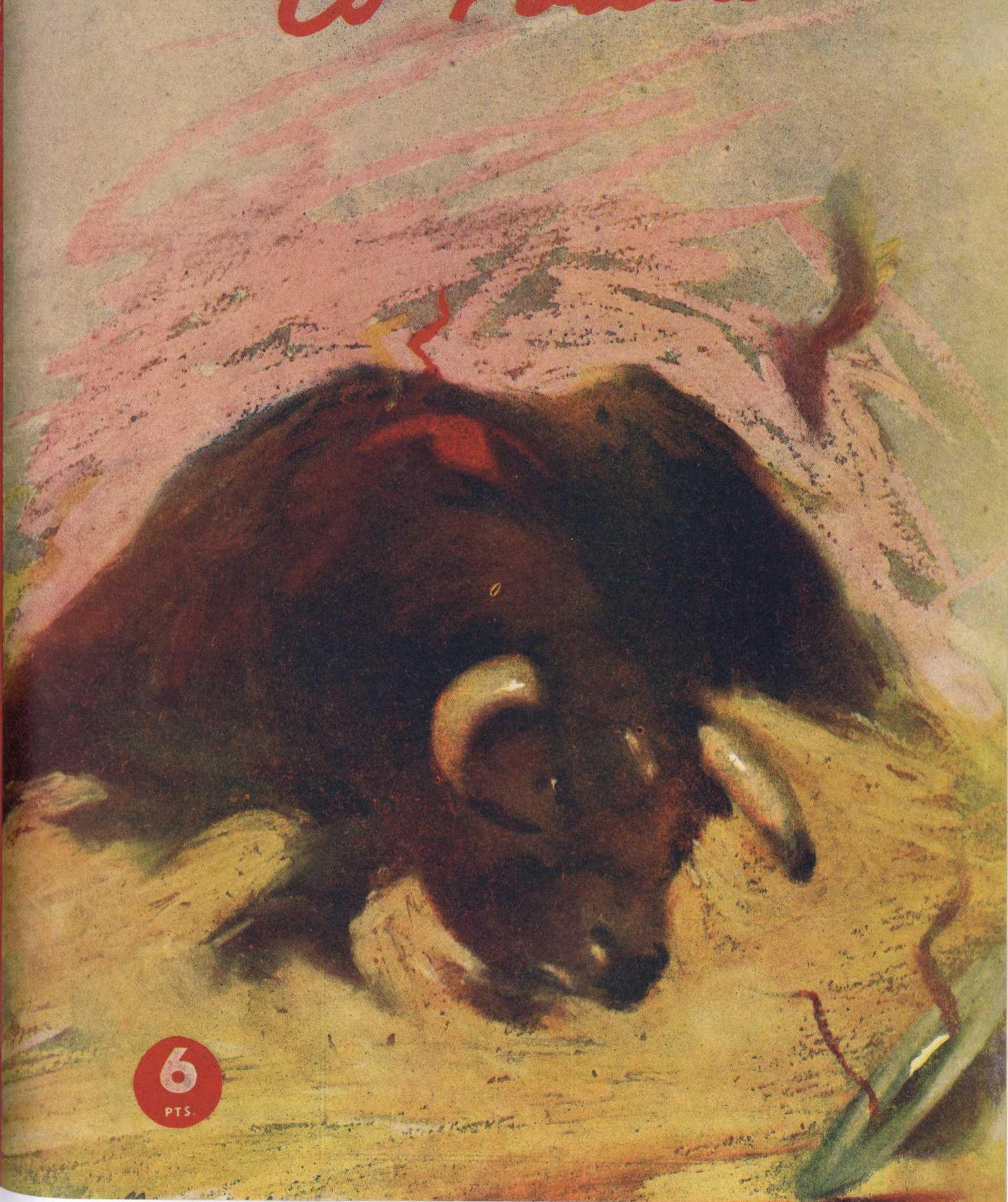


# El Ruedo



6  
PTS.

LOS TORNOS DE LOS GRANICOS

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# La última corrida de «Guerrita»

SIEMPRE que empiezo a hilvanar cualquiera de estos trabajos de carácter retrospectivo me traslado con el pensamiento a los días que me propongo referir, evoco mis recuerdos para que aparezcan fieles en el espejo de la memoria y así me hago la ilusión de que acierto a dar una impresión de cosas vistas o sentidas.

Ninguno de los que presenciábamos el día 15 de octubre del año 1899 la tercera de las corridas que en Zaragoza se celebraron con motivo de las fiestas del Pilar sabíamos que «Guerrita» toreaba aquella tarde por última vez; con tal sigilo fué madurando el diestro su propósito, que no se enteró de él absolutamente nadie.

Mucho se ha hablado y escrito de aquella corrida, con la que terminó una actitud absurda y pasional contra el gran torero cordobés, el cual representó en el siglo XIX el triunfo de la inteligencia y de las facultades físicas ante los toros: muchas veces se ha repetido que la torearon «Guerrita», «Algabeño», y «Villita», que se lidiaron toros de la ganadería navarra de don Jorge Díaz y que el cuarto de la tarde —último estoqueado por Rafael— llevaba por nombre «Limón»; pero todo lo que de ella se ha contado no ha sido otra cosa que la particularidad de haber vestido en ella Rafael Guerra por última vez el traje de luces. De no tratarse de un episodio trascendental en la historia del toreo, nadie habría hecho referencia de una corrida en la que «Guerrita» estuvo tan gris como el vestido con que se ataviaba aquella tarde.

Y, sin embargo, hubo en ella una nota tan aguda, tan vibrante, tan hermosa, que los sesenta años transcurridos desde entonces no han bastado para apagarla y desvanecerla. Glosando el desarrollo de aquella fiesta, toro por toro —trabajo que no recuerdo se haya hecho hasta ahora—, llegaremos a la emisión del mencionado signo vibrátil, que tanto entusiasmo produjo y tanto caló en la memoria de cuantos a tal corrida asistimos.

Los toros del señor Díaz resultaron mansos; uno de ellos —el tercero— fué devuelto al corral tanto por su condición de buey de carreta como por estar resentido de una pata; pero en cambio el sexto toro, de Carriquiri (o del conde de Espoz y Mina), fué muy bravo, realizó una gran pelea en las siete varas que tomó, dió siete caídas y dejó tendidos en la arena cinco caballos.

No tuvo «Guerrita» una tarde feliz; verdad es que hubo de contender con un ganado que no se prestaba a lucimiento alguno; pero con reses de no mejor condición supo en muchas ocasiones obtener resonantes victorias. Manteniendo la reserva mental de que tal corrida era la última

de su vida taurómaca, debió de pensar que sería una insensatez estrecharse con aquellos bueyes y procuró cubrir el expediente con el menor riesgo posible. Con su primero estuvo franca, mente mal; repito que se trataba de un buey pero no era peligroso. Las precauciones empleadas por «Guerrita» fueron exageradas. Menor mal que con el citado «Limón» desarrolló una faena eficaz, ya que no brillante, pues lo sujetó cuando intentaba huir, se apoderó de él y si al entrar por primera vez y pinchar en hueso se echó fuera descaradamente, en el segundo ataque estuvo más confiado y dejó media estocada delantera que silbaron muchos.

El torero de casa, Nicanor Villa («Villita») no pasó de regular con el tercero, y si con el sexto estuvo desmañado manejando la muleta, en cambio se mojó los dedos al meter una estocada muy buena que no se aplaudió como merecía.

El héroe de la tarde fué José García («Algabeño»); la nota aguda de la corrida, aquel momento culminante al que antes me refiero, corrió a su cargo; lo extraordinario de aquella jornada correspondió a él, pues se portó como un estoqueador perfecto y admirable, al ejecutar la suerte de matar a volapié con una belleza inconcebible. Mató de manera francamente superior al segundo toro de la corrida; pero la muerte que dió al quinto fué inolvidable. Tan es así que no la he olvidado nunca y siempre la puse como término de comparación al hablar de toros estoqueados con brillantez.

No es que el tiempo haya puesto una capa dorada en aquella hazaña del «Algabeño»; no es que los años le hayan dado brillantez. En el fondo, toda crítica se reduce a la calificación y la estimación de los valores, a dar por buena o por mala una cosa, percibiendo la gran escala de matices que hay entre los dos extremos, y esa escala quedó descrita así por don Emilio Boli («Posturas»), el mejor crítico taurino que, en mi concepto, existía en Zaragoza a la sazón:

«Se igualó el bicho quinto en el tercio que media entre la puerta de arrastre y los toriles, teniendo la cabeza en posición natural, descubriendo bien el sitio de la muerte; se colocó «El Algabeño» de cerca; se perfiló bien; lió la muleta, colocando el brazo derecho levantado y reunido al pecho; se arrancó con rectitud matemática sobre la pierna izquierda, metiendo el hombro y bajando la muleta, y salió por los costillares del lado derecho, sin desviarse un ápice de la reunión y haciendo divinamente la cruz. ¡El colmo!»

«La estocada resultó un poco desprendida, y el

toro, dando volteretas, cayó patas arriba a los pocos pases.»

«Hacía tiempo que no habíamos visto practicar así el volapié, y aquello nos entusiasmó, francamente.»

«No concebimos que esa suerte se pueda ejecutar mejor ni con más valor.»

Todo lo entrecorrido pertenece a la revista que de tal corrida escribió el referido «Posturas» y publicó *El Toreo* en su número 1.398, correspondiente al 30 de octubre de aquel año 1899.

Quiere decirse que el público salió de la Plaza en tal ocasión sin acordarse de que había visto torear a «Guerrita», comentando con calor el trabajo de «El Algabeño» como estoqueador, y si esta impresión no prevaleció después fué porque la retirada de Rafael Guerra, tan pronto como fué conocida, relegó a segundo término todo lo demás. Al fin y al cabo, «El Algabeño» podía repetir su hazaña y no sería aquel toro el último que estoquease tan admirablemente; en cambio, un torero como «Guerrita» era muy difícil que se repitiese.

Pero si la corrida con que éste cerró su historia de matador de toros tuvo un momento de apoteosis, se debió a don José García y Rodríguez, al «Algabeño», al admirable estoqueador que cuando ejecutaba la suerte de matar en la forma descrita por «Posturas», sacudía las fibras del espectador y hacía poner a éste de pie para aclamarle.

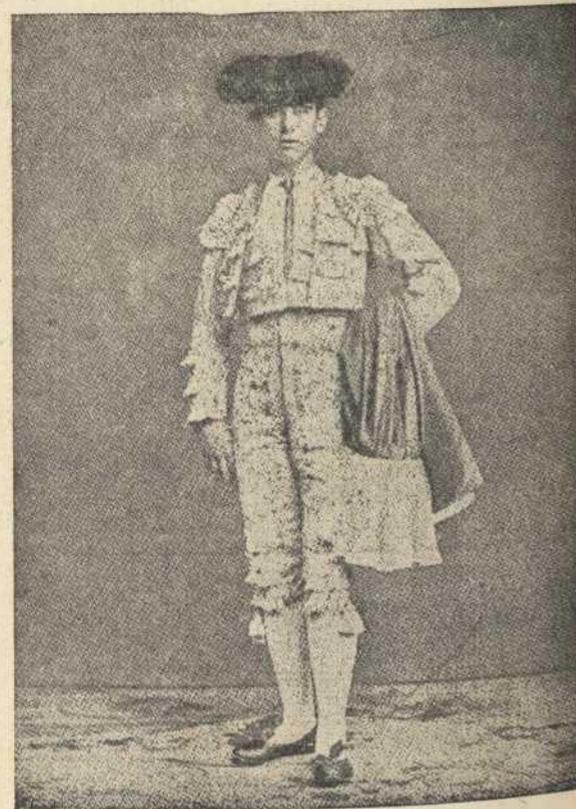
En mi larga vida de aficionado fueron muy pocos los toros que vi estoquear ejecutando la suerte con tan admirable perfección, y entre esos pocos se hallan otros dos, muertos por el mismo «Algabeño» en San Sebastián, diez años después, el 15 de agosto del año 1909; dos toros de Murube rendidos por el acero de dicho matador de un modo colosal.

Pero esto ya no pertenece a la última corrida de «Guerrita». Si hago la evocación donostiarra es porque quiero poner de resalte cómo «El Algabeño», ya en su ocaso, al perfilarse y echarse el estoque a la cara, hacía llamadas a la atención con tanta fuerza como cuando en 1895 tomó la alternativa, como cuando el 15 de octubre de 1899 nos conmovió a cuantos asistimos a la corrida celebrada en Zaragoza.

No se me ha olvidado la exclamación lanzada por un espectador, ya de edad madura, que estaba a mi lado, cuando el quinto toro de Jorge Díaz rodó con las cuatro patas al aire:

«—¡¡Rediosla, qué tío!!»

DON VENTURA



Rafael Guerra, «Guerrita», en sus comienzos de banderillero

Revista gráfica  
de los deportes

LEA USTED TODOS  
LOS MARTES

# MARCA

EDITADA EN  
HUECOGRABADO

# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid.  
Spain

Entered as second class matter at  
the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNÁNDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 25 61 65-25 61 64  
Administración: Puerto del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XVI-Madrid, 10 de diciembre de 1959-N.º 807  
Depósito legal: M 888 - 1958



**CADA SEMANA**

## NO ME HABLE USTED DE...

HUBO un tiempo —¡ya ha llovido!— durante la primera gran contienda mundial, en que abrumaban de tal manera las noticias de las hazañas bélicas, de bombardeos, de naufragios, de todos los tremendos detalles de aquella conflagración con la que se ponía fin a lo que ha quedado en llamarse «la bella época»; hubo un tiempo, repetimos, en que fue moda llevar en el ojal de la solapa un botoncito con la leyenda: «No me hable usted de la guerra.»

Era un pasatiempo de aquellos años, un tanto frívolos, que reflejaba no una absoluta despreocupación, que hubiera sido insensata, pero sí un cansancio de escuchar durante días y más días los mismos «slogans» propagandísticos que no convencían sino

a los que estaban previamente convencidos.

Rebajando, naturalmente, el calibre de los hechos de entonces a una discusión de muy relativa trascendencia, se nos ocurre ahora parodiar aquella moda escribiendo: ¡No me hable usted... del pleito taurino hispanomejicano! Ya vale.

De vez en cuando, con un pretexto o con otro, salta el tema a las páginas de los diarios, se comenta durante una semana y luego se vuelve a olvidar. Es explicable. Ahora surge de nuevo el comentario acerca de la cuestión con motivo de ciertas declaraciones que acaba de hacer Antonio Ordóñez a su regreso de América, a donde volverá a emprender viaje para cumplir los compromisos que ha contraído en diversas Plazas de toros de Colombia.

Aparte del ¿pagó?, de que nos hicimos eco al relatar una divertida broma ocurrida en un casino de una importante capital de España, hace más de un año decíamos en estas mismas páginas, lo que bien puede considerarse como actual.

«Ese problema que plantearon al final de la temporada pasada —la de 1957— los diestros mejicanos no hemos llegado nunca a comprenderlo del todo. Con convenio o con la libre contratación —que esa es cuestión de matiz y no de principio—, los diestros que foreen mayor número de corridas serán siempre aquellos a los que reclame el público, y que por ello son solicitados por los empresarios.



Antonio Ordóñez, mediador en el pleito

No hemos considerado nunca con fondo de realidad las manías persecutorias.»

«Nada más satisfactorio para el auge de la Fiesta que la competencia franca en los ruedos. Dígase lo que se diga, lo que en los ruedos se hace es lo que, en definitiva, decide. Los toreros mejicanos han sido siempre bien recibidos por los públicos españoles. No hará falta citar muchos nombres, que están en la memoria de todos. El grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo ha mostrado en todo momento espíritu de conciliación. Es un problema que debe y puede arreglarse amistosamente.»

Y, sin embargo, el problema sigue. En otro lugar de este número damos cuenta de los acuerdos adoptados en el Sindicato español ante las nuevas propuestas que ha traído Antonio Ordóñez.

Opinamos lo que hace más de un año: «En cuanto al ¿pagó? de la anécdota se le despoje de los interrogantes, la solución del famoso pleito será coser y cantar.»

Como en la radio...

C.

## Brandy "Espléndido"



Siendo

**GARVEY**

es exquisito

# ***CURRO ROMERO***

**CUYO ARTE SE HA HECHO  
IMPRESINDIBLE EN TODAS  
LAS FERIAS DE ESPAÑA**



# ***CURRO ROMERO***

**CUYO «DUENDE» SEVILLANO  
LE HA CONSAGRADO COMO  
TORERO DE EPOCA**

**MUY PRONTO LOS PUBLICOS DE AMERICA SE  
MABAVILLARAN CON SU ARTE UNICO  
Y EXCELSO**

# UNA TEMPORADA MONOTONA, GRIS, EN SEVILLA

**11 corridas de toros,  
18 novilladas y 6 de  
pro afición**

## La afición no ha acudido a la Plaza como otros años

LA temporada de toros en Sevilla ha sido como viene siendo ya tradicional: aburrida, monótona y de poco entusiasmo en la afición, que no ha acudido a la Real Maestranza de la manera que la empresa esperaba. Los que afirmaban en temporadas anteriores «que la Plaza de Sevilla no se podía quedar cerrada un solo domingo», «que por la Maestranza debían pasar buenos novilleros», se han visto defraudados. En esta temporada ha sido raro el domingo sin espectáculos y han toreado casi todos los novilleros de fuste de España. Don Diodoro Canorea y don Miguel Moreno, empresario y gerente, respectivamente, han procurado montar carteles de alicientes; pero, a pesar de todo esto, los aficionados no han acudido a la Plaza.

### LA TEMPORADA EN NUMEROS

Se han celebrado 36 espectáculos, divididos en la siguiente forma: 11 corridas de toros, 18 novilladas, 6 de novés o pro afición y una charlotada nocturna.

Se inauguró la temporada el día 29 de marzo con toros de Moreno Guerra para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Juan García, «Mondeño», que tomó la alternativa. El último festejo oficial fué la novillada del día 12 de octubre con novillos de Villamarta para Manolo Villalba, Martín Sánchez, «Pinto», y Juan Vázquez.

De los matadores de toros han desfilado por el coso del Baratillo los siguientes:

Con cinco tardes, Antonio Ordóñez; con cuatro, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez; con tres, Julio Aparicio, Curro Girón, Curro Romero y Juan García, «Mondeño»; con dos, Rafael Ortega y Juan Jiménez, «el Trianero», y con una, Joaquín Bernadó, José Trincheira, Antonio González y Antonio Cobo.

Entre todos obtuvieron un total de trofeos de 13 orejas, que se las repartieron así: cuatro, Antonio Ordóñez; dos, Rafael Ortega, Curro Romero y Curro Girón, y una, Manolo Vázquez, José Trincheira y Juan García, «Mondeño».

En las once corridas se lidiaron ganados de Moreno Guerra, Benítez Cubero, Angel y Rafael Peralta, Salvador Guardiola (dos), Miura, Manuel Sánchez Cobaleda, Carlos Núñez, Atanasio Fernández, Alipio P. Tabernero Sanchón y Clemente Tassara.

Entre los toreros que más actuaron por otras Plazas, dejaron de hacerlo en la Maestranza Antonio Bienvenida, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Miguel Mateo, «Miguelín»; «Chicuelo II», Luis Segura, Victoriano Valencia, Manolo Segura y Diego Puerta.

Se dieron tres alternativas: Juan García, «Mondeño», que la recibió de manos de Antonio Ordóñez, actuando como testigo Manolo Vázquez, con toros de Moreno Guerra. La de Antonio González, que también se la dió Antonio Ordóñez; de testigo, Curro Romero, con toros de Clemente Tassara, y, por último, la de Antonio Cobo, que recibió los trastos de matador de toros de Joaquín Bernadó en presencia de José Trincheira, con toros de Salvador Guardiola.

Hasta 33 novilleros desfilan por la Maestranza y en 18 novilladas hicieron el paseillo:



Cuarto tardes: José Rodríguez, «el Pio», Juan Vázquez y Paco Camino.

Tres tardes: Curro Puya, Antonio Codeseda, Curro Montes, Rafael de Paula y Antonio González.

Dos tardes: Adolfo Aparicio, Martín Sánchez, «Pinto»; Emilio Oliva, Luis Alfonso Garcés, José Martínez, «Limeño»; José Julio, Alfonso Ordóñez y Manuel Carra.

Con una corrida: Ruperto de los Reyes, Antonio Cobo, Francisco Villanueva, Fernando González, Rafael Sobrino Fuentes, Manolo Blázquez, Manuel Morales, «Quitín»; Manolo Villalba, Alfredo Sánchez, Julio Coca, Víctor Valencia, «Manili», Claudio Prieto, «Parejito»; Juan Benjumeda, Juan Borrego, «Rayito», y «El Argentinito».

De éstos debutaron en la Maestranza: Juan Vázquez, Paco Camino, Rafael de Paula, Martín Sánchez, «Pinto»; Manolo Carra, Antonio Codeseda, Curro Montes, «Quitín»; Francisco Villanueva, Fernando González, Luis Alfonso Garcés, Emilio Oliva, Adolfo Aparicio, Víctor Valencia, José Julio, «Limeño», Alfonso Ordóñez, Manolo Blázquez, «Rayito», «El Argentinito» y «Parejito».

Los que más trofeos conquistaron fueron: Paco Camino, con siete orejas; José Julio y Curro Puya, con tres; Antonio González, Antonio Codeseda y José Rodríguez, «el Pio», con dos, y Juan Vázquez, Martín Sánchez, «Pinto»; Rafael de Paula, Curro Montes, Alfonso Ordóñez, José Martínez, «Limeño»; Manolo Blázquez y Parejito, con una.

Se lidiaron novillos de Hidalgo Rincón, Villamarta, Celestino Cuadri, Juan de Dios Pareja Obregón, Buendía y Bartolomé, Lourdes Martín, Pérez de la Concha, Francisco Ramírez, Garrido Domínguez, Escribano, Pío Tabernero, Clemente Tassara, Manuel Zambrano, José Escobar, Hidalgo Martín.

Actuaron tres rejoneadores: Angel Peralta (dos veces), Salvador Guardiola y Bernardino Landete. Peralta cortó una oreja en su primera actuación.

Fueron atendidos en la enfermería de la Plaza Antonio Ordóñez, Curro Girón, Juan Vázquez, Paco Camino, Curro Puya, «El Pio», Rafael de Paula, Adolfo Aparicio y Ruperto de los Reyes; todos ellos de poca consideración, a Dios gracias.

De las seis novilladas de pro-afición que se celebraron destacaron sobre los demás Antonio Galindo, «El Cartujano», Rafael Ojeda, Juan Morilla, Juan Granados y Rafael Sobrino Fuentes, que después toreó una con picadores.

Se dió sólo una charlotada. La Plaza se llenó y actuaron en un mano a mano «El Silvestre» y «El Loco de Triana», que hicieron las delicias del público.

Tan sólo hubo una suspensión, la novillada del día 12 de abril. Y no se celebró por falta de peso en los novillos que se iban a lidiar.

### COSAS DESTACADAS DE LA TEMPORADA

Como faenas destacadas y dignas de elogios que se hicieron durante la temporada están, en primer lugar, la de Curro Romero a un toro de los Hermanos Peralta, al que le cortó las dos orejas; la de Antonio Ordóñez a un toro de Manuel Sánchez Cobaleda, que mató por cogida de Curro Girón, y en la que le concedieron también las dos orejas, y la de Rafael Ortega a un miura, al que le hizo una faena brillantísima y puso broche de oro con un volapié magnífico. Dos orejas fueron su premio. También Manolo Vázquez y Juan García, «Mondeño», realizaron brillantes faenas a los toros de Moreno Guerra.

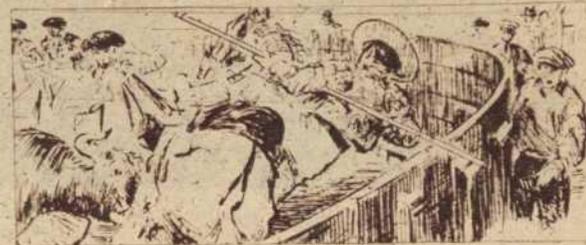
De entre los novilleros hay que destacar a José Julio, Juan Vázquez y Rafael de Paula, espadas de exquisito arte y que en todas sus actuaciones dejaron un grato sabor. Paco Camino, que con su arte y su valor, siempre que salió al ruedo de la Maestranza, cortó oreja. Antonio González, Curro Puya y «Pinto» también cuentan con la admiración del público sevillano.

De los novillos, los mejores fueron las novilladas el de Manuel Sánchez Cobaleda, al que Ordóñez le cortó las dos orejas, y el de los Hermanos Peralta, que mató Curro Romero. Hicieron una pelea magnífica con los caballos la última que presentó don Salvador Guardiola.

De los novillos los mejores fueron las novilladas que mandaron don José Escobar y José Luis Hidalgo Rincón, que dieron un magnífico juego.

Esto es todo cuanto ha pasado en la temporada taurina de Sevilla, que, como ya queda reseñado al empezar esta crónica, fué de lo más fría.

- DON CELES



**En Valencia**

**Con gran éxito artístico y económico**



**La recaudación  
ascendió a quinientas sesenta  
mil pesetas**

**Todos los días  
salieron a  
hombros**

Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres, Jaime Oñtos, Gregorio Sánchez, Julio Aparicio y Domingo Ortega, dispuestos al paseo de las cuadrillas en el festival benéfico de «Cobijano»



El infortunado novillero, auxiliado por sus compañeros, entra en la Plaza para asistir al festival



Un lance de Domingo Ortega



Luis Miguel veroniqueando al novillo que le correspondió

# ...celebró el festival a beneficio de COBIJANO



Luis Miguel, como lo hicieron todos los matadores que intervinieron en el festival, brindando a «Cobijano»



Antonio Ordóñez, que dos días antes del festival había venido de América, en su faena de muleta

TODO salió a pedir de boca en el festival celebrado el pasado sábado en Valencia, a beneficio del infortunado novillero Antonio Martínez, «Cobijano». Un festival lleno de alicientes, cuyo cartel inicial se modificó a última hora en el sentido de aumentar dos novillos y la actuación de Antonio Ordóñez y de Pepe Cáceres.

El festival había despertado extraordinario interés, y como el tiempo acompañó —hizo una tarde primaveral—, la Plaza se llenó casi por completo, faltando por vender tan sólo unas localidades de sombra.

Magnífico ejemplo de hermandad y sentimientos caritativos el que ha puesto de manifiesto la gran familia taurina al acudir en auxilio del compañero que ha quedado inútil para la profesión y en precaria situación económica. Ejemplo éste de solidaridad que debía ser imitado en otros círculos de la vida.

Matadores y subalternos actuaron desinteresadamente, sin cobrar ni siquiera los gastos, con el fin de que a «Cobijano» le quedase el mayor beneficio posible. Incluso el hotel Royal, donde se alojaban casi todos los toreros, cooperó no cobrando ninguna factura.

En taquillas nos informaron que se habían recaudado QUINIENTAS SESENTA MIL PESETAS, lo que hace suponer que a «Cobijano» le quedarán li-

bres, por lo menos, TRESCIENTAS CINCUENTA MIL.

El éxito económico se vió completado con el artístico, transcurriendo todo el festejo en medio de grandes ovaciones.

Se lidiaron cinco novillos de doña María Teresa Oliveira y dos de don Luis Miguel González Lucas. De los de Oliveira, los mejores fueron los que correspondieron a Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, dejando bastante que desear los otros tres, sobre todo los de Aparicio y Ordóñez. Los dos de Luis Miguel fueron superiores, embistiendo con temple y nobleza.

Domingo Ortega, Luis Miguel, Aparicio, Ordóñez, Gregorio Sánchez, Pepe Cáceres y Jaime Ostos obtuvieron un gran triunfo, siendo ovacionados al torear con el capote y muleta. Todos ellos, a excepción de Ortega, clavaron banderillas, siendo muy aplaudidos. Cortaron orejas y rabo, y Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, además, una pata.

Todos los matadores brindaron a «Cobijano», saliendo al final a hombros en unión del gerente de la empresa, don José Barceló.

En suma, un festival memorable, del que se hablará durante mucho tiempo.

J. LLORET



La bella artista Diana Maggi y el actor Ismael Merlo, en una barrera



Julio Aparicio y Gregorio Sánchez en el tercio de banderillas (Fotos Luis Vidal)

# LAS RESES MAS DESTACADAS DESDE AGOSTO



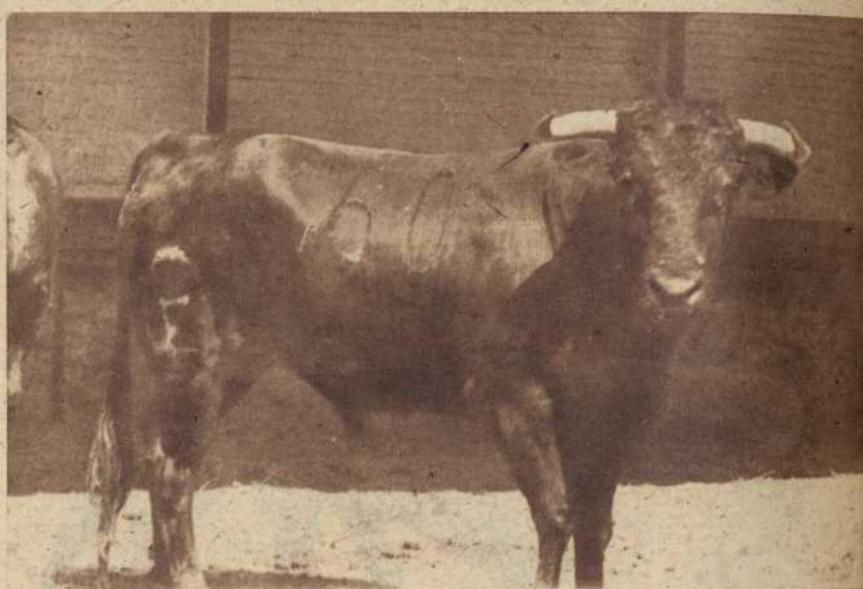
«Generoso», número 33, negro bragado, de don Juan Muriel. Novillo terciado, bravo y codicioso con los caballos y de embestida franca y larga para los toreros, que fué lidiado en primer puesto el día 9 de agosto



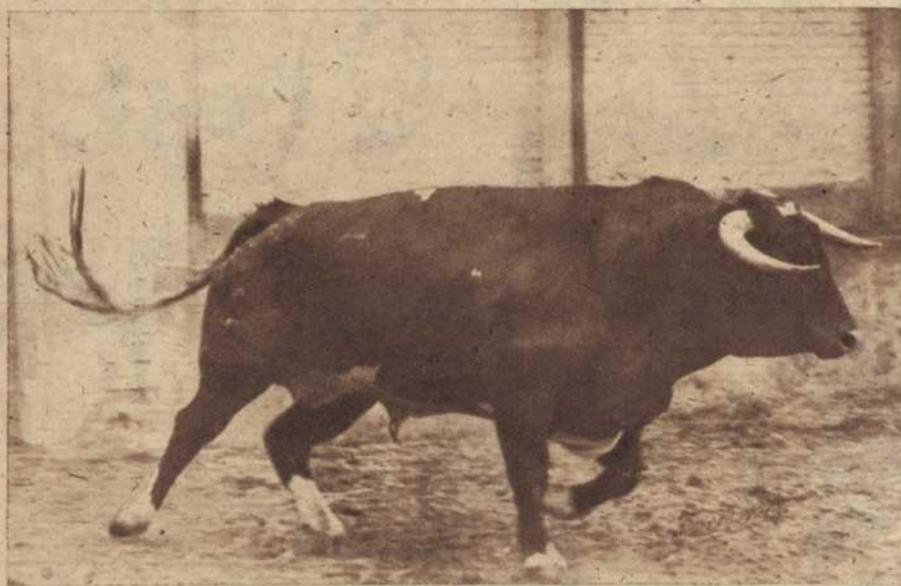
«Vendedor», número 87, negro, del vizconde de Garcí-Grande. Novillo de poca fuerza, pero bravo, alegre y dócil, corrido en segundo lugar el 23 de agosto y al que por su valiente pelea y gran nobleza se le dió la vuelta al ruedo



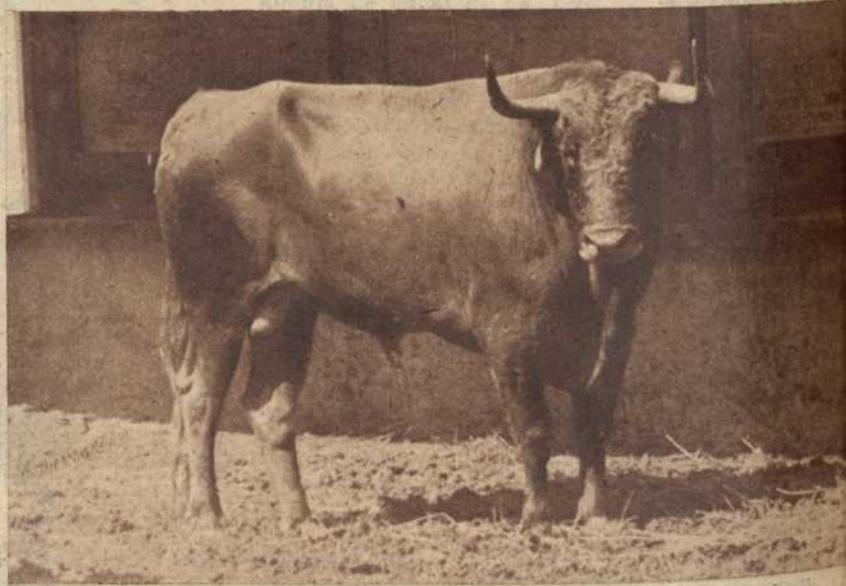
«Carpintero», 88, negro. Otro buen novillo de Garcí-Grande, lidiado en quinto lugar el día 23 de agosto, el que, a pesar de doblar las manos varias veces, recargó con estilo en los caballos y embistió a la muleta con nobleza y suavidad



«Faraón», número 60, negro, de don José Tomás Frías y Hermanos. Abrió plaza en la novillada del día 30 de agosto, y fué muy codicioso en varas, derribando en dos encuentros, y de embestida larga para los toreros



«Botonero», número 211, negro bragado, calcetero, lucero y coliblanco, de la ganadería de «Barcial». Se corrió este magnífico novillo en segundo lugar el día 3 de septiembre, acusando durante toda su lidia excelentes condiciones



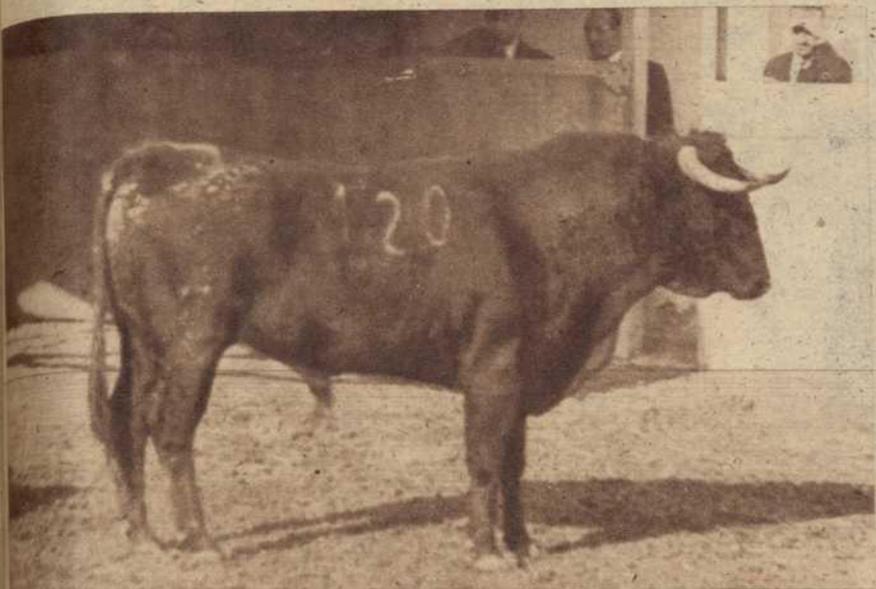
«Islero», número 31, castaño, de don Juan Antonio Álvarez. Se lidió en tercer puesto en la novillada del día 13 de septiembre, resultando extraordinario. Empujó en dos varas metiendo los riñones, dando luego muestras de gran bravura hasta su muerte

«Caña  
lugar  
nobleza

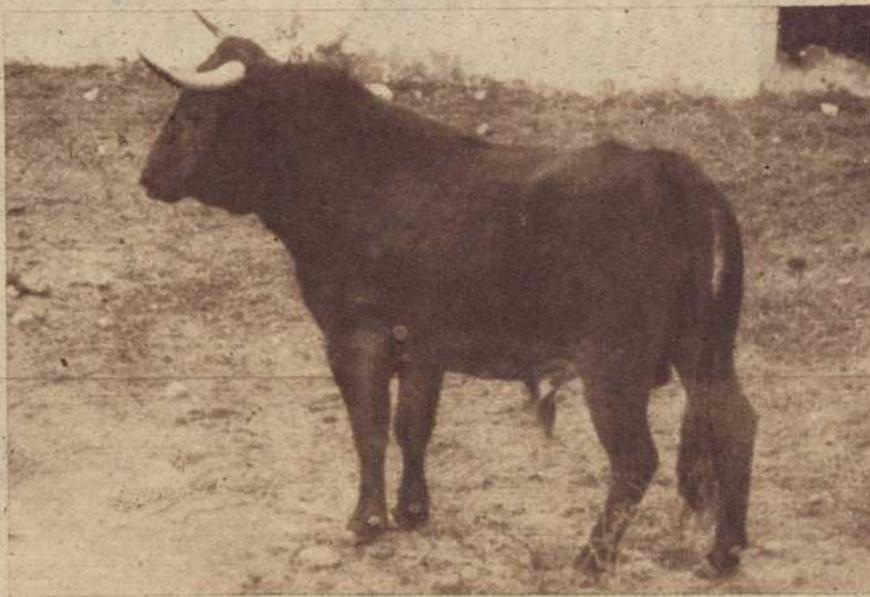
«Gran  
pio, se  
bravía

«Zuri  
lituelo

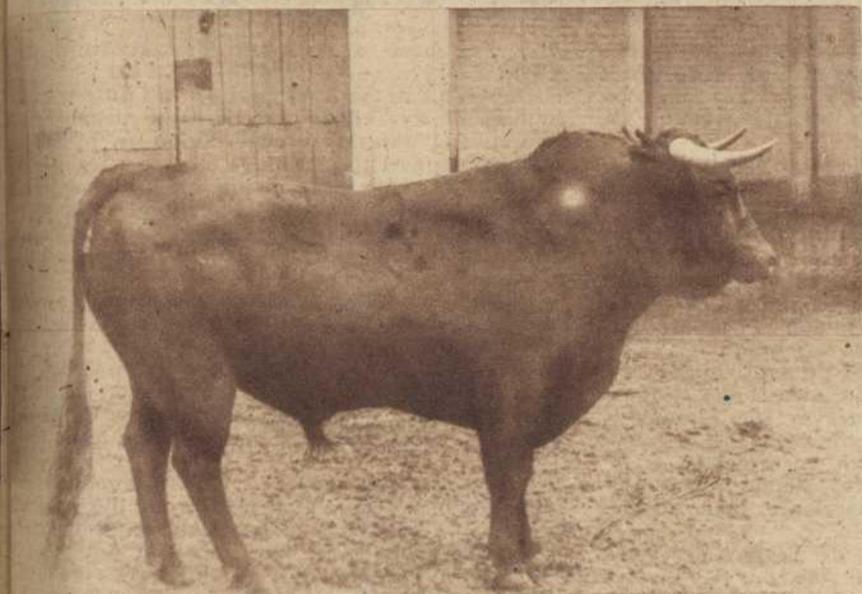
# OTO DE 1959 EN LA PLAZA DE MADRID



«Cañarejo», número 120, negro, de don José Escobar. Fué lidiado en quinto lugar en la novillada del día 1 de octubre, distinguiéndose por su casta y nobleza. No obstante carecer de fuerza, derribó en dos varas y llegó a la muerte en óptimas condiciones



«Cerrador», número 11, negro bragado, de don Germán Gervás. Novillo con poco poder, pero bravo, celoso y de alegre y larga embestida, lidiado en tercer puesto el día 11 de octubre y con el cual realizó una brillante faena el novillero Torcu Varón



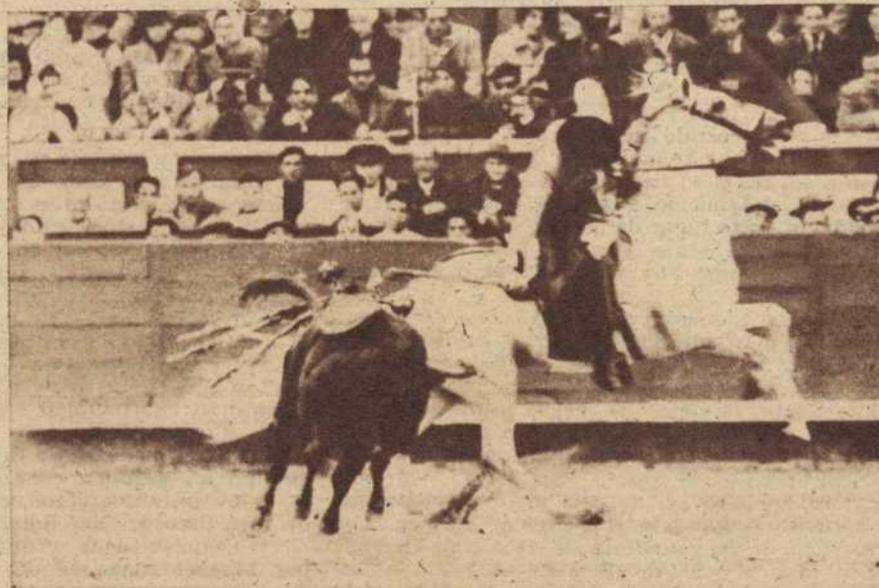
«Granuja», número 28, negro, de doña María Lourdes Martín. Toro con trapío, seriedad y arrobos, lidiado en sexto lugar el día 12 de octubre, que resultó bravísimo con los picadores y noble hasta más no poder ante el engaño. Para dicho toro se pidió la vuelta al ruedo



«Malagueño», número 68, de doña María Dolores de Juana de Cervantes. Toro sobrero lidiado en cuarto lugar el día 12 de octubre, como sustituto de uno de doña María Lourdes Martín, que fué bravo, suave y noble en todos los tercios



«Zurito», número 17, de don Manuel García Aleas. Novillo de terciada constitución, pero bravo, codicioso y dócil, que se corrió en quinto lugar el día 25 de octubre, siendo fuertemente aplaudido en el arrastre



«Gavioto», colorado, de don Antonio Pérez. Se corrió en la suerte de rejones el 15 de noviembre (festival homenaje a Vicente Pastor), pudiendo catalogarse como toro extraordinario por su nobleza e incansable acometividad (Pies de Areva y fotos de Torrecilla)

# TOROS y NOVILLOS CELEBRES

## TOROS

«Sacamuelas», negro mulato, marcado con el número 82. Pertenecía a la ganadería del marqués de Domecq y fué lidiado por el espada Luis Segura en la corrida celebrada en Zaragoza el 29 de marzo, corriéndose en tercer lugar.

«Guardanoches», negro bragado, número 30. De la ganadería de Gerardo Ortega, estoqueado por Gregorio Sánchez el día 12 de abril, en Mora de Toledo, dando luego un peso en canal de 290 kilos. Fué el primero de lidia ordinaria.

«Tontuelo», número 68, negro bragado, perteneciente a la ganadería de Sánchez Fabrés y corrido en sexto lugar, en Madrid, el día 19 de abril. Le correspondió al matador Abelardo Vergara.

«Favorito», de Juan Pedro Domecq. Tenía el número 150 y era berrendo en colorado, salpicado. Lidiado el 3 de mayo, en Jerez de la Frontera (Cádiz), por Pepe Luis Vázquez, corriéndose en primer lugar del festejo. Dió un peso bruto de 430 kilos.

«Mariscal», número 19, negro zaino, con un peso en canal de 303 kilos. Lidiado en primer lugar de la corrida celebrada en Madrid el 17 de mayo, siendo estoqueado por Rafael Ortega. Aunque no se le dió la vuelta al ruedo, le fué concedido el premio al mejor toro de la Feria de San Isidro. Pertenecía al ganadero Clemente Tassara.

«Goloso», número 50, negro, de la ganadería de Dionisio Rodríguez. Se lidió en cuarto puesto el día 31 de mayo, en la Plaza francesa de Marsella, dándosele la vuelta al ruedo después de haber sido estoqueado por Marcos de Celis.

«Comandito», del vizconde de Garci-Grande. Tenía el número 95 y era de pelo negro, habiendo sido lidiado el 24 de junio, en León, en segundo lugar de la corrida, y estoqueado por el espada «Solanito».

«Afanoso», número 202, negro mulato, lidiado el 25 de junio, en Badajoz, en cuarto lugar, a cargo de Luis Miguel Dominguín. Pertenecía al marqués de Domecq.

«Rabioso», número 57, colorado, con un peso en canal de 327 kilos. Corrido en sexto lugar en Pamplona, el día 9 de julio, siendo matado por Curro Girón. Además de la vuelta al ruedo, le otorgó el jurado el premio al mejor toro de la feria pamplonica. Era de Alvaro Domecq.

«Flamenco», número 55, negro entrepelado. De la ganadería de Clemente Tassara, fué lidiado en quinto lugar en la corrida de San Sebastián del día 9 de agosto, correspondiéndole al espada Gregorio Sánchez.

«Jabato», de Juan Pedro Domecq. Tenía el número 125 y fué corrido en Málaga, el 14 de agosto, en quinto lugar, estoqueándole Luis Miguel Dominguín. La res pesó en canal 272,5 kilos.

«Vistosos», del mismo ganadero que el anterior y corrido en sexto lugar de igual festejo, siendo estoqueado por Antonio Ordóñez. El toro tenía marcado el número 163 y dió un peso en canal de 256 kilos.

«Escorpión», número 138, negro zaino, de la ganadería del marqués de Domecq. Corrido en segundo lugar en el festejo del 23 de agosto, en Bilbao, siendo matado por el espada Curro Girón.

«Baratillero», número 171, negro zaino, de igual ganadería que «Escorpión» y lidiado en la misma corrida que éste, asimismo por el matador Curro Girón, al correrse en quinto lugar.

«Listón», número 45, de pelo negro. Rejoneado por Bernardino Landete el 25 de agosto, en Almagro. Era de la ganadería de Domingo Ortega y dió un peso en canal de 280 kilos.

«Mellizo», número 221, negro meano, también del marqués de Domecq. Lidiado en Almería el 28 de agosto, en quinto lugar de la corrida, siendo estoqueado por Rafael Ortega.

«Buscavidas», número 27, cárdeno oscuro, que dió un peso en canal de 318 kilos. Pertenecía a la ganadería de Escudero Calvo Hermanos y fué corrido en Valencia el 30 de agosto, en tercer lugar, siendo lidiado por «El Turias».



Por su bravura y buenas condiciones para la lidia merecieron el premio de la vuelta al ruedo, o el que en su caso se indica, los toros y novillos siguientes, lidiados durante la temporada de 1959:

«Fantasioso», número 59, entrepelado, bragado, meano, jugado en cuarto lugar el 9 de septiembre, en Barcarrota, siendo lidiado por Antonio dos Santos. Pertenecía a la ganadería de Arcadio Albarrán.

«Acaudalado», número 154, castaño, del marqués de Domecq. Lidiado por «Chicuelo II» el día 12 de septiembre, en Albacete, la res fué premiada como la más brava de la feria según trofeo establecido por el Club Taurino Albacetense.

«Jirivilla», número 143, negro zaino, con un peso bruto de 495 kilos. Pertenecía a la ganadería de Juan Pedro Domecq y fué premiado con el Catavino de oro en la corrida-concurso celebrada en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 15 de septiembre. Corresponde al espada Antonio Bienvenida, lidiándose en primer lugar, después del de rejones.

«Bragueta», número 73, negro zaino, de la ganadería de Carlos Núñez. Corrido en tercer lugar en el mismo festejo que el anterior, siendo lidiado por el matador Luis Segura y dándosele luego la correspondiente vuelta al ruedo.

«Bandolito», número 184, de la ganadería de Salvador Guardiola. Fué corrido en Salamanca el 21 de septiembre, estoqueándole «Solanito». Luego se le otorgó el trofeo «González Marcos», para el mejor toro de la feria salmantina.

«Jeromino», número 88, de pelo negro. De la ganadería del vizconde de Garci-Grande y lidiado en cuarto lugar en la corrida del 13 de octubre, en Zaragoza, siendo matado por Gregorio Sánchez.

«Tabureto», de la ganadería de Eusebio Rodríguez-Vila Fernández. Tenía el número 66, era de pelo negro zaino y pesó en bruto 480 kilos, siendo lidiado por Antonio Palacios en tercer lugar de la corrida celebrada en Zaragoza el 15 de octubre.

## NOVILLOS

«Tanteado», número 59, negro zaino, con un peso en canal de 271 kilos. De la ganadería de Alvaro Domecq, fué corrido en Gandía el 19 de abril, en cuarto lugar, estoqueándole Pepe Osuna.

«Barbanegra», también de Alvaro Domecq y lidiado en el mismo festejo que el anterior. Fué corrido en quinto lugar, siendo estoqueado por Roberto Camarasa. Tenía marcado el número 62, era negro mulato y su peso en canal dió la cifra de 273,5 kilos.

«Zorongo», número 65, cárdeno, bragado, meano, corrido en cuarto lugar en la madrileña Plaza de Vista Alegre, el día 3 de mayo. Era de Arcadio Albarrán, y después de lidiado por Gregorio García dió un peso en canal de 208 kilos.

«Pelotito», número 108, cárdeno, de la ganadería de José Escobar. Fué lidiado en Sevilla el 7 de junio, en cuarto lugar, y después de ser estoqueado por Manuel Blázquez dió en canal un peso de 252 kilos.

«Cebollito», número 31, castaño, de El Pizarral. Corrido en Madrid el 29 de junio, en sexto lugar del festejo, siendo matado por Juan Muñoz.

«Flor de Lirio», número 53, negro, de la ganadería de Soria y Peñato. Lidiado el 5 de julio en la Plaza de Cartagena.

«Fatigón», número 25, negro, con un peso en canal de 219 kilos. Lidiado en Pamplona el 13 de

julio. Pertenecía al ganadero Tulio Vázquez Román.

«Quesado», número 32, negro, que dió en canal un peso de 232 kilos. Pertenecía al mismo ganadero que el anterior y fué corrido en la misma novillada que «Fatigón».

«Quesero», número 23, negro y del mismo ganadero que los dos anteriores. Lidiado el 18 de julio, en el Puerto de Santa María, en cuarto lugar, siendo estoqueado por «Parrita» y dando un peso en canal de 215 kilos.

«El Treinta y Tres», marcado con el número 86 en los lomos, negro mulato. De la ganadería de José Luis Vázquez, fué corrido en Madrid el 26 de julio, en sexto lugar, lidiándole Antonio Codeseda.

«Capachero», número 214, negro zaino, del marqués de Domecq. Lidiado en Valencia el 31 de julio, en cuarto lugar, siendo estoqueado por «Josele».

«Laureado», número 17, de la ganadería de Tulio Vázquez. Tenía el pelo negro y dió un peso en canal de 219 kilos, después de ser lidiado por Luis Alfonso Garcés, en Azpeitia, el día 2 de agosto.

«Chistero», número 88, colorado, de la vacada de Dionisio Rodríguez. Corrido en sexto lugar en Ceret (Francia), el 9 de agosto, fué estoqueado por el novillero Francisco Herrera.

«Cotón», de la ganadería de Domingo Ortega, fué lidiado por el novillero Santiago García, «Tranquilo», al ser corrido en sexto lugar en la Plaza madrileña de Vista Alegre, el día 9 de agosto. Tenía marcado el número 23, era de pelo negro y pesó en canal 240 kilos.

«Vendedor», número 87, de la ganadería del vizconde de Garci-Grande, lidiado en segundo lugar en la novillada celebrada en Madrid el 23 de agosto, siendo estoqueado por el novillero Pinto.

«Ricachón», del ganadero José Escobar. Corrido en Constantina el 29 de agosto, en segundo lugar del festejo, siendo matado por Rafael de Paula. Era negro, tenía marcado el número 118 y pesó en canal 241 kilos.

«Lechuzo», número 17, cárdeno, que pesó 248 kilos en canal. De Escudero Calvo Hermanos, fué lidiado en quinto lugar por «El Suso», en la novillada del 13 de septiembre, en Valencia.

«Garduño», negro zaino, marcado con el número 74. Corrido en Aracena el 16 de septiembre, en segundo lugar, estoqueándole el novillero José Julio. Dió un peso en canal de 255 kilos y era de la ganadería de Gerardo Ortega.

«Doco», número 122, negro, del ganadero portugués Alberto Cunhal Patrício. Salió en tercer lugar en Hellín, el 4 de octubre, siendo matado por Pepe Osuna. Pesó 260 kilos en canal.

«Antequero», número 128, negro, del mismo ganadero anterior y corrido en cuarto lugar de igual novillada. Estoqueado por Curro Montes, dió luego un peso en canal de 265 kilos.

«Alfamo», número 127, también negro y de igual ganadero que los dos anteriores. Fué corrido en Zaragoza el 17 de octubre, estoqueándole Pepe Osuna, como a «Doco». Salió en sexto lugar y pesó después, en canal, 270 kilos.

A. ALVAREZ MIRANDA



Jiménez Torres, «Chiquillín»; Pepe Cáceres, «Mondeño», González y Antonio Cobo, esperando para hacer el paseillo

## FESTIVAL PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD EN CORDOBA

### Orejas para «Mondeño», Antonio González y Antonio Cobo



«Chiquillín» en una chieuelina



Un pase con la izquierda de Bartolomé Jiménez Torres

**P**ATROCINADO por el gobernador civil, don Juan Victoriano Barquero y Barquero, se ha celebrado en la tarde de la festividad de la Inmaculada Concepción un festival taurino, cuyos beneficios serán destinados a la Campaña de Navidad e Invierno. El público ha respondido al llamamiento, llenando casi por completo el coso cordobés.

Se han lidiado novillos de las ganaderías de don Francisco Amián Costi, don Juan de Dios Pareja Obregón, don Rafael Espinosa de los Mon-

teros, don Angel Ligero y don Juan Salas Vacas, todos ellos muy bien presentados, especialmente los lidiados en primero, cuarto, quinto, sexto y séptimo lugar, pero destacando, por su bondad, el de Salas, que lidió en último lugar. Antonio González, por haberse partido un pitón. Don Baldomero Sánchez de Puerta donó uno de los novillos de Amián. Y todos los ganaderos cedieron sus reses generosamente.

Actuaron los matadores de toros

(Continúa en la página siguiente.)



Pepe Cáceres bregando con el manso, de Amián, que le correspondió



«Mondeño» se lució con la capa y la muleta y consiguió una oreja



Antonio Cobo rematando un quite

Bartolomé Jiménez Torres, Pepe Cáceres, «Chiquilín», «Mondeño», Antonio González y Antonio Cobo. Todos ellos pusieron en sus respectivos cometidos la máxima voluntad; pero justo es apuntar brevemente cada una de las actuaciones.

Bartolomé Jiménez Torres se las hubo con un novillo de Amián con mucho genio y se desenvolvió bien el diestro, consiguiendo música en la faena de muleta. Mató de una estocada y descabello y recorrió el anillo entre insistente petición de oreja.

Otro novillo de Amián estuvo a cargo de Pepe Cáceres. El bicho, con derrote alto, no dió lugar al lucimiento del espada, que sólo destacó en unas finas chicuelinas. Brevisimo con el trapo rojo, con el pincho hubo de atacar repetidas veces.

También de Amián fué el tercero, con casta igualmente, y «Chiquilín» no hizo nada notable ni con el capote ni con la muleta. Lo mató de media estocada.

Con un novillo de Pareja Obregón (Concha y Sierra), de preciosa estampa, Juan García, «Mondeño», alcanzó un éxito de clamor con el capote, en templadísimos lances y en un quite con la tela a la espalda. El novillo, bueno de salida, cambió en la muleta; pero «Mondeño» estuvo ante él con su característica serenidad, administrando magníficos muletazos. Lo mató de una estocada y hubo ovación grande, oreja y

vuelta. Escuchó música en la faena.

Un toro manso, de la vacada de Espinosa de los Monteros, corrió a cargo de Antonio González. Brindó éste al público, pero la faena quedó inédita, ante la descompuesta arrancada del bicho. Media estocada usó para despenarlo.

Antonio Cobo —con un novillo de don Ángel L'igero— toreó muy bien con el capote; colocó tres pares de rehiletos, y con la muleta comenzó con un pase sentido en el estribo, siguió de rodillas y de pie, en derroche de voluntad, y entre música y ovaciones. Mató de una estocada y se le otorgó una oreja.

En séptimo lugar, Antonio González lidió el novillo de don Juan Salas, inutilizado del pitón izquierdo. Era un auténtico toro, y además fué dócil en la embestida. González con el capote se hizo ovacionar y con la muleta estuvo valiente. Mató de una estocada y descabello, y se le otorgaron las dos orejas.

Constituyó, pues, el festival un verdadero éxito, tanto artístico como económico. Los toreros —siempre dispuestos a las buenas obras—, los ganaderos y el público se unieron en una colaboración estrecha para conseguir engrosar la suscripción en favor de los necesitados ante las fechas navideñas que se avecinan.

JOSE LUIS DE CORDOBA  
(Fotos Ricardo.)



El gobernador civil de la provincia, que entregó a los matadores un obsequio (Fotos Ricardo)



## FESTIVAL EN MURCIA

Los matadores

César Girón, Bernadó, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Alfonso Ordóñez y Efraín Girón con novillos de Fermín Díez

Con lleno en el sol y regular entrada a la sombra, se ha celebrado el festival a beneficio de los familiares de las dos muchachas obreras de Molina del Segura, víctimas de accidente automovilista.

Se lidiaron seis novillos de don Fermín Díez Tregallos, de Estepa (Sevilla), que fueron despachados por César Girón, Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Alfonso Ordóñez y Efraín Girón.

Correspondió a César uno de los dos novillos peores del encierro. Con la muleta estuvo dominador, despachando a su enemigo de una estocada y varios intentos.

Bernadó veroniqueó bien a su enemigo, dando a continuación unos lances de frente por detrás. Faena buena, iniciada con unos pases por bajo, para continuar con dos series de manoletinillas ceñidas. Termina de dos viajes y un descabello. Gran ovación, vuelta y salida. El novillo no fué bueno.

También Gregorio Sánchez se lució con la capa, siendo aplaudido. El de Santa Olalla realizó una estupenda faena a base de series de redondos, que ligó con los de pecho, ceñidos y largos. Giraldillas y molinetes. Un pinchazo y media que basta. A Gregorio le concedió la presidencia una oreja, con la que dió la vuelta triunfal al anillo.

Curro Girón, con el capotillo, se adornó mucho. La faena de Currito fué valiente. Una estocada hizo innecesaria la puntilla. Dos orejas y rabo.

Alfonso Ordóñez fué aplaudido al dar unas verónicas de fina ejecución. Con el trapo rojo apuntó buen estilo. Terminó de dos pinchazos y una estocada.

Efraín Girón logró una ovación al torcarlo de capa. Abrió su labor con la franeda con un cambio de espaldas. Terminó de dos sangrías y un descabello, concediéndosele las dos orejas del bicho.

Curro, Efraín y Pepe Castillo, de Murcia, banderillearon tres novillos.

El ganado, mitad y mitad. Dos salieron bravos. A uno de ellos se le dió la vuelta.

GANGA



Bernadó citando para una manoletinilla



Un natural de Gregorio Sánchez (Fotos López)

## Un millón por corrida a Bahamontes para «banderillar» a bicicleta

**F**EDERICO BAHAMONTES, el vencedor del Tour de France, a fait, en la nuit, des débuts percutants dans l'arène.

Ce numéro, digne du Gala des Artistes ou de la Nuit des Sports, a été pris très au sérieux par Don Pedro Balana, le célèbre impresario de la « Monumental » de Barcelone.

Ainsi, il vient de proposer 100.000 pesetas, soit près d'un million de francs par corrida, au champion de Tolède.

Le contrat spécifie que Bahamontes devra «banderillar» un novillo à bicyclette, exactement comme le font les «banderilleros» à cheval. Pendant que l'on attend la réponse de Bahamontes, le monde de la tauromachie s'agite autour du défi que se sont lancés le champion automobile Trintignant et le célèbre torero Antonio Ordóñez.

Maurice Trintignant prétend qu'un bovide exige autant sinon plus de courage que le travail dans l'arène.

Antonio Ordóñez, en acceptant le défi et le volant d'une voiture de course, a exigé qu'en retour, dans l'arène de Nîmes où il doit se produire, Maurice Trintignant se contente pas d'agiter sa cape devant un veau, mais devant un taureau novillo.

On ne connaît pas encore le jury et on ignore sur quelles appréciations il se basera pour départager les deux antagonistes.

**CECI EST VRAI**



par René DUNAN

■ **POUR LA RENCONTRE DE TENNIS AUTRICHE-POLOGNE** à Vienne, on a dénombré quelques centaines de spectateurs à peine.

Quelques jours plus tard, on en comptait au même endroit dix mille spectateurs pour voir les vedettes de la tournée Kramer.

■ **LE DANOIS LYKKE**, vainqueur des Six Jours de Berlin et de Francfort avec Nielsen, a essayé dix voitures avant de fixer son choix.

Lykke est un ancien « petit télégraphiste ».

■ **LE HAND-BALL, JEU DANGEREUX**. Rolf Almqvist, international suédois, a mis KO, avec ses six deux gardiens de but qui souffrent d'« ébranlement cérébral ».

■ **L'ALLEMAND RUDI ALTIG**, champion du monde de poursuite amateur, est en train de tuer une légende.

Il ne boit pas de bière et ne mange pas de pommes de terre.

■ **LE RACING, NON CONTENT** d'avoir écrasé Sachaux en football, dimanche (8-0), l'a aussi battu en golf par 5 victoires à 2. La rencontre, qui opposait les principaux dirigeants des deux clubs, a eu lieu au golf de la Boule. M. André Dehayé, président du Racing fut le plus brillant vainqueur : il écrasa son adversaire, Gérard, par 8 trous d'avance et 5 à jouer.

## Al margen de los RUEDOS

**UNA NOTICIA DE «EL RUEDO» RECORRE EL MUNDO: BAHAMONTES, «TOREADOR»**

**CUANDO «LITRI» ES UN BARCO DE CARGA.—DEFINITIVAMENTE, ¿TOROS EN CUBA? — CUANDO LAS NORTEAMERICANAS JUEGAN AL TORO.—ORDÓÑEZ CON FORMA DE AVION**

La noticia de «Bahamontes torero», recogida por todos los periódicos

¿Quiere usted jugar con mí? Cuando las americanas, y ¡olé!, juegan al toro...



**A**SI se publicó la noticia en Francia: «Un millón de francos a BAHAMONTES por banderillar en bicicleta.» Una noticia que ofrecimos en exclusiva a EL RUEDO y que ha dado la vuelta al periodístico mundo de lo pintoresco. BALANA, como ustedes recordarán, hizo la proposición a través de VICTORIANO VALENCIA y este cronista. Jamás crimos que pudiese tener tanta difusión esta propuesta.

Pero como las cosas rebasaron nuestros propios cálculos, estamos en la obligación de continuar la noticia: «El águila» no se ha decidido todavía. Tuve conversaciones con él. «En efecto, la propuesta es muy interesante. Pero lo mío es el ciclismo. Por otra parte, como el tiempo no está para festivales, habrá que esperar.»

Hay un obstáculo mayor que no pueden vencer ni los millones de los empresarios. Es FERMINA. Sufrió demasiado cuando «Fede» toreó en Toledo. Hasta le cayeron lágrimas. Y, aun garantizándole la seguridad de su marido, no está hecha para implorar cada tarde como la mujer de un torero. «Lo de mi marido es la bicicleta», repite una y otra vez.

### «LITRI» ES UN BARCO

En uno de mis viajes me encuentro con «Litri». Pero no con MIGUEL BAEZ, mi cineasta amigo. No. Con un barco de transportes que, según su capitán, tiene tanto valor como el torero. Me explican el nombre. Porque yo, que siempre veo millones en mis amigos, creí que era del torero.

—Es de un armador de Huelva. Muy admirador del «Litri». Por eso le ha puesto este nombre...

«Litri» —pequeño tonelaje— cita de lejos a las olas. Tenía prestancia en el mar bilbaíno, sí, señores.

### TOROS EN CUBA

Pues sí, señores, las cosas van por buen camino. RAUL CASTRO, hermano de FIDEL, es muy aficionado a los toros. Se trata de organizar corridas en Cuba. «Allí —me dice el comandante FAURE CHOMON— la dificultad está en la protectora de ani-

males. De todas maneras hay, de momento, otra cosa más grave para nosotros: que en estos momentos no disponemos de divisas para pagar el buen ganado y a los buenos toreros. Pero todo se solucionará. Allí sentimos todo lo español. Somos temperamentos parecidos. Y creo que organizar corridas sería el éxito del siglo.»

Y sabemos que hay empresarios y toreros interesados en este asunto.

### SALIO DOMINGO

Se ha ido para Colombia Domingo González Lucas. Salió en tarde de domingo y sin enterarse de los resultados del fútbol. Un amigo, al despedirle, le recordaba la frase que el genial pianista RUBINSTEIN hizo con

motivo de sus constantes viajes aéreos:

—El avión es el mejor medio de viajar, sobre todo cuando se llega...

### «¿QUIERE USTED JUGAR CON MÍ?»

Es el título de una comedia ligera francesa. Muy divertida. Interesante. Pues aquí tienen a «LOLITA» —bueno, dice que le pongamos así en los papeles—, que hizo igual pregunta al torete. Ella es una muy famosa reportera gráfica de los Estados Unidos. Claro que la cogida —cogidita, mejor— no es «made in U.S.A.». Aunque ello tuvo la humorada de enseñarnos su propia fotografía. Hecha con disparador automático. Este es el deta-

lle. Y la anécdota del incidente ante la «fiera».

Y es que muchos quieren jugar «al toro». Después resulta que los animalitos no se dejan domesticar tan fácilmente y sucede lo que ocurrió a esta muchachita de Chicago.

### UN TORERO DE IDA Y VUELTA...

Nos referimos a ANTONIO ORDÓÑEZ. «Este chico debe tener ya forma de avión», comentaba MIGUEL UTRILLO, hombre que está revolucionando los academicismos. Con gracia. Pese a quien pese.

Tenía razón el «cónsul general de Sitges en España». Porque Antonio llegó de América. Besó a sus niñas. Y ahora le esperan unas Navidades americanas. Por cierto que asegura que trae en el bolsillo la resolución del pleito hispano-mejicano. «Para el mes de enero me véis con un sombrero charro.»

Es incansable este Ordóñez. Su arte no se le acaba jamás y lo va dejando aquí y allá. Otra vez se le habló de hacer cine. «No, señor, no lo haré. Me parece muy serio esto de los toros para vestirse de luces ante las cámaras.»

De la misma opinión es OSTOS, que ha dicho «no» a más de un productor. Y que, por cierto, pronto dirá «sí» ante el altar cuando el cura le pregunte si quiere a una americanita deliciosa...

### «ERA PARA TI...»

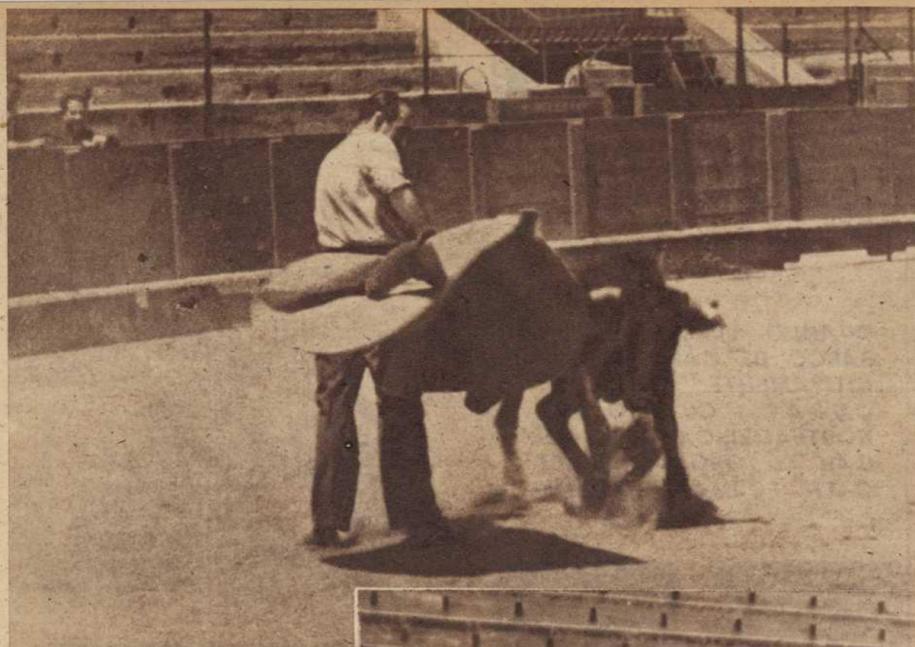
O pasodoble reversible. Esto ocurre con esos himnos, con notas de paseillo, que compositores y letristas hacen para los toreros. CAMILO MURILLO —premiado en Benidorm— es sincero y le confiesa a ANTONIO VAZQUEZ, magistral torero que descendió de escalafón inexplicablemente.

—El pasodoble que escuchas en la película (aquí un nombre como «Torero por alegrías») estaba escrito para ti. Pero nos pidieron con urgencia un pasodoble para la película y como tu «plegaste»...

ANTONIO D. OLANO



¿Toros en Cuba? Nuestro compañero Olano habla con los comandantes Rodríguez y Faure Chomón en torno a este tema



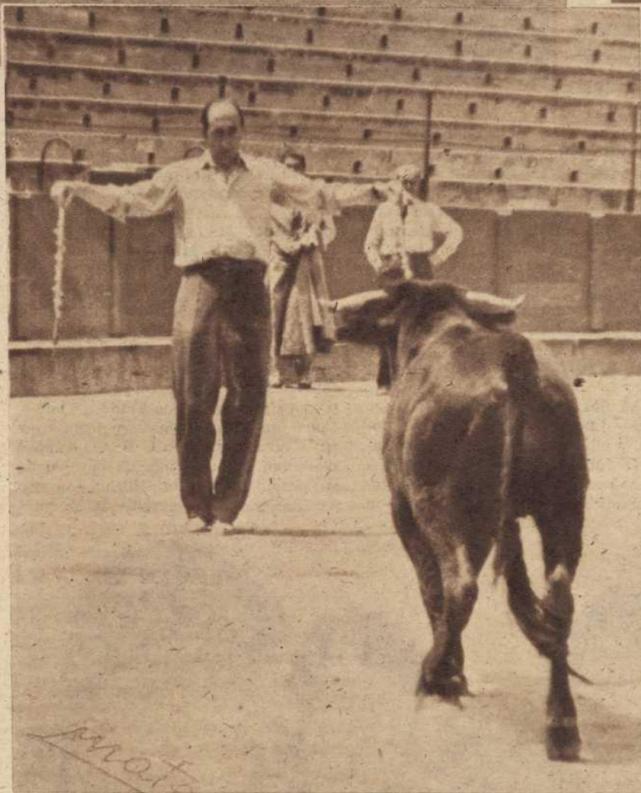
Mora Figuerola rematando una serie de verónicas, el día que se encerró con «Manolete» en la Plaza de las Arenas, de Barcelona

SE resistía a salir al redondel. Prefería seguir viendo los toros desde la barrera. Hubo que insistir. Uno sabía que este «espontáneo» de categoría y con solera, este caballero que es Manolo Mora Figuerola, tenía una estupenda historia como aficionado, y no era cosa de que quedase fuera del cartel. Así como los «espontáneos», los capitalistas de las tardes de toros, triunfan por audacia, a este «espontáneo» ilustre le retenía en su localidad de espectador la modestia. Por eso hubo que insistir. Al fin accedió a salir al tercio. Y ya está dispuesto a despachar con guapeza el toro de la entrevista. Le cedo los trastos para que salga por delante.

—Mis aficiones de toda la vida son los toros y el mar. Cuando yo tenía trece años, mi padre, agricultor y ganadero, me preguntó qué aficiones tenía, y le dije que quería quedarme en el campo a su lado. Pero me replicó que lo primero que tenía que hacer era estudiar una carrera, y que después, ya hablaríamos. Y estudié la carrera de Marina. Y me entusiasma tanto, que, si fuera millonario, mis únicas ilusiones serían poseer una ganadería de reses bravas y un yate a vela. Lo del mar lo he conseguido, porque he dado la vuelta al mundo en el Juan Sebastián Elcano; en los toros no he podido conseguir más que esos momentos que verás en las fotografías que guardo.

Ya está el «espontáneo» metido en faena. Las fotografías son magníficas y de gran valor anecdótico. Con los documentos gráficos en la mano, Manolo Mora Figuerola me dice:

—Según «Manolete», yo fui su maestro, porque hasta ese día no cogió un par de banderillas. Y las puso colosal. Recuerdo que enton-



Nuestro «espontáneo» aguanta, estoico, con los palitroques, para ejecutar la suerte al cambio. En los tendidos no habría pasión, pero en la arena estaba el «monstruo» esperando entrar en liza...

ces le dije: «Manolo, ¿por qué no banderilleas en las corridas de toros?» A lo que me respondió: «Pues porque el día que me vea el público clavar un par, voy a tener que poner cuatro pares a todos los toros.»

—Oye, Manolo, ¿en tu casa había ganadería brava?

—Mi padre llevaba el negocio agrícola y ganadero de mi abuela, viuda, y su hijo mayor, el marqués de Tamarón, adquirió dos camadas y 10 sementales a Parladé, formando la ganadería que después vendió al conde de la Corte en toda su pureza, y que es la matriz del ochenta por ciento de las ganaderías actuales de España.

—¿Tus principios como aficionado?

—El año 17 estaba «Joselito» en Las Lomas, la finca donde teníamos el ganado, y él fue testigo de mi debut. Toré la primera becerrera en tentadero a campo abierto; no se me olvida el nombre de la becerrera en cuestión. Se llamaba «Esmeralda», y tenía el número 40, figurando en el libro así: «Fue tan brava y noble, que hasta la toréó Manolito.»

—¿Volviste a torear ante «Joselito»?

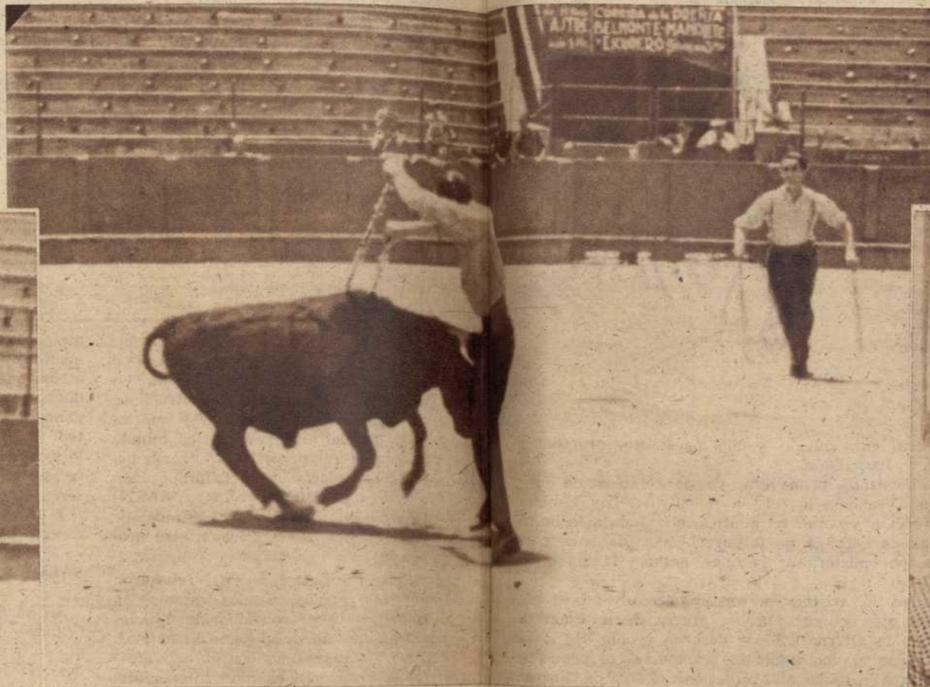
—Sí. Unos días antes de su muerte, cuando volvió de América. Se fué a la finca de casa para torear; fué al iniciar la que había de ser

«ESPONTÁNEOS» de categoría y con solera

## MANUEL MORA FIGUEROA

«La primera vez que me vió torear «Joselito» creyó que yo era un fenómeno»

«Cuando más responsabilidad sentí como aficionado fué el día de mi rivalidad con «Manolete»»



Una foto sorprendente. Mientras Mora Figuerola daba un par de banderillas, «Manolete», su rival de aquel día de Barcelona, se disponía a ganar la pelea al «maestro». «El par de «Manolete» fué colosal», dice el aficionado

su última temporada. Aquel día estaban también allí Sánchez Mejías y «El Gallo».

—¿Qué decía «Joselito» de tu toreo?

—Cuando me vió en esta ocasión creyó que era un fenómeno, pero al día siguiente dudé a uno de los becerros. Cogí el burladero a gatas, y allí se acabó el prestigio que había adquirido. Mi cartel ante José duró escasamente veinticuatro horas.

—Pero seguiste toreado.

—Sí. Después toréé en un festival celebrado en Cartagena, cuando era alférez de fragata alumno, y la reseña que apareció al día siguiente en el periódico decía así: «Un señor, que no sabemos cómo se llama, después de una preparación más larga que la traída de aguas a la población, nos demostró que no sabía poner banderillas.»

—¿Cómo reaccionaste?

—Toreando siempre que se me presentó la ocasión.

—¿Y cuál fué la ocasión de mayor responsabilidad?

—Cuando mi rivalidad con «Manolete». Un día, discutiendo cuál de los dos toreaba mejor, comiendo

en Barcelona con Antonio Correa, siendo gobernador de Barcelona, terció éste para decir: «En vista de que no os ponéis de acuerdo, mañana os invito a comer para ver si llegáis a una conclusión, y nos acompañaron Juanito Belmonte, Escudero, Balaña y Sancho Dávila. Entonces Correa aprovechó la ocasión para decirnos que eso, donde mejor se discutía era delante del toro, y se concertó una corrida para el día siguiente en la Plaza de las Arenas a puerta cerrada. Allí fué donde le enseñé a «Manolete» a poner banderillas. En una de las fotos verás a «Manolete» aplaudiéndome.»

—Tú fuiste muy amigo de «Manolete», ¿verdad?

—Me consideraba más amigo del hombre que del torero, porque si fué un gran torero, como persona era mejor aún. Conoció a «Manolete» en la guerra; él estaba de soldado de Artillería en el frente de Córdoba, donde yo mandaba una bandera. Entonces se organizó un festival benéfico, donde «Manolete» mató un toro, que me brindó, y lo hizo tan maravillosamente como siempre. Después nos reuni-



Manolo Mora Figuerola, después de «medirse» con «Manolete», se alza, jubiloso, aclamado por los testigos de la hazaña. Su rival, en el centro de la foto, también se unió al aplauso de la concurrencia



«En mi opinión, el toreo que se hace hoy es mejor que el de antes, aunque más corto, y con la grandísima diferencia de que los toros de ahora...» (Foto Hermes, hijo)

mos a cenar, y los amigos que me habían presentado a él me preguntaron la opinión que yo había formado de «Manolete», diciéndoles: «Si sigue toreado así, será el número uno, si no le mata un toro.» Y ocurrieron las dos cosas. Después me brindó, a lo largo de su vida, cinco o seis toros. Hicimos una gran amistad. Por eso recogí de sus labios muchas confidencias.

Confidencias que, naturalmente, no pretendo que revele públicamente. Pero, eso sí, le pido a Mora Figuerola que me diga algo que pueda ser como una pincelada que retrate a «Manolete» de cuerpo entero.

—Una cosa de la que fui testigo

en el hotel Oriente, de Barcelona. Después de torear una corrida con Arruza, uno de sus mejores amigos, llevado por su entusiasmo hacia «Manolete», le dijo a éste: «Te has fijado en el fanteche ese de Arruza? Y creía que te iba a ganar la pelea.» Y «Manolete», con aquella seriedad tan suya, le contestó: «Arruza es un gran torero y un magnífico compañero, y no te permito ni a ti ni a nadie que digas delante de mí eso de él.»

Manolo Mora Figuerola lleva en su cabeza la vida íntima y profesional del gran torero de Córdoba. Cosas que se saben a medias y cosas que no se saben; aventuras y desventuras del malogrado torero

que, en otra ocasión, aprovecharemos para rendir homenaje al inolvidable «Manolete». Por tanto, hemos de dar un giro a la conversación y centrarla en nuestro «espontáneo».

—¿Cuándo toreaste la última vez?

—En casa de Domingo Ortega, no hace mucho; di unos capotazos y quedé emplazado para otro día con Clemente Tassara; así, pues, el mano a mano está pendiente.

—¿Vas a los toros?

—Con la misma afición de siempre.

—Una pregunta tópica: ¿Se torea mejor o peor que antes?

—En mi opinión, el toreo que se hace hoy es mejor que el de antes, aunque más corto, y con la grandísima diferencia de que los toros de ahora son infinitamente más fáciles de torear que los de antes. A mí me gusta más ver luchar al hombre artista con la «fiera» que no al artista con el animalito dócil y casi enseñado a embestir.

—¿Cuál fué la corrida más impresionante que vieron tus ojos?

—Pues quizá la corrida de Miura que toréó «Joselito» el día antes que le concedieran la primera oreja en Sevilla, cuando se encerró el solo con seis de Santa Coloma. En la de Miura no le dieron orejas; pero estuvo colosal. Por eso, seguramente, al día siguiente la gente se entregó decididamente al enorme torero.

—¿Y la corrida más memorable?

—Pongamos, entre tantas que vi a «Manolete», su debut en la feria de Sevilla con toros de Villamarta.

Corrida impresionante; corrida memorable... «Joselito», «Manolete», Historia. Recuerdo. Lección...

## Dos aciertos: una exposición y un catálogo

INICIATIVA acertada del concejal y profesor Eugenio Lostáu fué la de la Exposición Fiesta de Toros en Madrid, que tuvo como ámbito el Museo Municipal. Diversos cuadros, dibujos, documentos, fotografías, láminas de variado estilo, carteles, programas, entradas, boletos, banderillas, rejones, estadillos, expedientes, trajes de torear, estoques, chaquetillas de lidiadores famosos, monteras, cabezas disecadas de cornúpetas, divisas y otros muchos trofeos, objetos y recuerdos se reunieron en la esporádica colección. Figuraban también una maqueta reproduciendo la mitad oriental de la Plaza de toros de Madrid de las afueras de la Puerta de Alcalá.

El Museo Municipal, donde se exhibieron los 339 objetos catalogados, no posee demasiadas cosas relacionadas con la Fiesta. Por ello, para conseguir un conjunto sugestivo, de algún interés, se recurrió a la cesión por parte de otros propietarios de colecciones notables: los museos taurinos de Avila (colección del marqués de San Juan de Piedras Albas), de Madrid y del Pueblo Español, de Barcelona; Biblioteca Nacional, Biblioteca Municipal, Hemeroteca, Archivo de la Villa y cesiones de particulares, como el conde de Colomby—sabido es que tiene un verdadero acervo, acaso el más interesante de España, de cosas relacionadas con los toros—, los ex toreros Vicente Pastor, Marcial Lalanda y Antonio Sánchez, el ilustre pintor Daniel Vázquez Díaz y el cronista de la villa y director del Museo Romántico Mariano Rodríguez de Rivas.

Me consta el trabajo que cuesta reunir un conjunto que tenga algo de mérito y singularidad en materia taurina, porque en ocasión de ejercer durante algunos años el cargo de diputado provincial en Madrid, me fué conferido el encargo de montar el Museo Taurino. Nunca olvidaré la decisiva ayuda que para el empeño me prestaron el insigne José María de Cossío y mi llorado amigo y compañero Celestino Espinosa (*R. Capdevila*). Muchas gestiones fueron necesarias para obtener algunos lienzos y estampas de interés. Quienes podían desprenderse de recuerdos y trofeos pedían cantidades excesivas, aprovechándose de las circunstancias, lo que detenía nuestro impulso. Aun así, se logró forjar una exposición permanente de alguna calidad. Por eso me doy cuenta perfectamente de las dificultades que Eugenio Lostáu y el competente director del Museo Municipal, Enrique Pastor Mateos, habrán tenido

que superar para llegar a este certamen, que es como la historia plástica del toreo en Madrid.

Se ha publicado ahora el catálogo de esa exposición. Esta es la razón de que yo aluda a ella, porque el complemento bibliográfico viene a añadir un texto importante a las publicaciones taurinas. En primer lugar, el folleto, editado en los talleres gráficos municipales, que dirige el popular Matallanos, está admirablemente presentado, con una bella portada de Augusto García G. Moreno. Y luego se hace mayor el interés porque, al relacionar numéricamente cada uno de los 339 objetos que integraron el certamen, se reproduce el texto de las fichas, redactadas por el secretario del Museo, Miguel Molina Campuzano, y es de advertir que no se trata de escueta noticia de lo que cada cosa representa y su origen, sino de una breve y certera glosa estimativa, que es como un comentario, lo que da al catálogo un sentido descriptivo, literario, que se aparta de la frialdad que suelen presentar estas relaciones.

Finalmente, contiene el folleto *Exposición Fiesta de Toros en Madrid* un prólogo del director del Museo Municipal, que es la explicación del deseo del Ayuntamiento, con ocasión de las fiestas patronales, de ofrecer a las gentes de Madrid y a los millares de forasteros que por entonces nos visitan una síntesis de aquellos recuerdos, símbolos, testimonios de efemérides y figuras que pueden ser elementos esenciales de una posible historia taurina de la villa. En esas rápidas glosas anuncia que la reunión y ordenación de todo lo que se expuso en este primer ensayo expositivo taurómico es como anuncio y proyecto de futuras y más amplias realizaciones. Y ello me produce satisfacción—supongo que la deparará a otros muchos aficionados—, porque da a entender que se piensa en un certamen permanente que, si se emplaza en el museo actual, antiguo Hospicio, podrá concitar curiosidad, atención y visita. Primero, porque se llegará a una colección más importante que el modesto museo de la Diputación—no pudimos hacer más—, y después, porque es difícil y molesto llegar hasta la Plaza de toros, sobre todo en invierno, y no habría esos inconvenientes en la calle de Fuencarral. Por todos conceptos, la exposición y el catálogo han sido aportaciones muy estimables.

FRANCISCO CASARES

Un alarde editorial, un alarde informativo, amenidad e interés: esto será el número 1.000 de la revista cinematográfica «PRIMER PLANO», que aparecerá en toda España el próximo domingo día 13

Las películas que se recordarán durante veinte años, los actores que fueron, las nuevas estrellas que han surgido, la gran cabalgata de los Oscar, toda la historia de veinte años de cine la encontrará en el número 1.000 del semanario «PRIMER PLANO», de inminente aparición

## DON RAFAEL PEREZ DE GUZMAN

CUANDO este aristócrata español, hijo de los condes de Villamanrique del Tajo, se presenta en Madrid en la tarde del día de San Antonio del año 1831, trae ya muy cimentada su fama de alegre caballero con muy claras aficiones a lo popular, de curtido matador, que como pocos sabe sacar partido a sus prodigiosas medias estocadas, y de enamorado galán de difíciles conquistas, con ciertas tendencias a la franchela corrida y a la caza dura y esforzada en campo abierto o en sierra abrupta.

Madrid, esta tarde caliente de junio en que don Rafael Pérez de Guzmán va a matar dos toros de Gaviria, comenta y repite la biografía del bizarro matador, que acaba de trocar su carrera de las armas por esta profesión inquietante y difícil del toreo. Alguien, bien enterado, dice que el nuevo matador ha nacido en Córdoba hace veintiocho años. Que primero fué oficial de Palacio y militar con destino en Sevilla después.

Que todo lo abandonó por su más cara afición, y que maestros y protectores suyos han sido Pedro Romero y Juan León...

Madrid, en esta tarde de avanzada primavera, ya no repite nada más. Porque por mucho interés que la afición le eche a la corrida, hay también otras cosas que acaparan la atención general. La política, que anda a la buena de Dios. Y, sobre todo, la fuga de Olózaga de la cárcel, ocurrida hace unos días, y en la que parece que, por misteriosas razones, anduvo la mano del temible Luis Candelas.

Pero, a la hora de la verdad, el aristócrata torero hace olvidar al que más y al que menos las cosas que ocurren puertas afuera de la Plaza de toros. Don Rafael se ha ganado la alternativa por derecho propio. Se la va a otorgar Manuel Romero. Y, con el doctorado en las manos, lo demás lo lleva en el corazón: 1837 significará su mejor año profesional. Pérez de Guzmán brilla, sobre todo, a la hora de matar. Recibe como nadie. Ahí es cuando le gritan que ya se le nota su parentesco con el otro Guzmán, con el Bueno. El público ya va a verle a él sin ocuparse para nada de las cosas de la política, que no acaban de marchar. Ni de la amenaza de Luis Candelas, que dentro de pocos meses va a subir a un patíbulo montado en la Puerta de Toledo.

Don Rafael Pérez de Guzmán se casa por este tiempo. Deja las juergas, el buen vino y la compañía de mozas populares. Se atempera su ardoroso natural. Sienta la cabeza. Ya quedan un poco atrás los días de la Escuela de Tauromaquia sevillana, en donde recibía lecciones del bueno de Pedro Romero... Sin embargo, está de Dios que el buen matador que es el de Guzmán no llegará a convertirse jamás en un sensato padre de familia.

Se anuncia en Madrid, para finales de abril de 1839, una corrida en la que él tomará parte en unión de los espadas Roque Miranda y Francisco Montes. Corre tierras de Toledo don Rafael Pérez de Guzmán en el coche correo que se acerca a la capital el día 14 del mismo mes. De pronto surge, sobre lo más abrupto del paisaje castellano, la temida estampa de una partida de bandoleros. Parece ser que, al tiempo que la escolta del coche correo se dispone denodadamente a repeler el asalto, todos los viajeros se acurrucan en sus asientos medio muertos de miedo... Todos, menos don Rafael Pérez de Guzmán, que, sacando su «cachorrillo», se une valientemente, como un león, al piquete de escolta.

En la luminosa tarde castellana, a lomos de la primavera, se porta cumplidamente don Rafael. Como de él cabría esperar. Y aún más. En la tarde siniestra semejaba un gigante, multiplicándose, disparando y animando a los demás con sus gritos. Al final, cuando parecía que los bandoleros iniciaban la retirada desordenada, fué herido en el vientre y cayó del coche a tierra, sin que los demás, por lo comprometido de la situación, se dieran cuenta de nada.

Se fustigó a la reata y salió de estampía el coche correo. Don Rafael murió allí mismo, sobre el polvo de la batalla, al poco rato. Los bandoleros sólo se acercaron a él cuando lo supieron sin vida, y lo despojaron de sus alhajas y de sus ricas vestiduras. Cuando cayó la noche sobre el lugar del suceso, el cuerpo del bravo torero yacía frío sobre el mismo campo en donde demostró su coraje.

Los vecinos de un pueblo cercano le encontraron al amanecer del siguiente día y le dieron cristiana sepultura. En Madrid sobrevino una honda conmoción cuando se supo la noticia. Y la empresa de la Plaza de toros pagó a la viuda los honorarios del buen torero cordobés, que sólo por una vez, y por evidente imposibilidad, había dejado de acudir a cumplir un compromiso.

MARIANO TUDELA



# Dieciséis corridas de toros y diez novilladas picadas se celebraron en Murcia y su provincia en la temporada de 1959

LO QUE REPRESENTA SEIS FESTEJOS MAS QUE EN LA ANTERIOR



Plaza de toros de Murcia



Aspecto de la Plaza de Murcia en la segunda corrida de la feria

**T**AL vez sea la provincia de Murcia la única donde los aficionados puedan presenciar veintiséis festejos picados (dieciséis corridas de toros y diez novilladas) sin traspasar los límites de ella. Hacemos esta afirmación sin consultar estadísticas y dejando fuera, del caso a Madrid, Barcelona y Valencia.

La capital que riega el Segura dispone de uno de los mayores y más espléndidos cosos de España, pues solamente las monumentales de la capital de la nación y la ciudad condal tienen más capacidad que la de la Condumina. En la provincia existen siete plazas magníficas y dos más que, aunque de obra también, son de

escasa capacidad: Torre Pacheco y Abanilla.

En la campaña que ha finalizado, que bien se le pudiera denominar la de las cogidas, solamente se ha registrado una en nuestros circos, la del banderillero Javier Elbal, en la Plaza de Cartagena, que tuvo carácter de gravedad.

Antes de ofrecer a los lectores los datos de mayor interés de todos los espectáculos celebrados —también nos ocuparemos del resultado económico de los mismos—, damos la siguiente estadística, para que puedan observar aquéllos, en las plazas donde han aumentado los festejos y en las que han disminuido con relación al año anterior:

PLAZAS	Año 1958		Año 1959	
	Corridos	Novilladas	Corridos	Novilladas
Murcia.....	4	4	6	1
Cartagena.....	2	5	5	4
Lorca.....	1	—	1	—
Cieza.....	1	—	1	—
Abarán.....	1	—	2	1
Cehegín.....	1	1	1	1
Calasparra.....	—	—	—	3
<i>Total.....</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>16</i>	<i>10</i>

## MURCIA

Se abrió la temporada el día 30 de marzo, lunes de Pascua, con Rafael Peralta, Curro Girón, Jaime Ostos y Manolo Segura, que sustituyó a Gregorio Sánchez, herido en Zaragoza. La ausencia de éste, y el no poder ser incluido «Miguelín», hizo que la empresa saliera regular. Cortó una oreja Peralta.

Día 21 de junio.—Bernardino Landete, Juan Muñoz, Feliciano Albaladejo y Manuel Carreño, con novillos de Albaserrada, buenos. Estos dos últimos hacían su presentación con caballos. El festejo resultó bien artísticamente y malo económicamente, pues el cartel carecía de interés.

Día 5 de julio.—Manuel Cascales despachó, como único espada, cinco toros de doña Eusebia Cobaleda y uno de Arellano. El éxito económico superó al artístico con creces. La presidencia le concedió una oreja.

Se celebraron en la feria de septiembre tres corridas de toros, y solamente se llenó la Plaza el día 8, festividad de la Virgen. Los días 7 y 9 hubo media entrada en la primera y muy buena en la última. La ausencia de Luis Miguel, por encontrarse herido, y cuya contratación para dos

Sólo se registró en la temporada la cogida, grave, de un banderillero

corridas había despertado enorme expectación en toda la comarca, y la no inclusión del local Cascales, por no ponerse ni éste ni la empresa de acuerdo, restaron gran cantidad de público en las mencionadas fechas.

Primera de feria, día 7.—Josechu Pérez de Mendoza, «Chicuelo II», Jaime Ostos y «Miguelín», con un novillo de Escobar, malo, y seis toros de Pablo Romero, que cumplieron bien. El resultado artístico, magnífico.

Segunda corrida, día 8.—Ángel Peralta, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez, con un bicho de Graciliano Pérez Tabernero, regular, y un encierro de Samuel Flores, muy bueno. Otra gran corrida.

Tercera corrida, día 9.—Tres toros de Baltasar Iban y tres de Anastasio Fernández, que dieron juego, para Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Curro Girón. Gran éxito de estos dos últimos diestros, especialmente del rondeño, que estuvo colosal.

Durante muchos años se recordará en Murcia la feria de 1959, pues resultó artísticamente soberbia.

Día 12 de octubre.—Cascales, «El Trianero» y Antonio Vera, con reses de Escudero Calvo Hermanos, que salieron buenas. La presidencia concedió una oreja a cada uno de los matadores.

## CARTAGENA

Se inauguró la temprada el Domingo de Resurrección, 29 de marzo. Salvador Guardiola, «Solano», «Pacorro» y Manuel Segura. Un novillo de doña María Luisa Domínguez, bravo, y seis toros de Félix Gómez, que no dieron mucho juego. A excepción de Ramón Solano, que estuvo mal, los demás consiguieron trofeos. Buena entrada.

Día 26 de abril.—Emilio Garzón, José Domenech, «Majarra» y Pepe Miguel, de Murcia, que hacía su presentación con caballos. Novillos de Manuel Muñoz Aguilar, buenos. «Majarra» cortó una oreja. Sus compañeros de terna estuvieron mal. Escasa concurrencia de público.

31 de mayo.—Reses de Isaias y Tulio Vázquez, que no dieron juego, para Antonio Martínez, «Cobijano», Pepe Osuna y Antonio Codesada, todos nuevos en esta Plaza. Muy buena entrada y festejo poco lucido. 5 de julio.—Manuel Carra, presen-



Antonio Ordóñez conversando con el gobernador civil (Fotos López)

tación; Victoriano de la Serna y Antonio Codesada, con un encierro de Soria y Peñato, que en conjunto cumplió bien. Buena entrada y trofeos para los dos últimos de la terna.

16 de julio.—Festividad de Nuestra Señora del Carmen. Corrida benéfica. Toros de doña María Cruz Góndolo, mansos. Gregorio Sánchez, dos orejas; Curro Girón, otras dos, y «Miguelín», que hacia su presentación como matador, cumplió. La Plaza registró un lleno.

2 de agosto.—Cascales y Vicente Blau («El Tino»), mano a mano, con cuatro reses de Pareja Obregón y dos de Concha y Sierra. El ganado, salvo el sexto, magnífico. Los dos espadas alcanzaron un gran triunfo. Económicamente, regular.

9 de agosto.—Antonio Codesada, Jaime Solera y Manuel Amador, «Gitanillo de Albacete», con novillos de Laurentino Carrascosa, que no fueron buenos. Los dos últimos, que lograron trofeos, por primera vez con caballos. Media entrada.

16 de agosto.—Alternativa de Manuel Zerpa, actuando de padrino Cascales, y de testigo «El Tino», con toros de Pérez de la Concha, que no se prestaron al lucimiento. El neófito, en el de la alternativa, que atendía por «Peluquero», negro lucero, cortó una oreja. Cascales, por cogidas de sus compañeros de cartel, mató cuatro reses, demostrando voluntad y siendo ovacionado. Media entrada.

6 de septiembre.—Cascales, «El Trianero» y Antonio Vera, con ganado de Escudero Calvo y Hermanos, que fueron buenos los tres primeros. Cascales cortó dos orejas, y Vera dos y rabo. Buena entrada.

#### LORCA

Económicamente fué la feria catástrofica. Artísticamente, un éxito para Rafael Peralta, Manuel Cascales, Fermín Murillo y Francisco Antón («Pacorro»), quienes lidiaron seis toros de Javier Moreno de la Cova (Saltillo), que dieron mucho juego. Se dió la corrida el 4 de octubre, suspendida por lluvia el 20 del anterior.

#### CIEZA

Día 26 de agosto.—Rafael Peralta, Curro Girón, «Miguelín» y Antonio González, que sustituía a Diego Puerta, herido. Un novillo de González Camano y seis toros de Moreno Santamaría. El de rejonos, bueno; de los otros, sólo cumplieron tercero y cuarto. Todos lograron trofeos, menos «Miguelín», que no se lució. Magnífica entrada.



La Plaza de Cartagena durante una de las corridas

Muy pronto estará en la calle el número 1.000 de «PRIMER PLANO». Pida a su vendedor que le reserve ya su ejemplar.

#### ABARAN

9 de agosto.—El rejoneador Mario Ronda, Cascales y «El Tino». Media entrada. Cascales cortó dos orejas y rabo. Toros de Víctor y Marín.

27 de septiembre.—Corrida de feria. Casi lleno. Aparicio, Cascales y Jaime Ostos, con un encierro de Samuel Flores, que fué bravo. Una gran corrida, con abundancia de trofeos.

4 de octubre, novillada de feria.—La rejoneadora Amelia Gabor, Jaime Solera y Tino Morte, con reses de Samuel Flores, buenas. Media entrada escasa. Artísticamente resultó el festejo extraordinario.

#### CEHEGIN

No se dió bien económicamente la feria de esta población, registrándose mejor entrada en la corrida.

11 de septiembre.—Landete, que sustituía a Pérez de Mendoza; Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Luis Segura, con ganado de don Ignacio Sánchez y Sánchez, que cumplió bien. Resultó la corrida lucidísima, destacando Luis Segura (dos orejas, rabo y pata); Landete, orejas, y «Chicuelo», dos y rabo; Bienvenida, ovacionado.

13 de septiembre.—Manolo Martín, Manolo Carra y Tino Morte, con novillos de la señora viuda de Arribas, que salieron buenos. Carra, dos orejas. Morte, una. Este sólo despachó un bicho por falta de luz.

#### CALASPARRA

Se inauguró la temporada con una novillada, el día 30 de julio, registrando la Plaza un lleno. Actuaron Pérez de Mendoza, Luis Alfonso Garcés, que sustituía a Curro Montes, y Manuel Carra. Se corrieron reses de Ignacio Sánchez y Sánchez, que fueron buenas. Un gran éxito artístico.

15 de agosto.—Isa Milán, rejoneadora; Manolo Martín y Tino Morte, con novillos de doña Isabel González Sánchez, buenos. El primero, cuatro orejas y un rabo. El otro, oreja y ovacionado. Media Plaza.

20 de septiembre.—Pérez de Mendoza, Curro Montes y Jaime Solera, con ganado de la señora viuda de Arribas, que dieron juego. Trofeos para Josechu y Curro, y aplausos para Solera. Buena entrada.

Esto es lo que dió de sí la temporada de Murcia y su provincia, aparte de los muchos festejos de tono menor. Sólo resta la celebración de los tradicionales festivales de la capital y Cartagena. En Cehegin y Calasparra ya se han dado.

#### GANGA

## PREGON DE TOROS

POR JUAN LEÓN



Esta temporada de 1959 parece prolongada a fuerza de festivales y acontecimientos faustos e infaustos, hasta el punto de que se va a llegar a 1960 insensiblemente, como si no hubiese existido el paréntesis invernal inevitable de cada año.

\* \* \*

La celebración del cincuentenario de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros ha sido uno de los acontecimientos más destacados en lo fáustico, en durísimo y amargo contraste con el infortunio abatido sobre el desventurado «Cobijano».

\* \* \*

«Cobijano», sin embargo —«Tato» de nuestros días—, está mereciendo incontables ayudas, que deberán garantizarle —¡Dios lo quiera!— una existencia decorosa.

\* \* \*

El ejemplo cunde y se extiende cual mancha de aceite, y mal sería que «Cobijano» no pudiera rehacer su vida juvenil.

\* \* \*

Fernando Gago, a su regreso de América, se sintió tan acongojado al conocer la infausta nueva, que llamó por teléfono a Valencia y se puso al habla con su gran amigo don Vicente Tarazona para decirle: «Yo no puedo, aunque bien quisiera, devolverle su pierna a «Cobijano»; pero decíde de mi parte que yo le sufragaré una artificial, la mejor que exista en la mejor ortopedia.»

\* \* \*

Para «Cobijano» se han marchado muchas ilusiones, pero es seguro que otras nuevas se van tejiendo en su mente, y no sólo por los bienes materiales que pueda recibir, sino por la dulce emoción que implica la cristiana asistencia de cuantos se la prestan y ofrecen.

\* \* \*

De lo que se habla poco, quizá por eso de que la temporada parece todavía presente, es de un nuevo Reglamento, y es lástima, pues hace muchísima falta. El que existe, aun con todos sus aditamentos y enmiendas, no está adecuado a la Fiesta actual, que de día en día, aunque en el fondo sea la misma, va diferenciándose de la de antes.

\* \* \*

Es algo inevitable que no depende de la voluntad de los hombres, sino de la inexorable evolución de los tiempos. Es algo así como el sinsombrerismo, pongamos como más claro ejemplo, que no hay quien lo remedie después de tantos siglos de llevar la cabeza cubierta.

\* \* \*

Y gracias a que todavía hay calvos, porque el día que se invente, que se inventará, el modo de evitarlos, el sombrero será objeto de museos, como ahora lo son monteras y yelmos de otros tiempos.

\* \* \*

Los tiempos cambian constantemente y hay que incorporarse a ellos o sumirse en melancólicas añoranzas, renunciando de grado o por fuerza a que vuelvan atrás, porque los tiempos son como las oscuras golondrinas, que no volverán.

\* \* \*

Para trabajar a gusto, para tener fe y alimentar ilusiones, aun cuando la vejez llame a nuestra puerta, es hacer propio este hermoso lema: «La vida empieza mañana.» Pensemos ahora que la Fiesta empieza en 1960 y hágase para ella un nuevo Reglamento.

## ESTE ES EL «BOMBERO TORERO»



«Dos días antes de debutar en Lima hubo reunión de bomberos para prohibirme torear»



«El Bombero» salió del teatro de La Latina. Después de la catástrofe del Novedades se obligó a los teatros a tener un bombero y...» (Fotos Hermes hijo)

«Un hombre modesto, padre de cinco hijos, que tiene dos nueras, cinco nietos y un negocio de automóviles en las Américas del Rastro»



Aprendiz de cerrajero, tramoyista, comparsa... y «Bombero», inspirado en el del teatro de La Latina

—¿Vamos a hablar en broma o serio?

—Como usted quiera. A los dos paños voy bien.

A un paño juega el «Bombero Torero»; al otro, Pablo de Celis. La persona y el personaje. Un hombre de fama mundial. Un artista que lleva a los ruidos la risa y la carcajada; la emoción y la alegría. Un gran tipo.

—¿Cómo es Pablo de Celis?

—Un hombre modesto; padre de cinco hijos, que tiene dos nueras, cinco nietos, y con un negocio de automóviles en las Américas, pero en las del Rastro madrileño.

—¿Son toreros los cinco chicos?

—Cuatro. Uno, banderillero de toros; otro, picador, y el mayor y el pequeño, que van conmigo.

—¿Cuál de ellos será el sucesor del «Bombero Torero»?

—«El Coyote», que es el benjamín, un acróbata extraordinario.

—¿Cómo nació el «Bombero»?

—Es la historia de un tramoyista de teatro. El «Bombero» salió del teatro de La Latina, porque después de la catástrofe del Novedades se obligó a tener en el escenario un bombero. El que había en La Latina era un tipo serio, con un bigote untado de cosmético. Yo trabajaba de tramoyista. En los entreactos nos llevábamos al bombero a la taberna de la esquina, y se alegraba; entonces el bigote se le quedaba lacio y tenía más gracia. Un día dije para mí: ¿Qué tipo más gracioso! Y entonces se me ocurrió crear el tipo. Entonces me contrataron para una fiesta bufa, fui a casa de Cornejo, alquilé un traje de bombero y obtuve un éxito muy grande. Esto ocurría el año 29, y hasta hoy.

—Y antes de llegar a La Latina, ¿qué hacía usted?

—El año 13 entré de aprendiz de cerrajero en el Ayuntamiento de Madrid, y por la noche trabajaba como tramoyista en el teatro No-

vedades. No me cogió el incendio de milagro, porque aquel día, como yo ya estaba dándole vueltas a la cabeza a la cosa del charlotismo, me dieron permiso para ir a Murcia.

—O sea que usted es de los tiempos del último cuplé.

—Pero si hasta llegué a salir al escenario, claro que de comparsa. Nos daban cuarenta céntimos, y lo dejábamos en fondo para, al final de la temporada, reunirnos a comer.

—Anécdota del comparsa de Novedades.

—Un día, trabajando don Manrique Gil y don Pedro Cabré, padre de Mario Cabré, haciendo la obra «El padre Zacarías», me tocó hacer de preso, y, al mismo tiempo, hice el papel de apuntador, porque, como me sabía la comedia de memoria, me paseaba por el escenario, y simulando que hablaba con otro de los presos, le iba apuntando a Cabré.

—Y como «Bombero Torero», ¿cuál fué la cosa más graciosa que le ocurrió?

—¡Hombre, lo de Lima! Dos días antes de debutar hubo reunión de bomberos para prohibirme torear. Allí el Cuerpo de Bomberos es una institución honorífica, integrada por las personalidades más distinguidas de la sociedad peruana. Bueno, pues me llamaron y me advirtieron que no podía torear con el nombre de «Bombero Torero». Entonces les hice ver que mi uniforme era distinto al suyo. Total, que en plena junta, donde había más de cien bomberos, el empresario, a fuerza de ruegos, les convenció para que fuesen a ver el espectáculo como invitados, y no acudió ninguno. Y a la segunda actuación fueron cuatro en comisión, y al día siguiente, el que más había protestado en la junta, que era un sargento, me buscó en un café,

portando el libro de oro de la institución para que estampase mi firma, y me entregó una carta retractándose. Después dieron una fiesta en la Bomba número 1, como si dijéramos aquí el Parque Central de Bomberos, y anunciaron un gran baile, prometiendo a los asistentes la presencia del «Bombero Torero» y su cuadrilla. Fuimos, y me tuvieron toda la noche apagando amores seniles. Y me puse malo de aquel barullo. Salimos a la calle, camino del hotel, y un cabo de Bomberos se puso a mi lado para acompañarme. Yo le dije que no hacía falta que se molestase, y él se limitó a decir: «Ordenes son órdenes.» Llegamos al hotel, me llevaron café y coñac. A la mañana siguiente, cuando desperté, al ver al cabo junto a la cabecera de la cama, le dije: «¿Pero usted por aquí todavía?», y él volvió a lo mismo: «Ordenes son órdenes.» Y ya ve, hoy me cayo amigablemente con casi todos los bomberos peruanos.

—Pablo, ¿y lo más triste que le ocurrió en su vida?

—Tres cornadas bastante serias.

—¿De becerros?

—Sí. Tengo atravesados los muslos. Cuando la cornada de Méjico la cosa estuvo muy seria. Recuerdo que le había prometido a un español que aquella tarde me sacarían a hombros, y cuando me llevaban camino del hospital, le dije: «No te había dicho que hoy me sacarían a hombros?» Y se desmayó.

—¿Cuántas corridas lleva toreadas el «Bombero»?

—En España, unas dos mil quinientas, y en América, doscientas.

—¿Cuántas veces pasó el charco?

—Dieciséis.

—Mientras el público se divierte, ¿usted sufre o goza?

—Yo me divierto viendo gozar a la gente, aunque no haya mucho público. Mire, una vez, al hacer el paseo, no había arriba de cincuen-

ta espectadores, y aquella tarde íbamos nosotros de empresarios. Y le dije a la «troupe»: «Esos cincuenta espectadores no tienen la culpa de que no hayan venido los catorce mil que faltan. Aquí hay que darlo todo, como siempre.»

—Al hacer el balance de su vida, ¿qué tal le salen las cuentas?

—Bien. Tengo un nombre y un dinerillo para vivir modestamente, porque, como ya tengo sesenta años, a esta edad se estira más el dinero.

—¿Qué aprendió por esos ruidos del mundo, Pablo?

—La filosofía de cada espectador. Por eso hay que tener mucho cuidado de no molestar a nadie. Que los trucos no arruguen el ceño a nadie. La gracia no tiene que ser a costa de una tercera persona. Es como el chiste: el que hace reír sacrificando a alguien, resulta feísimo.

—Ese es el «chiste»...

S. C.



«He sufrido tres cornadas. Tengo atravesados los muslos. Cuando la cogida de Méjico la cosa estuvo muy seria»

## La temporada alborea

MADRID, «NUMERO UNO»

Del mismo modo que en la prensa diaria, durante el verano —los años en que no se declara la guerra mundial— hace su aparición la serpiente de mar, en la prensa profesional taurina y en las tertulias frioleras de toreros y aficionados surge como inevitable la conversación sobre los contratos de los toreros para América y para la nueva temporada.

Si hemos de hacer caso a los que comentan estas noticias, ya están contratados? en Madrid para San Isidro los dos hermanos Vázquez, Pepe Luis y Manolo, Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez, Julio Aparicio, Manolo González, «Pedrés» y «Chamaco». La cosa puede ser así, evidentemente, pero aconsejamos a nuestros lectores que tomen con precaución las noticias, puesto que éstas, por el momento, no pasan de ser rumores que han de verse confirmados en puntos tan esenciales como son los de las reapariciones de toreros retirados y que aún no han dado el «sí».

Desde luego, éstos, más Antonio Ordóñez y Luis Miguel, son los que han de ser solicitados por el público. Y don Livinio llamará o ha llamado ya a todos ellos. Pero las cosas no han llegado aún al «suspense» que tienen allá por las fechas de primeros de abril. De entonces hasta acá están por medio los torrones, la nieve, las corridas de Colombia, el pleito eterno hispanomejicano y las Fallas.

Por cierto que Miguel Ortas —ya que hemos aludido al eterno pleito— está a punto de cambiar de nacionalidad y hacerse mejicano, y ha sido autorizado para actuar en las plazas aztecas. Y nosotros pensamos en que si un día normalizamos las relaciones diplomáticas con Méjico—que están rotas por una de esas incongruencias que tiene la política internacional— y se firma un convenio de doble nacionalidad, ¿dónde se irá el famoso pleito?

Nos contestarán que eso está lejos, ¿verdad? Pero como también está lejos la iniciación de la temporada, de algo tenemos que hablar para entrar en calor, amigos...

### ARLES MADRUGA

Las plazas francesas —que van a acabar por ser una seria competencia para las españolas del Norte, y donde la afición es cada vez más intensa y sigue en progresión creciente—, han empezado ya a tirar los tejos a los ases españoles.

Se dice que en Arlés, y el día de Pascua de Resurrección, torrearán los diestros Antonio Ordóñez, «Pedrés» y «Chamaco».

### AYAMONTE, BENEFICA

En confirmación de la noticia que ya dimos sobre la organización en Ayamonte de un beneficio en favor de «Cobijano», ahí va el caritativo cartel:

Novillos de Celestino Cuadri, de Huelva, para el rejoneador Salvador Guardiola y los matadores Pepe Luis Vázquez, Miguel Báez, «Litri»; Manolo Vázquez y José Julio.

BARCELONA, PASCUAL

El cartel del lunes de Pascua de Resurrección en Barcelona estará formado por Antonio Ordóñez, «Pedrés» y «Chamaco», que habrán actuado en la misma terna el día anterior, en la Plaza francesa de Arlés.

### CASTELLON MADRUGA

Las corridas de la Magdalena, vanguardia torera de España, han empezado a sonar, aun cuando aún no han dicho «esta boca es mía» las plazas de Almería y Málaga, que son las que tradicionalmente rompen el fuego de la temporada.

Castellón va a celebrar por lo menos una corrida de toros y una novillada, y para éstas sueñan los nombres de Pepe Luis Ramírez, Rufino Millán y Zabalza.

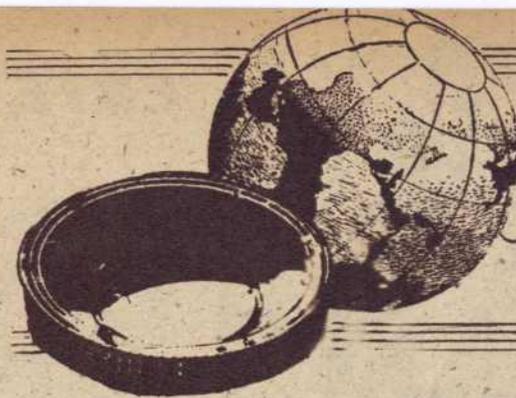
### MUNDILLO LITERARIO

#### CAÑABATE ESCRIBE

Nuestro ilustre colaborador, certero crítico de «A B C» y gran amigo donde los haya, que es Antonio Díaz Cañabate, ha dado rienda suelta a su castiza musa y ésta le ha soplado un par de libros, que se le han ido por la tangente que tiene toda circunstancia, y así sus obras no se refieren al ruedo, sino a la vida variopinta y multiforme del pintoresco Madrid que Cañabate conoció y del que es ya cantor clásico. Los dos libros se titulan «Madrid y los madriles» y «Un señorito de ayer», están próximos a ver la luz y serán admirablemente recibidos por los incondicionales del gran escritor y descubridor —mucho antes de que se iniciasen los viajes interplanetarios— del «Planeta de los toros».

#### AREVA HISTORIA

Otro de nuestros colaboradores habituales y prestigiosos, Alberto Vera, «Areva» —dominador como nadie en la actualidad del tema del toro en la historia y en la actualidad de las ganaderías—, va a lanzar un libro que titula «Ganaderos de antaño», en el que recoge, con material de primera mano, los aspectos personales, plenos de señorío y afición, de los ganaderos que de manera más directa y elíciz han influido en la evolución y conservación de la casta en la incomparable ganadería brava española. El libro es esperado con auténtica expectación por los miles de aficionados y admiradores con que este compañero cuenta.



# Por losu

## Muerte del antiguo ex novillero Antonio Llamas

EL 30 del pasado noviembre falleció en Madrid Antonio Llamas Martínez, antiguo matador de novillos, el que, por azares del destino, no logró alcanzar un puesto destacado en el escalafón torero de su época.

Nació Antonio Llamas en Murcia a últimos del pasado siglo, y después de cursar diferentes estudios entró de contable en un conocido establecimiento de dicha ciudad.

Tras torear durante algunos años en muchas plazas de su región, Antonio Llamas consiguió hacer su debut en la de Madrid, efectuándolo el 4 de noviembre de 1917 en la novillada organizada por la revista «La Lidia». Y en dicha fiesta Llamas obtuvo un gran triunfo al torear magistralmente con el capote a un novillo de la ganadería portuguesa de Avelar Froes, no pudiendo lucirse con la muleta por romperse la res una pata y tener que ser apuntillada en el ruedo. No obstante, el público ovacionó con entusiasmo al novel diestro, obligándole a dar la vuelta al anillo.

A partir de esa fecha toreó Llamas varias veces en la plaza madrileña, como también en las de Barcelona, Valencia, Murcia, Cartagena, Lorca, etc., etc., sobresaliendo casi siempre al manejar el ca-

pote, pero flojeando ordinariamente con la muleta y el estoque.

Antonio Llamas estuvo en activo hasta el año 1929 o el 30, aunque actuando ya en plazas de poca monta. Y al abandonar definitivamente la profesión, el fino y educado torero murciano dedicó su actividad a diferentes asuntos comerciales y hasta creemos, si no estamos equivocados, que durante cierto tiempo asesoró o apoderó a algún principiante.

Descansen en paz el simpático y querido amigo Antonio Llamas y reciban sus familiares la expresión de nuestra más sentida condolencia.



## Homenaje al gobernador de Albacete



EL pasado miércoles por la tarde se celebró, como estaba anunciado, la imposición del Emblema de Oro del Círculo Taurino Nicanor Villalta a don Santiago Guillén Moreno, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Albacete, por su actuación ante los incidentes ocurridos en la feria de Albacete del presente año.

En el pintoresco marco del Sacromonte, con la adhesión de más de doscientas cincuenta peñas taurinas y entidades españolas y francesas, refrendadas por las de los ministros de la Gobernación y de Trabajo, marqués de la Valdavia y de otras ilustres personalidades, comenzó el acto, al que asistieron la representación de las peñas de Madrid con los representantes de las Federaciones, U. N. A. T. y Centro. Hicieron uso de la palabra los señores Casas, por la Peña «Los de José y Juan»; Bahón, por la Peña «Jumillano»; Federación Centro y U. N. A. T.; Pulido y Saceda, por el Club Taurino Madrileño; Valenciano, «Thomas» y otros.

Después de unas palabras pronunciadas por el ex-matador de toros Nicanor Villalta, se efectuó la entrega por el presidente del Círculo Villalta, quien manifestó que este plebiscito era la expresión de la afición taurina de España en apoyo de la autoridad y en la defensa de los intereses de la Fiesta nacional. Cerró el acto el excelentísimo señor don Santiago Guillén agradeciendo las adhesiones y el emblema que se le entregaba.

# osuedos del MUNDO

## VIDA TORERA

### OTRO PLEITO A LA VISTA?

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, propietaria de la Plaza de toros, ha promovido de nuevo juicio de desahucio contra la empresa arrendataria. Ya hace dos años se intentó algo parecido, pero se llegó a un acuerdo y el pleito no siguió adelante. Ahora, la Empresa Pagés ha sido requerida para que abandone el inmueble, previa indemnización. Si el pleito se formaliza o no, es cosa que ya sabremos. Porque estas cosas lo mismo se enredan que se resuelven... Como es sabido, sobre este arrendamiento pesan varias cuestiones "sub iudice", que en cualquier momento pueden alterar el planteamiento de la cuestión. El fallecimiento del señor Herrera, socio de los Belmonte, ha influido ya bastante en el desarrollo del pleito "principal", y por ahora nada parece que vaya a perturbar (salvo que ese pleito de desahucio prospere) la posesión material de la Plaza por parte de la Empresa Pagés, que no ha liquidado el presente ejercicio con las ganancias que esperaba. Pero éste es otro cantar...

El motivo que la Real Maestranza invoca para el desahucio es que no se han dado en septiembre las corridas de toros correspondientes a la feria de San Miguel. (Este año se dió solamente una.) La empresa sostiene que, no existiendo oficialmente la feria (por acuerdo municipal), no había razón para dar otras corridas. Además, en resumidas cuentas, se han dado durante el año más festejos de los obligados...

### MANOLO GONZALEZ, CON «CAMARA»

Lo de la vuelta de Manolo González es ya seguro... Repuesto el joven maestro de la depresión sufrida, en su deseo de quemar grasas, se reafirma en el propósito de vestir el traje de luces en cuanto comience la temporada. Desde luego, en esta reaparición será guiado por don José Flores, "Camará", que vuelve a las lides del apoderamiento, al margen de los negocios de su hijo, actual apoderado de "Chamaco".

### UNA TORERA ALEMANA

Isabel Beniers, natural de Krefeld (Alemania), de veintidós años, que estudia Filosofía y Letras en

Barcelona, contagiada por la "afición", quiere probar fortuna como torera. Al parecer, Isabel ha demostrado en varios tentaderos salmantinos que está en condiciones de enfrentarse con la "fiera". La chica se "contagió" cuando vió la primera corrida de toros, a poco de llegar a la Ciudad Condal.

### MURIO EL PADRE DE RAFAEL ORTEGA

Ha fallecido en San Fernando el padre del matador de toros Rafael Ortega. Como se recordará, cuando el diestro de la Isla se hallaba en Zaragoza, en la feria del Pilar, tuvo que interrumpir sus actuaciones para correr al lado de su padre, enfermo de gravedad. Desgraciadamente, el mal no tuvo remedio. Testimoniamos a Rafael Ortega nuestro más sentido pésame.

### «CHAMACO» SE OFRECE PARA TOREAR PRO DAMNIFICADOS DE FREJUS

Varios toreros han ofrecido su colaboración para torear un festival a beneficio de los damnificados por la catástrofe de Frejus. Entre ellos figura "Chamaco", que con tal motivo visitó al cónsul general de Francia en Barcelona.

### PASODOBLE PARA CURRO ROMERO

El maestro Luis Gómez ha compuesto un alegre pasodoble en honor del diestro sevillano Curro Romero. Es de esperar que se haga popular muy pronto.

### EMISION DE SELLOS TAURINOS

En el próximo mes de abril se pondrá a la venta una emisión de sellos de correos con temas taurinos que promete resultar un éxito filatélico, ya que debe de ser —no estamos muy seguros— la primera vez que se utiliza tal asunto para ilustrar esos "documentos". Constará la serie de doce ejemplares ordinarios y cuatro de correo aéreo, siendo el valor de la colección 20 pesetas. El total de las emisiones será de cinco millones de pesetas. Se han recibido ya peticiones de numerosos filatelistas de todo el mundo.

## TIENTA EN COLMENAR VIEJO



En la finca «Cierros de San Bartolomé» se celebró el sábado último la tiente de veintidós vacas de los herederos de don José Francisco Mariela, que resultaron superiores, a cuya fiesta asistieron numerosos invitados, actuando brillantemente como tentador el conocido piquero Atanasio García, y como auxiliares, los novilleros Alviz, «El Gacho», «El Tranquilo» y A. García, «Serranito», que figuran en este grupo.

## RUEDOS LEJANOS

### MEJICO

#### OREJA A CARVAJAL

En Acapulco, con regular entrada, se lidiaron toros de Peñuelas, que cumplieron.

Luis Castro, «el Soldado», ovacionado en el primero. Cumplió en el tercero.

Guillermo Carvajal salió del paso en el segundo. Valiente en el cuarto, cortando oreja.

#### OREJA A ESTRADA

En Ciudad Obregón se registró regular entrada. Fueron lidiados toros de Francisco Hernández y Guayabé y un novillo despuntado para el rejoneo, de la misma procedencia.

El rejoneador Gastón Santos no pudo lucirse con su novillo.

Juan Estrada, que había cumplido en el primero de lidia ordinaria, estuvo valiente en el tercero, cortando oreja.

Curro Gallardo estuvo muy valiente en el segundo, al que hizo una faena variada y mató de excelente estocada. Ovación oreja y dos vueltas al ruedo. Al cuarto lo despachó con brevedad. Aplausos.

#### OREJAS A ARRUZA

En Culiacán se celebró la inauguración de la plaza, registrándose superior entrada. Dos novillos de Soltepec despuntados para el rejoneo y cuatro toros de la misma procedencia para lidia ordinaria.

El rejoneador Carlos Arruza estuvo bien en sus dos enemigos, cortando oreja en ambos.

Curro Ortega apenas cumplió en sus dos toros.

Paco Huerta, muy bien en su primero. Petición de oreja y dos vueltas. En el último fué cogido por su enemigo. Terminó con el bicho y se le despidió con fuerte ovación.

#### SIN PENA NI GLORIA

En Guadalajara se lidiaron novillos de Santa Rosa de Lima, que dieron buen juego.

Chano Ramos cumplió en sus dos enemigos.

Jesús Peralta, que dió vuelta al ruedo en el segundo, salió del paso en el quinto.

Fernando de la Pena fué aplaudido en sus dos adversarios.

#### MAS PITOS QUE PALMAS

En Méjico se registró mala entrada en la Plaza El Toreo. Se lidiaron novillos de Campo Alegre, que se dejaron torear y cumplieron con los de a caballo, siendo desaprovechados por los tres novilleros.

Javier Maceira se vió desentrenado y carente de afición. Al primero lo despachó de un pinchazo y media estocada delantera, y al cuarto, de una estocada baja. Pitos.

Héctor Obregón se lució con el capote, pero su falta de decisión y de valor desaprovechó las buenas condiciones de su enemigo. Con tres pinchazos el novillo dobló. Aplausos y saludos. En el quinto no hizo nada. Pitos.

Héctor Luquín estuvo mal con el capote. Breve trasteo. Estocada caída. Palmas. En el último se movió mucho. Pinchazo y estocada caída. Pitos.

#### EXITO DE ALFREDO LEAL

En Monterrey se registró buena entrada en la Plaza Monterrey. Toros de La Punta, sosos y mansurrones.

Humberto Moro cumplió decorosamente en sus dos enemigos.

Alfredo Leal fué el triunfador indiscutible del mano a mano. Al segundo lo toreó brillantemente con el capote. Ovación. Faena a base de pases en redondo que entusiasmaron. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el cuarto, demasiado aplomado, hizo breve trasteo. Aplausos. En el último, gran faena, para un pinchazo y buena estocada. Ovación clamorosa, oreja y vueltas al ruedo.

#### PERU

#### NOVILLADA EN ACHO

(De nuestro corresponsal, H. Parodi.)—Con una pésima entrada en ambos tendidos se realizó esta novillada en Acho, en la cual la pésima calidad de los novillos de Lacaya contribuyó al fracaso del espectáculo. «El Nenes» fué, como siempre, el único que supo salir airoso en esta tediosa tarde, habiendo lidiado muy bien a sus novillos, matando rápido, por lo que fué muy aplaudido, dando la vuelta al ruedo en sus dos novillos.

Paco Céspedes fracasó rotundamente y fué pitado constantemente. «El Gitano», a pesar de haberle tocado los dos novillos más manejables, no hizo nada destacable, oyendo protestas.

Se aplaudió con los palos y en la brega a Manolo López y a «Angelillo».

#### COLOMBIA

#### CORRIDA A MANIZALES

A las corridas que la empresa de Manizales compró en España con destino a aquella Plaza, hay que añadir una más, de Carlos Núñez, que se enviará a la citada Plaza.

# POR ESAS PEÑAS

## LA PEÑA «LUIS SEGURA», DE MADRID, INAUGURO NUEVO LOCAL

El pasado domingo inauguró sus nuevos locales, en Alameda de San Jerónimo, 28, «Copacabana», la peña madrileña «Luis Segura». Con este motivo se celebró un acto en homenaje al diestro titular por los éxitos alcanzados en la temporada. El acto se vió muy concurrido. Al mismo asistieron representaciones de otras peñas taurinas madrileñas.

### EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DEL CIRCULO NICANOR VILLALTA

Tal como estaba anunciado, se celebró el pasado martes el festival cinematográfico organizado por el Círculo Nicanor Villalta, a beneficio de la madre del novillero Manuel Gómez, muerto a consecuencia de

### EXPOSICION DE FOTOS TAURINAS

El próximo día 12 se celebrará en Barcelona, en la Casa Aixala, una interesante exposición de fotografías taurinas, donde figurarán los trabajos de nuestro redactor gráfico José Valls.

Valls pertenece a nuestra Revista desde su fundación, así como también a la «Hoja del Lunes» y a «Mundo Deportivo», de Barcelona, llevando más de veinte años dedicado a la fotografía taurina.

una cogida en la Plaza de toros de Loeches. Se pasó un documental y la película mejicana «Torero», interpretada por el diestro Luis Procuna.

### NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «PEDRES», DE ALBACETE

Después de la renovación ordinaria de su tercera parte, la Junta directiva de la Peña «Pedrés», de Albacete, ha quedado constituida de la siguiente forma: Presidente, don José Aparicio Albiñana; vicepresidente, don Ignacio Martínez Molina; vicesegundo, don Pedro Álvarez Martínez; vicetercero, don Gerardo Fernández de Valdeirrama; vicepresidente, don José Herráez Roldán; secretario, don Ángel Pineda López; vice., don Antolín Tenedor García; tesoroero, don Antonio Almendros López Tello; vice., don Roque Martínez Moraga; contador, don Leopoldo Ruiz Sánchez; vice., don Alberto Tornero Martínez; bibliotecario, don Alejandro González López; vocales: don Leovigildo Candel González, don Pascual García Laespada, don José Bueno Calderón, don Rafael Martínez Poveda, don Francisco Herráez Boscá, don Blas García Sánchez, don Vicente Díaz Márta Bellón, don Reyes Martínez Grues y don Juan Herrero Moreno.

### FEDERICO MUELAS, EN LA PEÑA TAURINA DE ALBACETE

El pasado Junes, día 7 de diciem-



La inauguración de la Peña Luis Segura, de Madrid. En torno al titular, su apoderado y varios amigos

bre, a las nueve de la noche, en los locales de la Peña Taurina de Albacete, calle de la Cruz, número 16, se celebró la apertura del ciclo cultural correspondiente a 1959-60. En este acto, el ilustre escritor y laureado poeta don Federico Muelas disertó sobre el tema «Albacete, sus cosas, su vida y sus gentes». En la conferencia, Federico Muelas leyó poemas de los poetas albacetenses actuales.

### HOMENAJE A «CHAMACO»

La Peña Taurina «Chamaco», de Barcelona, ha organizado una cena-homenaje dedicada al torero titular de la entidad, por la feliz terminación de la temporada. Tendrá lugar el próximo día 12 del corriente mes, en el «Hostal de San Antonio», de Barcelona.

### UN BELLO GESTO...

En el acto de homenaje del Club «Rafaelillo», de Barcelona, al presidente de honor, Rafael Ataide, «Rafaelillo», y entrega de medallas de méritos a los señores Barbastro, «Pepín», y Tusquellas, «Charlot», celebrado el día 14 de noviembre último, por sugerencia del señor don Luis Alberdín, presidente de la Peña Antonio Borrero, «Chamaco», de Barcelona, la Junta acogió con agrado y simpatía el abrir una suscripción entre todos los buenos aficionados a nuestra querida Fiesta nacional para la adquisición de un nuevo traje de luces con destino al puntillero señor Tusquellas. Enterado éste de tales propósitos, aceptó el ofrecimiento, pero con la condición de que, en caso de existir un superávit, éste pasará a engrosar los fondos pro-cama del Tuberculoso Pobre del Distrito VII, siendo aprobada dicha petición.

## MIGUEL FLORES

(el torero de la Costa del Sol) fué homenajeado en Salamanca



Días pasados se celebró en Salamanca, donde cuenta con muchas simpatías, una cena en honor del novillero malagueño Miguel Flores. Asistieron un centenar de comensales, entre los que se encontraban representantes de la prensa y radio local, ganaderos, toreros, apoderados y representantes de las empresas Chopera, Balañá, Sevilla y Valencia.

A los postres se pronunciaron numerosos brindis, a los que correspondió Miguel con su agradecimiento con frases del más bello lirismo. Después, el mismo homenajeado propuso la apertura de una colecta, que él inició, en favor del desgraciado novillero Cobijano, cantidad que creció en unos minutos y cuyo importe será enviado a Valencia.

En la foto, Miguel Flores (en pie), su apoderado, señor Ramajo; crítico taurino del «Adelantado», don Javier Pérez Tabernero, y a la izquierda, el señor Chopera (hijo).



Manolo Jiménez, «Chicuelo», regresó de Caracas. Aquí aparece al bajar del avión en Barajas (Foto Cano)



Domingo Dominguín salió para Colombia. Al aeropuerto de Barajas acudieron a despedirle su esposa y su hijo. También estuvo presente su cuñada, la actriz María Rosa Salgado (Foto Pepillo)



Don Salvador Guardiola quebrando un rejón en el festival



Un gran muletazo de Manolo Vázquez, que tuvo un gran éxito



También Gregorio Sánchez hizo una faena de maestro. (Fotos Javier)

FESTIVAL EN CACERES

## El pleito hispanomejicano, de nuevo sobre el tapete

### El Sindicato español se mantiene en su anterior punto de vista

EL regreso de Antonio Ordóñez de América ha traído nuevas gestiones en relación con el pleito taurino hispanomejicano. Ha habido propuestas, éstas han sido dadas a conocer en el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo, y aunque la situación no ha variado esencialmente, sí ha vuelto este asunto al primer plano de la actualidad.

A Antonio Ordóñez se le había encomendado presentar dos soluciones alternativas:

Primera. Que pagase las deudas a los toreros españoles la Empresa de don Moisés Cossío y se restableciese automáticamente el convenio; pero no el último firmado y en vigencia cuando se interrumpió la relación hispanoazteca, sino el anterior firmado por el Sindicato con la Unión de Matadores de Méjico.

Segunda. Que pagaría las deudas a los toreros hispanos la Empresa de El Toreo, vetando los españoles la Plaza México.

La Junta reunida en el Sindicato, en relación con la primera propuesta, acordó contestar ratificándose en su anterior punto de vista y señalando un plazo de siete días para hacer efectivos los impagos a los diestros españoles. Como consecuencia del pago, los españoles pasarían a dialogar con los diestros mejicanos sobre la conveniencia de mantener el viejo convenio con la Unión, o atenerse al último vigente, o confeccionar un convenio nuevo, siempre sobre la base de

la fórmula 2-1; es decir, que en carteles de tres matadores no pudiese torear más que uno mejicano, y tomando nota sobre la solicitud azteca de poder tener libertad los Sindicatos respectivos para poder modificar esta proporción, o sea que si los matadores mejicanos querían autorizar carteles con dos matadores españoles, pudieran hacerlo, lo mismo que el Sindicato español, si lo estimaba conveniente, podría autorizar carteles con dos mejicanos.

Con referencia a la segunda propuesta, no se aceptó, ya que no era posible, ni aconsejable, ni está en el espíritu del Sindicato español vetar una Plaza mejicana, como no se aceptaría el veto de una Plaza española por toreros de nacionalidad no hispana. En todo caso, si los mejicanos vetaban a la Méjico, se estudiaría si los españoles se unían al veto.

De lo que si se tomó acuerdo, si la Plaza México no paga en el plazo marcado, es de quedar en libertad para pactar las bases de un nuevo convenio con los matadores mejicanos. Pero este acuerdo, por su importancia y repercusión, habría de ser tomado en una nueva Junta, y tal vez en una asamblea general de todo el Grupo Taurino, a fin de que tuviesen voz en defensa de sus intereses todos los interesados en este tema, que a pesar del frío remanente se está poniendo candente.

## FESTIVALES

### «ANTONETE», COGIDO

En Cáceres, con tiempo desapacible, de viento y llovizna, se celebró un festival taurino organizado por el gobernador civil de la provincia para engrosar la suscripción pro Campaña de Navidad.

Se lidiaron seis novillos de la ganadería de los hermanos Cembrano, de Plasencia, que resultaron muy bravos. El rejoneador Salvador Guardiola logró un gran triunfo: rejón de muerte. Orejas y rabo.

Manolo Vázquez, gran faena; estocada. Orejas y rabo.

«Antonete», al hacer un quite, salió cogido, pasando a la enfermería. Mató al novillo Manolo Vázquez. Orejas y rabo.

Gregorio Sánchez, artista con capa y muleta; gran estocada. Orejas y rabo.

El novillero «El Molinero» se mostró enterado y mató de gran estocada. Orejas, rabo y salida a hombros.

### FESTIVAL EN CARTAGENA

El domingo día 6 se celebró en Cartagena un festival a beneficio de la cofradía de Nuestro Padre Jesús, popularmente conocida por la de los «Marrajos». Se lidiaron seis novillos de don Agapito Alcázar, de Cuenca, desiguales en bravura.

Enrique Vera, al que correspondió el peor bicho, realizó una faena valiente, intercalando pases de rodillas. Pinchazo y estocada. Oreja y vuelta.

«Cascales», como Vera, se lució con la capa. El murciano hizo una buena faena, destacando tres series de redondos. Terminó de una entera. Dos orejas y vuelta.

Muy ceñido lanceó «El Triañero» a su novillo. Con la franela estuvo valentísimo y artístico, acabando al cuarto viaje con la res. Dió la vuelta con una oreja de su enemigo.

Antonio Vera fué aplaudido con el capotillo. Faena voluntariosa, logrando buenos muletazos, pues el novillo no se prestaba al lucimiento. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y vuelta.

El novillero «Joselillo» estuvo valentísimo con la capa, recibiendo a la res con cuatro largas de rodillas. Faena temeraria, derrochando mucha voluntad y ganas de agradar. Pinchazo y estocada. Dos orejas, rabo y vuelta.

Francisco Villa se lució con el percal. Faena de buen estilo, consiguiendo muletazos de excelente factura. Estocada. Le concedieron dos orejas y el rabo.

GANGA

## EL HOMENAJE A «LIMEÑO» EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA

LA Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén y Nuestra Señora de la Amargura, de Sanlúcar de Barrameda, tributó días atrás un homenaje a su hermano honorario el novillero José Martínez, «Limeño», como recuerdo a sus triunfales actuaciones en la pasada temporada.

Los actos en honor de «Limeño» fueron presididos por el alcalde de Sanlúcar,

don Luis Portillo; junta de gobierno en pleno de la citada Hermandad, empresario de la Plaza de toros del Puerto, don Enrique Barrilaro; críticos taurinos don Manuel Liaño Pérez y don Antonio Rosales, «Don Puyazos», y otras personalidades del mundillo taurino, congregándose asimismo en torno al homenajeado, en el transcurso de un vino que le fué ofrecido, mas de 300 personas, que le tes-

timoniaron su afecto y le alentaron a su perarse en su carrera.

En el transcurso del acto fueron varios los señores que hicieron uso de la palabra. El ofrecimiento corrió a cargo de don José L. García Álvarez, directivo de la Hermandad del Nazareno. También pronunció unas brillantes palabras el alcalde, don Luis Portillo, y los señores Rosales y Liaño, entre otros destacados oradores.

Finalmente «Limeño» agradeció el acto, recibiendo de los directivos del Nazareno un cuadro con la imagen de Nuestra Señora de la Amargura, obsequio de la cofradía a la madre del torero.

El acto transcurrió dentro de la mayor brillantez, brindándose repetidas veces por los futuros triunfos de José Martínez, «Limeño».—M. L.



Don Carlos González San Román, mayordomo de la Hermandad del Nazareno, de Sanlúcar, hace entrega al diestro «Limeño» de un cuadro de la Virgen de la Amargura, para que el diestro lo ofrezca a su madre, en nombre de la Cofradía (Fotos Márquez)

El alcalde de Sanlúcar de Barrameda, don Luis Portillo, con el empresario local señor Barrilaro, los críticos Liaño y Rosales y otras personas que asistieron al homenaje de «Limeño», que aparece en la foto con su padre



# EL CONCURSO-SUBASTA DE LA PLAZA DE ALBACETE

Ya está en el «Boletín Oficial» de la provincia el pliego de condiciones

El arrendamiento de la Plaza de Albacete va a traer cola... Anda muy revuelta la afición de la capital a propósito del asunto; por que un grupo de aficionados, de indudable prestigio y absoluta solvencia, intentaba convertirse en empresa para mejor servir los intereses de la ciudad. Pero el pliego de condiciones hecho público por el Ayuntamiento, propietario del inmueble, fué juzgado, en algunos aspectos, inaceptable, y el buen propósito de esos aficionados se ha venido a tierra.

Para un mejor entendimiento del caso conviene hacer un poco de historia. La Plaza de Albacete fué hasta hace poco una más de la organización «Chopera». Al cesar ésta en la administración surgió, como decimos, un grupo de aficionados albaceteños que propuso al Ayuntamiento quedarse con la Plaza mediante los trámites reglamentarios. El Ayuntamiento, entonces, elaboró un pliego de condiciones en el que se establece lo siguiente:

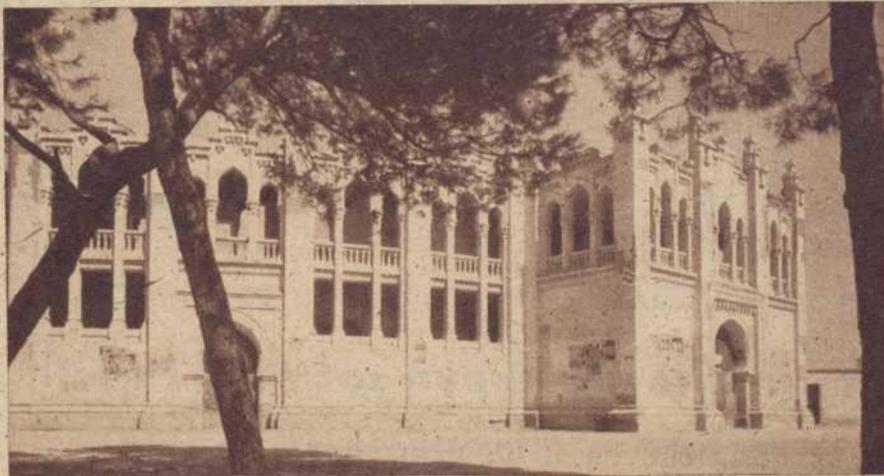
a) El tipo mínimo de licitación para el concurso-subasta es de pesetas 180.000, y la duración del contrato, dos años, prorrogables de año en año, por la tática.

b) La garantía provisional que ha de depositar en las arcas municipales el «aspirante» a empresario es de 9.000 pesetas. El adjudicatario, como fianza definitiva, ha de depositar 400.000 pesetas.

c) El arrendatario queda obligado a dar durante los días de la feria de septiembre cuatro espectáculos taurinos, como mínimo; tres de ellos, corridas de toros, con dos matadores de categoría especial y uno de primera, por lo menos. El ganado ha de ser de la máxima categoría.

Además, fija el Ayuntamiento otras condiciones relativas al arrendamiento de almohadillas, publicidad, bares, etc.; subarrendos parciales, pago de impuestos, etc., etc.

El grupo taurino antes citado —en



el que figuraba, entre otros buenos aficionados, el abogado don José Aparicio Albiñana, presidente de la «Peña Pedrés», de Albacete— presentó un escrito al Ayuntamiento en el que se solicitaban ciertas modificaciones al pliego en cuestión, razonando, en todos los casos, las propuestas. Así se pedía que en la Plaza pudieran celebrarse todos los espectáculos compatibles con la naturaleza del edificio y todos los demás autorizados por las leyes. Asimismo se proponía que el arrendamiento fuera, en vez de por dos años, por cuatro, o tres, por lo menos. En cuanto al arrendamiento de los servicios de almohadillas, publicidad, bares, etc., se solicitaba que fuera la empresa arrendataria la que llevara adelante el negocio, para que no hubiera varios interesados, lo que siempre da lugar a conflictos. El Ayuntamiento establece en el referido pliego que «queda prohibida al arrendatario la cesión de este arriendo sin previo permiso del Excelentísimo Ayuntamiento», y que para los subarrendos parciales en espectáculos de temporada, se precisa «la previa conformidad de la Corporación». El

grupo taurino que aspiraba a convertirse en empresa quería completa libertad para la cesión de la Plaza en los espectáculos de temporada (es decir, al margen de la feria septembrina). En relación al cobro de los impuestos, dice literalmente la cláusula décimoquinta del pliego, que «en cuanto al pago del impuesto de Usos y Consumos de Lujo, que corresponde percibir al Ayuntamiento, éste aceptara el sistema de concierto, procurando hacer compatible la comodidad del arrendatario con los intereses municipales, caso de llegar a un convenio satisfactorio». El grupo pedía que el Ayuntamiento fijara con exactitud la cifra de lo que estimaba que debía recibir. También se pedía que el personal de la Plaza quedara bajo la obediencia de la empresa, y no del conserje de la Plaza (que es funcionario municipal), como se establece en el tan referido pliego de condiciones. En fin, el Ayuntamiento establece que el día 15 de julio de cada año deben obrar en poder de la Alcaldía los contratos visados por el Sindicato y firmados por los diestros (aunque no conste la cantidad que habrán de percibir), que han de intervenir en las corridas de la feria de septiembre, dando lugar al incumplimiento de esta cláusula a la rescisión del contrato, con pérdida total de la fianza depositada. A esto argumentaba el grupo diciendo que era imposible dar cumplimiento a tal condición, toda vez que a esas alturas es difícil tener resuelta la cuestión de los carteles definitivos, siendo enorme el castigo que se propone: resolución del contrato y pérdida de la fianza.

A la vista del escrito el Ayuntamiento, reunido en sesión plenaria, decidió desestimar el escrito y seguir adelante con el concurso-subasta en los términos primitivos.

Entonces, el señor Aparicio Albiñana se retiró del grupo, dejando a los demás en plena libertad para que obrasen de acuerdo con sus propios deseos.

El concurso-subasta fué anunciado ya en el «Boletín Oficial» de la provincia, y ahora habrá que esperar a que se cumpla el plazo para saber si hay o no quien concurra. Como el concurso-subasta se publicó el día 4 de este mes, y se dan veinte días hábiles, a partir de aquél, es de suponer que el resultado no se conozca hasta pasadas las Navidades. La apertura de pliegos tendrá lugar en el Ayuntamiento de Albacete, al día siguiente del cumplimiento del plazo. Hasta que se agote el mismo pueden presentarse proposiciones en pliegos cerrados, de acuerdo con el modelo que se inserta en el «Boletín» mencionado.

Y ahora... ¡a esperar!

## AL CERRAR

DEMASIADO PUBLICO PARA VER TOREAR GRATIS A «CHAMACO»

La hermosa mañana, la presencia de «Chamaco» en el ruedo barcelonés y la invitación hecha a los socios del Barcelona para ver gratis torear al diestro de Huelva en homenaje a los futbolistas de Belgrado han sido las causas de la suspensión del anunciado festival en la mañana de la Purísima en la Ciudad Condal.

Los socios del Barça —que son 35.000— aceptaron la invitación y hasta llevaron a sus niños, y como las entradas de la Plaza de las Arenas son solamente 12.000, se armó tal tumulto de afluencia que la prudencia aconsejó a las autoridades suspender el festival a fin de evitar un problema de orden. Los deportistas aceptaron con deportiva elegancia la desilusionante suspensión —sin echarle la culpa a don H. H.—, y «Chamaco» se exhibirá ante los futbolistas extranjeros, pero en la intimidad y a puerta cerrada.

EL ESTADO DE FELIPE SASSONE

El ilustre escritor don Felipe Sassone, gran aficionado y que tantas veces colaboró en nuestras páginas, se encuentra en grave estado, aunque los médicos no desconfían de que pueda superar la enfermedad que padece. Hacemos votos por su restablecimiento.

ANTONIO ORDOSEZ, A LIMA

El próximo día 21 emprende viaje a Lima, donde ha de cumplir varios compromisos, el diestro Antonio Ordóñez, que

regresó últimamente de Cuba y Norteamérica, por donde anduvo en compañía de su esposa y del matrimonio Hemingway.

FESTIVAL EN ARLES, A BENEFICIO DE LAS VICTIMAS DE FREJUS

El empresario francés M. Pierre Pouly y su representante en España, don Joaquín Salas, están organizando un festival taurino en Arlés a beneficio de los damnificados de Frejus. Cuenta ya con valiosas colaboraciones y todo hace pensar que el festival tendrá un completo éxito. Por nuestra parte, estas páginas se harán eco de cualquier iniciativa en favor de tan noble propósito.

«CALERITO», OPERADO

El diestro cordobés Manuel Calero, «Calerito», ha sido sometido a una operación quirúrgica, como consecuencia de una infección intestinal grave. Fué intervenido en el sanatorio de La Purísima, de Córdoba. Aunque su estado es grave, parece haberse iniciado ya una leve mejoría. EL RUEDO desea a «Calerito» un rápido restablecimiento.

LA CUADRILLA DE «CHICUELO II»

El matador de toros Manuel Jiménez, «Chicuelo II», ha formado nueva cuadrilla para la próxima temporada. En 1960, el famoso espada albaceteño llevará a los picadores Curiel y Pepe Díaz, y a los banderilleros Antonio Vázquez, Pablo Celis y Mariano Gallardo. Como mozo de espadas seguirá Pulido.

## Hacia un club taurino en PORTSMOUTH

Recibimos la siguiente carta, que por su interés indicativo de cómo evoluciona el criterio internacional sobre nuestra Fiesta re- producimos en su integridad:

«Señor director de EL RUEDO, Madrid (España).

Muy señor mío: Soy un ardiente aficionado a su gran fiesta española y leo con avidez EL RUEDO. Uso la palabra «leo» con algunas reservas, porque mi conocimiento del idioma español es aún muy limitado. Pero puedo, sin embargo, apreciar las maravillosas y dinámicas fotos y excelentes dibujos de sus artistas, y gran parte del texto también es inteligible para mí.

Recientemente publicaron ustedes una noticia respecto al propósito de fundar un club taurino en Inglaterra, el cual supongo que radicará en Londres. Por favor, ¿pueden mandarme la dirección de la persona que está organizando dicho club? Me gustaría ponerme en contacto con ella y adherirme al club, si esto es posible. Yo también tengo la esperanza de iniciar un club taurino aquí, en Portsmouth, donde hay algunos otros aficionados, además de mí mismo. Ya le daré noticias de esto más adelante.

Aquí, en Inglaterra, las corridas de toros tienen muchos antagonistas, pero también hay muchos partidarios, y yo creo que estos últimos se están incrementando gracias a la mayor publicidad que se da últimamente en los periódicos. La gran rivalidad entre Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez y el retorno a España del novillero Vicente Charles, «el Inglés», han sido publicados en los periódicos y en la televisión. Las numerosas heridas sufridas por los matadores también han mantenido a la Fiesta entre las noticias. El gran film de la vida del matador mejicano Luis Procuna, titulado «Torero», ha sido exhibido aquí recientemente y ha levantado muchos comentarios. Ahora estoy esperando que el nuevo film del cual es estrella «El Litri» sea exhibido en Inglaterra, aunque tal vez esto sea demasiado esperar.

Gracias anticipadas, y tengo mucho gusto en terminar mi carta con mis mejores deseos para usted y para toda la Redacción de EL RUEDO. Suyo affmo.,

BARI HOOPER

67, London Avenue.

North End.

Portsmouth. (Inglaterra).»

\*\*\*

Por nuestra parte, correspondemos cordialmente a los buenos deseos de Mr. Bari Hooper, le deseamos un éxito grande en su empeño de organizar un club taurino en Portsmouth y le pondremos en contacto con el club taurino de Londres cuando éste sea un hecho. Estamos a su disposición y a la de cuantos aficionados ingleses luchan contra los enemigos de nuestra Fiesta en un medio ciertamente poco propicio. De modo que ¡hasta pronto, amigo!

## LOS TOROS Y LA POESÍA

# FEDERICO GARCIA LORCA

(FUENTE VAQUEROS, 1898. GRANADA, 1936)

EN marzo de este mismo año, y en nuestra sección «Los toros y la poesía», publicamos unos fragmentos del importantísimo e impresionante «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», uno de los mejores poemas, si no el mejor, de Federico García Lorca.

Coetáneo del más celebrado libro de Lorca es el precioso romance que hoy extraemos de su obra teatral «Mariana Pineda». En las imágenes, en el idioma, en el pausado andar, en todo, hay en estos versos un regusto de «Romancero gitano»:

«La Plaza, con el gentío  
(calañés y altas peinetas),  
giraba como un zodiaco  
de risas blancas y negras.»

Hasta esa «incorrección» lorquiana de incluir un endecasílabo («Las niñas venían gritando») en un romance octosílabo, confirma nuestra idea de la identidad de gusto y procedimiento con «Romancero gitano», pues recuérdese que es precisamente un endecasi-

labo («Y que yo me la llevé al río») el verso con el que Lorca da comienzo a su célebre romance «La casada infiel».

«Mariana Pineda» se estrenó en el teatro Fontalba, de Madrid, en octubre de 1927, y «Romancero Gitano», que comenzó a escribirse en 1924, se publicó por primera vez en 1928. Hay indicios de que el romance taurino que publicamos hoy sea incluso anterior a los del «Romancero Gitano», pues un periodista y escritor granadino, íntimo del poeta, con el que cursó, además, en Granada y en Madrid las carreras de Derecho y Filosofía y Letras, dice, refiriéndose a «Mariana Pineda»: «... me ausenté de España a finales de 1923, y ya conocía esta obra por una primera lectura de su autor. Tengo, además a la vista un autógrafo de Manuel de Falla, de 17 de junio de 1924, en que me dice: "... en Madrid me dijo (Federico) que Martínez Sierra había aplazado el estreno de "Mariana Pineda", y que estaba reformando la obra...» (José María Guarnido: «Federico

García Lorea y su mundo», Buenos Aires: Editorial Losada, 1958, página 134.)

Conocemos hasta cuatro versiones distintas de este romance. No es solamente la puntuación lo que varía en ella, sino también las palabras y hasta los versos enteros, pues en lugar de

«Mejor, ni Pedro Romero  
toreando a las estrellas.»

en la versión primitiva figuran estos dos versos:

«Ni Pepe-Hillo ni nadie  
torcó como él torca.»

Pero lo que importa, por encima de estas cosas, es el propio romance, precursor quizá de aquellos otros que iban a formar el «Romancero Gitano», y en el que se encuentra ya completamente definida la enorme personalidad de aquel genial y malogrado poeta, que se sigue llamando entre nosotros Federico García Lorca.

RAFAEL MONTESINOS



### FRAGMENTO DE «MARIANA PINEDA»

MARIANA (resignada):  
— ¡Estuviste en los toros?

LUCIA:  
— ¡Estuve!

AMPARO:  
— En la corrida más grande  
que se vió en Ronda la vieja.  
Cinco toros de azabache  
con divisa verde y negra.  
Yo pensaba siempre en ti;

yo pensaba: Si estuviera  
conmigo mi triste amiga,  
¡mi Marianita Pineda!  
Las niñas venían gritando  
sobre pintadas calesas,  
con abanicos redondos  
bordados de lentejuelas.  
Y los jóvenes de Ronda,  
sobre jacas pintureras,  
los anchos sombreros grises  
calados hasta las cejas.  
La Plaza, con el gentío  
(calañés y altas peinetas),  
giraba como un zodiaco  
de risas blancas y negras.

Y cuando el gran Cayetano  
cruzó la pajiza arena  
con traje color manzana  
bordado de plata y seda,  
destacándose gallardo  
entre la gente de brega,  
frente a los toros zainos  
que España cría en su tierra,  
parecía que la tarde  
se ponía más morena.  
¡Si hubieras visto con qué  
gracia movía las piernas!  
¡Qué gran equilibrio el suyo  
con la espada y la muleta!  
¡Mejor, ni Pedro Romero

toreando a las estrellas!  
Cinco toros mató, cinco,  
con divisa verde y negra.  
Con la punta de su estoque  
cinco flores dejó abiertas,  
y a cada instante rozaba  
los hocicos de las fieras,  
como una gran mariposa  
de oro con alas bermejas.  
La Plaza, al par que la tarde,  
vibraba fuerte, violenta,  
y entre el olor de la sangre  
iba el olor de la sierra.

FEDERICO GARCIA LORCA

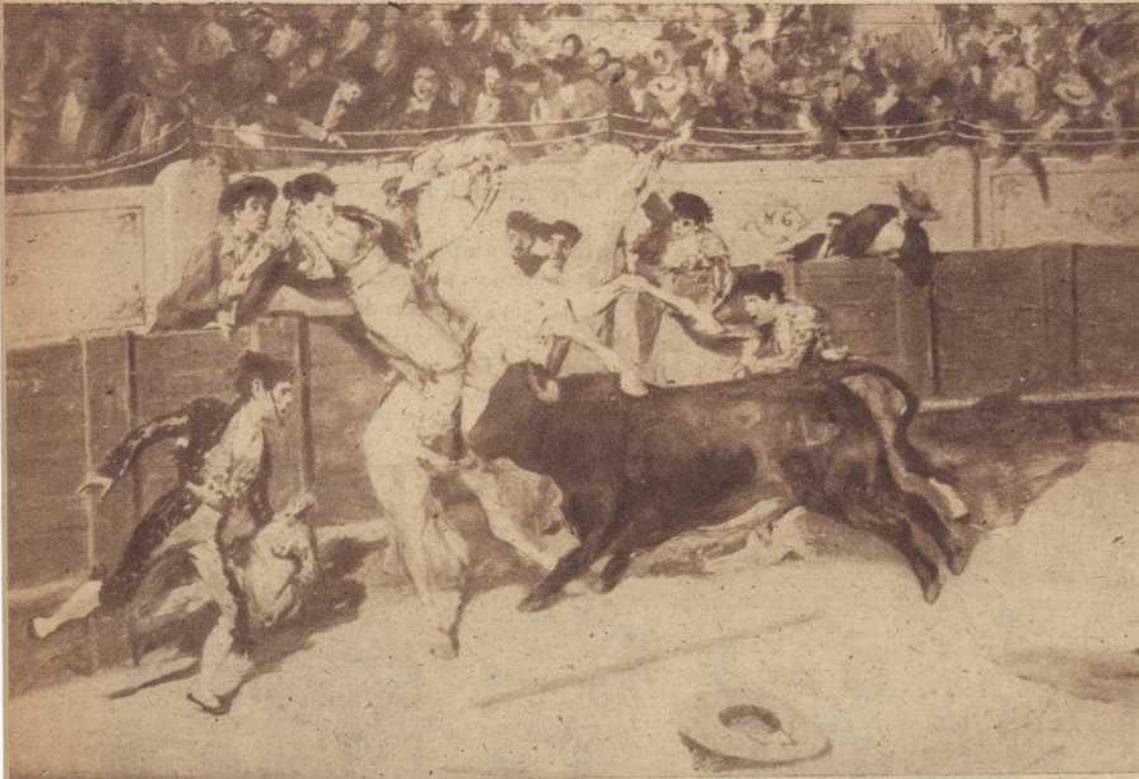
# Pintura antigua TAURINA

DE vez en vez la casualidad, cuando no nuestra particular fortuna o suerte en el caminar artístico por la vida, nos brinda la posibilidad o coyuntura de admirar, y a veces «descubrir», viejos cuadros de antiguos maestros, cuadros que salen casualmente a la luz como consecuencia de Dios sabe qué diversos motivos o circunstancias. Las obras de arte, aparte de las colecciones oficiales o del Estado en museos y galerías, suelen estar reservadas a la propiedad particular, sólo conocidas, por tanto, de los íntimos. Sólo las casas de antigüedades, desván al que van a parar las cosas sobrantes o más o menos inútiles de los ricos hogares, suelen ofrecernos de vez en cuando lienzos valiosos, unas veces, e interesantes, otras, que conservan la pátina inconfundible del tiempo y ese sello, tal vez perfume, melancólico y triston, que trasciende a nosotros por el solo hecho de saber que «aquello» fué despreciado por alguien.

Esta heterogeneidad de las cosas despreciables de las casas de compra y venta y de los baratillos o Rastros provinciales, nos está diciendo a cada instante lo efímero de la existencia humana y la volubilidad antojadiza de las gentes. Otras veces la moda, cambiando al paso de los años, impone su razón tiránica.



«Litri», padre, vistiéndose el traje de luces», tabla costumbrista del gran pintor malagueño Denis



«Toro bravo», magnífica tabla del pintor Alaminos



Ese afán descubridor que lleva uno dentro, ese deseo contemplativo que se agudiza en los hombres con el envejecimiento, me ha llevado muchas veces a recorrer comercios y prenderías, tiendas de ocasión o de lance, en cuyas paredes, como olvidados, sirviendo de ornato a los grandes desvanes o buhardillas mercantiles, no exentas de polvo, cuelgan sacrificados al interés humano una serie de cuadros. Chocan los estilos, las técnicas y las escuelas entre sí, las épocas y los momentos artísticos, los temas o los asuntos que motivan los lienzos. Junto al retrato de una dama que parece y tal vez fuera elegante, llena de juventud, prestancia y señorío, el de un gran señor, de paisano, y con cruces el brigadier, recién llegado de Cuba o Filipinas, o el paisaje con un río, una barca y unas vacas pastando, o la triste soledad de un mar embravecido rompiendo su oleaje en unas rocas. De vez en vez, y en compensación a nuestra incesante búsqueda taurina, un viejo óleo con escenas de corridas de toros o retratos de toreros. Casi siempre el siglo XIX nos sale al paso en estos lienzos invocando una técnica romántica y un costumbrismo perdido ya hace unos años en honor de la necesaria y lógica evolución progresista que tal vez demasiado de prisa va imponiendo con cierta crueldad para el ayer el tiempo. Son graciosas, por lo general, estas pinturas taurinas, que recogen, pasado ya de moda y caduco el estilo, escenas del toreo de antaño. Son, en realidad, si se las contempla sin desdén y prejuicios, como fidedignos y verdaderos documentos justificativos del vivir taurino de otró tiempo. Es fácil el ver en estas pinturas, cedidas por la indiferencia de sus dueños por muy poco dinero, rostros conocidos por divulgados, aunque sean de otra época, retratos, más o menos felices en el parecido, de toreros que fueron dejando un nombre y un estilo en la historia taurina de los años finales del siglo. Episodios, lances y estampas anecdóticas que tienen todo el perfume y la gracia de unos años ingeniosos, aunque tal vez calamitosos, que están ligados a los acontecimientos y efemérides más famosos en la vida del toreo. Casi todas estas pinturas, con las que no se pretendía, como es lógico, pasar a la posteridad, tienen, sin embargo, cierta importancia para el estudio de arte de la segunda mitad de la pasada centuria, en la que soterradamente se incubaba el gran movimiento renovador de la pintura española. Todo el proceso demoledor de una pintura de siglos iba a fomentarse en aquellos años finales del XIX, en que todas las actividades humanas, científicas, literarias, artísticas, poéticas, y hasta políticas, iban a experimentar una honda transformación. La pintura de costumbres, la de composición de figuras acababa ahí, al límite o en la frontera con otro siglo, el que vivimos, que nacería con nuevos modos, modas y maneras, estilos, escuelas, técnicas y procedimiento. Impresionismo, cubismo, abstractismo, existencialismo... La pintura romántica fenecía víctima de la velocidad, el utilitarismo y el ruido. La valoración del tiempo, la importancia económica de cada hora, de cada minuto destruyó el empeño de la obra laboriosa, y así nacieron los apuntes, los esquemas, la pintura lineal y geométrica, la excentricidad y la deshumanización, que tan dañina ha sido para el arte. Lo romántico, por niño y retrógrado, quedó olvidado: la pintura efectista y sentimental fué perdiendo día a día terreno, aunque la sensibilidad se resistía a fenecer, y el corazón, con un ritmo acompasado de reloj, vaya con su tic tac monótono y cansino señalando el paso del tiempo, y a pesar de la fiebre y la vorágine del día nos vaya diciendo de cuando en cuando el valor poético y romántico del sentimiento. Romántico es siempre el amor, y éste es, en definitiva, el que rige y gobierna el mundo. Que ya lo dijo el gran Rubén: «¿Quién que es, no es romántico?»

«Lagartijo» viendo caer al toro después de una gran estocada», óleo de Fuentes Redondo

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS  
(Cuadros de la colección de Julián Rojo.)



T. R.—Algeciras (Cádiz). El matador de toros Diego O. Rodas, «Morenito de Algeciras», sufrió los percances que se mencionan a continuación:

El año 1894 (sin poder precisar fecha), actuando como banderillero en Guanajuato (Méjico), recibió una cornada en el muslo derecho.

En Algeciras, el 8 de junio de 1897, al entrar a matar al toro «Carpintero», de López Plata, fué empitonado por el muslo derecho y resultó con un puntazo y fuertes contusiones.

En Cádiz, el 15 de agosto del mismo año, al dar una estocada a un toro de don Antonio Campos, recibió una cornada en la mano derecha.

El 8 de septiembre del mismo año, en Tarifa, el toro «Artillero», de Núñez, le dió un puntazo en el lado derecho del pecho.

En Caracas, el 20 de marzo de 1898, al pasar de muleta a un toro del país, fué enganchado y volteado aparatosamente y resultó con una cornada grave en la ingle derecha.

En Cortegana, el 20 de septiembre de 1911, al dar una buena estocada al toro «Pajarito», de Pablo Romero, sufrió una herida de seis centímetros de profundidad en el brazo derecho.

Y el 11 de mayo de 1913, en Madrid, el toro «Sanluqueño», de Villalón, le cogió cuando lo toreaba de capa y le infirió una herida en el pecho, seguramente la más grave de cuantas había recibido, pues tardó en curar de ella unos tres meses.

Dicho diestro murió en Sevilla el 14 de mayo de 1950.

R. G. O.—Madrid. La novillada en la que hicieron su presentación en esta Plaza de las Ventas los novilleros Pablo Lalanda y Lalanda y Juan Perea, «Boni», corresponde al 26 de mayo de 1949. Actuó como primer espada Manuel Carmona y se lidiaron tres novillos de Moreno Yagüe y otros tres de la viuda de Arribas.

Las otras dos preguntas de su carta no tienen respuesta, por lo que tantas veces hemos dicho.

J. C. P.—Jaén Efectivamente, en la respuesta que dimos a usted en nuestro número 794 sufrimos un error que rogamos nos perdone. Quienes torearon en Jaén el día 19 de octubre del año 1951 fueron Luis Miguel Dominguín, José María Martorell y Antonio Ordóñez. La equivocación debióse a que en el estado o relación que consultamos aparecen mal ajustadas las líneas y parece que los matadores que actuaron en esa ciudad en tal fecha habían sido «Gitanillo de Triana», Carlos Arruza y «Parrita», diestros que el día 21 torearon en Córdoba.

I. S. G.—Barcelona Ahí va la relación de los diez matadores de toros que más corridas torearon, de las efectuadas en España, Portugal y Francia, durante los años que en su carta menciona:

Año 1906. «Machaquito», 65; «Bombita», 52; Antonio Fuentes, 46; Antonio Montes, 38; «Bienvenida», 35; «Lagartijo-chico», 31; «Mazzantinito», 29. También figuraron con 29, «El Algabeño» y «Cocherito», y el décimo lugar, con 25 cada uno, se lo dividieron «Regaterín» y «Pepete».

Año 1911. «Machaquito», 60; «Cocherito», 59; Rafael «el Gallo», 58; Vicente Pastor, 51; Gaona, 48; «Manolete», 37; «Bienvenida», 31; «Mazzantinito», 27, y «Minuto» y Antonio Fuentes, 22 cada uno.

Año 1912. Rafael «el Gallo», 74; Gaona, 62; Vicente Pastor, 56; «Cocherito», 42; «Manolete», 34; «Machaquito», 33; «Mazzantinito», 31; Vázquez, 25; «Punteret», 22, y «Corchaito», 20.

Año 1914. Joselito, 75; Belmonte, 72; Rafael «el Gallo», 71; Francisco Posada, 53; Gaona y Paco Madrid, 49 cada uno; Vicente Pastor, 36; Vázquez, 31, y Luis Freg y «Manolete», 23 cada uno.

Año 1918. Joselito, 80; «Saleri II», 72; Gaona, 60; «Camará», 56; «Fortuna», 51; «Nacional», 22; Luis Freg y «Angelete», 20 cada uno, y «Malla» y «Algabeño II», 18 por barba.

Año 1942. Pepe Luis Vázquez, 83; «Manolete», 72; Belmonte Campoy, 64; «Morenito de Talavera», 67; Pepe Bienvenida, 54; «Andaluz», 49; «Gallito», 37; Pedro Barrera, 33, y Villalta y Manuel Martín Vázquez, 32 cada uno.

Año 1943. «Manolete», 71; Belmonte Campoy, 64; «Morenito de Talavera», 61; Pepe Luis Vázquez, 54; Pepe Bienvenida, 53; «Andaluz», 48; «Estudiante», 45; Pedro Barrera, 33; Domingo Ortega, 28 y Antonio Bienvenida, 27.

Año 1944. «Manolete», 92; «Estudiante», 61;

## UN EPIGRAMA DE «QUINITO»

Fama de gran tacaño llevaba el matador de toros sevillano Joaquín Navarro. «Quinito», y a propósito de tal mezquindad se decían muchas cosas y se publicaron algunas, como ocurrió con el epigrama siguiente:

Toreó "Quinito" un día  
no sé en qué pueblo del mapa  
y "le dió" a un santamaría  
¡catorce lances de capa!  
Y después un tal José  
le preguntó a Serafín:  
—¿Qué le ha parecido a usted  
la faena de Joaquín?  
Y el Serafín supraescrito  
contestó sin vacilar:  
—¡Hombre, que para "Quinito"  
me parece mucho dar!

Pepe Bienvenida, 59; Domingo Ortega, 55; «Andaluz», 50; Arruza, 40; Belmonte Campoy y Pepe Luis Vázquez, 36 cada uno; Gregorio García, 26, y Antonio Bienvenida y Fermín Rivera, 25 cada uno.

Y, por último, hemos de subsanar un error observado en la relación que trae su carta, referente a los diez espadas que más corridas torearon en la temporada de 1955, pues no aparece en ella «Pedrés», que debe figurar el séptimo, con 38 corridas toreadas, o sea igual número que «Jumillano».

D. L.—Fuente del Maestre (Badajoz). A nosotros nos complace mucho satisfacer la curiosidad de cuantos se dirigen a este CONSULTORIO, pero siempre que se trate de preguntas «potables». Y casi ninguna de las diez que trae su carta lo es. Y en cuanto a la placita de toros de esa villa, es de tan escasa importancia, que las obras históricas solamente la mencionan para dar cuenta de su existencia. Seguramente habrá en esa localidad algún archivo en el que pueda encontrar usted las noticias que desea.

T. L. M.—Madrid. Según las estadísticas, Luis Miguel Dominguín ha toreado en España, Francia y Portugal, desde que tomó la alternativa, las corridas siguientes: En 1944, 9; en 1945, 41; en 1946, 62; en 1947, 63; en 1948, 100; en 1949, 77; en 1950, 45; en 1951, 98; en 1952, 56; en 1956, 2; en 1957, 22; en 1958, 44, y en 1959, 37.

Las de Julio Aparicio, desde que se doctoró, fueron éstas: En 1950, 3; en 1951, 70; en 1952, 49; en 1943, 34; en 1954, 35; en 1955, 40; en 1956, 37; en 1957, 43; en 1958, también 43, y en 1959, 33.

Y a Antonio Ordóñez corresponden: En 1951, 40; en 1952, 74; en 1953, 47; en 1954, 49; en 1955, 4; en 1956, 65; en 1957, 48; en 1958, 78, y en 1959, 51.

Antes de tomar la alternativa, Aparicio tomó parte en 183 novilladas, y «Litri» en 219.

L. G. V.—Zaragoza. De Francisco Ruiz Lezciano, novillero de esa ciudad, dice así «Don Indalecio» en su obra *Los Toreros Aragoneses*:

«Matador de novillos desde el año 1916, en sus comienzos se le conocía por el apodo de "El Fi-



deero". Se defendió bastante bien en las novilladas sin caballos durante cuatro o cinco temporadas, casi todas en Zaragoza y la región. Pero como no avanzaba en su arte y todo lo que podía dar lo dió de una vez, no ascendió a las novilladas de categoría, y desistió de la lucha en vista del resultado negativo de sus beneficios en el toreo.»

Como el informe no puede ser más autorizado, ya sabe usted a qué atenerse.

J. [G. R.—Chiclana (Cádiz). Pregunta usted cuántas corridas toreó «Cagancho» en 1926, pero donde dice corridas habrá que decir novilladas, pues en tal año era dicho matador novillero todavía.

Y las novilladas que en tal temporada toreó fueron 12, a saber:

Marzo, 7, Valencia; junio, 27, Zaragoza; y 29, Valencia; julio, 4 y 25, Barcelona; y 31, Valencia; agosto, 1, Barcelona; 5, Madrid; 22, Barcelona; y 29, Linares; septiembre, 9, Ocaña; y 10, Madrid.

Hubiera toreado más, pero en esta última novillada de Madrid sufrió una cornada grave y no vistió más el traje de luces en aquel año.

S. V.—Nerva (Huelva). José Gárate Hernández «Limeño», el que de becerrista y novillero formó pareja con Joselito «el Gallo», nació en Sevilla el 19 de marzo de 1895. Le apodaron así porque lo mismo se apodó su padre, banderillero en las cuadrillas de Antonio Montes, Rafael «el Gallo» y «Cocherito». Abuelo materno de José fué el picador José Hernández, «Parrao», de la cuadrilla de Reverte, y tío carnal, el matador de toros Joaquín Hernández, apodado «Parrao», lo mismo que su padre. Enrique Gárate, «Limeño», padre de José, había nacido en Lima (Perú), y a esto obedecía el apodo.

J. A. S.—Teruel. La Plaza de toros de Pamplona es una de las mejores que existen en la actualidad. Fué inaugurada el 7 de julio de 1922, tiene cabida para 13.000 espectadores, su arquitectura es muy notable y se halla dotada de todas las comodidades y dependencias que corresponden a un edificio de tal naturaleza.

Esta es la verdad, para que pueda refutar usted al que diga otra cosa.

F. G. M.—Torá (Lérida). Luis Mazzantini fué gobernador civil de Guadalajara y Avila, pero no de Barcelona.

Y lo de que Joselito «el Gallo» murió por repetir una suerte a petición de la reina, es un cuento tan grande como las montañas del Cantó.

La cogida no fué al matar, sino al arreglar la muleta en el curso de una faena.

O. C.—La Coruña. «Cocherito de Bilbao» toreó y vistió por última vez el traje de luces el 10 de octubre de 1920, precisamente en la capital de Vizcaya. Quien actuó en Nimes el 19 de junio de 1921, con Luis Freg y «Limeño», no fué «Cocherito», sino su paisano Diego Mazquiarán, «Fortuna».

El actual banderillero Checa no creemos que tenga parentesco alguno con el antiguo novillero malagueño Paco Checa.

Las corridas toreadas por «Celita» las hemos dado ya en esta Sección más de una vez.

Nos cansamos de repetir que no prestamos atención al corte de orejas.

Francisco Posada toreó su última corrida en España el 2 de octubre de 1918. Fué en la Plaza de Ubeda, alternando con Joselito «el Gallo» y «Limeño» en la lidia de seis toros de don Félix Moreno.

Ese «Saleri III» que usted dice no llegó a tomar la alternativa. El más conocido con tal apodo no fué el señalado por usted, sino el llamado Justino Mayor.

M. M.—Aranda del Duero (Burgos). La última corrida toreada por Rafael «el Gallo» en Valladolid fué con fecha 23 de septiembre de 1934, alternó en ella con Nicanor Villalta y Manolo Bienvenida en la lidia de seis toros de Cruz del Castillo, y además fueron rejoneados por Marcet, dos de Gabriel González.

# PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS



Dos finos ejemplares de Sánchez Fabrés, procedentes de Coquilla, en la dehesa de Pedro Llen

LA vacada de don Alfonso Sánchez Fabrés procede de la famosa de Coquilla, dividida el año 1934 en cuatro lotes iguales. A principios del corriente siglo, don Andrés Sánchez Rodríguez formó una ganadería con reses oriundas de Udaeta, asentando aquélla

en la bonita dehesa de Coquilla, a treinta kilómetros de Salamanca. En 1907, el señor Sánchez Rodríguez adicionó a la torada treinta vacas de Veragua, y dos años más tarde otra punta de hembras y dos sementales de Carreros.

Hacia el año 1912 se hicieron cargo de la vacada los hijos de don Andrés, a nombre de cuyos señores se corrieron las reses por primera vez en la Plaza de Madrid, con divisa amarilla y verde, en la novillada que se celebró el 20 de julio de 1913.

En 1916 fueron sustituidas todas las reses por otras de Santa Coloma y Albaserrada, consiguiéndose de esta nueva ganadería excelentes productos que dieron gran fama a la divisa.

Hasta el año 1934 perteneció la vacada a don Francisco Sánchez, más conocido por Paco Coquilla, y al desmembrarse aquélla en cuatro porciones, una de ellas la adquirió don Justo Sánchez Tabernero, también de Salamanca, el que la inscribió a nombre de sus hijos.

Bajo la denominación de Sánchez Fabrés Hermanos, con divisa blanca y encarnada, se lidiaron los toros por primera vez en la Plaza de Madrid el 13 de octubre de 1935, por las cuadrillas de Marcial Lalanda, Alfredo Corrochano y «Rafaelillo», diestro este último que confirmó la alternativa.

En septiembre de 1951, la acreditada ganadería se dividió en dos partes: una, para doña Dolores Sánchez Fabrés —hoy de José Matías Bernardos—, y la otra, con la marca y la divisa primitivas, para su hermano don Alfonso, que actualmente continúa disfrutándola.

Los toros de don Alfonso Sánchez Fabrés, de terciada constitución, bravos y dóciles, gozan de un gran cartel en las principales Plazas españolas y francesas, siendo de los preferidos por los espadas más destacados de la fiesta taurina.

Pasta esta seleccionada ganadería en la dehesa de Pedro Llen, en la provincia de Salamanca, imperando en las reses, finas y de cómoda cabeza, el pelaje negro y cárdeno.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)



«Tramillero», de Coquilla, lidiado el 25 de abril de 1926 en la Plaza de Madrid, siendo premiada su bravura con dos vueltas al ruedo

GANADERIA DE  
D. ALFONSO SANCHEZ  
FABRÉS  
(SALAMANCA)

ALFONSO SANCHEZ FABRÉS

SANCHEZ FABRÉS HERMANOS

FRANCISCO SANCHEZ "PACO COQUILLA"

EXTINCION de las ANTERIORES RESES y REEMPLAZO por OTRAS de SANTA COLOMA y ALBASERRADA

SEÑAL: HENDIDO EN AMBAS OREJAS.

HIJOS DE ANDRÉS SANCHEZ (COQUILLA)

ADICION RESES DE VERAGUAY CARREROS

HERMOSO EJEMPLAR DE SANCHEZ FABRÉS.

ANTIGUEDAD:  
13 de OCTUBRE de 1935.

ANDRÉS SANCHEZ RODRIGUEZ

RESES ORIUNDAS DE UDAETA