

El Ruedo



5
PTS

+USER



Recuerdos

taurinos

de antaño

Antonio Boto "Regaterín"

Matador de toros

LIDIADOR madrileño, sobrino en primer grado de los Recateros, famosos mantenedores del segundo tercio de la lidia, entre los que sobresalió Victoriano, el más fino rehiletero de su tiempo. Antonio Boto cultivó una especialidad en el arte, la suerte del volapié, que en frecuentes ocasiones la practicaba con primor, galanura y verdad, imposible de ser mejorada.

La valía de esta exquisita faena no solía ser apreciada en todo su mérito por el gran público, más aficionado a lo espectacular y de relumbrón que a lo fino y clásico de las suertes, por lo que «Regaterín» era considerado como un diestro de selectas minorías.

Con el capote y la muleta cumplía como bueno, estaba siempre bien colocado en la Plaza y sabía entrar a los quites con la oportunidad necesaria.

En el terreno particular tenía fama de poseer un carácter algo frío, altivo y desdenoso. Por nuestra parte sólo podemos decir a este respecto que en lo poco que le tratamos se mostró siempre correcto y atento, si bien precisa reconocer que del triunvirato de paisanos formado por él, Juan Sal, «Saleri», y Vicente Pastor, fué Antonio el que contó menor número de amigos y admiradores.

«Regaterín» no fué nunca diestro de primer cartel, lo que no era obstáculo para que cuando alternaba con compañeros de más fama y nombradía pusiese a contribución todo su valor y su insuperable estilo en la muerte de los toros, no dejándose ganar la pelea y superando muchas veces a los que con él alternaban.

Estos eran los momentos en que la afición consciente podía saborear aquella clásica manera de practicar el volapié con tal seguridad, limpieza y garbo que no le hubiera superado ni aun el propio inventor de la suerte.

Por lo que nos afecta, podemos afirmar que en nuestra ya larga vida de aficionados los tres diestros que más nos agradaron en la ejecución de la suerte inventada por Joaquín Rodríguez, «Costillares», fueron Rafael Guerra, «Guerrita», en varios toros; Antonio Boto y el infortunado «Varelito», aun cuando también vimos practicarla con mucho primor a Luis Mazzantini y José García, «el Algaño».

Dicho lo cual pasemos a ofrecer al lector algunos datos biográficos del espada madrileño. Antonio Boto y Recatero, que en su arte eligió el apodo de su tío Victoriano, nació en Madrid el 7 de febrero de 1876. No podía elegir otra profesión que la taurina, dado el ambiente familiar, y realizó su aprendizaje como todos los nacidos en la Corte y que cultivan el arte de la tauromaquia, concurriendo a las capeas de los pueblos de la provincia que



Antonio Boto, «Regaterín»

de todos los que forman la región de Castilla la Nueva es la que más fiestas de esta índole celebra con motivo de sus Santos patronos, sin que vayan a la zaga, aunque en menor proporción, las demás provincias hermanas.

Comenzó por actuar de peón de brega y banderillero para ir dominando los secretos del oficio, que es el medio más firme y seguro para llegar con pleno conocimiento del arte a la altura de matador de toros. A su debido tiempo comenzó a manejar el estoque, realizándolo con entusiasmo y aplauso en no pocas corridas de Plazas importantes de provincias, y se presentó en Madrid al finalizar el año de 1897, en la que por cogida de su compañero «Pulguita Chico» tuvo que estoquear tres de los cuatro toros de la corrida.

Siguió toreando con gran fortuna en muchas corridas de provincias, donde iba conquistando un buen cartel, y el 1.º de marzo de 1903, hallándose en Madrid presenciando la corrida en que toreaban como matadores Castor Ibarra, «Cocherito», y José Moreno, «Lagartijillo», al ver que estos diestros pasaron a la enfermería heridos por los dos primeros toros, saltó al ruedo solicitando de la presidencia permiso para lidiar los restantes. Al serle éste concedido, despojóse de la americana y lidió y mató los cuatro toros restan-

tes con gran fortuna, siendo muy aplaudido. Testigos presenciales de esta corrida, pudieron apreciar el arrojo, la buena voluntad y los grandes deseos de complacer al público.

La empresa, agradecida, le hizo un obsequio y contó con él para hacerle figurar en nuevos carteles. Esta hazaña aumentó considerablemente el buen cartel que ya disfrutaba, siendo de los novilleros más solicitados.

Tras una alternativa de ocasión en modesta Plaza provinciana de tercera categoría, siguió toreando como novillero hasta el 17 de septiembre de 1905, en la que la tomó definitivamente en Madrid, actuando de padrino Rafael González, «Machaquito», que le cedió los trastos y primer toro, «Torrecito» (brazo en colorado), de la ganadería sevillana de Benjumea.

A partir de esta fecha hasta la del 27 de junio de 1916, en que se retiró despidiéndose de sus paisanos, el héroe de nuestro relato fué constantemente solicitado por las empresas haciendo en ocasiones temporadas muy completas, tanto por el número de sus contratos como por el resultado de sus labores.

Fué «Regaterín» un diestro de mucho amor propio y gran pundonor, y cuando tenía que alternar con algunos compañeros de mayor categoría o más cartel ponía a contribución, como antes decimos, todos sus cursos, toda su valentía y fino estilo de matador para no dejarse ganar la partida y grandándolo en muchas ocasiones, obteniendo tantos o más aplausos que los que con él trataban. En corridas de esta índole era cuando la afición consciente podía apreciar claramente la valía de su arte.

Fué un diestro muy desgraciado con las reses; sus miembros, poco flexibles, le ocasionaban cierta torpeza de movimientos por lo que las cogidas eran muy frecuentes, y solo todo de extrema gravedad, las que, no obstante, no le restaban arrojo, pero sí facultades y entusiasmos en ocasiones.

Parecía que estaba predestinado a suplir las faltas de sus compañeros, pues, como ya hemos dicho, anteriormente a su presentación de novillero en Madrid, tuvo que matar tres de los cuatro toros lidiados; luego los otros cuatro con motivo de las cogidas de «Cocherito» y «Lagartijillo», aun cuando éste fué como se ha dicho, un acto voluntario, y, por último, en Astorga, el 23 de agosto de 1904, por cogida de «Serranito», tuvo que estoquear toda la corrida de los seis toros, duras y poderosos, del ganadero zamorano don Santiago Necher.

Retirado de la profesión en la fecha que antes indicamos, dedicó su actividad a negocios mercantiles, y hallándose en Barcelona en la época de nuestra última guerra civil, encontró la muerte en desgraciado accidente, sin que se sepa la fecha del triste suceso.

Esta fué la vida artística, pletórica de sabores sufridos en el ejercicio de su arte por las graves cornadas recibidas y el desgraciado fin que tuvo el infortunado lidiador madrileño.



Una de las frecuentes cogidas de «Regaterín»

El Ruedo

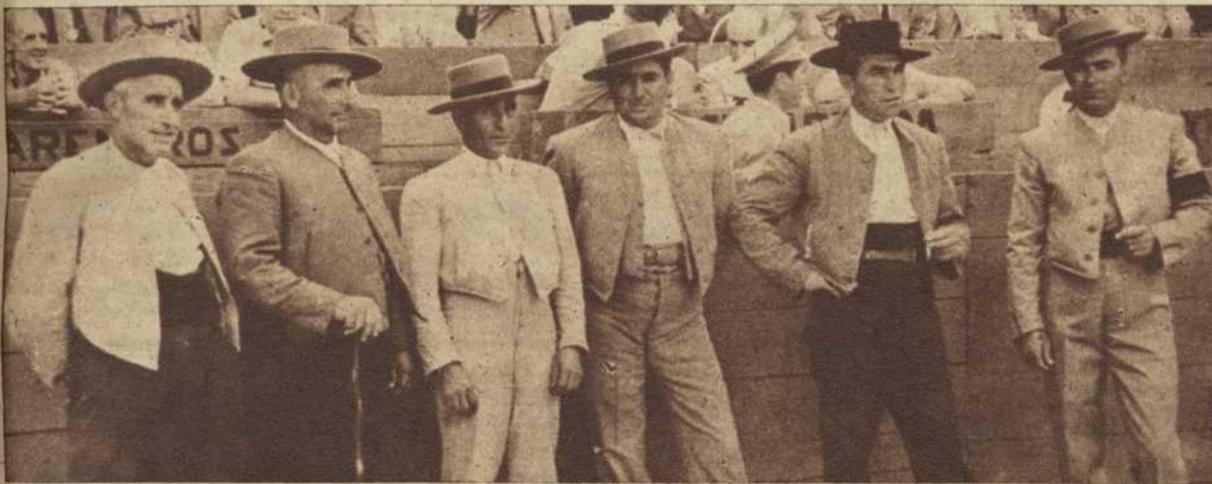
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256/65-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 26 de julio de 1956 - N.º 631



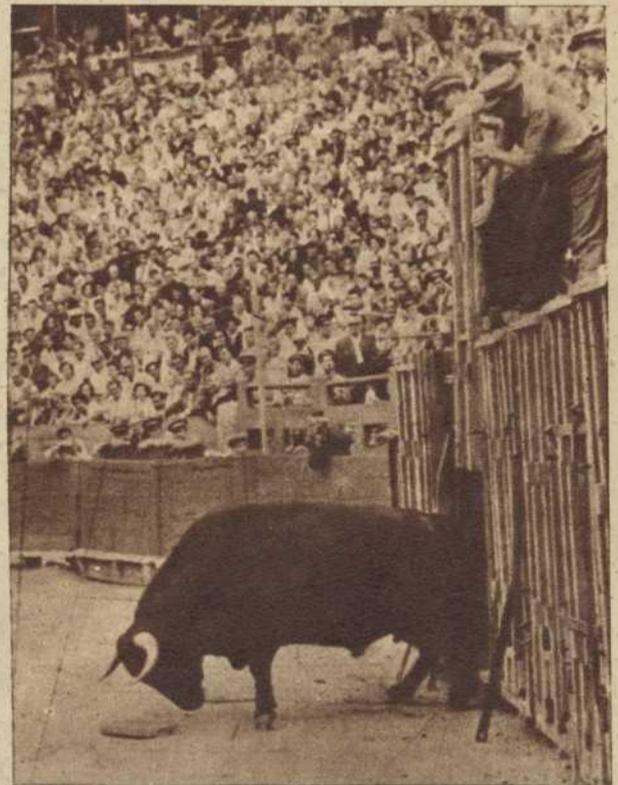
LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN JAIME EN VALENCIA

Día 23.—Novillada. Tres de don Marceliano Rodríguez y otros tres de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Tirado, «Chamaco» y «Cabañero»

Día 24.—Primera corrida de toros. Julio Aparicio, «Litri», y César Girón con toros de don Salustiano Galache.



El sábado, día 21, con lleno, se celebró el desencajonamiento de los toros de la feria. Estos son los mayores de las diferentes ganaderías



Uno de los toros de la ganadería de Pablo Romero al salir del cajón. El conjunto de esta divisa fué el que más gustó

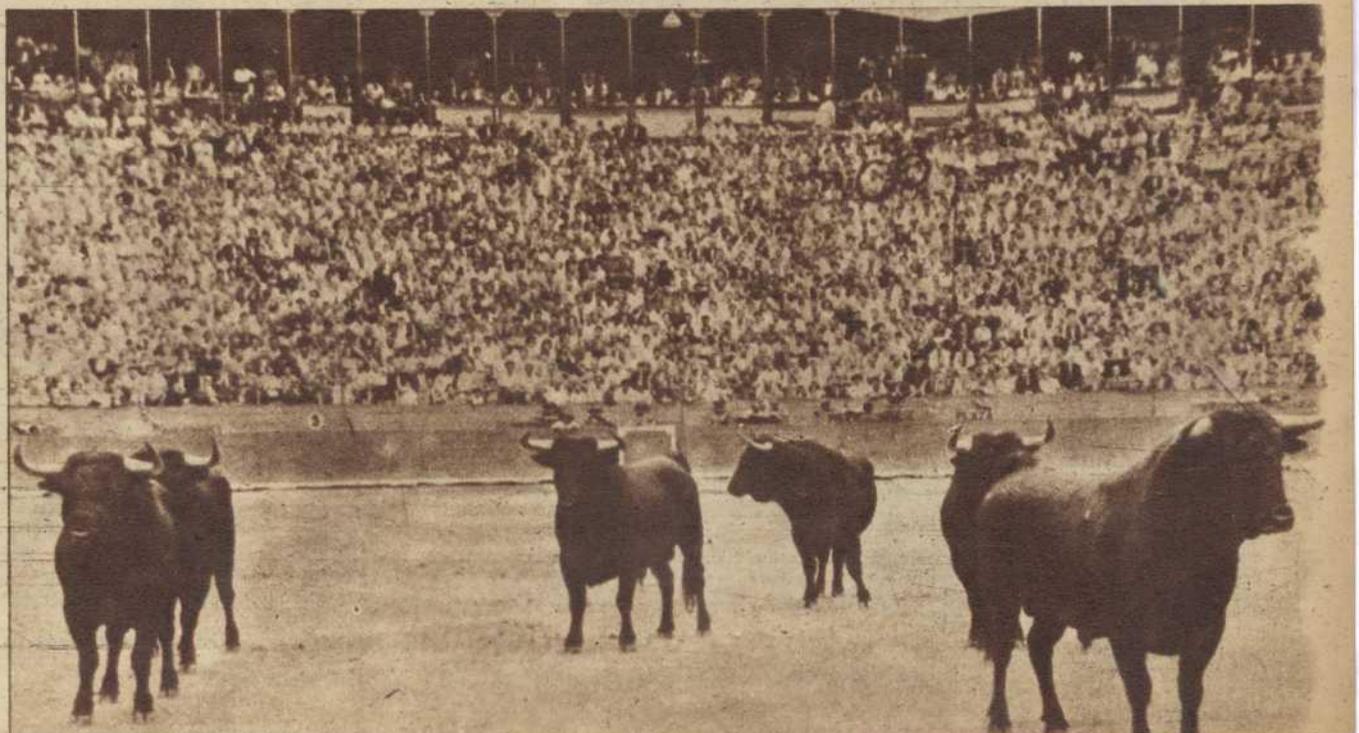
EL ciclo taurino de la feria valenciana de 1956 se inició con una novillada de gran gala. Hicieron el paseillo nada menos que Tirado, «Chamaco» y Cabañero, el primero y el último actuando en sustitución de Curro Girón y Jaime Ostos, respectivamente, que no pudieron venir por encontrarse heridos. También en lo concerniente al ganado hubo sustituciones. En lugar de la novillada de Carlos Núñez, anunciada en principio, vino una de Marceliano Rodríguez, de cuyo encierro tan sólo se lidió la mitad, siendo sustituidos los otros tres por otros tantos astados de don Antonio Pérez, de San Fernando, todos, en general, mansos.

El mejicano José Ramón Tirado estuvo muy bien en su primero, toreando con el capote. Se apretó en unas verónicas magníficas que se aplaudieron y en un quite por gaoneras que entusiasmó. Inició la faena de muleta con un pase cambiado por la espalda, para seguir con varios ayudados por alto y derechazos. El bicho derrotaba, y el mejicano le dió unos muletazos por bajo, buscando la igualada. Mató de dos pinchazos y media estocada, siendo aplaudido. En el quinto volvió a entusiasmarse el diestro azteca al torear con el capote. La faena de muleta fué valiente y artística, intercalando pases de pecho, derechazos, naturales y giraldivas que entusiasmaron, sonando la música en honor del torero. Mató de dos estocadas y otros tantos descabellos, escuchando muchos aplausos.

«Chamaco» continúa sin tener, en Valencia, una tarde triunfal. En esta ocasión estuvo muy bien en su primer novillo, al que, a fuerza de porfiar, le sacó mucho más partido del que tenía. Instrumentó «Chamaco» derechazos magníficos que entusiasmaron, pases de pecho y naturales que obligaron a la música a amenizar la faena. Entró a matar con ganas, pero tuvo la mala suerte de que le resultara la estocada atravesada. Descabelló al primer intento y fué aplaudido. En su segundo, tardó en embestida, consiguió «Chamaco» siete naturales y cuatro derechazos muy buenos, pero el público esperaba más del torero y no se lo agradeció. Mató de un pinchazo y media estocada, escuchando manifestaciones de desagrado.

Al que mejor le rodaron las cosas fué a José Gómez, «Cabañero», que es mucho mejor torero de lo que se ha manifestado esta tarde. Con la muleta, sobre todo, es extraordinario. En las dos faenas escuchó música, sobresaliendo en la realizada en su segundo, un verdadero toro, con muchos pitones, al que dió derechazos, naturales, pases de pecho y giraldivas, que entusiasmaron. Mató de una estocada y se le concedió una oreja —la primera de la feria—, siendo paseado a hombros. En su primero estuvo muy bien toreando, pero mató de un golletazo, y ello le hizo perder la oreja.

J. LLORET



Estos son los seis toros de Pablo Romero. Buena lumina todos, sin exageradas defensas... Pueden resultar magníficos

LAS CORRIDAS DE SAN JAIME EN VALENCIA

UN FINAL BRILLANTE

Por imposición de fechas en la semana, la feria de San Jaime en Valencia, de la feria taurina hablamos, ha comenzado con una novillada de la que en líneas anteriores queda constancia.

Pese a los remiendos en la combinación de toros y toreros, la Plaza se llenó, o poco menos; pero con clima de lleno. Como se ha llenado totalmente hoy martes. Y es que la Empresa valenciana ha organizado bien, con acierto, los carteles; pero, además, es que ha tenido suerte. Ordóñez, Girón y «Litri» estaban anunciados en otras ferias, a las que no pudieron acudir por los percances que sufrieron. Para esta de San Jaime ya están curados. Y por contera ha venido «Litri», que aquí en Valencia, donde se dió a conocer, donde triunfó y donde tomó la alternativa, es algo que ronda con el mito.

En estas cosas del toreo no hay temperaturas absolutas. Los toreros, y hasta sus faenas, son los mismos. Lo que varía es el público de cada Plaza, que los conforma a su manera. El fenómeno, que ya no lo es, de los equipos de fútbol si juegan o no en campo propio.

El caso es que esta corrida del martes es la de la «máxima expectación», no obstante que la corrida de don Salustiano Galache no es la que más impresionó en lo que aquí llaman la «desencajonada».

Ni en la «desencajonada», ni en la lidia. La corrida de Galache, terciada, ha salido mansota, quedadota, sosa. Le ha faltado la alegría que, dicho sea para ser justos, han puesto los toreros. Todo, claro está, hablando solamente de cuatro toros,

porque uno, el segundo, ha sido retirado ante la protesta del público, que no quiso pasar por su escasa presencia, y el primero ha sido uno de los más cobardes y huidos a cuya lidia hayamos asistido.

Le correspondió por su orden a Julio Aparicio, quien pese a su sentido del dominio no logró sujetarlo, no obstante haberlo intentado siempre, así con la capa como con la muleta. El de Galache, que aguantó unos refilonazos, rebrincando y saliendo suelto, no dobló ni una sola vez. A cada lance o a cada pase, una carrera desbocada. Y fueron inútiles no ya los esfuerzos de Aparicio; ni siquiera las intervenciones de dos peones tan duchos y experimentados como Antoñete Iglesias y «Pinturas».

Era lógico que el público se enfadase; pero a nuestro juicio no con el torero. Así fué, sin embargo. Enfado que aumentó ante la poca fortuna de Julio con el estoque. El de Galache se encogía, se «ponía» y no dejaba pasar al matador. Necesitó éste entrar hasta cinco veces para acabar descabellando al segundo intento.

(Luego, cuando el madrileño mató al cuarto, en el que realizó una excelente faena de muleta, le llegó la compensación, al dar entre aplausos, ya unánimes, la vuelta al ruedo.)

No fué eso sólo la parte desagradable de esta primera de feria, que había de acabar brillantemente con la salida a hombros de «Litri» y César Girón. Nos quedaba el numerito del segundo toro, en cuya retirada a los corrales se tardó no menos de veinte minutos. Estamos por pensar que la protesta del público no se produjo únicamente porque el de Galache fuera pequeño. Es que de salida hizo las mismas cosas de manso que el primero. Y para muestra bastaba un botón. Lo cierto es que el presidente sacó el pañuelo verde y que salieron los

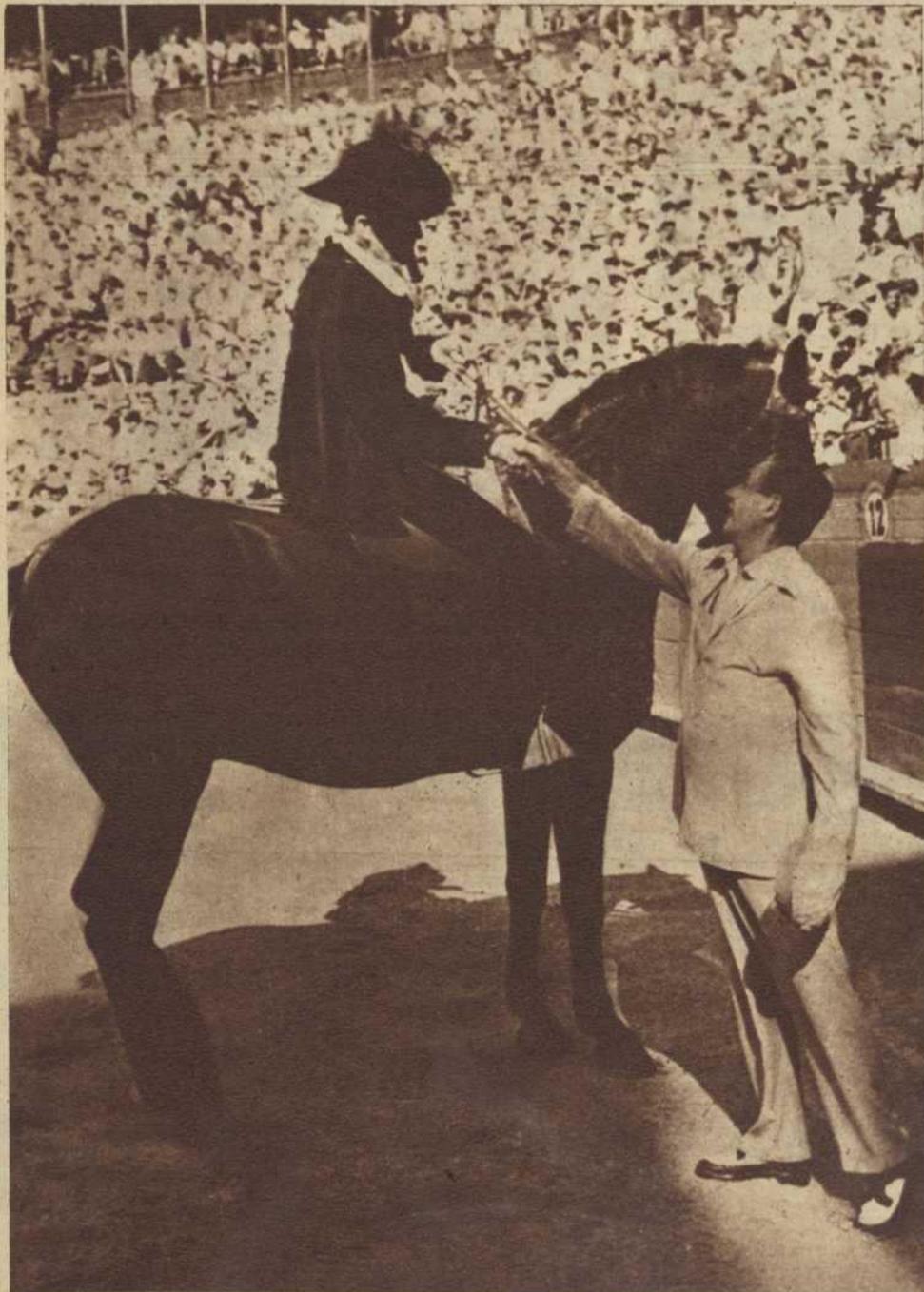
cabestros. Pero el de Galache huía de su sombra no seguía a los bueyes, se emplazó, y aquello vaba trazas de no acabarse nunca. Fué preciso «Angelete» y el «Vito», combinándose hábilmente lo llevaran hasta los toriles y por allí, poco que «empujado», desapareció.

Entonces, para «Angelete» y para el «Vito» había de resonar la primera ovación de la tarde. Luego habían de producirse muchas más. Pero el comienzo del festejo fué «oscuro e incierto» se presentaba el reinado de Vitiza», según rezaba aquellos inefables manuales que conocimos en días jay! ya lejanos de nuestra primera enseñanza. Como dato curioso consignaremos que este retirado fué el mismo que en el desencajonamiento del sábado mató a cornadas a otro ejemplar encierro.

A partir de la salida del sustituto, también Galache, la corrida cambió de signo. Nos prisa echar fuera el lado ingrato de la primera feria.

Al decir que la primera ovación ruidosa que en la tarde fué para «Angelete» y «El Vito» por habilidad para devolver a los corrales al toro rechazado, hemos cometido un pequeño error cronológico. La primera ovación, en realidad, fué, suelta la formación del paseo, para «Litri», que, unión de Aparicio y Girón, salió a recibirla. «Litri» respondió después a la expectación que su inclusión en los carteles de la feria había despertado.

¿Cómo ha estado «Litri» en la corrida de reaparición en España? En «Litri». En el sitio ocupó en el momento de su mayor popularidad. Nada ha variado en él. Ni su valor ni su toreo. el mismo. Con sus pases ayudados por alto, erguido la figurilla y quieta la planta. Con su citar de lejos con la izquierda, aguantando, sin inmutar



Va a comenzar la feria. El alguacilillo entrega al encargado de los toriles la llave. Se va a dar suelta al primer novillo



El primer espontáneo. Parece que hubo que emplear de verdad la fuerza para retirarlo del ruedo



Un cambiado por la espalda del mejicano José Ramón Tirado en la primera novillada de la feria

Tan

El clima onubense FERIA. No des realizó el Fabrés, a misma qu Hasta un cogida. I

ombro
llo llo
iso qu
mente
meneta
Componga el lector la faena con estos ingre-
«Vito
tard
P
o comb
ezab
además, el que el tercer galache ha sido el primero
de los toreables y que con su éxito se enderezaba
ñam
te
amportó que la estocada, a la que entró con fe, ca-
miera un poco atravesada y que en su deseo de acal-
lar pronto fallase el primer intento de descabello.



Anunciados Aparicio, «Litri» y César Girón para actuar en la primera corrida de toros de la feria, se agotaron las localidades



Tan absoluto fué el lleno que hubo espectadores que presenciaron la corrida improvisando estos asientos, montados al aire, detrás de los palcos

El clima estaba conseguido y justificado, y así al onubense se le concedía la primera oreja de la Feria.
No desmereció para nuestro gusto la faena que realizó en el quinto, de la ganadería de Sánchez Fabrés, al que picó con buen arte el «Pimpi». La misma quietud, el mismo valor, los mismos alardes. Hasta un achuchón peligroso, que hizo temer la cogida. Lo mató mejor que al primero, de una

estocada bien dirigida. Y sin embargo, esta vez no le concedieron la oreja. Hace unos años, pocos, en ocasión parecida, hubiéramos tenido que consignar rabos y patas. Es mejor así. Lo que no fué óbice para la vuelta al ruedo, con devoluciones de prendas, y al final de la corrida, para la salida a hombros. Resumen: «Litri», en su sitio. Con su cartel.

No le fué tampoco propicia la suerte a Julio

Aparicio en el cuarto toro. Si logró que le ovacionaran en su faena de muleta y que al doblar el galache continuaran los aplausos durante la vuelta al ruedo, bien vale decir que se debió a un puro esfuerzo de voluntad y a un conocimiento de la lidia, que le permitieron corregir los resabios de un toro que sólo embestia bien por el pitón derecho. Aparicio lo tomó de capa por ese lado y se lució en unos lances artísticos y entonados. Cuidó inteligentemente el primer tercio y realizó un quite ajustado. Con la muleta empezó, efectivamente, a torear con la derecha; pero poco a poco, con pases templados y largos, fué encelando al de Galache y llevándole muy bien mandado, hasta que por obra de su dominio, el dominio del torero, se echó la muleta a la izquierda y con ella dió una serie, sobria y ceñida, rematada airoosamente con un forzado y emocionante pase de pecho.

Se había centrado definitivamente y continuó con pases de adorno del mejor estilo, pero pinchó dos veces, antes de lograr la estocada, y el premio ya lo dejamos dicho, se quedó en vuelta al ruedo. Lo mejor de la faena fué, a nuestro juicio, que la «inventó» el torero; porque el toro no la tenía.

En general hemos observado en Aparicio una recuperación si la relacionamos con sus actuaciones en las corridas de la feria de San Isidro, de Madrid.

César Girón se enfadó mucho porque no le concedieron la oreja del tercer toro. Obtuvo, en cambio, la del sexto y salió a hombros. Lo importante es

SIGUE



Antonio Borrero, «Chamaco», rematando un quite durante la lidia de su primer enemigo



Dicen que «Cabañero» es sordo y que por eso torea así cuando lo hace por naturales. El caso es que torea «así»



Julio Aparicio hizo una gran faena a su segundo. Este natural fué uno de los que dió Julio al cuarto toro



César Girón, que estuvo muy torero en sus dos enemigos, en un ayudado alto al quinto. En éste cortó oreja

LAS CORRIDAS DE SAN JAIME EN VALENCIA (conclusión)

que Girón, después de su cogida, ha salido con los mismos ánimos que comenzó la temporada y que pudimos comprobar en mayo, en la Plaza de las Ventas. Y que con el mismo valor ha depurado su estilo.

Poco hubo que hacer en la primera corrida de esta feria de San Jaime con la capa. Ni él ni sus compañeros. Los galaches corrian de acá para allá y salían sueltos de los caballos. No llegaron a tres los quites lucidos. Uno de ellos lo hizo él.

Con la muleta, tanto en el tercero como en el sexto, compuso bien sus faenas. La del tercero tuvo por característica la alegría que puso en el trance, tirando muy bien del toro, muy aplomado, para hacerle embestir. Incluso dándole pataditas en el hocico y no yéndose en el embroque. Bien rematados los pases y jugando limpiamente las dos manos, mató de una estocada ligeramente tendida. Se pidió la oreja. No la concedió la presidencia, por las restricciones a que nos hemos referido, y como ocurre siempre en estas ocasiones la reacción fué que el público le animara a dar dos vueltas al ruedo.

Más esforzada, más completa y variada fué su labor en el sexto. Fué, también, mayor el triunfo; primero por el triunfo en sí, y luego, porque con él cerraba su tarde lucidísima. Toreó muy bien y le salieron redondos sus pases circulares. Estuvo lo que se dice sobrado. Agarró la estocada, descabelló a la segunda y entonces fué la oreja, las ovaciones fuertes y la salida a hombros. Como si no acabase de salir de la cama.

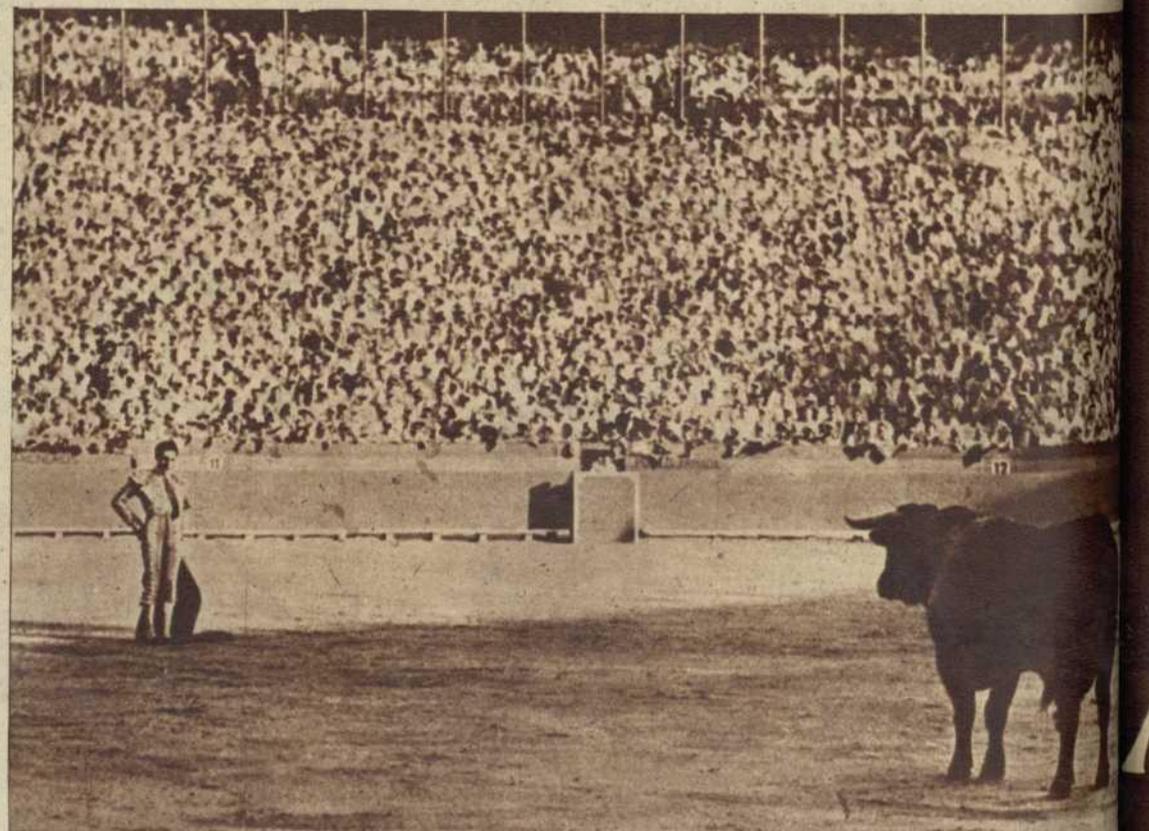
Este fué el final brillante de un festejo que comenzó tan mal. En él se vieron cosas notables, y de ellas, muy aplaudida, la forma de banderilear de «Pinturas», de «El Vito» y de Antoñete Iglesias.

Bien está lo que bien acaba.

M. C.



«Litri» reapareció, llenó, la armó y triunfó. No hay quien dé más. Y son muy pocos los que dan naturales como éste



¿Habrá que decir quién es ese torero que se deja ver por el toro y que avanzará unos pasos para citar de lejos y torear de cerca? (Fotos Luis Vidal)

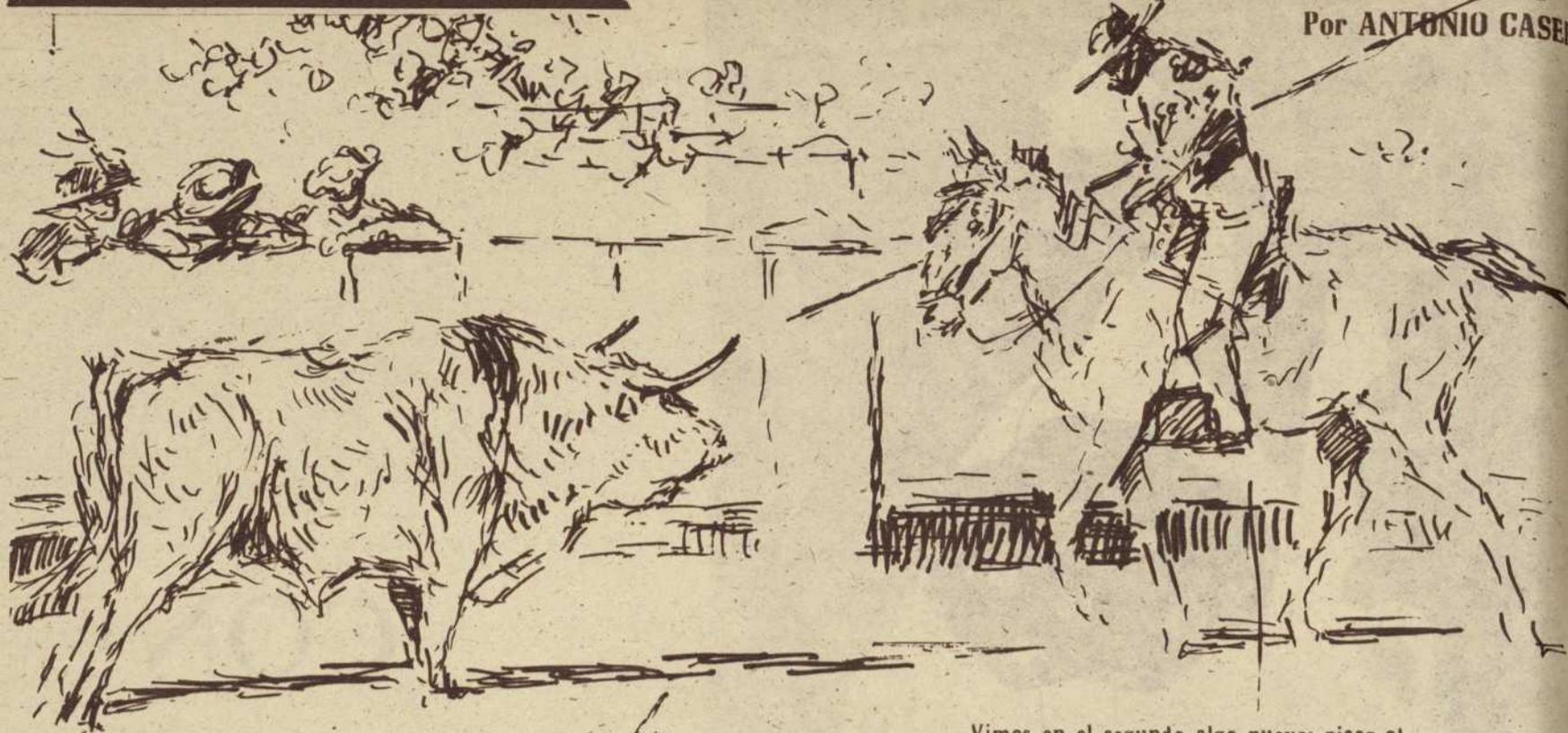
SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE
DEBE REGALAR A LA MUJER

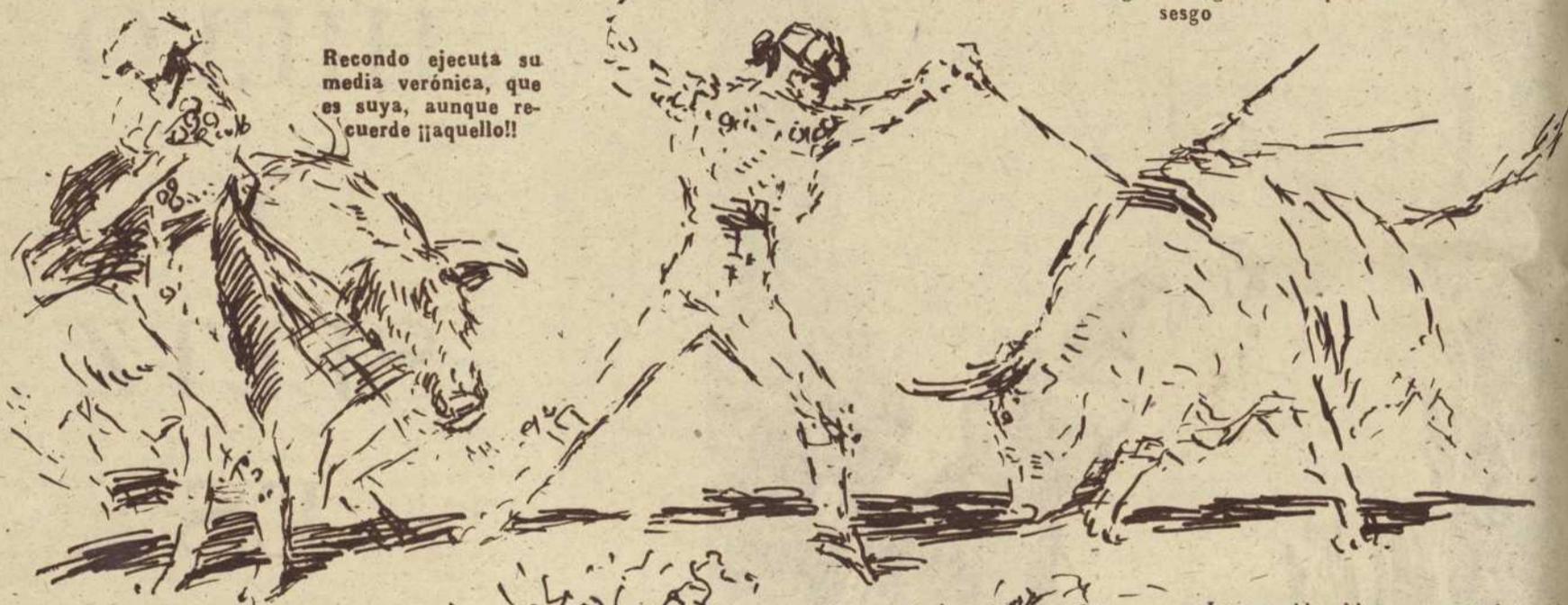


CON
HIELO
Y
SELTZ
ES
DELICIOSO

Por ANTONIO CASERO



Vimos en el segundo algo nuevo: picar al sesgo



Recondo ejecuta su media verónica, que es suya, aunque recuerde ¡¡aquello!!

La corrida bien presentada; pero broncos los bichos, no se dejaron banderilear, ni torear, ni nada



El tercero saltó al callejón cuando le banderilleaban, y salió persiguiendo a un piquero

ANTONIO CASERO

La corrida del domingo en Carabanchel



El venezolano Joselito Torres entra a matar a su primero



José María Recondo en la faena de muleta a su primero

Cuatro toros de Pelayo y dos de Albarrán para Joselito Torres, Victoriano Posada y José María Recondo

TORRES Y RECONDO, DIERON LA VUELTA AL RUEDO

La Plaza de Vista Alegre registró el domingo un lleno hasta los bordes. Se lidiaban, según los cartelitos, reses de los ganaderos granadinos don Francisco y don Mariano Pelayo (que luego dejaron «paso» dos toros de don Arcadio Albarrán) por los diestros Joselito Torres, Victoriano Posada y José María Recondo. Y si aquellos fueron toros de verdad —los dos de Albarrán llevaban mucha leña en la cabeza y muchos kilos sobre el lomo—, los espadas cumplieron como buenos, en general, luchando cada cual como pudo.

A Joselito Torres, el espada venezolano, que como novillero había obtenido en este mismo ruedo carabanchelero tardes de triunfo, tuvo en su primero algunos momentos brillantes; pero, en general, se le vio desentrenado. Al toro que abrió plaza lo mató deficientemente, lo que rebajó mucho el entusiasmo del público. Tras una cogida espectacular, al hacer un quite en el tercero, volvió al ruedo, y en su segundo enemigo —un morucho de Albarrán— hizo lo que pudo. Con la muleta logró estirarse en algunos pases, y tras sufrir otro achuchón, del que salió con la taleguilla rota, dejó una estocada que hizo rodar al toro. Se pitó al bicho en el arrastre, y el venezolano dió casi una vuelta al ruedo (esta «tocada» entre cariñosos aplausos al valor. Y pasó otra vez a la enfermería, de donde ya no salió.

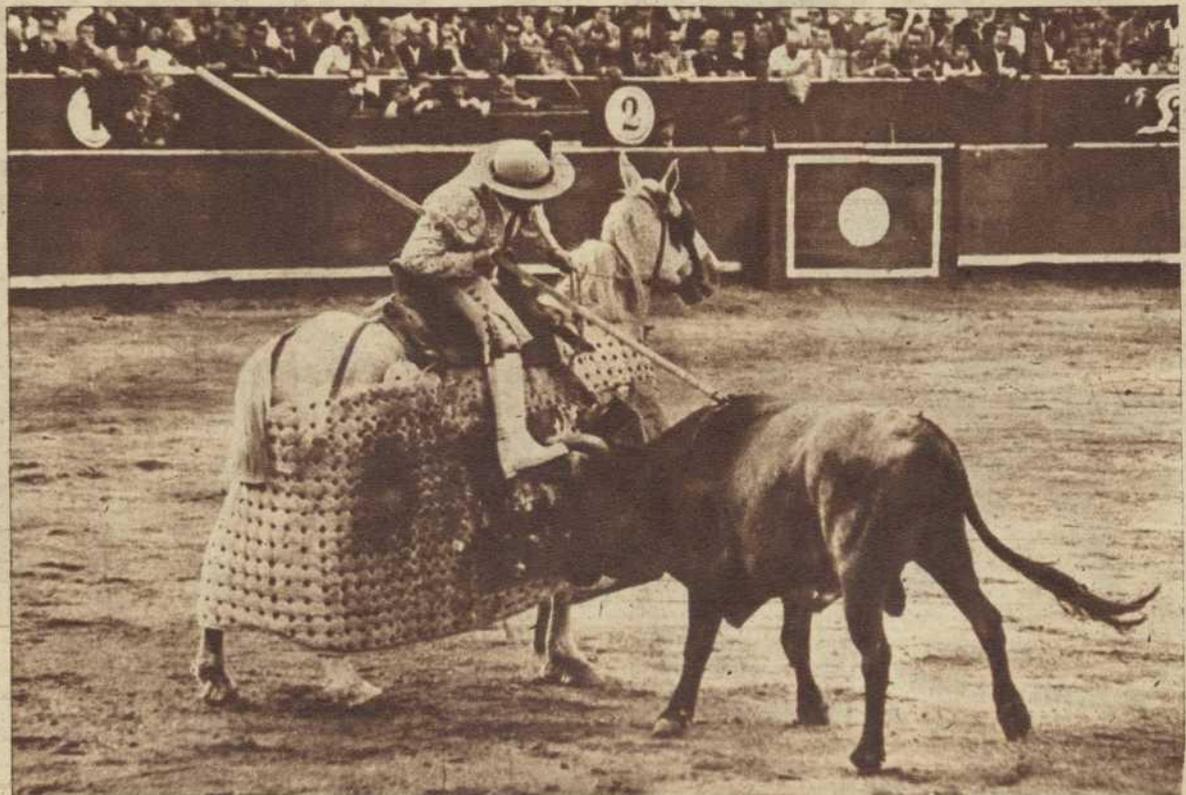
Victoriano Posada, más puesto y con ganas de toros, lidió muy bien a su primero, que fué el hueso de la corrida. El salmantino no se arredró de las tarascadas del bicho, que era manso de solemnidad, aunque de muy buena presencia. Con la capa y con la muleta peleó deseoso de sacar partido al toro y sin perderle la cara le sacó algunos pases sueltos. Dejó una estocada un poco caída y fué aplaudido, saliendo al tercio a corresponder a la ovación. En el quinto, brindado a Abbe Lane, la esposa de Xavier Cugat (ambos se están haciendo habituales en el graderío carabanchelero), aún estuvo más torero Victoriano. Con la muleta dió unos pases ayudados muy ajustados, otros redondos corriendo muy bien la mano y así como otros de diversas marcas. Entró a matar muy derecho y fué muy ovacionado. Pudo dar la vuelta al ruedo, pero prefirió saludar desde el tercio. Durante la faena a su segundo toro sonó la música en su honor.

José María Recondo mostró buenas maneras toreado de capa, y en sus dos faenas de muleta se mostró temerario. Ligó en su primero algunos derechazos de calidad. Lo mató de dos pinchazos y una estocada. En el sexto ligó varios derechazos ayudados por alto y mató, tras una estocada hasta el puño, al primer intento de descabello. Dió una vuelta al ruedo a favor... de la corriente. No obstante, se le despidió con aplausos.



Victoriano Posada en la faena de muleta a su segundo, cuya muerte brindó a Abbe Lane, la esposa de Xavier Cugat. (Ambos aparecen en el graderío)

El quinto peleó bien con los caballos (Fotos Amieiro)



TORCU VARON

EL ARTE DEL TOREO SE HA HECHO GRANADINO

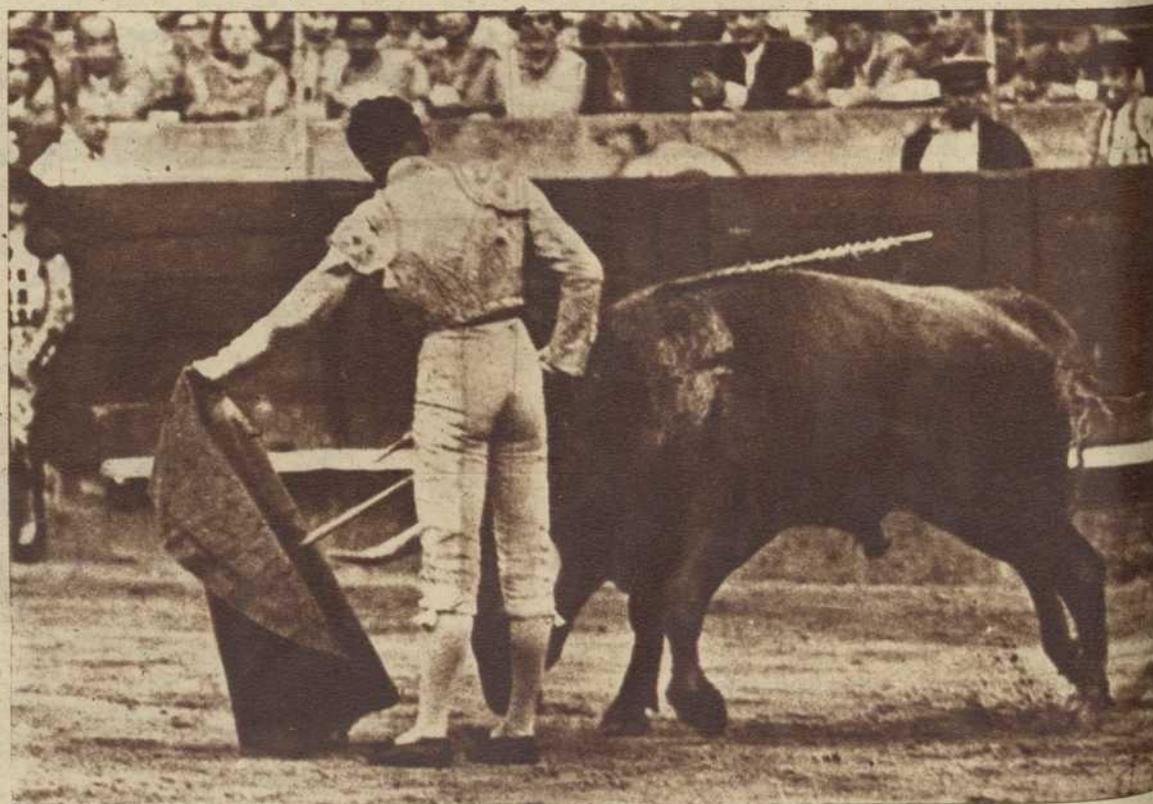


Por la gracia y el sabor magníficos que rezuma el estilo impecable de auténtica figura de la Fiesta de este grandioso torero de Granada, consagrado el pasado día 19 por el público de Barcelona en una tarde triunfal en la que cortó orejas entre aclamaciones, la bonita ciudad de la Alhambra tiene otra excepcional figura, a la que todos los públicos de España esperan con impaciencia

¡¡¡PASO A TORCU VARON!!!



Apoderado:
ISIDORO ALVAREZ
CONCEJO, 9 - Teléfono 3910
SALAMANCA
EN MADRID: 210287



CE
D
INT
ITE
TORE
GITA
UESTR
unos
vistas
e la noct
uando el
obre la m
osidad v
frece:
-Véalos
no recuer
qués del s
niento, y
nécdota t
rabajos h
ero-pintor
-Precis
a de Ant
aga. Poc
restaurant
esapareci
o en chul
-Si, he
or Fortes
Cristóbal.
rabeza pr
ultor. De
retrato de
-Los v
-Si lo
lará uste
os temas
ué valer
más de u
esos tipos
licas sing
toreo con
cisiva. Es
sintetizan
-Asim
pintor va
hacerlo-
-El p
agradaba

CHARLA DE CAFE

INTURA,
ITERATURA,
TORERIA Y
GITANERIA

UESTRO amigo llegó al viejo café con unos periódicos en la mano. Son dos revistas gráficas de actualidad y un diario de la noche, según recoge nuestra mirada cuando el recién llegado deja dichos papeles sobre la mesa de mármol. El advierte la curiosidad visual de nuestro movimiento y frece:

—Véalos. Acaso le interesen dos artículos: uno recuerda a Benavente algunos días después del segundo aniversario de su fallecimiento, y en el recuerdo se relaciona una anecdota taurina del dramaturgo. Otro de los trabajos habla del pintor Zuloaga y del torero-pintor Antonio Sánchez.

—Precisamente —decimos— en la taberna de Antonio Sánchez conocí a Ignacio Zuloaga. Poco después almorzamos juntos en un restaurante típico de Madrid, no hace mucho desaparecido: La Antigua Perla, especializada en chuletas a la parrilla...

—Sí, hombre. En casa del gallego Salvador Fortes, amigo de Chicharro y de Juan Cristóbal. De éste guardaba una magnífica cabeza propia, en bronce, dedicada por el escultor. De Chicharro tenía un bello lienzo, el retrato de una moza abulense.

—Los vi. Eran dos buenas obras.

—Sí lo eran. Y volviendo a Zuloaga, recordará usted su peculiar predilección por ciertos temas taurinos. Antonio Sánchez, el que fué valeroso matador de toros, me ha dicho más de una vez cómo interesaban a Zuloaga esos tipos arrojados, de raza, de características singulares, que ilustran la historia del toreo con una personalidad inconfundible, decisiva. Esos toreros que marcan una época y sintetizan una escuela o estilo de torear.

—Asimismo, una de las preocupaciones del pintor vasco fué crear —aunque no llegó a hacerlo— el arquetipo del torero gitano.

—El pergeño garboso del «Albaicín» le agradaba como modelo. Nuestro gran artis-



Don Jacinto Benavente en la época en que conoció a Rafael el «Gallo»



El «Gallo», en su juventud



El torero-pintor Antonio Sánchez

ta pictórico hubiera querido hacer algo de verdadera entraña, en lo que se resumieran gestos y genialidades de la raza «calé».

—¡Qué buen tipo de faraón taurino le hubiera inspirado aquel José Ulloa, «Tragabuches», el casi fabuloso rondeño que fué uno de «Los siete niños de Ecija»! Aquel de quien escribió un poeta:

*Fino gitano que en Ronda
templó su casta torera.*

—¿Y Rafael el «Gallo»?...

—Desde luego. Fué en sus ruidosos años de lo más acabado de la estirpe faraónica.

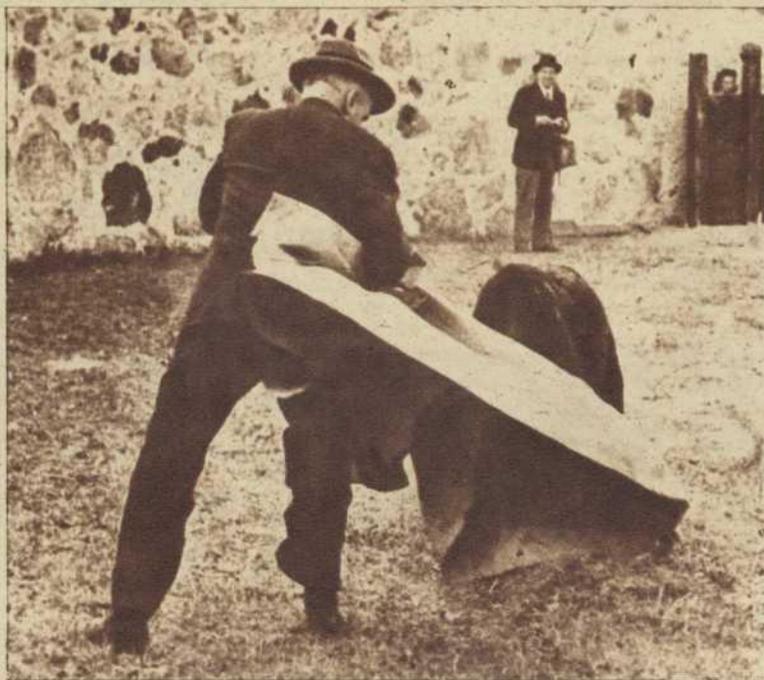
Sonreímos. Nuestro amigo, tras una pausa y un sorbo de café, dice:

—A propósito del «Gallo» se recuerda en esta revista ilustrada, como ya verá, una anecdota, de la que fueron personajes don Jacinto Benavente, el «divino calvo» y el actor aristócrata Fernando Díaz de Mendoza. Y tal anecdota me recuerda aquel pensamiento que escribió el dramaturgo a raíz de la alternativa en Madrid de Rafael. ¿No la recuerda usted?

—No.

—Pues dice así: «Imaginad una corrida de toros sin espectadores; los toros volverían sanos al corral y los toreros sanos a su casa.»

—¡Es notable!



El pintor Zuloaga toreando una vaquilla de la ganadería de Ortega

—Y cuando el «Gallo» escuchó este pensamiento benaventino, con la más sincera y espontánea socarronería exclamó: «¡Naturalmente, como debe sé!»

—He oído decir que el «Gallo» se emocionó mucho cuando Benavente escribió en elogio de Pastora Imperio aquella estupenda «Sobremesa», publicada en «Los Lunes de El Imparcial». Es un exaltado panegirico, una apología de la genial «bailaora». ¿No le parece?

—Sin duda. Aquella «Sobremesa» es una de las páginas mejores que ha escrito el insigne comediógrafo. Conservo en la memoria algunas expresiones, creo que literales. Afirma una de ellas que Pastora «es mármol y es fuego; yo —añade Benavente— diría que es la escultura de una hoguera». Antes o después de esta expresión hay esta otra: «Su arte tiene ardores de eternidad y su cuerpo es como columna de santuario.» El final es de una más exaltada admiración: «Porque cuando ve uno a Pastora Imperio cree uno en Dios, lo mismo que cuando lee a Shakespeare.»

—Cómo hubiera sonreído don Jacinto, con su mefistofélica sonrisa madrileña, si le hubieran dicho que dos paisanos suyos, en un viejo café de Madrid, tan dilecto de él, le iban a recordar, a los dos años de su muerte, en una evocación de torería y gitanería.

—Cierto. Pero ya sabe usted que los toros eran para nuestro Premio Nóbel una cosa española de las más serias.

—A mí me lo dijo en una entrevista que hace unos años tuve con él, y que publiqué en las páginas de EL RUEDO.

—Entonces, ¿no son un buen homenaje a su memoria estas palabras que acabamos de cruzar sobre el arte torero y el arte gitano? Son las debidas en un periódico de toros español y madrileño, como el maestro. ¿Por qué no las recoge?

—Ya lo tenía pensado, amigo. Es una pertinente charla de café. ¿Verdad?

—Indudable.

JOSE VEGA

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN PUERTO DE SANTA MARIA

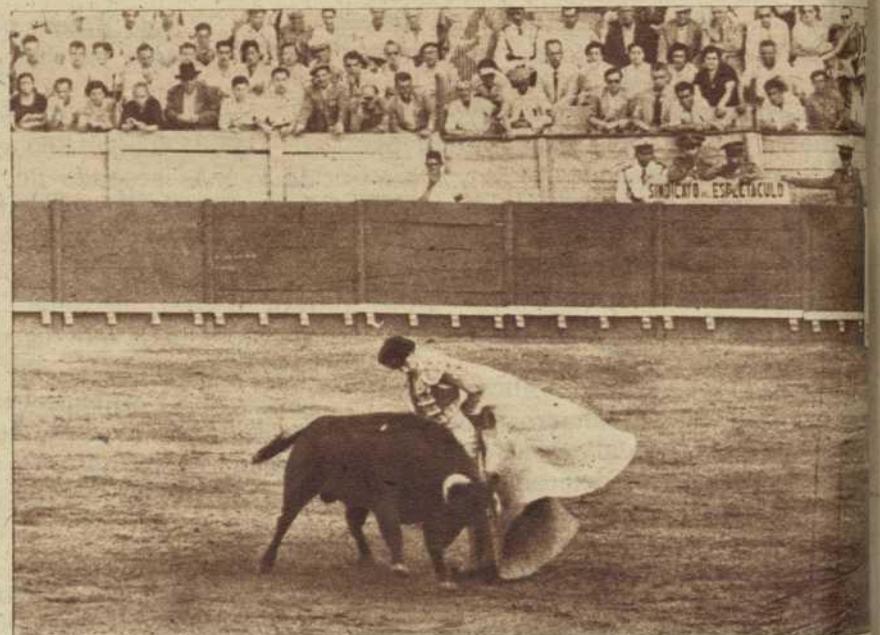
Con gran entrada Juan Antonio Romero, «Chamaco» y «Mondelño» lidiaron reses de Salvador Guardiola. Romero dió la vuelta en los dos. «Chamaco» se limitó a cumplir. «Mondelño» que había sido ovacionado en su primero, cortó la oreja del sexto y salió a hombros, se dió cuenta que estaba herido al llegar al hotel



El saludo de los matadores y de las cuadrillas a la presidencia



Un adorno de «Chamaco» durante la faena que hizo a su segundo



«Mondelño» toreando con el capote a la espalda en el cuarto

«Mondelño» muleteando al novillo que le hirió de importancia en el muslo derecho (Fotos Rasero)



SUCEDIO
cada domingo

SUCEDIO
La gran revista
semanal del hogar
y de la mujer

LA
LA
«Pacorr
del sev
d-termi
a colga
hay bil
Con
«Corro»
lid'and
de la r
ria Cr
nado, p
man ur
cer seri
«Curr
En si
gó la z
ella va
rales ó
Derech
de tore
villano
su in
sus do
sics en
se apla
tuvo su
quedó
ruedo,
«Pacc
buen é
en gra
dieron
primerc
temen
redonda
no lo
se limi
el pinc
Raj
tablas,
ruedo.
lizar u
perfecto
Los
NOV
Sel
L
hroz
cuat
tiem
fuer
ros
su
aviz
cion
com
pro:

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ALICANTE

LA reaparición del alicantino Francisco Antón, «Pacorro», y la presentación del sevillano «Curro Puya», determinaron que se llegara a colgar el cartelito de «no hay billetes».

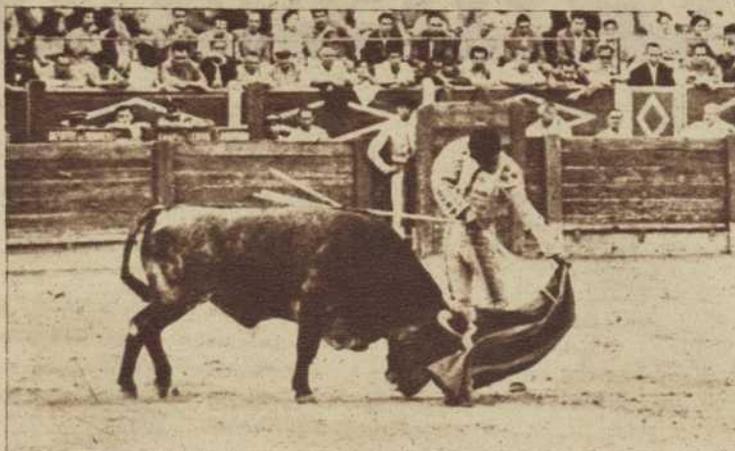
Con «Curro Puya» y «Pacorro» alternó Rafael Girón, lidiándose reses de la ganadería madrileña de doña María Cruz Gomendio. El ganado, por lo general, resultó manurrón, aunque sin ofrecer serias dificultades.

«Curro Puya» nos gustó. En sus dos novillos: prodigó la zurda, consiguiendo con ella varias tandas de naturales de impecable factura. Derechazos y toda esa gama de toreo vistoso que en el sevillano adquiere relieve por su inspirada ejecución. En sus dos novillos sonó la música en su honor, haciéndose aplaudir fuertemente. No tuvo suerte con el estoque y quedó en sendas vueltas al ruedo, con petición de oreja.

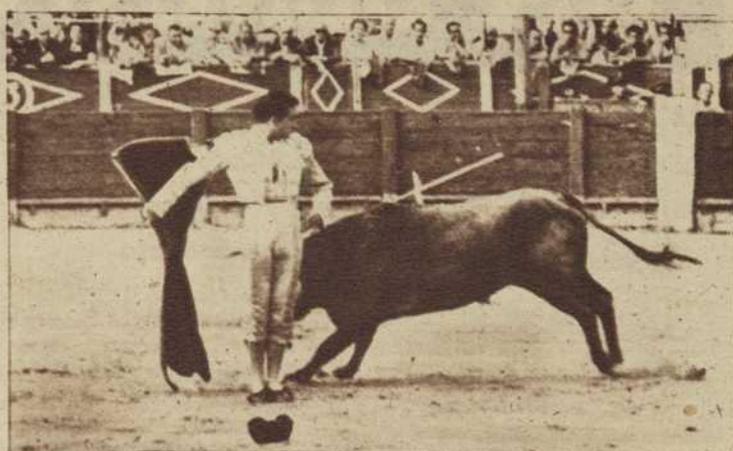
«Pacorro» consiguió un buen éxito. Sus seguidores, en gran número, le aplaudieron mucho y fuerte en su primero, al que toreó elegantemente con la derecha. Fue una faena breve, pero ejecutada con mucho temple. Unos pases en redondo y a matar. De media, estocada entera y descaballo al segundo intento hizo doblar al novillo. Se le concedieron dos orejas. En su segundo, manurrón y de mal estilo, el alicantino se limitó a trastearlo por la cara, poniendo en ello mucha voluntad. Estuvo desafortunado con el pincho; no obstante, dió la vuelta al ruedo.

Rafael Girón ha tenido una buena actuación. En su primero, un novillo que se defendía en tablas, pese a su buena voluntad, no supo lograrle faena. Lo mató pronto y dió la vuelta al ruedo. En el último de la tarde el venezolano, tras de mucho porfiar y aguantar, consiguió realizar una faena bastante aceptable con ambas manos, sobrealiendo unos naturales de bella y perfecta ejecución. Una estocada entera y cortó las dos orejas.

Los tres matadores salieron a hombros.



«Curro Puya» en un buen natural



«Pacorro» iniciando su faena al segundo

«Curro Puya», «Pacorro» y Rafael Girón lidiaron novillos de doña María Cruz Gomendio, de Madrid



Una verónica de Rafael Girón al sexto (Fotos Sánchez)

PAQUERO

NOVILLADA EN PALMA DE MALLORCA

Seis novillos de Juan P. Domecq para José Ramón Tirado, «El Tino» y Carlos Saldaña

LA novillada había despertado mucha expectación por la reaparición en Palma de José Ramón Tirado. Debido a un puyazo desgraciado, el primer novillo quedó inútil para la lidia, lo que dió lugar a una gran bronca. Los novillos desarrollaron fuerte temperamento, especialmente el cuarto. Por la actitud airada del público, el presidente cambió antes de tiempo el primer tercio en ese novillo, el cual llegó a la muleta con mucha fuerza y sentido, resultando enganchado el mejicano en uno de los primeros muletazos. Conmocionado pasó a la enfermería, no pudiendo continuar su actuación.

Con grandes apuros estoqué el morlaco «El Tino», escuchando dos avisos.

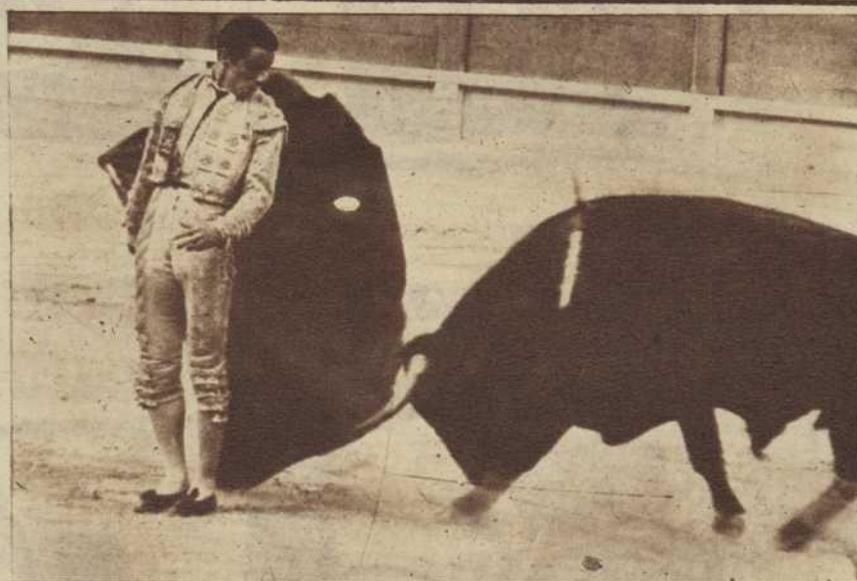
Los tres matadores lucharon bravamente con las poco propicias condiciones de las reses, sin que, pese a su empeño, lograran lucimiento alguno. Afortunadamente, el percance de Tirado carece de importancia, salvo complicaciones.

Esta era la octava novillada picada de la temporada. Esperemos que la próxima sea más afortunada.

QUINTO



«El Tino», en quite por «saltilleras», a su primer enemigo



El ya famoso pase cambiado por la espalda de José Ramón Tirado



Un muletazo con la derecha de Carlos Saldaña al sexto (Fotos Juan)

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

DIA 18.—Seis novillos de doña Eusebia Galache para Rafael Jiménez, «Chicuelo»; Antonio Borrero, «Chamaco», y Carlos Saldaña.—«Chamaco» cortó una oreja

DIA 19.—Cuatro novillos de Tabernero de Paz y dos de Sánchez Cobaleda para Tirado, «Chamaco» y Torcu Varon.—Peralta lidió un bicho de don Juan José Cruz.—Peralta cortó una oreja y Torcu Varon otra

DIA 22.—Dos toros (s) de Arellano para «Antoñete» y Bernadé.—Bernadé cortó dos orejas y Peralta...

La novillada del día 18 registró un llenazo. Otro. Y vah... Y es que «Chamaco» es la máxima atracción para los aficionados barceloneses y... extranjeros, que acuden a la Monumental cuantas veces le anuncien. «Chicuelo» y Saldaña, sus compañeros de cartel, en esta ocasión estuvieron bien en sus dos enemigos, si bien Rafaelito Jiménez, por no acertar con el estoque, en su segundo escuchó un aviso. «Chamaco» estuvo muy dentro de su línea espectacular, que tanto gusta al público, y cortó una oreja a su primero, siendo ovacionado en el otro.

En la novillada del jueves día 19, y tras el prólogo triunfal de Angel Peralta, que rejoneó muy bien un bicho de don Juan José Cruz, al que cortó la oreja, siendo muy aplaudido y dando la vuelta al ruedo. Tirado, después de una faena de muleta magnífica, con pases temerarios, fué cogido y pasó a la enfermería. Liquidó su novillo «Chamaco». El público pidió la oreja para el mejicano. Antonio Borrero no alcanzó esta vez el éxito

«go do», pero, como siempre, estuvo muy valiente y se hizo aplaudir en sus dos faenas. Mató bien, y palmas y una gran ovación en el segundo y el quinto. Torcu Varon, que lidió y mató tres novillos, dió la vuelta al ruedo en uno, escuchó una ovación en otro, y le dieron la oreja en el último. Fué el suyo un buen debut. El gradecido se llenó hasta la bandera.

El domingo día 22 hubo corrida «a lo grande». Nada menos que doce toros para seis toreros. Los seis bichos de don Salvador Guardiola estuvieron bien presentados, y bravucones. Los seis de don Ricardo Arellano dieron una lidia irregular. Se llenó la plaza. Más de cuatro mil matanceros norteamericanos de la escuadra surta en el puerto, ocuparon los tendidos. «Antoñete» escuchó en su primero una ovación depués de una faena valiente y arista. En el otro realizó una espléndida labor, que le hizo ganar una ovación y la oreja. (Hubo bronca, porque el público solicitó con insistencia la otra, y la presidencia no la concedió.) Dámaso Gómez, que no tuvo

suerte en su lote, derrochó arrogancia y puso un quile con el capote a la espalda hizo levedad al público, que se rindió a su gallardía, en una ovación trepidante y calurosa. A su primero una faena de muleta breve y eficaz, siendo ovacionado. En el otro logró muy buenos pases y escuchó, después de liquidar a su enemigo, otra gran ovación. Nada más.

Paco Mendes realizó a su primero una faena vistosa y valiente al compás de la música, para terminar un pinchazo y una entera extraordinaria que le ganó la oreja y una ovación prolongada, mientras la vuelta al ruedo. Los naturales que dió a su segundo fueron realmente espléndidos. En el otro hizo una faena elegante, dando muleta de extraordinarios, que aplaudieron, mientras sonaba la música en honor a tu gués. Como no anduvo tan acertado al matar el segundo quedó en ovación larga. Con la capa toreó muy bien a la veonca en sus dos toros.



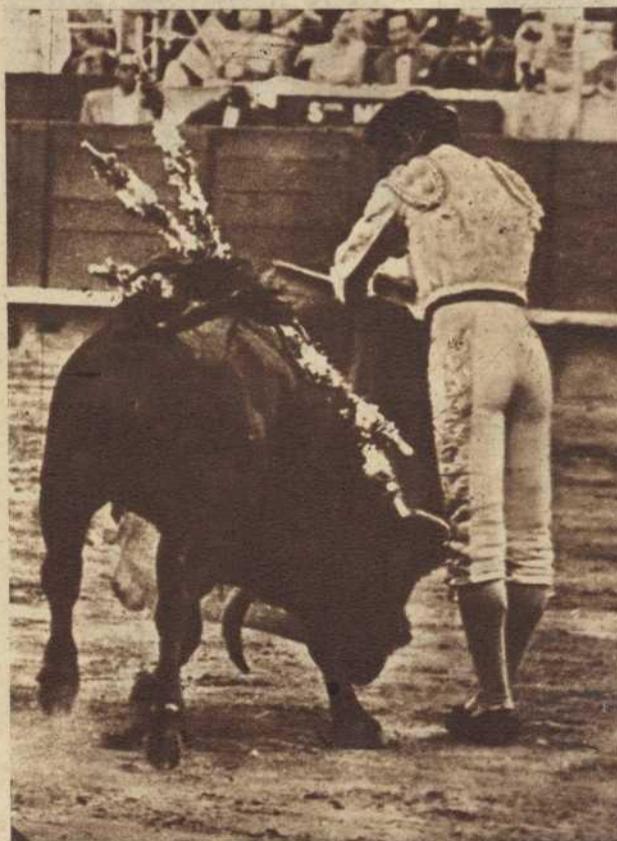
«Chicuelito», en un natural, en la novillada del día 18



Un derechazo de «Chamaco» al novillo al que desorejó



Saldaña torea con la derecha a su primero «Chamaco»



Tirado, en un pase por alto al novillo que le cogió



Torcu Varon, en un natural
Paco Mendes, bien plantado, en un derechazo



«Antoñete», en un derechazo por bicho
Bernadé, en el toro al que cortó las dos orejas



BARCELONA

... Marcos (seis de don Salvador Guardiola y seis para «Antoñete», Dámaso Gómez, Paco Mendes, Bernardó y Gregorio Sánchez. — Bernardó y Paco Mendes y «Antoñete» una cada uno

Joaquín Bernardó perdió en su primero la oreja al mostrarse premioso con el estoque. No obstante, le aplaudieron mucho como premio a su faena. En el segundo estuvo más torero, cuajando una faena dominadora y artística que remató con media estocada. Le dieron las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo.

Marcos de Celis, en su primero, que no se prestaba a demasiadas florituras, estuvo breve. Fué ovacionado. En el otro realizó una faena valentona, aguantando mucho. Sufrió varios achuchones, aunque por fortuna ninguno de importancia. Mató bien y fué muy aplaudido.

Gregorio Sánchez se limitó a un trasteo eficaz en su primero. En el otro tiró también a alinear, sin llegar a complacer al «e p table». Mató con brevedad.

«Antoñete» fué curado en la enfermería de la Plaza de una contusión con fuerte hematoma en el dorso de la mano izquierda de la diestra, de pronóstico reservado.



«Chamacon», Torcu Varon y Tirado, precedidos por Angel Peralta, todos ellos descubiertos por la muerte del doctor Olivo Gumá, hacen el paseillo en la novillada del día 19



«Chamacon» porfia para dar al bicho un pase de pecho



Dámaso Gómez, en un muletazo a su primero Marcos de Celis, en su faena al segundo de sus toros



Un momento de la cogida de Tirado. Un peón, al quite



Angel Peralta clava en todo lo alto un rejón de adorno



Un muletazo de Gregorio Sánchez (Fotos Vallis)

Entierro del doctor OLIVE GUMÁ



El coche que conducía los restos del médico que tantas vidas de toreros salvó a su paso por la inmediaciones de la Plaza de toros de Barcelona



El pasado día 19, a los setenta y dos años, falleció en Barcelona el doctor don César Olivé Gumá. El hijo del finado, doctor Olivé Millet, presidió el duelo

Durante cincuenta y dos años, el doctor Olivé Gumá prestó sus inapreciables servicios como cirujano en la Plaza de toros de Barcelona. Muchos «taurinos» asistieron al entierro

Ante la numerosa presidencia del duelo desfilaron todos los toreros y apoderados que se encontraban en Barcelona y multitud de amigos del finado (Fotos Valls)



NO sé si decir que no me gustaría presenciar una corrida de doce toros parecerá muy correcto a los aficionados. En los tiempos primeros de la Fiesta debieron de celebrarse con harta frecuencia, y de ahí tal vez que veamos tantos carteles antiguos en los que se llama «media corrida de toros» a un espectáculo en el que se lidian seis bureles. Esta me parece, como me pareció siempre, una corrida cabal, y si son tres diestros en vez de dos los que han de lidiarla, miel sobre hojuelas. La de ocho toros, por regla general, resulta ya pesada, y si a ésta se le agrega un toro de rejones, pesadísima. Hasta para los mismos diestros tiene que ser molesta la larga espera de un toro a otro, como lo es para un torero que toma la alternativa la lidia de cuatro entre los dos suyos.

En Madrid salta a la vista que se soslayan las corridas de ocho, pero en provincias suelen ser más frecuentes, aunque también se recorten bastante en estos últimos años, y en las ferias principales, en las que siempre solía haber alguna, se dan muy pocas, recurriéndose al lujo de un toro de rejones. Pero, entretanto, don Pedro Balaña, en su Plaza Monumental de Barcelona, parece intentar poner de moda las de doce. En esta misma temporada, que recuerde, montó esta primavera una novillada con seis diestros y doce novillos, y el domingo último una corrida de toros con seis espadas y doce reses, seis de una ganadería y otras seis de otra.

Un buen aficionado de allí me aseguró que estos espectáculos tienen buena acogida por parte del público barcelonés, y creo que me dijo que el año pasado ya organizó una corrida de doce toros, cada uno de su ganadería, que constituyó, no sólo un éxito económico, sino un éxito artístico. ¡Este don Pedro!

Sin embargo, no sería conveniente que el ejemplo cundiera y otras empresas intentaran llevarlo a la práctica. El número de espectáculos de cada temporada disminuiría en la misma proporción en que se celebraran corridas de doce toros, ya que si no nos engañan los técnicos, cuando llega octubre no queda un pitón en dehesa alguna, y sospecho que los aficionados correrían harto riesgo de hartazgo, como esos comilones que sólo hacen una comida al día y engullen en ésta como en tres, con grave peligro de su estómago.

La última novillada a que me fué posible asistir determinó que la presidencia, en uso de sus atribuciones, enviara sendos avisos a dos de los diestros que en aquélla actuaron.

En más de una ocasión quedó constancia en esta columna de una propuesta, que consistía en confiar a los buenos y matemáticos oficios de un reloj el envío de avisos a los diestros que los merecieran.

Nuestro inolvidable compañero «Chavito» (q. e. p. d.) tenía la costumbre de cronometrar las faenas, y al final de sus críticas hacía constar los tiempos que los diestros habían consumido en cada toro. Se podía observar invariablemente que siempre las más breves habían sido las mejores, y también que no pocas habían pasado de los diez minutos reglamentarios sin que el diestro escuchara aviso alguno. Este hecho, que podía achacarse a distracción del señor presidente, era fácil de evitar con el reloj, que de manera implacable y sin dejarse llevar por sentimientos ni mos o por circunstancias al margen, enviaría el aviso a quien lo mereciera.

En todo cuanto sea posible poner en tela de juicio las actitudes presidenciales, conveniría tomar medidas convenientes, tales como la indicada y como otras, cuya responsabilidad debiera recaer sobre los asesores respecto a cambios de suerte, concesión de trofeos y devolución de toros al corral.

Sólo cuando una medida pudiera influir en una alteración del orden debería intervenir la presidencia.



CARRILES



**PERSONALIDAD
VALOR
ARTE**

**El torero sevillano que alegra la Fiesta
y la engrandece ante todos los públicos**

APODERADO:

Manuel López Rubio

Bustos Tavera, 24

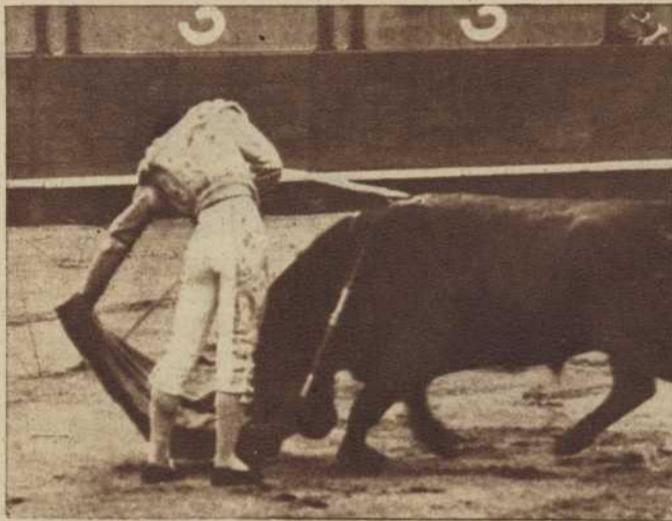
TEL. 55207

SEVILLA



Se celebró una segunda novillada en honor de los asistentes al Festival cinematográfico. Por ello asistieron muchos artistas a la novillada

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN SAN SEBASTIAN Reses de Buendía y Bartolomé para



**CURRO
LARA**

regular
y aviso

Un natural de
Curro Lara al
primero



**JUAN
CACERES**

oreja y
aplausos

Un muletazo de
Pepe Cáceres al
segundo



y
"EL
TRIANERO"
pitos
y pitos

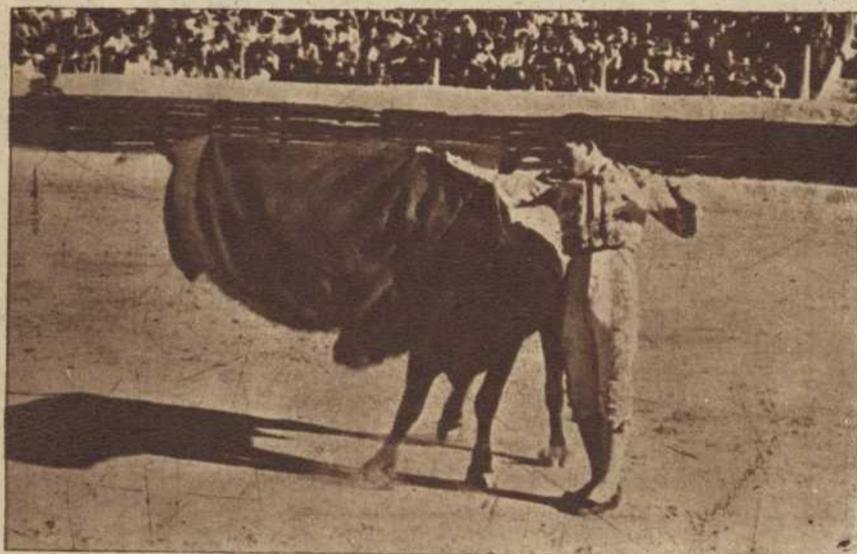
Un muletazo
por alto de «El
Trianero»
(Fotos Marín)

La novillada del día 18 en VILLARROBLEDO

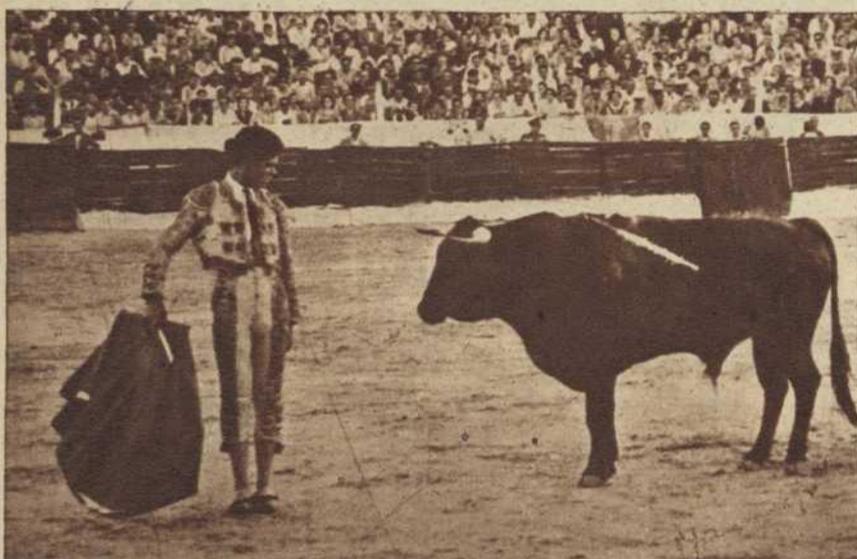
Reses de Frías para «El Tino», «Chicuelo III» y Gómez Cabañero



«El Tino», que cortó las dos orejas del cuarto, citando con la muleta a la espalda



«Chicuelo III», que luchó con un lote muy difícil, en un muletazo por alto



José Gómez Cabañero cortó las dos orejas del sexto y estuvo muy valiente en el tercero (Fotos Manolo)



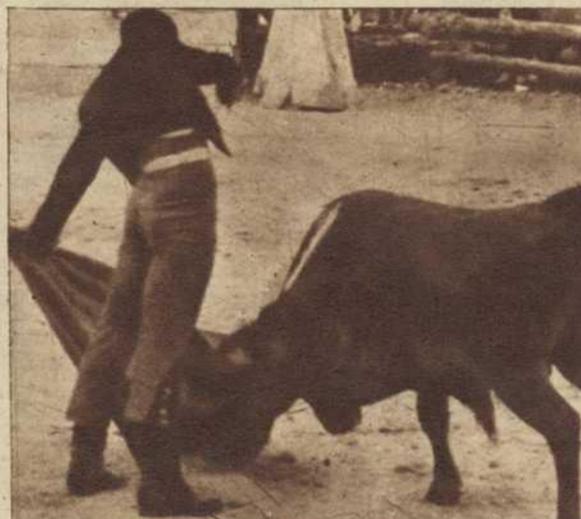
La cuadrilla no es muy numerosa. Los hermanos César y Rafael Girón, el sobresaliente Pepe Urías y dos amigos. Casi tantos como los de la banda con todo

FESTIVAL EN LOS PEÑASCALES

Reses de la señora de Cervantes para César y Rafael Girón

Rafael no se resignó a ser menos que César, compitió con él —al maestro, cuchilada— y también cortó las dos orejas y el rabo

Si César Girón corta orejas y rabos en todos los ruedos importantes, ¿cómo no iba a alcanzar en Los Peñascales idénticos trofeos? (F. Cano)



LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA»		Movimiento)	60
Por Maximiliano García Venero	80	«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD»	
«JOSE ANTONIO, CHEF ET MARTYR»		Por Adolfo Muñoz Alonso	32
Por Gilles Mauger	30	«LA RUSIA QUE CONOCI»	
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE»		Por Angel Ruiz Ayúcar	35
Por Rodolfo Gil Benumeya	45	«YO, MUERTO EN RUSIA» («Memorias del alférez Ocaña»)	
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA»		Por Moisés Puente	40
(Con la colaboración de varios economistas del		«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA»	
		Por César González Ruano	35
		«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia)	
		Por Gaspar Gómez de la Serna	45
		«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo)	80
		Por José María Cordero Torres	
		«CONTRA LA ANTIESPAÑA»	35
		Por Tomás Borrás	
		«LA ESTRELLA Y LA ESTELA»	50
		Por Eugenio Montes	
		«ANTONIO MAURA, 1907-1909»	35
		Por Maximiliano García Venero	
		Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a	
		EDICIONES DEL MOVIMIENTO	
		Puerta del Sol, 11	MADRID

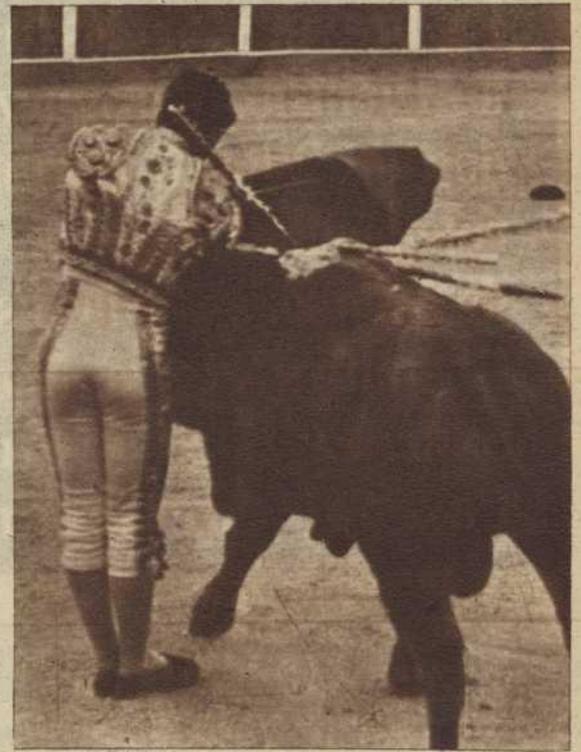
LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LA LINEA

Reses de Juan Gallardo González para Angel Peralta, Miguel Mateo, "Miguelín"; Angel Giménez, "Chicuelo III", y Rafael Gago. Cogida muy grave de "Chicuelo III"



Peralta, que cortó las dos orejas, en un buen rejón

Angel Peralta en un par de banderillas a dos manos



«Miguelín», que fué cogido al matar al primero, reapareció y dió la vuelta al ruedo en el cuarto



«Chicuelo III», que mató al que cogió a «Miguelín» y cortó la oreja del segundo, fué cogido y herido muy grave por el quinto



Rafael Gago, que fué ovacionado en sus dos enemigos, entrando a matar al sexto (Fotos Garcisanche)



...y en sus
vacaciones
también

Lleve siempre consigo un M-10 BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices

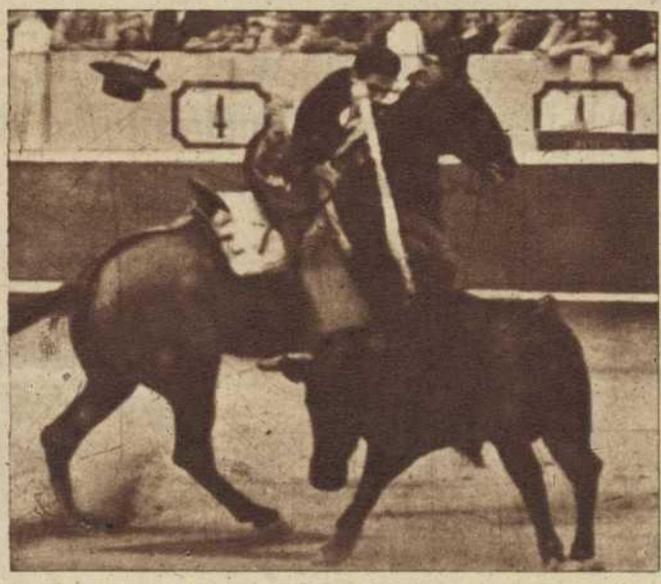
Sólo cuesta 8 ptas., y en realidad ¡vale un imperio! «Montado sobre amortiguadores» su flexibilidad le permitirá perfilar los trazos y escribir intensamente sin la menor fatiga.

¡DE UNA SOLA PIEZA! Sin recambio. ¿Para qué recargarlo si por el mismo precio puede comprar otro M-10 BIC?

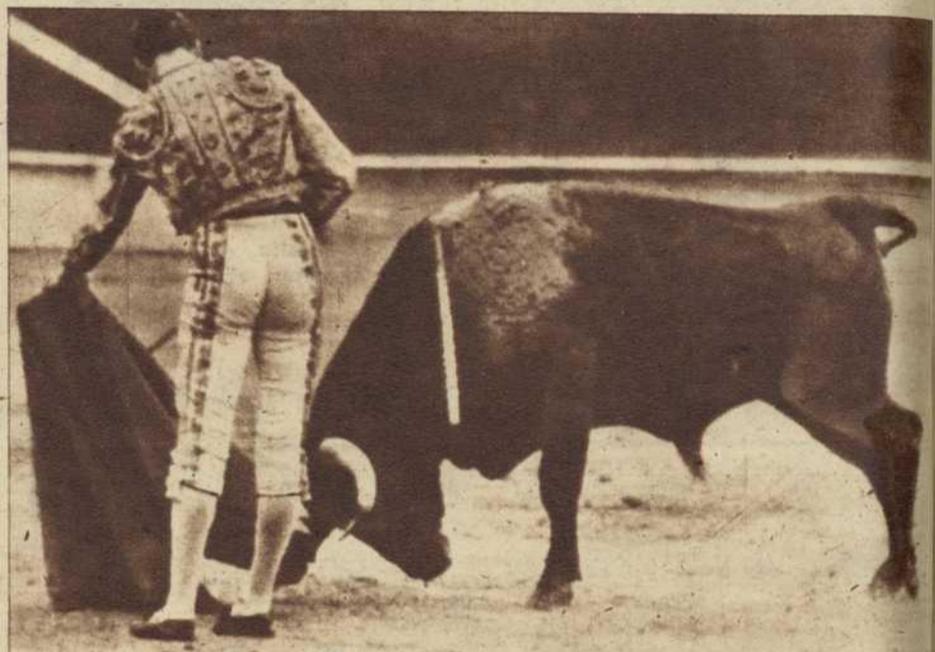
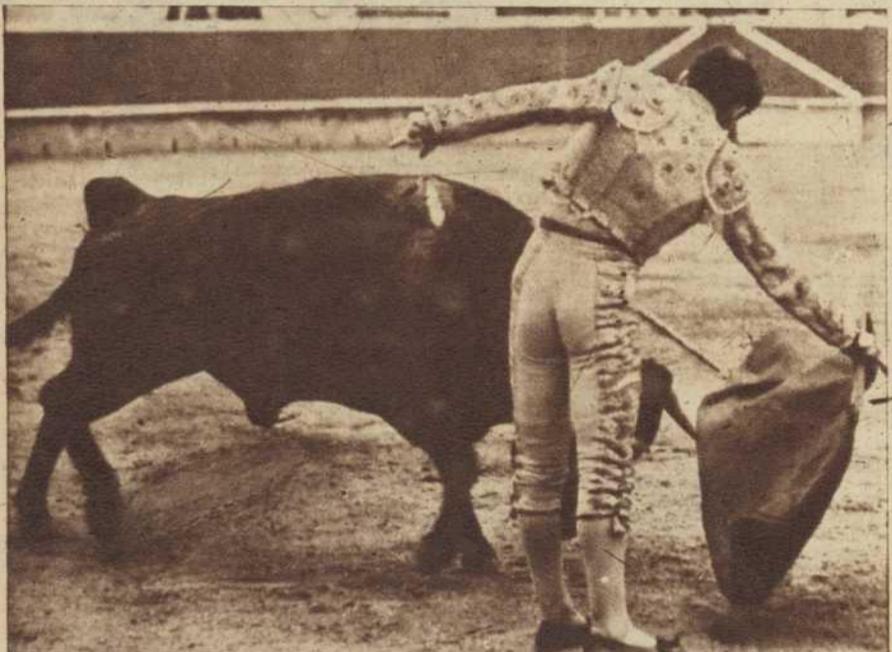
PUNTA
BIC

Las novilladas del día 18 en VITORIA y SEVILLA

La bravura de los novillos de Dionisio Rodríguez lidiados en Vitoria permitió al rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y a los espadas Chucho Ortega, Manuel Sánchez Saco y Antonio Pascual cortar orejas



Josechu Pérez de Mendoza en un buen rejoncillo.—Antonio Pascual, «el Bilbaino», fué ovacionado en el tercero y cortó una oreja del sexto (Fotos Chapresto)



Manuel Sánchez Saco, cortó una oreja del segundo y las dos del quinto (Foto Chapresto) Chucho Ortega, que fué ovacionado en el primero, cortó una oreja del cuarto (Foto Chapresto)

Cerca de las diez de la noche terminó la novillada de Sevilla. Fueron lidiados novillos de Moreno Hermanos. «Carriles» dió la vuelta en los dos. «El Pío» fué ovacionado y pitado. Paco Sánchez, un aviso y tres avisos



«Carriles» tuvo una tarde muy acertada y brillante en la novillada del día 18 en Sevilla (Foto Luis Arenas) Lo mejor que hizo «El Pío» en su última actuación en Sevilla fué torrear con capoté (Foto Luis Arenas)

Las corridas de toros del día 18 en San Fernando y Palma



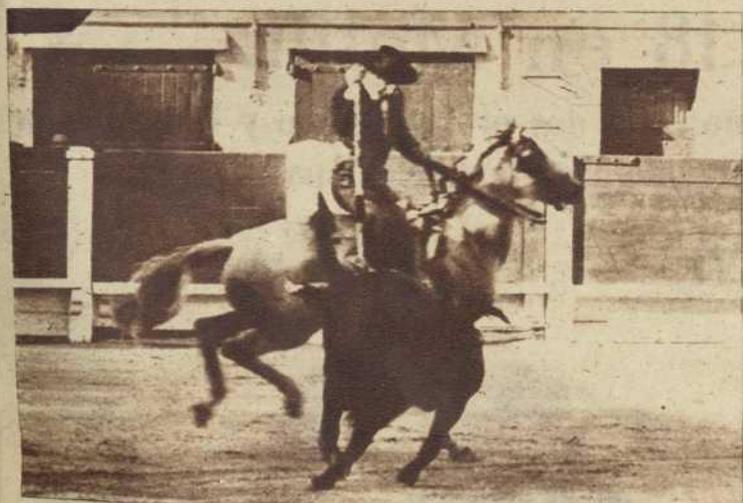
En la corrida de la Feria del Carmen de San Fernando, el rejoneador García Mier, que cortó dos orejas y rabo, mató un novillo de Osborne, y Rafael Ortega, que fué ovacionado y dió vueltas al ruedo, y Paco Corpas, que dió una vuelta y fué aplaudido, despacharon tres reses de Pedro Domecq y un subrero

El citado toro cuarto se había roto una pata, como se ha dicho, y no pudo entrar a los corrales. Rafael Ortega lo apuntilló en el ruedo (Foto Jumán)



En San Fernando, a se-toreado por un espontáneo el cuarto toro, se rompió una pata y el público obligó a los picadores a retirarse

Presenciaba la corrida de San Fernando don José María Pemán, acompañado de un hijo suyo. A pesar de la presencia de Pemán la protesta en el cuarto no fué muy académica (Foto Jumán)



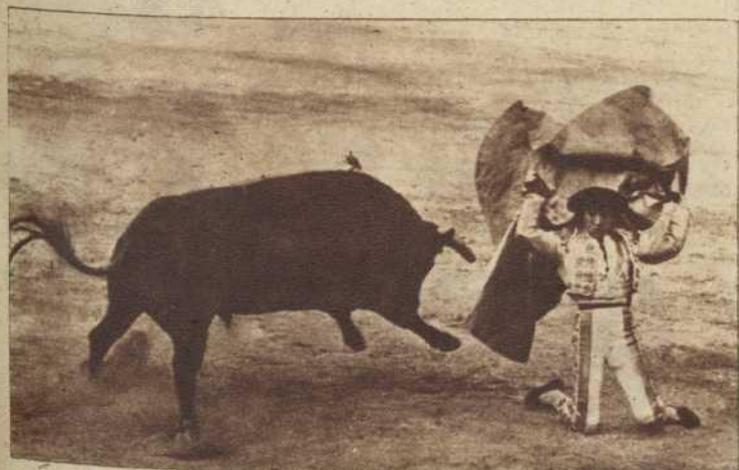
Angel Peralta clavando el primer rejón en la corrida de toros celebrada el pasado día 18 en la Plaza de toros de Palma de Mallorca (Foto Juanet)

En Palma de Mallorca fueron lidiados seis toros de D.^a María Cruz Comendio y uno de Arturo Pérez. Peralta fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

«Antoñete» oyó aplausos en el primero y cortó las dos orejas del cuarto. Marcos de Celis fué ovacionado en sus dos y Gregorio Sánchez fué muy aplaudido



«Antoñete», el ídolo taurino de la afición balear, cambiándose de mano la muleta por la espalda durante la lidia del primero (Foto Juanet)



Marcos de Celis tuvo en Palma de Mallorca una muy lucida actuación. Le vemos aquí en un valeroso farol de rodillas (Foto Juanet)



Gregorio Sánchez, que también fué muy aplaudido en sus dos toros, lanceando al toro corrido en tercer lugar (Foto Juanet)

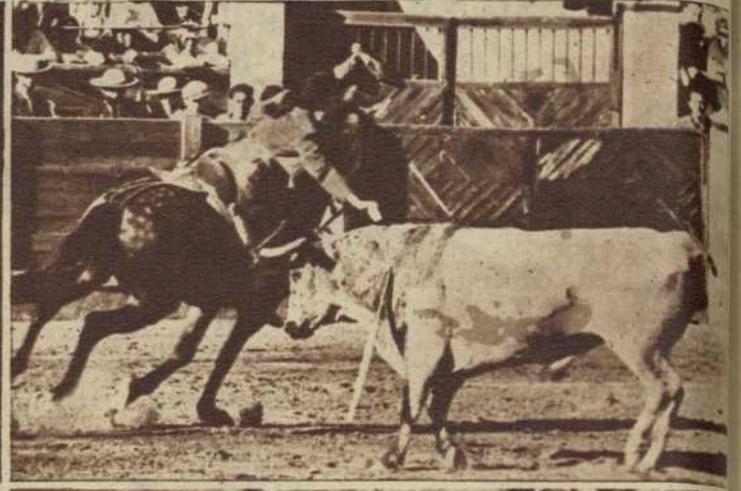
La novillada del día 18 en Alcázar de San Juan

Novillos de Concha y Sierra.-Ana Beatriz Couchet dió vuelta al ruedo, Juan A. Romero cortó oreja y oyó aplausos. Al "Trianero", dos orejas y rabo y fué ovacionado. Heriberto García oyó ovación y cortó dos orejas y rabo



Este gallardo caballero pidió las llaves en la novillada de Alcázar de San Juan. Fué muy aplaudido

La guapísima Ana Beatriz Couchet clavando un par de banderillas cortas



«El Trianero» en una templada y vistosa verónica durante la lidia del segundo

Un muletazo por alto de Heriberto García al novillo corrido en sexto lugar (Fotos Martín)



* La novillada del día 18 en Melilla *

Reses de doña Carmen Sánchez para Luis Francisco Peláez, que cortó dos orejas y rabo y fué aplaudido. Curro Chaves, que oyó aplausos y una ovación, y Manolo Matute, que oyó palmas



Curro Chaves, Manolo Matute y Luis Francisco Peláez en la puerta de cuadrillas

Un derechazo de Luis Francisco Peláez al novillo del que cortó las orejas y el rabo



Curro Chaves en un pase en redondo al novillo que salió en quinto lugar

El madrileño Manolo Matute en un natural al tercer novillo (Fotos Olmedo)





Por los ruedos del MUNDO

TOROS EN ULTRAMAR

MEJICO: Novillada en la capital y "toreras" en Tijuana

LA sexta novillada de la temporada en la Plaza México, de la capital azteca, se celebró con buena entrada, lidiándose ganado de Piedras Negras, Atlanca, Zotoluca y Tepetzala. Alternan Emilio Rodríguez, Rodolfo Palafox y José Antonio Enriquez. Rodríguez veroniqueó muy bien a su primero. Hizo un gran quite, escuchando una ovación. Después de un trasteo inteligente cobró una buena estocada. Descabelló. Aplausos. En su segundo estuvo bien con la capa. Muleteó artísticamente, intercambiando naturales y derechazos. Acabó con el astado de dos estocadas. Aplausos. Rodolfo Palafox estuvo muy bien con la capa. Faena de muleta templada al son de la música y entre ovaciones. Dos pinchazos y media superior. Ovación y saludos. En el quinto muleteó excelentemente, pero deslució la faena al mostrarse pesado con el pincho. Oyó un aviso. José Antonio Enriquez banderilleó muy bien a su primero. Durante la faena de muleta fué volteado sin consecuencias. No tuvo suerte con el estoque. Escuchó aplausos. En el sexto, con fuerte viento, hizo una faena valerosa. Terminó con dos estocadas y descabello. En séptimo lugar se corrió un novillo de Atlanca para el novillero Paco Fragua, quien toreó de capa y muleta extraordinariamente. Con el pincho estuvo muy desafortunado y oyó dos avisos. A pesar de ello fué paseado a hombros como premio a su faena.

En Tijuana, con la Plaza llena, se celebró una novillada en la que actuaron mano a mano las dos señoras toreras de nacionalidad norteamer-

ricana, Patricia MacCormick y Betty Ford. Betty Ford estuvo voluntariosa en su primero, con el que terminó de dos pinchazos y una estocada. Al muletear el tercero fué alcanzada por el novillo, no obstante lo cual siguió toreando. Señaló un pinchazo y pasó a la enfermería. Remató al novillo el sobresaliente. Patricia MacCormick comenzó la faena a su primero con pases de rodillas. Una estocada y descabello al tercer intento. Ovación y vueltas al ruedo. En el cuarto hizo una gran faena, que coronó con un pinchazo y una estocada. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo. Los novilleros Raúl Espindola y Jesús Peralta mataron un novillo cada uno. El primero cortó una oreja y el segundo fué ovacionado.

En Ciudad Juárez se lidiaron dos novillos de Tequisquiapan, que resultaron regulares, y dos novillos de Arvide, que flojearon. Joselito Torres estuvo superior en el primero. Petición de oreja. En el tercero estuvo muy bien y cortó una oreja. Jesús Delgadillo fué ovacionado en su primero y aplaudido en el último.

En Piedras Negras se lidió ganado de Piedras Negras. Jorge Aguilar, «el Ranchero», superior con el capote y con la muleta en sus dos enemigos. Aunque estuvo desafortunado con el estoque fué ovacionado. Miguel Angel García hizo una gran faena al segundo. Cortó las orejas y el rabo. En el cuarto fué ovacionado. Salió a hombros de los entusiastas.



En la iglesia Parroquial de la Virgen de la Paloma se celebró el bautizo de la sobrina de Victoriano Roger, «Valencia». En la foto, «Valencia» y los padres de Victoriano Roger, en unión de éste (Foto Herranz)

TOROS EN TELEGRAMA

El domingo: novilladas a granel

HUELVA.— Un novillo de Salvador Guardiola, rejoneado por el mismo ganadero, que cortó orejas y rabo. Seis novillos de Diego Garrido, buenos, dándose la vuelta al ruedo al primero en el arrastre. Antonio Palacios, dos orejas, y en su segundo hace otra gran faena. Oreja. En su tercero, faena valiente. Vuelta. Curro Romero, en su primero, vuelta. En el otro, ovación y vuelta. En su

tercero cumplió. Los dos matadores y el rejoneador son despedidos con una gran ovación, y Palacios salió a hombros. **PUERTO DE SANTA MARIA.**— Novillos de Salvador Guardiola, Juan Antonio Romero, vuelta en los dos. «Chamaco», pitos en uno y regular en otro. José García Mondeño, vuelta en su primero y oreja en el último. **ZARAGOZA.**— Novillos de Fuentelespina

(Salamanca), illidiabiles, Curro Ballesteros, vuelta y palmas. Angel Carmoña colocó tres estupendos pares de banderillas. Faena muy valiente. Ovación. Curro Montes, oreja, petición de la otra y vuelta. Curro Molina, oreja, petición unánime de la otra y vuelta. El toro fué pitado en el arrastre. En el que cerró plaza, vuelta.

CORDOBA.— Cuatro novillos de Cristina Maza, Antonio Latorre, vuelta y palmas. Paquito Avales, aplaudido.

ELDA.— Novillos de Rafael Arce, buenos. Paquito Martín, orejas y orejas. Luisito Ortego, ovacionado y orejas. Los dos matadores salieron a hombros.

CIEZA.— Novillos de José Tomás Sánchez, difíciles. José Ayala, «Ayalita», resultó herido en una ceja levemente, cortó orejas, rabo y pata y ganó la oreja de oro que se disputaba. Juan de los Ríos no pudo hacer nada ante un difícilísimo novillo que fué devuelto a los corrales. José Molina, ovación. Por inutilizarse en los corrales el novillo destinado a la rejoneadora Paquita Rocamón, ésta sólo hizo una exhibición como jnete.

AYAMONTE.— Novillos de Fermín Bohórquez, bravos. José Barriso, orejas y ovación. Antonio Romero, orejas y oreja. Salieron a hombros.



José Cisterna, el valiente y pundonoroso espada, que toreó en Daimiel hace unos días y cortó cuatro orejas. Fué sacado a hombros (Foto Espejo)

PROXIMOS CARTELES

Carlos Corpas ve de nuevo interrumpida su temporada

Este excelente matador de toros, que empezó su temporada el pasado día de San Pedro, y cuyo retraso obedeció a la fractura del peroné de la pierna izquierda en un tentadero, allá por el mes de febrero, que le ocasionó la pérdida de diversas corridas, entre ellas en la Plaza de las Ventas, ha visto cortadas de momento sus actuaciones por resultar con la fractura del dedo meñique de la mano derecha el día 8 del actual en la Plaza Monumental, de Barcelona, después de obtener clamorosos éxitos los días 29 de junio y 1 de julio.

Le deseamos un pronto y total restablecimiento.

Joselito Escudero obtuvo un grandioso éxito en Gijón

Dos nuevos éxitos ha alcanzado los pasados días 15 y 18 del actual en la Plaza de toros de Gijón el valeroso novillero Joselito Escudero, que toreó magistralmente con la capa y que realizó soberbias faenas de muleta, que fueron aclamadas por el público y que no fueron orejeadas por no tener suerte al matar; pero su triunfo fué tan rotundo, que ha sido contratado para actuar en la novillada de feria del día 18 del próximo agosto en Gijón y también para la de la feria de Oviedo.

MADRID

Tan pronto como el ruedo de las Ventas se quite su «castarlla» de hielo habrá festejos taurinos en la Monumental. Para el día 29 habrá novillada con ganado de García de la Peña, y este cartel: Paco Pita, José Luis Serrano y «El Tino», que hará su presentación. Para el jueves siguiente, otra novillada.

ESCORIAL

El cartel definitivo para la feria de El Escorial (el día 10 de agosto) será éste: Seis toros de don Ignacio Sánchez para Antonio Bienvenida, «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

COLMENAR VIEJO

Los carteles para la feria de agosto en Colmenar Viejo serán: el día 26, novillos de Miura, que estoquearán Juan Gálvez, «El Chuli» y Victoriano Valencia. El 27, toros de Bernaldo de Quirós para «Antoñete», Gregorio Sánchez y Marcos de Celis.

ALCALA DE HENARES

La tradicional feria de Alcalá contará este año con una corrida de categoría, Antonio Pardal anda en el asunto, como en años anteriores. Torearán Manolo Vázquez, César Girón y Gregorio Sánchez. El ganado será de Sánchez Cobeleda.

MANZANARES

Para el día 11 de agosto se prepara una novillada con este cartel: Angel Peralta, que rejoneará un toro, y «Chamaco», José Antonio Romero y un tercer novillero, que será, probablemente, Curro Puya.

LINARES

Habrán dos corridas de toros y una novillada los días 28, 29 y 30 de agosto. Pero, aunque se barajan muchos nombres, don Pedro Balaña, el empresario, no ha querido aún dar los carteles definitivos hasta que sean aprobados por la Comisión de festejos.

TOLEDO

El 18 de agosto, feria de Toledo, se celebrará en aquella Plaza una corrida de toros con astados de Ignacio Sánchez y Sánchez para «Litri», «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

MALAGA

La feria de Málaga, que cada año cobra mayor rango taurino, contará este año con cuatro corridas y dos novilladas. Los carteles definitivos son los siguientes:

Día 7 de agosto.—Toros del conde de la Corte para «Litri», Antonio Ordóñez y César Girón.

Día 8.—Un novillo de Quesada para Angel Peralta y seis de Carlos Núñez para Manolo Segura, «Chamaco» y Curro Girón.

Día 9.—Toros de doña María Teresa Oliveira para Antonio Bienvenida, César Girón, «Chicuelo II» y Pepe Ordóñez.

Día 10.—Un novillo de Quesada para Angel Pe-

ralta y seis toros de Sánchez Cobeleda para «Litri», Antonio Ordóñez y «Chicuelo II».

Día 11.—Ganado de Pablo Romero para Antonio Ordóñez, César Girón y Paco Mendes.

Día 12.—Ocho novillos de José Quesada para Pepe Ortiz, «Chicuelo III», Rafael Girón y Claudio Prieto.

BRIVIESCA

El 15 de agosto, día de la Virgen, se celebrará la novillada de feria en Briviesca, en la que estoquearán novillos de Pérez de la Concha «El Turia», Antonio Vera y Pedrito Calvo, novillero de la tierra.

BAEZA

Se ha completado el cartel de la corrida de toros de la feria de Baeza para el 19 de agosto. Lidiarán toros de Juan Salas el rejoneador don Salvador Guardiola (hijo), «Josefillo de Colombia», Antonio Vázquez y Juan Bienvenida.

POR ESAS PEÑAS

LOS TROFEOS DEL CIRCULO TAURINO VALENCIANO

Como todos los años, el Círculo Taurino Valenciano otorgará en esta feria que se está celebrando en estos días sus tradicionales trofeos. En primer lugar, por quinta vez, se ofrecerá una magnífica oreja de plata, tamaño natural, al matador de toros que mejor actuación tenga durante las corridas. Este trofeo, que el Círculo Taurino de aquella capital ofrece, está ya más que considerado por toda la afición española como máximo galardón al espada que, triunfante en meritada feria, lo es de hecho en restantes Plazas, ya que la afición taurina de Valencia sabe calibrar justamente los diestros que ponen su interés para hacerse dignos de tales trofeos.

Asimismo se concederá a la ganadería de reses bravas que tomen parte en las corridas de toros de esta feria cuya presentación, trapío y juego destaquen de entre las mismas, un magnífico y artístico pergamino, reconociendo las cualidades a que se hagan acreedoras.

Igualmente, un valioso capote de brega —donado por el bar Trocadero, de Valencia— al subalterno que coloque el mejor par de banderillas durante las expresadas corridas de toros. Y otro magnífico capote de brega —concedido también por dicho bar Trocadero— al subalterno que mejor corra un toro de salida.

NUEVA DIRECTIVA DEL CIRCULO TAURINO DE LA CORUÑA

El Círculo Taurino de La Coruña ha elegido la siguiente Directiva: Presidente, don Pedro García Nieto. Vicepresidente, don Carlos Julio Beceiro Ledo. Secretario, don Cipriano Mariño Fernández. Tesorero, don Antonio Saludes Ossorio. Vocal primero, don Manuel Montero González; segundo, don Antonio Arias Pallín; tercero, don Julio Martínez Arias; cuarto, don Mariano de Lucio Arroyo; quinto,

don Fermín Villar Bouzamayor; sexto, don José Fernández Díaz.

INAUGURACION OFICIAL DE LA PEÑA TAURINA ALCARREÑA

Con motivo de la inauguración oficial de la Peña Taurina Alcarreña se celebraron en Guadalajara diferentes actos, que han estado presididos por un gran entusiasmo y una efervescencia taurina desconocida en esta ciudad.

A las doce de la mañana, en el teatro Liceo, se celebró una interesante conferencia a cargo del competente aficionado y socio de la Peña don Alfonso de Aricha, que versó sobre el tema *Toreros valientes, valientes toreros*. El señor Aricha, que fué presentado por el cronista taurino de Radio Guadalajara, don Domingo Cardero Prieto, recibió muchas ovaciones y felicitaciones por su amena disertación.

En un intermedio de la conferencia les fueron entregados los títulos de socios de honor de la Peña a don Pedro Sanz Vázquez, alcalde de la ciudad; a don Luis Gómez, *el Estudiante*; a don Juan Ruiz-López, concejal del Ayuntamiento, y a don Andrés Luna, presidente de la Comisión Pro-Plaza de Toros, en premio a sus desvelos por el engrandecimiento de la Fiesta nacional en Guadalajara.

En el hotel España, de la capital, se celebró a continuación una comida de hermandad entre los socios, que asistieron en gran número. Se brindó por la prosperidad de la Fiesta nacional y de la Peña Taurina Alcarreña.

Por la tarde, en la Plaza de toros se celebró una becerrada, en la que tres socios de la Peña mataron sendas reses. Como final de los actos se organizaron varios concursos y una popular verbena.

Auguramos una próspera y larga vida a la Peña, que con tantos y entusiastas aficionados a la fiesta brava cuenta, y que está regida por una Directiva eficaz, bien apoyada por sus 580 socios.



Nicanor Villalta con los toreros aragoneses y los mozos de la Plaza de Zaragoza, que desinteresadamente colaboraron en su homenaje-beneficio. Como prueba de gratitud les ofreció un almuerzo (Foto Martín Chivite)



El presidente de la Peña Taurina Alcarreña, don Juan Ruiz-López, entregando el título de honor a Luis Gómez, «el Estudiante»

El nov
Muñoz
vemen
de Al
de la
gencia
la en
Plaza
toros
Almod
to

Pierre
rero
rido
saré
finca
guel
sus
(Fo

Cal

JUEVES
VALEN
Antonio
nolo Váz
Pérez.)

BARCE
toñete
a vis.

VIERNES
VALEN
neador
Ordóñez
José Ord
ría Teres

SABADO
VALEN
clo, Giró
quez. (Pa

DOMING
MADRI
José Luis
debutante
villos de
Peña.)

PALMA
CA. —
queará
Miura,

ALME
nal, Vic
y José O
Martín.)

INCA-
rio Car
Huerta
nos.)

SAN F
XOLS. —
Landete.

HOMENAJE AL PAPA

Hoy jueves, día 26 festividad de Santa Ana, día señalado al efecto, en consideración a la tradición antañona que la festividad tuvo, organizándose corridas de toros en la mayoría de las poblaciones de España, se celebrará en la capilla de la Plaza Monumental de Madrid, y al tiempo que en las demás capitales, poblaciones importantes y hasta en pequeñas ciudades, ya que aparecen adheridas a la idea unas trecientas, la misa que tomo primero de los actos expresivos de la adhesión de los aficionados a la fiesta de los toros y elementos afectos a la misma, al homenaje que el año actual dedica el mundo cristiano a Su Santidad el Papa Pío XII con motivo de haber cumplido sus ochenta años.

La Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos Españoles, que para tan expresivo acto no puede hacer invitaciones personales, nos pide que lo hagamos así presente, sabiendo todos que a dicha misa, que tendrá lugar a las diez y media de la mañana, podrán asistir cuantas personas quieran.

Desde dicha hora hasta las cinco de la tarde habrá una mesa, señalada al efecto, en el vestíbulo de acceso al teatro Alcázar, Alcalá, número 20, donde en tanto quieran sumarse al homenaje podrán dejar su tarjeta.

VIDA TORERA

«Jumillano» compró la Plaza de toros vallisoletana.—Diamantino Vizéu se retirará a fin de temporada.—Nueva Plaza en San Felíu de Guixols

Nicanor Villalta, agradecido por el éxito del festival celebrado en Zaragoza a beneficio suyo, reunió en una comida a los toreros zaragozanos y el personal de la Plaza que tan desinteresadamente actuaron.

El diestro salmantino Emilio Ortuño, «Jumillano», ha adquirido la propiedad de la Plaza de toros de Valladolid. Asimismo se ha quedado con la explotación del citado coso, que llevaban los herederos de Pagés. «Jumillano» realizará algunas reformas en la Plaza y construirá, además, una sala de fiestas y un grupo de viviendas en los terrenos anejos. El diestro salmantino se propone aumentar el número de festejos taurinos, en particular en la próxima feria de septiembre.

Una nueva Plaza de toros ha abierto sus puertas en la Costa Brava. Exactamente en San Felíu de Guixols, paso obligado de los turistas que visitan aquellos incomparables parajes. Desde S'Agaró, desde Palamós, desde Tossa, San Felíu está casi al alcance de la mano y es natural que una Plaza de toros allí registre llenazos todos los domingos. El nuevo coso tiene cabida para 5.500 espectadores. El proyecto se debe al arquitecto de Gerona don Jo-

sé Claret, habiendo sido el animador de esta empresa don Javier Xulueta, barcelonés, antiguo veraneante en San Felíu.

Diamantino Vizéu anuncia que se retirará a final de temporada. Así lo afirma el «Diario popular», de Lisboa.

Marcos de Celis ha sido contratado para actuar en Lima en las célebres corridas de la Feria del Cristo de los Milagros. Toreará un mínimo de dos corridas.

«Pedrucho de Eibar», ex matador de toros, que dió recientemente una conferencia sobre la fiesta brava en un hotel de Barcelona para ilustración de extranjeros, ha sido invitado por el Círculo Tauromáquico de París para que repita la «elección» ante una distinguida concurrencia.

Carlos Corpas se ha visto obligado a interrumpir su temporada a causa de la fractura de un dedo, sufrida en Barcelona el pasado día 8. Pierde, por este motivo, algunas corridas.

El doctor Gaona, empresario de Méjico, quiere organizar la próxima temporada a base de toreros mejicanos que hayan triunfado en España. Con ellos irán a la capital azteca un flamante matador de toros y dos veteranos espadas españoles.

Pepe Cáceres, el novillero triunfador en tantas Plazas, quiere tomar la alternativa en el mes de septiembre, de ser posible, en la Plaza barcelonesa.

A propuesta del capitán general de la IV Región, teniente general don Juan Bautista Sánchez, ha sido concedida al empresario barcelonés don Pedro Ballaña la Cruz de segunda clase del mérito militar con distintivo blanco como premio a su entusiasmo

continuado y eficaz colaboración en la obra de asistencia a las viudas y huérfanos de las fuerzas de Tierra, Mar y Aire y en cuanto se relaciona con el Ejército en general.

Los caballos de la Plaza de toros de Madrid, que se intoxicaron de las emanaciones de amoníaco que «salían» de los aparatos montados para preparar la pista de hielo artificial, se encuentran muy mejorados.

Parece que varios espadas mejicanos estudian el modo de que figure en el nuevo convenio torero hispanomejicano, de una manera oficial, el derecho a que ciertos matadores puedan salir al extranjero sin obligación de llevar subalternos, ya que el importe de algunos contratos no permite el sufragar los gastos de peones o picadores.

El próximo domingo, día 29, se celebrará en Jerez de la Frontera, a beneficio de la Vejez del Torero, un festival taurino, en el que se lidiarán seis novillos de Felipe Bartolo y Joaquín Buendía por los diestros Carlos Arruza, «Diamante Negro», «Jumillano», Paco Mendes, Guillermo Carvajal y Antonio Vázquez.

«Vito» le tiene firmado al caballero rejoneador Peralta, para el mes de agosto, las siguientes fechas: 5, Vitoria; 8 y 10, Málaga; 11, Manzanares; 12, Bayona; 14, Pontevedra; 15, La Roda; 17, Ciudad Real; 19 y 21, Bilbao; 22, El Ferról del Caudillo; 24, Almería; 25, Almagro; 26, Barcelona; 28, Linares; 29, Constantina, y 30, Santander.

Después de tres meses de residencia en España, regresó el martes último a Venezuela don Antonio Navarro, redactor taurino de «El Universal», de Caracas, y corresponsal de nuestro periódico.



El novillero Teodoro Muñoz, cogido gravemente en la Plaza de Almagro, después de la cura de urgencia realizada en la enfermería de la Plaza por los doctores Domínguez, Almodóvar y Jorrito (Foto A. S.)

Pierre Schull, el torero arlesiano, herido en Madrid, pasará en breve a una finca de Luis Miguel para reanudar sus entrenamientos (Fotos Diego)



Calendario taurino de la semana

JUEVES día 26 de julio:
VALENCIA. — «Litri», Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. (Antonio Pérez.)
BARCELONA. — «Antoñetes» y Bernadó, vis a vis.
VIERNES día 27:
VALENCIA. — El rejoneador Peralta, Antonio Ordóñez, César Girón y José Ordóñez (Doña María Teresa Oliveira.)
SABADO día 28:
VALENCIA. — Aparicio, Girón y Manolo Vázquez. (Pablo Romero.)
DOMINGO día 29:
MADRID. — Paco Pita, José Luis Serrano y el debutante «El Tino». (Novillos de García de la Peña.)
PALMA DE MALLORCA. — «Antoñetes» estoqueará seis toros de Miura.
ALMERIA. — «Nacionales», Victoriano Pcsada y José Ordóñez. (Dolores Martín.)
INCA. — Martorell, Mario Carrión y Joselito Huerta. (Ramos Hermanos.)
SAN FELIU DE GUIXOLS. — El rejoneador Landete, «Joselillo de Co-

lombias», Marcos de Celis y otro. (Núñez Guerra.)
BURGOS. — Antonio Vera, «Chamaco» y Pedrito Calvo. (Novillos de Marceliano Rodríguez.)
CHATEAU RENA L (Francia). — Gabriel Rovira, Alfredo P.ñalver y Ramón Gallardo. (Novillos de Achille Pouly.)
ORTHEZ (Francia). — Ostos, Segura y Rafael Girón. (Novillos de Juan Pedro Domecq.)
ST. VICENT-DE-TYROSSE. — Pepe Cáceres, Curro Girón y Antonio Vera. (Novillos de la v.uda de Guardiola.)
ALMERIN (Portugal). Los rejoneadores Mascarenhas y Espadanal, Armando Soares y Juárez. (Moura.)
MARTES día 31:
AZPEITIA. — Curro Puyas y Juan Antonio Romero. (Juan Pedro Domecq.)
MIERCOLES, día 1 de agosto:
AZPEITIA. — «Curro Puyas» y Juan Pedro Domecq.)

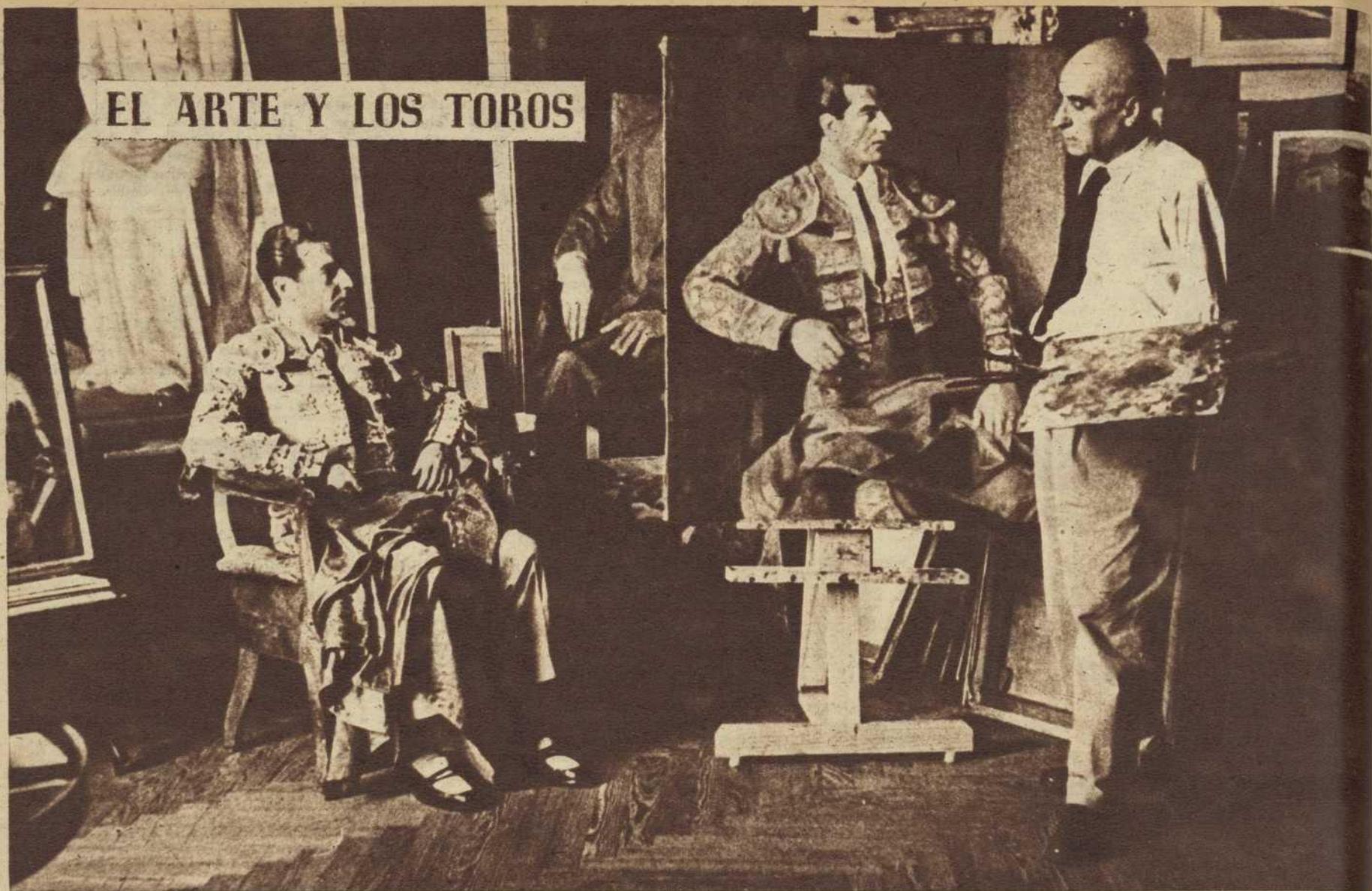
TOROS EN FRANCIA

«LITRI» REAPARECIO EN MONT DE MARSAN Y CORTO UNA OREJA; APARICIO TAMBIEN OBTUVO ANALOGO TROFEO

En Mont de Marsan (Francia) se celebró la tradicional corrida de la Magdalena. Se lidiaron reses de Domecq, bien presentadas y que dieron buen juego, para los diestros Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez. Aparicio estuvo breve en su primero, al que despachó de un pinchazo, media estocada y descabello. En su segundo estuvo valiente y artista. Mató de dos pinchazos y una estocada entera. Cortó una oreja.

«Litri», que reaparecía, cumplió en su primero, al que mató de una entera y dos pinchazos, concediéndosele una oreja. En su segundo estuvo desconfiado y nervioso. Terminó con la res de un pinchazo, media estocada y dos descabellos. Ordóñez fué aplaudido con capa y muleta en su primero, al que despachó de un pinchazo, una entera y descabello al tercer golpe; En su segundo no sacó partido de la bravura del astado. Mató de varios pinchazos.

EL ARTE Y LOS TOROS



Fotos de AMIEIRO

En el estudio de VAZQUEZ DIAZ



PRIMERAS horas de la tarde en el estudio del ilustre pintor Daniel Vázquez Díaz. Cuadros en todas partes decorando muros: en el zaguán, en el «hall», en la escalera y en el salón. En el estudio es imposible contar el número de ellos; tal es la cantidad de los que se apoyan uno con otro en las paredes, en los muebles o en los caballetes. Hay muchos acabados, y sin terminar, infinidad de ellos, porque en este momento posan para el pintor diferentes y muy conocidas personalidades. Hay, como es natural, lienzos antiguos y modernos, que, según las épocas, van señalando al visitante

la evolución estética del maestro de la pintura moderna. Todos le definen, todos le caracterizan, porque ese sentido evolutivo y consecutivo en él apenas ha quebrado la raíz primaria y fundamental de su arte. Está donde estuvo siempre. Hay, eso sí, cierta quietud, cierta serenidad y equilibrio mejorativo en su obra presente, pero sin desvincularse de aquella otra que en sus primeros años y en París fomentaron sus inquietudes creativas. En Vázquez Díaz no ha habido claudicación o apostasia a sus ideas conceptivas de su obra. El maestro se ha sostenido en ese punto equidistante entre un clasicismo o preciosismo decadente —*démodé* lo clasifican los franceses— y ese futurismo carente del más puro sentido espiritualista y emotivo. Para Vázquez Díaz el arte es algo consustancial con la poesía y, sobre todo, con el nativo abolengo hispano.

A la hora que acudimos al estudio, el sol, tamizado por el cortinaje del gran ventanal, llena de una luz suave y sedativa el recinto, sin deslumbramientos contrarios a esa pintura de matices y gamas del pintor, incurso en tonalidades sin disonancias cromáticas. Allí, en el estudio, posando para el maestro, el famoso matador de toros Antonio Bienvenida. Sentado en un sillón, el diestro viste traje canela y oro. Sobre sus rodillas se pliega un capote de brega. Posá el torero con la cabeza de perfil, como si más que un retrato fuera a hacerse una medalla. El pintor y el torero apenas hablan. Qué si un rito es el toreo, otro rito es la pintura. El arte y los artistas se compenetran, y una frase, un comentario o una pregunta en aquel solemne silencio que nos envuelve, que nos domina, sería casi como una profanación, como romper el encanto creativo del momento. Los ojos de Vázquez Díaz van del torero al lienzo y del lienzo al torero, alternativamente, mientras la postura y la quietud del modelo entra ya casi en la extática. Sólo la sonrisa amable y placentera rompe y desvela la rigidez que pudiera ser enfática. Líneas y colores van surgiendo, precisando detalles, sombreando y vitalizando la figura inamovible de la tela.

El retrato está virtualmente terminado y sólo pequeños detalles completarán la sensación exacta y formal del parecido. Nada de disonancias estridencias colorísticas en este nuevo cuadro de Vázquez Díaz. Los contrastes juegan en una armonía que no desentona en la serenidad equilibrada a que nos tiene acostumbrados el pintor. Los colores están dentro de una línea de gamas que neutralizan suavemente los efectos de la espontaneidad contemplativa. El pincel ha ido dejando el color para alterar la línea estética, la técnica y la escuela del creador de los *panneaus* de La Rábida.

Antes de que la luz se amortigüe a compás de la tarde que muere, Amieiro se prepara para tirar unas placas que eternicen —si algo hay de eterno en la vida— el recuerdo de esta visita. Es el momento en que todos nos decidimos a hablar. El pintor habla de tiempos pretéritos, mientras Antonio Bienvenida nos ofrece un cigarrillo. Tal vez el que más nos habla es el torero, esclavo a esa seriedad formal que le caracteriza. Cuando le felicitamos por el galardón de la Oreja de Oro, aquel mismo día obtenido, dibuja en su rostro una sonrisa de satisfacción, pero con ese noble gesto de señorío que descubre la simpática condición de su modestidad; ¡El, que puede alardear de tantos y de tan mercedosos triunfos!

Cerca de dos horas hemos estado en el estudio de Vázquez Díaz. Cuando salimos, la calle empieza a vestirse de sombras, a teñirse de ese color que desdibuja perfiles, contornos y cosas. Es esa situación intermedia entre el día y la noche, que a nosotros se nos antoja un símbolo representativo de la pintura de Vázquez Díaz. Ni el realismo amanerado del ayer clásico y caduco ni el manierismo oscuro y tenebroso de los deshumanizadores del arte, de los pintores rebeldes e iconoclastas, deformadores de todo sentido bello y poético de la vida. Lo actual con tendencias moderadas hacia el futuro. El punto equidistante entre el ser y no ser, que dijo Hamlet.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

J. Q.—Madrid. Las corridas de toros efectuadas en Madrid durante el año 1900

fueron las siguientes:

Marzo: Día 18, «Quinito» y «Jerezano», toros de Arribas y de Oñoro.

Abril: Día 15, Mazzantini, «Bombita» y «Algabeño», toros de Veragua; día 16, los mismos matadores del anterior, toros de Miura; día 22, Mazzantini, Fuentes y «Algabeño», toros de Moreno Santamaría y de Otaolauruchi; y día 30 (suspendida por lluvia el 29), Mazzantini, «Bombita» y «Bombita Chico», toros de Otaolauruchi. (En tal época, con el apodo «Bombita», a secas, se designaba a Emilio Torres, y con el de «Bombita Chico», a su hermano Ricardo).

Mayo: Día 2, Antonio Fuentes, único matador, con seis toros de Cámara; día 9 (suspendida el 6 por lluvia), Mazzantini, «Quinito» y Fuentes, toros de Murube; día 14 (suspendida por lluvia el día anterior), «Quinito», Fuentes y «Algabeño», toros de Conradi; día 20, Mazzantini, «Bombita» y «Conejito», toros de Félix Gómez; y día 27, «Quinito», «Bombita» y «Conejito», toros de Aleas.

Junio: Día 1, corrida de Beneficencia, en la que los portugueses Oliveira y Alvés rejonearon dos toros de Salas, Mazzantini, Fuentes, «Bombita» y «Algabeño» mataron ocho de las ganaderías de Veragua y Concha y Sierra, y «Machaquito» (entonces novillero) estoqueó dos de la última de dichas ganaderías; día 3, Mazzantini y Fuentes, toros de Anastasio Martín; día 7, Fuentes, «Bombita» y «Algabeño», toros de Ibarra; día 10, Mazzantini, Fuentes y «Algabeño», toros de Palha; día 12, corrida de la Prensa (primera que se celebró a beneficio de tal entidad), Mazzantini, Fuentes, «Bombita» y «Algabeño», ocho toros de Sallito; día 17, Mazzantini, «Quinito» y «Bombita Chico», toros de Pablo Romero; día 21, beneficio y despedida de Paco «Frasuelo», el cual se limitó a torear de capa a algunos de los seis toros de Bañuelos, que estoquearon Mazzantini, «Lagartijillo» y «Villita»; y día 22, «Minuto» y «Bebe Chico», toros de Peñalver. (En esta corrida tomó dicho «Bebe Chico» la alternativa y se vió obligado a matar los seis toros, por resultar lesionado «Minuto» al lidiarse el primero.)

Septiembre: Día 8, «Minuto», «Guerrero» y «Bebe Chico», toros de Bañuelos; día 16, Mazzantini, «Bombita», «Lagartijo chico» y «Machaquito», ocho toros de Veragua. (En tal ocasión tomaron la alternativa los dos últimos.) Día 23, «Bombita Chico», «Lagartijo Chico» y «Machaquito», toros de Cámara; y día 30, Mazzantini, Fuentes y «Algabeño», seis de Miura.

Octubre: Día 7, «Bonarillo», «Bombita» y «Litri», toros de Pérez de la Concha; día 14, Mazzantini, Fuentes y «Algabeño», toros de Moreno Santamaría; y día 21, corrida a beneficio de la familia de «Dominguín», muerto de cornada el día 7 de aquellos meses, en Barcelona, en la que se lidiaron reses de varias ganaderías y estoquearon una cada uno Mazzantini, «Bonarillo», Fuentes, «Algabeño», «Pepe-Hillo» y «Lagartijo Chico».

Y, finalmente, las corridas que en tal año 1900 torearón los matadores de toros que entonces se hallaban en activo fueron las anotadas a continuación:

Antonio Fuentes, 69; «Algabeño», 62; Mazzantini, 47; «Conejito», 43; «Quinito», 39; «Bombita» y «Bombita Chico», 37 cada uno; «Lagartijillo», 33; Antonio Montes, 32; «Minuto», 24; «Dominguín», veintidós; «Bonarillo» y «Faico», 20 cada uno; «Litri», 18; «Guerrero», 17; «Parrao», 13; Villita, 12; «Pepe-Hillo», 11; «Lagartijo Chico», 9; Félix Velasco, «Bebe Chico», «Murcia» y «Machaquito», 8 por barba; Padilla, 7; «Valentín», 6; Félix Robert, 4; «Mancheguito», 3; «Marinero», «Jerezano» y «Potoco», dos cada uno, y el viejo Hermosilla, una.

Eran, como ve usted, treinta y uno los matadores de toros, que podían quedar reducidos a veinticinco,

GLORIOSA MUERTE

Refiere el conde de las Navas, en su notable obra «El espectáculo más nacional» (1899), que a los Veras, de Cádiz, pertenecía un famosísimo aficionado a quien como un novillo le mechase el revés del vientre, dejándolo maltrato, dispuso en el testamento que le enterrasen boca abajo para que siempre se viera la gloriosa herida.

Y el tal, que tenía un humor comparable con el de don Francés de Zúñiga, bufón de Carlos V, decía a su pobre mujer, cuando él ya se encontraba embarcado para el viaje que no tiene vuelta:

—¡Hija mía, no vuelvas a casarte! Veras hay muchos; pero no encontrarás un toro que te mate el segundo marido.

Ahora, en cambio, suman lo menos ciento diez, con lo que más que nunca cobra sentido la frase evangélica que dice: «Muchos son los llamados y pocos los elegidos».

R. D.—Málaga. Matías Lara, «Larita», recibió la investidura de matador de toros en esa ciudad de manos de su paisano Paco Madrid, con fecha 1 de septiembre del año 1914, actuando de segundo espada en tal corrida Juan Belmonte y lidiándose en ella ganado de González Nandín.

Y la confirmó en Madrid, en una corrida nocturna, de manos de «Relampaguito», con reses de Olea y figurando de testigo Pacomio Peribáñez.

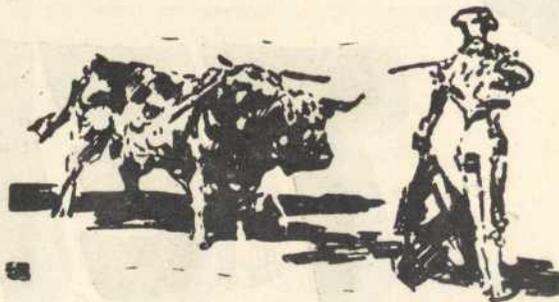
Los demás extremos de su carta no tienen respuesta, pues repetidas veces hemos manifestado que no prestamos atención a tales asuntos.

J. B.—Segovia. Vamos a admitir la existencia de aficionados que, al tomar partido por un torero cualquiera, se dejan llevar de su optimismo y hallan excelente cuanto el mismo realiza; admitámoslo, pero a condición de que los detractores o pesimistas convengan en que exageran su pesimismo y se complacen en exagerarlo, probablemente porque desde un principio creyeron postura más cómoda la escéptica, y en ella se mantienen por no dar su brazo a torcer.

En todo aquello que el torero se haga acreedor a la censura, debe censurarse, sobre todo cuando no haya puesto de su parte todo lo necesario para demostrar al público su deseo de complacerle; pero de ahí a negarle su historia entera y a borrar todo su haber cuando pasa por una mala racha, se nos antoja que hay una distancia enorme.

Respecto al último párrafo de su carta, cúmplesnos manifestarle que no basta la técnica taurómaca para formar un concepto acabado de cualquier torero; tenga usted en cuenta que el estilo es un extremo muy importante, como lo es la estética, o sea la filosofía de la belleza, así como todo aquello que contribuye a lo que hay de admirable en la actitud y en el movimiento del cuerpo humano cuando está poseído de la gracia.

Mucho celebraremos que estas explicaciones le satisfagan.



«Uno de Móstoles».—Madrid. No sabemos qué interés pueda tener

la publicación de las corridas en que un matador no ha podido tomar parte, pues eso no dice nada para su historia de estoqueador. Además, en repetidas ocasiones se ha podido comprobar que en esas cuentas de las corridas no toreadas entra muchas veces la fantasía o la referencia de funciones que estuvieron en trato y no fueron ultimadas.

Ricardo Torres, «Bombita», toreó solamente diecisiete corridas en el año 1911 por el percance que sufrió el día 28 de mayo en el Puerto de Santa María, en ocasión de alternar con «Machaquito» en la lidia de seis toros de Benjumea. Había llovido mucho y el piso de la Plaza estaba imposible, y al salir perseguido después de un pinchazo, resbaló, metió el pie izquierdo en un hoyo y sufrió una distensión en el talón, resintiéndose el tendón de Aquiles. Total, que lo que se creyó sería cosa de quince días, no le permitió volver a torear hasta el 22 de octubre, en Nimes.

Y si tampoco pasó de diecisiete corridas en el año 1912 fué porque el 17 de mayo, en Madrid, alternando con Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y Gaona, y al salir también de dar un pinchazo a un toro de Miura, sufrió la rotura del mismo tendón de Aquiles y no pudo torear en el resto de la temporada.

V. L. B.—Sevilla. Las preguntas formuladas por usted son casi todas incontables, porque entran en la categoría de las que tienen por objeto comparar, y, si es posible, mortificar a uno de los antagonistas.

Solamente vamos a contestar a una de ellas. Dice usted: «¿Qué prefieren ustedes, una buena faena de Luis Miguel Dominguín o una buena de Antonio Ordóñez?»

Preferimos, como todo aficionado imparcial, una buena faena, sea de quien sea y llámese como se llame el que la ejecute, y pensar otra cosa no nos parece justo. Siempre que vamos a la Plaza queríamos que todos estuvieran superiores, y lamentamos que uno u otro, sea quien fuere, esté mal, pues suponemos que el interesado sentirá que el público le tenga que silbar.

D. F.—Hoyos (Cáceres). Angel Fernández, «Angelete», recibió la alternativa de manos de Joselito «el Gallo», en Salamanca, el 12 de septiembre del año 1917, mediante cesión del toro «Gitano», de Coquilla, en una corrida de ocho reses de varias ganaderías, actuando de testigos «Saleri II» y Juan Silveti (padre, y se la confirmó «Cocherito», en Madrid, el 23 del mismo mes, con toros de Urcola y en presencia de «Celita».

Y su sobrino Eugenio Fernández, de igual apodo que el tío, la obtuvo en Barcelona, de manos de «Manolete», el 12 de octubre del año 1943, mediante cesión del toro «Sombbrero», de doña Caridad Cobaleda, actuando de testigo Manuel Escudero, cuya investidura le fué confirmada en la Plaza madrileña por Pepe Bienvenida el 14 de mayo de 1944, con «Morenito de Talavera» de segundo espada y ganado del vizconde de Garci-Grande.

N. E.—Sanlúcar la Mayor (Sevilla) Sí, señor, el matador de toros José Gárate,

«Limeño», tuvo abo-lengo torero, pues su padre, Enrique Gárate, fué banderillero en las cuadrillas de Antonio Montes, Rafael «el Gallo» y «Cocherito»; su abuelo materno fué el picador José Hernández («Parrao»), y tío carnal suyo fué, por consiguiente, el matador de toros Joaquín Hernández y Castro, hijo del referido picador y con igual apodo que éste.

El toreo con historia...



... historia que trae el vivir, y para el toreo fechas desgraciadas, que él acude a paliar con su generosidad siempre dispuesta.

Para una corrida benéfica se preparó esta arrogante amazona, subida a un caballote con cabezada de madroñera y el estar abrigado por un falso jinete de una manta rayada que se desgrana en goteo de guindas.

Antes del día de la corrida, en que la dama luciera al frente de las cuadrillas su empaque de jinete, ensayaría las evoluciones de su jaco en el mismo lugar del espolazo impar y la brega de las sardinas, que serían destripadas por las furiosas bocas nacidas en campo de rizos.

Bien plantada ante el pajarito del fotógrafo, encapuchado con su paño negro, posaría para la historia, asesorada, quizá, por ese caballero enlutado — padre, esposo, novio — que se quita de en medio o pide la conformidad de la pose a ese otro hijo de Adán atildado de claro, jactancioso de apoyadera en el junquillo charlotesco, los dos de una época en que el príncipe de Gales aún no había entregado a la plancha sus pantalones mojados para imponerles la cresta de la actual raya.

Presencia de la mujer en el toreo. Con corona de encaje tras la maroma. Hasta ceñida de luces en el ruedo y amazona de rompe y rasga en días de caritativa fiesta de la más noble de las fiestas: la fiesta brava.

(Archivo Conde de Colombl.)

Y el
COGNAC
CON
solera

Centenario

TERRY

