

# El Ruedo



V. Ferrandil

6  
PTS

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# DE LAS «ESTOCADAS CON LA MONTERA» Y ALGUNAS COSAS MAS

**H**OJEANDO una vez más cierto volumen de la colección del semanario taurino «Sol y Sombra», de aquella revista que empezó a publicarse en 1897 y se mantuvo por espacio de treinta años, me he detenido para contemplar una de tantas fotografías instantáneas que lo ilustran profusamente.

Estos repasos a las viejas revistas taurinas dustradas («La Lidia», con sus cromos de Daniel Perca, el mudo; «Pan y Toros», primer semanario profesional que publicó fotografías de ejecución de suertes del toreo; «Sol y Sombra», «La Fiesta Nacional», etc., etc.), siempre tan evocadores para cuantos hemos visto caer mucha arena en el reloj del tiempo, nos hacen sonreír frecuentemente, por diversos motivos, que no es preciso mencionar.

Y la fotografía que ha hecho fijar mi atención es una de Antonio Montes, en la que dicho infortunado diestro inicia el viaje, como si entrara a matar, llevando la montera en la mano derecha y dispuesto a abundar con ella media estocada, muy buena, que un momento antes colocara.

La corrida de dicha información gráfica se verificó en Murcia el 8 de septiembre de 1903, y el toro era de la ganadería salmantina de don Juan Sánchez, más conocido entre los aficionados por el apelativo de «Juanito Carreros».

Aquel recurso de Antonio Montes, que antiguamente se practicaba con gran frecuencia, y se halla abolido desde hace mucho tiempo, es lo que me ha movido a trazar estas líneas.

Con media estocada como aquella, un matador de hoy se apresuraría a descabellar, no sin que antes los «enterradores» de oficio hicieran de las suyas en medio de una general protesta; pero un matador de ayer, viendo al toro tan bien herido, apelaba a menudo al procedimiento mencionado, equivalente a volver a entrar a matar, igual que si repitiera la ejecución de la suerte, con el mismo riesgo, calculando que, al penetrar algo más el estoque en el cuerpo de la res, doblaría ésta en seguida.

Tal recurso, admitido como de buena ley por los antiguos canonistas, quizá corriera hoy el peligro de ser rechazado si un matador de nuestros días lo pusiera en práctica, pues los gustos han cambiado mucho. Todo lo referente al toreo ha evolucionado considerablemente y no siempre suele presidir en los juicios aquel buen sentido que fuera de desear.

La brevedad se impone muchas veces, y al apelarse a procedimientos expeditivos para obtenerla, vemos descabellar a no pocos toros que realmente se hallan vivos.

En el recurso de que hacemos mérito, probablemente no querían ver los aficionados de hoy otra cosa que una ventaja para rematar al toro, e interpretarían dicho procedimiento como una de tantas triquiñuelas en uso para acogerse a la ley del menor esfuerzo.

¿Por qué no ahondar el estoque de tan clásica manera?

Por muchas transformaciones que se produzcan en el arte de la lidia, siempre quedará de las normas de antaño algo que resista un riguroso análisis, y será todo aquello que encierre verdad.

Y la verdad suprema se halla en la suerte de matar cuando se practica como es debido, aun-

que sea haciendo el ataque para abundar la espada con la montera.

Ya hemos dicho que es clásico este procedimiento, y no precisamente porque pueda servir de modelo digno de imitación, sino por su antigüedad, afirmación que recalamos, ante la sorpresa que nos produjo hace algunos años la lectura de una entrevista sostenida por el redactor de un rotativo de Madrid con el gran estoqueador, ya desaparecido, José García y Rodríguez, «Algabeño», en cuya ocasión afirmó este que tal recurso había sido inventado por él.

Pero el famoso matador de La Algaba sufría un error.

Quince años contaba el autor de estas líneas cuando vio torear por primera vez a dicho diestro en Zaragoza; fue en el mes de mayo de 1895. Aun era novillero José García en tal fecha y antes de llegar a ella —y antes de que apareciera dicho diestro en los ruedos— ya habíamos tenido ocasión de ver torear a novilleros como «Gorete», «Bombita» (Emilio), Gavira (Francisco Piñero), «Litri» (padre), «Potoco», «Jerezano», «Conejito», «Villita» y tantos más, y a todos ellos vimos apelar más de una vez —siguiendo la pauta que les daban los espadas de alternativa— al repetido procedimiento, muy aplaudido casi siempre, sobre todo cuando el matador lograba su propósito.

«El Algabeño» daba estocadas con la montera, decía, poco más o menos, el título del mencionado trabajo, y como el autor de éste parecía como si declarase que era desconocida para él la industria, se explica que pasara a creer a pie juntillas cuanto «El Algabeño» le manifestó.

Esta carencia de conocimientos históricos



José García, «el Algabeño»

hace que se publiquen tantas inexactitudes. Cualquiera que dé cuenta de una entrevista celebrada con un torero de otra época —y aún de la actual—, acepta sin vacilar y sin hacer la debida depuración lo que el entrevistado refiere, y a esto se debe que tantas cosas falsas circulen y tantas inexactitudes se inserten.

«Cuando el ineresado lo dice, verdad será», suelen pensar los que aquéllas leen. Y se quedan tan tranquilos.

Pero el lector merece mayor respeto. Y la Historia, también. Publíquese lo que el entrevistado o declarante diga; pero cuando de hechos se trate, depúrese todo lo posible antes de esparcir el error; y cuando algo no sea cierto, hágase una advertencia que diga: «Aunque Fulano afirma tal cosa, la verdad es esto, lo otro y lo de más allá.»

Esto es lo correcto y lo que la deontología ordena.

Razón tenía don Jacinto Benavente cuando poco tiempo antes de morir afirmaba que jamás se había escrito con tanta desaprensión como ahora, y que nunca ha tenido el público que leer tantas tragaderas como hoy.

En fin, el recuerdo de las estocadas ahondadas con la montera nos ha servido para hacer ciertas evocaciones de sucesos que se conservan en nuestra memoria tan frescos como los ocurridos ayer.

Y a fe que con tantas memorias experimentamos verdadera satisfacción, pues, como dijo el gran Quevedo, «quien se embaraza en sentir lo pasado, pierde lo presente y aventura lo por venir.»

Seguramente que nuestro estimado amigo y compañero, don José Antonio Ganga López, corresponsal de EL RUEDO en Murcia, no presenció el 8 de septiembre de 1903 la corrida aquella en la que Antonio Montes ahondó una estocada con la montera, costumbre muy en boga en otro tiempo; supongo que su edad no le ha permitido alcanzar un hecho ya tan remoto; pero acaso lo conozca por referencia de su señor padre, transmisión oral por la que habrá podido enterarse de que en tal corrida alternó mano a mano el referido Antonio Montes con su tocayo y paisano Antonio Fuentes, creyendo de la situación taurómaca a la sazón.

En cuanto se escriba con la intención de decir algo desconocido para el que lo escribe, hay que ser precavido, pues hay muchas cosas viejas que no han tomado en la Historia una postura clara y definitiva, y no es cosa de «descubrir las» y hacérselos pasar por nuevas.

El toreo es algo muy antiguo, y si en cuanto a él se refiere hay cosas que por su frondoso desarrollo adquirieron mucha divulgación, no faltan las que han ido quedando olvidadas, aun tratándose de algunas que, como la que inspira estos renglones, tuvieron cierto auge en algún tiempo, y se hallan adscritas a una suerte de la lidia.

DON VENTURA

SUSCRIBASE AL SEMANARIO

«El Ruedo»

Unica revista gráfica de los toros editada en huecograbado

El Ruedo. Weekly.  
Madrid, Spain.  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º Dcho. Teléfono 267361  
Administración: Puerta del Sol 11 - Teléfono 226456  
Año XVII - Madrid, 6 de octubre de 1960 - N.º 850  
Depósito legal: M. 881 - 1958



CADA SEMANA

## TOROS EN ALCALA

**«PEDRES», «MIGUELIN» Y PACO CAMINO LIDIARON SEIS TOROS DE DON ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO**

### TARDE DE SABADO

Otoño ya. Frío. La temporada se deshila. Pero es tarde de sábado y, a dos pasos, en Alcalá de Henares, hay corrida de toros. Con un cartel que reúne alicientes: «Pedrés», que ha ganado puntos a partir de las ferias del Norte; Paco Camino, uno de los valores que ha dado el año, y «Miguelin», que por estas fechas hace dos años prometía, en Guadalajara, más

de lo que luego, por causas diversas, ha conseguido.

Iban a lidiarse toros de don Antonio Pérez, el señor de San Fernando, y raro iba a ser —casta hay— que uno, o dos o tres toros no embistieran por derecho. Y con la seguridad de disfrutar de la compañía de buenos amigos alcalaínos, henos ya carretera adelante.

Otras muchas personas, aficionados que van inevitablemente «a lo que les echen», participaron de la idea, y así,



A la corrida de Alcalá asistió, en compañía de un amigo que ahora reside en Venezuela, el gerente de la Plaza de las Ventas, señor Stuyck. ¿A pasar la tarde o a tomar nota? (Foto Cuevas)

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

**Garvey**  
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

a la hora del almuerzo en el Hostal, lleno de caras conocidas, recibíamos la impresión de no haber salido de Madrid y haber coincidido en cualquier restorán del centro. A otros, en cambio, les asustó lo desapacible del día y el temor a la lluvia, que el domingo había de caer tan copiosamente, y no emprendieron el breve viaje, por lo que la bonita Plaza de Alcalá no se vio tan llena como cabía esperar. Un «tres cuartos».

No se pasó mal. Hubo cosas buenas y hasta muy buenas. Quizá no tantas como para que se concedieran cinco orejas y dos rabos; pero las suficientes para que los espectadores soportaran sin moverse el airecillo penetrante del atardecer.

### MITAD Y MITAD

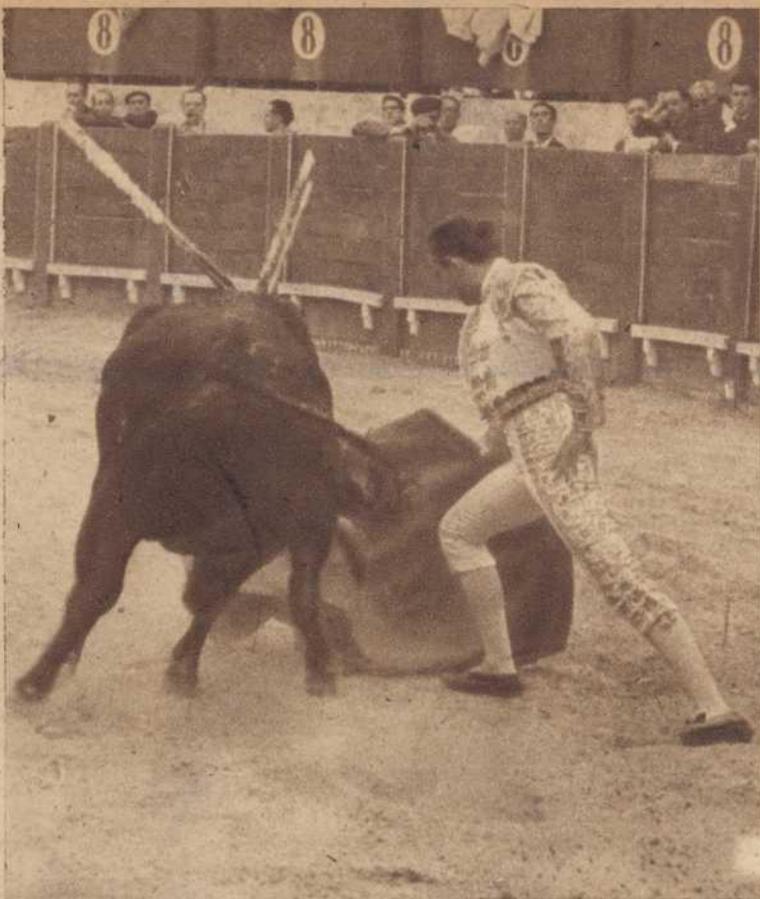
Todo fue así. Los toros y la actuación de los toreros. De los toros de don Antonio, lo que unos llevaban en kilos —un promedio de 270—, los otros lo echaban en las astas más desarrolladas. Flojos en general —salieron a puyazo por barba, salvo el sexto, que aguantó dos— fueron bravos el primero, el tercero y el sexto, siquiera

éste se desluciese porque salió visiblemente cojo. El segundo fue mansote, aunque terminara arrancando mejor; lo contrario que el primero, que comenzó bien y acabó gazapeando. El quinto, manso, y el cuarto, sin ir largo, terminó obedeciendo a la muleta que, desde muy cerca, le ofrecía sin descanso «Pedrés». A medias; pero se salvó el pabellón ganadero.

\*\*\*

«Pedrés» estuvo muy valiente toda la tarde. Sigue en la brecha con su toreo templado y sereno, empleándose en los pases fundamentales y reduciendo cada vez más —algunas se le escapan aún— sus concesiones a la galería. Además, en el manejo de la capa ha mejorado notablemente. Muchos de sus lances, con las manos bajas, le salen perfectos.

A sus dos toros los llevó bien con la muleta, porfiándose en su terreno y logrando pases largos y bien rematados, no obstante que su primero andaba al final más que embestia, y que su segundo derrotaba con la cara alta. Todo lo hizo con sosiego y con inteligencia. (SIGUE A LA VUELTA)



"Pedrés" en un pase de tateo a su primero

"Miguelín" rematando una serie de verónicas

Para deshacerse de su primero hubo de entrar por tres veces, quedándose en la cara, y necesitando apelar al descabello; pero a su segundo, tras un pinchazo sin apretar colocó una buena estocada, acaso, por su ejecución, la mejor de la corrida. Descabelló al tercer intento, y como premio a su labor de conjunto, el público pidió que se le concediera la oreja, la presidencia accedió en el acto, y así dio la vuelta al ruedo ovacionado constantemente. Sin el éxito rotundo, «Pedrés» dejaba, ante el público de Madrid, en definitiva, una marcada huella.

\*\*\*

A «Miguelín» le correspondieron un toro medianamente toreable y otro manso. Se lució más en el primero y no tanto porque el de don Antonio le diera excesivas facilidades, sino porque «Miguelín» lo «toreó». Es decir, que no se limitó a pasarlo aquí o allá, con carreritas o desplantes, sino que logró embarcarlo en la muleta en tres o cuatro naturales serios y bien hechos y en un pase de pecho con salsa en la reunión.

Luego, ya no. Y fue lástima, porque

en el tono con que comenzó la faena iba para el éxito que pesa y que luego se traduce en cartel para otra temporada. Pero ya «Miguelín», que es indudable que sabe torear, recurrió a los efectismos y a los rodillazos y a tirar muleta y estoque, dando la espalda, buscando unos aplausos fáciles. Pero como mató de una buena estocada, había estado valiente en toda la lidia del toro, al que había clavado dos pares de banderillas un poco a barullo, y el toro cayó rápidamente, le concedieron las dos orejas y el rabo del de don Antonio.

Pudo, pudo ser algo más sonado y de mayor repercusión.

En el quinto, mansote, volvió a banderillar un poco a lo que saliera, como en la faena, ya sin la precisión de la primera parte del segundo toro. Aun así, con un poco de más «formalidad», «Miguelín» hubiera toreado este año algo más de diecinueve corridas. Todavía puede que esté a tiempo.

\*\*\*

Paco Camino, en su primera temporada de matador de toros, ha logra-



Paco Camino en un pase en redondo

do un sitio que no es fácil alcanzar si no se poseen muy calificadas aptitudes. Lo que puede perjudicarlo en su brillante carrera es que «sabe demasiado». Y es, por el contrario, su fuerte, lo que define su personalidad.

Tiene el valor de su juventud, garbo indiscutible y dotes de mando, no a tontas ni a locas, sino con sentido, y un raro conocimiento de las condiciones de los toros.

Le damos menos importancia a su faena en el tercero, uno de los que mejor embistieron, y del que le concedieron las orejas y el rabo al cabo de una faena variada y pinturera, rematada con una excelente estocada, que al tino con que llevó con la muleta al sexto, cojo, que antes de llegar al último tercio se había caído dos o tres veces. A Paco Camino no se le cayó nunca. Sabía cómo había de torearlo, llevándolo por alto y con el trapo rojo a la altura conveniente, aun a riesgo de que luego le costara algún trabajo matarlo; porque el toro había quedado, por la forma en que Camino sabiamente le toreó, con la cabeza muy alta.

Pero allí estaba la sabiduría del diestro de Camas que no se la insultaban desde entre barreras —en las

plazas pequeñas se oyen claramente las voces y no pasan inadvertidos los gestos—, sino que era de su propia intuición. Torero «de cabeza», si en el valor no cede su figura torera crecerá como ha de crecer, porque es casi un niño, su figura física. Es ya algo más que una esperanza. Es una promesa de gran categoría.

La temporada de 1960 termina. La de 1961 está próxima. A ella tendremos que remitirnos. ¿Cuántas posiciones firmes quedan? Las tres o cuatro —no más— indiscutibles, y no llegan a tantas las nuevas. Paco Camino es una de ellas.

\*\*\*

Animada en su conjunto, con cosas buenas y hasta muy buenas, en la corrida de Alcalá, montada con acierto, pasamos gratamente la tarde del sábado.

Con tiempo menos inseguro, la Plaza se hubiese llenado; pero para recoger hay que sembrar, y Fernando Gago, el propietario del cosa alcaína, está eligiendo para acreditarla la buena simiente de carteles atractivos. Lo demás se dará por añadidura.

EMECE



El toro de don Antonio se arranca desde largo al picador. (Fotos Cuevas)



Antonio de León en un muletazo en redondo al cuarto



Manuel Bravo «Relámpago» en un natural al segundo



Un par de banderillas de Jesús Sánchez Jiménez (Fotos Cifra Gráfica)

## Después de lidiado el cuarto novillo, fue suspendida la novillada en Madrid

Antonio de León, gran estoqueador, cortó dos orejas. Manuel Bravo «Relámpago» fue ovacionado y Jesús Sánchez Jiménez cortó una oreja. Tres novillos bravos y uno bravísimo de la ganadería de doña María Luisa Domínguez de Guardiola

MALA tarde para la «Señora Empresa» y muy buena para los aficionados. Faltó el sol y, en consecuencia, «los rubios» se fueron al cine o a visitar el viejo Madrid. Fuimos a la Plaza de toros los aficionados, pocos en número, como en todas partes, y quienes estamos obligados, nos guste o no el cartel, a presenciar todos los festejos.

Había llovido mucho durante la noche del sábado al domingo y en la mañana del domingo. A pesar del mal estado del ruedo, se dio comienzo al espectáculo, con poco público en el graderío, y después de dos o tres chaparrones fuertes, se hizo necesario suspender el festejo, una vez «remolcado» el cuarto, bravísimo novillo de la ganadería sevillana de doña María Luisa Domínguez de Guardiola, merecedor de una vuelta al ruedo, frustrada por la tromba de agua caída en aquellos momentos, pero pedida por el público. Las otras tres reses, de la misma ganadería, demostraron tener casta y bravura, y, como «Cartujo» —nombre del cuarto—, pelearon bien en el primer tercio y fueron nobles para los toreros de a pie. En conjunto, fue excelente el lote lidiado.

### ANTONIO DE LEÓN

Si lo hecho por el casi olvidado novillero riojano Antonio de León el 2 de octubre hubiera sido logrado en las primeras novilladas de la temporada en la Plaza de toros de las Ventas, a estas horas Antonio de León sería matador de toros y, probablemente, millonario. Es preciso decirlo. Como mató Antonio de León no lo ha hecho en la temporada actual ningún matador en Madrid. Toreó bien con el capote y muy bien con

la muleta. Toreó para agradar al público y para dejar a sus novillos en las mejores condiciones posibles para matarlos como mandan los cánones a la conciencia profesional de quien pretende llegar a merecer el título de matador de toros. Para Antonio de León —según creo— lo bonito es accidental. Para él es fundamental en el toreo ese jugárselo todo en unos segundos a unos milímetros de la muerte; es fundamental ese momento, primera verdad invariable e inmovible del toreo: la estocada.

Antonio de León mató a su primero de un volapié perfecto y a su segundo —cuya muerte brindó al marqués de la Valdavia— de dos pinchazos, bellísimos, en todo lo alto y un estoconazo valerosísimo e inmejorable. Antonio de León, buen torero, clavó el domingo en el ruedo de Madrid su pabellón de mejor estoqueador de la actualidad. Y ahí queda. Antonio de León cortó una oreja de cada uno de sus novillos y fue despedido con una ovación.

### MANUEL BRAVO

El aragonés «Relámpago», en vísperas de alternativa, estuvo bien. Toreó tranquilo y con clara visión de lo conveniente en cada momento y cuajó, en el único novillo lidiado por él, una excelente faena, compuesta de muletazos por bajo, en redondo, naturales y de pecho, aplaudida en muchas ocasiones por el público, y mató de un pinchazo sin soltar y media muy buena. Fue ovacionado y salió al tercio.

### JESUS SANCHEZ JIMENEZ

Vimos por fin esta temporada en Madrid a Jesús Sánchez Jiménez.

## El lápiz en «El Ruedo»

Por ANTONIO CASERO



¡Agua vall... —El final de la corrida.

Estuvo valiente y decidido, y si bien con las banderillas no alcanzó la brillantez deseada, con la muleta consiguió pases muy meritorios y lucidos, sobre todo en dos tandas de redondos y en unos muletazos por bajo eficaces y ajustados. Sus naturales no fueron perfectos, pero en ellos se jugó el muchacho el físico y el público aplaudió el gesto valeroso. Entró un poquito de prisa y agarró un estoconazo de efecto fulminante, muy espectacular. Fue ovacionado,

cortó la oreja y dio la vuelta al ruedo. Gustó Jesús Sánchez Jiménez.

...

Picó bien Juan Gil, y de los peones merecen ser citados «Faroles», Francisco Pita, «Curro Relámpago» y Joselito Huerta.

¡Buena fue la novillada del domingo, día 2, para los aficionados, buena!

BARICO

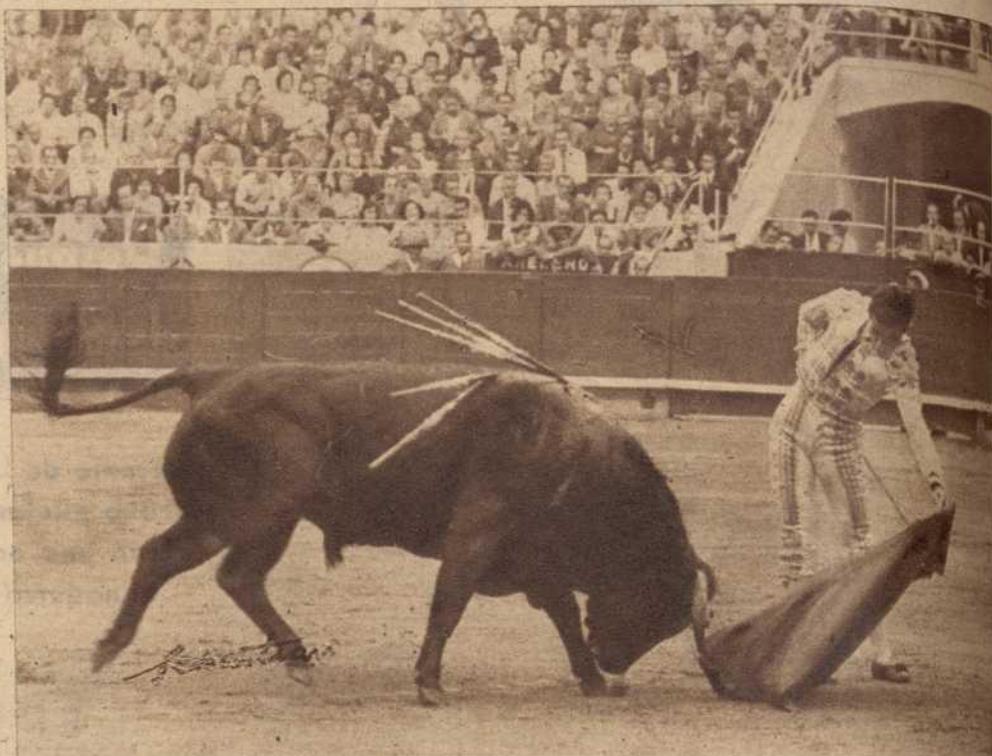
# JOSE MARIA CLAVEL

## Así enjuicia la crítica el memorable triunfo de Clavel

Rafael L. Chacón, en «La Prensa»:

«El máximo triunfador de esta corrida, José María Clavel, acaba de llevar a cabo una proeza en nuestra Monumental, por cuyo ruedo ha sido paseado a hombros.

Abanto sale el primero de Clavel, al que la mágica capichuela hace entrar por uvas en unos capotazos de preparación para surgir la maravilla de unas verónicas magistrales, enlazando con el quite inmediatamente, extraordinario de precisión. En el suyo, Bienvenida lo hace con chicuelinas, galleando, y una revolvera que arma un remolino de ovaciones. Clavel banderillea, clavando un primer par notable, viéndose comprometido a la salida, y estando «Marqueño», el gran peón, oportunísimo al quite. El segundo par lo prende José María de poder a poder, y el tercero, cuarteando. Son tres ovaciones que empalman en una verdaderamente ensordecedora. Unas dobladas de rodillas de primerísima figura, una tr'ncherilla (pase cambiado por bajo), que no la mejora nadie. Y con la zurda sigue entregado plenamente a la faena, cuajando unas series de naturales portentosos, largos, interminables, templadísimos, primorosos, entre el estrépito de toda la Monumental, que no se cansa de aclamar al egregio artista y al excelente torero. Tandas que se suceden una a una, cada vez más logradas, si cabe decirlo, y cada vez acentuándose mejor el maravilloso juego de la muñeca, dando al mulatazo toda su dimensión material y técnica, como los grandes maestros de la torería. Los pases de pecho también tienen continuidad en vigorosos alardes de gallardía. Una faena magistral esta de Clavel, que ha de tenerse bien en cuenta para la hora que haya de hacerse la recapitulación de los festejos mercedarios. Una faena de colosales proporciones, en precisión y ajuste, en esmero y exactitud, en elegancia y majestad, de irreprochable y deslumbradora belleza. Afarolados, molinetes y arrodillamiento, que suscita el mayor enardecimiento en el ánimo del público, para coronarla bizarramente volcándose en el morrillo al hundir todo el estoque en la misma cruz. El toro rueda como una pelota —una mole de 543 kilos—, sin que «Valencia», el puntillero, tuviese otra misión que renunciar a manejar el cachete.



Indescribible ovación. La Plaza entera aclama al gran torero de las corridas de la Merced y por unanimidad se le conceden las dos orejas y el rabo.

Lo que exalta a categorías superiores a los espadas es saber torear y saber matar, como ha hecho en este toro Clavel.»

«Don Ventura», en «La Hoja del Lunes»:

«Mas para triunfo grande, absoluto, el de José María Clavel, con el toro cuarto de la tarde. Y digo absoluto, porque en los tres tercios de la lidia se nos mostró Clavel en un tono mayor que produjo enorme entusiasmo. «Caminante» se llamaba el toro; era negro y ostentaba el número 14. En todo lo que hizo Clavel estuvo admirable; en todo demostró que se halla capacitado para elevarse a un codiciado puesto. Toreó superiormente con el capote, clavó tres grandes pases de banderillas y llevó a cabo una faena de

muleta entre clamores incesantes, pues era de ver cómo citaba al enemigo en posición frontal, adelantando la pierna y la muleta, en un juego de ésta limpio y sereno, claro y luminoso, mandando paradísimo, sin enmiendas de terreno, en una conjunción llena de belleza y plasticidad. ¡Bravo, muchacho! Y para que todo resultara redondo, la estocada volcándose en el morrillo, y el toro que rueda, la concesión de las dos orejas y el rabo y entusiasmo desbordante que duró largo rato. La faena de la tarde y de muchas tardes, caramba. Entonces, en aquellos momentos de euforia, fue cuando, luego de dar Clavel la vuelta al ruedo, la dieron, como dije antes, los cuatro matadores con el mayoral de la ganadería. El toro octavo, de feo estilo al final, por lo quedado y su corta embestida, fue trastreado por Clavel con soltura, demostrando una vez más que el toreo, como oficio —cuando sólo como oficio puede practicarse—, no tiene secretos para él.»

# La feria de Abarán (MURCIA)

Antonio dos Santos, César Girón y Jaime Ostos, con un encierro de Samuel Hermanos



En Abarán todas las mujeres son guapas. Véase la muestra



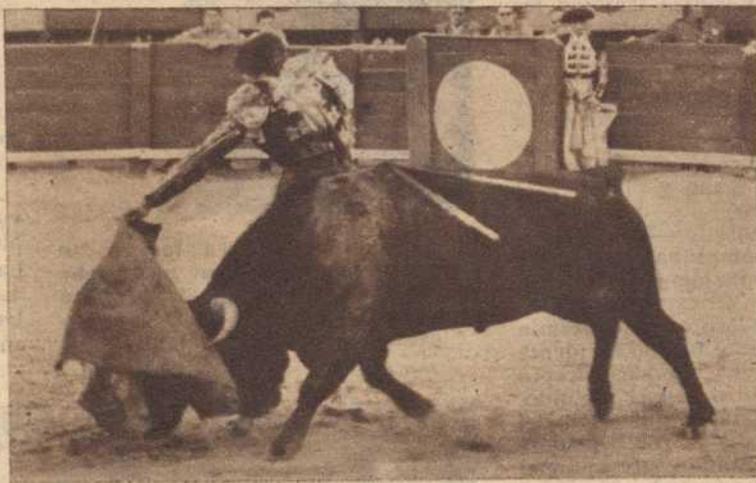
Antonio dos Santos en la faena de muleta a su segundo



Espectacular cogida de César Girón. Todos al quite



César Girón, con la taleguilla rota y las zapatillas, después de dar muerte al toro que le cogió



Ostos en un pase en redondo (Fotos López)

se a la muleta, por lo que no pudo lucirse. En su segundo realizó una variada faena, en la que oyó música.

El portugués fue muy aplaudido con la capa, en sus intervenciones, y, de modo sobresaliente, en dos quites por chucuelinas.

## GRAN TRIUNFO DE CESAR GIRON

Un gran éxito alcanzó César Girón en la corrida que comentamos. El público lo recibió con una ovación, en recuerdo a sus pasadas actuaciones en este ruedo.

Con la capa se lució mucho en sus dos toros, a los que banderilleó. Abrió Girón la faena, en su primero, con un trasteo eficaz, siguiendo por redondos. Resultó cogido al dar el cuarto, salvándose de milagro y sacando la taleguilla hecha trizas. Continuó valentísimo el venezolano, haciendo una

temeraria faena, que el público siguió con gran emoción, y a la que puso remate con una estocada. Le fueron otorgadas las dos orejas, rabo y pata.

Volvió a repetir su actuación en el quinto. La faena a este toro, que brindó al gobernador civil, señor Soler Bans, estuvo muy bien construida y la llevó a efecto con quietud y mando, destacando de ella los redondos y naturales que intercalara. Un pinchazo y una estocada bastaron para acabar con el bicho. Fue premiado con las dos orejas y rabo, dando dos vueltas al anillo. Al final de la corrida salió a hombros.

## UNA FAENA DE OSTOS

El primero de Ostos era de los toros que equivocan. No era bueno, aunque lo aparentaba, ya que se colaba peligrosamente por el pitón derecho e inesperadamente. El de Ecija puso de relieve en este toro lo mucho que puede con la franela. Primero lo dominó y después lo muleteó a placer entre ovaciones. Lo de más mérito de su labor material lo realizó con la izquierda. Puso broche Jaime a su trabajo con una gran estocada, otorgándole la presidencia las orejas, rabo y pata de su enemigo. Brindó la faena a su íntimo amigo don Antonio Zamora Morenete.

En el que cerró plaza, un marmolillo, se limitó a un trasteo para igualar, terminando con un pinchazo y media, escuchando aplausos.

César Girón fue asistido por el doctor Fernández Valcárcel de erosiones y contusiones. Pronóstico leve.

GANGA

es era de  
ción fro-  
ta, en un  
y lumie-  
riendas de  
e bellas  
para que  
volcándo-  
la con-  
entusias-  
La fae-  
carambo-  
euforia  
vuelta al  
s cuatro  
anaderia-  
il, por lo  
trastando  
una vez  
ndo sólo  
tiene se

CON entrada magnífica, casi lle-  
no, se celebró en esta indus-  
triosa población la corrida de feria,  
en la que todos los años se dan cita  
los aficionados de toda la región.  
Como ya es tradicional en esta Pla-  
za, se lidiaron seis toros de Sa-  
muel Hermanos, que fueron des-  
pachados por Antonio dos Santos,  
César Girón y Jaime Ostos.  
Las reses, muy cornalonas, hicie-  
ron con los de a caballo una buena  
pelea, excepto una. Las peores fue-  
ron las corridas en primero y últi-  
mo lugar. El segundo de Girón y  
el primero de Ostos, los mejores.  
A Antonio dos Santos correspon-  
dió, en primer lugar, un toro que  
llegó muy quedado y defendiendo-



Fermin Murillo, que ha dejado buen cartel en Sevilla, pasando de muleta a su primero



Luis Segura, que se presentaba como matador de toros en la Maestranza

No queremos que se llamen a engaño los que lean «Corridas de la feria sevillana de San Miguel», porque la feria se fue y creemos que para siempre, quedando sólo las corridas de toros. Quede aclarado.

Del lote de toros que de su dehesa de «Los Derramaderos» trajeron los hermanos Núñez, hijos de don Carlos, se rechazó uno de los ejemplares porque le faltaban treinta kilos. En Sevilla, la báscula se lleva con una severidad tremenda, como lo prueba que uno de los toros del día siguiente, que dio sólo dos kilos menos, también fue rechazado. La falta se cubrió con otro de Juan de Dios Pareja Obregón. Y a las cinco en punto se hallaban en la puerta de cuadrillas el zaragozano Fermin Murillo (verde nilo y oro), el madrileño Luis Segura, que desfiló montera en mano porque se presentaba como matador de toros por vez primera en este ruedo (caña y plata), y el sanluqueño José Martínez «Limeño» (azul y oro).

Los toros de los hermanos Núñez estaban bien presentados —léase kilos, pitones y fuerza—. Los picadores tuvieron ocasión de comprobar ésta al ser derribados repetidas veces durante toda la lidia. Dos incidencias hicieron que cayeran a tierra ilusiones de toreros y esperanzas de espectadores: el primer toro se partió un pitón al derrotar en un burladero cuando Fermin Murillo iba a iniciar la faena de muleta; el quinto sufrió este mismo accidente nada más salir del chiquero y por iguales causas. Si bien el público aceptó con resignación el primero de estos hechos, no así lo hizo con el segundo, que, por la circunstancia anotada, ponía un poco en duda la aplicación del Reglamento: «Si algún toro se inutilizara durante la lidia...» ¿Se considera iniciada la lidia de un toro cuando éste sale a la plaza y rápidamente acude al burladero, estrellándose contra él? He aquí lo que hizo que la bronca arreciara durante todo el tiempo que este toro estuvo en el ruedo hasta que fue muerto por Luis Segura.

Fermin Murillo, que había conquistado gran cartel en la valiente actuación que tuvo al presentarse en nuestra plaza este verano, volvió a triunfar porque es un buen matador de toros. De dos estocadas, sin puntilla, acabó con su lote, y con la muleta estuvo valiente, sereno, cerca, con conocimiento y precisión. Fue muy aplaudido, saludando desde el tercio y dejando buena impresión.

Luis Segura toreó con la capa muy bien a su primero, al que inició la faena de muleta con unos pases estatuarios peligrosísimos para el diestro, ya que las condiciones de toro no eran las más apropiadas. Oyó muchas palmas por esta demostración de valor y puso fin a su actuación con un pinchazo y media buena estocada. Seguramente el madrileño esperaba al quinto de la tarde, por aquello de que «No hay quinto malo», y en verdad que el toro de Pareja Obregón, un berrendo en cárdeno precioso, acusó buenas condiciones de lidia. Todo se vino abajo, sin embargo, cuando, al partirse el pitón, la gente se volvió en contra del torero, porque éste se negó a la súplica general de no torear. Luis Segura, con la muleta, hizo una faena breve, pero de estilo elegante, y mató de dos pinchazos y una estocada.

Con la muleta en la izquierda sólo toreó esta tarde «Limeño», ese nuevo matador, de Sanlúcar de Barrameda, que tiene en Sevilla tanto cartel como partidarios. Con él vinieron de allá grupos de aficionados, que manifestaron en la plaza su simpatía por el diestro. El último toro era quizá el de más peligro de la corrida. No se había dejado picar y cuando entraba a los engaños

## Las corridas de la feria de San Miguel

**EN LA PRIMERA SE LIDIARON TOROS DE LOS HERMANOS NÚÑEZ. EN EL CARTEL, FERMIN MURILLO, LUIS SEGURA Y «LIMEÑO»**

lo hacía en forma descompuesta. «Limeño» desafió el peligro y aguantó en dos series de pases que le valieron otras tantas ovaciones. Una de las veces el pase de pecho le salió perfecto, porque el torero giró entre los mismos pitones, dando la espalda al enemigo, que entró veloz a la muleta. Sonó la música también por única vez en toda la corrida, y «Limeño» tumbó al toro de media estocada, a la que había precedido un pinchazo. En su primero, que era astifino, también estuvo valiente, sobre todo en los estatuarios con que comenzó la faena de muleta. Las dos veces «Limeño» saludó desde el tercio.

Peso de los toros: 470, 538, 473, 522, 530 y 531 kilos, respectivamente.

Atraído por el cartel, el público llenó la plaza en la segunda corrida. Dos horas antes se colocó el «No hay billetes de sol», y poco faltó para que en la sombra ocurriera lo mismo.

Desde el día antes, veterinarios, delegados, empresa, ganaderos y apoderados lucharon con fuerza para imponer derechos y deberes. Esta lucha, cuyos ruidos llegaron a la calle, traía, como siempre, noticias ala manes. «La corrida, según los más enterados, estuvo muchas veces a punto de suspenderse.» De los toros primeramente anunciados, tres cayeron del cartel. Uno lo sustituyó el mismo ganadero; otros dos no fue posible, y por ello se colgaron cuando sus toros salieron al ruedo, dos nombres nuevos: Pareja Obregón y Bernabé Fernández (hoy toros de Antonio Ordóñez).

Manolo González lidió primeramente un toro de Carlos Núñez. Tres verónicas y media trajeron al ruedo las primeras ovaciones. Un quite por verónicas con una chicuelina y media verónica, suben de grado ovaciones y olés. Una faena de muleta muy con su estilo peculiar: pases cortos, adornos en la cara

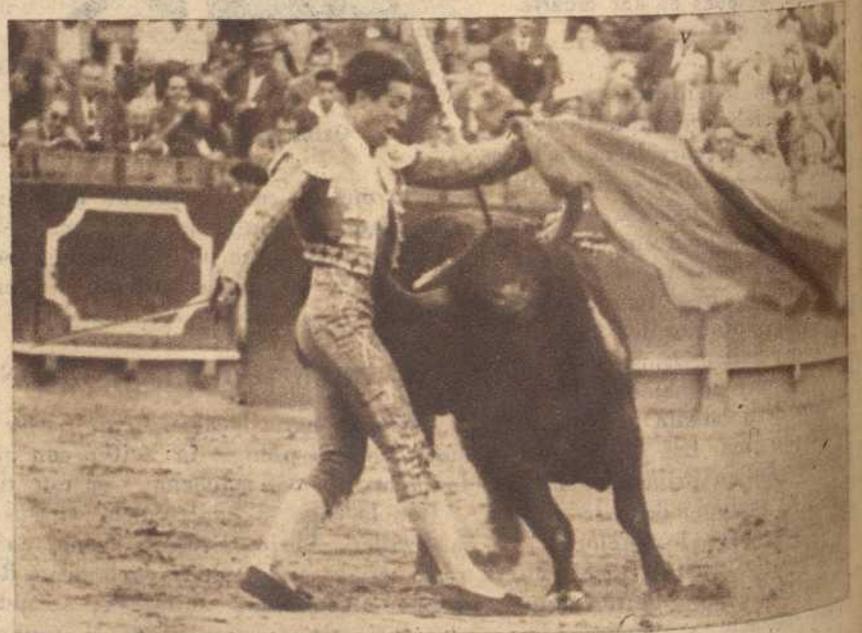
desplantes y todo eso que dentro de la escuela sevillana practica González con tanta sal. Algo quedado el bicho, no admite los naturales que González le ofrece. Y tras dos pinchazos, una estocada que mata sin puntilla. Ovación grande y saludo.

Sale su segundo —de Juan Manue Domecq— y Manolo vuelca todo e arte que posee. Es una faena puramente «made in Sevilla». Porque a una serie de verónicas buenas se unían las chicuelinas. En una de ellas el diestro es cogido; pero se levanta airado y, atravesando la Plaza, va en busca del toro para de nuevo citarlo. Cita y se entrega en la primera, pero en la segunda es cogido y derribado. Se lo llevan a la enfermería. Pero cuando suenan los clarines para matar vuelve al ruedo González, al que el público aplaude con frenesí.

La faena de muleta, artística y valiente, es hecha entre los mismos pitones. Suenan las ovaciones y basta un pinchazo y una estocada, de la que el toro muere sin puntilla. Una oreja y el clamor del público en la vuelta al ruedo.



El quinto toro, al rematar en un burladero, se rompió el cuerno derecho por la cepa. El público lo protestó ruidosamente, pero el presidente ordenó que continuara la lidia



«Limeño» es achuchado al dar un pase de pecho

# San Miguel en SEVILLA

**CURRO ROMERO Y MANOLO GONZALEZ DESTACARON EN LA SEGUNDA, EN LA QUE, CON LA PLAZA LLENA, SE LIDIARON TOROS DE SEIS GANADERIAS**



Manolo González, Jaime Ostos y Curro Romero haciendo el paseo en la segunda corrida

Manolo González brindó la muerte de su primer toro al director de «A B C», Luis Calvo

No tuvo Ostos suerte en su lote. El toro de Villamarta que lidió primero era muy peligroso, y aunque el de Ecija lo toreó muy cerca, sólo tuvo la faena del signo del valor. Cansado de insistir, el torero montó la espada y la hundió toda. Una ovación muy fuerte premió a Jaime Ostos, que viose obligado a saludar desde el tercio.

Su segundo —el de Pareja Obregón— fue toreado primeramente por un espontáneo; fue también el mayor del encierro y hasta el tercio de banderillas, en el que los magníficos peones que Ostos lleva en su cuadrilla se lo hicieron como siempre, no hubo nada que elogiar. A la hora de la muleta, el toro echaría la cara abajo escarbando siempre antes de la arrancada, haciendo ésta en forma descompuesta. Superó el valor de Ostos, claramente manifiesto esta vez, todo cuanto había hecho en el toro anterior, porque para encelar al animal metido estuvo entre los mismos pitones, que tocó más de una vez. Intentó torear al natural, desistiendo. Pinchó dos veces, colocó una estocada corta y acertó en el tercer intento de descabello. Fuerte fue la ovación que se tributó al torero y que otra vez volvió al tercio para agradecerla con saludos.

Rindió tributo Curro Romero a la afición de Sevilla. Una oreja cortó en su primero; otra que pudieron ser dos, por la insistencia con que fueron pedidas, cortó en su segundo. Después, alzado a hombros, salió de la Plaza en paseo triunfal por las calles.

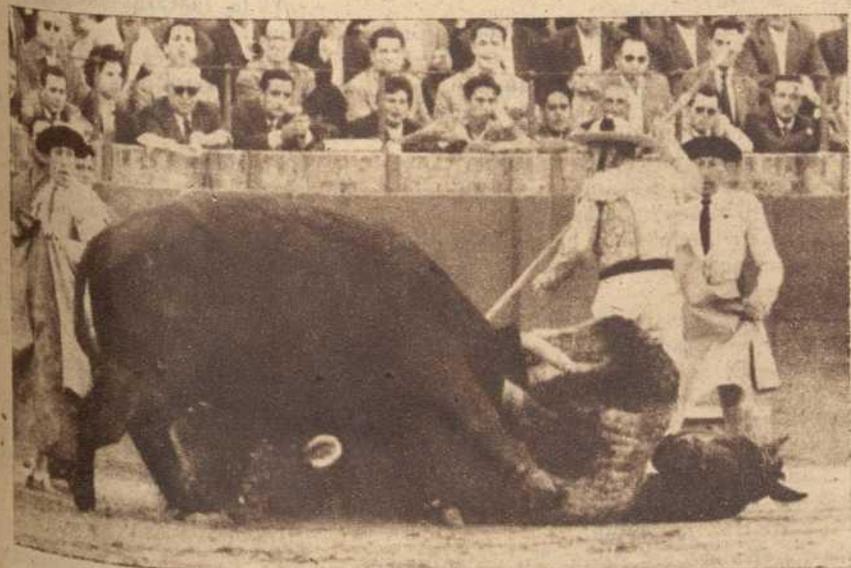
Toreó en primer lugar un toro de Benítez Cubero, de largos pitones y arrancada incierta, que se sometió pronto al bello lancear del diestro. La faena de muleta se inicia con unos pases ayudados por bajo y se sigue con redondos. Al tercero de éstos la Plaza prorrumpe en olés y ovaciones, mientras la música subraya la faena. De los pases bajos surge inesperado un molinete, tras él unos naturales, éstos engarzados con el de pecho, y a la vuelta del último, el toro quedó cuadrado y Curro Romero lo mata de una estocada. Todo muy breve, acaba en que el torero va en triunfo por el redondel mostrando la oreja cortada.

Cierra el festejo un toro de Antonio Ordóñez, bien presentado, con pitones y kilos. Curro Romero lo recoge de salida con seis verónicas que remata con media de gran clase. En el centro de la Plaza hace un quite de este mismo porte. Las ovaciones se suceden y aún resuenan más fuertes cuando Manolo González interviene en otro quite por chicuelinas.

Y Curro Romero pone epílogo feliz al festejo en otra faena de muleta radiante de serenidad y garbo, de naturales perfectos y hondos, ligados con el de pecho. De nuevo una estocada basta para dar fin del astado. El público ha permanecido en la Plaza hasta el momento cumbre. Caen al ruedo sombreros de ala ancha y se arrojan desde el graderío infinidad de muchachos que con una alegría incontentada alzan a hombros al torero. Tres vueltas al ruedo entre ovaciones y un adiós del público que parece decirle: ¡Hasta siempre!

Peso de los toros: 479, 469, 499, 476, 542 y 460 kilos, respectivamente.

## DON CELES



Caida comprometida

Curro Romero en un pase con la derecha

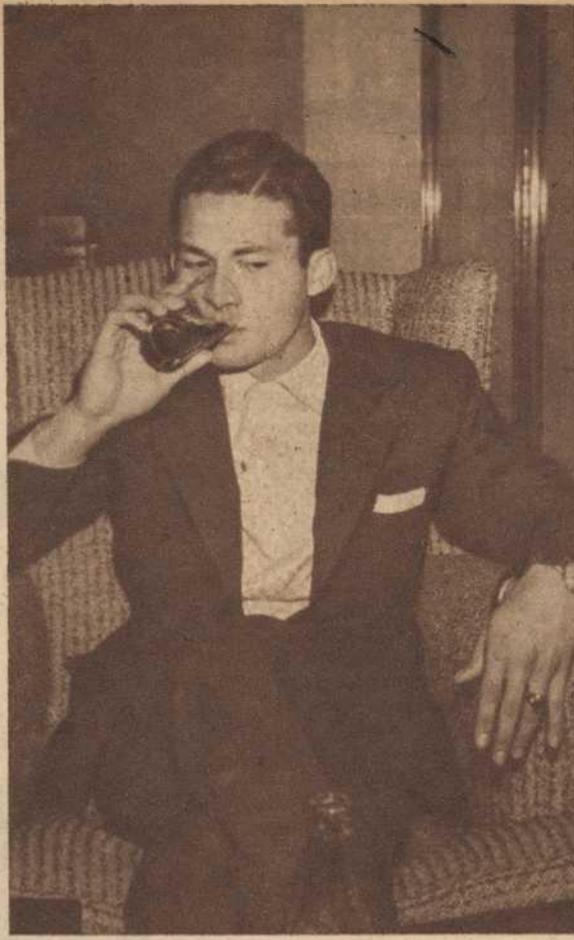


Manolo González toreando por naturales



Cogida de Manolo González por el cuarto toro. Luego salió de la enfermería para matarlo (Fotos Luis Arenas)





...porque sin venir a Madrid la cosa se ponía fea...  
(Fotos Martín)

...quedan dos hermanos: Fredy, de nueve años,  
y Pepe Luis, de siete, que ha llegado a España para  
estudiar aquí

... En mi tierra no sé si habrá corridas este año.  
Hay mucho confusionismo

**CURRO** Girón remató la campaña el pasado martes, en Ubeda, y ya está preparado para subir al avión que le lleve a Méjico. Su nombre está anunciado en los carteles de la Plaza de Tijuana, donde toreará el próximo domingo. Despidámosle —¿Qué contratos llevas en el bolsillo?

—Dos corridas en Tijuana, los días 9 y 17, y después me presentaré en la Plaza de Monterrey el 22 para repetir el día 23.

—¿Y a tu tierra no vas?

—No se sabe aún si habrá corridas. Hay mucho confusionismo con el jaleo de los tiros. Los rumores que me han llegado últimamente parece que invitan al optimismo.

—Curro, ¿cuánto pesabas al empezar a torrear este año?

—Setenta y cinco kilos.

—¿Cuántos kilos te han costado esas ciento veintitantos orejas que has cortado?

—Cinco. Ha sido una campaña dura. He tenido que arrimarme mucho.

—¿Por qué ha sido dura?

—Porque sin venir a torrear a Madrid la cosa se ponía fea, ya que Madrid este año significaba mucho para mí.

—¿Vendrás la temporada próxima?

—Dios lo quiera. Eso espero.

—¿Visitastes el «hule» este año, tan duro para ti?

—No, afortunadamente.

—Sin embargo, ¿cuál fue la tarde más desagradable?

—La corrida de Miura de la feria de Bilbao, por la tremenda cogida del banderillero Agüero. Y otra bien reciente, la del otro día en Palma, donde un toro mío asesinó a un espontáneo.

—¿Y el mejor recuerdo que te ha dejado la temporada?

—El toro de Murube que maté en Bilbao.

—Dicen que tienes mucha suerte en los sorteos.

# CURRO GIRON

## HACE BALANCE DE LA TEMPORADA

**No visitó el «hule».—Puso más de trescientos pares de banderillas.—Perdió cinco kilos de peso.— Suerte en los sorteos.— La Plaza de Bilbao, su mejor y su peor recuerdo.— Méjico, a la vista**

—No me quejo, no, pero la suerte hay que ayudarla.

—Pues ahora ayúdame a mí. ¿Cuántos pares de banderillas has puesto este año?

—De los ciento veinte toros que he mandado al desolladero no creo que se hayan ido seis sin un par de banderillas mío. A la gente se le ocurre decir: «Curro, banderillea», y no hay más remedio que coger los palos.

—¿Qué cualidad especial hay que tener para banderillar?

—Lo primero, mucha fuerza; medir la velocidad del toro y calcular matemáticamente la reunión.

—Hay pocos matadores que banderillean hoy, ¿verdad?

—Sí. Es una suerte que se va olvidando, y toda la vida ha sido como un adorno de la faena.

—¿Qué par de banderillas te ha levantado del asiento, como espectador, claro.

—Uno que puso Julio Pérez «Vito» en Valencia. Por la mañana nos apostamos veinte duros a ver quién ponía el mejor par. Yo llevaba ven-

taja, porque puse cuatro que, por cierto, me valieron cuatro vueltas al ruedo; pero el único que puso él aquella tarde valió por los tres míos; fué formidable.

—Curro.

—¿Qué?

—¿Sigue la dinastía de los Girón?

—No sé...

—¿Cuántos hermanos quedan?

—Dos: Fredy, de nueve años, y Pepe Luis, de siete, que llegó el otro día a España para estudiar aquí. Pero todos deseamos que no haya más Girones toreros.

—De todos los hermanos, ¿cuál es el más inteligente?

—César.

—¿El más romántico?

—Yo, desde luego.

—¿El más sensible?

—Rafael.

—¿El más guapo?

—¡Osú!... Me has puesto en un aprieto. Yo creo que Efraín.

—¿Y el que más partido tiene entre las mujeres?

—Rafael, sin duda. Yo no sé qué las da, pero el caso es que él las

trae por «la calle de la amargura».

—¿Tienes novia?

—No. Pasatiempos he tenido, pero novia no.

—¿No has puesto los ojos en ninguna mujer todavía con vistas a crear un hogar?

—Más de un vistazo he echado, pero lo malo es que no me los han echado a mí.

—¿Qué vida llevas?

—Más sana no puede ser. Vivo a veintisiete kilómetros de Madrid, para estar alejado «del mundanal ruido». Allí hago mucho ejercicio, como a placer... Para seguir en esto del toro no hay más remedio que hacer buena vida.

—¿Te domina algún vicio?

Vestir bien.

—¿Gastas mucho?

—No soy tacaño.

—¿Derrochador?

—No, no.

—¿Cuál fue la mayor cantidad que cobraste por una corrida?

—Un millón trescientas mil pesetas, en Maracay, torcando mano a mano con Luis Miguel.

—¿Y la factura más importante que liquidaste?

—Un millón de pesetas, por una desgracia harto desagradable.

—Aparte el toro, ¿qué te distrae?

—La lectura.

—¿Periódicos, tebeos, novelas policíacas?

—No, no, literatura barata, cosas que me instruyan.

—¿Tienes buena biblioteca?

—Y bastante mayorcita.

—¿Qué escritor hay más veces pedido en tu biblioteca?

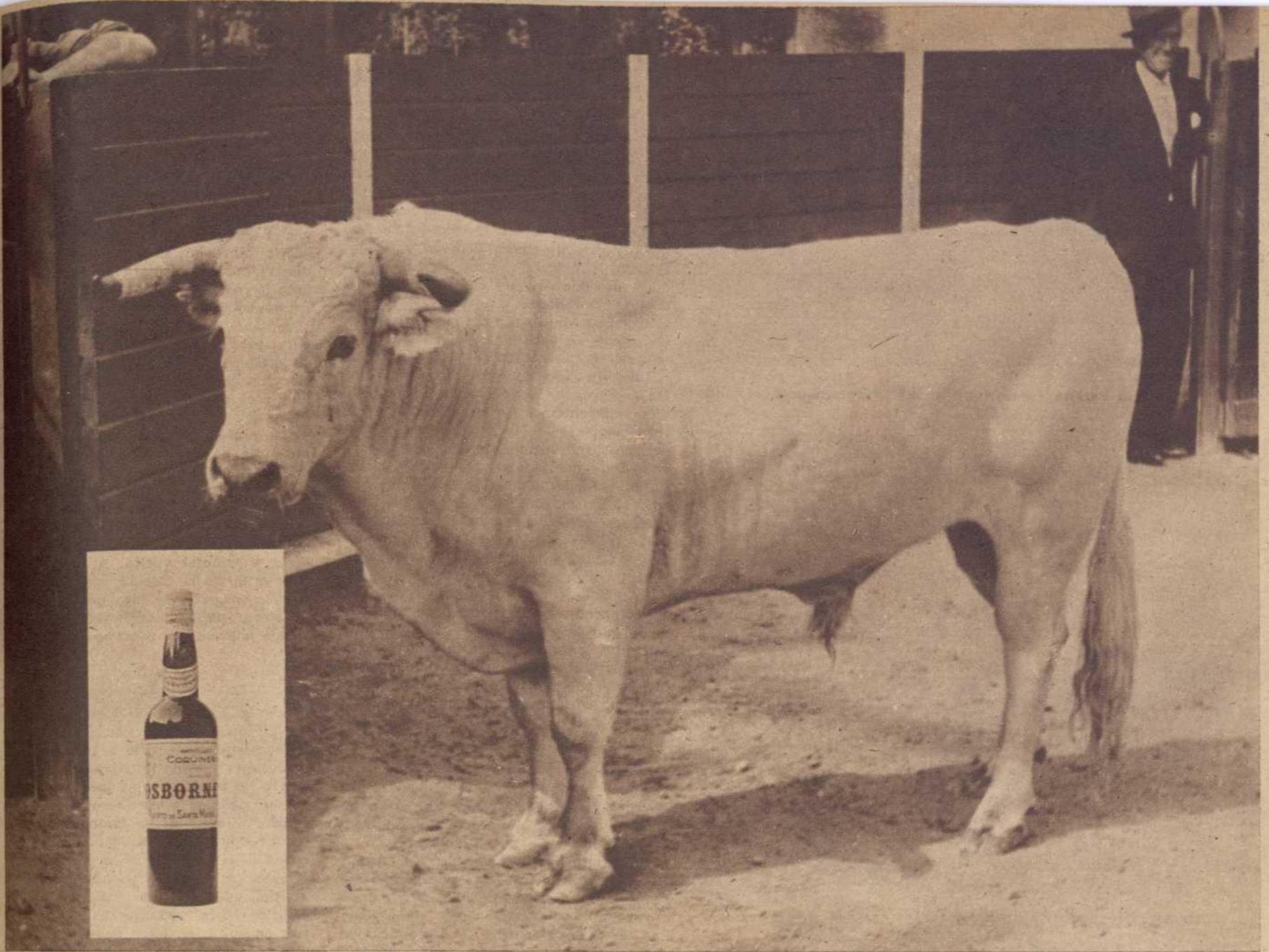
—García Lorca y Séneca.

—¿Qué te dice Séneca?

—Muchas verdades. Leyéndole se ve la realidad de la vida. Y es que la buena filosofía no se pasa de época.

—¡Bravo!...

SANTIAGO CORDOBA



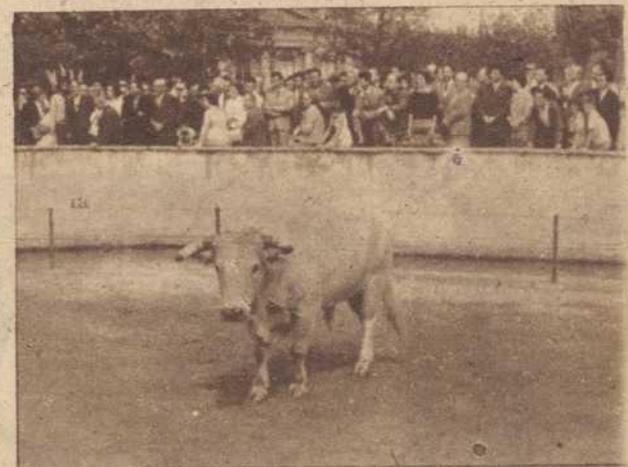
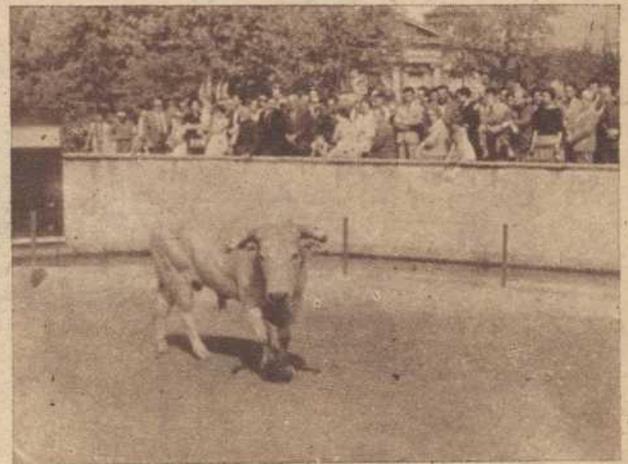
## “COQUINERO”, EN EL ZOO

El público está acostumbrado a ver toros negros en las Plazas, y tal vez por ello ha sorprendido el color del pelo «jabonero» del ejemplar donado por don José Luis Osborne al Zoo barcelonés, con motivo de las fiestas de la Merced.

Sin embargo, esta capa «jabonera» de algunos toros tiene una historia de casi doscientos cincuenta años en la ganadería española. Y vamos a contársela a ustedes un poco por encima y resumiendo. Debemos aclarar, en primer lugar, que se llama así —«jabonero»— al pelo o capa originario, entre otras varias, de la famosa vacada de Cabrera, y de la cual, juntamente con otras de famosos ganaderos de Utrera, a fines del siglo XVIII, fundó don José Vázquez la famosa ganadería, cuyas reses pasaron a ser denominadas más tarde de «casta vazqueña», ganaderías que con el tiempo pasaron a manos del rey Fernando VII, figurando como «vacada real» (Fernando VII la tuvo poco tiempo en propiedad: unos seis o siete años), y tras pasándola años después al duque de Veragua,

famósísimo ganadero y uno de los más escrupulosos criadores de toros bravos. En 1930, la famosa ganadería de Veragua, «pura casta vazqueña», fue adquirida por don Juan Pedro Domecq, y más tarde, al dividirla en cuatro partes en 1952, una de ellas fue adquirida por don José Luis Osborne y Vázquez, del Puerto de Santa María. Y ésta es, a grandes rasgos, un esbozo de la historia del toro «jabonero».

Y a esta casta pertenece la res donada por don José Luis Osborne al Zoo barcelonés y que fue bautizado con el nombre de «Coquiner», nombre impuesto al toro en honor del famoso vino que con tanta solicitud como entusiasmo paladea la gente. El vino «coquiner», ya se sabe, debe, a su vez, su nombre a cierto marisco, que se cría en las playas del Puerto, y cuyo color, al igual que el del delicioso vino de Osborne, tiene cierta semejanza con el pelo de la casta «jabonera». Como se observa, no es casualidad cuanto les hemos contado. Toros de esta pinta y tipo dieron muy buen juego en los ruedos, hicieron honor a su casta.



# La semana taurina en



Angel y Rafael Peralta esperan en la puerta de chiqueros la salida del toro



Julio Aparicio, que tuvo una gran tarde, toreando por naturales



«Chamaco» en su primero



UN gran acontecimiento taurino fue el celebrado el pasado día 29 de septiembre en la Plaza Monumental de nuestra ciudad. Después de muchos años se renovaba la tradición de celebrar una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, y al conjuro del cartel ofrecido —Julio Aparicio, Pedro Martínez «Pedrés» y Antonio Borrero «Chamaco», como espadas, y los hermanos don Angel y don Rafael Peralta, como rejoneadores, con toros de Sánchez Cobaleda, y un novillo del conde de Ruiseñada para los caballistas—, la Plaza registró una gran entrada.

Julio Aparicio tuvo una tarde de triunfo total. Tarde de consagración, si no estuviere suficientemente consagrado, de un torero completo, dueño y señor del secreto del temple y del mando, del poderío y del arte. Para qué relatar, por sabido, el fino estilo, la depurada técnica de Julio Aparicio en la confrontación con sus dos mansurroneos y sosos enemigos. Baste decir que Julio estuvo a la altura de las mejores tardes de su vida torera, que toreó entre constantes ovaciones y olés con el capote y la muleta y que sus dos faenas fueron un compendio de bien torear, una lección de lo que es y debe ser el toreo. Temperamental y torero, poderoso y artista, logró un triunfo de los grandes, con corte de orejas y paseos triunfales. Aparicio está, en suma, en figura grande, en... Aparicio.

\*\*\*

«Pedrés» estuvo discreto y porfión en su primero, al que lanzó muy bien e hizo un precioso quite por gaoneras. El animal le llegó con nula arrancada a la muleta y Pedro le hizo una faena voluntariosa y tal, para rematarlo con prontitud. En el quinto, de lidia ordinaria, estuvo superior. Fue la suya una faena torerísima. A dos dedos de los pitones, y cruzándose una barbaridad, lo toreó al natural y sobre la derecha, siendo sus pases de pecho, largos y majestuosos, parte vibrante del trasteo. El desacierto con la espada le privó de trofeos, pero no de la ovación final, que agradeció desde el tercio.

\*\*\*

Saludó «Chamaco» a su primero con unas verónicas torerísimas, rematadas con media superior. La res llegó a sus manos con escasa arrancada, cayéndose, pero «Chamaco» la supo prender en varios pases sobre ambas manos. Mató de media estocada y se le ovacionó. En el que cerró plaza estuvo muy bien al torearlo con el capote a la verónica, así como en su quite por chicuelinas. Toreó superiormente al natural y sobre la derecha, haciendo que las gentes le ovacionasen. La faena, comenzada con unos ayudados por alto de gran factura, fue a más en temple y en cargar la suerte. Mató de pinchazo, estocada y descabello y hubo petición de oreja y vuelta.

\*\*\*

Mediado el festejo actuaron los hermanos don Angel y don Rafael Peralta, los cuales hicieron, una vez más, gala de su dominio del arte de rejonear. Porque hoy, ante un toro manso, que no quería nada ante el caballo, han sabido encarlo, provocar la arrancada y ganarle la cara con el airoso revolotear de sus caballos. Torear, en suma, es lo que han hecho hoy los dos grandes caballistas, torear y prender pares de banderillas, rejones y la rosa entre el trepidar de las ovaciones. Cae el toro de un rejón de muerte y los hermanos Peralta

«Pedrés» en un quite con el capote a la espada

el toro de un rejón de muerte y los hermanos Peralta

pasean las orejas de su enemigo entre una ovación continuada.

## DESPEDIDA DE MARIO CABRÉ

Una gran entrada en la Monumental. El cartel era interesante. Antonio Bienvenida, Mario Cabré, que se retiraba del toreo tras diecisiete años de matador de toros; Joaquín Bernadó y José María Clavel, con reses de doña Rosa González, que cumplieron.

Antonio Bienvenida, maestro de la sencillez y la elegancia, alcanzó un triunfo en su primero, al que toreó de forma superior con el capote, haciendo gala del arte que le es peculiar. Banderilleó entre grandes ovaciones y realizó una meritisima faena de muleta, desgranada entre continuas muestras de entusiasmo, ya que el gran artista toreó con finura y elegancia al natural y sobre la derecha, poniendo rúbrica a las series de elegantes muletazos, adornos torerísimos. Mató de un buen pinchazo y una estocada de efectos rápidos, y hay oreja y triunfal vuelta. Al quinto, el de peor estilo de la corrida, con la cara arriba y mansurrón, le hizo una faena breve y torera, para despacharlo con rapidez, siendo nuevamente ovacionado.

\*\*\*

Era la despedida de Mario Cabré ante sus pa'sanos, y en verdad que el polifacético artista se despidió a todo honor. Su actuación en los dos toros que le tocaron en suerte no pudo ser más lucida. Ya le había brindado su primer toro Antonio Bienvenida, y le brindaron también sus primeros enemigos los compañeros de terna, cuando Mario toreó a su primero entre grandes ovaciones, ovaciones que se vieron multiplicadas al torear a su segundo y en cuantas veces hizo uso del capote al entrar en quites en toros de sus compañeros. Con la muleta dos trasteos, en los que el artista catalán puso valor y arte y unas maneras toreras envidiables. El diestro fue premiado con la oreja de su primero, y le hubiera cortado los máximos trofeos a su segundo —brindado a sus compañeros, a los señores Balañá y al público— si hubiera tenido más suerte con el descabello. Dio la vuelta. En resumen: tarde triunfal de Mario Cabré, el torero más querido y admirado en Barcelona. Mucha suerte le deseamos en su nueva vida al margen de los ruedos.

\*\*\*

Joaquín Bernadó ha alcanzado también un éxito resonante. Fue la cosa en su primer toro, al que lanzó con valor y arte a la verónica y quitó por toreras chicuelinas. Su trasteo con la muleta se desarrolló en largas y templadas series de pases naturales, citando al toro de frente y poniendo como remate apretados pases de pecho. Mató de pinchazo y estocada y le conceden las dos orejas y da la vuelta al ruedo.

Al lidiado en séptimo lugar lo toreó de forma admirable con el capote. En la lidia de este toro se distinguió «Joselito de la Calzada», que fue muy ovacionado. Con la muleta Bernadó, ante un toro que echaba la cara al suelo y salía suelto de ella, porfía valerosamente y le saca pases sobre ambas manos muy meritorios. Mata de pinchazo, estocada y descabello y escucha una gran ovación.

\*\*\*

Hoy ha salido a hombros de la Plaza el catalán José María Clavel. Tiene el muchacho una buena figura, valor, arte y co-

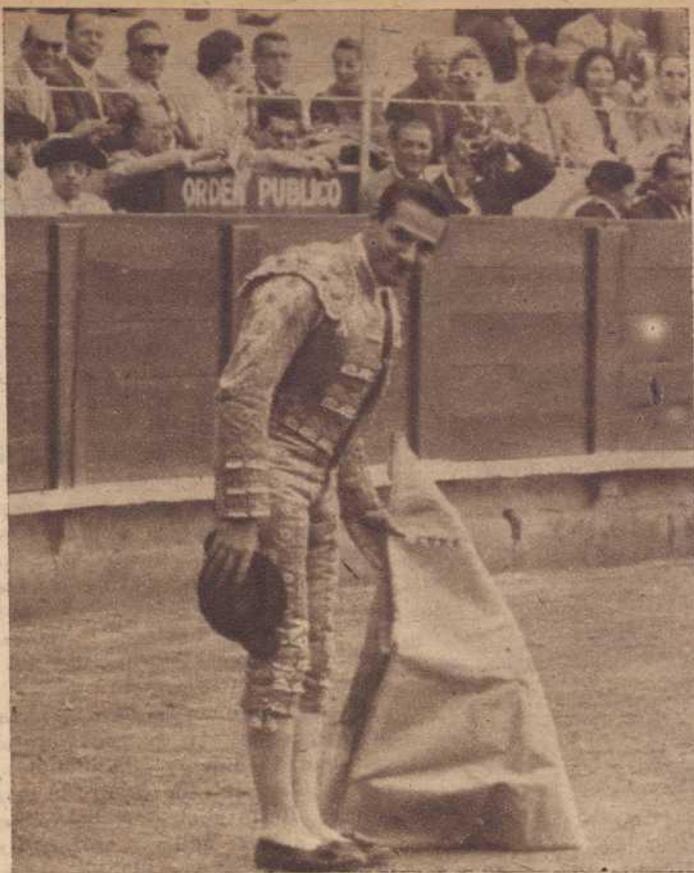
# BARCELONA

● En la corrida de la Prensa, Julio Aparicio, «Pedrés» y «Chamaco» torearon reses de Sánchez Coboleda

Angel y Rafael Peralta rejonearon un novillo del conde de Ruiseñada

● En la del domingo se despidió del toreo Mario Cabré

Se lidiaron toros de doña Rosa González y completaron el cartel Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó y José María Clavel



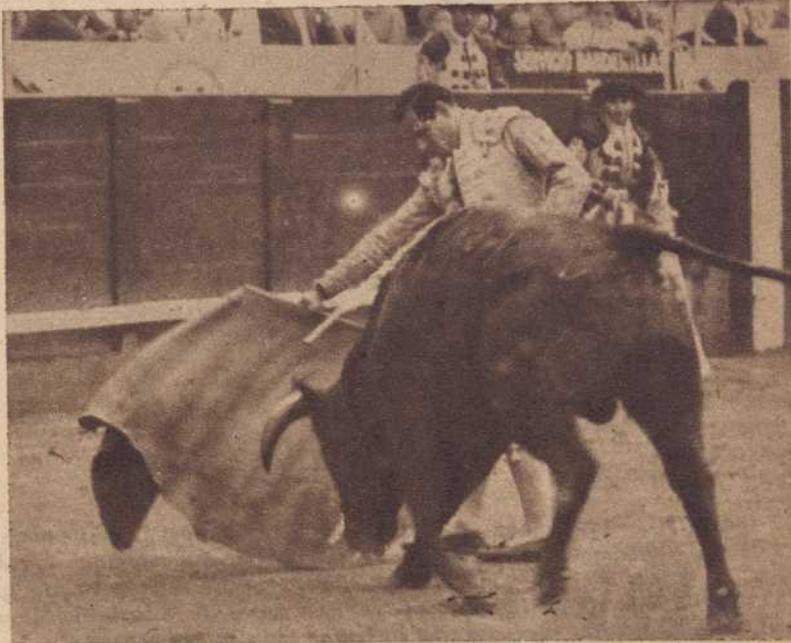
Al terminarse el paseo de las cuadrillas, Mario Cabré recibe de sus paisanos una cordial ovación de despedida



Mario Cabré brinda la muerte de su último toro a sus compañeros en el cartel. Clavel, Antonio Bienvenida y Bernadó



Antonio Bienvenida pasando de muleta al primer toro, del que le concedieron la oreja

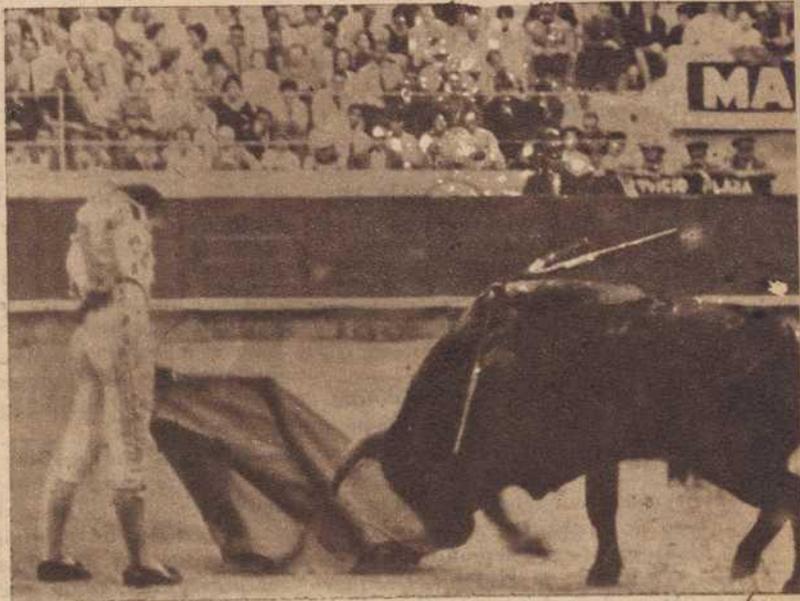
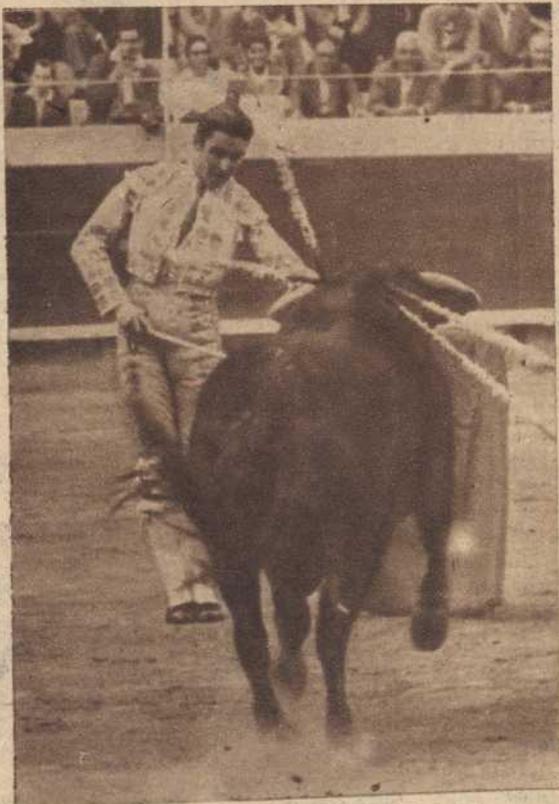


Cabré en un pase con la derecha

nocimientos amplios de la lidia de toros bravos. A su primero le ha cortado las orejas y el rabo por una faena completísima sobre la mano izquierda, que ha calado muy hondo en los aficionados. Los lances de salud al que abrió su turno fueron un portento de elegancia y maestría. Después, lo dicho: una faena de maestro, en la que nada faltó ni nada sobró; faena medida, atemperada a las condiciones de su enemigo y en la que no dio una sola manoleta como adobo para la galería. Queremos decir que fue una faena con naturalidad y al natural, en la que el muchacho templó y mandó como pocas veces vemos. Mató de una estocada y le otorgaron los trofeos antes mencionados. El que cierra plaza es un toro de corta y brusca arrancada, al que Clavel torea superiormente a la verónica. Con la muleta se dobla muy bien con él para continuar exponiendo en unos pases con la derecha de positivo mérito, para pinchazo, media y descabello, siendo paseado a hombros por el ruedo en medio de una gran ovación.

Un triunfo más del joven y prometedor valor catalán.

G. DE CORDOBA



José María Clavel en un pase con la izquierda (Fotos Valls)

Bernadó citando de frente



La cabeza de «Llaver», propiedad de H. Ustanoz, tiene la siguiente inscripción: «Cabeza del toro» «Llaver», de la ganadería navarra de Carriquirri, de Tudela, que se lidió en Zaragoza el año 1860; tomó 25 varas y mató 11 caballos»



—¡Cuánto siento yo no haber visto la lidia de estos toros!... ¿Cómo eran, en rigor?

—Tal y como tú te figurarás, después de haber leído lo mucho que se ha escrito sobre ellos. Lo mejor fue aquella expresión de que «los toros navarros son como las guindillas: pequeños, rojos y picantes.» Eran, en *efectivo*, de poca armadura, *cargaos* del cuarto delantero y muy *almen-draos* de atrás; *churros*, con pelo rizado y fino, con patitas cortas y también *rizás*, *cariavacaos*, *carifoscos*, con los cuernos cortos, blancos y veletos, a veces *aliraos*, *feotes* en suma. Cuando se presentaron en Madrid, los llamaban *los toros saltarines*, porque, a pesar de su poca estatura, saltaban fácilmente al callejón, no por huida, sino persiguiendo a los toreros. Resultaban muy bravos, con mucho nervio, ágiles y duros. Eran inteligentes, astutos, ligeros, feroces, impetuosos, intrépidos, fogosos, *mal-humoraos*; se arrancaban de lejos a los caballos, a los que mordían y pa-

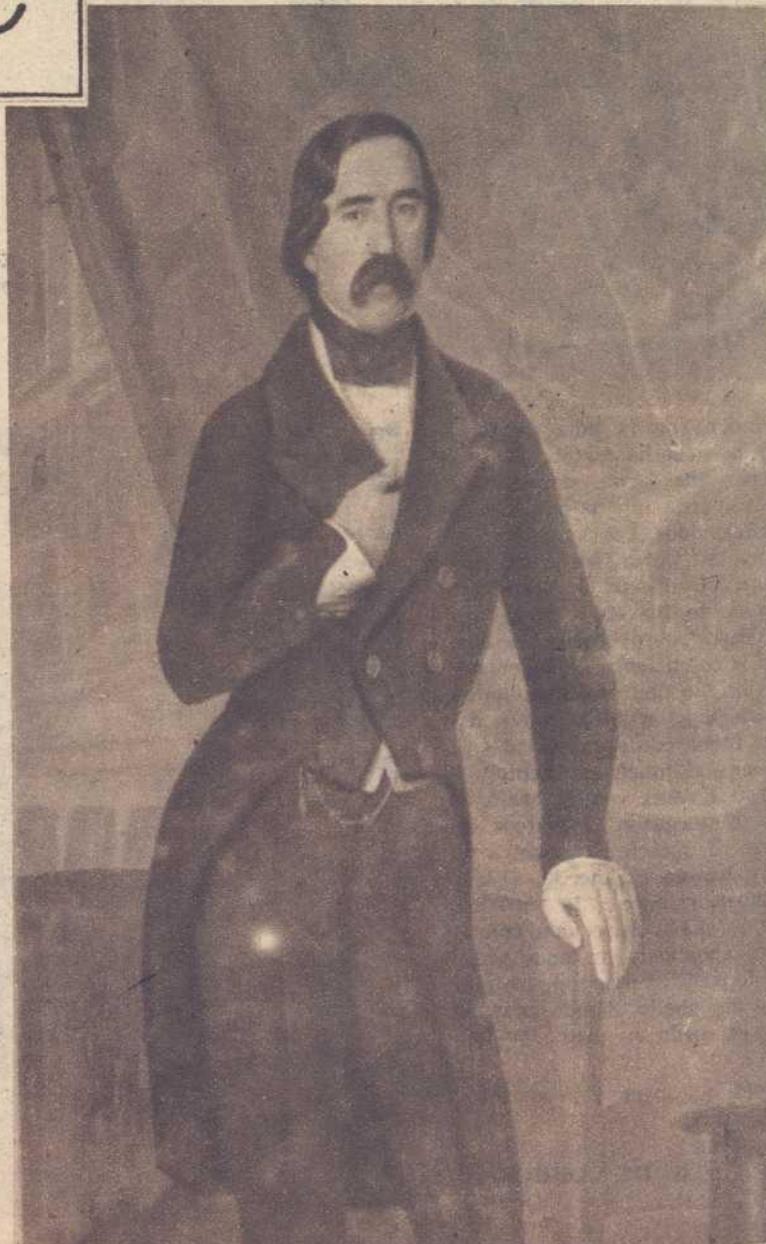
teaban en el suelo; se revolían pegajosos y a la muleta llegaban broncos y difíciles, tirando muchas cornadas, desarmando y derrotando alto. Ya habías oído mil veces aquello de que por la mañana decían los picadores, en el apartado, «vamos a ver qué juego dan estos *torines*», y luego, tundidos a golpes, presumían de haber picado «una corrida de señores toros». Carriquiri estuvo dirigiendo la ganadería unos treinta y cinco años, primero asociado a don Tadeo Guendulain; luego solo; después en sociedad con su cuñado Espoz y Mina... La lista de sus triunfos es inacabable, pero de entre todos sus toros superiores destaca uno que, posiblemente, habrá que considerar como el animal más bravo de todos los tiempos, si la bravura se mide en varas, ya que tomó la friolera de...

«CINCUENTA Y TRES!!

—¡No es posible!

—Como lo oyes. Se lidió en Zaragoza el día 14 de octubre de 1860. Salió en sexto lugar. Se llamaba «Llaver». Era retinto, con el tipo y hechuras de los toros de aquel gran país. Sin volver la cara ni en una sola ocasión, cada vez más bravo, creciéndose al castigo, realizó un primer

*Hierro de la ganadería de Carriquirri, adquirida por don Bernabé Cobaleda, padre de don Juan Cobaleda, recientemente fallecido*



vapores que, afortunadamente, partían. El frente empezaba a ceder.

—Entonces, tú no crees que los toros de Carriquiri fueran especialmente peligrosos.

—¡Claro que no! Tenían mucha bravura, pero esto no puede ser un defecto.

—Sin embargo, en la Plaza de Victoria uno mató al pobre «Matesto».

—Hablemos con propiedad. Un carriquiri lesionó allí gravísimamente a este diestro; pero ya su curación, a los diecinueve días, estaba tan avanzada, que el médico le mandó alimentarse. Como debía tener un gran apetito, comió atrocemente, lo que le produjo una calentura terrible, a impulsos de la cual se arrancó el vendaje y le sobrevino una hemorragia que no se pudo contener, porque la herida era en el cuello... ¿Tuvo el toro la culpa de esto?

—Pero es que también en Vitoria...

—¡Qué le vamos a hacer! Son gajes del oficio, que es muy duro. Y esta vez la víctima fue «Chilaila», un torero de sesenta y dos años, el cual, al ser perseguido, tenía que correr bastante menos que su enemigo.

*Don Nazario Carriquirri, que, de origen modesto, llegó a ser ganadero famosísimo, acaudalado banquero y personaje influyente en la corte de Isabel II*

AQUEL día reinaba el mal humor y estábamos a dieta de monosílabos. Luego me confesó que la comida de vigilia le había caído mal y que estaba implao. Evidentemente, el silencio tenía que tener su tendón de Aquiles. No fue fácil dar con él. Pero de pronto...

—Hace tiempo que quiero preguntarte una cosa, a condición de que me digas la verdad.

—¡Por sabido se calla!... Tú dirás, hombre.

—¿Está justificado lo que dice una copla, que lei no sé dónde, la cual asegura que:

«Si te llegase a coger,  
un toro de don Nazario,  
poco te podrán valer  
médico ni boticario.»

—¡Bah! Esas cosas son... *tonunitas*, como diría tu tío Alberto. Lo que pasa es que Nazario pega con *boticario*, y antes lo principal de los versos es que pegaran unos renglones con otros. Por eso se aseguraba que «Los toros de Benjumea —el demonio que los vea...» «¿Toros de Hidalgo Barquero?—¡Que devuelvan el dinero!...» «De los toros del Marqués—libéranos, Dominé...» Como dijo el otro: «¡Fuerza del consonante a lo que obligas! ¡A decir que son blancas las hormigas!»

Nos reímos ambos. El sacó su pañuelo de hierbas para despedir a unos

# «TORO DE HACE CIEN AÑOS»

tercio de todo punto extraordinario. Tomó 12 varas de Calderón; 15 del famoso Sevilla; 9 de un tal Pérez; 3 del muy conocido Sebastián Míguez, más otras 14 sueltas de no sabemos quién, porque es de suponer que los picadores se fueron relevando, como los centinelas en los puestos difíciles, para poder resistir a aquella furia irresistible que era el tal «Llavero». A pesar de lo mucho que se defendía entonces al caballo, murieron catorce de ellos.

—Mira, yo lo creo porque tú lo dices, pero el caso se las trae. No me puedo figurar lo que sería una tal pelea, ni siquiera calcular cuánto duraría aquel primer tercio que, por suerte, era el último.

—Pues todo lo que te he dicho es la pura verdad... Hay muchas cosas antiguas que no las podemos comprender si las miramos con los ojos de ahora... Es preciso, como dicen los cómicos, ponerse en situación. Esta frase la he aprendido de ti, que también eres actor y no de los peores. En aquellos tiempos, al revés de lo que ahora ocurre, el tercio de varas y la suerte suprema eran lo que principalmente interesaba a la Afición. Y no a humo de pajas, ya que, por entonces, había unos varilargueros y unos estoqueadores de primerísima categoría. Tanto que estoy por decir

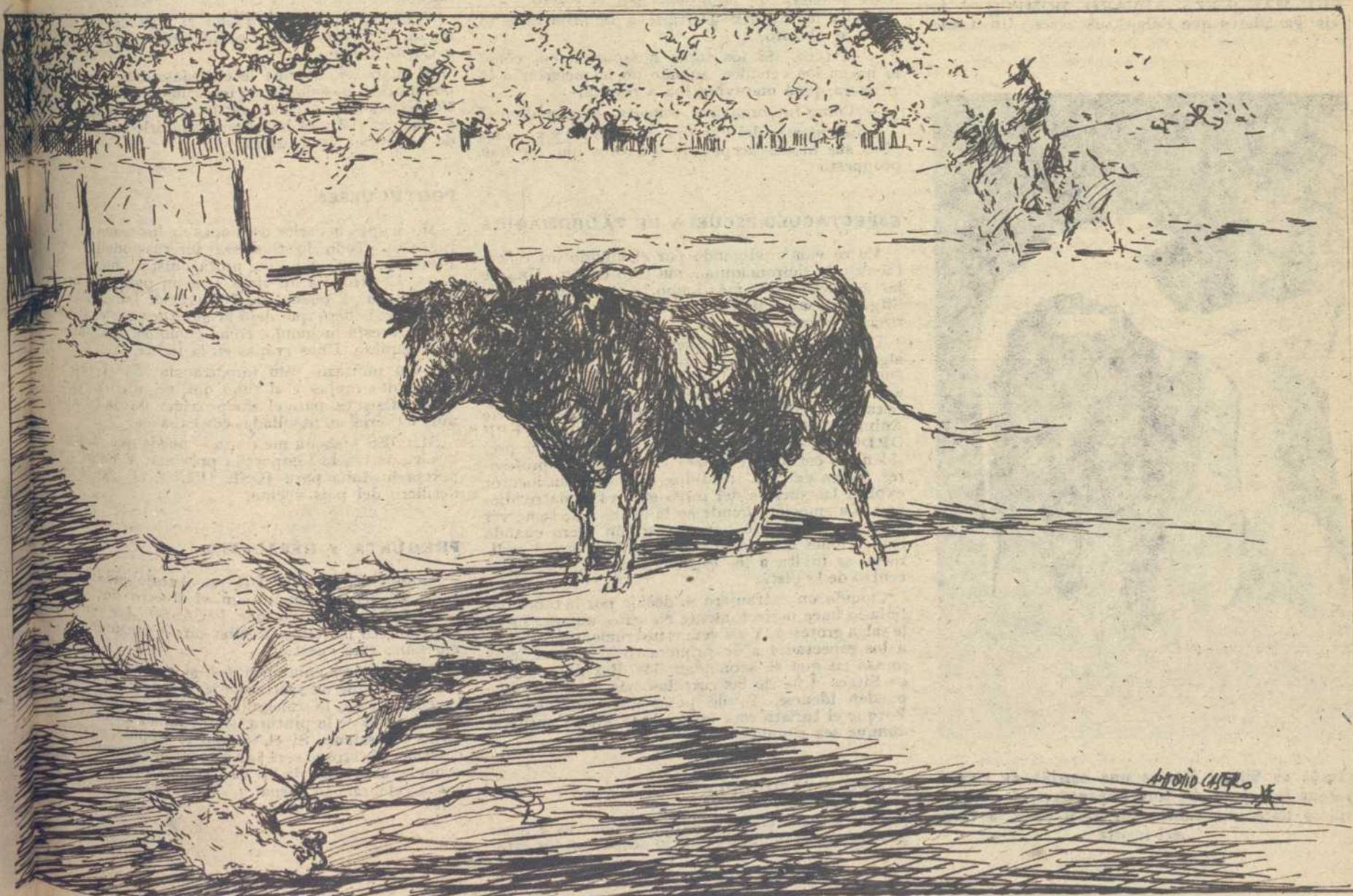
que si hoy resucitasen, volverían ambas suertes a tomar el fomento que antaño disfrutaban... No puedes figurarte lo que imponía ver arrancarse desde lejos a un toro de... 1860, sobre un picador que era un gran artista y un consumado jinete, dotado además de una fuerza asombrosa. La suerte se iniciaba de frente y antes de que el toro besase al caballo, ya le había el picador echado por delante con ayuda de la vara —que no era la lanza de ahora, no lo perdamos de vista— y con el brazo derecho, mientras que con el izquierdo y las rodillas había hecho que el caballo se-gase su posición para dejar rancho al toro, el cual, furioso al verse burlado, prontamente se ponía en disposición de volver a la carga. Claro está que a veces, sobre todo con los toros navarros, la arrancada era tan fuerte y tan imprevista, que el picador no podía defenderse debidamente ni amparar al caballo; entonces se producían unos batacazos brutales y, a pesar de la prontitud con que se acudía al quite, las bajas de la caballeriza eran muchas. Para no salirnos de la ganadería a la que me estoy refiriendo, te diré que en la Plaza de Barcelona, a la cual acudía mucho con ganado don Nazario, se jugó un «Borracho» que tomó 22 varas y mató ocho caballos. Un «Lobito» que

aceptó 17 convidás y liquidó a nueve arres. Un «Sargento» que despenó 10 aleluyas en 24 varas. Un «Famoso» que en 31 encuentros hizo también 10 bajas. Un «Provinciano» que dejó 11 sardinas sobre la arena a cambio de 20 varas... Todavía hizo más mortandá otro animalito en Tudela, pues finiquitó nueve jamelgos en la Plaza y cuatro que murieron en el corral... ¡Aquellos carriquiris eran peor que el muermo para las caballerizas! Pero volvamos al ruedo de Zaragoza. El público, enloquecido de entusiasmo, se había hartao de aplaudir al toro y al mayoral, pero todo le parecía poco. Entonces empezó a cundir un clamoreo por los tendidos: «¡Queremos la vida del toro!» «¡Que le perdonen la vida!» «¡Que no lo maten!» «¡Que no lo maten!» El presidente, viendo que eso era el común sentir, sacó el pañuelo verde. Se retiraron los toreros, empezando por los picadores. Juan Manzano «Nili», que era el matador correspondiente, dio un suspiro tan fuerte, que en los alrededores de la Plaza creyeron que empezaba a soplar el Moncayo. «Llavero» se quedó en los medios desafiando. Estaba cubierto por una especie de manta de sangre. Los músicos se desgañitaban a tocar los más alegres pasodobles. Nadie se movía de sus asientos. Costó trabajo encabestrarle,

lo uno por su bravura y lo otro porque estaba medio moribundo. Su vista se apagaba y además las sombras de la noche empezaban a envolverlo todo. Al fin traspuso la puerta del chiquero y el público respiró, pues hubiera sido una pena que no hubiera seguido a los bueyes. Con este final tan grandioso acababa una corrida que no ofreció nada saliente, pues ni el susodicho «Nili» ni el hermano de «Cúchares» tuvieron el santo de cara.

De poco le valió el perdón al famoso «Llavero», porque aquella noche murió en los corrales, sin haber alcanzado la dicha de volver a la dehesa, ascendido a semental por méritos de guerra sobre el campo de batalla... Cuando vayas a Pamplona no dejes de pasar por la calle de García Ximénez, porque en un taller de pintura que existe en ella verás disecó la espantable cabeza de este toro... La gente sin duda se retrasó en pedir el indulto, pero hay que advertir que a varios otros ejemplares de Carriquiri les fue perdonada la vida; así que algunos de ellos valdrían para simiente, aunque la historia no haya querido decir ni pio sobre el particular. Pero la fantasía es libre, como el pájaro... Y como el miedo...

LUIS FERNANDEZ SALCEDO



# Al margen de los RUEDOS



Entre los tres surgió la idea. Tico Medina y Curro Romero —además, compadres— charlan con Jaime Mora, que se ha decidido a inspirarse y a escribir el pasodoble que espera el torero de Camas. (Foto César)

¡Toros en el Puerto! LUIS MIGUEL dijo «sí». E inmediatamente se organizó la marimorena taurina, mientras el protagonista de una corrida de seis toros para un solo diestro se prepara haciendo deporte en su finca de Sierra Morena. Ya muy próximo el acontecimiento, puedo adelantarles noticias directísimas del acontecimiento. Como estaba anotado, seis toros de seis ganaderías. Corrida-concurso. Hasta puedo anticiparles el jurado: LUIS CALVO, JUAN BELMONTE, MARCELINO CANO, JOAQUIN MURUBE, ANTONIO MARQUEZ, ALVARO DOMEQ y los seis ganaderos que lidian sus reses. Un trance



¡Toros en Sitges! Parece una corrida de verdad, porque la cabeza del toro impone respeto. El novillero hace una exhibición. Y el resto, a cargo del turista

muy complicado para ellos, pero una mayor garantía en el fallo, en que el resultado sea a gusto de todos.

El deporte pone a prueba su resistencia: «Me encuentro muy fuerte —dice Luis Miguel—. Más fuerte que cuando comencé la temporada. Este entrenamiento me sirve, y mucho, por cierto, para la corrida.» Recorre kilómetros y kilómetros diariamente. Escopeta en mano. No hay que desperdiciar la pieza excepcional, si se presenta. Pero otras muchas son indultadas por el torero.

—¿Es más difícil acertarle a la primera a la pieza o al toro?

—Al toro. ¡Si los toros desapareciesen, como lo hacen los venados, cuando no les aciertas a la primera, ¡qué maravilla iba a resultar!

—¿Cómo fue organizar concurso de ganaderías?

—La empresa del Puerto lo decidió así y yo complací sus deseos aceptando los toros que me han propuesto.

## ESPECTACULO-ESCUELA DE TAUROMAQUIA

Ya se van prodigando por el mundo los espectáculos de tauromaquia... sin toro dentro. Una de las «escuelas» que más llamó la atención es la de Sitges, adonde mis viajes me han llevado en numerosas ocasiones.

Un querido colega, residente en América durante algunos años, ideó el espectáculo ideal para turistas. Que se anuncia en grandes carteles diciendo: «¡Toros sin sangre!» Buena advertencia para turistas con ribetes de la Sociedad Protectora de Animales. Hay novilleros de verdad —como PEPE ORDÓÑEZ— y hasta matadores de toros que presiden las corridas. Ordóñez es uno de los profesores. Torear de cara al público, mientras un locutor explica las suertes del toreo en tres o cuatro idiomas. La emoción prende en la gente, que teme ver «cogido» al diestro por el carretón. Pero cuando las lecciones han sido bien aprendidas por el auditorio, se invita a los espectadores a torear en el centro de la pista.

Cuando un extranjero se decide por la tauromaquia lo hace perfectamente en serio, aunque luego le salga grotesco. Y así vemos instrumentando faena a los espectadores de primera fila de mesa, esas mesas en que se acomodan los días de «corrida» en Sitges. Una de las corridas más originales que pueden idearse. Y, de paso, un buen negocio. Porque el turista está ávido de la Fiesta nacional aunque sea simulada.

## HIMNO Y PASODOBLE

Pues sí, señores. El torero de Camas va a tener pasodoble a él dedicado. Así lo acordaron los inte-

Los propios ganaderos, jurados en la corrida-concurso del Puerto

Luis Miguel y el traje picassiano. — El cuñado del rey de Bélgica hará un pasodoble para Curro Romero



resados. En este caso, CURRO ROMERO, su compadre, nuestro compañero de lides periodísticas TICO MEDINA, y JAIME MORA DE ARAGON, futuro cuñado de BALDUINO DE BELGICA.

Como es sabido, Jaime compuso un himno a su hermana FABIOLA MORA. Un himno con ritmo de vals y que ya está siendo grabado. Jaime tiene buena inspiración. Ya cobra derechos de autor, si es que le liquidan acorde con algunos éxitos notables.

—Ahora, una vez grabado el vals de mi hermana, me ocuparé del pasodoble torero que dedico a Curro Romero.

Al matador andaluz le entusiasmó la idea. No por muchos pasodobles se torea mejor. Pero torero sin pasodoble es como espárragos sin mahonesa o vinagreta. Ahora habrá que añadirle la «perry» de pasodoble de J. Mora.

## PORTUGUESES

Me ocupé en varias ocasiones de los toreros portugueses. Todo lo que sea internacionalizar la Fiesta, aunque sea con protagonistas, merece la pena. El otro día he visto, con un puntazo entre ceja y ceja, al bueno de JORGESA DE GUMARRAES, caballero que dejó la montura por el toreo a pie. Y está luchando, como cualquier muchacho que empieza. Unas grapas en la frente.

—Un puntazo. ¡Sin importancia! Es el precio de las dos orejas y el rabo que me dieron. Pero lo que deseo es, para el año próximo, dar la batalla muy en serio, en novilladas con caballos.

SIMOES —según me dicen— puede que alcance la alternativa la temporada próxima. Y habrá una pareja lusitana para JOSE JULIO, el gran banderillero del país vecino.

## PREGUNTA Y RESPUESTA

Anuncié en EL RUEDO que el traje que luciese Luis Miguel Dominguín en el Puerto de Santa María sería diseñado por PICASSO. La noticia tuvo un eco increíble. Recibo cartas preguntándome sobre esta cuestión.

Pues, señores comunicantes, si hay tiempo material para que un sastre borde el capote de paseo, la chaquetilla, la talequilla y todo lo diseñado por el genio de la pintura, sí que habrá estreno de terno picassiano. Si el tiempo lo impide, la cosa cambia. El estreno será la temporada entrante. Así como la asistencia de Picasso a una corrida de toros a celebrar en España. Todo se andará, lectores.

# Corrida de feria en HELLIN

CINCO TOROS DEL CONDE DE LA CORTE Y UNO DE GANDARIAS PARA «PEDRES», DIEGO PUERTA Y PACO CAMINO

ALBACETE (Crónica de nuestro corresponsal). — Decepcionó la tradicional corrida del conde de la Corte, insustituible en la feria hellinera, y decepcionó porque, prácticamente, fue una novillada carnalona, terciada, escurrida de carnes y con mal estilo, salvo el segundo. El quinto pertenecía a la de Gandarias, y reemplazó al que, en la misma dehesa, al ser embarcado, se fracturó los dos cuernos; este toro de Gandarias, que salió haciendo cosas de manso, acabó por embestir noblemente.

El albaceteño «Pedrés» se mantuvo toda la tarde en la tónica de valor y honradez profesional, que le ha situado esta temporada entre los mandones. Salió, como siempre, a darlo todo, con pundonor y arriesgando mucho. Lució con el capote, al veroniquear al que abrió plaza, llevó la emoción a los tendidos, a lo largo de la lidia de sus dos toros, con la tenaz porfía del cruzarse de manera espeluznante para obtener los muletazos contados que tuvieron sus enemigos. Por alto, al hilo de las tablas, en redondo con aguan-te, al natural y en pases de pitón a rabo, «Pedrés» realizó dos faenas muy valerosas que se jalearon con entusiasmo; luego, a la hora de matar, pinchó dos veces en su primero y fue ovacionado, saludando desde los medios; al cuarto lo envió al desolladero de pinchazo, media y descabello. Sonaron palmas en honor de «Pedrés», que no pudo cuajar la gran faena esperada por falta de material adecuado.

Diego Puerta fue el triunfador de la tarde, pues supo aprovechar admirablemente al único lidiante del conde de la Corte y al sobrero de Gandarias. El diestro sevillano estuvo magnífico en sus dos toros, poniendo en sus faenas gracia y, a la vez, hondura. Su primera faena fue a base de ayudados muy templados, a los que siguieron molinetes y pases en redondo largos y mandones, rematados con el de pecho; terminó por manoleínas apretadísimas, para terminar de media buena y descabello fulminante. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, trofeos con los que dio la vuelta al ruedo triunfalmente. Al quinto, cuya faena brindó al público, le hizo una faena sobre la derecha, en la que los pases en redondo se sucedieron encadenados en un alarde de temple; y, como volvió a matar con acierto de media y descabello al primer intento, le concedieron las orejas, el rabo y una pata, recorriendo el anillo en apoteosis final. Al terminar la corrida—salió a hombros.

Paco Camino no tuvo suerte en el reparto. Se llevó dos toros inciertos y reservados. El joven matador estuvo inteligente, hábil, lidiador, sin perder la cara. Si Paco Camino no pudo lucirse desde el punto de vista eminentemente artístico, gustó su labor a los buenos aficionados, que comprobaron su poderío. En el sexto intentó, y logró, algunos rechazos y naturales que se aplaudieron. Con el acero fue rápido, despachando a su primero de media y descabello, y al sexto de dos pinchazos y media.

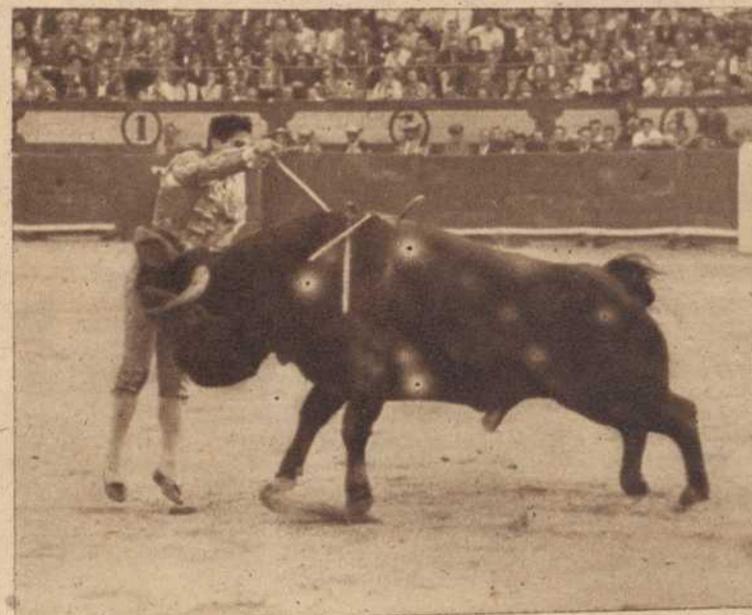
Salvando la gran tarde de Diego Puerta, la corrida de la feria hellinera estuvo muy por bajo de su bien ganado prestigio, porque falló el elemento fundamental de la fiesta: el toro.



«Pedrés» en su primero



Un pase por alto de Diego Puerta



Paco Camino entrando a matar a su primero (Fotos Gaspi)

REVERTE



A la  
sombra  
de la

## GIRALDA

SE ha hablado mucho —y lo que te rondaré, morena— de la corrida de Ecija. Hubo muchos incidentes. Ante el público y a espaldas de éste. En la Plaza y tras las bambalinas de la organización. ¡Cosas de la Fiesta!

\*\*\*

Se ha criticado el desplante de Jaime Ostos. Desplante ante el público, yéndose al centro del ruedo y quitándose las zapatillas, para sacudirlas, como diciendo: «De aquí no quiero ni el polvo...» Gesto de un simbolismo molesto y antipático para una ciudad que, siendo la suya, le es esquiva —en la cual puede que sea injusta— y parece dar la razón al viejo refrán de que nadie es profeta en su tierra.

\*\*\*

Hubo otros problemas de orden no profético: el del sorteo. Según ha declarado Pepe Cáceres, alguien intentaba arreglarlo por el sistema de: «Este para ti, aquél para mí», etc., etc. Cáceres se personó en la Plaza y exigió el cumplimiento de lo que manda el reglamento. Y acabó haciéndosele caso.

\*\*\*

Las corridas de la feria de San Miguel han gustado especialmente por el triunfo de la calidad. Diríamos más: de la calidad andaluza y sevillana, en el toreo. Manolo González y Curro Romero han dado esta calidad en sus dos acepciones: la específicamente sevillana —que enlaza modernamente con «Gallito» y Pepe Luis, como grandes antecedentes— y la rondeña —que enlaza con Juan Belmonte—. Los dos han hecho faenas que dejan sabor, que se recuerdan. Y que no parecen, a través del tiempo, faenas que se han visto en el cine, captadas en un noticiario, en el decir de un taurino, finísimo de espíritu, como sucede con las faenas anodinas, de serie.

\*\*\*

La temporada languidece entre discusiones furbolísticas. No se habla más que del Betis, del Sevilla, del caso Jonsson y de la venta del campo de Heliópolis. También se habla de ese sevillano que acertó los catorce resultados y se llevó los millones de las quinielas. Pero hay aficionados de buena ley que mantienen la llama sagrada. Y se ilusionan con la corrida a celebrar en el Puerto de Santa María, en la que Luis Miguel solo matará seis toros.

\*\*\*

A uno de estos fervorosos y fieles hemos oído su contrariedad por cierto artículo en el que César del Arco sostiene que hoy se torea mejor que nunca.

—Hoy se torea peor que nunca—nos decía.

Y nosotros creemos que el articulista y su contradictor, los dos, llevan razón. Es cuestión de situarse en distintos puntos de vista.

\*\*\*

Mientras tanto, se acerca la novillada de la Prensa, modesta pero prometedora. Tres espadas que tienen cartel aquí van a dar la cara y esperamos que con éxito. Dios reparta suerte. Para ellos y para la Prensa.

D. C.

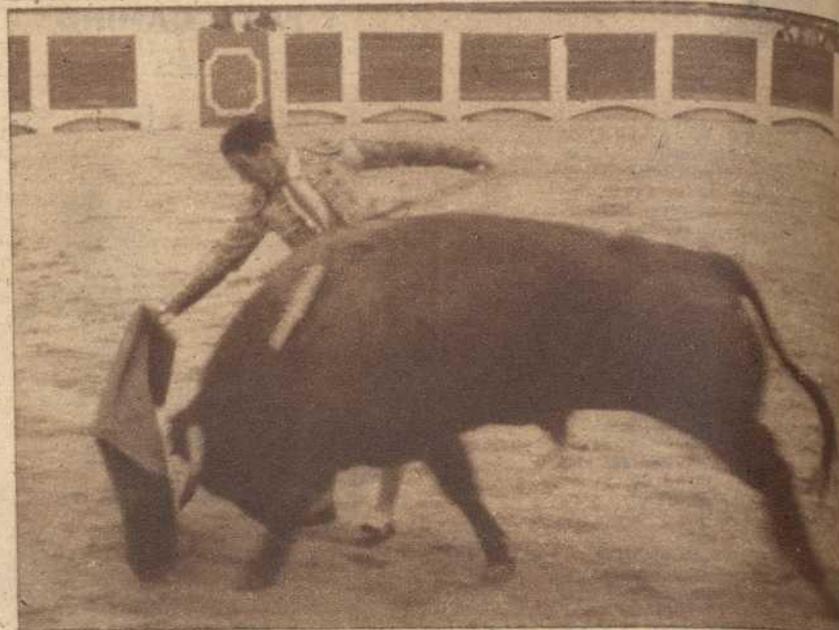
# Corrida de toros y novillada en CACERES

EL PASADO DIA 29 LIDIARON RESES DE CONCHA Y SIERRA LOS ESPADAS VICTORIANO VALENCIA, DIEGO PUERTA Y PACO CAMINO

EL DIA 30, LOS NOVILLEROS «EL VITI», JOSE SIMOES Y ANTONIO ORTEGA «ORTEGUITA» LIDIARON RESES DE DON VICTORIANO Y DON ALEJANDRO TABER- NERO DE PAZ



Victoriano Valencia, que dio la vuelta al ruedo en sus dos toros, en un muletazo por alto



Diego Puerta en el quinto toro. Puerta dio la vuelta al ruedo por una gran faena



Paco Camino cortó la oreja de su primero y fue muy aplaudido en el sexto



Santiago Martín «el Viti» dio la vuelta en su primero y cortó la oreja del cuarto



El portugués José Simoes brindó la muerte de uno de sus novillos al equipo de la televisión de su país



«Orteguita», que fue aplaudido al banderillear, fue cogido por el sexto. «El Viti» estoqueó al último (Fotos Javier)

# La novillada del domingo en VALENCIA

Cinco novillos de los hermanos Peralta y uno de Garzón para Villalba, Efraín Girón y Armando Conde

Angel y Rafael Peralta, que tan grandes triunfos vienen cosechando en el bello arte del toreo a caballo, se han acreditado ya como ganaderos de primerísima fila. Por de pronto, en Valencia, después del magnífico juego que dieron sus toros en la pasada feria de julio y el dado por los novillos lidiados el pasado domingo, gozan del máximo cartel, no sólo como rejoneadores, sino también como ganaderos.

El domingo salieron por la puerta de los chiqueros unos novillos de ensueño. Bravos y nobles, sin acusar la más ligera dificultad. Tan sólo se lidiaron cinco, ya que uno de ellos fue desechado por los veterinarios por estimar que era pobre

de cabeza. Los cinco que salieron al ruedo fueron a cuál mejor, contribuyendo al éxito alcanzado por los toreros. Una vez arrastrado el quinto novillo —aplaudido como los demás en el arrastre—, fue obligado a bajar al ruedo el conocedor de la ganadería, que al final del festejo salió a hombros, en unión de los tres espadas.

Con lo dicho ya puede comprender el lector cuál fue el resultado artístico de la novillada, indiscutiblemente la mejor de la temporada.

\*\*\*

Manuel Villalba, que toreaba por primera vez en Valencia, causó exce-



El debutante Manuel Villalba en un pase con la derecha a su primero



Efraín Girón banderilleando

lente impresión. Toreó de forma magnífica con el capote a su primero, instrumentando unas verónicas, derrochando arte. El bravo novillo se lo estropeó un picador y el diestro, con la muleta, no pudo hacer otra cosa que mostrarse breve e inteligente. En el cuarto —de Garzón— realizó una artística faena que se premió con ovaciones y música. Mató de una estocada y se le concedió la oreja, recorriendo el ruedo entre aplausos.

\*\*\*

Efraín Girón, que también hacía su presentación en Valencia, consiguió un triunfo completo, cortando dos orejas en su primero y una en su segundo. Efraín Girón está en la línea de torero de sus hermanos. Con las banderillas es espectacular. Las dos faenas de muleta fueron acompañadas por las ovaciones y la música, siendo mejor, a nuestro juicio, la realizada en el quinto de la tarde, al que dio muletazos excelentes, con mucho temple. Balance de su triunfal actuación fueron tres orejas y salida a hombros.

\*\*\*

Otro triunfador fue Armando Conde, que puede ser un torero muy taquillero por la emoción que le da a lo ejecutado. Derrocha el valor a manos llenas. En su primero realizó una excelente faena entre ovaciones. Entró a matar colosalmente y acabó con el bicho de una estocada. Se le concedieron las dos orejas. En el último de la tarde volvió a mostrarse valentísimo, luciendo en varios muletazos de mucha calidad. Fue muy aplaudido, saliendo a hombros.

J. LLORET

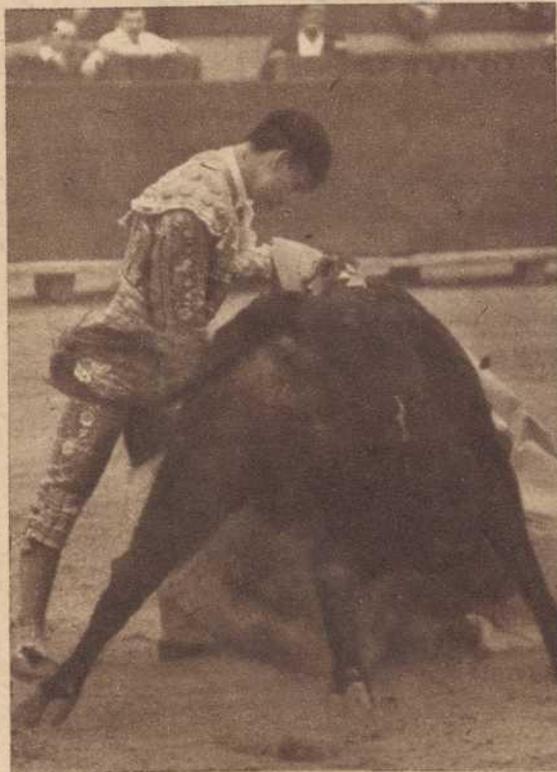


Cogida, sin consecuencias, de Efraín Girón



Al ser arrastrado el quinto novillo, los matadores y el mayoral de la ganadería de los hermanos Peralta dan la vuelta al ruedo

Armando Conde toreando por verónicas (Fotos Vidal)





La torera colombiana «Morenita del Quindío», después de cortar orejas, rabo y pata en Popayán



El picador «El Diablo» tentando una becerria en la ganadería de don Antonio Reyes «Nacional»



Jerónimo Pimentel toreando de muleta en el tentadero celebrado en la ganadería del señor Reyes (Fotos Manuel)

## Por los ruedos de COLOMBIA

Ultimados los carteles de la feria de Cali.—Car-  
los Ramírez y la feria de Bucaramanga.—«More-  
nita del Quindío» triunfó en Cartagena

**BOGOTÁ.** (De nuestro corresponsal.)—La empresa de la Plaza Monumental de Cali ha dado a conocer los carteles definitivos de su feria tradicional del mes de diciembre, que son como sigue:

Martes 27 de diciembre. Seis toros de la ganadería española de don Samuel Flores para los matadores Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez y Pepe Cáceres.

Miércoles 28 de diciembre. Seis toros de la ganadería colombiana del doctor don Ernesto González Piedrahita para los matadores Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Paco Camino.

Jueves 29 de diciembre. Seis toros españoles de don Tomás Prieto de la Cal para los matadores Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y Paco Camino.

Viernes 30 de diciembre. Seis toros de la ganadería de don Abraham Domínguez, colombianos, para el rejoneador don Bernardino Landette y los matadores Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Pepe Cáceres y Paco Camino, esto es, un toro para cada participante. Corrida a beneficio de la empresa.

### CARLOS RAMÍREZ CORTA OREJAS

El jueves 22 de septiembre se abrió la feria de Bucaramanga (Santander) con una corrida, en la que alternaron el español Jerónimo Pimentel y el colombiano Carlos Ramírez. Con lleno completo se celebró el festejo, lidiándose reses de la vacada de «La Chamba», propiedad del señor Carlos Villaveces. Los toros resultaron broncos y difíciles, conquistando un gran triunfo el colombiano Carlos Ramírez con el que cerró plaza, instrumentando una faena de capote con arte y arrojo y superándose en el último tercio de la lidia. Tumbó de fulminante estocada, siendo unánime la concesión de apéndices, con salida a hombros al final de la corrida. Jerónimo Pimentel se hizo ovacionar con la muleta en su primero; pero perdió la oreja por pinchar. En su segundo dio vuelta al ruedo.

### «MORENITA» SALE A HOMBROS

En la Plaza de Cartagena se celebró el pasado 18 de septiembre una corrida, en la que alternaron Berta Trujillo «Morenita del Quindío» y el mejicano Gregorio Puebla, con lleno hasta los banderines: El encierro, que perteneció a la divisa de Aguas Vivas, resultó grande y con fuerza y con las puntas intactas. El picador José Muñívar «El Diablo» sufrió una caída espectacular, apreciándose una herida en la cabeza y siendo retirado a la enfermería. La corrida fue accidentada, debido a la incierta embestida de los astados.

Gregorio Puebla mereció ovaciones en su primero, y mató el segundo de la tarde, en sustitución de «Morenita», que fue cogida, sufriendo conmoción cerebral. Perdió los apéndices en el tercero de la tarde por pinchar.

«Morenita» se enfrentó con el segundo de la tarde, grande y bien armado, cuajando una excelente labor de capa y banderilleando espectacularmente

con sus acostumbrados pares de banderillas, citando de espaldas y quebrando en la reunión.

Las ovaciones sonaron fuertes, viéndose obligada a dar vuelta al ruedo por tan excelente y expuesta ejecución de la suerte. Con la muleta se mostró valiente, pero fue cogida, sufriendo una fuerte conmoción. Retirada a la enfermería, no se le permitió matar a su enemigo, despachándole el mejicano Puebla.

Al que cerró plaza le veroniqué con guapeza y realizó un ajustado quite por gaoneras. Volvió a repetir sus pares al quiebro, citando de espaldas, que pusieron a los espectadores de pie. Un tercero, al cuarteo, excelente por su ejecución y colocación. Con la muleta, y ante las difíciles características del aguasvivas, toró por alto y se ajustó en las manoletinas. Fue premiada con nutridas ovaciones. Mató de pinchazo y estocada, cortando la oreja y saliendo a hombros al doblar su enemigo: Justamente se aprecia que «Morenita del Quindío» es de las mujeres toreras con mayor pundonor de la actualidad.

### OREJA AL REJONEADOR FAJARDO

En el espectáculo «Galas de España» celebrado el pasado 18 de septiembre, en Bogotá, actuó el rejoneador bogotano don Julio Fajardo, cortando la oreja de su enemigo. La torera norteamericana Carolyn Hayward actuó con poca fortuna, sufriendo revolcones. Los artistas del conjunto cómico, entre los cuales figura el «Politorero», merecieron muchas palmas.

### INAUGURACION EN LA GANADERIA DE «NACIONAL»

El ganadero don Antonio Reyes «Nacional», ha inaugurado su nuevo cortijo en las cercanías del Castillo Marroquín. Con tal motivo se celebró una animada fiesta, a la que fueron invitadas no menos de trescientas personas. Por la tarde se celebró el tentadero, en el que participaron los matadores Jerónimo Pimentel y Aureliano Salamanca, y los aficionados Julián Barbero López, Darío Restrepo, Hernando Castillo y Morenito de Córdoba.

Con mención especial resultaron las bravas vaquillas 122 y 36, que tomaron seis y siete puyazos, respectivamente, con puyas para novilladas. Esta vacada brava está compuesta de sementales mejicanos y vaquillas de «Vista Hermosa» y Rocha, procedencia de Santa Coloma y conde de la Corte.

### LA FERIA DE MANIZALES

Don Oscar Hoyos se encuentra en Madrid y su viaje obedeció a la compra de tres corridas españolas de Domecq, Bohórquez y Guardiola, y a la contratación de toreros. La afición espera que los nombres que se rumorean, Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Curro Romero, Juan García «Mondéño» y Paco Camino sean los que figuren en los carteles de tan importante feria.

PEPE ALCAZAR



Foto García Cano

Antonio Sánchez



Victor Huerta

Méjico, septiembre de 1960.

Si todo se desarrolla con normalidad en el ambiente taurino mejicano, para el próximo mes de octubre —o a mucho tardar, para noviembre— la temporada *grande* de toros en este país hermano dará comienzo. Y según nuestra opinión, esta temporada, una vez más, se encontrará *coja* por la falta de los toreros españoles, que tanto interés despertan en el aficionado mejicano.

Mucho se ha hablado de intercambio de correspondencia entre el Sindicato Español del Espectáculo y la Unión Mejicana de Matadores, de pláticas entre el doctor Gaona y Camará (apoderado de los toreros con los que mayores deudas tiene la empresa mejicana), de tentativas de los *Dominicanos* para hacerse cargo de la Plaza de El Toreo, de obligar la Unión de Matadores a la empresa que regenta el doctor Gaona al cumplimiento de sus obligaciones para con los toreros españoles, del permiso especial que el *gitano* Joaquín Rodríguez, *Capancho*, ha pedido para torear en Méjico, como paso previo para el restablecimiento de relaciones entre los *coletudos*, y, en fin, de otras muchas cosas, tendientes a que en la próxima temporada mejicana el convenio entre mejicanos y españoles quedara sellado y unos y otros pudieran alternar en las Plazas de España y Méjico; pero la realidad es que está

## La Fiesta en MEJICO

# No se ve claro el arreglo del pleito

próximo a abrirse el *telón* taurino en Méjico y todos los indicios son de que el aficionado de éste bello país se quedará sin ver a las nuevas figuras españolas, y por ende, el de nuestra patria también se verá privado de saborear las buenas maneras que apuntan los jóvenes valores mejicanos.

Porque, sin ánimo de molestar a nadie, tenemos que decir que aquí, salvo dos o tres figuras de los *veteranos*, los que verdaderamente interesan son los representantes de la nueva generación taurina española, representados muy especialmente por Paco Camino y Diego Puerta, amén de otros *nuevos* que podrían alternar con estos *predilectos* del público mejicano.

Nosotros nos debemos a la Fiesta, y como con *Cagancho*, del intercambio de toreros entre los dos países hermanos, pero en un sentido amplio y sin cortapisas; es decir, que los mejicanos se sientan en España como en su tierra y los españoles aquí exactamente lo mismo. Problemas no hay: los pueblos se quieren y estiman a los de *allá* y a los de *acá* como cosa propia. No existe la discriminación.

Esta no existe nada más que en las mesas de despacho y a la hora de cumplir los compromisos económicos. Es cosa ajena a la afición.

La afición quiere el intercambio, y debiera ser la que por encima de intereses particulares impusiera su opinión, y con la razón de ser esta afición la que con su constancia y aportación económica sostiene la Fiesta, liquidara de una manera efectiva las diferencias que puedan separar a los diestros de uno y otro país.

Nosotros somos decididamente partidarios, con sideramos al aficionado uno de los factores más importantes de ella —si no el más importante—, nos colocamos decididamente al lado de él, y mo-

destamente intentamos hacer cuanto esté a nuestro alcance para llegar a un acuerdo que beneficie por igual a unos y otros, y sobre todo beneficie al aficionado. Y como creemos que el trueque entre toreros aztecas y hesperios da colorido y emoción a nuestra Fiesta nacional, intentaremos crear estado de *interés* respecto a las nuevas figuras mejicanas en el aficionado español, como hacemos aquí, en Méjico, con relación a la nueva *hornada* de taurómacos españoles.

Y lo hacemos por nuestra vieja creencia del *renovarse o perecer*, pero además porque estos nuevos toreros de uno y otro lado nada tuvieron de participación en la ruptura, y de llegar a un nuevo acuerdo, ellos han de ser los protagonistas principales en la futura nueva *obra* taurina hispano-mejicana.

Muchas veces hemos acertado en nuestros juicios o apreciaciones y nunca nos hemos envanecido de ello, pero en otras ocasiones el error más craso ha coronado nuestras impresiones particulares y *profecías*. Tampoco cuando ello ha sucedido nos hemos rasgado las vestiduras o hemos consentido que el desaliento cunda en nosotros. Somos humanos y estamos sujetos al acierto o al error. Ahora nos toca reconocer con valentía nuestro error.

Decíamos en una crónica, antes de empezar la temporada novilleril mejicana y como resumen de la temporada de toros, que apreciábamos cierto declive en las figuras mejicanas y que era desalentador, al mehos para nosotros, *el que no velamos ninguna figura que destacara entre los nuevos valores*.

Pues bien, expliquemos nuestro error. Error que nos lo ha hecho ver el doctor Gaona, al que hemos censurado en muchas ocasiones sus oscuros manejos en negocios taurinos y al que ahora nos toca reconocer el bien que ha hecho a la Fiesta taurina en Méjico al cortar la temporada de toros y ofrecer una prolongada temporada de novillos, que ha hecho posible que pasen por la capital los novilleros que han despuntado por los estados y que han podido consagrarse ante el público capitalino como futuras figuras taurinas, algunas de ellas en un plazo no muy largo.

En estas futuras figuras ha de centrarse el interés para cuando surja el arreglo y a ellas nos hemos de referir en crónicas sucesivas, ya que en el transcurso de la temporada novilleril hemos observado en ellas condiciones que permiten augurar un brillante porvenir, si no se malogran.

*Arte, clase, valor y todo lo que se necesita para triunfar* hemos visto en Felipe de Rosas —el torero que, junto a Jaime Rangel, más nos ha impresionado—, en Antonio Campos *el Imposible*, en Fernando de la Peña, en Antonio Sánchez, en Victor Huerta (hermano de *Joselito*) y en otros varios, de todos los cuales —como decimos— iremos informando en crónicas siguientes para que el aficionado español tenga una información, por lo menos, veraz de la verdadera valía de cada uno de ellos.

¡Ah!, y perdón por mi error.

JUAN DE DIOS



Jaime Rangel (Fotos García Cano, exclusivas para EL RUEDO)



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA DECLINA

MADRID, «NUMERO UNO»

Esto, amigos, con la llegada de las lluvias, ha empezado a entrar en barrera. Preludios de cerrojazo; pero como siempre es conveniente que el género cornúpeto existente sea arrastrado por las mulillas, aún habrá algunos festejos terminales en la Plaza de las Ventas.

Para hoy, como es sabido, tenemos la novillada a beneficio del Montepío de Policía. El rejoneador López Ferrera y los novilleros Paco Herrera y «El Viti», mano a mano, se las entenderán con novillos del señor de San Fernando, don Antonio Pérez.

El día 9, los novillos serán de Salvador Gavira, y sus matadores, los diestros Alfredo Sánchez, José María Montilla y Juan Sánchez.

Y el día 12, festividad de la Virgen del Pilar, novillos de Urquijo-Murube para Antonio de Jesús, Juan Sánchez y «Orteguita», que hace su presentación en las Ventas.

También la empresa de las Ventas proyectaba una corrida para el domingo día 16, en la que iban a tomar parte Antonio Bienvenida, Pedro Martínez «Pedrés», y en la que iba a confirmar su alternativa Vicente Blau «el Tino», que últimamente ha logrado grandes éxitos en las plazas de la región levantina en que ha actuado.

Todo estaba a punto; pero como no había una corrida de toros a modo ya a final de temporada, se pensó en lidiar seis reses de distintas ganaderías.

Acerca de esto no hubo acuerdo entre toreros y empresa, y se ha desistido de dar la corrida, al menos con el cartel inicial.

La confirmación de la alternativa de «El Tino» se efectuaría en uno de los primeros festejos que se celebren en las Ventas en la temporada de 1961.

Por otra parte, esta alternativa podría celebrarse el día 23 de octubre, si las nubes eran clementes. Los toros serían de Pizarral de Casa Tejada, y Dámaso Gómez y Joaquín Bernadó serían padrino y testigo de la ceremonia, respectivamente.

En lo que se refiere al día 16, también es probable que —si el tiempo no lo impide— se lidie la citada corrida de seis divisas con un toro de Manuel Arranz, otro de Escudero Calvo, otro de Soledad Escribano y tres del Jaral de la Mira para los matadores Juan Bienvenida, Francisco Antón «Pacorro» y Manuel Carra, que reaparecería en Madrid después de su cogida.

Con respecto a Vista Alegre, a la hora matinal del apartado fue suspendida la novillada anunciada para el pasado domingo en la «chata» carabanchelera; el mal estado del rudo, a causa de la gran cantidad de agua caída, aconsejó tal medida. Con el mismo cartel se celebrará el próximo domingo, si el tiempo se formaliza.

Porque si no, también aquí se huele el cerrojazo, que sólo sería interrumpido para el festival a beneficio de los empleados de la Plaza.

### CHINCHON, BENEFICA

De Chinchón ya dimos cuenta de la organización por Julio Aparicio del clásico festival a beneficio de los pobres. El cartel ya está ultimado. Se celebrará el día 16 de octubre, con reses de Antonio Ordóñez; Antonio Bienvenida, Manolo Escudero, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez lidiarán novillos picados con Rafael de Paula y el ex novillero Juan Belmonte.

Pilarín Aparicio pedirá la llave en este festejo que tanto éxito alcanza todos los años y tantos consuelos proporciona.

### GUADALAJARA, FERIA

En Guadalajara han sido cerrados los carteles de la feria, que constarán de una corrida de toros y una novillada.

El día 15 se lidiarán siete toros de la vacada de herederos de don Félix Moreno Ardanuy para los rejoneadores hermanos Peralta y los espadas Gregorio Sánchez, «Pedrés» y Pepe Cáceres.

El domingo 16 torearán novillos de Eugenio Marín Marcos, Paco Herrera, Juan Espejo y José María Aragón.

### JAEN INAUGURA

En Jaén, la Plaza nueva, de la que hemos seguido el nacimiento paso a paso, será inaugurada el próximo día 18, con un cartel en el que figuran los hermanos Peralta, «Pedrés», Gregorio Sánchez y el torero de Linares Víctor Quesada, que lidiarán reses de Bernardino Jiménez.

El 19, novillos de Salamanca para Juanito Tirado, Raigón y «El Cordobés».

El 20 actuará el Bombero Torero.

### PENARROYA ANUNCIA

En Peñarroya-Pueblo Nuevo, los días 10 y 11 se van a celebrar novilladas de feria por vez primera.

La primera tarde actuarán don Alvaro Domecq (hijo) y «El Cordobés», que matará cuatro novillos, y el 11 alternará con Manuel Montero.



MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Quince años se cumplen en estos días de la muerte de Manuel Fernández Cuesta, fundador y primer director de EL RUEDO y de otras publicaciones. Para quienes, de cerca o de lejos, colaboramos con él en estas páginas, en las que volcó su pasión y su entusiasmo, el recuerdo del gran periodista desaparecido en plena juventud, cuando más cabía esperar de su talento creador y de su nunca satisfecha vocación, no se ha extinguido. Su hombría de bien, su laboriosidad, su afecto para cuantos trabajaban a sus órdenes..., son prendas inolvidables, que hacen grata la recordación del ejemplar camarada, aunque nos llene de tristeza el saberlo perdido para siempre.

## EN EL SANATORIO DE TOREROS



El picador Paco Díaz, herido en Madrid



Manuel Navarro, banderillero (Fotos Diego)

SUSCRIBASE A

# El Ruedo

Semánario gráfico de los toros

# TOROS EN TELEGRAMA

**DIA 29: CORRIDAS DE TOROS**

## OREJA A PACO CAMINO

En Cáceres se celebró el jueves 29 la primera de feria, lidiándose toros de Concha y Sierra. Victoriano Valencia, gran ovación y vuelta, Diego Puerta, protestas y petición y vuelta. Paco Camino, oreja y dos vueltas y palmas.

## LLUVIA DE TROFEOS

En Villanueva del Arzobispo se lidiaron ocho toros de Flores Albarrán, Jiménez Torres, silencio y aplausos. Gregorio Sánchez, ovacionado y oreja. Rafael Girón, orejas y oreja. Curro Girón, orejas y rabo y aplausos.

**DIA 29: NOVILLADAS**

## DOBLE TRIUNFO EN CIEZA

En Cieza se lidiaron novillos de Flores, a los cuales cortó Torronto orejas y orejas. Almodenar, orejas y orejas y rabo. Los dos salieron a hombros.

## EXITOS EN FUENTEVEJUNA

En Fuenteovejuna se celebró la novillada de feria, lidiándose novillos de Flores Albarrán, grandes y poderosos. Rafaelito Cruz Conde, orejas y rabo y orejas. Manolo Benítez «el Cordobés», orejas y rabo y orejas, rabo, dos patas y salida a hombros.

## COGIDA GRAVE

En Noves se lidiaron novillos de Emilio García Ramos. Ricardo Doblado, orejas, y en su segundo recibió una cornada grave de ocho centímetros en el muslo izquierdo. Mató al novillo causante del percance y al que quedaba el banderillero Francisco Escobar.

**DIA 30: NOVILLADAS**

## OREJAS EN ALGEMESI

En Algemesi se celebró la primera novillada picada de feria. Novillos de Laurentino Carrascosa. Gregorio García, oreja y oreja. Angel Tomillo, orejas y rabo y orejas.

## NOVILLADA EN CACERES

En Cáceres fueron lidiados novillos de Tabernero de Paz. «El Viti», petición y vuelta y oreja. José Simoes, petición y vuelta y aviso, por pinchar, y vuelta. «Ortega», silencio y ovacionado al banderillar a su segundo, que le alcanzó en un muletazo, volteándole y causándole muchas contusiones leves. «El Viti» remató al novillo. Simoes salió a hombros.

## TRIUNFA «TOBARRA»

En Casas de Fernando Alonso se lidiaron novillos de Emiliano Merchante. Jesús Sánchez «Tobarra», orejas y rabo. Pedro Fosido, pitos.

**DIA 1: CORRIDA DE TOROS**

## ESPONTANEO GRAVISIMO

En Palma de Mallorca se lidiaron cuatro toros de Baltasar Ibán, uno de Aurora Clairac y otro de Ruiseñada. Julio Aparicio oyó muestras de desagrado y petición insistente de oreja, negándose el diestro a dar la vuelta al ruedo por negarle trofeo la presidencia. Curro Girón, gran banderillero. Muchas palmas y oreja, petición de otra y tres vueltas al ruedo. Victoriano Valencia, petición insistente de oreja y vuelta y faena valiente y artística. Curro Girón salió a hombros. Antes de que saliera el quinto toro de la tarde saltó al ruedo un espontáneo, que apenas puso los pies en la arena se volvió, dando la espalda al toril, hacia el tendido, esperando, al parecer, que desde allí un compañero le lanzara un capotillo. En aquel momento salió el toro, alcanzando al muchacho, al que corneó por la espalda, lanzándolo contra una de las valas, donde le corneó dos o tres veces más. Recogido por las asistencias, y ya con la impresión de que llevaba una gran cornada, fue trasladado a la enfermería y después de la cura de urgencia al hospital, donde fue intervenido por los doctores Abriñez y Porta. **Parte facultativo:** «Durante la lidia del quinto toro ingresó en la enfermería el espontáneo José Hinojosa Pérez, que sufre una cornada en la cara posterior del tórax, región escapular derecha, que interesa las partes blandas, penetrando en la cavidad pulmonar. Pronóstico gravísimo.» El espontáneo herido tiene veintitrés

años, es natural de Sevilla y llegó a Palma a comienzos del verano y se empleó como camarero, aunque estaba ahora sin trabajo. Según un compañero, había trabajado como novillero profesional cincuenta funciones, pero al tirarse también como espontáneo durante una corrida le fue retirado el carnet profesional.

**DIA 1: NOVILLADAS SIGUE LA FERIA**

En Algemesi se celebró el día 1 la segunda novillada con picadores. Novillos de Laurentino Carrascosa. Miguel Lloret, orejas y rabo y orejas y rabo. Pepe Segura, orejas y rabo y orejas. Los dos salieron a hombros.

## ECONOMICA EN VELEZ

En Vélez Málaga se lidiaron novillos de Diego Romero. Joaquín Galán, dos vueltas. Pedrin Muñoz, vuelta. Juan Méndez, herido leve. José Antonio Alfaro, vuelta. Salvador Rueda, lucido.

**DIA 2: NOVILLADAS**

## FESTEJO INTERRUPTO

En Castellón fueron lidiadas reses de Manuel Arranz. La corrida se suspendió a causa de la lluvia al lidiarse el quinto novillo.

«Facultades», ovación en uno y aplausos en otro. Rufino Millán, vuelta en uno y oreja en otro. Manolo Herrero, vuelta en el tercero.

## OREJA A PEDRO ROMERO

En Medina de Pomar se lidió ganado del conde de la Maza.

«Andaluz II», vuelta en uno y ovación en otro.

Pedro Romero, aplausos en uno y oreja en el último.

## TRIUNFO

En Ubeda se lidió ganado de Baltasar Ibán, aplaudido. Al segundo se le dio vuelta al ruedo.

Paco Herrera, ovación en uno, dos orejas en otro y una oreja en su tercero.

«El Viti» cortó las dos orejas y el rabo a sus tres enemigos.

## CAPITULO DE ECONOMICAS

En Lorca se lidiaron novillos de Tomás Sánchez.

Pepe Castell, ovacionado y vuelta. Juan Correa «Gitanillo de Albacete», vuelta y ovación.

\*\*\*

En Tarazona fueron lidiados novillos de Dueñas.

El único matador, Carlos Antonio, cortó orejas y orejas y rabo y salió a hombros.

## FESTIVAL SUSPENDIDO

En Arenas de San Pedro, a causa de la lluvia, se suspendió el festejo taurino anunciado con César Girón, Gregorio Sánchez, Rafael Girón, Manolo Carra y José Merán «Facultades».

# ALBOREA 1961

**PROYECTOS Y COMENTARIOS**

Aún no ha acabado la temporada de 1960 y la prisa que preside las relaciones humanas actuales nos da ya los avances de proyectos en Madrid para el año que viene. Se refieren a la organización de una corrida goyesca y a las caballos primeras de las corridas de San Isidro.

## LA GOYESCA

La corrida goyesca se atribuye, en su iniciativa, a don Joaquín Calvo Soloto, presidente del Círculo de Bellas Artes, de Madrid.

Sería una corrida de toros montada a la antigua usanza de los tiempos de Pedro Romero, «Pepe Illo» y «Costillares», con trajes de la época de «Pan y Toros», y cuanto haga falta para que el ambiente en que se desarrolle el festejo sea evocador de los tiempos cuyos tradicionales recuerdos se trata de recordar.

Se habla de la presentación en Madrid, con esta corrida, de un joven caballero rejoneador, de estirpe de caballeros en plaza y prometedor futuro.

A mediados de la próxima temporada, en junio, sería la fecha a propósito para la celebración de esta co-

rrida, cuyo cartel ofrecería al aficionado muchos y variados atractivos. ¡Y no digamos al turismo!

## SAN ISIDRO

Sabido es que muchas veces los aficionados se lamentan —nosotros entre ellos— de que en la Feria de San Isidro las vacadas andaluzas brillan casi por su ausencia. Estas lamentaciones hacen —según se rumorea— que para el año que viene se cambie de táctica y se pretenda que sean mayoría las vacadas béticas para proporcionar toros; de Salamanca, hasta ahora, sólo se cuenta con una ganadería: la de Atanasio Fernández, según dicen.

De Despeñaperros «pa» abajo se negocia con la mayoría, y ya hay muchas apalabradas, como Pablo Romero, Urquijo-Murube, Fermín Bohórquez, Benítez Cubero, Tassara, Buendía-Santa Coloma. No se dice nada de Miura, Guardiola, Vázquez y Juan Pedro Domecq.

De otras zonas solicitan toros del conde de la Corte, Samuel Flores y duque de Pinohermoso.

También se piensa organizar en septiembre de 1961 la «Feria chicas» del novillo, con reses andaluzas y ases de la novillería.

**DIA 2: NOVILLADA**

## OREJAS A «CURRITO»

En Arnedo, provincia de Logroño, se lidiaron novillos de Sánchez y Sánchez. Francisco Montenegro, ovación en los dos suyos. Antonio García «Currito», dos orejas y rabo y salida a hombros hasta el hotel.

**DIA 4: CORRIDA DE TOROS**

## FERIA EN UBEDA

Ubeda, una de las más importantes y populosas ciudades de la provincia de Jaén, ha cerrado el martes el breve ciclo taurino de su feria con una gran corrida de toros de la que todos guardaremos recuerdo.

Comencemos consignando el rotundo triunfo de don Rafael Peralta con un hermoso ejemplar de la ganadería salmantina de don Ignacio Pérez Tabernero, que resultó mansurrón. El joven caballista y rejoneador ha hecho gala, una vez más, de sus asombrosas cualidades. Toreó colosalmente a la jineta y prendió con veterana maestría rejones, arponillos, banderillas a una y dos manos y, como epílogo, la suerte de la rosa, que colocó en todo lo alto. Acabó con su enemigo de dos rejones de muerte, y el caballero de La Puebla dio dos vueltas al

redondel, con las dos orejas del péreztabernero.

Pedro Martínez «Pedrés», a quien había muchos deseos de volver a aplaudir después de su actuación en Villacarrillo, toró magistralmente a su primero, al que hizo una faena torerísima, recia y honda, de la que sobresalieron dos soberbias tandas de naturales, «pedresinas» de perfecta ejecución y unos molinetes de impecable factura. Una gran estocada. Ovación, dos orejas y dos vueltas al anillo. En su segundo, faena sobre la zurda, que se ovaciona largamente. Saca del bicho, quedado y reservón, el máximo partido y realiza, en fin, una labor de las que acreditan a un torero. Estocada, entrando en corto y por derecho, para dos orejas y vuelta.

A Gregorio Sánchez lo hemos visto auténticamente inspirado, toreando a su lote de forma magnífica. El diestro de Santaolalla sacó a relucir ese repertorio tan peculiar y tan suyo, lo hizo todo, e instrumentó sendas faenas que... ¡ahí queda eso! Gregorio cortó las dos orejas de su primero y las dos orejas, rabo y pata de su segundo.

En cuanto a Curro Girón, que se despedía de España, con los pasajes ya para tierras de Hispanoamérica, ovacionado al lancear de capa y al banderillar de poder a poder. Hizo una gran faena al tercero de la tarde, a base de estatuarios sin emmendarse, naturales y de pecho y pasés circulares, manoleínas mirando al tendido, molinetes rodillas en tierra y estocada hasta la bola. (Dos orejas, rabo y pata. Los tres matadores, don Rafael Peralta, el empresario, don Eduardo Lozano, y el mayoral, dan la vuelta al ruedo en medio de una atronadora ovación.) En el que cerró plaza, y que brindó a su cuadrilla, pasés impresionantes sentado en el estribo. Naturales, afrolados, molinetes y el delirio. Estocada magnífica y el venezolano recorre triunfalmente el anillo con las dos orejas y el rabo del burel. (Peralta y los tres matadores salieron a hombros.)

**RAFAEL ALCALA**

**DIA 4: NOVILLADAS**

## OVACIONES EN CORELLA

En Corella fueron lidiados novillos de Sánchez y Sánchez, mansos y peligrosos. Francisco Montenegro, ovación en los dos. Antonio García «Currito», ovaciones y dos vueltas al ruedo. «Algabeño», palmas en sus dos novillos.

## OREJAS EN ALPUERTA

En Alpuerta, provincia de Cáceres, se celebró una novillada picada, lidiándose novillos del marqués de Viana. Pedro Campillo, dos orejas. Luis Campero, cuatro orejas y un rabo. El banderillero «Castillito» resultó herido de alguna importancia.

## BALAÑA, SOCIO DE HONOR DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA, DE BARCELONA



El empresario barcelonés don Pedro Balaña ha sido nombrado socio de honor de la Asociación de la Prensa de Barcelona. En la foto aparece don Pedro entregando al presidente de la entidad, señor Martínez Tomás, un cheque de cien mil pesetas como donativo para los servicios asistenciales de la Asociación (Foto Valls)

# Ruedos lejanos

## PORTUGAL

### TRIUNFO DE «LIMEÑO»

En Villafranca de Xira se celebró la primera corrida de feria, lidiándose toros de José Lico, mansos y terciados.

José Trinchera, con el mejor toro de la tarde, cumplió. Palmas en ambos.

José Martínez, «Limeño», tuvo una buena actuación en sus dos toros, sobresaliendo su primera faena. Ovación y vuelta en el cuarto, y ovación en el último.

El rejoneador Manuel Conde se hizo aplaudir principalmente en el segundo. Vuelta en éste y ovación en el quinto.

Pedro Luceiro, bien en sus dos enemigos. Ovación y vuelta en ambos.

## FRANCIA

### CORRIDA EN BEZIERS

En Beziere se lidiaron toros de Cobaleda, difíciles.

Aparicio fue el mejor y el más voluntarioso. En el cuarto toro ejecutó una excelente faena, donde se destacaron magníficos naturales. Terminó con una estocada. El público le premió con una gran ovación. En el primero oyó pitos.

Jaime Ostos, en su primero, faena con la mano izquierda. Jaime Ostos, muy valiente, obtuvo una oreja. No pudo confirmar su éxito en el sexto, el más difícil.

Antonio Ordóñez decepcionó. No hizo ningún esfuerzo y abandonó la Plaza entre la protesta del público.

### OREJAS A BLAZQUEZ

En Burdeos se lidiaron novillos de Francisco Ramírez, con respeto, superiores a las posibilidades de los novilleros.

Manolo Blázquez supo sacar partido del primer toro y obtuvo un buen éxito en una faena adornada. La presidencia le concedió las dos orejas. Al cuarto se negó hasta a verlo.

Antonio de Jesús se mostró desconfiado en su primero. En el quinto, faena valerosa. Mató de una estocada y dio la vuelta al ruedo, con corte de oreja.

José María Montilla, valeroso; necesita todavía aprender el oficio.

### TRIUNFOS EN ORAN

En Orán los diestros Tomás Sánchez Jiménez, Luis Ortego y Antonio Ortega «Orteguita» mataron novillos de Carmen Ortega, bravos y nobles.

Tomás Sánchez Jiménez cortó dos

orejas en su primero y las dos y el rabo a su segundo.

«Orteguita», también grandes faenas a sus novillos. A su segundo lo despachó con una gran estocada, que se premia con las dos orejas.

Luis Ortego toreó bien, pero entró mal a matar al tercero. Resultó enganchado en su segundo y pasó a la enfermería, de la que salió para despachar a su enemigo, sin lucimiento, pero se le premió su coraje y valor con una oreja.

### OREJAS A CURRO GIRON

En Toulouse se corrieron toros de Martínez Elizondo, bien presentados, para Curro Girón, Pepe Cáceres y Pedrosa.

El rejoneador Peralta mató un bicho de Garci-Grande. El jinete dio una buena clase de monta, siendo premiado con una oreja.

Curro Girón, bien en su primero. En el cuarto hizo una gran faena y mató con una entera. Dos orejas y vuelta.

Pepe Cáceres no hizo nada en sus dos enemigos y fue abuchado.

Pedrosa no pudo con sus dos bichos y se limitó a despacharlos rápidamente.

## MEJICO

### OREJAS A VELAZQUEZ

En Laredo se lidiaron cuatro toros de Corlome, dos buenos y dos cumplieron, y dos novillos «arreglados», para el rejoneo.

El rejoneador Gastón Santos, bien en sus dos enemigos. Breve matando. Se le ovacionó.

Antonio Velázquez, valiente en el primero de lidia ordinaria, siendo orejeado. Dio vuelta al ruedo en el tercero.

Jaime Bravo, con el segundo, abrevió, siendo aplaudido. Muy bien en el cuarto con capa y muleta, pero falló con el estoque. Ovación y vuelta.

### NOVILLADA EN LA «MEXICO»

En Méjico, con buena entrada, se lidió en la Plaza México una novillada de La Laguna, de buen tamaño. El primero fue bravo y noble, por lo que se premió con arrastre lento y fue ovacionado por el público.

Felipe Rosas, pitos en el primero, aunque el espada saludó desde el tercio; ovación al novillo en el arrastre. Silencio en su segundo y silencio en el quinto.

Jaime Rangel, oreja y dos vueltas en el segundo, y ovacionado en los otros dos.

### OREJA A ARRUIZA

En Nogales se lidiaron cuatro toros de José María Franco, chicos y de buen estilo, y dos novillos de la misma vacada, despuntados, para el rejoneo.

Carlos Arruza cumplió en su primero. Con el segundo estuvo regular, a caballo. Pie a tierra trasteó dominador y mató de estocada. Cortó oreja.

Félix Briones, aplaudido en su primero de lidia ordinaria. Valiente en el tercero, dando vuelta al ruedo.

José Zúñiga «Josefillo de Colombia» estuvo gris toda la tarde, cumpliendo en sus dos enemigos.

### OREJA A LEAL

En San Miguel Allende fueron lidiados toros de Campo Alegre, que dieron buen juego.

Jesús Córdoba salió del paso en sus dos enemigos.

Alfredo Leal, orejeado en uno y cumplió en el otro.

Guillermo Carvajal fracasó nuevamente, pues no hizo nada en sus dos toros, escuchando pitos.

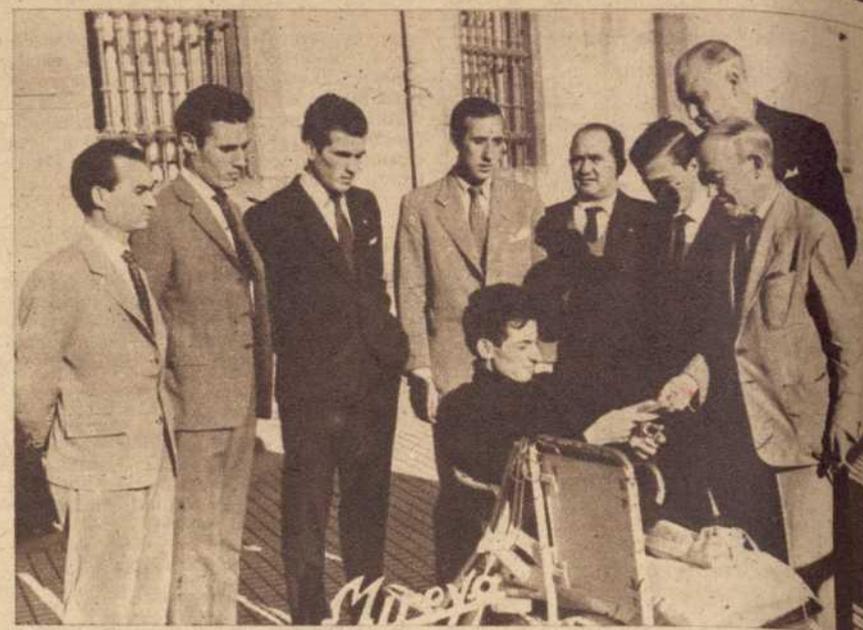
### OREJAS EN VILLA ACUNA

En Villa Acuña fueron lidiados novillos de la Playa, buenos.

José Luis Rojano, ovacionado en su primero y cortó oreja en el tercero.

Jorge Salcedo cumplió en el segundo y cortó apéndice en el cuarto.

# PROGRESA LA SUSCRIPCION EN FAVOR DE CURRO GARBIS



AUNQUE no con la rapidez que sus organizadores esperan, va progresando la suscripción abierta en favor de «Curro Garbis». Como es sabido, hay una cuenta corriente abierta a nombre de Francisco García García en el Banco Hispano Americano de Madrid (plaza de Canalejas, 1). La última liquidación hecha por dicha entidad bancaria suma 615 pesetas. Pero posteriormente han llegado más donativos. El secretario del Club Taurino Fiesta Nacional continúa sus gestiones para lograr que la

suscripción alcance la importancia que «Curro Garbis» merece por su desgracia. Aparte de la suscripción mencionada, el infortunado novillero ha recibido ya —y la foto es testimonio— cuatro mil pesetas de lo recaudado por «Informador Taurino». Don José Tulla, en nombre de dicha publicación, hizo entrega al muchacho del donativo. «Curro» sigue en el Hospital Provincial.

(Foto TOROS-DEPORTES)

## VIDA TORERA

### EL PLEITO DE LA MAESTRANZA

Para el próximo día 11 está fijada en la Audiencia de Sevilla la vista del recurso de desahucio planteado por la Maestranza contra la empresa Pagés, que explota la Plaza sevillana. Aunque en primera instancia se dio la razón a los herederos de Pagés, la Maestranza ha insistido en sus derechos, y, según parece, habrá que llegar hasta el Supremo para saber de qué parte está la razón.

### REUNION DE GANADEROS

Para el próximo día 12 se anuncia en Madrid una reunión de criadores de reses bravas, que tratará de diversos temas relacionados con el negocio ganadero. Se esperan importantes acuerdos sobre la cuestión.

### PARA EL MONUMENTO A «CHICUELO II»

El novillero vallisoletano Ignacio Martínez se ha ofrecido para trabajar como peón en las obras del monumento a «Chicuelo II», que se va a levantar en Albacete. El mucha-

cho había querido que se mantuviera en secreto su ofrecimiento, pero un periodista albaceteño descubrió la carta, dirigida al Sindicato Provincial, y dio la noticia.

### ANTONIO ORDOÑEZ HACE TURISMO

Antonio Ordóñez, acompañado de su esposa, Carlina «Dominguina», ha pasado unos días de descanso en diversas localidades de la Costa Azul francesa. Antonio se propone ahora reunirse con los suyos en su finca de Andalucía antes de emprender viaje a Hispanoamérica, donde le esperan varios contratos.

### ¿TOROS EN BRUSELAS?

A la vez que se anuncia la construcción de una Plaza de toros en Milán, nos llegan noticias sobre la posible celebración de un festejo taurino en Bruselas, con ocasión de la boda de Balduino y Fabiola. Aunque creemos que la cosa es difícil, no hay que olvidar que «lo español» se está poniendo de moda en aquel país.

## HA FALLECIDO EN LIMA DON RODOLFO PARODI

Nuestro querido amigo y corresponsal en Lima, don Horacio Parodi, pasa actualmente por un gran dolor, en el que, sincera y entrañablemente, le acompañamos.

Muy recientemente ha fallecido, en la capital limeña, su hermano, don Rodolfo Parodi, también hermano de don Orlando Parodi, redactor de «El Comercio», el gran diario de la capital del Perú.

Don Rodolfo Parodi gozaba de unánime estimación entre cuantos le trataban, por su afectuosa simpatía y caballerosa nobleza. Su muerte ha sido sentidísima en la capital peruana.

Reciba toda la familia la expresión de nuestra sincera condolencia, muy especialmente nuestro querido amigo don Horacio, al que reiteramos nuestro más sentido pésame.

Se vende colección completa de **EL RUEDO**

LORENZO GARCIA

OSTANILLA DESAMPARADOS, 3, 3.º - M A D R I D

**A T T E N T I O N**  
«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat

25, rue des Basques

BAYONNE (B. P.)

# HOMENAJE A LOS NIÑOS DE BARCELONA



En Barcelona se celebró el pasado día 1 un festejo taurino-cómico dedicado a todos los niños de la Ciudad Condal. Asistieron millares de chicos acogidos a los centros benéficos de Barcelona. Además, cualquier espectador «mayor» tenía derecho a pasar gratis a un niño... Así la Plaza se llenó hasta la bandera. Don Pedro Balañá, a quien se debe esta feliz iniciativa, compareció, en unión de su hijo y de sus nietos, según se ve en una de las fotos. En la otra aparece un grupo de niñas acogidas a una institución con las Hermanas de la Caridad, que las acompañaron. Chicos y grandes lo pasaron bien con las travessuras de «El Empastre» (Fotos Valls)

## POR ESAS PEÑAS

### Homenaje al presidente del Club Taurino de Bilbao

La iniciativa del socio número 200 del Club Taurino de Bilbao de dedicar un homenaje a su presidente, Emiliano Uruñuela, «Litri», va a ser pronto una realidad, ya que la Comisión organizadora del mismo, con el vicepresidente del Club, Paco Zubillaga, tiene ultimado todo lo preciso para el mayor éxito de esta fiesta, que ha de resultar inolvidable.

Es merecidísimo el homenaje a Emiliano Uruñuela Echevarría, presidente del Club Taurino de Bilbao, organizador de los magníficos festivales que han llevado a nuestros asilos más de dos millones de pesetas, y en distintas ocasiones se habló de la concesión de la Cruz de Beneficencia al citado Club.

Emiliano de Uruñuela, actividad y dinamismo incansable, crítico de Radio Bilbao y presidente del Club Taurino, tuvo siempre, por su popularidad y bondad reconocidas, un ambiente de admiración no sólo entre los aficionados, sino también entre el mujeriego bilbaíno.

Sus esfuerzos y entusiasmos culminaron en la organización del festival a beneficio de los asilos del año actual. Reunir en un cartel nombres tan famosos de la torezza como Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Diego Puerta, Juan García «Mondéño» y Paco Camino, sin que uno solo de ellos faltase a la cita, tiene sin duda singular mérito, y los beneficios fueron mayores que otras veces para la Santa Casa de Misericordia y el Santo Hospital Civil del Generalísimo. No se puede olvidar esa magnífica fiesta de arte y de caridad.

El sábado 22 de octubre, en el comedor

### LOS SEIS TOROS QUE MATARA LUIS MIGUEL EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

Como es sabido, Luis Miguel ha aceptado la oferta de los empresarios de la Plaza del Puerto de Santa María para actuar como único matador en la corrida que se celebrará el próximo miércoles, día 12, fiesta de la Raza.

El anuncio ha despertado en toda Andalucía gran expectación. Se trata de seis toros de diferentes ganaderías. Hasta ahora se cuenta con los siguientes: de don Juan Pedro Domecq, del marqués de Domecq, de Buendía y de don Jesús Sánchez Cobeleda.

La corrida del día 12 en el Puerto promete ser el acontecimiento resonante de la temporada.

de la Plaza de toros de Vista Alegre, tendrá lugar el almuerzo-homenaje a tan prestigioso taurino,

### NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINA DE CEUTA

El Club Taurino de Ceuta ha designado nueva directiva. Está formada así: Presidente, don Antonio Guerrero Cabrejas; vicepresidente, don Salvador Moreno Escudero; secretario, don Daniel Catalina Calvo; tesorero-contador, don Manuel Castro Bernal; asesor técnico, don Manuel Andréu García; vocales: don Clemente Rocabert Vila, don Jesús Guerrero Bellido, don Angel Montesinos Rodríguez, don Francisco Dorado Rojas.

### TAMBIEN LA PEÑA «MIGUELIN» DESIGNO JUNTA

La Peña «Miguelín», de Algeciras, ha designado también Junta Directiva. He aquí los nombres que la integran: presidente, don Alfredo Porras Ortega; vicepresidente, don Juan Aranda Fernández; secretario, don José María Coronado Suárez; vicesecretario, don Salvador Hita Caballero; tesorero, don José López Bautista; contador, don Pedro Calderón Rodríguez; vocales: don Leslier Scrivener Ladd, don Diego Ocaña Pecino, don Luis Fernández Reyes, don Tomás Belmonte Morales, don Juan Mena Rivera.

### Y LA PEÑA TAURINA LUIS SEGURA

Ha sido elegida la nueva Directiva de la Peña Taurina Luis Segura, de Madrid, y esa Junta, que continuará la brillante trayectoria en pro de la fiesta más nacional de esta entidad taurina, será presidida por don Jesús Moya García, y en los demás puestos figuran los competentes aficionados señores don Vicente Barrios Azcona, don Fidel Colindres García, don Casimiro Juárez Sánchez, don Federico Longo Núñez, don Pedro Ruiz Torralva, don Teodoro Rodríguez Buendía, don Lorenzo Agudelo Caro, don Emeterio Barrera Olmo, don Juan Martos Nescua, don Nicolás Alonso Quevedo.

### FIESTA EN HONOR DE MANOLO SEGURA

La Peña Manolo Segura, de Madrid, y como homenaje a su titular por su triunfal temporada, ha organizado un Festival Taurino, para el próximo día 12, festividad de la Virgen del Pilar, en la ganadería de doña Isabel Rosa González, de Guadarrama.

En dicho festival, Manolo Segura estoqueará un bravo novillo, y para los socios de dicha entidad serán soltadas dos bravas becerras.

## «TININ» CONTINUA en el SANATORIO

El joven e infortunado «Tinín», que, como ya dijimos, ingresó en el Sanatorio de Toreros, se halla sometido a múltiples cuidados, bajo la vigilancia del doctor don Tomás Espeldegui, quien ha dispuesto para el muchacho un lecho de escayola para lograr su total inmovilidad. Tan pronto como mejore el estado general del enfermo se procederá a la reamputación de la pierna dañada y luego a la operación de las vértebras afectadas por el mal que «Tinín» padece. El diagnóstico de los médicos es optimista, pero no descartan la gravedad del caso y, sobre todo, la imposibilidad de evitar dolores al chico, que

habrá de permanecer postrado largo tiempo.

### EL EMPRESARIO DE SAN FELIU DE GUIXOLS CONTINUA GRAVE

Don Javier Pascual de Zulueta, empresario de San Felu de Guixols, que fue corneado por un toro, continúa en gravísimo estado en la clínica del doctor Oliver Millet, de Barcelona. Al presentársele al paciente una complicación renal le fue aplicado el riñón artificial. Entre los doctores requeridos en consulta urgente figuran el marqués de Villaverde, que fue llamado cuando se hallaba en la gran fiesta de noche de la Primera Gala de la Seda.



## PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARIA

Miércoles 12 de octubre de 1960

(FIESTA DE LA HISPANIDAD)

¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO TAURINO!  
¡GRAN CORRIDA-CONCURSO DE GANADERIAS!

6 MAGNIFICOS TOROS DE SEIS ACREDITADISIMAS VACADAS 6

ESPADAS

Luis Miguel DOMINGUIN  
Luis Miguel DOMINGUIN  
Luis Miguel DOMINGUIN

(LOS TRES DE MADRID)

Apartado de localidades, llamando al teléfono 1676 del Puerto de Santa María, desde el martes día 4 al sábado día 8 de octubre. A partir de dicho día se expendrán en taquillas

LA CORRIDA COMENZARA A LAS 4,30 DE LA TARDE

# JUAN BELMONTE

SEVILLA, 14 de abril de 1892. He aquí sintetizada en su más mínima y justa mención el principio de una vida más tarde consagrada al toreo, que había de representar con otro diestro inolvidable de su tiempo, «Joselito», la época tal vez más brillante de la tauromaquia española, la fase o ciclo de oro que acertadamente se ha dado en llamar al predominio de la más grande e interesante competencia que recuerdan los anales de la apasionada fiesta española. Si en la hoja de servicios de Belmonte «el Grande» hubiéramos de limitar con fechas el principio y el final de la actuación de este torero extraordinario, de su carrera triunfal y peligrosa, apuntaríamos dos fechas: la del 21 de julio de 1912, en que obtiene un gran éxito toreando en Sevilla una novillada del duque de Tovar, acompañado de «Larita» y Francisco Posadas, y la del 30 de octubre de 1927, en que prácticamente torea en Barcelona su última corrida, la que en verdad cierra el ciclo de su apoteósica carrera. Figuraron con el diestro de Triana en el cartel Barrera y «Gitanillo de Triana», sufriendo Juan Belmonte una herida en el muslo —¡fueron tantas cogidas!—, de la que tardó mucho tiempo en restablecerse. Los toros eran de Sánchez Rico.

Son tantas las fechas que señalan un hito en la carrera taurina de Belmonte, que no acabaríamos nunca de mencionar aquellas corridas que tienen una gran importancia y trascendencia en su vida profesional de matador de toros. Sirva de ejemplo la de su alternativa, celebrada en la Plaza de toros de Madrid, aquel 16 de octubre de 1913, actuando de padrino del diestro sevillano el gran «Machaquito», y de testigo Rafael «el Gallo». Corrida inolvidable por los incidentes ajenos a los espadas, y porque aquella fue la última que había de torear Rafael González «Machaquito», que días después se retiraba de los ruedos, y la que toreó también en Madrid, con «Joselito», el 2 de mayo de 1914; la de Beneficencia del 25 de abril de 1915, con toros de Murube, en la que el diestro había de hacer una faena inolvidable, parigual a aquella otra del 21 de junio de 1917, corrida a beneficio del Montepío de Toreros, ganado de Concha y Sierra, alternando con «Joselito» y Gaona. Eran los momentos más lucidos y brillantes —más escalofriantes, diríamos mejor— de la competencia con «Joselito», los dos más grandes toreros de los últimos tiempos. Es el momento en que queda consolidada la enorme personalidad taurina de Juan Belmonte, el pe-



«Juan Belmonte en una de sus tardes triunfantes» (óleo de Ruano Llopis, de la colección Rojo)

ríodo excelso de su arte que había de revolucionar y de renovar el toreo, faltó ya precisamente de un elemento que avivara el entusiasmo y la afición por la fiesta. Y surgió Belmonte, surgió el torero prócer de los ruedos, el temerario diestro que, agujereado de cornadas, seguía toreando, toreando, como si su vida fuera un continuo peligro.

Es difícil, y más que difícil, imposible, el sintetizar en un artículo toda una vida consagrada al toreo, pletó-

«Dibujo de Belmonte» (pluma), original de Roberto Domingo



«Una verónica de Juan Belmonte» (pastel de González Marcos)

rica de avatares y de sucesos dignos de reseñarse minuciosamente en una amplia biografía. «Joselito», Belmonte, «El Gallo» y «Manolete» han sido los cuatro toreros extraordinarios del siglo XX, de lo que va del siglo, y de todos ellos acaso sea Juan Belmonte el que aportaría mayores datos y pormenores a un compendio de efemérides notables del toreo en estos últimos tiempos.

En esta plana el arte de Roberto Domingo, de Carlos Ruano Llopis y de Angel González Marcos nos brinda una visión de este torero genial. El insistir a estas alturas sobre el estilo, la técnica y la escuela de estos tres conocidos pintores nos parece innecesario. Son muchas las veces que hemos estudiado su arte y son sobradamente conocidos del público para formular juicio alguno. El arte de todos y cada uno ha servido en esta ocasión una vez más para ocuparnos de un torero de ayer, que lo será de siempre y al que rendimos el tributo de nuestro modesto homenaje.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS





**F. E. B.—Zaragoza.** Florencio Vicente y Casado, «Frasculito», muerto en Vergara (Guipúzcoa) por la cornada que sufrió en tal población el 25 de julio de 1896, no tenía parentesco alguno con el famoso matador de toros Salvador Sánchez, «Frasculito». Era nacido en esa inmortal ciudad; en la expresada fecha de su cogida mortal alternaba con su paisano Ramón Laborda, «Chato», y el toro causante de su muerte, llamado «Perdigón», pertenecía a la vacada de don Pedro Galo Elorz, de Peralta (Navarra).

**L. H.—Málaga.** Las corridas que Luis Miguel Dominguín toreó con «Manoletes» fueron las señaladas a continuación:

Año 1944: El 25 de agosto, en Almería, con Domingo Ortega y toros de Ruiseñada; el 10 de septiembre, en Zamora, con Fernando Domínguez y toros de Ángel Sánchez, y el 12 de octubre, en Alicante, con «E. Estudiante» y Fermín Rivera y toros de Curro Chica y de Belmonte.

Año 1945: El 10 de junio, en Plasencia, con Domingo Ortega y el rejoneador Domecq y toros de Martín; el 14 del mismo mes, en Madrid, con Pepe Luis Vázquez y toros de Antonio Pérez; el 19 del mismo, en Bilbao, con «Armillita» y toros de Salvador Guardiola; y el 12 de septiembre, en Albacete, con Arruza y «Morenito de Talavera» y toros de Manuel González.

Año 1946: El 19 de septiembre, en Madrid, con «Gitanillo de Triana» y el rejoneador Domecq y toros de Bohórquez y de Núñez.

Año 1947: El 5 de agosto, en Vitoria, con Belmonte Campoy y toros de A. Sánchez Cobaleda; el 16 del mismo mes, en San Sebastián, con dicho Belmonte y toros de Villamarta, y el 28 del mismo, en Linares, con «Gitanillo de Triana» y toros de Miura.

**R. E. N.—Granada.** La última temporada que toreó «Lagartijo» el Grande fue la del año 1892 (en 1893 solamente toreó las despedidas), y en ella fue uno de los que sumaron más corridas, como puede verse por esta relación:

Dicho «Lagartijo» toreó 54 corridas; «Curritos», seis; «Hermosilla», una; «Cara Ancha», 17; Ángel Pastor, dos; Fernando «el Gallo», 18; Mazzantini, 57; «Mateito», tres; Paco «Frasculito», siete; «El Espartero», 67; Centeno, dos; «Guerrita», 71; «Fabrillo», 23; «Torero», seis; «Torero», 16; «Lagartijillo», 21; «Bejano», 20; «Jarana», 14; «Minuto», 22; «Bonarillo», 33; «Pepe II», 22, y Reverte, 40.

**D. A.—Játiva (Valencia).** Al matador de toros Julio Aparici, «Fabrillo», le dio la alternativa Antonio Carmona, «el Gordito», en Valencia, el 14 de octubre de 1888, con toros de Nandín. Y se la confirmó «Frasculito», en Madrid, con toros de Miura, el 30 de mayo de 1889.

**M. G.—Reus (Tarragona).** La corrida de Tortosa a la que usted se refiere se celebró el 8 de septiembre de 1930; se lidiaron en ella cuatro toros de Carriño con los matadores Manuel Martínez y Heriberto García, o, mejor dicho, se lidiaron solamente tres, pues se suspendió el espectáculo después del tercer toro, porque a disposición se a desc bellar a éste el referido Martínez saltó el estoque al tendido por efecto de un derrote de la res y fue a herir en el corazón a un espectador del tendido de sol, llamado Juan Genovart, el cual falleció antes de ingresar en la enfermería.

**M. B. A.—Valladolid.** La corrida que usted recuerda en su carta se celebró en esa ciudad el 21 de septiembre del año de 1862; actuaron en ella «Cúchares» y «El Tato» con seis toros de la tierra y el suceso se desarrolló de la manera siguiente: Cuando «Cúchares» se disponía a tomar los trastos para matar el primer toro, el que debía lidiarse en segundo lugar se cansó de estar encerrado y, rompiendo la puerta, apareció en el ruedo persiguiendo a los peones, los cuales, ante lo inesperado del ataque, se vieron muy comprometidos.

Se pretendió hacerle volver a su encierro, pero lejos de esto, se unió al que se estaba lidiando y no hubo manera de separarlos.

En tal situación, se fue «Cúchares» a ellos y sorteo como pudo las embestidas de ambos; libróse del prófugo por medio de un quiebro y rápidamente mató al primero de una buena estocada.

## EL FATIDICO MAYO

Desde tiempos antiguos ha circulado la especie de que los toros son en el mes de mayo más bravos y peligrosos que en los otros meses, creencia mantenida con más fuerza al observar que en tal mes han ocurrido muchas tragedias taurinas, como las de «Pepe-Ilo», Curro Guillén, «El Espartero», «Fabrillo» (Julio), «Joselito el Gallo», Granero, «Gitanillo de Triana» y Pascual Márquez, por no citar más que aquellas que mayor resonancia tuvieron, y ya en un viejo romance castellano se decía lo siguiente:

*Mes de mayo, mes de mayo,  
cuando renacen las flores,  
cuando los toros son bravos,  
los caballos corredores,  
cuando los enamorados  
entraman a sus amores...*

Y no dio cuenta del segundo por no alterar el orden de la lidia, dejándolo para que lo estoquease «El Tato», que era a quien correspondía.

**M. O. F.—Toledo.** Ahí van las corridas toreadas en esa ciudad desde el año de 1924 al de 1930.

Año 1924: Día 19 de junio, «Nacional II», Villalta y Paradas, toros de don Antonio Pérez; y día 19 de agosto, «Nacional II», Mariano Montes y Villalta, toros de Angoso.

Año 1925: Día 11 de junio, Dominguín, Sánchez Mejías, «Gitanillo de Ríola» y el rejoneador Cañero, toros de don Celso Cruz del Castillo; día 28 del mismo mes, Belmonte, «Chicuelo» y Pablo Lalandia, toros de Albaserrada; y día 18 de agosto, Sánchez Mejías, «Litrí», «Niño de la Palma» y el rejoneador Cañero, toros de Herederos de Vicente Martínez.

Año 1926: Día 10 de mayo, «Chicuelo», Marcial Lalandia y «Algabeño», toros de Albaserrada; y día 3 de junio, Antonio Márquez, «Gitanillo de Ríola» y «Algabeño», toros de Veragua.

Año 1927: Día 8 de mayo, Antonio Márquez, Marcial Lalandia y «Cagancho», toros de A. Sánchez; día 16 de junio, Rafael «el Gallo», «Rayito» y «Cagancho», seis de Guadalest, y el rejoneador Cañero con dos de Ortega; y día 19 de agosto, Belmonte, «Niño de la Palma» y «Cagancho», seis de F. Moreno.

Año 1928: Día 1 de abril, Félix Rodríguez, «Cagancho», «Gitanillo de Triana» y Vicente Barrera, ocho de Guadalest; día 7 de junio, «Valencia II», Antonio Márquez, Villalta y «Armillita chico», ocho de Celso Cruz; y día 19 de agosto, Antonio Márquez, «Cagancho» y Parlacia, toros de F. Villar.

Año 1929: Día 18 de agosto, Marcial Lalandia, Fuentes Bejarano y Manolo Bienvenida, toros de Veragua.

Año 1930: Día 13 de abril, Antonio Márquez, Marcial Lalandia y «Cagancho», toros de Concha y Sierra; día 19 de junio, Villalta, Félix Rodríguez, «Armillita chico» y Heriberto García, cuatro toros de Veragua y cuatro de Abente; y día 19 de agosto, Marcial Lalandia como único matador, con seis toros de Albaserrada.

**J. S. B.—Algeciras (Cádiz).** Continuación de las corridas de feria en esa ciudad:

Año 1929, día 9 de junio, «Chicuelo», «Algabeño» y «Niño de la Palma», toros de Veragua; día 10,



«Chicuelo», «Niño de la Palma» y «Armillita» (Fermín), toros de Pablo Romero; y día 16, Antonio Posada, «Niño de la Palma» y «Armillita» (Fermín), toros de Miura.

Año 1930, día 16 de junio, Antonio Márquez, Marcial Lalandia y «Revertito», toros de Ortega; y día 17, Antonio Márquez, Marcial Lalandia y «Gitanillo de Triana» (F.), toros de Pablo Romero.

Año 1931: Una corrida solamente, el 15 de junio, con toros de Pablo Romero y los diestros Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.

Año 1932: Solamente otra corrida, el 13 de junio, con Marcial Lalandia, Domingo Ortega y «El Estudiante» y toros de Pablo Romero.

Año 1933: Día 11 de junio, Vicente Barrera, La Serna y Pepe Gallardo, toros de Pablo Romero; y día 12, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Fernando Domínguez, toros de Concha y Sierra.

Año 1934: Día 10 de junio, «Niño de la Palma», La Serna y Félix Colomo, toros de Mora Figueroa; y día 11, Domingo Ortega, La Serna y «Maravilla», toros de Pablo Romero.

Año 1935: Día 9 de junio, «Niño de la Palma», Domingo Ortega y La Serna, toros de Buendía; y día 10, «Armillita» (Fermín), Domingo Ortega y La Serna, toros de Pablo Romero.

Año 1936: Día 14 de junio, «Niño de la Palma», Pepe Bienvenida y «Venturita», toros de Buendía; y día 15, Domingo Ortega, «Gitanillo de Triana» (R.) y Pericás, toros de P. Romero.

Año 1937: Una corrida solamente, el 27 de junio, con Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Pascual Márquez y un toro de Federico, tres de Gallardo y dos de García Mateo.

Año 1938: Otra corrida solamente, el 12 de junio, con «Niño de la Palma», Vicente Barrera y «Rafaelillo» y toros de Pablo Romero.

Año 1939: Otra corrida, el 11 de junio, con toros de la misma ganadería del año anterior y los diestros Marcial Lalandia, Domingo Ortega y Pepe Bienvenida.

Año 1940: Día 9 de junio, «Chicuelo», Domingo Ortega y «Manoletes», toros de Domecq; y día 10, Vicente Barrera, Domingo Ortega y «Manoletes», toros de Pablo Romero.

Año 1941: Una corrida solamente, el 8 de junio, con Pepe Bienvenida, «Manoletes» y Pepe Luis Vázquez y toros de Pablo Romero.

Año 1942: Día 14 de junio, «Manoletes», Pepe Luis Vázquez y Casado, toros de Villamarta; día 15, «Manoletes», Pepe Luis Vázquez y «Andaluz», toros de Calderón, y día 21, «Gallito», Manuel Martín Vázquez y Pedro Barrera, toros de Buendía.

Y año 1943, día 13 de junio, «Manoletes», Pepe Luis Vázquez y «Valencia III», toros de Villamarta; día 14, «Manoletes», Pepe Luis Vázquez y Del Pino, toros de Calderón; y día 20, Pepe Bienvenida, Belmonte Campoy y «Andaluz», toros de Pablo Romero.

(Continuará)

**M. J. R.—San Sebastián.** Seguimos con nuestra relación y hacemos saber a usted que los novilleros que se presentaron en Madrid durante el año 1912 fueron éstos:

Paco Madrid, el 17 de marzo, con Vázquez II y «Rosallito», y toros de Sarga.

Emilio Gabarda «Gabardito», Ramón Martínez «Agujetas» hijo, Ángel Herrero «Cantaritos», Salvador Valagón «Alfarero», Ignacio Ocejo «Ocejo Chico» y Ángel Cepa «Cepita», los seis el día 10 de junio, con novillos de Sarga.

José Gárate «Limeño» y José Gómez Ortega «Gallito», los dos, mano a mano, el 13 de junio, novillos de Olea.

Ricardo Araujo «Araujo», el 18 de agosto, con Andrés Dominguín y «Torquito», y reses de Esteban Hernández.

Ernesto Vernia, el 1 de septiembre en un festival nocturno, sin alternar con otros diestros.

Alejandro Sáez «Ales», el 13 de octubre, con «Algabeño II» y Manuel Navarro y novillos de Luis Baeza.

Gaspar Esquerdo, el 3 de noviembre, con «Pastoret» y «Gabardito», y reses de Luis Baeza.

Y Francisco Pérez «Aragónés», el 10 de noviembre, con Eusebio Fuentes y «Gabardito» y novillos del mismo Luis Baeza.

De estos catorce novilleros tomaron la alternativa y fueron, por consiguiente, matadores de toros solamente estos cuatro: Paco Madrid, «Gallito», «Limeño» y «Ales».

# Se Comenta!



¡No pasó «naíta», señores! Total que un toro de mucha cornamenta partida por flequillo de pillastre derribó al caballo y a su jinete, motivo para que de un botellín de excelente coñac Terry salgan tragos animadores si algún espectador se asustó del batacazo.

Contra las tablas fue a caer ese mocetón de valla a lo náufrago y moña de colé a casi como un moño de moñuda.

¡No pasó «naíta», señores! Caía a los pies de un torero barbián, en oportuno sitio colocado, ese apagavelas y brota sangre de la vara de picar. El diestro, ceñido de fresa y plata, metía su capotillo torero en el momento preciso. No tenía tiempo el toro de atender a agujerear la piel de mustio cobre del jamelgo, porque una rosa viva, engomada, le ofrecía sus gigantescos pétalos para apartar de los en peligro los afilados pitones y sortearlos luego en gallardo remate.

El susto pasó. El de la señorita que se aisló del mundo tras su sombrilla esmeralda. El de ese alguacilillo dispuesto a cortar con el capote que cayó bajo su mano un mal acometer. El arenero tiró del brazo del picador para que se pudiese de pie.

¡«Naíta» pasó, señores! Todos tranquilos, pero esos momentos, en los que la muerte baja a las arenas, son base de la fiesta, si bien una rosa garbosa borra en un segundo lo caliente de esa posible sangre vertida.

(Archivo Conde de Colomby)



# CENTENARIO TERRY

¡SIN COMENTARIOS!

SEMANARIO DE LOS TOROS