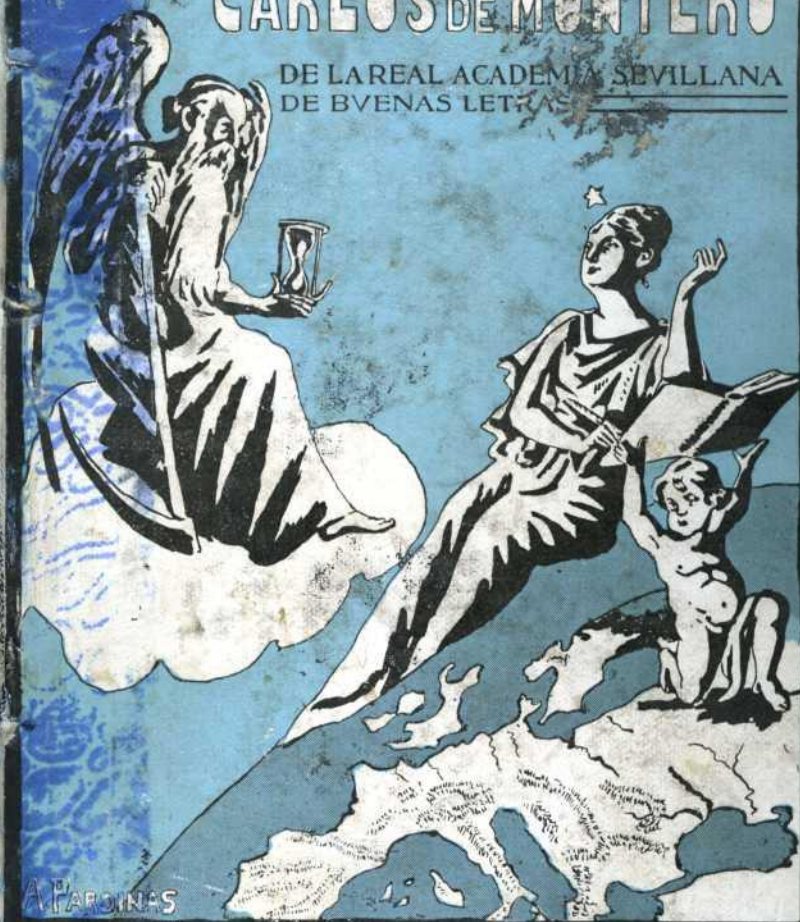


CARLOS DE MONTERO

DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA
DE BVENAS LETRAS



BIOGRAFÍAS DE ———
— HOMBRES CELEBRES

PRÓLOGO DEL EXMO. SR. MARQUES
DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS









DE MONTEIRO
DE BERNARDINI

GRAFÍAS

CELEBRES

Biografías de Hombres Célebres

DE MONTEIRO

DE BERNARDINI

==== CARLOS DE MONTERO ====

DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

BIOGRAFÍAS

***** DE *****

HOMBRES CÉLEBRES

Con un prólogo del Excelentísimo Señor
Marqués de San Juan de Piedras Albas

====
T O M O II
====

MCMXVI - MADRID

Imprenta de Blass y Cía., calle de San Mateo, núm. 1.

Es propiedad del autor-Derechos reservados-Queda hecho el depósito que marca la Ley

De venta en las principales librerías de España y del :: extranjero, al precio de ::

8 PESETAS

De cada tomo de esta obra se han tirado aparte veinticinco ejemplares en papel de hilo, :: numerados del 1 al 25 ::

OBRAS DE CARLOS DE MONTERO

LUJOSAMENTE EDITADAS

DEPORTES POETICOS

131 sonetos varios - Poesías diversas - A NICE (semipoema). Hazell, Watson & Viney, Ld. London, 1912. Precio, 4 ptas.

EL DESCUBRIDOR DEL POLO NORTE

(Semipoema). Hazell, Watson & Viney, Ld. London, 1913. Precio, 3,50 ptas.

PERSONAJES Y PERSONILLAS

284 semblanzas. Edición con el retrato del autor. Hazell, Watson & Viney, Ld. London, 1913. Precio, 5 ptas.

HALIMA

(Novela árabe). Blass & Cia. Madrid, 1914. Precio, 3,50 ptas.

REPUBLICA ZOOLOGICA, REINOS VEGETAL Y MINERAL.—Artística cubierta en colores de Vázquez-Díaz. 290 sonetos. Blass & Cia. Madrid, 1914. Precio, 3,50 ptas.

BIOGRAFÍAS DE HOMBRES CELEBRES

Con un prólogo del Excmo. Sr. Marqués de *San Juan de Piedras Albas*. Cubiertas en colores de Alejandro Pardiñas. Dos volúmenes de LIV + 362 y XVI + 408 páginas. 750 Biografías. La obra, 8 ptas. Blass & Cia. Madrid, 1916.

PROXIMA PUBLICACION

SEMBLANZAS DE MUJERES FAMOSAS

Ilustraciones del notable pintor y dibujante José Marín - Baldo.

* * *

OBAIDALAH (novela)

* * *

DE ANTAÑO Y DE HOGAÑO

(Bocetos mitológicos - Brochazos históricos). 200 sonetos burlescos. Cubierta en colores por Vázquez-Díaz.

ÍNDICE

BIOGRAFÍAS DE HOMBRES CÉLEBRES

TOMO II

	Págs.
CCCLIX.—Fray Luis de León	1
CCCLX.—El Tiziano	2
CCCLXI.—Juan de la Cueva	3
CCCLXII.—Lupercio Leonardo de Argensola	4
CCCLXIII.—Baltasar de Alcázar	5
CCCLXIV.—Enrique IV de Francia	6
CCCLXV.—Jáuregui y Aguilar	7
CCCLXVI.—Antonio Pérez	8
CCCLXVII.—Bartolomé Leonardo de Argensola ..	9
CCCLXVIII.—Fray Diego de Hojeda	10
CCCLXIX.—Cervantes	11
CCCLXX.—El Greco (Domingo Thotocópuli)	12
CCCLXXI.—Padre Juan de Mariana	13
CCCLXXII.—Don Carlos de Austria	14
CCCLXXIII.—Jansenio	15
CCCLXXIV.—Shakespeare	16
CCCLXXV.—Vicente Espinel	17
CCCLXXVI.—Antonio de Herrera y Tordesillas ..	18
CCCLXXVII.—D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza	19
CCCLXXVIII.—Lope de Vega	20
CCCLXXIX.—Mateo Alemán	21
CCCLXXX.—Luis de Góngora y Argote	22
CCCLXXXI.—Rubens	23
CCCLXXXII.—Inocencio X	24
CCCLXXXIII.—El Dominiquino	25
CCCLXXXIV.—Alonso de Ledesma	26
CCCLXXXV.—Arguijo	27
CCCLXXXVI.—Oquendo	28
CCCLXXXVII.—Van Dyck	29
CCCLXXXVIII.—Galileo	30
CCCLXXXIX.—Juan de Salinas	31
CCCXC.—Guido Reni	32

CCCXCI.—Quevedo	33
CCCXCII.—El cardenal de Richelieu	34
CCCXCIII.—Pérez de Montalbán	35
CCCXCIV.—Vélez de Guevara	36
CCCXCV.—Martínez Montañés	37
CCCXCVI.—El conde de Villamediana	38
CCCXCVII.—El marqués de Tarifa	39
CCCXCVIII.—El conde-duque de Olivares	40
CCCXCIX.—Tirso de Molina	41
CD.—Rodrigo Caro	42
CDI.—Carlos I de Inglaterra	43
CDII.—Francisco de Medrano	44
CDIII.—Espínola	45
CDIV.—Pedro Espinosa	46
CDV.—Rojas Zorrilla	47
CDVI.—Ezz-Edin	48
CDVII.—Salzillo	49
CDVIII.—P. Jerónimo de la Morena	50
CDIX.—El cardenal Belluga	51
CDX.—Suárez de Figueroa	52
CDXI.—Grocio (Hugo de Groot)	53
CDXII.—Rey de Artieda	54
CDXIII.—Polo de Medina	55
CDXIV.—Cromwell	56
CDXV.—Francisco de Rioja	57
CDXVI.—San Vicente de Paúl	58
CDXVII.—El cardenal Mazarino	59
CDXVIII.—Velázquez	60
CDXIX.—Gil Polo	61
CDXX.—Zurbarán	62
CDXXI.—Felipe IV de España	63
CDXXII.—Pedro de Quirós	64
CDXXIII.—Turenne	65
CDXXIV.—Agustín Moreto	66
CDXXV.—Alonso Cano	67
CDXXVI.—Molière	68
CDXXVII.—Pascal	69
CDXXVIII.—Butler	70
CDXXIX.—Rembrandt	71
CDXXX.—Benito Espinosa	72
CDXXXI.—El Gran Condé	73
CDXXXII.—Murillo	74
CDXXXIII.—Milton (El Paraíso Perdido)	75

CDXXXIV.—Fouquet	76
CDXXXV.—Terrazas (Francisco de)	77
CDXXXVI.—Corneille	78
CDXXXVII.—Don Juan de Austria II	79
CDXXXVIII.—Colbert	80
CDXXXIX.—Calderón de la Barca	81
CDXL.—El Padre Nithard	82
CDXLI.—Los Alcocer (Hernando, Marcos y Pedro)	83
CDXLII.—Valenzuela	84
CDXLIII.—Solís y Rivadeneira (Antonio)	85
CDXLIV.—Sobieski	86
CDXLV.—Lafontaine	87
CDXLVI.—Carlos II de España	88
CDXLVII.—Racine	89
CDXLVIII.—Luis XIV	90
CDXLIX.—Bosuet	91
CDL.—Guillermo III de Inglaterra	92
CDLI.—Vauban	93
CDLII.—Boileau - Despreux	94
CDLIII.—Wateau	95
CDLIV.—Carlos XII de Suecia	96
CDLV.—Antonio José da Silva	97
CDLVI.—Pope	98
CDLVII.—Fenelón	99
CDLVIII.—Perrault	100
CDLIX.—Leibnitz	101
CDLX.—Pedro el Grande	102
CDLXI.—Simón de Anda y Salazar	103
CDLXII.—Young	104
CDLXIII.—Porcel	105
CDLXIV.—Jorge Juan	106
CDLXV.—Newton	107
CDLXVI.—El conde de Floridablanca	108
CDLXVII.—Linneo	109
CDLXVIII.—Feijóo	110
CDLXIX.—Mira de Mescua	111
CDLXX.—Antonio de Ulloa	112
CDLXXI.—Rousseau	113
CDLXXII.—Winckelmann	114
CDLXXIII.—Voltaire	115
CDLXXIV.—Pombal	116
CDLXXV.—Federico el Grande	117
CDLXXVI.—Iriarte	118

CDLXXVII.—Cramer (Juan Andrés)	119
CDLXXVIII.—Buffon	120
CDLXXIX.—Necker	121
CDLXXX.—Nicolás Fernández de Moratín	122
CDLXXXI.—Cadalso	123
CDLXXXII.—Franklin	124
CDLXXXIII.—Marqués de Launay	125
CDLXXXIV.—Boissy - D'Anglas	126
CDLXXXV.—Juan Meléndez Valdés	127
CDLXXXVI.—Mirabeau	128
CDLXXXVII.—Fray Diego González	129
CDLXXXVIII.—Bellman	130
CDLXXXIX.—Rouget de Lisle	131
CDXC.—Bonchamps	132
CDXCI.—Luis XVI	133
CDXCII.—Chenier	134
CDXCIII.—Camilo Desmoulins	135
CDXCIV.—Lavoisiere	136
CDXCV.—Don Ramón de la Cruz	137
CDXCVI.—Condorcet	138
CDXCVII.—Gibbon	139
CDXCVIII.—Danton	140
CDXCIX.—Robespierre	141
D.—Fouquier - Tinville	142
DI.—Washington	143
DII.—Samaniego	144
DIII.—Klopstock	145
DIV.—El duque de Enghien	146
DV.—Pestalozzi	147
DVI.—Kant	148
DVII.—Schiller	149
DVIII.—Ají-Bey el Abasi	150
DIX.—Leandro Fernández de Moratín	151
DX.—Nelson (El combate de Trafalgar)	152
DXI.—Jenner	153
DXII.—Cosme Damián Churruca	154
DXIII.—Melchor Gaspar de Jovellanos	155
DXIV.—Herschel	156
DXV.—Wieland	157
DXVI.—El Príncipe de la Paz	158
DXVII.—Goethe	159
DXVIII.—Lorenzo Hervás y Panduro	160
DXIX.—Murat (el 2 de Mayo de 1808)	161

DXX.—Gravina	162
DXXI.—Castaños	163
DXXII.—B. de Saint - Pierre.....	164
DXXIII.—El Empecinado	165
DXXIV.—Alfieri	166
DXXV.—Alvarez de Castro	167
DXXVI.—Shelley	168
DXXVII.—Palafox	169
DXXVIII.—Wellington	170
DXXIX.—Chateaubriand.....	171
DXXX.—Muñoz Torrero	172
DXXXI.—El conde de Toreno	173
DXXXII.—Hoffman	174
DXXXIII.—Napoleón I (ante su tumba)	175
DXXXIV.—Lord Byron	176
DXXXV.—Manuel María Arjona	177
DXXXVI.—Goya	178
DXXXVII.—José Joaquín de Olmedo.....	179
DXXXVIII.—Dalton	180
DXXXIX.—Bellini	181
DXL.—Mendizábal	182
DXLI.—Talleyrand - Perigord.....	183
DXLII.—José Ramón Rodil	184
DXLIII.—Nicomedes Pastor Díaz.....	185
DXLIV.—Zumalacárregui	186
DXLV.—Alberto Lista	187
DXLVI.—Balmes	188
DXLVII.—Espronceda	189
DXLVIII.—César Cantú	190
DXLIX.—Silvio Pellico	191
DL.—Quintana	192
DLI.—Hakousai	193
DLII.—Ros de Olano	194
DLIII.—P. Juan Arolas	195
DLIV.—Berzelius	196
DLV.—José Eusebio Caro	197
DLVI.—Brown (John)	198
DLVII.—Metternich	199
DLVIII.—García Tassara	200
DLIX.—Beethoven	201
DLX.—Schopenhauer	202
DLXI.—José María de Heredia	203
DLXII.—Ampere	204

DLXIII.—Mariano José de Larra	205
DLXIV.—Cabrera	206
DLXV.—Donoso Cortés	207
DLXVI.—Diego de León	208
DLXVII.—Eugenio Delacroix	209
DLXVIII.—Gil de Zárate	210
DLXIX.—Espartero	211
DLXX.—Heine	212
DLXXI.—Donizetti	213
DLXXII.—Jocousky	214
DLXXIII.—Alfred de Musset	215
DLXXIV.—Cavour	216
DLXXV.—Nicasio Gallego	217
DLXXVI.—Balzac	218
DLXXVII.—Wolf (Fernando)	219
DLXXVIII.—Modesto Lafuente	220
DLXXIX.—Martínez de la Rosa	221
DLXXX.—Kean	222
DLXXXI.—El duque de Ripalda	223
DLXXXII.—Amador de los Ríos	224
DLXXXIII.—Abd-el-Kader	225
DLXXXIV.—Estébanez Calderón	226
DLXXXV.—Wiseman	227
DLXXXVI.—Guillermo Prescott	228
DLXXXVII.—Ventura de la Vega	229
DLXXXVIII.—Dickens	230
DLXXXIX.—Duque de Rivas	231
DXC.—Miguel de los Santos Alvarez	232
DXCI.—Kock (Carlos Pablo de)	233
DXCII.—Meyerbeer	234
DXCIII.—Narváez	235
DXCIV.—Moreno Nieto	236
DXCV.—Andersen	237
DXCVI.—Alcalá Galiano	238
DXCVII.—Méndez Núñez	239
DXCVIII.—Leopoldo O'Donnell	240
DXCIX.—Maximiliano de Méjico	241
DC.—P. Lacordaire	242
DCI.—Alejandro Dumas	243
DCII.—Rossini	244
DCIII.—Prim	245
DCIV.—Lamartine	246
DCV.—Moyano	247

DCVI.—Agassiz	248
DCVII.—Bécquer (Gustavo Adolfo)	249
DCVIII.—Felipe Pardo y Aliaga	250
DCIX.—Dorregaray	251
DCX.—Napoleón III (Sedán)	252
DCXI.—Fortuny	253
DCXII.—Adelardo López de Ayala	254
DCXIII.—Livingstone	255
DCXIV.—Hartzenbusch	256
DCXV.—Garibaldi	257
DCXVI.—El duque de la Torre	258
DCXVII.—Alejandro Herculano	259
DCXVIII.—Ignacio Escobar	260
DCXIX.—Faraday	261
DCXX.—Offenbach	262
DCXXI.—Eduardo Gasset y Artime	263
DCXXII.—Selgas	264
DCXXIII.—El marqués de Novaliches	265
DCXXIV.—Wagner	266
DCXXV.—Pío IX	267
DCXXVI.—El príncipe Napoleón	268
DCXXVII.—Andrés Bello	269
DCXXVIII.—Marx	270
DCXXIX.—García Gutiérrez	271
DCXXX.—Pierre Larousse	272
DCXXXI.—Tennyson	273
DCXXXII.—Gounod	274
DCXXXIII.—Manuel Fernández y González	275
DCXXXIV.—Victor Hugo	276
DCXXXV.—Bretón de los Herreros	277
DCXXXVI.—Patricio de la Escosura	278
DCXXXVII.—Alfonso XII	279
DCXXXVIII.—José Zorrilla	280
DCXXXIX.—Guillermo I de Alemania	281
DCXL.—Fray Ceferino González	282
DCXLI.—Antonio Trueba	283
DCXLII.—Ramón de Mesonero Romanos	284
DCXLIII.—Rubinstein	285
DCXLIV.—Ventura Ruiz Aguilera	286
DCXLV.—Pedro Antonio de Alarcón	287
DCXLVI.—Nobel	288
DCXLVII.—José Luis Albareda	289
DCXLVIII.—Castelar	290

DCXLIX.—Julián Gayarre	291
DCL.—Lagartijo	292
DCLI.—Bismarck	293
DCLII.—Salvador Marin - Baldo	294
DCLIII.—Gambetta	295
DCLIV.—«Frascuelo»	296
DCLV.—Narciso Campillo	297
DCLVI.—José Marín - Baldo	298
DCLVII.—Cándido Lara	299
DCLVIII.—Ricardo Gil	300
DCLIX.—Zavala	301
DCLX.—Antonio María Fabié	302
DCLXI.—Emilio Arrieta	303
DCLXII.—El padre Faura	304
DCLXIII.—Lesseps	305
DCLXIV.—Villamil	306
DCLXV.—Eloy Gonzalo	307
DCLXVI.—El general Ibáñez	308
DCLXVII.—Vicente Barrantes	309
DCLXVIII.—Campoamor	310
DCLXIX.—Julio Verne	311
DCLXX.—Alonso Martínez	312
DCLXXI.—Vara del Rey	313
DCLXXII.—Antonio Cánovas del Castillo	314
DCLXXIII.—Martínez Campos	315
DCLXXIV.—Miguel Colmeiro	316
DCLXXV.—Pascual Gayangos	317
DCLXXVI.—Augusto de Cueto	318
DCLXXVII.—Pasteur	319
DCLXXVIII.—Nietzsche	320
DCLXXIX.—Cristino Martos	321
DCLXXX.—Balaguer	322
DCLXXXI.—El almirante Cervera	323
DCLXXXII.—Rada y Delgado	324
DCLXXXIII.—Pi y Margall	325
DCLXXXIV.—Verdi	326
DCLXXXV.—El marqués de Sardoal	327
DCLXXXVI.—Pereda	328
DCLXXXVII.—Sagasta	329
DCLXXXVIII.—Manuel Silvela	330
DCLXXXIX.—Jaroslav Vrchlicky	331
DCXC.—El marqués de Villamejor	332
DCXCI.—León XIII.	333

DCXCII.—La muerte de León XIII	334
DCXCIII.—López Domínguez	335
DCXCIV.—Gaspar Núñez de Arce	336
DCXCV.—El duque de Tetuán	337
DCXCVI.—Verdaguer	338
DCXCVII.—Francisco Silvela	339
DCXCVIII.—Eusebio Blasco	340
DCXCIX.—Eliseo Reclus	341
DCC.—Krugger	342
DCCI.—Gómez Arteche	343
DCCII.—Federico Balart	344
DCCIII.—Mitre	345
DCCIV.—Carducci	346
DCCV.—Rafael Torres Campos	347
DCCVI.—Li-Hung-Tchang	348
DCCVII.—Juan Valera	349
DCCVIII.—Jovellar	350
DCCIX.—Curros Enríquez	351
DCCX.—Eduardo VII	352
DCCXI.—Romero Robledo	353
DCCXII.—Navarro Rodrigo	354
DCCXIII.—Emilio Ferrari	355
DCCXIV.—E. de Saavedra	356
DCCXV.—El conde de Xiquena	357
DCCXVI.—Luis Morote	358
DCCXVII.—Manuel del Palacio	359
DCCXVIII.—Villaverde	360
DCCXIX.—Zola	361
DCCXX.—Cristóbal Vidal	362
DCCXXI.—El marqués de Santa Ana	363
DCCXXII.—Giovanni Pascoli	364
DCCXXIII.—Sebastián Pérez García	365
DCCXXIV.—Edmundo de Amicis	366
DCCXXV.—Dunant	367
DCCXXVI.—Joaquín Costa	368
DCCXXVII.—Fernández Caballero	369
DCCXXVIII.—Koch	370
DCCXXIX.—General Blanco	371
DCCXXX.—Nicolás Salmerón	372
DCCXXXI.—Tolstoi	373
DCCXXXII.—Sarasate	374
DCCXXXIII.—Ricardo de la Vega	375
DCCXXXIV.—Gamazo	376

DCCXXXV.—El marqués de Vega de Armijo ..	377
DCCXXXVI.—Marcelino Menéndez y Pelayo ..	378
DCCXXXVII.—Moret	379
DCCXXXVIII.—Canalejas	380
DCCXXXIX.—Alejandro Pidal	381
DCCXL.—Mistral	382
DCCXLI.—El marqués de Pidal	383
DCCXLII.—Eugenio Montero Ríos	384
DCCXLIII.—Rampolla	385
DCCXLIV.—Bernabé Dávila	386
DCCXLV.—Alberto Aguilera	387
DCCXLVI.—Pío X	388
DCCXLVII.—El marqués de Polavieja	389
DCCXLVIII.—Giner de los Ríos	390
DCCXLIX.—Marcelo de Azcárraga	391
DCCL.—Juan Menéndez Pidal	392
DCCLI.—Guido Baccelli	393
DCCLII.—Marconi	394
DCCLIII.—Lord Burnham	395
DCCLIV.—Salvini	396
DCCLV.—El conde de Peñalver	397
DCCLVI.—Rubén Darío	398
DCCLVII.—Monnet - Sully	399
DCCLVIII.—Arnoldson	400

CCCLIX

FRAY LUIS DE LEON

1527 - 1591

QUICÍSIMO poeta y pensador,
en sus obras geniales se revela
maestro insigne, cuya docta escuela
debe imitar quien pretenda loor.

De la vida tranquila seductor
apologista, cuya dicha anhela,
con sus cantares plácidos consuela,
con sus odas divinas da fervor.

La perfecta casada, obra ideal,
es testimonio de su estilo puro,
prueba eficaz de su valer moral;

Con su pluma al magnífico conjuro
el piadoso escritor, vate genial,
logra de su lector triunfo seguro.

CARLOS DE MONTERO

CCCLX

EL TIZIANO

1477 - 1576

A mi querido maestro en Roma, el
insigne pintor D. Manuel Reina.

CL Tiziano gozó la protección
de Carlos Quinto, emperador glorioso,
y de su hijo Felipe, poderoso,
próspera y rica entonces la nación.

Uno y otro, con gran delectación,
impulsaron al mago prestigioso
del grande colorista, y generoso
él les recompensó con efusión.

Admirables retratos de ambos reyes
se deben al maestro veneciano,
que a los tres gloria eterna reportaron:

Como al César que al mundo dió sus leyes,
sus contemporáneos al Tiziano
con gran veneración lo respetaron.

CCCLXI

JUAN DE LA CUEVA

1530 - 1603

FUÉ poeta dramático notable,
por su vena y gracejo seductor,
de gran fecundidad, buen escritor,
retórico elegante deleitable:

En sátira jocosa inimitable
se ha burlado del célebre inventor
del gongorismo, y de los que a ese autor
copiaron con exceso lamentable.

Su *Poética* da reglas precisas
de cómo debe ser el que a las Musas
consagre su talento o preferencias:

Y aunque sean tan claras sus premisas,
al mal poeta entiendo que confusas
resulten sus sensatas advertencias.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXII

LUPERCIO LEONARDO
DE ARGENSOLA

1564 - 1613

Al erudito historiador y literato
conde de la Viñaza.

EN la lírica el vate de Aragón
ha mostrado su mérito eminente;
sol que brilla sin nubes, refulgente,
digno de la común admiración.

Su gracia, su infinita inspiración,
su lenguaje castizo y elocuente,
hacen sea leído con ferviente
entusiasmo y sin par delectación.

Su fuerte fué el soneto, en que ha lucido
dotes a la verdad excepcionales,
que gran reputación hanle valido:

Poeta de sublimes ideales,
la lengua nacional ha enriquecido
con sus composiciones geniales.

BALTASAR DE ALCAZAR

1530 - 1606

Al ameno poeta D. Carlos Luís
de Cuenca.

LERÍA con la pluma y con la espada,
cáustico epigramático temible,
militar valeroso irresistible,
inteligencia clara y cultivada.

Su Musa, con justicia celebrada,
alegre y juguetona, aunque movible,
melancólica a veces y sensible,
será siempre por todos admirada.

El autor inspirado de *Una cena*,
composición festiva deliciosa,
que cuanto más se lee más maravilla;

Que a Lope precedió en la idea amena
del soneto a *Violante* caprichosa,
gloria es de la poética Sevilla.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXIII

ENRIQUE IV DE FRANCIA

1553 - 1610

POSEYÓ condiciones especiales:
inteligencia, actividad, tesón,
audacia, valentía, discreción,
y así pudo triunfar de sus rivales.

Indemne de los planes infernales
de su suegra y cuñado, su aflicción
por la matanza cruel, la ocasión
le inspira de curar tamaños males.

Eliminando obstáculos, sin prisa,
con talento y con gran perseverancia,
Mayenne vencido, asesinado Guisa,

Al fin consigue verse rey de Francia,
y París, según él, vale una misa...
vil, Ravallac, mató genio y constancia

CCCLXV

JAUREGUI Y AGUILAR

1570 - 1607

HIJO fué de las Musas bien querido,
y pintor a la par acreditado,
en la lengua del Dante muy versado
y en artísticas lides distinguido.

Culto poeta lírico, ha lucido
en su poema *Orfeo* renombrado
las galas de su ingenio delicado,
que plácemes sin par le han merecido.


En su bello poema *La Pintura*
da pruebas de la grande idoneidad
con que pluma y pincel maneja diestro:

Y en la *Aminta* del Tasso, la ternura
del drama pastoral con gran verdad
traslada, digno alumno del maestro.

CCCLXVI

ANTONIO PEREZ

1539 - 1611

RA del rey Prudente secretario,
y a sí mismo debió su encumbramiento
por laboriosidad y entendimiento,
triunfo en la corte muy poco ordinario.

Pasaba por leal y partidario
de su augusto señor, al cargo atento,
mas le perdió su mucho valimiento
y de súbdito fiel se hizo adversario.

No fué extraño el amor y la traición
a que se viera preso, ni el fugarse
dejó de ser debido a protección.

Logró en Francia enemiga refugiarse,
y trabajó por odio y perversión
contra su patria en ansia de vengarse.

CCCLXVII

BARTOLOME LEONARDO
DE ARGENSOLA

1563 - 1613

CSTE Argensola, de Lupercio hermano,
dotes excepcionales poseía;
la inspiración, el gusto y maestría
negarle o discutir sería vano.

En el soneto, astro sobrehumano,
patentizó también lo que valía:
el de *La Providencia* bastaría
a que se le proclame soberano.

Lírico insigne, luce esplendoroso
entre los más preclaros que brillaron
por su numen poético grandioso:

Las Musas admiradas lo llevaron
al Parnaso, do vive venturoso
por las obras que lo inmortalizaron.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXVIII

FRAY DIEGO DE HOJEDA

1519 - 1615

CN la gentil Sevilla el Padre Hojeda
al mundo vino, mas pasó su vida
en el rico Perú, donde querida
es su memoria y do indeleble queda


Su gloria de poeta, sin que ceda
su valía, no bien establecida,
a la reputación más conocida,
o que a otro vate la opinión conceda.

La Cristiada es poema muy prolijo,
mas por su estilo y versificación
digno de encomio sin ningún reparo:

La vida interesante del Dios Hijo,
a partir de la Cena, y su Pasión,
describe con fervor e ingenio raro.

1547 - 1616

Al eximio literato y genial poeta
D. Francisco Rodríguez Marín.

ERVANTES llena con su fama el mundo,
y en todos los idiomas traducido,
es admirado y con placer leído
su libro sabio, magistral, profundo.

España del *Quijote* obtiene abundo
excelso honor, que el lauro merecido
de que este libro se halla revestido,
es de su gloria manantial fecundo.

Por doquiera el grabado y la pintura
del Hidalgo manchego y su Escudero
representa la clásica figura,

Lo mismo el nacional que el extranjero
ahuyentan el pesar con su lectura:
¡su ingenio ha hecho reir al mundo entero!

CARLOS DE MONTERO

CCCLXX

EL GRECO

(DOMINGO THEOTOCOPULI)

1548 - 1625

Al inteligente marqués de la Vega
Inclán, tributo de simpatía.

DISCÍPULO famoso del Tiziano,
en la artística Grecia al mundo vino,
y del suelo natal soplo divino
inspiraba su genio soberano.

Cual hijo amado el suelo castellano
acogió al venturoso peregrino;
y en Toledo benévolo el Destino
triunfar hizo su arte sobrehumano.

La magia de su espléndida paleta
en obras admirables su Museo
da a conocer allí, mansión de paz,

Aunque la colección sea incompleta:
mas basta de su escuela cual trofeo
El Entierro del buen conde de Orgaz.

PADRE JUAN DE MARIANA

1537 - 1624

ILUSTRE jesuíta, independiente, de mucha erudición y buen criterio, de energía moral, carácter serio, pensador y teólogo excelente.

A escribir se atrevió valientemente y en forma tal que ni su ministerio le eximió que a manera de cauterio le aplicasen encierro deprimente.

Respecto al regicidio emitió juicios que no son ciertamente muy legales; en cambio a las Españas con su *Historia*

Y a las letras prestó grandes servicios: hombre en su siglo de los más geniales, logró dejar de sí digna memoria.

CCCLXXII

DON CARLOS DE AUSTRIA

1607 - 1632

DE Felipe Tercero hijo que honraba
por su ingenio las Musas, el infante
Carlos, de entendimiento relevante,
sus penas en endechas consolaba.

En un bello soneto retrataba
a su querida *Anarda*, fiel amante,
el tormento de no serle constante,
como él en su pasión ambicionaba.


Romántico en exceso, harto sentido,
y muy aficionado a la poesía,
por su nobleza de alma bien querido

En Madrid, el dolor que describía
vióse en pena de todos convertido
cuando en temprana edad allí moría.

CCCLXXIII

JANSENIO

1585 - 1638

BISPO de Iprés, célebre sectario por su doctrina y su predicación o tema de la predestinación, la gracia y libre arbitrio, en adversario

Se convirtió de Roma cual contrario al sentir de la Iglesia, y por sanción de su culpa hubo la condenación de su libro *Augustinus*, necesario

Castigo que Inocencio Diez creía radical, pero que diversamente no extinguió por completo el jansenismo:

De Port-Royal triunfante se extendía, dando lugar a discusión ardiente, con daño y gran pesar del Cristianismo.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXXIV

SHAKESPEARE

1564 - 1616

Al erudito hispanófilo Mr. Albert
F. Calvert.

DEL dramaturgo excepcional la fama
por cuatro siglos ya llena la tierra:
con legítimo orgullo la Inglaterra
y justa admiración su nombre aclama.

De su potente inspiración la llama
llega al espectador; su *spleen* destierra,
lo apasiona, entristece, encanta, aterra,
asombra, regocija, alegre, inflama.

Las Comadres de Windsor, el donoso
Mercader de Venecia, *Otelo* insano,
Ricardo, *César*, *Lear*, *Macbet* odioso,

El sueño de una noche de verano,
Hamlet, *Romeo y Julieta*... glorioso
han hecho al poeta sobrehumano.

CCCLXXV

VICENTE ESPINEL

1544 - 1634

FUÉ maestro del gran Lope de Vega y esto sólo a su mérito bastara si por su inteligencia no brillara, aunque al mucho valer bondad agrega.

No por capricho de fortuna ciega el triunfo y los honores alcanzara, ni de laurel su frente coronara la fama que radiante a ornarlo llega.

En la novela *Marcos de Obregón*, testimonio innegable de su genio, el guitarrista célebre ha dejado.

Lírico de potente inspiración, sus *Rimas* enaltecen al ingenio que la espinela o décima ha creado.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXXVI

ANTONIO DE HERRERA
Y TORDESILLAS

1559 - 1625

Al erudito historiador D. Carlos
de Lecea.

HISTORIÓGRAFO ilustre segoviano,
sus *Décadas* notables le valieron
prestigio merecido, que esculpieron
su nombre en el Imperio americano.

En Nápoles virrey por el hispano
poderoso monarca, conocieron
sus bondades y de él allí tuvieron
ejemplo de saber, Gobierno humano.

Sabio de cultura extraordinaria,
de criterio sensato, estilo hermoso,
profunda observación, muy imparcial,

Su *Historia* de consulta necesaria
será siempre y del docto y estudioso,
obra reconocida magistral.

DON JUAN RUIZ DE ALARCON
Y MENDOZA

1593 - 1639

LA poesía dramática, ingente representante tuvo en Alarcón: su inventiva y feliz inspiración, son de su gran valer muestra elocuente.

La verdad sospechosa es suficiente a conquistar renombre y galardón al autor de tan bella producción, en muchas otras más sobresaliente.

El ingenio, el buen gusto, claro brilla en todas las comedias de este autor, justamente apreciado y distinguido;

Y aunque no vino al mundo acá en Castilla, pues que Méjico tuvo ese alto honor, su patria, sin disputa, España ha sido.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXXVIII

LOPE DE VEGA

1562 - 1635

CUAL si Lope y las Musas en litigio
sostuvieran apuesta original,
su triunfo en la contienda desigual
a Lope conquistó gloria y prestigio.

Su gran fecundidad es un prodigio
único, portentoso, excepcional;
atleta de la pluma sin rival,
de su genio dejó cabal vestigio.

Sus comedias se cuentan por millares
y sus versos se suman por millones.
Inspiradas, graciosas, ejemplares,

Son sus farsas, intrigas e invenciones.
Sus dotes venturosas, singulares,
admiran y celebran las naciones.

CCCLXXIX

MATEO ALEMAN

† HACIA 1620

Al eximio novelista y poeta
D. Ricardo de León.

LNGENIO deleitable sevillano,
no desmerece de los abundantes
poetas y escritores relevantes,
gloria y orgullo del Parnaso hispano,

Y del idioma hermoso castellano
que en Sevilla nacieron: sus brillantes
condiciones, las páginas picantes
de sus novelas, lauro soberano

Le ganaron, probando su cultura:
el *Guzmán de Alfarache* es elocuente
muestra de su saber y donosura:

Por Le Sage traducido doctamente
en Francia aclimató; tal dictadura
prueba cuánto Alemán fuera excelente.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXXX

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE

1561 - 1627

POETA de saber maravilloso,
en géneros diversos su valía
demostrada dejó y su maestría;
erudito, fecundo, prodigioso.

Efecto de su genio poderoso
y de su exuberante fantasía,
exagera, se exalta, se extravía,
crea el *culteranismo* pernicioso.

Fué sonetista insigne, aventajado
en la sátira, cáustico temido,
por los unos con furia condenado,

Por los otros con fuego defendido:
con su vena satírica ha logrado
por Marcial español ser conocido.

CCCLXXXI

RUBENS

1577 - 1640

A mi querido amigo, el celebrado
pintor D. Vázquez Díaz.

UÉ prodigiosa su fecundidad;
pintor de mucho vuelo y de ardimiento,
su labor patentiza su talento,
su valer y su grande habilidad.

Quizá abusó de su facilidad
en su larga carrera algún momento,
y de crítica en ello no está exento:
mas se revela siempre su bondad.

Tono se da la catedral de Amberes
con su obra principal (1) y en los Museos
se admiran con deleite sus mujeres,

Que provocan elogios y deseos,
como si fueran animados seres,
de su rico pincel bellos trofeos.

(1) El Descendimiento de la Cruz.

CARLOS DE MONTERO

CCCLXXXII

INOCENCIO X

P. DE 1644 A 1655

A este Papa dió gran celebridad la herejía de Jansenio: su error condenó penetrado de dolor, pero con singular severidad.

Mas no bastó su mucha autoridad a impedir romper lanzas en favor de la nueva doctrina: con amor en Port-Royal halló hospitalidad.

Fué por los jesuítas combatida contra muchos teólogos de Francia, y por Arnault y Pascal defendida.

De Inocencio, detalle de importancia, hizo un retrato, joya conocida, Velázquez, de magnífica arrogancia.

CCCLXXXIII

EL DOMINQUINO

1581 - 1641

Al excelente pintor D. Mariano
Benlliure (hijo).

COLONIA fué su patria; la pintura,
su culto y su pasión; favorecido
por mérito real, su colorido
reputación eterna le asegura.

San Pedro encarcelado, en hermosura
otro que le aventaje no ha tenido
entre los infinitos que han querido
retratar del Apóstol la figura.

Su bondad y modestia enamoraba;
supo sentir lo que su experta mano
al lienzo con riqueza trasladaba;

En la composición es soberano;
su fervor religioso le inspiraba,
y la gracia es en él feliz arcano.


CARLOS DE MONTERO

CCCLXXXIV

ALONSO DE LEDESMA

1552 - 1623

Al docto P. Enrique Echevarría.

RUDITO estimable religioso,
llamado por su mérito el Divino,
era, en efecto, vate peregrino,
docto varón, cual pocos ingenioso.

De su saber dejó recuerdo honroso
en libro en que discurre con gran tino
de temas importantes, el camino
mostrando de tener un fin piadoso.


En sus *Conceptos espirituales*
se muestra peritísimo escritor,
mereciendo loarse las morales

Ideas que este místico doctor
expone en los trabajos doctrinales
que hacen a su piedad completo honor.

CCCLXXXV

ARGUIJO

1567 - 1623

 El vate sevillano Juan de Arguijo,
lírico que su vena acreditó,
armónico, expresivo, se mostró
«del sacro Apolo y de las Musas hijo»,

Según de este poeta Lope dijo,
y en el soneto fama conquistó
que su reputación aseguró;
y si enumerar sería prolijo

Los que elogio requiere su bondad,
o su lectura causa gran delicia,
o mayor alabanza le valieron,

El *Al Guadalquivir*, *La Tempestad*,
A Baco bebedor y *La Avaricia*
siempre con gran deleite se leyeron.

CCCXXXVI

OQUENDO

1577 - 1640

CEN los felices tiempos en que España
contaba una fortísima marina
y sin la cual jamás de la ruina
y desprecio que al débil acompaña

Liberarse podrá, noble campaña
cumplió el invicto Oquendo en la Argentina,
entonces española, y su vecina
el Brasil, donde intrépido se ensaña

Contra los holandeses derrotados
por él en mil seiscientos treinta y uno,
fecha indeleble de su gran victoria:

Sus altos hechos fueron relatados
por su hijo don Miguel, con oportuno
amor filial y emulación de gloria.

CCCLXXXVII

VAN DYCK

1599 - 1641

DE admirado sus cuadros seductores en diversos museos, y me holgaba volverlo a ver doquiera lo encontraba, hallando siempre en él nuevos primores.

¿Mas acaso en su patria son mejores sus cuadros y la vista me engañaba cuando ante aquellos otros me extasiaba? Yo los encuentro aquí (1) muy superiores.

Salvo Rubens, señor de gran boato, en la escuela flamenca nadie vale cuanto Van Dyck, el que aprendió en su trato.

Entre las obras de éste sobresale de Carlos Primo (2) el magistral retrato, que en mérito ninguno hay que le iguale.

(1) Amberes.

(2) De Inglaterra.

CCCLXXXVIII

GALILEO

1564 - 1642

LA inspiración, el genio, el don divino de Galileo, término certero de locura senil airado el clero juzgó estigmatizando al adivino.

La Biblia diz que el Sol en su camino Josué detuvo, y el anciano austero fué obligado a abjurar su error grosero, ¡su herético punible desatino!

E pur si muove... dijo el eminente físico y matemático pisano que el mundo planetario exactamente

Describió por su invento sobrehumano, mientras la Inquisición tan neciamente patentizó su oscurantismo vano.

CCCLXXXIX

JUAN DE SALINAS

1559 - 1643

PUBLICISTA de ingenio prodigioso,
sacerdote de espíritu elevado,
cuando escribía en serio delicado,
sarcástico y mordaz en lo jocoso,

Viva imaginación, vate donoso
o escritor comedido y reposado,
fué en todos sus trabajos extremado,
libre a veces, a veces religioso.

Doctor práctico en letras, manejaba
con soltura el idioma de Castilla,
aunque del tono a veces abusaba:

Nacido en la bellísima Sevilla,
el genio de la tierra lo impulsaba,
mas por su inspiración con fama brilla.

CARLOS DE MONTERO

CCCXC

GUIDO RENI

1575 - 1642

Al célebre pintor D. Enrique Serra,
recuerdo de amistad.

LA gracia, la elegancia, el colorido,
el dibujo perfecto, la expresión
esmerada, precisa ejecución,
son la característica de Guido.

El nombre todo el mundo ha enaltecido
del que supo pintar *La Anunciación*,
del que excede en *La Aurora* en perfección,
que de Jesús la faz ha definido.

El que a *Orfeo y Eurídice* pintara;
el que *El Rapto de Elena* concibiera;
el que a *Beatrice Cenci* retratará;

Quien tantas pruebas de talento diera,
es justo que Bolonia proclamara
con orgullo que Guido allí naciera.

CCCXCI

QUEVEDO

1580 - 1645

A mi distinguido amigo el duque
de Osuna.

SE adelantó tres siglos en nacer
y vivió con su siglo en desacuerdo;
entre los de su tiempo fué el más cuerdo,
mas no logró el hacerse comprender.

Espíritu mordaz, se hizo temer,
y aunque la Inquisición con buen acuerdo
no lo quemó por brujo, este recuerdo
sus pensamientos le obligó a esconder.

Talento excepcional, ingenio agudo,
noble de condición, buen caballero,
aristarco temible, hombre forzado,

Del valido real censor severo,
el duque de Olivares testarudo
largos años lo tuvo prisionero.

EL CARDENAL DE RICHELIEU

1585 - 1642.

CARÁCTER, superior inteligencia,
ingenio, travesura, habilidad,
nunca con más razón ni más verdad
a un cardenal llamósele *Eminencia*.

Ejercitó con toda independencia
su elevada función, con majestad
propia de reyes, y en realidad
fué regia su absoluta omnipotencia.

Diplomático insigne, gobernante
de gran capacidad, Francia dichosa
de su talento recogió abundante

Fruto que la rindió fuerte y famosa.
Fué de las letras protector constante
y de ello la *Academia* es prueba honrosa.

CCCXCIII

PEREZ DE MONTALBAN

1602 - 1638

CONOCIDO más bien que por sí mismo,
aun siendo su valer indiscutible,
es por el epigrama que irascible
Quevedo improvisó por su ergotismo.

Contento de sí propio, su optimismo
y su gran vanidad, harto visible,
a sus colegas hizo irresistible
su presunción extrema y su cinismo.

A pesar de un defecto tan corriente
en todo literato, y más poeta,
en justicia dramático eminente,

Montalbán consiguió tocar la meta:
fue discípulo, amigo preferente
del gran Lope, y su hechura más completa.

CARLOS DE MONTERO

CCCXCIV

VELEZ DE GUEVARA

1570 - 1644

Al eminente dramaturgo y escritor D. Eugenio Sellés, marqués de Gerona.

NOTABLE autor dramático, ha brillado por su fecundidad maravillosa, émulo del gran Lope, su valiosa colección el teatro ha mejorado.

Trágico original «reina» admirado aun «después de morir», obra preciosa en que su inspiración esplendorosa es del género histórico dechado.

Novelista sublime, su talento en *El Diablo Cojuelo* con notoria reputación resulta mantenido:

Aun sin ser de la escena un tal portento, con esta obra admirable su memoria nunca podrá caer en triste olvido.

CCCXCV

MARTINEZ MONTAÑES

1572 - 1649

Al genial maestro D. Mariano
Benlliure.

MODELO de pasmosa ejecución,
prodigio verdadero de hermosura,
asombro de elegancia en la figura,
encanto en la actitud y la expresión,

Absoluta, suprema distinción,
arte y genio revela en la escultura,
y en sus obras magníficas perdura
de Montañés la extrema perfección.

En la ciudad hermosa de Granada
nació, para su gloria, este escultor
de fama en toda España acrisolada.

En Sevilla cada año en su loor,
en la Semana Santa renombrada,
se escucha enaltecer al gran autor.

CCCXCVI

EL CONDE DE VILLAMEDIANA

† EN 1622

FUÉ satírico al modo de Quevedo
y como él del valido poderoso
conde-duque Olivares vanidoso
criticó la política de enredo.

De la suerte fatídica remedo
del condestable Luna presuntuoso,
Rodrigo Calderón, el orgulloso,
que en la horca mostró tanto denuedo,

Mereció que el audaz Villamediana
le ensalzase por esto en un soneto,
lo que no fué justicia cortesana:

De su profundo amor la reina objeto,
la vida le costó pasión insana;
¡al rey o su privado pagó el reto!

CCCXCVII

EL MARQUES DE TARIFA

1584 - 1637

POETA ilustre, fácil escritor,
acreditó su inspiración potente:
su *Fábula de Mirra* es evidente
prueba de su gracejo seductor.

Militar de prestigio y de valor,
diplomático en Nápoles prudente,
a fuer de sevillano vehemente,
y además excedía cual pintor.

Su gran mérito basta a demostrar
que en el *Laurel de Apolo* lo alabara
Lope de Vega, ¡elogio codiciado!

Y aun en su pro pudiérase alegar
que su nombre en Italia acreditara,
de sus contemporáneos amado.

CCCXCVIII

EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES

1587 - 1645

FUÉ más su presunción que su talento
y con él se agrandó la decadencia
que escaso tacto y poca inteligencia
condujo fatalmente al hundimiento.

Era España un vastísimo convento;
la nación casi estaba en la indigencia
de hebreos y moriscos por la ausencia,
sin brazos que atendieran su fomento.


Guerras de religión la desangraban
agotando sus hijos y dinero;
Flandes y Portugal se separaban...

Y entre Olivares, insensato y huero,
y un rey-poeta, a España preparaban
con su inconsciencia fin tan lastimero.

TIRSO DE MOLINA

1585 - 1648

Al insigne autor dramático
D. Manuel Linares Rivas.

L padre Gabriel Téllez es coloso
cuyo nombre se aclama aún en la es-
dramaturgo de rica y sana vena, [cena;
en ingenio y recursos portentoso.

Del teatro español titán glorioso,
su versificación, culta y amena,
al lector y al oyente lo enajena,
triunfo, en la época actual, maravilloso.

Sus preciadas comedias son modelo
de tacto, de inventiva y claridad,
de sencillez difícil, de hermosura:

Inspirado poeta de alto vuelo,
produce la ilusión de la verdad,
asombra por su genio y donosura.

CARLOS DE MONTERO

CD

RODRIGO CARO

1572 - 1647

Al ilustrado director de *El Liberal*
de Sevilla, D. José Laguillo.

FUÉ este conspicuo vate sevillano
arqueólogo docto distinguido;
sus investigaciones le han valido
renombre eterno, premio soberano.

Jurisconsulto experto, en el romano
derecho con estudio detenido
halló tema abundante y socorrido
en esa rama del saber humano.

Poeta delicado, popular
le hizo su inspiradísima canción
a las ruinas de Itálica famosa;

El insigne Quevedo en imitar
se esforzó, con feliz delectación,
de Caro la Elegía primorosa.

CDI

CARLOS I DE INGLATERRA

1600 - 1649

SU lastimero fin la simpatía
despierta lamentando sus errores;
antes de él a otros reyes no mejores
el Parlamento humilde obedecía.

Dejar matar a Strafford cobardía
insigne fué, que así los detractores
se convirtieron presto en opresores,
fuerzas ante su falta de energía.

En la guerra civil de ahí provocada,
el triste rey vendido y traicionado,
a la ambición de Cromwell despiadada

Fué sin justa razón sacrificado,
víctima de antemano condenada:
su muerte a aquél valió el *Protectorado*.

CDII

FRANCISCO DE MEDRANO

16.....

CON sus Odas perenne pedestal
de su envidiable gloria literaria,
vate de fantasía no ordinaria,
lírico de saber excepcional.

Cantó con gracia y gusto sin igual
Favores de las Musas, necesaria
ventaja para no tener contraria
diosa cuyo favor hace inmortal.

En sonetos de mucha donosura
imitó al vate ilustre que cantara
a las ruinas de Itálica, sintiendo

Cómo el tiempo destruye la hermosura
de lo que a los antiguos deslumbrara,
su nombre por su genio enalteciendo.

CDIII

ESPINOLA

1571 - 1630

DARINO genovés, servía a España con notorio valor y por doquiera supo mostrar cuán importante fuera tener un servidor de su calaña.

El hecho principal de su campaña, por la grande ventaja que tuviera, fué la toma de Breda, que pusiera término a sitio atroz, preciada hazaña.

Velázquez del suceso memorable pintó su cuadro célebre *Las lanzas*, que en el Museo de Madrid se admira:

También en Lombardía, inestimable servicio se le debe, bienandanzas por que ahora el país triste suspira.

CDIV

PEDRO ESPINOSA

1582 - 1650

DE sus contemporáneos graciosa
amistad disfrutó, no sin razón,
por la acertada recopilación
de poesías diversas, copiosa

Amalgama feliz, por lo curiosa,
de ingenios de notable inspiración,
que indicaba la pública opinión
dignos de esa corona esplendorosa.

Contra el culteranismo dominante,
en soneto expresivo se dolía
de los vicios y daños de una escuela

Que a encauzar atreviase arrogante
el gusto literario, y lo ofendía,
en lo cual su buen juicio se revela.

CDV

ROJAS ZORRILLA

1607 - 166 ...

CL teatro dramático ha contado en Rojas un insigne servidor: notable, ingeniosísimo escritor, oportuno, gracioso, celebrado.

Por su imaginación ha superado el difícil problema seductor de convertir al frío espectador en entusiasta ardiente apasionado.

Movimiento, pasión, gracejo, vida, diálogo culto, intriga singular, es en Rojas virtud reconocida.

Para su grande mérito probar, y conquistarle gloria merecida, nos dejó a *García del Castañar*.

CDVI

EZZ - EDIN

SIGLO XVII

RECREO de los árabes ha sido,
desde antiguos tiempos, la poesía,
y muchos su talento y maestría
han, en libros bellísimos, lucido.

Ezz - Edín, sin igual favorecido
de las Musas, la fama se adquiría
que acompaña su nombre, y lo inscribía
en el templo de Apolo esclarecido,

Con su lindo trabajo *Aves y Flores*,
delicioso poema en que atesora
las dotes de su ingenio encantador:

En sus trovas dulcísimas de amores,
las galas de su mente creadora
luce también de modo seductor.

A mi buen amigo, el inteligente
aristócrata murciano D. Alfonso
Pascual del Riquelme y Sandoval.

DEL célebre escultor Murcia orgullosa
muestra las obras que le dieron gloria,
labor en alto grado meritoria,
de ejecución sin par, maravillosa.

Su habilidad y su arte portentosa
hace imperecedera su memoria,
envidiable, sublime ejecutoria,
la más apetecible y más honrosa.

Imágenes divinas, esculturas
de relieve ideal, insuperables,
por el gusto, expresión y majestad;

Artísticas, bellísimas figuras
de vírgenes y santos, admirables
grupos de sin igual grandiosidad.

CDVIII

P. JERONIMO DE LA MORENA

SIGLO XVII

SE halla en la Biblioteca Nacional entre una interesante colección de libros manuscritos, relación de este Padre Jerónimo genial.

Hombre de buen humor, nada inmoral, pero sí muy alegre y muy burlón, da del amor una definición que no deja de ser original.

Un soneto burlesco la contiene, do cuenta que el amor cosa es tremenda «que a quien más la examina es más confusa»:

Pero al fin a aclarárnosla se aviene:
«Es el amor... el diablo que lo entienda»,
dice el buen Padre, con su alegre Musa.

EL CARDENAL BELLUGA

SIGLO XVII

Al erudito catedrático de Medicina
Legal de la Facultad de San Car-
los D. Tomás Maestre.

LA caridad cristiana, el grato anhelo
de socorrer al pobre y desvalido,
del sabio cardenal Belluga ha sido
su afán constante y su mejor consuelo.

Noble prelado, todo su desvelo
era ilustrar al pueblo, dolorido
por el común atraso y persuadido
de hacer obra con ello acepta al cielo.

Piadoso, humilde, mente luminosa,
enseñando el amor y la verdad,
con celo y sin igual solicitud,

Realizaba en Murcia venturosa
su misión de dulzura y caridad,
legando digno ejemplo de virtud.

CARLOS DE MONTERO

CDX

SUAREZ DE FIGUEROA

1586 - 1650

LA constante *Amarilis* ocupaba
con ventaja los ocios bien llenados
del que en versos sonoros e inspirados
a su bella heroína celebraba.

En un soneto célebre ensalzaba
la bondad de librarse de cuidados,
huyendo los tormentos soportados
por el que la riqueza ambicionaba.

Literato expertísimo y sincero,
en todos sus trabajos se refleja
la sensatez de su inspirada mente:

El autor singular de *El Pasajero*
si hacia el Destino siente amarga queja,
la atenuaba su fe de amor creyente.

GROCIO (HUGO DE GROOT)

1583 - 1645

Al notable abogado de Murcia
D. Jesualdo Cañada.

GSTE juriconsulto distinguido,
prestó a la Humanidad servicio honroso
mediante su trabajo luminoso,
en que dejó con genio definido

El régimen por todos admitido
en paz y en guerra, código precioso,
inspirado en criterio generoso,
testimonio de juicio esclarecido.

Por la obra magistral vive admirado
donde fijara la jurisprudencia
en asunto de tanta confusión:

Holandés por su cuna, ha reportado,
diplomático de alta competencia,
ventajas con su celo a su nación.

CARLOS DE MONTERO

CDXII

REY DE ARTIEDA

1560 -

LA milicia con la literatura
compartía su vida aventurera:
y si gloria le aporta la primera,
la segunda laureles le procura.

En Lepanto portóse con bravura
junto a Don Juan de Austria, que le diera
prueba de su contento, de que entera
la vida lo estimó grande ventura.

Dramático de ingenio, su talento
era muy apreciado de las damas,
tal vez por ser satírico notable:

De Artemidoro, con entendimiento,
Epístolas, Discursos y Epigramas
escribió con gracejo deleitable.

CDXIII

POLO DE MEDINA

15.. A 16..

Al inspirado poeta D. Jacobo
M. Marin-Baldo.

LAS Musas por adepto lo tuvieron
y en pago de su amor grande y leal,
en versos de cadencia sin igual
su *Buen Humor* cantar le sugirieron.

A Lope más que bien le parecieron,
y al censurar el libro original
lo encomienda al aplauso general
y en Madrid satisfechos lo leyeron.

Antes en Murcia, su país hermoso,
la *Fábula de Apolo y Dafne* asombra
por su gracia burlona a los lectores;

Doña Inés de Padilla y de Moscoso,
el Quevedo murciano a Polo nombra,
satírico, en verdad, de los mejores.

CDXIV

CROMWELL

1599 - 1658

LA ambición y soberbia, superior
fué a su virtud, nobleza y patriotismo,
mezcla de hipocresía y de cinismo,
sincero liberal, conspirador.

Cruel, artero, audaz, calculador,
impulsado por terco fanatismo,
y al par por su interés y su egoísmo,
muestras dió a veces de leal fervor.

El buen sentido en él lo contrastaba
su carácter sombrío, extravagancia,
mala fe y perversión, que le incitaba

A la arbitrariedad e intolerancia;
se excedió con el rey, al que inmolaba
no al bien de la nación, sí a su arrogancia.

CDXV

FRANCISCO DE RIOJA

1595 - 1659

DISCÍPULO de Herrera y su paisano, naturaleza de especial ternura, encanta por su ingenio y su cultura, por su espíritu recto y sentir sano.

La lírica sublime no hubo en vano su justa preferencia; la tersura de su armonioso estilo y galanura es honra del idioma castellano.

El soneto *A unos labios* que encendieron en él amor profundo, aunque elocuente, no por completo su expresión demuestra:

Sus facultades mucho más lucieron al cantar *A la Rosa* tiernamente, de belleza suprema clara muestra.

CDXVI

SAN VICENTE DE PAUL

1576 - 1660

HOMBRE de sin igual filantropía,
de méritos y dotes ejemplares,
salvado ha criaturas por millares,
y en practicar el bien se complacía.

La infancia abandonada conmovía
a quien hoy venerado en los altares
empleó sus virtudes singulares
en obra tan benéfica y tan pía.

Fundador de la noble institución
de Hermanas de la Santa Caridad,
útil cuidó que fuese su misión.

Apóstol abnegado de bondad,
luchó toda su vida con pasión
en bien de la afligida humanidad.

CDXVII

EL CARDENAL MAZARINO

1602 - 1661

CARDENAL e italiano, harto ambicioso, sagaz y solapado, muy avaro, de mérito real, carácter raro, intrigante y bien poco escrupuloso,

Cual ministro de Luis Trece, celoso gobernó con acierto; y so el amparo del amor de Ana de Austria, viendo claro cuánto le interesaba ser su esposo,

En secreto casó con la Regente, y ministro absoluto del Rey Sol, sin miedo ya a la Fronda, Austral sumiso,

Fué de la Europa dueño omnipotente, manejando a su antojo al español: la Francia le temió, mas no lo quiso.

CARLOS DE MONTERO

CDXVIII

VELAZQUEZ

1599 - 1660

A mi querido tío, el eximio artista
D. José Marín-Baldo y Burgueros.

DE la pléyade ilustre de pintores
que la España fecunda ha producido,
el insigne maestro ha conseguido
universales férvidos loores.

De su paleta mágicos colores,
de su pincel pasmoso parecido,
el lienzo con esmero ha transmitido,
de su arte eternizando los primores.

Ninguno en el retrato ha superado
la verdad, la energía, la expresión
que su nombre inmortal ha consagrado.

Modelo de extremada perfección,
su originalidad ha conquistado
a Velázquez glorioso galardón.

CDXIX

GIL POLO

SIGLO XVII

GL autor de *La Diana enamorada*,
inspirado poeta, muy genial,
elocuente, donoso, original,
encanta por su gracia celebrada.

Su Musa juguetona, delicada,
en versos de belleza sin rival
expresa con fervor excepcional
el sentir de su alma emocionada.


Al término de la obra seductora,
en que muestra tan grande consecuencia,
aparece un soneto peregrino

A la ingrata beldad que fiel adora,
zagala de la artística Valencia,
en cuya tierra Polo al mundo vino.

CDXX

ZURBARAN

1598 - 1662

XCELENTE pintor, Extremadura
la dicha tuvo de que allí naciera;
pero en la plenitud de su carrera
Madrid supo apreciar su inmensa altura.

Maestro consumado en la figura,
el color, el realismo y manera
de sus composiciones, la sincera
expresión de sus santos, su finura,

La gran seguridad de su pincel,
el dominio en escenas religiosas,
sus cualidades son más meritorias:

San Jerónimo así revive en él
y Hércules con sus luchas fabulosas,
hábil en la leyenda y las historias.

CDXXI

FELIPE IV DE ESPAÑA

R.º DE 1621 A 1665

REY de una gran nación, por su indolencia
y mal gobierno muy disminuída,
con la complicitad aborrecida
de un valido de escasa inteligencia;

De su alto ministerio sin conciencia,
gozaba en el Retiro alegre vida
con falange galante y divertida,
de damas y poetas en audiencia...

Mientras así sus ocios distraía
haciendo versos malos y peores,
o dedicado a la galantería

Disfrutaba de fáciles amores,
Flandes y Portugal necio perdía:
¡Triste herencia a los reyes posteriores!


CARLOS DE MONTERO

CDXXII

PEDRO DE QUIROS

† 1670

Al inspiradísimo poeta D. Juan
Antonio Cavestany.

STE inspirado vate sevillano,
modelo de expresión y de ternura,
en sonetos lució con gran dulzura
las galas de su numen soberano.

Trató de lo *divino y de lo humano*
en un libro de mucha donosura,
luciendo su buen gusto y su cultura
en lo tocante al cielo y lo profano.

Amante le dotó naturaleza
para la poesía de especiales
condiciones, de gran delicadeza.

Sus bellísimos tiernos madrigales
son prodigio de gracia y de belleza,
no admiten superiores ni rivales.

CDXXIII

TURENNE

1611 - 1675

A mi querido tío, el ilustrado coronel de Estado Mayor D. Francisco Iglesias.

CL genio de la guerra residía en su alma generosa, bien templada, y en diversas campañas demostrada dejó su inteligencia y valentía.

Madame de Longueville lo atraía a la Fronda, pero se destacaba pronto de la revuelta y derrotaba a Condé, con quien antes compartía

En Friburgo y Nordlingen la victoria: su triunfo de las Dunas dió lugar al Tratado de nuestros Pirineos:

En Salzbach muerto fué lleno de gloria, cuando acababa Alsacia de ganar: sus *Memorias* dejó, digno trofeo.

CDXXIV

AGUSTIN MORETO

1618 - 1669

CÉLEBRE dramaturgo, con justicia
luce en nuestro teatro nacional,
ingenio de valía excepcional,
encanto de la escena y su delicia.

Pocos sobrepujaron su pericia
en la comedia, autor original,
las de capa y espada en especial
subliman el amor y la milicia.


El autor de *El desdén con el desdén*,
del *Hombre rico de Alcalá* famoso,
y del *Lindo Don Diego*, ha merecido

El entusiasta aplauso y parabién
del siglo diez y siete glorioso,
y será en todo tiempo enaltecido.

ALONSO CANO

1601 - 1667

Al laureado pintor, mi antiguo amigo
en Roma D. Manuel Benedito.

ELEBRADO pintor, cupo a Granada
el privilegio honroso de contar
a Cano entre sus hijos y ganar
con su celebridad fama envidiada.

La Alhambra sin rival; Sierra Nevada;
el morisco Albaicín; el susurrar
del Darro y del Genil, y la sin par
belleza de su vega renombrada,

Debieron inspirar la poesía,
el color y la luz con que enajena
el célebre maestro en la pintura:

El que de Miguel Angel merecía
el apodo; el autor de *Magdalena*,
excedió en la expresión y la figura.

CDXXVI

M O L I E R E

1622 - 1673

DRAMÁTICO genial, actor famoso,
bien trágico o bufón, fiero o galante,
en toda clase y género brillante,
cómico y escritor maravilloso;

Ingenuo o perspicaz, serio o gracioso,
ya triste, ya risueño, su semblante
de una movilidad *de comediante*,
ofrecía el contraste más pasmoso.

La escena era su templo: allí brillaba
en todo el esplendor de su potencia;
allí al público entero entusiasmaba.

Ingenio superior, su inteligencia
en obras magistrales desplegaba,
y artista le servía su experiencia.

CDXXVII

PASCAL

1623 - 1662

FÍSICO y matemático admirado por su precoz y grande entendimiento, más de un útil feliz descubrimiento ha su sabiduría acreditado.

Filósofo profundo consagrado luego a la religión, con gran talento escribe en Port Royal al dogma atento que ha su espíritu culto apasionado.

Sus *Cartas Provinciales*, sus notables *Pensamientos*, su fe y su ascetismo, le conquistaron gran reputación;

Hombre de cualidades admirables, sincero encomiador del jansenismo, genial hasta en su triste aberración.

CDXXVIII

BUTLER

1612 - 1680

SU fuerte era la sátira; lucía en ella excepcional habilidad; y con gracejo y grande novedad sus bufos personajes describía.

Al que este autor británico quería ridicularizar sin caridad,
desnudo lo dejaba a la verdad,
o cual no quieran dueñas lo ponía.

Su gracia y su malicia le ganaron justa reputación de hombre terrible,
que de unos le hizo amar, de otros temer,

Mas todos a porfía le admiraron:
su poema de *Hudibras*, imposible
es hallar quien lo deje de leer.

CDXXXIX

REMBRANDT

1606 - 1669

A mi afectuoso amigo, el notable pintor D. Alejandro Pardifias.

RONRA Rembrandt la Holanda y su pin- se impuso a la rutina general; [tura, clásico, creador, original, supo elevar su arte a inmensa altura.

De su pincel admira la finura,
su sobria ejecución: la magistral
armonía del conjunto: especial
encarnación, su fuerza en la figura.

El trazo elegantísimo y seguro,
el colorido vivo, deslumbrante,
las sombras y la luz, el claro obscuro,

Su forma peculiar, viva y brillante,
su tecnicismo, natural y puro,
lo acreditan maestro relevante.

CARLOS DE MONTERO

CDXXX

BENITO ESPINOSA

1632 - 1677

FILÓSOFO notable fué Espinosa por la profundidad de su talento; hombre de singular entendimiento, aun siendo su doctrina defectuosa.

En su *Ética* la forma rigurosa del panteísmo extremo es elemento con que trata que su razonamiento haga triunfar su tesis caprichosa.

En Amsterdam nacido, descendía de hebreos portugueses; la creencia que con sectario empeño defendía,

Respondiendo sin duda a su conciencia, perturba su razón o la extravía:
¡triste error de tan clara inteligencia!

EL GRAN CONDE

1621 - 1686

LLUSTRE general, su buena estrella le condujo a triunfar constantemente; táctico de valer, jefe prudente, entre los de su época descuella.

En Rocroi venció la fuerte y bella flamenca infantería, y nuevamente en Nordlingen, en Lens, en Friburg sienten las voces de victoria en la querrela.

En las guerras de Flandes y de Holanda, se batió casi siempre afortunado, mostrando su bravura y su pericia:

La Fronda le contó jefe de banda, y al morir este príncipe soldado Bossuet en su oración le hizo justicia.


CARLOS DE MONTERO

CDXXXII

MURILLO

1617 - 1682

A mi respetado amigo el duque de
Parcent, conde de Contamina.

 EL cielo de la hermosa Andalucía,
los matices lucientes de sus flores;
de su sol luminoso los fulgores;
de Sevilla la luz y poesía,

Inspiraron su ingenio y maestría,
poniendo en su paleta los colores
que igualar no han podido los pintores
de más acrisolada nombradía.

De sus cuadros la mística pureza
revela celestial, preciado don:
admira al imitar naturaleza

La exacta y fiel pasmosa ejecución,
y es el *summum* del arte y la belleza
su cuadro magistral *La Concepción*.

CDXXXIII

MILTON

(EL PARAISO PERDIDO)

1608 - 1674

EL poeta ilustre que a su hija amante
las galas de su espíritu dictaba,
con bellas creaciones endulzaba
su triste ceguedad desesperante.

No en el infierno, como el grande Dante,
su inspiración potente recreaba,
sino que el describir le consolaba
Paraíso terreno lujuriente.

Perder tantas bellezas primorosas
y la gracia divina, por culpable,
o por insinuaciones maliciosas

Como Adán, con su Eva deleitable,
horas le hizo pasar no tan penosas,
comparándose menos miserable.

CDXXXIV

FOUQUET

1615 - 1680

DE la Hacienda cual superintendente,
amasó una fortuna colosal;
su munificencia y fausto real
hacia le envidiara mucha gente.

Tal vez sin intención, pero imprudente,
hizo al rey una ofensa personal,
y Colbert, con astucia criminal,
explotó en su favor el incidente.

Acusado como malversador,
al cumplir cuatro lustros de amargura,
en la prisión de Pignerol moría:

Mientras en auge estuvo, su favor
dió a los hombres de letras con largura,
y en Vaux su gusto artístico lucía.

CDXXXV

TERRAZAS (FRANCISCO DE)

SIGLO XVII

CL vate más antiguo conocido en Méjico, poeta acreditado, por Miguel de Cervantes celebrado en su *Canto a Caliope*, ha merecido

El elogio del genio esclarecido que su vena poética ha loado, por mostrarse en sus versos inspirado, rico de discreción y buen sentido.

Como lírico muestra los encantos de su imaginación y fantasía en deleitables y sonoros cantos:

Cual satírico fino, se podría parangonarlo con ventaja a cuantos siguen de Juvenal la alegre vía.

CDXXXVI

CORNEILLE

1606 - 1684

LA tragedia francesa en Corneille tuvo
 su más original insigne autor;
 por su grandilocuencia y su favor
 justos laureles en la escena obtuvo.

En sus dramas magníficos se atuvo
 a las máximas puras del honor;
 debido a su talento creador,
 en éxtasis al público mantuvo.

Patético o sublime, es de admirar
 la gracia de su versificación,
 cómo supo a los hombres ensalzar,

Su energía, su nervio y su pasión:
 de su propecta vida, el declinar
 fué de triste fatal desilusión.

CDXXXVII

DON JUAN DE AUSTRIA II

HOMÓNIMO del héroe glorioso
vencedor en Lepanto, no el talento,
la prudencia, el valor y el ardimiento
tuvo a la par, mancebo vanidoso.

Marchando por camino tortuoso
a impulso de su torpe pensamiento,
ciego por el posible cumplimiento
de su delirio insano, este ambicioso

Intrigante y falaz, sin más cuidado
que el medrar y el temor por su persona,
conspiró sin descanso, estimulado

Por mandar o ceñirse la corona;
pospuso así el provecho del Estado
a la torpe ambición que le obsesiona.

CDXLI

COLBERT

1619 - 1683

DE humilde origen se elevó a una altura que los grandes del reino le envidiaron, pero al morir, de noche lo enterraron y gracias que le dieron sepultura.

¡Injusticia terrible! ¡Suerte dura!
Digna fué del favor que le prestaron los que a tan alto puesto lo elevaron, de Mazarino predilecta hechura.

El comercio, la industria, la marina, las artes y las letras protegió con gran celo y feliz actividad:

De guerras y dispendios la ruina, y el aumento de impuestos, acabó sin culpa con su popularidad.

CDXXXIX

CALDERON DE LA BARCA

(LA VIDA ES SUEÑO)

1600 - 1689

Al ilustre dramaturgo D. Jacinto
Benavente.

DECÍA Calderón *La vida es sueño*
en drama, como suyo, portentoso;
pensamiento profundo y doloroso
que revela del hombre el loco empeño.

De la ambición el destructor beleño,
de la codicia el malestar ansioso,
de la gula el abuso peligroso,
de los placeres el mortal ensueño:

Poder, riquezas, goces materiales,
son el sueño constante de la vida,
ilusión que seduce a los mortales.

La fecunda labor esclarecida
de Calderón, sus dramas magistrales,
su genio inmenso, a reflexión convida.

EL PADRE NITHARD

1607 - 1681

CONFESOR de la reina, halló manera de erigirse en el dueño del Estado; pero inhábil, tenaz, adocenado, no lo llamaba Dios por tal carrera.

El hijo que Felipe Cuarto hubiera con cierta Calderón, ser endiosado, ambicioso sin freno, encarnizado lo persiguió con saña, en forma fiera.

La reina, que lo amaba y defendía, hizo cuanto en rigor le fué posible por mantenerlo a flote, mas caía

Al cabo el gobernante aborrecible que a la nación perjudicado había, y un *capello* alcanzó, ¡premio increíble!

TEOLOGOS los tres y jesuítas,
y los tres afamados escritores,
modestos cuan sapientes profesores,
y hermanos además, sus eruditas

Obras prueban las galas exquisitas,
los méritos reales, superiores,
de los que en ciencias clásicos doctores
se les calificara *almas benditas*.

Por sus contemporáneos queridos,
las letras, los sermones y el altar
ocuparon su vida meritoria:

Hijos del Ecuador, como nacidos
en Quito, do su vida fué ejemplar,
destácase allí grata su memoria.

CDXLII

VALENZUELA

† EN 1692

SUS gracias, su ambición y travesura
le valieron llegar a ser amado
de la reina de España, y su privado,
e hizo en tiempo tan vil grande figura.

Gozó por varios años la ventura
de verse de magnates adulado;
se vió marqués y grande, respetado,
rico, feliz, potente, en grande altura.

Pero lograda al cabo su caída,
a Filipinas lo llevó la suerte,
destierro que afligió reina y vasallo:

Murió el rival, se le gració en seguida,
y en Méjico, de vuelta, halló la muerte
por la coz justiciera de un caballo.

CDXLIII

SOLIS Y RIVADENEIRA (ANTONIO)

1610 - 1686

LUÉ amigo del preclaro Calderón,
y como él comediógrafo notable,
historiador de Méjico admirable,
por imparcialidad y concisión.

Hombre de verdadera ilustración,
sacerdote de celo insuperable,
carácter bondadoso y agradable,
mereció general estimación.

Madrileño de patria, parecía
andaluz por ingenio y por despejo,
que luce en sus comedias a porfía;

La peste de Milán es claro espejo,
o *peste de sonetos* que zahería
en uno suyo de sin par gracejo.

CDXLIV

ROBERTO S O B I E S K I Y ALIJO

1691 - 1696

R.º DE 1673 A 1696

POR su tacto y celo extraordinario
el nombre de Sobieski es venerado
en Polonia, su patria; rey amado,
modelo del caudillo legendario.

De los turcos crueles adversario,
a pesar del esfuerzo acostumbrado
en tan bravo enemigo, afortunado
logra vencer a su feroz contrario.

Por Kara-Mustafá Viena asediada,
y en peligro de ser fructuosa presa
de tropa tan valiente y bien mandada,

La delibró su esfuerzo, noble empresa,
de que la cristiandad regocijada
del héroe deudora se confiesa.

CDXLV

LAFONTAINE

1621 - 1695

SUS *Cuentos* le valieron nombradía por su mucho gracejo, aunque inmortales *Fábulas*, en cambio, generales [rales: plácemes logran, lóanse a porfía.

Innegable es la gracia y maestría, la sencillez, los términos geniales con que hace *razonar* los animales, su cándida, especial *filosofía*.

Arte, malicia, originalidad, candor, dulzura, irresistible encanto en sus fábulas vese a profusión:

Su talento, su gran facilidad, el ingenio que muestra en grado tanto, justifican su gran reputación.

CARLOS DE MONTERO

CDXLVI

CARLOS II, DE ESPAÑA

N. EN 1661. R. DE 1665 A 1670

Al erudito autor de *Carlos II*
y su *Corte*, D. Gabriel Maura.

NEURASTÉNICO, enclenque, semi-idiota,
pasó su minoría dominado
por su madre y Nithard, de ella privado,
reina ansiosa de amor y al par devota.

Ya en su mayor edad, tras la derrota
del fatal confesor, vió resignado
a Valenzuela en auge, y su taimado
hermanastro Don Juan, que el caso explota,

Revolver cielo y tierra por mandar:
los nobles por su medro y su ambición;
los frailes por librarle de Luzbel,

Hicieron se dejase exorcizar
perdiendo con la vida la nación:
¡triste reinado para España aquél!

CDXLVII

RACINE

1639 - 1699

Al notable dramaturgo D. Angel
Guimerá.

FUÉ rival de Corneille y por su altura en la tragedia no le desmerece, antes a su favor mérito acrece que expresa los afectos con ternura.

Más humano que aquél, hábil se cura en presentar como en rigor merece su personaje al público, aparece éste siempre con garbo y compostura.

La acción es simple, interesante, clara: el estilo de dulce poesía, las situaciones de interés notable:

Mente divina, inteligencia rara, el autor celebrado de *Atalía*, es digno de su nombre venerable.

CDXLVIII

LUIS XIV

1643 - 1715

HA sido el soberano más fastuoso
 que en los pueblos de Europa haya rei-
 señor absolutista y endiosado, [nado;
 soberbio, mujeriego, vanidoso.

Su ejército doquiera victorioso,
 de lauro inmarcesible coronado,
 el título de *Grande* codiciado
 conquistó a este monarca venturoso.

Los ingenios más nobles de la Francia
 a su siglo renombre perdurable
 le dieron ensalzando su memoria:

«El Estado soy yo» con arrogancia
 pudo decir, orgullo disculpable;
 mas murió de vejez, pobre y sin gloria.

CDXLIX

BOSSUET

1627 - 1704

Cs Bossuet el más célebre orador
que la Galia francesa ha conocido:
su nombre venerable ha enaltecido,
brilla en la Historia con sin par fulgor.

El *Aguila de Meaux*, gloria y honor
en el episcopado ha conseguido;
en un siglo en exceso pervertido
por las galanterías y el amor,

Supo sacar ventaja con su ciencia
de las lecciones tristes o terribles
que a los mortales da la Providencia:

Pláticas de una unción indefinible,
Oraciones, modelo de elocuencia,
de su valer dan prueba indiscutible.

GUILLERMO III DE INGLATERRA

1650 - 1702

EL príncipe de Orange fué valiente
campeón de la causa nacional;
estatúder de Holanda, a la rival
Francia impide su triunfo deprimente.

Con decisión loable y clara mente
del peligro en que se halla, harto real,
la idea pone en práctica, genial,
de inundar el país completamente.

Las esclusas abiertas, la osadía
convirtiósese en humilde retirada:
a su suegro Jacobo de Inglaterra

El trono le arrebató, y con porfía
por la liga de Ausburgo de él formada
lucha hasta que en Ryswick da fin la guerra.

1633 - 1707

SIN riqueza al nacer, ni valimiento, conquistó la más alta posición por su mérito propio, condición que hace completo honor a su talento.

Ingeniero genial, fué su contento la ciclópea sabia construcción de plazas fuertes, o su destrucción al sitiarlas con bélico ardimiento.

Solíase decir: «Plaza asediada por Vauban, sin remedio conquistada», o bien, por el contrario, inexpugnable

Si él la fortificara o defendiera: por su celo hacia el pueblo, el rey mudable lo desgració al final de su carrera.

BOILEAU - DESPREUX

1636 - 1711

Al ingenioso poeta D. Juan Pérez
Zúñiga.

LUÉ poeta satírico temible;
un espíritu culto en alto grado,
mordaz, mas no cruel ni apasionado,
antes bueno y leal, noble y sensible.

Combatió con gracejo indefinible
el pedantismo falso exagerado,
la insulsez, el concepto alambicado,
la afectación ridícula y risible.

Crítico de talento, hombre de bien,
de mucha erudición y gran cultura,
trata a los poetastros sin piedad:

Corneille, Racine, Molière y La Fontaine,
de su alma conocieron la hermosura
y a ellos le unió tiernísima amistad.

CDLIII

WATEAU

1684 - 1721

CL pincel y el buril a maravilla
manejaba este artista distinguido,
por sus cuadros campestres conocido,
en que como ninguno en Francia brilla.

La vida pastoral, dulce y sencilla;
el idilio bucólico sentido,
con graciosa expresión reproducido,
que a modo de fructífera semilla

Por otros fué imitado de mil modos,
pobló el mundo de eróticas escenas
de la gente del campo y de la aldea;

Pero Wateau, que los supera a todos
por su dibujo y su color, amenas
obras ejecutó con que recrea.

CARLOS XII DE SUECIA

1682 - 1718

Fué Carlos Doce rey batallador,
en sus primeras guerras venturoso;
enérgico y genial, muy ambicioso,
dotado de prestigio y de valor.

En Copenhague y Nerva con honor,
como en Riga polaca, impetuoso,
de dos reyes y un zar se vió gozoso
por su esfuerzo y bravura vencedor.

Pedro *el Grande* en Pultova lo domina;
fugitivo en Turquía, vano intento
fué el desquite anhelado contra el zar:

Vuelto a Suecia, planes imagina
de dominio y conquistas, mas cruento
disparo su ambición hizo truncar.

CDLV

ANTONIO JOSE DA SILVA

1705 - 1739

SU cuna fué el Brasil, mas Portugal le atrajo con potente inclinación y en él desarrolló su educación, pero haber ido allí salióle mal.

Dramático y poeta original, y judío de origen, en prisión le tuvo sin piedad la Inquisición, pues no consta que fuese criminal.

Quedó libre, volviósele a prender, y habiéndole aplicado la tortura, después de mil agravios padecer,

Quemado vivo fué, gran desventura, que no debió sin duda merecer, cual prueba de sus obras la lectura.

CDLVI

POPE

1688 - 1744

HIJO de la Inglaterra, allí admirado,
 filósofo y poeta, comedido
 y correcto escritor, fué muy leído
 en su época, y por todos alabado.

De carácter difícil, endiosado
 por su gran nombradía, era tenido
 por orgulloso y vano, defendido
 por colegas con celo exagerado.

Su *Ensayo sobre el hombre*, interesante,
 sus *Sátiras* y *Epístolas* ardientes,
 su estilo en general sobrio o brillante,

Son méritos en Pope preferentes:
 si fué como aseguran arrogante,
 tuvo otras cualidades eminentes.

CDLVII

FENELON

1651 - 1715

QUÉL duque de Borgoña preceptor,
por más bien a este príncipe instruir,
se le ocurrió el *Telémaco* escribir,
libro leído siempre con amor.

En él, con rectitud que le hace honor,
de Luis Catorce se atrevió a decir,
con alusiones claras, lo que oír
no era costumbre en nada adulator:

Aún compuso a su alumno destinadas
fábulas bellas de excelente prosa
y diálogos históricos notables:

Del arzobispo de Cambray citadas,
prueba de su cultura provechosa,
son otras obras, todas admirables.

CDLVIII

PERRAULT

1628 - 1703

SIMPÁTICO poeta de la infancia
por sus cuentos de hadas ingeniosos,
hace pasar momentos deliciosos
a los que aman historias sin substancia.

No es que niegue a estas cosas importancia,
antes bien considero muy donosos
los inventos fantásticos, graciosos,
de este hijo predilecto de la Francia.

Literato y poeta, algo burlón,
ninguno cual Perrault supo acertar
con tema de mayor predilección,

Que le hace de los niños admirar,
y le asegura gran reputación,
pues desde niño se le aprende a amar.

CDLIX

LEIBNITZ

1646 - 1716

LILÓSOFO alemán, sabio profundo, que incansable al estudio se librara en ansia de saber, y se empeñara en sus secretos arrancar al mundo;

Escritor erudito y muy fecundo, de un optimismo grande, que expresara en frase conocida, y no cesara en investigaciones ni un segundo;

Con Newton en su gran descubrimiento coincidió, recabando eterna gloria, y con Bossuet el generoso intento

Tuvo de la fusión tan meritoria de las varias Iglesias, de talento dejando, y de virtud, grata memoria.

CARLOS DE MONTERO

CDLX

PEDRO EL GRANDE

1682 - 1725

Al ilustrado príncipe Koudacheff.

ADMIRA en el monarca omnipotente
la constancia, el tesón, la actividad,
la férrea terrible voluntad,
su espíritu avanzado y clara mente.

Sus reformas combaten rudamente
no pocos por su atraso y ceguedad,
y hace morir a su hijo sin piedad
porque al motín incita torpemente.

En pontífice máximo se erige
de la Iglesia ortodoxa: la marina
y la administración funda y dirige;

Triunfa en Poltova: crea y patrocina
la nobleza oficial y funda y rige
vasto Imperio que crece y no declina.

SIMON DE ANDA Y SALAZAR

1709 - 1776

Al inteligente antiguo funcio-
nario en Filipinas, D. José Martos
O'Neale.

LNSIGNE memorable magistrado
que el Poder en momentos de flaqueza
del Arzobispo Rojo, con fiereza
recoge, en el arroyo abandonado:

Valeroso patriota denodado,
la defensa organiza con destreza
y en la lucha demuestra su entereza
contra enemigo fuerte y porfiado:


De Inglaterra la injusta acometida
a Manila, su pérfida agresión,
por Anda y Salazar fué combatida

Con heroico valor y abnegación:
epopeya gloriosa que esculpida
en letras de oro guarda la nación.

CDLXII

YOUNG

1681 - 1765

L autor de *Las Noches*, sus pesares
y sus tristezas íntimas refleja
en sus versos sentidos, honda queja
que campea sombría en sus cantares.

Encantos y bellezas singulares
bordan sus poesías, mas no deja
de notarse el hastío, alma compleja,
náufrago triste en agitados mares.

El *spleen* en sus horas sin ventura
de insomnios y recuerdos dolorosos,
de desesperación y de amargura,

Ansias de amor, suspiros afanosos,
memoria amarga de infernal tortura,
prestan sombra a sus cantos luctuosos.

1720 - 1780

Al ilustre duque de San Pedro de Galatino.

LA luz este poeta vió en Granada,
do canónigo fué del Salvador,
colegiata famosa, y con fervor
su vida transcurría consagrada

A su carga piadosa y reposada,
y a escribir bellos versos con primor,
que hacen a su persona grande honor,
y dejaron su fama asegurada.

El Adonis en églogas notables
venatorias compuso, que demuestran
su mucha competencia en el asunto:

También sus facultades admirables
en su *Juicio lunático* se muestran,
de ingenio y buen humor bello trasunto.

CDLXIV

JORGE JUAN

1713 - 1773

Al ilustrado capitán de corbeta
D. Rafael Morales.

FUÉ el estudio el recreo de su vida;
marino prestigioso, inteligente,
matemático insigne, su ascendiente
le deparó confianza merecida,

Por espontánea muy agradecida,
cuando era todavía adolescente,
en misión por Ulloa dignamente
en el Sur de la América cumplida.

Fundó en Cádiz el grande Observatorio;
estudió en Inglaterra su marina,
y en España arregló los arsenales:

En Nápoles y Argel valor notorio
batiéndose mostró; mente divina,
obras lega a las ciencias, inmortales.

1642 - 1727

Al sabio italiano, benemérito de la
humanidad, Guillermo Marconi.

FÍSICO y matemático estudioso,
astrónomo y filósofo admirado,
fama imperecedera ha conquistado
por su descubrimiento portentoso

De las leyes de la óptica, y famoso
de la gravitación, ocasionado
por incidente simple, aprovechado
gracias a su saber maravilloso.

A este preclaro inglés débele el mundo
gratitud por su acierto y su paciencia,
que hizo posible su feliz suceso:

Su cálculo genial, factor fecundo
en el dominio extenso de la ciencia,
marca en la humanidad útil progreso.

CDLXVI

EL CONDE DE FLORIDABLANCA

1730 - 1808

A mi sempaisano, el eminente jurisconsulto y político D. Juan de la Cierva.

DEL reinado de Carlos el Tercero, fecundo en importantes construcciones, reformas útiles e innovaciones, fué eminente ministro y consejero.

Enérgico carácter, justiciero, irremovible en sus aspiraciones de remediar abusos e infracciones, consecuente, formal, digno, severo.

Merced a su talento y su entereza, la cultura en España, en grande atraso, impulso decisivo recibió,

Ennoblecendo más la realeza, sin confiar sus actos al acaso, y aquel reinado gloria recabó.

CDLXVII

LINNEO

1707 - 1778

Al culto prócer duque de Medinaceli.

NATURALISTA sueco distinguido, él entre los botánicos descuella que siguieron después la honrosa huella a que debe su nombre esclarecido.

Su método científico ha servido de faro luminoso; clara estrella que luce esplendorosa, muestra bella de un talento analítico cumplido.

Su clasificación es admirable de las plantas, y menos conocida la del reino animal, aunque apreciada:

Profesor estudioso, fué notable la labor provechosa de su vida, al trabajo y la ciencia consagrada.

CARLOS DE MONTERO

CDLXVIII

FELJOO

1701 - 1764

Al ilustrado publicista, crítico y autor dramático D. Francisco Fernández Villegas, «Zeda».

CRA beneditino y con paciencia digna de la que dicen es corriente en el Monte Casino, este eminente Padre pruebas dejó de su sapiencia.

Es el *Teatro* de su diligencia demostración notoria y concluyente, obra por mil conceptos excelente, donde luce su mucha inteligencia.

En esa enciclopedia prestigiosa, el criterio, el saber, la erudición y cultura que brilla luminosa,

Atraen a su autor la admiración de la gente ilustrada y estudiosa, la gratitud y amor de la nación.

CDLXIX

MIRA DE MESCUA

SIGLOS XVI Y XVII

DFANO, alegre, altivo, enamorado...»
así cantaba este genial poeta,
y con esa canción llegó a la meta,
consiguió del Parnaso ser amado.

Lírico de valer acreditado,
el alto Olimpo en su favor decreta
darle la inspiración amplia y completa,
único afán del vate entusiasmado.

Hijo de la provincia de Granada,
pues Guadix fué su patria, en él vivía
de la Alhambra por genios fabricada

El recuerdo gentil y poesía;
a que el Darro y Genil, Sierra Nevada...
añaden más belleza y armonía.


CARLOS DE MONTERO

CDLXX

ANTONIO DE ULLOA

1718 - 1795

Al erudito marqués de Pilares.

EÓGRAFO y cosmógrafo famoso,
matemático de alto entendimiento,
sabio ilustre, encontró su complemento
en Jorge Juan, y compañero honroso

En el encargo al mundo provechoso
confiado a su gran merecimiento
(y por ambos cumplido con talento
digno de su renombre gloriöso),

De medición del arco meridiano,
además por sus obras distinguido
entre cuantos se ocupan de marina:

Hijo insigne del suelo sevillano,
célebre entre los muchos que han nacido
do se alza la Giralda peregrina.

1712 - 1778

IGNORABA a Rousseau, o a la ligera de sus obras gocé escasa noticia, y por defecto de ocasión propicia, no le había estudiado cual quisiera.

Del Lemán en la fúlgida ribera
 leí la *Nueva Eloísa* con delicia (1)
 y de aquella lectura la primicia
 conmovió dulcemente mi alma entera.

Mas menguaron por él mis ilusiones
 leyendo sus escritos por completo,
 y en especial sus propias *Confesiones*;

Su ingratitude y ofensas al respeto
 contrastan con sus nobles expresiones;
 fué mejor pensador que buen sujeto.

(1) Fué esto en Clarens, en 1905, cuando yo no contaba aún los dieciséis años.

CARLOS DE MONTERO

CDLXXII

WINCKELMANN

1717 - 1768

Al erudito historiador marqués de
Cerralbo.

ARQUEÓLOGO alemán, sabio autor
de una *Historia del Arte* muy notable,
con método y provecho incomparable,
estudió largos años con amor

Los monumentos de valer mayor
y de la antigüedad más venerable,
trabajo en el que fué considerable
su influjo y su científica labor.

Nacido en Steindall, para su gloria,
allí como en ninguna otra región
se venera y se ensalza su memoria.

La humanidad eterno galardón
ha decretado al que tan meritoria
carga se impuso, con feliz pasión.

CDLXXIII

VOLTAIRE

1694 - 1778

LUÉ fecundo escritor, presuntuoso,
de vasta erudición, de mucha ciencia,
de grande vanidad, poca conciencia,
servil adulator del poderoso.

Genial poeta, historiador juicioso,
trágico de grandísima potencia,
crítico de sobrada impertinencia,
novelista y filósofo valioso.

Polemista temible y agresivo,
mordaz en grado sumo, apasionado,
de mediana salud, muy aprensivo,

Amante del *confort*, interesado,
curioso, viajador, genio festivo,
de mérito real, pero endiosado.

CDLXXIV

POMBAL

1699 - 1782

Al entendido ministro de Portugal,
Sr. Augusto Vasconcellos.

DE ideas avanzadas, partidario
de innovaciones y enciclopedista,
doctrina ya por muchos muy bien vista,
y de los jesuitas adversario,

Juzgó de buena fe ser necesario
expulsarlos del reino: progresista
y enérgico en sus actos, se conquista
reputación de recto o de sectario.


Su celo extiende a la administración
y de Coimbra a la Universidad,
el comercio y la industria mejorando:

Cuidó el poder real, y con pasión
la aristocracia trata sin piedad,
los derechos del pueblo entronizando.

FEDERICO EL GRANDE

(II DE PRUSIA)

1712 - 1786

RAN guerrero y político notable,
buen administrador de sus Estados,
y al frente de sus huestes de soldados
general previsor, padre adorable.

Aprovechó la guerra lamentable
de sucesión del Austria: derrotados
francos, rusos y austriacos aliados,
la Silesia premió su obra admirable.

Escéptico, sagaz y sin conciencia,
preparó de Polonia desgraciada
la sensible pérdida independencia.

En su corte, por sabios frecuentada,
filósofo de mucha competencia,
su cultura por nadie fué eclipsada.

CDLXXVI

IRIARTE

1750 - 1791

CULTIVÓ con deleite y maestría
la fábula satírica; ingenioso,
oportuno, sarcástico, gracioso,
acreditó su extrema fantasía

Y que el arte secreto conocía
de Esopo y La Fontaine; como precioso
ejemplo de su vena es el donoso
soneto en que a Forner le zahería

Por su agresión y su enemiga injusta;
latinista erudito, doctamente
tradujo la *Poética* de Horacio,

Ganando así la nombradía justa
que goza de maestro inteligente
en la lengua cultísima del Lacio.

CDLXXVII

CRAMER (JUAN ANDRES)

1723 - 1788

FUÉ un espíritu culto y distinguido, fecundo, laborioso historiador, veraz interesante narrador, cuyas obras prestigio le han valido.

Como poeta lírico ha sabido interesar al pueblo en su favor y adquirirse renombre cual cantor de alto vuelo y patriótico sentido.


Su hijo Carlos, siguiendo su derrota, vate también de mucha inspiración, *La Mesiada* al francés muy bien tradujo

de Klopstock, su genial compatriota: en la literatura, la opinión de uno y otro ejerció feliz influjo.

CDLXXVIII

BUFFON

1707 - 1788

RUDITO, genial, naturalista por su ciencia y sus obras ensalzado, aunque sea su estilo algo afectado, la admiración de su lector conquista.

De él se puede decir que doble vista tenía, como el tiempo ha demostrado, pues a su siglo en mucho adelantado del progreso actual marcó la pista.

Su *Historia Natural* es un portento que testimonia en el ilustre sabio, absoluta, completa confianza,

En la especialidad de su talento: que escribía *en vuelillos*, no en su agravio se le debe entender, sí en su alabanza.

1732 - 1804

EL *miserable* estado en que la Hacienda dejaron los dos reyes anteriores; la avidez de prelados y señores que hacían del Erario su merienda;

Personajes gozando gran prebenda, de gangas y mercedes cazadores; damas mercadeando sus amores, mezcladas por codicia en la contienda;

Las intrigas que no supo domar el rey por timidez e indecisión; el general creciente malestar

Del reino en la pobreza y confusión, al ministro le hicieron fracasar, triunfando en cambio la revolución.

NICOLAS FERNANDEZ DE MORATIN

1737 - 1780

Al insigne Cristóbal de Castro.

DRAMATURGO de clara inteligencia,
de inventiva fecunda y provechosa,
acometió la empresa fructuosa
de reparar la triste decadencia

Del teatro español, y su experiencia,
unida a la energía poderosa
de su mente creadora ingeniosa,
el triunfo dió a su mucha diligencia.

El teatro moderno así iniciaba,
en cuyo anhelo el inspirado autor
de la *Comedia Nueva* acreditaba

La idea de su padre, con honor;
en el romance nacional brillaba:
Fiesta de toros habla en su favor.

1741 - 1781

CRUDITO, si bien no *a la violeta*
cual los que con gracejo celebrado
su sarcástica pluma ha retratado
con semejanza y perfección completa;

Excelente satírico poeta,
militar valeroso y denodado
que con gloria murió, del malhadado
sitio de Gibraltar vencido atleta;

Amante fiel que con pasión ardiente
más allá de la muerte a su adorada
quiere cerca de sí, de amor demente;

De Cádiz seductora, patria amada,
su vuelo alzando, de extranjera gente
aprendió la cultura adelantada.

CDLXXXII

FRANKLIN

1706 - 1790

A Mr. Freed Morris Dearing, culto consejero de Embajada.

FILÓSOFO y político, luchó [cia] por conseguir la ansiada independencia de su país, y al par hombre de ciencia, enaltecer su nombre consiguió.

Estadista notable, negoció de la Francia el auxilio y la influencia en pro de su nación, y su experiencia en su viaje a Europa atestiguó.

Inventa, con aplauso merecido, el pararrayos, de tan útil uso, dejando al mundo así grata memoria:

Su *Buen Hombre Richard*, bien conocido, que por mayor felicidad compuso, complementa sus títulos de gloria.

CDLXXXIII

MARQUES DE LAUNAY

1740 - 1789

CRA gobernador de la Bastilla
y marqués además, doble pecado
que le condujo a ser asesinado,
muerte que a la razón humana humilla.

Cual manada de perros sin trailla,
el populacho vil, desenfrenado,
asaltó la prisión y el desgraciado
sufrió muerte horrorosa, ¡atroz mancilla!

A nombre de la esclava libertad,
la antigua fortaleza demolida
quedó con furibundo regocijo:

Pero fué triste exceso de maldad
a un inocente arrebatarse la vida:
él, al morir, la iniquidad maldijo.

BOISSY - D'ANGLAS

1756 - 1826

LA Historia hace justicia a su entereza,
a su sinceridad y decisión
el día que invadió la Convención
la turba amotinada con fiereza.

De un diputado joven la cabeza
clavada en una pica por baldón,
un sicario, entre horrible confusión,
paseaba con necia placidez.

El cobarde asesino, al presidente
le pone ante los ojos su trofeo,
y D'Anglas lo saluda noblemente,

Sin temblar, ni temor al corifeo
de la plebe exaltada irreverente,
vulgar verdugo, despreciable reo.

JUAN MELENDEZ VALDES

1754 - 1817

SOL espléndido, brilla en el reinado pacífico de Carlos el Tercero: poeta lírico eximio, el primero, por ninguno en su tiempo superado.

Su *Oda a las Artes* ha justificado la apología o juicio lisonjero del ilustre Quintana, muy sincero admirador del bardo biografiado.

El romance español tan expresivo, cultivó con notable competencia, y *Rosana en los Fuegos* lo comprueba:

En el género serio, en el festivo, de su buen gusto y noble inteligencia son sus composiciones clara prueba.

CDLXXXVI

MIRABEAU

1749 - 1791

Al gran tribuno e historiador monsieur Luis Barthon.

NOBLE, mas de conducta poco honrosa, por su padre en Vincennes recogido, no salió del Castillo arrepentido, prosiguiendo su vida borrascosa.

Su palabra elocuente, su fogosa tribunicia oratoria, aun preterido del Orden de los nobles, elegido le hizo ser en aquella lid famosa.

Sus viriles discursos influyeron en el triunfo de la Constituyente, adquiriéndole fama distinguida;

Los reyes su concurso consiguieron, mas la muerte fatal cortó inclemente del Cicerón francés palabra y vida.

CDLXXXVII

FRAY DIEGO GONZALEZ

1733 - 1794

CL autor de *El murciélago alevoso*, agustiniano docto y respetable, con ingenio y gracejo inimitable y en estilo sarcástico o jocoso,

Fué escritor inspirado muy donoso, que hizo versos de mérito notable, cual lo prueba el soneto deleitable *A orador contrahecho y ceceoso*.

Al que dice aludiendo a su sermón:
«Botijo con bonete clerical
que viertes la doctrina a bermellón...»

Lírico de talento original,
imitador de fray Luis de León,
aunque no tan sublime ni genial.

CDLXXXVIII

BELLMAN

1740 - 1795

Al inteligente diplomático barón
Gustavo Miguel de Falkenberg.

BARDO lírico insigne, la dulzura
suprema de sus cánticos divinos,
sus acentos sonoros, peregrinos,
encantan por su mágica ternura.

De su país la cándida hermosura
de las damas los labios purpurinos,
las virtudes guerreras, los destinos
de un pueblo que ha probado su bravura;

La gracia, la expresión arrobadora
que en las composiciones del que llaman
Anacreonte de Suecia impera,

Su sensibilidad encantadora,
del vate que tan justamente aman,
justifican la nota lisonjera.

CDLXXXIX

ROUGET DE LISLE

1760 - 1836

CENTUSIASMO de lucha, fiebre ardiente,
amor de libertad e independencia,
del santo patriotismo la influencia,
empeño de vencer la extraña gente;

Odio a la tiranía prepotente,
desdén a la corona en decadencia,
del derecho y justicia la conciencia,
anhelo del progreso en nuevo ambiente;

Vida más pura; alientos de victoria;
holocausto al honor; clarín guerrero;
de regeneración firme promesa,

Inspiraron el cántico de gloria
del militar francés, culto ingeniero,
el himno nacional *La Marsellesa*.

BATIÓSE como héroe, consiguiendo
la Vandée so su mando hacer temible;
perseguida con ansia indescriptible
por la revolución, mas no cediendo

Al empuje feroz, iba extendiendo
su red aterradora, con visible
progreso cada día, hasta el sensible
combate de Cholet, allí cayendo

El bravo general, herido a muerte;
al saber, en sus últimos momentos,
que a cinco mil franceses en prisión

Iban a fusilar, clamó en voz fuerte:
—«Gracia a los prisioneros»; sentimientos
que subliman su grande corazón.

CDXCI

LUIS XVI

1754 - 1793

CERA noble, y con odio le pagaron;
era bueno, y los más se le atrevieron;
era puro, y su vida escarnecieron;
era débil, y todos abusaron.

Cobardes contra el rey se sublevaron
cuando su tolerancia conocieron;
por víctima inocente lo eligieron
y a sus malas pasiones lo inmolaron.

Quiso de buena fe la libertad
dar a su pueblo, al que su amor revela,
pero sólo el morir con dignidad

Le fué posible, que la infamia vela
por sospechosa hacer su lealtad,
y la plebe feroz su muerte anhela.

CDXCII

CHENIER

1762 - 1794

VÍCTIMA del furor y la pasión
de sicarios políticos, pagaba
la protesta que el crimen le arrancaba,
incapaz de acallar su indignación.

Partidario de la revolución,
su alma sensible al cabo atribulaba
tanta infamia y locura; así expiaba
su error primero y luego su aversión.

En marcha hacia la horrible guillotina,
dijo al verse en la mísera carreta,
señalando Chénier la noble frente,

Que algo bajo ella había...; luz divina,
inspiración y genio, en el poeta
el verdugo mató seguramente.

CDXCIII

CAMILO DESMOULINS

1760 - 1794

POLÍTICO, abogado y periodista,
irreflexivo revolucionario,
trabajó con el celo del sectario
en conseguir al pueblo la conquista

De la revolución; gran libelista,
atrajo a su ideal más de un sicario
como él arrebatado y sanguinario,
como él furibundo antirealista.

Dirigió el rudo ataque a la Bastilla
que hizo caer la negra fortaleza;
con la gentuza *heroica* de la villa

Hundió el diez de Agosto la realeza,
y con mérito tal no es maravilla
perdiere en el cadalso la cabeza.

CARLOS DE MONTERO

CDXCIV

LAVOISIERE

1743 - 1794

Al sablo profesor D. J. Rodríguez
Carracido.

LA química le debe gratitud
por sus estudios, sus experimentos
y sus importantísimos inventos,
hombre de grande mérito y virtud.

Estudioso desde su juventud,
en las ciencias halló tales portentos
que les dió con amor cuantos momentos
pudo, justificando su aptitud.

Sus notables servicios y trabajos,
dignos de recompensa y de alabanza,
han sido de provecho general:

Sicarios sin piedad, de instintos bajos,
guillotinaron por desconfianza
al que disfruta lauro universal.

CDXCV

DON RAMON DE LA CRUZ

1731 - 1795

Al aplaudido autor D. Alejandro
Larrubiera.

Su gloria es el sainete; en él impera
con dominio absoluto soberano;
concedor del corazón humano
y de la sociedad en que viviera,

Con sátira finísima y certera,
al ridículo, al cándido y al vano,
su gracejo y su ingenio cortesano
los pone como dueña no quisiera.

Escritor de talento positivo,
al que nadie en lo cómico aventaja,
su vena y su inventiva es admirable;

Madrileño genial, carácter vivo,
las letras patrias levantó, ventaja
que enaltece al poeta deleitable.

CDXCVI

CONDORCET

1743 - 1794

LNCURRIÓ en el error de suponer susceptible de regeneración y sensato progreso a su nación, y el desengaño le hizo perecer.

Filósofo, escritor de gran valer, matemático ilustre, con pasión trabajaba por la revolución, no esperando en vil cárcel padecer.

El saberse al cadalso condenado lo llenó de amargura, y prefirió por su mano morir envenenado.

Convencional utópico, pagó su torpeza de haber patrocinado hija que ni a sus padres perdonó.

CDXCVII

GIBBON

1737 - 1796

LA Historia fué el encanto de su vida, y a ella le consagró todo momento; hombre de singular entendimiento y de reputación bien merecida.

Del Imperio romano la caída, y antes su decadencia y detrimento, analiza con gran discernimiento en su obra más profunda y más leída.

Natural de Inglaterra, optó gustoso por Lausana para su residencia, do su recuerdo vive prestigioso:

De su intensa labor y mucha ciencia, testimonio inconcuso es glorioso el libro que enaltece su existencia.

CDXCVIII

DANTON

1759 - 1794

SUPERHOMBRE potente, convencido estaba de que el pueblo soberano no sería con él tan inhumano como él con los demás había sido.

Pero se equivocaba, y conducido al cadalso el insigne ciudadano, pagó con su cabeza el riesgo insano de revolucionar tanto perdido.

Por placer, por error o por salvar la vida amenazada cada día, tuvo su ardor sectario que aumentar,

No oponiéndose a la carnicería que en Septiembre por gusto de matar consumó la canalla a sangre fría.

CDXCIX

ROBESPIERRE

1758 - 1794

ANTE la negra historia horripilado
de aquella criminal revolución
que vil guillotinoó media nación,
sin distinguir al justo del malvado;

A Robespierre, el genio despiadado
que instituyó el Terror por diversión
y mataba con tal delectación,
con soberbia cruel, tan endiosado,

Con todos mis sentidos y potencias
por cínico y tirano lo execré,
condenando sus múltiples violencias:

Mas cuando emocionado a ver llegué
que al fin pusieron coto a sus licencias
y lo guillotinaron..., respiré.

D

FOUQUIER - TINVILLE

1746 - 1795

CL terrible papel de acusador
con siniestro contento lo ocupaba
y víctimas por miles procuraba
al sanguinario criminal furor

De la canalla en mando que el Terror
con salvaje placer entronizaba
y que a la guillotina deificaba,
¡época infausta de espantoso horror!

Su celo fué extremado, en la creencia
de que así su cabeza salvaría
de la hecatombe que él favoreciera:

Pero fué una ilusión: la Providencia
puso debido fin a su alegría
y término el cadalso a su carrera.

DI
WASHINGTON

1732 - 1797

A Mr. J. E. Willard, distinguido representante de los E. U. en España.

SUPO vencer al opresor odioso
y hábil fundó el Estado floreciente
que en su prosperidad siempre creciente
alcanza poderío portentoso.

Tenaz, activo, probo, generoso,
de la Unión el preclaro presidente
después de ver su patria independiente
modesto a Mont-Vernón tornó dichoso.

Ni halagos ni pasiones lo tentaron:
no los sangrientos triunfos de la guerra
ni ambición personal desvirtuaron

El noble ejemplo que su vida encierra;
Cincinato moderno, lo admiraron
volver contento a cultivar su tierra.

1745 - 1801

CSTE vate con arte inimitable
y notorio gracejo, ha manejado
como maestro experto y consumado
la fábula sencilla y deleitable.

Género de poesía agradable
de la India y de la Grecia transportado,
en España con fruto aclimatado,
en él es Samaniego memorable.

Al ingenio en la fábula aparece
unida la sensata deducción,
la enseñanza moral que la enaltece;

La fluidez de la versificación,
al apólogo mérito le acrece,
justificando su reputación.

DIII

KLOPSTOCK

1724 - 1803

LA constancia, el fervor, la fe sincera
que puso en su trabajo prestigioso
el poeta sajón, nombre glorioso
era justo que un día le valiera.

Del Hombre-Dios la mística carrera,
en ritmo sin igual maravilloso,
saborea con gozo delicioso
en este autor la humanidad entera.

De Klopstock la existencia consagrada
estuvo a su poema *La Mesíada*,
epopeya magnífica en que canta

La venida a la tierra del Mesías,
y con inspiración sublime y santa
evoca las sagradas profecías.

DIV

EL DUQUE DE ENGHIEU

1772 - 1804

Fué injusticia tremenda y crueldad,
 enorme abuso, error, grande torpeza;
 acción inconcebible de vileza
 que empaña del poder la majestad.

La soberbia, la ciega vanidad,
 el cálculo mezquino, la fiereza
 del que quiso tener a su grandeza
 esclava aun la contraria voluntad,

Dictaron su violencia inexcusable,
 el crimen que cumpli6se inicuaente;
 con el duque de Enghien fué inexorable

El que ya se juzgaba omnipotente,
 por demostrar su fuerza incontrastable
 inmolando por gusto un inocente.

DV

PESTALOZZI

1746 - 1827

Al celoso delegado regio de Primera enseñanza D. Eduardo Ortega y Gasset.

HILÁNTRORO verdad, alma elevada, sus sentimientos nobles, delicados, a favor de la infancia consagrados, hacen esta figura venerada.

Pedagogo eminente, dedicada su existencia a los niños desgraciados, por falta de recursos condenados a instrucción por sus padres descuidada,

Imponer consiguió su noble intento, y en la Suiza, su patria, es raro hallar quien no lea ni escriba; el monumento

Que su gloria indeleble hace brillar, con respeto mirado, ve contento todo el que por Zurich suele pasar.

DVI

KANT

1724 - 1804

SUS obras importantes han valido a Kant la merecida nombradía de que goza en el mundo, jerarquía que se debe a sí mismo, no a un partido.

Discutidas, negadas habrán sido sus doctrinas o su filosofía, mas sus razonamientos cada día adquieren un creyente o convencido.

Su crítica sensata, concluyendo a la inmortalidad cierta del alma, la existencia de Dios y la severa

Ley del deber, el ánimo influyendo, del triunfo decretáronle la palma, admirado aun del que lo combatiera.

DVII

SCHILLER

1759 - 1805

Al poeta suizo Carlos Spitteler.

ALEMANIA y la Suiza en competencia
por hijo predilecto lo reclaman;
con entusiasmo igual genio lo llaman,
y ensalzan su conspicua inteligencia.

Pensador de grandísima potencia
sus dramas magistrales lo proclaman,
y los libres espíritus lo aclaman
por su noble ideal e independendencia.

Su atrevido *debut* *Los Bandoleros*,
Guillermo Tell, *Don Carlos*, *Mary Estuardo*,
patentizan en términos severos

La enemiga mortal del noble bardo,
y sus ataques duros y certeros
contra toda opresión o afán bastardo.

ALI - BEY EL ABASI

1767 - 1819

BAJO este nombre extraño ha hecho fa-
su memoria y su vida un catalán [mosa
que con valiente arrojo y noble afán
se consagró a la empresa peligrosa

De visitar la cuna misteriosa
del venerado apóstol musulmán,
y los detalles de su hazaña están
en la obra de sus viajes, prestigiosa

Narración en que el célebre Badía
del Africa y del Asia los arcanos,
y de Medina y Meca el denso velo,

Con ingenio y fortuna describía:
a la postre entre esos mahometanos
con la vida pagaba su desvelo.

DIX

LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

1760 - 1828

Al ilustre D. Eduardo Marquina.

CL Molière español» así llamado no fué en nada inferior a aquel coloso en géneros diversos portentoso, antes bien en rigor lo ha superado.

Lírico inspiradísimo, dechado de elevación y majestad, donoso, de un talento en verdad maravilloso, espíritu muy culto y levantado.

Sus comedias el más puro modelo son de gracia, de ingenio, de hermosura, y su *Lección poética* notable


Sátira en que indignado el triste vuelo de los vicios poéticos censura;
¡vate genial, dramático admirable!

DX

NELSON

(EL COMBATE DE TRAFALGAR)

1758 - 1805

RIUNFÓ Nelson legando a la Inglaterra
una indeleble página de gloria;
es sacra a los ingleses su memoria
y llena su renombre mar y tierra.

Venció a la España y Francia en noble guerra
pagando con la vida su victoria;
su fama justa consagró la Historia,
lección honrosa su pericia encierra.

Mas amengua su triunfo que le deba
a la probada ineptitud supina
del pigmeo adversario Villanueva.

Su genio en vez de pánico y rutina,
era digno en aquella ruda prueba
del valor de Churruca y de Gravina.

DXI

J E N N E R

1749 - 1823

Al distinguido clínico D. Antonio
Ferrán.

LA humanidad le debe gratitud
por su útil y feliz descubrimiento:
dió pruebas de conspicuo entendimiento
y probó en medicina su aptitud.

El mundo ha conocido la virtud
de su notable venturoso invento;
y goza la bondad de su talento
aplicándolo con solicitud.

Naturalista eximio, el estudioso
médico inglés, en Berkeley nacido,
lugar que con razón está orgulloso

De ser patria del sabio esclarecido,
consagrado a la ciencia y laborioso
el humano saber ha enriquecido.

DXII

COSME DAMIAN CHURRUCA

1761 - 1805

Al ilustre capitán general de la Armada, conde de Villamar.

LA ciencia lo elevó a envidiable altura,
no esperanza, hermosa realidad
de positiva superioridad
para honor de la España y su ventura.

Política insensata, de aventura,
de un valido la necia vanidad,
inconsciencia, soberbia, vaciedad
de su altar abatió tan gran figura.

Marino de arrojo extraordinario,
y de sabiduría demostrada,
víctima de almirante rutinario,

Muerte gloriosa tuvo en la jornada
fatal de Trafalgar, triste calvario
de tanta heroicidad sacrificada.

DXIII

MELCHOR GASPAR DE JOVELLANOS

1744 - 1811

Al ilustrado vizconde de Eza.

FUÉ economista insigne, reputado
polígrafo de acción humanitaria:
su dictamen sobre la ley agraria
nombre imperecedero le ha ganado.

Preclaro autor de *El delincuente honrado*,
es vivo ejemplo de la suerte varia;
para el bien suele ser cosa precaria,
para el mal es eterno su reinado.

El rey Don Carlos Cuarto, sometido
a su esposa y su necia camarilla,
a Jovellanos condenó inconsciente;

La enemiga feroz de su valido
a Bellver lo condujo; así Castilla
perdió en él un ministro inteligente.

DXIV

HERSCHEL

1738 - 1822

CON orgullo vió el reino hannoveriano
nacer Herschel, astrónomo famoso
por su descubrimiento venturoso
del planeta y satélites de Urano,

Y de los de Saturno, oculto arcano
que el cielo reservaba al estudioso
insigne sabio cuyo nombre honroso
reina en astronomía soberano.

Herschel, mejor que todos, ha descrito
las estrellas, su curso, su sistema,
mágico sin igual del infinito;

Sus investigaciones, arduo tema,
cuanto dejó sobre el asunto escrito,
son de su gloria espléndida diadema.

DXV

WIELAND

1733 - 1813

CSTE ilustre poeta, en su *Oberón*, poema de ideal romanticismo, por Goethe, sin abuso de altruismo loado por su grande inspiración,

Se excede en el estilo y descripción del fantástico tema, y con lirismo que disculpa su plácido optimismo, produce en el lector grata impresión.

Con su ingenio, su gracia y su finura *el Voltaire alemán* se conquistó reputación y aplauso universal:

Wéber con gran talento, la hermosura del poema de Wieland extractó en su ópera la más original.

DXVI

EL PRINCIPE DE LA PAZ

1767 - 1850

LA reina lo elevó casi hasta el trono,
colmándolo de cargos y de honores;
validos, en justicia, hubo peores,
y algo de bueno cuéntase en su abono.

Con rey que del cargo hacía abandono,
entre necios y mil aduladores,
en un pueblo de vagos soñadores,
pudo Godoy medrar y darse tono.

Su ambición, en verdad justificada;
su ignorancia política notoria;
su inmensa vanidad bien explotada;

Del gran Napoleón la excelsa gloria;
de Fernando la intriga malhadada,
explican su caída y triste historia.

DXVII

GOETHE

1737 - 1821

Al ilustre príncipe de Ratibor.

LDÍLICO cantor eternamente
de lo bueno y lo bello enamorado,
escritor elegante y reputado,
sabio profundo, poeta eminente.

Consejero y ministro diligente,
amigo fiel, patriota respetado,
su nombre en Alemania venerado
ama y celebra la extranjera gente.

Werter, Fausto, Ifigenie... creaciones
como todas las suyas sin rival,
son de su gloria en todas las regiones

Esplendoroso augusto pedestal,
y admirando tan bellas producciones
proclámanlo doquier genio inmortal.

DXVIII

LORENZO HERVAS Y PANDURO

1735 - 1805

Al ilustre P. Vicente Duñabeitia

POLÍGRAFO español, fama notoria
goza por su labor que lo enaltece;
su renombre y prestigio no decrece,
sino que el tiempo afirma más su gloria.

Su *Enciclopedia* obra es meritoria
que estimación y elogio le merece;
su *Catálogo* docto resplandece
cual faro que ilumina su memoria.

Filólogo profundo, gran progreso
le debe la lingüística moderna,
por su trabajo que al estudio incita:

Varón de gran piedad y mucho seso,
letras y religión al par alterna
el sabio venerando jesuíta.

DXIX

MURAT

(EL 2 DE MAYO DE 1808)

1771 - 1815

Al inteligente prócer conde de
Campo de Alanje.

CEN aquella jornada luctuosa
en que el pueblo indefenso y desarmado
fué con salvaje encono asesinado,
en forma tan cobarde y vergonzosa,

Sobresale la página asombrosa
del sacrificio heroico realizado
por Daoíz y Velarde, que ha dado
a sus nombres aureola gloriosa.

El gran duque de Berg, futuro rey,
despechado, soberbio, envanecido,
su brutal despotismo erigió en ley;

Y no cual general, como bandido,
o carnicero lobo entre la grey,
hizo estrago en el pueblo ya rendido.

DXX

GRAVINA

1756 - 1808

Al ilustre presidente de la Junta Superior
de la Armada, vicealmirante D. Orestes
García de Padín.

PELEÓ en Trafalgar gloriosamente;
marino de muchísima experiencia,
poderosa preclara inteligencia,
noble patriota, táctico excelente.

Herido en aquel día gravemente,
su pérdida fatal para la ciencia
y la nación, caída en la impotencia,
no tardó mucho desgraciadamente.

Fué desacierto enorme el asociarse
a la insensata empresa y la ambición
del que acababa osado de asentarse

En trono tinto en sangre de un Borbón:
así la triste España vió eclipsarse
héroe intrépido, alto campeón.

1756 - 1852

A mi apreciado amigo, el culto
marqués de Guadalcazar.

Los franceses triunfantes por doquiera
de ejércitos muy bien disciplinados,
por sus grandes victorias endiosados,
creyeron no encontrar quien los venciera.

¡Resistirlos España? ¡Qué quimera!
y a su conquista marchan confiados;
pero en Bailén, a poco de llegados,
una triste sorpresa les espera.

¡Castaños y Reding, Quijotes vanos,
osan desafiarlos! y certeros
del triunfo fácil llegan a las manos.

Sus veinticinco mil fuertes guerreros
rinde Dupont ante ocho mil paisanos (1)
que se batieron cual leones fieros.

(1) O reclutas en su mayoría.

DXXII

B. DE SAINT-PIERRE

1737 - 1814

A mi deudo, el notable novelista y diplomático D. Alfonso Danvila.

NATURALISTA insigne, es conocido por su brillante estilo y su talento, predominando en éste el sentimiento que hace vivir su nombre esclarecido.

Pablo y Virginia, idilio el más sentido que concibiera humano pensamiento, es un majestuoso monumento que con pluma inmortal hase esculpido.

El culto a la natura predomina en todos sus escritos deleitables, de gran moralidad y brillantez;

Y de la inspiración la luz divina se desborda en efluvios admirables, con sublime atrayente sencillez.

EL EMPECINADO

1775 - 1823

Al ilustrado general D. Augustin
Luque.

ACTIVO guerrillero irreductible,
patriota amante de la noble España,
que contra los franceses en campaña
su arrojo y su tesón mostró inflexible;

Previsor como pocos, invencible,
al enemigo con ardor y saña
persigue, desconcierta, asalta, daña,
sin dejarle reposo, irresistible.

Su nombre era temido y su fortuna
segura parecía al afirmarse
de la patria la ansiada independencia;

La reacción con rabia inoportuna,
nefasto goce tuvo al ensañarse
contra el héroe, con torpe violencia.

DXXIV

ALFIERI

1749 - 1803

1749 - 1803

Al genial y venerable maestro don
José Echegaray.

POETA de profunda inspiración,
comparable en valer a los mejores
ninguno lo supera en sus amores
de trágico sublime, en su nación.

Leyéndole se siente la emoción
que producen los grandes pensadores:
su lírica los truenos y fulgores
presenta del volcán en erupción.


Las catástrofes grandes de la Historia,
los héroes y heroínas más famosas,
y de muerte más cruel, expiatoria,

En tragedias magníficas, grandiosas,
eternizan el mérito y la gloria
del bardo de Asti: ¡estrellas luminosas!

ALVAREZ DE CASTRO

1749 - 1810

A mi querido tío, el ilustrado
comisario de Guerra D. Ildefonso
de los Reyes Vidal.

ERONA, cual Sagunto, ante sus muros
vió detenido ejército potente
luegos meses, asedio deprimente,
estando, ilusos, de vencer seguros,

Los generales a cuyos conjuros
la victoria, hasta entonces obediente,
de lauro coronara eternamente
sus hazañas con ínfimos apuros.

¡Inútil arrogancia! Despechados,
por un puñado de héroes vencidos,
vengativos, inicuos, irritados,

En Alvarez de Castro, mal nacidos,
vengaron el haber sido humillados,
haciéndole morir como bandidos.

DXXVI

SHELLEY

1792 - 1822

Al notable publicista D. Luis
Araquistain.

AMIGO de lord Byron, y poeta,
casi su biografía está acabada:
se comprende que fué vida agitada
la suya, y de aventuras bien repleta.

Lírico de gran vuelo, nada asceta,
impulsivo, de mente apasionada
por nobles ideales, retratada
en sus poemas su alma está completa.

La fama de que goza en Inglaterra,
y que tiene en el mundo este escritor,
es grande y ciertamente merecida:

Las nieblas y las brumas de su tierra
no anublaron su genio soñador:
su mujer fué escritora distinguida.

DXXVII

PALAFOX

1776 - 1847

Al inteligente duque de Zaragoza.

LA invicta Zaragoza defendía
con tesón Palafox contra adversario
diez veces superior, y temerario
su intento al enemigo parecía.

Impávido y celoso, noche y día
vigilaba la plaza del contrario
rudo ataque, y con extraordinario
esfuerzo redoblado respondía.

La resistencia de la gran ciudad
al potente enemigo allí humillado,
escrita está en el libro de la Historia:

El talento, la grande heroicidad
de Palafox, que le valió un Ducado,
ha escrito en letras de oro la Victoria.

DXXVIII

WELLINGTON

1769 - 1852

Al conspicuo presidente del Consejo de Administración de «The Times», Mr. John Walter.

CL odio general contra el coloso [cienda que tronos quita y da cual propia ha- y la Europa revuelve, rige, enmienda y recorre sin tregua ni reposo;

Albión en un caudillo prestigioso lo encarna, y a su genio se encomienda; logrando tras larguísima contienda verlo volver a Londres victorioso.

Del león español grande partido supo sacar que en su tenaz combate al águila imperial había herido;

En Waterloo, magnífico remate Wellington puso al duelo sostenido, que allí a Napoleón al fin abate.

DXXIX

CHATEAUBRIAND

1768 - 1848

Al sabio académico Dr. D. José
M. Salvador y Barrera, obispo de
Madrid-Alcalá.

FUÉ Chateaubriand cultísimo escritor,
erudito, de estilo asaz brillante,
de una imaginación exuberante,
elocuente, expresivo, seductor.

Sus páginas muy ricas de color,
sus sujetos de tema interesante,
su fuerza descriptiva emocionante,
fama le dieron de preclaro autor.

Romántico, sensible, apasionado,
por su persona y clase tan en vista,
querido por su genio y su lirismo,

Sus obras atrayentes le han ganado
nombradía inmortal, y gran conquista
fué en su época ensalzar el Cristianismo.

CARLOS DE MONTERO

DXXX

MUÑOZ TORRERO

1761 - 1829

Al insigne parlamentario D. Miguel Villanueva.

CEN las Cortes de Cádiz memorables, donde tantos doctísimos varones, hombres de excepcionales condiciones, mostraron cualidades admirables,

Muñoz Torrero entre los más notables descuella en las altísimas funciones de la augusta asamblea, y sus acciones ganáronle laureles envidiables.

Patriota de gratísima memoria, orador de elocuencia tribunicia, modelo de políticos honestos,

De perspicacia y de virtud notoria, la nación le rindió plena justicia al recibir de Portugal sus restos.

EL CONDE DE TORENO

1786 - 1843

Al notable asturiano conde de
Revilla-Gigedo.

CONSTATISTA notable, demostrada
en las Cortes dejó su inteligencia,
y en la gobernación su competencia,
por Espronceda sólo condenada...

Hombre de rectitud acreditada,
de sólido saber y de experiencia,
su patriotismo, seriedad y ciencia
brillan en obra suya celebrada.

La diplomacia, en que sirvió con celo,
testimonia, además de su cultura,
el respeto a que hízose acreedor:

El bien de su país fué en él anhelo
a que se consagró con grande cura,
circunstancia que aboga en su favor.

1776 - 1822

Al inteligente escritor D. José María
Carretero, «*El Caballero Audaz*».

HUÉ músico alemán y novelista
de una imaginación excepcional,
excéntrico en exceso, original,
no poco visionario e idealista.

Del lector el aprecio se conquista
por su ingenio y gracejo natural;
a veces sobrepasa en lo genial
al más perfecto caricaturista.

Es notable su fina observación,
particularidad de su talento
que realza un estilo distinguido.

Luce esta afortunada condición
en sus *Cuentos fantásticos*, portento
de belleza, que lo han enaltecido.

NAPOLEON I
(ANTE SU TUMBA)

1769 - 1821

Al ilustre prócer duque de Bailén.

SU nombre hizo temblar al mundo entero;
en cien batallas se cubrió de gloria
e indeleble en el libro de la Historia
vive inmortal Napoleón Primero.

Sabio legislador, bravo guerrero,
su esclava hubiera sido la victoria
si con deslealtad torpe notoria
no intenta sojuzgar el pueblo ibero.

Atónita la Europa sometida,
al oír de Bailén la acción gloriosa,
celebró del coloso la caída.

De España la epopeya fabulosa
obtuvo en Waterloo sanción debida.
¡Gran genio de la guerra, en paz reposa!

LORD BYRON

1788 - 1824

Al culto y distinguido diplomático D. José
Quiñones de León.

ROMÁNTICO perfecto, alma elevada,
carácter especial, independiente,
fecunda fué la inspiración ardiente
de su imaginación privilegiada.

De Grecia la contienda desgraciada
impresiona su espíritu ferviente
y en su favor luchó como un valiente,
y por librarla alzó noble cruzada.

Fué su vida en extremo aventurera,
tal como plugo a su temperamento
y cual su voluntad quiso que fuera;

Poeta de excesivo sentimiento,
puso en *Don Juan* su fibra toda entera
y en *Childe Harold* su grande entendimiento.

MANUEL MARIA ARJONA

1771 - 1820

Al ilustre cordobés y reputado hombre público D. Antonio Barroso.

CANÓNIGO de Córdoba, sentía el influjo del cuadro luminoso, el cielo azul y el sol esplendoroso en ciudad rebosante poesía.

Sus cánticos presentan la armonía de arroyuelo sonoro y cadencioso, de mirlo enamorado melodioso, néctar divino, plácida ambrosía.

Bardo lírico insigne, arrebatado, a la *Diosa del bosque* amante canta con acento sentido e inspirado;

Y da a entender lo mucho que le encanta, en soneto entusiasta apasionado, una graciosa viuda nada santa.

DXXXVI

GOYA

1746 - 1828

Al célebre admirado pintor, mi querido
amigo D. Ignacio Zuloaga.

LE debe España amor y admiración
y el arte habilísimas creaciones:
su pincel que detesta las ficciones,
demuestra en lo real su inspiración.

Retratista de exacta ejecución,
su genio se revela en las facciones
de los que representa; producciones
llenas de vida, ricas de expresión.

Sus majas, sus toreros, sus manolas,
sus romeros, meriendas y verbenas,
sus toros, las costumbres españolas

Que al lienzo trasladó, bellas y amenas,
con colorido tanto, bastan solas
a mantener su gloria y quitan penas.

JOSE JOAQUIN DE OLMEDO

1782 - 1847

A mi primo D. Joaquín de Rueda, celoso secretario general de la Asociación Hispano-Americana, de París.

GXCELENTE poeta, el Ecuador
lo cuenta entre sus glorias más preclara-
reconocido por sus dotes raras [ras,
ingenioso, inspirado trovador.

De la *Victoria de Junín* autor,
y del *Canto a Bolívar*, suena en aras
de su patria la lira, glorias caras
a su entusiasta tribunicio ardor.

Nacido en Guayaquil, y allí enterrado,
su memoria en su pueblo es bien querida,
lo que se explica por su gran valer;

En las Cortes de España diputado
por América fué, honra debida
al que logró su patria ennoblecer.

CARLOS DE MONTERO

DXXXVIII

DALTON

1766 - 1844

Al docto académico de Ciencias Morales, y notable escritor, D. Eduardo Sanz Escartin.

CEL nombre de este químico notable, naturalista y físico famoso, es en la Gran Bretaña prestigioso y en el resto del mundo respetable.

Su saber y constancia; su admirable abnegación y celo prodigioso en bien del resultado provechoso de sus descubrimientos; venerable

Hace al que con su genio y su heroísmo consiguió en beneficio de la ciencia ventajas de tan grande aplicación:

Así logró llamaran *daltonismo* al éxito feliz de su experiencia, eternizando su reputación.

DXXXIX

BELLINI

1801 - 1835

Al inteligente crítico musical D. A. Barrado.

SUS óperas le dieron nombradía,
y aún su gloria en la escena hacen bri-
compositor que consiguió hermanar [llar;
a la más pura y dulce melodía,

Y en la instrumentación justa armonía,
el interés dramático, y lograr
con la nota patriótica, exaltar
del público la ardiente fantasía.

Su sentida *Sonámbula*, *Zaira*,
Norma, los inspirados *Puritanos*,
dan clara idea de su gran talento:

Ansia de libertad con que delira
la Sicilia, la voz de sus hermanos,
extremen su patriota sentimiento.

CARLOS DE MONTERO

DXL

MENDIZABAL

1790 - 1853

Al supremo hacendista y concienzudo escritor D. Juan Navarro Reverter.

CENTENDIDO en asuntos financieros, y ministro de Hacienda omnipotente, su talento, energía y ascendiente no le evitaron críticos severos.

Mas así nacionales que extranjeros reconocen que fué obra excelente levantar la nación de su insolvente estado, aun apelando a desafueros.

Sin la guerra civil asoladora, sin la directa participación del clero en la contienda destructora,

No habría osado la amortización; su obra, en aquel momento redentora, disculpa la anormal resolución.

DXLI

TALLEYRAND - PERIGORD

1754 - 1838

Al celebrado autor de *La Gloria de Don Ramiro* y culto diplomático Dr. D. Marco M. Avellaneda.

CERA un joven obispo libertino,
más propenso al amor que al rezo aten-
y a la revolución prestó contento [to,
su concurso, que no fué acto divino.

El báculo arrojado, su destino
le condujo a gozar del valimiento
del gran Napoleón, con el intento
de al coloso atraer su triste sino.

Después por los Borbones ensalzado,
y hasta de Luis Felipe distinguido,
disfrutó del Poder toda su vida.

Diplomático experto, afortunado,
rico, inmoral, galante, pervertido,
¡su muerte, octogenario, fué sentida!

DXLII

JOSE RAMON RODIL

1789 - 1850

Al general ilustre D. Gonzalo Carvajal.

HEROICO general, no le amilana
el poder superior del enemigo,
ni teme de sus actos el castigo
con bravura magnífica espartana.

Trece meses tenazmente se ufana
en no arriar su bandera; hizo testigo
a todo un pueblo de que fiel amigo
de su patria, a rendirse no se allana.

Del Callao en el sitio memorable
probó de su alma el temple valeroso,
y el respeto al honor de su nación.

En aquella epopeya incomparable
del Nuevo Mundo, término glorioso
fué el de Rodil a su dominación.

DXLIII

NICOMEDES PASTOR DIAZ

1811 - 1849

Al profundo escritor y docto catedrático
D. José Ortega y Gasset.

LAS ciencias económicas, objeto
fueron de su atención más principal,
escritor además original,
crítico digno del mayor respeto.

Asimismo la Historia con completo
dominio cultivó, siendo imparcial
en sus juicios, virtud tan esencial,
a que no todo sabio está sujeto.

Lugo tiene a gran honra la ventura
de haber sido la patria del preclaro
literato y famoso economista;

Su muerte con exceso prematura,
por las promesas de su ingenio raro,
a España toda con razón contrista.

ZUMALACARREGUI

1788 - 1835

ENÉRGICO caudillo del carlismo,
por su notable táctica y talento
logró dar al faccioso movimiento
un carácter de menos fanatismo.

Su recto proceder y su heroísmo,
refractario al cruel fusilamiento,
el saqueo ruin e incendio cruento,
contrasta con el negro oscurantismo

De otros caudillos menos tolerantes,
o de mayor torpeza y perversión,
que hicieron el partido aborrecible:

General de virtudes relevantes,
su inesperada muerte a la facción
le hizo perder el jefe más temible.

ALBERTO LISTA

1775 - 1848

Al erudito duque de T'Serclaes, de las
Academias Sevillana de Buenas Letras y
de la Historia.

HIJO ilustre, apreciado, de Sevilla;
polígrafo, poeta distinguido;
crítico, matemático instruído,
que en ciencias y arte con luz propia brilla;

Humanista que encanta y maravilla
por su saber profundo, al que han debido
muchos, como maestro, haber lucido
sus galas en la lengua de Castilla;

El que cantó con singular pericia
en romance precioso la ventura
de no aprender del mundo la malicia,

Gustando de su patria la hermosura...
de las letras hispánicas delicia,
goza por su valer excelsa altura.

CARLOS DE MONTERO

DXLVI

BALMES

1810 - 1848

Al sabio obispo de Vich, D. Francisco
Muñoz Izquierdo.

MINISTRO del altar, docto y piadoso,
de sólida, profunda inteligencia,
dedicado al estudio y a la ciencia,
espíritu elevado y generoso:

Talento a la verdad maravilloso,
de severa y rectísima conciencia,
fruto de su saber y competencia
ha dejado bagaje muy copioso.

Su *Filosofía Fundamental*
como *El Protestantismo*, son preciado
testimonio de mérito indudable:

Hijo ilustre de Vich, genio inmortal,
de amigos y adversarios respetado,
filósofo sentido y memorable.

DXLVII

ESPRONCEDA

1810 - 1842

A S. A. R. la infanta de España D.^a Eulalia de Borbón, insigne escritora, con sincera simpatía y respeto.

PASÓ como relámpago brillante
que deslumbra, deleita, impone, admi-
entre las cuerdas de su rota lira [ra;
aún suena el eco de su voz gigante.

Vate de fantasía exuberante,
cantos de amor de un alma que suspira,
sueños nobles de mente que delira,
son de su inspiración tema constante.

Fué su vida febril y apasionada,
luchando sin cesar, cada segundo,
por toda causa buena y levantada.

Hacia la humanidad su amor profundo,
y contra la opresión su voz airada,
alza elocuente en *El Diablo Mundo*.


CARLOS DE MONTERO

DXLVIII

CESAR CANTU

1804 - 1895

Al magistral autor de la *Historia de España y de la Civilización española*,
D. Rafael Altamira.

ÉLEBRE historiador, noble figura,
literato de sólido talento,
en él la voluntad y el pensamiento
marchan unidos y a la misma altura.

Su grande inteligencia y gran cultura
le permitió cumplir el alto intento
de elevar en su honor un monumento,
que renombre indeleble le asegura.

Su *Historia Universal* es meritoria
obra en que con profunda erudición
la medida nos da de su valía:

Ella basta a Cantú para su gloria;
la política en él fué diversión;
a Italia con su libro enaltecía.

DXLIX

SILVIO PELLICO

1789 - 1854

A mi afectuoso amigo P. Croci, ilustrado
corresponsal en París del *Corrièrè della
Sera*.

CL palacio ideal, maravilloso,
de los Dux de Venecia, en deleitable
éxtasis de placer inexplicable
segunda vez admiro venturoso.

Testimonio elocuente, majestuoso,
de un pasado de gloria incomparable,
la Reina del Adriático admirable
lo conserva con celo cariñoso.

Mas un recuerdo mi atención atrae
que mi espíritu angustia y lo entristece
y en la ansiada visita me distrae:


Al mirar hacia *i Piombi* me parece,
cuando la tarde misteriosa cae,
ver Pellico en su celda que padece.

DL

QUINTANA

1772 - 1857

A S. A. R. la infanta de España doña
Paz de Borbón, princesa de Baviera,
tributo de admiración.

ANTOR épico, mente iluminada,
bardo ilustre de noble inteligencia,
Tirteo de la patria en vil pendencia,
de palabra elocuente y exaltada;

Su inspiración viril y arrebatada,
sus arranques de fiera independencía,
despertaron de España la conciencia,
la hicieron más valiente y porfiada.

Sus *Odas* admirables, monumento
de indeleble belleza y de energía,
prueban su varonil, digno ardimiento:

Historiador de sin igual valía,
político moral de buen talento,
brilla como la luz del mediodía.

DLI
HAKOUSAI

1760 - 1849

Al inteligente ministro del Japón en
España, M. K. Horigoutchi.

ADMIRA en este artista la finura
que supera en la gracia y la intención
al dibujante de mayor pasión,
desde el cuadro hasta la caricatura.

Insigne grabador, grande hermosura
añade a su perfecta ejecución
la originalidad que en el Japón
da relieve al grabado y la pintura.

No hay género que sea a su inventiva
extraño ni en que no luzca maestro,
con sorprendente rara habilidad:

Irónico o jocoso, siempre viva
la acción, el movimiento, el arte, diestro,
representa con típica verdad.

CARLOS DE MONTERO

DLII

ROS DE OLANO

1802 - 1887

Al distinguido coronel y senador
D. Rafael Sarthou.

LE cuenta entre sus hijos Venezuela,
pero en España transcurrió su vida;
general de bravura conocida,
calzando «ora la pluma, ora la espuela».

En sus obras poéticas revela
inspiración e ingenio; muy leída,
con la satisfacción que le es debida,
será por todos su *Doctor Lañuela*.

En la campaña de Africa gloriosa,
combatió con denuedo, mereciendo
dignidad nobiliaria muy honrosa;

Fué amigo de Espronceda, compartiendo
con él su juventud harto azarosa;
y su entierro cantó; ¡dolor tremendo!

DLIII

P. JUAN AROLAS

1805 - 1849

Al ilustre senador catalán marqués
de Marianao.

COMO violeta humilde que florece
esparciendo suavísimo perfume,
y aunque pequeña flor en sí resume
el valor del arbusto que más crece;

Este docto escolapio al mundo ofrece
ejemplo de su mérito, así asume
la mirada sobre él; si no presume,
no es menos cierto que atención merece.

Lírico eximio, célebre escritor,
la bondad de su numen le ha ganado
la fama que su nombre conquistara:

Barcelona lo adora; el grande honor
de ser patria del bardo celebrado,
todo el resto de España le envidiara.

CARLOS DE MONTERO

DLIV

BERZELIUS

1779 - 1848

Al sabio maestro D. Santiago Ramón
y Cajal, eminente histólogo.

LA química moderna le ha debido su progreso mayor, sabio profundo que los secretos arrancaba al mundo, a su mágico cetro sometido.

Sus grandes experiencias causa han sido de una revolución en el fecundo terreno de la ciencia y fruto abundo de su mucho talento hase obtenido.

Suecia, su patria, guarda cuidadosa de este hijo ilustre la feliz memoria, entre los suyos con razón amada,

Y en todo el universo prestigiosa: la Academia Francesa tuvo a gloria darle la investidura ambicionada.

DLV

JOSE EUSEBIO CARO

1817 - 1853

Al ilustrado escritor y antiguo periodista D. José Lázaro Galdiano.

LA lírica lo cuenta entre los buenos poetas de la América latina, carácter raro que a evitar le inclina asuntos simples, místicos o amenos.

No canta al cielo en los días serenos,
no admira el rojo sol cuando declina,
no alaba la sencilla golondrina,
ama la tempestad, rayos y truenos.

Vate sin duda alguna original,
político de acción y de ardimiento,
aunque extraño, fantástico, anormal;

Mas no estorba su mal temperamento
a que por lo inspirado y lo genial
agrade el escuchar su rudo acento.

CARLOS DE MONTERO

DLVI

BROWN (JOHN)

1800 - 1859

Al distinguido Mr. Berry-Wall, con afectuosa simpatía.

NOVIDO de su gran filantropía, hombre de corazón y de virtud, aspiraba a abolir la esclavitud, pero en su noble empresa sucumbía.

La oposición mezquina que sufría, lo mismo de la grave senectud que de la interesada juventud, al cabo a la prudencia se imponía

Y en un arranque de despecho invita tomar las armas a sus protegidos, siendo por ello en Chárleston ahorcado:

Esto en el bando esclavo la ira excita y desata el furor en los partidos, y la guerra civil fué el resultado.

DLVII

METTERNICH

1773 - 1859

Al ilustrado cónsul de España en París,
D. Joaquín de Pereyra.

DIPLOMÁTICO de alta inteligencia,
negoció el casamiento que anhelaba
Napoleón Primero, al que contaba
tener del Austria so la dependencia.

Político sagaz, sin gran conciencia,
la ruina del héroe aparejaba,
y el Imperio caído, recababa
sobre la Europa toda su influencia.

Arbitro en el Congreso de Viena,
y de la Europa con la Santa Alianza,
impuso su ilustrada dictadura:

En favor del derecho su voz suena
contra la fuerza en su mayor pujanza,
noble principio que honra su cultura.

CARLOS DE MONTERO

DLVIII

GARCIA TASSARA

1817 - 1875

Al poeta insigne y culto diplomático duque
de Amalfi.

LA patria de Quirós meció su cuna:
poeta y diplomático famoso,
el mundo todo recorrió dichoso
en alas del favor de la Fortuna.

Su Musa protectora y oportuna
le deparó mil triunfos, y gozoso
en el Parnaso obtuvo sitio honroso
sin escuchar jamás protesta alguna.


De la generación que acreditara,
ornada de laurel la insigne frente,
el siglo diez y nueve con su gloria,

Corresponde por mérito a Tassara
puesto entre los conspicuos eminente,
cual cantor del *Mesías* y la *Historia*.

BEETHOVEN

1770 - 1827

A S. A. la duquesa de Talavera, tributo
de consideración.

ENIAL compositor de sinfonías,
de sonatas y cuatros inspirados,
sus armoniosos ritmos delicados
son torrentes de dulces melodías:

Disfruta universales simpatías
por sus trozos de música admirados,
siempre con preferencia ejecutados,
tiernos cual las más bellas poesías.

El autor de *Fidelio*, alma elevada,
músico de extremado sentimiento,
de fuerza excepcional en la expresión,

Tuvo vida penosa y desgraciada,
sufriendo de sordera el gran tormento,
triste fin del ilustre hijo de Bonn.

CARLOS DE MONTERO

DLX

SCHOPENHAUER

1788 - 1860

Al maravilloso escritor D. José Martínez
Ruiz (*Azorín*).

DE Fichte, Schelling y Hegel enemigo,
combatió sus doctrinas rudamente,
escritor muy profundo y competente,
aunque de la ilusión bien poco amigo.

Con su gran pesimismo por abrigo
trata de convencer de que es prudente
vencer la voluntad y que la gente
el optimismo tenga por castigo.

Filósofo notable, hombre de ciencia,
en Alemania tiene encomiadores,
y en otras partes es una eminencia.

Cuenta, bien se comprende, impugnadores,
pero es tema de mucha trascendencia
el que somete el sabio a sus lectores.

JOSE MARIA DE HEREDIA

1803 - 1839

Al antiguo propagandista, elocuente tribuno y culto escritor D. Rafael María de Labra.

CUBA su nombre ensalza con razón;
su ritmo, su potente fantasía,
su fogosa elocuencia, la armonía
en sus cantos y fuerza en la expresión:

El nervio, la entereza, la pasión,
el énfasis, el arte y maestría
con que describe, y su melancolía
al recordar lejana su nación;

Todo en este poeta contribuye
a que en él entusiasme el don divino
con que ha lucido, esplendoroso sol;

Conspirador ardiente, no rehuye
el riesgo, confiado en el Destino
para triunfar, tenaz antiespañol.

CARLOS DE MONTERO

DLXII

AMPERE

1775 - 1836

Al sabio astrónomo y profundo escritor
M. Camilo Flammarion.

MATEMÁTICO ilustre, de talento,
físico de valer, trabajador
constante en la fructífera labor
que le llevó al feliz descubrimiento

De las leyes y del funcionamiento
de la electrodinámica, el honor
le cabe de haber sido precursor
eficaz en el útil grande invento

Del telégrafo eléctrico actual,
cuyos principios con su gran paciencia
logró hallar este físico genial.

Sus estudios, su celo, su experiencia
merecen galardón excepcional,
benemérito al mundo por su ciencia.

DLXIII

MARIANO JOSE DE LARRA

1809 - 1837

Al ingenioso cronista de *La Epoca* y letrado de la Embajada de España en París, mi buen amigo D. Cristóbal Botella.

LINGENIO relevante, estilo hermoso, sátira fina, crítica acerada, pero nada incivil ni apasionada, personaje más bien caballeroso;

Espíritu elevado y generoso, alma por infortunios lacerada, existencia en exceso desdichada, tético, neurasténico, nervioso;

Tal fué Mariano Larra, el deleitable *Figaro* cuya noble y clara mente frutos excepcionales prometía:

Su sentido suicidio lamentable privó a las letras patrias de un ferviente adalid que a la España ennoblecía.

1810 - 1877

CEN la guerra intestina traicionera que a España desangró por desventura, se destaca siniestra la figura del bravo general Ramón Cabrera.

Tal vez en sus violencias influyera al par de su venganza, la amargura del agravio a su madre; su ternura por ella convirtiolo de hombre en fiera.

El Tigre del Maestrazgo mataba sin compasión, con gozo, sin cuartel, por sus instintos sanguinarios, fieros:

Su valor, sus hazañas deshonoraba haciendo fusilar feroz, cruel, a todos sus contrarios prisioneros.

DONOSO CORTES

1809 - 1853

Al eminente diplomático y estadista
marqués del Muni.

LITERATO cultísimo, orador
de notorio valer, fué su pasión
la política activa; hombre de acción,
batallaba en las Cortes con ardor.

Diplomático experto, seductor
por sus costumbres y su distinción,
con prestigio ha servido a la nación
en París y en Berlín de embajador.

Filósofo católico, su idea
mantuvo con orgullo y energía,
sin rendirse a sofisticas razones,

Mostrándose gigante en la pelea:
marqués de Valdegamas, se debía
cuanto fuera a sus propias condiciones.

CARLOS DE MONTERO

DLXVI

DIEGO DE LEON

1809 - 1841

Al ilustrado marqués de Squilache.

LA enemiga política que hiciera
tanta sangre correr siempre en España,
contra el caudillo meritorio ensaña
su furor, demostrándose severa

En su contra en exceso, aunque tuviera
la ley de su parte: tanta hazaña
del héroe cumplida en su campaña
de la guerra carlista, mereciera

Piedad para el vencido general;
mas no sucedió así, que fracasado
por su infortunio aquel pronunciamiento,

De Espartero, enemigo personal
el valiente rebelde, es fusilado
por su mandato, de grandeza exento.

EUGENIO DELACROIX

1799 - 1863

A mi apreciado amigo M.^e Lucien Barquis-
sau, del *barreau* de París.

INOVADOR genial, harto atrevido,
de la escuela romántica ferviente
jefe y propagandista el más ardiente
que el siglo último Francia ha conocido;

Artista de brillante colorido
y en la composición sobresaliente;
observador atento y diligente,
que aclimatar su estilo ha conseguido;

Con *La Barca del Dante* inauguraba
la serie de sus triunfos, iniciando
el género en que tanto sobresale,

Y con el que su fama aseguraba;
su sistema otros muchos imitando
prueban que es el maestro quien más vale.

CARLOS DE MONTERO

DLXVIII

GIL DE ZARATE

1793 - 1863

Al preclaro autor de la *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*, D. Julio Cejador y Franca.

LITERATO erudito, su cultura se revela en sus libros apreciables; en sus obras dramáticas notables y en su *Historia de la Literatura*.

Con rara habilidad y gran finura, mostrando facultades admirables, en sus estudios, textos estimables, la crítica ejerció con mucha altura.

Los periódicos no siempre mostrarse benignos suelen con los escritores contrarios al partido en que militan;

Y de ello Gil de Zárate quejarse podría contra algunos detractores que sin piedad la crítica ejercitan.

DLXIX

ESPARTERO

1792 - 1879

Al caballeroso duque de la Victoria.

Su valor y pericia militar
lo elevaron al colmo de la gloria;
Luchana hace indeleble su memoria,
y el arrojo español hará admirar.

Logró la guerra interna dominar,
y el duque, con razón, de la *Victoria*,
pudo ostentar su noble ejecutoria
alta la frente, digno de imitar.

Regente en la agitada minoría
de la reina Isabel, su honroso puesto
desempeñó con celo e hidalguía;

Mas la pasión política, el funesto
interés de ambiciosa bandería,
hizo caer al general honesto.

DLXX

HEINE

1799 - 1856

Al cultísimo poeta, mi distinguido amigo
D. José Juan Herrero.

ADMIRO en él la noble independencia,
la inspiración potente seductora,
la llama de su mente creadora,
su fúlgida sublime inteligencia;

Amo en él la virtud y su tendencia
patriótica, sensata, redentora;
la rectitud que su franqueza honora,
su carácter adusto, su conciencia.

Espíritu elevado, alma sincera,
amante de su patria y de ella ausente,
sus vicios combatió con voz severa.

Vate de digna iluminada mente,
escéptico y mordaz, su vida austera
triste melancolía hizo doliente.

DLXXI

DONIZETTI

1797 - 1848

Al reputado crítico de arte D. Alejandro
Saint-Aubin.

A Bérgamo dió fama perdurable este compositor tan conocido, en la ciudad itálica nacido que Tiraboschi, historiador notable,

Aunque en cosas de España detestable; en cambio Donizetti ha preferido dar en su *Favorita* muy sentido, por su sabor local, cuadro admirable.

La Hija del Regimiento, Don Pascual, Lucrecia y el *Elixir del Amor*, y entre todas la más sentimental

Su *Lucía*, sin par, de *Lammermoor*, le conquistaron gloria universal, enalteciendo al inspirado autor.

CARLOS DE MONTERO

DLXXII

JOCOUSKY

1783 - 1852

Al barón de Meyendorf, ilustrado secretario
de la Embajada de Rusia en España.

POETA de sensible corazón,
de alma noble y profunda inteligencia,
sobre el zar Alejandro su influencia
ejerció para la emancipación

De los siervos en Rusia, decisión
que el cobarde atentado a su existencia
no impidió del nihilismo, sin conciencia,
ni gratitud por tan benigna acción.

Preceptor del monarca asesinado,
siendo tan sólo príncipe heredero,
y de su augusto alumno muy amado,

Erudito escritor, maestro austero,
sus versos deliciosos le han ganado
prestigio y entusiasmo muy sincero.

ALFRED DE MUSSET

1810 - 1857

Al inteligente artista D. José Blanco
Coris.

ROMÁNTICO poeta combatido
por enfermizo mal temperamento,
revélase el penoso sufrimiento
de que se halla su espíritu influido.

Sus dulces poesías dolorido
eco son de melódico instrumento,
si bien presten encanto a su talento
infortunios de amor tan bien sentido.

El gusto, la elegancia refinada,
la gracia, la brillante fantasía
de su naturaleza delicada,

Sus dolores, su gran melancolía,
al héroe de historia infortunada,
ganan admiración y simpatía.

CARLOS DE MONTERO

DLXXIV

CAVOUR

1810 - 1861

1810 - 1861

Al distinguido embajador de Italia en España, conde de Bonin-Longare.

PENABAN en tristísima prisión
patriotas de abnegada dignidad
por defender de Italia la unidad,
o morían sin ver su redención.

Dignos de gratitud y aplauso son
los que perdieron vida o libertad
en lucha por su patria, y la equidad
hacia aquéllos exige admiración.

Triunfo tal, un espíritu potente,
diplomático de arte indefinible,
estadista cual pocos eminente,

El conde de Cavour, lo hizo posible
por su tenaz privilegiada mente,
su tesón y carácter inflexible.

NICASIO GALLEGO

1777 - 1853

Al insigne académico y escritor
D. Emilio Cotarelo.

LA ciudad de Zamora honra recaba
de haber visto nacer este inspirado
escritor y poeta celebrado,
que con justicia la opinión alaba.

En la elegía nadie superaba
su mérito, maestro consumado;
leyendo *Al Dos de Mayo* demostrado
queda cuanto la patria le exaltaba.

Crítico justiciero y concienzoso,
secretario perpetuo lo investía
la Española, que en cargo tan honroso,

Honor de su elegido recibía;
fecundo sonetista prestigioso,
de Lesbia la beldad lo enardecía.

CARLOS DE MONTERO

DLXXVI

BALZAC

1799 - 1850

Al novelista eximio D. Jacinto
Octavio Picón.

NOVELISTA fecundo, observador
de mucha perspicacia, inteligente,
de una imaginación sobresaliente,
rico de fantasía y de color,

Fué Honorato Balzac, notable autor
de la *Comedia humana* permanente,
colección de novelas atrayente,
y de humanas pasiones gran pintor.

Fué con la pluma obrero infatigable,
muy rico de esperanzas e ilusiones,
y en bienes y venturas miserable.

Vivió en lucha con sus aspiraciones,
mas la realidad, diosa inmutable,
le hizo sentir sus yerros y pasiones.

DLXXVII

WOLF (FERNANDO)

1796 - 1866

Al respetable diplomático
príncipe de Fürstenberg.

ELÓLOGO genial, ha enaltecido el prestigio del Austria con su ciencia, su mente equilibrada, su influencia y espíritu sensato esclarecido.

De España gratitud ha merecido por el notable estudio y competencia en todo cuanto tiene referencia con su literatura, que ha sabido

Profundizar con singular acierto, en los extraños cosa lisonjera; su mérito, además, ha demostrado

Escribiendo con Hoffman de concierto *Flor de Romanos* y *La Primavera*: Wolf, cual lingüista eximio, es admirado.


CARLOS DE MONTERO

DLXXVIII

MODESTO LAFUENTE

1806 - 1865

Al eminente historiador y hombre de
Estado M. Gabriel Hanotaux, de la
Academia Francesa.

ON vena excepcional hizo famoso el seudónimo con que publicaba sus críticas mordaces, y alegraba por su ingenio y gracejo prodigioso.

A los hombres políticos, donoso en *Fray Gerundio de Campazas* daba palizas estupendas, y extremaba el concepto ridículo o jocoso.

Mas poseía sólido talento y lo supo mostrar a grande altura en su erudita *Historia general*:

Hombre de superior entendimiento, de vasta erudición y gran cultura, conquistó para sí fama inmortal.

DLXXIX

MARTINEZ DE LA ROSA

1789 - 1862

Al culto diplomático marqués
de Amposta.

HIJO ilustre y querido de Granada,
diplomático experto, inteligente,
escritor y político eminente,
estadista de fama acreditada,

Vate rico de numen, demostrada
dejara en su *Poética* excelente
del *rígido soneto* la creciente
dificultad con pena superada

Por el que lo cultive, estableciendo
de esa composición las condiciones;
dramaturgo notable, gran tribuno,

En las Cortes con brillo discutiendo,
en lucha contra las oposiciones,
rivales tuvo, superior ninguno.

DLXXX

KEAN

1787 - 1833

Al grande actor español D. Fernando
Díaz de Mendoza.

ACTOR inglés en su época loado,
inimitable intérprete precioso
del teatro de Shakespeare, prestigioso,
justamente aplaudido y admirado.

Un estudio profundo afortunado
del célebre poeta; su valioso
tesoro de recursos; el celoso
desempeño con arte ejecutado;

La figura, el acento, la expresión,
el gesto, la actitud, el entusiasmo
al hacer su papel el grande actor,

Le conquistaron gran reputación,
siendo de sus oyentes gloria y pasmo,
sin que hubiera después otro mejor.

DLXXXI

EL DUQUE DE RIPALDA

1814 - 1883

Al erudito historiador marqués
de Lema.

DIPLOMÁTICO ilustre, por su cuna
duque y grande de España, respetable,
su talento poético admirable
considerábase en él mayor fortuna.

No la holganza del rico inoportuna
su espíritu juzgaba deleitable;
Clío con él mostróse favorable,
e historiador genial, prestigio auna.

El estudio, la ciencia, le atraía;
sus ocios a ilustrarse dedicaba
y más su nombre al cabo ennoblecía:

La Academia sus méritos premiaba
llamándolo a su seno, y su valía
en obras eruditas nos legaba.

CARLOS DE MONTERO

DLXXXII

AMADOR DE LOS RÍOS

1818 - 1878

Al notable literato y crítico M. René Doumic, de la Academia Francesa, director de la *Revue de Deux Mondes*.

LITERATO, notable orientalista,
excelente cultísimo escritor,
imparcial y sensato historiador,
crítico reputado y humanista,

Amador de los Ríos se conquista
de indoctos y de sabios el favor;
hombre de entendimiento superior,
en materias del arte especialista.

Su *Historia* testimonio es evidente
de su ciencia profunda, y su criterio
libre de los prejuicios de partido,

Es sano, moderado, pertinente.
Amador en su docto ministerio
lauro imperecedero ha merecido.

1807 - 1883

Al autor de *Marruecos*, mi docto amigo
D. Eduardo de León y Ramos.

EL amor a su patria, y su bravura,
le hicieron enemigo de la Francia;
a pesar de su fuerza y su arrogancia,
por tres lustros la tuvo en apretura.

De atrayente, simpática figura,
modelo de valor y de constancia,
fuerte por su prestigio y su importancia,
con un tesón rayano en la locura,

Combatió a la adversaria poderosa
que su patria quería sojuzgar,
y en Tafna consiguió ventaja honrosa:

Cuando a la postre tuvo que cejar,
libre después de expatriación penosa,
a su empeño jamás quiso faltar.

ESTEBANEZ CALDERON

1799 - 1867

Al distinguido letrado, escritor y poeta
D. Francisco Bergamín.

LNSIGNE literato malagueño,
jurisconsulto culto y entendido,
escritor de los que más han sabido
no hacer sentir a sus lectores sueño,

Logró salir airoso de su empeño
de que fuese apreciado y conocido
el mérito andaluz, gusto obtenido
con éxito en rigor nada pequeño

En sus *Escenas*, libro interesante
que prueba su elocuencia descriptiva
y su estilo castizo y elegante:

Por su imaginación fecunda y viva,
publicista de ingenio chispeante,
no se mostró con él la suerte esquiva.

1802 - 1865

Al respetable cardenal arzobispo de Sevilla,
monseñor D. Enrique Almaraz y Santos.

DE origen irlandés, se honra Sevilla de que al mundo viniera allí el notable teólogo y polígrafo admirable que con tan justa nombradía brilla

En el catolicismo, y maravilla al lector en *Fabiola*, deleitable narración de interés insuperable de aquella sociedad pura y sencilla

Como en las Catacumbas se mostrara la nueva religión, su fe real, en los primeros tiempos de existencia:

Wiseman fué el primado que ocupara la silla de Westminster, cardenal y arzobispo de noble inteligencia.

CARLOS DE MONTERO

DLXXXVI

GUILLERMO PRESCOTT

1796 - 1859

A mi apreciada discreta amiga Mrs. H. H.
Kaufman, afectuoso recuerdo.

ADMIRA en este célebre escritor
el claro juicio, la intuición pasmosa
con que de otra nación, difícil cosa,
fué excelente, perspicuo historiador.

No exagera ni cuenta a su sabor,
cuidando con paciencia escrupulosa
averiguar lo cierto, fatigosa
y no siempre fructífera labor.

De Méjico y Perú trazó la historia
con imparcialidad acreditada,
en un americano meritoria:

Y relató la toma de Granada,
y de Fernando e Isabel la gloria,
dejando así la suya cimentada.

· VENTURA DE LA VEGA

1817 - 1865

Al culto encargado de Negocios de la Argentina en España, D. Hilarión D. Moreno.

NACIDO en la Argentina, la hermosura de su patria trazó en sus creaciones: vate de excepcionales condiciones, escritor de notoria donosura.

Dramático notable, su figura se destaca brillante y sus ficciones son clara prueba de las altas dones que plugo concederle la natura.

En *El Hombre de Mundo* demostrado dejó lo que el teatro ennoblecía el que poeta fué tan inspirado:

La Academia Española le tenía por uno de sus miembros más amado; su valer todo honor se merecía.

CARLOS DE MONTERO

DLXXXVIII

DICKENS

1812 - 1870

A mi apreciado amigo el insigne literato
marqués de Figueroa.

LA novela renombre universal
ha dado a este escritor independiente
que fustiga severo e inclemente
el vicio y la maldad en general.

La odiosa hipocresía, el infernal
egoísmo, la envidia permanente,
la sociedad insulsa y deficiente,
ven en él su censor original.

Su labor en extremo conocida,
lo presenta satírico implacable,
moralista de nobles ideales:

Estilo vigoroso, intensa vida,
interés superior, mas nada amable
en adular a sus connacionales.

DLXXXIX

DUQUE DE RIVAS

1791 - 1865

Al ilustrado marqués de Viana.

PATRIOTA y militar pundonoroso,
prócer ilustre, noble inteligencia,
esclavo del honor y su conciencia,
afable, distinguido, generoso:

Poeta de estro notable, ingenioso,
cuyos romances muestran la excelencia
de su cuna elevada; la influencia
de su innato ideal caballeroso;

Lírico de valer reconocido,
dramático de mucha elevación,
más que sus otros dramas, le ha valido

Don Alvaro tan gran reputación
que su nombre jamás dará al olvido;
¡de su talento justo galardón!

MIGUEL DE LOS SANTOS ALVAREZ

1817 - 1892

A la talentosa eximia escritora
condesa de Pardo Bazán.

AMIGO de Espronceda y buen poeta,
quiso continuar la interrumpida
obra que por su muerte tan sentida
aquel vate genial dejó incompleta.

No era la empresa fácil, ni sujeta
al triunfo, sino más bien atrevida
aspiración de su alma dolorida,
por la memoria honrar del muerto atleta.

Pero supo cumplirla dignamente,
y su numen poético ha probado
cuánto su fantasía era potente.

Romántico, ideal apasionado
de lo bello y lo grande, dulcemente
los asuntos más tiernos ha cantado.

KOCK (CARLOS PABLO DE)

1794 - 1871

Al antiguo ateneísta, chistosísimo
escritor D. José Zahonero.

NOVELISTA de no escasa inventiva,
notorio por su extremo realismo,
rayano muchas veces en cinismo,
y de imaginación fecunda y viva,

Por su comicidad grande cautiva,
divierte con su verbo y su humorismo,
recrea por su gracia, ríe él mismo
de su frivolidad burda o festiva.

Los tipos que describe, las procaces
aventuras de sus protagonistas,
del lenguaje la clara libertad,

Las situaciones en exceso audaces
que presenta al lector, por lo bromistas
velan un tanto su inmoralidad.

DXCII

MEYERBEER

1791 - 1864

A S. A. R. la infanta de España D.^a Beatriz,
con toda consideración.

COMPOSITOR dramático notable,
sus obras melodiosas inspiradas,
justamente aplaudidas y admiradas,
renombre le ganaron envidiable.

De su genio potente, inagotable
caudal de bellas notas delicadas
en sus óperas se halla, regaladas
romanzas de dulzura insuperable.

El Profeta, Roberto, La Africana,
Los Hugonotes, obras colosales,
que conservan su encanto todavía,

De fama universal, gloria alemana,
ponen con los maestros inmortales
al autor, pregonando su valía.

DXCIII

NARVAEZ

1800 - 1868

Al joven e inteligente prócer duque de
Valencia.

No era el temple de su alma valerosa
el de los tiempos de abyección y duelo
que en el ocaso del hispano suelo
domina en la que fué nación gloriosa:

Inteligencia clara y vigorosa,
conciencia del deber, viril anhelo
de no ser humillados bajo el velo
de protección extraña deshonrosa;

Enérgico carácter; decisión
en arreglar la Hacienda desquiciada;
general de entereza y de tesón;

Tal fué Narváez; su obra criticada,
por bastardo interés y vil pasión,
no empaña su virtud acrisolada.

DXCIV

MORENO NIETO

1825 - 1879

Al culto orador, antiguo miembro del Ateneo de Madrid, D. Rafael Andrade.

CONSPICUO reputado publicista,
insigne presidente respetable
del antiguo Ateneo, infatigable
y erudito escritor, orientalista;

Orador expresivo, periodista
de nobles ideales, deleitable
por su conversación culta y amable,
invencible y temido polemista,

Luchó Moreno Nieto con constancia
en pro de la cultura nacional;
su fecunda labor y su oratoria,

Su grande inteligencia y tolerancia,
hace que con prestigio universal
se conserve su nombre y su memoria.

DXCV

ANDERSEN

1805 - 1875

Al genial poeta y crítico D. Ramón Pérez
de Ayala.

CSTE vate danés, buen literato,
en la novela culta y en el cuento
ha demostrado singular talento,
mucho circunspección y gran recato.

De aquesta cualidad quédale grato
el lector que pretende esparcimiento,
que anhela en el autor discernimiento,
no absurdo enredo, estólido aparato.

Por su imaginación ha merecido
ser Andersen por todos alabado,
y con placer universal leído.

Pero su espíritu hállase impregnado
de tal melancolía que ha tenido
críticos que su estilo han censurado.

CARLOS DE MONTERO

DXCVI

ALCALA GALIANO

1789 - 1865

Al distinguido jurisconsulto y diputado por
Algeciras D. José Luis de Torres.

EUÉ don Antonio de Alcalá Galiano
escritor y político eminente;
orador tribunicio en lo elocuente,
de toda idea noble cortesano.

Ilustre y bien amado gaditano,
hijo de un marino preeminente
que en Trafalgar murió heroicamente,
de él heredó su patriotismo sano.

Absorbió la política su vida,
a la que consagró su inteligencia
y en que logró con luz propia brillar,

Merced a su oratoria distinguida;
y hombre de mucho ingenio y mucha ciencia,
justa fama en Madrid logró alcanzar.

DXCVII

MENDEZ NUÑEZ

1824 - 1869

Al competente vicealmirante D. José Pidal
y Rebollo

EN Filipinas demostrado había su talento y valor; y sus hazañas en lucha contra aquellas alimañas de moros de Joló, temible hacía

Su nombre en la lejana Oceanía, haciéndose visible en sus campañas que la regia marina en las Españas olvido menos torpe merecía.

Pueblos en insolencias nunca parcos con la España de hoy día, le escucharon con asombro al caudillo en Mindanao,

El que «España más quiere honra sin barcos a los barcos sin honra» y no lograron su veto al bombardeo del Callao.

LEOPOLDO O'DONNELL

1808 - 1867

Al prestigioso general D. José
Marina Vega.

CONSIGUIÓ por su mérito brillar:
prestigiosa, dignísima figura,
de notable valer, de mucha altura,
que a España se esforzó en regenerar.

En la guerra civil se hizo admirar
por su ciencia, su táctica y bravura,
y en política aunó celo y cultura
y supo sabiamente gobernar.

En Africa, cubierto de laureles,
en Tetuán O'Donnell asentó,
conquistada la plaza, sus cuarteles.

Exito tan glorioso malogró
el veto de Inglaterra. ¡Los *infieles*
la interesada Albión así vengó!

MAXIMILIANO DE MEJICO

1832 - 1867

Al ilustrado conde de Aguilar.

VÍCTIMA de ambición inmoderada,
quien le abandonó en su lucha cruenta
a los ojos del mundo representa
la traición tras la infamia consumada.

Gran rectitud, nobleza exagerada,
dignidad, honradez, valor, ostenta
en su breve reinado, mas no cuenta
con que su causa allí está condenada.

Desconoció el país, vióse vendido,
fué crédulo a la par que desgraciado:
no comprendió su error ni fué prudente:

Por Juárez en Querétaro vencido,
con furia vengativa fusilado,
aún su viuda infeliz vive demente.


CARLOS DE MONTERO

DC

P. LACORDAIRE

1802 - 1861

Al insigne orador sagrado P. Francisco
de Paula Garzón.

IRLO predicar era una gloria
por la sublimidad de su elocuencia,
su dominio seguro de la ciencia,
su gran conocimiento de la Historia.

Hombre de felicísima memoria,
enlazaba con mucha inteligencia
hechos diversos, y la consecuencia
era siempre instructiva y meritoria.

Dominicano pío, infatigable
en su enseñanza docta y persuasiva,
teólogo de grande erudición,

Pensador de doctrina deleitable,
en *Notre Dame de Paris* se guarda viva
su imagen sacra y gran reputación.

DCI

ALEJANDRO DUMAS

1803 - 1870

Al reputado editor, propagandista de la cultura francesa, M. Ernest Flammarion.

DOVELISTA de rica fantasía, ingenioso y fecundo, popular, grande celebridad logró alcanzar, y gran boga conserva todavía.

Bella imaginación, se complacía en su protagonista presentar con interés notable: en demostrar su gran facilidad y maestría.

Varias generaciones han leído con encanto sus bravos *Mosqueteros*, *El Collar de la Reina* y *Monte-Cristo*;

La Historia a maravilla le ha servido para sus bellas farsas, sin severos mostrarse los que el hábil truco han visto.


CARLOS DE MONTERO

DCII

ROSSINI

1792 - 1868

Al ilustre prócer duque de Santo Mauro.

RANDE compositor, sol esplendente;
de la más exquisita percepción,
fecundo, de potente inspiración,
talento musical sobresaliente.

Otelo, su celoso impertinente
que mata con tan bárbara fruición;
de su corona artística el florón
Barbero de Sevilla; su excelente

Semíramis, la reina fabulosa;
su *Moisés*, inmortal legislador;
Guillermo Tell, el héroe famoso;

Stabat Mater, misa prodigiosa,
los méritos pregonan de su autor,
son joyas de su genio prodigioso.

DCIII

PRIM

1814 - 1870

Al esforzado e inteligente general
D. Manuel Fernández - Silvestre.

FUÉ un valiente, dignísimo soldado,
de grande corazón, de orgullo exento;
político de mucho entendimiento,
concienzudo y sapiente hombre de Estado.

Héroe de verdad, bravo, arrojado,
sumando la pericia al ardimiento,
que en Méjico mostró su gran talento
y en Cataluña su valor sobrado.

Audaz como ninguno, la victoria
fué de Prim la constante compañera
y en Africa alcanzó perpetua gloria.

El contrario interés, la envidia artera,
terminó su existencia meritoria
dándole muerte intriga traicionera.

CARLOS DE MONTERO

DCIV

LAMARTINE

1790 - 1869

Al culto literato y poeta D. Enrique
Díez - Canedo.

LNSPIRADO cantor de la armonía,
bardo del sentimiento exuberante,
historiador conciso y elegante,
viajero de admirable fantasía:

En novelas, ricas de poesía,
impresiona el sujeto interesante,
emociona la fiebre delirante,
conmueve la sutil melancolía.

Su elocuente purísimo lirismo
en *Jocelín* y en las *Meditaciones*;
el puro seductor romanticismo

Que domina en sus bellas creaciones,
su carácter, su dulce misticismo,
gánanle admiración y bendiciones.

DCV

MOYANO

1809 - 1890

Al notable publicista y catedrático
D. Eloy Bullón.

FUÉ la enseñanza en él cargo y pasión:
deleite de su espíritu elevado,
y en su carrera del profesorado
conquistó su mejor reputación.

Ministro de la pública instrucción,
su nombre respetable va ligado
a la ley de aquel ramo, afortunado
ejemplo de su vasta ilustración.

Al severo ideal de su partido,
político formal, fué consecuente
único defensor de su creencia:

Zamora al estadista distinguido
paga su gloria con cariño ardiente,
y España toda ensalza su conciencia.


CARLOS DE MONTERO

DCVI

AGASSIZ

1807 - 1873

Al coronel de Estado Mayor, inteligente profesor del Instituto Diplomático y Consular, D. Carlos García Alonso.

EÓLOGO de grande autoridad,
se inspiró en las ideas de Cuvier,
y su vasto talento dejan ver
los trabajos de su especialidad.

Persiguiendo con celo la verdad,
no se deja por nadie convencer;
el transformismo no merece ser,
a su juicio, tomado en seriedad.

Friburgo con legítima justicia
se enorgullece del ilustre sabio
nacido en tan poético cantón;

Hombre docto, su estudio y su pericia,
y negarlo sería necio agravio,
de su país explican la afección.

BECQUER (GUSTAVO ADOLFO)

1836 - 1870

Al ilustrado director de la Real Academia
Sevillana de Buenas Letras, Dr. D. José
Bores.

LAS *Rimas* y *Leyendas* han valido,
a pesar de su gran melancolía,
a Bécquer envidiable nombradía,
premio a su mucho mérito debido.

Literato cultísimo influído
por pesimismo intenso, la armonía
de su Musa inspirada se diría
que en la alegre Sevilla no ha nacido.

Flor de existencia breve, combatida
por el helado cierzo y no halagada
por las brisas suaves, fué su vida

Fugaz resplandeciente llamarada
que admira y desaparece de seguida,
mas que dejó su gloria asegurada.

CARLOS DE MONTERO

DCVIII

FELIPE PARDO Y ALIAGA

1808 - 1868

Al insigne diplomático D Santiago Méndez de Vigo.

NACIDO en el Perú, su inclinación le llevó la Península a habitar, donde por su saber logró alcanzar envidiable elevada posición.

Discípulo de Lista, con pasión a las letras llegóse a consagrar, y en el libro y la escena supo dar pruebas de su acertada vocación.

La diplomacia, el foro con talento, el estudio de la literatura, la política activa, le ocuparon;

Hombre de singular entendimiento, demostrada dejó su gran cultura: sus *Poesías* aplauso alcanzaron.

DCIX

DORREGARAY

1823 - 1882

Al denodado general D. Angel Aizpuru.

FUÉ bravo guerrillero, general de mucha perspicacia y osadía, que suerte menos triste merecía, por su valor y arrojo excepcional.

En Africa luchó con sin igual pericia demostrando su valía, pero no fué apreciado; así adquiría el carlismo su jefe más genial.

Por su celo y sus dotes militares, su mando fué el período de más brillo de la guerra carlista desastrosa;

Su táctica, virtudes singulares, enaltecen al célebre caudillo, que aun perseguido fué de envidia odiosa.

CARLOS DE MONTERO

DCX

NAPOLEON III

(SEDAN)

1808 - 1873

Al ilustre y culto prócer duque de Alba.

ABATIDO el espíritu, minado
el cuerpo por la fiebre, conociendo
tarde el irreparable error tremendo
de la aventura a que se vió arrastrado;

Mal sobre el caballo, preocupado,
Napoleón marchaba preveyendo
la derrota fatal y presintiendo
la suerte de su pueblo desgraciado.

Breve fué la ilusión o la esperanza
si un momento alegró su alma afligida
de algún necio la vana confianza;

Al entregar su espada, entristecida
creyó ver alejarse en lontananza
visión en Solferino apercebida.

1839 - 1874

Al maravilloso dibujante D. Narciso
Méndez Bringa.

SIMPÁTICO pintor, en la acuarela
alcanzó singular habilidad;
su tecnicismo y superioridad
en España y el mundo creó escuela.

Su mérito y talento se revela
con exquisita originalidad
en los asuntos árabes, bondad
que todo imitador lograr anhela.

Su pincel, además, en la pintura
demostró que Fortuny poseía
títulos de maestro consumado:

Hombre de buen criterio y de cultura,
a la patria de Prim gloria añadía,
como aquél por su pueblo idolatrado.

CARLOS DE MONTERO

DCXII

ADELARDO LOPEZ DE AYALA

1828 - 1879

Al grande poeta y académico francés
M. Edmundo Rostand.

NACIÓ en Guadalcanal, vate preclaro,
de sensible elevado corazón;
bardo de singular inspiración,
entendimiento luminoso y raro.

No se mostró de su talento avaro;
dramaturgo de genio y vocación,
logró por su potente intuición
admirar al sapiente y al ignaro.

En el *Tanto por Ciento* insuperable,
El Tejado de Vidrio y en *Consuelo*
ganó gloria legítima envidiable.

Su *Plegaria* genial, do invoca el cielo,
es de su numen prueba deleitable;
ser político fué su desconsuelo

DCXIII

LIVINGSTONE

1813 - 1873

Al ilustre arabista D. Fr. Francisco
María Cervera, obispo de Fessea.

BENÉFICENTE y viajero inteligente,
humanitario, activo, denodado,
vivió al honroso empeño consagrado
de ilustrar y servir a humilde gente.

Explorador famoso, diligente,
incansable y sagaz, afortunado
fué en su empresa difícil, auxiliado
por personal talento y su ascendiente.

La región más abrupta y peligrosa
del Africa feroz desconocida,
visitó con constancia provechosa.

Misionero abnegado, en la partida
que entabló con idea generosa,
fama se conquistó dando su vida.

CARLOS DE MONTERO

DCXIV

HARTZENBUSCH

1806 - 1880

Al insigne maestro compositor D. Tomás
Bretón.

HIJO de un alemán, de humilde cuna,
mas nacido en Madrid, su gran talento
le hizo alcanzar glorioso encumbramiento,
y que le prohijsara la fortuna.

Escritor admirable, su oportuna
elección de sujetos, el atento
esmero en presentar el argumento
en sus dramas geniales, sin ninguna

Transgresión de lugar, tiempo ni acción,
de acuerdo con los más puros modelos,
da a sus obras preciadas gran valía:

En *Los Amantes de Teruel*, función
interesante y de elevados vuelos,
al lector o al oyente lo extasía.

DCXV

GARIBALDI

1807 - 1882

Al valiente coronel *Peppino* Garibaldi.

TALIA con razón lo reverencia;
es su héroe famoso y popular,
por cuyo esfuerzo pudo conquistar
la nación su anhelada independencia.

Del bravo Condottiero la presencia
a sus huestes hacía electrizar,
y a su voz imposible refrenar
su arrojo ni oponerles resistencia.

Fué noble, liberal, sincero, afable,
modesto, generoso, desprendido,
arrojado, valiente, infatigable.

Al héroe el país agradecido,
con unanimidad justa y loable,
estatuas a millares ha erigido.

DCXVI

EL DUQUE DE LA TORRE

1810 - 1885

FUÉ bravo general, linda figura,
que le atrajo conquista venturosa,
lo que no le impidió que en la *Gloriosa*
fuese ingrato al honor de su aventura.

Favores olvidados, la conjura
dirige que causó la dolorosa
caída de la reina generosa
por los que ella elevara a inmensa altura.

Novaliches leal, a la pelea
acude contra la revolución,
mas Serrano lo vence en Alcolea:

Destronada la reina, la función
de regente ejerció, grata tarea
que no colmó del todo su ambición.

DCXVII

ALEJANDRO HERCULANO

1810 - 1877

Al erudito académico
marqués de Laurencín.

LA historia, la novela y poesía cultivó con grandísimo talento; hombre de superior entendimiento, en todo hizo notar su maestría.

Concienzoso erudito, poseía exacto y singular conocimiento sobre la historia patria; sabio exento de pasión, de prejuicio y fantasía.

En lenguaje conciso, harto elegante, relata los sucesos en su *Historia*, comentándolos bien, buen estilista:

Y por su competencia relevante ha dejado de sí noble memoria; ¡buen poeta, estimable novelista!


CARLOS DE MONTERO

DCXVIII

IGNACIO ESCOBAR

1820 - 1887

Al decano de los redactores de *La Epoca*,
preclaro escritor y maestro respetable, don
Juan Pérez de Guzmán y Gallo.

L periodismo fué digna pasión
de su espíritu recto y levantado;
temperamento sano, equilibrado,
preclara mente, noble corazón.

En él su predilecta profesión
fué culto, sacerdocio respetado,
en todos sus escritos inspirado
al progreso y al bien de la nación.

Hábil, activo, inteligente, experto,
con *La Epoca* fundó modelo honroso
de tacto, sensatez y seriedad:

Dirigida por él con mucho acierto,
marqués de Valdeiglesias, don glorioso,
lo titula la regia voluntad.

DCXIX

FARADAY

1791 - 1867

Al ilustre ingeniero y académico de la de
Ciencias Exactas D. Leonardo Torres Que-
vedo.

LA física y la química tuvieron
por maestro este sabio inteligente;
hombre estudioso, mago diligente,
misterios a granel le descubrieron.

Las ciencias, las industrias, le debieron
desarrollo y progreso floreciente
y mil secretos, por su clara mente,
con luz meridional aparecieron.

Los grandes resultados obtenidos
por este inglés, famoso operador,
en el dominio práctico estimables,

Le reportan elogios merecidos;
modesto, infatigable, su labor
pone su nombre entre los más notables.


DCXX

OFFENBACH

1881 - 1881

1819 - 1880

Al conde de Offebach, en recuerdo afectuoso de Monte-Carlo.

OMPOSITOR de justa nombradía,
nadie su gracia y genio ha superado
en el género bufo, acreditado
por su especial *entrain* y maestría.

Su música provoca la alegría,
y ningún otro autor ha procurado
tanta risa, secreto codiciado
que Offebach solamente poseía.

*La Bella Elena; Orfeo en los Infiernos;
La Gran Duquesa; Barba-Azul...* y todas
sin excepción sus lindas operetas,

Aunque pasen por ellas mil inviernos,
y cambien las costumbres y las modas,
recabarán aplausos y pesetas.

EDUARDO GASSET Y ARTIME

1832 - 1884

Al escritor insigne, célebre en la novela y el periodismo, D. José Ortega y Munilla.

PUBLICISTA y político importante, su pluma lo elevó a notoria altura; hombre de sociedad, de gran cultura, de inteligencia y celo relevante.

Decidor, expresivo, insinuante, de agradable y simpática figura, de prestigio real, su donosura hacía su amistad interesante.

Con intento loable y percepción clara del periodismo, *El Imparcial* fundado por Gasset, reputación

Llegó a adquirir en breve universal: y de ministro luego, su elección se acogió con aplauso general.


CARLOS DE MONTERO

DCXXII

SELGAS

1824 - 1882

Al reputado clínico murciano D. Claudio
Hernández Ros.

 El autor primoroso de *El Estío*,
el bardo que cantó *La Primavera*,
el que *Flores y Espinas* por doquiera
encontró con encanto o con desvío;

El literato insigne, dulce y pío,
que por la causa de Jesús rompiera,
cristiano paladín, lanza guerrera
y retara a Satán en desafío;

El que en su patria amada embriagado
del color y perfume de las rosas,
fué poeta sentido y venerado;

El autor de leyendas primorosas;
del *Padre Cobos* redactor osado,
tenía facultades asombrosas.

EL MARQUES DE NOVALICHES

1814 - 1896

Al heroico general D. Miguel Primo de Rivera.

FRISTÓCRATA culto, general de mucha rectitud y distinción, de noble y generosa condición, bravo y caballeroso, muy leal

A su reina y su patria, en la fatal guerra civil heroico campeón, afortunado en la gobernación de nuestro antiguo imperio colonial;

En Joló y Mindanao vencedor, político sensato y militar leal a su bandera y monarquismo,

Se batió en Alcolea con honor y vencido se supo condenar a decente patriótico ostracismo.

DCXXIV

WAGNER

1813 - 1883

1813 - 1883

A S. A. R. la infanta de España D.^a Isabel de Borbón, suprema artista, con respeto y admiración.

CON concierto chinesco que ensordece;
un desacorde ensayo; acres sonidos
que obligan a taparse los oídos,
su música hay momentos que parece.

Mas a medida que el rumor acrece,
se perciben armónicos sonidos,
melodías dulcísimas, tañidos
de encanto sin igual, y se enmudece.

En éxtasis divino, el oído atento
al tierno susurrar de voces suaves,
se experimenta tal arrobamiento,

Sean las notas rápidas o graves,
que no se juzgan voz de un instrumento,
sino concierto de canoras aves.

DCXXV

PIO IX

1846 - 1878

A su eminencia el respetable nuncio de Su Santidad, monseñor Ragonesi.

COMENZÓ con ideas liberales, mas el triunfo de la revolución que lo llevó a Gaeta, con razón le indujo a refrenar sus ideales.

De su regreso a Roma, antiguos males se propuso cortar; su decisión del *Syllabus* marcó bien su opinión sobre las herejías principales.

Fué intransigente ya desde ese día, y los dogmas de la Infallibilidad Pontifical y el de la Inmaculada

Concepción en Concilio decidía; pero mermada vió su autoridad y el Poder temporal al fin perdía.

DCXXVI

EL PRINCIPE NAPOLEON

1856 - 1879

A S. M. la emperatriz Eugenia, con simpático respeto.

SU historia es triste y breve; flor graciosa
que abate furibundo temporal;
cual su deudo el *Aiglou*, suerte fatal
le priva de su herencia victoriosa.

Una idea arrogante y generosa
al Africa lo lleva; la infernal
astucia en los zulúes proverbial,
fin pone a su existencia preciosa.

El genio de su estirpe le halagaba;
soñó con los laureles y la gloria
del grande renombrado emperador:

La rota de su padre le angustiaba:
quiso contar propicia la victoria,
y cual héroe murió; ¡atroz dolor!

DCXXVII

ANDRES BELLO

1781 - 1865

A D. Justo S. López de Gomara, ilustrado
director de *El Diario Español* de Buenos
Aires.

VENEZUELA lo aclama justamente
por su inmenso valer, genio admirable,
pedagogo, psicólogo notable,
literato y gramático excelente.

Poeta, jurisconsulto eminente,
en justa lid conquista el envidiable
renombre de que goza, deleitable
bardo sublime, profesor sapiente.

Es honor de la América latina,
y orgullo de la España, en cuyo idioma
escribe con tan grande gallardía;

Capacidad y mente peregrina,
astro que luz esplendorosa toma
del sol que a España su fulgor envía.

DCXXVIII

MARX

1818 - 1883

Al notable periodista y sociólogo, mi excelente amigo D. C. J. de Arpe.

APÓSTOL alemán del socialismo,
su doctrina pudiera ser honrosa,
mantenida con alma generosa,
no por particular torpe egoísmo.

El pretendido humanitarismo
del obrero teutón y la famosa
Junta internacional aparatosa
ideada por Marx, del patriotismo

Ha cedido al mandato imperativo
y en Alemania encarna igual bastardo
interés de dominio universal

Que persigue su ejército agresivo:
con perdón de la frase, fué *un petardo*;
Marx su genio probó en *El Capital*.

DCXXIX

GARCIA GUTIERREZ

1812 - 1884

Al notable crítico D. José de Laserna.

ERA soldado y cuentan que encerraba
su mochila una joya de valor;
en efecto, llevaba *El Trovador*,
drama con que su gloria aseguraba.

El público entusiasta lo aclamaba
todas las noches con creciente ardor,
y él respondía al recibido honor
que otros dramas su ingenio preparaba

Poeta de copiosa inspiración,
romántico de espíritu sensible,
de inteligencia viva asaz galana,

Y extraordinaria imaginación,
la fama una corona inmarcesible
decretó al hijo ilustre de Chiclana.

CARLOS DE MONTERO

DCXXX

PIERRE LAROUSSE

1817 - 1875

Al delegado regio de Primera Enseñanza y
culto escritor D. José Valenzuela de la
Rosa.

LEXICÓGRAFO insigne reputado,
gramático francés muy distinguido,
escritor pedagógico lucido,
literato, además, acreditado,

Pudo lograr su empeño acariciado
del grande Diccionario conocido
con su nombre, por esto esclarecido,
que fama universal le ha deparado.

Es una enciclopedia prodigiosa,
memorándum de altísima importancia
para toda persona algo estudiosa:

Confieso, y no lo digo por jactancia,
que ha sido para mí obra preciosa,
y que la he manejado con constancia.

DCXXXI

TENNYSON

1809 - 1892

A S. M. la reina D.^a Victoria
Eugenia, en testimonio de acata-
miento y profundo respeto.

Los *Idilios del Rey*, de este escritor,
sentidas epopeyas nacionales,
le valieron elogios generales,
y los del *Saint Graal* son un primor.

La competencia grande del autor,
se muestra en sus preciadas y geniales
composiciones tan originales
del *Enoch Arden*, ricas de color.

La armonía del ritmo, la pureza
de la frase y el gusto de la forma,
rindiéronle poeta popular:

Por sus idilios de sin par belleza,
que se podrán tener siempre por norma,
es digno de aplaudir y de admirar.

DCXXXII

G O U N O D

1818 - 1893

A. S. A. R. la infanta de España D.^a Luisa
de Orleáns, con devoción respetuosa.

GALENTOSO francés, bien conocido
por sus composiciones populares,
en que mostró aptitudes singulares,
que de fama su nombre han revestido,

No sólo en *Fausto*, drama tan sentido,
y en *Romeo y Julieta*, que millares
de almas sensibles ponen sobre altares
como idilios que el mundo han conmovido;

Sino en *La Reina de Sabá* fastuosa;
en *Mireille* del poema de Mistral;
en *Filemón y Faucis* delicado,

Y en el *Ave María* tan hermosa,
Gounod en melodías sin rival,
su técnica suprema ha acreditado.

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

1821 - 1888

Al director de *Le Figaro*, el eminente publicista M. Alfredo Capus, de la Academia Francesa.

FUÉ el Dumas español; cual a él la His-
auxilió grandemente a la novela; [toria
el escritor francés creó la escuela,
ambos ganaron en su empresa gloria.

Labor en alto grado meritoria
del fecundo andaluz su afán desvela;
bien pronto su talento se revela
con la imaginación en él notoria.

Su vena inagotable, su abundancia
de recursos y extrema fantasía,
sus héroes de intrépida arrogancia;

El derroche de gracia y poesía
en sus obras, con tal exuberancia,
lo disculpan si a veces se extravía.

CARLOS DE MONTERO

DCXXXIV

VICTOR HUGO

1802 - 1885

1802 - 1885

Al célebre escultor M. Jean Bouché, cuya eterna gloria brilla en Genersey.

NOVELISTA y poeta renombrado,
su fama es justamente merecida:
obrero infatigable, fué su vida
de laboriosidad digno dechado.

Dramático genial, vate inspirado,
inteligencia noble esclarecida,
su alma ante la injusticia conmovida
le hizo apóstol del triste y desgraciado.


De España los recuerdos de su infancia
tal vez *Ruy Blas* y *Hernani* le inspiraron:
sus *Odas* y *Baladas* admirables;

Sus cantos de dolor, vencida Francia,
gloria imperecedera conquistaron
al genio que escribió *Los Miserables*.

BRETON DE LOS HERREROS

1796 - 1873

Al literato insigne novelista D. Pío Baroja.

A poesía y su ingenio a Bretón
subieron a la cumbre de la fama:
su nombre en los teatros aún se aclama,
prueba de su completa perfección.

De la vecina Francia la invasión
injusta, pues que a España amiga llama,
en patriótico ardor su pecho inflama,
y lucha en las guerrillas con tesón:

Mas su arma principal era la pluma,
y con ella alcanzó triunfos y honores
de que aún no se ha extinguido la memoria;

Por su mente ingeniosa, cual la espuma
que luce variadísimos colores,
él brilla consiguiendo eterna gloria.

DCXXXVI

PATRICIO DE LA ESCOSURA

1807 - 1878

Al culto publicista y diplomático D. Manuel González Hontoria.

Su talento era grande; historiador de la Inglaterra constitucional, trató con gallardía excepcional tema a su eclecticismo seductor.

Literato, político, orador, artista de buen gusto, original, la España describió monumental en libro que es doctísimo primor.

Cual comisario regio en Filipinas escribió una Memoria muy notable, en que revela su acertado juicio:

Con sus apreciaciones y doctrinas, y su espíritu recto y razonable, al Gobierno prestó grande servicio.