

El Ruedo



¡CHICUELO II!

Manuel Giménez, «Chicuelo II», el torero más apasionante de la actualidad, que llena las plazas y arrebató a las multitudes con su arte y su valor extraordinarios, como lo viene demostrando en las principales ferias españolas. ¡Una figura de época!



MANUEL GONZALEZ

- Picador de toros -

RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

ES muy cierto que el gran lidiador chicalero Francisco Montes, «Paquiro», prestó grandes servicios a la fiesta de toros, entre otros, el de terminar con la anarquía que reinaba entre los lidiadores subalternos de a pie, regulando con ello la buena marcha del espectáculo, dando nuevo vigor y vistosidad a las suertes, pero no es menos cierto que al someter a los piqueros a la disciplina de cuadrillas mató el estímulo de la gente montada, a la que bastaba ya trabajar a gusto de su matador para asegurar los ajustes.

En principio la mayoría de los garrochistas —especialmente los ya acreditados— negáronse a enajenar su libertad, pero los espadas, ayudados por las empresas, fueron logrando la sumisión, hasta llegar ésta a generalizarse, iniciándose con ello la decadencia de la suerte de varas, la que jamás había de alcanzar el nivel en que la situaron varilargueros de la fama de Luis Corchado, Curro Sevilla y Pepe Trigo, los tres colosos de la garrocha, los que jamás dependieron de matador alguno.

Entre los notables picadores que negáronse a seguir las nuevas normas figuró el diestro de quien hoy vamos a ocuparnos, el que conservó su libertad de acción, rechazó las ofertas de Montes y otros espadas, con los que se contrató cuando convenía a sus intereses, pero a condición de que éstos no habían de inmiscuirse en su trabajo.

Manuel González vió la luz en la sevillana ciudad de Utrera, cuna de lidiadores famosos, en los primeros años del siglo XIX. Era sobrino de los diestros Juan y José Pinto, de los que recibió las primeras lecciones del arte de torear a caballo. No consta en nuestros apuntes detalle alguno referente a sus primeras actuaciones en los circos taurinos; las noticias que poseemos arrancan de la fecha de su presentación en Madrid, y a su trabajo en esta Plaza se concretan.

Por influencia de su tío Juan Pinto fué escriturado para torear en la Corte la temporada de 1831, haciendo su presentación en la segunda corrida (25 abril), en la que formó tanda con Juan Martín, «el Pelón», picando los toros de Gaviria, Muñoz y Güendulain, que estoquearon los espadas Juan Jiménez, «el Morenillo»; Manuel Romero Carreto y Francisco Montes, «Paquiro», siendo calificado por la crítica como bueno su trabajo.

Tomó parte en once corridas de la temporada, en las que alternó con su tío Juan Pinto, con Francisco Sevilla y con el antes citado Juan Martín.

Sus faenas en este año merecieron los



Francisco
Sevilla
(Troni)

Francisco
Montes
(Paquiro)



Juan
Jiménez
(el Morenillo)

aplausos del público y los elogios de la crítica, ésta hizo resaltar la bondad de su trabajo con la sobriedad que entonces por los revisteros se acostumbraba como puede apreciarse.

«González, muy valiente y trabajador.»

«Los picadores trabajaron bien, el mejor González.»

«Francisco Sevilla y González, buenísimos.

buscaron a los toros y picaron en todos los terrenos.»

«El nuevo picador Manuel Gozález acreditó una vez más su valor, competencia y serenidad.»

Le fué renovado su contrato para el siguiente año 1832, lo que logró gran aplauso del público, que había juzgado sus magníficas faenas. Este año toreó, generalmente con éxito, quince funciones de las diecinueve que se verificaron, y nuevamente, al terminarla, no se le dejó marchar a su tierra sin que antes firmase el compromiso de venir a servir las de 1833. Este año, a más de nueve de las corrientes, tomó parte en las de Fiestas Reales.

De su entusiasmo por el oficio, valentía y fortaleza, da idea el hecho siguiente. En la fiesta del 26 de agosto —14 de la temporada—, en la que alternaba con Curro Sevilla, el cuarto toro (de Gaviria) le dió en una caída una cornada en el muslo izquierdo, se ató un pañuelo para contener la sangre y continuó picando hasta que sufrió un nuevo descenso y entonces sus compañeros no le permitieron seguir en el anillo obligándole a retirarse a la enfermería, lo que lograron tras no escasos esfuerzos.

En el toro siguiente el famoso picador Francisco Sevilla dió también una prueba de su reconocida valentía y serenidad ante el peligro. Derribado con estrépito por un poderoso toro del mismo ganadero, levantóse encorajinado, quitó el capote a uno de los peones y en los medios, donde se había situado el animal, le toreó por verónicas en forma admirable, siendo largamente ovacionado. Francisco Montes se preparó para hacer el quite si fuese necesario, lo que no ocurrió, pues el formidable Sevilla terminó la suerte con toda seguridad y aplomo. ¡Así las gastaban los lidiadores de antaño!

Terminado su contrato esta temporada de 1833 ausentóse de la Plaza madrileña a la que no volvió. Aquí perdemos su pista, ignorando el resto de su vida profesional, así como también lo concerniente a su retirada y muerte.

¿Qué nos dicen de este picador los tratadistas? Sus referencias son tan breves como escasas de fortuna. Comienzan por inventarle por duplicado, anotando en uno su nacimiento en Madrid y en el otro en Utrera. Luego afirman que trabajó siempre de reserva como ayuda de los de tanda, que es todo lo contrario de la realidad, y después de haber afirmado que su primera actuación en Madrid fué en 1836, señalan la de 1831, todo lo que prueba el escaso esmero con que se redactaron en todo tiempo los estudios biográficos, pues en esta ocasión confundieron al Manuel González sevillano con otro diestro madrileño del mismo nombre que trabajó en las Plazas muchos años después.

Un suceso de la vida de Manuel González se nos olvidaba relatar, y es el siguiente:

En la corrida del 6 de julio de 1833, el cuarto toro, de Fuentes, le dió una caída dejando-le al descubierto. Con admirable serenidad el piquero rodó hasta colocarse bajo la cabeza de las res, asiéndose fuertemente a sus manos, con lo cual evitó los derrotes, salvándose de una cornada segura, hasta que llegó Lucas Blanco y le hizo el quite. En igual forma se defendió lustros después en la Plaza madrileña el espada Manuel Jiménez, «el Cano».

Manuel González fué clasificado en su tiempo como picador de primera categoría.

RECORTES

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléf. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII-Madrid, 6 de Septiembre de 1956-N.º 637



LA FERIA TAURINA DE ALBACETE

MANANA comienza la gran feria de Albacete, y el próximo día 10, sus corridas. Ni que decir tiene que es entonces cuando verdaderamente la feria alcanza su orto. Igual debe ocurrir en todas las ferias de España. Pero sin que con ello queramos restar atractivos a ninguna otra, la feria taurina de Albacete tiene un algo especial que la distingue. Sus tardes de toros ejercen sobre el aficionado una atracción singular. Y es el ambiente, porque en lo esencial de la corrida en sí nada cambia, como es natural. Sin embargo, las mañanas de cada día de toros tienen un encanto que, seguros estamos, es patrimonio exclusivo de la capital manchega. El sol, tibio y brillante como nunca; el mujeriego, espléndido de belleza; la animación extraordinaria de las mañanas en días de fiesta grande presta a las jornadas de feria un poder sugestivo que hace presa en el visitante, indefectiblemente.

El prestigio de la feria taurina de Albacete es incuestionable. Todos los años, en septiembre, se dan cita en el coso de la calle de la Feria las figuras más prestigiosas y las divisas más acreditadas. Ya en 1850, Bedoya, en su «Historia del torero», decía: «Suelen hacerse en esta Plaza muy buenas funciones... en razón a que se ejecutan por la época de la feria de aquella ciudad, que no deja de ser bien asistida...»

En constante progresión, la feria de Albacete fué conquistando el lugar preeminente que hoy disfruta, estando catalogada como una de las primeras de España.

Por eso estas páginas que EL RUEDO dedica hoy a la feria taurina albacetense no son mera propaganda para el cartel de este año, compuesto de dos corridas de toros y otras dos de novillos. Nada más lejos de nuestra intención. Hemos querido, simplemente, glosar la feria, coincidiendo con las fechas de su celebración, sin concretar, sin especificar. Una feria de Albacete más, la feria en su más amplio sentido, generalizando. La feria de Albacete, concepto; realidad esplendorosa y tangible.

Desde estas líneas que abren las páginas de nuestra revista, dedicadas a Albacete y su feria taurina, y de las que informa este corresponsal, nuestro saludo a su autorizada afición y a los toreros, ganaderos, empresarios y, en suma, cuantos nos han prestado su entusiasta colaboración, demostrando su amor a la patria chica que les vio nacer o les adoptó, y su atención a EL RUEDO, revista que nos consta —y nos satisface saberlo— es su preferida.

La feria de Albacete está en marcha. Dejémosnos llevar de su hechizo.

REVERTE



Una vista exterior de la bella Plaza de toros de Albacete (Foto A. Saiz)

DINASTIA DE LOS

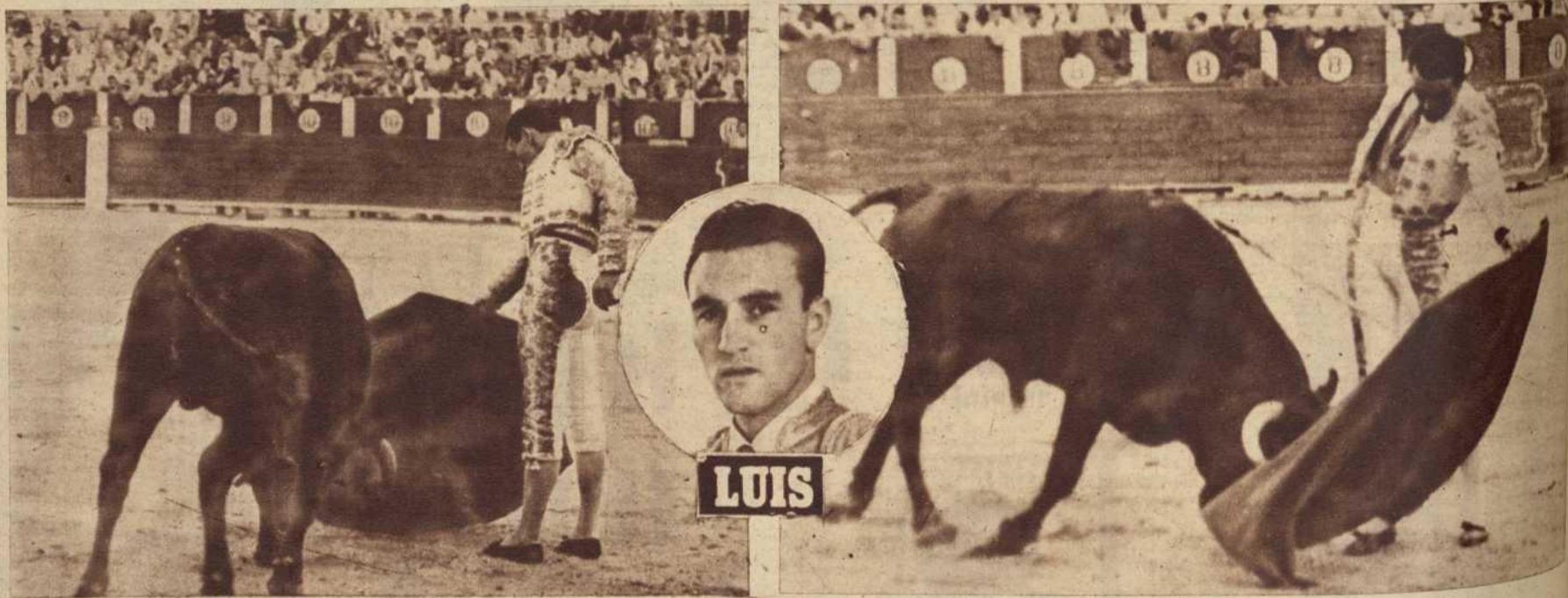
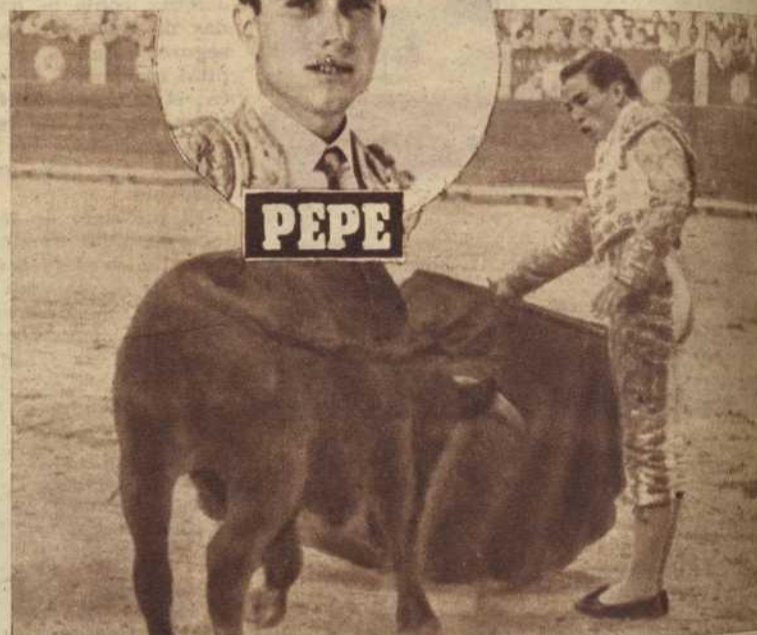
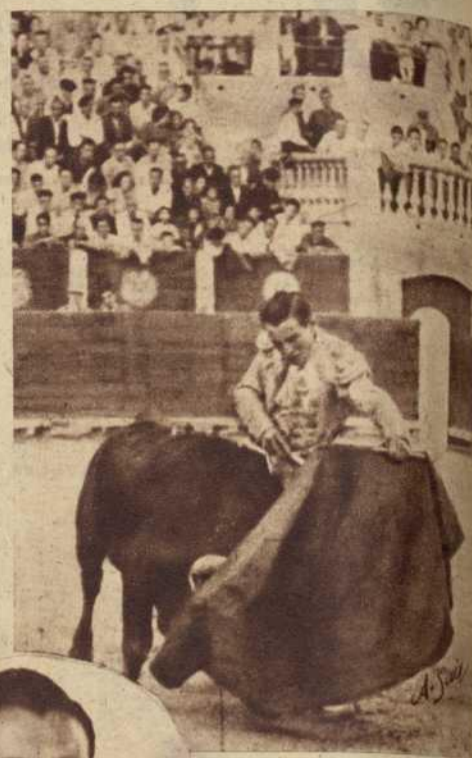
MONTERO



JUAN, matador de toros de extraordinaria clase, en pleno resurgimiento artístico, que le situará en lugar privilegiado

PEPE, novillero puntero de gran personalidad y arte exquisito

LUIS, que en su reciente debut con pica-dores alcanzó un éxito apoteósico, consagrándose como figura indiscutible



Apoderado: J. Montero Navarro.-Canarias, 3.-Teléf. 399227, MADRID, y Cervantes, 15.-Teléf. 2564, ALBACETE
Representante en Madrid: RAMON G. QUIROGA.-Carlos Arniches, 4.-Teléfono 39 95 53

Un ganadero de categoría

Don SAMUEL FLORES

- Opina que la feria taurina de Albacete es de las mejores de España y que su afición es única
- No le gusta presenciar la lidia de sus toros porque pasa un mal rato
- Confiesa que la mejor ganadería es la del conde de la Corte

LA figura de don Samuel Flores es harto conocida por cuantos se interesan por la Fiesta. Sereno semblante, mirada autoritaria pero amable, agradable conversación... Don Samuel Flores es todo un ganadero señor y un señor ganadero, de los que tantas tardes de gloria han proporcionado a los toreros con sus reses. Selectos ejemplares, con pura sangre de Parladé, de inmejorable trapío y bella estampa, prototipos del toro de lidia.

Don Samuel Flores es uno de los hombres que más saben de toros en el mundo. Sabemos que en más de una ocasión ganaderos famosos han consultado con el propietario de la prestigiosa divisa de Samuel Hermanos; que le han pedido su opinión, su punto de vista. Don Samuel, como le llama todo el mundo por su popularidad, tiene un ojo clínico para vaticinar sobre los toros que nadie pone en duda. La sola contemplación de un astado basta para que don Samuel Flores sepa de qué casta proviene —su raza, como él dice—, y prodigiosamente acierta en el juego que ha de dar en la Plaza. Nadie recuerda que se haya equivocado en materia tan ardua. Y es que medio siglo de ganadero prestigioso ya es un grado. Por eso su nombre y sus declaraciones sobre el momento actual de la Fiesta no podían faltar en estas páginas que EL RUCDO dedica a la feria taurina de Albacete, su tierra, donde el solo anuncio de los toros de don Samuel en los carteles basta para que el público, la afición, vayan a la Plaza sin importarles más. Y hemos conversado amigablemente en su despacho, allí en la residencia albaceteña de la calle del Marqués de Molins, una tarde calurosa, en la que su voz autorizadísima ha ido respondiendo a las preguntas del periodista entre las volutas de un veguero.

—¿Recuerda usted el toro que más satisfecho le dejó en toda su vida como ganadero?

—Perfectamente. Se llamaba *Cigüeño* y lo lidió *Algabeño II* en la Plaza de Albacete el año 1917. Aquella tarde alternaron también Juan Belmonte, Saleri y Paco Madrid. Todavía recuerda a *Cigüeño* la afición vieja de Albacete.

—Y posteriormente...

—Muchos; pero merecen destacarse *Colosal*, al que Pepe Luis Vázquez lo toreó maravillosamente en Zaragoza el año 46, y *Lapicero*, que fué estoqueado en Valladolid el año 48 por Agustín Parra, *Parrita*, logrando un éxito de clamor.

—¿Asiste usted, don Samuel, a las corridas en que se lidian toros de su ganadería?

—Poco, poco. Desde el año 39 acá sólo he presenciado unas catorce corridas mías.

—¿Por qué causa?

—Porque paso muy mal rato. Pero muchas veces, como aquella tarde de Valencia en que tuvo usted que saludar desde el ruedo, los aplausos al ganadero se prodigan.

—Sí, pero no me compensan el mal rato.



Don Samuel Flores, propietario de la ganadería de Samuel Hermanos, en una barrera de la Plaza de toros de Albacete, con su cuñado, el también ganadero don Ángel Gómez-Rengel, y su sobrino-nieto Francisco Samuel (Foto A. Saiz)

—¿Cuál es la mejor ganadería que existe, en su opinión?

—La del conde de la Corte. Tiene la mejor raza, de Parladé, antes Ibarreña. Es la que más me gusta.

—¿Mejor que la suya propia?

—La mía tiene la misma raza.

—¿Cuál ha sido la mejor época del torero?

—Para mí, la década del 1895 al 1905, porque estaba en plena juventud y lo pasaba mejor que nunca.

—Ante la evasiva, conteste: ¿Lo más importante en el torero es el valor, el arte o los conocimientos de la lidia?

—Me gusta el arte, pero con valor. Y el valor lo da la seguridad, el poder con el toro. Ya ve usted que las tres cosas van unidas.

—¿Los toros de antes eran más bravos que los de ahora?

—Los toros de ahora son más bravos que los de antes porque hay más selección. Y la prueba es que antes los toros se encontraban con los picadores en la Plaza y sin petos. Ahora, prácticamente, hay un tercio más para la pelea del toro.

—Hablemos de una cuestión palpitante, de actualidad: la reducción del peso del toro.

—El público mide el peso de los toros a ojo, no por la romana. Y aplaude toros que no tienen el peso reglamentario, mientras que pita a otros que luego lo dañan. Creo que los toros seguirán saliendo iguales que antes, con el mismo peso en canal. Y si pesan más será por exceso de grasa.

Esto dará lugar a que hagan peor pelea, sobre todo si son jóvenes. El esqueleto del toro se ha empequeñecido en parte, porque antes se le criaba en terreno llano, que reclama la agricultura. Ahora, en la sierra, el toro hace más músculo, pero tiene menos desarrollo.

—¿Y qué solución apunta?

—Que se pese el toro en la dehesa y no después de todo lo que puede pasar por esos mundos y por esos corrales, con los cuidados que las empresas les quieren dar. Si acaso, que se controle el peso en las dehesas. Además, hay otros problemas de raza. Así, los toros de la de Vistahermosa siempre son de menor tamaño que los de

la vazqueña. Lo que importa es la edad. Hay toros que no dan el peso reglamentario porque son cortos, y, en cambio, hay utrerros que sí lo dan porque su armazón es más pesado.

—Finalmente, don Samuel, ¿qué nos dice de la feria taurina albaceteña?

—Que es una de las mejores de España, con más solera. La afición se ha desarrollado de tal manera en pocos años, aunque siempre la hubo, y de las más entendidas, que puede que no tenga igual.

Y dejamos a don Samuel Flores en su despacho de Albacete dándole las últimas chupadas a su habano.

REVERTE

BANCO UBEDA

CAPITAL AUTORIZADO Y DESEMBOLSADO	6.000.000 ptas.
RESERVAS EFECTIVAS	2.327.000 »
TOTAL	8.327.000 »

Corresponsal del BANCO DE ESPAÑA

Toda clase de operaciones bancarias

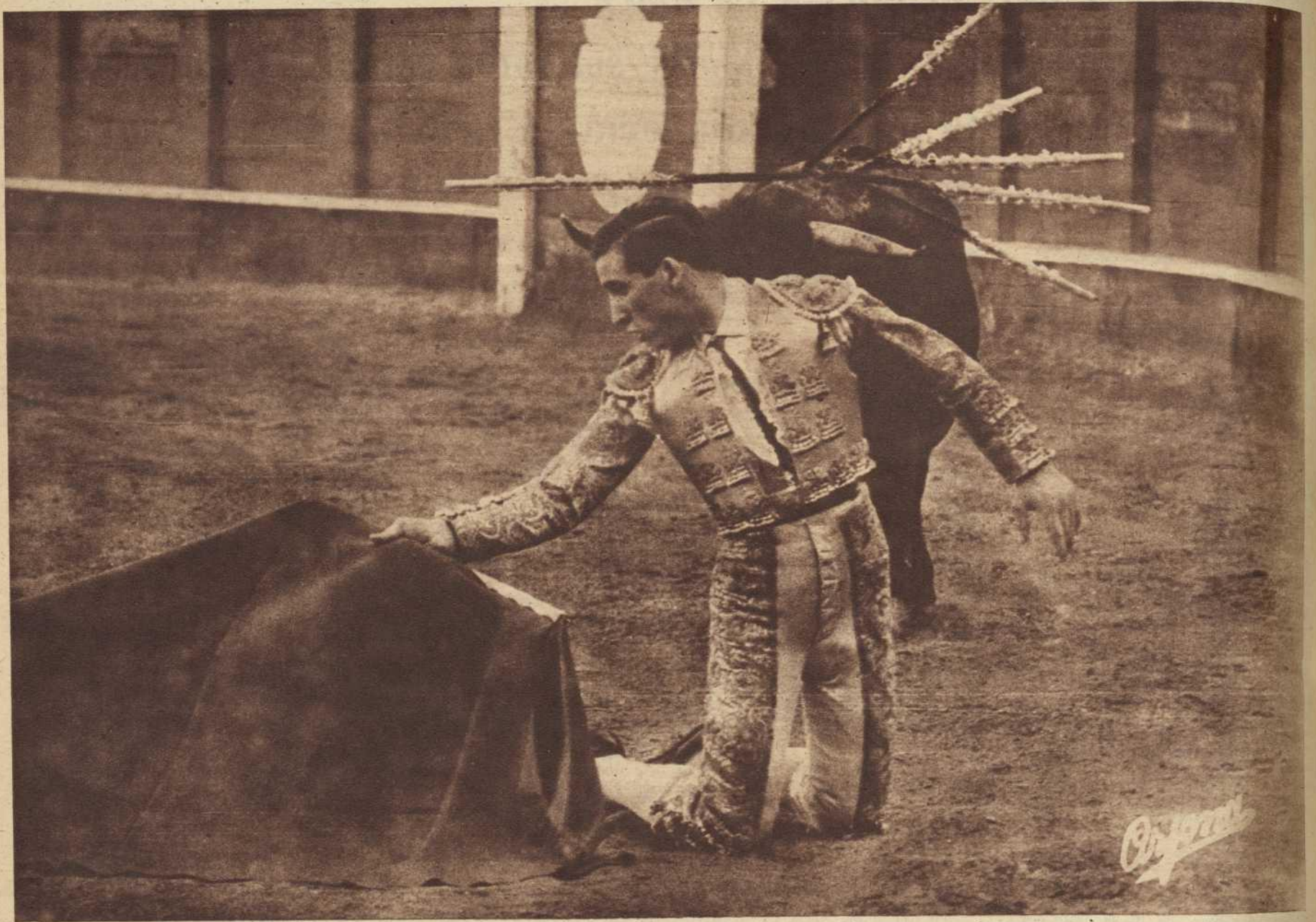
CAJA DE AHORROS

Central: ELCHE DE LA SIERRA (Albacete)

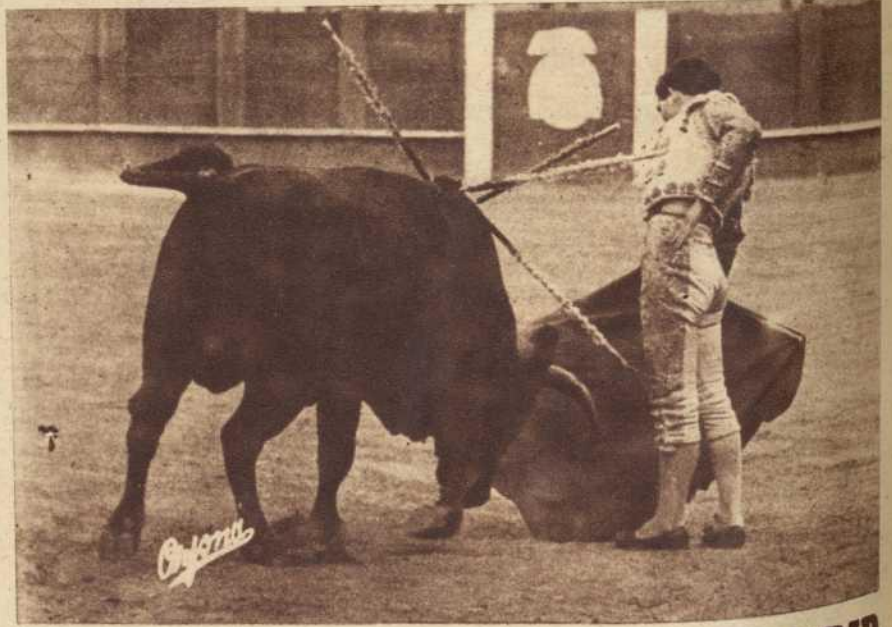
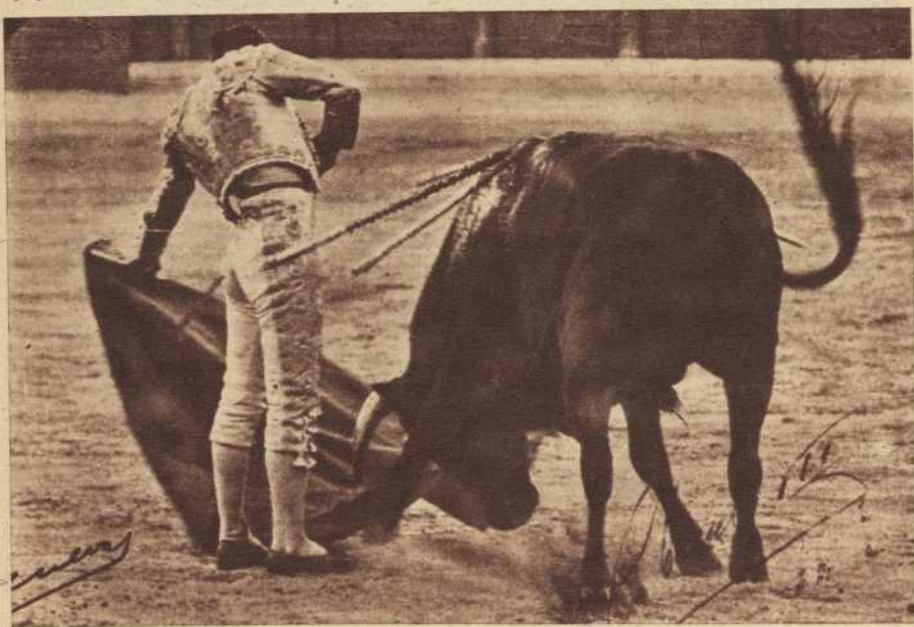
Sucursales: EL BONILLO-ONTUR-SOCOVS

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1.533.)

CHICUELO III



EL TORERO DEL ARTE Y DE LA EMOCION QUE SALE A TRIUNFO POR CORRIDA
¡¡POR ALGO ES FIGURA CONSAGRADA DE LA NOVILLERIA!!



Apoderado: D. RICARDO GIMENEZ DIAZ. - O'Donnell, 53. - Tel. 36 77 25. - MADRID

En la
a
Ent
d
E N m
do
el núme
residen
ción ev
porcenta
ten la
desperta
que es
Y no es
reros -
80.000 h
ya son
Para
portaje
sitamos
jefe del
pectácu
rez Her
pacho ó
goza de
Con los
de Alba
discurre
-¿Pu
to de t
Albacete
-Ent
han exp
carnets.
en trám
-¿D
-Dos
la provi
-¿T
-Hay
-Vay
-Tre
Juan M
-Bar
-Doc
-Pic
-Un
-Má
-Un
nia Gor
do bast
docena
tilleros
-Ent
den or
de toda
sonal d
-Así
-¿Y
-He
están a
ro de
localida
Manch
tres, ó
de las
Elche
Gineta

En ALBACETE hay un torero por cada doscientos ochenta habitantes

Entrevista con don José Pérez Hernández, jefe del Sindicato Provincial del Espectáculo

En la capital, 246; en la provincia, 40. Total, 286 aspirantes a la gloria torera... o a vivir de los toros

Entre ellos hay doce banderilleros, un picador, tres toreros bufos y una rejoneadora



EN más de una ocasión ha publicado la prensa informaciones sobre el número elevadísimo de toreros que residen en Albacete. Y con justificación evidente, porque el exagerado porcentaje de albacetenses que sienten la comezón del toro ha venido despertando la curiosidad periodística, que es tanto como decir del público. Y no es para menos, porque 286 toreros —o aspirantes a toreros— entre 80.000 habitantes que tiene la ciudad, ya son toreros.

Para ampliar datos y hacer el reportaje estadístico más ajustado, visitamos a don José Pérez Hernández, jefe del Sindicato Provincial del Espectáculo de Albacete. El señor Pérez Hernández nos recibe en su despacho de la plaza del Caudillo, que goza de una encantadora perspectiva. Con los jardines y fuentes del corazón de Albacete al fondo, la entrevista discurre sin sentir. Le preguntamos: —¿Puede decirnos el número exacto de toreros sindicados que hay en Albacete?

—Entre Albacete y su provincia se han expedido doscientos setenta y seis carnets. Y otros diez o doce que están en trámite.

—¿De la capital?

—Doscientos cuarenta y seis. Y de la provincia, el resto, cuarenta.

—¿Todos aspirantes a matadores?

—Hay de todo.

—Vaya dando cifras.

—Tres matadores de toros: Pedrés, Juan Montero y Chicuelo II.

—Banderilleros...

—Doce.

—Picadores...

—Uno solamente: Emilio Martínez.

—Más...

—Una rejoneadora, la señorita Sonia González, que ahora anda toreando bastante por el sur de Francia. Una docena de mozos de espadas, tres puntilleros y otros tantos toreros bufos.

—Entonces hay para todo. Se pueden organizar espectáculos taurinos de toda índole a base de toreros y personal de Albacete.

—Así es.

—¿Y de la provincia?

—Hellín, Tobarra y Villarrobledo están a la cabeza en cuanto a número de aficionados, con siete en cada localidad. Les siguen Tarazona de la Mancha, con cinco; Almansa tiene tres, dos Fuentealbilla y uno cada una de las siguientes localidades: Pozuelo, Elche de la Sierra, Corral Rubio, La Gineta, Nava de Abajo, Peñas de San-



Don José Pérez Hernández, Jefe Provincial del Sindicato del Espectáculo de Albacete, en una barrera (Foto A. Sáiz)

Pedro, El Salobraí, La Roda y Argamasón.

—Además de los tres matadores de toros que ha citado, ¿cuáles son los que ya han toreado con picadores?

—Doce: José Gómez Cabañero, Emilio Redondo, Abelardo Vergara, Pepe y Luis Montero, Pinturas, Pepe Rabadán, Mariano Gallardo, hoy banderillero, Valerito, Chicuelo III, que ya ha toreado más de medio centenar de

novilladas con caballos por toda España; Antonio Aguado de Castro, que actualmente se encuentra en el Midi francés, toreando mucho, y Manolo Marcet, que el año pasado triunfó en Barcelona con el nombre de Manolo Camacho.

—¿A qué atribuye esta proliferación de toreros en Albacete?

—A las triunfales carreras novilleriles de Pedrés, Montero y Chicue-

lo II. Entonces prendió la afición de manera increíble. Y continúa arrolladoramente.

—Antes de la aparición de los hoy matadores de toros, ¿eran muy numerosos los toreros inscritos?

—Bastante. En Albacete siempre hubo gran afición a los toros en todos los tiempos, y su feria taurina, como es sabido, goza de gran fama. Pero del año 50 hasta hoy la cosa aumenta constantemente.

—¿Ha sacado usted la cuenta del porcentaje?

—Casualmente, sí. Por curiosidad lo hice. Y resulta que hay un torero por cada doscientos ochenta albacetenses, considerando que la mayoría de los de la provincia radican en la capital.

—¿Caramba!

—Números cantan.

—Y las matemáticas no mienten...

GUTIERREZ ALÁRCON

TEATRO CAPITOL de ALBACETE y COLSADA

Tienen el honor de presentar durante los días 7 al 12 el grandioso espectáculo

"MUJERES o DIOSAS"

con la supervedette internacional

Nicole Blanchery

el primer actor y director

ADRIAN ORTEGA

y el famoso BALLET berlinés de

HEDY WOLKE

LO MAS SENSACIONAL

de la

Feria de Albacete

ARTE, BELLEZA,

MUSICA INOLVIDABLE

Más de 60 artistas en escena

Teatro CAPITOL de Albacete

(Empresa J. PEREZ)

EMILIO REDONDO



EL AUTENTICO Y MAS COMPLETO
TORERO DE ALBACETE

Apoderado:
D. PEDRO ORTIZ
Hermanos Jiménez, 34
ALBACETE
Teléfono 1680



Gr
«Pe
A cin
ba
y bello
en todo
ta naci
bacter
y de bu
poblaci
bitante
cho má
logrado
toda la
No p
cho de
median
tes esp
finitam
tud se
gible
ningún
poner
via que
Españ
como
antepo
cualqu
ventaja
los em
cos qu
nés S
de la
De l
sos pu
zan a
aficion
por el
cartel
llo to
nal, se
de Mu
durant
bre. E
don P
tivo q
grado
acend
muy p
cos.
arred
Forné
suges
todos
nera
rosa
plar,
sigue
Cor
Mune
hemo
presa
pondi
—J
presa
—E
carte
—Y
—M
ganiz
hace
gural
de 19
—
—
lidad
das
gran
ruce
ració
los g
a su
para
ta b
—
gura

UN EMPRESARIO ROMANTICO:

Don PEDRO FORNES SOLANA, PROPIETARIO DE LA PLAZA DE MUNERA (Albacete)

Granero, Vicente Barrera, Victoriano de la Serna, «Pedrés» y Juan Montero han actuado en el bello coso manchego

Un caso de afición y desinterés al servicio de la Fiesta

A cincuenta y seis kilómetros de Albacete está Munera, un próspero y bello pueblecito que cuenta mucho en todo lo que se relaciona con la Fiesta nacional dentro de la provincia albaceteña. Es un caso típico de afición y de buena solera. No importa que su población apenas rebase los 6.000 habitantes. Al contrario, ello destaca mucho más el lugar preeminente que ha logrado entre las pequeñas Plazas de toda la región manchega.

No puede ser más encomiable el hecho de fomentar la afición taurina mediante la organización de abundantes espectáculos; pero mucho más, infinitamente más, lo es que esta inquietud se convierta en una realidad tangible en una Plaza pequeña, donde ningún empresario sería capaz de exponer su dinero. Sin embargo, todavía quedan empresarios románticos en España, para bien de la Fiesta brava; como hay ganaderos románticos que anteponen el prestigio de su divisa a cualquier operación mercantil más ventajosa, pero menos digna. Y entre los empresarios románticos, de los pocos que cuentan, está don Pedro Fornés Solana, empresario y propietario de la pequeña Plaza de Munera.

De la capital albaceteña y de diversos puntos de la provincia se desplazan a Munera importantes grupos de aficionados en día de toros, atraídos por el interés que siempre preside sus carteles. Lo más atractivo del mundo torero regional, y a veces nacional, se da cita en la Plaza de toros de Munera, que celebra sus corridas durante los días 22 y 23 de septiembre. El joven y dinámico empresario don Pedro Fornés no tiene más objetivo que el de mantener el fuego sagrado de la afición en Munera. El acendrado amor a su pueblo natal está muy por encima de intereses económicos. Y un año, y otro, y otro, sin arredrarse ante dificultades, el señor Fornés prepara los carteles con lo más sugestivo en toros y toreros. ¡Ah! Y todos los toreros que actúan en Munera cobran. La más limpia y caballerosa trayectoria de empresario ejemplar, de los que no abundan, es la que sigue don Pedro Fornés Solana.

Como sabíamos que la placita de Munera tiene su pequeña historia, le hemos hecho unas preguntas a su empresario. Amable, cordial, nos ha respondido con su peculiar simpatía:

—¿Desde cuándo actúas como empresario?

—Hace diez años que organizo los carteles de Munera. Desde 1947.

—Y anteriormente...

—Mi padre construyó la Plaza y organizó el primer festejo. De esto ya hace casi medio siglo. La corrida inaugural se celebró el 22 de septiembre de 1913.

—Características del coso.

—Tiene un aforo de tres mil localidades, y en pequeño cuenta con todas las dependencias de una Plaza grande, incluso con capilla. Su construcción es sólida. Después de la Liberación estaba casi destrozada; todos los graderios levantados. Pero procedí a su reparación, y ahí está, pimpante, para seguir siendo escenario de la Fiesta brava.

—¿Recuerdas el cartel de la inauguración?

—Aunque yo no había nacido, sé que actuaron *Pepillo de Valencia, Copao y Petreño*, los novilleros de moda en la región entonces.

—¿Qué figuras y matadores de toros han actuado en Munera?

—En tiempo de mi padre, que fué empresario hasta el año 25, en que falleció, Manolo Granero y Vicente Barrera. Y en los míos, además de Vicente Barrera, Pedro Martínez, *Pedrés*; Juan Montero y Victoriano de la Serna.

—¿Qué te satisface más, el éxito económico o el artístico?

—En el fondo, todos los empresarios, aunque no ganemos dinero, experimentamos la natural satisfacción si el público se divierte. Y esto, desde luego, puede más en mí que una buena taquilla, aunque, por fortuna, hasta ahora siempre he salido adelante. Y eso que no cuento con subvención de ninguna clase, tan frecuente en Plazas de escaso aforo, ni se me perdonan los impuestos municipales. Por encima de todo están mi afición y mi deseo de que Munera tenga siempre sus corridas de feria.

—¿El último festejo organizado?

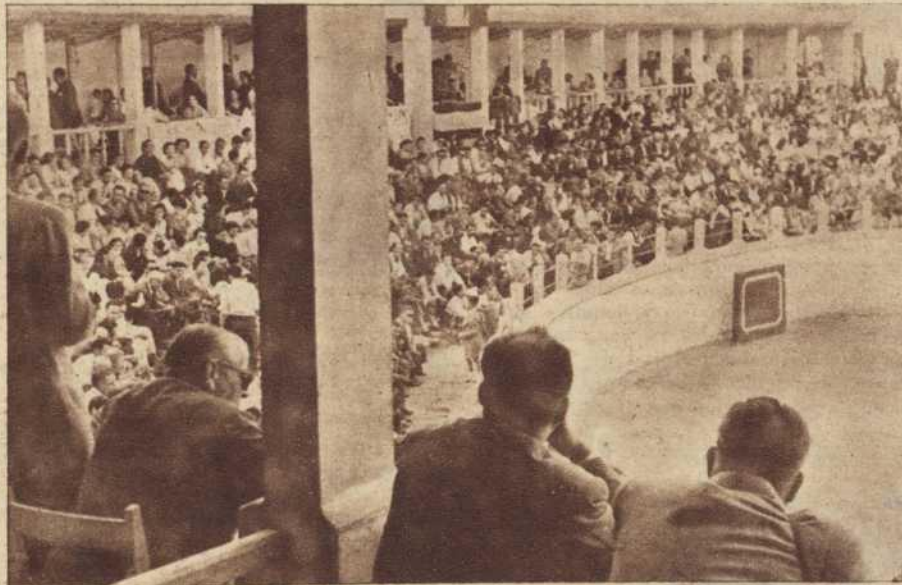
—Un festival a beneficio del manto de la Virgen de la Fuente, Patrona de la villa.

—¿Cartel?

—Novillos de Victoriano de la Serna para el propio Victoriano, su hijo, *Pedrés* y los novilleros de Albacete Emilio Redondo y *Mancheguito*.



Don Pedro Fornés Solana, el joven y entusiasta empresario taurino, propietario de la Plaza de Munera (Foto A. Saiz)



Aspecto interior, desde uno de los palcos, que ofrece el bello coso de Munera, por donde han desfilado figuras del toreo de todas las épocas, gracias al entusiasmo de su empresario, señor Fornés (el padre, desde su construcción, y el hijo en la actualidad), para el que no existen dificultades en la organización taurina

—Sería un éxito...

—Hubo lleno total. En los alrededores de la Plaza se aparcaron más de cien vehículos, entre automóviles y autocares, procedentes de Albacete y toda la provincia.

Huelga el comentario. Cuando las cosas se hacen bien el resultado ha de ser halagüeño. Y ésta es la tónica que siempre está presente en la organización de don Pedro Fornés Solana. La formalidad —virtud nada común en estas lides—, el interés y el entusiasmo por la Fiesta. Y, sobre todo, romanticismo. Porque hay que ser un empresario romántico para hacerle frente al presupuesto más liviano en una Plaza de tres mil localidades. ¡Los prodigios que este hombre haría con una Plaza grande!

Un flamante Seat arranca, silencioso, camino de todos los cosos donde hay corrida. Al volante va un empresario de toros: don Pedro Fornés, empresario de Munera. Un empresario romántico, de los que tanto necesita la Fiesta.



Vista general de Munera, próspero pueblo de la provincia de Albacete, donde la afición a los toros es enorme y goza de merecido prestigio en toda la región

CUATRO PLAZAS DE TOROS EN

EN 1829 SE AUTORIZARON TRES CORRIDAS ANUALES, I

EN LA FERIA DE 1917 GAONA, «GALLITO» Y «SALERI» CON



Esta es la Plaza del Caudillo, de Albacete —antes Plaza del Altozano—, donde se celebró la primera corrida de toros, en 1546 (Foto A. Saiz)

LOS primeros datos que se tienen de las corridas de toros en Albacete se remontan al año 1546, en que tuvo lugar una fiesta de toros y cañas, en la Plaza del Altozano, corriéndose un toro y dos novillos de la ganadería de don Alonso Corregidor, de Balazote (Albacete), por toreros de la tierra. Anteriormente, «desde muy antiguo», existía ya la costumbre de celebrar corridas; pero éstas, sin duda, carecieron de relieve, puesto que eran organizadas por gremios artesanos, con motivo de la festividad de sus respectivos Patronos. Pero aquí nos interesa hablar de las Plaza de toros propiamente dichas y fiestas celebradas durante los días de feria. Y para ello hemos de remontarnos al año 1829, en que fué construída la Plaza que precedió a la actual.

El cronista de Albacete, señor Sánchez Torres, decía en su historia de la ciudad que en un libro antiquísimo que conservaba referíase una primitiva Plaza: «Se hizo la nueva Plaza de toros en el mismo sitio que estaba la antigua —dice—, por el año 1829.» Luego hay que aceptar el hecho de que, anteriormente a la que vamos a referirnos, ya había funcionado otra Plaza de toros, de la que se carece de más noticias.

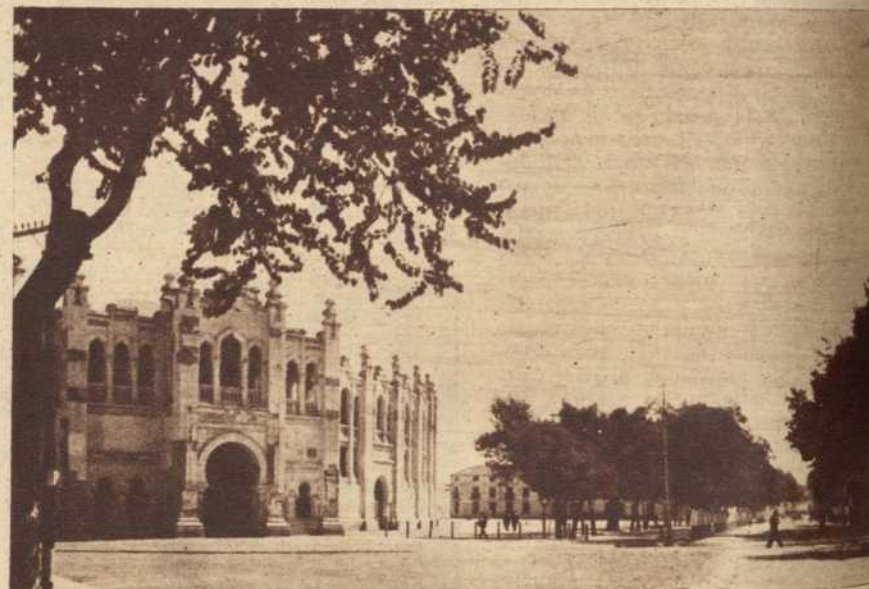
LA VIEJA PLAZA, A BENEFICIO DEL HOSPITAL

En el acta municipal de 13 de noviembre de 1828 —recogida en su libro por el cronista mencionado— se da cuenta de la gestión realizada para construir el viejo coso albaceteño. Como se verá, la Plaza fué construída para cinco años. Pero su vida se prolongó hasta los ochenta, en que fué demolida, dando paso a la actual, una de las de mejor construcción y más bella arquitectura de cuantas hay en el mundo. El acta municipal decía así:

«También se dió cuenta del memorial y diligencias que se han practicado por disposición y acuerdo de esta Corporación en vista de la solicitud de Antonio Santos Cuesta y Francisco Gómez González de esta vecindad, sobre que se impetire de S. M. (Q. D. G.) la correspondiente licencia y permiso para la celebración de cinco corridas de toros de muerte en los días de feria que se celebraren en esta villa en primeros del mes de septiembre de los cinco años próximos vinientes, a fin de facilitar el auxilio y donativo que ofrecen de 1.500 reales en cada un año para el socorro del Hospital de San Julián de este pueblo, en que tienen entrada los militares enfermos que transitan por

el mismo y cuyo establecimiento se encuentra en el más deplorable estado de decadencia, a causa de la falta de medios para la asistencia y curación de los referidos enfermos, y en su virtud y mediante a que de las indicadas diligencias y audiencias dadas al Procurador Sindict General, Diputados y Personero y al Rdo. Sr. Cura Ecónomo de la Iglesia parroquial y Rector del Sto. Hospital de esta villa resulta que no sólo no hay inconveniente alguno en la indicada celebración, con la restricción que expresa dicho Sr. Cura, en cuanto a que no se verifique en días festivos, que más bien es de suma utilidad y provecho en razón del benéfico donativo que ofrecen para el referido Hospital, que por su actual estado y atrasada situación puede proporcionarle un socorro y auxilio sumamente interesante y necesario, sin que, por otra parte ocasione la indicada celebración el menor perjuicio a este vecindario, a causa de serlo en días feriados, y que por este motivo no tienen sus habitantes la menor distracción en sus respectivas labores y ejercicios, de una conformidad, acordaron: Se entreguen originales las referidas diligencias con una certificación

literal del particular de esta acta, que se pondrá a su continuación a los referidos Sres. Procurador Sindict General y Sindico Personero, a quienes se comisiona con el poder y facultad necesaria a fin de que en nombre y representación de este Ayuntamiento interpongan los recursos oportunos ante S. M. para que si merecen su Soberana aprobación y Real agrado la presente solicitud, se digne conceder la correspondiente licencia y permiso para la expresada celebración, dispensando por un acto de su beneficencia y autoridad soberana el auxilio y socorro que se ofrece para existencia y alivio de los enfermos del expresado establecimiento. Y que, en cuanto a la concesión del sitio de la plaza que se solicita, que se verifique precisamente con la obligación de satisfacerse por los interesados el canon anual que corresponde al terreno de realengo de su comprensión, debiendo ingresar su producto en el caudal de propios y arbitrios de esta villa para el sostenimiento de sus cargas vecinales, según se verifica en los demás terrenos de su clase y se halla prevenido en las reales instrucciones vigentes practicándose al efecto los asientos y las demás diligencias correspondientes.



La puerta grande del coso albaceteño, por donde tantas veces salieron a hombros las grandes figuras del toreo contemporáneo (Foto Belda)



Magnífico aspecto que presenta la Plaza de Toros de Albacete en un día cualquiera de su feria taurina (Foto Belda)

FABRICA DE CONFECCIONES

JULIAN VALGARCEL MORCILLO

VENTA MAYOR Y DETALL
Mayor, 19 - Teléfono 1816 - ALBACETE

La des
gran ir
para se

La ma
las bar

SE AUT

Cuatr
de 1829
da por
Castilla,
en esen
Conce
sindicos
inclusiv
Celeb
tantos
Abone
ducir ga
ni de c
Las o
Corregie
vez dedi
Por fi
intenció

Esta

Satur

EN EL HISTORIAL DE ALBACETE

UAS, DURANTE LA FERIA, A BENEFICIO DEL HOSPITAL

CON TOROS DE VILLALON, INAUGURARON LA ACTUAL



La desencajada de los toros a lidiar en las corridas de feria despierta siempre gran interés entre los aficionados, que ocupan buena parte de los graderíos para ser los primeros en contemplar la estampa de los astados (Foto A. Saiz)



La mantilla española y el típico mantón de Manila se ven muy a menudo en las barreras y balconillos de la Plaza de toros de Albacete, durante las corridas de feria (Foto A. Saiz)

SE AUTORIZA SU CONTRUCCION

Cuatro meses después, el 7 de marzo de 1829, fué otorgada la licencia, aclarada por el Real y Supremo Consejo de Castilla, en sus diferentes puntos, que, en esencia, eran los siguientes:

Concesión a los solicitantes, y no a los síndicos, por cinco años, a partir de 1829 inclusive.

Celebración de tres corridas en otros tantos días de la feria de septiembre.

Abono de 1.500 reales líquidos, sin deducir gastos de construcción de la Plaza, ni de cualquier otra clase.

Las cuentas serían contabilizadas por el Corregidor, destinándose el producto, una vez deducidos los gastos, al Hospital.

Por fin, la Plaza fué construida, con la intención de que durase los cinco años

del permiso, y el mismo de 1829 se celebraron las primeras corridas de toros, con motivo de la feria. El precio del inmueble se elevó a siete mil duros.

Posteriormente, en septiembre, continuaron celebrándose los festejos taurinos de primera categoría que, al correr de los años, han dado fama a la feria albaceteña.

OTRA PLAZA PROVISIONAL

Como dato curioso para que el reportaje sea más completo, recogemos el dato —que todavía recuerdan algunos aficionados viejos— de que, simultáneamente, en el lado izquierdo del paseo de la Feria funcionó una pequeña Plaza, en la que se celebraron varias novilladas.

La Plaza de Caulín —que así era denominada, pues tal era el nombre de su propietario, un carnicero de la ciudad—

llegó a estar de moda durante algún tiempo, gozando el favor de la afición. De todas formas, carece de relieve cuanto en la Plaza de Caulín se celebró.

SE PROYECTA LA CONSTRUCCION DE LA PLAZA ACTUAL

La solidez y seguridad de la Plaza vieja dejaban mucho que desear. Ya hemos dicho que fué construida para cinco años



Rodolfo Gaona

y que ochenta después seguía abriendo sus puertas al público, celebrándose corridas de toros. Aparte de su antigua traza, vulgar y antiestética, era incómoda, hasta el punto de que muchos aficionados se retraían de acudir a sus gradas, por temor a un desaguisado. Así las cosas, en la tercera corrida de feria del año 1916, el día 11, un toro de Palha armó la marimorena al destrozar barreras y puertas, con grave peligro para el público, pues pudo haber subido a los graderíos, con la consiguiente alarma.

En vista de ello, el alcalde de la ciudad creyó oportuno abordar la construcción de una Plaza nueva. «Aceptada la propuesta —dice don Joaquín Quijada Valdivieso en su obra «Albacete en el siglo XX»— por aclamación se abrió una



José Gómez, «Gallito»

inscripción que en el acto alcanzó la cifra de 299.750 pesetas, elevadas después a 338.250.»

Y continúa: «El Ayuntamiento, por su parte, deseoso de cooperar a la realización de este proyecto, que indudablemente había de contribuir al mayor esplendor de nuestra feria, y con el propósito de ad-



Julián Saiz, «Saleri II»

SIGUE

GINES PICAZO



GINES PICAZO, novillero de Tarazona de la Mancha, ídolo de la afición por su valor impresionante y depurado arte

Establecimientos "ALBACETE"

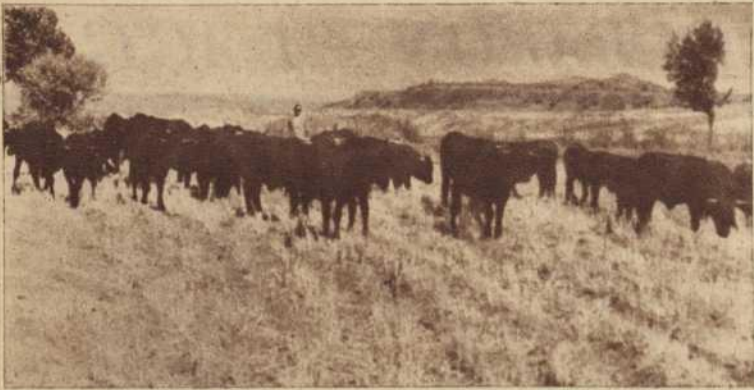
TEJIDOS Y CALZADO

Saturnino López, 14 - Teléfono 2350 - ALBACETE

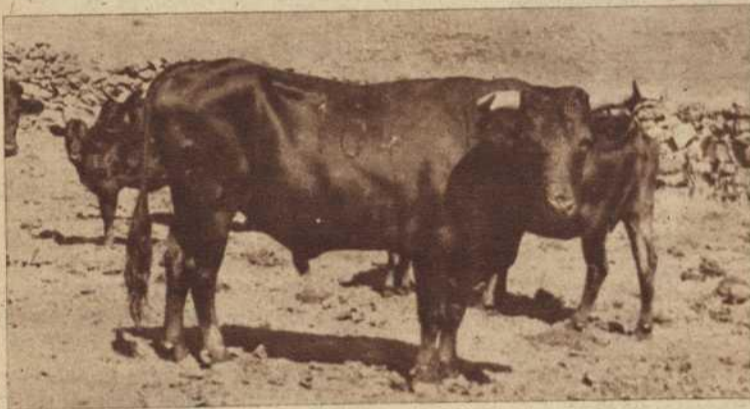
DON DANIEL RUIZ NAVARRO

UNA JOVEN, PERO YA ACREDITADA GANADERIA DE ALBACETE

Bravura de la mejor solera en Cortijo del Campo



Una punta de reses bravas de la ganadería de don Daniel Ruiz, en «Cortijo del Campo», Vianos



Hermoso semental de la ganadería albaceteña de don Daniel Ruiz

(Viene de la página anterior.)

quirir la propiedad de la Plaza, acordó en sesión de 25 de septiembre del repetido año de 1916 suscribir 30.000 pesetas en acciones, comprometiéndose a consignar en sus presupuestos la cantidad de 10.000 pesetas, como minimum, para amortizar anualmente y por sorteo cuarenta acciones, por lo menos, de la sociedad que se formase.

Se constituyó por escritura pública, otorgada ante el Notario don Juan Ciller, en 9 de noviembre de 1916, una sociedad anónima con el título de Taurina de Albacete, para la construcción y explotación de una Plaza de toros, con un capital de 350.000 pesetas, elevado después a 500.000.

Se estableció en sus estatutos que el alcalde de la ciudad sería siempre presidente del Consejo de Administración, y se constituyó éste en la forma siguiente:

Teatro Circo

ALBACETE

(Empresa L. M. S.)

TEMPORADA DE FERIA 1956

Durante los días 10, 11, 12 y 13

gran Compañía de Revistas del

Maestro Cabrera

Con la gran supervedette

CARMEN JARENO

Juanito Navarro, Paco de Osca

y la atracción musical

TEDDY - SANT

Repertorio: ¡MEJORES NO HAY! (Estreno)

PAN, AMOR... Y POSTRE

y ¿LO TOMA O LO DEJA?



En Albacete abundan los aficionados «toristas» que se entusiasman de veras cuando un toro o un novillo, como el de la muestra, derriba aparatosamente, haciendo gala de su bravura (Foto A. Saiz)

presidente, el alcalde, que en aquella fecha lo era don Francisco Fontecha Nieto, y a la vez fué elegido vocal del Consejo; vicepresidente, don José Mañas Guspi; tesorero, don José Cabot Jubany; vocales: don Francisco Fontecha Nieto, don Adalardo García Moscardó, don Samuel Flores Flores —el famoso ganadero albaceteño—, don Francisco Sánchez Silva y don Felipe Soto Fernández; secretario, don Joaquín Quijada Valdivieso.

LA NUEVA PLAZA

Al lado derecho del Real de la Feria —informa el cronista— fueron adquiridos por el Ayuntamiento un bancale de 7.005 metros cuadrados, por 17.512,50 pesetas, a doña Mercedes de Alfaro Lodares, y una huerta de 11.122 metros cuadrados por 17.000 pesetas, a doña Llanos Cortés García, que serían el solar de la nueva Plaza. Adjudicado el proyecto a los jóvenes

arquitectos don Julio Carrilero Prat y don Manuel Saiz de Vieuña, celebróse la subasta de las obras el día 20 de enero de 1917, adjudicándose las obras a don Miguel Ortiz y don Rafael Aznar, arquitectos, en 337.500 pesetas.

El 17 de febrero de 1917 dieron comienzo las obras, inaugurándose la Plaza el 9 de septiembre siguiente, con el siguiente cartel: Seis toros de don Fernando Villalón Daoiz, de Sevilla, para Rodolfo Gaona, José Gómez «Gallito» y Julián Saiz, «Saleri II». «Vengativo» se llamaba el primer toro que salió al nuevo albero, número 26, negro. Mató un caballo y tomó cuatro varas. Fué banderilleado por Palomino y Risueño. Gaona estuvo desafortunado. Al día siguiente, 10, Gaona, «Gallito» y Belmonte lidiaron «vengativos». El 11, en la tercera de feria, Paco Madrid, Belmonte, «Saleri III» y «Algabeño II» lidiaron ocho toros de Samuel Hermanos. Y el 12, novillos de Palha



El ganadero albacetense don Daniel Ruiz Navarro, acompañado de dos de sus encantadoras hijas, presencia una corrida en la Plaza de Albacete (Foto A. Saiz)

EN Cortijo del Campo pastan las reses de don Daniel Ruiz Navarro, doctor en Medicina y doctor en materia taurómaca. Cortijo del Campo, enclavado en un bello pasaje del término de Vianos (Albacete), es un nombre ya familiar a la torería, pese a que su antigüedad taurina tan sólo se remonta a 1952. Y la razón estriba en que las faenas de tienta que en él se desarrollan anualmente, bajo la escrupulosa vigilancia del ganadero, han cobrado inusitada categoría por el rumbo y señorío de que se ven rodeadas. Matadores de toros y novilleros punteros han desfilado por Cortijo del Campo para intervenir en las tientas y banderillero de becerras de don Daniel Ruiz. «Pedrés», Juan Montero, José Gómez Cabañero, Rodríguez Caro y los hermanos de Juan, Pepe y Luis Montero, entre otros muchos, han tenido el privilegio de tentar las camadas de esta joven, pero ya acreditada ganadería.

Muestras de la bravura y buena casta de cuantos astados llevan el hierro del doctor don Daniel Ruiz han sido las novilladas celebradas en El Palmar (Murcia), Mota del Cuervo (Cuenca) y Villarrobledo (Albacete) el pasado día de San Isidro. Bravos y nobles para los toreros y plenamente satisfactorias para el ganadero, que ve recompensado su entusiasmo y su rigurosa selección con el aplauso de los aficionados y el triunfo de los matadores. Más de diez ejemplares de la divisa de esta ganadería han sido lidiados en el corto espacio de cinco años. Y este es su mejor elogio.

La ganadería de don Daniel Ruiz, fundada, como hemos dicho, en 1952, con un semental de inmejorable procedencia de Vistahermosa y vacas de don José Tomás Frías, aumenta día a día el prestigio de su divisa. Por eso no podía faltar en estas páginas de EL RUEDO, dedicadas al mundo taurino de Albacete y su provincia, la ejemplar ganadería de don Daniel Ruiz, que, además, es jefe del Grupo de Criadores de Toros de Lidia de segunda categoría para las provincias de Albacete y Murcia.

En la provincia de Albacete, en Vianos, está Cortijo del Campo. Y en Cortijo del Campo la ganadería de don Daniel Ruiz; un criador nuevo, pero con solera vieja y de la más pura estirpe.

para «Pacorro», «Nacional» y Félix Marino.

Al año siguiente, los tendidos, que eran de cemento, fueron sustituidos por piedra de Novelda, conservándose hasta hoy en perfecto estado. Los burladeros, que eran de fábrica, fueron sustituidos por otros de madera. También se reforzaron los palcos. Todo costó 177.083,86 pesetas. En 1921 se cambió la cubierta, obra que costó 50.256,75 pesetas. El coso tenía entonces 41 palcos, 158 barreras y 242 asientos de rellano. Su aforo se elevaba a 9.669 localidades.

Posteriormente, hace unos años, se ampliaron las localidades de los palcos y de otros puntos de la Plaza, llegando a rebasar las 10.000.

EMPRESARIOS NOTABLES

Desde su construcción, la Plaza de toros de Albacete ha sido arrendada, en diferentes ocasiones, a los más famosos empresarios de España. Entre ellos, don Pedro Balaña, don Cristóbal Peris, Alejandro Puchades y Martínez Elizondo, «Chaparral», que son los actuales arrendatarios.

Las corridas de la feria de Albacete gozan de merecido prestigio por el entusiasmo que siempre le dedicaron las empresas. Por su albero han desfilado las más importantes figuras de la tauromaquia y de las más acreditadas ganaderías.

Restaurante

BAHIA

En Bahía comerá y mil veces volverá

En la Feria de Albacete come bien y barato en Bahía

Avenida José Antonio, 11. - ALBACETE

Don ANGEL GOMEZ-RENGEL



El señor Gómez-Rengel, llevado de su afición, también se pone delante de las becerras cuando hay ocasión y se queda quieto como en este muletazo

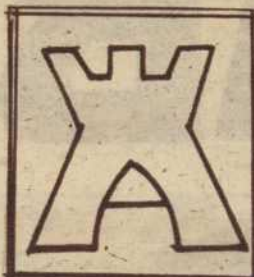
Su ganadería, con sangre de Vistahermosa, es una de las más notables del campo albaceteño

Escrúpulo y entusiasmo de un ganadero prestigioso

DE la ganadería brava albaceteña, una de las que con más justicia se viene abriendo paso en el mercado de las empresas es la de don Angel Gómez-Rengel. La divisa negra, azul y caña de sus novillos, cada vez más solicitados, es timbre de suprema garantía. Y no podía ser de otra forma, puesto que las reses de don Angel Gómez-Rengel Rodríguez de Vera llevan pura sangre de Vistahermosa, por línea directa de su imponente semental «Valentón».

Las Plazas de Linares, Albacete, Hellín y Jaén, entre otras muchas, han sido esce-

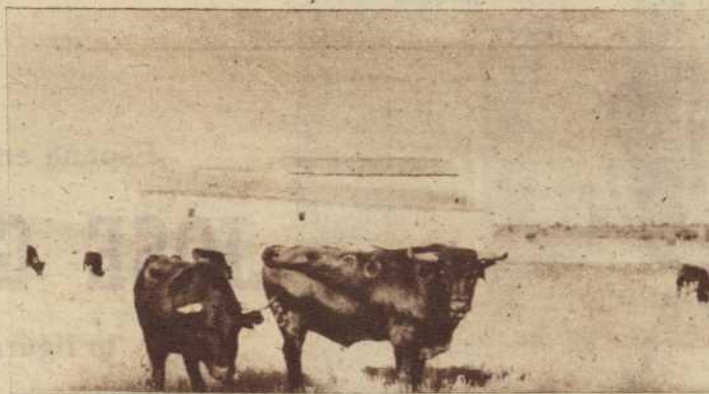
narios de la brava pelea e inmejorable juego que dieron algunas corridas de esta ganadería albaceteña. En la «Dehesa de la Torre Cuartico», en los términos de Alcaraz y Villanueva de la Fuente, pastan más de setenta vacas de cría, sostén de la ya prestigiosa hacienda brava, «Giralda», el primer semental de don Angel Gómez-Rengel, tomó dieciocho puyas en la tienta. Y «Valentón» no le anda a la zaga en cuanto a trapío y lámina. Y sobre estos pilares, camadas y más camadas van a los ruedos para situar en privilegiado puesto el nombre de la ga-



El ganadero de reses de lidia don Angel Gómez-Rengel Rodríguez de Vera (Foto A. Saiz)



La «Dehesa de Torre-Cuartico», donde está la ganadería de don Angel Gómez-Rengel, ofrece esta bella perspectiva con los toros al otro lado de la laguna



Un formidable semental de la ganadería de don Angel Gómez-Rengel

nadería brava albaceteña.

Don Angel Gómez-Rengel, ganadero con afición desmedida, con ilusión exaltada, no vive más que para su vacada. Junto a sus bravísimas reses transcurren sus mejores días. Y personalmente, con un celo admirable y un entusiasmo sin límites, allí, en la «Dehesa de la Torre Cuartico», el señor Gómez-Rengel vigila y selecciona. Un ganadero con afición, que lo mismo hierra un becerro que coge la muleta para cerciorarse por sí mismo de la buena casta de sus vaquillas.

Otro ganadero de Albacete de los que contribuyen al esplendor y al auge de la Fiesta Nacional con el más importante, quizá, de los cometidos: Velar por la pureza de una casta brava.

El aficionado albacetense don Sócrates Gómez Palazón ha inventado un modelo de banderilla caediza

Críticos taurinos y toreros le dieron su aprobación

Ha sido probada en dos festejos taurinos con éxito



El ilustre crítico taurino y director de «Dígame», don Ricardo García «K-Hito», hace una demostración con la banderilla caediza del señor Gómez Palazón, que contempla a través de sus gafas, sonriente y seguro, la manipulación (Foto A. Saiz)

es cosa que nos atañe directamente. Pero si queremos registrar la perfección y buenos resultados prácticos del mismo.

El aspecto de la banderola es idéntico al actual en uso. La innovación consiste en que el palitroque lleva un tubo de aluminio que aloja un muelle sujetado por dos aletas. El arponcillo, en un cilindro, lleva cuatro ballestas. Una vez clavada, el cilindro asciendo unos cinco milímetros, espacio tan insignificante que el banderillero no aprecia siquiera la diferencia, evitando el vacío o fallo de otros sistemas que hacen perder el equilibrio al torero. Automáticamente, en el instante del embroque, el resto de la banderilla, lo que es el palo, sale impulsado hacia atrás unos veinticinco centímetros, y puede dejarse en libertad o sujetarse por el banderillero. En el morrillo sólo queda el arpón con cuatro pequeños abanicos de papel, en colores, con lo que la suerte se aprecia perfectamente por el aficionado; tiene belleza y carece de todo peligro o molestia para el diestro.

Los propios banderilleros que han utilizado las banderillas del señor Gómez Palazón en las Plazas de Albacete y Madrigueras, con éxito total, afirman que el sistema es perfecto, cómodo y seguro. Una ligerísima diferencia de peso con las normales, prácticamente inapreciable, no obstaculiza en absoluto la realización de la suerte. Su coste, porque son aprovechables después de empleadas, se reduce a la mitad de las actuales.

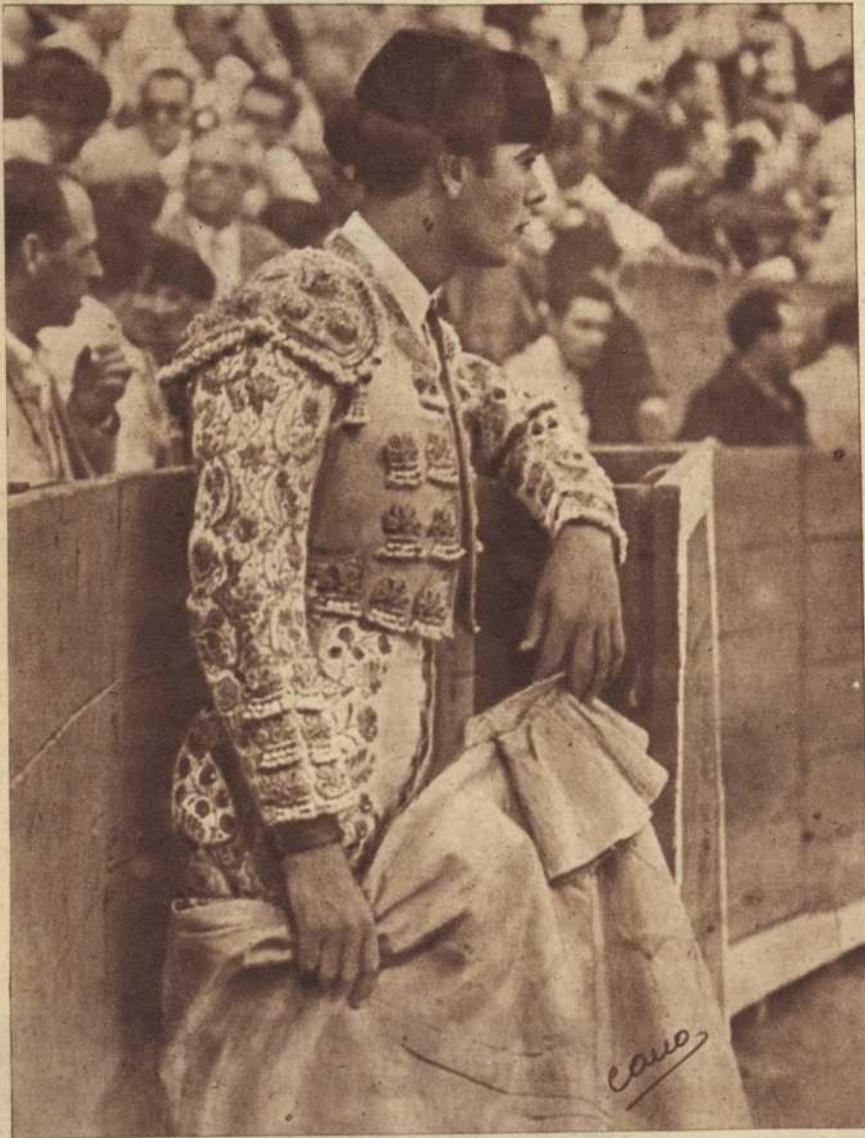
«Pedrés», Juan Montero y «Chicuelo II» han comprobado personalmente las excelencias de la banderilla caediza, y han entregado documentos manuscritos a su inventor haciéndolo constar así. Por otra parte, los críticos taurinos don Ricardo García, «K-Hito», «Curro Meloja» y don Antonio Bellón quedaron plenamente satisfechos de las pruebas realizadas. En una reunión de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, competentes aficionados felicitaron al inventor de la nueva banderilla, de la que se han hecho informaciones radfónicas para América y España, por Radio Nacional, y en la prensa y radio de Albacete.

Don Sócrates Gómez Palazón, que, naturalmente, tiene patentado su invento, confía en que algún día se adopte su sistema. Sería un éxito más, en el mundo taurino, de Albacete.

NO sólo toreros y ganaderos afinan en Albacete. La afición es tan grande que surgen por doquier todos los elementos integrantes de una corrida. Y para que nada faltase, hizo también su aparición un inventor de banderillas. Que el actual sistema lleva consigo algún peligro para los matadores, que suelen lesionarse

con los palitroques? Pues ahí está un aficionado de verdad con ingenio y maña para solucionar el problema. Y don Sócrates Gómez Palazón, joven pero viejo entusiasta de aquel Manuel Álvarez, «Andaluz», que con tantos partidarios contaba en Albacete, inventa la banderilla caediza. Que se adopte o no el sistema Palazón no

¡CABAÑERO!



LA REVELACION DE LA TEMPORADA

Las Plazas de Valencia, Barcelona, Santander, Albacete, Alicante y otras importantes fueron escenario de sus triunfos arrolladores, consiguiendo los máximos trofeos

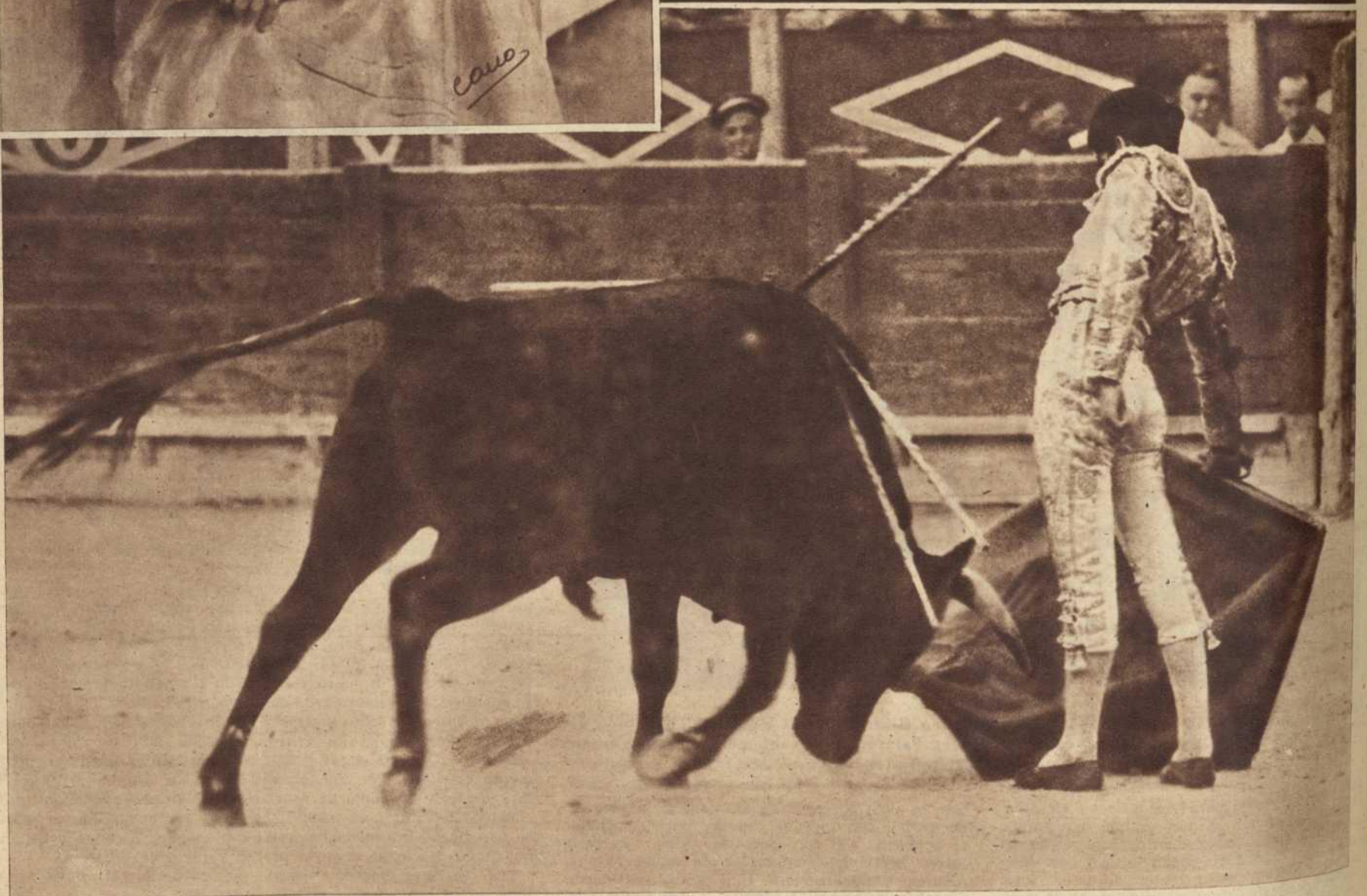
¡España entera aguarda con inusitado interés a

JOSE GOMEZ CABAÑERO,

la figura más interesante de la novillería!

Apoderado: D. MARTIN CANTO.-San Antonio, 39
Teléfono 2543

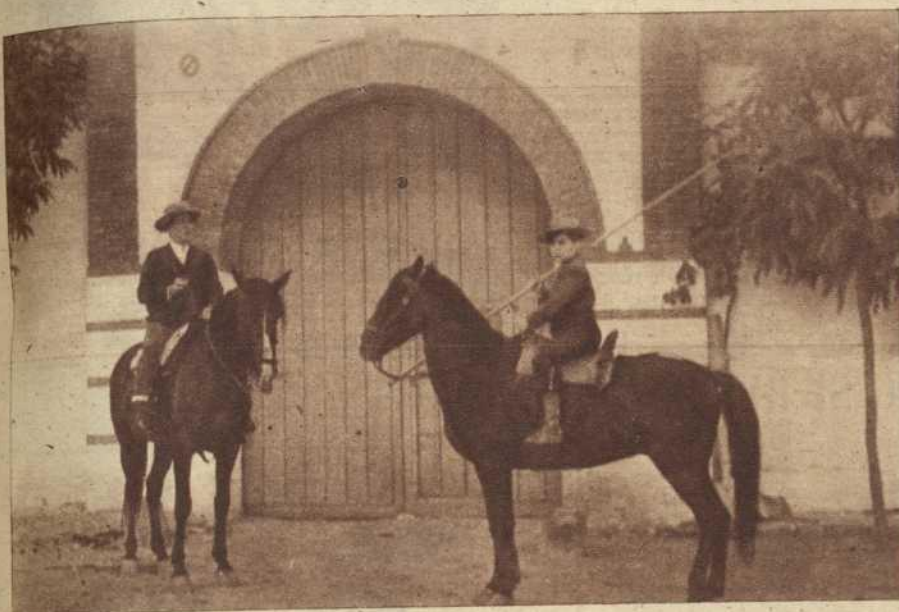
ALBACETE



UNA GANADERIA EXCEPCIONAL EN TIERRAS DE ALBACETE

La de SAMUEL HERMANOS

GOZA DEL MAXIMO PRESTIGIO DESDE SU FUNDACION HISTORIAL Y ABOLENGO DE LA FAMOSA DIVISA MANCHEGA



Don Samuel Flores y su nieto hacen un alto frente a «El Palomar» —en cuyas dehesas pastan los toros—, después de haber recorrido la ganadería (Foto Segura)

AL hablar de las primeras ganaderías bravas que en el mundo son —porque al ser las primeras de España son las primeras del universo—, el nombre de la de Samuel Hermanos ocupa un lugar destacado. Ningún aficionado puede ponerlo en duda. Y lo más notable de esta prestigiosa vacada, de la que es propietario don Samuel Flores Flores, es que, a través de los años, no sólo conservó la pureza de su casta y bravura, sino que, si ello fué posible, la seleccionó más y más, hasta haber conseguido el Parlade auténtico que hoy pasta en sus dehesas.

En *Los Alarcones* durante los meses invernales y en *El Palomar* en la época estival, los toros de Samuel Hermanos, bajo la estrecha y escrupulosa vigilancia de su criador, son una reserva del toro bravo integral, sin mistificación posible y, por supuesto, sin degeneración alguna. Esta es una de las grandes virtudes de la ganadería de don Samuel Flores, su limpia conservación, su perenne e intachable permanencia. No es una ganadería que «se pone de moda» una o varias temporadas, para luego perder sus valores raciales, como es relativamente frecuente determinar. La famosa vacada manchega siempre estuvo en la primera línea desde su fundación. Las estadísticas, con su farragosa elocuencia, lo demuestran.

Procedente de Vázquez con Veragua y Vistahermosa con Saltillo, sobre la base de cuarenta becerras, los hermanos Samuel, Leonardo y Melquiades Flores Flores fueron los conservadores de la ganadería primitiva, con dos sementales de la de don José Vega, oriundos, respectivamente, de Veragua y Santa Coloma.

Constituidos en sociedad, nace la ganadería de Samuel Hermanos en 1914, al fusionarse bajo un mismo nombre, que evitaría equivocaciones, los tres hermanos ganaderos.

El mismo año es incrementada notablemente la ganadería con 400 ejem-

plares de don Eduardo Olea que llevan sangre de Villamarta.

plares de don Eduardo Olea que llevan sangre de Villamarta.

En constante superación, la divisa de Samuel Hermanos se afianza y acredita, cotizándose en el mercado taurino de forma extraordinaria. Así, en 1926 se considera necesario sustituir los productos de Olea, lo que se

lleva a cabo, siendo reemplazados por casta de Gámero Cívico, mediante la adquisición a don Juan Domínguez. Asimismo se verifica un cruce entre vacas de Veragua y sementales de Parlade. El cruce liga maravillosamente y la ganadería de Samuel Hermanos alcanza un apogeo nada común. En 1936 la ganadería queda en el sector enemigo, sufriendo grandes manzas para consumo. Después de la Liberación, don Samuel Flores logró reunir media docena de toros con cuatro años, tres sementales y algunas vacas y becerras. Y de nuevo se impone la obligación de velar por la pureza de sus reses. Para ello, en 1952 lleva a efecto una inflexible selección y elimina las antiguas vacas veragüñas que estaban cruzadas con Parlade. Resultado: la actual ganadería de Samuel Hermanos es de pura casta Parlade.

Nada fácil, como todo aficionado sabe, es mantener incólume el prestigio de una divisa. Hace falta mucho celo, mucha afición y entusiasmo por la Fiesta, y sobre todo, un gran amor propio. Hasta desinterés, cuando se impone una postura de intransigencia. Compendio de estas virtudes de ganadero señor concurren en la figura respetable de don Samuel Flores.

El ilustre crítico y escritor taurino *Don Luis*, en sus interesantes anuarios *Toros y Toreros* destaca a los toros *Vencedor* y *Chocolatero* y a los novillos *Biendeseado* y *Casaquilla* como ejemplares magníficos corridos en 1941, año en el que fueron lidiados ventidós toros y seis novillos de don Samuel. Veinte en cada uno de los años 43 y 44, además de doce y ocho novillos, respectivamente, siendo calificado de excepcional *Fandangullo*, corrido en Hellín; *Cuenca*, con el que Luis Miguel Dominguín tomó la alternativa en La Coruña, y *Dos de Marzo*, lidiado en la feria de Albacete. El año 45 son estoqueados veinticinco toros y diez novillos, y el 46, treinta y seis toros y veintisiete novillos, muchos de ellos notabilísimos, entre los cuales descuellan *Romerito*, lidiado en La Coruña, y *Colosal*, al que el inolvidable Pepe Luis Vázquez instrumentó una faena de antología en Zaragoza, según el citado cronista *Don Luis*, que añade: «De las tres docenas de toros jugados en la temporada, veintidós fueron arrastrados sin alguna oreja. ¿Cabe más significativo indicio de sus condiciones de lidia? ¡A ver quién bate esa marca!» Y, en efecto, la trayectoria triunfal de los toros de Samuel Hermanos no es superada.

Desde la fundación de la ganadería —cuya antigüedad se remonta al 15 de abril de 1928—, la divisa azul, encarnada y oro viejo goza de la máxima estimación en el mundo torero. Infinidad de orejas zarcilladas en pendiente —que tal es su señal—, paseadas en triunfo por los diestros, proclaman la categoría de los toros de Samuel Hermanos.

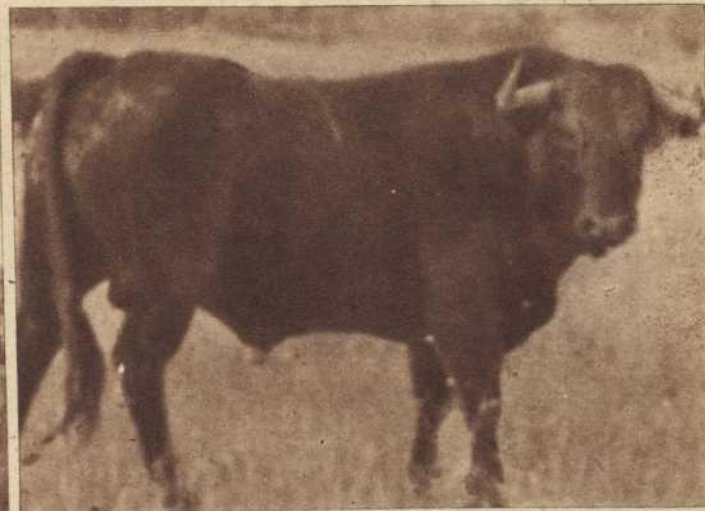
Una vacada con viejo soleraje del más rancio abolengo ganadero. Si renombre de buenos toreros tiene Albacete, de más antiguo goza fama de tierra de toros. Porque allí, en *El Palomar*, pastan de los mejores que se lidian en las Plazas desde hace muchos lustros. Y en Albacete vive —y por muchos años, para bien de la ganadería brava!— un criador excepcional: don Samuel Flores.



Entre las becerras, el famoso ganadero albaceteño acompañado de su sobrino-nieto Francisco Samuel, de doce años, futuro criador de reses bravas (Foto Segura)



Don Samuel Flores, apuesto jinete, inspecciona las camadas personalmente (Foto Segura)



Uno de los magníficos sementales de la ganadería de Samuel Hermanos (Foto Segura)

MISCELANEA GRAFICA DE ALBACETE TAURINO

LA INAGOTABLE AFICION DE "CHICUELO II"

Aunque el matador de toros Manuel Jiménez, «Chicuelo II», nacido en Iniesta (Cuenca), pero albaceteño por adopción, no figura en el cartel de la feria de Albacete, por razones que no son del caso plantear aquí, quiso ocupar con su fotografía la portada de este número de EL RUEDO, en el que se dedica especial atención a la feria de Albacete. «Chicuelo II», el torero de inagotable afición —que le lleva a permanecer en los ruedos después de conquistar la gloria y la fortuna—, en cuanto tiene una fecha libre —que son pocas—, aprovecha la oportunidad para... torear. Esa es su única afición, y aquí le vemos en el descanso de una fiesta campera celebrada en «El Palomar», donde, durante el verano, pastan los toros de la ganadería de Samuel Hermanos.



"MONAS Y CAIRELES"

Desde hace más de cinco años, la emisora E. F. J. 23, Radio Juventud de Albacete, emite semanalmente, todos los jueves, la audición taurina «Monas y Caireles». Todos los personajes del mundo taurino que pasan por la capital manchega desfilan ante los micrófonos de «Monas y Caireles» portavoz de la Fiesta en la provincia albaceteña. Desde hace unos meses, esta audición taurina, que dirige y presenta nuestro corresponsal «Reverte», se retransmite por Radio Almanza E. F. J. 6 donde, igualmente, «Monas y Caireles» cuenta con numerosos oyentes.



Al dar referencia de la labor que en pro de la fiesta brava se realiza en Albacete, reproducimos el momento de una entrevista celebrada con el popular apoderado de toreros don Emilio Fernández, que atiende a las preguntas de «Reverte» ante un magnetofón del Departamento de Grabaciones, con destino a la audición taurina de Radio Juventud de Albacete. (Foto A. Saiz.)

EL CLUB TAURINO RINDE HOMENAJE A LA AFICION



Recientemente, el Club Taurino Albacetense rindió homenaje a la afición, en la persona del notable aficionado don Alfredo Bassols Descalzo. El acto sirvió para agradecer al señor Bassols, directivo de la entidad, sus desvelos en pro del Club Taurino y de la fiesta nacional, para lo que presta siempre, desinteresada e incondicionalmente, su apoyo entusiasta. En la foto, el señor Bassols leyendo unas cuartillas en el mencionado acto, donde también aparecen don Samuel Flores, ganadero, y don José Aparicio Albiñana, presidente de la Peña Pedrés. (Foto A. Saiz.)

"PEDRES" NO SE RESIGNA



«Pedrés» no se resigna a la inactividad completa después de su retirada de los ruedos. Aunque se ha dicho lo contrario, Pedro no toreará este año. El próximo... Dios dirá! Convertido en agricultor y ganadero del campo salmantino, «Pedrés» sólo ha accedido, hasta ahora, a tomar parte en festivales benéficos. En El Espinar, Munera y Yeste, recientemente, dió rienda suelta a su afición. Y en todas partes es bien acogido, como lo demuestra esta fotografía en que aparece rodeado del presidente de su Peña, don José Aparicio Albiñana; el alcalde de Minglanilla y pueblo en masa, que acudió a recibirle con pancartas y todo. (Foto A. Saiz.)

EL RECUERDO DE PACO SOLERA



El popular crítico taurino de Albacete don Francisco Solera Moreno —Paco Solera por sus amigos y en la crónica de toros— falleció el pasado mes de agosto cuando, en una moto «scooter», se dirigía a Almanza, donde se edita la revista dedicada a la feria de Albacete «Ciudad», que venía dirigiendo con notable éxito. En la foto, Paco Solera con «Camarita», nuestro corresponsal en Albacete, «Reverte», y del presidente de la Peña Pedrés. (Foto Saiz.)

PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

EMPRESA: MARTINEZ ELIZONDO
GRANDIOSAS CORRIDAS DE FERIA

Lunes día 10.—7 toros de don Juan Pedro Dumecq, de Jerez de la Frontera (Cádiz). EL PRIMERO será rejoneado por

D. Angel Peraila

y los seis toros restantes para

**JULIO APARICIO,
JUAN MONTERO
y GREGORIO SANCHEZ**

Miércoles día 12.—6 toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca, para

**Miguel Báez, LITRI,
Antonio ORDOÑEZ
y César GIRON**

Martes día 11.—7 novillos toros de don Juan Belmonte, de Sevilla. EL PRIMERO será rejoneado por

Ana Beatriz Cuchet

y los seis novillos restantes para

**FRANCISCO ANTON, «PACORRO»,
JOSE GOMEZ CABAÑERO
y ABELARDO VERGARA**

Jueves día 11.—6 novillos toros del excelentísimo señor marqués de Dumecq, de Jerez de la Frontera (Cádiz), para

**Jalme OSTOS,
Antonio Borrero CHAMACO
y José Gómez CABAÑERO**

Viernes día 14.—Rafael Dutrás, LLAPISERA, presenta su nuevo espectáculo

Galas de Arte-Carrusel 1956

(Exclusivas JUMILLANO)

Las corridas empezarán a las CINCO de la tarde

BAUTIZO



El diestro José Gómez Cabañero, a quien vemos en primer plano a la derecha, apadrinó en su bautizo a la hija de su apoderado, don Martín Cantó Tornero, siendo madrina de la ceremonia la hermana política de éste, señorita Maruja Martínez. (Foto A. Saiz.)

Segunda corrida de TOROS y la novillada en LINARES



Manolo Vázquez en un pase por bajo al toro en que hacía su reaparición



Gregorio Sánchez, que no estuvo afortunado



Antonio Ordóñez en un pase en redondo a su segundo



Pepe Luis Vázquez acudió a Linares a ver torear a su hermano Manolo



Jaime Ostos llegando con la mano al pelo



Un pase de pecho de «Chamaco»

Curro Girón en un pase con la derecha a su primero (Fotos Cano)



DIA 28 Mañolo Vázquez (que reaparecía después de su cogida en Valencia), Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez, con toros de don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda. El quinto fué sustituido por uno de don Lisardo Sánchez

DIA 29 Novillos de Sepúlveda de Yeltes para Jaime Ostos, «Chamaco» y Curro Girón. Al doblar el tercer novillo los matadores saludaron desde el centro del ruedo

EL LAPIZ en "El Ruedo" - La novillada del domingo en las VENTAS

Por Antonio Casero

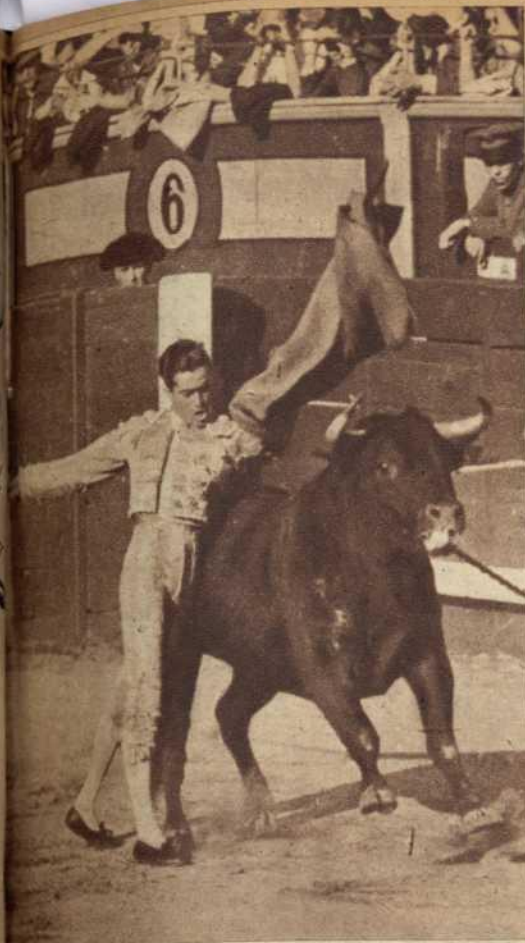


J. Sánchez Jiménez citó a sus dos toros desde largo y animando mucho con la muleta; pero el resultado es que los toros no le embistieron

La estocada del debutante madrileño Francisco Rodrigo a su primero

El sexto derribó, a pesar de su blandenguería para el castigo, y ese piquero —en estado de apuntalamiento— aún tiene ánimos para citar así

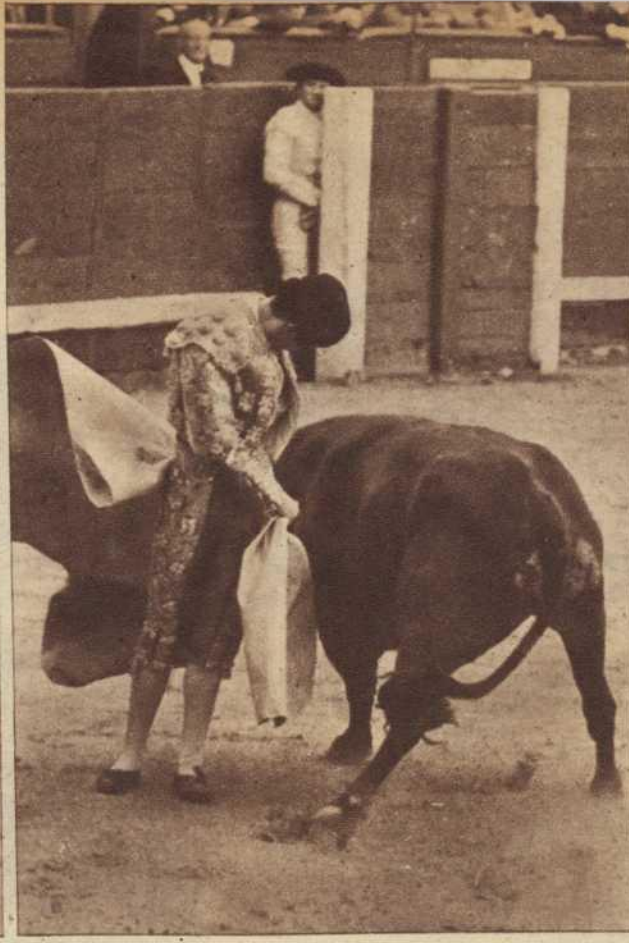
ANTONIO CASERO



Manolo Martín en un pase de pecho al primero



Jesús Sánchez Jiménez en un muletazo en redondo
(Fotos Cifra Gráfica)



La media verónica que Rodrigo dió en el tercero

La verdad es que nos las prometíamos muy felices, y la felicidad auténtica sólo le hubo para los empresarios, que colgaron en las taquillas el cartel «No hay billetes». Los demás —ganaderos, toreros y público— se sintieron defraudados en mayor o menor grado.

El ganadero don Saturnino Pérez Alonso vió lidiar solamente cuatro de sus seis reses. Una fué sustituida antes de la novillada, y otra, protestada por el público, se estimó que estaba reparada de la vista, retirada a los corrales por orden de la presidencia. De los lidiados, fué muy bueno el primero, novillo que se creció en el primer tercio y embistió con alegría después; hubo aplausos para la divisa en el arrastre. El segundo, desrionado por el torero, cayo con dos puyazos muy traseros, se cayó cuatro veces. Llegó a la muerte sin abrir la boca, y hubiera hecho, muy probablemente, magnífica pelea si el del castoreño no le hubiese inutilizado. El tercero —aplaudido, como el primero, en el arrastre— peleó muy requetebien con los aballos; derribó y quedó a medio picar; por esto no fué lo cómodo que era de esperar, dada su bravura, en el último tercio. El quinto andaba flojo de las manos, y por ello se cayó hasta cuatro veces. Flojo y todo, derribó en la suerte de varas, y fué bueno para los toreros de a pie. Creo que el señor Pérez Alonso puede estar satisfecho de las peleas que hicieron sus novillos y de la casta y bravura de que dieron pruebas, aunque no quedase del todo contento por la retirada de dos de sus bichos, por lo desastrosamente que fué picado el segundo y por la poca fuerza que tenía en las manos el quinto. Pero fueron más, muchos más, los motivos de satisfacción que los de contrariedad. Un aficionado me rogó que diera algunas noticias de las ganaderías a que pertenecían las reses que fueron lidiadas en esta novillada. De la del señor Pérez Alonso, nos dice «Areva» que fué fundada con un lote

LA NOVILLADA DEL DOMINGO en MADRID

Cuatro reses de don Saturnino Pérez Alonso, una de doña Dolores de Juana y una de «El Jaral de la Mira» para Manuel Martín, Jesús Sánchez Jiménez y Francisco Rodrigo.—El último de Madrid, nuevo en esta Plaza

de reses de doña María del Amparo Conradi, en noviembre de 1953. En diciembre del mismo año compró el señor Pérez Alonso vacas a don Juan Antonio Domecq, y vacas, utreros y dos sementales, al marqués de Villamarta, y eliminó lo de Conradi. Por primera vez fueron lidiados toros de esta ganadería en Madrid el 1 de abril de 1956.

El cuarto bicho no fué tal novillo. Era un toro de la ganadería de doña Dolores de Juana de Cervantes, toro deficientemente picado que fué aplaudido en el arrastre, porque se portó bien en el último tercio. Esta ganadería de doña Dolores de Juana fué fundada con el lote que esta señora compró en 1951 a la señora viuda de don Manuel García-Aleas. El lote fué aumentado en 1952 con vacas y un semental que llevaban el hierro de Santa Coloma. Por primera vez fueron lidiados toros de esta ganadería en Palma de Mallorca, a finales de la temporada de 1952.

El sexto, de la ganadería de «El Jaral de la Mira», se salió suelto de la primera vara; derribó en otras dos y recargó en la última; pero mansurroneó luego. Esta ganadería es la que fundó, con vacas de Coquilla y un toro de don Argimiro Pérez Tabernero, el marqués de Alonso Pesquera. A finales de 1954 adquirió la torada «La taurina del Norte», S. A., filial de la «Nueva Plaza de toros de Madrid». Y ya sabemos lo que se puede esperar de una sociedad anónima (U. S. A.) dedicada a la

cria de reses bravas. Si se hubiera fundado para fabricar chicle o locomotoras...

De los toreros, si pasásemos por alto los deseos de agrandar de todos ellos y el valor que los más pusieron en el empeño, poco habría que decir. Justamente lo más apreciable fué la excelente disposición de los espadas, que si no llegaron a conseguir el lucimiento deseado fué porque a los tres les falta el punto de destreza que es preciso alcanzar para que nada, o poco más que nada, quede encomendado al azar.

Manolo Martín, el más placeado, o el más habilidoso de los tres, no destacó por su torero con la capa. Al primer bicho le hizo, y con las banderillas únicamente condondo, ayudados, de pecho y naturales, que no estuvo a la altura de las bonísimas condiciones del enemigo. Mató de media buena y oyó aplausos. En el cuarto, un toro hecho y derecho, estuvo muy bien Manolo Martín. Decidido, valiente y torero. Logró algunos excelentes muletazos y también mató de media. De nuevo fué aplaudido.

Jesús Sánchez Jiménez no defraudó, pero quienes no le habían visto en su anterior actuación quedaron sólo a medias convencidos. Con el capote fué poco lo que hizo, y con las banderillas únicamente consiguió un par de los tres que intentó. No tuvo suerte, y en el segundo tercio estuvo muy por bajo de sus posibilidades.

Correspondieron a Sánchez Jiménez dos novillos sin fuerza. Uno, el segundo, por-

que fué picado para que quedase sin ella; y otro, el quinto, porque no la tenía cuando salió del chiquero. En ambos quiso Sánchez Jiménez citar desde muy lejos, y como es natural, cuando las reses llegaban al engaño, embestían con poca o ninguna fortaleza, y se vencían. La faena de Sánchez Jiménez al segundo fué brindada al público, y en su primera mitad, cuando el bicho conservaba algo de empuje, fué buena, sobre todo en una serie de redondos, para ir perdiendo más tarde calidad. Mató Jesús Sánchez de media estocada; fué aplaudido y salió al tercio. Al quinto lo muleteó por redondos, naturales y de pecho, y lo mató de dos pinchazos y una entera. Saludó desde el tercio.

Hizo su presentación el madrileño Francisco Rodrigo. Sorprendió a los aficionados el rematar una brevísima serie de verónicas con media colosal, de las que sólo se ven de higos a brevas, y volvió a impresionar muy favorablemente, por su valentía, durante la faena que hizo al tercero. Toreó muy serenamente y, sobre todo, con un valor seco que hizo que muchos espectadores presenciaran la labor de Rodrigo en pie. Se perfiló en corto, marcó los tiempos, jugó bien la mano izquierda y agarró un estoconazo muy espectacular, que necesitó el descabello, conseguido al primer intento, porque cayó un poquitín trasero. Rodrigo fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Al sexto, un toro que le cogió y volteó, le hizo faena breve y lo mató de un pinchazo y el descabello —¡cómo descabella el mozo!— al primer golpe. Fué despedido con aplausos.

Y con destacar las magníficas actuaciones de esos dos subalternos que se apodan «Parrao» y «Chicorro», queda señalado todo lo que de interés hubo en la primera novillada septembrina corrida en Madrid en 1956.

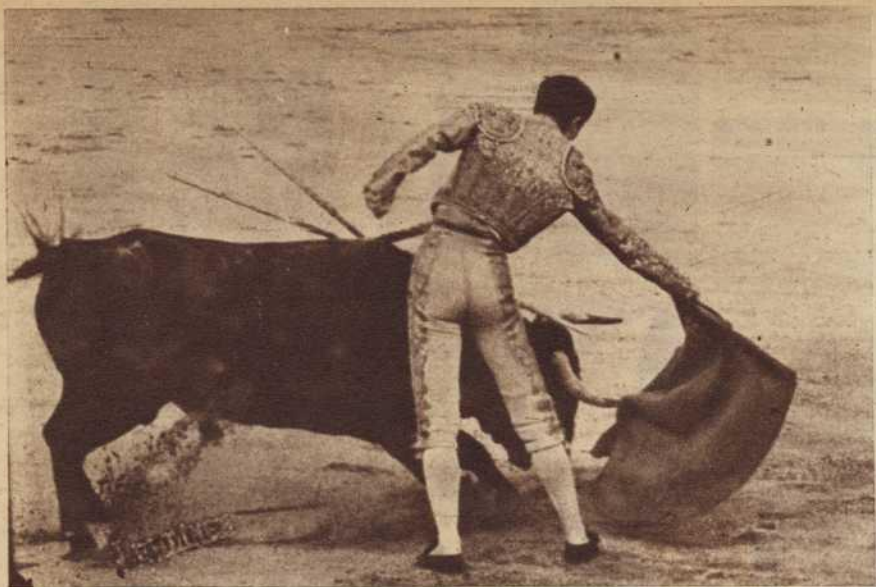
B.

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

CADA
DOMINGO

Sucedió...

La gran revista semanal
del hogar y de la mujer



«Limeño» toreando a su segundo novillo, del que cortó la oreja. Salíó a hombros

EL ruedo de Carabanchel se transforma, cada vez más, en centro experimental de toreros. Supongo que muchos serán los solicitantes y muchos los compromisos para sacar gente nueva; pero incluir dos noveles en la compañía de un muchacho que apunta buenas maneras y valor —nada más, por ahora— es demasiado experimento. Es, de antemano, obligar al aburrimento al público y a la tragedia a los muchachos: no la tragedia de sangre, aunque ésta también corre a veces, sino la del ridículo. Por las plazas serias que hay por ahí se anuncian corridas de noveles, y así el público ya sabe a lo que va; pero la del domingo no era una «grandiosa corrida de novillos», como decían los carteles de mano. Ni por toreros ni por toros. Y la clientela de sombra brilló por su ausencia, aunque se llenaron los tendidos de sol.

LOS DEL DUQUE

El duque de Osuna, que tanto novillo bueno ha mandado a Vista Alegre, remitió un lote manso sin atenuantes, con aficiones circenses de caballo de concurso, que saltaban el callejón y por milagro no llegaban hasta el tendido. Odo ellos, sin embargo, pelearon con

los de a caballo sin mayores recelos —salvo el tercero—, y hubieran dado regular juego de haber caído en manos expertas. Mas Pemar y Méndez no tenían idea, ni aproximada, de lo que debían hacer, y así se deslizó la tarde por los derrumbaderos del hastío, salvo los pocos momentos alegres que nos proporcionó «Limeño». Añadiremos como detalle final que los novillos estuvieron tanto tiempo caídos como de pie.

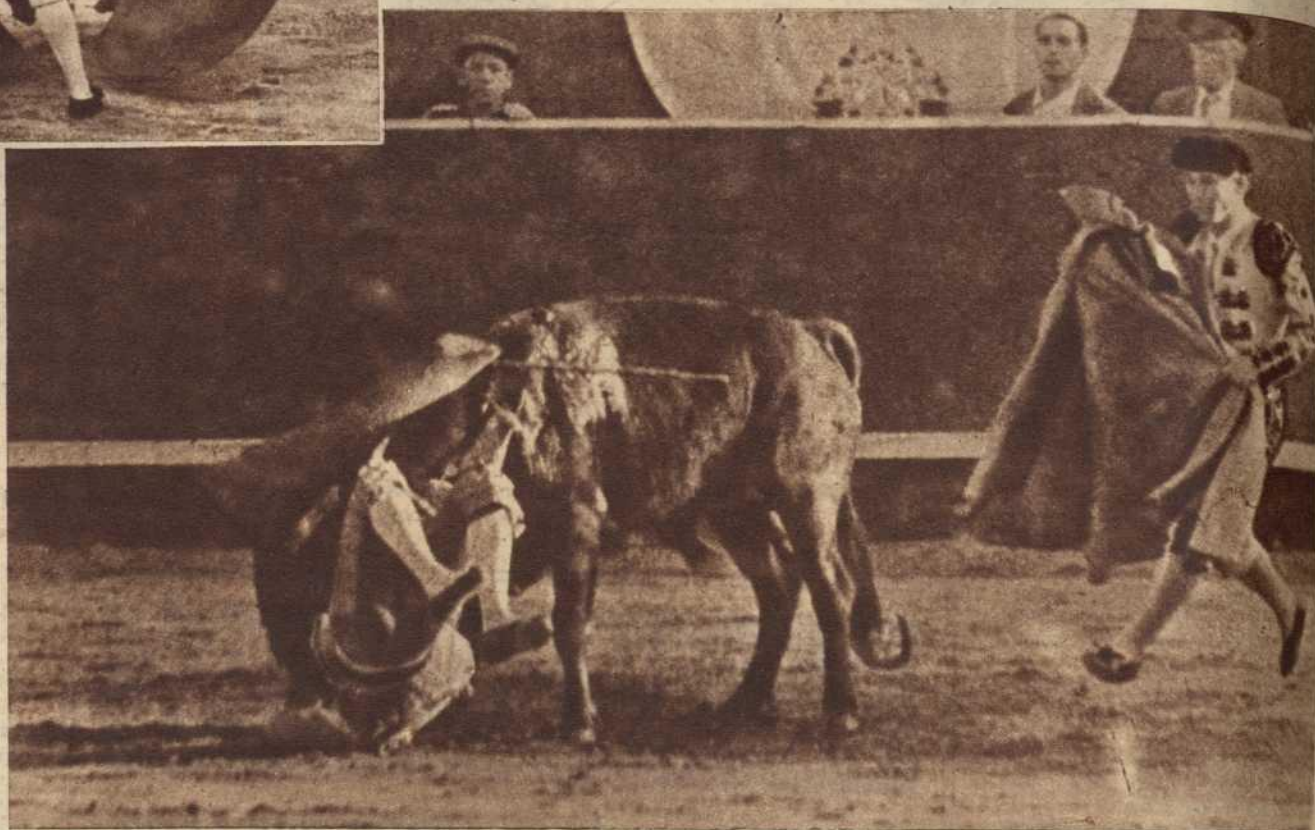
JOSE MARTINEZ, «LIMEÑO»

Tiene muy buena voluntad y un evidente valor. Lo demostró al quedarse quieto en los lances iniciales del primer bicho, regordete y cornalón. El bicho tomó tres o cuatro picotazos con recargo —a pesar de haber saltado la barrera— y quedó debilucho y resabiado para la muleta; por el pitón derecho cogía tantas veces como se arrancaba, y «Limeño», por no haber visto el defecto, sufrió dos revolcones, el primero de espanto. Pero no se amilanó y porfió con la izquierda con valentía y lucimiento; se le vió la voluntad, y para ella fueron las primeras palmas de la tarde.

El cuarto tuvo una lidia más regular y «Limeño» se hizo aplaudir desde los lances de saludo. La faena —a pesar de que también hubo un revolcón— fué valiente y torera, amenizada por la música y con el jaleo constante de los morenos que habían venido por verle y llenaban los tendidos del 3 al 5 y luchaban con los acomodadores para pasarse al 6. El caso es, para no salirnos de aquello en que estábamos, que «Limeño» se ganó las simpatías del público con su toreo alegre, cortó oreja y salió a hombros de los admiradores. ¡Hasta el domingo, muchacho! Y que te echen mejor ganado.

Novillada en VISTA ALEGRE

Seis del duque de Osuna para José Martínez, «Limeño»; Rafael Pemar y Pepe Méndez



Pemar estuvo constantemente achuchado y cogido

RAFAEL PEMAR

El «che» —porque es valenciano— está tan verde como la huerta esmeralda de los arrozales valencianos. Consignamos su presencia en el ruedo de Vista Alegre únicamente a título de dato para la historia, porque pasó inédito para el toreo. Como me precio de ser justo, he de decirle que la mejor estocada de la tarde —aunque al tercer viaje— fué la que le sirvió para despenar a su primer novillo. Un novillo que, de haber tenido fuerzas —el animalito estaba más muerto que vivo desde la suerte de varas—, le hubiese hecho mucho daño.

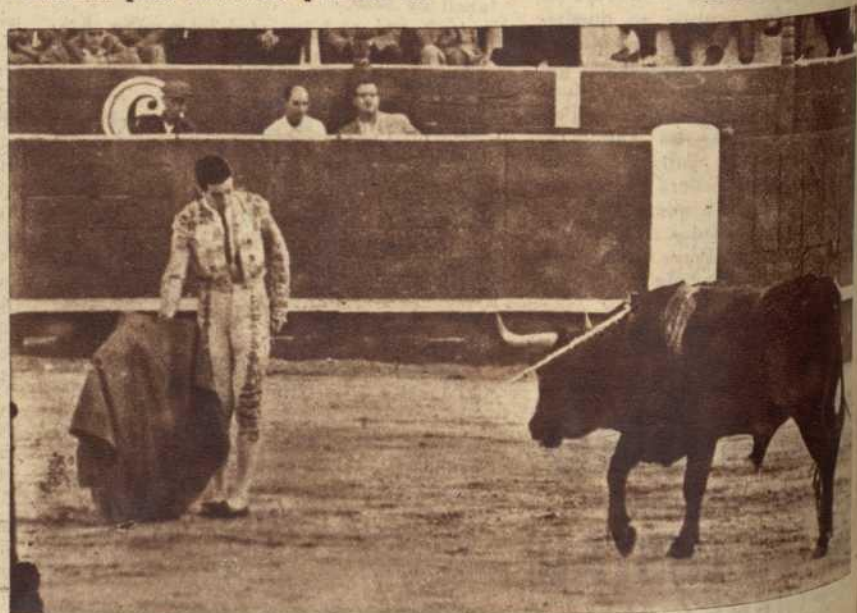
PEPE MENDES

También pudo habérselo pensado un

poco más antes de exhibirse ante un público que —como el de Carabanchel— repercute muy pronto en Madrid y hace y deshace toreros con cierta rapidez. A Méndez le ha de costar mucho el ganarse el margen de confianza que perdió el domingo. El tercer novillo, manso, fué toreable y no lo supo torear. Y al sexto, por el estilo, por más voluntad que puso el chico. Por el momento, nada que hacer.

Y con decir que lo más entretenido de la tarde fué el banderillero vejete de la cuadrilla de Méndez —¡qué alegría la suya al clavar un par al tercero!—, hemos dicho todo.

DON ANTONIO



Pepe Méndez citando a su primer novillo (Foto Américo)

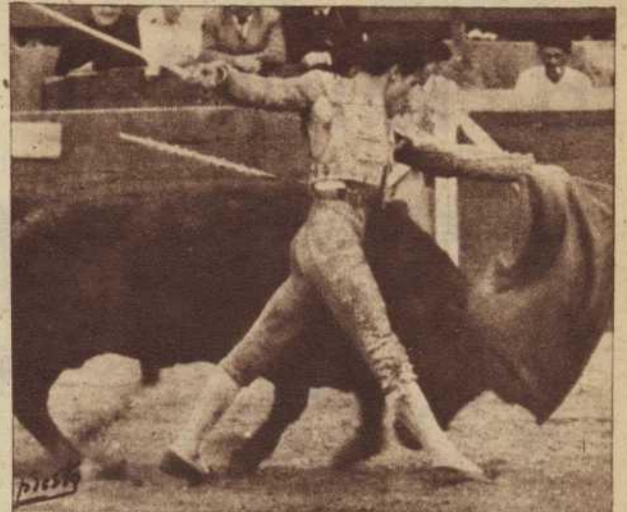
Corridas de toros en CALAHORRA y DAIMIEL



Victoriano Posada en un pase de rodillas. Fué premiado con dos orejas



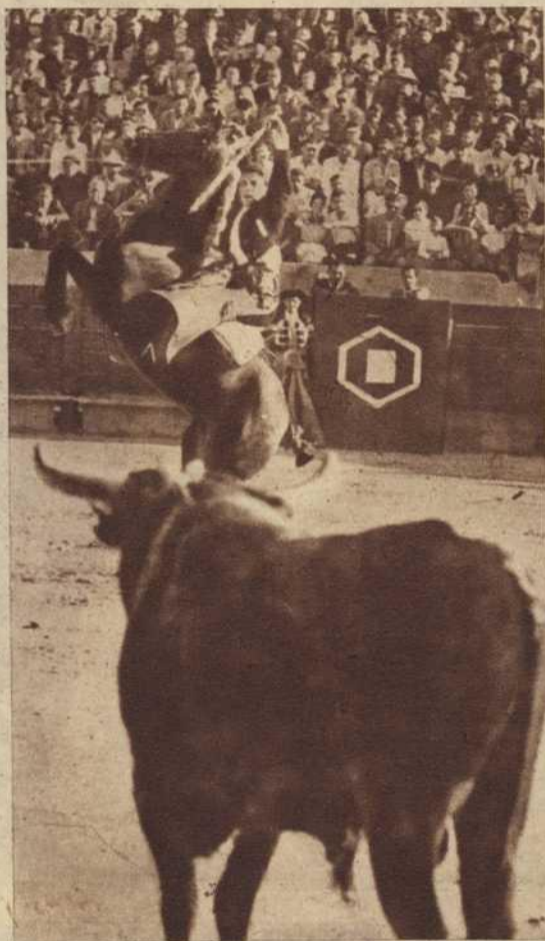
También Joaquín Bernadó, que toreó al natural, obtuvo trofeos



Gregorio Sánchez obtuvo también orejas. Los tres matadores salieron a hombros (Fotos Chapresto)

CALAHORRA (día 31).—Seis de don Higinio Severino para Victoriano Posada, Joaquín Bernadó y Gregorio Sánchez

DAIMIEL (día 2).—Un novillo del duque de Pinohermoso para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y seis de don Dionisio Rodríguez, que mataron Enrique Vera, Juan Bienvenida y Mario Carrión



Josechu Pérez de Mendoza citando de manera espectacular

Traje típico de los alguacillos de Daimiel (Fotos Pepillo y Cano)



Enrique Vera lanceando por verónicas. Los toros fueron buenos y la corrida resultó lucida



Juan Bienvenida inició su faena con un pase sentado en el estribo. Lo había banderilleado muy bien



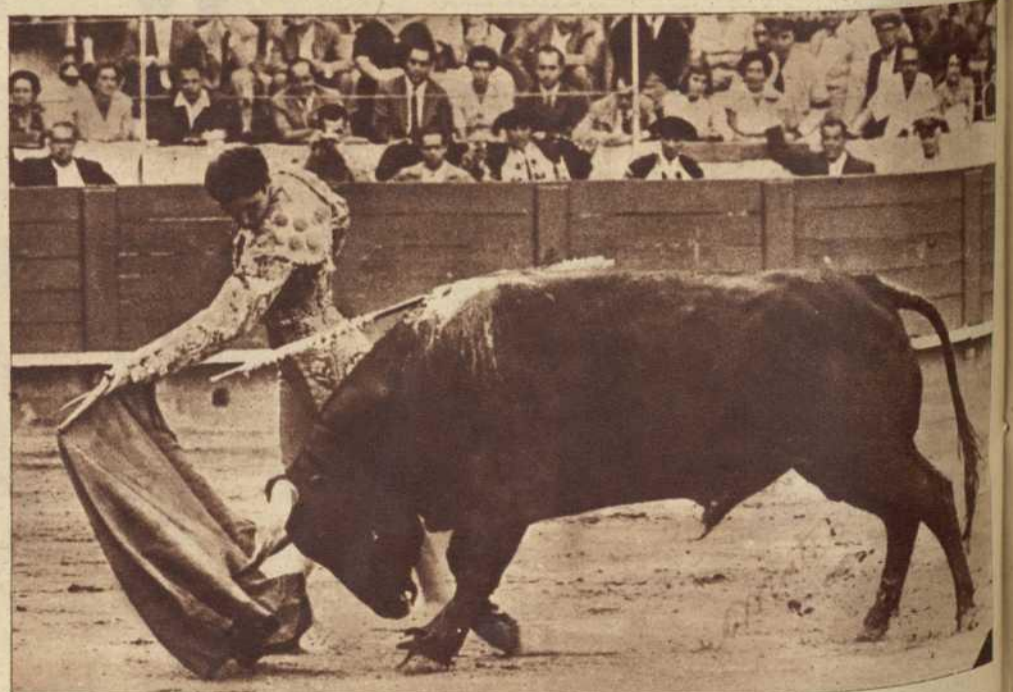
Mario Carrión toreando de muleta. Pérez de Mendoza, Vera y Carrión obtuvieron orejas

JOAQUIN BERNADO

EL MATADOR DE TOROS DE LA MAXIMA ACTUALIDAD



Los públicos de Calahorra y Palma de Mallorca han sido testigos de los dos últimos grandes triunfos de este



EXCEPCIONAL ARTISTA

El
do
porven
menta
pleto
el pla
la pre
trianfo
reperc
en el
cultodi
facidid
fluenci
cillo y
porqu
es la
hace

verdad
antes
jan, ni
el de
pués a
del tor
nia qu
el que
el buen
ticar el
ninar
necesid
quise,
falle y
fáciles
esto to
las con
clinada
jetivo
Y el
tilismo
esto fu
ron la
lanzó
nunca
tragó,
de ella
se tore
bre los
apoder
es un
serio y
Mien
durará
que su

EL PLANETA DE LOS TOROS

Fundamentos del pesimismo

EL que haya seguido mis artículos en EL RUEDO, lo sabe. Soy pesimista, decididamente pesimista, en cuanto al porvenir de la fiesta de toros. Se fundamenta mi arraigado pesimismo en el completo desconcierto y desbarajuste que en el planeta de los toros ha ocasionado la preponderancia del mercantilismo. El triunfo rotundo de este mercantilismo ha repercutido, como no podía por menos, en el arte del toreo, antes lleno de dificultades y peligros, transformado, por las facilidades conseguidas merced a la influencia mercantil, en algo mucho más sencillo y hacendado. Es necesario repetirlo, porque la eficacia de la propaganda radica en la insistencia, y uno, al fin y al cabo, hace propaganda; aspira a propagar la



verdad desterrando el fraude. El torero, antes del mercantilismo, no tenía un elijan, no tenía ante sí más que un camino: el de los peligros y las dificultades. Después se le ofreció otro: el fácil y cómodo del torito disminuido. Antes, el torero tenía que respetar al toro. Ahora es el toro el que respeta al torero. Antes, el torero, el buen torero, a la fuerza tenía que practicar el arte del toreo, única forma de dominar a un toro. Ahora, desaparecida esa necesidad de dominio, el toreo es arrequive, farfalla, pingüi. Y el pingüi, la farfalla y el arrequive son infinitamente más fáciles que el puro arte del toreo. Y por esto todos los toreros actuales —salvemos las contadísimas excepciones— se han inclinado muy explícitamente por lo adjetivo convertido en sustantivo.

Y ello pudo lograrse porque el mercantilismo no olvidó captarse al público. Y esto fue sencillo, muy sencillo. Se voltearon las campanas de las hipérbolas. Se lanzó una frase: "¡Hoy se torea mejor que nunca!" Y la gente, crédula de suyo, se la tragó, no sin masticarla y empaparse bien de ella. E hizo coro en los tendidos. "¡Hoy se torea mejor que nunca!" Y llovían sobre los toreros orejas, rabos y patas. Y el apoderado no se reía, porque el apoderado es un hombre serio. El toreo también era serio y ahora da risa verlo.

Mientras el mercantilismo subsista, perdurará el toreo cómico. Es casi imposible que surja un torero que vuelva por los



fueros de la pureza del arte de torear. Y de aquí, mi pesimismo. Algunos lo han intentado. Otros lo intentarán. El mercantilismo se les ha opuesto. El mercantilismo se les opondrá.

Los toros se van pareciendo mucho al fútbol. Ya tenemos federaciones de clubs taurinos. Y los apoderados son a manera de entrenadores, y como en el fútbol, cuando un jugador ya no puede jugar se dedica a entrenador, en el toreo, cuando un torero no puede torear, se convierte en apoderado. Uno de éstos le increpaba el otro día a su poderdante.

—¡Tú estás "chalo"! Tú no te vas a comer una rosca de los toros. ¡Cargar la suerte! ¡Pero no comprendes, imbécil, que ahí está el peligro? Eso es del siglo "pasado"; eso les gusta a cuatro rancieros que no cuentan "pa ná". Inventa un pase, tira el pingüi y te haces rico en una "temporada".

Y el torero, aún un principiante, sabe por experiencia que esto es verdad, y abandona más que aprisa su inclinación, y mal o bien cae en el llamado toreo moderno, del que ya nada ni nadie le podrá salvar.

Pero, en fin, en medio del negror de este pesimismo se ha hecho un rayo de luz. Se está formando una opinión en contra del actual estado de la fiesta de toros. Los primeros tiros van dirigidos contra los que abusan despóticamente de su poder. Téngase en cuenta que nada se conseguiría si la batalla se ciñe a cortar sus atrevimientos. Es preciso acudir inmediatamente a orientar al desorientado público. Es preciso abrirle los ojos, cegados por el mercantilismo. Es necesario demostrarle

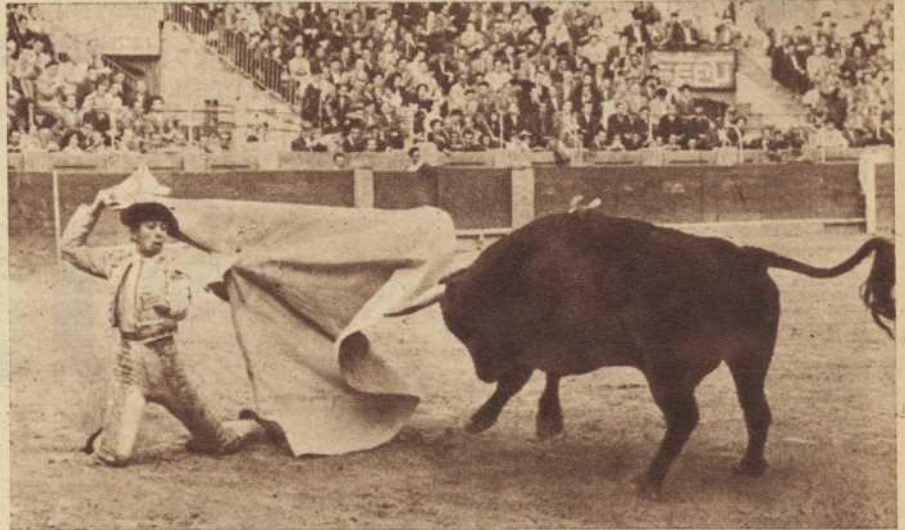


que hoy se torea peor que nunca. Es urgente aclararle que hoy, en realidad, no se torea, que eso que contempla con tanto regocijo y entusiasmo una tarde y otra es una parodia, y que la mayoría de los que aclama como grandes toreros, ante un toro de verdad, como no podrían hacerle el toreo de mentira, se desinflarían como lo que son, globos cautivos, hinchados con el humo del mercantilismo. Esto es lo que hay que repetir hasta la saciedad, y si lográramos que el público nos hiciera caso, entonces habríamos triunfado; mientras tanto, en manera alguna. Porque el mercantilismo no se dará por vencido hasta que se le ataque a fondo, esto es, a sus fondos, a su bolsillo. Cuando el público, hastiado, convencido de la burla de que es objeto, vaya dejando de acudir a las Plazas y el mercantilismo sienta tambalearse, cuartearse su tinglado, entonces sí, entonces las aguas volverán a su cauce.

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE

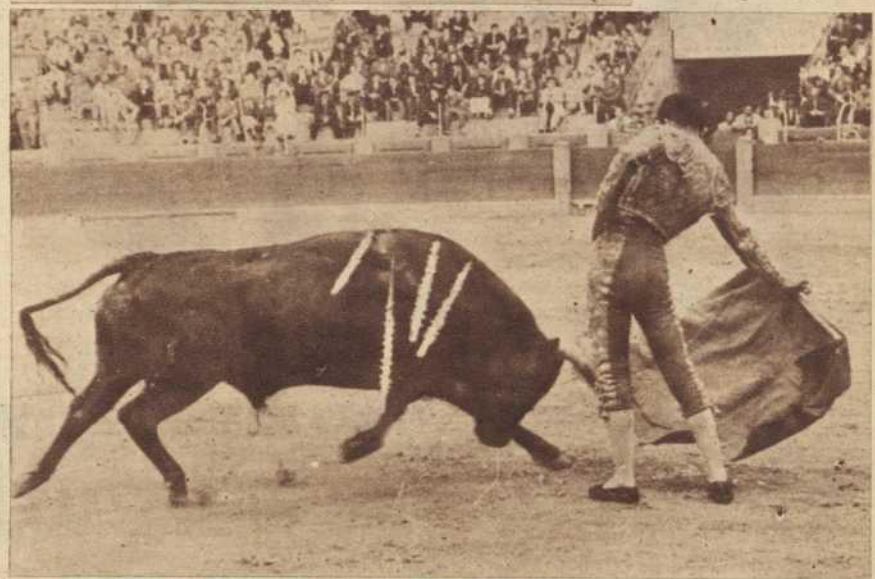
EN ZARAGOZA RESULTO HERIDO DE GRAVEDAD «MONDEÑO»

Alternaba con Pepe Cáceres y Joselito Lahuerta en la lidia de novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas



Pepe Cáceres, que por la cogida de «Mondeño» tuvo que matar tres novillos, dando una larga cambiada de rodillas. Fué aplaudido

Joselito Lahuerta también escuchó aplausos



Un pase en redondo de «Mondeño» en el toro que le cogió



Cogida de «Mondeño». Sufró herida en epigastrio con sponeurosis posterior. Se pronosticó de grave (Fotos Martín Chivite)



LIMENÑO

Que en su segunda actuación en Vista Alegre, con una novillada grande y difícil, vuelve a triunfar apoteósicamente, cortando orejas y saliendo a hombros de la multitud hasta el Puente de Toledo

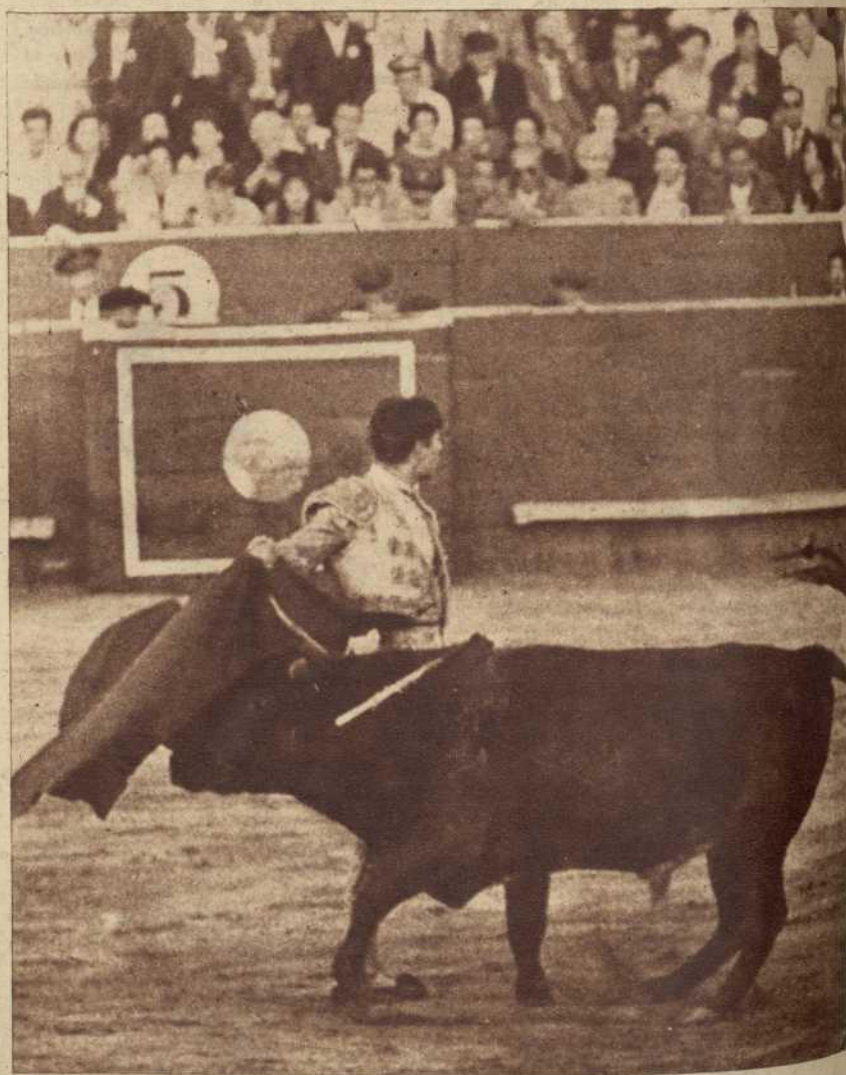
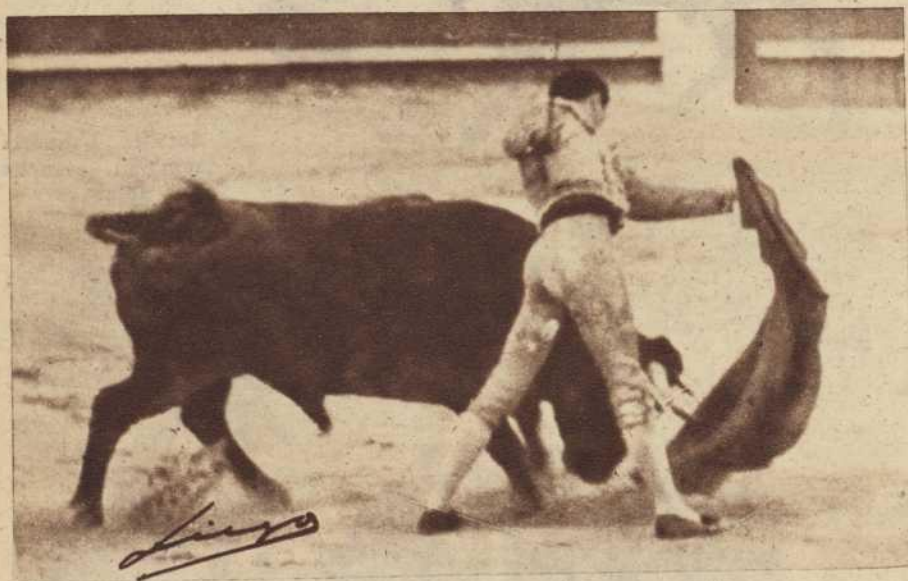
LIMENÑO

Que por su valor y su arte está llamado a ser el mandón del toreo

REPRESENTANTE:

Tomás Sánchez Roche

«BAR TOMAS» - Teléfono 155 - SANLUCAR DE BARRAMEDA



APODERADO:

Manuel Antonio Rivas

CABIÑENA, 1 - Teléfono 47 17 85 - MADRID

En Venezuela se vive un magnífico momento taurino

Rafael Durand, «Curro Puya», cronista de «La Esfera», viene a Madrid a planear la temporada de Caracas

RAFAEL Durand. De «La Esfera» de Caracas. Allí lleva la crítica, bajo el seudónimo torerísimo de «Curro Puya». Ahora está en Madrid para planear la temporada taurina de la capital venezolana, donde nunca hubo tanta afición como ahora. Me lo dice Durand, con su habla casi andaluza, «eseando» las cosas mientras apura un café, que debe parecerle un extraño brebaje, si recuerda el de su tierra. Está con nosotros Teodoro Delgado, ese magnífico pintor de las cosas de España, que allá, en Venezuela, anduvo empeñado en tareas artísticas...

—Aquello —repite Durand— es algo de demencia... Jamás se conoció nada igual. Y eso que allá hay pocas corridas. En Caracas, tres o cuatro; lo demás, novilladas... Pero, aun así, no hay periódico que no mantenga una página completa dedicada a la Fiesta. Y hay ocho programas semanales de radio y dos de televisión, muy bien pagados por cierto, dedicados a los Toros.

—Y... todo eso... ¿por qué?
—Pues... porque Venezuela siente, en medio de su colosal crecimiento, de su formidable expansión a la moderna, el tirón de lo español.

—¿No habrá influido en ese «sarampión» taurino el hecho de que hayan surgido allá tantos toreros?

—Claro, amigo. Ahora mismito hay diez matadores de toros y treinta novilleros, que andan por acá peleando. El triunfo de César Girón en la Madre Patria ha encandilado a muchos chicos.

—¿Quién ha sido el mejor torero que ha salido de Venezuela?

—Bueno... pues eso es difícil decirlo. Pero, en fin, de los de hoy, sin discusión alguna, César Girón. De los de antes, pues... el «negro» Mendoza. Julio, al que he visitado aquí en Madrid hace unos días, sigue siendo un roble. Claro que hay que pensar siempre que cada torero es producto de su época. Y que no sabemos lo que Julio Mendoza habría hecho hoy. Ni lo que César hubiera podido hacer entonces.

—Mendoza salió en una época «apretada».

—Que lo diga... Entonces eran los años novilleros de la categoría de Félix Rodríguez, «Gitanillo de Triana», Vicente Ba-



Rafael Durand, «Curro Puya»

rrera, «Cagancho», Mariano Rodríguez... ¡Casi nada!

—¿Cuánto «hace» la Plaza de Caracas?

—Es pequeña. Caben allí unos diez mil quinientos espectadores. Insuficiente para una ciudad que rebasó con creces el millón de habitantes. Ahora dicen que van a hacer otra Plaza, con treinta mil localidades, en la Ciudad Olímpica. Falta hacer...

—Y ganaderías... ¿hay muchas allí?

—De verdad, una tan sólo. La de Guayabita. Se hizo con ganado de pura sangre español. De Pallarés. Tiene su base en Turmero, cerca de Maracay. Con eso no hay bastante. De ahí que haya que comprar reses a Méjico.

—¿Cuándo comienza allá la temporada?

—En Caracas empieza este año el 18 de noviembre. Habrá toros, pues, ese día y los domingos sucesivos. El 9 de diciembre se dará la corrida de la Beneficencia.

—¿Qué toreros interesan en Venezuela?

—De los de «allá», César Girón, en primer término. El es la base de nuestros carteles. Y con él su hermano Curro, que irá ya de matador, y César Faraco y «Diamante Negro». Yo quiero que vayan todos éstos y además el portugués Paco Mendes, que tiene un gran cartel en toda Hispanoamérica.

—¿Y de los toreros españoles?

—Hay dos que interesan sobremanera: Antonio Ordóñez, que «huele» a torero desde lejos, y Manolo Vázquez. Manolo Vázquez será porque «allá» no lo han visto, una de las grandes novedades de esta temporada. Bueno... y también llevaré a Antonio Bienvenida, porque es caraqueño de nacimiento y tiene también mucho cartel...

—¿Se sigue en Venezuela de cerca el curso de la temporada española?

—Sí. «Allá» se leen con avidez las referencias de las corridas. Y EL RUEDO no falta en la biblioteca de los buenos aficionados. Algunos lo reciben por avión, horas después de ponerse a la venta en Madrid. Se paga caro, unas cincuenta pesetas, pero... vale.

Termina la charla. Al menos la charla taurina. Porque Rafael Durand es un gran conversador y, a preguntas del periodista, se va extendiendo sobre diversos aspectos de la vida venezolana.

—«Allá» —termina— no se apalea el oro, como muchos creen; pero quien vaya con ganas de trabajar y propósito honrado terminará por abrirse camino y hasta incluso hacerse millonario, si las cosas le ruedan bien. El que intente vivir del cuento, tarde o temprano, como pasa en todos sitios, tendrá que sucumbir...

F. N. G.



EL mundillo de los toros, o, mejor dicho, «el Planeta de los Toros», como le bautizó —justo es reconocerlo una vez más— Antonio Díaz-Cañabate, está mercantilizado. ¡Qué horror! En estos tiempos en que todo es romanticismo, desprendimiento generoso y manifestaciones de amor al prójimo, vienen los taurinos a estropearlo con sus desmedidas ambiciones, con su afán de lucro, con su inaudito propósito de enriquecerse cuanto antes, con prisa, como si otra cosa no hubiera que hacer en esta vida. ¡Qué horror!, repito angustiado. No es posible que las cosas sigan así. Los taurinos están equivocados, absolutamente equivocados. Ellos no pueden compararse con nadie, constituyen un mundo aparte, otro planeta, querido Antonio, que era antes refugio de tu romanticismo; pero ahora, y sólo ahora, resulta que te lo han estropeado y ya no puedes acogerte a su sombra honesta, grata y rumorosa. Si bien lo miras, has salido ganando, pues no sé qué placer podías encontrar tú en un planeta que, según se van poniendo las cosas en claro, está integrado por pícaros y analfabetos.

Es un mundo aparte, que ha superado cosas que parecían insuperables. ¿Dónde se han quedado esos honorables caballeros que se hicieron millonarios vendiendo a uno lo que habían comprado a otro sin haber expuesto en la brillante operación una sola peseta? ¿Y qué me dices de esos desgraciados que compraron un solar y tuvieron que esperar dos o tres años privados de su dinero para conseguir tan sólo multiplicarlo por 50 ó por 100? Hay mal pensados para todo en este mundo, que se empeñan en decir, por ejemplo, que los carniceros venden la carne falta de peso, que la esconden, que se empeñan en meter un hueso o una piltrafa para completar un kilo de carne que se paga como de primera, y otras tropelías por el estilo. ¡Calumnias!

¿Con qué derecho van ellos a enriquecerse mientras los demás se aprietan el cinturón y se disponen a vivir en la mayor modestia? Deberían fijarse en el bailarín, que sólo con el afán de divertir al prójimo hace piruetas en un tablado noche tras noche. O en la «vedette» que casi baila y casi canta con el exclusivo objeto de recrear a sus semejantes a la vez que insensiblemente moraliza las costumbres. O en el actor de cine que sueña con llegar a estrella no por disfrutar de fama, fortuna y halagos de las multitudes, sino por hacer a éstas el regalo de su arte y, sobre todo, por aleccionarlas, por imbuirles buenas y sanas costumbres desde las pantallas. Bien es verdad que luego resultan caras las localidades y que el público se aburre, en contra de lo que le habían asegurado propagandas y críticas apologeticas. Pero eso no tiene importancia. Lo importante es que en todos los espectáculos menos en el taurino, el aburrido y pagano público puede saturarse, con no escasa frecuencia, de obscenidad y malos deseos.

Y no he de referirme, Antonio querido, al generosísimo desprendimiento de los que alcanzan fama en altas y humanitarias profesiones, porque sería conmovedor. ¿Tú has visto a alguno de éstos disfrutar siquiera de un coche de esos utilitarios, o tener una finca, o que se puedan permitir algún lujo de los que con tanto abuso se permiten los toreros y sus «mandamases»? No, no lo has visto, y no te fíes si alguien te dice que sí, porque se tratará seguramente de una falsa apariencia.

Nadie ha llegado a la desaforada ambición de los taurinos, esos redomados pillos que explotan a los públicos obligándoles, quieran o no, a que escurran sus bolsillos en las taquillas para hacerse ricos sin el menor peligro. Los toreros, concretamente, han elegido, entre los dos caminos que les ofrecían, el más fácil, el libre de riesgos, porque no vamos a llamar riesgos a las cogidas, no seamos necios. Ciertamente este año ha sido pródigo en cornadas, que se repartieron equitativamente, haciendo efectiva esa frase de «que Dios reparta suertes», desde la cabeza del escalafón de matadores de toros —en el momento en que escribo, Antonio Ordóñez— al último del de novilleros —también en este momento José Cisterna—; pero no es menas cierto que todos se fueron o se van curando para poder continuar haciéndose ricos a todo meter.

Y lo grave es que, a pesar de tanto engaño, el público, con increíble tozudez, sigue concurriendo a los espectáculos taurinos sin darse cuenta de que los toros de hoy no son los de antes y que lo que ven como una corrida de toros es un simple «ballet». Claro que muy bien pudiera ser que sus gustos —los del público— hayan evolucionado y encuentren mayor diversión en las mojigangas de ahora que en las gallardías de antaño, cuando lo mismo se arrancaban un ojo para seguir toreando que se tiraban de cabeza al callejón con olímpico desprecio de sus vidas.

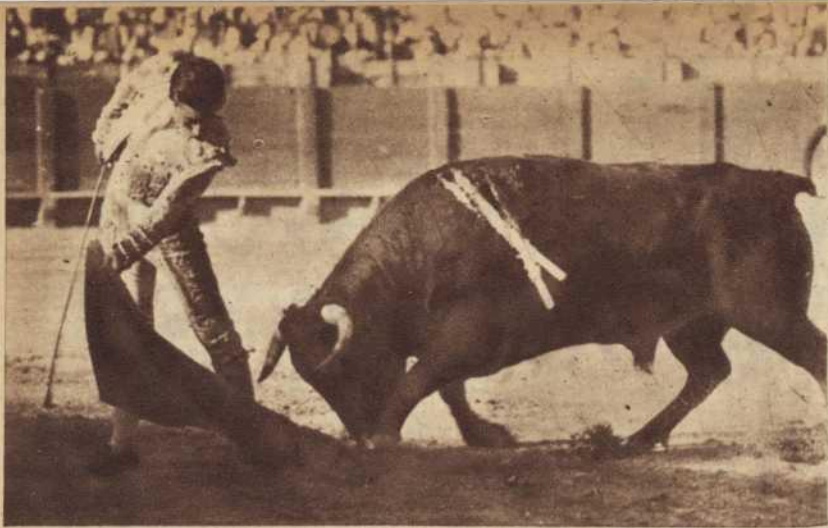
Recuerdo, al propósito de tal evolución, lo acaecido en una capital de provincia hace pocos años. Se había anunciado una corrida en la que, con otros diestros, tomaba parte una figura de campanillas. A la hora de reconocer a los astados, los veterinarios, en uso estricto de sus atribuciones, los desecharon por estar afeitados. ¿Qué hacer? El pícaro planeta se puso en movimiento para evitar una suspensión irremediable cuando ya estaban totalmente vendidas las localidades. Sin reparar en nada se fueron a la máxima autoridad provincial, quien, enterada de los acontecimientos, falló con indudable y sagaz acierto que autorizaba el espectáculo con tal que se fijaran en las taquillas y carteles anunciadores avisos en los que se advertiera al público del escandaloso fraude y del derecho que tenía a devolver sus localidades.

Se obedeció, como es lógico, la orden. Circuló la noticia por la ciudad entre los más variados y agudos comentarios; pero —¡oh la inveterada tozudez del público!— no se devolvió ni una sola localidad y, por el contrario, se incrementó el negocio de la reventa. Y no fué esto lo peor, sino que el público lo pasó bárbaro y se hinchó a aplaudir de modo especial al diestro de campanillas a quien se achacaba el afeitado de aquellas reses.

Menos mal, querido Antonio, que en torno a tu desgraciado planeta refulege por doquiera el afán de empobrecerse, de vivir con estrechez y de ganar las pesetas justas, pero honradas, para subsistir. Reconozcámoslo: el único negocio sucio es el de los toros. Y el único, naturalmente, que hay que depurar cuanto antes.



El cronista venezolano con Paco Mendes, uno de los toreros que va a llevar a Caracas (Fotos Cano)



Un pase de pecho del «Pío»
(Fotos Arenas)

* Novillada en SEVILLA *

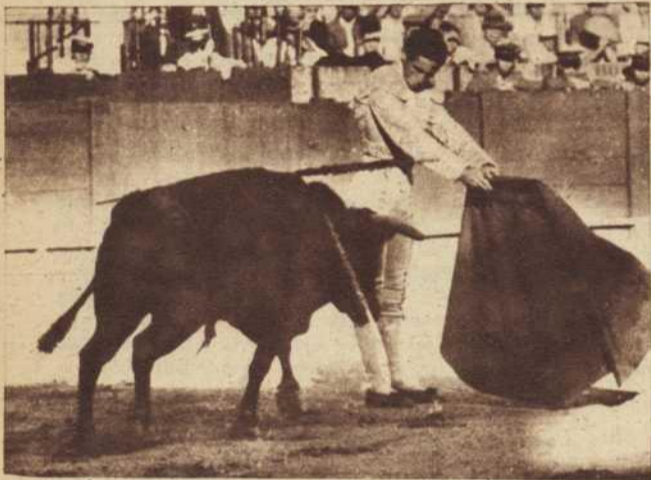
SE llenó la Maestranza. Interesaba el cartel, y, la verdad, todo el mundo se divirtió. Los novillos de don Felipe Bartolomé y don Joaquín Buendía dieron excelente juego. «El Pío», que tan buen cartel tiene aquí, hizo a su primero una faena discreta, para un pinchazo, una estocada y un descabello. Se le ovacionó. En el otro bicho realizó una faena extraordinaria, con pases de todas las marcas, para un pinchazo y una entera. Le dieron una oreja. «El Pío» recorrió el redondel por dos veces, entre aplausos.

«El Trianero» muleteó con valentía a su primero, para tres pinchazos, media estocada bien señalada y descabello. (Ovación.) En el otro porfió insistentemente, aunque sin lograr el deseado lucimiento. Estuvo breve con el estoque.

Antonio Méndez hizo una buena faena a su primero, al son de la música y entre los aplausos del público. Mató de dos pinchazos y una entera. Aplausos y vuelta al ruedo. En el otro estuvo asimismo muy torero, pero no acertó con el estoque y escuchó un aviso.

Antonio Romero realizó una faena aceptable en su primero. Ovación. En el otro estuvo muy bien. Compuso su faena a base de pases clásicos. Mató de un pinchazo y una entera. Se le ovacionó mucho. Tanto Romero como «El Pío» salieron a hombros.
D. C.

Ocho novillos de don Felipe Bartolomé para «El Pío», «El Trianero», Antonio Mendes y Antonio Romero



«El Trianero» iniciando un pase ayudado por alto



Un pase con la derecha de Antonio Mendes



Antonio Romero muletea al natural con la izquierda



FERIA DE ALBACETE...

Nuevas Parcerías

SAN ANTONIO. 2

ALBACETE

La corrida de la feria de ARANJUEZ

Un toro de su ganadería para Peralta y seis de Escudero Calvo para Manuel Vázquez, César Girón y Antonio Chenel, "Antoñete"

PARECIA que estábamos en Madrid. Muchos turistas en los tendidos, muchos aficionados de los habituales concurrentes al coso de las Ventas, «La voz del siete» comentando episodios de la lidia y toros de Escudero Calvo en el ruedo.

No, no estábamos en Madrid. Los toros no se parecieron a los de la misma ganadería que los espadas Antonio Vázquez, Faraco y Antonio del Olivar mataron en nuestro ruedo el 3 de junio de este año; ni siquiera a los novillos que lucieron la divisa azul y encarnada en nuestra Plaza Monumental el primer día del mes de julio. La diferencia fué fenomenal. Cuatro de los toros aguantaron dos puyazos y dos salieron a vara por morrillo. O sea, diez varas en total. Por otra parte, excepto

joneó y banderilleó un muy bravo toro de su ganadería: Echó pie a tierra, dió unos muletazos excelentes por alto, descabelló al segundo golpe, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. Claro es que todo lo hizo a la perfección y que oyó muchas ovaciones. Lo de siempre.

La tarde fué mala para Manolo Vázquez. Posiblemente hubiera sido acertada la sustitución de este lidiador que, por lo que se vió, no se halla totalmente repuesto de su última grave cogida. Manolo Vázquez, sin haber alcanzado todavía la plenitud de sus facultades físicas, y, en consecuencia, poco seguro de sí mismo, toreó a la defensiva y mató aliviándose; eso sí, sin descomponerse. Despachó al primero de dos pinchazos, una entera y el descabello al segundo intento, y al cuarto de un pinchazo y una caída. En los dos oyó pitos.

César Girón cortó la oreja del segundo. El toro, recortado, gordo y bonito, fué ideal para el torero, y César fué el lidiador que hacía falta para que el toro luciera todo lo debido. Empezó Girón veroniquando parado y con los pies juntos, y siguió a continuación lanceando con el compás abierto y jugando muy bien los brazos. Tanto en la primera serie como en la segunda gustó su toreo y fué ovacionado. Después de la única vara que tomó el toro hizo Girón un buen quite por chicuelinas y cogió las banderillas seguidamente. Se pasó una vez sin clavar, puso un par aceptable, cerró con uno muy bueno y, a petición suya, se dió por cerrado el tercio. César brindó al público. El toro, de arrancada muy franca, embistió alegre, y el espada dió cuatro ayudados por alto bonitos. Sonó la música, y entonces, ya a los compases de un pasodoble, cuajó Girón dos series de naturales, rematados con el de pecho, y continuó con cuatro redondos magníficos, a los que puso el final de un apretadísimo molinete. Dos más en redondo, un afarolado, uno de pecho y tres giraldivas compusieron la última parte de la faena. Mató de una entera, cortó una oreja y dió dos vueltas al ruedo.

El quinto desarmó dos veces a Girón en el primer tercio. El bicho, sosoté, se dejaba torear. El venezolano, después de varios muletazos por bajo, toreó por naturales; pero vió que el bicho embestia sin alegría y sin fuerza, y acabó con varios pases por bajo, una defectuosa y el descabello al primer golpe.

«Antoñete», que sustituía a Antonio Ordóñez, recibió a su primero con una revolvera de rodillas y cuatro excelentes verónicas, premiadas una y otras con muchos aplausos. No hubo quite en la única vara que tomó el de Escudero, y con un par se dió por terminado el segundo tercio. También «Antoñete» brindó al público. Comenzó con uno por alto, dió una «pedresina» de rodillas y cuatro pases en redondo muy limpios. Sonó la música y, animado por ella y por los aplausos, cuajó el madrileño nueva serie de redondos bien realizados. Uno de pecho y uno por bajo fueron prólogo de dos buenas series de naturales, con sus correspondientes remates. Vino luego el toreo alegre de los pases por alto girando, un molinete, uno por alto de rodillas y, finalmente, los muletazos por bajo para cuadrar. Mató de dos pinchazos y una entera. Fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

El sexto gazapeó mucho. No se prestaba al lucimiento, y «Antoñete» optó, con buen acuerdo, por hacer la faena precisa para matar sin amoros.

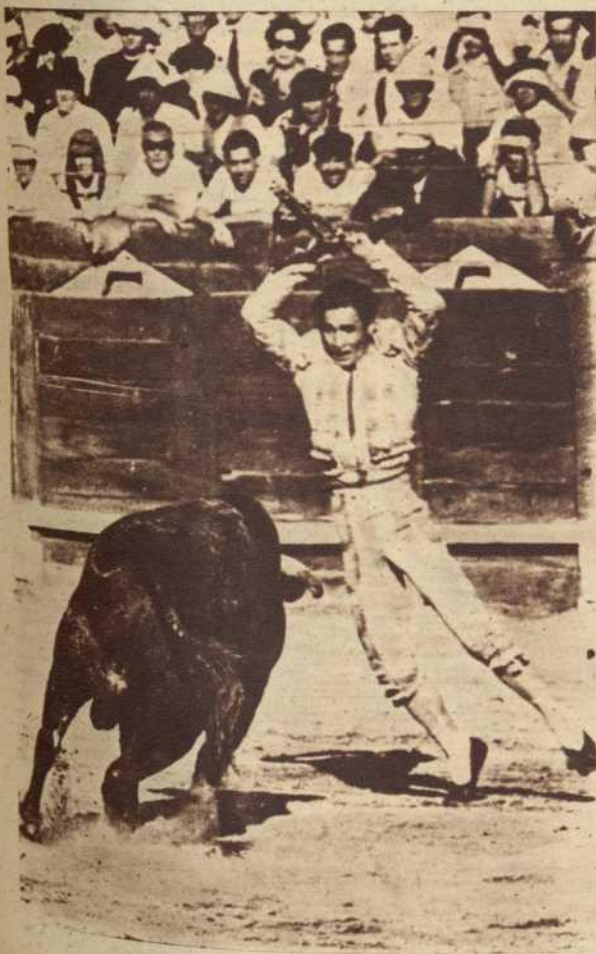
BARICO



Angel Peralta en un par de banderillas a dos manos



Manolo Vázquez en una buena verónica a su segundo



El primer par que César Girón clavó a su primero



«Antoñete» en la estocada que agarró en el tercero (Fotos Cano)



Día 28 de agosto

Novillos de Benítez Cubero para Tirado, "Chamaco" y Vergara. Este último resultó cogido

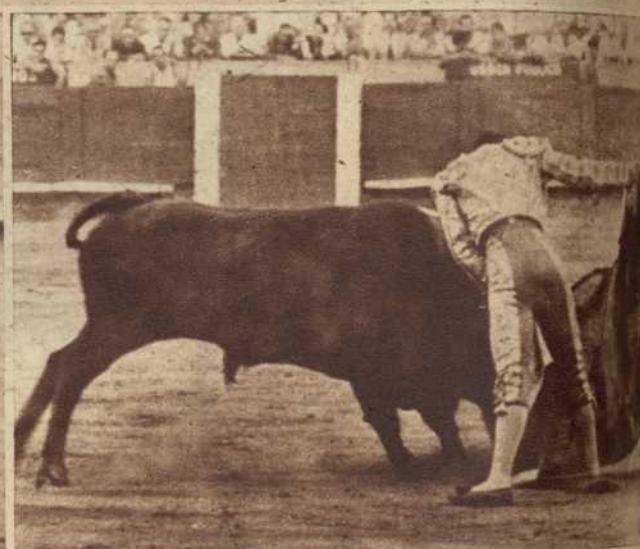
Día 30 de agosto.-Cinco novillos de Eugenio Marín Marcos y uno de Benítez Cubero para Roberto Espinosa, "Chicuelo III" y "Cabañero"

"Chicuelo III" cortó una oreja

Día 2 de septiembre.- Tres novillos del marqués de Albaida y tres de Alvarez-García para "Moreno de Córdoba", "Chamaco" y Manuel Sánchez Saco. "Moreno de Córdoba" cortó dos orejas



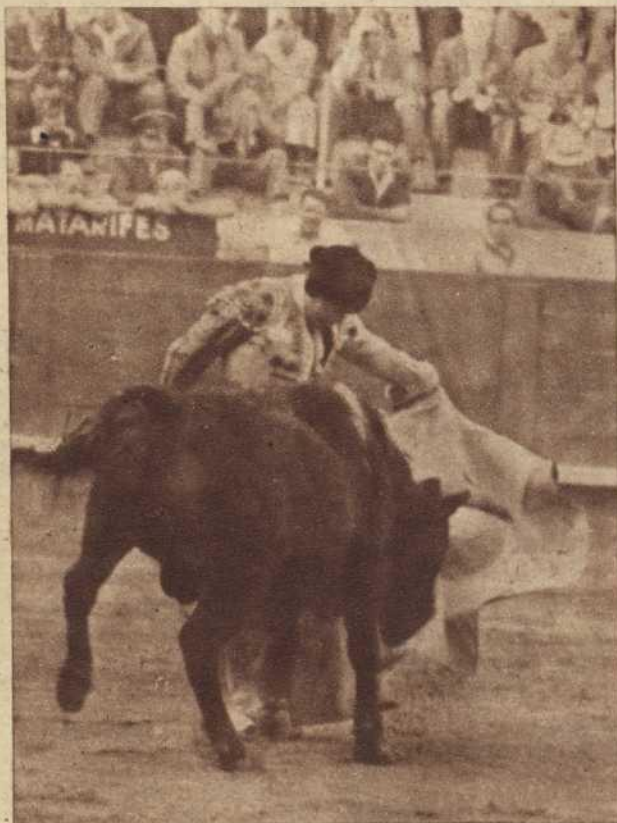
La cogida de Vergara en la novillada del día 28



Vergara es conducido a la enfermería

Un pase de muleta de Tirado, que estuvo muy bien en sus tres enemigos (día 28)

Un lance muy torero de «Chamaco» en la novillada del día 28



Roberto Espinosa momentos antes de sufrir la cogida, en la novillada del día 30



«Chicuelo III» en un pase de muleta citando de espalda (día 30)



«Cabañero» torea al natural en la novillada del día 30 (Fotos Valls)

FAENA TAURINA EN BARCELONA

(De nuestro servicio especial)

EN el ruedo barcelonés de la Monumental siguen las novilladas a base de Chamaco. Y van... más de sesenta. En estos últimos siete días hubo tres y en dos de ellas intervino el diestro onubense. En ninguna de sus actuaciones logró Borrero esos éxitos apoteóticos que aquí ha conseguido, pero tampoco puede decirse que defraudara a nadie. Su personalidad, como siempre, salió triunfante, y el público tuvo sobrada ocasión para aplaudirle.

En la corrida del día 28 la Plaza registró un lleno hasta el tejado. Se lidió ganado de Benítez Cubero, que

resultó regular. Por cogida de Vergara, la cosa quedó en un mano a mano Chamaco-Tirado, cartel muchas veces soñado por los aficionados y que la casualidad deparó. Vergara resultó herido en el segundo bicho al hacer un quite. El novillo le prendió por la ingle y le mandó a la enfermería. Tirado estuvo muy bien en sus tres enemigos, lucíéndose asimismo al banderillar. En los tres fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo en el primero y en el tercero. Chamaco cumplió en sus tres novillos, siendo aplaudido en algunos momentos.

El día 30 el ganado fué de Eugenio Marín Marcos (cinco) y de Benítez Cubero (uno). Ninguno de los seis no-

villos resultó fácil. Roberto Espinosa sufrió una aparatosa cogida al lanzar a su primero, rompiéndose la nariz. A pesar de la prohibición de los médicos, volvió al ruedo y pudo lidiar el sexto bicho. Dió la vuelta al ruedo entre aplausos. Chicuelo III le cortó la oreja al novillo de Espinosa, siendo además ovacionado en sus dos enemigos. José Gómez, Cabañero, estuvo muy valiente, siendo ovacionado en su primero y dando la vuelta al ruedo en su segundo.

La novillada del día 2, domingo, constituyó otro éxito de público. Se lidiaron tres novillos del marqués de Albaida y otros tres de Alvarez Gar-

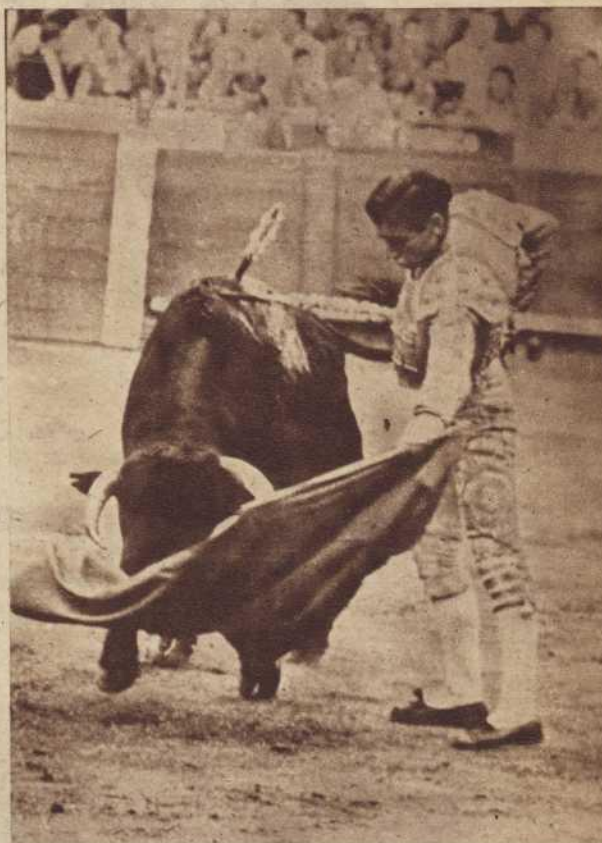
cia. Moreno de Córdoba realizó en su primero una faena artística y valiente, siendo muy aplaudido. Dió la vuelta al ruedo, mientras el público pedía la oreja. En el otro estuvo dominador, mereciendo también los aplausos del público. Chamaco estuvo muy valiente en su primero, al que propinó los pases suyos, tan característicos. Fué ovacionado. En su segundo aguantó mucho, porfiando con el bicho hasta conseguir que tomara la muleta. El novillo era peligroso, pero el de Huelva consiguió matarlo muy bien. Le ovacionaron. Manuel Sánchez Saco fué muy ovacionado en sus dos enemigos. En el primero dió, además, la vuelta al redondel.



«Moreno de Córdoba» torea de capa al novillo al que cortó las dos orejas (día 2 de septiembre)



«Chamaco» en su faena de muleta a su primer novillo (día 2)



Sánchez Saco en un natural (día 2)

NOVILLADA EN SAN FELIU DE GUIXOLS

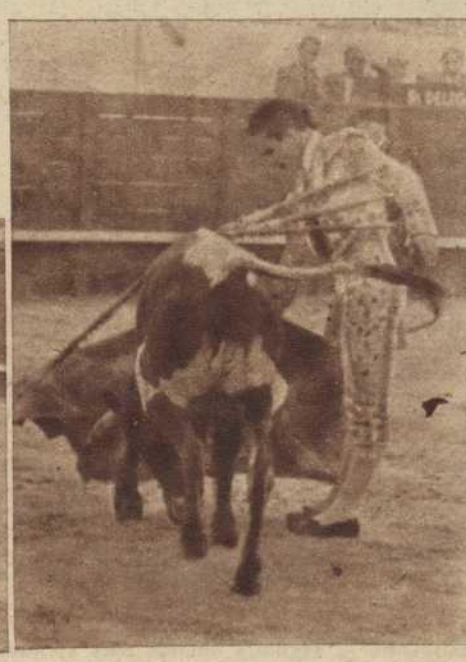
Cortaron orejas «Sanluqueño», «Chamaco» y Clavel



Joselito Clavel en un muletazo



«Chamaco» durante la faena a su segundo, al que cortó la oreja



«Sanluqueño» en el novillo al que cortó las dos orejas y el rabo (Fotos Valls)

En la bella Placita de San Felú, y con lleno, se celebró una novillada, con ganado de Félix González, que resultó manejable. Los tres espadas —Joselito Clavel, «Chamaco» y «Sanluqueño»— rivalizaron para ofrecer al público una buena tarde. Clavel, que fué muy aplaudido al banderillar, realizó sendas faenas primorosas, siendo premiado con la oreja, en la primera, y escuchando aplausos en la segunda. «Chamaco» estuvo también muy bien en sus dos novillos, dando la vuelta al ruedo, tras la muerte del primero, y cobrando la oreja de su segundo. En éste dió también la vuelta al anillo. «Sanluqueño» dió la vuelta en su primero, y en el otro cortó las orejas, el rabo, y dió dos vueltas al redondel, entre entusiastas aplausos. Salió a hombros de la Plaza.

Corridas en PALENCIA Y SAN SEBASTIÁN



En la primera corrida de la feria de Palencia, que se celebró el día 1, con toros de don Arturo Sánchez y Sánchez, «Litri» tuvo una tarde lucidísima y cortó oreja en sus dos toros

«Antoñete» también fué muy aplaudido en sus dos enemigos. Del primero le concedieron la oreja

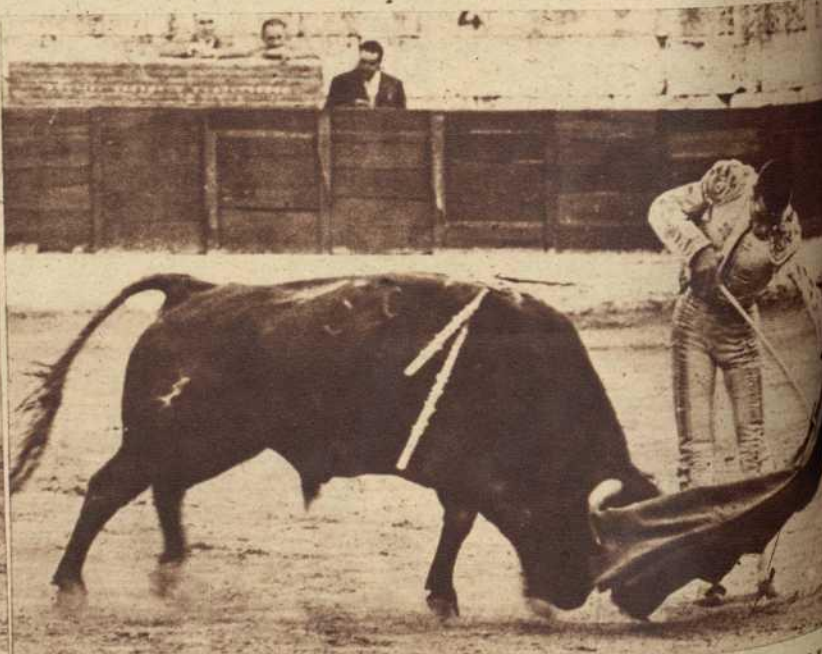


Marcos de Celis, que completaba la terna, fué premiado con ovación y oreja y petición de otra. La foto recoge uno de sus acostumbrados pases de rodillas

Los toros de la segunda corrida—mingo día 2— fueron de don M. Arranz, que resultaron buenos. «Chuelo II», primer espada, estaliente y fué aplaudido



Marcos de Celis, que toreó asimismo la segunda corrida, fué aplaudido en su primero y cumplió en el quinto



La tarde fué para Gregorio Sánchez, que obtuvo trofeos en sus dos toros y a hombros (Fotos Mario)

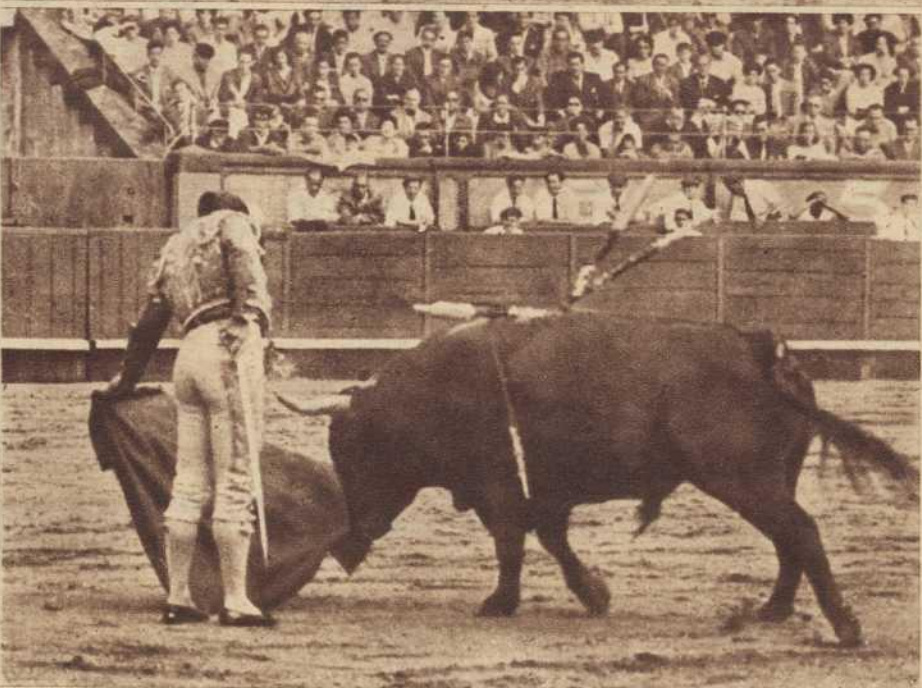
En la novena...
aron por...
locales el...
nados par...
en la lidi...
Trujillo e

SEBASTIAN y novillada en ALICANTE



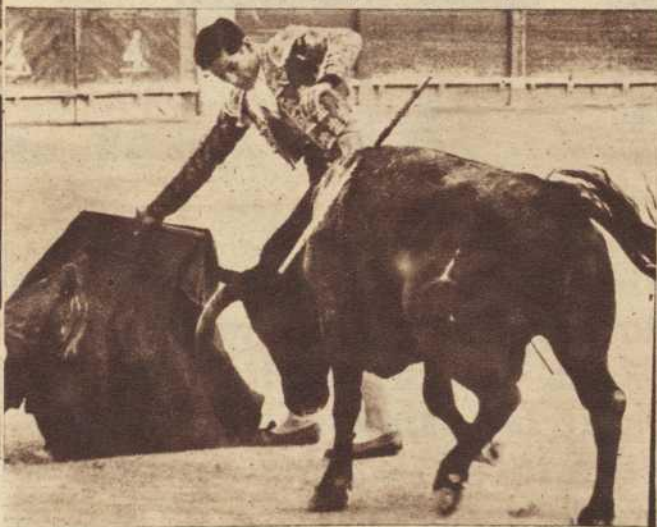
En San Sebastián se dió el domingo la octava y última corrida de abono, iniciada con el rejoneo de un novillo de Jaral de la Mira, por Ana Beatriz Cachet

En la lidia normal se lidiaron toros de Villagodio, que, salvo el segundo y el cuarto, no dieron buen juego. Martorell estuvo valiente, dando en su primero la vuelta al ruedo



Rafael Ortega se lució mucho en sus dos toros, siendo largamente ovacionado y cortando oreja en ambos

Joselito Huerta, el menos afortunado en el sorteo, se mantuvo decidido, destacando su labor en el tercero
(Fotos Marín)

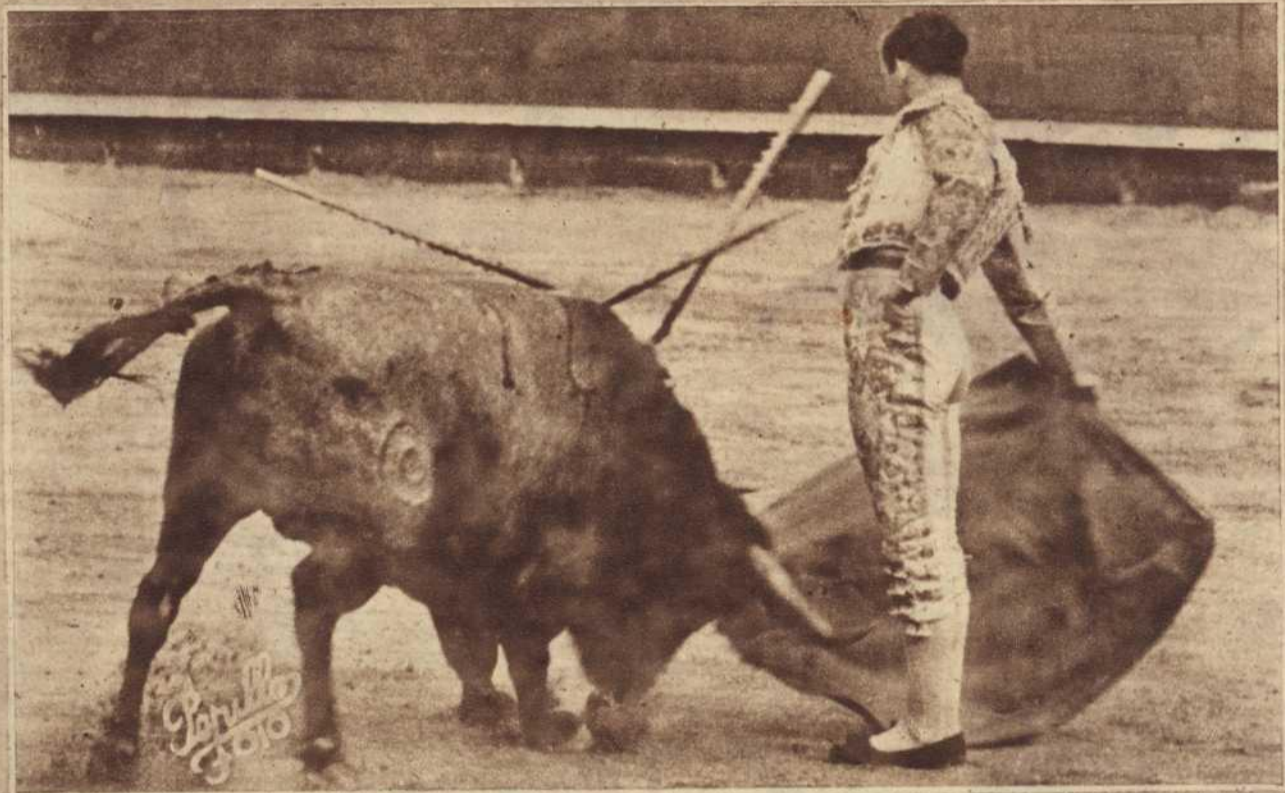
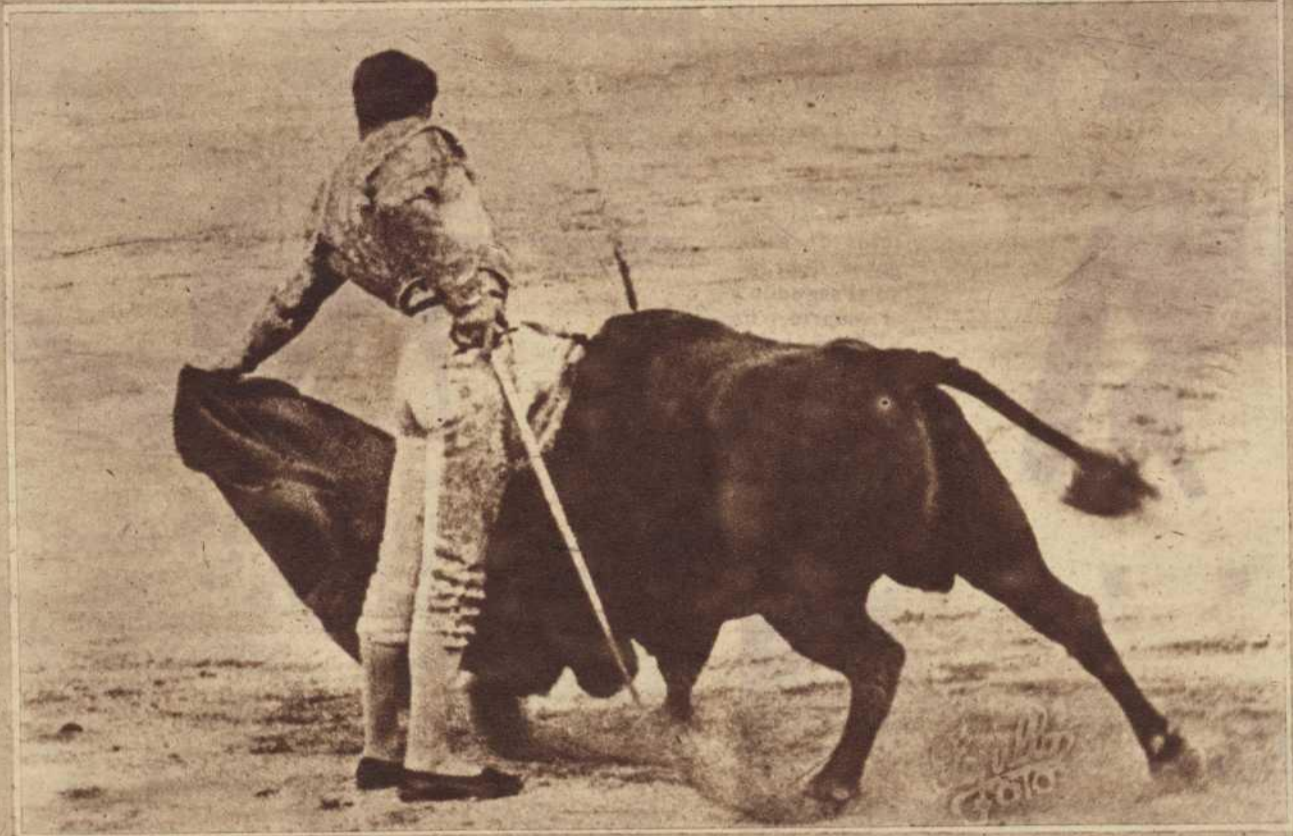


«El Tino» triunfó, especialmente en su segundo, del que le concedieron las dos orejas y el rabo

«Pacorro» tuvo igualmente una actuación feliz. En el primero le concedieron una oreja, y en el segundo, que brindó a K. Hito, las dos y el rabo
(Fotos Sánchez)

En la novillada del domingo en Alicante se enfrentaron por primera vez en esta temporada los diestros locales «El Tino» y «Pacorro», que tenían apasionados partidarios. Fué primer espada Polo Trujillo, en la lidia de novillos de don José Escobar. Polo Trujillo estuvo desafortunado. En su primero oyó un aviso

VICTORIANO POSADA



Victoriano Posada, el extraordinario torero salmantino, acaba de obtener en Melilla un éxito magnífico. Herido gravemente por un toro, que pesó 320 kilos, no consintió en retirarse a la enfermería hasta matarlo. Con las dos orejas que le concedieron pasó en brazos de las asistencias a la enfermería.

Por este percance no podrá torear las dos corridas de la Feria de Salamanca que tenía contratadas; pero a fin de complacer los deseos de la afición charra, el empresario Balañá ha montado una extraordinaria, que se celebrará el día 16, y en la que Victoriano Posada reaparecerá ante sus paisanos, de la misma manera, y para compensarle, Balañá le ha incluido en el cartel de la Feria de la Merced y le ha dado otra corrida en Palma de Mallorca.

E
re
sál
campaf
bre est
-Cor
median
-¿C
el perc
-Ve
la temp
dia ha
Pero...
-¿L
-Afr
serio se
en Sev
Y esto
y luego
un hue
ra ten
mes.
-¿L
Portug
-No
el mej
lo pasé
-¿E
en Mad
-Qu
más. P
será ot
pero.
-De
de cu

Fe



En San
muy en
oreja.
Damas
Alfonso



Por los ruedos del MUNDO



PACO MENDES reanuda su campaña

Ha perdido cerca de veinte corridas

El torero portugués Paco Mendes reanuda dentro de unos días, el sábado, para ser más exactos, su campaña. Animoso, simpático, el hombre está muy entusiasmado...

—Comienzo —dice— el sábado, Dios mediante, en Ayamonte.

—¿Cuántas corridas le hizo perder el percance?

—Veinte. Era el mejor momento de la temporada. Estaba embalado y podía haber redondeado mi campaña. Pero... la mala suerte...

—¿Le han pegado mucho los toros?

—Afortunadamente, no. Cogida en serio sólo «cuento» una. La que sufrí en Sevilla cuando aún era novillero. Y esto de ahora. Una tontería parecía y luego resultó que era una fisura en un huesecillo del pie. Lo bastante para tenerme inmovilizado más de un mes.

—¿Ha toreado este año mucho en Portugal?

—No. Precisamente agosto es allí el mejor mes..., pero ya ve usted que lo pasé inválido.

—¿Está contento de su actuación en Madrid?

—Quedé corto. Puedo dar mucho más. Pero, en fin, el año que viene será otra cosa. Al menos, así lo espero.

—De sus actuaciones de este año, ¿de cuál guarda mejor recuerdo?

—De la feria de Pamplona.

—¿Va este año a América?

—Sí. El 14 o el 15 de octubre emprendo el camino de Lima. Allí torearé en la feria del Cristo de los Milagros, donde el año pasado gané el escapulario de oro. Después, Caracas, Bogotá y, casi seguro, Méjico. Y en marzo a España otra vez, que es donde me da gusto torear...

—¿Hay mucha afición en Portugal?

—La hay. Y cada día surgen nuevos valores. Pero no es como aquí. Y no es que los toros no den allí sustos. A pesar de que salen desmochados, pegan cornadas. El pobre «Carnicerito de Méjico» murió en una Plaza de mi tierra. Pero... allí es otra cosa. El toro llega a la muleta muy entero, porque no se le quebranta con la puya, y, además, como no hay estocada...

—En suma, que le agrada torear más aquí...

—A mí me gusta torear en todos sitios donde exista afición...

—Buena respuesta.

Y Paco Mendes, el torero que sin haber visto a Juan Belmonte recuerda en mucho las maneras de «Terremoto», se dispone a tomar el coche que le lleva a tierras andaluzas. Porque toda esta charla discurrió a las puertas del hotel madrileño cuartel general del lusitano.

N.

HOMENAJE DE LOS TOREROS ESPAÑOLES AL PAPA

Numerosos matadores de toros («Litrí», Aparicio, Antonio Ordóñez, Bienvenida...) han visitado al jefe nacional del Sindicato del Espectáculo para expresarle su deseo de rendir homenaje a Su Santidad el Papa. Mientras

tanto, otras iniciativas, encaminadas al mismo fin, van cuajando. El día 4, por ejemplo, se celebró en el Santuario de la Peña de Francia una misa organizada por la Junta Nacional del homenaje

VIDA TORERA

Se ha dicho que Carlos Arruza iba a volver a los toros. No hay nada de cierto en eso. Se ha ido para Méjico con su mujer y sus chicos, aunque piensa volver el mes próximo para darse una vueltecita por Santander, la tierra de sus mayores. Su ganadería va muy bien. Carlos piensa regalar seis toros para la corrida de Beneficencia del año 1958.

* Cadena Torres, el espada ecuatoriano que toró en la Plaza de Vista Alegre, de Madrid, piensa tomar la alternativa en Barcelona a fines de temporada para hacer la campaña de América como matador.

* Los tres hermanos Bienvenida, Pepote, Antonio y Juanito, actuarán en la Plaza de toros de Villena, en una corrida ciertamente original, ya que ellos solos estarán en el ruedo durante la lidia de los seis bichos. Mientras uno hace de matador, los otros dos le «ayudarán» como peones.

* Juanito Bienvenida va a confirmar su alternativa en Madrid de manos de Alfonso Merino, en una corrida que se celebrará en las Ventas antes de que septiembre termine. Recondo será testigo de la ceremonia. Se lidiarán toros de Albarrán.

* Llegó a Madrid el novillero venezolano Moisés Ugas, que en la próxima temporada se presentará en España.

* La Sociedad Protectora de Animales de Italia gestiona la suspensión de

la pintoresca corrida «acuática» anunciada en Venecia, en la que iba a tomar parte Luis Miguel Dominguín.

* Antonio Ordóñez, aunque muy mejorado de su lesión, no podrá torear probablemente hasta la corrida del 12 en Albacete. Como se sabe, Antonio fué volteado por un toro en el Puerto de Santa María, lastimándose el hombro izquierdo. Sobreponiéndose al dolor, Ordóñez toró en Tarazona y Linares, pero como la inflamación del hombro iba en aumento, tuvo que aceptar la prescripción médica y dejar que le inmovilizaran el brazo. Así ha pasado unos días en el Sanatorio Rubber, atendido por el doctor Tamames, que dió el oportuno parte con la explicación «técnica». Con este motivo, Ordóñez ha perdido las corridas del día 1, en Palencia; del 2, en Bayona; del 4, en Aranjuez; del 5, en Cuenca, y perderá, con toda seguridad, las de mañana en Alcázar y pasado mañana en Cabra. No se sabe si podrá ir a Calatayud, donde está anunciado para el domingo. De no torear allí, reaparecerá, como decimos más arriba, en la feria de Albacete.

* Ya está en «marcha» el cartel del festival de Chinchón, que, como otros años, patrocina el diestro Julio Aparicio. Dada la finalidad benéfica, es natural que todo el mundo se ofrezca. Aparicio cuenta ya, según parece, con «Litrí», que ya toró otros años; Antonio Bienvenida, Adolfo Aparicio y otros espadas.

Festival en SANTANDER



En Santander, a beneficio del Asilo de Ancianos, se celebró un festival que resultó muy entretenido. Se llenó el graderío. Bernardino Landete, que rejoneó, cortó oreja. Asimismo estuvieron bien y alcanzaron iguales trofeos Julio Aparicio, Dámaso Gómez, Juanito Bienvenida y Marcos de Celis, así como el novillero Alfonso Aparicio. He aquí a los espadas momentos antes de hacer el paseillo, presididos por el rejoneador Landete



He aquí a las señoritas santanderinas que formaron la presidencia de honor en el XXXIII festival celebrado en Santander, a beneficio del Asilo de Ancianos (Fotos Samol)

TOROS EN TELEGRAMA

TOROS EN FRANCIA

En Mérida, toros de Rodríguez Pacheco para Manolo Vázquez, César Girón y Solanito. Vázquez estuvo muy bien en su primero, al que realizó una faena artística. Mereció la oreja y la vuelta al redondel. En el otro, faena breve —porque una banderilla hirió al diestro en la cara—, para matar bien. (Aplausos.) César Girón, buena faena en el primero, cortando oreja —que luego el público protesta— y dando la vuelta al ruedo. En el otro, trasteo breve. Solanito, breve en el primero y gran faena en el último. (Dos orejas, rabo y salida a hombros.)

En Santiuste se celebró el día 30 una novillada con ganado de R. de la Serna, que fué bueno. Alberto Aguilera, dos orejas y rabo en su primero y las dos del segundo. Francisco Concejo, ovacionado en sus dos enemigos. Aguilera fué sacado a hombros.

En Melilla, corrida de feria, con ganado de Gandarias, que resultó desigual. Juan Montero fué ovacionado en uno y estuvo bien en el otro. Jose-lillo de Colombia, gran faena en su primero (dos orejas y vuelta) y bien en el otro. Victoriano Posada, ovación y vuelta en el primero. En el otro, a pesar de resultar cogido, estuvo muy bien, mereciendo una oreja y la vuelta correspondiente. Fué curado de una herida en la rodilla derecha, de pronóstico menos grave.

En Medina del Campo, toros de Molero Hermanos para Jumillano, Dámaso Gómez y Paco Corpas. Jumillano, faena variada en su primero (ovación y petición) y una oreja en su segundo, en el que estuvo muy bien. Dámaso Gómez colocó banderillas a su primero. Con la muleta estuvo breve, siendo ovacionado. En el segundo se lució también con los rehiletos, realizando una faena muy artística y valerosa. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. Paco Corpas cortó a sus dos toros una oreja y dió sendas vueltas al ruedo.

El domingo se celebró en Bayona una corrida en la que se lidió ganado de Urquijo, bien presentado y con mucha leña en la cabeza, aunque débiles de patas. Casi todos llegaron a la muleta agotados, sin ganas de pelea. Julio Aparicio no logró hacer pasar a su primer enemigo ni una sola vez, por lo que no tuvo más remedio que liquidarlo cuanto antes. En su segundo estuvo muy bien, realizando una artística faena de muleta que le valió la oreja y la vuelta correspondiente. Litri realizó a su primero una magnífica faena, con pases estatuarios. Lo mató de una gran estocada y le concedieron la oreja, entre entusiastas aplausos. Su segundo fué el mejor toro del encierro. Miguel Báez lo toreó principalmente con la derecha. Lo despachó de un pinchazo y una estocada. Antónete apenas si pudo hacer algo en su primer toro, que se quedaba, y sólo a duras penas le sacó algún que otro pase. Lo descabelló al segundo intento. En el que cerró plaza, y a pesar de las malas condiciones del bicho, el madrileño porfió, sacándole una faena vistosa, que, bien rematada con el estoque, le hizo ganar las dos orejas del bicho.

NOVILLADAS
En Valencia se lidiaron seis novillos de don José Escobar. Pepe Luis Ramírez fué ovacionado en sus dos enemigos. Paco Pita escuchó palmas en uno y dió la vuelta al ruedo en el quinto. Victoriano Roger, «Valencia», fué aplaudido en el tercero y ovacionado en el sexto.
En Murcia se lidiaron novillos de Sánchez Valverde. Ramón Barrera, muchos aplausos en su primero y vuelta al ruedo en el segundo. Pepe Castillo, que banderilleó a sus dos enemigos, una oreja en su primero y vuelta en su segundo. Ramón Sánchez, muchos aplausos en el tercero y una oreja.
En Córdoba se lidiaron novillos de Guadamar. «Herreritos», ovacionado. «Ligerito», petición de oreja. John Ful-

ton, pitos, y Francisco Carrasco, pitos.
En Campo de Criptana hubo novillada de feria con reses de Ortega Quintana. Juanito Tendoer cortó una oreja en cada uno de sus dos novillos. Angel Tomillo cortó las dos orejas de su primero y una oreja y vuelta en el último.

En Teruel se corrieron reses de don Esteban y don Auxilio Tabernero. Fermín Murillo, oreja en su primero y las dos en su segundo. Palacios, un aviso en su primero y aplausos en su segundo. «Ribereño», petición de oreja y vuelta y saludo en los medios.

En Segovia, cuatro novillos de Isidro Ortuño, de Salamanca. Paquito Martín, aplaudido en uno y vuelta en otro. Luisito Ortega, vuelta al ruedo en sus dos novillos.

En Yecla (Murcia) se dió vuelta a cuatro novillos de don Manuel Frías, de Valamanrique. Miguel Llorente, «Miguelillo», cortó las dos orejas de su primero y dió vuelta al ruedo en su segundo. Juan de la Cruz, dos orejas en su primero y dos orejas, rabo y salida en el otro. Los dos salieron de la Plaza a hombros.

En Cieza (Murcia) se celebró la novillada de feria. Reses de don Antonio García, de Albacete. Uno de rejonos para Paquita Rocamora, que cortó las dos orejas y el rabo de su primero y los mismos trofeos, más la pata, de su segundo. Manolo Villalba, dos orejas, rabo y pata en su primero y aplausos en el otro. Los dos diestros salieron a hombros.

En San Clemente (Cuenca), cuatro novillos de don Manuel Zaballos, de Salamanca. Pepe Núñez, palmas en su primero y dos orejas en el segundo. Pepe Gallego fué aplaudido en su primero, ingresando en la enfermería con un puntazo en la cara interna del muslo derecho; pronóstico leve. El cuarto lo mató Pepe Núñez, que cortó las dos orejas y el rabo. Salíó a hombros.

En Requena se lidiaron novillos de Juan José Cruz Sepúlveda, de Lora del Río. Joselito Moreno, palmas y división de opiniones. José Gómez Caballero, pitos y abucheado. Abelardo Vergara, silencio en su primero y dos orejas y rabo en el sexto.

En León, novillos de Cipriano Martín, de Fuentesauco. Julio Romero, ovación en su primero y petición de oreja en su segundo. Pedro Sáez, aplausos y vuelta al ruedo. Felipe Zapico cortó una oreja a su primero y las dos al que cerró plaza.

En Vitoria, novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez. Rafael Pedrosa, vuelta y dos orejas y rabo. Enrique Orive, una oreja en cada uno. José Luis Llorente.

La feria guadalupana

“TODO VA BIEN”, dice Algara

Don Antonio Algara sigue en Madrid, a pesar de que su deseo era regresar a Méjico cuanto antes.

—Estaré —nos ha dicho— dos semanas más. Y no es porque se hayan torcido las cosas, ni mucho menos. Al contrario. Tal como yo esperaba, por parte del apoderado de Litri, Ordóñez y Chamaco todo han sido facilidades. Por tanto, creo que mi propósito de que ellos compongan la base de los carteles de la feria guadalupana está logrado. Falta, sin embargo, ultimar detalles. Detalles importantes, porque se refieren a los legítimos intereses de los toreros. Y yo no he querido, dado el carácter que la feria tiene, decidir por mí. Puse, por tanto, un telegrama al Comité guadalupano, y en espera de sus noticias estoy. Supongo que el jueves o el viernes habrá contestación. Y entonces podremos dar a conocer los carteles.

Y como el periodista insistiera, el señor Algara resumió:

—Puede usted decir que todo va bien...

ovación y dos orejas y rabo, saliendo a hombros en unión de Orive.

En Jaén, reses de José Belmonte. Curro Montenegro cortó una oreja a su segundo. Gabriel Suárez, vuelta y petición. José Antonio Ruiz, aplausos y silencio.

En Barco de Avila, novillos de Sánchez Vicente, Hermanos. El rejoneador Florito Cáceres salió a hombros. Joselito Álvarez, vulgar en los dos. Pedro Bar-gel dió una vuelta. Angel Fernández cortó las dos orejas y el rabo del último y salió a hombros.

En Peñaranda de Bracamonte se corrieron novillos de Abdón Alonso. Angel Peralta fué ovacionado en el de rejonos. «Curro Puyas», palmas y vuelta. Rafael Girón cortó tres orejas. Curro Girón, oreja y silencio.

En Torrelaguna, ganado de Félix Gómez. Enrique Hernán cortó cuatro orejas, un rabo y salió a hombros.

En Lequeitio, novillos de Encinas, Julio Cruz, ovación y división de opiniones. Julio Máiquez, ovación y dos orejas.

En Málaga se lidiaron reses de Joaquín Buendía y Felipe Bartolomé. Manolo Zerpa, ovacionado en los tres que mató. Pepe Ortiz, oreja, vuelta y salida a hombros. Claudio Prieto, vuelta y después pasó a la enfermería.

En San Lorenzo del Escorial, tres de Salustiano Rodríguez y uno de Antonio Pérez Tabernero. Lorenzo García, «Castilla», ovación y dos orejas, con salida a hombros. Alberto Sánchez, aplaudido en los dos.

En Almazán, ganado de Casas Alfaro. Manolo González Rojas cortó dos orejas. Carmelo Losada, otras dos y un rabo. Martín Sánchez, oreja y ovación. Los tres salieron a hombros.

En Mérida, novillos de José Luis Osborne. Tirado, dos orejas y rabo y palmas. Rafael Girón, oreja y dos orejas, con petición de rabo. Curro Girón, cuatro orejas y rabo. Los tres matadores salieron a hombros.

En Muñotello, Manolo González Rojas, con dos novillos de Sánchez Monje, cortó tres orejas.

En Motilla de Palancar, reses de Dolores González. Sánchez Jiménez, dos orejas y rabo en sus dos novillos. José Gómez Caballero y Angel Tomillo consiguieron iguales trofeos, saliendo los tres a hombros.

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

Revista taurina «ENTRE BARRERAS»

Director: DON GONZALO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Jorge Juan, 27, MADRID.



El novillero «El Turia» entrevistado en el Sanatorio de Toreros por «Don Gonzalo», para su revista «Entre barreras», de la rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Torres)

Escuche todos los domingos, a las 21,15, la revista «ENTRE BARRERAS», que retransmiten las emisoras Radio TOLEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS OCHO MENOS CUARTO DE LA NOCHE, EL SUPLEMENTO TAURINO «CLARIN», A TRAVES DE RADIO TOLEDO

Libros de temas españoles

	Plas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiano García Venero	80
«JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR» Por Gilles Mauger	30
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeña	45
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso	32
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» («Memorias del añérez Ocaña») Por Moisés Puente	40
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia) Por Gaspar Gómez de la Serna	45
«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo) Por José M. Cordero Torres	80
«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás	35
«LA ESTRELLA Y LA ESTRELLA» Por Eugenio Montes	50
«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero	35

Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO»
Puerta del Sol, 11 - MADRID

CONSULTORIO TAURINO

M. M.—Nerva (Huelva). ¿A qué «Andaluz» se refiere usted? Ha de tener en cuenta que han sido dos los matadores de toros designados con dicho nombre, tío y sobrino. El primero, con alternativa en Segovia el 29 de junio de 1925, se llama Manuel Alvarez y Andaluz, es decir, que el Andaluz es apellido materno en este caso.

Y el segundo, con alternativa en Valencia el 15 de marzo de 1942, se llama Manuel Alvarez y Pruaño y adoptó el «Andaluz» para anunciarse en los carteles porque su tío ya había dado alguna resonancia a dicha designación.

El tío vino al mundo en Sevilla el día 10 de junio del año 1893 y fué apoderado del sobrino. Y éste nació en la misma ciudad el 19 de noviembre de 1919.

J.—Beas (Huelva). El diestro Manuel Báez, «Litri» —Manuel Gómez Fernández en la partida nacimiento— toreó como matador de toros o espada de alternativa en la Plaza de Huelva las corridas siguientes: Año 1924. Día 12 de octubre, con «el Algabeño» y Martín Agüero, toros de Narciso Darnaude. Año 1925. Día 12 de julio, con «Valencia II» y Villalta, toros de Miura; día 2 de agosto, con «Chicuelo» y «Zurito», reses de Juan Belmonte; día 6 de septiembre, con Antonio Posada y Pepe Belmonte, toros de Santa Coloma, y día 7 del mismo mes, con dicho Pepe Belmonte, mano a mano, ganado de José A. Marzal.

V. A.—Barcelona. El maestro compositor S. Lope no dedicó su famoso pasodoble, titulado «Gallito», ni a Rafael ni a «Joselito», sino a un hermano de ambos, llamado Fernando, como su padre, apodado «Gallito» también y matador de novillos cuando el referido músico dió a conocer tan notable composición, hacia el año 1904 ó 1905.

Ya tenemos hecha esta aclaración en este Consultorio al contestar a una pregunta igual a la suya.

N. V.—Cartagena. Al formular una pregunta, será siempre conveniente expresarse con la mayor claridad.

En su carta empieza por ser ilegible la firma, pues no se entiende lo que dice.

Luego, no se indica en qué Plaza se celebró la novillada que es objeto de su consulta. ¿Fué en Cartagena mismo?

En tal caso, le hacemos saber que en los años 1929 ó 1930 no aparece noticia alguna de que se verificase tal novillada con los diestros mencionados en su escrito.

Además, ¿cómo podía ser uno de ellos Miguel del Pino si este diestro no empezó a torear hasta diez años después?

Todo lo que hemos encontrado como más parecido a su pregunta es que el 31 de agosto de 1930 se dió en esa ciudad una novillada con «Cantimplas», Leopoldo Blanco y José Cerdá, y toros de Escobar.

A. R. de O.—Córdoba (Argentina). El estoque de madera es un

arma simulada que emplean los matadores solamente al pasar de muleta, porque su poco peso facilita a el manejo de dicho engaño cuando se torea con la mano derecha. Al llegar el momento de matar se deja tal estoque simulado y se toma el de acero, que es con el que únicamente se hiere.

Existe una disposición que impide el uso de dicha arma fingida, autorizada solamente cuando algún diestro se resiente de un percance, pero la excepción se ha convertido en regla general.

¿Caballos jóvenes y sin peto para picar? ¿No advierte usted los muchos que se sacrificarían y lo costoso que resultaría lo que usted propone?

UNA RIMA EN FALSO

En cierto espectáculo taurino, celebrado en Santander el 13 de agosto de 1865, participó la entonces popular torera alavesa Atanasia Marco Berricoechea, la cual demostró arrojo y conocimientos poco comunes.

El duque de Montpensier, que era espectador, la obsequió espléndidamente, y el cronista Pepe Estraña, testigo presencial, escribió a propósito de dicha torera:

A muchos diestros quisiera
ver hacer lo que hacer vi:
a la Atanasia torera,
que sin temerle a la fiera,
deja pequeño al Lavi.

Pero a esta quintilla hay que objetar que la palabra «Lavi» es llana y no aguda, en cuyo caso no hay rima, y que al tal «Lavi» podía dejarle pequeño cualquiera, pues no fué ninguna notabilidad.

Además, el caballo falto de ligereza, «aplomado», facilita la ejecución de la suerte y hace que ésta sea más eficaz.

Ni en la semana de San Isidro del año 1931 ni en todo aquel mes de mayo se celebró en Madrid corrida alguna en la que torearán juntos Nicanor Villalta y «Gitanillo de Triana», de manera es que mal podemos dar a usted el nombre del tercer matador de tal corrida. Sufriré un error, sin duda.

Villalta actuó el día 16 con «Fortuna» y Manolo Bienvenida, y el 24, con «Fortuna» y «Armillita Chico».

Y «Gitanillo de Triana», el día 7, con «Cagancho»; el 15, con Marcial Lalanda y Vicente Barrera, y el 31 (fecha de su mortal cogida), con «Chicuelo» y Marcial Lalanda.

J. V. B.—Onda (Castellón). El novillero José Luis Ramírez vistió por primera vez el traje de luces en Castellón, en el mes de julio del año 1953, al tomar parte, para matar una res, en cierta novillada-concurso sin picadores.

Al darle cuenta de las novilladas que llevaba toreadas hasta su presentación en Madrid, hemos de limitarnos a señalar solamente aquellas que fueron con picadores, pues de las de sin ellos no es fácil llevar la cuenta debido a que no siempre se publican noticias de ellas, aparte de que tales novilladas económicas nada significan en la historia taurómaca de un diestro, salvo cuando en alguna se registra un hecho más o menos trascendental.

He aquí la mencionada relación:

Año 1955. Día 23 de octubre. Castellón, con José María Clavel y Rodríguez Caro, novillos de Osborne.

Día 6 de noviembre. Castellón, con Manuel Segura, «El Turia» y Rodríguez Caro, novillos de la misma ganadería.

Año 1956. Día 11 de marzo. Castellón, con «El Turia» y «Chamaco», toros de Francisco Ramírez.



Día 19. Barcelona, con Manuel Segura y Gregorio Sánchez, toros de José Villar.

Día 25. Castellón, con «Chamaco» y Rodríguez Caro, novillos de Arturo Sánchez.

Día 1 de abril. Barcelona, con Rafael y Curro Girón, reses de Bernardino Jiménez.

Día 9. Valencia, con Paco Corpas y «Chamaco», reses de Francisco Galache.

Día 15. Barcelona, con Rafael y Curro Girón, novillos de Sánchez Cobaleda y de Garci-Grande (tres y tres).

Día 22. Castellón, con Pepe Cáceres y Fernando Zabalza, reses de Salvador Guardiola Domínguez.

Día 29. Valencia, con «El Tino» y Antonio Vera, novillos de José María de la Fuente.

Día 1 de mayo. Barcelona, con Ramón Tirado y Rafael Girón, novillos de Manuel González y de Félix Gómez.

Día 6. Castellón, con «El Tino» y Antonio Vera, reses de Ignacio Sánchez.

Día 13. Palma de Mallorca, con «El Tino» y José Méndez, novillos de Hidalgo Martín.

Día 20, presentación en Madrid, con Paco Corpas y «Curro Puya», novillos de Manuel Arranz.

L. P.—Betanzos (Coruña). Sí, señor, el matador de toros José González, «Carnicerito de Méjico», murió en Villa Viciosa (Portugal) el día 15 de septiembre de 1947, a consecuencia de la cornada que el día anterior sufrió en dicha población, cuya cogida fué ocasionada por el toro llamado «Sombreiro», de la ganadería portuguesa de Estevao Augusto y Estevao Antonio Oliveira.

La última corrida toreada en España por el mejicano Fermín Espinosa, «Armillita», fué la celebrada en San Sebastián con fecha 1 de septiembre de 1946, alternando con «Parrita» y Rovira en la lidia de seis toros de don Rogelio Miguel del Corral.

No podemos contestar a las demás preguntas de su carta.

«Mosquito».—Bermeo (Vizcaya). La suerte de picar no se hace en los medios porque no debe hacerse. Sería difícil y peligroso que picador y caballo resistieran en tal terreno el empuje de un toro, con todo su poderío, a la salida del chiquero. No habría modo de castigar a los toros debidamente ni se podría hacer su lidia en forma que llegaran a los otros tercios en regulares condiciones. Hay que realizar la suerte de picar en los tercios, cerca de las tablas, desde la raya que se marca hacia dentro.

Se llama «caída de latiguillo» a la que da el picador completamente suelto, desestribado y apartado en absoluto de la cabalgadura. Es peligrosa porque dicho piquero se halla más expuesto a una cornada que cayendo cubierto y reunido con el caballo.

J. M.—Palencia. Cuando Carlos Arruza hizo su presentación en esta Plaza de Madrid el día 18 de julio de 1944 y confirmó su alternativa de Méjico, toreó precisamente con Pepe Bienvenida y «Morenito de Talavera».

Con el mismo Pepe Bienvenida alternó en esta Plaza de las Ventas el día 20 de septiembre de aquel año, y el otro matador en tal ocasión fué Alejandro Montañá.

También toreó con Pepe Bienvenida en esta misma Plaza el 24 de mayo de 1945, actuando esta vez de tercer matador Jaime Marco, «el Croni».

Hemos dicho mil veces que no prestamos atención a las preguntas que se nos dirigen referentes a cortes de orejas, rabos y otros excesos.

M. G. T.—Trigueros (Huelva). No sabemos ya en qué forma decir que rechazamos toda consulta referente a corte de orejas. Si usted leyera este Consultorio se habría evitado escribir la carta que nos dirigio.

El torero con historia...



... aunque ésta se pretenda presentarla siempre heroica y poética en lo antañón y comercial, y prosaica en lo actual.

Aquí tienen una típica falla valenciana, de las de antes de adquirir su actual monumentalidad, en la que un torero desgarbado y otro, simbolizado en el rey del corral, andan por entre una fuente de caracoles, algunos de los gastronómicos, gasterópodos fuera de ella.

Al fondo de la escena de cartón y brochazo, dos hombres con aire de financieros, y flamantes chalecos blancos, ajustan cuentas en una mesa de despacho, y no precisamente con aire de hacerlo a favor de la afición.

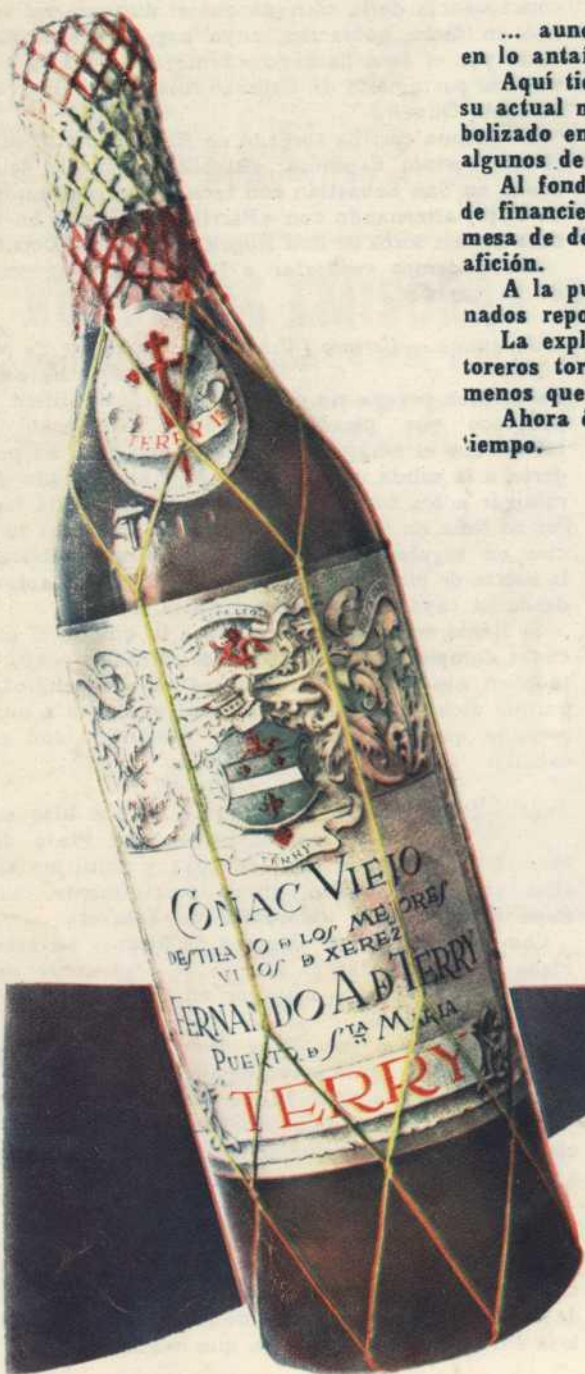
A la puerta de la enfermería, el bigotudo galeno de puños almidonados reposa como allá adentro un instrumental.

La explicación de lo que la falla significaba no es muy difícil. Los toreros torear caracoles, pero es que ese emplumado diestro es nada menos que José, y el otro, Juan.

Ahora échele usted tópicos a la historia del torero, grandiosa en todo tiempo.

(Archivo Conde de Colombi)

Y el
coñac
con
solera



COGNAC VIEJO

TERRY 1^o

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS