

tudies: *Oportet ut studeas. Studeas, oportet: vel oportet, te studere.* Pero adviértase que el Acusativo *te* es supuesto del Infinitivo *studere*.

Quinta clase de los Verbos defectivos activos.

R. A la quinta clase de los defectivos activos pertenecen los verbos, que antes de sí se construyen con Nominativo, ó un Infinitivo en lugar de Nominativo, y despues de sí con Acusativo y la preposicion *ad*; v. gr. Al Alcalde del Crimen toca dar esta sentencia: *Ad prætorem capitalem attinet hanc ferre sententiam.*

Son de esta clase: *Attinet, ebat; pertinet, ebat; spectat, abat*: pertenecer; *facit, ebat*: ser útil ó al propósito; v. gr. *Hoc non facit ad rem*: Esto no es del caso, ó no es al propósito.

Sesta clase de los Verbos defectivos activos.

R. A la sexta clase de los defectivos activos pertenecen los verbos que despues de sí se construyen con Acusativo de persona, y Genitivo de persona ó cosa sin supuesto espreso; v. gr. El rico se compadece de los pobres; *Divitem miseret pauperum.* En lugar de Genitivo pueden tener un Infinitivo; v. gr. No me pesa de haber vivido: *Nec me vixisse pœnitet.* Por: *vitæ anteactæ.*

Son de esta clase: *Miseret, ebat, miserescit, ebat*: tener misericordia; *pœnitet, ebat*: arrepentirse; *pudet, ebat; piget, ebat*: avergonzarse; *tenet, ebat*: tener hastío.

El supuesto de los verbos de esta clase es: *Negotium*, &c.

Nota. Los verbos serviles: *Cœpi, isti*: haber comenzado; *incipio, is*: comenzar; *debeo, es*: deber; *desino, is*: dejar; *soleo, es*: acostumar; *possum, potes*: poder; *queo, quis*: poder; *nequeo, nequis*: no poder; *assuesco, is; concuesco, is*: acostumar, juntos á Infinitivos de verbos defectivos de la sexta clase, se usa impersonalmente, y toman, mediante los Infinitivos y sus mismos casos; v. gr. Aquel comenzó á arrepentirse de la resolución: (Curt.) *Consilii eum pœnitere cœpit.*

Tambien son defectivos si se juntan á Infinitivos de defectivos pasivos; v. gr. Suelen los Españoles pelear y vencer: *Solet ab Hispanis pugnari, et vinci.*

Mas juntos con Infinitivos de verbos personales, se usan personalmente; v. gr. Podemos amar á Dios: *Possumus Deum diligere.* Pasiva: *Deus potest à nobis diligi.*

Los verbos que no son serviles ni pasivos, juntos con defectivos de la sexta clase, se usan personales; v. gr. Quiero y no puedo avergonzarme del descuido: *Volo, me incuriæ pœnitere, sed non potest.*

Regencia del verbo defectivo pasivo.

R. Los verbos defectivos pasivos que se derivan de verbos neutros ó de agentes absolutos, significan el acto del verbo de donde nacen, tienen Ablativo de persona agente,

cuando se espresa con preposicion *a* ó *ab*; y reciben los mismos casos que sus primitivos; v. gr. Vosotros amais: *Amatur à vobis*. Nosotros te favorecemos: *A nobis tibi favetur*.

Benefacio: beneficiar; *malefacio*: hacer mal; *satisfacio*: satisfacer; y otros, imitan en la significacion pasiva á los impersonales pasivos; v. gr. Beneficias á los pobres: *Benefacis pauperibus*, vel: *A te beneficit pauperibus*.

DE LA CONSTRUCCION COMUN de los Adverbios.

Para la inteligencia de las reglas de permanencia ó movimiento local, se advierte que hai tres especies de nombres de lugar. 1. Nombres propios de lugar mayor, que son los que convienen solo á una Region, Reino, Provincia ó Isla, como: *España, Aragon, Sicilia, &c.* 2. Nombres propios de lugar menor, que son los que convienen á sola una Ciudad, Villa, Lugar ó Aldea, como: *Zaragoza, Madrid, Roma, &c.* 3. Nombres comunes ó apelativos, que convienen á muchos, como: *la Region, la Isla, el Reino, el Monte, la Ciudad, &c.*

Ubi.

R. Si la pregunta se hiciere por el adverbio *Ubi*, que denota quietud ó permanencia en algun lugar, y hubiéremos de responder por nombre propio de lugar menor, declinado por el singular de la primera ó segunda declina-

cion, se pondrá en Genitivo; v. gr. Vivo en Roma: *Vivo Romæ*, id est, *in Urbe*. En Madrid: *Matriti*, id est, *in Oppido*.

Si se declinare por la tercera ó por el plural de cualquiera otra declinacion, se pondrá en Ablativo sin preposicion; v. gr. Estudié en Barcelona y en Aténas: *Studui Barcinone*, et *Athenis*, id est, *in*.

Si el nombre fuere de lugar mayor ó comun, se pondrá en Ablativo con preposicion *in*; v. gr. Vives en España y tu hermano en la Isla: *Vivis in Hispania*, et *frater tuus in Insula*.

Belli, *militiæ*, *humi*, *rure*, siguen la construccion de los nombres propios de lugar menor.

Anotacion.

1. Al Genitivo *domi* se pueden juntar los adjetivos: *Meæ*, *tuæ*, *suae*, *nostræ*, *vestræ*, *alienæ*, y los Genitivos de nombres propios; v. gr. Cenaré en tu casa ó en la del César: *Domi tuæ cænabo*, vel *domi Caesaris*; y tambien se puede decir: *Apud te*, vel *apud Caesarem*. Con otros adjetivos siempre se usa en Ablativo con preposicion *in*: v. gr. Dormiré en casa grande: *In domo magna dormiam*.

2. El Genitivo *domi* se rige de *in loco*, vel *in ædibus*. A *humi* se le entiende: *in solo*. A *belli*, *militiæ*, si imitan á *ubi*, se les entiende: *in loco*; si á *quando*: *in tempore*.

3. *Colo*, *accolo*, *incolo*, tienen Acusativo de lugar sin preposicion; v. gr. Habito en la

Ciudad: *Colo Urbem*, por: *Habito Urbem*, vel *in Urbe*.

4. Esta oracion: Nací en Roma, Ciudad noble, se hace así: *Natus sum Romae in Urbe nobili*; *Natus sum Romae Urbe nobili*.

Cuando se responde por Adverbio.

R. Si la pregunta se hiciera por el adverbio *ubi*, y hubiéremos de responder por adverbio, se responderá por uno de estos: v. gr. ¿En dónde estas? *Ubi es?* *Hic*: Aquí. *Istic*: Ahí. *Illic*: Allí. *Ibi*: Allí. *Alibi*: En otro lugar. *Ubique*, *ubicumque*: En todo lugar. *Intus*: Dentro. *Foris*: Fuera. *Supra*: Arriba. *Infra*: Abajo. *Ubibis*: Donde quieras. *Utrobique*: En ambos lugares. *Nusquam*: En ninguna parte. *Longe*: Lejos. *Peregre*: Fuera del país, en peregrinacion y otros.

Quo.

R. Si la pregunta se hiciera por el adverbio *quo* que significa: Adonde, y hubiéremos de responder por nombre de lugar menor, se pondrá en Acusativo sin preposicion espresa; y en el mismo caso con *ad* ó *in*, si fuere propio de lugar mayor ó comun; v. gr. ¿A dónde irás? *Quo ibis?* A Roma: *Romam*. A Madrid: *Matritum*. A Italia: *Ad Italiam*. A Francia: *Ad Galliam*.

Domus y *rus* se ponen sin preposicion; v. gr. Voi á casa: *Eo domum*. A la granja: *Rus*. En lugar de *domus*, se suele poner el dueño de

la casa en Acusativo con *ad*; v. gr. Iré á tu casa: *Ibo ad te*.

Anotacion.

1. Por *peto, is*; ir: *celebro, as*; *frecuento, as*: ir con frecuencia; aunque el nombre sea de lugar mayor ó comun, se pone en Acusativo, sin preposicion; v. gr. Irás á Sicilia: *Siciliam petes*. Frecuentas la Escuela: *Scholam frequentas*. Los romances de entrar ó caer en alguna parte, no pertenecen á *ubi*, sino á *quo*; v. gr. Entrás en la Iglesia: *Ecclesiam ingrederis*.

Cuando se responde por adverbio.

R. Si la pregunta se hiciere por *quo*, y hubiéremos de responder por adverbio; responderemos por uno de estos; v. gr. ¿Adónde vas? *Quo iter instituis?* *Huc*: Aquí. *Istuc*: Ahí. *Illuc*: Allá. *Quolibet*: Donde quiera. *Intro*: Dentro. *Foras*: Fuera. *Longe*: Lejos. *Peregre*: Fuera del pais, y otros.

Qua y Unde.

R. Si la pregunta se hiciere por el adverbio *qua*, que significa: Por dónde, y hubiéremos de responder por nombre propio de lugar menor, se pondrá en Ablativo, sin preposicion espresa; si de lugar mayor ó comun, en Acusativo con *per*; v. gr. ¿Por dónde pasarás? *Qua transibis?* Por Zaragoza: *Cæsar-Augusta*. Por España: *Per Hispaniam*. Por la Isla: *Per Insulam*.

Domus y rus, siguen á los nombres propios

de lugares menores: v. gr. Paso por casa y por el campo: *Transeo domo et rure.*

Si la pregunta se hiciera por el adverbio *unde*, que significa: De dónde, y hubiéremos de responder por nombre propio de lugar menor, se pondrá en Ablativo sin preposición expresa; y si de lugar mayor ó comun, en Ablativo con preposición *a, ab, e, ex* ó *de*; v. gr. ¿De dónde vienes? *Unde venis?* De Roma: *Roma.* De Toledo: *Toleto.* De Cerdeña: *Ex Sardinia.* De la Ciudad: *Ex Civitate.*

Domus y *rus* siguen á los propios de lugares menores: *Venis domo, vel rure.*

En vez de *Domus*, se puede usar el nombre del dueño de la casa; v. gr. Vengo de tu casa: *Venio ex te.*

Cuando se responde por adverbio.

R. Si la pregunta se hiciese por *qua*, y hubiéremos de responder por adverbio, responderemos por uno de estos; v. gr. ¿Por dónde pasas el rio? *Qua transis flumen?* *Hac:* Por aquí. *Istac:* Por ahí. *Illac:* Por allá. *Quacumque:* Por cualquiera parte. *Eadem:* Por el mismo lugar.

Si á la pregunta por *unde* hubiéremos de responder por adverbio, responderemos por uno de estos; v. gr. ¿De dónde vienes? *Unde venis?* *Hinc:* De aquí. *Istinc:* De ahí. *Illinc:* De allá. *Cominus:* De cerca. *Eminus:* De lejos. *Caelitus:* Del Cielo. *Superne:* De arriba. *Inferne:* De abajo. *Foris:* De afuera. *Intus:* De

adentro. *Undique*: De todo lugar, y otros.

Anotacion comun.

R. Si á los nombres propios de lugares menores se les juntare algun adjetivo por las quatro interrogaciones, seguirán á los de lugar mayor; v. gr. Voi á Roma Santa: *Eo in Romam Sanctam*. He venido de la insigne Zaragoza: *Veni ex insigni Caesar-Augusta*. Alguna vez, aunque no lleven adjetivos, se hallan con preposicion; v. gr. Llegué á Arpino: (Cic.) *Veni in Arpinum*. Y los de lugar mayor se ponen alguna vez como menores; v. gr. Llegó á Italia fugitivo por disposicion de los Dioses: (Virg.) *Italiam fato profugus venit*.

2. A las Iglesias ó casas Religiosas que se llaman con el nombre de sus Titulares ó Patronos, se les suple: *Templum, Cænobium, Collegium, &c.* segun el contesto; y el nombre del Santo se pone en Genitivo; v. gr. De Santiago voi á San Francisco: *Ex divi Jacobi, id est, ex Templo, ad Sancti Francisci, id est, Cænobium, iter ago*.

3. Cuando el movimiento se hace en algun lugar, sin salir de él, abraza á *ubi* y *qua*, porque participa de la permanencia en lugar y movimiento por el mismo; v. gr. Me paseaba en la plaza: *Deambulabam in platea, vel per plateam*.

Quorsum.

R. Si la pregunta se hace por el adverbio

quorsum, que significa: Hacia dónde, y hubiéremos de responder por nombre, se pondrá en Acusativo, con la dición *versus*, pospuesta; v. gr. ¿Hacia dónde vas? *Quorsum inter instituis?* Hacia Italia: Hacia Roma: Hacia la Ciudad: *Italiam versus: Romam versus: Urbem versus.*

Mas si hubiéremos de responder por adverbio, responderemos por uno de estos *Horsum*: Hacia aquí. *Istorsum*: Hacia ahí. *Illorsum*: Hacia allá. *Sursum*: Hacia arriba. *Deorsum*: Hacia abajo. *Dextrorsum*: A la derecha. *Sinistrorsum*: A la izquierda. *Prorsum*: Adelante. *Retrorsum*: Atras. *Introrsum*: Hacia dentro.

Quousque.

R. Si la pregunta se hiciere por el adverbio *quousque* ó *usquequo*, que denota: Hasta donde, y hubiéremos de responder por nombre, de cualquiera especie que sea, se pondrá en Acusativo, con el adverbio *usque*, antepuesto ó pospuesto; v. gr. ¿Hasta dónde llegaste? *Quousque pervenisti?* Hasta Roma: *Romam usque*, vel *usque Romam.*

Mas si hubiéremos de responder por adverbio, responderemos por uno de estos: *Hucusque*: Hasta aquí. *Istacusque*: Hasta ahí. *Eousque*: Hasta allá.

Dativo de Adquisicion.

R. A cualquiera verbo se puede juntar un Dativo de adquisicion: esto es: de persona ó cosa á quien se sigue daño ó provecho, gusto

ó disgusto; v. gr. No duermo para todos: *Non omnibus dormio.*

Anotacion.

1. El Dativo de adquisicion es de dos especies: de persona adquirente, y de cosa adquirida; v. gr. Te atribuyes esto á alabanza: *Id tu tibi laudi ducis.* *Tibi*, es de persona adquirente, *laudi*, de cosa adquirida.

2. El Dativo de éstos modos de hablar: *¿Quid fiet mihi?* ¿Qué será de mí? *¿Quid futurum erit vobis?* ¿Qué ha de ser de vosotros? Es por esta regla, y se puede mudar en Ablativo con *de*. *Actum est*, denota: Está concluido; y tiene Ablativo con *de*; v. gr. Está estinguida y arruinada la República: *Actum est de Republica.* Esto está acabado, perecí: *Acta res est, perii.*

Del Ablativo comun.

R. La causa, instrumento, modo, precio, materia, parte y compañía, se pone en Ablativo. De causa; v. gr. Por vuestra culpa sucedió esto: (Cic.) *Vestra culpa hæc acciderunt.* A este Ablativo de causa se le puede juntar la preposicion *præ*; v. gr. No puedo hablar de tristeza: (Cic.) *Præmærore loqui non possum.* Puede mudarse el Ablativo de causa en Acusativo con *ob* ó *propter*; v. gr. Te castigan por el delito: *Ob delictum puniris.* Este nombre *causa*, se suele poner en Ablativo con *de*; v. gr. Por cierto motivo aun no me inclino á ejecutarlo: (Cic.) *Certa de causa nondum adducor, ut faciam.*

De instrumento; v. gr. Los toros se defienten con las astas: (Cic.) *Cornibus tauri se tutantur.*

De modo; v. gr. Vamos poco á poco: *Lento gradu procedimus.*

De materia de que se hace algo; v. gr. Caja de oro: *Capsa ex auro*, vel *aurea*. Y se llama: *Materia, ex qua*, materia de que se trata, se pone con *de* ó *super*, y se llama: *Materia de qua*; v. gr. Conversacion del Cielo: *Sermo de Cælo.*

De parte; v. gr. Tiemblo de pies á cabeza: (Cic.) *Omnibus artubus contremisco*. Los poetas mudan este Ablativo en Acusativo, sobreentendida alguna de estas preposiciones: *Ad, circa, iuxta*, &c. v. gr. *Pompeius Rufus brachium gladio percussus*: (Hist. B. Afric.) Pompeyo Rufo herido en el brazo con la espada.

Alguna vez la parte tiene Genitivo; v. gr. Estoy dudoso: *Pendeo*, absolutamente, ó *Pendeo animo*, vel *animi, id est, in parte*. En el plural: Dudamos ó estamos dudosos: *Pendemus animis.*

De compañía, que se pone con *cum*; v. gr. Antonio vino con las primeras tropas: (Cic.) *Antonius cum primis copiis venit.*

El Ablativo de precio se esplicó en la segunda clase de los activos.

Del Ablativo de esceso se habló en el comparativo.

Quandiu.

R. Si la pregunta se niciere por el adverbio *quandiu*, que significa: Quanto tiempo, se pondrá este en Acusativo ó Ablativo; v. gr. Rómulo reinó treinta y siete años: *Romulus septem et triginta regnavit annos*, vel *annis*, id est, *per*, vel *in*, que algunas veces se expresan.

Anotación.

1. Esta espresion: Dentro de tres dias, de cuatro años, &c. tiene el tiempo en Acusativo con *intra*, ó en Ablativo; v. gr. En el término de tres horas fué destrozado el Ejército: (Cic.) *Tribus horis* (suple *in*) *concisus Exercitus est*; vel *intra tres*, &c.

2. Cuando con la espresion del tiempo se denota movimiento de la cuestion *unde*, se pone el tiempo en Ablativo con *a* ó *ab*. Si de la cuestion *quo*, en Acusativo con *ad* ó *in*; v. gr. (Cic.) *Ab hora octava ad vesperam collocuti sumus*: Desde las ocho de la mañana hasta la tarde hemos comunicado nuestras cosas. Cuando el espacio del tiempo es continuo, comunmente se pone en Ablativo.

(310)

Quando.

R. Si la pregunta se hace por el adverbio *quando*, que significa: Cuando ó en qué ocasion, se pone el tiempo solamente en Ablativo; v. gr. El año pasado, en el mes de Mayo, dia seis, al amanecer, nació el hermano: *Anno*

superiore, mense Maio, die sexto, prima luce, (id est in) Frater natus est.

Anotacion.

1. Estas espresiones: Pocos dias antes, pocos años despues, se ponen en Ablativo, juntas adverbialmente *ante* y *post*; v. gr. *Paucis, ante diebus: Paucis post annis*; id est, *ante hoc tempus; post hoc, &c.* O en Acusativo, puestas como preposiciones *ante* y *post*; v. gr. Pocos meses antes: *Paucos ante menses*. Algunos años despues: *Aliquot post annos*.

Distancia del Lugar.

R. El espacio ó distancia que hai de un lugar á otro, se pone en Acusativo ó Ablativo; v. gr. De mi casa al rio hai tres mil pasos; ó mi casa dista del rio tres mil pasos: *Domus mea distat à fluvio tria passum millia* (id est, *ad*) vel *tribus passum millibus* (id est *in*).

Anotacion.

1. Estos Genitivos: *Bidui*, espacio de dos dias; *tridui*, de tres; *quatridui*, de cuatro; se rigen de *iter*, *via*, *spatium*, en Acusativo ó Ablativo; v. gr. Huesca dista de Zaragoza dos jornadas: *Osca abest à Cæsar-Augusta bidui*, id est, *iter viam, &c.* vel *itinere via*.

2. Los Romanos para significar la distancia de un lugar, usaban de este nombre: *Lapis*, que contenia el espacio de una milla. De donde: *Ad tertiam ab Urbe lapidem*; vel: *Tertio ab Urbe lapide, es*: A tres millas de la Ciudad.

Del Ablativo absoluto.

R. Todo verbo se puede juntar con Ablativo absoluto, que comunmente se hace de cuatro maneras. 1. De dos nombres sustantivos; v. gr. Siendo Alejandro Juez oiré gustoso la sentencia: *Alexandro Iudice, sententiam libenter audiam.* 2. De nombre y pronombre; v. gr. Siendo tú Corregidor, se administra justicia: *Te prætore, justitia viget.* 3. De nombre y participio; v. gr. Defendiendo Fernando la Ciudad, los enemigos dejan de sitiarla: *Ferdinando Urbem defendente, hostes ab obsidione cessant.* 4. De pronombre y participio; v. gr. Enseñando tú, aprendí la Gramática: *Te docente, didici Grammaticam.*

Anotaciones.

1. Algunos añaden quinto Ablativo de solo el participio de pretérito; v. gr. Alejandro habiendo oido que Darío habia partido.... prosigue en perseguirle: *Alexander, audito Darium movisse.... insequi pergit.* (Quint. Curt. 1.)

2. El Ablativo absoluto no ha de ser supuesto, ni caso regido del verbo determinante, ni ha de depender de alguna parte de la oracion espresamente, aunque tácitamente se rige de alguna preposicion sobreentendida.

REGENCIA DEL INFINITIVO.

R. El verbo de modo infinitivo se deter-

mina de otro verbo para su perfecto sentido, y pide antes de sí, por supuesto un Acusativo de persona agente en la activa, y de persona paciente en la pasiva: despues de sí el caso del verbo de donde nace; v. gr. Piensas que el Maestro todos los dias esplica las reglas á los Discípulos: *Cogitas, Magistrum singulis diebus regulas Discipulis explicare.*

Quando se hallan dos Acusativos y hai duda en latin, cuál será la persona agente ó paciente, se hace la oracion por pasiva; v. gr. Dicen que los Españoles vencieron á los Romanos: *Dicunt, Romanos ab Hispanis devictos esse.* Pero si no puede haber duda, bien se puede quedar la oracion en activa.

Puede callarse el supuesto del infinitivo.

R. Quando el supuesto del verbo determinante y el del infinitivo es uno mismo, puede dejar de esplicarse el del infinitivo; v. gr. El Rei habia determinado premiar á los Soldados: *Rex constituerat Milites præmiis afficere.*

Mas si los supuestos son distintos, debe espresarse el del infinitivo; v. gr. Llevé á mal, que no me hubieses dado las gracias: *Molestè tuli, mihi te gratias non egisse.*

Esse, con caso semejante despues de sí.

R. El infinitivo *esse*, y los infinitivos de los recíprocos tienen despues de sí un caso semejante al que les precede; v. gr. No quiero ser mas largo: *Nolo esse longior.* (Cic.) Te

aconteció salir Capitan: (Valer. Max.) *Tibi Duci evadere contingit.*

Si el caso precedente á este y á los reciprocos es Nominativo ó Dativo, el siguiente puede ser Acusativo; v. gr. *Magister optat esse pius*, vel *Optat, se esse pium. Mihi negligentem esse, non licet*, vel *negligentem.*

A los demas casos oblicuos siempre se sigue Acusativo; v. gr. *Importa al Cesar ser valiente: Interest Caesaris esse fortem.*

Si el Infinitivo *esse*, se determina del verbo *videor*, rige despues de sí Nominativo y no Dativo; v. gr. Le parece al discípulo que es sabio: *Discipulus sibi videtur, esse sapiens, y no sapienti.*

El Infinitivo se determina de varias partes de la oracion.

R. El Infinitivo se determina de verbos de voluntad, como: *Volo, vis*; de sentido, como: *Video, es*; *audio, is*, &c. De reciprocos pasivos, como: *Videor, eris*; *judicor, aris*, &c. De verbos de violencia ó imperio, como: *Cogo, is*; *iubeo, es*. Y de estos: *Cesso, as*; *desino, is*; *gaudeo, es* y otros. De los verbos de acordarse y olvidarse, como: *Recordor, aris*; *obliviscor, eris*. De impersonales de la voz activa, como: *Oportet, ebat*; *iubat, iubabat*. Y de algunos adjetivos ó sustantivos acompañados de *Sum, es, est*, como: *Honestum est, rumor*.

est. De participio de presente; v. gr. El que teme ofender á Dios huya el peligro: *Metuens Deum offendere, periculum declinet.*

DEL GERUNDIO Y SUS ESPECIES.

R. El Gerundio comunmente significa el acto del verbo de donde nace, y la detencion del tal acto en egecutar alguna cosa, y es de dos especies, sustantivo y adjetivo.

El Gerundio sustantivo unas veces significa accion, y sucede comunmente quando despues de sí tiene el caso de su verbo: v. gr. *Venio ad defendendam Patriam*: Vengo á defender la Patria.

Otras veces significa pasion, y sucede regularmente quando despues de sí no tiene el caso de su verbo, como: Se ha de amar: *Amandum est*. Envian el muchacho á Aténas á ser instruido: *Puer Athenas mittitur erudiendi causa*. El papel de estraza no es bueno para escribir ó ser escrito: *Charta emporetica inutilis est scribendo*.

Regencia del Gerundio sustantivo.

R. El Gerundio antes de sí no rige caso alguno; despues de sí, el Gerundio sustantivo, quando significa accion, toma los casos de su verbo; v. gr. Cuido de enseñar á los niños: *Est mihi cura pueros erudiendi*. Pero el Gerundio adjetivo, ni antes ni despues admite caso alguno; solo concierta con el sustanti-

vo, que se le junta en género, número y caso; v. gr. Tiempo es de defender la verdad: *Tempus est veritatis defendendæ.*

Anotacion.

1. El Gerundio sustantivo de verbos recíprocos no admite despues de sí el caso de su verbo; v. gr. Frecuentas las Escuelas Pias, á fin de salir docto y santo: no se dirá: *Frequentato Scholas Pias gratia evadendi doctus et sanctus*, sino: *Ut doctus evadam, et sanctus.*

2. Los Gerundios sustantivos, cuando rigen Acusativo paciente, podrán pasar á ser Gerundios adjetivos en esta forma: El Gerundio se queda en su caso, el Acusativo, sin mudar de número, se pondrá en el caso del Gerundio, y han de concertar en género, número y caso; v. gr. *Est mihi cura pueros erudiendi.* Por Gerundio adjetivo se dirá: *Est mihi cura puerorum erudiendorum.*

Gerundio de Nominativo, Genitivo, Dativo y Acusativo.

R. El Gerundio de Nominativo, que se llama participial en *dum*, suele juntarse con *Sum, es, est*, en todos los modos y tiempos. Rige despues de sí Dativo de persona agente, y el caso del verbo de donde nace; v. gr. Todo lo debia hacer el César: *Omnia Cæsari agendum erat.* Gerundio sustantivo. *Omnia agenda erant Cæsari:* Gerundio adjetivo.

No se usará de dicho participial en *dum*,

cuando por haber dos Dativos de persona está equívoca la oracion.

R. El Gerundio de Genitivo se rige de algunos nombres sustantivos, como: *Ratio, cura, facultas, &c.* y de nombres adjetivos, como: *Cupidus, avidus, &c.* v. gr. Tienes ocasion de aprender las ciencias: *Est tibi occasio scientias discendi.* Por adjetivo: *Est tibi occasio scientiarum discendarum.*

R. El Gerundio de Dativo se rige de nombres adjetivos, y de verbos construidos con Dativo; v. gr. Estás apto, y te desvelas en enseñar la Teología: *Aptus es, et invigilas Theologiam docendo.* Por adjetivo: *Theologiæ docendæ.* El cojo no está para correr: *Claudus non est currendo, id est, aptus, vel habilis.*

R. El Gerundio de Acusativo se rige de estas preposiciones: *Ad, ob, propter, inter, ante;* v. gr. Jesus vino á libertar cautivos: *Venit Iesus ad liberandum captivos.* Por adjetivo: *Venit Iesus ad captivos liberandos.*

Anotaciones.

1. Usase de la preposicion *ad*, con el vulgar *para*, en verbos de movimiento ó adjetivos que requieren Acusativo, como: *Aptus, paratus, &c.* v. gr. Los Discípulos frecuentan las Escuelas para aprender: *Discipuli Scholas frequentant ad discendum.*

2. *Ob* y *propter* con el vulgar *por*; v. gr. Previene la ley, que nadie reciba dinero por

dar sentencia: *Cavetur lege, ne quis ob sententiam ferendam pecuniam accipiat.*

3. *Inter cœnandum*: Al cenar ó cenando; mejor: *Inter cœnam.* *Ante studendum oras*; mejor: *Antequam studendam oras.*

4. El Gerundio adjetivo de Acusativo regido de estos verbos: *Do, das; trado, dis; mando, das; curo, as; loco, as; relinquo, is*; y otros, no admite preposicion; v. gr. Dejo á tu arbitrio los Discípulos para que los instruyas: *Relinquo tibi Discipulos erudiendos.*

Gerundio de Ablativo.

R. El Gerundio Ablativo se rige de una de estas preposiciones: *A, ab, e, ex, de, in, cum, pro.* Las cuatro primeras se usan con verbos de movimiento; v. gr. No me parece apartarme de defender los hombres: (Cic.) *Non videor à defendendis hominibus.... discere.*

Anotacion.

1. *De*, se usa en la materia de que se trata; v. gr. Tendré cuidado de mejorarte de fortuna: (Cic.) *Mihi de augenda dignitate tua cura erit.*

2. *In*, cuando significa *en*, con vulgar de infinitivo; v. gr. El Juez es mui vario en informarse y dar sentencia: *Iudex in cognoscendo, et sententiam ferendo mira varietate est.*

3. *Cum* y *pro*, rara vez se usan: *Scribendi ratio cum loquendo coniuncta est.* (Quintil.)

Por ser azotado pediré paga: *Pro vapulando mercedem petam.* (Plaut.)

REGENCIA DEL SUPINO.

R. El supino es de dos especies; el primero se acaba en *um*, significa ordinariamente acción, se junta con verbos de movimiento hácia algun lugar; y despues de sí se construye con el caso de su verbo; v. gr. Vengo á tomar la fortaleza: *Venio expugnatum arcem.* Esta oracion se puede variar por estos modos: *Venio ad expugnandum arcem*, vel *ad arcem expugnandam*, *causa expugnandi arcem*, vel *arcis expugnandæ*; *expugnaturus arcem*; *ut arcem expugnem*; *expugnare arcem.* Este último modo lo usan los Poetas.

El segundo se acaba en *u*, de ordinario significa pasión, depende de algunos especiales nombres adjetivos, como son: *Acerbus*, *arduus*, *facilis*, *mirabilis*, y otros; y estos sustantivos: *Fas*, *nefas*, *opus*, y despues de sí no rige caso alguno; v. gr. Libro digno de leerse: *Liber dignus lectu*; vel *dignus*, *ut*, vel *qui legatur*, vel *legendus*, vel *dignus legi.*

TRATADO QUINTO.

DE LAS DEMAS PARTES DE LA ORACION.

REGENCIA DE LOS PARTICIPIOS.

=

R. El Participio de presente y de futuro en *rus*, significan accion, excepto los de verbos neutros pasivos, como: *Vapulans, vapulaturus*, que significa pasion; el de futuro en *dus*, significa pasion; el de pretérito tiene la significacion de su verbo.

El Participio tiene los casos ó construccion de su verbo ó recíproca; v. gr. Tú hecho Corregidor, gobiernas la República: *Tu Praetor renuntiatus, Rempublicam regis*. O transeunte: Habiéndome valido de tu consejo, enmendé mis costumbres: *Usus tuo consilio, mores emendavi*.

Anotaciones.

1. *Ausus, gavisus, solitus, cœnatus, pransus, potus*, y algunos otros participios, aunque tienen terminacion pasiva, denotan el mismo acto del verbo; v. gr. *Ausus*, el que se atrevió; *gavisus*, el que se alegró, &c. *Exosus, perrosus, pertaesus*, se hallan con Acusativo; los

dos primeros, segun lo mas comun, significan accion; v. gr. Aborreciste las costumbres de la Patria: (Cur.) *Patrios mores exosus es.*

Pertaesus, significa pasion, y al Acusativo se le sobreentiende alguna preposicion; v. gr. Enfadado de las perversas costumbres: *Pertaesus morum perversitatem*, hoc est, *ob perversitatem*, &c. (Suet. in vit. Aug.)

2. El participio de pretérito, junto con estos verbos: *Volo*, *nolo*, *malo*, *cupio* y *opus est*, tiene el lugar de infinitivo; v. gr. Te quiero avisar: *Volo te monitum.*

3. Los nombres acabados en *bundus*, tienen la significacion y construccion de sus verbos, como el participio de presente; v. gr. El que huye de los enemigos, teme: *Vitabundus hostes timidus est.*

REGENCIA DE LAS PREPOSICIONES.

R. Las preposiciones de Acusativo son: *Ad* que significa, á acerca ó hasta, *apud*, en; *ante*, antes; *adversus*, vel *adversum*, contra; *cis*, vel *citra*, de esta parte; *circiter*, cerca, ó poco mas ó menos; *circa*, cerca; *circum*, al rededor; *contra*, contra; *erga*, para ó en favor; *extra*, fuera; *inter*, entre; *intra*, dentro; *infra*, debajo, *iuxta*, junto; *ob*, por causa; *penes*, en ó en poder; *per*, por; *pone*, detras; *post*, despues; *praeter*, mas ó escep-

to; *prope*, cerca; *propter*, por causa, ó cerca; *secundum*, segun; *supra*, sobre ó mas; *trans*, vel *ultra*, á la otra parte; *versus*, hácia algun lugar; v. gr. Tú solo de tejas abajo, desde que hai mundo, antes de amanecer, á traicion, delante del César, hablas sin tasa: *Tu solus infra lunam, post hominum memoriam, ante lucem, per insidias, ob oculos Cæsaris, supra modum loqueris.*

Preposiciones de Ablativo.

Las preposiciones de Ablativo son: *A*, *ab*, *abs*, *de*, despues, en favor, ó de parte de alguno; *absque*, sin; *cum*, en compañía; *coram*, en presencia; *clam*, ocultamente; *de*, *e*, *ex*, de; *prae*, delante, ó mas; *pro*, en, en favor, en vez; *procul*, apartado ó lejos; *palam*, públicamente; *sine*, sin; *tenus*, hasta. Esta en el singular tiene Ablativo: en el plural Genitivo ó Ablativo, y se pospone á su caso; v. gr. Regidor de solo nombre: *Consul titulo tenus.*

Preposiciones de Acusativo y Ablativo.

Sub, *super*, *in* y *subter*, rigen Acusativo ó Ablativo. *Sub*, lo primero significa quietud en algun lugar, ó bajo, y regularmente rige Ablativo, como: *Sub diu*: Al sereno. *Sub Principe*: Bajo el poder del Príncipe. Segundo, movimiento, y tiene Acusativo; v. gr. *Sub praesidium Crucis confugio*: Me acojo bajo la proteccion de la Cruz. Tercero, denota tres especies

de tiempo; esto es, el presente, inmediatamente antes, é inmediatamente despues, y rige Acusativo y alguna vez Ablativo; v. gr. *Sub lucem*: Al amanecer. *Sub dies festos*: Despues de las fiestas. *Sub adventum Regis*: A la venida, ó cerca de la venida del Rei.

Super, si denota movimiento, y si se pone por *praeter* ó *ultra*, con Acusativo; v. gr. A mas de las otras maldades: *Super cetera flagitia*. Cuando se pone por *de*, solo Ablativo; v. gr. ¿Qué debemos hacer sobre la embajada votiva? *Quid nobis agendum sit super legatione votiva?* Si denota quietud, con Acusativo ó Ablativo; v. gr. Te acuestas sobre, ó en el suelo: *Iaces super pavimentum*, vel *pavimento*.

In, cuando se pone por *erga*, *contra*, *circa*, *supra*, con Acusativo; v. gr. *Amor in patriam*, id est, *erga*. *Odium in hostes*, id est, *contra*. *Potestas Patris in filios*, id est, *supra filios*. Tomada por *inter*, mejor con Ablativo que con Acusativo: v. gr. Fanio fué contado entre los medianos Oradores: (Cic.) *Fannius in mediocribus Oratoribus est habitus*.

Subter, debajo, regularmente pide Acusativo: v. gr. *Subter terram*: Bajo la tierra. *Subter pontem*: Bajo el puente.

Otras veces se juntan dos preposiciones en la oracion, y el caso ha de regirse de la que está mas cerca; v. gr. *Usque ad senectam: ex ante diem*.

REGENCIA DEL ADVERBIO.

R. Los adverbios demostrativos *en* y *ecce*, se construyen con Nominativo ó Acusativo, v. gr. He aquí al hombre sabio: *En*, vel *ecce homo sapiens*, (suple *adest.*) Mira el hombre miserable: *En*, vel *ecce hominem miserum*, id est, *vide*: En casos repentinos, Dativo; v. gr. (Cic.) *Ecce tibi nova turba*.

Adverbios con Genitivo.

R. Los adverbios de lugar y tiempo piden Genitivo. De lugar: ¿En qué pais estamos? *Ubi terrarum sumus?* De tiempo: ¿Cuándo aprendiste Teología? *Quando gentium Theologiam didicisti?* Estos: *sat*, *satis*, *instar*, *abunde*, *affatim*, y otros: v. gr. Caballo á semejanza de monte: *Instar montis equus*. Llevo el Rosario por devocion: *Fero Rosarium Religionis ergo*. Y los de negar, como: *Minime gentium*: De ningun modo.

Anotacion.

1. *Ubi*, *quo*, con sus compuestos: *Ubinam*, *quovis*, &c. se juntan por Pleonasmos con estos Genitivos: *Terrarum*, *locorum*, *gentium*: v. gr. ¿En qué pais? *Ubi terrarum?* ¿A qué tierras? *Quo gentium?*

2. *Eo* y *huc*, con Genitivo: v. gr. A tal estado de arrogancia has llegado, que á nin-

guno te sujetas: *Eo*, vel *huc arrogantiae pervenisti*, ut nulli subiiciaris.

3. *Pridie* y *postridie*, tienen Genitivo ó Acusativo: v. gr. Un dia antes de las Calendas: *Pridie Calendas*, vel *pridie Calendarum*.

Del Adverbio Abhinc.

R. El adverbio *abhinc*, denota tiempo pasado, y tiene Acusativo ó Ablativo; v. gr. Catorce años ha que fuiste Tesorero: (Cic.) *Quæstor fuisti abhinc quatuordecim annos* (id est, ante) vel *annis*, (suple in.)

Si se denota tiempo futuro, se pone en Acusativo, con *ad* ó *post*; v. gr. De aquí á quince años volveré á la patria: *Revertar in Patriam ad*, vel *post quindecim annos*.

Adverbios en um.

R. Los adverbios acabados en *um*, se juntan á los nombres positivos, y alguna vez á los comparativos; v. gr. Tú eres algo mas alto que yo: *Tu es me aliquantulum altior*.

Tambien se les juntan estos: *Sane*, *per*, *apprime*, *admodum*, *valde*, y los compuestos de estos con la dición *quam*; v. gr. Libro mui útil, pero mui dificultoso: *Liber perutiles, sed per quam difficilis*.

Adverbios en o.

R. Los adverbios en *o*, se juntan á los comparativos: v. gr. Cuanto mas sabio es el hombre, tanto debe ser mas humilde: *Quo*, vel *quanto sapientior*, *est homo*, *eo*, *hoc*, vel *tanto humilior esse debet*.

Multo y longe.

R. Los Adverbios *multo* y *longe*, se juntan á los superlativos y comparativos; v. gr. Entre los Reyes, el nuestro es mucho mas piadoso: *Inter Reges, Rex noster est multo, vel longe clementissimus. Virtus, multo, vel longe pretiosior est cura.*

El adverbio *facile*, cuando significa ciertamente ó sin duda, se junta al superlativo, y á estos: *Princeps, præcipuus, primus, &c.* v. gr. Sin duda fué Tulio el mas elocuente de los Oradores: *Fuit Tullius Oratorum facile disertissimus.* Es ciertamente Santo Tomas de Aquino el primero de los Teólogos: *Divus Thomas Aquinas est Theologorum facile Princeps.*

Quam, con possum, &c.

R. El Adverbio *quam* se junta al superlativo, interviniendo *possum*; v. gr. Procura escribirme lo mas breve que puedas: *Fac ac me scribas quam brevissime possis.* A veces se omite *possum*; v. gr. Ulises era mui sagaz: *Ulises erat quam sagacissimus.*

Tambien se junta á positivos, cuando denota admiracion; v. gr. ¡Qué admirable es el nombre del Señor! *¡Quam admirabile est nomen Domini!*

Despues del comparativo se suele seguir *quam*, junto con *ut*, y el verbo á subjuntivo; v. gr. Nací para mayor fortuna, que para ser

esclavo de mi cuerpo; (Senec.) *Ad maiora natus sum, quam ut sim mancipium mei corporis.*

DE LA INTERJECCION.

R. La interjeccion *o* pide tres casos: Nominativo, cuando denota alabanza; v. gr. ¡O valeroso Capitan General! ¡*O magnanimus imperator!* Acusativo, cuando denota admiracion; v. gr. ¡O suceso nunca oido! ¡*O rem post hominum memoriam inauditum!* Alguna vez se omite la *o*, por Elipsis. Vocativo, cuando denota la persona con quien hablamos; v. gr. Dios te guarde, ¡ó amigo! *Salve, ¡o amice!* Los mismos casos rigen *heu* y *proh*; v. gr. ¡Ah infeliz de mí! ¡*Heu me miserum!* ¡O Dios inmortal! ¡*Proh Deus immortalis!*

Las interjecciones *hei* y *væ* piden Dativo: v. gr. ¡*Hei mihi!* ¡Ai de mí! ¡*Væ tibi!* ¡Ai de tí!

Ah, por síncopa de *aha*, pide Nominativo; v. gr. ¡O fiero enemigo! (Ovid.) ¡*Ah ferus hostis!*

DE LA CONJUNCION

Quamquam, Etsi, &c.

R. Las conjunciones *quamquam*, *etsi*, *tametsi*, al principio del período, quieren Indicativo; v. gr. Aunque somos pobrecitos tenemos que comer en casa: (Plaut.) *Quamquam sumus pauperculi, est domi quod edimus*, pro

edamus. Fuera del principio del período quieren Indicativo ó subjuntivo; v. gr. Aunque este género de escribir es mui elegante: *Genus hoc escribendi etsi sit elegans*.

Ut, Licet, Quamvis, &c.

R. Estas conjunciones: *Ut* y *licet*, quieren Subjuntivo; v. gr. Aunque levanten todos el grito, diré lo que siento: (Cic.) *Fremant omnes licet dicam quod sentio*. *Etiamsi* y *quamvis* se encuentran en Indicativo y Subjuntivo.

Anotacion.

1. *Ut*, cuando significa *como*, con alguna admiracion, tiene indicativo; v. gr. ¡Qué traidor que es el enemigo! ¡*Ut falsus est animi hostis!* ¡Cómo llueve! ¡*Ut pluit!*

2. *Ut*, causal, y cuando se toma por *quamvis*, quiere Subjuntivo; v. gr. *Rex dicit, ut venias*. Aunque falten las fuerzas se debe alabar la voluntad: *Ut desint vires, tamen est laudanda voluntas*. (Ovid.)

3. *Ne*, que no, ó para que no, con Imperativo ó Subjuntivo. *Næ*, ciertamente, con Indicativo ó Subjuntivo; v. gr. Cierto yerran estos grandemente: (Cic.) *Næ, isti vehementer erant*.

4. De las Conjunciones, unas son copulativas, como: *Ac, atque, et, que, &c.* Otras disyunctivas, como: *Vel, sive, seu, sed*. Otras adversativas, como: *Etsi, tametsi*. Otras ilativas ó racionales, como: *Ergo, igitur, quare, &c.* Otras espletivas, que adornan la oracion, co-

mo: *Quidem; equidem, &c.* De estas, unas se anteponen en la oracion, como: *Aut, at, atque, &c.* Otras se posponen, como: *Que, ne, ve, quidem, &c.* Otras se anteponen y posponen, como: *Ergo, igitur, itaque, equidem, &c.*

TRATADO SESTO.

SINTÁXIS FIGURADA.

R. La Sintáxis figurada es un nuevo modo de hablar, que apartado del vulgo, se funda en autoridad y razon.

Las figuras de la Sintáxis latina son cuatro principales, á que se reducen las demas; esto es: Elípsis ó Eclípsis, Pleonasmos, Silépsis ó Hiperbaton.

De la Elípsis.

La figura Elípsis ó Eclípsis en griego; y en vulgar *defecto*, es falta de alguna dición sobreentendida en la oracion para su complemento, que se suple de afuera; v. gr. Pienso partirme á Italia. *In Italiam cogito*, id est, *proficisci*. Es una figura mui comun y frecuente.

De la Ceugma especie de Elípsis.

R. La figura Ceugma en griego, y en vulgar *conexion*, es una reduccion de un verbo ó de

un adjetivo á distintas cláusulas de un mismo período, que concierta espresamente con una y se suple para las demas; v. gr. De un verbo: Aquel se cayó de temor, yo de risa: (Cic.) *Ille timore, ego risu curruí.* De un adjetivo; v. gr. Se señaló lugar y tiempo: (Terent.) *Locus, et tempus constitutum est.*

Anotacion.

Se diferencia la Ceugma de la Elipsis, en que la diction que se suple por la Elipsis, no está dentro del período, sino que se busca de fuera, segun el sentido; v. gr. Estaba ausente dos jornadas: *Aberam, bidui, id est, spatio bidui.* Mas por la Ceugma, se suple la diction que está en el período otra ú otras veces; v. gr. Dos Reyes enoblecieron á Roma, Rómulo con guerra, Numa con paz: *Duo Reges Romam auxerunt; Romulus bello, Numa pace.* El verbo *augeo* está puesto una vez, y se entiende otras dos.

De la figura Pleonasmos.

R. La figura Pleonasmos en Griego, y en vulgar *superabundancia*, es esceso de palabras en el período, y será vicio, cuando se añaden palabras superfluas; pero será ornato, cuando se añaden para mayor espresion; v. gr. Dios está en todas partes: *Deus est ubique locorum,* en donde sobra *locorum*, aunque sirve para mayor espresion.

De la figura Silépsis.

R. La figura Silépsis en Griego, y en Latin *Conceptio*, es concepcion ó comprension de

persona, género y número menos noble, bajo el mas noble: v. gr. Habíamos hablado tú y yo entre nosotros: (Cic.) *Fueramus ego, et tu inter nos locuti.*

Para la inteligencia de la Silépsis, se advierte, que la primera persona es mas noble que la segunda y tercera; la segunda mas que la tercera. El género masculino mas noble que el femenino y neutro, el femenino mas que el neutro. El número plural mas noble que el singular.

Anotacion.

1. Unas veces, la persona, género y número mas noble se contienen en el período en la voz espresa; v. gr. Hace mucho tiempo que se me murieron el Padre y la Madre: (Terent.) *Mihi Pater, et Mater iam pridem mortui sunt.*

2. Otras se concibe en el sentido ó significado; v. gr. *Capita coniurationis, virgis cæsi.* (Liv.) En *capita* se conciben *viri principes*, con quien concierta *cæsi*. Gran parte heridos ó muertos: (Salust.) *Magna pars vulnerati, aut occisi.* En *Magna pars* se entiende *plures viri*, que es el significado ó sentido de *pars*.

Enalage ó especie de Silépsis.

R. La figura Enalage en Griego, *permutatio* en Latin, es cuando en una parte de oracion se concibe otra; v. gr. Partió á Roma, edificada de nuevo: (Suet.) *Romam recens conditam.... commigravit.* En *recens*, nombre, se concibe *recenter*, adverbio.

De la Figura Hiperbaton.

R. La figura Hiperbaton consiste en el órden variado de las partes, dejado el órden natural ó legítimo; v. gr. Advertí, ó jueces, que toda la oracion del acusador estaba dividida en dos partes: *Animadverti, iudices, omnem accusatoris orationem in duas divissam esse partes*, en lugar de: *Omnem orationem accusatoris esse divissam in duas partes*.

Anotacion.

1. A la Hiperbaton pertenece la Anastrofe, que es, cuando una diction que debe estar antes, se pone despues; v. gr. *Vobiscum*, por *cum vobis*; *quamobrem* por *ob quam rem*.

2. La Figura Siquisis, es cuando el órden de las partes de la oracion está mui confuso; v. gr. Los Italianos llaman alturas ó eminencias á aquellos peñascos que están en medio de las ondas: (Virg.) *Saxa vocant Itali, mediis, quæ in fluctibus, aras, &c.* Por: *Itali vocant aras illa saxa, quæ sunt in mediis fluctibus*.

3. La Figura Hípalage, es cuando un nombre se pone donde se debia poner otro; ó un adjetivo se aplica á un sustantivo, debiéndose aplicar á otro, v. gr. (Virg.) *Dare classibus austros*, por: *Dare austris classes*. (Idem.) *Ibant obscuri sola sub nocte per umbra*, en vez de: *Ibant soli sub nocte obscura*.

4. A la Hiperbaton se reduce la Histerolo-

gia, que es cuando se dice despues lo que se debia decir antes; v. gr. (Virg.) *Moriamur, et in media arma ruamus*: Primero es arojarse en medio de las armas, que el morir.

Del Barbarismo y Solecismo.

R. Barbarismo es, cuando se usan voces estrañas; v. gr. En la lengua latina: *Aviso*, *avissas*, por *Admoneo*, *es*. O se usan palabras latinas, pero viciadas en la escritura ó pronunciacion; v. gr. *Scrisi*, por *scripsi*.

Solecismo es una incongrua union de las partes de la oracion, contra las reglas de la Gramática; v. gr. Favorezco á mis amigos: *Faveo, amicos meos*, en vez de *amicis meis*. Me quedo aquí: *Maneo huc*, en vez de *hic*.

Las propiedades de la oracion son: *Claridad y Latinidad*. De que se colige, que la Gramática es: Arte que enseña á hablar y escribir bien, ó sin barbarismos ni solecismos.

Nota. Añaden algunos otras muchas Figuras, como: *Appositio, Evocatio, Prolepsis, Synthesis, Antiptosis*. Mas estas, ó se reducen á las antecedentes ó al Helenismo; v. gr. *Appositio* se reduce á la Elípsis, porque cuando un sustantivo se junta á otro, es opuesto; v. gr. *Urbs Roma, Ferdinandus Rex*: y se espone por Elípsis: *Urbs, quæ est Roma, Ferdinandus, qui est Rex*.

Helenismo ó Grecismo.

Helenismo ó Grecismo es: Imitacion de las locuciones Griegas.

1. Ponen los Griegos algunas veces un nombre adjetivo en terminacion neutra como sustantivo, rigiendo el sustantivo con quien debia concertar en Genitivo. Esto practican los Latinos; v. gr. *Multum sanguinis fusum est.*

2. Despues de un sustantivo masculino ó femenino, suelen poner los Griegos un adjetivo neutro, imitando los Latinos; v. gr. (Virg.) *Triste Lupus stabulis*, id est: *Lupus est spectaculum, vel negotium triste.*

3. Ponen los Griegos una diccion en algun caso, atraida de otra, sin respeto á la diccion que le rige, y se llama este caso de atraccion, no de regencia; v. gr. (Terent.) *Illum, ut vivat, optant*, pro: *Optant, ut ille vivat.*

4. Ponen los Griegos un Genitivo con un nombre propio antes, sin espresar por Elipsis el apelativo de quien el tal Genitivo se rige. Este uso toman algunas veces los Latinos; v. gr. (Cic.) *Sophia Septimii*, hoc est: *Sophia filia Septimii.*

5. Juntan los Griegos á un adjetivo un Genitivo, regido de algun sustantivo sobreentendido. Así los Latinos; v. gr. *Timidus procellae*, id est, *causa procellae.*

6. Es uso entre los Griegos poner despues de un nombre, de un participio, ó de un verbo, algun Acusativo, á quien se sobreentiende alguna preposicion. Esto practican los Latinos como queda advertido.

7. Ponen los Griegos un adjetivo neutro

en lugar de Adverbio, por Silépsis ó Enalage. A su imitacion dijo Persio: *Sole recens orto, pro recenter.*

8. Construyen los Griegos muchos adjetivos y verbos con Genitivo, regido de las preposiciones *amphi*, *peri*, sobreentendidas por Elípsis. A esta semejanza dan los Latinos á los adjetivos, y á los verbos Genitivos no regido de preposicion, sino de algun sustantivo sobreentendido; v. gr. *Accuso te sacrilegii*, id est, *de crimine sacrilegii.*

9. Unen los Griegos al infinitivo un Nominativo en lugar de Acusativo. Este modo siguen con frecuencia los Latinos; v. gr. (Cic.) *Cupio esse clemens*, por: *Cupio, me esse clementem.*

10. Se valen los Griegos de un infinitivo en vez de Gerundio ó Supino, por carecer de estos. Alguna vez lo imitan los Latinos; v. gr. (Virg.) *Amor casus cognoscere nostros*, por: *Amor cognoscendi nostros casus.*

11. Colocan los Griegos el Nominativo por Vocativo, esto es, dan al Vocativo la terminacion del Nominativo. Así Virgilio: *Nate meae vires; mea magna potentia solus.*

12. Juntan los Griegos alguna vez al infinitivo la partícula *os* vel *oste*, que equivale á neutro *ut*. Así Horacio: *Ut melius, quidquid erit, pati*, esto es: *Ut melius patiaris.*

NÚMEROS ROMANOS.

La I. vale uno ; la V. cinco ; la X. diez ; la L. cincuenta ; la C. ciento ; la D. quinientos ; la M. mil. El número inferior puesto antes del mayor , le quita cuanto vale el inferior ; v. gr. IV. cuatro ; XL. cuarenta.

Números cardinales.

Unus, una, unum, 1; duo, duæ, duo, 2; tres, et tria, 3; quatuor, 4; quinque, 5; sex, 6; septem, 7; octo, 8; novem, 9; decem, 10; undecim, 11; duodecim, 12; tredecim, 13; quatuordecim, 14; quindecim, 15; sexdecim, *vel* sedecim, 16; septemdecim, *vel* decem et septem, 17; octodecim, *vel* decem et octo, *vel* duodeviginti, 18; novemdecim, *mejor* decem et novem, *vel* undeviginti, 19; (*asi juntando duode, se quitan dos d las decenas, y unde, uno*) viginti, 20; viginti unus *vel* unus et viginti, 21; viginti duo, *vel* duo et viginti, 22; (*y asi en los demas se antepone ó pospone el número menor: con la diferencia, que si se antepone, se añade et, del mismo modo en los ordinales y distributivos*;) triginta, 30; quadraginta, 40; quinquaginta, 50; sexaginta, 60; septuaginta, 70; octoginta, 80; nonaginta, 90; centum, 100; centum unus, *vel* unus et centum; &c. *ut supra, vel* unus supra centum, 101.

Bis centum, *indeclinable, vel* ducenti, tæ, ta, 200; ter centum, *vel* trecenti, tæ, ta, 300;

quatercentum, (*así en los demas*) *vel* quadringenti, tæ, ta, 400; quingenti, tæ, ta, 500; sexcenti, tæ, ta, 600; septingenti, tæ, ta, 700; octingenti, tæ, ta, 800; nongenti, tæ, ta, 900.

Mille, 1000; bis mille, 2000; ter mille, *vel* tria millia, 3000; quater mille, *vel* quatuor millia, 4000; quinquies mille, *vel* quinque millia, 5000; decies mille, *vel* decem millia, 10000; quinquagies mille, *vel* quinquaginta millia, *cincuenta mil*; centies mille, *vel* centum millia, *cien mil*; quingenties mille, *vel* quingenta millia, *quinientos mil*; millies mille, *vel* mille millia, *vel* deciescentena millia, *un millon, ó cuento*; viciescentena millia, *dos millones ó dos cuentos*.

Adverbios Cardinales.

Semel, una vez; bis, 2 veces; ter, 3 veces; quater, 4; (*d todos se añade veces*) quinquies, 5; sexies, 6; septies, 7; octies, 8; novies, 9; decies, 10; undecies, 11; duodecies, 12; tredecies, 13; quaterdecies, 14; quindecies, 15; sexdecies, 16; septiesdecies, 17; octiesdecies, *vel* duodevicies, 18; noviesdecies, *vel* undevicies, 19; vicies, 20; vicies semel, *vel* semel et vicies, 21; vicies bis, *vel* bis et vicies, 22; &c. tricies, 30; quadragies, 40; quinquagies 50; sexagies, 60; septuagies, 70; octogies, 80; nonagies, 90; centies, 100; centies semel, *vel* semel et centies, 101; &c. ducenties, 200; trecenties, 300; quadringenties, 400; quingenties, 500; sexcenties, 600; septingenties, 700; octin-

genties, 800; nongenties, 900; millies, *mil*; bis millies, *dos mil*; ter millies, *tres mil*; &c. centies millies, *cien mil veces*; millies millies, *vel decies centies millies, un millon de veces*; vicies centies millies, *dos millones de veces*, &c.

Números Ordinales.

Primus, *el primero*; secundus, *vel alter, el segundo*; tertius, *el 3*; quartus, *el 4*; quintus, *el 5*; sextus, *el 6*; septimus, *el 7*; octavus, *el 8*; nonus, *el 9*; decimus, *el 10*; undecimus, *el 11*; duodecimus, *el 12*; tertius decimus, *vel decimustertius, el 13*; decimusquartus, *el 14*; decimusquintus, *el 15*; decimussextus, *el 16*; decimusseptimus, *el 17*; decimusoctavus, *vel duodevicesimus, el 18*; decimusnonus, *vel undevicesimus, el 19*; (*asi duodetricesimus, el 28, &c.*) vicesimus, *el 20*; vicesimusprimus, *vel primus et vicesimus, el 21*; tricesimus, *el 30*; quadragesimus, *el 40*; quinquagesimus, *el 50*; sexagesimus, *el 60*; septuagesimus, *el 70*; octogesimus, *el 80*; nonagesimus, *el 90*; centesimus, *el 100*; ducentesimus, *el 200*; trecentesimus, *el 300*; quadragesimus, *400*; quingentesimus, *500*; sexcentesimus, *600*; septingentesimus, *700*; octingentesimus, *800*; nongentesimus, *900*; millesimus, *1000*; bis millesimus, *ter millesimus, quatermillesimus, &c.*

Adverbios de Número Ordinal.

Primo, secundo, vel iterum, tercio, quarto, y otros, son Ablativos de los numerales ordinales, y se les entienden los sustantivos: *Loco,*

tempore, ordine, con la preposicion in, por Elipsis.

Numerales distributivos.

Singuli, æ, a, *de 1 en 1*: bini, æ, a, *de 2 en 2*: terni, æ, a, *de 3 en 3*: quaterni *de 4 en 4*: quini, *de 5 en 5*: seni *de 6 en 6*: septeni, *de 7 en 7*: octoni, *de 8 en 8*: noveni *de 9 en 9*: deni, *de 10 en 10*: undeni, *de 11 en 11*: duodeni, *de 12 en 12*: ternideni, *de 13 en 13*: quaterdeni, *de 14 en 14*: quindenii, *de 15 en 15*: senidenii, *de 16 en 16*: septenidenii, *de 17 en 17*: octonidenii, *vel duodeviceni, de 18 en 18*: novenidenii, *vel undeviceni, de 19 en 19*: viceni, *de 20 en 20*: vicenisinguli, *de 21 en 21*: cet. triceni, *de 30 en 30*: quadrageni, *de 40 en 40*: quinquageni, *de 50 en 50*: sexageni, *de 60 en 60*: septuageni, *de 70 en 70*: octogeni, *de 80 en 80*: nonageni, *de 90 en 90*: centeni, *de 100 en 100*: centenisinguli, centenibini, &c. ducenteni, trecenteni, quadringenteni, quingenteni, sexcenteni, septingenteni, octingenteni, nongenteni: *se puede decir por sinco-pa*: duceni, treceni, quadrigeni, quingeni, sexceni, septingeni, octingeni, nongeni, milleni, bis milleni, ter milleni, cuater milleni, &c.

Explicacion de las Calendas, Nonas é Idus.

El año se compone de doce meses, que son: *Ianuarius*, Enero: *Februarius*, Febrero: *Martius*, Marzo: *Aprilis*, Abril: *Maius*, Mayo: *Iunius*, Junio: *Iulius*, *vel Quintilis*, Julio: *Augustus*, *vel Sextilis*, Agosto: *September*, Se-

tiembre: *October*, Octubre: *November*, Noviembre: *December*, Diciembre. Cada uno tiene el número de dias que espresan los siguientes versos:

Dias treinta hai en Setiembre,

En Abril, Noviembre y Junio:

En Febrero veinte y ocho:

En los demas treinta y uno.

Las Calendas son el primer dia del mes, las Nonas el quinto, y los Idus el décimo tercero. Esceptúanse Marzo, Mayo, Julio y Octubre, que tienen las Nonas el dia séptimo, y los Idus el décimoquinto.

El dia de las Calendas se dice *Calendis*: el de las Nonas, *Nonis*: y el de los Idus, *Idibus*: en Ablativo, por *quando*.

El dia inmediato que precede á las Calendas, Nonas é Idus, siempre se dice: *Pridie Calendas*, *Nonas*, *Idus* vel *Calendarum*, &c. mas no: *Secundo Calendas*, *Nonas*, &c. porque *secundus* viene de *sequor*, el que se sigue. El inmediato que se les sigue: *Postridie Calendas* vel *Calendarum*, &c.

Despues de las Calendas se numeran los dias hasta el de las Nonas; v. gr. Escribí la carta á dos de Enero: desde dos á cinco inclusive, van tres, y uno que se añade por el dia dado, son cuatro: digo, pues: *Quarto Nonas Ianuarii*, *epistolam scripsi*: vel *Postridie Calendas Ianuarii epistolam scripsi*.

Despues de las Nonas se cuenta hasta el dia

en que son los Idus y se añade uno; v. g. Partiré el día seis de Enero; de seis á trece, inclusive, van siete, y uno que se añade, son ocho, diré: *Octavo Idus Ianuarii proficiscar;* vel *Postridie Nonas Ianuarii, &c.*

Despues de los Idus se hace la cuenta hasta el día último del mes, y se añaden dos, uno por el día dado, y otro por el de las Calendas; v. gr. El día catorce de Agosto tenemos vacacion; de catorce de Agosto hasta el día último, van diez y siete, y dos que se añaden, son diez y nueve, diré: *Decimo nono Calendas Septembris,* vel *postridie Idus Augusti à schola vacamus.*

Despues de los Idus del mes de Febrero siempre se cuenta como si solo tuviese veinte y ocho días; v. gr. A diez y ocho de Febrero murió el César: *Duodecimo Calendas Martii Cæsar morti occubuit.* Con sola la advertencia, que si fuere año intercalar ó bisiesto, el día veinte y cuatro y veinte y cinco se dirá: *Sexto Calendas Martii.* De donde toma el nombre de *bissextus.*

Para la version del latin en vulgar se observarán las mismas reglas; v. gr. Para saber qué día es: *Quarto Nonas Ianuarii,* haré la cuenta así: desde cuatro á cinco, que es el día de las Nonas, va uno, y otro que añado, son dos: es pues á dos de Enero.

Quinto Idus Ianuarii: de cinco á trece van

ocho, y uno que se añade, son nueve; es pues á nueve de Enero.

En las Calendas se ha de atender al mes que antecede, á quien pertenece el dia asignado; v. gr. Para saber qué dia es: *Decimo Calendas Ianuarii*, haré así la cuenta: de diez á treinta y uno de Diciembre van veinte y uno, y dos que se añaden, son veinte y tres, es pues á veinte y tres de Diciembre.

LIBRO V.

ESPLICACION DE LA PROSODIA LATINA.

TRATADO PRIMERO.

*DEL NUMERO DE LAS LETRAS
y su division.*

Prosodia es parte de la Gramática, que enseña la cantidad de las sílabas. Divídese la sílaba en simple y compuesta. La simple es la que consta de una sola vocal, como la *a* en *amo*. La compuesta consta de una vocal, y de una ó mas consonantes; v. gr. *Rex*.

Las letras son veinte y dos. Unas se llaman vocales, y son seis: *a, e, i, o, u, y griega*. Las demas son consonantes.

De las vocales se forman los diptongos. Diptongo es: Union de dos vocales distintas en una sílaba; v. gr. *Audio*.

Hai cuatro diptongos latinos ordinarios, que son de *ae*, *au*, *eu*, *oe*, v. gr. *Præmium*, *aurum*, *Eugenius*, *pæna*; y cinco estraordinarios de *ei*, *oi*, *ou*, *ui*, *yi*; v. gr. *Queis*, *omneis*, *hoi*, *huic*, *prout*, *harpyia*: y en todos tienen sonido claro las dos vocales, excepto *ae*, *oe*, en donde solo suena la *e*, y *ei*, que comunmente solo suena la *i*.

Las consonantes se dividen en mudas y semivocales.

Muda es la que se pronuncia con vocal despues de sí: Estas son *b*, *c*, *d*, *g*, *k*, *p*, *q*, *t*, y la *f* y *ph*, si se les sigue líquida; v. gr. *Refluo*, *Aphrodita*.

Semivocal es la que se pronuncia con vocal antes de sí, excepto *z*; y son *f*, *l*, *m*, *n*, *r*, *s*, *x*, *z*.

De las semivocales hai cuatro líquidas que son *l*, *m*, *n*, *r*.

Líquida es la que despues de muda en una misma sílaba pierde la virtud de vocal, ó consonante en órden á construir especial sílaba, ó darle á cantidad; v. gr. La primera *u* en *equus*.

DE LA POTESTAD Y NATURALEZA
de algunas letras.

X, et *z* gerunt vires ubicumque duarum:
Atque duas inter vocales *iota* repertum.

R. 1. La *x* y la *z* en cualquier parte de la dición tienen fuerza de dos consonantes, como *Dux*, *Rex*; *gaza*, *Evangelizo*.

Nota. La *x* vale por *c* y *s*, ó por *g* y *s*, como se ve en los Genitivos *Ducis*, *Regis*, que vienen de *Dux*, *Rex*: como si escribiésemos *Ducs*, *Regs*. La *z* vale por dos *ss*; v. gr. *Patrizo*, por *patrisso*.

R. 2. La *i* puesta entre dos vocales en diciones simples, vale por dos consonantes; v. gr. *Maior*, *Troia*: pero en diciones compuestas ordinariamente se queda consonante simple, como en *hiugus multiiocus*.

I, *u*, vocalis fit, consona, sæpe latinas.

Utraque vocales feriens, ut: *Ianua*, *virtus*.

R. 3. La *i* y la *u* vocales, hiriendo á otras, (sucede cuando comprimen la vocal siguiente, y pierden el sonido de vocales) se hacen consonantes, como: *Iustus*, *valor*.

Nota. Algunas veces los Poetas hacen vocal la *y* consonante, por la figura Diéresis.

U, sequitur post *q*; semper, semperque liquescit.

At post, *s*, aut *g*, vim servat; vimque remittit.

R. 4. Despues de *q*, siempre se sigue *u*, y siempre es líquida, como: *Quando, quare*. Mas despues de *s* ó de *g*, unas veces es líquida, otras no. Será líquida la *u* despues de *s*, cuando el Nominativo en la terminacion masculina, y el presente de Indicativo, comienzan por *sua* ó *sue*; v. gr. *Suavis, suesco, suadeo*; si no será vocal, como en *suebam*, de *suo, is; sua*, de *suus, a, um*. Será líquida la *u* despues de *g*, si se le siguiere otra vocal distinta, como: *Lingua, sanguis*. No lo será, cuando á la *u*, en la terminacion masculina se le siga otra *u*, como: *ambiguus*.

Nota. En *arguo*, con sus compuestos: y en los pretéritos en *ui* de la segunda conjugacion, la *u* despues de *g* es vocal.

REGLAS GENERALES PARA CONOCER la cantidad de las silabas.

I. De la naturaleza de las Vocales.

Ancipites profert vocales Sermo Latinus:
Nam modo correptas, modo longas promitt
easdem.

Las vocales latinas no tienen determinada cantidad; porque una misma vocal unas veces es breve, como la primera *a* de *amo*; otras es larga, como la segunda *a* en *ama*.

Los Griegos ya tienen determinada cantidad en algunas de sus vocales; porque la *E-psilon* y *O-micron* siempre son breves. La *Eta* y *O-mega*, largas. La *Alpha*, *Iota*, *I-psilon*, indiferentes, pero no en todas las dicciones, sino en diversas.

Syllaba longa duplo, brevis uno tempore fertur.

Nota. La sílaba larga se pronuncia con dos tiempos, como el *ce* en *docere*, y la breve con uno; v. gr. el *ge* en *legere*. Tiempo es el espacio que dura de pronunciar una sílaba.

II. Del Ejemplo.

Syllaba quanta sit à doctis cognosce Poetis.

Se conocerá la cantidad de las sílabas por la *autoridad* y *ejemplo* de los Poetas aprobados, cuando en la Prosodia no se asigna otra regla; v. gr. El *ca* en *cano*, es breve, porque así lo usa Virgilio: *Arma, virumque cano*.

III. Del Diptongo.

Diphthongum produc, seu Græcam, sive Latinam: Sed *præ* vocali dabitur variata sequenti.

Todo diptongo es largo, como: *aurum*, *pæna*; pero la preposicion *præ*, siguiéndosele vocal, es indiferente, como: *Præuro*, *præcutis*; y lo mismo es el *mæ* en *Mæotis*.

IV. De la Contraccion ó Crasis.

Quæque dabit Crasis contracta vocabula longis.
Siempre y cuando de dos sílabas ó mas se

forma una sola; es larga, como *cogo* de *coāgo*; *cogito* de *coagito*; *nil* de *nihil*.

Nota. Crasis es una especie de diptongo latente ú oculto, que incluye en una la fuerza de muchas vocales; pero no las manifiesta como el diptongo: y como incluye muchas vocales en una, contiene dos tiempos, y hace larga la sílaba; v. gr. *Scilicet* de *scire licet*.

V. *De vocal ante vocal en dicciones latinas.*

Vocalem rapuere, alia subeunte, Latini.

La vocal ante vocal es breve, como: *Deus*, *puer mihi*.

Tenditur, e, quintæ casus, qui existit in ei; *Res* tamen, atque *fides*, et *spes* rapiantur ibidem.

R, nisi succedat, recipit duo tempora *Fio*.

Est *ius* longum genitivi, in versibus anceps.

Corripit *alterius*; semper producit *alius*.

Eheu longa datur, recte variabitur *ohe*.

Protrahe. *Pompei*, et *Cai*, similesque vocandi.

Escepcion 1. La *c* en los casos acabados en *ei* de la quinta declinacion, es larga, como *Diei*, *requiei*. Pero *res*, *fides*, *spes* la abrevian, aunque alguna vez la alargan.

2. *Fio*, en los tiempos que tienen *r*, abrevia la vocal ante vocal, como: *Fierem*, *fieri*, y en los que no la tienen la alarga, como: *Fiebam*, *fiam*.

3. Los Genitivos en *ius* la alargan en prosa, como: *Solius*, *unius*; pero en verso la

tiēnen indiferente. *Alius* siempre la tiene larga; *Alterius* siempre breve.

4. La *e* de *eheu* es larga. La *o* de *ohe*, breve ó larga.

5. Los Vocativos *Pompei*, *Cai*, y otros semejantes, como: *Vultei*, *Proculei*, alargan la vocal ante vocal; y los posesivos *Priameius*, *a*, *um*: *Eneius*, *a*, *um*; por diptongo de *ai* ó *ei*.

Nota. En *Dius*, *a*, *um*, es larga la vocal ante vocal, y en los Genitivos antiguos: *Aulai*, *æquai*, *pictai*, &c. porque vienen del diptongo de *alpha* y *iota*.

De la vocal ante vocal en dicciones Greco-Latinas.

Vocalem Græci græca dant lege Latinis:

Orta a diptongo vocalis, longa manebit.

La vocal ante vocal en dicciones Greco-Latinas guarda la cantidad de la vocal Griega por quien se sustituye: y así la que se pone en lugar de *epsilon* y *o-micron*, es breve, como: *Timotheus*, *Boreas*, *Simois*, *Pyrois*. Si estuviere en lugar de *eta* ú *o-mega*, es larga, como: *Deiphilus*, *Deiphobus*, *Minois*, *Troes*. Si en lugar de *alpha*, *iota* ó *gamma-psilon*, es larga ó breve en diferentes dicciones.

Si la vocal está en lugar de diptongo griego, es larga, como: *Æneas*, *Chorea*, *Plantea*, de *epsilon* y *iota*.

VI. *De la Posicion.*

Consona si duplex vocalem, aut bina sequatur.

Vocalis remanens *positu* producta sonabit;
Bina sit in verbis quamvis disiuncta duobus.

Si á una vocal se le sigue una consonante doble ó dos sencillas, es larga por *posicion*, como: *Gaza, troia, arguo, curro*, aunque las dos sencillas esten divididas en dos dicciones; v. gr. *At pius Æneas per noctem plurima volvens.*

De la vocal antes de muda y líquida.

Syllaba si brevis est natura, et muta sequatur.
Cum líquida, semper breviabit sermo solutus:
Vatis ad arbitrium versus variabit eandem.

Si á una vocal siendo de su naturaleza breve, se le siguiere una muda con una líquida, en prosa se queda siempre breve, como: *Patris, pharetra*, mas en verso es indiferente, como: *Tenebra*, breve, ó *tenebra* largo.

Nota. Esta regla se verifica, cuando la muda y líquida pertenecen á la vocal siguiente, como: *Tenebra*. Si pertenecieren á distintas vocales, entonces se alargará la vocal antecedente por *posicion*, como: *Ob-ruo, sub-lego*. Mas cuando la vocal es larga de su naturaleza, siempre se queda larga, como: *Matris, fiatris*; porque el *ma* en *mater*, y el *fra* en *frater* son largos.

VII. *De los derivados.*

Derivata sua sumere ab origine normam.
Multa tamen se iure suo ductuque tuentur.
Quæ sint ista, docent usus, exempla, Poetæ.

Los derivados guardan la cantidad de sus

primitivos; v. gr. El *mu* de *musa*, es largo, porque lo es el *mu* de *musa*. El *le* en *legebam*, es breve, porque lo es el *le* en *lego*. El *le* en *legeram*, es largo, porque lo es el *le* en *legi*.

Muchos derivados no guardan la cantidad de sus primitivos, como la primera sílaba en *arena*, *lucerna*, es breve, y en sus primitivos *areo*, *luceo* es larga. Al contrario: la primera en *regula*, *sedes*, es larga, y en sus primitivos *rego*, *sedeo*, es breve. El uso y autoridad de los Poetas enseñarán otros muchos ejemplos.

Nota. Los primitivos son la fuente y raíz de donde proceden los derivados: v. gr. En los nombres, el Nominativo es la fuente de donde proceden los demás casos; y en los verbos, el presente, pretérito y supino son la raíz: y los que de estos se forman, son derivados.

REGLAS PARTICULARES.

I. De los Pretéritos de dos sílabas.

Præteriti sit longa prior, cui Syllaba duplex.
Sto, do, scindo, fero rapiunt, bibo, findo priores.

Los pretéritos de dos sílabas tienen la primera larga, como: *Veni, vidi, vici*. Exceptúanse por breves *bibi, dedi, fidi, scidi, steti, stiti* y *tuli*, de los verbos *bibo, do, findo, scindo, sto, sisto* y *fero*.

Nota. Tienen la penúltima sílaba breve *abscidi*, compuesto de *ab* y *scindo*; cuando viene de *abs* y *caedeo*, la tiene larga.

De los Pretéritos que tienen duplicacion.
 Quod si præteriti geminetur syllaba prima,
 Utraque corripitur: nisi duplex consona tardet,
Caedo, cecidit habet longum, *ceu pedo pepedi*.

Los pretéritos que tienen duplicacion, abrevian las dos primeras sílabas, como: *Didici, cecini*. Si á la segunda sílaba se le siguen dos consonantes, se alarga; y la primera queda breve, como: *Fefelli, momordi*. Alargan la penúltima *cecidi* y *pepidi*, de *caedo* y *pedo*, y la primera se queda breve.

Nota. En los pretéritos de mas de dos sílabas, que no tienen duplicacion, comunmente pertenece la primera á la regla de los derivados; v. gr. El *a* en *amavi*, es breve; porque tal es en su primitivo *amo*. Esceptúanse *posui, genui, potui*, que abrevian la primera; aunque *pono, gigno* y *possum* la alargan. La sílaba del medio pertenece, ó á las reglas de los incrementos, á la de vocal ante vocal, ó á la de posicion.

II. De los supinos de dos sílabas.

Longa supina manent dissylaba sede priore.
 Ast, *eo cum cieo, sero, iunge reorque, linoque,*
Tumqueo, et orta á ruo, sino, do rapuere priores.

Los supinos de dos sílabas, tienen la pri-

mera larga, como: *Visum, motum*. Exceptuáanse los siguientes que la tienen breve: *Itum*, de *eo*; *satum*, de *sero*; *ratum*, de *reor*; *litum*, de *lino*; *quitum*, de *queo*; *situm*, de *sino*; *datum*, de *do*; y los compuestos de *ruo*, como: *Dirutum, obrutum*.

Nota. Abrevia la primera sílaba *citum* de *cio*, *es*; de *cio*, *cis*, *cire*, la alarga. *Conditum*, de *condo*, *is*, *ere*, abrevia la penúltima; de *condio*, *is*, *ire*, la alarga. *Oblitum*, de *oblino*, breve; de *obliviscor*, largo. *Divisum*, de *divido*, compuesto de la preposición *di*, y del antiguo *vido*, alarga la penúltima.

Communem, statum, primam servare videtur.

Inde, *stitum*, breviat soboles, extendit in *atum*.
Inde *stitus*, curtat, *staturus* porrigit usus.

El supino *status*, es indiferente. Los compuestos de *sto* abrevian la penúltima sílaba del supino en *stitum*, como: *Constitutum, præstitum*, y la alargan en el supino en *atum*, como: *Constatum, præstatum*. El participio *status, ta, tum*, y los derivados *status, us, stacio*, abrevian la primera sílaba, y *staturus* la alarga.

Nota. Abrevian la primera sílaba *statera, stativa*, y *stapes, stapeda* la alarga.

III. De los supinos de mas de dos sílabas.

Longa supina damus polysyllaba semper in *utum*:

Ex vi præteritus, quibus *u*, sit consona, fiet
In *tum* perpetuo penultima longa supini:

Cætera corripies in, *itum*, quæcumque supina.

Los supinos de mas de dos silabas acabados en *utum*, alargan la penúltima, como: *Argutum, exutum*. Tambien la alargan los acabados en *tum*, que salen de los verbos, con el pretérito en *vi*, con *v* consonante, como: *Amatum*, de *amavi*; *petitum*, de *petivi*. Todos los demás supinos de mas de dos silabas acabados en *itum*, que salen de verbos que no hacen el pretérito en *vi* con *v* consonante, la abrevian, como: *Fugitum, abitum, monitum*.

Nota. Abrevian los supinos *abolitum* y *adolitum*, de *aboleo* y *adoleo*, porque hacian tambien el pretérito en *ui*, con *u* vocal. *Dencensitum* largo, viene de *recenseo*, *recensivi*, anticuado.

DE LAS DICCIONES COMPUESTAS.

I. Regla general.

Legem simplicium retinent composita suorum.
Vocalem licet, aut diphthongum syllaba mutet.

Los compuestos guardan la cantidad de sus simples, aunque mudan la vocal ó el diptongo; v. gr. El *le* en *lego*, es breve; el *le* en *perlego* tambien lo será. El *ca* en *cano*, es bre-

ve; el *ci* en *præcino*, tambien será breve. El *quæ* en *quaero*, es largo; el *qui* en *requiro*, tambien será largo.

Iuro tamen longum; breve. *Deiero*, *Peiero*, *gignit*.

Ex *hilum*, *nihilum*, á *sopitus semisopitus*.

Agnitus, á *notus*, correptis, *cognitus* hærent.

Tuncque *Dicus*, *Dico*; tum *pronuba*, et *innuba*, *Nubo*.

Longum *imbecillus*, variant *connubia* vates.

Escepcion. De los siguientes simples largos nacen breves sus compuestos, como de *deiu-ro*, *deiero*, *peiero*; de *hilum*, *nihilum*; de *sopitus*, *semisopitus*; del supino *notum*, *agnitum*, y *cognitum*, de *dico*, *dicis*, y los nombres acabados en *dicus*, como: *Benedicus*, *causidicus*: de *frango*, los nombres acabados en *fragus*, como: *Ossifragus*, *votifragus*; de *nubo*, *pronuba*, é *innuba*. El *nu* de *connubium* es indiferente. Los compuestos de *iuro*, que no mudan la *u*, se quedan largos, como: *abiuro*, *adiuro*.

Bacillus, breve, compone largo á *imbecillus*. *Itum*, de *eo* breve, compone largos los supinos *ambitum*, *superbitum*, con el adjetivo *ambitus*, *a*, *um*; pero los demas compuestos siguen á su simple *itum*, breve, como: *Ambitus*, *ambitus*, &c. de *pepigi*, breve, vienen largos *compegi*, *impegi*.

II. *De las Preposiciones en Composicion*.
Præpositiva aliis si pars connectitur ulia,

Quanta fuit seiuncta prius, coniuncta manebit, Præpositæ modo nulla prius data norma resistat.

Las preposiciones en composicion guardan la misma cantidad que tenian fuera de ella, como : *Ab* y *ob*, que por sus reglas finales son breves, en estos verbos, *abeo*, *obeo*, tambien serán breves.

Esta regla se ha de entender, no impidiéndola alguna regla general antecedente: v. gr. *Obduro* tiene la preposicion *ob* larga, por *posicion*, y la preposicion *pro*, que es larga, en el verbo *prohibeo* es breve, por ser vocal ante vocal.

Nota. Aunque una preposicion que acaba en consonante, la pierda, se queda breve en composicion, si fuera de ella lo es, como *ad* y *ob* en los verbos *aperio*, *omitto*, ó larga, si fuera lo era; v. gr. *Traduco*, de *trans* y *duco*; *trano*, de *trans* y *no*, *nas*.

A, E, De, Præ, Se, Di.

A, *latium* produc componens; contrahe *Graecum*.

E, de, præ, se, di, componens protrahe, verum In *dirimo* brevis esto prior, comes esto *disertus*.

Estas seis preposiciones *a, e, de, præ, se, di*, son largas, como : *Amoveo, educo, defero, praedico, semoveo, diripio*.

Nota. La preposicion *a*, en dicciones Greco-Latinas es breve, como: *Adamas, adytum*. La preposicion *de*, siguiéndose vocal, es indiferente; v. gr. *Dehortor, deoscolor. Dirimo* y

disertus, tienen el *di* breve. *Am*, *circum*, *con*, aunque mudan las consonantes ó las pierdan, son breves en composicion, siguiéndosele vocal, como: *Anhelo*, *circumago*, *comedo*, *coopto*.

Re.

Est *re*, breve; at *refert*, protendunt sæpe Poetæ.

La preposicion *re*, en composicion es breve, como: *Refero*: En el impersonal *refert*, *referebat*, la alargan con frecuencia los Poetas.

Nota. Si á la preposicion *re*, se le sigue una muda y una líquida, es indiferente, como: *Refugio*, *reprimio*.

Pro.

Corripe, *pro Graecum* compositum, extende *Latinum*.

La preposicion *pro*, en dicciones Greco-Latinas, es breve porque viene de *o-micron*; v. gr. *Propontis*, *Propheta*. En composicion de dicciones latinas es larga, como: *Produco*, *promitto*.

Escepcion 1. de las dicciones latinas.

Excipe quæ fundus: fugio, *neptisque neposque*.
Et *festus*, *fari*, *fateor*, *fanumque* crearunt.

Huc *profugus* spectat, *proficiscor*, iunge *protervus*.

Atque *propago* genus, *properare*, *procella*, *profecto*.

La preposicion *pro*, es breve en *profundus*, *profugio*, *proneptis*, *pronepos*, *profestus*, *pro-*

fari, profiteor, profanus, proficiscor, protervus, y propago, por el linage; mas por el mugron de la vid, es largo. Tambien se abrevia en *propero, procella y profecto, profecturus*, derivados de *proficiscor*; mas de *proficio*, son largos.

Explicacion 2.

Procuro commune datur, *propino, profundo, Longa Propagare, et Proserpina* sæpius optant.

Propello melius dabitur, *propulsoque* longis.

La preposicion *pro* en *procuro, as, propino, as y profundo, is*, es indiferente: y en *propago, as, Proserpina, propello, is, propulso, as*, mas veces larga que breve.

III. De los compuestos, cuya primera parte no es preposicion.

A.

A, brevia extremum, ni sextus, parte priore.

La *a* final en la primera parte del compuesto Latino ó Greco-Latino, es breve. Latino, como: *Castrametor, eadem, utraque*; si no es que estuviere en Ablativo, que entonces es larga, como: *Eadem, utraque*. Greco-Latino, como: *Dialogus, cataracta*. Si se le sigue muda y líquida, es indiferente, como: *Paraphrasis, Paraclitus*.

E.

E, brevis effertur claudens extrema priorem. Partem, ni subeat *Crasim* vel longa sit extra.

Ne quidquam produc, *nequando*, *Venefica*,
nequam.

Nequitia, et *nequis* comitante, *videlicet* adde,
Necubi, *nequaquam*, varium *liquefio* seratur.

La *e* final en la primera parte del compuesto Latino ó Greco-Latino, comunmente es breve. Latino, como: *Benefacio*, *nefas*, *nequo*, Greco-Latino, como: *Archetipus*, *Ædepol*. Si no es que la *e* tuviere *Crisis* ó contraccion, que entonces es larga, como: *Veneficus*, de *veneneficus*; *videlicet*, de *videre licet*; *necubi*, de *ne alicubi*.

Tambien es larga la *e* final en *nequidquam*, *nequando*, *nequam*, *nequitia*, *nequis*, *nequaquam*, y los demas compuestos de *ne*, partícula prohibitiva. *Liquesio* y *valedico*, son diferentes.

Nota. Los compuestos de *facio* y *fio*, con verbos de la segunda conjugacion, de su naturaleza y origen alargan la *e* final en su primera parte, como: *Fervefacio*, *frigefacio*. Pero si estos verbos se componen de nombres breves, como: *Calefacio*, *madefacio*, de *calidum*, *madidum facio*, tambien serán breves en la *e* final en la primera parte del compuesto.

I.

I, quoque corripitur, seu Græcum, sive Latinum.

Omnipotens veluti, et *Polidorus*. *Protrahe*
siquis.

La *i* final en la primera parte del compuesto Latino ó Greco-Latino, es breve; Latino, como: *Armiger, tibicen, bicolor*. Greco-Latino, como: *Architectus, polyphemus*.

Pero la alargan *siquis*, y los demas contenidos en estos versos:

Vipera, tum bigae, tibicen, ubique, quadrigae, Bimus cum sociis, & ubilibet, illicet atque Illis nimirum, Trinacria, iungito & idem Masculeum, necnon & ubibis, scilicet adde Siquando, atque Meliphilon, comitatur ibidem.

Tambien la alargan *bimus* con sus compañeros, que significan número de años, como: *Trimus, quadrimus*. *Idem*, masculino, es largo; mas cuando es neutro es breve.

Produc (quatrídúo dempto) composta diei.

I, quoque non fixum tendes. Ubicumque sit anceps.

Los compuestos de *dies*, como: *Pridie, meridies, biduum, triduum*, alargan la *i* final, excepto *quatrídúo*, que es indiferente. La *i* final en la primera parte del compuesto, si no persevera en todos los casos y terminaciones, se alarga, como: *Quidam, quilibet, tantidem, de tantumdem*. *Ubicumque* tiene la *i* indiferente, y tambien los nombres acabados en *plex*, como: *Triplex, multiplex*.

O.

O-micron á Græcis breuiatur parte priore.

O pariter Latium correptum tempus amabit.

Produc, ex *intro*, ac sexto venientia casu.

La *o*-micron final de la primera parte del compuesto es breve, como: *Bibliopola*, *pharmacopola*. Pero si fuere *o*-mega, es larga, como: *Lagopus*, *Geometra*. En los compuestos Latinos es breve, como: *Bardocucullus*, *controversia*, *duodecim*, *duodenus*.

En los compuestos de *intro*, es larga, como: *Introduco*, *introgredior*, y en los Ablativos, como: *Eodem*, *utroque*, *alioquin*. *Hodie* y *quoque*, conjuncion, son breves. *Quoque*, Ablativo de *quisque*, es largo.

Nota. Tienen indiferente la *o* final en la primera parte, *retrogradus*, *retrogredior*, *retroversus*. *Quandoque* y *cuandocumque* la alargan. *Quandoquidem* la abrevia. *Nolo*, de *non volo*, largo por *crasis* ó contraccion.

U.

U, si compositi pars est prior, effice *curtam*.

La *u* final en la primera parte del compuesto Latino ó Greco-Latino, es breve: Latino, como: *Quadrupes*, *ducendi*, *fraudulentus*: Greco-Latino, como: *Graiugena*, *troiugena*.

Nota. La raiz para la inteligencia de las finales en *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, en la primera parte del compuesto es, saber qué cantidad tiene la primera parte fuera de composicion; porque esa suele conservar dentro. De que se colige que las reglas de las preposiciones y finales en la primera parte del compuesto: se comprenden en la regla general de las dicciones compuestas.

DEL INCREMENTO DEL NOMBRE.

I. Cuando hai incremento en el singular.

Cum rectum superat patrius, crementa recense.

La norma para conocer el incremento del nombre en el singular, es el Nominativo de dicho número; y en cuantas sílabas escediere el Genitivo ó los demás casos al Nominativo, tantos incrementos habrá; v. gr. *Iter*, tiene dos sílabas, *itineris* tiene cuatro: habrá dos incrementos que son el *ti* y el *ne*. El incremento del singular pasa al plural sin mutacion de regla ni cantidad; v. gr. El *mo* de *sermo-nis*, es largo; tambien será largo en *sermo-num*, *sermonibus*.

Nota. 1. El incremento es aumento de sílabas.

2. La última sílaba de la dición jamás puede ser incremento; por el cual si el nombre tuviere un solo incremento, será este la penúltima sílaba del caso oblicuo; v. gr. En *muneris*, será el *ne*, que es la sílaba que iguala á la última del Nominativo; pero si el nombre tuviere dos incrementos, el primero será la sílaba que iguala á la última del Nominativo; y el segundo, la sílaba que se sigue, que es la penúltima.

3. Cuando á la vocal que es incremento

se le sigue otra vocal ó dos consonantes, guardan las reglas generales.

4. Si el nombre careciere de Nominativo, se le finge, como á *opis*, *opem*, se le finge *ops*.

II. *Del incremento de la primera y segunda declinacion.*

Nullum prima dabit crementum: multa secunda,

Et brevia, ut *pueri*; solum producit *Iberi*.

La primera declinacion no tiene incremento en el singular. La segunda todos los tiene breves, como: *Vir*, *viri*; *satur*, *saturi*. Solo alarga á *iber*, *iberi*, con su compuesto *celtiber*, *celtiberi*.

Nota. El aumento en los Genitivos: *Aulai*, *aquai*, pro: *Aulæ*, *aquæ*, es largo; porque retiene la *a* la cantidad del diptongo.

III. *Del incremento en a de la tercera declinacion.*

Nomen in *a*, crescens, quod flecti tertia, produc.

Mascula correptis *al* & *ar*, finita dabuntur.

Et *lar*, *sal*, *hepar*, *iunges*, cum *nectare* *bachar*;

Cum *vade*, *mas* et *amas*, cum *natis* *parque*, *iubarque*.

El incremento en *a* de los nombres de la tercera declinacion, es largo, como: *Pietas*, *atis*; *Vas*, *vasis*; *Titan*, *anis*; *Pæan*, *anis*. Exceptúanse los nombres masculinos en *al* y *ar*, que abrevian el incremento en *a*, como: *An-*

nibal, alis; Cæsar, aris, y los siguientes: *Lar, sal, hepar, nectar, bacchar, vas, mas, amas; iubar* y *par*, con sus compuestos, como: *Dispar, aris; compar, aris*.

Nota. Es largo *nar, naris*, aunque es masculino.

A, As.

As, a, Græca rape, ut *lampas, phastasma, Poema*.

S, quoque finitum, cui consona ponitur ante. Et *dropax, antrax, atrax, cum smilace climax*.

His *atacem, panacem, colacem, stiracemque facemque*.

Atque *abacem, coracem, phylacem, compositaque nectes*.

Los nombres Greco-Latinos acabados en *a* ó en *as*, abrevian el incremento en *a*, como: *Emblema, atis; Pallas, adis*. Y los acabados en *s*, que antes tienen consonante, como: *Arabs, arabis; trabs, trabis*.

Tambien lo abrevian los siguientes: *Abax, antrax, atax, atrax, climax, corax, dropax, panax, smilax, stirax* y *colax; fax* y *philax*, con sus compuestos, como: *Nicticorax, acis; audifax, acis; gazophilax, acis*.

IV. *Del incremento en e.*

E breve sit crescens. Patrius tendatur, in *enis*:

Ver, et iber, locuplex, haeres, mercusque quiesque.



*Lex, halec, halex, seps, plebs, rex, iungito
verbex:*

El, peregrina elis, nectes. Hic adiice Græca

Er, aut, es finita. Æther rapiatur, et aer.

El incremento en *e* de los nombres de la tercera declinacion, es breve, como: *Munus, muneris; grex, gregis; pes, pedis.*

Los nombres que hicieron el Genitivo en *enis*, alargan el incremento en *e*, como: *Atagen, enis; lien, enis.* Y estos: *Ver, iber, locuples, hæres, merces, quies, lex, halec, halex, seps, plebs, verbex* y *rex.*

Tambien lo alargan los nombres peregrinos, ó Hebraico Latinos acabados en *el*, que hacen el Genitivo en *elis*, como: *Michael, elis; Gabriel, elis;* y los Greco-Latinos acabados en *er* ó en *es*, como: *Character, eris; crater, eris; heres, etis; magnes, etis.* Pero *Æther* y *Aer* lo abrevian.

Nota. Alargan el incremento *exlex, egis; illex, egis;* compuestos de *lex.* *Aquilex, aquilegis; sortilex, sortilegis,* y los demas compuestos de *lego*, lo abrevian.

V. Del incremento en *i* ó *y*.

I, rapitur, velut ordo, chlamis. Sed patrius inis. Tenditur in Græcis. Vibex, producito, Samnis;

Glis, quoque, dis, nesis, lis, gryps, quibus adde Quiritem.

El incremento en *i* de los nombres de la tercera declinacion, es breve, como: *Cardo, cardinis; nix, nivis; chalybs, chalybis.*

Los Greco-Latinos, que hacen el Genitivo en *inis*, lo alargan, como: *Delphin, inis; Salamin, inis.* Y estos: *Vibex, samnis, glis, dis, nesis, lis, Gryps,* y *quiris, itis; David, Davidis,* tambien lo alargan.

Ix ó Yx.

Ix, aut yx patrium producere gaudet in, icis.
I, breve servarunt *hystrix cum fornice, varix, Coxendixque, cilix, chænix, natrrixque, calix-*
que.

Atque *calyx Danaum nectes, Erycemque, vicemque.*

Pix, salicis, filicis, laricis. Sit *hebrycis* anceps.
 Sed brevibus iunges, in *gis* cum patrius exit.
Cocciyx, coccygis, mastyx, mastygis amavit.

Los nombres acabados en *ix ó yx*, que hacen el Genitivo en *icis*, alargan el incremento en *i*, como: *Felix, felicis; nutrix, nutricis; bombyx, bombycis; phænix, phænicis.* Lo abrevian *cilix*, y los contenidos en los versos.

Bebryx lo tienen indiferente. Los que hacen el Genitivo en *gis*, tambien lo abrevian, como: *Iapix, iapigis, phryx, phrygis. Coccyx, ygis,* lo alarga, y *mastix, igis*, con todos sus compuestos, como: *Homeromastix, Ciceromastix, igis.*

VI. *Del incremento en o.*

Nomen in, *o* crescens produc, ceu: *candor*,
arator.

O-micron ut: *canonis* retinet breve tempus
ubique.

O-mega producit, monstrat genitivus *agonis*.
Sed variant *Briton*, *Sidon*, quibus addito *Orion*.

El incremento en *o* de los nombres de la
tercera declinacion, es largo, como: *Orator*,
oris; *sermo*, *onis*; *vox*, *vocis*.

Los Greco-Latinos, que tienen el incre-
mento en *o-micron*, lo abrevian, como: *Aedon*,
onis; *icon*, *onis*; *canon*, *onis*. Si lo tienen
en *o-mega*, lo alargan, como: *Agon*, *onis*;
Solon, *Helicon*, *Zenon*, *onis*. Pero *Briton*,
Sidon y *Orion*, lo tienen indiferente.

Græcorum rapiatur, *oris*, neutrumque Lati-
num.

Adiectiva gradus medii producito semper,
Oris, ab *os*, produc. Brevibus, *memor*, *arbor*
adhærent.

Et *lepus*, et *pus* compositum, *bos*, *compos*,
et *impos*.

Corripi *cappadocem*, cum *præcoce*; iungito
nomen.

S, quoque finitum, si consona forte prævit,
Ut *serobs*, at *cyclops*, *cercops*, tendantur,
et *hydrops*.

Los nombres Greco-Latinos, que hacen el
Genitivo en *oris*, abrevian el incremento en
o, como: *Hector*, *oris*; *Melchior*, *Rhetor*,

mu

Sapor, oris; y los neutros Latinos, como: Tempus, corpus, pectus, oris. Pero los Comparativos lo alargan.

Tambien lo abrevian memor, immemor, oris: arbor, vel arbos, oris; lepus, oris; y los compuestos de pus, podis, como: Tripus, odis, bos, compos é impos. El Dativo y Ablativo del plural de bos, que hace bobus, vel bobus, son largos, por cracis, ó contraccion.

Asimismo lo abrevian cappadox, praecox, ocis, y los nombres acabados en s, que antes tienen consonante, como: Scrobs, obis; inops, inopis; Ætiops, opis; dolops, opis. Esceptúanse por largos: Cyclops, cercops, opis, hydrops y myops, opis.

U

VII. Del incremento en u.

Ū brevis augetur. Sed in uris, et udis, et utis, Ex us, fur, pollux, lux, frux, producta sonabunt.

Intercus, ligus, atque pecus rapiantur ibidem.

El incremento en u de los nombres, es breve, como: Consul, praesul, ulis; redux, ucis; fulgur, uris. Esceptúanse los acabados en us, que hacen el Genitivo en uris, udis ó utis; que lo alargan, como: Tellus, uris; thus, uris; y estos: Fur, polux, lux y frux. Pero intercus, utis; ligus, uris; y pecus, udis, lo abrevian.

Nota. Alarga el incremento en u, Saul,

Saulis; por conservar en todos los casos el diptongo de *o-micron*, é *y-pilon*.

VIII. *Del incremento de los nombres en el número plural.*

Est plurale incrementum penultima casus, Quæ patrium superat primum, rectumve secundum.

Para conocer el incremento del número plural, se atiende al Genitivo del singular, ó Nominativo del plural; y si los demas casos le esceden en sílabas, habrá incremento del plural; v. gr. *Temporibus*, tiene cuatro sílabas; *temporis* ó *tempora*, tiene tres; habrá un incremento, que es el *ri*.

Nota. Si el Nominativo del plural escede en sílabas al Genitivo del singular se atiende al Genitivo; y si el Genitivo escede al Nominativo, se atiende al Nominativo.

Del incremento en a, e, i, o, u.

I, u, da rapidis, *a, e, o*, longa sequuntur.

El incremento en *i* ó en *u* del plural, es breve, como: *Sermonibus, montibus, portubus, lacubus*; pero el incremento en *a*, en *e*, en *o* es largo, como: *Musarum, dierum, templorum*.

DEL INCREMENTO DEL VERBO.

I. Cuando hai incremento.

Personam primi præsentis verba secundam
 Quot numeris vincunt, totidem incrementa
 notantur.

Para conocer si hai incremento en el verbo, se atiende á la segunda persona del singular del presente de indicativo en la voz activa, y en cuantas sílabas escedieren las demás personas á la segunda, tantos incrementos habrá; v. gr. *Amas*, tiene dos sílabas, *amatis*, tiene tres, habrá un incremento que es el *ma*. Véanse las advertencias sobre el incremento del nombre en el singular.

Nota. 1. Si los verbos carecieren de activa, se les finge; v. gr. Para conocer si en *imitaris* hai incremento, se le finge *imito*, *imitas*.

2. Si el verbo tuviere la segunda persona irregular, se le finge regular, como: *Fero*, *fers*: *fero*, *feris*: *volo*, *vis*: y *volo*, *velis*: á este se atiende.

II. Del incremento en a del verbo.

Ponitur a, longum, dum crescit. Contrahe primum.

Incrementum verbi, do, das, cum pignore primæ.

El incremento en a de los verbos, es largo, como: *Amamus*, *stamus*.

El primer incremento del verbo *do*, *das*, con el de sus compuestos de la primera conjugacion, es breve, como: *Dabo*, *circumdabo*, *venundabo*. Dicese el primero, porque el segundo es largo por la regla general.

III. Del incremento en *e*.

E, quoque producunt verba increscentia. Verum.

E rapiunt ante, *r*, ternæ duo tempora prima. Sit brevis, *e*, cuando *ram*, *rim*, *ro*, adiuncta sequentur.

El incremento en *e* de los verbos es largo, como: *Docebam*, *legebam*, *rebar*.

Esceptúase por breve el primer incremento en *e*, que está antes de *r*, en los dos tiempos primeros de la tercera conjugacion: esto es, en el presente de indicativo ó imperativo pasivo, ó infinitivo activo; y en el pretérito imperfecto de subjuntivo, como, *Legeris*, *legere*; *legeram*, *legerer*; *fierem*, *fieri*.

Tambien se abrevia el incremento en *e* en cualquiera persona, cuando en la primera se le sigue una de estas terminaciones, *ram*, *rim*, *ro*, como: *Amaveram*, *amaverim*, *amavero*, *eram*, *ero*.

Nota. Cuando se comete síncope, quitando sílaba entera; entonces la *e* antes de *ram*, *rim*, *ro*, es larga, como: *Defleram*, *comple-ram*, de *deslevi*, *complevi*; mas si no se quita

silaba entera, es breve, como: *Audieram, petieram*, de *audivi, petivi*.

Reris, rere dabis longis; *beris, et bere* curtis. Contrahit interdum *steterunt, dederunt*que Poeta.

El segundo incremento en *e* de la segunda persona del pretérito imperfecto de subjuntivo que termina en *reris, rere*, es largo, como: *Amareris*, vel *amarere*; *docereris*, vel *docerere*. Pero el incremento en *e* de la segunda persona del futuro imperfecto en la voz pasiva que se acaba en estas terminaciones, *beris* ó *bere*, es breve, como: *Amaberis*, vel *amabere*; *doceberis*, vel *docebere*.

Los Poetas abrevian alguna vez el incremento en *e* en la penúltima sílaba de los pretéritos *steterunt, dederunt*, por la figura *Sistole*.

IV. Del incremento en *i*.

Corripit *i* crescens verbum: Sed protrahe quartæ.

Primum crementum: Semper producitur, *ivi*. Præteriti breviatur, *imus*, penúltima semper.

El incremento en *i* de los verbos, es breve, como: *Currimus, frangimus*. Exceptúase el primer incremento en *i* de los verbos de la cuarta conjugacion, que es largo, como: *Audimus, sentimus, imus*; pero el segundo se queda breve.

El incremento en *i* en la terminacion *ivi*, de los pretéritos perfectos de indicativo, es lar-

go, como: *Petivi, audivi*, y en la terminacion *imus* de los pretéritos, es breve, como: *Amavimus, reperimus*.

Nota. Es breve *venimus*, pretérito. Cuando es presente es largo. *Fimus, fitis*, tambien son largos.

Nolito addatur longis, huic iunge *velimus*.

Et *simus* pariter, soboles quod tota sequetur.

Ri coniuictivi poterit variare Poesis.

Orator patriæ doctum ne spreverit usum.

Es largo el incremento en *i* en *nolito*, *nolite*, *nolitote*: y en las primeras y segundas personas del presente de subjuntivo del verbo *sum* y *volo*, con sus compuestos, como: *Simus, sitis, velimus, velitis, posimus, positis*.

El incremento en *i* del *ri* de subjuntivo en verso, es indiferente, como: *Amaverimus* ó *amaverimus*: mas en prosa, obsérvese el uso de los doctos.

V. *Del incremento en o y en u.*

O, *Crescens* produc: *u*, vero corripit semper.
U, sit in extremo penúltima longa futuro.

El incremento en *o* de los verbos, es largo, como: *Amatote, docetote*. Y el incremento en *u*, es breve, como: *Volumus, possumus*.

El incremento en *u*, en la penúltima sílaba del participio de futuro en *rus*, es largo, como: *Amaturus, lecturus*.

Nota. El incremento se ha de explicar segun el uso comun: pero la realidad es, que el incremento es aquella ó aquellas sílabas que

esceden á la regla ó norma á que se atiende; v. gr. En *sermonis*, el *nis* es el incremento. De donde se colige, que la regla del incremento en *o*, en el singular se debe entender así: que la *o* que despues de sí tiene incremento, es larga por causa y razon del incremento. Así en las demas del incremento del nombre ó verbo respectivamente.

REGLAS PARA LAS ULTIMAS SILABAS.

I. De la *a* en fin de diction.

A, longum, ut *contra*, *memora*, *petit* ultima tempus.

Eia, *ita* contractis, *quia*, *postea*, *dantur* & *omnis*.

Casus in, *a*: Sextum remove, *Danaumque* vocandi.

La *a* en fin de diction, es larga, como: *Intra*, *ama*.

Eia, *ita*, *quia*, *postea* y todos los casos acabados en *a*, así Latinos como Greco-Latinos, la tienen breve, como: *Tempora*, *carmina*, *aera*, *Hectera*.

Esceptúanse los casos de Ablativo que la alargan, como: *Musa*; y los Vocativos Griegos, que vienen de Nominativo largo en *as*, como: *Thoma*, de *Thomas*; *Palla*, de *Pallas*, *antis*. Pero si los Vocativos Griegos no vienen de

Nominativo en *as*, largo, se quedan breves, como: *O Poeta, ó musa.*

Nota. Aunque los numerales en *inta*; v. gr. *Triginta, cuadráginta*, se encuentran indiferentes es mejor usarlos largos; como también á *contra, frustra, ultra.*

II. De la e en fin de dición.

E, brevia: Primæ, quintæque vocabula produc.

Cete, ohe, tempe, fermeque, fameque, fereque.

La *e* en fin de dición es breve, como: *Ecce, facile, rite, corpore.*

Los nombres Greco-Latinos de la primera declinacion y los latinos de la quinta, la alargan, como: *Grammaticæ, Grammatices; Rhetoricæ, es; diæ, re*, con sus compuestos: *Hodie, quare.* También la alargan: *Cete, hoe, tempe, fere, ferme y fame.*

Adde, Doce, similemque modum, & monosyllaba, præter.

Enclitica, ac syllabicas: necnon, (*malè dempto, Ac benè*) produces adverbia cuncta secunde.

Alargan también la *e* final los imperativos de la segunda conjugacion en la segunda persona del singular, como: *Doce, mone.* Y las dicciones de una sílaba, como: *De, se, me, te.* Exceptuando las enclíticas por breves, como: *que, ve*, y las silábicas, como: *pte, ce, te*; v. gr. *Suapte, hisce, tute.*

Alargan asimismo la *e* final los adverbios que se forman de nombres de la segunda declinacion, como: *Doctè, placidè, pulchrè*. Exceptúanse *benè* y *malè*, que la abrevian.

Nota. Son indiferentes *vale* y *cave*. Pero *ferve, fulge, responde, ride, salve, vide* y otros, alguna vez se hallan breves; porque antiguamente fueron de la tercera conjugacion. *Ne* cuando es partícula negativa ó prohibitiva, es larga: cuando es partícula interrogativa, es breve.

III. De la *i* en fin de diccion.

I, præduc: brevia, *nisi* cum *quasi*, Græcæque *quintæ*.

La *i* en fin de diccion, es larga, como: *Veni, vidi, vici*. Pero *nisi* y *quasi* la abrevian; y los Greco-Latinos que vienen de la quinta de los Griegos reducidos á la tercera de los Latinos en el Dativo y Vocativo, como: *Amaryllidi, Palladi;* ó *Adoni, Alexi*. Como tambien los nombres neutros en *i* ó *y*, como: *Gummi, Moly*.

Iure mihi, variare, tibi que, sibi que solemus. Sed *mage corripies ibi, ubi, dissyllabon et cui;* *Sicuti*, sed *breviant cum necubi, sicubi, vates.*

Estas dicciones: *Mihi, tibi, sibi*, tienen indiferente la *i* final. *Ibi, ubi* y *cui*, de dos sílabas mas antes la tienen breve que larga. Pero *sicuti, necubi* y *sicubi* la abrevian.

Nota. 1. Si los Dativos Greco-Latinos en *i* vienen de nombres de la primera declinacion

Griega, son largos, porque entonces son meramente Dativos latinos; v. gr. *Alcide, idis, idi; Pillades, adis, adi.*

2. Si los tales Dativos son contractos tambien son largos; v. gr. *Aristoteli, de Aristotelei; Genesi, de Genesei, &c.*

3. *Mi* de una sílaba, es largo, por contraccion. *Cui* cuando por *Syneresis* se hace monosílabo, tambien es largo.

IV. De la o en fin de diction.

O, datur ambiguis: Græca et monosyllaba longis, Ergo, pro causa, ternus, sextusque secunda,

Atque *adeo, ac ideo*; adde adverbia nomine nata.

La *o* en fin de dicciones Latinas, es indiferente, como: *Cano, illico, meditando.*

En las dicciones Greco-Latinas con *o-mega*, es larga, como: *Alecto, Andreego*; y en las de una sílaba, como: *Do, flo, sto*, y en *ergo*, cuando es lo mismo que *causa*; pero cuando es conjuncion es indiferente.

Tambien alargan la *o* final los Dativos y Ablativos de la segunda declinacion, como: *Domino, Templo*; y estas dicciones: *adeo, ideo, intro, citro*, con los adverbios nacidos de nombres de la segunda declinacion, como: *Subito, merito*. Sed, *cito, corripies modoque et scio, nescio, et imo. Et duo. Sit varium sero, et coniunctio, vero.*

Pero *cito, modo*, con sus compuestos *dum-*

modo, tantummodo, scio, is; nescio, is; imo y duo, lo abrevian. *Imo* puede ser largo, de donde viene largo su compuesto *quinimo*.

Sero, adverbio, y la conjuncion *vero*, son indiferentes.

V. De la *u* en fin de diccion.

U finita, velut *Panthu*, productito semper.

La *u* en fin de dicciones Latinas, es larga, como: *Sensu, genu*; ó Greco-Latinas y Hebraico-Latinas, como: *Panthu, Esau, Jesu*.

VI. B, d, t, c, en fin de diccion.

B, d, t, rapies; *at, c*, producta sonabit.

Corripe, nec, donec, rapidis, fac, tutius hæret, Ast, hic, masculiei generis cantabitur anceps.

La final en *b, d* ó *t*, en dicciones Latinas, es breye. En *b*, como: *Ab, ob*. En *d*, como: *Aliquit, aliud*. En *t*, como: *Laudat, caput*. Pero *aut* y *haud*, son largos por diptongo.

La final en *c*, es larga, como: *Lac*. Pero *nec* y *donec* la abrevian. *Fac* es breye; aunque alguna vez se halla largo. El pronombre *hic* es indiferente; mas quando es adverbio se queda largo.

Nota. Los verbos que terminan en *iit*; v. gr. *abiit, interiit*, si tienen dos *ii*, abrevian la *t*, mas si una sola, son largos, como: *Abit, interit*.

VII. De la *l* en fin de diccion.

L, rapitur. Peregrina fere producta sequuntur. *Sal, sol* productis, et *nil* constanter abhærent.

La *l* en fin de diction, es breve, como: *Consul, vigil.*

Las dicciones Hebraico ó Greco-Latinas, de ordinario son largas, como: *Saul, Emmanuel, Michael, Gabriel.*

Sal, sol y nil, son largos; *nihil* es breve.

VIII. *de la m en fin de diction.*

M, brevis, eclipsi contempta, evaserat olim. Compositis antiqua novis modo iura dabuntur.

La *m* en fin de diction era breve antiguamente; mas ahora solo es breve en los compuestos en medio de diction, siguiéndosele vocal, como: *Circumago, circumeo.*

IX. *De la n en fin de diction.*

N, longis extrema datur. Sed nomina ternæ. En, rapiunt, quod crescit, inis. Sic Græca secundæ.

Sic omnes quarti, quorum est brevis ultima recti.

Forsitan, in, forsan, tamen, an, viden, arcta sequantur.

La *n* en fin de diction Latina ó Greco-Latina, es larga. Latina, como: *Non, en, quin,* Greco Latina, como *Titan, Salamin;* y todos los acabados en *an, en, in, on,* reducidos á la tercera de los Latinos. Tambien la alargan los Genitivos Griegos de plural, como: *Poematon, Epigrammaton.*

Los nombres Latinos acabados en *en,* que tienen el incremento en *inis* breve, abrevian la *n,* como: *Flumen, nomen, pecten.* Y los Grie-

gos reducidos á la segunda declinacion de los Latinos, como: *Illion, Pelion*.

Tambien la abrevian los Acusativos Griegos que vienen de Nominativos breves, como: *Mai-an, Alexin*, de *Maia, Alexis*; pero si vienen de Nominativos largos, la alargan, como: *Æne-an, Anchisen*, de *Æneas, Anchises*.

Abrevian la final en *n* estas dicciones: *For-sitan, in, forsan, an, tamen*, con sus compuestos, como: *Attamen, viden, ain, audin*, por *Vides ne? ais ne? audis ne?*

X. De la *r* en fin de diction.

R, breve; *fur, longum, cur, par, cum pigno-re, ver, nar*.

Far, lar: Sic Græcum, sed in *eris*. *Celtiber* anceps.

La final en *r*, es breve en dicciones Latinas y Greco-Latinas, como: *Pastor, armiger, Nes-tor, Rhetor, oris*.

Fur, cur, par, con sus compuestos, *Compar, dispar, ver, nar, far y lar*, la alargan.

Tambien son largos los Greco-Latinos que hacen el Genitivo en *eris*, como: *Iber, eris*, vel *iberi; Æther, eris*; porque se escriben con *eta*.

Celtiber, es indiferente. Pero *cor*, se usa breve ó largo.

Nota. Son breves, *Pater y Mater*, porque en el Dialecto Atico se escriben con *e-p-silon*.

XI. De la sílaba *as* en fin de diction.

As, produc. Quartum Græcorum tertia casum. Corripit, et Rectum per *Adis*, si patrius exit.

La final en *as*, en dicciones Latinas ó Greco-Latinas, es larga, como: *Laudas*, *Ætas*, *Calchas*, *Pallas*, *antis*.

Esceptúanse por breves los Acusativos de los Griegos reducidos á la tercera declinacion de los Latinos, como: *Amozonas*, *Arcadas*, *Heroas*. Y el Nominativo y Vocativo de los Greco-Latinos que hacen el Genitivo en *adis*, vel *ados*, como: *Lampas*: *Pallas*, *adis*, vel *ados*.

XII. *De la sílaba es en fin de diction.*

Es, dabitur longis; breviat sed tertia rectum, Cum patrii brevis est crescens penúltima. *Pes* hinc Excipitur, *paries*, *aries*, *abies*que, *Ceres*que.

La final en *es*, en dicciones Latinas ó Greco-Latinas, es larga, como: *Vides*, *leges*, *Anchises*, *Chremes*.

Los nombres Latinos de la tercera declinacion que tienen el incremento breve, abrevian la sílaba *es* del Nominativo del singular, como: *Eques*, *itis*; *dives*; *miles*, *itis*.

Pes, con sus compuestos, como: *Sonipes*, *Alipes*, la alargan, y estos: *Paries*, *aries*, *abies* y *Ceres*, aunque tienen el incremento breve. *Corripe et es*, de *sum*, *penes*: et neutralia Græca. *His quintum*, et *rectum numeri dant Græca secundi*.

Es, de *sum*, con todos sus compuestos, como: *Ades*, *potes* y *penes*, abrevian la final.

Tambien la abrevian los nombres neutros

Greco-Latinos, como: *Cachoetes, Hispomanes*, porque se escriben con *e-psilon*. Y el Nominativo y Vocativo del plural en los nombres Griegos de la quinta, reducidos á la tercera de los Latinos, como: *Arcades, Lampades, Rhetores*; pero el Acusativo en *es*, en estos mismos nombres, es largo, porque es un caso totalmente Latino, pues el Acusativo Griego termina en *as* y no en *es*.

Nota. Si estos nombres Griegos reducidos á la tercera, vienen al Dialecto Latino sin incremento, alargan la final en *es* en el Nominativo y Vocativo del plural; porque teniendo incremento en su origen Griego, se consideran contractos en el Dialecto Latino, como: *Syntaxes, Diæceses, &c. Syntaxies, Diæcesies*.

XIII. *De la final en is ó ys.*

Corripies, *is*, et *ys*: plurales exime casus.

Glis, sis, vis, verbum; ac nomen, nolisque vellisque;

Audis cum sociis; quorum et genitivus, in inis, Entisve, aut itis longum, producito semper.

La final en *is* ó *ys*, Latina ó Greco-Latina, es breve, como: *Legis, satis, Sintaxis, Tethys*.

Esceptúanse por largos los casos del número plural, como: *Dominis, Templis*; y estas dicciones, *glis, sis, vis*, verbo ó nombre; y *vellis* con los compuestos, como: *Adsis, mavis, quamvis, nolis, malis*.

Asimismo alargan la sílaba *is* los verbos de

la cuarta conjugacion en la segunda persona del singular del presente de indicativo, como: *Audis, fis, sepelis.*

Tambien alargan la sílaba *is* del Nominativo los nombres que hacen el Genitivo en *inis, entis* ó *itis*, con incremento largo, como: *Salamin, inis; Delphin, inis; Simois, entis; Pyrois, entis; Dis, itis; Quiris, itis.*

Nota. Son largos *gratis, foris, imprimis, omnimodis.* Pero *bis, possis* y *nescis* se hallan indiferentes.

XIV. De la sílaba *os* en fin de diction.

Vult, os, produci. Brevibus dato *compos* et *impos.*

Osque ossis, Græcorum et neutra. His cuncta *secundæ.*

Adicta Ausonidum iunges, Patriosque Pelagos.

La final en *os*, es larga, como: *Viros; mos, oris; os, oris.*

Pero *compos, impos, præpos, os, ossis*, con su compuesto *exos, ossis*, la abrevian, con los nombres neutros Griegos, como: *Chaos, melos.*

Y los Nominativos de los nombres Griegos reducidos á la segunda declinacion de los Latinos, como: *Iacynthos, thi; Tyros, ri.*

Tambien la abrevian todos los Genitivos de los Griegos en *os*, como: *Arcados, de Arcas; Sintaxeos, de Syntaxis; Orpheos, de Orpheus.* Pero los nombres en *os*, que en el Griego tienen *o-mega*, la alargan; v. gr. *Herois, ois; Tros,*

trois; Athos, o; Androgeos, eo.

XV. De la sílaba *us* en fin de diccion.

Us, breve ponatur: produc monosyllaba, quæque.

Casibus increscunt longis. Et nomina quartæ.

Exceptis *recto, et quinto*. Et quibus exis in *untis*.

Patrius. Et conflata á *pus*, contractaque Græca In *recto*, ac *Patria*: et venerandum nomen *Iesus*.

La final en *us* es breve, como: *Deus, pectus, sumus*. Esceptúanse por largas las dicciones de una sílaba, como: *Plus, mus*; y los nombres que tienen el incremento largo en *udis, uris* y *utis, Palus, udis; tellus, uris; virtus, utis*.

Es tambien larga la sílaba *us*, en el Genitivo del singular, y en el Nominativo, Acusativo y Vocativo del plural de los nombres de la cuarta declinacion, como: *Sensus, manus*, por ser casos contraidos de *sensuis, manuis; sensues, manues*; porque antiguamente los nombres de la cuarta declinacion se declinaban por la tercera. Mas en el Nominativo y Vocativo del singular, Dativo y Ablativo del plural se quedan breves, porque no tienen contraccion.

Tambien la alargan los nombres Greco-Latinos, que hacen el Genitivo en *untis*, como: *Amathus, untis; Opus, untis*. Y los compuestos de *pus*, como: *Melampus, odis; Tripus, odis*; con los nombres Griegos contraidos en el Nominativo, como: *Panthus*, de *Panthuos*;

en el Genitivo, como: *Saphus*, de *Saphoos*; *Mantus*, de *Mantoos* y el venerable nombre de *Iesus*.

XVI. *De la sílaba comun.*

Correpta Ausonii quædam monosyllaba vates
Non numquam extendunt, Græcorum exem-
pla secuti.

Syllaba cuius vis erit ultima carminis anceps.

Los Poetas Latinos, á imitacion de los Griegos, alargan algunas veces las dicciones breves de una sílaba, como se ve en este verso de Virgilio.

Liminaque Laurusque Dei, totusque moveris.

La última sílaba de cualquier verso es indiferente.

TRATADO SEGUNDO.

DE LAS FIGURAS POETICAS Y DEL Acento.

[Syllaba de gemina facta una, Synæresis esto.

La Sinéresis es una figura, con la cual dos vocales se unen en una sola sílaba, y la alargan, como: *Deinde, deerat*; v. gr. (Virg.)

Atque hæc deinde canit Divino ex ore Sacerdos.

Por la Sinéresis se convierten la *i* y la *u* vocales en consonantes, en las siguientes diccion.

Genua, tenuia, parietes, abietes, arietes: (Virg.)

Genua labant, vastos quatit æger anhelites, artus.

Distrahit in geminas resoluta *Diæresis* unam.

La Diéresis ó Diálisis es una figura, con la cual una sílaba se divide en dos, como: *Aurai*, por *Auræ*; *Elegeia*, por *Elegia*.

Diphthongum, aut vocalem haurit *Synalepha* priorem.

Sinalefa es absumcion ó destruccion de vocal ó diptongo en el fin de una diccion, cuando la siguiente diccion comienza por vocal ó diptongo; (v. gr.)

Conticuere omnes, intentique ora tenebant,

Se mide:

Conticu-ero-mnes, in tenti quora te-nebant.

O y *heu*, quedan enteras, aunque se les siga vocal ó diptongo. Lo mismo suele suceder en *Ah, hei, pro, vah*; v. gr. (Ovid.)

O utinam venti, quibus est ablatas Orestes.

Si sucediere no cometerse la Sinalefa, entonces las vocales y diptongos se hacen comunes; v. gr. (Virg.)

Ter sunt conati imponere Pelio ossam,

Insulæ Ionio in magno, quas dira Celæno.

M, vorat *Ectlipsis*, quoties vocalibus anteit.

Por virtud de la Elípsis, cuando una dic-

cion termina en *m*, y la siguiente comienza por vocal ó diptongo, se pierde la *m* con su vocal; v. gr. (Virg.)

Italiam Italiam primus con-clamat Achates,
Se mide:

Itali Itali-am pri-mus con clamat A-chates;
Systola præcipitat positu, vel origine longam.

La Sístole es una figura, con la cual se abrevia una sílaba larga por su naturaleza ó por posición; v. gr. (Virg.)

Miscuerunt herbas, et non innoxia verba.

En donde se abrevia la *e* de *miscuerunt*.

Ectasis extenditque brevem, duplicatque elementum.

Por la figura Ectasis ó Diastole se alarga una sílaba de su naturaleza breve, como el primer *I* de *Italiam*; y el *Re* de *Reliquias*, en los siguientes versos de Virgilio.

Italiam fato profugus, Lavinaque venit.

Troas Reliquias Danaum, atque immitis Achilis.

Principium opponit *Prothesis*, quod *Apheresis* aufert.

La Prótesis añade al principio de la dición alguna letra ó sílaba, como: *Gnatus*, por *natus*.

Y la Aféresis la quita, como: *Ruo*, por *eruo*.

Syncopa de medio tollit, quod *Epenthesis* addit.

La Síncopa quita del medio de la dición una sílaba ó letra, como: *Periculum*, por *periculum*.

Y la Epéntesis la añade, como: *Nativa*, por *Nauta*; *Mavors*, por *Mars*.

Apocope demit finem; quem dat Paragoge.

La Apócope quita una sílaba ó letra del fin de la dición, como: *Tuguri* por *Tugurii*; *Egon*, por *Egone*.

Y la Paragoge la añade, como: *Amittier*, por *admitti*.

Littera virtute *Antithesis* mutatur, ut: *Olli*: Sed cum transfertur, ceu *Tymbre*; *Methathesis* esto.

La Antítesis muda una letra en otra, como: *Olli*, por *illi*.

La Metátesis la traspone, como: *Tymbre*, por *timber*.

Per *Tmesim* inseritur medio vox altera vocis.

La Timesis interpone una dición entera entre dos partes, que componen otra, como: *Hac celebrata tenus*, por *hactenus celebrata*.

DEL ACENTO EN DICCIONES LATINAS.

El Acento en Griego *Tonos*, vel *Prosodia*, y en Latin *Sonus*, es: *Rector*, vel *moderator pronuntiationis*.

Los Acentos son tres: 1. Agudo, con el cual la sílaba se levanta en un sonido, y tiene esta figura: (´) 2. Grave, con el cual se abaja, y se forma así: (˘) 3. Circunflejo, compuesto



del grave y del agudo, con el cual se levanta y abaja, y se señala así: (^).

Pero habiéndose perdido la nativa y antigua pronunciacion de la Lengua latina, ya no permanece el sonido de los acentos.

Para el acierto de los lectores se acentúan algunos libros en la forma siguiente: Si la diction de tres sílabas tiene la penúltima breve, se pone acento agudo en la antepenúltima, como: *Dóminus, máximus*; y si la tiene larga, se pone en la misma penúltima, ó acento circunflejo, ó agudo, como: *Románus, parentes, contendit*.

Algunos escriben con acento los Ablativos en *a*, como: *Musá*; y los adverbios, como: *Tantum, verò*, aunque esto lo impugna Nolténio, con otros literatos.

DEL ACENTO EN DICCIONES GRECO-Latinas.

Los Griegos en la leccion ó discurso, no pronuncian atendiendo á la cantidad de la sílaba, como en la composicion Métrica, sino al acento; esto es, si el acento estuviera en la antepenúltima, aunque la penúltima sea larga de cantidad, la pronuncian breve, como: *Aristobulos, Aristobulus, Anthiphona*, del Griego *Antiphonon*. Mas si el acento está en la penúltima, aunque por su cantidad sea breve, la pronuncian larga, como: *Aristoté-*

les, Latine *Aristóteles*. Al contrario los Latinos, así en la lección como en la composición de los versos, atienden solo á la cantidad. Sin embargo, si las dicciones Greco-Latinas no tienen uniforme el acento Griego con la cantidad de la penúltima; aunque se pueden pronunciar á lo Griego, atendiendo el acento; será mejor pronunciar tales dicciones, atendiendo á la cantidad segun los Latinos.

TRATADO TERCERO.

DE LA POESÍA LATINA, Y ALGUNAS especies de versos.

Poesía es: *Ars cōdēdi carmina*. Pie métrico es: *Pars versus certo syllabarum numero, atque ordine constituta*. Divídese en simple y compuesto. El simple consta de dos ó tres sílabas. El compuesto consta de cuatro,

Pies de dos sílabas.

Spondeus constans duabus syllabis longis, ut currunt.

Pyrrhichius, duabus brevibus ut: Cane.

Trocheus, vel Choreus, longa, et brevi, ut: Quære.

Iambus, brevi, et longa, ut: Micant.

Pies de tres sílabas.

*Molossus, constans tribus syllabis longis,
ut: Gaudentes.*

*Tribachus, vel Trybrachis, tribus brevibus,
ut: Dominus.*

*Dactilus, una longa, et duabus brevibus,
ut: Numina.*

*Anapæstus, duabus brevibus, et una longa,
ut: Pereunt.*

*Bacchius, ex una brevi, et duabus longis,
ut: Dolores.*

Algunos de cuatro sílabas.

*Dispondeus, constans duobus Spondeis; ut:
Mæcenates.*

*Dipyrrichius, vel Proceleusmaticus, duobus
Pyrrichis, ut: Hominibus.*

Diiambus, duobus Iambis, ut: Propinquitas.

*Ditrocheus, vel Dichoreus, duobus Choreis,
ut: Castitate.*

Choriambus, Choreo, et Iambo, ut: Nobilitas.

Cesura es: *Incissio dictionis, cum post aliquem pedem superest syllaba, quæ dictionem finiat, cuya virtud es tanta, que alarga algunas veces las sílabas breves* / como se ve en este verso de Virgilio. *Pectoribus inhians spirantia consulit exta.*

Verso es: *Ordinata ex certo pedum numero coniunctio.*

ESPLÍCANSE ALGUNAS ESPECIES DE versos.

I. *Hexametrum constat sex pedibus, quinto Dactilo: sexto Spondeo, reliquis Dactilis, vel Spondeis; v. gr.*

Mentiri noli; numquam mendacia prossunt. ✓

Se mide:

Menti-ri no-li num-quam men-dacia prossunt.

El Hexámetro es algunas veces Spondaico, (Latine *Spondaicus*) cuando el quinto pie es Espondeo, precediéndole de ordinario el cuarto Dáctilo; v. g. (Virg.)

Clara Deum Soboles magnum Iovis incrementum. ✓

Úsase el Hexámetro Espondaico, cuando se quiere significar la verdad del asunto, ó alguna grande afliccion ó tardanza.

Para la armonía y elegancia del Hexámetro se requiere: Lo primero, connexion y ligamento de unas dicciones con otras.

Lo segundo, que se interpolen Dáctilos con Espondeos; aunque cuando se quiere espresar alguna tardanza ó dificultad, es mejor usar de pies Espondeos; y de Dáctilos, cuando se quiere significar presteza ó ímpetu.

Lo tercero, que la última diction sea de dos ó tres sílabas.

II. *Pentametrum constat quatuor pedibus duobus Dactilis, vel Spondeis, vel mixtis, et syllaba longa; duobus vero ultimis Dactilis cum syllaba longa, v. gr. (Ovid.)*

Vulgus a-miciti-as-utili-tate pro-bat.

Es elegante el Pentámetro que termina en dición disílaba; ni es despreciable el que termina en dición de cuatro ó mas sílabas.

III. El verso *Sáfico*, llamado así de su inventora *Safo*, consta de cinco pies: el primero Troqueo, el segundo Espondeo, el tercero Dáctilo, el cuarto y quinto Troqueos.

Ordinariamente de tres en tres Sáficos se sigue un Adónico, que consta de dos pies, el primero Dáctilo y el segundo Espondeo: v. gr.

*Iste Confessor Domini colentes,
Quem die laudant populi per orbem,
Hac die lætus meruit beatas
Scandere sedes.*

IV. El verso *Faleucio*, dicho así del Poeta Faleucio, consta de cinco pies, el primero Espondeo, el segundo Dáctilo, y los tres últimos Coreos; v. gr. (Horacio.)

Numquam-diviti-as De-os-ro-gavi.

Este verso se llama por antonomasia Endecasílabo.

V. Al verso *Asclepiadeo*, dió este nombre su inventor el Poeta Asclepiades; consta de cuatro pies con una cesura en medio; esto es, un Espondeo, un Dáctilo con una cesura larga, y los dos últimos Dáctilos.

Ordinariamente despues de tres Asclepiades se sigue un Glicónico, que consta de tres pies; el primero Espondeo y los dos últimos Dáctilos; v. gr.

*Quæ vox, quæ poterit lingua retexere,
Quæ tu Martyribus munera præparas?
Rubri nam fluido, sanguine fulgidis
Cingunt tempora laureis.*

VI. El verso *Ferecratio*, inventado del Poeta Ferecrates, consta de tres pies: el primero Espondeo, el segundo Dáctilo, el tercero Espondeo; v. gr.

Reges purpura vestit.

VII. El verso *Alcaico Dáctilo*, así llamado de Alceo, consta de cuatro pies: el primero Espondeo ó Yambo, el segundo Baquío, y los dos últimos Dáctilos; v. gr.

Princeps corusco sidere pulchrior.

Ordinariamente se unen cuatro Alcaicos en una estrofa: los dos primeros del metro dicho: el tercero recibe al fin dos Troqueos en lugar de dos Dáctilos: el cuarto recibe en el principio dos Dáctilos, y en el fin dos Troqueos; y se llama Alcaico menor; v. gr. (Horat.)

Vides, ut alta stet nive candidum.

Soracte, nec iam sustineant onus

Silvæ laborantes, geluque

Flumina constiterint acuto?

VIII. El verso *Yámbico Senario* ó *Trimetro*, consta de seis pies, si es puro, todos Yambos; v. gr. (Horat.)

Bea-tus il-le qui-procul-nego-tiis.

Si es mixto, el primero, tercero y quinto pie puede ser Yambo, Espondeo, Dáctilo, Anapesto ó Tribraco; el segundo y el cuarto Yambo ó Tribraco; y el sexto siempre Yambo; v. gr.

Beate Pastor Clemens accipe.

Quodcumque in Orbe nexibus revinxeris.

IX. El *Yambico*, *Quaternario* ó *Dimetro*, puede ser, ó puro ó mixto; el puro es el que se compone de cuatro pies Yambos; v. gr. (Horat.)

Inar-sit æs-tuo-sius.

El mixto se forma también de cuatro pies: el primero y tercero puede ser, ó Yambo, ó Espondeo, ó Anapesto, ó Tribraco: el segundo Yambo ó Tribraco: el cuarto siempre Yambo.

De este metro son muchos Himnos de la Iglesia: para cuya armonía se procurará, que terminen en dición trisílaba, y que no se cometan Elipses ni Sinalefas.

Rex sempiternæ Cœlitum.

Iesu Redemptor omnium.

Iesu Corona Virginum.

X. El verso *Yambico Escazonte* tiene los mismos pies que el *Yambico Senario*; y solo muda el quinto y el sexto, poniendo en el quinto un Yambo, y en el sexto un Espondeo; v. gr.

Cur in Theatrum Cato seve-re ve-nisti?

XI. El verso Trocaico Tetrámetro deficiente, consta de siete pies y una sílaba al fin con este orden: el primero, tercero, quinto y séptimo pie han de ser necesariamente Troqueos: pero el segundo, cuarto y sexto Troqueos ó Espondeos, y alguna vez Dáctilos; v. gr.

Pange-lingua-glorio-si præli-um-cer-tami-nis.

XII. El verso Anapéstico consta de cuatro pies Anapestos; mas puede admitir Dáctilos ó Espondeos; v. gr.

Turbine magno spes sollicita.

Urbibus errant, trepidique metus.

Nota. Cuando al verso ni falta ni sobra sílaba alguna, se llama Acataléctico: cuando le falta una sílaba, Cataléctico: cuando le falta un pie, Braquicataléctico; cuando le sobra una sílaba ó un pie entero, Hipereataléctico; cuando le sobra una sílaba al fin, Hipermetro; pero esta sílaba de ordinario se absuelve por el siguiente verso. Si el verso está dimidiado, se llama Hemistiquio; v. gr.

Urbis, et Orbis idem.

que es medio Pentámetro.

DE LA NATURALEZA DEL POEMA Y de algunas de sus especies.

Poema es: *Poetarum opus.* Divídese en tres

géneros, que son: *Epicum*, *Comicum* y *Tragicum*.

Épico es: *Quod illustrium virorum facta exprimit.*

Cómico es: *Quod civilia et humilia declarat.*

Trágico es: *Quod virorum illustrium calamitates exponit.*

Solo trataremos de las especies mas comunes.

Epopeya es: *Poema carmine heroyco Heroium facta celebrans.* Tiene tres partes. La primera es: *Preposicion*, en la cual brevemente se propone el asunto de toda la obra; v. gr. (Virg.) 1. *Æneidos*:

Arma virumque cano, Troiæ qui primus ab oris, &c.

La segunda es: *Invocacion*, en la cual se implora la asistencia de alguna causa ó potencia superior; v. gr. (Virg.)

Musa, mihi causas memora, quo nomine læso, &c.

La tercera: *Narracion* del hecho heroico.

Elegía es: *Poema carmine Hexametro, alternante, et Pentametro tristia deplorans.* Su materia es triste y fúnebre de ordinario: puede no obstante tratar cosas felices y alegres.

Oda es: *Poema ad exhortationes, laudes, congratulationes, et aliquando ad tristia accommodatum.*

Emblema es: *Poema per figuram, et lemma aliquem sensum indicans.*

Bucólico, vulgarmente llamado *Égloga*, es: *Poema Hexámetro carmine factum, vel actiones rusticas enarrans.*

Geórgica es: *Poema, quo de agrorum cultura, vel rebus similibus præceptiones traduntur.*

Sátira es: *Poema hominum vitia reprehendens.*

Himno es: *Dei laus per cæmen.* Tambien las alabanzas de María Santísima y de los Santos, en verso Lírico, se llaman Himnos.

Epigrama es: *Breve Poema cuiusque personæ, vel facti expositionem continens.* Sus propiedades son: *Brevitas, Ingenium, Claritas.*

FINIS.



DE ALGUNAS DICCIONES DE LA PROSODIA
PARA SU SIGNIFICACION.

- Abax, cis, *aparador*.
 Abies, etis, *el abeto*.
 Ethiops, opis, *etiope*.
 Abobrox, gis, *Saboardo*.
 Abax, cis, *carbunco*
umor.
 Abus, odis, *antipod*
ia.
 Abax, cis, *un rio de*
ancia.
 Abax, acis, *un rio de*
Grecia.
 Bacchar, aris, *nardo*,
yerba.
 Bacillus, i, *bastoncillo*.
 Bebryx, icis, *un Rei*.
 Bigæ, arum, *coche de*
dos caballos.
 Bombyx, icis, *gusano*
de la seda.
 Briton, onis, *el Inglés*.
 Calyx, cis, *boton de*
rosa.
 Cappadox, cis, *el de*
Capadocia.
 Certiber, eris, *el Ara-*
gonés.
 Cercops, opis, *el mico*.
 Cete, *las ballenas*.
 Chœnix, cis, *medida*
de medio celemin.
 Cilix, cis, *el de Cici-*
lia.
 Climax, acis, *escalera*
de caracol.
 Corax, acis, *el cuervo*.
 Coxendix, icis, *la an-*
ca.
 Cyclops, opis, *gigante*
de un ojo.
 Dis, ditis, *el Dios Plu-*
ton.
 Disertus, a, um, *fe-*
cundo.
 Dropax, acis, *atanquia*,
ungüento.
 Eryx, icis, *un monte*.
 Exlex, gis, *el que vi-*
ve sin lei.

22

Ed
Ed



que as





NEBRITA

BRATA

6045