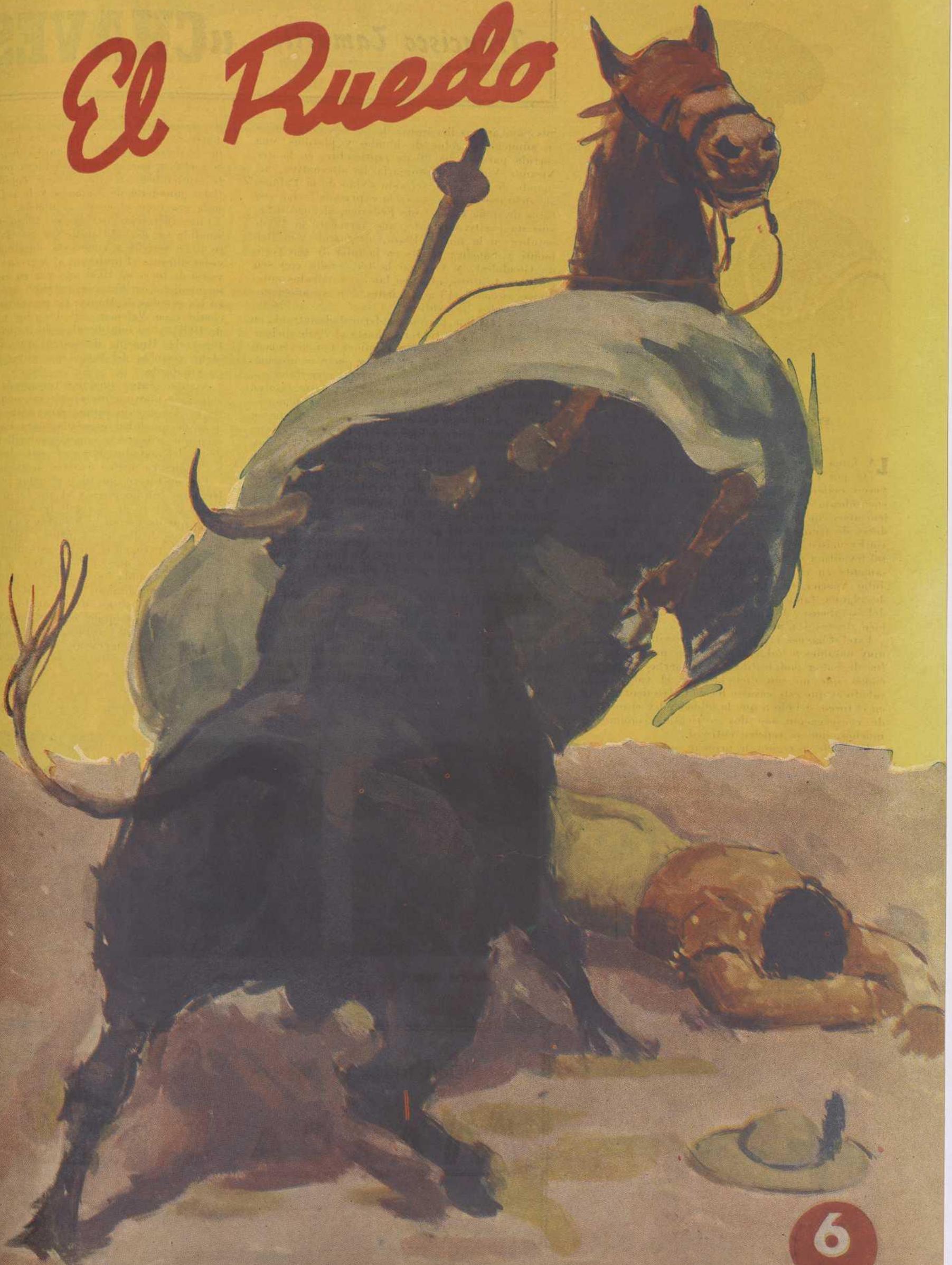


REMEMBRANCE TABLET

El Ruedo



6
PTS.

SEMANARIO GRATICO DE LOS TOROS

1931

Francisco Tamarit,

«CHAVES»



Francisco Tamarit, «Chaves»

LA fama y la popularidad obtenidas rápidamente por el infortunado Manolo Granero influyeron poderosamente para que, a partir de tal encumbramiento, brotaran numerosos toreros valencianos con la pretensión de ser también matadores de tronío, y entre ellos figura en la historia Francisco Tamarit, «Chaves», nacido en la capital levantina el 18 de octubre del año 1897, precisamente en el mismo día de la cogida y muerte de Julio Aparici, «Fabrilo», primer matador de toros de alguna fama que salió de Valencia después del setabense Joaquín Sanz, «Punteret», también de trágica memoria.

Este «Chaves» realizó, siendo novillero, faenas muy notables y hubiera podido ser más de lo que fué de haber podido librarse de ciertas preocupaciones que no son dictadas por el valor; pero sabido es que este caso se ha dado frecuentemente en el torero, debido a que la idoneidad y el instinto de conservación son dos corrientes, comunes a muchos, que se repelen entre sí.

Fuera de su región, la primera noticia que de él se tuvo fué al estoquear un novillejo en Madrid, con fecha 23 de septiembre de 1920, como fin de fiesta de una novillada, con ribetes de charlotada; volvió a la misma Plaza el 6 de octubre de 1921, para tomar parte en otro espectáculo que también tuvo aditamentos charlotescos, aunque esta vez alternó en la lidia y muerte de cuatro novillos de Sempere con «Pepete IV»; el 5 de agosto de 1923 pisó ya dicho ruedo en tono más elevado, para alternar con Martín Agüero y Lorenzo de la Torre en la lidia de seis toros de Netto Revello, y estuvo bien con los llamados «Palomito» y «Guerrillero», aunque sin rebasar los límites de la discreción; en su ciudad natal se hacía sitio e iba sumando adeptos, pero no ensanchaba su campo de acción ni volvió a Madrid hasta el 14 de septiembre de 1924, para tomar parte en una novillada de ocho astados con Esteban Salazar, «Bogotá» y «Trinitario». Estuvo bien con «Costurero», colorado, de Nandín, pero no a la altura de las circunstancias con «Altozano», negro, de Aleas, un toro superior al que dieron la vuelta al ruedo en el arrastre. Y es que los toros muy bravos comprometen muchas veces el crédito del torero que con ellos se enfrenta. En fin, en aquel año 1924 toreó quince novilladas, ocho de ellas en Valencia, en las que dió destellos brillantes, pero sin decidirse a dar el estirón.

Cuando lo dió fué en 1925. Tomó parte en treinta y siete novilladas hasta el 23 de septiembre, seis de ellas en Valencia y cinco en Madrid, con frecuentes y jaleados aciertos, como el del 14 de mayo en la ciudad del Turia, al despachar con brillantez cinco toros de Gallardo, por cogida del «Niño de la Palma», que alternaba mano a mano con él, y el del 19 de agosto en la Plaza madrileña, al realizar una gran faena con un toro de Bueno,

Sus panegiristas llenáronse de gozo y en Valencia se anunció, a golpe de bombo y platillos, una corrida para el día 26 de septiembre, en la que Nicanor Villalta le otorgaría la alternativa, actuando de testigo el referido «Niño de la Palma»; al celebrarse dicho acto en la expresada fecha, con toros de doña Carmen de Federico, alcanzó «Chaves» un positivo triunfo, que acrecentó al 18 de octubre en la misma Plaza, alternando con Belmonte y Sánchez Mejías en la lidia de seis toros de Guadalest, y terminó la temporada con seis corridas de toros, que con las novilladas antedichas sumaron 43 actuaciones. Fué su año cumbre en todos los sentidos.

Marchó a Lima, pero una enfermedad contraída en el viaje no le permitió torear hasta el 20 de diciembre, corrida que no pudo terminar por no encontrarse restablecido, ni pudo tomar parte en ninguna otra, porque el 1 de enero, cuando se ejercitaba con un astado, sufrió una cornada grave; de regreso en España y con abundantes contratos en perspectiva, cayó enfermo nuevamente en el mes de mayo; no obstante, pudo actuar cuatro tardes en la feria de Valencia —en las que el público estuvo muy exigente con él, sin que por su parte se advirtiese la debida entereza para dominar la situación—, y en la cuarta de aquellas corridas, en la celebrada el 29 de julio, al entrar a matar el sexto toro, llamado «Troyano», de Miara, fué cogido y recibió dos cornadas muy graves, una en la parte superior de la región pectoral y otra en el antebrazo derecho, que estuvo a punto de perder. No toreó más aquel año, el cual arrojó para él un total de dieciséis corridas.

Aquel duro percance le hizo perder la ruta que llevaba. En 1927 despachó nueve corridas solamente, entre ellas la de la confirmación de su alternativa en Madrid, el día 22 de mayo, con Rafael «el Gallo» de padrino, Fuentes Bejarano de testigo y toros de Veragua, y si no pasó de regular al entenderse con los llamados «Galquito», jabo, negro (el de la cesión), y «Tintorero», negro, tuvó

una jornada deslucida al repetir en la misma plaza cuatro días después. Además, en las tres corridas que le dieron en Valencia bajó considerablemente su cartel, y por si todo ello fuera poco, el día 11 de septiembre, en Albacete, le cogió un toro de dicha ganadería de Veragua y le infirió una cornada grave en el muslo izquierdo.

Cinco fueron las corridas que toreó en el año 1928; hundido ya, no habrían de ser más las que tocase en 1929; marchó a Venezuela, donde actuó algunas veces durante el invierno; al regresar solamente se vistió de luces en 1930 una vez en estas latitudes, mejor dicho, en Francia; volvió a embarcar y toreó en los estados de Méjico; de regreso le dieron dos corridas en Valencia (26 de julio y 2 de agosto de 1931), y en una de ellas, en la primera, con los toros de Rincón, demostró que aún quedaba algún rescoldo del fuego que antes tuviera. Pero ya era tarde.

Virtualmente, quedaba terminada su historia; refugiado nuevamente en tierras mejicanas, ya no fué fácil seguir sus actuaciones; acabó por renunciar a su nacionalidad española, para hacerse súbdito mejicano e ingresar como banderillero en la cuadrilla del matador de aquel país Jesús Solórzano, y después se dedicó a otras actividades.

Fué un torero que tuvo el valor justito para enfrentarse con las reses y al que las dos graves cornadas del toro de Miara le hicieron más prudente de lo que aconsejan la bizarría y la ética profesional; tuvo brillantes aciertos, sobre todo en el año 1925; pero, en el mejor caso, bien puede decirse de él que, más que un torero fino y artista, fué un diestro que «sabía hacer el toro» muy bien cuando las reses colaboraban a su gusto, uno de tantos toreros que quedan descabalados en cuanto les sale al paso cualquier contratiempo y que, incapaces de un tenaz esfuerzo para sobreponerse, el pesimismo que engendran en un momento amargo les persigue, les corta los pasos y les anula.

DON VENTURA



Martín Agüero



Villalta



«Niño de la Palma»

Lea usted todos los martes

MARCA

Revista gráfica de los deportes, editada en huecograbado

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 58
Año XV - Madrid, 18 de septbre. de 1958 - N.º 743
Depósito legal: M 888 - 1958



★ CADA SEMANA ★

TOROS EN LAS VENTAS

MEDIO se vió, medio no se vió la corrida celebrada el domingo en las Ventas, en la que «Antoñete», Joaquín Bernadó y Carlos Saldaña, el muchacho venezolano a quien le confirmaban la alternativa —¡cuántas en estos meses!—, lidiaron toros de la ganadería portuguesa de don José Infante da Cámara. La lluvia, tan deseada después de los intensos calores de la semana anterior, dispersaba la atención de los espectadores, tan pronto en los tendidos como refugiándose en los pasillos.

En realidad, tampoco hubo mucho que ver. Lo que ocurría en el ruedo daba la sensación —como los anuncios de los establecimientos comerciales— de «grandes rebajas por liquidación de temporada». Había que despachar las existencias —la corrida— y se despachó. Con la mala fortuna de que el

agua cayó más fuerte cuando produjeron los momentos más lucidos del festejo; esto es, durante la excelente faena de muleta que realizó en el tercer toro Joaquín Bernadó. Casi todo lo demás careció de color, como telas desteñidas por la lluvia.

Ingresaba en el escalafón de matadores de toros Carlos Saldaña, y su labor, salvo detalles aislados, careció de relieve. Ninguno de sus dos toros, es verdad, le dieron facilidades para el triunfo, ya que si el primero se creció porque lo picaron poco y mal, el sexto fué decididamente manso y se vencía por el pitón derecho. Saldaña comenzó bien al torear de capa al toro de su alternativa, y colocó un buen par de banderillas. En la faena de muleta se entonó en los primeros pases de castigo, por bajo; pero cuando quiso torear al natural, el toro le des-



«Antoñete» confirma la alternativa a Carlos Saldaña en presencia de Bernadó

colocó y ya no pudo sino estar valiente. Dejó un pinchazo y una estocada y hubo aplausos discretos. Casi de pura cortesía.

Como ocurre en estas corridas de alternativa, en que el recién doctorado salta del primer toro al sexto, a Saldaña no se le volvió a ver hasta muy al final. Y con daño, porque volvió a llover y el toro de Infante da Cámara acusó peligro. Pocos pases, con sustos, y a matar como pudo, al cabo de cuatro pinchaduras. Actuación sin suerte. Medio se le vió, medio no se le vió.

gundo, el buen aire torero de «Antoñete». Apático, como sin ilusiones, el madrileño se desvaneció en el tono gris de la tarde. Le correspondió, sin duda, el peor lote; pero «Antoñete» no se esforzó; se resignó. Y como era del que por sus antecedentes de torero dominador se esperaba más, el desencanto fué mayor y las protestas más sonoras.

Las palmas fueron para Bernadó. Y más le hubiesen tocado si no falla con el estoque. Aun así, al rematar al tercer toro, que fué el de embestida más clara, el público, para premiar

(Continúa en la pág. siguiente)

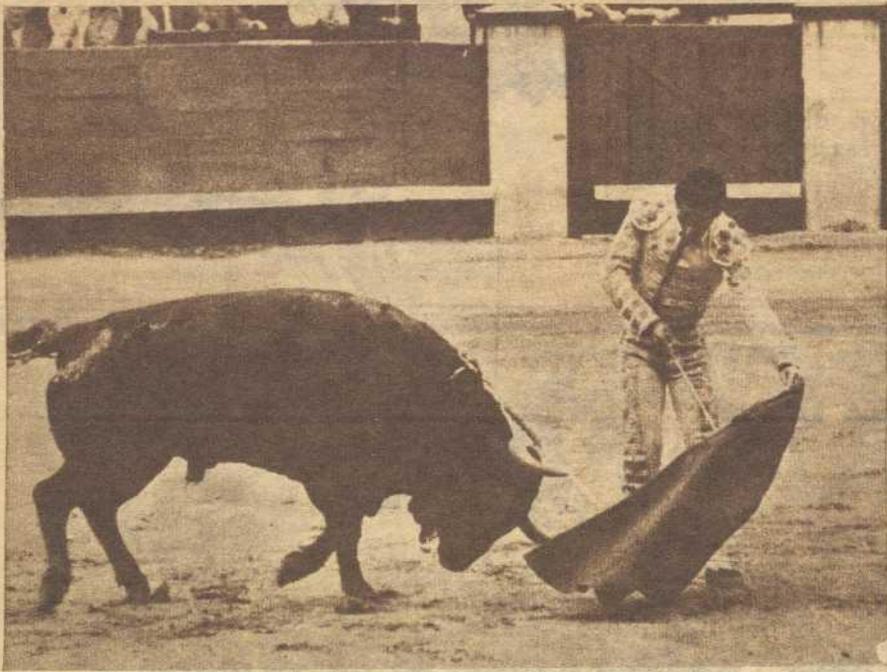
SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Tampoco apareció por parte alguna, a excepción de unos lances templados y una ceñida media verónica al se-



Un natural de Saldaña al toro primero

su faena de muleta, le hizo dar la vuelta al ruedo. Es de las veces, así como en el quinto, en que Bernadó ha toreado mejor en Madrid. Con buen estilo, con suavidad, mandando en el toro. Si le echara a los lances y a los pases un poquito más de alegría — que no hay que confundir con los nervios y los saltos —, llegaría más a los tendidos. A ese tercer toro le dió una serie de naturales impecables, citando de frente, con temple y buen ajuste. Ibamos a decir que sorprendió; pero acaso no fuera justo, porque en Bernadó hay calidad. Mas sí que prendió el ánimo de los espectadores, a los que hizo entrar en situación y saborear su buen toreo.

Algo semejante cabe decir de su labor en el quinto. Bernadó salió a ganarse al público de Madrid, por el que hasta ahora había pasado no más que discretamente. Y lo logró, pese a sus desaciertos con la espada. La prueba de la excelente impresión que dejó fué la sincera y espontánea ovación con que se le despidió al abandonar la Plaza. A comienzos de la

temporada, su labor en la corrida del domingo le hubiera resultado más rentable.

Los toros de Infante da Cámara, desigualmente presentados, no tenían demasiada casta. Se quedaban, ofrecían resabios, que no siempre se corrigieron. Si al primero lo pican bien hubiera dado mejor juego. Tercero y quinto fueron los mejores, y fueron aplaudidos en el arrastre. El sexto ofreció las mayores dificultades.

¿A qué la insistencia en sacar el cartelito de la autorización para el uso del estoque simulado? La novedad consistiría en exhibir otro en el que se dijera: «Este matador no va a torear con la espada de madera.» Esta, y no la otra, es la excepción.

C.



Joaquín Bernadó, que fué quien destacó en la corrida del domingo (Fotos Cifra Gráfica)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



La corrida-concurso que anualmente se celebra en Jerez de la Frontera para premiar el toro más bravo de los seis que se lidian de distintas ganaderías va adquiriendo popularidad en toda España, lo que prueba que, contra lo que se dice y propala, existe la afición al toro.

Esta temporada se ha acordado conceder el catavinos de oro a don Juan Guardiola, criador de «Corcito», lidiado en quinto lugar por Juan Antonio Romero. «Corcito» fué «aplaudido» en el arrastre, a la vez que su matador fué ovacionado.

El Jurado estaba compuesto por don Alvaro Domecq, don Tomás García Figueras, don Juan Belmonte García y don Gregorio Corrochano. Su capacidad para discernir semejante premio es indudable, y el lector adquiere la absoluta seguridad de que «Corcito» fué un toro de bandera.

Si no se ha cometido alguna omisión en las informaciones publicadas sobre el asunto, fueron cuatro los jurados, cuando debieron ser tres, o cinco, o siete... Un número impar, para que no pueda producir un engorroso empate, es más conveniente.

En la misma corrida, al primer toro, de don Juan Pedro Domecq, se le dieron dos vueltas al ruedo, mientras su matador, Antonio Ordóñez, dió una vuelta en premio a su labor.

Inmediatamente, antes que «Corcito», se lidió en quinto lugar un toro de don José Benítez Cubero, que, a petición de Antonio Ordóñez, encargado de despacharlo, se le indultó de la muerte, concediéndosele al diestro simbólicamente las dos orejas y el rabo, según algunas informaciones, y, según otras, también dos patas.

He aquí expuestos tres distintos puntos de vista: el del Jurado, el del público y el del torero.

Es indudable que se lidiaron muchos toros, cuyas excelentes cualidades pasan inadvertidas para la inmensa mayoría de los espectadores, sin perjuicio de que en corrillos y tertulias de buenos aficionados se les reconozcan plenamente con entera justicia, aunque ni el público ni quizá los propios diestros las advirtieran.

Estos aficionados suelen estar en lo cierto, porque observan al toro desde su salida y toman cuenta minuciosa de todas sus reacciones, sin reparar, para formar su juicio, en si los diestros supieron aprovecharlas plenamente en beneficio propio y del toro, que sólo así puede ser «descubierto» por la inmensa mayoría de los espectadores. A esta clase de aficionados pertenecen los miembros del Jurado que otorgaron el premio a «Corcito».

El público ve y califica a los toros por dos distintos elementos de juicio: por lo que con ellos hacen los toreros y por lo que no hacen. Es decir, el público suele alabar las condiciones de un toro cuando el diestro está muy bien y exclama: «Sí, muy bien el torero, ¡pero es que tenía un toro!...»

Si, por el contrario, el torero está mal, sus exclamaciones son muy otras: «¡Qué toro se ha dejado escapar!» «¡No le volverá a salir en su vida otro tan bueno!...» Y otras por el estilo peyorativas para el diestro.

En uno y otro caso suele aplaudir frenéticamente los arrastres y reclamar la vuelta al ruedo para disminuir el éxito del torero, en el primer caso, y para resaltar su fracaso en el segundo.

Pocas veces los fallos del público son objetivos, pues se deja arrastrar por móviles partidistas, simpatías, antipatías y hasta por el más alto precio que pagó por sus localidades.

El juicio del torero está, naturalmente, supeditado en gran parte al rendimiento que obtiene del toro. Es cierto que lo observa desde que sale de los chiqueros y que toma buena nota de su comportamiento en los dos primeros tercios; pero su fallo definitivo lo formula de acuerdo con su personal lucimiento, y este lucimiento lo obtiene a veces con toros que se comportaron con escasa bravura en el primer tercio o de fuerza reducida o de pajuna docilidad, muy cercana a la mansedumbre.

Las precedentes consideraciones han tenido por objeto contribuir modestamente a que el público lector de hechos taurinos saque consecuencias favorables al fallo del Jurado, sin que ello implique que los toros primero y cuarto fuesen malos. No; dos vueltas al ruedo no se dan a un toro sin méritos, y un Antonio Ordóñez no pide el indulto de otro si no es un toro digno de transmitir su casta a otros toros. Además, tanto Juan Pedro Domecq como Benítez Cubero han servido este año muchos toros bravos, y no es extraño que los que lidiaron en Jerez lo fueron. Lo único lamentable en este caso es que «Corcito» no fuera también indultado.



Las presidentas, vistiendo trajes goyescos, al poco de llegar a la Plaza

¡Buena estampa de la época del genial sordo esta del pasillo en Ronda!



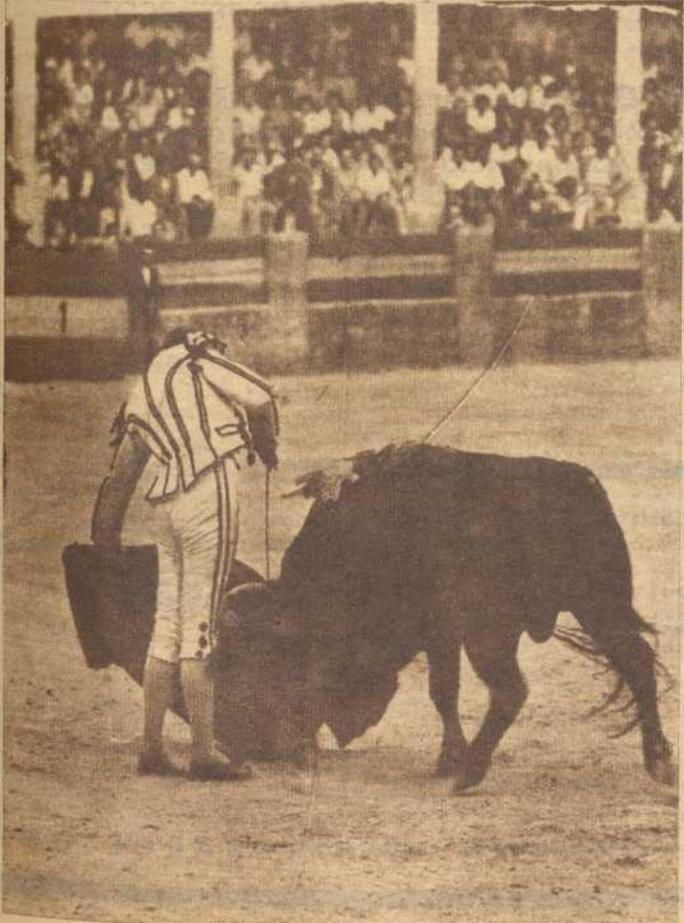
Antonio Bienvenida, que fué ovacionado en el primero, lanceando al cuarto

«Limonero», número 13, de don Juan Guardiola, fué el toro premiado



CORRIDA GOYESCA, CONCURSO DE GANADERIAS, EN RONDA

Toros de Juan Pedro Domecq, Carlos Núñez, Villamarta, Benitez Cubero, Juan Guardiola —que fué el más bravo— y Bohórquez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y «El Trianero»



Un natural de Ordóñez al toro de Guardiola. Ordóñez cortó cuatro orejas, dos rabos y dos patas



«El Trianero» doblándose con el toro de Villamarta, del que cortó las orejas (Fotos Arjona)





¡Me han ascendido!
Ya soy JEFE!

"No necesité ninguna recomendación. Un día me di cuenta que, por muchos años que pasaran, con sólo la práctica de mi trabajo seguiría siendo toda la vida un empleado de más o menos categoría, pero un empleado al fin.

Ví que para ascender de categoría, para ser Jefe, había un camino seguro: adquirir conocimientos técnicos. Me puse inmediatamente a ello, comprobando con sorpresa que la cosa era mucho más sencilla de lo que yo había creído en un principio...

Con solo una hora diaria cada noche, en pocos meses, obtuve algo que me servirá para toda la vida. Conseguí un



GARANTIZA

SU DINERO, comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos Cursos no ha quedado contento.

TITULO TECNICO

Naturalmente, enseguida mis Jefes se dieron cuenta que ya no era el empleado de antes con práctica solamente. Vieron que cada día aplicaba a mi trabajo los conocimientos técnicos que iba adquiriendo. Me fueron subiendo de categoría, aumentaba mi sueldo y hacía trabajos mejores y más agradables. ¡Ahora ya soy JEFE!
...Nunca es tarde para conseguir la formación técnica que le falta. Cualquiera que sea su edad, nunca se es demasiado joven ni demasiado viejo para mejorar. También Ud. aumentará de categoría, cobrará más, poseerá un Título técnico y será JEFE, adquiriendo conocimientos técnicos, estudiando en sus ratos libres cómodamente POR CORREO desde su casa, alguno de nuestros CURSOS TECNICOS:

Cursos de CONSTRUCCION

- **Hormigón Armado**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Topografía**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Carpintería**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Ebanistería**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Decoración**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Pintor Decorador**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Aparejador**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Delineante en Construcción**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Maestro Albañil**
Precio: 35 Ptas. al mes
- **Técnico en Construcción**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Construcciones Rurales**
Precio: 40 ptas. al mes

Cursos de MECANICA

- **Delineante Mecánico**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Mecánico de Automóviles**
Precio: 40 ptas. al mes
- **Motores Diesel y Gasolina**
Precio: 45 ptas. al mes
- **Técnico Mecánico**
Precio: 40 ptas. al mes

MAS DE 80.000 ESPAÑOLES han cursado POR CORREO sus estudios técnicos en nuestro Centro. Miles de ellos, gracias a nuestras enseñanzas técnicas, hoy ocupan importantes puestos en la Industria. CEAC es el primer Centro de España en ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA. Ahora, con la gran demanda que hay de técnicos, los hombres preparados técnicamente consiguen los más elevados cargos en poco tiempo. Nuestros Cursos son agradables y fáciles, pues están ilustrados con miles de dibujos y fotografías. Cada Curso ha sido creado y escrito por Profesores que poseen un profundo conocimiento técnico y una amplia experiencia práctica en cada materia.

Cursos de DIBUJO

- **Dibujo Comercial**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Artístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Publicitario**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Dibujo Humorístico**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Técnico Rotulista**
Precio: 35 ptas. al mes
- **Dibujo de Figurines**
Precio: 50 ptas. al mes
- **Pintor Rotulista**
Precio: 35 ptas. al mes

Gratis y sin compromiso, solicite folleto explicativo a CEAC - Aragón, 472-9 C-BARCELONA.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

Don
Domicilio
Población
Provincia

CEAC - ARAGON, 472-9 C-BARCELONA



La novillada del domingo en VISTA ALEGRE



La terna de novilleros que actuó el domingo en Vista Alegre: José González, «Pepillo»; Santiago López, «Porrita», y José García Lupión

Seis novillos de Ortega Estévez para García Lupión, José González, «Pepillo», y Santiago López, «Porrita»

El cartel no debió convencer a nadie, porque la Plaza registró menos de media entrada. Los tres espadas —José García Lupión, José González, «Pepillo», y Santiago López, «Porrita»— son andaluces, de «allá abajo»... Pero están aún verdes. Esto quiere decir que no pudieron con el genio de los novillos enviados por Ortega Estévez, todos ellos bien presentados, bravos y nobles.

La novillada, pues, no tendría historia de no haber sido por los per-



El cuarto novillo coincidió con un chaparrón que dejó el graderío casi vacío. Después la gente volvió a su puesto



García Lupión en el momento de la cogida



José González, «Pepillo», cogido en su primer novillo, se negó a pasar a la enfermería. Al fin, con una cogida en el muslo, se encaminó él solo hacia la clínica (Fotos Diego)

cances graves sufridos por dos de los lidiadores, que, con sendas cogidas, pasaron a manos de los facultativos.

García Lupión, el primero de la terna, pareció el más enterado. Manejó bien la capa, pero con la muleta no hizo más que defenderse. Mató a su primero de dos pinchazos y una entera. Luego, cuando salió el cuarto, como llovía a cántaros (el graderío casi se quedó vacío de espectadores), harto hizo con salir del trance. Anotamos, sin embargo, varias verónicas bien instrumentadas. Después de pinchar varias veces, acabó con el astado con la espada de descabellar.

A García Lupión le tocó rematar al segundo de la tarde, por cogida de «Pepillo», y lidiar completo el quinto. Fué en la faena de muleta de este bicho, al intentar el toreo con la izquierda, cuando fué cogido, pasando a la enfermería, donde le apreciaron una herida grave en la región inguinal derecha, de diez centímetros de profundidad. Hay desgarro en el músculo oblicuo, pero el pitón no causó más desgarros importantes, pese a penetrar en el vientre. Una cornada, dentro de lo que cabe, de suerte.

José González, «Pepillo», se encontró con un novillote que se colaba por el lado izquierdo y que le avisó en varias ocasiones. Después de lanzar sin garbo, ya en plena faena de muleta, sufrió varias coladas. Al entrar a matar salió prendido, y en el aire recibió una cornada. Chorreando sangre, se negó a pasar a la enfermería, intentando acabar con el bicho. Al fin se dejó convencer —tal vez porque la herida se enfriaba y empezaba a dolerle—, y por su pie se dirigió al encuentro de los médicos. «Pepillo» es un valiente. Le apreciaron en la enfermería una cornada en el muslo izquierdo, de quince centímetros de profundidad, con desgarros en los

músculos glúteos mayor y menor. La herida fué calificada de grave.

Santiago López, «Porrita», único superviviente de la terna, tampoco hizo nada de particular. Su primero —el tercero de la tarde—, quizá por haber sido picado con tasa, llegó a la muleta con la cabeza muy arriba. Y como estaba bien armado, no dejó a «Porrita» ceñirse. Tampoco tuvo fortuna a la hora de matar. Al que cerró el festejo —es un decir— lo toreó con más tranquilidad, pero sin lograr cuajar faena. Terminó con un pinchazo y una delantera.

Los únicos aplausos escuchados en Vista Alegre en este domingo informal fueron para los peones. En particular, «Chicorro» se ganó varias ovaciones al clavar banderillas.

N.

DIABETICOS

Vuestra salud depende de vosotros mismos; aprender a cuidaros y prevenirnos conociendo el libro del Dr. Campos de España, recientemente editado

"**GUIA** *del* **DIABETICO**"

Solicítense contra reembolso de su importe 60 ptas. a "Exclusivas C. de E." Bravo Murillo n.º 29 - Madrid

LO MAS DIFICIL DE CURAR

es un resfriado en verano. Trátelo, por insignificante que sea, con **Diphemin Asaletten**, el medicamento alemán que elimina los constipados. De venta en farmacias. (C. S. 16.037.)

"MIGUELIN" hace el toreo como el mejor



Primero asusta a la gente por su valor; luego la entusiasma con su arte. Así en Albacete y en Murcia, y el domingo en Valladolid, donde del único toro que mató —al quinto toro se suspendió la corrida por lluvia— le concedieron dos OREJAS, el RABO y una PATA

LA ACTUACION DE
"MIGUELIN"

HA SIDO EL GRAN "SUCEO"

DE LA
FERIA VALLISOLETANA

DEL TOREO a caballo POR LOS ADENTROS...



El duque de Pínohermoso nos remite las siguientes cuartillas, que con mucho gusto publicamos.

Me pregunta un amable comunicante, conocedor de mi «Decálogo del rejoneador»: «¿Pero de verdad, en el rejoneo, tiene tan poco mérito entrar a clavar por los adentros, o sea, al amparo de las tablas?» Como es tema tan debatido y que surge diariamente para la crítica y la afición, voy a tratar de fijar mi pensamiento sin prejuzgar sea el mejor, y mucho menos, el único posible.

Algún mérito tal vez tenga el sostenerse a caballo, pues no todos los mortales lo hacen. Mucho más, esquivar montado, en un ruedo, las acometidas de una res brava, clavando de vez en cuando arponcillos y rejones como fuere; pero, para tratar de explicarme más claramente, compararé las dos maneras de rejonear, en los medios, bien lejos de las tablas, y al sesgo, o bien por los adentros. ¿Qué persigue el jinete en el toreo a caballo? La perfecta doma de éste y que en cualquier terreno amolde su acometida a la del toro y sin encontrarse forzado por obstáculo material alguno, logre una reunión, lo más perfecta posible, que le permita clavar con el mejor arte.

Por los adentros, al caballo no le cabe más elección que plantarse, o, de no hacerlo, pasar entre el toro y la barrera, momento que aprovechará el jinete para clavar. Me dirá también alguien: ¡Pero qué emocionantes esos pares en que apenas cabe espacio entre el toro y la barrera! Yo le contestaré que en ese momento el caballo se ha convertido en un proyectil y el caballero ha dejado de ser jinete hasta resolver la angustiosa situación. ¿Es que no hace falta valor para ello? Desde luego. Y es más. ¿Cuántos caballos no han sufrido cornada al retrasarse algo o no contar con la violenta acometida de la res? Pero que una suerte sea exruesta no quiere decir que sea bella, artística ni meritoria.

Pero, aficionado que tienes la paciencia de leerme, si alguna vez ves que el caballo se defiende de alguna manera, puedes tener casi la seguridad de que el jinete acabará cla-

vando, bien amparado por las tablas. Y no digamos si intenta alguna novedad espectacular. ¿Será para acumularse dificultades? No. Es que de otra manera no podría intentarlo.

En cuanto a los caballos de rejones, podemos dividirlos en tres categorías: los que no van bien de ninguna manera; los que van únicamente por dentro y los que no presentan dificultad alguna a la realización de la suerte en cualquier tercio de la plaza. Naturalmente, no pueden considerarse caballos puestos más que los de esta última categoría.

Cuando el toro es boyante, ¡qué bella es la suerte en los medios! De lejos, dejándose ver bien de frente, acoplando la velocidad del caballo a la del toro, dando la impresión de que el caballo ha ido con regusto a la suerte. No la de que el jinete ha clavado a pesar de la mayor o menor desconfianza del caballo. Y cuando el toro se entablera, ¡los pares al sesgo!, a mi juicio, en los que mejor puede lucir la doma del caballo. Claro es que hay que llegar mucho. Pero ¡qué final tan bonito cuando, después de clavar y rodear al toro, se pasa con éste, ya bien vencido, junto a la barrera! Ahí hay emoción y arte.

Entonces me diréis: ¿Es que hay que suprimir completamente la suerte por dentro? De ninguna manera. Muchas ocasiones hay en que todos los recursos son pocos y éste podrá ser muy útil y hasta lucido. Pero también, a pesar de admitirse en ocasiones entre los banderilleros de a pie los pares a la media vuelta, no es ésta suerte predilecta de los aficionados.



BIBLIOGRAFIA TAURINA

LA RADIO Y LOS TOROS



La popularidad y la fuerza de la radio, como elemento de divulgación, revaloriza cuanto pasa por sus micrófonos y sus antenas, para llegar, por el misterioso camino de las ondas, a todos los hogares. ¿Dónde no se escuchará la radio? Dentro de sus múltiples modalidades, una, muy de moda ahora, es la de los concursos. Preguntas, contestaciones, emoción en los que presencian o, simplemente, son auditores de esos diálogos. Y, sobre todo (lo), el incentivo del dinero. Se disputan y se disciernen cantidades muy importantes. Miles de pesetas, miles de duros. ¡Medio millón! Las gentes se interesan, naturalmente. Los concursos de la radio son tema preferido de conversación. Y la prensa ha de recoger, sin que ello traspase los linderos de lo publicitario, la marcha de esos concursos. Porque es noticia. Todo lo que es noticia debe recogerse.

Como se recordará, tuvo especial interés y resonancia el concurso que una casa comercial patrocinó en torno a la figura de José Gómez, «Gallito». Un maestro alicantino acudió y fué respondiendo, con asombroso detalle, con magnífica exactitud. Las preguntas eran difíciles. Más difíciles, a medida que las cantidades de recompensa ascendían. Hasta llegar al codiciado medio millón de pesetas. Don Miguel Lizón tuvo a la mayoría de los españoles con el alma en rilo. Se le seguía, en sus actuaciones, con unánime deseo de que continuara acertando, hasta el final. Lo que ya había sucedido con el médico gaditano, al demostrar su conocimiento de Puccini y su obra, se repetía. Pero el tema era más apasionante, acaso por ser de toros. Y por la figura cimera que lo centraba: Joselito.

Del recuerdo, no extinguido, de aquel concurso ha surgido un libro. Con el héroe del micrófono ha colaborado, para redactarlo, Rafael Campos de España, que, sobre su condición de realizador de emisiones de Radio Madrid, tiene, para acreditar su suficiencia en materia taurina, la de ser secretario de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas. El relato de las angustias y las alegrías, temores y satisfacciones, de aquella durísima prueba, cuando le preguntaban al señor Lizón los pormenores más inverosímiles de la carrera taurómaca del gran torero sevillano, no bastaba a llenar las páginas de un libro. Y con positivo acierto llevaron sus autores a ellas otros temas, otras sugerencias, unos y otras relacionados, lógicamente, con la tauroma-

quia y el motivo fundamental de la obra. El texto, dividido en tres partes, alude en la primera a los concursos radiofónicos, en general, para referirse luego, concretamente, al que ganó el maestro de Alicante, cuya vida oscura, sencilla, de trabajador incansable y estudioso, con admirable fuerza de voluntad, se presenta en un rápido bosquejo. Después, el concurso en torno a Joselito, las emisiones cada vez más llenas de emoción, el interés del público, la senda del éxito, la victoria.

Dedican sus autores la segunda parte del libro a los toros, de modo genérico, con una breve y certera descripción, antecedentes, historia, examen de viejos tratados de tauromaquia, las suertes de la lidia, los reglamentos y la crítica. Y, finalmente, se ofrece al lector una biografía sintética de José, cuya personalidad en el toreo resplandeca aún, con destellos inextinguibles, después de los años y de haber llegado y desaparecido colosos que alcanzaron parigual popularidad. Difícil, verdaderamente arduo, el empeño de hacer una nueva biografía de Joselito, porque se hicieron, antes de ahora, otras muchas. Y resultaba empresa demasiado ambiciosa decir algo nuevo. Pero lo lograron al dar una versión humana, original, que para muchos aficionados representará, sin duda, novedad sobre lo ya leído y conocido.

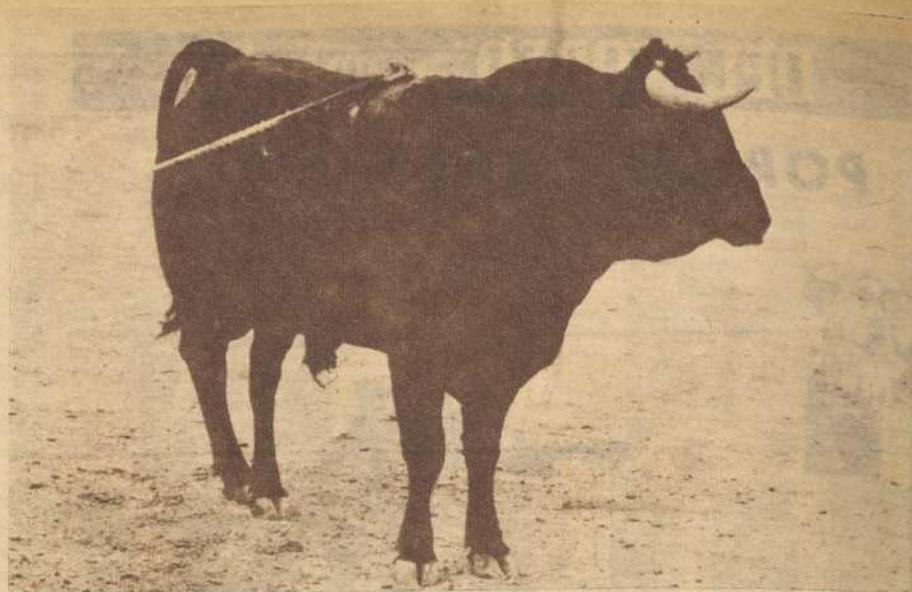
Un prólogo magistral del conde de Villafuente Bermeja, cuyo prestigio no necesita ponderaciones, avalora esta obra, que no es un libro más, una biografía, un conjunto de anécdotas o recuerdos, como tantos otros, porque el origen, la causa que motivó la unión de los señores Lizón y Campos de España en el propósito de recopilar las vicisitudes del famoso concurso y escribir sobre otros aspectos y facetas de la Fiesta, le dan singularidad. Para muchos será reencontro con el interés y la curiosidad que despertara el triunfo del concursante. Para otros, el deleite de unas páginas de indudable originalidad. Y, en definitiva, una adición importante a las anaqueladas de los que gustan de poseer y repasar, en su intimidad, los temas, siempre actuales, de la tauromaquia.

FRANCISCO CASARES

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)



«Compuesto» en una de sus bravas entradas a los caballos



El noble toro, en el ruedo

...«Ese es el toro que yo le decía. El de don José Benítez Cubero, de Sevilla. Ya verá usted lo que es un astado de esta famosa ganadería.»

Estas fueron las frases que un jerezano de pura cepa nos dijo cuando salió del toril el maravilloso ejemplar, negro bragao, número 35, de nombre «Compuesto», de la famosa corrida concurso de ganaderías, que tradicionalmente se celebra en Jerez durante las Fiestas de la Vendimia.

El bravo cornúpeto, de buen peso y corto de pitones, salió al ruedo alegre y tranquilo, como si supiera que no iba a costarle la vida como a los demás el pisar el albero del circo jerezano. Un gran diestro iba a ser el encargado de torrear a este maravilloso ejemplar de la acreditadísima ganadería sevillana. En lo alto, allá en uno de los palcos presidenciales, las figuras prestigiosas de don Alvaro de Domecq, don Juan Belmonte y don Gregorio Corrochano hicieron un gesto de asombro al verle asomar en el círculo arenoso. El triunfo estaba de antemano asegurado, no podía fallar. La casta, trapío, bravura y nobleza de «Compuesto» se vió desde el primer instante, al dar los primeros y sensacionales lances de verónicas el torero de Ronda. Antonio Ordóñez captó igualmente la seguridad de un triunfo apoteósico y cuidó de que la lidia fuese ordenada y perfecta para que el astado no sufriera ningún exceso que perjudicara su extraordinaria condición de toro bravo.

El público guardó silencio mientras el diestro se hacía dueño y señor de la Plaza, aprovechando las

Otro gran triunfo de la ganadería de don José Benítez Cubero

Al toro «Compuesto» se le perdonó la vida en la corrida concurso de Jerez de la Frontera

circunstancias formidables del bicho. Dos varas recibió éste con bravura y codicia, y al cambio de tercio, un par de banderillas caía sobre sus lomos brillantes. No quiso Ordóñez que el toro fuera más martirizado, puesto que ya el público, en un rumor constante que al poco se convirtió en gran ovación, pidió a la presidencia el perdón para él, y así ordenó el cambio de tercio para hacer la más monumental faena taurina que ha visto desde tiempo inmemorial la afición jerezana.

En el palco de ganaderos, el señor Benítez Cubero observaba complacido la nobleza de otro de los toros de su dehesa, que, al igual que los de la inolvidable cuarta corrida de la feria de Málaga, constituía su orgullo. El diestro toreaba con asombro y mando; lento, artista y torero; entre ovaciones que se confundían. Los clarines sonaron hasta tres veces como señal de perdón definitivo para el astado, y fué entonces cuando la reina figura de Antonio, con sonrisas en los labios, mostrando la satisfacción que sentía al no quitar la vida a aquel bravo enemigo, en un gesto de verdadera ilusión, tiró el estoque al suelo, y ayudándose con una ban-

derilla prosiguió entre los pitones esa faena inconmensurable que enaltecía al respetable, hasta dejar oír el eco de las grandes ovaciones en todo el perímetro de Jerez.

Pero si esa nobleza que «Compuesto» demostró a lo largo de la lidia fué extraordinaria, culminó cuando el matador tiró la banderilla que le ayudaba a la arena y en simulacro de entrar a matar recibiendo, puso la mano sobre el lomo de su enemigo indultado, hasta manchársela de sangre, sin que el de Benítez Cubero, pese a entrar con bravura, hiciera el más mínimo daño al de Ronda.

Las aclamaciones fueron unánimes; el público se sentía emocionado y el noble burel, en el centro del ruedo, esperaba a los mansos para retirarse con ellos a los corrales, desde donde iría a parar, con categoría de rey, a su dehesa de «Los Ojuelos», del término de Marchena (Sevilla), mientras incluso del público emocionado saltaban algunas lágrimas a los ojos con la satisfacción de haber salvado la vida de ese animal, que tanto hizo gozar a la afición toda en los minutos que estuvo en el coso.

Un triunfo apoteósico que es otro

galardón que añadir al prestigio de la ganadería sevillana.

El público, en medio de una aclamación unánime, hizo bajar al ruedo al ganadero, que dió la vuelta al ruedo con el diestro entre el entusiasmo de la multitud. Allí quedó grabada otra fecha histórica para la ganadería andaluza. Es lástima que el propio don José Benítez Cubero, hijo, propietario efectivo de esta ganadería, actualmente en Bruselas, no asistiera con su padre a tan clamorosa efemérides.

El triunfo de este año en la corrida concurso jerezana ha sido total para el toro que nos sirve de base a nuestro comentario. Saben los diestros españoles y extranjeros que toros de esta casta son difíciles de encontrar en alguna otra dehesa, y también la afición ha comprendido definitivamente que ganado con dichas condiciones es el que interesa para salir satisfecho de los recintos taurinos y que el comentario quede imperecedero recordando lo acaecido.

Es obligado que felicitemos desde estas columnas a don José Benítez Cubero por el nuevo alarde que ha demostrado al enviar a esta famosa y tradicional corrida un ejemplar que ha dado gloria y fama reiterada a lo que ya conocíamos de otras plazas. Dios quiera que las camadas de la próxima temporada se mantengan con esa bravura y nobleza que ha conseguido que uno de sus toros sea el único que ha salvado la vida en la lucha rivalizada de la corrida concurso de ganaderías.

J. F. AVELLANEDA LUCAS
(Reportaje gráfico de Fiallo)



La vuelta al ruedo, apoteósica, del ganadero y el torero de Ronda



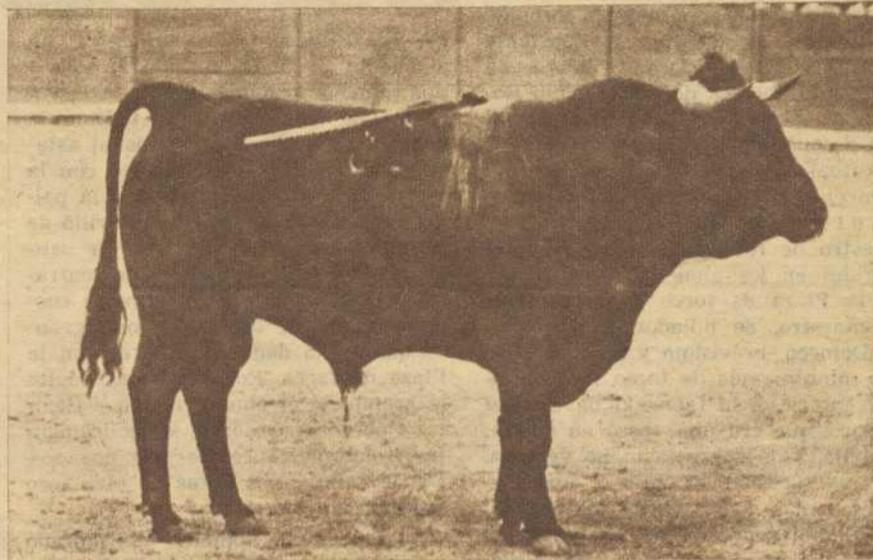
El señor Benítez Cubero responde, desde el palco, a las aclamaciones del público puesto en pie

La fiesta de la VENDIMIA JEREZANA



Antonio Ordóñez empezó así su faena al cuarto toro, de Benítez Cubero, al que le fué perdonada la muerte

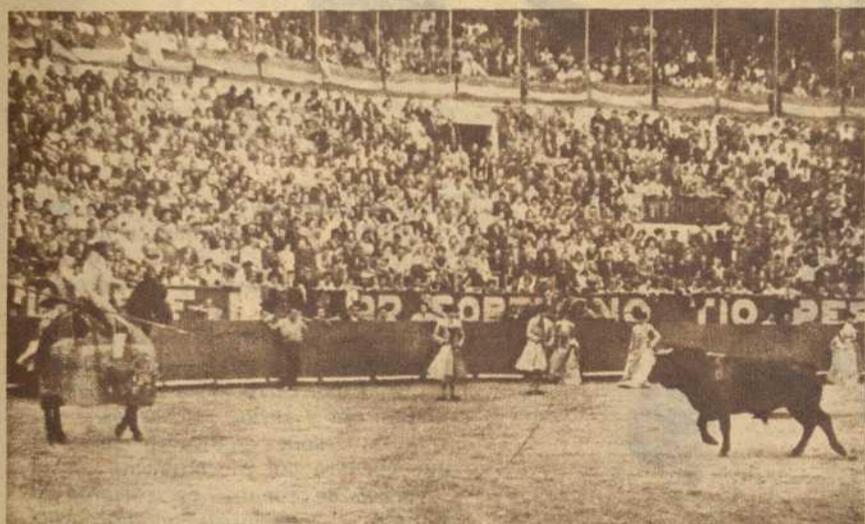
La presidencia de honor, formada por bellísimas jerezanas



El toro de Benítez Cubero que, por su nobleza y bravura, fué indultado

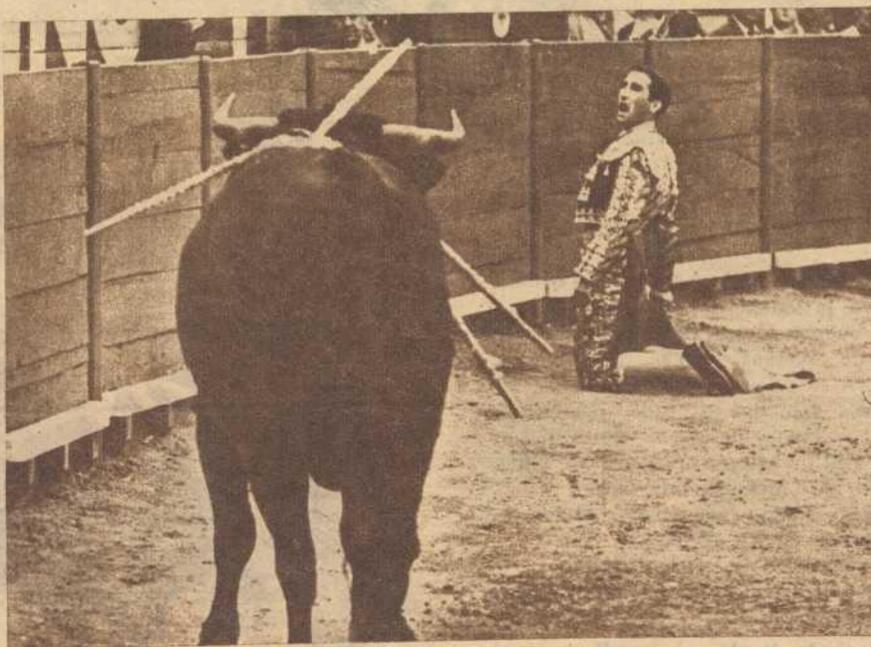
Antonio Ordóñez, Juan A. Romero y «El Trianero» lidiaron la corrida-concurso de ganaderías
El toro «Corcito», de Guardiola Soto, ganador del Catavino de Oro
Fué indultado el toro «Compuesto», de Benítez Cubero

El toro de don Juan Guardiola Soto, que fué premiado con el catavino de oro



EN la jornada dominical de las fiestas vendimieras de Jerez hubo un ambiente sencillamente insuperable. Pese a que llovió durante gran parte del día, la animación fué extraordinaria. Hubo animación en la feria, en las calles principales y en las de segundo orden, si se quiere, y por la tarde, a pesar de que el cielo estaba amenazante, en los toros. La Plaza se llenó de bote en bote. Y estaba el coso jerezano precioso, cuajado todo él de mujeres bonitas, de mujeres con mantilla y peina, que es como están más bonitas las mujeres.

La corrida tuvo un preludeo brillantísimo. Tres coches típicamente enjaezados y tirados por soberbios caballos pasaron por el arenal de la tierra del vino a la Reina de la Fiesta, la encantadora señorita Ana María de la Riva, y su corte de honor. Para las bellas y para ese gran cocherito que se llama Paula hubo grandes aplausos, que se repitieron cuando Ana María y sus damas aparecieron en el palco central, adornado de punta en blanco.



Juan Antonio Romero iniciando su faena de muleta al toro de Guardiola

En otro palco, junto a la presidencia oficial, tomó asiento el Jurado de la corrida, que estaba compuesto por don Alvaro Domecq, don Tomás García Figueras, don Juan Belmonte y don Gregorio Corrochano, ocupando una barrera el gobernador civil de la provincia, señor Soler Bans, y otras autoridades.

Lidiáronse, por este orden, un toro de cada una de las vacadas siguientes: Juan Pedro Domecq, Alipio Pérez, Joaquín Buendía, Benítez Cubero, Juan Guardiola Soto y Fermín Bohórquez. El de Alipio Pérez salió con el pitón derecho partido y haciendo cosas de manso, por lo que fué devuelto a los corrales y sustituido por uno de Bohórquez.

Hubo tres toros extraordinarios: «Corcito», de Juan Guardiola, que tomó cuatro puyazos desde largo y tres pares de banderillas, siendo bravo y noble en todo instante. Lo mató Juan A. Romero, dándosele la vuelta al ruedo al toro y ovacionándose al ganade-

ro. Este toro fué el ganador del Cavavino de Oro.

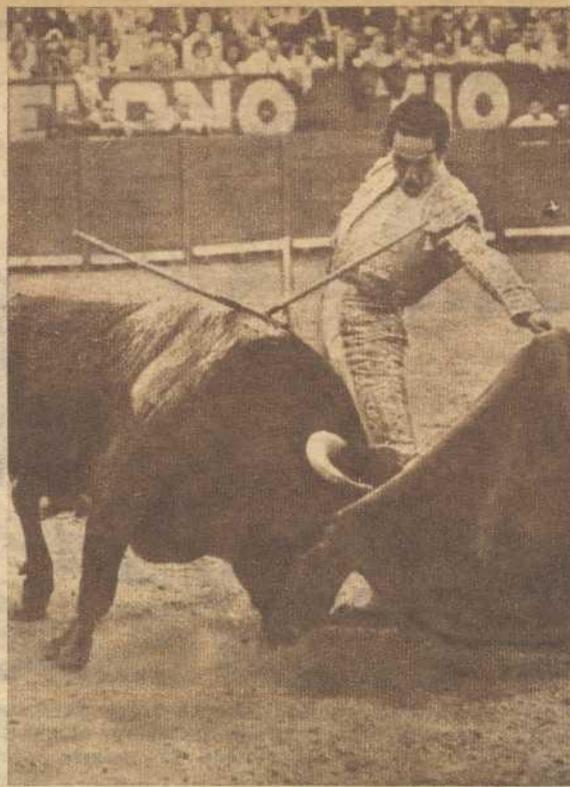
Otro toro magnífico fué «Compuesto», de Benítez Cubero, que tomó dos puyazos y al que se le puso un par de banderillas. Ejemplar de una docilidad extrema, de una suavidad grande, lució muchísimo en manos de Antonio Ordóñez y le fué perdonada la vida.

El tercer toro colosal de la corrida-concurso de Jerez fué el que abrió plaza, «Horquillero» de nombre, perteneciente a la vacada de don Juan Pedro Domecq. Tomó tres varas fuertes, porque el animal se arrancó siempre desde muy largo, y metió bien los riñones al empujar de firme. En el segundo puyazo romaneó y derribó con gran fuerza. Le pusieron tres pares de banderillas y a la muleta llegó creciéndose cada vez más, bravísimo y muy codicioso. A petición del público, las mulillas dieron a «Horquillero» la vuelta al ruedo, siendo el señor Domecq aplaudido fuertemente.

«Corcito», «Compuesto» y «Horquillero» fueron los tres mejores toros de la corrida, siendo también bastante buenos, y sobre todo muy bravos en el caballo, los dos de don Fermín Bohórquez. El de Buendía se aplomó mucho después del tercio de varas.

Antonio Ordóñez —de grana y oro— tuvo en Jerez una tarde inmejorable. Tanto es así que la actuación del maestro de Ronda pasará a ser efémeras en los anales de la historia de la Plaza de toros de Jerez. Más de maestro, de lidiador, la faena al de Domecq, bravísimo y arrancándose por minuto; más de toreo alegre, bonito, precioso, la faena al de Benítez Cubero, que era una «pera en dulce». Aquella, toda sobre la mano derecha, en una sucesión de pases a cuál mejores y más dominadores, matando al de la divisa decana de una estocada baja que dió origen a vómito. Ordóñez dió la vuelta al ruedo y al bravísimo toro de Domecq le fué dada a petición de la Plaza entera.

La faena que Ordóñez hizo al noble toro de Benítez Cubero fué indescriptible. Le dió pases de todas las marcas, con un sabor, con una elegancia y con un dominio extraordina-



«El Trianero» en su turno

En la novillada celebrada el sábado actuaron, con toros de don Juan Belmonte, Antonio González, Diego Puerta, Emilio Oliva y Rafael de Paula. Aquí aparece Manolo González dando un pase con la derecha

Diego Puerta entrando a matar a su primero, del que le concedieron la oreja



rio. Igual que antes, al principio, con el capote, lo había corrido él solo a una mano y lo había toreado a la verónica de forma bellísima. Como le había sido perdonada la vida al astado, Ordóñez simuló la muerte con la mano. Lo citó a recibir y, con la palma de su diestra, llegó al morrillo de «Compuesto», sacándola tinta en sangre. El toro fué devuelto a los corrales y Ordóñez dió dos vueltas al ruedo en medio de la ovación más grande que se ha dado a un torero en la Plaza de Jerez. En la primera vuelta le acompañó el ganadero, señor Benítez Cubero. A Ordóñez, simbólicamente, le fueron concedidas las dos orejas, el rabo y dos patas de otro toro fenecido anteriormente.

Juan Antonio Romero —de morado y oro— tuvo una buena actuación. Lanceó bien a sus dos toros y los ban-



Emilio Oliva fué cogido varias veces, sin consecuencias

derilleó aún mejor, escuchando ovaciones a la salida de cada par. Realizó dos buenas faenas de muleta, con pases de diversas marcas, que se jalearon. A su primero lo mató de dos pinchazos y media estocada, escuchando una ovación y dando la vuelta al ruedo, y al quinto, el gran toro de Guardiola, de pinchazo, una entera y descabello, siendo ovacionado. Al toro se le dió la vuelta al ruedo.

Juan Jiménez, «El Trianero» —de celeste y oro—, tuvo una tarde discre-

Rafael de Paula, el novillero local, toreó bien al octavo novillo, del que le concedieron las orejas (Fotos Arjona)

ta y voluntariosa. Aseado con el percal y bien con la flámula en los dos, especialmente en el sexto, al que le sacó unos estatuarios y varios pases sobre la derecha que se aplaudieron. Mató a su primero de media delantera y una entera baja, siendo aplaudido, y al que cerró plaza de pinchazo, una entera y varios descabellos.

Lo de Ordóñez en Jerez ha sido algo que quedará por mucho tiempo en el recuerdo de cuantos presenciaron la famosa y tradicional corrida-concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia jerezana, que con tantos allicientes monta todos los años Pepe Belmonte.

MANOLO LIANO





El paseo de las cuadrillas en la Plaza de Málaga en el festejo celebrado a plaza partida

Otra corrida a plaza partida en MALAGA

Seis toros y seis novillos de los hermanos Rodríguez Pacheco para C. Corpas, Recondo, M. Segura, L. Rodríguez, Pepe Ortiz y Ferrer

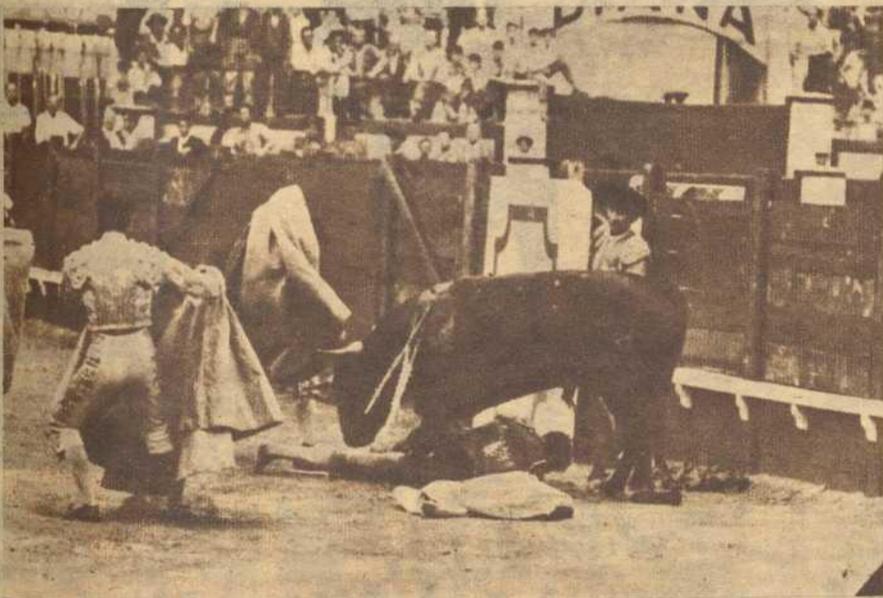
TAMBIEN en nuestro circo de la Malagueta hemos tenido corrida a Plaza partida; pero con resultado completamente distinto al de la que se celebró hace unas semanas en el Puerto de Santa María. La Plaza no se ha llenado —por la inseguridad del tiempo y porque se verificaba el primer partido de fútbol en la Rosaleda—. El ganado de los señores Rodríguez Pacheco ha dado buen juego, y todos los matadores estuvieron muy valientes y lucidos, dando vueltas al ruedo y cosechándose buen número de orejas.

Fué mejor la actuación de los matadores de toros, pues lo mismo Carlos Corpas que José María Recondo y Manolo Segura sacaron a sus bravos toros magnífico partido, con el natural agrado de los espectadores. Carlos Corpas estuvo bien, José María Recondo toreó con el más puro estilo belmontino y Manolo Segura demostró hallarse en su mejor momento. Carlos cortó una oreja, Recondo dos y el malagueño tres orejas y un rabo.

En el lado de la novillada también se hicieron cosas buenas, pero el desentrenamiento de Luis Rodríguez y la inexperiencia de Julián Ferrer —malagueño que toreaba su segunda corrida con caballos— nos pusieron varias veces al borde de la tragedia, aunque por fortuna sólo hubo que lamentar una lesión leve del madrileño y las consiguientes palizas a ambos novilleros. El de Madrid dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos, y Ferrer, además de esto, cortó la oreja del último. Pepe Ortiz estuvo toda la tarde muy valiente y artista, dando lances magníficos con el capote y ejecutando lucidas faenas con el trapo rojo, particularmente la del quinto novillo, que malogró por su poco acierto con el estoque. Dió, sin embargo, la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones, y de su primero, al que mató de una buena estocada, le fué concedida la oreja.

El ganado de los hermanos R. Pacheco, de Salamanca, estuvo bien de presentación y bravura, mejor los novillos que los toros, pues dos de éstos —el segundo y el quinto— llegaron quedados a la muerte, a causa del exceso de castigo de los varilargueros. Todos embistieron con mucha alegría a los caballos.

JUAN DE MALAGA



El madrileño Luis Rodríguez sufrió varias cogidas. Todos al quite (Fotos Arenas)



José María Recondo toreando superiormente de capa a su primero



Manolo Segura en un estatuario en el toro del que le concedieron las orejas

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALBACETE



Luis Miguel toreado al natural



Luis Segura pasando de muleta en la primera corrida de la feria



Jaime Ostos toreado a su primero de la segunda corrida



Una verónica de «Cabañero»

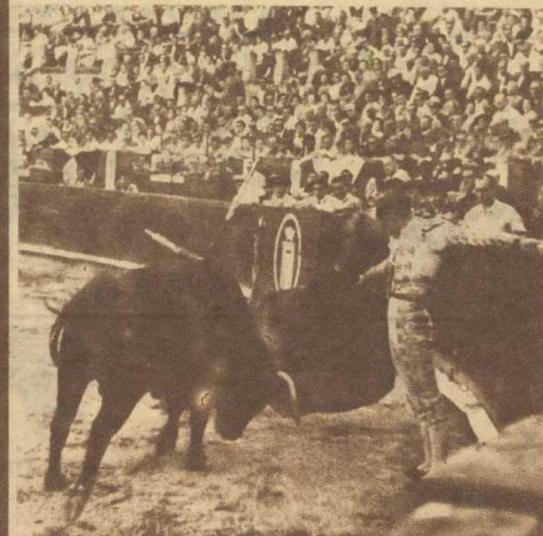


Un pase ayudado por alto de Juan Montero

Primera corrida. Día 10.—Seis toros de don Juan Pedro Domecq para Luis Miguel, Luis Segura y «Cabañero»

Segunda. Día 11.—Luis Miguel, Montero y Jaime Ostos, con reses de don Antonio Martínez Elizondo

Tercera. Día 12.—César Girón, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, con toros de don Atanasio Fernández



César Girón inicia su faena de muleta pegado a las tablas



Luis Miguel comenta la corrida con el ministro del Aire, teniente general Rodríguez de Lecea, y el gobernador civil de Albacete



Una escena que se prodigó, en medio de escándalo, en la tercera de la feria. Uno de los toros que fué devuelto

El ex matador de toros «Chicuelo», espectador en la feria

En la primera corrida se lidió un precioso encierro de don Juan Pedro Domecq, d. Jerez de la Frontera, que embistió con alegría y nobleza realizando una brava pelea con los caballos. Algunos ejemplares fueron aplaudidos en el arrastré.

Luis Miguel realizó una excelente faena a su primero, en la que destacaron naturales y redondos, a los que añadió manoleteras y afarolados. Mató de media estocada y se le tributó una gran ovación, que recogió desde el tercio.

En el cuarto le fueron otorgadas las dos orejas, después de una faena dominadora en la que puso de manifiesto su maestría. Torerísimo toda la tarde, obligó al de Domecq una y otra vez a que tomara la muleta por naturales, redondos de perfecta ejecución y pases por alto. Después de unos desplantes, el volapié en medio del júbilo clamoroso.

Luis Segura causó excelente impresión por el clasicismo que impregna a cuanto ejecuta. Además, derrochó valor y arte en sus dos toros. Los naturales y redondos de Luis Segura entusiasmaron al público, y la serie de pases de pecho encadenados. Y aunque no cortó orejas —porque la concesión de trofeos se ha puesto muy difícil este año en Albacete—, recorrió el anillo en medio de una ovación, tras acabar con la res de una estocada y descabello. Al quinto, después de una faena de emoción, Luis Segura recibió, muy justamente, una oreja, con la consabida vuelta al ruedo y saludos.

«Cabañero» se presentaba como matador de toros ante sus paisanos y fué acogido con muestras de simpatía. A su primero, un castaño albardado, al que Luis Miguel le hizo un quite admirable, le instrumentó una faena con naturales y pases por alto. Una estocada atravesada, pinchazo y media, acabaron con el astado, y «Cabañero» dió la vuelta. Al sexto, después de doblarse por bajo eficazmente, lo toró al natural citando desde lejos, en varias series. Terminó por girabillis, y al dejar una estocada salió rebotado, con un palotazo en la cara que, afortunadamente, no tuvo otras consecuencias que conmoción. Recuperado del percance, dió la vuelta con las dos orejas de la res.

Asistió a la corrida, con las primeras autoridades, el ministro del Aire, al que brindó Luis Miguel.

El temperamento de los toros de don Antonio Martínez Elizondo impidió que la terna de la segunda de feria —Luis Miguel, Juan Montero y Jaime Ostos— recibiera trofeos. Porque voluntad y deseos de agradar no faltaron en ninguno de los tres matadores. Pero las reses de Tudela acusaron un genio y una casta que sólo podía compensarse con un castigo fuerte de los montados. Así ocurrió, y los toros —de muy buena presencia y con carnes— pasaron a la muleta quedados y cortando terreno.

Luis Miguel se las entendió en primer lugar con un toro de embestida incierta, al que, después de recogerlo por bajo, lo aguantó valerosamente. A fuerza de porfía le obligó a tomar unos naturales muy mandones rematados con el de pecho. Su labor fué tan meritoria que sonó la música. Dos pinchazos, media y dos descabellos le privaron de cortar oreja, recibiendo una gran ovación en la vuelta al anillo.

En el cuarto, que acusó mucho genio, Luis Miguel dió un curso de buena lidia, dominando al toro, para despacharlo de dos pinchazos y descabello.

Juan Montero se encontró en primer lugar con un toro sin fuerza y blando de remos. A petición suya, se cambiaron los toros con una sola vara y un palitroque. Muy torero y empleando la muleta con inteligencia, lo pasó por alto suavemente, para mantenerlo en pie. Y después de apretarse en unos redondos, mató de tres pinchazos y una estocada. Se le ovacionó.

Su segundo, por contra, fué el más grande y poderoso de la tarde; un ejemplar enmorrillado, prieto y con riones, y cuando se esperaba la oportunidad de Juan Montero, el animal se congestionó de un puyazo, inutilizándose prácticamente. Esta circunstancia le arrebató las posibilidades de triunfar, ya que expuso mucho, aguantó de veras y hasta logró muletazos a fuerza de valor y tenacidad. Terminó de dos pinchazos y media, siendo aplaudido.

Jaime Ostos, al único toro que ofreció posibilidades, después de unos estatuarios en los que se pasó a la res majestuosamente, toró al natural parando, templando y mandando siempre, para terminar las series con el obligado de pecho. Jaime Ostos no vió coronada su labor con el estoque, pues, aunque señalaba bien, pinchó en lo duro siete veces antes del volapié final. Fué ovacionado.

El sexto tenía media arrancada, cortando con peligrosidad, y Jaime Ostos le hizo una faena inteligente, para estocada y dos descabellos. Fué despedido con muchos aplausos.

Juan Montero y Jaime Ostos brindaron al Ministro del Aire.

La tercera de feria se frustró por la escasa presencia de los toros de Atanasio Fernández. El sexto se sustituyó en el reconocimiento matinal por otro de doña María Montalvo. Las airadas protestas de los aficionados, habituados a ver ganado de mucho más peso, durante la lidia del sexto, alcanzaron su mayor intensidad, cayendo al ruedo almohadillas y botellas.

Los toreros, que en todo momento demostraron deseos de agradar, se limitaron a despachar la corrida con brevedad.

César Girón estuvo muy voluntarioso en el primero de la tarde, al que toró al natural y por redondos, terminando con pases por alto, para una estocada. En el cuarto, de Herederos de doña María Montalvo —sustituto del de Atanasio, devuelto a los corrales—, faena inteligente para una estocada buena, que fué suficiente.

Gregorio Sánchez se lució en naturales y redondos a su primero, al que mató de una estocada. Al quinto, de La Cañada —sustituto, igualmente, del de Atanasio, que fué devuelto ante las protestas del público—, le instrumentó una faena magnífica, en la que prodigó el natural y el redondo, cargando la suerte y mandando mucho. Al iniciar una manoletera resultó cogido de forma impresionante, aunque, por fortuna, de carácter leve. Mató de una estocada y descabello, recibiendo una oreja cuando se retiraba a la enfermería en medio de una ovación.

Jaime Ostos despachó brevemente a su primero —al igual que los otros espadas—, no sin muletarlo en las

vuelta al anillo.

En el cuarto, que acusó mucho

SIGUE

Sábado. Día 13.—Toros de los herederos de doña María Montalvo, y dos de don Laurentino Carrascosa, para Monolo Vázquez, Abelardo Vergara y «Miguelín» Rejoneó Angel Peralta

En la novillada del domingo actuaron Antonio González, Emilio Redondo y Pepe Osuna, con reses de Urquijo de Federico Rejoneó Pérez de Mendoza

por naturales y redondos. Una buena estocada bastó. En el sexto, que era también de doña María Montalvo, el sevillano no pudo hacer otra cosa que lidiarlo con eficacia y pasaportarlo decorosamente.

La corrida —que duró setenta y ocho minutos exactamente— fué un fracaso artístico por culpa del ganado, impropio de la feria de Albacete.

Para complacer a la afición, tres de los toros de Herederos de doña María Montalvo, destinados a la cuarta y última corrida de toros de la feria, fueron sustituidos por otros tantos de don Laurentino Carrascosa; luego, el último fué devuelto por burriciego, reemplazándole uno de Montalvo.

La terna la componían Manolo Vázquez, Abelardo Vergara y Miguel Mateo, «Miguelín», que substituyó a Curro Girón.

Manolo Vázquez, con sevillanísimo arte, impregnó de gracia su brillante actuación en el primero de la lidia ordinaria. Con el capote había escuchado las mejores ovaciones, después de los primorosos lances a la verónica que levantaron oleadas de entusiasmo. Y con la muleta, tras unos muletazos de tanteo, suaves y mandones, citó al natural desde lejos para bordar, en perfecto encadenado, una serie impecable. Esos naturales de Manolo Vázquez fueron lo mejor de la tarde. Sonó la música mientras el diestro toreaba en redondo, tirando suavemente del astado, y terminó por giradillas. Antes de la estocada hubo de señalar dos pinchazos; pero recibió una ovación clamorosa, saludando desde el tercio. Al cuarto lo lidió inteligentemente, para pinchazo y media superior.

Abelardo Vergara tuvo desgracia con el ac. r. Su primera faena, en la que toró por naturales y redondos en varias tandas, se vió malograda por tres pinchazos, media estocada y dos descabellos; no obstante, dió la vuelta. En su segundo, veletó y con riñones, también se mostró valiente, toreando al natural. A la hora de matar señaló cuatro pinchazos, media y una entera, y con el verduguillo, nueve intentos, rematando el puntillero. Oyó un aviso.

Miguel Mateo, «Miguelín», impresionó a los espectadores con su primera faena, en la que hizo alarde de un valor singular. El toro pasó aplomado al último tercio, y «Miguelín», a fuerza de meterse entre los pitones, le sacó algunos pases por alto apretadísimos. En los desplantes, hizo el «teléfono», acarició el testuz de la res y le dió manotazos en el hocico. Mató de media superior y le concedieron las dos orejas, con las que dió la vuelta al ruedo. El sexto era de cuidado y «Miguelín» lo avió con brevedad.

Abrió la función don Angel Peralta, tan admirado por los aficionados albaceteños. Entre ovaciones constantes, clavó rejones y banderillas,

después de una demostración muy vistosa de garrochista campero. Finalizó su labor clavando una rosa en el morrillo, para terminar pie a tierra certeramente. Se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo.

Artísticamente, la novillada fué el mejor festejo de la feria, gracias al trapío y buena casta de los novillos de don Antonio Urquijo de Federico, que hicieron una pelea valiente con los montados, embistiendo maravillosamente.

Josechu Pérez de Mendoza gustó a la afición albaceteña, buena degustadora del toro a caballo. Como jinete, hizo alardes de doma y dominio de la cabalgadura, estando, además, muy acertado con banderillas, a una y dos manos, y rejones. Dobló el toro de un buen rejonazo y Pérez de Mendoza recorrió el anillo con las dos orejas y el rabo.

Antonio González hizo una faena embarullada a su primero. Mató de pinchazo, media y dos descabellos. Al cuarto, que pasó a la muleta con mucho poder, le instrumentó una faena larga y variada.

Le echó valor y calentó el ambiente, sonando la música, y aunque la estocada asomó por debajo, descabellando además, le concedieron las dos orejas como premio a su tesón y voluntad.

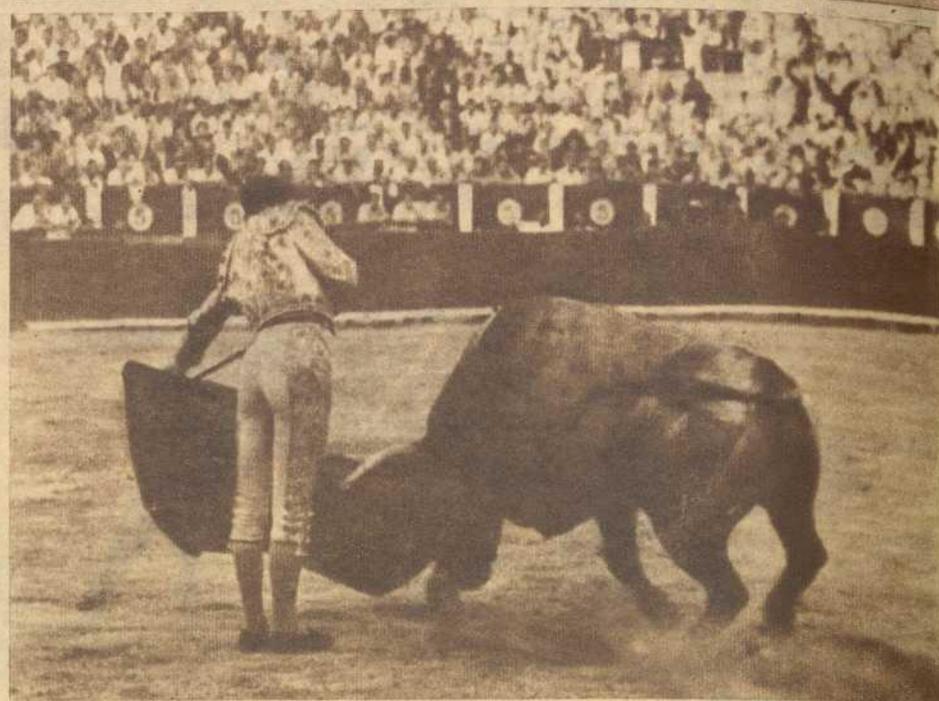
Emilio Redondo, al que correspondió el mejor lote, hizo una faena templada y artística a su primero, con pases de diversas marcas, estropeándola con el pincho, pues señaló cinco metisacas y media estocada. Dió la vuelta. En el quinto mejoró su labor, haciéndose ovacionar en redondos y naturales muy templados, terminando con pases de pitón a rabo, para una gran estocada. Con las dos orejas y el rabo, dió la vuelta al redondeo.

Pepe Osuna armó un escándalo en su primero, un toro de respeto, con muchos kilos. El pequeño diestro de Albacete lo saludó con unas verónicas prodigiosas, y con la muleta, después de recibirlo pegado a las tablas en un muletazo cambiado impresionante, hizo que la música entrara en funciones. Pepe Osuna, torero que llega mucho a los públicos por su formidable valor, toró al natural templando y mandando, apurando las suertes, para girar sobre los talones y recibir de nuevo al astado con toda naturalidad. El público le ovacionó entusiastamente sus pases con la derecha y de pecho, de impecable ejecución. Pepe Osuna entró a matar marcando los tiempos del volapié, para dejar toda la espada hundida en el morrillo. Aclamaciones y las dos orejas, el rabo, petición de pata y vuelta al ruedo, devolviendo prendas y flores. El sexto pasó crudo al último tercio, con nervio y temperamento, y Pepe Osuna, después de una faena emocionante, lo mató de pinchazo, media y una entera.

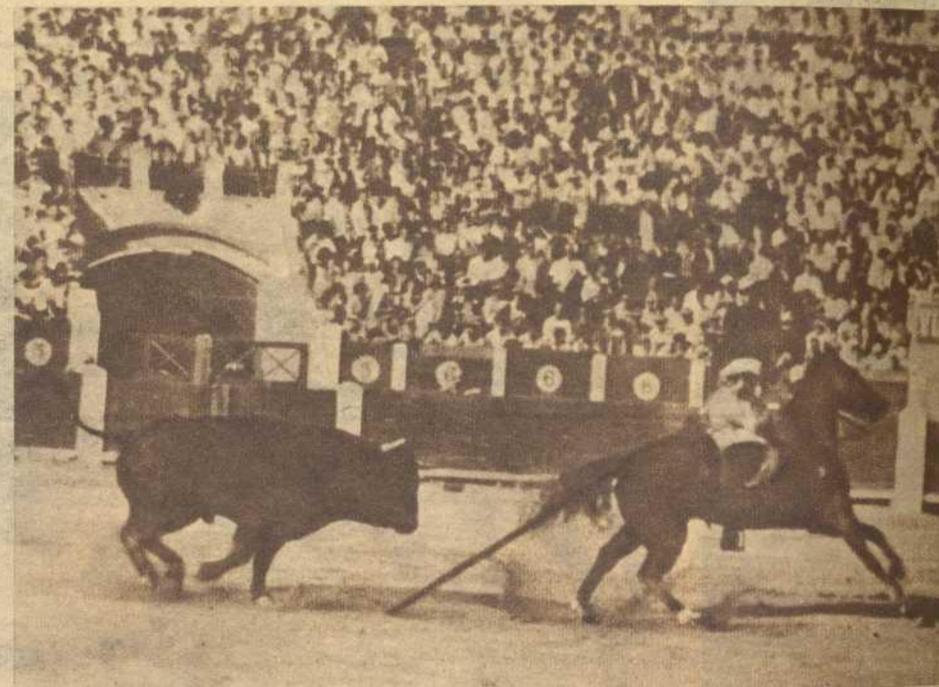
Los tres matadores y el rejoneador salieron a hombros.

REVERTE.

La cuarta corrida y



Gregorio Sánchez en el toro que le cogió y del que le concedieron la oreja



Angel Peralta toreando con la garrocha

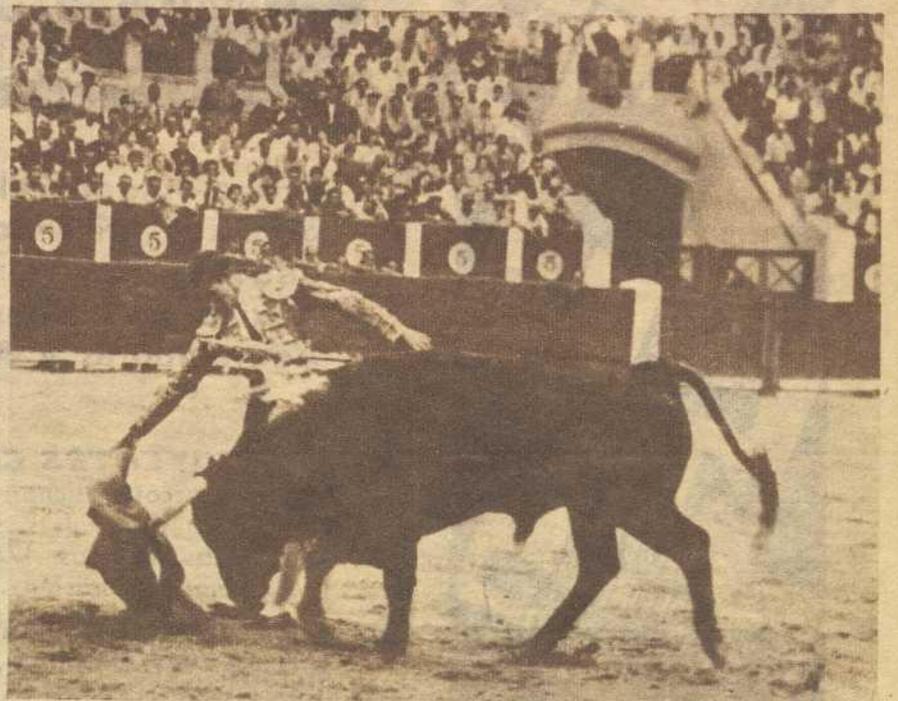


Manolo Vázquez templando un natural

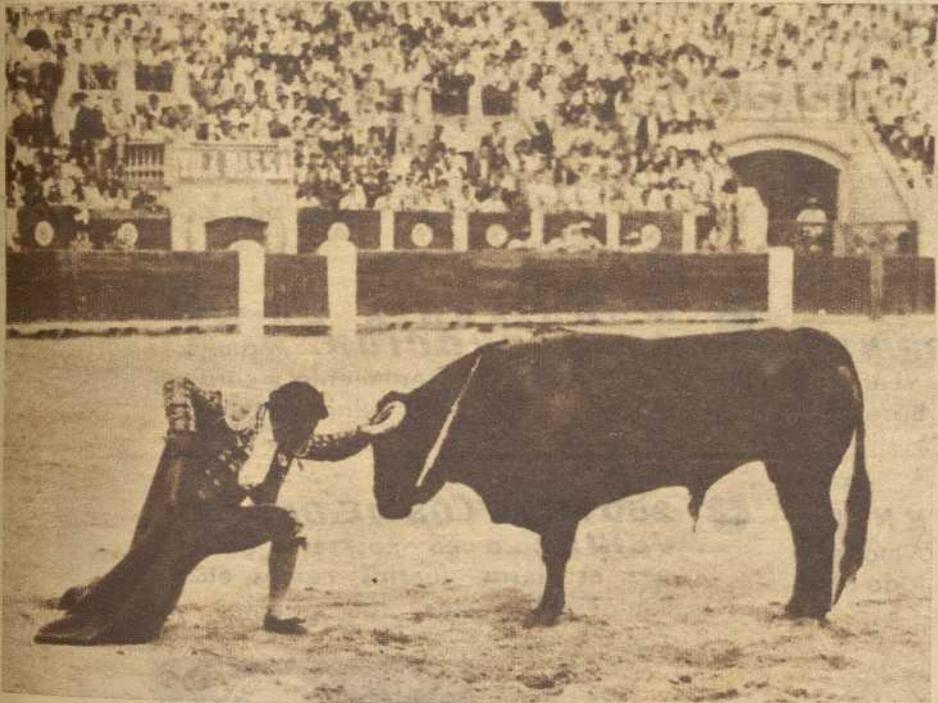
la novillada de la feria de ALBACETE



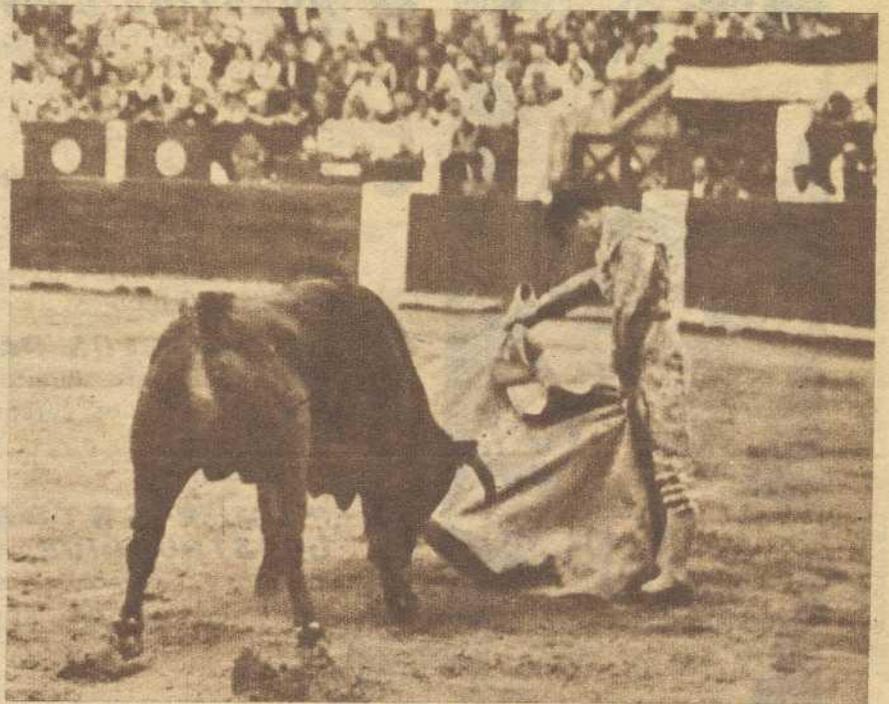
Abelardo Vergara, que fué muy aplaudido, aunque no acertó con el estoque



Antonio González, primer espada en la novillada de la feria



«Miguellín» acaricia al primero de su lote



Una verónica de Emilio Redondo



Josechu Pérez de Mendoza corresponde a los aplausos del público



Pepé Osuna, que fué aclamado por sus paisanos (Fotos A. Saiz)

¡ Los libros más PRACTICOS y más BARATOS sobre CONSTRUCCION publicados en España!

Extraordinaria colección de libros técnicos, con soluciones prácticas, utilísimos e imprescindibles a los albañiles, Encargados y Maestros de Obras, Contratistas y Constructores, Auxiliares y Ayudantes Técnicos de Obra, Delineantes, Aparejadores y Arquitectos.

● **62 PROYECTOS CHALETS.**

Planos a escala, fachadas y estado mediciones de chalets, torres, hotelitos, casas mínimas. 176 págs. con 196 dibujos. 5.º edición.

● **PRESUPUESTOS EN LA CONSTRUCCION.** Todas las partidas de una obra y de las ramas auxiliares. 170 págs.

● **PRACTICA CONSTRUCTIVA.** Tiempo, materiales, herramientas y orden de trabajo de 120 trabajos de obra distintos. 215 págs. con 335 dibujos. 3.º edición.

● **CUBIERTAS.** Cálculo fácil y rápido y construcción de Cubiertas de madera, ladrillo, hierro, hormigón armado, etc. 14 Tablas. 2 tomos. 291 págs. y 240 dibujos.

● **175 MODELOS CARPINTERIA** para obra. Puertas, ventanas, balcones, galerías, cercas, barandas, pasamanos. 176 págs. 225 dibujos. 2.º edición.

● **PAVIMIENTOS EN LA CONSTRUCCION.** 166 modelos distintos y su colocación, en toda clase de materiales. 200 págs. con 116 dibujos.

● **ESCALERAS.** Trazado, cálculo y construcción de todo tipo de escaleras. 170 págs. con 160 dibujos y fotografías.

● **HUMEDADES EN LA CONSTRUCCION.** Soluciones prácticas al eterno problema de las goteras, humedades, grietas, etc. 162 páginas con 165 dibujos y fotografías. 2.º edición.

● **DICCIONARIO DE LA CONSTRUCCION.** Con casi 7.000 palabras técnicas, materiales, herramientas, ramas auxiliares, etc. 190 páginas con 327 dibujos. 2.º edición.

● **MAQUINARIA EN LA CONSTRUCCION.** Manejo, funcionamiento, rendimiento y características de 170 máquinas distintas. 192 páginas y 227 dibujos.

● **250 MODELOS DE CERRAJERIA** para ventanas, rejas, balcones, escaleras, puertas, cercas, etc. Tablas de hierros, 100 páginas y 254 dibujos.

Portadas a colores - Encuadernación en cartóné.
Cada tomo al precio de **45** pesetas.

Pedidos a: EDICIONES CEAC S. A. Ronda San Pedro, 5-Pº 4-BARCELONA

BOLETIN DE PEDIDO

Sírvanse remitirme a reembolso los libros que indico a continuación

Don

Domicilio

Población

Provincia

Cargamos 2 ptas. en cada pedido, por gastos de envío y cobro

EDICIONES CEAC, S. A. - Ronda San Pedro, 5-Pº 4-BARCELONA



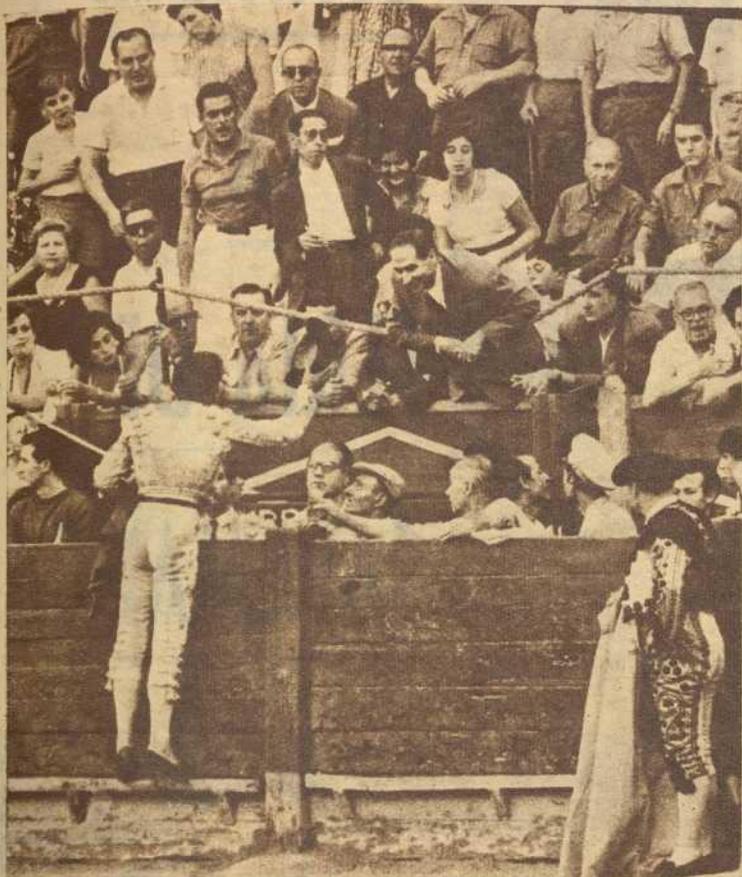
Corrida de toros en ALICANTE

Toros de Prieto de la Cal para «El Tino» y «Pacorro», mano a mano



«El Tino»

«Pacorro»



«Pacorro» brindó la muerte de uno de sus toros a don Manuel Amorós, presidente de la Federación de Clubs Taurinos



«Pacorro» cambiándose de mano la muleta por la espalda durante la faena que hizo al segundo



Un pase de pecho de «Pacorro» al quinto. A éste le cortó las dos orejas y el rabo; fue ovacionado en los otros y salió a hombros



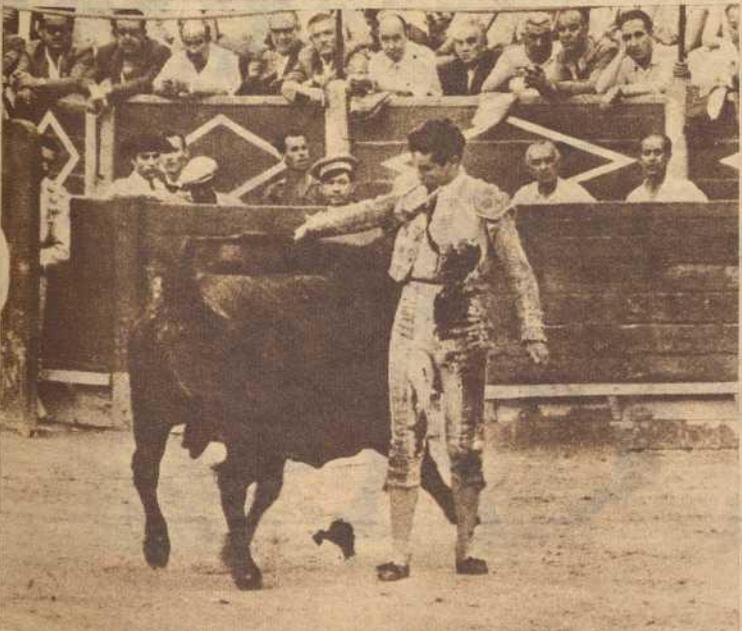
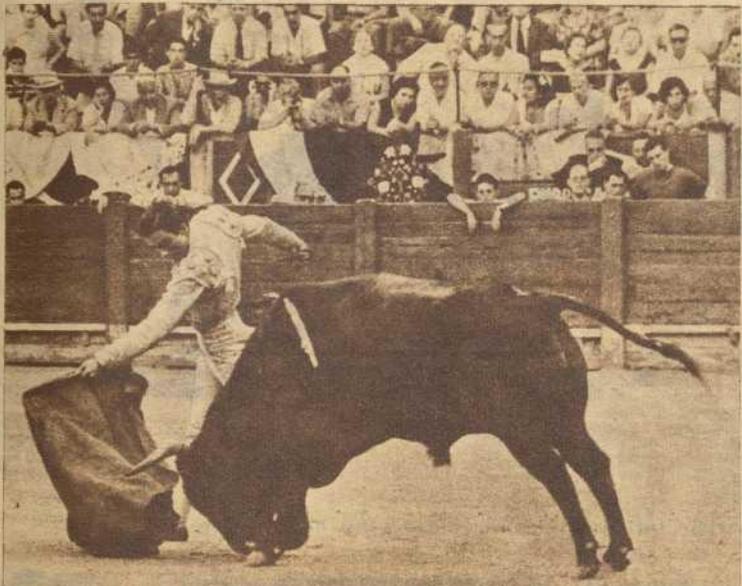
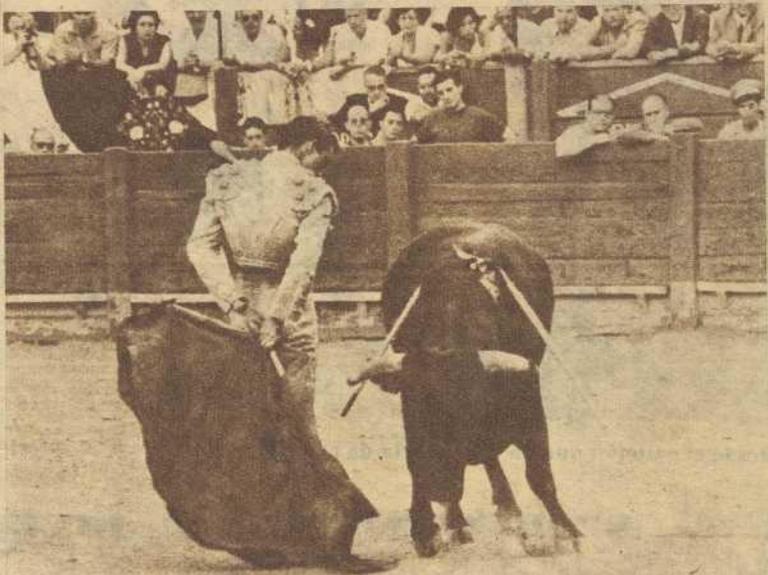
«El Tino» en un quite a su primer toro



«El Tino» tuvo una mala tarde y fue plitado



Cogida, por fortuna sin consecuencias, de «El Tino» (Fotos Sánchez)



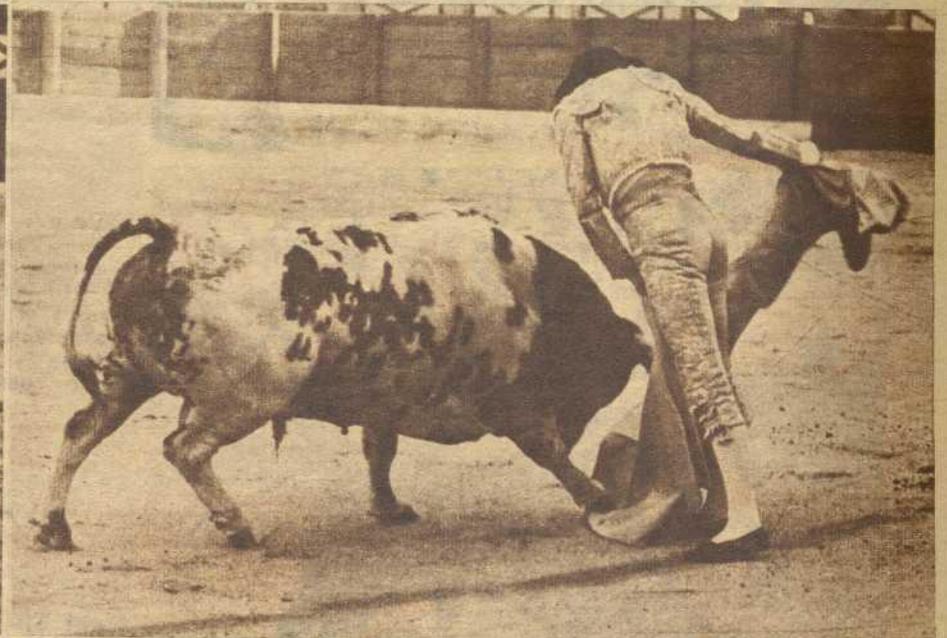


LAS
CORRIDAS
DE LA
FERIA DE
SALAMANCA

Desde el callejón que da a la puerta de cuadrillas se veía así el interior de la Plaza de Salamanca en la primera corrida



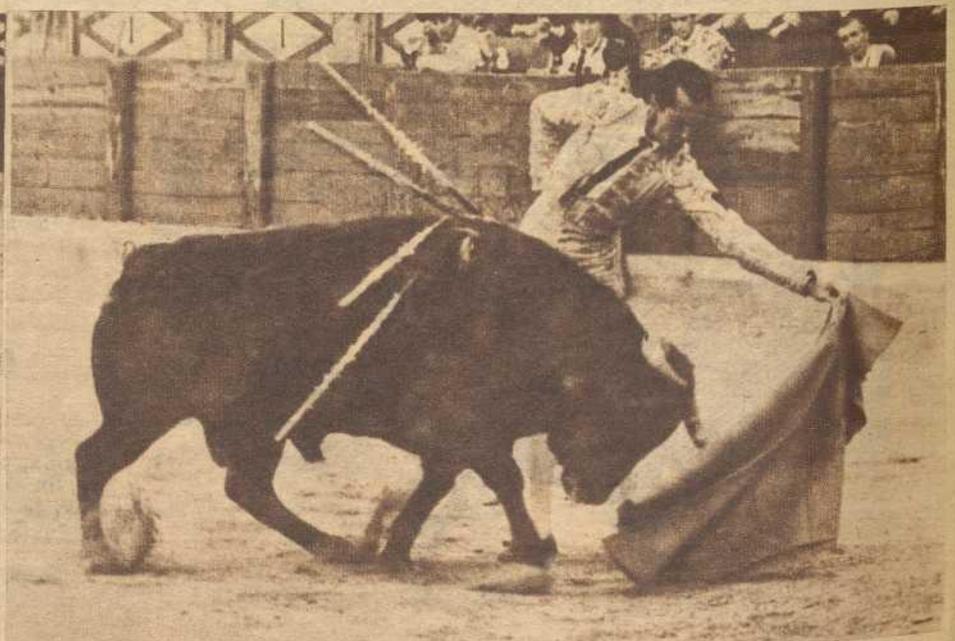
Un muletazo de Luis Miguel Dominguín a uno de los toros de Galache



Julio Aparicio toreando por verónicas a un bonito berrendo en negro



Luis Sagura, que no tuvo suerte con la espada el primer día, en un natural



En la segunda de feria Luis Miguel cortó orejas y saltó a hombros

DIA 12: Toros de don Salustiano Galache para Luis Miguel Dominguín (aplausos y aplausos), Julio Aparicio (ovación y pitos) y Luis Segura (ovación y aplausos)

DIA 13: Toros de Antonio Pérez para Luis Miguel Dominguín (faena de aliño, dos orejas y dos orejas y rabo), Jaime Ostos (herido grave en el muslo derecho) y Luis Segura (aviso, dos orejas, dos vueltas y salida a hombros con Luis Miguel)

DIA 14: Un toro de don Alipio T. Sanchón, cuatro de don José Luis Osborne y dos de Pérez Angoso para Angel Peralta (ovación), Antonio Bienvenida (ovación y silencio), César Girón (oreja y vuelta) y Abelardo Vergara (ovación y aplausos)



En su segunda actuación en Salamanca, Luis Segura triunfó rotundamente



Momento de la grave cogida que sufrió Ostos cuando se adornaba en la faena



A pesar del mal tiempo, el público llenó las localidades en la tercera corrida

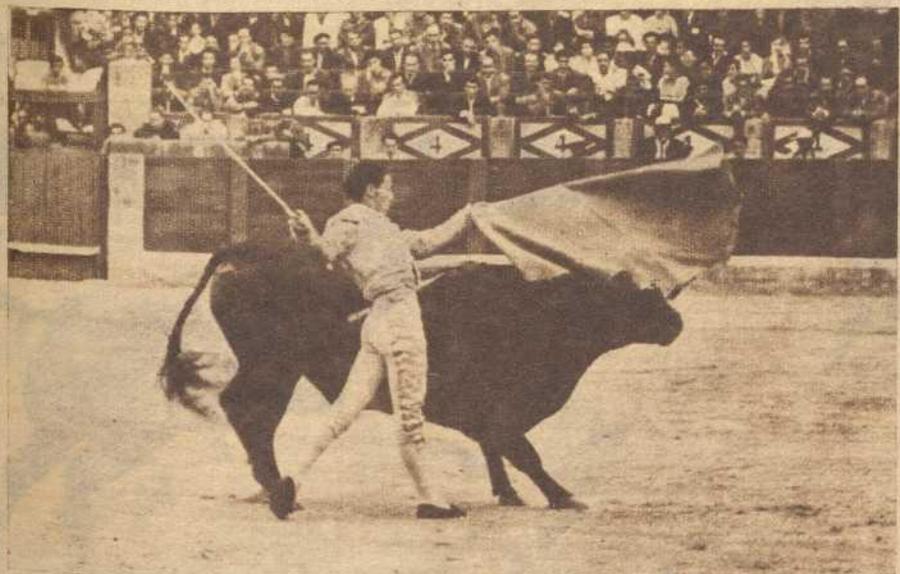


Don Angel Peralta se lució como torero a caballo y como rejoneador



Un natural de Antonio Bienvenida en la última corrida ferial

Abelardo Vergara toreando por chicuelinas al hacer un quite (FotosPrieto)



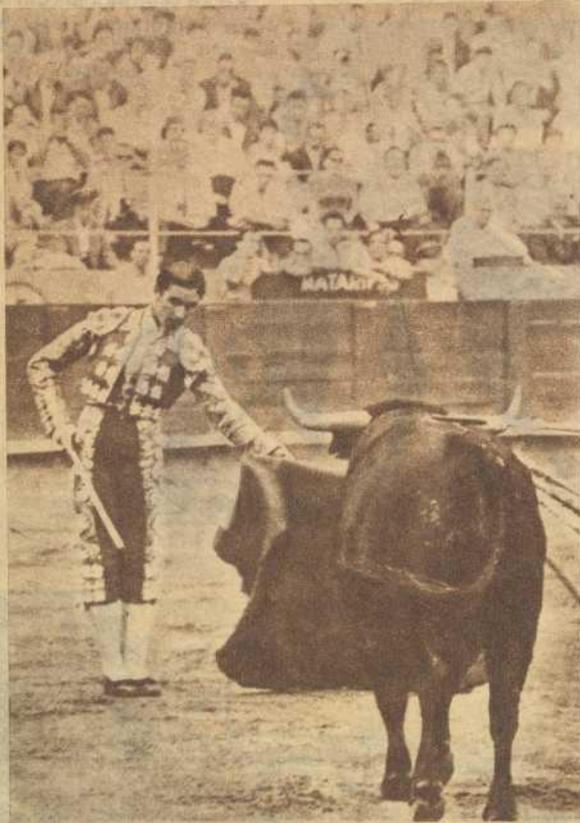
Un pase de pecho, al toro del que cortó oreja, de César Girón



CORRIDAS en BARCELONA

Día 11.—Cuatro toros de los herederos de doña María Montalvo y dos de Buendía para Bernadó, Fermín Murillo y Luis Segura

Día 14.—Cayetano Ordóñez, Rafael Ortega, Pepe Cáceres y Fermín Murillo con reses de don Javier Molina Domínguez



Joaquín Bernadó citando e en la izquierda al cuarto, del que le concedieron la oreja. Bernadó tuvo una gran tarde



Fermín Murillo, que mantiene, tarde tras tarde, su gran cartel en Barcelona



Cayetano Ordóñez toreando por chucullinas. También triunfó. Le concedieron las orejas de su segundo toro



Luis Segura rematando un quite



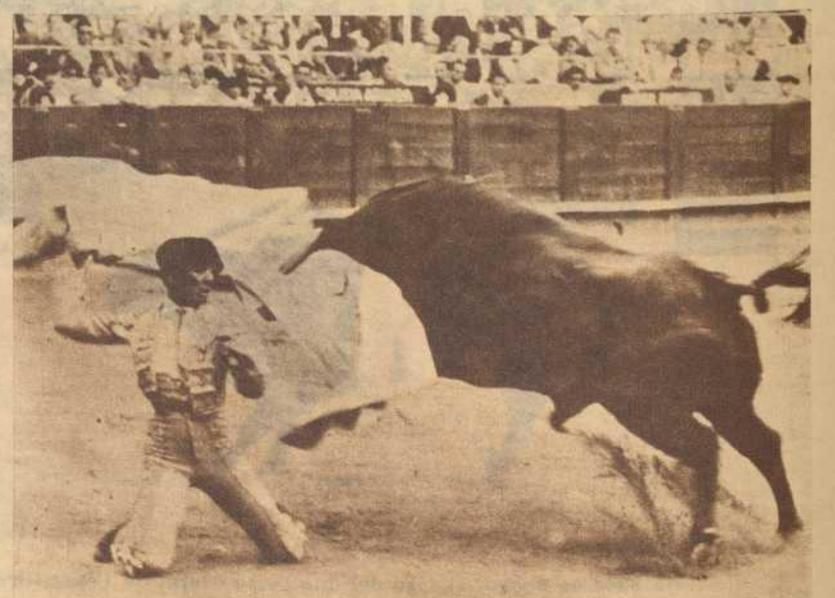
Luque Gago clavando un gran par de banderillas

Obsequie a sus amigos en el extranjero con
CARTELES DE TOROS
Es un fino regalo genuinamente español. De muy fácil envío
COMERCIAL TAURINA, S. L.
Recuerdos de la Fiesta Brava
Avda. José Antonio, 55 Tel. 47 24 70
Los Sótanos, tienda 37 MADRID

¡¡ ATENCION CAPITALISTAS !!
No lo dude un solo momento, pase por Serrano, 58, teléfono 25 33 54, MADRID, donde le será colocado su capital en hipotecas con el mayor beneficio y garantía. Compraremos o venderemos sus fincas rústicas.
Todo **EXCLUSIVAS ARELLANO**



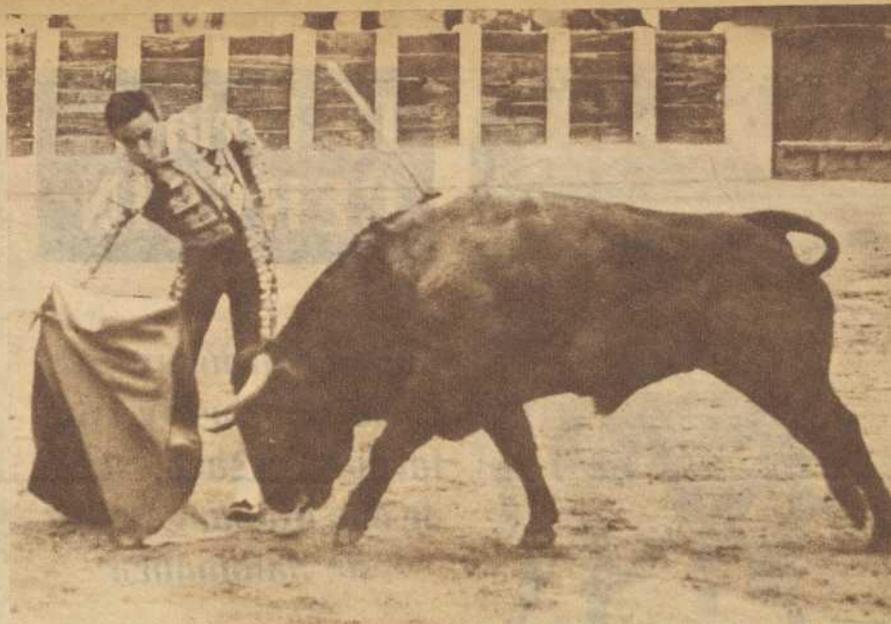
Media verónica de Rafael Ortega



Pepe Cáceres en una larga cambiada de rodillas (Fotos Valls)



Julio Aparicio en un muletazo con la derecha



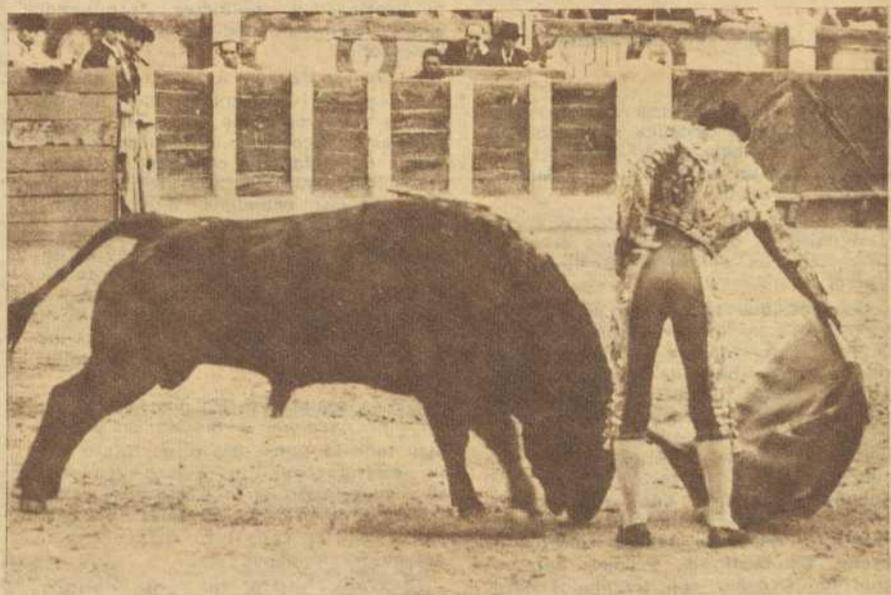
«Chamaco» en un pase en redondo

Las corridas de la feria de VALLADOLID

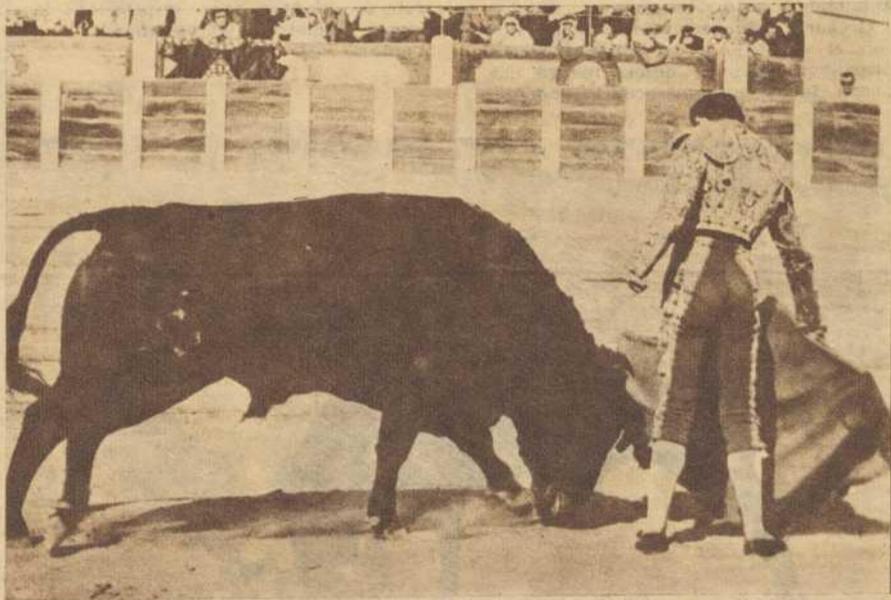
PRIMERA: Día 14.—Toros de don Antonio Pérez. Julio Aparicio —, «Chamaco» (división de opiniones y ovación) y Luis Segura (dos orejas y silencio). Llovió. Poco más de media entrada

SEGUNDA: Día 15.—Un toro de don Antonio Pérez y seis de don Emilio Ortuño. Angel Peralta (oreja), Antonio Ordóñez (ovación y oreja), César Girón (pitos y oreja) y Marcos de Celis (división y silencio). Buen tiempo. Lleno

TERCERA: Día 16.—Toros de Pérez. Antonio Ordóñez (oreja y división), Curro Girón (vuelta y dos orejas) y «Miguelín» (dos orejas, rabo y pata. No mató el sexto porque se suspendió por lluvia la corrida)



Luis Segura en el toro del que cortó orejas

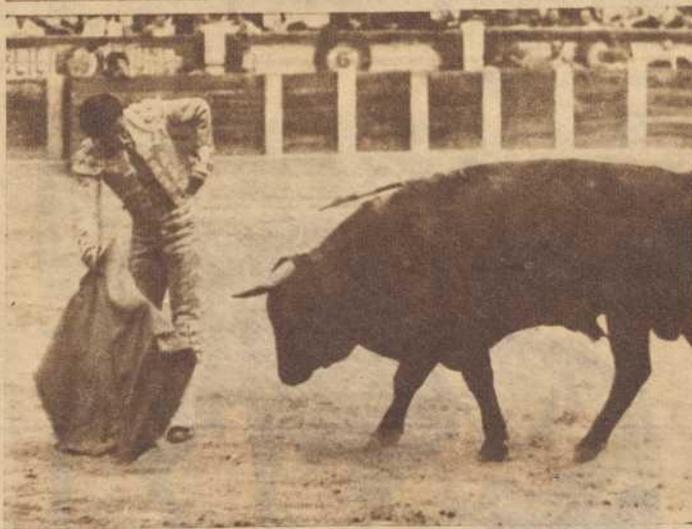


Antonio Ordóñez en un pase con la derecha

Peralta en el primer rejón a un toro de don Antonio Pérez



Curro Girón to-reando con la izquierda



César Girón en el toro del que cortó oreja (Fotos Carvajal)



Ordóñez veroniqueando

COMPONIAN la terna de esta corrida Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Abelardo Vergara, quienes despacharon un encierro de don Manuel Arranz, de Salamanca.

Los toros del campo charro fueron desiguales en bravura, siendo el menos favorecido en el sorteo el diestro de Ronda.

Ordóñez, que lidó a su primero lloviendo, oyó los primeros aplausos de la tarde al torearlo a la verónica. La faena la hizo a base de redondos, consiguiendo varios magníficos. Terminó con dos pinchazos y un descabello. Al cuarto de la tarde, su segundo, lo toreó magistralmente a la verónica, cargando la suerte y llevando al toro prendido en el engaño, escuchando una gran ovación. Inició su labor con la franela con dos series de redondos ligadas con los de pecho. En medio de grandes aplausos continuó Ordóñez con templados naturales, nuevos redondos, giradillas y un pinturero despiante. Acabó con el de Arranz de un pinchazo y estocada. Fué aplaudido y salió a los medios a saludar.

Gregorio Sánchez toreó lucidamente con el capotillo a su primero, siendo ovacionado. Con la muleta realizó una buena faena, que mereció los honores

La Feria de CEHEGIN

Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Abelardo Vergara, toros de don Manuel Arranz, de Salamanca

de la música, y en la que dió series de redondos y naturales de excelente factura, muletazos de pecho, giradillas, manoletinas y molinetes, terminando con el bicho de media estocada y dos descabellos.

La faena llevada a cabo en el otro también fué lucidísima, usando las dos manos para realizarla entre las ovaciones del público. Terminó con su lote de media estocada bien colocada. A Gregorio le fué concedida una oreja de cada uno de sus enemigos, dando sendas vueltas al anillo.

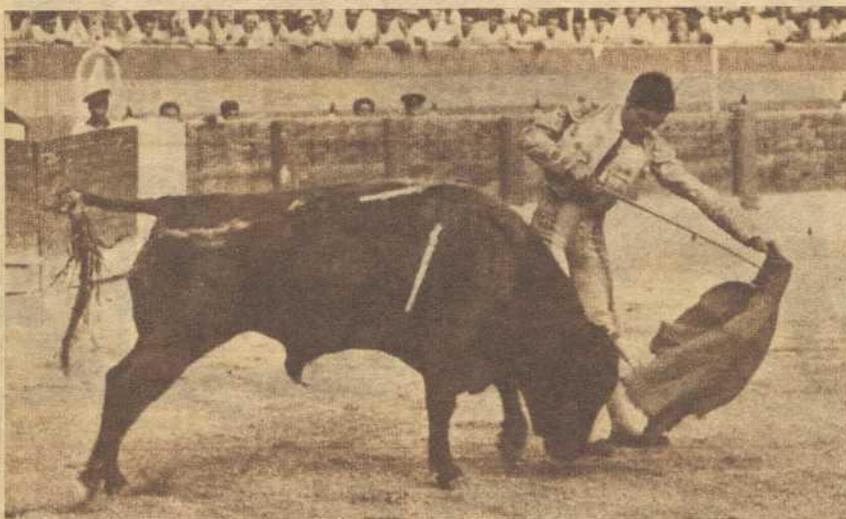
Extraordinaria fué la tarde de Vergara en esta corrida. El diminuto torero derrochó a lo largo del festejo arte, valor y voluntad para conseguir el éxito. Toreó muy bien con la capa a sus dos toros, siendo ovacionado en sus intervenciones.

Con la muleta realizó dos faenas, entre olés, ovaciones y música, en las que hizo toda la gama del toreo, tanto con la derecha como con la izquierda. Mató a su primero de una estocada; al segundo de otra corta. Premios: dos orejas y rabo en cada toro, más una pata del que cerró plaza.

El coso registró una gran entrada. ¡Ah!, un momento: Antonio Ordóñez hizo en el último toro un quite por verónicas —seis— y media, que podían servir de modelo para inspiración de pintores. ¡Señores, qué verónicas...!

Vergara salió a hombros.

GANGA



Gregorio Sánchez en la faena de muleta a su primero



Un pase de pecho de Abelardo Vergara (Fotos López)



LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

Madrid, mientras goce de buen tiempo, no se quedará sin toros... Mañana jueves, en las Ventas, habrá novillada de altura. Nada menos que la despedida de Diego Puerta, el novillero sevillano, que va a doctorarse en la feria de San Miguel, de la capital andaluza.

El domingo, día 21, lidiarán reses de Núñez, Mondeño, Vázquez II y el debutante Martín Sánchez, «El Pinto».

El jueves, día 25, es posible que haya otra novillada extraordinaria con ganado de Sánchez Fabrés. Y el día 28, otra con ganado de Infante da Cámara. Luego, en octubre, las fechas del 2 al 9 están reservadas para Ordóñez. Aunque pudiera ser que en lugar de dos fechas torearé Antonio una tan sólo. En este caso lidiará él, como único espada, los seis toros de don Atanasio, que la Empresa tiene adquiridos. El día 12 se ha reservado para el Montepío.

En cuanto a Vista Alegre, es probable que sigan las novilladas con gente nueva. A menos que se monte esa corrida extraordinaria con motivo del cincuenta aniversario. De cualquier forma, como Luis Miguel no se quedará sin torear en Madrid, pudiera ser que se vistiera de luces en su Plaza carabanchelera. Esto si no hay acuerdo con la Empresa de las Ventas.

SEGOVIA, LUISMIGUELISTA

Hoy jueves, día 18, hay toros en Segovia. Cartel de tronío, Antonio Bienvenida, Luis Miguel y otro, aún sin designar. Porque Jaime Ostos, herido de gravedad

en Salamanca, no puede tomar parte en la corrida.

LORCA, TRADICIONAL

Como siempre, Lorca, para su tradicional feria de septiembre, ha montado un cartel excepcional. Seis toros de don César Moreno, de El Escorial, para César Girón, Gregorio Sánchez y Miguel Mateo, «Miguelín». La corrida se celebrará el domingo próximo, día 21.

ABARAN NO SE QUEDA ATRAS

También Abarán, para no ser menos, celebrará el día 27, sábado, su corrida de feria. Se lidiarán reses de don Samuel Flores, de Albacete, para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Miguel Mateo, «Miguelín».

TARRAGONA, POR SANTA TECLA

Con motivo de la festividad de Santa Tecla, Patrona de Tarragona, se ha organizado para el día 21 una corrida de toros, a base de Juan Antonio Romero, Fermín Murillo y Francisco Antón, «Pacorro». Lidiarán ganado de Alonso Velasco, de Pericalvo (Salamanca).

BARCELONA... AL FIN

Salieron, por fin, los carteles de la Merced. Cuatro corridas de toros, con estos carteles: día 21: Ordóñez, Bernadó y «Valencia». Día 24: Julio Aparicio, Ordóñez y «Chamaco». Día 25: Aparicio, Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Luis Segura. Día 28: Bernadó, «Chamaco», Murillo y «Valencia».

LOS DIESTROS HERIDOS

JAIME OSTOS CONTINUA EN SALAMANCA

EL espada astigitano Jaime Ostos, que resultó cogido de gravedad en la corrida celebrada el pasado sábado en la Plaza de Salamanca, continúa en la clínica salmantina, adonde fué trasladado a raíz del percance. La herida sufrida por Jaime está situada sobre el mismo lugar de la herida que sufrió en la pasada feria de abril de Sevilla. Es de veinte centímetros de extensión y, según el parte facultativo, interesa piel, tejido celular, aponeurosis, con grandes desgarros y trayecto hacia la región glútea y grandes destrozos del glúteo mayor. Fué calificada por el doctor Beltrán de Heredia de pronóstico grave. Después de intervenido en la enfermería de la Plaza, Jaime Ostos fué trasladado a la clínica del mismo doctor. Dado el estado del herido, no se ha querido proceder a su traslado a Madrid. El diestro pasó las primeras noches

muy intranquilo y con alguna fiebre, pero las últimas noticias parecen confirmar que la mejoría se ha iniciado.

LIGERA MEJORIA DE CONCHITA MORENO

La rejoneadora venezolana Conchita Moreno experimentó una ligera mejoría después de la intervención quirúrgica que sufrió, para aliviar la inflamación de la parte del cerebro afectada por el golpe. Aunque continúa inconsciente, va recobrando los movimientos de brazos y ojos.

TAMBIEN ANTONIO GONZALEZ MEJORA

Según nos comunican del Sanatorio de Toreros, el novillero Antonio González, herido en Aranda de Duero, se encuentra también mejorado del grave percance sufrido. Esperamos que dentro de pocos días pueda abandonar el sanatorio.

ruedos del MUNDO

VIDA TORERA

«GITANILLO DE LIORNA», HACIA MADRID

El diestro "Gitanillo de Liorna", novillero alicantino, que fué atropellado cuando se dirigía a pie a Madrid, en cumplimiento de una promesa hecha durante la enfermedad del maestro Domingo Ortega, ha salido de Elda, donde estuvo hospitalizado, camino de la capital de España. El día 28 de septiembre, "Gitanillo" toreará en la Plaza de Elda un mano a mano con el diestro local José Serrano. Lidarán novillos de doña Francisca Marin.

LA BODA DE LA HIJA DE GAGO

En Lisboa, ante el altar de la Virgen de Fátima, han contraído matrimonio la bella señorita Esperanza Gago de la Cruz, hija de don Andrés Gago, y el ingeniero mejicano don José Alonso Doberning Garrido. Fueron padrinos de la gentil pareja el padre de la desposada y su madre, doña Remedios de la Cruz Guerra, por parte de ella; y don Carlos Costa y doña María Luisa Garrido, viuda de Doberning, madre del novio, por parte de éste. Los novios, que se conocieron en Londres, donde ambos estudiaban, salie-

ron en viaje de bodas para diversas ciudades de Europa. Como testigos firmaron el acta matrimonial don Antonio Castro Vizcaino, don Rogelio Pérez, el matador de toros Paco Mendes y don Fernando Camacho.

FALLECIMIENTO DE GOMEZ DE VELASCO

Ha fallecido en Madrid, tras sufrir larga y penosa enfermedad, el que fué apodado de Belmonte, don Joaquín Gómez de Velasco. En los últimos años, aunque retirado del negocio activo de los toros, Gómez de Velasco sirvió como asesor a varias empresas taurinas, entre ellas a la de Madrid.

VICTORIANO VALENCIA, ACTOR DE CINE

Victoriano Roger, "Valencia", es un torero realmente excepcional. A su indudable calidad de gran lidiador, ya demostrada, une una inquietud intelectual digna de elogio. Como es sabido, Victoriano es abogado, aunque su arriesgada profesión va a dejarle, por ahora, poco espacio para dedicarse al bufete. "Valencia", además, va a trabajar en el teatro y en

el cine, todo ello sin abandonar los ruedos. Victoriano tiene el propósito de presentarse ante el público en una obra teatral titulada "El hombre y el toro", obra de un solo personaje y escrita por él.

LA ALTERNATIVA DE VAZQUEZ II

El día 28, en Palma de Mallorca, el novillero colombiano "Vázquez II" tomará la alternativa de manos de Antonio Ordóñez. Como testigo figurará "Chamaco". Los toros serán de Sánchez Cobaleda.

LA CORRIDA DEL MONTEPIO

La corrida del Montepío se ha ido demorando más de la cuenta. Pero hay que darla. Se habló de seis toros para seis espadas, pero pudiera ser que todo quedase en una terna o un vis a vis. Aún no está decidido el cartel, pero, de cualquier forma, tendrá los atractivos suficientes.

HA MUERTO LA MADRE DE PARDAL

Ha fallecido, en Madrid, doña Dolores López Alonso, viuda de Pardal y madre

del popular hombre de negocios taurinos don Antonio Pardal. El entierro de la virtuosa dama constituyó una sentida manifestación de duelo. Nuestro más sentido pésame a los familiares de la fallecida, muy especialmente a su hijo, don Antonio, y a sus hijos políticos, don Fernando Gago y don Mariano Rodríguez.

«CHAMACO» OBTUVO DOS OREJAS Y RABO EN CABRA

EN la crónica de la corrida de toros de la feria de Cabra, en que tomó la alternativa «Chiquilin», que, firmada por nuestro corresponsal José Luis de Córdoba, se publicó en nuestra edición anterior, fué omitida involuntariamente la concesión de las dos orejas y el rabo al espada «Chamaco», tras de la temeraria faena realizada en su primer toro, que coronó con una gran estocada. Por ser de justicia, y rindiendo el merecido tributo a la verdad, hacemos esta aclaración.

EL TROFEO DEL CLUB TAURINO AL TORO MAS BRAVO DE LA FERIA DE ALBACETE, DESIERTO

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.)—El sábado, después de la última corrida de feria, se reunió en el Club Taurino Albacetense el Jurado que había de conceder el premio instituido por esta sociedad al toro más bravo de los lidiados en la feria; Jurado que lo integraban críticos taurinos de Albacete y Madrid, ganaderos, aficionados y la Junta directiva del club. Fueron los más significados candidatos el sobrero de Samuel Hermanos, lidiado por Luis Miguel en la segunda de feria, el toro de don Laurentino Carrascosa, que despachó Vergara en segundo lugar, en la cuarta; pero el Jurado no se dió por satisfecho, declarando desierto el premio, que se otorgará el año próximo.—

LA EXPOSICION DE ARTE TAURINO EN ZARAGOZA

El director de la exposición de Arte Taurino, que se prepara para ser presentada en el recinto de la Feria Oficial y Nacional de Muestras en Zaragoza, nos informa que ha comenzado la recogida de obras para su inmediato envío a la capital aragonesa. Hasta el día 12 tenían anunciada presentación de pintura o escultura más de cincuenta artistas, con un volumen de un centenar de obras, cifra que seguramente se verá duplicada antes del día 25, en que forzosamente quedará cerrado el plazo de recepción. Esto, en cuanto hace al que diríamos «arte nuevo», pues de coleccionistas se presentarán piezas de gran interés artístico y en bastante número. Por vez primera en esta clase de exposiciones se dedica una sección a la fotografía, aceptando la conquista hecha por la misma en los terrenos del arte. Y, desde luego, toreros, ganaderos, aficionados y las productoras de cine vienen haciendo aportes que resultan de singular interés, por la extensión de los temas.

FALLO DEL CONCURSO DE GANADERIAS EN JEREZ

Terminada la corrida-concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia, de Jerez, el Jurado sostuvo amplia deliberación, emitiendo el siguiente fallo:

Primero. Conceder el Catavino de Oro, como premio al mejor toro de la corrida, al ganadero don Juan Guardiola Soto, por su toro «Corcito», número 10, negro bragado, lidiado en quinto lugar y muerto a estoque por Juan A. Romero.

Segundo. Conceder menciones honoríficas a los ganaderos don José Benítez Cubero y don Juan Pedro Domecq y Díez por sus toros «Compuesto», número 35, negro bragado, y «Horquillero», número 72, negro zaino, lidiados en cuarto y primer lugar.

Tercero. Conceder al diestro Antonio Ordóñez el Catavino de Oro como premio al mejor lidiador de la corrida.

MEJORA EL TORO INDULTADO EN JEREZ

El toro "Compuesto", al que fué perdonada la vida en la corrida de Jerez de la Frontera, sometido a los cuidados del veterinario don Aurelio Agüera, ha mejorado mucho en los últimos días. Se le está inyectando penicilina. Cuando se encuentre bien, volverá a su ganadería, que es la de don José Benítez Cubero.

VALERIANO DE LA VIÑA

Ganadero de reses bravas

Dispone de toda clase de ganado de lidia

General Mola, 28 — Teléfono 3955 — ALBACETE



...y en sus vacaciones también

Lleve siempre consigo un M-5 - BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices.

20 ptas

PUNTA

BIC

LAFOREST, S. A. BARCELONA



Por los ruedos del MUNDO

TOROS EN TELEGRAMA

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

El día 11, con gran entrada, se celebró en la Monumental de Barcelona una corrida, cuyo cartel estaba integrado por Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Luis Segura. Se corrieron cuatro toros de Montalvo y dos de Buendía. Bernadó estuvo muy bien con el capote y consiguió hacerse aplaudir al rematar a su primero. Dió la vuelta al ruedo. En su segundo tuvo más suerte. Cortó una oreja. Fermín Murillo también se lució con la capa en sus dos enemigos. Fué aplaudido en el primero. En el otro no estuvo acertado con la muleta. Luis Segura, al que tocó el peor lote, no pudo lucirse.

El día 14, como estaba anunciado, se celebró una corrida que servía de presentación —y resultó una excelente presentación— de la divisa del ganadero sevillano don Javier Molina Domínguez. Con kilos, cuajo y buena «fachada», los toros de Molina Domínguez lucharon bien con los caballos y no ofrecieron graves dificultades para los de a pie. En suma, un bonito conjunto. Además de los seis bichos de este ganadero, se soltaron dos más de don Joaquín Buendía, ya que el cartel estaba integrado por cuatro toreros.

Cayetano Ordóñez demostró que saber hacer honor a su nombre. Con el capote toreó maravillosamente en sus dos toros. Con la muleta, en su primero, volvió a lucirse, prodigando pases de todas las marcas. Entre ovaciones constantes, y mientras sonaba la música, remató la faena. Dió la vuelta al ruedo. En su segundo aún mejoró su actuación, y como mató como los grandes, se ganó la oreja y dos vueltas al ruedo.

Rafael Ortega tiró a abreviar en su primero. En el segundo no tuvo suerte y escuchó muestras de desagrado. Pepe Cáceres estuvo muy valiente. Sus dos faenas de muleta fueron muy buenas. En su primero fué ovacionado. En su segundo cortó oreja. Fermín Murillo perdió totalmente la oreja en su primero, después de una faena muy compuesta. No tuvo suerte a la hora de matar. No obstante, dió la vuelta al ruedo. En su segundo oyó palmas.

LA FERIA DE CALATAYUD

En Calatayud, en la corrida de feria, se lidiaron reses de Arránz, que resultaron sosas. Manolo Vázquez, breve en su primero, escuchó muchos aplausos al rematar a su enemigo. En su segundo estuvo aún mejor, lidiándolo con alegría. Saludó desde los medios. Gregorio Sánchez se mostró voluntarioso. Fué aplaudido en sus toros. Rafael Girón, que sustituía a su hermano Curro, no tuvo suerte en ninguno de sus dos enemigos.

En la novillada de Calatayud se lidió ganado de Tulio Vázquez, que dió excelente resultado. Mariscal cortó una oreja a cada novillo, después de sendas faenas muy artísticas. Trincheira cortó una oreja al primero y las dos a su segundo. Aragónés cortó dos orejas a su primero y fué despedido con aplausos. El rejoneador don Salvador Guardiola lidió un novillo de su ganadería, ganándose una oreja. El público salió muy satisfecho de la Plaza.

En Málaga se celebró el domingo una corrida a plaza partida. Tiempo lluvioso y buena entrada. Toros y novillos de Rodríguez Pacheco.

Toros.—Carlos Corpas cortó una oreja en el primero y dió la vuelta al ruedo, con petición de oreja, en el cuarto. Recondo, vuelta al ruedo en el segundo y dos orejas en el quinto. Manolo Segura, oreja en el tercero y dos orejas y rabo en el sexto.

Novillos.—Luis Rodríguez, vuelta al ruedo en el primero. Oyó un aviso en el cuarto y también dió la vuelta al ruedo. Pasó a la enfermería, porque había sido cogido, siendo asistido de una herida en la región inguino-crural izquierda, de pronóstico menos grave. Pepe Ortiz, oreja en el segundo y vuelta en el quinto. Julián Ferrer, vuelta en el tercero y oreja en el sexto. Salieron a hombros Recondo, Manolo Segura, Paco Ortiz y Ferrer.

En Villacarrillo se lidiaron toros de doña Isabel Rosa González, bravos. Pablo Lozano, aplausos en el primero y ovación en el cuarto. Curro Girón, dos orejas en el segundo y dos orejas, rabo y pata en el quinto. Abelardo Vergara, aplausos en el tercero y dos orejas, rabo y pata en el sexto. Curro Girón y Abelardo Vergara fueron paseados a hombros.

NOVILLADAS

En Zaragoza se lidiaron el sábado seis novillos de Garrido para Trincheira, «Mondéño» y Camino. Trincheira, que se despedía de novillero, bien y vuelta al ruedo. «Mondéño», bien en los dos. Oreja y ovación. Camino, dos orejas y discreto.

En Valencia se lidiaron el domingo novillos de Concha y Sierra, aplaudidos. Luis Alfonso Garcés, silencio en uno y oreja en otro. José Rodríguez, «Josele», oreja en cada uno. Se le curó de una contusión leve en la región axilar. Jesús Murciano, «el Suso», oreja en uno y palmas en otro.

En Albacete, novillos de Antonio Carlos Urquijo de Federico, bravos. Josechu Pérez de Mendoza, dos orejas y rabo en el de rejones. Antonio González, ovación en uno y dos orejas en otro. Emilio Redondo, vuelta en uno y dos orejas y rabo en otro. Pepe Osuna, dos orejas y rabo en el tercero y ovación en el último.

En Zalamea la Real, cinco novillos de Celestino Cuadri y uno de Pablo Rincón. Curro Puya, palmas en uno y dos orejas en otro. Diego Puerta, dos orejas en el segundo y palmas en el quinto. Curro Montes, palmas en uno y oreja en el último.

En Miranda de Ebro, ganado de Pérez de la Concha, difícil. Rafael Mariscal, bronca en uno y silencio en otro. Adolfo Aparicio, nada en su primero y silencio en el quinto. Sánchez Pinto, oreja en el tercero y silencio en el último.

En Cartagena, novillos de Rafael Bernal, bravos. «Carbonerito», oreja en uno y vuelta en otro. Efraín Girón, vuelta en uno y dos orejas y rabo en otro. Domingo Baños, palmas y pitos en el tercero y pitos en el último.

En Villarrobledo se corrieron novillos de Quintana Estévez, difíciles. Antonio Segura, oreja en uno, aplausos en otro y

oreja en su tercero. Pepe Almansa, oreja en uno, ovación en otro y aplaudido en el último. Feliciano Albaladejo sufrió un puntazo en el muslo derecho, de pronóstico reservado.

En Utiel se lidió ganado de Apolinar Soriano Heras, difícil. Bienvenido Rubio Luján, oreja en uno y palmas en otro. Salvador Rubio Luján, palmas en uno y un aviso y pitos en otro.

En Inca se lidiaron reses de Ignacio Sánchez, difíciles. Sergio Díaz, vuelta en uno y ovación en otro. Alfonso Vázquez, dos orejas en uno y oreja en otro. Curro Remero, aplausos en uno y vuelta en el último.

En El Espinar se corrieron novillos de José Gómez, bravos. Manuel García, «Palmeño», y Jaime Solera cortaron oreja a cada uno de sus enemigos.

En Alcazarén se lidiaron novillos de David Salgueiro. José Calderón cortó cuatro orejas y dos rabos.

En El Tiemblo (Ávila) se lidió ganado de Ramón Bada. Manuel Naranjo, dos orejas en uno y aplausos en otro. Anibal Ferrer, «Maracucho», dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último.

En Cariñena, la novillada de ferias se suspendió al segundo toro, a consecuencia de fuerte tormenta. Los novillos de Zumel cumplieron. José María Clavel, dos orejas en el primero. Paco Camino, dos orejas.

POR ESAS PEÑAS

EN HONOR DE LUIS ALFONSO GARCÉS

En la noche del lunes se celebró en un popular restaurante madrileño el banquete que la Peña Manoletina había organizado en honor del novillero conquense Luis Alfonso Garcés. Asistieron más de un centenar de comensales.

A los postres hicieron uso de la palabra el presidente de la Peña Manoletina, don Alfredo Sebastián; el redactor-jefe de EL RUEDO, el ilustre doctor López Vidriero, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa; don Ricardo García Amandi, don Antonio Pardo, Rafael Girón, Efraim Girón, los aficionados señores Thomas y Giménez y don Alfredo Sendín. Todos hicieron votos por la continuación triunfal de la temporada de Luis Alfonso Garcés. Finalmente, el padre del diestro, doctor Garcés, y el festejado hicieron las gracias. Todos fueron aplaudidos. Tuvieron particular interés las palabras



del doctor López Vidriero, natural, como Luis Alfonso Garcés, de Pozo Rubio de Santiago. Refirió la inauguración de la Plaza de toros de dicha localidad en 1908, con «Segurita» como matador, y la

En Aranda de Duero se lidiaron novillos de César Molero. Antonio González, ovación en el primero, en el que resultó cogido de pronóstico grave. Diego Puerta, dos orejas en el segundo, aplausos en el cuarto y oreja en el quinto. César Ortega, discreto en los dos.

En Olivenza se lidiaron novillos de Albarrán. A dos se les dió la vuelta al ruedo. «El Pío», oreja en el primero y dos orejas y rabo en el quinto. Dió la vuelta al ruedo en el que mató en sustitución de José Julio, «Chicuelo III», dos orejas y rabo en el segundo y dos orejas en el sexto. José Julio, dos orejas, rabo y pata en el tercero y gran ovación en el séptimo, en el que resultó cogido de pronóstico reservado. Emilio Oliva, oreja en el cuarto y vuelta en el octavo. «El Pío» y «Chicuelo III» salieron a hombros.

RUEDOS LEJANOS

COGIDA DE «SOLANITO» EN TOULOUSE

En Toulouse hubo el domingo toros de Osborne.

Luis Miguel Dominguín cortó una oreja en el primero y las dos del cuarto. Guillermo Carvajal estuvo voluntarioso y valiente. «Solanito» estuvo bien en el tercero y resultó cogido en el sexto. Terminó con el toro Luis Miguel, y se le concedieron las dos orejas a «Solanito». La cogida sufrida por éste no es de gravedad.

actuación en la misma de «Josecito el Gallo» como ayudante, en traje de paisano y sin estar anunciado, de su hermano Fernando, que era el contratado. También expuso el propósito de Garcés de dar un festival en Pozo Rubio de Santiago, para intentar la reconstrucción del caso taurino, hoy en completa ruina.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA CESAR ORTEGA

La Peña César Ortega, de Valladolid, en la última reunión celebrada, acordó nombrar la siguiente Junta Directiva para el año en curso. Presidente, Manuel Caballero Castillo; vicepresidente, Mauro del Villar Lebrero; secretario, Jesús Calderón González; vicesecretario, Félix Pérez Cardeñoso; tesorerero, Fernando Pastor Calvo; vocales: Mariano Pescador González, Antonio Lasalle Abad, José Luis Fernández Rodríguez y Victoriano Orduña Garrido; bibliotecario, Fulgencio Vaquero Carralero.

UN FOLLETO DE LA PEÑA TAURINA DE NAJERA

La Peña Taurina de Nájera, con motivo de las fiestas de San Juan Mártir y de Santa María la Real, ha publicado un folleto muy cuidado sobre la Fiesta de los toros. Don Vicente Díaz Morras, presidente de la entidad, ha logrado reunir en las páginas de esta publicación prestigiosas firmas taurinas, tales como «Don Indalecio» y Adolfo Böllain. Con ello varios aficionados de Nájera componen la improvisada redacción de este folleto, que prueba el entusiasmo de cuantos componen la Peña Taurina najerina.



N. A.—Zaragoza. El novillero aragonés Miguel Cirujeda toreó, sí, señor, en Madrid, en cuya Plaza hizo su presentación con fecha 5 de agosto del año 1934, para estoquear ganado de Pérez de la Concha, alternando con José de la Cal y Chaves II.

El picador Joaquín Girado, «Terremoto», falleció en Madrid el 7 de agosto de 1931.

S. E.—Madrid. En la novillada efectuada en esta capital con fecha 8 de agosto de 1948 se lidiaron reses de don Eugenio Marín y actuaron como matadores Sergio del Castillo, Antonio Galisteo y Joaquín Salas. Estos dos últimos hicieron su presentación ante este público en dicha novillada.

T. O.—Sevilla. Ignoramos por qué, sin tener nada que ver con los hermanos Torres (los «Bombitas») se apodó «Bombita IV» el notable banderillero y peón (y novillero a ratos) Antonio García. Probablemente sería por haber nacido, igual que aquéllos, en el pueblo de Tomares.

El nacimiento de dicho «Bombita IV» lo tenemos registrado nosotros en el día 6 de septiembre del año 1891.

A. A.—Santander. La Plaza de toros de Santoña fué inaugurada con dos corridas que se celebraron en los días 7 y 8 de septiembre del año 1907, y en ambas torearon Antonio Guerrero, «Guerrero», y Castor J. Ibarra, «Cocherito de Bilbao». En la primera se lidiaron toros de la ganadería de don Eduardo Olea, y en la segunda, de la de los Herederos de don Vicente Martínez. Los dos matadores estuvieron bien en las dos corridas, sobre todo «Cocherito» en la primera.

E. L.—Chinchilla (Albacete). Seguramente que esa corrida recordada por usted como celebrada en Albacete, y de la cual oyó usted hablar tantas veces a sus mayores, fué la del 9 de septiembre del año 1879. Debían lidiarse en ella seis toros, por mitad, de las ganaderías de Miura y de Bertólez; los espadas anunciados eran «Frasuelo» y «Cara Ancha», pero el primero no pudo comparecer por haber sido lastimado en Madrid dos días antes, y fué a sustituirle «Chicorro».

En la lidia del segundo toro comenzaron los incidentes, pues «Cara Ancha» fué enganchado por dicha res y sufrió un varetazo en el brazo derecho que de momento no le impidió seguir toreando.

El toro tercero, de Miura, llamado «Tumbaollas», retinto, meano y cornalón, si fué bravo en el primer tercio, se puso receloso en los siguientes. «Chicorro» empezó bien la faena, pero después sufrió varias coladas y se descompuso. Al dar una estocada fué cogido y sufrió una herida de quince centímetros de extensión, profundizando el asta considerablemente en la región clavicular derecha.

Quedó «Cara Ancha» de único matador, pero al tomar las tablas, perseguido por el toro cuarto, cayó de cabeza al callejón y no tardó en resentirse del varetazo que el segundo toro le causara, quedando imposibilitado para continuar la lidia.

Lastimados los dos matadores, al quinto toro le dió muerte el banderillero de la cuadrilla de «Frasuelo», Victoriano Recatero, «Regaterín», después de una faena muy larga. Y el sexto toro volvió al corral.

Vea si alguno de estos datos coincide con las noticias que de tal corrida tiene usted.

T. L.—Navalcarnero (Madrid). El ex matador de toros Félix Colombo tomó la alternativa en Aranjuez el 25 de marzo del año 1934, de manos de Victoriano de la Serna, con toros de doña Luisa Pla y actuando de tes-

LA CONCIENCIA SOBRE TODO

A beneficio del antiguo banderillero Antonio Abad, «Abalito», y con fecha 5 de diciembre del año 1897, se celebró en Jerez de la Frontera una novillada en la que actuaron como matadores los distinguidos aficionados don Manuel Torreira y don Manuel Pineda y figuraron como banderilleros algunos matadores de toros.

Al bicho jugado en sexto lugar lo parearon Félix Velasco y Antonio Fuentes, y como el público pidiera que lo matara el picador Rafael Alonso, «El Chato», se accedió a ello, en cuya faena prodigó tanto el simpático Rafael los desplantes y posturas grotescas, que no parecía sino que, con las risas y la algazara, se le había olvidado que tenía que esgrimir el estoque.

Le envió un aviso el presidente, y «El Chato», amoscado y encarándose con él, le dijo gritando: —Yo no mato más que cuando puedo, y eso ha de ser sin remordimiento de conciencia.

tigo «El Estudiante», y en tal año toreó las corridas siguientes:

Marzo. Día 25, Aranjuez.

Mayo. 2, Aranjuez; 13, Málaga, y 30, Aranjuez.

Junio. 3, Sevilla; 10, Algeciras, y 24, Albacete.

Julio. 1, Soria, y 15, Pamplona.

Agosto. 5, Santander; 16 y 19, San Sebastián, y 20 y 26, Bilbao.

Y no toreó más porque en esa segunda corrida de Bilbao fué cogido y herido gravemente por un toro de Villamarta y quedó su campaña interrumpida.

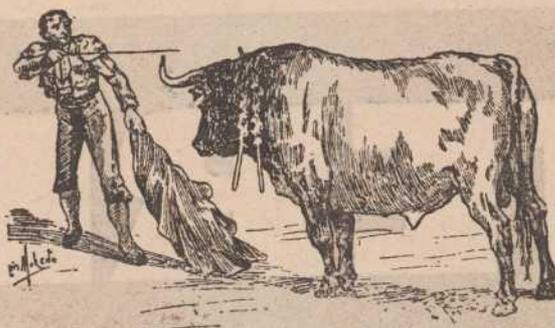
S. N.—Madrid. Fué en la corrida efectuada en Sevilla el 23 de abril del año 1953 cuando los matadores Rafael Ortega, «Cale-rito» y Manuel Vázquez fueron detenidos y multados por negarse a seguir toreando bajo una lluvia torrencial después del tercer toro.

El hoy banderillero Antonio Caro tomó la alternativa de matador de toros en Valencia con fecha 6 de mayo del año 1948. Se la dió «Parrita» (Agustín), actuó de segundo espada Paco Muñoz y se lidiaron toros de Galache.

¿Que por qué «dió el paso atrás»? Eso ya no es de nuestra jurisdicción, amigo.

P. S. M.—Cartagena (Murcia). Estamos de acuerdo, sí, señor: «La verdad debe resplandecer ante todo»; pero hay quienes hacen preguntas con el morboso deseo de descubrir manchas donde no existen.

Aceptamos sus explicaciones, y puesto que usted formuló con buena fe la pregunta de marras, le decimos ahora que ni a «Guerrita» ni a «Joselito» les encerraron nunca un toro después de recibir los tres avisos.



M. C.—Albacete. Rafael Ortega y Domínguez tomó la alternativa en Madrid con fecha 2 de octubre del año 1949, de manos de Manuel González, con toros de don Felipe Bartolomé y actuando de testigo el portugués Manuel dos Santos.

X. X.—¿Torrijos? Suponemos que procede de Torrijos (Toledo) una carta, sin data y sin firma, en la que se nos pregunta cuándo fué inaugurada la Plaza de toros de dicha población, a la que contestamos que no lo sabemos, pues en ninguna de las obras taurinas que hemos consultado aparece lo que nuestro anónimo comunicante desea saber.

A. C.—Burgos. Sí, señor, Domingo López Ortega se llama en realidad el gran torero que como Domingo Ortega ha sido anunciado siempre, por ser hijo de don Juan López y de doña Pía Ortega.

Esos señores de la tertulia están en lo cierto.

M. C.—Riela (Zaragoza). Según una copia de la partida de nacimiento que tuvimos ocasión de leer, el ex matador de toros Domingo Ortega (o Domingo López Ortega) vino al mundo en Borox (Toledo) el 25 de febrero de 1906, de manera que, cuando escribimos esto, cuenta cincuenta y dos años de edad. Hay biografías suyas que dicen haber nacido en tal día del año 1908, pero no es así. El documento mencionado es irrefutable.

A. B. A.—Vélez-Málaga (Málaga). De la Plaza de toros de esa población solamente sabemos que fué inaugurada en el año 1894 y que tiene cabida para 5.000 espectadores. Debió inaugurarse con una novillada, pues no aparece en la relación de las corridas de aquel año, publicada por el semanario «El Toreo», desde el 12 de noviembre de tal año 1894 al 18 de marzo de 1895.

«Penalty».—Alicante. De la investigación efectuada resulta que, salvo error u omisión, Manuel Jiménez y Moreno, «Chicuelo», solamente toreó en esa ciudad cinco veces, no obstante su larga historia taurínica. Ahí va el detalle: Año 1921, día 29 de junio, con Belmonte y Manuel Granero y toros de Pablo Romero. Y día 30, con los mismos compañeros y toros de Miura.

Año 1925, día 29 de junio, con «Valencia II» y «Nacional II» y toros de Samuel Hermanos.

Año 1929, día 29 de junio, con Antonio Posada y «Niño de la Palma» y toros de Concha y Sierra. Y año 1931, día 29 de junio, con Nicanor Villalta y Vicente Barrera y toros del conde de la Corte.

P. T. M.—Manresa (Barcelona). Lo de la «puerta grande» nada tiene que ver con los alabarderos, como no sea porque éstos cubrían la de la Plaza de Madrid cuando se celebraban corridas reales. Tal puerta no es otra que la principal de cada Plaza de toros. En Madrid se dió por sacar en hombros por ella a los toreros que triunfaban, como honor superior al de sacarlos por la puerta de cuadrillas, que era lo corriente, de suerte que decir que había salido «en hombros por la puerta grande» era poner de resalte el éxito alcanzado.

Los alabarderos cubrieron por última vez la Hamada puerta de Madrid (la puerta grande a que antes nos referimos) en la corrida real que en esta capital se verificó el día 21 de mayo del año 1902, con motivo de haber jurado la Constitución S. M. el rey don Alfonso XIII, al cumplir dieciséis años de edad.

Al contraer matrimonio, en el año 1906, dicho monarca, y celebrarse con tal motivo el día 2 de junio otra corrida real, fué suprimida tan tradicional costumbre.

El sabor de la fiesta...



...enarbolado, señorial, rotunda su belleza arquitectónica, ahí está el palco presidencial de la Plaza de toros de Sevilla, la de la Real Maestranza, para el señorío; la de «El Baratillo», para el pueblo, que aúpa en sus hombros a los héroes toreros que de él, de sus miserias y sueños, salen.

Esos mudos cristales bruñidos reflejan horas de triunfo y horas de dolor y fracaso. En la tersura de espejo se enciende un fondo de oro, al ser reflejado el albero, y por encima de ese oro, avivado por el sol sevillano, reluce la torearía, y más las copas de los toros, que salen por un portón lleno de luz y amplitud, sin el aguijonazo de la divisa, por tradición de que al toro no hay que molestarle ni sangrarlo, antes que un rosetón, gualda y rosa, le diga que ha comenzado su lucha a muerte, que le llegará con el cuajarón de sangre de la muleta y el frío calar el acero las irritadas entrañas del toro.

El palco, mudo, se engalana los días de ser espectadores en su filigrana altas personalidades. Su barandilla se forra de carmesí; la gracia del oleaje de su piedra florece de guirnalda. Pero su personalidad, su recuerdo, es así: cerrado, hermético, reflejo de ¡olé!, ¡ay! y ¡fuera! señore, rodado de la esbeltez de la arcadas que de él parten, con esbelto aire de sevillanas, y la realidad de la Fiesta, no en esta foto en calceles y divisas, sino en ese aguilisimo escobero, que borra la huella de los toros, arrastrados con salerosísimo danzar de mimbre y palo.

(Archivo Conde de Colombl.)

...y el coñac de buen sabor

COÑAC VIEJO



TERRY 1^o