

#### REMEMBRANZAS TAURINAS

# SATURNINO

E L domingo 12 de marzo del año 1911, cuando se hacía el enchiqueramiento de los toros que aquella tarde se iban a lidiar en Valencia (Venezuela), y al tomar un burladero el diestro Saturnino Aransáez, fué alcanzado y cogido por uno de los astados, que le enganchó por la parte superior del muslo derecho y le hirió en la base del triángulo de Scarpa. La hemorragia fué abundantísima desde el primer momento. El Almanseño, que ayudaba a la operación de enchiquerar, logró que el toro abandonara a Aransáez, hasta que éste, arrastrándose, pudo refugiarse en el citado burladero. Guarecidos allí los dos hombres, no podían moverse porque el animal no se apartaba de aquel sitio. Así pasó un cuarto de hora, angustiosos minutos durante los cuales no cesó la hemorragia. Hubo que enlazar a la res para poder prestar socorro al herido; pero los auxilios de la ciencia fueron impotentes en aquel caso, pues a causa de la gran pérdida de sangre murió Saturnino dos días después, precisamente cuando en España dejaba de existir su esposa.

Saturnino Aransáez y Martínez fué uno de los innumerables toreros que nunca llegan al término o límite de sus aspiraciones porque se quedan en los modestos jalones o peldaños que señalan cualquier ascensión. Sea cual fuere su éxito, podrá éste resultar siempre fecundo para la obra de la colectividad, pero ellos jamás consiguen traspasar el oscuro umbral que se antepone a las realidades esplendorosas.

Hijo de Julián Aransáez y de Petra Martínez, nació en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) el 11 de febrero del año 1865. La modesta posición del matrimonio no era tan extremada que impidiera dar estudios al chico; mas el fallecimiento del padre le obligó a dedicarse antes con antes a un oficio, que fué el de tapicero, con el cual l'egó a ir cubriendo las principales atenciones de la vida.

Pero, contagiado de la afición a las prácticas del toreo, le dió por frecuentar las capeas, y tal maña se dió para sortear a las reses, que se hizo pronto popular en la Rioja y fué solicitado su concurso en los pueblos de dicha región.

Cierto amigo de su padre, que a la vez lo era del empresario de Madrid don Rafael Menéndez de la Vega, le recomendó a éste, y al ser atendido, consiguió el joven Aransáez torear como banderillero en las novilladas que por entonces se celebraban en el coso madrileño, cuyas intervenciones le permitieron adiestrarse en el manejo del capote y perfeccionarse en la suerte de banderillas, y como además practicaba el salto de la garrocha —que siempre era un aliciente en aquel tiempo—, no faltaron matadores que le dieran trabajo.

En la corrida celebrada en Madrid el 13 de julio de 1890 (Lagartijo, Lagartijillo y Ecijano, con toros del duque de Veragua) toreó a las órdenes del tercero de dichos espadas, y tanto sobresalió su trabajo, que El Toreo, en el resumen de la revista que publicó en su número 845, estampó estos conceptos: «Bregando, Juan Molina, y Aransáez, que vimos ayer, se ha hecho un peón bueno.»

Aquel buen paso le permitió torear algunas corridas como tal subalterno en cuadrillas como las de Fernando *el Gallo y Cara-ancha*, hasta que, alentado por sus amistades, resolvió trabajar como matador de novillos, y con esta categoría se presentó



Saturnino A r a nzáez y Martínez, el infortunado diestro riojano

en la Plaza madrileña el 2 de agosto del año 1891 para estoquear bichos de don Pedro Barranco con José Rodríguez Davié, Pepete, y Manuel Nieto, Gorete. No pasó de regular la calificación de su trabajo en la muerte de sus dos enemigos, Hormiguillo y Bienvenido, pero la destreza que demostró en su faena con el último —fogueado y difícil en el último tercio— produjo el mejor efecto, se le aplaudió mucho y le sacaron de la Plaza a hombros.

Aquello, que algunos interpretaron como una promesa de buenas acciones en lo sucesivo, se olvidó pronto, porque las esperanzas resultaron fallidas. Aransáez fué uno de tantos diestros que, empeñados en ser matadores, no obtienen el fruto que podrían alcanzar en más modestas actividades, y prueba de ello es que al dar cuenta El Toreo, en su número 1.088, de la novillada que toreó en Madrid el 12 de agosto de 1894, con Gavira y Bebe Chico y toros de la condesa de la Patilla, se expresó de esta manera al emitir su juicio sobre Aransáez: «Este chico es un peón digno de figurar en cualquier cuadrilla de importancia, no sólo porque no estorba nunca en el redondel, sino porque tiene conciencia de lo que hace. Pero con la muleta y el estoque no es más que un atrevido, sin las condiciones internas que son precisas para matar toros.»

De todo esto se infiere que el diestro riojano, de dedicarse a ser subalterno de una cuadrilla, habría alcanzado medros de los que no disfrutó como matador de novillos.

Probablemente lo vió él así y trataría de torear a las órdenes de algún espada de los buenos. Pero ninguno «le llevaba en apunte», como dicen los argentinos, y esto obedecía a que su carácter, arisco y pendenciero, relajaba la buena armonía con la gente que trataba en su vida de relación.

Amargado por lo que él interpretaba como una injusticia, el día 16 de agosto de 1896 realizó un

acto vituperable, al dirigir frases ofensivas contra el director de El Enano, don Argel Rodríguez Chaves, mientras éste era agredido por el banderillero Benito Antón, el Largo, y aquello dió lugar a que varios escritores y revisteros de renombre, como Sánchez de Neira, El Barquero, Don Modesto, Dulzuras, López de Saa y Mariano del Todo y Herrero tomaran el acuerdo —que comunicaron a todos los periódicos taurinos de provincias— de no emitir juicio alguno sobre el trabajo de los dos pendencieros diestros ni citar sus nombres en las informaciones de las corridas en que tomaran parte, amén de eliminar el nombre de Saturnino Aransáez de las listas correspondientes a las guías taurinas.

Hundido como ya estaba dicho novillero, con aquel impremeditado hecho cayó más hondo, y cada dia fué menos solicitado su concurso por los empresarios.

Cuando en el invierno de 1910-1911 fué a Venezuela se hallaba olvidado por completo desde muchos años atrás. Debió de hacer aquella excursión con miras a obtener algún medio para atender, siquiera fuese durante un breve plazo, sus imperiosas necesidades y las de su esposa; pero la adversidad, que le perseguía sin dejar abierta puerta alguna por la que pudiera entrar un remedio, acabó con él en la forma que hemos dicho al empezar.

Sus actividades pueden quedar limitadas en la primera mitad de la última decena del siglo pasado.

No han sido pocos los humildes toreros que, como Saturnino Aransáez, al no vez aqui despejado el horizonte, y como si cumplieran un trágico destino marcharon a América y no pudieron volver, y estos deseos incumplidos hacen que las vidas de tantos fracasados queden henchidas de melancolía, de fatalidad y de misterio.

DON VENTURA

CADA SEMANA -

# UNA FIGURA REPRESENTATIVA DEL MUNDO DE LOS TOROS

Con la muerte de Domingo Gorzález Mateos, «Dominguín» (padre), en nomenciatura taurina de estos
últimos tiempos, desaparece una de
las figuras más representativas de
este mundo aparte que e; el mundo
de los toros. Con visión aguda, realista, de «planeta», lo consideró desde
estas mismas páginas Antonio Díaz
Cañabate, y planeta es, en efecto, tan
distante y tan inexplorado aún como
esos otros — sistemas, galaxlas — a los
que se pretende descubrir y se intenta
penetrar con los más modernos ingenios.

¿Existirán seres humanos en Marte? ¿Habrá vida, tal como la entendemos en la tierra, en la luna? Apenas si se sabe algo más de este mundo fabuloso y delirante de los toros, mundo intimo, cerrado, casi cabalístico, que, siendo su fundamento, su raíz, apenas si tiene que ver con el espacio abierto, luminoso, vibrante, del ruedo de una

10 10 11-

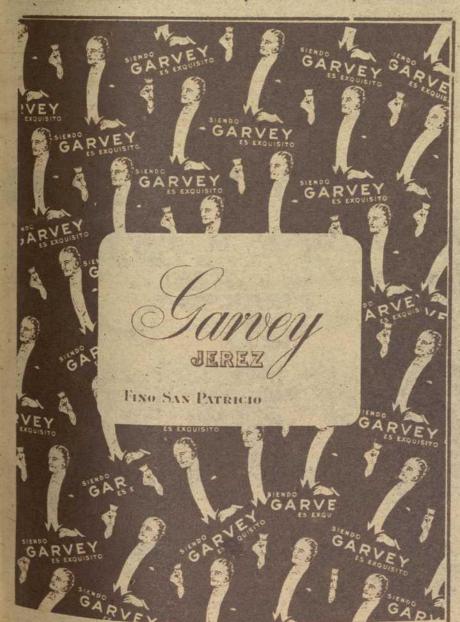
ro

ıi-

OS

es liplaza en la que los toreros se juegan la vida frente a la fiereza, la bravura de una res.

En la jerga de los taurinos hay una frase que define exactamente la distancia incalculable que existe entre uno y otro mundo. «No hay que preocu-parse. Todo se arreglará. A las cinco en punto, todos en la puerta de cua drillas.» Así es. Pero, ¿y antes? Ah! antes es la lucha, la navegación por un mar easi ignorado, encrespado de intrigas, con bajos peligrosos y rocas inesperadas que hay que saber sortear para llegar a buen puerto. En esas travesías, para las que se requiere vista larga, temple, dominio, valor, espíritu de capitán, Domingo González Mateos, «Dominguin» (padre), pilotó a sus anchas a lo largo de su vida, ahora extinguida precisamente en uno de los meses más taurinos de la temporada y cuando él hasta hace un año aproximadamente





desarrollaba con más intensidad sus actividades relacionadas con la fiesta.

Porque Domingo González, matador de toros, empresario, apoderado, fué antes que todo eso un tremendo e incansable luchador. Desde sus comienzos humildes de labrador en Quismondo hasta dueño de tierras, que él amaba entrañablemente, como a su mujer y a sus hijos. Así en la adversidad como en la bonanza, siempre en la brecha, sin concederse el descanso a que le daba alas su más que holgada posición. Cabe decir que su ánimo esforzado ha luchado hasta contra la muerte, que se sabía próxima, atacado por enfermedad incurable. Todavía, auténticamente inasequible al desaliento, trazaba planes optimistas para un porvenir inmediato cuando Dios Nuestro Señor lo ha llamado a su seno.

Circunstancias diversas, muchas de ellas alejadas de este mundo de los toros, nos permitieron conocer de cerca al hombre, desde los días, tan remotos, de sus andanzas novilleriles, cuando todavía existía en la esquina de la calle de Alcalá a la Puerta del Sol el café de la Montaña y Dominguin dejaba en él su sombrero nuevo, para ir a ventilar a la calle de Sevilla centro entonces de la grey taurina, una euestión u otra por un quítame allá esta o la otra contrata. Después

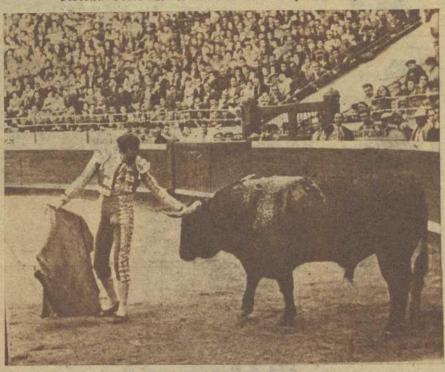
su alternativa de matador de toros, que le diera «Joselito el Gallo», y su remoquete de «la sombra de Beimonte», por su figura pequeña y por cómo avanzaba y avanzaba la pierna derecha al torear los toros con la muleta. Más tarde, residentes en distintas capitales, sabiamos de sus andanzas como empresario y como apoderado; de sus luchas —siempro sus luchas — en países de América, y luego, el revivir de su esperanza en su hijo Luis Miguel, cuando éste, todavía de pantalón corto, mataba una tarde de finales del año 39 un becerro en la Plaza de toros de Toledo.

Incansable, tenaz, optimista, lleno de vitalidad, sorteaba con buen aire los obstáculos que le salían al paso. Cuando alguna vez le preguntábamos algo que no acabábamos de entender de ese indescifrable planeta de los toros —en que a veces los amigos del alma de ayer son los enemigos irreconciliables de hoy, o al revés—, nos decía, sonriente, con socarronería cempesina; «Yo llevo mi política. Política de Quismondo.» Y seguía su camino.

Con su política, con sus luchas por el bienestar de los suyos, hasta el fin. Descanse en la paz que él no tuvo. Y en recuerdo del hombre elevamos al Altísimo una oración por su alma.

PMPCP

Josechu Pérez de Mendoza clava el primer rejón



Julio Aparicio en un adorno durante su segunda faena

# Las CORRIDAS de la FERIA dE

## LA CORRIDA EXTRAORDINARIA DEL DIA 20

Un toro de Felipe Bartolomé para Josechu Pérez de Mendoza y seis de don Antonio y don Carlos Urquijo para Julio Aparicio y Jaime Ostos

En lidia ordinaria se corrieron seis toros de don Antonio y don Carlos tirquije, de Sevilla, que enviaron un bonito encierro, admirablemente cuidado. A los caballos embistieron con eodicia y después acusaron algunos su blandura, si bien embistieron a la muleta con suavidad, dejándose torcar noblemente. Los mejores, el segundo y quinto, bravos con los picadores y dóciles en el tercio final, siendo aplaudidos en el arrastre. Hubo dos bureles a los que se pico con exceso y quedaron aplomadillos, sin alegría y sin brío.

Julio Aparicio hizo una brega eficaz al primero, que saltó al callejou y llegó sosote a la muleta. La faena, a base de derechazos y ayudados por alto, resultó voluntariosa. Se le aplaudieron dos buenos pases en redondo. In pinchazo y una estocada. Palmas. En el tercere, que es blando, dió unos lances que se aplaudieron, y al muletear no se confía y trastea con ayudados por bajo y algunos adornos. Un pinchazo, una estocada atravesada y descabella entre muestras de desagrado.

Al quinto lo recibió con ganas de trianto con cinco lances colosales de temple, de quietud y de mando.. t)vación y saludos.

La faena de muleta tiene tono de categoría, sacando derechazos y de pecho superiores, con vistosos adornos, que se jalean. Tres en redondo muy templados y un molinete ceñi disimo. Tocaduras de pitón y administra nuevos pases en redondo, entre olés y música. Dos tandas de ayudados por alto y diversos adornos. Una estocada ladeada que es suficiente. Se ovaciona al diestro, que no quiere dar la vuelta al ruedo. Jaime Ostos dió a su primero seis

Jaime Ostos dió a su primero seis lances a la verónica, superiores, entre olés y palmas abundantes. Se luce en un quite y oye aplausos. Ostos, con ganas de renovar el exito de la tarde anterior, sale a los

Ostos, con ganas de renovar el exito de la tarde anterior, sale a los medios y brinda a la Plaza. Cuatro pases estatuarios enormes de calidad y de aguante y cierra con uno de pecho emocionante. Olés y ovación. Tres naturales y el de pecho de asombro, y suena la música. La faena, muy cerca y torera, tiene un sello personal y prodiga los naturales y de pecho con temerario aguante. Varios adornos de espaldas y otros pases de pecho que entusiasman al gentio. Una estocada superior y descabella. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.

En su segundo, que brindó a su banderillero «Vito», que colocó un par colosal, se ajustó en los pases por alto y en varios redondos, quieto y erguido. Tres derechazos de mucho aguante y uno de pecho ceñidisimo. Olés y música.

Más pases en redondo y otros ponaturales y de pecho, para dos pin-

Se celebró en la Plaza de toros de Vista Alegre la corrida extraordinaria patrocinada por los Asilos beméficos Santo Hospital Civil y Santa Casa de Misericordia, y hubo un lleno. Dos horas antes del comienzo de la corrida llovió y cesó momentos después, dejándose notar un aire molesto. Presidió el alcalde de la Villa, don Joaquín de Zuazagoitia, y entre los asistentes figuraba el presidente de la Diputación de Madrid, señor marqués de la Valdavia.

En el cartel figuraba Luis Miguel

En el cartel figuraba Luis Miguel Dominguín, que no pudo venir por motivos bien conocidos.

La corrida quedó en un mano a mano entre Julio Aparicio y Jaime Ostos, y se agregó un toro más para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, Este actuó en primer lugar con un burel de don Felipe Bartolomé (Santa Coloma), que salió bueno. Jugueteó Josechu con el caballo de turnos en con el caballo de turnos en con el caballo.

Jugueteó Josechu con el caballo de turno y puso cuatro rejones, que se aplaudieron. Cambió de jaca y al colocar un par de banderillas a una mano se ganó una ovación. Luego puso un par de las cortas, metiéndose en el terreno de la res. Otro par a dos manos y puso un par superior, siendo ovacionado. Un rejón de muerte en lo alto y cae el toro sin puntilla. Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.





Jaime Ostos en un ayudado por alto a su primero

Julio Pérez, «Vito», en un gran par de banderillas

# BILBAO

hazos y una estocada perpendicular Ovación y vuelta al ruedo.

Al sexto le hizo un buen quite el novillero hilbaino Antonio Pascual, que salié de sobresaliente, y fué ovajonado. En la facua de muleta estivo Ostos cerca y valentisimo, sa cando huenos naturales y por alto, a pesar de las molestias del viento. Sigue con arrestos artisticos y alardes de valor, y coloca media en lo alto entrando muy bien. Otra media estocada y descabella. Se le des-pide a Jaime Ostos con una cariñosa ovación al salir de la Plaza.

CUARTA DE FERIA DIA 21. - SEIS TOROS DE DON ANTONIO PE-REZ, DE SAN FERNAN-DO, PARA CESAR GI-RON, «SOLANITO» Y

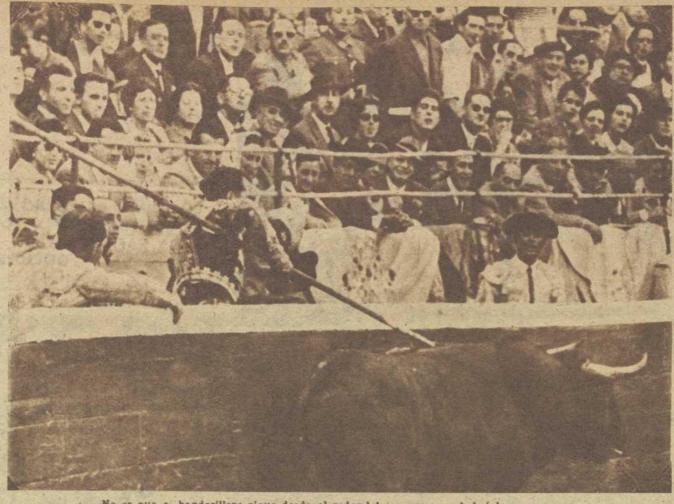
JAIME OSTOS

En la cuarta corrida de abono del jueves, dia 21 de agosto, estaba onunciados para torear Luís Miguel Dominguín, y, en su lugar, actuó el madrileño «Solanito», que alterno on Cesar Girón y Jaime Ostos en la lidia de seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.

Una hora antes del festejo cavo una fuerte tormenta y aclaró des-pués, arreglándose el ruedo con serrin. Hovié durante la lidia de los dos primeros bureles. El encierro de A. P. estavo, en

conjunto, bien presentado y la pelea de las reses fué designal, mostrando

odicia los dos primeros y los restantes fueron sosos e inciertos en la embestida, algunos con exceso de cabeceo y mal estilo,



No es que el banderillero pique desde el redondel: es que se enhebró la puya

César Girón lauccó bien al que abrió plaza y fue oyacionado. Su faena, a base de pases por alte, naturales y de pecho, tuvo un sello de valentia y pundonor. El toro se aplomó al final y porfiándele intercaló cuatro derechazos y varias manoletinas. Dos pinchazos y una atravesada. Descabello y se oyeron muchas palmas. Se lesionó en el pie derecho. Al cuarto le dió unos lances valientes, y tras de brindar a la Plaza dió seis pases para doblar a la res. Vinieron después los derechazos y de pecho y algunos en redondo. Y termino de un pinchazo y una estocada. Palmas. Giron, que estuvo en la enfermería para curarse de una dis-tensión en el talón del pie derecho. salió a la Plaza en un gesto de pon-

denor para satisfacer les deseos de los aficionados.

«Solanito» saludó con buenos lan-ces de capa a su primero, y en un quite por chicuelinas, con buen arte. y sin viaje, no estaba para banderillas y ante los deseos del gentio colocó medió par. En la faena de muleta intercaló ayudados por alto, mano-letinas y giraldillas, que fueron ja-leadas. Siguió con pases de espalda, muy valiente. Entró a matar decidido y el pinchazo quedó en lo alto, otro más y descabello. Se oyen aplausos. y como llueve, el público está atento los paraguas. En el quinto lanceó con quietud y oyó palmas. Hace un quite de frente por detrás superior y es muy aplaudido. Coloca un buen

par con facilidad y cierra el tercio na peón. El toro esté incierto y derrota. Trastea el diestro con voluntad, por bajo, y luego saca pasés en redondo muy vistosos. El burel no embiste a modo, va que acusa nervio y mal estilo. Sigue valiente con muleteo final y se arrodilla en un adorno. Pinchazo y estocada de rápido efecto.

Jaime Ostos salió con ganas de cerrar brillantemente sus actuaciones en la feria y entusiasmó al graderio con seis lances colosales, que se ovacionaron. Luego hizo un quite precioso por chicuelinas. Después de brindar al público sacó varios derechazos y de pecho muy buenos. El toro estaba algo descompuesto y el torero, con mucho aguante v valentia, intercaló naturales y de pecho, y varios por alto de superior factura. Un pinchazo y una estocada. Des-cabello a pulso, y entre ovaciones dió la vuelta al ruedo y salió a saludar a los medios.

En el sexto, que llegó a la muleta con media arrancada y a la defensiva, Ostos estuvo voluntarioso y sacó pases valientes para fijarlo. Dos pin-chazos y descabello, siendo despedido con una fuerte ovación, como premio al conjunto de su labor en las tres corridas torcadas.

(Continúa en la página siguiente.)

Esta revista se vende on Controamérica, transportada por

> Cubana de Aviación



Cosar Girón en un pase de pecho muy templado

Jaime Ostos toreando al natural en la quinta corrida



# Las corridas de la feria de BILBAO

LA QUINTA DE ABONO.—CINCO TOROS DE PABLO
ROMERO Y UNO DE AKTONIO MARTINEZ ELIZONDO
PARA RAFAEL ORTEGA, JULIO APARICIO Y GRE.
GORIO SANCHEZ

Un adorno del torero madrileño Ramón Solano, «Solanito»

SIGUIO el tiempo amenazador en la última corrida de feria, v el público acudió como otros di s, llenándose la Plaza de Vista Alegre.

Por haberse inutilizado en los corrales un toro de Pablo Romero, fué sustituído por otro de la ganadería de don Antonio Martínez, de Tudela, lidiado en sexto lugar, y que fué el de más peso de la temporada; con 569 kilos en el arrastre y 372 en canal. Salió con fuertes arrancadas, y acudió con poderío a los caballos, mejorando a la hora de la muleta. Acusó al principio su larga permanencia en los corrales.

Los toros de Pablo Romero estávieron muy bien presentados y pelearon fuertemente con los caballos. Los mejores, los dos primeros, que llegaron con más nobleza al tercio final, pues los otros tres acusaron soseria y flojedad en las arrancadas, siendo el de mayor peligro, el cuarto, por las arrancadas impetuosas que tuvo. El de más peso, el segundo, con 536 kilos en arrastre y 342,500 en canal.

Figuraba en primer lugar en la terna de matadores Rafael Ortega, el cual alternó con Julio Aparicio y Gregorio Sánchez.

El toro que abrió plaza salió con mucho genio y saltó al callejón, dando un susto a los que por allí había. Luego rempió una de las puertas de salida entre el asombro del público. Ortega le dió unos lances superiores que se ovacionaron. Muletcó muy valiente con derechazos, y a continuación intercaló naturales y de pecho. Llegó el burel aplomadillo por exceso de castigo en varas, y la faena tuvo un sello de reconocido valor. Una estocada certera y el descal·ello. Ovación con salida al tercio a saludar.

El cuarto toro ganó la pelea a los subalternos con sus fuertes arrancadas, y llegó entero al final después de los apuros de los banderilleros. Ortega dió un pase por alto y se le coló el burel; otros dos más con precauciones, y largó un pinchazo. Una estocada baja y descabello al cuarto intento, entre gritería y pitos para el torero y el toro. Demasiado rápido estuvo el gaditano. Julio Aparicio, después de unos lances eficaces, realizó un quite que se aplaudió. En una vara, el toro levantó al caballo y al picador. En la faena de muleta no



Un toro de Pablo Romero que salté al callejón y rompié una puerta

faltaron derechazos y adornos, redondos y de pecho. Se ajustó en un natural y luego intercaló varios pases en redondo que fueron jaleados. Otros más y remató con un adorno. Palmas lín molinete arrodillado y varias vistosas giraldillas. Un pinchazo hondo, otro y estocada. Palmas y salida al tercio, con aplausos al toro en el arrastre.

En el quinto lanceo Aparicio bien y remató artísticamente. Llegó el toro a la muleta con media arrancada, y Aparicio se limitó a una faena de cerca con lucidos derechazos y varios pases por bajo, inteligentes y de

FINO JARANA

NOMBRE DE FIESTA Y BANDERA DE ALEGRIA

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

No se picó bien en la áltima cerrida de teros de Bilbao

mando. Media estocada y el descabello.

Gregorio Sánchez dió a su primero pases eficaces, y en la faena intercaló avudados por bajo. Pinchó dos veces y coloró una entera. Descabelló y se dividieron las opiniones.

El último de la tarde arremetió a los peones en su huida. Saltó al callejón creando un lio enorme. Bronca. En otra caída quedó enhebrada la vara, y la bronca fué grande. Muleteó con valentía y le aplaudieron los pases por hajo y derechazos de cerca y con aguante. Otros pases ceñidos y varios en redondo. Con ganas de acierto, entró a matar, y eolocó una estocada pasable, que terminó con el clúsico desfile del público, que se cuistrajo» con las broncas y el griterio general.

#### NOVILLADA DE FERIA EN BILBAO.—SEIS NOVILLOS-TOROS DE PEDRO GANDARIAS PARA «MIGUELIN», EMILIO REDONDO Y DIEGO PUERTA

Como final de la feria bilbaína se celebró el pasato domingo, en la Plaza de Vista Alegre, una novillada extraordinaria. Buena entrada.

Se lidiaron seis novillos-toros de la ganadería de Pedro Gandarias, que estuvieron muy bien presentados y teron nobles y bravos, de especial manera los que salieron en primero, segundo y tercer lugar, a los cuales se les aplaudió en el arrastre. Una novillada con casta y bravura, de las que gustan a los aficionados. Fué muy elogiado el gasto señorial de Pedro Gandarias de ceder el importe de las reses a los asilos propietarios de la Plaza.

Miguel Mateo, Miguella, toreó de capa con lances muy valientes, y después hizo un quite de espaldas de maravilla, entre ovaciones y saludos. Con las banderillas colocó tres pares estupendos de alegría y emoción, exponiendo en el último una enormidad. Palmas prolongadas. Brindó la fasas a la Plaza, y al dar el primer pase muy ceñido le cogió el burel, sin que por fortuna le calase. Una vez repuesto, continuó muy valiente, con naturales y de pecho y unas pedresinas de asombro. Varios ayudados por alto con alegría artistica y suena la música. Tres de espalda y un estatuario colosales entre olós y aplausos. Un pinchazo, estocada y descabello a pulso. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios. Pasó a la enfermería y se le apreciaron contusiones en la región costal y pierna izquierda, de pronóstico leve, salvo complicaciones, que le impidieron continuar la lidia.

Por este percance mató Emilio Redondo un novillo más, el cuarto de la tarde. En su segundo toreó de capa muy bien, y en la faena de muleta se mostró torero y artista, con derechazos y de pecho que se jalearon por el público. Varíos por alto y

giraldillas y naturales de cerca, con garbo y valentía. Un pinchazo, media estocada y una entera sin puntilla. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, con salida al tercio a saludar.

vuelta al ruedo, con salida al tercio a saludar.

En el cuarto, de embestida fuerte e incierta, trasteó a la defensiva con pases por bajo. Lo mató de tres pinchazos y media y las opiniones se dividieron. En el quinto realizó una fasna vistosa y muy valiente, con pases de todas las marcas, destacando los derechazos y de pecho. Olés y música. Una estocada y falla el descabello, perdiendo la oreja, ya que no acertó hasta el quinto intento. Aplausos.

Diego Puerta, que se presentaba

Diego Puerta, que se presentaba en Bilbao, tuvo un éxito por su alegría torera y sus grandes deseos de agradar. A su primero le recibió con una larga cambiada de roddillas, magnífica, y luego de pie dió seis verónicas colosales, que se jalearon, y el público se levantó de los a ientos para ovazionarle.

y el público se levantó de los a ientos para ovacionarle.

La facna, muy artística y valerosa, tuvo personalidad, con derechazos, naturales y de pecho, y unas manoletinas erguidas y toreras. Una estocada superior y el puntillero remata a la primera. Ovación clamorosa, peticiones de oreja con insistencia, que la presidencia no concede, y vuelta al ruedo, con nuevos aplausos y dos salidas al centro del anillo, entre aclamaciones de entusiasmo. Al sexto, que tenía una embestida desigual y de nervio, por haberle acometido otro toro en el campo, lo muleteó muy bien, entre aplausos y música, con derechazos, giraldillas y redondos de buena factura. Al final dió un pase de pecho superior y una vistosa revolera. Dos pinchazos, una delanterilla y descabello. Ovación. Al salir de la Plaza, en unión de Res dondo, oyeron palmas de simpatia.

LUIS URUNUELA





Han terminado las corridas generales de la capital de Vizcaya



«Miguelín» tercando per verénicas a su segundo novillo



Diego Puertas tercando con quietad per naturales (Fotes Elerza)

Emilio Redondo en un aprotadisimo quite per chicuclinas

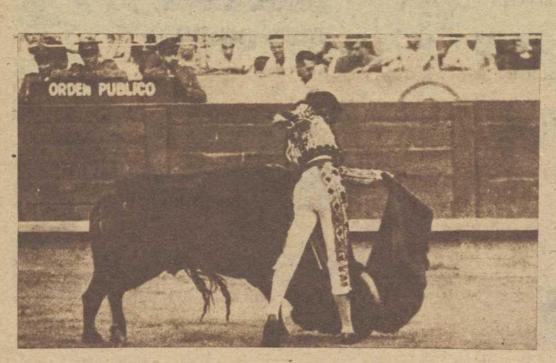
La conjunción del arte y la elegancia tiene un nombre en los carteles:

# PINTO

En este apodo torero se encierran las más caras esencias, las más bellas calidades, que las presentes fotos recogen para recreo y deleite de los paladares selectos









APODERADO:

Rafael Torres
Duque de Sesto, 3-Teléfono 25 89 86 - MADRID

## LA NOVILLADA DEL IUEVES EN MADRID

RESES DE ALFONSO SANCHEZ FABRES PARA EMILIO REDONDO, ALFONSO VAZQUEZ Y EMILIO BARRIO, «CIVIL»



Un ayudado por alto de Emilio Redondo a su primero

CREO que a los toreros les sucedió C lo mismo que a mí: que espera-ban más, mucho más, de lo que die-ron de sí las reses del escrupuloso ganadero salmantino don Alfonso Sánchez Fabrés Tuvieron casta los novi-llos y casi todos pelearon bravamente con los cabillos, pero ya en el segun-do tercio e npezaban a defenderse, y excepto el tercero, llegaron a la mu-leta reservones. Ninguno excedió en tamaño al apetecido por los toreros. Tres fuerón gachos y los otros cómodos de cabeza; tres escurridos y los restantes bien criados. Los tres primeros merecieron aplausos en el arrastre.

Emilio Redondo toreó bien por verónicas en los lances de saludo al pri-mero, y luego, en su turno, hizo un bonito quite por gaoneras. El novillo, que se había salido suelto de tres picotazes y habia empujado bien en una vara, llegó con algo de genio al último tercio, pero a los pocos muletazos se agotó y fué necesario que el espada le dejara refrescar muy a menudo. Así no pudo haber ligazón en la faena que tan bien y gallardamente había empezado Redondo con unos ayudados por alto y una serie de naturales, perfectamente ejecutados. La continuación fué una porfía constante con el remiso animal. Mató Redondo de una corta, fué ovacionado y salió al tercio. corta, fué ovacionado y salió al tercio. Cosa distinta, motivada por el poco castigo que recibió en el primer tercio, ocurrió en el cuarto, que si bien se cayó a la salida de la segunda vara que, como la primera, había tomado bien—, debió ser castigado con un puyazo más. Emilio Redondo tuvo que luchar con el mucho genio del novillo, luchar con el mucho genio del novillo, que no se dejaba torear con el tem-ple que el matador quería imponer y que achuchaba continuamente. Acabó el da Albana de la continuamente de la el de Albacete con una corta al en-cuentro, escuchó muchos aplausos y salió al tercio.

El colombiano Alfonso Vázquez, que el domingo anterior había cuajado una gran tarde en San Sebastián con novillos andaluces de Urquijo, sigue sin tener successiva por companyo por com tener suerte en Madrid. Su primer novillo, que, como casi todos los del lote, empezó embistiendo con alegría, no tuvo fuerza más que para aguantar trea muletares con bajo cinco natutres muletazos por bajo, cinco naturales y uno de pecho. Alli se acabó: no pasaba de la media arrancada y ponia los pitones en el pecho del to-

rero. Vázquez intentó muletar con lucimiento, y cuando se convenció de que el bichó no tenia fuerza para embes-tir bien, agarró una entera que le va-lió ser ovacionado y salir al tercio. Al quinto lo saludó con una larga cam-biada de rodillas, una verónica de pie y cuatro de rodillas que alborotaron al conclave. El novillo, muy reservón, demostró tener fuerza en tres puyazos. Cogió el colombiano las banderillas a petición del público, quebró un par, a cambio de ser arrollado, y repitió el quiebro para salir de la suerte con apuros. Este quinto novillo, probón desde el primer muletazo, no permi-tió florituras al matador. Vázquez, que no sabe darse por vencido, toreó va-lentísimo por redondos, naturales, de pecho y por bajo, y mató muy bien de una corta, Fué ovacionado y salió al tercio. Esperamos a que una tarde tensuerte en Madrid el colombiano. Hasta ahora puede asegurarse que no lo conoce bien la afición madrileña.

Emilio Barrio, Civil, nizo tres quites distintos y muy toreros, que le valieron muchos aplausos, en los tres primeros novillos. Al tercero, primero de su lote -y para mi gusto, el mejor de los seis -, lo toreó muy suave y



E' jueves, las cuadrillas hicieron el paseo descubiertas en recuerdo de Domingo González Mateos, «Dominguín»

lucido por verónicas. Brindó la faena al público, toreó finamente por re-dondos y tiró del novillo con maes-tría en una serie de cinco naturales. Siguió su lograda faena, de la que sobraron algunas manoletinas, con buenos naturales, de pecho y por bajo, y mató -- aquí está el fallo que hay que corregir- de media y un pinchazo.

Fué ovacionado y salió al tercio. El sexto mansurroneo en varas y no fué bueno para la muleta. Civil toreo con facilidad con ambas manos y mató de dos medias delanteras y el descabello

al tercer intento. Picó bien Melanio Murillo y desta-caron los poenes Pepe Guerra y Miguel Palomino.

# La novillada del domingo en Madrid

RESES DE LOS SENORES HEREDEROS DE FLORES ALBARRAN PARA ALFONSO GONZALEZ, «CHI-QUILIN»; VICTOR QUESADA Y JUAN DIAZ, «MAR-QUEÑO». ESTE, DE VILLAMANRIQUE (SEVILLA), NUEVO EN MADRID

S I el quinto novillo no hubiera cogido y lesionado de importancia a Victor Quesada, yo diria que la novillada del domingo había sido un excelente y entretenido festejo. Pero el percance sufrido por el valiente lidiador pone una

y entretenido festejo. Pero el percance sufrido por el valiente lidiador pone una nota negativa, que no es posible olvidar, en el resumen del espectáculo.

Hay que aplaudir primero y principalmente a los ganaderos que mandaron a Madrid un lote de reses que en este mismo ruedo de las Ventas hubiera pasado por una excelente corrida de toros. El primero fué recibido con rumores de admiración. Era un bicho cuajado, bonito y con muy buenas defensas. Se árrancó de lejos y con alegría al primer piquero que se le puso por delante y fué picado bajo y mal. Repitió la arrancada, y mejor en esta ocasión el del castoreño, tomó bien la res la segunda vara, y volvió a demostrar casta en la tercera y última. Los banderilleros cumplieron medianamente su cometido y enseñaron al novillo lo que no sabía; pero como el animal era noble, no resultaba, ni mucho menos, peligroso. Se dejó torear cuando se intentó tal cosa y dobló sin haber abierto la boca. Cuasdo era arrastrado aplaudieron los aficionados y silbaron los turistas.

También el segundo tenía buena estampa. Los peones hicleron lo unsible

y silbaron los turistas.

También el segundo tenía buena estampa. Los peones hicleron lo posible y lo imposible para que rematara en fablas, dejando los capotes en ellas después de citar al novillo, y consiguieron que el animal se dollera de los golpes y frenara pronto, escarmentado del daño recibido y muy quebrantado por esta causa. Además, el bicho, posiblemente por haber permanecido en la dehesa en cerrado pequeño, que positiemente por haber permanecido en la dehesa en cerrado pequeño, que no le permitia largos desplazamientos, era blando, pronto dejó ver su debilidad, y así, como no metió los riñones en ningún puyazo, fueron siete las veces que tuvo que entra a los caballos. La escasez de sus fuerzas le oblició a defendarse y non si este fuero. gó a defenderse, y por si esto fuera poco, su matador, en vez de cuidario, comenzó la faena con seis deblones por bajo que hubieran bastado para quebrantar a un cinqueño con cuajo y energias. Claro es que este novillo no añadió laureles a la divisa azul y café.

El tercero, un bonito berrendo en negro, tuerto del izquierdo, no acusó este defecto. Era un mozo que levantó murmullos de elogio tan pronto hizo su aparición en la arena —candente arena el domingo-. Fué tardo en varas, en parte porque no era bi-cho de embestida alegre y en gran parte porque



«Vázquez II» en una larga afarolada de rodillas

el picador de tanda no hizo alardes de pericia para conseguir que el astado se arrancara al caballo. Tomó el novillo, tardeando, dos varas, y cuando el picador cambió de terrenos se portó muy bien en una tercera. Para que tomara otra fué preciso que se encargara de picarle otro varilarguero, que sólo segundos tardó en cumplir su cometido. Le sobraba nervio, por lo mal que habia sido picado, cuando llegó a la muleta, y dobló sin haber abierto la boca.

El cuarto, número 53, «Arriero», fué un gran novillo, bravo, noble, alegre y con hechuras de toro bonito. Un novillo que, bien lidiado, hubiera parecido porque nada le faltaba para serlo— de bandera. No hizo falta que lo citaran los peones para que rematara en tablas cuatro veces antes de tomar la primera vara, y después de ser toreado por verónicas por el espada de turno aguantó doce muletazos atropellados de un espontáneo. Tomó muy bien tres puyazos y soportó sin descomponerse una lidia desordenada y vacilante. Un gran novillo en los tres tercios, que iba a más en nobleza y que fué arrastrado con las orejas intactas porque su matador no quiso cortárselas. Un novillo suave y pronto, de arrancada larga, que daba respiro al torero y que no supo tirar, por fortuna, ni una cornada. Un gran novillo que no tropezó con un novillero que estuviera deseando hacerse millonario en los ruedos. Fué ovanovillero que estuviera deseando hacerse millonario en los ruedos. Fué ovacionado.

El quinto, bien presentado y muy fino de defensas, no fué bueno. Tomó seis puyazos, de los que salió suelto, y llegó avisado a la muleta. Hirió a Victor Quesada gravemente en el muslo izquierdo.

Quesada gravemente en el muslo izquierdo.

El sexto, muy bonito y de buen tamaño, derribó en el primer encuentro, se arrancó de lejos y con alegría para el segundo, tomó muy bien el puyazo y repitió la espectacular arrancada en la tercera vara; pero, muy quebrantado por la segunda, ya no pudo lucir en la tercera y última. Era bravo y noble, y a pesar del excesivo castigo que recibió en el primer tercio, se dejó torear y no tuvo en ningún momento dificultad de importancia. Fué aplaudido.

Me he detenido en reseñar la pelea que hicieron los novillos de los señores Herederos de Flores Albarrán porque el ganado, el domingo, fué lo más importante del festejo.

portante del festejo.

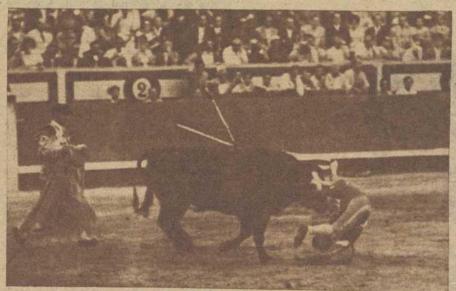
Era primer matador en esta novillada el cordobés Alfonso González, «Chiquilín», que estuvo discreto con el capote y la muleta y mal con el estoque —pinchazo, media y dos intentos— en su primero, en el que oyó pitos, y no quiso aprovechar las excepcionales condiciones del cuarto, en el que oyó palmas y pitos. A este cuarto novillo le dió buenos muletazos, pero siempre eran pases sucltos, alternados con otros vulgares y sin ligazón alguna. Lo mató de media buena. Al quinto, por cogida de Quesada, lo despachó de dos pinchazos

media buena. Al quinto, por cogida de Quesada, lo despachó de dos pinchazos y media desprendida.

Victor Quesada, que no perdió nunca la cara a los novillos, estuvo en varias ocasiones a merced de ellos. En el primero, en su quite, hizo la estatua como si se hallara toreando de salón, y fué empitonado, por fortuna, sin conscuencias. El segundo puso en apuros a Quesada en el primer tercio. Toreó valiente, aunque se equivocó en los comienzos de la faena, con la derecha, faena que no tuvo más finalidad que la de quebrantar al débil animal y hacerle cuadrar, y mató de dos medias algo caídas. Fué aplaudido y salió al tercio. Cumplió Quesada en el primer tercio del quínto, y cuando en la faena, después de seis por bajo, uno por alto y dos en redondo, arreglaba la muleta en la cara del bicho, fué cogido, volteado y herido de gravedad.



Un natural de Enilio Barrio, «Civil», a su primero



Cortir de Victor Quesada por el quirt novillo de los il liados el domingo

Así inició «Marqueño» su faena al tercer nevillo (Fotos Cifra Gráfica

La corrida del domingo en las Ventas EL LAPIZ EN Por Antonio Casero El Ruedo



rero enterado, muy enterado, con va-lor suficiente y bastante habilidad. No era la novillada del domingo muy pro-

era la novillada del domingo muy propicia — tarde de presentación y ganado perío — para alardes de estética taurina, y no los hubo por parte de «Marqueño». Si tiene o no personalidad, no lo sé, pero sí puedo asegurar que «Marqueño» no es un indocumentado. Toreó bien — en ocasiones, muy biencon el capote, y con soltura, sencillez y seguridad con la muleta. Estuvo breve como estoqueador. A su primero lo toreó por ayudados por alto —dos, con los pies metidos en la montera—, naturales, redondos y por bajo, y lo mató de un pinchazo sin soltar y una corta. Al sexto le hizo faena con la derecha, en la que hubo muletazos de buena calidad, y lo mató de una estocada corta. Fué ovacionado, inició la vuelta al ruedo y no la terminó porque había quien la protestaba.

La gran ovación de la tarde fué para «Morenito de Córdoba», que tuvo que saludar, montera en mano, por dos pares al cuarto. El también cordobés Juan Bellido, «Chocolate», puso dos magnificos pares al segundo y fué ovacionado. También oyeror, aplausos los banderilleros «Curro Cantillana», Manuel Romero, «Algabeño», y Miguel Montoro, «Montorito», y el picador Francisco

A poco de salir el cuarto se lanzó al ruedo un espontáneo, que toreó lo que quiso, ante la pasividad de «Chiquilin» y su cuadrilla, y a la salida del sexto fué detenido en el callejón otro espontáneo, que, una vez en manos de la autoridad, hizo obstinada resistencia.

En la enfermeria de la Plaza fué facilitado el siguiente parte: «El novillere Victor Quesada sufre una cornada que produce herida en el tercio medio de la cara posterior del muslo izquierdo con dos trayectorias. Una hacia adentro, de diez centímetros, que produce destrozos musculares, y otra hacia afuera, de quince centímetros, que desgarra biceps, y contusión erosiva en región supercilial. Pronóstico grave.



# En este aniversario de la tragedia de LINARES

"¡Que me ha costado la entrada veinte duros, "Manolete"!» (Y se la habian regalado)





«MANOLETE» Y SU CUADRILLA. De izquierda a derecha, «Parrita», David, «Manolete», «Cantimplas», «Pinturas» y Barajas

los pocos días de la cogida y muerte del gran «Manolete» en Linares. estuvo en Murcia don Silvestre Galera, administrador de la ganadería de doña Francisca Marin, de Villanueva del Arzobispo. Nos lo presentó nuestro excelente amigo y maestro don Leopoldo Ayuso, crítico taurino y decano de los periodistas murcianos. El señor Galera contaba a don Leopoldo pormenores del percance de Manuel Rodriguez, poniendo en el relato mucha emoción.

-Por lo que vemos, preserció usted la corrida.

—Sí, señor. Por encargo de doña Francisca salí a recoger a la estación de Baeza al director de «Digame» y al conde de Colombi, para llevarlos a Li-

-¿Le visitó usted antes de la corrida?

-Desde luego. Fui con don Ricardo y otros amigos.

— Estaba optimista «Manolete»?

Estaba de muy buen humor, Charló con todos y de manera especial con dK-Hito». Se interesó por un hijo de éste que había padecido una grave enfermedad. Al marcharnos invitó a don Ricardo y al conde de Colombí para llevarles en su coche a Almería.

El señor Galera nos hablo de la cogida. Puso en sus palabras gran emoción.

-No hubo ningún error por parte de Manolo. Si hubo alguno, fué la honradez con que mató al toro asesino. «Manolete» se perfiló tranquilamente y muy cerca de «Islero». Lió



«Manolete» y Pepín Martin Vázquez (Fotos Lóp~z-Archivo taurino Gang 4)

la muleta y, marcando los tres tiempos, metió el estoque en todo lo alto.

Don Silvestre Galera dejó de hablar unos minutos. Mi compañero Ayuso y nosotros respetamos su silencio.

—Me ocurrió aquel día una cosa que recordaré toda la vida. —¿Es relacionada con «Ma-

-Si.

-; Nos la quiere contar?

—Al poco de llegar a Linares se me «pegó» un conocido. Quería que le diera una entrada. No recuerdo si me la dió don Ricardo o el conde. Lo cierto es que pude complacerlo.

-Menos mal que de esta forma contaba el cordobés con un leal más en la Plaza.

—Sí, si. El boleto que le consegui era de sombra. Estaba muy cerca de nosotros. Pero se pasó toda la tarde chilladdo a «Manolete». «¡¡Bandido!!

decía exhibiendo la entrada—. ¡¡Que me ha costado veinte duros!!» No se puede usted figurar la tarde que pasé. Menos ma! que ni «K-Hito» ni el conde de Colombi se dicron cuenta de mi «amigo».

-¡Vaya canalla!

—Al final tuvo su merecido. Un cordobés, que estaba dos filas más atrás del «exigente», le dió dos bofetadas euando Manolo iba camino de la enfermeria.

Los dos quedamos largo raton sin pronunciar palabra. No sabemos lo que estaría pensando nuestro nuevo amigo. Nosotros pensábamos en los espectadores, aficionados no, que se ereen que por un puñado de duros tienen derecho a ver morir a un hombre. ¡Claro que la mayoría de los que no pagan también se ereen con el mismo derecho!

GANGA



Antonio Bienvenida en un pase por alto a su primero



Julio Aparlelo en la faena de muleta a su primero



# La semana taurina BARCELONA



Chamaco» en un desplante de los suyos al toro que desoreió

#### UNA OREJA À «CHAMACO»

PESE a que el día anterior habia llovido abundantemente, como asimismo la mañana de la corrida, la Plaza Monumental registró el jueves 21 un gran ll mo, y es que un cartel integrado por Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y «Chamaco» es siempre interesante, y más si los toros anunciados partenecen a la vacada de don Alipio Pérez T. Sarahón, reses que gustan a los toreros.

Paro el hombre propone y Dios dispone. Fueron Pero el hombre propone y Dios dispone. Fueron deschados tres de los teros primitivamente anunciados, y en su lugar saltaron al ruedo en cuarto lugar un toro de Buendía, y en quinto y sexto dos de don Lisardo Sánchez, si bien el lidiado en sexto lugar fué sustituído por uno de don Felipe Bartolomé. Los de don Alipio no ofrecieron serias dificultades, pero el de Buendía resultó manso. El de don Lisardo, lidiado en quinto lugar, era un auténtico manso, bronco y peligroso, que iba al bulto. El de don Felipe Bartolomé, que salió de sobrero, dió en general buen juego.

Antonio Bienvenida saludó a su primero con una serie de cinco verónicas templadas y toreras, en las que jugó los brazos admirablemente. Con la muleta realizó una gran faena, comenzada con un pase sentado en el estribo para continuar con ayudados por alto, derechazos y una serie de naturales. Mató de media estocada y descabello. El cuarto era un bicho peligroso por las características antes mencionadas, y Bienvenida le realizó la faena justa, precisa y adecuada a la peligrosidad de su enemigo. Mató de media estocada, que escupió el toro, y que le dejó en manos del cachetero.

Toreó muy bien a la verónica Julio Aparicio a Toreó muy bien a la verónica Julio Aparicio a su primer enemigo, al que sin casi picar pidió que se le cambiara de tercio. La faena provocó grandes ovaciones y música. Toreó muy bien sobre la derecha, logrando varias series de derechazos que se jalearon con calor, así como en unos recortes y pases por alto a una mano. Mató de dos pinchazos y una estocada y todo quedó en una gran ovación con salida al tercio. El quinto ya hemos dicho que era un «pajarraco» como para dar el dinero de la corrida y de muchas más con tal de no ponerse delante. Aparicio lo pasaportó con vista y aseo, Día 21.—Tres toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, uno de Buendía, otro de don Lisardo Sánchez y otro de don Felipe Bartolomé, para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Chamaco.

Dia 23.-Novillos del Conde de Ruiseñada, para Enrique Molina, El Tano y Fernando Zabalza

Dia 24. Cinco toros del conde de Mayalde y uno de Sánchez Cobaleda para Rafael Ortega, Bernadó y Manolo Segura

tras unos pocos pases sin perderle la cara, de media estocada superior, siendo aplaudido,

El primer toro de «Chamaco» fué fuertemente pitado en el arrastre. «Chamaco», a fuerza de porfiarle, le sacó una faena apretada y torera, que fué amenizada por la música. Comenzó con unos pases por bajo para continuar toreando sobre la derecha y al natural. No tuvo suerte con la espada y le ovacionaron fuertemente. Pero lo bueno que en verdad hizo lo desarrolló en el sexto, el sobrero, al que toreó muy bien a la verónica entre olés. Y con la muleta, una faena de puro corte chamaquista. La música acompañó toda su actuación, y cuando cayó el toro a sua pies herido de muerte de una gran estocada, precedida de un soberano pinchazo, fué premiado con una oreja y dió una triunfal vuelta al ruedo. El primer toro de «Chamaco» fué fuertemente triunfal vuelta al ruedo.

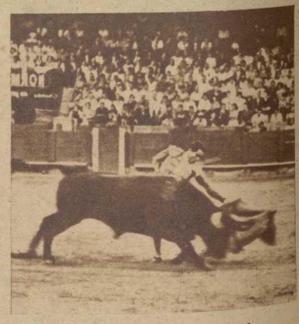
Molina en un adorno, en la novillada nocturna de

#### OREJAS A ENRIQUE MOLINA Y A \*EL TANO.

Una gran entra la registró el simpático y alegre coso de Las Arenas para presenciar esta novillada, en la que actuaban Enrique Molina. «El Tano» y Fernando Zabalza, los cuales eran los encargados de matar una novillada, grande y cornalona, de los herederos del señor conde de Ruiseñada, y que fueron mansurrones en general para los montados y no dejaron ver su verdadero estilo por lo decididos qua estuvieron los espadas. El corrido en sexto lugar era un verdadero «pájaro» con mucho peligro.

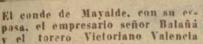
sexto higar era un verdadero para peligro.

Un triunfo resonante, definitivo, ha sido el alcanzado por Enrique Molina. En sus dos toros — toros por su edad y cuajo — ha estado torero, dominador y artista. Sus lances a la verónica, adelantando la pierna contraria en el momento del embroque, su toreo por bajo, con la derecha y al natural, ha revestido una belleza tal que no dudamos en pro-



«El Tano» en un pase con la derecha

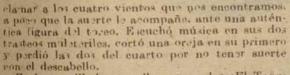






Zabalza en una de sus faenas de muleta

Rafael Ortega en una manoletina al toro que mandó al desolladero sin las orejas



En las navilladas que lleva toreadas «El Tanos en nuestras plazas en lo que va de temporada, le estamos viendo cada día más centrado y más tore

en nuestras plazas en lo que va de temporada, le estamos viendo cada día más centrado y más tore ro. A sus dos toros los coreó muy bien con el capote. y con la muleta, al son de la música y entre olés. Is relizó dos grandes faenas que calentaron en verdad à las gentes. Corre la mano con temple y mando de la mejor ley, y lo mismo al natural que con la derecha ha toreado maravillosamente. Por todo ello ha cortado una oreja en su primero, y, al igual que Molina, perdió la de su segundo por no tener suerte con el descabello.

Fernando Zabalza es un torero de Castellón que está más valiente que los toros, que sale dispuesto a comérselos crudos y que asusta a los públicos con su valor. Pudo haber cortado la oreja en su primero de haber tenido suerte con la espada. Pues el muchacho toreó muy apretadamente por derechazos, naturales y manoletinas, que se jalearon y fueron premiadas con música. Sufrió una aparatosa cogida, de la que afortunadamente salió ileso. Dió una triunfal vuelta al ruedo, El que cerró plaza era un toro de cuidado, pues se quedaba muy corto y se vencia y cortaba por el derecho como un demonio. Zabalza, harto hizo con pasaportarlo de pinchazo y estocada.

DOS OREJAS PARA ORTEGA

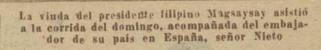
## DOS OREJAS PARA ORTEGA V UNA PARA SEGURA

Con una gran entrada se celebró en la Monu-Con una gran entrada se celebró en la Monumental la anunciada corrida de toros, en la que Rafael Ortega, Joaquín Bernadó y Manolo Segura, este último debutante como matador de toros, se las entendieron con cinco toros del señor conde de Mayalde y uno de Manuel Sánchez. Cobaleda, corrido en segundo lugar. Los del conde de Mayalde, salvo el lidiado en quinto lugar, que llegó reservón e incierto a la muleta, dieron buen juego, y el de Cobaleda fué sosote y con media embestida, quedándose debajo de la muleta.

Rafael Ortega está conceptuado como el artifice de la estocada y muchos aficionados acuden a verlo para recrearse en la contemplación de la



suerte suprema, que en él encuentra su último baluarte. Pero a nuestro modesto criterio. Rafael Ortega está mal encasillado como estoqueador por muy clásico que se la conceptúa. Rafael es ante todo y sobre todo un gran torese con capote y todo y sobre todo un gran torero con capote y muleta, y con estos trebejos en las manos si que en verdad es el guardián de las más hondas raices del toreo. Toreo el suyo de hondura y belleza sin par, que cala de forma profunda y asombrosa en las masas. Torero clásico con capote, muleta y espada, eso es lo que es Rafa el Ortega, un matador de toros de los pocos que saben torear y de los pocos que dejan en el aficionado verdad regusto de caldo bueno, de vino con solera para paladares finos. Hoy ha tenido el gaditano una actuación completa, triunfal de principio a fin. En sus dos toros ha lucido de manera arrolladora la belleza de su toreo, la pureza de su toreo a la verónica, el temple, la largura y profundidad de su pase natural, el donaire de sus adornos, serios y pintureros, la hondura clásica de su pase de pecho de pitón a rabo y la perfecta ejecución de la suerte suprema. Pudo haber cortado la oreja a su primero, al que



mató de media estocada y descabello a la tercera, pero quedó en vuelta al ruedo. Al cuarto, al que mató como pocas veces vemos, le cortó las dos orejas y dió dos triunfales vueltas al ruedo, siendo sacado al final en Lombros.

Joaquín Bernadó ha tenido, una vez más, mala suerte en su lote. La faena realizada a su primer enemigo fué amenizada por la música y premiada con grandes ovaciones, pues el muchacho estuv, muy valiente y torero y se jugó el tipo en muchas ocasiones llevado de sus deseos de triunfo. Se empleó a fondo muy porfión y valiente en unos derechazos y naturales que calentaron el ambiente, y en las manoletinas finales se apretó de veras. Mató de un pinchazo y media estocada y hubo petición de oreja y triunfal vuelta al ruedo. El quinto saltó al callejón e bizo una lidia de auténtico manso, cobarde y peligroso. Bernadó lo pasaportó de un pinchazo hondo superior.

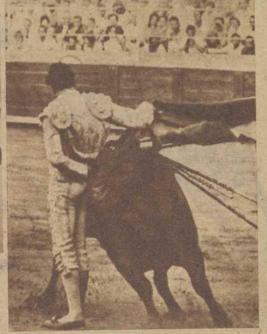
Hacía su presentación como matador de tores el malagueño Manolo Segura. Se le vió muy valiente y torero toda la tarde, con unos deseos grandes de agradar. Con el capote se lució toreando a la verónica a su primero, al que le realizó una buena faena, musicada y jaleada, compuesta preferentemente por pases por alto y derechazos. Mató a este toro de pinchazo, media y descabello al quinto empujón, pero aun así le aplaudieron mucho. Al sexto lo recibió con una larga de rodillas, premiada con una gran ovación y con siete lances portentosos, en los que el torero se pasó a su enemigo con un ajuste asombroso. Con la muleta dió principio a su farna con uroros dos nás rematados con el de pecho. Desde este momento sonó la música y las evaciones fueron incesantes. No faltaron sus personalisimas «malagueñas» a la salida de una de las cuales resultó con la taleguilla rota. Intercaló varios molinetes de rodillas y volcándose coró una gran estocada que hizo redar al toro sin puntilla. Gran ovación, oreja, petición de otra y triunfal salida en hombros en unión de Rafael Ortega. G. DE COR

Aclaración.—En la novillada del pasado da 14. Julio Calvo, el nuevo torero catalán, escuchó durante sus dos faenas muleteriles grandes ovaciones y música, perdiendo las orejas por no tener suerte con la capado. con la espada.



Barnadó en un na-

Manolo Segura en una apretada manoletina (Fotos Valis)



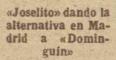
# Domingo González Mateos "DOMINGUIN"

EN la madrugada del miércoles día 21 al jueves 22, en máquina ya nuestro último número, falleció en su domicilio de Madrid Domingo González Mateos «Dominguíne», a poco de haber cumplido los sesenta y tres años, rodeado de su esposa, hijos y otros allegados.

Domingo González Mateos ha sido una figura de gran personalidad en

y tres anos, rodeado de su esposa, hijos y otros allegados.

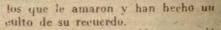
Domingo González Mateos ha sido una figura de gran personalidad en el mundillo taurino de casi medio siglo. Fué, primeramente, torero valerosisimo; después, apoderado hábil y serio; más tarde, empresario audaz y original y siempre hombre abierto, simpático, cordial, muy sensible a la fuerza de la amistad y con un don de gentes poco común. «Dominguín», que no le perdió nunca la cara a los toros, supo encararse con la vida, en profesiones duras y dificiles, y triunfó. Descanse en paz, en la paz bien ganada por quien a nada temió y nunca supo lo que era regatear es fuerzo ni sacrificio, el tercero de los cDominguín», fundador de una dinastía, vigente por fortuna, que ha dado y puede dar aún capítulos importantisimos a la historia de la tauromaquia. EL RUEDO se une a quienes le lloran y envía su pésame a todos



Domingo González rematando un quite en la corrida de su alternativa



Un pase de pecho de «Dominguín» al toro de su doctorado (Foto Cervera)



Domingo González Mateos nació en Quismondo (Toledo) el 4 de agosto de 1895. A los siete años fué destinado a las faenas del campo y era un muchacho aún cuando se fugó de su casa paterna, se trasladó a Madrid y, soñando en hacerse torero, entró a prestar sus servicios en una taberna. Su padre le obligó a volver a Quismondo, pero el futuro matador de toros repitió su fuga, fué de nuevo a Madrid y, otra vez volvió a ingresar como dependiente en la taberna. Quería ser torero y, para conseguirlo, primeramente se tiró al ruedo de la Plaza de Toros de Madrid, toreó con una chaqueta y fué voltenas y, pasado de versos calvió a ser trebajo.

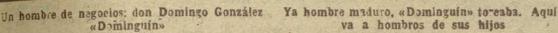
actuó en capeas pueblerinas y, pasado el verano, volvió a su trabajo.

En 1916 vistió por primera vez el traje de luces en Cadalso de los Vidrios como banderillero sustituto en la cuadrilla de «Algeteño», y el 15 de agosto del mismo año mató un novillo en Torrijos formando cartel con Emilio Méndez, que mató dos. En dicho año de 1916 toreó doce novilladas —dos en su pueblo— y mató trece novillos, El 22 de abril de 1917 toreó su primera novillada en Tetuán de las Victorias y salió a hombros. Fracasó en su presentación en Madrid toreando una novillada nocturna con Ramón Fernández («El Rabanero») y un tal «Lagartijo» y reses de Medina Garvey; pero aquel mismo











celebraron a finales de noviembre, el 8 de diciembre en Barcelona, y su ombre se empezó a cotizar. En 1918 oreó en las principales plazas de España, mató 105 novillos, y el 26 de eptiembre José Gómez «Gallito»), me en la misma corrida doctoró a Varelito», caso sin precedentes en la historia, le dió la alternativa en Madrid. Torcó dos corridas más y marchó a Lima. En marzo de 1919 regresó a España y torcó dorante la temporada 22 corridas. En 1920, a causa de un arcance que sufrió en Madrid el 19 de septiembre, torcó menos: 36 corridas. Marchó a Mélico y, vuelto a España, torcó — 921, con vario resultado, 35 corridas, y volvió a tierras mejicanas. En 1922 torcó veinte, y dicciciete corridas en cada ma de las temporadas de 1923 y 1924, y tres en 1925. Vistió por ultima vez el traje de luces el 11 de junio de 1925 en Toledo, alternando con Sánchez Mejías y «Gitanillo de Ricla» en la lidia de seis toros de fruz del Castillo. Completó el cartel de esta corrida, última de «Dominguin», el rejoneador Cañero. El 12 de octubre de aquel año actuó en un festival en Ricla (Zaragoza) y fué herido de gravedad en el vientre. Fueron muchos los que vieron en

Fueron muchos los que vieron en Dominguíns cierta semejanza en la formación ósea, de cintura para abajo, con la de Belmonte. Unos afirman que esto hizo creer a algunos que su torço se parecía al de Juan y que, por tanto, la semejanza favoreció a Dominguíns, y otros dicen que esta creeneja le periodo.

Retirado del toreo activo, él, que había sido empresario de algunas de las corridas en que actuó, tomó plazas en arrendamiento y organizó corridas, algunas de gran importancia. Fue apoderado de «Cagancho» y de Domingo Ortega y supo colocar a los dos en la cumbre de la torería. Apoderó a otros toreros, fue empresario de Tetuán de las Victorias y al morir lo era de la de Vista Alegre. Como torero fue valiente; conocía

perfectamente los secretos de su profesión; daba mucha variedad a su toreo con el capote; estaba siempre bien colocado en el ruedo; dominaba con la muleta y mataba muy decorosamente. Pudo mantenerse más tiempo en activo; pero, hombre inteligente, vió hasta dónde alcanzaban sus posibilidades taurinas y se retiró a tiempo de dar ancho campo a su actividad y dotes personales en profesiones taurinas, como las de apodérado y empresario fuera de los ruedos. El jueves día 21 millares de per-

El jueves día 21 millares de personas pasaron por la casa en que vivió «Dominguín» para dejar tarjeta y firmar en los pliegos.

Antes de las seis, hora fijada para el traslado de los restos mortales a la Sacramental de San Isidro, era imposible circular por los alrededores del que fué domicilio del difunto, y poco después de la hora anunciada fué depositado el féretro en el coche fúnebre, que, precedido por dos carrozas cubiertas materialmente de coronas, y el clero parroquial de San Sebastián, se puso en marcha. Detrás del coche fúnebre marchaba la presidencia del duelo, formada por el marqués de la Valdavia y los hijos del finado, Domingo, Pepe y Luís Miguel.

Rezado un responso en la plaza de Benavente, se despidió el duelo. Muchos de los concurrentes, que sumaban varios millares, acompañaron los restos hasta la Sacramental de San Isidro.

Con este triste motivo, la familia ha recibido testimonios de pésame y cariño de toreros, apoderados, ganaderos, artistas cinematográficos y teatrales, escritores, críticos, empresarios, aficionados y amigos que fueron del hombre que todo lo arrolló con su simpatía.

8 B.

Presidencia del duelo del entierro de don Domingo González «Dominguín» (Foto Cervera)



Domingo, Pepe y Luis Miguel con su padre en un festival



# Sugar a

El rejoneador García Mier clavando un rejón



Un muletazo con la derecha de Gregorio Sánchez

# La corrida de feria en ANTEQUERA

TOROS DE DON LISARDO SANCHEZ PARA EL REJONEADOR GARCIA MIER Y LOS ESPA. DAS GREGORIO SANCHEZ, CURRO GIRON Y MANOLO SEGURA

NO embistió mal a los caballos el ganado de don Lisardo Sánchez, pero, salvo el tercero, no fueron los toros de los que se prestan a las faenas que hoy se exigen y gustan a los públicos.

Pero, a fuerza de valor, Gregorio Sánchez logró en el primero una faena emocionante y artística, con pases de todas las marcas, metido siempre entre los pitones, consintiendo al animal con el cuerpo y obligándole a embestir dándole patadas en el hocico. Todo entre ovaciones y olés, Mato también superiormente -de una gran estocada y un descabello al primer intento-, y, a pesar de todo, y de que el público lo ovacionó fuertemente, no se le concedió la oreja, que incluso en Plazas más importantes se le hubiera otorgado, por lo que Gregorio, justamente contrariado, se metió entre barreras, negándose a dar la vuelta al ruedo. En el euarto, que tampoco embestía bien, tiró a alinar y mató brevemente, retirándose de la Plaza para marchar a Bilbao, donde toreaba el siguiente

Curro Girón tampoco se amilanó por las pocas facilidades que le dieron las reses para el lucimiento, y en ambas banderilleo con su peculiar estilo, toreó muy bien con el capote, y con la mule. ta hizo dos facnas valerosas y con el máximo de voluntad, siendo toda la tarde muy aplaudido. A su primero lo despachó de un pinchazo y varios descabellos, y en el quinto, de dos pinchazos y media, dando en éste la vuelta al ruedo.

A Manolo Segura le correspondió en primer lugar el mejor toro de la tarde, y como lo toreó superiormente con el capote, y con la muleta hizo una faena temeraria g artistica -iniciada con una pedresina de rodillas, y en la que intercaló dos pases afarolados, seguidos, en los que los pitones de la res le rozaron el cuello, terminando de dos pinchazos y una gran estocada; se le concedieron las dos orejas y fué ovacionado. En el último estuvo breve y valiente, terminando de una estocada, y fué despedido con grandes, aplausos.

El rejoneador García Mier tuvo una actuación muy deslucida,

JUAN DE MALAGA





Curro Girón en un desplante en el quinto toro

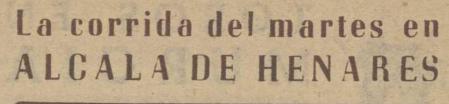


Un natural de Luis Segura al tercero (Fotos Guerrero)

Momento de la bendición de la Plaza de tores de Alcalá de Henares

DON Andrés Gago, empresario. La afición de este ex torero y actual apoderado ha hecho posible el prodigio. Aquella Plaza de toros de Alcalá de Henares, fea. incómoda, sucia y triste, es hoy, a punto casi de rematar las obras de construcción y ampliación, una Plaza alegre, luminosa, bella y muchisimo más cómoda de lo que fuera. Gracias a este chombre de asuntos taurinos», que no ha vacilado en invertir su dinero en un negocio taurino de explotación nada fácil, lo que era un corralón pueblerino es hoy una agradable y bonita Plaza de toros.

Para la primera función después del remozamiento el señor Gago preparó un festejo atrayente; pero fallaron totalmente los toros de Sánchez Cobaleda. Cinco de los bichos fueron terciadísimos, y tres, de presentación decorosa. Entre los ocho tomaron ocho varas y dos refilonazos, y siete se cayeron, alguno hasta cuatro veces. Pusieron los toreros interés en



Reses de don Manuel Sánchez Cobaleda para César Girón, Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos



Puerta principal de entrada a la ampliada Plaza de toros



El peón Luque Gago, Gregorio Sánchez, don Antonio Pardal, Jalme Ostos y Curro Girón



Autes de hacer el paseo César y Curro Girón posaron con sus hermanos Rafael y Etraim y un primo suyo, también torero (Fotos Cano)

complacer a los asistentes a la Fiesta, y las más de las veces lograron su propósito. Cuando se hizo el paseo observé que faltaban en las cuadrillas los picadores, y luego, durante la corrida, me chocó que los peones sólo corrieron o fijaran de salida al octavo bicho. En los otros ocho — pues sumaron nueve los lidiados — fueron los espadas quienes dieron los primeros capotazos.

César Girón, que banderilleó al primero brillantemente, brindó la primera faena de la tarde a don Andres Gago. Estuvo bien y fué aplaudido. Se adornó mucho en la faena al quinto, lo mató guapamente y le fué concedida una oreja. Pidió el sobrero, ya con los focos encendidos, y después de una faena voluntariosa lo mató de media y el descabello al primer intento. Fué despedido con aplausos.

Gregorío Sánchez cumplió en el segundo, al que mató de una entera y el descabello al sexto golpe. La faena que hizo al sexto, compuesta de sesenta muletazos, tuvo mucha calidad y fué la que se espera de un torero valiente. Múchas veces provocó la arrancada del bicho empujándole con la cadera en un pitón. Algunas series de naturales y otras de redondos fueron perfectas. Dió buenos muletazos por alto y de pecho y acabó con unas manoletinas. Mató de una corta; le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y dió dos vueltas al ruedo.

Curro Girón banderilleó al tercero y al séptimo, a éste, alternando con César, muy lucidamente. Al tercero le muieteó por ayudados por alto, en radondo, naturales, de pecho, por bajo y giraldillas de pie y de rodillas, y lo mató de un pinchazo y una estocada corta. Le fué concedida una oreja y dió la vuelta al ruedo. Comenzó su faena al séptimo toréaido por naturales, de pecho, redondos, giraldillas, por alto y de rodillas, para acabar con unos muletazos de adorno. Mató de una entera. Cortó dos orejas y rabo y dió dos vueltas al ruedo.

Jaime Ostos hizo en el cuarto todo lo que estaba a su alcance, y lo mató muy bien. Al octavo, único manso del lote, que tenía dificultades, lo toreó brillantemente por alto, en redondo, naturales y giraldillas, y le mató de dos pinchazos, una emera y descabello al primer intento. Cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

eVito» puso un par magnifico al octavo. El señor presidente, que anduvo toda la tarde desorientado, y al que no podemos felicitar por sus aciertos, nos privó del deleite que hubiera sido para todos ver a «Vito» clavar un segundo par.

Y esto fué todo lo que de alguna importancia ocurrió el martes en la bonita Plaza de toros de Alcalá de Henares.



# TOROS EN LA FERIA DE CIEZA

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1958

3 Magníficas corridas de toros 3

Alternativa del torero murciano «MIGUELIN»

Dia 7, domingo

OCHO TOROS DE GUARDIOLA para

Antonio Bienvenida, Manuel Cascales, «El Tino» y «Pacorro»

Dia 8, lunes, festividad de la Virgen

UN NOVILLO DE REJONES para

RAFAEL PERALTA

y SEIS TOROS DE SANCHEZ COBALEDA para

Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Curro Girón

Día 9, martes

SEIS TOROS DE SAMUEL HERMANOS para

Luis Miguel Dominguín, César Girón " Miguel Mateo, "Miguelín"

QUE RECIBIRA LA ALTERNATIVA

Dia 16, miércoles

CARRUSEL - Galas de Arte de "Llapisera"

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO EN PUNTO Encargos de localidades en el quiosco de la Empresa (Gran Via José Antonio) Teléfono 5.000 - MURCIA

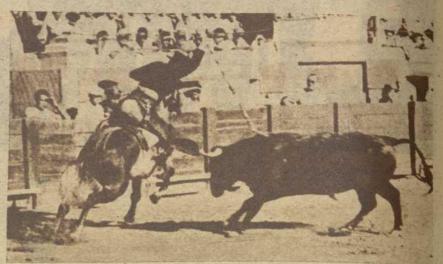


FRANCISCO RODRIGO, el fino novillero de Chamberí, que el pasado domingo, en la novillada de feria de Sabiote, alcanzó un grandioso éxito, cortando cuatro orejas, saliendo de la Plaza a hombros hasta el hotel

APODERADO:

JOSE VILLALON - Doctor Federico Rubio, 59, 5.º D - Tel. 34 53 82

RCIA Rafael Peralta, (Antoñete), Juan Montero y Gregorio Sánchez lidiaron toros de Laurentino Carrascosa

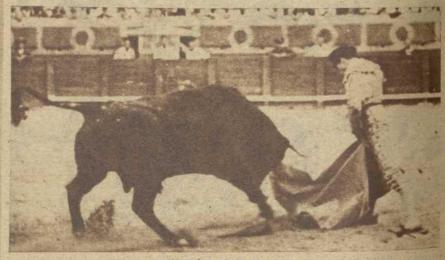


Rafael Peralta clava un rejón en todo lo alto. Fué premiado con las dos orejas

Un natural de «Antoñete» a su primero

Montero en el toro al que cortó las dos orejas







Gregorio Sánchez en un recorte con el capote (Potos López)

«El Trianero» es uno de los matadores de toros que irán en octubre a Lima. L'eva toreadas en España once novilladas y nueva corri-das de toros en lo que va de temporada



Juan Antonio Romaro Beva adas este allo trece coa Lima porque dejó alli un gran recuerdo y es torero que siempre sale a la en-trega total



Jeaquín Bernadó, el fino torere catalán, ha sumado hasta ahora veinte corridas y va a Lima a reanudar la iradición de los diestros ca-talanes, perdida desde Ven-tolrá



# La feria del Señor de los Milagros

«EL TRIANERO», JUAN ANTONIO ROMERO Y JOAQUIN BERNADO SON LOS TO-REROS ESPAÑOLES QUE IRAN A LIMA.—LOS TOROS SERAN DE HUANDO, «LAS SALINAS» Y «LA VIÑA».—COMENTARIO A LAS AUSENCIÁS DE LUIS MIGUEL Y «CHAMACO». — UNA NUEVA ESCUELA DE TAUROMAQUIA EN LIMA

Por nuestro corresponsal H. PARODI

COMENTANDO las noticias sobre la feria limeña del Señor de los Milagros, comentan los periódicos peruanos los antecedentes e ilusiones

de la afición. La Crónica escribe:

«Bueno, ahora si que la temporada taurina de octubre — nuestra limeña feria de octubre — es ya un hecho a corto plazo. Faltan sólo cincuenta y dos dias para que la afición limeña asista a la primera corrida de la temporada.

La huelga de algunos de los ser-vicios comerciales cablegráficos ha dificultado las gestiones de la Empresa en orden a la contratación de algunos toreros. Pero felizmente todas las dificultades han sido vencidas. Y a estas horas ya están con-tratados los matadores que tomarán parte en la feria de octubre.»

El día 17 de agosto, a mediodia, la Empresa recibió caplegráficamen-te confirmación del contrato de Joaquin Bernadó.

Por consiguiente, los matadores que tomarán parte en la feria de octubre son los siguientes: El venezolano Curro Girón y el je-

rezano Juan Antonio Romero, en tres corridas, y en dos, el colombiano Pepe Cáceres, el mejicano Antonio del Olivar, el sevillano Juan Jiménez, Trianero, y el catalán Joaquín Bernadó. Queda todavia un puesto por llenar

por llenar.

De los matadores, tres son americanos: Girón, Cáceres y Del Olivar; dos andaluces: Trianero y Romero, y un catalán, Joaquín Bernadó. Por cierto que Bernadó es el primer espada de alternativa que viene a Lima de tierras catalanas desde que actuó entre nosotros el que fue for-midable estoqueador catalán Euge-nio Vantolrá, que se presentó en Acho el día 6 de marzo de 1927.

El ganado que se lidiará en las cinco corridas de abono de la feria está repartido así: des corridas de Huando, dos de Las Salinas y una de La Viña.

das vengan con la edad y el peso re-plamentarios. En Lima estamos muchos que no hemos transigido con aquel becerrismo engordado y despitonado que tanto dañara el prestigio de la Fiesta. Como en Madrid, Sevilla o Bilbao, la Plaza de Lima -en las ovaciones y en las broncas suele expresar sus preferencias – es par-tidaria del toro. Del toro-toro decimos, para que quede bien en claro. No del novillote engordado. Y para que el toro luzca es indispensable que la autoridad sea muy rigurosa en lo del pase de las cerridas y en las sanciones a los picadores que se sobrepasen en sus funciones. Quere-mos toros vivos, no seminuertos por varilargueros inescrupulosos.

El abono a cinco corridas quedó abierto al núblico el pasado día 18 en las taquillas oficiales de la Empresa, en la calle de Calonge.

La corrida inaugural de la temporada se efectuará el 19 de cetu-bre siguiendo las otras cuatro en los domingos sucesivos. Este año no ha-brá corrida el Dia de Todos los San-tos. 1 de noviembre, como se hizo en otras temporadas.

Por lo que se afirma. la Empresa se propone dar a la publicidad unas declaraciones en las que expandra por qué no le ha sido posible incorpor que in la state positiva incom-porar a los carteles feriales los nom-bres de Luis Miguel Dominguin — que nos dicen pidió 18.000 dólares por corrida, es decir, cerca de medio millón de soles- y Antonio Borrero, Chamaco, como fueron sus propo-

Vendrán a Lima varios subalter-Vendran a Lima varios subalternos hispanos. Seguro vienen Antonio
Luque Gago y Antonio Torres, peón
de confianza y picador de la cuadrilla del colombiano Pepe Caceres.
Es posible que vengan otro Luque
Gago y Chavito en la cuadrilla de
Curro Girón.

#### VIAJEROS A LIMA

Don Fernando Gago y su esposa y don Andrés Gago y su esposa vendrán a Lima. Como se sabe, Andrés es apoderado de Pepe Cáceres, y Fernando, de Curro Girón. ¿Vendrá a Lima César Girón? Probablemente, si, como turista, antes de contraer matrimonio en Francia, feliz acontecimiento que tendrá lugar a fines de cimiento que tendrá lugar a fines de « noviembre próximo.

#### ESCUELA TAURINA

Melchor Ramirez, el Malagueño, un novillero que actuó en Acho, se ha establecido en Lima y ha funda-do una Escuela Taurina en la ave-nida de San Pablo, distrito de La Victoria, con el nombre de La An-

Según nos indica El Malagueño, la Escuela tiene instalados algunos apa-Escuela tiene instalados algunos aparatos — carretillas con una cabeza de toro—, con los que los aspirantes se van entrenando en el toreo de salón y en la práctica de diversas suertes. Más tarde, el director de La Andaluza piensa poner a sus mejores alumnos ante los astados, para lo cual —afirma— organizară corri-das de novillos o becerradas. Con la nueva Escuela Taurina La

Andaluza serán dos las que funcio-nan en Lima. Una, la Escuela Pe-ruana, más antigua, dirigida por el entusiasta empresario e inteligente aficionado don Oscar de Pomar, y la otra la del *Malaqueño*.

#### CINE "FORUM" TAURINO

En el salón-auditorio de Radio II60 ofreció el día 18 una charla sobre un palpitante tema de actualidad el periodista don Lizandro de la Puen-te, en el ciclo de divulgación tauri-na organizado por el Circulo Fran-

na organizado por el Circulo Francisco Pizarro.

Continuando el Fórum, se exhibieron valiosos documentales de la antigua Plaza de Acho, de las mejores temporadas de Domingo Ortega, Pepe y Luis Miguel Dominguin, Fermin Espinosa, Armillita; Carlos Arruza, Andrés Blando y Carlos Vera, Cañitas, películas cedidas gentilmente por el prestigioso aficionado don Alejandro Castro Mendivil.

Como se ve, la afición limeña sigue viva y apasionada en su amor

gue viva y apasionada en su amor a la Fiesta.



Don Andrés Gago, apo-derado de Pepe Cáceres, será uno de los visitantes de Lima este invierno

César Girón irá a la ciu-dud virreinal, pero su as-pecto no será de torero, sino este de turista

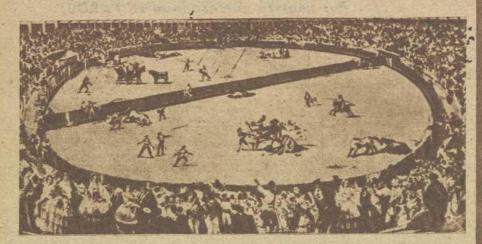


apoderado de Curro Gi-rón, no faltará a la Feria del Señor de los Milagros

#### LAS CORRIDAS A PLAZA PARTIDA, DESCO-NOCIDAS POR LA GENERACION ACTUAL

En 1810 se dividió una Plaza en cuatro partes, lidiándose cuatro novillos a la vez

Corridas a Plaza partida en Puerto de Santa Maria y Jerez



STA volviendo todo lo viejo. Y en el campo de la tauromaquia, una Empresa, la del Puerte de Santa Maria, trata de hacer volver una vieja cos-

piesa, la del Puerto de Santa Maria, trata de hacer volver una vieja costumbre, un espectáculo desconocido totalmente por la actual generación y que alcanzó su mayor brillantez en el siglo XIX: la Plaza partida.

Cuando estas corridas estaban en boga, la Plaza se partía a la vista del público, o sea, que los tableros, del mismo color y altura que la barrera, que se colocaban — y hay que colocar — para partir por mitad el ruedo, se ponían a la vista del público, según cuentan los historiadores. Y era digno de ver la celeridad con que los carpinteros verificaban la operación de hacer la valla que había de se parar las dos mitades de la Plaza. El público aplaudia o silbaba, según la diligencia y rapidez con que efectuaban la operación. Solía durar, aproximadamente, cuatro minutos; pero en ocasiones, y con desazón del público, duraba más. En una reseña de corrida del año 1828, que hace parte de una colección manuscrita de la Biblioteca Nacional, puede leerse, refiriendose a la valla: «Muy mal puesta. Tardaron nueve minutos.»

Según el ilustre don José Maria de Cossio, esta afición a dividir la Plaza llegó a su extremo en las corridas que en 1810 organizara el Gobierno de José Bonaparte, pues en una se dividió la Plaza en cuatro partes, lidiándose simultaneamente cuatro novillos.

Esta manera de lidiar tenía su rito antiguamente. La cuadrilla más anti-

Esta manera de lidiar tenia su rito antiguamente. La cuadrilla más antigua actuaba en la parte de la Plaza en que caia la sombra, y la más moderna, en la parte del sol. Cuando los espadas eran tres, el más antiguo no estoqueata, pero estaba al cuidado de las cuadrillas en ambas partes.

Quien no conozca este espectáculo, puede verlo el domingo 31 de agosto en la Plaza de toros del Puerto. Carteles de lujo anunciando el acontecimiento hay repartidos por toda España. Con traje corto y sombrero cordobés, un grando de alegalitos pressida el cartel

hay repartidos por toda España. Con traje corto y sombrero cordobés, un grabado de «Joselito» preside el cartel.

En otra parte del cartel, el orden del espectáculo. Plaza partida. Seis tores de Carlos Núñez y seis novillos del mismo ganadero. Matadores: Rafael Ortega, Gregorio Sánchez y Juan Antonio Romero, de la Isla, Toledo y Jerez, Novilleros: Pepe Alvarez, Emilio Oliva y Rafael de Paula, del Puerto, Chiclana y Jerez, Estos seis hombres darán el domingo en el Puerto vida a una efemérides, por cierto poco común en nuestros dias; de ahí que en los carteles anunciadores la empresa, con buen criterio, tenga colocadas unas notas complementarias, unas notas importantes, que servirán de instrucción al público neófito.

Estando «cortada» — partida debia decir para usar—el verdadero término—la Plaza por sus separaciones de sol y sombra, los tres primeros toros serán lidiados en el casco correspondiente a los tendidos de sombra, y los tres últimos toros, en el casco correspondiente a las localidades de sol. Igual norma, por tanto, se seguirá con la novillada; esto es, tres novillos se lidiarán en la parte de sombra y tres en la de sol.

Los toros y novillos saldrán al ruedo por puertas distintas de toriles, y por puertas distintas serán arrastrados.

Los diestros efectuarán el paseo de las cuadrillas por distintas puertas.

Los diestros efectuarán el paseo de las cuadrillas por distintas puertas. Para el caso de que algún toro saltase a la otra media Plaza, habrá habi-

litada en la valla central dos puertas comunicantes. Las corridas serán amenizadas por dos Bandas de música, situadas en sol y

sombra, respectivamente.

Finalmente, recordemos los últimos espectáculos a Plaza partida celebrados en la provincia de Cádiz.

En el Puerto de Santa María, precisamente, hubo por última vez Plaza partida el domingo 6 de agosto de 1922. En dicha ocasión se lidiaron en el Puerto ocho novillos de don Francisco Molina, antes de Urcola, que fueron pasaportados por José Amuedo, Domingo Correa Montes, Francisco Redondo y Miguel Casielles.

pasaportados por José Amuedo, Domingo Correa Montes, Francisco Redondo y Miguel Casielles.

En Jerez de la Frontera hubo un espectáculo análogo el día 30 de junio de 1929. Fué una novillada de las llamadas económicas, en la que se lidiaron cuatro reses de la vacada de don Francisco Chica, que fueron despachadas por José Gómez, «Sevillano» y Antonio Pérez, «Trianero», diestros éstos que, según el cartel anunciador, actuarían en la parte izquierda de la presidencia, haciéndolo en el lado derecho Miguel Rodriguez, «Cagancho II» (primo del célebre «Cagancho»), y Sebastián Fernández, «Barberillo», un muchacho de Jerez, por más señas. Como sobresaliente figuró Juan Ortega, «Niño del Gallo».

Estos son los últimos festejos, a Plaza partida, de que tenemos referencia, celebrados en la provincia de Cádiz en el siglo actual.

MANOLO LIARO



Empresa: ENRIQUE BARRILARO

Domingo 31 de agosto de 1958, a las 5,30 de la tarde HECHA TRADICIONAL!!

Gran corrida de toros y magnifica novillada a

# PLAZA PARTIDA

O escogidos toros O

hermosos novillos - toros

de la muy acreditada ganadería de

Don CARLOS NUNEZ

con divisa azul celeste, blanca y grana

MATADORES

# Rafael Ortega **Gregorio Sánchez** Juan Antonio Romero

NOVILLEROS

# Pepe Alvarez **Emilio Oliva** Rafael de Paula

¡Algo que pasará a la historia de la tauromaquia

HEL ESPECTACULO DESCONOCIDO POR LA ACTUAL GENERACION Y QUE ALCANZO SU MAYOR BRILLANTEZ EN EL SIGLO XIX!

El domingo 31, en el Puerto de Santa María, el mayor acontecimiento taurino de la temporada española

## iiPLAZA PARTIDA!!

¡¡Algo que usted no conoce y que el Puerto le ofrece!!



La Plaza El Toreo, de Mélico, donde pronto, según dicen, se podrán dar corridas con diestros hispanos

SE aprobó la fusión de la Asociación de Matadores con la Unión
de los idem. La Asociación aporta a
todos sus miembros, que son los toreros que torean, su registro federal.
La Unión aporta el Sanatorio de Toreros, un tanto gravado, y su contrato con la Plaza metropolitana. El Comité de la Unión renuncia, y dirigirá
los pasos de la Unión el de la Asociación, con dos miembros agregados de
la Unión. Total, que les ganó de calle
la Unión a los de la Asociación.

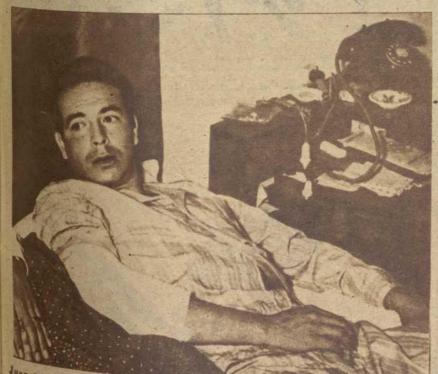
COMO el dia 17 de agosto no fué denunciado el Convenio taurino hispanomejicano, éste seguirá en vigencia dos años más, según su clausula novena. Además, la Unión de Matadores es partidaria del convenio, de manera que de derecho y de hecho ha vuelto el convenio taurino hispanomejicano, y en un mes se verá a los toreros de uno y otro países hacer turismo taurino. Esto quiere decir que la Plaza de El Toreo y las demás de la República podrán hacer temporadas hispanomejicanas, y la Empresa de la Plaza metropolitana estará impedida de hacerlo hasta que no liquide las deudas que dejó el doctor Gaona al quebrar. De ahi que en unos quince dias más tengan ustedes por allá la

visita de don Moisés Cosio, que mecialmente va al bautizo de un nieto que tiene allá por la Montaña.

E L novillero que ha armado el alboroto en la Plaza de El Toreo es Gabriel España, del que dicen que se parece fisica y taurinamente a Manolete. (A nosotros no nos lo parece.) Este Gabriel es oriundo de Córdoba (Veracruz), de padres asturianos, nacidos en una población llamada Cangas de Onis. De cualquier manera, Manolete o no, ha polarizado la atención de la gente taurina mejicana.

P N la México, entre los contratos que dejó el doctor Gaona, los contratos que por sorteo impone marxistamente la Unión de Matadores y los novillos poco propicios para el éxito, las cosas han salido bastante mal en lo artístico, aunque estén resultando superiormente en lo económico debido a la comodidad de la Plaza México

È N El Toreo se piensa para el invierno próximo en Luis Miguel, Jaime Ostos y uno de los Corpas; na-



Juan Silveti, que ha tenido una cornada grande en una plaza improvisada

# TAURINERIAS MEJICANAS

Se fundieron la Asociación y la Unión. El convenio hispano - mejicano sigue en pie-Otro que se quiere parecer a «Manolete».- ¡Luis Miguel a la «México» y Antonio Ordóñez a "El Toreo"!









Luis Miguel-Ostos a la Monumental? (Ordonez-«Chamaco» a El Torco!

turalmente, con la tutela de Chopera. En la México se piensa en Antonio Ordóñez como base, los hijos de Chicuelo y Laserna, y desde luego, para cumplirle, Chamaco. Algo así como la guetra de dos casas. Ya están, tanto la Plaza de Insurgentes como la de Cuatro Caminos, comprando corridas de toros, y los ganaderos se han dividido en dos bandos.'

JUAN Silveti se llevó una cornada grande en una Plaza improvisada en la población potosina de Cedral. No había ni enfermería, y le tuvieron que transportar rápidamente a San Luis de Potosi.

Los matadores de toros mejicanos están aprestándose a hacerse empresa en la provincia para *ponerse* con el toro para la temporada venidera.

Tanto una como otra Plaza están preparándose para dar la batalla a mediados o fines de noviembre, que es cuando piensan iniciar ambas Plazas sus temporadas formales, ya que antes no pueden hacerlo por la falta de toros puestos para corridas formales.

DON DIFTCULTADES

## CORRIDA DE TOROS EN CADIZ

Reses de Urquijo para Luis Miguel Dominguín, César Cirón y Jaime Ostos



Luis Miguel Dominguín fué recibido con tales muestras de afecto que tuvo que secarse las lágrimas



Luis Miguel Dominguin en un lance al costado por detrás al toro del que cortó oroja. En el otro estuvo bien

César Girón en una verónica. En el segundo César cumplió, pero en el quinto hizo gran faena y cortó oreja

Un pase de pecho de Jaime Ostos. Contra Jo que es costumbre, Jaime Ostos no cortó orejas en esta corrida (Fotos Jumán)





# La corrida de toros del día 25 en



«Solanito», que fué ovacionado, con petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y muy aplaudido en otro, en un redondo

ALM AGRO

Reses de

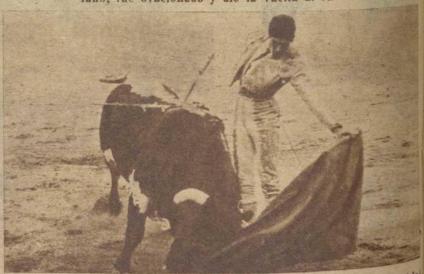
Reses de Montalvo para "Solanito", Curro Girón y Jaime Ostos



Curro Girón ve doblar al segundo toro antes de entrafie a matar. El toro tuvo que ser apuntillado



Un par de Curro Girón al quinto. En este toro estavo muy bien el venerelano, lue ovacionado y dió la vuelta al ru-do



Jaime Ostos, que fué ovacionado en el tercero, en un natural al sexto, de que cortó la oreja. Ostos fué paseado a hombros (Fotos Herrera Piñs)



MADRID, eNUMERO UNOS

Cu ndo en Madrid el tiempo se civiliza y la dura canicula cede su lugar a la dulce otoñada, la afición reverdece y se galvaniza, y vuelve a ir a los toros. Porque va a haberlos. Sin ir más-lejos, el próximo domingo 31, en las Ventas, se prepara una novillada de Alea: para Emilio Redondo. «Marqueño» y un tercer espada por designar. Irá por delante en el cartel y en la lidia la rejonendora Canchita Moreno.

El siguiente domingo, dia 7, habrá festejo mayor, con toros, para Juan Bienvenika y Recondo en el cartel, que será completado con un tercer espada, y para estoquear toros de Flores Albarrán.

Además, la empresa prepara cuatro corridas más, pertencelentes a la divisas de Matías Bernardo, Infante da Cámara, Juan Cobaleda y Atanasio Fernández. Los diestros que bullen para estos carteles son Antonio Bien, venida, Antonio Ordóñez, Abelardo Vergara y «Cabañero», que confirmará su a'ternativa.

También existe el proyecto de dar novilladas extraordinarias para que se despidan del público de la Monumintal «Cabañero» y Diego Puerta antes de doctorarse, y también toreará de nuevo Curro Romero, en una novillada extraordinaria, ca jueves.

En señal de duelo por el fallecimiento de don Domingo González, «Dominguin», fué suspendida la novillada anunciada para el domingo pasado en Carabanchel.

Para el domingo que viene se anuncia una novillada con reses de Bernaldo de Quirós para «Pinturas». Miguel Cantero y un tercero no designado aún.

#### ALICANTE, MANOMANISTA

En Alicante hay anunciada para el domingo una corrida, en la que lidiarán seis toros de la ganadería de don Emilio Arroyo Vázquez, de Madrid, los diestros Luis Miguel y Francisco Antón, «Pacorro», mano a mano.

#### ANDUJAR, EMPRESARIA

Según parece, Andújar tendrá nueya empresa taurina para la préxima temporada. Se trata de des ganaderes - uno de ellos iliturgitano -, y del apoderado de un nevillero que ne hace mucho renunció a la alternativa.

De confirmarse la noticia, como esperamos y descamos, la Plaza andujareña recobrará el año próximo su pasado esplendor.

## La temporada en marcha

ARANJUEZ, FERIAL

En Aranjuez, Luis Miguel, Jalme Ortos y Luis Segura estoquearán toros do Samuel hermanos en la corrida de feria el cercano viernes día 5 de septiembre.

#### COLMENAR ANUNCIA

En Colmenar Viejo los carteles definitivos para las corridas de fiestas y ferias han quedado fijados así:

Día 30 de agosto: Toros de Lisardo Sánchez para Antonio Ordóñez, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez.

Día 31: Novillos de don Francisco Rincón para el rejoncador Rafael Peralta y los diestros Antonio González Diego Puesta y Julio Májones

zález, Diego Puerta y Julio Má'quez.

Día 1 de septiembre: Novillos de
Cándido García Sánchez para el rejoneador Rafael Peralta y los novilleros Paco Medina, Curro Montes y
Eprique Hernán, «Kiri».



EL PUERTO, ORIGINAL

En el Puerto de Santa Maria el cartel del dia 31 ha quedado fo:mudo con ganado de Carlos Núñez, con la plaza partida, interviniendo los matadores Rafael Ortega, Grezorio Sánchez y Antonio Romero, de una parte, y los novilleros Pepe Alvarez, Emilio Oliva y Rafael de Paula, de la otra.

#### JEREZ. VINICOLA

En Jerez de la Frontera han quedado ya ultimados los carteles de toros de la Vendimia:

Día 13 de septiembre: Ocho novillos de Juan Belmonte para Antonio González, Diego Puerta, Emilio Oliva y Rafael de Paula.

Día 14: Corrida-concurso de ganaderias de Juan Pedro Domecq, Alipio Pérez T. Sanchón, José Buendía, José Benitez Cubero, Juan Guardiola Soto y Fermín Bohórques, para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Juan Antonio Romero.

En esta corrida se concedera un catavinos de oro al ganadere cuyo toro se considere como el más brave de los lidiados. Se le podrá perdonar la vida el toro que, a juiclo del público, lo merczca por su bravura.

#### LINARE : REFORMA

En Linares, los carteles de la fe; ria han tenido reformas, forzadas por las cogidas.

El puesto de Víctor Quesada lo ocupará Curro Montes,

Como el rejonendor Mendoza se resiente del golpe que sufrió en Bilbae, no podrá actuar en Linares, y co ou puesto saldrá Salvador Guardiota.

#### LOGRONO, SEPTEMBRINA

En Logroño han quedado ultimados los carteles para San Matco en la forma siguiente:

Dia 21 de septiembre. Toros de Manuel Arranz para Josechu Pérez de Mendoza y los diestros Curro Girón, Jaime Ostos y Miguel Mateos, «Miguel'n».

Dia 22. Toros de Urquijo para Luis Miguel, César Girón y Jaime Ostos. Dia 23. Toros de Domecq para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y «Solanito».

Día 24. Novillos salmantinos para Antonio Ganzález, Diego Puerta y Martín Sánchez, «Pinto».

#### MARCHENA, MODESTA

En Marchena, el día 1 de septiembre, se celebrará una corrida de toros con ganado de Sánchez Ibargüen, en la que participarán Angel Peralta, Jaime Malaver y Mariano Martin, «Carriles».

#### OLOT, PRECENTENARIA

Al cumplirse el 99 aniversario de la inauguración de la Piaza de toros de Olot, la más antigua de Cataluña, don Vicente Badenas ha organizado la novillada de feria que se celebrará en honor de la Virgen del Tura, el 9 de septiembre, con novillos de los hijos de don Agapito Bianco Rabadán, de Cáceres, para los novilleros Roberto Espinosa, el peruano Hugo Bustamante, que hace su presentación en España, y Jacinto López, «el Recrea»

#### PRIEGO, LOCALISTA

En Priego de Córdoba, el miéreotes 3 de septiembre, se celebrará la novillada de feria. Se lidiarán novilios del conde de Villatuerte Bermeja, y actuarán mano a mano los novilleros cordobeses Sánchez Fuentes y José Maria Martilla.

#### RONDA GOYESCA

En Ronda, el martes 6 de septiembre, tendrá lugar una corrida goyesca, concurso de ganaderías. Serán los espadas Antonio Bienvenida, Antonio Ordónez y sel Trianeros, y los toros pertenecerán a las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Carlos Náñez, marqués de Villamarta, José Benitez Cubero, Juan Guardiola Sotu y Fermin Bohórquez.

#### SALAMANCA, SABIA

En Salamanca, los carteles de las corridas de toros para las ferias son los siguientes:

Dia 12. Toros de Galache para Luis Miguel, Julio Aparicio y Curro Gisto

Dia 13. Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

Día 14. Un toro de Alipio para Angel Peralta y seis de José Luis Osborne para Antonio Bienvenida, César Girón y Jaime Ostos.

Dia 21. Un toro de Felipe Bartolomé para Angel Peralta y seis de Salvador Guardiola para Antonio Bienvenida, «Solanito» y José Gómez, «Cabañero».

#### TARAZONA, ACCIDENTADA

En Tarazona se celebró el pasado domingo dia 24 el desencajonamiento de la corrida que se lidiará hoy, en la que se correrán reses de Alberto González Carrasco. Al salir al ruedo el segundo toro embistió fuertemente a otro, que resultó muerto en el acto y tuvo que ser inmediatamente sustituído por otro.

#### UTIEL, CENTENARIA

En Utiel ha quedado completado el cartel para la corrida-conmemorativa del centenario de su Plaza de toros.

Se lidiarán cels de la ganaderia de Cobaleda para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Gregorio Sánchez y Curro Girón. La fecua de la corrida será la del 11 de septiembre.

#### VILLENA PRESUME

En Villena, la corrida de feria que anualmente se celebra se está organizando a base de un cartel en que forman Luis Miguel, sel Tino» y, posiblemente, «Pacorro».

#### VITORIA ORGANIZA

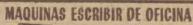
En Vitoria, durante la tercera Quincena Comercial, se ha organizado una corrida de toros para el día 6 de septiembre, en la que actuarán el rejonsador Mendoza y los diestros Antonio Ordóñes, Manolo Vázquez y «Chamaco».

## VALERIANO DE LA VIÑA GANADERO DE RESES BRAVAS

Dispone de todo clase de ganodo de lidio General Mola, 28 - Teléfono 3955 ALBACETE Lea usted todos los martes

MARCA REVISTA DE LOS DEPORTES

Editada en huecograbado





CARROS CORRIENTES 9
GRANDES
BARATES IMAS
CONTADO 9 12 ME ES
CREDITO

Hernán Cortés, 7

MADRID

## RUEDOS LEJANOS

#### FRANCIA

APOTEOSIS EN DAX

En Dax se lidiaron el domingo seis to-Manuel Sánchez Cobaleda para ras de Julio Aparicio, Curro. Girón y

El primer toro fué de una gran nobleza y fácil: por el contrario, los cinco res untes no permitieror et toreo brillante

Julio Aparicio dió con la muleta bue nos naturales en varias series. Termini-con pases en redondo, excelentes, para matar de un pinchazo, estocada corta y descabello. Cortó la dos orejas. En su segundo, que se mostró reservón. Aparicio intentó torear por la derecha y por naturales. Mató de estócada corta. Curro Girón se hizo aplaudir con las

banderillas. Su primera faena, a hase de giraldillas, la terminó con una estocrala entera. Dos orejas. En su segundo trató de dar naturales, sin lograrlo, para terminar con giraldillas y matar de un pinchazo y media estocada.

«Chamaco», bien con la capa en su primero. Entusiasmó con la muleta torcan do a base de estatuarios y redondos, ja ra dar giraldillas y colocar una estocada baja. Cortó las dos orejas. A su segur do le dió pases de poco valor que, no obstante, le valieron aplausos. Mató de estoceda corta, pinchazo y otra estocada profunda v baja.

#### JUAN VARGAS, HERIDO

En Narbona, durante la novillada colebrada el pasado domingo, el novilleco spañol Juan Vargas resultó gravemente herido al ser cogido por su segundo en migo. El herido se encuentra en una elinica de esta ciudad.

Afortunadamente, el asta del animal no llegó a perforar la femora<sup>1</sup>, por lo que su estado de considera fuera de pe-

#### PORTUGAL

EXITO DE PEPE CACERES

En Figueira da Foz, con buena entra-da, se ban lidiado toros de Bombero,

que dieron buen juego. Pepe Caceres dió la vuelta en su primero y fué ovacionado en el otro. José Julio dió la vuelta al ruedo en

sus dos enemigos. Los rejoneadores Paquito Mascarenhas

y Manuel Conde fueron ovacionados.

#### VENEZUELA

CORRIDA «POLITICA»

En Caracas, el «Diamante Negro», Damaso Gomez y Alfredo Leal torearán re-

ses de Guayabita en Maracay, en una corrida a beneficio de la campaña elec toral de los partidos políticos venezolanos.

La fecha de la corrida es la del domingo 31 de agosto.

#### MEJICO

#### NUEVA SENORITA

En Ciudad Juárez, y en la Plaza Al-berto Balderas, con buena entrada, se li-diaron reses de El Sauz. La señorita torera Rosita Barrios, aplaudida. Rafael Rodriguez cumplió y oreju. Tomás Abarca, creja v ovación

#### COGIDA EN LA MEJICO

En Méjico, y en la Plaza Méjico, se lidiaron novillos de Xajay, Emilio Rodri-guez, silencio y oreja y dos vueltas. Ser-gio Sermeño, oreja; en el quinto no hizo el bicho Rodriguez. Jorge Rosas, «el fa-cuba», bronca y pitos.

#### TOREO DIXIE LEE

En Monterrey, en la Plaza Guadalupe, se lidiaron novillos de Santa Verónica, Arturo Tames, valiente y ovacionado. Victor Huerta, oreja y ovacion. La señorita Dixie Lee, aplaudida.

#### IMITA A «MANOLETE»

En San Bartolo Naucalpan, en la Plena de El Toreo, se lidiaron reses de La Laguna y Piedras Negras, uno de Lucas González Rubio, Manolo Gómez, aplansos. Oscar Realme, ovación, Gabriel España, el «Manolete» mejicano, llenó la Plaza por sus aetuaciones anteriores: división y oreja y salida a hombros.

#### NOVILLADA POTOSINA

En San Luis de Potosí se lidiaron no-villos de Santacilla, Raúl Garcia, oreja y oreja. José Rivera, «Lupillo», aplausos Juanito Espinosa, palmas

#### CORRIDA EN TIJUANA

En Tijuana se lidiaron toros excelentes de Pastejé. Alfonso Ramírez, «Calesero», ovacionado, y orejas y rabo. Rafael Ro-dríguez, ovación y oreja. Jorge Aguilar, «el Ranchero», vuelta y ovacionado.

## VIDA TORERA

VICTORIANO VALENCIA, RES. TABLECIDO

El jeven doctor en Derecho tauromaquia V.ctoriano Valencia, que sufrió el pasado dia 15 en Barcelona un serio percance, abandonó la clínica del doctor Olivet Mult el posado domingo. Ha perdido a carresta de la comingo. Milit el posado domingo, Ha per-dido a causa de la cegida las co-ridas que tenia centratadas en S n Seba tian, Gijón, Bibao, Bar-celena, Per ugal Mallorca y Alma. gro. Esta última estaba anunciada par e! dia 25 de este mes.

### MISA POR EL ALMA DE «MA. NOLETE»

Como todos los años. dia 28 aniversario de la muerte de «Man-lete», se celebrara costea-da por la D pu ación de Madrid. una mi a en la copilla del Hospi-ta Previncial. Está fijada para las dece de la mañana.

«CHICUELO» DA POR TERMINA. DA SU TEMPORADA

Rafael J.menez, «Chicuelo» hijo.

que no acobabi de reponerse det per ance suirido en la feria de Son Isidro, de Mod id, ha decid, do dar por terminada su campaña por este cho. El muchacho no se encontraba con facultades vara de, fender en las pl zas el prestigio de su nombre.

#### LUIS SEGURA REAPARECE MANANA

E' di stro madri'eno Luis Segu. ra, que jue cogido en Barcelona resperece mañon en la feria de Almeri . Tiene contratadas corri. d s e 1 Dax, Mérida, Barcelona. Aranjuez Palencia Abacete, Sala. monca, V II dol d. El Esmirar, Mi. randa y feria de la Merced

#### «BIENVENIDA» VA A SER OPE. RADO

Antonio Bienvenida tendra que somet ree a una operación para quedar del todo bien de la grave e gida que sufrió en la feria ma. dri eño de San Isidro, Presenta una desvirción en la clavicula derecha. qué habra de ser colocada de nue. vo en su sitio

#### POR CUARTA VEZ, VICTORIANO DE LA SERNA (HIJO) ACTUARA EN SAN FELIU DE GUIXOLS

Los éxitos alcanzados en esta Plaza por el nuevo, indiscutible fenómeno del toreo Victoriano de la Serna (hijo) en las tres actuaciones anteriores han sido tan apoteósicos, que la empresa ha organizado otra novillada extraordinaria el dia 7 de septiembre para su cuarta repetición triunfal. Reinando una expectación enorme en toda la región catalana, habiéndose organizado trenes

# POR ESAS PEÑAS

NUEVA DIRECTIVA DE LA AFICION

La peña La Afición, de Barcelona, ha designado Directiva al constituirse ofi-cialmente. Está integrada así: Presidente. don Esteban Ferrando Ferrie; pr dente adjunto, don Miguel Hernández Milla: vicepresidente, don Jenaro Diego Martin: secretario, don Eduardo Pano F. jarnés: tesorero, don Ignacio Ten Mar-ticiz: contador, don Damián Claveria Martinez; vocales: don Miguel Gómez Ortega, don Rafael Escudero Castillo, don Maruel Esquiva Soto, don José Luis Ga-lán Villegas, don Joaquín Lamarea Rua, don Pablo Matéu Pinós y don Enrique Gallego Saez.

## FIESTA CAMPESTRE DE LA PEÑA MADRILEÑA LA FIESTA BRAVA

El pasado domingo celebró la peña madrileña La Fiesta Brava una fiesta campera en el pinar de Villaviciosa de Odón, que resultó muy entretenida. Concurrieron la casi totalidad de los socios de esta simpática entidad.

#### LA PEÑA VALENCIANA EL 7 AYUDA A LOS MODESTOS

El pasado día 15, la peña valenciana El 7 se trasladó, casi en masa, a la dehesa que doña Maria Teresa posee en El Escorial, a 50 kilómetros de Madrid, con el fin de probar las facul-tades de Vicente Bru Escudero, el espontánco de la feria de julio valenciana. El muchacho se lució con dos vacas de seis años, mostrándose valiente, sereno y tranquilo. Fué felicitado por dona Maria Fe-resa, por su esposo, don Remigio Thiebaut, competente aficionado, y por todos los asistentes, entre los cuales figuraban el marques de Tolosa, hijo político de los ganaderos, y varios aficionados y amigos.

La peña El 7, de Valencia, ha hecho pública su gratitud al señor Thiebaut, a su esposa y a sus hijos, que, una vez más,

demestraron su caballerosidad y aficiin por la Fiesta, y que tuvieron el gesto de invitar a la peña y a Vicente Bru Escu-dero para las próximas tientas, que ten drán lugar a mediados del próximo in-

#### PEÑA «CHAMACO» DE BARCELONA

La Junta Directiva de esta peña has comunica que ha trasladado su domicilio a la calle de San Pablo, EEC. Cerreceria Pay-Pay, que fué inaugurado el dia il. a las dicz de la noche, acto en que se rindió homeraje, con un vino de honor-el censejero intimo de la entidad don Andrés Serrano Mosegui, prestigioso v veterano aficionacio a nuestra Fiesta no cional, gran colaborador y entusiasta

#### PEÑA «CABAÑERO» DE CHENCA

Esta peña taurina celebro Junta sen ral el pasado día 3, y entre los acuerdos se tomó el de renovación de cargos, habitando

se tomó el de renovación de cargos, ho-biendo quedado constituída la Junta Di-rectiva de la forma siguienta: Presidente, don Felipe Marín Luque; vicepresidente, don Segundo Escutia Do-mingo; secretario, don Evaristo Muños Jimênez; vices cretario, don Andrés Mar zo Bernet; tesorero, doña Victoria Ber-net de la Mata; contador, don Martin Ganto Fernández; bibliotecario, don An-Ganto Fernández; bibliotecario, don An tonio Caro López; vocaless don Ingenio Palomino Santiago, don Perpetuo Garcia Más, don José González López, don Eusebio Escutia Domingo y don José Jiménes Garcia.

Enhorabuena a los distinguidos aficio

#### TROFEO RETIRADO

TROFEO RETIRADO

En vista de que un diario madrileño
ha publicado un artículo firmado por
Juan Molina, proponiendo la creación de
un trofeo taurino, con carácter oficial
para el torero de mejor actuación en la
corridas de feria de Albacete, la Peña
"Pedrés" retira el que había ofrecido.

# TENTIC

**\*AFICIONADOS» FRANÇAIS** 

«El Ruedo»

adressez-vous à notre representant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat 25, rue des Basques BAYONNE (B. P.)

## TOROS EN TELEGRAMA

#### CORRIDAS DE TOROS

## OREJAS A SANCHEZ Y SEGURA

En Antequera, el día 21, con tiempo iluvioso, se lidiaron un toro de Saltillo para el rejoneador jerezano Agustín Garcia Mier, que fué ovacionado, y seis todo de Lisardo Sánchez.

cia Mier, que fue ovacionado, y seis to-ros de Lisardo Sánchez. Gregor o Sánchez, oreja y ovacionado. Curro Girón, aplaudido en banderillas, ovación y petición y vuelta. Manolo Se-gure, orejas y ovación.

## OREJAS A MURILLO Y VERGARA

En Palma de Mallorca se lidiaron cinco toros de Pío Tabernero y uno de Juan José Ramos Matías, bravos y nobles,

"Solanito», faena sosa y brêve. Divi-sión, A su segundo lo trastea brevemen-

Fermin Murillo, faena valerosa. Estocada. Oreja. A su segundo, faena val en-te. Sufre un varetazo sin consecuencias. Pinchazo, estocada y descabello a la tercera. Palmas.

Abelardo Vergara, faena torera y va-Ente, Tres pinchazos, media y tres des-cabillos. Vuelta. A su segundo, facha cen la izquierda, torerisima y mandona. Estocada. Orejas, labo y dos vueltas, siendo llevado a hombros.

#### CORRIDA TRIUNFAL

En San Fel ú de Guixols se l'diaron toros de José Núñez, biavos y nobles.

Den Salvador Guardiola, dos crejas y rabo. En su segundo, orejas y rabo.

Paco Corpas, en su primero, es ovaclonad- al colocar tres pares superiores. Faena muy torera. Orejas, En su segundo coloca tres pares soberbios. Faera artistica. Orajas

Carlos Saldaña, aplaudido al colocar tres excelentes par . Friena br & Gran ovación. En su segundo colora dos busnos pares. Fa na con pases de diversas marcas. Oreja.

#### NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Al'cante se l'diaron novillos de Marcelino Rojriguez, que cumplieron.

José Trincheira, faena variada y artistica. Or ja, A su segundo, faena encrme. Oreja, petición de ctra y dos vuel as.

«El Majarra», a su primero, manso, faena valente. Pa mas. A su segundo, farra de cast go.

Robinio Camarasa, faena artistica. Vuelta, El último, faena buena para una siendo alcanzado sin consecuencias, Orejas.

Trincheira y Camarasa salieron a

#### PEDRO MUNOZ

En Pedro Muñoz se celebró el d'a 21 la novillada de fer a Ganado de More-no Yague. Lu s Alviz, ovación y aplausos. Curro Montes, crejas y orejas y rabo. Santiago des Santes cración y por hacerse de noche la Guardia Civil mató el internacional de control mato el u" mo novillo.

# DOS OBRAS INTERESANTES DE AREVA.

Historial de las Ganaderías bravas. Cuarta edición. Con numerosas fotografías.

125 pesetas.

Reglamenta taurino comentado. Quinta ed ción, 35 pesetas.

En librerías y en convento conventado.

En librerias y en SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO, Hortaleza, 81, Madrid

#### REQUENA

En Requena se celebró el domingo la novillada de feria. Ganado de Manuel Muñoz Agular, bravo. Angel Peralta cortó dos orejas. Emilio Barrio, «Civib», faena superior. Vuelta. En su segundo, faena temeraria. Palmas. Pepe Osuna, faena emocionante. Orejas y dos vuel-tas. En su segundo, valeroso. Orejas. Pedro Santamaría, valiente. Palmas. En el último, b'en. Osuna y Santamaria sa-

#### SABIOTE

En Sabiote se lidiaron el domingo novillos de Hermanos Valcárcel de Tole-do, de la Carolina. Rafael Mariscal, faena valiente. Estocada fulminante, Ore-jas, rabo y pata. En su segundo, gran faena, Oreja. Paquito Rodrigo, faena excelente. Orajas. A su segundo, gran fae-na. Orejas. Marco Campos, faena adornada. Ovación. En su segundo, valiente y adornado. Orejas.

#### SANLUCAR

En Sanlucar de Barrameda se lidia-ron novillos de Concha y Sierra; se no y séptimo, buenos, y broncos y mansu-rrones, el resto. «Mondeño», faena va-l'ente, Silencio. A su segundo, gran fae-na exponiendo. Orejas y rabo. «Lime-ño», faena superior y mata de pinchazo y midia. Orejas y rabo. Pasa a la en-fermería. Sale en el sixto, al que realifermería. Sale en el sexto, al que realiza fasna de valor. Orejas y tres vueltas, retirándose de la plaza. Pepe Alvarez, faena por derechazes. Oreja. En su segundo, vuelta. Kafael Paula, faena porfiando. A su segundo, faena buena. Gran ovación, «Mondeño» y Alvariz sal'e on a hembros.

#### CAPITULO DE ECONOMICAS

En San Sebastián de los Roves se lidiaron nov.ll; de Agapito Alcázar, Lu's Vela, ovacionado. Luis Alvarez, «Andaluz II», ovac'ón y crejas y salida a

En Tarazona de la Mancha se lidaron el junes dia 25 novillos de Gabriei García Ceballos, Paquita Rocamera, vu i-Quinin tichausti, orejas y oreja. Gabriel Martin, orejas y orejas y rabo. Salieron a hombros.

En Valencia se l'diaren cinco nov'llos de José Gallego, bravos los dos primeros y regulares el resto. Moya Dona, cre-Regelio Menterrubio, des orejas. Gregorio Garca, vuesta. Juan Torrijos paró a la enfermería con un fuerte varetazo. Mato su novillo Doria, bien. Agustin del Rio, avisc. Doria y Monterrubio sa e-

En Valencia de Alcantara se lidia on novillos de Jacinto Ortega. La rejonea-dora Gina Marin cortó orejas, y Mar ano Cristóbal, orejas y rabo. Los dos die-ron juntos vuelta al ruedo. «Morenito de Talavera Ch'co», aplaudido. Carmona, palmas y cvación.

En Vinaroz se ildiaron reses de Germán V dal, mansas. Paquito Raigón, vuolta. José Parrón, «Joselillo», oreja y

# FUNERALES POR DOMINGUIN



Doña Gracia de Lucas al salir del funeral, acompañada de su i ijo Luis Migue y de su hijo político Autonio Ordónez



La esposa y una hermana de Luis Miguel ayudan a descender las escaleras de San José a la madre del fallecido Dominguín (Poto Cervera)

El pasado martes, dia 26, se celebró a mediodia en el templo de San José un funeral por el eterno descanso del finado don Domingo González Mateos, Dominguini, cuya muerte tan honda repercusión ha tenido entre sus muchos amigos y en la affición taurina española.

En el duelo familiar figuraban la anciana madre de Dominguin, su viuda, doña Gracia de Lucas, y sus hijos Gracia, Domingo, José, Luis Miguel y Carmen, más el esposo de esta última, Antonio Ordóñez, y otros parientes.

El templo se hallaba lleno de una multitud de personalidades del mundillo taurino: toreros en activo y retirados, empresarios, apoderados, periodistas y amigos, que expresaron su dolido pésame a la familia, a la que renovamos nuestro profunda acntimiento por la dolorosa pérdida.

#### MISA POR EL ALMA DE DOMINGUIN EN ZARAGOZA

En la iglesia parroquial de Santa Engracia, de Zaragoza, se ha celebrado una misa de Réquiem poi el alma de don Domingo González, «Domingula», fallecido recientemente en Madrid, después de penosa enfermedad. Esta misa le fue costeada poi el que fue excelente matador de toros Cayetano Ordôñez, «Niño de la Palma», emparentado con Dominguín y gran amigo suyo desde la infancia.

Cayetano Ordôñez, que vive ahora en Záragoza, y dirige la Escuela Taurina, que ha fundado, asistió a esta pladosa función religiosa acon pañado de muchos taurinos, entre ellos los novilleros Antonio Palacios, Manuel Bravo, «Relampago»: «Chiquito de Aragón» y Paco Camino. Asistieron también Mariano Carrato, los apoderados «Muleti. 208» y Vicente Vega, y el presidente del Club Manolo Vázquez, don Enrique Zalduendo.

Se pusieron de manificato las simpatias de que gozaba Dominguin y el dolor que ha producido su muerte.

dos vueltas. Carmelo Espinosa, bue: a faena. Sufrió un puntazo en el muslo y pasó a la enfermeria. Angel Andrés Gui-

En Zaragoza se lidiaron novillos de

Jesús Sánchez, de Montejo, Llenazo. «Chiquito de Aragón», creja y fué soli-c tada la otra, vuelta y vuelta. Paco Ca-

OREJAS Y RABO

## A «NACIONAL»

mino, crejas y rabo, dos vueltas y al fi-

En Mombeltrán se celebró un festival, lidiándose reses de Tirso Fraile. Octav.o Martinez, «Nacional», orejas y rabo. Ra-fael Pedrosa, orejas. José Urías, orejas.

# El arte y los toros

# DEL IMPRESIONISMO A LAS FORMAS ABSTRACTAS

UANDO, transcurrido un tiempo del nacimiento del impresionismo, el arte, llegado a una meta, ya no sabe qué orientación tomar, surge a la vida de las formas plásticas el nuevo concepto del cubismo, expresión lineal y colorista que, rompiendo con todo tradicionalismo, con toda ley estética y con todo sentido realista de la verdad, habia de señalar, deliberada y conscientemente, con cierta malsana idea renovadora, la más honda revolución - y perturbación - que conoce la pintura y escultura de nuestro tiempo. El arte, a



«El primer capotazo», cuadro al óleo de Robert Barnete

fuerza de modificarse, de innovarse para buscar la novedad de lo espectacular, para crear un nuevo estilo, y clima -que más había de ser una moda artistica-, llegó a la desintegración del mundo espiritual de las divinas formas humanas y del paisaje. El arte ya no copió de la Naturaleza: la inventó a su modo y manera, desposeyéndola de su palpitante belleza. El modelo hombre y el modelo campo, el modelo paísaje, dejó de ser un recreo de la vista al través del cuadro, para convertirse en una cosa inservible y fósil. Era el triunfo de la materia sobre el espíritu, de la sinrazón sobre el normal y equilibrado concepto de la vida v de su divina travectoria. Al amparo de estas falaces iniciativas, los estafadores del arte, con su vocinglera espectacularidad personal y sus reacciones, dieron paso al coro de los oportunistas y de los impotentes, para crearse, a fuerza de mentira, un estilo incomprensible, para ellos solos. La pintura dejó de ser imagen, para con-



«Pase de muleta con la derecha», óleo de Barnete



vertirse en pensamiento. La idea y el símbolo, muchas veces sin traducción, abriéndose la puerta de las grandes salas internacionales, y lo que era más insólito e inaudito, la de los museos. El mundo sufrió durante algún tiempo la fiebre del nuevo estilo. a cuya sobra profética -por fácil- habrian de acogerse una serie inconclusa de pequeños estilos -abstractismo, existencialismo, etc.-, que pretenden vivir su vida propia sin conseguirlo.

Pasado el tiempo, y cuando ya «todo» esto parecia sólidamente cimentado, el público -ya que no la critica, por su deber de análisis y estudio- empezó a tomarlo a broma, a reirse de los pintores y de su obra. El arte auténtico se vengaba de esa manera del daño enorme que le habían hecho.

Robert Barnete, pintor norteamericano hace tiempo residente en Madrid, entendió que el arte, si queria salvarse sin necesidad de retrotraerse en el tiempo, necesitaba inspirarse en la realidad, aunque desposeyéndola de todo amaneramiento. Fuera el detallismo cromático, fuera el concepto primoroso y sin accidentes de la linea, fuera todo cuanto significara el gusto de ayer, ya pasado de moda, implantado sin remordimiento de conciencia creativa en el moderno escenario estético de hoy. Y así, simplificando trazos, eliminando fondos, ciñéndose a la más escueta e imprescindible expresión del dibujo, realizó su obra, tan acumulativa de vigorosa fuerza y color que, sin darse cuenta, creó un tipo de pintura. La esquematización, sin robarle nada al modelo; la de-

finición escueta y precisa del asunto o tema fundamental, sin que se note la falta de los elementos más esenciales.

El arco iris rompiéndose en pedazos por la tela, para metódica y técnicamente iluminar exactamente la figura.

El arte, ni retrocede ni avanza, guarda prudentemente las distancias y se queda en su sitio, que es el TIEMPO.

Moverse hacia un sitio o hacia otro. oscilar como un péndulo a derecha e izquierda, retrasar o adelantar, equivale a perder el ritmo y a no señalar la hora exacta.

El pintor es como un reloj, que debe dar las horas en su exacto y préci-

El cubismo llevaba mucho tiempo de adelanto, y, cosa rara -por inservible-, se ha quedado viejo.

La pintura de Robert Barnete, como su buen reloj, señala la hora precisa del momento.

# Consultorio



# AURIN

D. P .- Murcia. A la réplica que da usted, refeen Utiel con fecha 11 de septiembre del año 1897, en Utiel con fecha 11 de septiembre del año 1897, podemos objetarle que el semanario taurino «El Enano», en su número 333, correspondiente al día 12 de aquel mes, publicó, entre otros telegramas, uno que decía así:

«Utiel, 11. (7,55 t.)—Toros Ripamilanes, malos; cuarto, fuego. Caballos, siete. «Conejito» y «Algabeño», muy bien matando y toreando.—Gabriel.»

Y en el anuario «Toros y Toreros en 1913», de don Manuel Serrano García-Vao, «Dulzuras», página 271, se dice que en los días 13 y 14 de septiembre de tal año torearon en la expresada pobla-

gina 2/1, se dite que en los dias 10 y 14 de septiem-bre de tal año torearon en la expresada pobla-ción los espadas, entonces novilleros, «Ale» y «Saleri II», toros de Moreno Santamaría y de Miura, respectivamente.

Así, pues, se le contestó a usted ateniéndonos a lo que nos dicen las fuentes informativas de que

disponemos.

F. E. M .- San Juan de Puerto Rico. El estoque de matar

toros tiene, según Sánchez de Neira (nosotros no hemos medido ninguno), unos setenta y cinco centímetros, poco más o menos, desde la cruz a la punta. Y según don Enrique Leguina, treinta y ocho pulgadas. El palo de la muleta mide cincuenta centíme-

tros de largo.

El tiempo que se concede a un matador para

estoquear al toro es quince minutos.

A la Plaza de Málaga dan el nombre de la Malagueta por llamarse así el barrio donde se alza dicho circo taurino.

Corrida «mano a mano» es toda aquella en la que alternan dos matadores, sin ventaja de uno a otro y en condiciones ignales para ambos.

Se llama «golletazo» a la estocada que degüella

al toro al herirle en el cuello.

¿Pero es posible que ignore usted cosas tan el mentales como éstas?

N. II. L.-Arévalo (Avila). No está registrada la fecha en que fué abolido el uso de la media-luna. Al quedar suprimida, la solían exhibir cuando algún matador recibía los tres avisos, costumbre que aún duraba en la

época de «Lagartijo» y «Frascuelo». Los petos que protegen a los caballos fueron establecidos en 1928, por R. O. publicada en la «Gaceta de Madrid», con fecha 15 de junio de tal

No uno, sino dos picadores llevaron el apodo Masenga», y ambos se llamaron Manuel Santiago. Al segundo de ellos le conocimos cuando, en el año 1906, figuraba en la cuadrilla de Tomás F. Alarcén, «Mazzantinito», y suponemos que era bijo del privare

hijo del primero. Con la alternativa de Cayetano Sanz ocurrio algo excepcional que no han recogido los historiadores y que, por consiguiente, no aparece en obra alguna. Hay quienes dicen que la temó el 12 de septiembre de 1848 en la Plaza de Madrid, pero esto es inexacto, pues en tal fecha no se celebró corrida alguna en dicho ruedo. Lo ocurrido fué lo siguiente. fué lo siguiente:

Existiendo el propósito de que Cayetano figurase como tercera espada en la temporada del año 1849, se anunció en el mes de octubre del expresedo año 1869. expresado año 1848 una corrida en la que alternaria con Julián Casas, «el Salamanquino»; suspendida varias veces por lluvia, no se efectuó hasta el 12 de noviembre de tal año, y en ella alternaren de la companya de la alternaron dichos dos diestros sin previa cesión

Llegó la temporada de 1849, para la cual fueron ajustados los diestros «Cúchares», el mentado «Salamanquino» y Cayetano Sanz; pero el referido «Cúchares», para la primera «Cúchares» no pudo tomar parte en la primera corrida, y sustituído por Manuel Díaz, «Lavi», fué éste quien en tal ocasión le cedió los trastos, por ser la primera vez que con él alternaba. «VENGANZA» DE «ALVA-RADITO

Alejandro Alvarado, «Alvaradito», fue a torear una novillada a cierta ciudad francesa en el año 1898.

Mató a su primer toro de una sola estocada y escuchó muchos aplausos, excepto de un grupo de espectadores que en determinado tendido parecía como si la hubieran tomado con él, pues no cesaban de zaherirle.

Enfurecido «Alvaradito», se dirigió a aquellos franceses y les dijo gritando:

- Voy a decirles a ustedes dos palabras.
- ¡Que hable, que hable!- le contestaron, al advertir más por el gesto que por las palabras dichas que iba a hacer algunas manifestaciones.
- Pues os digo que todos los extranjeros que hay aquí son unos sinvergüenzas y no saben una palabra de toros. ¡Na más que eso!

Y se dió el caso de que en la tercera corrida, en la que ya tomó parte «Cúchares», no queriendo ser este menos que el mentado «Lavi», le cediera a Cayetano su turno completo, es decir, los toros primero y quinto, pues la corrida se compuso de la lidia de ocho astados.

Aquellas cesiones de «Lavi» y «Cúchares», in-necesarias ya desde el momento que Cayetano

Sanz ya había alternado como matador de toros el 12 de noviembre del año anterior, no tuvieron otra finalidad que la de congraciarse ambos otor-

gantes con el público madrileño, por ser de Madrid el repetido Cayetano Sanz y Pozas. Dejó éste de torear en el año 1877, y la última corrida en que tomó parte —retirado ya— fué la celebrada en Madrid el 25 de enero del año 1878, primera de las tres que se verificaron con motivo de la primera boda de S. M. Alfonso XII. Tenía que dar muerte en ella a un toro de la ganadería de Saltillo, al que torcó de capa admirablemente, pero no pudo estoquearlo por impedirselo una contusión que sufrió en un pie, y fué sustituído por Manuel Arjona, hermano de «Cúchares».

No sabemos que Joaquín López Barbadillo ejerciera la crítica taurina en otro periódico que en el diario madrileño «El Imparcial».

D. M.—Cartagena (Murcia). Según los datos que poscemos, la Plaza de toros de esa ciudad tiene una cabida de diez mil espectadores.

No pueden organizarse corridas en la forma que usted dice en su carta.

Las «giraldillas» (definición debida al que suscribe) se dan con la muleta y no con el capote, y no son otra cosa que las impropiamente llamadas «manoletinas».

De todas las corridas cuyo carácter benéfico scñala usted se han dado en estas páginas de EL RUEDO detalladas relaciones, y no es cosa de repetir lo que está publicado.



Enrique Varges, Minutos, tomó la alternativa en Sevilla el 30 de noviembre del año 1890, de manos de Fernando el Gallos, con toros de Adalid. Padrino y neófito torearon mano a mano en tal ocasión.

Joselito el Gallo la recibió en Sevilla, otorgada por su hermano Rafael, el 28º de septiembre de 1912, con toros de Moreno Santamaría y actuando de testigo Antonio Pazos.

A Enrique Cano, «Gavira», se la dió Nicanor Villalta en esa ciudad el 22 de abril de 1923, con toros de Pablo Romero y actuando como testigo Fausto Barajas.

Domingo Ortega la obtuvo en Barcelona el 8 de marzo de 1931, con toros de doña Juliana Calvo. Se la dió «Gitanillo de Triana» (Francisco) y el segundo matador de tal corrida fué Vicente Barrera.

Rafael Ortega y Domínguez fué doctorado el día 2 de octubre en esta Plaza de Madrid, con toros de don Felipe Bartolomé. Le cedió los trastos Manuel González y fué testigo el portugués Manuel dos Santos.

Miguel Bácz Espuny, «Litri», tomó la alternativa en Valencia, de manos de «Cagancho», con toros de don Antonio Urquijo, el 12 de octubre de 1950. Testigo, Julio Aparicio.

Y Antonio Ordóñez la recibió en Madrid el 28 de junio de 1951, con toros de la Viuda de Galache, actuando Julio Aparicio de padrino y «Litri» de testigo.

Los datos de estos últimos pertenecen a hechos tan recientes, que no nos explicamos cómo los desconoce usted.

L. C.-Madrid. ¿Que cómo mataba Vicente Pas-tor? Pues verá usted: Nunca se le veía nervioso; lejos de esto, aparentaba una calma y una tranquilidad incomparables; no se desesperaba si un toro, a causa de cehar la cara por el suelo o desparramar la vista, tardaba en juntar las manos; con absoluta sangre fria espe-raba que llegase el momento en que la res cuadrara; se colocaba a una distancia regular, más bien corto que largo; adelantaba el brazo de la muleta, y en aquella posición esperaba a que el toro tuviera la vista fija en el engaño. Si esto tardaha, aquel rato se le veía tranquilo y quieto, sin apartar su vista de la del toro hasta que éste miraba la muleta; cuando esto llegaba, se dejaba caer rápidamente, y descada veinte veces que clavaba el esteque, dicciocho era recto y en sitio que mataba en seguida. Si algún defecto tentan sus estocadas era que pecaban de traseras más que de delanteras; pero mataban en el acto y el efecto era sumamente agradable para el espectador, el cual se levantaba del asiento y batía palmas entusiasmado.

Ya lo sabe usted.

M. A .- Manzanares (Ciudad Real). La corrida de feria en esa ciudad el año 1911 la torearon «Mazzantinito», «Manolete» y Gaona, se celebró con fecha 21 de julio y los toros lidiados pertenecían a doña Prudencia Bañuelos.

«Mazzantinito» no pasó de regular; «Manolete» estuvo muy bien con el segundo de la tarde y superior con el quinto, del que cortó la oreja, y Gaona dejó disgustado al público.

En el año 1912 no se verificó corrida alguna en Manzanares, pero sí en Tomelloso, el 18 de sep-tiembre, y en ella estoquearon (Mazzantinito) y «Corchaito» seis toros del marqués de la Puente, que, a pesar de su mal juego, permitieron que los dos matadores quedaran airosamente, y mejor el primero que el segundo.

El saborde la fiesta...



... también cabe la grandiosidad de la fiesta en un artesano baldosin, que en ellos, y en ese trozo andaluz de la Venta del Batán, en la Casa de Campo madrileña, se registra la nobleza de

Batán, en la Casa de Campo madrileña, se registra la nobleza de la sengre brava en las lápidas de azulejeria que perpetúan proezas ganaderas en el ruedo de la primera Plaza del mundo.

Están alli los hierros ennoblecidos, el nombre de los ganaderos señoriales y el nombre y reseña del toro, sin el nombre torero que lo hidiase, porque lo más dificil del dificilisimo toreo es torear a un toro bravo, y todos éstos, que son recuerdo en barro cocido, lo fueron, y el premio lo alcanzaban por minucioso e imparcial dictamen de flor de aficionados naturalmente toristas. Patio del Batán, Bella estampa campera iluminada con go-

Patio del Batán. Bella estampa campera iluminada con go-yescos y velazqueños colores. En tu azulejeria de modestos ar-tesanos está resaltada la base de la fiesta: el toro, el toro bra-to, que de su juego en la guerra de la arena pasa a esa bandera de paz encalada que es la pared donde se exalta lo más olvidado y fundamental del toreo: el bravo toro.

(Archivo Conde de Colombi.)

...4 el Coñac debuen sabor

COÑAC VIEJO