

El Ruedo



6

PTS

JAVERA

Remembranzas taurinas

IR POR LANA...



Antonio Carmona
«Gordito»



LA época de Antonio Carmona «el Gordito», que alcanza a la de «Lagartijo» el Grande y se mezcla con ella, no la conocemos más que por reflejo y tradición, por lo que hemos oído contar, por lo que hemos leído en los libros y las revistas antiguas, y de todas estas referencias se infiere que el primero de los mencionados diestros no vaciló en supeditar el arte puro —que sabía interpretar muy bien— al barroquismo más desenfrenado, buscando siempre el aplauso de la galería.

Por eso el segundo, que supo mantener con perseverancia el mérito intrínseco de su arte, ha sobrevivido más que aquél en el recuerdo y en la evocación, a lo que también ha contribuido en gran parte su rivalidad con «Frascuélo», sostenida por espacio de más de cuatro lustros. Además, parece ser que en «Lagartijo» era todo armonía, tanto en la manera particular de moverse, en su manera de andar, como en la de estarse quieto, igual en sus gestos que en su actitud, ya fuese briosa o indolente, y con estos favores que la estética le concedió a manos llenas, llevaba una gran ventaja a sus competidores.

Mucho se ha escrito del que lo fue por antonomasia, o sea del referido «Frascuélo»; pero de las luchas sostenidas con otros es muy poco lo que conocen los aficionados de las generaciones últimas.

Claro es que «baza mayor, quita menor», y que la mayor de las bazas fue la mencionada rivalidad mantenida durante veintidós años entre Rafael Molina y Salvador Sánchez; pero en las bazas menores también suele haber a veces emoción e interés, según vamos a ver ahora mismo, que por algo hemos sacado al «Gordito» a colación.

Rafael Molina y Sánchez derrotó a todos los que, antes que «Frascuélo», quisieron medirse con él; los que intentaban tal cosa, le daban menos que un suspiro; pero en aquellos torneos sostenidos con los diestros que no eran el referido Salvador, también tuvo que poner «Lagartijo» a contribución valor, energía, arte y una fe inquebrantable en sus aptitudes, si quiso salir airoso de las situaciones comprometidas en que se vio, a veces —todo ha de decirse— buscadas por él mismo, impulsado por el noble afán de señalarse, por el anhelo de sobresalir.

Entre los toreros que más le provocaron debe figurar el mencionado «Gordito», el que había sido su maestro, o su jefe de cuadrilla, durante más de dos años, y el que, al observar que iba quedando oscurecido por los triunfos de Rafael, hizo de éste blanco de su inquina.

En esta situación fueron ajustados para torear mano a mano una corrida en Cádiz, el día 29 de ju-

nio del año 1870, en la que habrían de lidiarse seis toros de la ganadería sevillana de don Manuel Jesús García, antes de Ziguri.

Y ocurrió que «el Gordito» realizó con el primer toro de la tarde una faena que no fue como para dedicarle una poesía heroica, pues la verdad es que el hombre no hizo nada a derechas.

Y que «Lagartijo» toreó y mató al segundo de la corrida como los ángeles, admitiendo —y ya es admitir— que estos espíritus puros se dedicaran a la lidia de reses bravas.

¿Qué hizo Carmona con el tercero? Quedar otra vez en situación desairadísima y dar nuevamente ocasión a que le dedicaran manifestaciones de desagrado.

Ya está en el ruedo el cuarto toro. Le pusieron por nombre «Pajarito», era colorado y ojo de perdiz, y «Lagartijo» lo saludó con un magnífico cambio de rodillas.

Ante la ovación que le fue tributada, palideció «el Gordito», quien se dispuso a recurrir a todos los procedimientos para evitar que su rival monopolizara los aplausos.

Los dos matadores se mostraron solícitos en los quites; en una caída del picador Onofre, hizo un coleo «el Gordito»; cayó luego Antonio Calderón, y «Lagartijo» coleó también; en otra caída inmediata volvió a tirar Carmona de la cola de «Pajarito», cuyo astado debía de empezar a sentirse rabón con tantos tirones como le daban del apéndice de la retaguardia, y allí, en aquel primer tercio del cuarto toro, empezaron a ocurrir las cosas que dan motivo para que yo escriba hoy estas notas retrospectivas.

Quiere decirse que al dar aquellos tirones al rabo de la res, se les quemó la sangre a los dos matadores; y que rota toda medida, entregáronse ambos a una rivalidad desatada, en la que el público se puso de parte de «Lagartijo», no sólo porque el toro le correspondía a él —cuya razón era suficiente para juzgar inadecuada la actitud del «Gordito»—, sino porque éste se hallaba en una posición falsa después de las dos malas faenas que había realizado.

Tanto se enfadaron los espectadores con él, que le exigieron que se retirase del ruedo, y ante los gritos

de: «¡Fuera! ¡Fuera!», le llamó el presidente para amonestarle.

Bajó «el Gordito» del palco echando lumbre; pero lejos de hacer mella en su ánimo la reprimenda presidencial, tan pronto como apareció en el ruedo, volvió a colear, en una caída del picador Marqueti, y «Lagartijo» entonces, fuera de sí, se agarró a los cuernos de «Pajarito», jugó con éste temerariamente, lo recortó a cuerpo limpio y se cuadró, cruzado de brazos, a dos palmas de la cabeza. ¡Llor al genio!

¡Qué clamor, qué entusiasmo! La madre de Rafael Molina fue bendecida por los espectadores y la ovación fue tan grande como la ración de quina tragada por Antonio Carmona.

Mala consejera es la soberbia, y nunca se ha visto que se vieran exaltados los envidiosos.

Al tocar a banderillas —y aquí viene lo de más bulto—, «Lagartijo» arrebató los palos a su banderillero «Villaviciosa», que se disponía a entrar en suerte, puso en el suelo su pañuelo de bolsillo y con los pies sobre él, citó para quebrar. El animal, agotado ya por la dura lidia que había sufrido, le entró gaza-peando, se quedó en el centro de la suerte, cogió a Rafael con el pitón derecho y le derribó, de cuya emocionante situación pudo librarse el diestro rodando y alzando sus piernas, hasta que José Gómez «Gallito» le hizo el quite. Al incorporarse y pedir otro par de rehiletes, sintióse herido y se entregó en brazos de las asistencias.

¿Qué diréis que hizo entonces «el Gordito»? Pues no se le ocurrió otra cosa que banderillar a aquel mismo toro, al astado que correspondía a su compañero, cuando éste no podía competir por encontrarse en la enfermería.

En el pecado llevó la penitencia, porque el público, justamente indignado, le obligó a dejar los palitroques y, al afearle su conducta, le dio un vapuleo formidable.

No hizo ya nada a derechas. Desconcertado ante tan recias manifestaciones de repulsa, estoqueó de mala manera aquel toro y los dos restantes, y salió de la Plaza gadi-tana humillado, vencido y apostrofado.

No quisiera yo ofender la memoria del famoso diestro sevillano que tan buenos recuerdos dejó de su maestría; no quisiera yo mermar los méritos de quien dejó implantada la suerte de clavar banderillas al quiebro; pero, ¡qué demonio!, la verdad tiene también sus fueros, y la verdad parece ser que «el Gordito» careció de la prudencia necesaria para mantenerse con serenidad cuando las cosas no rodaban a su gusto, y este defecto le arrastró a cometer muchas torpezas que, al fin y a la postre, labraron su impopularidad.

Lo ocurrido en aquella corrida de Cádiz nos ofrece la medida de los patinazos que solía dar don Antonio Carmona y Luque.

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain

Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

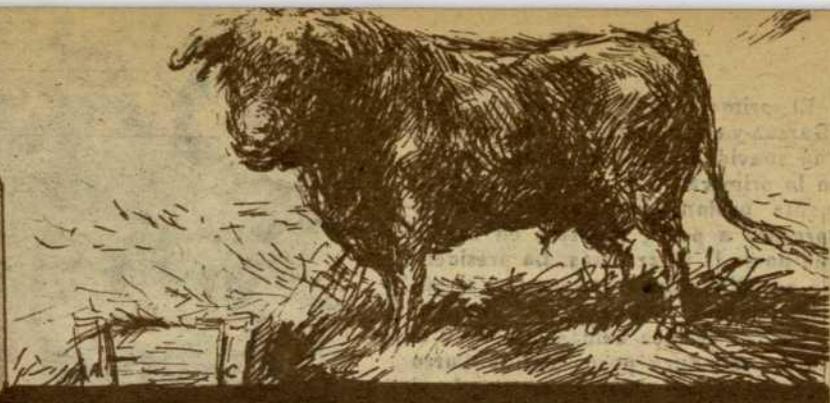
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerto del Sol, 11. Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 15 de junio de 1961 - N.º 886

Depósito legal: M. 882 - 1958



Aspecto de la Plaza de las Ventas durante la corrida de la Beneficencia, celebrada el jueves pasado, y a la que asistieron el Caudillo de España y su esposa, que en diferentes momentos fueron aclamados

CADA SEMANA

LO QUE HUBO DE BUENO EN LA CORRIDA DE LA BENEFICENCIA

TRES OREJAS A UN TORERO Y LA VUELTA AL RUEDO DE UN TORO

Al cabo de ocho días de la corrida de la Beneficencia, celebrada el pasado jueves en la Plaza de las Ventas, no cabe, a los efectos de la información, sino dejar constancia de los rasgos sobresalientes, de lo bueno que hubo en ella. Mejor que crítica con el «yo» por delante, del que procuramos huir, consideramos más conveniente reflejar las reacciones del público, que ocupaba en su totalidad las localidades y que fue el primer triunfo del festejo organizado con su peculiar buen golpe de vista por el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, el ilustre marqués de la Valdivia.

La Plaza, vistosamente engalanada con banderas y gallardetes, ofrecía

una grata visualidad, realizada con la presencia en el palco de honor de S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa, que fueron aclamados con la efusión de siempre; pero acaso más acentuadamente en este plebiscito popular auténtico que representan en una plaza de toros los espectadores del sol y de la sombra. Todos a una.

Luego, la corrida resultó animada, fue breve, y en ella se registraron estos hechos notables: a un toro de la ganadería de don Samuel Flores, al primero, se le dio la vuelta al ruedo; a un torero, Curro Girón, se le concedieron, por petición reiterada del público, tres orejas; a otro, Curro Romero, se le aplaudieron lances y pases de su arte exquisito, aunque acaso no en la proporción que los espectadores deseaban; y a Santiago Martín «el Viti», al que correspondió el lote

menos fácil, se le guardó consideración en recuerdo del éxito merecido que obtuvo en su reciente alternativa durante la pasada feria de San Isidro.

Balance aceptable, y más aún si, como suponemos, han sido considerables los ingresos, destinados a las atenciones altamente humanitarias que se prestan en el Hospital Provincial.

LOS TOROS Y SU PESO

La corrida de don Samuel Flores estuvo admirablemente presentada. Tanto como la lidiada en la feria de San Isidro, pero, en general, más franca y más viva en la embestida. Dieron los seis toros los siguientes pesos en canal: 505, 475, 485, 535, 530 y 505 kilos. Buen nivel, aunque el peso no lo sea todo, ya que algunos de ellos, los cuatro primeros, flojearon de las manos, y a ello se debió que no recibiera cada uno sino un solo puyazo. ¿Hubieran soportado más? ¿Hicieron bien o mal los toreros en solicitar de la presidencia el cambio de tercio?

(Continúa en la página siguiente)

Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito



El primer toro, que atendía por «Garza» y que resultó de una nobleza y una suavidad extraordinarias, recargó en la primera y única vara, excesivamente prolongada. Curro Girón se apresuró a pedir, montera en mano, que no se le picara más. La presidencia accedió y una gran parte del público protestó, como en otras ocasiones lo hace si se pica demasiado. Pero el semienfado duró poco, porque Curro Girón llenó con valor y con alegría el tercio de banderillas, clavando tres pares, de los que el segundo, todos bien colocados, fue de ejecución magnífica.

Los toros segundo, tercero y cuarto tampoco recibieron más que una vara. Sus respectivos matadores lo rogaron así; el quinto aceptó dos, y el sexto, casi tres. Toros de buena casta, el segundo, muy cornalón, embistió bien hasta mediada la faena de muleta; el tercero salió quebrantado del pu-yazo único y se agotó en seguida; el cuarto tuvo genio y peligro, lo que revalorizó la labor de Curro Girón, que se arrestó con él y acabó domi-nándolo, y el sexto, para el que tam-bién «El Viti» pidió el cambio, terminó derrotando. Al primero, como de-ja-mos dicho, el público pidió con insis-tencia que se le diera la vuelta al ruedo, como ocurrió; para el segundo hubo en el arrastre ligeros silbidos y un sí no fue protestas ante la inva-lidez del tercero. Pero en conjunto, a la corrida se la pudo torear, incluso en ocasiones mejor de lo que se hizo.

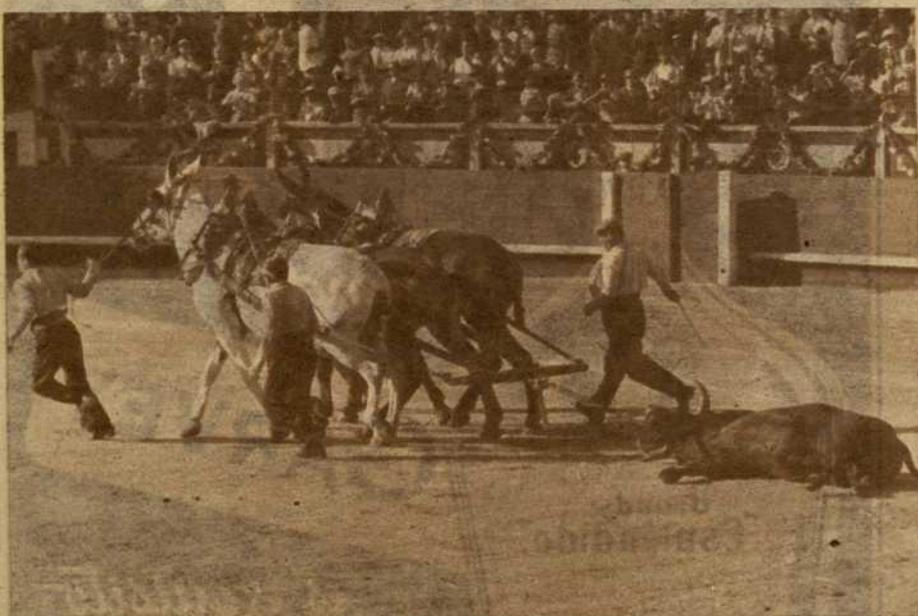
CURRO GIRÓN CUAJA SU TARDE

No procede a estas alturas definir la personalidad de Curro Girón, formada a base de valor, de voluntad permanente, de su sentido animoso y espectacular del toreo. Sale siempre a las plazas en plan de entrega, a dar todo lo que lleva dentro, sin las in-coherencias en que se han cimentado algunas famas. Y, claro está, torea y llega al público. Sería injusto rega-tearle el triunfo que representa que en la corrida de la Beneficencia en las Ventas, con un público expectante, se le concedieran tres orejas, una de su primero y las dos del cuarto, a peti-ción reiterada de los espectadores, a los que el director general de Seguridad, don Carlos Arias, que presidió con gran tacto el festejo, no tuvo la menor reserva en complacer.

Es verdad que a Curro Girón le correspondió el toro más bravo de la tarde; pero también lo es que hubo de matar al cuarto, el de más genio del



El Generalísimo Franco y su esposa a la llegada a la Plaza, recogiendo la ovación del público



Al primer toro, de la ganadería de don Samuel Flores, se le dio la vuelta al ruedo



Curro Girón dando un pase de pecho al cuarto toro, del que le concedieron las dos orejas. También le otorgaron una del primero

encierro, que estuvo venciendo enormemente por el pitón derecho hasta que se estrelló en la muleta del torero venezolano. Tanto se vencía que aun con la facilidad con que Curro Girón banderillea hubo de pasarse un par de veces antes de clavar, por los terrenos de dentro, con gran exposición.

Sus dos faenas de muleta, empleando las dos manos, pasándose al toro muy cerca y sin apelar al adorno, fueron buenas; y si la del primer toro pudo parecer breve, por lo bien y por lo dócilmente que iba el de don Samuel, la que realizó en el cuarto fue apretada, vibrante y tuvo las dimensiones justas, sin que incurriera en su defecto de otras veces de alargarla. A cada uno de sus toros los mató entrando con gran decisión, de una estocada en lo alto, que hizo innecesaria la intervención del puntillero. Y ya quedan registrados los trofeos que conquistó.

Tarde redonda a puro de entusiasmo y de ganas de triunfo, a la que acaso le faltase toreo de capa e intervención en unos quites, que con eso de pedir a la primera vara el cambio de tercio, van insensiblemente desapareciendo.

Curro Girón fue, por cuanto decimos, el animador de la corrida, y bien mereció las repetidas ovaciones que se le tributaron.

CURRO ROMERO, CON CUENTA-GOTAS

Curro Romero no dio la nota aguda que esperaba la afición de Madrid, en la que cuentan muchos entusiastas a los que no les es fácil desplazarse a las plazas de provincias. En la corrida de la Beneficencia demostró su arte, el buen sabor de su toreo, su estética; pero con cuentagotas. Y los aficionados esperaban a Curro Romero con tanta mayor ilusión cuanto él en esta temporada se ha hecho desear tanto en pisar el ruedo de las Ventas. No es que en la tarde del jueves estuviere mal; hasta le vimos más valiente, más decidido que otras veces; pero se quedó corto. Unas bellas verónicas a su primero, con temple, con garbo, cargando la suerte con excelente estilo, y varios paseos de muleta, no muchos, con lentitud, con armonía y buena planta dejaron en los aficionados, no la duda, pero sí cierta reserva de que



Al acabar la corrida, los matadores subieron al palco de honor para cumplimentar al Jefe del Estado, quien departió amablemente con ellos en presencia del ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz.

no hayan exagerado quienes presenciaron sus tardes de gran éxito.

Curro Romero es de esos toreros artistas que necesitan «su» toro; mas esto no suele ser lo frecuente y por ahí, por la paciencia de esperarle, le puede llegar al torero de Camas la quiebra. Confiamos en que no sea así.

A su primero, el cornalón que acabó muy quedado, le porfió desde muy cerca, sin afligirse y lo mató de media estocada muy buena de la que el toro rodó sin puntilla. Le aplaudieron mucho, pero al iniciar la vuelta al ruedo, como surgieran discrepancias, Curro Romero se replegó para saludar desde el tercio.

En su faena al quinto —apenas lo toreó con el capote— tuvo ráfagas muy brillantes en varios naturales muy templados y en un pase de pecho, después de un suave tanteo inicial. Intentó unas giraldivas que cortó

ante la actitud no favorable del público y clavó media estocada. Hubo de apelar al descabello y tardó mucho. El triunfo resonante que todos esperábamos no acabó de llegar ¿Cuándo de nuevo en Madrid?

«EL VITI», TAMBIEN EN DEUDA

Tampoco Santiago Martín «el Viti», cuyo cartel anda en alza, destacó a tono con el puesto de preferencia con que ha iniciado esta temporada. Su actuación tuvo escasos momentos de lucimiento, siquiera haya que repetir que le correspondieron los toros menos cómodos. Su primero, por su invalidez final, y el sexto, porque no obstante ser el que admitió tres varas, llegó al último tercio más entero y derrotando mucho.

Pero aun así. Unos suaves doblones a su primero y dos series de naturales bien entonados y con buen aire y un

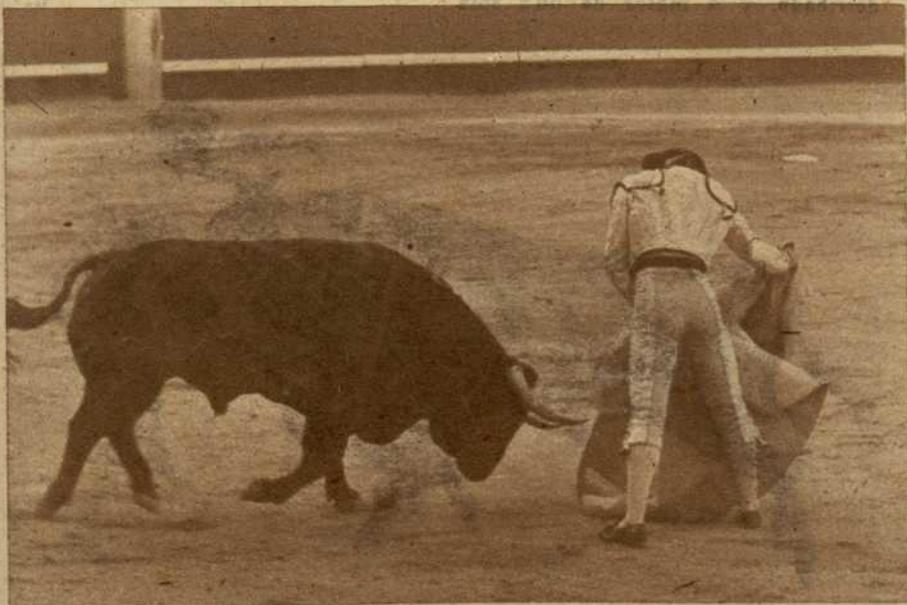
trasteo discreto en el sexto, al que se empeñó en torear precisamente por el lado que el toro derrotaba, es haber sumamente exigido.

Mató pronto a sus dos enemigos, fue aplaudido cuando arrastraron al tercero y hubo un elocuente silencio al final.

Va a torear la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, que se celebrará el próximo día 22. Se le espera.

Con la ovación renovada cuando el Caudillo de España y su esposa abandonaron el palco de honor terminaba la corrida de la Beneficencia, a la que, como siempre, el público madrileño había prestado su mejor colaboración haciendo muy importantes los beneficios que se dedican a las tareas altamente humanitarias que se prestan en el Hospital Provincial.

Y eso vale por todo. EMECE



Curro Romeró, que actuaba este año por primera vez en Madrid, lanceando al segundo de la tarde



Santiago Martín «el Viti» en un pase con la derecha (Fotos Cifra Gráfica)



"Facultades", que toreó el novillo de más dificultades, sufrió un desarme



Un momento de peligro para el valeroso "Rafaleta"

LAS «PROMESAS»

EN esta prueba de novilleros que comienza a celebrarse en la Plaza de las Ventas en cuanto aprieta el calor —las «promesas» de que se habla en el lenguaje deportivo— saltó el domingo a primer plano un muchacho bilbaino casi desconocido que se llama Rafael Chacarte. Por lo que le vimos, y esperamos confirmarlo antes de echar las campanas a vuelo, sabe torear.

Se dirá que cuando se decide a presentarse en la Monumental de Madrid hay que suponerlo. Mas no suele ocurrir así. A Madrid vienen cada año muchos sin la debida preparación, influidos por una prisa descomedida, acaso convencidos por ciertos casos afortunados de que basta con estar valiente y hacer «cosas raras». El desengaño no les tarda en llegar. Pensamos que Rafael Chacarte pueda no ser de éstos. Y hace falta, porque los novilleros actuales con cédula no son demasiados. Ni mucho menos.

Por lo pronto, consignemos que Chacarte ha dejado una muy buena impresión; que le concedieron la oreja de su primer bravo novillo y que al final de la corrida salió a hombros, aunque ésta sea una cifra en contra; pues, aparte de no significar nada, a los toreros les cuesta una paliza y el montante de la propina al costalero de turno.

Le correspondió al mozo de Baracaldo un novillo, como los cinco que

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

«FACULTADES», «RAFALETE» Y RAFAEL CHACARTE, QUE HACIA SU PRESENTACION, LIDIARON CINCO NOVILLOS DE DON SALVADOR GUARDIOLA Y UNO DE INFANTE DA CAMARA

se lidiaron de Guardiola, muy encastado, que hizo una excelente pelea en varas. Tomó hasta tres. Chacarte lo había veroniqueado con aguante, con mando y con estilo. Nada de los pies juntos. Y un remate muy ceñido. La sorpresa se premió con una fuerte ovación. Que se repitió al hacer Chacarte el quite con otros lances apretados cargando bien la suerte.

Estaba ya creado el clima cuando Chacarte, después de brindar al presidente y al público, tomó al novillo desde muy cerca y lo enganchó en unos templados pases por alto para echarse en seguida la muleta a la izquierda y torear al natural auténtico y cerrar la serie con un gran pase de pecho. Sin tristezas, pero todo en serio. Luego empleó la mano derecha con pases largos de parecido temple, y tras los vistosos adornos de un par de molinetes con ágil juego de cintura, entró a matar con decisión y dejó

una estocada en lo alto, si acaso levemente delanterilla. En medio de una fuerte ovación le fue concedida una oreja y con ella dio la vuelta al ruedo. ¿Habrá torero? La «promesa» parece formal.

Luego Chacarte tuvo un detalle que acabó de granjearle las simpatías del público. Al ejecutar un quite por chucuelinas en el quinto, salió arrollado y al levantarse llegó hasta el estribo cojeando. Se supuso que había resultado herido, y en brazos fue conducido a la enfermería. Quedaba poco tiempo ya para su turno y se temió que no saliera. Pero salió, y los aplausos mientras caminaba por el callejón fueron de agradecimiento. Y aunque el novillo lidiado en sexto lugar tenía peor genio que el tercero, Chacarte volvió a estar valiente, a torear por bajo, por naturales y redondos de buen corte, en uno de los cuales fue derribado, y a matar de una sola

estocada, esta vez un poco caída, pero bien ejecutada.

Ovación final y salida a hombros. ¿Será? ¿No será? Profetizar resulta tan aventurado como formular horóscopos, sobre todo si se leen tres de un mismo día, y que son distintos; pero base hay.

En realidad, a esto quedó reducido lo destacable de la novillada del domingo: porque tanto «Facultades» como «Rafaleta», que tienen buen cartel en las Ventas, estuvieron valientes, y tanto uno como otro se lucieron más de una vez con la capa y con la muleta, pero sin redondear su actuación. Los novillos de don Salvador Guardiola, finos, más bien terciados, acusaron su casta, y estas otras «promesas» no lograron dominarlos del todo, aunque en ocasiones uno y otro fueron aplaudidos. El primero de «Facultades» fue el novillo que ofreció más dificultades. En cuarto lugar salió uno de Infante da Cámara, de más presencia, pero que acabó con poca fuerza.

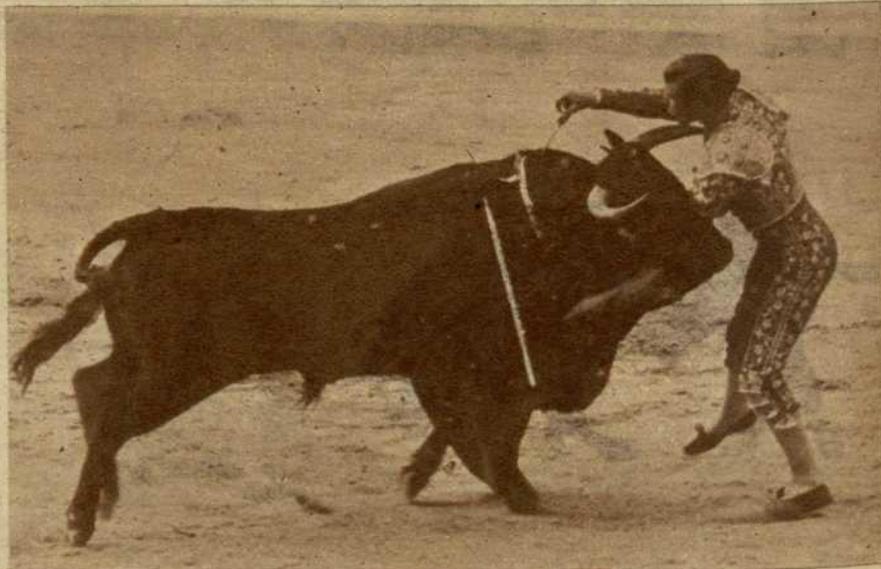
«Carriles» y Luis Parra, que han renunciado a su condición de matadores para torear de subalternos, bregaron con tino para llevar la lidia en orden. También se hizo notar el veterano Manuel Agüero, que tan grave cogida sufrió el año pasado en Bilbao.

Tarde de calor. Lleno en la sombra y no demasiados espectadores en el sol. Esperemos que estas «promesas» cuajen.

C.



Chacarte iniciando un molinete



El debutante bilbaino entrando a matar a su primero (Fotos Cifra Gráfica)

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Seis novillos del marqués de Jódar para «El Colombiano», «Serranito» y Pepín Guerrero.



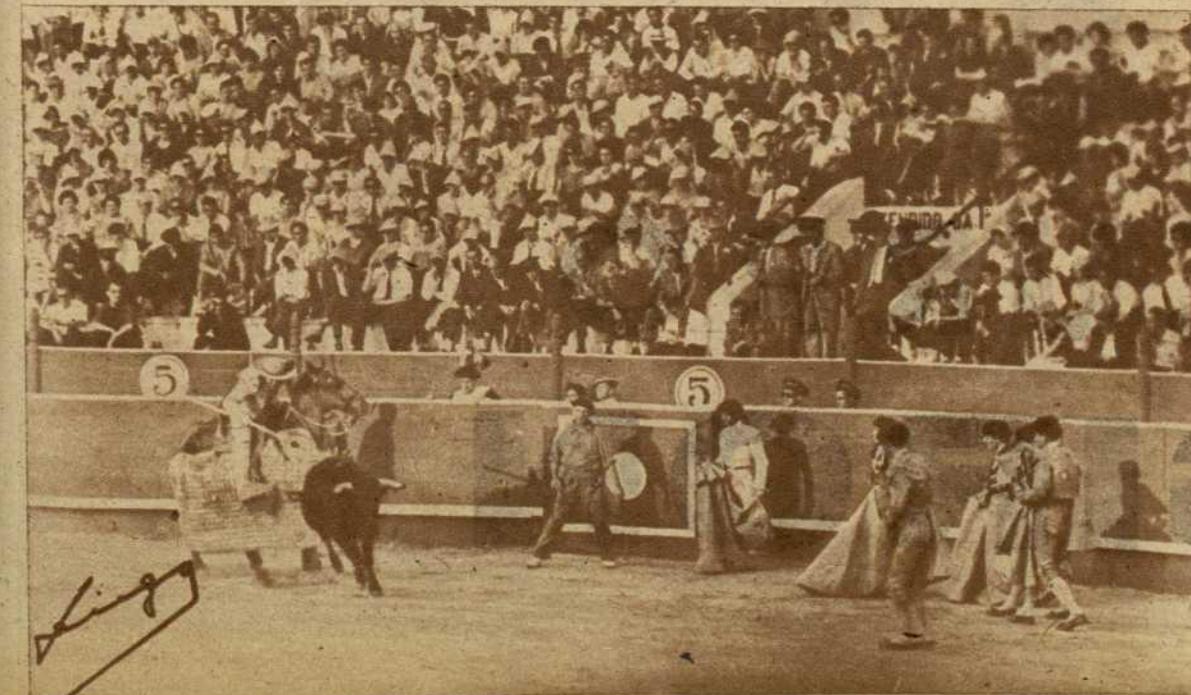
«El Colombiano» fue cogido varias veces, y una de ellas es la que recoge la fotografía

El cuarto toro derribó con estrépito en una vara y el caballo fue retirado con heridas

PENSE enfadarme —tomo lo hizo el público— con «El Colombiano» por la ventaja que se tiró en el tercio de banderillas del último novillo. Había estado Pepín Guerrero porfiando con el bicho, que no se arrancaba, para clavarle, citando de rodillas, un par de las cortas. Y, en vista de que el novillo no daba facilidades, desistió, para ofrecer banderillas a sus dos compañeros de terna, ambos rehileteros. ¡Una bonita costumbre de los tiempos clásicos que reverdecía! Y entonces «El Colombiano» tuvo un detalle de falta de clase, de escasez de señorío; dejó los rehiletes normales ofrecidos por Guerrero y cogió un par de las cortas para realizar la suerte de que había desistido el sevillano, como si tratase de darle una lección. Clavó mal y salió cogido. Pero lo que no puedo dejar de reseñar es que en España estamos habituados a otro modo, a otra elegancia, a otra caballeridad en el ruedo. Ya vio claramente que el público, de manera unánime, abroncó el feo gesto. Yo pensé enfadarme..., pero no me enfado. ¡No vale la pena!

Más me enfado con la manía imitadora que ahora le ha entrado a la gente torera. Salió «El Cordobés» —por lo que cuentan— con la suerte de banderillar con las cortas en cife de rodillas... Pues el domingo nos pudimos aburrir de verlo repetido. Banderillaron los tres espadas a cinco de sus novillos. Y de esta suerte, que me gusta mucho ver resurgir, sólo son dignos de mención los tres pares de «Serranito» a su primero, excelentes, y el par al sesgo —casi de dentro afuera— que puso Guerrero también para cerrar su tercio en el tercer burel. Lo de las banderillas cortas... «pa los primos». Son mucho más difíciles las largas. ¡Y con ellas hay que quebrar!

Así salía del caballo el quinto toro que, después de cuatro encuentros, fue fogueado



OREJA PARA EL SERRANO

Me gustó «Serranito» mucho más que el primer día. Vencidos —por lo visto— los nervios de la presentación anduvo por el ruedo conociendo lo que hacía, con soltura, con paso de torero que sabe dónde está y qué hace. Me gustó su quite al segundo —dos verónicas y media excelentes— y estuvo muy torero en la faena, un poco monótona por ser toda ella en redondos con la derecha y algunos circulares. Un quiquiriquí y uno de pecho adornaron el final. Dió fin del astado de media tendida y una entera con vómito y —con benevolencia— le fue concedida la oreja, que pidió mucha clientela y exhibió entre ovaciones en la vuelta al ruedo.

Me volvió a gustar por lo justo y breve de su faena al mansazo corrido en quinto turno al que también se quitó de delante de media tendenciosa y una estocada bien puesta. Oyó palmas, las mías entre ellas.

PALMAS PARA EL SEVILLANO

Es Pepín Guerrero un muchacho alegre en el ruedo y con ganas de salir de la rutina aunque se le transparenta la falta de experiencia. Con el capote dio una larga de rodillas en el tercio, toreó a la verónica con gracia, alternando con chicuelinas y revolveras, y volvió a dar la larga de rodillas a la salida del sexto de una vara para iniciar el quite. Me gustó también su manera de banderillar al cuarteo y al sesgo a su primero; y tiene gracia ese par de banderillas que trae preparado para romper los palos sobre el testuz del toro y transformar-

lo en rehiletes cortos con los que puso un par al quiebro.

En las faenas faltó mando y aguante. Cierzo que le tocaron dos toros que embestían al paso, probones y molestos, pero fue con la muleta como se le vió menos suelto. Mató muy mal al primero, pero oyó palmas al resto de su labor. Volvió a escuchar aplausos al matar con mejor estilo al que cerró plaza.

VUELTA PARA «EL COLOMBIANO»

Pertenece —como muchos de los toreros americanos— al grupo de los estoicos pero con pocos recursos toreros. Recibió a su primero «a porta geyola» para darle una verónica de rodillas. Y de rodillas se puso cientos de veces, sobre todo en banderillas, de las que clavó —unas veces muy bien y otras francamente mal— varios pares cortos en forma de flor. A su torillo primero le hizo una faena valerosa pero sin dominio rematada con estocada tendida y tres descabellos. Sonaron palmas al novillo y «el Colombiano» dió la vuelta al ruedo. Fue cogido el iniciar su faena al cuarto y esto le desconfió. Mató de media habilidosa y escuchó palmas de nuevo.

Resultó cogido cuatro veces —casi siempre en banderillas— y fue asistido en la enfermería de un puntazo leve en el muslo derecho.

LOS NOVILLOS DEL MARQUES

Tuvieron lo que ahora se llama casta —es decir, fueron picantillos— y los toreros no estuvieron a gusto con ellos. El primero era becerrote, cambiado con un solo puyazo, pero luego vieron los que chillaban para que se cambiase que le faltaba otro para estar centrado. Fue aplaudido. El segundo fue el mejor, tomó tres varas y aún hubiera lucido más de ser bien picado. El tercero también aceptó tres sangrias que el del castoreño le dió traseras y quedó probón para la muleta. Fue bonito y de más respeto el cuarto, que derribó una vez, desazonó otra y tomó otras dos varas en las que salió suelto. Banderillas negras para el quinto después de haber tomado cuatro varas saliendo huído en todas; creo que no fue justo el castigo. El sexto aceptó dos puyazos y tampoco fue claro para el torero. En resumen, demasiado genio para inexpertos.

NOTICIAS LEVES

Echaron en la vuelta al ruedo a «El Colombiano» una bacalada.

Pepín Guerrero brindó al público su primero —como los otros dos espadas— y al ver que la montera quedaba apara arriba la volvió para abajo. Hubo sonrisas para la —auténtica o fingida— superstición.

Salvo «Madrifelito», se bregó y picó sin pena ni gloria. Todos los novillos, todos, fueron deliberadamente atraídos a romperse contra los tableros del burladero mientras el matador brindaba. Es una «suerte» nueva que se practica —como la rueda de «enterradores»— en todos los toros.

Pero..., como alguien dijo durante la prueba de puyas realizada en Vista Alegre el viernes: «¡Ni que estuviésemos aquí para cumplir el Reglamento!»

DON ANTONIO

EL «AGUILA» EN LA CUMBRE

MADRID, 1961

CORRIDA DE BENEFICENCIA

3 OREJAS



CURRO
GIRON



El picador Escribano muestra al director general de Seguridad los dos modelos de puyas con cruceta (movible y fija) que se van a probar. A la izquierda, Antonio Bienvenida, director de lidia

EN una de las corridas de la reciente feria de San Isidro se anunció que se iba a hacer la prueba de un nuevo modelo de puya, y los picadores se opusieron, alegando que tal ensayo debiera hacerse sin la presencia del público. La autoridad aceptó la sugerencia de los hombres del castoreño, y la prueba se realizó el pasado viernes, a puerta cerrada, en la Plaza de Vista Alegre.

A las cinco de la tarde, en la placita carabanchelera estaban, con el director general de Seguridad, don Carlos Arias Navarro, las «fuerzas vivas» de la fiesta y representaciones de la Junta Nacional del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo. Allí vimos a Livinio Stuyck, Marcial Lalanda, Julio Aparicio, Gregorio Corrochano, Antonio Ordóñez, el «Papa Negro», Gregorio Sánchez, Alfredo Corrochano, Antonio de Jesús, Emilio Fernández, «Jumillano», Paco Gardón, Angel Luis Bienvenida, Manuel Casanova, Pedro

Balaña, Aleas, Samuel Flores, Domingo González, «Dominguín», Atanasio Fernández, Juan Antonio Romero, Angel Peralta, Cristóbal Becerra, Eduardo Lalanda, «Maravillas», el comisario general de Orden Público, señor López Daza; los presidentes don Félix Campos y don Marcelino Alvarez, y una nutrida



Primer ensayo. El novillo de Angel Peralta acude al caballo y Escribano clava en todo lo alto. Pero la puya de cruceta movible no satisface a los técnicos

Este es el modelo que en principio quedó elegido. Angel Luis Bienvenida muestra la pica al director general de Seguridad. En la foto, Pedro Balaña, Samuel Flores, don Emilio Iglesias, don Carlos Arias, Lozano Sevilla, «Curro Meloja», don Manuel López Daza, don Marcelino Alvarez y Antonio Ordóñez

EN VISTA ALEGRE, a puerta cerrada

Prueba de los nuevos modelos de puyas, en presencia del director general de Seguridad

Picaron Escribano y Salcedo, y lidió y mató Antonio Bienvenida

representación de subalternos y varios veterinarios.

Junto al burladero que ocupa el director general de Seguridad están las puyas que se van a probar; son cinco modelos. Se van a correr dos novillos de las ganaderías de Angel Peralta y Baltasar Iván. Antonio Bienvenida, vestido de corto, va a dirigir la lidia, auxiliado por su cuadrilla.

Ya está correteando por la arena el novillo de Peralta. Bienvenida lo prepara. A caballo, el buen picador

Escribano. Guillermo Martín, Bejarano, Biosca y «Checa» intervienen eficazmente. La puya lleva una cruceta movible. El novillo se arranca al caballo. Escribano clava a la primera. Cambia de modelo. Ahora la cruceta es fija. El bicho acude en total cinco veces al caballo.

Gregorio Sánchez se dirige al director general, para aclarar:

—Señor director, aquí lo malo es que todos los toros no son iguales. Además, el público que paga cuarenta duros por una localidad no admite que el toro se gaste en la suerte de varas.

—Ustedes son quienes tienen que fijarse bien en este ensayo, para hacer las objeciones que crean convenientes —responde el señor Arias.

Escribano abandona la cabalgadura y, mostrando la pica al señor Arias, le dice:

—¡Mire si se le ha hecho daño!

—Muy bien.

Antonio Bienvenida lo torea de muleta inteligentemente y lo manda al desolladero de una estocada.

Se da suelta al novillo de Baltasar Iván. Un toro más gordo y con más poder que el anterior. Ahora va a picar Antonio Salcedo. Prueba otro modelo que también lleva cruceta fija. El toro aguanta bien. Peralta, que ha traído particularmente un nuevo modelo, pide permiso al director general para que se haga también un ensayo con ella. Se autoriza. Pero, por falta de filo, no da juego.

—Que prueben la última puya —ordena don Carlos Arias.

Tampoco satisface. El toro, a pesar de su buena pelea, sigue con fuerza. Bienvenida aguanta con la muleta las tremendas embestidas del animal. Y lo mata. Cuando lo entrega a las mulillas (es un decir), se acerca al burladero del director general para darle su opinión.

—Yo creo —declara— que puede valer la última que utilizó Escribano.

—Ahora, si ustedes quieren —propone el señor Arias—, podemos reunirnos para cambiar impresiones.





El bravo toro de Baltasar Iván se «duerme» en el caballo. Antonio Salcedo prueba un modelo de puya que no da resultado. Terminaría picándolo con el modelo aceptado

Gregorio Sánchez interviene de nuevo:

—Al toro le han pegado muchos capotazos para que tomase las puyas y ya ven ustedes, no ha abierto la boca aún. A ver quién es el que se pone delante con la muleta. La suerte de varas no puede prolongarse tanto tiempo.

El director general de Seguridad manda que recojan las puyas y las lleven al lugar donde se van a reunir a parlamentar. Entramos en un cuartito de las dependencias de la Plaza. Sobre una mesita, las puyas. Alrededor, con el director general, Ordóñez, Aparicio y Bienvenida, Peralta y varios picadores y banderilleros. Después de un largo cambio de impresiones se selecciona, en principio, la puya con cruceta fija, modelo propuesto por el Sindicato. Como por las palabras del director general se desprende que es propósito de la autoridad que entre en vigor la próxima temporada, Bienvenida opina que, una vez salvados los oportunos trámites y dic-

támenes, pudiera ya emplearse este año. Nada se concreta sobre este punto.

Antonio Ordóñez pide la palabra:

—Señor director, le voy a hacer un ruego en nombre de todos los compañeros: ¿no cree que una vez implantada la nueva puya deben de suspenderse las multas a los picadores?

—Pues sí; no hay inconveniente en aceptarlo.

Bienvenida apoya la propuesta de Ordóñez. Aparicio hace una última objeción:

—Me parece bien el modelo de puya que se ha elegido, pero, a mi entender, debe llevar unos centímetros más de encordelado.

El señor Arias Navarro sonríe la sugerencia del diestro madrileño. Por último se acuerda convocar al Grupo de Picadores para una nueva reunión, antes del pronunciamiento oficial. Y se levanta la sesión...

SANTIAGO CORDOBA



Al final de la faena de prueba, los matadores de toros Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Julio Aparicio cambian impresiones antes de reunirse con el director general de Seguridad para deliberar (Fotos Diego)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Al fin se ha llegado a la aprobación de un modelo de puya que impida la penetración del palo de la garrocha en las carnes del toro. Aunque no hemos hallado ninguna descripción minuciosa del nuevo modelo, parece que se trata de un simple cambio de la arandela actual por una cruceta a semejanza de la empleada en los verdugillos o estoques para descabellar. La cruceta es fija y, según las pruebas realizadas, cumple a la perfección su cometido: la no penetración del palo.

Como había escrito el veterano y competente crítico del diario «Ya» Curro Castañares en la ocasión del intento de prueba en una de las corridas de San Isidro, se efectuó ésta a puerta cerrada en la Plaza de Vista Alegre ante el director general de Seguridad, elementos del Grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, veterinarios y algunos profesionales.

Nuestro comentario es alentador y se encamina a difundir el hecho entre el público aficionado, ya que cabe suponer la eficacia del nuevo modelo y que su resultado en la aplicación práctica no será inferior al de las pruebas efectuadas. El modelo que mereció la aprobación fue el presentado por la Agrupación de Picadores del Sindicato, lo que apuntamos con máximo agrado, ya que siempre creímos que los propios interesados en el desarrollo de la suerte son los más indicados para proponer con acierto resoluciones de carácter técnico.

Desearíamos que la acogida del nuevo modelo de puya por parte del público fuese tan afortunada como la de dar el peso en vivo de los toros, que tantas protestas injustificadas viene evitando. Es necesario que la confianza en la nueva puya la otorgue el público de antemano sin dudar de su eficacia, con el convencimiento absoluto de que el palo no puede penetrar en las carnes del toro, porque hay que saber mirar y saber ver, para no caer en la sensación de que el palo está penetrando. Infinitas veces, toro tras toro y tarde tras tarde, en todas las Plazas de España, hemos podido comprobar la furia con que se protesta un puyazo, que luego resulta que apenas perforó la piel o que la perforó sin llegar siquiera al encordelado. La disposición de las Plazas no permite ver a todos los espectadores por igual cómo se realiza o se está realizando una determinada suerte. En la de varas, de modo singular, sólo unos pocos la ven lo bastante bien para apreciarla en justicia; pero los restantes apenas se dan cuenta de que el toro empuja sin que puedan ver si la puya cayó alta o baja, si penetró poco o mucho; y si la reunión dura unos segundos, la protesta surge, acompañada de la consabida frase: «Lo está matando.» O lo más concluyente: «Lo ha matado.» El público está a favor del toro no de una manera afectiva, que sería disculpable, sino de forma beligerante, defendiéndolo para que el torero tenga más enemigo y la lucha posterior entre ambos sea más dura y peligrosa. Claro que, por desgracia, tienen motivos, a veces sobrados, para la protesta, por cuanto se producen esos puyazos intolerables en los que el palo penetra mucho más de lo conveniente, con evidente perjuicio del propio diestro, que luego se encuentra ante un marmolillo incapaz de dar una embestida adecuada al fin que persigue.

Por todo esto quisiéramos que, a partir de la fecha en que la puya aprobada se implante, el público observe una actitud mesurada y espere los resultados sin guiarse por momentáneas apariencias, como ocurre, por ejemplo, con la suerte suprema, tantas veces aplaudida con entusiasmo por un sector de público que, por su posición, no ha podido advertir que lo que creyó gran estocada era un bajonazo, o que tenía tal travesía, que un cuarto de espada asomaba al exterior descaradamente. No importa que un picador aguante la embestida del toro todo el tiempo que el toro esté empujando, que así es, además, lo reglamentario, si la puya no se ha hundido ni puede hundirse más allá de la cruceta. Esta seguridad, repito, debe tenerla de antemano el público, mientras la práctica continuada del nuevo sistema no demuestre ineficacia.

Quizá fuera de paso conveniente que de manera expresa se dejara, a juicio de los diestros, el número de puyazos que deben ponerse a cada toro, aunque la presidencia vele porque no se cometan excesos y cambie la suerte cuando considere que el diestro abusa de su privilegio. De forma tácita, en esta temporada, ya es así, y son los diestros los que solicitan el cambio de suerte para abreviar el castigo, y aunque más de una vez se equivoquen en su perjuicio, es con el asentimiento y beneplácito del público, y, en todo caso, siempre será mejor que sea el diestro el equivocado y no la presidencia.

INAUGURACION DE UNA PLAZA EN TORREMOLINOS

En la popular barriada malagueña de la Costa del Sol actuaron Fuentes Bejarano, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, «Chicuelo», Manolo Segura, Víctoriano de la Serna y Antonio Segura, con ganado de don Juan Gallardo



MÁLAGA.—Torremolinos, la encantadora barriada malagueña de nuestra Costa del Sol, ha inaugurado el domingo una Plaza portátil —la más bonita y la que da mayor sensación de seguridad de cuantas conocemos— con un espectáculo pletórico de aciertos. Figuraban en la combinación toreros de «ayer», Luis Fuentes Bejarano y Domingo Ortega; los de «hoy», Antonio Bienvenida, Manolo Segura, Rafaelito «Chicuelo» y Víctoriano de la Serna, y una ilusión para el «mañana», Antonio Segura, con ganado de Juanito Gallardo, de Los Barrios. Excusado decir que Torremolinos, tan bonito, alegre y cosmopolita siempre, parecía hoy un lugar de hechizo.

El espectáculo resultó muy divertido, pues los de «ayer» quisieron demostrar que lo de sus tiempos era lo bueno del toreo; los de «hoy», que ahora se torea como nunca, y el de «mañana», que los mejorará a todos. Lo cierto es que para todos hubo orejas y rabos, vueltas al ruedo y grandes ovaciones, y que algunos incluso banderillaron, como Antonio Bienvenida, que colocó a su novillo dos pares magníficos, y los hermanos Segura, destacando de éstos un gran par al cambio de Manolo.

Todos, repetimos, estuvieron muy bien; pero en nosotros produjo más emoción, porque nos recordó tiempos de los mejores años de nuestra juventud la manera de ejecutar el volapié de Luis Fuentes Bejarano —a quien no le va, por cierto, a la zaga Antonio Segura— y el lancear a la verónica de Domingo Ortega y sus pases de muleta, en una faena ligada, sin esas interrupciones y paseitos modernos, que son una de las pocas cosas que no nos gustan del toreo de hoy. Rafaelito «Chicuelo» y Víctoriano de la Serna dieron chicuelinas de las buenas y artísticas, y Manolo y Antonio Segura realizaron faenas del gusto moderno, de pie y de rodillas, con muletazos, y hasta manoletinas de rodillas, que entusiasmaron a los espectadores.

Fue, repetimos, un espectáculo muy divertido, que pasará a la historia de Torremolinos, porque la Plaza portátil de Rafael Martín Vázquez, que hoy se ha inaugurado, es de las que permiten a los espectadores estar en ella con la misma sensación de seguridad que se está en las Plazas de ciudades importantes.

JUAN DE MÁLAGA

Las cuadrillas: Fuentes Bejarano, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Rafaelito «Chicuelo», Víctoriano de la Serna y hermanos Segura



"MONDEÑO" EN SU RACHA DE TRIUNFOS

Ahora asiste en Jaén a la inauguración de la Peña de su nombre.



«Mondeño», que visitó la peña taurina que lleva su nombre, en donde el presidente de la misma le dio la bienvenida y una simpática peñista, la más joven, le hizo entrega de una medalla con la Virgen de la Capilla, patrona de Jaén (Foto Ortega)

Se ha celebrado en Jaén la inauguración del local social de la peña taurina «Mondeño», con asistencia del titular, a quien acompañaba su apoderado, don Alberto Alonso Belmonte. Ambos fueron recibidos por el presidente de la peña, don Francisco Martínez Miranda, y miembros componentes de la misma.

En primer término, la preciosa niña Paqui Sánchez, hija del vicepresidente de la entidad, ofreció al diestro una medalla de oro con la efigie del Santo Rostro, que «Mondeño» recibió con honda emoción.

Habló después el señor Martínez Miranda, que ofreció el homenaje de los peñistas al torero de Puerto Real, señalando cómo era día jubiloso para la peña. Mostró su deseo de que la Patrona de Jaén, cuyo Año Jubilar se

celebra, le colme de dichas espirituales y le aliente y ayude en el ejercicio de su profesión.

Contestó «Mondeño», quien señaló el honor que para él representaba venir a Jaén, pero más honor todavía porque hoy era el día de la Patrona «y ya saben ustedes —añadió— que yo estoy más ungido que otros toreros a la Religión».

Nuestro corresponsal en Jaén, don Rafael Alcalá, destacó como principal virtud del diestro su propia sencillez, reflejo e imagen de su vida, sin dar importancia a lo que hace, porque lo hace pensando en Dios y en su tierra. Le deseó muchos éxitos en su presentación en nuestra Plaza.

Por último hablaron el apoderado del diestro, señor Alonso Belmonte, y don Antonio Amor, presidente de la Peña Gregorio

Sánchez, el primero de los cuales narró diversas anécdotas de las que fueron protagonistas algunos de los peñistas presentes. El señor Amor se adhirió al homenaje y destacó la personalidad del diestro.

El acto, al que concurrieron numerosos aficionados, resultó brillantísimo.

«Mondeño» continúa su racha de triunfos. Después de su actuación en la feria de San Isidro ha alcanzado trofeos y salidas a hombros en las ferias de Córdoba y Grazada, y últimamente en Jaén, en donde se le ha tributado un simpático y emotivo homenaje. Gran figura de la torería contemporánea, al estilo bello y sobrio de su tierra



Corrida de feria EN JAEN

TOROS DE HERMANOS RODRIGUEZ PACHECO, DE SALAMANCA, PARA CURRO GIRON, "MONDEÑO" Y "EL VITI"

EL tiempo, días atrás espléndido, ha vuelto a jugar una mala pasada a los aficionados jiennenses. Así, lo que pudo haber resultado un éxito de taquilla, se ha quedado sólo en una buena entrada en los graderíos de sol (es un decir) y menos de media en los de-sombra. El día, gris y lluvioso, restó mucha animación.

Esta corrida con que Jaén ha solemnizado la festividad de su Patrona, la Santísima Virgen de la Capilla, ha tenido como alicientes la presencia en los ruedos de Curro Girón, a quien tanto se quiere y admira en tierras del Santo Reino, amén de la actuación de «Mondeño» y «El Viti», todos los cuales no pudieron lucirse según ellos querían, porque el encierro, de la ganadería charra de los señores Hermanos Rodríguez Pacheco, resultó mansurrón, aunque no ofreció grandes dificultades, excepto el que cerró plaza, que salió con feo estilo.

Curro Girón, que brindó su primero al público, realizó faena excelente, de la que entresacamos unos pases circulares que pusieron en pie a la concurrencia. Banderilleó a su lote como él sabe hacerlo —es decir, de forma impecable—, y escuchó una gran ovación, con salida a los medios. En el cuarto de la tarde, que brindó a la niña Capillita Pérez, hija del delega-

do provincial del Montepío de Toreros, don José Pérez López, puso a la gente en trance de tomar tila, al recibir a su enemigo con unos pases por alto sentado en el estribo. Ovación y música. Faena colorista y temeraria para media, que basta. (Vuelta y una oreja.)

Pasemos a «Mondeño», cuyo toreo serio, solemne y centrado ha sido degustado con auténtico placer. «Mondeño» ha lidiado, ésta es la frase, con verdadera pureza, con exacto sentido, centrándose con sus dos toros y haciendo paladear todas y cada una de las diferentes fases de que constaron sus faenas. Magníficas, impresionantes sus manoleínas —a las que da un sabor distinto—, y majestuosos y largos sus obligados de pecho, entre música y ovaciones. Cortó una oreja de su primero, con vuelta al anillo, y escuchó una ovación en su segundo, con saludos desde el tercio.

Terminemos con «El Viti», el torero de Vitigudino, cuya primera cálida ovación hubo de escucharla en un prodigioso quite a su primero de frente por detrás. Una vara, y «Huerfanito», número 28, salta al callejón. Brinda al público e inicia la faena con tres doblones, rodilla en tierra. Sigue templado y mandón y torea en redondo entre música y olés. Más pases, llevándose el bicho a los medios, y allí instrumenta uno por alto y el cambio por la espalda. Toreó sobre la zurda, se tiró a matar después de los adornos y colocó estocada hasta el puño. (Una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, con feo estilo y mucho sentido, faena breve en busca de la igualada. Pinchazo y estocada: Fue despedido con muchas palmas.

El público, puesto en pie, solicitó de Curro Girón que lidiase el sobrero, a lo que éste accedió gustoso, así como la Empresa, que lo regaló al torero. Pero los montados ya se habían ausentado de la Plaza, y esta circunstancia privó a todos de volver a aplaudir al diestro venezolano.

Los toros pesaron, en bruto, 453, 440, 458, 439, 473 y 441 kilos.

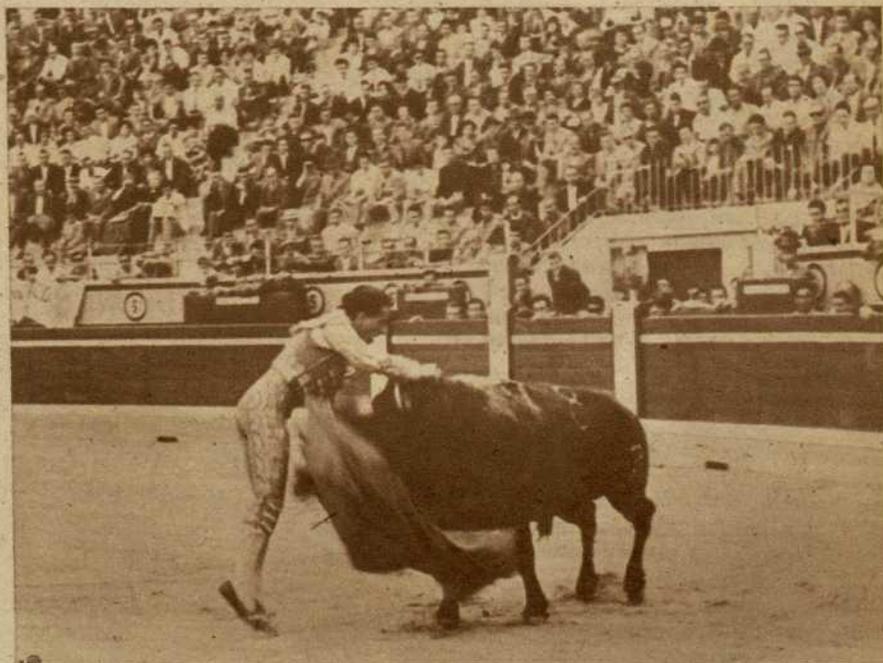
RAFAEL ALCALA



Curro Girón en su faena al cuarto de la tarde, del que le concedieron la oreja



«Mondeño» toreado al natural a su primero, del que también se le otorgó trofeo



«El Viti» matando a su primer toro (Fotos Ortega)



TOROS EN UBEDA

Organización: Juan Antonio Muriel

DOMINGO DIA 18 DE JUNIO DE 1961

¡¡MONUMENTAL NOVILLADA!!

Siete hermosos y bravos novillos-toros. El primero, de rejonas, de la renombrada ganadería de Juan Belmonte, para el joven caballero jerezano

DON ALVARO DOMEQ (hijo)

y los seis restantes, de la muy acreditada ganadería de DON ENRIQUE PEREZ DE LA CONCHA, para los aplaudidos novilleros

Baldomero Martín

«TERREMOTO DE MALAGA»

SANCHEZ FUENTES

(de Córdoba)

PACO MORENO

(de Linares)

¡Una novillada extraordinaria, a unos precios sin precedentes!

¡MALAGA, CORDOBA Y LINARES SE HAN DADO CITA, EN UBEDA, EL DOMINGO DIA 18 DE JUNIO, EN UN MAGNIFICO E INSUPERABLE CARTEL!



A la sombra de la GIRALDA



La afición, por naturaleza, está siempre a la casa de la "figura". La afición jamás pierde la esperanza; siempre cree. Ahora en Sevilla la afición se ha animado de pronto. Opiniones, vaticinios, rumores..., todo esto en torno a un nuevo "fenómeno". Se dice que ya ha actuado en varias plazas y que en todas ha "armado" el escándalo. Se le echa también su buena dosis de novela. Y como es natural se le saca partido a dos factores que concurren en el caso. Uno de ellos es que el preconizado fenómeno es de Triana; otro, que le apoya y que la lanza nada menos que Juan Belmonte, que según los "enteraos" ha visto en este chico la reencarnación de su gran estilo rondeño. La leyenda está en marcha, pues; ahora esperemos a que se haga realidad. Porque al fin y al cabo nosotros somos también eso: afición.

También se ha hablado mucho esta semana de un nuevo torero de la dinastía "Camará". ¡En buenas manos está el panderero! Sabido es que en sus buenos tiempos José Flores actuó en los ruedos con éxito. Más éxito, sin embargo, mucho más, ha cosechado como apoderado. Su inteligencia y su sagacidad se desenvolvieron mejor sobre la mesa de las transacciones y por los caminos múltiples de la gestión que sobre la arena. Por esto "Camará" ha pasado a la historia más como fundador de una dinastía de apoderados que de una dinastía de toreros.

Es lo que pensábamos hasta ahora. Desde hoy puede que cambie la cosa. Un hijo de "Camará", Rafael Flores Cubero, anda estos días entrepiéndose, a trancas y barrancas, impulsado por la meta irrefrenable de la vocación. ¿Será tan buen torero como apoderado su padre y su hermano?

A pesar de tan buenas noticias como damos en los párrafos que preceden, la verdad es que la Fiesta, por lo que se refiere a novilleros, está en cuadro. La empresa de Sevilla busca novilleros para sus carteles veraniegos y no los encuentra, al menos con la fuerza y el prestigio que el público de la Real Maestranza merece. Y ello es hasta el extremo de que el señor Canorea está considerando la posibilidad de cambiar las novilladas

proyectadas por corridas de toros. Faltan novilleros y sobran maestros. Todo el pescado se vuelve cabeza. Dicho sea sin mala intención.

La semana, en Sevilla, fué principalmente futbolística. Ahí es nada, un partido internacional entre Argentina y España. A pesar de ello la Fiesta clamó por sus fueros y abrió las puertas de la Real Maestranza el domingo con una novillada. Pues bien, la entrada se acercó al lleno completo y pasó de los diez mil espectadores. Un triunfo muy satisfactorio.

Estos días se habla mucho de las corridas de Algeciras que se celebrarán en los días 18 y 19. Dos mil marinos ingleses —de una escuadra surta en Gibraltar— han adquirido ya localidades. Sin embargo, la nota sobresaliente la han dado unos Ingenieros suecos que trabajan en las zonas petrolíferas del Sahara. Han encargado sus entradas y han preguntado telegráficamente si pueden aterrizar en autogiro en Algeciras para poder acudir a la corrida.

Ya es público que Ordóñez toreará seis corridas en la Feria de Málaga. Seis corridas de las ocho, todas ellas de ganaderías andaluzas.

Y nada más en una semana como esta, ya con el calor al cuello.

DON CELES



Las "guapas" de Granada que presidieron la corrida final de feria, con la señora alcalde y damas de honor

QUINTA Y ULTIMA CORIDA DE FERIA EN GRANADA



Los hermanos Angel y Rafael Peralta se lucieron lidiando a caballo un novillo del marqués de Domecq

Julio Aparicio, al cabo de una excelente faena al cuarto toro, se adorna. Al matador le concedieron las dos orejas y el rabo de esta res de la ganadería de Bohórquez

Un toro del marqués de Domecq para los hermanos Peralta y seis de don Fermín Bohórquez para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Chamaco»

UNA vez más la lluvia, torrencial la madrugada anterior y en régimen de fuertes chubascos toda la mañana, ha privado a la empresa de poner el «no hay billetes» que, si se vio logrado en sol, estuvo a punto de producirse, pero no cuajó en sombra.

Bajo la última llovizna, la tarde quedó después serena y apacible, desfila por el ruedo la Banda Municipal y el coche de las presidentas, esta vez «Las Guapas» de los barrios, presididas, a su vez, por doña Modesta García de Sola Rodríguez-Bolívar.

La presencia de «El Cordobés» que, convaleciente del percance sufrido en esta Plaza, asiste a la corrida, es acogida con una fuerte ovación como, asimismo, el desfile de las cuadrillas.

Los rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta, ante un toro del señor marqués de Domecq, que saltó por dos veces al callejón, han confirmado el amplio dominio que poseen del toreo a la jineta. Adentrándose en terrenos de sobra comprometidos y a costa de encelar y confiar a la res, Angel prende dos rejoncillos de lujo perfectos. Un par de banderillas a dos manos, coloca cada uno de los hermanos, y, asimismo, sendas «rosas», quedando defectuosa, por las condiciones del novillo, la prendida por don Angel que, a continuación, clava un rejón de muerte que basta. Los dos hermanos escuchan gran ovación, dan la vuelta al ruedo, devolviendo sombreros y saludan en los medios.

En lidia ordinaria se han corrido seis toros de don Fermín Bohórquez bien

presentados, aunque desiguales en peso y bravura. En éste, primero de la tarde, que sale suelto de los caballos, Aparicio lancea con garbo para fijar y es ovacionado. Con la muleta, lo tantea por bajo; pero como el animal está reservon y aplomado, se limita a trastearlo con brevedad por la cara para un pinchazo y estocada defectuosa. En su segundo, Julio, que pese a estar convaleciente de su último percance venía con deseo, realiza una faena de muleta muy torera, valiente y completa, en la que hay pases de todas las marcas, destacando varias tandas de naturales, sabiamente ligados al de pecho, y redondos interminables que ponen el ambiente al rojo vivo. Al encuentro, ya que la res, que no ha dejado de andar un instante, tampoco se para ahora, Aparicio hunde todo el acero en las agujas y el toro rueda con las cuatro patas por alto. Ovación unánime, dos orejas, rabo, vuelta en triunfo y salida a los medios resumen el éxito de Aparicio en el cuarto toro de la tarde.

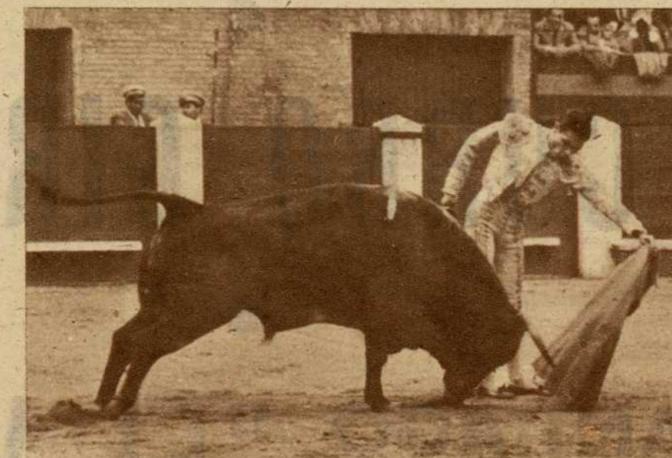
Gregorio Sánchez, que con su alta escuela rondeña ha toreado por verónicas purísimas en sus dos enemigos, realiza dos faenas de muleta distintas pero igualmente recias y hondas. En su primero, pese a estar agotado, cuaja naturales templados y de pecho, así como redondos y altos, cruzándose al pitón contrario y alegrando a la res. Un pinchazo y descabello al primer intento acaban con el de Bohórquez, y Gregorio, con la preja de su enemigo en la mano,

da la vuelta y saluda en el tercio. En su segundo cuaja una faena redonda, toda con la mano izquierda, en la que deja saborear los más puros naturales y de pecho, citando de lejos y llevando al toro embarcado, de forma maestra, en los vuelos de la muleta. Entra a matar en corto y por derecho, pero la estocada le queda baja. Pincha de nuevo arriba y descabella al segundo golpe. Ovación, vuelta y saludos.

«Chamaco», valiente y muy torero, levanta fuertes ovaciones con el capote al fijar sus enemigos y al intervenir en quites. En su primero inicia la faena con tres estatuarios y uno de pecho, en tablas. Sigue en el centro del anillo, donde intercala redondos, naturales, de pecho, manoletinas a una mano y otros pases de adorno, que se ovacionan igualmente. Pincha en su sitio y deja después media honda en las agujas, que hace rodar sin puntilla. Una oreja le es concedida y «Chamaco» da la vuelta en medio de gran ovación, a la que corresponde saludando en el tercio. En el que cierra plaza está breve en faena de castigo por la cara. Un pinchazo desprendido y una estocada hasta el puño bien señalada, aunque un poco delantera, es bastante para que el toro ruede sin puntilla y una fuerte ovación premie la labor de «Chamaco».

Al final, Julio Aparicio es tomado a hombros; pero se niega a salir así de la Plaza. Gregorio Sánchez impone su deseo de que no le alcen en hombros y, los tres matadores, son despedidos con cálida ovación. Y éste ha sido el final brillante de la brillante feria taurina del Santísimo Corpus Christi 1961 en Granada.

«CURRO ALBAYCIN»



Gregorio Sánchez toreando con la izquierda

Al cuarto toro, de don Fermín Bohórquez, se le dio la vuelta al ruedo

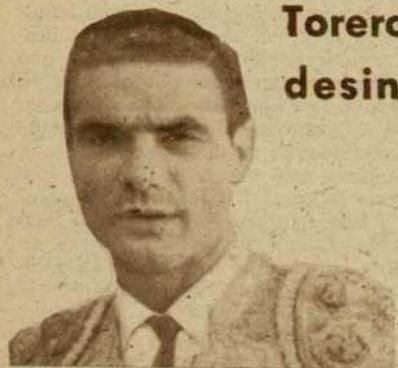




PLAZA DE TOROS DE MADRID

JUEVES DIA 22 DE JUNIO

La esperada gran corrida a beneficio de la Asociación de Toreros, donde **TRES FIGURAS** del toreo actual actuarán desinteresadamente a beneficio de sus compañeros



GREGORIO SANCHEZ



CURRO GIRON



SANTIAGO "EL VITI" MARTIN

Que, como toda la afición sabe, están consiguiendo grandes triunfos en cuantas plazas actúan, y como el año pasado, los toros son del famoso ganadero **BARCIAL COBALEDA**

6 toros **BERRENDOS** para las **3** figuras del toreo

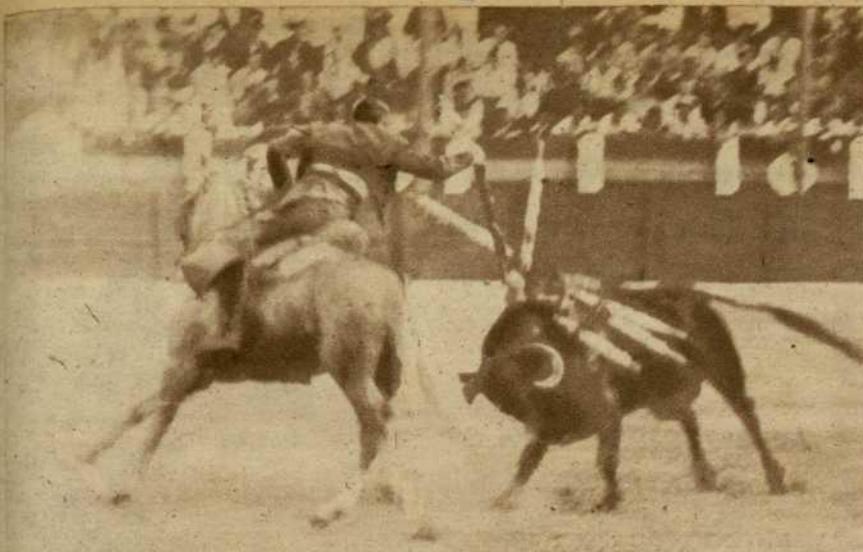
La corrida empezará a las **SEIS Y MEDIA** en punto de la tarde

*

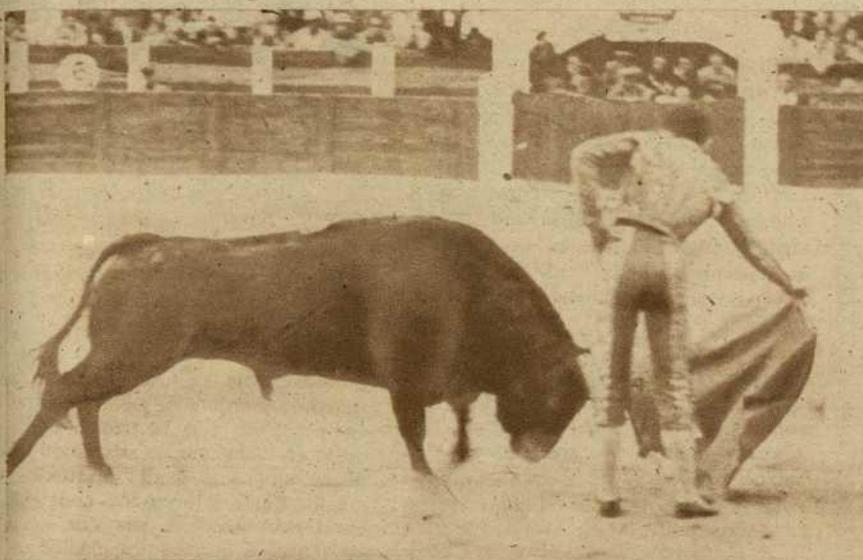
PRECIOS al alcance de todos los aficionados

La corrida del domingo en VILLENA

Seis toros de don Saturnino Angel Ligerero y uno de Quintana para el rejoneador don Antonio Moreda y los espadas «Pedrés», «El Tino» y «Pacorro»



El rejoneador don Antonio Moreda clavando un rejón de muerte



Un muletazo con la derecha de «Pedrés» al cuarto toro

EL domingo día 11 fuimos a Villena un grupo de amigos. No habíamos visto torear a «Pacorro» en la primera corrida de toros de la temporada madrileña. Soy amigo de «Pacorro». Tengo algunos amigos toreros. No muchos, esta es la verdad. «El mayor número de amigos marca el máximo en el dinamómetro de la estupidez», dijo Baroja. Yo no lo creo así; pero la verdad es ésta: tengo pocos amigos toreros. A los matadores de toros, salvo rarísimas excepciones, no se les puede decir toda la verdad. Ellos se resisten a creerla. Se esfuerzan en quedar bien, en estar valientes en todo momento. Les preocupa, como es natural, la opinión del público; les importa ya menos la de los críticos desapasionados. Es fácil juzgar desde el tendido; es difícil para los críticos comprender y disculpar todas las reacciones de los toreros. A veces el crítico no es enteramente justo, pero casi siempre su opinión, su manera de ver desde el tendido, puede ser útil al torero. Yo tengo algunos amigos toreros; lo son, por lo general, quienes aprecian tanto mis elogios como mis reparos; quienes aceptan mis críticas, a pesar de sus defectos, y las analizan y las aprovechan si tienen algo de aprovechable. Uno de estos toreros es «Pacorro». Es amigo mío y fui hasta Villena para verle torear. Alternaba con «Pedrés» y «El Tino». Un bonito cartel, prologado por el rejoneador Antonio Moreda.

EL GANADO

Se habían anunciado siete toros de la ganadería de don Saturnino

Angel Ligerero, criador de reses bravas entusiasta y rumboso. Horas antes de la corrida el señor Ligerero repartía por Villena saludos, abrazos y sonrisas. Minutos antes de la hora fijada para dar comienzo al festejo, el primer toro de lidia ordinaria se rompió un pitón y se anunció, con el público ya en sus localidades, la sustitución. En lugar del inutilizado sería lidiado un toro de Quintana, de los hermanos Ortega Estévez.

El toro de rejonas era un bicho viejo y grande. ¿Cuántos años? Podía tener más de diez. Los toreros le calulaban catorce. El ganadero sabrá.

El toro no era bueno para los de a pie; sin duda había sido retentado varias veces y lo acusaba, pero fue excelente para el caballista. Ni una vez se arrancó descompuesto ni derrotó alto para no dejar clavar. Buen toro para el rejoneador.

El primero de lidia ordinaria, de escasa presentación, nada bonito y nada bravo, tomó dos puyazos y se dejó torear por «Pedrés». Para otro torero menos diestro no hubiera sido fácil este torito de Quintana.

El segundo toro cumplió bien en dos puyazos y sólo regularmente en el tercero. Fue a menos y acabó a la defensiva.

El tercero recargó en el primer puyazo y se salió suelto de la segunda vara. También, como el segundo, bajó mucho en el último tercio y acabó probón.

El cuarto se salió suelto de dos varas y fue a más en la tercera y última. Se creció y para la muleta fue muy noble y suave.

El quinto derribó en el primer pu-

yazo y recargó en el segundo. Para los toreros fue excelente.

El sexto frenaba al principio y salió de estampía en el primer encuentro con el caballo. Hizo mala pelea en siete picotazos, volvió la cara cuatro veces al picador y, bien toreado, fue mejorando, hasta el punto de terminar embistiendo muy bien. Para la muleta fue muy bueno.

DON ANTONIO MOREDA

El caballista Moreda cortó una oreja del toro viejo lidiado por él. Toreó a caballo con soltura, clavó rejonas, banderillas y rosas y descabelló prontamente. Fue la suya una actuación muy completa.

«PEDRES»

Pedro Martínez cortó la oreja del cuarto. Al primero lo muleteó por bajo con brevedad y lo mató de dos pinchazos, media estocada y el descabello al segundo golpe. El cuarto, corrido muy bien por Guerra y magníficamente picado por Montoliú, fue toreado por «Pedrés» lucidamente con el capote. En el último tercio «Pedrés» muleteó primeramente por bajo, para ligar después dos series de naturales y torear en redondo con mucho ajuste y mucho temple y brillantez. Alegrió la faena con adornos de buena ley, la remató con media en todo lo alto y el descabello al segundo intento y fue premiado con una oreja y dos vueltas al ruedo.

Cogido «El Tino», mató al quinto de un pinchazo y media buena, y él mismo llevó a la enfermería la oreja concedida al torero herido.

Cumplió muy bien como director

de lidia y ayudó eficazmente a sus compañeros.

«Pedrés» está ahora en gran momento.

«EL TINO»

Vicente Blau no estuvo bien en el segundo y le pitaron. El toro, muy bien corrido por «Joaquinito», empezó a descomponerse en el tercer puyazo y llegó a la muleta con arrancadas inciertas. «El Tino» brindó al público y comenzó toreado quieto y confiado por alto, para seguir movido y con prisas por acabar. Mató mal, de dos medias estocadas delanteras, una entera atravesadísima y el descabello al primer golpe.

Saludó al quinto con tres verónicas muy templadas y en su quite hizo uno, apretadísimo, por chicuelinas. La faena de «El Tino» fue mejorando pase a pase. Empezó con unos muletazos por bajo y otro por alto, de tanteo. Siguió con unos pases con la izquierda, y, ya centrado, muleteó por bajo, por naturales y de pecho, con decisión y finura. Embalado «El Tino», dejó los brazos pegados al cuerpo en uno de los pases, y fue entonces cogido, volteado y vuelto a coger. Todos los toreros acudieron al quite; alguno, como Malaver, a cuerpo limpio, y «El Tino» fue llevado a la enfermería. Allí le llevó la oreja «Pedrés».

«El Tino» fue asistido de una herida en la parte superior del triángulo de scarpa, de diez centímetros, que disecciona el paquete bascular, sin lesionarlo, y otra, de unos quince centímetros, en la cara posterior interna del muslo derecho, con desgarro del tejido celu-

(Continúa en la página siguiente.)



«El Tino» pasando de muleta al toro que le cogió

lar y aponurosis. Pronóstico menos grave. En una ambulancia fue trasladado a Madrid y quedó hospitalizado en el Sanatorio de Toreros.

«PACORRO».

El tercer toro salió con muchos pies. Lo paró Malaver, y a continuación «Pacorro» toreó por verónicas, aguantando las destempladas embestidas de la res. Bien picado el bicho por José Luis Atienza, fue banderilleado rápidamente por Jaime Malaver y Vicente Madrid. El toro tomó codicioso la muleta de Francisco Antón en los primeros pases por bajo —jaleados con oles y ovaciones—, pero se acabó pronto. «Pacorro» continuó toreando suavemente por alto, siempre alentado por los aplausos del público, y mató de un pinchazo, una corta y el descabello al segundo intento. Fue ovacionado y salió al tercio.

El sexto no se dejó picar por Emilio del Hierro, pero cuando le banderillaron Joselito de la Cal y Vicente Madrid, embistió ya con cierta alegría. Tomó «Pacorro» estoque y muleta de manos de Juan López Cabello, su mozo de espadas, y consiguió encelar al bicho en unos pases por bajo magistrales. No estaba el toro muy fácil por el lado izquierdo, pero «Pacorro» le dio tres series,

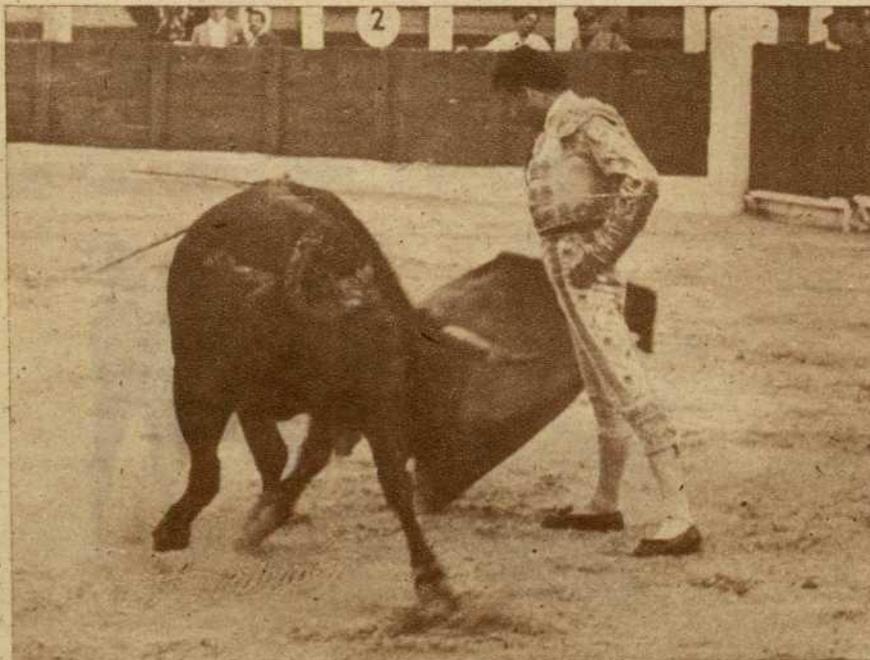
notabilísimas, de naturales. Luego toreó en redondo con ajuste, finura y gracia. El público todo, hasta los alicantinos «antipacorristas» —buena cosa es esta de los «anti» personales en el toreo!— se entregó. Sonaban las ovaciones al ritmo señalado por la batuta del maestro —su muleta—, y era la faena, bellísima en su conjunto, una sucesión encadenada de logros artísticos. Si un pase de pecho podía servir de modelo para una escultura, aquel kikiriki, aquel molinete o uno de sus ayudados por alto hubieran sido para el maestro Roberto Domingo motivos nuevos sobre temas de siempre para prodigiosas obras de arte. Esto fue la faena de «Pacorro» al sexto toro: un prodigio artístico orlado por el entusiasmo del público; un prodigio artístico cimentado en la emoción, en el bien hacer y en la fuerza de una creación sentida con hondura y bellamente interpretada. Mató de una entera algo tendida, media en todo lo alto y el descabello al primer intento. Cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y se opuso a ser sacado a hombros por la puerta grande. Su éxito fue el triunfo de la voluntad, del valor, del arte y de la personalidad.

Fui a Villena a ver torear a un amigo y volví a Madrid contento, muy contento.

BARICO



Un momento de la cogida que sufrió el matador «El Tino»



«Pacorro» en uno de los primeros muletazos que dio al sexto (Fotos Soriano)

Extraordinaria novillada en LA LINEA

Seis novillos de don Juan Belmonte para Efraín Girón, «Terremoto» y Luis Parra «Jerezano»

Los tres espadas y el mayoral de la ganadería salieron de la Plaza a hombros



Efraín Girón iniciando la faena a su primero

PEPE Belmonte, ese gran empresario taurino que hace unos años lleva la Plaza de toros de La Línea de la Concepción, que se ha preocupado grandemente de la afición linense, y que ha remozado totalmente el coso de la ciudad limítrofe a Gibraltar, dio en La Línea, el pasado domingo, una novillada que pasará a la historia de la Plaza linense.

La Plaza se llenó hasta la misma bandera, y el resultado artístico del festejo fue extraordinario, hasta el punto de que al final del mismo salieron a hombros los tres espadas y el mayoral de la vacada.

Los novillos lidiados el domingo en La Línea eran de la vacada de don Juan Belmonte García. Preciosa novillada. Muy bien presentada, con kilos, con pitones y de magnífica lámina todos los astados, resultaron superiores para el ganadero y para los toreros. Apretaron de firme todos los novillos en la suerte de varas y llegaron con gran son a la muleta. Bravos, nobles y suaves hasta el máximo, siendo todos fuertemente aplaudidos en el arrastre.

Efraín Girón se apuntó un señalado triunfo tanto al torear de capa como de muleta a sus dos enemigos. También banderilleó de manera admirable. Mató a su primero de pinchazo y estocada, y al segundo de su lote de una gran estocada. En el novillo que abrió Plaza cortó una oreja, y las dos le fueron concedidas de su segundo, dando varias vueltas al ruedo.

Baldomero Martín «Terremoto» fue otro de los triunfadores. Hizo gala toda la tarde de su valor desmedido, ofreciendo a los espectadores toda la am-

plia gama de su toreo peculiar, personalísimo y valeroso, y como estuvo breve y certero con la tizona, cortó una oreja en cada uno de sus novillos, dando en ambos la vuelta al ruedo.

Luis Parra «Jerezano» consiguió un éxito clamoroso. A sus dos enemigos los lanceó a la verónica clásica de manera estupenda, ganándose por ello prietas ovaciones.

Al tercero de la tarde le hizo una faena de muleta colosal. Mató de una segunda estocada, cortando las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo.

estuvo aún mejor con la franela. Fue

En el sexto, Luis Parra «Jerezano» toda su faena un prodigio de temple, mando y arte. Mató de tres pinchazos y estocada corta. La estupenda faena de muleta de Luis Parra «Jerezano» fue premiada con larga ovación, petición insistente de oreja y vuelta al ruedo a hombros en unión de Girón, «Terremoto» y el mayoral de la vacada de don Juan Belmonte, que fueron paseados en triunfo por las calles de La Línea.

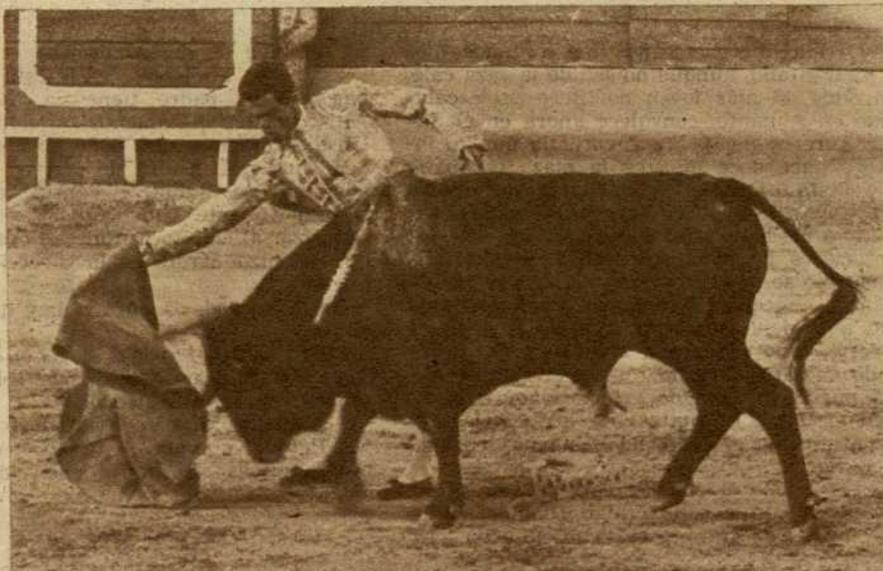
MANOLO LIANO



«Terremoto» en un desplante (Fotos Valencia)

NINO VILAPLANA

Un torero excepcional, que trae alborotada a toda la afición taurina del Sur de España



Alicante le vio nacer a la vida y Chiclana al arte



Donde torea NINO VILAPLANA se cuelga el cartel de "No hay billetes"

APODERADO:

Miguel Atienza Caro

Barreras, 2 - Teléfono 44110

JEREZ



RONDA DE CONVALECIENTES EN EL SANATORIO DE TOREROS

"EL TINO" Y CURRO ORTUÑO, DOS TOREROS DE ALICANTE, EN VISPERAS DE VOLVER AL RUEDO

CURRO Ortuño, diecisiete años mal contados, moreno, casi gitano, aunque no sea de la raza calé, es, sin duda, el más joven novillero del escalafón. Nacido en Alicante, convalece ahora en el Sanatorio de Toreros de la grave cornada que le infirió un toro hace doce días en la plaza carabanchelera de Vista Alegre. Era la cuarta vez que el muchacho se vestía de luces ante la afición madrileña. Y como a pesar de haberlo hecho muy bien las tardes anteriores no había conseguido cortar orejas, el muchacho se esforzaba más y más por triunfar... El sabía que el público había acudido a verle —de no ser así no hubieran repetido su nombre en el cartel— y no se paraba en riesgo. De pronto, toreando de capa (Ortuño torea tan bien de capa que la música ha sonado en su honor más de una vez en el tercio de quites), le atrapó el toro.

Curro continuó en el redondel hasta dar con su enemigo en tierra:

Al final —me dice el chico— casi no veía... Me dolía la cabeza porque estaba algo conmocionado, y la pierna, a medida que la herida se enfriaba, era

sa también en las Américas.

Curro se aficionó a la Fiesta en el bar que su padre tiene en Alicante. Allí concurrían muchos aficionados... Un día fundaron una peña en honor de «El Tino». El padre de Curro, tinista acérrimo (le llaman el cónsul del «Tino» en Alicante), dudó mucho antes de autorizar al chico... Entonces Pepe Monllor se hizo cargo de la dirección de Curro.

Es la hora de la cura y hay que retirarse.

Curro Ortuño, apenas llega el doctor Giménez Guinea, le interroga sobre el proceso de su convalecencia.

—¿Muchos días todavía, doctor?
—Pero... hombre... ¿A qué vienen tantas prisas? Si tienes una vida por delante...



Curro Ortuño, con su apoderado Pepe Monllor, en el Sanatorio. El joven novillero, un chaval, con aire gitano, se pasa el tiempo leyendo novelas del Oeste



«El Tino», convaleciente de sus dos heridas, espera que los médicos le den pronto el alta



Alfonso Ramiro, herido de suma gravedad, conversa en el jardín del Sanatorio con un amigo (Fotos Diego)

como un peso muerto... Pero había que rematar aquello.

—El doctor Gómez Lumbreras —cuenta Monllor—, cuando Curro le pedía que le dejara volver a la plaza, le dijo: «Paciencia, muchacho... Que tú tienes que matar todavía muchos toros.» Pero... ya lo ve usted. Creímos que era cosa sin importancia y lleva en cama casi dos semanas. Y eso que fue una cornada limpia.

—¿Sufrió antes alguna otra cogida?

—Sí. En Zaragoza el año pasado. Toreé allí siete tardes seguidas. Y cuando me cogió el toro tenía contratadas tres más y la presentación, con caballos, en la Feria del Pilar. ¡Mala suerte!

La cogida de Madrid le ha impedido torear en Valladolid y volver a Vista Alegre, donde se le espera con expectación.

—Hasta el día 25 en Tolosa —afirma Monllor— no reaparecerá. Luego...

Curro Ortuño tiene grandes deseos de torear en Sevilla.

—Queremos ir a Sevilla cuanto antes. Allí es donde tiene Curro que refrendar lo que lleva dentro. Si ante aquella cátedra pasa el examen... sólo habrá que pedirle a Dios suerte.

El joven novillero, que es hombre de corazón (de los dineros que cobra separa cada tarde 500 pesetas para el Asilo de Ancianitos de Alicante), pien-

Hay bulla en el sanatorio... Y aunque a Dios gracias los «huéspedes» están en plena convalecencia, varios de ellos están aún en cama esperando su total curación...

«El Tino», por ejemplo, tiene aún para diez o doce días.

—No podré torear hasta la feria de Alicante. Reapareceré, pues, el día 29.

«El Tino» tiene dos cornadas, una en la ingle izquierda y otra en la parte superior del muslo derecho.

Esta es la primera vez que «El Tino» viene al sanatorio. Casi siempre, tras la hospitalización en el lugar de la cogida (ha sufrido algunas), se iba a su Alicante natal.

—Pero ahora, para evitar el disgusto a mi mujer y para estar más tranquilo, decidí quedarme aquí. En Alicante lloverían las visitas y no descansarían tan bien...

En otra habitación está Enrique Richar, un muchachito que empieza ahora y que resultó herido en Calahorra el pasado día 4.

—Estoy mejor ya —me dice— y espero que esta semana me den de alta.

En el jardín están paseándose Alfonso Ramiro y «El Caracol».

Ramiro lleva aún un vendaje duro que le cubre el brazo izquierdo y parte de la espalda.

—Lo mío fue una cogida de muerte —me explica—. Fue el día 7 de mayo en Marsella. Me derribó el toro y ya en el suelo me enganchó por la espalda. El cuerno rozó las vértebras y me quedé como muerto... Creí que no podría moverme más. Pero los médicos han obrado el prodigio... Y aquí estoy dispuesto a torear de nuevo. No sé si tendrán que hacerme todavía algo más... De no ser así, quisiera reaparecer el día 1 de julio. Para esa fecha tengo contratada una corrida en Beziers. Después torearé en Zaragoza.

«El Caracol», que está sentado en una cómoda tumbona, también está muy animado.

—Lo malo —me dice— ya pasó. Fue una cornada mala... De las malas. Pero en el fondo tuve suerte. Yo me di cuenta, apenas arrancó el toro, que me iba a coger. El bicho, por culpa del viento que movió el capote y me descubrió, hizo caso omiso del engaño y se volcó hacia mí. Yo vi que metía la cabeza y que me enganchaba...

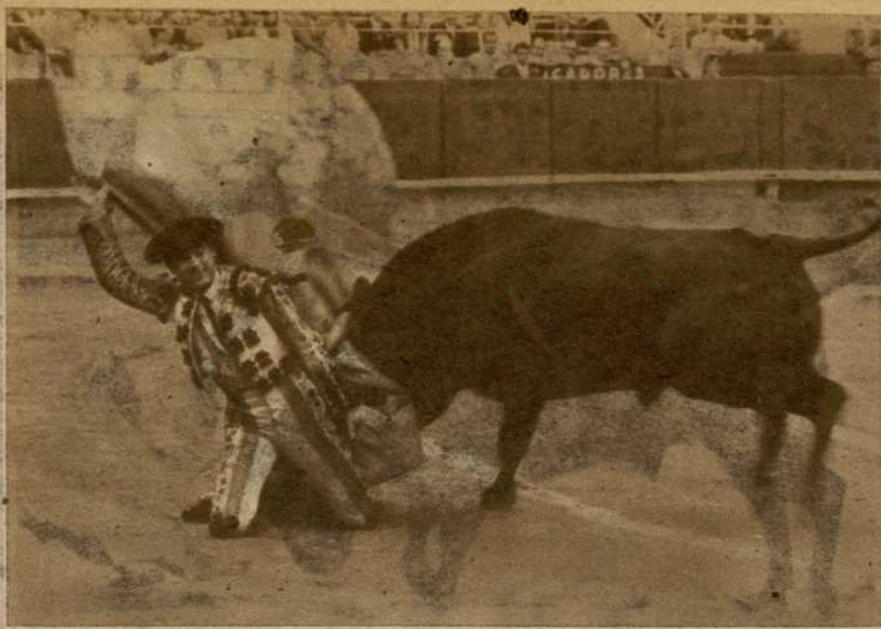
—¿Cuándo reaparece?

—Creo que podré torear el día 24 en Albacete.

F. N. G.

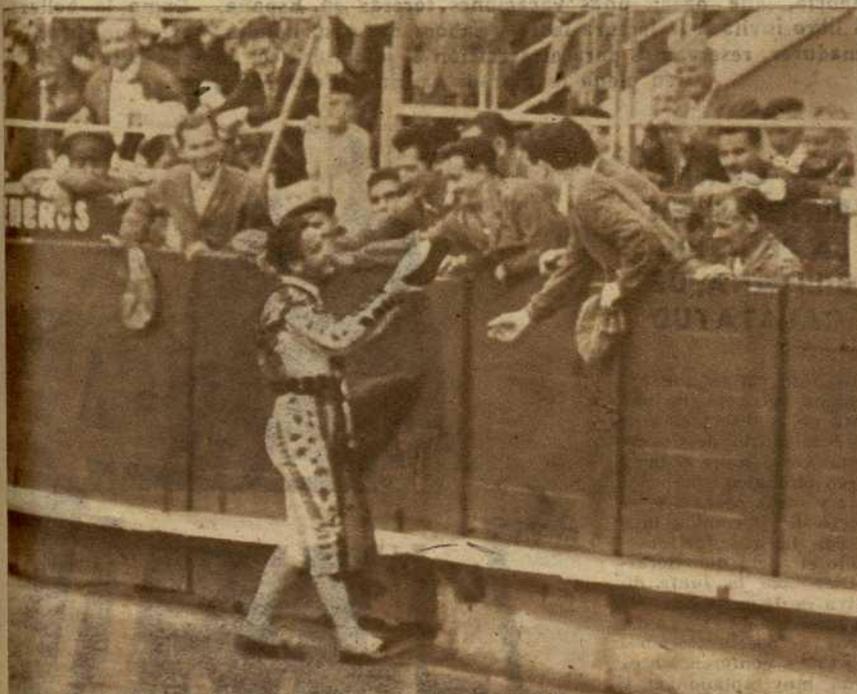


Armando Conde en un natural



Una larga cambiada de rodillas de «Rafaelillo»

La semana taurina EN BARCELONA



«Rafaelillo» brindó a los «monosabios»



«Manolé» torcando en redondo

EN homenaje a los tenistas que actuaban en el preciado trofeo conde de Godó, se lidiaron en la Monumental seis novillos de Julio Garrido, que dieron buen juego, siendo los espadas encargados de pasaportarlos «Rafaelillo», Armando Conde y Manuel Murcia «Manolé».

Armando Conde, en el segundo, pudo poner remate a su brillante labor muleteril, comenzada con unos pases por bajo imponentes, al resultar cogido con aparato al ejecutar el tercer pase natural. Quedó, por tanto, el festejo en un mano a mano. «Rafaelillo» pasaportó a este novillo con brevedad.

A oreja por novillo que mató pudo salir «Rafaelillo» si tiene otro tino con la espada. Banderilleó superiormente a sus dos enemigos. Sus dos trasteos muleteriles fueron acompañados por la música y ovaciones del respetable. Se le ovacionó al final.

«Manolé» ha vuelto a triunfar en su primero, al que le ha cortado la oreja tras torearlo de forma superior a la verónica y realizarle una faena torerísima. Al que mató en sustitución de Armando Conde le realizó una compuesta y torera faena muleteril, a la que puso remate con una gran estocada, siendo ovacionado. El sexto, «Manolé» lo toreó de forma superior con el capote. «Manolé» dio comienzo a su faena con un natural de largo cite, para proseguir toreando a los sones de la música, para matar de pin-

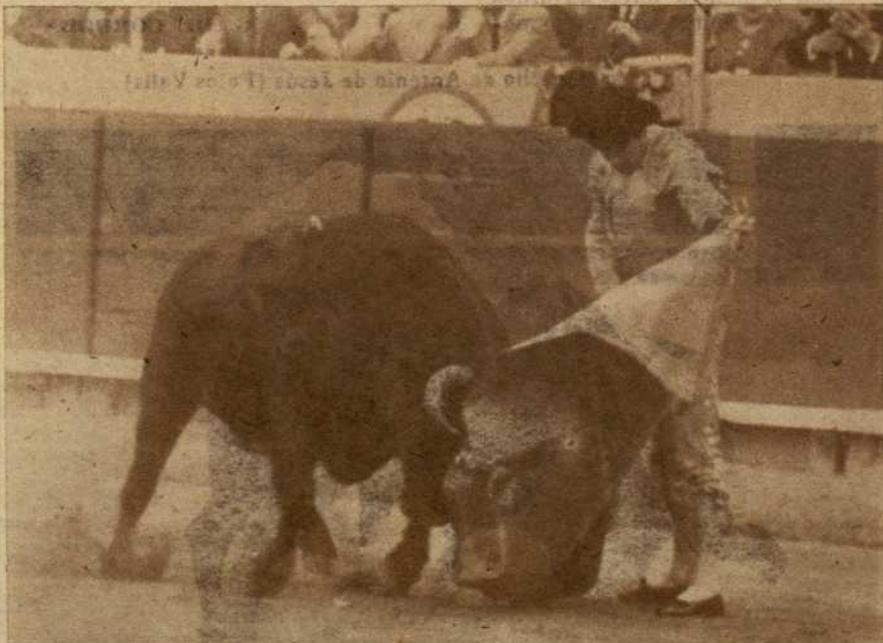
El jueves día 8 lidiaron reses de don Julio Garrido los novilleros «Rafaelillo», Armando Conde y «Manolé»

El domingo día 11, Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un novillo de Guardiola, y Ostos, Clavel y Antonio de Jesús lidiaron toros de Cobaleda

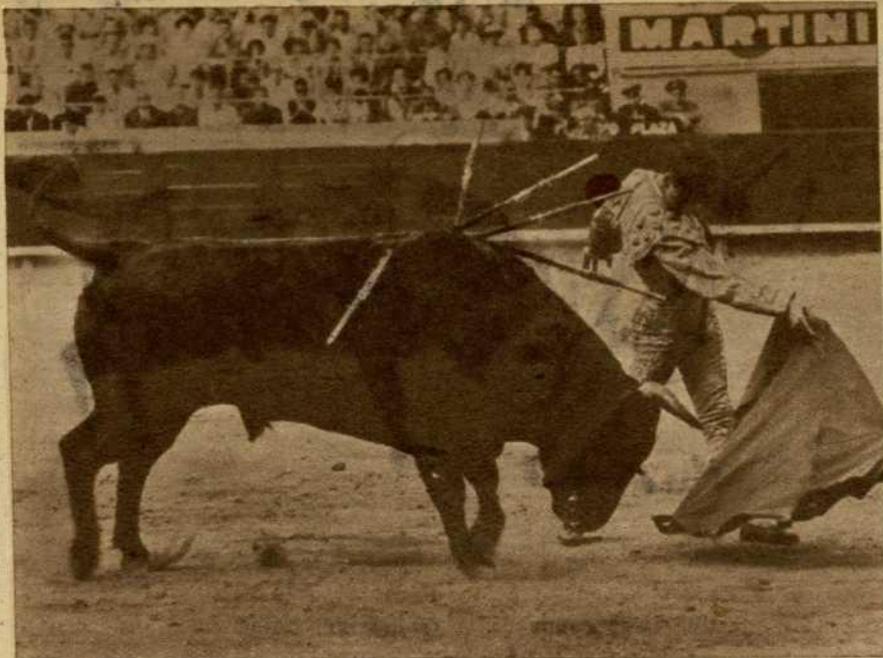
chazos y estocada, siendo premiado con una gran ovación.

Parte facultativo: «El diestro ecuatoriano Armando Conde ha sufrido conmoción cerebral de pronóstico reservado, que le impide continuar la lidia. — Dr. Olivé Millet.»

Una gran entrada en la Monumental a la hora de hacer el paseo las cuadrillas de Jaime Ostos, José María Clavel y Antonio de Jesús, al frente de las cuales hizo su presentación esta temporada el caballero rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que lidió un novillo; parecía un toro por el cuerno (Sigue a la vuelta)



Un lance a la verónica de Jaime Ostos



José María Clavel en su segundo

jo de don Salvador Guardiola. Para los espadas se escogió un encierro de don Juan Cobaleda, que dio buen juego en general, salvo el lidiado en cuarto lugar, que fue el más peligroso. Por orden de lidia, dieron el siguiente peso: 522, 528, 513, 519, 526 y 578 kilos.

Al primero de la lidia normal lo lanceó Jaime Ostos de forma extraordinaria, por lo que se le premió con una gran ovación, que se bisó al quitar con apretadas chicuelinas. Ostos empezó su primera faena con unos pases estatuarios magníficos, para proseguir, ya con la música en marcha, toreando sobre la mano derecha y al natural. Pinchó en tres ocasiones, y todo quedó en ovación, que recogió desde el tercio. El cuarto toro era de embestida incierta y no había nada que hacer con él. Ostos le realizó una faena de dominio y tampoco tuvo suerte con la espada.

José María Clavel saludó a su primero con unas buenas verónicas y cambió el tercio con un solo puyazo. Con facilidad banderilleó entre fuertes aplausos. El toro llegó al tercio final con evidente mal estilo. Clavel lo pasó sobre la derecha y se le ovacionó al pasaportarlo de media. Al quinto lo lanceó muy requetebién a la verónica. Y surgió el gran banderillero en dos pares colosales de poder a poder y otro al sesgo francamente superior. La ovación fue de gala, y con la muleta toreó admirablemente, entre continuados olés, música

ca y ovaciones. Mató de media estocada, entrando superiormente, y le fue otorgada la oreja, con la que dio la vuelta, siendo sacado al final a hombros.

Se presentaba como matador de toros en Barcelona el salmantino Antonio de Jesús, y bien puede decir el bravo y excelente torero que ha calado hondo en la afición barcelonesa. Antonio de Jesús ha logrado en esta su primera actuación como doctor en tauromaquia un crédito como torero enterado y pundonoroso. Al tercero le ha realizado un meritorio trasteo muleteril. Ni que decir tiene que hubo música y ovaciones, y que al rematarlo de media estocada hubo oreja y paseo triunfal por el ruedo. Al sexto lo veroniqueó con apreturas y le realizó otra extraordinaria faena muleteril, que fue subrayada con música y ovaciones continuadas. Mató de una estocada entera. Fue premiado con una ovación y dio la vuelta al ruedo a hombros.

La corfida tuvo el bello prólogo de la lidia a caballo de un novillo de don Salvador Guardiola por el gran rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, el cual, con una res mansurróna, prendió rejones, arponcillos y banderillas a una y dos manos, entre grandes ovaciones y alardes de doma del jinete. Mató de dos rejones de muerte y descabelló pie a tierra, siendo premiado con la vuelta al ruedo.

G. DE CORDOBA

Un pase de pecho de Antonio de Jesús (Fotos Valls)



«CORROCHANO», EL TRIUNFADOR DE LA FERIA, FIRMO NUMEROSOS EJEMPLARES DE «CUANDO SUENA EL CLARIN»

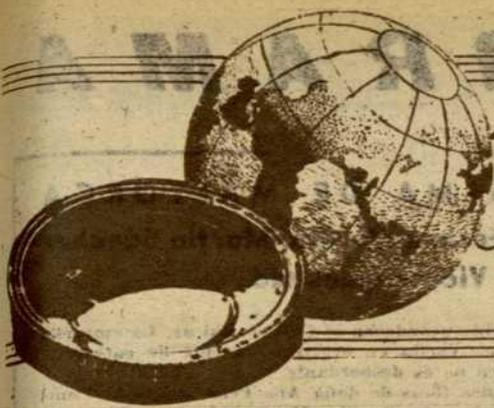


En fecha muy reciente, el maestro Gregorio Corrochano —ápice de belleza y saber en la crítica taurina— ha dado a la publicidad su último libro titulado «Cuando suena el clarín». Ha sido uno de los más vendidos en la Feria del Libro —donde Corrochano lo firmó un día en que la caseta pareció un jubileo de aficionados— y la foto lo muestra cuando ofreció un ejemplar a los señores de González Piedrahita, ganaderos colombianos de gran prestigio y sabia competencia, que pasan unas vacaciones toreras en España. Como la belleza del libro invita a la lectura lenta y saboreada, y su hondura exige meditación y madurez, reservamos para otra edición el juicio crítico de este éxito literario en plena temporada taurina (Foto Cano).

LAS CONFERENCIAS EN LA PEÑA BILBILITANA, DE CALATAYUD

Las fotografías que publicamos recogen un momento de la disertación de don José María de Cossío, la cual versó sobre el tema «Toreo pirenaico, toreo andaluz y otras cosas»; y un aspecto de la comida íntima con la que fue obsequiado el poeta don Gerardo Diego por la Junta directiva de la peña, tras de su conferencia titulada «Toros y poesía». Ambos ilustres conferenciantes fueron muy aplaudidos y felicitados por sus intervenciones en este ciclo, del máximo interés para la afición. El próximo viernes día 16 ocupará la prestigiada tribuna el director de nuestro semanario, don Manuel Casanova, con una charla titulada «Lo viejo y lo nuevo».





Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Estamos en los albores de las extraordinarias, aunque la de la Policía —anunciada en principio para hoy— se pase con la fecha en blanco. ¿Hasta septiembre?

Por de pronto, el domingo se lidiarán en Madrid novillos aún sin determinar para Tomás Sánchez Jiménez, Rafael Romero y José María Corona, nuevo en las Ventas.

La corrida del Montepío se celebrará el día 22, con toros de Cobaleda para el ya conocido y desinteresado cartel que forman Gregorio Sánchez, Curro Girón y «El Viti», que dan un ejemplo de desprendimiento, igual que muchos otros espadas que se ofrecieron a torear a beneficio de sus compañeros.

Para la corrida goyesca, que se celebrará el día 25, patrocinada por el Círculo de Bellas Artes, está contratado Josechu Pérez de Mendoza, y se habla, sin confirmación, de que torearán «Pedrés», Pepe Cáceres, Luis Segura o José María Clavel. Los toros serán de Barcial.

El día de San Pedro se ofrecerá una novillada con Pepe Osuna, «Palmeño», Rafael Chacarte y el debutante Armando Conde. Este último repetirá, como Rafael Chacarte, el domingo 2 de julio.

Por lo que se refiere a Vista Alegre, se lidiarán novillos de Vaqueril para Emilio Herrero, «Maravilla» y «Serranito».

ANDORRA, «GIRONDINA»

En Andorra han firmado con la empresa cinco corridas los hermanos Girón; torearán César, Curro, Rafael y Efraín Girón. El 15 de junio será la primera, con César y Curro, que repetirán vis a vis el 5 de agosto. El 22 de julio torearán en corrida mixta Curro y Efraín; el 27, Rafael Girón y Efraín; y el 30, quizá los cuatro hermanos. Salvo algún acoplamiento de última hora, así serán las corridas firmadas por los hermanos Girón en Andorra.

ANDUJAR PREPARA

En Andújar, el diestro Manuel Benítez «el Cordobés» reaparecerá el día 18, después de la grave cogida que sufrió en Granada.

En la novillada del día 18, a beneficio del Instituto de Enseñanza Media, y patrocinada por el Ayuntamiento, se lidiarán reses de Juan Salas para José María Montilla, «El Cordobés» y «Terremoto».

BARCELONA, MERCEDARIA

El señor Balañá se propone ofrecer en agosto en la Monumental de Barcelona un anticipo de la feria taurina de la Merced, sin que esto impida celebrar corridas para esta clásica fecha de finales de septiembre. Los carteles los estudia para no coincidir con las ferias de Málaga, San Sebastián, Gijón y Bilbao.

Balañá planea una corrida de doce toros para seis matadores y otra de seis toros para un mano a mano entre Antonio Ordóñez seguramente con «El Viti». Este mano a mano sería probablemente el día 30 de agosto.

BILBAO, LIBERADA

En Bilbao, para el lunes 19 del actual se celebrará la corrida de toros incluida en las fiestas de la liberación. El cartel lo forman toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y «El Viti».

BURDEOS ANUNCIA

En Burdeos, el domingo 18, el diestro Antonio Ordóñez toreará con Diego Puerta y Paco Camino una corrida de Villamarta.

EIBAR, SANJUANISTA

En Eibar se anuncian los siguientes carteles para las fiestas de San Juan:

Día 24: Cinco novillos de Sorria y Peñato, de Toledo, para los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, Vázquez II y «Terremoto».

Día 25: Seis novillos de don Félix Gómez, de Colmenar Viejo, para Efraín Girón, Emilio Oliva y «Palmeño».

Día 29: Seis novillos de don Pedro Hernández Cuesta, de Madrid, para Pepín Guerrero, Rafael Corbelle y «El Arenero».

Día 2 de julio: Espectáculo cómico «El Bombero Torero».

MALAGA DECIDE

En Málaga, los carteles de la feria comprenderán ocho corri-

das entre el 30 de julio y el 6 de agosto. Como base de sus carteles se habla de la actuación de Antonio Ordóñez como torero y su presencia como ganadero.

Se habla de la reaparición de Manolo González y la inclusión de Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino. Figurarán en los carteles toros de Pájulo Romero, Fermín Bohórquez, conde de la Corte, Atanasio Fernández, Benítez Cubero, Quesada y Salas.

PEÑARANDA PRESUME

En Peñaranda de Bracamonte se celebrará el 3 de septiembre una corrida de toros, en la que se lidiarán toros de Pericalvo por los diestros «Pedrés», Antonio de Jesús y «El Viti».

TOLEDO, FERIA

En Toledo, el día 19 de agosto, con motivo de la feria, se celebrará una corrida de toros, para la que están apalabrados hasta la fecha los espadas Diego Puerta y «El Viti». El encierro será de Escudero Calvo, antes Albaserrada.

VALENCIA GESTIONA

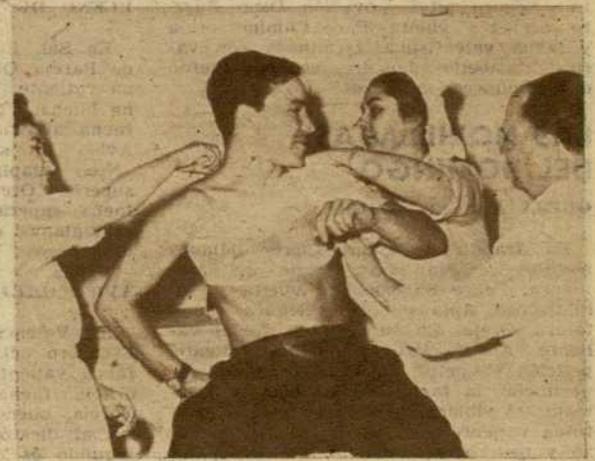
En Valencia, con calma, se prepara la feria de julio, para la que cuenta con toros de Miura, Pablo Romero, Fermín Bohórquez, José Quesada, Domecq y alguna ganadería charra y otra del centro.

De toreros, además de los contratos de Diego Puerta y Paco Camino, ha firmado recientemente los de Antonio Ordóñez y «El Viti», cada uno para dos corridas.

ALGECIRAS ULTIMA

Han quedado ultimadas las corridas de la feria de Algeciras. Se celebrarán en total seis espectáculos. El 18, una corrida de don Manuel Camacho para Gregorio Sánchez, «Mondéño» y Curro Romero. Día 19, toros de Pablo Romero para Diego Puerta, Paco Camino y «Limeño». Día 20, novillada con ganado del campo de Gibraltar para Efraín Girón, Manuel Benítez «el Cordobés» y un novillero local. Día 22, un espectáculo cómico-taurino-musical. Día 24, toros de don Carlos Núñez para «Miguelín» y «Mondéño» mano a mano. Y día 25, toros de don Manuel Álvarez Hermanos para los hermanos Peralta, Jaime Ostos, «Miguelín» y José Julio.

JOSE JULIO, CONVALECIENTE



El doctor Leal Castaños, médico de la enfermería de la Plaza de la Maestranza sevillana, curando al popular diestro José Julio de la cornada sufrida en Cartagena. Levantada la cura, el doctor Leal le ha encontrado unos puntos infectados y no le autoriza a torear el día 19, habiéndole prescrito una semana más de reposo. Por ello no empezará a torear hasta el día 25, en Algeciras (Foto Arjona)

LA CORRIDA DE LA ASOCIACION DE TOREROS SE CELEBRARA EL PROXIMO JUEVES DIA 22

Se nos suplica la inserción de la siguiente nota:

«La Asociación Benéfica de Toreros quiere expresar su gratitud de manera pública a Gregorio Sánchez, Curro Girón y Santiago Martín «el Viti» por su espontáneo y generoso ofrecimiento de tomar parte desinteresadamente en dicha corrida, sin otras miras que favorecer a sus compañeros necesitados, y sin tener en cuenta su conveniencia particular, después de los éxitos tan resonantes que vienen obteniendo en cuantas corridas han actuado en lo que va de temporada.

La expresada corrida se celebrará el jueves 22 del corriente, con seis hermosos toros de la ganadería de Barcial, cuyo nombre va tan ligado a las corridas de la Asociación Benéfica de Toreros, por el buen juego que han dado en otras ocasiones y de manera extraordinaria en la memorable del pasado año.

Igual que los citados matadores, actuarán desinteresadamente sus correspondientes cuadrillas, como los reservas, el puntillero y los mozos de espada. La Asociación ha recibido también los valiosos ofrecimientos para actuar en la corrida, en las mismas condiciones, de Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó, Paco Herrera, Manuel Carra y José Luis Serrano, éste para tomar la alternativa, los cuales no se han podido aceptar por estar confeccionado ya el cartel.

Los precios de las localidades serán exactamente los de la corrida de la Asociación del pasado año, y, por tanto, verdaderamente populares, en el deseo de que también participe el público de la generosidad de los toreros que toman parte en la corrida.»

FERIA EN PLASENCIA TRIUNFOS EN LA PRIMERA

En Plasencia, el pasado jueves día 8, se lidiaron toros de Molero Hermanos. Pepe Anastasio, lucido, Gregorio Sánchez, oreja y vuelta. José María Clavel, gran banderillero, orejas y vuelta. Antonio de Jesús, palmas y aplausos.

EXITOS EN LA SEGUNDA

En Plasencia, el viernes día 9, se lidió la segunda de feria. Toros de Fermín Bohórquez, mansillos y bien presentados. Luis Segura, pitos y ovación. Diego Puerta, orejas y vuelta. Paco Camino, oreja y faena valentísima, terminada con varios descabellos. Los tres espadas fueron despedidos con aplausos.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

OREJA A PEPE SEGURA

En Aranda de Duero fueron lidiados novillos de Juan Luis Fraile, de Salamanca. Pedro Santamaría, vuelta y voluntarioso. Aplausos. Pepe Segura, faena torera. Oreja. En su segundo, faena valiente. Amado Ordóñez, faena valiente, petición y vuelta. En el que cerró plaza, al iniciar la faena es derribado y pisoteado. Visiblemente conmocionado, continúa valiente y acaba de media, pinchazo y descabello, sonando un aviso. La «oreja de plata» de la Peña Taurina fue adjudicada a Pepe Segura. En la enfermería de la Plaza fueron asistidos Pepe Segura y Amado Ordóñez de erosiones leves.

RAIGÓN, A HOMBROS

En Córdoba fueron lidiados ocho novillos de José Luis Hernández. Manuel Rodríguez, vuelta y aviso. Paco Raigón, oreja y orejas. Al final salió a hombros. Juan Enriquez «Sanluqueño», palmas y silencio. Curro Martínez, dos avisos y aplausos. Resultó cogido en la pierna izquierda al lidiar el último novillo de la tarde, ingresando en la enfermería. Terminó Rodríguez con el novillo.

COGIDA DE «MONDEÑO II»

En Logroño fueron lidiadas reses de José María Soto. Julio Molina «Algabeno» lidió tres novillos por cogida de «Mondeño II». Estuvo valiente, pero embarrullado en todos. Escuchó ovaciones en los dos primeros y silencio en el tercero. Manuel Murcia «Manolé», aplausos y silencio. «Mondeño II» fue cogido al descabellar al primer novillo, sufriendo una herida de ocho centímetros de extensión en el hueco poplíteo de la pierna derecha, contusión en la cara y conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

PLENO DE TROFEOS

En San Fernando se lidiaron novillos de Pareja Obregón. Diego Córdoba, faena valiente. Vuelta. En su segundo, faena buena. Vuelta. Luis Navarro «Isleño», faena artística. Pesado con el estoque. Aviso. En su segundo, orejas y rabo. «Niño Vilaplana», en su primero, faena superior. Orejas y rabo. En su segundo, faena superior. Orejas, rabo y pata. «Vilaplana» e «Isleño» salieron a hombros.

AVISO OREJA

En Valencia se lidiaron novillos de Escudero del Asmesnal. Luis Grimaldos, faena valiente. Ovación. En su segundo, difícil, faena breve. Silencio. Gregorio García, buenos pases de muleta. Aplausos al diestro, y pitos al novillo. En su segundo es cogido el peón Capilla, que pasa a la enfermería; faena valiente. Peticion y vuelta. Antonio Medina, gran faena. Un aviso y vuelta. En el que cerró plaza, gran faena. Oreja, petición de otra y salida a hombros.

El peón Capilla fue asistido de contusiones leves.

FESTEJO EN VALLADOLID

En Valladolid se lidiaron novillos de Enriqueta de la Cova. Pepe Osuna, valiente. Vuelta. En su segundo, faena variada; media y descabello. Oreja. «Palmeño», voluntarioso. Peticion y vuelta. En su segundo, pases de castigo. Silencio. «El Millonario», mandón; pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo porfía y

CORRIDA EN PALMA DE MALLORCA Seis de Ana Peña para Fermín Murillo, Martín Sánchez «Pinto» y Víctor Quesada

(De nuestro corresponsal).—Corrida grande en el Coliseo Balcar. La empresa merece un sincero elogio, porque no vacila en organizar fiestas de categoría, cuando todavía la afluencia turística no es desbordante.

Con seis bonitos y bien presentados toros de doña Ana Peña, viuda de Campos, bravos y pastueños, actuaron Fermín Murillo, Martín Sánchez «Pinto» y Víctor Quesada. La corrida tuvo un resultado artístico francamente extraordinario. Los tres matadores cortaron una oreja por barba y en los otros toros dieron la vuelta al ruedo.

Fermín Murillo, sin duda el torero de mejor estilo de cuantos ha dado la noble tierra aragonesa, y lo mismo el fino diestro castellano «Pinto», e igualmente Víctor Quesada, nuevo matador, que llega con muchos deseos de triunfo, lograron una tarde espléndida, en la que rivalizaron noblemente, igual con el capote como con la muleta y la espada. Después de la muerte del quinto toro, entre grandes ovaciones, dieron la vuelta al ruedo juntos. Sin duda, el cartel será repetido.

Q. C.

expone mucho. Entra ocho veces a matar. Algunos pitos.

CAPITULO DE ECONOMICAS

EN ALBACETE

En Albacete se lidiaron reses de Luis Rodríguez, Domingo España, palmas y orejas. Paco Parra, vuelta y palmas. Jorge Zamora, petición y vuelta y aplausos.

EN ALICANTE

En Alicante fueron lidiadas siete reses de Gabriel García Sánchez. El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, oreja. Francisco Criado «Chato de Alicante», palmas y aviso y algunos pitos. Juan López «el Tranquillo» resultó cogido en su primero y pasó a la enfermería conmocionado. Mató el novillo «Chato de Alicante», escuchando palmas. «El Tranquillo» salió de la enfermería para lidiar a su segundo novillo, en el que no consiguió faena. Aviso. Ramón Ortiz Caro, debutante, gran faena. Oreja y cumplió. Fue sacado a hombros.

EN ARANJUEZ

En Aranjuez fueron lidiados novillos de Luis Alvarez y Mariano García de Lora, muy bravos. Regino Agudo Villalobos, oreja. Rafael Laredo, oreja. Rafael Borjas, oreja. Pedro Grau, vuelta. Domingo Huertas, vuelta.

Los cinco diestros fueron sacados a hombros.

EN BURGOS

En Burgos se lidió ganado de don Cándido García. Pedro Gómez «el Sevillano», ovación, breve, aviso. Diego Francisco, oreja y dos vueltas, y vuelta y aplausos. Pepe Luis Alba, al iniciar un natu-

ral, fue cogido en su primer toro, pasando a la enfermería.

Parces facultativos. — «El diestro José Luis Alba Corroto presentaba una herida de pronóstico grave.»

Pepe Luis Alba fue trasladado a Madrid al Sanatorio de Toreros.

El diestro Diego Francisco sufre una herida, con fractura de la octava costilla, de pronóstico menos grave.

EN CARTAGENA

En Cartagena se lidiaron novillos de Márquez Martín.

Antonio Torres, tres avisos. «Niño de Caravaca», oreja. «Antonares», vuelta. «El Caleño», vuelta.

Manolo Cruz renunció lidiar el bicho correspondiente, al que despachó «Niño de Caravaca», que fue ovacionado.

Antonio Torres, que debía matar el último bicho, rehusó hacerlo, rematando el puntillero.

EN JEREZ

En Jerez de la Frontera se lidió ganado de Juan Belmonte.

Los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves fueron ovacionados. Carlos Corbacho, oreja y vuelta. Antonio Ruiz, orejas y orejas y rabo. Juan Luis Ríos, vuelta y dos orejas.

Los tres matadores, con el rejoneador, salieron a hombros.

EN EL PUERTO

(De nuestro corresponsal).—Los novillos de Agustín Pérez, mansurrones, no dieron juego alguno. «Faustino», oreja en el primero y aplausos en el otro. Adolfo Avila realizó faenas muy toreras en sus dos novillos, siendo ovacionado en ambos. No tuvo suerte con el estoque. Peppía Vega, en su primero, ovación, y en el último, silencio. — JUAN GUILLERMO.

NOVILLADA EN LA MAESTRANZA ABURRIMIENTO GENERAL

(De nuestro corresponsal)

La primera sorpresa de la jornada la dio el lleno. No fue hasta la bandera, que eso queda para la feria. Pero fue lleno. Y eso, en un día de partido internacional, en Sevilla, en que España se enfrentaba a Argentina, es un éxito que hay que destacar.

Los novillos enviados por don Luis Hidalgo Rincón fueron de los que honran una divisa. Buena presentación, aunque desiguales, con un promedio de 209 kilos. Todos ofrecieron buena lidia, en especial con los caballos, a los que se arrancaban de largo y con alegría, especialmente el primero, el cuarto y el quinto. Y, en general, llegaron bien a la muleta, aunque con algunas dificultades para los diestros en algunos casos. Toros bravos, en suma, pero no siempre de carril.

«Orteguita», primero de la terna, estuvo a punto de cuajar un gran triunfo en el primero, al que recibió con los buenos auspicios de unas verónicas perfectas. La faena tuvo calidad y dominio, con una gama completísima de pases fundamentales y adornos. Pero... se puso muy pesado con el pincho — a pesar de sus arrestos — y lo echó todo a rodar. El público le instó a que diera la vuelta, pero él, contrariado y digno, se quedó en el «llejón», a la espera de la segunda ocasión. En ésta, sin embargo, «Orteguita» bajó, al no poder con el «mozo» que le tocó en suerte, de mucha bravura y temperamento. Acabó de media y descabello.

El valenciano Manolo Herrera, que reaparecía, no estuvo ciertamente brillante. A su primero, muy bravo y astifino, que enganchaba siempre, poco pudo hacerle, limitándose a capear el temporal, siendo de anotar a su favor que estuvo breve con la muleta y que acabó con el enemigo de estocada y descabello. En el quinto de la tarde — acaso el mejor — tampoco estuvo afortunado. La faena fue de más a menos, porque después de haber sido aplaudido en los redondos y de pecho — amén de los altos —, perdió la quietud, y hasta estuvo a punto de sufrir un serio percance al caerse delante del novillo, que, muy noble, no le acometió. Terminó de una corta.

Armando Conde, el debutante, no tuvo tampoco su tarde. No le favorecieron, en verdad, las circunstancias. Su lote fue, sin duda, el más incómodo, pues el primero atropellaba y el segundo buscaba. Se lució Conde, no obstante, con el capote, con la larga cambiada, las gaoneras y las verónicas. En su primero logró algunos pases estimables con la muleta, pero sin cohesión en la faena. Acabó con estocada tendida y varios descabellos.

Aún tuvo menos relieve la segunda, despachando brevemente de una entera.

DON CELES

BODA DE UN MATADOR DE TOROS



El matador de toros Miguel Campos «Campitos» contrajo matrimonio en Madrid, en la iglesia de San Sebastián, con la señorita Josefina García Bueno. Fueron padrinos don Francisco Santiago Rodríguez y doña Magdalena Sorla. Firmaron el acta matrimonial como testigos don Rafael Santiago, don Antonio Ordóñez, don José Muñoz Mollada, don Bernardo del Valle y don Cristóbal Becerra (Foto Quirós)

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS EN BEZIERS

Con la firma de la Agencia Efe se ha dado la siguiente confusa reseña de la corrida del pasado domingo en Beziars:

«Beziars (Francia). 11. Tiempo magnífico y buena entrada. Victoriano Valencia, Diego Puerta y Paco Camino lidiaron seis toros del conde de la Corte, bravos y bien armados.

El respetable concedió hasta seis orejas, recompensando así las faenas de los citados diestros, complicadas por el fuerte viento.

Victoriano Valencia mostró cierto embrollo en el primero, pero estuvo excelente en el cuarto. Sus naturales y la estocada fueron las mejores de la tarde.

Diego Puerta, inteligente y concienzudo. No logró matar correctamente al segundo, pero se lució en el quinto, pese a llevar escayolado el puño izquierdo.

Paco Camino parece haber recobrado su buena forma —perdida al empezar la temporada—, y estuvo excelente en el tercero, bravo y noble en todo momento. Sufrió una cogida en el sexto, pero sin consecuencias. Se le concedieron las dos orejas, teniendo en cuenta el viento, su herida y las astas de su enemigo.

Las intempestivas manifestaciones del público complicaron el desarrollo de la corrida. Buena tarde, sin embargo, en la que contribuyeron el temperamento y las temibles defensas de los toros.»

PERU

INDULTO Y OREJAS

(De nuestro corresponsal, Horacio Parodi.) Media entrada se registró en Acho en esta corrida mixta, en la que la nota óptima fue la calidad del ganado de Chuquizado, producto del cruce de un semental descendiente de Santa Coloma y unas vacas mejicanas de La Punta.

Los siete ejemplares lidiados esta tarde —uno, regalo del ganadero— fueron bravos, nobles y muy fáciles para su lidiador.

NOTAS DE LUTO

● HA FALLECIDO LA MADRE DE LOS HERMANOS MARIN

En Tudela, donde residía, ha fallecido la madre de los diestros Julián e Isidro Marin. El entierro constituyó una gentil manifestación de duelo, ya que la finada gozaba de generales simpatías, por su bondad y caridad.

Sirvan estas líneas de expresión de nuestro más sentido pésame.

● MURIO EL PROPIETARIO DE LA PLAZA DE ALICANTE

Tras corta enfermedad, ha fallecido, en Alicante don Julio Scoto Treza-Rio, propietario de la Plaza alicantina, cuyo arrendamiento lleva, como es sabido, la empresa de Valencia, que tiene como representante en Alicante a don Vicente Espadas.

● FUNERAL POR «EL GALLO»

El pasado día 6 se celebró en Alicante un funeral por el eterno descanso del alma de Rafael Gómez «el Gallo». Ofició el Rvdo. P. don Gonzalo Roméu, cura párroco de la iglesia de Santa María. Concurrieron los sufragios el comerciante alicantino don Antonio Correa, de raza calé, y otras familias gitanas residentes en la ciudad. En la presidencia del duelo, además del señor Correa, figuraban el crítico taurino don Juan Martínez Fusta y Juanito Santero, viejo y entrañable amigo de Rafael.

dia. Notable el quinto, al que se le perdonó la vida, dando el ganadero la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Rafael Santa Cruz no logró entender a sus bravos enemigos, y fueron más las protestas que las palmas que oyó en toda la tarde. En su primero dio la vuelta al ruedo; en el otro oyó protestas.

En el de regalo cumplió con valor y mató pronto; oyó palmas.

Bustamante lidió dos novillos. Derrochó valor y voluntad, oyó la música y mató al sexto de una buena estocada, cortando las dos orejas; salió de la Plaza a hombros.

Bregando, Angelillo y Rivera; con los palos, Romero, y, picando, Mikulak, el cual fue muy ovacionado.

COLOMBIA

ANUNCIO EN BOGOTA

La primera de las corridas de la temporada de mitad de año, en Bogotá, se anuncia con los diestros Procma, Juan Bienvenida y «El Trianero», lidiando ganado de Vistahermosa. El público ha recibido con gran agrado el anuncio de esta temporada.

NOVILLADA ECONOMICA

En Bogotá se celebró el domingo, con media entrada, la sexta novillada económica, lidiándose ocho novillos criollos, sin divisa. Los tres diestros colombianos, «El Chano», Enrique Vidal y Luis Martínez, estuvieron bien. Destacó Vidal por su buen estilo y arte. El ecuatoriano Rafael Palacios también gustó en sus dos novillos y dio vueltas al ruedo.

PRIMERA COMUNION



En Nombela (Toledo) se ha verificado la ceremonia de recibir la primera comunión el niño José Luis Miguel Rubio Jiménez, hijo del picador de toros «El Mozo», que ha pertenecido durante muchos años a la cuadrilla de Luis Miguel Domínguez. Al acto asistieron numerosos amigos y familiares y doña Graela Lucas, viuda de Domingo González «Dominguín» (Fotos Cuevas)

ALVARO DOMEQ (hijo), REJONEADOR PROFESIONAL

Don Alvaro Domeq Romero, hijo del otro don Alvaro que paseó su arte por los ruedos de España, se dispone a actuar como rejoneador profesional, a partir de ahora. Don Alvaro posee una excelente cuadra y es de suponer que renueve los éxitos logrados por su padre. El comienzo de esta nueva etapa está previsto para la corrida de Ubeda, en la que el joven Domeq ya está anunciado.

Calendario de la semana

JUEVES 15

Andorra.—Toros sin designar para César y Curro Girón, mano a mano.

El Tiemblo.—Novillos de Gabriel Hernández para Lolita y Cándido López Chaves, «Orteguita» y «Maravillas».

DOMINGO 18

Algeciras.—Toros de Manuel Camacho para Gregorio Sánchez, Curro Romero y «Mondelón».

Andújar.—Novillos de Salas para José María Montilla, «Terremoto de Málaga» y «El Cordobés».

Barcelona.—Toros de Sepúlveda de Yeltes para Aparicio, «Pedrés» y «El Vitis».

Burdeos.—Toros sin designar para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

Cádiz.—Novillos sin designar para Emilio Oliva, Efraín Girón y «Niño Vialapanas».

Madrid.—Novillos sin designar para Tomás Sánchez Jiménez, Rafael Romero y el debutante José María Corona.

LUNES 19

Algeciras.—Toros de Pablo Romero para Diego Puerta, Paco Camino y «Limeño».

Bilbao.—Corrida de la Liberación. Toros de Domeq para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y «El Vitis».

MARTES 20

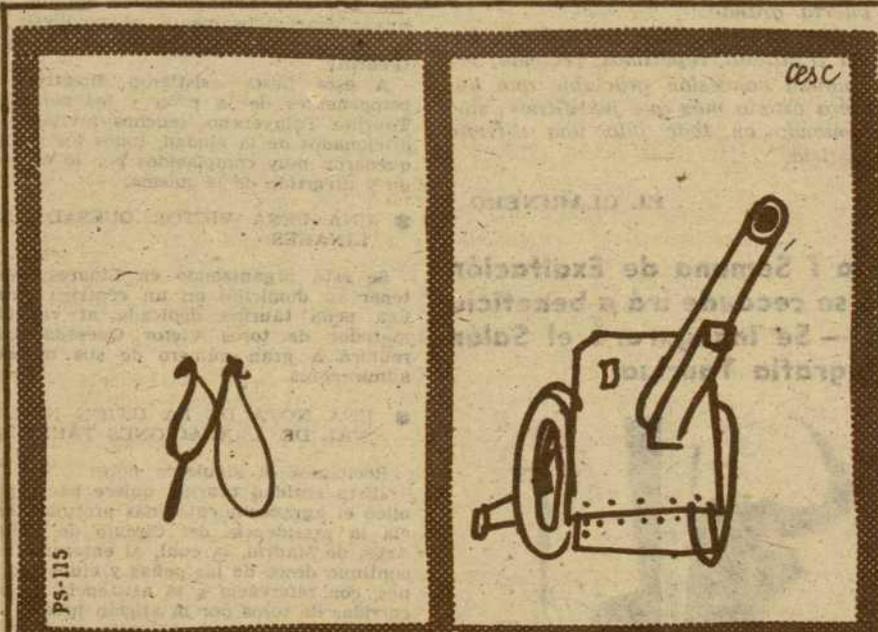
Algeciras.—Novillos de Salas Vaca para «Miguelín II», Efraín Girón y «El Cordobés».

Baldomero Martín

«TERREMOTO DE MALAGA»

El representante de este genial y discutido novillero advierte a cuantos empresarios le tienen contratado y le contraten en lo sucesivo, que en todos los carteles anunciadores en que sea incluido deben anunciarle con el nombre artístico de TERREMOTO DE MALAGA, en lugar de «Terremoto», pues dicho sobrenombre pertenece a un novillero que lo tiene registrado. Por tanto, ya quedan enterados los señores empresarios cómo hay que anunciar en lo sucesivo al torero de Terremolinos:

«TERREMOTO DE MALAGA»



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696^{.-} HOLIDAY 90 7.996^{.-} RECORD 6.794^{.-}

IMPUESTOS INCLUIDOS

A ORILLAS DEL TORMES



El festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres, que ha adquirido en Salamanca carta de naturaleza, bató este año todas las marcas imaginables. Se llenó la Plaza hasta agotarse la última localidad; se dió con el cartel anunciado desde el primer día —"rara avis", porque siempre suelen surgir complicaciones a última hora, y las ausencias, aunque se suplían con ventaja muchas veces, siempre disgustan— y el festejo resultó absolutamente redondo.

Paco Camino, Antonio de Jesús y "El Viti" tuvieron enfrente seis novillos de don Abdón Alonso, de Pericalvo, y anduvieron con ellos a gusto aunque alguno de los cornúpetas, como el primero de "El Viti", pecasen de soberbia en la embestida. Pero, en fin, no ofrecieron dificultades mayores y el encierro —con buena presencia— puede considerarse como un buen éxito ganadero.

Paco Camino que parece salir con renovadas energías del "bache" que ha dado tanto que escribir porque venía de Beziers ya con tres orejas a su cuenta, duplicó aquí esos trofeos y aún pudo aumentar esa cuenta con otra oreja más si no hubiera tenido que dar tres golpes con el verduguiño a su segundo. Sus dos faenas tuvieron garbo, alegría a raudales y mucho arte. Paco Camino está volviendo a encontrarse a sí mismo.

Antonio de Jesús fue quien mantuvo una línea más igual en su actuación, toda ella extraordinaria. Dos faenas las suyas que dejaron verda-

dero regusto; más clásica la primera, con naturales templadísimos; más popularmente encendida la segunda porque además de torear de principio para su recreo y el de los aficionados amigos de la ortodoxia, tiró después por el camino del "arrucismo" espectacular con el consiguiente alboroto. Y como acertó a calar al novillo por el sitio de la muerte más rápida, las dos orejas y el rabo del Pericalvo fueron a sus manos con toda justicia.

Para "El Viti" fue el lote menos claro. Discreta fue su primera faena porque el novillo andaba sosote y topén. Extraordinaria fue, sin embargo, la segunda porque el torero de Viti-gudino estuvo como tienen que estar los maestros del toreo, siempre por encima del toro; esto es, mandando en él, acortando cada vez más la distancia y componiendo en fin una faena que de principio no se sabía como podía salir, pero que aquí salió limpia y sin mácula. Se le concedieron las dos orejas y cuando daba la vuelta al ruedo lo tomaron en volandas. Otros grupos hicieron lo mismo con Paco Camino y Antonio de Jesús. Y así en triunfo salieron los tres por la puerta grande.

El festival de las Hermanitas había resultado, repetimos, redondo; sin ninguna concesión graciable que hubiera estado más que justificada, sino poniendo en todo ello una estricta justicia.

EL CLARINERO

Va a celebrarse en Granada la I Semana de Exaltación de la Fiesta Nacional.—Cuanto se recaude irá a beneficio de la lucha contra el cáncer.—Se inaugurará el Salón Nacional de la Fotografía Taurina

En Granada, y organizada por la Junta Provincial de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer, bajo el patrocinio de la excelentísima señora marquesa de Villaverde, va a celebrarse la Primera Semana de Exaltación de la Fiesta Nacional. Cuanto se recaude en ella irá a beneficio de esta ejemplar y humanitaria obra. Habrá, según el programa confeccionado, conferencias, coloquios, proyecciones de documentales taurinos, exposición antológica de la fiesta, recitales de canto jondo y de baile flamenco, zambra gitana, verbena, un festival taurino y una corrida extraordinaria... La semana se iniciará el día 25 de junio, para terminar el 2 de julio. Coincidirán, por tanto, los festejos con el tradicional y cada vez más brillante Festival de Música y Danza, que se celebra todos los años en el marco incomparable de los jardines de la Alhambra y del Generalife.

También se quiere inaugurar, por esos días, un monumento a «Frasucllo» y otro a «Atarfeño». Aquél, en el mismo Granada; éste, en Atarfe.

Mención especial merece el Salón Nacional de la Fotografía Taurina, que abrirá sus puertas, también, durante la semana. Las bases de este certamen establecen que las fotografías habrán de ser superiores a 18 por 18 cms. y con tema taurino. Se otorgarán tres premios: una medalla de oro, otra de plata y otra de bronce. Habrá también menciones honoríficas. Los envíos y correspondencia habrán de dirigirse a don Diego Garzón Martí-



El cartel de la Semana

nez, a la oficina de Información de la Semana, al Club Taurino de Granada, plaza del Carmen, número 2, Granada.

El plazo de recepción expira el 20 de junio.

Por esas Peñas



La Peña «La Madretera», de Madrid, acudió en masa al traslado de una imagen de la Virgen de Covadonga desde la capilla de la Plaza de toros a la parroquia de su nombre. La imagen fue cedida por dos meses para que presidiera el oratorio del coso madrileño (Foto Cervera)

● GRATITUD AL CLUB TAURINO DE PUENTE GENIL

El presidente del Club Taurino de Puente-Genil nos comunica en atento Saluda que la entidad que preside ha designado socio de honor de la misma a nuestro director. Nuestra gratitud más sincera por el nombramiento.

● FIESTA CAMPERA DEL CLUB TAURINO TALAVERANO

Organizada por el Club Taurino Talaverano, y en honor de la Peña Usera, de Madrid, se ha celebrado en la finca de los señores Buendía, de Cervera de los Montes, una fiesta campera. Se tentaron varias becerras, que resultaron con mucha bravura, distinguiéndose en ello, al torear maravillosamente, el novillero de la citada Peña Usera, Pedro Herranz (Pedrín).

A esta fiesta asistieron directivos y componentes de la Peña y los del Club Taurino Talaverano, muchos invitados y aficionados de la ciudad, todos los cuales quedaron muy complacidos por lo animado y divertido de la misma.

● UNA PEÑA VICTOR QUESADA EN LINARES

Se está organizando en Linares, para tener su domicilio en un céntrico local, una Peña taurina dedicada al valiente matador de toros Victor Quesada, que reunirá a gran número de sus muchos admiradores.

● UNA NOTA DE LA UNION NACIONAL DE ASOCIACIONES TAURINAS

Recibimos la siguiente nota: «Esta entidad taurina quiere hacer público el agradecimiento más profundo hacia la presidencia del Circulo de Bellas Artes de Madrid, la cual, al enterarse del continuo deseo de las peñas y clubs taurinos, con referencia a la asistencia de las corridas de toros por la afición juvenil, la cual, motivado por la carestía de la misma, impide la asistencia a la Fiesta Nacional, evitando de ese modo la creación de la futura afición y desviándolos hacia otros espectáculos o deportes que por su condición económica les facilita mejor su acceso y continuidad. Por tanto, el excelentísimo señor don Joaquín Calvo Sotelo, presidente del citado Circulo, organizador de la corrida de TOROS GOYESCA, ha puesto a disposición de esta U. N. A. T. las localidades de andanada, sobrantes después de la recogida del abono si lo hubiese, de esta clase de localidades, para que sean ofrecidas, al precio de OCHO PESETAS, a los hijos de los componentes de las peñas taurinas, que serán distribuidas por la Federación Centro, previo encargo correspondiente. Entendiendo que el procedimiento ejemplar del citado Circulo de Bellas Artes, con referencia a nuestros deseos con la juventud, es el modo de satisfacer los deseos de la afición, esta U. N. A. T., con carácter excepcional, concederá un TROFEO al matador que en la citada corrida tenga mejor actuación, siendo imprescindible para la opción al premio que el toro correspondiente tome las varas reglamentarias. El mencionado

TROFEO será adjudicado por una comisión establecida al efecto y que oportunamente se comunicará. Con esta resolución ha sido el deseo de esta U. N. A. T. de expresar públicamente nuestro agradecimiento, a quien en su única actuación organizadora ha tenido en cuenta a la afición taurina, que al fin y al cabo es la única que mantiene económicamente la Fiesta Nacional.—El presidente, Santiago Guillén Moreno.»

VIDA TORERA

LA ALTERNATIVA DE PEPE OSUNA

Pepe Osuna, el diestro albaceteño, ha sido requerido por la empresa madrileña para que tome la alternativa en una de las corridas de la feria de San Sebastián, cuyo que, como es sabido, lleva la empresa de Madrid. Además toreará en otra corrida y en la feria de Gijón. El padrino sería Antonio Ordóñez. Por otra parte, la empresa de Zaragoza le ha ofrecido también la alternativa para la feria del Pilar, donde podría torear dos tardes más. Osuna anda indeciso...

ACLARACION

En la referencia ofrecida en el número 885 de esta revista de la corrida celebrada el 8 de junio en el Puerto de Santa María, se omitió el dato de que las reses lidiadas pertenecían a don José Luis Osborne. Aunque en el título de la información aparecía la referencia, hacemos la debida aclaración, con mucho gusto.

APODERAMIENTOS

De común acuerdo, y dentro de la mayor armonía, el conocido hombre de negocios taurinos ha dejado de apoderar al novillero «Rafaleta».

CONTRATOS DE ANTONIO GONZALEZ

Don Pedro Balañá ha contratado, para actuar en sus plazas de Barcelona y Palma de Mallorca, al matador de toros sevillano Antonio González.

TROXIMO DEBUT EN ZARAGOZA DE «ANDALUZ II»

Eduardo Gordillo, apoderado del novillero «Andaluz II», ha firmado con don Luis Baquedano, empresario de Zaragoza, la presentación de esta figura de la novillería para el próximo 25 con novillos de don Francisco Marín Marcos, de Jaén. «Andaluz II», ya completamente restablecido del percance que sufrió en Sevilla, cumplirá antes las fechas que su apoderado le tiene firmadas con Barcelona y Sevilla; y para la primera quincena de julio volverá al coso de las Ventas, donde es esperado con interés, después de sus triunfos en esta Plaza.



P. A.—Marsella (Francia). No es que esté prohibido el salto de la garrocha, sino que actualmente se halla desterrado, por no haber diestros que tengan afición a practicar una suerte que, como la mencionada, tiene tanto carácter deportivo. Parece mentira en estos tiempos, ¿verdad? Pues así es, M. Auriol.

F. U.—Alcalá de los Gazules (Cádiz). Dicen que el que la sigue, la mata, y en este caso es verdad, pues sin desmayar en la búsqueda de datos y luego de revolver y repasar no pocos papeles, hemos averiguado lo que usted desea, que es lo siguiente: En los días 1 y 2 de septiembre del año 1898 se verificaron en esa población dos novilladas; en la primera se lidiaron cuatro bichos de don Pedro Mariscal y en la segunda otros tantos de don Pedro Toscano, y en las dos tardes mataron, alternando los novilleros gaditanos, José Villegas «Potoco» y Arturo Paramio.

Trabajo nos ha dado su pregunta, pero lo damos por bien empleado con tal de complacerle a usted.

B. M.—Barcelona. Nuestro negociado solamente resuelve expedientes taurinos. De los teatrales nada sabemos, o casi nada, pero podemos decir a usted que la comedia en catalán, en tres actos y en prosa, de don A. Ferrer Codina, titulada «Toreros d'hivern» fue estrenada en esa ciudad el año 1895, pero no podemos precisar el día.

A. S.—Játiva (Valencia). El diestro jativés, o setabense, Joaquín Sanz y Almenar «Punteret», tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Mazzantini, el 3 de enero del año 1886, con toros del Saltillo y figurando «El Espartero» como segundo matador, y después, el 23 de mayo del mismo año, en Valencia, y el 10 de octubre siguiente, en Madrid, le cedieron los trastos «Lagartijo» y «Frasuelo», respectivamente.

J. A. M. N.—Madrid. Seguimos —y terminamos— con la relación de las alternativas otorgadas en las plazas de España (exceptuando la de Madrid) desde 1950 a 1958, ambos inclusive.

Año 1956.—Joaquín Bernadó Bartoméu, el 4 de marzo, en Castellón, de manos de Antonio Bienvenida, con Julio Aparicio de testigo y toros de don Manuel Arranz.

Marcos de Celis, el 18 del mismo mes, en Valencia, de manos de Julio Aparicio, con Antonio Ordóñez de testigo y toros de Sánchez Fabrés.

Gregorio Sánchez, el 1 de abril, en Sevilla, otorgada por Antonio Bienvenida, con Joselito Huerta de testigo y toros de don Joaquín Buendía.

Francisco Corpas, el 7 de julio, en Pamplona, concedida por Joseito Huerta, en presencia de Gregorio Sánchez, con toros de «Sepúlveda de Yeltes».

Luis Francisco Peláez, el 15 de agosto, en Palma de Mallorca, de manos de Martorell, con Joselito Huerta de testigo y toros de Clairac.

Juan Antonio Romero, el 26 del mismo mes, en Puerto de Santa María, de manos de «Litri», con Antonio Ordóñez como testigo y toros del marqués de Domecq.

Rafael y Curro Girón, en Barcelona, el 27 de septiembre, de manos de su hermano César, con toros de los hermanos Peralta.

Pepe Cáceres, el 30 de septiembre, en Sevilla, concedida por Antonio Bienvenida, en presencia de Martorell, con toros de don Joaquín Buendía.

José Ramón Tirado, el 12 de octubre, en Mérida, otorgada por «Litri», con Antonio Ordóñez de testigo y toros de don Manuel González.

Jaime Ostos, el 13 de octubre, en Zaragoza, de manos de «Litri», en presencia de Antonio Ordóñez, con toros de Urquijo.

Y Antonio Borrero «Chamaco», el 14 del mismo mes, en Barcelona, con los mismos padrino y testigo que la del anterior y toros de la misma ganadería.

Año 1957. Rafael Mariscal, el 27 de enero, en Almería, de manos de Enrique Vera, con Juan Antonio Romero de testigo y toros de Ramos Dávila.

Francisco Barrios «el Turia», el 17 de marzo, en Valencia, de manos de Julio Aparicio, con «Litri» de testigo y toros de la ganadería de «Barcial».

Mariano Aguilar «Carriles», el 21 de abril, en

DOS TOREROS DE PESO

Fue Mazzantini hombre de elevada estatura y de gran corpulencia, y ésta aumentó considerablemente en sus últimos años de ejercicio profesional, debido a la crasitud que fue adquiriendo.

Y Emilio Torrès «Bombita» hubo de alejarse de los ruedos antes con antes a causa de su creciente obesidad.

Los dos torearon mano a mano en Barcelona el día 24 de septiembre del año 1903, al estoquear seis toros de la ganadería de Otaolaurruchi, y en la revista de tal corrida, publicada por un periódico de la localidad, aparecieron los versos siguientes:

Y la gente hacía cálculos,
al ver diestros tan obesos,
no del peso de los toros,
sino del de los toreros.

Sevilla, de manos de «Nacional», con Joselito Huerta de testigo y toros de Tassarà.

Fermin Murillo, en Zaragoza, en la misma fecha que el anterior, de manos de «Chicuelo II», con Jaime Ostos de testigo y toros de Miura.

Miguel Montenegro, en la misma fecha que los dos anteriores, pero en Granada, de manos de Rafael Ortega, con «Litri» de segundo espada y toros de don Marceliano Rodríguez.

Rafael Pedrosa, el 23 de junio, en León, otorgada por Antonio Bienvenida, con «Chamaco» como testigo y toros de Martínez Elizondo.

Vicente Blau «el Tino», el 29 de junio, en Alicante, de manos de Julio Aparicio, con César Girón de testigo y toros de Sánchez Fabrés.

Fernando Traversari «el Pando», el 29 de septiembre, en Villanueva del Arzobispo, de manos de Cayetano Ordóñez, con Jiménez Torres de testigo y toros de Francisco Amián.

Y Carlos Saldaña, el 27 de octubre, en Barcelona, de manos de Joaquín Bernadó, con Fermin Murillo de testigo y toros de Juan José Ramos Matías Hermanos.

Año 1958. Rafael Jiménez «Chicuelo» (hijo), el 6 de abril, en Sevilla, de manos de Antonio Ordóñez, con Manolo Vázquez de testigo y toros de don Carlos Núñez.

Francisco Antón «Pacorro», el mismo día que el anterior, pero en Murcia, de manos del «Choni», con Manuel Cascales de testigo y toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Abelardo Vergara, el 15 de mayo, en Barcelona, concedida por Julio Aparicio, en presencia de «Chamaco» y con toros de don Baltasar Ibán.

Manuel Segura, el 6 de julio, en Málaga, otorgada por Julio Aparicio, con «Chicuelo» (hijo) de testigo y toros de don Juan Pedro Domecq.

Juan González Jiménez «el Trianero», el mismo día que el anterior, pero en Barcelona, de manos de Antonio Ordóñez, con «Chamaco» de testigo y toros de Benítez Cubero.

Victoriano Cuevas Roger «Valencia», el 27 de julio, también en Barcelona, con Antonio Bienvenida de padrino y Antonio Ordóñez de testigo y toros de doña Eusebia Galache Cabañeda.

Antonio Martínez «Sailuquico», el 10 de agosto, en San Felú de Guixols, de manos de Isidro Martín y con «Chamaco» de testigo, toros de don Abdón Alonso.

José Gómez Cabañero, el 4 de septiembre, en Barcelona, de manos de Julio Aparicio, con «Chamaco» de testigo y toros de don «Alicio» Tabernero.

Sérbulo Azuaje, el 7 de septiembre, en Santoña, concedida por «Antoñete», con Bernadó como testigo y toros de los hermanos Peralta.

Alfonso González «Chiquilín», el 8 de septiembre, en Cabra, de manos de Antonio Ordóñez, con «Chamaco» de testigo y toros de don Alvaro Domecq.

Miguel Mateo «Miguelín», el 9 de septiembre, en Murcia, concedida por Luis Miguel Dominguín, con César Girón de testigo y toros de don Francisco Galache.

Sergio Flores, el 22 de septiembre, en Consuegra, de manos de «Antoñete», con «Pacorro» de segundo espada y toros de Molero Hermanos.

Alfonso Vázquez «Vázquez II», el 27 de septiembre, en Palma de Mallorca, en corrida mano a mano con «Chamaco», que fue el otorgante, y toros de «Barcial».

José Tríncheira, el 28 de septiembre, en Cáceres, de manos de César Girón, con Manolo Segura de testigo y toros de Pablo Romero.

Diego Puerta, el 29 de septiembre, en Sevilla, otorgada por Luis Miguel Dominguín, en presencia de Gregorio Sánchez y con toros de Arellano.

José Luis Ramírez, el 5 de octubre, en Valencia, de manos del mismo Luis Miguel, con «Miguelín» de testigo y toros del duque de Pinohermoso.

Antonio Palacios, el 13 de octubre, en Zaragoza, de manos de Julio Aparicio, con Gregorio Sánchez de testigo y toros de Villagodio Hermanos.

Y Antonio José Lara «Curro Lara», el 1 de noviembre, en Barcelona, con Fermin Murillo de padrino, «Sanluqueño» de testigo y toros de don Felipe Bartolomé.

No mencionamos la alternativa de «Solanito», en Marsella, el 17 de junio de 1956, ni la de Pierre Schull, en Arlés, el 12 de octubre de 1958, porque usted solamente solicitó las concedidas en las plazas españolas (exceptuando Madrid), y, además, siempre se consideraron inválidas las alternativas otorgadas en Francia.

A. A.—Aljaro (Logroño.) Fue el 10 de julio del año 1898 cuando no pudo celebrarse en Pamplona la corrida anunciada para tal fecha, por haberse escapado de la Rochapea los toros que debían lidiarse. Pertenecían éstos a la ganadería de Concha y Sierra, y eran «Guerritas», Fuentes y Emilio «Bombita» los diestros encargados de darles muerte. ¿Que por qué se escaparon? Pues porque no hubo la debida vigilancia.

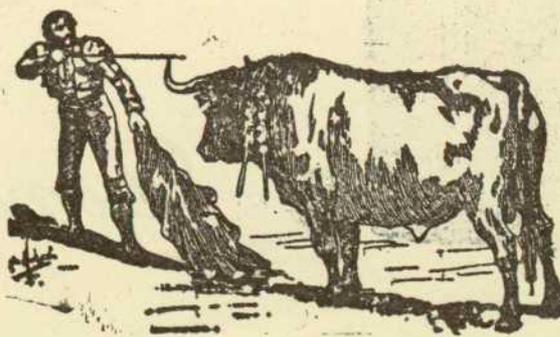
Los «toros» de las plazas de toros de primera categoría son los siguientes: Madrid, Ventas, 23.000 almas; Madrid, Carabanchel, 10.000; Barcelona, Monumental, 19.582; Barcelona, Arenas, 14.893; Valencia, 16.850; Sevilla, 12.500; Zaragoza, 13.000; Bilbao, 12.279, y San Sebastián, 14.000.

Y los de las de segunda categoría son los que siguen:

Albacete, 12.000; Algeciras, 6.000; Alicante, 15.235; Almería, 9.800; Aranjuez, 9.596; Avila, 4.075; Badajoz, 8.500; Burgos, 7.353; Cáceres, 8.000; Cádiz, 11.500 Calatayud, 7.000; Cartagena, 10.000; Castellón, 13.000; Ciudad Real, 7.740; Córdoba, 9.064; Coruña, 10.027; Cuenca, 12.000; Gerona, 9.000; Gijón, 12.000; Granada, 14.500; Guadalupe, 4.500; Huelva, 5.652; Huesca, 5.000; Jaén (habrá que esperar a que esté terminada por completo); Jerez de la Frontera, 9.500; León, 12.121; Linares, 10.500; Logroño, 9.500; Málaga, 14.000; Mérida, 11.000; Murcia, 18.000; Oviedo, 9.619; Palencia, 8.000; Palma de Mallorca, 16.000; Pamplona, 13.000; Pontevedra, 7.800; Puerto de Santa María, 15.000; Salamanca, 10.858; Santa Cruz de Tenerife, 7.000; Santander, 11.000; Segovia, 7.000; Sevilla, 12.500; Soria, 4.100; Tarragona, 12.000; Tervel, 9.000; Toledo, 8.530; Valladolid, 11.542; Vitoria, 10.900; y Zamora, 10.000.

Como en esto de la caída de las plazas no coinciden todos los informes, y a fin de evitar cualquier reparo que se nos pudiera hacer, creemos conveniente advertir a usted que casi todos los datos precedentes están tomados de la importante obra *Los Toros*, de don José María de Cossío (tomo I, págs. 475 a 567), por ser la más autorizada.

C. B. M.—Valencia. Los presidentes en las corridas de toros hacen señales con pañuelos de tres colores: blanco, verde y rojo. El primero, para que salga el toro del toril y los cambios de tercio; el segundo, para ordenar que sea devuelto un toro al corral, y el tercero, para que pongan al astado que no toma varas las banderillas negras. ¡Ah! También se emplea el blanco para conceder eso que llaman «trufeos».





HAY FIESTA
EN EL
RUEDO



Y EN LAS COPAS **FUNDADOR**

Y es que FUNDADOR, pone
la nota de alegría y opti-
mismo en toda reunión.
Para brindar con los amigos
. . . ambiéntese con FUNDADOR



coñac

FUNDADOR

¡ESTA COMO NUNCA!

Si *Domecq* está presente... ¡Hay ambiente!