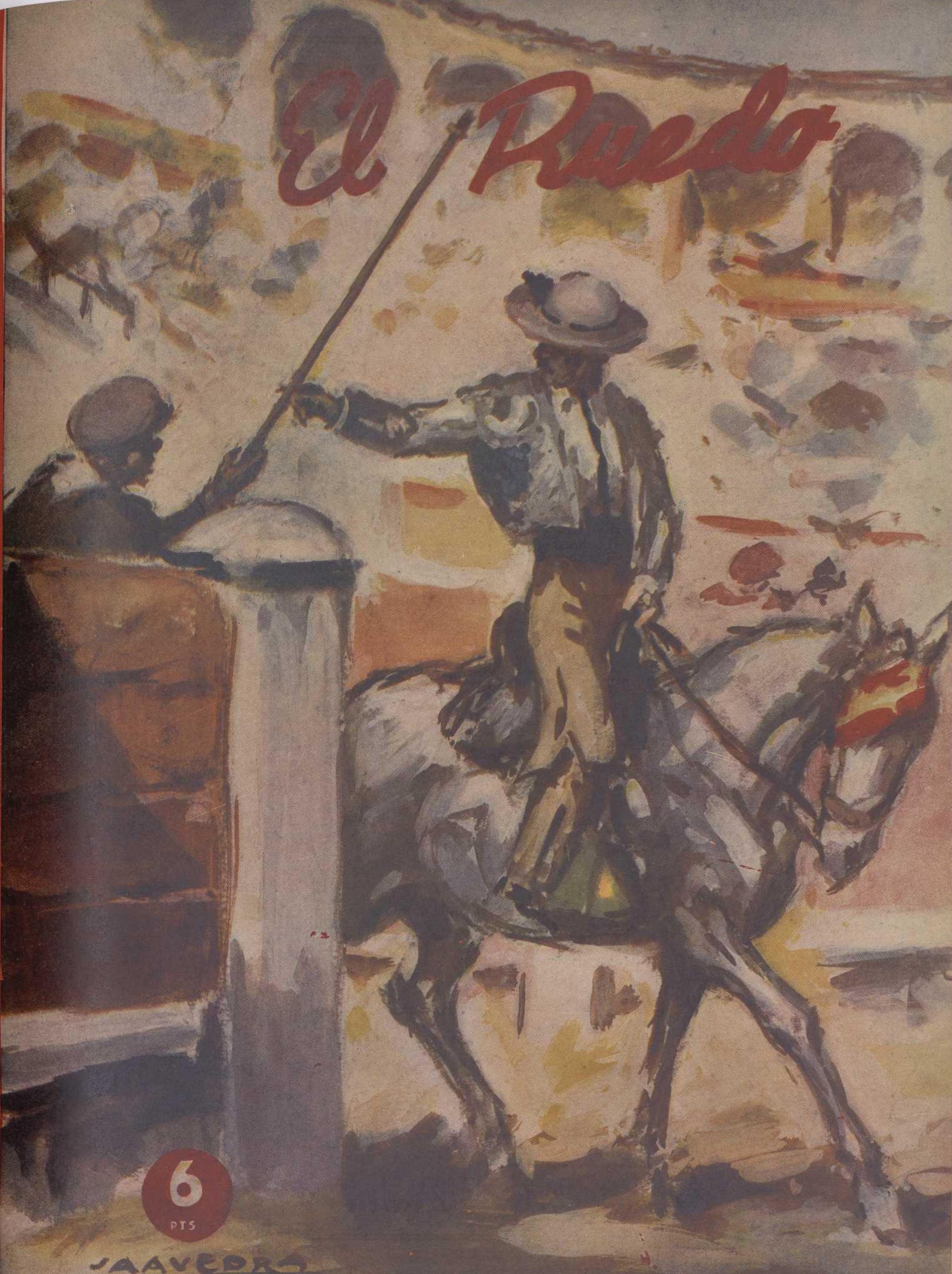


El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA



Rosario Olmos

DE Rosario Olmos y Caballero, torero valenciano, nacido el 3 de octubre del año 1897, unos dicen que vino al mundo en Algemés, y los más aseguran que fué en la misma capital donde ocurrió tal suceso; huérfano de padre y en ausencia de su madre, sus padrinos cuidaron de él como si de su hijo se tratara, y cuando manifestó un deseo de hacerse torero se opusieron a ello tenazmente, hasta que, convencidos de su firme vocación, y en vista de que la «cosa» no tenía remedio, procuraron facilitarle los medios que estaban a su alcance.

Su primer ensayo fué en una moruchada celebrada en Chelva, pueblo de la provincia, donde por vez primera vistió el traje de luces y dió muerte con acierto a un astado; luego fué espada en una cuadrilla juvenil, formando pareja con un tal Paco Pequeño, y su etapa de novillero formal empezó en la Plaza de Valencia el día 21 de marzo de 1920, al estoquear ganado de Salas, con su paisano «Vaqueret» y el mejicano Miguel Gallardo, en cuya ocasión hizo una labor muy notable con la muleta en el sexto toro; el 11 de abril, al repetir su actuación, realizó con un toro de Cobaleda una faena muy concienzuda que, dadas las dificultades del bicho, convenció a los inteligentes; y el día 2 de mayo, con toros de Villamarta, si en el primero suyo oyó dos avisos por culpa del puntillero, en el otro rayó a tal altura, que aquella faena le permitió disfrutar entre sus paisanos del aura de la popularidad.

El día 9, al presentarse en Barcelona con «Carnicerito» y Emilio Méndez, y toros de Anastasio Martín, fué cogido por su primero y sufrió el bautismo de sangre con una herida en el escroto, y en tal año despachó más de veinte novilladas, siete de ellas en Valencia.

Otras tantas fueron las que toró en 1921, de-

REMEMBRANZAS TAURINAS

ROSARIO OLMOS Y CABALLERO

mostrando cada día más su capacidad y dejando advertir lo que habría de ser en lo sucesivo, o sea un torero más inteligente y dominador que valeroso y brillante, es decir, que convencía sin entusiasmar.

La temporada de 1922 fué la que le procuró auge y nombradía; tomó parte en veinticinco novilladas en las plazas más importantes, y un gran triunfo alcanzado en Bilbao el día del Corpus (15 de junio), con toros de Hidalgo, tuvo tal resonancia, que el 29 del mismo mes se dió a conocer en Madrid, alternando con «Andaluz» y «Gitanillo» en la lidia de seis toros de los Herederos de Esteban Hernández. No tuvo suerte con el ganado en tal ocasión y no hicieron ruido sus faenas, pero dejó buena impresión en el ánimo de los aficionados.

Al repetir en la misma Plaza el día 27 de agosto siguiente, con «Gaonita» y «Morenito de Zaragoza» y toros de Arauz Hermanos, se las entendió con los llamados «Ventanerc» y «Monterillo», y cuantos le vieron esta segunda vez quedaron convencidos de que era más dominador que artista.

Por ciertas desavenencias con la empresa de Valencia, llevaba algún tiempo sin torear en aquella Plaza, y al reaparecer en ella el 29 de octubre con Fuentes Bejarano y Tomás Jiménez, y toros de Darnaude, aunque no alcanzó trofeo alguno, tuvo un éxito tan feliz que sus paisanos comprendieron que se hallaba capacitado para tomar la alternativa.

Recibió ésta con fecha 11 de mayo de 1923 en dicha Plaza de Valencia, de manos de «Saleri II», mediante cesión del toro «Gitano», de Concha y Sierra, y actuando de testigo Marcial Lalandá; estuvo muy bien con dicho astado, que ofreció dificultades, y aceptable en el otro, y al siguiente día, o sea el 12, en la misma Plaza, con toros de Terrones, llevó a cabo con el sexto una faena extraordinaria que produjo en sus paisanos un entusiasmo desbordante.

El día 13 de julio resultó herido, en Pamplona, por un toro de Villar, pero este percance no le impidió despachar en aquel mismo mes tres de las corridas de la feria valenciana, en las cuales consiguió poner alto su prestigio.

Toró diecisiete corridas como tal matador de toros en aquella temporada, y durante el invierno de 1923-24 estuvo en Lima, donde tomó parte, con lisonjero resultado, en siete corridas, en una de las cuales, el 27 de enero, actuó de único matador con seis toros del Olivar y alcanzó un triunfo completo.

Su primera temporada completa como matador de toros, la del año 1924, no fué todo lo brillante que podía apetecer. Toró solamente quince corridas, entre ellas la de la confirmación de su alternativa en Madrid, el 25 de mayo, de manos de «Nacional», con «Valencia» de testigo y toros de Conradi, en cuya tarde, si con el astado de la cesión, «Hortelano», no pudo hacer gran cosa por su mala

calidad, satisfizo cumplidamente en su faena con el sexto, llamado «Estanquero», al que toró y mató muy lucidamente.

Sus paisanos le trataron con poca consideración en las tres corridas de feria que toró (25, 26 y 27 de julio); el 3 de agosto, le cogió en Santander un toro de don Antonio Pérez, lesión que le hizo perder algunos ajustes, y por unas cosas u otras pasó aquella temporada sin situarse en el puesto ambicionado.

Bastante peor que el año 1924 fué para Olmo, el 1925. El día 5 de julio, en la Plaza de Madrid el toro «Campanero», negro, grande, gordo, viejo y manso, de la Viuda de Félix Gómez, lidiado en sexto lugar, le cogió durante el primer tercio y le produjo una herida gravísima, en el muslo derecho, que le impidió torear en el resto de la temporada, durante la cual solamente toró aquella corrida y otra, el 21 de mayo, en Valencia.

Bien puede afirmarse que aquel percance le dejó borrado y le apartó de la actividad que con tanta ilusión empezara. Dos corridas despachó en 1926, el 7 de mayo en Figueras, y el 29 de junio en Segovia, y en esta segunda, herido por un toro de Palha, no pudo estoquear a ninguno de los de su lote.

Carente de bríos, toró otras dos corridas en 1927, ambas en el mes de mayo, el 15 en Gandía y el 30 en Teruel; en esta segunda —de la que fué empresario— vistió por última vez el traje de luces, y mató en ella reses de don Patricio Sanz, alternando con Luis Freg y «Algabeño» (hijo).

Retirado de la profesión, se dedicó en Valencia a negocios industriales.

Ya hemos señalado antes sus características como torero; fué menos de lo que de él podía esperarse, pues además de mostrarse enterado, sabía dominar, y si no pudo adquirir todo lo que le faltó para situarse en lugar más alto fué por impedírselo la desconfianza originada por los percances sufridos.

Las alas que le crecieron en los años 1922 y 1923 se las cortó muy pronto la adversidad.

DON VENTURA



Emocionante cogida que sufrió el diestro valenciano Rosario Olmos en la Plaza de toros de Madrid el día 5 de julio de 1925, al lanzar de capa al sexto toro

LEA USTED TODOS
LOS MARTES

MARCA

Revista gráfica
de los deportes

EDITADA EN
HUECOGRABADO

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XV - Madrid, 23 de octubre de 1958 - N.º 748

Depósito legal: M 888 - 1958



CADA SEMANA

TODAVIA, UNA
CORRIDA DE
TOROS EN
LAS VENTAS



Hasta seis monosabios tuvieron que emplearse a fondo para levantar el caballo, que casi aplasta al picador

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

VIRTUALMENTE, la temporada taurina de 1958 ha terminado.

Habría de organizarse algún cartel con cierta categoría, y aun así, faltaría clima. No lo podía tener la corrida anunciada para el domingo a base de toros de diferentes ganaderías, sobras de sobreros, para ser lidiados por tres matadores que este año han toreado poco y a los que había de suponer un explicable desentrenamiento.

Simpática presencia de ánimo en «Nacional», en «Carriles» y en Rafael Pedrosa, que salían decididos a contender con reses que los mejor colocados no quisieron, y cuando el triunfo, si lo obtenían, había de tener repercusión escasa. «Nacional» actuaba por primera y única vez; «Carriles» no se había vestido de luces sino para otra corrida anterior, y únicamente Rafael Pedrosa había hecho el paseo en esta temporada en seis ocasiones. Cartel sin fuerza para que la gente acudiera a la convocatoria. Además, hacía viento, el obstáculo principal de la lidia. Decididamente, acierta el espíritu del refrán: «Al perro flaco, todo se le vuelven pulgas».

La corrida apenas si tuvo historia; mas a efectos de los datos que luego pacientes y beneméritos investigadores rebuscan, convendrá decir que se lidiaron: un toro de don Arcadio Albarrán, mansurrón; otro de Escudero Calvo, de parecido estilo; el tercero, que pertenecía a la ganadería de don Manuel Arranz, más suave y que dejó colocarse a su matador; como el

cuarto, de doña Dolores Juana Cervantes, noblote y tal; otro, el quinto, de las dehesas portuguesas, de don José Infante da Cámara, que ofreció algunas dificultades y, finalmente, uno de Jaral de la Mira, probón y con algún genio.

Todos, de buena presencia —casi inútil decirlo, ya que los encargados de matarlos eran toreros modestos—, y que acaso hubiesen lucido más si los hubieran lidiado diestros más puestos. ¿Qué habría que exigir más a «Nacional», a «Carriles» y a Pedrosa sino que estuvieran valientes y con deseos? Pues lo estuvieron; y esa fué, con la tarde «a picadores», la nota más acusada de este festejo final de serie.

De los matadores, destacó Rafael Pedrosa, que se lució con la capa y dió pases de buen estilo, tanto en el de Arranz como en el del Jaral de la Mira. Acaso este muchacho, mejor llevado o con más suerte, ocuparía en el escalafón de matadores de toros —incrementado en esta temporada con exceso— un lugar más adecuado a sus condiciones artísticas. Fué el que escuchó más aplausos.

«Nacional» luchó con la tendencia a la huida de su primero y braceó lo imposible por reducirlo. Pinchó por tres veces, tuvo aún que descabellar. Levemente, pero se le aplaudió.

Se confió más en el cuarto, que fué de los que mejor embistieron, y logró algunos pases entonados, pero volvió a desacertar con el estoque, que tuvo

(Continúa en la página siguiente)



«Nacional» en un pase con la derecha al primer toro de la tarde



Otra de picadores. La tarde fué dura para los montados, porque los toros empujaron y hubo caídas abundantes

que emplear hasta ocho veces. En una de las entradas recibió un pitonazo en la región inguinal derecha, de la que fué curado en la enfermería. Todo a un tiempo: la estocada, la cogida y un recado presidencial.

A este toro le había veroniqueado con lucimiento. Una sola corrida, y el 19 de octubre, es para desanimar a cualquiera. Si «Nacional» estuvo valiente, como lo demostró, poca justicia sería exigirle más.

A «Carriles» le correspondió el toro más difícil, el segundo, de Esequero Calvo. Apenas si pudo hacerlo pasar alguna vez. Lo mató pronto. Como al quinto, en el que se descaró más con la muleta; pero sin relieve, sin acoplamiento.

A esto se redujo esa tradicional limpieza de corrales; en esas corridas, que están condenadas desde que se anuncian. Ocurrió, poco más o menos, lo que se esperaba.

C.

El lápiz en LA CORRIDA DEL DOMINGO EN «El Ruedo» LAS VENTAS Por ANTONIO CASERO

1 ¿Qué fuerza y poder tuvo el primer toro!... Derribó varias veces al piquero, que ejecutó la suerte magníficamente

2 Al ser arrastrado el quinto toro atropelló a un mozo de plaza, que cayó al suelo violentamente y se llevó un susto morrocotudo... ¿Qué tendrán estos animalitos, que aún después de muertos imponen respeto?...



Comentarista

MATIAS PRATS

«Es una labor de divulgación de la Fiesta que no se puede hacer en libros, en periódicos ni en conferencias, porque no se tiene la acción delante de los ojos», dice el popularísimo locutor de la T. V. E.



Matías Prats, en su puesto de combate. La corrida va a empezar y las cámaras están listas para no perder un solo detalle...



La faena de muleta es la más fácil para el comentarista, pero hay que estar enterado de la gran variedad de pases y adornos...

SIN movernos de casa hemos visto las corridas de toros de la feria de Zaragoza. Esto quiere decir que la Fiesta Nacional también se beneficia de los adelantos que en todos los órdenes de la vida se están produciendo en la hora presente. Sí, señores, gracias a la televisión española podemos ocupar esa localidad, que tanto echaba de menos don Wenceslao Fernández Flórez en las Plazas de toros: la butaca. Ahora ya podrá «ir» a los toros el autor de «Volvoreta»; ya no tiene disculpa.

Bien. Después de ver las corridas a través de la pantalla televisora, veámoslas al lado del comentarista, del encargado de ilustrar la imagen con la palabra. Hemos nombrado a Matías Prats, que se hizo famoso retransmitiendo partidos de fútbol por radio, y ahora, en la televisión, nos ha convencido una vez más de que sus dotes, como locutor, no tienen límites.

—Matías, ¿cómo definirías esta labor que realizas en la TV.?

—Es un periodismo de urgencia, porque es poner pie a la foto sobre la marcha. Por otra parte, es una labor de divulgación de la Fiesta que no se puede hacer en periódicos, en libros ni en conferencias, porque no se tiene la acción delante de los ojos. O sea,

que se puede decir por escrito: el toro era bizco del pitón derecho, o bragado, pero la gente sigue sin saber qué es eso, y aquí lo aprende, porque lo está viendo.

—¿De qué estás más pendiente tú, del toro o del torero?

—Primero, del toro, que es el que señala el lugar de la acción: después, del matador y de su cuadrilla; de la salida del caballo, del terreno donde se realiza la faena, del lugar donde se encuentran los otros matadores...

—¿Qué tercio es más difícil para el comentarista?

—El de varas, porque es el que produce más desconcierto en el ruedo, ya que hay entradas imprevistas de los toreros, caídas, quites, etc.

—¿Y el más fácil?

—La faena de muleta; pero al mismo tiempo encierra la dificultad de que hay que estar enterado de la variedad de pases y adornos. Lo más espectacular es el toreo de capa, porque ofrece a la TV. una mayor plasticidad. Sin embargo, la suerte de banderillas ofrece la pega de la distancia que media entre el toro y el torero en el momento de citar; en la reunión es cuando la estampa alcanza belleza para los telespectadores.

—¿Hay momentos de apuro para el comentarista?

—Muchos. Uno no se puede in-

hibir de la emoción que prende en los tendidos, y se niega la palabra, lo mismo en los momentos cumbres de una gran faena que en la hora de los percances. Pero, en fin, como la clave de la palabra es saber el nombre de las cosas, uno se defiende.

—¿Has tenido que prepararte, taurinamente hablando, para asumir la responsabilidad de la narración de las corridas de toros?

—No. Yo tengo un conocimiento superficial, como cualquier aficionado. El comentarista ideal sería cualquiera de los críticos de España, con la profesionalidad de la palabra por añadidura.

—Sí. Pero no es lo mismo escribir reposadamente que simultanear la palabra con la acción, Matías.

—Claro que no. Y te agradezco esa observación, y la hago mía, porque estoy convencido de que esa labor de simultanear la palabra con la acción resta un treinta por ciento de posibilidades normales, por lo que hay que disculpar muchas cosas al narrador.

—¿Cómo han acogido los toreros la TV. en las Plazas de toros?

—No he tenido oportunidad de hablar con ellos; pero me figuro que en las tardes de éxito les alegrará, y, por el contrario, si no se da bien la cosa, supongo que no celebrarán que los hayan «visto».



La suerte de banderillas ofrece la pega de la distancia que media entre el torero y el toro en el momento de citar. En la reunión es cuando la estampa alcanza belleza...



... y al final te quedas como en la gloria (Repartaje gráfico Martín)

—¿Te resulta más difícil esto que el fútbol?

—No. Lo que es más difícil es acertar con el gusto del público. Cuando lleve varias corridas sabré mejor el terreno que piso, porque ahora, mientras unos me dicen que hablo demasiado, otros opinan lo contrario. Todavía no me he centrado, no me encuentro a gusto.

—Y a todo esto, ¿te gustan los toros?

—De toda la vida. La afición me corre por la sangre, pues no en balde soy cordobés, de la familia de los Molina, a pesar del Prats.

—¿Aplaudes?

—No. Traduzco el aplauso con la palabra. Digo: «justos», «escasos», «nutridos»...

—¿Cansa el comentario a una corrida?

—No, no. Es la tensión nerviosa. Si al terminar me dicen sinceramente que he estado bien, entonces se produce un relajamiento psíquico y te quedas como en la gloria.

—Pues aquí, sinceramente, has estado también muy bien, Matías.

—Es que tú eres muy amable.

—Saludá, hala...

SANTIAGO CORDOBA

Dos corridas de toros en

Día 15. - Luis Miguel, Manolo Vázquez y "Miguelín" con toros de Samuel hermanos



Durante los días 15 y 16 se han celebrado corridas de toros en Guadalajara. Han tenido más relieve que en los años anteriores. Y a ellas, a favor de una carretera recta y de buen piso, y de una deliciosa temperatura otoñal, ha concurrido ese «todo Madrid» de que suelen hablar los cronistas de sociedad y que es un poco menos que «todo». Porque, en resumen, ese «todo» son los dos o tres o cuatro centenares de caras conocidas que presencian todos los espectáculos, sea de la índole que sean. A Guadalajara asistió una nueva aficionada: Gina Lollobrigida, que siguió la lidia con extraordinaria atención. El doctor Hidalgo, que aparece en la foto, hace gestos de que es «la número 1». «Miguelín», que le brindó en la primera corrida la muerte de su primer toro, también aseguró que lo hacía a «la mujer más guapa del mundo». Un poco desacreditado anda eso de la numeración; pero por nosotros, y en esta ocasión, que valga



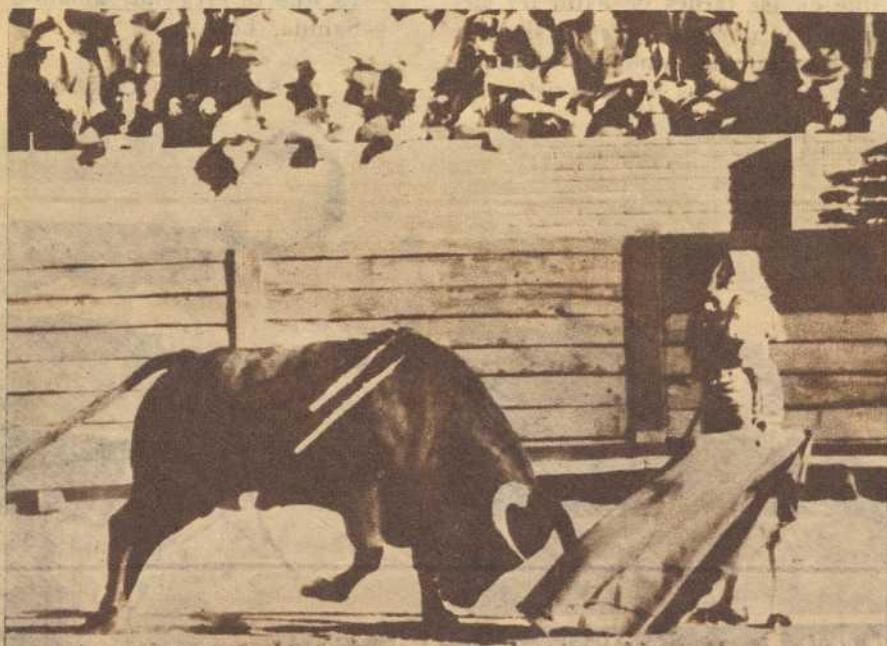
Manolo Vázquez, en el patio de cuadrillas, saluda al capellán de la Plaza. Son ya las últimas corridas de la temporada y los toreros tienen deseos de retirarse a sus cuarteles de invierno. Sobre todo cuando, como este año, el torero de San Bernardo no hace «la América». La campaña 1958 de Manolo Vázquez ha sido más corta que las anteriores. No se libró de la cornada —este año en San Sebastián—, y eso le hizo perder bastantes fechas



Luis Miguel ha actuado en las dos corridas de la feria de Guadalajara. Ha mantenido esa línea de serenidad, de dominio, de depuración de su toreo de que ha hecho gala al reaparecer. En Guadalajara ha estado en ese tono artístico que los aficionados madrileños le han visto últimamente en Aranjuez y en Vista Alegre y en el que ha logrado triunfar, entre otros, ante los públicos de Valencia y Sevilla. En este primer festejo, del cuarto toro de Samuel le concedieron la oreja



En «Miguelín», el nuevo valor taurino, se han dado las dos caras de su personalidad. Cuando ha hecho el toreo normal, el ortodoxo, con buen ritmo y sentido, como en el sexto de la primera corrida, del que le concedieron las dos orejas, como cuando ha recurrido a los rodillazos, al toreo de espaldas y a los desplantes, que con impacto certero llega a gran parte de los públicos



Aun en tarde no lucida, como fué la de Guadalajara, en Manolo Vázquez hay siempre atisbos de su buen arte. Fácilmente se advierte en esta fotografía de Cano



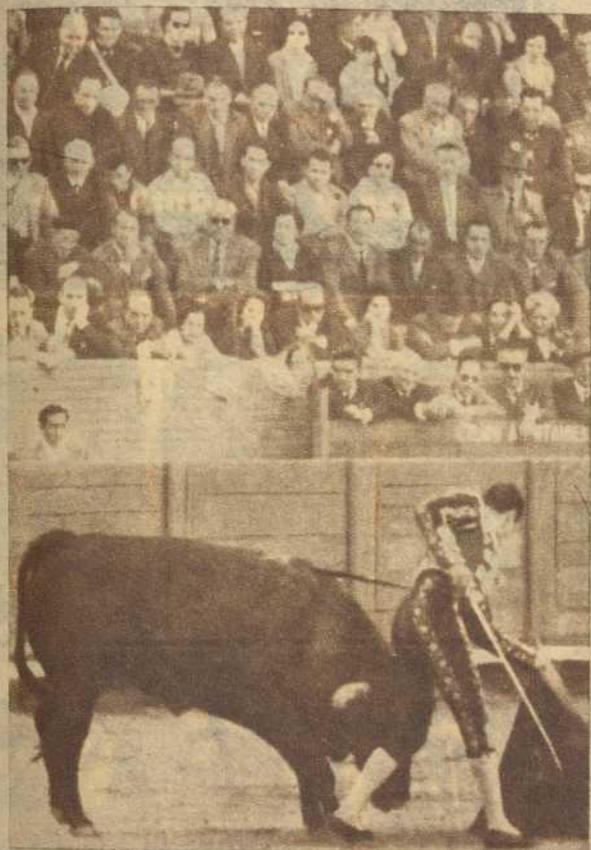
Ava Gardner asistió a la segunda corrida. A la gentil artista del cine no se le puede considerar como «nueva» aficionada. Por como ha entendido la fiesta de los toros bien puede ser catalogada como número destacado de «la cátedra». Además de «entender», si hace falta el ejemplo práctico también acude a cualquier fiesta campera y sabe dar a tiempo un capotazo

GUADALAJARA

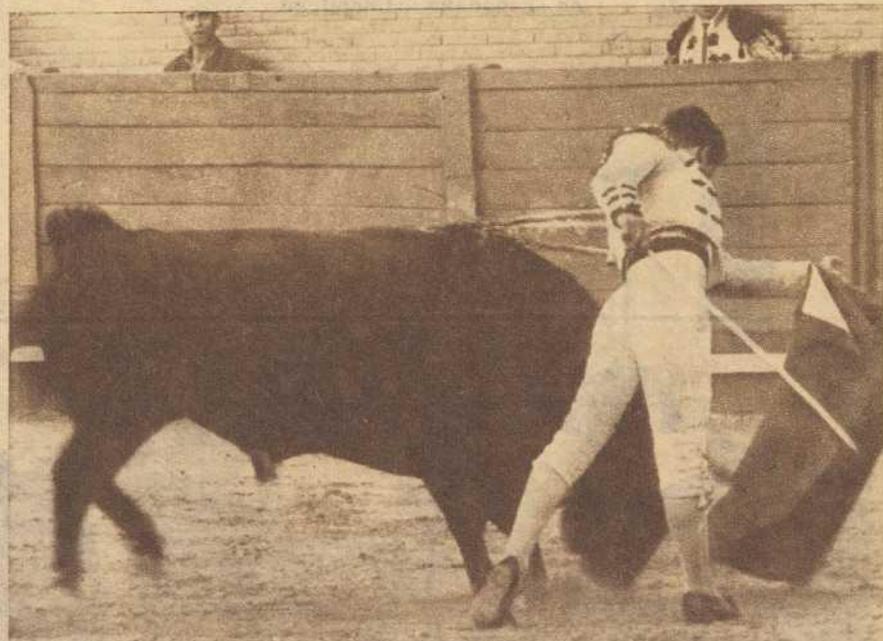
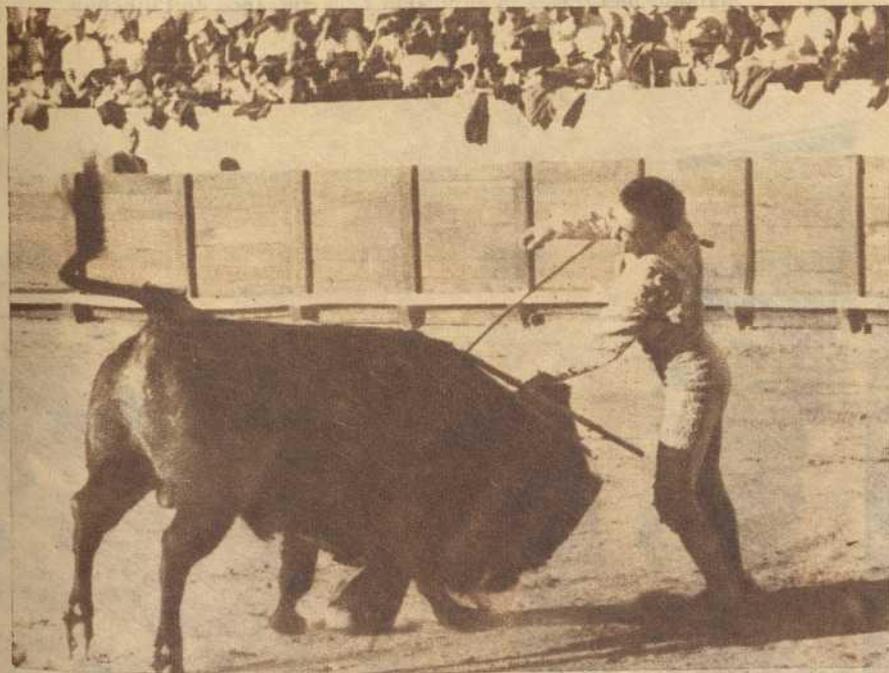
Día 16. - Luis Miguel, Abelardo Vergara y "Miguelín" (en sustitución de Gregorio Sánchez, herido el día anterior en Zaragoza) con reses de don Ricardo Arellano



En la corrida del día 16, Luis Miguel brindó la muerte de su primer toro al alcalde de Lisboa, huésped de honor en estos días del Ayuntamiento de Madrid. Acompañaba en la barrera al alcalde de la capital de España, conde de Mayalde y su esposa, la duquesa de Pastrana. Luis Miguel le dijo al señor Barreto: «El toro no es bueno —en realidad no lo era—, pero ¡vamos a ver!» Luis Miguel fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo



Tampoco era bueno el cuarto. Era una res que huía, que probaba y a la que poco a poco fué reduciendo Luis Miguel a la obediencia. Pero en un momento en que Dominguín ligaba un pase natural con el de pecho, enlace muy airoso que el torero lleva muy hecho y que lo ha prodigado muy lucidamente en estos últimos tiempos, el de Arellano lo enganchó y le dió una tremenda voltereta. Por fortuna, aunque Luis Miguel cayó de hombro y se produjo una fuerte confusión, se levantó rabioso, continuó su faena tan apretada como la comenzó y cuando logró la estocada hubo las ovaciones consiguientes y el corte de las dos orejas del mansote de la ganadería de Arellano. Las fotos recogen tres momentos de la cogida. En la primera, tal en la posición en que tiene la pierna izquierda, se ve que es inevitable



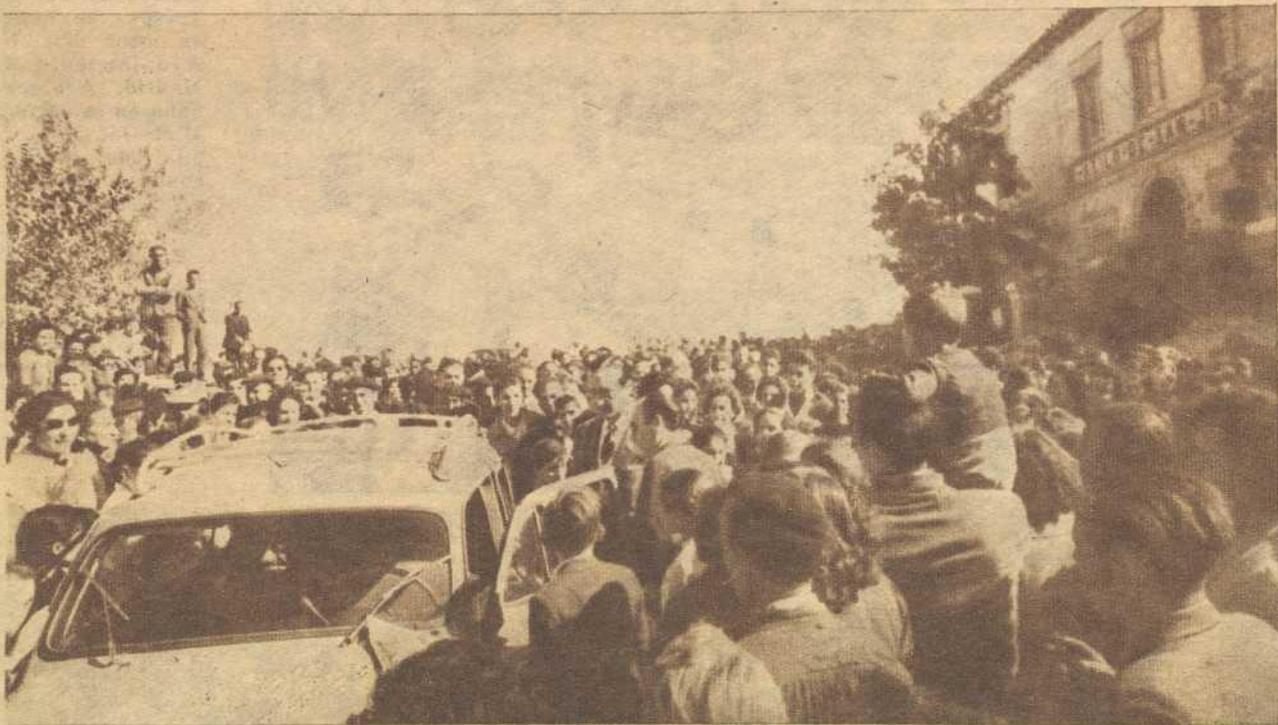
Abelardo Vergara no estuvo afortunado; porque tampoco tuvo lo que se llama «género». Su primer toro fué un «barrabás». Al entrar a matar pinchó en hueso, hizo palanca el estoque, le dió en la cara y le lesionó (Fotos Cano)

«Miguelín», en el toro número doce de las corridas de Guadalajara. Si torea bien por las buenas —en este pase de pecho hay armonía, hay compás—, ¿a qué las «cosas raras» y la «lucha libre»? Pero como la guitarra es suya, que ponga los dedos donde le dé la gana. (La plaza se llenó el segundo día. El primero, menos; no hubo acierto, por lo visto en la colocación de las taquillas)

JULIO APARICIO organizó y costeó un festival benéfico

en **CHINCHON**

Con Aparicio intervi-
nieron Rafael Peralta,
Antonio Bienvenida,
Luis Segura, Pepe Or-
dóñez y «Relámpago»



Julio Aparicio es recibido por el vecindario de Chinchón como merece su interés por el Asilo de Ancianos de la localidad



Pilarín y Julio Aparicio, en la capilla del Asilo, asisten a la Salve que se cantó en la mañana del domingo



Aparicio, triunfador en la feria zaragozana, en su undécima temporada de matador de toros, con el alcalde y los ancianos de Chinchón



El gran matador de toros recibe el diploma con el nombramiento de hijo adoptivo de la villa de Chinchón



Una ancianita descubre la lápida con el nombre de Julio Aparicio en la que se perpetúa la obra benéfica del espada madrileño



Rafael Peralta quiso contribuir a la gran obra de Aparicio y rejoneó colosalmente. Cortó dos orejas, rabo y una pata



Antonio Bienvenida, que nunca negó su concurso a obras benéficas, toreando con el capote. Antonio cortó dos orejas y rabo



Julio Aparicio, maestro en obras de humanidad y maestro en el toreo, después de torear con el capote picó muy bien



Después de picar, Aparicio cogió las banderillas y ahí queda la prueba de cómo elava los garapulos el madrileño



Si en Zaragoza, en su última corrida de la temporada, dió lección de bien torear, en Chinchón fué Aparicio, una vez más, un torero excepcional



Luis Segura, otro torero de gran clase, toreando con el capote. Segura, que cortó dos orejas y rabo, obtuvo un gran triunfo

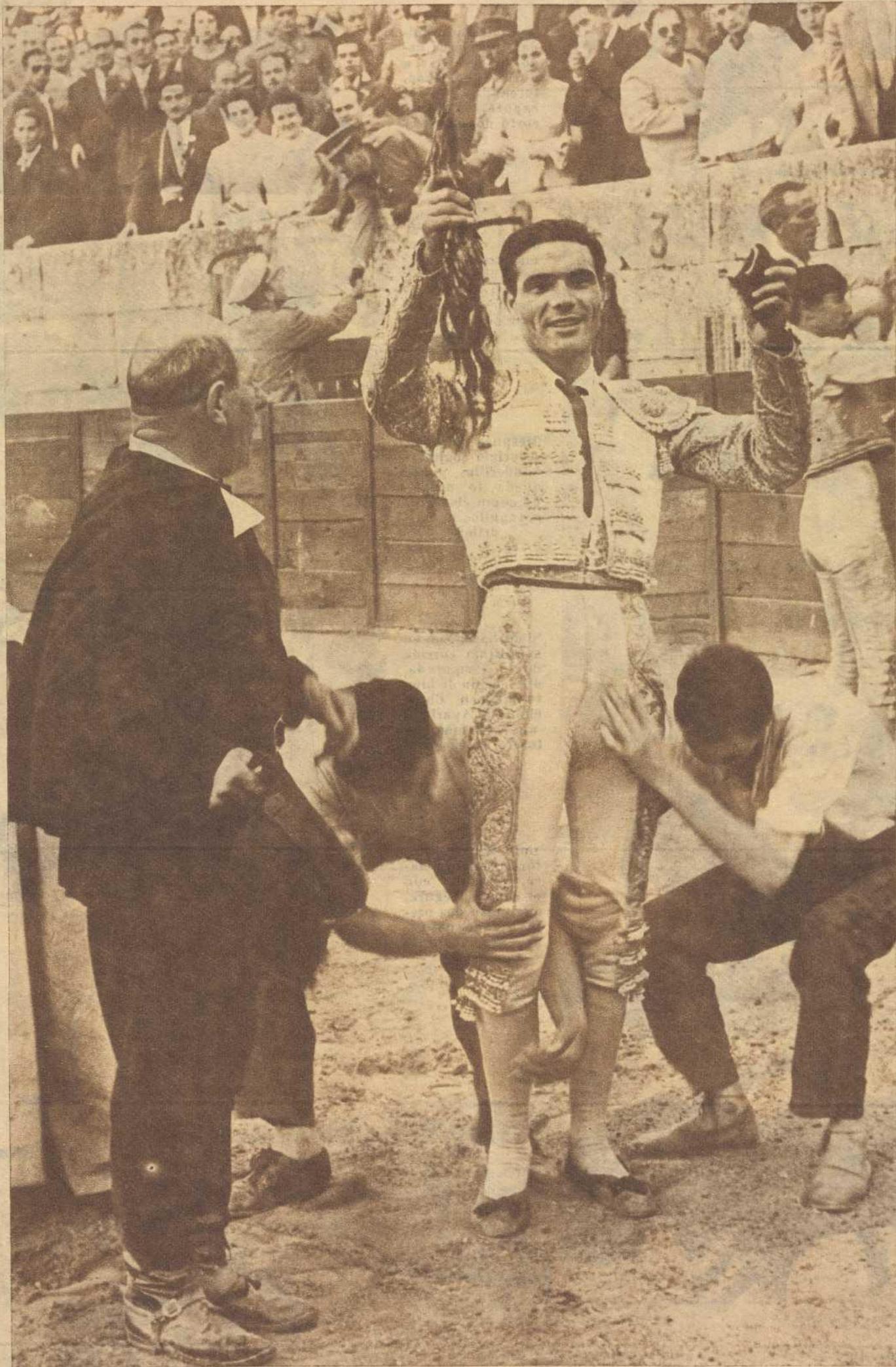


El novillero «Relámpago», que también cortó una oreja, en un buen muletazo por alto a su novillo

Antonio Ordóñez, que asistió al festival. Antonio Bienvenida, Luis Segura, Pepe Ordóñez y «Relámpago» sacaron a hombros a Julio Aparicio (Fotos Cano)



GREGORIO SANCHEZ



El matador de toros que más corridas ha toreado en 1958, como ocurrió en 1957, acaba todas sus actuaciones así. Siempre justifica su categoría; siempre corta orejas y rabos y sale a hombros



Don Angel Peralta no pudo lucirse, porque al segundo rejón dobló el toro y hubo que apuntillarlo. Un pase con la derecha de Cayetano Ordóñez

* La corrida del domingo en BARCELONA *

Seis toros de don Juan Guardiola Soto para Cayetano Ordóñez, Manolo Segura y Antonio Martínez, «Sanluqueño»

Angel Peralta rejoneó un toro de don Manuel Sánchez Cobaleda.—Oreja a «Sanluqueño» y una faena torera de Manolo Segura



Manolo Segura en su gran faena de muleta

El ganado enviado por el señor Guardiola Soto estuvo magníficamente presentado, dando un excelente juego con los de aúpa y bueno para los de a pie, salvo el corrido en cuarto lugar de lidia normal, que ofreció serias dificultades. Anotemos que todos los toros fueron premiados con aplausos al ser arrastrados.

Poco pudo hacer el caballero rejoneador en esta corrida. No bien hubo prendido el segundo arponcillo, el toro cayó herido de muerte y no hubo más remedio que apuntillarlo. Este inopinado final de la actuación de don Angel desagradó al público y al

artista, que, contrariado, se retiró entre barreras. Cayetano Ordóñez, que comenzó muy animoso, fué ovacionado al saludar a su primero con una larga de rodillas y en los lances que instrumentó a continuación. Con la muleta dió comienzo a su labor con unos pases sentado en el estribo, que se jalearon, y a partir de este momento no pudo ligar la faena, pese a que se luciera en unos pases sobre la derecha. Con la espada no tuvo suerte. Al cuarto, el toro de peligro de la corrida, lo lanceó bien y le hizo una breve faena, dadas las dificultades de su enemigo. Otra vez la espada no fué su aliada y las gentes se enfadaron con Cayetano. Realizó un precioso quite por chicuelinas que fué premiado con una ovación.

El valor, la voluntad y las ganas de agradar del malagueño Manolo Segura le depararon un buen éxito. A su primer enemigo le realizó una buena faena de muleta. El torero, con un toro que se quedaba muy corto, se jugó en verdad el tipo. Hubo naturales y pases de pecho de muy buen corte, y

como matara de un pinchazo superior y una bonísima estocada, hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. Similar fué su faena al quinto, al que mató de una estocada extraordinaria y que por sí sola era merecedora de una oreja; pero incomprensiblemente el público se limitó a premiarle con una ovación. Mucho predicar, mucho presumir de buenos aficionados, y cuando se mata un toro tan bellamente como lo ha matado el malagueño, las gentes no saben reconocer el extraordinario mérito que ello tiene. Con el capote lanceó con buen estilo y realizó un quite por faroles en el tercero que le valió una gran ovación.

Lo mejor que hizo «Sanluqueño» en esta corrida fué su toreo con el capote y a la verónica. De salida, en su primero, sin intervención de los peones, cuajó cuatro verónicas y media de las que catalogan a una figura. Tan buenas fueron, que aunque su labor muleteril careciera de igual calidad, fué premiada con la oreja de su enemigo al matarlo de una estocada entera y trasera. Al sexto le dió asimismo otros tres lances y otra media de igual categoría. Con la muleta volvió a estar valiente, pero sin entregarse plenamente, por lo que al pasaportarlo de media superior dió la vuelta al ruedo.

G. DE CORDOBA



«Sanluqueño», que destacó toreando por verónicas (Fotos Valls)

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



Esta encantadora aficionada, hija de uno de los empresarios de la Plaza, el señor Boronat, obsequia con flores a Peralta para felicitarle por su brillante actuación

EL jueves día 16 se celebró en Gandía la novillada de feria suspendida el viernes anterior, día 10, por lluvia. En esta ocasión el tiempo fué espléndido y la Plaza, a pesar de ser día laborable, registró una buena entrada, prueba evidente de que el cartel confeccionado por la Empresa había interesado a los aficionados.

Se lidiaron en este festejo seis novillos de don Javier Molina, muy bien presentados, de bonita lámina, cómodos de cabeza y con muchas arrobos. Los bichos dieron un promedio de 254 kilos en canal, habiendo uno —el sexto— que pesó 306. Por lo que al ganado se refiere, puede decirse que, más que una novillada, fué una corrida de toros.

Angel Peralta, que lidió a caballo los novillos primero y cuarto, repitió el triunfo alcanzado en la corrida de inauguración de la Plaza el pasado julio. Peralta, en el mejor momento de su brillantísima carrera de rejoneador, entusiasmó toreando a caballo, clavando rejones en todo lo alto y pares de banderillas a una y dos manos. En su primero —de mejores condiciones para el toreo a caballo— su triunfo fué clamoroso. Las ovaciones fueron continuas y, al final, se le concedió una oreja y dió dos vuel-

tas al ruedo. En su segundo volvió a entusiasmar a caballo, pero pie a tierra estuvo pesado con la espada. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Antonio Vera logró un estimable triunfo, que habría podido ser mayor de haber acertado con la espada. La faena realizada en su primero fué magnífica. Con el capote toreó a la verónica, derrochando arte. La faena de muleta fué de gran calidad. Al entrar a matar recibió un fuerte golpe en la muñeca que le dejó en condiciones de inferioridad. Tuvo que repetir la suerte varias veces. En su segundo, que fué manso, estuvo muy valiente y voluntarioso, siendo cogido sin consecuencias. Cuando se des hizo del bicho fué aplaudido.

Curro Romero confirmó la excelente impresión causada en Valencia. Con tres actuaciones se ha convertido en el ídolo de la afición valenciana. A sus dos novillos los toreó con ese arte que caracteriza a su toreo, entusiasmando a los aficionados, que le aplaudieron con clamor. En su primero realizó una faena muy completa, que se premió con las dos orejas. En el otro estuvo valiente y artista, consiguiendo otra oreja entre grandes aplausos.

J. LLORET

La novillada de feria de Gandía

Ganado de don Javier Molina, para Angel Peralta, Antonio Vera y Curro Romero



Un pase de Antonio Vera



Curro Romero en el toro del que le concedieron las orejas (Fotos Cano)

Apaga y vámonos. Esta es la frase cuando algo se ha terminado, se ha cumplido y nada queda por hacer. Habrá *desobedientes* que todavía se embarquen en la celebración de un espectáculo más, pero la temporada de 1958 pertenece ya a la Historia de la Tauromaquia.

Ahora sonarán, durante varias semanas, las estadísticas con sus acostumbrados errores, aunque de escasa monta, porque no es tan fácil llevarlas con la precisión que los futbolistas anotan eso de los puntos, positivos y negativos, goles, faltas, etc.

Las cuentas taurinas resultan más complejas, sobre todo en lo que a trofeos se refiere, pues centenares de veces ocurre la no coincidencia en sí, por ejemplo, se concedió una oreja o se concedieron dos.

Es frecuente, en el mismo lugar del suceso, que se pregunte: ¿Cuántas orejas le han dado a Fulano, una o dos? «Dos», responde uno. «Una», contesta otro. «El público ha pedido las dos.» «Sí, pero el presidente sólo le ha dado una.» «Pues yo le he visto las dos.» «Porque el peón partió en dos la que le dieron.» «He visto muy bien cómo le dieron las dos.» «Pero cuando ha dado la vuelta al ruedo sólo una llevaba.» «Es que la otra la tiró de bajo del estribo...»

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Hasta que suena el clarín para que salga otro toro el diálogo continúa. A veces la discusión se entabla por una sola oreja. «La ha cortado el peón porque unos cuantos sacaron pañuelos.» «La ha dado el presidente por su cuenta.» «Ni el presidente ni el público. La oreja se la han dado los peones, que son unos frescos.»

Fullerías incorregibles e inexplicables, porque esto ocurre, a veces, con diestros que no precisan para su fama de oreja más o menos. Es la obsesión de la estadística final y la preocupación de que en aquellos periódicos que no dan crónicas de una corrida, lo único que queda de la

actuación de cada espada son los premios o los castigos: Dos orejas, oreja, vuelta al ruedo, salida al tercio, ovación, aplausos, silencio, palmas, división de opiniones, pitos, bronca...

Una gama de estimaciones que en verdad no responde a la labor de un diestro cuya acotación final dice, por ejemplo: «Gran ovación», mientras en la misma reseña aparece otro con dos orejas y lo cierto es, en muchos casos, que el que gustó de cierto, el que dejó saber taurino, el que fué objeto de apasionados comentarios, fué el de «gran ovación».

Es frecuente que diestros que gozan de fama merecida, de crédito indefinido, salgan de las plazas sin trofeos de ningún género, mientras un recién llegado enarbola orejas, rabos y hasta patas en apoteósicas vueltas al ruedo y salidas en hombros de las plazas.

Si hubiere alguien que sin ver corridas de toros quisiera sacar las consecuencias de quién es el mejor torero guiándose por las estadísticas, no podría comprender por qué el de más copiosa cosecha de trofeos había toreado menos y había percibido honorarios inferiores en relación con otros.

De todo lo cual se infiere que los trofeos constituyen una orientación no muy segura. Algo vale desde luego, porque algo significa; pero bastante menos de lo que se pretende por los interesados.

Es indudable, sin embargo, que cuando se obtiene un porcentaje de orejas que dividido por el número de corridas toreadas dé un cociente de a oreja o a dos orejas por corrida, el diestro en cuestión tiene méritos indiscutibles si toreó mucho, pues si toreó poco, bien puede achacarse a casualidades entre la que no es pequeña saber las plazas en que toró, porque no es lo mismo cortar orejas y rabos en un pueblo, que una sola oreja en Madrid.

CALI se dispone a celebrar su segunda Feria del Azúcar

Seis corridas de toros, con toreros españoles e hispanoamericanos. El empresario caleño señor Tafur habla para EL RUEDO



Don Germán Tafur explica a nuestro redactor la organización de los carteles de la feria caleña

Otro empresario colombiano, don Germán Tafur. Otro ejemplo de desinterés y afición. Don Germán, viejo aficionado —de los que vieron al «Gallo» en sus correrías por América—, ha venido a España como gerente de la empresa de Cali, para organizar la próxima feria de la bella ciudad del valle del Cauca. Cali —la Sultana del Valle la llaman— está enclavada en un paraje bellísimo: la cuenca del río Cauca. Zona rica aquélla. Es el centro azucarero más próspero de América. (Se calcula que con lo que produce el departamento habría para endulzar la vida a la humanidad durante varios años.) Pero don Germán no ha venido a España a contarnos las cosas bonitas de su tierra. Ya lo hizo en bellas palabras un ilustre caleño, Jorge Isaacs, novelista y poeta, perteneciente a la llamada generación centenarista.

—¿Hay mucha afición en Cali? —le pregunto a don Germán, a punto de dar por terminada su estancia en España.

—Bastante. Piense que nuestra feria es reciente —la de menos tradición de Colombia—, y, sin embargo, ya nos atrevemos a montar media docena de corridas...

—¿Cómo es la Plaza de Cali? —Como una inmensa copa. Se trata de una construcción modernísima, aerodinámica, cabría decir, que da la sensación de estar montada al aire. Algo realmente atrevido.

—¿Qué capacidad tiene? —Dieciocho mil localidades.

—¿Cómo se hizo? —Nos reunimos varios amigos, interesados en otros negocios, pero aficionados todos, y decidimos dotar a Cali de una Plaza de categoría. Hasta entonces —esto ocurría hace tres o cuatro años— la ciudad había contado con plazas provisionales. Yo recuerdo un caso llamado «Belmonte», en el que vi torear a Cayetano Ordóñez, el «viejo» «Niño de la Palma»...

—¿Costó mucho dinero?

—Hicimos primero un lanzamiento de acciones. Reunimos medio millón de pesos. Con ellos compramos los terrenos: el Ayuntamiento nos dió grandes facilidades y comenzamos la construcción. Los paladines de la empresa fueron don Joaquín Paz Borrero, don Ernesto González Piedrahita, don Jaime Lozano y don Alfonso Caicedo Rosa. Los terrenos nos costaron baratos... Pagamos el metro cuadrado a tres pesos y medio. Aquello se ha revalorizado tanto, que hoy se pagan por los alrededores hasta 105 pesos por unidad. «Cañaveralejo», que así se llama aquel

arrabal, se va a convertir en un parque, con bellas edificaciones. En torno a la Plaza irá cuajando la realidad de la Feria del Azúcar.

—¿Cuándo se celebran allí las corridas?

—Comienza la feria el 25 de diciembre. Dura seis días. Seis días de continua fiesta. Y eso que aún hay mucho por hacer. Pero de toda Colombia y de las Repúblicas vecinas acude gente a Cali a presenciar los festejos taurinos.

—¿Con qué toreros cuenta este año?

—Vamos a dar seis corridas de toros. En los carteles figurarán los españoles Jaime Ostos, Victoriano Valencia y Juan Antonio Romero. Con ellos alternarán el venezolano Curro Girón (que ya está allí) y dos toreros de la tierra. Uno de ellos Manolo Pérez, alternativado en Méjico y que allí tiene mucho cartel.

—¿Lleva toros españoles?

—Sí. Una corrida de don Juan Guardiola y otra de Santa Coloma. A ambas se unirán tres toros



Para el empresario de Cali, don Germán Tafur, «viejo» aficionado boliviano, lo que menos cuenta es el negocio... El, como sus compañeros de empresa, lo que quieren es dotar a la ciudad de una feria que sea atractivo insoslayable para el turismo de Hispanoamérica (Fotos Lendínez)

más procedentes de la que fué ganadería del duque de Tovar. Los restantes encierros serán colombianos. En los alrededores de Cali tenemos dos buenas ganaderías: la de don Ernesto González Piedrahita y la de don Pepe Estela. Aquélla tiene su sede en Silvia; ésta, en Corinto. Ambas ganaderías tienen mucha sangre española. La de González Piedrahita se ha formado con sementales de don Isaias y don Tulio Vázquez.

—¿Hay muchos toreros de Cali?

—Están los Zúñiga, bien conocidos en España; Nito Ortega y Rafael García, «Caleñito».

Don Germán Tafur me habla de nuevo de la Plaza Monumental de Cali. De cómo se construyó en siete meses...

—Hemos gastado en ella alrededor de los dos millones de pesos.

Pero aquello vale mucho más. Hasta ahora no hemos ganado un centavo. Pero sabemos que Cali se beneficiará a la larga. Y algún día hasta puede ser que se amortice lo que allí se enterró.

Así son allí los empresarios.

Se explica en una tierra donde tan honda huella dejó España. Donde todavía perdura la hidalguía de la raza, como persisten las piedras que proclaman el paso de los españoles: la gracia gótica de la ermita de Cali o el arabesco mudéjar de la iglesia de San Francisco. Cali es un pedazo de Andalucía trasplantado a los Andes. Cali, con su eterna bonanza, se dispone a celebrar su segunda gran Feria del Azúcar. Don Germán Tafur marcha muy satisfecho del resultado de sus gestiones...

FRANCISCO NARBONA



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DEL PILAR



Bellas señoritas zaragozanas elegidas reinas de las fiestas del Pilar, presenciando la tercera corrida



Un momento del incidente ocurrido durante la lidia del cuarto toro. Gregorio Sánchez pidió a la presidencia el cambio de toro por estimar que al de Escudero Muriel, que ya había saltado por dos veces la barrera, estaba muy quebrantado. El asesor no lo consideró así y la lidia siguió hasta el segundo puyazo, con lo que la autoridad del presidente prevaleció

DESDE hace ya algunos años, esta feria taurina de Zaragoza, última importante de las que se celebran en España —ya que las de Jaén suelen ser, en número de festejos, de menos entidad—, es pródiga en remiendos y composturas. Sustituídos los seis toros de la primera y un espada de la segunda, hubo también zurcido en la tercera. Fueron rechazados tres toros de Sánchez Cobaleda —y dos de los que luego fueron lidiados debieron quedar también en los corrales—, y en lugar de los desechados salieron al ruedo tres de la ganadería de Francisco Escudero Muriel, de los traídos para la corrida del día 19, que ocuparon los lugares segundo, tercero y cuarto. Dos de los toros de Muriel —tercero y cuarto— fueron bravos; el otro, regular, y los de Sánchez Cobaleda, mansos, pequeños, incómodos y feos.

La tercera corrida de esta feria nos trajo un incidente del que fué protagonista Gregorio Sánchez, incidente que al ser comentado dió lugar a interpretaciones equivocadas. Gregorio Sánchez no quiso menospreciar la autoridad del presidente ni pretendió que se hiciera excepción particular. Lo que Sánchez buscaba era alcanzar un triunfo igual, por lo menos, al que habían logrado sus compañeros, y en este empeño puso sus mejores deseos. Pero vayamos por orden.

El primer bicho, de Sánchez Cobaleda, era un torete manso y cornalón que, por disposición de la presidencia, pasó al segundo tercio con una vara. El toro no tenía genio, pero hacía falta sangrarlo y picarlo. Nada de esto fué visto por el señor asesor, que confundió la sosería del bicho con la falta de poder y la ausencia de casta. Toros como aquel primero, poco castigados, han llevado de cabeza a toreros de primerísima fila. Sánchez porfió con la zurda y con la derecha, y convencido finalmente de que el genio del toro, aliado con su reservona cobardía, hacía imposible el lucimiento, mató de un pinchazo, una entera y el descabello al segundo intento.

El cuarto, de Escudero Muriel, saltó de salida al callejón, y una vez en

TERCERA CORRIDA Tres toros de Jesús Sánchez Cobaleda y tres de Francisco Escudero Muriel para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Diego Puerta

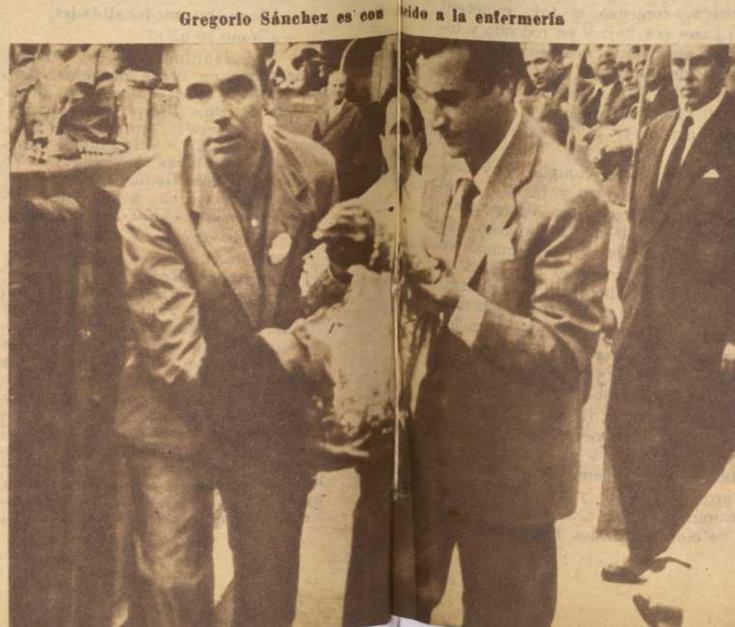


Un pase de pecho de Gregorio Sánchez en el toro que le cogió y del que le concedieron las orejas

él salvó, de un limpio salto también, una de las puertas que cerraban su paso. Allí prendió a un mozo de plaza y lo volteó. Se arrancó bien el toro y recargó en la vara. Entonces pidió Gregorio Sánchez el cambio de tercio. El espada tuvo en cuenta que los repetidos saltos del toro y la vara que tomó con codicia habían quebrantado lo bastante al astado. Quería hacer faena, y sólo era posible conseguirlo si el toro conservaba suficiente fuerza para embestir. El asesor, Fermín Embún, no vió nada de lo que Sánchez había apreciado, y, en consecuencia, el señor Lorenzana, presiden-

te de esta corrida, negó al espada lo que pedía. Sánchez se obstinó en que no fuera picado el toro, y él mismo lo retiraba del caballo cuando el bicho iba hacia el varilarguero. Pasaron unos minutos en los que abundaron las discusiones y los comentarios. Por fin se simuló un puyazo, la autoridad de la presidencia y la poca competencia del asesor quedaron patentes y prosiguió la lidia. Gregorio Sánchez brindó al público y toreó al estilo de hoy con arranques de antes. Yo no sé, por fortuna, cómo alardeaban de valor los lidiadores que precedieron a Belmonte, pero imagino que se comían

los toros como se comió al de Muriel el torero de Santa Olalla, y creo que aquellos recios lidiadores se montaban en los astados como se montó en la brava res salamanquina el valeroso Sánchez. Si se hubiese accedido a la pretensión del torero, la faena hubiera sido más larga, porque el bicho, menos toreado, hubiese llegado con más fuerza y más alegría a la muleta. Sánchez toreó por naturales, de pecho y redondos, perfecta y bellísimamente. Toreó como lo hubiera hecho un novillero ansioso de triunfar en una tarde de abril en la primera Plaza del mundo, y como toreaba el espada que más corridas ha contratado en la actual temporada cuando tiene enfrente un toro bravo. Pinchó arriba y agarró después una estocada a cambio de salir prendido. Le concedieron las dos orejas, premio con el que *Michellín* dió la vuelta al ruedo, ya que el espada había sido trasladado a la enfermería. La actitud de la presidencia fué correcta; la del señor asesor,



Gregorio Sánchez es conducido a la enfermería

absolutamente equivocada al cambiar el tercio en el primero con una vara y al no acceder a la petición del matador en el cuarto. ¿Hubiera sido la primera vez que se accedía a tal solicitud en estas corridas? ¿Se cumplió íntegramente el Reglamento en esta tercera de feria? Asunto es éste de los asesores que merece atención.

Era la tarde luminosa y estaba en calma cuando saltó a la arena del coso zaragozano el segundo toro que había de lidiar un torero aragonés de arte reposado y brillante. Desplegó el mozo el cuajarón de seda de su capote y fué brújula del ir y venir de la fiereza de un bruto, prendida por hilos de seda a la inspiración de una concepción artística fuera de normas artesanas. Todos los lances de Muriel al segundo fueron arte. Y el arte se desdobló en caricia y filigrana cuando, después de la primera vara, se posó en el ruedo el prodigio de unas chicuelinas que llenaban el ambiente del perfume denso de los jazmines del barrio de Santa Cruz. Después del brindis, el mozo, bien plantado, seguro y lejos de todo lo que no fuera el sueño de toda la vida joven de quien sólo aspira a convertir en cosa tangible lo que la inspiración crea, el mozo que liga el toro a los vuelos de su muleta y crea y se recrea toreando, suave, majestuosa y finisimamente. Tinte y tono modernos en el corte clásico de una faena que tuvo como fundamento el pase natural y como signo el de la obra bien, concienzuda y artísticamente, hecha. No acertó a calar hasta el tercer viaje con la espada y por ello sólo cortó una oreja. En el quinto, de Sánchez Cobaleda, hizo una faena que estuvo muy por encima de lo que el manso merecía. Mató de cinco pinchazos y una entera. Fué ovacionado y salió al tercio.

Diego Puerta, recién doctorado, triunfó en esta su primera salida al ruedo zaragozano como matador de toros. Estuvo muy bien el sevillano. Toreo alegre, bonito y colorista el suyo. A sus dos toros los recibió con largas cambiadas de rodillas y en ambos toreó garboso y ceñido por verónicas. Al tercero, de Muriel, le hizo faena cascabelera y variada por naturales, redondos, molinetes, ayudados por alto y adornos de buena ley. Todo

alegre y emocionante. Diego Puerta conjuga bien el valor con la alegría. El público paladea a gusto el plato agradable y fuerte que es el toreo de este singular artista. Después de una preciosa y fina faena, Diego agarró una buena estocada, cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. El sexto, de Sánchez Cobaleda, era manso y se defendía. Puerta lo preparó para hacerle cuadrar y lo mató de media estocada.

Michellín, *Blanquito de Zaragoza*, Alfredo David, *Morenito de Córdoba* y el picador *Cani* fueron, entre los subalternos, los más destacados.

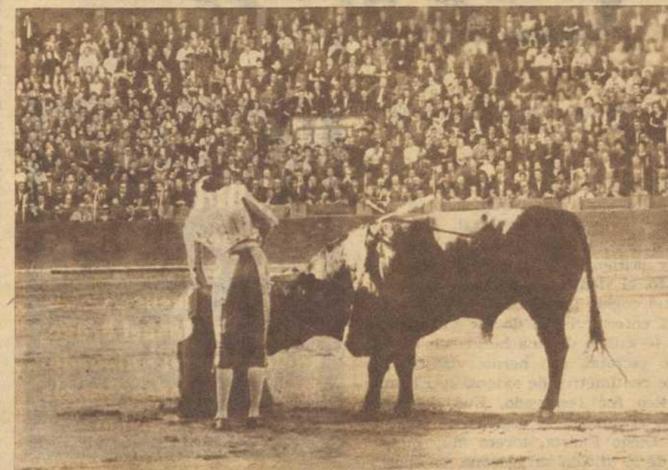
El doctor Val-Carreres facilitó el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Gregorio Sánchez, que presenta herida por asta de toro de quince centímetros de extensión, que interesa la piel, tejido celular y aponeurosis y contusión el músculo bíceps, con gran hematoma. Pronóstico menos grave.»

Peso de los toros en bruto: 460, 503, 480, 453, 474 y 480 kilos.



«Michellín», peón del torero de Santa Olalla le lleva las orejas del toro a la enfermería

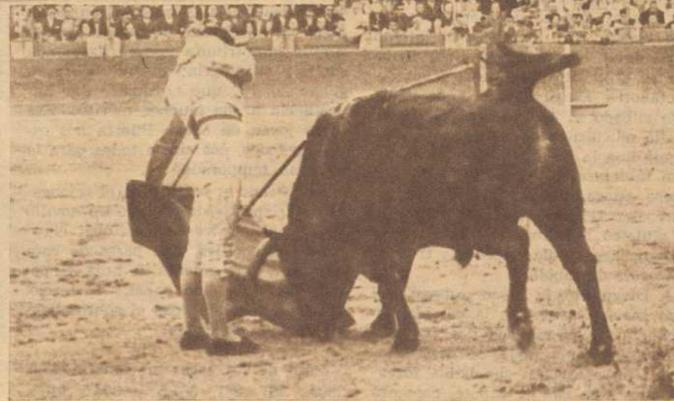
CUARTA CORRIDA Cuatro toros de Antonio Pérez de San Fernando, dos de Francisco Escudero Muriel y un novillo de Valverde para Fermín Murillo, Miguel Mateo, Diego Puerta y el rejoneador Mariano Cristóbal



Fermín Murillo porliando desde cerca

LA corrida del viernes fué la última de toros de la serie ferial organizada por la empresa. La del domingo día 19 era la tradicional del comercio, y el sábado presenciarán los aficionados zaragozanos la novillada de feria.

El primer cartel de la cuarta corrida era éste: seis toros de Antonio Pérez de San Fernando para Antonio Ordóñez, Luis Segura y *Miguellín*. De los toros de Antonio Pérez, fueron rechazados dos y sustituidos por otros de Escudero Muriel, y ni Antonio Ordóñez ni Luis Segura actuaron en este festejo, que quedó, en teoría, sólo en teoría, reforzado con la intervención del joven rejoneador Mariano Cristó-



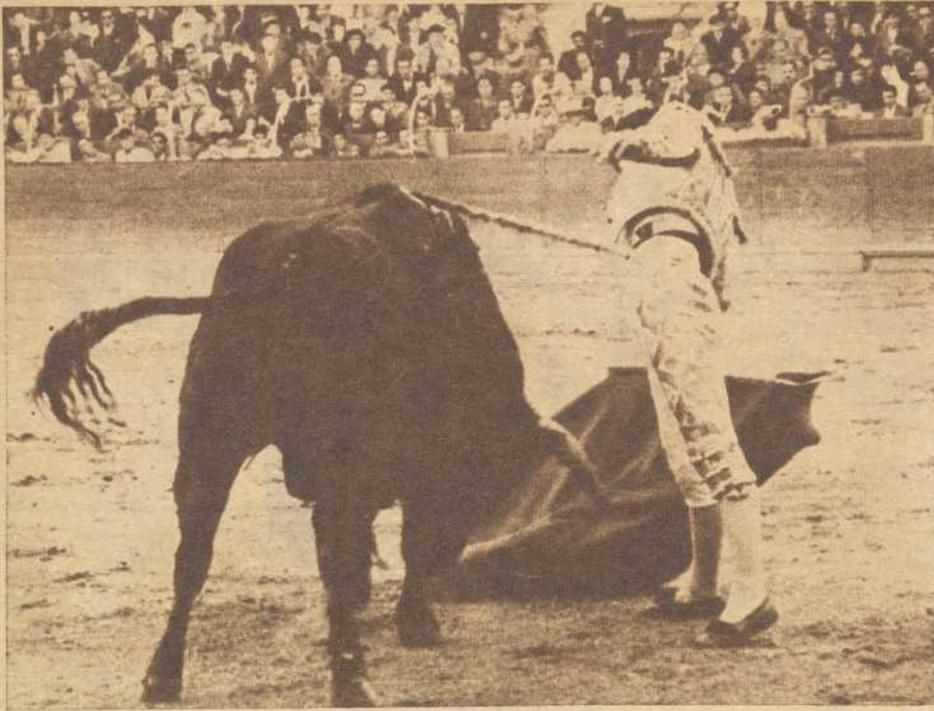
Un natural de Diego Puerta en la tercera corrida

bal Fermín Murillo y Diego Puerta suplieron a Ordóñez y Segura, toreros éstos que no se vieron obligados a soportar la fabulosa mansedumbre de los toros y a reñir batalla con el casi insuperable escollo de una tarde de viento huracanado, cegador y frígido.

El cierzo, ese cierzo que ahuyenta las nubes prometedoras y azota las resacas tierras de la llanura aragonesa, batió durante todo el día 17 toda esta amada ciudad de Zaragoza con inusitada violencia. Era difícil circular por los espacios abiertos de las vías urbanas de la ciudad, y el viento se llevaba en remolinos rebozados en polvo esperanzas y alientos taurinos. Si el aire es el peor enemigo de los toreros, imagine el lector cuántas son las dificultades que han de salvar los lidiadores cuando el viento es violentísimo... en Zaragoza.

Con mal tiempo y pésimas reses —no hubo ninguna brava y tres de las de Pérez fueron mansas y difíciles— no era posible una buena tarde de toros. La corrida fué un sobresalto perpetuo, abundaron las cogidas y,

SIGUE



«Miguelín», toreando al natural con la derecha en la cuarta corrida de la feria

Se desató tal viento durante la cuarta corrida y rasgaron tanto los toros capotes y muletas que, entre barreras, los «ayudas» se pasaron la tarde sin dar paz a la aguja

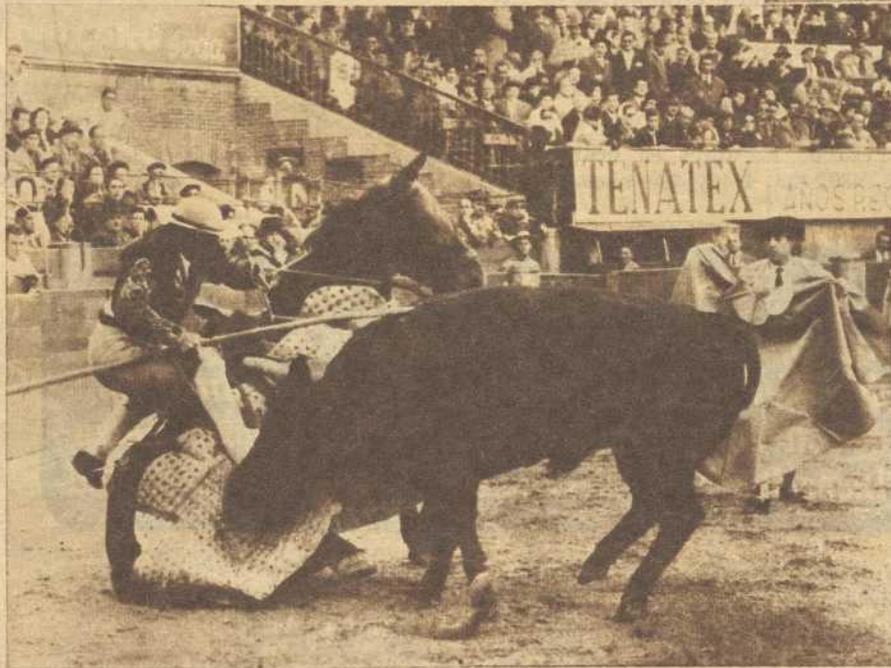


desgraciadamente, Diego Puerta resultó herido de importancia al entrar a matar a su primero.

Fermin Murillo mató los toros primero, cuarto y sexto y remató al tercero, que fué el que cogió a Puerta. El primer toro, de Muriel, saltó dos veces al callejón; fué bueno para las plazas montadas y llegó reservón al último tercio. Murillo lo muleteó sobre la derecha, orillando inteligentemente la dificultad del ventarrón y de la floja casta del animal, y lo mató de dos pinchazos y media estocada. Al tercero, también de Escudero Muriel, lo despachó de un pinchazo, una entera y el descabello al segundo intento. A medida que declinaba la tarde, era mayor la violencia del viento y se multiplicaban las dificultades. El cuarto toro, que fué protestado por su fea y escasa presentación, mansurroneó de lo lindo y se tapaba siempre que el torero baturro le entraba a matar. Murillo trasteó con habilidad y tuvo que pinchar repetidas veces, e intentó en dos ocasiones el descabello. El sexto salió barbeando las tablas, volvió la cara a los caballos y se fué suelto de los cinco encuentros que tuvo con el picador de tanda. Volteó a Barajitas en el segundo tercio y llegó al último descompuesto y peligroso. Murillo aguantó las tarascadas del mulo en unos pases por bajo y mató de un pinchazo, una entera y el descabello al segundo intento. ¡Buen regalo le hicieron el día 17, amigo Fermín; buen regalo!

Miguelín no cogió las banderillas en esta corrida. Quiere decir esto que también los dos toros que correspondieron a Miguel Mateo eran dos bueyes. Nada se podía intentar con aquellos bichos, pero Miguelín lo intentó para dejar bien sentado cuán firme era su propósito de agradar a los espectadores. En el segundo, que había sido silbado al aparecer en el ruedo, porfió muchísimo el muchacho y consiguió que le pasara el animal en algún muletazo. Cuando acabó de una buena estocada, fué aplaudido con insistencia. Al quinto, avisado y bronco, lo muleteó brevemente y lo mató de un pinchazo, media estocada y tres intentos de descabello.

A Diego Puerta le correspondió el toro menos manso de la corrida. El bicho quedó picado con dos varas, y aunque no tenía casta, se dejaba torear. Diego Puerta, que había toreado muy bien con el capote, comenzó la faena con unos muletazos por alto,



Una caída espectacular de un picador de Manolo Vázquez. Este al quite

siguió por naturales y volvió a torear por alto para aprovechar todo lo posible las escasas fuerzas de su enemigo. Se adornó en varios muletazos muy brillantes, y al señalar un pinchazo, el viento le dejó al descubierto y fué cogido por la ingle. Trasladado a la enfermería, el doctor Val-Carres le asistió de una herida en la región escrotal, con hernia visceral de doce centímetros de extensión. El pronóstico fué reservado. Fué dolorosa para el público la cogida del sevillano. Diego Puerta, torero muy querido de la afición zaragozana, es ahora, con Miguelín, la representación de la juventud en el arte de torear. La juventud que triunfa porque da rienda suelta a su alegría; que no valora su generosidad y que no quiere dar importancia a sus muchos méritos. Ese toreo joven de Diego Puerta nos espera a todos, nos cita a todos para la próxima temporada.

Arrastrado el sexto toro, el rejoneador Mariano Cristóbal lidió un novillo de Sánchez Valverde. Cristóbal clavó cuatro rejoncillos, tres pares de banderillas y tres rejones de hoja de peral. Fué aplaudido y salió al tercio. Mató de dos estocadas el sobresaliente. ¡Y qué estocadas!

Peso de los toros en canal: 257,5, 280,5, 281, 287, 351,5 y 304,5 kilos. El novillo de rejones pesó 253,5 kilos.

LA NOVILLADA DE LA FERIA DEL PILAR

Seis reses de Ignacio Sánchez Coboleda y dos de Jesús Sánchez Coboleda para Manuel Bravo, «Relámpago»; «Mondelño», Luis Alfonso Garcés y Paco Camino

HUBIERA extrañado a todos que la novillada del sábado no hubiese sufrido alteración en su primitivo cartel. En Zaragoza va siendo costumbre las modificaciones en los festejos taurinos de la feria, feria que, si las cosas no cambian mucho, va a ser de muy difícil organización. El sábado también hubo variaciones en el cartel. Se incluyó el nombre de Manuel Bravo, que no figuraba en la primitiva combinación, y se agregaron dos bichos de Barcial, rechazados como toros en la corrida del día 15.

Los novillos dieron, excepto el octavo, buen juego. Todos se dejaron torear, todos tenían poca fuerza y ninguno fué peligroso, aunque en algunos momentos, más por culpa de la pésima lidia que por defectos propios, pudiera parecerlo alguno.

El primero, de Barcial, era un beerrondo bonito que tomó bien la primera vara y tardeó en tres más, de las que se se salió suelto. Relámpago, que había lanceado muy decidido, castigó a su enemigo en cuatro muletazos por bajo y toreó por naturales, ajustado y templando. Fué la de Relámpago faena corta porque el astado iba a menos muy rápidamente. Se perfiló Bravo en corto, entró rectamente a matar y agarró un volapié estupendo, que hizo innecesaria la puntilla. Le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo. No cumpliría mi deber si callase que la estocada de Manuel Bravo al primer novillo de esta corrida ha sido una de las más bellas, perfectas y honradas de las que he visto ejecutar en 1958 en novilladas y corridas de toros. Como mató el sábado Bravo, mataba otro torero aragonés, que se llama Nicanor Villalta. Le dieron una oreja, pero la estocada sola mereció una y los naturales habían ganado, por su ejecución, otra. Sus paisanos, tan generosos con otros toreros, le deben una oreja, señor matador, excelentísimo señor matador.

El segundo bicho hizo bonita pelea con los caballos y llegó al último tercio con poca fuerza y muy suave. Mondelño comenzó el tajo muleteril con pases por bajo y en redondo y toreó después, muy finamente, en tres tandas de naturales. Se adornó en unas giraldivas y mató de media muy buena. También, como Relámpago, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

El tercer bicho cumplió muy bien en el primer puyazo y regular en el segundo y último. Luis Alfonso Garcés, que había hecho un valeroso quite por chicuelinas en el segundo, se limitó a cumplir con el capote en su primero. El novillo tenía poca fuerza, pero embestia bien. Garcés, que brindo su faena al público, se recreó en los tres muletazos por alto y uno en redondo, suaves, finos, templados y dominadores, que dibujó como comienzo de su labor con la flámula. Dió a continuación cuatro naturales y uno de pecho magníficos, y ya con el público totalmente entregado, siguió con muletazos en redondo y por alto, para a continuación ligar una serie asombrosa de cinco naturales. Remató su fae-

na con pases de pecho y por bajo, y tumbó al novillo de una corta y el descabello el segundo intento. Le fué concedida la oreja y dió dos vueltas al ruedo.

Paco Camino recibió al cuarto con cinco verónicas y media de muy buena clase. El bicho, sin fuerza en las patas, recargó mucho en dos varas y llegó bravo y noble a la muleta. Paco Camino toreó decidido, pero con escaso dominio, por ayudados por alto, naturales, en redondo, de pecho, por alto y por bajo. Cayó una vez en la cara del novillo y el capote de *Relámpago* le salvó de un probable percance. Mató, quedándose las dos veces en la cara, de un pinchazo, una entera y el descabello al segundo intento. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

El quinto tomó dos varas y se dolió al castigo. *Relámpago* tuvo que abreviar con la muleta porque el bicho no embestia, y mató de una buena estocada. Fué aplaudido.

Tampoco fué bueno el sexto que, como el quinto, entró dos veces a las plazas montadas. *Mondeño* trasteó con habilidad y mató de una entera y el descabello al segundo golpe.

El séptimo, muy bien armado, empujó bien en dos varas y fué bueno para la muleta. Garcés aprovechó las buenas condiciones del novillo, que embestia muy bien por el lado derecho, y cuajó una excelente faena, a base de redondos, que hubiera sido premiada con otra oreja si hubiese acertado con el estoque; pero después de una entera tuvo que intentar varias veces el descabello, y el premio quedó reducido a una ovación con salida al tercio.

El octavo, de *Barcial*, sembró el desconcierto en el primer tercio. Salió suelto seis veces de los caballos y se puso a la defensiva. Paco Camino derrochó valor, ya que otra cosa no era posible, en su faena de muleta y logró algunos derechazos aceptables. Mató de dos pinchazos y media delantera. El público premió la voluntariosa labor de Camino con una oreja.

Picaron bien *Caní* y *Trajinero*, y se distinguieron los banderilleros Curro *Relámpago*, Pepe Parrao, Rafael Camino —padre de Paco— y *Blanquito de Zaragoza*.

El público salió muy complacido de esta novillada. La verdad es que se vieron cosas muy toreras y una gran estocada. ¡Qué estocada, amigos!



Manolo Vázquez iniciando su faena de muleta al primero



Los matadores de la novillada celebrada el sábado (Fotos Marín Chivite)

ULTIMA CORRIDA DE LA FERIA DEL PILAR

SEIS TOROS DE DON IGNACIO RODRIGUEZ SANTANA PARA MANOLO VAZQUEZ, FERMIN MURILLO Y DIEGO PUERTA



El gobernador civil de Zaragoza y los prefectos de los Bajos Pirineos, Franceses, en la última corrida de la feria del Pilar

vertida en corrida de tres espadas. El público, que —«por el mismo precio, alpargatas de hombre»— se había hecho a la idea de presenciar la lidia de ocho toros, se desilusionó al saber recortado el cartel. Y entre eso y que el tiempo no se mostraba muy propicio, acudió a la Plaza destemplado y con mal humor.

Los toros enviados por el señor Rodríguez Santana contribuyeron, por su parte, a colmar el descontento de los espectadores. Con más fachada que bravura y menos casta que nervio y mansedumbre, todos, o casi todos, resultaron lidiabiles. Más que arremeter, lo que h'cieron fué topar con los caballos. Y a las dificultades que presentaron a los lidiadores vinieron a aumentarse las que ofrecía el viento, mal enemigo siempre de los toreros.

Manolo Vázquez, con el consiguiente disgusto suyo y de quienes tomaban asiento en los graderos, no pudo en los de su lote hacer nada que le permitiera mejorar su actuación anterior en esta feria, para dejar de su paso por ella huella triunfal. A los dos los alifó brevemente, despachando al primero de un pinchazo y una estocada caída y al cuarto, de una estocada ladeada y un descabello.

Fermin Murillo se encontró también con dos toros broncos. Uno se colaba peligrosamente. Lo muleteó decidido y lo mató de dos pinchazos y una estocada. En el otro realizó una valerosa faena que, si aplaudida en muchos de sus pases, no fué, a nuestro juicio, apreciada en todo su verdadero mérito, pues el toro tenía mucho que «rascar». Y el diestro zaragozano puso en el empeño arte y voluntad. Al matar, los nervios, por el malogro del éxito, buscado tan afanosamente, se apoderaron de él y pinchó más de la cuenta. Pasado el tiempo reglamentario, la presidencia se vió obligada a mandarle un recado, y cuando el toro, al fin, dobló, sus paisanos guardaron un prudente silencio.

Fué Diego Puerta quien, en el sexto toro, consiguió levantar a puso esta corrida, que se venía desarrollando con plúmbea pesadez, por culpa del ganado. Había sido ya muy aplaudido en unas ajustadas verónicas y en unos ceñidos pases dados al primero suyo, al que mató de una estocada, un pinchazo y tres golpes de descabello. Y había escuchado la más fuerte ovación de la tarde al ejecutar un precioso quite por chicuelinas en el quinto. Pero en el último es donde la espléndida belleza de su toreo alegre y hondo, emocionante y gracioso, salió a relucir, al vuelo y revuelo de su muleta, en una excelente faena, que al ser rematada de un pinchazo en lo alto, seguido de un descabello a la primera, se premió con el corte de una oreja y paseo victorioso por el ruedo.

Gracias al flamante matador de toros sevillano, hubo unas ráfagas de luminosidad y unos chispazos de entusiasmo en esta tarde de otoño, casi sin calor y sin color, que puso punto final a la ajetreada feria taurina del Pilar del presente año.

Peso de los toros en bruto: 507,500, 550, 516,500, 529,500, 450 y 516 kilos.

ARMANDO JARANA

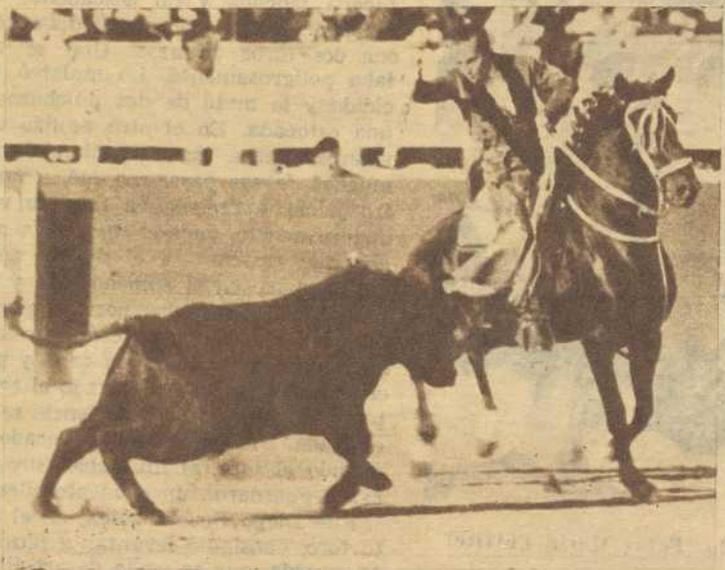
¡¡ ATENCION, CAPITALISTAS !!

No lo dude un solo momento, pase por Serrano, 58, teléfono 253354, MADRID, donde le será colocado su capital en hipotecas con el mayor beneficio y garantía. Compraremos o venderemos sus fincas rústicas. Todo EXCLUSIVAS ARELLANO

LA feria taurina del Pilar de este año, que no empezó bien, por culpa de los toros, principalmente, acabó tan sólo regular. Y ello gracias a que a última hora la corrida final —sexto de los festejos celebrados, incluyendo la novillada—, desarrollada bajo el mal aire de la tarde, se animó un poco antes de terminar, marchándose con viento fresco. Hubo también en esta corrida, siguiendo la tónica de sustituciones de ganado y diestros anunciados que ha informado toda la feria, cambio de cartel. La primitiva combinación estaba formada por ocho toros de don Francisco Escudero Murriel, de Salamanca, para Isidro Marín, Manolo Vázquez, Fermin Murillo y Diego Puerta. Pero, descabalado el encierro del ganadero salmantino, al tener que echar mano de parte de sus toros para sustituir varios de los desechados en días anteriores y no contar la empresa —en condiciones de ser autorizada su lidia— más que con seis de don Ignacio Rodríguez Santana, de Badajoz, quedó eliminado el torero tudelano, y la función con-



Los diestros a la hora del paseillo. La Plaza está llena cuando desfilan los matadores. Pablo Lozano, Rafael Girón y los novilleros «El Brujo», Efraim Girón y Alfredo Sánchez. Delante, el rejoneador Mariano Cristóbal



Un buen par de banderillas de Mariano Cristóbal, que cortó dos orejas y rabo

Festival taurino en LOGROÑO

Se celebró a beneficio del Club Deportivo Logroñés



Curro Montero, «el Brujo», toreó con su peculiar estilo y fué también ovacionado



Pablo Lozano, con el capote a la espalda. Los novillos de José Flores no dieron buen juego, pero el diestro toledano fué ovacionado



Efraim Girón toreó muy bien, pero sin suerte por el mal estilo del novillo



Un natural de Rafael Girón, que cortó una oreja después de una buena faena

Un gran par de Alfredo Sánchez, que cortó orejas y rabo (Reportaje Chapresto)

El parque actual del Retiro fué primitivamente un bosque de abundante caza, donde cazó alguna vez el rey Felipe II y en el que mandó construir un estanque para festejar la entrada en la Corte de su cuarta mujer, Ana de Austria.

Pero el germen de este Real Sitio y la predilección que por lugar tan ameno sintieron los personajes regios no está precisamente en sus frondas, sino en el Monasterio Jerónimo, fundado por los Reyes Católicos.

A partir de su fundación, casi todos los monarcas que sucedieron a los artifices de la unidad española solían retirarse, especialmente en aquellos momentos que más necesitaban de reposo y meditación para abordar problemas de Estado, a unos aposentos que los monjes les tenían destinados. De aquí, pues, el nombre de Retiro Real.

Al llegar Felipe IV al trono español con su favorito el conde-duque de Olivares es cuando el Retiro comienza a tener una vida inusitada. Poseía en esos terrenos la esposa del valido, según cuentan, un parque zoológico en miniatura, llamado *el gallinero*, regalado al monarca. El privado, no sabiendo cómo halagarle más, pensó construir allí un palacio que emulara los franceses del Louvre y el proyectado Versalles, a cuya inspiración no fué ajeno el conde de Villamediana.

Las obras se iniciaron en febrero de 1630, dándose término a la plaza y cuerpo principal en 1632. Diez años más tarde era concluido.

El conjunto de edificaciones que componían, con sus plazas, los inmuebles del Buen Retiro se hallaban exactamente en el rectángulo comprendido entre la actual calle de Alfonso XII, calle de la Academia, paseo del Prado y calle de Juan de Mena. Los únicos edificios supervivientes son el Museo del Ejército y el Museo de Reproducciones Artísticas.

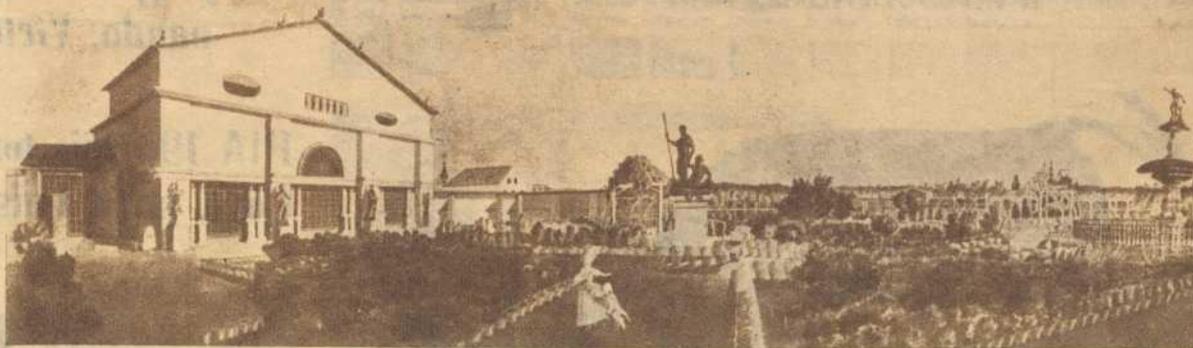
Conseguía su objeto el conde-duque de distraer a Felipe IV de las tareas del gobierno celebrando en el Real Sitio toda suerte de diversiones: representaciones teatrales, saraos, conciertos, fuegos de artificio, paseos en barca y góndola, justas, torneos y... corridas de toros.

El 13 de octubre de 1631, y apenas comenzadas las obras del palacio, en la plaza del parque, un toro luchó con un león, un tigre, un oso y otros animales, resultando vencedor el león, pues las otras fieras le huían. Y como no hubiera modo de despejar la plaza, el soberano pidió su arcabuz, matando al toro de un tiro en la frente.

Dos años después, en 1633, se inaugura el palacio, festejando el acontecimiento con toros.

En 1636 corrieron toros en el Retiro por San Isidro. Y un año después, con objeto de celebrar la elección y coronación de Rey de Romanos en la persona de Fernando III, hubo una corrida el jueves 19 de febrero. Se previnieron treinta toros y actuaron nueve caballeros rejoneadores. Los toreros

TOROS en el BUEN RETIRO



Un original y poco conocido aspecto del Retiro es este jardín de San Pablo, dibujado en el siglo XVIII. Estaba entonces equidistante entre los sueños del Conde Duque y la perspectiva moderna que hoy ofrece

de a pie mataron un toro a cuchilladas, y un individuo, dando en la frente al toro, lo dejó de manera que se le podía desjarretar fácilmente. Se habla también en la relación de esta corrida de las mulillas (invención recentísima entonces), que fueron empleadas para sacar los toros muertos y que tiene la villa de propósito para estas ocasiones... Resultaron estos festejos notablemente fastuosos, disfrutando los madrileños, entre el 15 y el 25 de febrero, de multitud de diversiones: teatro, baile, paseos en barcos, músicas, iluminación y toros en la plaza nueva, situada en el lugar que ocupa hoy el monumento al Dos de Mayo.

Aún se correrían toros en el Buen Retiro antes de concluir el citado año 1637, con ocasión de la llegada a la Corte de la duquesa de Chevreuse.

Con motivo del nacimiento de la infanta María Teresa, por la victoria de Fuenterrabía y por la entrada en Madrid del duque de Módena, en 1638 hubo fiestas en el Buen Retiro, consistentes en sortija, estafermo y lucha de fieras: leones alanos y toros.

El episodio de la caída del favorito conde-duque de Olivares influyó en la historia del Retiro, porque en adelante no se celebraron fiestas con tanta asiduidad. Se sucedieron unos años de calma, de descanso, de paréntesis. Ciertos reveses — como el fallecimiento de doña Isabel, su esposa — no dejaron humor al monarca para diversiones.

Sólo fueron reanudadas las fiestas cuando la segunda boda del rey, y sobre todo al nacer el tan suspirado heredero de la Corona, príncipe Felipe Próspero, que vino al mundo el 28 de noviembre de 1657, acontecimiento festejado con todos los honores, no sólo en la villa y corte, sino en otras ciudades, villas y lugares de la Península.

En Madrid, entre otras muchas diversiones, se verificó una corrida el 26 de febrero de 1658 en la plaza cuadrangular de madera que Felipe IV mandó erigir en el Buen Retiro. Esa plaza existía aún en 1737, según dice el señor Cuartero en su libro *Primera plaza circular de toros construída en Madrid*, pues los Archicofrades de San Isidro pensaron celebrar las corridas de aquel año en el Buen Retiro, plaza reservada a la real familia, y también en la plaza Mayor, donde por esas fechas solamente se verificaban las solemnes fiestas reales.

A pesar de la solemnidad, hubo, al parecer, en las fiestas del Retiro una notable tacañería en la organización de los festejos, a cargo de su alcalde, marqués de Heliche. Los toros salieron desairados, lidiándose seis por la mañana y veinticuatro por la tarde. Junto a toreadores tan nobles como el almirante de Castilla, de Aragón, el conde de Cabra, los marqueses de Villafranca y Almazán y el duque de Fernandina, «otros toreadores hubo que, como no era gente conocida, no les supe los nombres», escribió el relacionista. O dicho en verso:

*Contar otros toreadores
con los grandes no he querido;
que junto al cristal de roca
anda aventurado el vidrio.*

No debieron de satisfacer mucho al pueblo madrileño las fiestas, por cuanto alguien — quizá un malhumorado — escribió este

ROMANCE

*Que en regocijos y fuegos
se abra se todo Madrid
con el afecto encendido
de su príncipe feliz,
si yo no tengo gusto,
¿qué se me da a mí?*

*Pero que a costa del pobre
quiera la villa lucir
y de trabajos ajenos
haga fiestas para sí,
desto sí que se me da a mí.*

*Que la entrada de los toros
fuese vistoso jardín,
con tanto clavel gallego
y montañés alell,
si eran flores postizas,
¿qué se me da a mí?*

No se tiene noticia de que se verificaran más corridas en el Retiro hasta 1663, en que, además de rejoneo, actuaron caballeros picadores de vara larga.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO



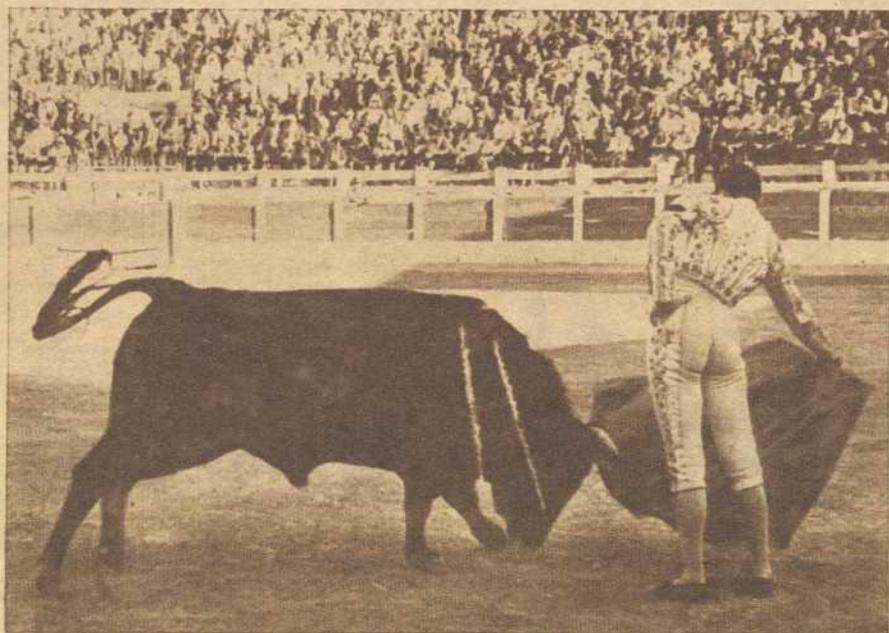
Felipe IV de España, aficionado a fiestas y poesías, en cuyo reinado se inicia el Madrid capital, que hoy es gran ciudad internacional



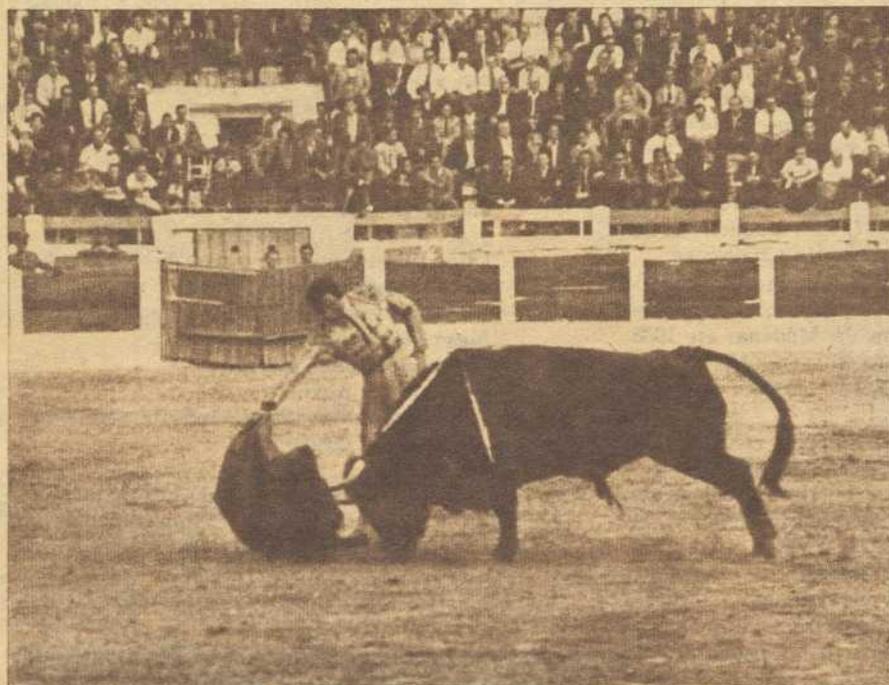
El Conde Duque de Olivares, gran valido del rey Felipe IV, discutible figura política, pero organizador de los alegres aspectos del Madrid lejano



LAS CORRIDAS DE LA FERIA



Luis Miguel en el primero de la tarde



«Pacorro» en su segundo

DIA 18.-Un novillo de Prieto de la Cal para el rejoneador José María López Ferrera y seis de Pelayo hermanos, de Granada, para Andrés Hernando, Víctor Quesada y Curro Montes

DIA 19.-Seis toros de don Javier Moreno de la Cova para Luis Miguel Dominguín, «Pacorro» y «Miguelín»



Acabada su actuación en Jaén y en la temporada, Luis Miguel conversa con los gobernadores civiles de Málaga y Jaén y el alcalde de esta capital

Día 18

A decir verdad, y ésta va siempre con nosotros, hemos estado a punto de que la feria de Jaén, con que España cierra su ciclo, hubiese transcurrido este año sin sus tradicionales festejos taurinos. Mal se presentaban las cosas —habían surgido muchas y muy serias dificultades—, hasta que, gracias a una gestión municipal, la empresa Dominguín se hizo cargo a última hora de la Plaza y organizó unos carteles que han dejado a excelente altura el pabellón taurino jienense.

José María López Ferrera, un rejoneador en ciernes, demostró más voluntad que ciencia en la lidia a caballo de un toro de Prieto de la Cal, que resultó bravo y noble.

Andrés Hernando toreó con suavidad y temple a sus dos enemigos, si bien con cierta sosería. Obsequió a su primero con una tanda de naturales, rematados con el de pecho, y dió la vuelta al ruedo tras deshacerse del «pelayo» de un pinchazo y descabello al primer intento. En su segundo, un toro mansurrón, logró una faena con la derecha y pases de costadillo, para estocada defectuosa y descabello. Cuando dobla el toro suena un aviso y el público abronca a la presidencia, tras obligar al diestro a dar dos vueltas al anillo.

Victor Quesada ha toreado con la capa de forma magistral. En su primero, que brindó al público, hizo el linarense una faena de verdadero torero, a base de ayudados por alto, pa-

ses con la derecha y giraldinas, para cambiarse después la muleta a la zurda y ligar una estupenda serie de naturales. Se perfila y agarra una estocada hasta el puño, y el diestro corta dos orejas y da la vuelta al redondel. En el quinto de lidia ordinaria, que recibió con una larga afarolada, se lució también en una serie de lances pintureros y garbosos. Erinda a los gobernadores civiles de Jaén y Málaga, que presencian el festejo desde un burladero, y el de Linares cuaja una gran faena, de la que entresacamos unos soberbios pases con ambas rodillas en tierra. Un pinchazo, estocada ladeada y otra hasta la bola. (Ovación, vuelta y saludos.)

El sevillano Curro Montes saludó a su primero con seis verónicas y media de gran estilo. Brinda al público y recibe a su enemigo con tres ayudados por alto. Dos pases de pecho, pases circulares y manoleínas. Estocada contraria y ladeada y descabello al segundo intento. (Ovación y vuelta.) En el que cierra plaza, y que se crece ante el castigo, Curro le hace una faena a base de pases por alto y con la derecha. Un pinchazo, el toro queda descordado y remata el puntillero.

Día 19

La Plaza de toros de Jaén ha dado hoy su cerrojazo definitivo. Doble cerrojazo diríamos mejor, porque si bien es cierto que la capital del Santo Reino supone de siempre el epílogo taurino, es muy posible —casi seguro— que cuando este número de EL RUE-

La R. E. M.

presenta todos los domingos su espacio radiofónico retransmitido a toda España

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

desde su Emisora Central

LA VOZ DE MADRID

a través de sus emisoras propias y colaboradoras:

EN GALICIA: La Voz de Vigo, Radio Juventud de La Coruña y Radio Ferrol.

EN ASTURIAS: Radio Oviedo.

EN CASTILLA LA VIEJA Y LEON: Radio Cantabria, en Santander; La Voz de Valladolid, La Voz de León, Radio Palencia, Radio Avila y Radio Juventud de Soria.

EN LAS PROVINCIAS VASCONGADAS: Radio Juventud de Bilbao, La Voz de Guipúzcoa, en San Sebastián, y Radio Alava, en Vitoria.

EN ARAGON: Radio Juventud de Zaragoza y Radio Teruel.

EN CATALUNA: Radio Juventud de Barcelona, La Voz de la Costa Brava, en Palamós; Radio Tarragona, Radio Tárrega y Radio Juventud de Sabadell.

EN LEVANTE: La Voz de Levante, en

Valencia; La Voz de Alicante, Radio Manises, Radio Monóvar y Radio Orihuela.

EN MURCIA: Radio Juventud de Murcia y Radio Juventud de Albacete.

EN ANDALUCIA: La Voz de Granada, Radio Juventud de Málaga, Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Cádiz, Radio Córdoba y Radio Linares.

EN EXTREMADURA: Radio Cáceres y Radio Badajoz.

EN CASTILLA LA NUEVA: La Voz de Madrid y Radio Juventud de Guadalupe.

EN CANARIAS: Radio Atlántico, de Las Palmas.

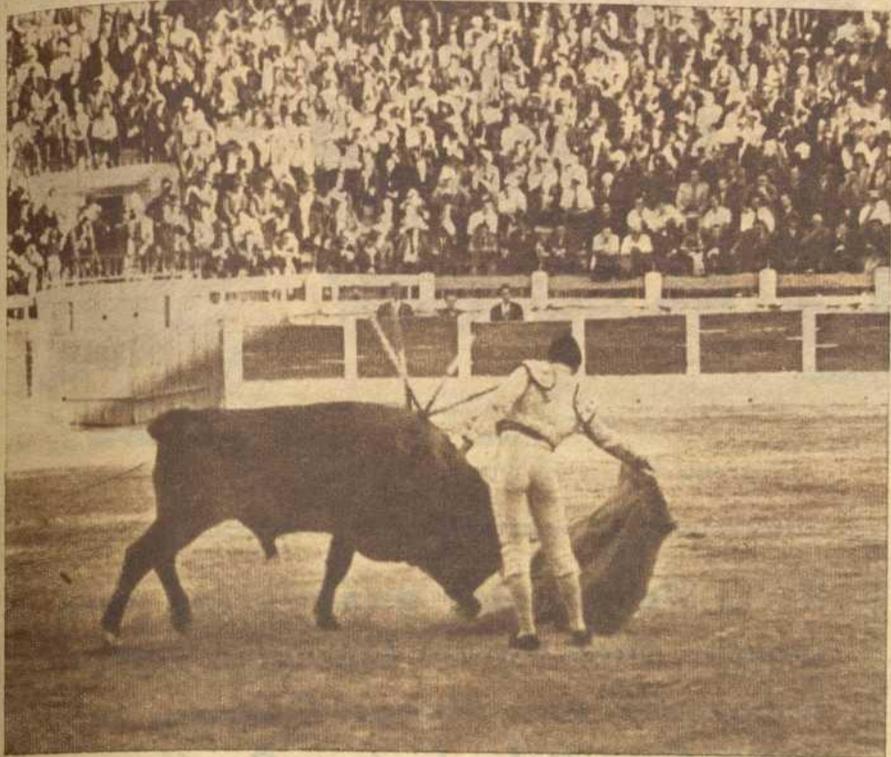
EN TANGER: Panamerican Radio.

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información de todos los deportes.

Un despliegue profesional y técnico del servicio de información deportiva de la RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO.

Dirigido por MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y PERFECTO BRIOSO, con la colaboración de ADOLFO PARRA. Varios millones de oyentes a través de la cadena radiofónica más importante de España.

Para tarifas y contratación de publicidad: ADMINISTRACION DE LA R. E. M. Ayala, 15. Madrid.



«Miguelín» toreando con la derecha

DO esté en la calle, de la actual Plaza no exista más que el recuerdo... Su demolición es cosa de días, de horas quizá, y buena falta que hacia el loable acuerdo municipal. Derruir para construir. Jaén contará para la feria de San Lucas del año venidero con un coso taurino de acuerdo con su rango de ciudad recuperada, y a tal empeño se va con crecientes ánimos y entusiasmos. De ahí el lanzamiento de seis mil acciones, de mil pesetas cada una; de obligaciones hipotecarias al 6,45 por 100, amortizables en sorteos anuales, y de ahí la seguridad en cuanto a que la suscripción quedará agotada en el transcurso de un mes.

El ganado lidiado hoy, perteneciente a don Javier Moreno de la Cova, de Peñarol, ha resultado de media casta. Corrida barata, suponemos nosotros; intolerable, impropia de una feria como esta de Jaén, que tanto prestigio, a través de los años, a la Fiesta nacional. Corrida de bueyes d'iriamos mejor.

Luis Miguel Dominguín, a quien el público, que casi llenaba la Plaza, recibió con una cariñosa y prolongada ovación, hubo de entenderse con dos de estos bueyes. Buey, sobre todo, el corrido en cuarto lugar, echando las manos por delante, tirando tarascadas a diestro y siniestro, aceptando a duras penas algún que otro refilonazo. Pero Luis Miguel, a fuerza de doblarse con el morlaco y de porfiarle cerca, seguro de sí, consiguió una faena a base de pases en redondo; una tanda de naturales, ligados con el de pecho, y «manoletinas», que el público coreó y aplaudió. Perdió la oreja a causa de no acertar con el estoque. Descabelló al primer intento, y Luis Miguel escuchó una ovación, con algunas protestas. En el que abrió plaza, un toro también difícil, se lució en un extraordinario quite de frente por detrás. Colocó dos pares de banderillas de poder a poder y con la franela hizo una faena breve pero enjundosa, para un pinchazo, media y descabello.

«Pacorro», que hubo de entenderse también con un lote difícilísimo, lidió a su primero como buénamente pudo —el toro carecía del necesario castigo— y terminó con él de pinchazo, media, un metiseca y una estoca-



Andrés Hernando, primer espada en la novillada del sábado

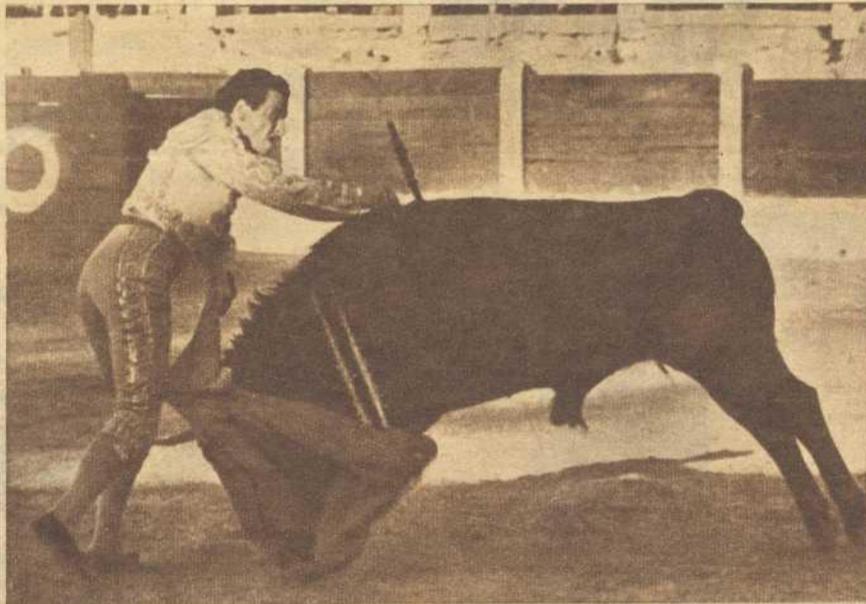
da, con remate del puntillero. En el lidiado en quinto lugar, el alicantino brindó al alcalde de Linares y sacó a relucir su pundonor: recibió a su enemigo con tres ayudados por alto, sin enmendarse, y siguió con muleta-zos de perfecta ejecución, para llevarse después la muleta a la zurda y conseguir dos naturales muy buenos. Agarra media estocada. Descabelló, y el diestro escucha una ovación, con vuelta al ruedo.

«Miguelín» saludó a su primero con unos lances rondeños que le valieron muchas palmas. Dos pares de banderillas al son de la música, extraordinario el segundo, y el algecireño realiza una faena valiente, aguantando las tarascadas del bicho. Dos pinchazos y descabello, con remate del puntillero. En el que cerró plaza, «Miguelín» toreó con precauciones a un toro incierto y probón, al que finiquitó de estocada defectuosa y descabello.

Presenció la corrida, desde un palco, la esposa de Luis Miguel Dominguín, Lucía Bosé, que estaba acompañada por los distinguidos aficionados doctor Tamames, don Francisco Carmona, don Eduardo Gálvez y el ex novillero «Peretes».

El festejo fué presidido por el teniente de alcalde don Antonio Herrera García, presidente de la Comisión de Fiestas, asesorado por don Angel del Moral.

RAFAEL ALCALA



Victor Quesada matando al toro del que le concedieron las orejas



Curro Montes pasando de muleta con la izquierda (Fotos Ortega)

Zino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

FESTIVAL EN PUERTO DE SANTA MARIA



La señorita Terry y su corte de honor, en el palco presidencial



Los matadores dispuestos a hacer el paseillo

**Reses de distintas ganaderías para
García Mier, Pareja Obregón, Fermín
Bohórquez, José Manuel Domecq, Sal-
vador Guardiola, Enrique Barrilero y
Antonio González**



Juan Pareja Obregón, que, como todos los espadas, cortó orejas y rabo, en un adorno

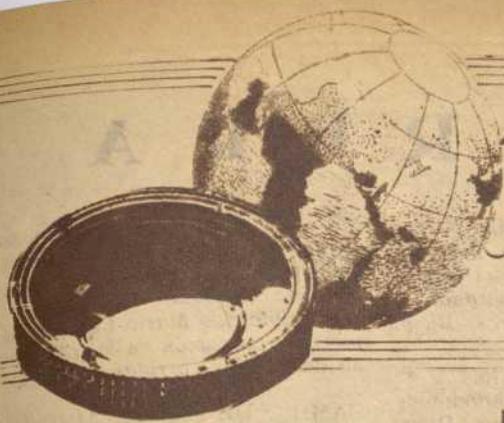


Agustín García Mier, que dió la vuelta al ruedo, en un par de banderillas



Un ayudado por alto de Salvador Guardiola, que estuvo muy torero

Enrique Barrilero, que cortó orejas rabo y pata, corresponde a los aplausos del público (Fotos Juman)



Por los ruedos del MUNDO

PERU

CURRO GIRÓN Y PEPE CÁCERES SALIERON A HOMBROS

En Lima se inauguró la Feria limeña en la Plaza de Acho, lidiándose toros de «Las Salinas», del señor Dapello, que fueron bravos y dieron muy buen juego, con facilidades para el éxito de los toreros.

Curro Girón hizo una valerosa faena a su primero, entre olés, música y aplausos. Recetó un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta. Mejoró su labor en el cuarto toro, en el cual la faena fué coronada por el entusiasmo público. El auditorio, de pie en los tendidos, premió con las dos orejas y el rabo la gran estocada que rubricó la gran faena. El diestro dió dos vueltas al ruedo.

Pepe Cáceres, en su primero, hizo una faena artística al son de la banda. Mató con brevedad, y obtuvo una gran ovación y vuelta al ruedo con petición de oreja. En su segundo enemigo, después de una faena valerosa y artística, estuvo premioso con el estoque, aunque dió la vuelta al ruedo entre ovaciones.

«El Trianero», en su primero, el peor del encierro, hizo una faena de alifio, que suscitó muestras de desagrado. Estuvo muy brillante con el capote en el que cerró plaza, y lo mismo en la artística faena, que hubiese ganado trofeos si hubiese tenido acierto a la hora de matar.

Girón y Cáceres salieron a hombros de los aficionados de la Plaza de Acho.

FALLECIO «MANONGAZO»

Ningún limeño aficionado a las corridas de toros ignora quién fué «Manongazo». Acaso no supieran su apellido ni la función que en la Plaza desempeñaba — jefe de la puerta de arrastre —; pero nadie confundía con la de otro su voz estentórea, que en los momentos más propicios se levantaba como un trueno para aplaudir o censurar.

Limeñísimo en su cordialidad, «Manongazo» era hombre bonachón y simpático. A todos conocía; a todos saludaba, y gozaba de auténtica popularidad.

Era «Manongazo» — como «El Ronquilla» en Madrid — la voz popular de la afición, que hoy está de luto, porque con él desaparece una tradición limeña simpática en su gracia, su socarronería y su travesura.

MURIO EL SEÑOR ARAMBURU

Víctima de una breve enfermedad ha dejado de existir en Lima don José Antonio Aramburu Salinas, vinculado a distinguidas familias peruanas. Hombre cordial, afable, sencillo, afectuoso, don José Antonio, de entre sus aficiones, la predilecta era la que sentía desde mozo por las corridas de toros. Rara vez se abría la Plaza de Acho sin que don José Antonio estuviese en el tendido. Y buena prueba de su afición la da el culto que rinden a la Fiesta sus hijos y nietos. Toreros aficionados han sido y de vez en cuando lo son — César, Enrique y Raúl; estos últimos, escritores taurinos y fundadores de la revista «Achos», dedicada a exaltar los valores del viril festivo, y en la corrida infantil anunciada en el Tennis de la Exposición, y suspendida ahora, figuraban varios de sus nietos.

La muerte de don José Antonio Aramburu enluta a sus familiares, y también a todos cuantos le trataron y supieron su amor por la ciudad de Lima.

RUEDOS LEJANOS

Ha comenzado en Lima la Feria del Señor de los Milagros

VENEZUELA

FESTIVAL BENEFICO

En Caracas se ha celebrado un festival a beneficio de la caballista Conchita Moreno, gravísimamente herida, por caída de la jaca, en la española Plaza de Benavente. La recaudación se estima en unos 10.000 bolívares.

Actuaron «Gitanillo de Caracas», que cortó una oreja, con vuelta al anillo; Marie Galvis, que estuvo lucido y oyó aplausos; «Rubito III», ovacionado; Pedro Pérez, Rafael Rodríguez y Lucio Requena oyeron palmas del auditorio.

COLOMBIA

CESAR GIRÓN, CONTRATADO

En Bogotá será César Girón la base de los carteles de la temporada de Navidad, que organiza la empresa de don David Ranz. Este ha firmado tres corridas al diestro venezolano, y los carteles se completarán con Juan Antonio Romero, el colombiano Manolo Pérez y alguno de los diestros que en Lima actuarán en la Feria del Señor de los Milagros. Se cuenta con ganado de Rocha, Piedrahita y una corrida mejicana — si hay acuerdo con Méjico para la exportación de toros —, y el movimiento del abono es muy animado, en prueba de la vitalidad de aquella afición.

PORTUGAL

FESTIVAL EN EVORA

En Evora se ha celebrado un festival taurino a beneficio del hospital que se encuentra en construcción. Los toros, de

varias ganaderías, resultaron mansos y difíciles.

Los rejoneadores Joao Nuncio y Manuel Condono no lograron apenas lucimiento. Silencio. Joao Nuncio dió la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Antonio dos Santos, Paco Mendes y José Julio lucharon contra el mal estilo del ganado, consiguiendo aplausos.

El novillero José Simoes dió la vuelta al ruedo.

El «forçado» Alberto da Fonseca, del grupo de Santarem, sufrió una cogida, y pasó a la enfermería con la fractura de una costilla.

MEJICO

ACAPULCO

En Acapulco, con regular entrada, se celebró la corrida, con reses de Garabate. Mario Ortega y Antonio Sánchez dieron vueltas al ruedo.



CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se celebró la corrida a beneficio de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos. Ganado de Torrecilla, bueno.

Luis Procuna, faena artística y valiente. Estocada. Ovación, orejas y vueltas. Manuel Capetillo cumplió. Humberto Moro, valentón, dió la vuelta al ruedo. Alfredo Leal salió del paso. Joselito Huerta, valentón. Buena estocada. Se le concedió la oreja y vuelta. Ramón Tirado, muy mal con la capa y muleta. Fué protestado.

CONCHITA MORENO EN MADRID



Muy recuperada del gravísimo percance sufrido en la Plaza de toros de Benavente se halla ya en Madrid la gentil rejoneadora venezolana Conchita Moreno. En estas fotos aparece Conchita, en su lecho de la clínica de la Concepción, donde la atiende el doctor Obrador, acompañada de su apoderado, señor Córdoba, y de unas señoritas amigas (Fotos Lendínez)

MONTERREY

En Monterrey se lidiaron reses de Corlome, muy pequeñas y con sentido.

Carlos Arruza, a caballo, cumplió en el primero y fué orejado en el segundo.

Alfonso Ramirez, «Calesero», fué ovacionado en el primero. En el tercero fué cogido, resultando con una cornada grande en el muslo. Aun así, mató de una estocada. Ovación, orejas, rabo, pata y vueltas. Pasó a la enfermería. Antonio Velázquez fué cogido por el segundo, resultando con un puntazo. Mató de una estocada y pasó a la enfermería. El último bicho no se lidió, por estar heridos los dos matadores.

NOGALES

En Nogales se lidiaron toros de Valparaiso, excelentes.

Juan Silveti, bien en el primero. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. Aplaudido en el cuarto. César Faraco cumplió en el primero y cortó la oreja en el quinto, bravísimo y noble. No estuvo a la altura de su enemigo. Luciano Contreras, regular en el tercero. Benévolamente se le concedió la oreja. Cumplió en el último.

SAN BARTOLO

En San Bartolo de Naucalpan se lidiaron novillos de Santo Domingo, que deslucieron en el mano a mano entre Raúl García y Gabriel España.

Raúl García, en el primero, ovación, vuelta y saludos. Al tercero, faena dominadora. Aplausos. En el quinto fué cogido, siendo aplaudido. Regaló un séptimo novillo, al que cortó una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

A Gabriel España le tocaron tres novillos que ofrecieron serias dificultades. Fué aplaudido en el cuarto y sexto.

Regaló un octavo novillo, y fué despedido con una gran ovación.

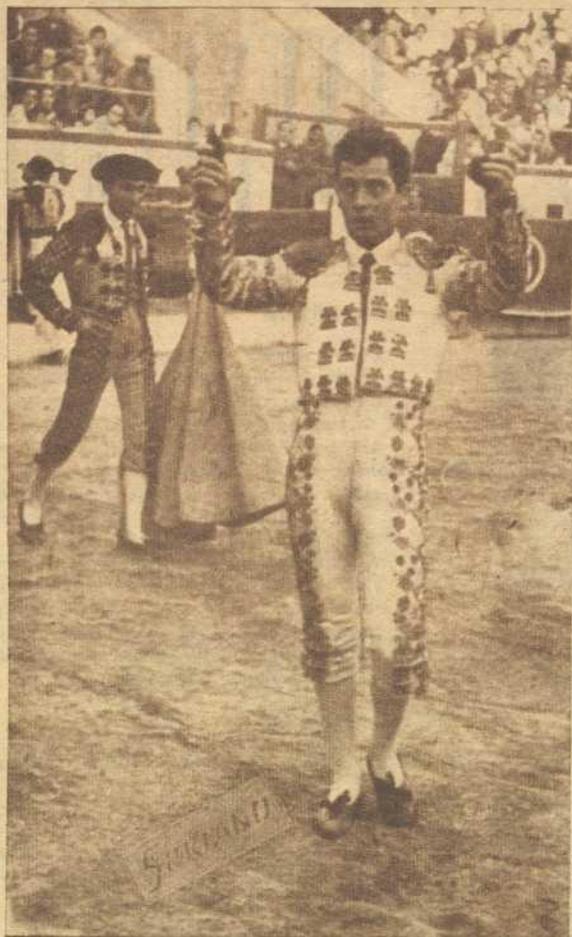
SAN LUIS

En San Luis de Potosí, con regular entrada, se lidiaron novillos de varias ganaderías.

Héctor Obregón cumplió con sus dos enemigos. José Rivera, «Lupillo», salió del paso con los dos que le tocaron en suerte.

Rubén Badín fué cogido por el tercero, resultando con fractura del maxilar derecho. Breve con el acero. Ovación. Bien en el último. Estocada. Orejas y salida a hombros.

VIDA TORERA



El joven novillero alicantino Mario Chacón, que en la novillada celebrada en Elda (Alicante) cortó orejas y salió a hombros. Lidó ganado de don Antonio Martín de Salamanca

JULIO APARICIO, HIJO ADOP- TIVO DE CHINCHÓN

El diestro madrileño Julio Aparicio ha sido nombrado hijo adoptivo de Chinchón, por el cariño demostrado al simpático pueblecito en la organización, ya tradicional, del festejo a beneficio del asilo de la localidad. El Ayuntamiento, además de hacerle ese honor, ha pedido la Cruz de Beneficencia para el joven maestro.

GREGORIO SANCHEZ SE JUSTIFICA

El diestro Gregorio Sánchez, en carta abierta a las autoridades de Zaragoza, ha dado toda clase de explicaciones para liquidar el incidente ocurrido en su actuación en la pasada feria del Pilar. Gregorio se ofrece para torear gratis un festival, en Zaragoza, con los fines benéficos que se deseen.

LA BODA DE GREGORIO SANCHEZ

El día 31, en la iglesia parroquial de Madrid, contraerá matrimonio el diestro toledano Gregorio Sánchez con la señorita Amparo Galán Frías. El acontecimiento está fijado para las cinco de la tarde.

TROFEO PARA DIEGO PUERTA

El trofeo de las corridas de toros de las fiestas de la Merced,

creado por el club taurino barcelonés Los de Gallito y Belmonte, ha sido otorgado por el jurado designado al efecto al matador de novillos, hoy ya de toros, Diego Puerta, de Sevilla.

El acuerdo fué unánime y se fundamentó en la consideración de la hazaña realizada por Diego Puerta el día 26 de septiembre, lidiando y matando limpiamente, de cinco estocadas y dos pinchazos, cinco novillos, mientras se encontraban en la enfermería sus dos compañeros de terna, "Pinto" y "Noguerito", heridos momentos antes en la misma Plaza.

FALLECIMIENTO

En Zaragoza ha fallecido, después de larga enfermedad, soporata con cristiana resignación, la señora doña Basilisa Jiménez, esposa de nuestro corresponsal en aquella ciudad y director de la revista "Toriles", de Radio Zaragoza, don Manuel Sainz Aznar, que ha popularizado el pseudónimo de "Armando Jarana".

Acompañamos a nuestro compañero en su dolor.

¿IRA MARIO CABRE A MEJICO?

Se dice en los medios taurinos catalanes que el diestro Mario Cu-

bré, que tan brillantemente ha reanudado sus actividades taurinas, se halla en tratos con el empresario mejicano señor Cossio. Es posible que Mario Cabré complete su actuación en la temporada con varias corridas en Méjico.

CAMBIO DE EMPRESARIO EN LA PLAZA DE ORAN

Don Vicente Jordá, empresario de la Plaza de Marsella, se ha quedado con el arrendamiento de la Plaza de toros de Orán por el plazo de cuatro años.

UNA NOTA DE LA AGRUPACION SINDICAL DE PICADORES Y BANDERILLEROS ESPAÑOLES

Se pone en conocimiento de todos los picadores y banderilleros profesionales, residentes en Madrid, que habiéndose puesto al cobro los recibos de la cuota anual correspondientes a los meses de enero-diciembre del año en curso, pueden retirarlos, previo abono de su importe, al cobrador del Montepío de Toreros, don Emilio Rey.

BERNADO, A LIMA

El jueves 16, por avión Iberia, acompañado de su apoderado, don Manuel del Pozo, "Rayito", salió con dirección a Lima el matador de toros Joaquín Bernadó, donde cumplirá los contratos firmados.

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS DE TOROS

CLAUSURA EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron dos toros de Joaquín Buendía, dos de Jesús Sánchez Cobaleda, uno de Clairac y otro de Pío de Bilbis, mansos y difíciles.

«Antofiete», en su primero, faena valiente para un pinchazo y estocada. Palmas. En su segundo, faena mandona. Pinchazo y estocada. Oreja.

«Chamaco», valiente en su primero. Media estocada y descabello. Ovación. En su segundo, faena valentísima para un pinchazo, media y descabello. Palmas.

Alfonso Vázquez, faena adornada en su primero para media estocada. Petición y vuelta. En su segundo, faena valiente y torera para pinchazo y estocada. Petición y vuelta.

NOVILLADAS

NOVILLADA EN VILLARROBLEDO

En Villarrobledo se lidió ganado de Hernández Pla. Miguel Cantero, ovación

y orejas y rabo. Pepe Almansa fué orejeado en su primero. En el otro escuchó aplausos. Angel Bonillo, oreja y aplaudido en el último.

ECONOMICAS

En Belmonte se lidiaron novillos de Joaquín García. Enrique Masó, dos orejas y aplaudido. Angel Tomillo, dos orejas y dos orejas y rabo.

En Ciudad Real se celebró una novillada de noveles, lidiándose reses de Mariano García de Lora. Juan Ramón Oliver, «Vaquerito», petición de oreja y vuelta; Saturio Zamora, «Zamorita», vuelta; José Díaz, «Michelin», aplausos; José Cano fué cogido. Mató al bicho «Vaquerito» de una buena estocada. Aplausos. El premio otorgado por la Empresa fué adjudicado a «Vaquerito».

En Daimiel se lidiaron novillos de R. de Miguel del Corral. Paquita Rocamora, en el de rejonos, dos orejas. Ma-

nuel Rodríguez, desacertado con la espada. Manuel Rayito, demostró voluntad.

En Elda se celebró una novillada económica. Cuatro novillos de don Antonio Martín, de Salamanca. «El Espontáneo» cortó dos orejas al primero. En su segundo, dos vueltas. Chacón cortó una oreja a su primero. En su segundo escuchó aplausos.

En Oviedo fueron lidiadas reses de Aguachal. «Chiquito de Aragón», vuelta y vuelta. «Paquito de Madrid», vuelta y aplaudido. José María Gutiérrez, mal en su becerro.

En Melilla se lidiaron novillos de Vázquez Troya, bravos. Antonio Sánchez Fuentes resultó cogido en su primero, pero se negó a pasar a la enfermería, y acabó con la res de una estocada y descabello. Vuelta.

José María Montilla mató tres novillos. En los tres dió vuelta al ruedo.

Antonio Sánchez Fuentes sufre una herida de pronóstico menos grave.

FESTIVALES

En Puebla de Don Fadrique se celebró un festival taurino. Ganado de don Eugenio Ortega.

José María Recondo, orejas. José Ibáñez, «Joselito de Alicante», orejas. El rejoneador en moto Juan Leal, muy ovacionado.

En Talavera de la Reina se celebró un festival, con novillos de Fuentespino.

César Girón, palmas en el primero y dos orejas y vuelta en el sobrero, que brindó a su prometida, la señorita Danielle Ricard, que ocupaba una barrera. Carlos Corpas, vuelta. Marcos de Celis, ovación. Páco Corpas, oreja. Antonio González, vuelta. Los hermanos Corpas banderillaron superiormente y torearon al ail-món.

En Tarragona se celebró un festival taurino. Novillos de Emilio Merchante, de Cuenca.

Mario Cabré escuchó un aviso. Enrique Vera oyó un aviso. Silencio. Francisco Barrios, «el Turia», petición y vuelta. Antonio Vera actuó cojeando y con un brazo enyesado. Un aviso, vuelta. «El Suso», buena faena de muleta, para una estocada. Oreja.

LA TEMPORADA DECLINA

MADRID, «NUMERO UNO»

Se siguen anunciando carteles en Madrid, pero «por lo bajini», ya que todo depende de que el tiempo se mantenga amable. Por el momento hace frío, pero no quiere esto decir que no haya valientes.

Para el domingo se anuncian seis novillos de Pizarra de Casa Tejada para Luis Parra, «Parríta»; Francisco Rodrigo y un tercer espada aún no designado cuando escribimos estas líneas.

Y, si el tiempo sigue bonancible, es hasta posible que se dé una corrida de toros con un encierro de Sánchez Fabrés que le ha sobrado a la empresa y que ahora pasta pacíficamente en Villalba.

Otro tipo de actividad es la benéfica; con un festival que se celebrará a beneficio del ex novillero «Varelito II», en el que tomarán parte distinguidos espadas, entre ellos Fernando Domínguez.

Y en Vista Alegre, el día de mañana, habrá una fiesta que da el duque de Pinohermoso, en la que el prócer rejoneará y matará un novillo.

PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca, el próximo domingo 26, se celebrará una novillada en la que se correrán novillos de Gálvez para los espadas Oscar Cruz, «El Tano» y Curro Montes.

SAN ROQUE

En San Roque, próximamente, se celebrará un grandioso festival, en el que actuarán los novilleros Miguel Campos, José Luis Serrano, Carlos Antonio y Luis Campos.

SANTA CRUZ

En Santa Cruz de Tenerife el día 2 del próximo noviembre se celebrará una novillada en un mano a mano. Se lidiarán cuatro novillos de ganadería jerezana por los diestros Antonio Alberto, venezolano, y el sevillano José María Corona. Abrirá plaza con un quinto novillo el rejoneador jerezano Agustín García Mier.





La hermana del matador de novillos Manolo Martín, señorita Agustina Martín y Martín, ha contraído matrimonio con don Isaac Montero Miranda. En la foto aparece la joven pareja con sus padrinos, Manolo Martín y la señorita Montero (Foto Cano)

POR ESAS PEÑAS

HOMENAJE POSTUMO AL PAPA PIO XII DE LAS ENTIDADES TAURINAS

El Círculo Taurino Nicanor Villalta, comprendiendo el sentir de la afición taurina española, como asimismo de todos los componentes que integran la Fiesta Nacional, ha organizado para el próximo domingo, día 26 del corriente, una misa de réquiem, que se celebrará en la capilla de la Plaza de toros de Madrid a las once de la mañana.

Esta entidad taurina, al agradecer públicamente la atención de la empresa de la Plaza de toros de Madrid por mediación de don Juan José Escanciano, quiere hacer presente esta invitación a todas las Peñas taurinas, toreros, empresarios, ganaderos, apoderados y aficionados en general para darle el realce que con su asistencia tendrá el tan significado acto en memoria de la inolvidable labor desarrollada por Su Santidad el Papa Pío XII, a quien como españoles nunca olvidaremos.

DIVERSOS ACUERDOS DEL CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA

Esta entidad taurina ha tomado con esta fecha los siguientes acuerdos, que se complace en hacer públicos para conocimiento general. Celebrar en la Plaza de toros de Madrid una misa de réquiem por el alma de Su Santidad el Papa Pío XII el próximo domingo, día 26. Poner en conocimiento de los aficionados en general que se ha instalado en nuestro domicilio social, plaza de Manuel Becerra, 5 (bar), un aparato de televisión, desde donde han podido verse en la pasada semana inaugural las corridas de toros celebradas en Zaragoza. Dirigirse en respetuoso escrito al ilustrísimo jefe superior de Policía de Zaragoza felicitándole por los acuerdos tomados en referencia a las corridas celebradas en esa Plaza. Solicitar por medio de la Federación Regional de Asociaciones Taurinas sea enviada la propuesta a la autoridad correspondiente para que sean instalados en las Plazas de toros, a la mayor urgencia, y precisamente al lado de los carteles que existen, relacionados al artículo 58 del Reglamento, que incumbe su cumplimiento a los aficionados, se coloquen asimismo otros similares y del mismo tamaño con el texto del artículo 26: «Las reses que se destinen a la lidia en las corridas de toros habrán de tener cuatro años cumplidos y menos de siete.» Y el artículo 105, «relacionado con el número de varas obligatorio a tomar por cada res y, en su defecto, cumplir lo

citado con referencia a las banderillas negras en la actualidad».

IMPOSICION DEL EMBLEMA DEL CIRCULO NICANOR VILLALTA AL PRESIDENTE DE LA FEDERACION FRANCESA, SEÑOR RODEL

En conmemoración del VI aniversario de la fundación del Club Taurino Manolo Vázquez, entidad coasociada a este Círculo Taurino, se han celebrado en Zaragoza durante la pasada semana, y coincidiendo con las Fiestas de la Virgen del Pilar, diversos actos, los cuales fueron presididos por el conde de Colombi, asistiendo a los mismos, especialmente invitado, el presidente del Círculo, don Emilio Pérez Ruiz, el cual impuso el emblema honorífico al presidente de la Federación Francesa de Asociaciones Taurinas, monsieur Philippe Rodel, como asimismo al presidente de la Peña Taurina de Casetas por su labor desarrollada en defensa de los intereses de nuestra Fiesta Nacional.

Estos actos se vieron concurridísimos, cerrando el ciclo de conferencias celebradas el señor conde de Colombi, presidente de honor de ambas entidades taurinas, sobre el tema «Sevilla, su ambiente y su feria».

NUEVAS DIRECTIVAS

El Club Taurino de Ceuta ha designado la siguiente Junta directiva: Presidente, don Manuel Herrera Camuñez; vicepresidente, don Martín González Torres; secretario, don Manuel Marcos Hernández; vicesecretario, don Clemente Rocafort Vila; tesorero, don Antonio Carranza Fancada; contador, don Alfonso Castro Duarte; bibliotecario, don Manuel Morales Márquez; vocales: don Jesús Guerrero Bellido, don Francisco Troyano Simón, don Isaac Simón Fernández, don Antonio Guerrero Cabeja, don Antonio Mora Navas, don Miguel Cabezuelo Martínez, don Francisco Parra Pérez; inspector de Festejos, don Isidro Mondéjar Gutiérrez.

La Peña Afición Vallisoletana ha designado la siguiente directiva: Presidente, don José Luis Blas Caballero; vicepresidente, don Juan Torres Madrid; secretario, don José Luis Mejías Espinosa; vicesecretario, don Alfredo Martín San Miguel; tesorero, don Emilio Manzano Urdiales; vocal 1.º, don Antonio Galán Maza; vocal 2.º, don Frollán Calleja Santos; vocal 3.º, don José Garay Yuste; vocal 4.º, don Jesús Vega Martín.



En la finca de Emilio Ortuño, «Jumillano», el club de este título, de Béjar, celebró una fiesta campera que resultó muy entretenida. En la foto aparecen los socios del club con «Jumillano» en un patio de la finca



Prueban fortuna toreando unas becerras, en la fiesta celebrada en la finca de «Jumillano»

EL VI ANIVERSARIO DE LA PEÑA JUMILLANO

La Peña Taurina Jumillano celebrará el VI aniversario de su fundación con los siguientes actos: El viernes, día 24, a las ocho y media de la noche, y en los salones de la Casa de Salamanca (Vázquez Meila, 11), «Conferencia taurina» a cargo de don Carlos de Larra, «Curro Meloja». El domingo, día 26, a las once de la ma-

ñana, en la iglesia parroquial de San Ildefonso, misa en sufragio de los socios fallecidos. A continuación, solemne Tedeúm. A las doce de la mañana, visita a los toreros que se encuentran heridos en el Sanatorio. A las dos de la tarde, y en el restaurante Angulo, comida homenaje a nuestro vicepresidente don Francisco Velasco Rodríguez.

A estos actos quedan invitados cuantos aficionados deseen sumarse a los mismos.

PLAZAS VIEJAS, PLAZAS NUEVAS...

ALCAZAR DERRIBARA

El propietario de la Plaza de toros de Alcázar de San Juan, don José Ortiz, en vista del escaso rendimiento económico y las dificultades cada vez mayores para la organización de festejos taurinos, tiene el propósito de demoler la plaza y construir en su lugar un grupo de viviendas.

Contrasta esta actitud con la reconstrucción de la Plaza de toros de Ciudad Real, la construcción de otra en Bolaños y la propuesta que estudia el Ayuntamiento de Tomelloso para reconstruir la vieja plaza de dicha localidad.

ANDUJAR AMPLIARA

En Andújar, por el contrario, los propietarios de la Plaza de toros han llegado a un completo acuerdo con don Luis Álvarez, actual empresario de dicha plaza, para la prolongación del contrato vigente por tres años más.

Los señores De la Torre, conjuntamente con el señor Álvarez, tienen en proyecto la realización de importantes obras de ampliación y mejoras.

TOMELLOSO RECONSTRUIRA

En Tomelloso, la Corporación municipal acordó tomar en consideración un escrito de don José Casajuana por el que se compromete a la reconstrucción de la Plaza de toros de dicha ciudad. El

proyecto prevé un aforo superior a las seis mil localidades y podrá llegar hasta las ocho mil. El Ayuntamiento ha designado a una comisión de su seno encargada de estudiar las condiciones por las que se llegará a una realidad en este proyecto.

CIUDAD REAL

La sociedad propietaria de la Plaza de toros de Piedrabuena, villa que está considerada como capital de la zona de los montes de esta provincia, ha acordado llevar a cabo un proyecto de ampliación del coso taurino, que se halla enclavado en la parte más elevada de la población, sobre las ruinas de un antiguo castillo. Actualmente, la plaza tiene un aforo de 3.500 localidades, pero ya en los últimos años ha venido siendo insuficiente, toda vez que la afluencia de forasteros para las tradicionales fiestas de septiembre aumenta cada vez más como consecuencia de la puesta en explotación de buen número de fincas que antes se hallaban sin roturar.

El presidente de la sociedad propietaria de la plaza, don Julián Camarena, cuenta con la ayuda económica de los empresarios del coso, los señores Rodríguez Maestre, que se han mostrado dispuestos a financiar la ampliación de las localidades de tendido y palcos.

EXPOSICIONES

He aquí que cuando la temporada finaliza y las Plazas taurinas van cerrando paulatinamente sus puertas a compás de las variantes presumibles del tiempo y de la temperatura, las exposiciones de arte taurina parece que se hacen más frecuentes. Coincidiendo con el certamen nacional de Zaragoza, ya comentado la semana anterior en estas mismas páginas, se han celebrado recientemente dos exposiciones pictóricas que no hemos querido que pasen inadvertidas. La primera de ellas, en Albacete y en el marco por tantos conceptos agradable del Casino Primitivo. Tres pintores ocupaban con sus obras las paredes del salón y los tres pertenecientes al Círculo de Bellas Artes de Valencia: Martín Vidal, Antonio Ferrer y Rafael Raga, artistas por fidelidad a la luz y al ambiente de su nacimiento y en el cual transcurren sus vidas, eminentemente impresionistas. De los tres, los dos primeros, Vidal y Ferrer, han sido de antiguo pintores casi exclusivamente dedicados al tema taurino, el tema de sus preferencias, y en Ferrer sobre todo de su actividad diaria como dibujante y como cronista. Vidal y Ferrer conocen bien su profesión creadora y de oficio y conocen también la Fiesta. De ahí que su propia emocionabilidad y su sentido y conocimiento de la luz y del color, del ambiente, den como consecuencia esas telas en las que dijérase que el sol, anteponiéndose al tema, protagoniza la escena. Ambos —Martín Vidal y Antonio Ferrer— son bien conocidos en su región levantina y fuera de ella, y sería pueril, por tanto, el pretender descubrirlos. Es el premio precisamente a una vida de entusiasta trabajo. Los cuadros expuestos en el Casino Pri-



«Sol y sombra», óleo del pintor sevillano Millán Llamas, expuesto recientemente en Madrid

mitivo, de Albacete, son una prueba más de la sensibilidad y de la pericia técnica de ambos. Ante estas manchas de color, llenas de luz y movimiento, vive el aficionado a los toros un grato momento, uno de esos momentos que quedan, como todo lo bello, en el archivo mental de nuestro recuerdo.

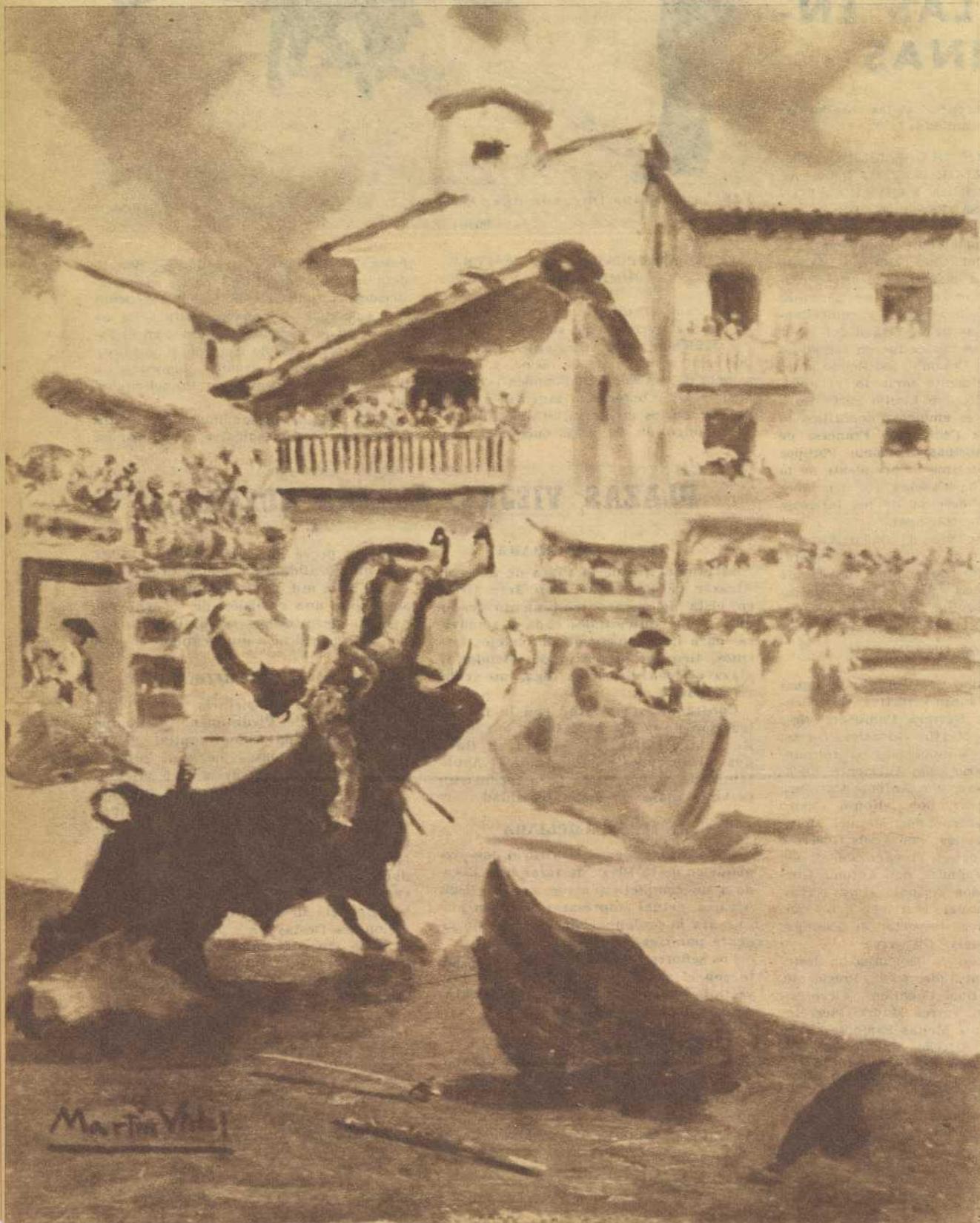
En Madrid, y en el salón de arte Los Madrazo, el pintor sevillano Millán Llamas acaba de exponer treinta y tres obras, todas ellas sobre tema taurino, dedicación exclusiva de este artista, que desde su tierra natal, la sin par ciudad de la Giralda, ha venido a la capital de España para celebrar su primera exposición personal fuera de su tierra.

Nos congratula la presencia de un nuevo pintor taurino, y en verdad que quisiéramos para él auténticos y positivos éxitos, pero aún su obra está falta de madurez. Hay entusiasmo, conocimiento de la aplicación oportuna del color y una certera visión de la luz, propiedades favorables a su obra, que si no son bastantes, si suponen, naturalmente, una base sólida para el principio de una carrera de tan larga y penosa trayectoria. Millán Llamas conoce bien lo que son y representan en nuestro clima temperamental y de ambiente las corridas de toros, y ello puede ser en su arte un cimiento muy firme para alcanzar la altura y las proporciones del noble edificio artístico a que aspira. Creemos que hay en él un pintor, tal vez con semejantes características de estilo a la mayor parte de los pintores taurinos que existen y han existido, pero hay artista capaz de acometer la difícil tarea que ha elegido. Tal vez sea más dibujante que pintor, disciplina ésta no desdeñable y de la que han partido la mayor parte de los artistas dedicados al tema taurino, y que ha de permitirle enfrentarse con problemas técnicos de óleo, cuya resolución no ha de serle difícil.

Celebremos la aparición en el ambiente artístico de Millán Llamas y acojámosle con el optimismo y con la consideración afectuosa que nos promete su obra, expuesta con tanta ilusión y con tanto entusiasmo en el salón de la calle de Los Madrazo.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Más cornás da el hambre...», cuadro del pintor valenciano Martín Vidal, que figuró en la Exposición celebrada en Albacete





N. H. L.—Arévalo (Ávila). De los matadores de toros que fueron víctimas de su profesión, los que sufrieron el mortal percance en una suerte ajena a la de matar fueron los siguientes:

José Cándido Expósito (1771), al intentar un quite.

Manuel Parra (1829), al pasar de muleta.

Roque Miranda (1842), al disponerse a pasar de muleta.

Francisco González, «Panchón», (1842), al pasar de muleta.

José de los Santos (1847), antes de empezar la faena de muleta, en una arrancada.

Isidro Santiago (1851), al pasar de muleta.

Pedro Párraga (1859), al hacer un quite.

José Dámaso Rodríguez, «Pepete I», (1862), al disponerse a hacer un quite.

Agustín Perera (1870), durante su faena de muleta.

José María Ponce (1872), al pasar de muleta.

Joaquín Sanz, «Punteret», (1888), al citar sentado en una silla para clavar un par de rehiletos.

Manuel Fuentes, «Bocanegra», (1889), al refugiarse en un burladero actuando de auxiliar en una novillada.

Juan Gómez de Lesaca (1896), al saltar la barrera durante el primer tercio de la lidia.

Julio Aparici, «Fabrilo» (1897), al clavar un par de banderillas.

José Rodríguez, «Pepete II» (1899), perseguido en el callejón, luego de saltar la barrera.

Domingo del Campo, «Dominguín» (1900), alcanzado al disponerse a intervenir en un quite.

José Gallego y Mateo, «Pepete-III» (1910), en las mismas circunstancias que el anterior.

Manuel Lara, «Jerezano» (1912), alcanzado al llamar la atención del toro con la capa.

Florentino Ballesteros (1917), al torear de capa.

José Gómez Ortega, «Gallito» (1920), al pasar de muleta.

Agustín García, «Malla» (1920), como el anterior.

Ernesto Pastor (1921), como los dos anteriores.

Manuel Granero (1922), lo mismo que los tres anteriores.

Manuel Báez, «Litri» (1926), ídem, ídem, ídem.

Mariano Montes (1926), al torear de capa.

Francisco Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana» (1931), al pasar de muleta.

Ignacio Sánchez Mejías (1934), como el anterior.

Alberto Balderas (1940), bregando con el capote.

Pascual Márquez (1941), al torear de capa.

Y José González, «Carnicerito de Méjico» (1947), al pasar de muleta.

Con fecha 29 de septiembre del año 1865, «Lagartijo» tomó una alternativa en Ubeda, de manos del «Gordito», con toros del marqués de Ontiveros.

Y el 9 de junio de 1867 la tomó en Barcelona, de manos de «Bocanegra», Salvador Sánchez, «Frascuelo», de manos de «Bocanegra», con toros de Carriquiri.

Pero ninguna de estas dos alternativas prevalecieron para los efectos de la antigüedad, pues para «Lagartijo» se tuvo en cuenta la que Cayetano Sanz le otorgó en Madrid el 15 de octubre del mismo año 1865, al cederle el toro «Barrigón», de doña Gala Ortiz; y para «Frascuelo», la que «Cúchares» le confirió, también en Madrid, el 27 de octubre de 1867, mediante cesión del toro «Señorito», de Bañuelos.

C. R. San Sebastián. En relación con la respuesta que dimos a usted en nuestro número 725, referente a la población de naturaleza de Luis Mazzantini y Eguía, resulta que sí, que nació en Elgoibar y no en Pistoya (Italia), como lo demuestra el distinguido aficionado y bibliófilo taurino bilbaíno don Lucas de Basterrechea, al enviarnos una foto-copia de la partida de bautismo del referido matador, según la cual vino éste al mundo, como afirman todos sus biógrafos, el día 10 de octubre del año 1856, en ese pueblo guipuzcoano.

¿Cómo se explica, pues, que el Juzgado del dis-

Diálogo

Este diálogo pertenece a la época, ya remota, en que los públicos exteriorizaban en las Plazas de toros su descontento arrojando cuantos proyectiles tenían a su alcance.

Un picador, luego de recibir uno de éstos, se tocaba un enorme chichón en la frente al mismo tiempo que preguntaba a un monosabio:

—Oye: ¿qué es lo que me han tirao?

—Nada —respondió el interrogado—, un poco de agua.

—¿Agua, dices? ¿Pero no ves el chichón que me han hecho?

—Es que el agua iba dentro de un botijo.

Lo que dijo el picador en lenguaje tabernario, a guisa de comentario, no es publicable, lector.

trito de Buenavista, de Madrid, otorgara nacionalidad española en el año 1890 a quien ya la tenía desde el momento en que vino al mundo?

En nuestro concepto, al ser llevado, siendo niño, a Italia, patria de su padre, éste debió de nacionalizarlo italiano; tal vez lo hiciera cuando nació, y él, transcurridos bastantes años, creyó conveniente recobrar, o adquirir, la nacionalidad española, a cuyo acuerdo responde la intervención del referido juzgado madrileño.

H. C. Sevilla. El que había sido matador de toros Antonio Arana («Jarana») falleció en esa ciudad el 5 de mayo de 1928, en la que había nacido el 9 de abril del año 1868. Tomó la alternativa en esa Plaza de la Maestranza el 12 de octubre de 1890, de manos de Fernando «el Gallo» y en presencia de «Lagartijillo», y puede decirse que la grave cogida que sufrió en Madrid el 4 de junio de 1893, del toro «Distinguido», de don Félix Gómez, le dejó fuera de la circulación, pues no levantó cabeza después de tal percance, frustrándose así las esperanzas que pudiera inspirar.

L. O. Madrid. Sí, señor, pasar de muleta con la mano izquierda es una cosa excelente, sobre todo cuando se torea bien; pero hay algo más excelente todavía, y es torear a gusto del que paga. Y el que paga recibe gusto cuando en el toreo ve arte, encuentra emoción y observa en el diestro algo que le separa de lo corriente; en una palabra: cuando descubre en él personalidad, y tanto mejor cuanto más señalada sea.

S. U. Osuna (Sevilla). El matador de toros del siglo pasado Manuel Romero Carreto, nada tenía que ver con los Romero de Ronda. Era de Sevilla, donde nació el 23 de junio del año 1796. Empezó a torear en 1815, como banderillero del «Sombbrero»; en 1820 actuó ya en Madrid como media espada; en 1825 ascendió a sobresaliente; en 1828 alternó en plazas andaluzas con matadores de toros como «Panchón» y

«El Morenillo», y lo hizo por primera vez, como matador de toros, en la capital de España, en el año 1829, alternando con el citado «Sombbrero», su hermano Luis Ruiz y Juan León. Su temporada más brillante fué la del año 1831. Era buen mozo, recio de cuerpo, garboso y valiente; pero frecuentemente podía más en él su indolencia que su buen desco.

Esté seguro de que en ninguna obra de carácter histórico encontrará usted estos datos.

F. E. Lisboa (Portugal). Augusto Gomes (junior) hizo su presentación en Madrid como novillero el día 23 de junio del año 1946, alternando con Pedro Robredo y Juan Ordóñez («Juan de la Palma») en la lidia y muerte de tres toros de doña María Sánchez y otros tres de don Claudio Moura.

Y tomó la alternativa en Constantina (Sevilla), de manos de Antonio Bienvenida, el 10 de agosto de 1947, actuando «El Choni» de testigo y lidiándose toros de Natera.

C. A. Medina Sidonia (Cádiz). El conde de las Navas (don Juan Gualberto López-Valdemoro) publicó su famoso libro *El espectáculo más nacional* en el año 1899, fué bibliotecario de Palacio y profesor de Filosofía y Letras en la Universidad Central y falleció el 28 de abril de 1935.

Y don Mariano Pardo de Figueroa («El Doctor Thebussem») falleció en esa ciudad el 11 de febrero de 1918.

No, señor, no aceptamos consultas que exijan una investigación laboriosa para ser contestadas, y comprenda que tratándose de un servicio gratuito, ya está bien que nos limitemos a dar cuenta de lo que sabemos.

E. L. Cáceres. Las alternativas concedidas por Antonio Márquez fueron las señaladas a continuación:

Eugenio Ventoldra, en Barcelona, el 28 de octubre del año 1923.

Angel Navas («Gallito de Zafra»), en Mérida (Badajoz), el 15 de agosto de 1925.

José Pastor y Mezquida, en Barcelona, el 17 de marzo de 1929.

Manuel Mejías y Jiménez («Bienvenida»), en Zaragoza, el 30 de junio de 1929.

Manuel García y Barbero, «Revertito», en esa ciudad, el 31 de mayo de 1930.

José Amorós y Cervergón, en San Sebastián, el 10 de agosto de 1930.

Gil Tovar y Bonafont, en Barcelona, el 14 de septiembre de 1930.

Y Cayetano Palomino, en Talavera de la Reina (Toledo), el 12 de octubre de 1937.

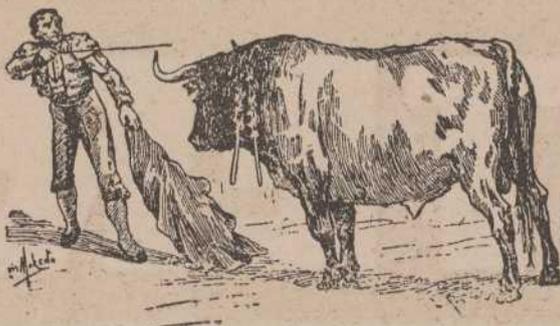
Como puede ver usted, todos, excepto Manolo Bienvenida, quedaron enredados en las zarzas del camino.

C. A.—Sevilla. El matador de toros José Centeno nació en esa ciudad el 8 de mayo de 1861, y era desconocido en Madrid cuando en esta capital tomó la alternativa, de manos de «Currito», el 22 de mayo de 1887, en cuya ocasión se publicó de él esta semblanza:

Es un muchacho que emprende el camino de la gloria; con esto se sobreentiende que no es muy larga su historia.

A quien se le puede dar un buen consejo de amigo, diciéndole: «¡A trabajar, y que el «centeno» dé trigo!»

Pero no lo dió. Ni trigo candeal ni trigo fanfarón. Falleció en esa capital el 30 de julio del año 1910.



El Sabor de la fiesta...



Es una estampa de toros y bien castiza. Aquí tienen a estos tres enlevitados caballeros que pueden parecer chambelanes de corte y que son, sencillamente, timbaleros de toros.

Timbaleros de toros, de gran postín. Véase su atuendo reluciente de terciopelos y oros, sus alrosos cubrecabezas y ese échele usted ringorrango y bordados en rico oro, lo mismo en las prendas personales que en la colgadura que envuelve sus instrumentos de percusión primitiva.

Son timbaleros de toros. Ellos, en la Plaza, marcan el salir del vistoso desfile de las cuadrillas, el romper plaza el toro, el cambiar puyas por rehletes, garapullos por muleta y espada y horario de reglamento para recordar lo que no es un castigo, el aviso, sino señalar que el tiempo pasa y todo en la vida final tiene.

Son timbaleros de toros: los de Pamplona, los que en los típicos y bulluciosos «sanfermines» doblan y redoblan wagnerianos en una fiesta de Brunildas asustadizas y mocerío valiente que corre ante los toros, ante los que luego, por la tarde, no tienen que correr los toreros.

(Archivo conde de Colombi.)

...Y el Coñac de Buen Sabor

SOLERA 1900

TERRY

