

# El Ruedo



5  
PTS

# Recuerdos

## taurinos

### de antaño



# JOSE MORA DONAIRE

## BANDERILLERO

**P**OR los años de 1855 a 56 comenzó a frecuentar las tertulias donde solían reunirse algunos lidiadores con residencia en Madrid y otros de los contratados aquí de temporada, cierto muchacho de buena estatura, flexible complexión, simpático aspecto y moreno rostro, que vestía con distinción, hablaba con fácil palabra y singular gracejo de todo lo relacionado con toros y toreros, siendo por éstos escuchado con el respeto y la atención que sus alumnos al más rígido cateórico.

También era nuestro joven asiduo concurrente a las operaciones de encierro y apartado de los toros en la vieja Plaza de la Puerta de Alcalá, donde cambiaba impresiones, con ganaderos, críticos y aficionados, llamando la atención por lo acertado de sus intervenciones y, sobre todo, por la habilidad que poseía para con una frase oportuna, con espontáneo arranque madrileño, cortar alguna discusión que nuestro temperamento meridional comenzaba a agriar y elevar de tono.

Este simpático joven no era otro que José Mora Donaire, madrileño, nacido en 1833, hijo de un afamado maestro sastre, aquí establecido, que se especializó en la confección del traje corto, ropa de calle de los diestros en ejercicio y aun de los viejos ya retirados, que por nada prescindían de aquel recuerdo de la profesión ejercida.

Tenía Pepe Mora en el arte a su hermano mayor, Gonzalo, matador de toros de alguna nombradía, y del contacto con éste y amistad con los toreros que en sus talleres se vestían, adquirió los teóricos conocimientos que del toreo poseía, los que decidió poner a prueba abrazando el oficio.

A tal resolución se opusieron resueltamente su padre y hermano, los que viéronse obligados a ceder ante la firme voluntad del joven, el que prometió al autor de sus días que se retiraría inmediatamente de las Plazas si la práctica le demostraba un futuro fracaso.

Por las buenas relaciones familiares con diestros y ganaderos, vióse Pepe Mora en condiciones de ensayar sus aptitudes en las vacadas de los pueblos próximos a la capital, a la que solía acompañarle su hermano Gonzalo y los amigos de éste.

Entre los clientes de su casa figuraba el maestro de lidiadores Cayetano Sanz y sus banderilleros Angel López, «Regatero», y Domingo Vázquez, los que algunas mañanas llevaron al novel diestro a los corrales del Matadero madrileño, donde toreó varias reses.

Sus anhelos eran los de llegar a matador, pero una prueba y un consejo le hicieron quedar a menor altura.

Veraneaba Cayetano Sanz, en el próximo pueblo de Collado Mediano, y facilitó al joven Mora la oportunidad de torear allí unas novilladas, en las que había de estoquear dos moruchos. La prueba dió negativo resultado, y el maestro madrileño aconsejó, con acierto, a su joven amigo, cultivase el manejo del capote y banderillas pues con el estoque habrían de ser problemáticos sus triunfos.

Siguió José Mora el atinado consejo del gran torero, y como rehiletero y peón de brega continuó en el arte, demostrando habilidad, finura y valentía, especialmente al palear, lo que ejecutaba en todos los terrenos y citando en corto. Como banderillero de plantilla sólo figuró al lado de su hermano, actuando de eventual con otros espadas. Toreó varios años en Madrid, no siendo muy extensas sus campañas por simultanear la pro-

fesión del toreo con la dirección de los talleres de sus padres.

Una prueba de su valentía la dió toreando en Cartagena en 1860, en la que el toro «Carnito», de Aleas, se le arrancó inesperadamente al citar para banderillar, siendo alcanzado y volteado. Levantóse con toda presteza, cogió los palos en la misma cara del toro, y llegando paso a paso a terreno inverosímil, quebró, obteniendo una ovación.

Algún historiador ha escrito que toreó en Madrid los años 1858 y 1861, algunos más de los citados pisó el ruedo de la Corte. También juzgan debió ser mediano artista por el hecho de haberse negado Antonio Sánchez, «el Tato», a llevarle a trabajar a Cádiz, lo que motivó el enfado de su hermano Gonzalo con el espada sevillano. ¡Qué poco felices están algunos historiadores en sus informaciones!

Lo ocurrido fué que «el Tato», comprometió a Gonzalo Mora para que le acompañase como segundo matador a la corrida de Málaga —no de Cádiz— del 28 de agosto de 1859 —no 1869—, estipulando había de acompañarle un banderillero, por lo que el espada madrileño dió el nombre de su hermano José, siendo aceptado por Antonio Sánchez. Mas días antes de la corrida, «el Tato», para ahorrar gastos de viaje y estancia, se arregló con un muchacho malagueño y escribió a Gonzalo se pusiese en camino, pero él sólo. Juzgó el madrileño ser esto una informalidad del compañero, al que respondió que no iría su hermano, pero tampoco contase con su colaboración.

También es frecuente ver que algunos escritores confunden al José Mora, madrileño, con otro rehiletero sevillano del mismo nombre y apellido, a quien apodaban «Morita» y «el Mosca», el que en unión de su amigo y paisano «el Calero», toreó bastante como peón y novillero en la baja Andalucía, acompañando en ocasiones en corridas de toros en dichas Plazas, a los espadas sevillanos Domínguez y los hermanos Carmona.

El diestro de que nos ocupamos se retiró definitivamente de la profesión taurina para atender a la industria paterna, no contando en nuestras notas la fecha de su muerte.

### RECORTE



Cayetano Sanz



Gonzalo Mora

Cada domingo

# Sucedio...

La gran revista semanal del hogar y de la mujer

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164  
Administración: Borquillo, 13  
Año XIII - Madrid, 7 de junio de 1956 - N.º 624



Este dibujo de Antonio Casero recoge lo que fué nota saliente de la corrida de toros celebrada el pasado domingo en las Ventas. Las reses de Escudero Calvo demostraron en el primer tercio extraordinario poder y derribaron repetidas veces, y con gran espectacularidad, a caballos y a picadores. Estos aguantaron lo suyo y los «monosabios» «lidiaron» en jornada intensiva...



llantes, pero faltó esa medida absolutamente necesaria, por muy lucida que sea, en toda manifestación artística.

\*\*\*

De los toros de Escudero Calvo, de los que varios fueron aplaudidos en el arrastre, destacó por su nobleza el cuarto, si bien fué el más flojo de manos, hasta el punto de que fué el propio Antonio Vázquez, en una corrida que tanto tercio que picar, quien pidió que se anticipara el cambio de tercio.

El quinto llegó a la muerte muy avisado, y acabó un tanto descompuesto a causa de las numerosas veces que Antonio Vázquez hubo de entrar a matar, y el segundo y el tercero escarbaron mucho durante las faenas de muleta. Primero (aunque también éste escarbó) y sexto tuvieron una embestida clara y, en resumen, la corrida satisfizo a los espectadores, que —casi huelga decirlo— llenaron la Plaza.

(Continúa en la página siguiente.)

## UNA CORRIDA DE LAS DE... «ANTES DE LA GUERRA»

MAS aún que el peso, lo que tuvo la corrida de los señores Escudero Calvo, lidiada el domingo en la Plaza de las Ventas, fué presencia, poder, años. Los antiguos albaserradas aparecieron en una presentación excelente, fueron bien a los caballos, proporcionando caídas aparatosas, y aunque en general no ofrecieron peligro, acusaron las dificultades que se derivaron, lógicamente, de su edad, de su sentido.

Una corrida que había que «torearla». Que es lo que hicieron Antonio Vázquez, César Faraco y Antonio del Olivar. Porque torear torearon bien, tanto con la capa como con la muleta, con tranquilidad, sin nervios, sin asustarse; pero, ¡ay!, que donde manifestaron su desentrenamiento fué a la hora de emplear el estoque. Por ahí vino la única quiebra de la corrida. De no ser así, de haber acertado los toreros con la espada, se habría logrado ese conjunto tan difícil de una corrida que hubiera, a la vez, emocionado y divertido.

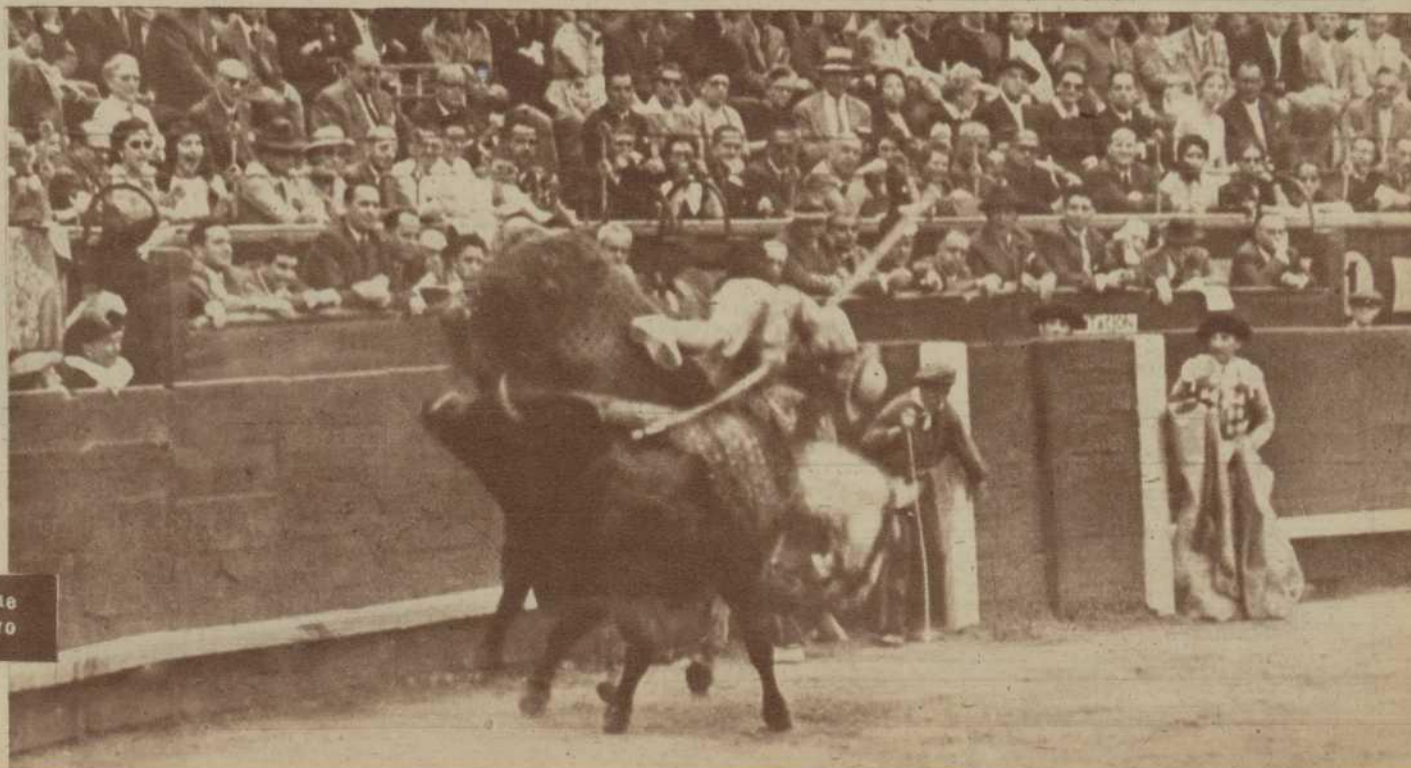
Porque a todo lo largo del festejo —muy largo— hubo fases muy bri-

Otro momento de la «furia» con que atacaban los toros de Escudero Calvo

## La corrida de toros del domingo en las Ventas

### Seis de Escudero Calvo para Antonio Vázquez, César Faraco y Antonio del Olivar

Comenzó el festejo rejoneando la señorita Couchet



Antonio Vázquez estuvo lo que se dice, aunque pueda parecer una redundancia, muy torero. Fácil, ajustado, decidido, tanto con el capote como con el trapo rojo. Con escuela y con salsa. Si la faena en el primero fué buena, y con el mérito de hacerla casi toda sobre la mano izquierda, más redonda le salió la que le hizo al cuarto, si quiera en esta no manejara sino la derecha. Y allí, en el momento justo, ni antes ni después, estaba el triunfo. Pero Antonio, entrando las más de las veces precipitadamente, y echando el brazo por delante, con lo que anula el impulso de la flexión natural, tuvo que hacerlo hasta cinco veces, y para entonces los aplausos que habían ido subrayando la faena se habían enfriado.

Al primero lo despachó de un pinchazo y una estocada corta. «Hizo» el de Escudero Calvo una muerte de escultura, y Antonio dió la vuelta al ruedo.

Hubo de terminar con el quinto por la cogida de Faraco, y allí fué otra vez la torpeza con el estoque para, al cabo de varios pinchazos, recibir un aviso. Este azar terminó por deslucirle la tarde que tan bien había comenzado.

Como Antonio Vázquez, César Faraco dió la vuelta al ruedo al ser arrastrado su primer toro. Había estado el venezolano muy suelto y muy compuesto con la capa y realizó una labor excelente con la muleta, iniciada con unos ayudados por bajo mandando



Antonio Vázquez cargando la suerte en un natural con la izquierda al primero de la tarde



mucho. Dió pases muy lentos y dejándose llegar al albaserrada para sentirlo. Intercaló naturales y de pecho y el conjunto dejó buen sabor a los espectadores. Mató de dos pinchazos y una estocada certera, y fué ovacionado, dando, como dejamos dicho, la vuelta al ruedo.

En el quinto tuvo la misma tónica de buena lidia y buen comienzo con la muleta; pero este quinto llegó avisado al último tercio, y al iniciar una segunda serie de naturales con la izquierda, el de Escudero lo sorprendió y lo arrojó al aire, cayendo Faraco de plano en la arena, dando la sensación de haber ocurrido un percance grave. No fué así, pero conmocionado y con varias contusiones hubo de ser llevado a la enfermería.

Hasta allí le acompañaron los aplausos, muy merecidos, porque el muchacho había estado muy en su punto. En más sitio del que cabía esperar de un torero que lidiaba su primera corrida de la temporada.

\*\*\*

No desentonó Antonio del Olivar de sus compañeros de cartel. Estuvo animoso y muy lucido en el primer tercio, destacando en un quite por revolveras, que se ovacionó.

Porfió mucho a su primero, que escarbaba constantemente, y le sacó muletazos muy buenos, especialmente con la derecha. Había entrado el pú-



César Faraco viendo doblar al primero de los que le correspondieron, único que mató

Muerte espectacular del primer toro, que se resistió a doblar, no obstante hallarse herido en todo lo alto (Dibujo de Casero)

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiliano García Venero	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR» Por Gilles Mauger	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya.	40	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M. Cordero Torres	80
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiliano García Venero	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40		
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»			

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.



Antonio del Olivar rematando un quite por revolveras



De la novillada del jueves. «El Pío» pasando de muleta a su primero



«Curro Cantillana» inició su faena al quinto con este par de rodillas

blico en la faena, estimando el ánimo que el muchacho ponía en el empeño; pero, después de agarrar una estocada, necesitó apelar por seis o siete veces al descabello, y el efecto de lo ya conseguido se malogró. Corresponde a los aplausos desde el tercio.

Por el mismo aire de entonado se comportó en el sexto, al que muleteó valerosamente, y suavizando un tanto la afectación que pone al ejecutar el pase. Pero también hubo de apelar, después de una estocada, al descabello, y por segunda vez no acertó hasta el quinto o sexto intento. Era ya demasiado tarde —nueve menos diez— para esperar.

\*\*\*

Comenzó la lidia con un toro de Tassara, para ser rejoneado por la señorita Beatriz Couchet. El novillo hizo una lidia huida, y sólo con decisión la bella amazona pudo clavar los rejones y dos pares de banderillas. Terminó el sobresaliente de una estocada, y la señorita Couchet dió, entre aplausos, la vuelta al ruedo.

Al calor de los éxitos de Angel Peralta, se están prodigando mucho en esta temporada los toros para rejones. Cuidado. En un justo medio dicen que está la virtud.

Por lo general, se picó bien, y los subalternos bregaron mucho. Bien que la corrida era fuerte; pero acaso se dieron durante la tarde excesivos capotazos.

C



CUATRO de los seis novillos del ganadero Garro y Díaz Guerra hubieran llegado al desolladero sin orejas de haber estado afortunados los espadas; pero no tuvieron suerte los matadores y el ganado anduvo, en merecimientos, muy por encima de los toreros, de todos los toreros. Porque el jueves, día del Corpus, vimos en el ruedo de Madrid pocos lidiadores que merecieran este título. Casi todo fué, a lo largo de la novillada, barullo, lío, desorientación y torpeza. Hubo momentos buenos por parte del peón Martín Cao, y el mismo banderillero incurrió en equivocaciones de bulto; el resto de los banderilleros... Juan Pinto y Francisco del Toro picaron bien, pero ninguno de sus compañeros logró ni llegar a lo discreto. En ningún novillo hubo quien dirigiese la lidia, y, naturalmente, todo fué confusión en el ruedo y tedio en el graderío.

Los novillos, bonitos, gordos y cómodos de cabeza, fueron, sin duda, lo mejor de la función taurina. Parejos en presentación, no lo fueron por sus condiciones de lidia. El segundo,

## LA NOVILLADA DEL DIA DEL CORPUS

Reses de Garro y Díaz Guerra para José Rodríguez, "el Pío"; "Curro Cantillana" y José Luis Ramírez

«Andorete», cárdeno, número 2, fué excepcional; tomó dos varas con mucho poder y alegría y derribó en una. Pasó al segundo tercio falto de otro puyazo, muy noble, bravo y suave. Su matador le dió setenta y dos mulatazos, y pudo llegar a los cien de habérselo propuesto. El novillo, merecedor de la vuelta al ruedo, pudo más que todos los toreros. Fué ovacionado largamente.

Otros novillos magníficos fueron el sexto —que tomó tres varas—, el quinto —que entró cuatro veces a los caballos— y el primero —que se portó muy bien en dos puyazos—. Estos tres, con el segundo, merecieron los muchos aplausos que les fueron dedicados. El tercero no fué malo, y el cuarto, regular. En conjunto, un lote superiosísimo que los toreros no supieron aprovechar.

José Rodríguez, «el Pío», hizo cual

tal cosa aceptable con el capote, cumplió con la muleta en sus dos novillos y tuvo algún momento bueno en el sexto. Con la espada..., igual que siempre. No actuó como director de lidia ni bien ni mal; no supo nunca que estaba obligado a hacerlo.

Nada notable hizo «El Pío» en sus dos novillos, porque en ninguno de ellos paró, y aunque tuvo suerte en ambos al herir, como lo hizo de prisa y sin estilo volvió a los tableros sin escuchar aplausos. Brindó la muerte del sexto al público y toreó bien, especialmente cuando lo hizo en redondo, aunque faltó al conjunto de la labor del sevillano ligazón y alegría, fallos que no hubieran sido tenidos en cuenta si José Rodríguez hubiese acertado con el estoque, cosa que no ocurrió, ya que tuvo que entrar a matar —no siempre bien— tres veces. Fué lástima que ocurriera esto, por

que «El Pío», que no aprovechó las excelentes condiciones del primero, quiso sacarse la espina en el sexto. «Curro Cantillana» estuvo voluntarioso. De ordinario, cuando se dice esto de un torero, se pretende ocultar que fué poco lo que hizo por falta de recursos artísticos. No es éste el caso de «Curro Cantillana». Es verdad que puso mucha voluntad, mucho deseo de triunfar en cuanto hizo, y, por otra parte, ya es sabido que «Curro Cantillana» es torero con personalidad y recursos. Pero no acertó siempre. No acertó en la faena hecha, contra lo que «pedía» el novillo, al segundo, y tampoco estuvo a la altura de su buen nombre taurino en los rodillazos al quinto. En lo demás si estuvo bien; pero ya sabemos que no dió el jueves la medida exacta de su justo valer, que se quedó corto, y esperamos. Después de arrastrado el quinto, «Curro Cantillana» dió la vuelta al ruedo.

José Luis Ramírez fué cogido varias veces, una de ellas herido de gravedad. Ramírez vino a esta su segunda actuación en Madrid dispuesto, sin duda alguna, a dejarse coger. Se empeñó en torear por naturales, y después de ser desarmado dos veces y achuchado en cinco ocasiones, resultó cogido. Era inevitable el parance, vistas la tendencia del novillo y la resolución del novillero. Ramírez puede tener la seguridad de que en Madrid nadie pone en duda su valor. De ahora en adelante procuraremos ver otros méritos en su toreo. Después de ser herido de gravedad mató, muy guapamente, de una corta. Cuando llevaban a la enfermería a Ramírez dobló el novillo, y el público aplaudió muy cariñosamente al espada.

Veinticuatro mulatazos y una entera dió «El Pío» al primero. Al cuarto, veinte pases con la muleta, tres pinchazos y una atravesada. Al sexto, treinta y un pases, un pinchazo y dos estocadas.

«Curro Cantillana» mató al segundo de una entera, precedida de media y un pinchazo, después de setenta y dos pases, y al quinto, de una entera un poco caída, epílogo de una faena en la que dió cuarenta y tres mulatazos.

La faena que José Luis Ramírez hizo al tercero la compusieron treinta y un pases. Mató de una estocada.

B.

### LA HERIDA DE JOSE LUIS RAMIREZ

El parte facultativo firmado por el doctor Giménez Guinza dice que el novillero sufre una herida en la cara anterior interna, tercio medio del muslo izquierdo, con trayectoria hacia atrás y afuera, de siete centímetros de longitud, con destrozos en el músculo saterio y vasto interno, abriendo el conducto de los aductores y contusionando vena y arteria femoral, originando en esta última intenso espasmo vascular. Pronóstico, grave.



José Luis Ramírez se ciñó mucho toreando de capa

**Toreo por  
las afueras...  
de  
Madrid**

# LAS CORIDAS DE ARANJUEZ EL DIA DE

**Antonio Bienvenida,  
Alfonso Merino y Joa-  
quín Bernadó con reses de de Don  
Higinio Luis Severino**

**Toros de Don Juan Cobaleda para Antonio  
Ordóñez, «Antoñete» y Gregorio Sánchez**

**F**ERIA de San Fernando, en Aran-  
juez, y Corpus, en Toledo. Dos  
fechas de abolengo en el calendario  
taurino. Dos corridas, a las puertas  
de Madrid, que «arrastran» a mucha  
gente. Aficionados de verdad y... de  
los otros, de los que van a pasar el  
día, a traerse unos espárragos del  
Real Sitio o unos mazapanes de la  
ciudad imperial. Naturalmente, entre  
unos y otros, la cosa se anima. Y los  
graderíos de Aranjuez y Toledo re-  
gistran regular entrada y lleno total,  
respectivamente. Pero... vamos por  
partes.

\*\*\*

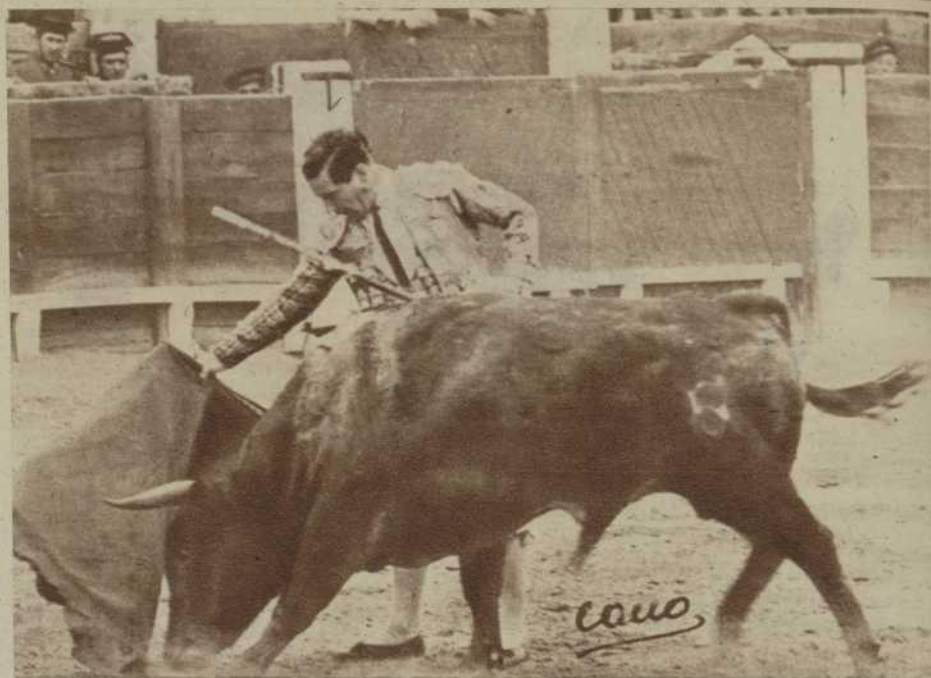
En Aranjuez se lidian toros salman-  
tinos de don Higinio Luis Severino,  
que componen un encierro terciado,  
bonito, bien presentado. Los toros,  
gorditos, limpios y bien armados,  
dan luego, en general, una lidia bas-  
tante aceptable, aunque alguno re-  
sulta difícil para el torero.

Antonio Bienvenida, que va por  
delante, despacha con su maestría  
proverbial a sus dos enemigos. Al  
primero, al que coloca dos magníficos  
pares de banderillas de poder a poder,  
le hizo una faena de muleta admirable,  
finísima, en la que sobresalen unos  
naturales largos y bien rematados,  
que tienen su colofón en el pase de  
pecho. Y como lo mata guapamente,  
en la suerte de recibir, hay petición  
de oreja (que el presidente no concede)  
y vuelta al ruedo. En el otro, aque-  
renciado en tablas y de media arran-  
cada, Bienvenida tira por los caminos

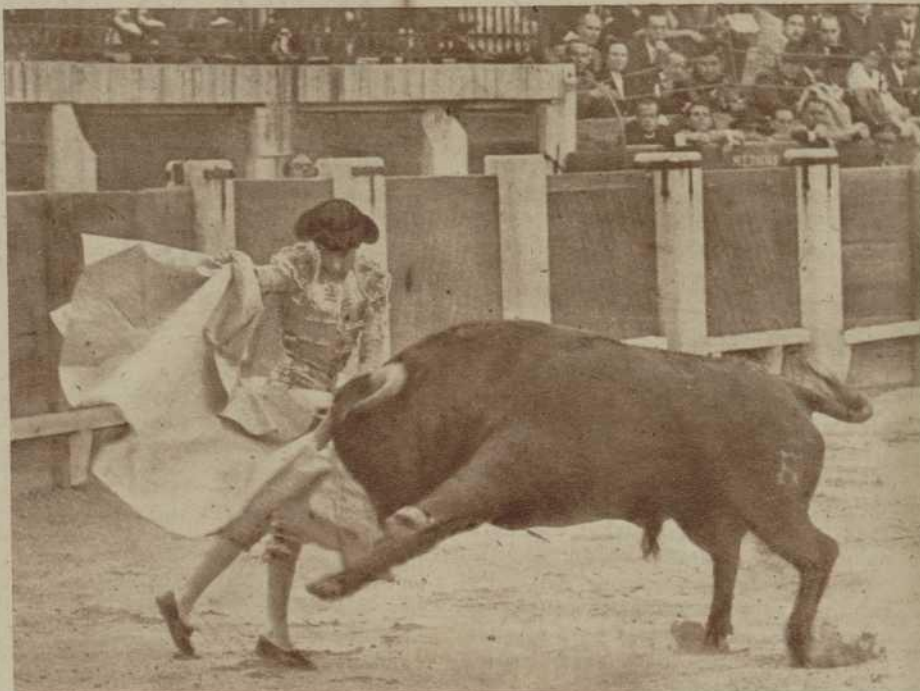
de la eficacia y abrevia, con el natural  
desencanto del público. Con la capa  
Antonio se luce también, en particular  
en unos quites por chicuelinas gracio-  
sos y pintureros.

En sus dos enemigos Alfonso Merino  
demuestra que quiere abrirse camino  
hacia el triunfo. Y aunque no lo re-  
dondea, escucha aplausos al rematar  
a sus toros. Es más, su impecable  
muleteo al segundo de la tarde —que  
discurre, en parte, con acompaña-  
miento musical— merece aplausos.  
La faena es variada, artística; pero  
como Merino no acierta con la espada  
—tiene que pinchar tres veces—, el  
premio no pasa de la ovación, según  
queda dicho. En el otro, que llega a la  
muleta peligroso, con la cabeza muy  
alta, Merino vacila. El público le  
disculpa su premiosidad con el es-  
toque (cuatro veces intenta el des-  
cabello después de una entrada de-  
fectuosa) y hasta suenan en su honor  
palmas.

Joaquín Bernadó es el que, sin  
cobrar trofeos, queda mejor. Desde  
el primer momento se esfuerza. Y así,  
con la capa consigue en su primero  
verónicas majestuosas, de ritmo, de  
temple... Naturalmente, escucha  
aplausos, que luego se repiten en el  
tercio de quites. Con la muleta Ber-  
nadó cuaja una faena muy completa  
con una y otra mano. Los pases  
circulares, con la derecha, como los  
naturales, se suceden entre ovaciones.  
Hay también unos estatuarios, muy  
tranquilo el torero. No tiene suerte  
Bernadó con la espada, y como ha  
de repetir el viaje, se queda sin las  
orejas del toro. No obstante, hay



Antonio Bienvenida en un pase con la derecha en la corrida de Aranjuez

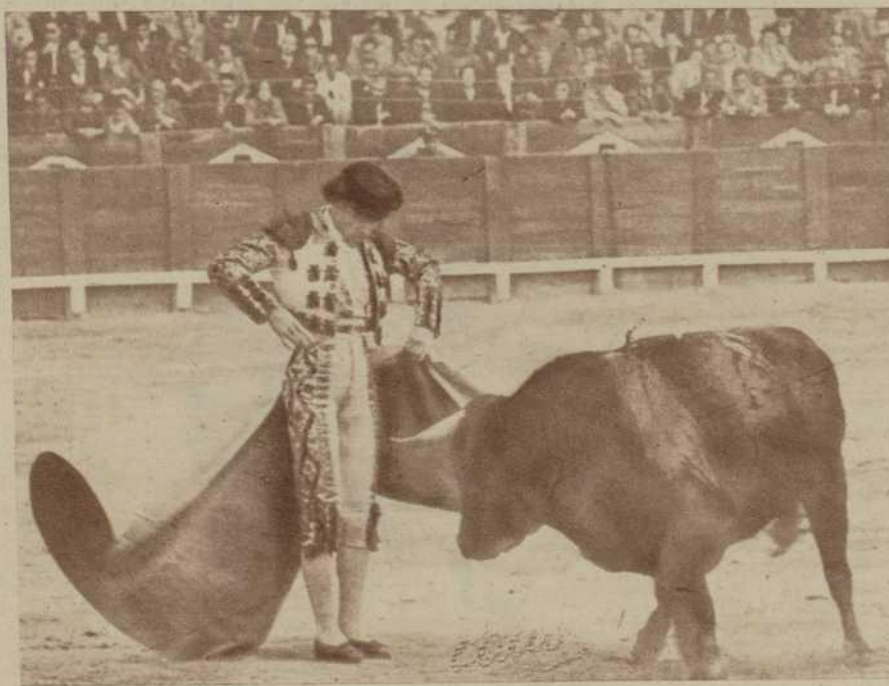


Merino torea de capa a uno de sus enemigos (Aranjuez)

vuelta al anillo y saludo desde el  
tercio. En el último toro, que no es  
ningún regalo, el joven maestro cat-  
alán saca a relucir su valor. El bicho  
tiene poder y genio, y en plena faena  
de muleta le «agarra», le arrolla  
y le busca en el suelo. Sale Bernadó  
del trance maltrecho y con la cara  
llena de sangre; pero el percance no  
aminora su celo. Dejándose «ver», con-  
sigue que el toro tome la muleta, y  
apenas se cuadra entra a matar muy  
bien. No acierta a la primera, pero  
acaba, rápido, con la espada de des-  
cabelar. Da la vuelta al ruedo y es  
despedido con una cariñosa ovación.  
Así rubrica Joaquín Bernadó su ac-  
tuación en Aranjuez, a dos pasos de  
Madrid...

\*\*\*

La tradicional corrida del Corpus  
toledano, con toros de don Juan  
Cobaleda, de Salamanca, tiene este  
año un cartel de categoría. Lo forman  
Antonio Ordóñez, uno de los triunfa-  
dores de San Isidro, «Antoñete» y  
Gregorio Sánchez, el toledano que  
tan buen recuerdo dejó en Madrid  
cuando se despidió de novillero y que  
no ha venido a la Feria de la capital.  
Gregorio Sánchez, que por aquello  
de ser de la tierra tiene en Toledo y  
sus tierras mucho cartel, sale «favo-



Joaquín Bernadó en un adorno con la capa, en la corrida de Aranjuez

**Fino TRES  
PALMAS**



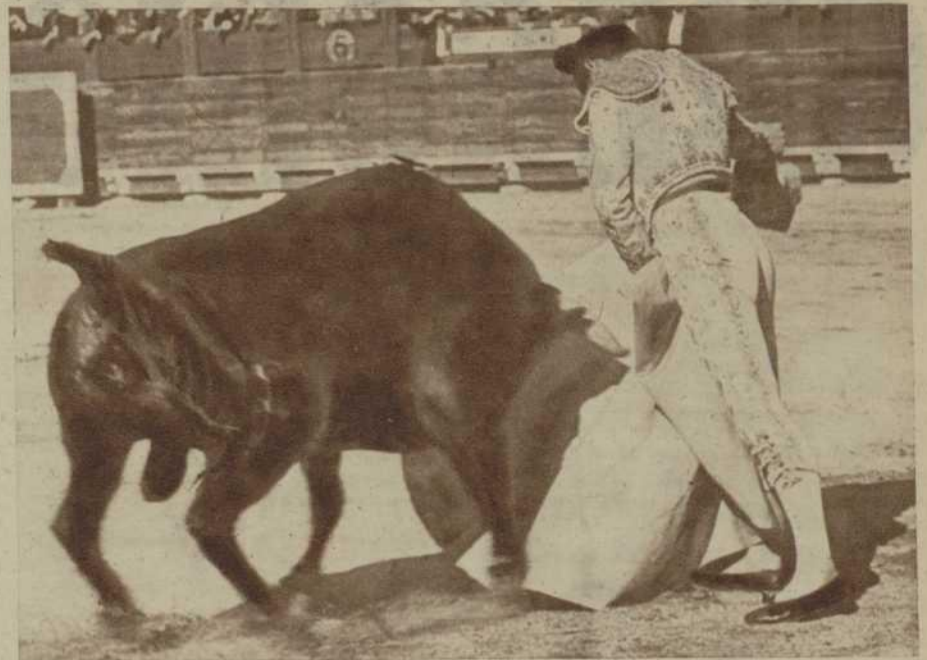
UN VINO  
INCOMPARABLE

**DE LA RIVA**

# SAN FERNANDO Y LA DEL CORPUS EN TOLEDO



A la tradicional corrida del Corpus, en Toledo, asistieron los ministros de Justicia y Hacienda, señores Iturmendi y Gómez de Llano. Con ellos aparece en un burladero el ex ministro señor Fernández-Cuesta



Antonio Ordóñez lancea al cuarto toro de la tarde, al que cortaría las dos orejas (Toledo)

rito». En su honor suenan los primeros aplausos, cuando hace el paseillo...

No sale la corrida de Cobaleda «apta» para el lucimiento de los lidiadores. El primero, por ejemplo, se viene abajo tras el castigo de los picadores (que fué corto), y sólo el inteligente muleteo de Ordóñez evita su «hundimiento». El segundo, que se vence por el lado derecho, es muy aparatoso de pitones. El tercero resulta el toro (es un decir) más manso que hemos visto cruzar un ruedo. (No toma un capote y luego se resiste a irse con los cabestros y ha de salir un picador que, al fin, consigue asustarle — ¡vaya casta! — y le empuja hacia los corrales.) El tercero bis (el que iba a lidiarse en sexto lugar) y cuarto, los más gordos y manejables, se portan mejor. El quinto es otro manso. Y el sexto (sustituto), de Prieto de la Cal, cumple a medias.

Antonio Ordóñez está toda la tarde en triunfador. Dirige la lidia, y tanto con la capa como con la muleta, demuestra su categoría. Al primero, al que lancea admirablemente (ganándose la segunda ovación de la tarde), le hace — a pesar de que el toro «se acaba» por momentos — una faena primorosa, inspirada, bien me-

didada. Y lo mata con brevedad (una entrada por derecho y un descabello). Es aplaudido. Pero lo bueno viene después, en el cuarto. Ordóñez vuelve a lucirse con la capa en siete verónicas ceñidas, de saludo, y en unos quites por chicuelinas. Después, con la tela

roja, inicia su faena con unos muletazos por bajo, muy suaves, con una rodilla en tierra. Sigue, ya en pie, con derechazos y redondos, tan fáciles, tan sin retorcimiento, que el toro se convierte en juguete, a pesar de sus afiladas agujas; con naturales y de

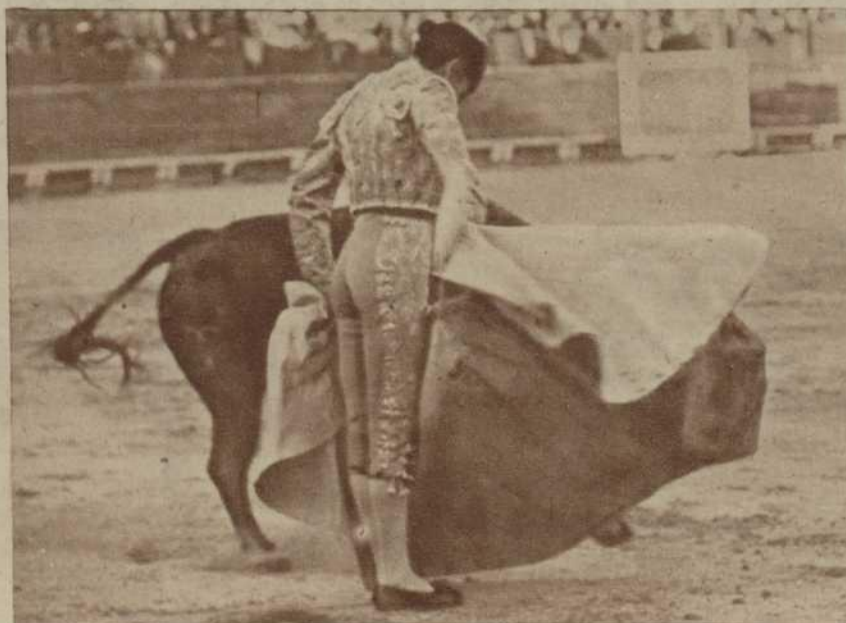
pecho. Una faena clásica, hecha en el terreno que el torero quiere, y, como siempre, medida, exacta. Después, y como ha brindado al señor Granda, que ocupa el palco sobre el toril, lo lleva allí delante y cita a recibir. Se arranca el toro, pero no acierta la espada. Ordóñez repite, y esta vez la suerte resulta perfecta. Antes de que el toro caiga se puebla el gradierío de pañuelos. Y Ordóñez se gana las dos orejas con todo merecimiento. (Hay cierta confusión sobre si el presidente ha concedido o no el rabo, que entregan también a Ordóñez, pero éste lo rechaza.) Da la vuelta al ruedo entre aplausos y lluvia de prendas.

«Antoñete» se encuentra, para empezar, con un toro de mal estilo, abanto, que se cuela por el lado derecho y proporciona un susto morrocotudo a Quintana, peón del madrileño. Antonio Chenel, sin embargo, consigue que el bicho mejore, y así le saca con la muleta una faena bastante lucida, con pases muy estimables (merecen especial mención y son aplaudidos unos naturales templados y bien medidos), para rematar su labor con una estocada hasta el puño que hace rodar al toro sin puntilla. La presidencia concede una oreja y hay vuelta al redondel. En el otro toro, un manso que a duras penas embiste, «Antoñete» se limita a abreviar la lidia. Mata bien y es de nuevo aplaudido.

Gregorio Sánchez, ya lo hemos dicho, sale «favorito». Hay en plaza carteles de sus peñas toledanas y madrileñas con frases de saludo. Gregorio Sánchez corresponde a tanta expectación apretándose en unos lances de saludo al tercero bis de la tarde, un toro cómodo de cabeza, pero gordo. Esas verónicas, que se premian con calurosos aplausos, abren la tarde triunfal del torero de Santaolalla, que, tras brindar al público, realiza una valerosa y variadísima faena de muleta que desde el principio al fin tien» subrayado musical y estela de aplausos y olés. Sobresalen en la labor del toledano unos pases de pecho ceñidísimos y unas airoas manoleínas y giradillas. Y como Gregorio deja una estocada hasta el puño, para él son las dos orejas. Da el de Santaolalla dos vueltas al ruedo entre los aplausos del respetable. En el último toro (un «jabonero» de Prieto de la Cal muy aparatoso de pitones) Gregorio Sánchez está valiente y decidido. No se le puede pedir más. Mata con brevedad y es despedido con una ovación que se prolonga en honor de sus dos compañeros de cartel.



El toro que debía ser lidiado en Toledo en tercer lugar resultó manso. Aunque salieron dos bueyes para llevárselo, no pudieron «convencerlo». Un picador consiguió empujarle hacia los corrales. Tal era el «miedo» que el bicho tenía a los caballos... ¡Un caso!

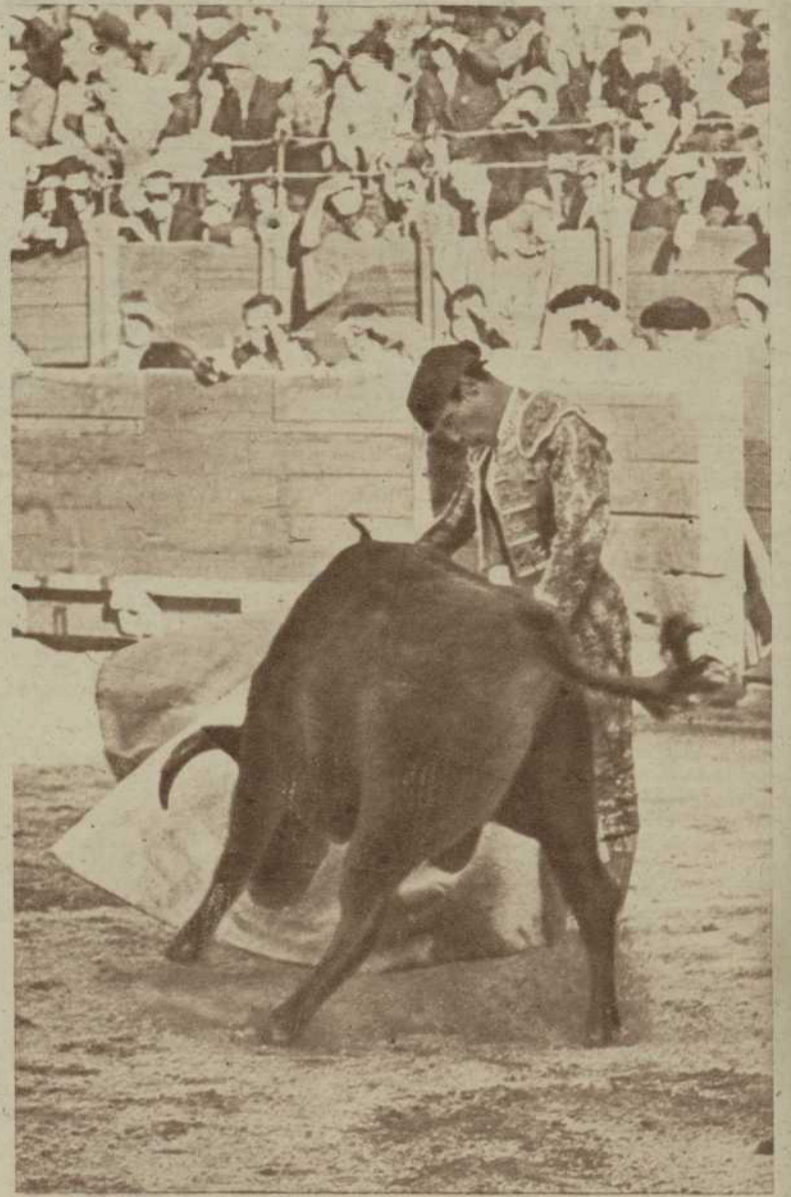


Un pase de pecho de «Antoñete» al bicho que desorejé en Toledo

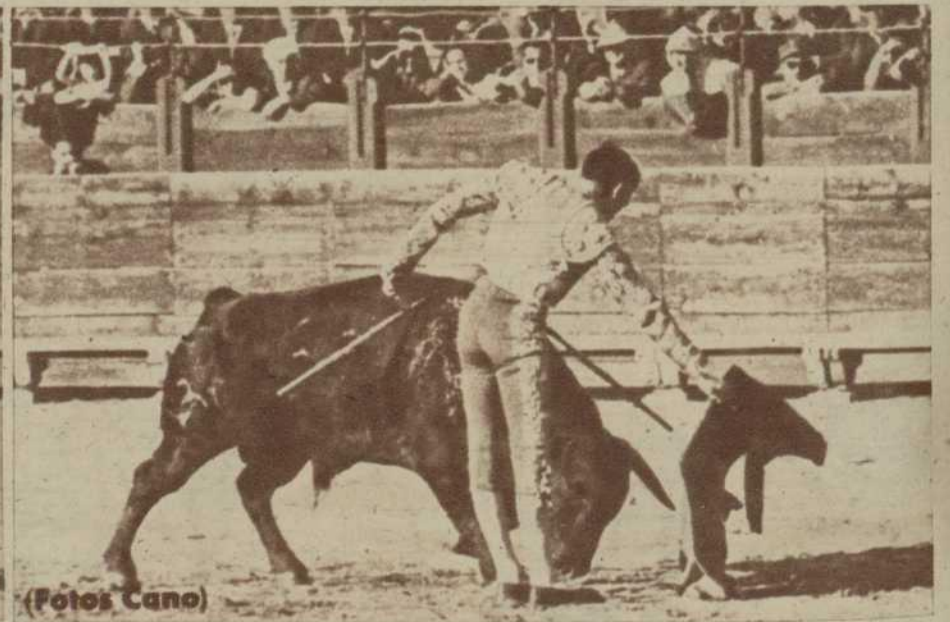
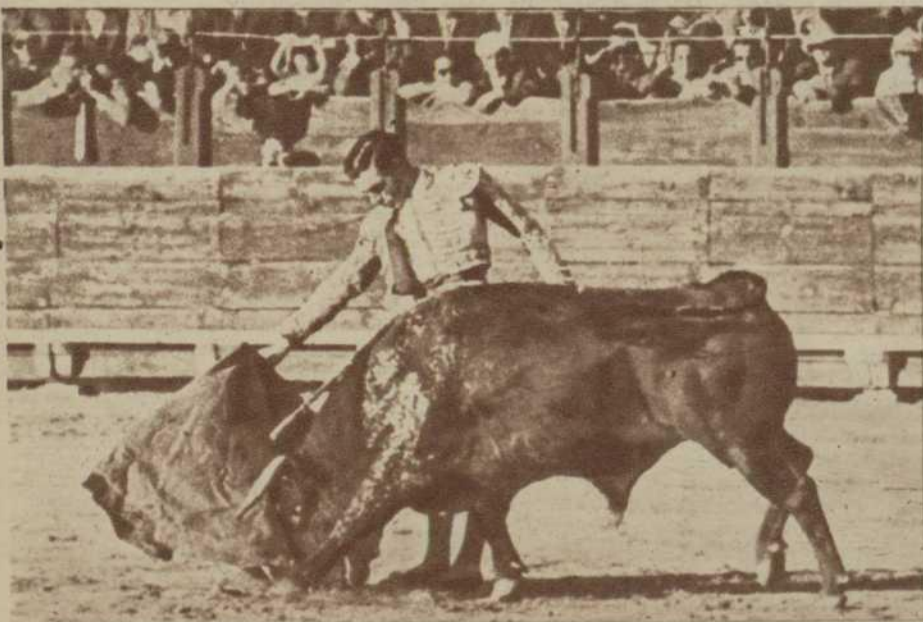
Gregorio Sánchez en el tercio de quites al tercero bis, al que cortó las dos orejas (Fts. Cano)

UN NUEVO TRIUNFO DE

# GREGORIO SANCHEZ



**CORTO DOS OREJAS EN LA CORRIDA DEL CORPUS DE TOLEDO  
Y DEMOSTRO QUE HAY QUE CONTAR CON EL...**



(Fotos Cano)

# MADRID LO ESPERA



## Diluvio de orejas

**D**OS orejas se llevaron para casa, además de las suyas, claro, Jaime Ostos, Antonio Borrero, «Chamaco», y José Ramón Tirado.

Han transcurrido algunas tardes en que la concesión de trofeos no se hacía a granel como en la novillada que reñamos. Nosotros, en esto de los apéndices de los cornúpetas, que luego se exhiben como triunfo glorioso, tenemos nuestro criterio particular; pero si el público, que es el pagano, estima lo contrario, allá cada cual con su vea. Sobre este particular no nos cabría duda que volveríamos a las andadas... cuando su tiempo llegase. Hoy, las primeras orejas cortadas «remolcaron» las otras cuatro.

El sol agotó las localidades; en la sombra; no sabemos si en el último cuarto de hora se haría cierre por liquidación; a las cinco y cuarto de la tarde entrábamos en la Plaza, y en las ventanillas de las localidades de sombra, en todas había billetes. Eso no quiere decir que el entradón no fuera magnífico y que en el festejo, pese al diluvio de orejas, no nos entusiasmásemos con la labor de los espadas.

Los novillos, de don Alipio Pérez Tabernerero fueron nobilísimos; el lote más pequeño y de menos pitones correspon-

## MONUMENTAL de BARCELONA

### Novillos de Alipio Pérez Tabernerero para Ostos, «Chamaco» y José Ramón Tirado

resto de su labor, el entusiasmo de sus partidarios nos impidió verlo.

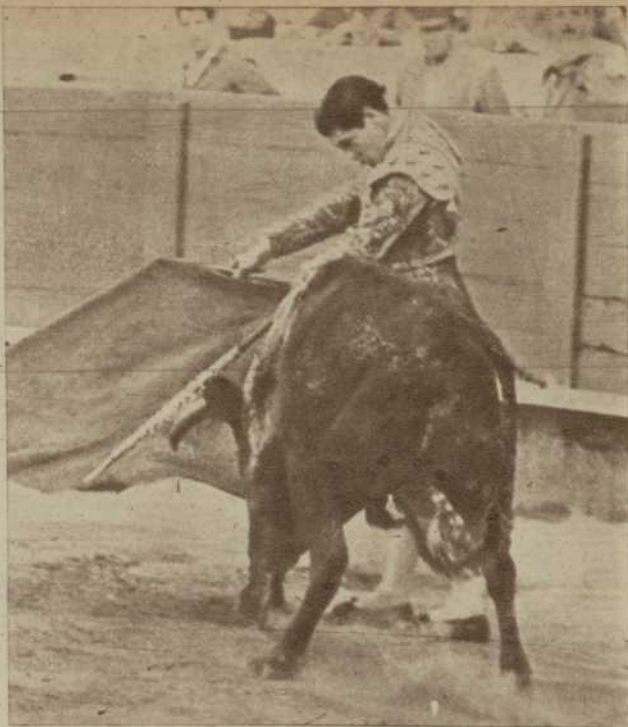
#### JOSE RAMON TIRADO

Hablar del «tiburón» no es fácil. Hoy nos ha gustado el mejicano más que nunca. Su primer novillo tenía poca fuerza, pero no malas ideas, y su segundo era una res de tamaño natural para esta clase de festejos. Al irrupir el de don Alipio en la arena y encontrarse con el gran capote de Pascual Bernal, el de don Alipio hizo cosas ra-

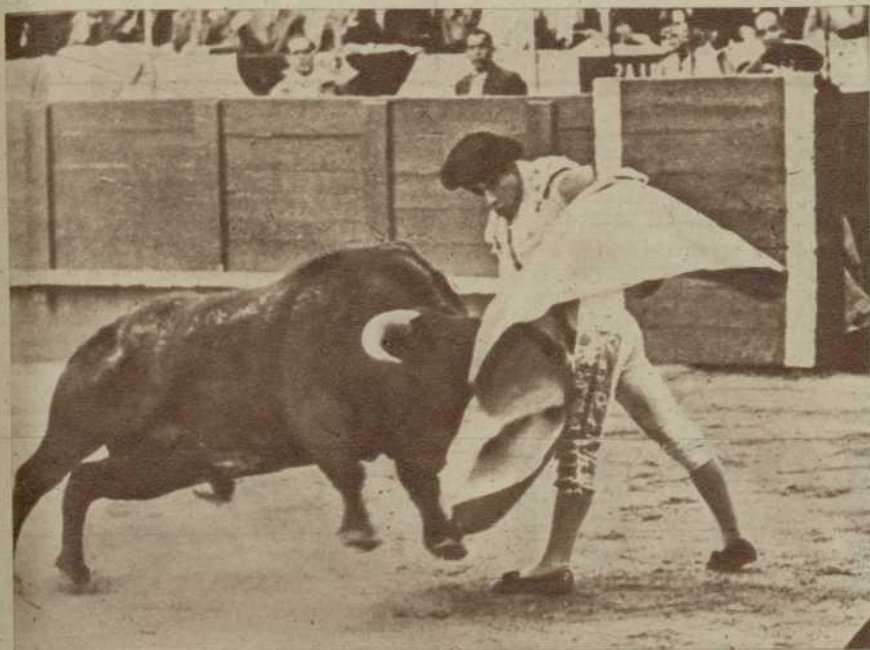
ras, y por el lado derecho, aun cuando Tirado lo llegó a torear por ese pitón y bien, la res tenía su agiría. Por el izquierdo embistió bien; pero como el mejicano toreó al natural... Todavía no se ha toreado, a nuestro juicio, así este año en nuestra Plaza.

Tirado brindó la faena a una bellísima y encantadora señorita de la aristocracia española, nieta de la condesa del Valle de Canet, y si el brindis fué a la aristocracia, la faena fue de un aristócrata del toreo. Ramón hace eso en Méjico, y a estas horas ya está encargado el monumento o la placa conmemorativa. Al matar quiso recibir, pero necesitó pinchar cuatro veces y varios descabellos. Nosotros no vemos en el mejicano nervios, ni cosa que se le parezca.

En un quite por chicuelinas «muertas», la música rompió a tocar, y también hemos visto hoy al «tiburón» hincar las rodillas en el centro del ruedo, dar un molinete, a continuación un afarolado, cerrando con una faena por alto. La Plaza ardía como cuando se funde el hierro en los altos hornos. Y conste que Tirado no es un torero encimista, sino con valor, como haya tenido cualquier valiente de verdad y haciendo el toreo verdadero. Hoy



Jaime Ostos en la faena de muleta al novillo del que cortó las dos orejas



«Chamaco» en un lance

dió al novillero de Huelva. Los dos gordos fueron destinados al de Ecija y al de Méjico.

#### JAIME OSTOS

Aun cuando al bravo novillero de Ecija le fueron concedidas las orejas de uno de sus novillos por una estocada a la antigua usanza, ¡como cuando éramos hombres!, según frase gráfica de un espectador del 1, en general, el público no estuvo a la altura de lo bien que Jaime toreó a la verónica, y dibujó pases naturales y de pecho. Se le aplaudió, ¡cómo no!, y mucho, y en justicia, pero no lo que merecía.

#### ANTONIO BORRERO, «CHAMACO»

Sigue siendo en Barcelona algo que no puede ni tocarse. Solamente su nombre ejerce tal fascinación sobre sus incondicionales, que éstos irían a ver al onubense, a ver y a aplaudir, hasta si Antonio fuese cobrador del autobús. Hoy mismo, nosotros no hemos visto sino parte muy limitada de sus faenas, porque estábamos muy bien «carropaos» por dos o tres docenas de señoras chamacistas, que en cuanto Borrero apareció en la arena, ellas, en pie; ahora lo que sí hemos visto, y con agrado, es que a su primero lo lanceó con mucha finura y suavidad a la verónica, para rematar con seis medias verónicas, que éstas no tuvieron la finura y la suavidad de los primeros lances. El



Tirado torea de capa al novillo al que desorejó



Javier Cugat y su esposa en la Monumental de Barcelona (Foto Valls)

mismo podíamos decir que se ha permitido el lujo de torear un toro, el primero, para la masa, y el segundo, para la afición.

La presidencia, muy generosa, mucho, y el reloj de la Plaza, que debe medir la faena como tantas tardes, también generoso.

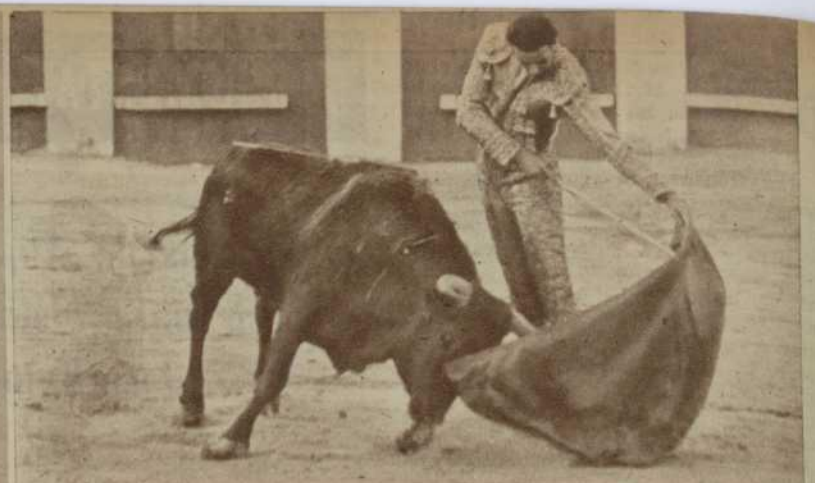
Ahora una aclaración y una disculpa al gran matador de toros de Madrid, Antonio Chenel, «Antoñetes». En la última corrida de toros nos «comimos» dos orejas, dos vueltas al ruedo, etc., que le fueron concedidas, y sin la generosidad de hoy, al gran artista madrileño. Como estamos seguros que cuando Chenel vuelva a nuestra Plaza volverá a triunfar, entonces se las devolvemos.

#### PALITROQUE



Un momento del trasteo de «El Trianero» al cuarto novillo de Frías, en el que no agradó al respetable

Un natural de «Vaquerito» al sexto novillo del día del Corpus, en el que tuvo nutrida petición de oreja



Los de Frías pelearon con gran bravura con los de a caballo, y los piqueros les pegaron en todo lo alto.

## Dos novilladas en VISTA ALEGRE

Día 31 de mayo.- Seis novillos de don José Tomás Frías para «El Trianero», Manuel Sánchez Saco y «Vaquerito»

Día 3 de junio.- Seis novillos de Celso del Castillo para Miguel Gárdenas, «El Tato» y José María La Serna

EL día del Corpus se vistió de gala la Plaza de Vista Alegre. Casi lleno, público de postín en el tendido, expectación extraordinaria y ambiente de corrida seria y castiza. Los muchachos de la terna de matadores hacían concebir muchas ilusiones y, sobre todo, alguno de los nombres estaba pronto a saltar a las más altas cimas de la popularidad. Nos referimos a la leyenda construida sobre el

nombre de «El Trianero». «¡Qué gran planta de torero tiene!», decía, con razón, la gente. Y a la hora del paseillo las ilusiones subieron de punto y estallaron en una ovación de gala. ¡Qué corrida se esperaba! Si ésta se vino abajo no fué por culpa de nadie más que de los matadores, que no quisieron torrear. Porque los novillos de José Tomás Frías — sobre todo los cuatro últimos — fue-

# RAFAEL MARISCAL

## EL AUTENTICO AS DE ASES DE LA NOVILLERIA

El día 2 puso boca abajo la Plaza de Granada, donde alcanzó un grandioso éxito, cortando orejas, dando vueltas al ruedo y siendo paseado triunfalmente a hombros por las calles. Como torero RAFAEL MARISCAL no lo vieron nunca los aficionados granadinos, que proclamaron a MARISCAL como el verdadero as de ases de la novillería



APODERADO:  
**MANUEL ROSALES, "ROSALITO"**  
 Narvárez, 49; 6.º D - Tel. 361142 - MADRID



He aquí a Miguel Cárdenas corriendo de manera admirable la mano en un natural a un toro bien empapado.

Uno de los novillos de don Celso del Castillo, que, como todo el encierro fué ovacionado en el arrastre.



ron bravos, suaves y de extraordinario celo para la muleta. Un encierro como para armar el escándalo; porque si los dos primeros novillos dieron menos juego, la culpa se debe casi por entero a la mala lidia. Que elementos de bravura no faltaron en ninguno de los seis bureles.

#### «EL TRIANERO»

Los que opinan que el toreo es hacerse rápidamente millonario, dijeron que era un disparate que «El Trianero» saliese de nuevo en Vista Alegre. Que ya tenía el cartel hecho, que ya había firmado tantas novilladas... Excusas de malos aficionados. Para mí, que lo primero en un torero es que tenga afición a torear, el salir de nuevo al ruedo de los triunfos es el camino «fetén»; pero salir a torear, no a cubrir de mala manera el expediente; no a sentir la desgana de los fenómenos cuando se está en los albores de la profesión, y el deber del novillero es torear, armar-se y aprender. «El Trianero» embarcó en dos buenos lances al que abrió plaza, pero al tercero el chico le rajó el capote al mozo... y algo más que el capote se rajó en el alma del torero. Porque ni en la primera faena, desconfiada, ni en la segunda, francamente medrosa, vimos al triunfador que de todo corazón deseábamos. Y por ello el muchacho se llevó a casa la bronca más fuerte que hemos oído en Vista Alegre. Alguien dijo que las broncas grandes son para los grandes toreros: sería por eso. ¡Qué gran planta torera tiene el muchacho! Pero lo importante no es tener planta, sino plantarse. Y ahí está don Juan Belmonte, que no nos dejará mentir.

#### MANUEL SÁNCHEZ SACO

Hubo más afición y ganas de agrada-r en Manuel Sánchez Saco, pero solamente a ráfagas le vimos su calidad torera. Su primer novillo fué el peor lidiado y el que más dificultades engendró en el ruedo; por ello, al torearle quieto Sánchez Saco, se le llevó por delante un par de veces antes de que despenase a su enemigo con premiosidad. El quinto de la tarde tuvo hechuras de toro y suavidad envidiable; la faena fué quieta y tranquila, con pases en redondo de buena hechura y cambio de mano para el de pecho. Sigue el toreo sobre la derecha, aguantando mucho antes de entrar a matar, para coger al segundo viaje una entera algo delanterilla que basta y vale una ovación a este Manuel Sánchez Saco, que puso voluntad en agrada-r.

#### «VAQUERITO»

Yo no sé — porque no soy profeta — si «Vaquerito» será torero. Pero si llega a serlo, tendrá que luchar con su estampa fisiológica. Porque «Vaquerito» — al contrario de lo que hemos dicho de su compañero de ter-na — se planta sin tener planta torera. Sencillamente, se está quieto y torea muy bien con el capote, con la muleta sobre la derecha, y — la verdad del toreo —, en el natural. Tuvo suerte, porque le tocaron los dos novillos más suaves del lote, sobre todo el tercero, bravísimo; pero el mo-

zo la supo aprovechar a fuerza de afición. Hubo música y petición de oreja en el sexto, y salió de la plaza — otra vez — a hombros.

#### PARA LA HISTORIA

Como estamos en época de falta de respeto general, uno de los peones — no queremos citar-le por su nombre — hizo el paseillo fumando. De los picadores sobresalió José Atienza, y de los de a pie «Joaquinito» y Castillo. Hubo abuso de peones «enterradores» después de pinchar, y siguieron los capotes rompiendo los toros contra los burladeros.

#### LA DEL DOMINGO

En la novillada del domingo volvió la «chata» a ser la de todos los días. Lleno al sol y mucha amplitud en la sombra. Y cambio de nómina en el cartel, una vez agotadas las series pendientes de los fenómenos últimamente exhibidos. Hacen el paseillo Miguel Cárdenas — de rojo y plata — y «El Tato» y La Serna de rosa y oro. Y destacamos el detalle del terno rojo de Cárdenas porque este muchacho — que está lleno de fiebre y detalles de torero — no tiene miedo a vestirse del color que más encela a los toros, torea de muleta con el estoque de verdad, está en director de lidia en todo momento, asistió con su capote en los seis tercios de banderillas de la tarde, puso en suerte con mucho garbo a sus toros y a los de sus compañeros, y en conjunto, nos ilusionó con una cosa que parece desaparecida de los ruedos: afición.

#### LOS DE CELSO DEL CASTILLO

Aunque no estaban anunciados, se lidiaron novillos de don Celso del Castillo. Hace poco pudimos elogiar la bravura extraordinaria de su toro lu-

cero lidiado en Vista Alegre. Hoy tenemos que hacer el elogio de todo el encierro, precioso de lámina, alegre en la embestida contra los de a caballo, a los que apretó y derribó en más de una ocasión; suave y noble para el toreo y con una serie interminable de muletazos dentro para quien quisiera confiarse y tirar de ellos, como hizo Cárdenas y como deben hacer los toreros. Fué el encierro de don Celso del Castillo — con la única posible excepción del quinto, difícil a última hora por la pésima lidia y el exceso de castigo — esa novillada ideal con la que sueñan los aspirantes al cetro del mundo novilleril. Las ovaciones que acompañaron a los seis novillos al desolladero fueron la mejor prueba de la excepcional calidad del encierro de la prestigiosa divisa amarilla y negra. Novillos buenos por igual para el ganadero y para el torero se ven con rara frecuencia.

#### MIGUEL CARDENAS

Ya hemos apuntado las virtudes toreras del muchacho, que torea sin trampa ni cartón. Con ganas. Con corazón. Toreó muy bien y con gran variedad de lances de capote a sus enemigos; desde la larga cambiada y los faroles de rodillas, que prodigó en sus ternos de quites, hasta el clásico torreo a la verónica, que ejecuta con gran personalidad. Le apuntamos en el segundo toro un quite por faroles de rodillas, rematando con una larga de las de ¡ahí va eso! Su primera faena fué sobre la derecha, rematando muy bien las series en redondo con el de pecho antes de dejar media estocada bien puesta. Hubo ovación de gala y vuelta al ruedo. ¡Otro detalle torero! ¡Hubo que insistirle y forzarle a dar la vuelta, porque el muchacho se conformaba con saludar desde el tercio! En el cuarto novillo la armó. Toda la Plaza fué un clamor de ovaciones desde la serie de largas de rodillas con que re-

cibió al burel hasta la faena, iniciada con un pase cambiado con la muleta plegada; siguió por series de naturales, ligados con el de pecho; pedresinas y cambios, para volver al clasicismo del pase de pecho. Toreo macizo. Toreo de verdad. Y el rugido de desilusión que dió la Plaza cuando pinchó en lo alto, pero en hueso, fué indicio de cuál hubiera sido el premio a su tarde torera. Pero mató sin fortuna, y aun así hubo que forzarle de nuevo para que diese dos vueltas al ruedo. Un triunfo.

#### «EL TATO»

Puso mucha voluntad y no tuvo su día. Tal vez no está cuajado para salir ya en una Plaza madrileña. Por ello, aunque sus «hinchas» de Valle-cas le animaron con los aplausos, anduvo a merced de los novillos, y el quinto le metió para la enfermería. Salió de ella para volver a coger los trastos, que había tomado Cárdenas — rasgo de vergüenza torera muy elogi-able —, pero no tuvo fortuna en su tarde.

#### JOSE MARIA LA SERNA

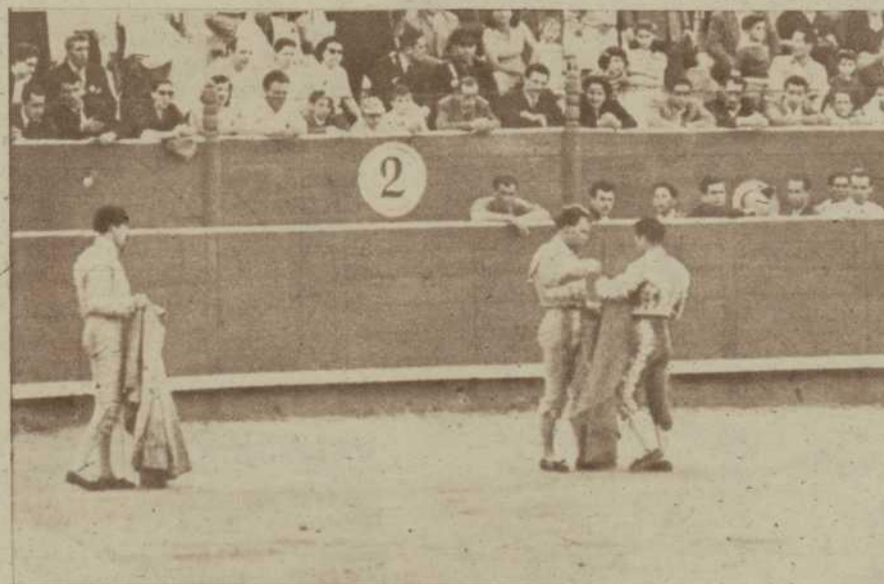
No tuvo decisión. Se le vió movido y medroso. Tuvo a su disposición dos toros estupendos en todos los aspectos y ni supo qué hacer con ellos. En fin, como estamos en época de exámenes, lo dejaremos para septiembre.

#### LOS «ROMPETOROS»

Las cuadrillas actuaron francamente mal. Peor los de a pie que los de a caballo. Muchos capotazos sin ton ni son, mucho moverse y enseñar los capotes durante las faenas para distraer al toro, muchas banderillas en el suelo y en el cuello del toro, y, sobre todo, romper a los toros contra los burladeros! Al tercero se le fué la vaina de un pitón en uno de esos derrotes contra los tableros. Al sexto se le rompió un cuerno, que sangraba de manera escandalosa. ¡Un abuso con el que hay que acabar a todo trance, señores «rompetoros»!

Por el contrario, fueron ovacionados tres de los picadores, que fueron por derecho al toro y se agarraron en lo alto sin barrenas ni cariocas. ¡Que dure!

DON ANTONIO



Miguel Cárdenas devuelve al Tato los trastos cuando éste, con mucho garbo torero, salió de la enfermería.

Cada domingo

Sucedió...

La gran revista semanal del hogar y de la mujer

# Joaquín Bernadó

QUE PROXIMAMENTE CONFIRMARA SU ALTERNATIVA EN MADRID



Apoderado: MIGUEL MORENO. Felipe II, 21. Teléfono 32117. SEVILLA



# Las corridas de la feria de GRANADA

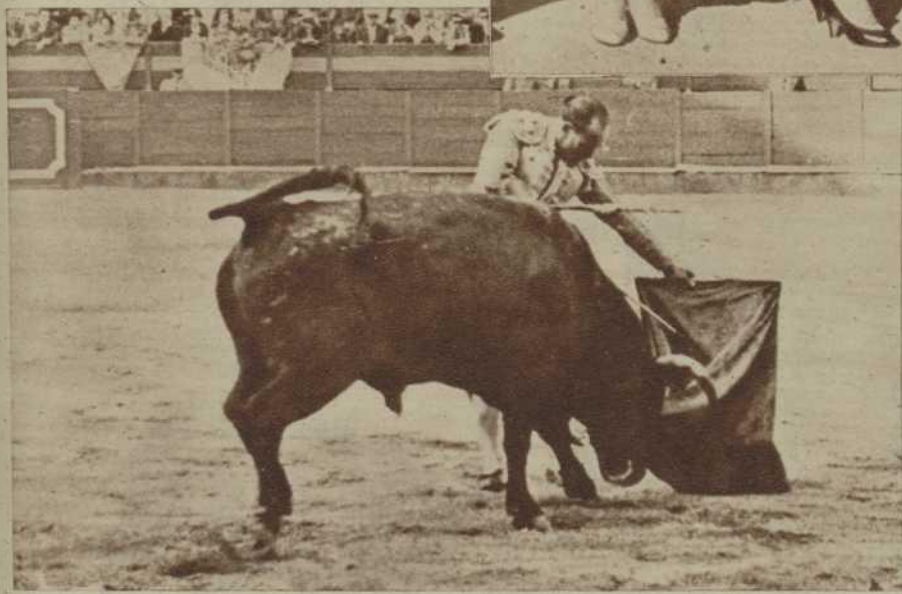
EN honor a la verdad deberíamos concretar nuestro comentario de la feria del Corpus granadina en un espacio tan breve como éste: «Sobre la arena del ruedo de la Plaza de toros de Granada ha quedado modelado a todo color una bella página capitular para la antología del toreo.»

Se inició la feria el jueves día 31 con la lidia de seis toros de don Félix Moreno Ardanuy por Rafael Ortega, César Girón y «Chicuelo II». El encierro procedente de «Saltillo», buenos mozos todos, con muchos kilos, bonita lámina y cabezas bien armadas, no anduvieron a tono en cuanto a bravura y casta.

Evidentemente, Rafael Ortega ha sido el menos afortunado. A él le ha correspondido, sin duda, el lote de mayor peligro. Sus dos enemigos necesitaban la lidia de auténtico domi-



Presidentas de la primera corrida de la feria granadina



Rafael Ortega en un natural a su segundo toro

nio que Ortega les ha dado. Después, Ortega ha montado la espada, y en perfectísima ejecución de la suerte suprema, ha entrado a matar una sola vez en cada toro, para hundir todo el acero en el hoyo mismo de las agujas y hacer rodar a sus enemigos.

César Girón empieza a escuchar ovaciones cuando salta a la arena su primero. Dispuesto a la conquista del éxito, el venezolano logra mantener la tónica lo mismo en quites que al banderillear sus dos toros y, sobre todo, al torear de muleta con pases de todas las marcas que el público corea y ovaciona constantemente. De un pinchazo sin soltar y media estocada, algo delantera, acuesta a su primero,

teniendo que saludar desde el tercio, y de estocada arriba y descabello al segundo golpe acaba con su segundo, del que le es concedida una oreja, dando la vuelta al ruedo, con salida al tercio.

«Chicuelo II» entusiasmó e impresionó al respetable con ese valor temerario en que se apoya la personalidad de «Chicuelo II». En terrenos de verdadero compromiso y riesgo ha realizado dos faenas de muleta, en las que el público, angustiado, no cesó de aplaudir. Media estocada arriba y descabello valen a «Chicuelo» la oreja del primero, con vuelta y salida al tercio. En el último pincha dos veces, y prende al fin media estocada honda y con vómito que acuesta. Una gran ovación acompaña a «Chicuelo» en la vuelta por el ruedo a hombros de los «capitalistas», que así lo sa-

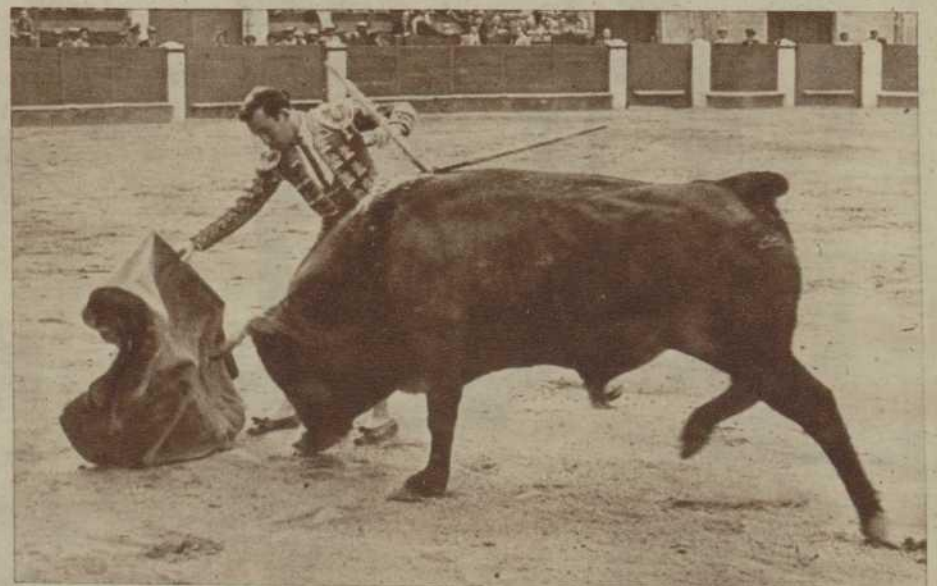
caron de la Plaza. Con un día de descanso —a nuestro juicio un error de la empresa—, acudimos el sábado a la segunda corrida de feria. Novillos de don Salvador Guardiola, de buena presentación, con casta y con bravura, para Mariscal, Montenegro y «Curro Puya»; triple triunfo que el público ha reconocido y premiado con sus ininterrumpidas ovaciones.

Mariscal ha lucido todo su repertorio en ambos novillos, a los que ha instrumentado, entre música y oíes,

vistas y variadas faenas de muleta, coronadas por media estocada y descabello al tercer intento, en el que rompió plaza, siendo fuertemente ovacionado; y con un pinchazo y estocada arriba en su segundo, al que corta una oreja, que luce en la vuelta al ruedo y cuando saluda desde el tercio.

Montenegro, en su primero, señala un pinchazo en todo lo alto, prendiendo después una estocada que ha-

**SIGUE**



Un muletazo en redondo de «Chicuelo II»

BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**



Las siete presidentas de la segunda función taurina

ce rodar sin puntilla, y con la oreja del enemigo en la mano da la vuelta al ruedo y saluda desde los medios. De igual forma, es decir, de pinchazo y estocada en las agujas, hace rodar a su segundo. Por la muerte de este novillo Montenegro tiene que corresponder a la fuerte ovación que suena en su honor.

«Curro Puya» ha confirmado a plena satisfacción la buena impresión que había dejado en esta Plaza. Ha toreado a la verónica, provocando en cada lance una calurosa ovación. Con idéntico aroma gitano ha perfumado las dos faenas de muleta, variadas y alegres, que le hemos visto. Un pinchazo y estocada ha empleado para dar muerte a su primer enemigo, y estocada arriba en el segundo, al que corta una oreja.

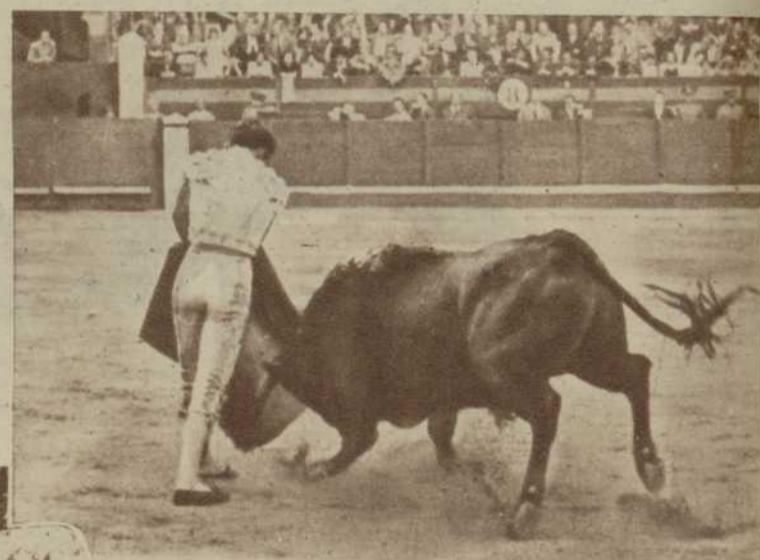
Y llegamos, por último, a la corrida de toros.

Someramente daremos cuenta del triunfo de don Angel Peralta ante un novillo de su propia ganadería, y de Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y César Girón ante seis toros bravísimos de don Carlos Núñez.

Rafael Mariscal después de estoquear a su segundo



Montenegro en un ayudado por alto



«Curro Puya» en la faena a su primero

Peralta, después de entusiasmar como nunca pie a tierra, cuando el novillo hallábase entero, le obligó a pinchar tres veces y descabellar al quinto intento. El público le hizo dar la vuelta al ruedo. En lidia ordinaria Antonio Bienvenida, después de una gran faena, hubo de pinchar dos veces y descabellar al cuarto intento, escuchando una gran ovación. A partir de este momento se produjo lo indescriptible, y el propio Antonio Bienvenida, en su segundo, explicó todo un curso del mejor toreo que pudiera haber hecho en sus mejores tiempos, y tras un pinchazo arriba y estocada, le fué concedida una oreja.

A este mismo tenor ha transcurrido la actuación en sus dos toros de Antonio Ordóñez, que ha dado dos

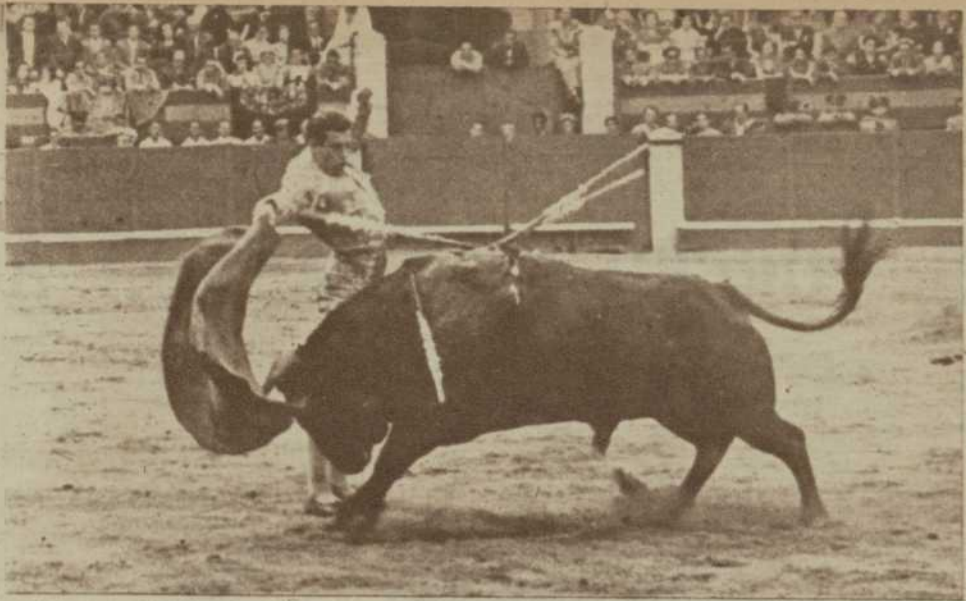
Ocho fueron las presidentas de la segunda corrida de toros



# feria de GRANADA

**Domingo 3 de Junio**

con Angel Peralta, con un novillo de rejones de su propia ganadería, y seis toros de don Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, Antonio Urdóñez y César Girón



Un muletazo por alto de Antonio Urdóñez

vueltas al ruedo en su primero, después de una aceptable estocada, y ha cortado las dos orejas en su segundo, al que ha despachado de dos pinchazos y estocada en el hoyo de las agujas. Urdóñez reclama la presencia de Bienvenida, César Girón y Angel Peralta, y más tarde la del propio don Carlos Núñez y el mayoral de la ganadería, y todos recorren el ruedo en medio de un entusiasmo indescriptible.

Si maravillosa ha sido la actuación de Bienvenida y Urdóñez, no lo ha sido menos la de César Girón. De estocada en las agujas y un descabello despacha a su primero, concediéndosele una oreja. En su segundo pincha arriba, prende media estocada y descabella al segundo intento, cortando otra oreja del enemigo. Los tres matadores y el rejoneador son paseados a hombros.

**CURRO DANAGRA**



Peralta clavando un magnífico rejón



Antonio Bienvenida en la faena a su segundo



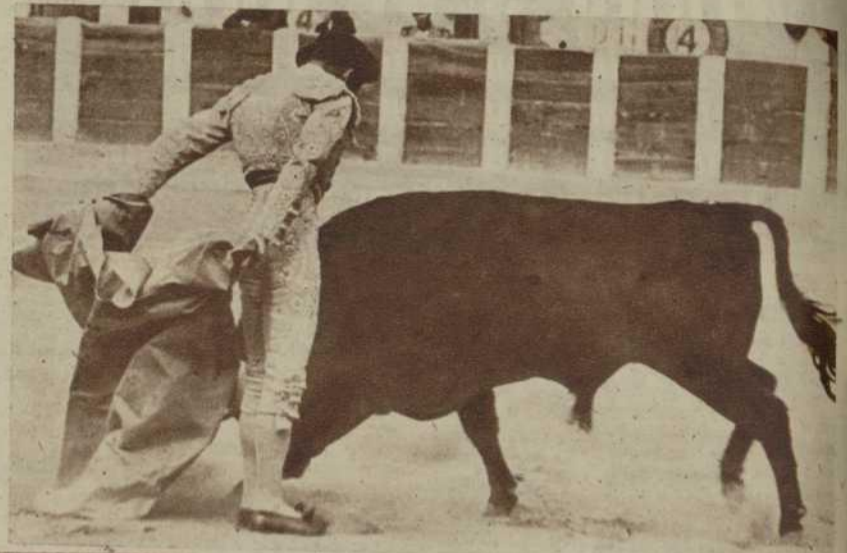
Un adorno de César Girón en la última corrida



El público hizo dar la vuelta al ruedo al ganadero, mayoral y toreros en la tercera de feria (Fotos Torres Molina)

# TORCU VARON

EL TORERO DE GRANADA ACAPARADOR DE EXITOS



**En Cáceres ha vuelto a triunfar este excepcional torero granadino, que cortó orejas y fué paseado en hombros ¡PASO A ESTA GRANDIOSA FIGURA DEL TOREO!**





Angel Peralta clavando un rejón al novillo de Belmonte

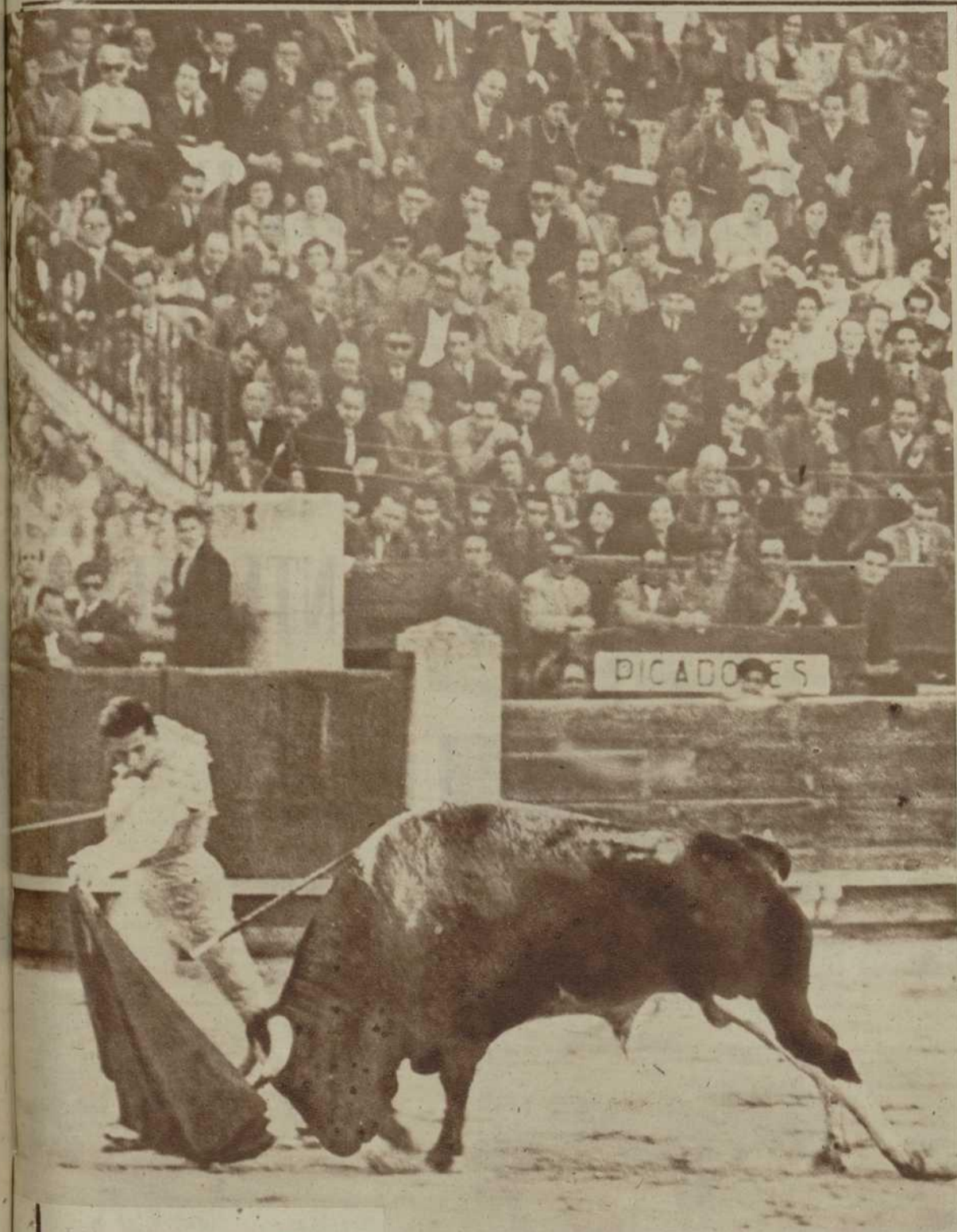


Antonio Bienvenida pasando de muleta a su primero

## La corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Sevilla

Un novillo-toro de Belmonte y seis de don Antonio Pérez para Antonio Bienvenida, Paco Mendes y Joselito Huertas

**Oreja para Peralta**



**ANTONETE**, el fino matador de toros que en la tarde del Corpus alcanzó en Toledo un grandioso éxito cortándole a este toro, de muchos kilos, las orejas después de ser aclamado entre el entusiasmo de la gente



Paco Mendes templando el pase con la izquierda



Un momento de Joselito Huertas en el primero, en el que estuvo muy lucido (Fotos Arenas)

Brandy  
"Espléndido"

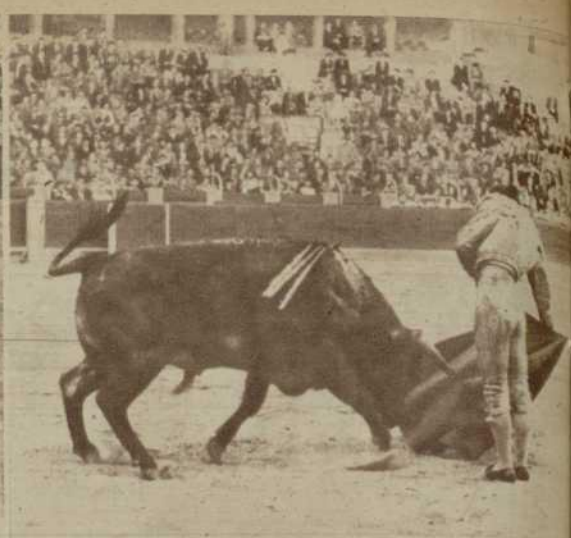
Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



ZARAGOZA.—Sábado.—Murillo pasando de muleta a su segundo novillo. En su primero le concedieron las orejas



ZARAGOZA.—Sábado.—Jaime Ostos toreando al natural a su primero. Obtuvo trofeos en sus dos novillos

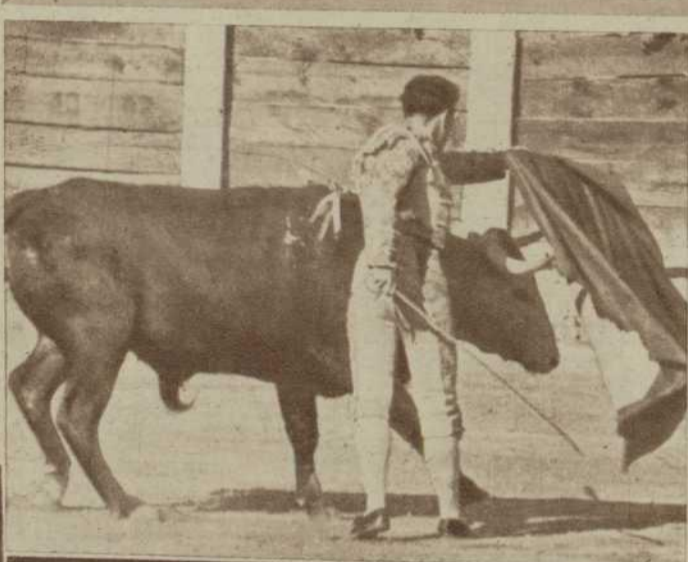


ZARAGOZA.—Sábado.—«Chamaco» en su primero. En su segundo se desconcertó al descabellar y fué avisado por dos veces (Fotos Marín Chivite)



BILBAO.—Domingo.—Murillo es conducido a la enfermería. Fué cogido por su primero y sufre una cornada en la pantorrilla (Foto Elorza)

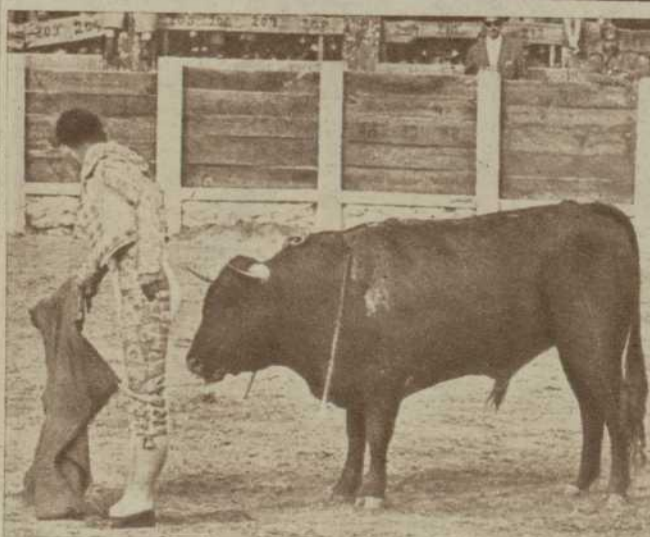
# NOVILLADAS EN ZARAGOZA, BILBAO, CADIZ, UBEDA Y ANTEQUERA



UBEDA.—Jueves.—Novillada de Feria. Julito Romero en un pase de pecho



UBEDA.—Jueves.—Novillada de Feria. Un natural con la izquierda de Rafael Girón



UBEDA.—Jueves.—Curro Girón citando de espaldas (Foto Cano)



CADIZ.—Jueves.—Ostos en un pase con la derecha al segundo, del que le concedieron la oreja



CADIZ. — Jueves. — «Chamaco» también se lució y fué premiado con la oreja de su primero

CADIZ. — Jueves. — Los novillos del conde de la Corte pelearon bien con los caballos y dieron lugar a lances como éste (Fotos Juman)



ANTEQUERA. — Viernes. — Se lidiaron reses de don Antonio Onorato Jordán para Romero, «Chamaco», el venezolano Antonio Alberto y uno para Angel Peralta

ANTEQUERA. — Jueves. — «Chamaco» en un adorno con la muleta a la espalda



ANTEQUERA. — Los toros salieron bravos, y el ganadero, con los espadas, dió la vuelta al ruedo

# APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo  
LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS  
PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION  
DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO  
ESPECIALIZADO EN DIESEL  
¡AMERICA NECESITA TECNICOS!

Informes gratis en el  
INSTITUTO AMERICANO  
Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL



ANTEQUERA. — El venezolano Antonio Alberto en un pase de rodillas (Fotos Guerrero)

# JOSE LUIS RAMIREZ

LA GRAN FIGURA DE LA NOVILLERIA



*Llegó a Madrid y triunfó rotundamente en dos tardes, quedando consagrado como la realidad que esperaba la afición*

*Apoderado: Miguel Moreno. Felipe II, 21. Teléfono 32117. Sevilla*

*Todo tiene  
un símbolo*



**EL AMOR**

**EL SIMBOLO  
DEL BEBEDOR**

**ES EL COÑAC  
FUNDADOR**

*que está...  
¡como nunca!*



**FUNDADOR**

*Pedro Domecq*



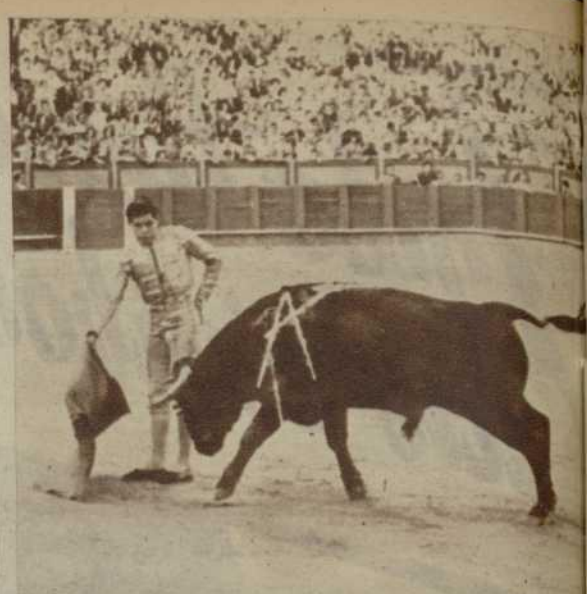
FONTAN



Manolo Sagura en un derechazo (Foto Arenas)



«El Turia» iniciando una pedresina (Foto Arenas)



El venezolano Sergio Díaz mulaleando (Ft. Arenas)

## ✪ CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS EN PROVINCIAS ✪

### La novillada del Corpus en Málaga

HUBO en la corrida del Corpus malagueño novillos bravucones, aunque chiquitos, de don José de la Cova, y novilleros valientes y voluntariosos (Manuel Segura, «El Turia» y Sergio Díaz). Pero, a pesar de ello, y de que la gente aplaudió mucho y de que los matadores dieron la vuelta al ruedo en sus seis novillos, no puede decirse, ajustándonos, como siempre, a la verdad, que salimos entusiasmados de la Plaza. Fue, posiblemente, porque la pequeñez del ganado restó importancia a las faenas — algo así como a la primera de Páco Corpas en la novillada de San Isidro en Madrid—, y porque en Málaga se exige al paisano Manolo Segura como a un as de la

torería. Y como Manolo estuvo simplemente bien — se le ha visto mucho mejor otras veces —, los aplausos que escuchó fueron afectuosos, pero no entusiasmados, sin que los descontentos ocultaran su desilusión. «El Turia» sigue siendo el buen novillerito que ya conocimos el pasado año, y cuando se reponga totalmente de la cornada que sufrió a principios de temporada, dará de fijo, el paso adelante que necesita para situarse en el sitio que merece. El venezolano Sergio Díaz es, más que valiente, temerario, y toda la tarde estuvo colgado de los pitones. Dejó buena impresión, y mejor hubiera sido si las reses tienen mejor presentación. Total, seis vueltas al ruedo, novillos aplaudidos en el arrastre y la afición sin entusiasmarse gran cosa.

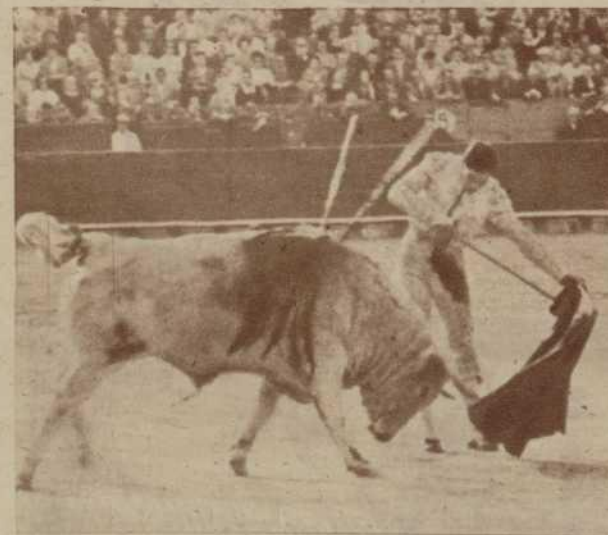
JUAN DE MALAGA



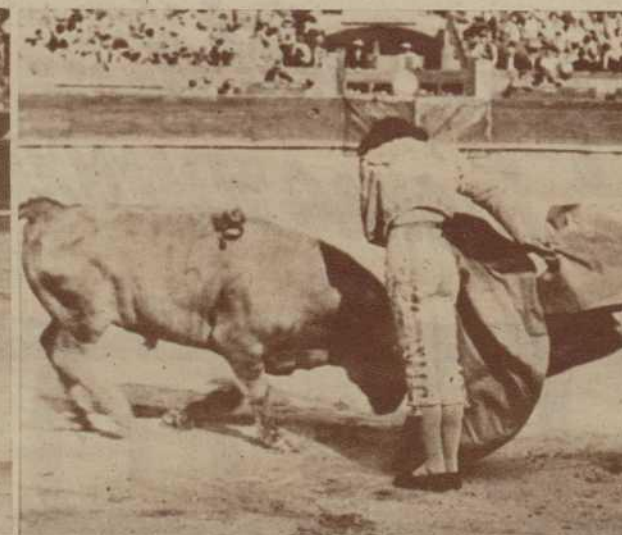
Un desplante de Del Olivar al toro del que cortó dos orejas (Foto López)



Marcos de Celis en el toro del que cortó dos orejas y rabo (Foto López)



«Antoñete», que hizo una gran faena al cuarto (Foto Cairo)



Marcos de Celis, que no tuvo suerte en el sorteo, estuvo muy valiente (Foto Cairo)

«Nacional», Antonio del Olivar y Marcos de Celis lidiaron toros de Pérez de la Concha en Murcia el día del Corpus

En Málaga torearon novillos de don José de la Cova Manuel Segura, «El Turia» y Sergio Díaz el día del Corpus

El domingo torearon en Castellón toros de don Francisco Chica «Antoñete», Marcos de Celis y Gregorio Sánchez

El sábado, en Valencia, lidiaron cuatro novillos de Pareja Obregón y dos de Escudero los hermanos Rafael y Curro Girón

En Cáceres, con toros de don Antonio Pérez Tabernero, actuaron el miércoles «Jumillano», César Girón y Gregorio Sánchez, y el jueves, con novillos de Ortega Sánchez, el rejoneador Florito Cáceres y los espadas Paco Corpas, «Curro Puya» y Toren Varón

El domingo torearon en Valladolid novillos de don Manuel Sánchez Galache Manolo Blázquez, «El Trianero» y Heriberto García

En Cartagena lidiaron novillos de A. Pérez. Pepe Castillo, «El Tino» y Juanito Muñoz



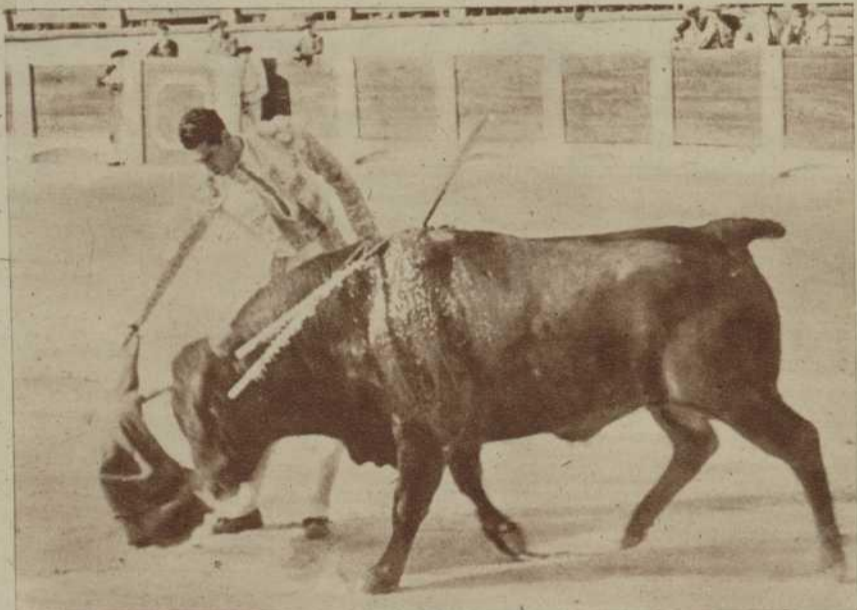
Curro Girón, que estuvo muy valiente, en un muletazo mirando al tendido (Foto Vidal)



Gregorio Sánchez, que fué ovacionado en sus dos toros, en un natural (Foto Cairo)



Un natural de Rafael Girón. En un novillo dió la vuelta al ruedo (Foto Vidal)



«Jumillano» dió una vuelta al ruedo y fué ovacionado en el otro (Foto Javier)



César Girón fué aplaudido en uno y dió la vuelta en el otro (Foto Javier)



Gregorio Sánchez cortó cuatro orejas, un rabo y salió a hombros (Foto Javier)



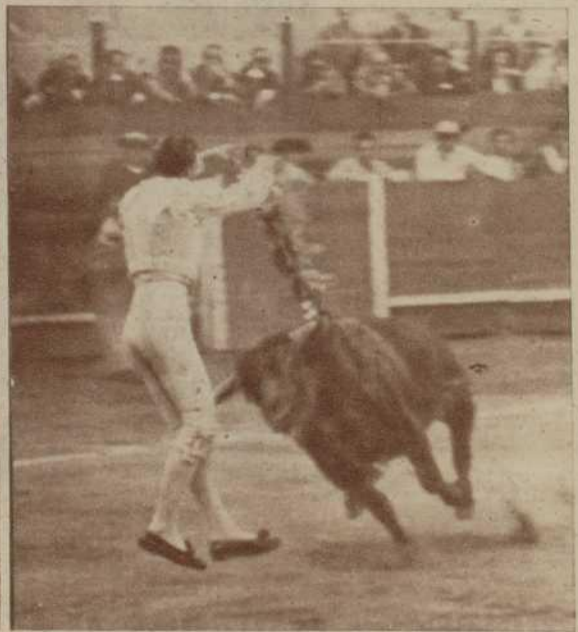
Paco Corpas dió una vuelta al ruedo y fué aplaudido en el otro (Foto Javier)



Curro Puya, que fué ovacionado y dió una vuelta al ruedo (Foto Javier)



«El Trianero», que estuvo valiente y lucido, en un pase con la derecha (Foto Carvajal)



Al poner un par de banderillas fué cogido por el primero Pepe Castillo (Foto Sáez)

# CHICUELO III

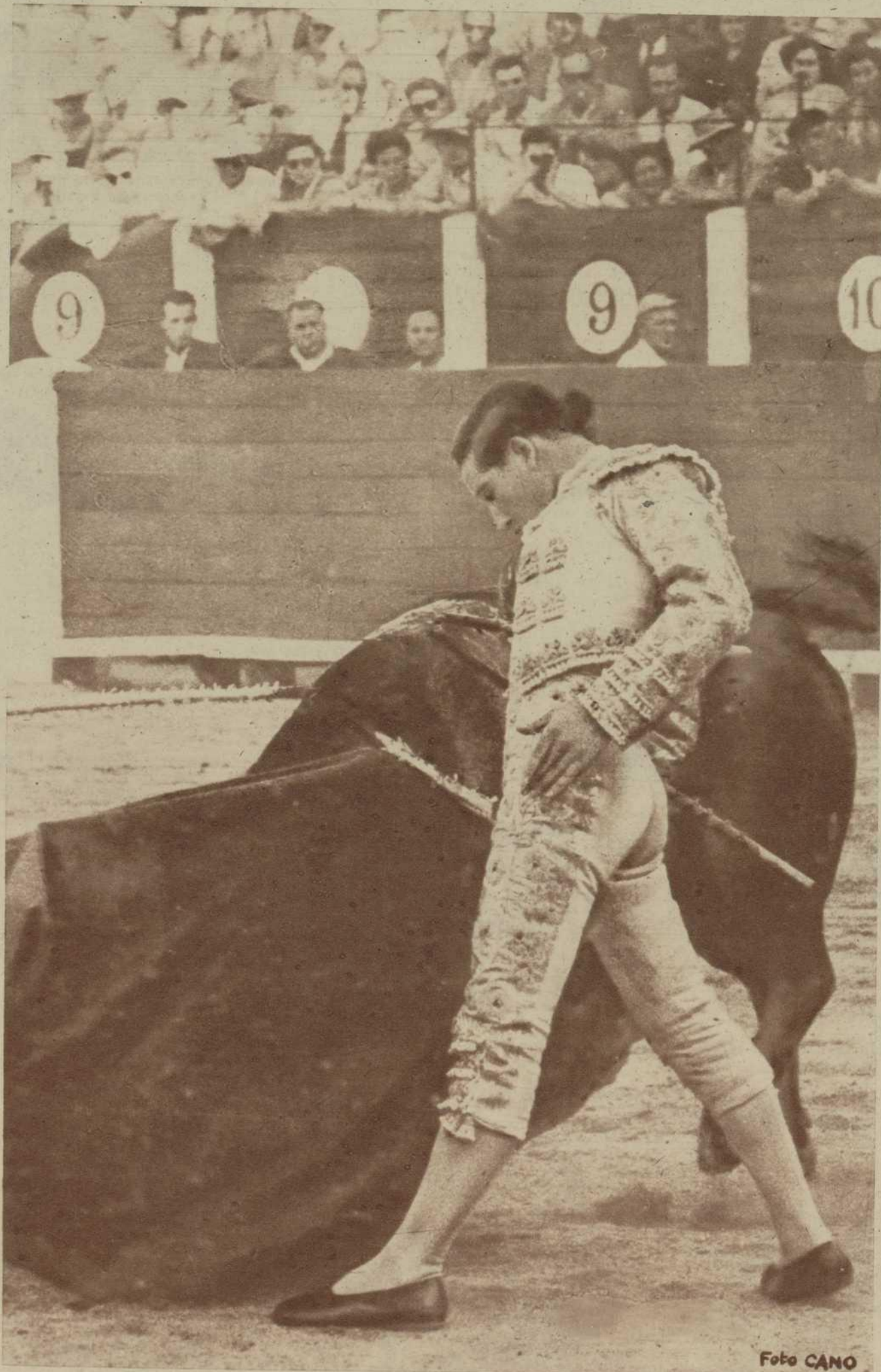


Foto CANO

**TRIUNFA CLAMOROSAMENTE EN PALENCIA, CORTANDO OREJAS Y SALIENDO A HOMBROS**

*Apoderado:* **RICARDO JIMENEZ. O'Donnell, 53. - Teléfono 36 77 25. - MADRID**





# Por los ruedos del MUNDO

## CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

**JUEVES 7 DE JUNIO**  
**MADRID.**—Toros de Urquijo para el rejoneador Conde, Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Girón.  
**SABADO 9 DE JUNIO**  
**PLASENCIA.**—Toros de Hermanos Cembrano para «Litri», Antonio Ordóñez y César Girón. («Litri», anunciado, no podrá actuar.)  
**DOMINGO 10 DE JUNIO**  
**ALGECIRAS.**—Toros de Urquijo

Mario Carrión, Joaquín Bernadó, que confirma su alternativa y otro.  
**NIZA.**—Toros de Andrade para los rejoneadores Clemente Espadañal, José Atayde, Curro Lara y Armando Soares.  
**PLASENCIA.**—Novillos de Juan José Cruz para Jaime Ostos, «Curro Puya» y Antonio Maíllo.  
**PONTEVEDRA.**—Novillos de Camacho para Paco Corpas, «Miguelín» y Manolo Avila.  
**PUERTOLLANO.**—Novillos de Leopoldo Mangas para «Cagancho», hijo; José Cisterna y Martín Sánchez.  
**ZARAGOZA.**—Novillos de Martínez Elizondo para Andrés Alvarez, Curro Girón y un tercero.

**LUNES 11 DE JUNIO**  
**ALGECIRAS.**—Novillos de Juan Gallardo para Angel Peralta, Jaime Ostos, Juan Antonio Romero y «Chamaco».  
**MIÉRCOLES 13 DE JUNIO**  
**SAHAGUN.**—Novillos de Molero para Juan Antonio Romero y Julio Máiquez.  
**JUEVES 14 DE JUNIO**  
**MADRID.**—Toros de Antonio Pérez para Alfonso Merino, Gregorio Sánchez y un tercero.

Corridas en Castellón, Murcia y Teruel. — «Chamaco» triunfa en Antequera y oye dos avisos en Zaragoza. — Orejas a Pepe Cisterna, en Linares. — Las novilladas del Corpus y del domingo.

## TOBOS EN TELEGRAMA

llazos y adornos. Un pinchazo sin soltar y estocada que mata. Gran ovación. En el último es ovacionado en unos afarolados. Realiza una soberbia faena, entre ovaciones, dando cinco muletazos seguidos de rodillas. Una estocada que mata sin puntilla. Gran ovación, dos orejas y rabo.

primero. En el último, ovación, dos orejas rabo y vuelta al ruedo a hombros.

En Andújar fueron lidiados novillos de López Antonio Espejo, aplaudido en sus dos novillos. Curro Gómez, en su primero, ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo y en su segundo ovacionado.

En Aranda de Duero se lidiaron seis novillos de Cobaleda, de Salamanca. Joaquín Rodríguez, «Cagancho hijo», tres pinchazos y estocada en su primero. Silencio. En su segundo, dos pinchazos y cinco intentos de descabello. Aplausos al toro en el



arrastre. Francisco Villalba, dos pinchazos, media y cuatro intentos de descabello en el segundo. Aplausos y vuelta. En el quinto, pinchazo y media. Ovación, dos orejas y vuelta. Curro Vega, en el primero, tres pinchazos y ocho intentos de descabello. Protestas. En el que cierra plaza, cuatro pinchazos. Oyó los tres avisos y el novillo fué retirado al corral. El séptimo, que regaló la empresa, fué para Luis Alviz, que mató de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Villalba y

Alviz fueron sacados a hombros.

En Baeza fueron lidiados novillos de Alfonso Piote, de La Carolina, el primero para el rejoneador Mario Ronda, que realizó una faena extraordinaria con rejones y banderillas, que se ovacionaron, y clava un rejón de muerte, que basta. Dos orejas, rabo y salida. Joselito Alvarez, de Madrid, en lidia ordinaria, fué ovacionado en sus dos toros, y Justo Armenteros, de Jaén, tuvo un lote difícil. Cumplió y oyó algunas palmas.

Bilbao. (De nuestro corresponsal).—En la Plaza bilbaína de Vista Alegre, con buen tiempo y media entrada, lidiaron novillos de doña Eusebia Cobaleda, de Castrar de Yeltes (Salamanca), los diestros Fermín Murillo, Pepe Cáceres y Antonio Vera, que hacían su presentación en Bilbao.

No respondieron los novillos de doña Eusebia Cobaleda a su finura, y sacaron, en general, mal estilo, mostrándose broncos en la embestida. El más aceptable, el segundo, que acusó bastante nervio al final. El promedio de las reses en canal fué de 248 kilos, siendo el mayor el sexto con 289 kilos.

Fermín Murillo, que empezó bien de capa y muleteó con suavidad artística, dando a conocer su clase torera en unos derechos, fué cogido al salir de un natural y pasó a la enfermería con una herida en el tercio superior de la cara posterior interna de la pierna derecha, de pronóstico grave. Fué trasladado a Madrid para su ingreso en el Sanatorio de Toreros.

Pepe Cáceres, que despachó al novillo que cogió a su compañero, dió en su segundo, una larga de rodillas y un cambio arrodillado de mucha emoción. Luego, lanceó con aplomo y valentía, y se le ovacionó. En la faena de muleta intercaló derechos superiores, y varios naturales y de pecho, con arrogancia y valor, escu-

### CORRIDAS DE TOROS CASTELLON DE LA PLANA

En Castellón de la Plana se lidiaron seis toros de Francisco Chica, de Jerez de la Frontera, regulares. «Antoñete» trastea valiente, destacando buenos derechos, una casi entera. Ovación. En el cuarto, faena con música por estatuarios, derechos y de pecho, redondos y manolemas. Dos pinchazos y una entera. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. Marcos de Celis a quien correspondió el peor lote, hizo dos faenas alegres con la música. Al primero mató de una entera. Ovación. En el quinto, pinchazo, una contraria y media. Ovación. Gregorio Sánchez, faena variada al son de la música para una casi entera y descabello al segundo golpe. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza hace buena faena, también con música, para media y una entera. Ovación, petición de oreja y vuelta. Durante la lidia del sexto toro se arrojó al ruedo el espontáneo Juan Binarejo, siendo cogido por el toro dos veces. En la enfermería fué reconocido, apreciándosele contusión con escoriación en hemitorax izquierdo y en región pectoral derecha, de pronóstico reservado. Se le trasladó al Hospital Provincial.

### MURCIA

En Murcia se lidiaron el día del Corpus toros de Pérez de la Concha, bravos. «Nacional» es ovacionado en verónicas. Valiente faena, variada. Mata de dos estocadas. Ovación y vuelta. En el otro, ovacionado con la capa. Muletea entre los pitones, siendo ovacionado. Un pinchazo sin soltar. Estocada que mata. Gran ovación, oreja y vuelta. Antonio del Olivar, clamado en unos lances superiores. Muletea valiente. Es aparatadamente cogido, pero continúa entre los pitones. Faena temeraria. Mata de dos medias. Gran ovación. En la enfermería es asistido de un palotazo. En el otro, ovacionado con la capa. Faena adornada y valiente. Oles. Estocada superior que mata sin puntilla. Gran ovación, dos orejas y vuelta. Marcos de Celis da una serie de verónicas que se ovacionan. Faena valiente, rodi-

### TERUEL

En Teruel se celebró el día del Corpus la corrida de feria. Media entrada. Toros de doña Enriqueta Moreno, bien presentados, pero de escaso poder y flojos de patas. «Jumillano», faena inteligente y artística, que se ovaciona. Media delante y estocada que basta. Ovación y saludos. En su segundo, faena valiente y artística, para un pinchazo, media y una casi entera. Petición de oreja y vuelta al ruedo. Dámaso Gómez, faena variada entre oles y música, para una entera. Ovación, dos orejas y vuelta. En el otro, faena de alio para cuadrar. Siete pinchazos y estocada. Bernadó es ovacionado al dar pases de diversas marcas. Un pinchazo, media y descabello. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, faena breve para cuadrar. Dos pinchazos y descabello. Silencio.

### NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Albacete se celebró una novillada con ganado de Valeriano de la Viña. Antonio Segura, en su primero, ovación, vuelta y saludo; en su segundo, ovación, una oreja y salida a los medios, y en el que mató en sustitución de Domingo Picazo, ovación, una oreja, vuelta y salida. Domingo Picazo, ovación en su primero; resultó cogido, y en la enfermería se le apreció una herida de 15 centímetros de extensión, de carácter leve, en el muslo izquierdo. El colombiano José María Macea en su primero fué aplaudido y en el último, silencio.

En Alicante se lidiaron novillos de hijos de don Víctor Marín, de Ciudad Real. El ganado, bueno, excepto el primero. El cuarto, aplaudido en el arrastre. Adrián Lillo, ovación y vuelta en su primero y pitos en el otro. Rafael Girón, ovación, una oreja y vuelta en su primero; ovación, dos orejas, rechazando una ante las protestas del público, y vuelta al ruedo. Curro Girón, ovación y dos vueltas en su



### “VIRUTA”

El nuevo valor novilleril, descubierto en la Plaza de toros de Vista Alegre, sale del Sanatorio de Toreros completamente restablecido y dispuesto de nuevo a seguir prodigando su arte por los ruedos de España. Le acompañan su apoderado y varios amigos.

chando la música entre aplausos y oles. Perdió la oreja con el estoque, pues entró a matar cinco veces, y descabelló. Se le aplaudió.

En el quinto oyó aplausos en verónicas lucidas. Al muletear, el de Colombia oyó la música, en premio a una faena completa y variada, en la que sobresalieron los pases en redondo y de pecho, colosales. Varios circulares magníficos y tres derechos enormes. Tres pinchazos. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, con salida a los medios a saludar.

Antonio Vera tuvo destellos artísticos al torrear de capa y en contados muletazos; pero no pudo ligar faenas por el mal estilo de las reses. Pinchó dos veces al tercero y estuvo desacertado con la puntilla, cyendo un aviso. En el cuarto empleó un pinchazo, una atravesada y el descabello. Palmas. Y al sexto lo despachó de una estocada y descabelló a la primera. Fué aplaudido con simpatía.

LUIS URUÑUELA

En Cartagena se lidiaron novillos de A. Pérez, de Salamanca, mansos y difíciles. Al segundo le pusieron banderillas negras. Pepe Castillo, al poner un par de banderillas en el primero, es cogido, y pasa a la enfermería, por lo que la corrida se convierte en un mano a mano entre «el Pino» y Juanito Muñoz. «El Pino», en su primero, ovación, y pitos al toro. También fué ovacionado en sus otros dos toros. Juanito, ovación y vuelta en sus dos primeros y cortó una oreja del último. Parte facultativo: «El diestro Pepe Castillo presenta una herida por asta de toro en el tercio inferior del muslo derecho, que interesa piel y tejidos, contusionando la arteria y la vena femoral, de pronóstico grave. Este diestro fué trasladado a Murcia.

En Colmenar Viejo fueron lidiados novillos de Mariano Bartolomé, manejables. Angel Valenciano, un aviso. Miguel Angel, palmas. José Romero, bronca. Enrique Hernán, «Kira», ovación y salida a hombros.

En Córdoba, y con buena entrada, se lidiaron cuatro novillos de Herederos de Alfonso Olivares, que dieron buen juego. Los

novilleros locales Antonio Rúa y Pedrín Castro fueron ovacionados; el primero cortó una oreja en su primer novillo, y Castro, las dos orejas y salida a hombros en el que cerró plaza.

En Huesca se celebró una novillada picada, con reses de Nátera, de Almodóvar del Río. Francisco Rodrigo, de Madrid, fué aplaudido en sus dos toros, que eran dos bueyes. Manuel Cadenas Torres, del Ecuador, cortó las dos orejas de su primer enemigo y fué ovacionado y dió dos vueltas al ruedo en su segundo. Mario Granero, de Méjico, ovación, vuelta y salida en su primero, y consiguió las dos orejas del que cerró plaza. Cadenas y Granero fueron llevados a hombros hasta el hotel.

En Jerez de la Frontera se lidiaron novillos de don Juan Belmonte, que dieron buen juego. Antonio Romero, en su primero, ovación, vuelta y saludos. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y vuelta. José González, «Pepillo», ovación, vuelta y saludos. En el que cerró plaza fué aplau-



dido. Pasó a la enfermería a curarse de un puntazo, de carácter leve. Antonio Romero salió a hombros.

En Linares se lidiaron novillos de don Ángel Gómez Rangel, procedentes de Samir Hermanos, bravos y bien presentados. José Cisterna fué ovacionado en su primero, con petición de oreja. En el quinto fué premiado con una gran ovación, dos orejas, petición de rabo, dos vueltas y saludos. Víctor Quesada, ovación, oreja y vuelta, en el segundo. En el quinto, ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. Javier Aranda, ovación, petición de oreja y vuelta, en el tercero. En su segundo, ovación y vuelta.

En Medina del Campo fueron lidiados novillos de Mariano Bartolomé, de Colmenar Viejo, broncos y difíciles. «Joselito de la Cruz», división de opiniones en su primero y pitos en su segundo. «Curro Montes», pitos en su primero y pitos y algunos aplausos en el último.

En Ocaña se lidiaron el domingo novillos del conde de Casal, mansos y difíciles. Lujs Segura, ovación, dos orejas y vuelta al ruedo en su primero. En el otro, gran ovación y vuelta al ruedo. Abelardo Vergara escuchó un aviso y fué aplaudido, en su primero, con saludos desde los medios. En el último, gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo. Es paseado a hombros en compañía de Segura, saliendo así de la Plaza.

En Orihuela fueron lidiados cinco novillos de don José Tomás Sánchez, de Albalade. Paquits Rocamora, rejoneadora, fué premiada con una gran ovación y dos orejas. Juanito Vercher escuchó palmas en su primero. Silencio en su segundo. Antonio Maera, ovación y dos orejas en su primero, y silencio en el que cierra plaza.

En Palencia fueron lidiados seis novillos de don Francisco Zumel. Antonio Romero, ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo en su primero, y cumplió en su segundo. «Chicuelo III», gran faena en su primero, del que cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo. En su segundo, ovación, petición de oreja, vuelta y salida. Julio Mañquez, ovación y saludo desde el tercio en su primero, y el último tuvo que lidiarlo en medio de una fenomenal bronca, pues el novillo, manso, no entró ni a los caballos ni a los capotes. El ruedo se llenó de almohadillas. La res fué condenada a banderillas negras. El diestro fué aplaudido por su voluntad.

En Palma de Mallorca se lidiaron novillos de doña Francisca Marín, viuda de don Emilio Bueno, bien presentados y nobles. Asisten los príncipes de Mónaco, que fueron ovacionados. Roberto Espinosa cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo en su primero y escuchó palmas en su segundo. «El Tano», ovación y vuelta en su primero y cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo en el otro. Rubén Salazar consiguió las dos orejas de su primer enemigo y oyó palmas en el que cerró plaza. Los tres novilleros brindaron a los príncipes de Mónaco uno de sus respectivos novillos y recibieron sendos regalos.

En Santoña fueron lidiados novillos de los hermanos Molero, de Valladolid, mansos y peligrosos. «Serranito», ovación en su primero y silencio en el otro. Manolo Ávila, ovación y una oreja en su primero y ovación en su segundo. Sérvulo Azuaje fué cogido y llevado a la enfermería en su segundo. Mató al toro «Serranito», que fué ovacionado. Se concede una oreja a Azuaje, que le es llevada a la enfermería entre gran ovación. Azuaje, en su primero, fué ovacionado. Parte facultativo: «Sérvulo Azuaje fué curado de una herida por asta de toro en la comisura labial y conmoción cerebral. Pronóstico reservado.»

En Trujillo se lidiaron el lunes día 4 novillos de don Juan Moreno del Cortijo, grandes y bravos. Manolo Martín, faena al son de la música, para una entera. Ovación y vuelta. En el otro, faena aplaudida, para una estocada hasta el puño. Dos orejas. «El Trianero» es aplaudido en unos pases. Un pinchazo y una estocada. En el quinto, faena variada, para una estocada. Silencio. Rafael Girón, faena que se ovaciona. Un pinchazo y media. Una oreja. En el último es ovacionado con la muleta. Una estocada. Dos orejas.

En Valladolid se lidiaron el domingo día 3 novillos de Manuel Sánchez Galache. Manolo Blázquez, faena valiente a su primero. Música y ovaciones. Pinchazo, una entera. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo es cogido aparatosamente, sufriendo un fuerte golpe en la cabeza. En inferioridad física, muletea voluntarioso, para una corta. Aplausos. «El Trianero» estuvo valiente. Dos estocadas y descabello. Aplausos. En su segundo muletea voluntarioso para igualar. Pinchazo y estocada corta. Silencio. Heriberto García, faena variada con temple. Música y ovaciones. Dos pinchazos y estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el último muletea entre música y aplausos. Dos pinchazos y una corta. Aplausos y salida.

En Zaragoza se lidiaron novillos de Fuentelespino, de Salamanca, mansos, dos de ellos retirados al corral entre protestas del público. Enrique Romero fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo en su prime-



ro y escuchó palmas y pitos en su segundo. Juan García Mondeño, ovación, petición de oreja, vuelta y salida en su primero, y cortó una oreja de su segundo. Pepe Puerto oyó aplausos en su primero y fué aplaudido también en su segundo, dando la vuelta al ruedo.

En San Sebastián se lidiaron novillos de Real de la Jara. «El Pío» resultó herido. «Curro Puya» cortó oreja en un toro y fué ovacionado en los otros. «Curro Cantillana», aplausos en el tercero, ovación y vuelta en el cuarto y ovación en el sexto.

DOS OREJAS PARA «ANTOÑETE» EN BARCELONA

En la referencia de la corrida de Barcelona, dada en nuestro número anterior, no se decía que el diestro madrileño Antonio Chenel, «Antoñete», había cortado las dos orejas después de una triunfal actuación que le valió cobrar tales trofeos y dar, además, dos vueltas al ruedo. Aunque nuestro corresponsal salva la omisión, queremos hacer constar el merecido triunfo de Chenel en Barcelona.



El crítico «Don Gonzalo» entrevista al valiente novillero José Montero Vega para «Entre Barreras», revista taurina de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Los Angeles.)

## RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería  
Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias - Radio Antequera - Radio León  
Radio Linares - Radio Córdoba

ESCUCHE SUS EMISIONES

## A NUESTROS LECTORES

El exceso de original acumulado por las corridas del Corpus y del domingo ha obligado a retirar las informaciones referentes a «Vida torera», «Próximos carteles», «Calendario taurino», «Por esas Peñas» y otros que componen habitualmente nuestra sección informativa. «Por los Ruedos del Mundo», que en números sucesivos volverá a recuperar todas estas rúbricas periodísticas para información de nuestros lectores. A ellos pedimos nuestras disculpas.

H. U.—Totana (Murcia). La corrida que en Cartagena torearon mano a mano Ricardo «Bombita» y Rafael «el Gallo» se celebró el 3 de agosto de 1913, y el resumen del trabajo realizado por ambos diestros en tal ocasión nos lo da hecho don Manuel Serrano García-Vao, «Dulzuras», en su anuario *Toros y toreros* de aquel año. Se lidiaron en tal corrida seis toros del duque de Tovar, y el citado crítico escribió lo siguiente al referirse a «Bombita»:

«Mató al primero con un pinchazo y media en las agujas; al tercero, que brindó a los marinos italianos, con media muy buena, y al quinto, con un pinchazo y media buena.» No dice más.

Y el trabajo del «Gallo» lo describe así:

«Al segundo lo toreó lucidamente y mató con media y una delantera. Pareó con Ricardo al cuarto, obteniendo una ovación; a este toro le hizo un trabajo de muleta excelente, que entusiasmó al público, y acabó con media en las agujas (ovación y oreja). También en el sexto realizó un trabajo enloquecedor y lo despachó con una buenisima estocada. Le dieron también la oreja y lo sacaron a hombros.»

Estos son los informes que podemos darle.

D. F.—Sevilla. Diez días de diferencia hubo solamente en el fallecimiento de las dos personalidades taurinas de que nos habla en su carta: don Juan Manuel Rodríguez, conocidísimo y popular aficionado y apoderado que fué de Juan Belmonte, «Cocherito de Bilbao» y «Fortuna», murió repentinamente en esa ciudad el 12 de marzo de 1918; y el día 22 de aquel mismo mes dejó de existir, también en Sevilla, don Rafael de Rueda y Osborne, marqués del Saltillo y famoso ganadero.

J. L.—Mont de Marsán (Francia). Tenga usted en cuenta que en la suerte de matar a volapié se invierten los papeles del torero y del toro, porque es el primero el que ataca, mientras que en todas las demás suertes pertenece el ataque al animal. Un buen torero, y más cuanto mejor torero sea, no puede ver fácil la ejecución de la estocada a volapié, pues hay un momento en dicho trance en el que el matador «le pierde la cara al toro», y para el buen torero, como el instinto no le guíe, ese momento tiene que ser objeto de su preocupación.

He aquí por qué todos los grandes toreros —Montes, «Lagartijo», «Guerrita», «Joselito», etcétera.— buscaron un tranquillo, un recurso, una modalidad, una ventaja si usted quiere, que acabó por ser su forma peculiar de estoquear, o, por lo menos, la más corriente, reservándose para ocasiones excepcionales (aquellas en que la docilidad y nobleza de la res les animaba) la ejecución que pudiéramos llamar académica de tal estocada.

P. C.—Puerto Real (Cádiz). Es rigurosamente cierto que el famoso Antonio Carmona, «Gordito», desafió a «El Tato» a un duelo artístico en una corrida de competición. Esto ocurrió en el año 1868. Cierta periódico de Sevilla publicó un «remetido» suscrito por dicho Carmona, en el que retaba a «El Tato» a torear en la Plaza que eligiera, exceptuando la de la capital de España; el público de Madrid se sintió herido en su amor propio con tal excepción, y el repetido «El Tato» se reservó contestar con hecho, esperando la ocasión de encontrarse los dos en el ruedo madrileño, toda vez que ambos tenían contraídas obligaciones con la empresa madrileña para aquella temporada.

Así ocurrió. «El Tato» y «El Gordito» se encontraron en la Plaza que estuvo junto a la puerta de Alcalá el día 5 de julio del expresado año, para estoquear, acompañados de un tercer matador, que fué el joven «Frascuelo», seis toros de don Pedro Varela, y la derrota sufrida por el diestro retador fué absoluta.

### ¿PARA QUE ES LA FANTASIA?

Don Manuel Fernández y González, el más fecundo de los novelistas españoles (1821-1888), fué aficionado a los toros y dedicó su pluma a ensalzar, bajo el título «Las glorias del toreo», la personalidad de algunos toreros célebres, a pintar cuadros de costumbres populares taurinas, a describir hechos relacionados con la Fiesta nacional, y refiriéndose a dicha obra (editada en 1879), escribió cierto cronista:

«Su ardiente imaginación le ha llevado en muchos casos a inventar sucesos y exagerar incidentes, que tienen de bueno el interés con que se leen y de malo el que no se ajusten a la verdad estricta.»

Y al hablar de tales Glorias, dijo el escritor Nombela, que aquel conjunto de historias formaban una novela.

«El Tato» dió muerte al primer toro, llamado «Calderero», negro, con dos pinchazos, media, una casi entera y un lucido descabello, después de una notable faena; y al cuarto, «Tamboril», castaño, tras una brillante y breve labor con la muleta, le adjudicó un soberbio volapié que produjo gran entusiasmo.

Y las faenas de «El Gordito» fueron éstas: a su primero, «Mariposo», negro mulato, le dió algunos pases de «mamo maestra», pero, por echarse fuera, le adjudicó media estocada de la que asomó la punta del sable por el lado contrario; y con el otro estuvo desgraciadísimo, pues dió treinta y cuatro pases sin confiarse, marcó cuatro pinchazos a la carrera y sin liar, y el toro, llamado «Escribano», negro, dobló aburrido.

Ahí tiene usted la prueba.

N. A.—Baeza (Jaén). Las corridas de toros, con matadores de alterna, celebradas en esa ciudad de cincuenta años a la fecha fueron las siguientes, salvo error u omisión, como se dice en las facturas comerciales:

Año 1906, día 18 de mayo: Antonio Fuentes, «Machaquito», y «Pepete III», nueve toros de Saltillo.

Año 1907, día 18 de mayo: Antonio Fuentes y «Lagartijo chico», toros del marqués de Guadalest.

Año 1908, día 18 de mayo: «Machaquito» y «Bienvenida», toros del marqués de los Castellones. En esta corrida sufrió el primero de dichos diestros la grave cogida a que usted se refiere.

En 1909 y 1910 no encontramos referencias de corrida alguna. Probablemente no se celebraban.

Año 1911, día 18 de mayo: Ricardo «Bombita» y Rafael «el Gallo», toros de Moreno Santamaría.

Año 1912, día 18 de mayo: «Bienvenida» y Rodolfo Gaona, toros de Felipe Salas.

Nada en 1913.

Año 1914, día 19 de mayo: Curro Vázquez, «Gallito» y Francisco Posada, toros de Conradi.

Año 1915, día 18 de mayo: Paco Madrid y «Gallito», toros del duque de Tovar.

Año 1916, día 18 de mayo: Curro Vázquez, «Gallito» y Belmonte, toros de Pérez de la Concha.

Año 1917, día 18 de mayo: «Gallito», Belmonte y «Saleri II», toros de Rafael Surga.

Año 1918, día 21 de mayo: Francisco Posada, «Saleri II» y «Camará», toros de Darnaude.

Nada en 1919.

Año 1920, día 20 de mayo: «Limeño», «Valencia» y «Chicuelo», toros del marqués de Villamarta.

Nada en los años 1921, 1922 y 1923.

Año 1924. Tampoco aparecen datos.

Año 1925: Se dieron dos corridas, en los días 18 y 19 de mayo, la primera con Sánchez Mejías, «Zurito» y el rejoneador Cañero, y toros de Antonio Flores, y la segunda, con Sánchez Mejías, «Algabeño» y el mismo rejoneador y toros del marqués de Guadalest.

Año 1926, día 19 de mayo: Antonio Márquez, Villalta y «Niño de la Palma», toros del duque de Veragua.

Año 1927, día 18 de mayo: Antonio Márquez, Villalta y Martín Agüero, toros de don José García (Aleas).

De los años que corren desde 1928 a 1934 no aparece nada.

Año 1935, día 19 de mayo: «Niño de la Palma», Pepe Gallardo y «Gitanillo de Triana» (Rafael), toros de la viuda de don José García.

Año 1936, día 19 de mayo: Alfredo Corrochano, «Chiquito de la Audiencia» y Curro Caro, toros de don Manuel García, hermanos del anterior Aleas.

De 1937 a 1940 no hay referencia alguna, lo que permite suponer que, como en los demás años que ocurre lo mismo, no se celebraron corridas.

Año 1941, día 13 de agosto: «Manolete», Paco Casado y Sánchez Mejías (hijo), toros de Albarrán.

Año 1942, día 12 de agosto: «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Casado, toros de Buendía.

Año 1943, día 13 de agosto: Pepe Bienvenida, Belmonte (hijo) y «Manolete», toros de García-Granda.

Año 1944, día 15 de agosto: Pepe, Antonio y Angel Luis Bienvenida, toros de Zamorano.

Año 1945, día 12 de agosto: Fermín Rivera, Julián Marín y Pepín Martín Vázquez, toros de don Juan Salas.

Año 1946, día 13 de agosto: «Cañitas», Julián Marín y Luis Mata, toros de don Sebastián González.

En 1947 no hubo corrida.

Año 1948, día 12 de agosto: Luis Miguel Dominguín y Manolo González, toros de don Francisco Chica.

Año 1949, día 21 de mayo: Pepín Martín Vázquez, «Parrita» (Agustín) y Paco Muñoz, toros de Flores Albarrán.

No hubo corrida de toros en 1950.

Año 1951, día 20 de mayo: Antonio Velázquez, Manolo González y Rafael Ortega, toros de López Navalón.

Tampoco hubo corrida en 1952.

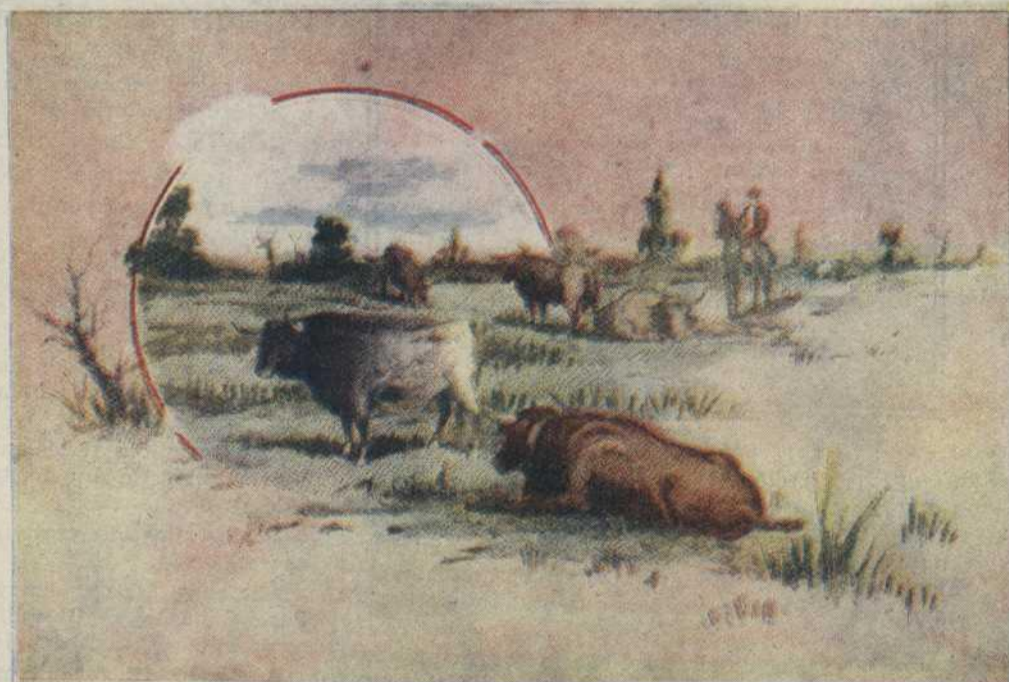
Año 1953, día 19 de mayo: Jesús Córdoba, César Girón y Juan Montero, toros de Miura.

Año 1954: Hubo dos corridas, el 19 de mayo, con César Girón, «Pedrés» y Carlos Corpas, toros de don Javier Moreno la Cova, y el día 18 de agosto, con Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Dámaso Gómez, reses del mismo ganadero.

Y año 1955: Otras dos corridas, el día 22 de mayo, con César Girón y «Chicuelo II», toros de Pérez Angoso, y el día 12 de agosto, los mismos matadores, acompañados de Mario Carrión, toros de Escudero Calvo.



# El toreo con historia...



... historia que, al ser escrita, lleva mejor parte, con notoria injusticia, lo torista quedándose para paladares más finos el torismo, la afición al juego del toro, ciego, instintivo, sin posible enseñanza, y en los tiempos de señorío ganadero estudio hondo de reatas y rumbo del puntillazo a lo que negaba casta, sangre y trapío.

En homenaje, más que a los ganaderos, a esos aficionados toristas, viene a ilustrar estas líneas esa estampa sosegada y campera donde un fiero y hermoso animal aquieta su impetu en la paz del campo ubérrimo en el que nació y crece en libertad, para un día decirle adiós en una oscura cárcel a la que se llega por caminos, como quiebros toreros, de engaño, en complicidad con los eunucos del cencerro.

El toro en el campo. Celo de semental, punzada en la plazoleta a las hembras y garrochazo en la penca al macho acolado por la señorial collera, sangrantes las orejas, en llamas el pelo de la cepa cuando se le marca y numera con el blasón candente de su hierro, y tirada la bellota y armonioso el arco de las defensas, el novillo, el novillo toro, el toro, está ahí, siempre igual en edad y poderío, como pluma, tintero y papel a disposición de un pulso firme torero que rubrique con tela grana y acero vestido la grandiosidad del toreo, el rellenar sus soleras para que el paladar de la afición no se estrague ni la pureza torera pierda su histórica esencia. (Archivo Conde de Colombi.)

Y el  
COÑAC  
CON  
solera



SOLERA 1900

# TERRY