo la virtud Chriſtiana el ſol que ha de alumbrar el mundo, ſe le opone la luna pretendiendo eſcurecerle. Y aunque eſta manera de eclipſe ſea reſpecto de noſotros como el reſplandor del ſol con ninguna

Turcos

coſa

cosa se disminuya, passamos trabajo y persecucion hasta que la magestad de Dios sea seruida se ilustre todo quando sea vna la fee que en el mũdo todo se professare. Y boluiendo a la causa que tuuieron esta gente, para escoger esta señal que dizen la vsaró por vno de los Reynos que adquirieron: parece q̃ quisieron acudir a la señal de antiguedad y nobleza de los de Arcadia, los quales se preciauan de tan nobles y tan antiguos, que dezian ser mas antiguos q̃ la luna, y dando algun credito a esto los Romanos, y pretendiendo que decendian de Euandro q̃ era de Arcadia, dieron lugar al vso tan arrogãte de los nobles, que trayan en los çapatos lunas, por quien dixo Marcial entre otras alabanças del aldea, que alli no se hallaria luna en la piel que assi llama el çapato, dando a entender la llaneza dela aldea, y que no ay en ella trabajo de auer de sufrir los arrogantes y presumptuosos, de que en las ciudades se ven llenas las plaças, y deste vso tan antiguo se alcançó algun rastro en nuestro tiẽpo, pues entre nosotros se trayan lunetas en los çapatos de algunos niños. De la costumbre Romana hazen mencion Pluthar-co y Iuuenal y otros, y la antiguedad della parece se prueua por lo que dixo Esayas a las hijas de Sion profanadas con el habito de las gentes quando las amenaza que les quitara el ornamento de sus cabeças, y luego haze mencion de las lunetas. Y aunque dizen algunos las vsauan en el adorno de las cabeças no dexa de tener rastro de aquella antiguedad, y puede ser lo que auemos dicho.

Antiguedad delos de Arcadia.

Marti. Lunata nus quã pellis.

Plutarchus lib. proble.

Esaie. 3.

CAP. XIII. *De las insignias de los Romanos, el Aguila, Manipulo, Minotauro, Mano, Dragon, y otras, De los Lilios de Frãcia, y Quinas de Portugal, y las armas de la yglesia de Maguncia.*

IVuieron los Romanos por principal señal el Aguila, de manera que aunq̃ en las compañias auia otras señales como luego diremos, en la legion era la general señal el Aguila, y esto fue por ordenacion de Mario, siendo assi que pocos años antes se auia começado a vsar, y el ordenò que el Aguila fuesse la primera señal y mas principal, y que las demas fuessen diferentes y la siguiessen: Esta figura tomaron los Romanos de los Persas, que como auemos dicho la vsaron, y ellos de Iupiter q̃ la escogio por insignia, o por la ayuda q̃ dizẽ tuuo de ella o por el buẽ aguero q̃ en ella se le ofrecio como de Hieron tambien se cuenta que le pronostico el Reyno. Y quanto a lo natural tiene grandes cosas esta aue para significar el Reyno y la Monarchia, siẽdo ella Reyna y señora de las aues. Y si ay a quien se rinda como dizen al Alarion: es por ser especie tambien de aguila mas poderosa. Tiene sin esto el Aguila vna manera de excelencia, que parece se acerca a los cielos, y resiste a los rayos del sol, y a su claridad pues le mira sin dificultad, y parece que se tratan y se conocen, y que por la misma ra-

Psal. lib. 10. & alij.

Lactantius li. 1. cap. 11.

10. Salesberiens. in Policrat. lib. 1. c. 13.

zon

zon los rayos del cielo no la ofenden, y todo eſto mueſtra lo que en los reyes y principes ſe conſidera de grandeza. Y la razon de ella eſta fundada no menos que en reſpectos del cielo por eſtar en la tierra pueſtos en lugar de Dios, y que en ſu manera han de hazer el officio de Dios en la adminiſtracion de la juſticia, y en el vſar con los ſubditos de clemencia, y honrar y acrecentar los buenos premiãdo la virtud, que todo es officio de Dios. Y por eſto fingio el antiguo poeta q̃ Iupiter tenia eſcuela, y que ſolo deprendian en ella los Reyes a quien daua licion. Viene a propoſito deſto el auer comunicado Dios ſu nombre con los principes en razon deſte miniſterio, como ſe vee en la ſagrada eſcriptura en el nombre de Heloin. y lo aduirtio ſant Chriſoſtomo ſobre vn pſalmo. Y con eſto ſe vee el reſpecto que ſe deue a los Principes, y quanta razon tuuo ſant Pablo en dezir que el que los deſobedeze y reſiſte, reſiſtia a la ordenacion de Dios, y deſto dezimos a la larga en otras partes.

Del manipulo auemos dicho fue vſo antiguo, y aſsi es porque ſe vſo en tiempo de Romulo como es notorio, y la cauſa fue porque de facil ſe aparexja en que ſe entiende qualquier yerua ſeca, con eſto miſmo ſeñalauan la braueza del toro, atando le el heno a los cuernos para que ſe guardaſen del ſegun el prouerbio.

El Minotauro en el Labyrintho, o por ſi denotaua el ſecreto q̃ tan neceſſario es en los cõſejos de la

2. Paralipomenõ 19. Veaſe la emble. 10. li. 2.

D. Chriſoſtomus in Pſal. Deus deorum loquutus eſt.

Plut. in Romulo Ouid. 3. Faſt. pertica ſuſpẽſos portabat lon ga manipulos.

guerra, y en significacion de esto al dios Conso, q̃ era el que pretendian que guiasse sus consejos, le hazian el templo debaxo de cubierta, y conforme a esto hallaremos que en los circos donde ponian diferentes insignias de dioses en las primeras metas le ponian vn altar metido en la tierra como se vee en Tertuliano en el libro de los espectaculos, y assi se mostraua que los consejos auian de estar como enterrados y debaxo de la tierra.

Consus dios del consejo. Aug. 4. de ciuita. Dei. Arnob. lib. 3.

La mano ya diximos era otra señal en que se denotaua la cõformidad que entre si han de tener los que estan debaxo de alguna vandera sujetos a la orden de su capitan.

Mano.

El dragon fue otra insignia muy conocida y vsada, y dizẽ fue su principio por auer traydo la ydra de Hercules por insignia en el campo de Turno cõtra Eneas vn descendiente suyo, otros quieren que sea en memoria de la serpiente Pithon muerta de Apolo.

Dragon

Isidoro en sus etymologias cuẽta por señales entre el aguila y el dragon las pilas, y dize las vso Augusto Cesar por las naciones en todo el mundo sujetas, y no entiende los pilos que eran manera de lanças, porque despues dize que lo son los globos, y viene con esto lo que se vee en algunas medallas donde con la figura de Roma que es vna cabeça armada se ponen tres globos, en que dauan a entẽder que Roma era señora del mundo, el qual entonces era diuidido en tres partes, Europa, Asia, y Africa, y despues se mostrô esto mismo mas claro en el re-

Isidorus lib. 17. Origi. cap. 3.

uerſo de otra medalla donde ſe puſieró los tres globos en triangulo, y en cada vno el nombre de eſtas tres partes del mundo.

Las que llaman flamulas entiendo que eran como velos cortados a manera de llamas, como ſe vee oy dia en algunos eſtandartes que ſe vſan por gallardia, y deſde entonces deuiò de començar lo q̃ deſpues ſe vſo de hazer tantas diferencias, que por no ſer de importancia para lo que dezimos no las pongo. *flamulas que eran*

El lobo fue otra ſeñal por ſer animal cõſagrado a Marte, el cauallo tambien por ſer tan belicoſo, y que adeuina las batallas, y por lo menos ſiente la ſeñal de la guerra, y durmiendo ſu dueño le deſpierta les parecio conuiniente ſymbolo para poner cõ los demas en ſus eſtandartes. *Lobo y cauallo.*

El puerco ſe ponia entre ſus ſeñales por ſer el animal que interuenia en las confederaciones, porque hiriendo la puerca con el cuchillo de piedra la arrojauan y echauan maldicion a quien quebrantaſſe el concierto que aſsi ſe vieſſe herir como aquel animal ſe heria, y el arrojar la piedra era como ſeñal q̃ no auia de ſer meneſter, y eſto era el jurar a Iupiter piedra que dezian. *Liuius Deca. 1. li. 21. Feſt. Pompeius & alij.*

El minotauro era otra ſeñal de que auemos dicho lo que baſta. *Vegetius de re milita. li. 2. Valtu. 10 Lazius, 7.*

Pinnas ſe nombran con las demas, como ſe vee en vegecio, y tomandoſe por almenas, es facil de entender, ſeria alguna ſeñal como almenada, y porq̃ deſtas ay poco que los autores digan, y en las me-

dallas no ſe echan de ver acabaraſe con ellas lo que toca a las inſignias Romanas, y pudieramos acauar con todas ſi las de Francia no nos obligarã a tratar dellas por lo q̃ enſi demoſtraro los tres lilios q̃ cõmũmente llamamos flores de lis y ſon açuzenas ſiẽdo recebido auerſe dado del cielo a ſu primer Rey Chriſtiano Clodoueo, auiẽdo traydo antes los tres ſapos en q̃ ſe moſtraua el error que antes ſe auia tenido y la merced y beneficio grãde de Dios en auerlos ſacado del cieno, y traydo al jardin y parayſo de ſu yglesia, Tratarõ del milagro deſtas ſeñales Roberto Guaguino en la vida de Clodoueo, y el Obiſpo Arboricenſe.

Flores de lis.

Rober. Guaguinus in Clodoueo & Arboricenſis de regalica li. 1. perioche. 9.

El eſcudo de Portugal tambien es fama auer tenido principio de auerſe viſto otro ſemejante en el cielo y q̃ repreſenta las inſignias de nueſtra redempcion, y lo que yo tengo por mas cierto es que eſtas armas coméçaron con el titulo del Reyno en la batalla de Oriue, donde el rey Alfonſo vencio cinco Reyes moros, y por la aliança y confederacion q̃ entreſi trayan, truxeron vnos miſmos eſcudos, y eſtos con mucha razon ſiruieron por tropheo de tã honroſa victoria.

Seria ſin termino y ſin guſto auer de tratar de mas inſignias, aunque fueſſe ſolo de aquellas q̃ tuuieró origen en algũ buẽ propoſito, y ſe podiã reduzir a moralidad: y por todas pondremos las q̃ ſe ſiguẽ, q̃ ſon las armas de la yglesia de Maguncia, por auer tenido admirable principio, y eſtas armas ſon, como ſe vee en muchas partes, vna rueda, y la razon

Armas de la yglesia de Maguncia.

de

de auerſe eſcogido eſta ſeñal, fue por auer tenido vn Arçobiſpo llamado Vuiligiſo, q̃ fue hijo de vn carretero, y para no enſoberuecerſe, tenia pintada en ſu recamara vna rueda con eſta letra. VVILIGISO ACVERDATE LOQVE ERES Y LOQVE ANTES ERAS. Fue el primer elector del Imperio y engrãdecio mucho las coſas de ſu yglesia, y conociendoſe deſpues de ſu muerte ſu gran humildad eſcogierõ por inſignia de la dignidad los de ſu yglesia la rueda, y confirmo la Henricho ſegundo. Fue eſte Arçobiſpo el treynta y quatro en orden, murio año de mil y onze, y eſta ſepultado en la yglesia de ſant Eſteuan que fundo en la miſma ciudad, fue admirable empreſſa y digna de ſer contada entre las demas de eſtima.

Democares de ſacrificio miſſæ. tomo. 2. cap. 34.

CAP. XIIII. *Del vſo antiguo de las empreſas deſde la guerra de Thebas, y de las que vſaron Agamenon, Alcibiades, Admeto, y Epaminondas.*

LO que en eſte diſcurſo ſe ha pretendido, es moſtrar la antiguedad del vſo de las empreſas y emblemas, y de donde comẽçaron, y aũque baſtaua lo dicho, he guardado para eſte lugar lo que hallò auerſe vſado con gran primor en razon de moſtrar ſu valor y animo y lo que pretendian algunos ſeñalados varones en las que llanamente fueron empreſſas, como ſe vera en lo que ſe ſigue.

Antiguedad delas empreſas

Euripides

Hippomedon. Euripides en la tragedia Pheniſia donde trato de la guerra de Thebas dize, que Hippomedon traya por inſignia el eſcudo lleno de ojos. *Tideo* Tideo vna piel de leon. Y el Capaneo vn Gigante que de vna cadena leuãtaua ſobre ſus ombros a la ciudad por argumento de lo que en ella ſe auia de padecer. *Adraſtro.* Adraſtro traya la pintura de la Ydra con cien cabeças. Eſchilo tratando deſta miſma guerra dize q̃ el *Polinico* Polinico traya figurado vn hombre con ſus armas doradas, a quien la juſticia guiaua con vn mote que en ſu lengua dezia. *Capaneo.* Guiare eſte varon y vencedor tendra la ciudad. Y en el Capaneo ſe diferencia algo diziendo, que traya por inſignia la hacha con la letra que dezia, QVEMARE LACIVDAD, lo qual el Euripides atribuya a *Prometheo.* Prometheo.

En la guerra de Troya no haze mencion Homero ni otros antiguos eſcriptores la hazen de que vuieſſe inſignias, y en *Virgilio.* Virgilio ſe da a entender las auia quando Chorebo dixo mudemos los eſcudos, y tomemos las inſignias de los Griegos, y por ſer eſtas tan neceſſarias entienden algunos las auria, mas no ſe prueua del lugar de Virgilio, porque el mudar los eſcudos era por la diferencia que auia en la hechura dellos, y las inſignias ſe declarará luego quales fueron, pues ſe dize ſe puſo la celada con cabellera, en que ſe entiende la celada q̃ por adorno traya vna cola de caualo, como de otros lugares de *Homero* Homero ſe entiende, pues las nombra y ſe vee en muchas medallas antiguas, y deſta antiguedad quedô entre los Turcos tenerſe por ſeñal no-

ble

ble la cola de cauallo. Y la neceſsidad que dizen auia que truxeſſen inſignias o deuiſas para conocerſe y diferenciarſe: no es tanta, pues la diferencia ſola que auia en las armas baſtaua a diferenciarlos, y tambien el habito y aun los cabellos, pues el Homero llama a los Griegos ocreatos por los borceguies de cuero o las greuas que vſauan, y a los Troyanos Comatos. Mas con todo eſto de Agamenon hallo en Pauſanias vna empreſa curioſa, y es que en el templo de Olimpia ſe via colgado vn eſcudo en que eſtaua pintada vna cabeça de leon con eſta letra. EL ESPANTO DE LOS HOMBRES ES ESTE, Y EL QVE LE TRAE ES AGAMENON. Pone tambien alli otros eſcudos que teniã las que el llama emblemas, y en otra parte dize de Idomeneo, que traya en el eſcudo por ſeñal vn gallo.

Diferencia en armas y habitos.

Pauſanias. lib. 5.

eodem li. 5. in fine.

Alcibiades como eſcriue Atheneo traya ſiẽdo capitan ſu eſcudo hecho de oro y de marfil, y en el pintado vn dios Cupido q̃ doblauaua vn rayo como q̃ le quebraua, y la razon eſtà clara pues preciãdoſe de gentil hombre y de enamoradizo, queria eſcuſar ſu flaqueza con el poder del Dios que al miſmo Iupiter ſujetaua.

Athenas lib. 12. cap. 16.

De Admeto Rey de Grecia ſe cuenta q̃ pidiẽdo a Alceſte por muger auia propueſto el padre de ella la auia de dar a quiẽ en ſu carro puſieſſe dos fieras diferentes, y auiſado deſto por el dios Apolo y por Hercules puſo el leon y el puerco eſpin en ſu carro Y ſant Fulgencio en ſus mythologias refiriendo eſ-

D. Fulgẽtius in mitholo-logijs.

Medalla de Trajano.

to

to dize que por eſtas dos fieras ſe da a entender la fortaleza del animo y del cuerpo, y vſando deſpues deſta empreſſa quiſo imitarle Trajano en vna de ſus medallas, donde ſe ven eſtas dos fieras juntas, y a Hercules que las guia.

Epaminõdas Epaminondas noble ciudadano de Thebas de quié ſe dize q̃ en tanto q̃ viuio fuerõ libres, y en muriendo el ſe acabo ſu libertad ſiendo herido en vna batalla de q̃ ſalio victorioſo antes que le ſacaſſen el dardo pregunto por ſu eſcudo y abraçado con el le llegaua el roſtro llamandole cõpañero de ſus trabajos, y eſcriue Pauſanias de el q̃ tenia por inſignias en ſu eſcudo vn Dragon, y que eſto era por venir de los Sparciatos linage antiquiſsimo de Thebas que dezian fuerõ los q̃ auiã nacido de los dientes del dragon q̃ Cadmo auia ſembrado.

Pauſanias, li. 5

CAP. XV. *De las reglas que ſe han de guardar para la intencion con propiedad de las empreſas, y ponenſe dos reglas con ſus exemplos.*

Igueſe agora tratar de las reglas q̃ ſe han de guardar en las empreſas, para q̃ ſe entiendan las q̃ ſon propriamente y luego pondremos en que cõuienen con las emblemas, y en que ſe diferencian.

Regla primera. La primera regla es que ſea con juſta proporciõ de cuerpo y alma: entendiẽdo por cuerpo la inuencion, y por alma el mote. Mas porq̃ en eſto ay opiniones, es de aduertir q̃ vnas vezes eſta q̃ dezimos

alma

alma y es lo que se pretende dar a entender, está en la figura y el mote ayuda; y otras vezes está en el mote y ayuda la figura. Destas es la del Pensier auãça fortuna manca, porq̃ el mote dixo todo lo que se auia de dezir, y para buscarle cuerpo auia dificultad, y por esto se sufre el que se le dio, aunque tenga algunas impropriedades. Desta manera ay motes que siendo por si admirables no se les halla cuerpo conueniente, y le andan a buscar assi era el mote de vn Perlado que dezia RELICTVRO SATIS que nunca hallò cuerpo q̃ le quadrasse aunque le buscaua concuydado entre los q̃ podian tener voto, y sucediole que tenia vn anillo de gran de estima, y que apenas le osaua mirar ni se le ponia tuuo noticia del quien pudo pedirsele, y no se le podia negar, y entonces le dixerõ que ya auia hallado figura para el relicturo satis, poniẽdo el anillo asido de otro en vna mano, que ni se trae ni parece que sirue mas que de memoria, y responde el mote que aquello basta para quien tan presto le ha de dexar. De las empresas en q̃ la figura es el alma, son exemplo todas las que se han traydo sin mote, como son muchas que auemos referido, y otras que son muy conocidas.

Lib. 3. Embl. 4.

Para el que lo ha de dexar basta.

Empresas sin mote se han vsado muchas.

Ay tambien empresas en que el mote ninguna cosa añadiò, y solo sirue de hazer compañia como el Festina lente de la empresa antigua de Augusto. Y en parte estaua mejor sin letra. Y lo que en esta primer regla se dize con justa proporcion de alma y cuerpo, no es solo dezir que tenga mote,

como

como deſpues diremos, ſino que tẽgan entre ſi proporcion. Y eſto es que ſi ſe trata de coſas profanas ſeria malhecho poner palabras ſagradas de la diuina Eſcriptura, y ſi ſe trata de moralidad, o de ſentimiento de eſpiritu y deuocion vendria mal poner el mote profano, y eſta es la primera proporcion.

Proporcion neceſſaria.

La ſegunda ſerà quando ſe permita el mote largo, como es quando ſe pone verſo entero, la figura no ha de ſer pequeña.

Para guardar eſta proporcion es meneſter guardar el arte de la pintura, y ninguna coſa es mas neceſſaria que el poner las coſas que eſten atadas y tengan aſsiento que no ſe pueda dezir, q̃ eſtan en el ayre, y eſto importa mucho en las emblemas que de ordinario ſe adornan con cielo y ſuelo, y con algunos lexos. Y quando eſto faltare en las empreſas pueden paſſar, porque las conſideramos, no como ſe miran leuantadas, ſino como ſi eſtuuieran en algun llano como figuras mathematicas, o como letras en papel blanco que no ay obligacion de trauarlas. Eſta proporcion de que tratamos faltò en la antigua empreſa de la hormiga y las eſpigas, para ſignificar la prouidencia por la induſtria tan conocida de eſte animalito, y de la manera que ſe refiere y ſe vee pintada eſta figura tiene vna gran impropiedad que ſe vee claramente, y es que la hormiga ſe viene a pintar muy mayor que el natural, y ninguna es tan grãde que pueda tener vna eſpiga en la boca, y mucho menos tres, como ſe vee en la pintura de que tratamos. Tambien ſe ſe ha de

Arte de la pintura.

Empreſa de la hormiga, y las eſpigas.

uertir

aduertir como ſe pone el mote, porque donde huieſſe llamas no vẽdra bien ponerle encima, que ſiendo como ſe imagina papel eſcripto o pergamino, mal podria defenderſe del fuego, y en eſto ſuele auer notables deſcuydos en coſas ſemejantes, y que las notan deſpues los ruſticos, como el que vio pintadas las eſpigas que eſtauan para ſegar y las pintauã derechas ſiendo impoſsible que eſten de aquella manera quando inclinada la cabeça eſtan llamando la hoz para que las ſiegue. *Como ſe deue ponerſe el mote.*

La ſegunda regla es, que no ſea tã clara que qualquiera la entienda, ni tan obſcura que ſea meneſter quien la declare. La razõ de lo primero es, que ſiendo facil la empreſa es de menos contento, y quando tiene algo de dificultad que atẽdiendo ſe dexa vencer, da guſto el inquirir y el entender lo que hizo reparar, y ſe vee que a todos no es facil, y en alguna manera parece que en eſſo hazemos ventaja y nos diferenciamos, en que naturalmente ſe ha de recebir cõtento. *Segunda regla.*

De la obſcuridad no puede auerle, porque dà peſadumbre y no ſe puede gozar de coſa de ingenio, antes pareceſe ordena para atormẽtar como el lugar obſcuro de Virgilio, que dixeron ſe auia pueſto para q̃ fueſſe la horca de los Grammaticos, Y tambien ay diferencia en lo que ſon inuẽciones propias y para ſi en que puede cada vno eſcoger a ſu guſto, y ſi no quiſiere que le entiendan ſe aura perdido poco, mas ay empreſas que hablan con otros vnas en particular con alguna perſona, otras con todos. Eſtas vltimas ſon o deuen ſer las que ſe ſacan en *Virgil. ecloga. 3. tres patent cæli ſpatium non amplius vlnas.*

fieſtas y regozijos publicos, donde ſeria impropiedad no hablar con los que juzgan y miran, aunque ſea dando a entender particular intento, y vſando de figuras y letras deue acomodarſe cõ la claridad, porque de otra manera no dara cõtento, ni ay eſſe lugar para detenerſe en penſar que querra dezir, y quando ſe detuuieſſen es lo mas cierto que penſaran lo peor Mas quando ſe habla con particular perſona, y que no es para todos, ſe ſufre que no aya tanta claridad, aũque ſeria bien fuera de propoſito ſi fueſſe demanera que huuieſſe meneſter auer eſtudiado y mucho quien lo huuieſſe de entender, como fue la inuencion q̃ ſe refiere del que pretendiendo ſignificar el perpetuo fuego que en ſi tenia puſo el templo de Iuno Lucina, en que era coſtumbre que ſiẽpre ardieſſe el fuego, porque ſu templo conformaſſe con el nombre tiniendo ſiempre luz con el reſplandor dela llama. Otro lo dixo mas facilmente poniendo el monte Ethna con ſus llamas, y que del medio del mõte ſalia vn rio, y el mote. SVMNILVS SVMQVE AETHNA SIMVL, moſtrãdo otro afecto jũto cõ el perpetuo fuego, en q̃ vſò de la licẽcia de los poetas q̃ puedẽpaſſar los rios de vna parte a otra, y fue conforme a la epigrama de Sanazaro, cuyo es el medio verſo y en ſu propoſito no puede ſer mas ingenioſa.

Los manojos del mijo atados vno a otro con la letra SERVARE ET SERVARI MEVM EST, de la ſeñora q̃ tenia cuydado de ſu honor y le guardaua en ſi, y en las que eſtauan

La claridad da cõtẽto a los que juzgan.

Templo de Iuno Lucina.

Sum Nilus, ſũq; Aethna ſimul re ſtringite flãmam ò lachri-

con

cõ ella, era buena empresa sino fuera solo para boticarios, y aun han de ser curiosos para que sepan q̃ el ruybarbo y la canfora se guardã en mijo. De las empresas q̃ son demasiado de claras puede ser exẽplo la del yugo, y la letra, S V A V E, q̃ qualquiera se lo dixera, y poco mas se auentajo la del otro Principe con el libro de cuentas cõ muchas llamas q̃ saliã a fuera, y el mote R E C E D A N T V E T E R A, dãdo a entender q̃ aq̃l libro se quemaua, y q̃ de alli adelante auia de auer libro nueno, fue el proposito bueno porque ofrecia perdõ a los q̃ tratassen de enmienda aui ẽdole ofendido, mas la inuẽcion fue de poco ingenio, y solo se salua con q̃ era para todos, y lo entẽderian facilmente. Y porq̃ passemos adelãte en esta regla se cõprehende para huyr dela obscuridad q̃ dezimos el ser necessario q̃ en las empresas no aya figuras fabulosas, sino es de algunas tan conocidas como la Ydra y el cauallo Pegaso, y q̃ no sea de animales incognitos o yeruas que no fueren muy conocidas ni de otra cosa que aya menester colores.

ma, lachrimas ebibe flãma meas

En las empresas no aya figuras fabulosas.

CAP. XVI. *De la tercera, quarta, y quinta regla para lo que se ha de aduertir en las empresas.*

LA tercera regla es, que la empresa tenga buena vista, y con ser lo que mas es menester suele ser lo que menos se mira, y para esto conuiene tener cuẽta con lo que auemos dicho, q̃ las cosas tengan en si proporcion, y q̃ esten atadas y no en el ayre, y donde

Tercera regla.

huuiere mote ſe ponga con gracia, y donde conuiniere.

4. Regla La quarta es, que en las empreſas no aya figura humana, y no es inconueniente que ſe vean tantas figuras en las antiguas y aun en las modernas de los miſmos que pretendieron ſe guardaſſe eſta regla que ellos no guardarõ, pues no ſe puede negar de que es lo mejor el no ponerſe, y aſsi ſon muy pocas aun en los antiguos, y muchas dellas con la ocaſion que deſpues diremos puede auer, para que no aya tanta impropiedad, y quanto a la razon de que no aya de auer figura humana ſe ſue le dezir que la figura de las empreſas, ha de ſer de

Razõ de la regla. coſas no tan ordinarias como lo es la figura del hombre, y aſsi no conuiene tanto ſino es con diferencia en el traje ordinario o en otra coſa en que ſe haga rara ſu figura, mas la razõ que yo ſolia dar es, que aſsi como la letra q̃ es pequeña haze vna pequeña eſcriptura, y cõtiene vna razon y vn concepto grande, aſsi lo que por figura ſe ſignifica ha de ſer en ſi letra pequeña y ſignificar mucho, como el eſcarabajo en la rodela de los otros ſoldados que ſignificaua el esfuerço varonil, porque entre eſtos animalejos no ay hembra, y aſsi entre ellos no auia de auer couarde, y como la figura del hombre es en ſi tan grande no tiene que ſignificar coſa q̃ ſea menos q̃ el hõbre todo, y con ſer la figura del mũdo grande en ſi puede ſer mas cõuenien te que la del mundo menor, porq̃ las coſas de la fama y del ingenio en precio y eſtima pueden auentajarſe a lo que es mundo, y eſto ſe entiende en las

Esfuerço varonil.

coſas

de verdadera virtud en que se emplea el animo y el ingenio que con verdad se pueden llamar assi, y que se les deue la honra que se alcança cõ la verdadera fama, Segũ esto se vee la impropiedad de quiẽ puso la yerua acetosa q̃ son las azederas con figura de vn hombre que las pisa y el mote, VIRESCIT VVLNERE VIRTVS, porq̃ dizen dellas que pisandolas estan mas verdes, y la impropiedad es, q̃ para solo el pisar se vuo de poner vna figura de hombre que no haziẽdo otra cosa tiene harta desgracia, y pudiera bastar el çapato sobre la yerua que en vna piedra antigua con letras hieroglyphicas que en el libro de la origen y principio de las letras pusimos, tratando de las Egpycias, sola la suela del çapato se puso para lo que es pisar, y en la Escriptura por el calçado se entiende la possession diziendo Dauid, en Idumea estẽdere mi calçado, y viene bien con lo q̃ el Cõsulto dize, que la possession se dixo de poner los pies y assentarlos. Y como en la figura de q̃ tratamos vemos vn hõbre q̃ se lleua tras si la cõsideracion a penas se echa dever la yerua, y mas q̃ ninguno conocera si son azederas, ni aun de essa propiedad ay memoria en los autores ordinarios. La otra figura del q̃ escriue cõ sinzel en la piedra y la letra, SCRIBIT IN MARMORE LAESVS, no cõtiene la figura mas q̃ el mote, y la figura significa en la semejãça al q̃ esta agrauiado, y puede passar quãto a esto, porq̃ si el dueño de la empresa se pintasse a si mismo, aunq̃ se acõpañasse de algo q̃ pudiesse significar seria como sa-

Esto es la virtud con la herida cobra fuerças.

Psalm. 59.

Labeo et est. l. 1. D. de acquirenda possess.

lir adisfraz sin mascara, mas en persona de otro q̃ sea conocido o de alguna figura comun, como la del soldado o pastor se puede hazer y viene bien. y desta manera es buena aq̃lla medalla q̃ por otros respetos es en estremo buena, porq̃ tiene inuẽciõ y grandeza, y es la q̃ se hizo cõ el retrato del Rey don Philippe nuestro señor, el año de cincuenta y seys, quãdo el Emperador Carlos. V. de gloriosa memoria renũcio los estados. La qual medalla tenia en el reuerso vn Hercules con el mundo sobre sus hombros, y dezia la letra,

Empresa admirable en el proposito

VT REQVIESCAT ATHLAS, para que descanse Athlas.

Y si la figura del hõbre entero se ha de escusar o no es tãta la propiedad, cõ mas razõ (aunq̃ tambien vemos se ha vsado) se ha de escusar el poner braços o piernas o manos, q̃ si se veẽ por si no puedẽ mostrar actiõ de ꝑsona biua, aunq̃ se suelẽ dissimular por este respeto cõ algunas nubes como q̃ esta encubierto lo demas, y mucho menos se ha de poner cabeça, pues cortada tãpoco puede hazer demostracion de cosa biua. Y assi solamente vendria biẽ en la empresa que quisieremos hazer de la verdad con la cabeça de san Iuan en vn plato.

Empresa de la verdad.

La quinta regla es, q̃ la empresa tenga mote, y esto es para ser del todo cũplida, y tener todas las partes q̃ se requierẽ, aunq̃ sea verdad q̃ con solo figuras q̃ por si son letras se han vsado y se vsan muchas empresas, y es q̃ no todas vezes se halla letra q̃ cõuẽga, por mas q̃ algunos lo tẽgã por facil enq̃ se engañan, pues tãbiẽ el mote tiene sus cõdicio

nes

nes para q̃ sea bueno. Y la primera es, q̃ sea breue, q̃ aun por esso se suele llamar assi, suele ser algun medio verso, y si es conocido es mejor, y puede ser en la lengua q̃ quisieren. La segunda cõdicion es, q̃ por si diga algo y no sea lo mismo q̃ la figura, como el Festina lente, y aun se ha de procurar q̃ el ꝓposito de lo q̃ se pretẽde se diga en la letra, y por esto se llama mote, y le llamã el alma, y si la mitad dixere la figura y la otra mitad la letra estara biẽ, y algunos piẽsan es lo mejor. En lo q̃ son fiestas y regozijos publicos suelẽ sacarse empresas, y el ꝓposito se dize en vno o mas versos, como la inuẽcion del demonio rodeado de llamas, y la letra.

Primera cõdicion del mote.

Segunda y tercera

MAS PENADO Y MAS PERDIDO Y MENOS ARREPENTIDO.

Inuencio endemoniada.

La de los arcaduzes en su rueda tenia por letra.

LOS LLENOS DE MALES MIOS DE ESPERANZA LOS VAZIOS.

En tres versos fue la del q̃ se casò por amores, y saliendo luego a vna fiesta saco vn Cupido que da vna mano afirmaua sobre vn yugo, y la otra sobre vn manojo de saetas, y en el pedestal sobre q̃ estaua dezia, TANTO MONTA y dezia la letra

Inuencio honesta y curiosa.

DESPVES QVE ME ATASTE AL YVGO
DE TVS FLECHAS NO MESPANTO
AMOR PERO MONTA TANTO.

Vsauan esta manera de letras con sus deuisas otro tiempo en los reposteros, como el que yo vi de cierta persona ordenado en tiempo que deuia de estar desgraciado y puso en el campo del

repoſtero muchas oncigeras con que ſuelen cazar pajaros, y en la guarnicion eſta letra.
TODAS ESTAS ONCIGERAS QVE VEYS POR AQVI SEMBRADAS
SV CAZAR ES HADAS MALAS, deſto ay mucho que ſe pudiera dezir mas baſta. Y en reſolucion el mote ſi es de medio verſo en Latino en Caſtellano tiene mucha gracia. Traevn Grande de Eſpaña la eſtrella que ſignifica el norte cõ que ſe nauega, y la letra BVENA GVIA y començo en el primero q̃ ſalio de otra caſa con lo que para entonces baſtaua, y la buena eſperança del acrecentamiento de ſu caſa ſe cumplio en poco tiempo. Otra caſa de Grande trae vn mũdo y la letra, TODO ES POCO, y conſiderado Chriſtianamente como ello ſin duda ſe deuiò de eſcoger para los que han de pretender gozar de Dios, todo es el mundo es poco, y por todo quanto ay en el ninguno ha de hazer coſa que no deua, y aunque mas buenos ſuceſſos tenga y mas ſe vea acrecentado hallara que para contento y ſatisfaction ſuya, y lo que ſe dize bienauenturança es poco y que no llega al alma por ſer vn vaziò que ſolo Dios lo hinche. En vn verſo dixo marauillosamẽte ſu intento el inſigne Perlado de Eſpaña, q̃ teniendo el apellido del pedernal le tomo por armas cõ el nõbre de Ieſus rodeado de llamas y la letra ESLABON ME ES TODA COSA pues, a quien eſtuuiere tocado de los amores de Dios, todo le ſera ocaſion para mas encenderle.

Empreſa de vn Grande.

Empreſa Chriſtiana.

CAP XVII. De la ſexta haſta la decima regla de las que en las empreſas ſe han de ſeguir para la propriedad de ellas.

LA ſexta Regla que yo añado y a de ſer la primera es que el propoſito, y el intento ſea bueno porque ſino lo fuere no puede ſer bueno ſino muy malo quanto ſe dixere y ſe imaginare, y ſi en las fieſtas publicas ſe permite aya inuenciones y letras amoroſas, es por q̃ ſe entienden que ſon en pretenſiones juſtas y los que ſe atreuen a tomar licencia para dezir coſas q̃ puedan ofender alos oydos delos buenos y nobles no tienen ellos la culpa ſino quien los conſiente ſiendo agrauio de quantos eſtuuieren preſentes. Y no ſe han de contentar los que traen empreſa que para vn propoſito ſea buena ſi ſe junta con el lo q̃ no es bueno y por eſta razon fue maliſsima la que inuentaró de la yunque y el martillo que diximos indigna de tan gran Principe, pues aunque el ſufrir es bueno, la vengança no lo es, y menos el amenazar con ella, pues la vengança juſta pide Dios ſe le dexe a el, y en el poderoſo aunque aya de adminiſtrar juſticia ſiẽdo en cauſa propria es de mucho peligro. Y deſta manera tambien podemos dezir q̃ la pretenſiõ del ſoldado ha de ſer ganar fama, y el que para eſto eſcogio el templo de Diana q̃ le quemaua Eroſtrato eſcogio maliſsimamente, porque no

Regla ſexta y principal.

Deutero nomij. 32. Ad Roma. 12.

hazia diferencia de la buena à la mala fama, siendo la vna verdadera fama, y la otra infamia. En otra em-

Empresa vana.

presa de vna señora que traya las maripolas, dando a entender que en su fuego se abrasarian los que se le acercassen; por vna parte mostraua firmeza en la virtud, y por otra mucha presumpcion y vanidad.

Empresa supersticiosa.

Tambien es justo se huya de supersticiones que puedan creerse, aunque de fabulas y fictiones antiguas se hagan inuenciones, porque en esto se sabe lo que es, y no puede hazer esse daño, tuuo esta falta la q̃ truxo vno cõ el rayo y la letra, AVT EXPIABIT AVT OBRVET, por lo que dize Iulio Obsequente en el libro de los prodigios q̃ el rayo viniendo despues de los trabajos es señal de acabarse, y si es en buena fortuna significa daños, ruynas y muerte.

Escusa de la empresa del Rey don Alõso de Aragon

Don Alonso Rey de Aragon truxo por empresa vn libro abierto, y si es verdad que se ordenò para dar a entender la libertad de que pretendia vsar no queriendo casarse fue malissima por no ser proposito conueniente a persona Real, de quien dependia el bien de sus estados en la sucession legitima, y mas entre Principes Christianos, pues fuera fauorecer en alguna manera la peruersa opinion de los que condenauan las bodas; mas yo pienso que por preciar se tanto del conocimiento de las sciencias, el libro abierto y coronado significaua con mucha propiedad la dicha grande de los subditos a quien gouierna el Principe sabio y amigo

de le-

de letras conforme a la ſentencia tan celebrada de Platon que entonces la republica ſeria bien gouernada quando los philoſophos reynaſſen o los Reyes philoſophaſſen.

Don Fernando hijo de don Alonſo Segundo de Aragon truxo otra empreſa que tuuo falta enel propoſito demas de ſer figurada en coſa impoſsible, porque puſo vna montaña de Diamantes que nacian tan formados, como ſi ſe huuieran labrado con ingenio, y el mote, NATVRAE NON ARTIS OPVS, y llamando naturaleza a la verdad y realidad, y arte al fingimiento daua a entender que ſe preciaua de que fueſſen naturales y propias ſus virtudes y no artificioſas, y como deſta ſoſpecha eſtaua libre perſona tal, ſin duda ſe deuiera eſcuſar, y mas con el ſentido malo que podia tener (aunque tan poco cabia en el) quando ſe entendiera por naturaleza auerſe la virtud heredado y no adquirido, porque aunque es verdad que la inclinacion muchas vezes ſe hereda y la obligacion a la virtud como es notorio y en otra parte dezimos, aprouecha poco enel que no ſe ayuda y por ſi no la adquiere.

Empreſa de dõ Fernando de Aragõ.

La ſeptima regla es, que demas de ſer bueno el propoſito lo que para el ſe eſcogiere ſe procure que ſea de manera que ni en la figura ni en la letra ſe pueda torcer, y deſto ay hartas empreſas con falta notable, mas quando ſuceden coſas q̃ no eſtauan en mano de alguno eſtoruarlas, ni ſe auian de eſperar o temer no es falta de la empreſa que entõces ſe

Septima regla.

tuerça el ſentido o ſe interprete mal, aunque en parte para eſtas coſas ſe ha de adeuinar como el capipitan Frãces que traya por empreſa el peſo con vn mote, HOC FAC ET VIVES, pues ſabia que las coſas de la guerra nunca eſtauan en vn fiel, y ſiendo vencido de otro contrario le dixo, que no auia hecho lo que traya en ſu blaſon eſcripto, pues tan mal auia peſado las fuerças del con las ſuyas, y ſi fuera blaſon de braueza, aunque ſignificaſſe que antes auia de morir mil vezes que dexarſe vencer, tenia eſcuſa pues ay ocaſiones en que ſeria beſtialidad no darſe quando la defenſa ſeria ſin prouecho, y que le puede prender ſin matarle, aunque mas lo pretenda, mas quien en lugar de las bra uezas que ſuelen encender los animos pone lo que podia parecer hypocreſia ſujeto eſtaua a ſemejante deſgracia.

Quiere dezir, Hazeſto y biuiras

La octaua, que para mas conueniencia en todo lo dicho como es la proporcion, la buena viſta, la claridad, y que no facilmente pueda ſer torcida a diferente propoſito, ha de tener pocas figuras, y es neceſſario ſegun razon, q̃ pues el propoſito es vno lo ſea la figura que le repreſenta, y porque a vezes no ſe puede cõ vna cumplir pueden ſer dos y no mas, porque ſi ſon muchas ſe enfraſca lo q̃ ſe quiere dezir, y no ſe entiende tan facilmente, y mas para coſa de viſta como en fieſtas publicas, y eſto ſe entiende quando ygualmente repreſentan las figuras, porque es como en las comedias que aunque ayan de hablar dos y aun tres, la quarta ha de ſer

Octaua conueniẽcia.

perſona

persona muda como dezian, y assi dixo el otro poeta que la quarta persona no procurasse hablar, y aqui ha de hazer lo mismo la tercera.

Nec quarta loqui persona laboret.

Tambien se entiende que quando muchas cosas representan vna no importa como en el Tropheo, porque todo ello habla como vna figura.

Sin esto quando se vee claro que vna figura es principal que habla, y las demas hazen relacion y adorno està bien, imitãdo lo natural en que se vee como en el ojo y las partes del, de quien Galeno dixo que vna sola hazia la action y las demas ayudauan. Tambien se considera que quando las dos figuras son de vn genero se reputan por vna. Y en todo lo dicho no se entiẽdẽ figuras humanas, porque mas de vna seria mucha impropiedad, y siempre esta ha de tener el medio y el señorio de toda la empresa, y las que no fueren desta manera no son empresas sino emblemas como luego diremos.

Galeno li. de vsu part.

La nouena regla serà que lo que en la empresa se representare ha de ser de cosa que està por venir, porque de cosas passadas es memoria y recuerdo solamente y no tiene que ver con empresa. Y assi se entiẽde no lo son muchos de los reuersos de las medallas antiguas en que siendo ordenadas por el Senado para agradecer o lisongear a sus Principes se ponian en semejantes figuras sus hechos como en historia, y las que se acuñauan desta manera por mãdado del Senado se vee que tenian las notas siguientes. S. C. que es por consentimiento del Senado, como que el pueblo Romano lo auia ordenado assi

Nouena regla.

y el

y el Senado auia venido en ello; y porque algunas vezes delas cosas passadas se pueden esperar las que estan por venir, o se responde a lo que podria vno calumniar, se puede hazer de lo que ha passado em presa dando se razon de lo sucedido en defensa o acrecentamiento de la honra, y entonces tiene mas parte de insignia que de empresa.

La empresa ha de ser propia.

La decima regla sea, que quien tratare de empresa que aya de ser suya procure que lo sea de manera que no le puedan dezir que es de otro; y la razon llana es, que quien con ingenio quiere mostrar su proposito no muestra ingenio en vsar de la inuencion agena deuiendo por si buscar alguna, y sin esto suele auer propositos que se ponen en empresa y no es bien sea para todos, que facilmente se entiendan. Y trayēdo la empresa de otros es auerle entendido a vno antes que acabe de hablar, y que el detenerse cansa sin remedio. Y sobre todo lo dicho no se puede negar de que ay vn genero de propiedad en las empresas como la ay en las armas, y en estas se sabe que ninguno puede traerlas no siendo suyas. Aunque esto se entiende de las que son heredadas y son de la familia ganadas con famosos hechos que ya son en propiedad dellos, y para esto han de ser confirmadas de Emperador, o de Principe que no reconozca superior, y quando son muy antiguas se presume con el tiempo esta confirmacion, mas las que fueren insignias aunque se trayan por armas es lo mismo que dezimos de empresas, y que en cortesania y gētileza esta vno obli-

Armas de otra familia no se pueden vsar

gado

gado a no traer las insignias del otro ni su diuisa, y quando esta empresa se vsa en sellos como es ordinario obliga mas a que ninguno vse la que fuere de otro. Mas esto ha lugar de dos maneras, la primera, si murio el que vsaua la empresa que ya como cosa sin dueño se podra vsar, aunque se gana poca honra por lo que auemos dicho del ingenio que en ellas se suele mostrar, y por no ser rara o desconocida como lo ha de ser para que põga codicia a querla mirar y atender a ella. Tambien ha lugar quando se muda en algo la figura o el mote, que esto diximos ser desconocida, porque està como disimulada, y suele tener por si otra gracia en que piensan es lo que saben y se engañan sino lo miran bien. La hacha inclinada que se ceua en su cera y cobra fuerça para luzir significa admirablemente el efeto dela humildad, y el esfuerço dela virtud pues quando parece que està mas abatida entonces cobra fuerça para resplandecer mas. Quié esta vee en vna de nuestras Emblemas sin reparar mas piensa que es la antigua que en su proposito fue estremada, en que la hacha esta llegado el pauilo al suelo, o tan buelta que la misma cera con que ardia la apaga, y el mote, QVIEN MEDA VIDA ME MATA, fue el proposito diferente quanto va de la virtud al vicio y liuiandad, aunque sea cortesania, y el mote diuerso y aun contrario, pues dize, COBRO FVERZAS INCLINADA, y tambien la postura de la hacha es diferente que ha de estar en el ayre y vn poco inclinada.

Quando ay lugar de traer la empresa agena.

Lib. 2. emblema 2.

Quæ me aliter me extingũt

Vires inclinata resumo. y es lo mismo en cifra Y. S. R.

CAP.

CAP. XVIII. *De tres cosas en que las emblemas y las empresas conuienen, y ocho en que se diferencian.*

SIgueſe aora tratar en que coſas cõuienen las emblemas con las empreſas para ſaber mas cumplidamente las reglas que ſe han de guardar enellas y ſon tres principales.

Cõueniẽcia. 1. La primera conueniencia es, que las emblemas ſe hazen de figuras que ſignifican, y ſiẽdo como perſonas mudas hablan por ſeñas a lomenos habla en ellas la perſona que las inuenta.

Segunda La ſegunda es, que las emblemas ſe pueden hazer con figuras ſolas, como es mas ordinario o con figuras y letras que ſiruã de mote, y eſto es, por que la emblema quanto mas guardare las propiedades de la empreſa tanto ſerà mejor ſegun yo entiendo y juzgara qualquiera,

Tercera. La tercera, que las emblemas pueden ſeruir de moſtrar algun ſentimiẽto de coſa propia como las que trataſſen de ingratitud o de embidia, y las ſemejantes, aunq̃ ha de ſer con diſsimulacion y de la manera que diremos luego.

Diferencia prime ra. Las diferẽcias ſon muchas y la primera es, que en la empreſa no ha de auer coſa que no ſignifique, y en las emblemas puede auer ornato y compañia y es neceſſario ſupueſto que ſiempre ſe pintan como en quadros, y por lo menos ſe acompañan de tierra y cielo. Y aſsi puede auer arboles y plantas y lexos

mas demanera que ſe conozca lo que es principal y lo que es aceſſorio y ornato.

La ſegunda es, que aunque ſe dize pueden tener palabras las emblemas, quieren que ſean puramente para declaracion de las figuras, lo qual es gran vicio en las empreſas, donde para ſer bien la figura ha de dezir vna parte del intento, y la letra la otra parte. Y en eſto digo que ſi la letra que ſe pone ſe puede acomodar a mote no importa que parezca empreſa, que antes por eſſo ſera mejor, y ſiẽdo lo que ſe trata moralidad y que puede aprouechar a todos no dexa de ſer emblema, como luego diremos, mas quando la letra no es acomodada para mote conforme a las condiciones que ſe dixeron del, ſeruira de inſcripció y de titulo, aunque ſe põga dentro que ſobre el quadro ninguna coſa eſtorua, antes parece bien que ſe ponga titulo como capitulacion diziendo, contra la ingratitud, contra los malos, juezes precio de la virtud, valor del animo, y en lugar deſto ſe puede poner la letra que quiſieremos que acompañe la figura, y aun ayude a ſignificar.

Segunda diferẽcia

Recapitulacion o titulo.

La tercera, que puede la emblema tener figura humana ſin el eſcrupulo que ay en las empreſas y vna y muchas figuras de qualquier forma, y eſto ſe entiende acomodandolas con la declaracion y el exemplo que ſe pretende poner en aquella pintura y procurando aya diſtinction y que no ſe embaracen vnas figuras a otras.

Tercera diferẽcia

La quarta, que en las emblemas puede auer libremente figuras fabuloſas y de animales no tan

Quarta.

En la emblema se pone figura y declaracio.

conocidos y de propiedades que sean de admiracion y las sepan pocos. Y la razon es, porque en la emblema se pone todo, figura y declaracio, lo que no es en la empresa q̃ no ha de auer mas que figura, y aunque tenga letra queda mucho a quien lo ha de entender, mas en la emblema pone se primero la figura y despues en la letra la propiedad, y llamo letra lo que se pone como en las nuestras, junto con la figura declarando el cõcepto cumplidamente, desta suerte no puede repararse en la figura no conocida como en la empresa se repararia, y seria falta. Y quanto a la propiedad aunque sea mas particular, como se dize por semejãça basta traer se a proposito y aplicarse bien, pues lo que se trae por exemplo conforme a la vulgar regla no se requiere que sea verdadero, aunq̃ ay diferencia que vnos exemplos se cuẽtan como historias y requieren verdad, otros como apologos y parabolas, y assi se diferencian las que se traen en la historia de los Euangelios cõtadas por Iesu Christo, vnas con nombres, y estas son historias como la de Lazaro y el rico auariento, de quien vnos dizen fue Nabal carmelo, otros Nineuis. Otras semejanças no tienen nombres, y estas no son historias sino parabolas y exẽplos sanctos conforme al vso que entonces auia, y aun es natural a los oyentes, por que se oye bien y se acuerdan.

Ex cõmẽtatore. 2. de anima tex. 157

Ex tradi tione Hebræorum

Quinta diferẽcia

La quinta es, que si la empresa como se ha dicho ha de tener respeto alo que esta por venir, y no ha de poner historias sucedidas, la emblema no esta atada a esta regla, antes lo ordinario es de cosas

suce-

ſucedidas, en que ſe pretende dar auiſo a cada vno para lo que le puede ſuceder.

Sexta diferencia

La ſexta es, que la empreſa ſiempre ſe ordena a intẽto particular, y la emblema ha de ſer para auiſo general como regla q̃ pueda conuenir a todos, y es facil de empreſa hazer emblema, ſi la ſentencia ſe puede acomodar a regla q̃ enſeñe algo bueno en negocio de coſtumbres.

Septima

La ſeptima es, q̃ para emblema no importa ſea propia o ſea agena porq̃ no ſe mira ſino a lo q̃ enſeña, y ſi vno hizieſſe emblemas ſeria falta ſuya ſi la inuenciõ fueſſe agena en todas, mas ellas ſerian buenas ſi eſtauã bien ordenadas. Tãbien ſe hazen propias con qualquier diferencia como ſe dixo de las empreſas, y ſi fueré ſolo trasladadas tãbien tiene ſu loa ſi el trasladar ſe haze cõ gracia y ſe acierta, y no es lo q̃ menos gracia tiene la imitaciõ en que auiendo algo propio ſe eſcoge lo mejor de lo que ſe imita, y deſta manera ſon algunas que ſe hallaran entre las nueſtras q̃ ſon de otros las inuenciones, y en ſola vna de propoſito ſe traslado a la letra por alguna dificultad que tenia, pues otros auian acertado tan mal. Deſto ſolo ſe pondra quaderno aparte antes del Indice, cõ los lugares que ſe imitan, y algunos que ſe alegan por ſer curioſos y no auerſe pueſto en los diſcurſos por no alargar, ſe pondran alli con ſus numeros.

Imitaciõ ſi ſe acierta gracia

Octaua diferẽcia

La octaua diferencia es, que las emblemas no admiten burla por ſer inuentadas para enſeñar verdades y deſengañar; y en las empreſas ay lugar de que ſe hagan muchas de paſſatiempo, mas ha ſe

de guardar en ellas la ordē delas gracias de quiē se dize que son muchas vezes necedades verdaderas, y solo se diferencian en dezirse a sabiendas, o por no saber mas. Desta manera se suelen ordenar empresas, que si los que se cōtentan dellas no saben mas son infames, y si se entiende dellos que a sabiendas las inuentaron ganan honra, y no acaban de alabarlos, y bastara dezir lo q̄ sacò en vna fiesta vn amigo que no le podian notar de necio, y fue que antes de mudar estado, vna señora desseaua casarse con el, y a el no le daua gusto, porque era vieja, y pidiole que le sacasse alguna inuēcion con que ella acabasse de entender su proposito, y el lo hizo assi, diziendo que sacaria vna empresa muy conforme a las reglas, porque la mitad diria la figura, y la otra mitad la letra, y para despedirla por vieja saco pintada vna canasta y la letra. VVESA MERCED, y a mi me parecio q̄ se podian encerrar en esta canasta las diademas y la malua, y aun el anadino, porque ninguna dellas tuuo que ver con esta y mas cōforme a lo que auemos dicho, pues se entiende que los que estas empresas inuentaron las sacaron impresas en el alma, y en todo su buen seso, y assi no me espāto hagan fiesta dellas los de otra tierra dōde tābien se vsan de todas, y pudieran contar de las suyas. Y el arte de lo q̄ sin arte se suele hallar està en la equiuocacion de los vocablos de que ay grā copia en nuestra lēgua. Y porque viene a proposito el tratar de las letras de los Egypcios que eran sus Hieroglyphicos, y para esto las tenemos reduzidas acom-

Las gracias y necedades, en q̄ se diferēcian.

Inuencio̅ discreta y graciosa.

pendio ſe aurá de juntar con el fin deſta primera parte en q̃ ſolo ponemos las que ſin duda fueron inuencion de los Egypcios, que es bien ſe conozcan para diferenciar las de aquellas que a imitacion deſtas ſe inuentaron entre los Griegos y Latinos, q̃ todas ſon de ingenio, y pueden ſer de prouecho, y por no eſtender eſte primer libro, que es como introduction a los demas, demanera que ſe haga agrauio a las emblemas, procuraremos ſer breues en lo que reſta, aũque ſea en materia que diera con razon guſto verla tratada mas cumplidamente.

Los Hieroglyphicos ſon de mucho prouecho.

CAP. XIX. *De los Hieroglyphicos de los Egypcios, y de que manera ſignificauan a Dios, Oſiris, Iſis, Apis, Ocho, Anubis Horo.*

LOS Egypcios ſegũ Euſebio debaxo de nõbre de Eneph adorauã el criador del Vniuerſo y le pintauã en figura de Hõbre por la naturaleza humana, cõ veſtidura cerulea por los cielos, con ceptro en la vna mano por el mãdo y ſeñorio, y cõ vna cinta en la otra por el vinculo con que las coſas todas eſtan atadas y adorna da la cabeça de plumas por bolar tan alto que no ſe alcãça de viſta y ſer tan dificultoſo de entender. Significaron ſin eſto a Dios por el ojo conſiderando ſer la luz y claridad del mundo, y que todo a ſu viſta le es claro y manifieſto y

Euſebius de præpar. Euangelica. li. 3. c. 3.

por esta razon le entendian tambien por el açor por ser de grã vista y ligereza, segun el mismo Eusebio, donde refiere a Zoroastres que dixo tenia Dios cabeça de açor, y por la misma causa le figurauan por el aguila, y tambien por la fecundidad desta aue q̃ se sabe es mucha. El Cocodrilo abierta la boca en que se vee como ello es, que no tiene lẽgua significaua lo mismo, porque deziã que Dios estaua en silẽcio perpetuo, de donde Pythagoras dixo en sus symbolos que guardassemos silencio para imitar a Dios, y junto con esto dauan a entender el silencio con que Dios obra tantas marauillas, y que para alabarlas y engrandecerlas no ay palabras. Y por esto el Real propheta segun la letra de los setenta dixo admirablemente: A ti Señor el alabãça es el silencio. Pintose Dios sin esto en la figura de vn estrella, porque por las estrellas se conocio el mouimiẽto de los cielos, y por este el mouedor que es Dios.

Viniendo en particular a tratar de los dioses, es assi que fueron muchos los que tuuieron los Egypcios mas no en todas partes los mismos, sino es a Osiris y a Isis, como dize Herodoto. Este Osiris pintauan con vna vara y vn ojo, en que dauan a entender la rectitud y vigilancia del que ha de gouernar, y pudo tener principio de que en la escriptura dize el propheta vio vna vara vigilante, y no estorua el tiempo, porq̃ no todas las letras de los Egypcios se inuentaron en vn tiempo. Pintauan esta vara segun Macrobio quitadas las ramas, y dexando la postrera se hazia della vn

Zoroastres.

Plin. lib. 8. c. 27. vnũ hoc animal terrestre lingua caret.

Psal. 64. Te decet hymnus, Sept. Tibi silẽtiũ laus.

Herodo. dict. lib. 2.

Hierem. cap. 1.

Macrob. lib. 1. Satur. c. 21.

circulo

circulo que representaua el ojo, y otras vezes se pintaua sobre vn ceptro vna figura circular que era lo mismo. Entendian por Osiris al sol que se llama ojo de Iupiter y se dixo de Os en su lengua que quiere dezir mucho y Iris que es ojo, y porque con su ausencia en el tiempo del inuierno crecen los panes, y despues al agosto que se acerca se siegan dixeron que Osiris se auia ausentado de Egypto y buelto, y pintauã esta ausencia y la venida con vna figura la mitad de la cabeça sin cabello, y la otra con el. Xenophonte en los equiuocos, segun Anio dize, que siendo Rey de Egypto passo a Italia do estuuo diez años despues de auer vencido los Gigantes, y que en toda esta ausencia no se corto la barua ni el cabello. Y aunq̃ a Dios en general como auemos dicho significauan por el ojo y en particular este puesto sobre el ceptro significaua a Osiris, assi rambien el açor que se dixo significaua a Dios, en particular significaua al mismo Osiris. Y por respeto del era venerada esta aue segun Diodoro juntandose con esto el beneficio que dezian auer recebido della, pues les truxo de muy lexos vn libro escripto eõ letras coloradas, de donde deprendieron los ritos y cerimonias, y que por esto entre ellos los escriptores de cosas sagradas tenian bonetes colorados con vna ala de açor en cada vno. Este Osiris tuuo diferentes nombres, como de Homero y Eumolpo, y Orpheo prueua Eusebio, y sin los que alli pone otros, como se vee en los autores, y aduierten los modernos y en lo siguiente

Por Osiris entendiã el sol.

Xenophõ in æquinocis.

Diodoro vbi supra.

Eusebio. dicto loco.

ſe dira de algunos.

Iſis

Iſis fue hermana y muger de Oſiris haziẽdo ley entre los ſuyos con que ſe permitio lo que el derecho de las gentes auia eſtoruado a quien ſegun lo que Diodoro cuenta de la columna triumphal que ſe leuanto en ſu honra, y lo que alli dezia ſe le atribuye el vſo de las mieſſes, y aſsi Herodoto dize que es la Ceres; donde tambien dize que la pintauan en figura de muger con cuernos de baca como ſe le dieron a la Iõ. Y eſto era porq̃ aſsi como a Oſiris llamaron ſol, a Iſis llamarõ luna, tambien la llaman algunos Iuno como a ſu hermano Oſiris Iupiter, y por eſto ella ſe intitulaua hermana y muger, hizo libro particular Plutarcho, donde ſe verá la fabula que cuenta de los cinco hijos de Rhea y Saturno q̃ aqui ſirue de poco que ſe diga,

Diodoro lib. 2. c. 4.

Herodotus. li. 2.

Plutarchus de Iſide.

Apis ſegũ ſan Auguſtin era el mayor de los dioſes de los Egypcios y es aſsi, q̃ le adorauan debaxo la figura de aquel bezerro q̃ quiſieron imitar los que del pueblo de Iſrael idolatraron, auiendolo deprendido dellos, como ya lo diximos. Quando le pintauan en ſu forma le ponian en figura de hombre con vna medida ſobre la cabeça, y que aſsia con la mano derecha vn monſtruo de tres cabeças rodeado de vn dragon, y en la otra mano tenia vna medida de vara y quiſieron algunos dezir que era figura de Ioſeph, por la medida con que los ſatisfizo en el tiempo de ſu neceſsidad, y los libro de la hambre vniuerſal, y el moſtruo de tres cabeças dizen ſignifica los tres

D. Auguſt. lib. 18. c. 5.

Exodi. 32.

tiem-

tiempos, paſſado, preſente, y por venir; y eſtos bien ſe entiende que el varon prudente y de gouierno los ha de tener preſentes y conſiderarlos, pues de la experiencia del tiempo paſſado, y de la comodidad del preſente ſe ha de proueer para el que eſta por venir, y la vara de medir enſeña quanto aprouecha el medirſe y cõpaſſar las coſas todas. Entendieron otros auer ſido vn Rey entre los Egypcios q̃ les libr̃ò de la miſma neceſsidad en caſo ſemejante y que por eſſo le honraron, mas la mayor parte cõuiene que ſea eſta la figura de Oſiris, y que el miſmo ſea Serapis el qual primero ſe dixo Apis, que ſiendo Rey de los Argiuos, y auiendo dexado a ſu hermano Aegialeo el Reyno de Achaya vino a Egypto, donde (ſegun Clemente Alexandrino en los Stromas de autoridad de Ariſtipo) edificò a Memphis, y porque otros la dan por fundacion de Vchoreo ſe entiende que el Apis la fundò, y el Vchoreo la acrecento y ciño de muros. San Auguſtin en el lugar alegado dize, que Apis fue Rey de los Argiuos, y que muerto le llamaron Serapis, y dan razon del nombre Marco Varron, y Nimphodoro de que Soros quiere dezir arca, eſto es ataud donde ſe ponen los cuerpos muertos, y aſsi el lugar donde el eſtuuo encerrado ſe llamo Soros Apis, y de aqui ſe dixo el Sorapis, y deſpues Serapis. Y ſin eſto ſe podria dezir, que Serapis fue nombre mudado de Siparis trocadas las letras, cõforme a lo que dize Euſebio en ſu hiſtoria de los tiẽpos, donde habla de Secoris Rey de Egypto

Varõ prudẽte y de gouierno

Oſiris el miſmo q̃ Apis o Serapis.

Clemens Alexandrinus. lib. 1. Stromatum.

Euſeb. in chro.

y dize que fue padre de Siparis a quien deſpues de muerto honraron por Dios y ſe llamo Serapis, y ſegũ eſto es el miſmo nõbre Siparis y Sirapis mudadas las letras, y de alli Serapis. Y ſi eſto es aſsi no fue Argiuo, en q̃ va poco y ſolo ſeruira de entẽder en los autores lo q̃ es, quãdo le nombran y q̃ ſon vno el Oſiris y el Serapis como ſe vee en lo que ſe refiere de las eſtatuas de Iſis y Serapis, q̃ andauan juntas y con ellas el ſilencio que enſeñaua a que callaſſen todos, y ninguno dixeſſe lo que auian ſido, ſegun Varron refiere en el lugar alegado, dõde dize ſe puſo por ley y ſo pena de muerte, q̃ ninguno dixeſſe dellos que auian ſido hombres, porq̃ ſe oluidaſſe, y todos los reuerenciaſſen como a dioſes.

Siparis y Serapis el miſmo

Ex Varrone D. Auguſ. dict. lib. 18. de ciuit. Dei. Veaſe la embl. 36. lib. 1.

Ocho fue Rey de los Perſas crueliſsimo con los Egypcios, y q̃ degollo al Apis dellos, y le dio acomer a ſus cõpañeros, y por eſto le pintauã debaxo de la figura de vn cuchillo cõ la inſignia q̃ entonces trayan los Reyes que era la venda.

Ocho Rey Aeliano de var. hiſt.

Anubis fue otro dios a quiẽ los Egypcios adorauã debaxo de figura de hõbre y cabeça de perro poniãle en vna mano vn Caduceo, y en la otra vna palma, y aſsi ſe entiende ſer el miſmo q̃ entre los Griegos era Mercurio, y el darle la cabeça de perro entiẽden algunos q̃ fue por la ſagacidad deſte animal. Otros dizẽ q̃ eſte guardo los cuerpos de Iſis y Oſiris, y por eſto ſe le dio la figura del perro a quien es tã propio guardar los cuerpos muertos, como lo es acõpañarlos quãdo eran biuos, y porq̃ tãbien dize q̃ eſte Anubis fue encõpañia de Oſiris a Italia, y le

De Anubi. Diodorus Euſeb. & Auguſ. vbi ſup.

ayudo a echar y vencer los Gigantes le dieron eſta figura por la ayuda y cõpañia y por la ſagacidad que tuuo, y de qualquier manera los mas le hazian hijo de Oſiris, en que no importa el aueriguarlo, y lo dicho es bien ſe entienda para echar de ver quan engañados anduuieron los que por principio de ſu religion tuuieron eſtos diſparates y quanta verdad dixo el Real Propheta hablando con Dios en aquellas palabras. Contaron me los malos ſus fabulas y fictiones, mas no Señor como tu ley.

Pſalm. 118. *Narraue runt mihi iniqui fabulationes, &c.*

Horo fue otro dios de los Egypcios mas antiguo q̃ Oſiris a quiẽ dezian ſe aparecio y enſeñô muchas coſas pintanle cõ ceptro en la mano derecha, y con alas por ſignificar entre ellos el ſol que tan ligeramente anda por el mundo y tanto poder tiene en el en eſpecial en ſer cauſa y principio que concurre en las generaciones todas, por lo qual le poniã cierta ſeñal que con velo ſe cubria.

Suydas indictionario & alij.

CAP. XX. Del ſol y ſus mouimientos de la luna del cielo y de la tierra habitable.

PIntauan el ſol ſegun Euſebio en figura de moço de roſtro redondo, y en vna naue que lleuaua vn Cocodrilo. Por la naue ſignificauan ſu mouimiento, y por el Cocodrilo el agua pluuial cuya cauſa ſe atribuye al ſol, y Iamblico acordandoſe deſta figura dize, que puſieron los Egypcios al ſol en la naue como gouernador della por ſer la primera cauſa natural en las coſas

Euſeb. de præpat. Euange. li. 3. c. 3.

todas,

todas, y ser el que gouierna el mundo vniuerso.

Açor. Entẽdianle en sus pinturas por el açor por su ligereza, y gran fecundidad, y porq̃ de treynta en treynta dias tiene conjuncion cõ la hembra como el sol con la luna.

Fenix. Entendian sin esto el sol por la aue Fenix por ser sola ella en el mundo como el sol es solo, y por esso de los Latinos llamado assi.

Palma. Tambien significauan el sol por la palma puesta en arco que imita los rayos del sol, y de las legumbres era su semejança el rabano, porque quema, y es solido, y partido haze figura circular rodeado de rayos.

Escarauajos. Por las bolillas de que los escarauajos criã otros y las van reboluiendo al contrario significauan el mouimiẽto del sol que en su cielo se mueue al contrario del primer mouil.

Lotos. Significarõ el nacimiento del sol por el arbol llamado lotos, cuyas hojas que de noche estan encogidas se abren con el sol y se van cerrando al poner y aunq̃ se pudiera significar por esto el curso entero pues le vaimitando, considerose la principal parte que es el nacimiẽto a que lo demas se refiere como a principio, y esto segun Proclo obseruaron deste arbol los Magos, y por esso se le consagraron.

Proclus de mysterijs.

Ojos del Cocodrilo. De otra manera entendian este nacimiẽto del sol por los ojos del Cocodrilo por tenerlos tan salidos afuera que cada vno por si parece al sol quando se comiença a leuantar de la tierra.

Y sin esto por la conformidad q̃ tiene enel nacer

porque el ſol parece que ſale de la tierra, y ſe dize nazer y el Cocodrilo ſale de la tierra y nace, porq̃ la madre dexa los hueuos fuera del agua en la meſma tierra y ella los produze, y aſsi nacen de la tierra.

Ariſt. lib. 6. hiſto. ani. Aelian. lib. 10. c. 25. Plin. lib. 7. c. 25.

El poner del ſol entẽdian por el Cocodrilo echado de barriga ſobre la tierra como lo tiene de coſtũbre quãdo eſta parado, porque en aquella parte tiene delgado el cuero y teme el daño que le puedẽ hazer ſus enemigos, como los Delphines y otros, y la razõ de ſignificarſe por eſto el poner del ſol eſtà clara por lo dicho, pues el que ſalio o nacio de la tierra, y por eſſo ſignificò el ſalir del ſol echado ſobre la tierra y tendido dira el caer del ſol, y el ponerſe como eſcondido en la tierra.

Los Equinocios del ſol figurauan por el Cynocephalo ſentado, porque en aquellos tiẽpos haze particular demoſtracion aquel animal en ſus aullidos y en verter ſus aguas de hora en hora en las doze del dia y de la noche de que acordò Ciceron en la Rhetorica, donde trata del tiempo que ſe ha de orar, y dize q̃ Trimegiſto repartio las oras del dia imitando a eſte animal. Y el ponerle ſentado que ſegun Iamblico dize deſcanſo, da a entender la lucha que en los demas tiempos el dia y la noche han tenido procurando vẽcerſe el vno al otro, mas en los Equinocios como eſtan y guales y ninguno vence, parece que deſcanſan.

Oro Apollo, y otros.

Iamblico de myſterijs.

El Soliſticio del ſol ſignificauan por dos pies juntos ſegũ la letra comun del Griego en Oro Apolo, y es la que ſiguen las traslaciones q̃ ay del, y otra

letra

letra Griega dize dos pulpos, porque vna dize Diopodes, q̃ es dos pies, y otra Diopolipodes q̃ es dos pulpos, y de qualquier manera dan a entẽder eſtas figuras el de ternerſe el ſol como al parecer ſe detiene aunq̃ no ſea ello aſsi, pues nunca para el ſol mas el no paſſar adelante parece q̃ es parar. Los pies ſe pintan yguales como del q̃ eſta parado, y ſi ſon dos pulpos han de eſtar aſidos vno a otro con que ſe ſabe que aunque mas pies tengan no pueden mouerſe aſidos deſta manera.

Soliſticio ſe dize del parecer que el ſol ſe eſta quedo.

La luna entẽdian por el Cynocephalo, que quando no ſe vee tambien el ſe aſconde, y quando ſe mueſtra ſe leuanta a verla. Los ojos del gato imitan notablemente las mudanças de la luna, aunque en los mas de los ojos ſe vee alguna mudança en lo interior de la niñeta, de donde ſe llamò entre noſotros luna; mas como digo es notable la diferẽcia en los gatos dichos en Griego æluros, tambien dizen que pare la hembra deſtos primero vno y deſpues dos, y luego tres, y aſsi va haſta ſiete, y juntos hazẽ veynte y ocho, y ſon el curſo de la luna como es notorio. De otra manera ſignificauan la luna en la cebolla por la blancura, y las diferencias que tiene en ſi tambien por la humidad en que es contraria a las de mas plantas y coſas humedas, porque quando la luna crece ella tiene menos humidad, y aſsi dezian que era alimento de la luna; ſabeſe que la reputauan y tenian por coſa diuina por eſta ſemejança, y aſsi dixo el otro dichoſos cuyos dioſes les nacen en los huertos.

Gelio li. 20. c. 7.

Calcagninus de rebus Aegyptia.

Fœlices quorum dij naſcũtur in hortis Iuuenalis.

Figurauan

Figurauan por vn globo con la figura del ſol y de la luna el cielo, y tambien por vn coraçon y vnas parrillas por ſu perpetuydad y la propiedad q̃ tiene el coraçon de reſiſtir al fuego.

Coraçon reſiſte al fuego.

Dos figuras rodeadas de rayos vnos para baxo y otros para arriba moſtrauã el ſol y la tierra, porque el ſol embia ſus rayos a la tierra y ella con ſu virtud brota y echa ſus frutos para arriba demas de las exhalaciones y vapores que embia de que ſe crian las nubes y lo que en ellas obra la naturaleza.

Sol y tierra.

La tierra habitable diuidian en ſeſenta y dos partes o regiones principales, y por eſto la ſignificauan en el Cynocephalo de quien ſe cuenta que ſe va muriendo por miembros, y los ſacerdotes que los tenian en guarda quando ſentian eſto le cortauan aquella parte y la enterrauan, y en cada dia de los ſiguientes hazian lo miſmo haſta que a los ſeſenta y dos acabaua de morir y enterrauan lo que auia quedado.

Diuiſion de la tierra.

CAP. XXI. *De la machina del mundo, y del miſmo lleno de Dios, y otras coſas en que ay del tiempo y ſus partes.*

LA culebra enroſcada y q̃ ſe come la cola ſignifica la machina del mũdo, porque ſe rebuelue en ſi, de ſi ſe ſuſtenta y en ſi ſe reſuelue y porque todas las coſas q̃ cria las gaſta el miſmo con el tiempo.

Machina del mũdo.

El

El mundo lleno de Dios significaron los Egypcios con el arbol lotos, y en medio del sentado vn niño, y esto enseño Proclo escriuiendo a Porphirio, y la razon era segũ se colige del mismo por ser tan de agua este arbol, y ser el agua segun los Egypcios principio de la generacion, el niño en medio significa a Dios, porque ningun tiempo le enuejece: todas las cosas dixo Dauid a Dios se enuejecen pero vos señor el mismo soys para siempre. El estar sentado dize la permanencia y assistẽcia y que ninguna cosa le inquieta ni mueue.

Proclus.

Psalm. 101.

Por el escarauajo entendian el mundo y sus mouimientos por la orden que tiene en formar sus crias de las pelotillas que haze del excremento del cauallo en que Appion gramatico quiso mostrar curiosidad, aunque de muchos tenida en poco, declarando los mouimiẽtos del sol y sus efectos por las propiedades deste animalejo.

Appion gramatico.

El mismo con el buytre significauan el mundo, diuidiendo el emispherio en parte superior y inferior con que tambien significauan a Minerua y Vulcano, este por el escarauajo, porque entre ellos no ay hembra y Minerua por el buytre que no tiene necessidad de varon, y por esto tambien pueden significar el arte y el ingenio que por si pueden cõcebir y produzir grandes efectos.

Aeliano lib. 10. c. 18.

Por el mismo buytre entendian la naturaleza por la propriedad que auemos dicho, de que no tiene necessidad de varon, y esto porque concibe del ayre, segun entendian los Egypcios lo que no admitẽ

los

los naturales, y es de creer que sea como lo que fingieron los Griegos de las yeguas de España que engendrauan del ayre, porque los cauallos salian tan ligeros. *yeguas de España.*

La aspide significa el Astro por su perpetuydad que no enuegece, y por su mouimiento sin pies con desliçarse. *Astro.*

Por la estrella entendian el hado, creyendo ser las cosas todas sujetas a la influencia de las estrellas y que las cosas de la tierra se goruenauã por las del cielo como superiores lo que en cierta manera es verdad no poniendo necessidad en las cosas aunque sean naturales, pues essas mismas facilmente se mudan, y mucho menos en las que tocan a los hombres a quien pueden inclinar las constelaciones, mas no forçar en alguna manera. *Hado.* *Libertad del hombre.*

Por el basiliſco que se traua la cola, denotauã el tiempo, y ponen dentro figuras de dioses, dando a entender que son inmortales porque a este animal tenian por inmortal, y assi le ponian sobre las cabeças de los dioses, y significa la eternidad tambiẽ por esta misma razon. *Tiempo.*

La edad y el curso del tiempo dauan a entender por el sol y la luna por ser la regla con que el tiempo se mide. *Curso del tiempo.*

Por la figura de Isis entendian el año, y por Isis la canicula a quien reuerenciauan en honra della, porque con su nacimiento se leuantauan las pluuias que ayudauan a la creciente del Niio. Començauan su año desde entonces y quatro años *Isis.*

de los nueſtros ſolares hazian vno de los que ellos llamauan año.

Palma ſignificaua el año.

La palma moſtraua el año, porque ſegun Horo, cada mes echa vn ramo: y aſsi con doze ramos ſignificauan el año entero, y añadeſe a eſto lo que dizé algunos de la palma, y es que ſe hallan en ella trezientas y ſeſenta propriedades en que aprouecha. Denotauan ſin eſto el año por el buytre, por q̃ deziã tarda cinco dias en recebir el ayre, y luego ciẽto y veynte dias le duraua el preñado, y en otros tantos criaua ſus pollos, y otros ciento y veynte eſtaua ſin ocupaciõ como en deſcãſo, y aſsi ſon por todos trezientos y ſeſenta y cinco dias. El gorriõ tambien denotaua el año porque ſe dize del q̃ no dura mas de vn año por ſu incontinencia.

Mes.

El mes ſe pintaua en vn ramo de palma por la razon que eſta dicha, y ſin eſto la figura de la luna con los cuernos aziabajo ſignificaua el mes porque quando comiença los tiene aſsi, y ſe van leuantando.

Noche y dia.

El Pauon eſtendidas las plumas de la cola con que mueſtra aquellas ſeñales que parecen ojos, es ſemejança de la noche que deſcubre las eſtrellas, y el miſmo pauon recogidas las plumas demueſtra el dia, porque con ſu venida ſe encubren las eſtrellas que en la noche reſplandecian.

Por el puerco ſignificauan las tinieblas, ſegun algunos, y entendiendo que las tinieblas fueron antes que la luz, ſe abſtuuieró entre ellas del puerco por eſta religion.

Del Cinocephalo ſe dixo que enſeño el partir las horas del dia en doze partes yguales, porque en el Equinocio de hora en hora da vn grito y ſe orina, y con todo eſto no ſignifica las horas, porque ſignifico el equinocio como eſta dicho, y lo que ſe ſabe ſeñalaua entre los Egypcios la medida del dia que ſon las horas, es el Hypopotamo de que no ſe da razon cierta, y podemos dezir que aſsi como eſte animal eſta todo el dia en la tierra, y la noche en el agua, y viene en todo el año a viuir tanto enel agua como en la tierra, aſsi las horas ſiruen al dia y ſiruen a la noche con ygualdad en qualquier parte del mũdo, pues aunque los dias ſean deſiguales computadas las horas en todo el año, no ſon mas las del dia que las de la noche.

Las horas ſignifica el Hypopotamo.

CAP. XXII. Del Egypto, y del Nilo y otros ſymbolos.

EL coraçon ſobre las llamas ſignifica la tierra de Egypto y demas de lo dicho fuepor ſer la mas caliẽte y humeda dl mũdo, y aſsi dizẽ del coraçõ q̃ es humedo y caliẽte.

Del Nilo diximos y ſe ſabe de Philoſtrato le pintauan en vna figura grande tendida y rodeada de muchachos que ſobre el eſtan eſparcidos, vnos tegiendo coronas, y otros tañendo con inſtrumentillos, y ſon diez y ſeys, porque tantos cobdos ha de crecer el Nilo para q̃ riegue todo lo q̃ hã menester, y ſi le falta vno les q̃da grã parte ſin lleuar fruto

Philoſtrato en la vida de Apotonio.

De otra manera ſe pinta el Nilo con tres cantaros o vrnas porque ſi vna denotaua qualquier rio, tres juntas denotaran la grandeza deſte por el numero de tres.

Innundacion de nilo.

La inundacion del Nilo denotauan por la cabeça de leon por lo que ſe ha dicho que en entrando el ſol en el ſigno de Leon, començaua a eſtenderſe el rio, y de aqui vino a introduzirſe que en las fuentes ſe pongan leones.

El aguila tambien era ſymbolo del Nilo por lo mucho que buela moſtrando la ligereza deſte rio

Creciente del Nilo.

Por la lengua y el coraçon entendian la creciente del Nilo la lengua ſiempre eſta humeda, y por eſto ſignifica el agua y el coraçon es el miſmo Egypto como eſta dicho.

Humo ſeñal de fuego.

Por el humo ſignificauan el fuego ſiendo tan propinqua ſeñal, y tan propia que ſiempre comiença por humo haſta que ſe enciende, y aſsi ſe dixo bien que el fuego es humo encendido, en que ſe denota lo que ſe deue huyr, los principios de las coſas malas que al principio ſon poco, y deſpues ſe vã encendiendo.

El anima

El anima entendian por el açor conforme al nõbre que le dã que es bayeth porque bai entre ellos ſignifica alma y eth coraçon y de la manera que eſta aue con ſu ligereza vnas vezes ſube muy alto y otras no ſe deſdeña de bolar muy bajo, aſsi el alma ſe leuanta algunas vezes a la cotemplacion de las coſas muy altas, y otras ſe abaja a conſiderar las mas infimas de la tierra.

Por vna eſtrella reluziente entre otras coſas ſignificauan el alma apartada del cuerpo, porque en realidad de verdad quitada de lo que la eſcurece, por ſi es admirable y pura como la eſtrella que ninguna coſa tiene de elementos: y por eſto dezia el antiguo Heraclyto q̃ el alma era vna centella de las eſtrellas del cielo.

Alma apartada del cuerpo.

Pintauan el Elephante, que es animal de gran entendimiento, y el puerco animal ſuzio, bueltos al contrario para notar que la razon y el ſentido brutal jamas podrã conuenir como coſas tan diferentes y contrarias.

Razon y ſentido

Por el açor entendian la viſta larga, porque excede en ella a todos los demas animales, y deſde muy lexos vee lo que le cumple a ſu ſuſtento, y ſe va derecho.

Viſta larga.

Del que tiene gran ſentido en el oyr era figura la cabra, porque dizen que oye mucho, y que reſuella por las orejas como por las narizes, aũque eſto no lo tiene Ariſtoteles por cierto.

li. 1. ani. cap. 11.

El oyr y obedecer figurauã por la oreja del buey porque ningun animal ay mas obediente ni q̃ mas oyga ſegun ſe entiende.

Algunos ſe adelantan en lo que dizen y alegan q̃ lo ſaben de buena parte, y para que ninguno diga mas de lo que oyere, pintauã la comadreja de quiẽ deziã pare por la boca lo q̃ concibe por la oreja.

Negat. Ariſt. li. 3. cap. 6.

La corneja es ſymbolo de la vida por viuir ella tãto como es notorio. Y tambien ſignificarõ la vida por el candil donde la luz ſe ceua del azeyte con q̃

arde quanto el azeyte le va dando ſu ſuſtento, y de ſta manera tanto dura en el hombre la vida quanto el calor natural halla en el humido que llaman radical con que ſe ſuſtenta.

Ariſt. li. 6. an. cap. 29. La vida larga entendian por el ciervo de quien ſe ſabe lo mucho que viue. Y la muerte entendian por la lechuza aue nocturna y de canto en gran manera triſte y moleſto a todos los que la oyeren.

Las tinieblas de la muerte ſignificauan por la cola del Cocodrilo en que tiene toda ſu fuerça, y cõ que mata el animal que prende.

Fiebre de ſol. El que auia muerto de fiebre por auer andado al ſol pintauan por el eſcarauajo paſſados los ojos con alguna punta delgada, porque los rayos del ſol le ciegan y en breue muere.

Mittit floreꝫ purpureum abeunteꝫ cũ aura. Pli. li. 20 cap. 23. La inbecilidad humana ſe ſignifico cõ grã propiedad y ſemejãça por el cardo dicho de los Griegos Sſcolymon q̃ lleua la flor colorada y tan delicada que con el ayre ſe deshaze. Y de aqui podremos entender la razon de llamarſe eſcolimados en nueſtra lengua los hombres que ſon muy delicados.

El emfermo que no ha podido andar, y deſpues ſe aliuia, pintauan en los pies de la rana porque le nacen tarde.

Rana. La media rana ſin pies ſino pegada a la tierra, ſignificaua la obra imperfecta porque ſe vee, y mas en aquellas partes yrſe reformando la rana, y començando por la cabeça comiença aquella a viuir, y por eſto ſe dize que los pies le nacen tarde.

El

El que ſanaua con medicina moſtrada de-
los dioſes en ſueños, o por oraculos le pin-
tauan en la paloma que trae en el pico vn ra-
mo de Laurel por auerles enſeñado la naturale-
za que con aquellas hojas ſanan quando eſtan en
fermas. *Plin.li.8 cap.27.*

El que auia perdido el ſeſo y le cobro, ſignifi-
cauan por la flauta de caña como ſe ſolia hazer
que ſiendo antes vacia ſe le dio como alma y eſpiri
tu con la cera y cañuelas de la cicuta con que ſe
adereçaua, y tambien porque ſegun la doctrina de
Pythagoras puede ſanar la muſica al que de ſi eſtu-
uiere enagenado. *Muſica.*

Los amantes dixo bien el que noto ſe diferen-
ciauan en poco de amentes, y quando no an buel-
to en ſi, y dos ſe quieren ygualmente, los ſignifica
uan por dos hachas encendidas y atadas por medio
y ſi eſtas ſe ponian bueltas y ſin fuego los denotaua
ya muertos. *Amantes quaſi amentes.*

CAP. XXIII. De los ſacerdotes y ſus eſcuelas, y otras coſas en que ay de las Muſas y de la poeſia vana.

POr el cinocephalo ſignificauan el ſacerdo
te, porque dizen deſte animal q̃ no come
peces ni del pan que vſauan hazer dellos
ya los ſacerdotes no les era licito comer
peſcado ni coſa que ſe hizieſſe del. *Cinocephalo latine caniceps.*

La eſcuela de los ſacerdotes entendian por la ci

garra que ſiendo tan pequeña auecilla y ſin boca canta tanto y tan concertadamente y aſsi en ſu eſcuela ſin ſylabas y con ſeñales mudas ſe entendian que en alguna manera era como hablar ſin boca.

Eſcuela de los ſacerdotes.

Las letras figurauã cõ el jũco, y criba y cõ la xibia eſta cria la tinta que vierte quando la quieren aſir. Plinio dixo della q̃ no era buena para eſcriuir mas baſtara para ſignificar la tinta, el junco es la pluma y entiende ſe caña con que primero eſcreuian, el cribo dize el ſuſtento, y ſignificauan en eſto quanto ſea de importancia el ſaber las letras, pues ſon como ſuſtento del alma y ſuſtento de la republica, tambien dauan a entender que el que no tuuieſſe ſeguro el ſuſtento no tenia para que emplearſe en aquella ocupacion que quiere tanta libertad y eſpacio ſin que aya cuydado de lo que en la vida ſe ſuele tener tanto como es del ſuſtẽto.

Letras. Plinio.

La inſtitucion o enſeñamiento notauan por el rocio del cielo q̃ en la tierra diſpueſta cria las yeruas y plantas y da fruto, mas en las montañas y breñas las dexa como las halla, y aſsi la doctrina en los ingenios aplicados y faciles aprouecha, y en los que ſon rudos no ſirue ſino de perder el tiempo.

Doctrina y enſeñamiento

El mathematico entendian por el orige, que es eſpecie de cabra montes, porq̃ por el ſabian los Egypcios el nacimiento de la canicula, que era principio de ſu año, y eſte animal la ſeñalaua con particular demonſtracion.

Mathematico.

Las Muſas o las muſicas ſegun Horo Apolo figu-

rauan

rauan en ſiete letras repartidas en dos dedos de la mano juntos, y ſegũ Plutarcho eſtas ſiete letras erã vocales, y ſon ſiete, porque la. E. y la. O. ſe doblauã y diferenciauan con el ſonido graue o agudo, y tãbien eran ſiete porque la voz tiene ſiete diferẽcias o calidades que ſon aguda, graue, circunflexa, dẽſa, tenue, longa, breue. Y aſsi reducian toda la modulacion a ſiete tonos diuerſos. *Siete diferencias de voz.*

El muſico viejo entendian por el cyſne, que ſegũ ſe dize del, canta mas ſuauemente quando mas ſe llega a la vegez de quiẽ ſe finge fue criado de Apolo. *Elia. li. 2 c. 32.*

La platica ordinaria ſeñalauan con la lengua pintada, mas la que era con mucha elegancia y muy mirada, pintauaſe cõ la lengua, y debaxo della el ojo.

Por el coraçon colgado al cuello figurauã las palabras del bueno porque lo que tiene en el coraçõ eſo manifieſta por la boca, y aſsi no engaña a nadie como hazen los malos que encubren ſu coraçon y dan a entender en las palabras lo que no tienẽ enel ni les paſa por penſamiento. *Palabras del bueno*

La vana poeſia como de cauallerias y amores, que aun entonces ſe vſaua, pintaron por la cabeça del pulpo que al guſto es muy ſabroſa y deſpues cauſa terribles ſueños y de mucho deſaſoſsiego. *Vana poeſia.*

Por el aguila dauan a entender la excelencia, porque en beldad y nobleza excede a las demas aues. *Excelencia.*

Dos aguilas macho y hembra ſignificauan a Marte, y Venus, porque el aguila ſe ſujeta mucho al macho. *Marte y Venus.*

CAP. XXIIII. *Del Rey y de ſus coſas, de la potencia perniciosa del pueblo, de la protecion y defenſa de muchos.*

Rey.

EL Elephante ſignificaua el Rey por ſu grãdeza, y porque entre ellos ſiguen al mayor en hedad y le obedecen.

El Rey a quiẽ los trabajos de los ſuyos no le dauan cuydado, y ſolamente trataua de ſus coſas, declarauan por el aguila bolando y ſola porque nunca ſe llega a otras aues y buela por lo alto ſiempre, habita los altos riſcos donde pone ſu nido, y parece que no cura de las demas aues que le ſon inferiores y ſujetas.

Aguila buela ſola

Los mentiroſos ſon tan prejudiciales a los oydos de los Reyes, q̃ no ſolo no los an de aguardar mas an de huyr dellos, y en ſignificacion deſto pintauã el Elephante huyendo del puerco, como ſuele y ſe vio en la batalla donde fue vẽcido Pyrro, y lo que ſuccedio en Megara como cuenta Eliano.

Aelian. lib. 16. cap. 36.

El cieruo dizen que huye del carnero, y por eſto ſegun Horo por el pintado en la huyda, y el carnero a viſta entendian el Rey que ſin cauſa auia huydo por auer ſido imprudente, que el nacer reyes acaece a muchos, y el ſerlo de veras y tener las partes que ſe requieren, es de los que Dios quiere que las tengan.

Rey imprudente

Aelian. lib. 9. cap. 2.

Entendian la potencia perniciosa por las plumas del aguila, que ſi con ellas ſe juntã las plumas de las otras aues ſe deshazen.

El pue

El pueblo atado y detenido con ley, ſignificauã en la oueja y el apiaſtro, porque ſi ſe vntan con el las colmenas no huyẽ las auejas por ſer para ellas muy apazible. *Plí. li. 30 cap. 12.*

Aunq̃ diximos que los Elephãtes ſiguẽ al mayor y le obedecen, y por eſto ſu grandeza ſignificaua el rey, como eſto no ſea de ordinario ni tan conocido, hallaron admirable ſymbolo de la ſujecion y obediẽcia al rey en las auejas, pues entre todos los animales ſon ellas ſolas las que mas enforma de republica viuen, y las que tienẽ conocidamente Rey a quien ellas conocen y obedecen. *Eſt nobis rex. in c. inapibus 7. quæſt. 1. ex. D. Hieron.*

Por el oregano y las hormigas entendian la deſtruycion de algun pueblo, o el deſpoblarſe, por que ſi el oregano ſe pone donde anden las hormigas dexan al momento ſu eſtancia.

Moſtrauan la reſtauracion de qualquier coſa por el aue Phenix, de la qual ſe quenta la manera con que ſe renueua, ſegun lo que della enſeñaron los Egypcios, aunque otros lo tengan por ficcion. Origines dudo en ello, más ſant Ambro. dize ſe ſabe de la relacion ordinaria, y de la autoridad de las eſcripturas de que diremos en otra parte. *Lactan. & alij. Orig. 4. cõtra Cel ſum. D. Am. de reſurrectione.*

La defenſa y protection, ſegun Horo moſtrauan dos roſtros vno de hombre que mira a fuera, y otro de muger que mira a dentro, porque dezian que el que truxeſſe eſta figura no podia ſer moleſtado de los eſpiritus malos, y aun que pudo ſer ſuperſticion, ſi conſideramos la diſ- *Horo Appollo*

crecion

crecion de esta gente, y que sus letras eran el espiritu que debaxo de las semejanças teniã por ventura nos dauã a entender en esto la sujeciõ que la muger ha de tener al marido, y la q̃ ha de tener la passion y el sentido a la razõ que por el hombre se significa en las diuinas letras que con esto todo esta seguro, y ningun daño podran hazer los espiritus malos.

Sujecion

Oppianus lib. 3. Aelian. lib. 12. cap. 50. Plato. in Menone.

El defensor de muchos significauan por el pez llamado torpedo, que quando esta assido en la red cõ otros pescados por los hilos de las redes y cordeles embia el veneno que haze entorpecer los braços de los pescadores con que afloxan y tienen lugar de yrse, aunque algunos si le tocan tambien se entorpecen, como dize Platon, mas en razon de librarse arrastrando o como pudieren saldran, que la necessidad mucho esfuerça, y haze cobrar calor la priessa del peligro.

CAP. XXV. *De los enemigos del vencedor vencido, con otras cosas en que ay del que se sujeta de ruin a otros.*

Oro. Apollo.

Os enemigos son señalados por dos animales que entre ellos eran muy conocidos y muy vista la enemistad ordinaria q̃ entresi tenian, y estos son el cocodrilo, y el escorpion, donde se vee que la malicia yguala al poder, pues con ser tan terrible el Cocodrilo teme tanto y procura defenderse, quanto con razon es temido y procurada su defensa.

El

El vencedor y vencido denotauan por el animal que es como lobo y se dize hyena, y el que le va a caçar ha de procurar cogerla el lado, de manera q̃ va el vencerla o ser vencido della solo en esto, y si la pouian al lado derecho del caçador significauan al enemigo vencido, porque puesta a esta parte vence ella, y si la ponian a la otra parte significaua lo cõtrario, porque de aquella manera era ella vencida. *Vẽcedor y vẽcido*

El que se ponia a los peligros sin temor y con seguridad entendiã por el hombre vestido de la piel de la hyena, porque tenian creydo segun la doctrina de los magos que el que la truxere o parte della puede passar por medio de sus enemigos. *no temer los peligros.*

El que se anticipa a su enemigo y con poco daño se defiende, figurauã por el lobo que siẽdo seguido de los caçadores por auer de el el estremo de la cola que dizen aprouecha para hechizos cortandosela viuo, el mismo se la arranca con la boca. *Anticiparse al enemigo.*

La palma fue siempre tenida por señal de victoria, y assi como ella nacio en Egypto, assi tambien vino de alla el entenderse por ella la honra del vencimiento, Plutarcho y Aristoteles y otros muchos como es notorio dan por causa desto que la Palma resiste al peso, y contra el se leuanta, y assi los animos valerosos resisten a la fuerça de los trabajos que en la guerra siempre son mayores y contra ellos se leuantan y sustentan hasta vencerlos, y assi fue justo que fuessen señalados y honrados cõ el arbol q̃ aquesto significa y enseña. *Palma señal de victoria.*

Tambien

Victoria

Tambien el Aguila ſignificaua la victoria por ſer aue tan poderoſa y de tanta ligereza que no ſabe que coſa es el ſer vencida. Y por eſto delos capitanes Romanos, y deſpues de los Emperadores huuo de ſer tan honrada ſeñal de los triumphos que alcançaron o pretendieron.

El que no ſabe aprouecharſe de la victoria.

El que alcanço victoria y no ſupo aprouecharſe della entendian por el congrio y el pulpo que ſiempre que ſe enquentran mueſtran ſus enemiſtades, y aunque el congrio vence al pulpo y le ſujeta, no ſe da maña el congrio a aprouecharſe del, porque ſe desliza y ſele va de entre los diẽtes, y quando mucho le quita parte de alguna zãca, que es poco o ningun prouecho como lo fue tambien el daño que le pudo hazer.

El cauallo herido del lobo ſignifica el hombre, que de los trabajos ſalio mas poderoſo, porque dizen de los cauallos ſe hazen mas animoſos y ſon para mas quando han peleado con los lobos, y ſalen heridos dellos.

La abutarda quando vee el cauallo le buela delãte y le haze como reuerencia y por eſto denotauan el hombre que ſe rinde a otro por ſer el apocado, y le haze demaſiada corteſia.

Negligẽte que pide ayuda

El que tiene neceſsidad de la ayuda de otro por ſer negligente en ſus coſas, moſtrauan en la oſtra y en el Cancelo que es vn pequeño pez de quien ſe cuenta que anda en compañia de la oſtra, y aun dentro della, y quando abre ſus conchas llegan ſele pezecillos a querer comer de ella, y en vien-

dolos

dolos asidos el cancelo muerde a la ostra de los labios y con esta señal ella cierra sus conchas y que dã proueydos el vno y el otro hasta que se les acaban, y bueluen a la misma caça que es harto graciosa y de gran marauilla, de que se acordo Ciceró demas de el Oro Apollo que lo cuenta. *Cicero li. 2. de natura deorum vbi de Pinna et Squila*

Entendian al que de presto y con poca ocasion se espanta, por el ansar y la yerua nyctereto, que a la primera vista se espanta della. *Pli. li. 21 cap. 21.*

El que se espanta de terrores vanos señalauan en la pintura del lobo huyendo, y vno que con dos piedras le espantaua dando vna con otra, porque esto basta para espantarle y hazer que huya, segun el Horo. Y en quanto a la propiedad del lobo no es mucho huya del ruydo de las piedras, como huye de todos los lugares pedregosos, porque con pequeña herida de la piedra se le crian gusanos y muere.

CAP. XXVI. *Del amigo de edificar, del carpintero y otros muchos.*

El amigo de edificar.

LA mano significaua el hombre amigo de edificar reduciendo se a la mano siempre la obra que sin ella no puede hazerse y mas lo que es de los edificios donde la mano executa el modo de lo que el entendimiento en si fabrica.

Carpintero.

El carpintero entendian por el pez llamado squatina, porq̃ sus huessos imitan la sierra, y su pellejo es tan aspero que con el los carpinteros gastã y alisan

la madera mas dura, y aun el hueſſo de Elephante en las coſas que ſe labran de marfil.

Nadar debajo del agua. La Phoca que es el vitulo marino nace en la tierra y luego los padres le entrã en el agua para q̃ ſe acoſtũbre: y eſto ſignificaua al q̃ nada debajo del agua.

nadador dieſtro. El Cinocephalo tiene gran deſtreça en el nadar, y por eſto entendian por el al nadador dieſtro.

El que tenia por oficio lauar pintauan en dos pies entrados en el agua, porque aquel officio no ſe puede bien hazer deſde la orilla, y es meneſter que eſtẽ entrados en el agua.

Limpieça. Por el agua, y el fuego ſignificauan la limpieza de lo que auia tenido manchas y ſe le auian q̃ itado, porque eſtos elementos ſon los q̃ todo quanto ay purificã, pues lo q̃ el agua no laua lo gaſta el fuego.

Dançador. De la tortola dizen que alſon de las flautas ſalta y haze mudanças con que ſuelẽ engañarla y coxerla en los laços, y por eſtos ſignificauan en la pintura della al dançador.

Bodas. Pintauan las bodas por dos cornejas por la concordia que eſtas aues tienen entreſi, y quãdo el macho o la hembra falta alguno el otro guarda viudez porque no toma mas compañia.

Continẽcia de las biudas. La continencia de las viudas moſtrauan pintãdo vna paloma negra por la lealtad q̃ guarda al macho, que ſi le falta no ſe llega a otro, y dizen que no es eſto en todas ſino en cierto penero de ellas. y la color negra dizen perpetuydad por no mudarſe, como las demas colores.

Notauan el cuydado del padre con los hijos por

el

pez llamado Glanis, porq̃ la hembra dexa los hueuos y el padre los guarda y defiende haſta que ellos ſe puedan defender de otros peces, y aſsi los guarda quarenta y cincuenta dias como es menester, y por eſſo le ſuelen facilmente peſcar. Cuenta eſta hiſtoria Eliano, el qual dizẽ que es eſpecie del ſyluro que llamamos ſollo quaſi ſuyllum y Atheneo le llamo Hyca.

Aelian. lib. 12. c. 14. Athen. lib. 7. c. 38.

Pintauan el amor de los hijos en el Pelicano de quien ſe dize, quiere tanto ſus hijos que ſi ve arder cerca de ſu nido el fuego le va a matar porque no ſe prenda donde eſtan ellos, y es de manera que cõ las alas llega a eſparcirlo y apartarlo y ſe las quema y con eſto la toman a manos auiendo de propoſito rodeado el nido de materia ſeca con que pueda prẽder el fuego.

Amor de los hijos.

La madre ſignificauan por el buytre, porque entendian que en ellos como ſe ha dicho no auia macho, y que todas eſtas aues concebian del ayre como eſcriuio Theopompo.

La madre.

Por el eſcarauajo entendiã el hijo vnico, porque eſte animalejo no nace como los demas de macho y hembra, y cada vno ſe nace por ſi de la materia q̃ el buey (o ſegũ otros el Aſno) les da en ſu excremẽto de que hazen vnas pelotillas, y boluiendolas de Oriente a Poniẽte trabajan cõ ellas y las dexan eſtar por veynte y ocho dias, y a los veynte y nueue que es el curſo de la luna las echã en parte humeda, por ſer entonces la conjuncion del ſol y de la luna, y tener inſtincto que atal tiempo ſe haze la genera-

Hijo vnico.

cion de todas las cosas, segun la doctrina de los Egypcios.

Por la Leona entendian la que ha parido vno solo conforme a la opinion antigua de que la leona no paria mas de vno de que hizo mencion Herodoto, mas lo contrario enseño Aristoteles, y lo ha mostrado la experiencia.

Herodo. lib. 3

Aristo. lib. 6. anima. c. 31.

La que cria bien, y tiene abundãcia de leche figurauan por el murciegalo hembra, porque tiene leche y cria lo que en otra aue no se vee, ni se entiende que suceda.

La esterilidad significauan por la mula por ser notorio que este animal no concibe, aunque Theophrasto dize que en Capadocia y Syria parẽ las mulas, mas segun Aristoteles son diferentes aũque tienen parecer de mulas, y las llaman ginnos.

Aristo. lib. 6. anima. c. 24 & lib. 1. c. 6.

El aborto pintauan en la figura de vna yegua que cocea al lobo, porque como quiera que le toque la yegua si esta preñada aborta, y aun dizen que de solo pisar la huella del lobo.

CAP. XXVII. *Del que deshereda a sus hijos, y el que los yguala, de la herencia del que menos se queria, y otros.*

EL que deshereda a sus hijos significauan por el cueruo, de quien se sabe que dexa sus polluelos y se mantienen del rocio del cielo piando y abriendo los piquillos como que inuocan a Dios como el Real propheta dixo.

Psalm. 146.

El que

El que yguala ſus hijos en la herencia diſtribuyendo ſu hazienda por yguales partes ſignificaron por la golondrina que cria ſus hijos con admirable diligencia de que vno no lleue mas que otro. *Ygualar los hijos.*

La herencia que ſe viene a dar al que menos ſe queria entendian por la ſimia, que de dos que pare deſecha el vno y al otro le quiere y le regala, y tanto le brinca y juega con el que le mata o ſe le muere, y deſpues viene a querer al deſechado. *Herẽcia en quien no ſe deſſea.*

El que de encerrado y que no ſabia del mundo daua mueſtras de ignorante le pintauan con cabeça de aſno.

Entendian la inſipiencia por el pelicano que cria en la tierra, y donde facilmente ſe le hallan ſus hueuos pudiendo ponerſe en parte ſegura, y ſin eſto quando vee fuego cerca de ſus hijos acude amatarle como auemos dicho ſin echar de ver que ſe ha de quemar, ſiendo el fuego de quien tôdos los animales ſe apartan conociendo ſu poder y el daño que les puede venir de acercarſe a el. *Inſipiencia moſtrada en el pelicano.*

Entendian el hombre prophano por el puerco, porque de tocarle a caſo ſe contaminauan, y era meneſter que veſtidos como eſtauan ſe fueſſen a lauar al Nilo. *Hombre prophano.*

Tambien entendian lo miſmo por el pez, por que ſe abſtenian dellos pareciendoles de poco nutrimento y que facilmente ſe corrompen. *Lo miſmo.*

El impio ſignificauã por el hipopotamo que quiere dezir Caualllo de rio, y es animal muy fiero, y el ſignificar al impio era por ſer como es in-

grato y malo con ſu padre.

Horo. Lo miſmo entendian por el palomo de quien dizen que mata y ſolicita a ſu madre como el Horo le pinta.

Hora.nõ miſuracutem. &c. El cruel y ſanguinario notauan por la ſanguijuela de quien ſe ſabe y lo dixo Horacio, que no dexa al que ha aſido haſta que rebienta llena y harta.

Moſtrauan el robador de los caminos por el cocodrilo por la coſtumbre que tiene de ſalir al camino a los negociantes y como entonces no ſe vſauan tantas defenſas hazia mucho mal.

Hombre pernicioſo. Entẽdiã el pernicioſo por el puerco por ſer daño ſo y dañador en eſpecial en las mieſſes de donde ſe ordeno el ſacrificarſe a la dioſa Ceres.

El hombre ſin verguença entendian por la rana, y deue de ſer por ſu importunidad que es mucha y con diſguſto, dize ſe que ſolo en los ojos tiene ſangre, y Ariſtoteles de los que tienen ſangre en el ojo enſeña que ſon oſados, de donde vino el fran Caſtellano, mas tambien dize, que ſon deſuergonçados.

Lib. de phiſionomia.

Parto de la biuora La ingratitud de los hijos pintauan en el parto de la biuora, ſegun la opinion vulgar de entonces mas la verdad de la hiſtoria natural, y lo que enſeña la experiencia ha moſtrado lo contrario.

Caſtigo del parricida. Por la paſtinaca con el ançuelo entendian el caſtigo del parricida, y no ſe da razon, mas es de entender que aſsi como el que mata la paſtinaca ſin conocerla ſe mata aſsi con la eſpina que tiene en la

cosa que se sabe es venenosa en estremo, assi tambien el que mata a su padre se mata a si mismo, pues quando no huuiera otro castigo es harto quitarse a si el padre que le engendro, y que siempre que falta haze mucha falta y se siente con tanta razon.

Aelia. lib. 1. cap. 58. & lib. 2. c. 49.

Entendian el Engañador por la rana pescadora que dizen, de quien se sabe que se esconde, y dos hilos como cabellos que tiene delante de los ojos con vnas como pelotillas al cabo los estiende, y quãdo los pececillos vã a comerlas pensando q̃ es otra cosa va las recogiẽdo a si, hasta que se le vienẽ los pezes a la boca.

Aristo. li. 9. cap. 37. Cice. de natura deorum.

El que disimula sus vicios para mejor aprouecharse en sus intentos mostrauan por la Onça de quien se dize que se esconde que no la vean en parte que no alcance otros animales su olor, como es guardando el ayre, y quando los tiene cerca los caça.

Plin. lib. 8. c. 17.

El que encubre sus vicios y faltas entendian por la Simia que esta orinando, porque despues cubre las aguas con tierra y pone encima alguna cosa para mejor cubrirlas.

Encubridor de sus faltas.

CAP. XXVIII. *Del confiado en demasia, y el allegador de todo con otros Hieroglyphicos.*

Confiado sin tener porque.

EL murciegalo significa el hombre que sin nobleza y sin ingenio se leuanta, por quanto no teniendo plumas confiado en las ternillas buela.

El que llena su casa de cosas vtiles y de las que no lo son sin hazer diferẽcia notauan por el pulpo que de todo se hinche sin hazer diferẽcia del peceçuelo a la cóchilla y al guijarrillo que topa y no le han de ser de prouecho alguno.

El que sabe escoger.

Entendian el que sabe escoger por el raton, y es porque quando se halla donde puede aprouecharse jamas comiença sino es por lo mejor.

Atonito

El que se ha mejorado entendian por el parto de la ossa que nace sin forma, y con la lengua se le dà y assi acaece a los que con la edad y el tiempo se mejoran.

El que desubito temor queda atonito y que parece no siente el daño notauan por el pulpo, que quando se halla en el peligro no huye sino ase se a la peña que halla mas cercana, y a vezes de turbado se rebuelue al braço del mismo pescador.

Apartamiẽto subito.

Del mismo pulpo se sabe q̃ quãdo se ase a la peña se aprieta tanto que primero le arrancan a pedaços que el se despegue, y que si llegan la yerua pulicaria dicha assi porque mata las pulgas, y por otro nombre coniza o cunila, el olor della le haze perder las fuerças, y al momento se despega, y por esto con el pulpo y esta yerua pintauan el apartamiento subito.

La Ibis era reuerenciada de los Egypcios, y con

todo eſto le quebrauan los hueuos, porque entendian que del hueuo de la Ibis ſe hazia el baſiliſco como aca ſe dize que del hueuo del gallo, y por eſto con la Ibis y vn hueuo que del ſalia el baſiliſco dauan a entender la mala cria de lo que tuuo principio bueno. *Mala cria de buē principio.*

El Cocodrilo que tiene ſobre ſu cabeça las plumas de la cigueña, ſignifica el hombre inutil, por que con aquellas ſi le tocan ſe entorpece, y no ſe puede mouer. *Hombre inutil.*

El retirado y que biue para ſi, entendian por la anguilla que jamas ſe junta con otro pez, ni aun entreſi, porque Ariſtoteles dize, que no ay entre ellas macho ni hembra, y ay duda de que ſe engendren, y lo mas cierto es que ſe engendren del cieno, que ſan Baſilio llama feculenta materia que es la hez y el aſsiento que la miſma agua haze con la groſſura de tierra. *Lib. 4. c. 11. Baſilius in examer.*

Pintauan el que habita fuera de ſu morada por la hormiga, y el ala del murciegalo, porque ſon tan enemigos que ſolo el ala que ſe ponga junto ala entrada de ſu cueua ninguna hormiga entrará dentro.

Significauan el gloton por el pez dicho Scaro, porque eſte pez quantos pececillos topa traga, y deſpues los rumia que ſolo entre los peces tiene eſta propiedad, ſegun Ariſtoteles. *Lib. 2. de animali. c. 17.*

Por la muſtela marina ſignificauā la voracidad inſaciable, porque lo q̄ pare por la boca enel agua ſe lo come, el parir por la boca ſe dize tambien de

las Xibias y Calamares, mas eſtas acuſan a las muſtelas de crueldad pues lo que produzen lo reciben en la boca, y como deſpues lo bueluen al agua ſe entendio primero que aſsi parian, y eſto enſeña Ariſtoteles.

Ariſto. lib. 6. c. 10.

Tambien pintauan el gloton deſordenado por el Cocodrilo, quando deſpues de harto ſe pone abierta la boca y medio dormido, y que ſe llegan vnas auezillas que lo tienen por coſtumbre para ſuſtentarſe quitandole lo que tiene entre los dientes y recibe tanto cõtento que va abriendo mas la boca, y a tal tiempo el Ichneumon ſu gran enemigo ſalta dentro y ſe le entra dentro haſta que le yere en el coraçon y le mata.

Gloton.

Plinius li. 8. cap. 25.

La borrachez entendian por el miſmo, porque dizen que no tiene por donde echar los excramentos, y todo el dia anda vomitando.

Borrachez.

Por la oueja que ha pacido la yerua coniza pintandola junto a ella entendian al q̃ ha gaſtado quanto tenia en comidas, porque eſta yerua hincha las ouejas, y haze que ſe harten de agua haſta que rebientan o ſe mueré con mayor ſed deſpues de auer beuido, y aſsi los que han tragado ſu hazienda quedan con doblada hambre por la mala coſtumbre, y porque no tienen que comer.

Gaſtador

Por el Pulpo de medio arriba entendian el comedor que ſu hazienda y la agena auia gaſtado, porque quando no tiene que comer ſe come abocados.

Comedor de ſu hazienda.

La Abubilla y el Culantrillo de pozo entendian

por

por el remedio contra la borrachez, porque esta aue es tan amiga de huuas y come tantas que viene a emborracharse, y tiene por remedio comer esta yerua, y assi por ella entẽdian tambien la vendimia copiosa. *Remedio de la borrachez.*

Al que ha dexado el vino pintauan en la lechuza que sorbe sus hueuos, porque dizen de ellos que dados tres dias en vino a los borrachos aborrecen el vino.

Significauan el alegria por la vid siendo tan natural defecto del vino de confortar y alegrar el coraçon como la Escriptura lo dize, y la esperiencia lo muestra a muchos en quien se vee. *Alegria*

Entendiendo debaxo de este nombre de templança lo mas principal que conuiene moderarse en el hombre que son las pasiones del alma que mas guerra hazen, pintauã la templança con el Ophiomaco que es especie de lagosta que pelea con las serpientes hiriendolas en la cabeça a buelo, porque desta manera el vicio que es contrario a la templança, (en que se entiende tambien modestia y continencia) se vence con el buelo de la consideracion hiriendo la cabeça, que es rebatiendo el principio del mal, y quitandolas fuerças en que pudieran sustentarse. *La Templança como se pintaua.*

CAP. XXIX. De la deshonestidad y de otros vicios, como son la ira y la auaricia.

Cabron.

NOtauan la deshoneſtidad por el cabron que de ſu natural es muy inclinado a las hembras, y lo comiença a ſiete ſemanas deſpues de nacido, y aun Eliano dize que a ſiete dias.

Deſcontẽto de la deshoneſtidad.

Pintauan al cieruo eſcondido, para denotar el deſcontento de la deshoneſtidad, porque dizian del que auiendo llegado a la hembra ſe eſconde haſta que llueua y ſe limpie.

Petulancia refrenada.

Para ſignificar la Petulancia refrenada, pintauan vn toro rodeado el cuello y cabeça con coronas decabrahigo, porque dizen tiene propiedad de hazer que los toros pierdan ſus fuerças, y caſi los haze que no ſe puedan menear.

Significauã al que auia ſido caſtigado por deſhoneſto por el caſtor, de quiẽ ſe ſabe que ſe caſtra quando le figuen.

Pecado cõtra natura.

Pintauan el pecado contranatura en dos perdices machos porque ſon deſordenados vnos con otros.

Purgado de los vicios.

La eſcolopreda o centipeda tiene propiedad que ſintiendo ſe preſa del ançuelo procura alcançar a roer el hilo, y deſpues vomita y puede ſacar a fuera el buchecillo con q̃ deſpega el ançuelo, y luego buelue a recoger lo interior del buche, y aſsi ſe libra de donde hizieron figura los Egypcios para pintar con ella el que ſe ha purgado de los vicios.

Aelia. li. 1. cap. 30.

El que prometio grandes exẽplos de virtud y con mal fin y afrentoſamente faltò a las eſperanças de todos moſtrauan en la Xibia que quando

la van

la van asir burla a los pescadores, porque se escon de en la tinta que vierte cõ que escurece el agua.

El que perdio la dignidad que pretendia o se la quitaron teniendola, pintauan por el cieruo sin cuernos y escondido, como dizen lo esta quan do los muda por la falta que le hazen tanto para su defensa como para el bien parecer, y la honra que parece la sienten. *Dignidad perdida.*

Todo mal y desventura que debaxo de nombre de calamidad podemos entender, mostrauan segun Diodoro en el Cocodrilo por ser tan perjudicial y tan cruel como auemos dicho. *Calamidad.*

Por la misma razon significauan el mal acabado por las auispas, y el Cocodrilo consumido, y que solo han quedado los hueſſos, entendiendo que de el Cocodrilo muerto se criauan las auispas. *Mal acabado.*

La crueldad se señalaua en el cuchillo por ser el instrumento con que se executa, quando los q̃ no lo merecen se mandan passar a cuchillo. Los Persas le adorauan como al autor de la vida por que estaua en el la vida o la muerte, y el mayor juramento q̃ podian hazer era por el Acinace, que es nombre que tiene en Griego el cuchillo tomado por ventura de ellos. *Crueldad*

Significauan la maldad con el Cocodrilo cortado con cuchillo grande que se dize gladio, y es del que acabamos de dezir, y la razon deue de ser porque no ay maldad que se yguale a la traycion, como es abrirle por detras a vno la cabeça sin que el se pueda defender ni huyr cogiendole *Maldad.*

sobre

ſobre ſeguro y deſcuydado.

Furor cõ tra ſi. El furor del que ſe quiere matar a ſi quando no ha podido executar ſu ira, pintauan cõ mucha piedad en el Cocodrilo que ſe heria con la cola, porque quando ſe le va la preſa que ha ſeguido ſe ayra contra ſi, y con la cola ſe caſtiga.

Ira. La ira ſignificauan por el Cynocephalo, que es vn animalejo en eſtremo ayrado.

De otra manera ſegun ſan Cyrilo los miſmos ſacerdotes Egypcios pintauan la ira, y era en vn coraçon pueſto ſobre parrillas y debaxo fuego por ſer la ira el fuego con que ſe enciende el coraçon.

Diſcordia. Por el lobo y el cordero ſignificauan la diſcordia.

Alboroto. Significauan el alboroto por la figura de vn hombre que flecha vn arco, porque puede a vna parte y a otra deſcargar el arco y herir, y aſsi no ay parte ſegura, y deſta manera el alboroto es ocaſion del mal que no ſe ſabe.

Inquietud. Entendian por la Corneja y ſus pollos la inquietud por tener tanta eſta aue y ſer tan preſurosa que no tiene aun ſoſsiego para apacentar ſus pollos y los da de comer bolando.

Importunidad y deſverguença. La importunidad y deſverguença pintauan por la moſca que a todos es importuna y moleſta ſin miramiento ni reſpeto haziẽdolo todo ygual y ſin diferencia.

¶Pintauan el cieruo y el que le eſtaua tañendo vna flauta por la adulacion, porque guſta de la muſica tanto que ſe oluida de ſi, y eſta tan man

so que se viene a las manos del caçador que con aquel gusto le engaña.

Por la mano izquierda apretada entendian la auaricia, y demas de ser la mano abierta señal de la liberalidad, y que por esto se dizen algunos manirrotos y de mano horadada, como en otro tiempo se dixo, los que no son liberales tienen como aprieto en el coraçon, y naturalmente se aprietan a si quando se congoxan, y por esto el apretar la mano puniendo el dedo primero que es el polex dentro de la palma y apretandole con los demas, es la señal mas cierta de miseria y auaricia.

Auaricia.

Señal de miseria.

La mano derecha estendida dize libertad, por que dà a entender ser vno señor de si y de sus obras, y a si señor de sus manos, lo que no son los captiuos, y por esto Dauid en sus cantos dixo, de los que assi se vieron, y sus manos siruieron al espuerta.

Psal. 80. Manus eius in Cophino seruierunt.

Hallase entre las figuras de los obeliscos la sierra, y segun Placiades significa la maledicencia por ser este instrumento lleno de dientes, y que con ellos se diuide en partes, lo que de otra manera no se diuidiera a regla ni con ygualdad, y es lo fino del mal dezir quando se reduze a rectitud y regla, mas ay diferencia que la sierra corta de lo que sobra, y el maldiziente de lo que falta. Otros han querido interpretar la sierra por la dudosa pelea, esto deue de ser quando assierran dos, porque vna vez va la sierra a la parte del vno y otra a la parte del otro.

Mal dezir y lo fino del

CAP-

CAP. XXX. De la verdad, del guardador de la justicia, del piadoso y grato, y otros muchos Hieroglyphicos con que se acaba la materia dellos.

EL prisco y su hoja era el symbolo de la verdad, porque el prisco tiene forma de coraçon, y la hoja de lengua, por manera que entonces se tratara verdad quando el coraçon y la lengua estuuieren conformes.

Symbolo de la verdad.

El guardador de la justicia significauan en vn ojo abierto por la obligacion que tienen los jueces a estar atétos y mirar muy bien al derecho de cada vno y lo que es razon y justicia.

Guardador de la verdad.

Conocido es el agradecimiento de las cigueñas cõ los padres viejos que a la vejez los sustentan, y assi por la cigueña es entendida la piedad con agradecimiento.

Acostumbrauan en los ceptros traer en lo alto la cabeça de la cigueña figurada, y en el cabo el pie del Hipopotamo de quien diximos ser symbolo de la impiedad por ser ingrato y malo con su padre, y como la cigueña sea el symbolo de lo contrario juntados los dos en las manos de los Reyes muestran quanto la piedad a la maldad impia deue ser preferida.

Piedad preferida a la maldad.

Por el pulpo y la lagosta de mar, significauan el que en su ciudad siendo ygual con los demas los quiere supeditar con tyrania, Horo dize que la

lagosta

lagosta es la que se sujeta al pulpo, y Aristoteles dize al contrario, y que la lagosta se muere de solo verse asida en vna misma red con el pulpo. *Aristo. lib. 8. c. 2.*

Notauan la presteza pintando el pez que se dize Apua, tan facil de cozer que en calentandose esta cozido.

Tambien el açor denotaua lo que se ha hecho con presteza por ser esta aue la mas ligera de todas.

El silencio entendian por la rana dicha rubeta que esta es muda, como dizẽ de la rana Syriphia y es la rubeta la que se cria entre las çarças, y es mas especie de sapo, y la que dizen tiene en si la piedra llamada sapina. *Silencio significado en la Rubeta.*

Tambien entendian el silencio por el prisco, y la hoja q̃ diximos significaua la verdad, porque como el gusto esta en la fruta y no en la hoja, assi la inteligẽcia esta en el coraçon y no en la lengua. *Lo mismo en el prisco.*

De otra manera señalauã tambien el silencio segun Horo, y era por el numero de mil y nouenta y cinco que son los dias que ay en tres años, y estos son los tres primeros del hõbre en que propiamente se dize infante, porque es el tiempo en que no habla aũque algunos comiençan antes de los tres años a hablar mas no cumplidamente. *Tiempo de callar*

La vigilancia y guarda entendian por la cabeça del leon, porque dizen que los animales que tienẽ las vñas coruas salẽ ciegos y solo el leõ en naciẽdo vee, tiene quãdo duerme entreabiertos los ojos y reluzientes, porque los parpados son pequeños y no le cubren del todo; y assi pẽsaron *Vigilancia.*

algunos

algunos que el leon no dormia. Y aunque Aristoteles enel libro del sueño y vigilia al principio refiere esto pone al fin por cõclusion que ningun animal dexa de participar del sueño, lo propio del leon dizen de la liebre, y assi notauan lo mismo.

Aristo. li. de somno & vigi.

Ponianle a las puertas de los templos que avn oy en dia se veen enlos nuestros, y denotan la perpetua guarda, y entre ellos era tambien reconocimiento del beneficio que recebian entrando el sol en aquel signo començando el Nilo a estenderse.

Entendian tambien la vigilancia y guarda por la grulla con la piedra enel pie conforme a la costumbre que tienen tan sabida y averiguada.

Vigilancia y guarda.

Notauan la perseuerancia en el perpetuo trabajar de la hormiga, porque quando se vee jamas la veran estar ociosa.

Pintauan el presagio por el buytre, de quien se dize que algunos dias antes en tiempo de guerras conoce donde ha de auer muchos muertos, y por esto se han pronosticado algunan vezes las victorias.

Presagio

La seguridad y firmeza significauã por dos anchoras, porque con ellas echadas de vna parte y de otra de la naue se assegura y esta firme a los cõbates de las olas, y de los viẽtos, y es de saber que quando se dize acogerse a la sagrada anchora no se dize por la seguridad de esta, aunque en lo ordinario assegura y por esso notaron la firmeza, mas ay tiempos en que no bastan estas, y es menester

Sagrada. Anchora.

mayor

mayor defenſa, y para eſto ſe vſo antiguamẽte traer ſin las ordinarias vna gran anchora de extraordinario peſo, que en medio de la vna y de la otra venia a reſponder, y con aquella acabauan de aſegurar, y eſta llamaron ſagrada por el efecto que hazia y la guarda en que eſtaua, y tambien por ſer tan grande y ſer como coſa de Dios de la manera que los montes y cedros altos ſe dizen en la eſcriptura diuina de Dios. Y que la ſagrada anchora ſea la que auemos dicho de que ſe ayudauan en el mayor peligro ſe hallara en las chiliadas de Ioannes Zezes author Griego.

Sagrada anchora.

Ioa. Zezes Chiliade. 11. hiſt. 363

Del que ha tomado aſiento firme notauan la ſeguridad por el Aguila con vna piedra en las vñas, porque auiendo hecho ſu nido le fortaleze con ella por que el viento no le derribe, el Pierio entiende que no lleua piedra grande ſino la que llaman del Aguila y tiene gran virtud en los partos, mas lo que ſe colige de los autores y la comun interpretacion es de la piedra grande y firmeza en el peſo, y dõde ay nidos dellas es facil de auerliguarlo.

Aſiento firme.

La ſilla era ſeñal del perpetuo ſoſsiego, y de aqui vino el darſe a los juezes por el ſoſsiego que ſe requiere tengan para juzgar bien, de mas de ſer neceſſario, como los que han de eſtar ſiempre aguardando a que ſe les pida juſticia: y por eſto ſe aſentauan a las puertas de las ciudades, ſiendo aquel el lugar en que los dedentro y los defuera negociauan.

Soſsiego perpetuo.

La commiſeracion y laſtima, figurauan por el buytre con ſus hijuelos, y que ſe hiere el muslo

porque no los dexa en los ciento y veynte dias que diximos, y de lo que puede hallar cerca se mantiene y quando falta les da su sangre, aunque esto no se tiene por tan cierto.

Antigue dad.

La antiguedad señalauã en las hojas escriptas, o en algunos libros como los vsauan que eran volumines esto es las pieles en rollo, y la razon es llana por ser la escriptura el medio conque la antiguedad se conserua y siempre se renueua admirablemente,

Gasto de la obra.

Por los circulos a manera de monedas se entendia el gasto de aquella obra publica en que esta señal se ponia, y si estauan en circulo dizen se entiende auer sido de comun, y si en orden paralela, que es equidistante auer sido de particulares, y aunque tambien lo sea esta interpretacion, sin que de los authores antiguos y que declararon lo demas, se sepa lleua mucho camino, y assi se puede admitir.

li. de rebus Egyptiacis.

Pintauan o ponian de bulto a las entradas de los templos, segun dize Celio Calcagnino las esphinges, para denotar la obscuridad de las cosas sagradas: y porque desto no hallo autor de los antiguos de quien se pueda aprouechar, y alu de esto a la doctrina de los Griegos mas moderna dudo deste hyerogliphico, y por lo que Diodoro dize, que este animal se halla entre los Trogliditas, y los de Ethiopia y que es animal muy docil si este se ponia en las puertas de los templos donde se enseñaua la doctrina de ellos,

daria

daria a entender que el que no fueſſe docil para deprender no tenia a que entrar en aquella eſcuela.

CAP. XXXI. *De los ſymbolos de Pythagoras, y la declaracion dellos.*

AVemos dicho de las letras hieroglyphicas lo q̃ ſe ſabe era doctrina de los Egypcios, que aura dado contento a los miſmos que en otra parte lo vuieré leydo, por eſtar aqui reſumidas y con alguna orden y en coſas con mas claridad y mas razon de lo que ſignifican, y por tener tanta ſemejança con ellas y entenderſe que fue en ſu origen doctrina delos Egypcios, no ſe eſcuſa hazer mencion de lo que por ſus ſymbolos enſeño Pythagoras deſpues de auer ydo a los Egypcios, donde dizen tuuo por maeſtro a Oenupheo Heliopolite, y ſus ſymbolos principales eran los que ſe ſiguen.

Haſe puesto lo que no tiene duda hauer ſido delos Egypcios.

NO COMAS HAVAS, en que ſegun Plutharcho ſe entendia por los votos en las juntas publicas, que deſde entonces ſe vſo el votar por hauas en los Comicios, y quien quiſiere defender el votar de que no deuen retirarſe los que ſon deſintereſados, y hazen lo que deuen, han de entender eſte ſymbolo de el comer hauas quando ſe vende el voto, y ſe haze grangeria del,

Plutarchus de liberis educandis.

Fatiga sin prouecho.

NO COMAS CORAZON, esto es no te fatigues sin prouecho en lo que no puedes remediar: y quã do entendamos se dize que no se tenga embidia seria muy proprio, pues el que la tiene verdaderamẽte come su coraçon y le gasta.

Atheneus lib. 7. cap. 36. Aelia. li. 1. c. 35. & li. 12. c. 12. Plí. li 9 c. 29 Opianus li. 3.

NO COMAS EL MELANVRO, este es vn pez conocido si es como dizen algunos, la Xibia que se esconde en la tinta que vierte, mas es muy diferente como de Atheneo Eliano, y otros autores consta y quiere dezir en el Griego, de cola negra, en q̃ se da a entender a todos que conuiene se aparte de todo lo que pudiere tener mal fin.

NO COMAS EN EL CARRO, a mi parecer se entiende quando camina, porque se vertera todo, y no puede entrar en prouecho ni en gusto comida sin sossiego. Y en particular habla con aquellos q̃ pudiendo passar con quietud gustan de embaraçar se en negocios que aun no les dan lugar a comer, ni aun a rascarse como dizen la oreja.

De la medida, vease en la emblema 2. li. 2.

NO TE SIENTES EN LA MEDIDA, siempre lo entendi del pereçoso: porque no tendra que medir, y pues la medida auia de ser cõ que se le auia de dar el jornal de su trabajo como se vsaua, no tendra que medir conforme a la costumbre que entonces auia, que el jornal o salario se daua por medida,

NO DES LA DIESTRA A QVALQVIERA, esto es que la amistad se ha de elegir con discrecion pues no se ha de tener con todos, y quando se entienda de la liberalidad, que tampoco se ha de estender a todos vendra bien. Iamblico lo

inter-

interpreto de las doctrinas excelentes y eſcõdidas que no ſe han de comunicar a qualquiera y en dezir eſcondidas entiẽde de aquellas que yuan como de mano en mano, y ſe dizen tradiciones que ſegũ eſto ſe vſaron entre los Griegos, y como es notorio y conſta de la eſcriptura las tuuieron los Hebreos, y eſta doctrina llamaron Cabalà que es el recibo, y de aqui vino entre noſotros la que ſe llama alcauala, añadiendole el articulo, al.

Cabalà de que diximos, li. 2. de la verdadera y falſa prophecia. c. 28.

NO TRAYRAS ENEL ANILLO IMPRESSA LA IMAGEN DE DIOS, En eſto me parece daua a entender que en el animo, principalmente ſe auia de tener eſculpida y no en el anillo, y pudo tambien tener conſideracion a que enel anillo que ſe trae en las manos, no ſe trae bien la figura que ſe ha de tener reſpecto, y aſsi fue ocaſion vn tiempo de que enRoma los calumniadores acuſaſen a los que trayan en los anillos el retrato del Emperador, y conforme a eſto ſe puede juzgar a deshorden traer en anillos la reliquia del Agnus, auiendoſe de traer con mas veneracion.

Calũniadores. en Roma.

NO TRAYGAS ANILLO ESTRECHO, explicolo ſant Hieronymo de los que ſe atan a vida que no pueden lleuar: y es coſa llana q̃ el anillo q̃ no entra holgado llama la ſangre, y deſpues da peſadumdre y no ſe puede ſacar.

S. Hieronymo.

NO PLANTES PALMA: eſto dize a mi parecer por el eſpacio que tiene en criarſe, para dar a entender que es bien ſe ocupen los hõbres en coſa que puedan gozar, y tambien querra dezir que ſe

eſcuſe el demaſiado cuydado de los nietos para quien ſe planta la palma.

NO TRASPASARAS LA BALANZA, es claro q̃ amoneſta a cada vno que viua juſtamẽte, ſegun la ygualdad de la juſticia.

Igualdad de justicia.

NO CAVES EL FVEGO CON EL CVCHILLO, quiere dezir q̃ a la yra no ſe ha de añadir yra: y tãbien dize del ayrado aquiẽ no ſe ha de prouocar cõ injurias, y lo miſmo es ſi al ayrado ſe le acõſeja mal deuiẽdo aplacarle: y cõlos poderoſos querra dezir q̃ no executen ſu yra, juntando con el fuego de ſu colera el cuchillo.

NO ANDES POR EL CAMINO PVBLICO, ſiempre los buenos fueron pocos, y no anduuieron el camino de los demas y eſte es el publico y el comun de donde vino que ſe llamaſe comun lo que era inmũdo, y en particular vedado cõforme a la phraſis de la eſcriptura.

actorum 10. & 11

NO DEXES SENAL EN LA CENIZA DELA OLLA QVE HA ESTADO AL FVEGO, Plutarcho interpreta eſto q̃ dela yra con que el ánimo ſuele heruir y alterarſe no ha de quedar raſtro.

DESHAZ LA SENAL DE LA CAMA QVANDO TE LEVANTAS, en q̃ ſe dize que ninguno ha de ſer tan desbaratado que no quiera encubrir ſus deſordenes y flaquezas.

NO AYVDES AL QVE DEXA LA CARGA SINO AL QVE LA LEVANTA, y es q̃ a los q̃ ſe dã a la virtud y ſe ayudan es

bié ayudarlos, y no a los q̃ la dexã, y entiédese q̃ el ayudarlos a dexar la virtud, es enseñarlos a ser malos, y en otro proposito tiene buena explicació en los q̃ socorren a otros, que si es ayudandose ellos se puede hazer y no de otra manera, porq̃ seria tomar toda la carga sobre si el que ayuda.

APARTA DE TI EL CVCHILLO AGVDO, esto dize q̃ huygamos de la amistad peligrosa, como es la del malo, de quié a la letra nos dixo la razõ el psalmista diziédo del, q̃ como nauaja aguda hizo engaño porq̃ teniédola en la mano sin duda se herira el q̃ se descuydare: y esto mismo nos enseña qualquier trato peligroso, y mas de las que se adereçan para tener lustre y parecer, q̃ si entõces considerasen que se azecalan como nauajas, sin duda se retiraria para q̃ no las hallassen tan a mano. *Psal. 51 sicut nouacula acuta fecisti dolũ.*

NO COMAS PECES, creo encargaua en esto la honestidad por ser los pescados tã cõtrarios a ella aun q̃ la moderacion estoruara qualquier daño, y si entẽdiera lo q̃ suena, no tenia para q̃ vedar en particular el Melanuro, y los q̃ estiẽdẽ este symbolo me dã sospecha, q̃ no estã bien con la institucion santissima del ayuno en q̃ se veda la carne, y no el pescado q̃ es de menos sustento, limitãdose tãbien las comidas, pues ha de ser vna vez al dia, y no para hartarse: y assi no puede hazer esse daño el pescado. *Institucio̅ santissima del ayuno.*

NO CONTEMPLES A LA LVZ DE LA LINTERNA, assi como la luz encerrada porq̃ no se apague no puede estẽderse: assi el q̃ se hallare impedido y rodeado de cuydados q̃ le lleuan tras si *Cuydados estoruan.*

no puede con libertad darſe a los eſtudios y a la cõ templacion, y tambien podra ſignificarnos lo poco que ſe puede alcançar con ſolo la lumbre natural q̃ es luz de linterna ſin luz ſobre natural de la fe, que ſe comunica por la diuina gracia.

Luz de linterna que es.

CRIA EL GALLO Y NO LE SACRIFIQVES, yo entiendo que enſeño en eſto vna gran diſcrecion. Y es que quando vno ha de hazer amiſtad o ſeruicio aquien deue, con lo que dandoſe a vno ſe agrauian otros: es lo mejor hazerlos y gua les, y eſto quiere dezir cria el gallo para que te aprouecche y no le ſacrifiques, porque ſegun la ſuperſticion antigua era dedicado al Sol y a la Luna, a Iupiter, Mercurio, Marte, a Cybeles, a Sculapio, al Mes y a la Noche, y ſacrificandole a vno le quitaua a los demas.

El gallo a quien era dedicado.

EL QVE HA ANDADO EL CAMINO NO BVELVA ATRAS, Plutarcho lo interpreto del q̃ teme la muerte, y rehuſa el deſcanſo della, y otros refieren eſto del que camina, q̃ no buelua a tras, porque ſeran con el las furias en ſu caſtigo, enque parece alude al caſtigo de Loth: y lo que por el ſe ſignifica, por auer leydo en la eſcriptura como ſe entiende, y auer en ſu peregrinacion alcançado a uer la ſtatua, que haſta ſu tiẽpo y mucho deſpues duro, como en otro lugar diremos.

Statua de Loth

NO VNTES LA SILLA CON AZEYTE, aunque ſe hizo difficultoſo a otros, quiere dezir llanamente no vntes con azeyte el aſsiento por que temancharas a ti, y es de los que dizen mal de

alguna

alguna cosa que a ellos les ha de tocar otro dia.
NO CORTES LA LENA EN EL CAMINO, esto interpretan del que camina y se para a hazer leña, porque es fatigarse en demasia, mas yo lo entiendo del que ha de cortar la leña, y pudiẽdo cortar dentro del monte corta junto al camino, dõde es facil sino mira herir al que passa: conforme a la ley de Paulo Iurisconsulto que tenemos en el titulo ad legem aquiliam: y assi querra dezia que se aduiertan los inconuinientes. *l. si put. tor. D. ad legem Aquiliã*
NO DESHAGAS LA CORONA, y esto entiendo es lo mismo que si dixera, no pongas discordia donde ay conformidad. Y con esto acabaremos con los symbolos de Pythagoras, aunque ay otros, y auremos de tratar de las coronas y diferencia dellas.

CAP. XXXII. *De las coronas antiguas, y lo que por ellas se entendia.*

O escuso dezir algo de las coronas, y de lo que por ellas se significaua por ser sujeto de empresas, y auer en la diferencia de ellas muchos Hyeroglyphicos de que se halla mencion, no solo en los autores de la sabiduria y discrecion del mundo sino en los sagrados libros a que principalmente en todo lo que escreuimos se pretende ocurrir para entenderlos. *Coronas son sujeto de empresas.*

El vso de las coronas es muy antiguo, de que hazen autor a Iano: y que por esto se puso en algunas

de ſus medallas: y porque corona ſe dize todo lo que ciñe en manera de circulo, no ſolo dixeron coronas las que ſe ponian en la cabeça, ſino las q̃ eran mayores, y ſe colgauan en el cuello, y ſ: llamaron collares, como Atheneo eſcriue, y de ſte vſo quedo el adorno de oro, y piedras precioſas que en lugar de las ojas ſe introduxeron conſeruãdo el nõbre, y deſta manera tambien fue corona y la primera aquella cintura de hojas conque nueſtros primeros padres rodearon ſu cuerpo, dicha por eſto periſoma. Tambiẽ por eſta ſemejança ſe llama corona el corrillo que dezimos, y del ſeruo que ſe vendia en publico y le rodeauan muchos ſe dezia vender ſe en corona o debajo della, aunque algunos quieren dezir que les ponian vna corona de lana por ſeñal, y lo mas cierto es q̃ los engredauan los pies, de donde vinieron algunos motes contra los que auian ſido eſclauos. De la familia que ſe ſiẽta al fuego en el aldea y ſuele ſer en chimenea de campaña, que dizẽ o de campana, dixo Marcial que el fuego eſtaua rodeado de la corona q̃ le ceñia. Y el lugar de Eſayas donde dize, ay de la corona de ſoberuia, ſe puede interpretar deſta junta de los ſoberuios de quien ſe quexa Ieſu Chriſto le cercaron como toros brauos, y le rodearõ como auejas, en que ſe denota la junta en los conſejos donde bramauan contra el, y determinaron ſu afrentoſa muerte y la execucion della haziendo quanto mal podian, aunque contra ſi meſmos y en mayor daño ſuyo. Y porque de la manera que los que aſsi ſe juntan y ci-

Athene. li. 15. c. 5

Geneſis cap. 3.

Martial.

Eſaias. cap. 28.

Pſal. 21. & 127.

ñen

ñen a alguno quando es en paz y amistad le defienden, el coronar se dize en la escriptura amparar y defender conforme a aquel lugar de Dauid donde dize de el justo que con el escudo de su buena voluntad que es de su benignidad inmensa le corona Dios, esto es le defiende y ampara, y por q̃ el primer significado de lo que es el circulo y la corona, es el boluer alguna cosa a su principio y continuarse de vna manera siempre el año que se figuraua por la culebra que se asia el estremo se figurò tambien por la corona, y assi en lo que Dauid dize, bẽdiciras a la corona del año de tu benignidad, se entiende q̃ llama alli corona del año, esta continuacion y conformidad con que la rueda del tiempo se mueue, y lo mas ordinario en la escriptura es entenderse por la corona el premio de la virtud y la verdadera honra, diziendo se del justo que le corona Dios de gloria y honra, y dizese corona de piedra preciosa la que es de oro y de muchas piedras preciosas que se dizen vna por la conformidad y enlaçamiento, o porque señaladamente se solia poner y se pone vna de gran valor, Y siendo esta corona la insignia de los Reyes no puede ser ajena de los justos y santos, de quien verdaderamente se dize reynar con Christo, y reynar tambien en la vida, por la libertad del alma con que todo les esta sujeto. Esta insignia de los Reyes primero fue vna venda de lino, que es la que se llama Cidaris de q̃ ay mencio̅ en el Leuitico y en Zacharias, y en

Psal. 5. Scuto bonæ voluntatis coronasti eũ.

Psal. 64.

Psal. 102

Psal. 20.

Apoc. 20

Leui. 10.

Zach. 3.

el

el Hebreo se llama Saniph, que quiere dezir venda que ciñe la cabeça, del verbo que significa rodear, y assi la guarnicion se dixo entre nosotros çanefa, Desta Cidaris dize Quinto Curcio que es insignia real, y que particularmente vsauan della los Reyes de Persia, y era vna faxa o venda de color azul con manchas blancas, y esto seria entre ellos, porq̃ los demas se entiende la trayan del color del lino, y por esto en los lugares dichos de la scriptura se dize Cidaris munda: Desta insignia diremos mas en otra parte que no se escusa, aduirtiendo agora que esta misma venda se adorno de piedras preciosas, y de perlas, hasta que vino a ser toda de oro, imitando las que se vsaron en los triumphos, y despues cõ puntas como rayos del sol conforme a las coronas que ponian en las figuras suyas, como se via en el coloso de Rhodas: y queriẽdo los Emperadores parecer que eran soles, y que todo lo iluſtrauan con el resplandor de sus virtudes pusieron en sus medallas estas coronas de los rayos del sol. Y boluiendo a la origen de las coronas, quieren dezir que tuuieron principio en los combites que muy desde el principio se introduxeron, y lo q̃ es la beuida para regalo y vicio no tiene duda, começo cõ la misma inuencion del vino, pues vemos el efecto que hizo en el que lo inuento, y conforme a esto dizen que las primeras coronas fueron vendas que se ataron a las cabeças por el dolor de la cabeça q̃ daua el vino, y esto les hizo buscar otra manera de coronas, como fue de yeruas q̃ fuessen saludables a la cabeça

Quinto Curtio.

Cidaris munda.

Origẽ de las coronas.

y assi inuentaron la corona de la yedra qual era la del dios Bacho, que fingen se trasladó al cielo en la constelacion que assi se llama auiendosela el quitado de la cabeça en la muerte de su muger en lugar del cabello que por luto se vsaua quitar. Y desta yerua es conocido tener virtud astringente, y que deseca, y por esto es admirable remedio para la gota, tomando el vaño della por las plãtas de los pies sin que se mojen, y que solo reciba el vapor. Las hojas del açafran tambien defiende este stupor de la borrachez: y por esto vsauan dellas, y tambien la Smilax dicha de otra manera, Nicophoros siendo segun dezian non es las hojas, de que no ay razon como la puede auer en algunos numeros ciertos, quando responden a alguna quantidad, o a la proporcion que se ha de guardar en lo que es mouer: Las rosas refrescan mas el olor dellas haze daño al celebro: y por esso dize Plinio que es mejor la que se haze del Poleo, y en otro lugar dize del Sisimbro Timbreo, y de la philanthropos que es la yerua q̃ se pega a las vestiduras que quitan el dolor de cabeça: y de la hyppogloſa que le aliuia. Estas son las q̃ se dizen salutares, sin otras que seruian contra el ojo, como la que se hazia de el Bachar, y contra los rayos la del laurel. Y la q̃ se hazia del heliochyrso pensauan aprouechaua a la estimacion y gloria, por el resplandor q̃ recibe con los rayos del sol, y porque no se marchita.

Higinius in fabulis

Plinius li. 21. cap. 20.

Idem lib. 24. c. 10.

Lib. 20. cap. 14.

Lib. 20. cap. 22.

Lib. 21. cap. 11.

Atheneo escriue muy largo de diferentes coronas a que se dierõ particulares nõbres por las yeruas y

Atheneus lib. 15

flores

flores de que ſe hazian, o por algunas hiſtorias particulares que ſiruen de poco ſe refieran, y ſeria detenernos mucho, mas no eſcuſo de traer a propoſito lo que hallo referido de la corona que vſaron los Alexandrinos de que podrian alguna vez vſar los medicos quando atormentan a los enfermos para que no ſe duerman, y era que atauan muchos pajarillos y ſe rodeauan con ellos la cabeça, y quando eſtauã preſos del vino y el ſueño les eſtorbaua el beuer mas, o les hazia caer en falta durmiendoſe, ſeruiã los paxarillos de deſpertarlos con ſu inquietud y có el herir de las vnas y de los piquillos.

Thyleſio in libello de coronis.

CAP. XXXIII. De *las coronas geniales y la variedad de ellas.*

AS coronas geniales ſe dezian propriamente las que ſe vſauan en los combites y regozijos del dia de ſus nacimientos, y eſtas eran de flores oloroſas y apazibles a la viſta, criadas podemos dezir para eſto de la naturaleza, para amoneſtar a todos (como da a entender Plinio) quan preſto ſe acaba el deleyte y el contento, pues lo q̃ crio para Dios prouecho y ſuſtẽto le dio dias y meſes en q̃ ſe pudieſſe detener, mas las flores que ſiruen a la viſta y al contento criolas de vn dia en q̃ ſe ven nacer y acabar marchitas. Eſtas flores ſe eſcogian por ſu lindeza, como ſon la roſa y el açucena, y entre las menudas, mas agradables flores las violetas, y en cõpañia dellas ſe vſauã las q̃ de mas de ſu buen parecer teniã honra por ſu ori-

Plin. li. 21 cap. 1. magna ad monitionem hominum quæ ſpectatiſſime floreant celerrime marcẽcunt.

gen

gen ſegũ hiſtorias como es la q̃ ſe finge nacio de la ſangre de Adonis, y el Helenio de las lagrimas de Helena y ſobre todas el Iacintho, el qual dixeron auer tenido principio de la ſangre de Aiax, y q̃ diſcurriẽdo aſsi las venas ſeñalã en eſta flor las dos primeras letras d̃ ſu nõbre, q̃ es lo q̃ en Virgi. ſe pregũta, dime en q̃ parte nacen los nõbres de los Reyes. Y no es de menos cuẽta q̃ las demas la flor del Narciſo venerado de los de Beocia, dõde ſu ſepulcro ſe dezia Taciturno, porq̃ paſſauã jũto a el los caminãtes callãdo, auiẽdoſe pueſto por ley en aq̃l lugar el ſilẽcio, y ſerin para obligarles a la conſideraciõ qual ſe deue a los ſepulcros inſignes: y aſsi fue juſtiſsimo q̃ en los clauſtros de los religioſos dõde ſuele auer memorias de los difuntos ſe puſieſſe ſilẽcio como ſi los vuieſſen de deſpertar los q̃ hablan paraq̃ con el callar deſpierté ellos, y cõſideren lo q̃ tãto importa Eran ſin eſto materia de coronas para el miſmo efecto de mas de las flores dichas, y otras muchas que ſon ſeñaladas, las yeruas q̃ ſin tener flores por ſu verdor y ſer oloroſas ſe preciauã, como el arrayan, la murta, y el trebol, y principalmẽte el amarantho del qual ſe eſcriue q̃ los de Theſalia coronauã cõ el el ſepulcro de Achiles, dando a entender que como aquella flor nunca ſe marchita, aſsi tambien ſu fama auia de durar para ſiempre, y es de manera, que aun deſpues de ſecas ſus ojas ſi ſe echan en agua reuerdecen como las de el Nardo, y por eſto vſauan de ellas en el tiempo de inuierno que faltauan otras. Del abrotano del tomillo y

Plin. li. 21 cap. 10. & ſequẽti.

Virgil. ecloga. 3.

de Narciſo Ouidius lib. 3. Metamorphoſeos.

Y de ſu ſepulchro Thyleſio di. libro.

Sepulcro de Achiles.

del

del oregano ſe aprouechauan para eſte meneſter, y no poco del meliloto que por hazerſe de el ordinarias coronas le llamaron ſertula, y noſotros coronilla de rey. Y llego a tanto la demaſia en las coronas que no ſe contentauan las mugeres cõ menos que yeruas traydas de la India, y vſando de algunas contrahechas de las hojas delgadas que ſe ſacã del cuerno y las teñian: inuentaron tambien las que ſe hazen oy dia cortadas de ſedas diferentes, y eſtas adereçauan con colores. Eſtas coronas de adorno y atauio ſe vſauan, no ſolo en los combidados y los q̃ ſeruian mas tãbien en las taças, por lo qual ſe dixo coronar los vinos, y tambien el beuer las coronas, porque alcabo de la comida ponian las q̃ teniã en las cabeças dentro de las taças y beuian cõ ellas de q̃ ay vna hiſtoria a propoſito de lo que ſucedio a Marco Antonio cõ Cleopatra quãdo le desafio a beuer las coronas, y ella le detuuo que no beuieſſe, porque eſtaua ſu corona vntada cõ veneno. Sin eſto ſe vſaron eſtas coronas q̃ dezimos de adorno en los regozijos publicos, como entre los Athenienſes que ſe coronauan todos de Oliua en las fieſtas de la dioſa Palas, y los Lacedemonios de las hojas de las cañas por los dos hermanos Caſtor y Polux a quiẽ erã dedicadas. Y a imitaciõ deſto los Romanos ſe juntauan a vezes todos cõ coronas de laurel, como era en las fieſtas Apolinares, o en la fieſta de alguna gran victoria, cuya inſignia tan conocida era el laurel, y por eſto las cartas en que ſe daua auiſo de alguna victoria veniã coronadas del, y ſon

Athene. lib. 3. c. 1

Flores cõ trahechas

Plinius lib. 21. cap. 3.

Coronas de cañas.

Letras laureadas

las

las que se llaman cartas laureadas, y sin esto se coronauan las insignias de la misma manera para que todo mostrasse triumpho y Magestad de perpetua gloria que en el verdor de las hojas se significa.

Son demas desto coronas de adorno las q̃ se vsaron poner a las desposadas de q̃ ay admirables lugares en la Escriptura diuina, y entre otros es señalado el de los cãtares, dõde se dize coronarse de myrrha, y se ha de entender del mismo arbol, q̃ aunque signifique la affliction siendo en compañia se puede lleuar bien: y desta costũbre ay mençiõ en autores profanos en especial en Atheneo. Entre los Romanos se vsò coronar la esposa de la berbena, yerua entre ellos sagrada, y que defendia, pues como dixo el Cõsulto la lleuauã los embaxadores, en señal de que auian de ser mirados y guardados. Mas esta y otras yeruas q̃ la ponian auiã de ser cogidas de su mano, porq̃ en su mano estaua el merecer la honra, y el no ser ofendida ni maltratada de su marido. Los de Beocia acostũbraro poner a la esposa corona de esparraguera para mostrar el cõtento q̃ despues tendria, aunq̃ por entonces el dexar su casa y el regalo de sus padres se le hiziesse de mal. Las coronas de honra y precio fueró muchas, y las principales eran las q̃ ponian a sus dioses, o por auerlas vsado ellos, o por serles dedicados los arboles o yeruas de q̃ se les hazian. Y no solo se ponian coronas diferentes en sus estatuas, mas tambien se coronauan sus altares y templos en honra suya, y a imitaciõ desto los enamorados con la licẽcia que siempre tuuieron de

Coronas en desposorios.

Plin. lib. 22. c. 2. & Liuius. lib. 1. ab vrb. & li. 10. belli puni.

Lex. 8. de verborũ significatione.

Coronas de honra.

hazer dioſas a las que aman ſolian coronar ſus puer tas como agora en algunas aldeas ſe enraman. Los ſacerdotes ſe coronauan al tiempo del ſacrificar, y algunos trayan ſiempre la corona por inſignia, como eran los Augures que trayan coronas de laurel por auerlas traydo Apolo, y los ſacerdotes Feciales que ordenò Numa Pompilio para ſer menſageros de la paz y de la guerra, ſe coronauan de la berbena, que como auemos dicho era el ſeguro y ſaluo conduto de aquellos tiempos. Y deſta manera los ſacerdotes Aruales que fueron ordenados de Romulo vſauan de la corona de eſpigas en veneracion de la dioſa Ceres, a quien ſeruian, y eſta era la mas antigua de todas, y el derecho de traerſe nunca ſe perdia por deſtierro ni captiuidad, porque deſpues ſe cobraua.

Augures.

Feciales.

Sacerdotes.

Aruales

El premio de los vencedores en los juegos olimpicos y los demas tan famoſos, todos ſaben q̃ eran coronas que ſe marchitauan como aduirtio ſan Pablo; mas teniaſe en tanto en qualquier genero de deſafio que del otro padre ſe cuenta murio de contento por auer ſalido ſus tres hijos victorioſos. Y lo miſmo acaecio a Sophocles, porque ſiendo viejo ſe murio de contento con la nueua de q̃ auia vencido en vna tragedia. A los poetas ſe dio la corona de laurel por lo que tiene del eſpiritu que haze como adeuinar; y por eſto ſe dixeron Vates. Y los que ſe ocupauan en poeſia amoroſa no deſechauã el myrto en memoria de la dioſa celebrada dellos.

1. ad Cor. 9. Gellius. li. 3. cap. 15.

De Sopho cles.

Plin. lib. 7. c. 53.

La corona del apio fue de eſtima en las fieſtas Ne

meas

meas celebrando la memoria del niño Archemoro que auia muerto herido de la culebra que debaxo del apio eſtaua eſcõdida, y de aqui ſe deuio de introduzir el rodear de apio los ſepulchros, y por eſto del q̃ no tenia remedio en ſu ſalud ſe dixo por prouerbio, que tenia neceſsidad de apio. En las fieſtas Pythias q̃ eran de Apolo ſe coronauan de ſu arbol auiendo primero vſado el eſculo, q̃ es el que xigo.

Plin. lib. 19. c. 8.

Plutar. in Timoleone.

En las fieſtas de Neptuno dichas Iſthmia vſauã la corona del pino por ſer arbol nacido para ſufrir las tempeſtades del mar. Y en el Olimpo monte ſe coronauã los vẽcedores del oleaſtro, arbol dedicado a Iupiter, en cuya honra ſe haziã aquellas fieſtas. Y cõ eſto podremos venir a tratar de las coronas que ſe dauan a los ſoldados en premio de ſus hazañas, q̃ ſiempre y con razon fueron de gran eſtima como ſeñal de la virtud y del valor de cada vno.

Plin. lib. 15. c. 4.

CAP. XXXIIII. De las coronas militares, y la diferencia que dellas auia antiguamente.

LAs coronas militaras que ſe dauan a los ſoldados y capitanes erã muchas, y entre ellas era la mas principal y demas cuenta la de la grama y erua conocida, y que do quiera nace, y por eſto ſe daua al capitã q̃ ſe auia defendido de ſus enemigos, eſtando de ellos cercado en campo o en alguna plaça fuerte, y cogiendo la yerua con ſus rayzes le coronã. Deſta corona dize Plinio q̃ en la Mageſtad del pueblo ſeñor del mũdo, y en los premios de ſu gloria ninguna corona

Coronas militares.

Plin lib. 22. c. 3.

La corona demas estima fue la de grama.

auia mas noble q̃ la de grama quedando muy atras las de oro y piedras, las vallares, murales, roſtradas, ciuicas, y triumphales, de las quales diremos por ſu ordẽ, auiendo aueriguado primero la cauſa de darſe eſta corona. Y ſegum el miſmo Plinio ſe introduxo por ſer la ſeñal mas clara quãdo ſe dauã por vencidos el ofrecer la grama. Y eſto querra dezir q̃ los ſoldados a quiẽ guardo la induſtria y valor de ſu capitã le dã la yerua q̃ auiã de dar a quiẽ los vẽciera eſtãdo tã a peligro, q̃ ſolo eſto les faltaua. Y ſi es verdad como dellos miſmos ſe entiende q̃ los Romanos coronauan al dios Marte cõ eſta corona de muy antigua coſtumbre, podria ſignificarſe en eſta corona el reconocimiẽto y honra q̃ ſe le haze al capitan, como a quien para ellos fue otro Marte; y ſi la propiedad de la yerua ſe ha de cõſiderar viene biẽ, q̃ fueſſe eſta de quien es propio el reſtañar la ſangre con q̃ ſe defiẽde la vida, q̃ de otra manera peligra ſin remedio.

Plin. lib. 22. c. 4.

Porque ſe daua al capitã corona de grama.

Corona vallar.

Las Vallares ſe dauan a los q̃ primero entrauã en las trincheas delos enemigos cercados, dõde ſe auiã hecho fuertes cõ los foſos q̃ hazian y eſtacadas dichas vallos, y era la corona de oro cõ vnos como palos leuãtados repartidos a trechos como clauados.

Mural.

Las murales ſe dauan al que primero eſcalaua y entraua en los muros dãdoſe bateria, y haziaſe de oro en forma de muro.

Roſtrada.

Roſtradas eran las q̃ ſe dauan por la miſma razon a los q̃ primero entrauã en las naues peleãdoſe en batalla naual, y ellas ſe formauan de ſolo las proas pueſtas a trechos, entre vnas hojas que imitauan

las.

las del laurel, como ſe vee en las medallas antiguas, y llaman ſe roſtradas por llamarſe roſtro la proa de la naue.

Corona ciuica.

La corona ciuica era aquella que ſe daua al ciudadano Romano que a otro tal ciudadano auia defendido que ſu enemigo no le mataſſe, y eſta era de enzina por ſer arbol que vn tiẽpo ſuſtẽto las gentes, ſegun dezian, contentãdoſe para conſeruar la vida con el fruto della, y eſto me parece mas cierto que el dezir era por ſer arbol dedicado a Iupiter, y tambien a Iuno a quiẽ tocaua la guarda de ſus ciudades.

Coronas triumfales.

Las triumphales ſe dauan a los capitanes de las legiones auiendo ſujetado cinco Prouincias, o auiendo muerto en batalla cinco mil de los contrarios, y eſtas ſe hazian de laurel, y no de qualquiera ſino de aquellos que auia en el monte Auentino en Roma.

Auia ſin eſto otro menor triũpho quando ſin ſangre ſe vencian los enemigos, o era negocio de poco momento y entonces ſe hazia la corona de myrto, de la qual ſe dixo, dauan con ella a entender que Venus auia tomado la mano en pelear para que deſcanſaſſe Marte. Mas trocauaſe algunas vezes eſta corona, porque ſe vſaua la oliua en la ouacion, y el myrto en el triumpho; mas la principal fue ſiempre la corona de laurel, la qual no ſe traya mas del dia del triumpho. Solo Ceſar auiendo triumphado cinco vezes, vſo della por decreto de Senado, para encubrir la calua, y lo mas cierto ſegun otros por ambicion para moſtrar que perpetuamente triumphaua de los vencidos. Eſta corona ſe vino a hazer

Corona de Myrto.

Corona Ethruſca

de oro y ſe llamò Ethruſca, que por ſer peſada ſe acoſtumbrò la llauaſſe vn eſclauo ſuſtentandola detras del que triumphaua, y de aqui comẽço el ofrecer coronas las prouincias y repartirſe el pecho de que ſe trata en el titulo de auro Coronario en los poſtreros libros del Codigo, que con eſto ſe declara ſin admitir otras interpretaciones. Quanto a las tres coronas que deſpues vſaron los Emperadores en ſu coronacion. La primera de paja ſignifica la paz y abũdancia q̃ por ſu cauſa ha de venir a los ſubditos con el amparo que eſta obligado a hazerles, la otra es de yerro que ſignifica la fortaleza, y la tercera de oro en que ſe promete la riqueza y proſperidad. Y en lo que toca a la Tyara de los Summos Pontifices en que ſe veen tres coronas juntas ſe denota llanamente la ſuperioridad a todos los Principes de la tierra. Y boluiẽdo a las coronas Romanas es de ſaber que el priuilegio que teniã todas fuera de las triũphales era que ſe pudieſſen traer en publico, lo qual era defendido a los demas, aunque fueſſen de las ordinarias q̃ vſaua cada vno en ſu caſa y eſto es lo q̃ ſe cuenta de Lucio Fuluio platero que por ſalir de ſu tienda con vna corona de roſas, le tuuieron mucho tiempo en la carcel, y por yr contra eſte vſo junto con el deſacato q̃ hizo Publio Munacio poniendo en ſu cabeça la corona de flores que tenia Marſias ſe tuuo por juſta la priſion que mandaron hazer del los Triumuiros y no le aprouechò apelar para los Tribunos de la plebe como eſcriue Plinio, donde refiere vna ley de las doze tablas que

Rubrica de auro Coronario.

Tyara de los Pontifices.

Plin. lib. 21. c. 3.

en el

en el proposito tiene curiosidad, y no es poco dificultosa sino se entiéde como yo sospecho, y es que quando seruia en la guerra algũ ciudadano Romano cõ su persona y su familia q̃ eran de ordinario esclauos, lo q̃ estos hazian se reputaua como si lo hizierã sus amos, y por esto si sucedia q̃ algunos destos esclauos ganaua alguna destas coronas, como lo q̃ adquiere el seruo lo adquiere para su señor se le auia de dar a el, y assi dize la ley. El que adquiere corona por si o por su dinero trae consigo el argumento de su virtud, y a esto ayudã las palabras q̃ se siguen del mismo Plinio, q̃ tambien se entienden con esto.

Lex. 12. tabularũ Qui coronam parit ipse pecunia ue eius virtutis ergo arguitur.

Y aunque hasta aqui todo lo q̃ se ha dicho ha sido de las coronas de honra y estima, no escusamos de dezir algo de la q̃ era al cõtrario corona de afrenta, como era la de aquellos q̃ consentian biuir mal a sus mugeres, a quien ponian vna corona de lana criada para ocuparse las mugeres, y por esta razõ entre los Atheniẽses quãdo auia alguna reziẽ parida poniã a la puerta de su casa si era muger vna vara cõ vn copo de lana, y si era varõ vn ramo de oliua hecho corona como en señal que nacia para labrar la tierra, o para la ocupacion de los estudios que alli principalmente professauã. Y para cõcluyr cõ este proposito no se puede oluidar la corona de los sacerdotes, que sin duda era en todos la q̃ vsan los religiosos en q̃ se muestra juntamente la rasura, que era señal de siernos, y la corona para significar la verdad de la Escritura sagrada q̃ nos dize q̃ el seruo sabio sera señor; y lo q̃ san Iuã dixo enel Apocalipsi, particularmẽte

Prouer. 7.

de los que eſtan conſagrados a Dios para miniſtros ſuyos que es el que nos hizo Reyes y ſacerdotes. Y los que impiamente quieren que ſe llamen aſsi todos en general, y que ſean ſacerdotes ſin auer diferencia, bien ſe vee es error manifieſto, y quando ſe quieran fundar en la generalidad con que alli habla ſan Iuan diziendo, que Dios es el que nos redimio con ſu ſangre y nos hizo Reyes y ſacerdotes, baſta que ſe verifique en el ſacerdocio myſtico, en que cada vno de los juſtos por ſer tẽplo de Dios ſe puede dezir ſacerdote, ofreciendo en ſu alma alabanças a Dios, y ſacrificandoſe a ſi miſmo.

Apocaly pſis. 1. Qui fecit nos regnum & ſacerdotes.

1. ad Cor. 3. & 2. cap. 6.

CAP. XXXV. De las colores, y de lo que por ellas ſe ſignificaua.

Libreas.

Tienen ſu lugar en lo que tratamos las colores de las quales ſe han introduzido las ſignificationes en las que ſe llamã libreas, y por eſto no ſe eſcuſa dezir algo dellas; y lo primero es del blanco que ſignifica la luz, y en razon deſto lo bueno que delante de todos puede parecer y ſe dexa ver, al contrario de lo que es malo y ſe encubre. Y quanto a q̃ eſta luz ſe juzgue por la coſa mas blanca no teniendo cuerpo ſino claridad y reſplandor con que todo ſe mueſtra, es buen lugar el de ſan Matheo, dõde tratando de la transfiguracion de Chriſto en el monte Thabor lo que en Latin ſe dize de las veſtiduras que eran blancas como la nieue, en el Griego dize blancas como la

Matth. 17.

luz

luz, y ſiendo por eſta entendida la pureza juſtamente ſe introduxo que ſignificaſſe la caſtidad.

El color negro por el contrario ſignifica lo que es malo, y por eſto Virgilio dixo, negro es eſte apartate o Romano del. Y en la Eſcriptura ay vn lugar de Dauid en el Pſalmo q̃ ſe intitula por Chuſi hijo de Gemini, donde Chuſi quiere dezir negro, y entiende por el a Saul, llamandole aſsi por ſus malas coſtumbres. *Virgil. Hic niger eſt hunc tu Romane caueto.*

El pardo ſignifica el trabajo por ſer la color de la tierra dada en herencia a los hombres para trabajar en ella. *Dauid Pſal. 7.*

El verde es eſperança por ſer la color de las mieſes quando prometen el fruto con que ſe ſuſtenta la tierra. *Eſperãça*

Lo amarillo es contrario de la eſperança por el miſmo reſpecto quando eſto que es verde ſe marchita, y ſeca. *Deſeſperacion.*

Del dorado ſe dize que es firmeza por ſer el metal de mas perfection, y que en el fuego no ſe gaſta antes ſe purifica. *Firmeza*

Del encarnado ſe dize que es crueldad por la aluſion del vocablo en que ſe dize encarnizar, y el proprio de las beſtias fieras. *Crueldad*

El Azul de la miſma manera ſignifica zelos, por la aluſion del vocablo, y por la ſemejança que tiene con las aguas del mar era ſeñal dellas cõforme a lo que diximos de la vandera azul que ſe dio al otro capitan Romano por la victoria Nabal. *Zelos.*

Leonado es congoxa, y no hallò otra razon ſino *Congoxa*

es el

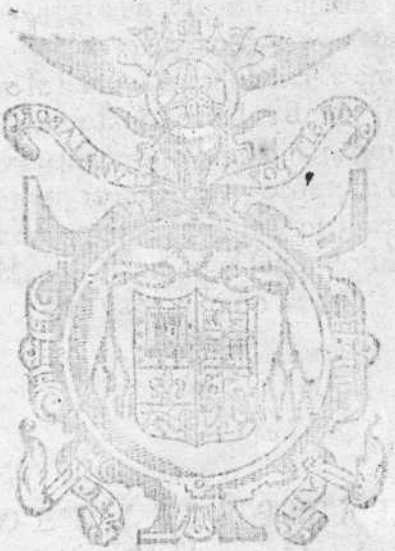
es el terror que este animal pone en los demas con su vista o con su bramido.

El colorado por la semejança que tiene con la sangre, dize la vengança; y en la Escriptura diuina por esta color se entienden los pecados, porquien executa Dios en nosotros su vengãça, y assi se llaman los pecados sangre en muchos lugares. Y con lo dicho auremos de concluyr en lo que toca a la materia de que se hazen las emblemas y empresas, dexando muchas cosas que en los demas libros se dizen, sin otras que se pudieran dezir aqui y no conuiene detenernos en ellas, porque se entre en la doctrina mas general y demas prouecho, qual es la que se trata en el segundo libro que ya es tiempo se comience.

Psal. 50. Liberame de sanguinibus.

FIN DEL LIBRO PRIMERO
de las Emblemas Morales.

PARSIT FOR TVNA LABOR



LIBRO SEGVNDO DE LAS Emblemas Morales. Hecho por Don Iuan de Horozco y Couarruuias, Arcediano de Cuellar en la ſanta Yglesia de Segouia.

PROLOGO.

SI es verdad lo que el otro Poeta dixo que ſe lleuaua la aprouacion de todos, el que juntò lo que es guſtoſo con lo que ha de ſer de prouecho, no ſera fuera de propoſito el auer juntado con lo que es dotrina moral y prouechoſa lo que es curioſidad, ordenada al guſto que combida a leer lo demas por eſtar tan eſtragado y aun perdido el de muchos, que no ſo lo es meneſter ſalſa y apetito ſino engaño, que pienſen es vna coſa y hallen otra. Y en lo que es ayudarnos tanto de las hiſtorias profanas y de los autores Gentiles, todo es ſiguiẽdo la verdad, que entre todas las gentes ha dado ſiempre mueſtra de ſi, y donde quiera que ſe halle ha de ſer amada y reuerenciada. Y por eſto en todo lo que dixeron los autores profanos, ſegun el diſcurſo natural en que acertaron, es muy juſto que nos ayudemos dellos, alegãdo ſus dichos y ſentencias dignas de memoria; ſiguiẽdo el eſtilo que ſan Pablo maeſtro de los predicadores guardo, alegãdo a tiẽpos las ſentencias

de los poetas Griegos, como son el verso de Epimenides, y el de Arato, y el de Menandro. Y en el tiempo que se predicaua a los Gentiles era necessario se hiziesse assi, para que oyessen con atẽcion, y a vezes para conuencerlos con sus propias razones y vencerlos cõ sus armas, de la suerte que Dauid corto al gigante la cabeça con su cuchillo propio. Y los Sãtos y Doctores nuestros que alcançaron aquel tiempo vemos lo hizieron desta manera, como fuerõ, san Hieronymo que lo vsa en muchos lugares. San Augustin en el libro de la ciudad de Dios. Tertuliano en todas sus obras. Arnobio en el libro contra Gentiles, y sin ellos S. Cyrilo; S. Iusti no martyr, Eusebio; y el Clemente Alexandrino con otros muchos. Y en el proposito se suele traer el despojo de los Hebreos de las joyas q̃ no merecian, como iniquos possedores, y se empleaõ en seruicio de Dios, y assi es bien que siruan a la verdad Catholica las verdades q̃ se hallaren derramadas entre los que no las merecian; y no solo sera permitido aprouecharnos de quanto con verdad huuierẽ dicho los autores profanos,

mas tambien de aquello que no dudamos auer sido fiction, como son las fabulas, por que tãbien estas tenian algun principio verdadero, y enseñaron la philosophia que debaxo dellas se encubria, sin otras que tuuieron fundamẽto en sus historias. Y en quanto a la sciẽcia natural ès claro se tratò della en las transformaciones de cosas diferẽtes, y vnas son los efetos del sol y los demas planetas; y otras son la alteracion de los elemẽtos. Y aunque auia mucho desto q̃ se tenia por dotrina y se estimaua, auia tãbien otras fabulas que enseñauan consejos morales, y de qualquiera dellas se puede entender lo que san Pedro en su segunda Canonica dixo, llamando las fabulas doctas, segun la letra que dize assi, y la siguen de los antiguos muchos. Y en alguna dellas se conoce claro auer tenido origen de nuestras verdades, siendo leydo entre los Gentiles; y mas despues de la traslacion de los setenta interpretes, lo que Moyses escriuio en su volumen, que Iuuenal llamo obscuro, como lo era para ellos. Y de aqui se entiende pudieron los Gentiles dezir muchas

verdades que alli deprenderian demas de la comunicacion que tuuieron muchos de los Griegos con los Egypcios o Chaldeos a quien yuan a buſcar para ſer enſeñados, y ſiendolo eſtos de los Hebreos, como de mano en mano ſe fueron deriuãdo muchas verdades, aunque por eſtar entre ciegos no las conocieron bié, antes las obſcurecieron quedãdo otras al parecer tan claras q̃ con razon admiran; de las quales dixo ſan Iuſtino martyr, que ordeno Dios ſe hallen dichas por ellos, para que a peſar ſuyo en aquella parte confeſſaſſen la verdad. Y tales ſon las que ſe hallan en los eſcritos del Mercurio Trimegiſto, el qual demas de aquellas palabras que dixo en el Pimandro tan admirables de que Dios auia hecho el mundo no con las manos, ſino con ſu palabra, dixo tambien en el miſmo dialogo; que la vida y la luz con ſu verbo produxo otra mente opifice. Y ſi el Platon entendio lo que dixo todo fue de vna miſma eſcuela, pues el Trimegiſto a quien ſan Auguſtin cuenta por nieto de Athlas, fue maeſtro de Orpheo, y eſte de Aglaophemo que enſeñò a Pytha-

goras, cuyo diſcipulo fue Philolao, de quien lo fue en eſto el diuino Platon, ſegun lo qual podemos dezir, que pues tantas verdades y con tanto fundamento ſe hallã en los autores profanos no es mucho que nos ayudemos dellas. Y eſto ſe entiende quando ſe traen para ſolo aquello que pueden aprouechar, y ſe cercena y eſcuſa enellas todo lo que puede dañar o fuere demaſiado. Y para eſto es muy apropoſito el lugar del Deuteronomio, donde vedaua Dios a los del pueblo de Iſrael el caſarſe cõ las eſtrangeras que captiuaſſen, y en caſo que pretendieſſen caſarſe con ellas ſe les daua licencia para ello quitãdolas el veſtido que trayan y cortandoles las vñas y los cabellos. Y aſsi dezimos que aunq̃ las fictiones de los Gentiles y ſus ingenioſos deſatinos no ſe deué juntar cõ la doctrina llana y ſegura, en caſo que ſe aya de permitir ha de ſer eſcuſado todo lo que fuere demaſiado y ſuperfluo, y en eſpecial lo que no fuere tan honeſto viſtiendolo conforme al vſo y a la decẽcia neceſſaria. Y porq̃ el mudar el veſtido y quitarle es deſnudar la perſona, ſe nos enſeña

en esto, que para quitar el vestido y que se conozca se puede muy bien traer lo que otros tuuieron por verdades y por Fê, siendo maldades y mentiras inuentadas del antiguo maestro dellas. Y por esto en el tiempo que auia gentiles y toda la sciẽcia de su falsa religion estaua fundada en las vanidades de las fabulas conuenia que se dixessen y publicassen desnudandolas de sus vestidos para que se viesse la maldad y vellaqueria que debaxo de la cubierta de sus fabulas estauã disimuladas, como era en las de aquellos que se auian querido hazer dioses siẽdo tyranos y crueles matadores, y los pretendiã hazer poderosos en las batallas contando sus hazañas nunca vistas. Y sobre todo en las fabulas del que tenian por el mayor de sus dioses quitandole el vestido se descubria auer sido desordenado hombre, y en todo genero de torpeças abominable; y porque assi en estos como en otros a quien los vicios hizieron dioses y principalmente en mugeres se conoscia mas este fundamento tan infame, tan flaco tratãdo con los autores antiguos q̃ son los que ayu-

dan a las letras que llaman de humanidad el Iuliano apoſtata vedò que no ſe leyeſſen los autores q̃ tratauan deſto, porque ayudados los Chriſtianos dellos no deſcubrieſſen las fictiones y mentiras de la ley de los Gentiles, y aunque agora no ay neceſsidad deſto entre noſotros no dexa de ſer guſtoſo y de prouecho el entender y aueriguar ſemejantes coſas. Y ſupueſto el auiſo tan neceſſario que todo ſe ha de encaminar a la verdad y al miniſterio della en los que profeſſan enſeñar a otros podemos dezir que ſe permite leer en libros de los Gentiles en que ſe trata de ſus engaños y de otras coſas que reſpeto de lo que mas nos importa es verdaderamente profano, mas como auemos dicho puede ſer de prouecho ſabiendo aprouecharlo procurando reduzirlo, y que ſirua a la verdadera dotrina que profeſſamos. Es buen ſimil lo que ſe vee en el niño quando le cria ſu madre q̃ ſi le llegã al pecho de otra y le quiere ſiẽpre es boluiẽdo los ojos a la verdadera madre, y viene a propoſito lo que de Moyſes notò Gregorio Niſeno en el tratado de ſu vida, y es, que lle-

gado a edad perfeta dexo la madre fingida, y ſiguio la ley de la madre verdadera, enſeñando en eſto (como dize) lo q̃ han de hazer aquellos que en ſus primeros años ſe han derramado en las ſciencias que ſon como agenas de la verdadera ſciencia que ha de ſer propia mueſtra, para la qual confio en Dios ayudara lo que en eſte libro ſe leyere, y dando el cõtento que haſta agora han moſtrado los que le han viſto ſera animarme para que ſe publiquen la ſegunda parte deſtas Emblemas, con lo demas que ſe va trabajando, con deſſeo que ſea para gloria y honra del que es el Señor de todo, y a quien todo ſe deue.

FIN DEL PROLOGO DEL ſegundo y tercero libro de las Emblemas Morales.

SVMA DE LO que ſe trata en cada Emblema del ſegundo libro.

Emblema primera, de la obſcuridad de algunos en ſus eſcritos y la claridad que ſe ha procurado en eſtas Emblemas.

Emb. 2. que la virtud quanto es mas perſeguida, mas reſplandece.

Emb. 3. que del trabajo viene la fortuna, y de la ocioſidad la deſdicha.

Emb. 4. que el verdadero reynar es el deſprecio de quanto ay en el mundo.

Emb. 5. que el engaño ſuſtenta el mundo.

Emb. 6. q̃ tras el trabajo es mayor y de mas contento el deſcaſo.

Emb. 7. que todo ſe ha deponer en las manos de Dios.

Emb. 8. que todo apellida a Dios, y en todas las coſas ſe mueſtra ſu poderoſa mano.

Emb. 9. que el hombre comiença a morir deſde que nace.

Emb. 10. del cuydado de los juezes en mirar las cauſas.

Emb. 11. que Dios eſta preſente a todo, y nos eſta mirando.

Emb. 12. que el malo huye ſin que le perſiga mas de ſu propia conciencia.

Emb. 13. del daño de la liſonja.

Emb. 14. del que es deſagradecido y dà mal por bien.

Emb. 15. que la virtud tiene grandes rayzes y q̃ ninguna fuerça de contradicion la ha de arrancar.

Emb. 16. de lo que es el arte en q̃ ſe han de exercitar los Reyes.

Emb. 17. de los que ſe hallan enlazados en los vicios, de manera

q̃ no pueden por si desenlazarse sin particular ayuda de Dios.
Emb. 18. de la guarda que han de pedir a Dios los que está guardados con el encerramiento de la religion.
Emb. 19. de los que venden humos haziendose priuados de los Principes.
Emb. 20. que la fama y renombre de las hazañas en honra de la patria jamas perecen.
Emb. 21. de la tardança en el castigo dela diuina justicia, y de su venida sin que se sienta.
Emb. 22. del trueco que se ha de hazer en los pensamientos con la memoria de la muerte.
Emb. 23. del escarmiẽto q̃ auiã de tomar los juezes q̃ son tyranos
Emb. 24. del que se cõtẽta cõ la mediania en estado y haziẽda.
Emb. 25. de los que pretendiendo hazer mal a otros se le hazen mayor a si mismos.
Emb. 26. que en la virtud el no yr adelante es boluer atras, y del peligro de despeñarse.
Emb. 27. de los que quieren mas gracias de las que se les deuen por lo que han hecho por otros.
Emb. 28. que en los buenos que por sus merecimientos son acrecentados no estoruia el fundamento humilde.
Emb. 29. que el mundo es casa de meson, y la verdadera posada y el descanso esta en el cielo.
Emb. 30. que el vicio comiença cõ blãdura y acaba cõ desgusto.
Emb. 31. que los entretenimientos de musica no son para la gente graue ocupada en negocios de veras.
Emb. 32. que los juezes, y mas los que son supremos deuen yrse mucho a la mano a la ira, y dilatar la execucion de la justicia.
Emb. 33. que la diadema es de suyo tã pesada y trabajosa que si se conociesse ninguno la admitiria aunque se la diessen.
Emb. 34. del sobresalto y peligro con que gozan los principes

de sus

de ſus grandezas.

Emb.35.que la diſcrecion demaſiada y el querer apurar las cuſas es de mucho perjuyzio.

Emb.36.que ſe ha de acomodar a todo el q̃ ſe viere en neceſsidad

Emb.37.que ſin obligar cõ llaneza y corteſia quierẽ muchos de los que han venido a ſubir mas que otros ſe oluide quien eran.

Emb. 38. que de los bienes y los males ſolo ay en el mundo eſperança y temor, y que los verdaderos bienes eſtan en el cielo, y los verdaderos males en el infierno.

Emb.39.que ſiempre ſe ha de trabajar en la vida ſembrando para coger en la que ha de durar para ſiempre.

Emb.40.de la moderacion en todas las coſas para que duren y y ſean perpetuas.

Emb.41.de la miſeria grande de aquellos que por dexar a ſus hijos en gran propiedad mueren ellos de hambre.

Emb.42 de la imprudencia grãde de aquellos que quieren yr dos con los que ſon mas poderoſos que ellos.

Emb.43.que la verdadera vida eſta en la muerte del que muere bien.

Emb. 44. que el bueno aunque ſea perſeguido como el arbol en el inuierno han de florecer a ſu tiempo.

Emb.45.de la crueldad de aquellos padres que por dexar a vn hijo rico desheredan los demas.

Emb.46.que el indigno pueſto en honra mueſtra lo que es quã do le ſucede caer della.

Emb.47.de la infame caſa de los tablajeros, y del vicio de los jugadores.

Emb. 48. que ninguna coſa mal hecha dexa de ſer caſtigada tarde o temprano.

Emb.49 que los Principes algunas vezes tienen guſto particular de lo que auia de canſarlos.

Emb.50.que en los ſoldados y los que tienen oficio por las letras no ſe han de oluidar las armas ni los libros.

Libro tercero.

EMblema primera,del oficio del prelado en la perpetua guarda de ſus ouejas.

Emb.2.que el mal ſe ha de ſufrir con paciencia,y el bien ſe ha de gozar con medida.

Emb.3.que al molino de viento de la vanidad van a moler todos qual mas qual menos.

Emb.4.que en algunos ſobra el penſamiento y falta la fortuna.

Emb.5.de la miſeria del alma q̃ ha caydo del eſtado de la gracia.

Emb.6.del caſtigo que el embidioſo ſe toma por ſu mano.

Emb.7.de los que pretenden algo y nunca lo alcãçan permitiendo Dios que no ſe deſengañen para caſtigo ſuyo.

Emb.8.que el verdadero gozo eſta en el cielo,y alli auemos de tener nueſtro coraçon.

Emb.9.de los que con pocas letras hablan demaſiado, callando los que mucho ſaben

Emb.10.que algunos juezes por no entender lo que les informan de derecho pienſan que ſon cautelas e inuenciones de ingenio.

Emb.11.de la piedad de Eneas y del amor que a todo es ſuperior y ninguna coſa teme.

Emb.12.de la penitencia de ſan Hieronymo,y la memoria de la paſſion que en ſu pintura ſe repreſenta.

Emb.13.de los ingenios amigos de dudar en todo y enturbiar lo que eſta claro.

Embl.14.del bueno y diſcreto que en los trabajos y perſecuciones,ſufre,calla,y eſpera.

Emb.15.que los fauores del mũdo no ſon los q̃ nos hazẽ al caſo.

Emb. 16. que el pecador no tiene ſentido ni juyzio quando ſe atreue a ofender a Dios.
Emb. 17. que caſtiga Dios a vnos y en ellos eſcarmiẽta a otros.
Emb. 18. del daño q̃ haze la amiſtad y mala cõpañia dela ramera
Emb. 19. de los que tratan las malas artes y del pago que tienen de ſu maeſtro y compañero.
Emb. 20. del bien de la ſoledad en virtud y recogimiento.
Emb. 21. que la muerte ſuele ſer cõforme ha ſido la vida y eſta ſe ha de temer ſiempre.
Emb. 22. que la propia defenſa en las ciudades, y en todos lo que ſe ha de guardar es el cuydado y vigilancia. (della.
Emb. 23. de la guarda de los principes y la neceßidad que tienen
Emb. 24. del valor del animo en los buenos moſtrado en la hiſtoria de Anaxarcho.
Emb. 25. de la contemplacion y extaſis de los ſieruos de Dios.
Emb. 26. del atreuimiẽto de los que dizen mal de ſus Principes
Emb. 27. que la tierra y el cielo no ſe pueden juntar y aßi vno de dos ha de gozarſe.
Emb. 28. que cada vno ſe entiende mejor con los trabajos conocidos, y aunque pudieſſe trocarlos no ſabria con quien.
Emb. 29. Ninguno ſe puede fiar en el ſecreto para hazer mal porque todo ſe ſabe, y el tiempo lo deſcubre.
Emb. 30. que el Rey no ha de ſer facil en perdonar, ni riguroſo en el caſtigo. (dre Hebrea.
Emb. 31. de la neceßidad de la hambre, y la crueldad de la ma-
Emb. 32. de las inſignias y titulos de los magiſtrados, y de la prematica de las corteſias.
Emb. 33. del recato que han de tener todos, y mas los moços en el trato y comunicacion con las mugeres.
Emb. 34. del chyrographo que tenia el demonio contra noſotros, y como le borrò y cancelò Chriſto en la Cruz.

Emb.35. del bien de la amiſtad, y de la ſazon que da a las coſas aſsi proſperas como aduerſas.

Emb.36. de los juezes que ſe dexan negociar de la interceßion de las mugeres.

Emb.37. de la memoria de la muerte y lo que a todos importa.

Emb.38. que el mal y daño del embidioſo, ſuele ſer bien de otros y caſtigo ſuyo.

Emb.39. que el falſo amigo ſe ha de prouar en lo poco para que no haga tiro en lo que mas importa.

Emb.40. que el velo de aficiõ o de interes amãſa y ciega al juez mas riguroſo.

Emb.41. del bien del ſilencio y lo mucho que importa, porque en el eſta la ſeguridad de la vida y el alma.

Emb.42. del deſtroço que haze la vejez enel hombre.

Emb.43. de la cõformidad que ha de auer en todo entre los que ſon verdaderos amigos.

Emb.44. de la miſericordia grande de Chriſto y de la confiança que han de tener en el los que ſe llegan a la ſagrada meſa.

Emb.45. que la virtud tiene las rayzes negras mas la flor blãca por ſer dificultoſa en los principios, y de tanto guſto y hermoſura en el fin.

Emb.46. q̃ la hõra huye del que la buſca y ſigue al q̃ huye della.

Emb.47. de los calumnioſos acuſadores y del caſtigo tan merecido en la pena del Talion.

Emb.48. del remedio contra los heridos del pecado con el beneficio immenſo de la paßion de Chriſto.

Emb.49. de la honroſa muerte del Preſidẽte don Diego de Couarruuias a cuya memoria ſe dedico eſte libro.

Emb.50 de la eſcuſa que el autor pretende ſino huuiere cumplido con ſu deſſeo.

Algunos ay, a quien en forma agrada
no ſer en lo que tratan entendidos:
y no lo ſon, pues no ſirue de nada
encubrir los conceptos eſcogidos,
la claridad del agua celebrada,
y los riſcos del monte eſclarecidos
Mueſtrã, quã claro eſtilo, y quã corriẽte
ama el Parnaſo y la Caſtalia fuẽte.

LAS cosas que se escriuen, para prouecho de todos, es necessario se escriuan demanera, que todos las puedan entender. Y esto se ofrece en la presente emblema; se guardara en todas las demas; por ser tan propio al buen verso, y a la compostura el estilo claro, y como se dize corriente, en que han faltado los que de proposito han pretẽdido ser obscuros en lo que dizen, hallando gusto en dar tormẽto a quien leyere sus escritos; siendo demanera que como el Emperador Iustiniano, dixo de algunos testamẽtos, no bastan para entẽderlos interpretes, y son menester adeuinos. Este vicio en algunos es natural, porque no tienen mas ingenio, como Heraclito, a quien llamaron por sobrenombre el obscuro. Y a los que no es tan natural, les parece que es grauedad de lo que dizen no ser tan facil a todos. Y por esto deuia de ser lo que del otro Preceptor Romano, se cuẽta, que mandaua a sus dicipulos hablassen obscuro, repetiendo la palabra Griega, que aquẽsto significa, y era gran loa quando el dezia: Has lo dicho, demanera que yo no lo he entendido. De algunos se sabe procurauan esta obscuridad, para no ser entendidos en las cosas dudosas, sino se atreuian a satisfazer a las dudas, para que pudiesse parecer que dezian lo vno y lo otro, a los que tuuiessen diferentes pareceres. Y desto notaron a Aristoteles, llamandole Sepia, que es la Xibia, pescado conocido, de quien se sabe que para esconderse a los que le quieren pescar quando le

Iustiniano in auth. de testam. in perfe. §. itaq; collat. 8.

De Heraclito Cice. 2. de finibus Sudas, y Laertio en su vida.

Lo del Preceptor Romano, dize Quintil. li. 8. c. 2.

van

van a echar la mano, escurece el agua con la tinta que vierte, mas de qualquiera manera, el hablar obscuro, es vicio notable, y mas quando a sabiendas se procura. Y assi determinaron justamẽte los antiguos Consultos, q̃ en las palabras obscuras, la interpretacion se deue hazer contra el q̃ las dixo, pues estuuo en su mano el declararse. Y para q̃ se entendiesse lo q̃ en esta emblema se ofrecia, vino biẽ se pintasse la fuente q̃ fingieron hazia Poetas; y el Parnaso cõ el Sol, y vn medio verso de Marciano Capela, que dize. PHOEBO GAVDET PARNASIA RVPES La fuẽte tuuo muchos nõbres, como Castalia, por las Musas a q̃ era consagrada. Heliconia, por el lugar dõde estaua. Pegasia, y Hypocrene, por lo que cuentan las fabulas del cauallo Pegáso. Y la historia en q̃ se fundaron escriue Paléfato, refiriendo lo al Belerophõte Phrygio, que aportò a aquella parte en la naue llamada Pegáso, que tan antiguo es, tener nõbre las naues, como se ve en esta, y en la q̃ dio nombre a los Argonautas. La semejança del cauallo en q̃ se anda en la tierra, con la naue en que se anda por el mar es llana, llamandose en Homero, y otros Poetas las naues cauallos, aũ que son de chilla, y no de silla; como se dize en vna Prophecia antigua, escrita en nuestra lengua. Y dizen se bien cauallos cõ alas, por las velas con que buelan por el mar. Otros dizen auer sido morada de Cadmo, quando inuento las letras. Y san Fulgencio en sus Mizologias lo interpreta, refiriendolo a la meditacion, y sabiduria, que es la

AElia. li.1.c.25 Plin.lib. 9.c.29. Oppiano de piscibus.c.29 l. veteribus. D. le pact. l. labeo scribit. D. de cõtrab.emptio. l. si arborẽ.§.hæc lex. vbi Bart. D. de seruit. vrb.prædio. l. 22.tit. 32.p.7. Palepha to.li.1.

S. Fulgẽcio.lib.3.

fuente verdadera de las Muſas, y de la Poeſia. El monte Parnaſo, como conſta de Ptolomeo eſtà en Beocia. Seruiole puſo en Theſalia, en que ſe engañò, y mucho mas Ariſtoteles en los Methéoros, poniendole en Aſia; ſiendo tan ſin duda que eſtà en Europa. Leen algunos en aquel lugar Páropamiſo, que es mõte en Aſia, de que ay mencion en Strabon, y Plinio. Mas la letra de Ariſtoteles eſtà bien, entendiendo que eſte miſmo monte que Ptolomeo llama Paropaniſo, y todos le ponen junto a los Bractas, o Bractianos, es el que Ariſtoteles llama Parnaſo, porque tambien ſe llamaua aſsi, como conſta de Dionyſio Aphro, donde dize, que los Bractas habitauan a las faldas del monte Parnaſo. Y en quanto a lo que fingieron del ſoñar en el monte Parnaſo, conforme a lo que de ſi eſcriuio Ennio, pudo tener principio en que el demonio hablaria alguna vez, en los que debaxo del famoſo laurel que alli auia, ſegun ſus ritos durmieſſen, entrandoſe en ellos, como en los que entrauan en las cueuas que ſe dezia, tenian eſta propiedad. Y eſte principio pudo tambien tener ſin lo que auemos dicho lo de la fuente Caſtalia; pues Ammiano Marcelino, dize, que Iuliano Emperador, quiſo abrir las venas fatidicas de la fuente Caſtalia, las quales auia cerrado el Emperador Adriano, porque auiendo hallado el orden de alcançar la Republica, hablandole las aguas, temia que a otro enſeñarian lo miſmo.

Ptolomeo lib. 6. c. 5.
Seruio ſobre Virgil.
Ariſto. lib 1. metheo. cap. 13.
Strabon lib. 5.
Plinio li. 5. c. 27.
Ptolomeo lib. 6. c 11.
Dionyſ. Aphro. de ſitu orbis.
Ennio.
Ammiano Marcellino. lib. 22.

Bien

Bien como veys la hacha q̄ encendida,
cobra mas fuerça quādo eſta mas baxa
aſsi la cobra la virtud crecida,
quādo ſe humilla mas y mas ſe abaxa.
y aunque de la malicia es perſeguida,
ſiēpre y do quiera, por demas trabaja,
Que quando mas obſcura nos parece,
entonces cobra fuerça y reſplandece.

ES la virtud de ſuyo tan admirable, que donde quiera dà luz de ſi, ſi es entre los malos, que ſon tinieblas, en las tinieblas luze: ſi es entre los buenos, alli ſe reconoce, alli ſe eſtima y engrandece. Y para alcançarla los que la procuran y deſſean, no es mucho ſe fatiguen, y les cueſte ſudor y trabajo, que las riquezas del mundo; y lo que el mundo precia, no ſe halla donde quiera. Es la virtud teſoro eſcondido en el alma, no puede coſtar poco el deſcubrirſe y manifeſtarſe; y ſi el teſoro es vno ſiempre, y no crece, ni ſe aumenta, mejor diremos a la virtud precioſo minero, que en las venas de la tierra con el calor infinito ſe cria, y ſe aumenta en valor y precio de grande eſtima. Verdad es, que como coſa del cielo el mundo no la conoce, antes la deſprecia, y procura deſterrarla de ſi; y con eſto los buenos todos ſon perſeguidos, ordenandolo Dios aſsi, para que la virtud como el oro finiſsimo en el chryſol de la tribulacion mueſtre ſu valor. Y por eſto los buenos no ſolo ſon perſeguidos de los malos, mas tambien con muy juſtos reſpetos, ſon perſeguidos de los buenos ſin culpa ſuya, que es la perſecucion mas trabajoſa de quantas ay. Y no aura que admirarnos tanto deſto, ſi conſideraremos que por ſer tan neceſſaria eſta prueua, el miſmo Dios, y la miſma miſericordia parece que aſsienta la mano, afligiendo y atormentando a los buenos. Tened laſtima de mi ſi quiera voſotros mis amigos, porque la mano del Señor me ha tocado, dezia el

D. Grelib. 16. mor. c. 11 in vijsiu ſtoriũ lumen ſplẽdere eſt per mira opera virtutũ ſignaſua claritatis aſperſere.

Teſoro es lo que ſe halla aſcõdido cuyo ſeñor ſe ignora ley vlt. C. de theſauris.

Zacharias. 13. Dauid Pſal. 16. & 65. Job. 19. quare me perſequimini ſicut Deus.

ſanto Iob. Y ſi eſto llamaua tocar auiẽdo le Dios traydo a tanta miſeria y deſuentura que el mundo llama, que ſeria la tribulacion y anguſtia, que ſentiria en ſu coraçon el ſanto y Real Propheta Dauid, quando ſe quexaua a Dios, que de dia, y de noche le tenia pueſta la mano, y aſſentada con grande peſo? Y ſupueſto que qualquier trabajo de los males de pena que Dios embia en eſta vida, es para bien nueſtro, en los buenos es ventaja, porque es, para que ſean mas buenos, exercitando la virtud. Y aunque la modeſtia y humildad enſeñan a ſentir que eſtos trabajos vienen por ſatisfacion de lo que deuen, algunas vezes la virtud ſe vee tã acoſſada y perſeguida, que tiene neceſsidad de boluer por ſi, y cobrar animo con las eſperanças del cielo que conſigo trae. Y con eſto no ſon de culpar las perſonas de cuenta, que hallandoſe en el mundo combatidos de infortunios y deſgracias, han querido moſtrar el animo, y el valor con que eſperan auentajarſe. Vno ſe ſabe que para eſto traía la pelota de viento, dicha en la Latin, *folis*, con eſte mote, *Concuſſus ſurgo*. Y otro la yerua Acetoſa, que es la Romaça, cõ vna figura del que la piſa, y el mote. *Vireſcit vulnere virtus*. Porque eſta yerua dizen eſtà mas verde quando la piſan. Otro para eſto miſmo eſcogio la palma que ſe leuanta contra el peſo. Pytagoras tocando las ollas enſeñaua, que los buenos con el tóque de los trabajos y perſecuciones ſe diferenciauan de los malos. Y aſsi es ſujeto de empreſa la olla, y la mano que la toca, y es mejor la que ſe

Iob, Manus Domini teti git me.

Dauid Pſal. 31. Quoniam die ac nocte grauata eſt ſuper me manus tua.

S. Pablo 2. ad Corin. c. 12. Vos me coegiſtis.

Laert. o en ſu vida y otros

puede hazer del psalterio cruzados de tras del, la flauta, y el palo con q̃ se hieren las cuerdas. Y el mote, *Non percussæ silent.* Mas de todas las dichas ninguna es tan facil, como la presente de la hacha quando se inclina, porque se sabe, que entonces cobra mas fuerça, y luze mas. En que se muestra marauillosamente el valor y ser de la virtud: que aunque por si se humilla, y la malicia y maldad del mundo la quieren humillar mas, y abatir del todo, ninguna cosa pueden, antes la virtud se esfuerça, y con mas gloria se manifiesta y resplandece. Y entre otras explicaciones de aquel lugar de san Pablo, que la virtud en la enfermedad se perficiona, se puede entender desto mismo, quãdo con el trabajo y la tribulacion que alli se llama enfermedad, se exercita, y a mayor grado de bondad la leuantan la paciencia, y la humildad. Y esta virtud que en general dezimos, la premia Dios, no solo en el eterno Reyno de su gloria, mas tãbiẽ en esta vida para a creditarla en el mũdo dõde tãto se dessea la hõra. Y la verdadera, es justo que conozcan todos está en la virtud sola, conforme a lo que enseña el diuino Chrysostomo, diziendo: Ninguna cosa ay que assi haga al hombre insigne y claro por mas que procure esconderse, como el resplandor de la virtud, por que rodeado como de sol embia los rayos de su claridad, no solo sobre la tierra, sino sobre el mismo cielo.

Lo de la hacha dixo vn Poeta antiguo en el siguiẽte verso. Vtq; nouas vires fax inclinata resumit.

2. ad Cor. 12.

D. Chrysost. in Matth. c. 15. homil. 15. Nihil est quod sic hominẽ faciat insignẽ atque cõspicuũ, etiã si magno ambitu opter la tere, vt splendor iste virtutis. &c.

Quien quisiere medrar y pretendiere
ser dichoso, no busque otros rodeos,
siga el trabajo, que si le siguiere,
le cumplira yo fio sus desseos.
huya la ociosidad quanto pudiere,
que es madre de los vicios torpes, feos,
Y si al trabajo la fortuna yguala
en su mano estara la buena o mala.

ES tan natural al hombre la ocupacion, y el trabajo quanto lo es a todas las cosas seruir de algo en el mundo, y no estar ociosas. Nace el hombre para el trabajo, dize el santo Iob; como el aue para el buelo. Y aunque fue parte del castigo que hizo Dios en el primer hombre, diziendole, que en el sudor de su rostro se sustentaria, fue con tanta misericordia este castigo, que aun en el puso Dios vn aliuio con que se sobre lleua, pues con el trabajo se alcança todo lo necessario. Y assi dixo Dauid, porque comeras los trabajos de tus manos, seras bien auenturado, y siempre te yrà bien: Y desta bendicion no quiso estar ageno el Apostol san Pablo, procurando con sus manos el sustento para si, y para los suyos. Y no solo se entiende que el sustento ha de costar trabajo, sino todo lo que en la vida se puede dessear. Por lo qual dixo Epicharmo, que los dioses vendian las cosas todas a precio de trabajo. Y segũ esto los que con ociosidad, y sin trabajo buscaren la dicha, no la hallaran. Menester es que trabajen dixo Sophocles, los que quisieren ser a fortunados; y por el contrario los que siguierẽ la ociosidad, tendran desuentura y afrenta. El perezoso dize la Escriptura diuina, sera apedreado con piedra de lodo, y con boñiga de buey, y es que el desuenturado tendra tan poca fuerça y virtud que bastaràn en lugar de piedras el lodo, y la boñiga del buey para derribarle. Y si el diligente y cuydadoso labra la tierra ayudandose del buey, animal nacido para

Iob. 5.

Genes. 3.

Psalm. 127.

Actuũ. c. 20.

Epicharmo.

Sophocles.

Ecclesiastici. 22.

el tra-

el trabajo, y con esto tiene sustento y honra, el perezoso tendrá afrenta, y puesto del todo será esse, el fruto que sacará de la tierra. Dezia Pythagoras que ninguno se sentasse en la medida; y era dezir, que ninguno estuuiesse ocioso, mano sobre mano, porque quien esso haze puede hazer cuenta que se sentó sobre la medida con que suele encerrarse el fruto que se coge; y verá entonces lo que Pitaco dixo, que el perezoso nunca hinchó su casa. Tambien era costumbre dar por medida el salario que dezimos, y aun el jornal de muchos dandose en harina o en trigo, y significa lo mismo; porque quien no trabajare puede hazer cuenta que se sentó sobre la medida que no la aura menester; y aun podra como dizẽ sentarse cabe ella. Conuiene pues huyr de la ociosidad, como de principio y origen de todos los vicios; que el varon perezoso dize Hesiodo, teniendo necesidad de sustento, piensa muchos males en su coraçon. Y es lo que de Caton se refiere auer dicho, que no haziẽdo algo se deprende a hazer mucho mal. Y el Ecclesiastico dize, que la ociosidad enseña mucha malicia; y por esto con mucha razon ha sido siempre la ociosidad desterrada de las Republicas bien regidas, y no solo en estos Reynos, y otros por constituciones y prematicas son castigados los ociosos, mas antiguamente lo fueron con pena de muerte; como Eliano cuenta se vso entre los Sardos. Herodoto dize que esta pena puso Amasis entre los Egypcios; y la misma entre los Athenienses, puso y guardo con rigor Dracon.

Pythagoras.

Pitaco.

Hesiodo.

Columela lib. 2. Ecclesiastic. c. 33. l. 6. tit. 11. lib. 3. de la recopilacion. las de Frãcia refiere Pedro Tholosano en las

Dracon, de quien dixo Démades, segũ Iulio Polux q̃ sus leyes no se auian escrito con tinta sino cõ sangre. Cornelio Tacito en el libro de las costumbres de los Alemanes, dize que los echauan en cenagales y lagunas. Y no es de oluidar lo que se dize de la cintura q̃ tenian los Galos, y Iberos, para castigar a los que en gordura excedian de aquella medida. Tambien las leyes de las doze tablas quitauan el cauallo al gordo; y entiendese de los que se dauan de publico, por quien se dixo el cauallo me trae, y el Rey me mantiene. Los Lacedemonios echaron de su junta a Nauplides, porque era gordo, diziendole que mudasse la orden de biuir, porq̃ su forma tã disforme era afrẽta dellos, y de sus leyes; lo q̃ no era entre los Gordios, segũ Zenodoto, pues elegiã por su Rey al q̃ excedia a los demas en gordura. Mas no se puede negar ser gran falta. Y podemos dezir, ser el verdadero morbo sontico, de que hablaron las leyes de las doze tablas. Y aunque Gelio, y Festo trabajan en declararlo; y de Plinio juntando vn lugar de Theophrasto se colige lo que era; con todo esto por quadrar las palabras del Consulto, viene bien el dezir, que la gordura demasiada es el propio morbo sontico, que a todos los negocios es estoruo. Y para concluyr en esto deuemos entender que no basta auer trabajado y enflaquecido sino se perseuera, pues a muchos su descuydo y ociosidad ha hecho mas guerra, que la fuerça de sus enemigos; y assi dixo bien el otro, que la fortuna se mudaua con las costumbres.

Syntagmas. 3. p. tit. 39. c. 6. nu. 13.

Cornelio Tacito.

Gelio li. 7. c. vlt.

Athen. lib. 12. c. c. 28. y Aeliano de varia hist. lib. 14.

Zenodoto en vn Adagio.

Turnebo lib. 17. adversa. c. 7.

l. 2. §. si quis iudicio. D. si quis cautio.

Salustio.

Nó haze Rey à nadie la riqueza,
nó de Tyro el color mas eſmerado,
nó la inſignia Real en la cabeça,
nó el coſtoſo veſtido recamado.
Solo aquel ſera Rey que con firmeza
el odio y el temor ha deſechado,
El que pueſto en lugar ſeguro viene
a ver debaxo quanto el mũdo tiene.

1. Reg. c. 10. Prouer. 8.

Siendo el estado de los Reyes y Principes ordenado de Dios, para que en su lugar rigiessen, y gouernassen el mũdo, muy deuido les es el respeto, y la honra. Mas como todo éste no escuse el perpetuo cuydado con tanta obligacion, y tantas ocasiones de desassosiego, si lo q̃ es al parecer Reyno se mirasse bien, y el verdadero se buscasse, no se hallaria en la riqueza, ni en las vestiduras costosas, y menos en la corona guarnecida de diamãtes, y piedras de gran valor. Y solo se hallaria en la paz y sossiego, de quien ni teme, ni aborrece a otros; y con la seguridad que consigo tiene se halla en lugar tan seguro, que todas las cosas que le podian ofender no le alcançan. Dichoso tal estado, y que solo se puede alcançar con seruir a Dios. Porque segun san Ambrosio, entonces se dize reynar el bueno, quando con la esperança, y promessa está seguro (éste es quieto y sossegado) y se goza en las aduersidades que le suceden, y en el nombre de Christo las lleua con paciencia, teniendo por ganancia, y no por desgracia y perdida, lo que assi se le ofrece. Y aunque la sentencia que en el presente emblema se puso, fue primero de Seneca en sus Tragedias, es justo se refiera aqui, lo que al proposito dixo, el diuino Chrysostomo, en el libro de la comparacion del Rey, y del monge, que concuerda admirablemente con lo que auemos dicho, y dize desta manera. Con mas razon al monge llamaras Rey, antes que al que vieres vestido de purpura

D. Ambros. super. 1. ad Corinth. cap. 4. ibi iam diuites facti estis.

Seneca trag. 2.

D. Chrysost. in lib. de cõparat. Regis, & monachi.

adornado

adornado con reſplandeciente corona, y aſſentado en ſilla de oro. Pues aquel verdaderamente es Rey, que refrenando la ira, la embidia, y el deleyte haze todas ſus coſas, ſegun ley de Dios, y guardando la libertad de ſu alma no conſiente que la tyrania de los vicios tenga en ſu animo poder alguno. Auiendo pues de ſignificar ſe éſte lugar ſeguro, ſe pudiera poner el monte Olimpo, con vnas nuues a los lados, porque dizen que ſu altura excede las nuues, y que la cumbre del no la ofenden los vientos que a todo es ſuperior; y por eſto ſe hallò que era lugar muy propio, para morar los dioſes, por el ſoſsiego, y ſeguridad que alli auia. Mas por ſer lo que tratamos tan verdadero ſe eſcuſò el monte a quien las fabulas leuantaron de todas maneras tanto, y en ſu lugar puſimos el Carmelo por auer ſido morada de Elias, y que deſde ſu tiempo ſe començò en el la vida monaſtica. Huuo dos mõtes deſte nombre, vno en Galilea, donde biuia Nabal; Y otro en Phenicia cerca de Ptholemayda, y éſte es el nueſtro: y el que dio principio y nombre a la religion ſagrada de nueſtra Señora, que en eſte tiempo ſe ha renouado, en los que a gloria de Dios, con tanto rigor guardan la primera regla. Y porque las inſignias de la orden ſon tres eſtrellas que ſignifican la grandeza y contemplacion, y el reſplandor de las virtudes, y ſobre el eſcudo vna corona, que dà, bien a entender que el ſeruir a Dios, es verdadero reynar, ſe puſo todo en compañia del monte, con la letra ſabida:

Olimpo monte en Theſalia Lucano lib. 2. nues excedit Olympus.

3. Reg. 18.

S. Hieronymo ſobre Eſaias. c. 29

SER-

SERVIRE DEO REGNARE EST. Llamaſe el color de Tyro, la purpura de q̃ vſaron los Principes, y por priuilegio la comunicaron a los grandes, y la mejor de todas, y de mas eſtima era, como es notorio, y aun el Emperador Iuſtiniano dixo en ſus inſtituciones, la que ſe hazia en Tyro ciudad de Phenicia: y los della ſegun Strabon, eran libertados de los Reyes, y deſpues de los Romanos, por la fabrica de tan preciados paños. Homero dixo, del otro que le tomò la purpurea muerte, y qualquiera entẽdera en aquel lugar, que llamò aſsi en general a la muerte, por el color de la ſangre. Y no ſe ha de entender, ſino de la muerte particular de que alli ſe trata, como lo declaro Eliano, en el libro de los animales, donde dize, Que Homero, con gran propiedad llamo muerte purpurea, eſto es, muerte de purpura, a la de aquel que murio de vn golpe, porque la purpura que es el pez, que con ſu ſangre tiñe, y de que ſe haze el color tan preciado, ha de ſer muerta de vn golpe; y las que mueren del ſegundo, no ſon de prouecho, como alli ſe dize. Y era orden quando querian que ſubieſſe en color y precio la purpura teñirla dos vezes. Y por eſto ſe dezia Dibapha, que en Griego quiere dezir, dos vezes teñida. Y el que primero vſo della fue Lentulo Spinther, y ſe taſſò la libra en mil denarios.

Iuſtinia. en el. §. ſi quis ages ver. huic autem. de actio.

Strabon. lib. 16.

Homero

Eliano li. 16. de hiſt. animalium. cap. 1.

Plinio, lib. 9, c. 39.

Y en lo que toca a la corona, demas de lo que auemos dicho ſe dira tambien algo en otra parte donde no ſe eſcuſſa.

La fuerça de aquel grã nieto de Alceo,
porque Athlas descãsasse fue probada:
cuya piel de leon (a lo que veo)
en otra diferente es ya mudada.:
sino es el, quien sera (saber desseo)
bastante para carga tan pesada,
Mas ay que no miraua (o caso estraño)
que el q̃ sustenta el mũdo es el engaño

ENtre las demas hazañas q̃ las antiguas fabulas fingieron, y ſe cuentã de Hercules, fue vna, auer tomado el cielo ſobre ſus ombros, para q̃ deſcanſaſſe el viejo Athlas, q̃ de ordinario, ſegun las miſmas fabulas le ſuſtentaua. La ocaſiõ deſto, como de Diodoro y de otros muchos autores ſe refiere, fue por auer ſido Athlas Rey de la Mauritania, tan grande Aſtrologo, q̃ ſegun lo q̃ conocia y juzgaua de las eſtrellas, podia parecer a las gẽtes rudas de ſu tiempo ſer el, quiẽ gouernaua los cielos; y a eſte tuuo por maeſtro Hercules, y para ello eſcogeriã los lugares mas altos y apartados. Y ſin eſto podia ſer ocaſion dela miſma fabula la grandeza del mõte en Mauritania, llamado tãbien Athlas, dõde parece q̃ reclinan los cielos. Y ſubiẽdo Hercules cõ ſu eſfuerço y oſadia a la cũbre del, parecia a los q̃ tan faciles eran de creer q̃ ſubia a ſuſtẽtar los cielos. Mas debaxo deſtas fictiones es claro q̃ pretendian moſtrar el valor de ſus Principes; y aũque huuo muchos deſte nõbre, y ſegun ſe refiere de Marco Varron, fueró quarẽta y tres los Hercules. Atribuyeron las hazañas de todos al hijo de Amphitrion, y nieto de Alceo, a quiẽ ſe le dio entre otros eſte miſmo nõbre, ſegun de Diodoro ſe colige. Fue ſu trage ordinario la piel q̃ quitó al leon Nemeo, dicho aſsi por la montaña de Arcadia, dõde ſucediò. Y como enla preſente emblema ſe vee vna figura del que parece Hercules, el verle cõ diferente piel, haze q̃ ſe dude quien ſea haſta q̃ viendo en ſus ombros el pellejo de raposa

Diodoro li. 5. de fabuloſis geſtis.

Herodoto in Melpomene.

Strabon. lib. 17.

AEſchilo in Prometheo.

Seruio lib. 8.

Lilio Giral. lee 44.

Diodoro vbi ſup. lib. 1.

ſe del-

se descubre ser el engaño. Y q̃ este sustente el mundo no es cosa nueua, aunque lo sea el discurso en que deuemos cõsiderar: q̃ segũ el Cõsulto dixo, por esso se llama dolo malo, porque ay dolo bueno, y del vno o del otro ninguna cosa se escapa. Y mundo deuemos entẽder de todas las maneras q̃ assi se llama, como engaño; tambien entenderemos, no solo el que se vsa para engañar a otros, sino el propio en que cada vno se engaña a si mesmo; tambien sustẽto deuemos entẽder el que es natural de lo que tiene vida, y sin esto el permanecer, y durar que muy propiamẽte se llama sustẽto. Quanto a lo primero mũdo se dize la desorden que los malos tienen por ley y costumbre cõ que la virtud tiene tanta guerra, y con que se haze vn enemigo capital del alma: y este bien vemos que se sustenta en engaño, pues lo es todo quanto los malos piensan y tratã debaxo de especie de bien. Mundo sin esto es la mayor parte de los del mundo; y podremos dezir todos con que se biue en vn perpetuo engaño de cosas que si se entendiessen todas seria casi imposible poderse biuir, y en que seria de mucho perjuyzio el desengaño; y esto es en las cosas que no alcãçamos a ver, ni las sabemos, y la confiança nos tiene seguros, aũque en realidad aya mucho engaño mas necessario, porque con el se sustenta en el mundo la amistad y trato en los yguales, el respeto, y ayuda entre el menor y mayores; y la paz entre los q̃ mas obligacion tienen a la conformidad en que consiste el criarse, y eredar los hijos a los padres, y en efe-

l. 1. §. 2. D. de dolo malo. Esa proposito lo que san Augustin cuẽta de si mismo, q̃ por errar vn camino se libro de los salteadores que le esperauan en otro; y entonces se acordo del verso de Virgilio. Vt me malus abstulit error, dõde no sincausa el Poeta llamò

malo al error à diferencia del bueno como fue aquel que le librode la muerte.

to poblarſe y ſuſtẽtarſe el mũdo, y ſin duda de todo eſto faltaria mucho ſino huuieſſe el engaño q̃ conuiene q̃ aya, y éſte dezimos q̃ es bueno; como tãbien lo es, el que induze al biẽ comũ, o propio con la mueſtra del cõtento, y la comodidad encubriẽdo el trabajo y las dificultades; en eſte ſe funda auer quiẽ ſe encargue de oficios publicos, y de cargos peſadiſsimos, y q̃ por eſſo ſe llamarõ aſsi. Y boluiẽdo alos q̃ en verdadero engaño biuẽ, harta laſtima es, q̃ enlos oficiales de quãtas artes ay, y mas en las mercadurias con q̃ ſe rodea el mundo, no vemos otra coſa, ſino el procurar vnos a otros engañarſe. Dixo el Cõſulto q̃ era licito en los cõtrayẽtes, y querra dezir permitido, quãdo el engaño no excede dela mitad del juſto precio, q̃ entõces ſe reſcinde el cõtracto, y por qualquier engaño no conuino, porq̃ fuera eſtrechar mucho la cõtratacion. Y ſi ſe entiende del engaño, q̃ es de induſtria en q̃ no ay malicia, ſino ingenio y arte, no ay en q̃ poner eſcrupulo, pues deſta manera de engaño, eſtà lleno el mũdo, vſando del quantos animales ay en la tierra, y el agua cõ admirable induſtria enſeñados de la naturaleza, para q̃ cõ eſſo ſe ſuſtentẽ. Pues ſi miramos en el engaño ſanto de q̃ Dios vſo con noſotros en la incertidũbre de la muerte, que duda aura de q̃ con eſto ſe ſuſtenta el mũdo. Pues deſta manera ſe edifica, ſe labra, y cultiua la tierra. Y ſi no penſaſſen todos lo auian de gozar, eſtà claro que ninguno trabajaria.

l. in cauſæ. la-2. §. idem Pompo nius. D. de minorib. l. itẽ ſi precio. §. fin. D. locati.

Quien ſe aflige en cuydados con cuydado
ſi hã de acabarle, o tienen de acabarſe,
no tiene para que, que es eſcuſado
en lo que no ſe eſcuſa, fatigarſe:
Y a vezes es contento auer paſſado
el mal, para que el bien pueda gozarſe.
Y aſſi tras los nublados nos parece,
que el ſol mas q̃ otras vezes reſplãdece.

SIrue a los hõbres el trabajo cõ q̃ ſe aflige el animo, y de veras ſe trabaja y afana en deſuẽtura y miſeria q̃ llamamos, para q̃ enel camino de la virtud ſe cobre fuerça y no aya oluido ni deſcuydo, y por eſto ſe llamo cuydado, pues verdaderamẽte le pone. Yſi dixeremos q̃ los trabajos ſe llamã cuydados, por la parte q̃ tiene en ellos el pẽſamiento cuydadoſo, y el propio cuydado, no errariamos; pues cõforme a la doctrina del antiguo Philoſopho, no ſon en ſi los males tã trabajoſos, quãto lo ſon en la imaginaciõ, y en la figura q̃ ſe tiene dellos. Y cõforme a eſto ſerã ſiẽpre grande aliuio en los trabajos las cõſideraciones ciertas y verdaderas q̃ nos deshagan algo de las imaginaciones, y ſe pierda la figura tã eſpãtoſa con q̃ los males nos acometẽ. De algunas naciones ha ſido coſtũbre, para entrar en las batallas hazerſe fieros y pintarſe, y acometer con grandes ruydos y alborotos, para poner eſpãto, y a quien eſtuuieſſe aduertido, y ſupieſſe lo q̃ era, no le eſpãtaria. Y deſta manera los males y trabajos de ſi acuden cõ fuerça y alboroto; y la pintura de nueſtra imaginaciõ los haze mas terribles, haſta q̃ el conocimiẽto dellos nos deſengaña. Ninguno pudiera durar ſi duraſſe la fuerça de las aduerſidades, de la manera q̃ al primer golpe acometẽ, dixo Seneca. Y ſi queremos ver lo q̃ en eſte tiẽpo haze la pintura hallaremos q̃ por eſta imaginaciõ con q̃ nos hazemos la guerra quãdo ſe ofrece algũ trabajo, no ſolo ſe nos pone delãte el daño preſente, ſino todos quãtos nos parecẽ poſsibles q̃ ſucedan del. Y

Epitectus in enchirid. cap. 8. Perturbant homines nõ res ipſæ, ſed rerũ opiniones

Seneca lib. de trãquilitate vitæ. c. 20.

como

como todo esto suce de cõtra la volũtad nuestra, y lo q̃ desseamos, todo se cõuierte en daño nuestro; pues ninguna cosa de las que tenemos por buena, y la queremos, aũque sea mas trabajosa nos parece mala, como se vee en muchos que de su volũtad escogen vida que si fuerã forçados la tuuierã por insufrible, y por el cõtrario qualquier suceſſo q̃ nos vẽga contra nuestra volũtad, nos ha de ser penoso y malo; y assi se dize del mal, que en tanto lo es, en quãto es cõtrario a nuestra volũtad. Y si lo que el otro dixo fuesse tã facil que es, el aplicar la voluntad, llano es que no auria trabajo, y que muy sin el se podria lleuar. Y esto se pretẽde en todas las razones q̃ se ofrecẽ de cõsuelo, de que son maestros los buenos todos q̃ cõ prudẽcia y caridad quierẽ ayudar a quiẽ tiene necessidad dellos. Y si el dolor y la afliciõ dã lugar, cada vno se puede cõsolar con muchas razones que la razõ enseña al hõbre cuerdo, y cõ la dotrina de los santos, y toda la diuina Escritura; por quiẽ se dixo en el libro delos Macabeos, q̃ passauã la vida, teniẽdo consuelo en los sagrados libros. Y por q̃ la materia es tan ampla, aqui solo trataremos de la obligacion q̃ vno tiene a cõformarse cõ la necessidad q̃ es la ley del tiẽpo como dizẽ, y tener por bueno el trabajo, para q̃ el de scãso lo sea, y se conozca mejor el biẽ. Y quãto a lo primero, llamamos necessidad todo lo q̃ a vno sujeta, y le rinde, de suerte q̃ no sea en su mano huyr dello. Y assi Aristoteles dixo referiẽdo a Sophocles, q̃ la necessidad era fuerça, y todo aq̃llo q̃ no se podia euitar. Y el hõbre cuerdo q̃ se ve atado de

Epitecto c. 12. ne velis quæ fiũt fieri, vt velis, sed velis quæ fiũt, vt fiant & prosperevis.

1. Machab. c. 12.

Aristo. li. 5. Metaph. c. 5

la neceſsidad preſente deue hazer, como el refran dize de la neceſsidad virtud, de que ſe acordo ſan Chryſoſtomo en eſte propoſito en vn ſermõ, y aſsi no tiene q̃ hazer, ſino ſufrir el mal, y aun procurar gana para ſufrirlo, como dize Seneca en ſus epiſtolas. Y el miſmo en otra parte, dize, que es vna grã defenſa de la flaqueza humana la neceſsidad, y tiene razon, pues a todos es gran conſuelo auer hecho lo que han podido, y el no poder mas ſe conſuela con la miſma neceſsidad. Y éſta ſe ha de entender para que de veras ſea conſuelo, ſegun la ordenacion diuina, por quien Ariſtoteles en el libro del mundo, que eſcriuio a Alexandro, dize, que la neceſsidad es Dios, de quien los Doctores ſagrados nos enſeñan, ordena los ſucceſſos de las coſas, ſin que aya neceſsidad abſoluta en todas ellas, como quiſieron algunos hereges contra la miſma Philoſophia. Lo ſegundo, que eſta emblema pone delante, para que ſe lleue con paciencia, el mal es, por el contento que deſpues ha de dar el bien que con el contrario ſe conoce mas y ſin eſſo por el contento que trae conſigo la memoria de los males paſſados, en que no ay duda, aunque parece que la puſo el Poeta diziendo. Por vẽtura el acordarte deſto en otro tiẽpo, te dara cõtento, mas no dudò, en q̃ podria, ſino en el tiẽpo ſi daria eſſe lugar. Pues en realidad algunos trabajos ſe acaban con la vida, y como ſean para otra mejor, entonces ſe goza el fruto dellos, mas los q̃ ſe paſſan, y aun en la vida ſe vee el deſcanſo dellos, bien ſon mueſtra de lo q̃ Dios premia en todas partes

Chryſoſt. ſerm. 18.

Seneca en ſus epiſtolas; Trabaja en procurar q̃ ninguna coſa hagas forçado de lo que es neceſſario que ſe haga, porque al q̃ lo deſſea, y no lo quiere ſera neceſsidad, y en el q̃ lo quiere no la puede auer.

Ariſto. in prioribus lib. 1. cap. 3.

Virgil. æneid. li. 1.

Pues todo es vanidad lo deste suelo
todo engaño locura y desuario,
y en vos mi Dios señor de tierra y cielo
en vos espero, y solo en vos confio.
mi suerte buena o mala sin recelo,
en vuestras manos pongo, que yo fio
Padre, pues vuestras manos me formaro
y para reformarme se enclauaron.

COmo eneſte mũdo ninguna vida ſe halle tan deſcãſada q̃ no tenga neceſsidad de algo, ſucede a muchos, ſegũ la qualidad de ſus perſonas, hallarſe cõ obligaciõ de pretẽder lo q̃ en realidad les falta, o para ſuſtento ſuyo, y de los ſuyos, o para ſatisfaciõ de lo q̃ verdaderamẽte por juſtos reſpetos ſe les deue. Y ſi conforme a eſto fuerã las pretẽſiones de todos, ſeguro podia eſtar qualquiera q̃ negociara biẽ, mas la codicia y ambiciõ puede tãto con algunas gentes, q̃ les pone atreuimiento a querer los lugares q̃ ſon de los q̃ tienẽ partes para ellos, y los han de auer cõforme a razõ y juſticia; y lo q̃ por ſi no merecẽ eſtos tales piẽſan por induſtria y negociacion alcãçarlo; y el mal es q̃ alguna vez ſino ſon muchas lo alcãçan, y por lo menos eſtoruã de ordinario a los q̃ verdaderamẽte lo merecẽ. Yauiẽdo muchos que juſtamẽte piden entre los innumerables que cõ falſedad y mentira ſe entremetẽ, es neceſſario padezcã, y aun a ratos deſcõfien, porque ſe hallã como en tẽpeſtad cõbatidos de la neceſsidad y de la honra cõ temores del ſuceſſo, y del juyzio de las gẽtes en que ſuelẽ quebrãtarſe los animos, y aun faltar al mas esforçado; y aquel ſolo hallo yo que eſta libre, y lo eſtara ſiẽpre, q̃ haziendo de ſu parte lo q̃ deue y eſta obligado, la verdadera diligencia haze cõ Dios, poniẽdolo en ſus manos todo para que de ſi, y de ſus coſas ordene lo que mas fuere ſeruicio ſuyo, y entõces podra dezir con Dauid. Apartẽme huyẽdo, y en la ſoledad me quedè, eſperãdo en quiẽ del poco animo, y de la tẽpeſtad me

Pretenſiõ juſta que ſea.

La codicia y ambicion, hazen atreuidos a muchos.

Fortuna in meritos auget honoribus &c. Virgi. de fortuna.

Dauid Pſal. 54 Ecce elõgaui fugiẽs, et

hizo

hizo ſaluo. Y quiẽ eſto hiziere de veras, podra eſtar ſeguro de ſu buẽ ſuceſſo auiẽdo pueſto en las manos de Dios ſu ſuerte o ſuertes, q̃ no es poſsible dexe de ſalirle muy buena la q̃ ſaliere, porq̃ ſi es la q̃ por tal ſe juzga ſiempre que es la proſpera, por eſſo lo ſera, porq̃ viene de ſu mano, y ſi fuere la que el mũdo tiene por mala, haraſe muy buena por la miſma razõ pues de la mano de Dios ninguna coſa puede venir q̃ no ſea muy buena, diziẽdo la Eſcritura diuina de Dios q̃ abre ſu mano, ya todo biuiẽte hinche de bẽdiciõ. El trabajo que viene de ſu mano, es mucho regalo y mucha merced ſuya, y mirado biẽ es la proſperidad verdadera en eſta vida, pues le da Dios por prendas del eterno deſcãſo. Y para perſuadirnos a eſta renũciaciõ ſanta en las diuinas manos, para no querer otro bien, ni temer q̃ nos pueda venir mal alguno, nos ha de ayudar la cõſideraciõ, del fundamẽto q̃ podemos tener para nueſtra demãda, yen auiẽdo reſpetos ãl mũdo, aũque mas ſe juſtifiquẽ, hallaremos mucha vanidad; y quãdo eſta ceſſe ay tãto q̃ hazer en que el trato del mũdo no nos engañe con la poca verdad que ay, que ſera dicha hallarſe vn hõbre tã libre, q̃ ni le engañen, ni el ſe engañe; y el mas cuerdo al juyzio de otros no lo es, o le leuãtã algo quãdo en ſi eſte ſeguro, y no le perturbẽ los deſuarios que las eſperãças ſuelẽ cauſar como ſueños de hõbres deſpiertos, para lo qual todo es lo mas conueniẽte, y que no puede dexar de ſer acertado, el acudir a Dios, y ponernos de veras en ſus manos, y al ſeguro que el negocio mas perdido ſe gane; porq̃

manſi in ſolitudine, ſpectãs eum qui ſaluũ me fecit a puſillanimitate ſpiritus et tẽpeſtate. Pſalm. 144. Aperis tu manũ tuam, et imples omne animal benedictione. Spes, vigilãtium hominũ inſomnium, es Apoteg ma que ſe atribuye a Ariſtoteles. Briſon. li. 6. exẽplo. c. 11.

ſi Dios

si Dios se sirue, q̃ suceda como desseamos, va cõ su fauor y ayuda, para q̃ se acierte, y sea como cõuiene, y sino sucede como se esperaua, deuemos creer ble, seconuenia, y lo q̃ de otra manera fuera insufri q̃ no ellena cõ mucha paciencia y cõsuelo, en q̃ se vee q̃ es obra de Dios, y muy cõforme a su grãdeza y misericordia. Dixo el Iurisconsulto q̃ el padre tomaua por los hijos el mejor consejo, y siendo Dios el verdadero padre y Señor nuestro, q̃ duda puede auer en q̃ por nosotros escoja lo mas acertado, y cõueniente. Y assi tuuo razõ el Real Propheta, en dezir a Dios, q̃ ponia sus suertes en sus manos. Y para significar esto mismo pusimos en la presente emblema vna Ara antigua, y sobre ella dos vrnas cõforme al vso de los Cabildos, aũque es assi q̃ las suertes antiguas se echauan en vna, y ésta teniã hasta la mitad llena de agua, para que las suertes que echauan dẽtro se mouiessen facilmente, y para que la mano de quien las auia de sacar perdiesse el tacto, escriuiase en tejuelas el oficio o los nombres de los que le pretendian, y estas se echauan dentro, y siendo vna cozida al sol, y otra al fuego acaecio el engaño que cuenta Pausanias en la diuision del Peloponeso, que la cozida al fuego permanecio, y la otra que era de lodo, y mal cozida se deshizo, y por esso perdio Aristodemo el campo Mesenio, sobre que se echaua la suerte, y le gano Cresfonte, siendo autor del engaño Temeno, a quien se encomendo la fabrica de las suertes.

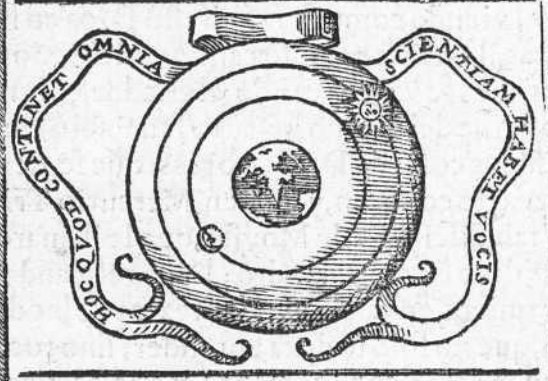
Pater optimũ cõsilium prolieris capit inquit consultus.

Dauid Psal. 30 in manibus tuis sortes meæ.

Plautus in casina actu. 2. cena. 6.

Pausanias in Messeniacis.

Esto



Eſto que abraça todo lo que vemos,
aqueſto que llamamos tierra y cielo,
tiene ſciencia de boz, y ſi atendemos
es la que ſola al alma da conſuelo:
y en lo que claramente conoccmos,
lo demas ſe trasluze aunque por velo,
Todo apellida Dios, y en cada coſa,
ſe nos mueſtra ſu mano poderoſa.

Sapien.1. aunque tambien allia y otro ſenti do, y todos ſon buenos.

EL Eſpiritu del Señor, dize Salomon en el libro de la Sabiduria hinchò la redõ dez de la tierra, y eſto que contiene todas las coſas, ſciencia tiene de boz, en que ſe aduierte lo que qualquiera deue conſiderar, viendo como ſe manifeſtò Dios en ſus criaturas, llamadas por eſſo caminos del Señor, pues por ellas ſe va raſtreando el criador, cõforme a la doctrina del diuino maeſtro ſan Pablo, que las inuiſibles coſas de Dios, por las que ſe dexan ver dize q̃ ſe conocen, y ſe veen. Mercurio Trimegiſto tan diſcipulo de Moyſes, que le llamaron Moſeo, dixo en el Pimandro; Dios reſplandece donde quiera, en qualquier partezica de las del mundo, que no ſolo ſe dexa entender, ſino tocar (ſi ſe puede dezir) con las manos; y eſto es, porque las miſmas coſas con la admiracion que dan de ſi, eſtan como dando bozes, para que ſe aduierta y cõſidere la grandeza de Dios, y el infinito poder, y ſaber con que crio las coſas con tanta hermoſura y lindeza, con tantas propiedades y virtudes en la mas oluidada dellas, con tan admirable cõcierto y armonia que todas a vna, y cada vna por ſi, eſtan diziendo, el Señor nos hizo, el Señor nos hizo. Y porque ſin el miſmo no pudieran conſeruarſe, tambiẽ ſe nos mueſtra que Dios eſtà en todas las coſas dandoles ſer, como cauſa y origen vniuerſal de todo lo que es, a quiẽ por eſto, y por ſu omnipotẽcia y ſeñorio todo le eſtà ſujeto, y todo le eſtà preſente. Habita en las criaturas, como en efeto y en las que tienen razõ ſe dà por objeto

Georg. Vene. en ſu armonia.to.1. c.

Pſal. 99

S. Tho. 1.p.q.8

del

del conocimiento, y en los ſantos por gracia, haziendolos morada, y templo ſuyo. Deſta verdad Catolica eſtà tan lleno el mundo, que pudo dezir el Poeta Griego aquella ſabida ſentencia; todo eſtà lleno de Dios; Dios es todo lo que ves, do quiera que te mueues, no porq̃ ſea Dios lo que ſe vee, ſino porque en ello ſe vee Dios, procediẽdo del efeto a la cauſa que neceſſariamente en todas las coſas ha de ſer vna, y eſte es Dios; que quien cõforme al diſcurſo de la miſma razõ le negaſſe, dixo Auicena, ſeria tan falto de razon, como lo ſeria de ſentido, quien dixeſſe que la nieue no era blãca. Eſta cauſa primera y vniuerſal en todas las coſas es la que Zenon llamaua razon, quando dezia, que Dios era vna razon derramada por la naturaleza de todas las coſas. Y éſta primera y vniuerſal razõ, es la que Platon, y los q̃ le ſiguieron llamaron Anima del mundo, qual con elegancia grande pintò diuinamente el Poeta Virgilio. Y ſi el Platon entendio que eſta Anima era criada, como parece lo ſignifica, bien ſe vee que fue manifieſto error y deſatino. Del miſmo fue notado Origenes por auer ſeguido a Platõ, mas auiẽdo ſido tan amigo de la doctrina de Moyſes el Platõ, que Numenio le llamò Moyſes Attico; y que por las coſas que ſupo, fue de todos llamado diuino. Muy de creer es, que no entendio regirſe el mundo por Anima del criada, ſino por la eterna ſabiduria; q̃ como el anima rige el cuerpo, y las partes del, aſsi regia el mũdo y ſus partes, deſde el cẽtro a la circunferencia, ſin ſer parte del cõpueſto que

Arato referido por S. Pablo, como ſe cuenta Actuũ. 17.

Auicena

Platon dial. de regno, y en otros lugares.

Virgil. ſpiritus intus alit &c.

Numenio.

Origenes la 2. Periarchon c. 1.

Hier. 13

Esai. 66

Matt. 5.

no lo puede ser; y en quãto a Origenes, no tengo duda auer sentido, cõforme ala verdad Catolica; Pues en el libro segũdo del Periarchon, q̃ es delos principios, dize claramẽte q̃ ésta anima es Dios, diziẽdo el mismo por Hieremias; Por ventura el cielo y la tierra yo no lo hincho? y en Esaias; el cielo me es asiẽto, y la tierra el escabelo d̃ mis pies; y q̃ cõforme aesto dixo Christo, q̃ no se jurasse por el cielo, ni por la tierra, porq̃ eran asiẽto y estrado de Dios. Este mysterio venerauan los Hebreos debaxo del nõbre q̃ dauan al vniuerso, llamandole el Diuino tribunal, y en su lengua le dezian. Mercauà, entẽdiendo tãbien desta manera la rueda de la esphera visible, fundada en medio de la rueda y esphera inteligible, q̃ es el Verbo, diziendo el bienauenturado Euangelista S. Iuan q̃ enel estaua la vida, y q̃ en el misꝰo sustẽta Dios las cosas. Y esta verdad disfraçaron los Egypcios, debaxo del nõbre de Eneph, llamãdo assi al Dios del Vniuerso. Y a imitaciõ dellos fingierõ los Griegos su dios Pan. Y cõcluyẽdo cõ lo q̃ se ha dicho es de aduertir, q̃ el dezirse en la presente emblema, aquesto q̃ llamamos tierra y cielo, fue imitado de lo q̃ otros dizẽ, mũdo y cielo; cõforme a lo q̃ Platon dixo, dõde tratò desta materia: y es todo aquello, a lo qual pusimos nõbre de mũdo y cielo. Y queriendo Pomponio Mela en el principio de su Geographía, començar por estas palabras, añadio, sea lo que fuere, porque a el no le importaua, fuesse animado, o no.

Moses Aegyptio. lib. 3. ductoris c 4.

Ezechiel c. 1.

Ioann. 1.

Platon vbi sup.

Pomponio Mela.

El tiem-

El tiempo buela como el penſamiento,
huye la vida ſin parar vn punto,
todo eſtà en vn contino mouimiento,
el nacer del morir eſtà tan junto:
que de vida ſegura no ay momento,
y aũ el que biue en parte es ya difunto
Pues como vela ardiendo ſe deshaze,
començando a morir deſde que nace.

Pſal. 38 Notũ fac mihi Domine finẽ meũ, & numerũ dierum meorum quis eſt & infra Verũtamen vniuerſa vanitas omnis homo viuens. D. Iacob in epiſt. ſua cano. c. 4. quæ eſt vita noſtra? Vapor ad modicũ parens. Veaſe Platõ in Theæteto. Ariſto. 8. Phiſi. c. 1.

EL Real Propheta Dauid pedia a Dios le declaraſſe el fin de ſus dias, para q̃ ſupieſſe lo que le quedaua de vida, ſupueſto que ſe la auia dado limitada, como a todos; y como corrigiendoſe deſto viene a dezir, que toda la vida del hombre es vna vanidad, y es lo miſmo q̃ Santiago dixo en ſu epiſtola canonica. Nueſtra vida es, vn vapor que dura muy poco. Y ſi la vida no eſtuuiera reduzida al tiempo a penas lo echaramos de ver, mas quien conſidera el apreſurarſe las oras, llegarſe la noche, y venir la mañana, y leuantarſe el ſol con tanta prieſſa, para llegar al medio dia, y que alli no para dandoſe la miſma prieſſa acerrar el dia, no puede dexar de echar de ver, que eſſa miſma prieſſa le va dando ſu vida, porque ſupueſto que tiene ſu termino en la voluntad de Dios, y ſu diuina prouidencia, ſin hazer fuerça a las actiones que de penden del libre aluedrio, eſtà claro que quãto el tiempo fuere dexãdo atras deſta vida, tanto ſe acorta del termino. Y conſiderando tambien en la miſma compoſtura del hombre, en quanto es ſu cuerpo fabricado deſta maſſa elemental, le ſucede lo que a las demas coſas ſujetas a alteracion, porque de tal manera obra el tiempo en ellas, que vn punto no tienen de ygualdad, ſin que dexe de auer en ellas alguna mudança, ſegũ la dotrina de los Philoſophos, que enſeñaron eſtar todas las coſas en continuo mouimiento, conforme a lo qual dixeron los otros demaſiado deſcrupuloſos, que el caualo que paſſaua el rio, ya era otro del q̃ auia

entrado

entrado. Y no porque entendiessen essa direren-cia que suena, sino solo la que se entiende puede auer en la mudança que por momentos se haze, aunque no se sienta en lo que esta sujeto a ella, y desta manera el hombre por momentos se va des-haziendo en aquello mismo que parece aumen-to suyo, como es quando de niño se va haziendo hombre, pues todo es darse priessa a lo que es aca bar. Por lo qual dixo Seneca, que aun en aquel tiempo que crecemos nuestra vida descrece. Pone vn exemplo admirable del relox, que como agora se haze de arena, se solia hazer de agua, y se llamaua Clepsydra, donde cayendo el agua gota a gota se señalauan las horas, y aunque la postrera gota acabo la hora, no fue ella sola, sino todas las que antes della cayerõ, desde la primera que tan-ta parte como ella tiene en el fin, que desde su principio se començo. Y cõforme a esto tiene mu cha razon el Seneca en lo que antes auia dicho, que cada dia morimos, y cada dia se nos va qui-tando parte dela vida. Dixolo esto primero, aq̃lla muger sabia que defendio a Absalon de su padre Dauid, quando entre otras cosas le dixo. Todos morimos, y como aguas que corren sin poder bol uer atras nos gastamos. Y pues la confiança de la vida larga en todo genero de negocios es tan dañosa y perjudicial, justo es q̃ atendamos a lo que en la presente figura se nos muestra debaxo de la comparacion de la vela ardiendo, para que no tengamos descuydo en lo que nos cumple, principalmente en lo que toca al bien de nuestra

Quotidie morimur quotidie enim de-mitur ali qua pars vitæ & tunc quo que cum cresci-mus vi-ta decre-scit. Sene ca lib. 3. epist. 24 2. Reg. c. 14. Omnes morimur & quasi aquæ dila bimur.

alma, pues el tiempo que se nos dà es, para que en el negociemos, y si este nos falta sera imposible cobrarle, y entonces se echarà de ver lo que es perderle, y en parte nos pesara aun del tiempo que en passatiempo honesto se huuiere ocupado, si pudo emplearse mejor, quanto mas del tiempo perdido, y empleado mal. Tambien ésta consideracion obliga aun en las cosas del buen gouierno en lo que estuuiere a nuestro cargo, el no dilatar y acabar con tiempo cosas, como procurò en lo que trataua Alexandre Magno, de quien se cuenta que preguntãdole como auia podido conquistar tanto, respondio; No dexando para otro dia, lo que podia hazer enel presente. Yesso deuemos hazer nosotros en quanto estuuiere a nuestro cargo, entendiendo que es merced de Dios, el tener tiempo para lo que nos cumple, y si lo dilatamos no sabemos el tiempo que despues tendremos, y si en los negocios que cumplen a las cosas desta vida, y al gouierno della tenemos ésta obligaciõ, claro està que la tenemos mayor en las cosas que son mas de veras, y que pertenecẽ al alma, en que sin duda es otro castigo por si, y el mayor de todos quitar Dios el tiempo a quiẽ no se sabe aprouechar del. Redimamos el tiempo dize S. Pablo, porque los dias son malos, que quiere dezir trabajosos, y tambien mal empleados, y por esto es menester redemir el tiempo. Y los que otra cosa hizieren echaran de ver lo que es el tiempo quando le huuieren menester, y no le tuuieren.

D. Paulus adGalatas. c. 6.

Plutarco en su vida, y otros.

D. Paulus ad Ephes. c. 5. Redimentes tempus, quoniã dies mali sunt

Philippo Rey de Macedonia, eſtando
en publico juyzio cierto dia,
al relatar de vn pleyto que ſe via,
vēcioſe ſin mirar de vn ſueño blādo.
Los abogados vno y otro hablando
aduierta vueſtra alteza le dezia,
y el otorgaua, porque ſe dormia,
mas al fin deſpertò diſſimulando.
Y dixo aueys andado tan diſcretos
la vna y otra parte que ſuſpenſo
me aueys tenido, y no me determino,
Y aſsi a la ſuerte encomendar lo pienſo
porque queden yguales los reſpetos,
y el juyzio ſe entienda que es diuino.

Plutarco en ſus Apothegmas, y otros muchos.

CVenta Plutarco en ſus Apothegmas, q̃ Philippo Rey de Macedonia ſe durmio en vn pleyto al tiempo que ſe relataua, y la parte que ſe vio condenar, en deſpertãdo el Rey dixo, que apelaua para el miſmo, quando miraſſe ſu negocio eſtando deſpierto; y el Philippo, viendo que tenia razon, no reuoco la ſentencia por ſu autoridad; mas dio a la parte condenada todo el interes de ſu ſentencia. Y por auerle ſucedido eſto, ſe dize tambien lo que eneſta emblema ſe ha referido; y fue inuencion de quien en figura deſte Principe, quiſo aduertir à los juezes el cuydado que deuen tener en mirar las cauſas, porq̃ ſi ſe diuierten aurà de ſer negocio de vẽtura el acertar. Y no ſe entiende ſolo del ſueño que facilmente ſe paſſa, ſino de qualquier otro eſtoruo que pueda diuertir. Y quando no obligara a los juezes la miſma juſticia que profeſſan guardar, para tener todo cuydado y vigilancia en ſu oficio, deuia obligarles el ver que eſtan pueſtos, no ſolo en lugar de los Reyes, ſino en lugar de Dios. Y aſsi dize el miſmo en los Prouerbios; Por mi reynan los Reyes, y los juezes (que eſſo quiere dezir alli Principes) diſciernen las ſentẽcias juſtas. Y en realidad el juzgar es propio oficio del Rey, y a eſſe titulo le pedian los del pueblo de Iſrael, quando a Samuel dixeron: Da nos Rey que nos juzgue, como le tienẽ otras naciones. De donde ſe entiende que entõces los Reyes que auia, hazian eſte oficio perſonalmẽte; y lo continuaron, como ſe vee en lo que aqui ſe

Videte quid faciatis, nõ enim hominis exercetis iudicium, ſed Dei, dize Ioſaphad a los juezes que puſo. 2. Paralip. c. 19. Prouer. 8. Per me Reges regnant & legũ cõditores iuſta decernunt. 1. Regũ. c. 8.

dize

dize de Philippo, y ſe cuenta de ſu hijo Alexandro, y de otros muchos, antes y deſpues dellos. En los Reyes que el pueblo de Iſrael tuuo, notorio es ſe guardo eſta coſtumbre, conforme a lo que ſe cuenta en la ſagrada hiſtoria del juyzio de Salomon, y otros lugares en que no ay duda: y de los demas Reyes de otras naciones ſe entiende lo miſmo de lo que Atheneo eſcriue en diferentes lugares. Y de los Romanos ſe ſabe lo acoſtumbraron muchos de aquellos Principes, deſde Auguſto Ceſar, que ſiempre y a todas horas daua audiencia, entẽdiendo quanta parte del reynar aya de ſer éſta ocupacion en biẽ de todos, por quien dixo Antigono, que el Reyno era vna honroſa ſeruidumbre. Y tuuo razon Alexandro de ſujetarſe al dicho dela vieja, que pidiendole audiencia, quando el pudo dezirle, que no tenia lugar, le replicò, pues para que ſoys Rey; y no ſolo le dio audiencia a ella, ſino a quantos le quiſieron hablar. Herodoto dize, que la Monarchia de los Medos, comẽçò del juez Deyoz, hijo de Phraote, a quiẽ ſe dio el pueblo por la rectitud que guardaua en ſus juyzios. Y es coſa notable lo q̃ ſe lee en Apolonio, en el libro ſegundo delos Argonautas, dõde cuenta que los Moſineos tenian a ſu Rey en vna caſa muy alta, donde auia de aſsiſtir en juyzio, y el dia que juzgaſſe mal le quitauan la comida. Y ſiendo coſtumbre tan general, y tan antigua, como deſtos y otros lugares conſta, en que no es de oluidar lo que Virgilio dixo de Romulo, y Remo, y de ſus anteceſſores, no aura que

Rex erit ſuper nos & erimus nos quoq; ſicut omnes gentes, & iudicabit nos Rex noſter. 3. Reg. c. 3.

El miſmo Atheneo li. 12 c. 4. delos que apelauan para el Rey tocando vna cadena de ſu vẽtana, y el juzgaua Herodoto. lib. 2. Apolonio lib. 2. delos Argonautas

Virgilio

Iulio Polux li.1. Onomaſticon.

eſpantarnos de lo que Iulio Polux dize en el libro primero, y es, ſe vſaua en Athenas, que el Rey entre los demas juezes del Areopago juzgaſſe quitada la corona. Y eſto ſeria para moſtrar la ygualdad que en aquello tenian los demas con el y el con ellos. Y no éſcuſo de poner aqui lo q̃ ſoſpecho de aquellas orejas grandes que puſieron al Rey Midas, que ſin duda deuiò de ſer por la gran aſsiſtencia en el juzgar oyendo a todos, pues no ſin cauſa dedicaron ſu ſilla, en que juzgaua en el templo de Delphos, como Herodoto cuenta en el libro primero. Y de lo que ſe fingio de Minos, que era preſidente del infierno para juzgar las almas, ſiendo los oydores de ſu ſala Radamantho, AEaco, y Triptolemo. Es coſa aueriguada auerſele atribuydo éſta preeminencia, por que ſiendo como fue Rey de Creta, ſe precio tanto de hazer bien éſte oficio, que les parecio le podria hazer, donde quiera que eſtuuieſſe. Huuo tambien en Egypto, vn Rey dicho Bochyris, ſegun Suydas, tã gran juez, y tan recto, que honrauan mucho con ſu nombre, al que por ſer juſto le dezian que era otro como el. Y qué ſe ayan preciado los Reyes de Caſtilla de hazer éſte oficio, las antiguas leyes, y las hiſtorias, junto con la ordinaria practica de las conſultas lo dizen, y ſe entiende claramente. La qual ſolia ſer dos vezes en la ſemana, conforme a vna ley del Ordenamiẽto. Y eſto ſe pidio en las Cortes de Valladolid, del año de veynte y tres, refiriendo el cuydado q̃ los Reyes Catolicos tenian.

Rey Midas.

Herodoto lib.1.

Minos Rey de Creta.

Suydas, en la diction Bochyris. l.1.tit.1. li.2. ord. antiqui. Cortes de Valladolid año de 23. peticiõ. 67.

El templo que aqui veys, fue dedicado,
de la religion falsa al que creya
tener todo el poder en lo criado,
y aqueste descubierto se hazia:
porque de lo presente y lo passado,
encubrirsele cosa no podia.
A cada uno en aqueste amonestando,
que mire como Dios le esta mirando.

Paulus ad Hebreos .c. 4.

TAnta es la miseria de los hombres que biuen mal, y se dan a los vicios desenfrenadamente, que siendo claro y manifiesto que Dios está dõde quiera, y que todo lo vee sin poderscle encubrir el menor pẽsamiento, tienen por secreto el mal de que no pueden ante los hombres ser acusados. Y si por dicha reparassen en el juyzio que consigo traen, en que la propia conciencia es acusadora, y el juez es Dios, que lo sabe todo, y no tiene necesidad de prouança, sin duda se reportarian. Seneca dà por consejo, para que vno biua bien, que elija en su pensamiento vna persona graue, y imagine que siempre la tiene delante, para no hazer cosa que en realidad no osara hazer, si lo viera. Y esto de prendio de lo que Epicuro escriuio a vn su amigo, dizieudole que hiziesse todas las cosas haziendo cuenta que el estaua presente. Y de aqui se deuio de introduzir lo que dizen vsauan los Epicureos, y es, que en vn anillo traian la figura de su maestro, y despues lo vsaron otros, como dize Plinio. Y aunque este Philosopho está infamado tuuo admirables cosas, y entre gente graue, fue tenido en mucho. Y al proposito dixo otra cosa semejãte Cicerõ, escriuiendo a Quinto Herennio. Y si esto puede la cõsideracion en persona fingida, que no hara la misma verdad? Bastaria pues acordarse vno que ay Dios, y le tiene delante, para que si quiere aprouecharse del biẽ de esta presencia pueda, y tenga ayuda y fauor enel, para que la fuerça del demonio no pueda derribarle

Seneca epistola 25. lib. 3. epistolarum.

Plinio li. 35. c. 2.

Ciceron a Q. Herennio.

barle, y quando ſea tiempo de recontar ſu vitoria, dando a Dios las gracias, pueda cõ Dauid dezir. Prouey al Señor en mi preſencia ſiempre, porque eſtà a mi dieſtra, para que yo no ſea conmouido. Y pues en eſto ſe conoce el gran bien que recibe vna alma trayendo delante de ſi a Dios, para jamas ofenderle, juſto es haga memoria deſta empreſa, pues dize el miſmo a la alma deſſeoſſa de emplearſe en el, que le trayga conſigo, y le ponga como ſeñal ſobre ſu coraçon, y ſobre ſu braço derecho. Donde llanamente nos pide Dios éſte recuerdo que llamamos empreſa, a imitacion de aquellas que ſe traían colgadas al cuello, o en el eſcudo en la parte izquierda con que ſe cubre el coraçon, y alguna vez para gozarla el miſmo q̃ la trae, y moſtrarla a todos, blandeando el braço derecho con ſus armas, la ponia en el, conforme a lo que diximos en el diſcurſo donde tratamos de la origẽ dellas. Y aunq̃ eſta preſencia de Dios, y el acordarſenos que nos eſtà mirando, ſe pudiera de otra manera ſignificar, por hallar coſa entre las profanas que podia ſignificar eſto, y q̃ entre los que tan ciegos eſtauan, ſe echaua de ver, obligã a hazer mucho caſo dello, y ponerlo entre las demas figuras que al ojo nos ponen las verdades que mas neceſsidad tenemos ſe nos acuerden, y que jamas ſe oluiden, como es éſta. Para lo qual puſimos el templo de Iupiter, a quiẽ es coſa aueriguada que los antigos le edificauan deſcubierto de en medio, por razon de que todo le era claro y manifieſto, y que ninguna coſa ſe le podia

Dauid Pſal. 15. Prouidebam Dominũ incõſpectu meo ſemper quoniã à dextris eſt mihi ne commouear. Cãtic. 8. Pone me vt ſignaculũ ſupra cor tuum.

Preſencia de Dios.

Templos de Iupiter deſcubiertos.

encubrir

Vitruuio li.1.c.2.

encubrir, llamauã eſtos templos Hypethrios, por la razon que luego diremos, auiendo primero declarado la ley de los Digeſtos, donde ſe haze mencion deſte termino, y haſta agora eſtà por declararſe bien aquella ley, diziendo deſta manera. El plomo que ſe pone por tejas, parte es del edificio, dize Labeõ, mas aquello que ſe pone para cubrir el Hypetrio, es al cõtrario. En que ay dos dificultades, la vna es, como el Hypetrio que en efeto es patio, ſe cubria con plomo, y que razõ de diferencia podria auer, para que lo vno fueſſe del edificio, y lo otro no. Y diziendo en breue lo que entre otras coſas tengo pueſto a la larga en otro libro, alli es euidente error, entẽder de plomo que cubra los patios, y ha ſe de leer por ſi, ſin relacion a lo paſſado, y que ſe diga. Mas aquello que ſe pone para cubrir el patio, no es del edificio; y eſto que ſe pone para cubrir el patio, es el que llamamos cielo entre noſotros, y ſe haze de angeo, del qual hizo mencion el Conſulto en otra parte, llamando a eſtos cielos velos que en los patios ſe eſtienden. Y los que dize ſe ponian por las columnas, eran para guardar las figuras que ſe ponian en ellas. Y queda de aqui que hypetrio es el patio que eſtà deſcubierto al cielo, y que eſto era propio vſarſe en el templo de Iupiter, ſegun Vitruuio, y otros autores.

l. malum nauis. §. plumbũ D. de verb. ſignific. Hypetrio ideſt ſubdialis Celio lib. 8. c. 31. Budeo. in. l. ex ſylua cedua. D. de vſufr. l. quæſitũ. §. de vellis. de fundo inſtructo.

El malo ſin que alguno le perſiga
huye, qual ciervo herido y mal llagado
que del temor ſin ver quiē le ha tirado
ſu ſombra le eſcontraria y enemiga.
Y huye como de ſi, porque le obliga
el dolor que le tiene traſpaſſado,
a no poder vn punto eſtar parado,
temiendo que la muerte ſe le ſiga.
Aſsi el maluado ſiendo perſeguido
de ſu conciencia ſola donde quiera,
quando ſu mal eſtá mas eſcondido,
Huye ſin le ſeguir deſta manera,
porque la culpa miſma en q̄ ha caydo,
dentro de ſi le dize, muera, muera.

ES propiedad del ciervo quando se siente herido huyr sin jamas parar, como si pudiera huyẽdo apartarse del daño que consigo lleua; y desta suerte el malo quando se siente herido de la culpa que trae consigo, anda inquieto, y como huyendo sin saber adonde. Huye el malo dize Salomon, sin que alguno le persiga, y assi como el bueno tiene consigo perpetua paz y sossiego, porque la conciencia segura, es vn continuo regalo, vn perpetuo combite, assi el malo con la inquietud y poco sossiego q̃ consigo trae tiene perpetua guerra. Llama Plutarco a la facinorosa conciencia llaga del alma, q̃ siempre escueze y dà dolor, la Escritura, y los santos la llamã gusano, q̃ perpetuamente està royendo: la vengança de la carne del impio sera fuego y gusano, dize el Ecclesiastico. Y llama carne del impio la flaqueza y el pecado, y de los malos todos dize Esayas, el gusano dellos no morira. Este remordimiẽto de cõciencia es tan propio de lo q̃ se hazemal, que pudo dezir el otro, q̃ el primer castigo de lo mal hecho, era el descõtento de si mismo, y q̃ jamas se tenia por absuelto el q̃ se hallaua culpado, por mas q̃ el voto del Pretor sobornado le diesse por libre. Dixo admirablemẽte Pythagoras en sus preceptos, ante todas cosas ten reuerencia a ti mismo. Y esto con el dicho caydo del cielo, como dizen, conocete a ti mismo, ponen al hombre delãte de sus ojos la dignidad que tiene, para que conforme a ella se precie de no hazer cosa indeuida a su origẽ y noble-

Prouer. 28.
Prouer. 15.
Plutar. li. de tranquilitate animi.
Eccles. 1.
Esai. c. 66.
Iuuen. Saty. 3.
Aliquid Cicer. li. 3. epist. epist. 22.

za. Deſte reſpeto que cada vno ſe deue aſsi, nace el natural deſcontento con q̃ cada vno parece q̃ ſe eſconde de ſi miſmo. No tienes que temer a nadie dixo Seneca, que ſepa tu maldad tanto como a ti, porq̃ de los demas te podras apartar, y de ti no puedes. Y eſta fue primero ſentẽcia de Yſocrates. Y ſan Iſidoro enſeño lo miſmo, diziendo deſta manera. De todo puede huyr el hõbre, ſino es de ſu coraçon, porq̃ no puede apartarſe de ſi, que donde quiera que eſtuuiere, la conciencia de ſu culpa no le dexa, y verdaderamẽte es aſsi, que al pecado le es muy propio y natural ſeguirſe el temor, tanto que como ſe vee por experiencia, y lo dixo el otro Poeta Griego, El mas oſado ſi ſabe algo de ſi, ſe haze timidiſsimo. En el Deuteronomio, entre las demas maldiciones del q̃ no guardare los mandamientos de Dios ſe dize, que le darâ el Señor vn coraçõ medroſo. Y el ſabio dize, que como la maldad ſea timida, dà teſtimonio condenada, y eſto es enel juyzio interior de cada vno, como auemos dicho, y luego dize: Porq̃ preſume ſiempre coſas terribles, la perturbada conciencia. Tãbien en el libro de Iob, ſe dize del malo, el ſonido del terror eſta ſiempre en ſus orejas, y aunque aya paz, el ſiempre ſoſpecha las aſſechãças. Dizeſe en el lugar alegado del ſabio, que puſo Dios tanto temor a los Egypcios, quando los viſtio de tinieblas, que el ſiluo del ayre, y el ſon de las aues, y el ruydo de las aguas, o de alguna piedra que ſe deſpeñaua, el correr y ſaltar de los animales, el bramar de las beſtias baſtaua, para q̃

Seneca lib. de moribus.
Iſocrates in paraeneſi ad demonicum.
Iſidoro deſum. bono lib. 2. c. 26.
Menandro apud Stob. ſermo. 24.
Deuter. c. 28.
Sapien. 17.
Iob cap. 15.
Sapien. 17.

ſe

se cayessen amortecidos de temor y espãto. Y de que el malo tema no ay que espãtarnos, pues por el pecado se pierde a Dios, q̃ quien le tiene y le teme, no tiene que temer, mas en apartãdose del justo es que tema, pues tiene contra si a todo el mundo, como el bueno tiene por su parte las criaturas todas, auiẽdole Dios prometido por el Propheta, que si passare por el fuego la llama no le hara daño, y si el mũdo todo (como la Sabiduria dize) peleara contra los insensatos por el justo, claro està que ha de pelear contra los mismos por la misma justicia. De todo lo dicho tenemos claro exemplo en lo que cuenta la sagrada historia, del temer y esconderse nuestro primer padre, quãdo le buscaua y le llamaua Dios. Y si queremos atender el desabrimiento y desgusto en que se halla el que ha caydo en pecado, es ésta la primera boz que Dios dà al hombre, diziendole, Adam donde estas; para que el hombre mire y considere el estado y la miseria en que ha venido, y lo que tãbien cuenta la diuina escritura de Cayn, es mucho de marauillar, viẽdo el poco animo que despues de auer muerto a su hermano le quedò, pues estando tan solo en el mundo, dezia a Dios que quien le topasse le mataria. Y por lo menos temia los que estauan por nacer, y con auerle assegurado Dios con palabras y señal que le puso, jamas se pudo assegurar de su misma generacion. Y assi biuio escondido, desuenturado toda su vida.

Hieron. super Ioue. Sapient. 5.

Genes. 3.

Genes. cap 4.

No viẽdo el Dios Mercurio tpo alguno
en que Argos estuuiesse descuydado,
ordenà de tañerle, y vno a vno
los ojos todos ciento se han cerrado:
y assi le hurto la vaca que por Iuno
guardaua, en q̃ a las gentes à mostrado
Que al mas despierto engaña de ligero
el dulce son del falso lisongero.

EMBL. XIII. E EL

Io hija de Inacho, segũ Ouidio li. 1. Metamor. y Virgi. li. 3. Georgico. y otros aunque Apolodoro li. 2. Biblio the. le da otro padre.

EL Dios Iupiter fingieron los Poetas se enamoro de la hija de Inacho, y auiendola conuertido en vaca la diosa Iuno muger de Iupiter, y no poco celosa la dio a guardar a Argos, el pastor de cien ojos; y auiendose encargado Mercurio con su ingenio y subtilezas, de quitarsela, jamas tuuo entrada, hasta que haziendosele amigo, le quiso dar musica, y acertò atañerle con vna flauta tan suauemente, que aunque solia repartir los ojos como centinelas quando dormia, entonces se durmio; demanera que los ojos que velauan tambien se cerraron, y desta manera le hurto la vaca, y pudo salir con su intento. En que se nos muestra clara semejança de lo que puede el son apazible de la lisonja, pues al mas despierto engaña facilmente con la blandura, a que llaman las diuinas letras azeyte, diziẽdo Dauid. Ablãdaron sus palabras, mas que el olio, y estas son saetas, en que tambiẽ nos pone delante, el grã daño que deste mal nos viene. Y assi nos aduierten del muchos lugares, como en Esayas, y en los Prouerbios, y otros muchos, en especial en lo que Dauid dize. Reprehenderame el justo, y reñirme ha, mas el azeyte del pecador no engrassara mi cabeça; y en otro, boluerse han auergonçados, los que me dizen alegrate, alegrate. Donde la glosa dize, mas daño haze la lengua del lisongero, que el cuchillo del perseguidor. Y para que se entienda bien lo que es este vicio, cõuiene aduertir que el primer adulador, y mas pernicioso es, cada vno a si mis-

Esaias. c. 3. Prouer. c. 27. Psalm. 140. Psal. 69 Glossa ordinaria in eodem Psal.

mo,

mo, porque con el amor propio que se tiene, todas sus cosas le parecen bien, y desea que parezcan assi a todos. Y con esto es facil dar entrada a los aduladores, y es lo que Ciceron, dixo que todos nos tenemos por tales que nos parece puedē con razon alabarnos. Y el Plutarco tambien dize, que el que gusta de los aduladores se ama mucho en demasia, y no solo dessea para si, quāto ay de merecimiento, mas en realidad piensa que le tiene, y quanto la codicia del merecimiento es buena, tanto la opiniō que de si tiene, es mala y perniciosa. Y porque ésta presuncion suele andar con los ricos, se dize que la adulacion no es mal de pobres, que solo acomete a los ricos y poderosos, y aun ella suele ser tā poderosa que los desbarata, y es bastante para peruertir los Reynos. Y el tener tanta mano con los Principes, y en sus palacios, es por andar tā desterrada dellos la verdad. Por lo qual dixo Seneca, quierote mostrar lo que falta a los que todo lo poseen, y es quien les diga la verdad, y la trate; y esto será, parte, porque muy pocos la quieren oyr; y parte porque todos querrīā agradar y no dar disgusto, y aunque muchos preguntan de si, y de sus cosas que es lo que dizen, siempre se entiende que es para que los alaben, y les digan bien de lo que hazen, y no para que les digā la verdad que ellos se saben. No te busques a ti fuera de ti, dixo Persio, que no es buena balāça la opiniō del bulgo, para pesarse vno por ella. Y Horacio dixo en vna epistola, temo no creas de ti a otro alguno, mas

Cicero li. 1. officiorum.

Plutarco lib. de differimine adulatoris, & amici.

Seneca li. de beneficijs.

Persio satyra. 1. nec te quæ sineris extra

que a ti miſmo. Bueno fuera que viendoſe Alexandro Magno herido de vna ſaeta, y con peligro, ſe dexara de curar, creyendo a las liſonjas que le dezian, de que era inmortal. Y aſsi dixo bien, todos me dizen que ſoy hijo de Iupiter, y que ſoy Dios, mas éſta herida me dize que ſoy hombre. Y es claro, que el que diere lugar a que eſte vicio le toque, le ha de herir para cegarle en los ojos, que aun por eſto en el Griego ſe diferencian tan poco los nombres del adulador, y del cueruo, y antes quiſiera (dezia el otro) caer en poder deſtos, que de los aduladores. Y eſto tãbien era el canto de las Serenas que fingio Homero, ſegun enſeño Xenophonte, referiendo lo que ellas cantaron a Vlixes, boluiendo a ſu patria, llamandole glorioſo, gloria y honra de toda la Grecia, porque deſta manera dize el Xenophonte engañauan a los demas, diziendoles liſonjas, con que los atraían y ſujetauan, como hizieran a Vlixes, y ſus compañeros, ſino ſe apercibiera, tapando a los demas los oydos, y atando ſe a ſi. Y por eſto dixo ſan Hieronymo en vna epiſtola, que los que caminaremos, para la patria de prieſſa y con cuydado, deuemos paſſar con las orejas ſordas, para los cantos mortiferos de las Serenas. Y la verdadera cera con q̃ ſe cierran los oydos, es el conocimiẽto propio de cadavno en q̃ ſera muy cierto, hallara coſas con q̃ pueda y deua ſentir de ſi tan humildemente, que ninguna liſonja le pueda deſuanecer.

Seneca epiſtola 60. ad Luciliũ.

Plutarco dicto lib. de diſcrimine adulatoris et amici.

Homero de la Odiſea lib 11

Xenophonte lib. 2. de factis & dictis Iſocratis

Siendo el culebro ſolo conocido
por animal, de mil pinturas lleno,
hallole vno de yelo eſperecido,
y quiſo recogerle al propio ſeno:
donde con el calor deſencogido,
no tardo en eſparzir de ſu veneno,
Y deſta ſuerte el bien ſe le agradece,
que hazer bien a los tales tal merece.

EL hazer bien a todos los que tuuieren neceſsidad de noſotros, es deuda natural, y ſiempre, y do quiera obliga a cada vno, ſegun lo que puede, mas lo que eſtà en liberalidad, en que no ay obligacion que nos fuerce, ſino algun buen reſpecto, o contento propio, tiene ocaſion y tiempos, en que ſe ha de vſar con orden y medida, y con election de perſonas, conforme al refran antiguo de lo que ſe dà, que ni ha de ſer todo, ni a todos, ni a cada paſſo, y en lo que ſe dize dar, no ſolo es, lo que de vna mano a otra ſe recibe, ſino qualquier obra buena que ſea en prouecho y beneficio de otro. Y aſsi el que de qualquier manera haze bien a otro, que ſe pueda dezir liberalidad, tampoco ha de ſer ſin propoſito, y ſin mirar a quien ſe haze, para que ſea bien empleado. Y en eſto ſe trata de lo q̃ ſe dize comunmente hazer en otro, como es ponerle en eſtado, y honrarle, y acrecentarle, en que todos deſſean acertar; y vémos q̃ muchos con auer lo pretendido de propoſito han errado, por no auer regla que ſea cierta, mas de la que mueſtra la experiẽcia en la perſona ya conocida y tratada. Y ſi a eſto ſolo ſe huuieſſe de aguardar, auria muy pocos en quien emplearſe los que pueden, y mas ſi miraſſen quantos de los que ſe auian tratado, y ſe penſaua que eran conocidos, faltan al agradecimiento que deuen: mas al fin ſe han de determinar, auiendo hecho las conſideraciones conuenientes, con vna confiança, q̃ trae conſigo el hazer bien, y es de q̃ ha deſer conocido y eſtimado

El hazer biẽ es deuda natural. Prouerbio antiguo de los Griegos, que en latin dize. Neq; omnibus neq; omnia, neq; paſſim, de q̃ hizo mẽciõ Vlpiano, en la ley ſexta de oficio Proconſulis. D.

mado, porque si se pensasse otra cosa no se haria, quãto mas quando se temiesse, q̃ el bien auia de ser pagado cõ mal q̃ no se acaba de creer, con ver se muchas vezes, por ser cosa q̃ no cabe en hombre de juyzio y de razõ, siendo como es verdaderamente cosa bestial. Platõ enseño a Aristoteles, y despues le salio desagradecido de muchas maneras. Y por esto como dize Eliano de varia historia, le llamaua mulo, porq̃ quãdo le cria su madre, es ordinario en estando harto acocearla. Y a esto aludio lo q̃ Moyses en su cantico dixo, engordò el querido, y despues dio coces. Y si en lugar del agradecimiento, el dar qualquier mal se tiene por malo, que sera quando en lugar del mayor bien de la vida se diesse la muerte? Y esto le acaecio a Ciceron, q̃ con su industria, y admirable eloquencia defendio a Popilio, y despues huuo de ser, el que pidiẽdolo el mismo a Marco Antonio, fue embiado a cortarle la cabeça en Gaeta. Dixo bien Valerio Maximo, q̃ no ay palabras q̃ puedan mostrar tan monstruosa maldad, ni ay otro Ciceron que la pueda deplorar, como se deuia. Y si ay casos q̃ las historias nos muestrã, llenos de tan detestable vicio, tengo por mejor se callen, pues no merecen tener nombre (aũque sea con afrẽta) los q̃ huuieren caydo en el, y bastara lo dicho, con la figura del que fauorece en el seno la culebra, para aduertir a lo que no se ha de hazer, empleando el biẽ, en quien no lo merece, y de quien se pueda temer el poco agradecimiẽto, y antes agrauio, y ofensa en su lugar. Y auiẽdo

Aristoteles desagradecido a Platon.

Eliano de varia historia.

Deutero nomij 32 incrassatus est dilectus et recalcitrauit.

Valerius Max. li. 5. cap. 3. in dictæ ad fugillandũ literæ quoniam qui talem Ciceronis casum satis dignè

deplorare poſſit alius Cicero non extat.

de aduertir en eſto, como conuiene, y como lo amoneſta el Eccleſiaſtico diziendo: Si hizieres bien mira a quié le hazes para determinarſe vna perſona a lo que es emplearſe de veras en otra, para ſu conſuelo, y amparo de ſus coſas, como ſe puede y deue hazer; juſto es, que primero que ſe determine, tenga del merecimiento la ſatisfacion poſsible, haziendo inquiſicion de la vida y coſtumbres, y conſiderando el natural, la patria, la ſangre y la criança, que de todo ſe haze argumento el que ſe puede tomar, para no errar por culpa ſuya, quando no ſe acertare, como podra ſer con todo eſto, mas ſera pocas vezes. Seneca en el libro de los beneficios, dize; que ningun vicio ay, mas eſtendido en la republica, que la ingratitud. Y la primera y principal razon es, por la poca diligencia que ay, en eſcoger los que ſon dignos, deuiendo hazer lo que hazen, todos los que dan fiado, pues primero aueriguan el patrimonio, y la condicion del que ha de ſer ſu deudor. Mas como eſtas diligencias tengan tanta dificultad, no me eſpanto que aya deſcuydo. Y aſsi conuiene, que aũque ſe ayan de hazer todas, o las que mas importan, principalmente ſe haga el biẽ por hazerle, y por ſeruir a Dios, y quando eſto ſe hiziere, y no ſaliere tambien, podremos dezir, lo que dixo el otro Principe Barbaro, pues en que nos auemos de parecer a Dios, ſino en hazer bien, y que no ſe nos agradezca.

Seneca lib. de beneficijs. Non eligimus dignos quibus tribuamus, ſed nominafacturi diligenter patrimonium & vitã debitoris inquirimus.

Qualquier genero de arbol, o de planta,
quanto en rayzes ſola tierra crece,
tanto ſobre ella en ramas ſe leuanta,
y quãdo mas el viento ſe embrauece:
el arbol mas crecido no ſe eſpanta,
antes ſe esfuerça quando mas padece,
Tal pues es la virtud auentajada,
que con ninguna fuerça es arrancada.

PRoueyendo la naturaleza a la neceſsidad de las plantas, y de los arboles, para que eſtuuieſſen firmes a los combates de los vientos, ordenò que las rayzes ſe eſtendieſſen dentro de la tierra, conforme al peſo que auian de ſuſtentar. Y deſta manera los mas crecidos arboles, y que mas auian de contraſtar con el impetu de las tempeſtades, les dio muy hondas y muy firmes las rayzes. Y a ſemejança deſto ſe dize, que la virtud quanto mayor fuere, y por eſſo mas combatida, tanto mas ſe defiende por la fortaleza que en ſi tiene, quando de veras eſta arraygada. Conſidéraſe el hombre, como vn arbol buelto del reues, y ſiẽdo aſsi que las rayzes han de eſtar en el cielo, aunque las ramas eſten en la tierra, que puede auer en el mundo, que con tanta firmeza no ſe ſufra? Mas es verdad que la tempeſtad es ordinaria, y los combates ſon muchos, porque haſta fundarſe la virtud, tenemos cõ noſotros no pequeña guerra, y quãdo parece eſtà firme leuanta contra ſi la ira, y enemiſtad del mundo, y de qualquier manera jamas ha de faltar al bueno, en que exercitarſe. Plutarco en el libro del aprouechamiẽto de las coſtumbres dize, que de la ſuerte que a los Cirreos, reſpondio el oraculo, que de dia, ni de noche les auian de faltar guerras, aſsi deuemos entender q̃ de dia, y de noche, auemos de pelear contra los vicios, y que jamas nos ha de faltar guerra. Eſta ſignifica bien el enbrauecer, que dezimos del viento que quando es aſsi grande, es muy ſeme-

Iſidoro li. 17. originum. c. 7. Radix appellatur quod quaſi radijs quibuſdã fixa terris in profunda demergitur.

Nã phyſici dicũt parẽ eſſe altitudinem radicum & arborũ.

Plutarco lib de profectu morum.

jante

jante a la tentacion fuerte, y assi se comparan en la diuina Escritura, como se vee, y lo enseña el bienauenturado san Gregorio en sus Morales, mas el maestro de las gentes san Pablo, nos consuela diziendo. Fiel es Dios, que no os dexa tentar, mas de lo que podeys ser tētados. Fiel dize, q̄ quiere dezir digno de Fê, y de credito, que cumplira lo que ha prometido, y es, que el que se rindiere a Dios, y se diere a el, Dios le amparara, y defendera. Con el estoy en la tribulacion, dize Dios, del q̄ esta en su gracia; yo le guardare y le librare, y Dauid dixo; No temere Señor los males, porque tu estas comigo. Quiso el inmenso Dios que huuiesse tentaciones en el mundo, para que los buenos y los malos se conociessen, el bueno en la tribulaciō se conoce, porque se descubren con ella sus virtudes, tambien del malo se conoce claramente la virtud fingida, que con la tribulacion no puede permanecer, y menos con la tentacion, a que no tiene resistencia, ni puede tenerla, siendo sombra, y figura solamente de lo que se pretendia pareciesse, y como cosa tan necessaria, y que no se escusau la tentacion, ordeno Dios, que por la mayor parte fuesse entrando poco a poco, y no acometiendo toda entera, para que cada vno se recatasse, y aparejasse, para auer de pelear con su enemigo, como dize san Gregorio en el segundo de los Morales, donde tambien dize, es dispensacion de Dios, el permitir que alguno cayga en alguna falta por su culpa, para que conociendola eche de ver su fla-

S. Gregorio lib. 2. moraliū. c. 2.

D. Paulus. 1. ad Corin. c. 1y. Fidelis Deus qui nō patitur vos tētari supra id quod potestis.

Cum ipso sum in tribulatione eripiam eū & glorificabo eū Psalm. 22.

D. Gregorius li. 2. moraliū. c. 27

queza.

queza. Y quando la tentacion le combate y le fatiga mas de lo que puede ſufrir, entonces ſe le mueſtra la defenſa de la humildad, contra las aſſechanças de ſu enemigo; y donde temia caer con flaqueza, alli ſe le dà que pueda quedar mas fuerte. Y deſta manera entenderemos lo que ſan Pablo dize, del aprouechamiento que Dios dà, en la tentacion, y con todo eſto ſe ha de pedir lo que nos enſeñò Ieſu Chriſto en ſu oracion, para que cada dia lo pidieſſemos a Dios, y pone mucho eſpanto lo que ſan Gregorio dize, de vnas ſubitas y repentinas tentaciones, con que ſuelen los muy auentajados, y que eran como montes traſtornarſe y caer miſerablemente. Y pues en tanto que vno eſtà en eſta vida ſe ha de hallar ſujeto a los peligros y mudanças que ſuelen acaecer, conuiene que tenga recato el que ſe halla libre de la mala vida, en que ſe viò derribado y rullido, y ya como ſano eſtà en pie, para que no buelua a caer, teniendo ſiempre por auerriguado quan peligroſas ſean las recaydas. Y por eſto nos amoneſta ſan Pablo, diziendo, el que eſtà, mire no caya; y ſi miramos lo que es de nueſtra parte la flaqueza, y de parte del enemigo nueſtro las fuerças que tiene, y las inuenciones para hazer mal, con mucha razon deuremos temer, y no como quiera.

Sed faciet etiã cum tentatione prouentum. ad Corin. 1. cap. 10

D. Gregorius dicto cap. 27.

D. Paulus. 1. ad Corin. c. 10.

Mueſtren otros ſu ingenio leuantado,
en dar vida al metal, o piedra dura,
midan otros el ciclo, y al culpado
defiendan otros de la muerte dura:
mas el arte que pide el Real eſtado
es, regir con Imperio en paz ſegura,
Y moſtrando al ſoberuio ſu potencia,
vſar con el rendido de clemencia.

EMBL. XVI. Entre

Virgi. li. 6. Aeneidos. Excudent alij ſpirãcia mollius æra. &c.

Pindaro de Rhodijs olympi. idilio. 7.

Strabon. lib. 8.

Cicero li. 2. Tuſcula. y del precio del metal, y a cauſa Eforo en ſu hiſtoria Romana, y otros.

Paros Iſla vna de las Cicladas.

ENtre las demas coſas q̃ Virgilio cuẽta auer dicho Anchiſes a ſu hijo Eneas, quando en compañia de la Sybila baxo al infierno, que es lo que en el preſente emblema ſe ha referido, y entiendẽ todos que los que alli llamò el Poeta otros, ſe ha de entender por los que ſe preciauan tener excelencia en las artes, como los de Corintho, de quien Pindaro dixo, que la diosa Minerua, les dio que ſe auentajaſſen a todos los mortales en la arte que con ſus manos exercitauan, y eſto era labrando marauillosamente el metal. Y Eſtrabon dize, de los deſpojos que los Romanos lleuarõ dellos, y q̃ buſcauã en los ſepulcros, las riquezas q̃ auian eſcondido alli, o enterrauan conſigo, y eran vaſos de admirable hechura, y por eſto tenidos en mucho, y eſtimados por todo el mundo. Y aſsi como en la lauor del metal, ſe ſeñalaron los de Corinto, en el labrar del marmol fuerõ inſignes; los de la Isla de Paros. Los Athenienſes ſe preciaron de la eloquencia en gran manera; y por ellos entienden auer dicho el Poeta el defender las cauſas, y por los que tratauan de la Aſtrologia, quieren que aya entendido los Egypcios, y Caldeos, de quien es notorio ſe publicò lo que de bueno y malo ſe ſabe en aquella arte. Y conforme a eſto declaran, que a diferencia de todas eſtas gentes, el Principe Romano auia de ocuparſe en lo que es mas propio ſuyo, que es el gouierno publico, atendiendo al bien de todos, en procurar la paz, teniendo cuenta de contraſtar a los

soberuios, y perdonar a los sujetos y rendidos. Y aunque lo dicho todo está bien, y tiene poca dificultad, quanto a lo que se pretende, que es poner delante al Principe el oficio que tiene, y diferenciarle de los demas, no ay para que entender por otros las naciones que se señalauan como auemos dicho en las artes, pues para esto era necessario se entendiesse tambien que los Principes dellos, con el oficio que tenian juntauan aquel exercicio, de que no ay memoria, fuera de lo que era especulacion y sciencia, y assi llanamente auemos de entender quãdo se dize, otros de los demas todos, que en su misma republica se ocupan en las artes, y particularmente en el exercicio de sus manos, de que podrian preciarse los que tratã dello, mas no el Principe, a quiẽ otro exercicio, y otra ocupacion le tiene obligado. Y es cosa de ver quan a la clara dixo esta sentencia el Ecclesiastico, donde dize. En la mano de los artifices seran alabadas las obras, mas los Principes, en la sabiduria de sus palabras hã de ser alabados. Y en Esaias se lee que el Principe ha de pensar en cosas dignas del estado q̃ tiene. Y por esto tuuo razon Eliano en su varia historia, de notar la impertinẽcia del Rey de Persia, que caminando, lleuaua vn palo del arbol Phylira, y vn cuchillo, para yr sacando del correas, las que se llamauan del nombre del arbol, y seruiã de atar con ellas las coronas, que de diferentes flores y yeruas se hazian. Y no porque el las aprouechasse, que solo gustaua de yr gastando vn palo, y luego otro,

Tu Regere Imperio populos Romane memento, Parcere subiectis & debellare superbos.

Eccles. 9 in manu artificis operalaudabitur, & Princeps populi in sapiẽtia sermonis sui

Esaias cap. 32. princeps ea quæ sunt digna principe cogitabit.

Eliano li. 14. de varia historia.

Phylira. Eliano lib.7.

Homero haze a Vlixes fabricador desus naues.

Oficio del Principe.

Dios es maestro de los Reyes, y Homero fingio escuela donde los enseñaua.

El mismo Homero en vno de su hymno dize.

De Iupiter vienẽ los Reyes

go otro, sin atender a cosa que le pudiesse aprouechar, que aun el perseguir las moscas del otro Emperador, seria bueno para el verano. Y lo que el mismo Eliano trae en el libro septimo, de Vlixes que se alabaua en Homero, de que sabia mucho, y lo sabia exercer con las manos, y que fue el maestro de las naues que hizo con gran presteza, trabajando el mismo, se ha de entender, en quanto soldado, que està obligado a saber de todo, para el socorro de las necesidades que se ofrecen. Mas a los Principes solo conuiene que assistan a su oficio pretendiendo saber, lo que para ellos cũple. Y si para aliuio, y algun entretenimiento se diessen a otras cosas, no ha de ser para hazer profession dellas, teniendo tanto que hazer en lo que mas importa a ellos, y a los que estan a su cargo, para sustentarlos, y como se dize mantenerlos en justicia y paz, que principalmente se alcança y conserua, cõ el castigar los insolentes y soberuios, y con vsar de clemẽcia con los humildes y sujetos, imitando a Dios, en cuyo lugar estan, que tiene esto por oficio, y es el maestro de los Reyes, conforme a la escuela que fingio Homero, en q̃ daua a entẽder que el oficio de los Reyes, es de Dios, y que gouiernã en su lugar como auemos dicho. Y tambien en esta su escuela aduertia, quãto deuen procurar los Reyes parecerse a Dios, y deprender del mismo lo q̃ es liberalidad y magnificẽcia, y en todo guardar la igualdad y rectitud, cõ justicia y clemẽcia, como se requiere, para cũplir cõ la obligaciõ q̃ tienen,

El

El castigo del perfido Theseo
en no poder mudarse de vn assiento,
a la peña clauado, es vn tormento,
q̃ en muchas gentes por sus males veo.
En quien vn apetito torpe y feo,
sujeta a la razon y entendimiento
de suerte, que no hazen mudamiento
del ser, en que les puso el mal desseo.
Y es, que el inmenso Dios a tiempos tales
permite, por su culpa el hombre quede
comparado a los brutos animales,
Tan fuera de razon, que aunque sucede
desengañarle el daño de sus males,
desenlazarse dellos, ya no puede.

PVede tanto vn mal hecho en caſos de honra y de eſtima, que viene a deshazer todo quãto vno ha hecho en el diſcurſo de ſu vida, por mas auentajado que aya ſido. Yeſto ſe vio en Theſeo hijo del Rey de Athenas, que con auerſe en hechos de armas ſeñalado, tanto que fue contado entre los Hercules, el auer faltado la palabra a la hija del Rey de Creta, dicha Ariadna, oluidandoſe de los beneficios recebidos della, le dio nombre de quebrantador de la fê. Fingen auer deſcendido al infierno, y auerſele dado por pena que no pudieſſe leuantarſe de vna peña, donde mucho tiempo eſtuuo aſſentado, haſta que le libro Hercules, en que parece quiſieron ſentir algo de las verdades nueſtras, quãdo los hombres por ſu mala coſtumbre vienen a eſtado que ſus fuerças no baſtan a ſacarlos del, y han meneſter particular ſocorro de Dios. Y el pegarſe a la piedra el que por caſtigo ſe ſienta en ella, es hazerſe de piedra por la falta del mouimiento que tan propio es en ella auerla; diziendo la Eſcriptura diuina de los enemigos de Dios, y de ſu pueblo que ſeran inmouibles, como las piedras. Es tan bien propiedad de la piedra quando eſta en ſu cantera el crecer, conforme a lo que el Conſulto dixo, que dauan fruto las piedras, y ha ſe de entender que crecen, no por aumento, como las plantas, y los animales, ſino por agregacion que dizen, y eſto es, por conuertirſe lo que ſe le allega en la miſma naturaleza de la peña, de donde viene hallarſe en las canteras algunas

De Teſeo trata largamente Plutarco en ſu vida, y otros, como Suydas en ſu dictionario, Ioannes Zezeſenſus Chiliadas Apolodoro de origine deorum Higinio. c. 38.

Fiant immobiles ſicut lapides. Exodi. 15. c. 16.

l. diuortio. 8. in ordine. §.

gunas cosas encerradas, porque primero se escondieron en la tierra, y esta se vino a hazer peña. Y desta manera se dà a entender quan facil es boluerse en piedra los que se apegan a ella, y mas siendo de tierra. Y esto sucedio a la letra, conforme a la maldicion de la sagrada Escritura, a los desuenturados y ciegos y dolatras que adorauan las piedras, pues se hizieron semejantes a ellas, y con esta verdad confirmauan sus mentiras, pues se preciauan ellos de ser hechos de las piedras, creyendo que despues del diluuio que ellos contauan, fueron reparados de las piedras que los otros arrojauan, y esta es la razon, porque en el Griego se dio al pueblo, el mismo nombre que las piedras tienen. Y este es Laos, de donde vino laico, que quiere dezir popular, y de aqui se entiende quan a la letra Christo nuestro Redemptor, dio a entender que del pueblo Gentilico leuantaria quien creyesse, y fuessen hijos por la Fê de Abraham, quando a los que se preciauan tanto de ser lo en el linage, y no en las obras, les dixo. Poderoso es Dios, para leuantar de estas piedras descendientes de Abraham. Y quãto al asiento que el pecador obstinado haze en el vicio, concurren dos cosas principalmente para no poderse mouer, y la vna es, el peso grande que consigo trae el pecado, de quien se sabe que la fortaleza de los cielos no le pudieron sustentar. Y la otra es, el asir tan fuertemente al que prende, y las rayzes tan fuertes que echa con tantos respetos, como se juntan, para conformarse vno cõ su mal estado,

si vir in fundo D sol. matr.

Similes illis fiant qui confidũt in eis Psalm. 134.

Iuuenalis Satyra. 1. Ouidio lib. 1. Matth. 3. c. & Lucæ. 3. c. Potens est Deus ex lapidibus istis suscitare semen Abrahæ

Peso grãde del pecado.

y los inconuenientes que deſpues hálla, para apartarſe del, que aunque todo es engaño y flaqueza ſujetan demanera que es meneſter la mano de Dios, para librarſe. Y eſto es lo que Dauid dezia, que Dios miſmo le auia de arrancar los pies del lazo en que ſe vee quan fuerte y quan arraygado es eſte lazo, pues el miſmo Dios le ha de arrancar. Y no dize deſatar, ni deſenlazar, ſino arrancar, como ſe dize del arbol, y de las plantas que eſtan arraygadas en la tierra, y no con qualquier fuerça ſe pueden arrancar, y ſi vn lazo, y en los pies puede tanto, q̃ hara quando la ſoga es doblada que aun el cordel treſdoblado, dize Salomon con dificultad ſe quiebra, y que harâ no ſolo en los pies, ſino en las manos; y lo que mas es, en la garganta. Libre nos Dios por ſu infinita bondad, y procuremos de rayz apartarnos del mal, ſin dexar raſtro ni memoria, y eſtar tan lexos de las ocaſiones que podamos dezir con Dauid, el lazo ſe hizo muchos pedaços, y nofotros nos libramos; dando nos a entender marauilloſamente el recato y cuydado que deuemos tener, para no boluer al mal eſtado, quitando quantas ocaſiones puede auer, que no ſolo dize, el lazo ſe deſatò, ſino el lazo ſe hizo muchos menuzos, y deſta manera nos libramos. Y con eſto por aora nos auremos de contentar con lo que ſe ha dicho en el propoſito de nueſtra emblema, por dar lugar a la que ſe ſigue.

Quoniã ipſe euellet de laqueo pedes meos. Pſal. 24

Funiculus triplex difficile rũpitur Eccleſiaſtes. cap. 4.

Laqueus contritus eſt et nos liberati ſumus. Pſal. 123

Ninguno pienſe que eſtara guardado,
ſolo con encerrarſe haſta que muera,
que en medio del diluuio rodeado
eſtara de peligros donde quiera:
Noe de balde huuiera trabajado,
ſi Dios no le cerrara por defuera,
Y aßi guardarſe alguno ſera en vano
ſi Dios no le guardare de ſu mano.

LA hiſtoria del general diluuio con que Dios caſtigo el mũdo, lleno de pecados y abominaciones ſaluando a Noe, y aſu familia en el arca, con tanto eſpacio y acuerdo fabricada, nos mueſtra juntamente la juſticia de Dios con los malos, y ſu gran miſericordia y bondad con los buenos, a quien con particular prouidencia defiende y ampara. Pues no ſolo los mandò recoger en el arca, mas eſtando dentro dize la diuina Eſcritura, que cerrò Dios la puerta por de fuera. En que ſe vee claramente quan a ſu cargo eſtan los buenos, y la gran cõfiança que deuen tener en Dios, los ha de defender delos peligros y perſecuciones, para que las olas y combates de las tentaciones no los puedan vencer. Eſta arca fue manifieſta figura dela Yglesia ſanta, fuera de la qual no ay ſalud, y aſsi la interpretan los ſantos, en eſpecial ſan Auguſtin, en el libro de la Fè; San Hieronymo contra Iouiniano; y ſan Gregorio en ſus epiſtolas. Fue tambien eſta miſma arca figura de la Cruz, en que todos auemos de ſer ſaluos, y ſin cruz no puede auer ſalud, como en el libro del culto delas imagines enſeña Ionas Aurelianẽſe. Y ſin eſto es figurada, por eſta arca la ſantiſsima Reyna y Señora nueſtra madre de Dios, no ſolo arca del cõcierto de Dios, y los hombres, ſino verdadera arca del reparador del mundo. Y pues eſta arca no es inconueniente que tenga tantas figuras diferentes: tampoco lo ſerà que por ella miſma entendamos el encerramiento, y la clauſura tan importante y neceſſaria a los

Geneſis. c. 7. & incluſit eum Dominus de foris.

S. Aug. lib. de fide.

S. Hieron y. cõtra Iouinia- no.

Greg. li. 9. epiſt. 4.

Alchi- mius A- uitus lib. 4. c. 14.

Ionas Aurelia nenſis li. de cultu imaginũ.

Chriſip- pus de laudibus Mariæ.

que

que de veras se dan a Dios, y apartandose de los negocios y tratos del mundo siguen la obseruancia de la sagrada religion, donde con raçon deuen dar gracias a Dios, por la merced que les ha hecho en sacarlos de los peligros del mundo, y porque en tanto que estuuieren en esta vida han de tener en que merecer, y ha de auer trabajos. Y lo que en realidad se dize tentaciones, seruira esta figura de acordar a los que se vieren assi encerrados, aunque sea en lugares de suyo tan seguros, para que del todo lo puedã estar, que pidan a Dios con mucho cuydado, los ayude siempre, y los defienda, como sin duda lo harà ayudandose cada vno, y haziendo de su parte lo que deue. Y esto nos dize claramente el cerrar Dios por de fuera el arca, en que se muestra el particular cuydado y prouidencia de Dios cõ los suyos, y la necessidad que tienen de su fauor y amparo; y es de manera que nos aparta el mal, antes que llegue, y esso es cerrar por defuera la puerta, lo que solo el podia hazer, que los de dentro no pudieran. Y por ser ésta defensa con tanta presteza y tãto amor, pudo Dauid pedir a Dios que le guardasse, como la niña del ojo, en que vemos de la manera que estâ guardada, para que ninguna cosa la ofenda. Y porque lo dicho basta, para la moralidad de la emblema, y lo que por ella se pretendio dar a entẽder, solo falta de aduertir quanto a la historia del Patriarca Noe, que segun de Beroso se entiende, es, el mismo a quien con tantos titulos honrò la gentilidad, debaxo del nom-

El clausstro de los religiosos es el arca de Noe.

El cuydado de pedir a Dios su ayuda.

Dios aparta a los suyos el mal antes que venga.

Dauid Psal. 16 Custodime vt pupillã oculi.

Beroso. lib. 3.

bre de Iano, aunque Ioſepho le haze ſu nieto, hijo de Iaphet, mas juntanſe muchas coſas para entender que fueſſe el miſmo Noe. Y lo primero el nombre del vocablo Hebreo, que ſignifica vino por auer ſido inuentor del, porque tambien ſe dixo Enotrio. Y lo ſegundo, la figura de dos roſtros vno detras, y otro delante, que aunque pueda ſignificar la prudencia de los Principes, y de los que han de gouernar, porque han de ſaber lo preſente, y lo paſſado, quadra mucho que ſe pintaſſe aſsi, por auer alcançado los dos tiempos antes y deſpues del diluuio, y mas juntandoſe con eſta figura en las monedas antiguas, la naue de que le hazen inuentor, ſegun Atheneo. Tambien dize Theophilo Antiocheno, que Noe es el miſmo que fue dicho Deucalion, del Verbo que ſignifica llamar por auer prophetizado el diluuio, diziendo; Venid que Dios nos llama a penitencia, mas conforme a las hiſtorias, aunque las fabulas fingieron diluuio, y que ſolo Deucalion y ſu muger ſe eſcaparon, no fue por el diluuio general en tiempo de Noe, ſino por el particular que huuo en Theſalia Reynando como Euſebio dize, cerca del Parnaſo Deucaliõ, a los treynta y vn años del Reynado de Cecrops en Athenas, que viene a ſer a los ſetecientos y ochenta años deſpues del diluuio general del tiempo de Noe.

Ioſephus lib. 1. c. 11.

Iano ſedixo tãbiẽ Enotrio.

Prudencia de los Principes.

Atheneus lib. 15. c. 119

Theophilo Antiocheno li. 3. ad Antolicum.

Euſebio en ſu Chronologia.

El

El gran Seuero manda que en palado
ſea Turino, el falſo y fomentido,
y con el humo eſpeſo ſea ahogado,
por los humos que a tãtos à vendido:
haziendoſe del Principe priuado,
caſtigo de ſu culpa merecido,
Qual a los tales oy darſe deuiera,
Pues ay Turinos ſiẽpre, y dõde quiera.

Helio Lãpridio en la vida de Alexãdro Seuero.

Martial vendere nec vanos circũ palatia fumos.

Vlpiano fue del cõsejo de Alexandro Seuero, y de su tierra, como cõsta de lo que el mismo dize en la ley 1. D. de censib. supuesto q̃ el Emperador tãbiẽ era de Syria.

CVenta Lampridio del Emperador Alexandro Seuero, que auiendo auerigua-do de vn Vetronio Turino su familiar que se hazia gran priuado suyo, y daua a entender que el le gouernaua, y era dueño de su voluntad, aprouechandose a este titulo de los que engañaua con falsedades y mentiras, le condeno a muerte. Y porque esta manera de engañar se dezia entre los Latinos vender humos, como de Marcial, y de otros consta; mandò que fuesse puesto en vn palo alto, y al pie del se hiziesse fuego, demanera que sin alcançarle la llama, el humo solo le acabasse, y que el pregon dixesse, que el Emperador mandaua pereciesse con humo, el que a tantos auia vendido tantos humos. Y fue demanera el escarmiento que le quedò al Emperador, que fino era con el Prefecto por la necessidad del oficio, y con el gran consejero suyo Vlpiano famosissimo Iurisconsulto, no osaua hablar con alguno de los suyos, temiendo semejantes engaños tan perjudiciales a la republica, y a la autoridad de su persona y grandeza de estado, en que tuuieron desgracia muchos de aquellos Principes, por admitir en su seruicio personas viles, que por hazerse estimar, y que los negociassen se hazian priuados, fingiendo que podian mucho con ellos, y esto particularmente acaecia en los sieruos, y en los libertos a quien era ordinario hazer merced sus amos, como se sabe de algunos. Y por esto el Emperador Adriano, como refiere Sparciano en su vida, castigo algunos libertos

suyos