

EL CASTILLO INTERIOR

ó

TRATADO DE LAS MORADAS

ESCRITO POR

S^{TA} TERESA DE JESUS.

EDICION AUTOGRAFIADA É IMPRESA

SEGUN EL TEXTO ORIGINAL,

PROPIEDAD DE SUS HIJAS

LAS RELIGIOSAS CARMELITAS DESCALZAS

DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ DE ESTA CIUDAD.

Publicado con motivo del tercer centenario de la gloriosa muerte de la Santa
por iniciativa y bajo la direccion
del EMO. y RMO. FR. JOAQUIN CARDENAL LLUCH ARZOBISPO de SEVILLA.
del Sagrado y Primitivo Orden de Nuestra Señora del Carmen.

M. de Lecea
22 Oct. 1902

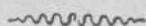


LITOGRAFIA DE JUAN MOYANO.

Autografiado en la Biblioteca pública de la Dignidad Arzobispal por José M.^o Raquejo y Acosta,

AÑO DE 1882.

PRÓLOGO.



Deseando el Eminentísimo y Reverendísimo Señor Cardenal Arzobispo, de contribuir por su parte, de modo digno, á celebrar la memoria esclarecida, y tan gloriosa para las letras españolas de la Seráfica Madre SANTA TERESA DE JESUS, Reformadora del Carmelo, con ocasion del tercer aniversario secular de su muerte dichosa, y de perpetuar á la vez, este acontecimiento tan fástuo, como celebrado con júbilo indescriptible por la España entera, y aun pudiéramos decir por los Católicos todos del mundo, decidió con ilustrado y noble empeño, que Sevilla, que albergó para su honra, allá en pasados siglos á la Escritora insigne; que fué testigo á la vez de sus heróicas virtudes, y que vió levantar dentro de sus muros la undécima Casa de Religiosas Carmelitas descalzas, fundada por la ilustre Santa, fuese asimismo la Ciudad privilegiada, que dando testimonio de su amor y veneracion hácia la distinguida Hija de Ávila, y de su celo por la grandeza de las letras pátrias, dedicase un monumento, que mostrase á las presentes y á las generaciones sucesivas, el respetuoso homenaje con que Sevilla, honrándose á sí misma, honraba juntamente el recuerdo feliz de la Bienaventurada Fundadora.

En su virtud, dispuso su Eminencia Reverendísima, que fuese autografiado é impreso con singular esmero, el LIBRO DEL Castillo interior ó LAS MORADAS, verdadera joya de la Mística y de la Literatura, teniéndose á la vista el precioso é inestimable manuscrito original, que guardan como tesoro de valor inmenso sus amantes y fervorosas hijas las Religiosas del Convento de San José del Cármen de esta Ciudad; prestando de este modo un servicio el mas señalado al mundo literario, que tendrá ocasion por vez primera, de examinar y de leer obra tan celebrada, con arreglo al texto original, en todos y cada uno de sus detalles, al mismo tiempo que de aplaudir resolucion tan ilustrada, cuanto merecedora del mayor elogio.

Al efecto dirigió á la R. M. Priora, la siguiente Carta-órden:

«En honor de nuestra muy gloriosa Madre Sta. Teresa de Jesus, y como memoria que recuerde el tercer Centenario de su dichosa muerte, hemos determinado hacer autografiar el precioso manuscrito de las MORADAS, que espero entregará V. R., sin las cubiertas y adornos, si es posible, y mediante el oportuno recibo, al Presbítero D. José Alonso Morgado, nuestro Bibliotecario, dador de la presente: teniendo en cuenta V. R., que la autografía ha de hacerse en este Palacio Arzobispal, de donde no saldrá el libro sino terminada aquella, para ser inmediatamente devuelto á esa Comunidad.—Dios guarde á V. R. muchos años.—Sevilla 1.º de Diciembre de 1881.—Fray Joaquin, Arzobispo de Sevilla.»—Hay una rúbrica.

Realizados los deseos de nuestro venerable Prelado, se ha llevado á cumplido término el trabajo tipográfico, que ofrecemos á nuestros lectores, comprensivo de ambas copias, autografiada é impresa; más, como quiera que el libro de las MORADAS, ora considerado científica, ya literariamente, sea de suyo monumento de valor inapreciable, nos ha parecido, que debíamos enriquecer esta edicion, refiriendo los pormenores relativos á su historia. Tal era nuestro propósito, cuando reflexionando que el R. P. Fray Francisco de Santa María, Cronista de la Orden de los Descalzos, con su reconocida maestría, había trazado, allá por los años de 1640, así el origen como las vicisitudes ocurridas al precioso códice autógrafo, nos hemos creído en el deber de transcribir el curioso relato que hace autor tan competente, dispensándonos de este modo de emplear nuestra humilde pluma, acerca de esto, y proporcionando de esta manera á nuestros lectores que puedan saborear, á la vez, en el presente prólogo, la diction correcta del sábio historiador general de la Orden, tan en armonía con el estilo y lenguaje clásicos, usados por la insigne y elegante Escritora.

Dice, pues, tratando de los escritos de su Seráfica Madre:

«El cuarto libro de los grandes, es el intitulado *Castillo interior ó Moradas*, en que parece haber sido gobernada la pluma de la Santa con especial asistencia del Señor. Porque la profundidad de su doctrina, la facilidad en declararla, la propiedad en darla á entender, la discrecion en suavizarla, admira á los mayores de la Iglesia. Para las delgadezas y oscuridades de la Theología mística, hallan palabras,

comparaciones, y metáforas tan ajustadas, que les obliga á entender haber guiado aquella divina pluma otro más divino Espíritu, que el que de ordinario se reparte á los hombres. Al buen juicio y cuidadosa inteligencia del P. Fray Gerónimo Gracian, debemos este tesoro. Hallábase en Toledo, consolando y recibiendo consuelos de la Santa, en lo más riguroso de las persecuciones. Estando con ella tratando un dia de materias espirituales, se lamentó de que el libro de su VIDA, donde tantas luces y avisos se hallaban para el trato de la Oration, estuviese así retirado en el Tribunal de la Inquisicion. (1)

«Vínole al pensamiento, que se podía restaurar tan gran pérdida, si la Santa escribiese aquella misma doctrina, no por modo de historia suya, sino de enseñanza, sin hacer de sí memoria, sino cuando mucho, en tercera persona, si la necesidad de la doctrina lo pidiese. Agradado del pensamiento, que sin duda fué del cielo, se lo propuso á la Santa, significándole la importancia, y animándola con la memoria de el favor de Dios, que en los demás libros había experimentado. Repugnaba el natural por las causas generales, y en especial por un ruido de cabeza, que no la dejaba atender. De nada de esto se dejó vencer el buen Padre, y determinadamente le mandó que escribiese este libro; y comiéndale por estas palabras: *Pocas cosas que me ha mandado la obediencia, etc., etc., etc.*

«Aunque comenzó este libro en Toledo, le acabó en Ávila, víspera de San Andrés del mismo año, como parece por el fin de él. (2) No gastó más tiempo en libro tan grande, y de tanta sabiduría, la que sobre su cuerpo traía el peso de intolerables enfermedades y flaquezas: y sobre su alma el de los congojosos cuidados del gobierno de toda la Religion, en tiempo que las borrascas quebraban en tormentas que la procuraron tragar. Después de escrito el libro, lo entregó la Santa al P. M. Fray Gerónimo Gracian, su Prelado, rogándole lo viese tambien el Maestro Fray Diego de Yanguas, su Confesor. Para examinarlo mejor, hacían sus juntas en el Locutorio de Ávila, y en presencia de la Santa. Si encontraban alguna dificultad, la averiguaban muy á lo escolástico, alternando los oficios, ó de Fiscales ó de

(1) Donde fué llevado por la Princesa de Éboli, á causa de resentimientos que abrigó contra la Santa, y que le impulsaron á obrar tan pérfidamente.

(2) Desde la fiesta de la Santísima Trinidad, á 2 de Junio de 1577, hasta el expresado dia último de Noviembre, van seis meses menos dos dias.

Abogados, ayudándose de lo que sus discursos y libros alcanzaban. Cuando más embarazados se hallaban con ellos, reparando de nuevo en las palabras del libro, hallaban que las sutilezas de escuela eran muy *botas* (1) en comparacion de lo que en una palabra ó semejanza de aquella escritura descubrian. De gran consuelo fué á nuestra Bienaventurada Madre la asistencia destas disputas, así por ver aprobado su libro, de tan doctos maestros, como por entender el poder de Dios, que por medio de la ignorancia y sencillez, mejor que con sabiduría humana, declara sus verdades y secretos misterios.

«Quedó este libro en poder de el P. Fray Gerónimo Gracian de la Madre de Dios; porque no quiso exponerle á la envidia ó ignorancia, porque no le sucediese lo que al de la VIDA, esperando que la muerte de la Santa coronase sus obras y su pluma. Habiendo recibido muchas buenas obras en Sevilla, de Pedro Cerezo Pardo, persona rica y principal, así en las fundaciones de aquellos Conventos como en otras; no teniendo con que pagar tan crecidos beneficios, le entregó esta joya, y él la estimó mas que Creso todos sus tesoros. Al tiempo de su muerte la dejó á Doña Catalina Cerezo Pardo, hija única suya, y heredera de su hacienda y casa. Llamó Dios á esta Señora para Monja Carmelita descalza en aquel Convento de Sevilla, donde hoy vive amontonando méritos de vida eterna. Cuando profesó, además de un rico y cumplido dote, entregó este tesoro que no perezca. Entró después en el mismo Convento la Excm. Sra. Duquesa de Béjar, Doña Juana de Mendoza, y siendo novicia, mandó encuadernar este libro con tablas de plata, adornadas de hermosos esmaltes; con él se encuadernaron muchas Cartas, de mano de nuestra gloriosa Madre, y yo dí seis ó siete que tenía, por darles mejor depósito; y guárdase hoy este original en aquel Religioso Convento, en la pureza que salió de mano de la Santa.» (2)

Sin embargo desde los tiempos de este autorizado escritor hasta nuestros dias, se advierten ya en él algunas variaciones. En pri-

(1) Parece significar, que los conceptos de la Santa eran más reflexivos y sólidos que lo pronto y corriente de las sutilezas escolásticas, que es lo que significa en lenguaje figurado la palabra *bota*.

(2) Hoy no existen ya las Cartas al fin del libro, pues las pocas que se pondrán de apéndice después, las conservan las Religiosas diseminadas, unas en relicarios, y otras custodiadas separadamente, y todas cual preciosas reliquias.

mer lugar debe saberse, que es un tomo en fóllo de 225 páginas con tres numeraciones distintas, la primitiva de mano de la Santa, puesta en una extremidad al márgen de la parte superior con números romanos en cada hoja; y las otras dos iguales añadidas posteriormente uoó caractéres arábigos de diferente mano, repetidos en la parte superior é inferior de cada página. La razon porque después del epígrafe ó título puesto por la Santa, empieza el libro en la página 6 de la foliacion añadida, es por haberle arrancado las dos primeras hojas para colocarlas al fin; segun puede verse en la reproduccion del autógrafa, sin duda por referirse su contenido á la conclusion de la obra; pero conste que la Santa, aunque las escribió despues de terminada aquella, las puso al principio; y se prueba además porque la aprobacion del P. Rodrigo Alvarez de la Compañía de Jesus ocupaba el último lugar. Apesar de esto, lo mismo aquí que en todas las ediciones, se halla al fin como lo vemos hoy en el original.

En la numeracion de la Santa, hay algunas inexactitudes y correcciones, que fácilmente pueden examinarse en su respectivo lugar. Tampoco usa la Santa de letras mayúsculas ni de signos de ortografía, escepto el llamado diástole por los antiguos, que consiste en una raya vertical, cuya correspondencia respecto á los modernos puntos ortográficos, no ha podido fijarse todavia. (1) En algunas hojas se encuentran las letras corroidas por la fortaleza de la tinta no pudiendo leerse mas que por la forma. Al fóllo numerado por la Santa con el LXXIII 150 arábigo, le falta en la esquina superior un pedazo de cinco centímetros en lo largo de la hoja, y de tres y medio en lo ancho de la misma, presentándose la imperfeccion á semejanza de media herradura, faltándole por consiguiente, además del número, como tres ó cuatro letras por ambas planas al final de los tres primeros renglones. Finalmente, la penúltima hoja se advierte bastante deteriorada por la accion del tiempo; siendo esto lo más importante que hay que notar acerca del estado actual del libro.

La advertencia del P. Fray Luis de Leon, que de su puño y letra se halla escrita en la primera hoja, fué puesta por tan eminente prosista cuanto insigne poeta en Madrid, con ocasion de haber sido llevado á la Córte el precioso manuscrito, de órden superior, con objeto de llevar á cabo la edicion de las obras de la Santa.

(1) Se considera como un signo general de puntuacion, equivalente á coma, punto y coma, dos puntos, punto final, y hasta de separacion ó principios de párrafos.

El M. Fray Luis de Leon, decía de este libro: «Que sus palabras tienen la más alta y más generosa filosofía que jamás los hombres imaginaron.» Esto, respecto de su doctrina, que en cuanto al estilo, añadía: «En la pureza del decir y facilidad del estilo, en la gracia y buena compostura de las palabras, y en una elegancia desafiada que deléita en extremo, dudo que haya en nuestra lengua escritura que se le iguale.»

Solo nos resta añadir, que la rica encuadernacion de plata cincelada, azulados esmaltes y artísticos relieves, se conserva hoy en el mejor estado, merced al esmero de sus fieles guadoras, hijas y herederas del espíritu de su Santa Madre.

Tal es lo que hemos considerado conveniente advertir acerca de este privilegiado libro, el mejor sin disputa de cuantos debemos á la pluma inspirada de la Serafina del Carmelo; y acerca de la edicion que hoy ofrecemos al público, como empresa la mas digna cuanto ilustrada, del docto Prelado, que rige los destinos de la Archidiócesis Hispalense, cuya grandeza literaria dá principio en San Isidoro, y segun acredita este trabajo, se afanan por perpetuar en el siglo XIX sus sucesores. La Religion, la ciencia y las letras, rendirán tributo de gratitud al Eminentísimo y Reverendísimo Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla, que celando las glorias de la Orden Carmelitana, cuyo hábito viste, ha logrado realizar empresa tan digna de toda alabanza.

JOSÉ ALONSO MORGADO, PRO.





COPIA DEL VERDADERO RETRATO

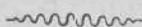
DE SANTA TERESA DE JESUS

*original del V. Fr. Juan de la Miseria que se custodia
en el Convento de Religiosas Carmelitas descalzas
de Sevilla.*

RETRATO ORIGINAL

DE

SANTA TERESA DE JESUS.



Los Conventos de Ávila, Alba de Tormes, Valladolid y alguno que otro, se glorian de poseer verdaderos retratos de su esclarecida Fundadora; el erudito Cean Bermudez, en su «Diccionario histórico de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España,» refiere que Fray Juan de la Miseria, Religioso lego, Carmelita descalzo, retrató en Madrid á Santa Teresa, á instancias de su grande amiga Doña Leonor de Mascareñas, aya del Príncipe Don Carlos, en su misma casa; más aquí vamos á demostrar que el retrato original de la Seráfica Doctora, que pintó aquel Venerable Religioso, es el que se custodia cual preciada joya de inestimable valía, en su Convento de San José del Cármen, en Sevilla.

En efecto, el P. Francisco de Rivera de la Compañía de Jesus, en la Vida de la Santa, tratando de sus buenas prendas naturales, escribía: «Sacóse estando ella viva un retrato bien, porque la mandó su Provincial, que era el P. Maestro Fray Gerónimo Gracian, que se dejase retratar, y sacóle un fraile lego de su Orden, siervo de Dios, que se llama Fray Juan de la Miseria. En esto lo hizo muy bien el P. Gracian; pero mal en no buscar para ello el mejor pintor que había en España, para retratar á persona tan ilustre, más al vivo, para consuelo de muchos. Deste se han sacado los que hay buenos ó razonables. Pero háse de advertir que algunos destes retratos, por contrahacer en las mangas del hábito unos pedazos desgarrados que tenía cuando la retrataron, han venido á hacer como manga de punta, las cuales ella no traía, ni se traen. Y en el velo, y por hacer el hilo

que tiene echado, parece que le han puesto con algunos pliegues que parecen curiosos, y ella en nada deso usaba curiosidad.» (1)

Además el citado P. Gracian, refiere en sus obras lo siguiente: «Nuestra Beata Teresa no fué en su tiempo fea de rostro, que aunque algunos retratos suyos que andan por ahí, no muestran mucha hermosura, es porque se retrató yá de sesenta años. Y yo, por mortificarla, siendo su Prelado, mandé que la retratase un fraile lego, llamado Fray Juan de la Miseria, que en el cláustro del Convento de Monjas de Sevilla, estaba haciendo ciertas pinturas, y no era muy buen pintor, que de otra manera no hubiera retrato suyo, ni ella ni yo consintiéramos la retratara nadie.» (2) Este cuadro se pintó cuando se estaba disponiendo la Casa de la calle llamada hoy de Zaragoza, de que trataremos después particularmente, para instalarse en ella el primitivo Convento de Religiosas de su Orden en esta Ciudad, y como no es fácil presumir, que aquellas lo enagenasen por ningun concepto, resulta que este es el original, que conservan todavía siguiendo una constante y jamás interrumpida tradicion.

Esto mismo se confirma por el autorizado testimonio del sábio y erudito Pintor y literato, Francisco Pacheco, en su clásico libro del «Arte de la Pintura,» donde dice: «Fray Juan de la Miseria, fraile lego de los Carmelitas descalzos, varon de rara virtud, hizo del natural el primer retrato de la Santa Teresa de Jesus, que está en el Convento de sus Monjas de esta Ciudad. De cuyas copias han resultado tantas maravillas, en gloria del Soberano Señor.» (3)

Mas sobre todo, lo demuestra el exámen del mismo lienzo, que por su carácter revela pertenecer al último tercio del siglo XVI, segun el aspecto artístico y su parte material. La ejecucion no es vigorosa, pero se nota en ella desde luego en su manera de hacer, que es un retrato que está impresionado directamente por el natural, probando esto además, ciertos *arrepentimientos* (4) que se traslucen hoy en él, porque el tiempo há ido gastando las capas de color y veladuras que

(1) Vida de la Madre Teresa de Jesus, por el P. Doctor Francisco de Rivera de la Compañía de Jesus. Salamanca, 1590.

(2) Obras Espirituales, Madrid 1616.

(3) Libro del Arte de la Pintura, Sevilla 1649.

(4) Arrepentimiento en el arte de la pintura, es la reforma ó variante de alguna parte de una obra por su autor, después de ejecutada.

los cubrían. Sus líneas, si bien no pueden presentarse como modelos de corrección, en cambio están dominadas del más puro y sencillo sentimiento, hasta el punto de poder decir, sin temor de equivocarse, que comparando esta obra con la de los artistas de la edad media, parece que así en este como en aquellos, sobresale más el sentimiento religioso en la expresión, que la belleza en la forma. Su actitud es contemplativa, con la mirada al cielo, y las manos unidas delante del pecho. La Paloma, símbolo del Espíritu Santo, y el lema MISERICORDIAS DOMINI IN AETERNUM CANTABO, que se lee en la cinta arqueada, que á manera de nimbo ó aureola, rodea ondulando sobre la cabeza, son posteriores y de distinta mano, pintadas al parecer después de su Canonización. A este mismo tiempo pueden atribuirse las inscripciones que se ven á la derecha del lienzo. En el fondo se lee: B.^a V.^o TERESA DE JESUS, y debajo de esta, en una especie de pergamino, que figura como pegado con obleas, dice así: &. ANNO SVAE AETATIS 61 A.^o SALVTIS 1576. DIE SECUNDO MESIS JVNii &c. Y á continuación, sobre el fondo, con letras oscuras, se añade; ESTE RETRATO FUÉ SACADO DE LA MADRE TERESA DE IHESUS FUNDADORA DE LAS DESCALSAS CARMELITAS. PINCTOLO FRAI IVAN DE LA MISERIA RELIGIOSO DE LA DICHA ORDEN.

Examinándolo en la actualidad, desde luego se deduce que á fines del pasado siglo, ó principios de este, debió ser forrado de nuevo, pues se vé claramente la diferencia de las dimensiones del primitivo lienzo, que mide setenta y seis centímetros de altura, por setenta de ancho; y el de hoy ochenta y tres de alto por setenta y ocho de anchura.

Resta decir, que si bien no es una obra maestra de arte, hay sin embargo, bastante parecido, pues de su estudio resulta que está en carácter, con la descripción que hizo el ya citado P. Rivera, primer biógrafo de la Santa, que se expresa de esta manera:

«Era de muy buena estatura, y en su mocedad, hermosa; y aun después de vieja, parecía harto bien; el cuerpo abultado y muy blanco, el rostro redondo y lleno, de muy buen tamaño y proporción; la color blanca y encarnada, y cuando estaba en oración se le encendía y se ponía hermosísima; todo él limpio y apacible, el cabello negro y crespo; y frente ancha, igual y hermosa; las cejas de un color rubio, que tiraba algo á negro, grandes y algo gruesas, no muy en arco, sino algo llenas; los ojos, negros y redondos, y un poco papujados, que así los llaman, y no sé cómo mejor declararme: no grandes, pero muy bien puestos, vivos y graciosos, que en riéndose, se reían todos, y

mostraban alegría; y por otra parte muy graves, cuando ella quería mostrar en el rostro gravedad; la nariz pequeña, y no muy levantada de enmedio, tenía la punta redonda y un poco inclinada para abajo, las ventanas de ellas, arqueadas y pequeñas; la boca, ni grande ni pequeña; el lábio de arriba, delgado y derecho: el de abajo, grueso y un poco caído, de muy buena gracia y color; los dientes muy buenos; la barba bien hecha; las orejas, ni chicas ni grandes; la garganta, ancha y no alta, sino ántes metida un poco; las manos pequeñas y muy lindas. En la cara tenía tres lunares pequeños al lado izquierdo, que la daban mucha gracia, uno más abajo de la mitad de la nariz, otro entre la nariz y la boca, y el tercero debajo de la boca. Estas particularidades hé yo sabido de personas, que más despacio que yo, se pusieron muchas veces á mirarla. Toda junta, parecía muy bien, y de muy buen aire en el andar; y era tan amable y apacible, que á todas las personas que la miraban comunmente, placía mucho.»

Esto es lo que nos ha dejado escrito autor tan competente, y al leerlo, no podemos menos de recordar lo que se refiere de la Santa, cuando vió acabado su retrato, pues le dijo al pintor con su gracioso y habitual donaire: «Dios te lo perdone, Fr. Juan, que me has hecho padecer aquí lo que Dios sabe, y al cabo me has pintado fea y legañosa.» Este era su carácter peculiar, por el que ciertamente se dá á conocer en varios pasages de sus obras. El P. Gracian aseguraba, que: «Tenía hermosísima condicion, tan apreciable y agradable, que á todos los que la comunicaban y trataban con ella, llevaba tras sí, y la amaban y querian, aborreciendo ella las condiciones ásperas y desagradables, que suelen tener algunos santos crudos, con que se hacen á sí mismos y á la perfeccion, aborrecibles.»

Antes de concluir, merece recordarse, que existe en este Arzobispado, en la villa de Paterna del Campo, donde la Santa tuvo correspondencia particular con un Convento de Religiosas segun consta de sus cartas, un retrato suyo, que poseen de familia la Sra. Doña María Agustina de Cepeda y de Dominguez, el que está ejecutado por el clásico pintor y poeta, Jáuregui, Caballero de la Orden de Calatrava, que ocupó un lugar distinguido en la Córte de Felipe IV. Es un cuadro de dos metros de altura, en que se vé á la insigne Escritora de tamaño natural y cuerpo entero, sentada en un sillón, al parecer en su celda, teniendo delante una mesa cubierta de balleta verde á manera de tapete, sobre la que hay un Crucifijo, una calavera, unas disciplinas, un tintero, y algunos libros. En la parte baja del lado

derecho hay una sencilla devanadera de caña, y en el otro lado una cesta de avíos de costura, con los que se entretiene jugueteando un gatillo. En la parte alta del lienzo, se vé un rompimiento de gloria, en cuyo centro aparece el Espíritu Santo, en forma de Paloma; es por demás interesante el momento que el inspirado artista eligió para representar á la Santa, que sin duda es, el de la vision que tuvo, segun refiere en el libro de su Vida, un dia de la Pascua de Pentecostes.

Y en efecto, está admirablemente sentido el éxtasis de aquella cabeza, que aparta la vista de un libro que hojea con su mano derecha, y ante aquellos deslumbrantes resplandores, queda absorta en dulcísimo arrobamiento, dejando caer el brazo izquierdo, insensiblemente, como efecto de la hoguera de amor divino, que en aquel instante inflamaba su corazon.

Al contemplar esta obra de arte, se ocurren algunas consideraciones, respecto á las circunstancias que concurrían en su autor, el cual era ya admirado en sus dias por los hombres de más saber y reputacion. Como poeta, demostró su afecto y entusiasmo por la Santa, escribiendo la preciosa y levantada Oda, que se halla en el libro de sus poesías. En el cuadro que hemos descrito, se lee su firma, en la tiranta que tiene en la parte baja el característico sillón, donde dice: «*Don Joan de Jauregui, fecit dicavit.*» No necesitaríamos ver esta firma para conocer que es obra suya, por su franca y fácil ejecucion, la que reúne al propio tiempo el más bello y agradable colorido, sin separarse del natural. Los rasgos de la fisonomía de la Santa, respecto al parecido, están conformes en un todo con su retrato auténtico, pues habiendo conocido á la Santa, pudo conservar en la mente sus facciones, para trasladarlas al lienzo, cuando llegó después á el apogeo de su celebridad.

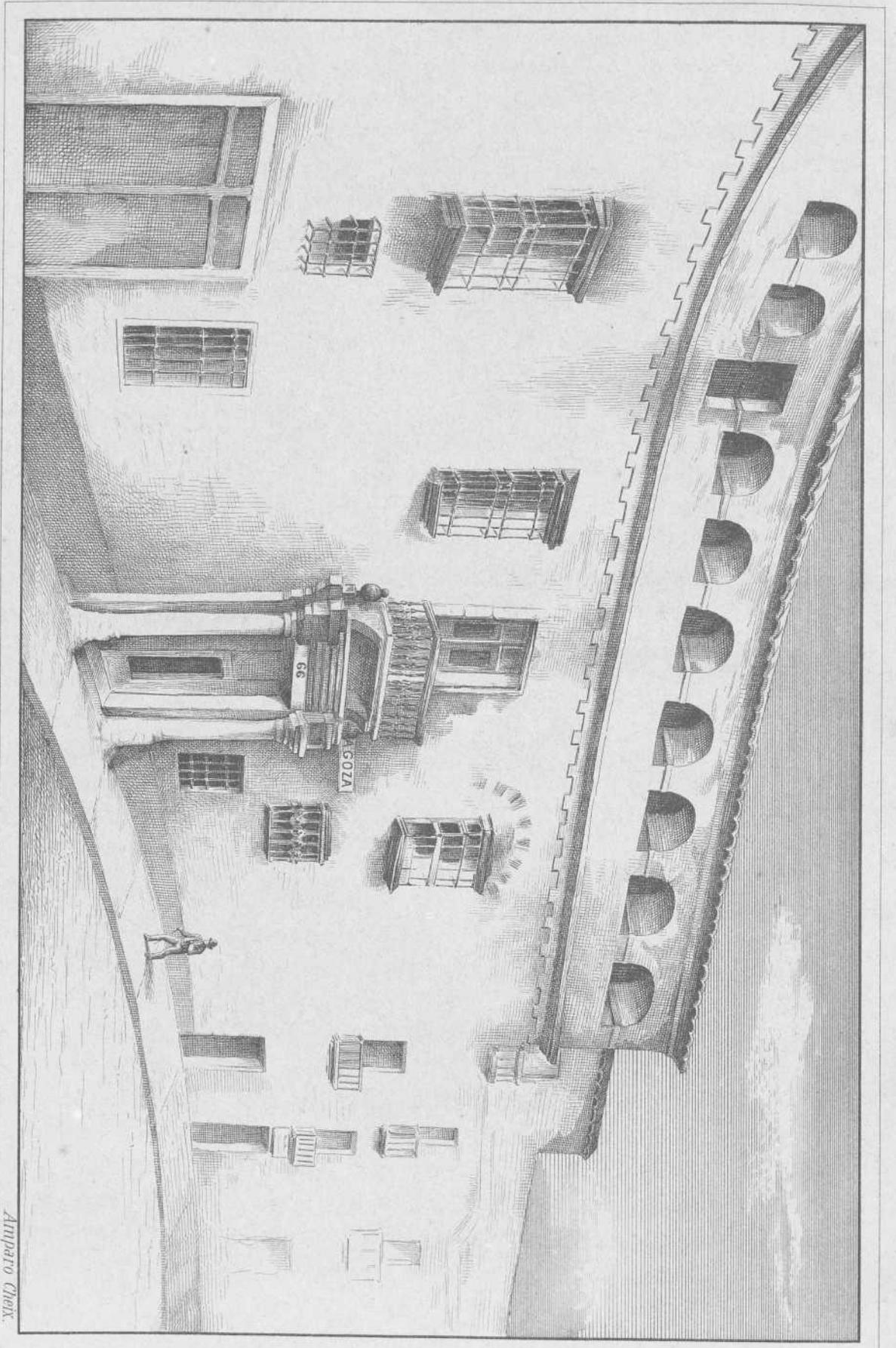
Además, se puede comprobar este asunto, porque estando rodeado tambien de personas que trataron á Santa Teresa, mucho más que él todavía, no podría aventurarse, á presentar un modelo cualquiera que se separase de la semejanza del mismo original. Su elevada posicion le hacía estar libre de las exigencias, que en casos análogos cercan á los artistas, por tanto su obra era hija de la espontaneidad; y su veneracion hácia la Seráfica Doctora, gloria de España, le movió seguramente á consagrarle este recuerdo. Así se deduce de la última palabra textual de la firma, que dice *dicavit*, esto es, *dedicó*, lo que prueba haber sido este trabajo, efecto de la admiracion que profesaba á la Santa. Es innegable por lo tanto, que el ilustre artis-

ta contó para realizar su noble pensamiento con todos los recursos necesarios para que fuese fiel y verdadero retrato, hecho después de la Beatificación de la Santa, por tener aureola, ó tal vez con motivo de la Canonización.

Hay por último, otros varios retratos, y señaladamente uno dado á luz en la *Iconografía española*, coleccionada por D. Valentin Carderera, el año de 1861, que se ha reproducido después en alguna que otra publicacion. Segun dice, fué tomado de una tabla antigua, en que se halla representada la Santa sin aureola, lo que dá á entender, que fué hecho ántes de su Beatificación, por lo ménos; y de otro cuyo original aunque antiguo tambien, pero sin duda de fecha posterior, que se vé ya con semejante distintivo. Sin embargo, podemos asegurar, que tiene poco parecido, respecto del verdadero que ofrecemos aquí, copiado directamente del primitivo. Concluyamos, pues, diciendo, en resúmen, que apesar de ser muchos los retratos que se suponen de la *Extática Doctora*, solo una vez se dejó retratar en vida, siendo ya sexagenaria, y por especial mandato de su Provincial el V. P. Fray Gerónimo Gracian de la Madre de Dios. Se encargó la pintura á un Religioso, lego de la Orden, napolitano, discípulo de Alonso Sanchez Coello, llamado en el siglo D. Juan Narduck, y en la Religion, por humildad, se impuso á sí mismo el nombre de Fray Juan de la Miseria. Este es ciertamente el que poseen las Religiosas del Convento de S. José del Cármen, de esta ciudad de Sevilla, cuya cópia acompaña al presente escrito, sacado de su original expresamente, y grabado en piedra con el carácter de la época en que se retrató la Santa.

ANTONIO ALONSO MORGADO.





Amparo Cheix.

FACHADA DE LA CASA LLAMADA DE S^{TA} TERESA EN SEVILLA,
situada en la Calle de Zaragoza, y derribada el 23 de Mayo de 1882.

LA CASA LLAMADA DE SANTA TERESA DE JESUS, EN SEVILLA.

La ilustre Hija de Avila, Reformadora del Carmelo, vino á Sevilla á fundar su Convento de Religiosas, el 26 de Mayo de 1575, por disposicion y bajo la obediencia del V. P. Fray Gerónimo Gracian de la Madre de Dios, Comisario Apostólico de la Orden, y Provincial de la de Andalucía.

Se hospedó por primera vez, con seis Monjas que la acompañaron, en una casa pequeña de la calle de las Armas, próxima al Convento de Religiosas Mercenarias, intitulado de *la Asuncion de nuestra Señora*, y cuya situacion no ha podido determinarse con seguridad hasta el dia de hoy. Segun se refiere por el Cronista de la Orden «la casa estaba del todo desacomodada y desproveida; ellas no tenían ni trajeron más que sus remiendos, y algo con que cubrir el carro. El menaje pobre, que el Padre Mariano tenía prevenido de carrisos para camas y platos para comer, era prestado de las vecinas, que el dia siguiente lo enviaron á pedir, y se les volvió. Quedaron las Religiosas con el suelo por cama: por manta, la capa, sin un socorro para las enfermedades continuas de la Santa, y calores de aquella ciudad. Proveíalas de pan el P. Mariano, porque no podía más, y ellas armadas de paciencia y amor á la santa pobreza, se hallaban más abastecidas que en los pabellones de Asuero. Al cabo de algunos dias, Doña Leonor de Valera, mujer de Enrique Freile, portugués, rica y piadosa, sabiendo las necesidades de las descalzas, se inclinó al socorro. Dábalo con gran secreto á una Beata que tenía por devocion acudir á semejantes necesidades. Suponiendo ella que las Monjas no la padecian, repartía con otras lo que Doña Leonor le daba. Pasáronse así muchos dias, y al cabo de ellos, teniendo esta señora noticia de lo que pasaba, lo remedió.

«Señalada es, dice en otro lugar el citado autor, entre las demás, en trabajos, en afrentas, en persecuciones, que pudieron á la invencible Teresa fatigar, sacar lágrimas, y amilanar de suerte que no se conoció: «nunca me ví, dice la Santa, más pusilánime y cobarde en mi vida, que allí me hallé: yo, cierto, á mí mesma no me conocía. Bien, que la confianza que suelo tener en nuestro Señor, no se me quitaba: mas el natural estaba tan diferente, de lo que yo suelo tener después que ando en estas cosas, que entendía apartaba en parte el Señor su mano, para que Él se quedase en su sér, y viese yo que si había tenido ánimo, no era mio.» Fué, segun esto, Sevilla, el Huerto de Getsemaní de Teresa. Pero todo cedió en mayor gloria de Dios, honor de la Santa, y lustre de la Religion, como veremos.

«Después de algunos meses en esta fragua de pobreza, movió Dios el corazon del P. D. Gonzalo Pantoja, Prior de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, que sabiendo la necesidad de las Religiosas, y quién era su Madre, las proveyó de todo lo necesario para la Sacristía, ropería, despensa, hasta las cosas mas menudas de la casa, y desde entónces quedaron, las nuestras así de Monjas como de Frailes, muy reconocidas á aquella gravísima Religion, y es justo que siempre lo estén, como nuestra Madre, por este mismo fin nos lo amonesta.»

El P. Gracian añade en unas anotaciones á la vida de la Santa que escribió el P. Rivera: que aquel santo Prior de la Cartuja comenzó á mover los ánimos de mucha gente principal de Sevilla, para que las conociesen y regalasen, y así vinieron á tener crédito y limosnas. Refiere asimismo, que acudió tambien entónces el mismo Dios con traelles de las Indias á su hermano Lorenzo de Cepeda con dos hijos suyos, y una hija de ocho meses; lo cual refiere la Santa en el libro de las fundaciones, en los términos siguientes:

«Fué Dios servido que viniese entónces de las Indias un hermano mio, que habia más de treinta y cuatro años que estaba allá, llamado Lorenzo de Cepeda, que aun tomaba peor que yo, en que las Monjas quedasen sin casa propia. El nos ayudó mucho, en especial en procurar que se tomase en la que ahora están. Ya yo entónces ponía mucho más con nuestro Señor, suplicándole que no me fuese sin dejarlas casa, y hacía á las hermanas se lo pidiese, y al glorioso San José, y hacíamos muchas procesiones y oraciones á nuestra Señora; y con esto, y con ver á mi hermano determinado á ayudarnos, comencé á tratar de comprar algunas casas: y aunque parecía se iba á concertar, todo se deshacía. Estando un dia en oracion, pidiendo á

Dios, pues eran sus esposas, y le tenían tanto deseo de contentar, les diese casa, me dijo: *Ya os he oído, déjame á mí.* Yo quedé muy contenta, pareciéndome la tenía ya, y así fué; libronos su Majestad de comprar una, que contentaba á todos por estar en buen puesto, y era tan vieja, y malo lo que tenía, que se compraba solo el sitio en poco menos que la que ahora tienen. Y estando ya concertada, que no faltaba sino hacer las escrituras, yo no estaba nada contenta: parecía-me que no venía esto con la postrera palabra que había entendido en la oracion; porque era aquella palabra, á lo que me pareció, señal de darnos buena casa; y así fué servido que el mismo que la vendía con ganar mucho en ello, puso inconveniente cuando había de hacer escritura, cuando había quedado, y pudimos, sin hacer ninguna falta, salirnos del concierto, que fué harta merced de nuestro Señor; porque en toda la vida de las que estaban, se acabara de labrar las casas, y tuvieran harto trabajo y poco con qué.

«Mucha parte fué un Siervo de Dios, que casi desde luego que fuimos allí, como supo que no teníamos Misa, cada dia nos la iba á decir, con tener harto léjos su casa, y hacer grandísimos soles: llamóse García Alvarez, persona muy de bien, y tenida en la Ciudad por sus buenas obras, que siempre no entiende en otra cosa; y á tener él mucho, no nos faltara nada. El, como sabía bien la casa, parecíale gran desatino dar tanto por ella: y así cada dia nos lo decía, y procuró no se hablase más en ella. Y fueron él y mi hermano á ver en la que ahora están: vinieron tan aficionados, y con razon, y nuestro Señor que lo quería, que en dos ó tres dias se hicieron las escrituras. No se pasó poco en pasarnos á ella, porque quien la tenía no la quería dejar, y los frailes Franciscos, como estaban juntos, vinieron luego á requerirnos, que en ninguna manera nos pasáramos á ella; que á no estar hechas con tanta firmeza las escrituras, alabara yo á Dios que se pudiese deshacer, porque nos vimos á peligro de pagar seis mil ducados que costaba la casa, sin poder entrar en ella. Esto no quisiera la Priora, sino que alababa á Dios de que no se pudiera deshacer, que la daba su Majestad mucha mas fé y ánimo que á mí, en lo que tocaba á aquella casa, y en todo le debe tener, que es harto mejor que yo. Estuvimos más de un mes con esta pena, yá fué Dios servido que nos pasamos la Priora y yo, y otras dos Monjas una noche, porque no lo entendiesen los frailes, hasta tomar la posesion. Con harto miedo decian las que iban con nosotras, que cuantas sombras veian les parecian frailes.

«En amaneciendo, dijo el buen García Alvarez, que iba con nosotras, la primera Misa en ella, y así quedamos sin temor. ¡O Jesus! ¡Qué dellos he pasado al tomar de las posesiones! Considero yo, si yendo á no hacer mal, sino en servicio de Dios, se siente tanto miedo, ¿qué será de las personas que le van á hacer, siendo contra Dios, y contra el prójimo? No sé qué ganancia pueden tener, ni qué gusto pueden buscar con tal contrapeso. Mi hermano aun no estaba allí, que estaba retraido por cierto yerro que se hizo en la escritura, como fué tan apriesa, y era en mucho daño del Monasterio, y como era fiador, queríanle prender, y como era extranjero, diéranos harto trabajo, y así nos le dió, que hasta que dió hacienda en que tomaron seguridad, hubo trabajo; después se negoció bien, aunque no faltó algun tiempo de pléito, porque hubiese más trabajo. Estábamos encerradas en unos cuartos bajos, y él estaba allí todo el dia con los oficiales, y nos daba de comer, y aun muchos dias ántes; porque aun como no se entendía de todos ser Monasterio, por estar en una casa particular, había poca limosna, sinó era de un santo viejo Prior de las Cuevas, que es de los Cartujos, gran siervo de Dios. Era de Avila, de los Pantojas: púsole Dios tan grande amor con nosotras, que desde que fuimos, y creo le durará hasta que se le acabe la vida, el hacernos bien de todas maneras. Porque es razon, hermanas, que encomendeis á Dios á quien tan bien nos ha ayudado, si leyéredes esto sean vivos ó muertos, lo pongo aquí: á este santo debemos mucho.

«Estúvose mas de un mes, á lo que creo, que en esto de los dias tengo mala memoria, y así podría errar: siempre entendí poco más, ó menos, pues en ello no vá nada. Este mes trabajó mi hermano harto en hacer la ilesia de algunas piezas, y en acomodarlo todo, que no teníamos nosotras que hacer.

«Después de acabado, yo quisiera no hacer ruido en poner el Santísimo Sacramento, porque soy muy enemiga en dar pesadumbre en lo que se puede escusar, y así se lo dije al Padre García Alvarez, y él lo trató con el Padre Prior de las Cuevas, que si fueran cosas propias suyas, no lo miráran mas que las nuestras: y parecióles, que para que fuese conocido el Monasterio en Sevilla, no se sufría, sino ponerse con solemnidad, y fuéronse al Arzobispo. Entre todos concertaron que se trajese de una Parroquia el Santísimo Sacramento con mucha solemnidad, y mandó el Arzobispo se juntasen los clérigos, y algunas cofradías, y se aderezasen las calles.

«El buen García Alvarez aderezó nuestra claustra, como he di-

cho servía entónces de calle, y la ilesia estremadísimamente, y con muy buenos altares, é invenciones. Entre ellas tenía una fuente, que el agua era de azahar, sin procurarlo nosotras, ni aun quererlo, aunque después mucha devocion nos hizo, y nos consolamos se ordenase nuestra fiesta con tanta solemnidad, y las calles tan aderezadas, y con tanta música, y menestriles, que me dijo el santo Prior de las Cuevas, que nunca tal había visto en Sevilla, que conocidamente se vió ser obra de Dios. Fué él en la procesion, que no lo acostumbraba: el Arzobispo puso el Santísimo Sacramento. Veis aquí, hijas, las pobres Descalzas honradas de todos, que no parecía aquel tiempo antes que había de haber agua para ellas, aunque hay harto en aquel rio: la gente que vino, fué cosa escesiva.

«Acaeció una cosa de notar á dicho de todos los que la vieron. Como hubo tantos tiros de artillería y cohetes, y después de acabada la procesion, que era casi de noche, antojóseles de tirar más, y no sé cómo sea, prende un poco de pólvora, que tienen á gran maravilla no matar al que lo tenía, subió gran llama hasta lo alto de la cláustra, que tenía los arcos cubiertos con unos tafetanes, que pensaron se habían hecho polvo, y no les hizo daño poco, ni mucho, con ser amarillos, y de carmesí: y lo que digo que es de espantar es, que la piedra que estaba en los arcos debajo del tafetan, quedó negra del humo, y el tafetan que estaba encima, sin ninguna cosa, mas que si no hubiera llegado allí el fuego. Todos se espantaron cuando lo vieron: las Monjas alabaron al Señor, por no tener que pagar otros tafetanes. El demonio debía estar enojado de la solemnidad que se había hecho, y ver ya otra casa de Dios, que se quiso vengar en algo, y su Majestad no le dió lugar. Sea bendito por siempre jamás. Amen.

Hasta aquí lo referido por la Santa en el citado libro de las Fundaciones, sobre esta Casa de Sevilla. Después en una de sus Cartas, la primera que dirigió al P. Fray Ambrosio Mariano de San Benito, en el párrafo tercero, la describe así: «La casa es tal, que no acaban las hermanas de dar gracias á Dios. Sea por todo bendito. Todos dicen que fué de balde; y ansí certifican, que no se hiciera ahora con veinte mil ducados. El puesto dicen es de los buenos de Sevilla. El buen Prior de las Cuevas ha venido acá dos veces, está contentísimo de la casa, y Fray Bartolomé de Aguilar una, antes que fuese, que ya escribí á vuestra reverencia, iba á Capitulo. Ha sido una dicha harto grande topar tal casa. Con el alcabala tenemos harta contienda. En fin, creo se habrá de pagar toda. Mi hermano nos lo había de

prestar, y anda en la obra, que me quita de harto trabajo. En el escribano fué el yerro de lo de la alcabala. Nuestro padre está contentísimo de la casa, y todos. El padre Soto dice grandes conceptos, ahora ha estado aquí, y que por vuestra reverencia no me escribe, no le ha de escribir. Hácese la ilesia en el portal, y quedará muy bonita. Todo viene como pintado. Esto es en cuanto á lo de la casa.»

Después añade en el párrafo séptimo: «Dice el teniente, que no hay mejor casa en Sevilla, ni en mejor puesto. Paréceme no se ha de sentir en ella el calor. El pátio parece hecho de alcorza. Ahora todos entran en él, que en una sala se dice Misa hasta hacer la ilesia, y ven toda la casa, que en el patio de mas adentro hay buenos aposentos, donde estamos mejor que en la otra casa. El huerto es muy gracioso, las vistas estremadas. Harto nos ha costado de trabajo; mas todo lo doy por bien empleado, porque aun no pensé era cosa tan buena. La Madre priora, y todas las hermanas se encomiendan mucho en las oraciones de vuestra reverencia, y de mi padre Padilla.»

Además, la décima séptima Carta de las que escribió á la Madre María de San José, Priora del Convento de esta Ciudad, le dice al párrafo trece: «A todas quisiera escribir; no tengo cabeza. Muchas bendiciones les he echado, la de la Virgen Señora nuestra les caiga, y de toda la Santísima Trinidad: á toda la Orden han obligado en especial las que no han hecho profesion, quedan bien probadas que son hijas suyas; y para serlo muy mucho, me las encomiende, y á las que me escribieron tengan esta por suya, que aunque vá para la Madre María de san José, y la Madre Vicaria, particularmente para todas ha sido mi intencion.»

Por último, el Cronista de la Orden, refiere todos estos sucesos narrados por la Santa, con estas palabras: «Habiendo regalado el Señor á su Sierva con mercedes tan singulares y honrándola con la clarificacion suya y de sus hijas, juzgó por obligacion precisa, no partirse de Sevilla sin honrarle, dejándole en su iglesia, y acrecentándole un nuevo altar para su gloria. Trabajó en disponer el Convento, y la Iglesia, para Morada del Señor y de sus siervas, poco menos de un mes después de tomada la posesion. La diligencia de Lorenzo de Cepeda, hermano suyo, y de cierto Clérigo llamado García Alvarez y del Padre Pautoja, Prior de las Cuevas, valió mucho.

«La bendita Madre, para excusar ruido, quería que la fiesta fuese sorda; pero no lo permitieron el P. Prior y García Alvarez. Fuéronse al Arzobispo, y habida licencia, la dispusieron con tanta gran-

deza y solemnidad, de colgaduras, perfumes y fuentes de diversas aguas, y una de olorosos azahares, y con tanto concurso de Parroquias, Religiones y nobleza, que nunca hasta entónces había visto Sevilla cosa semejante. Fué esta fiesta Domingo infraoctava de la Ascension del Señor, veinte y siete de Mayo de este año de 1576.

«Cuando la Santa llegó á entrar en el Convento, al fin de la Procecion, hincada de rodillas pidió al Arzobispo la bendicion. El delante de toda la gente, hizo lo mismo, y ella se confundió de tal manera, que en una carta escrita á la Madre Ana de Jesus, dice así: *Mire, qué sentiría una mujercilla, cuando viese un tan gran Prelado arrodillado delante de sí.*»

El lunes siguiente, se partió la Santa para Castilla, y siempre conservó grande amor á este Convento, por lo mucho que le había costado su fundacion, pues como añade el referido historiador en otro lugar: «De nuestra Madre Santa Teresa hay más cartas, para la Priora y Religiosas de este Convento, que para todos los demás juntos: y aunque no es razon anteponerle á todos en la estima y amor de la Santa, justo es concederle que la há tenido de sus Cartas, y que se ha esmerado en el cuidado de conservarlas; en lo cual no se debe poco á la diligencia del P. Fray Gerónimo de la Madre de Dios.

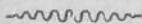
El amor que á estas Religiosas muestra en ellas, es grandísimo, en una escrita á la Priora de Valladolid, desde Sevilla, le dice: *«Grandes son las almas que aquí están.»* En otra escrita á María de S. José, Priora de Sevilla, cuando de allí salió para Malagon, dice: *«Plegue al Señor se sirva de tantos trabajos y penas como dá, dejar hijas tan queridas.»* Y en otra: *«A trueque que esas hermanas, y V. R. estén bien acomodadas, doy yo por bien empleado el calor y los trabajos pasados, y aunque fueran muchos más.»*

Aquí concluye lo más principal que hay que decir acerca de la fundacion de Sevilla, que segun se cree fué revelada particularmente á la V. Beatriz de la Madre de Dios, en una vision que tuvo de un Santo anciano, de aspecto magestuoso, no hecha, dice el citado Cronista, á una, sino á muchas personas juntas. La misma sierva de Dios respondió muchas veces á sus confesores y á otras personas de quien se fiaba, que fué nuestro Padre San Elías. Y yo oí, añade, muchas veces esto á nuestros mayores, reparando no poco en esta merced tan singular, y consolándome que nuestro gran Padre, hubiese descubierto el cuidado que delante de Dios tenía de la renovacion de su Orden, aun ántes que el mundo la conociese. Y decía, ser digna la estima-

cion del Convento de Sevilla, por haber sido anunciada del Señor en esta vision.

Las Religiosas perseveraron en aquella Casa hasta principios de Junio de 1586; la habitaron, por tanto, como uno diez años, en que haciendo la Visita de esta Provincia, San Juan de la Cruz, se trasladaron al Convento que hoy ocupan. Aquella Casa, desde entón-ces hasta nuestros dias, ha sido conocida en esta Ciudad, con el nom- bre de Santa Teresa, y la calle fué llamada antiguamente, de la Pa- jería, título que se mudó en nuestros tiempos por el de Zaragoza, se- ñalada con el número 66, siendo habitada de varios particulares. Conservó su fachada primitiva, con alguna ligera modificacion, hasta el mes de Marzo del presente año, en que empezó á derribarse para reformarla, desapareciendo completamente el 23 de Mayo para transformarse en otra del gusto moderno. Aun podemos decir que en el interior se conserva parte de la obra antigua, y que se trata por su dueño de colocar una inscripcion en el vestibulo, ó atrio, que re- cuerde la memoria de la Casa de Santa Teresa.

Sabedor nuestro Emmo. y Rmo. Prelado, de que iba á desapa- recer la fachada de tan distinguido monumento, encargó, que se di- bujase para perpetuarla, ofreciendo su traza unida á el prólogo del presente libro, que enumera los recuerdos principales y gloriosos de la residencia de Santa Teresa de Jesus, honor de la España, y decoro de las ciencias y de las letras, en la Capital de Andalucía, en la noble y religiosa Sevilla, Reina entre las ciudades del mundo, por su piedad y acendrado amor á la Madre de Dios y Señora del Carmelo.



Este tratado llama de las cosas de Castilla y de
 escribirse de jesus mō y de nuestra
 Señora del carmē y sus hermanas y a
 los monjos carmelitas de las cosas

En este libro esta muchas veces borrado lo q̄ escriuió la^{ta} madre y añadidas
 otras palabras o puestas glosas ala margen. y ordinaria mente esta mal borrado
 y esta mejor primero como se escriuió, y ven se en q̄ta sentencia viene mejor
 y lo^{ta} m̄ lo dice viene despues a declarar, y lo q̄ se enmienda muchas veces
 no viene bien con lo q̄ se dice despues. y así se pudiesen muy bien escusar
 las enmendas y las glosas. y por lo leydo y mirado todo con alguna ayuda
 me parecia amisar a quien lo leyere q̄ lea como escriuió la^{ta} m̄ q̄ lo entienda
 y dezia mejor, y dexa todo lo añadido, y lo borrado de la letra de la^{ta} de
 lo q̄ no borrado, sino fuere quando estuviere enmendado o borrado de su misma mano
 q̄ es pocas veces. yuego por caridad a quien leyere este libro q̄ reuerencie las
 palabras y letras hechas por aquella tan^{ta} madre y procure entenderlo bien
 y ver q̄ no ay q̄ enmendar, y aing no lo entienda crea q̄ quien lo escriuió lo
 sabia mejor. y q̄ no se pueda corregir bien las palabras sino es llegando a al
 cancar enteramente el sentido dellas porq̄ si no se alcanza lo q̄ esta muy
 propiamente dicho pareciera impropio, y de esta manera se vienen a borrar y
 echar a perder los libros.



bi e dichas por si k un ve yendi do si ta por me
di e el k un esto con can sa me ya cre se tar
el mal de cabea por so be die cia / q dare con gu
nan cia a q de lo q di se re no se fa q un gun pro
ve do ya si con je co a cam y lta y di a de la fa
ti si ma tren j du a no de / V d b r v y e es k mo nes
terio de sa jo se f del carmen e toledo adonde el
pre sen te estoy su je tu do me e to do lo q di se re al
pare ce de que e me lo ma d a es cri bir q son per so
nos de gran des le tras si al gun a so fa si jo e q m
vaya con forme a lo q tie ne la sa le fia ^{capitula romana} pa por y m
ran cia y no por malicia esto se pue de de ne por cie
ty q si e pre estoy y esta e su je ta por la bo da de de
di sy lo e esta do a ella pa por si e pre be di to me
y glo ri fi ca do

si jome que e me ma do es cri bir q con me estoy
mon jas de estos monas te rios de mes tra se no ra
del car me tie ne re e fi du de que e al gun a
su dos de ora ci o los de cla re y q le pare cia q na
po se tie de en el len gua se l mas mu je res de do ty
y con el amor q me tie ne les a ia mas al a fo lo
q yo es di se tie ne e ten di do por esta cal sa se ra
de al gun a y por ta cia si se a cie ta ad cie a q una
cosa y yo e sta do en y se a b lan do con e lly et h
q es cri bir e y por q pare ce de sa ti no pe sa q pre
de a ce ra al caso de otros per so nos / ar ta m me a
ra mes tro se no ra si al gun a de las pa por de
cha re pa a la ba de al gun po que to mas bi e sa be
su ma q q yo no pre ta do o tra cosa y esta un y clau

q̄ quando algo se atinare a deus e tã deo an
no es mi o pny no ay cab faya ello fino fue te
na tan poco e ten di mi e to como y abili dnt
pa cosas semejantes fiel feno y por furoy feri
cordia volada

novatas primas (capitulo ij)

Desp̄tã do oy supli cãndo a nuestro señor abla
se por mi por q̄ yo no a tina va cosa q̄ de ci mi
como a me çala a amplie esta obediencia
se me ofrecio lo q̄ a ora dire ya como car son
algun fundameto q̄ es confidenciamy tra
alma como un castillo todo de un dia mate
y muy clar cristal adonde ay un choy ay
señor a si como e el cielo ay un choy mira
das q̄ si bi esto confidenciamos vermanas
no es otra cosa el alma del p̄to fino un
parayso adonde dice el tiene sus deleytes.
pny q̄ talos parece q̄ sea el apo señor adon
de un fleyta poderoso, tan fabio, ta linyio,
ta lleno de todos los bienes se deleyta y a
ho yo cosa con q̄ con para la gran ermo fura
de un al may la gran capacidad y verda
de ra me te ^{peudo} de ~~el~~ ven le gar a mi en
te di mi e to por ayudo q̄ fue te a co p̄re e
de la a si como no pueden le gar a confide

que se a del e gas te b cerca de este castillo
 q son estos en ex pos / pues confi deemos q es
 te castillo tiene como edicho muchas mora
 das vnos e lo alto otras e bajo otras a los la
 dos y e el centro y mitad de todas estas tiene
 la mas prin ci pal q es a donde pafan las co
 sas de mucho fer eto e tres dias y el al mo es
 me nos ter q vaxo ad vertidos a esta con pa
 racion qij ca sea adis fer vi do pueda por ella
 dar os algo a e tender de los entes q es di es fer
 vi do a cer a los al mo y los di ferencias q ay e
 ellos q ta don de yo vjere e tendi do q es po
 sible q todos sea y n po sible e tender los na
 die si qm son muchas qua to mas qij e es
 tan fuy como yo por q es sea gran confuelo
 qua do el se no vos lo qijere saber q es po si
 ble y a qij e no pa ala bar su gran bondad
 q an si como no nos a ce da no confi deamos
 cosas q ay e el cielo y lo q go ca los bi e ven
 turados a los nos a le gramos y pro curamos
 al can gulo q ellos go can tan po co nos sa
 ver q es po sible e este desti esto como q an
 se vntan gran dias con vnos qn fanos ta lle
 nos de mal o los y a man na bo dud tan buena

y una mi sericordia tan fin ta faga te go por
 siento que a qui e y si creda no e tender q el
 posible a cendios es lo q e es de des ti esto q el
 ta ra muy falta de d m y del amor del
 pro si mo por q si esto no es como nos po de mos
 de jar de olgar de q agadios es lo q e adner ma
 no nrestr o pnes no y n pide pa a cernos los anos
 otras y de q fu ma q dea e tender sus grandias
 sea en qui e fuere q al gunos veces sea fe to
 por nos tra q los como di so del cie go q di vis
 ta qua do le preguntaron los aposto les fiera po
 sus pe ca dos de sus pa dres y a si a cae cenolas a
 cen por ser mas san tos a qui e las a ce q los qm
 si no por q se comz ca su grande ca como vemos
 e san pa blo y la ma da le na y pa q nos otras
 le a la be mos e sus criaturas po dras de q
 pare cen cosas y no si bles y q es bi e no es ca da
 li car los flacos menos se pier de e qe llo no lo
 crea q no e q se de se de a prove cha a los q di os
 los a ce y se llega la ran y de penta ra a nos a
 ma a qui en a ce tan to my sericordias si e do
 ta gran de su po der y mag qua to mas q sea a
 blo con quien no a via este pe li go por q sabe
 y cree q a ce di os a muy mayores mue tras de a
 mo ryo se que qui e esto no crey ere no lo vera por
 es pi ri e cia por q es muy qm q de q no po ga.

ta la afros obras y a fiermanas jamas es a cae
 ca a los q el se n m lle bare por es de a n j no
 pnesto nando a me esto e m soy de ley to fo casti
 llo e mos de ver como po de mos e tra e el / pare
 ce q dign al qm dis barate por q si es te castillo
 es el a n j ma clare sta q no ay pa q e tra a pnest
 se es el mas mo como pare ceria de a tino de cir a
 v no q e tra se e vna pieca es ta do yu den tro mas
 aveys de e te der q. va un dho de esta a esta
 q ay muchas al mas q se es ta e l a ffo da del cap
 ti llo q es a don de estan los q le guardan y q
 no se les da nada de e tra dentro ni saben
 q ay e a q t a p r e s i o f o l u g a r n i q u i e n e s t a
 dentro ni a q piecas tiene y na v r e s s o y d o
 e al g u n e s l i b r o s d e o r a c i o n a c o n l e j a r a e l a l
 ma q e t r e d i t r o d e s i p u s e s t o m e s m o s
 de ci a me p o c o a v u g r a n t e t r a d o q f u n d a s
 al mas q no tiene n o r a c i o n c o m u n e s
 p o c o n p e r t e f i a l t o l l i d o q a n q t i e n e p i e s
 y m a n o s n o l e s p r e d e m a n d a n q a s i f o n
 q ay al mas tan e f e r m o s y m o s t r a d o s a e s
 t a r f e c o s e s e t e r i o r e s q n o a y f e m e d i v n j
 p a r e q p r e d e n e t r a d e n t r o d e s i p o r q y a
 l a c o s t u m b r a t i e n e t a l d e a v e r s i e p u t r a
 t a d o c o n l o s f a v a d i j e s y b e r t i o s q e s t a n e n e l
 c e r c o d e l c o s t i l l o q u a s i e s t a e s t a c o m o e

ligas pnes no a blemis con estas almas
 tallidas q fino viene el mesmo fin a una
 de las se le va ten como al q a via tres ^{ocho} a
 nos q esta bna la pignatien ena tamo la
 ve tray q ape ligo / fino con otras almas
 q e fin e tran e el castillo por q a q esta un
 y metidos e el mundo tie ne n bnos de los val
 y una vez a q de tarde e tarde se conje da a mes
 tro se no y consideran q je fou a q no muy de
 pacio al y una vez e un mes se ca n bnos de mil
 negocios el pñe sanje to ca filo ordinario ^{castro} por
 q esta ta a fidos a ellos q como adonde esta fue
 son se va alla el cora con y one por fia al y una
 vez e de des o a par se y e ganco fa el propio co
 mo ci nje to y berq van bie pa a tinar a la pner
 ta e fin e tran e la p rimeras piezas de las b / as
 mas e tran e nellos ta to fadand / os q nje le de
 Jan ver la ermo fura del castillo nje se le gano a to
 a ce e a ber e trado / para ce ser ay / os q se e to y e
 pertenente pnes por la boda del señor nje foy
 de estas se veys de tener paciencia por q no sabre
 dar a e tender como yo tengo e te di do al y una
 cosas y nte rios de raziu fino e a fi yo plega
 el señor q a tine a de ci a algo por q e bie di
 fi cul to lo q q fia da nos a e tender fi n way e
 piri e cia si la ay ver e q no se puede a ger

me nos de to care lo q pliega a el ser no no no lo q
por su mjericordia capitulo vij

// a los q p se adlate os quier de qing confide rex
 q hera veres de castillo tan fex plandie te yer
 mofo esta y en la orie tal es ka arbol de vida q es
 ta plantado e los me mos a guas bi vas de la vida
 q es dias quando cay e bn pecado mortal no ay
 tinje e blos mas tene bro fas m cofa tan os en rayne
 gra q no lo es tennho mas no q rays mas saber de
 q con esta se el mismo sol q le da ba tanto fex
 plandie yermo fura to da via e el ce tro de su
 alma ^{por gloncia} es como si a lli m estubi e se ya partici
 pa de el con se tan capax pago carde fuma q
 como el cristal pa fex plandie e el el sol m
 q una cosa lea pro de cha y de qij biera q todos
 los bue nos o bras q y ciere estanda si e pecado
 mortal ^{me se fuenos} ^{ya alca de anglos} fura de ningu ~~no~~ por q no pro de die
 du de a q l princi pio q es dias de donde muestra
 virtud es virtud ya parta do nos del no pue de
 se a gada b la fex o los pms e finely tanto de
 qij e a ce bn pecado mortal no es con ten ta le
 fino a ce y plazer al de no ryo q como es lo mes
 mas tinje e blos a si la po bial ma q da e o la ma
 me y mas tinje e blos y o se de una persona q uie e qij
 fo un y tro fura mo strar como q da da un al ma
 quando pe ca ba mortal me te dice a q la persona q
 le pue ce si lo e ten di e se no seria po sible en ninguo

peira a q se pñsie se a mayor trabajo q se pñe
 den pñsa por q se de los ocafi ones ya si le dio
 un dyagana q tu dos lo e tendieray a si la
 de a vos o tres y las de se gaer mucho a di as por los
 q esta e se testado tu dos e vos una es curidad
 ya si son sus obras por q asi como de una fuente
 muy clara lo fructo de los affijos q salen de ella
 como es un alma q esta e gra q de aqui viene
 ne ser sus obras tan agradables a los ojos de dios
 y de los o bres por q procede de esta fuente de vida
 a don de el alma esta como una bol plantado
 e ella q la fue su fructo no tubiera si no le
 proca diere de alli q esto le fructo ya se m se ca
 la y q de buen fructo / asi el alma q por su cul
 pa se aparta de esta fuente y se planta e otro de
 muy negro q su fructo es de muy mal olor to do lo
 q cohe de ella es la misma de se tura y su curidad
 es de confidencia q q la fuente ya q el sol he
 pla de cie te q esta e el centro del alma nupier
 de su fies plandoy e su fructo q si e pie e taden
 to de ella y cosa pñe de qñta fuer su fructo
 si fo bre un cristal q esta a el sol se pñsie e se un
 pa no muy negro claro esta q a q el sol de el
 no ara su claridad o peracio e el cristal
 o al mas fies e m dñs pñla su gra de se fa cristo
 e tendes ya de los timade vos otras con se po
 si ble q e te die des to no pñ curays qñta e gra

vez de este cris tal mira q si fuer a cabala vida
 jamos tornareys ago car de esta luy (o) efus q es
 vera alma apartada de ella qualis q dan los
 pobres a pobres del castillo q turbados a dan
 los sentidos q es la jente q bi de en ellos y las pote
 cios q son los alcaides y mayor domos y mostres
 las con q cegedad con q mal go bierm e fin co
 mo a don de esta planta del arbol q es el de mo
 njo q fruntopuede dar fo y una vez a uno bre spi
 ritual q no se es para ta va de cosas q y cie se bre q
 esta e pecado mortal fino de lo q no acio dios por
 su mi ser cor dia no si bre de ta q ma q no
 ay co sanje tra bi virtuos q me reg ca este nombre
 de mal fino esta pres aca sea mal se e ter mel pa
 si n fi esto es y los de lo q emos de a dar te me n y lo
 q emos de pedir a dios e me tras oraciones por q
 si el no guarda la ci vdad e van to b a ba aze mo t
 pres fo mo la ~~me ma~~ van jdad ^{me ma}

de cia a q ha persona q a via sa cada dos cosas
 de lo q dios ley co la una e temo grandisimo
 de ofender ley an si si e pre le a da va su pli can do
 no lo de la se ca en vie do ta te ffib les dan u / lo segun
 da vna es pe lo pa la vni l dad mirando como co sa
 bre na q a ga mos no viene su principio de nos otros
 sino de esta fue te a do de esta planta de este arbol
 de me tras al mas y q de este fol q da ca br a nes
 tres obus dice q se le se presente es tota claro q e

a ciēdo al gmo cosa buena y n̄ es doha a cera
 en dia su principio y e tendia como finestra a
 y bda no pudiamos nada y de aqui se procede a
 y luego a la baradior y lo mas ordinario m̄ sea
 curdar de si e cosa buena q̄ y ciehe / no se n̄ tiē po
 perdido de manos el q̄ q̄os ta sedes e ser esto
 n̄ yo e es cri bido si q̄ da se mos con estas dos cosas
 q̄ los letrados y e tē di dos muy bie las sabe mos
 n̄ es tra tor peca de los n̄ n̄ perez todo lo a men el
 ter y a si por ventura q̄j ere el señor q̄ se gna
 n̄ es tra noticia seme jantes con paraciones
 y lega a su bōdad nos de gracia ya ello

Bon ta es otras de e tender estas cosas y teni rez
 q̄ a que ta poco sabe como yo fuerza do a brade de
 q̄ muchas cosas su perfluas ya de a tinadas pa
 de gir al gmo q̄ a cie te e men es te te ḡ ya
 cie cia q̄j e lo te vere p̄ q̄ yola tē go y a es cri bi
 lo q̄ n̄ se q̄ cie to al gmo a de se to mo el papel
 como una cosa boba q̄ n̄ se q̄ de ci n̄ j como co
 me car bie e tie do q̄ es cosa y portante y a dos
 otras de clazar al gmo y n̄ teni rez como pu
 diere por q̄ si e p̄e o y mos quā buena es la ora
 gion y tenemos de constitucio tener la ta to
 oras y no se nos de clazamos de lo q̄ y o de mos
 nos otros y de cosas q̄ obra el señor en una alma
 de clazase y o co di go sobre natural d̄ cie de se
 y da do sea e tē de de muchas maneras se nos a

un chjo con su elo con sy de rrazes artificio
 celestial yn tenor ta poco etendido de los
 murtales a q bayam dho por el ya q en so
 tras cosas q es crito adado el fenor al q de ten
 der e tie do q algunos no los avia etendido como
 des pres aca e especial de los mas dificultosos
 el trabajo es q pa llegar a ellos como edicho se
 a vna de diez muchas muy sabidas por q no
 pue de ser menos p anj h do y j enjo

Pres toz nemos avia a nuestro castillo de muchas
 moradas no aveys de etender estas moradas vna en
 pos de otra como cosa e ylada sino pone los ojos en
 el centro q es la pieza de palacio adonde esta el Rey
 y confidrad como vna pol mto q pa llegar a lo q es
 de comer tiene muchas coberturas q to do lo sabroso
 cercano a si aca e fe de do de esta pieza esta mu
 chas y e gima lo mismo por q las cosas del alma se
 pre sea de confiar con plenitud y a chura y gra
 de ca pres mole le van ta nada q ca paz es de mu
 chos mas q podrenos confiar y a to dos partes
 de ella se com mija este fol q esta e este palacio
 esto y portan un dho a qual quiera al ma q tan quora
 cio n poco vna m cha q no la affin conenja p ricta de
 jela a dar por estas moradas a si baya bajo y alto la
 dos pres dios lado tan gran di nidad no se etunje e
 esta mudo bien po e vna pieza sola b q si es el
 proprio como cunje to q tan gran necesario y este
 mija q me etienda a a los q lo tiene el fenor
 e la mesma morada q el esta q jamos por e cubada
 q es le com pleo b a cosa n po dia a q quiera q la

v. n. l. d. d. si e. p. e. l. a. b. r. a. c. o. m. l. a. a. b. e. j. a. e. l. a. c. o. l. m. e. ²⁰
 n. o. l. a. n. y. e. l. q. f. i. n. e. s. t. o. t. o. d. o. v. a. p. e. r. d. i. d. o. m. a. y. c. o. n. f. i. d.
 e. m. o. s. q. l. a. a. b. e. j. a. n. d. e. j. a. d. e. f. a. l. i. z. a. b. o. l. a. z. p. a. t. r. a.
 e. n. f. l. o. r. e. s. a. s. i. e. l. a. l. m. a. e. l. p. r. o. p. i. o. c. o. n. o. c. i. m. i. e. t. o.
 e. r. e. a. m. e. y. b. u. e. l. e. a. l. g. r. a. m. a. s. v. e. c. e. s. a. c. o. n. f. i. d. e. m. e. l. a.
 g. r. a. n. d. e. c. a. y. m. a. g. d. e. f. u. d. i. o. s. a. q. u. i. a. l. l. a. z. e. f. u. b. i. e.
 e. a. m. e. j. o. r. q. e. f. i. n. e. s. m. a. y. m. o. s. l. i. b. e. d. e. l. o. s. j. a. p. a. n.
 d. i. s. y. a. d. o. n. d. e. e. t. r. a. n. e. l. o. s. p. r. i. m. e. r. o. s. p. i. e. c. a. s. q. e. s.
 e. l. p. r. o. p. i. o. c. o. n. o. c. i. m. i. e. t. o. q. a. q. c. o. m. o. d. i. g. o. e. s. a. t. a.
 n. i. s. f. e. r. e. a. r. d. i. n. a. g. p. e. r. e. r. c. i. t. e. e. s. t. o. t. a. t. o. e. s. l. o. d. e. m. o. s.
 e. n. m. o. l. o. d. e. m. e. n. o. s. f. u. e. l. e. n. d. e. g. i. z. y. c. r. e. a. n. m. e. q. c. o. n.
 l. a. v. i. r. t. u. d. d. e. d. i. o. s. o. b. r. a. z. e. m. o. s. m. u. y. m. e. j. o. r. v. i. r. t. u. d.
 q. m. u. y. a. t. o. d. a. s. a. m. e. s. t. r. a. t. i. e. f. a. / n. o. s. i. f. i. q. d. o. d. a. d. o.
 b. i. e. a. e. t. e. n. d. e. r. p. o. r. q. e. c. o. s. a. t. a. n. y. n. p. o. r. t. a. n. t. e. e. s. t. e. c. u.
 n. o. c. e. a. m. o. s. q. n. o. q. f. i. a. e. e. l. l. o. v. i. n. e. s. e. j. a. m. o. s. f. e. l. a. j. a. c. i. o. n.
 p. o. r. f. u. b. i. d. a. s. q. e. s. t. o. y. s. e. l. o. s. c. i. e. l. o. s. p. r. e. s. m. i. e. t. r. a. n. e. s.
 t. a. m. o. s. e. e. s. t. a. t. i. e. f. a. n. o. y. c. o. s. a. q. m. o. s. n. o. s. y. p. o. r. t. e.
 q. l. a. v. i. r. t. u. d. y. a. f. i. t. o. n. o. a. d. e. g. i. z. q. e. s. m. u. y. b. u. e. n. o.
 y. m. u. y. f. e. b. u. e. n. o. t. r. a. t. a. r. d. e. e. t. r. a. n. p. r. i. m. e. r. o. e. l. o. p. o.
 s. e. t. o. a. d. o. n. d. e. s. e. t. o. a. t. o. d. e. e. s. t. o. q. b. o. l. a. z. a. b. y. d. e. m. o. s.
 p. o. r. q. e. s. t. e. e. s. e. l. c. a. n. j. r. o. y. s. i. p. o. d. e. m. o. s. y. p. o. r. t. o. s. e. g. u. r. o.
 y. l. l. a. n. o. y. a. q. e. m. o. s. d. e. q. z. e. a. l. o. s. p. a. b. o. l. a. z. / m. o. s. q.
 b. u. e. q. c. o. m. o. a. p. o. b. e. d. h. a. m. o. s. e. e. s. t. o. y. a. n. i. s. p. a. r. e. c. e.
 j. a. m. o. s. n. o. s. a. c. a. b. a. m. o. s. d. e. c. o. n. o. c. e. r. f. i. n. o. p. r. o. c. u. r. a. m. o. s.
 c. o. n. o. c. e. r. a. d. i. o. s. m. i. r. a. n. d. o. f. u. g. r. a. n. d. e. c. a. a. c. u. d. a. m. o. s.
 a. m. e. s. t. r. a. b. a. j. e. c. a. y. m. i. r. a. n. d. o. f. u. l. i. n. p. i. e. c. a. v. e. r. e. m. o. s.
 m. e. s. t. r. a. f. u. g. i. e. d. a. d. c. o. n. f. i. d. e. r. a. n. d. o. f. u. v. i. r. t. u. d. d. e. v. e. r. e.

maestro o bi e yalli de puen deremos la verdad a v 22
 nyl tad y e fus fatus y e m bleser sa ele te dimy
 e tu como edicho y no aza el pu pio como ingen
 to ffate wy co v arde q a q esta es la pri me ra mo
 ra de y muy fficay de tra gran precio q si se des ca
 bu lle de los fa va di os de ella no se q daza sin po
 sara de la n te te fi bles fin los ari dy y ma no y del
 demonio pa q los almas no se conoy can ny e tien
 da fus can y nos de los mora dos pri me roz pude
 y v dar muy buenas se no s de es piri e cia pora fo
 digo q no considere pocas pietos fino v un mill
 por q de muchas maneras e tra n almas a q n y nos
 y o tros co buenas y tengion mos como el demonio
 si e pre ta ti en ta mala de ve tener e cada v na
 mu chas le siones de demonios y a con bati r q no pa
 sen de v nos a otros y como la pu bre al ma n lo e tie
 de por nyl maneras ny a ce tk a pa tu los lo q no pne
 de ta to a los q esta mos cerca de donde est a el fe y q a
 qij como a festa e bebidas e el mundo y engol fa
 das e fus con te tis y des va ne gidos e fus on ffos y pe
 te siones no ti en en la fuerca los va fallos de la alma
 q fu los le ntidos y po te cias q dios les dio de su na tu
 ral y facil mente estos almas son ve gidos a q a
 den con de fer de no ofender a dios y a q a n buenas
 obras los q se vier e e es te estado a me ne tera en
 dia me m do como pudiere a fun ta goto ma ra fu
 be rita m por y te ce so ra y a fus san tos y a q a de los

pelee por ellos q fue criado por castreca tien en su
 fe defende a la verdad e todos estados e menes ten
 nos ve ga de Dios su magnos la de por su misericordia
 ome q ny se ra ble e la vida e q bi vimos / por q
 otra parte dije mucho del dano q nos a ce y las men
 ti de bi e esto de la dmp lidad y proprio como cingien
 to no os digo mas aqui a q esto q me os y porta yan
 y llega el señor ay dicho al go q a pu beche
 / a peys de notai q en estas muidas y pimezas
 o noble ga castro dala ley del q fue del palacio
 don de esta e fley por q q no estan e curaci on
 y ne q os como q a d u el alma e ta e pecado es
 ta es q me da en al gmo ma nera pa q no la pue
 da ver al q esto e esta digo y m por al pa de la
 pieza q no se da me e tener fino por q con tan
 tos cosas malas de en le bry y bi d o r y o f a se por
 como se q e tra con el noble de p a d verticala
 hy como si b no e tra se e b na parte adonde e tra
 mucho f l y l e b a f t i e f f a e los o p s q casi no los y n d i e
 se a b i n clava e ta la pieca no el noble q a p o r e l
 y p e d i m e n t o b c o s a d e g t o s f i z o s y b e s t i o s q b e d e n
 e f f a e l o s o s p a n o b e r f i n o a e l l o s / a s i m e p a r e c e d e
 v e f e r b u a l m a q a q n o e t r e m a l e s t a d o q t a f a m e
 t s d n e c o s a s d e l m u n d o y t a e p a p a d o e n l a g i e d a t o
 h a b n e g o c i o s c o m o t e n g o d i t h o q a n q e n e s t h o d e l a
 d a d s a f f i a d e y g o c a d e f u e m o f u r a n o b e d e j a n y a
 r e c e q p h e d e t e c a b u l l i n t e d e t a t o s y p e d i m e n t o s h e o
 b i e n e m u d o p a r d e r e t r a a l o s s e g u n d a s m o r a
 d o s q p r o c h e d a r e m a n d a l o s c o s a s y n e y d i o s n o n e
 c e f a t i o s c a d a u n o c o n f o r m e a f u e s t a d o q o s o f a q
 l e y p o r t a t a t o y a l e g u a l a m o r a d a p r i n c i p a l q

se entienda
 más al alma
 de ligando
 . g e n e r a m e n t e
 l a n t a q e
 . d u c a m e n t o
 . l a s p o s t e r i
 u s d n e m e n t e
 p a r t e a l y
 c a l a n t e s e c
 c a m e n t a d a
 . i e n o s e l i

Si no comjeca a acaer a lo tengo por y posible
 ya estar sin mucho peligro e la q esta a q ya
 e trado e el castillo por q en tres cosas ta por q no
 una vez q otra q y posible de q a b e m o r d e
 p u y q l e z i a y l o s f i a l t o s q y a e s t a l i b u s d e a s t o s b o p i e
 c o s c o m o n o s o t r a s y e n u s y a e s t r a d o m u y m o s d e
 t r o a s o t r a s m o r a d o s s e c r e t o s d e l c a s t i l l o s i p o r m u y
 t r a c u l p a t o r n a s e m o s a f a l i a e s t o s b a z a b u d o s c o
 m o p o r m e s t r o s p e c a d o s d e b e a l e r m u o s s o s p e r f o n o s
 q l a s a e d h o d i o s m u y y p o r f u c u l p a l o s e c h a n a e s t a n i j
 l e z i a a c a l i b u s e s t a m o s e l o s t e r i o r e l o y t e r i o r
 p l e g a e l s e n o q l o s t e r i o s y m o s l i b e g u a r d a o s y l o s
 m i o s d e a y d a d o s a p e n o s m i c a q e p o c a s m o r a d o s d e y t e
 c a s t i l l o d e j a n d e c o n b a t i r l o s d e m o n i o s v e r d a d e s q
 e a l g u n o s t i e n e n f u e r c a l o s g u a r d o s p a p e l e a z o m u
 c r e o e d i c h o q f o n t o s p o t e n c i a s m u y e s m u c h o m e n o s
 t e r n o s d o s a y d a z p a t e n d e r f r y a e d i d o s y q n o
 m o s e g a n e e d h o a p e l d e l o y q a y b u a m u l t i t u d
 d e c o s a s c o n q m o s p u e d a a z d a n o e t r a d o p o c o a p o o
 y a f t a d e t e e d h o m b e t e n d e m o s y a o s d i s t o t r a d a s
 q e s c o m o u n a l i m a s o r d a q e m o s m e n e s t e r f e t e d e
 l e a l o s p r i n c i p i o s q u e w d e g i z a l g u n o s c o s a y a d a z
 o s h o m e s o r n e n t e n d e r p o n e l l e u n a e r m a n a u n a s
 y p e t u s d e p a n i t e n c i a q l e p a r e g e m t i e n e d a s t a s
 s i n o q u a d o s e s t a a t o r m e t a d o e s t e p r i n c i p i o b u e
 m e s m o s s i l a p r i o r a m a d a d i q n o a y a n p e n i t e
 c i a f i n l i g e n c i a y b a c e p a r e g e n t e n o f a t a b u e n a

bi e se puede atri e de y y co di da me t a se n tal bi da
 q viene a perder la salud y no a celo q ma da su fe ga
 ya de x en q y azo es te bi e po ne a p o a m celo de la
 perfeccion my grande es to my buen y mas podria
 de nje da qn q qual qer fal titude los ermanas
 le paucie se un gran qn e bra y m ay dudo de nje ra
 filozofia y a n di a la p riora y a a las veas po di a
 ser no ve los fuyos y el gran celo q tiene de la p f l i o
 como los otros no e ti e de n lo y n terio y de el ay dudo
 po dia ser no lo to ma ta bi e lo q a qn p re t e n e el
 demonio no es poco q se en fia de la caridad y el a
 more de una con otras q se ia gran da no e t e da
 mas y los njos q la perfeccio verdadera es amoy de
 dios y del proximo y nje ta con mas perfeccion
 q nje da a mos estos dos man danientos seremos
 mas perfe tos da me tra se glo y co t i n c i o n e s
 no si ten de otra cosa si no de q medi el p a g u a r d e
 esto con mas perfeccion de ser no de celo y n d i p e r e
 to q nos p re de n a se n m u c h o d a n o cada una se nje
 a si p o r q en otra p a r t e e d i d o a u t o f i b r e s t i m o
 me a la g a r e y n p o r t a t a t o e s t e a m o r d e u n a c o
 otras q m u n a g f f i a q se g o l b i d a s e p o r q d e a d a
 nje ra n d o e los otros una n a d e r i a s q a l o s d e s e g n o
 se ra y perfeccio si no a mo sa be mos poco q nje ca l o e
 d i a r e m o s a l a p e r o p a r t e p r e d e l a l a m a p e r d e r l o
 p a y y a n q nje t a r l a d e l o s o t r o s n i z a s i a s t a r i a c o
 r o l a p e r f e c c i o / t a b i e p o d i a e l d e m o n i o y n e s
 t a t e n t a c i o a l a p r i o r a y se r i a m o s p e l i g r o s o p a r e s

to es me nes terrum chadis crecio por q si fueren co
 sas q bñ contra se q loy cy bñ tacion / es me nes ter
 q no todas veces se pñ chea buena parte fino a bñ fa
 ray fino se emendare a el perlado esto es caridad y
 tñ bñ e con los ermanos si fue se alguna cosa grata
 y de jarlo todo por mje do si es tacion se rala en gna
 tentacion / mos a se de ad bñ tñ mñ dñs por q no nos
 e gñe el de moryo no lo trata bñ con otra q sea
 qñ pñe de facer el demonio gran ganancia y comē
 car con bñ de mñ mñ racion fino con qñ e de apu
 y de jar con bñ qñ dñs / a qñ gloria a dñs no ay tan
 to lugar como se gñe a dñs tan continuo si bñ e mñ bñ e
 es qñ e bñ mñ bñ e a bñ e mora de segundas / capitulo
 / a ora bñ e gñe mñ a bñ e qñales se rala local mñ qñ e tra
 a los segund mñ mñ racion y qñ e a en ellos qñ e de gñe poco
 pñ e qñ e de dñs e otros partes bñ e largo y se ay pñ e posible
 de jar de bñ e mñ e de gñe mñ e de dñs pñ e qñ e a fa
 no se me a creda de lo dñs qñ e si pñ e bñ e a gñe de dñs pñ e
 bñ e maneras bñ e se qñ e mñ e e qñ e dñs e como mñ e mñ e
 can fames de los libros qñ e trata de esto con se mñ e chos
 e de los qñ e a ya comē cada a de mñ e racion y e ten dñs qñ e
 bñ e y pñ e bñ e a no se qñ e de los pñ e mñ e mñ e mñ e
 no tie nen a de terminacion par de jar mñ e chos
 veces de esto e ella por q no de jar los e a fiones
 qñ e a to peligro mñ e a tñ mñ e bñ e racion e qñ e a gñe
 harto pñ e a rion y de los pñ e bñ e mñ e mñ e mñ e
 no se y e tñ e de gñe e bñ e de pñ e los e pñ e bñ e
 nen a to mñ e mñ e a bñ e qñ e los pñ e mñ e a qñ e nota
 to peligro por q ya pare ce bñ e e tñ e de mñ e y a gñe

No ve per se verã çia y buenos de los septaglo mos ne
 ce fario a qui por q con ella jamos se de la de ganar un
 do mos es te fible la, bazeria q a qui d'at' los demonjos
 de nyl maneres y como pena del alma q' n'en
 la p'da da por q a culla estaba un do y forã al me
 nos o y a un y poco y se se fti a menos como qui se tiere
 e parte per dida la es pena, a de ven cera a qui se to el
 e te di ni e to mos bi boy las potencias mas a biles an
 dantes gol pes y la artilleria de manera q nolo puede
 el alma de fardes y por q a qui es el se presentat los de
 monjos esto en le bras de los cofos del mundo y el az
 los con te to de el cafi e ternos la estinia e q' esta tenjo
 e el los anjos y porie ter la salud e los cofos de peni
 tençia q' se pe conije ca el alma q' entra e fti a un
 rada a de se ara a ce al gmo y o tra q' nyl maneres
 de y pe di me to so) es fus q' es la bara bu da q' a qui
 y o nen los demonjos y los a fli çio nes de la y o bre
 alma q' no se be fi pasare de la nte) tu nazala
 p' i meza pie ca por q' ha fti con por o tra parte le
 se presentat e le gmo q' e se fua q' to de estu bate
 nada e con para çio de lo q' pre te de fti se la e se na
 qual esto q' le cum ple la memoria le se presentat e lo q'
 para to dis estos cosas traye do le presentat a un
 este de los q' un dho go carã estos cosas q' a visto
 como algunos a visto fuy itos qua presentat a un

Vi dados de todo de como a visto a algunos q como yo
 e gran pro perigo de pi foz de ba de latie ffayayon
 fada y or la se pol tu a el mundo de ves y un qe qe
 tan e a qe aue yo y bide de un dho qe fano y o to as a
 tas cosas qe la puede poner de la nte la d'oluntad p' un cli
 na a ma a don de ta y un merables cosas y un qe tras
 a visto de a mo y q' ffi a pagar al q' ma e es p' eial
 se le pone de la nte como un case q' ta de con e le pte
 verdadera ama do a con pa nudo b' da do b' vida
 y ser luego e le ten di nje to a con de con da e a en
 tender que no puede co b' ra me jo ra nje q' a q' b' da
 un dho a nje q' todo el mundo e ta llen de fal se dad
 y e to con ta to q' la pone el de monio de tra ba jos
 y en y dados y con tra di ciones y le dice q' e le cierto
 q' f' ra de este castillo no a lla ra figu ri da d' nje pag
 q' se de se de a dar por ca sos a jenos y me la fuy a e p' a
 llen de bienes si la q' i e rego q' a i q' q' i e ay q' a lle
 todo lo q' que a me nje te como e fu casa e es p' eial
 ti nje do tal b' e p' ed q' la ra se nje de todo de lo b'ie
 nes si el q' i e re no a dar p' e di do como e l y p' p' ro
 di go a nje e do ma ja de p' eicos f' a con a f' ones
 to s pa ven ger los de monios mas ofe nje y di o nje
 q' la co s' tu n b' re e las cosas de da nje da d' y el ve q'
 todo el mun do tra ta de esto lo e s' tu a ga to do y o nje
 e s' ta ta n me ta la se q' que nos me lo q' ve mos q' lo
 q' e lla nos di ce y a la ver dad no ve mos si no a ta
 mala ve tu ra e lo q' se p' a tra s estas cosa visib' les
 nos e f' i o e dho estas cosas e pon co no las q' tra ta
 nos q' como si a un n' e e b' ra bi vo ra se p' o con a

lo doy fe y chya a fiesaca no nos guardamos de
 estas q es menester muchas q las pafanas y
 arto q nos acedio fino morimos de ello scier
 to pa fael alma q grandes trabajos e especial
 fi e h e del demonio q tiene a pare) v e f n o n d i
 cion y costumbres y a y r n n y a de l e n t o d e e l y
 fi e n o p u t a r o p a a c e l e t o r n o a f a l i f u e r o
 la f e m o r n i o a q u i e s m e n e s t e r v n a a y l d a q f i n
 ella n o s e p u e d e a g e r n a d a p o r t r a m y f e r i u i d i a
 no con f i n t a x s q e s t a a l m a f e e g a r d a d a p a d e
 p a r t o c o m e c a d o d a d b e l u y p a q b e a c o m o e s t a e n
 e s t o t o d o f u b i e y p a q f e a p a r t e d e m a l o s c o p a
 n i o s q g r a n d i f i m a c o f a e s t r a t a c i o n e s a m b o s q t r a
 t a n d e e s t o a l l e g a r f e r o f o l o a l o s q b i e z e n e s
 t o s a p a p o s e n t o s q e l e s t a f i n o a l o s q e t a d i e
 r e q o m e x t r a d o a l o s d e m a s c e r c a p o r q l e f e z a
 g r a n a y v d a y t a t o l o s p u e d e c o n b e r f a r q l e
 m e t a c o n f i g o / f i e p r e s t e c o n a b i f o d e n o s e
 d e j a r d e n c e r p o r q f i e l d e m o n i o l e b e c o v n a
 g r a n d e t e r m i n a c i o n d e g a t o s p e r d e r o f a l i d a
 y e l d e s c a n s o y t o d o l o q l e o f e z e q t o r n a r a l o
 p i e c a p r i m e z a m y m o s p r e s t o l e d e j a r a
 f e a b a z o n y n o d e l o s q f e d e h a v a b e v e r d e b u c o s
 q u a y v a n a l a b a t a l l a ~~n e m e a c o n d e c o n q u i e~~
 f i n o q f e d e t e r m i n e q b a a p e l e a r c o n t o d o s
 l o s d e m o n i o s y q n o a y m e j o r e s a r m o s q l o s
 d e l a c r u j a q t o t a s l e g e s e d i c h o e s t o y p o r
 t a t a t e q l o f i r n o a d e c i r a q u i s e q n o f e a

con 88
 10115 Juany - ay

muerde q ay flegaly esto q conyete por q es
 muy baja muerde comenca a labrar un
 tan precioso y grande edificio y si conyete
 caso breuere no daña con todo el febo mun
 ca a cabar andada de qz tardis y tetados
 por q no ofnestos los morados a donde se lli
 e de la mano estamos a de hante a donde todo
 sabe a lo q qujere bual ma por q no qujere fi
 nulo q qujere dios / es cofadono fa q años
 estamos con mil embarcos y y perfecciones
 y los virtudes q años se bena da fino q a
 poco q comenca a no ce ya pleja a dios
 esten comēca dos y no a be sus be que ca de
 q rez qz los e la oracion y q años de se q dady
 muna ca a caez caer mano a braca os conta
 cruy q bro el pso lle do fo bu fi y entide q
 esta de se bna en pre falag mas pndiere ya
 de ser q padez ca mas puel se a la me por la bra
 da lo a mas como coface foria si o lo die uel
 se no r da de mudos q a ciaz pa re ce ro sa q ya
 los trabajos esteriore biē de ter ny na do pef
 tays con q os flegale dies e hoy de rior suma q
 sabe me por lo q nos con viene no ay pa q lea con
 se parlo q nos a de dar q nos pue de confiar de sir
 q no sabemos lo q pedimus a dala pue ten
 sion de q qujete conyete oracion y no se os il di de
 esto q yn porta mucho a de se tra bajar y dte

mi nra fey ~~de~~ ^{de} ~~poner~~ ^{se} con quantas diligencias
 puda aacer ~~de~~ ^{de} ~~se~~ ^{se} ~~fu~~ ^{fu} ~~voluntad~~ ^{voluntad} conformar
 con la de d'os y como dize de p'p' esta d' nra
 cieta q' en esto consiste toda la mayor per
 fecio q' se p'uede alcanzar e el can nro es pi
 ritual q' n' es mas perfecta me te n' die e esto
 nos se ce b'ra del señor y nos a delante esta
 este can nro no p' se se q' ay a q' n' mas al
 gan v'os n' cosas n'ra b'idas y e bendidas
 q' esto consiste todo en el t'ro b'ie / p' n'ra
 si e f'amos e el p'ncipio q' n' se lo b'ne q'
 el señor a ga la n'ra t'ra y q' nos lle de como y
 + mas i n'ra q' firme ca p'uede lle b'ares t'ee
 dificio p'ra n'ra nos a ce lo q' e e nos otros
 y guardar nos de esta f'ab' d'ias p'ra con
 los q' muchas veze q' n' e el señor q' nos per
 si gan n'ra los p'ra n'ra t'os n'ra a f'lijan
 sin poder los e d'har de nos otros y se q' dades
 ya al g'na s' vezes p'ra n'ra t' q' nos n'ra d'ra
 p'ra q' nos se p'ra nos mejor guardar de p'ra
 y p'ra p'ra si nos p'ra n'ra mucho de d'ra t'ra
 f'endi do p'ra e son o d'ra n'ra m'ra f'ra l' g'na
 na hez a y e n'ra p'ra de p'ra de p'ra n'ra n'ra
 de lante q' a de e f'ra ca y d'ra f'ra ca d'ra d'ra b'ie n
 como a ce el q' b' de la t'ra ca p'ra p'ra f'ra f'ra
 b'ne n'ra q' b' de la p'ra ca n'ra p'ra n'ra / q' n'ra do

no viesemos e otra cosa muy tra mi feria
 y el grande no q nos aca de d e ffamados
 sino e esta baba q se pasa p e t r a n a u r
 a f f e c o p e r b a t a b a p n e d e f e r m a y o r m a l q u o
 nos e a l l e m u s e m u s t r a m u s m a c a s a q e s p e r a
 ca p o d e m u s t e n e r d e a l l a s f u f i c i o e t r o s c o s a s
 p n e s e l o s p r o p i o s m o p o d e m u s s o l e g a r s i n o q
 t a g r a n d e s y b e n d a d e r o s a n i j g o s y p a r i e n t e s y
 con q u i e s i e p e a q n o q r a m u s e m u s d e b i d i
 c o m o f u l o s p o t e n c i a s e s a s p a r e s e n u a c e n
 l a g e s t a c o m o f e n t i d o s d e l o s q a e l l o s l e a n
 e n o n u e s t r o s v i c i o s / p a z p a z h e r m a n o s m i j o s
 d i p e l s e n o r y a m o n u s t o a s u s a p o s t o l e s l a t o s
 v e c e s p u s t r e e m e q s i m o l a t e n u m o s y p r o m
 r a m u s e m u s t r a c a s a q n o l a a l l a e m u s e n
 l o s a s t r a n o s a c a b e s e p a e s t a g e s t a p u r i s t a
 g r e q d e s t a m o p o e n o s t r o s l o p i d o r o a l s q u o
 a n i c o m e n c a d o a e t r a r e s i y u l o s q a n c o m e
 c a d o q n o b o s t e p a a c e l o s t o r n a e t r o s
 m i j r e n q e s p e o r l a c a y d o a q l a c a y d o a
 v e n s u p e r d i d o s c o n f i e e l a n i j f e r i a d e d i a d e
 d i o s y r o n a d a e s i y b e r a n c o m o f u m a q l e l l e
 v a d e b n o s m o r a d o s a u t r o s y l e m e t e l a b e s t a
 a d o n d e e s t o s f i e r o s n i l e p n e d a t o c a n i j c a n
 s a r s i n o q e l l o s f u j e t e a t o d o s y b u l e d e l l o s

de que...
 la...
 ...

y go le remachos muy bienes q po de a de sear ³⁴
a en esta bidadigo / por q conco dikeal prin
ci pio os tengo es a to como os abays de a ve
estas turbaciones q a qy pone el de mo nro
y como no a de yr a frea ca de bra cos el co
me car se a se co / e fino con su a lidad pa q
po days estar may continuamente no lo direa
quj mos de q de nro parezera ce mucho al co so
tratar con per sonas es ping nro ta das por
q en co so q son ne se fario a ce r pe farer q ay
gran que je bro como no se a el de jo lo tudo logia
ra el se nro a nro pro vedho a q no a lle mos
quj e nos e se ne q po este mal no ay se medio
si no se torna a co men car si no yr perdi e do
po co a po co cada dia mas el al may a ple ga
a di es q lo e ti e da / po dia al gna pe far
q si ta to mal esto nra a tros q me se fiera
nun ca co me car lo si no es ta se fuera de los
tillo ya os di ke al prin ci pio y el mes mo se nro
lo dice q quj e a do e el pe ligo e el pe rre y
q la puer ta pa e tra e este castillo es la ora
cion pues se far q emos de tra e el cie lo y
no e tra ren nos v tros como cie do nos y confi
derã do nra miseria y lo q de ve mos a di os
y yidi e do le muchos veces misericordias

desa tino el mes no feno dicanj n gmo ^{vire} fubria
 anij p fino poruñ ~~no se si dice asi crey si~~
 y qui e me be anij be am p pnes finm ^{vire} calenij
 zovos n confideramos lo q se de venos y la
 muerte q pafó por nos otros no se como le po
 demos conocer n a cerobias e fuferviciv
 por q lo se fin ellos y fin yz llegados al valor
 de los me regi njetos de jefucristo biemos
 tro q paboz p neda x tener n qui e nos despa
 tava amara este fenor p legua fuma q
 nos de a e tender lo mudo q be estamos y como
 no es mas el fiero q el fenor y q e nos menez
 ter obrar y gozar fu gloria y q p a esto nos
 es necesario orar pa no a dar fie p reu
 tentacion

Lo uno y lo
 otro dice / roc
 s. ju. Cap. 14.

Tercera morada Capitulo

altes q portanij fericordia de die a die q doctos
 combaten y con la per se vera çia e trado a los
~~tercera morada~~ moradas q les diremos fin obic abe tu
 rado el baro q fte me a el fenor no a sido poco
 a cer fuma q q anti e da yo a ora q qui e red e cu
 al fo mançe de este versio a este tie p se guiso
 to rpe e este caso por çiento con ffa cu le llama
 re mos bie abe tu rado pny fino tor ma a tro x
 a lo q po de mos e tender lle bacamij no ~~seguir~~
 fu fal da çio / a qui de re x er mo nos lo q y porta
 van cer los batallas pasadas por q te go por çiento
 q nunca de ja el fenor de ponerle ~~seguir~~ de con

no se a de
borrarr nada
delo del s^o n^o

ciecia q̄ no es poco biē digo e figuro d'ay d'ite
~~el~~ q̄ no la ay en esta vida y por q̄ si se puen
 tender q̄ digo si no torna a de jar el camino co
 me cada o a to gran m̄jeria es biē e vida q̄ si
 e p̄e mos de a dar como los q̄ tienen los ene
 m̄j q̄ a la p̄e ta q̄ n̄ pueden d̄m̄j n̄j como
 fin a s̄mos q̄ si p̄e con fo bues al to si p̄e al
 q̄mo p̄e se p̄e d̄e s̄ por ti llas e to fo ta
 le caso se no n̄j o y biē n̄j o como q̄ r̄s q̄ se de
 se y vi da ta n̄j se a ble q̄ no es po si ble de se de
 q̄ r̄s y pe di nos sa q̄ s̄ de ella si no es con se
 ran ca de pe de r̄ la por vo s̄ q̄ n̄j ta la m̄j e
 ve ro e b̄n̄ se a bi c̄io y fo bue to do e ten de a q̄
 es v̄ra vo lun ta d̄ si lo es di os n̄j o un za m̄j co
 bi vi si n̄j o y con e to s̄ te mo res de q̄ p̄e de se
 po si ble pe de r̄ se po si e p̄e p̄e a fo di go y lo q̄ la
 bi e a ve tu ran ca q̄ e mo s̄ de pe di re se e to s̄ se
 ya se fi gur i da d̄ con los bi e a ve tu ra do s̄ q̄ con
 e to s̄ te mo res q̄ con te tu p̄e de te ne q̄ i en
 to do su con te to es con te to a di es y con fi
 de ra q̄ e to s̄ m̄j ma yo r̄ ten ja al q̄ mo s̄ fan
 to s̄ q̄ ca ye ron e gra ves pe ca do s̄ y no te ne mo s̄
~~se ḡn̄ o s̄ nos da ra di a to la ma no po si ble de al lo s̄ tie de~~
 ya ce r̄ la pe n̄j ten ci a q̄ el lo s̄ po si e to s̄ y o s̄ si ho pas
 n̄j o s̄ q̄ e to s̄ con ta te te mo res cri vi e do e s̄
 to q̄ no se como fo e cri vo n̄j como bi vo qūn

m̄j o s̄ fa
to m̄j

una lo s̄ bi
alca

no se barre
esta

Dose me acuerda que es muy muchas veces
 perdí de los misos q'bi va sumag e mi fiere
 por q' fino es asi q' si guardas para de ver una
 vida tan mal gastada como la mia q' no es de
 de extendo q' esto es asi como al g'mas veces
 lo ebis to e vos otros quando os lo digo y proce
 de de q' qui fierades q' dijera si donny se ta
 y teneyrffacota bien lo qui fieray o no q' te
 go de azer si lo perdi por sola culpa q' no me
 q' hare de dios q' de lo de dar me bostan te ay b' dos
 y a q' se cumplieran vros deseos q' no p'uedo de q' in
 esto fin lagrimos y gran confusi on de ver q' es
 cri bayo cosas p'ales q' me p'ueden ser n'ranij
 fe ci a' obidie cia asi do plega el se nor q' p'ue sea
 ce por el se no q' os a p'roche y de algo por q' te
 pidays perdone a septa mi ser abla tre di d' ay nos
 bien se be sumag q' solo p'uedo p'efunir de fa
 no q' ser cordia y ya q' no p'uedo de lo de ser la q' e
 si do no tengo otr ofensa de si no lle g'ra me a ella
 y confiar a los mes itus de su yoy de la virgen
 madre suya cuyo a bitu y di na me te trayo y tra
 e y vos otros a la b'ad ley os misos q' lo fuy de esta
 senora verdadera mente ya si no bene y ya q'
 es a fienta de q' se ay o su y p'ue teneyr ta b'ne
 no m' y mi ta d' la y confid' ad q' tal de de ser
 q' lo grande ca de esta senora y el bie de te me la por
 pa trona p'ue no a bostado mis pecados y
 ser la q' soy p'adislytrane nada esta sagrada
 v' de

or de mas una cosa es a viso q no pofertal
 y te neertalm estex signos q muy fattera
 da hid yya ves lo q fue falõ ~~ni~~ ni agay caso
 del e ce pa ni e ty perij tenciã e q bi vis ni et
 a segne el tratar si e ppe de dios y exercitaros
 e la ora çio a tan continuo y esta ta fferimda de
 los cosas del mundo y te neert a dno y a te era
 boffe çio de buenos budo esto mas no basta co
 mo e di dho pa q de jemos de te neert a si acõti
 una e de de soy tra e be la memoria mu
 chas veces beatus vir quib me e donij nun
 // ya no se lo q decia q me e di vertido un dho y e
 acordando me de ni ferne q je bial las
 y a de çio cosa bre na ya si lo q jero de jar pua ora //
 Avnando atõ q os co me ce a de çio de las almos
 q a e trado a las terceros moia dos q no los de
 + dho el senor pe q na de q ay a pa ja de las pri
 meros di ficltades fino muy gran de de estas
 por la bondad del senor cre ay nun los e el
 mundo son muy de se los de no pfe de a su
 mit g nã de los pe ca de ven ja es se gna dan y
 de a ce perij tenciã a ni q se foy oras de se co jim
 e trã ta bie el tie po e exercitã se e obra de a
 ri dad con los pro jinos muy concertadas e fru
 bla y vestir y govierno de casa los q los tie ne
 serto estado pa de se ar y q al parece no ay por q
 se la ni e gela e trã da a ta los postre a moia
 ni se la ne ga a el senor si ellos qui eren q lina

A de de
 Pur Salo
 mor Como
 lo es en a
 lura

dis y proficion es ya q los agatodad op fuy y qm
 e di na q no quiere mta gran bie a vie doya e especi
 al pa fado por lo mas trabajo so no yn gima to de de
 ci mos q lo q re mos mos como a es menester mta pa
 q de fdo do posea el fenovel alma m bora ta de cir
 lo como no basta el ma cebo qna do le di o el f
 q si q no se perfecto des de q comie ce a a blaz en
 estas mora dos le trayo delante por q fuis a fi
 al pie de la letra y lo mas ordinario vien mta
 qm los grandes se q dades e la oracion a q ta bien
 ay otras ca / faly de lo vnos trabajos y terior
 q tienen muchas almas buenas y n tolerables
 y muy fincul pa fuy a de los quales fie pu los sa
 ca el fenor con mucha ganancia y de las q tie
 nen mta cu liay otras e firmadas e fin
 en todas las cosas e mos de de a parte los ny
 cios de dios / de lo q yo te q pami q esto mo ordi
 nario es lo q edicho por q como estas al mo se
 ve q por yn gima cosa ari a un pecado y un
 ilos q a denjal de ad vertencia no le ari a
 y q gar ta bie a fubida y su a cie da no priede ap
 ner a pa cie cia q se les e se la puer ta pa a tra
 a don de esta mester o se y por en yos vasallos se
 tienen y lo m mas a q aca ten ya muchos el they
 de la tierra no entran todos a ta fna camara
 e tra d e tra d y los mjas e lo y terior pa fado lan
 te de vnos obrillos q por fenor istianos de veynto do
 uoy mundo mas yos basta q seays vasallos de dios

no q' rays tanto q' es q' deys fin na danyriad les fa
 tos q' e trazon ala camara de este Rey y veres
 la difere q' aq' ay de ellos anos otros no pi danyrio
 q' no tenys mereci donj' a via de llegar a nuestro
 pensamj' etu q' por un h'og fin d'amos lo en nos
 de merecer los q'emos ofendido adios so v' m' b' d' ad
 v' m' b' d' ad / no se q' tentacion me ten go e' q' te
 ca si q' no p'uedo acabar de creer a q' y' etato
 cafo ace de estos se q' dades fino q' es v' n' p'oco de fal
 tad' ella / digo q' de los trabajos grand' q' n' te
 riores q' edicho q' aq' los son mucho mas q' falta
 de devocion / p'v' veno nos a nos otras me' mas
 en un nos m'ias v' p'uede nos el ser no q' lo fa bebie
 a cert' q' muchos veces no q' re mos e' te de esto
 y ven ganos a estos almas ta' con certados vea
 mos q' ace p'ovidos y luego veremos como no te
 re mos ff' a con de q' j'anos de su mag' por q' file
 bol venos o los espaldas y nos bas nos tris de s' como el
 quando nos dice lo q' en nos de ace q' p'ase p' ex'itos
 q' q' reys q' aya su mag' q' a de dar el premio con
 forme del amor q' le tenemos y este amor y los
 no a de ser fabricado e' m' tra y ma' p' n' a gion
 sino probado por otros y no pensess q' a mi
 nestra m' tra obros fino la de ter n' y n' a gion
 de m' tra do h' m' ta' / pare cer nos a q' los q' te
 namos a bito de se' si sion y le tomamos de m' tra

tra voluntad y de jano todas las cosas del mundo
 y lo q'tenjanos por ella q' sea lo q' se da de fa y q'
 a to le pareca q' da q'j e dolo q' tiene q' va esta p'lo
 e cho / a to buera de p'ficiones si por se vera en
 a q' llo y no se torna a metere los sa vandi / y de los
 primeros piecra q' sea en el deseo q' may dada
 si no q' si parte vera e esta de y m' de y de jano eto
 de to do q' alcanca a to q' p'uten de may a de se to
 con dicion y mira q' os a viso de esto q' se tenga por
 si en vos sin pro bcho como dice san p'ablo y crea q'
 no a obligado a metre se no i pa q' le ayo semeja
 tes e s' a tes como que enos a se ci bido q' damos
 a de b' d'ado q' podemos acer por un die tan jere
 wfo q' un ri o por nos otros y nos cri o y da se i q' no
 nos ten gamos por b' turo se e q' se baya de q' q' ta
 do algo de lo q' le de vemos por lo q' nos a se a do se
 no ~~la gana dije esta para la b' r' mas el lo es a si q'~~
 no y cu otra cosa to do lo q' bi dio e el mundo / si
 q' le pi da nos e s' de me do y se ga los / mira d' un
 cho y os al g' nos cosas q' a q'j va o p' un ta de o q' a
 he b' n' d'os q' no lo se mos de clara el se no i v' loda
 ra a e' tender p' a q' sa q' y de los se q' d' ad' y v' n' l' d' d'
 y no q' q' j' e' t' ad' q' es lo q' p' u' t' e' n' d' e' e' l' d' e' m' o' y' o' y' c' r' e'
 e' q' a' d' o' n' d' e' l' a' y' d' e' v' e' o' s' q' a' q' m' m' c' a' d' e' d' i' o' s' s' e' g' a'
 los d' a' r' a' v' n' a' p' a' y' y' s' o' n' f' o' r' m' i' d' a' d' t' o' n' q' a' d' e' a' n' i' a'
 c' o' n' t' e' n' t' a' s' q' o' t' r' o' s' c' o' n' s' e' g' a' l' o' s' q' m' u' c' h' o' s' v' e' g' e' o'
 m' o' a' v' e' y' s' l' e' y' d' o' l' o' s' d' a' t' a' d' i' v' n' a' m' a' q' a' l' o' s' m' o' s'
 f' l' a' d' o' s' a' q' c' r' e' o' d' e' l' l' o' s' q' i' n' o' l' o' s' t' r' o' i' a' n' i' a' p' o' r' l' o' s'

no dice
 i-17

no se barre
 nada q' ofe
 muy bien di
 chos q' dice
 los

fatalidad de los q̄ a d̄a con seguridad fomes amigos
 de contentos nos q̄ de cruz y mecha nos tu f̄a
 q̄ saber las verdades y a q̄nos como ca nos Capital
 poe como no cido algunas almas ya creyone
 do de cuantos de los q̄ an llegado a este estado
 y estado y bibido muchos años e esta f̄etitud
 y conciencia al may en es po a lo q̄ se puede e
 tēder y despues de ellos q̄ ya parece a b̄ian de estas
 señas del mundo ^{nos} al me^{nos} biē des e ga nō dos de l̄ pro
 varlas fuma q̄ e cosas no muy grandes y a d̄a con d m
 tanta y quietud ya pretamij e to de cora q̄ q̄ amj
 me trayā tō t̄ay a temerofa ar to y nes d̄ales con
 sejo no ay f̄emedio por q̄ como a t̄a to q̄ tr̄a t̄a de vir-
 tud parece les q̄ p̄veden e f̄enāra f̄otros y q̄ l̄ys
 br̄af̄a q̄ e f̄entir a q̄llas cosas e fin q̄ yo no e allo
 do f̄emedio y la llo pa con f̄lara f̄emeja t̄eppe
 f̄onos f̄inos e mostr̄a q̄ e f̄entimij e to de f̄uperia
 y a la verdad se tiene de ver los sujetos a t̄a tamj
 se n̄a y no contradicir f̄uffa con por q̄ todas las con-
 ciencia e f̄u p̄a f̄amj e to q̄ por dios los f̄ieten y a f̄ino
 acab̄an de tender q̄ es yn perfecciō q̄ es otro e ga
 nō pa se t̄e t̄a a p̄o ve chada q̄ de q̄ l̄o f̄ietā no y
 q̄ es p̄a taran q̄ amj pa uera vi a de pa far p̄sto
 el f̄etimij e to de cosas f̄emejantes / por q̄ muchas
 veces q̄ ier̄e dios q̄ f̄us e colido f̄ietā f̄u m̄ f̄ieria
 y a p̄arta yn poco f̄u f̄avor q̄ no e m̄es k̄ mas q̄ a
 v̄sados q̄ nos como ca mos biē p̄sto y luego f̄etie
 de esta manera de probar los por q̄ e t̄ie de nello f̄u
 f̄atta

Falta muy clara mente y a las veces las damas pena
 esto de ver q̄ sin poder mos fierte cosas de la tierra y no
 muy pesadas q̄ lo mismo de q̄ tiene pena / esto tejo
 loyo por gran m̄j misericordia dedi q̄ ya q̄ es falta muy
 ganancia y a la v̄m̄dad / e las personas q̄ digo
 no es a si sino q̄ canonj can como e dicho e sup̄ p̄
 lo m̄j e los estos cosas ya si q̄ p̄ q̄ otros los canonj
 casen q̄j ero de q̄ al ḡmo de ellas es por q̄ no en
 tan damos y nos p̄to venis a nos otros mes mas an
 tes q̄ nos p̄me de el señor q̄ seria muy gran cosa es
 tar a per se bi das ya ver nos e tendido p̄rimer o
 viene a v̄na persona q̄ si y los m̄j pa q̄j e q̄ re
 la a ci e da v̄na falta de ella nos no es de manera
 q̄ e lo q̄ le q̄ da le p̄me de falta lo ne se fari o pa si y
 pa su casa y sobrado fieste a d̄a v̄ie se con ta to
 des a fo fieg y y q̄j e tud como si no le q̄ dar a v̄n
 p̄a q̄ comer como a de pedirle nos tro señor q̄ lo de
 jeto do por ella q̄j e tra el q̄ lo fierte por q̄ lo q̄jere
 pa los pobres yo creo que q̄jere dios mas q̄ yo me
 ton forme con lo q̄ fu mag a ce ya q̄ lo p̄o enre te ya
 q̄jere ta m̄j al ma q̄ no esta caridad fya q̄ no ha
 ce por q̄ no allegado le el señor a ta to e ora buena
 mas e tie da q̄ le falta e ta li be tad de espiritu y
 con esto se dis por na ya q̄ el señor se la de por q̄ se la
 pedira si en v̄na persona bi e de comer ya fu
 brado so se ca se le p̄o de ad q̄jere mos a ci e da to
 ma lo si se lo da e ora buena ya pa se mos pro curar
 lo y des p̄es de tener lo pro curar mas y mos te q̄ q̄a

buena y tençion qñ si ere qñ si de de tener por q
 como diho son estas personas de oraçiõ y virtus
 las q no ayã ni medo qñ su bñ a los mra das mas
 juntas a el fey de esta manera es si se les ofieça
 algo de q los des precie v qñ te un poco de onfa
 qñ q by a çedios em de q lo su fan biẽ un dho
 veces por q es muy amigo de fauorez la vir
 tud e publico por q no padeç calamey ma vir
 tud e q esta tençion ya se rapor q bea se vido
 q es muy bueno es te biẽ muy tro sa lla les q da una
 y quietud q no se pueden valer ni acabar de aca
 bar se ta y esto va la medios no son estos los q
 a todo q confidra como padeçio el ser y qñ
 bueno es padeçer ya lo de sea q fia a todos tan
 concertados como ellos tra yn sus vidas y plega
 a dios q no piẽ ser q la pena q tienen es de la
 cul pa a ser y la agan e su pe fan j e to me
 ritoria / pareceres aermanas q a blo fue
 ra de pro pofito y no con vos otras por q estas
 cosas no las ay aca qñ te nemos a çie dan pla
 q re mos ni procuramos ni ta poco nos y jua
 nay de por e solos con paraçiones no es lo q pasa
 nos sa q ca se de ellos otras un dho cosas q me
 de ya sa qñ se na biẽ se na la las ni ay ya q por
 es to e te de les si estays biẽ des un dho de lo q de
 los te por q cofi los se ofieça a q no toan de esta
 fuer te q os podays muy biẽ pro va y e te de fies
 tays ser uos de vros pasiones y cree me q no esta

el me y gior e tenera bito de feli fiv l no si me e pro
 curar e exercitar las virtudes y fender me tra d volun
 tad ala de dios e todo y q el cono gior e de me tra
 vida falo q fu un ag ordenare de ella y no q ra
 mos nos otros q se aya me tra a lo hmo tad fiv
 la fuy aya q no aya me tra a qij como e
 di ho un ml da q es el unguento de me tra a
 eridas por q si lo ay de veras a q tarde al gmitie
 + por venael en un ano q es dios a sanar nos +
 los penitencias q a ce estas al mo fonta co ce
 tados como fubida qij ere la mudo ya fiv a
 me tra o fiv con ella q todo esto no es malo y
 an si ti enen gran discrecion e a ce los por q no
 da re ala salud no ayas me tra q se ma ten
 por q fuffago es tan my e si no esta nel amor pa
 la car de fagon mo q fi ayo q latu vie se me pa
 no nos contentar con esta manera de fiv a dios
 si e pre a bu paso paso q un ca a cabare mo de a
 da re te camj no y como a me tra o pare ce fi e
 pre a da me y vos can fames por q cre ed q q es
 un camj no bn mo de ar to bie fiv a q no nos
 per da mo mo pare ce os y los si ye do a matic fiv
 de q otra pudie se me tra e ocho dias q se a
 bre no a da lo e un no por ve to y me de y a gior
 y malos camj no no val dia mo pa fiv de una
 vez por q todo esto ay y peli gior de fiv a te to q
 bre no se no puede yo da re esto y pl ga a dios
 q aya pa fa de da qij q a to de se me pare ce q

no comovamos con tanto se feto de nos o fen 46
 de por q' todo lo que me nos y a fino o famos pasar
 a de late como si pudie ser nos o tra o llegar
 a estas moradas y q' otros a du die ser el canino
 pues no es esto posible es por q' como nos er mo
 nos mejor por a mor del se no de ser nos muestra
 fagon y temores e sus manos ol videmos esta
 fla q' camatural q' nos p'ra de ocupacion mucho el cuy
 da de de estos cuer por te gan los per lados alla
 sea de gan nos o tra de feto canina a p'ria fa
 pa ver e se ser no q' a q' el feto q' tener e poco
 vna en gmo el cuy da de la salud nos podria e ga
 nar quãto mas q' no se tena mas por esto y si
 se y tan bi e se q' no es ta e negocio e lo q' toca a el
 cuer po q' esto es lo me nos q' el canina q' digue el
 con una grande b'rijdad q' si a ver se te di do a
 q'ij creo es ta e lida no de los q' no va a de ante
 fino q' nos parez ca q' e mas andado pocos pa sis
 y lo creamos a si q' y los q' a da mas tra ser ma +
 nos nos parez canina p'ra ser nos y no solo de
 se nos fino q' procuremos nos te ga pou la
 mas su y de todas y con esto es te estado e se
 senti fino y fino toda nuestra vida no se ta
 remos e el y con n'j p'ra y n'j ser nos por q' cono
 no e mas de a da nos o tra me nos es n'j tra
 ba jo so y p'ra do por q' da nos n'j car gados

esta tierra de un tr. a n. j. feria. lo q. no b. a.
 los q. farben a los a. y o. fen. tos q. fatta / estos no de.
 jo al fen. r. de pagar como por to. y a. como n. j. fen.
 con v. fo. q. si en p. da. mucho mas q. merece.
 mos con dar nos contentos a. to. mayores q. los.
 por. mos tener los q. dan los. he. y. los y. de. tra.
 y. m. j. e. tos de la. bi. da. / mas no pi. e. fo. q. dan un. d. os q. y.
 tos fino es al. g. ma. vez. pa. con. bi. dan los. con. ven. to. q.
 pa. sa. e. los. de. mas. moradas. por. q. he. dis. pon. ga. y. a. e.
 tr. a. re. nellas. pa. re. ce. ros. a. q. con. te. to. y. q. u. to. r.
 / to. do. es. v. no. y. q. pa. q. a. go. es. ta. di. fe. re. n. cia. e. lo. m.
 bres. / a. n. j. pa. re. ce. me. q. la. a. y. un. y. gran. de. y. a. me.
 p. me. do. e. g. a. n. n. i. di. re. lo. q. e. es. to. e. ten. di. e. re. e. las.
 moradas. quartas. q. bi. e. n. e. n. tu. r. s. es. to. s. por. q. co.
 mo. se. a. b. ra. de. de. clar. ar. al. go. de. los. q. u. to. r. s. q. u. l. l. i. da.
 el. fen. r. bi. e. n. e. me. / o. y. fo. q. pa. re. ce. si. n. y. v. do. do. po.
 do. fa. de. al. g. mo. pa. q. e. ten. di. e. do. lo. q. e. ca. da. co. so.
 po. do. y. s. es. for. ca. r. a. se. g. i. r. lo. me. j. or. y. es. un. cho. con.
 fue. lo. pa. las. al. mas. q. di. os. he. ga. a. l. l. i. y. con. fu. s. i. o. n. pa.
 los. q. he. pa. re. ce. q. lo. tie. n. e. n. to. do. y. si. fu. e. un. j. l. de. un.
 ver. se. a. a. a. g. i. m. j. e. to. de. gra. c. i. a. s. si. a. y. al. g. ma. fatta. de.
 es. to. dar. los. a. un. d. e. fa. bi. m. j. e. to. y. n. ter. i. or. y. si. n. p. ro.
 yo. si. to. p. ne. s. me. s. ta. la. pe. r. fe. c. i. on. e. los. q. u. to. r. s. si. n. e.
 que. e. a. ma. ma. y. e. l. p. re. m. i. o. lo. me. j. or. y. en. que. tie. n. e.
 / ro. b. ra. re. con. i. n. s. ti. g. i. a. y. ve. r. da. d. / pa. re. ce. r. o. s. a. q.
 de. q. si. r. be. tr. a. ta. de. es. to. q. e. y. ter. i. or. e. l. y. da. ra. e. ten.
 da. r. como. si. o. si. es. to. ve. r. d. o. como. los. s. y. v. no. lo. se. re.

y me te se a quien me lo mandares cri vi que yo no 48
 soy obligada a disputar con los superiores sino
 a obedecer y seria bien echo lo que os puedo decir
 con verdad es que quando yo voy a mi a la fabria
 yo es por necesidad y no se si yo se lo que me vi day
 con fazon que tanto contento fue para mi saber
 por conjeturas e tender que agradesca a dios algo
 quando voy a los libros de estas cosas y consuelo de
 a ce el señor a las almas que le sirven me le da una
 di si firmo y era mi vida para que mi alma die se grandes
 a la bñs de adios pues si la mi acon seita fuy a
 sia es todo lo que son buenos y de mi l des la la bñs
 mucho mas y por lo la una que le a la be una vez es
 muy bien que se diga a mi parecer que entiendo
 el contento y de leytes que per de nos por muestra
 cul pa que a mas que si son de dios bien en carga
 dos de amor y forta le ca con que se puede caminar
 mas fin a bajo y recrei es de los obras y de un
 de no se seys que y por ta po co ~~no~~ que no que de por nos
 otros que quando yo no es muestra la falta justos
 el señor y su mag es dora por otros cosas nos lo
 que es quita por es le por lo que su mag sabe que firmo
 o cul ter fuy se cre tos al menos se a lo que mag nos
 con bien e fin du da en engua
 lo que me parece nos ari a un dho provecho a los que por la
 bñs del señor esta a es te estado que como edi dho

les a que yo ca mi ser cordia por qe estan muy cer
 ca de su bira muy es estudiar mucho e la pro tito
 de la obediencia ya qe no sea feli fioso ser a gran
 cosa como lo a cen muchos perfu nos tener a qui e
 a andar pa no a cere nada su voluntad qe es hor
 dinario e qe nos danamos y no nos ca lo tro de su
 amor como dice qe baya con tanto tie to de do
 fino pro curar qui es de con mucho de e ganis
 de los cosas del mundo qe e gran manera a y ule
 da tratar con qui e ya le como ce ya como cerus
 y por qe algunos cosas qe nos parecen yn posi bles
 bi e do los e o tro sta posi bles y con sus uidi dad qe
 los lle da a nima mucho y parece qe con su bue lo
 nos a tre de nos a bo lar como a ce los y los de los
 a des qua do se e se nã qe a qe no es de puto dar un qã
 bue lo poco a poco y m y tan a su pa dus e gran mane
 ra a pro ve de a esto yo lo se a certaran por dete
 rmy nados qe este e no o fender a el senor per fu nas
 se me jantes no se me de re o ca si dres de o fenderle
 por qe como es tan cer ca de los primeras moradas
 con fa ci li dad se po dian tor nar a ellos por qe su
 fur ta be cano esto fundada en tie tta firme como
 los qe estan ya e ja ci tados e pa de cer qe como ce
 los ten pes ta des del mundo quan po co ay qe tã
 los ni qe de se ar su con tentos y ser a posi ble co bua
 per se on tto grande bol ver sea ellos qe se be bie uidi
 los el demonio pa a ce rro mal y qe e do con buen
 se lo qui ri e do qe tan pe cados a jenos no y ndie se se

Sistire lo q̄ sobre esto se le podría su ceder n̄ re
 mos mostras faltas y de sermos las apenas q̄ es un
 do de personas tan concertados es pa n̄tra fe de
 todo y por ventura de quj̄ es mas es p̄ta mas podría
 mos biē de prender e lo principal y e la cōp̄ p̄ tu
 ra eferior y e su manera de trato le a temo
 veta q̄ y no es esto lo de nos y p̄ta q̄ a q̄ e bne
 no n̄ ay pa q̄ q̄ realne q̄ tr̄ do bay a por m̄stro
 id̄ n̄ no n̄ poner se a eferiar q̄ el de les p̄ tu
 quj̄ e por ventura no sa de q̄ cosas q̄ con estos de
 les q̄ nos dadi sermanos del biē de las al mas po
 demos a ser muchos y estos yan si es mejor llegar no
 a lo q̄ dige m̄tra q̄ gla e si silencio y epera q̄
 pro curar bi di si en pre q̄ el ser̄ uerua cuydad
 de sus al mos como no nos des cuy de nos no tra q̄
 e suplicar lo a su maḡ a sermos arto p̄ uercho cō su
 favor sea por si e p̄ b̄ d̄ to quartos morados Capitulo li

pa comēçara a ablar de los quartos morados biē
 e m̄tra lo q̄ e d̄ do q̄ es e con mēdar me a el epi
 ritu s̄to y suplicarle de quj̄ a de ante a b̄ por
 n̄ p̄ de çir al q̄ de los q̄ q̄ dan de manera q̄ b̄ e
 ten d̄ ay p̄ q̄ con m̄ e can a ser cosas q̄ b̄ e na
 tura les y es di fi culte si si mo de dos a e tē de r
 si su maḡ no lo a ce como e otra parte q̄ se ecri
 vi o sta donde yo a vi e tē dido la torçea n̄ a
 po como a me nos a q̄ bu po como luy me pare ce
 tē go de las e n̄ q̄ el ser̄ uerua al q̄ mas al mos e di fe
 rente al saber las de çir a q̄ lo su maḡ q̄ si sea de se çir a l̄

provecho y fin no como ya estas miradas fellejan
 mas a don de esta el fe y es gran de fuer mo fura y ay co
 sos ta delicados q' ven y q' e' kude q' el enten di un eto
 mo es como p'p' de dar traca como fedi go si q' era
 algo q' venga ta al justu q' no q' de bi' es como a los
 q' no tienen esp'riencia q' q'ij e' la tiene uny bi' lo e'
 ten de r'ie esp'ial fies mucha / parecen q' p' allegar
 a estas miradas se adaverbi' bido e' los otros un
 cho tien po ya q' lo ordinario es q' se adaverbi' do
 enta q' acabamos de decir no es q' la cie ta como ya
 a vey o y do muchos veces por q' da el feno q' na' do q'ij
 e' ey como q'ijere ya q'ij e' q'ijere como bi' nes fijos
 q' no a ce a q' ad i' a' ay de e' estas miradas p' las
 veces e' tra' a los cosas p' n' go no f'os y si e' tra' a wa' ce'
 dan' a' tes de fan con ganancia sy' l'ango por uny me
 jor q' na' do e' tra' n' y' d' n' g' e' f' f' e' s' te estado de n' a' c' i' o'
 por q' p' dia el de n' n' y' o' e' gan' a' a' b' u' e' t' a' s' de' t' o' s'
 p' n' s' t' o' s' q' d' n' d' i' e' s' f' i' n' o' v' n' i' e' s' e' t' e' n' t' a' c' i' o' n' e' s' y' a' l' e' r' m' a'
 cho mas dan' q' q' na' do de las ay y no gan' a' ta' t' u' e' l' al
 ma por lo menos a parta de to' dos las cosas q' la ande
 a' c' e' r' m' e' r' e' c' e' y' de' p' a' r' l' a' e' v' i' s' t' e' b' e' c' i' n' i' e' t' o' r' d' i'
 n' a' r' i' o' / q' q' na' do lo es e' v' n' f' e' r' m' o' l' e' t' e' n' g' o' p' o' f' i' g' u' r'
 n' y' m' e' p' a' r' e' c' e' p' o' s' i' b' l' e' e' t' a' e' v' n' f' e' r' e' l' e' s' p' i' r' i' t' u' d' e' l' f' e' r' m' o'
 e' e' s' t' e' d' e' s' t' i' e' f' f' / p' n' s' a' b' l' a' n' d' o' d' e' l' o' q' d' i' s' e' q' d' i' r' i' a'
 a' q' u' i' d' e' l' a' d' i' f' e' r' e' n' c' i' a' q' a' y' e' t' r' e' c' o' n' t' e' n' t' o' s' e' n' l' a' o' r' a'
 c' i' o' n' v' g' r' a' t' o' s' l' o' s' c' o' n' t' e' n' t' o' s' m' e' p' a' r' e' c' e' a' n' i' s' e' p' n' e' d' e' l' l' a'
 m' a' r' t' o' s' q' n' e' s' o' t' a' e' s' a' d' q' u' i' r' i' m' o' s' c' o' n' m' e' t' r' a' m' e' d' i' t' a'
 c' i' o' n' y' p' e' t' i' c' i' o' n' e' s' a' m' e' t' r' o' f' e' r' m' o' q' p' r' o' c' e' d' e' d' e' m' e' t' r'
 t' r' o' n' d' a' t' u' r' a' l' a' q' e' f' i' n' a' y' v' d' a' p' a' e' l' l' o' d' i' e' s' q' a' f' e' d' e'
 t' e' n' d' e' r' e' q' n' a' t' o' d' i' s' e' r' e' q' n' o' p' o' d' e' m' o' s' n' a' d' a' f' i' n' e' l'

no de las cosas
 y q' se dan
 1701

mas na se de la mesma obra virtuosa q a se mos y pa
 re se a nuestro trabajo lo emos ganado y con fago
 nos da contento a vermos e pleando e cosas seme
 Jan tes mas si lo consideramos los mes mos co tetos
 tenemos e mudos cosas q nos puden su ceder
 e la bies ta a si e un gran a g i e da q de p u e s t o se p ro
 ve a al g n u o como de ver una persona q mucho a
 man us de p u e s t o como de aver a ce r t a d o e b u n e
 g o c i o y p o r t a t e y c o s a g r a d e d e q t o d o s d i c e b i e n
 como si a al g n u o se le a d i d o q e s m u e r t o s u n i a
 ri de ver mano b y p o y le ve de x i b i b o y e d i s t o
 de f f a m a r l a q u i m o s de un gran contento y a me a
 a c e e c i d o al g n u a d e z / p a r e c e m e a m i q d a s i e u
 mo e s t o s c o n t e n t o s s o n n a t u r a l e s / a s i e l o s q u o s
 d a l o s c o s a s d e d i o s . s i n o q s o n d e l i n a s e m a s n o b l e
 a q e s t o t r o s m e r a t a n p u c o m a l o s / e s i n c o m i e
 can de un e s t r o n a t u r a l m e s m o y a c a b a e d i o s
 / l o s g r a t o s c o m i e c a n d e d i o s y s i e t e l e l n a t u
 r a l y g o c a t a n t e d e l l e s c o m o g o c a n l o s q t e g o d i
 d o s y m u c h o m a s / o s e p u y q d e s e o t e n g o d e s a b e r
 de c l a r a m e e e s t o p o r q e n t i e d o a m i p a r e c e r m u y
 como si da di f e r e n c i a y n o a d u n c a m i s a b e r a d a i m e d
 e t e n d e r a g a t o e l s e n t i d o a o r a m e a c u e r d o e u n v e r s o
 q d e c g m o s a p r i m a a l f i n d e l p o r t r e y s a l m o q a l c o
 b o d e l v e r s o d i c e c o m d i l a t o s t i c o m e u n a q u i e t a b i e
 re m u c h a e x p i r i e n c i a e s t o l e b a s t a p a v e r l a d i f e r e n
 c i a q a y d e l o u n o a l o t r o a q u i e n o e s m e n e s t e r m a s

los contentos q̄ esta dicho me fandi en el cora con
 au te lo mas ordinariamente parece a pri eta in
 poco a q̄ contentos de de vent q̄ sea ce y ordi os
 mas vienen en la gima con q̄ p̄for q̄ en alg una
 manera parece lo que de la gima y se p̄code de
~~los pasiones de la ma q̄ q̄ se llama de la a de tender~~
 y lo q̄ procede de la fe su ali dad y demuestrona in
 tal por q̄ forma torpe q̄ yo me fupri era de lazar
 si como e fado por ello lo e ten di era gran ofa es
 el fa y ber y las le tras p̄to do do q̄ tengo de ex p̄rien
 cia de e de ta di di q̄ de y to se q̄ n̄ lo y con te to se
 e la me di ta cio nes q̄ si comen ca va a llorar por la
 pa sion no sa bia a ca ba a sta q̄ se me q̄ bra da la ca
 be ca si por mis pe ca dos lo me y mo a ta con me a ca
 mes tro se no q̄ no quie ro yo a ora e a mi na qual es
 me for to mo do to o si no lo di fuen cia q̄ ay de lo vno a
 lo otro q̄ fia sa ber de cir p̄ a estas cosas al gmo de res
 van esta la gima y esta de se ay bda de del natural
 y como esta la de y n̄ ficio nos e fin como edicho vien e
 a pa ra re di os a q̄ sea esto y es de tener e mu chos si ay vna
 do pa e tender q̄ no se n̄ me for por se por q̄ no se pue de e
 te de si font de e se to de la ma y q̄ no de sea es do de de
 por la ma yor parte tien en esta de se vocio nes las al ma y
 de los mo ra das pa sa do por q̄ van casi co ti no co o bra de
 e ten di mi e to e p̄ la do e di ca fira con el e te di mi e to
 y e me di ta cio y van bi e por q̄ no se le da do ma q̄ q̄ cer
 ta n̄ a e o cu pa se de n̄ fto e a ce ra to y e a la bu ca de de
 y o l ga r se de su bon da y q̄ sea el q̄ e y en de se a su on fag glo
 ri a esto como pu die ra por q̄ de p̄ier ta un chola volun

tad y esten co gran avifo quando el sermo leydiere
 esto o no lo de la poraca bar la meditaçion qe te be
 ne de cos timbre por qe me a tan ga de mucho e de ir
 esto e otros par ty no lo dice a qñ / solo qñ era qe el
 estey ad ver ti des qe para yo be dha mucho e esta ca
 mij no y fu bir a los morados qe de pamos no esta la cosa e
 penjar mucho fino e amar mucho ya si lo qe mas des
 per tura ama e fa sed qñ ca no sabemos qe es ama
 y no me y pan tura mucho por qe no esta e el mayor qñ to
 fino e la mayor de terminacion de de far con te tar en
 todo a di os y procazar e quanto pu diere mos no lo fender
 y foga be qe voy a fi e pñe de har te la o ffo y gloria de fu
 y joye la dñe de la ylesia catolica es los fños le
 na les del amor y no penfey qe esta la cosa e no y far
 otra cosa y que fños de bir tie un poco parte de perdido
 yo ca da de esto de esta bora dñe de el pñe fami esto bien
 a pu ta a al gmo ves / ya dñe yo a mas de quatro a
 nos qe vin a e tender por e pñe encia qe el pen fami en
 to no es el e de dñe ente y pñe gmo de lo a un letrado
 y di po me qe ca a fi qe no fue pa mi por con te to por qe
 como el en ten di mi e to es una de las potencias del
 alma a gñe se me fñe a cofa esta to torto lito a be ces
 y lo ordina zi o bre to el pñe fami e to de pñe to qe solo
 di os pñe de a tante qñe dñe a tra si de ma ne ra qe pa
 rece qe to mos e a gñe ma ma ne ra de a ta do de este cre
 po / yo via a mi pare ce las potencias del alma e y lea
 das e di os y esta se co pi das con el y por otra parte el
 pñe fami en to al bo ro ta do tra ya me to to so ser uo

no se ba
 na a
 uy m
 final
 por qe
 me
 tie.

tomad cuenta lo mucho q pasamos e este camino por
 falta de saber y el mal q como no pensamos q ay q saber
 mas de pñeños a no sabemos preguntamos q a saber
 ni se tendemos q ay q preguntari y pasamos de si bly tra
 bajos por q no nos entendemos y lo q nos es malo si no bn
 e no pensamos q es mucha creya de aqui y no se den las a
 fligiones de mucha se te q tratada de oracion y el q se se de
 trabajos y tareas alomenos mucha parte e se te q in
 tienele tro y viene en las melagros colios y a perder la salud
 ya a de la lo del todo por q no confidezan q ay un mmo
 duyn terioraca de tro y ay si como no podemos tener el
 el mo vi mjetto del cielo fino q anda a pñeña con toda ve
 lo cidad tan poco podemos tener nuestro pñeñeño
 y luego metemos to dos las potencias del alma con el y nos
 parece q estamos perdidos y gastamos el tiempo que es
 tanos de la nte de dios y esto es el alma por bñeñeño de
 junta con el e los moradas muy cercanos y el pñeñeño va
 el a la bal del castillo pa de ciendo con mil bestias fieras
 y con un foy y me se ciendo con este pa de ser ya fin nos
 a de tarbar ni lo emos de dejar q es lo q pretende el de mmo
 ni y por la mayori parte to dos los q que e tn dy y trabajos
 viene de este no nos e tender se escribiendo esto es trayci
 fidezan de lo q pasamos ni ca boca del gran fny do de ella
 dise al principio por don de se me y no confy en yo si bly po
 de va certo q me mandaba de escribir no parece fino q
 tan e ella muchos ffios e cada de los foy por o tra q parte q esto
 a quoy se ay parian muchos pñeñeños y si los y no e los y
 lo fino e lo superior de la cabeza adon de vi e q esto

el alma
 epa y da
 del pñe
 unnto
 agnacion

Superior del alma y yo es todo esto notorio
 por parecer q el movimiento grande del espíritu
 aia fiaba fuia con velocidad y le ga a des q seme
 a cuando e los morados de adelante de cir la ca la
 de esto q a q no viene bien y no se a un q a
 ya q rido el fender me es el mal de cabeza por e
 tenderlo mejor por q con toda esta barandada
 ella no me esiva a la oracion ni a lo q esto y dice
 do fino q el alma se esta muy e tera en su quietud
 y amor y de ser y claro como si movimiento fuera
 superior de la cabeza esta lo superior del alma como
 en la turva es no lo se yo mas se q es verdad lo q digo
 penada quando no es la oracion confusa y e si un q en
 tonces es ta q se pasa no se si e ten un q un mal mas
 a un mal fuera si por es ten y e dimento lo de juro y
 todo ya fino es bien q por los pensamientos nos ha de
 nos ni tenos de nada q si lo pone el demonio se faza
 con esto y si es como lo es de la miseria q nos q do del pe
 cado de a dan con otros muchos ten ga nos paciencia
 y fu fiamos lo por amor de dios por es estamos ta bien
 fu se los a a muy de muy si n poder lo es en faza q
 arto trabajo como camos nuestra miseria y
 de se e mos y rido de may de nos me nos pucio q al
 y nos veces me a cuando a ver oy do esto q dice a los
 yo fa e los cantares y verdadera me se q wa llo en
 to da la vida cosa adonde con nos ha co se pue da de
 si y por q todos los me nos precios y trabajos q pue

cap. 8. c
 cantores
 quien te m
 de mano r
 mama la
 de mada
 te salta co
 re te be se
 me mero
 abicaren
 te ala casa
 mada de a
 en faza
 re te una bo
 de vos ca
 lo y e llo
 me granad

(y acabando esta palabra queda se la. y esta danda danda) la mano y rizada suya debajo de mi cabeza y cor
 de me abraza (y e q se dua) yo os conuec byas de se calalam quero despecte e m fagant uo lar a mi a mada
 ra que alla gubra de. Todos estas palabras se dellam. muy bien en este quito de quien aqui se habla y 6

a verela vida no me parece q̄ llegan a estas
 batallas y teriores qual quier des afofi e go y getta
 se y ne de su friz con a llar p̄y adonde bi di mos p̄ omni
 ya edi dho mas q̄ que m̄o venje a des can fo de m̄pl
 traba los q̄ ay e el m̄m do y q̄ quier es el ser̄o a pare
 ja nos el des can fo y q̄ e m̄o otras mes mas es te les
 to rto no p̄ne de de p̄de ser m̄o p̄no foy ca s̄y fu fible
~~de~~ y o re fo lle d̄anos se n̄ra don de no nos me no s
 y u e i e n e s t a s m̄j e r i o s q̄ p a r e c e a l g u n o s v e c e s q̄ e s
 t a n a c i e d o b n i l a d e l a t m a s a e n e s t a b i d a l a l i b r a
 el ser̄o de e s t o q u a n d o a l l e g a d o a l a p o t r e a m o r a d a
 c o m o d i r e m o s s i d i o s f u e r e f e r d i d o s n o d a r a a t o d e s t a
 t a p e n a e s t a s m̄j e r i o s m̄ l o s a c o m e t e r a c o m o a n i j
 y c i e n n m u c h o s a n o s p o r f e r r i j q̄ p a r e c e q̄ y o n e s m a
 m e q̄ n i a d e g n d e m̄j y c o m o c o s a t a n p e n o s a p a n i j p i e
 f o q̄ q u i c a s e r a p a v i s o t r a s a f i y n o a g o l i n o d e s i d e n
 v n c a b o y e o t r o p a s i a c e r t o s e a l g u n a d e s a d a r e s a e n
 t e n d e r c o m o e s c o s a f u c o s a y n o o t r a y g a y q u i e t o s
 y a f l i s i d o s s i n o q̄ d e j e m o s a n d a r e s t a t a r a b i l l a d e m o
 l i n o y m o l a n o s m e s t r a a r i n a n o d e j a n d o d e o b r a r l a
 v o l u n t a d y e t e n d i m̄j e t o s a y m a s y m e n o s e s t e s t o r
 v o c o n f o r m e a l a s a l u d y a l e r t i e p o r p a d e s c a l a p o b i e
 a l m a a q̄ n o t e n g a e s t o c u l p a q̄ o t r a s a r e m o s p o r d i
 d e e s f f a g o q̄ t e n g a m o s p a c i e n c i a s y p o r q̄ n o b e s t a l o q̄ l e
 e m o s y n o s a c o s e j a n p̄ q̄ e s q̄ n o a g a n o s c a s o d e e s t o p e s a m̄j e
 t o s y a l o s q̄ p o c o s a b e m o s n o m e p a r e c e t e p o p e r d i d o
 t o d o l o q̄ g o s t o e d e c l a r a r l o m a s y c o n f i s a r o e s t e c a s o
 m a s a s t o q̄ e l ser̄o n o s q u i e r a d a r l n j p o c o a p r o d e d y a m a s f o
 m e n e s t e r y q u i e r e s u m a g q̄ t o m e m o s m e d i o s y n o s e t e n d a n o s

y lo q a ce la fecca y ma jina ci o y el natural de
 moijo no pōgamos la calza a el alma / capitulo y
 de la medietes e lo q me emetido y a tenjo obbida
 do q lo q trata va por q los negocios y fatu me a ce
 de jar lo al mejor tie po y como ten go po carne mō
 via y a to do des concertado por no po de tōr nar
 lo a be y a q uic as se go to do des concierto q uato di
 ga al menos e lo q fi e to pare ce me q da di dho de los
 con fue los es piri tuales como al q mas ve ces como
 va e bue tos con me tros y a fi o nes tray con fi go
 vnos al borotos de collos cos y a a per fo no se o y do q
 se le a p i e t a e l p e c h o y a v i e n e n a m o b i m i e t o
 e s t e n o u s q n o se p u e d e n y a l a m a n o y e s l a f u e r c a
 d e m a n e r a q b a s e f a t i r f a n g u e d e n a r i c e s y c o s f o s
 a s i p e n s a s d e s t o n o s e d e c i n a d a p u r q n o e p a f a
 do por el h mo s d e v e q d a r c o n f u e l o p o r q c o m u d i g o
 to do va a p a r a r e d e f e a r c o n t e n t a r a d i o s y g o c a r
 d e f u m a g / l o s q y s t l l a m o g u e t o s d e d i o s q e o t r a
 p a r t e l o e n o n b r a d o o r a c i o n d e q u i e t u d e s m u y d e
 o t r a m a n e r a c o m o e t e n d e r y s l o s q l o a d e s s p r o
 v a d o p o r l a m i s e r i c o r d i a d e d i o s / a g a m o s c r e t a
 p a e t e n d e r l o m e j o r q v e m o s d o s f u e n t e s c o n d e s p i l o s
 q se y c h e i d e a g n a q n o m e a l l o c o s a m o s a p r o p u s i t o
 p a d e c l a r a r a l g u n o s d e s p i r i t u q e t o d e a g n a y s
 c o m o s e p e c o y e l y j e r i o n o a y l d a y f o r t a a m i g a
 d e s t e e l e m e n t o q b e n i j a d o c o m u n o a l s a d v e r
 t e g i a q o t r a s c o s a s q e t u d a s l o s q o r i o t a g r a n d i o s

La fabio de ve a de ar to secreto de q nos podemos
 a pro bado ya si longe lo q lo ti eden a q creogen
 andaco si ta q dios criso ay mas de lo q se tie de q am
 q sea una omij gita / q se los dos pilones se y chē de a
 que de di ferentes maneras et uno viene de mas le
 por por uncho de ar cada ges y artificio el otro es hecho
 el mes mo na ci mē to del agna y vale y chē de fin na
 qm ffuy do y si es el manantial cada uno como es de
 q a blamos de q nos de e chido de te pilon pro ce de m
 gran affo y o me me us tee artificio ni sea ca ba el edi
 ficio de los arcaduces fino si e pre esta pro ce de a
 grade a lli / es la di ferē cia q ha q viene por arcaduces
 es unij pare ce a los contentos q ten go di cho q se fa ca n
 con la medi taci on por q tra e mos con los pen san i e
 tos ay b da dones de los cria tu ros e la medi taci o y can
 sa do el e ter di ni e to y como viene e fin con me tras
 di li se ci os a ce ffuy do quando a de a ver al qm y o hi mē
 to de pro be chis q a se e el alma como q da di cho
 esto tra fuente viene el agna de fume mo na ci mē to
 q y dios ya si como fuma q qij e e quando es se bi do
 a ce ra al qna q ad fo be natural pro du ce con grand
 si na pag y qij e tud y su a bi da d de lo m y yu te rior
 de nos o tr e me mo s lo m se a ci don de m como ni a
 q e contentos y de le x te se si e te como los de a ca en el
 to ra con di go e su p in ci pio q de s pny todo lo y che
 va se se ve tie de se te agna por todo las mo i a s y po
 ten cias ay ta la gna a el me i po q por e se di se q con se

ca de dios y aca ba en nos otros q̄ ciento como vera
 q̄n̄ esto vn̄jere p̄vado to do el o bre exterior q̄ ca
 de es te gusto y su a bidad es ta da yo avra n̄jra do es
 cri vi e do es to q̄ e el verso q̄ di se di la to s te co r me
 di se q̄ e san dho el co ra con y no me pa re ce q̄ es co sa
 como di go que su na gi n̄je to es del co ra con su
 de otra par te a mas y terio r como vna co sa p̄o f m̄
 do pi e s̄ q̄ de se fer el c̄e tr o del al ma como des p̄ue
 e e ten di do y dice a la par te q̄ ciento de o se cre to s
 e nos otros me s̄ me q̄ me tra gne s̄ p̄a ta da n̄m d̄o s
 ve ces y qua tro nos de de a verso se no n̄j y di o z
 n̄j q̄ gran des fon d̄o n̄s gran des q̄ y a da n̄s a ca
 como vnos par tu gi llo s bo ves q̄ nos pa re ce al can
 ca nos al go de bo s y de se fer to x to como no na da p̄ue
 e nos otros me s̄ me es tan gan de se cre to s q̄ no en
 ten de mos di go ta to como no na da p̄a lo n̄m n̄m
 mu d̄o q̄ ay en bo s q̄ m̄ por q̄ no s̄ n̄m n̄m gran des las
 gran de sas q̄ ve mos a de to q̄ po de mos al co r ca de b̄i q̄
 o bro s / Hirnan do a el verso esto q̄ me p̄ue de a p̄o te
 cha ran̄j pa re ce p̄a a qui es o a q̄ e san dho n̄je
 to q̄ au si pa re ce q̄ como con̄je ca a p̄o du ci ra
 q̄ lla na q̄ ce les tial de se te ma n̄a n̄ tial q̄ di go de
 + to p̄o f m̄ do de nos otros pa re ce q̄ se ba di la ta de
 y e san dho to do mu s̄ to y terio r y p̄o du ci endo
 vnos bi en y q̄ no se p̄ue den de si n̄j a nel al ma fa be e
 te der q̄ es lo q̄ se le da a lli e ti endo vna fra gnan ca

digo mas aora como fue a q' on dny tenio estadia se
 pu'bra sero adonde se dha fen olo rofos per fin nes nise
 vela lum bre n' d' onde esta mas el color y vno olo rofo
 penetra toda el alma y a n' a to' de ces como edicho
 parti ci pa el mero / mira e tender me q' nise se
 de color nise de lo color q' mas de ti cada cosa es q' es
 to' cosas fin y a d' o' lo de tender / se tie' d' a n' los
 per' nos q' no a' p' a' fo' p' u' e' to' q' es b' r' d' a' d' q' p' a' f' a' n'
 si y q' se tie' d' y' lo e' b' e' n' d' e' el alma mas claro q' yo
 lo di q' a' o' r' a' q' no e' e' s' t' o' cosa q' se p' n' e' d' a' t' o' r' a' p' o' r' q'
 p' o' r' d' i' h' i' e' g' i' a' q' a' g' a' m' o' s' n' o' l' o' p' o' d' e' m' o' s' a' d' q' u' i' r' i' z'
 y e' el h' o' m' e' s' m' o' s' e' l' e' n' o' s' e' r' d' e' m' o' s' t' r' o' m' e' t' a' l' s' i' n' o' d' e' a' q' t'
 p' u' r' i' s' i' m' o' o' n' d' e' l' o' s' a' b' i' d' u' i' a' d' i' v' i' n' a' s' a' q' u' i' m' e' s' t' a' l' o' s'
 p' o' t' e' n' c' i' o' s' d' n' y' d' o' s' a' n' y' p' a' r' e' c' e' r' s' i' n' o' e' b' e' b' i' d' a' s' y' n' i' r' a'
 d' o' a' m' o' s' e' p' a' r' t' a' d' o' s' q' e' s' a' q' l' l' o'

// podra ser q' e' s' t' o' s' cosas y n' t' e' r' i' o' r' e' s' m' e' a' n' t' r' a' d' i' g' a'
 algo de lo q' t' e' n' g' o' d' i' c' h' o' e' o' t' r' o' s' p' a' r' t' e' s' n' o' e' s' m' a' n' t' i'
 lla por q' e' a' n' s' i' q' u' i' n' c' e' a' n' o' s' q' a' q' l' o' e' s' c' r' i' b' i' q' u' i' a'
 me a' d' a' d' o' e' l' s' e' n' t' i' d' a' d' e' s' t' o' s' cosas de lo q'
 e' t' o' n' c' e' s' e' t' e' d' i' a' s' a' o' r' a' y' e' t' o' n' c' e' s' p' u' e' d' o' e' s' t' a' e' n'
 t' o' d' o' m' o' s' n' o' m' e' n' t' r' a' q' p' o' r' l' a' n' y' s' e' r' i' c' o' r' d' i' a' d' e' b' i' o' l'
 a' t' e' s' p' a' f' a' r' i' a' m' i' l' m' m' e' r' t' e' s' d' i' g' n' o' s' q' e' t' i' e' d' o' l' a' v' o' l' u' n'
 t' a' d' p' r' o' b' i' e' m' e' p' a' r' e' c' e' q' d' e' l' e' s' t' a' n' d' y' d' a' e' n' a' l' g' r' a' m' a' m'
 n' e' r' a' c' o' n' t' a' d' e' d' i' o' s' m' a' s' e' l' o' s' e' f' e' t' o' s' y' o' b' r' o' s' d' e' d' e' s' p' u' s'
 se c' o' r' n' o' e' s' t' o' s' p' e' r' d' a' d' e' s' d' e' o' r' a' c' i' o' n' q' n' o' a' y' m' e' p' u' e' r' i'
 s' o' l' p' a' p' r' o' b' a' r' e' s' a' r' t' o' g' r' a' n' d' e' s' d' e' m' i' s' t' r' o' s' e' n' o' s' i' l' a'
 c' o' n' o' c' e' q' u' i' e' l' o' s' s' e' g' i' b' e' y' n' u' n' y' g' r' a' n' d' e' s' i' n' t' e' r' n' a' t' o' y'

esofagier toy o lo fey como a personas q̄ va por el ca
 m̄ no del amor como a de y por solo se vir a fucrie
 to concificado q̄ no solo no le piden q̄ se vir a fucrie
 sea mas le suplican no se los de e esta vida es de p̄
 dad / la q̄ n̄taes por q̄ trabaxamos e balde q̄ como
 no se de traer esta gna por a caduces con la paga
 do si el manastial no la quere pro d̄nci y po co a pro
 y edha q̄ nos can semos q̄j ero de cir q̄ a q̄ nos medi
 taciõ tengamos ya q̄ nos no estun jenny te ganos
 la q̄i nos no viene sea gna por a q̄j solo se da a q̄j e
 d̄nos q̄j ere y q̄n̄ do nos des eny dadres ta muchos cosas
 el alma fny o fo mo ser manos a ḡto q̄ q̄j si ere de
 nos o tra se le venos y or don de frere se bido biere
 q̄ q̄j e de berdad se vny llare y de a fiere di ḡ de k̄
 dad por q̄ no a de se por muy tros pe sanje e to q̄ m
 chas veces nos engañan si no q̄ estemos de a fi de del
 to do q̄ no de para el se no de aca nos estant y otras
 muchos q̄ no sabemos de se a se a por si e pre a labado
 y bendito amē

Capitulo vj

Los efectos de esta oraciõ son muchos al ḡnos dice y pi
 me n̄ p̄tra manera de oraciõ q̄ cony e ca ca si fi e p̄ pi
 meo q̄ esta y p̄ra de la d̄cho e otras partes d̄ny p̄o
 un se co jiny e to q̄ tã bien me parece fo bre natura p̄
 q̄ no es estar e es enro ny ce ffar los o los ny co fis te e o fa
 esterior p̄esto q̄ si n̄q̄ te lo se a ce e to de a ffar los o p̄
 y de se a fi le d̄ y si n̄ arti ficio parece q̄ se va la bran
 do el edificio p̄a la oraciõ q̄ q̄ d̄ di d̄ha por q̄ este

117

sentidos y cosas esterioris parece q̄ b̄a perdido de
 su derecho por q̄ el alma vaya a b̄a del fuy q̄ te
 nia perdido dice q̄ el alma se traditro de si y otros
 veces q̄ su b̄a se bre fi por est leu gna se no se bre vo
 a clara nada q̄ esto tengo malo q̄ por el q̄ yo se
 de q̄ pi e fo q̄ me a de y se de ten de y q̄ ca se a fola
 pa mij a gamos enenta q̄ esto se sentido y por ten
 gios q̄ ya dicho q̄ fola se te de este castillo q̄
 esto q̄ etomado pa se bre de giro al go q̄ se ay de fue
 ra y a ya ante te estrom enenij q̄ del b̄a de
 este castillo dias y anij q̄ ya se ay de b̄a de super
 digio acercado a el an q̄ no acaba de esta dentro
 por q̄ esta castro bre es se sia cosa fino mis faja
 traydores ya da al fide de y visto ya el gran fe y q̄ y
 ta e la morada de este castillo fu buena voluntad
 por fgra mij se ricordia q̄ jere los torname el
 y como buen por tu con dñ fil bo ta ha de q̄ a ca
 fie llos me mos no lee tie den a ce q̄ a unij canja
 q̄ boz y q̄ no a de ta perdido si no q̄ se tu nera
 fu morada y tiene ta ta fuerza es de fil de de las
 tor q̄ es a para los cosas q̄ esterioris e q̄ esta ta
 ena penados y me ten se el castillo parece me
 q̄ nunca lo edado a e te de como a oro por q̄
 pa b̄a cara dios e lo y tenor q̄ se a lla mejor y me a un
 esto por de cho q̄ e los oriatas como dice sa agustin
 q̄ la llo de y no de a verte los cadve un dhas partes gran
 ay l da qua do de a ce esta q̄ y no pe se y q̄ es por e e

tendi mi e to ad que rido pro curado pefarde nro de
 fiadier ni por la y ma si naciõ y ma si man de le fi. bre
 no es esto y se le temane rade medi. ta. ciõ por q. f. f. m.
 do fi. bre. verdad q. lo es estardio de nro de nro otros me
 mus / mus no es esto q. esto cada uno lo puede aze rido
 el favor del señor se. tie. de to do. mas lo q. di. go. es en
 di. fe. re. temane. ra. y q. as. g. n. r. de. q. as. a. te. q. se. con. je.
 ce. a. p. e. fa. re. di. us. ya. es. ta. je. de. es. ta. el. cas. ti. llo. q. no. se.
 por. don. de. ni. como. oyo. el. fil. vo. de. su. pas. to. r. q. no. fue. por.
 los. oyo. de. q. no. fue. en. nada. mas. fiente. se. no. ta. ble. mi. te.
 un. e. co. si. mi. e. to. su. a. la. for. ni. or. como. vera. q. ni. e.
 pa. sa. por. ello. q. yo. no. lo. se. a. clar. me. jor. pa. re. se. me. q. e.
 ley. do. q. como. un. er. go. o. tu. tuga. quando. se. p. ti. ra. a. cia. ley.
 de. via. to. de. e. ten. der. bi. e. q. ni. e. lo. es. cri. bio. mas. es. to. vel. lo.
 se. e. tra. quando. q. ni. e. a. ca. no. es. tra. me. jor. q. re. fi.
 no. quando. di. us. nos. q. ni. e. a. la. es. ta. rido. / ten. go. pa. ni.
 q. quando. su. ma. g. la. de. es. a. per. son. as. q. va. ya. da. ni. de.
 ma. ra. a. los. co. so. del. mun. do. no. di. go. q. se. po. no. bi. a. tal.
 q. ti. ene. es. ta. do. q. no. p. ue. de. ni. no. po. el. de. se. o. p. ni. los.
 tla. mo. pa. r. ti. en. la. me. te. pa. q. es. ta. e. a. te. tr. a. lo. q. y. te. rido.
 res. ya. si. q. e. u. q. si. q. re. mos. dar. lu. g. ra. a. su. ma. g. q. no.
 da. ra. se. lo. es. to. a. q. ni. e. con. je. ca. a. la. ma. r. pa. mo. a. la.
 be. la. mu. cho. q. q. ni. e. es. to. e. ten. die. re. si. por. q. e. m. y.
 mu. ch. a. tta. con. q. con. o. ca. la. rido. y. el. a. ci. ni. e. to. de. q. ra.
 ci. os. por. ella. a. ra. q. se. di. s. po. ga. pa. o. t. r. os. ma. y. o. r. / y.
 es. di. s. p. u. fi. ci. õ. pa. p. o. r. es. cu. g. ha. r. como. se. a. con. se. fa. en.
 al. q. ni. e. li. bro. s. q. pro. cu. re. no. di. s. cu. r. si. no. es. ta. se.
 a. ten. to. a. de. r. q. o. bi. a. el. señor. e. el. al. ma. q. si. su. ma. g. ni.
 a. com. e. ca. do. a. e. be. be. r. no. p. ue. do. a. ca. bi. a. re. ten. der.
 como. se. p. ue. da. de. te. ne. re. el. pen. sa. ni. e. to. de. ma. ne. ra. q.
 no. a. ga. mo. s. da. ni. o. q. pro. ve. do. a. q. a. si. do. con. ti. e. do.

bi e p laticada e tre en los quinos perfonas piritua
 les y mi confieso mi poca buyl dad q nunc a me an
 da do faga pa q yo me finda a lo q dice: d no me abe
 go concier to libro del fante fray p de al cartaza
 que yo creble e a qui e yo me finda a lo q se q se to
 fabia y le ymos to y dice lomes mo q yo a q no por es
 tas p d labras mo e tie de se e lo q dice q a de estar
 y a des pier to el amor y a p nede se q yo me g a n e mos
 voy por estas fagones f la p r i m e r a q a e r t a o b r a d e e p i
 ritu qui e me nos pie fa y qui e r a s e r a c e m a s / lo q a b e
 mos de a ser e p e d i r c o m o p o b r e n e c e s i t a d o s d e l a t e d e
 bu grande y fi co e p e a d o r y l u e g o b a j a r t o s o / o s y e s p e r a e
 con d m i l d a d q u a n d o p o r f u s s e c r e t o s c a m i n o s p a r e s e q e n
 t e n d e m o s q n o s o r e e n t o n c e s e s b i e c o l l a z p u e s m o s a d e f a d o
 e t a r c e r a d e l y n o s e r a m a l o p r o c u r a r n o o b r a c o e l e n
 t e d i n i e t o s i p o d e m o s d i g o / m a s f i e r t e f f y a n o e t e r d e
 m o s q n o s a o y d o n j m o s d e n o m o s e m o s d e e s t a r b u l o s
 q l o q d a a r t o e l a l m a q u a n d o a p r o c u r a d o e s t o y q d a
 m u c h o m o s h e a y p o r b e n t u r a m o s y n q u i e t a l a y m a
 si n a s i o c o n l a f u e r c a q h e a e d o a r r o p e n s a n a d a s i
 n o q q u i e r e e l f e n o q l e p i d a m o s y c o s i d e u m o s e s t a r
 e f u p r e s e n c i a q e l f a b e l o q m o s c u m p l e y o m o p u e d o p e r f u
 a d i r m e y d u s t r i a s l m a n o s e r o f o s q p a r e s e p r o f u
 m a g h i m i t e y l o s q u i f o d e p r o p a s i l o q m o d e s o t r o s m u
 c h o s q p o d e m o s c o n f u a y l d u a f i d e y e n i t e n s i o s c o m o
 d e o b r o s c o m o d e o r a c i o a s t a d o d e y n e d e m e s t r a n i j
 l e r i a / l a s e g u n d a f f a c o e s q e s t o s o b r o s y t e r c i o r e s f o n
 t u d o s f u a v e r y p a c i f i c o s y a t e r c o s a p e r o f a a t e s d a n a
 q a p r o b e d a l l a m o p e r o f a q u a l q u i e r f u e r c a q m o s q
 r a m o s a s e r c o m o l e r i a p e n a d e t e n e r e l l u e l g o f m o
 d e j u r e e l a l m o e l o s m a n o s d e d i s a g a l o q u e q u i s i e r a d e
 e l l a c o n e l m a y o r d e c u y d o d e f u p r o v e s h o d e p u d e r e a y

mayor felicidad alado voluntad de dios & la tercera
 es q el mes mo cuy dadas q se pon eno pē fama da quje
 ca des pēta ra el pē famje to a pē fa mundo / lo ^{quarta}
 es q lo mas fuy tan civil y agrada ble a dios es q nos
 acordemos de su ofay gloria y nos olvi de mos de nos
 otros my mos y de nuestro pro vecho y fegalo y quje
 to vng como esta olvi dado de si el q con un dho cuy
 da de esta q no se sabu liz nja de pafne tendimje
 to y de se q se bu llan a de se a la mayor gloria de dios
 nja q se bu llan a de se a la mayor gloria de dios
 re q el ete tendimje to se o cupa le por otra manera y
 da vna luy eel ~~inter~~ como cimjento tan sobre la
 q podemos al can car q le ace q dar al forto y ete
 ces fin saber como q da muy mejor e feno de q nro
 to dos nuestras dili jencias p aedhar le mos a pender
 q pny dios nos dio los po tencias p a q con ellas traba
 ja se mos y se ti ene to de su pemyo no ay p a q los e
 can to si no de la los a se su ofi cio ay ta q dios los
 ponga o tro mayor lo q e ti edo q mas co bi ene
 q a de a cer el alma q a q ri de el fenor me tera ay to
 no ra do / es lo dicho y q sin nja gma fuerza nffay
 do pro carea ta p a el dis enffu de l e tendimje to
 mo no el fny pender le nje el pē famje to sin q q bi e
 q se a cre de q ^{es} ta de luntade de dios y que e es a de dios
 si lo mesmo q fi e te si le e be diere e ora bu ena mo
 no pro care e te de lo q es por q es dado a la do luntad
 de se lo go car sin nja gma yndustria mo de algu
 nas pala bras amoro sas q an q no pro care mos a quje

esta fin por la manera de esta un chas veces an
 qumy bu de tie po / mas como dije o tra pa
 te la cad fa por q en esta manera de oracion di go
 e la q comence esta morada q emeti do la de fe
 co si mje to con esta q a vi de de i e prime ro y es
 muy menos q la de los quos q edi chode di e fino
 q es principio pa de nra etia q e la de fe co si mje
 e to no sea de de la medita gion nra o bro de la
 tendi mje to e esta frente manantial q no vie
 ne por aca dices el se con mje de v le a se come dize
 q no e tie de lo q quere ya nra dade vna bo a o to
 como tou to q e nada aca e tie to la o luntad le tie
 ne tan grande e fudios q la da gra y e fa d m bu fr
 pntligio ya si no a me nes te a cerca so del q la a o
 perder un chode lo q go ca fino de parte y de la se a tie
 los bracos del amor que su mag la e se nra to q a de a
 cor e a q l punto q ca fito do y a llas se yudina de tan
 to bi e y e y le a se e a ci mje to de g r a c i o s

/// por tratar de las ~~virtudes~~ oracion de se co si mje to de
 y el se fto b se nra les q tien en las al mas a q i e di s
 nuestro se no r de esta oracio / asi como se tie de dar
 v n di la ta mje to de se nra d mje to e el alma a ma
 nera de como fiel a gra q mana de vna fuente nra
 vie se co fite fino que la mas ma fuente e t u b i e se
 la brada de vna cofa q mje tna mas agra mana se
 mas grande se y cie se el edificio a si p u r e e e p t a +
 oracion y otros muchos mara villos q a adios en el
 alma que la a si l i t a y v a d i s p u n y e d i p a q q p a t o d o

e ella a fiesta su abilidad y e sancha mjer to y tenor se
 ve e el q le q do pano e tanta a toda como a las cosas
 cosas del fe di cido e fino con mucha mos a dya an
 si e no se a pre tar con el tenor del y fier no por que a gle
 q da mayor de no ofender a dies: el fe vil pi e de sea qn q
 da con gran confia ca q le a de go car / el q folia tener
 ya a cer penitencia de perder la salud vale ya a ce
 q to do lo pu dia e di o ti e nemos de se os de a car la q os
 to a lli / el tenor q folia tener a los trabajos ya vamos
 tenplado por q esta mas bi do la fe y e tie de q filor ya fa
 por dios su mag le da ra gna ya q los fa faci paci e cia
 ya al gmo de car los de sea por q q da ta bie mag a
 voluntad de a cer al go por dios / como vamos cono cie
 do su gran de ca tien se ya por mas rui se ra ble / cu mo a
 pu bado ya los q uo to s de dios de q as una ba su a los de l m m
 do ba se po co a po co a pa tan do de ellos y es mas se u ra
 de si ya a cer lo / e fin en to do las vir tu des q da me p
 ra do y no de pa ra de y cre cie do fino to ma a tro y ya
 a a ce r so ten se de dios por q en ton ces to do se pier de por
 su vida q este mal mo e la can bre ta po co se tie de
 q de una vez u do s q dios a go esta a un a mal ma q dan
 to do e to s e cho s fino va per se ve ran do e fe si biz lo s
 q e esta per se ve ran ca e ta to do m u e s tro bie
 de una co sa a bi fo mu cho a qn e fe bi e se e este esta do
 q se guar de muy mu cho de po ne se o ca s i o nes de o
 fender a dios por q a qn no esta a un el a l m a cri a do
 fino como un ni no q com je ca a ma mar q si se a pa
 to a los pechos de su ma dre q se pre ve e se pe zar de el fino
 lamente

exterior y una flaqueza que ^{es} una ^{de} un freno que llamamos
 pirital que es un poco mas de lo que ^{es} dicho parece que
 es lo mismo como lo otro y de san se bebe ve y en mi etras
 de de san se bebe cen mas por que se flaqueza es el na
 tural y es un poco mas de lo que ^{es} dicho y llamole yo
 bobam y esto que no es otra cosa mas de estar perdiendo
 ti es por alli y gustar de su salud a una persona le acaega
 es tarso cho oros que ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 con do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 to a esta persona por que ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 se fortraya a ganando y a otras personas y a si misma
 que ella no que ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 alguna diti ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 mancaba a saca poca y a se de e tender que quando es
 cosa de ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 no y exterior que no ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 senti en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 tanto fin omny poco y paci obie que se torna en beber
 y es ta oracion fino es flaqueza como ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 tanto que de fue el cuer pon ja ganen ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 exterior en el por esto ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 esto es si lo digna la ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 dicen y a galos no tener oras ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 muy poco y ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 voya tornando la fuerza ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 que ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 me que no lo que ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 sea ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do
 se tenga en ta que no ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do ^{es} en fin senti do

una piedad del todo la salud a la mortificación
 sero y a ella a qui qui es probar el sero el amor
 q' le tiene como a la ausencia y sero servido
 de tornar la fuerza de q' pres de al q' n' tiene p' y p' su
 con oración vocal ganara y con obedecer y merese
 rato q' a di de merecer y para q' y por de a turamos
 flar bi e podria a ver al q' n' de tan flaca cabeza
 y y n' a si n' a g' i' o' como y o' l' a' e' como q' d' o' d' o' q' p' i' e'
 fan les parece q' lo ven es a to y e' li g' r' o' s' p' o' r' q' q' u' i' s' a
 se trataza de ello a de lante n' m' o' s' a' q' u' i' q' m' e' s' a' l' a'
 g' a' d' o' m' u' d' h' o' e' e' s' t' a' m' o' r' a' d' a' p' o' r' q' e' s' e' l' a' q' m' o' s' a' l'
 m' o' s' c' r' e' o' e' t' r' a' n' s' y' c' o' m' o' e' s' t' a' b' i' e' n' a' t' u' r' a' l' p' u' n' t' o'
 con lo f' i' b' r' e' n' a' t' u' r' a' l' p' u' e' d' e' e' l' d' e' m' o' n' i' o' a' s' e' r' m' o' s'
 d' a' m' o' q' e' l' o' s' q' e' s' t' a' p' o' d' e' c' i' r' n' o' l' e' d' a' e' l' s' e' n' t' i' d' o' t' o' l' u'
 g' a' r' s' e' a' p' o' r' f' i' e' p' r' e' a' l' a' b' a' d' o' a' m' e' mundo quinto (ap
tal)

hermanos como os podria yo decir la ffigura y t' f' u'
 ros y de leytes q' ay e' los q' n' t' o' s' m' o' r' a' d' a' s' c' r' e' o' f' u' e'
 r' a' m' e' j' o' r' n' o' d' e' c' i' r' n' a' d' a' d' e' l' o' s' q' f' a' l' t' a' p' u' e' s' n' o' s' e' a'
 de saber de q' n' i' e' l' e' t' e' n' d' i' m' i' e' t' o' l' o' s' a' b' e' e' t' e' n' d' e' r'
 n' l' o' s' c' o' m' p' a' r' a' c' i' o' n' e' s' p' u' e' d' e' n' s' e' r' v' i' r' d' e' d' e' c' l' a' r' a' c' i' o' n'
 p' o' r' q' s' o' n' u' n' y' b' a' j' o' s' l' o' s' c' o' s' o' s' d' e' l' a' t' i' e' r' r' a' p' a' e' s' t' e' s' i' n'
 e' b' i' a' s' e' n' t' i' m' p' o' d' e' l' c' i' e' l' o' s' u' y' p' a' q' u' e' p' u' e' d' a' d' a' r' a' l'
 q' u' i' a' a' e' s' t' o' s' v' r' o' s' f' i' e' r' d' a' s' p' u' e' s' f' i' e' r' s' e' r' v' i' d' o' d' e' m' o'
 q' q' u' e' e' a' l' g' u' n' o' s' d' e' e' l' l' o' s' t' a' n' o' r' d' i' n' a' s' s' i' a' m' e' t' e' d' e' e'
 t' o' s' g' o' c' e' s' p' o' r' q' n' o' s' e' a' e' g' a' n' a' d' o' s' t' r' o' s' f' i' g' u' r' a' d' o' s' e' l' l' e'
 m' u' n' i' o' e' a' l' d' e' l' u' y' p' u' e' s' t' o' d' o' s' s' u' s' d' e' s' e' s' e' p' l' e' n' o'
 d' e' s' e' a' r' c' o' n' t' e' n' t' a' r' o' s' y' a' q' d' i' e' a' l' g' u' n' o' s' b' i' e' p' o' c' a' s'
 a' y' q' n' o' e' t' r' e' e' n' e' s' t' a' m' u' n' d' o' q' a' r' a' d' i' e' s' a' y' n' o' s' y')

ya esta cab fadigo q son los mas los q entra en
ellas e al gmas cosas de los q a qñ dire q ay en este
a pñen to bi e cred q son por las mas a q no se a fino
lle gar a la puerta es a tu mi se ricordio a los q los a
ce dias por q pñsto q son muchos los llama dos pocos
son los escoti dos a si di q a ra que a q tu dos las q tra
e mus este a bi to fagado del car me s ^{según mi seplado sea} fomas llama das
a la oracion y con ten pla cio por q este fue mu stro
prin ci pio de estas ta cas ta veni mus de a q llos san tos
pa dres me stros del mun te car me to q en tan qñ
li be dad y con tan to de q pre cio del mun do los suba
es te te so ro es to pre cio fa ma ga ri to de q a bla mos
x qñi po cas nos dos pu ne mus pa q nos la des cu brir el se ñor
por q qua to a lo es te ri or va mus bien pa lle gar
a lo q es me nos te se los vir tu des pa lle gar a qñi cu mos
me nes te z un do un do y no nos des cu y da po ca
ri un do po re se pa ma nos mi as al to a pe diu
al se ñor q pñes en al gna ma ne ra po de mus qñ
del cie lo en la tie rra q nos de su fa vor pa q no q de
por me tra a cul pa y nos mu stre el car ni no y de su
er cas e el al ma pa can dar as ta a lla z este te so ro es
con di do pñes es te re do q le ay e nos o tros me smos
q este qñi a yo da ra e ten de si el se ñor es se rido
q se pa di se fa r cas e el al ma por q en ten da ys q
no a cen fal ta las del ce ro po a qñ en di s ma stro
se ñor no las da su y po si bi li ta a mi un gmo pa con
por sus fi q cas con q de ca da no lo que tu die se
con ten ta be di to se a to gran di os mos mi ray los
q pa esto q tra ta mos no qñi ere q os q de se con na
da

no meneapi enj mano como a cada mes de
 una persona q esta tado mayada q no parece
 esta muerda q secretos de Dios q no me ataria
 de p[ro]curar dar a entender los si p[er]f[ec]ta acer-
 tar e al goya si dire ml des a ti no por si al qn
 na l[os] a t[er]na se p[er] q[ue] lo vemos un dho a el se no
 / dije q no era cosa fonda da por q en la m[un]do q
 q da di dho as ta q l[os] m[un]do es m[un]do q d[os] el
 al m[un]do do fa de q fue a q l[os] f[er]re t[er] p[er] si esta da
 do un dho si fue do do de di os si f[er]re q uel de m[un]do
 n[on] e a l[os] de l[os] q da con m[un]do f[er]re q uel de m[un]do
 tenga por q como dije e el m[un]do natural no p[er]
 de engañar a l[os] alguna vez por q a q no ay tan-
 to la g[ra]cia e tra l[os] cosas e p[er] como f[er]re un dho
 g[ra]cia si l[os] si q como f[er]re g[ra]cia p[er] do q uel de m[un]do
 meten ya q no a cendano e es p[er]cial f[er]re a c[er]ca
 fo de ellos como dije por q f[er]re p[er] f[er]re t[er] q p[er]
 cendano de la y ma si m[un]do y de lo q q da di dho y p[er]
 t[er]na a m[un]do y veces / a q uel por agudas q f[er]re l[os]
 l[os] g[ra]cia si no p[er]den a tra e esta m[un]do da p[er]
 q uel ay ma si na g[ra]cia uel m[un]do a m[un]do de di m[un]do
 to q p[er]den a p[er]den e se bi e q uel f[er]re a f[er]re m[un]do
 q si verdaderamente es un dho de di os q no p[er]den
 de t[er]na el demonio uel a cer uel g[ra]cia no p[er]den
 to f[er]re m[un]do g[ra]cia p[er]den a tra e con la e f[er]re de la m[un]do
 q no f[er]re a l[os] g[ra]cia uel a de ve de e t[er]na de e se creto
 y esta clar p[er]den a tra e q uel de m[un]do p[er]den a tra

16. entienda se de los actos de entendimiento y orientab a los pensamientos de la imaginacion
para mentar los ojos el demonio, si no lo ^{se} en aquel punto.

XXXVI

U

~~injetos~~ #
 injetos menos e ten de acofata secreta q an
 no la si a dios de nuestro pan fanije to ^{mal} uyan
 bi e estado a donde es el mal di tu no nos aco mal
 a si q da el alma con tan grande ganancia q por
 lo bradios e ello fin q nada e le estor herij nos otros
 mismos q no dara qij e estora muy go de dar y puede dar
 lo de lo q quiere / parece q es de lo confundas en
 decir si es unij o de dios y q ay otros unijos muy co
 mofilos ay a q se e cosas varias quando se aman
 mudotambie los otros por toza el demonio mas
 no con la manera q dios in con el de ley te y satis
 facion del alma y ay go con esto breto de los otros
 de la tierra y fo breto de los de ley te y fo breto
 de los contentos y muy q no tiene q ver adonde
 se e se dan estos contentos / los de la tierra q
 es muy diferente sentir como lo te me y respiri
 mentado di / e yo no te q es como si fueren es
 ta go se ra del cuerpo e los tuetanos y a time
 bie q no se como lo de ci me por / parece me q a nu
 os ve lo satis se das por q os parece q os puede
 a ganar q esto y teriores cofa se cio de e famij nar
 yan q pa qij e a y a fado por e los o talu di cho por
 q e gan de la di ferencia / quje nos de ci / una se
 nal clara y donde me os puede y e ganar in du
 da si fue de dios q su mag meta a tray do y a la

memoria y a mi parecer es la ciencia que se puede
 considerar como la mas perfecta que se puede tener y que
 se llama verdad y con esta lengua se dice que me parece
 por lo que si me acordare de esto muy a menudo a creen-
 to de diferentes que tienen letras muchas por que a
 que no ay a pasado por estos cosas tiene un no se que
 grandes letras que como dios los tiene para lo de
 su ley y lo que es una verdad de la que se
 admira y fino fondo de lo que si no fuerdes de dios
 nunca se es para de sus grandezas que tiene bien
 entendido que puede un hombre y mas y es fino que al
 mismo cosas no se de clara de otras de de a la vez
 critos y donde puede que pueden para estos de esto
 tengo grandissima opinion que tambien la tengo
 de uno de los de letras es para de los por que me crey
 tan muy claro a mi parecer que que es no creyere que me
 de dios un dia mas y que a ten de por bien y tiene a lo
 nos veces comun con a sus criaturas que tiene
 + bien ceñida la y para que se a los por reformar
 nos nunca os acaer ca fino creede de dios un dia mas
 y mas y no por que los o por si son muy y de buena
 que en los ace que si me lo sabe como os lo e dicho no
 ay para que me ten esto fino con simple cada con
 con un plado de vida si me ay a la barba por sus
 obras y maravillas

pny tu man do a la fernal q̄ di q̄ es la verdadera
 y a deys es la alma q̄ la a echo dios bo va de todo
 ya y pny me p̄ ella la verdadera sabiduria
 q̄ ni venio y e ni e tiende en el tien po q̄ esta si
 que si e pny es bu de y a r to mas brebe le pare ca
 ella de lo q̄ de ve de se si i adios a si me y no e lo y n
 terior de a q̄ la alma de manera q̄ quando trina
 en si en y n g ma manera ^{separada de ella} p̄ nada durar q̄ es tu o e
 dios y dios e ella con tanta firmeza q̄ da es ta ver
 dad q̄ a q̄ p̄ se a no s fin tu na le dios a a ce ra q̄ la
 q̄ ni se le ve bi da ni p̄ nada durar q̄ es tu o ta de se
 mos por los efectos con q̄ q̄ da q̄ es tos dios es pny es
 to es lo q̄ a ce mucho al caso pny dios me a omolo
 vno b como lo e ten dios fino veni e tiende no di go q̄
 lo vno e tonces fino q̄ to de des pny ^{le quida separacion} staro y no p̄ or q̄
 es si fino fino vna certidun bre q̄ q̄ da e el alma
 q̄ solo dios la p̄ nada pone y o se de vna persona q̄
 no a bi a le gado a su no ticia q̄ es ta va dios e todos
 las cosas por p̄ fer ci a y po ten ci a y e f e n ci a y de v
 na q̄ q̄ ley co dios de es to fuer te lo vno a ^{creacion} e de

manera q̄ an q̄ bu medio be tr a do de los q̄ te go dios
 a q̄ ni e p̄ g n i to como es ta va dios e mo otros el lo
 sabi a tu po co como ella a tes q̄ dios se lo die se a en
 ten de le di so q̄ no es ta va mas de por ḡ ra ella ten ja
 y a ta si la la verdad q̄ no le me y o y p̄ g n i to lo a
 otros q̄ le di se ro la verdad con q̄ se con fo lo mucho no
 sa deys de e ga nar pa re cie do s q̄ es ta certidun

buq̄ do e forma corporal como ~~lo~~ el cuerpo que puede
 nuestro señor je su cristo esta e el santissimo sa
 cramento a q̄ no le vemos por q̄ a como q̄ da a si fino
 de sola la divinidad p̄ny como lo q̄ no vemos feno q̄
 q̄ da con esa certidm̄ bre: es no lo se yo son o brax̄ yo
 mos se q̄ digo verdad y qui e no que dare con esta cer
 tidm̄ bre m̄ di r̄yo q̄ es bujo de toda el alma con
 dios fino de al ḡma y ten çia y otros mandos m̄ r̄ne
 r̄yo de q̄ q̄ a se dios a el alma / emos de de fa e todo
 estas cosas de br̄ ca fa con es pa ver como fue p̄ny no
 le ḡa nuestro e ten dim̄ e to a e tender lo pa q̄ nos
 q̄ re mos de la neceser bar taver q̄ esto de po ser o fel q̄
 lo a se y p̄ny no fomos n̄n ḡma parte por d̄n̄ l̄i sen
 çias que a ḡamos pa al cauc̄ lo fino q̄ es dios el q̄ lo
 a ce no lo q̄ r̄amos se yo e tender lo / a orame a ce
 erdo sobre esto q̄ digo de q̄ no fomos parte de lo q̄ abe
 ys o y do q̄ dice la es y o fa e los cantares ^{m̄ r̄ione} de dom̄ el f̄y
 a la bo de ga del vino me r̄ione e r̄e q̄ dice y m̄ d̄ite
 q̄ ella se fue y dice tar bi e q̄ a d̄n̄ ba bus can do a su a
 ma do por d̄n̄ a y a te y po ro tra se ta e ti e do y o r̄ la
 bu de ga r̄ don de nos qui exa me te r̄ el se n̄r̄ quan do qui e
 re y como qui exa mos por di li çen çias q̄ nos o tr̄ o r̄ a ḡ
 mos no po de mos e tra r̄ su ma ḡ nos a d̄ me te y e tra
 el e e ~~tr̄ o~~ de ma ḡ tr̄ a el ma y pa mos tra e forma
 ra di l̄os me po r̄ no qui e e q̄ ten ḡamos e esta mos pa
 te de la volun tad q̄ del to do se ha f̄en di do n̄j q̄ se le a b̄ fi
 la y me ta de los po ten çias y sen ti do s q̄ to do se ta d̄n̄ m̄
 do s fino e tra e el ~~tr̄ o~~ de la alma sin n̄n ḡma co r̄o

si dice -
 aduget
 hay f
 itio m̄ el
 r. f.

entra a fus dici pntes quando di so paxto bis y falio
 del sepulcro fin levanta la piedra / a delante
 veresys como fumay quj ere q legote el alma en
 fumay no ce luto o anubos q a quj mudo en la pos
 trera morada / o y las q un ulso veresys fino q re mos
 ver mas de me tro o bajey ay miseri ay e kndey q
 no fo mes di nos de se fier voy de un fenor tan q an
 de q no po de mos al can ç ar fus maza villos se por
 Si en p uata bado a men / Capitulo ~~XXXXVII~~ VIII

pare se zos a q ya est todo di dho lo q ay q beren
 esta morada y falta un dho por q como di se
 ay mos y menos qua to a lo q es un ion / no que ofa
 bre de çir mas / mas enã do el alma a quj e di o a le
 es toz q se di p p ne ay un dho cosas q de se de lo
 q el fenõ robra e ellos al gmos dire y de la manera
 q q da ya dar lo me jora e tender me quj ero a p u vedar
 dar na con para ci q ~~es~~ buana y a se te fi ny tan
 bi e pa q ve amur como a q en esta obra q a se el se
 no po de mos acenada mas pa q fus ~~fin~~ may nos
 a qn esta qnt podemos o cer un cho di sp un j e do
 n u s y a a bre y s o y de fus maza villos e como se çia
 la se da q solo el pndr ase se me jante y ven çion
 y como de vna si mi e te q ~~es~~ y a manera de q a
 nos de pi mi e ta pa q nos q ~~es~~ Yonmca la e di to fino
~~ay de y a fofia al q si fuerthucido no es ni q se ay qn~~
 con el calor en començando a aver o fa e los mora
 les como e ça esta si mi e ta bi vir q asta q ay es
 te ma ten y mi e to d q se fus tenta se esta un netta
 y con o jos de moral se citan asta q des pny de grandes

de q y p (9)
 yo la c. 110

ly ponen duas famijllas y a lli con los boqij lloyba
 de si mes mos y lano do la feda yacen vnos capu dji lhos
 muy apretados adon de se enci offany a cabae te
 gusanu q es grande y feoy fole del mes mo capu dho
 vna mari posi cablanca muy graciosa fmo si
 esto no se vie se fino q no lo contara de vtr obie
 por qij e lo yn diera creen y con q ffa con y pndie
 ra mos facar q vna cosa tan fin ffa con como es vn
 gusanu y vna adu s) a sea tan dibi jentes entraba
 pa pa mestro pro vedho y con tã tã y dñs triay el po
 bre gusanillo pierda ta vida e la demanda y a vna ffa
 to de medi q tu gion bastare to ermanas an q no es
 dignas q e ello poders confiderar las maravillas
 y fabis dñs de mestro di os pnes q se ra si fu pie se mos
 la pro piedad de to dos los cosas de gran pro vedho e o
 cupanos e pe fan estas grande cosas y se galarnos en
 ferres y ofas de fex tã fabio y voderoso. Tu ne mos a
 lo q de gion e to nges con je caa tuer vida este gusanu
 quã do con la calor del es piritu fãto se con je caa a
 pro vedho de la dñs jili o jenerat q a todos nos pãdi os
 y quando con je caa a pro vedho se de los ffe medios q
 de po e fny legia a fi de a con tinuar las con fessio nes
 como con bre mos ligio nes y ser mones q es el ffe medio
 q vn alma q esta nme sta e fu des curdo y pe ca do sy me
 ti da e o ca sio nes fã pue de tuer e tã tes con je caa bi
 viz y va se fny tentandv e esto y e bu nas me ditacio
 nes asta q esta crecida q es lo q a mij me a ce al ca sio q
 es to tro po co suporta pns crecido este gusanu q es

lo q̄ e los principios q̄ do di d̄ cho de los q̄ es
 crito como e ca la brava la seday edificac̄ la casa
 a don dea de vivir es ta casa q̄ f̄fiada de entender
 a q̄ij q̄ es crito en una parte me parece e lex do b
 or do q̄ m̄strabi da es ta q̄ con d̄ do en crito de en
 die q̄ de da es mo b q̄ m̄strabi da es crito de q̄
 esto sea mo p̄o de ta p̄a m̄ p̄o p̄o p̄o / p̄nes de q̄
 a q̄ij y las lo q̄ podemos con el favor de di e a ce
 q̄ su majestad mes mo sea m̄strabi da como lo
 es e esta oraciõ de n̄j en la brava de la mes o tr̄ o p̄a
 re ce q̄ q̄ij e de ci q̄ podemos q̄ij tar y poner en
 dios p̄nes digno q̄ el es la m̄strabi da y la podemos nos o tros
 fabri car y a me tener e ella / y no mo si podemos no q̄ij
 tar de dios n̄j poner fino q̄ij tar de nos o tros y poner co
 mo a ce es to q̄ij tar n̄j q̄ no a vemos a ca b̄ do de a ce
 e esto to do lo q̄ podemos q̄a do es te tra ba j̄ illo q̄ no es
 na da jun te dios con su grande sa y he de tan gran da tur
 q̄ el mes mo se n̄r sea el premio de esta obra y a n̄fio
 mo a si do el q̄ a p̄ne to la may or ce to a si q̄ij e e p̄n
 tar mes tros tra ba j̄ illos con los grandes q̄ p̄a de d̄ o
 su m̄t̄ ḡ y q̄ to do sea de na cosa / p̄nes e y las n̄jas p̄ie
 so a a ce es ta lo to y te je res te ca p̄n ch̄ illo q̄ij tan
 do mes tu o amor pro p̄io y m̄strabi da volun tad e es
 ta a si do p̄n̄j q̄ una cosa de la tie rra p̄n̄j e do o
 b̄r̄ de p̄n̄j ten çia o raciõ m̄n̄ b̄ficac̄io o be d̄e
 çia to do lo de mos q̄ fa be y q̄ a si o bra se mos como fa be
 mos y f̄nos e p̄n̄das de lo q̄ e mos de a ce / n̄n̄ra m̄n̄ro
 es te q̄n̄s mo como lo a ce e a ca b̄ do de a ce p̄a lo q̄

S. Pablo lo
 ca. en la ep̄i
 ta a los colos
 efes. cap. 2.
 no v̄da est̄
 sc̄ndida con
 x̄. en dios
 luego dice
 x̄. y m̄n̄ p̄a

fue criado y veays como ^{contemplamos} vemos a los y nos
 vemos to me tidas e fugran de ça como lo eston
 te gnifanillo e este ca pndho mira q di gobera
 di es como de po dicho q se da a fentire esta ma
 neda de unjon pns veamos q se ase este gnifa no
 q es por lo q edicho todo lo demas q quando esta
 e esta oraciõ bien nmerito esta el mundo sale
 una mari posita blanca q grande ca de dios y qm
 sale una al modo qm de a de estado un po qm to
 mada e la grande ca de dios y tan junta con el q a
 ni parecer nun ca llega a medi a ora y os dige de
 verdad q lo mes ma al ma no se como se a si por qm
 cala di se reuciã q ay de un gnifa no fe a una ma
 ri posita blanca q lo mes ma ay a ca no sabe de di
 de pndo me se a esto to bie de di de le yndo de ni qm
 se de qm bie se a q no le me se a vase con un de fe
 de a la bar a el fe no q se q fia de a çer y de mori por
 el mjl nmerito luego le comie ca a tener de pa de çer
 gran de tra ba los sin po de a çer o tra o fa los de fe
 de penitencia gran di si ms el de fe le da e de
 q to dos como çe se a vi os y de a qm le viene una pe
 na grande de de ver q se a fe di do ya q en q la mori
 da q viene se tra to zamos de tas cosas e particular
 por q a q ço si to q ay e esta mori da y e la q viene de
 ynes esto de uno es muy diferente la fuer ca de los
 e fe to por q como e dicho si de y pns q di es llega a un
 alma a qm se e fuer ca ay a de late ve a grande y

cosas o pnes berel des afofiego de esta maripofita
 como adere estado mas que etay fo segada e fubida
 es cosa ya a labar ados y es q no fa bea donde yo
 la yacer fua fi eto q como lea teny do tal to do
 lo q ve elati e fa le dy contento pnes y asi al qua
 de fua mudo las veces q q glada Dios des te vino ca fide
 cada uno q da con me vas gannacias / y no tiene
 e no da los o bras q a cia fi edo gn fano q era poco
 a poco te jere el capuchu a lenaci do a las como
 lea de con te tar pudie do y bolar de a zar pafu
 a pafu to do fe le a ce poco quanto pue da ce r por
 dis legm fons fns de fns no tiene e mudo lo q pa
 faro los fants e tendie do y a por es piri e cia co
 mo ay b da el fero y tras forma yn alma q no
 parece ella yn fofigua por q la fla q sa q an
 tes le parecia tener ya a ce penitencia ya a la alla
 fuerte el a tamje to con de b des va mjos vacien
 do q ny le bota va a ter ny de terminacione ny
 que fea par tar q ex to nces le parecia se allaba
 mas junta ya fe de manera q le se fae to obli
 gada a lo q par ny y contradiv es me ny tera ce r
 to do le can fa por q ay w vado q el verdadero de
 can fo no le priede dar las criaturas / parece q me
 a la q y mucho mas podia decir ya q ny e di e vni
 tedo esta m vera q q do con ta y an fino ay qe
 ya tan q esta maripofilla bns q a fi to de mudo
 anfi como se allaba me va de las cosas de lati e fa

pues adonde va la pobrecita q' tornara adonde
 faliv no puede q' con esta dichona es e my tra
 una no a q' mas a garmos a ta q' es dies fe-vido se
 tornamos a a gese fta q' ofenory q' me de tra
 bases conje can a esta al mo q'ij e di se a tal des
 pues de m' ta subida e fin fin de vna manera v
 de otra a de a ber cruj nje e tu a bi vimes y q'ij e
 di se a q' des pues q' llevo a q'ij si e pre esta con dy
 can fo y se galo di rio yo q' nunca llevo si no q' por
 ventura fue al q' m' g'ro to fi e tro e la mora
 da pa fado y ay v dado de fla q' gana tural y a por
 ventura del de mo njo q' le da paz pa a gese de
 pues mucha mayor getto no q'ij ero de q'ij m'
 ti enen paz los q' llejan a q'ij q' si ti enen y muy
 grande por q' los mes mostraba los fonde ta to da
 loy de tan buena fta q' confes lo muy grandes
 de los mes mos fable la paz y el contento del mes
 mo des contento q' dan las cosas del mundo nage v
 de feo de falir del ta y enofo q' si aly m' a li bi v tie
 ne es pe sa i q' q'ij e di v bi va e se te de ti e ffo y a no
 basta por q' a el alma conto das estas ganancias
 no esta ta fendi da e la voluntad de dies como se vera
 a de la te de q' no se pade conformar se mos es con m' g' m'
 senti m' e to q' no puede mas por q' no ba da v nos
 y con muchas la q' uimos cada vez q' ti a ne oracion

es esto su ~~pe~~ en al y una manera que yo pro
 ce de la uny grande q' le da de ver q' es ofen
 dido dios y poco estimado e es temido y de los
 muchos almas q' se pierden a fi de rejes como
 demonos a q' los q' nos talos tima fualos de los
 cristianos q' a q' de es grande la misericordia
 de dios q' por mal q' bi va se p' mede e mendar y sal
 var se teme q' se condenan muchos (o grande ca
 de dios q' poco años a tes estaba esta al may a
 q' ca dios q' no se acordaba si no de si q' es la
 merced e ta penos q' da dos q' a q' q' ramos
 te na muchos años de meditacion ta penos fa
 mente como ora esta al malo fi e te no lo pode
 mos sentir p' nos vala medos si muchos dias y a
 nos y o me p' curro e se citan e el gran mal q' es
 se dios ofendido y pe far q' es los q' se condenan
 son y los suyos y hermanos nros y los pe li q' nos
 se q' bi pi mos q' na bi e nos e sta falir de esta nre se
 ra ble vida no bas tara q' no y las no es la pena
 q' se fi e ta a q' como las de ca q' e fo bi e mo de ia
 mos con el falir del se no e tener la pe sand un
 cho esto nos no llega al y timo de las e tra nra como
 a q' q' parece des me mca un alma y la muete

Sin pro curar lo ella ya a veces fue q' esto p'ny
 q' es esto de don de procede yo os lo dire no os
 aydo q' ya aq' lo edidyo otra vez a q' no ayte
 pro p'posito de las p'osa q' la meti' o dios ala
 boca de ga del vino y ordeno e ella la caridad p'ny
 estoes q' como a q' l' alma ya se entrega e sus
 manos y el gran amor la tiene e fendi da q' no
 sabeny quiere mas de q' a gadios lo que quisie
 re de ella q' jamos aza dios o lo q' yo pie fue e lo q' d'
 Si no a alma q' ya toma muy por fuya quiere q'
 sin q' ella e tienda como falgo de a lly sellada con
 su sello por q' verdaderamente el alma allino
 a ce mas q' la cera quando y p'ime otro el sello
 q' la cera no se by p'ime asi f'lo esta dios p'nesta
 di goblada ya p' a esta dios p'ni civnta y o cofe abla
 da ella fino q' presta q' da y lo confie te o bo dad
 de dios q' to do a de sea a tra corta f'lo q' ex y mes
 tra voluntad y q' no ay a y p' di merito en la cera
 p'ny veys a qui hermanos f'lo q' mytro dios a ce ay
 pa q' esta alma ya se cocog ca por fuya da de lo q'
 tiene q' esto q' tubo fuy p' esta vida no nos p'uede a
 cer mayor q' qui e mo de via q' es f'ali de esta
 vida ya f'lo di so f'una y e la cera co de sea de

sea do / pues como se ve en no seos profunde la tela
 trabajo juntamente q' a veys de morir tan penosa
 y espanto fino / por q' el gran amor q' tengo
 y deseo de q' se salve las almas sobre su fin
 para cion a esas penas y las muy grandisimas q' e
 padecido y padecido pues q' estoy e el mundo so
 basta q' yo no tener eso e nada e su comparacion
 es asi q' muchos ve es e confidencian de esto ya bien
 duyo el tormento q' pasara ya pasado q' e ta alma
 q' como de vero se vera me tus se ve tan y su fi
 de ra q' se que si era mucho mas morir q' su vida
 y pensandose si una alma con tanto que si ma caridad
 con parada a la de cristo q' se puede decir casi en qu
 na e esta comparacion q' senti a este tormento tan su
 fridero q' seria el sentimiento de nuestro se ve se fu
 cristo y q' vida de via pasar pues todos los cosas beza
 presentes y esto va si en pre de los grandes penas
 q' se a cian a su padre sin duda creo yo q' fueron muy
 mayores q' las de su sacratissima pasi o por q' e tu
 ces ya via el fin de estos trabajos y con esto y con
 el contento de ver nuestro ofe medio con sumer
 te y de mostrar el amor q' tenia a su p e e padecer
 tanto por el mundo a los dolores como aca e gaca
 a los q' con fuerza de amor a se grandes pen y te gias
 q' ni los si e tentacion q' q' a acer mos y nos y
 todo se le a ce poco pues q' seria a su mag' de de en
 ta gran ocasion pa mostrar a su y q' no q' m y h da

me te con p[ro]p[ri]a obediencia y con el amor del yu-
 jimo lo gran deley te p[ro]deger e a ger la v[ol]untad
 de dios mas e de tan contino ta[nt]as ofensas a su
 ma g[ra]cia y p[ro]p[ri]a almas del yu[er]mo te g[ra]c-
 ho por cosa ta[n]ta ^{peccata} q[ue] crey si no fuera mas de fo-
 bre un dia dea q[ue] la pena basta para ~~matara~~
 cabar un hos bi das qu[an]to mas vna scapitulum
 p[ro]p[ri]o me nos amos tra p[ro]p[ri]a co[n] y de amos al
 go de lo q[ue] dios da e este estado si e p[ro]p[ri]o te de q[ue]
 a de p[ro]p[ri]o y a de la te e el fe vi g[ra]cia de me
 tro fe y e el amos i me e to p[ro]p[ri]o q[ue] si wa e
 mas de fe si bi es to g[ra]cia y como cosa y a g[ra]cia de
 on y a g[ra]cia e su vida y a g[ra]cia el amos m[un]do del cielo
 q[ue] son los ma[n]da[m]e[n]tos a cae cerke lo q[ue] a la g[ra]c-
 ia de el g[ra]cia q[ue] e chala si me te pa q[ue] p[ro]p[ri]o
 gar otras y ella q[ue] da un me[n]ta y a si e p[ro]p[ri]o q[ue]
 e chala si me te p[ro]p[ri]o q[ue] ten g[ra]cia y q[ue] q[ue] e dios
 q[ue] no sea da da e bal de un g[ra]cia q[ue] un gran de si m[un]do q[ue] ya
 q[ue] no sea p[ro]p[ri]o de ella y a si a p[ro]p[ri]o de chala e to
 p[ro]p[ri]o q[ue] como q[ue] da co[n] los de fe y v[ir]tudes de chala e
 de p[ro]p[ri]o q[ue] da co[n] el bi e si e p[ro]p[ri]o a p[ro]p[ri]o de chala a otros
 al mas y de su calor les p[ro]p[ri]o a to y a qu[an]do le tie-
 nen y a p[ro]p[ri]o de a cae te q[ue] da co[n] la g[ra]cia de q[ue] se
 a p[ro]p[ri]o de chala e to y q[ue] se da da e te de la g[ra]cia q[ue]
 de a cae a q[ue] e la ma y si de y e co[n] g[ra]cia de p[ro]p[ri]o
 q[ue] la a cae a q[ue] e g[ra]cia de un y p[ro]p[ri]o de a g[ra]cia de p[ro]p[ri]o
 q[ue] sea p[ro]p[ri]o de chala e to y co[n] la g[ra]cia q[ue] dios sea da e
 de

y nos trahe el coeuz med oracio a las q̄m he
 tendia y y quanto probe choart de p̄nolator
 m̄ el señor a dar luz verdades q̄ a no sejan a los
 efectos q̄ q̄ dan di chos mas q̄ a no de a los q̄ los
 llama el señor a la p̄sola do de mo a judas como
 y can do con ellos y los llama q̄ a ser seyes de mo
 a la v̄l y des p̄nol por sual por se pier de de do de
 la caremos e manos q̄ pa y merecie de mo y
 mo y no perdi e do mo como es to lo seguridad
 q̄ pu de mos tener es la obediencia y no tocer
 de la ley de dios di go a q̄ se y ciere seme a testis
 ya a to dos / parece me q̄ q̄ da a los es con con
 quanto de di cho esta m̄rada p̄nol a ta taga n̄
 cia de e tra e ella bi e se a q̄ m̄ p̄nol ca q̄ d̄
 si ne p̄nol ca a los q̄ el señor no do do so y ta so
 bre natura les p̄nol la verdadera v̄nol se p̄nol
 muy bi e al can car a el fa do de mo y to v̄nol
 si nos otros nos e for camos a p̄nol a to con mo te
 ner bo luntad si no a to do con to q̄ fue re la volun tad
 de dios (o q̄ de ellos a v̄nol q̄ di gan mos es to y nos pa
 rez ca q̄ m̄ q̄ re nos o tra co sa y mo ri ri a mo s por
 esta ver dad co mo crey a e di cho p̄nol yo es di go
 y lo dire m̄ di os veces q̄ q̄ a do lo fue re q̄ a de y
 al can ca do es to a p̄nol del señor y ni q̄ ma co sa se os
 de de es to tra v̄nol un se ga luda q̄ q̄ da di chos q̄ lo

vna cosa por q a cada uno de vds. m. d. y p. am. v. n. el
 se ebidatan m. e. a. a. e. m. e. n. e. r. t. e. q. b. i. v. i. e. d. v. e. e. p. t. a.
 le matamos nos otras y vos conf. fu q seza am. d. h. o.
 mostrabamos fu. p. r. e. c. i. o. s. e. t. e. n. e. a. i. f. i. e. r. a. m. a. y. o. r. e. l.
 galardón si fatis ambitoria mo de se. p. o. s. i. b. l. e. n. o.
 y q d. n. d. a. c. o. m. u. l. o. p. o. l. a. v. n. j. o. v. e. r. d. a. d. e. r. a. m. e. t. e. c. u. l. a.
 v. o. l. u. n. t. a. d. d. e. d. i. o. s. e. t. a. e. s. l. d. n. j. v. n. q. t. o. d. a. n. j. v. i. d. a. e. d. e.
 se. d. v. e. t. a. e. s. l. a. q. p. i. d. e. s. e. n. y. e. a. m. y. t. r. o. s. e. n. o. y. l. a. q.
 e. s. t. a. m. o. s. c. l. a. r. a. y. f. i. g. u. r. a. m. o. s. a. y. d. e. n. o. s. o. t. r. o. s. q. p. o. c. o. s.
 d. e. d. e. m. o. s. d. e. l. l. e. g. a. r. a. e. l. l. a. a. q. a. q. u. i. e. s. e. g. n. a. r. d. a. d. e. o. f. e. n.
 d. e. r. a. e. l. s. e. n. i. r. y. a. e. t. r. a. d. v. e. f. e. l. i. s. i. o. n. l. e. p. a. r. e. y. c. a. q. t. o. d. o.
 l. u. t. i. e. n. e. e. d. h. o. (o. q. q. d. a. v. n. o. s. g. i. f. i. c. a. m. o. s. q. n. o. p. e. d. a. e. t. e. d. e. r.
 a. s. t. a. q. c. o. m. o. e. l. q. p. p. u. l. a. y. e. d. i. a. a. p. n. o. s. m. e. s. a. n. f. i. y. d. u. l. o. s.
 v. i. r. t. u. d. e. s. c. o. n. v. n. a. m. o. r. y. v. p. i. o. v. n. a. p. r. o. p. i. a. e. s. t. i. m. a. c. i. o. n.
 v. n. j. g. a. r. l. o. s. p. r. o. s. i. m. o. s. a. q. s. e. a. e. y. o. c. a. s. c. o. s. a. s. v. n. a. f. a. l. t. a.
 d. e. c. a. r. i. d. a. d. c. o. n. e. l. l. o. s. n. o. l. e. s. q. u. i. r. i. e. n. d. o. c. o. m. o. a. m. o. s. o. t. r. o. s.
 m. e. s. m. o. s. q. a. q. a. f. f. a. s. t. r. a. d. o. c. o. m. p. l. i. m. o. s. c. o. n. t. a. v. b. l. i. g. a. c. i. o.
 p. a. n. o. s. e. p. e. c. a. d. o. n. o. l. l. e. g. a. m. o. s. a. n. m. u. n. d. o. a. l. o. q. a. d. e. s. e.
 p. a. e. s. t. a. d. e. l. t. o. d. o. v. n. j. d. a. s. c. u. l. a. v. o. l. u. n. t. a. d. d. e. d. i. o. s. q. y. e. s. t. a. s.
 y. l. o. s. q. e. s. f. u. v. o. l. u. n. t. a. d. q. s. e. a. m. o. s. d. e. l. t. o. d. o. p. e. r. f. e. t. a. s. q. p. a.
 s. e. r. v. n. o. s. c. o. n. e. l. y. c. o. n. e. l. y. c. o. m. o. s. a. m. a. g. l. e. p. i. d. i. o. n. j. c. a. q.
 n. o. s. f. a. l. t. a. p. a. l. l. e. g. a. r. a. e. s. t. o. y. v. o. s. d. i. g. o. q. t. o. e. s. t. o. y. e. s. t. i.
 v. i. e. d. o. c. o. n. a. r. t. a. p. e. n. a. d. e. v. e. r. m. e. t. a. n. t. e. l. e. s. y. t. o. d. o. p. u. n. j.
 c. u. l. p. a. q. n. o. a. m. e. n. e. s. t. e. r. e. l. s. e. n. i. r. f. a. c. e. m. o. s. q. u. a. d. e. s. s. e. g. u. l. o. s.
 p. a. e. s. t. o. b. a. s. t. o. l. o. q. n. o. s. a. d. a. d. v. e. i. d. a. m. o. s. a. f. n. y. p. a. n. o. s. e. n.
 s. e. n. a. s. e. l. c. a. m. i. n. o. n. o. y. e. s. e. s. q. e. s. t. a. l. a. c. o. s. a. e. s. i. f. e. m. e.
 r. e. m. y. p. e. r. e. m. a. n. o. c. o. n. f. i. r. m. a. m. e. t. a. t. o. c. u. l. a. v. o. l. u. n. t. a. d.
 d. e. d. i. o. s. q. n. o. l. o. s. i. c. t. a. y. f. i. a. y. t. r. a. b. a. j. o. s. y. e. s. t. e. m. e. d. a. d. e. s.

In finibus an co texto breu es y a las veces con si tee
 disci ego por q no podemos mas y a gemos de la nece fi
 dad virtud qnitas cosas de estas aci o los si lo foy de
 a q no se a des tos de otros de tener un cho saber aca
 lo los estos dos q nos pi del ser uo a un de su may y dal
 pro simo es el q emos de traba sa guarda do las con
 perfecciona gemos su uoluntad y a fier lo emos u n y
 dos con el mo q le ps estamos de a ger a un de bemos
 a ta gran dios estas dos cosas como tengo di dy o ple ga a
 su mag nos de gra pa q merez a nos llega a este es
 tado q emos tra a mas es ta si q emos / la mo y ci esta
 se ual q a un pa re ray de si guarda mos estas dos co
 sos es qn de du bi o lo de la mo del pro simo por q si a
 ma mos a dios no se pue de sa be ra q ay y di gios qn de
 pa e te de q le a ma mos mo el amor del pro simo si y
 es ta d ci e tos q n se tra mos e este es uie de sa pro ue
 dy a dos mo lo es ta y e el amor de dios por q es ta gra de
 el q su mag nos tiene q e pa q de q tenemos a el pro si
 mo aza q crey ca el q tenemos a su mag no u n y ma ne
 ras en este y o no pue do du dar su por ta nos mucho andu
 con gran ad ver tencia como a du mos e este q fier a un
 cha perfe gi o to do lo tenemos e cho por q crey o q se gun
 es ma lo mo str o nat u ral q fin es un gi o no de de ffay
 de la mo de dios q no llega mos a tener a perfe cion
 el del pro simo pue ta to mo y por ta es to er ma nos pro
 cure mos y nos e ten die do e cosas a me m das y u n y aie
 do ca si de nos muy gra des q a si por su to uie ne e la
 ora q e de pa re cer q a nos y co te ge re mos por los pro
 si mos y por sola u n alma q se sal ve e por q si no uie ne

des pms co formos las obras no ay pro q en un q lo aremo
 a si digo de la virtud ta bi es de todas las virtudes fen
 ga des las ar di des del de m nro q por a ce m s e t e n d e
 q tenemos vna no la tinje do d a r a m j l b u a l t a s a l y f i
 e r n o y t i e n e f a g o p o r q e s m y d a m s f u q m u n c a e s t a s
 v i r t u d e s f i n s i d a s v i e n e f i n a l q u a b a n a g l o r i a c o m o
 s o n d e t a l f a z a s i f i c o m o l a s q d a d i e s e t a b i b r e s d e l l a
 m j d e f u b e r v i a y o g u s t o a l g u n o s v e c e s d e v e r v n o a l
 m a s q q u a n d o e s t a e v r a c i o n l e s p a r e c e q f i a f e r a b a
 t i d o s y p u b l i c a m e n t e a f i o t a d o s p o r d i v i d e s p m s v n a
 f a l t a p e q u e e a b r i n i a s i p u d i e s e n d q f i n o l a a e d h o
 y s e l a c a r g a d i o s n o s l i b r e p m s m j r e m u c h o q u i e e s
 t o n o f u f e p a m a c a r c a s i d e l o q a f o l o d e t e r m i n o a
 f u y a e c e r c a q e e d h o d e v e r d a d m f u e d e t e r m i n a c i o n d e
 l a v l u a t a d q q u a n d o e s t a y d e r d a d e s o t r a c o s a
 s i m o a l g u n a y m a s i n a c i o n q e s t a a c e l d e i n u n j o f a s
 s a l t o s y e g a n o s y a m e j o r e s d e s e t e s i n l e t r o s p u d i a
 a c e r m u d o s p o r q u o s a b e m o s e t e n d e l a s d i f e r e n c i a s
 d e p o t e n c i a s y y m a s i n a c i o n y o t r o s m u l t i p l o s q a y e t e
 r i o r e s s o e r m a n o s c o m o s e b a c l a r o a d u n d e e s t a d e l o s
 e l a m o r d e l p r o p i n e e a l g u n o s d e l o s o t r o s y e l o s
 q n o e s t a c o n e s t a p e r f e c i o n s i e t e n d i e s e d e s l o q u o s
 y n p o r t a e s t a v i r t u d n o t r a y r i a d e s o t r o s t u d i o
 q u a n d o y o v e o a l m a s m y d i l i g e n t e s a e t e n d e l a v r a c i o n
 q t i e n e m y m y e a p o t a d o s q u a n d o e s t a e n e l l a q p a
 r e c e m s e o f a b u l l i m j m e n e a e l p e s a m j e t o p o r q
 n o s e l e s b a y a v n p o q u i b d e y n s t o y d e v o c i o n q a t e n i d o
 a c e m a b e r q u a p o c o e t i e d e d e l c a m i n o y o d u n d e s e a l

a calat nro y pice fan q' alligato de el negocio q' ro
 a es manas no otras que es el feno y q' si ves vna firma
 a que es pnedes dar al g'mali vno no se te denada de pender
 es de lo q' o y te con pades cas de ella y si tiene al g'm do he
 te dnelo a ti y si fue reme nup' lo ay vno y pong' ella lo co
 mano ta to por ello como por q' fites q' tu feno que es
 reo q' llo / esta es la verdad de ad vno con su voluntad y
 q' si vieres lo a un dho a vna persona te a leges mas
 un dho q' si te lo a ferati esto a la verdad faciles q' si
 ay vna dho a te a pena de de este lo a mas es la
 legria de q' se ti e dan los virtudes de las ermanas
 es gran cosa y quando bi ermas alguna falta al g'ma
 sentir la como si fueras mas otras y e en birta / un dho
 e di dho e otras partes de esto por q' de ermanas q' si v
 vi e se e ello que e birta mas perdidas plega el feno
 un dho a ya q' como esto se y os digi q' no de se de al
 ca car de su m' q' l' d' nro q' queda dicho / quando os vica
 des faltos e esto a q' tengays de d' o y p' g' o los q' os parez
 ca de v' de legado ay ya al g'ma su p' e g' i' l' l' a e la oracio
 de que etud q' al g'ma su leges parezera q' es tal d' o e
 dho crime q' nea de se legado a vno y perdidas mas
 tro feno q' e de con p' e f' e i' o est e a un d' del pro jimo
 y de la d' a cerca su m' q' q' el v' d' a mas q' se p' ays de fer
 como de otras es e f' i' e x' y p' o n' e y s e to d' o l' o q'
 pu dice de se esto y forca n' r' a voluntad p' q' se a g' a
 e to do l' u de las ermanas a q' y e d' o y s de vno de re d' o y
 v' l' i' d' a n' r' o b' i' e p' o r' e l' f' r' y o a n' q' mas a t' r' a d' i' c' i' o' n' e
 g' a e l' n' a t' u' r' a l' y p' o n' i' a t' o m' a n' t' r' a b' a s' o p' o n' q' u' l' a b' e
 al pro jimo quando se se f' e g' i' e r' o p' e f' e y q' m' a d' e c' o' s' t' a r

al goy q' os lo a vey de a thare d' y n' ralo q' cost' a amas
 tr' o es pofo el amor q' nos tubo q' por by b' ramos de lo
 muer de la m' r' o ta' p' enosa como m' m' de cony / Capitulo
 parezeme q' estays con de feo de ver q' sea ce esta p' ad' mij
 nij cay adon de a fi' e' ta' p' n' q' dae' te' d' id' q' nos es en g' y' t' a' s'
 es p' i' n' t' r' a' l' e' s' n' i' e' c' o' n' t' e' n' t' o' s' d' e' l' a' t' i' e' r' r' a' m' o' s' a' l' t' o' s' f' u' b' r' e'
 lo y m' o' s' p' u' e' d' o' f' a' t' i' s' f' a' c' e' d' e' e' s' t' e' d' e' f' e' o' s' t' a' l' a' p' o' s' t' r' e' a'
 m' o' r' a' d' o' y' n' p' l' e' g' a' d' i' o' s' f' e' m' e' a' c' u' e' r' d' e' t' e' n' g' o' l' u' g' o' r' d' e'
 e' s' c' r' i' b' i' o' p' o' r' q' a' n' p' a' s' a' d' o' c' a' s' i' c' i' n' c' o' m' e' f' e' d' e' s' d' e' q' l' o' c' o'
 m' e' e' a' s' t' a' a' o' r' y' c' o' m' o' l' a' c' a' b' e' c' a' n' o' e' s' t' a' p' o' s' t' r' a' n' d' o' l' o'
 l' e' n' t' i' d' o' d' e' b' e' y' e' d' e' s' b' a' r' a' t' a' d' o' y' p' o' r' b' e' t' u' r' a' d' i' d' o' a' l'
 g' u' n' a' s' c' o' s' a' s' d' u' s' v' e' c' e' s' c' o' m' o' e' s' p' a' m' i' s' e' r' m' a' n' a' s' p' o' c' o' d' o' s'
e' e' l' l' o' t' o' d' a' d' i' a' q' u' e' e' n' m' o' s' d' e' c' l' a' r' a' z' o' s' l' o' q' m' e' p' a' r' e' c' e' q'
 e' s' t' a' o' r' a' c' i' o' d' e' d' i' o' s' c' o' n' f' o' r' m' e' a' n' i' y' j' e' n' i' o' p' o' r' n' e' b' n' a' c' o' n'
 p' a' r' a' c' i' o' d' e' s' p' u' e' s' d' i' c' e' m' o' s' m' a' s' d' e' e' s' t' a' m' a' r' i' p' o' s' i' c' a' q' u' o' p' a' r' a' p' u' e'
 a' q' f' i' e' p' r' e' f' u' n' t' i' f' i' c' a' ^{aciendo b' i' c' a' s' y' a' o' t' r' o' s' a' l' d' i' o' s'} y' a' t' e' r' r' e' s' o' y' d' u' m' u' c' h' a' s' v' e' c' e' s' q' u' e' s' u' e' r' e' n'
 s' e' d' e' s' p' o' s' a' d' i' o' s' c' o' n' l' a' s' a' l' m' a' s' e' s' p' i' r' i' t' u' a' l' m' e' t' e' b' e' d' i' t' o' f' e' a' s' p' i'
 s' u' m' i' s' e' r' c' o' r' d' i' a' q' t' a' t' o' f' e' q' u' i' e' r' e' b' u' y' t' h' a' s' y' a' q' s' e' a' g' u' s' e'
 m' c' o' n' p' a' r' a' c' i' o' y' o' n' o' a' l' l' o' o' t' r' o' q' m' o' s' p' u' e' d' a' d' a' r' a' e' t' e' r'
 d' e' u' s' q' p' r' e' t' e' n' d' o' q' e' l' s' a' c' r' a' m' e' n' t' o' d' e' l' m' a' t' r' i' m' o' n' i' o' p' o'
 q' a' q' d' e' d' i' f' e' r' e' t' e' m' a' n' e' r' a' p' r' i' q' e' e' s' t' o' q' t' r' a' t' a' m' o' s' f' a' m' o' s'
 n' y' c' o' s' a' q' u' o' s' e' a' e' s' p' i' r' i' t' u' a' l' e' s' t' o' c' o' r' p' o' r' e' l' b' a' n' n' y' l' e' j' u' s' y' l' o' s'
 c' o' n' t' e' n' t' o' s' e' s' p' i' r' i' t' u' a' l' e' s' q' d' a' e' l' f' e' r' i' r' y' l' o' s' g' u' s' t' o' s' a' l' q' d' e' b' e'
 t' e' n' e' r' l' o' s' q' s' e' d' e' s' p' o' s' a' d' a' n' i' l' l' e' g' u' a' s' l' o' v' i' u' d' e' l' o' t' r' o' y' p' o' r' q'
 t' o' d' o' e' s' a' m' o' r' c' o' n' a' m' o' r' y' s' u' s' o' p' e' r' a' c' i' o' n' e' s' s' o' n' l' i' n' y' i' f' i' m' a' s' t' a' n'
 d' e' l' i' c' a' d' i' f' i' m' o' s' y' f' u' a' d' e' s' q' u' o' a' y' c' o' m' o' f' e' d' e' s' i' r' m' o' s' f' a' b' e' e' l' f' r'
 d' a' r' l' o' s' m' u' y' b' i' c' a' s' e' n' t' i' r' a' p' a' r' e' c' e' m' e' a' n' i' q' l' a' v' i' j' o' n' a' n' o'
 l' l' e' g' a' a' d' e' s' p' o' s' i' v' o' e' s' p' i' r' i' t' u' a' l' s' i' n' o' c' o' m' o' p' o' r' a' c' a' q' u' a' d' o' s' k' a'
 d' e' s' p' o' s' a' d' o' s' s' e' t' r' a' t' a' s' i' s' o' n' c' o' n' f' o' r' m' e' s' y' q' e' l' d' n' o' y' e' l' o' t' r' o' q' i' e'

rā y a q se dea pagmos se satis faga el vno de vtro a
 si a capi supus to q el con gieto esta y a edho y q esta abmo
 esta muy bien formada qnā bien le esta y de terminada
 a a cerētu dolado luntad de fues pofe de to dos qnā to
 maneros ella bien q le ad de con textoy y fū ma q como
 quje bi en tenera si es a si lo esta de ello y a si a esta
 ni sen cordia q quje cree q le e tiendamos y que como dice
 vengū a bis to y fū ma la cō si qo podemos de qir q epā
 si esto por q pasa e bue si mo ti e po a lli may mas da
 y to ma si mo vnder el alma por vna manera secreta
 quje es este es pofe q a de to ma por q por los senti dos y
 pū tē cios e ni n gma manera por de a tender e ni la
 nos lo q a quje e tiende e bue si mo ti e po mas como es
 tal el es pofe de fola a q la bis ta la de pamos di no de q
 se den gan a dar las manos como dice por q q do el al
 ma to e amurada q a ce de su parte lo q q me de pa q n se
 des con giete es te di vno ~~manera~~ des pofe vno / mo
 si esta alma se des en q a poner su a fi gi v en to fa q mo sen
 el pier de lo to do y esta gran di si ma yendi da como lo fo
 los mō q va a gē do y mū dy v may v r q se pue de a re se r
 por e si almas cristia nō a lō q el se mra a lligado a e
 to terminos por el es pido q nos des en q de y si mo q os a
 parte y de los o ca siones q an e se te es ta do n e sta el al
 ma to fū ma q se pue da me te re e ellas como lo esta de pū
 de edho el des pofe vno q es e la mura da q di remos tras esta
 por q la comunj caciō no fue mas de la na vista como dice

y el demonio a daro congraciada a cada
 una de las personas que se pudiesen
 haber del todo fendi da a los pofos no
 q' la amjedoy tienees piri eci q' si al g'no de
 ace q' da con gran perdida y ella con mas ga can
 g'no es digo y los q' como gido a personas muy en
 canbradas y lle g'no es estado y con la grafi ti beca
 y ar did del demonio tornarlo a gana y asi por
 q' de debe de j'ntarse to do el y f'icuo pa ello por q' co
 mo muchas veces dig' no y i erden al ma folo si
 no gran multitud y a el bien e piri eci e este caso
 por q' si m'ra mas la multitud de almas q' por medio
 de bna traydior asi es pa ala barle m'cho los m'jlla
 res q' con b'nto a los martires bna doncella con m'ja
 ta b'nto pa p'ntes los q' a b'nto a el demonio por
 s'nto do m'go y f'antico y otros fundadores de orde
 res y p'el de aora por el y'na g'io el q' fundola con
 pa m'ja q' to dos esta claro como lo beemos f'ic' b'ia
 m' semejantes de dias q' f'ues to fino q' f'ues f'orca
 ron a no perder por f'ual pa f'ant' di vino des pofio
 o y las m'jas q' tan a parejado estas de f'ent' va a ger
 mos q' a ora como e' b'nto ya a p'ante mas ne
 cesitado de q' los q' ra mas f'ic' b'ie por q' ay pocas

q' mij e porfa o ha como etunces avia que
 monus mecho ay nny mucha. ~~...~~
~~...~~ may tro de cho q' e ganio ta grande el ser
 nos x'hy p'ano coere se me p' testinj eblos p'fusoj
 fericordia / podex me p'guntar v' esta conduda de
 dos cosas la primera q' si esta el alma tan p'us ta cola
 voluntad de dios como q' do di cho q' como se p'uede e ganio
 p'us ella e tu dono q' iere a c'ela fuy a la segun da yer
 q' bios p'uede tra el demonio tan e li q'ofamente
 q' se pierda v'ra alma esta do ta a par ta dos del mundo
 y ta llegadas a los sacra me to y e con panja p' de nos
 de c'inda se les p'us por la bo da de deseno to do no tray
 o tros de ser fino de ser v' rley a g'ad ar lee todo q' ya
 los q' estan metidos e los o casiones del mundo no e n'indo
 yo digo q' e esto to meys ha con q' artanij fericordianos
 a e do dios / mas qua' gober como e di do q' esta ba in
 dos e con panja de los apostoles y tratandose e p'us
 el mes mo dios y oye do sus palabros e ti e do q' no ay segun
 da e esto / Respon die do a lo primero digo q' se esta el
 ma se s'ubie se fia p'ra si da a la voluntad de dios q' et
 ta clar q' no se p' v'iderio mas biene el dem' n'yo co' v'nos
 so ti leas grandes y de bajo de color de bie balades quijcia
 do e po qu' las cosas de ella y me ti e do e algunos q' el tra
 ce e tender q' no son malos y po au p'ocues caregi e don e
 tan di n'ye to e ti v'ia do la voluntad y a gi e do crece

e ella el amor y piedad que de uno es otro la vida aparta
 todo de la voluntad de dios y llegando a la fuerza de la gracia
 que da fe y ponida de los segundos por que no ay necesidad
 toda es de fe adonde el no puede ser traído de fe
 toda a parte adonde se debe y ya otra cosa es di
 go que quien cala primeramente el sermo y poder como sea a
 qual alma que es quien se pone por los de otros que no
 vale que los principios se deshecho y lo sea que cuando
 dan en un dia / la diligencia que ay en sermo se como
 cierta de que se puede ser a dios a la oracion que nos
 tenga de su mano y pensar muy continuo como fiel
 nos de la sermo que es el pro fundo como es verdad
 y como es la confiadon de nos otros que se prada a ti no
 es tanto / es a dar y compartir en la vida de la vida
 mirando como vamos a los virtudes se vamos mejorando
 y de muy muy es de algo es especial el amor de nos con
 otros y es el deseo de ser tenidos para la mano y es cosa or
 dinarias que si miramos e ella y pedimos al sermo que nos
 de luz que nos veremos la ganancia de la perdida que no
 se feys que alma que llega a dios a tanta la de la tan a pie
 de su mano que no tenga bi el demonio que trabaja
 y si se le su mag tanta es que se le pierda que le da un la vi
 sion de las cosas de muchas maneras a si que no se le pueda
 as an der el dan es fin se la ca de la fin es to que nos
 vemos si se puede de la ley si es to way a demoscito

temor por q̄ fin da dnal q̄m salto nos q̄j era a cereel
 de nunjo p̄nos no es p̄o si ble q̄ a vie do legado a t̄to
 de seyr a creie do q̄ el a m̄o jamos esta o ci o so ya si se
 arto malo se n̄o p̄o q̄ alma q̄ a p̄tendi do seyr po
 sa del mes mo di os y trata do seya con fuma q̄ y llega
 do a los terminos q̄ q̄ dadi cho no sea de a ch̄a a do n̄o
 y pa q̄ veay y p̄lo q̄ a se con los q̄ ya ti eney o res p̄o
 comencemos a tratar de los seytos m̄o ra dos y veay
 con nos p̄o coto dolo q̄ p̄o di eremos se b̄i y pa de cer
 ya seyr p̄o di sponer nos a ta grandes m̄o q̄ p̄o di a seyr
 be orde na do m̄o seyr q̄ me lo ma do seyr a b̄i
 pa q̄ p̄o seyr los ojos e el p̄o m̄o y vie do qua s̄o ta sa es
 su m̄o seyr cor dia p̄o con v̄o nos q̄ si nos q̄j era a si comu
 n̄o seyr nos tan se ol vi de mos m̄o seyr con te ti los
 de tie rra y p̄o seyr los ojos e su grande ca co f̄a mos e cen
 di dos e su a m̄o p̄o seyr a el q̄ a ci er te yo a de el a ra a l go
 de a seyr ta di si cul to se q̄ si fuma q̄ y el f̄o m̄o m̄o en
 la pluma b̄i se q̄ se ya a p̄o si ble y si no a de se ya v̄o
 p̄o de ho le seyr p̄o a ci er te a de ci rna da p̄o seyr a b̄i
 ma q̄ q̄ no e o t̄o m̄o de seyr a ḡa to p̄o de e ten de de m̄o
 si no q̄ sea a la ba do su non b̄e y q̄ no se es for ce mos a seyr
 vi a do seyr q̄ a si paga a a ca e la ti e f̄a y on do de
 p̄o de mos e ten de ra a l go de lo q̄ no a de do re e el ci e lo
 si n̄o seyr y t̄o de a l os y t̄o de a l os y p̄o de l os q̄ ay e e s̄o ma de
 t̄o de seyr a de seyr p̄o q̄ a m̄o a de seyr de seyr o f̄o de seyr de seyr
 can so seyr a q̄ no sea ca ba se la p̄o de seyr a la fin del

mundo por trabajar por la grande y sereno
 es por lo plegado y mag me y canos acerle a qm
 le dicio ofy tanto falto como si egre tenen un
 e los o brios buenos a me

moradas de las [Capitulo]

¶ Pues ve gamos con el favor del ofy a ablar de las
 de las moradas adonde el alma y a q da e rido del
 amor del es por lo y pro cura nos hoga por estar so
 la y qm tanto do lo q puede conforme a su estado
 q la puede estar de esta soledad esta tate es un
 pi da e el alma q lla vista q tu do fude se ve tu
 nar la ago can ya e dicho q e esta oracion no se lera
 do q se pueda de qir de m con la y ma jnacio / si q vis
 ta por la co paracio q puse y el alma bie de termi
 na do q da un to ma o tros es por lo mas el es por lo m
 ra a los grandes de fer q tiene de q se a go y el de t
 por lo v q a qiere q lo de se a mas y q bene te a lo
 bie q es el mayor de los bienes ya q lo do es por lo y a
 tan grande si ma ganancia y o e dig y lo q no de se
 de fer m en te la m e tra y se na l q yo se tiene
 de ella y a poder se lle dar (o) vala me dres y q son los
 trabajos y teriores y e teriores q padece esta q en
 tra e la se ti ma morada por q iento q algunos ve
 ce lo con si dero y q tem q si se e tendi e se a te q e ria
 di si cul to si si mo de termi nar se la fla q ca na tu

a mygos se aparta de ellas fons q' le da me ju bo
 cada y es de los q' mucho se si e ten / q' va pendiente a
 q' al may no ta ble me te ga no da q' fons los
 del denario q' a de ser como a q' llay la otra per
 sona q' se perdio y o casi i de q' ay a la birtud q'
 tray e ga nados los confesores y ya ellos y de si
 se lo pu nje do le e) e plus de lo q' a cae gion a of qu
 nos q' se perdieron por aq' un ml maneros de
 mo foy de di chos de estos yo se de una persona q' tr
 bo a to mje do ma di a de aker q'ij e la cu fe fa se
 le yun a da bñ los cosas q' por ser muchos mo ay a
 q' me de tener y esto por q' no pasan de q' esto sim
 q' esto da la vida y el a di fons se bñ a o tros q' se gna
 den de tratar personas semejantes di e y mag ta
 bi e ay q'ij e di go bi e (or) ay q' pocos ay q' cre a se
 bi e e comparatiu de los mundos q' a bo mje na / qua
 to mas q' e se so tro trabajo may u l q' los dichos por
 q' como el alma de claru q' si tiene al q' m bien e
 dado de dios y e nje u gna manero no fuy o por q'
 pu coñ tes se vi o may pob re y me ti da en grandes
 pecados este vito me to y u to le za ble al menos
 a los pri n cipios q' des pue no ta to por al gmas fa cony
 la primera por q' la e piri e cia hace la o ber q' ta y es
 to di e bien con mo ya fino a q' me y caso de lo bñ q'

delo otro, lo segundo por q̄ bado doct̄ teni mayor
 luy de q̄ ninguna cosa es buena fuy a fino dada de su
 maḡ y como filadice se tercera persona olvida
 da q̄ q̄ tiene a l̄i ninguna parte se buelke a
 la bora dios la tercera fia visto al nas almas apu
 vedados de ver los q̄ dios la acepie fa q̄ tomo
 su maḡ es le medio de q̄ la tubie sen por buena no lo
 fi edo ya q̄ a ellos le injese bie la quarta por q̄ co
 mo tiene mos de lan te fua la ofa y gloria de dios
 q̄ la fuy a q̄ esto se vna tentacion q̄ de los prin
 ci pios de q̄ esos a labacas a de se yo des tray la
 como a visto al q̄mos y de se le po co de se des ofada
 a truco de q̄ si qujera vna vez se adios alabado
 por su medio de pny de galo q̄ vinjere festa ffa
 como y otras a pla can la un chaxena q̄ d̄ a q̄ to
 a labacas a q̄ casi si se se se se te al q̄mo fino
 es q̄na do po con y mudo se ad viene mas fino do
 paraciõ es mayor traba p̄ ver se si e pa blyco tener
 por buena sin faga q̄ no los dios / y quando ya vie
 ne a no le teni mudo de esto mny mudo mens
 lo tiene de otro a te se l̄nel ga y le es co mudo na
 mnyfica mny fua de es tve gran verdad y a te so v
 ta ke el alma q̄ la a co e vada por q̄ ya la e p̄ i n e
 ci a la tieme se na da la gra ganancia q̄ le nie ne
 por este camino y pare se le q̄ no ofende a dios los q̄ la
 per

si genātes q lo pui nuy te fo mag p agra ganācia
 fuyay como la fic te lo ar me te to males d amor
 parti en la nuy tierra q le parece a q llo fons may
 a nuy qes y q la da mag a ganācia q los q q dice bien
 tan bi e fuele d a el sic e ferme dades q d d i f i m o s
 este es nuy mayor trabajo es pācial quando fo
 dolores agudos q e parte fiello fons f i c i o m e p a
 ce el mayor q ay e la t i e f f a q e t r e q u a t e r q u i
 fueren fies de los nuy f i c i o s dolores d i g u y o n q d e s
 componer lo y terio y e terio de manera q a p i
 e t a b n a l m a q n o s a l e q a c e r d e s i y d e n u y b n e
 na gano to ma i d q u a l q u i e r m a r t i r i o d e p u s t o
 q e s t o s d o l o r e s s a q e g r a n d i f i m o s e s t r e m o r e d u
 ran t a t o q e f i n n o d a d i o s m a s d e l o q s e z u d e
 In f i r y d a f u m a g p r i m e r o l a p a c i e n c i a m a s d e
 o t r o s g r a n d e t o o r d i n a r i o y e f e r m e d a d e s d e s m
 d e s m a n e r a s y o c o m o c o n n a p e r s o n a q d e s d e q c o m e
 e o e l f e m e n a c e r t a e s t a q u e q d a d i d h a q a g n a
 r e n t a a n o s n o p r e d e d e g i r c o n v e r d a d q a e s t a d u b i a
 s i n t e n e r d o l o r e s y o t r a s m a n e r a s d e p a d e s e r d e f a l
 t a d e s a l u d c o r p o r a l d i g o f i n o t r o s g r a n d e s t r a b a j o s
 v e r d a d e s q a d i a f i d o i n y f f n y y p a e l y f i e r n o q m e
 r e g i a t o d o s e l e a c e p o c o o t r o s q n o a y a o f e n d i d o
 t a t a m e s t r o s e n u r l o s l l e b a r a p r o t r o c a m i n o
 m o s y o f i e p r e e s c o j e r i a e l d e l p a d e s e r f i g u j e a p o r y

/ mitor a mi tro feno Jesu cristo a q no vije
 o tra gona rion es p eci al q se p u ay m m h o s
 @ p u s f i t r o t a m o s d e l o s y t e r r o r e s e s t o t r o s p a r e c e r i a
 p e q u e s f i e s t o s f e a c e r t a f e n a d e g i r f i n o q e s y p o s i b l e
 d a r f e a e t e n d e r d e l o r n a n e r a q p a s a n / c o m e g e m o s
 p o r e l t o r m e n t o q d a t o p a r c o v n c o n f e s o r t a n c i e n d o
 y p o c o e s p i r y m e t a d o q n o a y c o s a q t e g a y o n f i
 g n a t o d o l o t e m e e t o d o p o n e d u d a c o m o v e a f a s
 n o o r d i n a r i o s e n e s p e c i a l f i e e l a l m a q l a s t i e
 n e d e a l g m o y n p e r f e c i o n q l e s p a r e g e a d e f e r a n
 J e s u a q n i e d i v i s i o n e e s t a s e n t o s y e s y p o s i b l e m y
 e t r a e s t u b i e r e n e e s t e m e r p o l n e g o e s t o d o c o d o
 n a d o a d e m o n j o v m e l e c o l l a y d e e s t a e s t a e l
 m u n d o t a l l e n o q i n o m e s p a t r o q a y t a t a a v r a e
 e l m u n d o y a c e e l d e m o n j o t a n t o s m a l e s p u e s t e c a n y
 m q t i e n e n m u n y m u d a f a c o d e t e m e r l o y m j r a t o
 m u n y b i e l o s c o n f e s o r m o s l a p o b r e a l m a q a d a c o m e l
 m e s m o t e m o r y v a a l c o f e s o r c o m o a j n e z y e f e l a c o n
 d e n a n o p u e d e d e j a r d e f e c i b i n t a g r a n t o r m e n t o y t u r
 v a c i o q f o l o e t e n d e r a q n a g r a n t r a b a j o s q n i e d u y
 e r e p a s a d o p o r e l l o / p u n q e s t e s o t r o d e l o s g r a n d e s
 t r a b a j o s q e s t o s a l m o s p a d e c e e s p e c i a l f i a f i d d i p u
 n e s p e s a q p o r f u s p e c a d o s a d i o s d e x i n i j t i n q s e a e n
 g u n a d a s y a q q n a d o f u m a g l e s a c e l a n t e s t a f i g n o s
 p u n p u e d e n c r e e r f e v t r o e s p i n t u f i n o d e d i o s c o m o e s
 c o s a q p a s a d e x u s t o y e l a c u e r d o d e l o s p e c a d o s f e e s t a p i e
 p u e y b e e s i f a l t o s q e s t o s m u n c a f a l t a n t n e g o v i e n e

este tormento quando el o se forta si gura a placar
 aq tu namos quando el ay vdr con nos terreres cofaca
 si y fusible es especial quando tras esto viene vna
 se q dades q no paace q somos sea acordado de dios
 ni sea de aca dany q como vna persona de que es o
 de ciendes de lejos es quando oye a bla de fama q
 tu dono y nada fino es q lo he esto vna go el paze ce q no
 sabe y forma a los confesores y q los trae ganados
 ya q mas pi es ay ve q mas y primer mo vi mieto q no
 los digan a pro de cha q esta el extendi mieto taes
 curio q no escapan de de la verdad fino cree lo q la y
 ma si na ci on le se presenta q e tunces ella es la serua
 y los de gatinos q el demonio la que cre se presenta a q
 e de venis tr o seruo de dar li cencia pa q la y me de
 ya pa q lo a ga e teades q esta se p vada de dios y o
 q son muchas las cosas q las on batenco vna p utam e
 tu y terior de manera ta sensible y t lezable q y o no
 sea q se puda con para si m a los q p adese e el y fue
 no por q ni n gun consuelo sea d m y te e esta ten pestad
 si le que se toma con el confesio paze ce a candido
 los demonios a el pa q lo a tormentos ya si trata
 do vno con vna alma q esta ba e este tormento de pny
 de pasado q paze ce a p utam mieto peligroso por puda ta
 tos cosas juntas la de giale a di sa se quando es tu di sean
 si y si e preerata por q vno el o e tender q no eramos
 e firmavny si se que se to ma vni lib de fionan
 ce persona q le sa bi o a bi e ter lea coe g ia no e ten

nos de el q̄ fino supiera letrapor q̄ invertida el en
 tendim̄e to capax en fin q̄ n̄ agnū temedio ay en
 esta teny esta fino agnū d̄ne alā n̄ ijeri cordi de
 dios q̄ ady ora con d̄na palabra sola fuy ad vna lo casio
 q̄ a caso fuce dio lo q̄ n̄ ta to do tan de p̄sto q̄ parecem
 vno m̄blado ē a q̄ l'alma segun q̄ do llenade fol y dem̄
 dyo mas con fue l'ay como q̄ n̄ ē se a escapa de d̄na bato
 lla peli q̄ n̄ se con d̄ver q̄ n̄ do l'abi to ri a q̄ d̄na la
 bando a mes to o feno q̄ fue el q̄ peleo pa el ben
 ḡ n̄ ijer to por q̄ como se n̄my clau q̄ ella no peleo
 q̄ to do las armas con q̄ se po dia de fe de se parece
 q̄ los ve ē manos de su contrario ya si como ceda
 ra n̄a te su m̄jeria y lo po q̄ n̄ fino q̄ po de mo de
 nos o tros fino de n̄ parese el feno parese q̄ ya no
 a me n̄ se con si d̄eracion pa ē te de re to por q̄ la
 es y ier e cia de x̄pa fa por ello a vi e do se bis to dal
 to do y a bi li ta da le a ḡia en tender m̄stram̄na ja
 y q̄ n̄ m̄jeri ble ca fa fino por q̄ la ḡea n̄ q̄ no de ve
 esta fin ella n̄y con to do esta to m̄ta no a se de
 a di o m̄ lev fenderi a por a fa de la ti effa es ta tan
 as con d̄re lli d̄ido q̄ n̄ a vna ge lla n̄my pe q̄ n̄ a le
 parecem vede q̄ tiene a m̄ de di o m̄ q̄ le tr̄bo ja
 mas por q̄ fia edho aly m̄ bi e d̄ v su m̄ag le a edho
 aly m̄a m̄ to do le parese cosa fona da y q̄ fue a to
 jo los peca dos ve q̄ ier to q̄ los y v lo jesus y q̄ es tr̄a n̄a l'ma
 de sa para da de esta fuente y como edicho q̄ n̄ ay vna lea

pro de ha xij qm cōfuclo delati effa pora p m pē
 sejs hermanas fia qm a vejos bi ex dō fia q los
 fia cōr y los q estan con liberta d ten nō p a est tō tie
 por mōs se medio m m q me pareca a m y es com fia
 los con de nados los p nō se fen quō tō de ley te ay en
 el mudo delate mōs tōs iā p a dantes ali bi oū
 tes los a crecētaria el tormento a fia cabi ene
 de affi bay mōs valen q m nado cosas delati effa
 q m e se te grandios q com y camo ffey y mētra
 m j feri y m p ota m m d h y a lo de delate
 p nō q a m e sta p o bre a l m a q nā do m m d h y d i a s le
 d u r a e a s i p o r q s i f e c a e s c o m o s i m o f e c a s e p a s u
 c o n f u e l o d i g o q m o s e a d m i t e e l o y t e r i o r i a s e e
 t i e d e l o q s e c a e l l a m e s m o a s i o q s e a v i c a l q
 p a m e t a l n o e s e s t e t i e p o e n j u g m a m a n e r a
 p o r q m o e s t a l a s p o t e n c i a s p a e l l o a t e s a c e m a
 y o r d a n o l a s o l e d a d c o n q e s t r o t o r m e t o p u r s i
 e s t a n c o n m a y d e n q l a a b l e y a s i p o r m u y m m
 d h o q s e e s f u e r c e a d a c o n l u d e s a b i m j e t o y
 m a l a c o d i c i o e l e s t e r i o r q s e l e e d h a m m d h o
 d e v e r e s v e r d a d q s a b r o d e c i r l o q a e s y n d i g i b l e
 p o r q s o n a p u e t a m j e t o s y p e n o s e s p i r i t u a l e s q n o
 s e s a b e n p o n e r n o n b r e e l m e p u s e m e d i o m d i g o
 p a q s e q u i t e q y o n o l e a l l o s i n o p a q s e p n e d a s u f i r
 e s e t e n d e r e n o b r a s d e c a r i d a d q t e n i o r e s s e s e

perare lo mifericordia de Dios q' un ca fulto a los
 q' e el esperar se a p' rificie p' be d' to amen capitulo y
 otros trabajos q' dan los demonios exteriores no de
 ve fentan ordi narios ya fi no ay ya q' ablar e el h' y
 ni son tan penosos con gran parte por q' por un d' h' q'
 a gan no llegon ay nabi bitana a solas potegias a
 ni p' p' r' ger n' a tu b' aze al mo de esta manera q'
 e fin q' d' a f' a ay a p' e far q' no p' r' e de n' a g' e r m' o s de
 lo q' el señor les dice licencia q' n' a d' e s t' a n' e s t' a
 p' e r d' i d' a t' a d' e e s p' o c' o e c' o m p' a r' a n' c' i' o d' e l' o q' q' d' a v' i d' h' o
 // otros p' e n' o s y t' e n' i' o n' e s y r' e m' o s d' i c' i' e d' o s p' e s t' a n' d' o m' o
 ra d' i s t' r' a t' a d' o d' i f' e r' e n' c' i' a s d' e o r' a c' i' o n' y n' a s d' e l' s' e ñ' o r
 q' a q' a l g' u' n' o s s' o n a m' o s f' e c' i' o q' l' o d' i d' h' o e e l p' u' d' e
 t' e r c' o m' o s' e b' e r' a p' o r q' u' a l d' e s' e l' m' e r' i t' o n' o m' e r' e c' e n' o
 b' e r' e t' r' a b' a j' o n' i e s f' a c' o q' s' e l' e p' o n' g' a m' o s p' o r f' e r
 t' a n g' r' a d' e s' m' e n' t' e d' e l' s' e ñ' o r y q' e m' e d' i' o d' e e l l' e s e t' i' e
 d' e e l' a l' m' a q' l' o s' o n y m' u' y f' u' e r' a d' e s' u' s m' e r' e g' i' n' i' e
 t' u' s b' i' e n' e s t' a n' t' e s ~~h' a b' e n' d' o~~ g' r' a d' e y a e t' r' a s' e l' a s' e
 t' i' n' i' m' i' a d' a c' o n' o t' r' o s a r t' o s q' a l g' u' n' o s d' i' e s p' u' n' q'
 lo d' i' s' f' e r' a y p' o s' i' b' l' e n' i' a d' e c' l' a r' a r' c' o m' o s' o n p' o r q' b' i' e
 n' e n' s' e o t' r' o l' i n' a s e q' l' o s d' i' d' o s m' u' y m' o s a l' t' o s y s' i' e l l' o s
 c' o n f' e r' e m' o s p' a s' a c' a s t' a m' e p' o d' i' d' o d' e c' l' a r' a r' m' o s d' e
 lo d' i' d' o m' e n' o s p' o d' e e s t' o t' r' o s e l' s' e ñ' o r d' e y a t' o d' o s u
 f' a b' o r' y o r' l' o s m' e r' i' t' o s d' e s' u' y s' o a m' e n (capitulo y

Parece q' emos de la du mudo la p'lo n'ico y no emos
 por q' est'os trabajos son los q' a la ace' tener mas alto
 b'uelo q' nos comence mos a ora a tr'atar de la mane
 ra q' se ac' e'lla es por lo y como a' tes q' del todo se a
 se ha ce bi e' de se a' por v'nos me di' e' tan deli ca do t' q'
 el al ma mes ma no los e' ti e' de n'yo o' re o' a' e' t' a' e' a
 de cir pa q' lo e' ti e' n' d' a' si no fuere los q' a' pa' a' d' v' p' r'
 ello por q' son v'nos y p' n' e' f' o' r' t' a' de li ca do s' y' f' o' t' i' b' l' e' s' q'
 p' u' e' d' e' n' de lo m' u' n' y' i' n' t' e' r' i' o' r' de la al ma q' no se a' n' p' a'
 r' a' c' i' o' q' p' o' n' e' r' q' q' u' a' d' i' e' b' a' b' i' e' d' i' f' e' r' e' n' t' e' de t' o' d' o'
 lo q' a' c' a' p' o' d' e' m' o' s' p' r' o' c' u' r' a' y' a' d' e' l' o' s' q' u' o' s' t' o' s' q' q'
 d' a' d' i' c' h' o' s' q' m' u' c' h' a' s' v' e' c' e' s' e' s' t' a' n' d' o' l' a' m' e' y' m' a'
 p' e' r' s' o' n' a' d' e' c' u' y' d' a' d' a' y' s' i' n' t' e' n' e' r' l' a' m' e' m' o' r' i' a' e'
 d' i' o' s' f' u' m' a' g' l' a' d' e' s' p' i' e' r' t' a' a' m' a' n' e' r' a' d' e' v' n' a' c' o' m' e'
 t' a' q' p' a' s' a' d' e' p' r' e' s' t' o' o' v' n' ^{tr' u' e' u' o} p' a' h' a' m' p' i' a' n' a' n' q' n' o' s' u' n' d' e' n'
 l' u' m' i' n' i' s' e' y' e' s' t' u' y' d' o' m' a' s' e' t' i' e' n' d' e' n' m' u' y' b' i' e' l' a' l' m' a'
 q' f' u' e' l' l' a' m' a' d' a' d' e' d' i' o' s' y' t' a' n' e' t' e' n' d' i' d' o' q' a' l' g' u' n' a' s'
 v' e' c' e' s' e' e' s' p' e' c' i' a' l' a' l' o' s' p' r' i' n' c' i' p' i' o' s' l' a' a' c' e' e' s' t' r' e' m' e'
 c' e' y' a' q' j' a' s' i' n' f' e' r' o' s' a' q' l' e' d' u' e' l' e' s' i' e' t' e' s' e' r' e' r' i' d' a'
 s' a' b' r' o' s' i' s' i' m' a' m' e' t' e' m' o' s' u' a' t' i' n' a' c' o' m' o' n' i' q' u' i' e' n'
 l' a' y' n' o' m' o' s' b' i' e' n' c' o' m' o' c' e' s' e' r' c' o' s' a' p' r' e' c' i' o' s' a' y' t' a' m' o' s'
 q' s' i' a' s' e' r' s' a' n' a' e' q' l' l' a' e' r' i' d' a' q' l' a' s' e' c' o' n' p' a' r' t' a' b' r' a' s'
 d' e' a' m' o' r' a' e' s' t' e' r' i' o' r' e' s' s' i' n' p' o' d' e' r' a' c' e' u' t' r' a' c' o' s' a' a'
 s' u' e' p' o' s' o' p' o' r' q' e' t' i' e' d' e' q' e' s' t' a' p' r' e' s' e' n' t' e' m' o' s' q' u' o'
 s' e' q' u' i' e' r' e' m' a' n' i' f' e' s' t' a' d' e' m' a' n' e' r' a' q' d' e' j' a' y' o' c' a' s' e'
 y' e' s' a' r' t' a' p' e' n' d' a' q' s' a' b' r' o' s' a' y' d' a' l' c' e' y' a' q' q' u' i' e' r' a

no tenerla no puede mas esto no q'ffia) ama, me
 go mas le satisface q'el e' de de cimiento de la b'rofo
 q' carece de pena de la oracion de q'ij et' de s'ra
 cie de me es toya manas por dar a e' tender esta
 o peracion de amor y no se como por q' parece co'f'ra
 tracion da a e' tender el amado claramete q' esta
 con el alma y parece q' lo llama con una sena tan
 cierto q' no se puede dudar y un fil' de tan peo' tra
 ti'bo pa' e' tender el alma q' no le puede de la de or
 por q' no parece sino q' e' a blando el es pofo q' e' ta e'
 lo se ti' ma mo ra da por es ta manera q' no es abla
 formado de la sena q' e' ta e' las otras no se san
 bulli' ni' sentidos ni' y' m'f' n'acion ni' pot' e' g'os
 o ni' po' de so fo dios q' gran de s'f' m'os se cretos y q'
 di' se e' te los cosas del e'f'ura qu'anto por aca se puede
 ver ni' e' tender p'ny con ni' n' g'ima cosa se puede de la
 ra e' sta ta pe q' m' ~~...~~ a las muy gran de q' o
 brax con los almas a ce' e' ella tan q' a o peracion q' se e'
 ta de s'ra g'ie' de de se' y no sabe q' pe di' y por q' olala
 me' ta le parece q' e' ta con ella s'f' dios / direx' me p'ny
 si e' to e' ti' e' de q' de se' a' q' le da pena q' ma yor bi' e' q'ij
 ere no lo se se q' parece le lle ga a los e' tra n'os e' ta
 pena y q' qu'ando de ellos saca la facta el q' lo y e' ber
 da de ra me' ta parece q' se los lle va tra s' si se g'un e' l'fe
 ti' ni' e' to de amor si e' te' es ta vo pe' san do a ora si se'ia
 q' e' n' e' te fue go del bra se ro e' ce' dido q' e' ni' di' o' sal ta

talva al gna ce tello y da va e el alma de manera
 q se de la ventana q se cedi do fue go y como no e
 ma bastante ya q mar la y el esta de ley toso q
 da con a q ha pena y a el to carage a q ha ope
 racion y parece me es la mejor comparacion q e
 azer todo a decir por q este dolor fa brio fmo
 es do lomo esta e infera q a veces dura gran
 ffato otros de pres to se acaba como qui ere conu
 ni carle el senor q no es cosa q se puede curar
 por nra gna via d mana mas con q esta al gn
 nos neces fa to q nra ley to nra e fin nra esta
 esta ley por es no acaba de a brio fa el alma si
 no ya q se va a e ceder nra fela ce tello y q da
 con de fende tr nra a pa de se a q dolor a nro
 so q le ca d fa a qui nro ay q pe fa fies cosa no da
 del mes mo na tral ni ta de fada de mel e colianj
 ta yo co e ga nro del dem nro ni fies a to p por q es
 cosa q se de la muy bie e tender se es temo binje
 to de a donde esta el senor q e y ma ta bley los so
 peraciones no son como de otras devociones q el
 un dyo e be de gime to del gny to no se puede azer da
 da nra qui esta to do los senti do y po ter gies fin ne
 gni e be de gime to nra nro q yo da se fies to
 va nra da ni poder a cre e ta nra q ha yena de ley to
 sa ni qui ta la / a ni parece a qui e nra tro senor
 y ci e esta q si se la a e dyo e ley e do es to lo e te

/ de ra de lenny muchos gracias q' uo tiene q' temen
 sies e ganu tema mucho fia de ser q' uo a ta q' n
 mly yw curres p' uca sea ser uia a me jora et uo
 subido y vera et lo q' para y como fesi be mos y mas
 a q' a una persona q' esto tubo ya foal q' mos ams
 con elloy con a q' thora esta uo a bi e satis feda q'
 si multitud de ams f' uiera a el ser uo congra
 de tra ba us q' da uo con ella muy bi e pa gada sea
 be dito por f' e p' e p' mo a me / po dia ser q' f' p' a
 re y e como mos e esto q' e o tr' uo cosas q' segun d' d'
 a mi pare e q' uo e las ofas con la primera por q'
 ja mas el de m' uo de uo e na fa bro so como es
 to po dia el dar el fa bro y de leste q' pare e co e pi
 ri tral mo s jua ta pena y tanta con que e tu y q' uo
 to del al ma no e de su f' ual tad q' to de sus po
 de res estan por las a de fueros y sus penas qua de
 el los dano son a mi pare e ja mas fa bro so q' uo
 con paz si uo y que e to y con gessa / la segun da
 por q' e taten p' esta fa bro fa uere de tra f' a
 jiu de los q' el p' he de ser uo uo a la tercera y de
 los q' uo de p' uo uo q' q' d' e el al ma q' e lo mas
 ordinario de ter m' uo sea pa de e e p' ordie
 y de sea tener muchos tra ba us y q' dar muy mas
 de ter m' uo da a aparta se de los con te tos y co der
 facio nes de la ti e f' a y o tr' a cosas seme jantes / e ho
 ser a to jo esta muy e la uo por q' a q' o tr' a uo e e lo p' uo
 con e m' p' o m' con tr' a a ce ra q' llo y e co fa ta mo

Ha conues delos di chas fino pro curar admittire esta
 conuersione de gracias **Capitulo vij**
 (otra manera tiene dios de despear a el al mayan
 q̄ a algũa manera parece mayor q̄ los di chas
 por otra forma y reliquias y por esto mede tene al go
 e ella q̄ son bnos a blos con el al ma de un q̄ ma
 neas bnos parece bien de fuera otros de lo muy in
 teni u del al ma otros de lo superior de ella otros
 tan e los bnos q̄ se oy e con los otros por q̄ parece es
 bu y formada / al gmo de veces y muchas y me de ser an
 to) es especial e per personas de flaca y malinaciõ
 mel e colicas di go de mel e colia notable de estos
 forma neas de per personas may q̄ a cerca fo am p a
 reza a q̄ di gan q̄ bon y oy e y e ~~esta~~ e den su y n q̄
 e ta las con decir q̄ es de monjo fino u r las como a
 per personas e firmas dicio de ~~esta~~ la p rora ^{confesor} q̄ fue ludi
 jere q̄ magno caso de ello q̄ no es lo sustancia y a ser di
 ordi os y q̄ a muchos a e go no do el de monjo por all
 a q̄ no se ra q̄ q̄ a si a nella por u lo a fli si mag q̄ tra
 y con su b mo - por q̄ si ledi cen q̄ es mel a colia un ca
 aca baa q̄ jurara q̄ lo bey lo oye por q̄ b parece a si per
 da des q̄ es me nes te tra e cuẽta co q̄ u ta e la oraciõ
 y lo muy q̄ se y ndi e e q̄ magno caso de ello por q̄ fue bel
 de monjo a pro bey dar se de estos al mas a si e firmas a
 q̄ no se n pa sudanõ pa el de otros y e firmas y la nassi
 e p rades toz cosas ay q̄ te meras ta y me ten di e del
 es piri tu y di go q̄ si a pre glo me jor a los y nci pios des

acerfele por q̄ fier de dioses mos ay bda y a grade
 lan tey a tes crece q̄n dves p̄vda dvesti es a fi mos
 m̄ fca a p̄tado m̄ d̄ el alma y q̄n jeta d̄o la y
 q̄ verdadera m̄tella m̄ p̄nede mos / p̄neste rnan
 do a lo q̄ de ḡia de las ablas con el anj ma de todos los
 maneras q̄ edidyo p̄nede nfer de dios y t̄n b̄ie del dem̄
 nio y de la propia y ma jinnaciō / di. e fi a certare con
 el fa bor del señor los señales q̄ ay de estos difere
 cias y q̄n d̄ se r̄a estas ablas p̄tigr̄vlas por q̄ ay
 muchas almas q̄ las e tiēden en t̄n jente de oraciō
 y q̄ fi a ermanas q̄ m̄ p̄ seys a ce y se malē m̄ las dar
 crediti n̄ tan p̄ e da se le quādo son sola m̄tē y or
 vos otras mes mos de se ḡalo babi so de factas d̄ ias dign
 las q̄n j̄ elos di se r̄e se a t̄o q̄ p̄vda e ello de vna cosa
 es a b̄i so q̄ no p̄ seys a q̄ se a de dios se r̄ys p̄vreso me jores
 q̄ arto a b̄lo a los f̄u n̄ seys y todo el b̄ie es ta como sea
 p̄vbe d̄a de estas palabras y n̄n ḡna q̄ no baya uny
 a n̄ firme a la es critura ay mas caso de ellos q̄ fi
 las y e se des al mes mo de monjo por q̄ a q̄ se a de v̄ra
 flaca y ma jinnaciō es m̄ en y t̄o ma se como vna
 tentaciō de cosas de la fe y a si se f̄i t̄i f̄i e y re p̄
 q̄ se baya a qui tando y si qui t̄a p̄vda e a poca fuer
 ca con figo / p̄neste rnan do a lo p̄i me r̄o q̄ ven go d̄ lo
 y n̄ t̄erion q̄ de lo superior q̄ de lo inferior n̄ y port a p̄
 de la de se r̄e de dios las mas ciertas señales q̄ se p̄nede tener
 anj parecer son estas / la primera y mas verdadera es el
 poderio y señor no t̄ q̄ t̄ra y con figo q̄ es ablando y o b̄ra.

biendo declaradas en esta alma en toda la tribu-
lacion y a borra y en tenor q q dadi chuy y escuidad
del e ten dimjetoy seg dard con una palabra des-
ta q di go sola me temo tengos pena q daf ligada
y sin ninguna y con gar luz qnitada to da q q lla
pena con q le parecia q to do el mun do y le tra do q
se juntara a dar la facone y q no la tn die se nola
pudieron con qnã tu tra a la ara qnitar de a q
lla a feigi o esta feigi do por a dar le di chuy su on
fe fi y otros q eses piritud el demun y el q tiene
y to da llama de tenor y co bna palabra q se le diga
solo (y ofsy mayos mje do se le qnitar de to do q
da con soladifimo y parecie do leg n y unobas
tara a dar la cre en to tra cosa / esta co nudo qe
no de o l y mms ne go ci os q no sabe con m a de su
ceder y entiendo q se lo si ge q to do su ce da rabi en q
da con certi dumbres sin pena y de esta manera so tro y
mudjos cosas

(lo segun da fa q u na gran qnietud q q da e el alma
y se co si mje to de bot y pa ci fi cy y dispnesta pa ala
bã ca de die o se no si u na palabra en bi o da de cir
con un pa je do q a lo q di cen sal me no se to y e sto
mora da m lo di ce el me y mo se no si no al gna / el
tiene tanta fuerça q to do lo de fa re y e el alma q esto
a tu da por amor con d y v o con ella
lo q se tercera senal e mo pa fa se es to y palabra de la
memoria e mny mudjo b e p y al gnos / amos / como

se y a las que por acañen de nos di go q' os mos de los
 o bus q' a q' sea a muy q' a des y le tra do s' n' lo s' tenemos
 tan esculpidos e lo memoria n' ta y u' cofi' fone' cosas
 por de n' r' d' o' y creemos l' u' mo a estas q' q' da' n' acañe' t' d' m.
 bre grandisimo de manera q' a q' a' l' q' u' mo' de' es e' a' s' o' y
 n' m' y' n' p' o' s' i' b' l' e' s' a' e' l' p' a' r' e' c' e' r' n' o' d' e' p' a' d' e' b' e' n' i' t' e' d' a' d' a
 s' i' f' e' r' a' b' l' e' s' f' e' r' a' y' a' d' a' c' o' n' a' l' g' u' n' o' s' v' a' c' i' l' a' c' i' o' n' e' s' e' l' e'
 t' e' n' d' i' n' i' e' t' o' e' l' a' m' e' y' m' a' d' l' m' a' e' s' t' a' v' n' a' f' e' g' u' r' i' d' a' d'
 q' o' n' o' s' e' p' u' e' d' e' s' p' e' n' d' i' r' a' q' l' e' p' a' r' e' c' e' q' v' a' y' a' t' o' d' u' a' l' c' o'
 t' r' a' n' i' o' d' e' l' o' q' e' t' e' n' d' i' o' y' p' a' s' t' a' n' o' s' m' o' s' e' l' e' q' u' i' t' a' q' l'
 p' e' n' s' a' r' q' d' i' o' s' b' u' y' c' a' r' a' t' o' r' o' s' m' e' d' i' o' s' q' l' o' s' o' n' b' u' y' m' o' e' t' i' e' n'
 d' e' n' m' o' s' q' e' f' i' n' f' e' a' d' a' c' e' n' y' a' f' i' e' s' q' f' e' a' c' e' s' a' q' a' n' n' o' d' i'
 q' m' o' s' e' d' e' p' a' d' e' p' a' d' e' c' e' r' q' u' a' d' o' v' e' n' i' m' o' s' d' e' s' v' i' o' s' p' o' r' q'
 c' o' m' o' a' t' i' e' p' o' q' l' o' e' t' e' d' i' o' y' b' a' s' o' p' e' r' a' c' i' o' n' e' s' y' c' e' r' t' i' d' u' n'
 b' r' e' q' a' l' p' r' e' s' e' n' t' e' q' d' a' d' e' f' e' r' d' i' o' s' e' s' y' a' p' a' s' a' d' o' s' i' n' g' u' a' e' s'
 t' o' s' d' a' d' o' s' p' p' e' s' a' n' d' u' s' i' f' u' e' d' e' m' o' n' i' o' s' i' f' u' e' d' e' l' a' y' m' a' s'
 n' a' c' i' d' u' n' i' g' u' a' d' e' s' t' a' s' l' e' q' d' a' a' e' l' p' r' e' s' e' n' t' e' s' i' n' q' u' o'
 v' i' z' i' a' p' o' r' a' q' l' l' o' v' e' r' d' a' d' / m' a' s' c' o' m' o' d' i' g' o' c' o' t' o' d' a' s' e' s' t' o' s'
 y' m' a' s' i' n' a' c' i' o' n' e' s' q' d' e' d' e' p' o' n' e' r' e' l' d' e' m' o' n' i' o' y' a' d' a' r' p' e' n' a'
 y' a' c' o' n' v' a' r' d' a' e' l' a' l' m' a' e' s' p' e' c' i' a' l' f' i' e' s' e' n' e' s' p' e' c' i' o' q' e' l' a' c' e' r'
 s' e' l' o' q' f' e' e' t' e' n' d' i' o' a' d' e' a' d' e' r' m' u' n' c' h' o' s' b' i' e' n' y' d' e' a' l' m' a' s'
 y' a' s' i' b' r' o' s' p' a' g' r' a' n' o' f' f' a' y' b' e' n' i' c' i' o' d' e' d' i' o' s' y' e' l' l' a' s' a' y'
 g' r' a' n' d' i' s' i' c' u' l' t' a' d' q' n' o' a' s' a' a' l' r' a' e' n' o' s' e' f' l' a' q' c' e' l' a' f' e'
 q' e' s' a' c' t' u' d' a' n' o' m' o' c' r' e' e' r' q' d' i' o' s' e' s' p' o' d' e' r' o' s' f' u' p' a' a' c' e' r'
 o' b' u' y' q' u' o' e' t' i' e' d' e' n' m' e' s' t' r' o' s' e' t' e' n' d' i' n' i' e' t' o' s' / c' o' n'
 t' o' d' o' s' e' s' t' o' s' c' o' n' b' a' t' e' s' a' i' q' a' y' a' q' u' e' d' i' g' u' a' l' a' m' e' s' m' a' p' e' r' f' u'
 n' a' q' f' u' n' d' i' s' b' a' r' a' t' e' s' d' i' g' u' l' o' s' c' o' f' e' f' o' r' e' s' a' i' q' u' e' s' e' t' r' a' t' a'

estas cosas y con quantos malos suceso se viere para dar
 a entender q no se puede cumplir q da vn acento bello m
 se donde tan bi da de q se a san q to dos los demas es para
 a q se te muer to q no podria a q quise se de se de q
 tan bi da q llace bello de figuridad y e fin como e
 di djo se cumplida palabra del senor y q da el alma tu
 con fentay a legre q no q fia si no a la bar se que a su
 ma q y mudo como por ser cumplido lo q se ha di di
 djo q por la ma o bra a q le vaya muy mudo en
 ella / no se q da esto q tiene tu to el alma q se gan
 estas palabras verdaderas q fia la ma ma persona
 la tu ma se a algunos me tinos no crees fentia ta
 to como fia la e esto yudi e feras q no dice si no lo q
 lo di cen y si nio de qes se a corda da qier ta persona
 de jonas profeta so bre esto q na do tenia no a dia de
 perder se ni y ve e fin como es e phitu de dios es
 ha con se be tenga esta fidelidad e de se a no le ta ga
 por falso y se e la suma verdad y a fia e gra de la ale
 gri a qua do de q pny de ni e se de y e no se di fi culta si
 si mas lo pe an cum plido a q a la ma ma persona
 se le ay a de se qn gra des traba so de ello lo q m ere
 mas pa ser q no q de se de cum plir se lo q tiene por qier
 to le di so el senor qn como to dos personas ternan e
 ta se a q ca si lo es q no lo puede co denar por malo
 (si fonda la ma ma si o nen gma de esta sena le ay ni
 certi dno bre ni paz y qn to y teria / sal vo q podria

acoerçer y a yo se de algunos personas a quj e aca
 egi do estando muy e bebi do e en co o de quj e tnd
 y fueren es piritual qd algunos finta flacas de cu
 plesion by ma/inaçio bno se la caufa qd verdade
 ra mente e este gran fco sinj e to e tãta fura
 de si q no se qe tenet lo e tior y e tãta a du me
 ci do de do los senti do q com vna persona q duer
 me ya q y cae an si q e tãta a du mi cada y so noma
 nera de fueren lo pareçe q los ablan y o q de cosas
 y pie san q e de di os y de jãto e fe to en fin como de fa
 eno y tãta bie po dia se pidi e do vna cosa a magro
 se to vna fe to a famente pareçe q le di ce lo q quje
 rez y e to aca e a algunos decer mas a quj e tãta bie
 remuda e piri xri e ci a de los ablas de di vno se po dia
 e ganã re e tãta mi pareçe de la y ma/inaçion del
 demonio a y mas q teme mas fio y los tenãtes q q du
 di das mudo se puden a fi gura se de di o a q no de
 manera q si es co sa gra de lo q se le di ce y q se a de y me
 por vna de si v de negocio de de ce ro personas jãno
 a ganã danj be ya se por pe fa m je to sinj a re ce de cu
 se for le tra du y a fi do y fi endo de di o a q mas y mas e
 tie do y le pareçe ca claro se de di os por q e to qy e se fu
 ma q no es de ja de a ce to q el ma do pny no tiene
 dicho a ganã a el an se fi e fi n g a ra do n de n se pny
 de du da se ya la b ra se y o e y e to a y v de n a da ra n j

no fies negocio difficulto soy maestro ofenir ley
naalgun fe foy baranica es eppiritu fuyo quan
do el lo quij fiera y fino me gta mas obligados ya
caerotr a cosa fino lo dicho y figi feras de por fu
y necer epto tengo lo por cosa muy peligrosa ya
si hermanos os amonesto de parte de nuestro sr
q jamos os acaezca

o tra manera ay como a lo el seño o el alma q
yo tengo por muy cierto de su parte con algua
vi fion y n le tual q a delante dire como es esta
e lo y n timo de la alma y parece le tan claro y ragglos
y a labros con los oy de la alma a el mismo seño
y tan e secreto q lo mas ma manera de le de los
con las operacione q a se lo mas ma d i fi o a se gura
y da certidumbre poder el de nro nro tener parte
alli de la grande e feto ya creeres to al mudo
ay segun dard de que no procede de la yma si magi o ya
bien foy a d vertencia a lo y n de fi e y re tener de to
por estos ffagones la primera por q de be ser dife a
le e la claridad de la abla q lo estan claro q una si
lada q falte de lo q e te do se a cuerda y si fido por
vne tulo y por otro a q se a do una sentençia y e
lo q se a do la yma si magi o se a do abla ta claro
y a labros ta distintas fino como cosa medifina da
la y por q a como se p e fa a n d o s ve ces e lo q se e
tenido digo q es a de fion ya al gmo y estando e con ver
sacion au q a to se fies por de a lo q p o s a de p re s t o p o r

el y el finj eto vato q a te se a pefado / mas nun
 chas es cosas q jamas tubo acuerdo de q a bi a de fer
 ni ferian y a fino los podia aver fabricado las
 maquinaçio pa q el alma se e gania se a to saite
 lelo q no a bria de se a dnuj q rido y veni do a su noticia
 lo fin por q lo vno es como qui e oye y lo de la ma
 maçiones como qui e va con pny e do lo q el me
 no qui e e q le di gan poco a poco
 la fin por q las palabras son muy difeentes y conb
 na se con pie e de mucho lo q muy tro e tendi muy
 eto no po dia con pny tan de q uo to /
 lo / v / por q junto con los y a labras muchas de
 ces por vno me do q yo no sabre de q se da a e te
 der un dho mas de lo q ellos fueran sin palabras
 e es temo do de e ter de o blare e o tra parte mo
 q es cosa muy delicada y p a labra me tro se n v
 por q e esta manera y difeenci as a a vi d u per fi
 nas muy du do sos e es peçial alguna por q ni e apa
 lado y a si a vna s tro q no a cabada de e tender se
 y a si se q lva a mudo con mucho ad ver teçia por
 q a si do muy muchas veces los q el se n v le a se
 esta mlt y la may vnda q tenj a era e esto si se
 le a to ja da a los prinçipios q el se demonj o mas
 presto se priede entender ja q son ta to s susçitile
 cas q fa be bi e contra a cer el es piritude los mos
 sera a mi parecer e los y a labras de q v los muy

claras q̄ tampoco q̄ deduda si se entendieren
 no es el ff^{to} de verdad no se podra contra
 ciertos efectos q̄ q̄ dan di dho n̄ se de a se fapaz es el
 alma n̄ huz antes y q̄ jetud y al bñto / mas
 p̄ de a ser p̄ co dano v̄ n̄ n̄ gmo si el alma es v̄ ml
 de y a celo q̄ edidho de no ser v̄ de a ser nada por
 cosa q̄ ē ti ē da si son favores y fe galo del señor
 n̄ se recona te ḡo si por ello se tiene y v̄ me p̄ n̄ y si
 n̄ ē tra mayor pa labra de fe galo no q̄ dice mas
 confundida crea q̄ no es p̄ n̄ tr̄ de dios por q̄
 es v̄ sa n̄ y cieta q̄ quã doler n̄ ē tra mayor p̄
 lea ce n̄ y mo ē me n̄ se tiene la me ḡo al ma
 y mas a cuerdo tra y de sus peccados y mas olvida
 de su ḡo n̄ a ḡi q̄ y mas ē y leada su v̄ luntad y
 memoria ē q̄ reflo la o ffa de dios n̄ a cuerda se
 de su p̄ p̄ v̄ p̄ v̄ de h̄o y con mas temoiã de de tr̄
 ser en n̄ ḡo ma cosa su v̄ luntad y con mayor cer
 ti d̄ n̄ bre de q̄ m̄ ca me se ci va q̄ n̄ ellos q̄ n̄ si n̄
 el y fiero / como a ḡe t̄ se fe to de las cosas
 y n̄ q̄ t̄ n̄ bre ē la oraciõ n̄ a de el alma p̄ a
 ta da si n̄ se confia da ē la n̄ se i cor dia de r̄ se n̄
 q̄ es si el y n̄ de para el demonio q̄ la ē ḡo n̄ a
 q̄ se p̄ se bi ē se a de con temoi
 / p̄ dio se q̄ a los q̄ n̄ le ba el se n̄ y p̄ este ca
 n̄ n̄ no les p̄ a rez ca q̄ p̄ diã estas almas no es
 en ch̄ a rez tas pala b̄os q̄ les dice y si son y teri nes
 de tr̄ a rez se de manera q̄ n̄ se a don y t̄ y con esto

a daro fonesos peti quis / a estos pondo qe
 y posible no ablo de los qe se les a to / a qe como
 esta ta to a pete legie doal gma a sanj qij zge
 do acer caso de los yma / inaciones si en un medio
 a canjn gmo por qe de tal manera el me mores
 y i rta qe ablo a ce parato de los otros y e fa
 mje to y ad ver tiralo qe se dice qe eal gma mane
 ra ma paucy crees asi qe se namos posible
 no e tener a bno pefo na qe a blasemy abo ces
 a otra qe y e fermy bie por qe y odria ma ad ver tir
 y poner el pefo famje to y e tendi mje to e otra cosa
 mas e lo qe trata mos no se yue de acer no ay oy dis
 qe se a to y a m y poder y a pefo fa si mo e lo qe se le dice
 e mjn gma manera por qe el qe p n do acer pa rael
 fol por y etic ion de p se crev era pue de a ce r p a r
 los potengias y to do el y te r i o r de manera qe le bie
 el alma qe otr o ma y u se no qe viera a qe l castillo
 qe e llo y a ce la ar tu de vo g i o y v m j l d a d / a n s i qe e s
 cu s a f o m a y f e m e d i o n j u g m o d e n o s l e d l a d i v i n a
 ma qe pa que solo p o g a m o s t u s o s e n c o t e n t a r e
 y nos o t v i d e m o s d e n o s o t r o s m e s m o s c o m o e d i c h o a n e
 p l e g a e l qe a y a c e r t a d o a d a n a e t e d e l o qe e s t o e p u e t e
 d i d o y qe se a d e a l g m a d i s p a q u e l o t u v i e r e Capitulo m y
 (comestas cosas di dhas de tra ba) y los demas qe fusie qe pue
 de tra e n l a z o b r e m a r i y o s i c a t o d o e s p a m o s d e s e a r p p o
 ca r a e l e s p o s o s y f u m a g o c o m o q u e e c o m o c e m e s t r a f l a
 qe s u b a l a a b i l i t a d o c o n e s t a s c o s a s y o t r o s m u d h a s p a

q̄tengranjmo de)untra se cōta q̄a se n̄ y tōmar
 le p̄n esp̄so ff̄yros q̄ys de q̄ di q̄o est̄ y pareces
 ordes a tino por q̄ qual q̄uiera de vos otros os pare
 zera q̄ no es menester y q̄ ma d̄ra n̄ en ḡna m̄pa
 tā baja q̄ no le ten ḡya de q̄ p̄o se con el ff̄y a
 si lo creyo con el de la ti eff̄a mos cō el del ḡiel yo
 os di q̄ q̄es menester mas de lo q̄ p̄e f̄ays por q̄ m̄y
 tr̄o natural es m̄y t̄n̄ij do y b̄a p̄a t̄n̄ḡo cosa
 y t̄n̄go por cierto q̄ si no le die q̄ d̄os cō quāto v̄ays
 q̄ nos est̄a bi e ser̄ia y p̄o si b̄leyā si vera y lo q̄ a se
 fu maḡya con cluyes de q̄ p̄o f̄ori q̄ eti e d̄yo
 de de ser̄ quādo d̄a p̄o b̄a m̄j̄e t̄s q̄ la f̄aca de f̄usse
 ti d̄os por q̄ si esta d̄o e ell̄o se vie se t̄n̄ḡa de esta
 ḡra maḡ m̄era p̄o si b̄le p̄e v̄e t̄n̄ q̄ d̄a con vi d̄o e t̄e
 de se aff̄ b̄a m̄j̄e t̄s q̄ lo sea y no f̄a q̄ cas de m̄j̄e t̄s
 y r̄aca t̄e n̄ mos q̄ to d̄os os pareces ff̄o m̄j̄e t̄s y os
 t̄a si y como creyo de p̄o di d̄yo ay con p̄e si n̄ e t̄o f̄l̄as
 q̄ v̄n̄ n̄a f̄ora ḡion de q̄ m̄j̄e t̄s se m̄e r̄e q̄ m̄j̄e t̄s y o
 n̄era q̄ m̄ algunas maneras q̄ yo e e t̄endi d̄o como t̄ia
 t̄ado con t̄as personas es p̄i rituales q̄ ay de aff̄ b̄a
 m̄j̄e t̄s a q̄ no se f̄a certare como e o t̄ra parte q̄ lo e cri
 vi e t̄o y algunas cosas de las q̄ v̄n̄ a q̄ m̄j̄e t̄s q̄ por algunas f̄a
 + con e a pareci d̄o no v̄n̄ a d̄a t̄o n̄a h̄a de ḡir a q̄ no sea
 si no por q̄ v̄a y a las moradas por p̄u t̄o a q̄ m̄j̄e t̄s
 p̄o n̄a manera ay q̄ e t̄o n̄ d̄o el alma a q̄ no sea e oraciō
 to cada cōo algunas y n̄a t̄ra q̄ se a cordo lo y e de d̄os pare
 ce q̄ f̄u m̄y d̄o de lo y t̄er̄ior del alma a q̄ e e e t̄a e e
 t̄e t̄a q̄ di)imus y a mo vi d̄o de x̄ia d̄a d̄e a d̄e t̄a b̄i s̄t̄o p̄a

a se de en
 tides co
 la dis p n
 si id y me
 d' esta
 atma a
 un terij
 de como
 la y ole
 fin l' en
 sena

de ce tanto tie y v por su de feo q abra fadato de sa y mor
 res ella como vna de feys q doffenoladay pi ad f amete
 se pue de cree per d mados sus cul por y a si lin pia la Jun
 ta configo fin e tender ana qui may de fino ellos de nja
 lames ma alma etie de de manera q lo prieda de gnes
 deira a q no esta fin senti du y te si se por q nos
 conno a qui e t m ad n des may o v para is mo q nja
 gma cosas terior i exterior e tide flo q v e ti end
 e este ca se q el alma un ca estub o tades p ieta
 pa los cosas de dios y o n t a gran luz y como si nje
 to de su mag p a se era y posible por q si los p u te
 gias esta tan a b f u t a s q p u de mo se de g i q e t a
 muer tas y los senti dos lo mis mo como se p u e de e t e
 de q e t i e de se se cre to y o no te sen i q n i can i n g n
 ra criatura si no el mes mo cri a du y o t r a s a
 las muchas q p a s a n e e s t e e s t a d o d i g e e s t a d o s
 m u r a d o s q e s t a y l a p o s t e r a s e p u d i e r a j u n t a s
 b i e p o r q d e l a v n a a t a n o t r a m a y p u e r t a c e s s a d a
 p o r q a y c o s a s e l a p o s t r e r a q n o s e a m a n i f e s t a d
 a l o s q a n o a l l e g a d o a e l l a m e p a r e c i o d i v i d i r
 l a s q u a n d o e s t a d o e l a l m a e s t a s a p e s i v e l s e n o
 t i e n e p o r b i e d e m o s t r a r l e a l g u n o s s e c r e t o s c o m o
 de a s o s d e l c r e t o y d i s i v n e s y m a j i n a r i o s e t t a b e
 l o d e s p u e s d e g i n y d e t a l m a n e r a q d a y p u n y d e l a m e
 m u r i a q m u r i a j a m a s s e o l v i d o s m a s q u a n d o s u n d i s i v
 n e s y t e l e t n a l e s t a n p o c o l o s s a b e d e g i y o n q d e t r a

Veralgomas ees ty ti e por to subidas q no las con
 viene e tender mas lo q bi be e la ti e ty p apoderly
 decina q no es to de fama e sus fenti dor por aca se pu
 e de de cir con dy q de es ty visiony teletadly
 po dno se q no e tendy al gmo q cofae vision
 e es pecial lo y teletadly y lo dno a fu ti e por a
 q melo amado do qy e p uede ya q por ay cofay
 p entonente qy cap a algomas al mas se ad pro
 vedyo pny diceys me fi des pny mo de a vera a m
 do de los qntos tan subidos q ay a ce el senor a el ai
 ma q pro de dyo le tray (oy) a eq esta grande q m
 se p uede e ra ce p u q a q no las sa be de cir
 e l mny y keris de el alma q da bi e es crito y a
 mos se ol vida pny si no ti eney ma se nly e
 ti e de los y o ten gias como se p uede a corda ta
 y o co e ti e do e fo mas e ti e do q q da bnoy verda
 de e e sta alma to si q de la grande ca de dios q qua
 do no tu di era se q le di ca qy e e y q e sta obliga
 da a cree e la q or dios le a do nza de se de a q l p m
 to por tal como y co Jacob quando viola e ca ta q con
 ella de via de e tender tres se cre tos q no los sa pu
 de cir q por lo ver dno e ca lo q ba) a) a y subia
 a) se les fina v ny era mas luz y keris no e te die ra
 ta gran des mis terios no se fia ti no e lo q di go por
 q a g luy do no se si se me a cuer da bi e / y sta p u co

moysen fuy o deciento de los q vive la carca ca fino lo q
 quj fidi e q di se femos fino mostrara dias a final
 mo secreteo concertidum bre yo q vie sey creyese
 q era dias mo se pnficra e tanto y ta grande tra
 bajos mo de via e tender tan grandes cosas de tro
 de los e p inos de o q la carca q le dieron a j m u
 pa acer lo q y copo el pueblo de x ha el a si q er ma
 nos las cosas p cultos de dios no emos de bny carthacone
 pa extender los fino q como creemos q es poderofu es
 ta cosa q emos de creer q un qn saw de ta liny todo
 pider como nos otros q no a de e tender sus grande
 cosas a lo be muelmo du por q es fevido qe tedar mo
 algunas de se a de e t y a ce ita r a p o ne r d n a con
 paracion pa si pndie se dar a e tender al q de est q
 voy digie do y creom la ay q quade mos digamos
 esto en trays e vna p o sento de un ffex v gran feno
 v crev ca ma in los llaman adon de tien e y finj
 tos jeneros de vidrios y bafos y muchas cosas pnestos
 y or tal or de q cafitidos se de e t r a d o v n a v e j m e l l e
 v a r o n a v n a p i e c a d e e s t o s e c a f a d e l a d n q s a d e a l v a
 a d o n d e v i n j e d o d e c a m j n o m e m a d o l a s b e d i e c i a e s
 t a r p o r a v e r b o s y p o r t u n a d o e s t a s e n o r a q m e q d e s
 p a t a d a e e n t r a d o y c o f i d e r a b a d e q p u d i a a p r o b e
 d y a r a q l l a b a z a v n d a d e c u s o s y v i a q s e y v d i a a b a b a z

mas y
juntos a
lucido
q' l'ovio

al feno de ver tãto diferẽcias de cosas y avame
 ay e gracia como me aprobechada y a qui ya q
 estã de alli vnta to era tãto lo q' a viã q' ver q' luego
 se me olvidò todo de manera q' nã inguna de aq' cosas pie
 cas me q' domos memoria q' si nunca las vñera visto
 mas y
 juntos a
 lucido
 q' l'ovio
 la bria de si de q' edura era / a fiaca esta del
 a bmaneda una cosa condios metida e es ka pose
 to de cielo y nizeo q' de venos tener e h' teris de my
 tros al mas yor q' clore esta q' ynes di vsta e ellos q' tie
 ne alguna de las moradas ya q' quãdo esta fiela alma
 e esta fino de ve fi e pre el feno q' ver q' de estos se re e
 to por q' esta tãne bebida e q' car leg le basta tã q' uã
 bien algunas veces q' uita q' se de e be bay de yret vca
 lo q' esta e a q' a pose to y a si q' dades ynes q' torna e
 si con a q' l' se presenta fele los q' uã decas q' diu mos no pre
 de de si nenguna n' de q' a funa tural a mas delo q' fo
 bre natural a q' ri du di v q' de a fue go ya u fi fo q' fue
 ver y q' e di fion y ma jina ria no q' uer e de ci tal q' no es
 e to de q' tra to si no di fi o y te letual q' como no tie g
 le tros ni tor pe ca no sa be de ci nada q' lo q' e di d' ho o
 ta a qui e esta rra cio e ti e do clo ro q' si vabi en q' n' s' y
 la q' l' e di du / yo tengo ya mi q' fia l' gnos veces no
 e tie de de e stos se cre to se los a fi ban y e to se la alma
 a qui e los a do do dios q' no son a fi ban y e to si nual
 gna fla q' ca natural q' pue de ser a personas de flaca

co pexion como fomos las mujeres con alguna fuerza
 de espíritu sobre la natural y q̄ da la fe e be-
 vidos como creu dize la foracion de q̄je tnd a q̄llos
 no tienen q̄ ver con a p̄ banjetos por q̄ el q̄llos cree
 q̄ fobadios to da el alma y a f̄y q̄ como a c̄o f̄y a p̄o
 piay a e p̄o f̄y a la d̄a mostr̄a d̄o a l̄ḡma parte
 cita del f̄y no q̄ a ganado por f̄o lo q̄ p̄o p̄o a q̄ f̄e a e p̄
 to domno lo q̄ a y e f̄e gran dios y no q̄jere e p̄o
 v̄denay denj de potencias y f̄er t̄i dos fino de p̄es
 to man da ce f̄ar los p̄es to s̄ de e t̄a m̄o ra das to das
 y f̄o lo e lo q̄ e f̄o to q̄ da a b̄er ta p̄a e t̄a a n̄o s̄ b̄er dita
 f̄e a t̄a t̄a m̄j f̄er i cor dia y con f̄a q̄ f̄e a m̄a l̄di to s̄ los
 q̄ no q̄j f̄er e na p̄o v̄e d̄a r̄ f̄e de e lla y p̄e d̄i e re na e p̄
 t̄e f̄er v̄o s̄ o h̄er m̄a n̄o s̄ m̄j a s̄ q̄ no e na da lo q̄ de l̄a n̄o s̄
 m̄j e na da q̄ n̄o to a ce m̄o s̄ m̄j q̄ n̄o to y n̄o d̄i e re m̄o s̄ a
 ce p̄o n̄o v̄o d̄i o s̄ q̄ a n̄ f̄i f̄e q̄jere co m̄u n̄j ca ra a
 ḡo f̄a n̄o y f̄i t̄e n̄e m̄o s̄ e p̄e r̄a q̄ a de a e n̄e s̄ t̄a b̄i d̄a p̄
 ca r̄ de e f̄te b̄ie q̄ a ce m̄o s̄ e q̄ n̄o s̄ de t̄e n̄e m̄o s̄ q̄ e s̄ to s̄
 t̄a n̄ t̄e z̄a q̄ m̄m̄e m̄e n̄o de f̄e n̄o s̄ de b̄u s̄ ca r̄a e f̄te f̄i
 co m̄o lo a c̄i a lo e p̄o f̄o p̄o b̄a f̄i o s̄ y b̄l a c̄a s̄ s̄ o q̄ e s̄ b̄u s̄
 t̄e r̄i o t̄o do lo de l̄u m̄i do fino no s̄ t̄e ḡa y a y d̄o a e f̄te
 a q̄ d̄e r̄a r̄a r̄a n̄a f̄i e n̄ p̄e f̄u s̄ de l̄e y t̄e r̄y f̄i q̄ uo s̄
 y q̄ o s̄ q̄ n̄a t̄e s̄ f̄e p̄u d̄i e r̄e y m̄a f̄i n̄a r̄ q̄ e s̄ to do e s̄ co
 y v̄a f̄u r̄a c̄i p̄a r̄a do a e f̄te s̄ t̄e f̄o r̄o s̄ q̄ f̄e a de ḡo c̄a r̄i f̄i n̄

Finjan estos no son nada e comparaciõ de tener
 por maestro al señor de todos los reynos y del cielo
 y de la tierra so cegedad humana asta quando
 quando se quita a esto tierra de nuestros ojos q' ang
 etrenos otras no parece esta ta q' nos ciega del todo
 ve otras motillos vnos d'jin ellos q' si los de jannos
 crecer bastara a sermos grandano fino q' por amor
 de dios ermanos nos a probedhemos de estas faltas
 por como sermos tra my serios y ellos nos de nca por
 vista como la dios el todo del cielo q' fano nros otros
 por ya si viedos nos ta y perfectos crey como el supli
 carle fa q' bi e de nros tra my serios ya e todo con ten
 tar a su mag

un hombre e di virtido fine tenderlo perdonat me es un
 nos y creed q' llegada a estas grandias de dios di q' a
 el la e ellos no puede dejar de los timar me mucho verlo
 q' perdenos por nros tra a nra ya y nra q' ang e verdad
 q' son cosas q' los da el seño ra q' je e q' je e si q' si e sermos
 a su mag como el nos q' crea todas las cosas a nro esta
 de seando otra cosa fino tenero q' e dar q' no por e si
 se des nro my e sus si q' e / y nro tornando a lo q' desia
 ma de los por q' e ce far los pñetas de los moradas y an
 las del castillo y cerca q' e q' nro e do a fe bat nro esta
 alma se le quita el bñel q' de manera q' a q' dure vno q' q'
 to mo al q' mas veces los otros se nro e nro q' nro ma
 ne

rapre de ablar q' otros veces to do se q' ta de presto
 y se efi a los manos y el cuerpo de manera q' no pare
 ce tiene al ma n' se ti e de algunos veces se efi a el
 velgo es to durap' o es paciv' di q' p' a estarse infer
 por q' q' n' ta do se esta gran fu' p' e' sion un poco parece
 q' el cuerpo t' rino al q' e' f' y ahi e' t' aya t' rino se a
 m' v' i' n' y d' a' m' a' y' o' r' v' i' d' a' e' l' a' l' m' a' y' c' o' n' t' o' d' o' n' o' d' u
 ra m' u' d' h' o' e' s' t' e' t' a' n' g' r' a' n' e' t' a' f' i' s' m' o' a' c' a' e' c' e' a' q' s' e' q' u' i' j
 to que don se la do limitad ta e' b' e' d' i' d' o' y e' l' e' t' e' r' d' i' m' j
 e' t' o' t' a' n' e' n' a' j' e' n' a' d' o' y' d' u' r' a' z' a' f' i' d' i' a' y' a' d' i' a' s' q' p' a' e'
 ce no es capaz p' a' e' t' e' n' d' e' r' e' c' o' s' a' q' n' o' s' e' a' y' a' d' e' s' p' e' r
 t' a' r' l' a' d' o' l' i' m' i' t' a' d' a' a' m' a' y' e' l' l' o' s' e' s' t' a' r' t' o' d' e' s' p' i' e' r' t' a
 p' a' e' s' t' o' y' d' o' r' m' i' j' d' a' y' a' a' f' f' i' s' t' r' a' a' a' f' i' s' e' a' n' i' n' g' u' n' a
 c' r' i' a' t' u' r' a

Co' q' u' a' n' d' o' e' l' a' l' m' a' t' u' r' n' a' y' o' d' e' l' t' o' d' o' e' s' i' q' e' s' l' o' c' o' f' u' s' i' o'
 q' e' q' d' a' y' l' o' s' d' e' f' e' s' t' a' n' g' r' a' n' d' i' s' i' m' o' s' d' e' e' n' y' l' e' a' r' s' e' e' n
 d' i' o' s' d' e' t' o' d' a' s' q' u' a' n' t' a' s' m' a' n' e' r' a' s' s' e' q' u' i' j' s' i' e' r' e' s' e' r' v' i' r' d' e' l' l' a
 s' i' e' d' e' l' o' s' v' r' a' c' i' o' n' e' s' p' a' s' a' d' o' s' q' d' a' n' t' a' l' e' s' e' t' e' r' s' c' o' m' o
 q' d' a' n' d' i' d' o' s' q' s' e' r' a' d' e' v' n' a' q' u' i' t' a' n' g' r' a' n' d' e' c' o' m' o' e' s' t' a
 q' u' i' a' t' e' n' e' r' m' i' l' v' i' d' o' s' y' a' e' p' l' e' a' r' l' a' t' o' d' o' e' d' i' o' s' y' r' q'
 t' o' d' o' s' q' u' a' n' t' o' s' c' o' s' a' s' e' n' l' a' t' i' e' s' t' a' f' u' e' s' e' n' l' e' n' g' u' a' p' a
 a' l' a' b' a' r' b' e' p' o' r' e' l' l' a' h' o' s' d' e' f' e' s' d' e' a' c' e' r' y' e' n' i' t' e' n' c' i' a' g' r' a'
 d' i' s' i' m' o' s' y' n' o' a' c' e' m' u' d' h' o' e' a' c' e' r' b' o' y' o' r' q' c' o' n' l' a' f' u' e' r' z'
 c' a' d' e' l' a' m' o' r' s' i' e' t' e' p' o' r' o' q' u' a' n' t' a' s' e' y' b' e' c' l' a' r' o' q' u' a'
 v' i' a' m' u' d' h' o' l' o' s' m' a' r' t' i' r' e' s' e' l' o' s' t' o' r' m' e' n' t' o' s' q' p' a' d' e' g' i' a'
 p' o' r' q' c' o' n' e' s' t' a' y' b' d' o' d' e' p' a' r' t' e' d' e' m' u' s' t' r' o' s' e' n' i' s' t' a

ci l y a fise q Jan estas al moe a fura q quando me se
 les ofice e q podeser / quando es to a dles a ce
 secrete ti enen la p rima q grande p r q quando
 es delante de al gmas personas estan grande
 el coffinij e to ya fienta q les q da q enal gma
 manera des e be pe el alma de lo q go so contra
 penas ay dado q le da penfar q penfora lo q lo
 a visto por q como ce la malicia del mundo yen
 ti e den q no lo echazan p uventura a lo q es
 si no q por lo q a dia de la baral fent p uven
 tura les fent a si un ya edhar ny ci u se al
 gma manera me pareceser to penas coffinij e
 to fofa de un j l dad moe ello moe moe e fuma mo
 por q fies ta persona de se se d ita q era da q le
 da como e tendio una q esta da e esta a flegiu
 de parte de me tro fent / no tengas pena q
 vellos an de a labar me a m j b mo mura de
 ti y e qual q n j era cosa de estos ganos tu f fup
 des y me q es ta persona se a dia mundo a n j me
 do con estos palubros y consolado y por q fia l
 gma se bie e esta a flegiu e los pongo a q n j
 p aceser q q n j e e m i s t r o f e a n o r q t o d e e t r e n

Jon q̄ or q̄l alma es y o fny o q̄m o de to can
 may de e ella e el cuerp o e la on ffa e la o a c i e d a
 e v r a b n e n a q̄ d e t r d o s e f a c a r a o f f a y a f u m a y
 m a s e e l a l m a e f o n o q̄ s i e l l o c o n m u n y c u l p a b l e
 a t r e v i m j e t o n o s e a p a r t a d e s u e s p o s o e l l a n
 p a r a z a d e t o d u e l m u n d o y a d e t o d o e l y f i e n o
 n o s e f i q̄ d a d o d o a l g o a e t e n d e d e q̄ c o s a e a f u b a n j
 e t o q̄ t o d o e s y p o s i b l e c o m e d i d o s y c r e o n o s e
 p e r d i d o n a d a e d e g i r l o p e r q̄ s e e t e d a l o q̄ l e s
 p o r q̄ a y e f e t o s m u y d i f e r e n t e s e l o s f i n j i d o s a
 f u b a n j e t o s n o d i g o f i n j i d o s p o r q̄ q u i e l o s t i e n e n o
 q u i e r e e g a n a r f i n o p o r q̄ e l l o h e s t a y c o m o l o s
 s e n a l e s y e f e t o s n o c o n f i r m a c o n t a n g r a n t q̄ d o
 y f a m a d a d e m a n e r a q̄ a n f f a c o n n o s e c r e e d e s
 p r e s a q u i e e l s e n o r l a y c i e r e s e a y o r f i e p r e b e d i t o
 y a l o b a d v a m e n a m e Capitulo v
 O t r a m a n e r a d e a p p o b a m j e t o s a y v b n e l o d e b e s
 p i r i t u l e l l a m o y o q̄ a q̄ t o d o e s v n e l o f u s t a c i a
 e n e l y t e r i o r s e f i e t e m u y d i f e r e t e p o r q̄ m u y d e
 p r e s t o a l g u n a s v e c e s s e f i e t e p r i m o v i m j e t o t a
 a c e b e r a d o d e l a l m a q̄ p a r e e e s a f e b a t a d e l e s
 p i r i t u c o n v n a d e l o g i d a d q̄ p o n e a s t o t e m o r e e s

y egi al olo prin cipio q̄ p̄oerfo u de ḡia q̄ me
 nestranj m̄ q̄ gran de p̄a a q̄ u e d i o s a d e a c e r
 e s t a s m̄ y r̄ fey c o n f i a n c a y f e s i n a g i ō g r a n
 d e d e q̄ a g a m u s t r o s e n d e l a m a l o q̄ q̄ u i f i e r e
 p e n s a s e q̄ e p u c a t u r b a g i o n e s t a r b n a p e r
 s i n a m u s e s u l e n t i d y u b e r s e a f e b a t a r e l a l
 m a y a a l g u n o s e m u s l e y d e q̄ e l o n e p o c i e l l a f i n
 l a b e n p a d o n d e l a q̄ u i e t a l l e b a n c o m u q̄
 a l p r i n c i p i o d e s t e m u m e n t a u s m o d i n j e t o m
 a y t a n t a c e r t i d u m b r e d e q̄ e d i o s p u e g a y a l g u n
 f e m e d i o d e p o d e r s e f i s t i n e n i n g u n a m a n e r a t e
 e s p e r q̄ y o l o s e d e a l g u n a p e r s o n a q̄ p a r e c e q̄ i e r e
 d i o s d a r a e t e n d e r a l a l m a q̄ p u e t a n t o s b e c e s c o n
 t a n g r a d e s d e r a s e a p u e t o e s u g m a n u s y c o t a e t e
 r a b o l u n t a d f e l e a o f e s i d o t o d a q̄ e t i e d a q̄ y a n
 t i e n e p a r t e f i y m t a b l e g m e t e c o m a s y n p a t n
 o f o m u d i n j e t e s e a f e b a t a d y t o m a d a y a y o f i m
 a c e r m o s q̄ a c e l n a p a s a q̄ n a d o l a t e r a t a e l a b a r
 f i l w a d e s m j r a d o y d e f a r f e l o s m a n u s d e q̄ i e n
 t a p o d e r o f e y q̄ b e e s t o m a s a c e r t a d a c e r d e l a n e
 c e f i d a d b i n t i d y p o r q̄ d i s e d e l a p a s a e s c i e r t a
 s i q̄ c o n l a f i g i l i d a d q̄ b u g r a n j a y a p u e d e a f e b a

ta y una parte de este nuestro gran ligante y poderoso
 afeba a el espíritu suyo parese fino q' a q' pilar
 de agna q' di)imo creu era e la quarta morada
 q' no me a cuerdo bice q' con ta to su a bidad y ma
 se dna bre di go fin n i n g m mo v i n j e t o p e d i a
 o q' u i d e a t o e s t e g r a n d i v q' d e t i e n e l s m a n a
 t i a l e s d e l a s a g n a s y m d e j a f a l i r l a m a r d e f u t e r
 n i j n o s l o s m a n a n t i a l e s p o r d o n d e b e n j a d e s t e
 p i l a r d e a e l a g n a y c o n d u y p e t u g r a n d e s e l e d a
 t o d n a s o l a t a n p u d e r o s a q' f u b e a l o a t t o e s t a m
 v e g i c a d e m y t h a a l m a y a s i c o m o m y p u e d e n a
 n a b e n j e s p o d e r o s e l p i l o t o n i t o d o s l o s q' l a g u
 v i e r n a n z a q' l o s o l o s s i b i e n e n c o n f u r i a l a d e s e
 e s t a r a d o n d e q' u i e r e n m u y m e n o s p u e d e l o y t e r i v
 d e l a l m a d e t e n e r s e e d o e d e q' u i e r e n j a c e r q' f u y
 s e n t i d o s n i p o t e n c i a s a g a n m o s d e l o q' l e s t i e n e m
 m a n d a d o s q' l o s e s t e r i v m s e a c e a q' u i c a s o d e e l t o
 e s g i e r t o h e r m a n a s q' d e f o l o y u l o e s c r i v i e d o m e d o y
 e s p a t a n d o d e c o m o s e m u e s t r a a q' u i e l g r a y o d e r
 d e e s t e g r a n f l e y y e p e r a d o r q' a r a q' u i e p a f a p u r e
 l o t e n g o y a m i j q' s i l o s q' a d a n m u y p e r d i d o s p o r e l
 m u n d o s e l e s d e s t e m b r i e k f u m a g c o m o a s e a c e p t o s
 a l m o s q' a n g i n o f u e s e y r a m o r y o r m i e d o m o l e v
 s a r i a n o s f e n d e r y n e s t o q' u a n o b l i g a d o s e s t a r a n l a s

q̄ a fido a vifudo por camij nota fubido a pro curar
 con todos sus fueros en em la yte feno por el of
 fuplico hermanas a los q̄ bujere e cho fupnta q̄
 estas m̄s vlotras semejantes q̄ no os des en y de y co
 mo a sermas q̄ fe cibimija q̄ quj emm dho de venm
 dho a dezagar / pa esto tan bien e meny tergra
 onjmo q̄ es vna cosa q̄ a com̄ varda e q̄ a maneray
 fi mestr v feno no fe le die fe a daria fe precon gran
 a flicion por q̄ mjan do lo q̄ fu mag a ce v ella
 y tornando fe anjra a fi q̄ na y v cofir vey a lo q̄
 esta obligada y fe p̄ quj llo q̄ a ce lle no de fottay
 y quj e bras y flojedad q̄ por m̄ fe a corda de gran y
 perfe tamente a ce alguna obra fi la a ce ti ene por
 me jor p̄ curar q̄ fe le v vide y tra e de la te fup re
 ca dos y meter fe e la m̄ jeri cordia a de dios q̄ y ne no
 ti ene q̄ ^{dar fup la pla} ~~dar fup la pla~~ piadad y m̄ jeri cordia
 q̄ fe e pre tudo con los pe cadores quj cabe fe p̄ de ra
 lo q̄ a vna perfona q̄ esta da m̄ ya a fli do de late de
 vn cruci fi v e e te p̄ m̄ to confidera do q̄ m̄ ca abia
 tenj do q̄ dar a di os m̄ q̄ de la por el di v le e m̄ m̄ con
 ci ficado con fola dola q̄ e le da bato dos los dolores y
 traba los q̄ a vi a pa fado e fup a fi v q̄ l v tu die fe por y v
 p̄ v pa o fe ce ra a fup y q̄ do a q̄ la ma ta con fola dola y
 tan ffi ca fe ḡ m̄ de e la e entendi do q̄ no fe le p̄ de o l v
 dar a los cada vez q̄ fe ve ta m̄ jeri a ble a corda do fe le

/ q' de anj maday con folada algunos cosas de es
 tas podria decir aqui q' como estrata de t'as per
 fomas santas y de oracion fennchos por q' no p' se
 q' fuyo me voy ala mano p' esta pare, ceme de granzo
 becho y a q' e' tendays lo q' se contenta me tro fenn
 de q' no conoy canny y p' venenms si e' p' m' j' r' y
 fennjar me tra po brega y m' fennjar q' m' d' venms
 nada q' no lo f' e' i' b' imos / a si q' e' manas m' j' o
 p' a est' y o' t' r' o' s' m' d' y' a' s' o' s' q' se v' f' e' c' e' a' d' n' a' l' m' a
 q' y' a' e' l' f' e' n' u' l' a' t' i' e' n' e' e' g' l' e' p' u' n' t' o' e' s' m' e' n' e' s' t' e' r' a' n' j
 m' y' a' n' j' p' a' r' e' e' r' p' a' e' s' t' i' p' u' s' t' r' e' o' m' o' s' q' y' o' r' i' a
 d' o' s' i' a' y' v' m' j' l' d' a' d' d' e' u' s' l' a' e' l' f' e' n' u' p' o' r' q' u' i' e' s' t' e' s
 / p' r' e' s' t' o' i' n' a' n' d' o' a' e' s' t' e' a' p' r' e' s' u' m' a' d' o' a' f' e' b' a' t' a' r' e' s' e' b' e' s
 p' i' r' i' t' u' e' s' d' e' t' a' l' m' a' n' e' r' a' q' b' e' r' d' a' d' e' r' a' m' e' t' e' p' a' r' e' c' e' f' a
 l' e' d' e' l' c' o' r' p' o' y' p' o' u' t' r' a' p' a' r' t' e' c' l' a' r' o' e' s' t' o' q' n' o' s' q' d' a
 e' t' a' p' e' r' s' o' n' a' n' u' m' e' t' a' l' m' e' n' o' s' e' l' l' a' m' p' u' e' d' e' d' e' c' i' r
 f' i' e' r' t' a' e' n' e' l' c' o' r' p' o' v' s' i' m' o' p' o' r' a' l' g' u' n' o' s' y' t' a' n' t' e' s' p' a
 r' e' c' e' l' e' q' t' o' d' a' i' m' t' a' a' e' s' t' a' d' u' e' o' t' r' a' f' e' s' i' o' n' n' u' m' d' e
 f' e' r' e' n' t' e' d' e' e' s' t' a' q' u' i' b' i' v' i' m' o' s' a' d' o' n' d' e' s' e' l' e' m' u' s' t' r' a
 o' t' r' a' l' u' g' t' a' n' d' i' f' e' r' e' n' t' e' d' e' l' a' d' e' a' c' a' q' u' i' s' i' t' o' d' o' s' u' b' i' d' o
 e' l' l' a' l' a' e' s' t' u' d' i' e' r' a' f' a' b' r' i' c' a' n' d' o' i' m' t' o' c' o' n' o' t' r' o' s' c' o' s' a
 f' u' e' r' a' y' p' o' s' i' b' l' e' a' l' c' a' n' c' a' r' l' o' s' y' a' c' a' e' s' e' q' e' n' v' i' s' t' a
 t' a' l' e' s' e' n' a' n' t' a' t' o' s' a' s' o' s' i' m' t' o' s' q' e' m' u' c' h' o' s' a' n' o' s' q' t' a
 b' a' r' a' e' o' r' d' e' n' a' p' l' o' s' c' u' s' i' m' a' s' i' n' a' s' i' o' y' p' e' f' o' r' m' i' e' t' u
 n' o' p' u' d' i' e' r' a' d' e' n' i' l' p' a' r' t' e' s' l' a' v' n' a' f' e' s' t' i' m' o' e' s' v' i' s' i' o' n' e' t' e
 l' e' t' n' a' l' f' i' n' o' y' m' a' s' i' n' a' r' i' a' q' s' e' v' e' c' u' l' o' s' o' y' d' e' l' a' l' m' a

mi jeto ta clar q no pna de ser a to o en ninguna
 manera y muy fuera de fines ma a to do lo q pna de
 e tender se le mne tra grandes cosas y quando
 to una a sentir se efi es con ta gra de ganancia
 y tinje e d e tan y o c o todos los cosas de la tierra pa e
 conparacio de los q a vista q le parece va fuera y de
 de ay a de la te bi ve e ella con a ta pena y no ve co
 sa de los q le fli a parecer bi e q un le a ga dar se le
 nada de ella parece q se le a q nido el senor mo
 tra a algo de la tierra adon de ay con v lle da con
 se nos los q en b i a con a la tierra de p m j fi o los
 del pueblo de x h u e l y a q pa se los tra a ta) v de e s
 te camj no ta tu a ba) so fa bi e do adon de ay r
 a des can jar / a q cosa q pasa to de p u s to no v pa
 re cera de un dy o p ro de ch o fun tan gran de los q de
 ja e el alma q fino es por que e pa sa no se fa bra e
 te de r f u a l u r / p o r d o n de se ve bi e no se r co sa de l d e
 m o n j o q de la p r o p i a y m a j i n a c i o e s y p u s b l e
 n j el demonj o p o d r i a se p r e s e n t a r c o s a s q t a t a l o
 p e r a c i o y p a y s o f i e g o y a p r o d e c h a m j e t o de j a e
 el alma e e s p e c i a l t r e s c o s a s m u y e s t u b i d o g r a d o c o
 n o c i m j e t o de la gran de ca de dios por q ni e tra m a s
 cosas vi e r e m o s de l l a m o s se n o s d o a e t e n d e p r o p i o / y f f a s
 cono c i m j e t o y v m j l d a d de ver cono a sa tan ba j a e
 co p a r a c i o d e l ~~de~~ criador de ta to s gra de ca s la a
 o s a d o o f u n d e r n j o f a m j r a l e / l o s m / t e n e r e m u y p o c o
 to dos las cosas de la tierra fino se e r e n los q p n e d e a y l i

car por ser viciada tan grandiosas las faldas poras q
comj eca es el pofa adara fue el pofa y fonde ta de va
lor q nolas por na amal fe cab do q anfig dtes culpi
da e la memoria estor vistas q aco es y pofible vbi
darlos a to q las q ce y a fi e p re fino fue te y a gra
ds fi mo mal fnyo mas el es pofa q felos da es p dero
fo ya do a le gra q nolas pierda

prestornando a el a y mo q es menes te pare ce us q es
tan li biana cosa q verdadera me te pa de ce q el alma
se aparta del cuerpo por q le ve perder lo fenti dos
y no e ti e de ya q menes te es q le del q dato do lde
mas direys q bi e pagado vaes te temora si lo di gyo
le a ya fi e pre a labado el q ta to y uede dar ple gna fu
ma q q nos de ya q merez como se b i te a me capitulo
vi

cap i
vho
vi

de to s tan grandis q do el alma tan de se la de q car
del to do al q felos ace q bi ve con ar to tormento a q
sa bro so vno a fia s grandifimas de mri te ya fi cu
la grimas muy ordi nary y i de ad i v lo q a q de este
de sti eff to do la causa qua to ve e che vie d se a folos
tiene al gna li blo y luego a unde esta pen ay e esta
do si nella no sea ce se sin no acaba esta man y p ca
de a llar a fi e to q dure a tes com a do el alma ta tier
na de la mor qual quje ro ca fi o q se a p re e de r mo s
este fue go lo ace bu lar ya fi e es ta mo ra da fnyo my
continos los affobarnje to s fina ver se me di o de es m
lar los an q sea e p n blic y luego las per se an s i nes
y m m m r a c i o n e s q a q e l l a quje ro es ta s i n t e m o r e s

wlo de) an por q' son un dyos las personas q' se los
 pone es pecciables confesores y a q' e loy tenior
 de alma parece tiene gran si guridad por una
 parte e es peccial quando esta solo con dios por
 otra a da muy a flisida por q' teme si la o de e
 q' x' n' el demonio de manera q' v' f' da
 q' x' e tanto ama q' de las murmuraciones tiene
 poca pena fines q' n' de el ruy mo con f' for la
 a p' ieta como si ella y n' di e f' mas / no a q' e sino pe
 d' iato de oraciones y suplicas a su mag' b' l' l' de
 por otro camino por q' b' d' i' en q' lo aya por q' y k
 es muy pe li q' r' y f' mas como ella a alla p' p' du por el
 t' gran a p' v' de ha n' i' e' t' q' no p' u' de de la r' de v' r' q'
 l' l' l' e' da como b' e' q' p' r' e' y f' a b' e' por lo m' a' d' a n' i' e' t' s'
 de dios q' v' a' a' l' g' i' e' l' o' no' l' o' a' c' a' b' a' d' e' d' e' f' a' r' a' q' q' u' e' r' e
 f' i' n' o' d' e' l' a' r' s' e' e' s' f' u' m' a' n' s' y' a' e' s' t' e' n' o' l' o' p' o' d' e' r' e' f' a' r' t' e
 de pena por parecerle q' no o b' e' d' e' ce al confesor
 q' e' n' o' b' e' d' e' ce y' n' o' f' u' n' d' e' r' a' m' e' s' t' r' o' s' e' n' o' r' l' e' p' a' r' e' c' e
 q' e' s' t' a' t' o' d' e' s' u' s' e' m' e' d' i' o' y' a' n' o' s' e' r' e' g' a' n' a' d' a' y' a' s' i' n' o' a
 r' i' a' d' u' n' p' e' c' a' d' o' b' e' n' i' a' l' d' e' a' d' v' e' n' t' u' r' a' p' o' r' q' l' o' y' c' i' e' s' e
 p' e' d' a' c' o' s' a' s' u' p' a' r' e' c' e' r' y' a' f' l' i' p' e' e' g' r' a' n' m' a' n' e' r' a' d' e
 b' e' r' q' n' o' s' e' p' u' e' d' e' e' l' c' u' s' a' r' d' e' a' c' e' r' m' u' c' h' o' s' i' n' e' t' e' n' d' e
 s' e' d' a' d' i' o' s' a' e' s' t' a' s' a' l' m' o' s' v' n' d' e' s' e' p' o' t' a' g' r' a' n' d' i' s' i' m' o' d' o'

Leas contentas e cofanjo gmoa puzo qm troyteary a
 cerdnay perfeio fi yndi este q ynfobes to aqno
 fue se por mos q fia d yndelos per tey agrane bidia
 alus q bibe ya bi vido e los de yer tos yz otray parte
 se q fia me ter e m j tar del mundo por de fi yndie
 se se parte ya q vn alma ala ba femos ad i ofy fies
 mjer sea fei p de la tamj e to q lea se funa tual
 por q no puda cer e to ya gra e bidia alus q ti
 e nen libertad y adar bu ces publicando qm es que
 es este gran d i os de los ca valle rias (o yo bu mari
 po si lla a tado con tantos cadenas q no te de sa
 bolarlo q q fias aded la lastimamj di os ordena
 ya de manera q ella puda cumplir e al go fuy de
 se y pa d r a o f a y g l o r i a m u s a c o n d e x d e l u y o c o q
 lo merecer de su ba) o n a t u r a l y o d e r o s o f u y s b u s f e n i
 f a d e r q l a g r a n m a r s e p t i z e y e l g r a j o r d a y d e
 l e n y a f a n t o s y l o s d e y s s o e l n o l a y a y s l a s t i m a
 q u o n d r a f u t u l e g a y b d a d a p u e d e y a f a r u m
 d y o t r a b a p o s e l l a e s t u d e t e r m j n a d a e l l o s y l o s
 d e s e a p a d e c e r a l a n g a j s e n o r v r o p o d e r o s o b r a c u
 n o s e l e p a f a l a d i d a e c o f a t a b a s o p a r e s c a s e d r a
 g r a n d e g a e c o f a t a f e m j u s l y b a j a y a q e t a d i e
 d i e i n d o q n o i g n a d a d e e l l a s o a l a b e n a t o s l a m j

te le lo q' le costare q' esto q' n' erey dar m' je kido
 por q' un alma q' a la be' n' yo q' n' tomas a' fu
 causa fita n' to' tu' vieray los da por muy bie
 e y le adas y e' t' e' p' con toda k' verdad q' no
 merece ya de ser por vos m' muy p' q' n' tr a
 bajo quanto mas morir
 / no sea q' pro yofito edid' se to ermanas q' p' a q'
 q' n' me k' e' tendido / e' tendamos q' fines to' los
 e' fetos q' q' d' n' d' e' las sus p' e' siones vesta si fin
 du da n' en g' ma por q' no son de feos q' se p' a' si m' q'
 e' t' u' e' v' n' fery quando seo feo ceal goe q' n' v' trar
 lo se de q' n' e' a' fin si do / por q' diges t' a' e' v' n' fery
 / a' g' n' m' a' v' e' g' e' s' e' s' i' e' t' e' l' a' l' m' a' c' o' v' a' r' d' e' y' e' l' a' s' c' o' s' o' s'
 n' i' a' b' a' j' a' s' y' a' t' e' m' o' r' i' c' a' d' a' y' c' o' n' t' a' p' o' w' a' n' i' m' o' q' n' v'
 le y a' r' e' c' e' y' o' s' i' b' l' e' t' e' n' e' r' l' e' z' a' c' o' s' a' s' e' t' i' e' d' o' y' o' q' l' a' d' e'
 j' a' e' l' s' e' n' o' r' e' t' u' n' c' e' s' e' s' u' n' a' t' u' r' a' l' p' a' m' u' d' h' o' m' a' y' o' r'
 b' i' e' n' f' u' y' o' p' o' r' q' d' e' e' t' o' s' e' s' q' s' i' p' a' l' g' o' b' e' a' t' e' n' i' d' o' a' f' i' d' e'
 d' a' d' i' d' e' s' u' m' a' q' c' o' n' v' n' a' c' l' a' r' i' d' a' d' q' l' a' d' e' j' a' a' n' q' u' i' l' a'
 d' a' a' s' i' y' c' o' n' m' a' y' o' r' c' o' n' s' i' m' i' e' t' o' d' e' l' a' n' i' s' e' r' i' c' o' r' d' i' a'
 d' e' d' i' o' s' y' d' e' s' u' g' r' a' n' d' e' c' a' q' e' n' c' o' s' a' t' u' b' a' j' a' l' a' a' q' u' i' d' e'
 m' u' s' t' r' a' r' / m' o' s' l' o' m' a' s' o' r' d' i' n' a' r' i' o' e' s' t' a' c' o' m' u' n' i' t' e' r' e' m' o' s'
 d' i' d' o' / v' n' a' c' o' s' a' a' d' v' e' r' t' i' e' r' m' a' n' o' s' e' s' t' o' s' g' r' a' n' d' e' s' d' e'
 s' e' r' d' e' v' e' r' a' m' i' s' t' r' o' s' e' n' o' r' q' a' y' r' i' e' t' a' l' g' u' m' o' s' d' e' c' e' s' t' a' t' i'
 q' e' s' m' e' n' e' r' t' e' r' n' o' a' y' d' a' z' a' e' l' l' o' s' s' i' m' d' i' v' e' r' t' i' o' s' s' i' p' u' d' a' s'
 digo

por q̄e otros q̄ dice de lante en yn gma manera
 se p̄ne de como veays en estos primeros al gma des si p̄o
 sean por q̄a y faga e traya a conformarse cō la volun
 tad de dios y de cir lo q̄ se ci a san martin y p̄o de se bol
 verba consideraciō si m̄do a p̄ieta por q̄ como es
 al parecer de se q̄ se aparece de personas muy aprobe
 chadas y a o dia el demonio no debe por q̄ se fosemos
 q̄ lo estamos q̄ si e pres by e andar con tener / nos te
 q̄ p̄amj q̄ no p̄o dia p̄o me la q̄ etud y pag q̄ esta penada
 e el alma fino q̄ sea mo vici con el al gma p̄a si o como
 se tiene quando por cosas del figlo tenemos al gma pe
 na mas a q̄j e no tuviere ex p̄i r̄e ḡia de lo v̄ m̄ y de lo
 otro no lo e ten de m̄ y p̄e fando es v̄ na gran cosa q̄ a v̄
 dara q̄ n̄ to p̄o diere y aia le m̄ do d̄ano a la salud
 por q̄ e contina esta penada al m̄ m̄s muy v̄ d̄inasi a
 flamb̄i e adbertid q̄ fue le cab̄ f̄arla cō p̄le si o flaca
 fus de estas penas en especial q̄ si es e v̄ nos personas
 tiernas q̄ por cada cosa f̄a lloran m̄ p̄ de los aza ten
 der q̄ lloran por dias q̄ no sea a si y a p̄ne de aca e cer se / q̄ n̄
 do v̄ iene v̄ na multitud de lagrimas / digo por v̄ tu ti e po q̄
 a cada y a la b̄i ta q̄ o ya v̄ pi e se de dios no se p̄ne de se si
 tir de ellos a ver se a llegado al gma v̄ m̄ a l̄ coracon q̄ a
 y v̄ damos q̄ el amor q̄ se tiene a dios q̄ no parece a de acabar
 de llorar y como ya tiene ten di do q̄ los lagrimas son tu
 nas no se va a la mano ni q̄ f̄ia a cer o tra cosa ya v̄ d̄a
 q̄ n̄ to p̄ne de a ellos q̄ e ten de el demonio a q̄j q̄ sea

Flaquea en esta manera q' des p'nes ni p'ueda tener ora
 cion ni guardar su fe q' parece me q' es de y miran
 do como de sus q' q' a ver de aca f'ie tr' d'pongo y el q' no
 p'ue e' unaco f'at' tan buena como la q' los q'rimos me p'a
 rece p'uede a ver e' gano q' y ofo y la e' g' nada y y a y ne
 de f'imos cree q' no a b'lo fin a ver v'is tr' q' le p'uede u
 ver e' al q'nos personas an q' no e' ni p'ol q' no f'oy nada
 tierra a' ter' teng' en coracon tu f'essio q' al q'nos de
 ces me da pena / a q' q'na d' el f'ue q' de a d'nt' es gran
 de por f'essio q' sea el coracon d' b'la como a ce b'nal q'ij
 traia y b'ie e' tender e'ys q'na d' vi en el las lagrimas de
 a q'ij q' f'omos con f'at'adoros y pacifi can q' no a' por u
 ta d'ros y p'oco se ve q' a cen male el b'ie e' e' este e' g'ano
 q'na d' lo f'ere q' f'era d'ano del cuerpo d'igo f'ia y b'ni d'ad
 y no del alma y q'na d' no le a y no f'era male tener e' f'os
 p'ech a m' p'en f'emos q' esta todo e' d' u' e' llo r'ad' mucho
 fino q' e' e' m' m'ano del o b'rar mucho y de las b'irtudes
 q' f'omos q' nos a' de a ce al caso y los lagrimos venganse
 q'na d' d'is las e' b'ia re no a cie d'nos o tr' a d'ili f'essio p'a
 tr' a ver las e' f'os de p'are f'at'io f'ase case g'ada y f'ing' q' a y b'
 d'aya dar f'ronto m' e' tra me nos caso y cie re mos de ellos mos /
 por q' es agua q' cae del cielo las q' f'ac'amos can f'ando nos e' cada
 y a f'ac'arla no b'ie e' q' be r'ones ta q' m'uchos veces ca b'are mos
 y q' d'are mos no b'idos y no a' llare mos ni b'uch'aros de a g'na q'na
 to mas p'oco man' a' f'ial por q' b'erman' m' f'ing' p'or m'ejor
 q' nos pong'amos de la f'ed' del f'no y m'ire mos su m'isericordia

y grande y me trabafca y de nos ello q̄ quisiere si quise
 raaya a guasi quiera se q̄ da el fe bemejor lo q̄ nos con die
 ne y con esto a daremos des can fadas y el demonio no ter
 na ta trubugardencemos tra pa to/s

Se tres cosas y en los y fabulosas p̄n tamente da nuestro seño
 a el alma algunas veces vnos p̄n biles y oraciones extra
 na q̄ no sabe entender q̄ es por q̄ fies y siere esta p̄n leala
 beys mucho y se p̄n q̄ es cosa q̄ p̄n. la p̄n q̄ a quise sanj
 parecer una vñon grande de las potencias sino q̄ lo de
 y nuestro seño con libertad y a q̄ p̄n cende es te q̄ a ya
 los senti do/s homey mo sine tender q̄ es lo q̄ p̄n can y con lo
 q̄ can parece esto al garrubia y sierto p̄n a si q̄ es
 vñon q̄ can e se fido de la alma q̄ no q̄ fia q̄ can be a si les
 sino de ci ta to dos y a q̄ lo ay de fena ala bara nuestro seño
 q̄ a quise vñon de fimo vñon e to q̄ de fiestas ariay q̄ demue
 tros si p̄n die se p̄n q̄ to dos en kudi se fñon q̄ p̄n parece q̄ fñon
 llado a si y q̄ como el y del y lo p̄n di q̄ fia con bida a to dos
 y a q̄ grandes fiestas por ver fñon alma e y me to q̄ no p̄n de du
 dar q̄ esta e seguridad al menos por e to ces y tan q̄ p̄n
 q̄ es con fñon por q̄ tanto do co q̄ nterior de lo nny y n tim
 de la may con ta to y q̄ to do fñon contento por lo can ala
 ba cas de dios no es p̄n si ble darle el demonio o se a to esta
 do con e te gran y p̄n de a le gria q̄ calle y p̄n de a di firm
 la y no p̄n p̄n esto de via senti san fñon q̄ n do le to
 p̄n vñon la do nny q̄ anda va por el ca p̄n do do bo ces y se fñon
 q̄ era p̄n ḡnaro del ḡn fñon y otros fñon q̄ se b̄n a to dos

y entos por poder apegon a los q̄ fan feo estas
 bancas de fudis y con un ciervo llamado froy p̄ de
 taray creo que se guntan fudida q̄ a ḡa es to mes
 y le tinge por lo color q̄ alguna vez le oye to q̄ buena
 lo cura en manos finos la die fudis a todos y q̄ es to
 a edo de teneros e parte q̄ an q̄ el feno o a ḡa esta
 y dexs muy tras de ello a tres sen pa ay l dazos q̄ no
 pa m̄ un racion como fuerades fies tu vierades e
 el mundo q̄ se f̄a ta pu co es te p̄ q̄ n̄ q̄ no es mucho
 q̄ le m̄ un r̄e o dex se trada s̄ tie p̄ os y m̄ j seoble
 vida e la q̄ a orabi himos y dich o los alas q̄ le ya ca
 bido ta buena fuerte q̄ es ten fuerades / algunos veces
 me es particular q̄ co quando estando juntos los beu
 a estas es manos tenerle tan grande y terior q̄ la q̄
 mo y ne de molata ba cas de a m̄ e tro feno de ter
 se e el mo n̄ terio por q̄ se les be muy clarame de q̄
 la tena q̄ los ala bancas de h̄ y terio de la alma sun
 chos veces q̄ f̄i a hermanos y ci e se des esto q̄ una
 q̄ conij e ca de p̄ ier ta a los demos e q̄ me j se p̄ ne de
 e p̄ la r̄ na lengua quando es t̄ p̄ juntos q̄ enaba
 bancas de dios p̄ ne teneros ta tu por q̄ se lo dar p̄ legu
 a f̄ una q̄ muchas veces nos de esta oracī o p̄ ne esta
 se gura y ganancia o f̄a q̄ ad qui r̄ ita no por d̄emos

- q' es conformy fe bre naturaly aca ecedna en
 va del alma comu d' nu q' a be di do um chomas
 in tanto q' es tena penado de los senti do v' un mel
 e colico q' del to d' un a xerdi do el sefo mas no fa le de
 na cosa q' se p' legufo etay mas naci u' n' ay p' q' n' te
 lo q' de llo a' to go se ay con para q' un' f' on est' a pa
 tan p' u' ci o' la ca' y f' amos no aca n' a' t' ras n' y' j' en jo
 por q' ello es a' si q' est' e go' co' la tie n' e' tan ol' di' da' de
 si y de todas los cosas q' no ad v' ier' n' a' ci' e' t' a' a' blas' f' im
 eto q' p' ro' ce' de' de' f' u' go' co' q' f' on a' la' ban' co' s' de' di' u' s' ay' de
 mos a' est' a' l' ma' y' lo' m' i' o' to' de' p' p' q' q' re' m' o' s' t' e' n' e' r' m' o' s'
 se f' u' g' n' o' s' p' n' e' d' e' d' a' r' m' a' y' o' r' c' o' n' t' e' n' t' o' s' y' a' y' de' m' o' s' t' o' de' o' s'
 los criaturas / por to do s' los si' g' l' o' s' de' los si' g' l' o' s' a' m' e'
 a' m' e' a' m' e' Ca' p' i' t' u' l' o' d' i' i'

pareceros a ermanos q' a est' os almos q' el se n' se comu
 n' ca' t' a' p' a' r' t' i' c' u' l' a' r' m' e' n' t' e' s' e' e' s' p' e' c' i' a' l' p' u' d' i' a' p' e' t' a' r' e' s' t' o
 q' ~~de~~ los q' no v' n' e' r' e' l' l' e' g' a' d' o' a' e' s' t' o' p' o' r' q' s' i' l' o' a' q' u' e' c' a' d' u'
 e' d' e' d' i' o' v' e' r' o' l' o' q' u' e' d' i' e' s' / q' e' s' t' a' r' a' y' a' t' a' s' e' g' u' i' a' s' de' q'
 a' n' d' e' g' o' c' a' r' l' e' p' a' s' i' e' p' o' q' u' o' t' e' r' n' a' n' q' t' e' m' e' n' i' q' t' l' o' r' a' r'
 f' u' s' p' e' c' a' d' o' s' y' s' e' r' n' u' n' y' g' r' a' n' e' g' a' n' o' p' o' r' q' e' l' d' o' l' o' r' de' l' o' s'
 p' e' c' a' d' o' s' c' r' e' c' e' m' o' s' m' i' e' t' r' a' m' o' s' s' e' f' e' c' i' b' e' d' e' m' o' s' t' o' d' i' o'
 y' t' e' n' e' q' u' e' y' o' y' a' n' i' q' a' s' t' a' q' e' s' t' e' m' o' s' a' d' o' n' d' e' n' i' n' g' u' n' a'
 c' o' s' a' p' u' e' d' e' d' a' r' p' e' n' a' q' e' s' t' a' n' o' s' e' q' u' i' t' a' r' a' b' e' r' d' a' d' e' s'
 q' v' n' o' s' d' e' c' e' s' a' p' r' i' e' t' a' m' o' s' q' o' t' r' a' s' p' t' a' b' i' e' s' d' e' d' i' f' e'
 r' e' n' t' e' m' a' n' e' r' a' p' o' r' q' n' o' s' e' a' m' e' r' d' a' d' e' l' a' p' e' n' a' q' a' d' e' t' e'

ne por ellos sino de como fueran y grata a quietudo
 de vea que es tanto merece ser servido por que en estas
 grandezas que le comunican es de mundo mas lo de
 dios es ya ta se como fueran a trevi d' allora supo co
 fessete parecele d' na cofa tan de a tinada a judyati
 no q' no a caba de los tiempos jamas quando se acuerda por
 las cosas tan bajas q' de la vida una tan gran ma) esta d'
 mundo mas se acuerda de esto q' de los otros q' se gibe
 siendo tan grandes como los dios y los q' estan por de
 cir parece q' las de la vida un ffis ca d' d' lo f' y las tra y
 a f' se tie por esto de los pecados es ta como un ciero
 q' si es pre parece se ab' d' a el a memoria se parte
 gran cru y se de una persona q' de jado de q' urmo
 in se por ver a dios lo de se a vapor no se t' ita ordi
 nari a me te pena de q' no de agra de gida a dios si se
 a quietudo de vis si en pre y a di a de de ver y a fino
 le pare g'ia' p' d' a de g' a mal da des de un g' un a la y
 fuyas por q' e tendio q' no le a di a a quietudo un j
 e se fu f' de dios y t' a to s' un j se a d' y se lo q' to ca
 a un j edo de y' fi en no un g' un tiene de si a de perder
 a dios a veces a quietudo mucho mas es por coy beces to d' su
 temores no los de se dios de su mano pa o fender le y se ve a
 e esta do tan j se m' b' le como si vi en un e al g' un tie

q de pena n[on] gloria suya propia n[on] tiene n[on] da do
 y si de fea m[un]do es tan n[on]cho e purgatorio e magna
 no es tan ad[ver]sentes de dios lo q[ue] alli estubiere q[ue] p[er]to
 penos q[ue] ande p[er] far y o m[un]do n[on] a y o se g[ue]no p[er]to fa
 vorecida q[ue] n[on] alma este de dios q[ue] se olvida de q[ue]
 e al g[ue]n ti e p[er] se bio e m[un]do miserable estado p[er] q[ue] a q[ue] y
 cosa p[er] n[on] fa a p[er] n[on] becha y am[un]do q[ue] q[ue] co[m]m[un] y o
 e si do tan fuy me parece esto y esta es la causa de
 traer lo si e p[er] se e la memoria los q[ue] a si do buena e
 no terminan q[ue] se n[on] t[er]ra q[ue] si e p[er] se ay q[ue] je bras n[on] e
 trabi bimos e este cuerpo mortal p[er] a estay en n[on]
 g[ue]n ali bio es p[er] far q[ue] tiene n[on] se n[on] y a p[er] do
 na do los peccados y olvidados a se n[on] de la pena
 ver tanta bondad y q[ue] se a cen[on] a q[ue] e m[un]do merecia
 si n[on] y fiero y o pi e se q[ue] fue se te du gran masti no e
 so y y la mada lena y o q[ue] co[m]m[un] e la m[un]do tan
 we ci do y a dia e fiero bi do ta to se n[on] y e tenia e ten di
 do la grande ca y m[un]do de dios se n[on] a to se g[ue]n de
 su fri y co[m]m[un] ti e n[on] se n[on] e tu
 to bi e o parecera q[ue] q[ue] e g[ue]n ca de u[er]a tan al to se n[on]
 ternameditacion e los m[un]do se n[on] de la sacratissimo
 vmanij dad de m[un]do se n[on] se n[on] a to se n[on] se se
 g[ue]n a to se n[on] e amor se n[on] e una cosa q[ue] e scribilar
 q[ue] e tra y a n[on] y a q[ue] me a con trade gido e ello y di do

q̄ no lo ē tiendo por q̄ fūca n̄ nos p̄o d̄ d̄ l̄ l̄ a
 m̄e tr̄ o f̄e n̄ y q̄ q̄ n̄ d̄ o y a a p̄ a f̄ a d̄ o d̄ e l̄ o p̄ r̄ i n
 ḡ i p̄ i o s e s m̄ e j̄ o r t̄ r a t a r ē c̄ o s a s d̄ e l a d̄ i v̄ i n̄ j̄ d̄ a d̄ y b
 y d̄ e l a s c̄ o r p̄ o r e a s s̄ a m̄ j̄ m̄ m̄ e a z̄ n̄ c̄ o f̄ e f̄ a q̄ e s b̄ n
 ē c̄ a m̄ j̄ n̄ y a p̄ u e d̄ e f̄ e r̄ q̄ m̄ e ē ḡ a n̄ e y q̄ d̄ i ḡ a m̄ o z̄
 t̄ o d̄ o s̄ v̄ n̄ a c̄ o f̄ a m̄ o s̄ b̄ i y o q̄ m̄ e ḡ r̄ i a ē y a n̄ a r̄ e l̄ d̄ e m̄ o
 n̄ o p̄ u a y y a s̄ i e s t̄ o y t̄ a n e s c̄ a r m̄ e t̄ a d̄ a q̄ p̄ i e s̄ o a
 q̄ l̄ o a y a d̄ i d̄ h̄ m̄ o s̄ t̄ e c̄ e s d̄ e ḡ i r̄ o s̄ l̄ o t̄ r a d̄ e ḡ a q̄ i j̄ p̄ o
 q̄ v̄ a y s̄ ē e s t̄ o c̄ o m̄ u n̄ d̄ a a d̄ v̄ e r t̄ e n s̄ i a y n̄ i r̄ a q̄ ū o
 d̄ e ḡ i r̄ q̄ m̄ c̄ r e a y s̄ a q̄ ū i ē o s̄ d̄ i f̄ e r̄ e o t̄ r a c̄ o s̄ l̄ o y p̄ o m̄
 z̄ a r̄ e d̄ a m̄ e m̄ o s̄ a ē t̄ e n d̄ e r̄ q̄ y c̄ e ē n̄ t̄ r̄ a p̄ a r t̄ e y o r
 q̄ p̄ o d̄ e n̄ t̄ r̄ a f̄ i a l ḡ m̄ o s̄ l̄ o a e s̄ c̄ r̄ i t̄ o s̄ a v̄ e l̄ l̄ o d̄ i s̄ o f̄ i m̄ o s̄
 f̄ e a t̄ a r̄ ḡ ū l̄ t̄ a ē d̄ e t̄ l̄ a r̄ a n̄ t̄ o d̄ e ḡ i a b̄ i e y d̄ e ḡ i t̄ o a
 s̄ i p̄ o r̄ j̄ u n̄ t̄ o a l̄ o s̄ q̄ m̄ e t̄ e n d̄ e m̄ o s̄ t̄ a t̄ o p̄ u e d̄ a c̄ e r
 m̄ u n d̄ o m̄ a t̄ t̄ a b̄ i e l̄ e s̄ p̄ a r e c̄ e r̄ a a a l ḡ m̄ o a l m̄ o s̄ q̄
 n̄ o p̄ u e d̄ e p̄ e f̄ a r̄ e t̄ a p̄ a s̄ i o n̄ y n̄ e m̄ e s̄ p̄ u d̄ a ē l̄ a f̄ a
 c̄ r̄ a t̄ i f̄ i m̄ a v̄ i r̄ j̄ e n̄ e l̄ a v̄ i d̄ a d̄ e l̄ o f̄ a n̄ t̄ o s̄ q̄ t̄ a ḡ a
 p̄ o b̄ e d̄ o y a l̄ i e s̄ t̄ o m̄ s̄ d̄ a f̄ u m̄ e m̄ o r̄ i a y o n̄ o p̄ u e d̄ o y e n
 f̄ a r̄ e q̄ p̄ i e f̄ a r̄ e y o r̄ q̄ a p̄ a r t̄ a d̄ o s̄ d̄ e l̄ o d̄ o l̄ o c̄ o r p̄ o r e o y a
 e s̄ p̄ i r̄ i t̄ u s̄ ā j̄ e l̄ i c̄ o s̄ e s̄ t̄ a r̄ s̄ i e p̄ u a y p̄ o b̄ r̄ a f̄ a d̄ o s̄ e n̄ a
 m̄ o r̄ t̄ e z̄ q̄ n̄ o y a l̄ o s̄ q̄ b̄ i v̄ i n̄ o s̄ ē c̄ u e r p̄ o m̄ o r t̄ a l̄ q̄ e m̄ e
 n̄ e s̄ t̄ r̄ a t̄ e y p̄ i e f̄ e y f̄ a c̄ o p̄ a n̄ e d̄ e l̄ o s̄ q̄ t̄ i n̄ j̄ e d̄ o l̄ e y i e
 z̄ o n̄ t̄ a n̄ ḡ r̄ a n d̄ e s̄ a c̄ a n̄ a s̄ p̄ o r̄ d̄ i o s̄ q̄ ū a n̄ t̄ o m̄ a s̄ a p̄ a r t̄ a r̄
 l̄ e d̄ e y d̄ u s̄ t̄ r̄ i a d̄ e l̄ o d̄ o m̄ a s̄ t̄ r̄ o b̄ i e y f̄ f̄ m̄ e d̄ i o q̄ e l̄ o s̄ a

cratissima mandado de nuestro señor Jesucristo
 y no poder en el lo acesimo q no se tiene de ya
 si aza dan a fijos o tr v / al menos y oleya fijos
 q no e tr e a estas dos mrazas por tres por q si
 pierde la gloria q es el bien Jesus m a certara el camino
 a to sera si se to a los de mas confignidad por q el
 mes no se n dice q es camino y q no puede en q no
 y a el p fimo por el y qui e me de am y le am y e / dican q
 se da o tro sentido a estas palabras y o se o tro sen
 tidos con es te q si e p se n te m j al ma se n de d me
 ay de muy bie / a y al gmas almas y son a to los q lo
 a n t r a t a d o c o n m j g o q m o m y t r o se n t r las l e g a
 a d a r c o t e n p l a c i o n p e r f e t a q s i a se si e p e s t a r a
 l i y n o p u e d e se r m o s q u e d a r c o n e s t a m t d e l se n o r d e
 m a n e r a q d e s p u e s n o p u e d e n d i s c u t t i r e l o s m y s t e r i o s
 d e l a p a s i o n y d e l a v i d a d e c r i s t o c o m o a t e s y n o se
 q e s l a c o d i f a m o s e s e g u m y o r d i n a r i o q q d a e l
 e t e n d i m y e t o m a y p a b i l i t a d o y a l a m e d i t a c i o
 a r e o d e d e s e r l a c a d f a q c o m o e l a m e d i t a c i o n e t o d o b u s
 c a r a d i o s c o m o v n a d e s e a l l o y q d a e l a l m a a c u s t u m
 b r a d a p o r o b r a d e l a v o l u n t a d a t o r n a r l e a b u s c a r
 n o q u i e r e c a f a r f e c o e l e t e d i m y e t o y t a b i e m e p a r
 c e q c o m o l a v o l u n t a d e s t e y a e t e d i d a m q u i e r e e s t a

fñe
 dñe
 qe
 m

potencia generosa a por la cha que es de tra si por
 die fey mace mal mos feray por si ble e especial
 ta q' legeri es to por tres m' rados y per d' rati e
 por por q' m' d' os veces a m' eny ter feray b' dada
 del e ten di m' e to pa e e de la b' o luntad y m' tad
 ermanos es b' p' m' to q' e y p' u' r' t' a' t' e' q' a' si b' e' q' i' e
 ro de clararmos esta el alma de p' a' d' o' e' p' b' a' n' s' e
 to d' n' e' a' m' o' r' y' q' f' f' i' a' m' e' t' e' n' d' e' r' e' t' r' a' c' o' s' f' o' m' a' s
 no y' d' n' a' q' q' u' i' e' r' a' p' o' r' q' a' q' l' a' b' o' l' u' n' t' a' d' n' o' e' s
 temerita y t' a' m' o' r' b' e' i' m' o' r' e' l' f' u' e' g' o' q' l' o' s' u' e' t'
 la a' c' e' r' q' m' a' r' y' e' m' e' n' y' t' e' r' q' u' i' e' b' o' s' p' l' e' y' a' e'
 d' h' a' c' a' l' o' r' d' e' s' i' f' e' r' i' a' b' n' e' m' q' f' e' s' t' a' d' i' e' t' e' l' a' l'
 ma con esta q' d' a' d' e' s' p' e' r' a' d' o' f' u' e' g' o' d' e' l' c' i' e' l' o' q' q'
 m' e' e' s' t' e' f' a' c' r' i' f' i' c' i' o' q' e' s' t' a' a' c' i' e' d' o' d' e' s' i' a' d' i' o' s' c' o' m' o'
 y' c' o' m' e' s' t' r' o' y' e' l' i' a' m' p' u' r' g' i' e' t' u' i' e' s' b' i' e' e' s' p' e' r' a' r'
 m' i' l' a' g' r' o' s' e' l' f' e' r' u' t' o' s' a' c' e' q' u' a' d' o' e' s' f' e' r' b' i' d' o' p' o' r' e'
 to al m' a' s' c' o' m' o' q' d' a' d' i' d' o' y' b' e' d' i' r' a' d' e' l' a' n' t' e' m' a' y'
 q' u' i' e' r' e' f' u' m' o' s' e' t' a' d' q' u' o' s' t' e' n' g' a' m' o' s' p' u' r' t' a' t' e' s' t' u' y'
 h' e' s' q' u' o' m' e' r' e' c' e' m' o' s' l' o' s' a' g' a' f' i' n' o' q' u' o' s' a' y' b' e' m' o' s'
 e' t' o' d' o' l' o' q' p' u' d' i' e' r' e' m' o' s' y' t' e' g' o' p' a' m' i' q' a' s' t' o' n' q' u' i' m'
 r' a' m' o' s' p' u' r' f' u' b' i' d' a' r' o' r' a' g' i' o' q' a' y' a' e' m' e' n' y' t' e' r' e' s' t' u' v' e' r'
 v' a' d' e' s'

q̄ quē me te ga el señō - a la se ti mamizada es muy
 y o co be ces o ca si mu ca las q̄ a me ne ter a ce re y ta gi
 li) en g ia por la fa cō q̄ e ella di re si se me a co r da re
 mas es muy con ti no no se a pa r ta de a da co cr is tu
 me tr o señō r por vna ma ne ra ad mi ra ble a di
 de di vi no y hu ma no jun to es se pre su un pa n y a sa
 si q̄ quā do no ay e ce di do el fue go q̄ q̄ da di cho e la vo
 lun ta d ni se se e ta la pre se ci a de di os e me ne ter q̄
 la bus q̄ mos q̄ esto quie re su ma q̄ como lo a gi a lo es
 y o sa e los can ta res y q̄ pre gun ta mos a los crea tu ras
 q̄ quē e lo y co como di ce ja a gu s tin cre u e su me di
 ta c i o n e s y no nos es te mos bo vos per di e do tie po re
 pe ra do q̄ vna vez se nos die q̄ a los y r i n gi pi os pod ra
 ser q̄ no lo de el señō e hu ma no y a e mu chos su ma q̄
 ta be el por q̄ nos otros no mos de e que sa ber lo ni ay
 pa q̄ puy sa be mos el ca mi no como e mos de co te tar
 a di os por los ma da ni e to y co se ps e estu a de mos
 muy si li) e to y e pen sar su vi da y me te y lo mu do
 q̄ te de ve mos lo de mos ve ga quā do el señō quie re
 sa quie vi en el hes pō der q̄ no pue den de te ne se e to y
 co sa s y por lo q̄ q̄ da di cho quie ca te na n fa cō se al gun
 ma ne ra y a sa be rs q̄ di s ca ffir con de e ta di ni e to
 es v no y se pre sen ta la me mo ri a a el e te di ni e to

locō
giones

verdades es otro de sí que en su nombre se entiende y verda-
 deramente podrá ser que no lo entiendan y por saberlo de-
 cirnos direlo como se pieren / llamamos meditación
 de confirmación con el entendimiento de ser tomare-
 ra como seamos a pensar el alma que nos y como se dar
 nos a subir y como por no podemos allí sino vamos a de-
 lante de los misterios de toda su gloria y sabiduría / como
 seamos la oración del verbo y no para el entendimiento
 esto es lo que esta puesto en la / y tomamos una pa-
 ra de la pasión digamos como el prendimiento y a-
 doramos este misterio considerando por merced de las
 cosas que ay que pensar es el que se toma en la traxción
 de los dos como de la / y de los apóstoles y todo lo demás
 y es admirable y muy meritoria oración / es la oración
 que digo que terminan / quien es allegado a la vida
 de las cosas sobrenaturales y a perfectas contemplación
 por que como dicho no se la causa famosa lo mas ordinario
 no podrá / mas no la ternadigo / faga un fidei que no se
 de tiene estos misterios y los tuyos presentes / y
 de ser es especial quando se celebra y se fiaca
 tobi canjes posible que pierda memoria el alma que
 afección de tanto de sus de nuestras de amor / y re-
 ciosos por que son vivos y gentiles y se se de la mas

eel q̄ tiene a meyo de ser un fino q̄ no se t̄ede / por q̄
 ē t̄ede de la alma y los mis terios por una nera no per
 fecta y es q̄ se lo se presenta ē t̄ende in j̄to y ē t̄a pa
 se ē la memoria de manera q̄ de solo ver al ser un caydo
 / con a q̄ se p̄a t̄o se fudo ē el huerto a q̄ t̄o le bas ta y a
 no solo un ora fino muchos dias mirando c̄o / no se ci
 llavis ta que ē es y quā yn gratos emos fido a t̄a ḡa
 peria t̄e de acude la voluntad a q̄ no se av̄ termina
 a de sear se v̄ir ē algo t̄a gran m̄t̄ y a de sear p̄a de sear
 algo por que ē t̄a t̄a p̄a de sear y a t̄a cosas semejan
 tes ē q̄ o en p̄a la memoria y ē t̄ende in j̄to y creu
 q̄ por ē t̄a f̄a t̄on no p̄uede p̄a faradis en f̄in mos en
 la p̄a f̄ion y ē t̄o le a se p̄a seer q̄ no p̄uede p̄e f̄a ē ella
 / y si ē t̄o no a se ē bi ē q̄ t̄o p̄o en ē a seer q̄ y se q̄ no t̄o
 epi d̄ira t̄a m̄y f̄a b̄ida oraciō y no t̄engo por bueno q̄
 no se ē seer q̄ t̄e ē t̄o muchos veces fide a que la f̄u p̄e
 diere el ser un muy ē ora buena q̄ an q̄ no que ē a la ora
 de sear ē t̄o q̄ ē t̄a y t̄engo por muy sierto q̄ me ē t̄o
 vo ē t̄a manera de p̄o ceder fino ḡa ay d̄a y a t̄o do
 bi ē t̄o q̄ se ria si muchos t̄a b̄a se ē el dis̄ c̄u f̄in q̄ d̄i se
 al principio y t̄engo p̄a m̄y q̄ no yo dia que ē a l̄iga
 do a mas y a p̄uede seer q̄ si q̄ yo muchos r̄a m̄y no t̄e
 va dios t̄a almas / mas no se condenen las q̄ no p̄udiere
 y p̄o ē t̄o los juz ḡe y nabilitados y a q̄o car d̄e t̄a

grandes bienes como esta es feada e los misterios de mi
 hijo bi e Jesu cristo su may de me a e ten der sea quã
 es piritnal qui fiere q̄ra bi e pora qui / ay dno p̄
 ci p̄ios yã medios q̄ tieren al gmas almas q̄ como co
 mje can allegora oraciõ de quietud y agustar de
 los fe galos y gytos q̄ da el señõr parece les q̄ es muy
 gran cosa estar se alli si e p̄gustando / p̄ny crean
 mey no seã bebã tãto como ya edi dho e otray ar
 te q̄ es la gula vi day ay e ella mucho trabajo /
 yemos menes tener a ramos de dho cristo
 como los p̄afos yã a sy apostoles y santos y alledan
 los con perfeccion / es muy buena companya el bñe jesu
 y a no nos apartar de ella y su sacratissima madre
 y gytar mucho de q̄ nos du la mos de sus yerros a q̄ dese
 mos muy to contento y gytar al gmas ve es quã
 mas y las q̄ no estan ordinario / el fe gallo e la oraciõ
 q̄ no ay tã y opato du y la q̄ di jere q̄ es e bñe fer
 nja a lo y o por sus pechos fo digo q̄ nunca y nede a celo q̄
 q̄ da di cho yã si lo tiene y procura salir de se yano
 y des e bebes con todas dñas fuerzas y si no basta
 re de gito a la p̄iora y a q̄ os de dno figiu, de tãto
 ay dado q̄ se quite e se peli gro / q̄ al menos ya el fe

y cabeza es muy gr̃a de fi dural se muy o h̃e po / creo
 q̃ dada de a e tenderlo q̃ conbiene por es p̃ritua
 les q̃ se a no ṽy tanto de a las corporeas q̃ le parey ca
 a a cedano la ṽmaridad sacra t̃i fima / a legun
 to q̃ el señor di so a fus di ci p̃ntes q̃ conbenj a q̃ el se señ
 yo no p̃uedo su fime esto a ṽsadas q̃ no lo di p̃a fime
 sacra t̃i fima por q̃ esta ṽa fime e la fe q̃ la bia
 q̃ era di es y o bre y a q̃ la ma ṽa mas q̃ ellos e p̃a ṽ
 tanta perfeçio q̃ antes la ay ṽ d̃a ṽ de ṽ a e sta
 e t̃on ces los a p̃os to le tan firmes e la fe como des
 p̃nes esta ṽieron y t̃enemos f̃açõ de estar nos otros
 a ora / yo os digo y is q̃ le ten g̃ por peli g̃ro fo ca mi no y
 q̃ yo di a el demonj o venj ra a ser y e de la de buçion co
 el fa t̃i fimo sacra m̃e to / e t̃e ganõ q̃ me pareçio a mi
 q̃ lle ṽa ba no le gr̃a tanto como esto / fino a mi g̃y to
 de p̃e far e mis tro señor ṽe su cr̃i sto t̃a to si ma a dar
 me a q̃ l̃ e be re gi mi e to a gnar dando a q̃ l̃ se ga h̃
 y vi claramente q̃ y ba mal por q̃ como no p̃o di a se
 tener e fi e p̃e a do ba el p̃e sanj e to de a q̃ i y a a
 lli y el al ma me pareçe como ṽna de fe bola do q̃ me
 lla a ṽnde para y perdi e do a to t̃i e po y ma p̃o ṽe
 çan do e los ṽi t̃u de y me gan do e la ṽraçio / y me n
 tendi a la cal fi ni la e tendi e ra a mi y a ce por q̃ me

parecia q' era a q' llo muy acertado asta q' tratan
 de la oracion q' le bava con un p'p'yo n'f'ido a de
 Dios me a b'fo de p'p'bi claru qua e f'ul' d'ya y un
 cama aca b' de p'far de q' ay a b' d'ne q' n' b' e' p'o
 q' yo carecie se de tender q' se p'o di a qual g'uanar
 con t'ā gran perdida y qua d'p'n d'iera no q'j'ero
 n' n' g' n' b' e' fino ad q'j' r'ido por q'j' e' m' b' n'j' e' con
 to de los bienes se p'p' e' p' e' a l' b'ado a m' e' (capitulo vij

pa q' nos claru deo y hermanos q' e' a f'ilo q' se di
 cho y q' n'j' e' tramos a delan te b' a d' n' alma mas a cu
 pa n' d' e' de e' b' n' e' p' f' se a b' i' e' q' tr' a t' e' m' s' de co
 mo qua do f' u' m' a' q' q'j' e' e' m' p' o d' e' m' s' f' i' n' o a d' a' s' i' e' n
 y e' con el co' m' u' se de claru por los maneres y m' d' e' l
 con q' f' u' m' a' q' se nos co' m' u' n' i' c' a' y m' s' m' u' e' s' t' r' a' e' l' u
 mor q' nos tiene con al g'ruos a p'areci m'j' e' t' u' s' y b' i
 si v' n' e' t' a' d' m' i' r' a' b' l' e' s' q' p' o' r' f' i' a' l' g' u' i' a' q' u' i' d' e' s' t' a' s
 o' p' y' c' i' e' r' e' m' o' a' d' e' y' s' e' p' a' t' a' d' o' s' q'j' e' r' o' d' e' s' i' f' i' e' l' s' r'
 f' u' e' r' e' s' e' d' i' d' o' q' a' s' i' e' r' t' e' e' f' u' m' a' a' l' g' u' i' a' c' o' s' i' d' e' e' s'
 t' a' s' p' a' q' l' e' a' l' a' b' e' m' o' s' m' u' c' h' o' a' n' q' m' u' e' l' o' s' a' g' a' n' o' s'
 o' t' r' o' s' d' e' q' s' e' q' u' i' e' r' a' a' s' i' c' o' m' u' n' i' c' a' r' c' o' n' d' n' a' c' r' i' a
 t' u' r' a' s' i' e' d' d' e' t' a' m' a' g' y' p' o' d' e' r' a' c' o' e' e' s' t' a' d' o' e' l
 a' l' m' o' d' e' s' a' n' y' d' a' d' o' d' e' q' s' e' l' e' a' d' a' c' e' r' e' s' t' a' q' u' i' a' d' e'
 l' a' m' o' s' p' e' f' a' d' o' m' e' r' e' c' e' r' t' a' q' s' i' e' t' e' c' a' b' e' s' i' a' s' e' f' u' e' r' i' s'

tomes tro senor / a qm le veni con los / y del can
 porij del alma es hallama bifion y tele tual no se yo
 pu - q / bi a esta persona q ley co Dios es tual con los y
 q dice de la te fatiga da e los prin si pius a xpo porij
 no pu dia e tendra q cosa era y no la vi aye tedia
 tan gi exto se se fuc / tomes tro senor el q se le mos
 tra a da de a qlla fuer te q no lo yo dia du dar / digo
 q esta da a lli a qlla visi u q fiera de Dios on an
 q tray a co figo grande e fetos pa e ten der q to
 era to da vi a a da da a con mje du y ella ama a via
 o y do visi u y tele tual ni pens q la a via de tal fu
 er te mos e tendi a muy clar q era es to senor el
 q le a bla da muchas veces de la manera q q da dicho
 dicho o q esta q ley co estam q di go nunca fabia que je
 e la a bla a q en tendi a las palabras / se q est a de
 me ro fa de esta visi on por q no es con u lo q y ma si se
 narios q pa san de pres to fino q dura muchos
 dias y a mos q bua no a l gma vez se fua a su con
 se for a to fa ti ga da el be di so q si no via na da q a
 mo fa bia q era me tro senor q be di se q esto tro
 ten j a ella be di so q no fa bia ni via a esto tro ni pu dia
 de cir me de lo dicho q lo q fa bia era q era el el q ta
 a bla da y q no era a to / ya q le pu ni a a to / te mo
 es to da vi a muchas veces no pu dia du dare espe rre
 qu a do la de ci a no ay a mi edo q / y o sy ten j a ta

ta fuerza estas palabras q̄ no lo pude andar por
 e hincas y q̄ daba muy esforçada y alegre cōta
 buena compañía q̄ biacław ferle gran ay de daga
 a dar con vna ordinaria memoria de dios y vna
 rami e de grande de no acerco fo q̄ le desagrada
 se por q̄ le parecia la estada si e premijado y ca
 da vez q̄ q̄ fia trator confu magi e oración ya sin
 ella le parecia e tan tancerca q̄ no lo pude andar
 de vna q̄ e le tender las palabras no era quando
 ella q̄ via fino a des oración de exámenes ter fen
 tia q̄ an daba al lado derecho mas no con estof fen
 tidos q̄ yo de mos sentir q̄ esta cabemos otros vna
 persona por q̄ es por otro vna mos de licada q̄ no se
 debe de saber de si mas e tan cierto y con tanta cer
 tidumbre y a mundo mas por q̄ aca y a se y vna au
 to Jar mas e esto no q̄ viene con gran das ganancias y e
 fetos y ferios q̄ ni los podria aver si fue se melen
 li a ni tan por el demonio vna tan to bien q̄ a da
 ria el alma cō tanta paz y con tanta continencia de fer
 de contentara dios y con tanta de yre q̄ de de
 lo q̄ no la llega a el y des pues se e ter dios clar no
 fer demonio por q̄ se vamos y mas dando a e tender
 con to de feyo q̄ a ffater a daga ante temerosos
 con grandissima confu sion q̄ ni sabia por donde

/ beavia benj do tanto bie eramos laudna cofuella
 y yo q no pafaba cofa por fuat ma q yo estubie se
 y no rante de ella y an fi pueo ser buen testi q
 me yo de yo cree ser verdad todo lo q en esto dijere
 / es del seño q tray grandissima confuio con
 figo y vniidad / quando fue se del demunio todo
 seria al contrario / y como es cofa q no tableme
 te se tiende ser dada de die q no bastaria y das
 tria vna may a yo de se a fi senti se n inguna ma
 nera pue de pensar q n e lo tiene q es bie suyo sim
 do de la mano de die y a q an y parece es mayor
 q algunos de los q q dandi dho es tra tray con figo
 vna particular como q n e tu de die y de esta compa
 nia a ta continua nace vna m u r t e n i f i m o con f u n g
 y vnos de seos a mayores q los q q dandi dho de e trega
 se to da a fu se b i g i y vna lin y e a de con g i e a gran
 de por q a ce ad vertira to do la p e s e n c i a q tra y ca
 be si por q an q yo fa be mos q lo es to die o a to do lo q
 a ce mos es muy t r o n a t u r a l tal q se de s o n y d a e j e
 so a to lo q no se pue de de s e n y d a r a c a q la de s p i e r t a
 el se no r q es ta ca be t e l l a y a p a l o s q q d a d i
 d h o s como anda el alma casi con tinu con vna t r a l
 a m o r a l q p e r t e n e de e s t a r ca be si son muy mas
 ordinarios

/ e fine la ganancia del alma se ve en gran difinición
 y muy mucho de peccar y agradecer al señor que se
 da tan sin poderlo merecer y por ningún esfuerzo
 ni de ley te deba ti esta latro caria y así quãdo el
 señor es servido que se le que da con mucha le
 dad y a todos los di legias posibles que pusiere a
 tornara tener a q̄lla o panja a provecho y o q̄lo
 da el señor quãdo quijere y no se puede ad quijere
 algunas veces tan bi es de al q̄nifante y es tã bi
 de q̄n provecho direys q̄ fino se ve q̄ como se ti e dages
 cristo u quãdo es santo u su madre q̄nif si fina e fr
 no sabra el alma decir ni puede e tã de como ve ti e de
 fino q̄ lo sabe con una grandifima certidumbre q̄a
 el señor quãdo ablamos facil parece mas el santo q̄
 no abla fino q̄ parece le pone el señor a lli por ay d
 de a q̄l alma y por conpanja es mas de maravilla an
 si fino otras cosas espirituales q̄ no se sabe decir mas
 e ti e de se por ellos quãdo baxo es nuestro natural ya
 e tã de los grandes grandezas de dios p̄n a esto no
 somos capaces fino q̄ con admiraciõ y alabanzas a su
 mag p̄a se que se las diere y a si le a ga y a tã tã
 gracias por ellos q̄ p̄n no es q̄ se a ce a tu de a se
 mucho de estimar y procurar a ce mayor servicios
 es p̄n por tantos maneras lã y lã di a ello q̄ de a
 q̄n viene no se teme por e b̄ e mos y parece le q̄ e f

lo que me es libre a Dios de que tu ay e la ti e ffayor
 q le pareces a mas obligada a ello q n en gnuo y qual
 qnjer e fatha q a ce la tra de e fathos e tr a nias y con
 muy grande ffayor / e los e ffetos con q ando el alma
 q q don dichos y o dia ad bu t i r qual qnjer e de los e
 tr os a qnjer e el feno de la r a y o r e t e a m j n o y a e n
 t e n d e r q n o e s e g a n o n i t a p o c o a t u o / p o r q a m u e
 d i d o s m u l t o q e s p o s i b l e d u r a r t a n t o s i e d o d e m u
 n j o a s i e d o t a n m o t a b l e p o r v e d o a e l a l m a y t r a
 y e d o l a c o n t a n t a y a y i n t e r i o r q n o e s d e f u c o s t u m
 b r e n j p n e d e a q q n j e r e c o s a t a n m a l a a c e r t a t o
 b i e q l u e g o a d r i a d n o s v m o s d e p r o p i a e s t i m a g i o
 y p e f a z e r a m e j o r q l o s o t r o s m o s e s t a d a r s i e y e
 e l a l m a t a n a s i d a d e d i o s y o c u y a d o f u p e f a m j e t
 e e l a r i a l e t a n t a f a t i a q a n g l o y n t e n t a f e m t r
 n a f e m u d h a s v e c e s y e s d i o s t a f i e l q n o p r i m j t i r a d a
 l e t a n t a m a n o c o n a l m a q n o p r e t e n d e o t r a c o s a
 s i n o a g r a d a r a f u m a g y p o n e r f u d i d a p o r f u o f f a
 y g l o r i a s i n o q l u e g o o r d e n a r a c o m o f e a d e s e g a
 n a d a / m i t e m a e s y f e r a q c o m o f e l a l m a a d e d e l a
 m a n e r a q a q n j f e a d i d o l a d e f a n e s t o s e n s d e d i o s
 q f u m a g l a f a c a r a c o n g a n a n g i a f i r m a y n i m j t e
 a l g n o a d e s f e l e a t r e v a e l d e m o n j o y q e l q d a r a
 e f f i d o p o r e s t y o f f i a l g n o a f u e r e p o r e s t e c a m j n o

como dicho no a deys a fimbrias bices q ay tenor
 ya de mas con mas a viso / ni ta poco confiaday q por
 farta favorecidas os po deys mas desny dar q esto se
 ra fena no se de vior fino os bierdes con los efectos q q
 da dicho es bice q a los principios lo comun q ys de ba
 lo de confesion con un muy buen letrado q fura los q
 nos a de dar la ley v si v ijer real q una persona muy
 virtuosa y fino los me pres muy letrado si le v ijer
 reconel uno y con el otro y si os dijere q es a to lo no
 se v denada q el a to lo poco mal ni bice pnde acera v a
 al ma e comendao saladi v ijer mag q no confietake
 ys e gana da si os dijere es de un ijer ma mostraba lo
 a q no dira si es buen letrado y ay los efectos dichos mas
 quando lo diga y se q el me no feno q a da con los ocu
 lara ya figurara ya el ley rada v ohy q a q os la d fies
 persona q a q tiene oracion no la a lle vado el feno y or
 e fcanj no luego se y pntara y lo condena y presos
 a consejo q sea muy letrado y si se allazetabi e es piri
 tual y la y riora de licencia ya ello por q a q bay a segun
 ra el alma por ver fubuna vido es tara obli gada la
 y riora q sea comun q ya q a de confegunidad e tra
 mag y tratado con estas personas q ijer te segun a de
 mas da do parte de ello q a algunas veces fina verde q te

me y por el demonio vos temores tan de masia de lo q
 fue cana el alma no se contenta de un solo espegial
 fiel ante feres de yocacion y de remedio y el me
 no la age a dar comunjando bien sea publi, carib q
 a vi de facon es tan muy secreto y a ser esto al may se
 si doy a firmen tu da y or q quando pi e fa de esto secreto
 lo de publico y de a qui se de muchas cosas traba
 los ya ella y por di an fuce de y a la viden se gna dan
 esto tien vos a si q es menester grande a bi so este
 y o las y rivas lo e con je de un dho y q no se se q por te
 ver una hermana a las se mejan te es mejor q las otras
 lle da el se n ra cada una con ve q es menester y apare
 jo es ya venja se muy fierba de dios si sea y de a mas a
 los de se lle da dios y o se te canija a las mas flacos y an
 si no ay e esto por q a pu dar un con dena si no ni para
 las virtudes y a qui e con mas mortificacio y d m i l d a d
 y lin yie ca de con g i e g i a si diere a m e t r o se n o r q e s e
 se ra la mas sueta a q la cer ti d m b r e y o a se y n e d e s e
 be ra ca a s t a q e l v e r d a d e r o p e r d e a d a v n o l o q m e r e c e
 a l l a n o s e s p a n t a e m o s d e v e r q u a d i f e r e n t e s l u y c i o
 a p t e r d e l o q a c a p o d e m o s e t e d e r s e a y a s i e y r e a l a b a d o a m e
 f a v r a d e n g a m o s a l o s v i s i o n e s y m a s i n a r i a s q d i c e n q s e n a
 d o n d e p r e d e m e t e r s e e l d e m u n y o m a s q e l a s d i c h a s y a f i d e r
 e d e s e m a s q u a d o f u n d e m e t r o s e n o r e a l g u i a m a

/ nera me parecen mas por ver chofas por q' finmas cōfir-
 mes a mi t'ro natural fal vo de las q' el se nō da aē
 tender e lo por t'ra amurada q' a est' nō lle g'arē
 g'umas / por nō iremos a ora como os edi d' q' est' aē
 te se nō q' es como sic vna pieza de oro t'bi se nō
 vna piedra preciosa de grandisimo valor y virtudes
 sabemos certisimo q' es t'ra ali a q' nō cataemos
 visto mos las virtudes de la piedra nō mos do / a d' a por
 ver q' a filat'raemos con nō s' t'ra a q' nō cataemos
 visto nō por e' f' l'ode jamos de precia por q' por e' pri-
 e' c'iaemos visto q' nō a f' a nō de al g'ual e' f' e' meda-
 des ya q' es a p'ropiada / mas nō lo f'amos n'ra a n'ra b'ri-
 el f'eliciaciō n'ra p'udemos por q' la manera de a b'ri e' f' o
 lo la f'abe a n'ra e' la f'ya ya q' nō la p'ro t'ra q' nō a p'ro
 ver q' a se nō de ella el se q' de con la t'ra de y como c'ofa
 f'ya a f'ra q' nō de nō la q' n'ra f'iremos t'ra ya t'ra
 mara q' nō de l'ya a e' ca como lo a e' / p' n'ra d' g'amos
 a ora q' q' n'ra e' a l' g'ual e' a b'ri t'ra de p'ro t'ra por a l' e' r
 b' i e' a q' n'ra e' t'ra p'ro t'ra / cl'ave t'ra q' l' e' f'ra de s' p' n'ra
 n'ra y mayor contentō q' nō de f'ra a n'ra de de la t'ra n'ra
 b' l' e' f' e' s' p' l' a d' o r de la piedra ya si q' d' a r a m o s e' s' c' u l
 p' i d' a e' f' u m e m o r i a / p' n'ra a n'ra f' i a c' a e' e' c' a c' a / q' n'ra d' i
 n'ra t'ro se nō e' s' se n'ra v' d' e' f' e' g' o l' a r m' a s a e' s' t' a l' m' a

Inestra leclaramēte fusacrotisima vmanjada de
 la manera q̄ qujere como a da va el mudo de lo des puz
 de se fucitudo ya q̄ es con tanta pres te ca q̄ lo podria
 mos conpararalo de vffelan pago q̄ da tan es culpi do
 e la y masinociu esta y ma y engloriosissima q̄ tengo
 por y posible quj tar se de ella as to q̄ la vea a donde
 f a fin fin lo y nedogocafa q̄ digo y ma y e e tie d se q̄ no
 es yintada al parecer de quj e la ve si no ve da de ra
 mente bi da y al gmas veces se es ta a bla do con el alma
 y a mostran do le gran des se cre tos mas ab es se de te
 der q̄ an q̄ en es to se de tengual gmas yacio no se puede
 es tar m j ran do mas q̄ es tar m j ran do al fol ya si es ta
 Vis ta si en pre pa sa muy de p res to y no por q̄ fus se y pla
 do de pena como el del sol fa la vis ta y n terior q̄ es la
 q̄ ve to do es to q̄ quā do se con la vis ta es terior no se ve
 de si de ello nin gma cosa por q̄ es ta y persona q̄ digo
 de quj e ta y parti cul lar men te yo puedo ab lar mo a bi a
 pa sa do por el lu y lo q̄ no ay ex p i r i e n c i a mal se y ne de gar
 ha co ci es ta / por q̄ fus se y pla do es como vn aluz y n fus se y
 sol cu b i e r t o de vna cosa ta del gada como v dia man te si se
 y u d i e r a l a b r a s como vna sola da y pare ce la vesti du ra
 y ca si to do las veces q̄ di o a se es ta en el alma se q̄ do e a p p o b a
 m j e t o q̄ no puede fus ba se ca fus si n tan es p a to fa vis ta di q̄ es

(pato fapor q̄ confelamos er m̄s n̄y de mayor de le
 y te q̄ p̄o dia d̄n a p̄er sonay ma jina a q̄ bi vi e sem j la
 m̄s y tra a bajo se e p̄en fae lo por q̄ v̄r m̄y a de la tede
 quā to cabe e m̄s tra y ma jina cion n̄y e te di m̄y e to
 es su p̄e fencia de tan gran di si ma ma q̄ q̄ a se gran e p̄a
 to a el alma a l̄ fadas q̄ m̄ es m̄es tera q̄ n̄y p̄e ḡnitas
 como fabe q̄ n̄y e e r̄ fin q̄ se lo o y a di d̄o q̄ se da bi e
 a como ce q̄ es se ñor del cie lo y de la tie rra lo q̄ n̄ va a
 los se y e de ella q̄ p̄o fin e m̄s bi e en p̄o co se te n̄a n̄
 si no va j̄ m̄ to con el su a con pa n̄a n̄y e to v̄ lo di se se ñor
 como es de como ce m̄s los cr is ti a n̄s q̄ se ra a gl̄ dia quā
 do m̄s de ga ys a j̄ m̄ ga r p̄a y bi n̄y e do a q̄ n̄ ta de a n̄y ta t̄
 a tra tar con v̄ r̄ a e p̄o fa p̄o ne m̄y ra o ta to tem̄e
 /o y /o y q̄ se ra quā do ~~ta~~ con ta fi ḡ n̄o fa bo y di se re y e
 mal di to de m̄y y q̄ de nos a v̄ ra e to e lo me m̄o ri a de f̄
 ta p̄e q̄ a ce di e a el alma q̄ m̄ n̄s se ra y o co bi e p̄ n̄s
 se se n̄y m̄o con se r̄ fan to no lo a p̄a r̄ ta ba de la su
 ya y a fi n̄ se n̄s a ra na da quā to a q̄ n̄y p̄a de gi e re m̄s
 e el fi ḡ o de la fel i si t̄ q̄ ḡ n̄a r̄ da m̄s p̄ n̄s quā do m̄s
 du ra e e s̄ un me m̄e to con pa ra do con a q̄ l̄ a e ter n̄y da d̄
 /o o s̄ di go de ve r̄ da d̄ q̄ con quā ff̄ n̄y s̄y m̄m ca e te n̄y do
 m̄y e do de los tor me n̄ to s̄ del y n̄ fi e r̄ m̄ q̄ fue se na da e c̄
 pa ra cio de quā do me a co r̄ da va q̄ a vi a los con de na dos

// De veros y falsos estos y otros tan como los y muchos y benignos del
 sentir que yo pareço de yo dios y su fin y mi corazón es to asi do de
 mi vida quanto mas lo temera la persona a que se afiletea
 se presentado y no es ta vel sentir y entio q la de ja fin se
 ti es ta de de se la ca d fa de q dar un sup p e fio q ay de el
 sentir a su fl a q ca con q se j un te con su grande co e esta
 tan su bi da co m m i c a c i o n con di os / quando pu di ee el al
 ma esta con un dyo e sp a c i o m i r a n d o e s t e s e n t i r y o n o
 cre e q se a bi si on fino al g m a ve e m e n t e c o n s i d e r a c i o n
 fo bi ca da e la y m a s i n a c i o n a l g m a f i g u r a f e r a c o m
 co s a m m e n t e e s t o l a c o m p a r a c i o n f a c a e e e a a l g m a y
 p e r s o n a s y s e q e s v e r d a d q l o a t r a t a d o c o n m i g o y
 m o t r e s v q u a t r o s i n o m u d o s s e r d e t a f e a c a y m a s i n a
 c i o n v e l e n t e n d i m i e t o t a n e f i c a s v n o s e q e l q s e e n
 b e d e d e m a n e r a e l a y m a s i n a c i o n q t o d o l o q p i e s a n
 c l a r a m e n t e l e s p a r e c e q l o v e a q s i v n i e s e n d i s b l a
 v e r d a d e r a d i s i o n e t e n d e r i a m m y f i n q d a r l e s d u d a
 e l e n g a n o p u n q v a n e l l a s m e s m a s c o n y n i e d o l o q b e n
 c o n s u y m a s i n a c i o n y n o a c e d e r p u e s n i a g m e f e t o f i n o q
 s e q d a n f r i a s m u c h o m a s q s i v i e s e n d i n o y m a s e d e v o t a
 y c o s a m m y e t e n d i d a n o s e r p a a r e c a s i d e e l l o y a s i s e o t
 v i d a m u c h o m a s q c o s a f u n a d a s e n t o q t r a t a m o s m e s a
 s i f i n o q e s t a n d e l a l m a m m y l e s o s d e q a d e r e r c o s a n i j
 y a s a l e p o r p e s a n i e t o / d e p r e t o s e l e s e p r e s e n t a m m y

y juntamente se buelvet todo las potencias y sen-
 tido con un gran temoz y al boro toya y omalos
 luego es aqlla dicho fapagaficomo quō do fue de fca
 do san pablo vi no aqlla temperata y al boro to el
 cielo a si aca eeste mundo y tenor se agra m
 vi nje to y e un punto como es dicho q̄ da to de se
 gudo y esta alma tan e senā da de nos tū y grandes
 verdades q̄ no amenes le ro no maestro q̄ ele e da de
 ra sabiduria si ntra ba lo fuyo la a q̄ ita do la to y e ca
 y dura con dna certi dumbre el alma de q̄ esta nje de
 ois al gmo espacio de tie po q̄ an q̄ mas le di se nje
 contrario e tū nces no la y o dian y nje m nje
 q̄ p nje a de e g nō des p nje p nje e do se le el confesio
 la de la dios pa q̄ a de va gila nje e q̄ por su pe ca d se nje
 y o fi ble mas no crey e do si nje como es dicho e e to to y
 cosas a manera de tentacion y e cosas de la fe q̄ p nje
 de el demonio al boro to mas no de jar el alma de
 tan firme e ella a tes nje e tra mas la con ba te mas
 q̄ da con certi dumbre de q̄ el demonio no la y o dia
 de jar con ta to si enes como es lo el a nje q̄ no p nje de
 tanto e lo y nje or de la alma y o dia el se y re sen tar
 lo mas no con e ta ver da d y mag y o y e ra cion es con
 los confesio nes no p nje en ver e to nje p nje de bira a q̄ nje

/ Dios accede a ser sabido de gente muy con un chafu
 gony a fies menez teyr con a vifista agnandaten
 pu del frunto q a genetas a pariciones y y pu a apo
 con y ran do la dmyl dad con q de janal alma y lo for
 tateca e la virtud q fies de de un njo pusto da a fe
 naly leco) eran a mjl mentiros / fies con fies
 ti enes piri e g i a ya pafado pures las cosas po a tie
 pu a menez teyr a e tenderlo q luego e la fela g i o
 vera fies dios by ma j n a g i o v demunjo e especial
 si lea do do fuma g don de con u ceses piri ty q fies
 te ti enes y le tu as a g m tengae piri e g i a l a m
 ceramny bie flo q es mudo menez teyr manay es
 q a deys con gran llanecay verdad con el confor
 no di go e de g i r los pecados q e fo claro es la fino en
 contar la oracion por q fino ay esto no a figur q
 vays bien q es dios el q os ensena q es muy a m j
 go q a el q esta e f u l n g u a l e t r a t e c o n l a v e r d a d
 y claridad q con si go m y m o de fea do e tienda
 to dos sus pe fam j e t o s q n a t o m a s l o s o b r a s p o r
 fe q n o s q l e a s y a n e s t o n o a d e y s t u n d a s n j y n q i e
 tas q a n q n o f u e s e d e d i o s f i t e n e y s v m j l d a d y b u e n a t o n
 si e g i a n o s d a n a r a q f a b e f u m a g f a c a d e l o s m a l y b i
 enes y q p e r e l c a n j m q e l d o m o n j o v q r i a a l e r p e r d e r

para reys mas peñando qe se ajetan grandes pñes
 e se careys a contentarte me jura darsi e preuapa
 da e la memoria su figura qe como degi a ngra te
 trado qe el denu nio es gran pintor y si le mostrase
 muy albi bu vnay mo se del senor qe no le peñaria ya
 con ella a bi bar lode de ucion y a ce ra el denu nio qe
 ha con sy mismas mal dades qe a qe bu pintor se anmy
 malo no por e se a de de la de se de reuenciar la y mate
 qe a ce se de to do muy tro bien paregi a le muy mal
 lo qe al gmo se a conseja qe deny gas quando asi vie sen
 al gmo a bi sion por qe de gia qe a don de quj era qe veamos
 pintado a muy tro sey beamos de se de reuenciar y ve qe
 tiene ha con por qe a na co se sentira si supiese na pe
 sona qe quj e a bi e a vtra qe a se me ja tes bi tu perios
 a su se tro to no gus to a de ello / pues quanto mas es
 ha con qe si e pre se ten ga se se peto a don de vie eramos
 bu cruce si su d qual quj e se tro to de muy tro e pe
 ra doran qe es crito e vtra y a te se tro me o l que
 yone lo a qui por qe bi qe vna persona a da bu a si
 da qe la mandaba a to ma se te se me di u no se quj e
 ley n ve to tan ya a to me to a qui e no yudiere ce
 me nos de u be de ce si el con se fo r le da e se con se fo
 paregi e de le u ay er di da si no lo a ce se el nio es qe an

us le debe de ir y es toffo a con d m i l dady n w l e t o m e
 y s e e t r e m o m e q u a d r o m u d h o l o s b u e n o s q m e d i o
 q n i e m e l o d i s o e e s t e c a s o u n a g r a n g a n a n c i a f a
 c a e l a l m a d e e s t a n t d e l s e n o r q e s q u a d r o t p i e f o
 e e l v e s u v i d a y p a s i o n a c o r d a s e d e s u m a n f i f i
 m o y e r m o s o f f o t r o q e s g r a n d i f i m o c o n f u e l o c o
 m o a c a n o s l e d a r i a m a y o r a d e r d i s t o a d n a p e r
 s o n a q n o s a c e m u d h o b i e q s i m m c a l a u n i e s p u y
 c o m o c i d o y o s d i g o q a c e a r t o c o n f u e l o y p r o v e d o
 t a n f a b r o s a m e m o r i a s o t r o s b i e n e s t r a y c o n f i g u a t o s
 m a s c o m o q d a d i d o t a n t o d e l s e f e t o s q a c e e s t a g a
 f o s y s e a d e d e g i r m o s n o m e q u i c o c a n f a r i n c a f a n s
 s i n o a d i f a r o s m u d h o q q u a d o s a b e y s v o y s q d i o s a c e
 e s t a s e n t e a d u n l o s a l m a s p a m a s l e s u y l i q u e s n i d e p e y s
 q u s l l e d e x o r e s t e c a m i n o a q u o s p a r e s c a m u y b u e n
 y s e a d e t e n e r e m u d h o y s e r e n c i a n o c o n d i e n e
 p o r a l g u n a s f a c o n e s l a y o r q e s f a l t o d e m i l d a d
 q r e p o r s e o s d e l o q m u n c a a d e y s m e r e c i d o y a f i a e u
 q n o t e r n a m u d h a q u i e t o d e s e a r e p o r q a n s i c o m o
 u n b a s o l a b r a d r e s t a l e p s d e d e s e a r s e r p a r e c i e
 d o l e y n p o s i b l e y o r q n o l o m e r e c e a f i l o s t o e l d m i l d e
 d e c a s o s s e m e j a n t e s y o r e u y o q m u n c a l e d a r a n p o r q
 p r i m e r o d a e l s e n o r u n g r a n c o n o c i n i e t o p r o p i o q a

ce estas mds pny como e tenera c vnderada q se lu
 a se muy grande e no tenecha e el y fieru opjetic
 ne tales pe famjetos / la vij / por q estamos gien pfer
 e ganadu b muy a peti go por q no ameny ter el de mu
 njo mas de ver b na puenta pe q na abiceta ya a cernos
 mijl tr a p a to / la tercera lames may ma finacion
 quando ay un grande fey lames me perfo no sea e te
 der q vea q tho q de feay lo oye como los q andan con gana
 de vna cosa tre dia y un chyo pe fando e ello q aca se
 venj la a fua la m / e muy gana a tre v mjetu
 q qujerayo e cojer canj m m fabi edo el q me co vie
 nemos fino de) a al fenor q me como ce q melle e por
 el q andi en e ya q e todo a ga fu v olunta / la v pe
 fays q son yocos los trabajos q padese plus q el fenor a se
 estas pde no fino grado di simos y de mudo maneras
 q sabeys vos si se ri a de ya fu fin los / la vij / si por tu
 mesmo q pe fays ganar pe de reys como yo fad b por
 se ffey e finermanas finestas ay otros q creeme
 q es lo mas seguro no quez fino lo q qujer e di os q nos
 como ce mas q nos otros mesmos y nos a ma pu ganu
 nos e fu manos ya q sea e ch a fu v luntade nos
 otras y no pu de mos e far si conde terminada
 v luntad nos estamos fie pue esto ya deys de vter

pa es forçar se magyore fo a ser vir si no de con
 tentar a el amor q̄ es su natural obra si es yre de mje
 maneras si yre de se q̄ fia bus cany benciones pa
 con su mje se el alma en el y si fue se me nester q̄ dar
 pa si es yre anj q̄ y la da pa un mayor (ofa de dios tra
 uia de muy bue na gana sea a la bado pa si es yre a
 men que abajan de se comunj ca con tan mje se ra
 bles criaturas que re nro tras fugia de ca capitulo
 de muchos maneras se comunj ca el se no a el alma con
 estas apariçiones algunas q̄nã do esta a fili si do otras
 q̄nã do sea de verj al gun trabajo grande otras por
 se galar se su magy con ella y se galar la way y a q̄ par
 ticulaz carmas ca do cosa p̄nes el y tento no es si no
 dar a e tender cada vna de los di ferencias q̄ ay e este
 canj no es ta donde yo e tendiere pa q̄ en tendays se
 manas de la manera a q̄ son y los e fetos q̄ de jan por q̄
 no se nos a to se q̄ cada y ma si naciõ es vi si on y por q̄
 q̄nã do lo sea e tendiere q̄ es posible m̄ a de y al bu
 r eta dos nja a fili si do q̄ gana mucho el de m̄ njo y que
 ta e gan manera de vera a fili si do y q̄nã do a vna alma
 por q̄ be q̄ les es trido pa e y lea se to da e amay
 a la bar a dios / por otras maneras se comunj ca su

mag arto mas subidas y menos peligrosas por q̄ el
 demonio creo no las podra contraracer ya si se p̄nde
 mal de si por se confiamy o culpa q̄ los ymagina
 rias p̄re den femos dar aē tender / acaese quā dvel f
 es se vido esta del alma e oración y muy e sus se ti dos
 venjula de pres to vna sus p̄fion adonde le da el se no aē
 tender grandes secretos q̄ parecelos de el mesmo dios
 q̄ estos no son divisiones de la sacrosanta y manijada y
 a q̄ di go q̄ de no venada por q̄ me vifion y imagina
 ria fino muy yntelctual adonde se le des en bre como
 e dios se v̄to dos las cosas y los tiene to dos e si me gmo
 y es de gran y v̄cho por q̄ a q̄ p̄fae v̄n memento q̄ dase
 muy e culpa y a ce ga di fina confusioy v̄se mas
 claro la mal dad de quā do e fende mos a dios por q̄ e el mes
 / mo dios digo e tan do dentro e el a ce mos grande mal
 dad es / quj e v̄poner vna comparacio si a ce tace y a da
 esto aē tender q̄ an q̄ esto e a si y lo o y mas muchas veces
 v̄no se paramos e el lo v̄mo lo q̄ que mos e tender por q̄ no
 parece se no y o si ble si se e tender e se como e se ta a bre
 vi dos / a ga mos a v̄ra cuenta q̄ e dios como vna mura da
 v̄ palacio muy grande y hermoso y q̄ este palacio como
 digo e el mesmo dios por v̄ta mura y na de el y e ca do y a a
 cer sus mal dad es a par ta se des se palacio m̄ y o si ble

to fino q̄ dentro e el mymo palacio q̄ es el mymo
 dios y a tantos a bu my naciones y de onestidades y moe
 dades q̄ a ce mos los peccadores su cofa temerofa y dinade
 gran confidencion y muy y u de dho fayalos q̄ sabemos
 poco q̄ no acabamos de entender estas verdades q̄ no se
 ni ayo posible tener a tre dios q̄ to tan de a tinado (e o
 si de rems hermanas la gran misericordi ay fu frimje
 to de dios e no nos bu diralli luego y de mos le grandifimos
 gracias y ayamos verguenca de sentirnos de cosa q̄ sea
 gan y se di que u tra nos otras q̄ es la mayor maldad del
 mundo de q̄ fu fe dios nuestro criador tantas a sus criatur
 ras dentro e en finmy mo y q̄ nos otras fin tamus alguna
 vez una palabra q̄ se dijo e nuestra a u fencia y q̄ ca con
 no mala y n tençio o my feria a u mana a sta q̄ a dho y as
 y n y tace mos e algo este goan dios (o pues no le us a ga
 ya q̄ a ce mos na da e fu frimje n y n i as fino q̄ de muy buena
 gana pa ferms y o to do xamemos a ~~nos~~ qui e nos las a ce mos
 este grandios no nos a de ado de amaranos otros a q̄ le e
 mos mucho ofendido ya si tiene muy gran ffa con e q̄ er
 q̄ todos perdonen por a grandios q̄ los a gan / y o s di go y as
 q̄ an q̄ ya fado pres to esta bifi on q̄ es una gran u n d q̄ a ce
 nuestro señor a qui e la a ce si se q̄ i ere a provecho de
 ella traye do la presente muy ordinario
 // tambien a ca e se / on finmy de pres to y de mane a q̄ no se

puede decirnos traidios e fines no una verdad q
 parece de la enciclopedia de los q ay en las criaturas
 y muy claro da de entender q el folo es verdad q no pue
 de mentir y de febi cae tendiendo q dice da di e vn fal
 // ^{asi} no q fo de onbre es mentiroso lo q no se tendiera
 mas a q muchas veces se y era / es verdad q no puede fal
 tar a cuerda se me de xilatos lo mundo q pre guntaba a
 uneste ofenir quã de supasi onbedip q era verdad y
 lo poco q extendemos a ca de esta suma verdad su quifiera
 poder dar mas a entender este caso mas no se puede de gifa
 quemos de a quij hermanos q ya confirmamos con un
 tro dios q y es yo si e al go ferubi e q estudiemos si e pre m
 cho de a dare esta verdad / no di go folo q no di gamos
 mentira q en es gloria a dios y a deo q tu a es gran
 eta e estas cosas con no decir la yorijn gma cosa si m q
 an de nos e verdad de lan te de dios y de las fe tes de quãtas
 maneras yudicemos / e espeial no quisi e do nos te gan
 por mejores de lo q fo mis y e nustras obras da do a dios lo q es
 suyo y a nos otras lo q es nuestro / y procurando facer etud
 lo verdad y a si ter nemos e yo e estemmo do q estu do me
 tiray y fal sedad y como tal no es durable / vnã vez estaba
 yo confi derando per q ffacn era nustr ofenir tã amjo
 de esta virtud de la b nje dad y pofe me de la te amjo ya
 rezer fin confi derar lo q no de pres to / q es por q

/ es fu maverdad y la d mjl da q es a dar e verdad q lo
 es muy grande e teni cofabuna de nos o tros q no
 la supferia y fernada q qij es to mve tie de a do me
 tira a qij e mas lo e tien da a gra da mas a lo fuma de
 da d por q a da e ella / plega a dios se manas nos a q q
 de no foliz jamos de este p p p o con ci mje to ame
 // de estas mds a ce mestro se mra el alma por q con m a te
 da de nos p q q ya esta de ter m nada a a ce e t v d f u
 voluntad le qij e dar al gma noticia de e q ta de
 a ce y de fus grande ces / may pa q trata de mas q es
 tas dos cosas edicho por pare ce me de gran p v de ho q
 e cosas semejan tes may q tener fino q a la bar at f en v
 por q los da q el de m n o a m j pare ce n ja la y ma f ma
 cion propia tien e na q n j po ca ca bi da y a fi el alma
 q da con gran fatis f a g i o (ayitulo xj)

// si a bran bay ta do to dos estas mds q a ce e o e l e y p o f o a e l
 alma ya q la palomilla d m a n i y o f i l l a e s t e f a t i s f e
 chano p e f e x q la tengo v b i d a d a y a g a a f i e t o a d u n
 de a de m n i r n o p u r g i e r t o a n t e s e s t a m u y p e u r a q
 ay a m u d h o s a n o s q f e c i b a e s t o s f a v o r e s f i e p u f i m e y
 a d u l l o r o f a p o r q d e c a d a d n o d e l l o s l e q d a m a y o r d o l o r
 y l u c a d f a q c o m o p a c o n o c i e d o m o s y m o s l o s g r a n d e
 cas de fu dios y se ve e s t a r t e n a d f e n t e y a p a r t a d a d e

/ que cada crecemento mayor al deseo por que tan bien crece
 el amor que a nosotros se debe en brevedad que mas se afirma
 mas de este grandioso y fuerte y viene estos años cre-
 ciendo poco a poco este deseo de una manera que la alegría a la
 gran pena como a lo que se dice de años confirmados me
 conto que aya fado por la persona que es dicho a quien que bien
 e tiendo que a Dios mayor que poner termino que si en un
 momento puede llegar a un alma a lo mas fuerte de que
 se dice a quien poder ser fuerte y a lo de lo que que se
 ve a cada gran fuerza de ser mundo por sus otros y que se vie-
 ne de cosas que estas a fia y la gran fuerza y los grandes y
 fuertes que dan dichos que lo de esto parece que se procede de un
 tro amor con gran fuerza de termino mas todo de un es nada en
 comparacion de esto tro por que esto parece de fuerte que es
 tal me a do y puede ser fuerte y a lo que con pena se dando se
 si esta alma a brafando se e finis ma aca se crecemento
 veces por un pe fano e termino de por una palabra
 que se de que se tarda el movimiento de tro a parte de se tie-
 de de donde como un golpe como si viniese de una fuerza
 de fuego no de go que se facta mas qual que se cosa que se de
 claro que no puede aya de de nuestro natural tiempo es gol-
 pe a que de go golpe mas a grande me de crey no es a donde se fi-

Avenacallos penas a mi parecer fin en el cuerpo o du-
 timo del alma / adonde es el fayo q de puz de pafato do
 quanto alla de estatic ha de mas de natural y lo de la
 edho polvos q por el tie po q duza e y pusi ble en mem-
 ria de cosa de muy tro fe q en un punto a talas pu-
 tençias de manera q m q dan con un gma libe troy a
 cosas fino y alas q le adora crece tares de do lo y m q
 fia pareçie fea cozeçimj eto y orq ver dade z amete
 voy vi edo q q du cortos por q no se puede deçie ello es
 una ffobamj eto de senti dos y potençias y ato do lo q no
 es como edi dy ayb dar a fentire esta aflicion / por q elen-
 tandi m j eto esta muy bido y a e tender la ffacon q ay q sen-
 tir de esta q tal ma ad fente de di us y ayb do fuma q an
 una tan biva m tigi ad fi e a q bti en po de manera q a ce-
 crece la pena e tanto grado q puce de qij eto tien e
 dar grandes gritos con fecta persona fufi da y mustra
 da a padeçer grandes dolores no puda a se e t n çomas
 por q es b fenti m j eto no es e el cuerpo como q dadi dy
 fino eto y n bti v del alma por esto fa co esta persona
 qn an mas fçios fnt b fenti m j eto de ella q los del cuerpo
 y se le fe p fento se de esta manera los q padeçie puz go-
 torio q no les y n p ideno k me quer p e padeçie padeçer
 m dho mas q to do los q aca tinj edolega de çen fobidna

persona si q' verdaderamente p' en se q' femora y mero
 un d' amora villa por q' cierto es gran p' el go de muerte
 y a fia q' dure p' co de la el cuez po muy de su yntado y e
 a q' ha fa con lo yul p' tienetan a bier to como fiel alma
 qui se p' ya da a dios q' me es meny por q' el calor ma
 tural ^{de la b'ra} falta de manera q' con otro po qui to ma q' nje
 ra qui p' li de le dios fus de fus no por q' fierte p' con y m
 ch' e dolor e el cuez po a q' se des a v' nta como edi d' ho de
 manera q' q' d' ados v' tres dias des p' nes fingo de a te
 ner fuerca p' a es a v' v' y con gran des dolor y a fi en
 p' me p' are cele q' da el cuez po mas fin fuerca q' de
 a' to el no sentir lo de de se la cala fa f' ta un may
 el senti mje to y ob' rion de la alma q' n' n' g' ma co fa
 a ce ca so del de la cuez po / como fia a tenen no v' dolor
 muy ayndre v' na parte a q' ay a to no muy des se fierte
 poco esto y lo e bien p' probado a can y poco n' muy ch' o
 n' cre o f' a' n' a si la y ci e se p' eda co / dire y me q' o
 y n' p' e' f' e' cion q' y o r' q' no se a n' f' o r' ma con la v' l' un
 tad de dios y nes le e ta ta f' e' n' d' i' d' a' o' s' t' a' q' u' i' p' o' d' i' a' a' s' e' r'
 e fo y a n' e' s' p' a' f' a' v' o' l' a' d' i' d' a' a' v' r' a' n' o' y' o' r' q' f' u' s' t' a' c' i' o' n' e' s'
 t' u' d' e' f' u' e' r' t' e' q' u' o' e' s' f' e' m' o' r' a' d' e' l' l' a' n' i' d' e' p' e' f' a' s' i' n' o' l' a

Hacen q̄tiere por pena p̄nse esta a d̄fente de subie
 q̄ p̄a q̄ q̄i e e bida f̄ie te una soledad esta a n̄a por q̄
 oria trada de toda lati effam la a c̄e conpanja a n̄re o b̄
 la a n̄a los del cie lo con un p̄re se el q̄ a n̄e a t̄y t̄o de la
 a t̄rmen tamos de se a un una persona colgada
 q̄ no a f̄ie t̄e cosa de lati e f̄a n̄j al cie lo p̄ne de subie f̄a
 bra fada con esta se y no p̄ne de llegar a el a ḡna p̄nse
 q̄ p̄ne de f̄a f̄i n̄j a n̄e t̄al t̄er m̄j no q̄ con n̄j n̄ ḡma n̄
 se le q̄ n̄ t̄ar n̄j q̄ i e e q̄ se le q̄ n̄ t̄e f̄i n̄j e con la q̄
 di so m̄e t̄ro se n̄ a la f̄a m̄a n̄ t̄a n̄a y e f̄o m̄ se h̄o d̄a n̄
 Co vala m̄e d̄i v̄ se n̄r como a q̄ r̄e t̄a y a d̄r̄o s̄ a m̄o d̄o v̄e m̄o
 t̄o d̄o e y p̄o c̄o p̄o lo q̄ t̄e d̄a y d̄e p̄nse b̄i e e q̄ lo m̄ d̄o n̄e t̄e
 m̄ d̄o q̄ n̄a t̄o m̄o q̄ f̄i e p̄nse f̄i c̄a e e t̄a l̄ a l̄ m̄ a p̄ a ḡ e n̄
 t̄e e t̄o se t̄i m̄a m̄ r̄a d̄a como los q̄ a n̄ d̄e t̄ra e e el cie
 lo se l̄i n̄ p̄i a e n̄ el p̄nse ḡa t̄o r̄io e t̄a n̄ p̄o c̄o e t̄e p̄a d̄e e e e
 m̄o se r̄i a d̄n̄ a ḡ t̄a d̄e a ḡ n̄a e t̄o m̄a y q̄ n̄a t̄o m̄o q̄ n̄
 t̄o d̄o e t̄e t̄o m̄e n̄ t̄o y a f̄l̄i ḡi o q̄ n̄o p̄ne de se m̄a y o r̄a
 lo q̄ y o c̄e n̄ de t̄o d̄o los q̄ a y e l̄a t̄i e f̄a q̄ e t̄o p̄e s̄o n̄a
 a t̄i a p̄a f̄a d̄o m̄ d̄o a f̄i c̄o r̄p̄o r̄a b̄e como e y p̄i n̄ t̄u
 a l̄e m̄o t̄o d̄o l̄e p̄a e e n̄ a d̄a e e t̄a con p̄a r̄a ḡi o n̄ f̄i e
 t̄e e l̄ a l̄ m̄ a q̄ e de t̄a n̄ t̄o p̄e ḡi o e t̄a p̄e n̄ a q̄ e t̄i e d̄o m̄y
 b̄i e n̄o lo y o d̄i a e l̄l̄a m̄e r̄e e e e f̄i n̄j q̄ n̄o e e t̄e se n̄ t̄i

mierto de manera q' lo alivia ninguna cosa mas
con esto la su fe demuy buena gana y su finia to do
subida si dios fue fe de ello serido a quo se n amurir
de no vez firm esta fe pre murie do q' verdad de camit
ten es menys pny con si de remys hermanas a q' llos q' y
tan e el y n fiermo q' no esta con esta cofirma d' ad n cones
te q' con tenby gusto q' ponido es el alma n' die do se ga

si q' mas nunci o f es
y mas qn
a to a
los penos
acide
tales

es de ser si n' q' se pre via de se mas y mas si
e do el tormento de la matar mas se ci o q' los del mer pu
y los q' ellos pa fama y res fin con para ci o n' q' este q' a
quj emos di cho y estus ver q' a de ser pa si en pre lamy
que se ra de estus de ve turadas almas y q' p' de mos acer e
pi da tan con tan y pa de ser q' se an ad a pa li bramos de tan
te fi bles y eter na les tormentos / yo os digo q' se ra n' p' si
ble das a e tender qua senti ble co sa es el padecer de la alma
y qua di feren te a el del cuer po si n' se pa sa p' o utho y q' ier
el me y no sero n' q' lo e ten da mos pa q' mas con y ca mos l' uo
mudo q' le de vemos e traernos a estado q' p' or su n' se
ri cor dia tenemos es pena ca de q' nos a deli brar y per do
na n' me tros pe ca dos / pny tornando a lo q' tra ta la
mos q' de ja mos esta alma co mudo a pena se es te fi gura
p' o co lo q' le dura se ra qua do mas tres o quatro o mas a n' y
y a re ser por q' si mudo dura se si n' fue se p' or n' la q' h' e
ri a y n' posible fu fi r lo la fla q' ca natural / a q' aeci
do

/ in duramos q̄ in quarto de oray q̄ dūe chayednos
 Verdad es q̄ esta y de todo yo perdio el sentido segundim
 configuy estandō con venfagi on pas onade ffesuffesio
 el yo brendi ay a die de estado to dolopas una con ta te se
 q̄dad q̄ casi no ē ten di a lo arade folu oy y rna paba
 bra de ffuo ac al ar se la vida / pnes pe faz q̄ se pue de ff
 sister no mas q̄ si meti da ē in fuego q̄ si se a cezala
 llama q̄ no tūdi se calor ya q̄ mar le / no es el senti mē
 to q̄ se pue de pa farē di si mudiō fin q̄ los q̄ esta pre
 se te gēnti ē dan el gran peli gro q̄ v en q̄ esta a q̄ de
 lo y nterior no pue de se testigos es verdad q̄ le fonal
 gmo con pany a como si fue se n f n bras ya si le p a se
 to de las cosas de la ti effa / y por q̄ deays q̄ es yosible si al
 gmo de q̄ pierdes ē esto p a cu dira q̄ in mē tra flag cū
 y natural a cae se al gmo ay q̄ estado el alma en ~~un~~^{un}
 a pēs bisto q̄ se mē se y o mō in quādo ay nētata
 to q̄ y ay a se q̄ ff y a fahr del cuerpo en la falta casi
 nada de da de a mē te tē me y q̄ ffia a ffu) a se la ye
 no por no acabar de mōri - bie se de) a e tē de se este
 temō de flag cā natural q̄ por tra y nte m se q̄ ita
 fu de se n es yosible an de ff mē dio q̄ se q̄ ita n y ta pena
 asta q̄ la q̄ ita el mē mō se nō q̄ casi es lo ordi nario
 con un affo barmē to grande con al gmo di si mado
 de el verda deo con ff la dōula con ff el ay fortalece

pa q̄ q̄n̄ erabi d̄into do lo q̄ fuere fuo voluntad / cosa
 pensada y t̄omas q̄ da el alma con gran d̄isi m̄y se
 f̄e to y p̄edi do el m̄y do ab̄o tr̄ ab̄o q̄ le p̄ne de f̄uce
 de p̄n̄ q̄ en conparaciō del f̄enti m̄y e to t̄a p̄n̄ fo
 q̄ f̄inti o fu alma no le parece forrada de manera q̄ da
 a p̄o de cada q̄ q̄n̄ t̄ario y a de certe muchas veces m̄y
 t̄a y poco p̄ne de f̄e en j̄ngma manera y n̄ngm̄ se
 medio y a t̄o n̄a t̄e n̄a t̄e n̄a t̄e q̄ q̄n̄ e el f̄en̄o con
 no le ay p̄a f̄e f̄i t̄e n̄j q̄n̄ t̄a le q̄n̄ do le bi e n̄e q̄ da
 con m̄y mayor desprecio del m̄n̄ do q̄ a t̄e p̄o q̄ be q̄
 cosa de el no le da t̄o e a q̄ t̄o m̄e to y m̄y mas de asi
 da de las criaturas por q̄ y a de q̄ f̄o lo el criador e el
 q̄ p̄ne de confortar y a t̄a f̄u alma y con mayor temor
 y ay d̄ado de ^{no} f̄ende t̄e p̄o q̄ be q̄ t̄a n̄ bi e y n̄e de a t̄o
 m̄e t̄a como confortar / do s̄o las me y a re ce a n̄j q̄ ay
 e e t̄e a n̄j no e p̄i n̄ t̄nal q̄ f̄on p̄e li q̄o de muerte
 la d̄na e t̄a q̄ verdadera m̄e t̄e lo e y no p̄e q̄ n̄o la
 o t̄a de m̄y e c̄e f̄i do q̄ q̄ y de l̄y t̄e q̄ e t̄a n̄ q̄n̄ d̄i f̄i
 n̄o e t̄e m̄o q̄ verdadera m̄e t̄e p̄a re ce q̄ de f̄a t̄e
 el alma de fuerte que no le falta t̄a n̄ t̄o y a acabar
 de f̄a t̄e de el m̄y / a t̄a e r̄o d̄o no se n̄a p̄o a d̄i do la f̄a y a
 ya q̄n̄ v̄e re x̄ e r̄ m̄a n̄a s̄i e t̄e n̄j do f̄a c̄i e de q̄ n̄ q̄ e m̄e
 n̄e t̄e a n̄j m̄y q̄ t̄e n̄a f̄a c̄i el f̄en̄o q̄n̄ do l̄e x̄i d̄e r̄
 de e t̄a s̄o cosas de d̄e c̄i n̄s̄ lo q̄ f̄e p̄o d̄i o a l̄y s̄o de l̄e ce be
 de o f̄i y d̄i a a b̄e v̄e r̄ el ca l̄i z̄

/ Sumas de los diez seruido me en el pluma y me
 dea e tender como yo y digal de de lo macho q ay
 q de giny y dadiosa e tender a quj e mete e estam
 rado arto lo e fuplicado a fama q puz fabe q m
 y tento es q no es ten o cul tos fus misericordias pa
 q mos sea alabado y glorificado sumo n buse p e n
 ca q tenci q no por mis i m p r i b e s o t r a s h e r m a
 nas me de a c e r e s t a r a p a q e t e n d a s t u q o s y p r o t a
 q no q de por vos o tras el celebror nro e p u f i e s t e s
 y i r i t u a l m a t r i m o n i o c o n d r o s a l m o s p u e s t r a y
 tantos bienes con si q como veres so grandios y a u e
 q ti e bla vna criatura ta m i s e r a b l e c o m o y o d e t r a
 ta r e c o s a t a n a j e n a d e l o q m e r e s c o e t e n d i y e s v e r d a d
 q e s t a d o e g r a n c o n f u s i o n p e n s a d o s i s e r a m e j o r a c a
 bar con pocas palabras e t a m o r a d a p o r q m e p a r e
 ce q a d e z e f a r q y o l o s e p o n e s y i r i e n c i a y a c e m e g r a n
 d i s i m a v e r g u e n c a p o r q c o n o c i e d m e l a q s u y e s t e f f i
 ble cosa p o r o t r a p a r t e m e a p a r e c i d o q e s t e n t a g i o n
 y f l a g c a a q m a s i n y c i o s d e t o s e c h e y s f e a d i o s a l a
 b a d o y e n t e n d i d o b u n o q u i t o m e y g r i t e m e t u d o
 e l m u n d o q u a n t o m a s q e s t a r e y o q u i c a m m e t u q u a
 do se d i n j e r e a d e r s e a b e d i t o e l q b i d e y a s i e p r e y b i
 v i r a a m e
 / quando me y t r o s e n o r e s s e r v i d o a d e r p i a d a d d e l o q p a d e

/ Leya ya de gido por su de se esta alma q ya es pi
 ritualmente atomado por es y o sa y i me u q se
 con fuma el matrimonio es y i ritual me te la e fu
 mo rada q es esta festa ti ma por q an fi con u latic
 ne e el si clo de ve ten e el alma v na esta cia a
 don de solo fu ma q mo ra y di ga mos o tr o ci clo por q
 nos y n por ta n m d u p e r m a n a s q n o e t e n d a m o s e s e l
 alma al g u n a c o f a e s c u r a q c o m u n i t a v e m o s l o m a s
 o r d i n a r i o d e b e p a r e c e r q m a y u t r a l u j y n t e r i o r
 si n o e s t o q v e m o s y q e s t a d e n t r o d e m u e s t r a a l
 m a a l g u n a e s c u r i d a d d e l a q n o e s t a e g r a c i a y o s
 lo con fi e s o y n o p o r f a l t a d e l f o l d e j u s t i c i a q e s
 t o e l l a d a n d o l e s e r s i n o p o r n o s e r e l l a c a s a y a s e
 si b i r l a l u j c o m o a r e o d i e e l a y i m e z a m u r a d a q
 a v i a e t e n d i d o v n a p e r s o n a q e s t a s d e b e t u r a d a s
 a l m a s e s a s i q e s t a n c o m u e v n a c a r c e l e s c u r a a t a d a s
 d e p i e s y m a n o s p a a c e r n i n g u a b i e q t e g a y n o d e h e y
 h e g a s y m u r d o s c o n f a c o n p o d e m o s c o n y a d e c e r n o s d e
 e l l o s y n i j r a n q a l g u n t i e n p u n o s v i m o s a s i y q t a b i e
 p n e d e e l f e n o r a d e r n i j f e r i c o r d i a d e e l l o s t u m e m o s e r
 m a n a s p a r t i c u l a r c u y s a d e d e f u p l i c a r s e l o y n o n o s d e s
 c u y d a r q e s g r a n d i s i m a l i m o s n a s t o g a r p o r l o s q e s t a
 e p e c a d o m u r t a l n u y m a y o r q s e r i a s i v i e s e n o s v n a i s

/ cristiano atados los manos a tras con una fuerte
 cadena y el alma fudo a un poste y muriendo de hambre
 y muy por falta de que como que tiene cabe si muy extrema
 dos más jaces fino que no los puede tomar ya llegados a
 a la boca ya esta con gran de astio y ve que baya a respirar
 y no muere como aca fino eterna miseria gran con
 el dolor esto le mirando y no le llegar a la boca que como
 ese muy que si por una oración le quite sentos cadenas
 y a los veys por amor de dios o piado que si es prete gax am
 erdo e otros oraciones de almas semejantes
 no ablamos a oraciones sino con las que ya por la mi
 sericordia de dios a echo por un tençia ay oris y cada si
 y esto ne gracia a q po demis considerar un caso aspin
 con ad ay li mjtada fino un mundo y nteriora donde
 caben tantas y tan lindas moradas como a veys visto
 y a si es facon que sea muy dentro de esta alma ay mora
 das a dios muy quando se forma es herido de amor le laot
 di chade este divino matrimonio y primeramente es fu
 morada y que se forma que no sea como otras veces que la
 a metido estos aspbamj etos que yo biere en q la dñe
 configo e tunces y e la oración que q dñe chade un un a q no
 le parezca el alma que es tanta llamada ya a etro are fu de
 tro como a qij ^{ex. estamirada} fino a la parte superior e esto va por
 se a de una manera de otro a el sero la junta con si y mas

como ^{un} ~~un~~ ^m ~~m~~
cuero y 42 ca.

o e tender por esta manera que verdadera son y cada
 di a se opan ta mas esta alma por q' nun casnos le pa
 rece se fueron de con ella fino q' notoria me te de de la
 manera q' q' da di du q' estu e luy n terior de su alma
 q' e lo muy muy y n terior e vna cosa muy o da q' n o fa
 lo de circunv e q' p' q' n o ti e n l e t r a s i e t e n
 si esta di vna conyany a parece os a q' se g' me s to m u
 da n e s i s i m o t a n e b e v i d a q' n o p u e d a e t e n d e r e n o b
 / m u d o m a s q' a n t e s e t u o u l o q' e s s e r v i g i o d e d i o s y e n
 f a l t a n d o l a s o c u p a c i o n e s s e g' d a c o n a q' l l a a g r a d a b l e
 c o n y a n j a y s i n f a l t a a d i o s e l a l m a j a m a s e l l a f a l t a r
 a n y p a r e c e d e d a s e a c o n c e r t a n c o n o c i d a m e t e s u p r e
 s e n c i a y t i e n e g r a n c o n f i a n c i a q' n o l a d e s a r a d i o s y n e s t a
 e d i o e s t a p a q' l a y i e r d a y a s i s e y m e d e y e n f a r a q' n o d e p
 d e a d a r c o n m a s o n y e a d o q' m u c a y a n o b e d e a g r a d a r
 e n a d o / e l t r a e r e s t a y n f u n c i a e t i e d e s e g' m e s t a e
 t e r a m e n t e d i g' t a n c l a z a m e n t e c o m u s e l e m a n i f i e s t a
 l a y i m e r a d e z y o t r a s a l g u n a s q' q' n i e r e d i o s a g e r l e s
 t e s e g' a l o p o r q' s i e s t o f r e s e r a y n y u s i b l e t e n d e r e n
 t r a c o f a n j a b i v i e n t r e l a s e n t e m a s a q' n o e s c o n e s t a
 t a c l a z a l u z s i e n p r e q' a d v i e n t e s e n t a c o n e s t a c o n y a
 n j a / d i g a m o s a v a c o m u v n a p e r s o n a q' e s t u d i e s e v n a
 m u y c l a r a p i e c a c o n o t r a s y c e s s e n t a s d e t a n o s y s e g'
 d a s e a s c u r a s n o p o r q' s e g' u y t o l a l u z y a v e r l a s y q' a s t a
 p u n a r l a l u z n o l a s v e d e j a d e t e n d e r q' e s t a a l l i s e g' d e
 p r e g u n t a

es de preguntarle si quando tor no la luz y los que se
turna a ver si puede estar en esta forma si
no quando quiere maestro feno q se abra la ketuna
del ten dimieto asta misseu cordia la ace en
nunca se yre de co ella y q sea q ella lo e tie da tan
e ten dido parece q quiere a qn la di vira mag
di poner el al may a mas con esta admirable
compaña por q esta claro q se abie ay dada
ya e todo y ravelate e la perfección y perder el
temor q traya al qnias veces de los de may pnt
q la a cia con q da dicho y n si fue q e todo de se
allada a mejorada y le parecia q por traba es
y negro qis q tndi este lo e fencial de su alma
jamos se movia de a q la yofento de manera q
e al qnias maneras le parecia a vi a di vifio
e su alma y a dando con gran des trabajos q po
co des pues q dios ley go e ta qnt tndu se q taba de
ella a manera de mar ta quã du se q jo de mazia
y al qnias veces la de gia q se estaba e lla si e pego
cand du de a q lla que etud a su y la ce y la de fa e
lla e ta traba es y o cupaciones q no la y nede
tener con y aña esto os parece ay y as de a ti no
mas verdadera mente y a su a si / q a q se e tie de
q el alma e ta to da junta / m e a b) o lo q e di do

/ Los tomo se ella por suyo y el ternija a un dado
 de los suyo y otras palabras q' son may y a sentir q' ya de sin
 parecer q' m' ena q' ta m' de ad y me otras de es sea
 via se presento el ser y a el alma es ta manera
 / Fue tan di ferent q' ta de ju bi e des a tinada y es pa ta da
 lo uno por q' fue con gran fuerza es ta di fi on lo otro por q'
 las palabras q' le di ju y ta bi e por q' en lo y terio de su al
 ma adu n de se le se presento si no es la di fi on ya fa da su
 obia di to otras por q' e tendes q' ay grandi si ma di
 ferencia de to das las ya fa das a las de esta mura da y ta
 grande del de y so no es pi ri tu al al ma tri mu njo
 es pi ri tu al co mu be ay en tre dos de y po sa dos a los q' ya
~~no~~ ^{no} fa pu do n fa pa ta mu njo y a edicho q' a q' se pue
 es ta con y a ra si ones y un q' no ay otras mas ay no pu si to q' se
 e ti e da q' a qui no ay memo ria de me rpo mas q' si es el ma
 no es ta di e se el si no fo lo es pi ri tu y e el ma tri mu njo
 es pi ri tu al mu y me no por q' ya fa es ta se me ta un jo e el
 cen tro mu y y n te rio del al ma q' de de se ra adu n de es ta el
 me y mo di os ya mi y pare ce no a me ne te y que ta pu do
 de et re e li go q' no es me ne te y que ta por q' e to do lo q' se
 se a di do es ta a qui ya re ce q' de y me di o de los sen ti do
 y po ten ci os y es ta ya re gi ni je to de la d ma nja del
 se no a si de dia se r mo s lo q' ya fa e la un jo n del ma
 tri mu njo es pi ri tu al es mu y di fe ren te ya re ce se el

In a dig de manera q tu eti e da e est tu a m
 del feno m por q si e y q da el alma con fudo
 e a q t e t r o / si gamos q se a t a n y o con fido de
 las de cesa se j m t a f e n t a n e e t r e m u q t o d a l a l a y
 fue se b n a l q e l p a b i l o y l a h u y l a c e s a e s t o d r t m
 mas de p n e s b i e n s e p u e d e a p a r t a r t a n a b e l a d e
 l a o t r a y q d a e d r v e l a s d e l y a b i l o d e l a c e s a a t a e s
 con f i c a y e d o a g n a d e l c i e l o e b u f f i o v f u e n t e a d o
 de q d a e d r t o d o a g n a q n o p o d r a n y a d i v i d i r n y a p a
 t a r q u a l e s e l a g n a d e l f f i o v h o q c a y o d e l c i e l o s u c o m o
 si v n a p p y a y e q n o e t r a e t a m a n o a v r a s e m e d i v
 de a p a r t a r s e d c o m o f i e v n a x i e g a e s t u d i e s e d o s v e
 t a n a s p o r d o n d e e t r a s e g r a n t u z a q e t r a d i b i d i d a
 se a c e t o d o v n a t u z / q u i c a e s e s t o l o q d i c e s a n p a b l o
 el q se a t t i m a s p a l e g a d i o s a c e s e d e s p i r i t u o e l t o c a p o a t
 m y a c e m o s t u o y o m u n t m e m o r i a d e l f u i d u m m e m o r i a s e s t a n
 b e s o l u e r a n y m a t r i m o n i o q p r e s u p o n e d e v e s e l e g a d o s u m e g a e l a l m a y o d i n
 q u e s e p a r t a m o s a n d e l a m a s e s t a m o n y p a r a q u e n o q u e s e s e a t
 m o s v n e y p m i t t u a o m e l y t a n b i e d i c e m y q u i b i b e s e r
 c r i s t a s e s t m o r i t u c o m p a n s i m e p a r e s e p u e d e d e g i r a q u i
 e l a l m a p o r q e s a d o n d e l a m a r i p o s i t a q e m o s d i d o
 m e r e y c o n g r a n d i s i m o q c o p o r q f u d i d a e s y a c r i s t o
 y e s t o s e t i e d e m e j o r q u a d o a d a e l t i e p o y o r d o e s t o s
 p o r q s e t i e n d e c l a r o y v n o s s e r e t a s a s p i r a c i o n e s
 s e n d o s e l q d a d i d a a m e s t r a a l m a m y u n d a s v e s e s

es to lo q no nos vemos e es to q se ve q con ten plamos
 a donde muestra y muestra es en la vida / pue ser man
 do a lo q de ciamos en meti e de el fentrol alma en
 es ta mo ra da fuy a q es el centro de la may ma alma an
 si como di cen q el cielo y n piro a donde es ta may tro
 fentrol no fentrol e como los demas a si pare ce no ay los
 mo vi me e to es ta alma e tra n do a qui q fue ha
 ve re lo q po ten cia y y ma fi na cion de ma ne ra q la ge
 n di q n i la qui ten fu po z / pare ce q qui ero de si q
 lleg ando el alma a ce la di es es ta q es to se gura de
 su sal va cion y de to rna ca er mo di go tal y e qua to
 y a rtes tra ta re de es ta ma ne ra q pa re ce es ta el alma
 en si gn i dad se tie n do me tra la di vi na ma g la
 tu bi e ra si de fu ma n y el la no ho fen di e re sal me
 nos se ci e rto q an q se ve e es te es ta do y le adu ra do / a
 nos q no se tie ne y se gura si no q a da con un do mo
 temo r q an te se gna r da se de cul qui ex pe q na e fen
 so de di os y con tan gran des de fe os de se di r te como se
 di ra a de lan te y con or di na ri a pe na y con fu si o de ve
 lo po co q pue de a ce r y lo mu cho a q es ta ob li ga da q m
 es pe q na cruz si no a to gran pen i ten cia y or q el a
 ce r pen i ten cia es ta al ma me tra ma g gran de le
 es may or de by te la ve ra de ra pen i ten cia es q na do
 le qui ta di os la sal ud y a y de la a ce r y fu e ro s

/ q̄a q̄ en otra parte de diholagran y ena q̄ esto da q̄ muy
 mayora q̄ y to de lede de veni de la faja y adonde
 esta y lantada q̄ anfi como el arbol q̄ esta cabe
 los officios de los agnos esta mas fies y da mas fun
 to q̄ ay q̄ mara villa de de se q̄ tenga esta alma
 p̄nes el verdadero es p̄rito de ella esta de d̄v̄ m̄ an
 el agna celestial q̄ dijimos / p̄nes tornando a lo q̄ de
 cia no se tie da q̄ los potencias y sentidos y pasio
 nes estan fi e p̄re esta paz el alma si mas es to tro ḡnu
 radas no de jades avertien y de ḡsta y de trabajes
 y fatigos mas fonde manera q̄ no se quita de su paz / esto es
 p̄nes to se te centro de m̄tra alma y tres p̄intu ^{esto es} ^{lo out} ^{nazio}
 | el vna cosa tan difi culta de de de q̄ y a de cre en q̄ pi
 e f̄permanas p̄v̄ no me se be da ra e tender no of
 de alguna tentacion de no creerto q̄ di q̄ p̄o q̄ de q̄
 q̄ ay trabajes y penas y q̄ el alma se esta e y aze es a
 difi culta q̄ q̄ exo of p̄v̄ una comparacion de
 p̄lega adis q̄ leantales q̄ di ga algo mas si no lo fuese
 y o se q̄ di q̄ verdad e lo di d̄v̄ esta el f̄x e f̄yala
 q̄ y ay muchos ḡstos e f̄f̄y no y muchas cosas p̄er
 los mas no p̄re fo de jades e se f̄y q̄ se ta si aca
 an q̄ e es to tro as morados ande m̄n d̄as barados
 y fieras e p̄o q̄ no f̄os y se y e el f̄y de uay de tro a en

a q̄lla q̄ laaga qujta de alli n̄ los cosas q̄ oyeam
 q̄ le danat y ma pena no es de manera q̄ tal bon ten
 y qujta la paz por q̄ las pafiones es tan y adēgidas
 de fuer te q̄ an n̄ edo de estrar alli por q̄ falen mas
 Hendi dos duelews to do el cuerpo mag fira cabe
 ca es to fana no por q̄ duele el cuerpo do le raba ca
 beca ffiedu me estoy de estoy con paraciones q̄ no
 me contenta mas no lo to as penfalo q̄ quj fierdes
 esto es verdad to q̄ edicho Capitulo n̄

ora pnes de gimos q̄ esta man ipoficay amocio con
 grandifima alegria de adē a llado de fe y q̄ bi de e
 ella cristo beamos q̄ bi da a ce d̄ q̄ di ferēcia ay de qua
 do ella bi dia por q̄ etos e fetos beamos fies verdade
 rolo q̄ q̄ da di cho / alo q̄ p̄ n̄ edo e tender fo n̄ lo q̄ dire
 el p̄ri m̄ en un olvido de si q̄ verda de a m̄ ente y a ce
 y a m̄ e como q̄ da di cho por q̄ to do esta de tal ma nera
 q̄ no se como ce n̄ se acuerda q̄ ya ella adē a de el on vi
 danj un fa por q̄ to da esta e pleada e pro curada de
 di os q̄ y a ce q̄ las palabras q̄ le di p̄ su mag y cie ro n
 e feto do bria q̄ fue q̄ n̄ i rafe y or fus a las q̄ el m̄ i raria
 por las fuyas y a fido to do lo q̄ p̄ n̄ edo e fuge de m̄ tiene n̄
 dado fino en esta a n̄ olvido q̄ como di go y a ce y a m̄
 + e n̄ q̄ fia fere n̄ a da nada fino e ya quā do e to en de
 q̄ p̄ n̄ edo e de por fuyas te al go e q̄ a cre cie te un pun
 to la gloria y un fa de di os q̄ por esto por n̄ i a m̄ y de bue

no gana su vida / no e tendays por esto y la q de fa
de tenencia con comery dormir q no le es poco.
to me toy a cargo de lo q esta obligada con firmeza
fue todo q a blo mus e cosas y terriores q de otras
es terriores por lo ay q decir q antes e las supenader
q es nada lo q ya pueden sus fuerzas e todo lo q pue
dey e tie de q es serdigi o de mes tro sero no lo de Asia
de acer por cosa de la tierra

lo legu do un de feo de yader gran de mas no de mane
ra q loy que te como folia y or q e ta te est enu
el de feo q q da e esta al mas de q se agala voluntad
de dios e ellos q to do lo q fuma q acetien en y or bue
no si qui si ere q yader cae or a buena si no no femata
como folia

ti enentru bie e los almas un gran go con terriores quan
do fonce legidos con mudha mas paz q lo q q do dicho +
y sin nen guna enemistad con los q los age mal de
señ a cer a tes ley obran no y particular de ma
nera q si los ve en algu ntra bajo lo fie tenti ena
mente y qual qui era tomari a por ti brazos del
y e conij e do los a dios my de gana y de los q tes
ace fuma q o lyaria y e de y or q se loy y e se ellos
por q no ofendi e se nans tro sero

lo q mos meç pãtadeto deç q ya abeyr bishos
 trabajos y afliciones q an tenj doz orno in sepugo
 çardemy tro fenoç aora es tan grande el de ser q tie
 nen de ser birtley q p orellos se a labado y de ay p oredhar
 a lym alma si yn die ser q no solo de se an mori
 le mas bivi muy muchos años p adici e do gra di fi
 mos trabajos por si yn die ser q fue se el fenoç a labo
 do p orellos a q fue se e afo muy p oca si sup i e ser gier
 to q en fa tie de el alma del cuerpo a de go çardedivim
 ley a ce al çafu n p e fa rent la gloria q ti en en los santos
 no de se an p orent on çes ver se e ella su gloçia ti en en
 pnesta e si yn die ser ay v dar e algo al çr n çifi çado
 e es pe çial quando ven q estano fendi do y los p oca
 q ay q de de ças m j en çu su o ffa des a si doç de to do
 lo de mas verdad es q algunas veces q se o lvidades
 to tu man con terminatos de se us de go çardedivim y de se
 a n fa li de se p e de tie çto e es pe çial vie do lo p oca q
 le si r de mos luego tu ma y m j ra e si meç ma çunta
 çuntimã ca q le ti en çu n fi go y ana q llo se çunta
 y o ffa çe a f ma ç el q res bivi çu mo v na so fenda lo
 mos çu to so p a ello q le çu de dar te mo m j n çu mo
 + ti en de la m m te moç q ten j a de v n fna de a ffa
 m j e to el çafes q el q da da q a q llo de se çu çon to
 mento to ne çe si vo da a ora es to to o se a çu çifi çe

bedito y alabado el ~~que~~ es q los de les de estas almas
 no fuyades legalos ni de gus tos como tienen con figo
 almas no feny y fuma q es el q avra bi de clar esta
 q fudi da no fue fino con ti no tormento y a si acc q sea
 lo me tra a al menos con los de les q nos lleva con un a fla
 cos ^{en lo de mas} an q bien les cabe de su fir tale q quando ve q han
 meny ten

// V dos a si ni e tu grande de to do y de se de es ta si e ya
 V los de ocupado e co sa q sea p ro de ho de al g ma lena
 / no se q da des ni tr a ba jo s y n te r i o r e s si no con d na me
 m u r i a y t e r m i n a c i o n m i s t r o f e n o r q m u n s a q f f i a e s t a
 si no dan do la la b a g a s y q u a n d o f e r e s a n y d a e l m u s m u
 f e n o r l o d e s y i e r t a d e l a m a n i a q q d a d i c h o q f e r e d a
 r i f i m a m e n t e q p r o c e d e a q l y n p u l f u m f e a m v l e +
 f l a m e d e l y n t e r i o r d e l a l m a a m o f e d i s o d e l o s y n p e t a s
 a c a e s c o n g r a n f u a d i d a d m a s m y p r o c e d e d e l y e f a n i e n
 t o n i d e l a m e m u r i a n i c o s a q f e y n e d a e t e n d e q e l a l m a
 y c o n a d a d e f u y a r t e e s t o e s t a n o r d i n a r i o y t a n t a s d e s y
 q f e a m i r a d o b i e c o n a d v e r t e n s i a q a n f i c o m u v n f u e
 q p r o p o r t e m e c h a l u l l a m a a c i a d a s o f i m a c i a f f i b a y o r
~~q q u e~~ q q u e r a n e c e n d e r e l f u e y a n f i f e e t i e n d a e a
 q e t e m o v i m y o t o y n t e r i o r y p r o c e d e d e l c e t r o d e l a l m a
 y d e s y i e r t a b o s p o t e n c i a s p o r c i e r t o q u a n d o m u n j e r a o t r a
 c o s a d e g a n a n s i a e e s t e r a m i n o d e u r a c i o n f i m e t e n
 d e e l p a r t i c u l a r a n y d a d o q d i v i e n t e n e d e u m m i c a r f e

/ Con nosotros ya dae nos flogando / q no parece esto a
 cosa q nos estemos con el me parece en mi e e plaus
 quanto a trabajo se a pafan y orga cardes to q de
 su amor tan fuerte y penetrati vos es to a muy rima
 nos experimentado por q pi e fve the gando a tener un
 çion de un vna da el feno con este cuy da do si no vtro
 no nos des ay damos de q guardar sus mandamij etos
 quando es to us aca egi e a con do us q es des tamorada
 y nterior adon de tadi e n me tra al may ala balde
 pundo y por q ci esto es fyo a q l heca do n j l l e e ai
 to con tanto amor y de maner q f lo vos qij e e t e d o y
 a q l l e t r a y l o q y o r e h a e y / de x l a d i f e n c i a q a y a
 qij e es ta morada es lo di cho / q ca si mu ca ay se q da d n j
 al f u o n t r o s y n t e r i o r e s d e l o q a d i a e t o d a s l a s o t r a s a t i e
 p o s s i m o q e s t a d e l a l m a e q i j e t u o c a s i f i e y n
 e l n o t e m e r q e s t a c o n t a n t a s u b i d a p r e d e c o n t r a a s e e l d e m u
 n j o f i n o e s t a e n f r e c o n f e g n i d a d q e s d i o s / p o r q a m o e s
 t a d i c h o n o t i e n e n q u e a q u i l o s s e n t i d o s n j y o t e n c i a s q l e
 d e s c r i b i o f u m a g a l a l m a y l a m e t i o c o n f i g a d o n d e a m y
 p a r e c e m o f a r a e t r a e l d e a u n j o n j l e d e j a r a e l f e n o n j
 t o d o s l o s c o s t a q a c e a q u i a e l a l m a c o m o e d i c h o f o n c o n j u n g m
 a y l d a d e l a m e s m a l m a f i r o l a q y a e l l a a e d o d e e t r e g a r
 s e t o d a a d i o s y a f a c o n t a n t a q u i j e t u d y t a n f i n t h y d o l o d o l o
 q e l f e n o r a p r o v e d y a a q u i a e l a l m a y l a e f e n o q m e y a c e
 e s c o m o f e l a e d i f i c a c i o n d e l t e m p l o d e s a l o m o n / a d o n d e
 n o s e a d i a d e o r n j n g r a t h y d o a f i e e s t e t e m p l o d e d i o s
 e s t a m o r a d a f u y a f o l o e l y e l a l m a s e g u i c a n c o n g r a n d i

ma do di
 ce a qij o pi
 de la f e h a
 q u e t e p a p o l

+

si no si silencio no ay ya q' b' l' i' n' i' b' u' s' c' a' r' n' a' d' a' e' l' e' t' e' n' d' i' n' i' e' t' o' q' e' l' s' e' n' t' i' r' q' u' e' e' n' i' o' b' e' q' u' i' e' r' e' f' o' l' e' g' u' a' q' u' i' y' q' u' o' b' n' a' f' e' s' q' u' i' c' i' a' p' e' q' u' i' n' a' m' i' e' r' e' l' o' q' u' o' p' a' s' a' p' u' r' g' a' n' g' a' t' i' e' p' o' s' s' e' p' i' e' n' d' e' s' t' a' b' i' s' t' a' y' n' o' l' e' d' e' j' a' n' i' z' a' r' e' s' p' o' q' u' i' s' i' m' o' y' n' o' t' r' e' v' a' l' d' o' p' u' r' g' a' n' i' p' a' r' e' c' e' r' a' q' u' i' n' o' s' e' p' i' e' n' d' e' n' l' a' s' p' o' t' e' n' c' i' a' s' n' o' s' n' o' o' b' r' a' n' s' i' m' o' e' s' t' a' n' c' o' m' o' e' s' p' a' t' a' d' o' s'

Y o' l' o' e' s' t' o' y' d' e' b' e' r' q' u' e' e' l' l' e' g' a' n' d' o' a' q' u' i' e' l' a' l' m' a' t' u' d' o' s' l' e' s' a' f' f' e' b' a' n' i' e' t' o' s' f' e' l' e' q' u' i' t' a' n' s' i' m' o' e' s' a' l' g' u' n' a' v' e' z' e' s' t' a' n' c' o' e' l' q' u' i' t' a' l' l' e' l' a' n' a' a' q' u' i' q' u' a' t' r' a' p' e' r' d' e' h' u' s' t' i' t' i' d' a' q' u' e' l' l' o' s' a' f' f' e' b' a' t' a' n' i' e' t' o' s' y' b' u' e' l' d' e' e' s' p' i' r' i' t' o' y' f' o' n' u' n' i' e' r' e' s' f' a' c' i' t' a' s' v' e' c' e' s' y' e' s' o' s' c' a' s' i' f' i' e' p' u' e' n' e' p' u' b' l' i' c' o' c' o' m' u' n' e' s' q' u' e' e' r' a' n' n' u' y' o' r' d' i' n' a' r' i' o' s' y' h' a' c' e' n' a' l' a' g' r' a' n' d' e' s' o' c' a' s' i' o' n' e' s' d' e' d' e' v' o' g' i' o' n' q' u' e' v' e' a' c' o' m' u' n' e' s' q' u' e' f' i' e' n' d' e' n' a' y' m' a' j' e' n' d' o' d' e' t' a' v' o' y' e' i' n' f' e' r' m' o' n' t' q' u' e' c' a' s' i' n' o' e' r' a' n' y' e' l' b' u' n' i' f' i' c' a' s' c' o' m' o' l' a' p' o' b' r' e' m' a' n' i' p' o' s' i' l' l' a' a' d' o' d' a' t' a' n' a' f' i' u' s' a' t' u' d' e' l' a' e' s' p' a' t' a' v' a' y' a' c' i' a' b' o' l' a' s' a' o' r' a' d' i' e' s' q' u' e' a' l' l' o' f' u' e' p' o' s' s' i' b' i' l' e' q' u' e' e' l' a' l' m' a' a' b' i' s' t' a' t' a' n' t' o' e' s' t' a' m' u' r' a' d' o' q' u' e' n' o' s' e' e' p' a' t' a' d' e' n' a' d' a' s' i' q' u' e' n' o' s' e' a' l' l' a' c' o' n' a' q' u' e' l' l' a' f' o' l' e' d' a' d' p' u' e' s' q' u' e' c' a' d' e' t' a' l' c' o' n' y' a' n' y' a' e' f' i' n' e' r' m' a' n' a' s' y' o' n' s' e' q' u' e' s' e' a' l' a' c' a' d' o' s' q' u' e' e' n' c' o' m' u' n' e' c' a' n' d' o' e' l' s' e' n' t' i' r' a' m' o' s' t' r' a' b' l' o' q' u' e' a' y' e' s' t' a' m' u' r' a' d' a' y' m' e' t' i' e' d' e' e' l' a' l' m' a' a' l' l' i' f' e' l' e' s' q' u' i' t' a' e' s' t' a' g' r' a' n' f' e' a' g' c' a' q' u' e' l' e' s' e' r' a' a' t' u' t' r' a' b' a' j' o' y' a' t' t' e' s' n' o' q' u' i' c' a' e' s' q' u' e' l' a' f' o' r' t' a' l' e' g' i' d' o' e' l' s' e' n' t' i' r' y' e' s' a' n' c' h' a' d' o' y' a' b' i' l' i' t' a' d' o' y' u' n' d' o' s' e' r' q' u' e' q' u' i' a' d' a' s' a' e' t' e' n' d' e' n' t' e' p' u' b' l' i' c' o' l' o' q' u' e' a' c' i' a' c' o' m' e' s' t' o' s' a' l' m' a' s' e' f' e' r' e' t' o' p' o' r' a' l' g' u' n' o' s' f' i' n' e' s' q' u' e' s' u' m' a' y' s' a' b' e' q' u' e' s' u' s' p' u' r' g' i' o' s' s' o' n' s' o' b' r' e' t' u' d' o' q' u' e' a' c' a' p' o' d' e' m' o' s' y' m' a' j' i' n' a' r' e' e' s' t' o' s' e' f' e' t' o' s' c' o' n' t' o' d' o' s' l' o' s' d' e' m' o' s' q' u' e' n' o' s' d' i' c' h' o' q' u' e' s' e' a' b' u' e' n' o' s'

// Los grados de oraziō q̄ q̄ dan dichos dias quando
 llega el alma a fi con el culto q̄ se di a la esp̄sa
 q̄ yo estiendo a qui se le cumpla esta p̄ti q̄ o a qui se
 dan los agnos a esta q̄ baerida e abundancia
 a qui se deleyta e el taberna culto de dios a qui allada
 ya alma q̄ en bio me a de fier a ca b adabate por
 tad la o li va y refernal q̄ a allado ti e ffirmade tro
 e los agnos y tenperadas des temundo (u) e fus y qui e
 fu pi e ados mudas e los de laes cri tura q̄ de vea de x̄ a
 dara e tenperes to y q̄ del alma dios mi y p̄ me de x̄ lo q̄
 no y n̄ p̄ta a ced q̄ q̄ i e rante cristiano s̄ bus caula
 ya los q̄ la a de x̄ dado no se la qui te y p̄ d̄ r̄ a mi se
 r̄ cordia q̄ en fin a sta q̄ les de x̄ la verda de ray las
 lle de x̄ a donde no se y n̄ de a ca b ar fi e p̄ se ha de bi vir
 con temo / di go la verda de ca no por q̄ e ti end a est tan
 lo e si no por q̄ se p̄ d̄ r̄ a b̄ n̄ a r̄ la g e f̄ a p̄ i me r̄ a si me
 u t̄ r̄ os nos a p̄ a r̄ ta se mos de dios / mos q̄ se n̄ t̄ i r̄ a n̄ e s̄ to s̄ a l
 mas de ver q̄ p̄ d̄ r̄ i a ca re ce de tan gran bi e s̄ t̄ e s̄ a
 se a dar mas en y dado s̄ a y p̄ p̄ y n̄ curar fa cur fueras
 de fu fla q̄ ca y a n̄ de jaco s̄ a q̄ se les y n̄ de a v̄ f̄ u e r
 ya mas a ḡ r̄ a dar a dios por cul ya fu y a / mi e t̄ r̄ a mas
 fa v̄ o re q̄ i das de fu ma q̄ a d̄ a mas a co d̄ a r̄ d̄ a d̄ a y te
 me r̄ o s̄ a de si y con venes to s̄ gran de s̄ a s̄ fu y o s̄ a con
 si do mas fu s̄ mi se r̄ ias y se les a s̄ e mos grades fu y pe ados
 a dan muchas veces q̄ no of a n̄ al ca b̄ lo s̄ u) / s̄ con u e r
 pu bli ca m̄ e t̄ r̄ a s̄ con de se s̄ de a ca p̄ bar la vi da y r̄ i d̄ e r

se e figurada an q' luego tornar con el amor q' le
 tienen a q'renbi de p'p'ia de b'le como q' d'ndi d'yo
 y f'ian todo lo q' les toca de su m'j se i cordia / al q'u
 nos veces los muchos q'nt' los a cenar dar mas con q' q'ij
 lados q' temen q' como vna nat' q' vanuy de mas fiado
 de cargo de se va a to un do no les acaez ca a si yos
 dig' her manos q' no les falta cruz / fal bu q'w loy
 y n' q'ij e tan q' se exer de la paz f'io m' p'ofand' y us
 to como vna sola al g'mas ten y es tades y torna
 bonanca q' la y refencia q' tray n' del se n' b'ate
 q' luego se les olvide to de se ay n' se p' b'edito y ala
 bado de to dos sus criaturas amē Capitulo m'j

no adveys de e tender her manos q' sien p'ee n' se esta
 es to e f'eto q' edid' d'v' e p'tos al mas q' p'ore f'ra don de se
 me a cuerda di go lo ordinario q' al g'mas veces los de
 James tro se n' e f'na natural y no ya e se f'io q' e n' n'
 ces se j'unt' tanto de las cosas y n' g'u n' los de la f'ada y m' +
 ra dos de e f'ecas t'illo ya de n' gar se de ella y p' el tien +
 y q' no los y n' e a ver a los manos verdades q' d'na y va
 v'ndi a lo mas v' p' como y e este gran al b'ov' q' p'w ce
 de lo ordinario de al g'ma (u casi) n' se ve lo q' gana el al
 ma e la b'ena cu p' n' q' e sta y n' q' loda el se n' v'na
 gran e tere q' a y n' to e ce n' a dade f'ra se b' d' g'iv' y
 b'enas de t'ern' n' a c'iones f'io q' p'arece le crece y p' n'

En primer lugar me diré que me he de ir con
 de esta determinación como digo es por la vejez
 no que quisiera ser maestro o señor que no pierda la memoria de su
 ser y que si es por este fin de lo bueno lo otro por que es
 de más lo que de sea su mag y la gran vejez de la que he
 ci bes lealabe

Han poco os yo se por que en su fin de que yo tenes esta al
 mas tan grande de ser y de determinación de un a ser una
 y en perfección por cofa de la tierra de la de a ser muchas
 y en pecados de ad vertencia no que las de ve el ser en estas
 tales dar muy y a ti a la ray de a y a ser de que pecados de
 niales que de los mortales que ellos et de a ser tan y be es
 a que no figuras que ternan algunos que ve tiender y que las
 sero pe que no tu me to ta bien se les dar los al mas que ve que se
 pierden ya que en alguna manera tiene a gran es pero
 ca que no sero de ellos que no de sea cuerda de algunos que dice
 lo es escritura que parece a era favorable de los del sero en
 no de un falomón que tanto con un con un mag no y ne
 den de la de tener como tengo dicho y la que se dice de los
 otras con mayor seguridad es si es de tener a mag por que bi
 a de tura de el de un que teme a dios dice de a id su mag
 no a pare si es pre su pli car se lo y a que no leo fenda no t
 es la mayor seguridad que puede tener sea y or si que
 alabado amen

bi e ser a hermanos de ci ros que es el fin y a que a ce el

ta tu mte e estemum du a gentes efeto de
 ellas lo que es e terido si ad bestis te faren lo
 (os lo que es de nazadeciaqui y no piense
 alguna q es ~~de~~ solo regular estas almas q se
 riagrande y es ~~pa~~ q no me pue desu magacur
~~de~~ le may orq es durme vida q seay my tudo
 ala q bibio fuy lo tan amado y a si tengo y o
 porgi esto q son estas ~~de~~ a fo tales, ermy
 traflu q ca como a q ni edi chy alguna ez
 pa po de ley my ta e el mundo y a de ceffiepa
 emos visto q los q mas cercanos a dndicw a cristo me tro
 semo v fuerw los de mayores abajos my remos plus q pa
 fo su gloriosa ma de y los gloriosos apostoles como pe sa
 ys q pndicazafu frjan pa blo to grandisimos tra ba
 jos por el po de me ver q efeto asen las verdaderas bisio
 nes y con ten y laciõ quando ves de me tro semo y my
 masi naciõ se ganu del de mo njo pñ ken tura as con
 dis se con ellos y a q ca de a q lo se gales y no etender
 esto a cofaya a lo vey q no tnto di a de des cõfo ato q
 pñ de mo te ver y tan yo co bedo a tener de en de y me
 e ella ganabato q a dia de co me gustu yo mundo de fa
 y quando y ba de y e de de la cancel y la paz e gion my tro

+

feno y pleo q y va a p ma a ser con gificad p
 tra vez en engma fca con m e sta fi e sta do de g to es
 to q no me es parti cular con fue lo como q do fa y
 de esta m del feno y q y co y se me g a la m m e t e y
 no es yo con m f e r i c o r d i a del feno a l l a s q u i e s e l a d e
 lo y e r m a n a s m i j a s q o l v i d a d o d e v e t e n e r j u d e c a
 f u y q y o c o s e l e d e v e d e d a r d e u f a y q f u e z a d e v e s t a r
 d e q u i e r t e n i j d a e r n a d a e l a l m a a d o n d e y t a e l
 f e n o t a n p a r t i c u l a r m e t e p o r q f i e l l a e s t a m m
 d h o c o m e l c o m o e s f a c o n p o c o s e d e v e d e a c o r d e d e f i
 f u d a l a m e m o r i a s e l e d a e c o m o m a s c o n t e t a r l e
 + y e q v p o r d o n d e m o s t r a r o e l a m o r q l e t i e n e p a e s
 t o e s l a o r a c i o y) a m i j a s d e s t o f i n d e e s t e m a t r i m o n i o
 e s p i r i t u a l d e q n o z c o n f i e y e v b r o s o b r a s e s t a e s h
 v e r d a d e r a m u s t r a d e f e r o f a y p u e d h a d e d i o s w
 m o y a s e d i d h o p o r q y o c o m e a p r o v e d h a e s t a r m e
 m u y f e a s i d a a f o l o s a c i e d r a t i s c o n m u s t r o f e n o r
 p u p u n j e d o y p r o m e t i e d o d e a c e r m a r a v i l l a s p r o f u
 s e r v i c i o f i e f a l i e d o d e a l l i q s e r f e c e l a s c a s i v u l t o
 a g u t o d o a l f e d e s / m a l d i j e q a p r o v e d h a a z a p o r q t o
 d o l o q s e e s t a c o n d i c i o a p r o v e d h a m u d h o y e s t o d e t e r
 m i j n a c i o n e s a q s e a m o s f e a a s e n o l a s c u m p l i r d e t
 p u e s a l g u n a v e z n o s d a r a f u m a g c o m o l o a g a m o s y a

/ quj ca a q nos yefecom aca ege muchos veces q
 como ve en alma muy co va de da le d mny gran to a
 ba jobie contra a fu v l m t a d y fa ca ta co ganon
 g i a y de p n y como esto e ti e de el al ma q d a m a p u
 di do el m j e d o y a o f i e c e r f e m o s a e l / q u j f e d e s i r
 q e s p u c o e c o m p a r a c i o d e l o m u c h o m o s q e s q
 con firmen los o bras con los a tos y p a l a b r a s
 y q l a q m o y n d i e r e p u r e j u n t o f e a p u c o a p u a l a y a
 do bla do fu v o l u n t a d f i q u j e r e q l e a y w e d e h e l a
 o r a c i o q d e n t r o d e e s t o s f i n c o n e s n o f a l t a n a s t o s
 o c a s i o n e s e q l o p o d a y s a g e r / m j r a q y n y o r t a e s t i
 m u c h o m o s q p o o f a b r e e c a u c e r y u n e l o s u e s e t
 el c r u c i f i c a d o y a r a f e o s t o d o y o c o f i f u m i g m o s
 m o s t r o e l a m o r c o n t a n e s y a t a b l e s o b r e y t o r
 m e t o s c o m o q r e y s c o n t e n t a b e c o n f o l o p a l a b r a s
 f a b e y s q e s f e r e y i r i t u a l e s d e v e r a s a c e r f e e s c l a d o s
 d e d i o s a q u j e s e n a l a d o s c o n f u y e f f o q e s e l d e t a t p o r
 q u a n e l l o s l e a d a d o f u l i b e r t a d l o s p u e d a n e d e r p u e s
 c l a d o s d e t o d o e l m u n d o c o m o e l l o f u e q m o l e s a c e r i p
 y n a g r a d i o n y p e n a p u t y f i a e s t o n o f e d e t e m p n a
 m a y a m j e d o q a p u l e d e e m u c h o p o r q t o d o e s t e
 d i f i c i o c o m o e d i d o e s f u g i n y e t o v m j l d a d y f i

/
 +
 +

way estarmy de veros ayor bro bi em q ha el fe
 fu bi lemmyal b por q no de to de el fue h/a si q er
 manas pa q lleke bneww si mjetos pu an ra fer lame
 m de to dos yes clava fuy amj ran do com v por dnde
 las y v de x acer y bacer y fer dir pue h/a q y ci erdes en
 este casu a ce x mas por do q p ruellos y unie do y i e
 oras tan firmes q no se or cay a el castillo de rrua de
 ci r q y a est h e gmen i te no p u na d r u fundame to h o
 e fe can y am kuy lar por q si m pu curay r virtudes
 y ay e fer gi ci u de llos fi en x m q d a ce x e n a n a y y a
 ple ga u d r u q se a fo l u no cre ce x por q y a fa b e x que q u e
 e no q e ce de s cre ce x por q e la m o r t e n g r p u r y p o s i b l e u
 e n t a r se d e e t a r e b u l e r a d u n d e l e a y p a r e c e r o s a q a
 b l o c o n l o s q c o m j e c a n y q d e y p u e p u e d e n y a d e s c a u s a y a
 o s e d i d u q e l f o f i e g o q t i e n e n e s t a s a l m a s e l u y t e r i o
 o r e s p a t e r n e l e m m y m e m s m j q r e s t e n e l e e l o s t e r i o r
 y a q y e f a x e q f o n a q t h a s y n a s p i r a c i o n e s q e d i d u d y r
 m e s u d e g i r a s p i r a c i o n e s y a q t h a s f e c a d d e r q e b i a e l
 a l m a d e e l c e n t r o y p t e r i o r a l a e n t e d e a f i b a d e l o s
 t i l l o y a l o s m o r a d o s q e s t a n f u e r a d e d u n d e e l l a s t a
 s e y a q l e e d h e n a d r m j r n o m m o q m a g g e f a l e s
 a c e d e s d e a l l i p o r q m e s t e n o c i o f o g y o t e n c i a s y f e n

ti de y todo lo corporal q' les a echo q' na' da a dar a con
 ellos p' adesci' q' de por q' e' tan co' no e' tendi' a la ga
 nancia tan grande q' son los trabajos q' p' d' de tu
 ra a si' de medio y a traer la di' y a lli y a m' la cu
 panja q' tiene la fuerza muy mayor q' nunca
 por q' si aca dice da bid q' con los santos se e' mo' s'
 fa' to' mo' y q' d' da' fino q' estando e' da' una cosa
 con el frente por la b' n' i' tan fo' beza no de esp' i' tu
 con esp' i' tu se lea de pegar fo' to' la ca' ya si' vere
 mo' la q' a' teni' de los santos ya ya de se y mo' r' i'
 e' muy cierto q' a' de la q' ella a lli se le pega a' de
 a to' do' lo' q' e' tan e' el co' ti' llo' ya al me' mo' co' er' y o'
 q' pare' ce' mo' do' de se' m' fe' si' e' to' fino e' fo' r' a' do'
 con el e' fuerza q' tiene el alma be' di' e' de del vi' no de
 e' to' do' de ga' do' n' de la a' tra' y de fue' y fo' y mo' la de
 la fa' li' r' fe' d' un da' e' el flaco co' er' y o' como a' ca' e' ma'
 la q' se p' u' ne' e' el e' to' mo' do' de fuerza a la ca' be' ca'
 ya to' do' el ^{co' er' y o'} ya si' tiene a' to' mala de tra' ni' e' tra'
 bi' ve' y o' q' por mu' do' q' a' ga' e' mu' do' mo' la fuerza
 y n' teni' y la ge' f' to' q' se le da q' to' do' le pare' ce' no' na' da'
 de a' q' u' i' de' i' a' veni' r' los grandes peni' tencias q' y'
 si' e' r' un mu' do' de santos e' e' p' e' si' al la' q' lo' n' i' ' la ma' da

tena criada da fide que é tanto fegado, ya q' thã bras
 q' tuvo meo tro p' elias de la ofra de sudio y tuvo
 fãto de mijo q' y fãto de a llegar al mas ya
 q' fãto de a bado q' y vos digo q' no de via y a fãto
 o lvidados de fime m' se to q' y e yo m' se herma
 nos q' y no aures al canca y no p' a go car fino
 ya tener estas fuerças ya fãto de se enus nos
 o a y enus e la o rã giv m' q' rã nos y y rã canj
 no no andado q' nos perderemos al me fãto e p'
 y fãto de a bado y fãto de tener estas o de dias
 por o to q' el q' el fãto y a y do to de fãto de m'
 nos ya se por y fãto de a bado q' m' a y ma
 rã a de a dar fãto de a bado al fãto de a bado
 le fãto de a bado y no le a ce mal o y a de a bado
 de a ce mal o y a de a bado m' fãto de a bado
 p' e fãto de a bado m' a y y a de a bado q' de a
 de a bado q' y a de a bado de a bado al m' o y a
 q' se fãto de a bado y fãto de a bado de a bado
 la bna q' de a bado q' m' a de a bado de a bado
 q' y a de a bado de a bado de a bado de a bado
 e la de a bado y a de a bado de a bado y a
 fãto de a bado q' de a bado de a bado de a bado
 e la de a bado

y se y no se os cullos y yo de xtra folax y no lle
 vaba en vna ca e tender con y ba y e trax adon
 demun ca adia y e trax y des ynes fu fin la mra
 muraci o del furi se y o tras muy muchos q de la
 Infir y or q vere el puebl vna mjer con se
 ha acerta tan mundancia como se be nuse en
 tre to mala je te q bastada ves q tenia anis
 tad con el senor a que e el llo tenia tan abo fesi
 do y a tra era la memoria la di da q a via e choy q
 se q ia a p ra acer fanta y or q e stab clar q lue
 go mundancia vesti do y to do lo de mas y nes a ra
 ledi ce a personas q no son tan umbra das q se sia
 e tunces yo os di q v e manas q venja a la mjer par
 te fo be ar to tra abo y m u b i f i c a g i o q a n q m
 fuera si no vera su maes to v tan abo fesi do e ra y n
 to be rable tra abo y nes los muchos q des y nes y a fo e
 flamma de del senor y e los anis q bi vi o e ke se ad sente
 de el q se ria de t e f i b l e t o r m e n t o se vera q no e ta ra
 si en pre con f e g a t o de u ten y l a g i o a l u s y i e s del senor
 la o t r a q m yo de y s p r o s o t r a s m j t e n e y s con w alle
 gan al mas a dios q lo ari ades de buena ganamos
 q m a d i e d o de e senar m j de p r e d i c a con w a g i a n o l o s

de y n p a s s
 m j q e l
 m a t e r
 t e g i b i d o
 n a c t i o n e s
 m e y o r a
 v e r l e y a
 l a d e v e y
 m o r n a d
 s e n t e

apostoles q no se beys como se ha de ser por dios por
 es crito algunos de ces ya no se si e este castillo mas
 por q es cosa q creos ya se por penfany eto contos
 de seos q es do el senor m de jara de de ci to aqui ya
 es dike o tra parte q algunos de ces nos y uel de
 monjo de seos grandes por q no edhemis mano de
 lo q tenemos a mano ya se viras m y no se ven
 cu sol y o si bles y q demis contentos con a de de la
 de los y p o si bles de jado q en la oracion ay v daze
 mundo no q rays a y v de hara to de el mundo si
 no alas q estan e tra con panja ya si se ama
 y v la obra y or q es tays a ellos mas obligada se
 fays q es y v caganan gia q se a tra v m y l datta
 grande y m o r t i f i c a g i o y el se virato das y v na
 gran caridad con ellos y mano del senor q se
 fue q las e g i e d a t o das y con las demas virtudes
 si e pre las a dex de yertando m se a fino mundo
 y m y a g r a d a b l e se r v i g i o al senor y con esto q y v
 neys por obra q y v de se e ben de a su mag q ariades
 m d h o m a s y a si o s d a r a p r e m i o como si le gana
 se des muchas / d i e x q e s t o n e s c u b e r t i z y v i g t o
 das son buenas que se v m e t e e s b m e t r a fueren

+

mejores mas agradables sera fus alabanzas
 sen y mas a yo decha a su oracion a los yros
 e fin de manos mjas a nro q concuyo es q m
 nos to fies fin fme dame to q el senor m m
 tanto la grandeza de los vros a nro el amor e
 q seasen y como agamos lo q yndi exemos a nro
 mag q vamos yndi do cada dia a nro y nos / como
 u nos can senos luego fino q lo yo co q duza esta
 vida y q nra seramos yo co de lo q cada vna pier
 sa y nra y y exterior me te ofres como a el senor
 el sacrificio q yndi exemos q suma q le pntara
 con el q y co el a nro y nos o tras al y q a q tena
 el valor q muestra do voluntad v nra merecido an
 que se a y q nra las obras plega a suma q hermanas
 y y las mjas q nos veamos todas adonde fies y sea
 la bemos y me de gra ya q yo o breal q de lo q u digo
 por los meritos de su y so q bi de y fex na yo fies y nra
 mas amen / q yo u digo q es a nra confusio nra
 ya si o yido por el m m senor q no olvide se v nra
 oraciones esta yo breu y serable

de se nra
 la madre p nra de este a nro ent me
 le co este septi ma nra da o ab i
 lacan donde llega v n spri tu 224

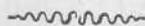
en esta vida alaben todo los santos
abundancia infinita de Dios y tanto
se comunica aquellas criaturas q de
veras buscan su mayor gloria y ala
salva su n de sus p^{ro}ximos tu q
frente y luego de esto es q todo esto
q me leyo son verdades q atestiguan
segun las divinas letras y doctrina
de los santos quien fuere leído
en la doctrina de los santos como
es el libro de santa letitud
y en las obras de santa fat
una de sena y santa x b t i d a
y p^{ro} tres santos y libros sp^{irit}
uales entienda clara m^o se
este sp^{irit}u de la madre t^{er}za
de segun muy verdadero y us
q pagari en el los mis mos efectos
q pasaron en los santos y por
q es verdad q est^o asi suento
y oentredo lo forma de mi
nombre ~~ay~~ 22 de febrero
de 1582 / el domingo de marzo

q' qum plays co mola fuya mes may e q' muchos es
 teys fuerapoufuma dado tie y re quã do tor nar
 des os terna la puerta abierta / v na ves muestra
 das a q' carde este castillo v tto / ca co fag alla
 reys de canfoã q' seã de muel / v tã bõ 9 es pe
 ranca de un uael q' auis supor de q' / lã rna de
 /ã q' extra de venias / fierte muradas e q' da d
 n / sutas ay muchas e loba / y o al to y al v lã d
 co / rrdines y fue te y / co for tan de te y to
 reys de saceres e a tabãças del q' rã dios
 /ã / a fuy majen y seme / a aças / fã al q' a lã
 v nã m cã la orden de dazos to noticiã de lã cre
 v ceda de a mente q' lã rã fã di / v fã mag y or da
 /ã / v tã as contentu y lã mã lã q' a lã rã de es
 d' rã de m j p o rã lã gran de fe q' tengo de ser a lã g' ma
 parte y a y dazos a ser bira e te m j dios y se nã os
 pido q' en m j un bica dã de q' te y e de a q' uã a lã
 beys muchos a fuma q' y le pido q' a lã mã tã de fã
 y g' fã a y lã y pã lã lã tã rã m j y pã a m j q' me pã rã
 nã m j pã cã dã s y me fã q' del pã rã gã tã rã v q' a lã rã
 nã m j se fã rã e q' uã de esto se v di e rã lã e rã fã e tã v i e rã pã
 v i e rã dã iã q' se venã s y nes de v i s tã lã tã rã dã s y fã a lã g' rã tã
 v i e rã e fã rã e y pã mã q' nã lã e tã dã e y e tã dã m e
 fã pã tã vã lã q' tã e nã lã fã e fã a tã v i cã q' e nã e tã b i lã
 y pã tã tã y pã m e tã b i v i y mã i rã fã d i o s

lã m j se fã rã e q' uã
 v i e rã dã iã
 de d i o s

meo tuo senor por si e pre alabado y bedito
 ame ame / acabo feso de escribi e el mo
 netario de ja / vset de a vila anu de // d lxxv
 bispera de san andres y a gloria de dios q bive y reyna
 por si e y rejas amen

LAS MORADAS
DE
SANTA TERESA DE JESUS.



†
JHS.

ESTE TRATADO

LLAMADO

CASTILLO INTERIOR,

ESCRIBIÓ

TERESA DE JESUS,

MONJA DE NUESTRA SEÑORA DEL CÁRMEN,

Á SUS HERMANAS Y HIJAS

LAS MONJAS CARMELITAS DESCALZAS.

Advertencias del P. M. Fr. Luis de Leon, sobre las correcciones hechas en este libro, de que se habló en el Prólogo.

En este libro está muchas veces borrado lo que escribió la Santa Madre, y añadidas otras palabras ó puestas glosas á la márgen. Y ordinariamente está mal borrado, y estaba mejor primero como se escribió. Y verase en que á la sentencia viene mejor, y la Santa Madre lo viene (1) después á declarar, y lo que se enmienda muchas veces no viene bien con lo que se dice después. Y así se pudiera muy bien escusar las enmiendas y las glosas. Y porque lo hé leído y mirado todo con algun cuidado, me pareció avisar á quien lo leyere, que lea como escribió la Santa Madre, que lo entendía y decía mejor, y deje todo lo añadido, y lo borrado de la letra de la Santa délo por nó borrado, sino fuere cuando estuviere enmendado ó borrado de su misma mano, que es pocas veces. Y ruego por caridad á quien leyere este libro, que reverencie las palabras y letras hechas por aquella tan santa mano, y procure entenderlo bien y verá que no hay que enmendar, y aunque no lo entienda, crea que quien lo escribió lo sabía mejor, y que no se pueden corregir bien las palabras, sino es llegando á alcanzar enteramente el sentido dellas, porque sino se alcanza, lo que está muy propiamente dicho parecerá impropio, y desta manera se vienen á estragar y echar á perder los libros.

(1) Escribió primero la palabra *dice*, y borrada la substituyó por *viene*.

†
JHS.

Pocas cosas que me ha mandado la obediencia, se me han hecho tan dificultosas, como escribir ahora cosas de oracion; lo uno, porque no me parece me dá el Señor espíritu para hacerlo, ni deseo: lo otro, por tener la cabeza tres meses há, con un ruido y flaqueza tan grande, que aun los negocios forzosos escribo con pena; más entendiendo que la fuerza de la obediencia suele allanar cosas, que parecen imposibles, la voluntad se determina ha hacerlo muy de buena gana, aunque el natural parece que se aflige mucho; porque no me ha dado el Señor tanta virtud, que el pelear con la enfermedad continua, y con ocupaciones de muchas maneras, se pueda hacer sin gran contradiccion suya. Hágalo el que ha hecho otras cosas más dificultosas, por hacerme merced, en cuya misericordia confío. Bien creo he de saber decir poco más que lo que he dicho en otras cosas, que me han mandado escribir; ántes temo que han de ser casi todas las mismas, porque ansí como los pájaros, que enseñan á hablar, no saben más de lo que les muestran ú oyen, y esto repiten muchas veces, só yo al pié de la letra. Si el Señor quisiere, diga algo nuevo, su Majestad lo dará, ú será servido traerme á la memoria lo que otras veces he dicho, que aun con esto me contentaría, por tenerla tan mala, que me holgaría de atinar á algunas cosas, que decian estaban bien dichas, por si se hubieren perdido. Si tampoco me diere el Señor esto, con cansarme y acrecentar el mal de cabeza, por obediencia, que daré con ganancia, aunque de lo que dijere no se saque ningun provecho. Y ansí comienzo á cumplirla hoy dia de la Santísima Trinidad año de MDLXXVIJ, en este Monesterio de San José del Cármen en Toledo, á donde á el presente estoy; sugetándome en todo lo que dijere á el parecer de quien me lo manda escribir, que son personas de grandes letras. Si alguna cosa dijere, que no vaya conforme á lo que tiene la Santa Ilesia Católica Romana, será por inorancia y nó por malicia. Esto se puede tener por cierto, y que siempre estoy y estaré sujeta, por la bondad de Dios, y lo hé estado á ella, sea por siempre bendito, amen y glorificado.

Díjome quien me mandó escribir, que como estas monjas de estos monesterios de nuestra Señora del Cármen, tienen necesidad de quien algunas dudas de oracion las declare, y que le parecía, que mejor se entienden el lenguaje unas mujeres de otras, y con el amor que me tienen, les haría mas al caso lo que yo les dijese; tiene entendido por esta causa será de alguna importancia, si se acierta á decir alguna cosa, y por esto iré hablando con ellas en lo que escribiré; y porque parece desatino pensar que puede hacer al caso á otras personas: harta merced me hará nuestro Señor, si á alguna de ellas se aprovechara para alabarle algun poquito. Mas bien sabe su Majestad que yo no pretendo otra cosa: y está muy claro, que cuando algo se atinare á decir, entenderán no es mio pues no hay causa para ello, sino fuere tener tan poco entendimiento como yo habilidad, para cosas semejantes, si el Señor por su misericordia no la dá.

MORADAS PRIMERAS.



CAPÍTULO II.

Estando hoy suplicando á nuestro Señor hablase por mí, porque yo no atinaba á cosa que decir, ni como comenzar á cumplir esta obediencia, se me ofreció lo que ahora diré, para comenzar con algun fundamento, que es considerar nuestra alma, como un castillo todo de un diamante, ú muy claro cristal, á donde hay muchos aposentos; así como en el cielo hay muchas moradas. Que si bien lo consideramos, hermanas, no es otra cosa el alma del justo, sino un paraíso, á donde dice Él tiene sus deléites. ¿Pues qué tal os parece que será el aposento á donde un Rey tan poderoso, tan sábio, tan limpio, tan lleno de todos los bienes se deléita? No halló yo cosa con que comparar la gran hermosura de un alma, y la gran capacidad. Y verdaderamente apenas deben llegar nuestros entendimientos, por agudos que fuesen, á comprenderla; así como no pueden llegar á considerar á Dios, pues él mismo dice, que nos crió á su imagen y semejanza. Pues si esto es, como lo es, no hay para que nos cansar en querer comprender la hermosura de este castillo; porque puesto que

hay la diferencia de él á Dios, que de el Criador á la criatura, pues es criatura, basta decír su Majestad, que es hecha á su imágen para que podamos entender la gran dinidad y hermosura del ánima. No es pequeña lástima, y confusion, que por nuestra culpa no entendamos á nosotros mismos, ni sepamos quién somos. ¿No sería gran inorancia, hijas mias, que preguntasen á uno quién es, y no se conociese, ni supiese quién fué su padre, ni su madre, ni de qué tierra? Pues si esto sería gran bestialidad, sin comparacion es mayor la que hay en nosotras, cuando no procuramos saber qué cosa somos, sino que nos detenemos en estos cuerpos, y así á bulto, porque lo hemos oido, y porque nos lo dice la fé, sabemos que tenemos almas; más que bienes puede haber en esta alma, ú quién está dentro en esta alma, ú el gran valor de ella, pocas veces lo consideramos: y así se tiene en tan poco, procurar con todo cuidado, conservar su hermosura. Todo se nos va en la grosería del engaste, ú cerca de este castillo, que son estos cuerpos. Pues consideremos, que este castillo tiene como he dicho, muchas moradas; unas en lo alto, otras en bajo, otras á los lados, y en el centro y mitad de todas estas, tiene la más principal, que es á donde pasan las cosas de mucho secreto, entre Dios y el alma. Es menester que vais advertidas á esta comparacion, quizá será Dios servido pueda por ella daros algo á entender, de las mercedes que es Dios servido hacer á las almas, y las diferencias que hay en ellas hasta donde yo hubiere entendido que es posible, que todas será imposible entenderlas nadie, siquier son muchas, cuanto más quien es tan ruin como yo. Porque os será gran consuelo cuando el Señor vos las hiciere saber, que es posible, y á quien nó, para alabar su gran bondad: que así como no nos hace daño considerar las cosas que hay en el cielo, y lo que gozan los bienaventurados, ántes nos alegamos y procuramos alcanzar lo que ellos gozan; tan poco nos hará, ver que es posible en este destierro comunicarse un tan gran Dios con unos gusanos tan llenos de mal olor, y amar una bondad tan buena, y una misericordia tan sin tasa. Tengo por cierto, que á quien hiciere daño entender, que es posible hacer Dios esta merced en este destierro, que estará muy falta de humildad, y del amor del prójimo; porque si esto no es, ¿cómo nos podemos dejar de holgar de que haga Dios estas mercedes á un hermano nuestro, pues no impide para hacérmolas á nosotras? ¿Y de que su Majestad dé á entender sus grandezas, sea en quién fuere? Que algunas veces será solo por mostrarlas, como dijo del ciego que dió vista, cuando le preguntaron los Apóstoles si era por sus

pecados ú de sus padres. Y así acaece, no las hacer por ser mas santos á quien las hace, que á los quien no, sino porque se conozca su grandeza, como vemos en S. Pablo y la Madalena, y para que nosotros le alabemos en sus criaturas. Podrase decir, que parecen cosas imposibles, y que es bien no escandalizar los flacos. Menos se pierde en que ellos no lo crean, que no en que se dejen de aprovechar á los que Dios las hace; y se regalarán, y despertarán á más amar á quien hace tantas misericordias siendo tan grande su poder y Majestad. Quanto más, que sé que hablo con quien no habrá este peligro, porque saben, y creen, que hace Dios aun muy mayores muestras de amor. Yo sé, que quien esto no creyere, no lo verá por espiriencia, porque es muy amigo de que no pongan tasa á sus obras: y así, hermanas, jamás os acaezca, á las que el Señor no llevare por este camino.

Pues tornando á nuestro hermoso y deleitoso castillo, hemos de ver cómo podremos entrar en él. Parece que digo algun disbarate, porque si este castillo es el ánima, claro está, que no hay para qué entrar, pues sé es el mesmo: como parecería desatino decir á uno que entrase en una pieza, estando ya dentro. Mas habeis de entender, que va mucho de estar á estar, que hay muchas almas que se están en la ronda del castillo, que es adonde están los que le guardan, y que no se les dá nada de entrar dentro, ni saber qué hay en aquel tan precioso lugar, ni quiénes están dentro, ni aun qué piezas tiene. Ya habreis oido en algunos libros de oracion aconsejar á el alma, que entre dentro de sí; pues esto mesmo es. Decíame poco há un gran letrado, que son las almas que no tienen oracion, como un cuerpo con perlesía ú tollido, que aunque tiene piés y manos, no los puede mandar; que así son que hay almas tan enfermas, y mostradas á estarse en cosas exteriores, que no hay remedio, ni parece que pueden entrar dentro de sí; porque yá la costumbre la tiene tal de haber siempre tratado con las sabandijas, y bestias, que están en el cerco del castillo, que ya casi está hecha como ellas: y con ser de natural tan rica, y poder tener su conversacion, no ménos que con Dios, no hay remedio. Y si estas almas no procuran entender, y remediar su gran miseria, quedarse han hechas estátuas de sal, por no volver la cabeza hácia sí, así como lo quedó la mujer de Lod, por volverla. Porque á quanto yo puedo entender, la puerta para entrar en este castillo, es la oracion y consideracion: no digo más mental que vocal, que como sea oracion, ha de ser con consideracion; porque la que no advierte con quien habla, y lo que pide, y quién es quien pide, y á

quién, no la llamo yo oracion, aunque mucho menee los lábios; porque aunque algunas veces sí será, aunque no lleve este cuidado, más es habiéndole llevado otras: más quien tuviese de costumbre hablar con la Majestad de Dios, como hablaría con su esclavo, que ni mira si dice mal, sino lo que se le viene á la boca, y tiene deprendido por hacerlo otras veces, no la tengo yo por oracion, ni plega á Dios que ningun cristiano la tenga de esta suerte, que entre vosotras, hermanas, espero en su Majestad no lo habrá, por la costumbre que hay de tratar de cosas interiores, que es harto bueno, para no caer en semejante *bestialidad*. (1) Pues no hablemos con estas almas tullidas, que si no viene el mesmo Señor á mandarlas se levanten, como al que había treinta (2) años que estaba en la picina, tienen harta mala ventura y gran peligro. Sino con otras almas, que en fin entran en el castillo, porque aunque están muy metidas en el mundo, tienen buenos deseos, y alguna vez aunque de tarde en tarde, se encomiendan á nuestro Señor, y consideran quien son, aunque no muy despacio; alguna vez en un mes, rezan llenos de mil negocios el pensamiento, casi lo ordinario es esto, porque están tan asidos á ellos, que como adonde está su tesoro, se vá allá el corazon, ponen por sí algunas veces de desocuparse, y es gran cosa el propio conocimiento, y ver que *no* (3) van bien para atinar á la puerta. En fin, entran en las primeras piezas de las bajas, mas entran con ellos tantas sabandijas, que ni le dejan ver la hermosura del castillo, ni sosegar, harto hacen en haber entrado. Pareceros há, hijas, que es esto impertinente, pues por la bondad del Señor no sois de estas. Habeis de tener paciencia, porque no sabré dar á entender, como yo tengo entendido algunas cosas interiores de oracion, sino es ansí, y aun plega el Señor que atine á decir algo, porque es bien dificultoso lo que querría daros á entender, si no hay espiencia; si la hay, vereis que no se puede hacer ménos de tocar, en lo que plega á el Señor no nos toque por su misericordia.

(1) La Santa escribió esta palabra, y el P. Gracian la tachó, sustituyéndola por *abominacion*.

(2) El mismo P. Gracian, añadió, aquí entre renglones: *y ocho*.

(3) Este *no*, lo escribió la Santa sobre la siguiente palabra *van*.

CAPÍTULO II.

Antes que pase adelante, os quiero decir, que consideréis qué será ver este castillo tan resplandeciente y hermoso, esta perla oriental, este árbol de vida que está plantado en las mismas aguas vivas de la vida, que es Dios; cuando cayen en un pecado mortal, no hay tinieblas más tenebrosas, ni cosa tan oscura y negra, que no lo esté mucho más. No queráis más saber, de que con estarse el mismo sol, que le daba tanto resplandor y hermosura, todavía en el centro de su alma (1) es como si allí no estuviese para participar de él, con ser tan capaz para gozar de su Majestad, como el cristal para resplandecer en él el sol. Ninguna cosa le aprovecha; y de aquí viene, que todas las *buenas obras que hiciere, estando así en pecado mortal, son de ningún fruto*, (2) para alcanzar gloria; porque no procediendo de aquel principio, que es Dios, de donde nuestra virtud es virtud, y apartándonos de él, no puede ser agradable á sus ojos: pues en fin, el intento de quien hace un pecado mortal, no es contentarle, sino hacer placer al demonio, que como es las mismas tinieblas, así la pobre alma queda hecha una misma tiniebla. Yo sé de una persona á quien quiso nuestro Señor mostrar cómo quedaba un alma cuando pecaba mortalmente. Dice aquella persona, que le parece, si lo entendiesen, no sería posible ninguno pecar, aunque se pusiese á mayores trabajos que se pueden pensar, por huir de las ocasiones. (3) Y así le dió mucha gana, que todos lo entendieran; y así os la dé á vosótras, hijas,

(1) Aquí añadió entre renglones, el citado corrector: *por esencia, presencia y potencia.*

(2) Estas palabras, están subrayadas así en el original, al parecer por la misma Santa; mas el corrector tachó *fruto*, y puso sobre ella *merecimiento*.

(3) Sobre este punto se halla en la edicion de las obras de la Santa, impresas en Madrid el año de 1752, y en otras varias posteriores, la siguiente nota:

«Esta imposibilidad de pecar, que pone aquí la Santa, se debe entender del mismo modo que esplican los Santos Padres; la misma imposibilidad de pecar, que pone S. Juan en su Epístola 1.^a, cap. III, v. 9, de que trata Cornelio á Lápide, sobre este testo, y pone seis modos de entenderla: el uno es que no puede pecar, esto es, no puede pecar fácilmente, si no es con mayor dificultad que otros.»

de rogar mucho á Dios por los que están en este estado, todos hechos una escuridad, y así son sus obras; porque así como de una fuente muy clara, lo son todos los arroyeos que salen de ella, como es un alma que está en gracia, que de aquí le viene ser sus obras tan agradables á los ojos de Dios y de los hombres, porque proceden de esta fuente de vida, á donde el alma está como un árbol plantado en ella, que la frescura y fruto no tuviera, si no le procediere de allí, que esto le sustenta, y hace no secarse, y que dé buen fruto; así el alma, que por su culpa se aparta de esta fuente y se planta en otra de muy negrísima agua, y de muy mal olor, todo lo que corre de ella es la mesma desventura y suciedad. Es de considerar aquí, que la fuente, y aquel sol resplandeciente, que está en el centro del alma, no pierde su resplandor y hermosura, que siempre está dentro de ella, y cosa *no* (1) puede quitar su hermosura; más si sobre un cristal, que está á el sol se pusiese un paño muy negro, claro está que aunque el sol dé en él, no hará su claridad operacion en el cristal.

¡O almas redemidas por la sangre de Jesucristo, entendedos, y habed lástima de vosotras! ¿Cómo es posible que entendiendo esto no procurais quitar esta pez de este cristal? Mirá que si se os acaba la vida, jamás tornareis á gozar de esta luz. ¡O Jesus! ¡qué es ver á un alma apartada de ella! ¡Cuáles quedan los pobres aposentos del castillo! ¡qué turbados andan los sentidos, que es la gente que vive en ellos! ¡y las potencias, que son los alcáydes, y mayordomos, y mestresalas, con qué sequedad, con qué mal gobierno! En fin, como á donde está plantado el árbol, que es el demonio, ¿qué fruto puede dar? Oí una vez á un hombre espiritual, que no se espantaba de cosas que hiciese uno que está en pecado mortal, sino de lo que no hacía. Dios por su misericordia nos libre de *tan* (2) gran mal, que no hay cosa mientras vivimos que merezca este nombre de mal, sino esta, pues acarrea males eternos para sin fin. Esto es, hijas, de lo que hemos de andar temerosas (3) y lo que hemos de pedir á Dios en nuestras oraciones; porque si él no guarda la ciudad, en vano trabajaremos, pues somos la mesma vanidad (4).

(1) Este *no* lo puso la Santa entre renglones.

(2) Decía *tal*, y se halla así corregido.

(3) Las dos últimas letras están entre renglones, al parecer puestas por la misma Santa.

(4) El P. Gracian borró la palabra *mesma*, y la pospuso á *vanidad*.

Decía aquella persona, que había sacado dos cosas de la merced que Dios le hizo. La una, un temor grandísimo de ofenderle, y así siempre le andaba suplicando no la dejase caer, viendo tan terribles daños. La segunda, un espejo para la humildad, mirando, cómo cosa buena que hagamos, no viene su principio de nosotros, si no de esta fuente, á donde está plantado este árbol de nuestras almas, y *es* (1) de este sol que dá calor á nuestras obras. Dice que se representó esto tan claro, que en haciendo alguna cosa buena, ú viéndola hacer, acudie á su principio, y entendia como sin esta ayuda no podíamos nada; y de aquí le procedía ir luego á alabar á Dios, y lo más ordinario no se acordar de sí, en cosa buena que hiciese. No sería tiempo perdido, hermanas, el que gastádes en leer esto, ni yo en escribirlo, si quedásemos con estas dos cosas, que los letrados y entendidos, muy bien las saben, más nuestra torpeza de las mujeres, todo lo há menester; y así por ventura quiere el Señor que vengan á nuestra noticia semejantes comparaciones, plega á su bondad nos dé gracia para ello.

Son tan oscuras de entender estas cosas interiores, que á quien tan poco sabe como yo, forzado habrá de decir muchas cosas supérfluas, y aun desatinadas, para decir alguna que acierte. Es menester tenga paciencia quien lo leyere, pues yo la tengo para escribir lo que no sé; que cierto algunas veces tomo el papel, como una cosa boba, que ni sé que decir ni cómo comenzar. Bien entiendo que es cosa importante para vosotras, declarar algunas interiores como pudiere, porque siempre oymos cuán buena es la oracion, y tenemos de Costitucion tenerla tantas horas; y no se nos declara más de lo que podemos nosotras, y de cosas que obra el Señor en un alma, declárase poco, digo sobrenatural, diciéndose y dándose á entender de muchas maneras, sernos há mucho consuelo, considerar este artificio celestial interior, tan poco entendido de los mortales, aunque vayan muchos por él. Y aunque en otras cosas que hé escrito, ha dado el Señor algo á entender, entiendo que algunas no las había entendido como después acá, en especial de las más dificultosas. El trabajo es, que para llegar á ellas, como hé dicho, se habrán de decir muchas muy sabidas, porque no puede ser menos para mi rudo ingenio.

Pues tornemos ahora á nuestro castillo de muchas moradas.

(1) Este *es* aparece borrado por los correctores, debiéndose conservar.

No habeis de entender estas moradas una en pós de otra, como cosa enhilada, sino poné los ojos en el centro, que es la pieza ú palacio á donde está el Rey, y considerad como un palmito, que para llegar á lo que es de comer, tiene muchas coberturas, que todo lo sabroso cercan; así acá en derredor de esta pieza están muchas, y encima lo mesmo, porque las cosas del alma siempre se han de considerar con plenitud y anchura, y grandeza, pues no le levantan nada, que capaz es de mucho más que podremos considerar, y á todas partes de ella se comunica este sol, que está en este palacio.

Esto importa mucho, á cualquier alma que tenga oracion, poca ú mucha, que no la arrincone ni apriete; déjela andar por estas moradas, arriba, y abajo, y á los lados, pues Dios la dió tan gran dinidad, no se estruje en estar mucho tiempo en una pieza sola, ú que si es en el propio conocimiento, que con cuán necesario es esto, miren que me entiendan, aun á las que las tiene el Señor en la mesma morada que Él está, que jamás por encumbrada que esté, le cumple otra cosa, ni podrá aunque quiera: que la humildad siempre labra, como la abeja, en la colmena de la miel, que sin esto todo vá perdido. Mas consideremos, que la abeja no deja de salir á volar para traer flores; así el el alma en el propio conocimiento, créame, y vuele algunas veces á considerar la grandeza y Majestad de su Dios; aquí hallará su bajeza mejor que en sí mesma, y más libre de las sabandijas á donde entran en las primeras piezas, que es el propio conocimiento, que aunque, como digo, es harta misericordia (1) *de Dios*, que se ejercite en esto, tanto es lo demás, como lo de ménos, suelen decir. Y créanme, que con la virtud de Dios, obraremos muy mejor virtud, que muy atadas á nuestra tierra. No sé si queda dado bien á entender, porque es cosa tan importante este conocernos, que no querría en ella hubiese jamás relajacion, por subidas que esteis en los cielos; pues mientras estamos en esta tierra, no hay cosa que más nos importe, que la humildad. Y así torno á decir, que es muy bueno y muy rebueno, tratar de entrar primero, en el aposento á donde se trata de esto, que volar á los demás, porque este es el camino; y si podemos ir por lo seguro y llano, ¿para qué hemos de querer álas para volar? Mas que busque como aprovechar más en esto, y á mi parecer jamás nos acabamos de conocer, si

(1) Las dos palabras que siguen están puestas por la Santa, entre renglones.

no procuramos conocer á Dios, mirando su grandeza, acudamos á nuestra bajeza, y mirando su limpieza, veremos nuestra suciedad: considerando su humildad, veremos cuán léjos estamos de ser humildes. Hay dos ganancias de esto. La primera está claro, que parece una cosa blanca, muy más blanca cabe la negra; y al contrario, la negra cabe la blanca. La segunda es, porque nuestro entendimiento y voluntad, se hace más noble y más aparejado, para todo bien, tratando á vueltas de sí con Dios; y si nunca salimos de nuestro cieno de miserias, es mucho inconveniente. Ansí como decíamos de los que están en pecado mortal, cuán negras y de mal olor son sus corrientes; ansí acá aunque no son como aquellas, Dios nos libre, que esto es comparacion, metidos siempre en la miseria de nuestra tierra, nunca el corriente saldrá de cieno de temores, de pusilaminidad y corbadía, de mirar si me miran, no me miran; si yendo por este camino me sucederá mal, si osaré comenzar aquella obra, si será soberbia, si es bien que una persona tan miserable, trate de cosa tan alta como la oracion, si me ternán por mejor, si no voy por el camino de todos, que no son buenos los extremos, aunque sea en virtud, que como soy tan pecadora, será caer de mas alto, quizá no iré delante, y haré daño á los buenos, que una como yo no ha menester particularidades. ¡O váleme Dios, hijas, qué de almas debe el demonio de haber hecho perder mucho por aquí! que todo esto les parece humildad, y otras muchas cosas que pudiera decir; y viene de no acabar de entendernos, tuerce el propio conocimiento, y si nunca salimos de nosotros mismos, no me espanto que esto y más se puede temer. Por eso digo, hijas, que pongámos los ojos en Cristo nuestro bien, y allí deprenderémos la verdadera humildad, y en sus santos, y ennoblecerse há el entendimiento, como hé dicho, y no hará el propio conocimiento ratero y cobarde: que aunque esta es la primera morada, es muy rica, y de tan gran precio, que si se descabulle de las sabandijas de ella, no se quedará sin pasar adelante. Terribles son los ardidés y mañas del demonio para que las almas no se conozcan, ni entiendan sus caminos. Destas moradas primeras, podré yo dar muy buenas señas de espiencia, por eso digo, que no consideren pocas piezas, sino un millon, porque de muchas maneras entran almas aquí, unas y otras con buena intencion; mas como el demonio siempre la tiene tan mala, debe tener en cada una muchas legiones de demonios, para combatir que no pasen de unas á otras, y como la pobre alma no lo entiende, por mil maneras nos hace trampantojos. Lo que no puede tanto á las que están más

cerca de donde está el Rey; que aquí, como aún se están embebidas en el mundo, y engolfadas en sus contentos, y desvanecidas en sus honras y pretensiones, no tienen la fuerza, los vasallos del alma, que son los sentidos y potencias, que Dios les dió de su natural, y fácilmente estas almas son vencidas, aunque anden con deseos de no ofender á Dios, y hagan buenas obras. Las que se vieren en este estado, han menester acudir á menudo, como pudieren, á su Majestad, tomar á su bendita Madre por intercesora, y á sus santos, para que ellos peleen por ellas, que sus criados poca fuerza tienen para se defender. A la verdad en todos estados, es menester que nos venga de Dios. Su Majestad nos la dé por su misericordia, amen. ¡Qué miserable es la vida en que vivimos! Porque en otra parte dije mucho del daño que nos hace, hijas, no entender bien esto de la humildad y propio conocimiento, no os digo más aquí, aunque es lo que más nos importa; y aun plegue al Señor haya dicho algo que os aproveche.

Habeis de notar, que en estas moradas primeras, aun no llega casi nada la luz que sale del palacio donde está el Rey, porque aunque no están escurecidas y negras, como cuando el alma está en pecado, (1) está escurecida en alguna manera para que no la pueda ver el que está en ella, digo y no por culpa de la pieza, que no sé darme á entender, sino porque con tantas cosas malas de culebras y víboras, y cosas emponzoñosas, que entraron con él, no le dejan advertir á la luz. Como si uno entrase en una parte á donde entra mucho sol, y llevase tierra en los ojos, que casi no los pudiese abrir; clara está la pieza, mas él no la goza por el impedimento, ú cosas de estas fieras y bestias (2) que le hacen cerrar los ojos, para no ver sino á ellas. Así me parece debe ser un alma, que aunque no está en mal estado, está tan metida en cosas del mundo, y tan empapada en la hacienda ú honra, ú negocios, como tengo dicho, que aunque en hecho de verdad se querría ver, y gozar de su hermosura, no le dejan ni parece que pueda descabullirse de tantos impedimentos. Y conviene mucho para haber de entrar á las segundas moradas, que procure dar de mano á las cosas y negocios, no necesarios, cada uno

(1) Aquí hay en el original, fólío 23, una nota al márgen del Padre Gracian, falta de letras, que se cortaron en la encuadernacion, y no se pueden leer bien para comprender su verdadero sentido.

(2) El P. Gracian, añadió aquí entre renglones: *de temores y tristezas.*

conforme á su estado. Que es cosa que le importa tanto para llegar á la morada principal, que si no comienza á hacer esto, lo tengo por imposible, y aun estar sin mucho peligro en la que está, aunque haya entrado en el castillo, porque entre cosas tan ponzoñosas, una vez ú otra, es imposible dejarle de morder.

¿Pues qué sería, hijas, si á las que yá están libres de estos tropiezos, como nosotras, y hemos ya entrado muy más dentro á otras moradas secretas del castillo, si por nuestra culpa tornásemos á salir á estas baraundas, como por nuestros pecados debe haber muchas personas, que lás ha hecho Dios mercedes, y por su culpa las echan á esta miseria? Acá libres estamos en lo exterior, en lo interior plega el Señor que lo estémos, y nos libre. Guardaos, hijas mias, de cuidados ajenos. Mirá, que en pocas moradas de este castillo dejan de combatir los demonios. Verdad es, que en algunas tienen fuerza las guardas para pelear, como creo he dicho, que son las potencias; mas es mucho menester, no nós descuidar para entender sus ardides, y que no nos engañe hecho ángel de luz, que hay una multitud de cosas con que nos pueda hacer daño, entrando poco á poco, y hasta haberle hecho, no le entendemos. Ya os dije otra vez, que es como una lima sorda, que hemos menester entenderle á los principios. Quiero decir alguna cosa para dároslo mejor á entender. Pone en una hermana unos ímpetus de penitencia, que le parece no tiene descanso sino cuando se está atormentando. Este principio bueno es, más si la Priora ha mandado, que no hagan penitencia sin licencia, y le hace parecer, que en cosa tan buena bien se puede atrever, y escondidamente se dá tal vida, que viene á perder la salud, y no hacer lo que manda su Regla, yá veis en qué paró este bien. Pone á otra un celo de la perfeccion muy grande, esto muy bueno es; mas podría venir de aquí, que cualquier faltita de las hermanas, le pareciese una gran quiebra, y un cuidado de mirar si las hacen y acudir á la Priora, y aun á las veces podría ser no ver las suyas, por el gran celo que tiene de la Religion, como las otras no entienden lo interior, y ven el cuidado, podría ser no lo tomar tan bien. Lo que aquí pretende el demonio, no es poco, que es enfriar la caridad y el amor, de unas con otras, que sería gran daño. Entendamos, hijas mias, que la perfeccion verdadera es amor de Dios, y del prójimo, y mientras con más perfeccion guardáremos estos dos Mandamientos, serémos más perfectas. Toda nuestra Regla y Constituciones no sirven de otra cosa, sino de medios para guardar esto con más perfeccion; dejémonos de celos

indiscretos, que nos pueden hacer mucho daño, cada una se mire á sí. Porque en otra parte os hé dicho harto sobre esto, no me alargaré. Importa tanto este amor de unas con otras, que nunca querría que se os olvidase; porque de andar mirando en las otras unas naderías, que á las veces no será imperfeccion, sino como sabemos poco, quizá lo echarémos á la peor parte, puede el alma perder la paz, y aun inquietar la de las otras; mirá si costaría caro la perfeccion. Tambien podría el demonio poner ésta tentacion con la Priora, y sería más peligroso. Para esto es menester mucha discrecion; porque si fuesen cosas que van contra la Regla y Costitucion, es menester que no todas veces se eche á buena parte, sino avisarla, y si no se enmendare, á el Perlado, esto es caridad. Y tambien con las hermanas, si fuese alguna cosa grave, y dejarlo todo por miedo, si es tentacion, sería la mesma tentacion. Mas háse de advertir mucho, porque no nos engañe el demonio, no lo tratar una con otra, que de aquí puede sacar el demonio gran ganancia, y comenzar costumbre de mormuracion, sino con quien ha de aprovechar, como tengo dicho. Aquí, gloria á Dios, no hay tanto lugar como se guarda tan contino silencio, mas bien es que estemos sobre aviso.

MORADAS SEGUNDAS.



CAPÍTULO.

Ahora vengamos á hablar cuáles serán las almas que entran á las segundas moradas, y qué hacen en ellas. Querría deciros poco, porque lo he dicho en otras partes bien largo, y será imposible dejar de tornar á decir otra vez mucho de ello, porque cosa no se me acuerda de lo dicho, que si se pudiera guisar de diferentes maneras, bien sé que nó os enfadárades, como nunca nos cansamos de los libros que tratan de esto, con ser muchos. Es de los que han ya comenzado á tener oracion, y entendido lo que les importa, no se quedar en las primeras moradas; mas no tienen aun determinacion para dejar muchas veces de estar en ella, porque no dejan las ocasiones, que es harto peligro. Mas harta misericordia es, que algun rato procuren huir de las culebras y cosas emponzoñasas, y entiendo que es bien

dejarlas. Estos en parte tienen harto más trabajo que los primeros, aunque no tanto peligro, porque ya parece los entienden, y hay gran esperanza de que entrarán más adentro. Digo que tienen más trabajo; porque los primeros, son como mudos, que no oyen, y así pasan mejor su trabajo de no hablar, lo que no pasarían sino muy mayor los que oyesen y no pudiesen hablar, mas nó por eso se desea más lo de los que no oyen, que en fin, es gran cosa entender lo que nos dicen. Así estos entienden (1) los llamamientos que les hace el Señor, porque como van entrando más cerca de donde está su Majestad, es muy buen vecino, y tanta su misericordia y bondad, que aun estándonos en nuestros pasatiempos, y negocios, y contentos, y baraterías del mundo, y aun cayendo y levantando en pecados, porque estas bestias son tan ponzoñosas, y peligrosa su compañía, y bulliciosas, que por maravilla dejarán de tropezar en ellas para caer; con todo esto tiene en tanto este Señor nuestro, que le queramos y procuremos su compañía, que una vez ú otra no nos deja de llamar, para que nos acerquemos á Él; y es esta voz tan dulce, que se deshace la pobre alma en no hacer luego lo que le manda, y así como digo, es mas trabajo, que no lo oír. No digo que son estas voces y llamamientos, como otras que diré después, sino con palabras que oyen á jente buena, ú sermones, ú con lo que leen en buenos libros, y cosas muchas que habeis oído por donde llama Dios, ú enfermedades ú trabajos, y tambien con una verdad, que enseña en aquellos ratos que estamos en la oracion, sean cuan flojamente quisiéredes, tiénelos Dios en mucho. Y vosotras, hermanas, no tengais en poco esta primer merced, ni os desconsoléis, aunque no respondais luego al Señor, que bien sabe su Majestad aguardar muchos dias y años, en especial cuando vé perseverancia y buenos deseos. Esta es lo más necesario aquí, porque con ella jamás se deja de ganar mucho. Mas es terrible la batería, que aquí dan los demonios, de mil maneras, y con mas pena del alma que aun en la pasada; porque acullá estaba muda y sorda, al ménos oya muy poco, y resestía ménos, como quien tiene en parte perdida la esperanza de vencer. Aquí está el entendimiento más vivo, y las potencias más hábiles; andan los golpes y la artillería de manera, que no lo puede el alma dejar de oír. Porque aquí es el representar los demonios estas culebras de las cosas del mundo, y

(1) El corrector añadió aquí entre renglones: *algo mas de.*

el hacer los contentos de él casi eternos: la estima en que está teniendo en él, los amigos y parientes, la salud en las cosas de penitencia, que siempre comienza el alma que entra en esta morada, á desear hacer alguna, y otras mil maneras de impedimentos. ¡O Jesus, qué es la baraunda que aquí ponen los demonios, y las afliciones de la pobre alma que no sabe si pasar adelante, ú tornar á la primera pieza! Porque la razon por otra parte le representa el engaño, que es pensar, que todo esto vale nada en comparacion de lo que pretende. La fé la enseña, cuál es lo que le cumple. La memoria le representa en lo que paran todas estas cosas, trayéndole presente la muerte de los que mucho gozaron estas cosas que ha visto, como algunas ha visto súptas, cuán presto son olvidados de todos, como ha visto á algunos que conoció en gran prosperidad pisar debajo de la tierra, y aun pasado por la sepultura él muchas veces; y mirar que están en aquel cuerpo hirviendo muchos gusanos, y otras hartas cosas que le puede poner delante. La voluntad se inclina (1) amar á donde tan innumerables cosas y muestras ha visto de amor, y querría pagar alguna, en especial se le pone delante, como nunca se quita de con él este verdadero amador, acompañándole, dándole vida y sér. Luego el entendimiento acude con darle á entender, que no puede cobrar mejor amigo, aunque viva muchos años, que todo el mundo está lleno de falsedad, y estos contentos que le pone el demonio de trabajos y cuidados y contradiciones; y le dice que esté cierto, que fuera de este castillo no hallará siguridad, ni paz; que se deje de andar por casas ajenas, pues la suya es tan llena de bienes, si la quiere gozar, que quién hay que halle todo lo que há menester como en su casa, en especial teniendo tal huésped, que le haría señor de todos los bienes, si él quiere no andar perdido, como el hijo pródigo, comiendo manjar de puercos. Razones son estas para vencer los demonios. ¡Mas, ó Señor y Dios mio, que la costumbre en las cosas de vanidad, y el ver que todo el mundo trata de esto, lo estraga todo! Porque está tan muerta la fé, que queremos más lo que vemos, que lo que ella nos dice. Y á la verdad, no vemos sino harta mala ventura en los que se van trás estas cosas visibles, mas eso han hecho estas cosas emponzoñosas que tratamos, que como si á uno muerde una víbora se emponzoña todo y se hincha, así es acá, no nos guar-

(1) Aquí se halla intercalada una *á* por el corrector.

damos, claro está que es menester muchas curas para sanar y harta merced nos hace Dios si nó morimos de ello. Cierto pasa el alma aquí grandes trabajos, en especial si entiende el demonio, que tiene aparejo en su condicion y costumbres para ir muy adelante, todo el infierno juntará para hacerle tornar á salir fuera. ¡A, Señor mio, aquí es menester vuestra ayuda, que sin ella no se puede hacer nada; por vuestra misericordia no consintais que esta alma sea engañada para dejar lo comenzado. Dadle luz para que vea como está en esto todo su bien, y para que se aparte de malas compañías; qué grandísima cosa es tratar con los que tratan de esto, á llegarse no solo á los que viere en estos aposentos que Él está, sino á los que entendiere que han entrado á los de más cerca, porque les será gran ayuda, y tanto los puede conservar que le metan consigo. Siempre esté con aviso de no se dejar vencer, porque si el demonio le vé con una gran determinacion, de que ántes perderá la vida y el descanso, y todo lo que le ofrece, que tornar á la pieza primera, muy más presto le dejará. Sea varon, y nó de los que se echaban á beber de buzos cuando iban á la batalla, *no me acuerdo con quién*, (1) sino que se determine que vá á pelear con todos los demonios, y que no hay mejores armas que las de la cruz, aunque otras vecés hé dicho esto, importa tanto, que lo torno á decir aquí. Es que no se acuerde que hay regalos en esto que comienza, porque es muy baja manera de comenzar á labrar un tan precioso y grande edificio, y si comienzan sobre arena darán con todo en el suelo, nunca acabarán de andar desgustados y tentados, porque no son estas las moradas á donde se llueve la maná, están más adelante, á donde todo sabe á lo que quiere un alma, porque no quiere sino lo que quiere Dios. Es cosa donosa que aun nos estamos con mil embarazos y imperfecciones, y las virtudes que aún no saben andar, sino que há poco que comenzaron á nacer, y aun plega á Dios estén comenzadas, ¿y nó habemos vergüenza de querer gustos en la oracion, y quejarnos de sequedades? Nunca os acaezca hermanas, abrazaos con la cruz que vuestro Esposo llevó sobre sí, y entended, que esta ha de ser vuestra empresa; la que más pudiere

(1) Estas palabras están borradas por el P. Yanguas, que puso al márgen una nota alusiva al pasage de Gedeon, referido en el Libro de los Jueces, cap. VII, y están cortadas algunas letras por el encuadernador, segun se puede vér al fólío 30 del original.

padecer que padezca más por Él, y será la mejor librada. Lo demás, como cosa acesoria, si os lo diere el Señor, dadle muchas gracias. Pareceros há, que para los trabajos exteriores, bien determinadas estais, con que os regale Dios en lo interior. Su Majestad sabe mejor lo que nos conviene, no hay para qué le aconsejar los que nos ha de dar, que nos puede con razon decir, que no sabemos lo que pedimos. Toda la pretension de quien comienza oracion, y nó se os olvide esto, que importa mucho, ha de ser trabajar y determinarse y *disponerse* (1) con cuantas diligencias pueda, ha hacer en su voluntad conformar con la de Dios; y como diré después, estad muy cierta, que en esto consiste toda la mayor perfeccion que se puede alcanzar en el camino espiritual. Quien más perfetamente tuviere esto, más recibirá del Señor, y más adelante está en este camino; no penseis que hay aquí mas algarabías, ni cosas no sabidas y entendidas, que en esto consiste todo nuestro bien. Pues si erramos en el principio, quiriendo luego que el Señor haga la nuestra, y que nos lleve como imaginamos, ¿qué firmeza puede llevar este edificio? Procuremos hacer lo que es en nosotros, y guardarnos de estas sabandijas ponzoñosas, que muchas vece quiere el Señor que nos persigan malos pensamientos, y nos aflijan sin poderlos echar de nosotros, y sequedades, y aun algunas veces permite que nos muerdan, para que nos sepamos mejor guardar después, y para probar si nos pesa mucho de haberle ofendido. Por eso no os desanimeis si alguna vez cayedes para dejar de procurar ir adelante, que aun de esa caída, sacará Dios bien, como hace el que vende la triaca, para probar si es buena, que bebe la ponzoña primero. Cuando no viésemos en otra cosa nuestra miseria, y el gran daño que nos hace andar derramados, si nó en esta batería, que se pasa para tornarnos á recojer, bastaba. ¿Puede ser mayor mal, que no nos hallemos en nuestra misma casa? ¿Qué esperanza podemos tener de hallar sociego en otras cosas, pues en las propias no podemos sosegar? Sino que tan grandes y verdaderos amigos, y parientes, y con quien siempre, aunque no queramos, hemos de vivir, como son las potencias, esas parece nos hacen la guerra, como sentidas de las que á ellas les han hecho nuestros vicios. Paz, paz, hermanas mias, dijo el Señor, y amonestó á sus Apóstoles, tan-

(I) Así lo escribió la Santa, pero un corrector borró la primera sílaba y la substituyó por *es*, para que dijera *esponerse*.

tas veces. Pues créeme, que si no la tenemos y procuramos, en nuestra casa, que no la hallaremos en los estraños. Acábase yá esta guerra, por la sangre que derramó por nosotros, lo pido yo á los que no han comenzado á entrar en sí; y á los que han comenzado, que no baste para hacerlos tornar atrás. Miren que es peor *la recaída* que *la caída*, (1) ya ven su pérdida, confien en la misericordia de Dios, y nó nada en sí; y verán como su Majestad le lleva de unas moradas á otras, y le mete *en* (2) la tierra, á donde estas fieras ni le puedan tocar ni cansar, sino que él las sujete á todas, y burle de ellas, y goce de muchos más bienes que podría desear, aún en esta vida digo. Porque como dije al principio, os tengo escrito cómo os habeis de haber en estas turbaciones, que aquí pone el demonio, y cómo no ha de ir á fuerza de brazos, el comenzarse á recoger, sino con suavidad, para que podais estar más continuamente, no lo diré aquí; más de que mi parecer hace mucho al caso tratar con personas *espireimientadas*; (3) porque en cosas que son necesario hacer, pensareis que hay gran quiebra: como no sea el dejarlo, todo lo guiará el Señor á nuestro provecho, aunque nó hallemos quien nos enseñe, que para este mal no hay remedio, si no se torna á comenzar, sino ir perdiendo poco á poco cada dia más el alma, y aun plega á Dios que lo entienda. Podría alguna pensar, que si tanto mal es tornar atrás, que mejor será nunca comenzarlo, sino estarse fuera del castillo. Ya os dije al principio, y el mesmo Señor lo dice, que quien anda en el peligro en él perece, y que la puerta para entrar en este castillo, es la oracion. Pues pensar que hemos de entrar en el cielo, y no entrar en nosotros, conociéndonos y considerando nuestra miseria, y lo que debemos á Dios, y pidiéndole muchas veces misericordia, es desatino. El mesmo Señor dice ninguno *subrirá* (4) á mi Padre sino por mí, (*no sé si dice así, creo que sí*), y quien me vé á mí, vé á mi Padre.

(1) La Santa corrigió estas palabras, pues decía primero: *la caída*, que *la recaída*.

(2) Esta preposicion está entre renglones.

(3) Está correjido así por la misma Santa.

(4) Así está escrita por la Santa, más el P. Yanguas la tachó, y puso sobre ella *viene*. Asimismo, borró el contenido del paréntesis, y sub-rayó las palabras siguientes hasta el punto, poniendo esta nota marginal: *lo uno y lo otro dice por San Juan, cap. 14.*

Pues si nunca le miramos, ni consideramos lo que le debemos, y la muerte que pasó por nosotros, no sé cómo le podemos conocer, ni hacer obras en su servicio, porque la fé sin ellas, y sin ir llegadas al valor de los merecimientos de Jesús Cristo bien nuestro, ¿qué valor pueden tener? ¿ni quién nos despertará á amar á este Señor? Plega á su Majestad nos dé á entender lo mucho que le costamos, y cómo no es más el siervo que el Señor, y qué hemos menester obrar para gozar su gloria, y que para esto nos es necesario orar para no andar siempre en tentacion.

TERCERAS MORADAS.



CAPÍTULO.

A los que por la misericordia de Dios han vencido estos combates, y con la perseverancia entrado á las *terceras* (1) moradas ¿qué les diremos? sino ¡bienaventurado el varon que teme á el Señor! No ha sido poco hacer su Majestad, que entienda yo ahora, que quiere decir al romance de este verso á este tiempo, segun soy torpe en este caso. Por cierto con razon le llamaremos bienaventurado, pues si nó torna atrás, á lo que podemos entender, lleva camino *seguro* (2) de su salvacion. Aquí vereis, hermanas, lo que importa vencer las batallas pasadas; porque tengo por cierto, que nunca deja el Señor de ponerle en *siguridad* (3) de conciencia, que no es poco bien. (4) Digo en siguridad y dije *mal*, (5) que no la hay en esta vida; y por eso siempre entended, que digo si no torna á dejar el camino comenzado.

(1) La Santa escribió segundas, y después lo borró, y puso al márgen *terceras*.

(2) Puesto así por la Santa; más el P. Gracian lo borró, y escribió encima *derecho*, que tambien se halla hoy tachado.

(3) Esta palabra está borrada por el P. Gracian, y puesto sobre ella: *buen estado*, que tambien se tachó, tal vez por Fr. Luis de Leon.

(4) Aquí puso un *no*, sobre el renglon el P. Gracian, y tambien está borrado.

(5) Este *mal* está borrado, y al márgen hay una nota de Fr. Luis de Leon, que dice: *no se ha de borrar nada de lo de la Santa Madre*.

Harto gran miseria es vivir en vida, que siempre hemos de andar como los que tienen los enemigos á la puerta, que ni pueden dormir ni comer, sin armas, y siempre con sobresalto, si por alguna parte pueden desportillar esta fortaleza. ¡O Señor mio, y bien mio! ¡cómo quereis que se desee vida tan miserable, que no es posible dejar de querer, y pedir nos saqueis de ella, sino es con esperanza de perderla por Vos, ú gastarla muy de veras en vuestro servicio, y sobre todo, entender que es vuestra voluntad! Sí lo es, Dios mio, muramos con Vos, (como dijo Santo Tomás) (1) que no es otra cosa, sino morir muchas veces, vivir sin Vos, y con estos temores de que puede ser posible perderos para siempre. Por eso digo, hijas, que la bienaventuranza que hemos de pedir, es estar ya en siguridad con los bienaventurados, (2) que con estos temores ¿qué contento puede tener, quien todo su contento es contentar á Dios? Y considerá, que este y muy mayor tenían algunos (3) Santos que cayeron en graves pecados y no *tenemos seguro que nos dará Dios la mano para salir de ellos*, y hacer la penitencia que ellos. (4) Por cierto, hijas mias, que estoy con tanto temor escribiendo esto, que no sé cómo lo escribo, ni cómo vivo, cuando se me acuerda, que es muy muchas veces, pedidle, hijas mias, que viva su Majestad en mí siempre, porque si no es así, ¿qué siguridad puede tener una vida tan mal gastada como la mia? Y no os pese de entender, que esto es así, como algunas veces lo he visto en vosotras, cuando os lo digo, y procede de que quisiérades, que hubiera sido muy santa, y teneis razon: tambien lo quisiera yo ¿más, qué tengo de hacer si lo perdí por sola mi culpa? que no me quejaré de Dios, que dejó de darme bastantes ayudas, para que se cumplieran vuestros deseos: que no puedo decir esto sin lágrimas, y gran confusion, de ver que escriba yo cosa para las que me pueden enseñar á mí.

(1) Este paréntesis está puesto al márgen, con una llamada, por la misma Santa.

(2) Hay una llamada del P. Gracian, y puesto entre renglones: *del cielo*, cuyas palabras están tachadas.

(3) Aquí hay una palabra sobrepuesta del P. Gracian, que está borrada, y siguen poco después otras varias correcciones, que aquí ponemos sub-rayadas, y pueden verse fácilmente en el original, hácia el fin de la plana del fólío 36

(4) Hay una nota marginal de la Santa, que dice: *entiéndese del auxilio particular*, que está tachada, y debajo puso Fr. Luis de Leon: *no se borre esto*.

¡Recia obediencia ha sido! Plega al Señor, que pues se hace por Él, sea para que os aprovecheis de algo, porque le pidais perdone á esta miserable atrevida. Más bien sabe su Majestad, que solo puedo presumir de su misericordia, y ya que no puedo dejar de ser la que hé sido, no tengo otro remedio, sino llegarme á ella y confiar en los méritos de su Hijo, y de la Virgen Madre suya, cuyó hábito indinamente trayo, y traeys vosotras. Alabadle, hijas mias, que los sois de esta Señora verdaderamente; y ansí no teneis para qué os afrentar de que sea yo ruin, pues teneis tan buena Madre. Imitadla, y considerad, qué tal debe ser la grandeza de esta Señora, y el bien de tenerla por Patrona, pues no han bastado mis pecados, y ser la que soy, para dislustrar en nada esta sagrada Orden. Mas una cosa os aviso, que no por ser tal, y tener tal Madre, esteis siguras, que muy santo era David, y yá veis lo que fué Salomon, (1) ni hagais caso del encerramiento y penitencia en que vivís, ni os asegure el tratar siempre de Dios y ejercitaros en la oracion tan contino, y estar tan retiradas de las cosas del mundo, y tenerlas á vuestro parecer aborrecidas. Bueno es todo esto; mas no basta, como hé dicho, para que dejemos de temer; y ansí acontinúa este verso, y traedle en la memoria muchas veces: *Beatus vir qui timet* (2) *Dominum*.

Ya no sé lo que decía, que me hé divertido mucho, y en acordándome de mí, se me quiebran las alas para decir cosa buena; y ansí lo quiero dejar por ahora.

Tornando á lo que os comencé á decir, de las almas que han entrado á las terceras moradas, que nó las ha hecho el Señor pequeña merced, en que hayan pasado las primeras dificultades, sino muy grande. De estas por la bondad del Señor, creo hay muchas en el mundo: son muy deseosas de no ofender á su Majestad, (3) aun de los pecados veniales se guardan, y de hacer penitencia amigas, sus horas de recogimiento, gastan bien el tiempo, ejercítanse en obras de caridad con los prójimos, muy concertadas en su hablar y vestir, y gobierno de casa, los que las tienen. Cierito, estado para desear, y que al parecer no hay por qué se les niegue la entrada hasta la postrera morada, ni

(1) Así lo escribió la Santa; pero el P. Gracian, corrigió *Absalon*: Fr. Luis de Leon, puso una nota al márgen diciendo: *A de decir Salomon, como lo escribió la Madre*.

(2) La Santa escribió *timed*, y está corregido.

(3) Aquí hay un *ni* borrado al parecer por la Santa.

se la negará el Señor, si ellos quieren, que linda disposicion es para que les haga toda merced. ¡O Jesus! y ¿quién dirá, que no quiere un tan gran bien, habiendo yá en especial pasado por lo más trabajoso? Nó, ninguna, todas decimos, que lo queremos; mas como aun es menester más, para que del todo posea el Señor el alma, no basta decirlo, como no bastó á el mancebo, cuando le dijo el Señor, que si quería ser perfeto. Desde que comencé á hablar en estas moradas le trayo delante, porque somos ansí al pié de la letra; y lo más ordinario vienen de aquí las grandes sequedades en la oracion, aunque tambien hay otras causas: y dejo unos trabajos interiores, que tienen muchas almas buenas, intolerables, y muy sin culpa suya, de los cuales siempre las saca el Señor, con mucha ganancia, y de las que tienen melancolía y otras enfermedades. En fin, en todas las cosas, hemos de dejar aparte los juicios de Dios. De lo que yo tengo para mí, que es lo más ordinario, es lo que hé dicho: porque como estas almas se ven, que por ninguna cosa harían un pecado, y muchas, que aun venial de advertencia, no le harían, y que gastan bien su vida y su hacienda, no pueden poner á paciencia, que se les cierre la puerta para entrar á donde está nuestro Rey, por cuyos vasallos se tienen, y lo son: más aunque acá tenga muchos el Rey de la tierra, no entran todos hasta su cámara.

Entrad, entrad, hijas mias, en lo interior, pasá adelante de vuestras obrillas, que por ser cristianas debeis todo eso, y mucho más; y os basta que seais vasallas de Dios, no querais tanto que os quedeis sin nada. Mirad los santos que entraron á la cámara de este Rey, y vereis la diferencia que hay de ellos á nosotros. No pidais lo que no teneis merecido, ni había de llegar á nuestro pensamiento, que por mucho que sirvamos lo hemos de merecer los que hemos ofendido á Dios. ¡O humildad, humildad! no sé que tentacion me tengo en este caso, que no puedo acabar de creer á quien tanto caso hace de estas sequedades, sino que es un poco de falta de ella. Digo que dejo los trabajos grandes interiores, que hé dicho, que aquellos son mucho más que falta de devocion. Probemos á nosotras mismas, hermanas mias, ú pruébenos el Señor, que lo sabe bien hacer, aunque muchas veces no queremos entenderlo, y vengamos á estas almas tan concertadas: veamos qué hacen por Dios, y luego veremos como no tenemos razon de quejarnos de su Majestad; porque si le volvemos las espaldas, y nos vamos tristes (como el mancebo del Evangelio) (1) cuando

(1) Este paréntesis está puesto al márgen por la Santa.

nos dice lo que hemos de hacer para ser perfectos, ¿qué quereis que haga su Majestad, que há de dar el premio conforme á el amor que le tenemos? y este amor, hijas, nó ha de ser fabricado en nuestra imaginacion, sino probado por obras: y no penseis que há menester nuestras obras, sino la determinacion de nuestra voluntad. (1) Parecerenos há que las que tenemos hábito de Religion y le tomamos de nuestra voluntad, y dejamos todas las cosas del mundo, y lo que teníamos por Él, aunque sean la redes de S. Pedro, que harto le parece que dá, quien dá lo que tiene, que yá está todo hecho. Harto buena dispusicion es, si persevera en aquello, y no se torna á meter en las sabandijas de las primeras piezas, aunque sea con el deseo, que no hay duda, sino que si persevera en esta desnudez y dejamiento de todo, que alcanzará lo que pretende. Mas ha de ser con condicion, y mirá que os aviso de esto, que se tenga por siervo sin provecho, como dice San Pablo ú Cristo (2) y crea que no ha obligado á nuestro Señor, para que le haga semejantes mercedes, ántes como quien más ha recibido, quedan más adeudado. ¿Qué podemos hacer por un Dios tan generoso, que murió por nosotros, y nos crió y dá ser, que no nos tengámos por venturosos en que se vaya desquitando algo de lo que le debemos, por lo que nos ha servido? (3) *De mala gana dije esta palabra, mas ello es así,* (4) que no hizo otra cosa todo lo que vivió en el mundo, sin que le pidamos mercedes de nuevo y regalos. Mirad mucho, hijas, algunas cosas que aquí van apuntadas, aunque arrebuajadas, que no lo sé más declarar: el Señor os lo dará á entender, para que saqueis de las sequedades humildad, y no inquietud, que es lo que pretende el demonio, y creé que á donde la hay de véras, que aunque nunca dé Dios regalos, dará una paz y conformidad

(1) En estas cláusulas, hay varias correcciones hechas por el P. Gracian, y borradas después, mas todo se pone aquí como lo escribió la Santa. Véase como está hácia el fin de la plana 40 del original.

(2) Aquí hay varias enmiendas, y una nota marginal del P. Yanguas, falta de perfecto sentido, por hallarse cortadas algunas letras en la encuadernacion. Véase hácia la mitad del fóllo 41.

(3) Estas últimas palabras están borradas por el P. Gracian, quien las substituyó por: *ha padecido por nosotros*. Mas Fr. Luis de Leon las tachó, y puso al márgen: *No se borre nada, que está muy bien dicho lo que dice la Santa*.

(4) Estas palabras están borradas, y á ellas alude tambien Fr. Luis de Leon, en la nota anterior.

con que anden más contentas, que otros con regalos, que muchas veces como habeis leído, los dá la Divina Majestad á los más flacos, aunque creo de ellos, que no los trocarían por las fortalezas de los que andan con sequedad. Somos amigos de contentos más que de cruz. Pruébanos tú, Señor, que sabes las verdades para que nos conozcamos.

CAPÍTULO. (1)

Yo hé conocido algunas almas, y aun creo puedo decir hartas, de las que han llegado á este estado, y estado y vivido muchos años, en esta retitud y concierto alma y cuerpo, á lo que se puede entender, y después de ellos, que ya parece, habian de estar señores del mundo, al *menos* (2) bien desengañados dél, probarlos su Majestad en cosas no muy grandes, y andar con tanta inquietud y apretamiento de corazon, que á mí me trayan tonta, y aun temerosa har-to. Pues darles consejo, no hay remedio, porque como há tanto que tratan de virtud, paréceles que pueden enseñar á otros, y que les sobra razon en sentir aquellas cosas. En fin, que yo no hé hallado remedio ni le hallo, para consolar á semejantes personas, sino es mostrar grande sentimiento de su pena: y á la verdad se tiene de verlos sujetos á tanta miseria, y no contradecir su razon, porque todas las conciertan en su pensamiento, que por Dios las sienten, y ansí no acaban de entender que es imperfeccion: que es otro engaño para gente tan aprovechada, que de lo que sientan, no hay que espantar, aunque á mi parecer había de pasar presto el sentimiento de cosas semejantes. Porque muchas veces quiere Dios, que sus escojidos sientan su miseria, y aparta un poco su favor, que no es menester más, que á usadas, que nos conozcamos bien presto. Y luego se entiende esta manera de probarlos, porque entienden ellos su falta muy claramente, y á las veces les dá más pena ésta, de ver que sin poder más sienten cosas de la tierra, y no muy pesadas, que lo mesmo de que tienen pena. Esto téngolo yo por gran misericordia de Dios, y aunque es falta, muy gananciosa para la humildad. En las personas que digo

(1) En el original no dice más que CAPÍTULO, por estar cortado lo que falta.

(2) La última sílaba de esta palabra, está sobrepuesta por la Santa, al parecer, y al márgen se vé *al me-* de otra letra, cortado por el encuadernador.

no es así, sino que canonizan, como hé dicho, en sus pensamientos, estas cosas, y así querrian que otros las canonizasen. Quiero decir algunas de ellas, porque nos entendamos, y probemos á nosotras mismas, ántes que nos pruebe el Señor, que sería muy gran cosa estar apercebidas, y habernos entendido primero.

Viene á una persona rica, sin hijos, ni para quien querer la hacienda, una falta della; más no es de manera que en lo que le queda le puede faltar lo necesario para sí y para su casa, y sobrado: si este anduviese con tanto desasociago y inquietud, como si nó le quedára un pan que comer, ¿cómo ha de pedirle nuestro Señor que lo deje todo por Él? Aquí entra el que lo siente, porque lo quiere para los pobres. Yo creo, que quiere Dios más que yo me conforme con lo que su Majestad hace, y aunque lo procure tenga quieta mi alma, que no esta caridad. Y ya que no lo hace, porque no ha llegado el Señor á tanto, enhorabuena; más entienda, que le falta esta libertad de espíritu, y con esto se disporná para que el Señor se la dé, porque se la pedirá. Tiene una persona bien de comer, y aun sobrado: ofrécesele poder adquirir más hacienda; tomarlo si se lo dan, enhorabuena, pase; mas procurarlo, y después de tenerlo procurar más, y más, tenga cuan buena intencion quisiere, que sí debe tener; porque como he dicho, son estas personas de oracion y virtuosas, que no hayan miedo que suban (1) á las moradas mas juntas á el Rey. De esta manera es, si se les ofrece algo de que los desprecien ú quiten un poco de honra, que aunque les hace Dios merced de que lo sufran bien muchas veces, porque es muy amigo de favorecer la virtud en público, porque no padezca la mesma virtud en que están tenidos, y aun será porque le han servido, que es muy bueno este Bien nuestro: allá les queda una inquietud, que no se pueden valer, ni acaba de acabarse tan presto. ¡Válame Dios! ¿No son estos los que há tanto que consideran como padeció el Señor, y cuán bueno es padecer, y aun lo desean? Querrian á todos tan concertados como ellos trayn sus vidas, y plega á Dios, que no piensen, que la pena que tienen es de la culpa ajena, y la hagan en su pensamiento meritoria. Pareceros há, hermanas, que hablo fuera de propósito, y no con vosotras, porque estas cosas no las hay acá, que ni tenemos hacienda, ni la queremos, ni procuramos,

(1) Aquí sobrepuso el P. Gracian: *tan fácilmente*, lo que al parecer borró Fr. Luis de Leon.

ni tampoco nos injuria nayde: por eso las comparaciones no es lo que pasa, mas sácanse de ellas otras muchas cosas que pueden pasar, que ni sería bien señalarlas, ni hay para qué; por estas, entenderéis si estais bien desnudas de lo que dejastes, porque cosillas se ofrecen, aunque no (1) de esta suerte, en que os podeis muy bien probar, y entender si estais señoras de vuestras pasiones. Y créeme, que no está el negocio en tener hábito de Relision, ú no, sino en procurar ejercitar las virtudes, y rendir nuestra voluntad á la de Dios en todo, y que el concierto de nuestra vida, sea lo que su Majestad ordenare de ella, y nó queramos nosotras que se haga nuestra voluntad, sino la suya. Ya que no hayamos llegado aquí, como hé dicho, humildad, que es el unguento de nuestras heridas, porque si la hay de veras, aunque tarde algun tiempo, verná el *zurujano* que es Dios, á sanarnos.

Las penitencias que hacen estas almas, son tan concertadas como su vida; quiérenla mucho, para servir á nuestro Señor con ella, que todo esto no es malo, y ansí tienen gran discrecion en hacerlas, porque no dañen á la salud. No hayais miedo que se maten, porque porque su razon está muy en sí. No está aun el amor para sacar de razon; más querría yo que la tuviésemos, para no nos contentar con esta manera de servir á Dios siempre á un paso, paso que nunca acabaremos de andar este camino. Y como á nuestro parecer siempre andamos, y nos cansamos, porque creed que es un camino brumador, harto bien sería que no nos perdamos. ¿Más pareceos, hijas, si yendo á una tierra desde otra, pudiésemos llegar en ocho dias, que sería bueno andar en un año, por ventas y nieves, y aguas y malos caminos? ¿No valdría más pasarlo de una vez, porque todo esto hay y peligros de serpientes? ¡O que buenas señas podré yo dar de esto! Y plega á Dios que haya pasado de aquí, que hartas veces me parece que nó. Como vamos con tanto seso, todo nos ofende, porque todo lo tememos, y ansí no osamos pasar adelante, como si pudiésemos nosotras llegar á estas moradas, y que otros anduviesen el camino. Pues no es esto posible, esforcémonos, hermanas mias, por amor del Señor: dejemos nuestra razon y temores en sus manos, olvidemos esta flaqueza natural, que nos puede ocupar mucho. El cuidado de estos cuerpos, ténganle los Perlados, allá se avengan: nosotras de solo ca-

(1) Aquí hay un *tan* borrado por la misma Santa.

minar apriesa, para ver este Señor, que aunque el regalo que teneis es poco ú nenguno, el cuidado de la salud nos podría engañar. Quanto más, que no se terná más por esto, yo lo sé, y tambien sé que no está el negocio en lo que toca á el cuerpo, que esto es lo ménos, que el caminar, que digo, es con una grande humildad: que, si habeis entendido, aquí creo está el daño de las que no van adelante, sino que nos parezca que hemos andado pocos pasos, y lo creamos así, y los que andan nuestras hermanas nos parezcan muy presurosos, y no solo deseemos, sino que procuremos nos tengan por la más ruin de todas. Y con esto este estado es ecelentísimo, y si nó toda nuestra vida nos estaremos en él, y con mil penas y miserias; porque como no hemos dejado á nosotras mismas, es muy trabajoso y pesado, porque vamos muy cargadas desta tierra de nuestra miseria, lo que no van los que suben á los aposentos que faltan. En estos no deja el Señor de pagar como justo, y aun como misericordioso, que siempre dá mucho más que merecemos, con darnos contentos harto mayores, que los podemos tener en los que dan los regalos, y distraimientos de la vida. Mas no pienso que da muchos gustos, sino es alguna vez para convidarlos, con ver lo que pasa, en las demás moradas, porque se dispone para entrar en ellas. Pareceros há, que contentos y gustos, todo es uno, ¿y que para qué hago esta diferencia en los nombres? A mí, paréceme que la hay muy grande; yo me puedo engañar. Diré lo que en esto entendiere, en las moradas cuartas, que vienen tras estas, porque cómo se habrá de declarar algo de los gustos, que allí dá el Señor, viene mejor. Y aunque parece sin provecho, podrá ser de alguno, para que entendiendo lo que es cada cosa, podais esforzaros á seguir lo mejor; y es mucho consuelo para las almas que Dios llega allí, y confusion para las que les parece que lo tienen todo, y si son humildes, moverse han á hacimiento de gracias. Si hay alguna falta de esto, darles há un desabrimiento interior, y sin propósito, pues no está la perfeccion en los gustos, sino en quien ama más, y el premio lo mesmo, y en quien mejor obrare con justicia y verdad. Pareceros há que ¿de qué sirve tratar de estas mercedes interiores y dar á entender como son, si esto es verdad, como lo es? Yo no lo sé. Pregúntese á quien me lo manda escribir, que yo no soy obligada á disputar con los superiores, sino á obedecer, ni sería bien hecho. Lo que os puedo decir con verdad es, que cuando yo no tenía ni aun sabía por espiriencia, ni pensaba saberlo en mi vida, y con razon, que harto contento fuera para mí saber, ú por conjeturas entender, que agra-

daba á Dios en algo, cuando leia en los libros de estas mercedes, y consuelos que hace el Señor á las almas que le sirven, me la daba grandísimo, y era motivo para que mi alma diese grandes alabanzas á Dios. Pues si la mia, con ser tan ruin, hacía esto, las que son buenas y humildes, le alabarán mucho más; y por sola una que le alabe una vez, es muy bien que se diga, á mi parecer, y que entendamos el contento y deléites, que perdemos por nuestra culpa. Cuanto más, que si son de Dios, vienen cargados de amor y fortaleza, con que se puede caminar mas sin trabajo, y ir creciendo en las obras y virtudes. No penseis que importa poco que no quede por nosotros, que cuando no es nuestra la falta, justo es el Señor, y su Majestad os dará por otros caminos lo que os quita por este, por lo que su Majestad sabe, que son muy ocultos sus secretos, al ménos será lo que más nos conviene, sin duda ninguna.

Lo que me parece nos haría mucho provecho, á las que por la voluntad del Señor están en este estado, que como hé dicho no les hace poca misericordia, porque están muy cerca de subir á más, es estudiar mucho en la prontitud de la obediencia; y aunque no sean religiosos, sería gran cosa, como lo hacen muchas personas, tener á quien acudir, para no hacer en nada su voluntad, que es lo ordinario en que nos dañamos; y no buscar otro de su humor, como dicen, que vaya con tanto tiento en todo, sino procurar quién esté con mucho desengaño de las cosas del mundo; que en gran manera aprovecha tratar con quien ya le conoce para conocernos. Y porque algunas cosas, que nos parecen imposibles, viéndolas en otros tan posibles, y con la suavidad que las llevan, anima mucho, y parece que con su vuelo nos atrevemos á volar, como hacen los hijos de la aves cuando se enseñan, que aunque no es de presto dar un gran vuelo, poco á poco imitan á sus padres; en gran manera aprovecha esto, yo lo sé. Acertarán, por determinadas que estén en no ofender á el Señor personas semejantes, no se meter en ocasiones de ofenderle, porque como están cerca de las primeras moradas, con facilidad se podrán tornar á ellas; porque su fortaleza no está fundada en tierra firme, como los que están ya ejercitados en padecer, que conocen las tempestades del mundo, cuán poco hay que temerlas ni que desear sus contentos, y sería posible con una persecucion grande volverse á ellos, que sabe bien urdir las el demonio para hacernos mal, y que yendo con buen celo quiriendo quitar pecados ajenos, no pudiese resistir lo que sobre esto podría suceder. Miremos nuestras faltas, y de-

jemos las ajenas, que es mucho de personas tan concertadas, espantarse de todo; y por ventura de quien nos espantamos, podríamos bien deprender en lo principal, y en la compostura exterior, y en su manera de trato le hacemos ventajas; y no es esto lo de más importancia, aunque es bueno, ni hay para qué querer luego que todos vayan por nuestro camino, ni ponerse á enseñar el del espíritu, quien por ventura no sabe qué cosa es, que con estos deseos que nos dá Dios, hermanas, del bien de las almas, podemos hacer muchos yerros; y así es mejor llegarnos á lo que dice nuestra Regla en silencio y esperanza procurar vivir siempre, que el Señor terná cuidado de sus almas, como no nos descuidemos nosotras en suplicarlo á su Majestad, haremos harto provecho con su favor. Sea por siempre bendito.

CUARTAS MORADAS.



CAPÍTULO.

Para comenzar á hablar de las cuartas moradas, bien hé menester lo que hé hecho, que es encomendarme al Espíritu Santo, y suplicarle de aquí adelante hable por mí, para decir algo de las que quedan, de manera que lo entendais, porque comienzan á ser cosas sobrenaturales, y es dificultosísimo de dar á entender, si su Majestad no lo hace, como en otra parte que se escribió, hasta donde yo había entendido, catorce años há, poco más ó menos: aunque un poco más luz me parece tengo destas mercedes, que el Señor hace á algunas almas, es diferente el saberlas decir. Hágalo su Majestad, si se ha de seguir algun provecho, y sinó, nó. Como ya estas moradas se llegan más á donde está el Rey, y es grande su hermosura, y hay cosas tan delicadas que ver y que entender, que el entendimiento no es capaz para poder dar traza, como se diga siquiera algo, que venga tan al justo, que no quede bien oscuro, para los que no tienen espiencia, que quien la tiene, muy bien lo entenderá, en especial si es mucha. Parecerá que para llegar á estas moradas, se ha de haber vivido en las otras mucho tiempo; y aunque lo ordinario es, que se ha de haber

estado en la que acabamos de decir, no es regla cierta como yá habreis oido muchas veces, porque da el Señor, cuando quiere, y como quiere, y á quien quiere, como bienes suyos, que no hace agravio á nayde. En estas moradas pocas veces entran las cosas ponzoñosas, y si entran no hacen daño, ántes dejan con ganancia, y tengo por muy mejor cuando entran, y dan guerra en este estado de oracion, porque podría el demonio engañar á vueltas de los gustos que dá Dios, sinó hubiese tentaciones, y hacer mucho mas daño que cuando las hay, y no ganar tanto el alma, por lo ménos apartando todas las cosas que la han de hacer merced, y dejarla en un embebecimiento ordinario. Que cuando lo es en un sér, no le tengo por seguro, ni me parece posible estar en un sér el espíritu del Señor en este destierro. Pues hablando de lo que dije, qué diría aquí de la diferencia que hay entre contentos en la oracion, ú gustos; los contentos me parece á mí *se* (1) pueden llamar los que nosotros adquirimos con nuestra meditacion y peticiones á nuestro Señor, que procede de nuestro natural, aunque en fin ayuda para ello Dios, que háse de entender en cuanto dijere, que no podemos nada sin Él, mas nacen de la misma obra virtuosa que hacemos; y parece á nuestro trabajo lo hemos ganado, y con razon nos dá contento habernos empleado en cosas semejantes. Mas si lo consideramos, los mismos contentos ternemos en muchas cosas, que nos pueden suceder en la tierra. Así en una gran hacienda que de presto se prové á alguno, como de ver una persona que mucho amamos, de presto; como de haber acertado en un negocio importante y cosa grande, de que todos dicen bien; como si á alguna le han dicho, que es muerto su marido, ú hermano ú hijo, y le vé venir vivo. Yo he visto derramar lágrimas de un gran contento, y aun me ha acaecido alguna vez. Paréceme á mí, que así como estos contentos son naturales, así en los que nos dán las cosas de Dios, si no que son de linaje más noble, aunque estotros no eran tampoco malos; en fin, comienzan de nuestro natural mesmo, y acaban en Dios. Los gustos comienzan de Dios, y siéntelos el natural, y goza tanto de ellos, como gozan los que tengo dichos, y mucho más. ¡O Jesus, y qué deseo tengo de saber declararme en esto! Porque entiendo á mi parecer muy

(1) El P. Gracian borró este *se*, y añadió una sílaba á la palabra siguiente, y una nota marginal después, que se halla tachada, hácia el fin de la página 51 del original.

conocida diferencia, y no alcanza mi saber á darme á entender: hágallo el Señor. Ahora me acuerdo en un verso que decimos á prima, al fin del postrer Salmo, que al cabo del verso, dice: *Cum dilatasti cor meum*. (1) A quien tuviere mucha espiencia, esto le basta para ver la diferencia que hay de lo uno á lo otro, á quien nó, es menester más. Los contentos que están dichos, no ensanchan el corazon, ántes, lo más ordinariamente parece aprietan un poco, aunque con contento todo de ver que se hace por Dios; más vienen unas lágrimas congojosas, que en alguna manera parece las mueve la pasion. (2) «Yo sé poco de estas pasiones del alma, que quizá me diera á entender y lo que procede de la sensualidad y de nuestro natural, porque soy muy torpe; que yó me supiera declarar, si como hé pasado por ello lo entendiera; gran cosa es el saber y las letras para todo.» Lo que tengo de espiencia de este estado, digo de estos regalos, y contentos en la meditacion es, que si comenzaba á llorar por la Pasion, no sabía acabar, hasta que se me quebraba la cabeza: si por mis pecados, lo mesmo: harta merced me hacía nuestro Señor, que no quiero yo ahora examinar cuál es mejor, lo uno ú lo otro, sino la diferencia que hay de lo uno á lo otro, querría saber decir. Para estas cosas, algunas veces van estas lágrimas, y estos deseos ayudados del natural, y como está la despusicion; más en fin, como hé dicho, vienen á parar en Dios, aunque sea esto. Y es de tener en mucho, si hay humildad, para entender que no son mejores por eso; porque no se puede entender si son todos efetos del amor, y cuando sea, es dado de Dios. Por la mayor parte tienen estas devociones las almas de las moradas pasadas, porque van casi contino con obra de entendimiento, empleadas en discurrir con el entendimiento y en meditacion; y van bien, porque no se les ha dado más, aunque acertarían en ocuparse un rato en hacer atos, y en alabanza de Dios, y holgarse de su bondad, y que sea el que es, y en desear su honra y gloria, esto como pudiere, porque despierta mucho la voluntad, y estén con gran aviso, cuando el Señor les diere estótro, no lo dejar, por acabar la meditacion que se tiene de costumbre. Porque me hé alargado mucho en

(1) Están corregidas estas palabras en su perfeccion: *Cum dilatasti cor meum*.

(2) Toda esta cláusula que sigue entrecomada, se tachó por uno de los correctores, segun se vé hácia el principio de la página 53.

decir esto en otras partes, no lo diré aquí: solo quiero que esteis advertidas, que para aprovechar mucho en este camino, y subir á las moradas que deseamos, no está la cosa en pensar mucho, sino en amar mucho, y así lo que más os despertare á amar, eso haced. Quizá no sabemos que es amar, y no me espantaré mucho; porque no está en el mayor gusto, sino en la mayor determinacion de desear contentar en todo á Dios, y procurar en cuanto pudiéremos no le ofender, y rogarle que vaya siempre delante la honra y gloria de su Hijo, y el aumento de la Iglesia católica. Estas son las señales del amor, y no penseis que está la cosa en no pensar otra cosa, y que si os devirtís un poco, vá todo perdido. Yo he andado en esto, de esta barraunda del pensamiento bien apretada algunas veces, y habrá poco más de cuatro años, que vine á entender por experiencia, que el pensamiento (ú imaginacion, porque mejor se entienda,) (1) no es el entendimiento, y preguntélo á un letrado, y díjome que era así, que no fué para mí poco contento; porque como el entendimiento es una de las potencias del alma, hacíase me récia cosa estar tan tortolito a veces, y lo ordinario vuela el pensamiento de presto, que solo Dios puede atarle, cuando nos ata así, de manera que parece estamos en alguna manera desatados de este cuerpo. Yo vía á mi parecer las potencias del alma empleadas en Dios, y estar recojidas con Él, y por otra parte el pensamiento alborotado, tráyame tonta. ¡O Señor, tomad en cuenta lo mucho que pasamos en este camino por falta de saber! Y es el mal, que como no pensamos, que hay que saber mas de pensar en Vos, aun no sabemos preguntar á los que saben, ni entendemos qué hay que preguntar, y pásanse terribles trabajos, porque no nos entendemos; y lo que no es malo, sino bueno, pensamos que es mucha culpa. De aquí proceden las afliciones de mucha jente que trata de oracion, y el quejarse de trabajos interiores, á lo ménos mucha parte, en jente que no tiene letras, y vienen las melancolías, y á perder la salud, y aun á dejarlo del todo, porque no consideran que hay un mundo interior acá dentro y así como no podemos tener en el movimiento del cielo, sino que anda á priesa con toda velocidad, tan

(1) Este paréntesis, está puesto al márgen por la Santa, falto de algunas letras, por el corte de la encuadernacion. Lo tachó el P. Gracian, quien puso entres renglones: *ó imaginacion, que así la llamamos ordinariamente las mugeres.* Mas Fr. Luis de Leon dice al márgen: *no se borre nada.*

poco podemos tener nuestro pensamiento, y luego metemos todas las potencias del alma con él, y nos parece que estamos perdidas, y gastado mal el tiempo que estamos delante de Dios; y estase el alma por ventura toda junta con Él en las moradas muy cercanas, y el pensamiento en el arrabal del castillo, padeciendo con mil bestias fieras y ponzoñosas, y mereciendo con este padecer. (1) Y así, ni nos há de turbar, ni lo hemos de dejar, que es lo que pretende el demonio; y por la mayor parte todas las inquietudes y trabajos vienen de este no nos entender. Escribiendo esto estoy considerando lo que pasa en mi cabeza del gran ruido de ella, que dije al principio, por donde se me hizo casi imposible poder hacer lo que me mandaban de escribir. No parece sino que están en ella muchos rios caudalosos, y por otra parte que estas aguas se despeñan; muchos pajarillos y silvos, y nó en los oidos, sino en lo superior de la cabeza, á donde dicen que está superior del alma; y yó estuve en esto harto tiempo por parecer que el movimiento grande del espíritu hácia arriba subía con velocidad. Plega á Dios que se me acuerde en las móradas de adelante, decir la cáusa de esto; que aquí no viene bien, y no será mucho que haya querido el Señor darme este mal de cabeza, para entenderlo mejor, porque con toda esta baraunda de ella, no me estorba á la oracion, ni á lo que estoy diciendo, sino que el alma se está muy entera en su quietud y amor, y deseos y claro conocimiento. Pues si en lo superior de la cabeza está lo superior del alma, ¿cómo no la turba? Eso no lo sé yó, mas sé que es verdad lo que digo. Pena dá cuando no es la oracion con suspencion, que entónces hasta que se pasa no se siente ningun mal, mas harto mal fuera si por este impedimento lo dejara yo todo. Y así no es bien, que por los pensamientos nos turbeamos, ni se nos dé nada, que si los pone el demonio, cesará con esto; y si es, como lo es, de la miseria que nos quedó del pecado de Adan, con otras muchas, tengamos paciencia, y sufrámoslo por amor de Dios. Pues estamos tambien sujetas á comer, y dormir, sin poderlo escusar, que es harto trabajo, conozcamos nuestra miseria, y dese-

(1) Aquí hay una llamada al márgen del P. Yanguas, con una nota cortada en parte por el encuadernador, que puede verse hácia el fin de la plana del fóllo 55, en el original. Así mismo, en esta página y la siguiente, hay acotados algunos párrafos, y varias correcciones, y una nota extensa del P. Gracian, que omitimos aquí, por la brevedad.

mos ir á donde nayde nos menosprecia. Que algunas veces me acuerdo haber oido esto, que dice la Esposa en los Cantares, (1) y verdaderamente que no hallo en toda la vida cosa á donde con más razon se pueda decir: porque todos los menosprecios y trabajos, que puede haber en la vida, no me parece que llegan á estas batallas interiores. Cualquier desasociado y guerra, se puede sufrir por hallar paz á donde vivimos, como yá hé dicho, mas que queremos venir á descansar de mil trabajos que hay en el mundo, y que quiere el Señor aparejarnos el descanso, y que en nosotras mismas esté el estorbo, no puede dejar de ser muy penoso, y casi *insufridero*. (2) Por eso llévanos, Señor á donde no nos menosprecien estas miserias, que parecen algunas veces que están haciendo burla del alma. Aun en esta vida la libra el Señor de esto. cuando ha llegado á la postrera morada, como diremos, si Dios fuere servido. Y no darán á todos tanta pena estas miserias, ni las acometerán, como á mí hicieron muchos años por ser ruin, que parece que yo mesma me quería vengar de mí. Y como cosa tan penosa para mí, pienso que quizá será para vosotras ansí, y no hago sino decirlo en un cabo y en otro, para si acertare alguna vez, á daros á entender como es cosa forzosa, y no os traiga inquietas y afligidas, sino que dejemos andar esta taravilla de molino, y molamos nuestra harina, no dejando de obrar la voluntad y entendimiento. Hay más y ménos en este estorbo, conforme á la salud y á los tiempos. Padezca la pobre alma, aunque no tenga en esto culpa, que otras haremos por donde es razon que tengamos paciencia. Y porque no basta lo que leemos y nos aconsejan, que es, que no hagamos caso de estos pensamientos, para las que poco sabemos, no me parece tiempo perdido todo lo que gasto en declararlo más, y consolaros en este caso; mas hasta que el Señor nos quiere dar luz poco aprovecha. Mas es menester, y quiere su Majestad, que tomenos medios y nos entendamos, y lo que hace la flaca imaginacion, y el natural y demonio, no pongamos la culpa á el alma.

(1) Aquí está la llamada y nota extensa del P. Gracian, de que se habló antes, y puede verse hácia el fin de la página 56, en el original.

(2) Esta palabra, la corrigió el P. Gracian, para que dijese *insufrible*. Mas no se lee así en la obras impresas.

CAPÍTULO II.

¡Válame Dios en lo que me hé metido! Ya tenía olvidado lo que trataba, porque los negocios y salud me hace dejarlo á el mejor tiempo, y como tengo poca memoria irá todo desconcertado, por no poder tornarlo á leer. Y aun quizás se es todo desconcierto cuanto digo, al ménos es lo que siento. Paréceme queda dicho de los consuelos espirituales, como algunas veces van envueltos con nuestras pasiones. Trayn consigo unos alborotos de sollozos, y aun á personas. hé oido, que se les aprieta el pecho, y aun vienen á movimientos exteriores, que no se pueden ir á la mano, y es la fuerza de manera, que les hace salir sangre de narices, y cosas así penosas. Desto no sé decir nada, porque no he pasado por ello, mas debe quedar consuelo, porque como digo, todo vá á parar en desear contentar á Dios, y gozar de su Majestad. Los que yo llamo gustos de Dios, que en otra parte lo hé nombrado oracion de quietud, es muy de otra manera, como entenderéis las que lo habeis probado, por la misericordia de Dios. Hagamos cuenta para entenderlo mejor, que vemos dos fuentes con dos pilas que se hinchen de agua, que no me hallo cosa más apropósito para declarar algunas de espíritu, que esto de agua, y es como sé poco y el ingenio no ayuda, y soy tan amiga de este elemento, que le hé mirado con más advertencia que otras cosas; que en todas las que crió tan gran Dios, tan sábio, debe haber hartos secretos, de que nos podemos aprovechar, y así lo hacen los que lo entiende, aunque creo, que en cada cosita que Dios crió hay más de lo que se entiende, aunque sea una hormiguita. Estos dos pilones, se hinchen de agua, de diferentes maneras; el uno viene de más léjos, por muchos arcaduces y artificio; el otro, está hecho en el mismo nacimiento del agua, y váse hinchendo sin nengun ruido; y si es el manantial caudaloso, como este de que hablamos, después de henchido este pilon, procede un gran arroyo, ni es menester artificio, ni se acaba el edificio de los arcaduces, sino siempre está procediendo agua de allí. Es la diferencia, que la que viene por arcaduces, es á mi parecer los contentos, que tengo dicho que se sacan con la meditacion; porque los traemos con los pensamientos, ayudándonos de las criaturas en la meditacion,

y cansando el entendimiento: y como viene, en fin, con nuestras diligencias, hace ruido, cuando há de haber algun hinchimiento de provechos que hace en el alma, como queda dicho.

Estótra fuente, viene el agua de su mesmo nacimiento, que es Dios, y así como su Majestad quiere cuando es servido hacer alguna merced sobrenatural, produce con grandísima paz y quietud, y suavidad, de lo muy interior de nosotros mesmos. Yo no sé hácia dónde, ni cómo, ni aquel contento y deléite se siente como los de acá en el corazon, digo en su principio, que después todo lo hinche: vase revertiendo este agua por todas las moradas y potencias, hasta llegar á el cuerpo: que por eso dije, que comienza de Dios, y acaba en nosotros: que cierto, como verá quien lo hubiere probado, todo el hombre exterior goza de este gusto y suavidad. Estaba yo ahora mirando, escribiendo esto, que en el verso que dije: *dilatasti cor meum*, dice que *se* (1) ensanchó el corazon, y no me parece que es cosa, como digo, que su nacimiento es del corazon, sino de otra parte aun más interior, como una cosa profunda: pienso que debe ser el centro del alma, como después hé entendido, y diré á la postre, que cierto veo secretos en nosotros mesmos, que me trayn espantada muchas veces; ¿y cuantos más debe haber? ¡O Señor mio, y Dios mio, qué grandes son vuestras grandezas! Y andamos acá como unos pastorcillos bobos, que nos parece alcanzamos algo de Vos, y debe ser tanto como nonada, pues en nosotros mesmos están grandes secretos que no entendemos. Digo tanto como nonada, para lo muy muy mucho que hay en Vos, que no porque no son muy grandes las grandezas que vemos, aun de lo que podemos alcanzar de vuestras obras. Tornando á el verso, en lo que me puede aprovechar, á mi parecer, para aquí, és, en aquel ensanchamiento, que así parece, que como comienza á producir aquella agua celestial de este manantial que digo, de lo profundo de nosotros, parece que se vá dilatando y ensanchando todo nuestro interior, y produciendo unos bienes, que no se pueden decir, ni aun el alma sabe entender qué es lo que se le dá allí. Entiende una fragancia, digámos ahora, como si en aquel hondon interior estuviese un brasero á donde se echasen olorosos perfumes, ni se vé la lumbre ni donde está, mas el calor y huino oloroso penetra toda el alma, y aun hartas veces, como hé dicho, participa el cuerpo. Mirá, entendedme,

(1) Este *se* está aquí sobrepuesto por la Santa.

que si no se siente calor, ni se huele olor, que mas delicada cosa es que estas cosas, si no para dároslo á entender. Y entiendan las personas que no han pasado por esto, que es verdad que pasa así, y que se entiende, y lo entiende el alma más claro, que yo lo digo ahora; que no es esto cosa que se puede antojar, porque por diligencias que hagamos, no lo podemos adquirir, y en ello mesmo se vé no ser de nuestro metal, sino de aquel purísimo oro de la sabiduría divina. Aquí no están las potencias unidas, á mi parecer, sino embebidas, y mirando como espantadas qué es aquello.

Podrá ser que en estas cosas interiores, me contradiga algo de lo que tengo dicho en otras partes, no es maravilla, porque en casi quince años que há que lo escribí, quizá me ha dado el Señor más claridad en estas cosas, de lo que entónces entendía, y ahora y entónces puedo errar en todo, mas nó mentir, que por la misericordia de Dios ántes pasaría mil muertes: digo lo que entiendo. La voluntad bien me parece que debe estar unida en alguna manera con la de Dios. Mas en los efetos y obras de después, se conocen estas verdades de oracion, que no hay mejor crisol para probarse. Harto gran merced es de nuestro Señor, si la conoce quien la recibe y muy grande, si no torna atrás. Luego quereis, mis hijas, procurar tener esta oracion, y teneis razon, que como he dicho no acaba de entender el alma las que allí le hace el Señor, y con el amor que la vá acercando más á sí; que cierto está desear saber cómo alcanzaremos esta merced. Yo os diré lo que en esto hé entendido: dejemos cuando el Señor es servido de hacerla, porque su Majestad quiere, y nó por más: Él sabe el por qué, no nos hemos de meter en eso. Después de hacer lo que los de las moradas pasadas, humildad, humildad; por esta se deja vencer el Señor á cuanto dél queremos; y lo primero en que vereis si la teneis, es en no pensar que mereceis estas mercedes y gustos del Señor, ni los habeis de tener en vuestra vida. Diréisme, que de esta manera, que ¿cómo se han de alcanzar no los procurando? A esto respondo, que no hay otra mejor de la que os he dicho, y no los procurar, por estas razones. La primera, porque lo primero que para esto es menester, es amar á Dios sin interés. La segunda, porque es un poco de poca humildad, pensar que por nuestros servicios miserables se ha de alcanzar cosa tan grande. La tercera, porque el verdadero aparejo para esto, es deseo de padecer y de imitar al Señor, y no gustos, los que en fin, le hemos ofendido. La cuarta, porque no está obligado su Majestad á dárnoslos, como á darnos la gloria, si guardamos

sus mandamientos, que sin esto no nos podremos salvar, y sabe mejor que nosotros lo que nos conviene, y quien le ama, de verdad; y así es cosa cierta, yo lo sé, y conozco personas que van por el camino del amor, como han de ir por solo servir á su Cristo crucificado, que no solo no le piden gustos, ni los desean, mas les suplican no se los dé en esta vida. Esto es verdad. La quinta, es porque trabajaremos en valde, que como no se ha de traer esta agua por arcaduces, como la pasada, si el manantial no la quiere producir, poco aprovecha que nos cansemos. Quiero decir, que aunque más meditacion tengamos, y aunque más nos estrujemos y tengamos lágrimas, no viene este agua por aquí, solo se dá á quien Dios quiere, y cuando más descuidada está muchas veces el alma. Suya somos, hermanas, haga lo que quisiere de nosotras; llévenos por donde fuere servido: bien creo, que quien de verdad se humillare y desasiere, digo de verdad, porque no ha de ser por nuestros pensamientos, que muchas veces nos engañan, sino que estemos desasidas del todo, que no dejará el Señor de hacernos esta merced y otras muchas que no sabremos desear. Sea por siempre alabado y bendito, amen.

CAPÍTULO III.

Los efectos de esta oracion son muchos: algunos diré, y primero, otra manera de oracion, que comienza casi siempre primero que esta, y por haberla dicho en otras partes, diré poco. Un recojimiento que tambien me parece sobrenatural; porque no es estar en escuro, ni cerrar los ojos, ni consiste en cosa exterior, puesto que sin quererlo se hace esto de cerrar los ojos y desear soledad; y sin artificio, parece que se vá labrando el edificio para la oracion que queda dicha; porque estos sentidos y cosas exteriores, parece que van perdiendo de su derecho, porque el alma vaya cobrando el suyo, que tenía perdido. Dicen que el alma se entra dentro de sí, y otras veces que sube sobre sí: por este lenguaje no sabré yo aclarar nada, que esto tengo malo, que por el que yo lo sé decir, pienso que me habeis de entender, y quizá será solo para mí. Hagamos cuenta, que estos sentidos y potencias que ya hé dicho, que son la gente de este castillo, que es lo que hé tomado para saber decir algo, que se han ido fuera y andan

con jente estraña enemiga del bien de este castillo, dias y años; y que yá se han ido, viendo su perdicion, acercando á él, aunque no acababan de estar dentro; porque esta costumbre es récia cosa, sinó no son yá traidores, y andan alrededor. Visto yá el gran Rey, que está en la morada deste castillo, su buena voluntad por su gran misericordia, quiérenlos tornar á él, y como buen pastor, con un silvo tan suave, que aun casi ellos mismos no le entienden, hace que conozcan su voz y que no anden tan perdidos, sino que se tornen á su morada, y tiene tanta fuerza este silvo del pastor, que desamparan las cosas exteriores en que estaban enagenados y métense en el castillo. Paréceme que nunca lo hé dado á entender, como ahora, porque para buscar á Dios en lo interior que se halla mejor y más á nuestro provecho, que en las criaturas, como dice S. Agustin, que le halló después de haberle buscado en muchas partes, es gran ayuda cuando Dios hace esta merced, y no penseis que es por el entendimiento adquirido, procurando pensar dentro de sí á Dios, ni por la imaginacion, imaginándole en sí; bueno es esto, y ecelente manera de meditacion, porque se funda sobre verdad que lo es estar Dios dentro de nosotros mismos, mas no es esto, que esto cada uno lo puede hacer con el favor del Señor, se entiende todo, mas lo que digo es en diferente manera, y que algunas veces ántes que se comience á pensar en Dios, ya esta jente está en el castillo, que no sé por dónde ni cómo oyó el silvo de su pastor, que no fué por los oidos, que no se oye nada; mas siéntese notablemente un encojimiento suave á lo interior, como verá quien pasa por ello, que yó no lo sé aclarar mejor. Paréceme que hé leído, que como un erizo, ó tortuga, cuando se retira hácia sí, y debíalo de entender bien quien lo escribió, mas estos ellos se entran cuando quieren; acá no está en nuestro querer, sino cuando Dios nos quiere hacer esta merced. Tengo para mí, que cuando su Majestad la hace, es á personas que van yá dando de mano á las cosas del mundo, no digo que sea por obra los que tienen estado, que no pueden sino por el deseo, pues los llama particularmente para que estén atentos á las interiores, y así creo que si queremos dar lugar á su Majestad, que no dará solo esto á quien comienza á llamar, para más. Alábele mucho quien esto entendiere en sí, porque es muy mucha razon que conozca la merced y es el hacimiento de gracias, por ella hará que se disponga para otras mayores. Y es dispusicion para poder escuchar, como se aconseja en algunos libros, que procuren no discurrir, sino estarse atentos á ver que obra el Señor en el alma, que

si su Majestad no ha comenzado á embebernos, no puedo acabar de entender cómo se pueda detener el pensamiento, de manera que no haga más daño que provecho, aunque ha sido contienda bien platicada entre algunas personas espirituales, y de mí confieso mi poca humildad, que nunca me han dado razon para que yo me rinda á lo que dicen: uno me alegó con cierto libro del Santo Fray Pedro de Alcántara, que yo creo lo es, á quien yo me rindiera, porque sé que lo sabía, y leímoslo, y dice lo mesmo que yo, aunque nó por estas palabras más entendiese en lo que dice que ha de estar yá despierto el amor. Yá puede ser que yo me engañe, mas voy por estas razones. La primera, que en esta obra de espíritu, quien ménos piensa y quiere hacer, (1) hace más. Lo que tenemos de hacer, es pedir como pobres necesitados delante de un grande y rico Emperador, y luego bajar los ojos, y esperar con humildad. Cuando por sus secretos caminos parece que entendemos que nos oye, entónces es bien callar, pues nos ha dejado estar cerca dél, y no será malo, procurar no obrar con el entendimiento, si podemos digo, mas si este Rey aun no entendemos que nos ha oido; ni nos vé, no nos hemos de estar bobos, que lo queda harto el alma cuando ha procurado esto, y queda mucho más seca, y por ventura más inquieta la imaginacion, con la fuerza que se ha hecho á no pensar en nada, sino que quiere el Señor, que le pidamos, y consideremos estar en su presencia, que Él sabe lo que nos cumple. Yo no puedo persuadirme á industrias humanas en cosas que parece puso su Majestad límite, y las quiso dejar para sí; lo que no dejó otras muchas que podemos con su ayuda, ansí de penitencias, como de obras, como de oracion, hasta donde puede nuestra miseria. La segunda razon es, que estas obras interiores son todas suaves y pacíficas; y hacer cosa penosa, ántes daña que aprovecha; llamo penosa cualquier fuerza que nos queramos hacer, como sería pena de tener el huelgo, sino dejarse el alma en las manos de Dios, haga lo que quisiere de ella, con el mayor descuido de su provecho que pudiere y mayor resinacion á la voluntad de Dios. La tercera es, que el mesmo cuidado que se pone en nó pensár nada, quizá despertará el pensamiento á pensar mucho. La cuarta (2) es, que lo más sustancial

(1) Aquí añadió el P. Gracian, entre renglones, *con su industria humana*, lo cual se halla tachado en el original.

(2) La Santa escribió *quinta*, y el P. Yanguas lo corrigió, sustituyéndola por *cuarta*: