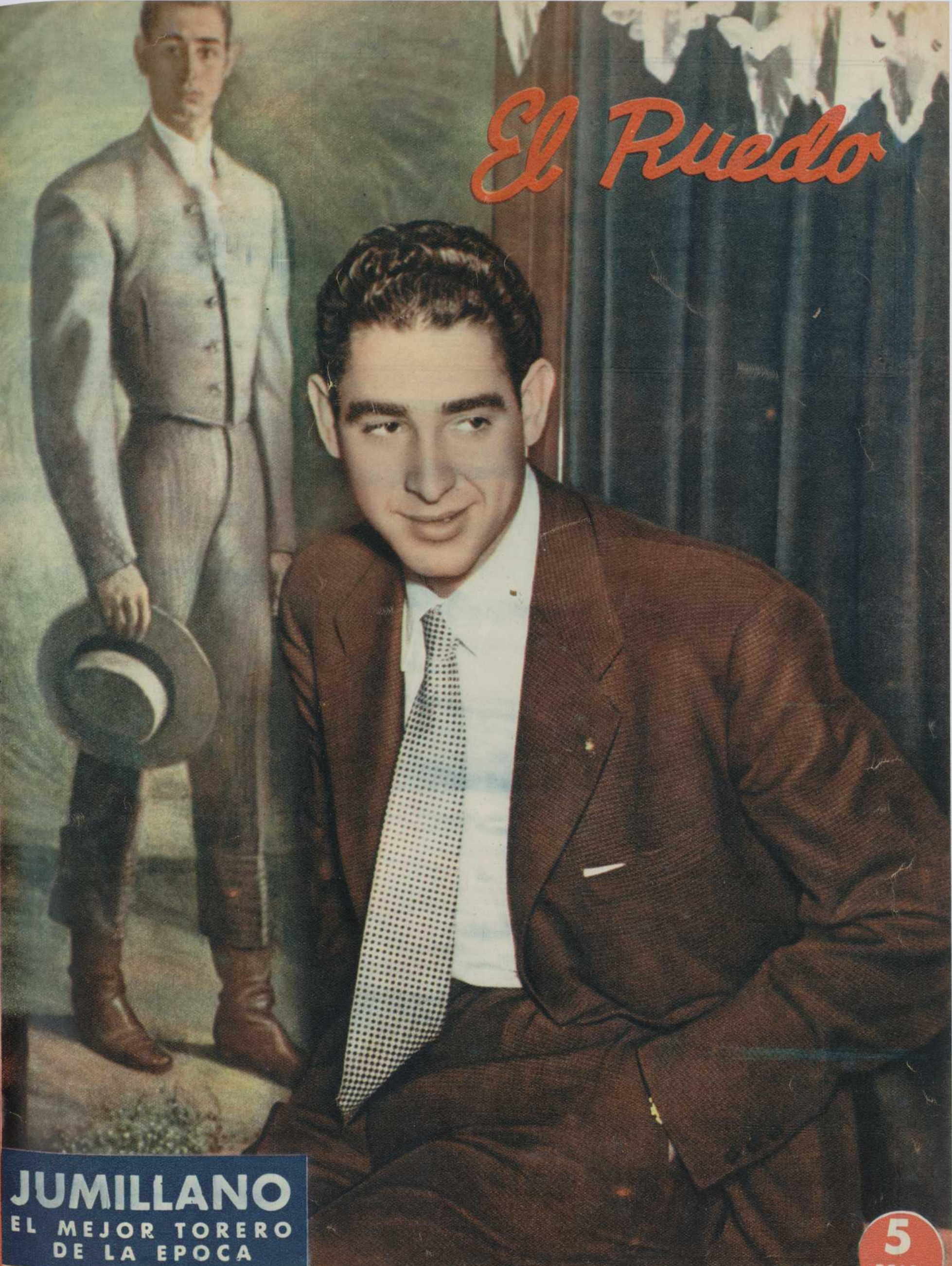


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



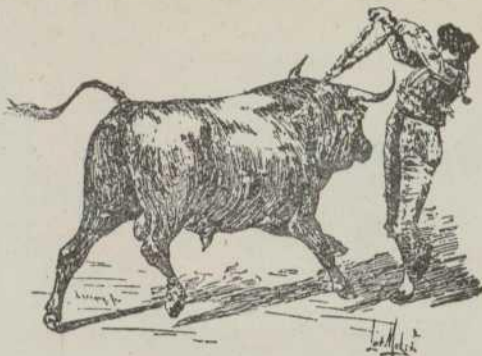
JUMILLANO
EL MEJOR TORERO
DE LA EPOCA

5
PTAS.

Recuerdos

taurinos

de antaño



ESTEBAN PEREZ, "EL CERRAJERO"

— Banderillero y media espada —

CUANDO nos ocupamos de estudiar la vida en el arte del diestro Francisco Ramírez, «el Maligno», proyectamos hacerlo también de su contemporáneo, amigo y de la misma categoría profesional «El Cerrajero», al que hoy dedicamos nuestra atención en el presente artículo.

Siempre nos encantó el estudio de la vida taurina de los lidiadores del pasado, y especialmente de aquellos mantenedores de la Fiesta en la primera centuria del toreo profesional, en aquella en que Juan Romero inició la organización del toreo de a pie, formando las cuadrillas e imprimiendo a la lidia cierta disciplina, cierto orden, evitando con ello la semianárquica manera de llevar el toro hasta la muerte.

Que no estamos solos en gustar del estudio de esa época y esos artistas lo prueban entusiastas lectores, buenos aficionados que constantemente nos escriben, infundiéndonos alientos para proseguir nuestra tarea.

Con mil amores lo efectuaremos, tanto por complacer a los amables comunicantes como por nuestra propia satisfacción; pero bueno es advertir, una vez más, que en esta clase de trabajos no es difícil que se dediquen errores por mucho cuidado que en la investigación se ponga. En obsequio a la verdad histórica, y sin el menor ánimo de aminorar el prestigio de los historiadores de la Fiesta, rectificaremos las referencias que comprobemos equivocadas, rogando a los lectores eruditos que hagan lo propio con nosotros, advirtiéndonos de cualquier error que se nos haya podido deslizar. Quien tal haga puede, desde luego, contar con nuestro agradecimiento, ya que ello patentiza de manera inequívoca el interés prestado a estos humildes trabajillos.

Pasemos ahora a examinar los datos que poseemos referentes al diestro Esteban Pérez Herrera, conocido en la profesión taurina por el apodo de «El Cerrajero», el que, sin duda, provenía de haber sido éste su primitivo oficio.

Vió la luz en Carmona (Sevilla), en el año 1756. En alguna obra en que se le cita se dice que en carteles figura como natural del Puerto de Santa María. Tal vez sea como nos lo refieren, y cabe en lo posi-



Pedro Romero, que fué maestro de Esteban Pérez, «el Cerrajero»

ble que Esteban fijase su residencia en dicha ciudad, por lo que se creyese que era su punto de origen. Este caso era frecuente. Tenemos referencias de que «El Cerrajero» y su amigo y paisano «El Maligno» comenzaron a la vez su aprendizaje, ignorando otros detalles de su iniciación en el arte.

Viene Esteban Pérez a Madrid por vez primera en el año 1777, figurando en la cuadrilla de «Costillares». lo que prueba que ya había adquirido alguna fama al actuar con matador de tal relieve.

Desde 1780 torea sin cuadrilla fija como banderillero; se contrata de media espada en varias corridas, y también como espada en otras, siendo unas de éstas las de Algeciras de los días 22 y 24 de mayo de 1781, organizadas por la Cofradía de las Benditas Animas del Purgatorio, las que toreó alternando con Juan Garcés.

En la primera de estas corridas dió a conocer allí una suerte practicada en Madrid con anterioridad, dando cuenta de la misma un cronista local, el que lo realizó como sigue: «El torero segunda espada conocido por «El Cerrajero» hizo en la corrida del 22 una muy arriesgada suerte, picando al tercero de los toros sin defensa de caballo. Dió sus picadas con bien manifiesta gracia y destreza, y la función fué gustosa y divertida.»

La suerte de referencia debió de ser la nombrada «lanzada a pie», en boga por aquellos años, practicada en Madrid por diferentes lidiadores, suerte caída en total desuso en el siglo décimonono próximo pasado, en el que aún se practica rara vez para evitar cornearse el toro al picador caído.

Como media espada trabaja en Sevilla el 13 de mayo de 1785.

Continúa los años siguientes sus campañas en Andalucía, en unión de Garcés y de su amigo «El Maligno», los que contratan fiestas de menor empeño, y Pedro Romero lo agrega a su personal para las corridas madrileñas de 1792 a 1795, en las que le hace figurar de media espada. En estas temporadas sufrió dos cogidas, de escasa importancia merced a la oportunidad de los quites que le hicieron Pedro y José Romero.

En general, gustó el trabajo de «El Cerrajero», quien demostró valentía y adelantos al estoquear y torear de capa y muleta los moruchos lidiados como final de las funciones de la tarde.

Se ausenta de la Plaza madrileña; vemos luego su nombre en los documentos de la de Sevilla, y al finalizar el siglo XVIII, por los años de 1799 a 1800, se pierde su rastro, ignorándose la fecha de su retirada y muerte.

Estas son las noticias ciertas que referentes al lidiador sevillano figuran en nuestros apuntes; veamos las que aparecen en los libros de los historiadores de la Fiesta, en las que vemos se le inventarian por «cuatriplcado», esto es, que suponen se trata de otros tantos individuos diferentes, cuando, en realidad, es uno tan solo. Veamos cómo lo presentan:

Herrera (Esteban). Aquí aparece catalogado por su segundo apellido. Dicen se presentó en Madrid en 1792 como banderillero, que toreó también los años 1793 y 1794, y que nada saben de sus méritos. Aquí olvidan que ya toreó en nuestra Plaza antes y también el año 1795. El detalle de que en 1792 vino de banderillero no es del todo exacto, pues su cargo era el de media espada.

Cerrajero. Vuelven a catalogarle sólo por el apodo, haciendo constar ignoran de quién se trata; consiguan sólo el dato de que trabajó de media espada en Sevilla en el año 1785.

Pérez (Esteban). En esta referencia aparece como matador. Anotan su actuación en Sevilla en 1796 y añaden ignoran de quién se trata, y por último aparece como Pérez (Esteban), «el Cerrajero». Aquí ya están más acertados, pues anotan su venida a Madrid en 1777, aunque yerran al afirmar había nacido en el Puerto de Santa María.

Es de esperar que los futuros historiadores de la Fiesta revisen con todo cariño y sosiego cuanto hasta el presente se ha escrito en relación con las biografías de los lidiadores, y bien depuradas éstas, logren ofrecer a la posteridad una breve y compendiosa obra de consulta, y que ésta, por su precio, esté al alcance de los jóvenes aficionados carentes de fortuna.

A juzgar por las referencias, Esteban Pérez, «el Cerrajero», debió de ser un lidiador valiente y habilidoso, pues de no ser así no hubiese merecido la protección que le dispensó maestro tan escrupuloso como el señor Pedro Romero.

RECORTES

Cada domingo,

Sucedío...

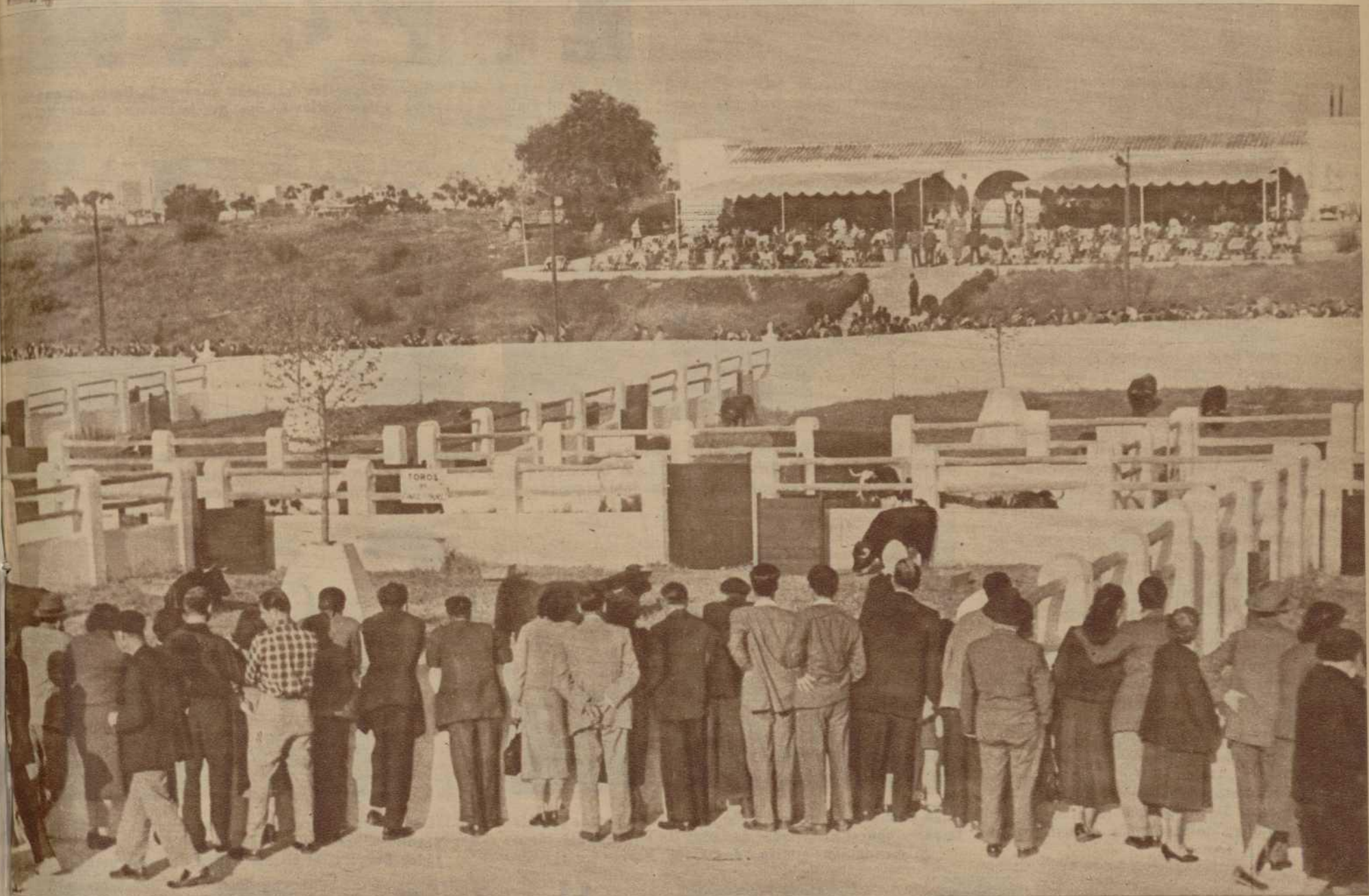
La gran revista semanal del hogar y de la mujer.



Joaquín Rodríguez, «Costillares», que fué también maestro de «El Cerrajero»

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Berquillo, 13
Año XIII - Madrid, 16 de mayo de 1956 - N.º 620



Los aficionados se aglomeran para ver las corridas de toros desembarcadas de los campos de Andalucía y Salamanca. Al fondo, la nueva silueta del Madrid moderno

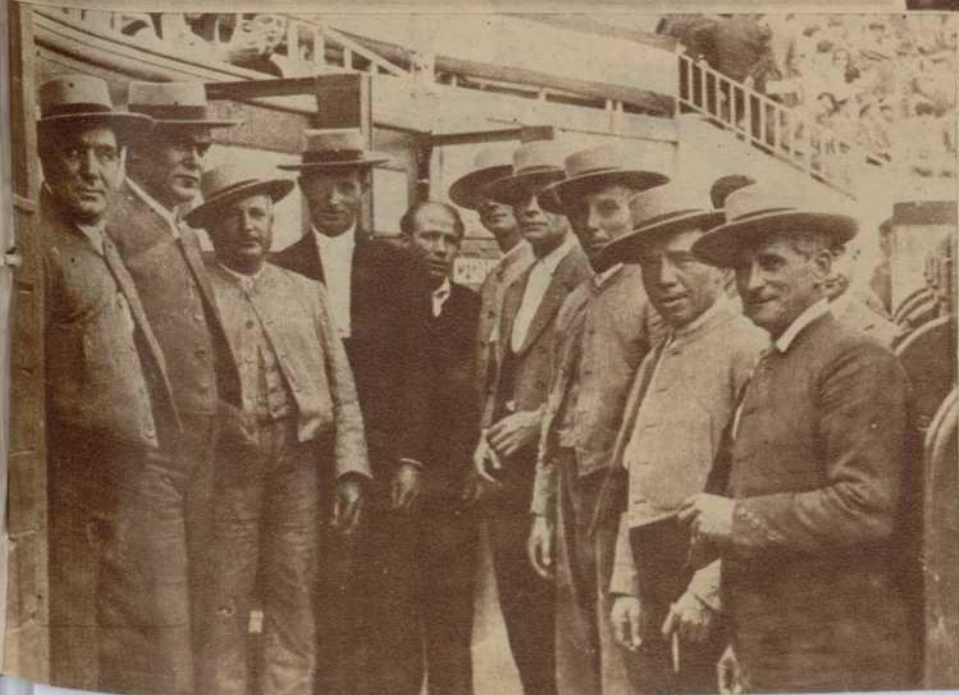
PRELUDIOS DE FIESTA EN LA VENTA del BATAN

ALEGREMONOS de haber nacido! El sol brilla en el cielo y la primavera entra a raudales por todas las ventanas y todos los corazones. Apuntan en los árboles los caireles jugosos de las primeras hojas de tierno verde, y como estamos con la Fiesta del Santo Labrador al alcance de la mano, vámonos al Batán a ver los toros. Toros, esa es la palabra, para la Plaza de las Ventas, casi único y último baluarte del emocionante riesgo creado por la presencia del fiero y bello animal.

Aficionados de postín asisten a este primer festejo inaugural de las fiestas. Juan Belmonte, el pasmoso «Terremoto» de Triana; Cossío, que pasará a la historia del toreo por su enciclopedia; el ministro del Aire, gran en-

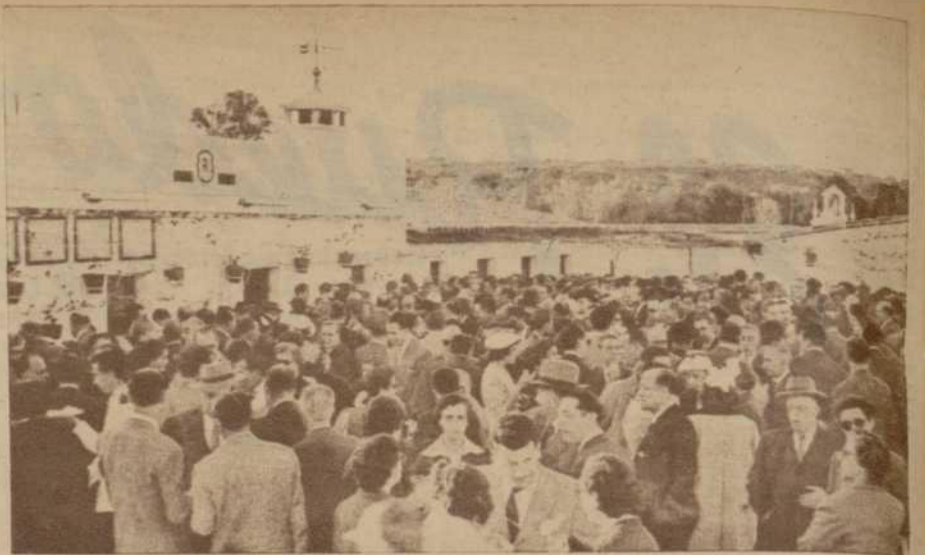
SIGUE

He aquí a los mayores de las ganaderías de Guardiola, Flores, «Barcial», Galache, Tassara, Atanasio Fernández, Núñez, Pérez Sanchón y Arranz que se lidian





Contentos por haber salido al campo nuevamente después del trasteo del cajón, una de las corridas desembarcadas en el Batán pasta tranquilamente



Este es el aspecto del Patio de Mayorales del Batán durante la fiesta en que se entregó el diploma ganadero a don Carlos Núñez por la bravura de sus toros

tusiasta de los de la ribera del Ebro, que es tierra de toros y toreros; ganaderos de rumbo como don Carlos Núñez, al que se tributa un homenaje por la bravura de uno de sus toros; toreros de tronío como Antonio Ordóñez, peñistas taurinos como Fidel Perlado, belmontista en sus admiraciones y belmontino cuando torea; representantes de Madrid en fiestas como el teniente de alcalde señor Soler; la empresa de las Ventas, de la persona de don Juan José Escanciano. La flor y nata de una afición que —se quiera o no se quiera— es la primera de España.

Hay alegría y optimismo ante el trapío de los toros expuestos. Cada uno dentro de las características de su vacada, pero con el trapío que exige el primer ruedo del mundo. Los aficionados se extasian al contemplarlos. ¡Fíjate en aquel que ahora se echa! ¿Y el otro? ¡Tiene setenta centímetros de pitón a pitón! Y como salgan tan bravos como parecen...

El discurso de don Carlos Núñez trae el recuerdo de don Antonio Pérez, el señor de San Fernando, que es quien más toros ha lidiado en Madrid. El señor Soler habla del regocijo de la villa en fiestas. El señor Escanciano, del esfuerzo de la Empresa... En conjunto, un prelude cordial y revitalizador, porque demuestra que la afición —la de verdad— no abdica de su puesto censor de la pureza de la Fiesta. De modo que enhorabuena a todos y... ¡alegrémonos de haber nacido!



Entre los aficionados ilustres que asistieron a la fiesta, vemos al ministro del Aire, don Eduardo G. Gallarza, que departe amistosamente con el ganadero premiado



Momento de la entrega al ganadero don Carlos Núñez del diploma que le fué concedido. Hizo la entrega el alcalde en funciones en presencia del señor Escanciano



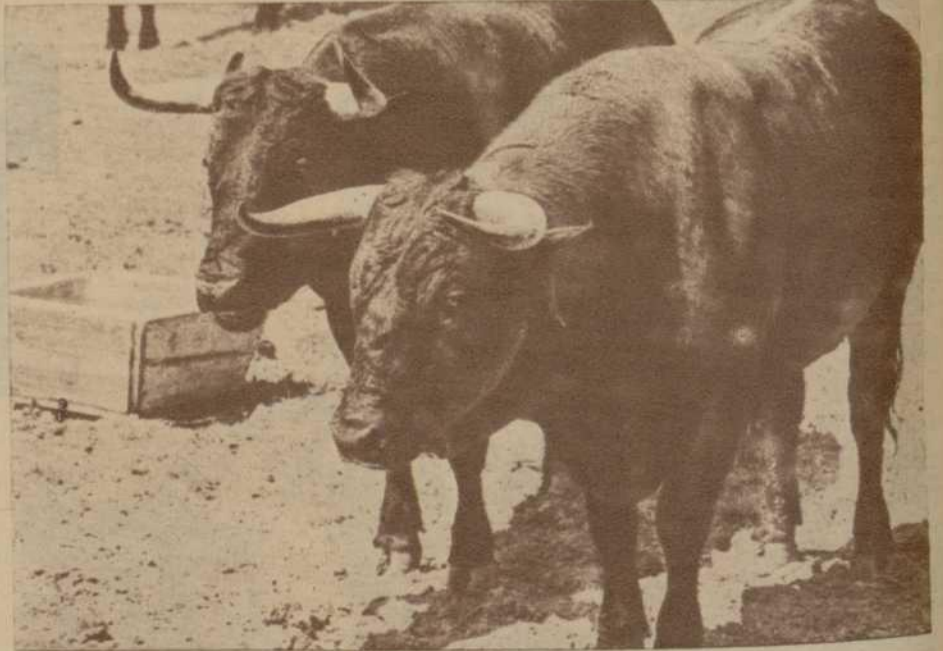
Juan Belmonte y Antonio Ordóñez —ayer y hoy de un arte impar— con el historiador de todas las hazañas del toreo y distinguido escritor don José María Cossío



En los aledaños del gran trianero se mueven los aficionados y admiradores. Don Fidel Perlado, nuestro colaborador Cervera, el crítico Bellón, los amiguetes...



Los visitantes de fuera de la Venta gozan de la buena tarde y toman la sombra —¡ya era hora!— bajo las copudas encinas que adornan este paraje bellissimo



Y, por fin, los toros. He aquí dos ejemplares que bajo el sol se ofrecen en toda la belleza de sus gallardas cabezas (Foios Cano, Cervera, Lendáiz y Anieto)

La Empresa del ruedo de Las Ventas no tiene motivo de preocupación: a buen tiempo, Plaza llena; a mal tiempo, se suspende la corrida. Ni los toreros, ni el ganado, ni el precio de las entradas tienen gran importancia; sólo hace falta que la tarde sea una buena tarde de toros para que el público haga lo demás: agotar las localidades. Por esa única razón se llenó la Plaza el domingo.

EL GANADO

Todo hacía esperar que el lote de novillos preparados para esta novillada eran auténticos desechos de tiente y defectuosos, un saldo de reses recogidas aquí y allá y puestos en cartel con dos nombres prestigiosos. Vamos, que yo creía que los novillos iban a resultar unos verdaderos bueyes. Pero no fué así, y aunque alguno saliese huído de los caballos, en general se crecieron al castigo y llegaron a la muleta enteros y sin malas intenciones. En presencia y casta, justo es aclararlo, vencieron los de Cervantes, tres novillos muy parejos y con mucha fuerza en las patas. Luego, la mala lidia y la falta de castigo terminaron con sus buenas cualidades.

Uno por uno, dieron el juego siguiente:

Primero: «Rosquero», número 1, negro, entrepelado, bien presentado, con alzada y pitones. Era de Juana de Cervantes y tomó cuatro picotazos y dos varas. Derrribó en una ocasión y llegó muy entero a la muleta. Fué aplaudido en el arrastre.

Segundo: «Espejito», número 25, negro, bragado, muy parecido al anterior. Estaba resentido de una pata, pero tenía tanto gas como su hermano. Tomó una vara y dos picotazos y acudió con nobleza a los engaños. Era de Juana de Cervantes.

Tercero, de El Pizarral: «Primavera» de nombre, número 3, negro, bragado, con cara y tipo de becerro y sin pitones. Se cayó después de la segunda vara y con una más se cambió el tercio. Fué muy suave y embistió sin ningún peligro.

Cuarto: «Músico», número 1, colorado. Pertenecía a la ganadería de El Pizarral. Resentido de los cuartos traseros, tomó tres varas fuertes, por lo que luego quedó con media arrancada y defendiéndose.

Quinto: «Lagrimoso», número 4, negro zaino. También de El Pizarral. Tomó cuatro varas, que no acusó demasiado. Curro Lara se equivocó y comenizó la faena a este novillo, sin mucho castigo y con casta, por alto, y por eso, en un derecho, le cogió. No tenía peligro por el pitón izquierdo.

Sexto: «Cirilo», número 26, negro zaino. Igual que los otros de Cervantes,



«Pirri» citando de frente para hacer un quite con el capote a la espalda



Curro Lara pasando de muleta al segundo novillo de la tarde

La novillada del domingo en Las Ventas

Tres novillos de Juana de Cervantes y tres de El Pizarral de Casatejada para «El Pirri», Curro Lara y Curro Cantillana, de Sevilla, nuevo en esta Plaza

Gravísima cogida de Curro Lara. - Festejo largo y aburrido. - Luis Calderón, cogido de menor importancia

salió con mucha fuerza, pero a la vuelta de dos derribos estrepitosos, le colocaron dos buenas varas y quedó muy suave y con noble embestida. Fué el mejor.

LAS CUADRILLAS

Actuaron los picadores Floro Atienza, José Rivas; Juan Atienza, José Lausín; Antonio Rueda, «Belloto», y Luis Gómez, «Paje», y los banderilleros José Martín Cao, Luis Calderón, Miguel de la Rosa; Gerardo Jordán, «Blanquito»; Mariano Guerra, Mauricio de la Rubia; Manuel Rojas, Manuel Abao y «Jandilla».

Juan Atienza y José Rivas picaron con decoro, mientras el resto de los varilargueros lo hacían desastrosamente. Mariano Guerra estuvo bien con el capote, «Jandilla» puso un buen par y «Blanquito», como siempre, estuvo extraordinario con las banderillas y el engaño. Los demás, por falta de dirección de lidia, actuaron al sen que tocaban los novillos.

FELIX SAUGAR, «EL PIRRI»

«El Pirri» es un buen torero. Tiene afición, tiene ganas de triunfar y cuenta con el corazón suficiente para conseguir todo lo que se proponga. Hubo momentos en la novillada del domingo en que el madrileño estuvo inspiradísimo, otros en que estuvo valiente, pero algo embarullado, y otros en los que le fal-

tó la experiencia necesaria para imponer su autoridad de primer espada y conservar un poco de orden en el ruedo. Pero no vamos a exigirle a un novillero cuando nadie se lo pide a los matadores de toros; sin embargo, las consecuencias, casi siempre negativas, las sufren los propios diestros. Si el domingo «El Pirri» en su primer novillo hubiese llevado él solo la lidia, el animal no hubiese llegado al último tercio tan sobrado de fuerza. Por eso, todo lo que hizo durante la faena le resultó embarullado, con quietud, pero sin reposo. Toreó muy bien por bajo, para luego ejecutar una serie de seis redondos con la derecha y terminar con el de pecho. Ya con la muleta en la izquierda, «El Pirri» intentó el natural, pero el bicho achuchaba un poco, y el diestro optó por el adorno. Entró a matar derecho y consiguió una casi entera, contraria y atravesadilla; luego de pinchar sin soltar en tres ocasiones, enterró todo el estoque algo caído. «El Pirri» fué ovacionado.

En el cuarto, que tenía una arrancada muy corta, Félix Saugar hizo una faena muy valiente y variada. Con multitos de castigo, redondos, por alto, arrucinas y desplantes, para acabar con el novillo de una casi entera, en cuya ejecución alargó mucho el brazo y volvió la cara. A pesar de todo, la faena tuvo mérito, y «El Pirri» dió la vuelta al ruedo, con alguno: votos en cont. a. «El Pirri» acabó con el quinto novillo, que cogió a Curro Lara, de dos medias estocadas, un pinchazo y cuatro intentos de descabello.

CURRO LARA

Este novillero colombiano es un auténtico valiente. Nunca le he visto retroceder ante los novillos; siempre avanza la pierna contraria y agacha la cabeza cuando inclina su cuerpo hacia adelante, y eso no puede hacerse a todas las reses. No se podía hacer al quinto novillo, pero Curro Lara no quería

perder la ocasión, y allá que echó su corazón para vencer las dificultades. No pudo ser, y el novillo le dió una cornada gravísima. En su primero, Lara tuvo que luchar con otra res de mucha fuerza, y la faena fué desligada, aunque nunca faltó la nota predominante de valor. Terminó con este novillo de una entera, pe: cuecera, y algunos le aplaudieron.

Que se restablezca pronto es lo que hay que desear.

CURRO CANTILLANA, DE SEVILLA

El debutante, Curro Cantillana, causó una buena impresión. Con el capote sabe mover los brazos y acompañarlos a la embestida de sus enemigos, y con la muleta dió muestras de estar enterado. En su primer novillo estuvo bien, pero nadie le tomó en cuenta su labor porque el cornúpeto no tenía pitones ni carnes, era un becerro engordado. Sin embargo, en el sexto, un novillo corniveleto, volvió a torear reposado y con conocimiento de las suertes y los terrenos. A este novillo le hizo una buena faena sobre la derecha y la izquierda, con mando y ligazón, que gustó al público. Acabó de un pinchazo, una estocada y un descabello. Dió la vuelta al ruedo. En su primero mató de dos pinchazos y media estocada y fué aplaudido.

En resumen: una buena presentación.

NOTA FINAL

En una barrera, Ava Gardner, tan guapa y tan aficionada como siempre. Mi brindis por ella no es suficiente; hace falta un homenaje completo. ¿Para cuándo?

BARICO

Partes facultativos:

«El novillero Curro Lara sufre una herida en la región inguinal derecha, penetrante en el abdomen, con hernia visceral (asas intestinales) y destrozo de los músculos parietales, con una trayectoria hacia dentro, atrás y abajo que contusiona la vejiga y perfora el peritoneo pelviano en su parte derecha de trzando el plexo venoso pe ivesical y contusionando el uréter derecho para llegar a la cara anterior del cuero con gran hemorragia.»

El pronóstico fué calificado de gravísimo por el doctor Jiménez Guinea.

«Durante la lidia del primer novillo ingresó en la enfermería el peón Luis Calderón, que sufre una herida con orificio de entrada en cara postero-externa del muslo derecho, con una trayectoria transversal de ocho centímetros por debajo de los músculos tensor de la fascia lata y vasto externo, con orificio de salida en cara anterior de dicho muslo. Pronóstico menos grave.»

Cogido aparatosamente por el quinto novillo, Curro Lara es conducido a la enfermería. En el gesto de dolor del diestro se tema la gravedad del percance

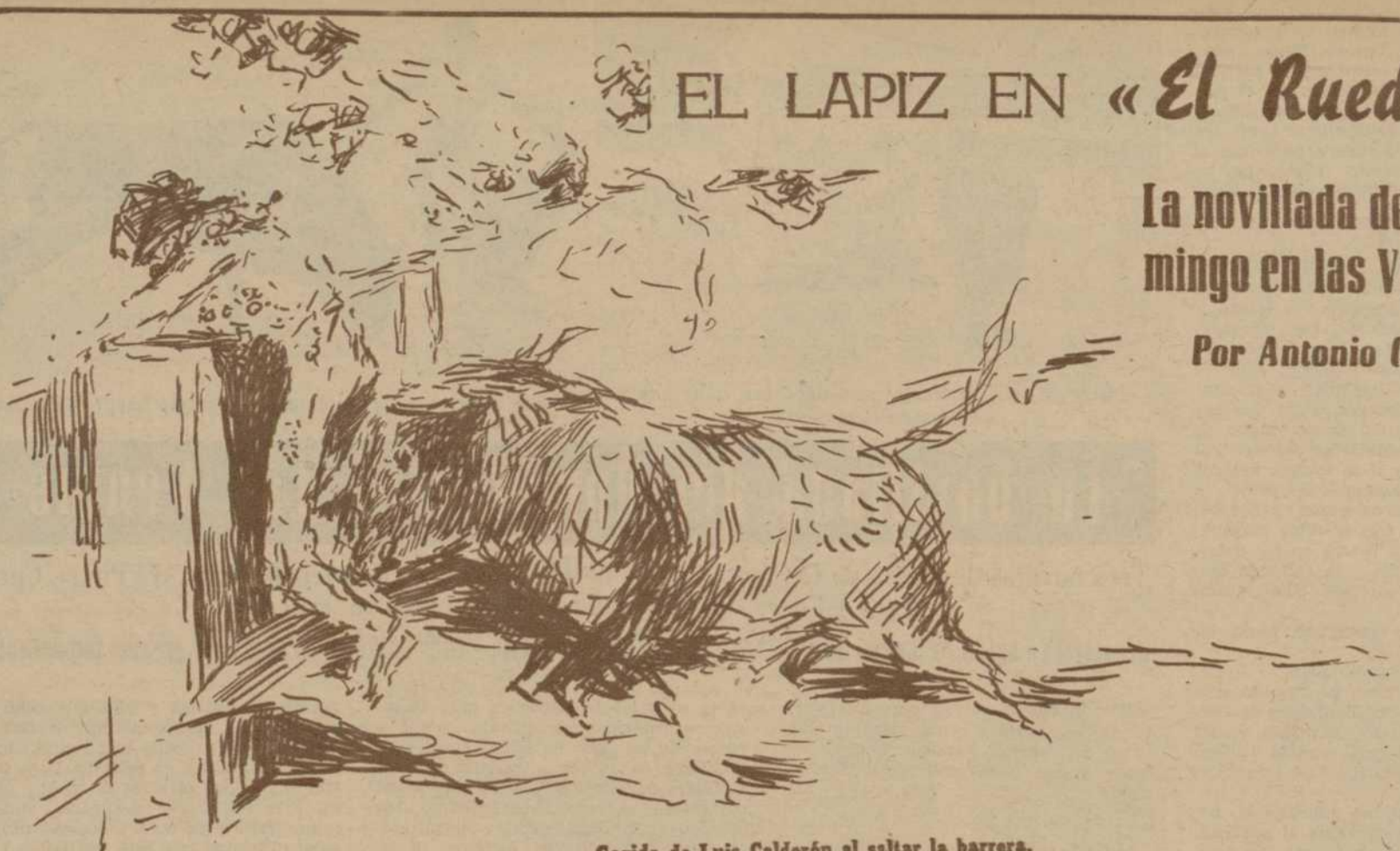
El debutante Curro Cantillana en un pase en redondo (Fotos Cifra Gráfica)



EL LAPIZ EN «El Ruedo»

La novillada del domingo en las Ventas

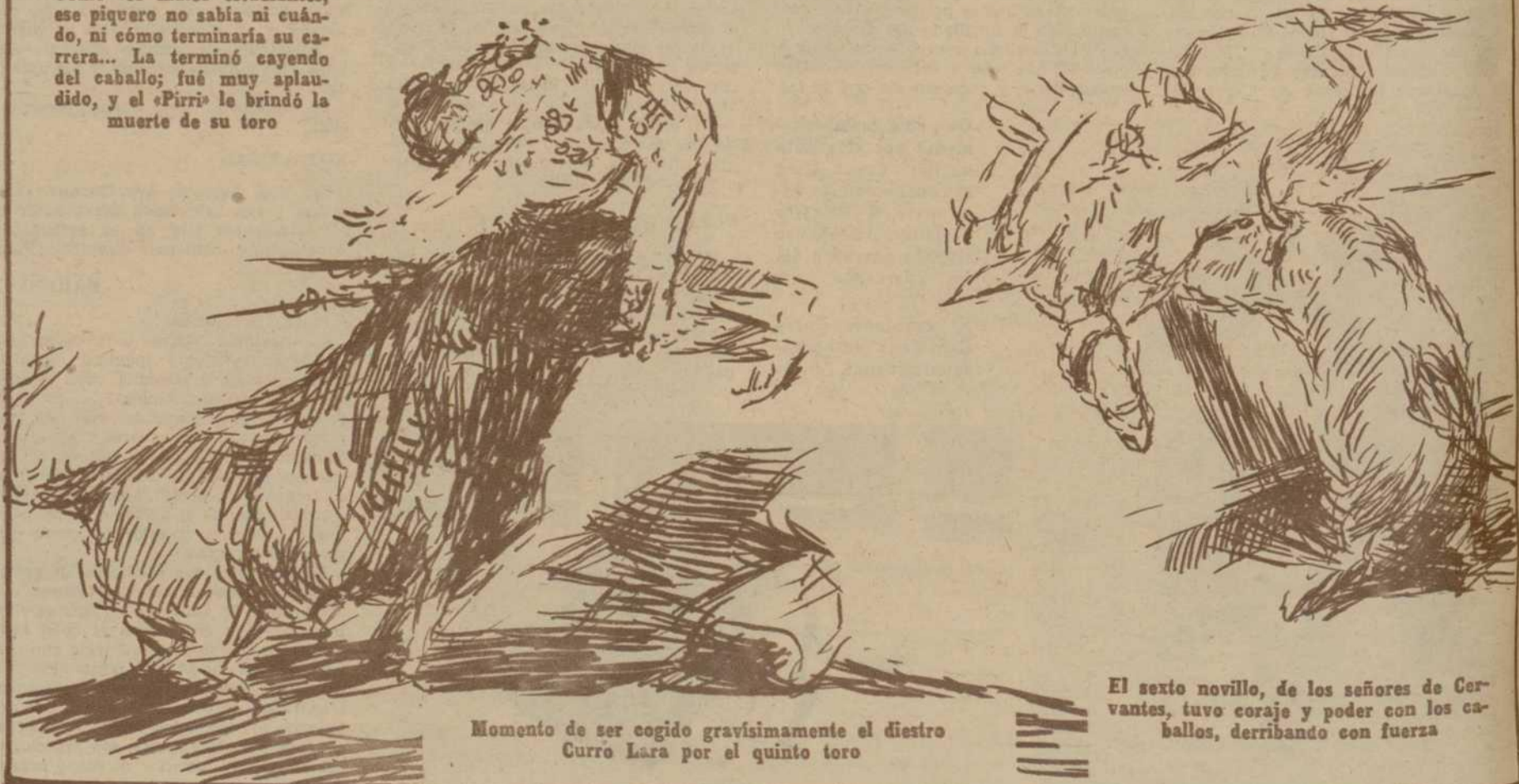
Por Antonio Casero



Cogida de Luis Calderón al saltar la barrera, en el primer toro

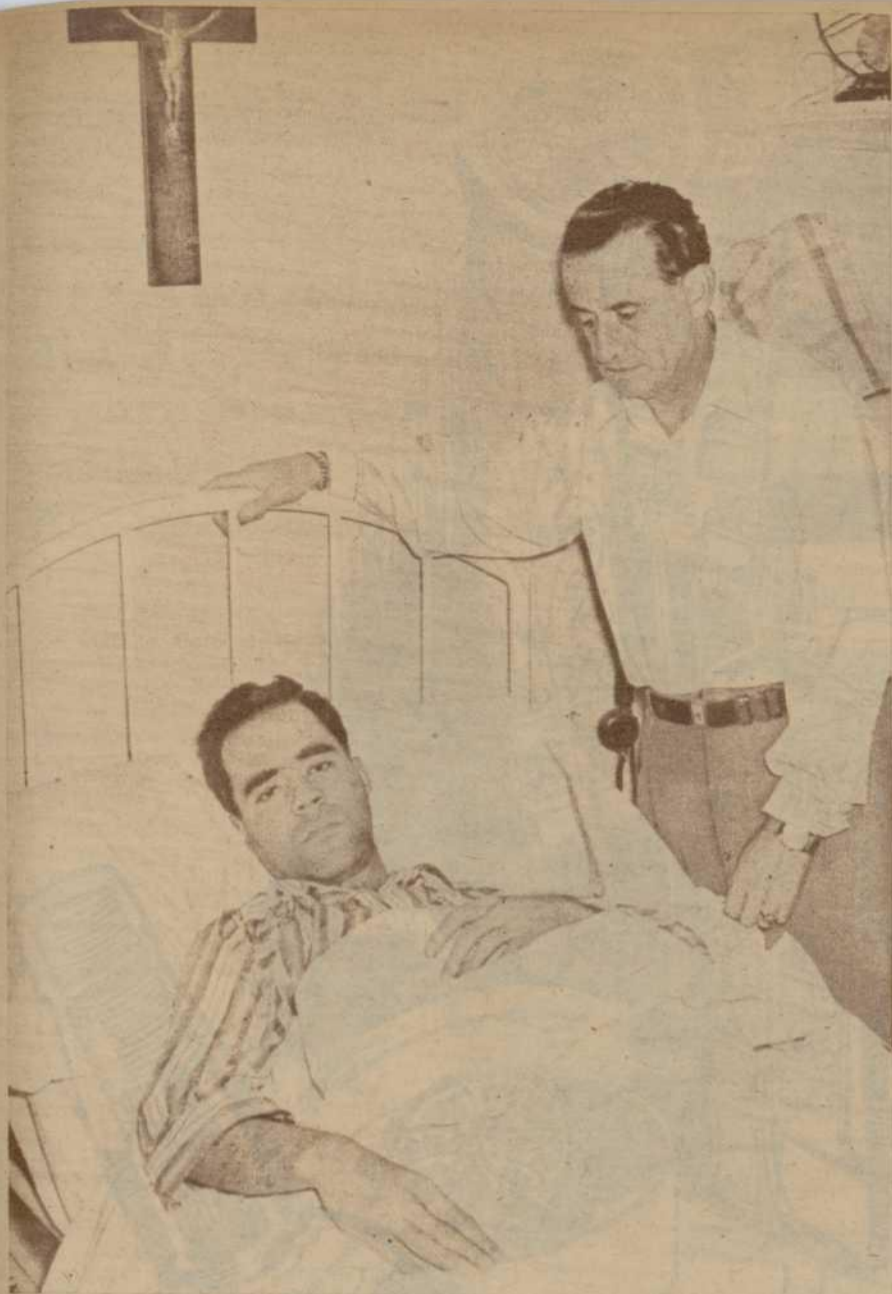


Como los malos estudiantes, ese picadero no sabía ni cuándo, ni cómo terminaría su carrera... La terminó cayendo del caballo; fué muy aplaudido, y el «Pirri» le brindó la muerte de su toro



Momento de ser cogido gravísimamente el diestro Curro Lara por el quinto toro

El sexto novillo, de los señores de Cervantes, tuvo coraje y poder con los caballos, derribando con fuerza

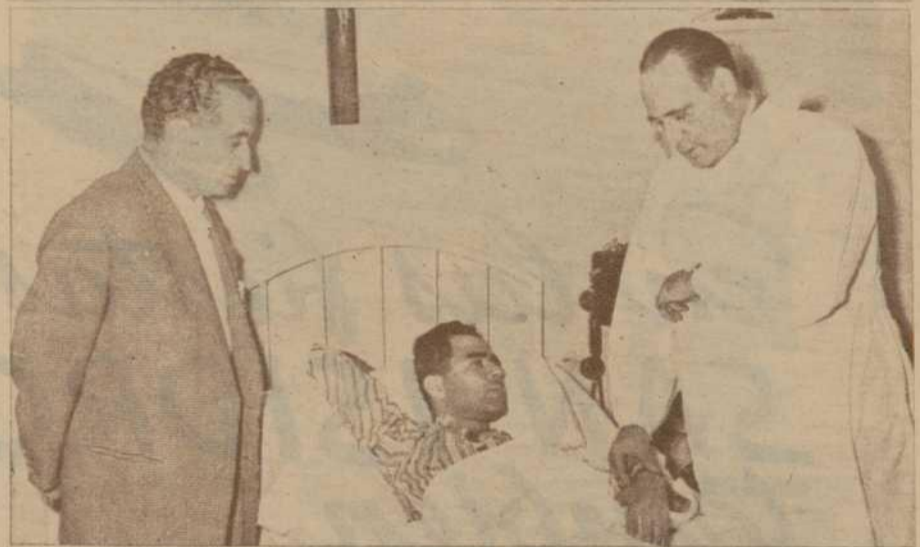


El diestro Curro Lara, con su apoderado «Moyita» (Foto Lendínez)

Aunque decaído, Curro, en la mañana de miércoles, parecía más tranquilo. El panorama era más optimista, sin que hubiera pasado la gravedad (Foto Lendínez)

Dentro de la gravedad, el estado de Curro Lara ha mejorado

Su apoderado y mozo de estoques no se separan de su lado



La visita del doctor Jiménez Guinea en la mañana del miércoles (Foto Lendínez)



El apoderado del diestro y el mozo de estoques, que no se han separado de su lado desde el domingo (Foto Cervera)

La impresión del doctor Jiménez Guinea, cuando llegó a sus manos, deshecho, casi al borde de la muerte, el torero colombiano Curro Lara, fué francamente pesimista. A los tremendos desgarros hechos por el asta del toro en el vientre del muchacho se unían la intensa hemorragia y el fuerte «shock» traumático. Hubo un momento, mediada la intervención, en que el herido se iba. Se presentía el final. «Se nos quedaba allí, sobre la mesa de operaciones», ha contado el doctor Jiménez Guinea. Afortunadamente, la transfusión de 1.500 centímetros cúbicos de sangre permitió remontar el momento difícil. Pero cuando, tras la laboriosa operación, a las diez y media de la noche del domingo, se facilitó el parte facultativo y se dispuso el traslado de Curro Lara al sanatorio, la gravedad no había remitido. El pronóstico era gravísimo, y nadie se atrevía a pronosticar lo que pasaría en las próximas horas. El doctor Jiménez Guinea y sus colaboradores estuvieron toda la noche y todo el lunes pendiente del infeliz muchacho. Afortunadamente, en la mañana del miércoles el panorama era más optimista. El doctor Jiménez Guinea, sin querer modificar su pronóstico, se mostraba más esperanzado. «Habrá que esperar todavía un poco —nos dijo— para observar el curso de la herida.» Pero autorizó al fotógrafo a tirar unas fotos durante su visita, aunque nos advirtió que no debíamos molestar a Curro, al que, dentro del natural decaimiento, encontramos muy tranquilo.

Mariano Moya, «Moyita», apoderado del diestro, nos dijo que durante la noche del martes al miércoles el muchacho había podido conciliar el sueño a breves ratos.

—Ha sido una cornada muy grave —nos explicó—. De esas que por fortuna para los toreros, no se dan con frecuencia. Menos mal que hoy la cirugía cuenta con valiosas ayudas, con eso de los antibióticos...

—¿Ha sufrido Curro muchas cogidas?

—Tres o cuatro. La más grave fué la del día de su presentación en Vista Alegre, el 31 de julio de 1955. También había recibido antes un puntazo en la cara y otro en la pierna izquierda; pero esto de ahora...

—¿Lleva mucho tiempo en España Curro?

—Vino hace más de dos años. Con mucha ilusión. Toreó aquí y en Francia varias novilladas, y el año pasado se presentó en Madrid. Este año ha toreado dos corridas, las dos en Madrid.

—¿Cuál es su impresión particular?

—Yo confío en Dios... Y el torero lo mismo. De todas formas, tiene para unas semanas...

Curro Lara, que tiene ahora veintitrés años, nació en Cucutá (Colombia). Pertenece a una familia de cierta tradición torera, toda vez que su padre, Gustavo Lara, «Chucho», fué banderillero. Antes de decidirse al riesgo de la profesión Curro fué zapatero. Toreó por vez primera en Capocho (Venezuela), el 2 de julio de 1950. En España tenía ya cartel de torero valiente... Tanto su apoderado, «Moyita» como su mozo de estoques, Eduardo Gordillo, permanecen en el sanatorio al lado del muchacho. Quiera Dios que Curro Lara esté pronto bien. Y en condiciones de volver a torear. Porque, aunque parezca mentira, el muchacho volverá a vestir el traje de luces. Tiene mucha afición...



En las fiestas de
SAN ISIDRO
tambien
TRIUNFARA
el
BRANDY VIEJO

VETERANO

OSBORNE. Casa fundada en 1772. Puerto de Santa Maria

• La novillada de VISTA ALEGRE •

Cuatro de Valcargado, de don Alvaro Domecq, y dos de Prieto de la Cal para Manuel Martín, Manuel Benayas y Manuel Sánchez Saco

EL cartel quedó muy madrileño con tanto Manolo. Pero con pocos aficionados para los aficionados que, en esta época florida del año, querían que la Empresa de Vista Alegre trajese nombres con más sugerencias a sus carteles. Mas como el criterio oficial es el de esperar a que el «fenómeno» surja de improviso y llene la Plaza en repeticiones sucesivas, cuando este hecho feliz no acontece la parroquia se retrae y dice «no» a la hora de pasar por taquilla. Esta es la razón de la escasa entrada en el maravilloso domingo con que mayo cerró esta semana tan nutrida en días festivos.

Los novillos, tanto los de Valcargado como los de Prieto de la Cal, pasaron sin dificultades y dejaron pasar a los diestros una tarde sin demasiados apuros. Ganado de circunstancias y al uso, que no pondrá su nombre entre los toros famosos para ser recordados en el futuro, ni arrojaron ninguna mancha sobre la divisa. Pongamos en la línea de discreto al ganado, en cuanto a casta y bravura.

Esta misma regla de apreciación puede ser aplicada a los tres lidiadores, de los cuales merece mención especial Manuel Sánchez Saco —el tercero de los Manolos del domingo—, que cortó la oreja del novillo corrido en tercer lugar. Tiene el muchacho buenas maneras y sabe torear con la mano de torear, que —como muy pocos saben ya— es la izquierda. Sobre esta mano hizo, por naturales y pases de adorno, una faena que logró el coro de los aplausos, el son de la charanga y hasta el premio de una oreja al ser rematada con una estocada corta, pero bien puesta, que despenó por vía rápida al novillo. Una oreja concedida con criterio más estricto que en otras ocasiones, por lo que estimo justo el premio. El sexto novillo te-



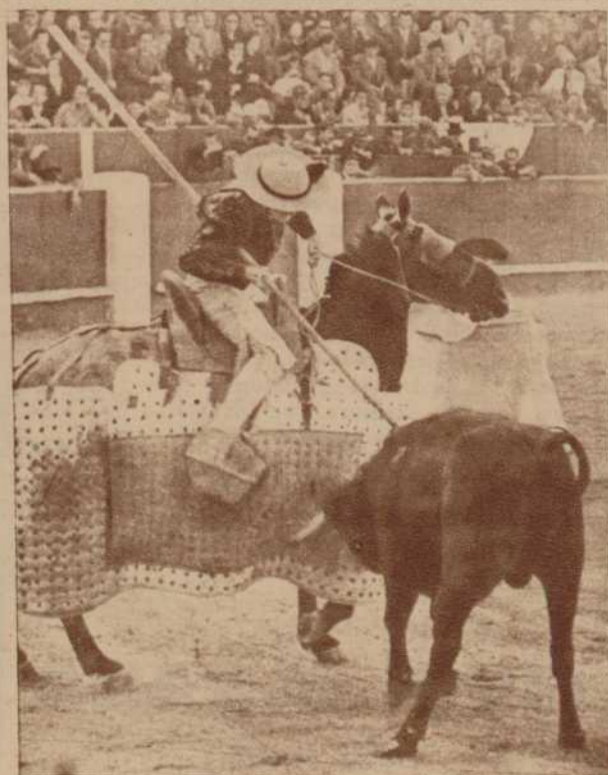
«Chicorro» en un gran par de banderillas sin saltito, con los pies clavados en el suelo y los garapullos clavados en todo lo alto, como el buen peón hace muchas tardes en Vista Alegre

Un momento de Manolo Martín en la faena a su primero, que —con gran entusiasmo de la concurrencia— hizo el toreo de espaldas, que, la verdad, a nosotros no nos parece auténtico toreo



Manuel Benayas no tuvo una tarde lucida, pero sí hizo muy bien el toreo en determinados momentos

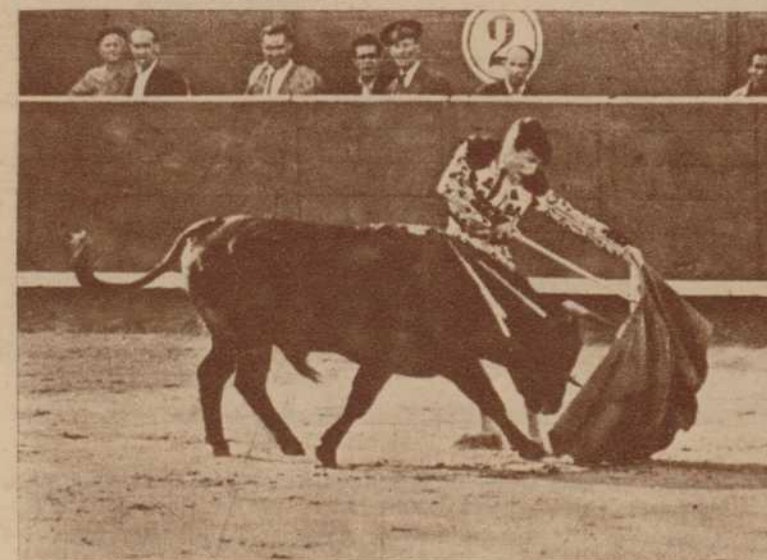
Rabiosete y jaleándose vemos a Manuel Sánchez Saco en un buen pase natural al primero de sus novillos, del que cortó, por unanimidad, la oreja



Un momento de la suerte de varas en Vista Alegre que se ejecutó sin excesos y con discreta severidad para el género que había mandado don Alvaro Domecq (Reportaje gráfico de Amieiro)

nia más dificultades y mucho sentido; era incierto en la arrancada, y por ello el muchacho estuvo más de una vez en trance difícil, pero salió del atasco de manera sobria y aseada. La muerte de este toro fué un tanto original, y no por arte del torero precisamente, sino por la circunstancia de haberse cortado una de las patas del animalito con un estoque caído; el bicho, que llevaba dos pinchazos, quedó de esta suerte listo para el descabello, que Sánchez Saco despachó al primer viaje, escuchando una nueva ovación de la concurrencia, que piensa volverlo a ver en las cercanas fiestas isidriles.

Manolo Martín —que venía al cartel como director de lidia— escuchó las primeras palmas de la tarde al saludar al que rompió plaza con unos lances de muy buen son. El muchacho tiene idea de lo que es la lidia, y así bregó muy seriecito y muy enterado en el primer tercio, para hacer



Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

CHARLA en un ANIVERSARIO

"JOSELITO" y SANCHEZ MEJIAS, ALBAÑILES

ESTAMOS en el café, en la tertulia de todas las tardes. Nuestro viejo amigo, el buen aficionado a la Fiesta de toros, hállase como distraído y algo ausente de las charlas que se cruzan. Poco a poco van desfilando los contertulios camino de sus quehaceres y terminamos por quedarnos solos ante la mesa el viejo aficionado y nosotros. Sabemos que estos días son de recuerdo para él, porque era amigo íntimo de José Gómez Ortega, el menor en edad y el más sapiente de los «Gallos».

—Cómo pasa el tiempo—decimos.

—Sí, pasa. Este mes se cumplen los treinta y seis años del drama de Talavera. Pero no quiero hablar de ello, pues se envejece uno más...

—Bien. Lo que usted quiera.

—Pero aunque no hablemos de cosas de la muerte, puedo contarle algunas de la vida.

—Le escucho.

—Sí. «Joselito» y yo vivimos, sobre todo en tierras sevillanas, días agradables, de amenas compañías, de excelente trato, de franco buen humor. Conocí a «Gallito» cuando éste era muy joven. Su madre, la señora Gabriela, le consideraba como a joya en un estuche. Desde luego era el más pequeño y el más grande de la familia. No extraña usted que le hable así, porque mi admiración y aprecio por el infortunado muchacho se acrecen en la memoria. José fué algo único, excepcional.

—Ciertamente.

—Y como son estos de ahora días de recordación, voy a contarle un curioso «mano a mano» de «Joselito» y Sánchez Mejías, muy distinto y dos años anterior al de la tragedia talaverana.

—¿Un mano a mano dice usted?

—Sí. Pero nada taurino.

—No sé a qué puede referirse.

—Me refiero a un mano a mano de albañilería.

¿Cómo?

—Verá. Estábamos varios amigos con José e Ignacio en un cortijo de Sevilla. Construíase en terreno de éste una placita de toros, de esas que por allí se hacen para recreo o divertimento particular. Los albañiles acarreaban cubos, espuelas y ladrillos a las finalidades de su faena. Entonces «Joselito» dijo a su cuñado: «Tú, intelectual, ¿te jase un mano a mano a quién de los dos subimos más cubo y esportilla en media hora?» «Venga», respondió rápido Ignacio. Y ambos se pusieron a la labor, con tal premura que los oficiales tuvieron que pararlos, diciéndoles que no podía ir tan de prisa la obra. Ninguno ganó, pues tanto el uno como el otro tenían facultades para no cansarse fácilmente.



—Lleva usted razón.

—¡Cuántas veces hablé con Sánchez Mejías de aquel mano a mano de broma que tuvo lugar en un campo alegre y luminoso de la tierra en que nacieron los dos espadas!

—¿Quién iba a decirles entonces!...

—Sí, amigo. ¡Quién se lo iba a decir!... Todavía guardo entre mis papeles y recuerdos de «Joselito» una foto que hice de aquella «competición albañilera».

«Joselito» y Sánchez Mejías rivalizan como albañiles, acarreando materiales para la construcción de una pequeña Plaza de toros en un cortijo sevillano (Foto del autor).

—¡Hombre, eso es curioso, interesante!...

—Sí. Ya sé lo que va usted a decirme. Es natural. Mañana tendrá usted esa foto, para si le parece oportuno publicarla en EL RUEDO.

—Agradecido de verdad.

—Nada. Es un deber de amigo...

El viejo aficionado hizo un gesto añorante y prosiguió:

—También le traeré a usted, para que la publique, la fotografía del capote de paseo más bello y artístico que lució José en toda su breve y magnífica vida torera.

—Buenas manos le bordarían, ¿no?

—Las incomparables manos femeninas de la Asociación de la Amargura, de Lorca. Este capote lo estrenó «Gallito» en la Plaza de la Maestranza... No recuerdo la fecha.

—¿Poco antes de su muerte?

—Quizá. Y este capote tiene su historia. Tampoco la recuerdo bien; la siento algo confusa, un tanto imprecisa. Con todo detalle se la refirió Sánchez Mejías al poeta Federico García Lorca días antes de la mortal cogida de aquél en la Plaza de Manzanares.

—¿Como juntó el destino a los dos toreros!

—Así fué. Los unió la vida y la muerte. Porque sus restos reposan juntos en el cementerio de San Fernando, de Sevilla. Si Ignacio sobrevivió a José, le acompañó luego en su descanso final. Y supo evocarle siempre con nobleza y admiración.

—Buena estampá de sevillano, también, la de Sánchez Mejías!...

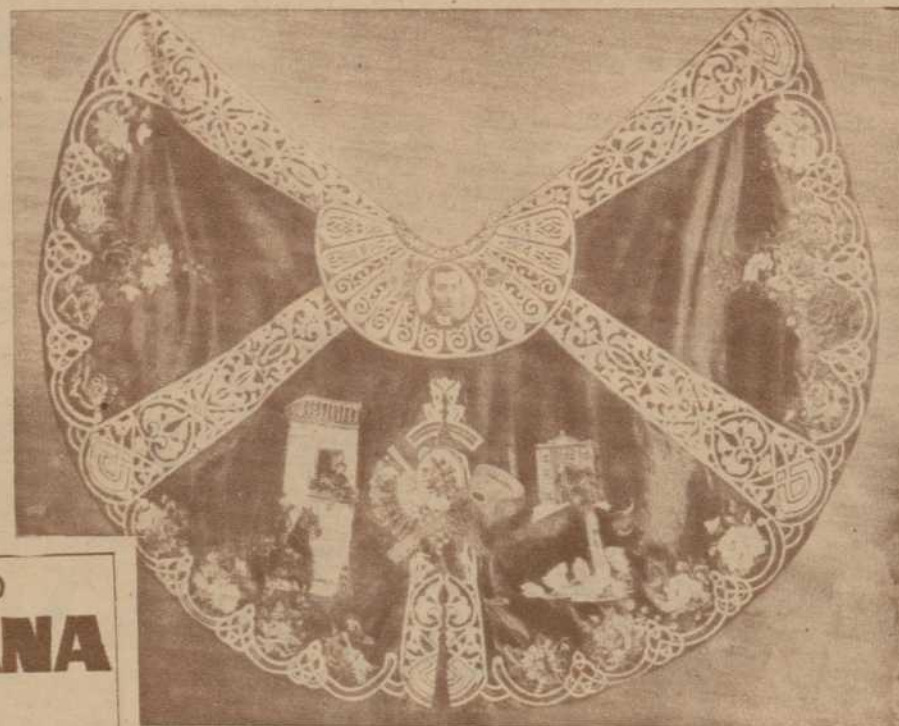
—Buena, sí.

—¿Le habló a usted muchas veces de «Joselito»?

—La desaparición de éste era para él como una constante sombra.

—Como lo fué para toda la afición.

—Justamente, amigo.



Capote bordado en los talleres de la Asociación de la Amargura, de Lorca, y que estrenó Joselito en el coso sevillano de la Maestranza. Es una maravilla de la mejor artesanía española (Foto del autor)

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRÍA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

JOSE VEGA



Alvaro Domecq y Pepe Luis Vázquez fueron a Lucena y vieron triunfar a sus continuadores



Angel Peralta clavando un par de banderillas a una mano a un toro del marqués de Jódar

Corrida de las fiestas aracelitanas en LUCENA

Un toro del marqués de Jódar y seis de Curro Chica para DON ANGEL PERALTA, ANTONIO BIENVENIDA, MANOLO VAZQUEZ y DAMASO GOMEZ



Antonio Bienvenida, no repuesto totalmente de su última —deseamos que sea la última— cogida, ve morir al cuarto

EN Lucena, el bello e importante pueblo cordobés, y con motivo de las tradicionales fiestas de su Patrona, Nuestra Señora de Araceli, se ha celebrado una corrida de toros, presentando la Plaza una buena entrada. Estaba anunciado Gregorio Sánchez, que por no estar restablecido de su percance no pudo actuar, y lo hizo en su lugar Manolo Vázquez.

Don Angel Peralta lidió a caballo un toro bravo del marqués de Jódar, alcanzando un éxito completo por su acierto y maestría en la colocación de rejones y rehiletes. A petición del público escuchó música durante su actuación. Con un certero rejón de muerte dió fin a su enemigo y se le concedieron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo entre clamorosa ovación.

Antonio Bienvenida reaparecía después de su último percance. Se le notó resentido de la pierna, sobre todo al banderillar a su segundo toro. Sus faenas fueron breves e inteligentes, pues ambos enemigos llegaron a la muleta defendiéndose. Con el capote dió una lección de finura y maestría en su segundo.

Muy bien Manolo Vázquez toda la tarde. Alcanzó grandes ovaciones

al torear con el capote, por verónicas, con gracia y estilo peculiares. La faena de su primero fué excelente, al son de la música. Mató de una estocada y cortó dos orejas, con vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde estuvo muy valiente y ceñido y mató muy bien, de una estocada entera. Se le ovacionó mucho.

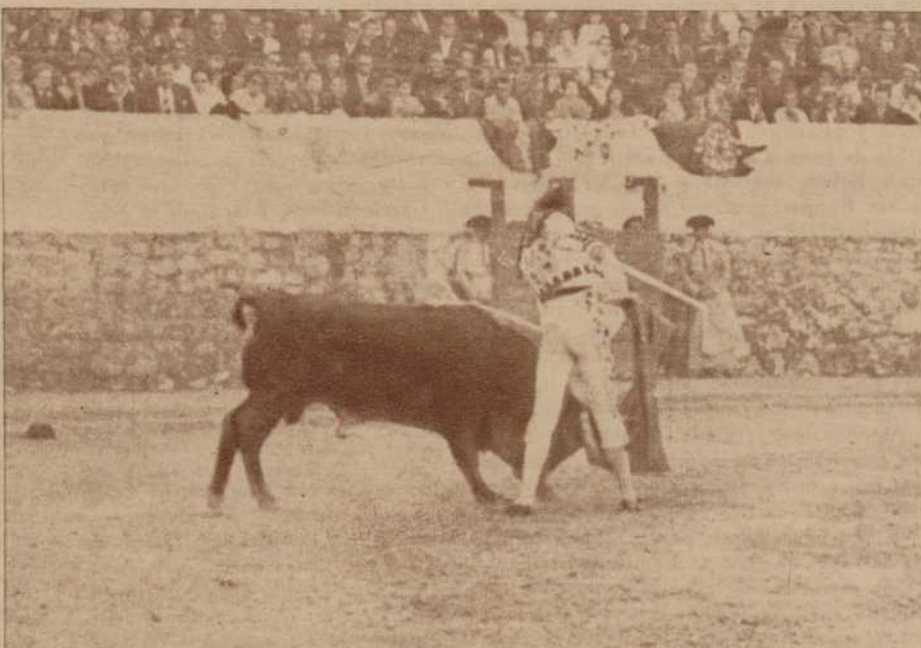
Dámaso Gómez también obtuvo un señalado éxito. En lances con la capichuela se hizo ovacionar, banderilleó a su primer enemigo con facilidad y con el trapo rojo hizo una faena reposada, mandando mucho en el toro, con pases perfectos, sobre todo los derecha-zos, rematados con el de pecho. Escuchó música. Atacó dos veces con el pincho y descabelló a la primera, y hubo corte de dos orejas en gracia a la bondad de la faena. En el toro que cerró plaza, Dámaso también se mostró con gran voluntad de triunfo y consiguió una serie de pases muy ceñidos y toreros, para estocada y descabello. Cortó una oreja.

El ganado de los Herederos de Curro Chica, terciado, tirando a chico, pero manejable y suave para los toreros.

JOSE LUIS DE CORDOBA



Manolo Vázquez toreado con el capote como toreador, de vez en cuando y para dar gusto al público, los Vázquez



Un pase de pecho de Dámaso Gómez que cortó tres orejas en esta corrida... como en casi todas (Fotos Velasco)



A UNQUE haya de citarme a mí mismo, cosa, en verdad, poco elegante, no quiero sustraer a los lectores de EL RUEDO un tema interesante, en el que ellos pueden y deben colaborar. Ponderar el interés del tema puedo hacerlo sin el menor recato, puesto que la idea que lo engendra no me pertenece. Escribí de ello en «Arriba» el pasado domingo. El arquitecto Manuel Herrero Palacios, autor de la Venta del Batán, al contemplar el toro que decora la fachada principal de la Venta, observó que los retoques que sobre la pintura original se vienen haciendo, para reparar los estragos de la intemperie, han llegado a convertirlo como en un animal de otra especie, y convino en la necesidad de pintarlo de nuevo para el año próximo; pero al pensar sobre tal conveniencia, haciéndose lenguas de la belleza del toro, sugirió que aún sería mucho mejor y más hermoso que pintarlo, hacerlo en bronce y emplazarlo ante la fachada y sobre el césped, para que gallardamente encampanado recibiera a los visitantes, causando esa admiración que suscita al aparecer en los ruedos, bravo y retador.

Dos días después, el mismo Herrero Palacios, sin duda escarriñado con la idea, en la que, por lo visto, había seguido pensando, me la expuso más concretamente: «La escultura debería fundirse en bronce negro mate; la cabeza pudiera copiarse fielmente de algún toro famoso; las astas podrían ser auténticas, y sería lugar muy adecuado para su emplazamiento el centro de esa placita que hay al llegar a la Venta, en torno a la cual dan la vuelta los coches. Así el toro podría contemplarse en todas las perspectivas, porque todas serían dignas de contemplación. El toro de lidia español tendría así su monumento, que bien lo merece.»

Encuentro tan bella la idea, que no me resigno a dejarla así como así, sin invitar a una eficaz colaboración a todos cuantos quisieran verla realizada. Vayan por delante los nombres del marqués de la Valdavia, tan buen aficionado, que su actuación desde la presidencia de la Diputación Provincial, con la creación del Museo Taurino y su colaboración con la Empresa para recobrar el prestigio de la Plaza madrileña, son bien patentes; del conde de Mayalde, alcalde presidente del Ayuntamiento de Madrid, ganadero y, por ende, aficionado, y la Empresa en bloque, como tal empresa, y como conjunto de personas tan idóneas como los señores Escanciano, Stuyck, Jardón, Riesgo, etcétera.

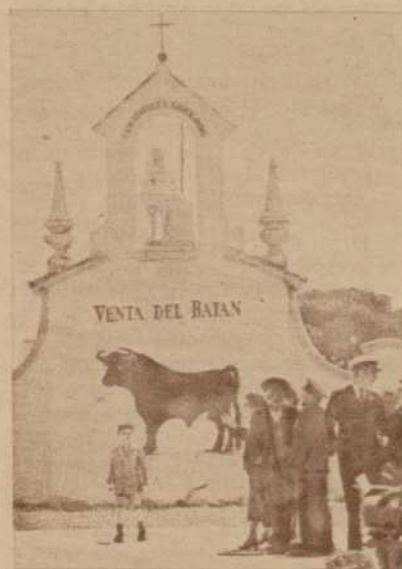
Inmediatamente después, todas las Peñas taurinas de España, a las que hago especial requerimiento en la persona del presidente de la Confederación de Asociaciones Taurinas, mi admirado y querido amigo conde de Colomby.

Luego a todos mis entrañables colegas de la prensa, que ejercen la crítica taurina en los diarios, revistas y emisoras de radio de toda España. De éstos espero un eco cordial y de algunos, con los que me une especial amistad, ruego tal eco encarecidamente, empezando por mi director, Manuel Casanova, que con tanta generosidad acoge en estas páginas cuantas iniciativas redundan en beneficio de la Fiesta, y, siguiendo uno a uno, por mis compañeros madrileños, a los que voy a mencionar, coactivamente, suplicándoles su colaboración: «Solipo», de estirpe de ganaderos y de críticos taurinos; Curro Castañares, nuestro jovial decano; «Clarito», que habla de toros a su pesar; «K-Hito», con su inmarcesible y juvenil entusiasmo; Antonio Bellón, inquieto y bullidor; Manolo Castañeta, lírico cantor de la Fiesta; Millán Bórque, generoso de su pluma; Antonio García Ramos, ponderado y equánime hasta en su voz multiplicada por los micrófonos de Radio Nacional; Curro Meloja, con su voz caliente y acelerada en su dinámica «Tauromaquia»; Emilio García Rojo, que da su veterano aliento a los nuevos micrófonos de «La Voz de Madrid»; «Pepchillo» y el «Tío Canillitas», los más jóvenes y exaltados paladines de la Fiesta; «Juan Ferragut», que sabe decir todo en poco espacio; «Alardí», poeta sevillano no sé si antes o después de crítico taurino, creo que antes, que es mejor; Serafín Adame, que ha sabido dar interés taurino a una revista de cine, «Radicecinema»; «Don Luisa», torista excepcional, que tanto disfruta hablando del toro...

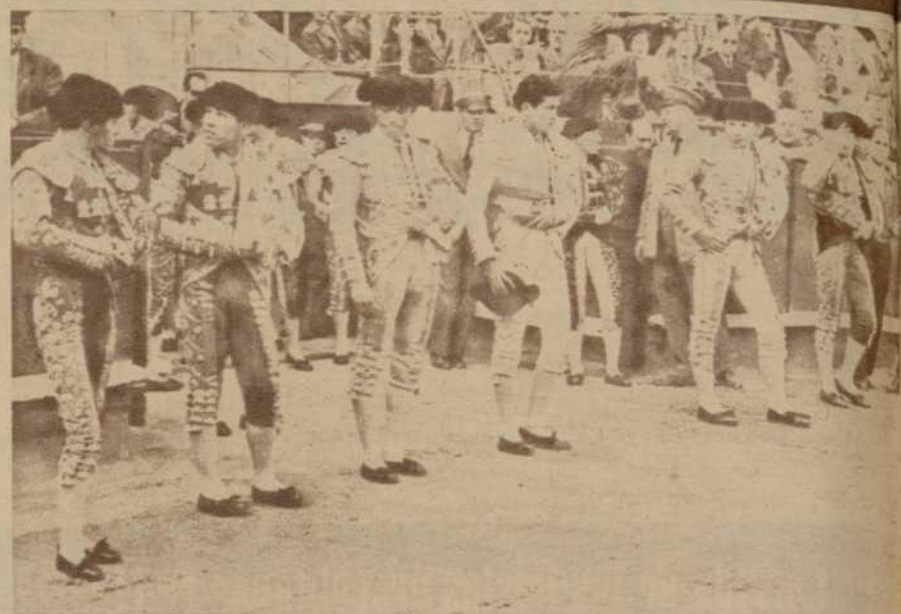
Me doy cuenta ahora, cuando escribo, en el berenjenal en que me he metido con esta relación en la que puede faltar algún nombre sin yo querer; pero es que no tengo a mano documentos que me asesoren, aunque prometo enmendar las faltas si las cometí, cuando en otra ocasión me refiera a mis colegas de provincias.

Y, por último, hoy, porque ellos serán los primeros, me dirijo a los lectores de EL RUEDO, que con su fidelidad a nuestras páginas son el mejor exponente de la afición española. De ellos espero mucho, porque en más de una ocasión he comprobado cómo reaccionan ante los temas de interés para la Fiesta, y éste del arquitecto Herrero Palacios, de que el toro de lidia tenga un monumento, es realmente importante.

(Foto Amieiro.)



EL DOMINGO, EN LA MO



Seis toreros, seis..., don Pedro Balañá sabe bien lo que el público quiere

JOSELITO Clavel, Roberto Espinosa, José Ramón Tirado, Rubén Salazar (de Méjico y nuevo en esta Plaza), Rafael Girón y Curro Girón se las vieron con doce novillos del campo salmantino, que pertenecieron a las siguientes ganaderías:

Primero, de Alfredo Blanco, novillo sin dificultades y de excelente presentación.

Segundo, de doña María Montalvo, con escasisima cuerna, pero bravo y con mucha casta.

Tercero, de don Leopoldo Lamamié de Clairac, codicioso, pero con poca fuerza y resentido de las patas delanteras.

Cuarto, de doña Eusebia Galache, con genio, temperamento y descaramillo de cabeza.

Quinto, de doña Aurora de Lamamié de Clairac, que llegó con buen son a la muleta, habiéndose limitado, en varas, a cumplir.

Sexto, de don Manuel Arranz, bravo y con casta.

Séptimo, de don José Matías Bernados, noble ejemplar, aun cuando al final se quedó algo.

Octavo, de Hoyo de la Gitana, buen novillo, con peso y pitones.

Noveno, de don Alipio Pérez Tabernero, que resultó ser la nota negra de la corrida por lo que al ganado se refiere; este novillo más bien que toro pareció un percherón jubilado, y toda la presencia del animal, que fué manso, quedó reducida a un montón de kilos de carne, mansedumbre, años y pitones, y *mea difícil encara*, porque el voluminoso ejemplar terminó por no moverse, quieto, como esas moles de piedra que marcan en las carreteras distancias de cien kilómetros.

Décimo, de don Antonio Pérez, de San Fernando, res bravísima y de tajeable casta.

Undécimo, de Pérez Angoso, de poca codicia con los montados y sin peso específico en la sangre que da la buena casta.

El duodécimo, que cerró la novillada, estaba marcado con el hierro del vizconde de Garci-Grande, bien de pitones y bravo, aun cuando terciadito. Pese a que no llevó muy buena lidia, en todo momento acusó la res su inmejorable procedencia.

JOSELITO CLAVEL

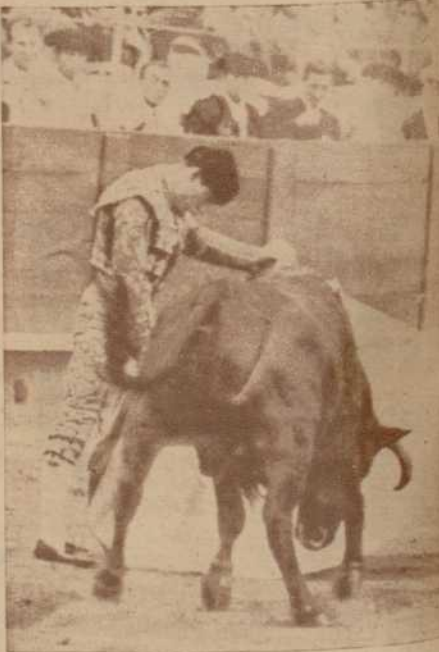
Hemos visto a este mozo hoy, suelto, enterado, tranquilo y valiente. Sin dejar nada al azar, sino buscando el terreno que conduce al éxito y detalles toreros en sus dos novillos, de la mejor clase. Seguimos sin explicarnos por qué el chaval no sale con más frecuencia en nuestra Plaza y en otras Plazas. Cuántos que podrían ir con «Joselito» de mozos de espadas

vemos que se visten de luces muchas tardes, y aún no nos explicamos por qué. Nos gustaron las verónicas, suaves y rítmicas a su primer enemigo, ai que Joselito banderilleó entre ovaciones. El novillo fué a menos y el muleteo no alcanzó el relieve, que do no haber abusado menos en sus servicios los capeadores, pudo haber alcanzado. Pinchazo, estocada y ovación a Clavel.

En el corrido en séptimo lugar, novillo de embestida nobilísima, Clavel trasteó con soltura y lucimiento, sobre todo al hacer girar la mano derecha con aire muy torero, en unos redondos de categoría. Media estocada y José recorre el anillo en triunfo. Para el novillo hay palmas al arrastrarlo las mulillas.

ROBERTO ESPINOSA

El catalán, aun cuando sin excesivo brio, se le ven detalles de que va para arriba. Una larga cambiada de rodillas al de Montalvo levantó una tempestad de aplausos; seguidamente, Roberto veronicea sin excesivo ajuste, pero con mucho temple y garbo. Tres pares de baderillas del maestro, y en la faena de muleta, compuesta y torera, hay muchas palmas. Media estocada pasada y el descabello. Roberto da la vuelta circular, así como también la dió, y bien ganada, en el novillo de Hoyo de la Gitana, al que Espinosa envió a los garfios de la carnicería de un buen *sopapo* que rubricó al segundo golpe con la espada de cruceta.



Joselito Clavel en una verónica

MONUMENTAL DE BARCELONA

* DOCE NOVILLOS, DOCE!
UNA OREJA PARA RAFAEL GIRÓN.
GRAN ACTUACION DE JOSE RAMON TIRADO

JOSE RAMON TIRADO

Mucho interés había por esta nueva salida del mejicano. Para Tirado fué el peor lote, ya que le correspondieron un novillo con muy escasa fuerza, en el de don Leopoldo Lamamié de Clairac, y el mastodonte de piedra de don Alipio.

Pero como cuando hay sangre torera, afición y ganas de llegar se hace lo imposible por salvar los obstáculos, el azteca volvió a poner al público al rojo vivo en el único novillo que le embistió. José Ramón lanzó por verónicas y de frente por detrás con ajuste impresionante. El quite por chicuelinas, sin que esto sea hipérbolo, fué tan justamente medido, que los pitones del de don Leopoldo le rozaban la seda de la taleguilla. Y por si esto fuera poco, la inauguración del muleteo nació bajo el signo de los escalofríos.

José Ramón clava en el centro de la Plaza las dos rodillas. Se arranca el novillo desde el burladero del diez como un proyectil atómico; Tirado balancea la muleta, y al llegar el toro a las proximidades del diestro, el novillero cambia de posición la muleta, y el muletazo cambiado aturde y enajena al gentío. Mas no para ahí la cosa, sin moverse el diestro, en la misma posición que dió el muletazo anterior, lo empalma con un pase de pecho en que la muñeca del torero gira con tal ritmo, precisión y temple que parece imposible lo que acabamos de ver. El público, en pie, grita, delira, insulta, aplaude y jalea hasta enronquecer. Siempre en la misma línea de emoción bella y trágica, sigue el trasteo el mozo de Sinaloa. Se oyen por los tendidos gritos de viva Méjico y los reñeos de sus toreros. El chaval sonríe, como un niño cuando sueña en la cuna; como si aquello no tuviese importancia; como si todo hubiese sido fácil y natural; como encontramos la mayoría de las veces el demorar el pago de la contribución o la factura del sastre. Las dos orejas del novillo estaban cayéndose, pero —hay que enmendar esto, amigo Tirado!— volvió a matar en mal terreno, aun cuando atacó también en corto y por derecho. Al arrancar a herir, el público desea más que el propio espada que el toro caiga a la primera, y sin puntilla; pero el titán de Sinaloa emplea, para deshacerse de su enemigo, cuatro viajes, y las orejas no caen, aun cuando hay petición, y Tirado recorre el anillo triunfalmente, devolviendo prendas,



Un quite por chicuelinas de Tirado

Espinosa en un natural

y, entre el entusiasmo general del respetable, saluda nuevamente desde el centro del anillo. En el otro toro, que fué el percherón jubilado de que hablábamos al principio, nada pudo hacer: aliño, brevedad, palmas a Tirado y pitos para el de don Alipio en el arrastre.

RUBEN SALAZAR

Hoy debutó en nuestra Plaza. Suponemos que aún no está acoplado al toro español, y nos gustaría que así fuese, ya que si hemos de juzgar su labor por lo que le vimos en sus dos novillos, el juicio no sería muy halagüeño. Valentón, torpe, embarullado y sin sitio. Abusó del toro por alto, sin excesivo temple, y sus novillos fueron buenos. Físicamente nos recordó a un gran matador de toros mejicano y gran amigo, a Rafael Rodríguez; toreando no le encontramos parecido alguno con el ciclón de Aguascalientes. Salazar dió la vuelta al ruedo al acabar con la bravísima res de don Antonio Pérez de media estocada bien puesta y caminando por derecho. Esperamos y deseamos que su deficiente actuación de hoy sea por falta de acoplamiento, imputable a desconocer el toro español.

RAFAEL GIRÓN

Con poco gas comenzó el de Maracay con el novillo de doña Aurora de Lamamié de Clairac. Sin embargo, la res, que llegó a la muleta sin dificultades, se prestó a que Rafaelito lograse una faena de muleta limpia y templada. La música acompañó la

labor del diestro y el público mostró su alborozo viendo la garbosa naturalidad y la gran clase de este novillero serio, que cuando seriamente torea, ¡con qué alegría fluye su toro! Una casi entera, ladecada, y Rafael, entre la algarabía que acompaña a los triunfadores, da la vuelta al ruedo. No llegó manejable a la muleta el undécimo novillo. La res no quiso varas; con las que lo midieron fué a duras penas, y como el venezolano comprendió que allí había poco que hacer, aliñando, que es gerundio; y para que la brevedad fuese más breve, una estocada cerca de los suburbios.

CURRO GIRÓN

A hombros del capitalismo menor de edad y entre gran entusiasmo del público, salió Curro Girón esta tarde de nuestra Plaza. ¿Que el toro de Curro no es la perfección técnica? De acuerdo. ¿Cuál es el torero que la posee? Lo que no se le puede negar al hermano de César sin caer en injusticia es su fibra, su nervio, su temperamento y ese toro lleno de emoción y pinturería que arrastra a las multitudes. ¡Ah!, es que si el temple de Curro, del toro de Curro, queremos decir, tuviese la claridad, el ritmo y el equilibrio del que tiene el toro de su hermano Rafael, no sé entonces qué pasaría en los ruedos muchas tardes. Con las banderillas, las facultades, el arrojo y el garbo de Curro no palidecen, por hoy, ante las de otros rehileteros que hemos visto. El primer novillo de Curro embestia con rectitud, pero había

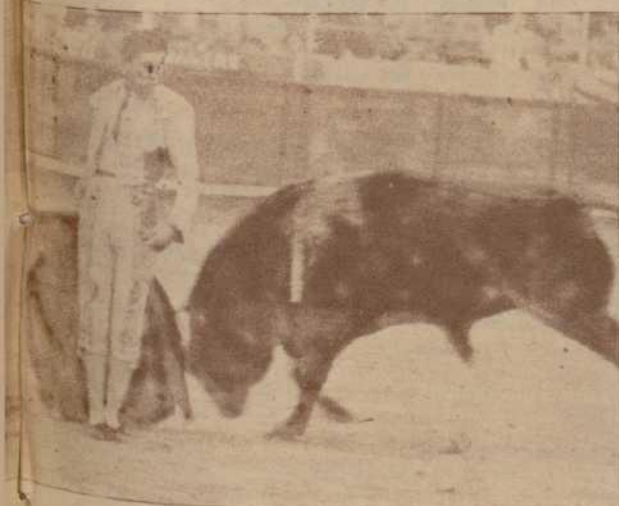
que porfiarle con exceso. Así lo hizo el último espada del sexteto, y cuando, después de unos naturales bien logrados, Currito enganchó al de Arranz con la muleta en la dracha, dos circulares completos y el graderío se entrega sin condiciones. Con decisión y sin volver la cara, arranca a herir el diestro; una estocada y Girón, con la oreja de su enemigo en la mano, da dos vueltas al ruedo entre ovaciones clamorosas. En el duodécimo novillo —y en éste se acaba la corrida— Curro lanzó de muleta extraordinaria, con las banderillas reafirmó su categoría extraordinaria, faena bien lograda con la muleta, pinchazo, estocada entera, y esto se acabó. A Curro Girón lo pasan triunfalmente por el ruedo y la novilla, que empezó a las cuatro y media, a las ocho y media estaba liquidada.

La entrada, un *leñazo*; la presidencia, muy bien. No hay que ser prodigios en la concesión de trofeos; nuestra Plaza es una Plaza Monumental y de primera categoría; hay que revalorizar su prestigio. La entrada del callejón, *nutridita*, *nutridita* e *inquieta*, y mientras se toraba vimos a algunos señores tranquilamente en la valla presenciar el festejo a escasos metros del toro y del torero. ¿Esto puede y debe ser?

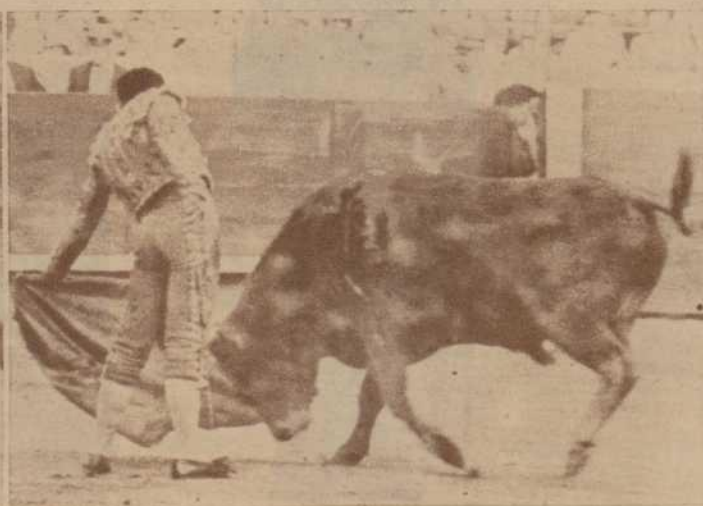
De los de a pie, Bonito Martín, «Rubichi», ¡qué bien corrió el novillo de Girón! Minuti, otro subalterno, con quien el público a veces está duro e injusto, en su sitio. La colocación de este subalterno suple, y con creces, las facultades físicas de que pudiera carecer, y en esto también hay que fijarse, señores espectadores de nuestro coso, Y muy bien «Barajitas».

De los de a caballo no queremos destacar hoy a ninguno; pero si vamos a decir al público que, a nuestro juicio, fué injusto con los picadores. Hay que tener en cuenta que a toros como a los de esta novillada, *pasaditos* de edad y con onajo y *leña*, no se les puede picar como a los *becerros regorditos* que hemos visto muchas tardes las dos últimas temporadas. A los toros hay que picarlos; no olvidemos esto.

PALITROQUE



Salazar en un pase original



Rafael Girón en un espléndido natural



Curro Giménez en un derechazo muy torero (Fotos Vals)



El alcalde de Córdoba, señor Cruz Conde, lee unas cuartillas explicando la significación del homenaje



Toreros cordobeses y familiares de «Manolete», en el acto de inauguración del monumento

Se inauguró en Córdoba el monumento a «Manolete», con asistencia de personalidades de las artes y del toreo

EL martes último se ha inaugurado en Córdoba el monumento al gran matador de toros Manuel Rodríguez, «Manolete». Trazamos esta crónica con apremio de tiempo y de espacio. Pero no podemos eludir en su comienzo unos datos «históricos» acerca de la gestación de esta idea, que ahora, al cabo de los casi nueve años de la tragedia de Linares, ha podido ser llevada a la práctica.

Sabido es que «Manolete» ya tenía en Córdoba un monumento. El que le fué erigido a expensas municipales en la plaza de la Lagunilla, en el año 1948, por iniciativa del entonces teniente de alcalde don Francisco Cabrera Perales. Un sencillo busto esculpido por Avalos, sobre pedestal rodeado de bello jardín. Mas, aparte de este recuerdo, se quería que «Manolete» tuviera en Córdoba un monumento digno de su fama. Se lanzó la idea y se constituyó la primera comisión municipal recaudatoria, precisamente presidida por el señor Cabrera Perales. Fué entonces cuando tuvo lugar en la Plaza de Córdoba —4 de enero del 1948— un festival taurino con la actuación de los rejoneadores Curro Fernández García-Pedrajas y Joaquín Pareja Obregón, y los diestros Manolo González, «el Choni», «Gitanillo de Triana» y «Rafaelito Lagartijo». Y otro en Linares, en el que actuaron el caballista señor Fernández García-Pedrajas y los espadas «Chicuelo», Manolo Navarro, «el Vito», Pablo Lalanda, «Lagartijo» y Sánchez Saco. Con uno y otro festival, y con lo aportado por la suscripción nacional ya en marcha, logró recaudarse la cantidad de 181.241,20 pesetas, a las que había que sumar las 25.000 aportadas por el Ayuntamiento para el mismo fin.

Cesó aquella comisión municipal por cambio de alcalde, y al nombrarse otra —que presidió el teniente de alcalde don Fernando Carbonell y de León— encontró con que la suscripción se encontraba paralizada y sin posibilidades de engrosarla. Así estuvo dos años: 1949 al 51. Y en agosto de este último, cuando ya todo proyecto lo considerábamos naufragado, se le ocurrió al cronista que firma una idea, felizmente secundaria. Hacer un llamamiento al corazón de Carlos Arruza, el compañero leal y el amigo del alma. Estas mismas páginas de EL RUEDO fueron portadoras del mensaje. Y como consecuencia del mismo surgió aquella magna corrida hispa-

ANTES DE DESCUBRIRSE LA ESCULTURA HABLARON DON JOSE FRANCÉS Y EL ALCALDE DE LA CIUDAD

En el acto literario de exaltación del toreo cordobés intervinieron el periodista don Francisco Casares y el académico don José María de Cossío.



El académico don José Francés durante su intervención



El alcalde de Córdoba descubre la escultura central



Aspecto general del monumento

nomejicana del 21 de octubre de 1951, en la Plaza de Córdoba, que ha pasado a ser histórica en los anales del toreo. Con motivo de tal organización volvió a constituirse una comisión intermunicipal que presidió el alcalde, don Antonio Cruz Conde, y de la que tuvimos el honor de formar parte. Celebrada la corrida, y unida su recaudación a la obtenida en una charla del señor García Sanchíz y una exhibición del rejoneado: excelentísimo señor duque de Pinohermoso, se alcanzó un total líquido de beneficios de 799,436,06 pesetas.

Se convocó entonces el concurso de maquetas para el monumento. La idea estaba en marcha. Se nombró un Jurado que presidía el actual alcalde de Córdoba, don Antonio Cruz Conde, y que integraban los ilustres académicos señores Francés, Suazo, Lafuente Ferrari y el finado Jacinto Higuera, y de la que también formábamos parte. Pero he aquí que hubo que declarar el concurso desierto por dos veces. La última de ellas, el Jurado recomendó el proyecto presentado por el escultor don Manuel Alvarez Laviada y el arquitecto don Luis Moya, que ha sido el que, con algunas modificaciones, ha sido erigido en la plaza del Conde de Prego, frontera con la iglesia de Santa Marina de Aguas Santas. Su coste ha sido de un millón de pesetas. Y, aparte de tal cantidad, el Ayuntamiento ha sufragado la pavimentación, revoco y blanqueo de la típica plaza.

Aquí queda, en síntesis, explicado el porqué el monumento a «Manolete» no ha podido inaugurarse hasta los casi nueve años de su trágica muerte.

Hablemos ahora de los actos organizados con tal motivo. Ha sido una fecha, la del martes 8 de mayo, de viva recordación para los que conocimos y tratamos a «Manolete» y para los que vivimos intensamente el «manoletismo». Muchas caras conocidas de entonces se han dado cita en Córdoba. Don Alvaro Domecq, Pepe Flores, «Camará»; «Parrita», Aparicio, «Gitanillo», Bernardo Muñoz, «Chimo», y tantos otros. Los amigos, los compañeros del lidiador inolvidable. Del maestro. La plaza del Conde de Prego presentaba un aspecto

imponente. A uno y otro lado del monumento se alzaban unas tribunas. Y en ellas la familia de Manolo, las autoridades, los invitados, Viejos toreros Toreros nuevos. Los que fueron de aquella cuadrilla, tan disciplinada siempre. Todos en torno al monumento que se iba a descubrir. El secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, don José Francés, glosó el momento en emotivas palabras. Y el alcalde de la ciudad, don Antonio Cruz Conde, en otras, sentidísimas, emocionadas, hizo la entrega oficial al pueblo de Córdoba de la estatua del héroe popular. Momento emocionante el del descubrimiento de la escultura en bronce de «Manolete» subrayado por la interpretación del pasodoble de Orozco y Ramos, dedicado al maestro de toreros y ejecutado por la banda de música del Municipio cordobés. Este fué, sencillamente, el acto. Acto sencillo, como era aquel gran hombre y gran torero.

Después, una hora más tarde, en el Liceo Artístico y Literario (Círculo de la Amistad), se ha celebrado una brillante fiesta literaria, a la que ha servido de prólogo la intervención de nuestro compañero, el ilustre periodista don Francisco Casares, y de epílogo un discurso docto sobre el toreo de Córdoba, a cargo del académico don José María de Cossío. Se han escuchado versos de Foxá, de Adriano del Valle, de Morales Rojas. Y se han congregado en el incomparable salón, junto a las autoridades de Córdoba, los representantes de las artes y del toreo, en magnífica unión para rendir tributo a la memoria de «Manolete».

La jornada ha tenido un epílogo con ribetes de cante y de baile andaluz. El bello patio del Museo Taurino de la plaza de las Bulas le ha servido de marco. Y de fondo maravilloso el embrujo de la noche de mayo cordobesa. Coplas y balles, palmas y palillos han sido coño la ofrenda espiritual de la Córdoba estremecida en el recuerdo de su hijo artista, a quien supo exaltar su nombre unido al de su fama.

JOSE LUIS DE CORDOBA



El poeta cordobés señor Morales Rojas, que recitó poesías alusivas al diestro muerto trágicamente en Linares



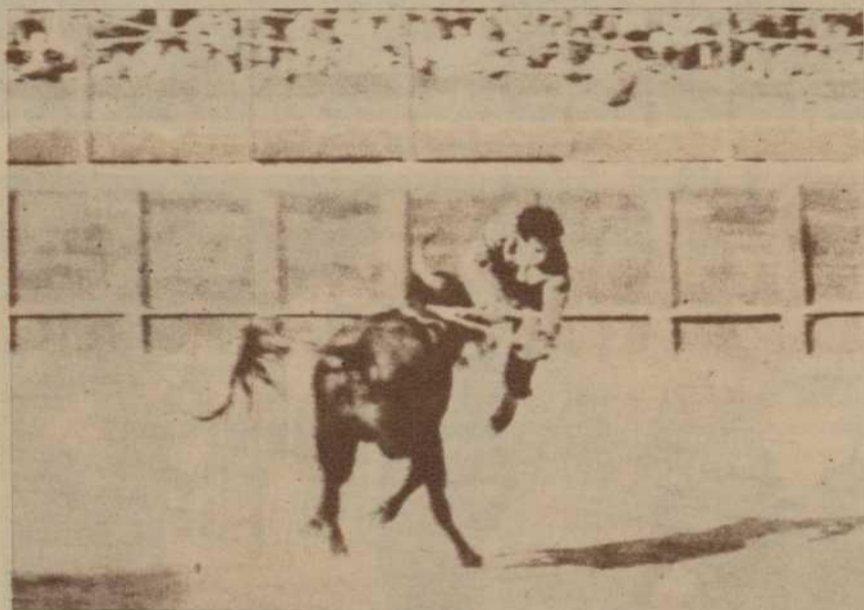
Don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, que intervino, con don José María Cossío, en el acto literario (Foto Ricardo)

PEPE CISTERNA y PEPE PUERTO DIERON UNA BUENA TARDE EN ALMERIA

Lidieron reses de José María Soto con Pepín Guerrero, que fue herido de importancia



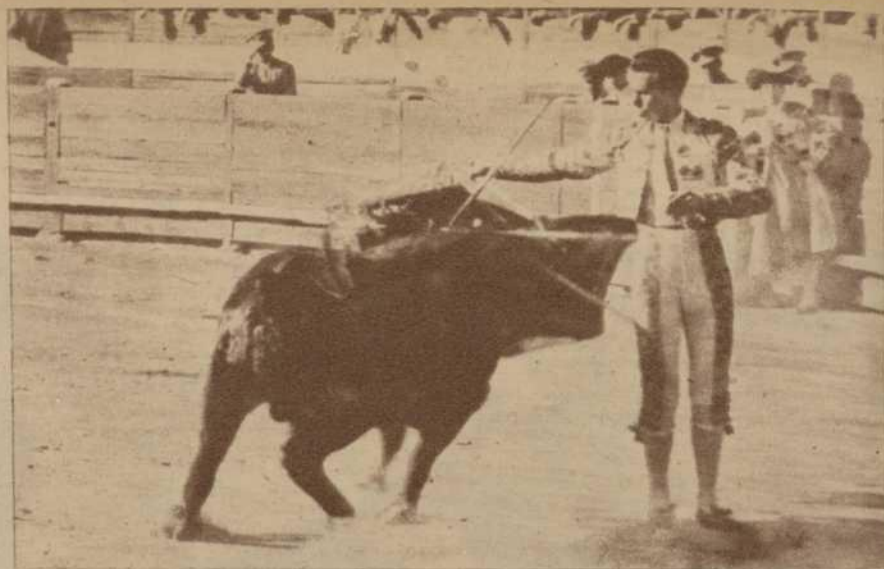
Pepe Cisterna después de una gran estocada a su segundo novillo. Cisterna fue muy ovacionado, dando la vuelta al ruedo



Momento de la cogida, al poner un par de banderillas, de Pepín Guerrero



Pepe Puerto, que dió la vuelta en los dos, llegando con la mano al pelo al matar (Fotos Ruiz Marín)



Pepe Castillo, que fue ovacionado en uno y cortó dos orejas y rabo en otro, en un muletazo por alto

Una oreja y un aviso en CARTAGENA

Reses de Antonio Pérez para Pepe Castillo, Chicuelo III, y Amor de la Cruz.-Castillo ganó la oreja de oro



«Chicuelo III» durante la faena que hizo al quinto novillo, del que cortó la oreja



Omar de la Cruz no tuvo una actuación afortunada. En el tercero oyó un aviso (Fotos Sáez)

Novilladas en JEREZ y en ZARAGOZA

Prestigió el festejo jerezano la presencia de doña Carmen Polo de Franco. Novillos de Villamarta para Bernardino Landete, Jaime Ostos, Juan Antonio Romero y «Chamaco»

En Zaragoza, la mansedumbre del ganado dió pocas facilidades a los toreros. Novillos de Cándido García, de Salamanca, para Juan Antonio Romero, «Curro Puya» y Palacios



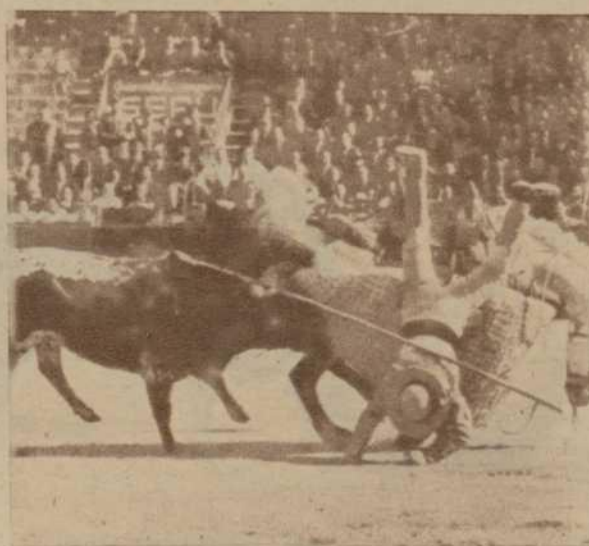
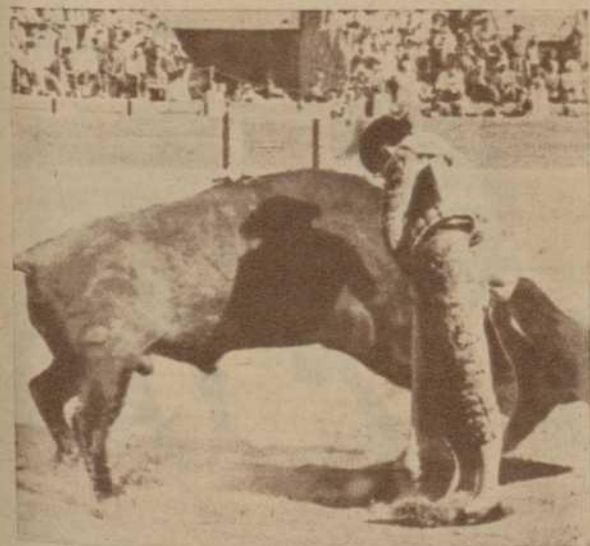
JEREZ DE LA FRONTERA.—La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, presidió la novillada de Jerez. En el palco, don Alvaro Domecq, alcalde de la ciudad y el gobernador civil de Cádiz acompañan a la ilustre dama

JEREZ.—Un buen momento de la actuación del rejoneador Bernardino Landete, en que clava un par de banderillas a dos manos

JEREZ.—Jaime Ostos tuvo una lucida actuación cortando orejas y rabo. Aquí le vemos ejecutar una chielina

JEREZ.—Un sobrero de López Plata, manso de solemnidad, saltó al callejón y sembró el pánico entre los concurrentes

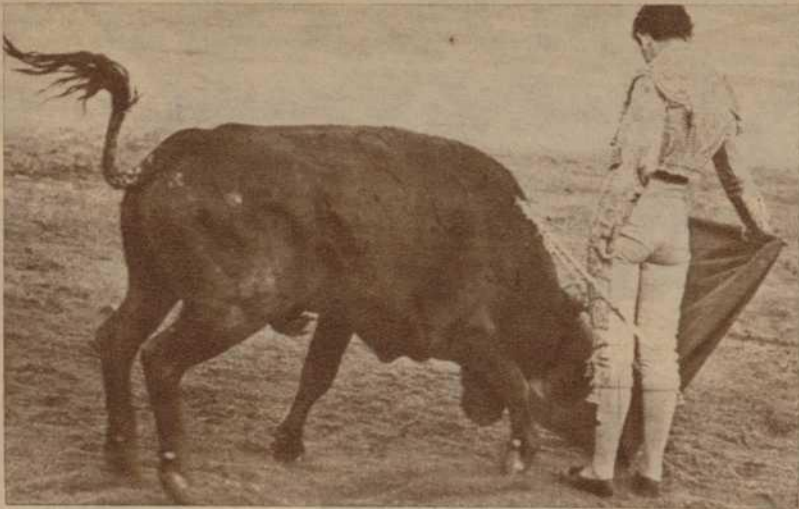
JEREZ.—«Chamaco» resultó cogido en la novillada jerezana, momento preciso que recoge la cámara fotográfica



ZARAGOZA.—Antonio Palacios, que fué evacuado en sus dos toros, rematando un quite con una media verónica

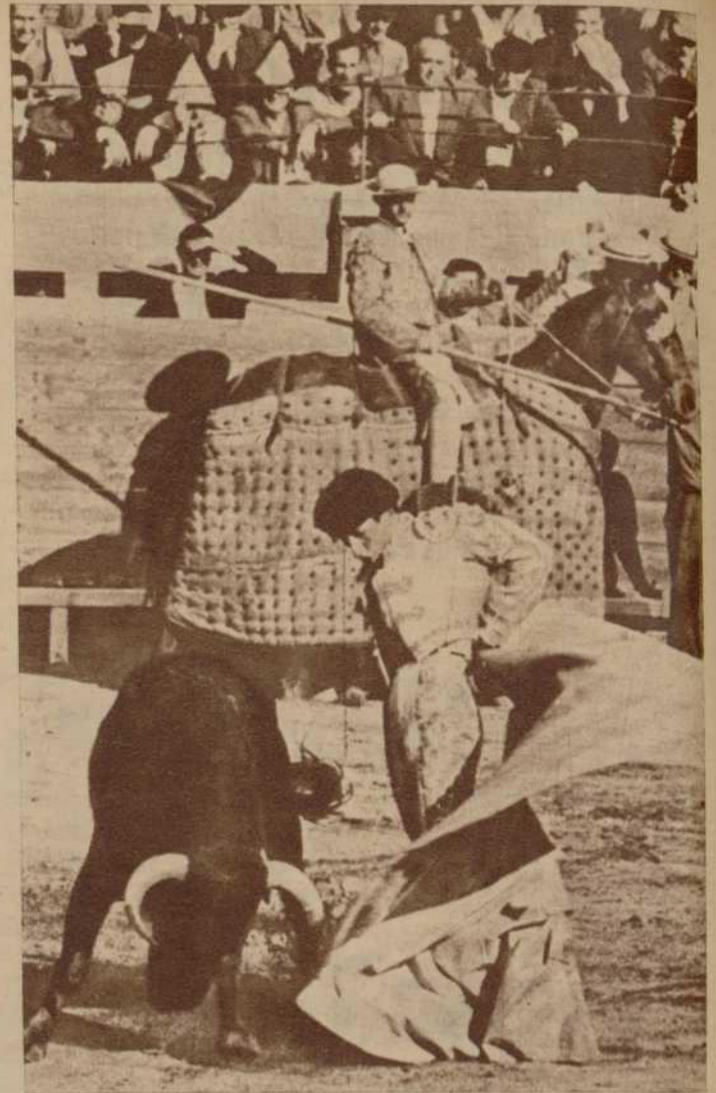
ZARAGOZA.—Los novillos no fueron bravos, pero tuvieron dureza y poder, y no dieron facilidades a sus matadores

ZARAGOZA.—«Curro Puya» ve morir a su segundo novillo, en el que no pudo lucirse. (Fotos Juman, Arjona y Marin Chivite)



Francisco Rodrigo, que fué aplaudido en sus dos novillos, en un derechazo

El mejicano Heriberto García, que también fué aplaudido, en un pase en redondo



Novillos de Natera en PUERTOLLANO

Actuaron los espadas Francisco Rodrigo, Heriberto García y Juan Jiménez, "el Trianero"



«El Trianero», que cortó una oreja, en un quite durante la lidia del tercero (Fotos Vega)

★ Buena novillada en TOLEDO ★

Reses de González Carrasco para Díaz Tendero, "El Pando" y "Vaquerito"



Juan Díaz Tendero, que dió una vuelta al ruedo, citando para dar un natural



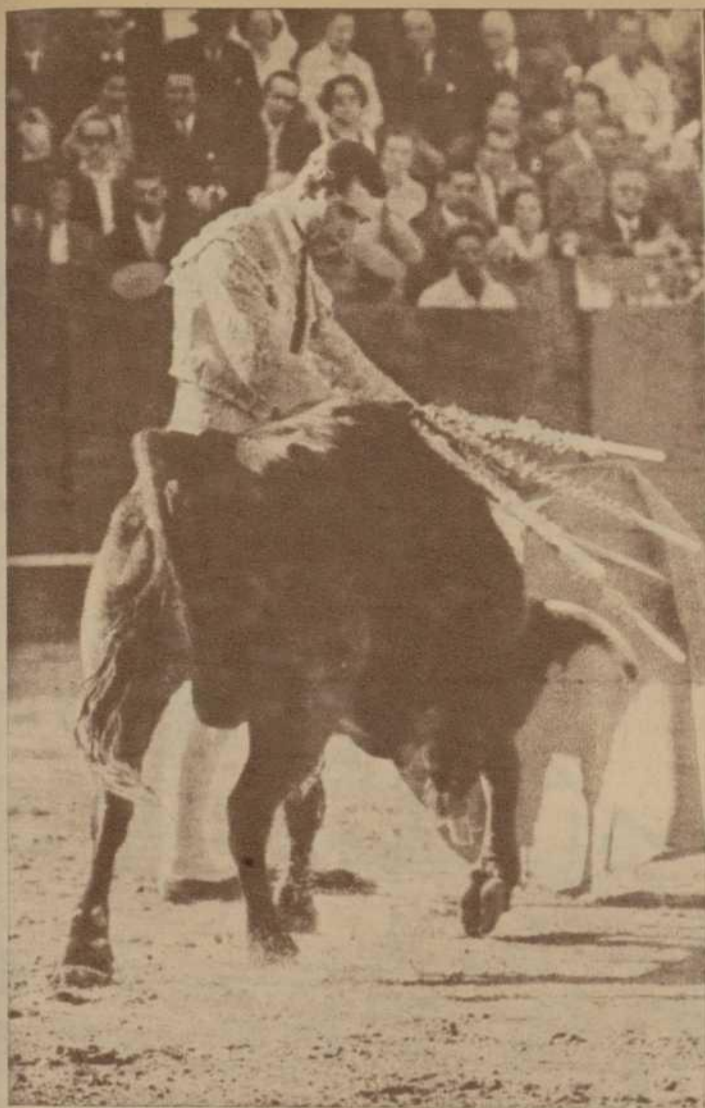
«El Pando», que también dió una vuelta al ruedo, en un muletazo en redondo (Fotos Cano)



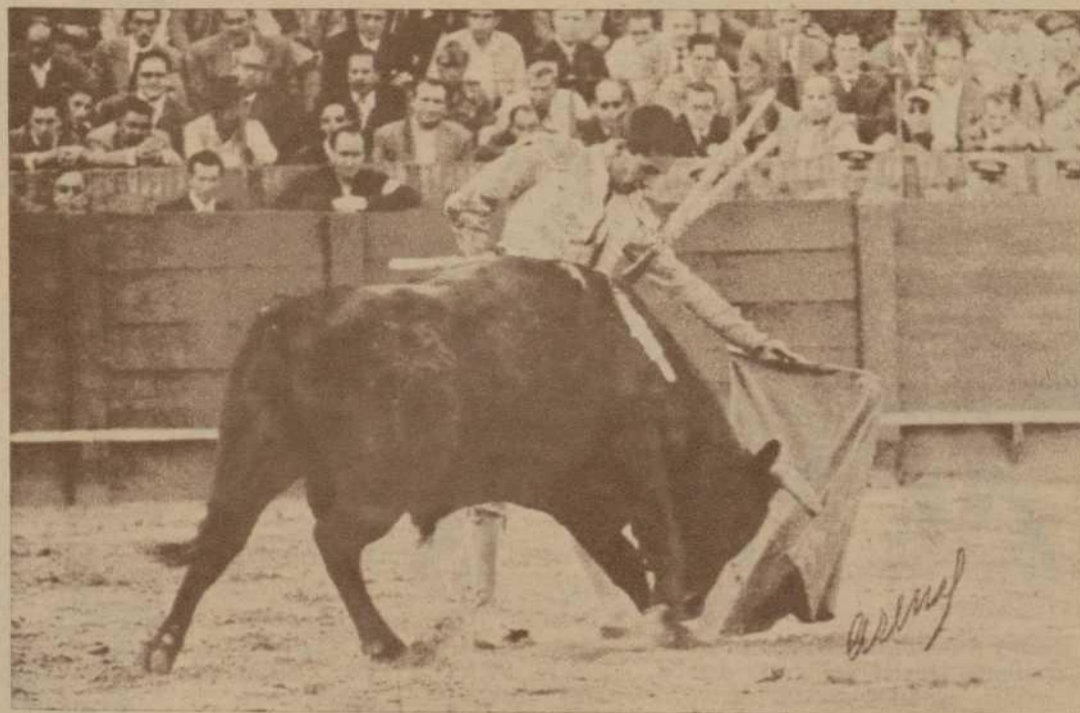
Un muletazo de «Vaquerito» al novillo que cortó las orejas. En el otro oyo aplausos

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN SEVILLA

Reses de Juan Belmonte para Ruperto de los Reyes, Pepe Cáceres y Manuel Villalba



Ruperto de los Reyes en un natural al cuarto



El colombiano Pepe Cáceres muleteando al quinto

No fué brillante, en verdad, la novillada dominguera última en la Plaza de la Real Maestranza, de Sevilla. Con lo cual no respondió a la expectación que había suscitado y que hizo, pese a que el Betis jugaba el trascendental primer partido de la liguilla de ascenso, que casi se llenara el graderío.

No contribuyeron mucho al lucimiento de los espadas, ciertamente, los toros de don Juan Belmonte. En general mansurronearon a la salida y ofrecieron peligro, yendo a más, en el último tercio. Hay que hacer dos excepciones magníficas en el primero y el quinto, en el que se cumplió el viejo refrán.

Los novileros que compusieron la terna —poniendo en su actuación mucho interés, aunque con éxito diverso— fueron Ruperto de los Reyes, Pepe Cáceres y Manolo Villalba. El primero y el último de la provincia de Sevilla y el segundo de Colombia.

Ruperto de los Reyes no ha recuperado el sitio que tuvo hace dos temporadas y parece que ha perdido maneras, después de los percances sufridos, que no han sido pocos ni leves. Voluntad y valor sigue teniendo; pero esto no basta. El primero, aunque entraba bien, tenía nervio y se revolvía con rapidez, no dejando que el torero reposara sus

pases. No obstante lo intentó todo y mató aseadamente y pronto. En el cuarto de la tarde, que le hizo coladas muy peligrosas, Ruperto no se amilanó, propinándole derechazos de buena factura en la faena de muleta. Mató de pinchazo y estocada, teniendo que descabellar.

Pepe Cáceres fué el triunfador de la tarde, consiguiendo el triunfo en el quinto, que como hemos anticipado, pasaba bien y acometía con alegría y bríos. Cáceres lo saludó con una larga cambiada y una tanda de verónicas que se aplaudieron con entusiasmo. Puso así a la Plaza en sazón y consiguió que se volcara para pedir las dos orejas, cuando redondeó una faena pinturera, en la que el toreo fundamental se exornó con los mejores adornos y coronó con la muerte a la segunda estocada. El presidente, sin embargo, creyó prudente —y era justo— otorgarle una sola, con la que dió la vuelta al ruedo, entre clamores.

En su primero ya acusó temple y buenos propósitos, pero el novillo no se prestaba. Dejó algunos pases y detalles de buen estilo y, aunque se puso pesado con el pincho, fué bastante aplaudido.

Manolo Villalba no ha estado bien y, sin embargo, no ha defraudado. Más aún, ha gustado, porque ha delatado tener madera de torero. Y de



Un muletazo en redondo de Manolo Villalba (Fotos Luis Arenas)

torero caro. Sobre todo nos gustó en el primero, por la gallardía y el clasicismo del toreo que practica, cargando la suerte, con la muleta y con el capote.

Al primero lo mató prontamente,

después de administrarle naturales de hondura y elegancia. Al segundo le hizo faena a base de derechazos, que no lucieron por lo incierto del enemigo.

DON CELES

Lea usted todos los martes

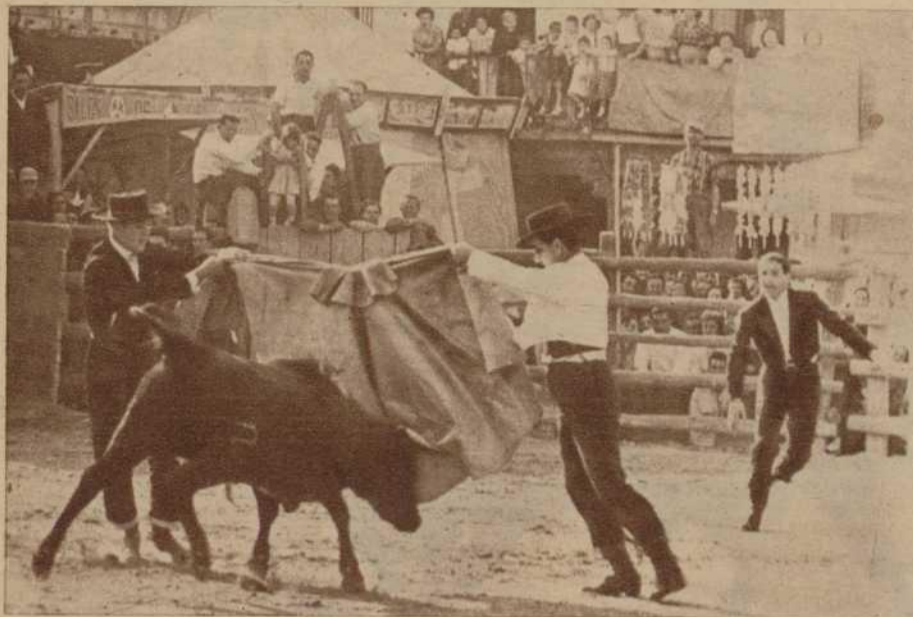
MARCA

La mejor revista de los deportes editada en huecograbado

Sucedió... La revista que el hombre
debe regalar a la mujer

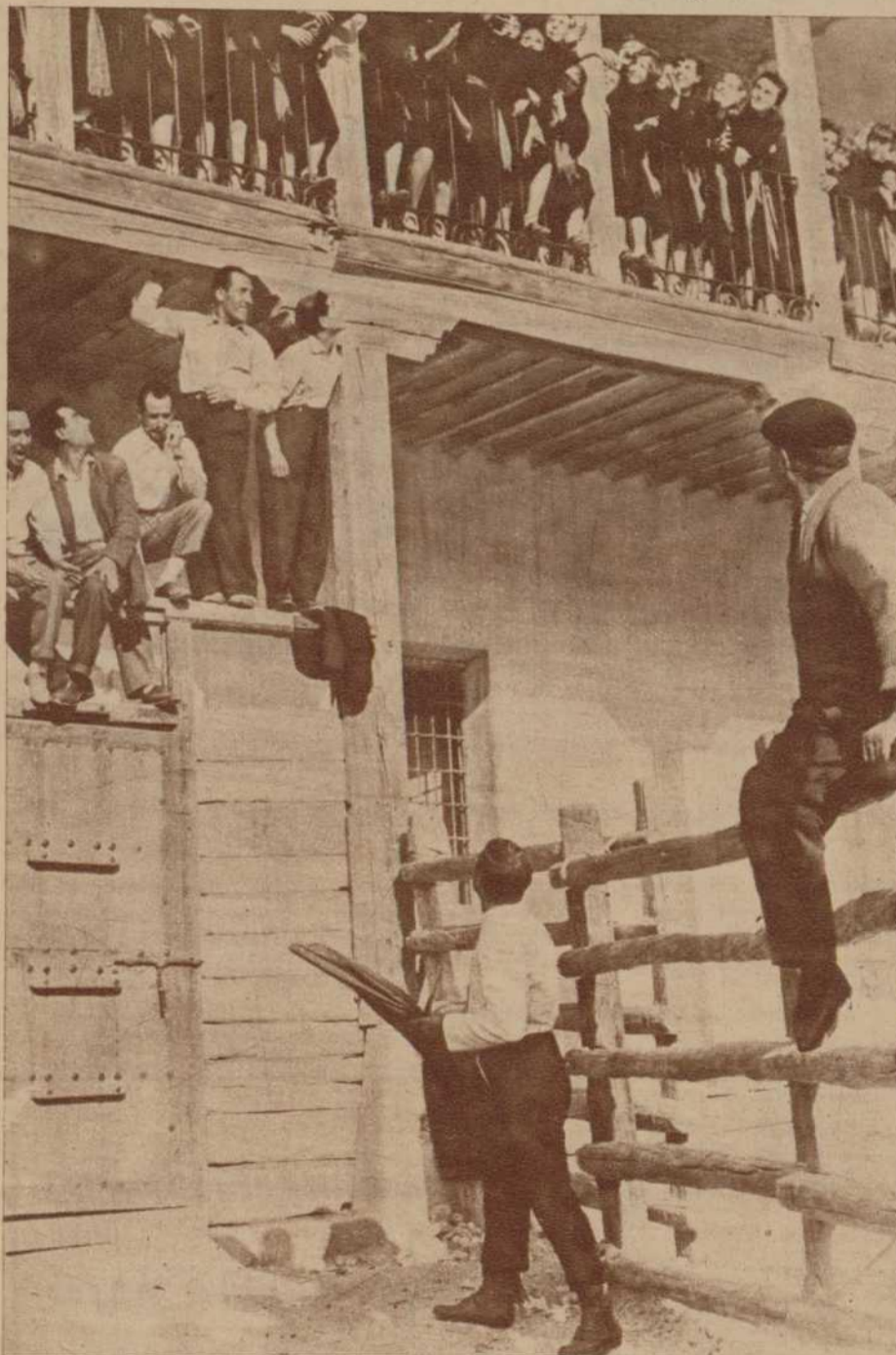
LOS BIENVENIDA Y CESAR FARACO TOREARON EN VALDEMORO EL LUNES

Juan Bienvenida fué cogido por el tercero a la salida de un par y sufre un puntazo

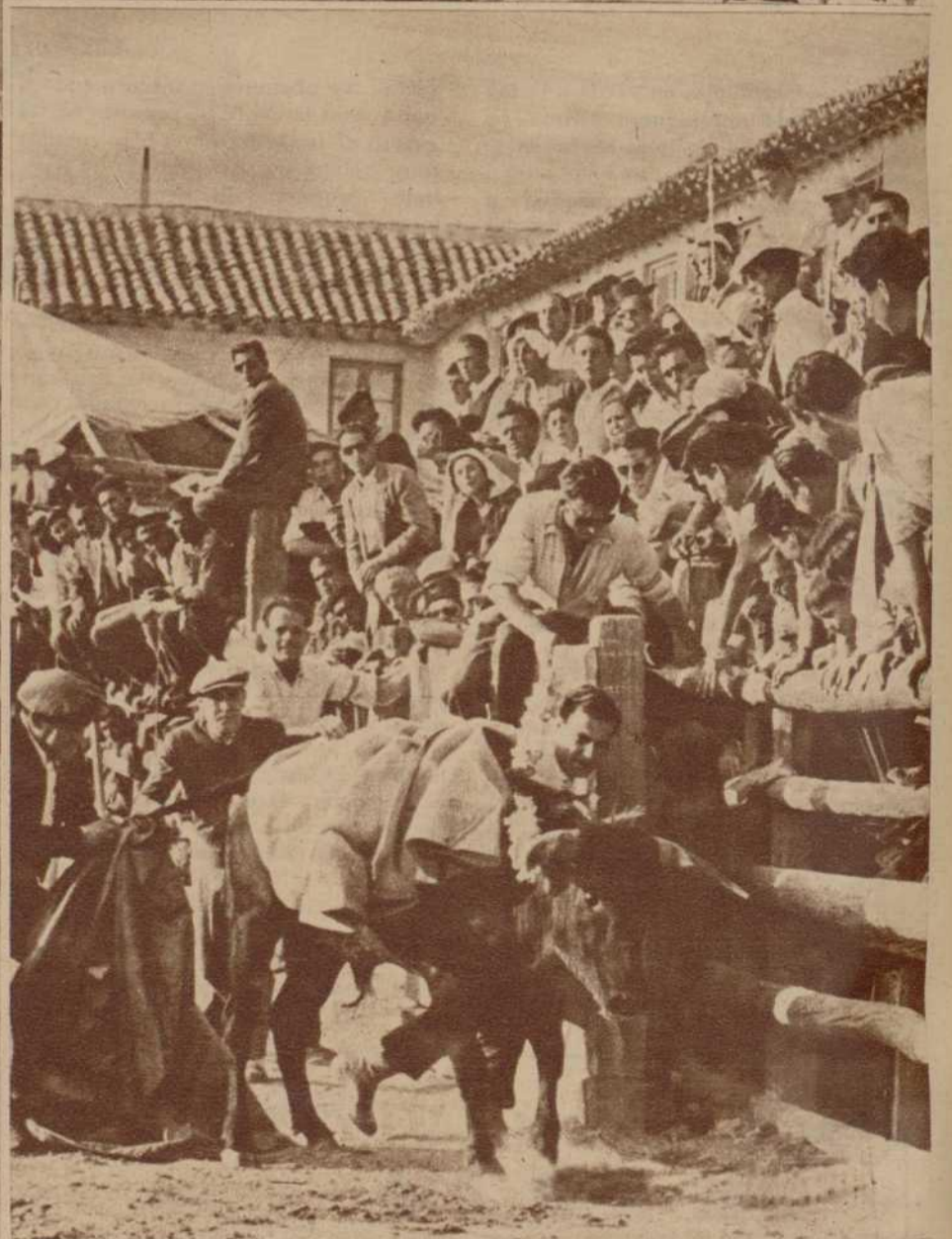


Juan y Antonio Bienvenida toreando al alimón, suerte que gusta mucho en los festivales

Vista parcial de la Plaza de Valdemoro. Se ha de hacer constar que fué prohibida la permanencia en los tejados



Antonio Bienvenida, César Faraco, Juan Bienvenida y Pepe Bienvenida, haciendo el paseillo



Antonio Bienvenida brindó la muerte de su novillo a las niñas del Colegio de Huérfanas de la Guardia Civil

Juan Bienvenida fué cogido al pretender entrar en un burladero Antonio fué en su ayuda (Foto: M. A. S.)



Por cogida de Chano Rodríguez, la novillada de Valencia quedó en un mano a mano entre «Cabañero» y «Josele». Momento de la cogida de Rodríguez

No sabemos bien si en este momento «Cabañero» cita para dar una pedresina al perro o un natural al quinto. A veces es igual para el público

La novillada del domingo en Valencia

Ganado de Soto de la Fuente para Chano Rodríguez, «Cabañero» y «Josele»

EN este festejo celebrado el domingo en Valencia se corrieron novillos de don José María Soto de la Fuente, muy bien presentados y en general buenos para la lidia. Los mejores, los corridos en segundo, tercero y quinto lugares y los más dificultosos, primero y sexto.

Por el percance que sufrió Chano Rodríguez al torear con el capote a su primero la novillada quedó en un mano a mano entre el albaceteño «Cabañero» y el valenciano «Josele», este último debutaba con picadores y aquél era el tercer festejo que toreaba con caballos. Una difícil papeleta para dos toreros noveles que en estas circunstancias se mostraron algo nerviosos, especialmente «Josele», por el que se temía que fuese también a la mesa de operaciones.

Pero la Providencia estuvo en la Plaza velando por «Cabañero» y «Josele», que salieron indemnes de su cometido.

José Gómez, «Cabañero», causó una excelente impresión. El público salió de la Plaza comentando las excelentes maneras de este torero manchego, que si tiene suerte puede llegar muy lejos, ya que maneja la muleta con mucha soltura, dándole belleza a lo ejecutado. Tiene valor como el que más y además torea con temple y suavidad, ti-



El torero manchego José Gómez, «Cabañero», en un buen natural. El muchacho produjo excelente impresión a los aficionados valencianos

APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo
LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO ESPECIALIZADO EN DIESEL
¡AMERICA NECESITA TECNICOS!
Informes gratis en el
INSTITUTO AMERICANO
Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL



rando muy bien del enemigo. Pudo cortar oreja en sus dos novillos, pero falló con la espada y la cosa quedó reducida a vuelta al ruedo. En el de Chano Rodríguez estuvo breve.

José Rodríguez, «Josele», ha precipitado su salida a los ruedos en novillada con caballos. Este torero puede llegar, pero antes tiene que aprender, ya que el valor sólo no es bastante para triunfar. Si esto fuese suficiente, «Josele», con lo valiente que está, sería figura del toreo. En esta novillada se jugó el tipo constantemente, emocionando de veras con su toreo de capa, tanto en unos lances por gaoneras, atracándose de forma inverosímil, como en una larga afarolada a un novillo de mucho respeto. Esto, sin ser mucho, fue suficiente, máxime si se tiene en cuenta que salió a torear una novillada con muchos kilos, teniendo en su haber tan sólo media docena de becerros estoqueados.

Chano Rodríguez sufre herida en el tercio medio del muslo izquierdo, con orificio de salida y grandes destrozos, y otra herida en el escroto con hernia testicular. Pronóstico grave.

J. LLORET

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiano García Venero	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR» Por Gilles Mauger	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya.	45	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M.ª Cordero Torres ..	80
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar ...	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente ...	40		
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»			

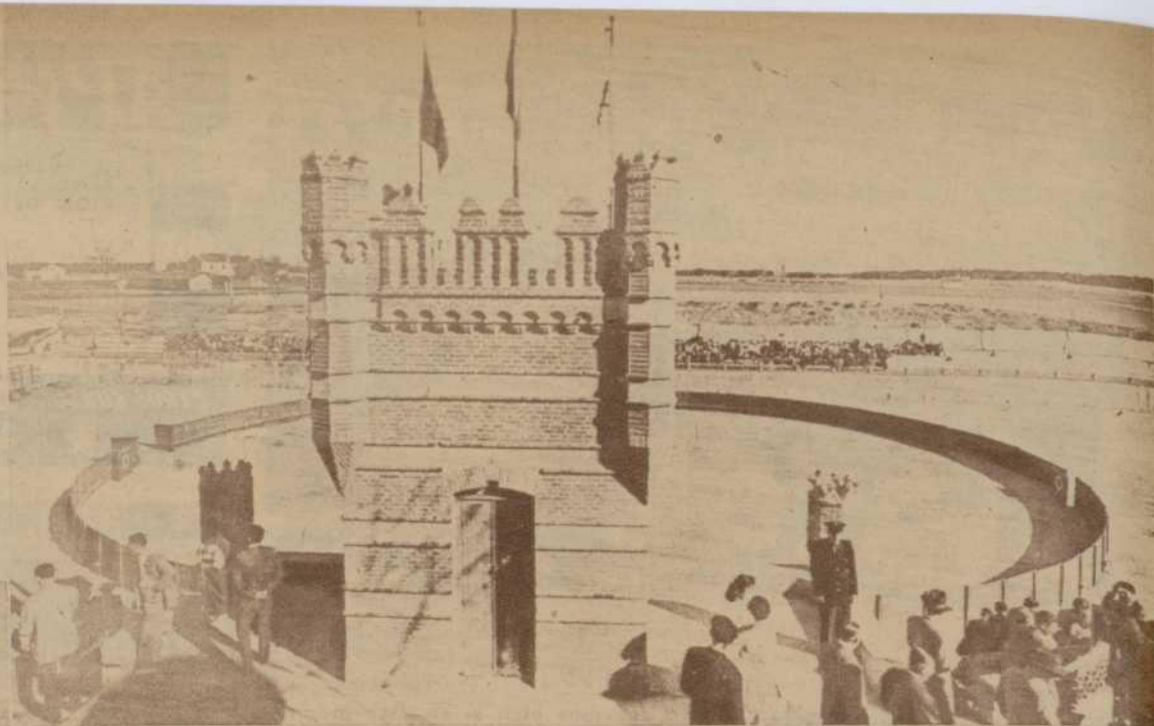
Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.



El valenciano «Josele», que toreaba por primera vez con picadores, toreando por verónicas con los pies juntos al hacer un quite (Fotos Luis Vidal)

Festival taurino en COCA

Novillos de don Ramón de La Serna para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, Victoriano de La Serna, Pedro Martínez "Pedrés" y Victoriano de La Serna, hijo



Los diestros a la hora de iniciar el paseillo. A caballo Josechu Pérez de Mendoza y detrás los matadores que tienen nombres de «tronío»

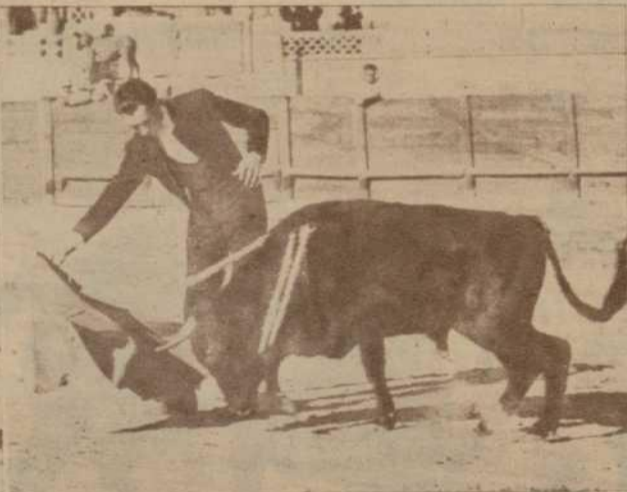
Una pintoresca vista de la Plaza de Coca en que tuvo lugar el festival, adornada por la sugerencia medieval de la torre de un castillo



El festival tuvo como motivo la restauración del histórico castillo de Fonseca e inauguración de un nuevo hospital en la pintoresca localidad segoviana



En el arte del rejoneo se ha llegado a la perfecta compenetración entre jinete y caballo hasta el punto de parecer auténticos centauros



Un pase clásico en el estilo escueto e inmóvil de «Pedrés» que —como todos los retirados en plena juventud— no resiste la añoranza



Victoriano de la Serna, hijo, recuerda el estilo que hizo famoso a su progenitor. Este se lesionó y no pudo matar el novillo destinado



Al acabar la parte seria del festival, se inició la capa entre los aficionados rurales, con el pintoresco efecto que ofrece la foto



Uno de los divertidos aspectos de la capa, en la que todos se sienten toreros a la fuerza y donde reina la alegría (Reportaje de Cano)



Por los ruedos del MUNDO

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

JUEVES 10 DE MAYO

BURDEOS.—Toros de Duarte de Atalaya para Antonio Ordoñez, Paco Mendes y Alfonso Merino.

CHAMUSGA (Portugal).—Novillos del vizconde de Fontivias para los rejoneadores Conde y Mascarenhas, Armando Soares y otro novillero.

FIGUERAS.—Novillos de Salamanca para Joselito Clavel, Enrique Molina y Roberto Espinosa.

MADRID.—Toros de Salvador Guardiola para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Joselito Huerta, que confía en la alternativa.

MELILLA.—Novillos de Marañón para Luis Francisco Peláez, Sergio Díaz y un tercero.

MURCIA.—Novillos de Emilio Arroyo para Pepe Castillo, Francisco Antón, «Pacorro», y un tercero.

OVIEDO.—Novillos de Zumel para Paco Corpas, Victoriano Posada, Manuel Avila y Pepe Rosales.

VALENCIA.—Novillos de Pérez Tabernero para Jaime Ostos y Curro y Rafael Girón.

ZARAGOZA.—Novillos de Juan Pedro Domecq para Rafael Pedrosa, Enrique Orive y Antonio Palacios.

CIUDAD REAL.—Novillos de Vázquez para Ana Beatriz Couchet, Manolo Zerpa, Manuel Avila y Heriberto García.

MADRID.—Toros de «Barcial» para el rejoneador Peralta, Rafael Ortega, «Antoñete» y Paco Mendes.

MANRESA.—Novillos de Hernández Pla para Enrique Molina, Victoriano Valencia y Antonio Angel Jiménez.

MARSELLA.—Novillos de Infante da Cámara para «el Pirri», Curro Puya y Curro Cantillana.

SEVILLA.—Novillos de Escobar para Carriles, José Rodríguez y Pepe Cáceres.

TANGER.—Novillos de Villamaría para Luis Francisco Peláez, Manolo Segura y «El Turia».

VALLADOLID.—Toros de la marquesa de la Deleitosa para «Jumillano», Girón y Joselito Huerta.

LUNES 14 DE MAYO

MADRID.—Toros de Eusebio Galache para Antonio Ordoñez, César Girón y José Ordoñez.

OSUNA.—Toros de Juan Belmonte para el rejoneador Peralta, José María Martorell, Dámaso Gómez y Joaquín Bernadó.

MARTES 15 DE MAYO

MADRID.—Toros de Tassara para el rejoneador Peralta, Rafael Ortega, Mario Carrión y José Ordoñez.

MIÉRCOLES 16 DE MAYO

MADRID.—Toros de Atanasio Fernández para Julio Aparicio, Manolo Vázquez y «Chicuelo II».

TALAVERA DE LA REINA.—Toros de Arranz para Antonio Ordoñez, «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

JUEVES 17 DE MAYO

MADRID.—Toros de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Antonio Ordoñez.

VIERNES 11 DE MAYO

LEDESMA.—Novillos de Zumel para el rejoneador Angel Peralta, «El Turia» y Manolo Villalba.

SABADO 12 DE MAYO

MADRID.—Toros de Samuel Flores para Manolo Vázquez, «Antoñete» y «Chicuelo II».

DOMINGO 13 DE MAYO

ALICANTE.—Novillos de Víctor Marín para «El Tino», Rafael y Curro Girón.

BURGOS.—Novillos de María Cruz Omendi para Jaime Ostos, Juan Antonio Romero y «Chicuelo III».



Elementos de la Peña el 7 que se desplazaron a Villanueva de Perales donde tuvo lugar un festival y capea entre aficionados (Foto Diego)

PROXIMOS CARTELES

Cartel de Feria en Burgos.—Mano a mano Chacarte-Recondo en Tolosa.—Corrida de toros en Cáceres

ALICANTE

En Alicante se celebrará el día 13 del actual una novillada, patrocinada por la Peña madrileña El Tejadillo, en la que actuarán Vicente Blau, «el Tino» y los hermanos Rafael y Curro Girón, con novillos de Víctor y Marín.

BILBAO

En Bilbao, por no hallarse en condiciones «Chamaco», la novillada en la que iba a hacer su presentación en Bilbao con Jaime Ostos y Antonio Palacios, el día de la Ascensión, ha sido aplazada hasta el domingo 20 ó el 27, según que se celebre o no partido de fútbol en dichos días.

BURGOS

En Burgos, el empresario de esta Plaza de toros ha anunciado que el próximo día 13 torearán en dicha Plaza «Chamaco», Jaime Ostos y Juan Antonio Romero, aunque lo de «Chamaco» no es posible. El cartel de feria de San Pedro lo integran «Chicuelo II», Antonio Ordoñez, «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

CACERES

En Cáceres, y para las ferias del 30 de mayo, se lidiarán seis toros del conde de Deleitosa, con actuación de César Girón, «Jumillano» y Gregorio Sánchez. El día 31 habrá seis novillos de Veragua para Antonio Moreno, Ruperto de los Reyes y Torcu Varón.

ECIJA

En Carmona, el empresario don Eloy Herrera ha organizado, con motivo de su feria, una novillada con seis, de Arturo Pérez, para Fernando Gómez, de Carmona; Enrique Loyo y el ecijano Antonio Escobar. Se ha montado una Plaza portátil, capaz para 6.000 personas, y el Ayuntamiento de Carmona patrocina la corrida. El festejo promete ser un aconteci-

miento, pues en Carmona, a dos pasos de Sevilla, hace más de cincuenta años que no se ven corridas picadas.

MADRID

No hay novedades de momento por aquí, pues ya son conocidos los carteles de la feria en la Monumental, corridas que comienzan hoy. Por lo que se refiere a Vista Alegre, no se celebrará, como ya dijimos, ninguna corrida de toros, sino tal vez una novillada el día de San Isidro o un espectáculo cómico-taurino, como el jueves de la Ascensión.

SEVILLA

En Sevilla, el próximo domingo, en la Plaza de la Maestranza, se lidiarán novillos de Escobar, por Carriles, José Rodríguez y Pepe Cáceres.

TOLOSA

En Tolosa se rumorea como probable la celebración de un mano a mano entre los matadores de toros Manolo Chacarte y José María Recondo para el 31 de mayo.

UBEDA

De la organización de los espectáculos taurinos durante las ferias de Ubeda se ha encargado don Ignacio Carrasco Ochoa. Empezará en Ubeda el próximo día 31, festividad del Corpus, con una novillada con picadores, en la que Julio Romero, Rafael Girón y Curro Girón estoquearán novillos de doña Francisca Marín, viuda de Bueno, de Villanueva del Arzobispo. Más tarde, en la feria de San Miguel, organizará una corrida de toros y una novillada picada.

VALENCIA

En Valencia, hoy día 10, debutan los hermanos Curro y Rafael Girón, alternando con Jaime Ostos. El ganado es de Pérez Tabernero.



En el Concurso de Carteles anunciadores de la gran corrida extraordinaria de Beneficencia ha obtenido el primer premio de 10.000 pesetas el cartel firmado por Echanove, que representa la figura de un picador en el momento de clavar la vara. El segundo, el cite a una suerte torera por un diestro arrodillado, es de Manolo Prieto, y el tercero, que recoge el momento de iniciar el paseo los tres espadas, es obra de Angel Esteban (Foto Leal)

RUEDOS LEJANOS

**Aparicio reapareció en Toulouse y cortó oreja.—
Triunfa Luis Miguel en Palmira.—Proyectos para
la nueva temporada en Lima**

PORTUGAL

VUELTA AL RUEDO DE CARRION

En Lisboa se lidiaron, en la Plaza de Campo Pequeno, toros de Claudio de Moura y Antonio Duao, gordos y bien presentados. «Joselillo de Colombia» fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo en sus dos actuaciones, y Mario Carrión fué ovacionado en su primero y realizó una gran faena al último, en el que dió la vuelta al ruedo. Fueron igualmente ovacionados los rejoneadores Fernando Salgueiro y Loureiro.

FRANCIA

NOVILLADA EN MEJANES

En Mejanes se lidiaron novillos de Infante da Cámara, con nervio y difíciles. Manolo Segura, ovación, petición y vuelta y petición y dos vueltas. Gálvez, vuelta y vuelta. «El Pío», vuelta y cumplió.

REAPARICION DE APARICIO

En Toulouse, y con muy buena entrada, de 12.000 personas, se lidiaron toros de Domecq para Julio Aparicio, «Antoñete» y Antonio Ordóñez. Los bichos, de buena estampa y regular cornamenta, dieron en canal del primero al sexto: 270, 236, 263, 284, 304 y 277 kilos. Los mejores resultaron el segundo y el cuarto. En su primera aparición en los ruedos después de la grave herida sufrida en Barcelona, Julio Aparicio no se entregó, sobre todo en el primero, al que despachó en la primera oportunidad de una estocada y dos descabellos. A su segundo le hizo una buena faena, y terminó con él de una estocada entera, cortando oreja y dando la vuelta al ruedo. Antonio Ordóñez toreó con gran estilo a su primero, un toro excelente; pero el pinchazo y el cuarto de estocada con que lo despachó le privaron de cortar apéndice. En su segundo, castigadísimo por los picadores, mandó suspender la suerte de picas, pero entró el picador de reserva y asestó al bicho un puyazo de treinta centímetros, que lo dejó agonizante. El diestro no pudo lucirse en modo alguno. «Antoñete» hizo excelente labor de capa con su primero y lo pasó bien de muleta, despachándolo de cuatro pinchazos y una estocada. Cortó oreja. Con su se-



gundo, manso y sin suficiente castigo de pica, no pudo hacer nada. Mató de una estocada.

COLOMBIA

LUIS MIGUEL, EN PALMIRA

En Palmira, en la república de Colombia, y con buena entrada, se han lidiado seis toros de Piedrahita, que resultaron: tres, buenos; dos, regulares, y uno manso. La ganadería regaló el sobrero a Lozano, a quien había correspondido el peor lote. «Calesero» estuvo bien en el primero, destacando con el capote. Hizo una faena voluntariosa, para rematar de una estocada. En su segundo, el mejor toro de la tarde,

obtuvo un triunfo. Empezó con una serie de pases de rodillas, y siguió con otros de varias marcas en el centro del ruedo. Mató de una magnífica estocada. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. Luis Miguel Dominguín no logró el triunfo que esperaba la afición. Al primero de los suyos le banderilleó bien y le hizo una faena inteligente, pero sin lucimiento, debido a la pequeñez del bicho. Terminó de una estocada un poco trasera. Aplausos. En su segundo se limitó a cumplir. Al sufrir un desarme resultó con una cortadura en un dedo. Terminó de pinchazo y estocada. Lozano estuvo voluntarioso y se le aplaudió su deseo de agradar. Al primero de su lote, después de una breve faena, lo despachó de un pinchazo y una estocada. Aplausos. A su segundo, después de breve



trasteo, lo mató de dos estocadas. Con el sobrero estuvo valiente, pese a que el animal era un tanto quedado. Mató tras breve faena. Aplausos.

LUIS MIGUEL REGRESA

Luis Miguel Dominguín, su esposa y su hijo salieron ayer miércoles para España, desde donde el torero se trasladará a África para actuar en varias corridas en Casablanca, Orán y Tánger. Calesero y Lozano marcharán a Méjico para cumplir compromisos contraídos allí.

PERU

LA NUEVA TEMPORADA

La nueva temporada del Señor de los Milagros en Lima va a tener como empresa al señor Dapelo, que ha declarado lo siguiente a «Las Noticias», de Lima:

—¿En qué Plaza va usted a hacer la temporada?

—En Acho.

—¿Cuántas corridas?

—Cinco. Y si hay causas que la justifiquen, una corrida extraordinaria y fuera de abono. Esto de la fecha extraordinaria está también estipulado en el contrato de arrendamiento.

—¿Cuándo comenzará la temporada?

—El domingo 21 de octubre.

—¿A quiénes piensa usted contratar?

—Es prematuro hablar de toreros. Pero el curso de la temporada y los resultados de las ferias me irán marcando la pauta que seguiré en cuanto a la contratación de toreros. Desde luego, el público puede tener la seguridad de que tracemos primerísimas figuras. Y que no ahorraremos ningún esfuerzo para darle carteles dignos de la tradición limeña.

—¿Con qué ganado hará usted la temporada?

—Con reses de las ganaderías peruanas. No olvidemos que ya han nacido en el Perú toros que son hijos de padre y madre españoles.

Y esto es lo que hay en el Perú por ahora.

SE VENDE COLECCION COMPLETA DE «EL RUEDO»

Bretón de los Herreros, 20, segundo A.

Sr. Zamora - De 2 a 4



Por los



Hacia una Hermandad de San Pedro Regalado

El reverendo padre don Pedro Regalado Cayuela ha visitado al conde de Colmbi, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones y Clubs Taurinos, con objeto de recabar su colaboración para la creación de una Hermandad de San Pedro Regalado, que reúna a cuantos por su profesión o afición tienen por celestial patrono al santo franciscano de La Aguilera. Este año —que es el del centenario de su muerte, que se conmemora el día 13 de mayo— puede ser el mejor para promover la devoción a San Pedro Regalado. Pudiera ser que el primer acto religioso de la Hermandad se celebrase en Madrid, en la capilla de la Plaza de toros. (Foto Lendinez.)

TOROS en TELIGRAMA

**Corridas de toros en Figueras y Puertollano.—Capítulo de novilladas.—Económicas y Festivas.—
Juan Bienvenida, herido en Valdemoro**

CORRIDAS

OREJAS A BERNADO

En Figueras se celebró la corrida de las ferias de Santa Cruz con ganado de doña Antonia Fonseca. Enrique Vera mató a su primero de una entera, en su sitio, y fué ovacionado. En su segundo, faena breve, para una buena estocada. División de opiniones. Juanito Bienvenida coloca varios pares de banderillas. Con la muleta es ovacionado. Mata de una entera. Ovación. En su segundo, faena breve, para media que basta. Palmas. Joaquín Bernadó tuvo una buena actuación. En su primero coloca varios pares de banderillas y realiza una faena variada. Un pinchazo y una entera. Vuelta. En el que cierra plaza realizó una faena muy artística y torera, con pases de todas las marcas. Una entera y descabella. Dos orejas.

CORRIDA EN PUERTOLLANO

En Puertollano se lidiaron toros de Abdón Alonso, mansos, de feo estilo. «Jumillano», ovación y ovacionado y dos vueltas. César Girón, ovación y faena de aliento. Joselito Huerta, voluntarioso y ovación y vuelta.

NOVILLADAS

GRAN NOVILLADA EN CARAVACA

En Caravaca se lidiaron el día 4 novillos de Primitivo Valdeolivos González, bravos. Juanito Tendero, ovación y no pudo lidiar a su segundo porque fué apuntillado a consecuencia de una vara recargada. «El Tino», ovación, orejas y rabo. «Pacorro», oreja y vuelta y ovación. Salió a hombros con «El Tino».

NOVILLADA EN CASTELLON

En Castellón actuaron con gran éxito «El Tino», con ovación en uno y vuelta en otro. Antonio Vera, oreja en cada uno. Pepe Luis Ramírez, oreja en uno y dos orejas y rabo en otro. Se le adjudicó un capote de paseco.

OREJAS EN LOGROÑO

En Logroño se lidió ganado de Anto-

nio Uranga, manso. Antonio León, aviso en uno y oreja en el otro. «Chucho» Ortega, ovación en su primero y oreja en el cuarto.

A HOMBROS EN MOTRIL

En Motril se lidiaron el día 3 novillos broncos de doña Enriqueta de la Cova. El quinto, boyante. Miguel Montenegro, vuelta y orejas y rabo. Sergio Díaz, dos orejas y dos orejas, rabo y pata. Caldeano, voluntarioso y palmas. Montenegro, que sustituía a Enrique Molina, y Sergio salieron a hombros.

EN TOLOSA

En Tolosa se lidiaron novillos de Antonio Uranga, mansos. Garzón, voluntarioso, aplaudido. «Vallito», valiente en los suyos.

ECONOMICAS

En Aranjuez se lidiaron reses de Eugenio Ortega, que cumplieron. Espejo, vuelta en uno y dos orejas en otro. Luis Segura, oreja en uno y vuelta en otro. Abelardo Vergara, dos orejas en su primero y ovación en el último. El sobrero lo mató Leonardo Moreno, «el Cordobés». Ovación.

En Balazote el día 4 se lidiaron novillos de la señora González Tavira, de Albaladejo. El colombiano José María Macea, oreja y fué cogido en un pase. Mató a volapié y le llevaron a la enfermería las orejas de su enemigo. Antonio Segura, bien y orejas.

José María Macea sufre una herida de pronóstico grave. Después de curado en la enfermería, el herido quedó hospitalizado en el hotel La Española, de Albacete.

En Colmenar de Oreja, Ana María Cuchet cortó orejas. Antonio Aguilar, «Blanquito», oreja. Alberto Espliquero toreó muy valiente a un novillo difícilísimo y resultó herido menos grave en la ingle.

En Denia se lidiaron novillos de José Escolá, bravos. Miguel Cárdenas, colom-

ruedos del MUNDO

biano, realizó en sus dos toros magníficas faenas. Al primero lo despachó de un pinchazo y estocada. Dos orejas. A su segundo lo mató de un gran volapié. Dos orejas y rabo y pata. Duque Germán, también colombiano, faena entre ovaciones en su primero, al que pasaportó de un pinchazo hondo y media estocada. Petición de oreja. En su segundo realizó una extraordinaria faena acabando de un pinchazo y dos medias estocadas. Dos orejas. Los dos matadores fueron llevados a hombros hasta el hotel.

En Manzanares se lidiaron cuatro novillos de Esteban Escobar, de Fuenlabrada. Paquito Martín muleteó a su lucimiento, oyendo música. Mata de media y descabello. Oreja. Luisito tega, faena valiente, que entusiasma al público. Mata de estocada y descabello. Dos orejas. Luis María Fernández realiza una faena inteligente, para media que basta. Se le concede una oreja, pero el diestro la rechaza.

En Puertollano el día 5 se celebró una novillada. Paquito Martín, voluntarioso y vuelta. Luisito Ortega, valiente y vuelta.

En San Fernando se lidió ganado de Agustín Pérez, bravo. «Finito de Triana», al banderillar al primero, fué cogido y pasó a la enfermería; despachó al novillo León, brevemente. En el otro, «Finito» fué aplaudido. Agustín León cumplió en uno y palmas en otro. Claudio Prieto, palmas en uno y voluntarioso en el último.

En Talavera de la Reina se lidiaron reses de Lorenza Cortés. León Rivero sufrió luxación del codo derecho. «Morenito de Talavera III» mató los cuatro. Dos orejas en uno, palmas en el segundo, silencio en otro y vuelta en el último.

FESTIVALES

EN JÓDAR

En el pueblo granadino de Jódar se celebró un festival taurino a beneficio de

la reconstrucción de la iglesia parroquial. Se lidiaron novillos de Pelayo, que fueron bravos. Los hermanos Miguel y Currito Montenegro cortaron orejas y rabos y salieron a hombros.

EN MUNERA

En Munera, para adquirir un manto para la Patrona. Ganado de Victoriano de la Serna. Pedro Martínez, «Pedrés», dos orejas y rabo. Victoriano de la Serna, vuelta. Baltasar Martínez, «Mancheguito», dos orejas y rabo. Emilio Redondo, dos rejas y rabo.

EN OVIEDO

En Oviedo se celebró una becerrada en la Plaza de toros de Buenavista, en la que actuaron cinco aficionados noveles. El mejor fué Alberto Giras, que se llevó un premio consistente en un viaje a París con todos los gastos pagados.

EN VALDEMORO

El lunes por la tarde se celebró en Valdemoro un festival benéfico en el que intervinieron los hermanos Pepe, Antonio y Juanito Bienvenida y César Faraco. Pepe y Antonio Bienvenida cortaron orejas en los dos primeros novillos, a los que los tres hermanos banderillaron entre ovaciones. Durante la lidia del tercero, en el que los tres Bienvenida jugaron en el tercio de capa, Juanito fué perseguido a la salida de un par de banderillas, y al no poder refugiarse en un burladero, que estaba repleto de personas, resultó cogido contra la barrera. Terminó con el bicho, tras breve faena, el mayor de los hermanos. César Faraco obtuvo también un triunfo en el cuarto, al que toreó magníficamente de capa y de muleta. Juanito Bienvenida, que sufre un puntazo en el muslo izquierdo, fué trasladado a Madrid y asistido en el Sanatorio de Toreros, desde donde pasó posteriormente a su domicilio.



En Munera, en la provincia de Albacete, se ha celebrado un festival en que tomaron parte «Pedrés», Victoriano de la Serna (hijo), «Mancheguito» y Emilio Redondo, a los que vemos a la hora de hacer el paseo

POR ESAS PIÑAS

Homenaje a Pepe Isbert. - Vino en honor de Rafael Ortega. - Junta del Club Taurino de Pamplona

HOMENAJE A ISBERT

Por haberle sido concedida la medalla del Mérito del Trabajo al popular y magnífico actor don José Isbert, merecida condecoración que fué solicitada para el gran comediante por la Peña Taurina de Albacete —secundada por la Federación de Agrupaciones Taurinas—, de la que Isbert es presidente de honor, se ha organizado un banquete-homenaje, que se celebrará el 10 de mayo. Este agasajo a Isbert, tan popular en los escenarios como en sus acertadas interpretaciones cinematográficas, se quiere que tenga carácter popular, y al precio de sesenta pesetas se pueden adquirir tarjetas con este fin en Chicote, Gaviria, café Gijón, La Teatral y en el local de la Peña Taurina de Albacete (Toledo, 87).

Dadas las simpatías, amistades y admiraciones que tiene ganadas Pepe Isbert, este homenaje constituirá un gran acontecimiento.

VINO EN HONOR DE RAFAEL ORTEGA

El próximo día 11, a las nueve de la noche, en el salón de actos de la

peña El 7, Santa Bárbara, 1, se ofrecerá, organizado por esta popular entidad taurina, un vino español en honor del famoso matador de toros Rafael Ortega.

CLUB TAURINO DE PAMPLONA

Se posesionó de sus cargos, bajo la presidencia de don Edmundo Hurtado Garayoa, la nueva Junta directiva del Club Taurino de Pamplona, que en los restantes cargos ha quedado compuesta por los señores don Santiago Iturria, don Luis Astiz, don Tomás Lautre, don Enrique Nieto, don Antonio Saldise, don Mariano Oreja, don Jesús María Martínez, don Germán Rosendo, don Alfonso Suescum, don Ricardo Díaz y don Martín García. A todos les deseamos muchos éxitos en su gestión.

PEÑA BERNADO

Fuó elegida la nueva Directiva de la Peña Taurina Joaquín Bernadó, de Barcelona, que quedó compuesta por don Francisco Ibars Baró, don Angel Lluich Llopis, don José Palleja Fortea, don Juan Casas Pérez, don Angel Artigas Tomás, don José Castelar Castell, don Fadrique González Blanco, don Antonio Verges Corominas y don Eduardo Lloréns Vidal, todos ellos presididos por don Miguel Fortea Jordán.



Epílogo triunfal de las actuaciones del nuevo fenómeno MANOLO AVILA

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

VIDA TORERA

Sigue la gravedad de Curro Lara - Se aplazó el homenaje a Antonio Bienvenida - «Chamaco» reaparecerá el día 19 en Zaragoza

CURRO LARA SIGUE GRAVE

En la mañana del lunes facilitó el siguiente parte facultativo el director del Sanatorio de Toreros, doctor don Luis Jiménez Guinea, del diestro Curro Lara, gravemente herido el pasado domingo en la Plaza de toros de las Ventas. Dice así: «El matador de novillos Curro Lara pasó la noche del domingo muy intranquilo y con grandes dolores. Ha sido preciso practicarle una nueva transfusión de sangre, siguiendo en la mañana del lunes la extrema gravedad. (Firmado.) Doctor Jiménez Guinea.»



El banderillero Calderón de la Barca se encuentra mejor, también en el Sanatorio, y del mismo modo mejoran de sus heridas los novilleros Juan Bravo y Rogelio Madrid, heridos el pasado día 1 de mayo en la Plaza de Vista Alegre. El pasado lunes abandonó el

Sanatorio el matador de toros Alfonso Merino.

Dada la gravedad del diestro Curro Lara, el matador Antonio Bienvenida rogó el pasado martes que se suspendiera el acto anunciado para esa tarde, en el que



iba a descubrirse el busto de Láiz Campos, que la Asociación Benéfica de Toreros ha erigido en los jardines del Sanatorio. Antonio Bienvenida, siempre señor, creyó que, habiendo un torero en ese Sanatorio gravemente herido, no era oportuno celebrar el acto mencionado.

EN LA FERIA DEL CAMPO

En la placita de toros construida dentro del recinto de la Feria del Campo se celebran fiestas taurinas con faenas de tienta y alguna exhibición de rejoneo y doma de caballos.

En estas faenas camperas toma-

rán parte cuantos aficionados quieran inscribirse, y con los que más destaquen se organizará una becerrada final, proporcionándole así a los noveles ocasión de darse a conocer por sus méritos exclusivamente.

«Saleri II», Antonio Sánchez y los hermanos Jiménez serán los directores de lidia, y las vacas que se tienten no estarán toreadas.

«CHAMACO», MEJOR

«Chamaco», el pasado martes, abandonó la clínica, muy mejorado de las heridas que le infirió un



novillo de Villamarta en la última corrida de la feria jerezana. Manifestó que se proponía reaparecer en Zaragoza el día 19.

RAMIRO SE ENTRENA

El novillero cordobés Alfonso Ramiro está pasando una temporada en la finca de Navarredon-



El diestro Chano Rodríguez, que resultó gravemente herido el domingo

da, propiedad de don Bernardino Jiménez de Linares, donde se entrena para su puesta a punto.

Rosales. Ahora orienta a Paco Pita don Jose Morales Mingorance.

CONTRATOS DE CHUCHO

Por sus recientes triunfos en la Plaza de Logroño, Chucho Orte-



ga ha sido contratado de nuevo para torear en dicha Plaza el jueves 10, y el 31 actuará en Haro.

NUEVOS APODERADOS

Los novilleros «Solonito» y Rafael Mariscal han otorgado poderes para que administre sus carreras taurinas el que fué peón, «Rosaito», de Granada, don Manuel Rosales, hoy hombre de negocios taurinos.

De común acuerdo, y amistosamente, ha dejado de apoderar al novillero Paco Pita don Manuel



El conferenciante y publicista taurino don José M. Romero Escacena, entrevistado por «Don Gonzalo» para la revista «Entre barreras», de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Torres)

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería
Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias - Radio Antequera - Radio León
Radio Linares - Radio Córdoba

ESCUCHE SUS EMISIONES



Con motivo de las fiestas de Orduña se ha celebrado una becerrada benéfica con la participación de los diestros hermanos Montero, Recondo, Antonio Pascual y «El Jalifa», a los que vemos al iniciar su actuación (Foto Elerza)

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER

CONSULTORIO

TAURINO

W. T. C.—Ginebra (Suiza). Las corridas de San Sebastián celebradas en los días 15, 16 y 17 de agosto del año pasado, se ajustaron a los carteles siguientes:

Día 15: Rafael Ortega, Antonio Vázquez, José María Recondo y Manolo Chacarte, toros de don Antonio Pérez.

Día 16: «Jumillano», César Girón y «Chicuelo II», toros de Pablo Romero.

Y día 17: Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y «Pedrés», toros de Sánchez Cobaleda.

De los toros que saltan la barrera solamente podría ofrecer algún interés lo que se escribiera de aquellos que en sus saltos invadieron los tendidos, pues se han dado muchos casos; pero ya dimos una relación de ellos en este CONSULTORIO.

Puede usted preguntar cuanto se le ocurra, pues domina muy bien el castellano y entendemos perfectamente lo que escribe.

P. R.—Orihuela (Alicante). El tiempo que el matador invierte en su faena empieza a contarse, generalmente, cuando se dirige al toro, después de brindar; pero permita usted que le digamos que lo de medir el tiempo en las faenas ha perdido considerable importancia, debido a lo que hoy se prolonga el trabajo con la muleta.

De observarse actualmente con rigor la disposición referente al tiempo, habría que dar a un matador hasta los tres avisos en faenas que producen general entusiasmo, más o menos justo, y puede usted calcular en qué forma reaccionaría el público al oír el toque del clarín.

A. V.—Igualada (Barcelona). Hemos perdido la cuenta de las veces que tenemos dicho que no prestamos atención a las concesiones de orejas y rabos; y hasta hemos dejado advertir que no se acredita como aficionado de buen gusto el que se preocupa o presta atención preferente a estas cosas. Y como por esta razón no llevamos cuenta de ellas, mal podemos decir a usted los rabos que le fueron concedidos al diestro citado en su carta.

S. R.—Salamanca. Según nos comunica don Victorio Esteban, de Melilla, fué Rafael Mariscal quien toreó en esta población el día 18 de julio del año pasado, y no Rafael Vázquez, como dijeron todas las informaciones de Prensa. Quede, pues, deshecho el error.

F. F. G.—Buitrán. En las temporadas de los años 1951 a 1953 se celebró en Barcelona una corrida de doce toros. Se dió, con fecha 18 de mayo de 1952, y tomaron parte en ella Antonio Velázquez, Manolo González, José María Martorell, Julio Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez, y se lidiaron seis toros de los Herederos de Galache y otros seis de don Juan Cobaleda.

R. G. T.—Fuencarral (Madrid). El diestro Angel Carmona, «Camisero», toreó las siguientes corridas desde que se hizo matador de toros.

El día 6 de septiembre de 1904 tomó la alternativa en Huelva, de manos de Antonio Fuentes; después toreó en Constantina el día 14 y luego marchó a Méjico.

En 1905 toreó cuatro corridas; en 1906 tomó parte en ocho, y habrían sido algunas más de no sufrir la rotura del peroné toreando en Huelva el día 5 de septiembre; en 1907 despachó seis corridas, y en el invierno siguiente volvió a Méjico; en 1908 y en el invierno siguiente volvió a Méjico; en 1909 toreó también seis; sus actuaciones en 1909 fueron nueve; las de 1910 no pasaron de cinco, y seguidamente marchó a Montevideo; no toreó corrida alguna en estas latitudes durante el año 1911, y determinó realizar otro viaje a América; siete corridas fueron las que despachó durante el año 1912; las de 1913 no fueron más de cuatro, y otras tantas

¿QUE FUE DE CORREA?

Manuel Correa fué un torero andaluz, en la época de «Curro Guillén», que llamaba la atención por su tipo, por su airoso continente, por su gallarda figura.

Aunque trabajó principalmente como banderillero, tuvo pujos de matador y hasta llegó a alternar en alguna ocasión con el referido maestro, según nos dice Sánchez de Neira en su *Gran Diccionario Taurómico 1896*.

Pero un día desapareció Correa sin dejar rastro, sin que nadie pudiera dar cuenta de él. Y hasta ahora.

Con cuyo motivo publicó cierto periódico sevillano esta cuarteta:

*¿Qué se habrá hecho de Correa,
aquel torero buen mozo,
que no hay nadie que lo vea?
¿Se habrá caído en un pozo?*

se apuntó en 1914, último año que vistió el traje de luces.

Su última corrida fué la que toreó el 27 de septiembre, en Valladolid, con Bienvenida, «Torquito» y Paco Madrid y toros de don Tertuliano Fernández.

F. A. C.—Barcelona. Los carteles de la feria de Salamanca en los años 1932, 1933, 1934 y 1935 fueron éstos:

Año 1932: Día 11: Fuentes Bejarano, Vicente Barrera y Manolo Bienvenida, toros de Coquilla.

Día 12: Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Domingo Ortega y «Maravilla», cuatro toros de Encinas y cuatro de Albayda.

Día 13: Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Pepe Bienvenida, toros de don Graciliano Pérez Tabernero.

Y día 21: Corrida de concurso de ganaderías, con un toro de cada una de las de Cobaleda, Alipio Pérez, Sánchez Cobaleda, Sánchez Rico, Antillón y Arranz, y los diestros «Chicuelo», Pepe Bienvenida y «Maravilla».

Año 1933: Día 12: Vicente Barrera, Fernando Domínguez y «Gitaniño de Triana» (Rafael) toros de don Juan Cobaleda.

Día 13: Villalta, «Armillita Chico» y La Serna, seis toros de Terrones, más dos de Infante, rejoneados por el portugués Joao Muiño y estoqueados por Migueláñez.

Día 14: Vicente Barrera, La Serna y Domínguez, toros de don Indalecio García.

Y día 21: Corrida de concurso de ganaderías, con un toro de cada una de las de Martínez, Aleas, Félix Moreno, Indalecio García Albaserrada y Villamarta y los matadores «Armillita Chico», «Carnicerito de Méjico» y «Gitaniño de Triana» (Rafael), amén de ser rejoneado un toro de Angoso por «el Algabeño».

Año 1934: Día 12: Ocho toros de Infante de Cámara, dos de ellos rejoneados por Joao Nuncio y seis estoqueados por Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y «Curro Caro».

Día 13: Vicente Barrera, «Armillita Chico», Domingo Ortega y «Curro Caro», ocho toros de don Argimir Pérez.

Día 14: Rafael «el Gallo», Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, toros de Moreno Ardanuy.

Y día 21: Corrida de concurso de ganaderías, con un toro de cada una de las de Atanasio Fernández, Manuel Blanco, Argimiro Pérez, Angoso, Sánchez Rico e Infante de Cámara, y los diestros «Niño de la Palma», «Armillita Chico» y Corrochano.

Y año 1935: Día 12: Cartel completamente extranjero, con seis toros portugueses de Infante de Cámara y los matadores mejicanos «Armillita», Lorenzo Garza y «el Soldado».

Día 13: Ocho toros de don Graciliano Pérez Tabernero, para «Niño de la Palma», Manolo Bienvenida, Pepe Amorós y Domingo Ortega.

Día 14: «Armillita» (que es el «Armillita Chico» de antes), Manolo Bienvenida y Pepe Amorós, toros de Antonio Pérez.

Y día 21: «El Estudiante», Lorenzo Garza y «el Soldado», toros de don Atanasio Fernández.

P. C.—Sevilla. En lo de sufrir errores e involuciones cuando de dar noticias históricas se trata, todos, absolutamente todos, tenemos el tejado de cristal, y nadie debe tirar piedras al ajeno por mucha que sea su autoridad en la materia.

En lo demás, nos hallamos de acuerdo.

J. P. P.—Olot (Gerona). He aquí las corridas de toros y novilladas celebradas en Madrid en los años expresados a continuación:

Año 1939, 10 corridas y 24 novilladas; año 1940, 22 y 26; año 1941, 22 y 33; año 1942, 27 y 29; año 1943, 29 y 24; año 1944, 25 y 25; año 1945, 28 y 23 y una mixta; año 1946, 26 y 21; año 1947, 20 y 28 año 1948, 25 y 24; año 1949, 19 y 24; año 1950, 12 y 38; año 1951, 18 y 36; año 1952, 23 y 27 año 1953, 19 y 27; año 1954, 19 y 32; y año 1955, 20 y 34, con un total de 364 corridas y 475 novilladas.

Y en Barcelona, durante los mismos años, se dieron éstas:

Año 1939, 24 corridas y 13 novilladas; Año 1940, 26 y 21; Año 1941, 34 y 23; año 1942, 36 y 19; año 1943, 28 y 14; año 1944, 32 y 23; año 1945, 37 y 23; año 1946, 31 y 20; año 1947, 30 y 25; año 1948, 33 y 27; año 1949, 15 y 34; Año 1950, 28 y 19; año 1951, 37 y 29; año 1952, 38 y 31; año 1953, 22 y 30; año 1954, 9 y 66; y año 1955, 16 y 68 y una mixta, con un total de 476 corridas y 485 novilladas.

De donde resulta, salvo error u omisión, que desde 1939 a 1955, ambos inclusive, se han celebrado en Barcelona 112 corridas y diez novilladas más que en Madrid.

D. A.—Madrid. Alfonso Cela y Veito, «Celita», nació en San Vicente de Carraedo (Lugo), el 11 de julio de 1887; se presentó en Madrid como novillero el 2 de febrero de 1910, estoqueando reses de Olea, con «Dominguín II» y Pacomio Peribáñez; tomó la alternativa en La Coruña el 15 de septiembre de 1912, de manos de Bienvenida; su última corrida fué la toreada en Madrid el 25 de junio de 1922, en la que estoqueó reses de don Antonio Pérez, con «Nacional» y «Valencia II», y murió en esta capital el 26 de febrero de 1932.

Su fuerte fué la espada, según reza esta semblanza que copiamos a continuación:

*Un matador fulminante
que, aunque era basto, se impuso
porque del sable hizo un uso
de acierto perseverante;
en tan peligroso instante,
nunca fué Celita un lego,
sino un valiente gallego
que, aunque en esfera modesta,
consiguió dar en la Fiesta,
con su valor, muy buen juego.*





En la misma cabeza

(Grabado de tía Lidia.)