

MEMORIA DE LOS GRANDES

El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA

REMEMBRANZAS TAURINAS

El viejo «PARRAO»

ASI le designaban familiarmente los aficionados, para distinguirlo de su hijo, el matador de toros Joaquín Hernández y Castro, *Parrao*, de quien nos ocupamos en el número 674 de EL RUEDO, correspondiente al 23 de mayo del año anterior.

Otro hijo torero tuvo «el viejo *Parrao*», llamado José, como él, y apodado *Parraito*, muerto de una cornada que sufrió el 27 de febrero de 1885, toreado en Castillo de las Guardas (Sevilla). Amigo y compañero del infortunado *Espartero* en las correrías de su bohemia taurina, los dos fueron víctimas de su profesión.

José Hernández y Moyano, *Parrao*, nació en Sevilla el 18 de noviembre de 1840; huérfano de padre cuando apenas contaba siete años, en cuanto tuvo algunos más y presencié algunas fiestas taurinas quiso ser actor en ellas; tan buena maña se dió para librar las embestidas de los astados brutos, que muy pronto se hizo notar entre los jóvenes principiantes que con él se ejercitaban; pero, según los historiadores, la buena amistad con que le distinguían los famosos picadores Francisco y José Sevilla hizo que abandonara el toreo de a pie para dedicarse al de a caballo.

José Sevilla es posible que le aconsejara tal cosa; pero mal pudo hacerlo el célebre Francisco, de quien dice Sánchez de Neira, en su *Gran diccionario taurómico*, que *Parrao* fué su discípulo. ¿Y cómo podía serlo, habiendo fallecido en el año 1841 el gran picador de la época romántica? Lo malo es que en este anacronismo han incurrido cuantos, fiándose de Sánchez de Neira, se han ocupado de *Parrao*.

El caso es que éste dejó el capote y agarró la vara de detener y que Manuel Domínguez le orilló al principio los obstáculos con que tropiezan siempre todos los que empiezan una profesión. No era mal apoyo el del viejo matador de toros, de tanto arraigo en la afición sevillana, y sentadas ya las bases de su ecuestre actividad, trabajó a las órdenes de *Bocanegra*; después fué subalterno del *Gordito*, y más tarde de *Currito*, *Cara Ancha* y el *Espartero*, siempre por Andalucía y sin que de Despeñaperros arriba tuvieran los aficionados ocasión de aplaudir a quien tan excelente picador se había hecho y ya estaba en el apogeo de sus facultades.

Al tomar la alternativa el popular Antonio Reverte en el mes de septiembre del año 1891 y formar su primera cuadrilla de matadores de toros, le dió en ella un puesto a *Parrao*, y con más de cincuenta años a cuestas alcanzó en Madrid igual cartel que el que obtuviera en las Plazas andaluzas. Áiroso y alegre a caballo, decidido para ir a la reunión y concienzudo en ella, si al principio tardó en convencerse el público, rompió éste al fin el hielo y se entregó a discreción, alentando y aplaudiendo la voluntad y la valentía del veterano jinete.

«Tiene, sin embargo —escribió *La Lidia* en el año 1895—, el sistema de torear sin *tranquillo* sus inconvenientes, y el primero y principal es el de que los que lo practican suelen ser muy castigados por las reses. En este número se encuentra *Parrao*: su manera de alegrar a los toros a la carrera y el entrar en suerte a caballo levantado le originan, por regla general, terribles caídas de latiguillo, que si afectan siempre a una humanidad robusta, son mucho más sensibles y peligrosas en una naturaleza trabajada.»

Y agregaba aquella bien reputada revista, por la pluma de su director, Mariano del Todo y Herrero: «Por esta razón es evidente que el picador *Parrao* no podrá defenderse ya mucho tiempo de los toros; pero quépale la satisfacción de que cuando figure entre los *pasivos* del arte, los que recordemos su valentía, su voluntad y su apostura en el redondel, al par que sus dotes particulares de honradez, modestia y respetuosidad, no podremos por menos de exclamar con admiración y cariño: "¡Vaya un viejo!"»



El picador José Hernández, «Parrao»

A tales elogios pueden agregarse éstos de *El Torero*, publicados en el mes de agosto del año 1894:

«En el año 1893 y lo que va del corriente ha sido el *Parrao* uno de los picadores que más se han distinguido por su trabajo en las diferentes Plazas en que ha actuado y de los que han aplaudido los públicos con mayor entusiasmo.»

En la cuadrilla de Reverte estuvo desde el año 1891 hasta el día 1 de noviembre del año 1896, fecha de su retirada. En tal día se celebró en Sevilla una corrida de toros, en la que se lidiaron seis de la ganadería de Anastasio Martín; en ella le dió Reverte la alternativa a Joaquín Hernández, *Parrao*, hijo del picador que viene siendo objeto de nuestra atención; el segundo matador de aquella corrida fué el aragonés *Villita*, y tan pronto como el neófito dió muerte al toro de la cesión, tomó de la mano a su padre, que vestía de picador, le sacó a los medios y allí le cortó la coleta, mientras el público aplaudía tan conmovedora escena, la cual bien merece el calificativo de singular, pues no recordamos de ninguna parecida.

Es decir, que al entrar en escena el joven *Parrao* como matador de toros, se retiró por el foro el viejo *Parrao* como picador.

Cuando éste ensanchó su nombradía fué al hacerle el viejo Cronos cincuentón, o sea al ingresar en la cuadrilla de Reverte, pues puede decirse que hasta

entonces estuvo aquella confinada en la región andaluza; de suerte que, ya veterano, pareció como si recibiera una savia impetuosa de rojas flores de sangre que le hiciera disfrutar de una larga primavera, porque entonces toreó en todas las plazas más importantes de España, empezando por la de Madrid, y en aquellos seis años últimos de su vida profesional midió su palo con los de los mejores picadores de entonces.

Los percances más importantes que sufrió fueron los ocasionados por sus caídas aparatosas, señaladas ya por el cronista de *La Lidia*, según hemos visto.

Y dicho esto, tras haber deshecho el error de que el célebre Francisco Sevilla fuera su maestro —baldía puesta en circulación por Sánchez de Neira y arrastrada por cuantos se fiaron de él—, nada importante queda por señalar de la carrera taurómica del «viejo *Parrao*», como no sea hacer hincapié en el epílogo de su historia profesional, en aquel corte de coleta hecho por su hijo al tomar la alternativa en el ruedo sevillano, pues aquella escena emotiva, desarrollada en el ambiente de una limpia y clara tarde otoñal, cuando el oro del sol crepuscular estaba próximo a desaparecer, no sólo ofreció cierto simbolismo, sino que estuvo saturada de terna poesía.

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XV - Madrid, 14 de agosto de 1958 - N.º 738
Depósito legal: M 888 - 1958



El primer paseillo de la Semana Grande donostiarra, bajo un cielo amenazante de clásico «shirimiri»

Las corridas de la Semana Grande en San Sebastián

DOMINGO DIA 10. — UN NOVILLO-TORO DE DON SALVADOR GUARDIOLA PARA EL REJONEADOR DON SALVADOR GUARDIOLA Y SEIS TOROS DE DON FERNANDO Y DON GRACILIANO PEREZ TABERNERO PARA RAFAEL ORTEGA, «SOLANITO» Y «EL TRIANERO»

TENIA la tarde, por lo que hace a lo taurino, signo negativo. Amenazaba lluvia y todos fuimos al coso del Chofre provistos de alguna prenda que nos pudiera preservar del agua. No llovió; pero tal amenaza desanimó a no pocos, y la entrada, por esta causa, no fué todo lo buena que era de esperar.

Abrió el festejo don Salvador Guardiola, caballista seguro y fino, conocedor del toreo a caballo y buen rejoneador, que dió la única vuelta al ruedo de la tarde. Guardiola dispuso para su lucimiento de un buen novillo-toro de su ganadería. Rejoneó, a menudo dando todas las ventajas a su enemigo y casi siempre encerrándose en tablas, gallardamente. Después de cuatro rejones de fácil ejecución, clavó un par de banderillas largas y otro de cortas a una

mano, excelentes. Puso otro par a dos manos magnífico, que fué premiado con ovación y música y, después de dos rejones de muerte, pie a tierra, mató de una entera en todo lo alto. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Las corridas de la feria de San Sebastián habían tenido buen comienzo. Era preciso contar con los seis toros de los hijos de don Graciliano para que el festejo continuara por la buena senda que había llevado en el brillante comienzo; pero los toros de la divisa celeste, rosa y amarilla tuvieron más genio que bravura y más casta que nobleza. Estos toros de Matilla de los Caños llevaban mucha pólvora dentro y estaban siempre dispuestos a destapar la caja de los

SIGUE

El primero de don Graciliano empujó fuerte y dió lugar a que «El Trianero», oportuno, estuviera al quite



Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

truenos. Corrida de peso, con un lote, el de «El Trianero», en el que hubo un toro con cara de viejo que se daba cuenta pronto de lo que sucedía a su alrededor y otro manso y peligroso, que fué el último de la serie. Los cuatro restantes no eran tampoco, ni mucho menos, peras en dulce. Una corrida, en fin, nada fácil, que en algunos momentos fué una cuesta arriba muy pina para los toreros.

El veterano Rafael Ortega dió solución a los dos problemas que fueron sus enemigos con sencillez y brevedad. El primer toro, que se salió suelto del primer puyazo, empujó bien y derribó en el segundo y recargó codicioso en el tercero, se fué abajo y acabó descompuesto. Ortega trasteó por bajo, intentó torear por naturales, y convencido pronto de que poco o nada podía hacer, muleteó brevemente por bajo y mató de un pinchazo y una buena estocada. Hubo palmas para el toro y muchos aplausos dedicados a Ortega, que salió al tercio. También el segundo toro del lote que correspondió al torero de la Isla hizo buena pelea con las plazas montadas para agotarse totalmente en ella y llegar quedadísimo al último tercio. Ortega toreó por verónicas a este toro ciñéndose mucho y cargando la suerte. Brindó al público y comenzó la faena con cuatro muletazos por bajo y tres en redondo, que acabaron con todas las energías del bicho. Lo que hizo después lo consiguió Ortega a fuerza de mucho porfiar y, naturalmente, tuvo más mérito que brillantéz. Una serie de tres naturales, otra de cinco, un pase de pecho, dos en redondo, cinco por bajo, un pinchazo, una entera y el descabello al primer intento. Rafael fué ovacionado y salió al tercio. Hizo todo lo que se podía y el público premió su concienzuda labor.

«Solano» se va recuperando con rapidez de la gravísima cogida que sufrió recientemente. No diré, porque no es cierto, que tuvo el domingo en San Sebastián una tarde completa. «Solano» no se encontraba seguro físicamente y no banderilleó. Un «Solano» que no pone banderillas no es el que esperan los públicos; pero este de San Sebastián comprendió la razón de esta reserva del torero y aunque le pidió que banderillease, no insistió en la demanda. Recibió Ramón Solano al segundo con unas templadas verónicas, y en su quite toreó apretado por chicuelinas. El toro había tomado bien dos varas; pero, como todos, se fué abajo y llegó a la muleta defendiéndose. «Solano» brindó al público, muleteó por bajo, intentó torear con la izquierda y, después de trastear por alto y bajo, mató de media estocada y dos pinchazos. El quinto hizo un primer tercio desigual en cuatro puyazos. Era toro sosote, de los que dejan hacer sin ayudar en nada al lucimiento del torero. «Solano» muleteó por alto, bajo, en redon-



Un momento de la actuación de don Salvador Guardiola, recortando para clava un par de banderillas largas

do y ayudados por bajo, con soltura y tranquilidad, y mató de dos pinchazos y una entera.

Juan Jiménez, «el Trianero», quiere situarse entre los primeros. Estuvo toda la tarde con muchos deseos de complacer y muy atento a cuanto ocurría en el ruedo. Esta atención, este deseo de no perder ocasión de intervenir, le permitió hacer dos auténticos quites que,

dicha sea la verdad, no fueron debidamente ovacionados y aplaudidos. Fué uno en la caída al descubierto de un picador en el primero, y el otro, hecho a cuerpo limpio, en la cogida de uno de los banderilleros por el sexto. Quitas hechos en momentos de gran peligro que merecían mayores premios que los que recibió por ellos Juan Jiménez. El tercer toro, primero de «El Trianero», salió huido, «tropezó» cinco veces con los picadores y, como tenía fuerza, derribó en dos ocasiones; pero no era bravo. «El Trianero», que brindó al público, empezó haciendo doblar al morito en cuatro excelentes pases por bajo y dió a continuación seis redondos y uno por alto de excelente factura. Sonó la primera ovación, y cuando el muchacho, después de un pase por alto, ligó una serie de cuatro en redondo, se pasó la muleta por la espalda y remató con un fino pase de pecho, fué otra vez ovacionado. A petición del público, sonó la música, y Juan Jiménez dió cuatro naturales suaves, tres de pecho ligados, cuatro giraldillas, dos manoleínas y dos por bajo. No le acompañó la suerte al matar y perdió la oreja. Un pinchazo, media a toro arrancado y una corta dejaron lo que iba para triunfo grande en ovación y salida al tercio. El sexto toro fué el más manso y peligroso de todos. Barbeó las tablas de salida, intentó saltar al callejón y lo hizo por donde más gente había. Corneó esportones, muletas y capotes y, ya en el redondel, se salió suelto de tres varas. Los banderilleros pasaron apuros porque el toro esperaba y quería coger. «El Trianero» tuvo que perseguir al bicho, que reculaba y huía, para castigarle en unos pases por bajo, y lo mató de dos pinchazos y media estocada.

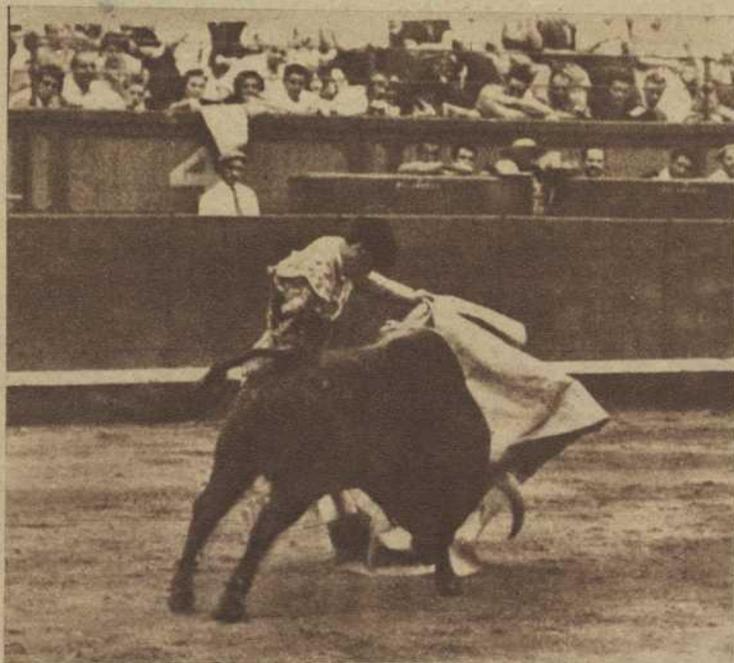
No fué mucho lo que se vió en la primera corrida. Cúlpese de ello, en justicia, al ganado.

Me sorprendió grandemente ver en el ruedo, como auxiliar de Salvador Guardiola, al matador de toros Antonio Vázquez.

Peso de los toros en canal: 320, 293, 298, 315, 312 y 286. El de rejonés: 256.



Un bello pase natural de Rafael Ortega, que dió cuenta de su lote con rapidez, facilidad y aseo de maestro



«Solano», templando en verónicas en el segundo toro; su actuación, resentido, demostró que se recupera

Un pase en redondo de «El Trianero», que luchó con el peor lote y demostró sus posibilidades como torero



LA SEGUNDA CORRIDA DE LA SEMANA GRANDE EN SAN SEBASTIAN

Cinco toros de don Atanasio Fernández y uno de don Baltasar Ibán para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Antonio Borrero, «Chamaco»

EL martes día 12 se celebró en San Sebastián la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa donostiarra. Y se llenó la Plaza. No se colocó el cartelito de «no hay billetes», pero la entrada fué más que buena. El cartel, que sufrió la variación del cambio de un toro, rechazado por su escaso trapío, de la ganadería de don Atanasio Fernández, por otro de don Baltasar Ibán, que fué lidiado en cuarto lugar, el cartel, digo, era atractivo. Toreaban toros del campo de Salamanca tres toreros andaluces, interesantes todos y cada uno. Tres toreros de características bien definidas; tres artistas con personalidad. Puestos a definir a cada uno de ellos con una sola palabra, aunque sin duda al hacerlo de tan recortada manera se

peque por omisión de méritos en cada caso, hemos de decir que, en la actualidad, pese a quien pese, porque toda consideración es ociosa cuando se trata del servicio de la verdad, que Ordóñez es la maestría, Manolo Vázquez la clase y «Chamaco» el valor.

Por desgracia para él, Manolo Vázquez fué trasladado a la enfermería después de iniciar la faena a su primer toro, y, por ello, la corrida quedó en un mano a mano entre el maestro Ordóñez y el valeroso «Chamaco». El maestro Ordóñez puso empeño en que el torero de clase no faltara en el ruedo donostiarra, a pesar de la cogida de Vázquez, y logró su propósito. El martes, en San Sebastián, Antonio Ordóñez dió un curso de torear bien y demostró —una vez más—



El ministro del Ejército presenció la corrida desde un asiento de barrera

que es uno de los grandes artistas que ha dado el toreo a través de todos los tiempos. Maestría y arte, genio y perfección, gusto exquisito por la forma y autenticidad; verdad, en el fondo. ¡Imagínais lo difícil—casi está en los linderos de lo imposible— que es llegar a esto? Sí; bien lo sabéis. No se os ha de repetir que, conseguido, parece cosa de encantamiento, de brujería. El martes anduvo por el ruedo de la Plaza de toros de San Sebastián ese brujo del toreo con cara de muchacho modoso que se llama Antonio Ordóñez.

Para demostrar lo que es el hijo de Cayetano, tuvo la fortuna de que uno de los toros de don Atanasio fuera rechazado y en lugar del toro salmantino saliera un bicho de don Baltasar Ibán, astado mansote, soso, reservón y que se venecía muchísimo por el lado derecho. Si digo que Ordóñez no toreó al bicho de Ibán por naturales, que no apeló a «cina» de ningún género, por muy ilustre que sea su procedencia, y que convenció hasta a los ignorantes, hasta a los que creen que la esencia del toreo está en los pases dados con los pies juntos y mirando al tendido, habré dado

una idea de la calidad, de la hondura y de la magnitud de esta faena excepcional de Antonio Ordóñez. Fué durante esa faena que Antonio Ordóñez hizo al toro de Ibán cuando el festejo alcanzó el grado más alto de calidad artística a que espectáculo taurino alguno puede llegar. El toro, ya lo he dicho, no era ni bravo ni fácil, y tenía poder. Había derribado en la primera vara, pero se había ido suelto; empujó en la segunda y el picador a turno aprovechó la coyuntura para dejar bien sentado que la profesión de picador de toros puede ser ejercida en la actualidad por cualquier cargador de muelle. Ordóñez, que había lanceado con finura y templando mucho, comenzó la faena con unos muletazos por alto y otros por bajo muy suaves. Siguió con redondos y por alto magníficos, y a la terminación de una de las series, una voz clara y potente dijo desde uno de los tendidos de sombra: «¡Qué torero más bueno! Eres el mejor.» Era cierto. ¡Qué torero más bueno! Siguió con dos series más de redondos, agarró una corta y dió la vuelta al ruedo con la oreja del difícil toro de Ibán. **SIGUE**



«Chamaco» y don José María Jordán momentos antes de que las cuadrillas iniciaran el paseillo



Un muletazo en redondo de Antonio Ordóñez al toro sobrero de la ganadería de don Baltasar Ibán



Manolo Vázquez en una de las magníficas chicuelinas que dió en el quite que hizo en el segundo

También había cortado la oreja del primero. Pero el primero era un buen toro y Ordóñez no podía hacer con él cosa que no fuera triunfar. A este toro de don Atanasio lo toró Antonio por naturales, de pecho, en redondo, giraldillas y por alto y bajo, y lo mató de una entera. Para Ordóñez era coser y cantar conseguir aquella oreja. En el que despachó por la cogida de Manolo Vázquez estuvo muy bien, lo mató de una estocada y fué ovacionado. ¡Qué torero, amigos!

Al primer toro de «Chamaco» lo destrozó totalmente un picador que en el primer encuentro metió y sacó la puya más de un palmo seis veces. Al segundo puyazo llegó el bicho agotadísimo, y aunque «Chamaco» toreó muy cerca de los pitones con la derecha y con la izquierda, como la faena había sido hecha a un marmolillo, no tuvo brillantez. Mató de un pinchazo y una entera, fué ovacionado y salió al tercio.

Mató al quinto en sustitución de Manolo Vázquez, y también el quinto fué inutilizado por un picador —creo que el mismo que destrozó al tercero—, que se ensañó con el animal. Otra vez se vió obligado «Chamaco» a luchar con un inválido. Toreó bien con la derecha, mató de media y el descabello al primer golpe y oyó palmas.

El sexto recibió el mismo abusivo trato que los anteriores por par-

te del picador de tanda, pero se cambió el tercio con una vara y aún quedó toro para la muleta. «Chamaco» aprovechó bien la fuerza que le quedaba al bicho para torearle —no hay que decir, porque ya es sabido, que valerosamente— por ayudados por alto, naturales, de pecho, molinetes, redondos, por alto citando de espaldas, giraldillas, por alto y por bajo. Fué la de «Chamaco» al sexto una faena variada y brillante. Mató de media arriba, cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y fué despedido con muchos aplausos.

Manolo Vázquez, que había hecho un quite excepcional por chucuelinas en el primero y toreado bien por verónicas al segundo, fué cogido por éste al dar el tercer muletazo. Fué trasladado a la enfermería, de la que no salió para continuar la lidia. Mala suerte.

BARICO

Peso de los toros en canal: 280, 288, 279, 311, 299 y 282.

Parte facultativo: Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro Manuel Vázquez, que presentaba una herida por asta de toro de ocho centímetros en la cara posterior del muslo derecho y fuerte conmoción cerebral. Pronóstico grave.

El herido quedó hospitalizado en la Clínica de la Cruz Roja.

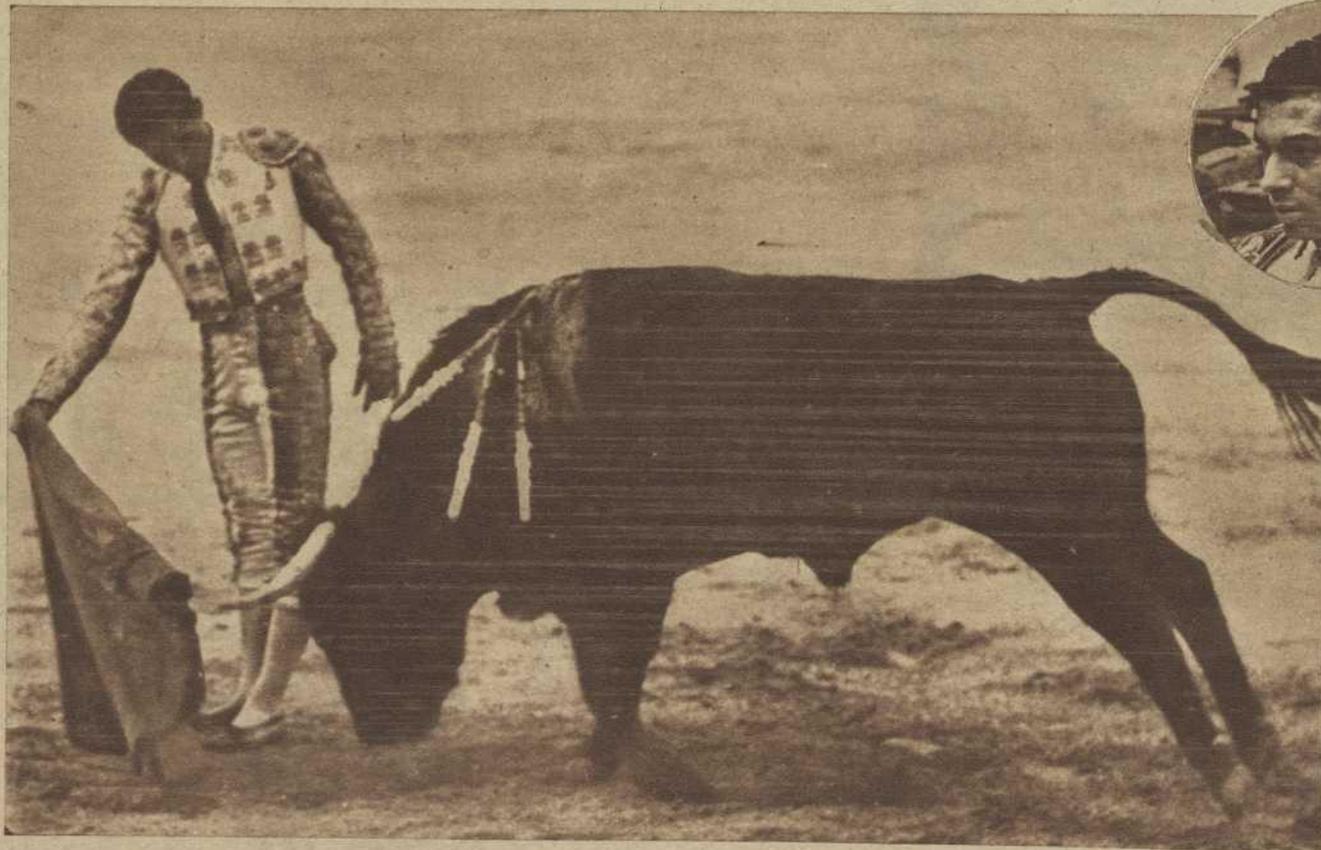


Asistencias y toreros recogen, después de la cogida, al segundo espada, Manolo Vázquez



Un desplante valeroso de Antonio Borrero, «Chamaco», que tuvo muchos momentos brillantes (Foto Marín)

SERGIO FLORES, de Venezuela



SERGIO FLORES
el domingo en las Ventas,
M A D R I D

Después de escuchar un aviso en cada toro, fueron tan extraordinarias las faenas realizadas, que el público le obligó a salir a los medios a saludar y despedirle de la plaza con una gran ovación.

¿Qué tiene este negrito que así llega al público?

Apoderado: EMILIANO DE LA CASA - Hermosilla, 55 - Teléfono 25 88 77

La novillada del domingo en LAS VENTAS

Seis novillos de Sánchez Arjona para "Chicuelo III", Sergio Flores y Luis Alfonso Garcés, de Madrid y debutante

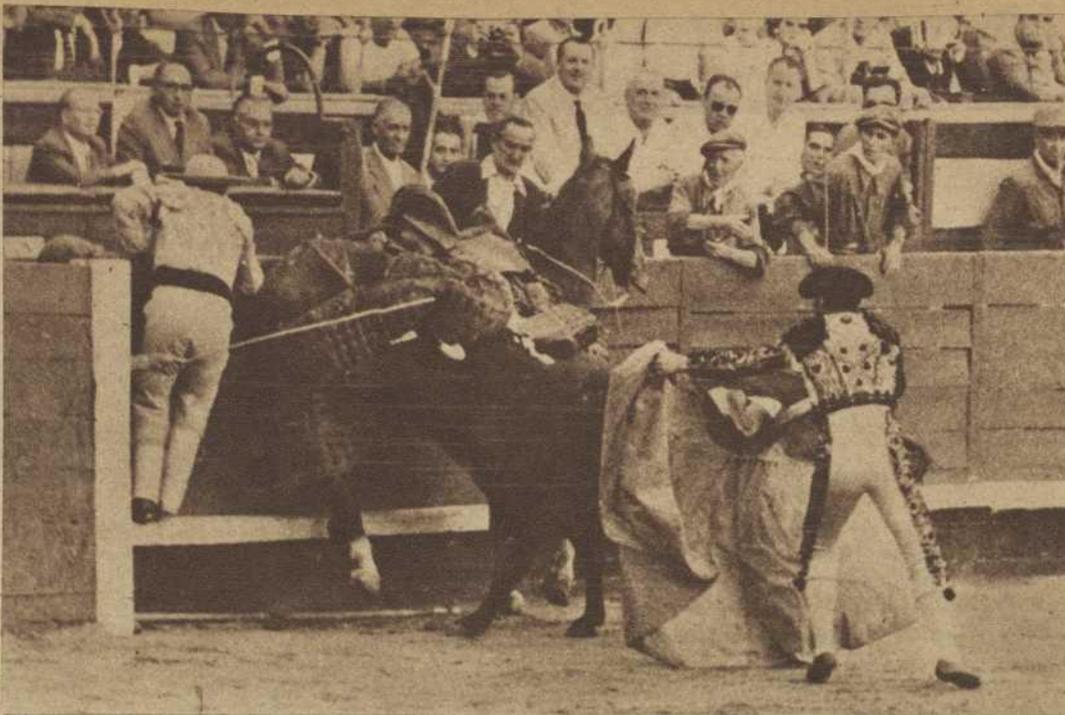


BASTANTE público en los graderíos y muchos deseos de ver otra vez a los valientes novilleros que ya conocíamos y de comprobar que el que hacía su presentación se encontraba en condiciones de pasar el examen de la cátedra madrileña. La cátedra que ha olvidado —como dice mi amigo Jesús Bernal— que el Reglamento taurino está escrito en español porque los caballos de los picadores saben latín; sus jinetes, griego; los banderilleros, hebreo, y los espectadores... Los espectadores estamos hecho un lío, y para evitarlo en parte, voy a describir la novillada paso a paso, según mis notas, y no las de un aficionado chino que se pasó las dos horas y veinte minutos que duró el festejo pintando signos extraños en una libreta. Ahí va:

Primer novillo.— Negro meano y con buena presencia. *Chicuelo III* lo lancea con los pies juntos. En la primera vara sale el novillo suelto y el espada logra un buen quite por gaoneras. Otra vara sin mucha fuerza y Sergio Flores hace un quite semejante al de su compañero. El caballo que retrocede continuamente, el picador que no sabe llevarlo de frente y el novillo que no entra alargan innecesariamente el primer tercio, y el presidente ordena que el segundo tercio sea de banderillas negras. Los banderilleros están desastrosos. Por fin, *Chicuelo III* coge los trastos de matar, y con mucha voluntad y valor consigue, entre achuchones y desarmes, una faena meritoria. Mata de una estocada y escucha muchas palmas.

Segundo novillo.— Intenta recogerlo Flores, pero se le va. Por fin lancea el venezolano rodilla en tierra y pone al novillo en suerte. Cuatro varas, con derribo en la primera y fuerte quebranto en la última, es el castigo que recibe el de Sánchez Arjona. Se lucen *Morenito de Córdoba* y Manolo Cano con las banderillas. Sergio Flores hace bella faena con la muleta, pero que alarga demasiado, y al no tener fortuna con el estoque, porque necesita once pinchazos y el descabello para

Hubo bastante animación en los graderíos y —como siempre— gran parte perteneciente a otros meridianos (Fotos Cifra Gráfica)



Un picador derribado hace equilibrios sobre el estribo. Los novillos de Sánchez Arjona tuvieron fuerza

terminar con su enemigo, da lugar a que suene puntualmente un aviso. Palmas.

Tercer novillo.— Luis Alfonso Garcés lancea con buenos deseos, pero no consigue templar lo suficiente. El novillo derriba en la primera vara y toma tres más con fuerza. El madrileño brinda su faena de muleta al público y logra unos buenos pases en redondo con la derecha, que no tienen la réplica de la mano zurda. Con el estoque necesita dos entradas, y cuando dobla el novillo el público le aplaude.

Cuarto novillo.— El novillo sale abanto y no hace mucho caso de los capotes. Toma la primera vara con fuerza, pero en la siguiente se sale suelto, para portarse mejor en la tercera. Angel Jiménez trata de entretener al público con su toreo valiente y arriesgado, pero no se da cuenta de que pasa el tiempo, y cuando ha pinchado dos veces escucha un aviso. Media delantera y tres intentos de descabello.

Quinto novillo.— Sergio Flores torea con el capote por verónicas y sufre un

fuerte achuchón del novillo. Siete varas desiguales y con poco orden. Sergio Flores logra embarcar la embestida de su enemigo y la faena de muleta resulta sosegada y dominadora. Después de una estocada, un pinchazo, media y dos intentos de descabello, escucha un aviso. Dos intentos más y uno definitivo. Ovación.

Sexto novillo.— El debutante Luis Alfonso Garcés, ya más tranquilo, logra buenos capotazos, que se aplauden. Cinco puyazos desastrosos componen el castigo excesivo que recibe el novillo. Garcés empieza su faena doblando por bajo al novillo, que se cae en una ocasión. Luego, pases por alto, adornos, redondos y naturales —se encienden los focos—, más redondos, desplantes, y como final, giraldivas. Mata con estilo de una buena estocada y se le concede una oreja.

Resumen: Los novillos no tuvieron mucha presencia, pero sí bastante fuerza y algo de *cajita*. Lo de las banderillas negras al primero fué un accidente casual, en el que tanta culpa como el novillo tuvieron el caballo y su jinete.

Chicuelo III estuvo muy valiente, pero el genio áspero de los novillos le impidió torear con el aplomo que otras veces ha lucido. Con el estoque estuvo desafortunado, pero su valentía y pundonor no sufrieron mengua alguna.

Sergio Flores es un torero de grandes posibilidades por su sangre fría y sus deseos de llegar. Quizá tenga que superar algún defecto de colocación y mando, y puede que cuando consiga esto y un mayor conocimiento de la suerte suprema obtenga en este mismo ruedo un gran triunfo.

Al debutante hay que disculparle sus deficiencias primeras por la responsabilidad que supone el presentarse en Madrid y la dosis de nerviosismo que ello lleva emparejado. Al último novillo le hizo una buena faena, que coronó con estilo de matador seguro. Todo ello le valió un éxito que será superado en breve.

El lápiz en La novillada del domingo en las Ventas

«El Ruedo»

Por Antonio Casero



Al primer toro se le cayeron todos los palos, uno a uno; sólo quedó éste en el novillo... ¿Qué pasa con los arponeillos?...



En el tercero hubo un momento en que todos corrían, y la cosa tuvo cierto aspecto deportivo...

TAURINERIAS MEXICANAS



POR segunda vez en la Plaza México, y por tercera en nuestra historia taurina, las banderas rojinegras impidieron la celebración del anunciado festejo novilleril.

La casi difunta Unión de Matadores, en la que sólo están como miembros doctorados Mario Sevilla, que ya no se dedica "al toro", sino a actividades teatrales y políticas, y Jesús González, "Indio", aquel novillero que vieron en España allá por 1932, y numerosos novilleros pasados de moda y jóvenes aspirantes a la gloria, fueron quienes colocaron la bandera de la huelga.

Se basaron para ello en un viejo contrato firmado por el señor Algava hace una docena de años, en ciertos "coqueteos" del señor Cosío y... en las deudas a los toreros españoles, asunto que se ventila por conducto del señor Oñós de Plandolit, representante en Méjico del Estado español.

Se suspendió la novillada anunciada, con perjuicio notorio del turismo, que compró el boletaje en la reventa y al que le devolvieron el importe de los boletos a precio de taquilla, y con grave perjuicio de subalternos, empleados, cojineros, refresqueros y demás que viven alrededor de la Fiesta taurina.

Comenzaron las juntas ante las autoridades del Trabajo, y claro que el primer asunto a tratar fué el de las reclamaciones económicas de los toreros españoles, habiendo quedado demostrado que no era la Unión sin el señor Oñós quien podía ejercer la acción, y entonces se llegó a la conclu-

sión de que la Unión daba a Cosío seis meses de plazo para arreglar el asunto. Siguiéron las reuniones y se trató de la fusión de la Unión con la Asociación, pero se les olvidó que los comités no tienen derecho a eso, de acuerdo con las leyes laborales mexicanas, y que es potestativa de la Asamblea dicha acción. Sin embargo, se llevó a cabo la firma de un prepacto en el que se obligó a la empresa a dar novilladas a catorce miembros de la Unión elegidos por ella en sorteo y pagar a otros siete.

Llegó "Capetillo" a la asamblea de la Asociación con la noticia de que ésta sería absorbida por la Unión, y ahí ardió Troya. Por unanimidad, los matadores, encabezados por Rafael Rodríguez, dijeron que por ningún motivo, que el prepacto no tenía ningún valor y que rehusaban tratar de fusionamientos y menos de absorciones.

Fué notificada la empresa y también la Junta de Conciliación y Arbitraje, y según los expertos en cuestiones laborales, habrá una nueva huelga, ya que la Asociación prohibirá a sus miembros que alternen con los de la Unión, y entonces, en represalia, la Unión volverá a la huelga, salvo que en tres semanas, fijadas como "compás de espera", las cosas tomen otro camino.



Por esos rumbos se dice que la empresa de El Toreo anda en negociaciones con "Chopera-Dominguín" para la temporada invernal en dicha Plaza, y que la Plaza México anda en tratos con la casa "Camará", que es la que gusta a don Moisés, bien aconsejado por un ganadero, para ser la que lleve la responsabilidad artística de la Plaza metropolitana.

El día de pasado mañana es la fecha señalada por los médicos de la Plaza de C. Juárez, Chih., para amputar la pierna derecha al valiente novillero Rocky Moody, que resultó cogido en la Plaza chica de dicha localidad, con rotura de las venas femoral y safena y contusión de la arteria femoral.

Seguiremos informando a ustedes de los líos sindicales taurinos que estamos padeciendo.

DON DIFICULTADES



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



SE ha dicho muchas veces que es tan urgente disponer de un nuevo reglamento taurino como hacer cumplir el vigente. Es cierto, pero si convendría al interpretar éste inclinarse unas veces a la tolerancia y otras a una más rígida exigencia de acuerdo con las modificaciones que el tiempo, o si se quiere las modas, han introducido en la Fiesta.

Un caso bastante claro lo constituye el artículo 95, relativo a los avisos que la presidencia viene obligada a enviar a los diestros si rebasan el tiempo previsto para dar muerte al toro en el último tercio. El admirable colega «Curro Castañares» se ha ocupado reiteradamente en «Ya» de este problema, en el que juegan dos factores distintos.

El primer factor radica en la imprecisión con que se fija en el texto reglamentario el momento en que debe empezar a contarse el tiempo, que se desprende vagamente de las siguientes palabras del precepto: «El primero —se refiere al aviso—, a los diez minutos de iniciada la faena de muleta». El subrayado es nuestro, con la intención de preguntar: ¿Cuándo se inicia la faena de muleta? Unos dicen que cuando el diestro ha terminado su brindis, pero ¿y si no hay brindis? Otros aseguran que cuando el diestro ofrece al toro la muleta por primera vez, mas ¿se debe contar si al ofrecerle la muleta el toro vuelve la cara y se marcha, o si el viento obliga al diestro a recorrer la plaza en busca de un lugar propicio? También puede ocurrir —ocurre— que la mandanga, precauciones o miedo del torero dejen transcurrir un tiempo precioso sin haber iniciado la faena. La solución, sin embargo, es bien fácil, con sólo fijar el toque de clarín que anuncia el cambio para el último tercio como punto de partida del tiempo.

El segundo factor estriba en que actualmente las faenas de muleta son mucho más largas que en la fecha en que se aprobó el reglamento, y puede ocurrir —también ocurre— que un torero en pleno éxito de público reciba el primer aviso. Soy de los que creen que una buena faena —lo he comprobado muchas veces— no llega, sino por excepción, a los diez minutos, y no debe legislarse para las excepciones; pero si en verdad la diversión del público es una realidad —cosa harto fácil de comprobar—, no debe enviarse el tal aviso, aunque después, una vez ejecutada la suerte suprema sin fortuna, los presidentes pudieran acelerar los sucesivos avisos para que el tercero suene inexorablemente a los quince minutos de cambiado el tercio, que es, en verdad, tiempo suficiente para haber despachado un toro.

Otro ejemplo se halla en la realización de la suerte de varas. Mejor diría que en la suerte de varas hay tela cortada para llenar muchas columnas de EL RUEDO. El pasado jueves, nuestro director se refería al incidente ocurrido en Valencia por intentar retirarse un picador por el lado izquierdo, que era por donde tenía más próxima la puerta de salida. Tan intrascendente hecho provocó una bronca increíble, y, sin embargo, si es cierto que la lidia debe llevarse reglamentariamente de izquierda a derecha, nadie podrá convencernos que el retirarse un picador del ruedo, cuando ya se ha cambiado de tercio, sea auténticamente lidia. ¿Por qué entonces ha de salir por el lado derecho?

Efectuando la salida por donde el picador se hallare más próximo a la puerta correspondiente, se ahorraría tiempo; pero es que, además, caminando de izquierda a derecha, el caballo ofrece al toro la parte más vulnerable, y para el caso de ser atacado, tampoco el picador puede ir apercibido para defenderlo y defenderse, lo que de manera evidente aconseja efectuar la salida por el lado izquierdo.



Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

EL DOMINGO EN CARABANCHEL

Seis novillos de L. González para Elio Cruz, Manolo Naranjo y Manuel Yuste

POCAS, muy pocas líneas merecería la novillada carabanchelera del domingo, que reunta tan pocos aficionados, los menores en lo que va de temporada, y así lo comprendió la afición, que también se fué de veraneo y apenas si llegó a la media entrada. El tendido tuvo ese aire conforzudo y familiar de los habituales y conocidos, más preocupados por hacer comentarios sobre el tiempo y la temperatura que de ver las hazañas que con novillos de don L. González L. hacían —sin mayores excesos— Elio Cruz, Manolo Naranjo y el debutante Manuel Yuste. Lo importante era lo otro:

—Pues hoy no está tan bochornoso. Porque el domingo pasado...

—Claro, como que ya se sabe que ahora, de Virgen a Virgen, siempre aprieta...

—Pues dice el hombre del tiempo... Y aquí añadían los últimos pronósticos.

Y mientras tanto, allá por el ruedo de Carabanchel se iba desgranando modestamente el rosario de incidencias vulgares de la más vulgar de las novilladas. Apenas cambiaba la decoración más que para darnos un susto al ver al diestro de tanda con los pies por el aire y en las astas del toro, o para gozar del único momento torero de la tarde: la estocada de Manolo Naranjo al novillo que desorejó. Si ésta hubiese sido consecuencia de su buen arte —yo creo que hubo un gran porcentaje de suerte—, pensaría que estamos ante un gran estoqueador y ante un público que ¡por fin! volvía a valorar en toda su dimensión una gran estocada. Pero sé que esto son ilusiones agostañas, y como tales, ilusiones agostadas.

L. GONZALEZ L.

Tras este apellido y estas iniciales —fácilmente identificables en el mundo taurino— está el hierro de una ganadería que mandó seis novillos con más presencia y trapío que temperamento. No fueron los de González de los que dan facilidades, y mucho menos a principiantes o gente poco ducha por lo cual la novillada se prolongó hasta durar dos horas y media largas. Pelearon los astados bien con los caballos —con más valentía que estilo—, y como consecuencia de la dura brega del primer tercio quedaron congestionados y probones al final de sus días. Pesaron demasiado para lo que sus matadores pudieron hacer. De

haber llevado mejor lidia, hubieran dado más boyante juego. Puedo asegurarlo, aunque esto ya suena a socorrido tópico en favor de los ganaderos. Pero esto de que en el toreo moderno no se lidia es cosa archisabida por los del sol y los de la sombra.

ELIO CRUZ

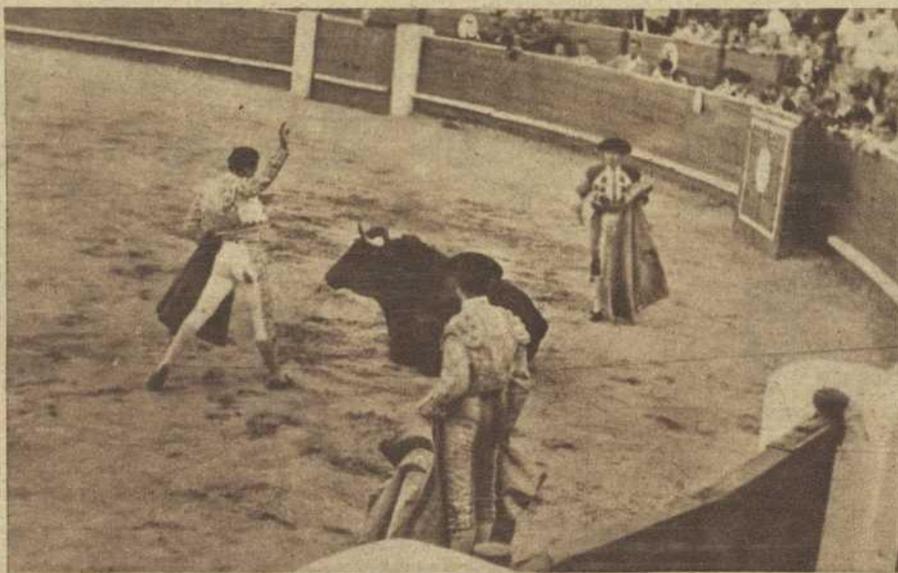
Dentro de las discutibles dificultades que pudieran tener los novillos, las del lote que a él le correspondió fueron las más acusadas. El muchacho puso voluntad —que no es poco para cumplir, pero sí para triunfar—, y únicamente en algunos muletazos por alto a su primero y en el modo de doblarse para cuadrar al segundo mereció aplausos. Mató saliéndose del encuentro, por lo que el estoque quedó bajo en cuantas ocasiones lo clavó. En esta segunda salida al ruedo de la "chata" no ha mejorado la cotización de su papel.



Elio Cruz, Manuel Yuste y Manolo Naranjo al iniciar el pasefello en la "chata"



Un pase con la derecha de Elio Cruz al primero de sus enemigos



Manuel Naranjo viendo morir a su primer novillo, que desorejó



MANOLO NARANJO

Ya he dicho que el único momento realmente torero de la tarde fué el de la muerte de su primer novillo. Cortó la oreja sólo en mérito a su labor como matador, pues con el capote no hizo cosa digna de mención y la faena puede catalogarse en el capítulo de las anodinas. En su segundo —que no fué muerto de tan lucida manera— el mozo dió la vuelta al ruedo, sin que hubiera unanimidad en la escasa clientela. Pero los toreros de hoy día son más tímidos con el toro que con el público, y aunque hubo protestas en el tendido, mezcladas con los aplausos, Manolo Naranjo consumó el giro al anillo.

MANUEL YUSTE

Se trata de un muchacho que ya no está en edad juvenil, sino en la treintena, si es que no la ha rebasado. A pesar de ello, acusó una peligrosa inexperiencia que le puede poner en trances difíciles. A mí me parece que Dios no le llama por el camino de las glorias taurinas; pero como él tiene libertad para tomar sus propias decisiones, puede hacer lo que le convenga después de meditar sobre los pros y los contras de su arriesgada profesión. Oyó aplausos con el capote en sus dos novillos, pasó con más pena que gloria en los capítulos de muleta y estuvo fatal con el estoque.

Al final nos fuimos pensando que el tiempo refrescaba al fin, y esto confortó mucho a los que veraneamos en Madrid.

DÓN ANTONIO

Un ayudado por alto del debutante, Manuel Yuste (Fotos Diego)

BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA
COÑAC SOLERA RESERVADA
HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



SAN FELIU.—Isidro Marín entrega los trastos del doctorado a «Sanluqueño» en presencia del testigo «Chamaco»



SAN FELIU.—Un buen muletazo del neófito en el toro de su alternativa, al que cortó la oreja; y dos al otro



SAN FELIU.—El tudelano Isidro Marín en un mandón ayudado. Cortó dos orejas y rabo a uno de sus toros

Corridas en San Felú y Manzanares

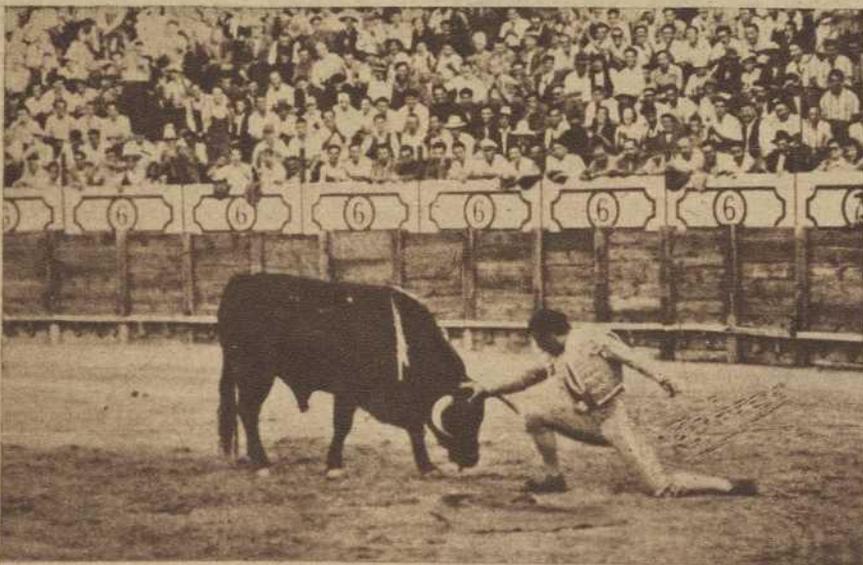
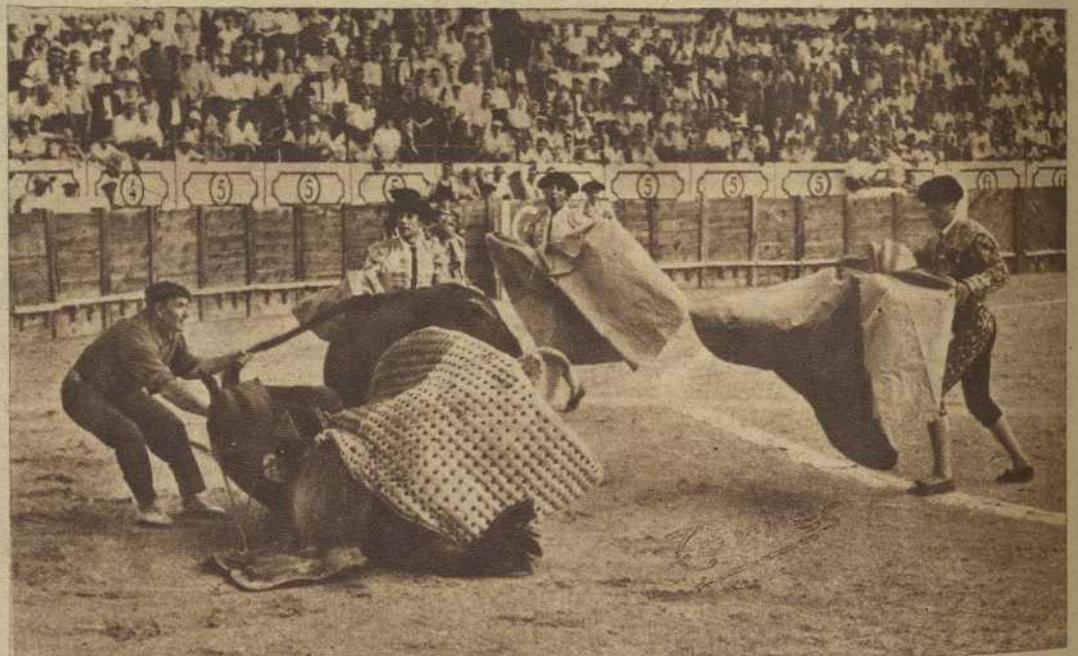
DIA 10. — En San Felú de Guixols, toros de Abdón Alonso para Isidro Marín, «Chamaco» y alternativa de «Sanluqueño»

DIA 9.—En Manzanares, toros de Samuel Flores para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Antonio Borrero, «Chamaco»



SAN FELIU.—«Chamaco» echando línea con el capote a uno de sus enemigos, al que dejó sin una oreja

MANZANARES.—Una peligrosa caída al descubierto y los tres matadores, unánimes, van a hacer el quite.



MANZANARES.—Un adorno de Antonio Ordóñez en el toro al que cortó las dos orejas y el rabo



MANZANARES.—Jaime Ostos toreando sobre la derecha; también cortó orejas y rabo (Fotos Valls y Torres)

Día 5. - Toros de don José Quesada para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez

GRAN corrida la tercera de la feria malagueña. Mejor todavía que la anterior. Se han cortado ocho orejas y dos rabos. Ha sido por ello la de hoy una corrida que se recordará siempre con agrado y de la que se seguirá hablando durante muchos años, como aquella otra del año 1928, con reses de Coquilla, y de matadores «Armillita Chico», «Cagancho» y «Gitano de Triana».

Don José Quesada ha enviado una corrida muy igualada, de excelente presentación, que además ha salido brava y noble, porque aun cuando el último salió suelto de los primeros puyazos, para la gente de a pie fué también magnífico y tomó la muleta con docilidad. Los seis se dejaron torear bien; cuatro fueron aplaudidos en el arrastre, y a uno se le dió la vuelta al ruedo.

Julio Aparicio ha logrado un triunfo similar al de la corrida a beneficio de los damnificados por la inundación de Valencia, también con toros de don José Quesada. Su labor con el capote ha sido magnífica, y con la muleta ejecutó en su primero una gran faena, con pases naturales, de pecho, redondos con la derecha, molinetes, todos de maestro y de gran torero. Entró a matar muy bien y dejó una magnífica estocada, saliendo enganchado; pero sólo sufrió, por fortuna, la rotura de la taleguilla. La ovación fué grande, y Julio, a instancia del público, empezó a dar la vuelta al ruedo; pero como al llegar a los tendidos de sol sonaron algunos pitos, el madrileño renunció a aquella y se metió entre barreras. El público entonces aplaudió todavía más fuerte que antes, requiriéndolo para que diera la vuelta, lo que al fin hizo entre grandes ovaciones.

En el cuarto, un toro de bandera, el triunfo del madrileño fué todavía mayor, pues como es un buen torero, vió pronto la nobleza y bravura del de Quesada, y lo toreó de manera magistral, con tanto arte como valor, entre ovaciones y olés de entusiasmo. Al rematar uno de los pases se hincó de rodillas de espaldas al toro, y la gente lo aclamó. Una gran estocada acabó con la vida del animal, y el público pidió para Julio las dos orejas y el rabo, y como a esto último accedió la presidencia, el matador dió dos vueltas al ruedo, y, de haber querido él, hubiese dado la tercera.

Antonio Ordóñez, que inició su labor con una serie de sus maravillosas verónicas, pareció contrariado cuando el presidente ordenó el cambio de tercio después del segundo puyazo. Por eso tiró a alinear con la mu-

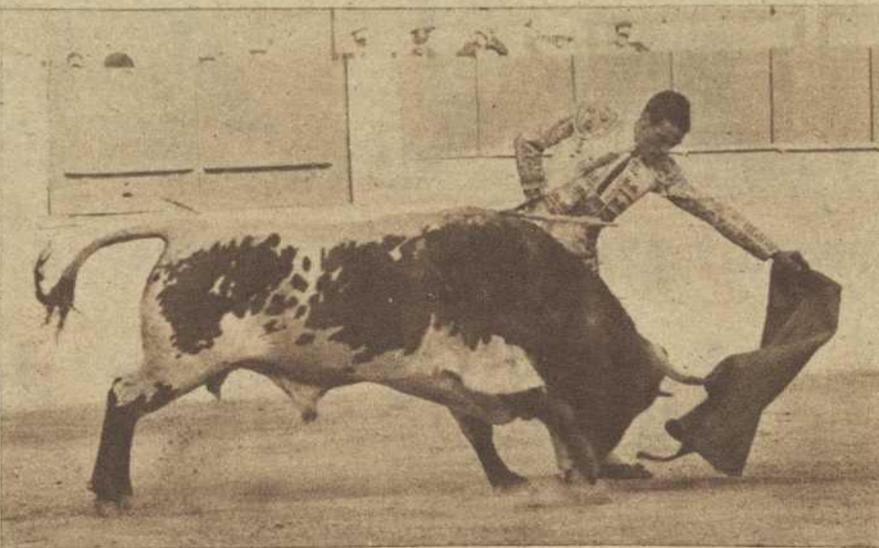
LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE MALAGA



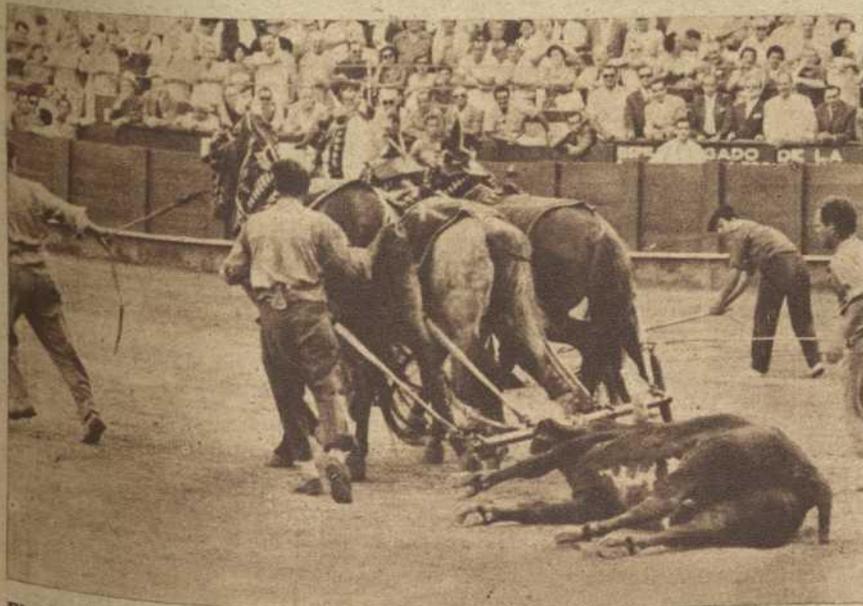
Los tres matadores saludan desde el tercio, obligados por las ovaciones del público



Antonio Ordóñez en un lentísimo muletazo al quinto, en el que tuvo un éxito memorable



Gregorio Sánchez en un largo pase natural al toro en que cortó todos los trofeos



El quinto toro, de don José Quesada, fué bravísimo y se le dió la vuelta al ruedo

leta, y aunque estuvo cerca, como no intentó adornarse, el público exteriorizó ruidosamente su desagrado, sin que se diera por satisfecho con la media lagartijera que puso término a la vida de la res. En el quinto, en cambio, Antonio tiró de repertorio, y desde las verónicas iniciales —auténticas maravillas— hasta que el toro fué arrastrado, las ovaciones delirantes en honor de Ordóñez no se interrumpieron. Lo mismo con el capote que con la muleta estuvo Ordóñez portentoso, y cuando al juntar el toro las manos el hijo de Cayetano citó a recibir y ejecutó la suerte a la perfección, dejando una gran estocada, el espectáculo que se presenció en el circo de la Malagueta fué excepcional. Todos los espectadores agitaban sus pañuelos pidiendo para el héroe los máximos trofeos, que fueron, porque la presidencia no accedió a más, las dos orejas y el rabo del toro. El matador dió dos vueltas al ruedo, y cuando iniciaba la tercera acompañado de Aparicio y Gregorio se abrió la puerta del chiquero para dar suelta al último de la tarde.

Gregorio Sánchez ha vuelto a ser hoy el torero hondísimo, pundonoroso que sale siempre a las plazas decidido a justificar los honorarios que cobra y el lugar preeminente que ocupa en el escalafón. Hoy, como ayer, ha estado metido entre los pitones de sus enemigos, y hoy, como siempre, ha ejecutado preferentemente su torreo con la izquierda. En ambos toros prodigó los naturales templados y mandones, y los de pecho ajustadísimos, sacando siempre la muleta por el rabo. En uno y otro también dió sus espeluznantes molinetes que tanto emocionan a los públicos, y en ambas faenas intercaló molinetes y toda clase de adornos entre ovaciones y olés entusiastas. Mató de un volapié a cada toro; le concedieron las dos orejas y el rabo del tercero y las dos orejas del último, y al final fué sacado a hombros por la puerta grande. Honor éste que eludieron Aparicio y Ordóñez saliendo precipitadamente por la puerta de las cuadrillas.



PUNTO Y APARTE EN LAS CORRIDAS DE MALAGA

¡Aquellos toros de Benítez Cubero...!

GRANDIOSA la feria taurina de Málaga. Amigos. Extraordinaria en toreros, en público, en sol... y en ganado, hubo de todo, salvo lo excepcional. La corrida enviada desde Sevilla por don José Benítez Cubero.

Era ésta la cuarta de abono de la feria. El cartel de figuras vislumbraba una buena jornada, y así fué. Diez orejas y cuatro rabos sumaron los trofeos conseguidos por los tres espadas, que salieron a hombros en unión del ganadero señor Benítez Cubero.

Un triunfo justísimo el de este ganadero sevillano, que mandó seis hermosos ejemplares modelo de igualdad en presentación y bravura. Ni un derrote, ni un extraño, siempre embistiendo con la cara abajo y con un son magnífico.

Los diestros se lucieron de lo lindo, excepto en el tercer toro, que fué violentamente picado, dejándole sin energías.

El primero se arrancó y fué picado con fuerza, recargando con alegría. El segundo aguantó una vara descomunal, manteniéndose, no obstante, alegre y bravo. El tercero, como antes anotamos, fué malísimamente picado y des-

trozado, por lo que fué inútil faena de lucimiento y el único animal que se fué al desolladero con sus apéndices. El cuarto se arrancó con gran decisión, siendo bien picado. El quinto sobresalió entre los buenos, y, si mañana no cambia la cosa en la última con los pablorromeros, se puede considerar como el mejor toro de la feria. El sexto dió el triunfo a «Chamaquito», único espada que no había cortado trofeo alguno.

Unos toros completísimos, difícil de igualar, los de esta corrida tan brava y pareja como la que presenciarnos, entre el entusiasmo del respetable, que llenaba totalmente el «circo» de la Malagueta.

Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chamaquito», entre una permanente y ruidosa ovación del público puesto en pie, finalizada la corrida, obligaron al señor Benítez Cubero, que se encontraba en un palco, a que bajase al ruedo. Aquello era el delirio. Nadie se movía de su localidad, y así, entre vueltas al ruedo, a hombros de entusiastas, salieron por la puerta grande toreros y ganadero, tal y como se ve en las fotografías que publicamos.

Un defecto grande que observamos en la Malagueta es el que no se ordena el dar la vuelta a los toros que dan buena pelea, pues, de ser así, la mayor parte de ellos, por no decir cinco, merecieron este galardón. Una tarde memorable para la Plaza de Toros malagueña y un triunfo formidable de la ganadería sevillana. Puede estar satisfecho el señor Benítez Cubero por el éxito conseguido, que dice mucho del prestigio de su hierro.

Y no proseguimos este comentario, puesto que nuestro colega «Juan de Málaga» les explica ya a ustedes las incidencias y desarrollo completo de ésta y las demás corridas de la feria malagueña.

Sirva, pues, este breve comentario nuestro para incrementar las antedichas informaciones con este «punto y aparte» que hemos hecho, porque es de justicia que se ensale: para ejemplo de las demás ganaderías la actuación de estos toros andaluces, que han sido el asombro de la afición taurina en la cuarta corrida de la tradicional feria malagueña, de tanta fama en España.

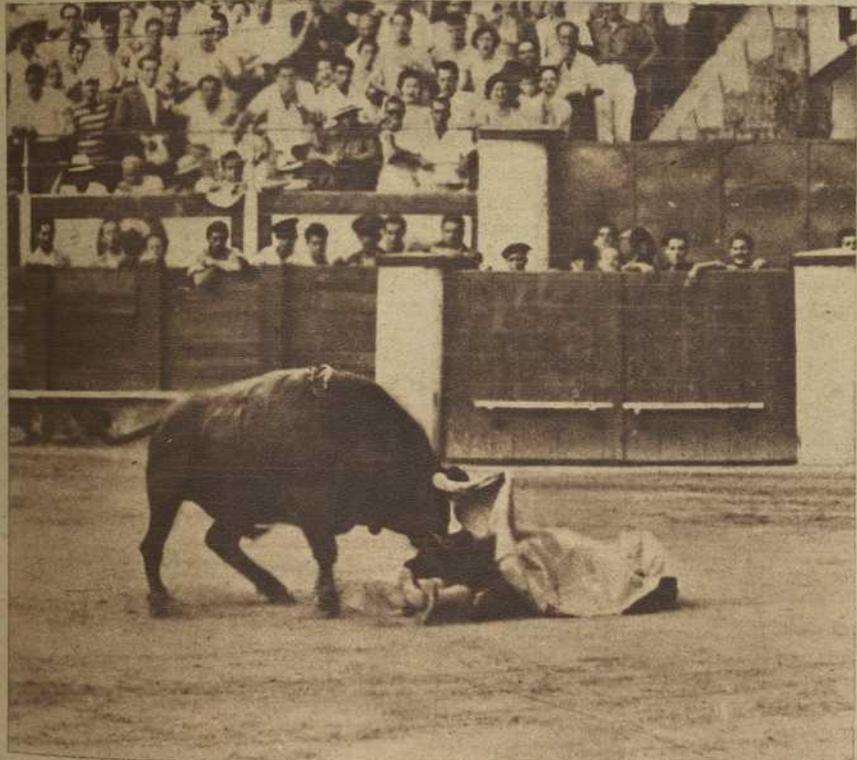
J. F. AVELLANEDA LUCAS

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE MALAGA

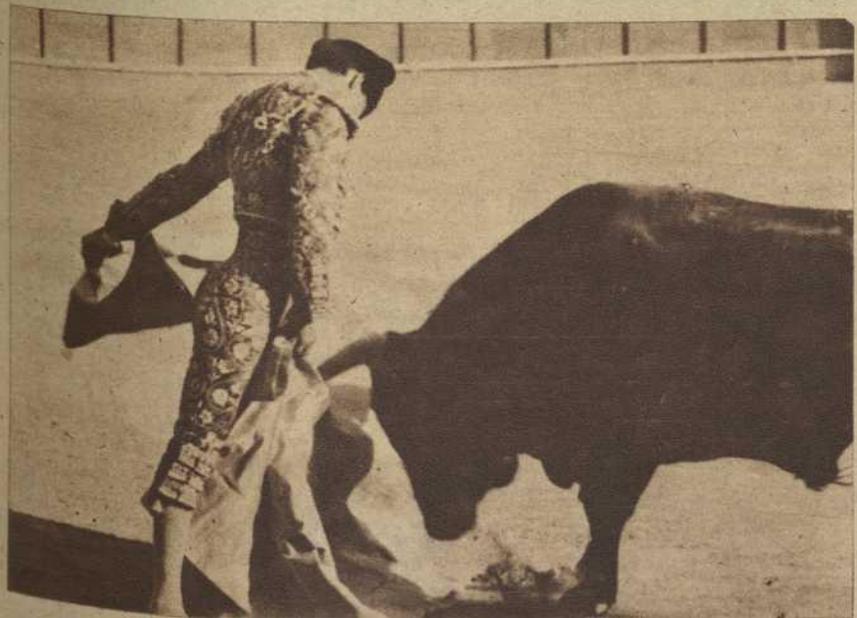


Así toreó de capa Ordóñez a sus bravos enemigos en la cuarta de feria, en la que obtuvo un gran éxito

Julio Aparicio en un gran natural de las faenas por las que cortó máximos trofeos



«Chamaco» fué atropellado al intentar dar una larga cambiada a «porta gayola»



Uno de los estupendos lances que «Chamaco» dió al primer toro de su lote

Día 6. - Toros de Benítez Cubero para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y "Chamaco"

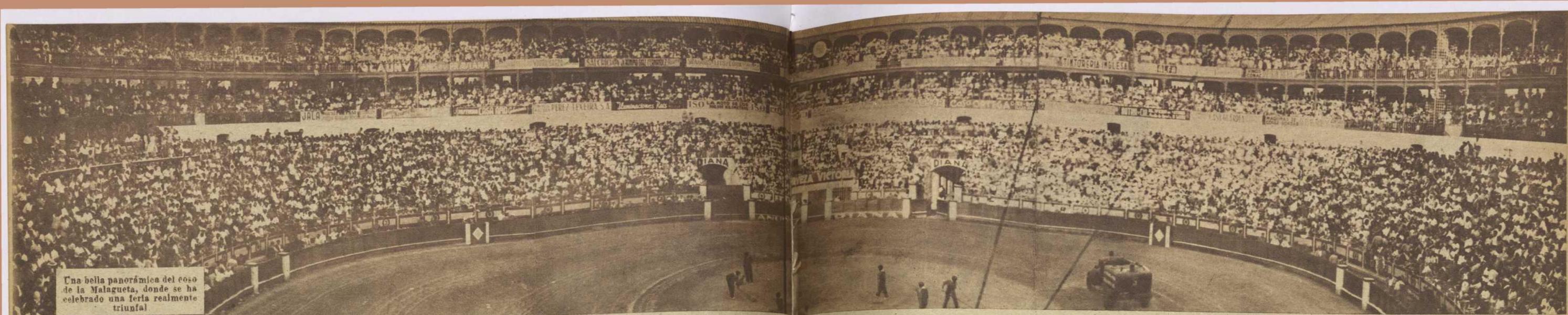


OTRA vez en la cuarta corrida de nuestra Feria ha habido toros y toreros. Y otra vez nos hemos divertido extraordinariamente. Los apéndices cortados hoy han sido diez orejas y cuatro rabos, y al final salieron de la Plaza a hombros los tres matadores y el ganadero, por su colosal corrida.

El madrileño ha toreado con la gracia y el arte de un torero andaluz. Con el capote dió verónicas de maravilla, y en las faenas de muleta se metió entre los pitones de sus adversarios, levantando al público de sus asientos, y en los dos entró a matar como mandan los cánones, despachando al primero de un volapié en las agujas; y en el cuarto, después de pinchar una vez, se volcó encima del morrillo, dejando una gran estocada a costa de un palotazo en el pecho. Cortó las orejas y el rabo de los dos bravos cornúpetas de Benítez Cubero, dió cuatro vueltas al ruedo y otra con Antonio Ordóñez en el quinto toro. Una feria triunfal la malagueña para Julio Aparicio.

Antonio Ordóñez ha estado mejor todavía que en sus dos anteriores actuaciones. El toreó de Antonio Ordóñez encanta y cautiva. Había cortado las dos orejas y el rabo al segundo de la tarde, que empezó embistiendo muy incierto a los capotes, pero que acabó tomando muy bien la muleta. Y como ésta, en manos del rondeño, es como es, su faena fué coreada con olés estruendosos, sobre todo en los naturales y redondos, de lentitud increíble. Dió un pinchazo sin soltar y media un poco perpendicular que tiró patas arriba al cornúpeto. Cuando el quinto de la tarde pisó el ruedo, todavía sonaban los aplausos a Julio Aparicio. Y Ordóñez, que es celoso de su arte y que no quiere dejarse ganar el tirón por nadie, se hincó de rodillas y saludó al de Benítez Cubero con dos largas cambiadas emocionantes. Ya de pie, dió seis verónicas, de su exclusiva y única marca, entre aclamaciones y olés, rematando con media de apoteosis. Sonó la música en su honor, y Antonio saludó dos veces montera en mano. En su quite volvió a torear por verónicas con su estilo incomparable, rematando con otra media portentosa. Y a continuación, las ovaciones. El toro, bravo y poderoso, tomó dos varas con mucha alegría, y en seguida pidió el de Ronda el cambio de tercio. Y otra vez presenciamos una faena «ordofista» con pases incomparables. Entró a matar y dejó una estocada un poco desprendida; rodó el bicho sin puntilla y se le concedieron al matador otras dos orejas y otro rabo. Después de dar dos vueltas al ruedo, el público pidió que saliera también Aparicio, y ambos maestros recorrieron el anillo entre grandes ovaciones.

«Chamaco», que toreó muy bien de salida a su primero, oyendo grandes aplausos, luego, por haber sido castigado con exceso por los picadores, el animal, no pudo tener la actuación brillante de sus compañeros. Su faena, sin embargo, fué francamente excelente. Pero pinchó una vez, y luego de entrar de nuevo dejando media bien señalada, tuvo que descabellar, acertando al segundo intento. El público le aplaudió, pero no con el calor que lo había hecho antes, por lo que el de Huelva se limitó a saludar desde el tercio. Y como después, en el quinto toro, sólo sus dos compañeros fueron requeridos para dar la vuelta triunfal, «Chamaco» se sintió herido en su amor propio, y antes de que abrieran la puerta del chiquero para dar suelta al último de la tarde, se fué hacia ella, se hincó de rodillas a pocos metros y esperó temerariamente la salida de la res para darle, de hinojos, un cambio. El toro salió muy despacio. De esta forma llegó hasta donde «Chamaco» estaba, y como no había posibilidad de darle el cambio, acometió al matador, en cuyo auxilio acudieron al quite toda la cuadrilla y sus compañeros. El gesto pundonoroso del de Huelva se premió con una gran ovación, que fué mayor después cuando toreó por verónicas admirablemente, cargando la suerte, y al rematar con una ceñidísima verónica. En el primer puyazo pidió «Chamaco» el cambio de tercio. Y cuando llegó la hora final hizo una de esas faenas que entusiasman a todos los públicos. Hubo muletazos de todas las marcas, arrodillamientos de espaldas a la res, y para final, un estoconazo, entrando muy bien. Y esta vez «Chamaco» obtuvo los mismos honores de sus compañeros de terna, cortando las dos orejas y el rabo del bravo animal. La Plaza crujía de entusiasmo, cuando «Chamaco», Aparicio, Ordóñez y el ganadero señor Benítez Cubero fueron paseados a hombros por el ruedo.



Una bella panorámica del coso de la Malagueta, donde se ha celebrado una feria realmente triunfal

* * * * Las corridas de feria en MALAGA * * * *

Día 7: Un novillo de Quesada para Josechu Pérez de Mendoza y seis toros de Alvaro Domecq para Antonio Ordóñez, César Girón y "Chamaco"

mer momento su desagrado, que fué ruidoso cuando Ordóñez terminó de un pinchazo sin soltar y una estocada hasta el puño. Se aplaudió al toro en el arrastre, más que nada por molestar al torero.

Ordóñez procuró el desquite en el cuarto, pero tampoco lo consiguió y estuvo a punto de resultar malparado. Lo toró bien por verónicas. Cuando tomó la muleta, el público estaba disgustado porque los varilargueros habían puesto cuatro puyazos de esos que suelen acabar con las reses. Esta vez no lo consiguieron, pues el de Domecq llegó a la hora final con mucha fuerza. Antonio procuró quitársela con cuatro soblones por bajo, valiente y torero. Luego dió tres redondos, que el público premió con ovaciones y olés, pidiendo que tocara la música. Ordóñez se animó, olvidando que el toro se le había colado una vez peligrosamente, y al intentar un nuevo pase en redondo volvió a colarsele, enganándole por el vientre. El momento fué de gran emoción, porque parecía que había sufrido una cornada. Por fortuna, todo quedó reducido a un fuerte y doloroso palotazo que demudó el rostro del artista redondo. Este se levantó, y luego de dar un par de muletazos, entró a matar, dando un pinchazo y después una estocada en todo lo alto. Mientras apuntillaban a la res, Antonio, visiblemente quebrantado en sus facultades, se recostó sobre la barrera. Y cuando las mulillas arrastraban al animal, Ordóñez oyó grandes aplausos, sin que faltaran los pititos de los descontentos que suelen tener siempre las primeras figuras.

César Girón estuvo muy bien toda la tarde, aun cuando en el primero se volviera a repetir lo del día de su primera actuación, es decir, que después de haber sido repetidas veces ovacionado durante la lidia del toro, primero en unos lances magníficos y después en una faena variadísima, y de matar de una magnífica estocada, el público le ovacionó mucho, pero sólo un tercio de plaza picó la oreja. Y como la presidencia no la concedió, el mayor de los Girones se metió entre barreras, negándose a salir a saludar, no obstante los aplausos que para



Un pase en redondo de Antonio Ordóñez durante la faena ovacionada en el cuarto toro



El pundonor de Antonio Ordóñez le proporcionó una cogida que, por suerte, fué un varetazo

EN la quinta corrida de nuestra feria no nos hemos divertido tanto como en las tres anteriores. Pero tampoco puede decirse, si queremos ajustarnos a la verdad, que nos hayamos aburrido.

En el primer toro de la tarde, por ejemplo, no hubo motivos para el júbilo que esperaban los espectadores que habían llenado totalmente la Plaza. El toro de don Alvaro Domecq tuvo mucha fuerza. No embestia mal, pero tampoco era de *durse*. Antonio Ordóñez, por ello, no estuvo tan lucido como él acostumbra con el capote, aunque dió tres verónicas que en otro que no fuera él hubieran parecido magníficas. Y luego, con la muleta tampoco pudo ejecutar la faena a que nos tiene acostumbrados. No faltaron pases redondos muy buenos y algunos naturales excelentes. Pero, en conjunto, la faena careció de brillantez, y el público exteriorizó desde el pri-

César Girón en un momento de la faena al quinto, en que cortó las dos orejas y el rabo



ello le requerían. En el quinto toro, pero con mucha fuerza, el público se le entregó emocionado por el valor que derrochó durante toda la lidia de muleta, que fué además artística y alegre, remolando de una estocada hasta la bola. Esta vez se le concedieron las dos orejas y el rabo y hubo vuelta doble al año.

"Chamaco" estuvo toda la tarde valentísimo, como en él es norma. En el tercero, que un toro bravo pero sosote, en faena — en la que interesó arruinas emocionantes — no entusiasmó del todo, y cuando terminó de un pinchazo y poco más de media estocada, gente le aplaudió y el de Huelva saludó desde el tercio el último, al que le pusieron tres puyazos de esos que convierten la res en un surtidor de sangre. "Chamaco" estuvo siempre encima del animal, pero lo que más entusiasmó al público fueron sus giraldillas mirando al tendido y el público le tributó una ovación.

El prólogo de la quinta corrida de feria fué la actuación del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que hizo lo que él sabe con un bravísimo toro de don José Quesada, y cuando terminó le ovacionaron y le concedió una oreja, dió vuelta al anillo y al final paseó a hombros por el ruedo.

MAL comienzo tuvo la corrida de feria, y no ciertamente por los toreros. Curro Girón le cortó las orejas y el rabo al primero, pero el segundo muy aseado. Pero los dos toros fueron de lo peor que hemos visto en esta temporada, y como además procedían del campo de don José Quesada, cuyas ganaderías no están teniendo mucha suerte en las ferias a las que hemos ido, temimos que los cuatro animalitos que aún quedaban en los corrales fueran dignos hermanos de los que se han ido por ambos lados, cogió a Curro Girón tres veces: una para matar, y fué milagroso que al final sólo hubiera perdido la retura de la taguilla. Pues peor fué el segundo. No diremos que estu-

"Chamaco", en una actitud de desafío, pasa de muleta al segundo toro



Día 8: Seis toros de Salustiano Galache para Curro Girón, "Chamaco" y Manolo Segura

viera torreado, porque nosotros nos fijamos mucho en lo que escribimos, pero si daba la sensación de ello. Desde su salida al ruedo cortó el terreno a cuantos se le pusieron por delante, buscando el bulto peligrosísimamente. Y así, como es natural, no hubo manera de que hubiese durante su lidia ni un sólo momento de lucimiento. Menos mal que el resto del encierro, aunque sosote y mansurrón — excepto el cuarto —, no ofreció las tremendas dificultades de los dos primeros.

Curro Girón estuvo toda la tarde temerario. A un toro que achuchaba como achuchaba su enemigo no se le puede torrear con la despreocupación que él lo hizo. En su primer par de banderillas, prodigioso de ejecución, pudo salvarse de la acometida por pies; pero al repetir, el toro ya había aprendido más de lo que sabía y le empitonó por el muslo, lanzándole al aire. Menos mal que todos los toreros, que habían advertido el peligro de la res, estaban prevenidos y acudieron al quite. En la faena de muleta también se confió con exceso, animado además por las ovaciones del público, que no sabía explicarse cómo un toro de aquellas condiciones se podía torrear como Currillo lo estaba haciendo. Pero al rematar uno de pecho volvió a ser cogido y zarandeado, entrando el quite nuevamente toda la cuadrilla. Maltrecho y dolorido, volvió Curro al toro y le dió tres muletazos de espaldas, rematados con un formidable farol, cuatro giraldillas y otros adornos entre ovaciones y olés. Y al entrar a matar, dejando una gran estocada, salió de nuevo enganado y con el traje destrozado y la camiseta fuera. Cayó el animal y se concedieron al bravo matador las dos orejas y el rabo.

El cuarto fué acaso el mejor de la tarde, a lo que contribuyó la muleta del venezolano, que lo consintió mucho para que la tomara. La faena fué no ya de torero alegre, que es lo que más se dice de Curro, sino de torero caro, pues en ella abundaron los pases naturales, ejecutados soberbiamente, muchos de ellos citando de frente y rematándolos

Curro Girón evitando de fargo al toro que abrió plaza, al que dejó sin apéndices



Un pase en redondo de "Chamaco", el torero que fué disedito con mayor pasión



Un natural ayudado de Manuel Segura en el toro en que cortó las dos orejas

cuatro veces con el de pecho, otra con un molinete y otra con un farol. El público no cesó de ovacionar al valiente y buen torero, que a la hora de matar se volcó sobre su enemigo, colocando una gran estocada que lo tumbó patas arriba. Otras dos orejas y el rabo, con dos vueltas al ruedo, fué el premio al arrollador torero de Venezuela.

"Chamaco" no pudo hacer nada con el «asesino» que le tocó en primer lugar, al que muleteó decorosamente y lo remató de dos pinchazos y media estocada. El público, particularmente el de sol, no tuvo en cuenta las condiciones del animal y gritó al de Huelva, sin dedicar, en cambio, al cornúpeta nada más que unos pititos en el arrastre.

En el quinto, "Chamaco" toró muy bien por **SIGUE**

verónicas, y luego, a la hora final, a pesar de las dos tremendas coladas que sufrió por el lado izquierdo, le hizo una faena tremenda, casi toda por el lado derecho, intercalando temeridades como la de hincarse de rodillas después de unas giralillas tan apretadas que milagrosamente no lo enganchó en dos ocasiones por la espalda. Cuando el toro estaba totalmente agotado y *Chamaco* se dispuso a matar, parte del público del sol empezó a gritar, mientras el resto de la Plaza le ovacionaba por el valor que estaba derrochando. Y cuando dejó una estocada entera, hasta el puño, se repitió la actitud hostil de varios de la solanera y las ovaciones del resto del público, que pidió la oreja para el matador, quien, con el trofeo en la mano, dió la vuelta al ruedo entre ovaciones clamorosas y protestas encendidas.

Manolo tuvo más suerte con su lote, porque aun cuando los dos toros fue-

ron mansotes y sosos, no ofrecieron grandes dificultades.

Con el capote toreó a ambos bastante bien y con la muleta le sacó a su primero mucho partido, dando pases de todas las marcas entre ovaciones y olés, particularmente en los tendidos de sol, que demostraron tener —claro que nos referimos a los espectadores— entusiasta devoción por el malagueño. Terminó de un estoconazo, algo trasero, y se le concedió una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Todavía estuvo mejor en el último de la tarde, que, aunque mansurroneó con los caballos, embistió bien al trapo rojo. Las verónicas de Manolo y su quite por chicuelinas se jalearon mercedamente. Y en la faena de muleta, artística y variada, derrochó valor y voluntad. Después de pinchar una vez, dejó media estocada buena y se repitió la ovación con petición de orejas y rabo, de lo que sólo le fueron concedidas las primeras.

Día 9: Toros de don Fermín Bohórquez para César Girón, Gregorio Sánchez, Curro Girón y Manuel Segura

DE las corridas de ocho toros, pocas veces sale el público satisfecho; pero como el año pasado nos divertimos tanto en la del conde de la Corte, y como, además, el acoplamiento, por la empresa, de los toreros, obliga en algunos casos a aumentar el número de puestos disponibles en las combinaciones, el empresario de nuestro circo de La Malagüeta nos sirvió el plato fuerte de hoy. Lamentablemente, lo que suele ser normal lo ha sido hoy también: la pesadez en corridas de ocho reses. Las lidiadas hoy, de don Fermín Bohórquez, fueron bravas para los caballos, a los que acometieron con alegría y con fuerza, a tal punto que en la séptima de feria ha habido más caídas de caballos y derrumbamiento de picadores que en todas las celebradas durante la semana. Pero, en cambio, para la gente de a pie el ganado no ha sido cómodo. A casi todos los toros les pusieron puyazos de esos que pudieran llamarse —como los pases que de novillero daba Aparicio— «tres en uno», y, naturalmente, todos llegaron quedados a la muerte. Esto aparte, también es cierto que para los capotes no tuvieron al em-

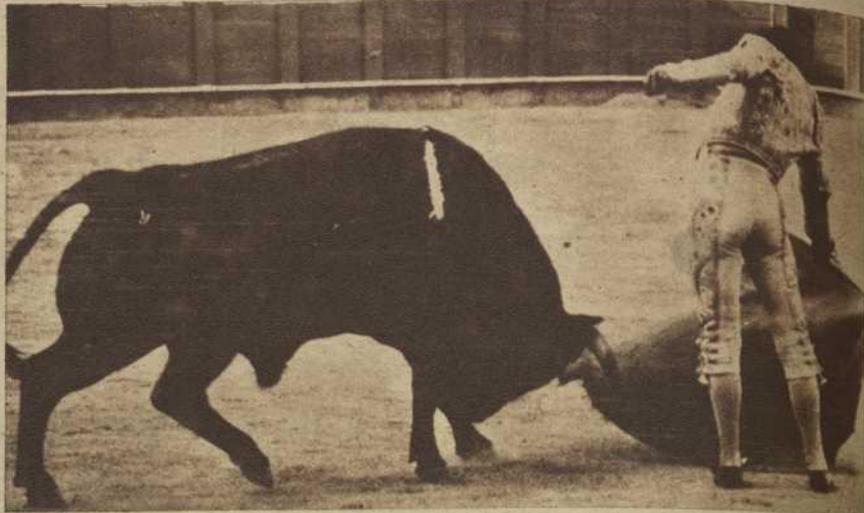
bestir la misma alegría que con los jamegos. Y consecuentemente, los matadores nos han proporcionado pocas ocasiones de diversión. Con decir a ustedes que sólo se han cortado tres orejitas en la tarde...

César Girón desorejó por duplicado a su primero, y podemos agregar que la unanimidad en el flamear de los pañuelos se debió al pase citando desde lejos y aguantando mecha, en el que resultó aparatosamente volteado. Motivó este gesto del mayor de los Girones la actitud de poco menos de un centenar de espectadores de sol que le pitaron, mientras el resto del público le aplaudía en tres pases por bajo, doblando bien, tres redondos y uno de pecho ajustadísimo. La actitud de aquellos espectadores no podía ser más injusta, y para acabar con ella no vaciló César en exponerse a que el toro acabara con él.

Después de la cogida ya fueron unánimes los aplausos durante la faena, y al terminar de una estocada en su sitio, de la que el toro salió rodando, se le concedieron las dos orejas, y entre una ovación dió la vuelta al ruedo.

En el cuarto, César volvió a torear desde muy cerca, con mucha alegría y

Las corridas de



Entre los momentos más destacados de Gregorio Sánchez en la corrida de los Bohórquez, queda constancia de este buen redondo

artísticamente, sobre todo por el lado derecho, que era el de mejor embestida del cornúpeto, destacando en su labor los pases de pecho, que fueron los que más jaleó el público. Un pinchazo sin soltar, media bien señalada y un descabello al segundo intento, acabaron con la vida del toro.

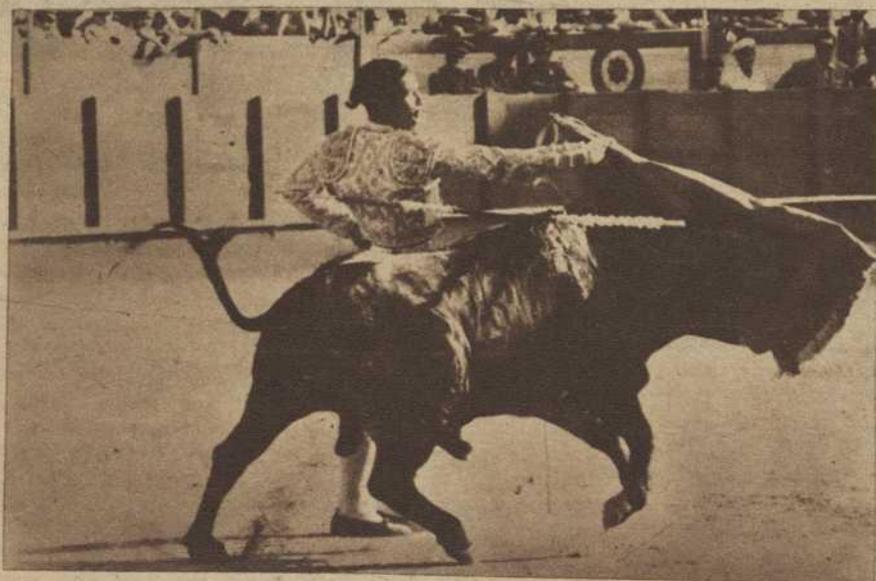
Gregorio Sánchez no ha tenido la actuación de sus tardes anteriores. Le tocó el peor lote, y aunque es torero que no se amilana y que procura sacar el mayor partido posible en todos sus toros, no logró en los de hoy el triunfo a que nos había acostumbrado en esta feria. A uno y a otro intentó torearlos con la izquierda; pero la falta de acometividad de las reses no elevaron de la categoría de regulares los muletazos de Gregorio. Menos mal que con el estoque estuvo breve, terminando con su primero de una estocada hasta el puño, y con el sexto, que fué el único peligroso de la tarde, porque se le colaba en cada pase, de una estocada un poquitín caída. En este último, el de Toledo tuvo que salir a saludar desde el tercio.

Curro Girón estuvo toda la tarde, como siempre, muy valiente, muy alegre y con muchos deseos. Y aunque no se puede decir que toda su voluntad y su valor se estrellaron ante las condiciones de sus enemigos, sí se debe hacer constar que no tuvo el triun-

fo clamoroso de otras tardes. Acaso sea la de hoy uno de las pocas actuaciones de Curro —de esta temporada— en la que no cortó orejas. Esto no obstante, se le aplaudió fuertemente en muchas ocasiones, pues también estuvo breve con el acero, ya que despatchó a sus enemigos de media trasera tendida y un descabello, y de un pinchazo, media y un descabello, respectivamente.

Manolo Segura ha estado también valentísimo y voluntarioso, cortando la oreja de su primero, como ya hemos dicho, después de una faena en la que se adornó mucho y durante la cual no cesaron las ovaciones y olés, terminada con media, porque el toro se le quedó en la suerte, y un descabello. El último llegó a la muerte con mucho poder, a pesar de los cinco puyazos recibidos, y además muy quedado, motivos por los cuales Manolo no pudo hacer otra cosa que estar siempre cerca y preparar al cornúpeto para que juntara las manos. Cuando lo logró tuvo que entrar dos veces —ambas muy bien—, pinchando primero y dejando al final una buena estocada.

En resumen, que hoy todos los toreros han regresado a sus hoteles en el coche que los llevó a la Plaza, descansando los «capitalistas», y los espectadores salieron, si no defraudados del todo, recordando otras corridas.



Echándose el toro por delante, Curro Girón se luce en un pase por alto con la derecha. ¿Es o no, un pase de pecho?



Manolo Segura en un quite con el capote á la espalda, durante la lidia del cuarto toro, al que desorejó

Feria en Málaga

DIA 10. Novillos de don José Quesada para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y Antonio González, Pepe Ortiz y Alfonso Ordóñez



Lo más destacado de la novillada del domingo —aparte los éxitos de González y Ortiz— fué la bravura del ganado de Quesada. El mayoral da la vuelta al ruedo a petición del público

La novillada de esta tarde ha tenido la misma calidad que las tres famosas corridas del conde de la Corte, don José Quesada y don José Benítez Cubero. Pertenecían al segundo de los citados las reses lidiadas, y salieron tan bravas y tan nobles como las del segundo día de Feria, que también eran del ganadero malagueño. Y como también ha habido un rejoneador superclase y dos toreros valientes y artistas —Antonio González y Pepe Ortiz—, la gente ha salido del circo de la Malagueta entusiasmada.

Alfonso Ordóñez, que alternó con ellos, nos parece un poco desentrenado, y aunque en su primer enemigo se le vieron unos pocos destellos del arte de la dinastía, es lo cierto que no se ajustó como ahora hay que hacerlo para arrancar los aplausos del público, y que como tampoco entró muy derecho a matar, aunque fué breve, su actuación no ha complacido. Pero volvamos a lo bueno.

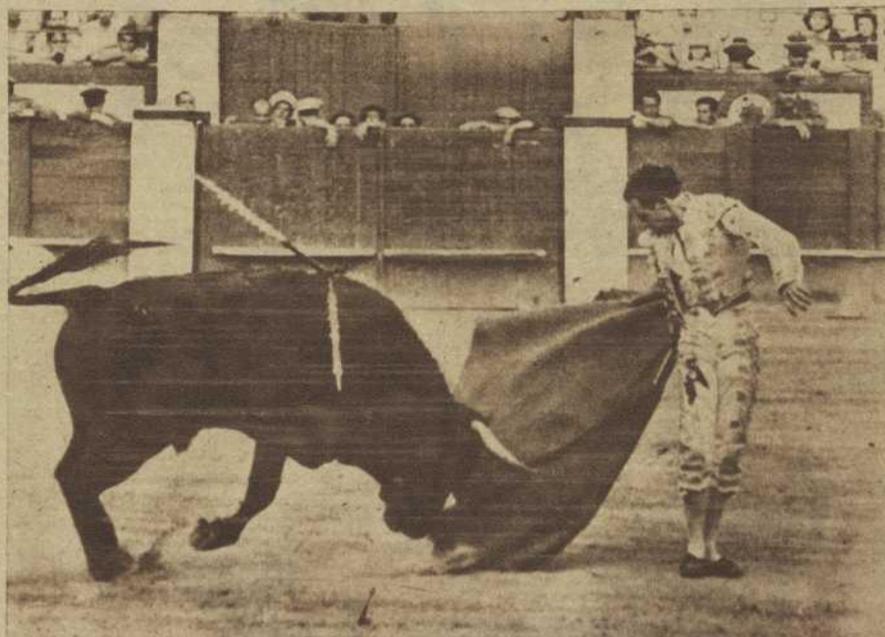
Lo bueno fué, en primer término, el ganado, que contribuyó con su bravura y docilidad a los triunfos del rejoneador, de ese gran torero que es Antonio González y ese valeroso artista malagueño que es Pepe Ortiz.

Se aplaudieron en el arrastre los tres primeros toros, y al sexto se le dió la vuelta al ruedo, obligándose después al mayoral a bajar al anillo para compartir las ovaciones con Pepe Ortiz.

La faena de éste en el citado cornúpeta la podría firmar cualquiera de las grandes figuras actuales. No cabe más quietud, más valor, más arte que el derrochado por el malagueño, en pases llenos de emoción, como los cambiados de espaldas; de belleza, como los redondos; de temple y mando,



Un pase en redondo del sevillano Antonio González al novillo corrido en el arto lugar, al que desorejó



Las dos orejas y rabo fueron el premio que Pepe Ortiz logró tras una gran faena hecha al quinto novillo

como los naturales, y de arte inmejorable, como todos los de la faena. Y cuando terminó de media y un certero descabello, la ovación fué de clamor. Se pidieron para él las dos orejas y el rabo, y con estos trofeos dió la vuelta al ruedo, primero a hombros de un voluntario, y luego a pie, acompañado, como se ha dicho, del mayoral de la ganadería.

Y ya que hablamos de Pepe Ortiz, digamos que éste, en su primero, también hizo una faena preciosa, con detalles de gran torero, entre ovaciones y olés, y que al terminar de un estocazo y un descabello al segundo intento, la ovación fué general. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo. Banderilleó sus dos novillos con su magnífico y peculiar estilo, y con el capote toreó muy bien por verónicas, y en un quite dió sus resucitadas navarras. Buena tarde la del malagueño.

Antonio González, que figuró a la cabeza de la terna, obtuvo también un clamoroso triunfo, por su toreo alegre y preciosista, de la escuela sevillana, y su dominio, también del más puro toreo rondeño, que distribuye en sus faenas. Fueron, las dos ejecutadas esta tarde, de torero cuajado, de todo un señor matador de toros. Las ovaciones en su honor no cesaron mientras tuvo en sus manos la muleta, y sus dos faenas quedaron ahí, en el circo de la Malagueta, co-

mo modelos de las que deben ejecutar los buenos toreros.

También con el capote toreó superiormente, dando en un quite unas chicuelinas que, por lo artísticas y quietas, no se parecen en nada a esas que tienen «inundadas» de tal suerte los circos taurinos.

Con el estoque, que como es sabido no es su fuerte, estuvo breve, pues terminó con el primero de un pinchazo, media y un descabello, y a su segundo, de otro pinchazo, poco más de media y un descabello al tercer intento. En ambos toros dió la vuelta al ruedo, y de su primero se le concedió la oreja.

Ya hemos hablado de la actuación deficiente de Alfonso Ordóñez. Pero debemos consignar también que lo mejor que hizo fué un valeroso cambio de rodillas al último de la tarde, y después, tres verónicas y media.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza estuvo todavía mejor que la tarde del jueves. Después de su magnífica actuación como caballista y rejoneador mató al novillo del primer rejón de muerte, y en premio a esto y al conjunto de su labor se le concedió la oreja, y al final salió a hombros con Pepe Ortiz, no haciéndose lo propio con Antonio González porque éste se situó en la puerta de las cuadrillas para librarse del asedio de los capitalistas.



Pese a su desentrenamiento, Alfonso Ordóñez tuvo destellos de fino torero, como en este muletazo por alto

La última de feria en MALAGA

Día 11.-Seis toros de Pablo Romero y dos de Soto para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón



El excelentísimo señor ministro del Aire, al que Antonio Ordóñez brindó el toro al que cortó las dos orejas, el rabo y una pata

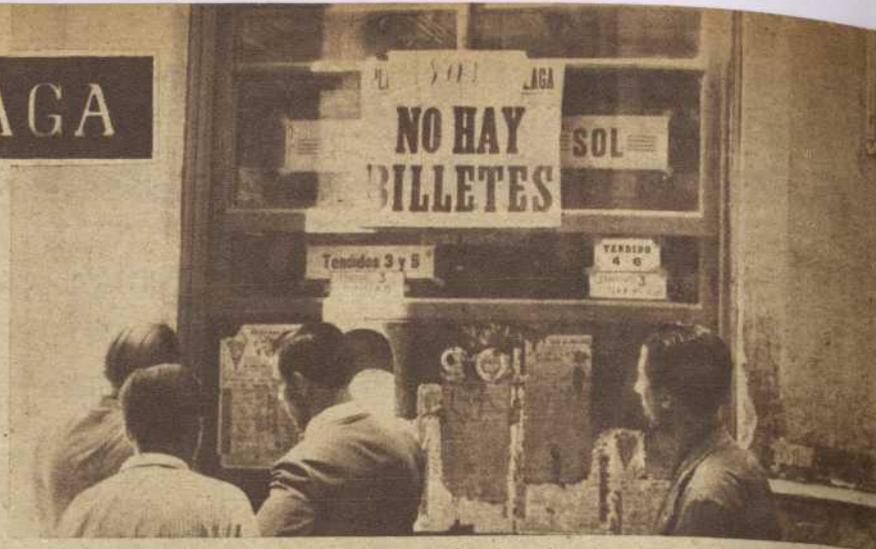


Antonio Ordóñez en un inspirado muletazo al toro de la faena grande. El روندéño ha hecho una feria completa y de categoría



Gregorio Sánchez recibió del presidente de la Asociación de la Prensa la Oreja de Oro que se ofrecía al torero que ganara más trofeos

Curro Girón en un bello pase de pecho en la faena de la corrida final de la feria malagueña (Reportaje de Arenas)



En la novena de Málaga se puso también el codiciado cartelito. Y por eso para el año que viene se anuncian diez o doce festejos

Lástima que exigencias de espacio y de tiempo — este comentario se recibirá en el periódico a pocas horas del ajuste de la última plana — nos impidan hacer el debido comentario a esta magnífica corrida con la que termina la Gran Semana taurina malagueña, que si estaba considerada como la más importante de las provincias por el número de los espectáculos seguidos que se habían organizado, ha resultado la mejor de España por el brillante resultado de casi todas las corridas.

La de hoy se había anunciado con seis toros de Pablo Romero, pero por haberse lastimado en el enchiqueramiento uno de ellos y sustituido por uno de don José Soto, «creció», al final, con el regalo de dos reses que hicieron Gregorio Sánchez y Curro Girón.

La corrida transcurrió casi toda entre ovaciones entusiastas y oles de clamor. El ganado, en conjunto, fué bueno, pues salvo el «hueso» del primero de Girón, que achuchaba por ambos lados y era peligroso, los demás se dejaron torear bien, sobre todo el segundo de Ordóñez, que fué un magnífico ejemplar, de mucha bravura y nobleza.

Antonio Ordóñez tuvo una tarde redonda, cortando en su primero dos orejas y en el cuarto las dos orejas, el rabo y una pata. Realmente la faena en este toro fué portentosa, de maravilla, la mejor, desde luego, de todas las que he visto esta temporada en Madrid, Sevilla y otras plazas importantes. Dió dos vueltas al ruedo y cuando se ausentó de la Plaza, para marchar a San Sebastián, se le despidió con una gran ovación, porque ha hecho una feria realmente sensacional.

Gregorio Sánchez también ha tenido una gran tarde, sobre todo en el pablorromero que se lastimó por la mañana, y que se lidió en séptimo lugar, regalado por el pundonoroso diestro de Santa Olalla. En su primero, de Soto, reservón y quedadote, estuvo temerario, obligándole a embestir tocándole en el pitón con el codo y lo mató de un pinchazo y media buena, siendo ovacionado, aunque se negó a dar la vuelta al ruedo. Al quinto le cortó la oreja después de una faena sobre la izquierda magnífica, matándolo de una gran estocada, y del séptimo se le concedieron las dos orejas y el rabo, dió dos vueltas triunfales al ruedo, y después, entre harreras, el presidente de la Asociación de la Prensa, Paco Sanz Cagigas, le hizo entrega de la Oreja de Oro que se le otorgó en nuestra verbena del sábado en el Remo de Torremolinós.

A Curro Girón le correspondió el «hueso» de los pablorromeros y en el sexto, después de una faena muy lucida, artística y alegre, el puntillero le arrebató la oreja que ya tenía ganada al levantar al toro, que luego tardó mucho en volverse a echar. Pero en el octavo, que él regaló, de Soto, además de repetir e incluso mejorar su faena anterior, dejó una estocada en las agujas de la que rodó el animal sin necesitar, por fortuna para Curro, al puntillero.

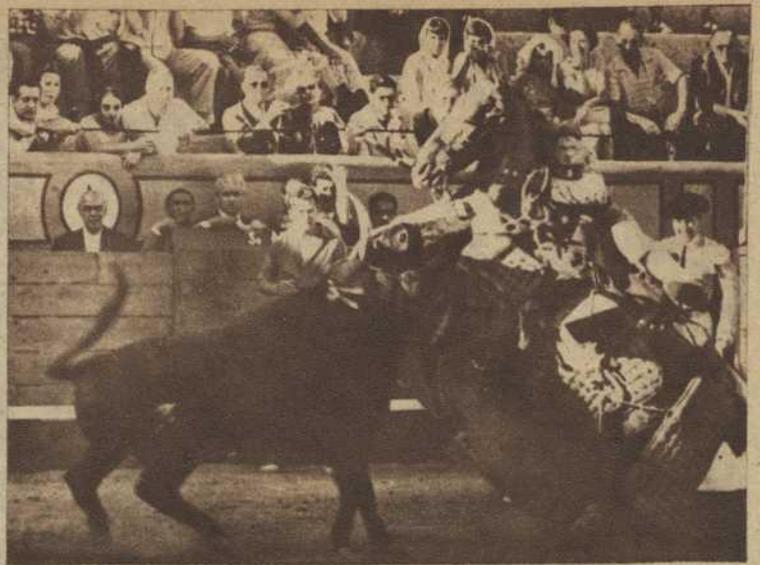
Gregorio y Curro salieron en hombros de la Plaza y el primero quiso también hacer partícipe de las ovaciones al afortunado empresario, pero el señor Martín Estévez se negó terminantemente, quitándose luego de en medio. Una gran feria, igual en el aspecto artístico que en el económico, la celebrada en el circo de la Malagueta.

JUAN DE MALAGA





Hubo mucha animación en el coso escorialense, y en el tendido se vieron muchas caras conocidas. Entre ellas las de Xavier Cugat y su esposa, Abbe Lane



Los toros del conde de la Corte, sin exceso de trapío, fueron bravos y empujaron alegres, por lo que pusieron en más de un apuro a los diestros del castoreño

CORRIDA EN EL ESCORIAL

El día de San Lorenzo se lidiaron toros del Conde de la Corte para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez



Antonio Bienvenida — que estuvo regular en el primero y muy artista en el cuarto — en un gran pase de pecho perteneciente a esta última faena



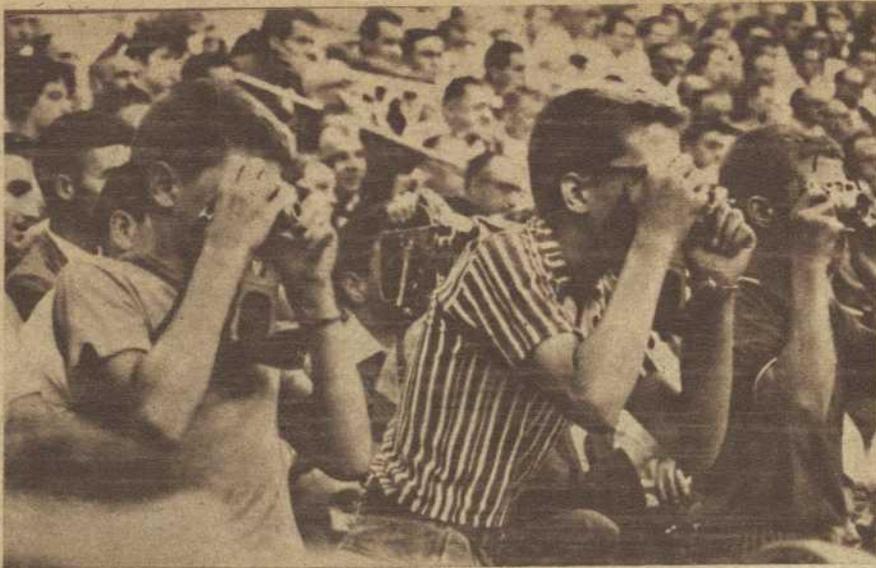
El tercer toro de la tarde resultó descordado por el picador, por lo que Antonio Ordóñez no hizo más que aliñar y matarlo con mucho alivio



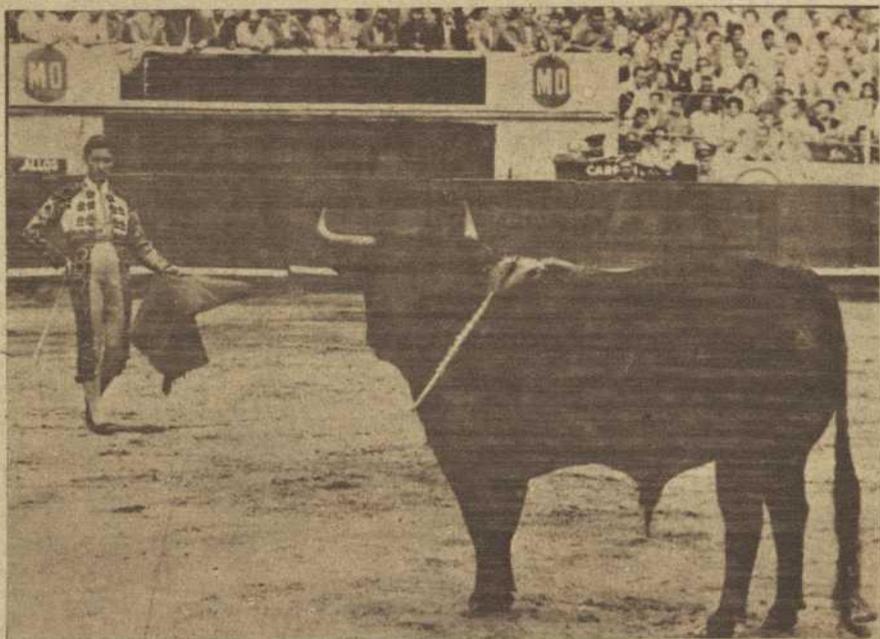
Un bello pase en redondo de Julio Aparicio en la faena a su primer toro, al que cortó la oreja. En el quinto hizo una lidia perfecta y mató con brevedad



Un pase en redondo de Antonio Ordóñez al toro que cerró plaza, del cual cortó las dos orejas, tras una gran faena de muleta (Reportaje de Cano)



Turismo en Las Ramblas; y los turistas no quieren volver sin tener el recuerdo más típico de España: el de la corrida de toros



Joaquín Bernadó cita de lejos con la muleta plegada para el natural en la faena a su primero, en la que tuvo gran éxito

Grave cogida de FERMIN MURILLO Una oreja a Luis Segura

Día 7.—Nuevamente abrió la empresa las puertas de la Monumental para celebrar en ella un acontecimiento taurino de singular interés, por reaparecer en dicho festejo, tras su triunfo del pasado domingo, Luis Segura, acompañado de Joaquín Bernadó y Fermín Murillo. El cartel cayó muy bien, pues hizo que la plaza registrase un gran lleno.

Se lidiaron seis toros de Juan José Ramos Matías, de Salamanca, que dieron regular juego con los montados y que no se prestaron al lucimiento de los de a pie.

Bernadó, en plan de arrimarse todas las tardes, ha tenido una gran actuación. Con el capote ha toreado maravillosamente a la verónica, y en quites vistosísimos por chicuelinas, que han sido premiados con grandes ovaciones. Su primero llegó muy aplomado a la muleta, echando la cara al suelo y embistiendo de forma incierta. Bernadó, a fuerza de porfiar, logró hacer que la música sonara en su honor. Corrió la mano muy bien en amplias series de derechazos y naturales, rematadas con sendos pases de pecho. Un triunfo muy

meritorio el del catalán; cobra media estocada bien puesta, pero tiene que descabellar, lo que logra al cuarto intento, quedando lo que iba para triunfo resonante en vuelta al ruedo. Al cuarto lo toreó Joaquín con la muleta sobre la mano izquierda con gran temple. La música, naturalmente, acompañó su brillante labor, en la que intercaló dos apretados molinetes de rodillas, pero volvió a perder las orejas por matar de un pinchazo, media y descabello al segundo golpe. No obstante, se le



Fermín Murillo—uno de los favoritos del público barcelonés esta temporada—ciñéndose en una media verónica a su primer toro

La semana taurina en

Día 7.—Toros de Juan José Ramos Matías para Joaquín Bernadó, Fermín Murillo y Luis Segura

Día 9.—Novillos de Bernardino Jiménez y conde de Ruiseñada para «El Tano», Oscar Cruz y Julio Calvo

ovacionó fuertemente. En resumen, Bernadó en un gran momento.

Fermín Murillo ha tenido en el único toro que mató una brillantísima actuación. Con el capote toreó muy bien a la verónica y se apretó mucho en su quite por gaoneras, lo que le valió una gran ovación. Con la muleta realizó Fermín una meritoria faena, musicada y aclamada de continuo, pues el aragonés corrió muy bien la mano en unos naturales de gran clase, amén de otros pases por alto que fueron del agrado de la concurrencia. Mató de media estocada y perdió la oreja al descabellar al sexto golpe, lo cual no impidió que fuera ovacionado. Deseoso de cortar oreja en su segundo, recibió al toro de rodillas en terrenos del tres, con idea de darle una larga cambiada, pero el toro, que le entró andando, le cogió de manera impresionante, siendo retirado a la enfermería, donde se facilitó al final el siguiente parte: «El espada Fermín Murillo ha sufrido una cornada en la región lumbar derecha que interesa y desgarró los músculos paravertebrales, con penetración en la celda renal, de quince centímetros de extensión por quince de profundidad. Pronóstico grave. Doctor Olivé Millet.»

El toro llegó muy bronco, con sentido y mucho peligro a la muleta, y Bernadó le realizó una inteligente faena para despacharlo con rapidez.

Luis Segura ha toreado magníficamente a la verónica a su primero, al que también le hizo un bonito quite por chicuelinas. Con la muleta, y a los sonos de la música, a fuerza de exponer, logró sacarle varias series de derechazos que fueron justamente jaleados, por el temple y el mando que el torero supo imprimirles. Al dar un pase de pecho resultó cogido, sin consecuencias, afortunadamente. La faena, comenzada por estatuarios de mucho empaque, tuvo ese

sello que el madrileño sabe poner a su toro, y los aficionados pidieron la oreja para Luis Segura, tras de pasaportar a su enemigo de media superior, y con ella en la mano dió una vuelta al ruedo muy celebrada. En sexto lugar salió un toro mansurrón y cobarde, que se vencía peligrosamente, por lo que Segura se limitó a lidiarlo y pasaportarlo rápidamente.

Novillada nocturna en las Arenas

Una gran entrada registró el coso de la plaza de España en la primera novillada nocturna con picadores de la temporada. «El Tano», Oscar Cruz y Julio Calvo, los dos últimos debutantes, eran los espadas encargados de lidiar tres novillos de don Bernardino Jiménez, lidiados en los tres primeros lugares, y otros tres de los herederos del señor conde de Ruiseñada; el tercero de los de Bernardino fué sustituido, por manso y cojo, por uno de don Julio Garrido.

«El Tano» toreó muy bien al de Bernardino, a la verónica y por gaoneras, siendo ovacionado fuertemente. Con los palos también estuvo colosal, prendiendo tres pares que se ovacionaron largamente. Con la muleta abundó tanto en valor como en arte, siendo de destacar cuatro estatuarios con los pies dentro de la montera. Naturalmente escuchó música y ovaciones continuas. Mató de pinchazo hondo y le fué otorgada una oreja con doble vuelta al ruedo. El cuarto era un auténtico toro y con mucho peligro. «El Tano» lo lidió con mucho conocimiento de causa, mandando al otro barrio al manso, de



Cogida del baturro Fermín Murillo por frenarse el toro cuando el diestro intentaba darle una larga cambiada de rodillas

BARCELONA

Día 10.—Toros de Isabel Rosa González para Joaquín Bernadó, Abelardo Vergara y Victoriano «Valencia»



Luis Segura, en la corrida del jueves, en un gran momento de la faena a su primero, en el que toreó así y cortó la oreja

ron con seis toros de doña Isabel Rosa González, que cumplieron en general, siendo devuelto a los corrales el lidiado en tercer lugar por tener escobillado el pitón, y saliendo en sexto lugar, por haberse corrido el turno, uno de Arranz, que llegó sin fuerza a la muleta.

Una de las más destacadas actuaciones de su vida torera la ha tenido hoy Joaquín Bernadó. Sus lances a la verónica fueron un ejemplo de lo

que es torear, y los quites por gao-neras que instrumentó en sus dos toros, ejemplo palpable de arrogancia torera. De haber tenido más suerte con la espada, el triunfo de Bernadó hubiera sido de época. Sus dos trasteos muleteriles tuvieron usía, pues en ellos corrió la mano en unos rechazos de unas dimensiones increíbles, como también era increíble el mando y el temple que les imprimía. Dos faenas en las que el arte



Un adorno de Joaquín Bernadó en la corrida del domingo, en la que fué ovacionado y cortó la oreja del segundo de sus enemigos

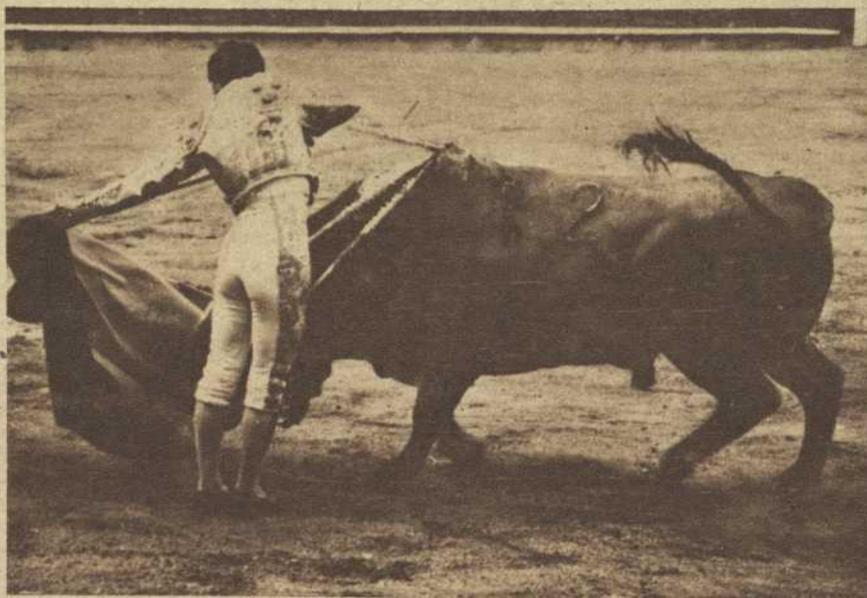
pinchazo y estocada, siendo nuevamente ovacionado.

Oscar Cruz, debutante colombiano, tiene buena figura y un buen corte de torero. Con el capote toreó bien a la verónica a su primero, y con el capote a la espalda realizó un apretado quite. La faena brindada al público se compuso preferentemente de naturales, rechazos y pases de pecho de mucho empaque, que fueron acompañados por música y olés. Dió la vuelta al ruedo. En el quinto, el más peligroso de la novillada, me gustó mucho el colombiano, al lidiarlo sin perder la cara al manso, que fué condenado a banderillas negras. Mató de dos pinchazos, siendo aplaudido.

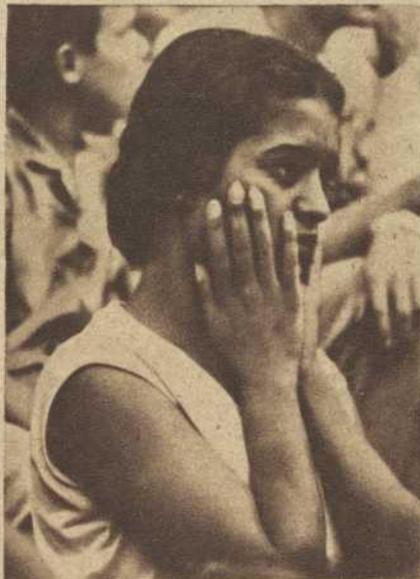
El otro debutante era el catalán Julio Calvo. Tiene forma de torero y sabe lo que se trae entre manos. Con el capote torea muy requetebién. Parece que de valor no anda escaseo y por ello ha cuajado un gran éxito en su primero con corte de oreja. El muchacho torea bien con la muleta y tiene son de torero grande. Los pases le han salido pintados, por lo que al matar de una estocada fué premiado con la oreja de su enemigo, dando la vuelta al ruedo, en el curso de la cual le fué regalado un jamón. El sexto era un «esaborio» que nada permitía hacer. Lo trasteó por bajo y lo mató brevemente.

Los tres catalanes

Con un lleno se celebró la anunciada corrida de toros en la que Joaquín Bernadó, Abelardo Vergara y Victoriano Valencia se las entendi-



Abelardo Vergara —el segundo catalán de la terna— corre la mano en un pase natural en su segunda y ovacionada faena



Una gráfica expresión de la bailarina gitano-barcelonesa «La Chunga», durante la faena que Victoriano «Valencia» le brindó

Mientras tanto, «Valencia» realizaba una gran faena que fué premiada con gran ovación y corte de oreja (Reportaje Valls)



del catalán fué acompañado de un valor sereno, natural que hace que el público se divierta a gusto. Perdió las orejas en su primero por no acertar con el estoque a la primera y cortó una oreja con fuerte petición de otra, tras matar a su segundo de pinchazo y una estocada entregándose. Dió dos vueltas al ruedo recogiendo prendas de vestir y ramos de flores. Una gran tarde de Bernadó.

Vergara, el segundo catalán de la terna, tuvo que apenar con el peor lote del encierro, pues su primero llegó al último tercio reservón y quedándose en las embestidas, y el segundo llegó con mucha fuerza y genio. Vergara realizó con su primero una faena de aliño, con miras a pasarlo rápidamente, lo que hizo. Al quinto lo saludó Vergara con unas ceñidas verónicas. A la muleta llegó, como decimos, con mucha fuerza, y Vergara le realizó una lucida faena, musicada y jaleada, en la que toreó por naturales, rechazos y pases de pecho, amén de unos de rodillas que calentaron el ambiente. Pero estaba visto que Vergara no tenía suerte hoy, pues cuando todo marchaba para el triunfo grande, pincha una vez, cobra una estocada haciéndolo él todo y descabella a la segunda, y pierde los trofeos, quedando el éxito en petición de oreja y dos triunfales vueltas al ruedo. Una pena.

Victoriano Valencia ha vuelto a triunfar de forma clamorosa en su primero, al que ha lanceado a la verónica con una hondura y un clasicismo tal que las gentes puestas en pie le han aclamado con fervor. La media, de remate impecable, así como la vistosa revolvera final, teniendo que corresponder montera en mano a las ovaciones del público. En su quite toreó por verónicas y chicuelinas, que se aplaudieron con calor. Tras brindar al público, «Valencia» dió comienzo a su faena con unos pases por bajo de gran sabor, rematados con el de pecho. Prosiguió su labor con estatuarios, rechazos, naturales y pases de pecho a los sonos de la música, siendo el temple y el ajuste que puso en todos ellos admirable. Mató de media superior y le fué concedida la oreja y dió dos triunfales vueltas al ruedo. El sexto de Arranz llegó a la muleta en malas condiciones, por lo que «Valencia», tras breve trasteo, lo finiquitó con rapidez, siendo nuevamente ovacionado.

G. DE CORDOBA

Toros lidiados hasta el 31 de julio de 1958



Albayda (Marqués de).....	6
Alonso (Abdón).....	6
Alvarez (Juan Antonio).....	2
Andrade.....	4
Arellano y G. Cívico.....	11
Arranz (Manuel).....	32
Barcial.....	13
Bartolomé y Buendía.....	13
Báñez Cubero.....	24
Bernaldo de Quirós.....	2
Bernardos (José Matías).....	6
Bohórquez.....	20
Camacho (Manuel).....	4
Carrascosa (Laurentino).....	2
Castillo (Celso).....	2
Cembrano (Hnos.).....	6
Cobaleda (Luciano).....	6
Cobaleda (Juan).....	11
Coimbra.....	6
Corte (Conde de la).....	29
Cova (Enriqueta de la).....	7
Cunhal (Patricio).....	6
De Juana de Cervantes.....	2
Domecq (Juan Pedro).....	31
Domecq (Marqués de).....	24
Domecq (Alvaro).....	13
Domínguez (María Luisa).....	6
Escobar (José).....	7
Esteban y A. de Iruelo.....	1
Fernández (Atanasio).....	25
Fernández Zúmel.....	2
Flores (Samuel).....	24
Fonseca (María).....	6
G. de la Cerdilla.....	1
Galache (Viuda de).....	6
Galache (Salustiano).....	6
Galache de Cobaleda (Eusebia).....	22
Galache (Francisco).....	6
Gandarias (Pedro).....	6
García Villalón.....	6
García-Grande.....	11

Gomendio (María Cruz).....	6
González Carrasco.....	5
Grave.....	2
Gregorio (João).....	4
Guardiola (Salvador).....	20
Guardiola (Juan).....	6
Hoyo de la Gitana.....	1
Ibán (Baltasar).....	11
Infante da Cámara.....	5
La Cañada.....	6
Lamamié de Clairac.....	13
Martínez Elizondo (Antonio).....	6
Miura.....	29
Montalvo.....	18
Mora Figueroa.....	6
Morales.....	5
Moreno (Félix).....	11
Moreno (C.).....	5
Moreno de la Cova (J.).....	6
Muriel (Juan).....	6
Núñez (Carlos).....	19
Núñez Guerra.....	6
Olivares (Herederó).....	6
Oliveira (María Teresa).....	12

Olorato Jordán.....	6
Ortega (Domingo).....	6
Pablo Romero.....	24
Palha.....	6
Pareja Obregón.....	1
Pelayo Navarro.....	6
Peña (Ana).....	6
Pérez Angoso.....	9
Pérez (Antonio).....	25
Pérez T. Sanchón (Alipio).....	23
Pinohermoso.....	20
Pinto Barreiro.....	4
Prieto de la Cal.....	8
Quesada (José).....	1
Quintanilla Vázquez.....	9
Ramos Matías.....	6
Ribera (Marqués de la).....	1
Rodríguez Pacheco.....	13
Rodríguez Santana.....	7
Ruiseñada.....	1
Sánchez Cobaleda (Pilar).....	5
Salas (Juan).....	6
Sánchez Cobaleda (Manuel).....	24
Sánchez (Lisardo).....	11

Sánchez Fabrés.....	6
Sánchez y Sánchez (Ignacio).....	7
Santos (Manuel).....	7
Sepúlveda de Yeltes.....	18
Silva (A.).....	6
Tabernero (Alicio).....	14
Tabernero (Pío).....	12
Tabernero de Paz.....	1
Tassara (C.).....	5
Urquijo.....	18
Villagodio.....	12
Villamarta.....	12
Villar Vega.....	7

Los ganaderos que más han vendido son los siguientes:

MANUEL ARRANZ.....	32
JUAN PEDRO DOMECC.....	31
CONDE DE LA CORTE.....	29
EDUARDO MIURA.....	29
ATANASIO FERNANDEZ.....	25
ANTONIO PEREZ.....	25

Novillos lidiados hasta el 31 de julio de 1958

Albarrán (Arcadio).....	18
Albaserrada (Marqués de).....	30
Alvarez (Juan Antonio).....	2
Alvarez Gómez.....	26
Andrade.....	10
Arauz de Robles.....	6
Arranz (Manuel).....	7
Arroyo (Emilio).....	12
Barata.....	6
Bartolomé y Buendía.....	22
Belmonte (Juan).....	31
Bernaldo de Quirós.....	13
Bohórquez.....	18
Bombal.....	6
Carrascosa (Laurentino).....	6
Castillo (Celso).....	1
Cobaleda (Eusebia).....	18
Cembrano (Hnos.).....	8
Cobaleda (Alicio).....	6
Cobaleda (Jesús).....	6
Cobaleda (Juan).....	19
Coimbra.....	8
Concha y Sierra.....	27
Corral (Rogelio M. del).....	4
Corte (Conde de la).....	5
Crés (Lorenza).....	9
Cova (Enriqueta de la).....	6
Cova (Antonio de la).....	8
Cova (José de la).....	20
Cruz (Juan José).....	7
Cuadri Vides.....	5
Cunhal Patricio.....	7
Charro (Vicente).....	6
Da Cunha.....	4
De Juana de Cervantes.....	6
Domecq (Juan Pedro).....	12
Domecq (Marqués de).....	24
Domecq (Alvaro).....	6
Durao (Antonio).....	6
El Jaral de la Mira.....	9
El Pizarral.....	8
Escobar (José).....	46

Escudero (Francisco).....	6
Facanha (Diego).....	6
E. y A. de Iruelo.....	14
Fernández (Atanasio).....	6
Fernández Zúmel.....	4
Flores (Samuel).....	8
Flores Albarrán.....	6
Flores Tassara.....	29
Fonseca (María Antonia).....	25
Frias (Hnos.).....	24
Galache de Cobaleda (Eusebia).....	12
García Fernández (Manuel).....	7
Galache (Francisco).....	7
Gallardo (Juan).....	6
Gandarias (Pedro).....	6
García.....	1
García-Aleas.....	8
García Barroso.....	12
García de la Peña.....	6
García Fonseca.....	19
García Sánchez.....	6
García Villalón.....	6
Garde.....	6
Garrido (Diego).....	6
Garrido (Julio).....	12
Garzón.....	9
Gidde.....	12
Gómez (Vda. e Hijos de Félix).....	12
González Carrasco.....	12
González (Isabel Rosa).....	6
Grave.....	5
Gregorio (João).....	2
Guardiola (Salvador).....	1
Guardiola (Juan).....	25
Hernández Pla (E.).....	6
Hernández Pla (Herd. de J. M.).....	6
Hidalgo y Martín.....	18
Iban (Baltasar).....	6
Jiménez (Bernardino).....	42
Jódar (Marqués de).....	6
La Cañada.....	8
Lamamié de Clairac.....	11

Ligero (Ángel).....	17
López de Ceballos.....	6
López de Tejada.....	5
Marín (Francisca).....	12
Martín (Eugenio).....	18
Martín Carmona (Dolores).....	6
Martín Carmona (Rocío).....	6
Martínez Elizondo (Antonio).....	12
Mayalde (Conde de).....	6
Maza (Conde de la).....	7
Maza (Cristina de la).....	4
Méndez (Vicente).....	6
Miura (Eduardo).....	6
Molero (Hnos.).....	12
Méndez Nuncio.....	3
Moreno (Félix).....	1
Moreno de la Cova (S. y E.).....	13
Moreno Yagüi.....	20
Moreno Santamaría.....	14
Muriel (Juan).....	5
Neto Irmaos.....	14
Núñez (Carlos).....	1
Núñez Guerra.....	18
Oliveira (María Teresa).....	6
Oliveira (A.).....	2
Ortega (Domingo).....	6
Ortuño (Emilio).....	6
Osborne (J. L.).....	12
Osuna (Duque de).....	27
Pablo Romero.....	6
Palha.....	6
Pareja Obregón.....	7
Pelayo Navarro.....	5
Peña (Ana).....	6
Passanha (Diego).....	8
Pérez de la Concha.....	28
Pérez Tabernero (Vda. de G.).....	7
Pérez T. Sanchón (Alipio).....	13
Pinto Barreiro.....	15
Pinohermoso (Duque de).....	1
Pouly.....	8
Prieto de la Cal.....	6
Quesada (José).....	10
Quintana.....	12
Quintanilla Vázquez.....	19
Ramírez (Francisco).....	19
Ramos Matías.....	6

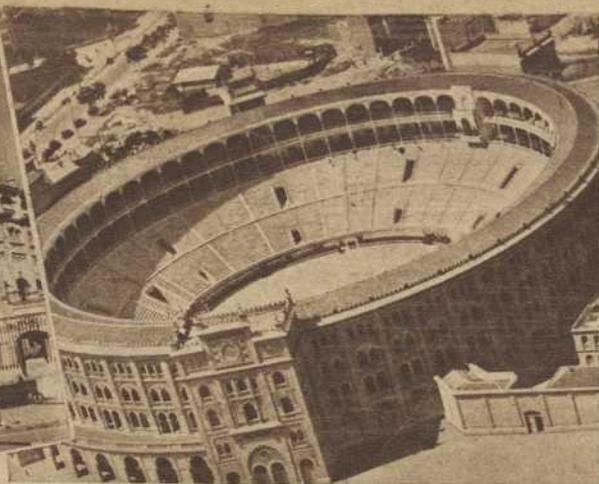
Rincón (Francisco).....	10
Rodríguez (Dionisio).....	6
Rodríguez (M. César).....	6
Rodríguez (Marcelino).....	6
Rodríguez Santana.....	6
Ruiseñada.....	10
Salas.....	13
Sánchez Cobaleda (Manuel).....	6
Sánchez de Ibarguen (Ignacio).....	1
Sánchez de Terrones.....	12
Sánchez Fabrés.....	6
Sánchez y Sánchez (Arturo).....	1
Sánchez y Sánchez (Ignacio).....	31
Santos Jorge.....	2
Santos (Manuel).....	19
Sanz (Fermín).....	12
Severino (Higinio Luis).....	6
Sorando (Román).....	12
Soria y Peñato.....	6
Soto de la Fuente.....	12
Tabernero (Pío).....	5
Tabernero de Paz.....	6
Tassara (C.).....	13
Urquijo.....	11
Valdeolivás (P.).....	27
Valenzuela.....	6
Valverde.....	2
Vázquez de Troya.....	12
Vázquez (José Luis).....	18
Vázquez (I. y T.).....	6
Víctor y Marín.....	10
Villafuente Bermeja.....	6
Villamarta.....	11
Villar Vega.....	12

Los ganaderos que más novillos han vendido son los siguientes:

JOSE ESCOBAR.....	46
BERNARDINO JIMENEZ.....	42
JUAN BELMONTE.....	31
IGNACIO SANCHEZ Y SAN- CHEZ.....	31
MARQUES DE ALBASE- RRADA.....	30
ANTONIO FLORES TASSARA.....	29



Plaza de toros de Madrid



Plaza Monumental de Barcelona

Plaza de toros de Mallorca



Plaza de toros de Las Arenas



Plaza de toros de Bilbao



Plaza de toros de Carabanchel



Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda



Plaza de toros de Murcia



Plaza de toros de El Escorial

RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN CADA PLAZA DESDE ENERO HASTA EL 31 DE JULIO DE 1958

PLAZAS	Corridos	Novilladas	PLAZAS	Corridos	Novilladas
Barcelona.....	21	15	Vinaroz.....	1	—
Madrid.....	20	22	Zamora.....	1	—
Valencia.....	11	10	Ciudad Real.....	—	4
Sevilla.....	7	10	Santander.....	—	4
Pamplona.....	7	1	Albacete.....	—	3
Palma de Mallorca.....	6	9	Linares.....	—	3
Alicante.....	3	4	San Fernando.....	—	3
Badajoz.....	3	4	Sanlúcar de Barrameda.....	—	3
Granada.....	3	3	Calatayud.....	—	2
Vista Alegre.....	2	21	El Tiemblo.....	—	2
Zaragoza.....	2	12	La Solana.....	—	2
Málaga.....	2	8	Logroño.....	—	2
Córdoba.....	2	6	Ondara.....	—	2
Cartagena.....	2	5	Tolosa.....	—	2
Puerto de Santa María.....	2	4	Utiel.....	—	2
Burgos.....	2	3	Villena.....	—	2
Algeciras.....	2	2	Almería.....	—	1
Jerez de la Frontera.....	2	2	Aranda de Duero.....	—	1
León.....	2	1	Azpeitia.....	—	1
Toledo.....	2	0	Casas Ibáñez.....	—	1
Castellón.....	1	7	Cehegín.....	—	1
Bilbao.....	1	4	Cuenca.....	—	1
Murcia.....	1	3	Haro.....	—	1
Puertollano.....	1	3	Inca.....	—	1
Valladolid.....	1	3	Jaén.....	—	1
Cáceres.....	1	2	Jerez de los Caballeros.....	—	1
Cádiz.....	1	2	Lucena.....	—	1
La Línea.....	1	2	Marbella.....	—	1
Plasencia.....	1	2	Marchena.....	—	1
San Feliú de Guixels.....	1	2	Manzanares.....	—	1
Andújar.....	1	1	Mérida.....	—	1
Aranjuez.....	1	1	Mora de Toledo.....	—	1
Gandía.....	1	1	Navas de San Juan.....	—	1
Osuna.....	1	1	Nerva.....	—	1
Santa Cruz de Tenerife.....	1	1	Orduña.....	—	1
Talavera de la Reina.....	1	1	Palencia.....	—	1
Tarragona.....	1	1	Ronda.....	—	1
Tudela.....	1	1	San Clemente.....	—	1
Vitoria.....	1	1	San Roque.....	—	1
Alcázar de San Juan.....	1	—	San Sebastián.....	—	1
Antequera.....	1	—	Sanlúcar la Mayor.....	—	1
Baeza.....	1	—	Segovia.....	—	1
Ecija.....	1	—	Trujillo.....	—	1
Figuera.....	1	—	Ubeda.....	—	1
Guadalajara.....	1	—	Valencia de D. Juan.....	—	1
Orense.....	1	—	Vich.....	—	1
Orihuela.....	1	—	Villanueva del Arzobispo.....	—	1
Soria.....	1	—			
Teruel.....	1	—			
Vélez Málaga.....	1	—			

Total de Plazas, 97.

La temporada en marcha

MADRID, «NUMERO UNO»

Mañana, viernes 15, festividad de la Asunción, habrá novillada en la Plaza de las Ventas. Francisco Rodrigo, Luis Alviz y Víctor Quesada, veterano en Vista Alegre, lidiarán seis novillos de Molero hermanos.

El domingo 17 se correrán novillos de la ganadería portuguesa de Infante da Cámara, para Armando Soares, Andrés Hernando y Luis Alfonso Garcés.

El jueves 21, actuarán Emilio Redondo, «Vázquez II» y Emilio Barrio, «Civil», con novillos de Sánchez Fabrés.

Y para el domingo 24 tiene la empresa seis novillos de Flores Albarrán, sin destino conocido hasta ahora.

También para los primeros días de septiembre se piensa organizar en las Ventas una corrida, encabezado el cartel por «Antoñetes», y esa tarde se le concederá la alternativa a un espada y figurará como testigo un matador madrileño. El ganado sería del campo de Salamanca.

Por su parte, en Vista Alegre habrá una novillada de debutantes. El ganado será de doña Paca Marín, viuda de Bueno, y los matadores, Antoñito Godoy, Javier Aranda y Pepe Gallego.

ALBACETE, ANTICIPA

En Albacete, para las ferias de septiembre, se van a dar cuatro corridas de toros y una novillada. El ganado contratado será de Domecq, Atanasio Fernández, María Montalvo y Martínez Elizondo. En principio están contratados los diestros Luis Miguel, para dos corridas; Jaime Ostos, otras dos, como Curro Girón; Juan Montero, una; «Cabañeros», una, y Gregorio Sánchez, otra. Los dos diestros que quedan por designar serán elegidos entre «Chamaco», «Solano» y Segura. Angel Peralta rejoneará en una corrida.

Para la novillada, los diestros serán Diego Puerta, Curro Montes y un novillero local.

ALMAGRO, FERIA

En Almagro, el día 25 de agosto, se celebrará una corrida de toros, en la que intervendrán Antonio Ordóñez, César Girón y Victoriano Valencia con ganado de don Laurentino Carrascosa.

ALMENDRALEJO, MIUBENA

En Almodralejo se celebrará el 15 del actual una corrida con toros de Miura para «Antoñetes», Juan Bienvenida y Joaquín Bernadó.

ANTEQUERA PRESUME

En Antequera ha quedado hecho el cartel de la corrida de toros del 21 de agosto, segundo día de feria. Lo componen Antonio Ordóñez, Curro Girón y Manuel Segura, con ganado de Lizardo Sánchez, de Badajoz.

ARACENA, NOVILLERA

La novillada de feria en Aracena se celebrará el 16 de septiembre con el rejoneador Angel Peralta y los matadores de novillos Trincheira y Diego Puerta, con ganado de Pablo Hincón.

AVILA, ANUNCIA

En Avila se ha confeccionado el cartel para la novillada de feria del 15 de octubre. Estoquearán novillos

de Tabernero Francisco Rodrigo, «Civil» y Luis Alviz.

BAEZA, FERIA

El 15 de agosto se celebrará la corrida de feria de Baeza, con el rejoneador Mario de Bonda y los espadas Pablo Lozano, Carlos Saldaña y «Pacorro». Los toros son de Hernández Pla.

BARCELONA, MERCEDARIA

El empresario de la Plaza de toros de Barcelona, señor Balañá, ha firmado contratos con los diestros Luis Miguel Dominguín y Jaime Ostos para que actúen en las corridas de la Merced y en otras Plazas.

BILBAO, AMPLIA

A los carteles de las corridas generales de Bilbao se les ha añadido una novillada con reses de don Pedro Gandañas para «Miguelín», Diego Puerta y Emilio Redondo.

CADIZ, AGOSTESA

En Cádiz, los carteles de las corridas del presente mes de agosto han quedado así:

Día 17: Seis novillos-toros de don Joaquín Buendía para Rafael de Paula, Emilio Oliva y José Julio.

Día 24: Seis toros de don José Luis Osborne para Luis Miguel Dominguín, César Girón y Jaime Ostos.

CALAHORRA, POSTINERA

Se ha ultimado el cartel para los Santos Emeterio y Celedonio en la riojana Calahorra, con toros de don Felipe Bartolomé para César Girón, «Solano» y Abelardo Vergara.

CAZALLA, ANUNCIA

En Cazalla se celebrará el día 18 de agosto una novillada con ganado de Concha y Sierra para «El Pío», Trincheira y «Mondelón».

CORTAGANA, NOVILLERA

En Cortagana, el 10 de septiembre, lidiarán novillos de Rincón y Quintanilla el rejoneador don Rafael Peralta y los espadas Manolo Villalba y Curro Montes.

HARO, DICE

El Club Taurino de Haro ha organizado la corrida de feria para la capital vinatera, celebrándose el 10 de agosto, con toros de Salas para «Chamaco», Curro Girón y Victoriano «Valencia».

HELLIN, ULTIMA

El 5 de octubre se celebrará en la feria de Hellín una corrida de toros con ganado del conde de la Corte para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos. Para el 28 de septiembre se anuncian toros de Pablo Romero, para Juan Montero, «Pacorro» y otro espada.

JAEN, ORGANIZA

Para el jueves día 15 de agosto, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, el empresario de la Plaza de Jaén, don Enrique Guardiola, está organizando una novillada con picadores, en la que actuarán Sergio Díaz, Curro Romero y otro diestro aún no designado.

LINARES, LANZA

Don Pedro Balañá ha confeccionado ya los carteles de toros para las próximas fiestas de San Agustín, en Linares, que han merecido la apro-



PEPE ALCAZAR, EN MADRID



Se encuentra en Madrid, después de un largo viaje por el norte de Europa, el periodista colombiano don Fernando Arambula Durán, «Pepe Alcázar», corresponsal nuestro en Colombia. Ha venido acompañado de su esposa y de su cuñada, la señorita Luisa García Merlano, con el fin de hacer las informaciones taurinas de la temporada española, con destino a la radiotelevisión colombiana y a los periódicos «El Siglo» y «Semana», de Bogotá. Hacia año y medio que Alcázar no nos visitaba, y regresará a Colombia en el mes de diciembre, con el fin de atender nuestra corresponsalía en las temporadas que habrán de iniciarse en Cali a final de año.

A tan distinguido amigo, como a sus familiares, les hacemos presente nuestro cordial saludo de bienvenida.

bación del Ayuntamiento, y que serán los siguientes:

Día 28.—Siete toros de Benítez Cubero, el primero, de rejones, para don Angel Peralta, y los seis restantes para los diestros Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Antonio Borrero, «Chamaco».

Día 29.—Nueve toros del duque de Pinohermoso, el primero para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, y los ocho restantes para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Pacorro».

Día 30.—Seis novillos de Sánchez Cobaleda para «Cabañeros», Antonio González y Víctor Quesada.

PALENCIA, FESTIVA

En Palencia se han dado a conocer los carteles de las corridas de feria, que son los siguientes:

Día 31 de agosto.—Siete toros de María Teresa Oliveira; uno para Angel Peralta, y seis para Manolo Vázquez, Marcos de Celis y Curro Girón.

2 de septiembre.—Toros de Higinio Severino para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco».

7 de septiembre.—Siete toros de Félix Gómez para el rejoneador Salvador Guardiola, César Girón, Marcos de Celis y Luis Segura.

Puede que el día 1 de septiembre se celebre una novillada picada, actuando Antonio González, Diego Puerta y Julio Máiquez.

SANTA OLALLA, AGOSTESA

El 25 de agosto, en Santa Olalla, torearán el rejoneador Rafael Peralta y los novilleros «El Pío» y Trincheira ganado de Quintanilla Vázquez.

SEVILLA, SEPTIEMBRINA

Se planea la feria sevillana de septiembre para los días 28, domingo, y 29, festividad de San Miguel Arcángel, con corridas de toros, y el martes 30 con una novillada de «trojes».

Para estas corridas son probables los nombres de Luis Miguel y Jaime Ostos, y el ganado será andaluz para un festejo, y quizá en el otro se lidiará una corrida de Palha.

TARRAGONA, POSTINERA

En Tarragona ha sido modificado el cartel para la corrida de toros que ha de celebrarse el próximo día 17. Será: un toro de Guardiola para el rejoneador Salvador Guardiola, y seis de Ignacio Sánchez y Sánchez para Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó y «Chamaco».

VALLADOLID, PREPARA

En los corros taurinos de Valladolid se asegura que están contratados Ordóñez y «Chamaco» para la feria, pero un periódico local dice que Luis Miguel toreará la feria.

Por ahora no hay más que el proyecto de celebrar tres corridas de toros de feria, otra patrocinada por el comercio y una novillada.

VILLACARRILLO PROCURA

La corrida de Villacarrillo será el 15 de septiembre, con Pablo Lozano, Gregorio Sánchez, Curro Girón y toros de Isabel Roza González.

VILLANUEVA, RIVALIZA

Pero como Villanueva del Arzobispo, localidad vecina de Villacarrillo, no quiere ser menos, la empresa de aquella Plaza prepara un mano a mano Antonio Ordóñez «Chamaco», para la feria de San Miguel. Los aficionados villanovenses están, pues, de enhorabuena, y sólo falta que se confirme el insistente rumor y se convierta en verdad tanta belleza.

VITIGUDINO, LOCALISTA

Rafael Peralta, rejoneador, y los novilleros Antonio de Jesús y Santiago «el Vito» formarán el cartel de la novillada de feria en Vitigudino, en la que serán lidiadas reses de Dionisio Rodríguez.

ZALAMEA, ANUNCIA

El 14 de septiembre, el cartel de Zalamea la Real lo compondrán Curro Puya, Diego Puerta y Curro Montes, con novillos de Cuadri.

ruedos del MUNDO

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

EXITOS EN BAYONA

En Bayona se lidiaron seis toros de don Antonio Martínez Elizondo para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos. Bien presentados, pero no todos bravos.

Gregorio Sánchez, pese a su buena voluntad, no logró lucirse con su primer enemigo. Consiguió un completo éxito en su segundo, cortando las dos orejas.

Curro Girón, voluntarioso con un enemigo difícil y falto de casta. Despachó al bicho de estocada y descabello. En el quinto, después de torear con la izquierda, lo mató de una estocada entera. Ovación y oreja.

Jaime Ostos puso varios pares de banderillas que se aplaudieron. Se lució con la capa con un toro noble y bravo. Brillante faena, iniciada con estatuarios, seguidos de derechazos y manoletinas, para terminar de una estocada y descabello. Ovación y oreja. En el último dió derechazos y naturales, algunos excelentes. Sufrió un revoleón, pero continuó valiente y cortó las dos orejas y el rabo.

NOVILLADA EN CERET

En Ceret, la novillada del domingo ha constituido un gran éxito.

Relámpago tuvo un difícil adversario, por lo que no pudo lucirse. Con el cuarto escuchó aplausos.

Francisco Rodrigo se lució con la capa y entusiasmó con la muleta. No tuvo suerte al matar. Se superó en el otro e hizo una faena variada que le valió muchos aplausos y una vuelta al ruedo.

Manuel Carra, breve en el tercero. En el último, valiente y voluntarioso. Dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

NOVILLADA EN FREJUS

En Frejus se celebró el domingo el segundo festejo taurino que desde el 27 de julio se celebra en la plaza de Frejus.

«El Tano» cumplió en su primero. En el otro estuvo dominador, por lo que se le concedieron las dos orejas. Sánchez Jiménez no se pudo lucir en el segundo. Con el quinto, Jiménez se mostró valiente, sufriendo una aparatosa cogida.

Pierre Schull, decepcionó al público, puesto que no logró dominar a sus adversarios.

En Mejanes, con gran entrada, se lidiaron novillos de M. Soria, excelentes. Pepe Luis Ramírez, regular en el primero y cortó las dos orejas del cuarto. Juan Coello, oreja en el segundo y regular en el quinto. Luis Ortega, oreja y mediano en el sexto, falto de bravura.

MEJICO

TOREO ARRUZA

En Ciudad Juárez, en la plaza Alberto Balderas, se lidiaron dos toros de Pastejé y seis de Garfio.

Carlos Arruza, con dos toros de su ganadería despuntados apenas, cumplió a caballo. Pie a tierra hizo excelentes faenas. Cortó oreja en los dos. Manolo Zúñiga, vuelta en el primero y cumplió en el otro.

Curro Ortega, bien y oreja.

MALA NOVILLADA

En Méjico se celebró el domingo la octava novillada de la temporada en la Monumental México. Novillos de Santín y Atenco. El público protestó constantemente ante la falta de seriedad de la empresa, que convirtió la plaza más grande del mundo en un coso de infima categoría.

Rubén Salazar no hizo nada en el primero. El cuarto fué protestado por su pequeñez, y entre el escándalo del público hizo faena valiente. Pitos. Javier Mazerá demostró miedo y pocos recursos. Pitos. En el quinto, miedoso y distanciado. Pinchó mucho. Pitos.

Al final, el público, indignado, arrojó almohadillas al ruedo.

PAT, OVACIONADA

En Monterrey se lidiaron en la plaza de Guadalupe novillos del Colmenar.

La señorita torera norteamericana Patricia McCormick, ovacionada y oreja.

José Rivera «Lupillo», ovacionado en sus dos novillos.

OREJAS EN REINOSA

En Reinosa se lidiaron toros de Gilmare, chicos y bravos. Lorenzo Gaza, bien en su primero. Oreja. En el cuarto, aplaudido.

Joselito Huertas cortó oreja y cumplió.

Jaime Bolaños, valiente en el tercero. Oreja. Cumplió en el último.

NOVILLADA EN SAN BARTOLO

En San Bartolo de Neocapán se lidiaron novillos de Zatepec.

Alberto Ortiz «el Chaval», bien en sus dos enemigos. Silencio.

Rubén Bandín, voluntarioso en su lote. Ovación y oreja.

OVACIONES A BETTY

En Tijuana se lidiaron novillos de Santa Cecilia para la señorita torera norteamericana Betty Ford, ovacionada y oreja y vuelta.

VENEZUELA

SEGUNDA EN MARACAIBO

En Maracaibo se lidió el domingo la segunda y última corrida con toros mejicanos de La Playa, por «Diamante Negro» Juan Bienvenida y Joselito Ríos, que recibió la alternativa.

Ríos ejecutó al primero una serie de lances ajustados e hizo una faena valiente, sufriendo algunas volteretas. Desacertado con el estoque. Palmas que premiaron su buena voluntad. En el último, peligroso, Ríos estuvo breve con la muleta y con la espada.

«Diamante Negro» fué ovacionado al torear de capa a su primero. Con la muleta hizo una faena lucida a base de derechazos y manoletinas, que fueron ovacionados. Despachó a su enemigo de un pinchazo y esto-

cada. Se le concedió una oreja. Con el cuarto, «Diamante» estuvo breve en el trasteo y lo mató de pinchazo y estocada.

Bienvenida se lució con la capa en su primero, sufriendo una aparatosa cogida al banderillar, saliendo ileso, pero visiblemente conmocionado. Se enfrentó al manso animal, que llegó difícil a la muleta. Se le ovacionó por su faena mandona y torera, coronada con media estocada. Ovación. En el quinto, mansísimo y huido, Bienvenida se mostró valiente y dominador con el capote y la muleta, matando de un pinchazo y gran estocada.

El ganado decepcionó por sus malas condiciones. Únicamente los toros lidiados en primero y segundo lugar se dejaron torear. Acudió poco público a presenciar el festejo.

HOMENAJE A "BARRITA"

En Valencia, y en un típico restaurante, se celebró el homenaje a Felipe Martínez, «Barrita», al concedérsele la medalla de oro del Montepío de Mozos de Estoque y Puntilleros de España. Asistieron numerosos comensales entre diestros, hombres de negocios taurinos, críticos madrileños y valencianos y muchos aficionados.

Al final Gregorio Sánchez propuso otro homenaje que perdure como premio a la abnegada labor de «Barrita». Y allí mismo se acordó abrir una suscripción con el fin de recaudar fondos para hacerle entrega de un objeto de arte.

La suscripción fué iniciada por los matadores de toros Luis Miguel Domínguez, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez, César y Curro Girón; por los apoderados don Cristóbal Becerra, don Emilio Fernández, don Fernando Gago y don Víctor Manuel Pérez, «Vito», que dieron cada uno 1.000 pesetas.

Las cantidades se van recibiendo en las oficinas de la plaza de toros a nombre del secretario de la Empresa, don José Barceló.

A continuación hizo el ofrecimiento del homenaje el crítico «Recortes», que ensalzó las muchas virtudes que envuelven a «Barrita». A continuación, hicieron uso de la palabra don Fernando Gago, apoderado de los hermanos Girón, que hizo entrega a «Barrita» de un valioso regalo en nombre de los toreros y apoderados que se encuentran en Valencia; don José Barceló, de la Empresa de la Plaza de toros; el crítico madrileño del diario «Informaciones», Pepe Almenar; los matadores de toros César Girón y Gregorio Sánchez; don Antonio Tatay, y otras personalidades, cerrando el acto don Cristóbal Becerra. Se lanzó la idea de pedir para «Barrita» las me-

dallas del mérito taurino y la medalla del Trabajo. Gregorio Sánchez se ofreció para actuar en un festival.

«Barrita», profundamente emocionado, dió las gracias por el homenaje que se le rendía, cuando el mozo de espadas de Julio Aparicio, Máximo Montes, le impuso la medalla concedida por el Montepío de Mozos de Espadas y Puntilleros.

NUEVO SEMANARIO

A fines del presente mes aparecerá el semanario taurino humorístico «Kafé Kon Leche», en el que colaborarán José María Cosío, Kurro Kastañares, Rodaballito, Robledano, José Cándido y Jaime Blanch.

Próspera y larga vida al recién llegado y todo sea en beneficio de la Fiesta.

CUMPLEAÑOS EN JEREZ

En Jerez de la Frontera se cumplen ahora los sesenta y cuatro años de la inauguración de la Plaza. Se lidiaron aquel día toros del marqués de Villamarta, que lidiaron «Guerrita» y Bonarillo. Las entradas de sombra se pagaron a cuatro pesetas, y las de sol, a dos. La cabida inicial del coso fué de 11.500 espectadores.

En esta Plaza vistió por vez primera el traje de luces José Gómez, «Gullito», el 19 de abril de 1908, alternando con «Pepeto» y «Limeño» en la lidia de seis becerros de Cayetano de la Riva.

En la Plaza jerezana le fué impuesta la Gran Cruz de Beneficencia a don Alvaro Domínguez, en noviembre de 1945. Otra efemérides es el haber perdonado la vida al toro «Destañido», de don Juan Pedro Domínguez, corrido en una de las fiestas de la Venancia.



El presidente de la Peña Taurina «El 7», de Madrid, señor Thomas, firmando, en presencia del señor López Bartolo —presidente de la Peña Taurina valenciana del mismo nombre—, la autorización del uso de nombre y constitución de la Junta directiva que ha de regir esta nueva entidad.

MAQUINAS DE ESCRIBIR



ABONANDOLAS
EN DOCE MESES

SOLICITE CATALOGO
GRATIS

Hernán Cortés, 7 - MADRID

VALERIANO DE LA VIÑA

GANADERO DE RESES BRAVAS

Dispone de toda clase de ganado de lidia

General Mola, 28 - Teléfono 3955

ALBACETE

En Vitoria, el día 5 se lidió la primera de feria, registrándose un lleno. Tiempo lluvioso. Peralta le cortó las orejas a un toro de Felipe Bartolomé. Toros mansos y flojos de María Montalvo.

Curro Girón, oreja, concedida después de arrastrado el toro, y oreja. Jaime Ostos, faenas de alifio en lote peligroso. «Chamaco», breve y breve con un toro difícil y pitado.

En la corrida del día 6 se lidiaron toros de Miura, terciados, nobles y de casta. Luis Miguel, pases de castigo. Protestas. En el cuarto, aplaudido en el arrastre, bronca. César Girón, faena ceñida y breve. Jaime Ostos, gran faena. Orejas y rabo y ovación en el sexto, con salida de Ostos a hombros.

La tercera de feria en Vitoria, el día 7, se celebró con toros del marqués de Domecq y hermanos, bravos y nobles.

Luis Miguel, petición y vuelta. Se retiró a la enfermería porque fue revolcado y pisoteado por el toro. En el cuarto, faena grande. Oreja, petición de otra y dos vueltas.

Gregorio Sánchez fue volteado en las dos faenas. Ovación y pitos.

Luis Miguel fue asistido de ligera contusión de primer grado y posible fractura de los huesos del lado derecho de la nariz.

Gregorio Sánchez fue curado de un puntazo corrido y erosiones en el triángulo de scarpa y fosa ilíaca derecha.

El día 8 se celebró la cuarta de feria, con novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez, mansos en general.

«Cabañero», oreja y oreja. Antonio González, faena de alifio y aplausos y pitos al torillo. Diego Puerta, palmas y pitos al novillo y aplausos.

«Cabañero» salió a hombros.

El domingo, día 10, se celebró la última novillada, con reses de Bernardino García Fonseca, buenos.

Emilio Redondo, valiente y templado. Aplausos. En su segundo, faena artística. Oreja.

Andrés Hernando, faena alegre y valiente. Oreja. En su segundo, manso, valiente. Petición y vuelta.

Curro Montes, valentísimo. Oreja. En su segundo, faena buena, pero desacertado con el estoque.

LA FERIA DE HUESCA

En Huesca se lidiaron el día de San Lorenzo toros de hijos de Juan Valenzuela, de Andújar.

Carlos Corpas, ovacionado. En su segundo, faena breve y desafortunado con el estoque. Protestas. En el quinto, sustituyendo a Marcos de Celis, faena pinturera. Oreja.

Marcos de Celis, en su primero, faena porfiando. Vuelta. En su segundo, al intentar un tercer natural, es empujado; pasó a la enfermería.

Rafael Girón, en su primero, valiente. Ovación. En el último, faena variada y alegre. Orejas.

Corpas y Girón fueron sacados a hombros.

TOROS EN TELEGRAMA

Partes facultativas. - Girón sufre erosiones en la parte anterior del tórax. Marcos de Celis sufre herida contusa en la región temporal derecha. Pronóstico reservado.

El lunes 11 se celebró en Huesca la segunda de feria, con toros de Tassara, y cuarto y quinto, de Vázquez Pablos, sin condiciones de lidia, excepto el primero. Lleno.

Manolo Vázquez, faena de mando. Ovación. En el otro, renqueante, voluntarioso.

«Chamaco», en su primero, dificultoso, oivisión. En el quinto, voqueante, voluntarioso.

«Chicuelo», hijo, voluntarioso con un toro difícil. En el sexto sufrió «Chicuelo» un golpe en un brazo, y cumplió.

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

EN CASTRO URDIALES

En Castro Urdiales se lidiaron toros de los hermanos Víctor y Marín, bien presentados y bravos.

La rejoneadora venezolana Conchita Moreno tuvo una actuación muy discreta. Aplausos.

Juan Antonio Romero, silencio. En el segundo, grande y bronco, colocó dos pares de banderillas formidables. Faena voluntariosa. Vuelta al ruedo entre protestas.

Rafael Pedrosa, faena formidable. Orejas, rabo y dos vueltas. En su segundo, de mucho poder, faena valiente. Aplausos.

EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron toros de Celso del Castillo, bravos y grandes, bien presentados.

Pablo Lozano, faena de alifio. Siseos. En su segundo, faena dominadora. Muestras de desagrado.

Paco Corpas, faena de alifio. División. En su segundo, muestras de desagrado.

«El Tino», faena valiente y voluntariosa. Aplausos. A su segundo, faena breve. Muestras de desagrado.

EN PONTEVEDRA

En Pontevedra se lidiaron toros de Palha. Lleno.

Luis Miguel, ovacionado en tres pares de banderillas. Faena con pases variados. Ovación. A su segundo lo recibe con una larga cambiada de rodillas. Porfiando y metido entre los pitones logra naturales, redondos y otros pases. Una entera. Ovación.

César Girón, faena extraordinaria. Oreja y dos vueltas. En su segundo, faena colosal. Un pinchazo y una entera. Orejas y dos vueltas.

Francisco Antón, «Pacorro», aplausos y división de opiniones.

EN SANTANDER

En Santander se celebró la segunda de abono. Toro de rejones de Felipe Bartolomé, de Sevilla, y seis, malos y mansuros.

rrones, de Antonio Pérez, de San Fernando.

Angel Peralta tuvo gran actuación. Oreja.

Manolo Vázquez, en su lote, el más difícil, escuchó palmas.

Carlos Saldaña cumplió también en sus dos toros.

Luis Segura, superior con la muleta, estocada. Orejas. En el último, faena inteligente. Ovación.

EN VINARAZ

En Vinaraz se lidiaron toros de Molero, Mario Cabré, palmas y descontento. Cayetano Ordóñez, orejas y rabo y palmas. «Antoñete», orejas y oreja.

CAPITULO DE NOVILLADAS

En Cádiz se lidiaron novillos de don José Escobar, bravos y coñiciosos.

Diego Fuerta, faena artística. Ovación. En su segundo, oreja.

«Mondeño», valiente. Ovación. En su

segundo, gran faena. Orejas y vuelta en unión de sus compañeros.

Pepe Alvarez, muy valiente. Vuelta. En el último, vuelta.

Diego Puerta y «Mondeño» salieron a hombros.

En Gandía se lidiaron novillos de Molero Hermanos, reguiarés.

«Civil», faena valiente. Vuelta. En su segundo, orejas, rabo y dos vueltas.

Pepe Osuna, faena emocionante. Orejas, rabo y dos vueltas. En su segundo, petición y vuelta.

Pedro Santamaría, vuelta y faena eficaz.

Los tres novilleros fueron despedidos con ovaciones.

En Santúcar de Barrameda se lidiaron novillos del marqués de Albaserrada. Por no poder llegar el rejoneador García Mier, estoqueó su novillo el sobresaliente Paco Villar. Oreja.

José Martínez «Limeño», vuelta, orejas y rabo y orejas y rabo. Rafael de Paula, oreja, orejas y rabo y orejas. Los dos recorrieron el ruedo con el mayoral y salieron a hombros.

VIDA TORERA

LA OREJA DE ORO A GREGORIO SANCHEZ

En Málaga se celebró el domingo la verbena de la Asociación de la Prensa, en el Club de Remo de Torremolinos, en la que es tradicional la entrega de la oreja de oro al mejor matador de los que actúan en la feria.

Este año correspondió a Gregorio Sánchez, que no se encontraba en Málaga, por lo que el trofeo fué entregado a un representante de dicho diestro.

DOMINGO ORTEGA REPOSA

El doctor Jiménez Díaz ha decidido llevar con él a Domingo Ortega a una finca de Santander. Posteriormente, Jiménez Díaz y Ortega se trasladarán a San Sebastián para descansar unos días antes de volver juntos a Madrid.

El estado de Domingo Ortega es satisfactorio, si bien tiene algunos momentos de fatiga mental, lógica, después de la gravedad de la encefalitis tuberculosa que padeció y de la que convalece con lenta seguridad.

VICTORIANO VALENCIA REGRESA

El diestro Victoriano Valencia ha regresado del Principado de Mónaco para torear el pasado domingo en la Plaza Monumental con Bernadó y Abelardo Vergara.

Valencia marchó a Montecarlo en calidad de invitado a la fiesta de los cronistas de sociedad, denominada «Del todo Europa». Acudieron Charles Chaplin, el bailarín Sergio Lijar, el pintor Pablo Picasso, la bailarina gitana «La Chunga», y otras figuras internacionales. Valencia asistió en representación de la torería.

FERMIN MURILLO MEJORA

Según manifiesta el doctor Olivé Millet, el espada aragonés Fermín Murillo ha adelantado mucho en su curación, hasta el punto de que todo permite confiar en que muy pronto podrá abandonar el lecho para reanudar su temporada.

La grave cogida de Fermín Murillo le ha hecho perder, sólo en lo que se refiere a este mes, la corrida de ayer en San Felí de

Guirol, el 15 en Palma de Mallorca, el 17 en Tarazona, el 22 en Tarazona de la Mancha, el 24 en Barcelona y el 31 en Nimes.

«MIGUELÍN» A LA ALTERNATIVA

El matador de novillos «Miguelín» ha decidido tomar la alternativa en la feria de Murcia, como ya dijimos en nuestro número pasado. El 9 de septiembre en aquejada por «Chamaco» ante otro esguil Domingo, testigo, César Girón, y los toros, de la ganadería de Samuel Flores.

OFRENDA DE «EL TRIANERO»

En Vitoria, «El Trianero» ha hecho ofrenda del traje de torear con que se presentó en Vitoria el año pasado a la Patrona de la ciudad, la Virgen Blanca.

La cofradía hizo entrega al totero de un cuadro y una medalla de la Patrona de la ciudad que «El Trianero» besó al recibirlos.

Al piadoso y emotivo acto asistieron muchas personas, que al salir del templo el diestro le agradecieron.

«CHICUELO», HERMANO MAYOR

En el Puerto de Santa María ha sido nombrado hermano mayor honorario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Flagelación y María Santísima de la Amargura, de la iglesia parroquial de San Jerónimo, el diestro Rafael Jiménez. «Chicuelo», que ofreció y entregó personalmente dos magníficos trajes de luces para el bordado de las sayas de la imagen.

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat
25, rue des Basques
BAYONNE (B. P.)

Esta revista se vende en Centroamérica, transportada por

Cubana de Aviación



P. E.—Granada. En respuesta a su carta, no se nos ocurre otra cosa que lo siguiente: El famoso doctor Letamendi solía decir que el médico que solamente sabe Medicina puede hacerse decirse de algunos toreros que saben torear bien. Si no hacen más que «eso», resultan vulgares, porque su arte nos lo sabemos de memoria, y de sus arrestos nos sonreímos. Lo que se pide es algo que tenga carácter extraordinario, algo inconfundible y peculiar en quien lo practica, y que ese «algo» tenga mérito y llegue al ánimo del espectador.

Nada más.

P. A.—Madrid. Las dudas que le asaltan quedarán desvanecidas si tiene usted en cuenta que en los tiempos que cita y en otros muy posteriores no se observaba lo referente a la alternativa y a la antigüedad con el rigor de nuestros días. Los toreros de antaño podían llevar miras de lucro, pero era la afición lo que principalmente les impulsaba a enfrentarse con las reses, su ilusión era torear, y por no estar inactivos aceptaban corridas aviniéndose a ocupar el puesto que se les designaba, aunque no correspondiese a su categoría. Ahí van varios ejemplos:

Joaquín Rodríguez, «Costillares», toreó muchas veces detrás de «Pepe-Ilo», a pesar de ser seis años más antiguo que él, y a nadie llamaba la atención.

Para las corridas reales del año 1789, se sorteó el puesto de primera espada entre dichos dos matadores y Pedro Romero, y en tal ocasión dijo éste que tanto le daba ser el primero como el último.

Francisco Garcés, que ya en 1786 había alternado con «Costillares» y «Pepe-Ilo», se contrató en Madrid para media espada en 1787, vino de sobresaliente en 1789 y figuró como tercera espada en 1790, sin ceremonia alguna de alternativa.

Cuando en dicho año 1789 vinieron a Madrid como medias espadas José y Antonio Romero, habían alternado repetidas veces en provincias con su hermano, el célebre Pedro.

Jerónimo José Cándido estaba harto de ser matador cuando fué de banderillero con su cuñado, José Romero, en el año 1800, a torear en Sevilla, y de media espada a Segovia, en 1801, con dicho José y con Antonio de los Santos.

El mismo Jerónimo, primer matador en Madrid en 1808, 1810 y 1811, mató después moruchos en puntas en una novillada de las de invierno.

Francisco Herrera, «Curro», matador de toros en Madrid desde 1799 y jefe de cuadrilla en 1800, 1801 y 1802, vino de media espada a las corridas reales de 1803, alternó con los primeros espadas en la de prueba, figuró como único matador en una matinal y por la tarde del mismo día trabajó como banderillero a las órdenes de Antonio de los Santos.

Francisco Hernández, «el Bolero», actuó en Madrid como tercera espada, sin ceremonia de cesión de trastos, durante la temporada de 1814, y, sin embargo, para la de 1815 aceptó el puesto de sobresaliente en la misma Plaza.

La relación se haría interminable, pero como creemos que con esos botones de muestra hay bastante para robustecer el aserto contenido en las primeras líneas, no continuamos.

Siempre es conveniente saber algo de historia, tanto para aprender muchas cosas como para no asombrarnos de otras que nos parecen absurdas.

P. G. H.—Barcelona. Mire usted; el arte de la lidia ha evolucionado tanto, que hoy hallamos absurdos los reparos que la crítica solía hacer antiguamente al trabajo de los matadores. Vea usted un ejemplo:

El domingo 12 de abril del año 1874 se lidiaron en Madrid seis toros de don Antonio Miura, que fueron estoqueados por «Lagartijo», «Frascuero» y José Machío. Los tres diestros estuvieron mal, no

CUANDO EL DIABLO NO TIENE QUE HACER...

Don Mariano Garisuain Blanco, aficionado inteligentísimo, director del famoso periódico taurino «El Mengue» (1867), fué de una integridad absoluta y de una pobreza tan grande como su integridad.

Una noche fría y lluviosa hallábase con una sola peseta en el bolsillo; no tenía ni un cuarto más, ni esperanza de obtenerlo; otro se hubiera desesperado, pero él procuró divertirse, cosa que consiguió de este modo:

Con la peseta que tenía compró un enorme pedazo de jabón (hace noventa años era más barato que ahora), se fué a la escalerilla de piedra del Arco de Cuchilleros, en la Plaza Mayor, de Madrid, y allí se pasó gran parte de la velada jabonando rabiosamente el centro de los escalones.

Y cuando se hizo de día, gozó el hombre lo indecible viendo los tremendos resbalones y caídas que daban los transeúntes que subían o bajaban la escalera.

Este era el tipo.
Peña y Goñi le llama «tipo superior» por tal hazaña.
Allá él.

obstante haber dado los toros un juego excelente, según *El Torero*, cuyo periódico escribió lo siguiente al hacer la apreciación de la corrida:

«Demasiado saben «Lagartijo», «Frascuero» y Machío que los pases de muleta largos para nada sirven; que su efecto es contraproducente; que se les enseña lo que no deben saber; que la misión de la muleta no es aburrirlos, sino prepararlos para el mejor lucimiento de la suerte, y por eso no extraña ver a los tales espadas citando a gran distancia, sin ceñirse y con poca seguridad en la faena.»

Ya lo ve usted: nada de pases largos. Y los necesarios para preparar los toros a la muerte. Todo lo contrario de lo que hoy quieren los públicos.

Por lo tanto, le recomendamos que no haga comparaciones. Y no olvide que lo que antes gustaba así, hoy gusta «asao».

M. G.—Santander. Hombre, sí; también «Frascuero» se distinguía en algo al disponerse a entrar a matar, pues si «Lagartijo» daba el «paso atrás», como usted recuerda, Salvador solía poner un gesto muy duro, arrugando el entrecejo.

Todos los toreros notables tuvieron algo peculiar. Y también algunos políticos famosos. Si a Castelar no se le puede recordar como orador sin verle con la vista alta, en busca de lejanos horizontes, y a Sagasta rascándose la barba, tampoco se concibe al famosísimo «Cúchares» sin sonreír al público, guiñando el ojo derecho, cada vez que conseguía dar una buena estocada, de inmediato efecto.

En el mismo caso, su rival José Redondo, «Chiclanero», soltaba una carcajada.

Julián Casas, «Salamanquino», alzaba extremadamente los hombros al armarse para herir.

Cayetano Sanz gritaba: «¡Fuera, fuera todo el



mondo!», siempre que se dirigía al toro con estoque y muleta.

Manuel Díaz, «Lavi», hablaba con los toros y se daba golpes en la barriga para llamarlos.

Antonio Sánchez, «el Tato», al perfilarse para matar, solía alzar la pierna derecha, como si jugara a la pata coja, y daba una patadita.

Manuel García, «el Espartero», acostumbraba torcer la cabeza a un lado y sonreía siempre que pasaba de muleta.

Y el famoso «Guerrita», además de colocarse al herir con los pies muy separados, antes de arrancar se balanceaba de adelante atrás, y viceversa.

Cuál más, cuál menos, casi todos los toreros notables se han distinguido por algún gesto o alguna acción particular que venía a ser a manera de un sello distintivo de su personalidad.

P. D. R.—Barcelona. La última vez que el espada mejicano Luis Freg toreó en esa capital fué el 23 de agosto del año 1931, en una corrida de ocho toros de don Alipio Pérez y alternando con sus compatriotas «Armillita» (Juan), José Ortiz y Alberto Balderas.

Cuatro matadores, y los cuatro mejicanos, sí, señor.

J. E.—Jerez de la Frontera (Cádiz). El infortunado matador de toros Manuel Lara, «Jerezano», nació en esa ciudad el 8 de

diciembre del año 1867, y en esa Plaza se presentó como novillero el 15 de agosto de 1890. Al hacerlo en Madrid un año después (el 15 de agosto de 1891), para estoquear con Feliciano Benayas, «Toledano», reses de Medrano y de Udaeta, fué anunciado con el apodo «Chicorro», de cuyo matador fué sobrino; tomó la alternativa en Barcelona, de manos de dicho tío, el 29 de octubre de 1899, con toros de Filiberto Mira; se le confirmó «Quinito» en Madrid el 18 de marzo de 1900, con ganado de Arribas Hermanos, y falleció en Veracruz (Méjico) el 8 de octubre de 1912, a consecuencia de la cornada que un toro de Nopalapán le infirió en dicha población dos días antes, o sea con fecha 6.

En el número 638 de EL RUEDO, correspondiente al 13 de septiembre de 1956, se publicó una extensa biografía de dicho matador.

N. G.—Madrid. Usted se halla en lo cierto y no los que le contradicen. Eduardo Albasanz, «Bonifa», toreó como matador de novillos en Madrid; en cuya Plaza hizo su presentación con fecha 27 de febrero del año 1898, alternando con José Pascual, «Valenciano», y Félix Velasco en la lidia de seis toros de Palha. Al retirarse y establecer una escuela taurina, llevaba toreando muchos años como banderillero.

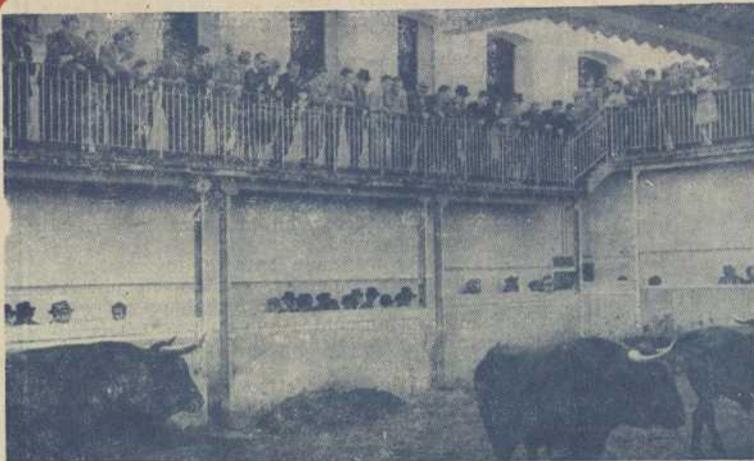
Murió el 4 de marzo del año 1929, aquí en Madrid, donde había nacido el 15 de septiembre de 1869.

Puede enviarnos esas consultas que dice cuando lo tenga por conveniente.

P. S.—Huelva. Juanito Posada (como usted dice) y Juan Barranco Posada, en realidad, se presentó en Madrid como matador de novillos el 24 de septiembre de 1950, para estoquear ganado de don Domingo Ortega, con Francisco Henrubia y Jerónimo Pimentel, y tomó la alternativa en esta misma Plaza de las Ventas con fecha 14 de mayo de 1952. Se le dió «Parrita» (Agustín), con toros de don Alipio Pérez T. Sanchón y actuando «Litri» como testigo.

M. P.—Madrid. Sí, señor, es cierto que Antonio Chenel, «Antoñete», actuó en una ocasión como único matador en una corrida de seis toros de Miura, y no es tan viejo el caso que haya que recurrir, para averiguarlo, a los trabajos de un investigador, pues ocurrió hace poco tiempo, el 29 de julio del año 1956, en la Plaza de Palma de Mallorca.

El Sabor de la fiesta...



Prólogo de la corrida, como lo es de una buena copa de coñac su encierro en maderas antañonas, es el encierro, el apartado y sorteo de reses, efectuados en Plaza con servicios cómodos y suficientes, no con ese apuro de las Plazas viejas... Astillas carcomidas a cada derrote, chirriar de puertas, con camino de verdines mal segados, cuando no enlodado, y sorteo, con los toros enchiquerados, y sólo una mirilla para averiguar su trapío, en busca de emparejarlo lo más equitativamente posible.

Abajo, inquietos, aún con la fiebre del viajar encajonados, con la extrañeza de cambiar campo florido y horizontes sin fin por corbati-nes, y sombreros recortados, como cabezas de pim-pam-pum, y muros de hierro y cemento, los toros presagian sangre y siguen, a regaña de-rrotes, a los mansos, maestros en el conocer y salir del laberinto de muerte.

Arriba, en el largo palco de la barandilla, el aficionado b'soño se recrea con lo que le parece fiera indomable, y la sapiencia suficiente del descreído veterano ve sólo barbas de chivo y becerrotos, porque... ¡en sus tiempos!

Hechos los lotes, rifada la suerte en retorcidos papeles de fumar, los cabestros llevarán a cada toro a su encierro, hasta que, por la tarde, un redoble y un clarinazo abran el sésamo del 'portón' de los sustos, y por el salga, divisa reciente, baba reseca, p'es asustadizos y fiereza en busca de pelea, el toro, este hermoso animal que, bravo, termina por estar tranquilo en los corrales, dueño y señor de su poderío.

(Archivo Conde de Colomé.)

...y el coñac de buen sabor

CENTENARIO

TERRY

