

Primavera y Flor

de

R o m a n c e s.

Tomo segundo.

PRIMAVERA Y FLOR

DE

R O M A N C E S

ó

COLECCION

DE LOS MAS VIEJOS Y MAS POPULARES ROMANCES CASTELLANOS

PUBLICADA

CON UNA INTRODUCCION Y NOTAS

POR

DON FERNANDO JOSÉ WOLF Y DON CONRADO HOFMANN.

TOMO SEGUNDO.

BERLIN

EN CASA DE A. ASHER Y COMP.

1856.

PRIMERA Y ÚLTIMA

DE

R. O. M. A. N. C. A. S.

COLECCION

DE LOS MAS VIEJOS Y MAS NOTABLES HOMAJES CASTELLANOS

DE

CON UNA INTRODUCCION Y NOTAS

DE

DON FERNANDO JOSÉ WOLF Y DON CONRADO HOFFMANN.

TOMO PRIMERO.

BRUNN

EN CASA DE A. ASHER Y COMP.

1856

ROMANCES NOVELESCOS

Y

CABALLERESCOS SUELTOS.

LIBRO DE CUENTA DE LOS REYES

CABALLEROS BUENOS

Romance de la reina Elena.

- Reina Elena, reina Elena,
 ¡Dios prospere tu Estado!¹
 si mandais alguna cosa
 veísme aquí á vuestro mandado.
- Bien vengades vos, Páris,
 Páris el enamorado.
 Páris, ¿dónde vais camino,
 dónde teneis vuestro trato?
- Por la mar ando, señora,
 hecho un terrible cosario,
 traigo un navío muy rico,
 de plata y oro cargado,
 llévalo á presentar
 á ese buen rey castellano.
- Respondiérale la reina,
 de esta suerte le ha hablado:
- Tal navío como aquese
 razon era de mirarlo.
- Respondiérale Páris
 muy cortes y mesurado:
- El navío y yo, señora,
 somos á vuestro mandado.
- Gran placer tengo, Páris,
 como venís bien criado.
- Vayádeslo á ver, señora,
 veréis cómo va cargado.
- Pláceme, dijo la reina,

por hacer vuestro mandado. —
 Con trescientas de sus damas
 á la mar se habia llegado.
 Echó la compuerta Páris
 hasta que hubieron entrado;
 desde todos fuéron dentro
 bien oiréis lo que ha mandado:
 — ¡Alzen áncoras, tienden velas! —
 Y á la reina se ha ¹ llevado.
 Lunes era, caballeros,
 lunes fuerte y aciago ²,
 cuando entró por la sala
 aquese rey Menelao,
 mesándose las sus barbas,
 fuertemente sospirando,
 sus ojos tornados fuentes,
 de la su boca hablando:
 — ¡Reina Elena, reina Elena,
 quien de mí os ha apartado,
 aquese traidor Páris,
 el señor de los troyanos,
 con las sus palabras ³ falsas
 malamente os ha ⁴ engañado! —
 Cuán bien ⁵ se lo consolaba
 don Agamenon su hermano:
 — No lloredes vos, el rey,
 no hagades tan gran llanto,
 que llorar y sollozar
 á las mujeres es dado:
 á un ⁶ tal rey como vos
 con el espada en la mano.
 Yo os ayudaré, señor,

1 han Pl. s. 2.

2 un día fuerte aciago Pl. s. 2.

3 con sus palabricas Pl. s. 2.

4 han Pl. s. 2.

5 Tan bien Pl. s. 2.

6 y á un Pl. s. 2.

con treinta mil de caballo,
 yo seré capitan de ellos,
 y los iré ordenando ¹,
 por las tierras donde fuere
 iré hiriendo y matando:
 la villa que se me diere
 haréla yo derribar,
 y la que tomare por armas
 esa sembraré de sal,
 mataré las criaturas
 y cuantos en ella ² están,
 y de esta manera iremos
 hasta en Troya allegar.
 — Buen consejo es ese, hermano,
 y así lo quiero tomar. —
 Ya se sale el buen rey
 por la ciudad á pasear,
 con trompetas y añafles
 comienzan á pregonar:
 quien quisiere ganar sueldo
 de grado se lo darán.
 Tanta viene de la gente
 que era cosa de espantar.
 Arman naos y galeras,
 comiéndanse de embarcar.
 Agamenon los guiaba ³,
 todos van á su mandar.
 Por las tierras donde iban
 van haciendo mucho mal.
 Andando noches y días
 á Troya van á llegar;
 los troyanos que lo saben
 las puertas mandan cerrar.

1 arreglando. Pl. s. 2.

2 y cuantas en ellas Pl. s. 2.

3 regia Pl. s. 2.

Agamenon que esto vido
mandó apercebir su real¹,
pone en orden su gente
como habia de estar.

Los troyanos eran muchos,
bien reparan su ciudad.

Otro dia de mañana
la comienza de escalar,
derriban el primer paño,
de dentro quieren entrar,
sino fuera por don Héctor
que alli se fué á ballar;
con él estaba Troilo²
y el esforzado Picar.

Páris esfuerza su gente
que empiezan de desmayar;
las voces eran tan grandes
que al cielo quieren llegar.

Matan tantos de los griegos
que no los saben contar.

Más venian de otra parte
que no hay cuento ni par;
entrado se han por Troya,
ya la empiezan de robar,
prenden al rey y á la reina
y al esforzado Picar,
matan á Troilo y á Héctor
sin ninguna piedad,

y al gran duque de Troya
ponen en captividad,
y sacan á la reina Elena,
pónenla en su libertad.

Todos le besan las manos
como á reina natural.

1 gente Pl. s. 2.

2 Troilos Pl. s. 2.

Preso llevan á París
 con mucha riguridad;
 tres pascuas que hay en el año
 le sacan á justiciar¹,
 sácanle ambos los ojos,
 los ojos de la su faz,
 córtanle el pié del estribo,
 la mano del gavilan,
 treinta quintales de hierro
 á sus pies mandan echar,
 y el agua hasta la cinta
 por que pierda el cabalgar.

1. Glosa del romance de don Tristán. Y el romance que dizen de la reyna Elena etc. — 2. Romance nuevo por muy gentil estilo: con una glosa nueva al romance que dize En castilla esta un castillo etc. Pliegos sueltos del siglo XVI.

110.

(Eneas y Dido.)

Por los bosques de Cartago
 salia² á montería
 la reina Dido y Eneas
 con muy gran caballería.
 Un sobrino de la reina,
 y Junio Ascanio que³ los guía
 por la dehesa de Juno,
 donde mas caza salía.
 Preguntando iba la reina
 Ascanio⁴, qué tal venía,

1 lo mandan justiciar Pl. s. 2.

2 salían Timoneda, Rosa de amores,
 y las ed. post. del Canc. de rom.

3 que falta en la Rosa de Tim. y en
 las ed. post. del Canc. de rom.

4 á Ascanio Tim.

y si se¹ acuerda de Troya,
 si vió cómo se perdía.
 Eneas tomó la mano,
 por el hijo respondía:
 — Pues mandais, reina Dido²,
 renovar la llaga mia,
 ya os conté cómo vi á Troya³,
 que por mil partes ardía:
 ví las doncellas forzadas,
 muerta la caballería;
 y á Hécuba, reina troyana,
 nadie no la socorria.
 Sus hijos ya sepultados,
 Príamo no parecía,
 á Casandra⁴ y Policena
 muertas cabe si tenía.
 Elena quedaba viuda⁵,
 mil veces la maldecía. —
 Eneas que esto contaba⁶,
 un ciervo que parecía⁷:
 echó mano á su aljaba⁸,
 una saeta le tira⁹.
 El golpe le dió en vano¹⁰,
 el ciervo muy bien corria.
 Pártense los cazadores,
 siguelo el que¹¹ mas podía;
 la reina Dido y Eneas
 quedaron sin compañía¹²;

1 si se le Tim.

2 Sorprende que aquí en el Canc. de rom. ed. de 1550 la reina es llamada: Yseo, en vez de Dido. En las ed. posteriores de él este verso dice:
 pues mandais vos, reina Dido;
 y en la Rosa de Timoneda:
 pues mandas, reina y señora.
 3 yo diré cuál vide á Troya Tim.

4 Casandria Canc. de rom. 1550.

5 Elena que estaba viva Tim.

6 Eneas esto contando Tim.

7 aparecía Tim.

8 echó mano de su aljaba Tim.

9 envía Tim.

10 el golpe le diera en vago Tim.

11 siguele quien Tim.

12 solos quedan aquel día Tim.

tomárala por la mano,
 con turbacion le decia:
 — ¡Oh reina, cuán mejor fuera
 en Troya perder la vida¹!
 los tristes campos de Frigia²,
 fueran sepultura mia³,
 Héctor⁴, Troylo y Páris
 tuviérales compañía⁵.
 ¡Oh reina Pantasilea⁶,
 flor de la caballería!
 ¡más envidia he de tu muerte,
 que deseo la vida mia! —
 Estas palabras diciendo
 muchas lágrimas vertia:
 la reina le dijo á Eneas:
 — Esforzáos por cortesía,
 que los muertos sobre Troya
 rescatar no se podian⁷.
 — No lloraba yo los muertos,
 lloro la desdicha mia,
 que me escapé⁸ de los griegos
 y á las tus manos moria;
 que tu grande hermosura
 de amor me quita la vida⁹.
 — Falso es tu atrevimiento,
 la reina le respondia:
 Eneas, vete á tus naves,
 sal de esta¹⁰ tierra mia,

1 fenecer sin alegría Tim.

2 de Fixa Cane, de rom. 1550.
 en tristes campos de Troya Tim.

3 y hacerles compañía Tim.

4 á Héctor Tim.

5 con esfuerzo y valentia Tim.

6 Este y los tres versos que le siguen,
 faltan en la Rosa de Timoneda.

7 que la pérdida de Troya
 rescatar no se podía Tim.

8 libré Tim.

9 que de tu gran hermosura
 aquí do estoy fenecia Tim.

10 salte d'esta las ed. post. del Cane.
 de rom. Tim.

que la fe que di á Deyphebos¹
yo no la quebrantaria. —
Ellos en aquesto estando,
el cielo se revolvia:
las nubes cubren el sol,
que² gran escuridad hacia:
los relámpagos y truenos
en gran miedo los metia³:
el granizo era tan grande
que sin piedad llovía⁴.
La reina con gran pavor
del palafren se caía.
Eneas bajó con ella⁵,
y con el manto la cobria.
Mirando hácia⁶ todas partes,
una cueva vió vacía;
tomóla en los sus brazos⁷,
en la cueva la metía.
El aposento era estrecho,
revolver no se podía.
Mientras la reina en sí tornaba⁸
Eneas se desenvolvía⁹,
apartóle paños de oro,
los de lienzo le encogía.
Cuando la reina en sí tornó
de amores se sintió herida¹⁰.
— ¡Oh traidor, hasme burlado!
¿cuál tratas¹¹ la honra mia?
complida¹² tu voluntad

1 Deyphebo las ed. post. del Canc.
de rom. y Tim.

Duran enmienda: á Siqueo.

2 que falta en la Rosa de Timoneda.

3 ponía Tim.

4 caía Tim.

5 bajó de presto Tim.

6 y mirando á Tim.

7 abrazándose con ella Tim.

8 torna las ed. post. del Canc. de
rom. y Tim.

9 revolvia Tim.

10 Cuando la reina tornó
ya el amor la convencía Tim.

11 sin mirar Tim.

12 cumpliste Tim.

olvidarme has otro día,
y sí así lo has de hacer, Eneas¹,
yo misma me mataría. —

Canc. de Rom. 1550, fol. 223. — Timoneda, *Rosa de amores*.*

111.

Romance de Vergilios.

Mandó el rey prender Vergilios
y á buen recaudo poner
por una traicion que hizo
en los palacios del rey.

Porque forzó una doncella
llamada doña Isabel,
siete años lo tuvo preso,
sin que se acordase dél;
y un domingo estando en misa
mientes se le vino dél.

— Mis caballeros, Vergilios,
¿qué se habia hecho dél? —

Allí habló un caballero
que á Vergilios quiere bien:

— Preso lo tiene tu Alteza,
y en tus cárceles lo tien.

— Via: comer, mis caballeros,
caballeros, via: comer,
despues que hayamos comido
á Vergilios vamos ver. —

Allí hablara la reina:

— Yo no comeré sin él. —

¹ si así lo haces, Eneas Tim.

* Sobre el modo de que este romance
y la tradicion popular en general en

España ha tratado la historia de Dido
y Eneas, véase Ticknor, *Hist. de la
lit. esp. trad. castell. tomo I. p. 163.*

A las cárceles se van
adonde Vergilios es.

— ¿Qué haceis aquí, Vergilios?
Vergilios, ¿aquí qué haceis?

— Señor, peino mis cabellos,
y las mis barbas tambien:
aquí me fuéron nacidas,
aquí me han de encanecer;
que hoy se cumplen siete años
que me mandaste prender.

— Calles, calles tú, Vergilios,
que tres faltan para diez.

— Señor, si manda tu Alteza,
toda mi vida estaré.

— Vergilios, por tu paciencia
comigo irás á comer.

— Rotos tengo mis vestidos,
no estoy para parecer.

— Que yo te los däre, Vergilios,
yo dártelos mandaré. —

Plugo á los caballeros
y á las doncellas tambien;
mucho más plugo á una dueña
llamada Doña Isabel.

Ya llaman un arzobispo,
ya la desposan con él.

Tomárala por la mano,
y llévasela á un vergel.

Canc. de Rom. s. a. f. 189. — Canc. de Rom. 1550, f. 200.

112.

Romance del infante Troco.

EN el tiempo que Mercurio
 en occidente reinaba,
 hubo en Vénus su mujer
 un hijo que tanto amaba.
 Púsole por nombre Troco,
 porque muy bien le cuadraba;
 criáronsele las diosas
 en la montaña Troyana.
 Era tal su hermosura,
 que una estrella semejaba.
 Deseando ver el mundo,
 sus amas desamparaba.
 Andando de tierra en tierra
 hallóse do no pensaba,
 en una gran pradería
 de arrayanes bien poblada,
 en medio de una laguna
 toda de flores cercada.
 Es posada de una diosa
 que Salmancia² se llamaba,
 diosa de la hermosura,
 sobre todas muy nombrada.
 El oficio de esta diosa
 era holgarse en su posada,
 peinar sus lindos cabellos,
 componer su linda cara.
 No va con sus compañeras,
 no va con ellas á caza;
 no toma el arco en la mano,

1 saber Silva de rom. Timoneda.

2 Salmacia Silva.

Salmacia era llamada Tim.

ni los tiros del aljaba,
 ni el sabueso de trailla,
 ni en lo tal se ejercitaba.
 Ella desde que vido á Troco
 quedó de amores llagada,
 que ni pudo detenerse
 ni quiso verse librada.
 Mirando su hermosura
 de esta manera le habla:
 — Eres, mancebo, tan lindo,
 de hermosura tan sobrada,
 que no sé determinarme
 si eres dios ó cosa humana.
 Si eres dios, eres Cupido
 el que de amores nos llaga:
 si eres hombre, ¡cuán dichosa
 fué aquella que te engendrara!
 Y si hermana alguna tienes,
 de hermosura es muy dotada.
 Mi señor, si eres casado,
 hurto quiero que se haga;
 y si casado no eres
 yo seré tuya de gana. —
 El Troco, como es mancebo,
 de vergüenza no hablaba;
 ella cautiva¹ de amores
 de su cuello le² abrazaba.
 El Troco le dice así³,
 de esta manera le hablaba⁴:
 — Si no estais, señora, queda⁵,
 dejaré vuestra posada.

Cancionero, Flor de enamorados. — Silva de var. rom. ed.
 de 1582. — Timoneda, *Rosa de amores*.

1 vencida Tim.

2 se Tim.

3 le está diciendo Tim.

4 habla Tim.

5 queda, señora Tim.

113. —

(El baño en el Jordan.)

— **M**alas mañas habeis, tio,
 no las podeis olvidar:
 mas precias matar un puerco
 que ganar una ciudad.
 Vuestros hijos y mujer
 en poder de moros van,
 los hijos en una cebra,
 y la madre en un cordal.
 La mujer dice: — ¡ay marido! —
 los hijos dicen: — ¡ay padre! —
 De lástima que les hube
 yo me los fuera á quitar;
 heridas traigo de muerte,
 de ellas no puedo escapar.
 Apretádmelaş, mi tio,
 con tocas de caminar. —
 Ya le aprieta las heridas,
 comienzan de caminar.
 A vuelta de su cabeza
 caido lo vido estar,
 allá se le fué á caer
 dentro del rio Jordan:
 como fué dentro caido,
 sano le vió levantar.

Cano. de Rom. de 1550. fol. 293.

114.

(El prisionero.)

Que por mayo era, por mayo,
 cuando los grandes calores,
 cuando los enamorados
 van servir á sus amores,
 sino yo, triste mezquino,
 que yago en estas prisiones,
 que ni sé cuándo es de día,
 ni ménos cuándo es de noche
 sino por una avecilla
 que me cantaba al albor:
 matómela un balletero;
 ¡déle Dios mal galardón!

Cancionero gen. ed. de 1511. fol. 136.

114 a.

(Al mismo asunto.)

Por el mes era de mayo¹
 cuando hace la calor,
 cuando canta la calandria,
 y responde el ruiseñor,
 cuando los enamorados
 van á servir al amor,
 sino yo triste, cuidado,
 que vivo en esta prision,
 que ni sé cuándo es de día,
 ni cuando las noches son,
 sino por una avecilla

1 La tabla del Canc. de rom. s. a. dice: *Por mayo era, por mayo.*

que me cantaba al albor:
 matómela un balletero;
 ¡dése Dios mal galardón!¹
 Cabellos de mi cabeza
 lléganme al corvejon;
 los cabellos de mi barba
 por manteles tengo yo:
 las uñas de las mis manos
 por cuchillo tajador.
 Si lo hacia el buen rey,
 hácelo como señor;
 si lo hace el carcelero,
 hácelo como traidor.
 Mas quién ahora me diese
 un pájaro hablador,
 siquiera fuese calandria,
 ó tordico ó ruiñeñor:
 criado fuese entre damas
 y avezado á la razon,
 que me lleve una embajada
 á mi esposa Leonor,
 que me envíe una empanada,
 no de trucha ni salmon,
 sino de una lima sorda
 y de un pico tajador:
 la lima para los hierros
 y el pico para la torre. —
 Oidolo habia el rey,
 mandóle quitar la prision.

Canc. de Rom. s. a. fol. 251. — Canc. de Rom. 1550. f. 265.
 Silva de 1550. t. I. f. 176.

¹ Con este verso acaba el romance tambien en el Canc. de rom. s. a. y en la
 Silva.

Romance de Rosa fresca.

Rosa fresca, rosa fresca,
 tan garrida y con amor,
 cuando vos ¹ tuve en mis brazos,
 no vos supe servir, no;
 y agora que os serviria
 no vos puedo haber, no.
 — Vuestra fué la culpa, amigo,
 vuestra fué, que mia no;
 enviástesme una carta
 con un vuestro servidor,
 y en lugar de recaudar
 él dijera otra razon:
 que érades casado, amigo,
 allá en tierras ² de Leon:
 que teneis mujer hermosa
 y hijos como una flor.
 — Quien os lo dijo, señora,
 no vos dijo verdad, no;
 que yo nunca entré en Castilla
 ni allá en tierras de Leon,
 sino cuando era pequeño,
 que no sabia de amor.

Canc. 1511 — Canc. gen. ed. de Toledo, 1527, fol. 107 con la glosa de Pinar. — Canc. de Rom. s. a. fol. 230. — Canc. de Rom. 1550, fol. 244. — Silva de 1550, t. I, fol. 153.*

1 yo os Silva; Canc. de Rom. s. a. y 1550. 2 tierra Canc. gen.

* Romance mudado por otro viejo.

Rosa fresca, rosa fresca,
 por vos se puede decir
 que nascistes con mas gracias
 que nadie pudo escrevir,
 porque vos sola nascistes
 para quitar el vivir:

¡ay de mí, desventurado,
 que nascí para sufrir!
 Yo me ví en tiempo, señora,
 que os pudiera bien servir,
 y agora que os serviria
 véome triste morir.

Canc. gen. de Constantina, fol. 63. — Canc. gen. de Castillo; ed. de Valencia, 1511, fol. 136.

Romance de Fontefrida.

Fonte-frida, fonte-frida,
 fonte-frida y con amor,
 do todas las avecicas
 van tomar consolacion,
 sino es la tortolica
 que está viuda y con dolor.
 Por allí¹ fuera á pasar
 el traidor de² ruiñeñor:
 las palabras que le dice³
 llenas son de traicion:
 — Si tú quisieses, señora,
 yo sería tu servidor.
 — Véte de ahí, enemigo,
 malo, falso, engañador,
 que ni poso en ramo verde,
 ni en prado que tenga flor;
 que si el agua hallo clara,⁴
 turbia la bebia yo;
 que no quiero haber marido,
 porque hijos no haya, no:
 no quiero placer con ellos,
 ni ménos consolacion.
 ¡Déjame, triste enemigo,
 malo, falso, mal traidor,
 que no quiero ser tu amiga
 ni casar contigo, no!

Canc. de Constantina, fol. 58. — Canc. de Rom. s. a. f. 230.
Canc. 1511 — Canc. de Rom. 1550, f. 245. — Silva de 1550, t. I. f. 153.

1 ahí Canc. de rom. s. a. y 1550. —	3 que él decía Canc. de rom. s. a. y
Silva.	1550. — Silva.
2 del Canc. de rom. s. a. y 1550. —	4 que si hallo el agua clara Canc. de
Silva.	rom. s. a. y 1550. — Silva.

(La buena hija.)

Paseábase el buen conde
 todo lleno de pesar,
 cuentas negras en sus manos
 do suele siempre rezar;
 palabras tristes diciendo,
 palabras para llorar:
 — Véos, hija, crecida,¹
 y en edad para casar;
 el mayor dolor² que siento
 es no tener que os dar.
 — Calledes, padre, calledes,
 no debeis tener pesar,³
 que quien buena hija tiene
 rico se debe llamar,⁴
 y el que mala la tenia,
 viva la puede enterrar,
 pues amengua su linaje
 que no debiera amenguar,
 y yo, si no me casare,
 en religion puedo entrar.

Juan de Ribera, Nueve romances. s.l. 1605. en 4to.

1 Desde este verso hasta el que dice: *Rico se debe llamar*, hizo una glosa Alonso de Armenta, que se halla en el pliego suelto intitulado: *Pregunta que fizo un caballero mancebo á Alonso de Armenta* etc. s. l. ni a.; y tambien en la: *Segunda parte del Cancionero general*. Zaragoza, Stevan G. de Nagera. 1552. en-12mo. Allí el romance es llamado: viejo.

2 la mayor pena Glosa de Armenta.

3 no querades decir tal Glosa de Arm.

4 hecho tiene el azuar Glosa de Arm.

Romance de la linda infanta.

Estaba la linda infanta
 á sombra de una oliva,
 peine de oro en las sus manos,
 los sus cabellos bien cria.
 Alzó sus ojos al cielo
 en contra do el sol salia:
 vió venir un fuste armado
 por Guadalquivir arriba.
 Dentro venia Alfonso Ramos,
 almirante de Castilla.
 — Bien vengais, Alfonso Ramos,
 buena sea tu venida:
 ¿y qué nuevas me traedes
 de mi flota bien guarnida?
 — Nuevas te traigo, señora,
 si me seguras la vida.
 — Diéseslas, Alfonso Ramos,
 que segura te seria.
 — Allá llevan á Castilla
 los moros de la Berbería.
 — Si no me fuese por qué.
 la cabeza te cortaria.
 — Si la mia me cortases,
 la tuya te costaria.

Romance de Rico Franco.

A caza iban, á caza
 los cazadores del rey,
 ni fallaban ellos caza,
 ni fallaban que traer.
 Perdido habían los halcones,
 ¡mal los amenaza el rey!¹
 Arrimáranse á un castillo
 que se llamaba Maynes.
 Dentro estaba una doncella
 muy fermosa y muy cortes;
 siete condes la demandan,
 y así facian tres reyes.²
 Robárala Rico Franco,
 Rico Franco aragones:
 llorando iba la doncella
 de sus ojos tan cortes.
 Falágala Rico Franco,
 Rico Franco aragones:
 — Si lloras tú padre ó madre,
 nunca mas vos los vereis,
 si lloras los tus hermanos,
 yo los maté todos tres.
 — Ni lloro padre ni madre,
 ni hermanos todos tres;
 mas lloro la mi ventura
 que no sé cuál ha de ser.
 Prestédesme, Rico Franco,
 vuestro cuchillo lugues,

1 Este y el verso que le antecede faltan en el Canc. de rom. s. a.

2 y así facien reyes tres

Canc. de rom. ed. de 1550.
y ed. posteriores.

cortaré fitas al manto,
 que no son para traer. —
 Rico Franco de cortese
 por las cachas lo fué tender;
 la doncella que era artera
 por los pechos se lo fué á meter:
 así vengó padre y madre,
 y aun hermanos todos tres.

Canc. de Rom. s. a. fol. 191. — Canc. de Rom. ed. de 1550.
 fol. 202.

120.

Romance de Marquillos.

¡ Cuán traidor eres, Marquillos!
 ¡ Cuán traidor de corazon!
 Por dormir con tu señora
 habias muerto¹ á tu señor.
 Desde lo tuviste muerto
 quitástele el chapiron;
 fuéaste al castillo fuerte
 donde está la Blanca-Flor.
 — Ábreme², linda señora,
 que aquí viene mi señor;
 si no lo quieres creer,
 veis aquí su chapiron. —
 Blanca-Flor desde lo viera
 las puertas luego le abrió:
 echóle brazos al cuello,
 allí luego la besó;
 abrazándola y besando

1 degollaste Timoneda, Rosa de amor. 2 Abridme Tim.

á un palacio la metió¹.
 — Marquillos, por Dios te ruego
 que me otorgases² un don:
 que no durmieses conmigo
 hasta que rayase el sol. —
 Marquillos, como es hidalgo,
 el don luego le otorgó;
 como viene tan³ cansado
 en llegando se adurmió.
 Levantóse muy lijera
 la hermosa Blanca-Flor;
 tomara cuchillo en mano
 y á Marquillos degolló.

Glosa agora nuevamente compuesta a un rom.
 muy antiguo que comienza: quan traydor
 eres Marquillos etc. Pliego suelto del siglo XVI.
Timoneda, Rosa de amores.

1 en un secreto la entró Tim.

2 concedas Tim.

3 y como venia Tim.

ROMANCES DE MORIANA Y EL MORO GALVAN.

Romance primero de Moriana.

Moriana en un¹ castillo
 juega con el moro Galvan²;
 juegan los dos á las tablas
 por mayor placer³ tomar.
 Cada vez que el moro pierde
 bien⁴ perdía una cibdad;
 cuando Moriana pierde
 la mano le da á⁵ besar.
 Del placer que el moro toma
 adormescido se cae.
 Por aquellos altos montes
 caballero vió⁶ asomar:
 llorando viene y gimiendo,
 las uñas corriendo sangre
 de amores de Moriana
 hija del rey Morian.
 Captiváronla los moros
 la mañana de Sant Juan,
 cogiendo rosas y flores
 en la huerta de su padre.
 Alzó los ojos Moriana,

1 el Tim.

2 Despues de este verso inserta Timoneda los dos siguientes:

mas servida que contenta,
 aunque no lo osa mostrar,

3 solaz Tim.

4 él Tim. Canc. Flor. de enam.
 Silva.

5 ha de Tim. Flor de enam.

6 fué Tim. Flor de enam. Silva.

conociérale en mirarle:
 lágrimas de los sus ojos¹
 en la faz del moro dan.
 Con pavor recuerda el moro
 y empezara de hablar:
 — ¿Qué es esto, la mi señora?
 ¿Quién vos ha fecho pesar?
 Si os enojaron mis moros
 luego los faré matar,
 ó si las vuestas doncellas,
 farélas bien castigar;
 y si pesar los cristianos,
 yo los iré conquistar.
 Mis arreos son las armas²,
 mi descanso el pelear,
 mi cama, las duras peñas,
 mi dormir, siempre velar.
 — Non me enojaron los moros,
 ni los mandedes matar³,
 ni menos las mis doncellas
 por mí reciban pesar;
 ni tampoco á los cristianos
 vos cumple de conquistar⁴,
 pero de este sentimiento
 quiero vos decir verdad:
 que por los montes aquellos
 caballero vi asomar,
 el cual pienso que es mi esposo⁴,
 mi querido, mi amor grande. —

1 las lágrimas de sus ojos Tim.

* Este verso y los tres siguientes son el principio de un romance contrahecho, que empieza también diciendo: *Mis arreos son las armas*, el cual cita Cervantes en el Quijote. — Este romance se halla en nuestra colección,

tomado de la Silva, ed. de 1550, y del Cancionero de rom.

2 ni los mandéis vos matar
Tim. Flor de enam. Silva.

3 ni tampoco los cristianos
cumple de los conquistar
Tim. Flor de enam. Silva.

4 el cual es cierto mi esposo Tim.

Alzó la su mano¹ el moro,
 un bofeton le fué á dar:
 teniendo los dientes blancos
 de sangre vuelto los ha,
 y mandó que sus porteros
 la lleven á degollar,
 allí do viera á² su esposo,
 en aquel mismo lugar.
 Al tiempo de la su muerte
 estás voces³ fué á hablar:
 — Yo muero como cristiana,
 y tambien sin⁴ confesar
 mis⁵ amores verdaderos
 de mi esposo natural.

Codice del siglo XVI. en el Rom. gen. del señor Duran. — Timoneda, *Rosa de amores*. — Silva de Rom. ed. de Barcelona 1582. en-12mo. — Cancionero llamado Flor de enamorados.

122.

Romance segundo de Moriana.

Rodillada está Moriana,
 que la quieren degollar,
 de sus ojos envendados
 non cesando de llorar;
 atada de pies y manos,
 que era lástima mirar;
 los cabellos de oro puro⁶

1 En oír aquesto... Tim.

2 vido ha Tim.

3 palabras Tim. Flor de enam.

Silva.

4 por Tim.

5 los Tim.

6 sus cabellos como el oro Tim.

que al suelo quieren llegar,
y los pechos descubiertos,
mas blancos que non ¹ cristal.

De ver el verdugo moro
en ella tanta beldad,
de su amor estando preso
sin poderlo mas celar,
hablóle en algarabía
como á aquella que la sabe:
— Perdonédesme, Moriana,
querádesme perdonar,
que mandado soy, señora,
por el rey moro Galvan.

¡Ojalá viese mi alma
como vos poder ² librar!
Para libertar dos vidas
que aqui las veo penar. —
Mariana dijo: — Moro,
lo que te quiero rogar
es que cumplas con ³ tu oficio
sin un punto mas tardar ⁴. —

Estando los dos en esto
el esposo fué á asomar ⁵
matando y firiendo moros,
que nadie le osa esperar.
Caballero en su caballo
junto de ella fué á llegar.

El verdugo la desata,
y le ayuda á cabalgar;
los tres van de compañía
sin ningun contrario hallar;

1 no el Tim.

2 os pudiese Tim.

3 efectúes Tim.

4 un punto dilatar Tim.

5 En el texto de Timoneda están aquí
intercalados los dos versos siguientes:
de la linda Moriana
con seguridad mostrar

en el castillo de Breña
se fuéron á aposentar.

Codice del siglo XVI. en el Rom. gen. del señor
Duran. — Timoneda, *Rosa de amores*.

123.

Romance tercero de Moriana.

Al pié de una verde haya
estaba el moro Galvan;
mira el castillo de Breña¹
donde Moriana está;
de riendas tiene el caballo,
que non lo quiere soltar;
tiene² el almete quitado
por poder mejor mirar;
cuando con voz dolorosa
entre llanto y suspirar,
comenzó el moro quejando
de esta manera á hablar:
— Moriana, Moriana,
principio y fin de mi mal,
¿cómo es posible, señora,
non te duela mi penar³,
viendo que por tus amores
muero sin me remediar?
De aquel buen⁴ tiempo pasado
te debrias recordar
cuando dentro en mi castillo
conmigo solias folgar:

1 mirando el castillo fuerte Tim.
2 con Tim.

3 no dolerte mi penar Tim.
4 Pues de aquel Tim.

cuando contigo jugaba,
 mi alma debrias mirar
 cuando ganaba perdiendo,
 porque era el perder ganar:
 cuando merescí ganando
 tus bellas manos besar,
 y mas cuando en tu regazo
 me solia reclinar,
 y cuando con tí hablando ¹
 durmiendo solia quedar.
 Si esto non fué amor, señora,
 ¿ cómo se podrá llamar?
 Y si lo fué, Moriana,
 ¿ cómo se puede olvidar ²? —
 A lo alto de una torre
 Moriana fué á asomar,
 y al enamorado moro
 aquesto fué á declarar:
 — Fuye de aqui, perro moro
 el que me quiso matar,
 el que me robó doncella,
 y dueña me hubo forzar:
 las caricias que te fice
 fuéron por de ti burlar
 y atender mi noble esposo
 que viniese á libertar. —
 Salió de Breña el cristiano
 y arremete al buen Galvan:
 pasádole ha con la lanza
 y el alma del cuerpo sale.

Codice del siglo XVI. en el Rom. gen. del señor
 Duran. — Timoneda, *Rosa de amores*.

1 hablando contigo Tim.

2 Con este verso acaba el texto de Timoneda.

(De Julianesa. *)

Romance que dice: Arriba, canes, arriba.

— ¡Arriba, canes, arriba!
 ¡que rabia mala os mate!
 en juéves matais el puerco
 y en viérnes comeis la carne.
 ¡Ay que hoy hace los siete años
 que ando por este valle!
 pues traigo los piés descalzos,
 las uñas corriendo sangre,
 pues como las carnes crudas,
 y bebo la roja sangre,
 buscando triste á Julianesa
 la hija del Emperante,
 pues me la han tomado moros
 mañanica de sant Juan,
 cogiendo rosas y flores
 en un vergel de su padre. —
 Oídolo ha Julianesa,
 que en brazos del moro está;
 las lágrimas de sus ojos
 al moro dan en la faz.

Canc. de Rom. s. a. fol. 227. — Canc. de Rom. 1550. fol. 241.
 Silva de 1550. t. I. fol. 152.

* El señor Duran ha colocado este romance con los de Moriana, mudando el nombre de Julianesa en él de Moriana.

125. —

(La constancia.*)

Mis arreos son las armas,
 mi descanso es pelear,
 mi cama las duras peñas,
 mi dormir siempre velar.
 Las manidas son oscuras,
 los caminos por usar,
 el cielo con sus mudanzas
 ha por bien de me dañar,
 andando de sierra en sierra
 por orillas de la mar,
 por probar si mi¹ ventura
 hay lugar donde avadar.
 Pero por vos, mi señora,
 todo se ha de comportar.

Canc. de Rom. s. a. fol. 252. — Canc. de Rom. 1550. fol. 267.
 Silva de 1550 t. I. f. 177.

126. —

Romance de Bovalías el pagano.

Por las sierras de Moncayo
 vi venir un renegado:
 Bovalías ha por nombre,
 Bovalías el pagano.
 Siete veces fuera moro,

* Así ha intitulado el sr. Duran este fragmento de un romance viejo, que en la Silva y el Canc. de rom. lleva el epigrafe: otro romance, y cuyos cuatro primeros versos se hallan también entre los del que dice: *Moriana en un castillo*. los cuales cita Cervantes en el Quijote.

¹ en mi dicen las ed. post. del Canc. de rom.

y otras tantas mal cristiano;
 y al cabo de las ocho
 engañólo su pecado,
 que dejó la fe de Cristo,
 la de Mahoma ha tomado.
 Este fuera el mejor moro
 que allende había pasado:
 cartas le fuéron venidas
 que Sevilla está en un llano.
 Arma naos y galeras
 gente de á pié y de caballo:
 por Guadalquebir arriba
 su pendon llevan alzado.
 En el campo de Tablada
 su real había asentado,
 con trescientas de las tiendas
 de seda, oro y brocado.
 'Nel¹ medio de todas ellas
 está la del renegado;
 encima en el chapitel
 estaba un rubí preciado:
 tanto relumbra de noche
 como el sol en² día claro.

Canc. de Rom. s. a. fol. 186. — Canc. de Rom. 1550. fol. 196
 Silva de 1550 t. I. fol. 109.

127.

Romance del rey Gúcar.

Entre muchos reyes sabios,
 que hubo en la Andalucía,
 reinara un moro viejo

1 en Silva.

2 de Silva.

que rey Búcar se decia.
Siendo ya de muchos años
que amancebado vivia,
por ruegos de su manceba,
que amaba mucho y queria,
llamó á Cortes á sus gentes
para un señalado dia,
porque en ellas se tratase
lo que á sus reinos cumplia.
De muchas leyes que pone
esta de nuevo añadia:
„que todo hombre enamorado
se casase con su amiga,
y quien no la obedeciese
la vida le costaria.“
A todos parece bien,
á muchos les convenia;
sino á un sobrino del rey,
el cual ante dél venia;
con palabras muy quejosas
de esta manera decia:
— La ley que tu Alteza puso,
cierto que me desplacia;
todos se alegran con ella,
yo solo me entristecia,
que mal puedo yo casarme,
siendo casada la mia:
casada, y tan mal casada,
que gran lástima ponía.
Una cosa os digo, rey,
que á nadie no lo diria,
que si yo mucho la quiero,
ella muy mas me queria. —
Alli hablara el rey Búcar,
esta respuesta le hacia:

— Siendo casada, cual dices,
la ley no te comprendia.

Timoneda, Rosa de amores.

128.

Romance de Sevilla.

Sevilla está en una torre
la mas alta de Toledo;
hermosa es á maravilla,
que el amor por ella es ciego.
Púsose entre las almenas
por vér riberas del Tejo,
y el campo todo enramado,
como está de flores lleno.
Por un camino espacioso
vió venir un caballero
armado de todas armas,
encima un caballo overo.
Siete moros traia presos¹
aherrojados con fierro:
en alcance de este viene
un perro moro moreno,
armado de piezas dobles
en un caballo lijero.
El continente que trae,
á guisa es de buen guerrero;
blasfemando de Mahoma,
de sobrada furia lleno.
Grandes voces viene dando:

¹ Presos siete moros trata. *Enmienda del señor Duran en su Romancero general*, I, p. 2.

— Espera, cristiano perro,
 que de esos presos que llevas
 mi padre es el delantero,
 los otros son mis hermanos,
 y amigos que yo bien quiero;
 si me los das á rescate,
 pagártelos he en dinero,
 y si hacerlo no quisieres
 quedarás hoy muerto, ó preso. —
 En oirlo Peranzules
 el caballo volvió luego:
 la lanza puso en el ristre;
 para el moro se va recio,
 con tal furia y lijereza
 cual suele llevar un trueno.
 Á los primeros encuentros
 derribádolo ha en el suelo;
 apeara del caballo,¹
 el pié le puso en el cuello;
 cortárale la cabeza:
 ya despues que hizo esto
 recogió su cabalgada,
 metióse dentro² en Toledo.

Timoneda, *Rosa gentil*.

129.

Romance del rey moro.

— ¡Oh Valencia, oh Valencia!
 ¡Oh Valencia valenciana!

1 En el suelo le derriba,
 y á los primeros encuentros
 apeárase del caballo;

Enmienda del señor Duran.

2 metióse luego Duran.

un tiempo fuiste de moros,
 y ahora eres cristiana:
 no pasará mucho tiempo
 de moros serás tornada,
 que al rey de los cristianos
 yo le cortaré la barba,
 á la su esposa la reina
 la tomaré por criada,
 y á la su hija bonita
 ta tomaré por mi dama. —
 Ya quiso el Dios de los cielos
 que el buen rey se lo escuchaba;
 va al palacio de la infanta
 que en el lecho descansaba.
 — ¡Hija de mi corazón!
 ¡Oh hija de mis entrañas!
 levántate al mismo punto,
 ponte la ropa de Pascua,
 y vete hácia el rey moro,
 y entreténlo con palabras.
 — ¿Me dirias, buena niña,
 cómo estás tan descuidada?
 — Mi padre está en la pelea,
 mi madre al lecho descansa,
 y mi hermano mayor
 lo han muerto en la campaña.
 — ¿Me dirias, buena niña,
 qué ruido es que sonaba?
 — Son los pajes de mi padre
 que al caballo dan cebada.
 — ¿Me dirias, buena niña,
 adónde van tantas armas?
 — Son los pajes de mi padre
 que vienen de la campaña. —
 No pasó espacio de una hora

que al rey moro lo ligaban.
 — ¿Me dirías, buena niña,
 qué pena me será dada?
 — La pena que merecias,
 mereces que te quemaran,
 y la ceniza que harás
 merece ser aventada. —

Tradicional; conservado en Cataluña y publicado por el
 señor Milá y Fontanals en sus *Observaciones sobre*
la poesía popular, pag. 123 y 124.



Las dos Hermanas.

— **M**oro, si vas á la España,
 traerás una cautiva,
 no sea blanca ni fea,
 ni gente de villanía. —
 Ve venir el conde Flores
 que viene de la capilla,
 viene de pedir á Dios
 que le dé un hijo ó una hija.
 — Conde Flores, conde Flores,
 tu mujer será cautiva.
 — No será cautiva, no,
 antes perderé la vida. —
 Cuando partió el conde Flores
 su mujer quedó cautiva.
 — Aquí traigo, reina mora,
 una cristiana muy linda,
 que no es blanca ni fea,
 ni gente de villanía,
 no es mujer de ningun rey,
 lo es del conde de Castilla.

— De las esclavas que tengo
tú serás la mas querida,
aquí te entrego mis llaves
para hacer la mi cocina.

— Yo las tomaré, señora,
pues tan gran dicha es la mia. —

La reina estaba preñada,
la cautiva estaba en cinta;
quiso Dios y la fortuna,
las dos parieron un dia.

La reina parió en el trono,
la esclava en tierra paria,
una hija parió la reina,
la esclava un hijo paria;
las comadronas son falsas,
truecan el niño y la niña,
á la reina dan el hijo,
la esclava toma la hija.

Cuando un dia la apañaba
estas palabras decia:

— No llores, hija, no llores,
hija mia y no parida,

que si fuese á las mis tierras
muy bien te bautizaria,

y te pondria por nombre

Maria Flor de la vida,

que yo tenia una hermana

que este nombre se decia,

que yo tenia una hermana,

de moros era cautiva,

que fuéron á cautivarla

una mañanita fria

cogiendo rosas y flores

en un jardin que tenia. —

La reina ya lo escuchó
del cuarto donde dormia.

Ya la enviaba á buscar
 por un negro que tenia:
 — ¿Qué dices, la linda esclava?
 ¿qué dices, linda cautiva?
 — Palabras que hablo, señora,
 yo tambien te las diria:
 No llores, hija, no llores,
 hija mia y no parida etc.
 — Si aquesto fuese verdad
 hermana mia serias.
 — Aquesto es verdad, señora,
 como el dia en que nacia. —
 Ya se abrazaban las dos
 con grande llanto que habia.
 El rey moro lo escuchó
 del cuarto donde escribia,
 ya las envía á buscar
 por un negro que tenia:
 — ¿Qué lloras, regalo mio?
 ¿qué lloras, la prenda mia?
 Tratábamos de casaros
 con lo mejor de Turquía. —
 Ya le respondió la reina,
 estas palabras decia:
 — No quiero mezclar mi sangre
 con la de perros maldita. —
 Un dia miéntras paseaban
 con su hijo y con su hija,
 hecho convenio las dos,
 á su tierra se volvian.

Tradicional; conservado en Cataluña y publicado por el
 señor Milá y Fontanals en la obra citada, pag. 124
 y 125, donde, pag. 117 y 118, se halla tambien una ver-
 sion catalana de este asunto, así como una portu-
 guesa en el *Romanceiro* del señor Almeida-Gar-
 rett, tomo II. pag. 183, *Rainha e captiva*, y hasta los
 Suecos han tratado al mismo asunto en un canto po-
 pular, el célebre de la *linda Ana*.

(Del cautivo cristiano.)

Romance que dice: *Mi padre era de Ronda.**

Mi padre era de¹ Ronda,
 y mi madre de Antequera;
 cativáronme los moros
 entre la paz y la guerra,
 y lleváronme á vender
 á Jerez de la Frontera².
 Siete dias con sus noches
 anduve en almoneda³:
 no hubo moro ni mora
 que por mí diese moneda⁴,
 si no fuera un moro perro
 que por mí cien doblas diera⁵,
 y llevárame á su casa,
 y echárame una cadena;
 dábame la vida mala,
 dábame la vida negra:
 de dia majar⁶ esparto,
 de noche moler⁷ cibera,
 y echóme un⁸ freno á la boca,
 porque no comiese de ella,
 mi cabello retorcido,

* En la Rosa de amores de Timoneda lleva este romance la siguiente introduccion:

Preguntando está Florida
 á su esposo piacentera
 en un vergel asentada
 junto á una verde ribera:
 — Dígasmе tú, esposo amado,
 ¿de dónde eres? ¿de qué tierra?
 ¿y adónde te captivaron?
 ¿libertad quién te la diera?
 — Yo os lo diré, dulces esposa,
 estad atenta siquiera.

1 Mi padre es cierto Tim.

2 á Velez de la Gomera

Canc. de rom. 1550. — Tim.

3 en la moneda Canc. de rom. s. a.
y 1550.

en el almoneda Tim.

4 que por mí una blanca diera Tim.

5 que cien doblas ofreciera Tim.

6 majaba Tim.

7 molla Tim.

8 y echóme freno Silva.

echóme un freno Tim.

y tornóme á la cadena¹.
 Pero plugo á Dios del cielo
 que tenia el ama buena:
 cuando el moro se iba á caza
 quitábame la cadena,
 y echárame² en su regazo,
 y espulgóme la cabeza³;
 por un placer que le hice
 otro muy mayor me hiciera⁴:
 diérame los cien doblones⁵,
 y enviárame á mi tierra;
 y así plugo á Dios del cielo
 que en salvo me pusiera.

Canc. de Rom. s. a. fol. 229. — Canc. de Rom. 1550. fol. 243.
 — Silva de 1550. t. I. fol. 152. — Timoneda, *Rosa de amores*.*

Romance que dice: no me era mora moraima.

Yo me era mora Moraima⁶,
 morilla⁷ de un bel catar:
 cristiano vino á mi puerta,

1 Este y el verso que le antecede faltan en la Rosa de Tim.
 2 echábame Silva, Tim.
 3 mil regalos me hiciera, espulgábame, y limpiaba mejor que yo mereciera Tim.
 4 otro mayor me ofreciera Tim.
 5 Desde este verso es todo otro en la Rosa de Timoneda, donde dice:
 diérame casi cien doblas,
 en libertad me pusiera,
 por temor que el moro perro quizá la muerte nos diera.

Asi plugo al rey del cielo
 de quien mercedes se espera
 que me ha vuelto en vuestros
 brazos
 como de primero era.

* Sobre el mismo asunto hay un romance portuguez, mas cabal pero mucho mas moderno, que con el titulo de: O captivo, ha inserto el señor Almeida-Garrett en su Roman-ceiro, Tomo III. pag. 77.

6 moraina Silva.

7 morica Silva.

cuitada, por me engañar.
 Háblome en algarabía
 como aquel que la bien sabe:
 — Ábrasme las puertas, mora,
 si Alá te guarde de mal.
 — ¿Cómo te abriré, mezquina,
 que no sé quién te serás?
 — Yo soy el moro¹ Mazote,
 hermano de la tu madre,
 que un cristiano deajo muerto;
 tras mí venía² el alcalde³.
 Si no me abres tú, mi vida,
 aquí me verás matar. —
 Cuando esto oí, cuitada,
 comencéme á levantar,
 vistiérame una almeja
 no hallando mi brial,
 fuérame para la puerta
 y abrila de par en par.

Canc. gen. ed. de Valencia, 1511. fol. 135. — Canc. de Rom.
 s. a. fol. 237. — Canc. de Rom. 1550. fol. 251. — Silva
 de 1550. t. I. fol. 160.

133.

Romance de don García.

Atal anda don García
 por una sala⁴ adelante,
 saetas de oro en la mano,
 en la otra un arco trae,
 maldiciendo á la fortuna

1 moro Mazote Canc. gen.
 2 viene Canc. gen.

3 alcaide Canc. gen.
 4 adarve Canc. de rom. 1550.

grandes querellas le da:
 — Crióme el rey de pequeño,
 hizome Dios barragan;
 dióme armas y caballo,
 por do todo hombre mas vale,
 diérame á doña María
 por mujer y por igual,
 diérame á cien doncellas
 para ella acompañar,
 dióme el castillo de Uruña¹
 para con ella casar;
 diérame cien caballeros
 para el castillo guardar,
 basteciómele de vino,
 basteciómele de pan,
 bastecióle de agua dulce
 que en el castillo no la hay.
 Cercáronmelo los moros
 la mañana de sant Juan:
 siete años son pasados
 el cerco no quieren quitar,
 veo morir á los míos,
 no teniendo que les dar,
 póngolos por las almenas
 armados como se están,
 porque pensasen los moros
 que podrian pelear.
 En el castillo de Uruña
 no hay sino solo un pan,
 si le doy á los mis hijos,
 la mi mujer ¿que hará?
 si lo como yo, mezquino,
 los míos se quejarán. —
 Hizo el pan cuatro pedazos

¹ Uruña Las ed. posteriores del Canc. de rom.

y arrojólos al real:
 el uno pedazo de aquellos
 á los piés del rey fué á dar.
 — Alá, pese á mis moros,
 Alá le quiera pesar,
 de las sobras del castillo
 nos bastecen el real. —
 Manda tocar los clarines
 y su cerco luego alzar.

Canc. de Rom. s. a. fol. 251. — Canc. de Rom. 1550. fol. 266.
 Silva de 1550. t. I. fol. 176.*

— 134.

Romance de don Manuel de Leon.**

Ese conde don Manuel,
 que de Leon es nombrado,
 hizo un hecho en la corte
 que jamas será olvidado,

* El asunto de este romance es del todo tradicional, y está quizá fundado en el cantar de gesta frances de Ogier le Danois, quien supo con semejante estratagemas engañar al Emperador Carlomagno al cerco de Castelfort, sitiado tambien por siete años. — Véase *La chevalerie Ogier de Danemarque* par Raimbert de Paris (Paris, 1842. tomo II. pag. 339 sg.).

** Sobre este caballero véase la nota al romance fronterizo que dice: *Cuál será aquel caballero*; — y sobre las varias versiones de la tradicion á que se refiere este romance, véase al: *Taschenbuch deutscher Romanzen*, por Fr. G. V. Schmidt (Berlin, 1827. en-8. pag. 376 á 382); — y: *Blätter für Lit. u. Kunst. Beiträge zur Wienerzeitung*. No. 39. pag. 225 y 226, „Der Löwenhof auf dem Prager Schlosse“, por F. B. Mikowec. —

Garcí Sanchez de Badajoz dice de nuestro héroe con referencia á su hazaña de los leones, en su obra llamada *Infierno de amor* (en el Canc. gen. ed. de 1557. fol. 167 y 168):

Y vi mas á don Manuel
 de Leon, armado en blanco,
 y el Amor la historia dél,
 de muy esforzado, franco,
 pintado con un pincel.

Entre las cuales pinturas
 vido las siete figuras
 de los moros que mató,
 los leones que domó,
 y otras dos mil aventuras
 que de vencido venció.

con doña Ana de Mendoza,
 dama de valor y estado:
 y es, que despues de comer,
 andándose paseando
 por el palacio del rey,
 y otras damas á su lado,
 y caballeros con ellas
 que las iban requebrando,
 á unos altos miradores
 por descanso se han parado,
 y encima la leonera
 la doña Ana ha asomado,
 y con ella casi todos,
 cuatro leones mirando,
 cuyos rostros y figuras
 ponian temor y espanto.
 Y la dama por probar
 cuál era mas esforzado,
 dejóse caer el guante,
 al parecer, descuidado:
 dice que se le ha caido,
 muy á pesar de su grado.
 Con una voz melindrosa
 de esta suerte ha proposado:
 — ¿Cuál será aquel caballero
 de esfuerzo tan señalado,
 que saque de entre leones
 el mi guante tan preciado?
 Que yo le doy mi palabra
 que será mi requebrado;
 será entre todos querido,
 entre todos mas amado. —
 Oido lo ha ¹ don Manuel,
 caballero muy honrado,

que de la afrenta de todos
 tambien su parte ha alcanzado.
 Sacó la espada de cinta,
 revolvió su manto al brazo;
 entró dentro la leonera
 al parecer demudado.
 Los leones se lo miran,
 ninguno se ha meneado:
 salióse libre y exento
 por la puerta do habia entrado.
 Volvió la escalera arriba,
 el guante en la izquierda mano,
 y ántes que el guante á la dama¹
 un bofeton le hubo dado,
 diciendo y² mostrando bien
 su esfuerzo y valor sobrado:
 — Tomad, tomad, y otro dia,
 por un guante desastrado
 no porneis en riesgo de honra
 á tanto buen fijo-dalgo;
 y á quien no le pareciere
 bien hecho lo ejecutado,
 á ley de buen caballero
 salga en campo á demandallo. —
 La dama le respondiera
 sin mostrar rostro turbado:
 — No quiero que nadie salga,
 basta que tengo probado
 que sedes vos³, don Manuel,
 entre todos mas osado;
 y si de ello sois servido⁴
 á vos quiero por velado:
 marido quiero valiente,

1 el guante le diera Tim.

2 do dijo Tim.

3 vos sois Tim.

4 y si servido seréis Tim.

que ose castigar lo malo.
 En mí el refran que se canta
 se ha cumplido, ejecutado¹,
 que dice: „El que bien te quiere,
 ese² te habrá castigado.“ —
 De ver que á virtud y honra
 el bofeton ha aplicado,
 y con cuánta mansedumbre
 respondió, y cuán delicado,
 muy contento y satisfecho
 don Manuel se lo ha otorgado;
 y alli en presencia de todos,
 los dos las manos se han dado.

Códice del siglo XVI. en el Roman. gen. del señor
 Duran. — Timoneña, *Rosa gentil*.

— 135.

El conde Sol.

Grandes guerras se publican
 entre España y Portugal:
 pena de la vida tiene
 quien no se quiera embarcar.
 Al conde Sol le nombran
 por capitan general;
 del rey se fué á despedir,
 de su esposa otro que tal.
 La condesa que era niña,
 todo se le va en llorar.
 — Dime, conde, ¿cuántos años
 tienes de echar por allá?
 — Si á los seis años no vuelvo,

1 efectuado Tim.

2 aquel Tim.

condesa, os podeis casar. —
 Pasan los seis, y los ocho,
 pasan diez, y pasan mas,
 y el conde Sol no tornaba
 ni nuevas suyas fué á dar.

Estando en su estancia sola,
 fuéla el padre á visitar:

— ¿Qué tienes, hija querida,
 que no cesas de llorar?

— Padre de toda mi alma,
 por la santa Trinidad,
 que me querais dar licencia
 para al conde ir á encontrar.

— Mi licencia teneis, hija,
 haced vuestra voluntad. —

La condesa al otro dia
 al conde se fué á buscar,
 triste por Italia y Francia,
 por la tierra y por la mar.

Ya estaba desesperada,
 ya se torna para acá,
 cuando gran vacada un dia
 devisó allá en un pinar.

— Vaquerito, vaquerito,
 por la santa Trinidad,
 que me niegues la mentira
 y me digas la verdad:

¿de quién son estas vaquitas
 que en estos montes están?

— Del conde Sol son, señora,
 que manda en este lugar.

— ¿Y de quién son esos trigos
 que cerca están de segar?

— Señora, del mismo conde,
 porque los hizo sembrar.

- ¿Y de quién tantas ovejas
que á corderos dan mamar?
— Señora, del conde Sol,
porque los hizo criar.
— ¿De quién, dime, esos jardines
y ese palacio real?
— Son del mismo caballero;
porque allí suele habitar.
— ¿De quién, de quién los caballos
que se oyen relinchar?
— Del conde Sol, que suele
sobre ellos ir á cazar.
— ¿Y quién es aquella dama
que un hombre abrazando está?
— La desposada señora
con que el conde va á casar.
— Vaquerito, vaquerito,
por la santa Soledad,
toma mi ropa de seda,
y vísteme tu sayal,
que ya hallé lo que buscaba,
no lo quiero, no, dejar;
agárrame de la mano
y á su puerta me pondrás,
que á pedirle voy limosna,
por Dios, si la quiere dar. —
Desque estuvo la condesa
del palacio en el umbral,
una limosnica pide
que se la dén por piedad,
y fué tanta su ventura,
aun mas que era de esperar,
que la limosna demanda
y el conde se la fué á dar.
— ¿De dónde eres, peregrina?

— Soy de España natural.
— ¿Cómo llegastes aqui?
— Vine mi esposo á buscar,
por tierra pisando abrojos,
pasando riesgos en mar,
y cuando le hallé, señor,
supe que se iba á casar,
supe que olvidó á su esposa,
su esposa que fué leal,
su esposa que por buscalte
cuérpo y alma fué á arriesgar.
— ¡Romerica, romerica,
callede, no digas tal,
que eres el diablo sin duda
que me vienes á tentar!
— No soy el diablo, buen conde,
ni yo te quiero enojar;
soy tu mujer verdadera,
y así te vine á buscar. —
El conde cuando esto oyera,
sin un punto mas tardar,
un caballo muy lijero
ha mandado aparejar
con cascabeles de plata
guarnido todo el pretal;
con los estribos de oro,
las espuelas otro tal,
y cabalgando de un salto,
á su esposa fué á tomar,
que de alegría y contento
no cesaba de llorar.
Corriendo iba, corriendo,
corriendo va sin parar,
hasta que llegó al castillo
donde es señor natural.

Quedádose ha la novia
 vestidica y sin casar,
 que quien de lo ajeno viste,
 desnudo suele quedar.

Tradicional, impreso por el señor Duran, en su
 Rom. gen.*

136.

(De Blanca-Niña.)

Blanca sois, señora mia,
 mas que el rayo del sol:
 ¿si la dormiré esta noche
 desarmado y sin pavor?
 que siete años habia, siete,
 que no me desarmo, no.
 Mas negras tengo mis carnes
 que un tiznado carbon.
 — Dormilda, señor, dormilda,
 desarmado sin temor,
 que el condé es ido á la caza
 á los montes de Leon.
 — Rabia le mate los perros,
 y águilas el su halcon,
 y del monte hasta casa
 á él arrastre el moron. —
 Ellos en aquesto estando
 su marido que llegó:
 — ¿Qué haceis, la Blanca-niña,

* En la nota dice: „Este romance aun se conserva y pasa de boca en boca en Andalucía y tierra de Ronda.” — Claro está que este romance tradicional tiene rasgos del cuento de Perrault: *Le chat botté*.

hija de padre traidor?
— Señor, peino mis cabellos,
peínolos con gran dolor,
que me dejéis á mí sola
y á los montes os vais vos.
— Esa palabra, la niña,
no era sino traicion:
¿cuyo es aquel caballo
que allá bajo relinchó?
— Señor, era de mi padre,
y envióoslo para vos.
— ¿Cuyas son aquellas armas
que están en el corredor?
— Señor, eran de mi hermano,
y hoy os las envió.
— ¿Cuya es aquella lanza,
desde aquí la veo yo?
— Tomalda, conde, tomalda,
matadme con ella vos,
que aquesta muerte, buen conde,
bien os la merezco yo.

Canc. de Rom. de 1550. fol. 288.

136 a.

Romance del conde Lombardo.* — I.

¡Ay cuán linda que eres, Alba,
mas linda que no la flor!
¡Quién contigo la durmiese
una noche sin temor!

* En la Rosa de amores de Timonada se intitula este romance: De Albertos.

El erudito señor

Edölestana Du Méril ha publicado en su excelente obra intitulada: *Histoire de la poésie Scandinave. Prolegomènes* (Paris. 1839. pag. 466 y 467), una traduccion francesa (en prosa) de este romance, y allegado los cantos populares, tratando del mismo asunto, de los Saecos, Daneses y Escoceses.

Que no lo supiese Albertos,
ese tu primero amor.

— Á caza es ido,¹ á caza
á los montes de Leon.

— Si á caza es ido, señora,
caígale² mi maldicion,
rabia le mate los perros,
aguillillas el falcon,
lanzada de moro izquierdo
le traspase³ el corazon.

— Apead, conde don Grifos,
porque hace gran calor.

¡Lindas manos teneis conde!

¡Ay cuán flaco estáis, señor!

— No os maravilleis, mi vida,
que muero por vuestro amor,
y por bien que pene y muera
no alcanzo ningun favor. —

En aquesto estando, Albertos
toca á la puerta mayor.

— ¿Dónde os pondré yo, don Grifos,
por hacer salvo mi honor? —

Tomáralo de la mano

y subióle á un mirador,

y bajóse á abrir⁴ á Albertos

muy de presto y sin sabor.⁵

— ¿Qué es lo que teneis, señora?

¡Mudada estais de color!

¡O habeis bebido del vino,⁶

ó teneis celado amor!

1 es señora Tim. (sic; lo que es equivocacion, debió decir: señor)

2 cáyale Tim.

3 que le pase Tim.

4 abajara abrir Tim.

5 Despues de este verso lleva Timo-

neda intercalados los dos versos siguientes:

Albertos, como la vido,

díjole con gran rigor:

6 Perdistes alguna joya Tim.

— En verdad, amigo Albertos,
no tengo de eso pavor,
sino que perdí las llaves,
las llaves del mirador.

— No tomeis enojo, Alba,
de eso no tomeis rancor,
que si de plata eran ellas,
de oro las haré mejor.¹

¿Cuyas son aquellas armas
que tienen tal resplandor? —

— Vuestras, que hoy, señor Albertos,
las limpié de ese tenor.

— ¿De quién es aquel caballo
que siento relinchador? —

Cuando Alba aquesto oyera
cayó muerta de temor.

Cancionero, *Flor de enam.* — Timoneda, *Rosa de amores.*

- 137.

Romance del conde Lombardo. — II.

En aquellas peñas pardas,
en las sierras de Moncayo
fué do el rey mandó prender
al conde Grifos Lombardo,
porque forzó una doncella
camino de Santiago,
la cual era hija de un duque,
sobrina del Padre Santo.
Quejábase ella del fuerzo;
quejase el conde del grado:

¹ y mejor Tim.

allá van á tener pleito
 delante de Carló Magno,
 y miéntras que el pleito dura
 al conde han encarcelado
 con grillones á los piés,
 sus esposas en las manos,
 una gran cadena al cuello
 con eslabones doblados:
 la cadena era muy larga,
 rodea todo el palacio;
 allá se abre y se cierra
 en la sala del rey Cárlos.
 Siete condes le guardaban,
 todos han juramentado
 que si el conde se revuelve
 todos serán á matallo.
 Ellos estando en aquesto,
 cartas habian llegado
 para que casen la infanta
 con el conde encarcelado.

Cancionero, *Flor de enamorados.*

Se echa de ver que este romance debe ser fragmento de alguno mas completo; y en efecto, existe todavia una version mas cabal en portugues, la cual con el titulo de; *Justiça de Deus**, lleva inserta el señor Almeida-Garrett en su *Romanceiro*, Tomo II. pag. 285.

— 138.

Romance de Galiarda. — I.

— ¡Galiarda, Galiarda!
 ¡Oh quién contigo holgase,
 y otro dia de mañana*
 con los cien moros pelease!
 Si á todos no los venciese

* Este verso y los tres que le siguen se hallan tambien en el romance del Conde Claros que dice: *Media noche era por hilo.*

luego matarme mandases,
 porque con tan gran favor
 grande esfuerzo tomara*.
 — De dormir, dices** Florencios,
 de dormir; si dormiréis;
 mas sois niño y mochacho,
 luego vos alabaréis. —
 Miró hácia al cielo Florencios,
 y la su espada sacó:
 — Á esta muera yo, señora,
 si de tal me alabe yo. —
 Aquella noche Florencios
 con Galiarda dormió.
 Otro día de mañana
 en las cortes se alabó.

Aquí se contienen cinco rom., y unas canciones muy graciosas. El primero es: Angustiada está la reina etc. — Pliego suelto del siglo XVI***

— 139.

Galiarda. — II.

— Esta noche, caballeros,
 dormí con una doncella,

* sic, falta la asonancia.

** El texto lleva por equivocacion: dice.

*** En otro pliego suelto que lleva por título: Aquí comiençan cinco romanc.: con una glosa ... de Aliarda, el texto de nuestro romance entresacado de aquella glosa dice así:

Ya se salía Aliarda
 de los baños de bañar:
 le vi sacar su rostro
 como la leche y la sangre.
 Topara al conde Florencios,
 y comenzó de hablar:

— ¡Aliarda, Aliarda!
 ¡Oh quién contigo holgase,
 y otro día en la mañana
 con dos mil moros lidiar!
 Si á todos no los venciese
 me mandeis luego matar.
 — De holgar, conde, conmigo,
 bien podrias tú holgar;
 mas eres muchacho y niño,
 irte has luego alabar. —

 Y otro día en la mañana
 á las cortes se fuó á alabar.

que en los días de mi vida
yo no ví cosa mas bella. —
Todos dicen á una voz:
— ¡Cierto, Galiarda¹ es esa! —
Oídolo habia un su hermano,
un su hermano que era de ella:
— ¡Por Dios! te ruego, Florencios,
que te cases con ella².
— No quiero hacer, caballeros,
para mí cosa tan fea,
en tomar yo por mujer
la que tuve por manceba. —
Aun bien no acabó Florencios
de decir aquella nueva,
cuando todos á una voz³
dicen luego: — ¡Muera, muera!
¡muera el⁴ que ha deshonorado
á Galiarda⁵ la mas bella! —
Desque Galiarda lo supo⁶
gran enojo recibiera⁷:
— Pésame, mis caballeros,
hagais⁸ cosa tan mal hecha;
lo que aquel⁹ loco decia
no era cosa credera.
Hasta saberlo de cierto
no le habiades¹⁰ de dar pena.

El mismo pliego suelto. — Timoneda, *Rosa de amores*.*

1 Aliarda Timoneda, *Rosa de amores*.

2 Oídolo habia su hermano,
un hermano carnal de ella.
Dijéronle allí: — Florencios,
bien es casarte con ella.

Timoneda, *Rosa de am.*

3 prontamente Tim.

4 aquel Tim.

5 Aliarda Tim.

6 En saber esto Aliarda Tim.

7 Después de este verso Timoneda
ha intercalado los dos siguientes:

envíoles á decir
en breve de esta manera:

8 de hacer Tim.

9 que lo que el Tim.

10 habian Tim.

* Hay rasgos parecidos á estos dos ro-
mances en el lindo portuguez que
ha publicado el señor Almeida-Gar-
rett en su *Romanceiro*, tomo III.
pag. 15, con el título de: *Albaninha*.

— 140.

Romance donde se queja á su amigo de que se casó su amiga.

— Compañero, compañero,
 casóse mi linda amiga,
 casóse con un villano
 que es lo que mas me dolia.
 Irme quiero á tornar moro
 allende la morería:
 cristiano que allá pasare
 yo le quitaré la vida.

— No lo hagas, compañero,
 no lo hagas por tu vida,
 de tres hermanas que tengo
 darte he yo la mas garrida,
 si la quieres por mujer,
 si la quieres por amiga.

— Ni la quiero por mujer,
 ni la quiero por amiga,
 pues que no pude gozar
 de aquella que mas queria.

Canç. de Rom. 1550. fol. 170.

— (141.) —

(Romance de Catalina.)

Yo me adamé una amiga
 dentro en mi corazon;
 Catalina habia por nombre,
 no la puedo olvidar, no.
 Rogóme que la llevase
 á las tierras de Aragon.

— Catalina, sois mochacha¹,
 no podréis caminar, no.
 — Tanto andaré, el² caballero,
 tanto andaré como vos:
 si lo dejais por dineros,
 llevaré para los dos,
 ducados para Castilla,
 florines para Aragon. —
 Ellos en aquesto estando,
 la justicia que llegó.

Canc. de Rom. s. a. fol. 252. — Canc. de Rom. 1550, f. 267. —
 Silva de 1550 t. I. f. 178.

142.

Romance de la bella mal maridada.

— La bella mal maridada,
 de las lindas que yo ví,
 véote tan triste enojada;
 la verdad dila tú á mí.
 Si has de tomar amores
 por otro, no dejes á mí,
 que á tu marido, señora,
 con otras dueñas lo ví,
 besando y retozando:
 mucho mal dice de ti;
 juraba y perjuraba
 que te habia de ferir. —
 Allí habló la señora,
 allí habló, y dijo así:
 — Sácame tú, el caballero,
 tú sacáesme de aquí;

1 pequeña Silva.

2 el falta en la Silva.

por las tierras donde fueres
 bien te sabria yo servir:
 yo te haria bien la cama
 en que hayamos de dormir,
 yo te guisaré la cena
 como á caballero gentil,
 de gallinas y de capones
 y otras cosas mas de mil;
 que á este mi marido
 yá no le puedo sufrir,
 que me da muy mala vida
 cual vos bien podeis oir. —
 Ellos en aquesto estando
 su marido hélo aqui:
 — ¿Qué haceis, mala traidora?
 ¡Hoy habedes de morir!
 — ¿Y por qué, señor? ¿por qué?
 que nunca os lo merecí.
 Nunca besé á hombre,
 mas hombre besó á mí;
 las penas que él merecia,
 señor, daldas vos á mí:
 con riendas de tu caballo,
 señor, azotes á mí;
 con cordones de oro y sirgo
 viva ahorques á mí.
 En la huerta de los naranjos
 viva entierres tú á mí,
 en sepultura de oro
 y labrada de marfil;
 y pongas encima un mote,
 señor, que diga así:
 „Aquí está la flor de las flores,
 „por amores murió aqui;
 „cualquier que muere de amores

„mándese enterrar aquí,
 „que así hice yo, mezquina,
 „que por amar me perdí.“

Sepúlveda, Rom. nuev. sacados etc. — Aquí comienzan tres romances glosados, y este primero etc. — Pliego suelto del siglo XVI.*

— 143.

(La ermita de San Simon.)

En Sevilla está una hermita
 cual dicen de San Simon,
 adonde todas las damas
 iban á hacer oracion.
 Allá va la mi señora,
 sobre todas la mejor,
 saya lleva sobre saya,
 mantillo de un tornasol,
 en la su boca muy linda
 lleva un poco de dulzor,
 en la su cara muy blanca
 lleva un poco de color,
 y en los sus ojuelos garzos
 lleva un poco de alcohol,
 á la entrada de la hermita
 relumbrando como el sol.
 El abad que dice la misa
 no la puede decir, non,
 monacillos que le ayudan

* El señor Duran, cuyo texto hemos copiado, anota á este romance:

„Este romance se ha corregido por la glosa que de él hizo Quesada y se publicó en un pliego suelto. Es el verdadero romance viejo, y tan célebre, que dió motivo á mil glosas é imitaciones.“

no aciertan responder, non,
 por decir: amen, amen,
 decian: amor, amor.

Romance nuevamente compuesto por Antonio Ruyz de Santillana: con su glosa. E ótraglosa al romance que dice: En Sevilla esta una hermita etc. Pliego suelto del siglo XVI.*

— 144.

(Romance de la guirnalda de rosas.)

— Esa guirnalda de rosas,
 hija, ¿quién te la endonara?
 — Donómela un caballero
 que por mi puerta pasara,
 tomárame por la mano,
 á su casa me llevara,
 en un portalico oscuro
 conmigo se deleitara,
 echóme en cama de rosas
 en la cual nunca fui echada,
 hizome — no sé que hizo —
 que dél vengo enamorada:
 traigo, madre, la camisa
 de sangre toda manchada.
 — ¡Oh sobresalto rabioso!
 ¡Qué mi ánima es turbada!
 Si dices verdad, mi hija,
 tu honra no vale nada:
 que la gente es maldiciente,

* El romance catalan que lleva por título: La dama de Aragon (en la obra citada del señor Milá y Fontanals, pag. 140), es cuasi una version de este romance, que se ha entresacado de la glosa citada.

luego serás deshonrada.
 — Calledes, madre, calledes,
 calleis, madre muy amada,
 que mas vale un buen amigo
 que no ser mal maridada.
 Dame el buen amigo, madre,
 buen mantillo y buena saya:
 la que cobra mal marido
 vive malaventurada.
 — Hija, pues quereis así,
 tú contenta, yo pagada.

Siguese un romance que dize. Tiempo es el cavallero: glosado nuevamente. E otro que comienza essa guirnalda de rosas etc. — Pliego suelto del siglo XVI.

— 145.

Romance de una gentil dama, y un rústico pastor.

— Estáse la gentil dama
 paseando en su vergel,
 los piés tenia descalzos
 que era maravilla ver;
 desde lejos me llamara¹,
 no le quise responder.
 Respondíle con gran saña:
 „¿Qué mandais, gentil mujer?“
 Con una voz amorosa
 comenzó de responder:
 „Ven acá² el pastorcico,
 „si quieres tomar placer;

¹ Hablábame desde lejos, Cancionero de obras de burlas.

² Ven acá tú Canc. de obr. de burlas.

„siesta es de mediodia³,
 „que ya es hora de comer;
 „si querrás tomar posada
 „todo es á tu placer.“

Que nó era tiempo, señora,
 que me haya de detener;
 que tengo mujer y hijos,
 y casa de mantener,
 y mi ganado en la sierra
 que se me iba á perder,
 y aquellos que me lo guardan
 no tenían qué comer.

— „Vete con Dios, pastorcillo,
 „no te sabes entender,
 „hermosuras de mi euerpo
 „yo te las hiciera ver:
 „delgadica en la cintura,
 „blanca soy como el papel,
 „la color tengo mezclada
 „como rosa en el rosel,
 „el cuello tengo de garza,
 „los ojos de un esparver,
 „las teticas agudicas
 „que el brial quieren romper⁴,
 „pues lo que tengo encubierto
 „maravilla es de lo ver.“

— Ni aunque mas tengais, señora,
 no me puedo detener.

Aquí comiençan tres romances glosados y este primero dize. Estasse la gentil dama etc. — Pliego suelto del siglo XVI. — Cancionero de obras de burlas provocantes á risa, ed. de Londres, 1841. en-8o. pag. 239.

³ Este y los tres versos que le siguen faltan en el Canc. de obras de burlas.

⁴ hender Canc. de obr. de burlas, y aquí los dos últimos versos van antepuestos al que dice: el cuello etc.

- 146. -

Romance de don Tristan. — I.

Ferido está don Tristan
 de una mala lanzada,
 diérasela el rey su tío
 por zelos que dél catava.
 El fierro tiene en el cuerpo,
 de fuera le tembla el asta:
 valo á ver la reina Iseo
 por la su desdicha mala.
 Júntanse boca con boca
 cuanto una misa rezada,
 llora el uno, llora el otro,
 la cama bañan en agua:
 allí nace un arboledo
 que azucena se llamaba,
 cualquier mujer que la come
 luego se siente preñada:
 comiérala reina Iseo
 por la su desdicha mala.

Canc. de Rom. s. a. fol. 192. — Canc. de Rom. 1550.
 fol. 202.

146 a.

Romance de don Tristan. — II.

Herido está don Tristan
 de una muy mala lanzada,
 diérasela el rey su tío
 con una lanza erbolada,¹
 dióselas desde una torre;

¹ con la lanza enerbolada Pl. s. no. 2.

que de cerca no osaba:
 que el hierro tiene en el cuerpo,
 de fuera le tiembla el asta.
 Tan malo está don Tristan,
 que á Dios quiere dar el alma.
 Valo á ver la reina Iseo ¹,
 la su linda enamorada,
 cubierta de un paño ² negro
 que de luto se llamaba.
 Viéndole tan mal parado,
 dice así la triste dama ³:
 — Quien vos hirió, don Tristan,
 heridas tenga de rabia,
 que no hallase maestro
 que sopiese ⁴ de sanallas. —
 Tanto están de boca en boca ⁵
 como una misa rezada:
 llora el uno, llora el otro,
 toda la cama se baña;
 el ⁶ agua que de ellos sale
 una azucena regaba;
 toda mujer que la bebe
 luego se siente ⁷ preñada.
 Así hice yo, mezquina,
 por la mi ventura mala ⁸.

Codice de mediado el siglo XVI en el Rom. gen. del señor Duran. — No. 1. Glosa del romance de don Tristan. Pliego suelto del siglo XVI. — No. 2. Romance de don Tristan nuevamente glosado por Alonso de Salaya. Pliego suelto del siglo XVI. (Véase Geibel Volkslieder u. Rom. der Spanier. Berlin, 1843. pag. 193.)

¹ Vácelo á ver doña Iseo Pl. s. no. 2.

² manto Pl. s. no. 2.

³ Este y el verso que le antecede faltan en los pliegos sueltos no. 1 y 2.

⁴ oviese Pl. s. no. 1 y 2.

⁵ boca con boca Pl. s. no. 1 y 2.

⁶ del Pl. s. no. 1 y 2.

⁷ hace Pl. s. no. 1 y 2.

⁸ Los dos últimos versos faltan en el pliego suelto no. 2.

— 147.

Romance de Lanzarote. — I.

Tres hijuelos habia el rey,
tres hijuelos, que no mas;
por enojo que hubo de ellos
todos maldito los ha.

El uno se tornó ciervo,
el otro se tornó can,
el otro se tornó moro,
pasó las aguas del mar.

Andábase Lanzarote
entre las damas holgando,
grandes voces dió la una:

— Caballero, estad parado:
si fuese la mi ventura,
cumplido fuese mi hado
que yo casase con vos,
y vos conmigo de grado,
y me diésedes en arras
aquel ciervo del pié blanco.

— Dároslo he yo, mi señora,
de corazon y de grado,
y supiese yo las tierras
donde el ciervo era criado. —

Ya cabalga Lanzarote,
ya cabalga y va su via,
delante de sí llevaba
los sabuesos por la trailla.

Llegado habia á una ermita,
donde un ermitaño habia:

— Dios te salve, el hombre bueno.

— Buena sea tu venida:

cazador me pareceis

en los sabuesos que traía.
 — Dígasme tú, el ermitaño,
 tú que haces santa vida,
 ese ciervo del pié blanco
 ¿dónde hace su manida?
 — Quedais os aquí, mi hijo,
 hasta que sea de día,
 contaros he lo que ví,
 y todo lo que sabía.
 Por aquí pasó esta noche
 dos horas ántes del día,
 siete leones con él
 y una leona parida.
 Siete condes deja muertos,
 y mucha caballería.
 Siempre Dios te guarde, hijo,
 por do quier que fuer tu ida,
 que quien acá te envió
 no te quería dar la vida.
 ¡Ay dueña de Quintañones,
 de mal fuego seas ardida,
 que tanto buen caballero
 por tí ha perdido la vida! —

Canc. de Rom, 1550. fol. 242.

— 148.

Romance de Lanzarote. — II.

Nunca fuera caballero
 de damas tan bien servido,
 como fuera Lanzarote
 cuando de Bretaña vino,
 que dueñas curaban dél,

doncellas del su rocino.
Esa dueña Quintañoña,
esa le escanciaba el vino,
la linda reina Ginebra
se lo acostaba consigo;
y estando al mejor sabor,
que sueño no había dormido,
la reina toda turbada
un pleito ha conmovido.
— Lanzarote, Lanzarote,
si ántes hubieras venido
no hablara el orgulloso
las palabras que había dicho,
que á pesar de vos, señor,
se acostaria conmigo. —
Ya se arma Lanzarote
de gran pesar conmovido,
despídese de su amiga,
pregunta por el camino,
topó con el orgulloso
debajo de un verde pino,
combátense de las lanzas,
á las hachas han venido.
Ya desmaya el orgulloso,
ya cae en tierra tendido,
cortárale la cabeza,
sin hacer ningun partido;
vuélvese para su amiga
donde fué bien recibido.

Romance de don Bernaldino.¹

Ya piensa don Bernaldino
 su amiga visitar,
 da voces á los sus pajes,
 de vestir le quieran dar.
 Dábanle calzas de grana,
 borceguis de cordoban,
 un jubon rico broslado,
 que en la corte no hay su par,
 dábanle una rica gorra,
 que no se podria apreciar,
 con una letra que dice:
 „Mi gloria por bien amar.“
 La riqueza de su manto
 no vos la sabria contar;
 sayo de oro de martillo
 que nunca se vió su igual.
 Una blanca hacanea
 mandó luego ataviar,
 con quince mozos de espuelas
 que le van acompañar.
 Ocho pajes van con él,
 los otros mandó tornar;
 de morado y amarillo
 es su vestir y calzar.
 Allegado han² á las puertas
 do su amiga solia estar;
 fallan³ las puertas cerradas,
 empiezan de preguntar:
 — ¿Dónde está doña Leonor
 la que aquí solia morar? —

¹ Berlandino Silva.² han falta en la Silva.³ falló Silva.

Respondió un maldito viejo,
 que él luego mandó matar:
 — Su padre se la llevó
 lejos¹ tierras habitar. —
 Él rasga sus vestiduras
 con enojo y gran pesar,
 y volvióse á los palacios
 donde solia reposar.
 Puso una espada á sus pechos
 por sus días acabar.
 Un su amigo que lo supo
 veníalo á consolar,
 y en entrando por la puerta
 vídolo tendido estar.
 Empieza á dar tales voces,
 que al cielo quieren llegar;
 vienen todos sus vasallos,
 procuran de lo enterrar
 en un rico monumento
 todo hecho de cristal,
 en torno del cual se puso
 un letrero singular:
 „Aquí está don Bernaldino
 que murió por bien amar.“

Canc. de Rom. s. a. fol. 258. — Canc. de Rom. 1550 f. 273. —
 Silva de 1550, t. I. fol. 183.

150.

Romance del infante vengador.

¡Hélo, hélo por do viene
 el infante vengador,

¹ La Silva y todas las ed. del Canc. de rom. dicen: lejos.

caballero á la gineta
 en un caballo corredor,
 su manto revuelto al brazo,
 demudada la color,
 y en la su mano derecha
 un venablo cortador.
 Con la punta del venablo
 sacarian un arador.
 Siete veces fué templado
 en la sangre de un dragon,
 y otras tantas fué afilado
 porque cortase mejor:
 el hierro fué hecho en Francia,
 y el hasta en Aragon:
 perfilándose iba
 en las alas de su halcon.
 Iba buscar á don Cuadros,
 á don Cuadros el traidor,
 allá le fuera á hallar
 junto el ¹ emperador.
 La vara tiene en la mano,
 que era justicia mayor.
 Siete veces lo pensaba,
 si lo tiraria ó no,
 y al cabo de las ocho
 el venablo le arrojó.
 Por dar al dicho don Cuadros
 dado ha al emperador:
 pasado le ha manto y sayo
 que era de un tornasol:
 por el suelo ladrillado
 más de un palmo le metió.
 Allí le habló el rey
 bien oiréis lo que habló:

— ¿Por qué me tiraste, infante?
 ¿por qué me tiras, traidor?
 — Perdóneme tu Alteza,
 que no tiraba á ti, no:
 tiraba al traidor de Cuadros;
 ese falso engañador,
 que siete hermanos tenia,
 no ha dejado, si á mí no:
 por eso delante de¹ ti,
 buen rey, lo desafio yo. —
 Todos fian á don Cuadros,
 y al infante no fian, no,
 si no fuera una doncella,
 hija es del emperador,
 que los tomó por la mano,
 y en el campo los metió.
 A los primeros encuentros
 Cuadros en tierra cayó.
 Apeárase el infante,
 la cabeza le cortó,
 y tomárala en su lanza,
 y al buen rey la presentó.
 De que aquesto vido el rey
 con su hija le casó.

Canc. de Rom. s. a. f. 187. — Canc. de Rom. 1550. f. 197. —
 Silva de 1550. t. I. f. 110.

151.

Romance de la infantina.

A cazar va el caballero,
 á cazar como solia;

los perros lleva cansados,
 el falcon perdido habia,
 arrimárase á un roble,
 alto es á maravilla.

En una rama mas alta,
 viera estar una infantina;
 cabellos de su cabeza
 todo el roble cobrian.

— No te espantes, caballero,
 ni tengas tamaña grima.

Fija soy yo del buen rey
 y de la reina de Castilla:
 siete fadas me fadaron
 en brazos de una ama mia,
 que andase los siete años
 sola en esta montiña.

Hoy se cumplan los siete años,
 ó mañana en aquel dia:
 por Dios te ruego, caballero,
 llévesme en tu compañía,
 si quisieres por mujer,
 si no, sea por amiga.

— Esperéisme vos, señora,
 fasta mañana, aquel dia,
 iré yo tomar consejo
 de una madre que tenia. —

La niña le respondiera
 y estas palabras decia:

— ¡Oh mal haya el caballero
 que sola deja la niña! —

El se va á tomar consejo,
 y ella queda en la montiña.¹

Aconsejóle su madre
 que la tomase por amiga.

¹ Con este verso concluye el romance en el Canc. de rom. s. n.

Cuando volvió el caballero
 no la hallara en la montiña¹:
 vídola que la llevaban
 con muy gran caballería.
 El caballero desque la vido
 en el suelo se caía:
 desque en sí hubo tornado
 estas palabras decia:
 — Caballero que tal pierde,
 muy gran pena merecia:
 yo mesmo seré el alcalde,
 yo me seré la justicia:
 que le² corten piés y manos
 y lo² arrastren por la villa.

Canc. de Rom. s. a. fol. 192. — Canc. de Rom. 1550.
 fol. 203.*

1 En todas las ediciones del Canc. de rom. este verso está impreso así:
no hallara la montiña

Hemos pues suplido lo necesario para reintegrar la frase.

2 me en las ed. posteriores del Canc. de rom.

* La mas antigua version de este romance muy viejo y muy popular, aunque probablemente de origen frances, es la que se ha conservado en la boca del pueblo en Portugal, y la cual lleva publicada el señor Almeida-Garrett en su excelente Romancero (Lisboa, 1851. Tomo II. p. 21—24); por eso y por ser muy linda esta version, la reimprimimos aquí:

O caçador.

O caçador foi á caça,
 á caça, como sohia;
 os cães ja leva caçados,
 o falcão perdido havia.
 Andando se lhe fez noite
 por ãa mata sombria,
 arrimou-se a uma azinheira,
 a mais alta que alli via.
 Foi a levantar os olhos,
 viu coisa de maravilha:
 no mais alto da ramada
 uma donzella tam linda!
 Dos cabellos da cabeça
 a mesma árvore vestia,
 da luz dos olhos tam viva
 todo o bosque se allumia.
 Allí fallou a donzella,

ja vereis o que dizia:
 — Não te assustes, cavalleiro,
 não tenhas tammanha frima.
 Sou filha de um rei c'roado,
 de uma bemditta rainha.
 Sette fadas me fadaram,
 nos braços de mi' madrinha,
 que estivesse aqui sette annos,
 sette annos o mais um dia:
 hoje se acabam n'os annos,
 ámanhan se conta o dia.
 Leva-me, por Deus t'o peço,
 leva em tua companhia.
 — Espera-me aqui, donzella,
 té ámanhan, que é o dia;
 que eu vou a tomar conselho,
 conselho com minha tia. —

152.

Romance de Espinelo.

Muy malo estaba¹ Espinelo,
 en una cama yacia,
 los bancos eran de oro,
 las tablas de plata fina:
 los colchones en que duerme
 eran de holanda muy rica²,
 las sábanas que le cubren
 en el agua no se vian,
 la colcha que encima tiene³
 sembrada de perlería;
 á su cabecera asiste⁴
 Mataleona su amiga⁵:
 con las plumas de un pavon
 la su cara le resfria.
 Estando en este solaz
 tal demanda le hacia:
 — Espinelo, Espinelo,
 ¡cómo naciste en buen dia!
 El dia que tú naciste

Responde agora a donzella,
 que bem que lhe respondia!
 — Oh, mal haja o cavalleiro
 que não teve cortezia:
 deixa a menina no souto
 sem lhe fazer companhia! —
 Ella ficou no seu ramo,
 elle foi-se a ter co'a tia....
 Ja voltava o cavalleiro
 apenas que rompe o dia;
 corre por toda essa mata,
 a enzinha não descubria.
 Vai correndo e vai chamando,
 donzella não respondia;
 deitou os olhos ao longe,
 viu tanta cavallaria,
 de senhores e fidalgos

multo grande tropelia.
 Levavam n'a linda infanta,
 que era ja contado o dia.
 O triste do cavalleiro
 por morto no chão cahia;
 mas ja tornava aos sentidos
 e a mão á espada mettia:
 — Oh, quem perdeu o que eu perco
 grande penar merecia!
 Justiça faço em mim mesmo
 e aqui me acabo co'a vida.

1 está Canc. Fior de enam.

2 son de una holanda muy fina

Fior de enam.

3 pone Fior de enam.

4 tiene Fior de enam.

5 querida Fior de enam.

la luna estaba crecida,
 que ni punto le faltaba,
 ni punto le fallecia.
 Contádesme tú, Espinelo,
 contádesme la tu vida¹.
 — Yo te la diré, señora,
 con amor y cortesía:
 mi padre era de Francia,
 mi madre de Lombardía;
 mi padre con su poder
 á toda Francia regia.
 Mi madre como señora
 una ley introducía²:
 que³ muger que dos pariese
 de un parto, y en un día,
 que la den por alevosa,
 y la quemen por justicia,
 ó la echen en la mar
 porque adulterado habia.
 Quiso Dios y mi⁴ ventura,
 que ella dos hijos paria
 de un parto, y en una hora,
 que por deshonra tenia.
 Fuérase á tomar consejo
 con tan loca fantasía
 á una captiva mora,
 sabia en⁵ nigromancia.
 — ¿Qué me aconsejas tú, mora,
 por salvar la honra mia? —
 Respondiérale: — Señora,
 yo de parecer seria,

1 Contádesme, Espinelo,
 contádesme vuestra vida.
 Flor de enam.
 2 hecho tenia Flor de enam.

3 la Flor de enam.
 4 su Flor de enam.
 5 que sabia de Flor de enam.

que tomases á tu hijo,
 el que se te antojaria,
 y lo eches en la mar
 en una arca de valia
 bien embetunada toda,
 con mucho oro y joyeria¹,
 porque quien al niño hallase
 de criarlo holgaria. —
 Cayera la suerte en mí,
 y en la gran mar me ponía,
 la cual estando muy brava
 arrebatado me habia,
 y púsome en tierra firme
 con el furor que traía²,
 á la sombra de una mata
 que por nombre Espino habia,
 que por eso me pusieron
 de Espinelo nombradía.
 Marineros navegando
 halláronme en aquel dia:
 lleváronme á presentar
 al gran soldan de Suría.
 El soldan no tenia hijos³
 por su hijo me tenia;
 el soldan agora es muerto.
 Yo por el soldan regia.

Timoneda, *Rosa de amores*. — Cancionero llamado
 Flor de enamorados.

¹ que mas segura sería,
 y pongas tambien en ella
 mucho oro y joyeria

Flor de enam.

² con la sabor que habia

Flor de enam.

³ no tiene hijo Flor de enam.

Romance del conde Arnaldos.¹

¡ Quién hubiese tal ventura
 sobre las aguas de mar,
 como hubo el conde² Arnaldos
 la mañana de San Juan!
 Con un falcon en la mano
 la caza iba cazar³,
 vió venir una galera
 que á tierra quiere llegar⁴.
 Las velas traia de seda,
 la ejercia de un cendal⁵,
 marinero que la manda⁶
 diciendo viene un cantar⁷
 que la mar facia en calma⁸,
 los vientos hace amainar,
 los peces que andan 'nel⁹ hondo
 arriba los hace andar,
 las aves que andan volando
 en el mástel las face posar¹⁰.

1 Romance del infante Arnaldos.
Pl. s.

2 infante Pl. s.

3 Andando á buscar la caza
para su falcon cebar Pl. s.

4 que venia en alta mar Pl. s.

5 Las áncoras tiene de oro,
y las velas de un cendal Pl. s.

6 guía Pl. s.

7 va diciendo este cantar Pl. s.

8 Este y los cinco versos que le siguen
faltan en el Pliego suelto.

9 Hemos conservado esta forma notable
del Canc. de rom. s. a. (nel), ante-
poniendo solamente la apóstrofe; —
en la ed. de 1550 hay: en el, y en
las posteriores: al.

10 Despues de este verso, la ed. de 1550

y las posteriores del Canc. de
rom. llevan intercalados los siguientes:

— Galera, la mi galera,
Dios te me guarde de mal,
de los peligros del mundo
sobre aguas de la mar,
de los llanos de Almería,
del estrecho de Gibraltar,
y del golfo de Venecia,
y de los bancos de Flandes,
y del golfo de Leon,
donde suelen peligrar. —

Tambien el Pliego suelto ha inter-
puesto este pasaje, pero de modo al-
gun tanto diferente, y acaba al ro-
mance con él, diciendo así:

— Galera, la mi galera,
Dios te me guarde de mal,

Alli fabló el conde Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:

— Por Dios te ruego, marinero,
dígame ora ese cantar. —

Respondióle el marinero,
tal respuesta le fué á dar:

— Yo no digo esta cancion
sino á quien conmigo va.

Canc. de Rom. s. a. fol. 192, y ed. de 1550. fol. 203. —

Glosa agora nuevamente compuesta a un romance muy antiguo que comienza: quan traydor eres Marquillos etc. — Pliego suelto del siglo XVI.*

de los peligros del mundo,
de fortunas de la mar,
de los golfos de Leon,

y estrecho de Gibraltar,
de las fustas de los moros
que andaban á saltar.

* El señor Delius ha publicado en el: „*Archiv für das Studium der neueren Sprachen, herausgegeben von Herrig*“, Tomo XII. pag. 235, una otra version de este romance, sacada de un manuscrito, segun dice, del British Museum (Ms. Add. 10341). El texto de este manuscrito parece ser muy corrupto; pero, por no haberse podido hallar, á nuestra demanda, el citado manuscrito en el British Museum, lo reimprimos aqui segun la leccion del señor Delius, corrigiendo tan solo los yerros palpables, y trascribiéndolo conforme á nuestro sistema de ortografía y prosodia.

¡Quién tuviese tal ventura
con sus amores folgar,
como el infante Arnaldos
la mañana de San Juan!
Andando á matar lagartos
por riberas de la mar,
vido venir un navio
navigando por la mar,
marinero que dentro viene,
diciendo viene este cantar:
— Galera, la mi galera,
Dios te me guarde de mal,
de los peligros del mundo,
de las ondas de la mar,
y del golfo de Leon,
del puerto de Gibraltar,
de los castillos de moros
que combaten con la mar. —

Oídolo ha la princesa
en los palacios do está:
— Si saliredes, mi madre,
si saliredes de mirar:
y veredes como canta
la sirena de la mar.
— Que non era la sirena,
la sirena de la mar,
que non era sino Arnaldos,
Arnaldos era el infante,
que por mí muere de amores,
que le queria frustrar.*
¡Quién le pudiese valer,
que tal pena no pagase!

* El texto dice: frūare; el señor Delius lee: firmare.

(De la hija del rey de Francia.)

Romance que dicen: De Francia partió la niña.

De Francia partió la niña,
 de Francia la bien guarnida:
 íbase para París,
 do padre y madre tenia.
 Errado lleva el camino,
 errada lleva la guia:
 arrimárase á un roble
 por esperar compañía.
 Vió venir un caballero,
 que á París lleva la guia.
 La niña desque lo vido
 de esta suerte le decia:
 — Si te place, caballero,
 llévesme en tu compañía.
 — Pláceme, dijo, señora,
 pláceme, dijo, mi vida. —
 Apeóse del caballo
 por hacelle cortesía;
 puso la niña en las ancas
 y él subiérase en la silla.
 En el medio del camino
 de amores la requería.
 La niña desque lo oyera
 díjole con osadía:
 — Tate, tate, caballero,
 no hagais tal villanía:
 hija soy de un malato
 y de una malatía;
 el hombre que á mí llegase
 malato se tornaría. —

El caballero con temor
 palabra no respondia.
 A la entrada de París
 la niña se sonreia.
 — ¿De qué vos reis, señora?
 ¿de qué vos reis, mi vida?
 — Ríome del caballero,
 y de su gran cobardía,
 ¡tener la niña en el campo,
 y catarle cortesía! —
 Caballero con vergüenza
 estas palabras decia:
 — Vuelta, vuelta, mi señora,
 que una cosa se me olvida. —
 La niña como discreta
 dijo: — Yo no volveria,
 ni persona, aunque volviese,
 en mi cuerpo tocaria:
 hija soy del rey de Francia
 y de la reina Constantina,
 el hombre que á mí llegase
 muy caro le costaria. —

Canc. de Rom. s. a. fol. 259. — Canc. de Rom. 1550.
 fol. 274. — Silva de 1550, t. I, fol. 184.

154a.

(Al mismo asunto.)

De Francia salió la niña,
 de Francia la bien guarnida:
 perdido lleva el camino,
 perdida lleva la guia:

arrimádose ha á un roble
por atender compañía.

Vido venir un caballero,
dispuesto es á maravilla:
comiéndale de hablar,
tales palabras decia:

— ¿Qué haceis aqui, mi alma?

¿Qué haceis aqui, mi vida? —

Alli habló la doncella,
bien veréis lo que diria:

— Espero compañía, señor,
para Francia la bien guarnida. —

Respóndele el caballero,
tales palabras decia:

— Si te pluguiere, señora,
connigo te llevaria:

si quieres por mujer,

si quieres por amiga. —

La niña, que sola estaba,
estas palabras decia:

— Pláceme, dijo, señor,

pláceme, dijo, mi vida:

diésemme luego la mano

y luego cabalgaria. —

El caballero le da la mano,

la niña cabalgado habia.

Andando por su camino
de amores la requeria.

Alli habló la doncella,

bien oiréis lo que decia:

— Está quedo, caballero,

non fagais tal villanía,

fija soy de un malato

que tiene la malatia,

y quien á mí llegare

luego se le pegaría,
que si vos á mí llegades
la vida vos costaría.

Mucho os ruego, señor,
que me cateis cortesía. —

Y á la salida de un monte
y asomada de una montiña
el caballero iba seguro,
la niña se sonreía.

Alli habló el caballero,
bien oiréis lo que decía:

— ¿De qué vos reis, mi alma?

¿De qué vos reis, mi vida? —

La niña, que estaba en salvo,
aquesto le respondía:

— Ríome del caballero

y de su gran cobardía,

que tenía niña en el monte,

y usaba de cortesía. —

El caballero que esto oyó
ahorcarse quería:

con gran enojo que tiene

estas palabras decía:

— Caballero que tal pierde

¿qué pena merecía?

El se era el alcalde,

él se era la justicia,

que le corten pies y manos

y lo cuelguen de una encina. —

Y él estándose en aquesto

y que hacerlo quería,

si no fuera por una fada

que á hablarle venía:

las palabras que le dice

quien quiera se las sabía:

— No desesperes, caballero,
no desesperes de tu vida:
darte ha Dios grande vitoria
en arte de caballería,
que con los vivos se sirve á Dios
y su madre Santa María. —

Deshecha del caballero, que dice con enojo:

— Plega á Dios que á alguno ameís
como yo, señora, á vos,
porque rabieís y pencieís,
sin ser conformes los dos:
él se goce, y vos rabieís,
él que diga: — ¿vos qué habeís? —
vos á él: — ¿no me quereís? —
responda: — no puedo veros.

Comienza un razonamiento por coplas etc. Pliego
suelto del siglo XVI — En el Romancero del sr.
Duran, donde dice que este romance se halla inserto
en el pliego suelto á nombre de Rodrigo de Reinosa.*

* Claro está que Reinosa, caso que sea el autor de esta trova, ha tomado por base
el asunto del romance antecedente, amalgamándolo con él del romance que dice:

A cazar va el caballero,

y aponiéndole un final de su cosecha. —

De esta tradicion, sin género de duda de origen frances, hay una version
portuguesa conservada en el lindo romance que con el título de: A infeiti-
çada ha inserto el sr. Almeida-Garrett en su Romancero (Tomo II. p. 32).
La version portuguesa contiene algunos rasgos notables que ya faltan en la cas-
tellana, p. e. cuando la niña dice:

Que, antes que me baptissassem
me deram feitiçaria:
sette bruxas me imbruxaram

antes que eu fosse á pia:
o homem que a mim se chegasse,
malato se tornaria.

Y en el desenlace, reconociendo el caballero á la niña por su hermana:

Cuidei de levar amante,
levo uma irman minha.

Con que se asemeja esta tradicion á la del romance asturiano de Don Bueso
publicado segun la tradicion oral por el sr. Duran (l. c. T. I. pag. LXV.).

155.

(De las señas del esposo.)

Caballero, si á Francia ides
 por mi señor preguntad,
 y porque le conozcais
 con poca dificultad,
 daros he las señas dél
 sin ninguna falsedad:
 él es dispuesto de cuerpo,
 y de mucha gravedad,
 blanco, rubio y colorado,
 mancebo y de poca edad,
 el cual por ser tan hermoso
 temo de su lealtad.
 Hablaréisle con crianza,
 porque en él suele morar;
 decidle que su señora
 se le envía á encomendar,
 que ya me parece tiempo
 de venirme á libertar
 de esta prision en que vivo,
 muriendo de¹ soledad;
 y se acuerde que me deja
 sin ninguna libertad,
 que me la llevó consigo
 de mi propia voluntad;
 y las justas y torneos
 yo las supe de verdad;
 la divisa que sacó
 en señal de desamar.
 Y si acaso amores tiene
 y no los quiere dejar,

¹ Do muero con Timoneda.

decidle de parte mia,
 sin ningun temor mostrar:
 que ausentes, por los presentes
 lijeros son de olvidar.

Codice del siglo XVI. en el Rom. gen. del señor
 Duran. — Timoneda, *Rosa de amores*.*

156.—

(Al mismo asunto.)

— Caballero de lejas tierras,
 llegáos acá, y pareis,
 hinquedes la lanza en tierra **,
 vuestro caballo arrendeis,
 preguntaros he por nuevas
 si mi esposo conoceis.
 — Vuestro marido, señora,
 decid ¿de qué señas es?
 — Mi marido es mozo y blanco,
 gentil hombre y bien cortes,
 muy gran jugador de tablas,
 y tambien del ajedrez.
 En el pomo de su espada
 armas trae de un marques,
 y un ropon de brocado
 y de carmesí al enves:

* Es mas bien este romance un fragmento, con algunas adiciones, conservando todavía versos enteros de aquel romance viejo que empieza: Asentado está Gaiferos, desde el verso que en él dice:

Caballero, si á Francia ides,
 por Gaiferos preguntad.

** Este y los dos versos que le siguen, están tomados del romance de Valdivinos que dice: *Nuño vero, Nuño vero*, como en general este romance parece ser mas bien una trova moderna de aquel viejo romance.

cabe el fierro de la lanza
trae un pendon portuges,
que ganó en unas justas
á un valiente frances.

— Por esas señas, señora,
tu marido muerto es:
en Valencia le mataron
en casa de un ginoves;
sobre el juego de las tablas
lo matara un milanes.

Muchas damas lo lloraban,
caballeros con arnes,
sobre todo lo lloraba
la hija del ginoves;
todos dicen á una voz
que su enamorada es;
si habeis de tomar amores,
por otro á mí no dejeis.

— No me lo mandeis, señor,
señor, no me lo mandeis,
que antes que eso hiciese,
señor, monja me veréis.

— No os metais monja, señora,
pues que hacello no podeis,
que vuestro marido amado
delante de vos lo teneis*.

Juan de Ribera, Nueve romances. s. l. 1605. en-4to.

* El señor Duran ha puesto á este romance la siguiente nota (en su Rom. gen. I, pag. 175):

«Aun se conserva entre nosotros tradicionalmente una trova de este romance, aplicada á las circunstancias de la guerra de sucesion en tiempo de Felipe V, el cual dice así*:

Oiga, oiga, buen soldado,
si sois lo que pareceis,
¿á mi marido habeis visto
por la guerra alguna vez?
— No lo sé, señora mía,
dadme algunas señas dél.

— Mi marido es gentil hombre,
gentil hombre y muy cortés;
monta un peiro pelicano
mas ljero que uno inglés,
y en el arzon de la silla
lleva las armas del rey,

Romance de las reales bodas que se hacian en Francia.¹

Bodas hacian² en Francia
 allá dentro en París;
 ¡cuán bien que guia la danza
 esta³ doña Beatriz!
 ¡cuán bien que⁴ se la miraba
 el buen⁵ conde don Martin!
 — ¿Qué mirais aquí, buen conde?
 conde, ¿qué mirais aquí?
 ¿decid, si mirais la danza,

con la su espada ceñida
 con cinturon de morles.

— Ese hombre que decís
 habrá ya que murió un mes,
 y manda en el testamento
 que conmigo vos caseis.
 — No permita Dios del cielo,
 ni mi madre santa Ines,
 que fembra de mi linaje
 se case mas de una vez:
 de tres hijas que me deja
 la primera casaré,
 la mediana será monja,
 la tercera guardaré,
 que me cuide y me acompañe,
 que me guise de comer,
 y me lleve de la mano
 en casa del coronel.

— No vos acuiteis, señora,
 señora, no os acuiteis,
 miradme, miradme el rostro
 por ver si me conocéis.
 — Vos sois Mambrú, dulce esposo,
 vos sois mi dueño y querer,
 vos sois... — Cayó desmayada
 en los brazos de su bien
 la dama desfallecida
 con tanto gusto y placer.
 Despues que hubo vuelto en sí,
 fuéronse juntos al rey,
 que los recibió en sus brazos
 al ir á echarse á sus pies.

Este es el Mambrú, señores,
 que se canta del reves,
 y una gitana lo canta
 en la plaza de Aranjuez.

La version la mas antigua parece estar conservada en el romance portugues que ha publicado el señor Almeida-Garrett en su *Romanceiro*, II. Romances cavalharescos antigos (Lisboa, 1851. p. 7 sig.) bajo el titulo de la Bella infanta, que dice: Estava a bella infanta

no seu jardim assentada etc.

Hay tambien dos romances catalanes muy semejantes á este, es á saber los intitulados de: Blancaflor, y de: La vuelta del peregrino, en la coleccion del señor Manuel Milá y Fontanals (*Observaciones sobre la poesia popular* etc. Barcelona, 1853. pag. 110 y 111).

¹ En la Rosa de amores de Timoneda lleva el título de:

Romance de doña Beatriz.

² se hacen Tim.

³ tal Tim.

⁴ mas tambien Tim.

⁵ ese Tim.

ó si me mirais¹ vos á mi?
 — Que no miro yo á la danza,
 porque muchas danzas ví,
 miro yo vuestra lindeza
 que me hace penar á mí².
 — Si bien os parezco, conde,
 conde, saquéisme de aquí,
 que el marido tengo viejo
 y no puede ir atras mí³.

Canc. de Rom. 1550. fol. 294. — Timoneda, *Rosa de amores*.

(158.)

(De la infanta y el hijo del rey de Francia.)

Tiempo es, el caballero,
 tiempo es de andar de aquí,
 que ni puedo andar en pié,
 ni al emperador servir,
 que me crece la barriga
 y se me acorta el vestir:
 vergüenza he de mis doncellas,
 las que me dan el vestir;
 miranse unas á otras,
 no hacen sino reir:
 vergüenza he de mis caballeros,
 los que sirven ante mí.
 — Parildo, dijo, señora,
 que así hizo mi madre á mí;
 hijo soy de un labrador
 y mi madre pan vendí⁴. —

¹ mirades Tim.

² que ver no la merecí,
 la cual me mata de amores,
 y á ser vuestro me rendí. Tim.

³ y no nos podrá seguir Tim.

⁴ sic. Las ediciones posteriores del
 Canc. de rom. enmiendan este verso
 así: mi madre y yo pan vendí.

La infanta desde esto oyera
comenzóse á maldecir:

— ¡Maldita sea la doncella
que de tal hombre fué á parir!

— No vos maldigais, señora,
no vos querais maldecir,
que hijo soy del rey de Francia,
mi madre es doña Beatriz:
cien castillos tengo en Francia,
señora, para os guarir,
cien doncellas me los guardan,
señora, para os servir.

Canc. de Rom. 1550. fol. 289.*

159.

(De la infanta y don Galvan.)

Romance que dicen: Bien se pensaba la reina.

Bien se pensaba la reina
que buena hija tenia,

* De este romance llevan los pliegos sueltos diferentes versiones ó mas bien fragmentos de tales con ó en glosas; como aquel publicado por los señores Böhler de Faber, I. no. 144, y Duran no. 306, y otro casi idéntico con aquel, que publicamos aquí tomado también de un pliego suelto del siglo XVI. que lleva por título: Siguese un romance que dize. Tiempo es el cavallero: glosado nuevamente etc. y dice así:

— Tiempo es, el caballero,
tiempo es de andar de aquí,
que me crece la barriga,
y se me acorta el vestir,
Vergüenza he de mis doncellas,
las que me dan el vestir,
míranse unas á otras,
y no hacen sino reir.
Si tenéis algun castillo
donde nos podamos ir.
— Paridlo vos, mi señora,
que así hizo mi madre á mí,

hijo soy de un labrador
que de cavar es su vivir.
— ¡Maldita sea yo princesa
á la hora en que nací!
¡Antes reventases, vientro,
que de tal hombre parir!
— Calleis, infanta, calleis,
no vos querais maldecir,
que hijo soy del rey de Francia
y de la reina emperatriz,
villas y castillos tengo
donde vos pueda encobrir.

que del conde don Galvan
 tres veces parido habia,
 que no lo sabia ninguno
 de los que en la corte habia,
 sino fuese una doncella
 que en su cámara dormia;
 y por un¹ enojo que hubiera
 á la reina lo decia.

La reina se la llamaba
 y á su cámara la metia,
 y estando en este cuidado
 de palabras la castiga:
 — Ay, hija, si virgo estáis,
 reina seréis de Castilla:
 hija, si virgo no estáis
 de mal fuego seas² ardida.
 — Tan virgo estoy, la mi madre,
 como el dia que fui nascida;
 por Dios os ruego, mi madre,
 que no me dedes marido;
 doliente soy del mi cuerpo,
 que no soy para servillo.³ —

Canc. de Rom. s. a. fol. 227. — Canc. de Rom. 1550. fol. 240.
 Silva de 1550 t. I. fol. 151.

1 un falta en la Silva.

2 seais Silva.

3 En la ed. de 1550 y las posteriores del Canc. de rom. se añaden los versos siguientes:

Subiérase la infanta
 á lo alto de una torre;
 si bien labraba la seda,
 mejor labraba el retros*;
 vido venir á Galvan
 telas de su corazon.

Ellas en aquesto estando
 el parto le** tomó.

— ¡Ay por Dios! ¡ay mi señor!
 alleguéisos á esa torre,
 recogedme este mochacho
 en cabo de vuestro manto:
 dèdesmelo á criar
 á la madre que os parió.

* Las ed. post. dicen: el oro.

** que le ed. post.

(De cómo la infanta, casada á hurto del rey con el conde, parió, y este fué sorprendido al sacar de palacio la criatura; y de cómo el rey aplacado los perdonó.)

Parida estaba la infanta,
la infanta parida estaba;
para cumplir con el rey
decia que estaba mala.
Envió á llamar al conde
que viniese á la su sala:
el conde siendo llamado
no tardó la su llegada.

— ¿Qué me queredes, mi vida?
qué me queredes, mi alma?

— Que tomeis esta criatura,
é la déis á criar á un ama. —

Ya la tomaba el buen conde
en los cantos de su capa;
mas de la sala saliendo
con el buen rey encontrara.

— ¿Qué llevais, el buen conde,
en cantos de vuestra capa?

— Unas almendras, señor,
que son para una preñada.

— Dédesme de ellas, el conde,
para mi hija la infanta.

— Perdonedes vos, el rey,
porque las traigo contadas. —

Ellos en aquesto estando,
la criatura lloraba.

— Traidor me sois vos, el conde,
traidor me sois en mi casa.

— Yo no soy traidor, el rey,

ni en mi linaje se halla:
hermanos y primos tengo
los mejores de Granada. —
Revolvió el manto al brazo
y arrancó de la su espada;
el conde, por la criatura,
retiróse por la sala.
El rey decia: — Prendeldo; —
mas nadie prenderlo osaba.
La infanta, que luego oyera
rencilla tan grande é brava,
á una de las damas suyas
lo que era preguntaba.
— Es que el rey, señora, al conde
de traidor lo disfamaba
porque en la su falda un niño
del palacio lo sacaba,
creyendo que á vos, señora,
el conde vos deshonrara. —
Sale la infanta de prisa
adonde su padre estaba,
y la espada de la mano
de presto se la quitara,
diciendo: — Oidme, señor,
una cosa que os contara. —
El rey, que la queria bien,
que dijese le mandaba.
— Mia es la criatura
que el conde, señor, llevaba,
y el conde es mi marido,
yo por tal lo publicaba. —
El rey, que aquello oyera,
triste y espantado estaba:
por un cabo queria vengarse,
é por otro non osaba;

al fin al mejor consejo
 como cuerdo se allegaba:
 con voz alta é amorosa
 dijo que les perdonaba.
 Mándales tomar las manos
 á un cardenal que alli estaba,
 é hacer bodas sumptuosas
 de que todo el mundo holgaba,
 y así el pesar pasado
 en gran gozo se tornaba.

Siguense ocho romances viejos. El primero de la presa de Tunez etc. Pliego suelto del siglo XVI. (Valladolid, 1572) en el Rom. gen. del señor Duran.

161. —

Romance de Gerineldo. — I.

Levantóse Gerineldo
 que al rey dejara dormido:
 fuése para la infanta
 donde estaba en el castillo.
 — Abráisme, dijo, señora,
 abráisme, cuerpo garrido.
 — ¿Quién sois vos, el caballero,
 que llamais á mi postigo?
 — Gerineldo soy, señora,
 vuestro tan querido amigo. —
 Tomárala por la mano,
 en un lecho la ha metido,
 y besando y abrazando
 Gerineldo se ha dormido.
 Recordado habia el rey
 de un sueño despavorido;

tres veces lo habia llamado,
ninguna le ha respondido.
— Gerineldo, Gerineldo,
mi camarero polido,
si me andas en traicion,
trátasme como á enemigo.
O dormias con la infanta,
ó me has vendido el castillo. —
Tomó la espada en la mano,
en gran saña va encendido:
fuérase para la cama
donde á Gerineldo vido.
El quisiéralo matar;
mas crióle de chiquito.
Sacara luego la espada,
entre entrambos la ha metido,
porque desque recordase
viese cómo era sentido.
Recordado habia la infanta,
é la espada ha conocido.
— Recordados, Gerineldo,
que ya érades sentido,
que la espada de mi padre
yo me la he bien conocido.

*Desesperaciones de amor, Pliego suelto s. l. 1537.
en el Rom. gen. del señor Duran.*

161 a.

Romance de Gerineldo. — II.

— Gerineldo, Gerineldo,
el mi paje mas querido,
quisiera hablarte esta noche

en este jardín sombrío.

— Como soy vuestro criado,
señora, os burlais conmigo.

— No me burlo, Gerineldo,
que de verdad te lo digo.

— ¿A qué hora, mi señora,
comprir heis lo prometido?

— Entre las doce y la una,
que el rey estará dormido. —

Tres vueltas da á su palacio
y otras tantas al castillo;
el calzado se quitó

y del buen rey no es sentido:

y viendo que todos duermen
do posa la infanta ha ido.

La infanta que oyera pasos
de esta manera le dijo:

— ¿Quién á mi estancia se atreve?

¿Quién á tanto se ha atrevido?

— No vos turbeis, mi señora,
yo soy vuestro dulce amigo,
que acudo á vuestro mandado
humilde y favorecido. —

Enilda le ase la mano
sin mas celar su cariño;
cuidando que era su esposo
en el lecho se han metido,
y se hacen dulces halagos
como mujer y marido.

Tantas caricias se hacen
y con tanto fuego vivo,
que al cansancio se rindieron
y al fin quedaron dormidos.

El alba salia apénas
á dar luz al campo amigo,

cuando el rey quiere vestirse,
 mas no encuentra sus vestidos:
 — Que llamen á Gerineldo
 el mi buen paje querido. —
 Unos dicen: — No está en casa. —
 Otros dicen: — No lo he visto. —
 Salta el buen rey de su lecho
 y vistióse de proviso,
 receloso de algun mal
 que puede haberle venido.
 Al cuarto de Enilda entrara,
 y en su lecho halla dormidos
 á su hija y á su paje
 en estrecho abrazo unidos.
 Pasmado quedó y parado
 el buen rey muy pensativo:
 pensándose qué hará
 contra los dos atrevidos.
 — ¿Mataré yo á Gerineldo,
 al que cual hijo he querido?
 ¡Si yo matare la infanta
 mi reino tengo perdido! —
 En tal estrecho el buen rey,
 para que fuese testigo,
 puso la espada por medio
 entre los dos atrevidos.
 Hecho esto se retira
 del jardin á un bosquecillo.
 Enilda al despertarse,
 notando que estaba el filo
 de la espada entre los dos,
 dijo asustada á su amigo:
 — Levántate, Gerineldo,
 levántate, dueño mio,
 que del rey la fiera espada

entre los dos ha dormido.

— ¿Adónde iré, mi senora?

¿Adónde me iré, Dios mio?

¿Quién me librará de muerte,

de muerte que he merecido?

— No te asustes, Gerineldo,

que siempre estaré contigo:

márchate por los jardines

que luego al punto te sigo. —

Luego obedece á la infanta,

haciendo cuanto le ha dicho:

pero el rey, que está en acecho,

se le hace en contradizo.

— Dónde vas, buen Gerineldo?

¿Cómo estás tan sin sentido?

— Paseaba estos jardines

para ver si han florecido,

y vi que una fresca rosa

el calor ha deslucido.

— Miéntes, miéntes, Gerineldo,

que con Enilda has dormido. —

Estando en esto el sultan,

un gran pliego ha recibido:

ábrelo luego, y al punto

todo el color ha perdido.

— Que prendan á Gerineldo,

que no salga del castillo. —

En esto la hermosa Enilda

cuidosa llega á aquel sitio.

De lo que pasa informada,

y conociendo el peligro,

sin esperar á que torne

el buen rey enfurecido,

salta las tapias lijera

en pos de su amor querido.

Huyendo se va á Tartaria
 con su amante y fiel amigo,
 que en un brioso caballo
 la atendia en el egido.
 Allí antes de casarse
 recibe Enilda el bautismo,
 y las joyas que lleva
 en dos cajas de oro fino
 una vida regalada
 á su amante ha prometido.

*Este es un romance de Gerineldo el paje del rey nuevamente compuesto. Pliego suelto del siglo XVI en el Rom. gen. del señor Duran.**

El señor Duran pone á este romance la nota que sigue (l. c. I. p. 177):

„Con algunas variantes se conserva é imprime este romance, y es uno de los vulgares que venden los ciegos. Todavía en Andalucía, con el nombre de Corrido ó Carrerilla, que así llama la gente del campo á los romances que conserva por tradición, se recita ó cuenta el siguiente que trata también de Gerineldo.“

Carrerilla de Gerineldo.

¿Dónde vienes, Gerineldo,
 tan triste y tan afligido?
 — Vengo del jardín, señora,
 de coger flores y lirios.
 — Gerineldo, Gerineldo,
 mi camarero es Pulio
 el que te pondrá esta noche
 tres horas á mi servicio.
 — Como soy vuestro criado,
 señora, os burlais conmigo.

— No me burlo, Gerineldo,
 que de veras te lo digo:
 á la una de la noche
 has de venir al castillo,
 con zapatitos de seda
 para que no seas sentido. —
 Esto le dijo la infanta,
 y al punto se ha despedido,
 diciéndole Gerineldo:
 — Señora, será cumplido.

Hállase también una versión portuguesa de este romance, publicada por primera vez por el señor de Almeida-Garrett, en su *Romanceiro*, Tomo II. pag. 158. En ella el héroe lleva el nombre de Reginaldo, pero en algunas versiones también el de Eginaldo, Generaldo, ó Girinaldo ó atrevido.— La versión portuguesa coincide en lo esencial con la primera castellana que es la más antigua; las adiciones de la portuguesa (como el llanto de la madre de Gerineldo, y el cantar de este en su prisión) son más bien interpolaciones, de las cuales carece todavía la lección de Alentejo, y por eso es la más castiza.

Romance de cómo el conde don Ramon de Barcelona libró á la emperatriz de Alemaña* que la tenian para quemar.

En el tiempo que reinaba
 y en virtudes florecia
 ese conde don Ramon,
 flor de la caballería,
 en Barcelona la grande,
 que por suya la tenia,
 nuevas ciertas de dolor
 de un extranjero sabia,
 que allá en Alemaña
 grande llanto se hacia
 por la noble emperatriz
 que en virtud resplandecia,
 que dos malos caballeros
 la acusan de alevosía
 ante el gran emperador
 que mas que á sí la queria,
 diciendo: — Sepa tu Alteza,
 gran señor, si te placia,
 que nosotros hemos visto
 á la emperatriz un dia
 holgar con su camarero,
 no mirando que hacia
 traicion á tí, señor,
 y á su gran genealogía.¹ —
 L'emperador muy turbado²

* Aquí acaba el epigrafe en la *Rosa gentil* de Timoneda. — En la *Silva* le antecede el siguiente título general: *Síguense los romances que tratan de historias españolas: y este primero es de cómo etc.* Por ser el asunto del todo fabuloso, hemos colocado aquí este romance.

1 no mirando lo que hacia,
 y que hacia traicion
 á su gran genealogía.

Timoneda, *Rosa gentil*.

2 El emperador turbado Tim.

de esta suerte respondia:
 — Si es verdad, los caballeros,
 esa tan gran villanía,
 yo haré un tal castigo
 cual conviene á la honra mia.¹ —
 Mandóla luego prender
 y en prisiones la ponía,²
 hasta ser cumplido el plazo
 que³ la ley lo disponia:
 buscáse dos caballeros
 que defiendan la su vida
 contra los acusadores,
 que en el campo se veria
 la justicia cúa era,
 y á quién Dios favorecia.
 Pues sabida por el conde
 esta nueva dolorida,
 determina de partir
 á librarla si podia,
 con no mas de un escudero,
 de quien él mucho se fia.
 Andando por sus jornadas
 sin parar noche ni dia,
 llegado es á las Cortes
 que el emperador tenia
 para dar la gran sentencia
 de allí á⁴ tercero dia
 de quemar la emperatriz,
 ¡cosa de muy gran mancilla!
 pues no habia caballero
 en tan gran caballería
 que por una tal señora
 quiera aventurar su vida,

1 cual á mi honra convenia Tim.

2 metía Tim.

3 cual Tim.

4 dentro del Tim.

por ser los acusadores
 de gran suerte y gran valía.
 Pues el conde ya llegado,
 preguntó si ser podría
 hablar con la emperatriz
 por cosa que le cumplía.
 Supo que ninguno entraba
 do estaba su Señoría¹,
 sino es su confesor,
 fraile de muy santa vida.
 Vase el Conde para él,
 de esta suerte le decia:
 — Padre, yo soy extranjero;
 de lejas tierras venia
 á librar, si Dios quisiese,
 ó morir en tal porfía,
 á la gran emperatriz
 que es sin culpa, yo creia;
 mas primero, si es posible,
 gran descanso me seria
 hablar con su Majestad²,
 si esto³ hacerse podia.
 — Yo daré orden, señor,
 el buen fraile respondia:
 tomará vuestra merced
 á un hábito que yo tenia,
 y vestirse ha como fraile
 y irá⁴ en mi compañía. —
 Ya se parte el buen conde
 con el fraile que lo guia.
 Llegados que fuéron dentro
 en la cárcel do yacia,
 las rodillas por el suelo

1 adonde ella residia Tim.

2 hablar con ella primero Tim.

3 aquesto Tim.

4 y entrará Tim.

el buen conde así decia:
 — Yo soy, muy alta señora,
 de España la noblecida¹,
 y de Barcelona conde,
 ciudad de gran nombradía.
 Estando² en la mi corte
 con solaz³ y alegría,
 por muy cierta nueva supe
 la congoja que tenia
 vuestra real⁴ Majestad,
 de la cual yo me dolia,
 y por eso yo partí⁵
 á poner por vos la vida. —
 La emperatriz que esto oyera
 de gozosa⁶ no cabia;
 lágrimas de los sus ojos
 por su linda faz vertia;
 tomárale por las manos,
 de esta suerte le decia:
 — Bien seais venido, conde,
 buena sea vuestra venida:
 vuestra nobleza y valor,
 vuestro esfuerzo y valentía
 ya me hacen ser muy cierta
 de mi honra y vuestra vida;
 mi inocencia os libraré,
 pues que Dios bien la sabia,
 de la falsa acusacion
 que contra mí se ponía. —
 Ya se despide el buen conde,
 ya las manos le pedia
 para haberlas de besar,

1 en noblecida Tim.

2 Estando allá Tim.

3 con descanso Tim.

4 sacra Tim.

5 por eso me partí presto Tim.

6 de contenta Tim.

mas ella no consentia.
 Vase para su posada;
 é ya que el plazo se cumplia,
 armado de todas armas
 bien á punto se ponía,
 y él como era muy dispuesto
 ¡oh cuán bien que parecia!
 su escudero iba con él¹
 bien armado, que salía²
 en un caballo morcillo
 muy rijoso en demasia.
 Yendo para la grande plaza
 con el orgullo³ que traía,
 encontró con un mochacho
 que de vello era mancilla,
 en ver que luego murió
 sin remedio de su vida.
 L'escudero que esto vido⁴,
 con temor que en él habia,
 comenzó luego á huir
 cuanto el caballo podia,
 y quedó el conde solo,
 mas no de esfuerzo y valentía,
 y como era valeroso
 no dejó de hacer su via;
 puesto ante los jueces
 dijo que él defenderia
 ser maldad y traicion,
 ser envidia y ser falsia⁵
 la acusacion que le ponen
 á su alta Señoría;

1 su escudero con él Tim.

2 tambien armado salía Tim.

3 con la furia Tim.

4 dió el compañero á huir

cuanto el caballo podia,

y quedóse el conde solo Tim.

5 y rebeldía Tim.

y que salgan uno á uno
 pues está sin compañía.
 Estas palabras diciendo,
 ya el acusador venia
 con trompetas y atabales,
 con estruendo y gallardía.
 Parten el sol los jueces,
 cada cual tomó¹ su via,
 arremeten los caballos,
 gran encuentro se hacia;
 del acusador la lanza
 en piezas volado habia
 sin herir á don Ramon
 ni menearlo de la silla:
 don Ramon á su contrario
 de tal encuentro lo heria,
 que del caballo abajo²
 derribado lo habia³.
 El conde que así lo vido,
 del caballo descendia:
 va para él con denuedo
 donde le quitó la vida⁴.
 El otro⁵ acusador
 que vió tanta valentia
 en l'extraño caballero⁶,
 gran temor en sí tenia⁷
 y viendo que falsamente
 el acusacion hacia,
 demandó misericordia
 y al buen conde se rendia.
 Don Ramon con gran nobleza

¹ toma Tim.

² que de encima del caballo Tim.

³ tenía Tim.

⁴ y cortóle la cabeza

privándole de la vida Tim.

⁵ El segundo Tim.

⁶ en el caballero extraño Tim.

⁷ muy gran temor concebía Tim.

de esta suerte respondia:

— No soy parte, caballero,

para yo daros la vida¹,

pedilda² á su Majestad

que es quien dáros la podia³. —

Y preguntó á los jueces

si mas hacer se debia

por librar la emperatriz

de lo que se le imponia:

respondieron que la honra

él ganada la tenia,

que en su libertad estaba

de hacer lo que queria.

Desque aquesto oyera el conde,

del palenque se salia:

vase para su posada,

no reposa hora ni dia,

mas encima su caballo

desarmado se salia:

el camino de su tierra

en breve pasado habia.

Tornando al emperador,

grande fiesta se hacia;

sacaron la emperatriz

con muy grande⁴ alegría,

con los juegos y las fiestas

toda la ciudad se hundia.

Todos iban muy galanos,

cada cual quien mas podia.

L'emperador muy contento

por el vencedor pedia,

para hacerle aquella honra

que su bondad merecia.

1 para yo darte la vida Tim.
2 pídela Tim.

3 que es el que darla podia Tim.
2 con muy sobrada Tim.

Desque supo que era ido
 gran dolor en sí sentia;
 á la emperatriz pregunta
 le responda por su vida¹
 quién era su² caballero
 que tan bien la defendia³.
 Respondiérale: — Señor,
 yo jurado le tenia
 no decir quién era él⁴
 hasta el tercero dia⁵. —
 Mas despues de ser pasado
 ante muchos lo decia,
 como era el gran conde
 flor de la caballeria,
 señor de Cataluña
 y de toda su valía⁶.
 L'emperador que lo supo
 de contento no cabia
 viendo que tan gran señor
 de su honra se dolia.
 La emperatriz determina,
 y l'emperador lo queria⁷,
 de partirse para España,
 y así luego se partia
 para ver su caballero
 á quien tanto ella debia.
 Con trescientos de caballo
 comenzó hacer su via⁸;
 dos cardenales con ella,
 por tenerle compañía;
 muchos duques, muchos condes,

1 le responda si sabia Tim.

2 aquel Tim.

3 que defendido la habia Tim.

4 de no decir quién es él Tim.

5 sino es al tercero dia Tim.

6 como aquel era el buen conde
de Barcelona la rica Tim.

7 La emperatriz muy contenta,
el emperador lo queria Tim.

8 luego empezaron su via Tim.

con muy gran caballería.
 El buen conde que lo supo
 gran aparato ¹ hacia,
 y cerca de Barcelona
 á recibirla salia
 acompañado de los grandes
 de su grande ² Señoría;
 y una legua de camino,
 y otros mas dicen que habia,
 mandó poner grandes mesas
 de comer muy bastecidas ³.
 Pues, recibida que fué
 con muy grande cortesía ⁴,
 entraron en Barcelona,
 la cual estaba guarnida
 de muy ricos paramentos
 y de gran tapicería.
 Hacen justas y torneos
 y otras fiestas de alegría.
 De esta manera el buen conde
 á la emperatriz servia,
 hasta que para su tierra
 de tornarse fué servida.

Silva de 1550, t. II. fol. 40. — Timoneda, *Rosa gentil*.*

1 aparato grande Tim.

2 noble Tim.

3 para quien comer querria,

bastecidas de viandas

que nada no fallecia Tim.

4 la reina y su compañia Tim.

* Véase sobre el origen y la propagacion de esta tradicion caballeresca: Fern. Wolf, Ueber die Lais, pag. 217, nota 60. Hay otra version castellana en el romance que dice: En la ciudad de Toledo, con el epigrafe: Romance de la duquesa de Lorayna, sacado de la historia del rey don Rodrigo que perdió á España (en la Silva, ed. de 1550. Tomo I. fol. XL, en el Canc. de rom. s. a. fol. 122, y tambien en el Romancero de Sepúlveda), el cual, aunque fundado en una version mas antigua de aquella tradicion, está, en verdad, ya sacado de la fabulosa Crónica del Rey don Rodrigo (Parte I c. 37), y no es mas que prosa rimada, obra probablemente del mismo Sepúlveda; por eso lo hemos excluido de nuestra coleccion. La tradicion de que tratamos, tiene rasgos comunes con aquella del conde Claros en el romance que dice: A caza va el Emperador.

Romance del conde Alarcos y de la infanta Solisa.*

Retraida está la infanta,
 bien así como solia,
 viviendo muy descontenta
 de la vida que tenia,
 viendo que ya se pasaba
 toda la flor de su vida,
 y que el rey no la casaba,
 ni tal cuidado tenia.

Entre sí estaba pensando
 á quien se descubriría,
 acordó llamar al rey
 como otras veces solia,
 por decirle su secreto
 y la intencion que tenia.
 Vino el rey siendo llamado,
 que no tardó su venida:
 vídola estar apartada,
 sola está sin compañía;
 su lindo gesto mostraba
 ser mas triste que solia.
 Conociera luego el rey
 el enojo que tenia.

— ¿Qué es aquesto, la infanta?

¿qué es aquesto, hija mia?

Contadme vuestros enojos,
 no tomeis malenconía,
 que sabiendo la verdad
 todo se remediaria.

— Menester será, buen rey,
 remediar la vida mia,

* Los pliegos sueltos que llevan este romance, lo dicen: hecho por Pedro de Riano.

que á vos quedé encomendada
 de la madre que tenia.
 Dédesme, buen rey, marido,
 que mi edad ya lo pedia:
 con vergüenza os lo demando,
 no con gana que tenia,
 que aquestos cuidados tales
 á vos, rey, pertenecian. —
 Escuchada su demanda,
 el buen rey le respondia:
 — Esa culpa, la infanta,
 vuestra era, que no mia,
 que ya fuérades casada
 con el príncipe de Hungría.
 No quesistes escuchar
 la embajada que os venia,
 pues acá en las nuestras cortes,
 hija, mal recaudo habia,
 porque en todos los mis reinos
 vuestro par igual no habia,
 sino era el conde Alarcos,
 hijos y mujer tenia.
 — Convidaldo vos, el rey,
 al conde Alarcos un dia,
 y despues que hayais comido
 decilde de parte mia,
 decilde que se acuerde
 de la fe que dél tenia,
 la cual él me prometió,
 que yo no se la pedia,
 de ser siempre mi marido,
 yo¹ que su mujer sería.
 Yo fui de ello muy contenta
 y que no me arrepentia.

Si casó con la condesa¹,
 que mirase lo que hacia,
 que por él no me casé
 con el príncipe de Hungría:
 si casó con la condesa,
 dél es culpa, que no mia². —
 Perdiera el rey en oirlo
 el sentido que tenia,
 mas despues en sí tornado³
 con enojo respondia:
 — ¡No son estos los consejos,
 que vuestra madre os decia!
 ¡Muy mal mirastes, infanta,
 do estaba la honra mia!
 Si verdad es todo eso
 vuestra honra ya es perdida:
 no podeis vos ser casada
 siendo la condesa viva.
 Si se hace el casamiento
 por razon ó por justicia,
 en el decir de las gentes
 por mala seréis tenida.
 Dadme vos, hija, consejo,
 que el mio no bastaria,
 que ya es muerta vuestra madre
 á quien consejo pedia.
 — Yo os lo daré, buen rey,
 de este poco que tenia:
 mate el conde á la condesa,
 que nadie no lo sabria⁴,
 y eche fama que ella es muerta

¹ Si la condesa es burlada Pl. s.

² si la condesa es burlada,
 dél es la culpa, y no mia Flor.

³ tornando Silva.

⁴ sabia Canc. de rom. s. a. Silva.

Esta leccion, como la mas antigua, se-
 ria de conservar y de interpretar: que
 nadie sabia, que el conde le prometió
 la fe?

de un cierto mal que tenia,
y tratarse ha el casamiento
como cosa no sabida.
De esta manera, buen rey,
mi honra se guardaria. —
De allí se salia el rey,
no con placer que tenia;
lleno va de pensamientos
con la nueva que sabia;
vido estar al conde Alarcos
entre muchos, que decia:
— ¿Qué aprovecha, caballeros,
amar y servir amiga,
que son servicios perdidos
donde firmeza no habia?
No pueden por mí decir
aquesto que yo decia,
que en el tiempo que yo serví
una que tanto queria,
si muy bien la quise entónces,
agora mas la quería;
mas por mí pueden decir
quien bien ama tarde olvida. —
Estas palabras diciendo
vido al buen rey que venia,
y hablando con el rey
de entre todos se salia.
Dijo el buen rey al conde
hablando con cortesía:
— Convidaros quiero, conde,
por mañana en aquel dia,
que querais comer conmigo
por tenerme compañía.
— Que se haga de buen grado
lo que su Alteza decia;

beso sus reales manos
 por la buena cortesía¹:
 detenerme he aquí mañana,
 aunque estaba de partida,
 que la condesa me espera
 segun la carta me envía. —
 Otro dia de mañana
 el rey de misa salia;
 asentóse luego á comer²,
 no por gana que tenia,
 sino por hablar al conde
 lo que hablarle queria.
 Allí fuéron bien servidos
 como á rey pertenecia.
 Despues que hubieron comido,
 toda la gente salida,
 quedóse el rey con el conde
 en la tabla do comia.
 Empezó³ de hablar el rey
 la embajada que traia:
 — Unas nuevas traigo, conde,
 que de ellas no me placia,
 por las cuales yo me quejo⁴
 de vuestra descortesía.
 Prometistes á la infanta
 lo que ella no vos pedia,
 de siempre ser su marido,
 y á ella que le placia.
 Si otras cosas pasastes
 no entro en esa porfía⁵.

¹ por la merced que me hacia Silva.

² sentóse Silva.

luego se asentó á comer Las ed.
post. del Canc. de rom.

asentóse á comer Flor.

³ comenzó Silva. Flor.

⁴ una nueva os traigo, conde,

que de ella no me placia,
 por la cual estoy quejoso Silva.
 sabed que estoy muy quejoso Flor.

⁵ Despues de este verso intercala la
 Floresta los dos siguientes:
 que no lo he demandado,
 ni se lo demandaria.

Otra cosa os digo, conde,
de que mas os pesaria:
que mateis á la condesa
que cumple á la honra mia:
echeis fama que ella es muerta
de cierto mal que tenia,
y tratarse ha el casamiento
como cosa no sabida,
porque no sea deshonrada
hija que tanto queria. —
Oidas estas razones
el buen conde respondia:
— No puedo negar, el rey,
lo que la infanta decia,
sino que otorgo ser verdad
todo cuanto me pedia.
Por miedo de vos, el rey,
no casé con quien debia,
no pensé que vuestra Alteza
en ello consentiria:
de casar con la infanta
yo, señor, bien casaria;
mas matar á la condesa,
señor rey, no lo haria,
porque no debe morir
la que mal no merecia.
— De morir tiene, el buen conde,
por salvar la honra mia,
pues no mirastes primero
lo que mirar se debia.
Si no muere la condesa
á vos costará la vida.
Por la honra de los reyes
muchos sin culpa morian,

por que muera¹ la condesa
no es mucha maravilla.

— Yo la mataré, buen rey,
mas no será la culpa mia:
vos os avendréis con Dios
en fin de vuestra vida,
y prometo á vuestra Alteza,
á fe de caballería,
que me tengan² por traidor
si lo dicho no cumplia
de matar á la condesa,
aunque mal no³ merecia.

Buen rey, si me dais licencia
yo luego me partiria.

— Vayais con Dios, el buen conde,
ordenad vuestra partida. —

Llorando se parte el conde,
llorando sin alegría;
llorando por la condesa,
que mas que á sí la queria.

Lloraba tambien el conde
por tres hijos que tenia,
el uno era de teta,

que la condesa lo cria,
que no queria mamar
de tres amas que tenia
sino era de su madre

porque bien la conocia;
los otros eran pequeños,
poco sentido tenian.

Antes que llegase el conde
estas razones decia:

— ¡Quién podrá mirar, condesa,

¹ pues que muera Flor.
que muera pues Pl. s.

² que me escriba Flor. — Pl. s.
³ no lo Silva.

vuestra cara de alegría,
que saldréis á recebirme
á la fin de vuestra vida!
Yo soy el triste culpado,
esta culpa toda es mia. —
En diciendo estas palabras
la condesa ya salia,
que un paje le habia dicho
como el conde ya venia.
Vido la condesa al conde
la tristeza que tenia,
vióle los ojos llorosos
que hinchados los tenia
de llorar por el camino
mirando el bien que perdia.
Dijo la condesa al conde:
— ¡Bien vengais, bien de mi vida!
¿Qué habeis, el conde Alarcos?
¿por qué llorais, vida mia,
que venís tan demudado
que cierto no os conocia?
No parece vuestra cara
ni el gesto que ser solia;
dadme parte del enojo
como dais de la alegría.
¡Decídmelo luego, conde,
no mateis la vida mia!
— Yo vos lo diré, condesa,
cuando la hora sería.
— Si no me lo decís, conde,
cierto yo reventaria.
— No me fatigueis, señora¹,
que no es la hora venida.

Cenemos luego¹, condesa,
 de aqueso que en casa habia.
 — Aparejado está, conde,
 como otras veces solia. —
 Sentóse el conde á la mesa,
 no cenaba ni podia,
 con sus hijos al costado,
 que muy mucho los queria.
 Echóse sobre los hombros;
 hizo como que dormia;
 de lágrimas de sus ojos
 toda la mesa cubria².
 Mirándolo³ la condesa;
 que la causa no sabia;
 no le preguntaba nada,
 que no osaba ni podia.
 Levantóse luego el conde,
 dijo que dormir queria;
 dijo tambien la condesa
 que ella tambien dormiria;
 mas entre ellos no habia sueño,
 si la verdad se decia.
 Vanse el conde y la condesa
 á dormir donde solian:
 dejan los niños de fuera
 que el conde no los queria:
 lleváronse el mas chiquito,
 el que la condesa cria:
 cierra el conde la puerta,
 lo que hacer no solia.
 Empezó de hablar el conde
 con dolor y con mancilla:
 — ¡Oh desdichada condesa,

¹ presto Silva.

² corría Flor. Pl. s.

³ Mirábalo Flor. Pl. s.

grande fué la tu desdicha!
 — No so desdichada, el conde,
 por dichosa me tenia
 solo en ser vuestra mujer:
 esta fué gran dicha mia.
 — ¡Si bien lo sabeis¹, condesa,
 esa fué vuestra desdicha!
 Sabed que en tiempo pasado
 yo amé á quien servia²,
 la cual era la infanta.
 Por desdicha vuestra y mia
 prometí casar con ella;
 y á ella que le placia,
 demándame por marido
 por la fe que me tenia.
 Puédelo muy bien hacer
 de razon y de justicia:
 díjomelo el rey su padre
 porque de ella lo sabia.
 Otra cosa manda el rey
 que toca en el alma mia:
 manda que murais, condesa,
 á la fin de vuestra vida³,
 que no puede tener honra
 siendo vos, condesa, viva. —
 Desque esto oyó la condesa
 cayó en tierra amortecida:
 mas despues en sí tornada
 estas palabras decia:
 — ¡Pagos son de mis servicios,
 conde, con que yo os servia!
 si no me matais, el conde,

¹ mirais Pl. s.
 Cuando lo entendais Flor.

² á quien no debía Flor.
³ á quien bien servia Pl. s.
³ y que se os quite la vida Flor.

yo bien os aconsejaria:
 enviédesme á mis tierras
 que mi padre me ternia;
 yo criaré vuestros hijos
 mejor que la que vernia,
 yo os mantendré castidad
 como siempre os mantenia.

— De morir habeis, condesa,
 en antes que venga el dia.

— ¡Bien parece, el conde Alarcos,
 yo ser sola en esta vida;
 porque tengo el padre viejo,
 mi madre ya es fallecida,
 y mataron á mi hermano
 el buen conde don García,
 que el rey lo mandó matar
 por miedo que dél tenia!
 No me pesa de mi muerte,
 porque yo morir tenia,
 mas pésame de mis hijos,
 que pierden mi compañía:
 hacémoslos venir, conde,
 y verán mi despedida.

— No los veréis mas, condesa,
 en dias de vuestra vida:
 abrazad este chiquito,
 que aqueste es él que os perdia.

Pésame de vos, condesa,
 cuanto pesar me podia.
 No os puedo valer, señora,
 que mas me va que la vida:
 encomendáos á Dios
 que esto hacerse tenia.

— Dejéisme decir, buen conde,
 una oracion que sabia.

— Decilda presto, condesa,
enantes que venga el dia.

— Presto la habré dicho, conde,
no estaré un Ave Maria. —

Hincó las rodillas en tierra
esta oracion decia:

„En las tus manos, Señor,
„encomiendo el alma mia:

„no me juzgues mis pecados
„segun que yo merecia,

„mas segun tu gran piedad
„y la tu gracia infinita.“

— Acabada es ya, buen conde,
la oracion que sabia;

encomiéndooos esos hijos
que entre vos y mí habia,

y rogad á Dios por mí
miéntra tuvierdes vida,

que á ello sois obligado
pues que sin culpa moria.

Dédesme acá ese hijo¹,
mamará por despedida.

— No lo desperteis, condesa,
dejaldo estar, que dormia,

sino que os demando² perdon
porque ya viene³ el dia.

— A vos yo perdono, conde,
por el amor que os tenia;

mas yo no perdono al rey,
ni á la infanta su hija,

sino que queden citados

1 niño Flor.
chiquito Pl. s.

2 pido Silva. — Las ed. post. del
Canc. de rom.

sino que me perdoneis Flor.

3 se viene Flor. Pl. s.
llegaba Las ed. post. del Canc.

delante la alta justicia,
 que allá vayan á juicio
 dentro de los treinta dias. —
 Estas palabras diciendo
 el conde se apercibia:
 echóle por la garganta
 una toca que tenia,
 apretó con las dos manos
 con la fuerza que podia:
 no le aflojó la garganta
 miéntra que vida tenia.
 Cuando ya la vido el conde
 traspasada y fallecida,
 desnudóle los vestidos
 y las ropas que tenia:
 echóla encima la cama,
 cubrióla como solia;
 desnudóse á su costado,
 obra de un Ave María:
 levantóse dando voces
 á la gente que tenia:
 — ¡ Socorré, mis escuderos ⁴,
 que la condesa se fina! —
 Hallan la condesa muerta
 los que á socorrer venian.
 Así murió la condesa,
 sin razon y sin justicia;
 mas tambien todos murieron
 dentro de los treinta dias.
 Los doce dias pasados
 la infanta ya moria;
 el rey á los veinte y cinco,
 el conde al treinteno dia,
 allá fuéron á dar cuenta

⁴ Socorred, mis caballeros Flor. Pl. s.

à la justicia divina.
 Acá nos dé Dios su gracia,
 y allá la gloria cumplida.

Canç. de Rom. s. a. fol. 107. — Canç. de Rom. 1550. fol. 107.
 — Silva de 1550 t. II. f. 191. — Floresta de var. rom. —
 Romance del conde Alarcos. — Pliego suelto del siglo XVI.*

* De este romance tan célebre hay versiones en las lenguas catalana y portuguesa, y, lo que es bien de notar, siempre con la misma asonancia (en i-a). La catalana de: *El conde Floris*, se halla en la obra citada del señor Milá y Fontanals (pag. 118 y 119). La portuguesa que dicen también del conde Alarcos, pero en „los districtos menos próximos al contacto castellano“: *do conde Yanno*, va impresa con este título en el *Romanceiro* del señor Almeida-Garrett (Tomo II. pag. 44 y sig.), y es tan linda, tan sencilla y verdaderamente popular, que creemos servir bien á los aficionados, reimprimiendo aquí entero este romance portuguez del:

Conde Yanno.

Chorava a infanta Solisa,
 chorava e razão havia,
 vivendo tam descontente;
 seu pae por casar a tinha.
 Acordou elrei da cama
 com o pranto que fazia:
 — Que tens tu, querida infanta,
 que tens tu, ó filha minha?
 — Senhor pae, o que heide eu ter
 se ãao que me pèsa a vida?
 De tres irmans que nós eramos,
 solteira eu só ficaria.
 — Que queres tu que te eu faça?
 Mas a culpa não é minha.
 Ca vieram embaixadas
 de Guitaina e Normandia;
 nem ouvi-las não quizeste,
 nem fazer-lhes cortezia...
 Na minha còrte não vejo
 marido que te daria...
 Só se fosse o conde Yanno,
 e esse ja mulher havia.
 — Ai! ricco pãe da minha alma,
 pois esse é que eu queria.
 Se elle tem mulher e filhos,
 a mim muito mais devia,
 que me não soube guardar
 a fé que me promettia. —
 Manda elrei chamar o conde,
 sem saber o que faria:
 que lhe viesse fallar...
 em saber que lhe diria.

— Inda agora vim do paço,
 ja elrei lá me queria!
 Ai! será para meu bem?
 Ai! para meu mal seria? —
 Conde Yanno que chegava,
 elrei que a buscar o vinha:
 — Beijo a mão a vossa Alteza;
 que quer vossa senhoria? —
 Responde-lhe agora o rei
 com grande merencoria:
 — Beijae, que mereç vos faço:
 casareis com minha filha. —
 Cuidou de cahir por morto
 o conde que tal ouvia:
 — Senhor rei, que sou casado
 ja passa mais de anno e dia!
 — Mattareis vossa mulher,
 casareis com minha filha.
 — Senhor, como hei de matta-la
 se a morte me não mer'cia?
 — Callae-vos, conde, callae-vos,
 não vos quero demazia;
 filhas de reis não se inganam
 como uma mulher captiva.
 — Senhor, que é muita razão,
 mais razão que ser devia,
 pra me mattar a mim
 que tanto vos offendia;
 mas mattar uma innocente
 com tammanha aleivozia!
 N'esta vida nem na outra
 Deus m'o não perdoaria.

— A condessa hade morrer
pelo mal que ca facia.
Quero ver sua cabeça
n'esta doirada bacia.

Foi-se embora o conde Yanno,
muito triste que elle ia.
Adeante um pagem d'elrei
levava a negra bacia.
O pagem ia de lutto,
de lutto o conde vestia:
mais dó levava no peito
c'os appertos da agonía.
A condessa, que o esperava,
de muito longe que o via,
com o filhinho nos braços
para abraçá-lo corria.

— Bem vindo sejas, meu conde,
bem vinda minha alegria! —
Elle sem dizer palavra
pelas escadas subia.
Mandou fechar seu palacio,
coisa que nunca fazia;
mandou logo pôr a cea
como quem lhe appetecia.
Sentaram-se ambos á mesa,
nem um nem outro comia;
as lagrymas era um rio
que pela mesa corria.
Foi a beijar o filhinho
que a mãe aos peitos trazia,
largou o seio o innocente,
como um anjo lhe surria.

Quando tal viu a condessa,
o coração lhe partia;
desata em tammanho chôro
que em toda a casa se ouvia:
— Que tens tu, querido conde,
que tens tu, ó vida minha?
Tira-me ja d'estas áncias,
elrei o que te queria? —
Elle affogava em soluços,
responder-lhe não podia;
ella, apertando-o nos braços,
com muito amor lhe dizia:
— Abre-me o teu coração,
desaffoga essa agonía,
da-me da tua tristeza,
dar-te hei da minha alegria. —

Levantou-se o conde Yanno,
a condessa que o seguia.
Deitaram-se ambos no leito;
nem um nem outro dormia.

Ouvireis a desgraçada,
ouvide ora o que dizia:
— Peço-te por Deus do ceo
e pela Virgem Maria,
antes me mattes, meu conde,
que eu ver-te n'essa agonía.
— Morto seja quem tal manda,
mais a sua tyrannia!
— Ai! não te intendo, meu conde,
dize-me, por tua vida,
que negra ventura é ésta
que entre nós está mettida?
— Ventura da sem ventura,
grande foi tua mofina!
Manda-me elrei que te matte,
que case com sua filha. —

Palavras não eram dittas,
inda mal lh'as onviria,
a desgraçada condessa
por morta no chão cahia.
Não quiz Deus que alli morresse...
Triste que alli não morria!
Maior dor do que a da morte
a torna a chamar á vida.
— Calla, calla, conde Yanno,
que inda remedio haveria;
ai! não me mattes, meu conde,
e um alvitro te daria:
á meu pae me mandarás,
pae que tanto me queria!
Ter-me-hão por filha donzella,
e eu a fé te guardaria.
Criarei este innocente
que a outra não criaria;
manter-te-hei castidade
como sempre t'a mantia.
— Ai! como pôde isso ser,
condessa minhã querida,
se elrei quer tua cabeça
n'esta doirada bacia?
— Calla, calla, conde Yanno,
que inda remedio teria,
metter-me-has n'um convento
da ordem da freiraria;
dar-me-hão o pão por onça
e a agua por medida;
eu lá morrerrei de pena,
e a infanta o não saberia.
— Ai! como pôde isso ser,
condessa minha querida,
se quer ver tua cabeça
n'esta malditta bacia?

— Fecháras-me n'uma tórre,
nem sol, nem lua veria,
as horas de minha vida
por meus ais as contaria.

— Ai! como póde isso ser,
condessa minha querida,
se elrei quer tua cabeça
n'esta doirada bacía? —

Palavras não eram dittas,
elrei que á porta batia:

— Se a condessa não é morta,
que então elle a mattaria.

— A condessa não é morta
mas está na agonia.

— Deixa-me dizer, meu conde,
uma oração que eu sabia.

— Dizei depressa, condessa,
antes que amanheça o dia.

— Ai! quem podéra rezar,
ó virgem sancta Maria!
que eu não me pêza da morte,
pêza-me da aleivozia:
mais me pêza de ti, conde,
e da tua covardia.

Mattas-me por tuas mãos,
só porque elrei o queria!

Ai! Deus te perdoe, conde,
lá na hora da contia,
Deixar-me dizer adeus
á tudo o que eu mais queria:
ás flores d'este jardim,
ás aguas da fonte fria;
adeus cravos, adeus rosas,
adeus flor da Alexandria!
Guardae-me vós meus amores
que outrem me não guardaria.
Deem-me cá esse menino,
intranhas de minha vida;
d'este sangue de meu peito
mamará por despedida.
Mama, meu filhinho, mama
d'esse leite da agonia;
que atégora tinhas mãe,
mãe que tanto te queria,
ámanhan terás madrasta
de mais alta senhoria... —

Tocam n'os sinos na sé...

Ai Jesus! quem morreria?
Responde o filhinho ao peito,
respondeu — que maravilha!
— Morreu, foi a nossa infanta
pelos males que fazia.

ROMANCES CABALLERESCOS

DEL

CICLO CARLOVINGIO.

- 164.

Siguense los romances que tratan historias francesas, y este primero es el Romance del conde Dirlos y de las grandes venturas que hubo.*

Estábase el conde Dirlos,
sobrino de don Beltran,
asentado en sus tierras,
deleitándose en cazar,
cuando le vinieron cartas
de Cárlos el emperante.
De las cartas placer hubo,
de las palabras pesar,
que lo que las cartas dicen
á él parece muy mal.
„Rogar vos quiero, sobrino,
„el buen frances natural,
„llegueis vuestros caballeros,
„los que comen vuestro pan;
„darles heis¹ doblado sueldo
„del que les soledes dar,
„dobles armas y caballos,
„que bien menester los² han:
„darles heis el campo franco
„de todo lo que ganaren;
„partiros heis á los reinos
„del rey moro Aliarde.

* Este epígrafe es tomado de la Silva: | 1 háis Canc. de rom. de 1550.
todas las ediciones del Canc. de rom. | 2 lo Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.
comienzan con el de: *Romance* etc. — | Floresta.
En la Floresta se dice siempre:
conde de Irlos.

„Desafiamiento¹ me ha dado
 „á mi y á los doce pares:
 „grande mengua me seria
 „que todos hobiesen de andar.
 „No veo caballero en Francia
 „que mejor pueda enviar,
 „sino á vos, el conde Dirlos,
 „esforzado en pelear.“

El conde que esto oyó,
 tomó tristeza y pesar,
 no por miedo de los moros
 ni miedo de pelear,
 mas tiene mujer hermosa,
 mochacha de poca edad.

Tres años anduvo en armas
 para con ella casar,
 y el año no era cumplido,
 de ella lo mandan apartar.
 De que esto él pensaba
 tomó de ello gran pesar;
 triste estaba y pensativo,
 no cesa de sospirar:
 despide los falconeros,
 los monteros manda pagar,
 despide todos aquellos
 con quien solia deleitarse;
 no burla con la condesa
 como solia burlar;
 mas muy triste y pensativo
 siempre le veian andar.

La condesa que esto vido,
 llorando empezó de hablar:

— ¡Triste estades vos, el conde!

¹ Deseximiento Canc. de rom. s. n. y ed. de 1550 y 1554; en la de 1555 y en la Floresta hay tambien: desafiamiento.

¡triste, lleno de pesar
 de esta tan triste partida
 para mí de tanto mal!
 Partir vos quereis, el conde,
 á los reinos de Aliarde,
 dejáisme en tierras ajenas
 sola y sin quien me acompañe.
 ¿Cuantos años, el buen conde,
 haceis cuenta de tardar?
 Yo volverme he á las tierras,
 á las tierras de mi padre;
 vestirme he de un paño negro,
 ese¹ será mi llevar;
 maldiré mi hermosura,
 maldiré mi mocedad,
 maldiré aquel triste día
 que con vos quise casar.
 Mas si vos queredes, conde,
 yo con vos querria andar:
 mas quiero perder la vida,
 que sin vos de ella gozar. —
 El conde desque esto oyera
 empezóla de mirar;
 con una voz amorosa
 presto tal respuesta hace:
 — No lloredes vos, condesa,
 de mi partida no hayais pesar;
 no quedaréis² en tierra ajena,
 sino en vuestra á vuestro mandar,
 que ántes que yo me parta
 todo vos lo quiero dar.
 Podeis vender cualquier villa,
 y empeñar cualquier ciudad,

¹ esa Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

² quedais Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550. — Floresta.

como principal heredera
que nada vos puedan quitar.
Quedaréis encomendada
á mi tío don Beltran
y á mi primo Gaiferos,
señor de Paris la grande:
quedaréis encomendada
á Oliveros y á Roldan,
al emperador, y á los doce
que á una mesa comen pan;
porque los reinos son léjos
del rey moro Aliarde;
que son cerca la Casa Santa
allende del nuestro mar.
Siete años, la condesa,
todos siete me esperad;
si á los ocho no viniere,
á los nueve vos casad;
seréis de veinte y siete años
que es la mejor edad:
el que con vos casare, señora,
mis tierras tome en ajuar:
gozará de mujer hermosa,
rica y de gran linaje.
Bien es verdad, la condesa,
que conmigo vos querria llevar;
mas yo voy para batallas,
y no cierto para holgar.
Caballero que va en armas
de mujer no debe curar,
porque con el bien que os quiero
la honra habria de olvidar.
Mas aparejad, condesa,
mandad vos aparejar,
iréis conmigo á las cortes,

á Paris esa ciudad.
 Toquen, toquen mis trompetas,
 manden luego cabalgar. —
 Ya se parte el buen conde;
 la condesa otro que tal:
 la vuelta van de Paris
 apriesa, no de vagar.
 Cuando son á una jornada
 de Paris esa ciudad,
 el emperador que lo supo
 á recibir se lo sale.
 Con él sale Oliveros,
 con él sale don Roldan,
 con él Arderin de Ardeña*,
 y Urgel de la fuerza grande;
 con él infante Guarinos,
 almirante de la mar;
 con él sale el esforzado
 Renaldos de Montalvan,
 con él van todos los doce
 que á una mesa comen pan,
 sino el infante Gaiferos
 y el buen conde don Beltran,
 que salieron tres jornadas
 mas que todos adelante.
 No quiso el emperador
 que hubiesen de aposentar,
 sino en sus reales palacios
 posada les mandó dar.
 Empiezan luego su partida
 apriesa y no de vagar;
 dale diez mil caballeros
 de Francia mas principales,
 y con mucha otra gente

* Dardín Dardeña Floresta.

y gran ejército real.
El sueldo les paga junto
por siete años y mas.
Ya, tomadas buenas armas,
caballos otro que tal,
enderezan su partida,
empiezan de cabalgar;
cuando el buen conde Dirlos
ruega mucho al emperante
que él y todos los doce
se quisiesen ayuntar.
Cuando todos fuéron juntos
en la gran sala real,
entra el conde y la condesa,
mano por mano se van:
cuando son en medio de ellos,
el conde empezó de hablar:
— A vos lo digo, mi tío,
el buen viejo don Beltran,
y á vos, infante Gaiferos,
y á mi buen primo carnal,
y esto delante de todos
lo quiero mucho rogar,
y al muy alto emperador,
que sepa mi voluntad,
como villas y castillos,
y ciudades y lugares
los dejo á la condesa,
que nadie las pueda quitar;
mas como principal heredera
en ellas pueda mandar,
en vender cualquiera villa,
y empeñar cualquier ciudad:
de aquello que ella hiciere
todos se hayan de agradar.

Si por tiempo yo no viniere
 vosotros la querais casar:
 el marido que ella tome
 mis tierras haya en ajuar;
 y á vos la encomiendo, tio,
 en lugar de marido y padre;
 y á vos, mi primo Gaiferos,
 por mí la querais honrar;
 y encomiéndola á Oliveros,
 y encomiéndola á Roldan,
 y encomiéndola á los doce,
 y á don Carlos el emperante. —
 A todos les place mucho
 de aquello que el conde hace.
 Ya se parte el buen conde
 de París esa ciudad:
 la condesa que ir lo vido
 jamas lo quiso dejar
 fasta orillas de la mar
 do se habia de embarcar.
 Con ella va don Gaiferos,
 con ella va don Beltran,
 con ella va el esforzado
 Renaldos de Montalvan,
 sin otros muchos caballeros
 de Francia mas principales.
 A tan triste despedida
 el uno del otro hacen,
 que si el conde iba triste,
 la condesa mucho mas.
 Palabras¹ están diciendo
 que era dolor de escuchar:
 el conorte que se daban
 era contino llorar.

¹ Palabras se Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550. — Floresta.

Con gran dolor manda el conde
hacer vela y navegar.
Como sin la condesa se vido
navegando por la mar,
movido de muy gran saña,
movido de gran pesar,
diciendo que por ningun tiempo
de ella lo harán apartar.
Sacramento¹ tiene hecho
sobre un libro misal
de jamas volver en Francia,
ni en ella comer pan,
ni que nunca enviará carta,
porque de él no sepan parte.
Siempre triste y pensativo,
puesto en pensamiento grande,
navegando en sus jornadas
por la tempestuosa mar,
llegado es á los reinos
del rey moro Aliarde.
Ese gran soldan de Persia,
con poderio muy grande
ya les estaba aguardando
á las orillas del mar.
Cuando vino cerca tierra
las naves mandó llegar;
con un esfuerzo esforzado
los empieza de esforzar.
— ¡Oh esforzados caballeros!
¡oh mi compañía leal,
acuérdenseos que dejamos
nuestra tierra natural!
de ellos dejamos mujeres,
de ellos hijos, de ellos padres

solo para ganar honra,
y no para ser cobardes.
Pues esforzádos, caballeros,
esforzad en pelear:
yo llevaré la delantera,
y no me queráis dejar. —
La morisma era tanta,
tierra no les dejan tomar.
El conde era esforzado
y discreto en pelear,
manda toda la¹ artillería
en las sus barcas posar.
Con el ingenio que traía
empiézales de tirar;
los tiros eran tan fuertes,
que² por fuerza hacen lugar.
Veréis sacar los caballos,
y muy apriesa cabalgar:
tan fuerte dan en los moros,
que tierra les hacen dejar.
En tres años que el buen conde
entendió en pelear,
ganados tiene los reinos
del rey moro Aliarde.
Con todos sus caballeros
parte por iguales partes;
tan grande parte da al chico,
tanto le da como al grande:
solo él se retraía
sin querer algo tomar.³

¹ la, falta en el Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

² falta en el Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550, y en la Flor.

³ Este verso falta en la Silva, en el Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550, y está tomado de las ediciones poste-

riores del Canc. de rom. — En la Floresta faltan los versos desde el que dice:

tan grande parte da al chico
hasta al que dice:
tan triste vida hacía.

Armado de armas blancas,
y cuentas para rezar,
¡tan triste vida hacia,
que no se puede contar!

El soldan le hace tributo,
y los reyes de allende el mar:
de los tributos que le daban
á todos hacia parte.

A todos hace mandamiento,
y á los mejores jurar,
ninguno sea osado
hombre á Francia enviar,
y al que cartas enviase
luego le hará matar.

Quince años el conde estuvo
siempre allende del mar,
que no escribió á la condesa,
ni á su tio don Beltran,
ni escribió á los doce,
ni menós al emperante.

Unos creían que era muerto,
otros anegado en mar.

Las barbas y los cabellos
nunca los quiso afeitar;
tiénelos fasta la cinta,
fasta la cinta, y aun mas:
la cara mucho quemada
del mucho sol y del aire,
con el gesto demudado
muy fiero y espantable.

Los quince años cumplidos,
deciseis querían entrar,
acostóse en su cama
con deseo de holgar.

Pensando estaba, pensando

la triste vida que hace,
pensando en aquel tiempo
que solia festejar,
cuando justas y torneos
por la condesa solia armar.
Dormióse con pensamiento,
y empezara de holgar,
cuando hace un triste sueño
para él de gran pesar:
que veia estar la condesa
en brazos de un infante.
Salto diera de la cama
con un pensamiento grande,
gritando con altas voces,
no cesando de hablar:
— ¡Toquen, toquen mis trompetas,
mi gente manden llegar! —
Pensando que habia moros
todos llegado¹ se han.
Desque todos son llegados,
llorando empezó á hablar:
— ¡Oh esforzados caballeros!
¡oh mi compañía leal!
yo conozco aquel ejemplo
que dicen, y es² verdad,
que cualquier³ hombre nacido
que es de hueso y de carne,
el mayor deseo que tiene⁴
era en sus tierras holgar.
Ya cumplidos son quince años,
y en deciseis quiere entrar,

1 llegados	Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550. Flor.	3 todo	Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550. Flor.
2 es gran	Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.	4 tenia	Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

que somos en estos reinos
 y estamos en soledad.
 Quien dejó¹ mujer hermosa
 vieja la ha de hallar;
 el que dejó hijos pequeños
 hallarlos ha hombres grandes;
 ni el padre conocerá al hijo,
 ni el hijo ménos al padre.
 Hora es, mis caballeros,
 de ir á Francia á holgar,
 pues llevamos harta honra
 y dineros mucho mas.
 Lleguen, lleguen luego naves,
 mándolas aparejar,
 ordenemos capitanes
 para las tierras guardar. —
 Ya todo es aparejado,
 ya empiezan á navegar.
 Cuando todos son llegados
 á las orillas del mar,
 llorando de los sus ojos
 el conde empieza de hablar²:
 — ¡Oh esforzados caballeros!
 ¡oh mi compañía leal!
 una cosa rogar vos quiero,
 no me la queráis negar;
 quien secreto me tuviere
 yo le he de galardonar,
 que todos hagais juramento
 sobre un libro misal,
 que en parte ninguna que sea
 no me hayais de nombrar,

1 tenia Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

2 llorando el conde de sus ojos
 les empieza de hablar Canc. de rom.
 s. a. y ed. de 1550.

porque con el gesto que traigo
 ninguno me conocerá;¹
 mas viéndome con tanta gente
 y un ejército real,
 si vos demandan quién soy
 no les digais la verdad:
 mas decid que soy mensajero
 que vengo de allende el mar,
 que voy con una embajada
 á don Cárlos el emperante,
 porque es hecho un mal suyo²,
 y quiero ver si es verdad. —
 Con el alegría³ que llevan
 de á Francia se tornar,
 todos hacen sacramento
 de tenerle poridad.
 Embárcanse muy alegres,
 empiezan de navegar;
 el viento tienen muy fresco
 que placer es de mirar.
 Allegados son en Francia,
 en sus tierras naturales.
 Cuando el conde se vió en tierra,
 empieza de caminar:
 no va la vuelta de las cortes
 de Cárlos el emperante,
 mas va la vuelta de sus tierras
 las que solia mandar.
 Ya llegado que es á ellas,
 por ellas empieza de andar.
 Andando por su camino

1 ningunos me conocerán Cane. de
 rom. s. a. y ed. de 1550.

nadie me conocerá Flor.

2 porque he hecho un mal sueño Flor.

3 Con el alegrir Cane. de rom. edi-
 ciones posteriores.

En el alegría Flor.

una villa fué á hallar;
 llegado se habia cerca
 por con alguno hablar.
 Alzó los ojos en alto
 á la puerta del lugar,
 llorando de los sus ojos
 comenzara de hablar:
 — ¡Oh esforzados caballeros,
 de mi dolor habed pesar,
 armas que mi padre puso
 mudadas las veo estar!
 O es casada la condesa,
 ó mis tierras van á mal. —
 Allegóse á las puertas
 con gran enojo y pesar,
 y mirando por entre ellas
 gentes de armas vido estar.
 Llamando está uno de ellos
 mas viejo en antigüedad;
 de la mano él lo toma
 y empiézale de hablar:
 — Por Dios te ruego, el portero,
 me digas una verdad.
 ¿De quién son aquellas¹ tierras?
 ¿Quién las solia mandar?
 — Pláceme, dijo el portero,
 de decir vos la verdad;
 ellas eran del conde Dirlos,
 señor de aqueste lugar,
 agora son de Celinos,
 de Celinos el infante. —
 El conde desde que esto oyera
 vuelto se le ha la sangre;
 con una voz demudada

otra vez le fué á hablar:

— Por Dios te ruego, hermano,
no te quieras enojar,

que esto que agora me dices
tiempo habrá que te lo pague.

¿ Díme si las heredó Celinos,
ó si las fué á mercar?

¿ ó si en juego de dados
si las fuera á ganar?

¿ ó si las tenia por fuerza
que no las quiere tornar? —

El portero que esto oyera
presto le fué á hablar:

— No las heredó, señor,
que no le vienen de linaje,

que hermanos tiene el conde
aunque se querian mal,

y sobrinos tiene muchos
que las podrian¹ heredar,

ni ménos las ha mercado,
que no las basta á pagar,

que Irlos es muy grande ciudad,
y ha muchas villas y lugares.

Cartas hizo contrahechas,

que al conde muerto lo han,
por casar con la condesa

que era rica y de linaje;

y aun ella no casara,

cierto á su voluntad,

sino por fuerza de Oliveros,

y á porfia de Roldan,

y á ruego de Carlo² Magno,

de Francia rey emperante,

¹ podían Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550. Flor.

² Carlos Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

por casar bien á Celinos,
 y ponerle en buen lugar;
 mas el casamiento han hecho
 con una condicion tal,
 que no allegase á la condesa,
 ni á ella haya de llegar;
 mas por él se desposara
 ese paladin Roldan.
 Ricas fiestas se hicieron
 en Irlos esa ciudad;
 gastos, galas y torneos
 muchos, de los doce pares. —
 El conde de que esto oyera
 vuelto se le ha la sangre,
 por mucho que disimula
 no cesa de sospirar,
 diciéndole está: — Hermano,
 no te enojos de contar,
 ¿quién fué en aquestas bodas?
 ¿y quién no quiso estar?
 — Señor, en ellas fué Oliveros
 y el emperador y Roldan:
 fué Belardos y Montesinos,
 y el gran conde don Grimaldo¹,
 y otros muchos caballeros
 de aquellos de los doce pares.
 Pesó mucho á Gaiferos,
 pesó mucho á don Beltran,
 más pesó á don Galvan
 y al fuerte Merian.
 Ya que eran desposados,
 misa les quieran² dar;

1 Grimalde Canc. de rom. s. a. y ed.
 de 1550.
 Grimaldos Flor.

2 querian Canc. de rom. s. a. y ed.
 de 1550. Flor.

allegó un falconero
 á don Cárlos¹ emperante,
 que venia de aquellas tierras
 de allá de allende² el mar,
 dijo, que el conde era vivo,
 y que traia señal.
 Plugo mucho á la condesa,
 pesó mucho al infante,
 porque en las grandes fiestas
 hubo grande desbarate.³
 Allá traen grandes pleitos
 en las cortes del emperante,
 por lo cual es vuelta Francia
 y todos los doce pares.
 Ella dice, que un año de tiempo
 pidió antes de desposar,
 por enviar mensajeros
 muchos allende la mar;
 si el conde era ya muerto,
 el casamiento fuese adelante;
 si era vivo, bien sabia
 que ella no podia casar.
 Por ella responde Gaiferos,
 Gaiferos y don Beltran;
 Por Celinos era Oliveros,
 Oliveros y Roldan.
 Creemos que es dada sentencia,
 ó se queria ahora dar,
 porque ayer hubimos cartas
 de Cárlos el emperante,
 que quitemos aquellas armas,
 pongamos las naturales,

1 Cárlos el Canc. de rom. s. a. y ed. | 2 de allende Silva 1550.
 de 1550. Flor. | 3 grandes disparates Flor.

y que guardemos las tierras
 por el Conde don Beltran;
 que ninguno de Celinos
 en ellas no pueda entrar. —
 El conde desde que oyera,
 movido de gran pesar,
 vuelve riendas al caballo,
 en el lugar no quiso entrar;
 mas allá en un verde prado
 su gente mandó llegar.
 Con una voz muy humilde
 les empieza de hablar:
 — ¡Oh esforzados caballeros!
 ¡oh mi compañía leal!
 el consejo que os pidiere
 bueno me lo queráis dar.
 ¿Si me consejais que vaya
 á las cortes del emperante?
 ¿ó que mate á Celinos,
 á Celinos el infante?
 ¿Volverémos en allende
 do seguros podemos estar? —
 Caballeros que esto oyeron
 presto tal respuesta hacen:
 — ¡Callede, conde, callede!
 ¡Conde, no digais atal!
 No mireis á vuestra gana,
 mas mirad á don Beltran,
 y esos buenos caballeros
 que tanta honra vos hacen.
 Si vos matais á Celinos
 dirán que fuistes cobarde:
 sino que vais á las cortes
 de Cárlos el emperante,
 conoceréis quien bien os quiera

y quien vos queria mal.
Por bueno que es Celinos,
vos sois de tan buen linaje,
y teneis dos tantas tierras
y dineros que gastar.
Nosotros vos prometemos
con sacramento leal,
que somos diez mil caballeros
y franceses naturales,
de por vos perder la vida
y cuanto tenemos gastar,
quitando al emperador,
contra cualquier otro grande. —
El conde desque esto oyera
respuesta ninguna hace:
da de espuelas al caballo,
va por el camino adelante:
la vuelta va de Paris
como aquel que bien la sabe.
Cuando fué á una jornada
de las cortes del emperante,
otra vez llega á los suyos
y les empieza de hablar:
— Esforzados caballeros,
una cosa os quiero rogar:
siempre tomé vuestro consejo,
el mio querais tomar,
porque si entro en Paris
con ejército real
saldrá por mí el emperador
con todos los principales;
Si no me conoce de vista,
conocerme ha en el hablar
y así no sabré de cierto
todo mi bien y mi mal.

Al que no tiene dineros
yo le daré que gastar:
los unos vuelvan á zaga¹,
los otros pasen adelante,
los otros en derredor.
Posad² en villas y lugares:
yo solo con cient caballeros
entraré en la ciudad
de noche y escurecido
que nadie de mí sepa parte.
Vosotros en ocho dias
podreis³ poco á poco entrar:
hallaréisme en los palacios
de mi tio don Beltran,
aparejarvos he posada
y dineros que gastar. —
Todos fuéron muy contentos,
pues al conde así le place.
Noche era escurecida
cerca diez horas ó mas,
cuando entró el conde Dirlos
en París esa ciudad.
Derecho va á los palacios
de su tio don Beltran,
á lo cual atravesaban
por medio de la ciudad:
vido asomar tantas hachas,
gente de armas mucho mas:
por do él pasar habia,

1 á caza Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

2 Pasad Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550; — por las villas ed. posteriores del Canc. de rom. En la Floresta este verso y el que le antecede son enteramente desfigurados, pues dicen:

otros al rededor poseen (sic, l. posen)
en las villas y lugares,

3 podeis Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550, Flor.

por allí van á pasar.
 El conde de que los vido
 los suyos manda apartar;
 desque todos son pasados
 el postrero fué á llamar:
 — Por Dios te ruego, escudero,
 me digas una verdad:
 ¿quién son esta gente de armas
 que agora van por ciudad? —
 El escudero que esto oyera
 tal respuesta le fué á dar:
 — Señor, la condesa Dirlos
 viene del palacio real,
 sobre un pleito que traia
 con Oliveros y Roldan.
 Los que la llevan en medio
 son Reinaldos¹ y don Beltran:
 aquellos que van zagueros,
 donde tantas lumbres van,
 son el infante Gaiferos
 y el fuerte Merian. —
 El conde de que esto oyera
 de la ciudad él se sale.
 Debajo de una espesura
 para cabe los adarves,
 diciendo está á los suyos:
 — No es hora de entrar,
 que desque sean apeados
 tornarán á cabalgar.
 Yo quiero entrar en hora
 que de mí no sepan parte. —
 Allí están razonando
 de armas y de hechos grandes

¹ Roldan Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550. Claro está que la buena lección es la de la Silva y de la Floresta.

hasta que era media noche,
los gallos querian cantar.
Vuelven riendas á los caballos,
y entran en la ciudad.
La vuelta van de los palacios
del buen conde don Beltran:
antes de llegar á ellos
de dos calles y aun mas,
tantas cadenas hay puestas
que ellos no pueden pasar.
Lanzas les ponen á los pechos,
no cesando de hablar:
— ¡Vuelta, vuelta, caballeros,
que por aquí no hay pasaje!
que aquí están los palacios
del buen conde don Beltran,
enemigo de Oliveros,
enemigo de Roldan,
enemigo de Belardos,
y de Celinos el infante. —
El conde desque esto oyera
presto tal respuesta hace:
— Ruégote yo, caballero,
que me quieras escuchar:
anda, ve, y dile luego
á tu señor don Beltran,
que aquí está un mensajero
que viene de allende el mar:
cartas traigo del conde Dirlos,
su buen sobrino carnal. —
El caballero con placer
empieza de aguijar:
presto las nuevas le daba
al buen conde don Beltran,
el cual ya se acostaba

en su cámara real.
 Desque tal nueva oyera
 tornóse á vestir y calzar:
 caballeros al derredor
 trescientos trae par guardarle;
 hachas muchas encendidas
 al patin hizo bajar;
 mandó que al mensajero
 solo lo dejen entrar.
 Cuando fué en el patin
 con la mucha claridad
 mirándole está, mirando,
 viéndole como salvaje.
 Como el que está espantado
 á él no se osa llegar:
 bajito el conde le habla
 dándole muchas señales.
 Conocióle don Beltran
 entónces en el hablar,
 y con los brazos abiertos
 corre para le abrazar;
 diciéndole está: — ¡Sobrino! —
 No cesando de sospirar;
 el conde le está rogando
 que nadie de él sepa parte.
 Envían presto á las plazas,
 carnicerías otro que tal,
 para mercalles¹ de cena
 y mándales aparejar.
 Mandan que á sus caballeros
 todos los dejen entrar;
 que les tomen los caballos
 y los hagan bien pensar.

¹ mercarles Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.
 por mercarles Flor.

Abren muy grandes estudios,
mándanlos aposentar.

Allí entra el conde y los suyos,
ningun otro dejan entrar,
porque no conozcan el conde
ni de él supiesen parte.

Veréis todos los del palacio
unos con otros hablar,
si es este el conde Dirlos,
ó quien otro puede estar,
segun el recibimiento
le ha hecho don Beltran.

Oídolo ha la condesa
á las voces que dan grandes:
mandó llamar sus doncellas
y encomienza de hablar:

— ¿Qué es aquesto, mis doncellas,
no me lo querais negar,
que esta noche tanta gente
por el palacio siento andar?
Decidme, ¿dó es el señor
el mi tio don Beltran?

¿Si quizá dentro en mis tierras
Roldan ha hecho algun mal? —
Las doncellas que lo oyeran
atal respuesta le hacen:

— Lo que vos sentís, señora,
no son nuevas de pesar,
es venido un caballero
así propio como salvaje,
muchos caballeros con él,
¡gran acatamiento le hacen!
¡muy rica cena le guisa
el buen conde don Beltran!

Unos dicen que es mensajero

que viene de allende el mar;
 otros que es el conde Dirlos,
 nuestro señor natural.
 Allá se han ¹ encerrado,
 que nadie no puede entrar;
 segun veen el aparejo
 creen todos que es verdad. —
 La condesa que esto oyera
 de la cama fué á saltar:
 apriesa demanda el vestido,
 apriesa demanda el calzar,
 muchas damas y doncellas
 y empiezan de agujijar.
 A las puertas de los estudios
 grandes golpes manda dar,
 llamando á don Beltran,
 que dentro la mande entrar.
 No queria el conde Dirlos
 que la dejasen entrar:
 don Beltran salió á la puerta
 no cesando de hablar:
 — ¿Qué es esto, señora prima?
 no tengais priesa tan grande,
 que aun no sé bien las nuevas
 que el mensajero me trae,
 porque es de tierras ajenas
 y no entiendo el lenguaje. —
 Mas la condesa por esto
 no quiere sino entrar;
 que mensajero de su marido
 ella le quiere honrar.
 De la mano la entraba
 ese conde don Beltran:
 de que ella es de dentro

al mensajero empieza á mirar;
 él mirar no la osaba,
 y no cesa de sospirar,
 meneando la cabeza
 los cabellos ponía á la faz.
 Desque la condesa oyera
 á todos callar y no hablar,
 con una voz muy humilde
 empieza de razonar:
 — ¡Por Dios vos ruego, mi tío,
 por Dios vos quiero rogar,
 pues que este mensajero
 viene de tan luengas partes,
 que si no terná dineros,
 ni tuviere que gastar,
 decid, si algo¹ le falta
 no cese de demandar!
 Pagarle hemos su gente,
 darle hemos que gastar:
 pues viene por mi señor,
 yo no le puedo faltar
 á él y á todos los suyos,
 aunque fuesen muchos mas. —
 Estas palabras hablando
 no cesaba de llorar.
 Mancilla hubo su marido
 con el amor que le tiene grande:
 pensando de consolarla
 acordó de la abrazar,
 y con los brazos abiertos
 iba para la tomar.
 La condesa espantada
 púsose tras don Beltran:
 el condecon grandes sospiros

comenzó de hablar:
 — ¡No fuyades, la condesa,
 ni os queráis espantar,
 que yo soy el conde Dirlos
 vuestro marido carnal!
 Estos son aquellos brazos
 en que solíades holgar. —
 Con las manos se aparta
 los cabellos de la haz:
 conoció la condesa
 entónces en el hablar;
 en sus brazos ella se echa
 no cesando de llorar.
 — ¿Qué es aquesto, mi señor?
 ¿quién vos hizo ser salvaje?
 ¡No es este aquel gesto
 que vos teníades ante!
 Quiten vos aquestas armas,
 otras luego os quieran dar;
 traigan de aquellos vestidos
 que solíades llevar. —
 Ya les paraban las mesas,
 ya les daban á cenar,
 cuando empezó la condesa
 á decir y á hablar:
 — ¡Cierto parece, señor,
 que lo hacemos muy mal,
 que el conde está ya en sus tierras
 y en la su heredad,
 que no avisemos aquellos
 que su honra quieren mirar!
 No lo digo aun por Gaiferos,
 ni por su hermano Merian,
 sino por el esforzado
 Renaldos de Montalvan.

!Bien sabedes, señor tio,
cuánto se quiso mostrar,
siendo siempre con nosotros
contra el paladin Roldan! —
Llaman luego dos caballeros
de aquesos mas principales,
el uno envían á Gaiferos,
otro á Renaldos de Montalvan.
Apriesa viene Gaiferos,
apriesa y no de vagar:
desque vido la condesa
en brazos de aquel salvaje,
á ellos él se allega,
y empezóles dê hablar.
Desque el conde lo vido,
levantóse á abrazarle;
desque se han conocido
grande acatamiento se hacen.
Ya puestas eran las mesas,
ya les daban á cenar:
la condesa lo servia
y estaba siempre delante,
cuando llegó don Renaldos,
Renaldos de Montalvan,
y desque el conde lo vido
hubo un placer muy grande.
Con una voz amorosa
le empezara de hablar:
— ¡Oh esforzado conde Dirlos,
de vuestra venida me place,
aunque agora vuestros pleitos
mejor se podrán librar!
Mas si yo fuera creído,
fueran fechos ántes de vos llegar;
ó no me halládes vivo,

ó al paladin Roldan. —
 El conde desde que oyera
 grandes mercedes le hace
 diciendo: — Juramento ha hecho
 sobre un libro misal
 de jamas se quitar las armas,
 ni con la condesa holgar,
 hasta que haya cumplido
 toda la su voluntad. —
 El concierto que ellos tienen
 por mejor y natural,
 es que en el otro dia,
 cuando yante el emperante,
 vaya el conde á palacio
 por la mano le besar.
 Toda la noche pasaron
 descansando, en hablar,
 cuando vino el otro dia,
 á la hora del yantar.
 Cabalgara el conde Dirlos:
 ¡muy lucidas armas trae!
 y encima un collar de oro
 y una ropa rozagante,
 solo con cient caballeros,
 que no quiere llevar mas:
 á la parte izquierda Gaiferos,
 á la derecha don Beltran;
 viénense-á los palacios
 de Cárlos el emperante.
 Cuantos grandes allí hallan
 acatamiento le hacen
 por honra de don Gaiferos,
 que era suya la ciudad.
 Cuando son á la gran sala,
 llahan allí al emperante

asentado á la mesa,
que le daban á yantar.
Con él está Oliveros,
con él está don Roldan,
con él está Valdovinos
y Celinos el infante,
con él estaban muchos grandes
de Francia la natural.
Y entrando por la sala
grande reverencia hacen,
saludan al emperador
los tres juntos á la par.
Desde don Roldan los vido
presto se fué á levantar:
aprieta demanda á Celinos
no cesando de hablar:
— Cabalgad presto, Celinos,
no esteis mas en la ciudad,
que quiero perder la vida,
si bien mirais las señales,
si aquel no es el conde Dirlos
que viene como salvaje:
yo quedaré por vos, primo,
á lo que querrán demandar. —
Ya cabalgaba Celinos,
y sale de la ciudad:
con él va gran gente de armas
por haberlo de guardar.
El conde y don Gaiferos
lléganse al emperante,
la mano besar le quieren
y él no se la quiere dar;
mas está muy maravillado,
diciendo: — ¿Quién puede estar? —
El conde que así lo vido

empezóle de hablar:

— No se maraville vuestra Alteza,
que no es de maravillar,
que quien dijo que era muerto,
mentira dijo y no verdad.

Señor, yo soy el conde Dirlos,
vuestro servidor leal;

mas los malos caballeros
siempre presumen el mal. —

Conocidolo han todos
entónces en el hablar.

Levantóse el emperador
y empezó de abrazarle,

y mandó salir á todos
y las puertas bien cerrar.

Solo queda Oliveros
y el paladin Roldan,

el conde Dirlos y Gaiferos,
y el buen viejo don Beltran.

Asentóse el emperador,
y á todos manda posar:

entónces con voz humilde
le empezó de hablar:

— Esforzado conde Dirlos,
de vuestra venida me place,

aunque de vuestro enojo
no es de tener pesar,

porque no hay cargo ninguno,
ni vergüenza otro que tal,

que si casó la condesa
no cierto á su voluntad,

sino á porfía mia
y á ruego de don Roldan,

y con tantas condiciones
que sería largo de contar;

por do siempre ha mostrado
 teneros amor muy grande.
 Si ha errado Celinos,
 hizolo con mocedad,
 en escribir que érades muerto,
 pues que no era verdad;
 mas por eso nunca quise
 á ella dejar tocar,
 ni menos á los desposorios
 á él no dejé estar;
 mas por él fué presentado
 ese paladin Roldan.
 Mas la culpa, conde, es vuestra
 y á vos os la debeis dar;
 para ser vos tan discreto,
 esforzado y de linaje,
 dejastes mujer hermosa,
 moza y de poca edad:
 si de vista no la visitastes,
 de cartas la debíades visitar.
 Si supiera que á la partida
 llevábades tan gran pesar,
 no os enviara yo, el conde,
 que otros pudiera enviar:
 mas por ser buen¹ caballero
 solo á vos quise enviar. —
 El conde de que esto oyera
 atal respuesta le hace:
 — ¡Calle, calle vuestra Alteza!
 ¡buen señor, no diga tal!
 que no cale quejar de Celinos
 por ser de tan poca edad,
 que con tales caballeros

yo no me acostumbro ¹ honrar;
 mas por él está aquí Oliveros,
 y por él está don Roldan,
 que son buenos caballeros
 y los tengo yo por tales.
 ¡Consentir ellos tal carta!
 y ¡consentir tan gran maldad!
 ¡ó me tenían en poco,
 ó me tienen por cobarde,
 que sabiendo que era vivo
 no se lo osaria demandar!
 Por eso suplico á tu ² Alteza
 campo nos ³ quiera otorgar;
 pues por él el pleito toman,
 el campo pueden aceptar,
 si quieren uno por uno,
 ó los dos juntos á la par;
 no perjudicando á los míos,
 aunque haya hartos de linaje,
 que á esto y mucha mas que esto
 recaudo bastan á dar.
 Porque conozcan que sin parientes,
 amigos no me han de faltar
 tomaré al esforzado
 Renaldos de Montalvan. —
 Don Roldan que esto oyera
 con gran enojo y pesar,
 no por lo que el conde dijo,
 que con razon lo veia estar,
 mas en nombrarle Renaldos,
 vuelto se le ha la sangre,
 porque los que mal le ⁴ quieren,

1 no me costumbro Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

3 me Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.
Flor.

2 vuestra Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

4 se Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

cuando le quieren hacer pesar
 luego le dan por los ojos
 Renaldos de Montalvan.
 Movido de muy gran saña
 luego habló don Roldan:
 — Soy contento, el conde Dirlos,
 y tomad este mi guante,
 y agradeced que sois venido
 tan presto sin mas tardar,
 que á pesar de quien pesare
 yo los hiciera casar,
 sacando á don Gaiferos,
 sobrino del emperante.
 — Calledes, dijo Gaiferos,
 Roldan, no digais atal;
 por ser soberbio y descortes
 mal vos quieren los doce pares,
 que otros tan buenos como vos
 defienden la otra parte,
 que yo faltar no les puedo,
 ni dejar pasar lo tal.
 Aunque mi primo es Celinos,
 hijo de hermana de madre,
 bien sabeis que el conde Dirlos
 es hijo de hermano de padre,
 por ser hermano de padre,
 no le tengo de faltar,
 ni porque no pase la vuestra,
 que á todos ventaja quereis llevar. —
 El conde Dirlos el guante toma,
 y de la sala se sale,
 tras él iba¹ Gaiferos,
 y tras él va don Beltran.

Triste está el emperador,
haciendo llantos muy grandes,
viendo á Francia revuelta
y á todos los dose pares.
Desque Renaldos lo supo
hubo de ello placer grande:
al conde palabras decia,
mostrando tener voluntad:
— Esforzado conde Dirlos,
de lo que habeis hecho me place,
y muy mucho mas del campo
contra Oliveros y Roldan.
Una cosa rogar vos quiero,
no me la querais negar;
pues no es principal Oliveros,
ni ménos es don Roldan,
sin perjudicar vuestra honra
con cualquier podeis pelear:
tomad vos á Oliveros,
y dejadme á don Roldan.
— Pláceme, dijo el conde,
Renaldos, pues á vos place. —
Desque supieron las nuevas
los grandes y principales
que es venido el conde Dirlos,
y que está ya en la ciudad,
veréis parientes y amigos
que grandes fiestas le hacen.
Los que á Roldan mal quieren
al conde Dirlos hacen parte,
por lo cual toda la Francia
en armas veréis estar:
mas si los doce quisieran
bien los podian paciguar;
mas ninguno por paz se pone,

todos hacen parcialidad,
sino el arzobispo Turpin,
que es de Francia cardenal,
sobrino del emperador,
en esfuerzo principal,
que solo aquel se ponía
si los podía apaciguar;
mas ellos escuchar no quieren,
tanto se han mala voluntad.
Veréis ir dueñas y doncellas
á unos y á otros rogar:
ni por ruegos ni por cosas
no los pueden apaciguar.
Sobre todos mostraba saña
el esforzado Merian,
hermano del conde Dirlos
y hermano de Durandarte,
aunque por diferencias
no se solian hablar,
de que sabe lo que ha dicho
en el palacio real,
que si el conde mas tardara
el casamiento ficiera pasar
á pesar de todos ellos
y á pesar de don Beltran.
Por esto cartas envía
con palabras de pesar,
que aquello que él ha dicho
no lo basta hacer verdad,
que aunque el conde no viniera,
habia quien lo demandar.
El emperador que lo supo
muy grandes llantos que hace:
por perdida dan á Francia
y á toda la cristiandad:

dicen que alguna de las partes
 con moros se irá á juntar.
 Triste iba y pensativo,
 no cesando el sospirar;
 mas los buenos consejeros
 aprovechan á la necesidad.
 Consejan al emperador
 el remedio que ha de tomar,
 que mande tocar las trompetas
 y á todos mande juntar,
 y al que luego no viniere
 por traidor lo mande dar;
 que le quitará las tierras
 y le mandará desterrar;
 mas todos son muy leales,
 que todos juntado¹ se han.
 El emperador en medio de ellos
 llorando empezó de hablar:
 — ¡Esforzados caballeros!
 ¡y los mis primos carnales!
 entre vosotros no hay diferencia,
 vosotros la quereis buscar:
 todos sois muy esforzados,
 todos primos y de linaje,
 acuérdeseos de morir
 y que á Dios haceis pesar,
 no solo en perder á vosotros,
 mas á toda la cristiandad.
 Una cosa rogar os quiero,
 no vos querais enojar;
 que sin mi licencia en Francia²
 campo no se puede dar.
 De tal campo no soy contento,

1 juntos Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550. | 2 sin mis leyes de Francia Canc. de rom. s. a. y ed. de 1550.

ni á mí cierto me place,
 porque yo no veo causa
 porque lo haya de dar,
 ni hay vergüenza ninguna¹
 que á nadie² se pueda dar,
 ni al conde han enojado
 Oliveros ni Roldan,
 ni el conde á ellos ménos
 porque se hayan de matar,
 de ayudar á sus amigos
 ya usanza es atal.
 Si Celinos ha errado
 con amor y mocedad,
 pues no ha tocado á la condesa,
 no ha hecho tanto mal
 que de ello merezca muerte,
 ni se la deben de dar.
 Ya sabemos que el conde Dirlos
 es esforzado y de linaje,
 y de los grandes señores
 que en Francia comen pan,
 que quien á él enojare
 él le basta á enojar,
 aunque fuese el mejor caballero
 que en el mundo se hallase.
 Mas porque sea escarmiento
 á otros hombres de linaje,
 que ninguno sea osado,
 ni pueda hacer lo tal
 si estimare³ su honra
 en esto no osara entrar,
 que mengüemos á Celinos

1 ni injuria Canc. de rom. s. a. y ed.
de 1550.

no hay agravio, ni injuria Flor.

2 ninguno Canc. de rom. s. a. y ed.
de 1550.

3 estimara Canc. de rom. s. a. y ed.
de 1550.

por villano, y no de linaje;
 que en el número de los doce
 no se haya de contar,
 ni cuando el conde fuere en cortes
 Celinos no haya de¹ estar,
 ni do fuere la condesa
 él no pueda habitar.

Y esta honra, el conde Dirlos,
 para siempre os la darán. —

Don Roldan desde esto oyera
 presto tal respuesta hace:

— Más quiero perder la vida
 que tal haya de pasar. —

El conde Dirlos que lo oyera
 presto se fué á levantar,
 y con una voz muy alta
 empezara de hablar:

— Pues requiéroos, don Roldan,
 por mí y el de Montalvan:
 que de hoy en los tres dias
 en campo hayais de estar;
 si no, á vos y á Oliveros
 daros hemos por cobardes.

— Pláceme, dijo Roldan,
 y aun si queredes ántes. —

Veréis llantos en el palacio,
 que al cielo quieren llegar,
 dueñas y grandes señoras
 casadas y por casar,
 á piés de maridos é hijos
 las veréis arrodillar.

Gaiferos fué el primero
 que ha mancilla de su madre,
 asimesmo don Beltran

de su hermana carnal,
don Roldan de su esposa
que tan tristes llantos hace.
Retíranse entónces todos,
para irse aposentar,
los valedores hablando
á voz alta y sin parar:
— Mejor es, buenos caballeros,
vos hayamos apaciguar;
pues no hay cargo ninguno,
que todo se haya de dejar. —
Entónces dijo Roldan
que es contento y que le place,
con aquesta condicion,
y esto se quiere aturar:
porque Celinos es mochacho
de quinze años y no mas,
y no es para las armas,
ni aun para pelear:
que fasta veinte y cinco años,
y fasta en aquella edad,
que en el número de los doce
no se haya de contar,
ni en la mesa redonda
ménos pueda comer pan:
ni donde fuere el conde y condesa
Celinos no pueda estar:
desque fuere de veinte años
ó puesto en mejor edad,
si estimare su honra
que lo pueda demandar,
y que entónces por las armas
cada cual defienda su parte,
porque no diga Celinos
que era de menor edad. —

Todos fuéron muy contentos,
 y á ambas partes les place.
 Entónces el emperador
 á todos los hace abrazar,
 todos quedan muy contentos,
 todos quedan muy iguales.
 Otro dia el emperador
 muy real sala les hace:
 á damas y caballeros
 convidalos á yantar.
 El conde se afeita las barbas,
 los cabellos otro que tal,
 la condesa en las fiestas
 sale muy rica y triunfante.
 Los mestrasalas que servian
 de parte del emperante,
 el uno es don Roldan,
 y Renaldos de Montalvan,
 por dar mas avinenteza¹
 que hubiesen de hablar.
 Cuando hubieron yantado.
 antes de bailar ni danzar,
 se levantó el conde Dirlos
 delante todos los grandes,
 y al emperador entregó
 de las villas y lugares
 las llaves de lo ganado
 del rey moro Aliarde;
 por lo cual el emperador
 de ello le da muy gran parte,
 y él á sus caballeros
 grandes mercedes les hace.

1 aviventeza Canc. de rom. s. a. y ed.
 de 1550. En la Floresta faltan los
 versos desde el que dice:

Los mestrasalas que servian
 hasta al que dice:
 que hubiesen de hablar.

Los doce tenían en mucho
la gran victoria que trae.
De allí quedó con gran honra
y mayor prosperidad.

Silva, ed. de 1550. t. II. f. 66. — Canc. de Rom. s. a. f. 6.
— Canc. de Rom, ed. de 1550. f. 6. — Floresta de varios
romances.*

* El asunto de este romance tiene afinidad con aquellas leyendas de una peregrinación al oriente, de las cuales bajo este epigrafe (Die Fahrt in den Osten) ha tratado el erudito profesor D. Guillermo Müller en su obra intitulada: *Niedersächsische Sagen und Märchen* (Gottinga, 1855. pag. 389 sig.).

ROMANCES SOBRE EL MARQUES DE MANTUA,
VALDOVINOS Y CARLOTO.

Romance del Marqués de Mantua. I.

De Mantua salió el marques
Danes Urgel el leal:
allá va á buscar la caza
á las orillas del mar.
Con él van sus cazadores
con aves para volar;
con él van los sus monteros
con perros para cazar;
con él van sus caballeros
para haberlo de guardar.
Por la ribera del Pou
la caza buscando van.
El tiempo era caluroso,
vispera era de Sant Juan.
Métense en una arboleda
para refresco¹ tomar;
al derredor de una fuente
á todos mandó asentar.
Viandas aparejadas
traen, procuran yantar.
Desde hubieron yantado
comenzaron de hablar

¹ refrescor Canc. de rom. s. a. y 1550.

solamente de la caza
cómo se ha de ordenar.
Al pié estan de una breña
que junto á la fuente está.
Oyeron un gran ruido
entre las ramas sonar:
todos estuvieron quedos
por ver qué cosa será;
por las mas espesas matas
veen un ciervo asomar;
de sed venia fatigado,
al agua se iba á lanzar;
los monteros á gran priesa
los perros van á soltar:
sueltan lebreles, sabuesos
para le haber de tomar.
El ciervo que los sintió
al monte se vuelve á entrar:
caballeros y monteros
comienzan de cabalgar;
siguiéndole iban el rastro
con gana de le alcanzar:
cada uno va corriendo
sin uno á otro esperar.
El que traia buen caballo
corria mas por le atajar:
apártanse unos de otros
sin al marques aguardar.
El ciervo era muy lijero,
mucho se fué adelantar;
al ladrido de los perros
los mas siguiendo le van.
El monte era muy espeso,
todos perdido se han.
El sol se queria poner,

la noche queria cerrar,
cuando el buen marques de Mántua
solo se fuera á fallar
en un bosque tan espeso
que no podia caminar.
Andando á un cabo y á otro,
mucho alejado se ha;
tantas vueltas iba dando
que no sabe donde está.
La noche era muy oscura,
comenzó recio á tronar;
el cielo estaba nublado,
no cesa de relampaguear.
El marques que así se vido
su bocina fué á tomar,
á sus monteros llamando:
tres veces la fué á tocar.
Los monteros eran léjos,
por demas era el sonar,
el caballo iba cansado
de por las breñas saltar;
á cada paso caía,
no se podia menear.
El marques muy enojado
la rienda le fué á soltar;
por do el caballo queria
lo dejaba caminar.
El caballo era de casta,
esfuerzo fuera á tomar.
Diez millas ha caminado
sin un momento parar;
no va camino derecho
mas por do podia andar.
Caminando todavía
un camino va á topar;

siguiendo por el camino
va á dar en un pinar:
por él anduvo una pieza
sin poder dél se apartar.
Pensó reposar allí
ó adelante pasar;
mas por buscar á los suyos
adelante quiere andar.
Del pinar salió muy presto,
por un valle fuera á entrar,
cuando oyó dar un gran grito
temeroso y de pesar,
sin saber que de hombre fuese,
ó qué pudiese estar:
solo gran dolor mostraba,
otro no pudo notar,
de que se turbó el marques,
todo espeluzado se ha;
mas aunque viejo de dias
empiézase de esforzar.
Por su camino adelante
empieza de caminar:
á pié va que no á caballo;
el caballo va á dejar,
porque estaba muy cansado,
y no podia bien andar;
en un prado que allí estaba
allí lo fuera á dejar.
Cuando llegó á un rio,
en medio de un arenal
un caballo vido¹ muerto,
comenzóle de mirar.
Armado estaba de guerra
á guisa de pelear;

los brazos tenia cortados,
 las piernas otro que tal;
 un poco mas adelante
 una voz sintió hablar:
 — ¡Oh Santa Maria Señora,
 no me quieras olvidar!
 ¡A ti encomiendo mi alma,
 plégate de la guardar!
 En este trago de muerte
 esfuerzo me quieras dar;
 pues á los tristes consuelas
 quieras á mí consolar,
 y tu muy¹ precioso Hijo
 por mí te plega rogar
 que perdone mis pecados,
 mi alma quiera salvar. —
 Cuando aquesto oyó el marques
 luego se fuera apartar;
 revolvióse el manto al brazo
 la espada fuera á sacar:
 apartado del camino
 por el monte fuera á entrar;
 hácia do sintió la voz
 empieza de caminar.
 Las ramas iba cortando
 para la vuelta acertar;
 á todas partes miraba
 por ver qué cosa será;
 el camino por do iba
 cubierto de sangre está.
 Vinole grande congoja,
 todo se fué á demudar,
 que el espíritu le daba
 sobresalto de pesar.

De donde la voz oyera
 muy cerca fuera á llegar:
 al pié de unos altos robles
 vido un caballero estar,
 armado de todas armas
 sin estoque ni puñal.
 Tendido estaba en el suelo,
 no cesa de se quejar;
 las lástimas que decia
 al marques hacen llorar:
 por entender lo que dice
 acordó de se acercar.
 Atento estaba escuchando
 sin bullir ni menearse:¹
 lo que decia el caballero
 razon es de lo contar.
 — ¿Dónde estás, señora mia,
 que no te pena mi mal?
 De mis pequeñas heridas
 compasion solias tomar,
 ¡agora de las mortales
 no tienes ningun pesar!
 No te doy culpa, señora,
 que descanso en el hablar:
 mi dolor que es muy sobrado
 me hace desatinar.
 Tú no sabes de mi mal²
 ni de mi angustia mortal;
 yo te pedí la licencia
 para mi muerte buscar.
 Pues yo la hallé, señora,
 á nadie debo culpar,
 cuanto mas á ti, mi bien,
 que no me la querias dar;

1 meneare Silva.

2 de mi bien Silva.

mas cuando mas no podiste
 bien sentí tu gran pesar
 en la fe de tu querer,
 segun te vi demostrar.
 ¡Esposa mia y señora!
 no cures de me esperar;
 fasta el dia del juicio
 no nos podemos juntar.
 Si viviendo me quisiste,
 al morir lo has de mostrar,
 no en hacer grandes extremos,
 mas por el alma rogar.
 ¡Oh mi primo Montesinos!
 ¡Infante don Merian!
 ¡Deshecha es la compañía
 en que solíamos andar!
 ¡Ya no esperéis mas de verme
 no os cumple mas de buscar,
 que en balde trabajaréis
 pues no me podréis hallar!
 ¡Oh esforzado don Renaldos!
 ¡Oh buen paladin Roldan!
 ¡Oh valiente don Urgel!
 ¡Oh don Ricardo Normante!
 ¡Oh marques don Oliveros!
 ¡Oh Durandarte el galan!
 ¡Oh archiduque don Estolfo!
 ¡Oh gran duque de Milan!
 ¿Dónde sois todos vosotros?
 ¿No venís á me ayudar?
 ¡Oh emperador Cárlo Magno,
 mi buen señor natural,
 si supieses tú mi muerte
 cómo la harías vengar!
 Aunque me mató tu hijo

justicia querrias¹ guardar,
 pues me mató á traición
 viniéndole acompañar.
 ¡Oh príncipe don Carloto!
 ¿que ira tan desigual
 te movió sobre tal caso
 á quererme así matar
 rogándome que viniese
 contigo por te guardar²?
 ¡Oh desventurado yo,
 cómo venia sin cuidar
 que tan alto caballero
 pudiese hacer tal maldad!
 Pensando venir á caza
 mi muerte vine á cazar.
 No me pesa del morir
 pues es cosa natural,
 ¡mas por morir como muero
 sin merecer ningun mal,
 y en tal parte donde nunca
 la mi muerte se sabrá!
 ¡Oh alto Dios poderoso,
 justiciero y de verdad,
 sobre mi muerte inocente
 justicia quieras mostrar!
 ¡De esta ánima pecadora
 quieras haber piedad!
 ¡Oh triste reina mí madre,
 Dios te quiera consolar,
 que ya es quebrado el espejo
 en que te solias mirar!
 Siempre de mí recelaste
 recibir algun pesar,
 ¡agora de aquí adelante

no te cumple recelar!
 En las justas y torneos
 consejo me solias dar,
 ¡agora triste en la muerte
 aun no me puedes hablar!
 ¡Oh noble marques de Mantua,
 mi señor tio carnal!
 ¿dónde estais que no ois
 mi doloroso quejar?
 ¡Que nueva tan dolorosa
 vos será de gran pesar,
 cuando de mí no supierdes
 ni me pudierdes hallar!
 Hecistesme heredero
 por vuestro Estado heredar,
 ¡mas vos lo habréis de ser mio
 aunque sois de mas edad!
 ¡Oh mundo desventurado;
 nadie debe en ti fiar:
 al que mas subido tienes
 mayor caida haces dar! —
 Estas palabras diciendo
 no cesa de sopirar
 suspiros muy dolorosos
 para el corazon quebrar.
 Turbado estaba el marques,
 no pudo mas escuchar:
 el corazon se le aprieta,
 la sangre vuelta se le ha.
 A los piés del caballero
 junto se fué á llegar;
 con la voz muy alterada
 empezóle de hablar:
 — ¿Qué mal teneis, caballero?
 Querádesmelo contar.

¿Teneis heridas de muerte,
 ó teneis otro algun mal? —
 Cuando lo oyó el caballero
 la cabeza probó alzar:
 pensó que era su escudero,
 tal respuesta le fué á dar:
 — ¿Qué dices, amigo mio?
 ¿Traes con quien me confesar?
 Que ya el alma se me sale;
 la vida quiero acabar:
 del cuerpo no tengo pena,
 que el alma querria salvar. —
 Luego le entendió el marques
 por otro le fuera á tomar:
 respondióle muy turbado
 que apenas pudo hablar:
 — Yo no soy vuestro criado,
 nunca comí vuestro pan,
 ántes soy un caballero
 que por aquí acerté á pasar:
 vuestras voces dolorosas
 aquí me han hecho llegar
 á saber qué mal teneis,
 ó de qué es vuestro penar.
 Pues que caballero sois
 querades vos esforzar,
 que para esto es este mundo
 para bien y mal pasar.
 Decidme, señor, quién sois
 y de qué es vuestro mal,
 que si remediarse puede
 yo os prometo de ayudar:
 no dudeis, buen caballero,
 de decirme la verdad. —
 Tornara en sí Valdovinos,

respuesta le fuera á dar:
 — Muchas mercedes, señor,
 por la buena voluntad;
 mi mal es crudo y de muerte,
 no se puede remediar.
 Veinte y dos heridas tengo
 que cada una es mortal;
 el mayor dolor que siento,
 es morir en tal lugar,
 do no se sabrá mi muerte
 para poderse vengar,
 porque me han muerto á traicion
 sin merescer ningun mal.
 A lo que habeis preguntado
 por mi fe os digo verdad,
 que á mi dicen Valdovinos,
 que el Franco solian llamar:
 hijo soy del rey de Dacia,
 hijo soy suyo carnal,
 uno de los doce pares
 que á la mesa comen pan.
 La reina doña Ermeline¹
 es mi madre natural,
 el noble marques de Mántua
 era mi tío carnal,
 hermano era de mi padre
 sin en nada discrepar;
 la linda infanta Sevilla
 es mi esposa sin dudar:
 hame ferido Carloto
 su hijo del emperante,
 porque él requirió de amores
 á mi esposa con maldad:
 porque no le dió su amor

¹ Ermelina Silva.

él en mí se fué á vengar
pensando que por mi muerte
con ella habia de casar.
Hame muerto á traicion
viniendo yo á le guardar,
porque él me rogó en Paris
le viniese acompañar
á dar fin á una aventura
en que se queria probar.
Quien quier que seais, caballero,
la nueva os plega llevar
de mi desastrada muerte
á Paris, esa ciudad,
y si hácia Paris no fuerdes
á Mántua la iréis á dar,
que el trabajo que ende habréis
muy bien vos lo pagarán,
y si no quisierdes paga
bien se vos agradecerá. —
Cuando aquesto oyó el marques
la habla perdido ha,
en el suelo dió consigo,
la espada fué arrojar,
las barbas de la su cara
empezólas de arrancar,
los sus cabellos muy canos
comiéndolos de mesar.
A cabo de una gran pieza
en pié se fué á levantar;
allegóse al caballero
por las armas le quitar.
Desde que le quitó el almete
comenzóle de mirar:
estaba bañado en sangre,
con la color muy mortal;

estaba desfigurado,
 no lo podía figurar,
 ni le podía conocer
 en el gesto ni el hablar;
 dudando estaba dudando
 si era mentira ó verdad.
 Con un paño que traía
 la cara le fué á limpiar:
 desde que la hubo limpiado
 luego conocido lo ha.
 En la boca lo besaba
 no cesando de llorar,
 las palabras que decia
 dolor es de las contar.
 — ¡Oh sobrino Valdovinos,
 mi buen sobrino carnal!
 ¿Quién vos trató de tal suerte?
 ¿Quién vos trajo á tal lugar?
 ¿Quién es el que á vos mató
 que á mí vivo fué á dejar?
 ¡Mas valiera la mi muerte
 que la vuestra en tal edad!
 ¿No me conocéis, sobrino?
 ¡Por Dios me querais¹ hablar!
 Yo soy el triste marques
 que tío solíades² llamar,
 yo soy el marques de Mántua
 que debo de reventar
 llorando la vuestra muerte
 por con vida no quedar.
 ¡Oh desventurado viejo!
 ¿Quién me podrá conortar?
 que pérdida tan crecida
 mas dolor es consolar.

Yo la muerte de mis hijos
 con vos podría olvidar.
 Agora, mi buen señor ¹,
 de nuevo habré de llorar.
 A vos tenia por sobrino ²
 para mi estado heredar,
 agora por mi ventura
 yo vos habré de enterrar.
 Sobrino, de aquí adelante
 yo no quiero vivir mas:
 ven, muerte, cuando quisieres,
 no te quieras detardar;
 ¡mas al que ménos te teme
 le huyes por mas penar!
 ¿Quién le llevará las nuevas
 amargas de gran pesar
 á la triste madre vuestra?
 ¿Quién la podrá consolar?
 Siempre lo oí decir,
 agora veo ser ³ verdad,
 que quien larga vida vive
 mucho mal ha de pasar:
 por un placer muy pequeño
 pesares ha de gustar. —
 De estas palabras y otras
 no cesaba de hablar
 llorando de los sus ojos
 sin poderse conortar.
 Esforzóse Valdovinos
 con el angustia mortal;
 desque conoció á su tío
 alivio fuera á tomar:
 tomóle entrambas las manos,

1 Agora de aquí adelante Silva.

Agora, mi buen sobrino Floresta.

2 hijo Floresta.

3 que es Silva.

muy. recio le fué apretar:
 disimulando su pena
 comenzó al marques hablar:
 — No lloredes, señor tío,
 por Dios no queráis llorar,
 que me dais doblada pena
 y al alma haceis penar;
 mas lo que vos encomiendo
 es por mí queráis rogar,
 y no me desampareis
 en este esquivo lugar;
 fasta que yo haya espirado,
 no me querades dejar.
 Encomiéndooos á mi madre,
 vos la queráis consolar,
 que bien creo que mi muerte
 su vida habrá de acabar;
 encomiéndooos á mi esposa,
 por ella queráis mirar;
 el mayor dolor que siento
 es no la poder hablar. —
 Ellos estando en aquesto
 su escudero fué á llegar:
 un ermitaño traia
 que en el bosque fué á hallar,
 hombre de muy santa vida
 de órden sacerdotal.
 Cuando llegó el ermitaño
 el alba queria quebrar.
 Esforzando á Valdovinos
 comenzóle amonestar
 que olvidase aqueste mundo
 y de Dios se quiera acordar.
 Aparte se fué el marques
 por dalles mejor lugar;

el escudero á otra parte
tambien se fuera apartar:
el marques de quebrantado
gran sueño le fué á tomar.
Confesóse Valdovinos
á toda su voluntad.
Estando en su confesion,
ya que queria acabar,
las angustias de la muerte
comienzan de le aquejar:
con el dolor que sentia
una gran voz fuera á dar:
llama á su tío el marques,
comenzó así de hablar:
— Adios, adios, mi buen tío,
adios vos querais quedar,
que yo me voy de este mundo
para la mi cuenta dar:
lo que vos ruego y encomiendo
no lo querais olvidar:
dadme vuestra bendicion,
la mano para besar. —
Luego perdiëra el sentido,
luego perdiëra el hablar,
los dientes se le cerraron,
los ojos vuelto se le han.
Recordó luego el marques,
á él se fuera á llegar,
muchas veces lo bendice
no cesando de llorar.
Absolvióle el ermitaño;
por él comienza á rezar.
A cabo de poco rato
Valdovinos fué á espirar.
El marques de verlo así

amortecido se ha,
 consuélalo el ermitaño,
 muchos ejemplos le da:
 El marques como discreto
 acuerdo fuera á tomar,
 pues remediar no se puede,
 á haberse de conortar¹.
 Lo que hacia el escudero
 lástima era de mirar;
 rescuñaba la su cara,
 sus ropas rasgado ha,
 sus barbas y sus cabellos
 por tierra los va á lanzar.
 A cabo de una gran pieza,
 que ambos cansados están,
 el marques al ermitaño
 comienza de preguntar:
 — Pídoos por Dios, padre honrado,
 respuesta me querais dar:
 ¿dónde estamos, ó en qué reino,
 en qué señorío ó lugar?
 ¿Cómo se llama esta tierra?
 ¿Cuya es, y á qué mandar? —
 El ermitaño responde:
 — Pláceme de voluntad:
 debeis de saber, señor,
 que esta es tierra sin poblar;
 otro tiempo fué poblada,
 despoblóse por gran mal,
 por batallas muy crueles
 que hubo en la cristiandad:
 á esta llaman la Floresta
 sin ventura y de pesar,
 porque nunca caballero

¹ cordura es se conortar. Floresta.

en ella se acaeció entrar
que saliese sin gran daño
ó desastre desigual.

Esta tierra es del marques
de Mántua, la gran ciudad:
fasta Mántua son cien millas,
sin poblado ni lugar,
sino sola una ermita
que á seis millas de aquí está,
donde yo hago mi vida
por del mundo me apartar.
El mas cercano poblado
á veinte millas está;
es una villa cercada
del ducado de Milan.

Ved lo que quereis, señor,
en que yo os pueda ayudar,
que por servicio de Dios
lo haré de voluntad,
y por vuestro acatamiento,
y por hacer caridad. —
El marques que aquesto oyera
comenzóle de rogar
que no recibiese pena
de con el cuerpo quedar,
miéntra él y el escudero
el caballo van buscar
que allí cerca habia dejado
en un prado á descansar.
Plúgole al ermitaño
allí haberlos de esperar:
el marques y el escudero
el caballo van buscar:
por el camino do iban
comenzóle á preguntar:

— Dígame, buen escudero,
si Dios te quiera guardar,
¿qué venia tu señor
por esta tierra buscar,
y por qué causa lo han muerto,
y quién le fuera á matar? —
Respondió el escudero,
tal respuesta le fué á dar:
— Por la fe que debo á Dios
yo no lo puedo pensar,
porque no lo sé, señor;
lo que ví os quiero contar.
Estando dentro en Paris
en cortes del emperante,
el príncipe don Carloto
á mi señor envió á llamar.
Estuvieron en secreto
todo el dia en su hablar;
cuando la noche cerró
ambos se fuéron armar.
Cabalgaron á caballo,
salieron de la ciudad
armados de todas armas
á guisa de pelear.
Yo salí con Valdovinos
y con Carloto un paje:
ayer hubo quince dias
salimos de la ciudad.
Luego cuando aquí llegamos
á este bosque de pesar,
mi señor y don Carloto
mandaron nos esperar.
Solos se entraron los dos
por aquel espeso valle;
el paje estaba cansado,

gran sueño le fué á tomar;
 yo pensando en Valdovinos
 no podia reposar.
 Apartéme del camino
 en un árbol fui á pujar¹,
 á todas partes miraba
 cuando los veria tornar.
 A cabo de un gran rato
 caballos oí relinchar,
 ví venir tres caballeros,
 mi señor no ví tornar.
 Venian bañados en sangre,
 luego ví mala señal;
 el uno era don Carloto,
 los dos no pude notar.
 Con gran miedo que tenia
 no les osé preguntar
 dó quedaba Valdovinos,
 do le fueran á dejar:
 mas abajéme del árbol,
 entré por aquel pinar:
 desde los² ví trasponer
 yo comencé de buscar
 á mi señor Valdovinos,
 mas no lo podia hallar:
 el rastro de los caballos
 no dejaba de mirar.
 A la entrada de un llano,
 al pasar de un arenal,
 ví huella de otro caballo³,
 la cual me pareció mal;
 ví mucha sangre por tierra,

1 puyare Silva. Floresta.

2 lo Canc. de rom. s. a. y 1550. Floresta.

3 de tres caballos Silva. de otros caballos Canc. de rom. s. a. de los caballos Floresta.

de que me fui á espantar;
en la orilla del río
el caballo fui á hallar,
mas adelante no mucho
á Valdovinos ví estar.
Boca abajo estaba en tierra,
y casi queria espirar,
todo cubierto de sangre
que apenas podia hablar.
Levantáralo de tierra,
comencéle de limpiar;
por señas me demandó
confesõr fuese á buscar.
Esto es, noble seõor,
lo que sé de este gran mal. —
En estas cosas hablando
el caballo van topar,
cabalgó en él el marques,
y á las ancas fuéle á tomar:
á do quedó el ermitaño
presto tornado se han.
Desque hablaron un rato
acuerdo van á tomar
que se fuesen á la ermita,
y el cuerpo allá lo llevar.
Pónenlo encima el caballo,
nadie quiso cabalgar.
El ermitaño los guia,
comienzan de caminar;
llevan via de la ermita
aprieta y no de vagar.
Deque allá hubieron llegado
el cuerpo van desarmar.
Quince lanzadas tenia,
cada una era mortal,

que de la menor de todas
ninguno podría escapar.

Cuando así lo vió el marques

traspasóse de pesar,

á cabo de una gran pieza

un gran suspiro fué á dar.

Entró dentro en la capilla,

de rodillas se fué á hincar,

puso la mano en una ara

que estaba sobre el altar,

en los piés de un crucifijo

jurando, empezó de hablar:

— Juro por Dios poderoso

por Santa María su Madre,

y al santo Sacramento

que aquí suelen celebrar,

de nunca peinar mis canas

ni las mis barbas cortar¹;

de no vestir otras ropas,

ni renovar mi calzar;

de no entrar en poblado,

ni las armas me quitar,

sino fuere una hora²

para mi cuerpo limpiar³;

de no comer á manteles,

ni á mesa me asentar,

fasta matar á Carloto

por justicia ó pelear,

ó morir en la demanda

manteniendo la verdad:

y si justicia me niegan

sobre esta tan gran maldad,

¹ ni las barbas me cortare Silva.
ni de mis barbas cortar Floresta.

² por una hora Silva.
solo una hora Floresta.

³ alimpiár Canc. de rom. s. a. y 1550.

de con mi Estado y persona
 contra Francia guerrear,
 y manteniendo la guerra
 morir ó vencer sin paz¹.
 Y por este juramento
 prometo de no enterrar
 el cuerpo de Valdovinos
 fasta su muerte vengar. —
 De que aquesto hubo jurado
 mostró no sentir pesar;
 rogando está al ermitaño
 que le quisiese ayudar
 para llevar aquel cuerpo
 al mas cercano lugar.
 El ermitaño piadoso
 su bestia le fué á dejar;
 amortajaron el cuerpo,
 en ella lo van á posar:
 con las armas de Valdovinos
 el marques se fué armar:
 cabalgara en su caballo,
 comienza de caminar.
 Camino llevan de la villa
 que arriba oistes nombrar.
 Con él iba el ermitaño
 por el camino mostrar.
 Antes que á la villa lleguen
 una abadía van fallar
 de la órden de Sant Bernardo²
 que en una montaña³ está,
 á la bajada de un puerto
 y á la entrada de un lugar⁴.

1 sin pare Canc. de rom. s. a. y 1550.
 vencer, ó en ella acabar Floresta.

2 Benito Floresta.

3 aspreza Floresta.

4 que cerca de un valle hay Floresta.

Allá se fué el marques
 y allí acordó quedar
 por estar mas encubierto,
 y el cuerpo en guarda dejar,
 por hacelle¹ un ataud
 y habello de embalsamar.
 Al ermitaño rogaba
 dineros quiera tomar;
 desde dineros no quiso
 sus ricas² joyas le da:
 no quiso ninguna cosa,
 su bestia fué á demandar:
 despidióse del marques,
 á Dios le fué encomendar.
 Despues de ser despedido
 para su ermita se va;
 por el camino do vuelve
 á muchos topado ha
 que el marques iban buscando,
 llorando por le³ hallar.
 Muchos por él preguntaban,
 las señales ciertas dan,
 por las señas que le dieron
 él conocido lo ha,
 á todos les respondia:
 — Yo vos digo de verdad,
 que un hombre de tales señas,
 que no sé quién es ni cuál,
 dos dias ha que le acompaño⁴
 sin saber adónde va;
 dejélo en un abadía
 que dicen de Flores Valle,
 con un caballero muerto

1 hacelle Floresta.

2 algunas Floresta.

3 por no lo Floresta.

4 acompaÑé Floresta.

que acaso fuera á fallar:
si allá quereis ir, señores,
fallaréislo de verdad¹.

Silva de 1550 t. II. f. 122. — Canc. s. a. f. 29. — Canc. 1550.
f. 29. — Floresta de varios rom.

166.

(Del Marques de Mántua, Valdovinos y Carloto. — II.)
Romance de la embajada que envió Danes Urgel*, marques de
Mántua al Emperador.

De Mántua salen apriesa
sin tardanza ni vagar
ese noble conde Dirlos,
visorey de allende el mar,
con el duque de Sanson²
de Picardia natural:
camino van de Paris,
aunque ninguno lo sabe,
que el marques Danes Urgero
los envía con mensaje
á ese alto emperador
que estaba en Paris la grande.
Llegados son á Paris
sin mucho tiempo tardar:
caballeros son de estima,

¹ hallaréisle sin dudar. —
Todos se van muy alegres,

para su señor hablar.

Floresta.

* En este romance se llama en el texto del Canc. de rom. s. a. y 1550 al marques constantemente: Urgeo, en la Silva: Urgero, lo que es el mas conforme á su original frances Ogier le Danois, miétras que las ed. posteriores del Canc. de rom. y la Floresta han introducido la leccion vulgar de: Urgel.

² Así dicen todas las antiguas ediciones del Canc. de rom., de la Silva y de la Floresta; solamente la ed. de la Silva de Barcelona de 1582 tiene una variante notable, poniendo:

con el duque de Soxonia
El señor Duran enmienda con mucha
probabilidad:
con el duque don Sanson.

de grande estado y linaje,
de los doce que á la mesa
redonda comian pan.

Los grandes que lo supieron
salen por los acompañar.

Desque entraron en Paris
vanse al palacio real;

preguntan por el emperador
para habelle de hablar:

desque lo supo don Carlos¹
luego los mandó entrar;

desque son delante dél
las rodillas van hincar;

demandáronle las manos,
mas no se las quiso dar;

mandóles alzar de tierra,
comenzóles preguntar:

— ¿De dónde venides, duque? —

¿de qué parte ó qué lugar?

¿Dónde habeis estado, conde?

¿venis de allende la mar? —

Respondieron ambos juntos
presto tal respuesta dan:

— En Francia habemos estado,
en Mántua, esa ciudad,

con el marques Danes Urgero

por le haber de acompañar;

embajada vos traemos,

señor, queraisla escuchar:

mandad salir todos fuera,

no quede sino Roldan,

que despues siendo contento,

bien se podrá publicar. —

Todos se salieron luego

de la cámara real,
 todos cuatro quedan solos,
 las puertas mandan cerrar.
 De rodillas por el suelo
 el conde comenzó á hablar:
 — ¡Oh muy alto emperador,
 sacra real majestad!
 tu vasallo soy, señor,
 y de Francia natural;
 pues vengo por mensajero
 licencia me manda dar
 para decir mi embajada,
 si no recibes pesar. —
 Respondió el emperador
 sin el semblante mudar:
 — Decid, conde, qué quereis,
 no vos querais recelar¹;
 bien sabeis que el mensajero
 licencia tiene de hablar:
 al amigo y enemigo
 siempre se debe escuchar,
 por amistad al amigo,
 y al otro por se avisar. —
 Levantóse luego el conde,
 una carta fué á mostrar,
 la cual era de creencia,
 dióla en manos de Roldan:
 comenzó de hacer su habla
 con discreto razonar:
 — Creyendo hacer mas servicio
 á tu sacra majestad,
 acepté, señor, el cargo

¹ pues no os cumple recelare Las ed.
 posteriores del Canc. de rom.

Decid, conde, á vuestra guisa,
 no habeis de que recelar
 Floresta.

de este mensaje explicar,
 porque sin pasion ninguna
 la verdad podré contar,
 segun que vengo informado,
 sin añadir ni quitar.

La embajada que yo traigo
 es justicia demandar
 del infante¹ don Carloto,
 tu propio hijo carnal.

Dicen que él mató sin culpa²
 á Valdovinos el infante,
 hijo del buen rey de Dacia,
 tu vasallo natural;

dicen que le mató con aleve,
 con engaño y falsedad,
 rogándole que se fuese
 con él á le acompañar.

Por casarse con su esposa
 dicen que le fué á matar:
 de este delito se quejan
 muchos hombres de linaje,
 que son parientes del muerto,
 y se sienten del tal mal³.

El marques Danes Urgero
 se muestra mas principal,
 por ser tio de Valdovinos,
 hermano del rey su padre.

Demas de ser su pariente,
 tiene muy mayor pesar
 porque lo falló herido,
 casi á punto de espirar,
 en un bosque muy esquivo,
 apartado de lugar.

1 príncipe Floresta.
 2 á traicion Floresta.

3 y sienten este desman Floresta.

El mismo le contó el caso,
 á él se fué encomendar,
 en sus brazos espiró,
 razon es no le olvidar:
 y ese maestro de Rodas¹
 Urgel de la fuerza grande,
 que es primo del marques,
 tío tambien del infante:
 y ese duque de Baviera
 don Naimo el singular²,
 abuelo de Valdovinos,
 padre carnal de su madre³:
 y ese rey de Sansueña,
 tu vasallo natural,
 padre de la infanta Sevilla
 que cristiana fué á tornar
 por amor de Valdovinos
 para con él se casar;
 y otros muchos caballeros
 tambien se van á quejar,
 los unos por parentesco,
 los otros por amistad;
 sobre todos esa reina
 doña Ermeline⁴, su madre.
 Tus naturales y extraños
 tambien te envían á suplicar
 que si tu hijo los mata
 ¿quién los ha de defender?
 Si no mantienes justicia
 dejarán su natural,
 y se partirán de Francia

1 maestro de todos Floresta.

Esta parece ser la mejor leccion;
 pues no puede haberse nombrado á
 Urgel, maestro de Rodas, hasta
 pasado el año de 1310. — Véase la

nota de Clemencin al Don Quijote,
 Tomo V. pag. 390.

2 con Reyner el singular Floresta.

3 padre Floresta.

4 Ermelina Silva. Ermelian Flor.

á otros reinos á morar.
El caso es abominable,
y terrible de contar;
si tal cosa es, señor,
bien lo debes castigar.
Acuérdate de Trajano
en la justicia guardar,
que no dejó sin castigo
su único hijo carnal;
aunque perdonó la parte,
él no quiso perdonar.
Si niegas, señor, justicia,
mucho te podrán culpar,
que tal caso como este
no es para dejar pasar.
¡Mira bien, señor, en ello!
Respuesta nos manda dar. —
Turbóse el emperador,
que ápenas pudo hablar:
la mano tenia en la barba,
muy pensativo ademas.
A cabo de una gran pieza
tal respuesta le fué á dar:
— ¡Si lo que habeis dicho, conde,
se puede hacer verdad,
mas quisiera que mi hijo
fuera el muerto sin dudar!
El morir es una cosa
que á todos es natural,
la memoria queda viva
del que muere sin fealdad;
del que vive deshonorado
se debe tener pesar,
porque así viviendo muere
olvidado de bondad.

Decilde, conde, al marques
 y á cuantos con él están;
 que el pesar que de esto tengo
 no lo puedo demostrar:
 mas yo daré tal ejemplo
 en esta muerte vengar,
 que la pena del delito
 sobrepuje á la maldad,
 porque todos escarmienten
 cuantos lo oyeren nombrar.
 Vengan pedir su justicia
 que yo la haré guardar
 como es costumbre de Francia
 usada de antigua edad¹;
 si buena verdad trujeren
 en mi corte se verá;
 do mi persona estuviere
 la justicia será igual,
 así al pobre como al rico,
 así al chico como al grande,
 y tambien al extranjero,
 como al propio natural.
 Mas quiero dejar memoria
 de grande riguridad,
 que dejar sin dar castigo,
 al que comete maldad,
 aunque sea mi propio hijo
 que me tenia de heredar. —
 Cuando esto oyó el conde²
 las manos le fué á besar;
 alabando su respuesta,
 el duque comenzó hablar:
 — Siempre, señor, confiamos
 de tu ínclita bondad

1 antigüedad Silva. Floresta.

2 el conde Irlós Floresta.

que por mantener justicia
tal respuesta habias de dar;
mas porque el caso requiere
en sí mesmo gravedad,
y por ser cosa de hijo
tú no lo debes juzgar,
el marques Danes Urgero
te envía á suplicar,
que porque él tiene jurado
de en poblado nunca entrar
fasta que alcance derecho
de Carloto el infante,
y él mismo tiene de ser,
el que lo ha de acusar,
que no quieras ser presente
para haber de sentenciar;
mas que nombres caballeros
que puedan determinar,
segun costumbre de Francia,
entre hombres de linaje,
y que los que señalardes
para este caso mirar,
sean caballeros de estado
de tu consejo imperial,
y que hagan juramento
de administrar la verdad,
y tu majestad provea
de señalar un lugar
en el campo, sin poblado,
á do se haya de juzgar
para oir ambas las partes
fasta ejecucion final:
y porque el marques trae gentes
para se haber de guardar
de quien algo le quisiere

y le hubiere de enojar,
y sus parientes y amigos
vienen por le acompañar,
y entre ellos viene Renaldos,
el señor de Montalvan,
el cual está puesto en bandos
con tu sobrino Roldan;
porque no sabe el marques
si recibirás pesar,
no quiere venir con gentes
sin saber tu voluntad,
pues viene á pedir justicia
y no para guerrear:
que tú, señor, le asegures
y á cuantos con él vernán,
miéntra que el pleito durare
seguro les mandes dar
para venida y estada,
y despues para tornar,
no porque él tema á ninguno,
ni haya de quién se recelar;
mas por cumplir lo que debe
á tu sacra majestad.

De esta manera, señor,
el vendrá sin detardar,
que ya es partido de Mántua,
no cesa de caminar.

Don Renaldos le aposenta
sin hacer daño ni mal,
en tierras de señoríos
todos recaudo le dan,
pagando de sus dineros
lo acostumbrado pagar.
Para pasar por tus tierras

licencia les manda¹ dar,
 y todos los bastimentos
 que hubieren necesidad:
 pagando lo que valiere
 no se les debe negar. —
 Al emperador le plugo,
 todo lo fué así otorgar:
 — El marques venga seguro
 y cuantos con él vernán².
 Venga siquiera de guerra,
 ó como le placirá³,
 yo lo tomo so mi amparo,
 so mi corona real.

Porque mas seguro venga
 este mi anillo tomad;
 todo lo que os prometo
 siempre fallaréis verdad;
 la licencia que pedís
 soy contento de vos dar;
 ordenaldo á vuestra guisa,
 que así lo quiero firmar. —
 Sacó un anillo de oro
 con el sello imperial;
 el duque le tomó luego,
 las manos le fué á besar.
 Del emperador se despiden,
 á sus posadas se van.
 Don Roldan quedó enojado,
 mas no lo quiso mostrar.
 Luego se supo en la corte
 todo lo que fué á pasar,
 la embajada que traian,
 lo que venian á demandar.

1 mandes Floresta.
 2 están Floresta.

3 parecerá Floresta.

Mucho pesó á don Carloto,
 quiérelo disimular;
 fuése al emperador
 á haberse de desculpar;
 mas nunca lo quiso oír
 sino en ¹ consejo real.
 La audiencia que le dió
 fué mandarlo aprisionar
 fasta ser determinada
 por su corte la verdad.
 Desde preso y á recado
 en guarda lo fuera dar
 á don Arnaldos de Belanda ²,
 que Ayuelos suelen llamar,
 gran condestable de Francia,
 y en cortes gran senescal.
 Mucho pesaba á los grandes
 que le tenían amistad,
 sobre todos le pesaba
 á ese paladin Roldan.
 Todos buscaban maneras
 para le haber de soltar,
 mas nunca el emperador
 á nadie quiso escuchar:
 cuanto mas por él le ruegan,
 tanto mas lo hace guardar.
 Cada dia entra en consejo,
 las leyes hacia mirar,
 quien tal crimen cometia
 qué pena le habian de dar.

¹ sin su Silva.

² Renaldos de Belanda. Todas las ed. del Canc. de rom. La enmienda de la Silva que hemos acogido en el texto, prueba el conocimiento mas exacto de su editor de la tradición original francesa; distingue siempre

muy bien entre Arnaldos de Belanda y Renaldos de Montalban. La Floresta al contrario, lleva estos y otros nombres propios aun mas desfigurados; así dice en este lugar:

á don Reynaldos de Gulanda
 que Affuelos suelen llamar.

Estando en esto las cosas
 el marques fuera á llegar
 á tres millas de Paris
 á vista de la ciudad:
 no quiso pasar adelante,
 mandó asentar su real.
 Aposentóle Renaldos
 ribera de un rio caudal,
 do mejor le pareció
 y mas seguro lugar;
 él se pasó adelante
 una milla ó poco mas.
 Armaron luego su tienda,
 su bandera mandó alzar:
 la gente de la ciudad
 todos iban á mirar
 el gran campo del marques,
 su concierto singular,
 la diversidad de gentes,
 la órden que el marques trae⁹.
 Muchos señores y grandes
 al marques iban hablar
 por probar algun concierto
 y saber su voluntad.
 El estábase en su tienda,
 en aquel estado grande,
 armado de todas armas,
 y descubierta la faz,
 el ataud allí delante
 por mas dolor demostrar,
 la madre de Valdovinos
 y su esposa allí á la par
 de aquella forma y manera
 que arriba oistes nombrar.

Los que venian á la tienda
para el marques visitar,
desque le veian armado
y de aquella forma estar,
habian dél compasion,
llegaban por le hablar.
Recibíalos muy bien,
cabe él los hacia sentar;
el caso como pasara
á todas iba á contar.
Cuando algo le rogaban
mostraba mucho pesar;
rogaba con cortesia
le quisiesen perdonar
por no poder complacerlos
como era su voluntad,
porque él se habia quitado
sobre esto la libertad.
El juramento que hizo
á todos hacia mostrar,
porque no tuviesen causa
sobre ello le importunar.
Los grandes que allí venian
no le querian fatigar,
ni querian sobre tal caso
su dolor le renovar.
Volvíanse para Paris
pensativos ademas,
diciendo tener razon
el marques de se vengar
de un tan grave delito,
y hacello bien castigar.
Cuando el emperador supo
que el marques fuera á llegar,
mandó llamar al consejo

en su palacio imperial.
Mandó cuando fuéron juntos
los embajadores llamar:
la embajada que trajeron
tornasen á recontar.
Levantóse el conde Dirlos
comenzóla de explicar:
desque la hubo acabado
tornóse luego asentar.
Todos se maravillaban
de oír tan gran maldad;
por amor del emperador
todos recibían pesar,
mirábanse unos á otros,
á todos parecía mal.
Antes que hablase ninguno
el emperador fué hablar:
— Lo que aquí pide el marques
por primero y principal,
es que yo nombre jueces
para esto determinar:
por ser caso de Carloto
presente no quiero estar;
para mejor señalarlos
y todo mi poder dar,
que administren la justicia
en su conciencia y verdad. —
A todos está mirando
y empiézales de hablar:
— Los jueces que yo nombro
para justicia guardar,
el uno es Dardín Dardeña
que el Delfin suelen llamar,
de tres estados de Francia,
el primero en aconsejar:

el otro el conde de Flándes,
 don Alberto el singular,
 uno de los tres estados,
 y primero en el mandar;
 otro el duque de Borgoña,
 primero estado en juzgar,
 riguroso y justiciero,
 en mis reinos principal:
 el otro el duque don Cárlos,
 mi sargento general:
 otro el duque de Borbon,
 mi cuñado don Grimalte¹:
 el otro el conde de Foy²,
 y el buen viejo don Beltran:
 otro sea don Reyner
 llamado duque de Aste,
 y el conde don Galalon
 de Alemaña principal:
 otro el duquè de Vibiano
 de Agramonte natural,
 asistente de mi corte
 para los pleitos juzgar:
 otro el duque de Saboya,
 que venturas fué á buscar,
 y en las mas partes del mundo
 trances ha visto pasar³:
 otro el duque de Ferrara,
 esa nombrada ciudad,
 don Arnao el gran Bastardo,
 así se hace intitular:
 otro sea don Guarinos,
 almirante de la mar,
 de todas flotas y armadas

1 Grimaltos Floresta.

2 Fox Silva. Foix Floresta.

3 franceses vido pasar Floresta.

sobre todos general.
 Y nombro por presidente
 para en mi lugar estar
 don Arnaldos de Belanda,
 de Francia gran condestable.
 Para ello le doy mi cetro,
 poder soluto en mandar.
 Todos estos juntos puedan
 absolver y sentenciar
 esto que pide el marques
 como se debe juzgar,
 si por prueba de testigos
 ó trance de pelear.
 Yo les doy mi comision
 con poder y facultad,
 que la sentencia que dieren
 la puedan ejecutar,
 segun costumbre de Francia,
 por su propia autoridad,
 dando la pena y castigo
 á quien la hubieren de dar,
 así por via de justicia,
 como por en campo entrar,
 al cual puedan ser presentes,
 y en mi nombre asegurar
 al marques Danes Urgero
 y á cuantos con él están,
 mas que á mi persona propia
 nadie le pueda demandar¹. —
 Así como aquí lo dijo
 á todos lo vo á mandar,
 so pena de ser traïdor
 quien lo osare quebrantar.

Silva de 1550. t. II. f. 136. — Canc. de Rom. s. a. f. 42.
 — Canc. de Rom. 1550. fol. 43. — Floresta de varios rom. —

¹ nadie le puede enofar Floresta.

(Del marques de Mántua, Valdovinos y Carloto. — III.)

Sentencia dada á don Carloto.*

En el nombre de Jesus
 que todo el mundo ha formado,
 y de la Virgen su Madre,
 que de niño lo¹ ha criado:
 nosotros Dardin Dardeña²,
 Delfin en Francia llamado;
 don Alberto y don Reyner,
 de tres estados nombrado:
 el conde de Flándes viejo,
 consejero delegado,
 con el duque de Borgoña,
 el primero en el juzgado,
 con el buen duque don Cárlos,
 el regente, el sargentado;
 con el duque de Borbon
 don Grimalte³, fiel cuñado
 del muy alto emperador,
 con su hermana casado;
 el buen viejo don Beltran
 con el conde de Foyxano⁴,
 y el conde don Galalon,
 con el duque de Vibiano;
 con el duque de Saboya,
 que venturas ha buscado;
 con el duque de Ferrara

* En pliegos sueltos (p. e. Búrgos, 1562 y 1563) se dice en la portada de este romance: „Y otro ahora de nuevo añadido, que es de la sentencia que dieron á Carloto. Hecha por Jeronymo Temiño de Calatayud.“ Por de contado Jer. Temiño es, cuando mas, autor ó reformador de esta nueva añadidura.

1 lo falta en las ed. del Canc. de rom. | 3 Arnaldo Floresta.
 s. a. y 1550. | 2 Foxano. Silva.

2 Con este verso el romance viene mencionado en la Tabla de la Silva. | y el conde Foix esforzado Fior.

don Narvan del bastardado;¹
 el almirante Guarinos
 en las mares estimado;
 don Arnaldos² de Belanda,
 condestable diputado
 en el lugar y mandar
 del sumo emperador Carlo:
 todos juntos en consejo
 y acuerdo deliberado,
 vista la requisicion
 que el buen marques nos ha dado;
 vista tambien la demanda
 que él mesmo ha procesado;
 vistas todas las respuestas
 que don Carloto³ ha enviado,
 el proceso por entero
 con gran fe examinado,
 lo que venia de justicia
 y de derecho mirado,
 ni al uno por el otro
 el derecho no quitado;
 teniendo á Dios en la piensa
 y en los ojos presentado:
 visto que claro parece
 por lo que es alegado,
 que segun la ley divina
 quien mata ha de ser matado,
 con cuchillo ó sin cuchillo
 á tal acto ejercitado;
 y visto que traicion
 don Carloto ha intentado
 en matar á Valdovinos

1 con Arnaut, el gran Bastardo Flor.
 don Arnao, el gran Bastardo las ed.
 poster. del Canc. de rom.

2 Renaldos. Todas las ed. del Canc
 de rom.

don Arnaldo de Berlanda Floresta.

3 Carlos Silva.

en un bosque despoblado,
 segun que claro se muestra
 por la confesion que ha dado
 don Carloto á la demanda
 que el marques ha presentado;
 visto que punto por punto
 el delito ha confesado
 por la pena del tormento,
 aunque lo habia negado;
 y visto que nada obsta
 que él se haya sojuzgado
 á la real audiencia,
 pues que le han perdonado¹:
 lo que viene de justicia,
 nada otro no mirado,
 por esta nuestra sentencia,
 cada cual bien informado
 del hecho de la verdad,
 segun que se ha confesado,
 condenamos á Carloto:
 primero, á ser arrastrado
 por el campo y por la arena
 por un rocin mal domado:
 despues de lo cual queremos
 que sea descabezado
 en un alto cadahalso,
 do pueda ser bien mirado
 de fuera de la ciudad
 por donde será llevado;
 despues de lo cual cumplido,
 y aquesto ser acabado,
 le corten los piés y manos,
 porque quede mas pagado,

1 que él se haya juzgado
 á la audiencia real,

pues no le han perdonado
 Floresta.

despues de lo cual mandamos
 que sea descuartizado:
 lo cual cumplido, queremos
 sea un edificio obrado
 de piedra muy bien labrada
 y de canto bien picado,
 que sea en lo venidero
 memoria de lo pasado
 del caso de Valdovinos
 y de cómo fué vengado. —
 Don Carloto temeroso,
 aunque era muy esforzado,
 tremecióse cuando oyó
 lo que se ha publicado.
 Esforzóse cuanto pudo,
 una pluma ha demándado;
 diéronle tinta y papel,
 una carta ha ordenado;
 con un paje que allí estaba
 á don Roldan la ha enviado.
 Nadie sabe lo que envía,
 para vello se ha apartado,
 don Roldán leyó la carta¹,
 todo se ha alterado:
 él de cierto bien quisiera
 dar remedio en lo rogado.
 Doloroso y pensativo
 un poco tiempo ha pensado,
 duda si debe² hacer
 lo que le fué suplicado,
 ó si deba dar desvio
 á lo que le es recitado.
 Hallóse puesto en gran duda,

1 á escribirla se ha apartado.
 Don Roldán leyó el papel Flor.

2 podrá Floresta.

en gran estrecho y cuidado;
el amor dice que haga,
el temor teme el mandado
de ese sumo emperador
que al marques ha asegurado:
mas al fin quiere la sangre
perder por la sangre estado,
Delibera hacer respuesta,
que no esté temORIZADO.
que con parientes y amigos
él saldrá al campo armado
con deseo de perder
la vida, ó ser remediado.
Sin que gran rato pasase
fué don Carloto informado
de lo que ordena Roldan,
de que fué algo gozado.
Quiérello disimular;
mas no pudo ser celado,
allégase el condestable,
y el papel le ha tomado:
leido que fué el papel,
por Paris se ha divulgado
que don Roldan hace gente
y que ejército ha juntado.
El emperador lo sabe,
al marques ha avisado,
manda poner á Carloto
á percebido recaudo.
Pregonan por la ciudad
que nadie sea osado,
so pena de perder la vida,
de otro dia ir armado.
A Roldan envió á decir
que solo no sea osado

de mas estar en París
fasta un año pasado,
so pena de ser traidor
y por traidor publicado.
El marques que sintió el caso
á Reinaldos ha enviado
que otro dia en amaneciendo
sea sin falta llegado
á las puertas de París
con tres mil hombres de estado;
de á caballo lleve mil,
y que no sea mudado
fasta tanto que Carloto
en medio sea ¹ tomado,
y puesto en el cadahalso
do ha de ser sentenciado,
y que cualquiera que venga
defienda lo encomendado.
Otro dia de mañana
todo así fué acabado.
Ya sacaban á Carloto
con hierros muy bien herrado,
los pregoneros delante
su gran maldad publicando.
Cuando fuéron á la puerta
don Renaldos lo ha tomado,
en medio de toda su gente
lo ha bien aposentado.
Cuando son en el lugar
do ha de ser sentenciado,
delante toda París
fué todo ejecutado,
segun que por la sentencia
fué proveido y mandado.

Así murió¹ don Carloto,
 quedando alevosado,
 y Valdovinos viviendo,
 aunque murió, muy honrado.

Silva de 1550. t. II. f. 147. — Canc. s. a. f. 51. — Canc. 1550
 f. 52. — Floresta de var. rom. —

168.

(Valdovinos. — IV.)

Romance que dicen: Nuño vero.

— Nuño Vero, Nuño Vero,
 buen caballero probado,
 hinquedes la lanza en tierra
 y arrendedes el caballo;
 preguntaros he por nuevas
 de Baldovinos el franco.
 — Aquesas nuevas, señora,
 yo vos las diré de grado.
 Esta noche á media noche
 entrámós en cabalgada,
 y los muchos á los pocos
 llevarónnos de arrancada:

¹ muerte Silva.

* Claro está, que en estos romances de Urgero el danes y de Valdovinos se han confundido las tradiciones francesas, conservadas todavía en cantares de gesta, de Ogier de Danemarche quien vengó la muerte de su hijo natural Baudouinet, matado de golpes de tablero por el infante don Carloto, y de Baudouin, hermano de Roldan y amante de Sebilla (Sebille) esposa de Guiteclin (Widukind) rey de los saxones, cuya muerte, en batalla contra los últimos, se pinta, como el señor Duran ha muy bien observado, en todo igual á la de Roldan su hermano, en Roncesvalles (Véanse: „*La Chevalerie Ogier de Danemarche* por Raimbert de Paris. Paris, 1842; — y *La chanson des Saxons* par Jean Bodel. Paris, 1839).

Existe sobre el mismo asunto una xácara portuguesa, inserta en el Roman-ceiro del señor Almeida-Garrett (Tomo III. pag. 195 y sig.), la cual es sin duda una imitación vulgar y posterior á los romances castellanos, en forma mas dramática.

herieron á Baldovinos
 de una mala lanzada;
 la lanza tenía dentro¹,
 de fuera le tiembla el asta²:
 ó³ esta noche morirá,
 ó de buena madrugada.
 Si te pluguiese, Sebilla,
 fueses tú mi enamorada⁴. —
 — Nuño Vero, Nuño Vero,
 mal caballero probado,
 yo te pregunto por nuevas,
 tú respóndesme al contrario,
 que aquesta noche pasada
 conmigo durmiera el franco:
 él me diera una sortija,
 y yo le dí un pendon labrado.

Canc. de Rom. s. a. fol. 186. — Canc. de Rom. 1550. fol. 196.
 Silva de 1550. t. I. fol. 109.*

169

(Valdovinos. — V.)

Romance de Valdovinos.

Tan claro hace la luna⁵
 como el sol á mediodía,

¹ el hierro tiene en el cuerpo Silva.

Este y el verso que le sigue ocurren también en el romance de Tristan que dice: Herido está don Tristan.

² Entre este y el verso que le sigue intercala la ed. de 1550 del Canc. de rom. los dos siguientes:
 su tío el emperador
 á penitencia le daba,

* La variación del asonante y la conservación de los nombres propios de la tradición primitiva (Baudouin y Sebille) así como su imitación en trovas más modernas (véase el romance entre los caballerescos sueltos que dice: *Caballero de las tierras*) son indicios de la grande antigüedad de este romance.

³ O falta en la Silva.

⁴ Después de este verso añade la ed. de 1550 del Canc. de rom. los dos siguientes:

adamédeme, mi señora,
 que en ello no perderéis nada.

⁵ Tan clara hacía la luna Pl. s. no. 1 y 2.

cuando sale Valdovinos
 de los caños de Sevilla.
 Por encuentro se la hubo
 una morica garrida,
 y siete años la tuviera
 Valdovinos por amiga.
 Cumpliéndose sus¹ siete años
 Valdovinos que sospira:

— ¿Sospirastes, Valdovinos,
 amigo que yo² mas queria?
 ó vos habeis miedo á moros,
 ó adamades otra amiga.

— Que no tengo miedo á moros,
 ni ménos tengo otra amiga,
 que vos mora, y yo cristiano
 hacemos la mala vida,
 y cómo la carne en viérnes
 que mi ley lo defendia.

— Por tus amorés³, Valdovinós,
 yo me tornaré cristiana⁴,
 si quisieres⁵ por mujer,
 si no, sea por amiga. —

Canc. de Rom. s. a. fol. 194.

No. 1. Glosa de los romances que dicen. Cata a Francia Montesinos: y la de sospirastes Valdovinos. Y ciertas coplas hechas por Juan del Enzina. s. l. n. a. (Pliego suelto del siglo XVI.)

No. 2. ídem: otra edicion, en el Rom. gen. del señor Duran.

1 los Pl. s. no. 1. —

cumpliendo los Pl. s. no. 2.

2 á quien Pl. s. no. 2.

3 Por tu amor, mi Pl. s. no. 2.

4 cristiana me tornaria Pl. s. no. 2 (si no es enmienda del señor Duran?)

5 si me quieres Pl. s. no. 2.

(Valdovinos. — VI.)

Romance de Valdovinos.

Atan alta va la luna
 como el sol á mediodia,
 cuando el buen conde aleman
 ya¹ con la reina dormia.
 No lo sabe hombre nascido
 de cuantos en la corte habia,
 sino era la infanta,
 aquesa infanta su hija.
 Su madre le hablaba,
 de esta manera decia:
 — Quanto viéredes tú, infanta,
 quanto vierdes, encobrildo;
 daros ha el conde aleman
 un manto de oro fino.
 — ¡Mal fuego queme, madre,
 el manto de oro fino,
 cuando en vida de mi padre
 tuviese padrastro vivo! —
 De.allí se fuera llorando:
 el rey su padre la ha visto.
 — ¿Por qué llorais, la infanta,
 decí ¿ quién llorar os hizo?
 — Yo me estaba aquí comiendo,
 comiendo sopas en vino;
 entró el conde aleman,
 echómelas por el vestido.
 — Calleis, mi hija, calleis;

1 El texto del Canc. de rom., ed. de 1550 y ed. posteriores, lleva: y con etc.; claro está que esto, no teniendo sentido, es yerro de imprenta. Que se ha de leer: Ya. viene comprobado por la

versión portuguesa que empieza así:
 Já lá vem o sol na serra,
 já lá vem o claro dia,
 e inda o conde d'Allemanha
 com a rainha dormia.

no tomeis de eso pesar,
que el conde es niño y mochacho,
hazerlo ia por burlar.

— ¡Mal fuego quemase, padre,
tal reir y tal burlar!

Cuando me tomó en sus brazos
conmigo quiso holgar.

— Si él os tomó en sus brazos
y con vos quiso holgar,
en ántes que el sol salga
yo lo mandaré matar.

Canc. de Rom. 1550. fol. 205.*

* De este romance hay una version portuguesa muy linda y muy popular, publicada por el señor Almeida-Garrett en su *Romanceiro*, Tomo II. pag. 78, con el título de: O conde d'Allemanha (Allamanha ó Araménha). Esta version tiene ademas una especie de epilogo, entre la madre y la hija sobre el suplicio del conde aleman, acusándose reciprocamente de haberlo causado.

171.

ROMANCES DE GAIFEROS.

Dos Romances de Gaiferos, en los cuales se contiene cómo mataron á don Galvan. — I.

Estábase la condesa
 en su estrado asentada,
 tisericas de oro en mano:
 su hijo afeitando estaba.
 Palabras le está diciendo,
 palabras de gran pesar:
 las palabras eran tales
 que al niño hacen llorar.
 — Dios te dé barbas en rostro,
 y te haga barragan¹;
 déte Dios ventura en armas,
 como al paladin Roldan,
 porque vengases, mi hijo,
 la muerte de vuestro padre:
 matáronlo á traicion
 por casar con vuestra madre.
 Ricas bodas me hicieron
 en las cuales Dios no ha parte;
 ricos paños me cortaron,
 la reina no los ha tales. —
 Magüera pequeño el niño
 bien entendido lo ha.

¹ Dios te deje crecer, hijo,
 y llegar á barragan,

Dios te dé barbas en rostro
 y en el cuerpo fuerza grande.
 Pliego suelto.

Allí respondió Gaiferos,
 bien oiréis lo que dirá:
 — Así ruego á Dios del cielo
 y á Santa María su Madre. —
 Oídolo habia el conde
 en los palacios do está:
 — ¡Calles, calles, la condesa,
 boca mala sin verdad!
 que yo no matara el conde,
 ni lo hiciera matar;
 mas tus palabras, condesa,
 el niño las pagará. —
 Mandó llamar escuderos,
 criados son de su padre,
 para que lleven al niño,
 que lo lleven á matar.
 La muerte que él les dijera
 mancilla es de la escuchar:
 — Córtenle el pié del estribo,
 la mano del gavilan,
 sáquenle ambos los ojos
 por mas seguro andar,
 y el dedo, y el corazon
 traédme lo por señal. —
 Ya lo llevan á Gaiferos,
 ya lo llevan á matar;
 hablaban los escuderos
 con mancilla que dél han:
 — ¡Oh válasme Dios del cielo
 y Santa Maria su Madre!
 si este niño matamos
 ¿qué galardón nos darán? —
 Ellos en aquesto estando,
 no sabiendo qué harán,
 vieron venir una perrita

de la condesa su madre.
Allí habló el uno de ellos,
bien oiréis lo que dirá:
— Matemos esta perrita
por nuestra seguridad,
saquémosle el corazon
y llevémoslo á Galvan,
cortémosle el dedo al chico
por llevar mejor señal. —
Ya tomaban á Gaiferos,
para el dedo le cortar:
— Venid acá vos, Gaiferos,
y querednos escuchar;
vos íos de aquesta tierra
y en ella no parezcais mas. —
Ya le daban entre señas
el camino que hará:
— Irvos heis de tierra en tierra
á do vuestro tio está. —
Gaiferos desconsolado
por ese mundo se va:
los escuderos se volvieron
para do estaba Galvan.
Danle el dedo, y el corazon
y dicen que muerto lo han.
La condesa que esto oyera
empezará gritos dar:
lloraba de los sus ojos
que queria reventar.
Dejemos á la condesa,
que muy grande llanto hace,
y digamos de Gaiferos
del camino por do va,
que de dia ni de noche
no hace sino caminar,

fasta que llegó á la tierra
adonde su tío está.

Dícele de esta manera,
y empezóle de hablar:

— Manténgaos Dios, el mi tío.

— Mi sobrino, bien vengais.

¿Qué buena venida es esta?
vos me la querais contar.

— La venida que yo vengo
triste es y con pesar,

que Galvan con grande enojo
mandado me habia matar:

mas lo que vos ruego, mi tío,
y lo que vos vengo á rogar,

vamos á vengar la muerte
de vuestro hermano, mi padre:

matáronlo á traicion
por casar con la mi madre.

— Sosegáos, el mi sobrino,
vos querais aseogar,

que la muerte de mi hermano
bien la iremos á vengar. —

Y ellos así estuvieron
dos años y aun mas,

fasta que dijo Gaiferos
y empezara de hablar.

Canc. de Rom. s. a. fol. 103. — Canc. de Rom. 1550. fol. 103.

Siguense dos romances de don Gaiferos en que se contiene cómo matáron á don Galvan. Pliego suelto s. a. ni l. (del siglo XVI), en el Rom. gen. del señor Duran.

172. —

(Gaiferos. — II.)

Síguese el segundo Romance.

— Vámonos, dijo, mi tío,
 á París esa ciudad
 en figura de romeros,
 no nos conozca Galvan,
 que si Galvan nos conocé
 mandar nos hía matar.
 Encima ropas de seda
 vistamos las de sayal,
 llevemos nuestras espadas
 por mas seguros andar;
 llevemos sendos bordones
 por la gente asegurar. —
 Ya se parten los romerós,
 ya se parten, ya se van,
 de noche por los caminos,
 de dia por los jarales.
 Andando por sus jornadas
 á París llegado han;
 las puertas hallan cerradas,
 no hallan por donde entrar.
 Siete vueltas la rodean
 por ver si podrán entrar,
 y al cabo de las ocho
 un postigo van hallar.
 Ellos que se vieron dentro
 empiezan á demandar:
 no preguntan por meson,
 ni ménos por hospital,
 preguntan por los palacios
 donde la condesa está,
 á las puertas del palacio

allí van á demandar.

Vieron estar la condesa,

y empezaron de hablar:

— Dios te salve, la condesa.

— Los romeros, bien vengais.

— Mandedes nos dar limosna
por honor de caridad.

— Con Dios vades, los romeros,
que no os puedo nada dar,
que el conde me habia mandado
á romeros no albergar.

— Dadnos limosna, señora,
que el conde no lo sabrá;

así la dén á Gaiferos
en la tierra donde está. —

Así como oyó Gaiferos

comenzó de sospirar:

mandábales dar del vino,

mandábales dar del pan.

Ellos en aquesto estando

el conde llegado ha:

— ¿Qué es aquesto, la condesa?

aquesto ¿qué puede estar?

¿No os tenia yo mandado

á romeros no albergar? —

Y alzara la su mano¹,

puñada le fuera á dar,

que sus dientes menudicos

en tierra los fuera á echar.

Allí hablaran los romeros,

y empiezan² de hablar:

— ¡Por hacer bien la condesa

cierto no merece mal!

¹ Dijo y alzara su mano

Pliego suelto.

² y empezáronle

Pliego suelto.

— ¡Callede vos, los romeros,
 no hayades vuestra parte! —
 Alzó Gaiferos su espada,
 un golpe le fué á dar
 que la cabeza de sus hombros
 en tierra la fuera á echar:
 allí habló la condesa
 llorando con gran pesar:
 — ¿Quién érades, los romeros,
 que al conde fuistes matar? —
 Allí respondió el romero,
 tal respuesta le fué á dar:
 — Yo soy Gaiferos, señora,
 vuestro hijo natural.
 — Aquesto no puede ser,
 ni era cosa de verdad,
 que el dedo, y el corazon
 yo lo tengo por señal.
 — El corazon que vos teneis
 en persona no fué á estar,
 el dedo bien es aqueste,
 que en esta mano me falta¹. —
 La condesa que esto oyera
 empezóle de abrazar:
 la tristesa que tenia
 en placer se fué á tornar.

Canc. de Rom. s. a. fol. 135. — Canc. de Rom. 1550. f. 105.
 El pliego suelto citado al romance anterior en el Rom.
 gen. del señor Duran.

(Gaiferos. — III.)

Romance de don Gaiferos que trata de cómo sacó á su esposa
que estaba en tierra de moros.

Asentado está Gaiferos
en el palacio real;
asentado al tablero
para las tablas jugar.
Los dados tiene en la mano,
que los quiere arrojar,
cuando entró por la sala
don Carlos el emperante.
Desde así jugar lo vido
empezóle de mirar;
hablándole está hablando
palabras de gran pesar:
— Si así fuédeses, Gaiferos,
para las armas tomar,
como sois para los dados,
y para las tablas jugar,
vuestra esposa tienen moros,
iríadesla á buscar:
pésame á mí por ello
por que es mi hija carnal.
De muchos fué demandada,
y á nadie quiso tomar:
pues con vos casó por amores,
amores la hayan de sacar;
si con otro fuera casada
no estuviera en catividad. —
Gaiferos desde esto vido,
movido de gran pesar
levantóse del tablero
no queriendo mas jugar,

y tomáralo en las manos
 para haberlo de arrojar,
 si no por él¹ que con él juega,
 que era hombre de linaje:
 jugaba con él Guarinos,
 almirante de la mar.

Voces da por el palacio,
 que al cielo quieren llegar;
 preguntando va, preguntando
 por su tío don Roldan.

Halláralo en el patin,
 que queria cabalgar:
 con él era² Oliveros

y Durandarte el galan,
 con él muchos caballeros
 de aquellos de los doce pares³:

Gaiferos desde que lo vido
 empezóle de hablar:

— Por Dios vos ruego, mi tío,
 por Dios vos quiero rogar,

vuestras armas y caballo
 vos me las⁴ querais prestar,

que mi tío el emperante
 tan mal me quiso tratar,
 diciendo que soy para juego⁵

y no para las armas tomar.

Bien lo sabeis vos, mi tío,

bien sabeis vos la verdad,

que pues busqué á mi esposa
 culpa no me deben dar⁶.

Tres años anduve triste

1 sino por quien Silva; Cod. del sr.
 Duran; Floresta.

2 iba Silva.

3 con él muchos de los doce
 que á una mesa comen pan Flor.

4 la Canc. de rom. s. a. y 1550.
 lo Cod. del sr. Duran.

5 dice que soy para poco Floresta.

6 si no busqué á mi esposa
 culpa no me pueden dar Flor.

por los montes y los valles
comiendo la carne cruda,
bebiendo la roja sangre,
trayendo los piés descalzos,
las uñas corriendo sangre.
Nunca yo hallarla pude
en cuanto pude buscar:
ahora sé que está en Sansueña,
en Sansueña, esa ciudad.
Sabeis que estoy sin caballo,
sin armas otro que tal,
que las tiene Montesinos,
que es ido á festejar
allá á los reinos de Hungría
para torneos armar,
pues sin armas y caballo
mal la podré yo sacar;
por esto vos ruego, tío,
las vuestras me querais dar. —
Don Roldan de que esto oyó
tal respuesta le fué á dar:
— Calledes, sobrino Gaiferos,
no querades hablar tal;
siete años ha que vuestra esposa
ella está en captividad;
siempre os he visto armas
y caballo otro que tal,
ahora que no las teneis
la quereis ir á buscar.
Sacramento tengo hecho
allá en Sant Juan de Letran
á ninguno prestar mis armas,
no me las hagan cobardes:
mi caballo está bien vezado,

mal vezo no le quieran dar¹. —
 Gaiferos que esto oyó
 la espada fué á sacar;
 con una voz muy sañosa
 empezara de hablar:
 — ¡Bien parece, don Roldan,
 que siempre me quesistes mal!
 Si otro me lo dijera
 mostrárale si soy cobarde;
 mas quien á mí ha injuriado
 no lo vais por mí á vengar;
 si vos tio no me fuédeses
 con vos querria pelear. —
 Los grandes que allí se hallan
 entre los dos puesto se han;
 hablado le ha don Roldan,
 empezóle de hablar:
 — ¡Bien parece, don Gaiferos,
 que sois de muy poca edad!
 Bien oistes un ejemplo,
 que conoceis ser verdad,
 que aquel que bien os quiere
 aquel vos quiere castigar.
 Si fuérades mal caballero
 no vos dijera esto tal;
 mas porque sé que sois bueno
 por esto vos quise castigar²,
 que mis armas y caballo
 á vos no se han de negar,
 y si quereis compañía
 yo vos quiero acompañar.
 — Mercedes, dijo Gaiferos,
 de la buena voluntad;

¹ no lo querria mal vezar Cod. de Dur. | ² asi hablar Cod. de Duran.
 mal no le quieran vezar Floresta.

solo me quiero ir, solo,
 para haberla de sacar:
 nunca me dirá ninguno
 que me vido ser cobarde. —
 Luego mandó don Roldan
 sus armas aparejar;
 él encubierta el caballo
 por mejor lo encubertar;
 él mesmo le pone las armas
 y le ayudaba á armar¹.
 Luego cabalgó² Gaiferos
 con enojo y con pesar.
 Pésale á don Roldan,
 tambien á los doce pares,
 y mas al emperador
 desque solo le vido andar;
 y desque ya se salia
 del gran palacio real,
 con una voz amorosa
 llamarlo don Roldan:
 — Esperad un poco, sobrino;
 pues solo quereis andar,
 dejédesme vuestra espada,
 la mia querais tomar,
 y aunque vengan dos mil moros
 nunca les volvais la haz:
 al caballo dalde rienda
 y haga á su voluntad,
 que si él vee la suya
 bien vos sabrá ayudar,
 y si vee demasia
 de ella vos sabrá sacar. —
 Ya le daba su espada.
 y toma la de don Roldan;

1 y le ayuda á cabalgar. Silva, Flor.

2 cabalga Silva.

da de espuelas al caballo,
sálese de la ciudad.

Don Beltran que ir lo vido
empezóle de hablar:

— Tornad acá, hijo Gaiferos,
pues que me teneis por padre,
tan solamente vos vea

la condesa vuestra madre,
tomará con vos consuelo,
que tan tristes llantos hace,
dar vos hia caballeros
los que hayais necesidad.

— Consolalda vos, mi tio,
vos la querais consolar,
acuérdesse que me perdió
chiquito y de poca edad;
haga cuenta que de entónces
no me ha visto jamas,
que ya sabeis que en los doce
corren malas voluntades,
no dirán, que vuelvo por ruego,
mas que vuelvo por cobarde,
que yo no volveré en Francia
sin Melisenda¹ tornar. —

Don Beltran desde que lo oyera
tan enojado hablar,

vuelve riendas al caballo
y entróse en la ciudad.

Gaiferos en² tierra de moros
empieza de caminar;
jornada de quince dias
en ocho la fué á andar.

1 Melisenda dicen siempre la Silva
y la Floresta, y esta leccion, por
ser mas conforme á la original francesa
(Belissent), es de preferir á Melisen-

dra, como la dan todas las ediciones
del Canc. de rom. y los editores de
las colecciones modernas.

2 á Silva. Floresta.

Por las sierras de Sansueña
 Gaiferos mal airado va;
 las voces que iba dando
 al cielo quieren llegar.
 Maldiciendo iba el vino,
 maldiciendo iba el pan,
 el pan que comian los moros,
 mas no de la cristiandad:
 maldiciendo iba la dueña
 que tan solo un hijo pare;
 si enemigos se lo matan
 no tiene quien lo vengar:
 maldiciendo iba al caballero
 que cabalgaba sin paje;
 si se le cae el¹ espuela
 no tiene quien se la calce:
 maldiciendo iba el árbol
 que solo en el campo nasce,
 que todas las aves del mundo
 en él van á quebrantar,
 que de rama ni de hoja
 al triste no dejan gozar.
 Dando estas voces y otras
 á Sansueña fué á llegar.
 Viérnes era en aquel dia,
 los moros hacen solenidad²:
 el rey Almanzor va á la mezquita³
 para la zalá rezar,
 con todos sus caballeros
 cuantos él pudo llevar.
 Cuando allegó Gaiferos

1 la Silva. Flor. Cod. de Duran.

2 los moros su fiesta hacen

Cod. de Duran.

gran fiesta los moros hacen Flor.

3 el rey iba á la mezquita Cod. de

Duran. Las ed. posteriores del
Canc. de rom.

Almanzor á la mezquita
va para hacer la zalá

Floresta.

á Sansueña, esa ciudad,
 miraba si veria alguno
 á quien pudiese¹ demandar:
 vido un cativo cristiano
 que andaba por los adarbes;
 desde lo vido Gaiferos
 empezóle de hablar:

— Dios te salve, el cristiano,
 y te torne en libertad,
 nuevas que pedirte quiero
 no me las quieras negar.

Tú que andas con los moros,
 ¿si les oiste hablar *
 si hay aquí alguna cristiana,
 que sea de alto linaje? —

El cativo que lo oyera
 empezara de llorar:

— ¡Tantos tengo de mis duelos,
 que de otros non puedo curar!
 que todo el dia los caballos
 del rey me hacen pensar²,
 y de noche en honda sima
 me hacen aprisionar.

Bien sé que hay muchas cativas
 cristianas de gran linaje,
 especialmente una
 que es de Francia natural:
 el rey Almanzor la trata
 como á su hija carnal:
 sé que muchos reyes moros
 con ella quieren casar:
 por eso idvos, caballero,

1 poder Cod. de Duran. Las ed. | 2 peinar Floresta.
 poster. del Canc. de rom. y la
 Floresta.

por esa calle adelante,
 verlas heis á las ventanas
 del gran palacio real. —
 Derecho se va á la plaza¹,
 á la plaza la mas grande.
 Allí estaban los palacios
 donde el rey solia estar:
 alzó los ojos en alto
 por los palacios mirar,
 vido estar á Melisenda
 en una ventana grande
 con otras damas cristianas,
 que estaban en captividad.
 Melisenda que lo vido
 empezara de llorar,
 no por que lo conociese
 en el jesto ni en el traje²,
 mas en verlo con armas blancas
 recordóse de los doce pares,
 recordóse de los palacios
 del emperador su padre,
 de justas, galas, torneos,
 que por ella solian armar.
 Con una voz triste, llorosa
 le empezara de llamar:
 — Por Dios os ruego, caballero,
 á mí vos querais llegar³;
 si sois cristiano ó moro
 no me lo querais negar⁴,

1 Derecho se va Galferos
 do los palacios están.
 Desde estuvo cerca de ellos
 comenzólas de mirar,
 vió gallarda á Melisenda
 en una ventana estar,
 con otras damas cristianas etc.
 Floresta.

2 en el jesto, ni en el hablar;
 mas en verle con armas blancas
 en los doce fué á pensar
 Floresta.

3 queráisos á mí llegar Cod. de Duran.
 á mí no os querais negar Floresta.

4 decidme ahora la verdad Floresta.

darvos he unas encomiendas,
 bien pagadas vos serán:
 caballero si á Francia ides
 por Gaiferos preguntad¹,
 decilde que la su esposa
 se le envía á encomendar,
 que ya me parece tiempo
 que la debia sacar.
 Si no me deja por miedo
 de con los moros pelear,
 debe tener otros amores,
 de mí no lo dejan recordar:
 ¡los ausentes por los presentes
 lijeros son de olvidar!
 Aun le diréis, caballero,
 por darle mayor señal,
 que sus justas y torneos
 bien las supimos acá;
 y si estas encomiendas
 no recibe con solaz,
 darlas heis á Oliveros,
 darlas heis á don Roldan,
 darlas heis á mi señor
 el emperador mi padre:
 diréis como está en Sansueña,
 en Sansueña esa ciudad;
 que si presto no me sacan
 mora me quieren tornar:
 casarme han con el rey moro
 que está allende la mar:
 de siete reyes de moros
 reina me hacen coronar;

¹ Véase la nota del romance que dice:

Caballero, si á Francia ides,
 por mi señor preguntad.

segun los reyes que me traen¹
 mora me harán tornar;
 mas amores de Gaiferos
 no los puedo yo olvidar. —
 Gaiferos que esto oyera
 tal respuesta le fué á dar:
 — No lloreis vos, mi señora,
 no querais así llorar,
 porque esas encomiendas
 vos mesma las podeis dar,
 que á mí allá dentro en Francia
 Gaiferos me suelen nombrar.
 Yo soy el infante Gaiferos
 señor de París la grande,
 primo hermano de Oliveros,
 sobrino de don Roldan,
 amores de Melisenda
 son los que acá me traen. —
 Melisenda que esto vido
 conociólo en el hablar,
 tiróse de la ventana,
 la escalera fué á tomar,
 salióse para la plaza
 donde lo vido estar.
 Gaiferos que venir la vido²
 presto la fué á tomar;
 abrázala con sus brazos
 para haberla de besar.
 Allí estaba un perro moro
 para los cristianos³ guardar;
 las voces daba tan altas
 que al cielo querian llegar.

1 reyes me acultan Cod. de Duran.
 segun los ruegos me hacen Floresta.

2 cuando la vido Cod. de Duran.
 Y Gaiferos que la vido Floresta.

3 las cristianas Floresta.

Al gran alarido del moro
 la ciudad mandan cerrar:
 siete veces la rodea Gaiferos,
 no halla por donde andar¹.
 Presto sale el rey Almanzor
 de la mezquita y el rezar²:
 veréis tocar las trompetas
 apriesa y no de vagar,
 veréis armar caballeros
 y en caballos cabalgar:
 tantos se arman de los moros
 que gran cosa es de mirar.
 Melisenda que lo vido
 en una priesa tan grande
 con una voz delicada
 le empezara de hablar:
 — Esforzado don Gaiferos,
 no querades desmayar,
 que los buenos caballeros
 son para necesidad:
 ¡si de esta escapais, Gaiferos,
 harto terneis que contar!
 ¡Ya quisiese Dios del cielo
 y Santa María su Madre
 fuese tal vuestro caballo
 como él de don Roldan!
 Muchas veces le oí decir
 en palacio del emperante,
 que si se hallaba cercado
 de moros en algun lugar³,
 al caballo aprieta la cincha,

1 Siete veces la rodean,
 no hallan por do escapar Cod. de Dur.
 Siete veces la rodean,
 no hallando por donde andar Flor.
 2 mezquita rezar. Cod. de Duran.

mezquita á rezar Las ed. post. del
 Canc. de rom.
 mezquita no está Floresta.
 3 que mil veces de entre moros
 lo sacó sin peligrar Floresta.

y aflojábale el petral;
 hincábale las espuelas
 sin ninguna piedad:
 el caballo es esforzado,
 de otra parte va á saltar. —
 Gaiferos de que esto oyó
 presto se fuera á apear;
 al caballo aprieta la chincha,
 y aflójale el petral;
 sin poner pié en el estribo
 encima fué á cabalgar,
 y Melisenda á las ancas,
 que presto las fué tomar.
 El cuerpo le da por la cintura
 por que le pueda abrazar,
 al caballo hinca las espuelas
 sin ninguna piedad.
 Corriendo venian los moros
 aprieta y no de vagar;
 las grandes voces que daban
 al caballo hacen saltar.
 Cuando fuéron cerca los moros
 la rienda le fué á largar:
 el caballo era lijero,
 púsolo de la otra parte.
 El rey Almanzor que esto vido
 mandó abrir la ciudad;
 siete batallas de moros
 todos de zaga le van.
 Volviéndose iba Gaiferos,
 mirando á todas partes¹;
 desde que vido que los moros

¹ no cesaba de mirar Cod. de Duran. Las ed. post. del Canc. de rom. por ver qué cosa será Floresta.

le empezaban de cercar,
volvióse á Melisenda,
empezóle de hablar:
— No os enojeis vos, mi señora,
fuerza vos será apear,
y en esta grande espesura
podeis, señora, aguardar,
que los moros son tan cerca,
de fuerza nos han de alcanzar,
vos, señora, no traéis armas
para haber de pelear;
yo, pues que las traigo buenas,
quíérolas ejercitar. —

Apeóse Melisenda
no cesando de rezar,
las rodillas puso en tierra,
las manos fué á levantar,
los ojos puestos al cielo
no cesando de rezar:
sin que Gaiferos volviese
el caballo fué á aguijar.
Cuando huía de los moros
parece que no puede andar,
y cuando iba hácia ellos
iba con furor tan grande,
que del rigor que llevaba
la tierra hacia temblar.
Donde vido la morisma
entre ellos fuera á entrar:
si bien pelea Gaiferos,
el caballo mucho mas.
Tantos mata de los moros
que no hay cuento ni par;
de la sangre que de ellos salia

el campo cubierto se ha¹.
 El rey Almanzor que esto vido
 empezara de hablar:
 — ¡Oh válasme tú, Alá!
 ¿esto qué podía estar?
 ¡que tal fuerza de caballero
 en pocos se puede hallar!*
 Debe ser el encantado²
 ese paladin Roldan,
 ó si es³ el esforzado
 Renaldos de Montalvan,
 ó es Urgel⁴ de la Marcha
 esforzado singular⁵;
 no hay ninguno de los doce
 que bastase hacer tal. —
 Gaiferos que esto oyó
 tal respuesta le fué á dar:
 — Calles, calles, el rey moro,
 calles, y no digas tal,
 muchos otros hay en Francia,
 que tanto como estos valen;
 yo no soy ninguno de ellos,
 mas yo me quiero nombrar:
 yo soy el infante Gaiferos,
 señor de Paris la grande,
 primo hermano de Oliveros,
 sobrino de don Roldan. —
 El rey Almanzor que lo oyera
 con tal esfuerzo hablar,
 con los mas moros que pudo

1 está Silva.

2 Este debe ser encantado Canc. de rom. s. a. y 1550.

3 este debe ser Canc. de rom. s. a. y 1550.

ó debe ser Cod. de Duran.

4 este es Ogel Canc. de rom. s. a. y 1550.

5 el esforzado singular Canc. de rom. s. a. y 1550.

esforzado y singular Cod. de Duran. esforzado en pelear Floresta.

se entrara en la ciudad.
 Solo quedaba Gaiferos,
 no halló con quien pelear;
 volvió riendas al caballo
 para Melisenda buscar:
 Melisenda desde que lo vido
 á recibírselo sale:
 vídole las armas blancas,
 tintas en color de sangre.
 Con una voz triste y llorosa
 le empezó de preguntar:
 — Por Dios os ruego, Gaiferos,
 por Dios vos quiero rogar,
 si traéis alguna herida
 queráismela vos mostrar;
 que los moros eran tantos
 quizá vos han hecho mal.
 Con las mangas de mi camisa
 vos las quiero yo apretar,
 con la toca que es mas grande¹
 yo os las entiendo sanar.
 — Calledes, dijo Gaiferos,
 infanta, no digades tal,
 por mas que fueran los moros
 no me podian hacer mal,
 que estas armas y caballo
 son de mi tío don Roldan;
 caballero que las trae
 no podia peligrar.
 Cabalgad presto, señora,
 que no es tiempo de aquí estar;
 antes que los moros tornen
 los puertos hemos de pasar. —

1 y con la mi rica toca Cod. de Duran.
 con la toca que es mayor Floresta.

Ya cabalga Melisenda
 en un caballo alazan;
 razonando van de amores,
 de amores, que no de al;
 ni de los moros han miedo
 ni de ellos nada se dan:
 con el placer de ambos juntos
 no cesan de caminar,
 de noche por los caminos,
 de día por los jarales,
 comiendo de las yerbas verdes
 y agua si pueden hallar,
 hasta que entraron en Francia
 y en tierra de cristiandad:
 si hasta allí alegres fuéron,
 mucho mas de allí adelante.
 A la entrada de un monte,
 y á la salida de un valle,
 caballero de armas blancas
 de léjos vieron asomar:
 Gaiferos desde que lo vido
 la sangre vuelto se le ha,
 diciendo á su señora:
 — ¡Esto es mas de recelar,
 que aquel caballero que asoma
 gran esfuerzo es el que trae!
 Si era cristiano ó moro,
 forzado me será pelear¹:
 apeáos vos, mi señora,
 y venidme á la par. —
 De la mano la traia
 no cesando de llorar,
 y desde que se vieron juntos

¹ que sea cristiano ó moro,
 fuerza será pelear Cod. de Duran.

comiéndanse aparejar¹,
 las lanzas y los escudos
 en son de bien pelear.
 Los caballos ya de cerca
 comienzan de relinchar,
 conoció su caballo Gaiferos
 y empezara de hablar:
 — Perded cuidado, señora,
 y tornad á cabalgar,
 que el caballo que allí viene
 mio es en la verdad;
 yo le dí mucha cebada
 y mas le entiendo de dar;
 las armas segun que veo
 mias son otro que tal,
 y aquel es Montesinos
 que me viene á buscar,
 que cuando yo me partí
 no estaba en la ciudad. —
 Plugo mucho á Melisenda
 aquello si² fuese verdad.
 Ya que se van acercando
 cuasi juntos á la par,
 con voz alta y crecida
 empiézanse de interrogar.
 Conóscense los dos primos
 entónces en el hablar;
 apeáronse á gran priesa,
 muy grandes fiestas se hacen:
 desde hubieron hablado
 tornaron á cabalgar:
 razonando van de amores,

1 Lléganse los caballeros,
 comienzan aparejar Cod. de Duran.

desde el uno es cerca al otro
 comiéndanse á aparejar Floresta.
 2 que aquello Cod. de Duran. Flor.

de otro no quieren hablar.
 Andando por sus jornadas
 á tierra de cristiandad,
 cuantos caballeros hallan
 todos los van acompañar,
 y dueñas á Melisenda,
 doncellas otro que tal.
 Al cabo de pocos dias
 á Paris van á llegar:
 á siete leguas de la ciudad¹
 el emperador á recebirlos sale²;
 con él sale Oliveros,
 con él sale don Roldan,
 con él el infante Guarinos,
 almirante de la mar,
 con él sale don Belmudez
 y el buen viejo don Beltran,
 con él muchos de los doce
 que á su mesa comen pan,
 y con él iba doña Alda,
 la esposica de Roldan;
 con él iba Juliana³,
 la hija del rey Julian;
 dueñas, damas y doncellas
 las mas altas de linaje.
 El emperador abraza su hija
 no cesando de llorar;
 palabras que le decia
 dolor eran de escuchar.
 Los doce á don Gaiferos
 gran acatamiento le hacen,
 tiénenlo por esforzado

1 de Paris Silva.

2 el emperador les sale Cod. de Dur.

Las ed. post. del Canc. de rom.

El emperador que lo supo

á recibir se los sale Floresta.

3 Julianesa Cod. de Duran. Fior.

mucho mas de allí adelante,
 pues que sacó á su esposa
 de muy gran catividad:
 las fiestas que le hacian
 no tienen cuento ni par.

Silva de 1550. t. II. f. 150. — Canc. de Rom. s. a. f. 55. —
 Canc. de Rom. 1550. f. 55. — Codice del siglo XVI en
 el Romancero general del señor Duran. — Floresta de
 varios rom.*

174.

(Gaiferos. — IV.)

Romance de don Gaiferos.

Media noche era por filo,
 los gallos querian cantar,
 cuando el infante Gaiferos
 salió de captividad;
 muerto deja al carcelero
 y á cuantos con él están:
 vase por una calle ayuso
 como hombre mundanal,
 hablando en algarabía
 como aquel que bien la sabe.
 Ibase para la puerta,
 la puerta de la ciudad;
 halla las puertas cerradas,
 no halla por do botar.
 Desde que se vido perdido
 empezara de llamar:

* En el Romancero del señor Almeida-Garret (Tomo II, pag. 250 sig.) hay un romance portuguez de „Dom Gaiferos“, el cual es mas corto y aun mas popular que el castellano; pero es muy posterior á él, faltando ya en el portuguez algunos de los mas bellos rasgos.

— ¡Ábrame la puerta, el moro,
si Alá te guarde de mal!

Mensajero soy del rey,
cartas llevo de mensaje. —

Allí hablara el moro,
bien oiréis lo que dirá:

— Si eres mensajero, amigo,
y cartas llevas de mensaje,
esperases tú al día,

y con los otros saldrás. —

Desque esto oyera Gaiferos
bien oiréis lo que dirá:

— ¡Ábrame la puerta, el moro,
si Alá te guarde de mal!

Darte he tres pesantes de oro,
que aquí no traía mas. —

Oido lo había una morica
que en altas torres está,
dícele de esta manera,
empezóle de hablar:

— Toma los pesantes, moro,
que menester te serán,

la mujer tienes moza,
hijos chicos de criar. —

Desque esto oyó el moro
recio se fué á levantar,

las puertas que están cerradas
abriólas de par en par.

Acordósele á Gaiferos
de una espada que trae,
la cabeza de los hombros
derrribado se la ha.

Muerto cae el morico,
en el suelo muerto cae.

Desque esto vió la morica

empieza de gritos dar,
ella los daba tan grandes
que al cielo quieren llegar:
— ¡Abrasmonte, Abrasmonte,
el señor de este lugar! —
Cuando acuerdan por Gaiferos,
ya estaba en la cristiandad.

Romance de don Roldan y de la traycion de Galalon. Con
el romance de Gayferos. — Pliego suelto del siglo XVI.

ROMANCES DE MONTESINOS.

Aquí comienzan dos romances del conde Grimaltos y su hijo
Montesinos.* — I.

Muchas veces oí decir
y á los antiguos contar,
que ninguno por riqueza
no se debe de ensalzar,
ni por pobreza que tenga
se debe menospreciar.
Miren bien, tomando ejemplo¹,
do buenos suelen mirar,
cómo el conde, á quien² Grimaltos
en³ Francia suelen llamar,
llegó en las cortes⁴ del rey
pequeño y de poca edad.
Fué luego paje del rey
del mas secreto lugar;
porque él era muy discreto⁵,
y de él se podia fiar:
y después de algunos tiempos,
cuando mas entró en edad,
le mandó ser camarero
y secretario real:
y después le dió un condado,
por mayor honra le dar⁶;
y por darle mayor honra
y estado en Francia sin par

* Pliego suelto. La Silva y la Floresta dicen solamente: *Romance de Grimaltos.*

1 Mirad bien, tomad ejemplo Silva.

2 que el conde don Silva, Flor.

3 qu'en Silva. Flor.

4 que llegó en cortes Silva. Flor.

5 secreto Silva,

6 el que ya oistes nombrar Silva.

lo hizo gobernador,
 que el reino pueda mandar.
 Por su virtud y nobleza,
 y grande esfuerzo sin par
 le quiso tomar por hijo,
 y con su hija le casar.
 Celebráronse las fiestas
 con placer y sin pesar.
 Ya despues de algunos dias
 de sus honras y holgar,
 el rey le mandó al conde¹
 que le² fuese á gobernar
 y poner cobro en las tierras
 que le fuera á encomendar.
 Pláceme, dijera el conde,
 pues no se puede excusar. —
 Ya se ordena la partida,
 y el rey manda aparejar
 sus caballeros y damas
 para haber³ de acompañar.
 Ya se partia el buen conde
 con la condesa á la par,
 y caballeros y damas
 que no le quieren⁴ dejar.
 Por la gran virtud del conde
 no se pueden apartar:
 de Paris hasta Leon
 le fueron acompañar.
 Vuélvense para Paris
 despues de placer tomar:
 las nuevas que dan al rey
 es descanso de escuchar,
 de cómo rige á Leon

1 buen conde Silva.

2 se Silva, Flor.

3 haberle Silva, Flor.

4 los querían Silva.

y le tiene á su mandar,
 y el estado de su Alteza
 cómo lo hacia acatar.
 De tales nuevas el rey
 gran placer fuera¹ á tomar.
 No prosigo mas del rey,
 sino que lo deajo estar.
 Tornemos á don Grimaltos
 cómo empieza á gobernar,
 bien querido de los grandes,
 sin la justicia negar,
 trata á todos de tal suerte,
 que á ninguno da pesar.
 Cinco años él² estuvo
 sin al buen rey ir³ á hablar,
 ni del conde á él ir⁴ quejas,
 ni de sentencia apelar;
 mas fortuna que es mudable,
 y no puede sosegar,
 quiso serle tan contraria
 por su estado le quitar.
 Fué el caso que don⁵ Tomillas
 quiso en traicion tocar:
 revolvióle con el rey
 por mas le escandalizar,
 diciéndole que su yerno
 se le quiere rebelar,
 y que en villas y ciudades
 sus armas hace pintar,
 y por señor absoluto
 él se manda intitular,
 y en las villas y lugares

1 mucho placer fué Silva.

2 cuatro ó cinco años Silva.

3 sin ir al rey Silva.

4 ir al rey Silva.

5 fue que el falso de Silva.

guarnicion quiere dejar.
 Cuando el rey aquesto oyera
 tuvo de ello ¹ gran pesar,
 pensando en las mercedes ²
 que al conde le fuera á dar ³.
 ¡Solo por buenos servicios
 le pusiera en tal lugar,
 y despues por galardón
 tal traicion le ordenar!
 Él ha determinado
 de hacerle justiciar.
 Dejemos lo de la corte,
 y al conde quiero tornar,
 que estando con la condesa
 una noche á bel folgar,
 adurmióse el buen conde,
 recordara con pesar;
 las palabras que decia
 son de dolor y pesar:
 — ¿Qué te hice, vil ⁴ fortuna?
 ¿Por qué te quieres mudar
 y quitarme de mi silla,
 en que el rey me fué á sentar?
 ¡Por falsedad de traidores
 causarme tanto de mal ⁵!
 Que segun yo creo y pienso
 no lo puede otro causar. —
 A las voces que da el conde
 su mujer fué á despertar ⁶;
 recordó muy espantada
 de verle así hablar,
 y hacer lo que no solia,

1 de ello tuvo Silva.
 2 en los beneficios Silva.
 3 dió sin pesar Silva.

4 yo Silva.
 5 tanto pesar Silva.
 6 la condesa hace despertar Silva.

y de condicion mudar.

— ¿Qué habeis, mi señor el conde?

¿En qué podeis vos pensar?

— No pienso en otro¹, señora,

sino en cosa de pesar,

porque un triste y mal sueño²

alterado³ me hace estar.

Aunque en sueños⁴ no fiemos,

no sé á qué parte lo echar,

que parecia muy cierto

que ví una águila volar,

siete halcones tras ella

mal aquejándola van,

y ella por guardarse de ellos

retrújose á mi ciudad;

encima de una alta torre

alli se fuera á asentar;

por el pico echaba fuego,

por las alas alquitrán;

el fuego que de ella sale

la ciudad hace quemar;

á mí quemaba las barbas,

y á vos quemaba⁵ el brial.

¡Cierto tal sueño como este

no puede ser sinó mal!

Esta es la causa, condesa,

que me sentiste⁶ quejar.

— Bien lo mereceis, buen conde,

si de ello os viene algun mal,

que bien ha los⁷ cinco años,

que en corte no os ven estar,

y sabeis vos bien, el conde,

1 nada Silva.

2 sino triste soñé un sueño Silva.

3 que alterado Silva.

4 en ellos Silva.

5 y á vos, señora Silva.

6 de que me sentía Silva.

7 cerca Silva.

quién allí¹ os quiere mal,
 que es el traidor de Tomillas²
 que no suele reposar:
 yo no lo tengo á mucho
 que ordene³ alguna maldad.
 Mas, señor, si me creéis,
 mañana ántes de yantar
 mandad hacer un pregon
 por toda esa ciudad,
 que vengan los caballeros
 que están á vuestro mandar,
 y por todas vuestras tierras
 tambien los mandeis llamar,
 que para cierta jornada⁴
 todos se hayan de juntar.
 Desde todos estén juntos
 decirles heis la verdad,
 que quereis ir á Paris
 para con el rey hablar,
 y que se aperciban todos
 para en tal caso os honrar.
 Segun de ellos sois querido,
 creo no os podrán faltar:
 iros heis con todos ellos
 á Paris, esa ciudad,
 besaréis la mano al rey
 como la soleis besar,
 y entonces sabréis, señor⁵,
 lo que él os quiere mandar;
 que si enojo de vos tiene
 luego os lo demostrará⁶,
 y viendo vuestra venida

1 que allí hay, quien Silva.

2 y el traidor de don Tomillas Silva.

3 os urda Silva.

4 por una jornada cierta Silva, Flor.

5 señor, entonces veréis Silva.

6 lo ha de mostrar Silva.

bien se le podrá quitar.
— Pláceme, dijo, señora,
vuestro consejo tomar. —
Pártese el conde Grimaltos
á Paris, esa ciudad,
con todos sus caballeros
y otros que él pudo juntar.
Desque fué cerca Paris
bien quince millas ó mas,
mandó parar á su gente,
sus tiendas mandó armar,
hizo aposentar los suyos
cada cual en su lugar.
Luego el rey de él hubo cartas,
respuesta no quiso dar.
Cuando el conde aquesto vido
en Paris se fué á entrar;
fuérase para el palacio
donde el rey solia estar;
saludó á todos los grandes,
la mano al rey fué á besar¹:
el rey de muy enojado
nunca se la quiso dar,
ántes mas le amenazaba
por su muy sobrado osar,
que habiendo hecho tal traicion
en Paris osase entrar;
jurando que por su vida
se debia maravillar
cómo, visto lo presente,
no lo hacia degollar;
y si no hubiera mirado
su hija no deshorrar,
que ántes que el dia pasara

lo hiciera justiciar:
 mas por dar á él castigo,
 y á otros escarmentar
 le mandó salir del reino
 y que en él no pueda estar.
 Plazo le dan de tres dias
 para el reino vaciar ¹
 y el destierro es de esta suerte:
 que gente no ha de llevar,
 caballeros, ni criados
 no le hayan de acompañar,
 ni lleve caballo ó mula
 en que pueda cabalgar:
 moneda de plata y oro
 deje, y aun la de metal.
 Cuando el conde esto oyera
 ¡ved cuál podia estar ²!
 Con voz alta y rigurosa,
 cercado de gran pesar,
 como hombre desesperado
 tal respuesta le fué á dar:
 — Por desterrarme tu Alteza
 consiento en mi desterrar;
 mas quien de mí tal ha dicho ³,
 miente y no dice verdad,
 que nunca hice traicion,
 ni pensé en maldad usar;
 mas si Dios me da la vida
 yo haré ver la verdad. —
 Ya se sale de palacio
 con doloroso pesar;
 fuése á casa de Oliveros,
 y allí halló á don Roldan.

1 para del reino botar Silva.

2 ¡ved que tal podia quedar! Silva.

3 mal te dijo Silva.

Contábales las palabras
que con el rey fué á pasar;
despidiéndose está de ellos,
pues les dijo la verdad,
jurando que nunca en Francia
lo verian asomar,
si no fuese castigado
quien tal cosa fué á ordenar.
Ya se despedia de ellos;
por Paris comienza á andar
despidiéndose de todos
con quien solia conversar:
despidióse de Valdovinos
y del romano Fincan,
y del gaston¹ Angeleros,
y del viejo don Beltran,
y del duque don Estolfo,
de Malgesí otro que tal,
y de aquel solo invencible
Reinaldos de Montalvan.
Ya se despide de todos
para su viaje tomar.
La condesa fué avisada,
no tardó en Paris entrar:
derecha fué para el rey,
sin con el conde hablar,
diciendo que de su Alteza
se queria maravillar,
cómo al buen conde Grimaltos
lo quisiese asi tratar;
que sus obras nunca han sido
de tan mal galardonar,
y que suplica á su Alteza
que en ello mande mirar,

y si el conde no es culpado
 que al traidor haga pagar
 lo que el conde merecia
 si aquello fuese verdad,
 y asi será castigado
 quien lo tal fué á ordenar¹.
 Cuando el rey aquesto oyera²
 luego la mandó callar,
 diciendo que si mas habla³
 como á él la ha de tratar,
 y que le es muy excusado
 por el conde le rogar,
 pues quien por traidores ruega
 traidor se pueda llamar.
 La condesa que esto oyera⁴,
 llorando con gran pesar,
 descendióse del palacio
 para al conde ir á buscar.
 Viéndose ya con el conde⁵
 se llegó á lo⁶ abrazar;
 lo que el uno y otro dicen
 lástima era de escuchar:
 — ¿Este es el descanso, conde,
 que me habiades de dar?
 ¡No pensé que mis placeres
 tan poco habian de durar!
 Mas en ver que sin razon
 por placer nos dan pesar,
 quiero que cuando vais, conde,
 cuenta de ello sepais dar.
 Yo os demando una merced,

1 quien tal quiere ordenar Silva.
 2 despues de este verso se hallan en la
 Silva los dos siguientes:
 con enojo y con pesar,
 con gran saña muy airado

3 y si mas en ello le habla Silva.
 4 viera Silva.
 5 viendo asi ir al conde Silva.
 6 llegado le ha Silva.

no me la querais negar,
 porque cuando nos casamos
 hartas¹ me habiades de dar.
 Yo nunca las he habido,
 aun las tengo de cobrar,
 ahora es tiempo, buen conde,
 de haberlas de demandar.
 — Excusado es, la condesa,
 eso ahora demandar,
 porque jamas tuve cosa
 fuera de² vuestro mandar,
 que cuanto vos demandeis
 por³ mi fe de lo otorgar.
 — Es, señor, que donde fuéredes
 con vos me hayais de llevar.
 — Por la fe que yo os he dado
 no se os puede⁴ negar;
 mas de las penas que siento
 esta es la mas principal,
 porque perderme yo solo
 este perder es⁵ ganar,
 y en perderos vos, señora,
 es perder sin mas cobrar;
 mas pues asi lo quereis,
 no queramos dilatar.
 ¡Mucho me pesa, condesa,
 porque no podais andar,
 que siendo niña y preñada
 podriades peligrar!
 Mas pues fortuna lo quiere⁶
 recibillo sin pesar,
 que los corazones fuertes

1 arras Silva. Floresta.

2 no fuese á Silva.

3 doy Silva.

4 no lo vos puedo Silva.

5 al perder llamo Silva. Floresta.

6 fortuna os convida Silva.

se muestran en tal lugar. —
 Tómanse mano por mano,
 sálense de la ciudad;
 con ellos sale Oliveros,
 y ese paladin Roldan,
 tambien el Dardin Dardeña,
 y ese romano Fincan,
 y ese gaston Angeleros,
 y el fuerte Meridan¹:
 con ellos va don Reinaldos,
 y Valdovinos el galan,
 y ese duque don Estolfo,
 y Malgesí otro que tal²;
 las dueñas y las³ doncellas
 tambien con ellos se van:
 cinco millas de Paris
 los hubieron de dejar.
 El conde y condesa solos
 tristes se habian de quedar:
 cuando partirse tenian
 no se podian hablar.
 Lloro el conde y la condesa,
 sin nadie les consolar,
 porque no hay grande ni chico
 que estuviere sin llorar.
 ¡Pues las damas y doncellas,
 que allí hubieron de llegar,
 hacen llantos tan extraños,
 que no los oso contar,
 porque mientras pienso en ellos
 nunca me puedo alegrar!
 Mas el conde y la condesa

1 Merian Silva.

2 Despues de este verso pone la Silva
los dos siguientes:

cien caballeros de salva
 los salen acompañar
 3 damas, dueñas y Silva.

vanse sin nada hablar:
 los otros caen en tierra
 con la sobra del pesar:
 otros crecen mas sus lloros
 viendo cuán tristes se van.
 Dejo de los caballeros
 que á Paris quieren tornar;
 vuelvo al conde y la condesa,
 que van con gran soledad
 por los yermos y asperezas
 do gente no suele andar.
 Llegado el tercero dia,
 en un áspero bosqueje
 la condesa de cansada
 triste no podia andar.
 Rasgáronse sus servillas,
 no tiene ya que calzar:
 de la aspereza del monte¹
 los piés no podia alzar²;
 do quiera que el pié ponía
 bien quedaba la señal.
 Cuando el conde a questo vido,
 queriéndola consolar,
 con gesto muy amoroso
 la comenzó de hablar:
 — No desmayedes, condesa,
 mi bien, querais³ esforzar,
 que aqui está una fresca fuente
 do el agua muy fria está⁴:
 reposarémós, condesa,
 y podremos refrescar. —
 La condesa que esto oyera
 algo el paso fué á alargar,

1 camino Silva.

2 van los piés corriendo sangre Silva.

3 bien os querais Silva.

4 agua fresca sale Silva.

y en llegando á la fuente
 las rodillas fué á hincar.
 Dió gracias á Dios del cielo,
 que la trujo en tal lugar,
 diciendo: — ¡Buen agua es esta
 para quien tuviese pan! —
 Estando en estas razones
 el parto le fué á tomar,
 y allí pariera un hijo,
 que es lástima de mirar
 la pobreza en que se hallan
 sin poderse¹ remediar.
 El conde cuando vió el hijo
 comenzóse de esforzar;
 con el sayo que traía
 al niño fué á cobijar;
 tambien se quitó la capa
 por á la madre abrigar²;
 la condesa tomó el niño
 para darle de mamar.
 El conde estaba pensando
 qué remedio le buscar,
 que pan ni vino no tienen,
 ni cosa con que pasar.
 La condesa con el parto
 no se puede levantar;
 tomóla el conde en los brazos
 sin ella el niño dejar,
 súbelos á una alta sierra
 para mas lejos mirar.
 En unas breñas muy hondas
 grande humo vió estar³,
 tomó su mujer y hijo,

1 no se puede Silva.

2 por cobijar á su madre Silva.

3 vido que gran humo sale Silva.

para allá les fué á llevar.
 Entrando en la espesura
 luego al encuentro le sale
 un virtuoso ermitaño
 de reverencia muy grande;
 el ermitaño que los vido
 comenzóles de hablar:
 — ¡Oh válgame Dios del cielo!
 ¿Quién aquí os fué á aportar?
 Porque en tierra tan extraña
 gente no suele habitar,
 sino yo que por penitencia
 hago vida en este valle. —
 El conde le respondió
 con angustia y con pesar:
 — Por Dios te ruego, ermitaño,
 que uses de caridad,
 que despues habrémos tiempo
 de cómo vengo, á contar:
 mas para esta triste dueña
 dame que le pueda dar,
 que tres dias con sus noches
 ha que no ha comido pan,
 que allá en esa fuente fria
 el parto le fué á tomar. —
 El ermitaño que esto oyera,
 movido de gran piedad,
 llevóles para la ermita
 do él solia habitar.
 Dióles del pan que tenia,
 y agua, que vino no hay:
 recobró algo la condesa
 de su flaqueza muy grande.
 Allí le rogó el conde

quiera el niño bautizar¹.
 — Pláceme, dijo, de grado;
 ¿mas cómo le llamarán?
 — Como quisiéredes, Padre,
 el nombre le podréis dar.
 — Pues nació en ásperos montes
 Montesinos le dirán². —
 Pasando y viniendo dias,
 todos vida santa hacen;
 bien pasaron quince años,
 que el conde de allí no parte³.
 Mucho trabajó el buen conde
 en haberle de enseñar⁴
 á su hijo Montesinos⁵
 todo el arte militar,
 la vida de caballero
 cómo la habia de usar,
 cómo ha de jugar⁶ las armas,
 y qué honra ha de ganar,
 cómo vengará el enojo⁷
 que al padre fuéron á dar.
 Muéstrale en leer y escribir
 lo que le puede enseñar,
 muéstrale jugar á tablas,
 y cebar un gavilan.
 A veinte y cuatro de junio,
 dia⁸ era de San Juan,
 padre y hijo paseando

1 Allí le suplicó el conde
 que hubiese de bautizar
 al triste niño nacido
 con tribulacion tan grande.

Silva.

2 le llamad Silva.

3 En la Silva se hallan despues de este
 verso los dos siguientes:
 do se crió Montesinos,
 el su hijo natural.

4 mostrar Silva.

5 Este y el verso que le sigue faltan en
 la Silva.

6 y en exercitar Silva.

7 En vez de este y del verso que le sigue
 lleva la Silva los siguientes:

él mira bien el consejo

que le daba el conde su padre

8 mañana Silva.

de la ermita se van¹;
 encima de una alta sierra
 se suben á razonar.
 Cuando el conde alto se vido
 vido á Paris la ciudad.
 Tomó al hijo por la mano,
 comenzóle de hablar,
 con lágrimas y sollozos
 no deja de suspirar.

Aqui comienzan dos rom. del conde Grimaltos y su hijo Montesinos (vale decir este romance, y el que le sigue). Pliego suelto del siglo XVI. en el Rom. gen. del señor Duran. — Silva de var. rom. ed de Barcelona, 1582. — Floresta de var. rom. ed de Madrid, 1764.*

176.

(Montesinos. — II.)

Romance de Montesinos.**

— Cata Francia, Montesinos,
 cata Paris la ciudad,
 cata las aguas de Duero,
 do van á dar en la mar;
 cata palacios del rey,
 cata los de don Beltran,
 y aquella que ves mas alta
 y que está en mejor lugar
 es la casa de Tomillas,
 mi enemigo mortal.

¹ se salen Silva.

* No habiendo estado á nuestro alcance el pliego suelto arriba citado, del que se ha aprovechado el señor Duran al publicar este romance en su Romancero general, hemos juzgado lo mejor el copiar literalmente su texto, anotando todavía las variantes de la Silva, y las mas importantes de la Floresta.

** Canc. de rom. s. a. y 1550.

Por su lengua difamada
me mandó el rey desterrar,
y he pasado á causa de esto
mucho sed, calor y hambre,
trayendo los piés descalzos,
las uñas corriendo sangre.
A la triste madre tuya
por testigo puedo dar,
que te parió en una fuente
sin tener en que te echar.
Yo triste quité mi sayo
para haber de cobijarte;
ella me dijo llorando
por te ver tan mal pasar:
— Tomes este niño, conde,
y lléveslo á cristianar;
llamédesle Montesinos,
Montesinos le llamad. —
Montesinos que lo oyera
los ojos volvió á su padre;
las rodillas por el suelo
empezóle de rogar
le quisiese dar licencia,
que en Paris quiere pasar,
y tomar sueldo del rey
si se lo quisiere dar,
por vengarse de Tomillas,
su enemigo mortal;
que si sueldo del rey toma
todo se puede vengar.
Ya que despedirse quieren
á su padre fué á rogar
que á la triste de su madre
él la quiera consolar,
y de su parte le diga

que á Tomillas va buscar¹.
 — Pláceme, dijera el conde,
 hijo, por te contentar. —
 Ya se parte Montesinos
 para en Paris entrar,
 y en entrando por las puertas
 luego quiso preguntar
 por los palacios del rey
 que se los quieran mostrar.
 Los que se lo oian decir
 dél se empiezan á burlar;
 viéndolo tan mal vestido
 piensan que es loco, ó truhan;
 en fin, muéstranle el palacio,

1 Con este verso acaba el romance en todas las ediciones del Canc. de rom.; lo que sigue se ha tomado de la Silva de var. rom. ed. de Barcelona del año 1582, donde también la parte que antecede es tan diferente del texto del Canc. de rom. que la ponemos aquí entera; el texto de la Floresta de var. rom. está en un todo conforme con el de la Silva, teniendo tan solo algunas ligeras variaciones ó emendaciones mas bien posteriormente hechas con arreglo á los preceptos de la poesía artística.

— Cata Francia, Montesinos,
 y Paris esa ciudad,
 cata palacios del rey
 tu abuelo natural,
 cata casa de Tomillas
 mi enemigo mortal;
 por su inicua y mala lengua
 me mandaron desterrar,
 do he pasado á causa de esto
 mucha sed, calor y hambre,
 aguas, nieves y ventiscos
 por estos ásperos valles,
 y la triste madre tuya
 por testigo puedo dar,
 que te parió en una fuente
 sin tener cosa en que echarte:
 yo triste quité mi sayo
 para haber de cobijarte.
 Otras mil angustias tristes
 que yo no querria contar;
 y el traidor de don Tomillas
 todo esto quiso ordenar;
 mas si Dios me da la vida

yo lo entiendo de vengar. —
 Montesinos que esto oyera
 los ojos volvió á su padre,
 las rodillas puso en tierra
 por la mano le besar,
 pidió, le diese licencia
 que á Paris quiere llegar:
 porque él ha oido decir
 que sueldo acostumbran dar
 á los buenos caballeros
 que lo quisieren tomar:
 — por eso, señor, vos ruego,
 de ello no tomeis pesar,
 que si sueldo del rey tomo
 todo se podrá vengar. —
 Viendo el conde su deseo,
 la bendicion le fué á dar.
 Partiéndose Montesinos
 volvió á rogar á su padre,
 que haya por encomendada
 á la condesa su madre,
 y de su parte le diga,
 que á Tomillas va á buscar.

por ver que quiere buscar:
sube alto en el palacio,
entró en la sala real,
halló que comia el rey,
don Tomillas á la par.
Mucha gente está en la sala,
por él no quieren mirar.
Desque hubieron ya comido
al ajedrez van á jugar
solos el rey y Tomillas
sin nadie á ellos hablar,
si no fuera Montesinos
que llegó á los mirar;
mas el falso de Tomillas,
en quien nunca hubo verdad,
jugara una treta falsa,
donde no pudo callar
el noble de Montesinos,
y publica su maldad.
Don Tomillas que esto oyera,
con muy gran riguridad
levantara la su mano,
un bofeton le fué á dar.
Montesinos con el brazo
el golpe le fué á tomar,
y echó mano al tablero,
y á don Tomillas fué á dar
un tal golpe en la cabeza,
que le hubo de matar.
Murió el perverso dañado,
sin valerle su maldad.
Alborótanse los grandes
cuantos en la sala están:
prendieron á Montesinos
y querianlo matar,

sino que el rey mandó á todos
que no le hiciesen mal,
porque él queria saber
quién le dió tan gran osar;
que no sin algun misterio
él no osara tal pensar.
Cuando el rey le interrogara
él dijera la verdad.

— Sepa tu real Alteza
soy tu nieto natural;
hijo soy de vuestra hija,
la que hicisteis desterrar
con el conde don Grimaltos,
vuestro servidor leal,
y por falsa invencion
le quisiste maltratar:
mas agora vuestra Alteza
de ello se puede informar;
que el falso de don Tomillas
sepan si dijo verdad,
y si pena yo merezco,
buen rey, mandádmela dar,
y tambien si no la tengo
que me mandásedes soltar,
y al buen conde y la condesa
los mandeis ir á buscar,
y les torneis á sus tierras
como solia gobernar. —
Cuando el rey aquesto oyera
no quiso mas escuchar.
Aunque veia ser él su nieto
quiso saber la verdad:
supo que don Tomillas
ordenó aquella maldad,
porque tuvo envidia

viéndole en prosperidad.
Cuando el rey la verdad supo
al conde hizo ir á buscar:
gente de á pié y de á caballo
iban para le acompañar,
y damas por la condesa
como solia llevar.

Llegado junto á Paris
dentro no quieren entrar,
porque cuando dél salieron
los dos fuéron á jurar
que las puertas de Paris
nunca las vieran pasar.

Cuando el rey aquello supo
luego mandó derribar
un pedazo de la cerca
por do pudiesen pasar
sin quebrar el juramento
que ellos fuéron á jurar:
llévaronlos al palacio
con mucha solemnidad,
hácenlos muy ricas fiestas
cuantos en la corte están.
Caballeros, dueñas, damas
los vienen á visitar,
y el rey delante de todos
por mayor honra les dar,
les dijo que habia sabido
como era todo maldad,
lo que dijo don Tomillas
cuando lo hizo desterrar:
y porque sea mas creido
allí les tornó á afirmar
todo lo que ántes tenian,
y el gobierno general,

y que despues de sus dias
 el reino haya de heredar
 el noble de Montesinos,
 y así lo mandó firmar.

Canc. de Rom. s. a. f. 193. — Canc. de Rom. 1550, f. 205. —
 Silva de var. rom. ed. de Barcelona del año de 1582.

177.

(Montesinos. — III.)

Romance: el cual cuenta el desafio que hizo Montesinos á Oliveros
 en las salas de Paris: hecho por Juan del Campo.

En las salas de Paris,
 en un palacio sagrado
 ado está el emperador
 con los pares razonando,
 acabando de comer,
 un rumor se ha levantado.
 Oliveros y Montesinos
 mal se quieren en celado.
 Oliveros fué el primero
 que se habia desmesurado:
 — Dicho os he, Montesinos,
 dias ha que os he rogado,
 que de amores de Aliarda
 no tuiédeses cuidado,
 que no sois para servilla,
 ni para ser su criado;
 si no fuese por el emperador
 yo os habria castigado. —
 Montesinos que esto oyera,
 la color se le ha mudado,
 así le tiemblan las carnes

como á hombre sentenciado;
echó mano á la su espada,
su rico manto abajado,
tiró un golpe á Oliveros;
mas no le habia acertado.
Oliveros no tenia armas,
dos saltos atras ha dado.
Metióse la gente en medio;
otra cosa no ha pasado.
Ellos en aquesto estando
don Roldan habia llegado,
á grandes voces diciendo:
— ¡ Viva, viva el emperador,
y el que vive á su mandado!
— ¡ Viva! dijo Montesinos,
mas no de ser ultrajado;
que si de esto no me vengo,
no entraré mas en poblado,
ni comeré pan á mesa,
ni oiré misa en sagrado,
ni me vestiré loriga,
ni cabalgaré en caballo,
ni me llamarán en Francia
hijo del conde Grimaldo. —
Abájase del escala
con pasion muy lastimado,
fuérase al meson de Burgo
ado estaba aposentado,
armóse de una loriga
y de un arnes tranzado,
echóse un escudo al cuello:
de todas armas armado,
sin poner pié en el estribo,
en el caballo habia saltado.
Sale por la puerta afuera

muy honesto y mesurado,
 por las calles que habia gente
 íbase muy sosegado,
 por do via que no estaba
 va corriendo como un gamo.

En saliendo de Paris
 topara con don Reinaldo*,
 primo suyo carnal,
 en amor mas que hermano.

— ¿Adónde vais, Montesinos,
 adó vais tan bien armado?

O vais con mensaje á moros,
 ó venís desafiado.

— No voy á nada de aqueso,
 ni de ello tengo cuidado;
 mas Oliveros en palacio
 de palabras me ha ultrajado,
 respondiérale yo á ellas;
 mas no quedé bien pagado.

Por Dios os ruego, mi primo,
 que vais á desafiarlo,
 que le digais de mi parte
 que le espero en el campo,
 en el campo de san Dionís,
 bien armado y á caballo.

— Pláceme, dijo Reinaldo,
 pláceme de muy buen grado,
 decírselo he de boca,
 aunque esté muy ocupado,
 sino quisiere uno por uno
 seremos dos por cuatro,
 aunque viniese con ellos
 don Roldan el encantado. —

* El texto lleva por equivocacion: Roldan, mientras la asonancia y el sentido piden; Reinaldo.

Ellos en aquesto estando
 Oliveros que ha llegado
 con la sobrevista verde.
 ¡Oh cuán bien parece armado!
 El gesto trae descubierto,
 blanco es y colorado,
 á grandes voces diciendo:
 — Tiráos afuera, Reinaldo,
 lo que ha dicho Montesinos
 presto le costará caro.
 — Pláceme, le dijo él,
 pláceme de muy buen grado. —
 Volvió riendas al caballo,
 en Paris se habia lanzado.
 Mejor fuera para ellos
 no habellos él dejado.
 Pocas palabras se dicen,
 metido se han en un prado.
 Apartóse el uno del otro
 cuanto un tiro de dardo.
 De los muy recios encuentros
 á tierra se han derrocado.
 Herido fué Montesinos
 en el su izquierdo lado;
 asi quedara Oliveros
 por medio de su costado,
 que el hierro de Montesinos
 en el cuerpo le ha quedado.
 Levántanse ambos en pié,
 las espadas han sacado;
 entre los dos caballeros
 cruel batalla se ha trabado.
 Ellos en aquesto estando
 Baldovinos que ha llegado
 con sus perras de trailla

y su halcon en la mano.
 Rogado les ha por la paz;
 dél nada no se han curado.
 Batió piernas al caballo,
 y él así los ha dejado.
 Fuése al emperador
 muy triste, desconsolado.
 — ¿Qué haceis aqui, señor,
 con tan pequeño cuidado?
 Que hoy pierdes dos caballeros,
 los mejores de tu estado,
 en el campo de san Dionis,
 cada uno mal llagado.
 Si presto no socorréis
 el campo será acabado. —
 Don Carlos tuando lo oyera
 temblaba como azogado,
 cabalgó en un palafren
 por no esperar á caballo.
 Con él iba en compañía
 ese conde don Grimaldo,
 con él iban caballeros,
 todos eran hijos-dalgo.
 En llegando á san Dionisio
 véenlos estar en lo llano;
 cada cual caido en tierra,
 que no bullen pié ni mano.
 Cuando así los vido el conde,
 de su boca habia hablado:
 — ¡Qué tal estais, mi hijo,
 el mi hijo mucho amado,
 por las tierras do yo voy
 por vos fuera muy honrado!
 Si habeis herida de muerte
 de vuestra alma habed cuidado.

Aunque vos murais, mi hijo,
 de mí no seréis llorado,
 que ni moris por mesones,
 ni por tableros jugando;
 moris como caballero
 en el campo peleando.
 — Que no moriré, señor,
 de lo que estoy agora llagado;
 mas socorred á Oliveros,
 ved si está peor tratado.
 — Con él está acá, mi hijo,
 el emperador don Carlos;
 mucho estaba mal herido,
 vos no estais muy bien librado. —
 Allí llegó el emperador,
 su rostro todo mojado
 de lágrimas de sus ojos
 que por ellos ha llorado.
 — Si sois vivo, Montesinos,
 yo quedaré consolado. —
 — Cuál me hallardes, señor,
 estoy á vuestro mandado. —
 Con igual honra en París
 ambos los han lanzado;
 con la vida de los dos
 el pueblo se ha holgado.
 Mucho mas se holgó el conde,
 y asi hiciera Reinaldo,
 que del bien de Montesinos
 él estaba muy pagado.

Siguese un romance: el qual cuenta el desafio que hizo Montesinos á Oliveros en las salas de París. etc. Pliego suelto del siglo XVI.

(Montesinos. — IV.)

(Al mismo asunto.)

Romance de un desafio que se hizo en Paris de dos caballeros principales de la tabla redonda, los cuales son Montesinos y Oliveros. Fue el desafio por amores de una dama llamada Aliarda.

En las salas de Paris,
 en el palacio sagrado
 donde está el emperador
 con su imperial estado,
 tambien estaban los doce
 que á una mesa se han juntado,
 obispos y arzobispos
 y un patriarca honrado.
 Despues que hubieron comido
 y las mesas se han alzado,
 ya se levanta la gente,
 todos iban paseando
 por una sala muy grande,
 unos con otros hablando.
 Unos hablan de batallas,
 los que las han acostumbrado;
 otros hablan de amores,
 los que son enamorados.
 Montesinos y Oliveros
 mal se quieren en celado;
 con palabras injuriosas
 Oliveros ha hablado.
 Las palabras fuéron tales,
 que de esta suerte ha empezado:
 — Montesinos, Montesinos,
 ¿cuánto ha que os he rogado
 que de amores de Aliarda

no tuviédes cuidado,
 que no sois para servirla,
 ni para ser su criado?
 ¡Si no por el emperador,
 yo os hubiera castigado! —
 Montesinos que esto oyera
 túvose por injuriado;
 la respuesta que le dió
 fué como de hombre esforzado.
 — ¡Buen caballero Oliveros,
 mucho estoy maravillado,
 siendo hombre de buen linaje
 siempre entre buenos criado,
 que vos á mí deshonorar
 bien debia ser excusado;
 que si tuviera yo ¹ espada
 como vos teneis al lado,
 las palabras que dijistes
 bien las hubiérades pagado! —
 Oliveros que esto oyera
 en la espada puso mano:
 fuése para Montesinos
 como hombre muy airado.
 Montesinos no tiene armas,
 descendióse del palacio.
 Los ojos puestos en el cielo
 juramento iba echando ²
 de nunca vestir loriga,
 ni cabalgar en caballo,
 ni comer pan á manteles,
 ni nunca entrar en poblado
 y de no rapar sus barbas,
 ni de oír misa en sagrado,
 ni llamarse Montesinos

1 yo tuviera Silva. Floresta.

2 juramentos Silva.

hijo del conde Grimaltos,
hasta que vengue la mengua
que Oliveros le ha dado.
En llegando á su posada
fué muy prestamente armado:
pone el yelmo en su cabeza,
vistese un arnés tranzado;
mandó sacar una lanza
que él tenia en apartado:
que la lanza era muy fuerte,
y el hierro bien acerado.
Ya es armado Montesinos,
ya cabalga en su caballo:
las cartas que tiene escritas
á un paje las habia dado,
que las lleve á Oliveros
y se las diese en su mano,
y le diga que le aguarda
Montesinos en el campo,
armado de todas armas
y el caballo encubertado.
Ya se parte el mensajero
con las cartas que le ha dado;
en casa del emperador
á Oliveros ha hallado,
con muy grande reverencia
el paje lo ha llamado.
Oliveros es discreto,
y hombre muy bien criado,
apartóse con el paje
en un lugar apartado:
preguntó lo que queria,
ó quién le habia enviado.
El paje cuando esto oyó
las cartas le hubo mostrado,

Oliveros que las vido
 dijo que él daría recaudo.
 Ya se parte el pajecico,
 ya se sale del palacio.
 El plazo que Montesinos
 á Oliveros hubo dado,
 cuatro horas le da de tiempo
 que le aguardaría en el campo,
 y si al plazo no viniese
 por traidor sería llamado.
 El acudió de tal suerte,
 que seis horas habían pasado.
 Tanto aguardó Montesinos,
 que ya estaba enojado.
 Miéntra que en el campo andaba
 á Oliveros esperando,
 vió allí un caballero
 que llamaban don Reinaldos,
 que de linaje era su primo,
 y en el voluntad mas que hermano.
 Las palabras que le dijo,
 de esta manera ha hablado:
 — Montesinos, Montesinos,
 ¿qué faceis, mi primo hermano,
 que segun del modo os veo
 vos estais mal enojado?
 Alguno os desafió
 y vos lo estais esperando,
 porque no siento otra cosa
 por qué estuviédeses armado¹. —
 Montesinos que esto oyera
 tal respuesta le hubo dado:
 — La causa que así me hallais

¹ para que así esteis armado Flor.

pues os detuviese aquí armado
 Las ed. poster. del Canc. de rom.

vos la contaré de grado:
 un presente hoy me trujeron,
 y en él vino este caballo;
 mas vos sabeis mi costumbre,
 que si caballo me han dado,
 el primer dia que á mí viene
 ha de ser muy bien probado:
 yo por ver qué tal es este
 he subido en él armado. —

Don Reinaldos que esto oyera
 esta respuesta le ha dado:

— Montesinos, Montesinos,
 vuestro hablar es excusado;
 vos á mí no me negueis
 por qué estáis desafiado. —

Montesinos que esto vido
 que lo sabia don Reinaldos,
 luego sin mas dilacion
 la verdad hubo contado.

— Vos sabeis, mi señor primo,
 que hoy dentro en el palacio
 yo y vuestro primo Oliveros
 andábamos paseando:
 de unas razones en otras
 él me ha mal injuriado,
 diciendo que de Aliarda
 yo no tuviese cuidado,
 que no era para servirla
 ni para ser su criado;
 que si mirado no hubiese
 al gran emperador Cárlos,
 por el enojo que le hice
 ya me hubiera castigado.
 Yo le dije que hablaba
 mal, y muy desmesurado,

y él echó mano á la espada
 y embrazóse de su manto.
 Yo hallándome sin armas
 descendíme del palacio;
 fuíme para mi posada
 muy triste y muy enojado;
 arméme con estas armas
 que vos me hallais armado;
 cartas envié á Oliveros
 que le aguardaba en el campo:
 cuatro horas le dí de tiempo
 que le estaria esperando,
 y si en estas no viniese
 por traidor seria llamado.
 Desde que pasan las ¹ cuatro horas,
 otras dos habian pasado. —
 Don Reinaldos que esto oyó
 esta respuesta le ha dado:
 — Si quereis vos, Montesinos,
 yo iré presto á llamarlo,
 si no quiere oirlo de lengua,
 decírselo he por las manos;
 y si él no quiere venir,
 para vos y mí, sean cuatro. —
 Ellos estando en aquesto
 Oliveros ha llegado,
 no como hombre de pelea,
 sino como enamorado.
 Él viene muy gentil hombre,
 mas tambien muy bien armado.
 En llegando á Montesinos
 de esta suerte le hubo hablado:
 — Montesinos, Montesinos,
 ¿qué es esto, traidor malvado?

que la fe que tú me diste
¡hásmela muy mal guardado!
dijiste que estarias solo,
y hállote acompañado. —
Montesinos que esto oyó
tal respuesta le hubo dado:
— Oliveros, Oliveros,
de esto no estéis enojado,
que si compañía tengo
cierto vos lo habeis causado,
que si viniérades á tiempo
del plazo que os hube dado,
la compañía que tengo
no la hubiérades hallado,
que por causa de desdicha
él me halló aquí armado;
él me preguntó qué habia,
yo bien me hube excusado;
mas por importunacion
sabed que yo le he contado
lo que está entre vos y mí,
y lo que yo hube pasado:
mas yo os haré juramento
donde vos querais tomallo,
que por esta compañía
no seréis perjudicado,
sino que él se irá á Paris
quedando nos en el campo.
— Pláceme, dijo Oliveros,
de eso que habeis hablado. —
Reinaldos se entró en Paris
y ellos quedan en el campo.
Ibanse de par en par,
y juntos lado con lado,
hasta llegar á la huerta

donde el campo se habia dado.
 Despues que dentro se vieron
 Montesinos ha hablado:

— Agora es tiempo, Oliveros,
 que se vea el mas esforzado. —

Vanse el uno para el otro,
 recios encuentros se han dado,
 los golpes han sido tales
 que entrambos se han derribado:
 media hora y mas estuvieron
 que ninguno ha hablado.

Ya despues que esto pasó
 el uno se ha levantado¹;

fuése para Oliveros,
 de esta suerte le ha hablado:

— Buen caballero, no estéis
 por tan poco desmayado,

echemos mano á las hachas,
 pues las lanzas se han quebrado. —

Oliveros que esto oyera
 muy presto fué levantado:

danse tan terribles golpes
 que presto se han desarmado;

las piezas de los arneses
 veréis rodar por el campo.

Oliveros que esto vido
 de esta suerte le ha hablado:

— Echá mano por la espada
 pues que ya estais desarmado. —

Montesinos que esto oyera
 presto la espada ha sacado:

fiérense de tales golpes
 que se han mal aparejado.

Ellos estando en aquesto

1 Montesinos levantado Floresta.

un cazador ha llegado;
 quísose poner entre ellos,
 hanle mal amenazado,
 que si entre ellos se pone
 que él será muy mal tratado.
 El cazador que esto oyera
 medio muerto y espantado
 se partió para Paris,
 grandes voces iba dando:
 — ¿Qué es de ti, el emperador,
 que hoy pierdes todo tu Estado?
 ¡Hoy entre los doce pares
 veo gran ruido armado,
 y el imperio de Paris
 todo escandalizado! —
 Oyólo el emperador,
 donde estaba en el palacio:
 mandó luego que le llamen
 al que tal iba hablando.
 Ya es llegado el cazador
 do está el emperador Cárlos.
 Las palabras que le dice
 con temor demasiado¹:
 — Señor, sepa vuestra Alteza
 que hoy andando cazando
 en la huerta de sant Dionis,
 dentro en ella yo he hallado
 á Montesinos y á Oliveros
 que se habian desafiado:
 la sangre que de ellos corria
 teñia las yerbas del campo,
 que si ellos ya no son muertos,
 estarán muy mal tratados. —
 El emperador que esto oyera
 muy presto hubo cabalgado

1 con gran temor las ha hablado Floresta.

con todos los caballeros
 los que allí hubo hallado.
 De Oliveros iba un primo,
 y tambien iba un su hermano,
 y el padre de Montesinos,
 ese conde don Grimaltos.
 Cada uno tiene parientes,
 iban escandalizados.
 El emperador, que esto vido,
 pregonar luego ha mandado:
 que de manos ni de lengua
 ninguno sea osado
 de decir descortesía,
 ni quiston hayan buscado¹,
 y quien quiston revolviese
 fuese luego degollado.
 Por miedo de aquel pregon
 todo hombre va limitado.
 En allegando á la huerta
 el emperador hubo entrado.
 Por el rastro de la sangre
 los caballeros han hallado,
 el uno caido á una parte,
 otro caido á otro lado.
 Llamó² á sus caballeros
 los que le han acompañado:
 cuando la gente los vió
 veréis hacer un gran llanto:
 unos dicen: ¡Ay mi primo!
 otros dicen: — ¡Ay mi hermano! —
 El conde Grimaltos dice:
 — ¡Ay mi hijo mal logrado! —
 Cuando el emperador vido
 su pueblo escandalizado,
 mando traer unas andas

1 ni hacer desaguizado Flore ta.

2 Llama Silva.

en que hubiesen llevado
 aquellos dos caballeros
 que se habían maltratado,
 que los lleven á Paris
 dentro del real palacio:
 doctores y bachilleres ¹
 que viniesen á curarlos.
 Fué la voluntad divina
 que á poco tiempo pasado
 les hallan gran mejoría,
 que se han mucho remediado.
 Ya sanos los caballeros,
 y Dios que ² les ha ayudado,
 mandóles el emperador,
 que amigos hayan quedado.
 Cásanlos con sendas damas
 las mas lindas del palacio,
 y púsoles grandes penas
 que ninguno sea osado
 de hablar con Aliarda,
 ni de ser su enamorado ³,
 y quien esto quebrantase
 de la vida sea privado.
 Así quedaron amigos
 y el imperio asesegado.
 Luego Aliarda casó
 con un caballero honrado;
 quedaron todos contentos
 y el romance fué acabado ⁴.

Canc. de Rom. s. a. f. 65. — Canc. de Rom. 1550. f. 65. —
 Silva de 1550 t. II. f. 162. — Floresta de var. rom.* —

¹ cirujanos Floresta.

² porque Dios Floresta.

³ en público, ni en celado Floresta.

⁴ es acabado Silva.

con mucha paz en su estado Flor.

* Claro está que este romance es ya una reformation algo mas artística del anterior, del que repite versos y trozos enteros, dándole empero una catástrofe mucho mas prosáica y á modo de las comedias.

178.

(Montesinos. — V.)

Romance de Guiomar y del emperador Carlos: que trata de cómo libró al rey Jafar su padre y á sus reinos del emperador: y de cómo se tornó cristiana y casó con Montesinos.

Ya se sale Guiomar
de los baños de bañar
colorada como la rosa,
su rostro como cristal.
Cien damas salen con ella
que á su servicio están,
eran todas fijas-dalgo,
muy fermosas en verdad,
ricamente ataviadas
que era gloria de mirar.
Preguntando va Guiomar
por el rey Jafar su padre.
Respondiera un caballero
que le estaba delante:
— Retraido está, señora,
en su palacio real,
de dentro de siete puertas
allá se fuera á encerrar,
y mandó á los porteros,
que á nadie dejen entrar
sino á sus caballeros,
los del consejo real;
llorando está de sus ojos
que es dolor de lo mirar,
mesábase los cabellos,
sus barbas otro que tal.
La causa del lloro tan grande
yo no la sabré contar;
mas sé que le han venido cartas

de Cárlos el emperante,
lo que contienen aquellas
yo no lo sabré contar. —
Guiomar que esto oyera
corriendo ya á mas andar,
que ni atiende á sus damas,
ni á nadie quiso esperar;
ántes se fué al palacio
donde estaba el rey su padre.
No hay portero que la dentenga
ni la osase hablar.
Allegara á la gran sala
donde su padre está,
vió á sus caballeros
que le estaban delante,
puestos en tan gran silencio
que á nadie oyó hablar,
y allí vido estar al rey
en la su silla real,
su mano tenia en el rostro
con un pensamiento grande.
Allegóse Guiomar,
y humillósele delante,
tomándolo por la mano
por habérgela de besar.
El rey Jafar que la viera
la fué luego á levantar,
y besándola en el rostro
no pudo estar de llorar;
fizole dar una silla,
y cabo él se fué á sentar.
Alli fabló Guiomar
y empezara de hablar:
— Por Dios vos ruego, el rey,
me digades la verdad,

¿qué es la causa del enojo?
¿quién vos ha hecho pesar?
y acordáos que las mujeres
son para bien y para mal. —
Respondiérale el rey
con gran tristeza y pesar:
— Sabréis, fija Guiomar,
la causa de nuestro mal:
que ha dos horas ó poco menos
cartas me fuéron llegar,
las cuales envió don Cárlos,
capitan de la cristiandad,
en que me envía las treguas,
y me tornara las paces,
y me suelta los tributos,
que ya no los quiere mas;
mas demándame mis reinos
que se los haya de dejar:
y si no lo hago, hija,
los meterá á fuego y sangre.
Treinta dias me dió de plazo,
que mas no me quiso dar,
y la peor señal que veo,
y que á mí da mayor pesar,
es ver que en riberas de Ebro
tiene asentado su real;
y si hago resistencia
serme hia mayor mal;
aunque sesenta mil combatientes
bien los puedo yo allegar
de Aragon y de Castilla,
y Valencia esa ciudad;
mas ¿qué aprovecha?, mi hija,
que será doblar mis males,
que tiene otros tantos,

y con ellos los doce pares,
 y si mas gente quisiere,
 á toda la cristiandad.
 Y de todo aquesto, fija,
 á vos toca el mayor mal,
 que de mí ya no me pesa,
 que soy viejo y de gran edad;
 mas recibo de vos pena
 que sois niña y de poca edad:
 porque agora venia el tiempo
 que habíades de reinar.
 ¿Quién gobernará mis reinos,
 mis villas y mis ciudades?
 ¿Quién manterná mis caballeros,
 los de mi corte real?
 ¿Y vos, y yo, la mi fija,
 dónde iremos á parar? —
 Guiomar era discreta
 si en el mundo habia su par,
 y quanto le dijo el rey
 lo fué muy bien á escuchar,
 respondióle con gran tiento
 y empezara de hablar:
 — No desmayes, el buen rey,
 no quieras tomar pesar,
 que si Alá me da la vida
 yo lo entiendo remediar,
 si vos, rey, me dai licencia
 que haga á mi voluntad,
 y que lo que yo hiciere
 por hecho lo hayais de dar. —
 El rey Jafar que esto oyera
 tal respuesta le fué á dar:
 — Por Dios vos ruego, mi fija,
 vos me lo querais contar,

de qué suerte lo haredes,
ó cómo pensais remediar. —
Guiomar como obediente
le diera respuesta tal:
— Que de grado lo dñria
por servir su Majestad.
Acordáos, rey, de Cellinos
que tovistes en catividad,
que siete años ó mas
estuvo sin libertad,
y sin decillo á vuestra Alteza
licencia le fuera á dar,
que se tornase en Francia,
á su tierra natural:
pues estando él en el campo
en algo me ha de ayudar,
y cuando él no me ayudase,
otro mayor pienso fallar,
que allí será Montesinos,
ese esclarecido infante,
que mucho tiempo me ha servido
en vuestra corte real,
por mí ha hecho torneos,
por mí en campo fué á entrar;
y tambien sé que don Cárlos,
aquel alto emperante,
nadie le pidió merced
que él no se la otorgase.
Y por esto os ruego; padre,
licencia me querais dar,
que delante dél yo vaya
para merced le demandar:
que él es tan magnífico hombre
que no me la negará. —
El rey Jafar que esto oyera

luego se fuera á turbar,
 maldiciendo la fortuna
 empezara de llorar,
 diciendo estas palabras
 con dolor y sospirar:
 — ¡Oh desventurado rey
 que en el mundo no hay su par!
 ¡Oh mi hija Guiomar,
 espejo de mi mirar!
 ¡Oh descanso de mi vida,
 reposo de mi pesar!
 ¿Quién vos dará tal licencia,
 quién vos la osará dar?
 ¿Quién vos asegura, fija,
 á vos en la cristiandad,
 que no os sea hecha deshonra,
 ó vos hayan de avergonzar? —
 Guiomar que aquesto oyera
 tal respuesta le fué á dar:
 — Yo suplico á vuestra Alteza
 que no quiera tal hablar,
 que nunca en campo ninguno
 se usó tal platicar:
 que á nadie que fuese de grado
 se le oviese de hacer mal:
 cuanto mas do está el gran Cárlos
 y aquellos doce sin par;
 así que por ese cabo
 bien os podréis segurar. —
 Y envía por las trompetas
 cuantas en la tierra están,
 manda hacer un pregon
 por su reino general:
 que cualquier dama hermosa
 se haya de aparejar,

y otro dia de mañana
sea al palacio real.

Viendo el rey que mas no pudo
el pregon mandara dar:
que obedezcan á Guiomar,
que hagan á su voluntad.

Viérades la barahunda
que habia en la ciudad,
de atavíos de las damas
cuál saldria mas galana.

Pues decir de Guiomar
seria largo de contar,
que toda la noche en peso
jamás se quiso acostar;
mas puesta en invenciones
y en vestidos se ensayar.

Y no era venido el dia
cuando ella en punto está;
mandó abrir las sus salas
y su palacio real.

Viérades entrar las damas
que es placer de lo mirar,
cada una de su atavío
quién mas linda puede andar.

Y cuando estuvieron juntas
en su palacio real,
fablárales Guiomar
á todas en general:

— Bien sabeis, hermanas mias,
nuestra gran nesecidad,
y sabeis todas las cosas
que ha escrito el emperante,
y para remediar tal daño
es de gran nesecidad,
que vais todas conmigo