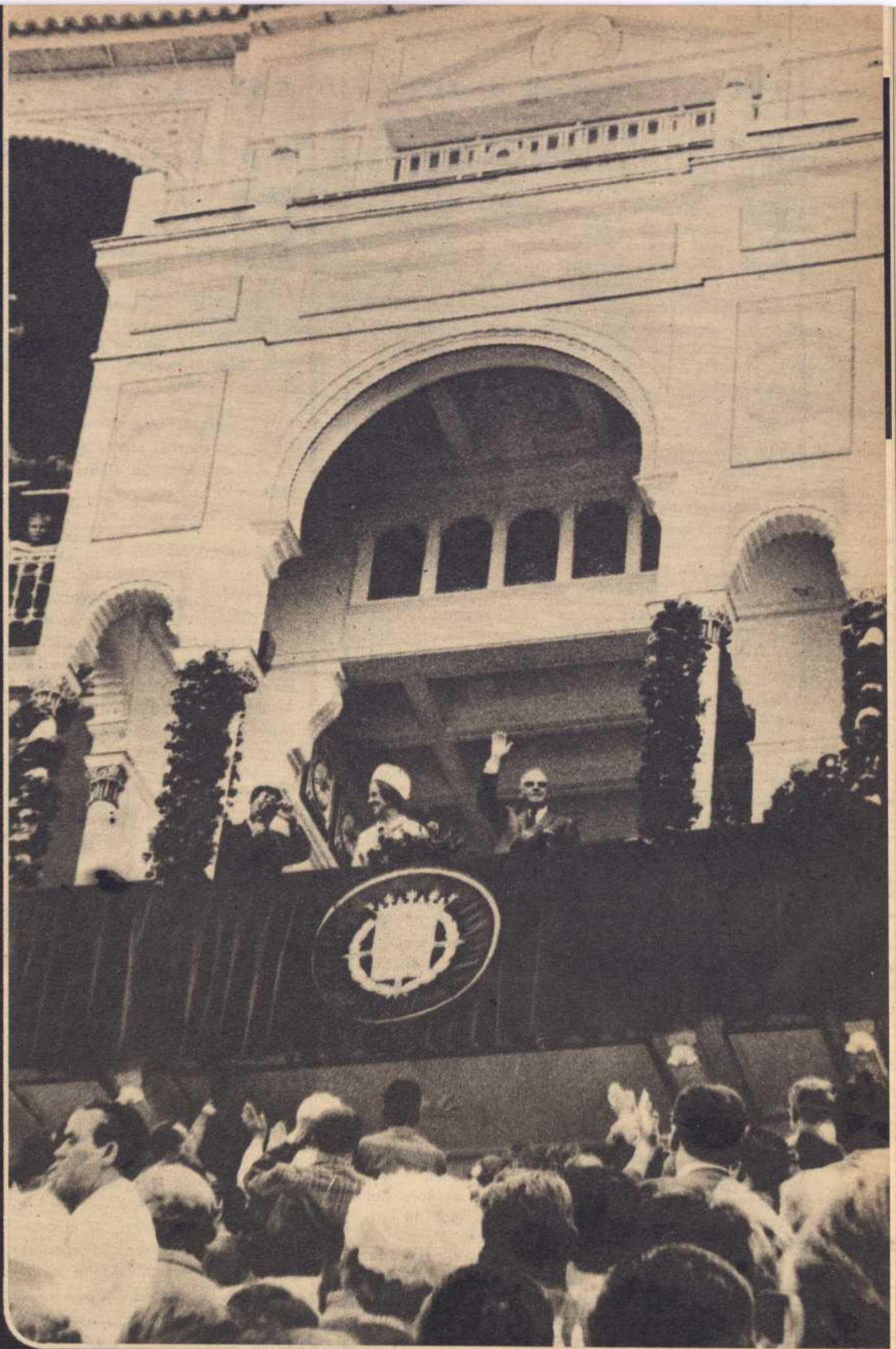


# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.200 - 20 junio 1967 - Precio: 10 pesetas



## FRANCO, EN LA MONUMENTAL

- \* La tradicional corrida de Beneficencia fue presenciada desde el palco de honor de la plaza Monumental madrileña por Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, quienes fueron objeto, a lo largo del festejo, de vivas muestras de simpatía y afecto por parte de los aficionados que llenaron a rebosar el coliseo taurino.
- \* Estreno de la película "Yo he visto a la muerte".
- \* Entrega de trofeos a los triunfadores de San Isidro y amplia entrevista con Paco Camino.
- \* José Fuentes y su novia (matrimonio a la vista).

(Fotos: TRULLO.)

Y, además, las informaciones habituales, corridas, comentarios, entrevistas, noticias, etc.



## PREGON DE TOROS UNO DE LOS TRES ELEMENTOS

**S**I con frecuencia me complace referirme al público de toros, para salir en su defensa, para elogiar su conducta y, en menor proporción, para atribuirle un despropósito, hoy lo hago de nuevo una vez más en su apoyo. La incitación me llega de la conferencia que hace un par de semanas dictó el doctor Martínez Fornés, cuya última parte estaba dedicada precisamente al público de toros. Con anterioridad, el mismo ilustre y joven doctor, en otra conferencia pronunciada en León con el sugestivo título de «El simbolismo en el toro y en los toros», también al final dijo algo sobre el público de toros, que no es, desde luego, semejante al público de otros espectáculos. Es un público sui generis de tal naturaleza que son muchas las plumas que lo han proclamado como parte integrante de la Fiesta, como uno de los tres elementos de ella: toro, torero y público, si bien las calificaciones que merece no suelen ser muy concordes.

Lo habitual y corriente es que se le trate de ignaro, inconsecuente y arbitrario, aunque en ocasiones se recurra a él para apoyar una opinión personal. Martínez Fornés estima atinadamente que viene a ser, a representar, lo que los coros en las antiguas tragedias griegas. Es participante, vive el acontecimiento y sin él la tragedia sería menos tragedia y la Fiesta menos Fiesta. O no habría ni tragedia ni Fiesta. Es un eco profundo del acontecimiento táurico, es el que eleva la llama viva del arte o el humo denso y negro del fracaso a su justa altura. «En primer lugar —dijo el citado doctor—, no es una masa gregaria e histérica como el público que llena otros espectáculos apasionantes, sino una multitud que «lleva dentro —en palabras de Campos de España— ese hábito especial que da el contacto con la muerte.»

La indudable participación del público en los toros como masa no es, sin embargo, unánime, porque «siempre conserva parte de su individualidad». Y de aquí surgen las discrepancias tantas veces anasionadas. «Tanta rivalidad como entre toro y matador en el ruedo existe en los tendidos.» Los coros en las tragedias tampoco son unánimes, aunque algo sucede a veces para que lo sean y se produzca el fallo inapelable.

De aquí debe arrancar la condición de respetable que tantas veces se le achaca irónicamente con cierto matiz despreciativo; pero esto es sólo por sentir impotencia ante sus dictados, por incapacidad de imponerle la propia opinión. Al público de toros no se le puede conducir por un camino determinado; no se le puede imponer unas reglas de juego, porque no acepta normas ni consejos. Constituye, pues, vano empeño intentar aleccionarlo, formarlo, orientarlo... Todo lo rechaza. Los disconformes con sus fallos son los que deben rendir sus armas, o sus plumas, que es lo mismo. A veces, los discrepantes llegan a creer que sus predicciones no han sido vanas, porque ven protestar un cierto lance que ellos habían protestado con reiteración; pero es mera coincidencia producida por la inoportunidad. No es lo mismo el desplante extemporáneo tras una mala faena, que el hecho a tiempo, consonante con la belleza, la emoción o el arte que dominaron al toro, dicho sea a manera de ejemplo.

Cuando el público pone ardor en solicitud de trofeos, pese a que el diestro fracasó en la suerte suprema, es porque antes se produjo algo tan importante para él que sólo por ello los había merecido, los había ganado. Ya he dicho que para el público no hay reglas, normas ni reglamentos. Hay una sensibilidad especial y distinta a la observación crítica, al particular conocimiento de unas leyes inactuales sin vigencia posible. «En la versión española —dice M. F.— de la tragedia griega, que eso es una corrida de toros, el pueblo se siente coro trágico y religioso, personaje primordial de tan inquietante espectáculo, lleno de ilusiones.» Ilusiones que ve culminadas cuando se accede a sus deseos, que es lo justo, puesto que además de sentirlo ha pagado por conseguirlos. El público es consciente de que es uno de los tres elementos que integran la Fiesta, y reclama su parte.

Juan LEON

## SALAMANCA, CON RAIZ GANADERA

**T**IERRA ganadera, toda la provincia de Salamanca es, como dice Eugenio Noel, una vasta dehesa de toros bravos. Cuando la describe así el malogrado escritor, con graciosa zumba, añade: «Los señores lo quieren así. ¿Qué podían hacer ellos?... Y aunque pudieran, ¿por qué se iban ellos a «meter» con los toros, que tan buenos españoles son?»

✦ Si el sol es la pimienta de la Fiesta y sin él una corrida pierde su sazón, Salamanca es una ciudad solar; lleva el sol dentro del tuétano de sus piedras y su color es amarillo, amarillo de ocasos y amarillo de amaneceres.

✦ El mundo del toro, que es un planeta aparte, tiene un signo solar y otro lunar, y una corrida, algo de duelo al sol; un duelo que comienza en las noches de luna, en las que el maletilla furtivo le da, de paso, unos lances al toro y unos quiebros a la vida. En las noches del cálido verano en las dehesas de Salamanca y el amor de las encinas ese hechizo lunar se hace perceptible. Se diría que puede tocarse.

✦ La misma ciudad de Salamanca tiene corte ganadero. Su vocación penetra raíces de siglos y con su otro componente universitario modela el alma de la ciudad. Estudiantes, hijos de ganaderos, han creado en el campo de Salamanca una aristocracia espiritual que confiere a la ciudad y a sus pueblos una suerte de señoría.

✦ En esta geografía de encinares reposados y graves, los idus del sol encienden una extraña vitalidad y conforman la vida, son ellos los que anuncian en cada pueblo, cuando llega la fiesta de su Patrón, y como suceso inevitable, una capea.

✦ De pronto la rueda de los carros inventa en la plaza Mayor un círculo de palcos familiares, desde los que se avizora el campo que lo circunda todo. De las eras y de las trillas próximas llega al círculo mágico un agreste olor a estiércol campesino. Un sol implacable y agrícola le da a la Fiesta su propia salsa y el rito antiguo se cumple cada año a la sombra del campanario ante las familias ordenadas en los palcos por la vara de los gruesos garrotes de madera blanca del padre y bajo la escritura en el cielo azul de los vencejos que aprenden a volar sobre la plaza improvisada y en cuyo reclamo puede oírse a veces un deje reconocible de toque de Angelus.

✦ Este es el escenario de la capea, en la que un muchacho se enfrenta con un toro, en un encuentro en el que uno de los dos, o acaso los dos, tienen que morir. La tarde se ha vestido de rojo. Un mozo ha gustado la miel de la gloria y se ha manchado de sangre, y nunca ha sido tan fuerte una débil arrogancia vulnerada.

✦ Las capeas por la tierra ganadera de Salamanca suelen celebrarse el día de la Patrona de los trigos, por agosto, y en ellas el pueblo participa en el auto heroico de la vida y de la muerte como si se tratase de un auto sacramental.

✦ Salamanca es una provincia con raíces universitarias y ganaderas, en cuyas plazas mayores, cuando llega el verano, es una costumbre el duelo al sol.

Juan Carlos VILLACORTA

## LOS TOROS DE TINTA AMBIENTACION

**E**n Alicante va a reanudarse una costumbre que había sido interrumpida en estos últimos años: el desencajonamiento de las corridas de Feria.

Desconocemos las causas que determinaron la supresión de este prólogo a los más importantes festejos taurinos de la ciudad levantina. Nos consta, en cambio, que en otras épocas tuvo la adhesión del público, tan interesado en esta operación como en la visita a los corrales en vísperas de las corridas. Combinado, a veces, con un espectáculo más bien modesto, el desencajonamiento llenaba casi siempre la plaza. La mayoría de los espectadores se proponía asistir a la Feria; pero otros muchos, sabiendo que no podrían ir, se contentaban con ver todas las reses juntas en el anillo. En cualquier caso, la presencia de unos y de otros revelaba un interés hacia el ganado que caracteriza a la más pura afición. Algunos de aquellos desencajonamientos fueron memorables. Hubo una corrida de Pablo Romero de la que se guarda memoria no sólo por la admirable belleza de los astados, sino por la dificultad que opusieron a ser conducidos a los corrales. Tanto se prolongó la faena que, ya de noche, el público hubo de abandonar las localidades sin haber contemplado el final. Fieros, desafiantes, aquellos toros hacían inútiles todos los medios usuales en estas operaciones y algunos otros que fue necesario improvisar ante el fracaso de los conocidos. Ni el ruido ni el olor de la pólvora —a la que, en última instancia, se recurrió— lograban romper su indiferencia hacia todo lo que no fuese atacarse unos a otros, perseguir al mayoral, desarticular bur-laderos o romper la continuidad de la barrera mediante los destrozos causados en los portones. Fue un espectáculo impresionante, pero no tan lejano y encarecido por los comentaristas que nos lo haya transmitido la leyenda. Afortunadamente, son muchos los testigos de aquel hecho que pueden contar con precisión, pues ese desencajonamiento se realizó hace sólo unos lustros. Tampoco ha caído en el olvido el juego que dieron durante su lidia aquellos toros, no tan gallardo y feroz como prometían su presencia y sus embestidas al abandonar los cajones en que hicieron el viaje.

Pero no es este tema —el de la decepción que a menudo experimentamos después de ciertas corridas prometedoras— el que nos incita en este momento. Dejemos que la imaginación vuele hacia los bastidores de las plazas y, mejor aún, que los expertos continúen investigando un problema que debe abandonar la esfera de las habladerías. Probablemente habrá motivos, al margen de las supuestas, probablemente habrá motivos, al margen de las supuestas, pliquen algunas cosas que parecen inexplicables. Lo que nos proponemos subrayar en estas líneas es la existencia de una afición que no renuncia a ver en el toro el eje de la Fiesta. Contemplados desde el tendido o en el fondo de los corrales, en vísperas de la lidia, es un hábito revelador de esa actitud.

Aun en el caso de quienes, a causa de que no puedan o no quieran asistir a las corridas, se limitan a esa contemplación, el desencajonamiento forma parte de unas costumbres que ambientan el espectáculo taurino y fomentan la adhesión popular que ha constituido siempre su cimiento.

Luis DE LA ISLA

Como todos los años...

**¡CAMPEON!**

**¡34 CORRIDAS, 46 OREJAS!**



**Y LAS PLAZAS ABARROTADAS**

## ENTREGA DE TROFEOS EN LA PEÑA TAURINA «EL 7»



**TROFEO PARA OSBORNE.**—La fotografía recoge el momento en que don Gregorio Marañón Moya entrega el trofeo al ganadero don José Luis de Osborne, como premio a la presentación, trapío y bravura del encierro corrido en las últimas fiestas de San Isidro.



**TROFEO PARA PACO CAMINO.**—La duquesa de Alba delegó en su hijo, el duque de Híjar, el honor de entregar a Paco Camino el trofeo otorgado por el mejor conjunto de actuaciones a lo largo de las corridas de San Isidro. El momento es recogido por la fotografía.



**SÁLUDO.**—El torero de Camas cerró el acto con unas frases de agradecimiento para todos los aficionados presentes y ausentes. Ese fue su saludo final.

(Fotos TRULLO.)

El viernes último, se celebró en el hotel Victoria la conmemoración del XVI aniversario de la fundación de la Peña Taurina «El 7», que este año se dedicaba al asociado de la entidad y laureado escultor, don Emilio Láz Campos. Al finalizar el banquete ofrecido —asistieron varios cientos de aficionados, críticos tau-

rin y personalidades que llenaron a rebosar el amplio salón— fueron entregados los trofeos que, anualmente, viene otorgando la Peña al matador de toros que obtiene, en el conjunto de sus actuaciones en la Feria de San Isidro, los más destacados éxitos y al ganadero que lidia la corrida más pareja de presenta-

ción, trapío y bravura, premios que este año recayeron en el diestro Paco Camino y en el ganadero José Luis Osborne. Asimismo, le fue entregado el título de Socio de Mérito de la entidad taurina al diario vespertino madrileño «El Alcázar», en reconocimiento a su labor en la campaña de unión de los aficionados encuadrados en las entidades taurinas y por el espacio que diariamente dedica a la Fiesta nacional.

Con los homenajeados citados ocuparon la mesa presidencial, entre otros, don Gregorio Marañón Moya, don José Luis Cebrián Boné, don Jaime de Foxá don Sancho Dávila, el conde las Atalayas, don Livinio Stuyck, el duque de Híjar, Bobby Deglané, don Tomás Martín «Thomas», el marqués de Ardales, don Rafael Campos de España, don Laurentino Carrascosa, don Edmundo G. Acebal, don Manuel Lozano Sevilla y el diestro Rafael Ortega.

Abrió el acto con unas emocionadas palabras el presidente de la Peña «El 7», don Tomás Martín «Thomas» y, seguidamente, con su agudo y elocuente verbo, glosó el acto don Jaime de Foxá, quien destacó con bellas y atinadas frases la meritoria y limpia ejecutoria de la entidad.

Le siguió en el uso de la palabra el popular locutor de radio Bobby Deglané, quien con la galanura en el decir que le caracteriza exaltó las virtudes del periódico «El Alcázar», que iba a recibir el nombramiento de Socio de Mérito de la Peña «El 7».

Habló luego el reverendo padre don Mariano Cangiani Cibeira, de Buenos Aires, quien ensalzó las virtudes toreras y humanas que él había apreciado en el diestro de Camas, Paco Camino, y tuvo frases de elogios para la Fiesta de los toros. La exaltación de méritos que para la adjudicación de los trofeos habían concurrido en el diestro de Camas y en el ganadero don José Luis de Osborne estuvieron a cargo de don Edmundo G. Acebal y don Rafael Campos de España. Oradores de distintos estilos glosaron galanamente, con sabor y enjundia, las virtudes de los premiados, quienes seguidamente, con frases de emoción, agradecieron las atenciones para con ellos tenidas.

El acto finalizó con la entrega de trofeos. En ausencia de la duquesa de Alba, ésta delegó en su hijo, el duque de Híjar, para que hiciera la entrega a Paco Camino, con el nombramiento a don José Luis Cebrián, director de «El Alcázar» le entregó el pergamino con el nombramiento a favor del periódico, don Sancho Dávila y a don José Luis Osborne don Gregorio Marañón Moya.

Todos los oradores fueron largamente aplaudidos, así como los homenajeados, quienes a final fueron muy felicitados por la numerosa concurrencia.



**DIALOGO.**—El protagonista del episodio «La Capea», Andrés Vázquez, dialoga con el público momentos antes de comenzar el film.

(Fotos TRULLO.)

## ESTRENO DE LA PELICULA "YO HE VISTO A LA MUERTE"

El miércoles pasado se estrenó en el cine Imperial de la capital la película taurina «Yo he visto a la muerte», según guión de J. de Armiñán y de Forqué, y realización del segundo. Se trata de cuatro episodios taurinos y de las circunstancias íntimas de sus intérpretes, apareciendo en el reparto Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida, Alvaro Domecq, padre e hijo, y Andrés Vázquez.

En general, los cuatro episodios están bien llevados, aun que cinematográficamente se nos antoje el mejor —quizá influenciados por las magníficas fotografías que en el mismo aparecen, que arrancaron los espontáneos aplausos de la concurrencia— el de la historia de la jaca «Espléndida», de los Domecq. Cumplido el de Antonio Bienvenida, que lleva por título «De blanco y oro», sobresaliendo con la actuación del ex torero de la su hermano Pepe; aceptable el documento «La capea», que protagoniza Andrés Vázquez —la consabida historia, sufrimientos y vicisitudes, que tienen que atravesar los maletillas en su afán de llegar a ser un día figuras—. Muy lento y de poco gusto cinematográfico el del recuerdo de Dominguín a Manolete en un museo taurino de feria. Creemos con sinceridad que para glosar la muerte del monstro de Córdoba en el celuloide no hace falta, ni mucho menos, echar mano del consabido «charlatán de caseta» para deslizar en derredor de él recuerdos a la figura.

No obstante el fallo mencionado —mucho más si tenemos en cuenta que el estreno de los distintos episodios se anunciaban en la noche de estreno como homenaje a Manolete—, la película es recomendable para los aficionados a la Fiesta nacional y elogiado el intento del realizador y guionista por mostrar una nueva faceta del espectáculo de los toros.

La noche del estreno el cine Imperial se llenó a rebosar, asistiendo multitud de conocidos aficionados y varios de los protagonistas, entre los que queremos recordar a Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez.—S.

# LANCES DE ACTUALIDAD

## FALLECIMIENTO DE LA SEÑORA DE CALDENTEY

Dofia Dolores García, esposa de nuestro corresponsal en Palma de Mallorca y querido amigo Quinto Caldentey, falleció días pasados en la capital balear, después de soportar con ejemplar y cristiana entereza la cruel enfermedad que acabó con su vida. Esta ha sido la triste razón de que Caldentey haya estado apartado de nuestras columnas el pasado mes de mayo. Ahora, fiel a su obligación, nuestro compañero vuelve a su puesto y seguirá informando con puntualidad de cada uno de los sucesos taurinos que tengan por escenario el coso balear. Reciba Quinto Caldentey nuestro pésame y testimonio de sincero afecto en estos difíciles momentos.

## LA FERIA DE ALGECIRAS

También han quedado ultimados los carteles de la Feria de Algeciras. Son los siguientes: día 24 de junio, toros de Concha y Sierra para Miguelín, Mondeño y Pireo, y día 25, último de la Feria, toros de Pablo Romero para Rafael Ortega, Miguelín y Curro Romero.

## LOS TOREROS DE LA FERIA MALAGUEÑA

La Empresa de la plaza de toros de Málaga está dando los últimos retoques a los carteles de su famosa Feria de Agosto, que estará compuesta este año por una novillada y diez corridas de toros. En la novillada actuará como matador único el diestro local Miguel Márquez, y los treinta puestos de las funciones mayores se repartirán de la siguiente forma: Antonio Ordóñez, cuatro tardes; Cordobés, Viti, Puerta y Benjumea, a tres tardes cada uno; Litri, Ostos Juan García «Mondeño» y Manuel Cano, dos actuaciones, y Gregorio Sánchez, Bejarano, Paco Ceballos y Andrés Torres «Monaguillo», a una sola actuación. Hagan ustedes cuentas y verán

como les salen veintiocho puestos. Los dos que quedan tienen por el momento un candidato, el colombiano Alfonso Vázquez, hombre valiente y bullidor donde los haya, que siempre ha contado con el consenso de la afición de la Costa del Sol. No queda ya sino solventar este último punto y ajustar los carteles y las divisas, cuyos nombres serán hechos públicos en fecha inmediata.

## LA FERIA LINENSE

Ya han sido dados a conocer los carteles de la tradicional Feria linense, los cuales han sido acogidos por la afición del Campesino de Gibraltar con agrado, éstos son los siguientes: día 16 de julio, domingo, primer día de Feria, novillos de Guadalet, para Miguel Marquez, Beca Belmonte y Arenilla; día 17, lunes, toros de Carlos Nuñez para Viti, Cordobés y Tinín; día 18, toros de Galache para Rafael Ortega, Paco Camino y Palomo Linares, y domingo 23, último día de Feria, toros de Nuñez Hermanos para Litri, Antonio Ordóñez y Miguelín.

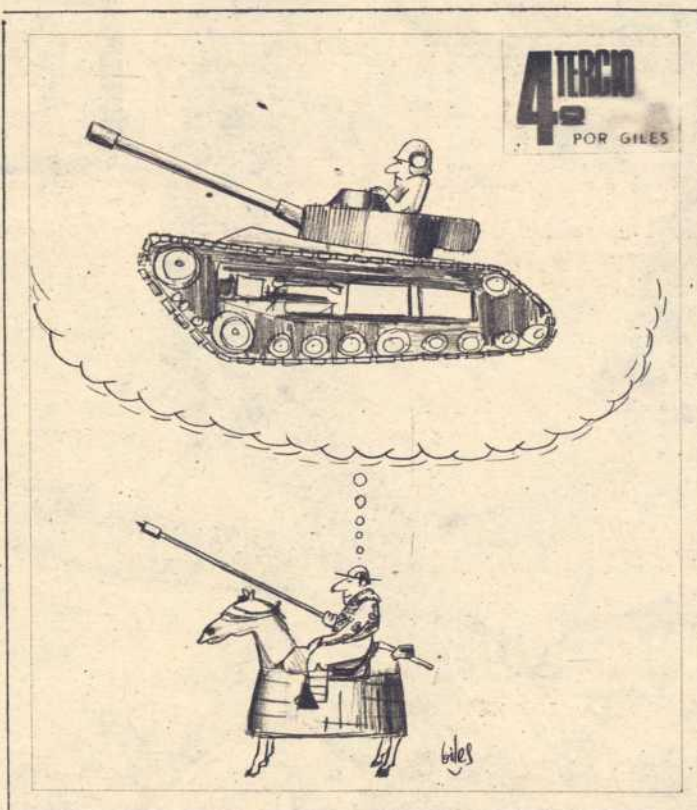
## MICHEL LAGUNA, OPERADO

En la Escuela de Sanidad de la Ciudad Universitaria ha sido sometido a una operación quirúrgica por el doctor Martínez Bordiu el conocido taurino Michel Laguna, quien durante bastante tiempo estuvo a las órdenes de Luis Miguel Dominguín y en la actualidad en la casa Chopera ostenta el cargo de Relaciones Públicas.

Michel Laguna se encuentra en período de franca recuperación y en breve abandonará la clínica. Le deseamos un rápido y total restablecimiento.

## CURRO ROMERO, SIN APODERADO

De mutuo acuerdo entre apoderado y poderdante, el diestro sevillano Curro Romero ha dejado de depender de José Luis Lozano, que desde el principio



de la temporada se ocupó de su administración.

Las relaciones entre ambos continuarán siendo cordiales, hasta el extremo de que es casi seguro que hasta que Curro Romero designe la persona que le apodere sigas con él José Luis.

## DESPUES DEL FALLECIMIENTO DE YERBERITO: TORERO MURCIANO Y ANECDOTICO

Poco dirá para los aficionados que no peinen canas el nombre de Yerberito, torero murciano nacido en Alcantarilla el 2 de junio de 1902. Antonio Noguera Lorente, como todos los que eligen la profesión de Cúchares, soñaba con comprar un cortijo y tener una gran cuenta corriente. Yerberito, pese a su extraordinario valor, no consiguió ninguna de las dos cosas, falleciendo el día 30 del pasado mes de mayo, el mes de las flores, en el hospital de Madrid.

Hace cerca de un mes leímos con gran pena en nuestro estimado colega «Pueblo», en la sección de sucesos de nuestro admirado compañero Antonio Gómez Alfaro, la noticia del frustrado suicidio de Antonio Noguera «Yerberito», quien se arrojó al río Manzanares. El viejo diestro murciano pudo ser rescatado de las garras de la muerte y, al parecer, ya se encontraba fuera de peligro. Yerberito, tras ser atendido en el Equipo Quirúrgico, pasó a la sala de observación psiquiátrica del Hospital Provincial madrileño.

\*\*\*

Yerberito residía desde hacía muchísimos años en la capital de España, en donde era muy estimado en el mundillo taurino. Actuó por todos los pueblos de la geografía española, presentándose en Madrid el día 1 de octubre de 1933, para matar los dos toros que rejoneara Antonio Marcet. Sufrió a lo largo de su vida muchos percances, algunos de carácter grave.

de Manuel Martínez. El viejo torero murciano era hombre anecdótico y de graciosas ocurrencias, de las que ofrecemos unos botones de muestra:

Su peor tarde, según nos confesó Yerberito, tuvo como escenario la plaza de Cohegín (Murcia). Creo que fue el día que Malagueñín sufrió el percance que le costó la vida. Hablamos de esto la última vez que le vimos, en el año 1961:

—¿Qué fue de aquel toro de Cohegín, Yerberito?

—Debe estar en los infiernos, amigo Ganga.

—Desde luego que era una caudal...

—Y yo, como soy muy respetuoso con todo lo de la Iglesia, no quise entrarle a matar ni una sola vez. Me acuerdo que me mandó llamar el presidente de la corrida. Me dijo: «Yerberito, el toro es muy bueno y de bes matarlo.» «No haré tal, amigo. Como es tan bueno, quiero que se quede de semental.»

Yerberito fue compañero de penas y fatigas, durante su estancia en Murcia, de Carmelo Sánchez «Nuevo Litri», también murciano y anecdótico. Un día hicieron el paseillo juntos en el coso de la Condomina.



Ultimamente colaboraba con las Comisiones de las poblaciones modestas en la organización de los festejos patronales en lo referente a toros. También intervenía en la compra y venta de ganado para espectáculos de tono menor.

Antonio Noguera Lorente «Yerberito» estuvo toreando en América y hasta llegó a tomar una alternativa en Lima—17 de diciembre de 1933—, de manos

—¿Te has traído la manta, Carmelo?

—¿Para qué la quiero, Yerbero?

—Para secarte después del baño que te voy a dar.

\*\*\*

¡Pobre Yerberito! El soñaba con volver un día a Murcia, su tierra, para comprar un huerto de limoneros. Y se quedó para siempre en Madrid...

GANGA



**NOVILLEROS HERIDOS.**—En la clínica valenciana de Santa Teresa se reponen, tras la consiguiente intervención quirúrgica, de los percances sufridos, los novilleros Antonio González «Sevillaño» y Sánchez Colomé. El primero fue herido en un ojo en la novillada que se celebró en Andújar el 4 de junio, y el segundo resultó herido de gravedad en la plaza de Valencia el día de su debut con picadores. Ambos han entrado ya en período de franca mejoría.



**TROFEO PARA ANTONETE.**—El diestro madrileño recibe el trofeo de la Peña Universitaria del Colegio Mayor Virgen del Carmen como premio a la mejor faena realizada en las fiestas de primavera de Zaragoza.

(Foto Arroyo.)

# MARCHA NUPCIAL EN OCTUBRE

# CAROLINA



**E**L es muy joven y famoso. Ella, más joven aún y muy guapa. El es torero y andaluz. Ella, madrileña e hija de un hombre muy conocido en el mundillo taurino por el sobrenombre de «El Pipo». José Fuentes y Carolina Sánchez se casarán en el próximo mes de octubre.

Carolina tiene diecinueve años. Alta, delgada y morena. Tiene los ojos muy grandes, oscuros. Y lleva un vestido de seda natural de colores vivos.

—José vendrá en seguida. Se ha echado un poco porque estaba muy cansado del viaje de ayer y del entrenamiento de esta mañana.

Carolina tiene una voz tímida, casi de niña.

## MATEMATICAS

—Cuando conocí a José era una cría de catorce o quince años, y le conocí de casualidad, porque mi padre siempre nos ha mantenido a mis hermanas y a mí alejadas del mundo taurino. Nos encontramos a José en una marisquería y se acercó a saludar a mi padre.

Mientras fuma un cigarrillo, Carolina me cuenta que estudió en el Colegio de las Franciscanas. Hizo el Bachillerato Superior en la rama de Ciencias. Las Matemáticas era la asignatura que más le gustaba.

—Pero no quise hacer una carrera universitaria porque hay que estudiar mucho y, en el fondo, soy un poco vaga.

Carolina ríe. La timidez ha desaparecido de su voz.

—¿Has visto torear a José?

—Sí, varias veces. Me da más tranquilidad estar en la plaza que en casa, aunque paso muy mal rato. Pero está mal visto que las mujeres o las novias de los toreros vayan a las corridas. Por eso a José no le gusta que vaya a la plaza, aunque creo que, en el fondo, él prefiere tenerme cerca en esos momentos.

En ese instante entra José Fuentes. Trae una sonrisa bailándole en la boca y los ojos soñolientos. Al oír a su novia, su sonrisa se agranda; se hace más tierna, más cordial. Se sienta; une las manos y arruga la frente. Y empieza a hablar.

—Mientras seamos novios no me importa que Carolina vaya a los toros; pero cuando nos casemos prefiero que se quede en casa. Es mejor y, además, es lo tradicional.

José Fuentes es alto, delegado, con cara de niño. Lleva un atuendo bastante «ye-yé»: pantalones de línea camuflada, de «pata de gallo» y una camisa de mangas cortas, azul.

—Pero no soy nada «ye-yé». No

NOVIA.— Carolina Sánchez, la hija de Rafael Sánchez «Pipo», que en octubre contraerá matrimonio con el torero de Linares.

# JOSE FUENTES SE CASARA CON SANCHEZ, HIJA DE EL PIPO

«PARA UN TORERO  
ES FUNDAMENTAL  
UNA BUENA  
ADMINISTRACION  
Y DIRECCION»

«AUNQUE PASO  
UN MAL RATO,  
ESTOY MAS  
TRANQUILA  
VIENDO  
TOREAR A JOSE»



PROYECTOS.—Ante la mirada casi seria de José, Carolina, sonriente, parece contar al diestro sus proyectos.  
(Fotos TRULLO.)

me gusta el pelo largo ni hacer cosas raras para llamar la atención.

## GESTOS

—¿Por qué se hizo torero José Fuentes?

—Porque la afición nació conmigo. Supongo que todos los toreros decimos igual; pero es la verdad. Es un deseo, una fuerza superior a uno mismo. En mi tierra, allá en Linares, era camarero. Y no veía el momento de ponerme delante de un toro, de tantas ganas como tenía de ser torero.

—José, ¿qué es lo más difícil para un matador de toros?

—Tener arte. Tal vez esto no tenga demasiado mérito, porque el arte nace con uno. Pero después hay que trabajar mucho para adquirir oficio.

—¿Cómo se definiría José Fuentes?

El muchacho, que apenas tiene veintidós años, arruga su frente, pequeña, que se achica aún más.

—Creo que es algo complicado definirse sin pecar de vanidoso. Creo que tengo bastantes cualidades para ser figura del toreo. Co-

mo hombre soy sencillo y me preocupo por los problemas de los demás.

—¿Qué piensa un torero la mañana de una corrida?

—En cortar las orejas por todos los medios y mantenerse en esa línea. Se siente miedo, pero no es de los toros, sino de la responsabilidad que se tiene ante el público.

—¿Cómo es el público con José Fuentes?

—Bastante bueno. Aunque yo estoy en una línea en que es muy difícil comprenderme, el público me comprende.

Hablar con José Fuentes y no dejar de sonreír es todo uno. Aparte de ser extremadamente simpático, hace unos gestos con la boca, los ojos, la frente, que encajan perfectamente con sus palabras. Pero esto no es una «pose». Es algo innato. Es un muchacho cordial, no un «gracioso».

## LA URBANIZACION

—¿Cuál es tu torero predilecto?

—Como aficionado, Antonio Ordóñez, Paco Camino y Antoñete.

—¿Y como torero?

—José Fuentes.

Y se ríe. También, Carolina.

—A mí me gusta mucho José, de verdad. Para mí no es el mejor torero porque sea mi novio; sino porque creo que tiene cualidades suficientes para serlo. También me gusta mucho Paco Camino.

—Ella es muy exigente —exclama José, y de un salto se encarama en el brazo del sillón.

Carolina ha estado muy callada mientras José hablaba de su profesión. Pero se miran mucho y se sonríen continuamente.

—¿Qué proyectos tenéis para más adelante?

Carolina mira a José, que hace un gesto de asentimiento con la cabeza. Y me dice:

—José toreará esta temporada unas ochenta corridas. Después, en octubre, nos casaremos. Y si José se marcha a América, a lo mejor me marchó con él. Por lo menos, trataré de convencerle.

—Yo he comprado unos terrenos en una playa entre Barcelona y Tarragona. Ya están urbanizados y en breve empezaré a construir. Estoy muy ilusionado —dice José.

—¿Te gusta que tu novio sea popular?

—No, no me gusta nada, porque su popularidad es a base de arriesgar la vida delante de los toros.

—¿Te gusta llevar la casa?

—Sí...

José la interrumpe y, una vez más, da pruebas de su buen humor.

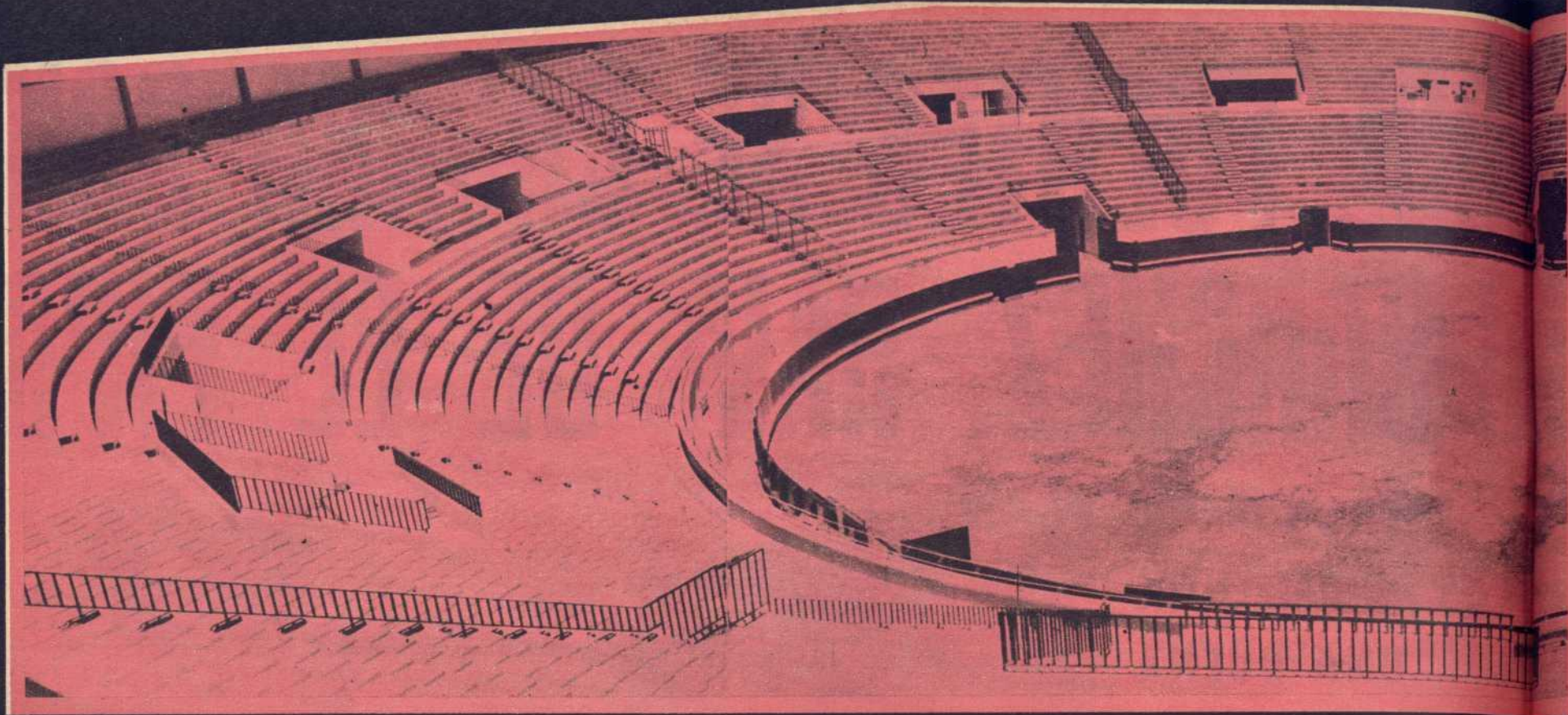
—Antes no sabía hacer casi nada, entraba en la cocina y salía por otra puerta; pero ahora ha aprendido muchas cosas; creo que será una estupenda ama de casa. Yo, como nos llevamos muy bien, espero que no tendremos problemas.

—¿Has conseguido todo lo que deseabas?

—Aún no, porque soy muy joven; pero creo que lo más importante, sí. Gracias a mi profesión conocí a Carolina. Y la suerte me ha rodado muy bien porque tengo un buen apoderado. La dirección y la administración son fundamentales para un torero.

Y en este caso todo se queda en la familia.

María Teresa DOLSET



# BADAJOZ estrenará

CON SUS 13.004 LOCALIDADES ASPIRA A SER LA



**ENTRADA PRINCIPAL** y fachada. Los espacios con cristales corresponden a la escalera que conduce a los palcos.

El día 24 de junio que corre, festividad de San Juan Bautista, Patrono de Badajoz y fiestas mayores de la capital, será inaugurada la nueva plaza de toros de Badajoz, según rezan los carteles.

A la corrida inaugural vendrá el Presidente de la República portuguesa, Almirante Américo Thomas, quien según nuestras noticias, verá por primera vez una corrida de toros «integral» como las llama ese hispanófilo y doctor en tauromaquia Saraiva Lima, defensor de la Fiesta española en todas sus suertes.

La nueva plaza fue construida en diez meses, pues hasta el 9 de agosto no comenzaron las obras a las que en estos momentos se dan los retoques finales por la Empresa constructora. Es propietaria del nuevo coso la Sociedad Martínez Elizondo (Chopera) que la explotará como Empresa taurina, iniciando el negocio con cinco corridas de toros y un espectáculo cómico taurino en la Feria de San Juan.

El día 24, un toro de Martínez Elizondo romperá plaza para ser lidiado por un torero de la misma casa: Paco Camino abriendo un nuevo capítulo en la historia taurina de esta fronteriza ciudad que cuenta con el favor de la afición lusitana.

## HISTORIA Y MOTIVOS

La vieja plaza de la ciudad había cumplido ya el siglo. Edificada en el baluarte de San Roque de la

muralla que cercaba la ciudad, por cesión del ramo de guerra a cambio de determinadas concesiones en favor de la guarnición, fue sufriendo modificaciones que ampliaron su aforo hasta las 3.000 entradas de su última época.

Entre las curiosidades que la distinguían estaba la de que aprovechando el paseo de ronda de la muralla se llegaba en coche hasta la misma puerta de los palcos. La grada, de simple escalón con usura de espacio, ha sido la causa principal de la clausura y llevaba ya dos temporadas en las que sólo se autorizaban las corridas de feria para no dejar a ésta sin el principal motivo de atracción, y siempre con la promesa de una reforma proyectada y no llevada a cabo por la disputa del suelo.

El Ayuntamiento lo reclamaba después de haber recibido la donación de fosos y murallas en beneficio de la ciudad y la vieja propietaria que reclamaba el mismo derecho por anterior cesión. Un largo pleito que llegó hasta el Supremo resuelto a favor del Municipio quien determinó el desahucio del emplazamiento, no aceptando el proyecto de la propietaria de reformarla ni ésta la cesión o venta de solares para hacerla en distinto lugar. El aprovechamiento de la estructura vieja suponía un ahorro de unos ocho millones de pesetas.

Ante la negativa de hacer una nueva plaza y dueño el Municipio de los terrenos de la vieja y clausurada plaza de la Ronda del Pilar, el señor Martínez Elizondo que daba las corridas de feria hacía algunos años, entró en contacto con el Municipio y determinó hacer la nueva plaza en los terrenos señalados y cedidos a un precio ventajoso. Mientras andan enredados los flecos del pleito de la vieja, la nueva plaza se ofrece unos metros más abajo de la otra, apoyada en una vía de circunvalación exterior que ha cortado con su fachada principal y no muy lejos de la carretera Madrid-Lisboa. En torno a la nueva plaza se han hecho importantes explanaciones y nivelaciones puesto que los terrenos que ocupa son los del foso de la vieja muralla.

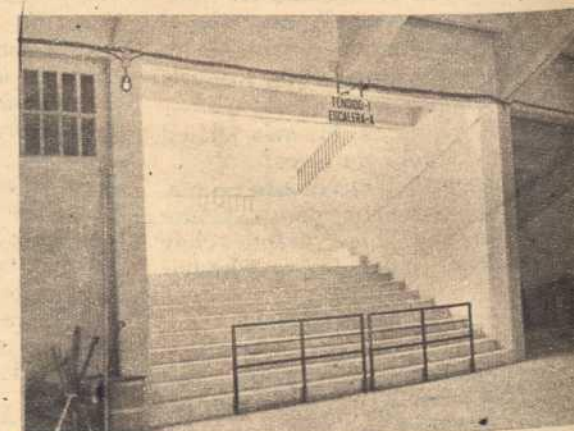
## FUNCIONAL AL CIEN POR CIEN

Trece mil cuatro espectadores es el aforo de la plaza distribuido en ocho tendidos de treinta y dos filas y quince palcos que son los que marcan la fachada principal del edificio. Los tendidos se dividen en bajo y alto, y cada uno de ellos tiene dos amplios vomitorios a los que se llega desde la calle por diez puertas de entrada que permitirán un rápido acomodo y una fácil salida. El pa-



**CORRALES** para el ganado, báscula y entrada a los toriles. Como puede apreciarse, el espacio es amplio y bien distribuido.

sillo interior que lleva hasta los vomitorios es de diez metros de anchura y carece de ventanas al exterior porque el muro de cierre en esta parte es de celosías de ladrillo blanco que es el sobrio adorno exterior, compaginado con dos bandas, una



**AMPLIA PUERTA DE ACCESO** a los tendidos. Cada uno de los ocho posee dos puertas como la que se aprecia.



# Plaza de toros

## LA MAS COMODA Y FUNCIONAL DE ESPAÑA

alta y la baja, en ladrillo rojo, de cara vista. Esta sobriedad exterior que difiere del clásico arabesco de tantas plazas, la hace diferente dándole una apariencia funcional a la que en realidad responde todo el edificio. Se han cuidado los detalles para hacer la plaza la más cómoda de todas, tal vez porque la sentencia de muerte de la vieja haya sido el inverosímil apañamiento de su graderío, causa de que en contra de la corriente moderna, fuera aquella la plaza que menor concurrencia femenina registrara. En esta plaza se cumplen todos los preceptos reglamentarios con largueza y la nota más característica suya es el graderío donde un nuevo sistema de asientos prefabricados a pie

de obra la hacen diferente. La amplitud entre fila y fila es tal que permite el acceso a cada asiento sin molestia para quienes ya ocupan el suyo. Una feliz innovación que por contraste con lo anteriormente padecido ha de ganar las simpatías para la plaza por la comodidad ofrecida.

Profusión de servicios para señoras y caballeros, bares para los tendidos de sol, de sombra y los mixtos así como una fabulosa instalación de alumbrado eléctrico con 80 focos de gran potencia sobre el vuelo de las viseras de sombra y coronación de muros en el sol, cuya instalación sobrepasó el millón de pesetas.

### PERFECTAS DEPENDENCIAS

En cuanto al laberinto de servicios al margen del espectáculo, tampoco se ha regateado gasto. La enfermería lleva un quirófano como cualquier clínica moderna y hasta ella se llega rápidamente desde el ruedo, así como está dispuesta para la aproximación de las ambulancias hasta la sala de hospitalización. En el patio de toreros hay espacio para sus coches y una sala de espera y servicios para lidiadores, con una capilla forman un conjunto del que muy pocas plazas disponen. También tienen su sala de espera especial los médicos de la enfermería.

Amplios corrales en número de cuatro, con dos accesorios para maniobra de desembarque facilitan las delicadas maniobras de apartados y encliqueramiento. Los chiqueros son doce y en el patio de arrastre están las cuadras y enfermería de caballos, guadarnés y servicios para el personal de este tercio. También la carnicería se halla dividida en dos fases, la primera para el manipulado del despojo y desperdicios y otra para el descuartizado cumpliendo las exigencias de cualquier matadero industrial.

En uno de los patios está la vivienda del conserje, y en la planta baja de este pabellón están las oficinas de la Empresa, otro despacho para el delegado de la autoridad y una tercera para los veterinarios de servicio, independientes y comunicadas entre sí.

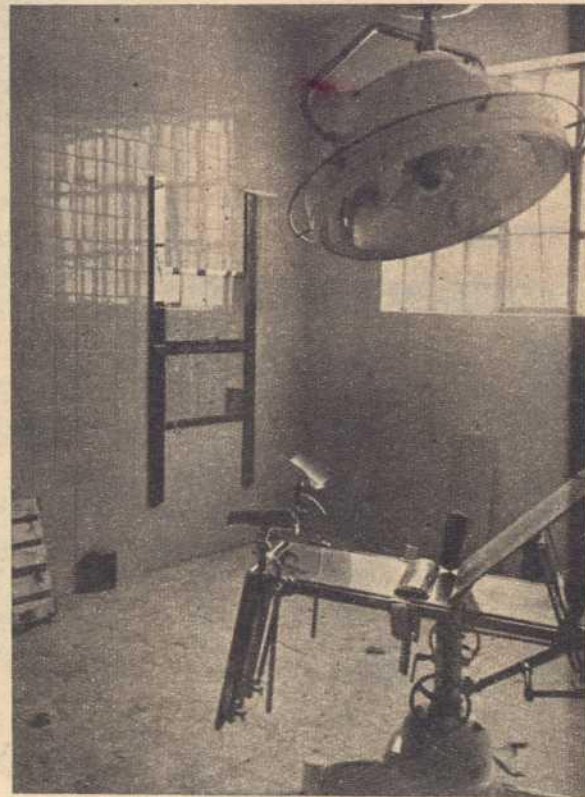
Aparte de las taquillas en número suficiente que van en la plaza, en el nuevo pasadizo o galerías de San Juan, la Empresa ha abierto dos taquillas para mayor facilidad del público.

La nueva plaza de toros viene a responder no sólo a la creciente afición local, que va emparejada

al desarrollo de población de la capital, sino que se halla dispuesta para acoger a la riada turística del vecino país que tanto gusta de nuestras corridas cuando los carteles son de categoría.

Y tampoco en esto se les puede negar el acierto de los de la feria inaugural. La afición espera que los frecuentes espectáculos justifiquen el disfrute de tan magnífica plaza.

### MALETILLA



ENFERMERIA. He aquí una magnífica perspectiva de la sala de operaciones, con ventanal directo a la sala de esterilización.

(Fotos EMILIO.)



TORILES. Perfectamente puede observarse la magnificencia de estas instalaciones, en consonancia con las del resto de la plaza.

## LA MANCHA TAURINA

**L**A Mancha taurina ha tenido gran influencia en el planeta de los toros en las últimas décadas por la fuerza de unos nombres de la tierra que alcanzaron fama universal. Pedrés, Montero, Chicuelo, Cabañero, Vergara, Redondo y Osuna encendieron la hoguera de la pasión regional, originando verdaderos alborotos en la plaza y en la calle. El último matador de toros de La Mancha es gitano: Manolo Amador. El «calé» de los ojos verdes ha estado once meses fuera de los ruedos por el percance sufrido en la plaza de Barcelona en el mes de junio del pasado año. Grave contratiempo. Pero hoy Manolo Amador está recuperado físicamente y dispuesto a ganar la gran batalla de su carrera.

—¿Qué tal se portan sus paisanos con el gitano?

—Muy bien. Los manchegos se vuelcan con los toreros de su tierra. Allí, como todo el mundo sabe, hay mucha afición, aunque el furor que había cuando Pedrés estaba en su apogeo, no ha vuelto.

—¿Qué tipo de toreo gusta más en su tierra?

—El toreo que se inspira en el arte. Lo bueno gusta en todas partes.

—¿Usted es gitano fetén?

—Por los cuatro costados.

—¿Le ha ayudado el ser gitano?

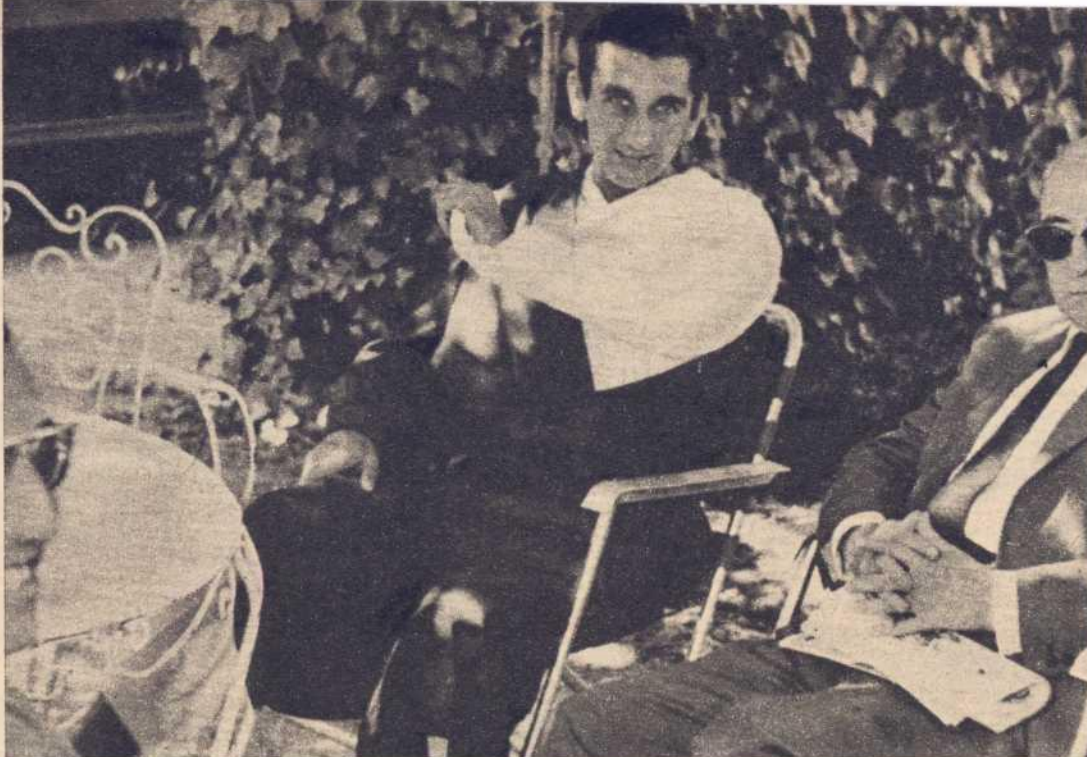
—Yo creo que sí, porque decir torero gitano es decir torero-artista; torero que lleva dentro la genialidad, la «espantá», la inspiración, el «duende»..., en fin, todo aquello que hace un conjunto de arte.

—Bien. Y, ¿cómo es este gitano que tengo al lado?

—Como persona, igual que cualquier «payo».

—¿Como torero?

—Todavía no lo sabe la gente.



El diestro de Albacete, con el brazo escayolado a causa de la grave lesión sufrida en Barcelona, que le ha tenido apartado de los ruedos once meses.

**MANOLO AMADOR, el último matador de toros de la tierra, declara:**

## «EL FUROR QUE HABIA CUANDO PEDRES ESTABA EN SU APOGEO, NO HA VUELTO»

**ONCE MESES AL MARGEN DE LOS RUEDOS. EL GITANO, EN COCHE UTILITARIO. NADA DE SUPERSTICIONES.—EL TRAJE GOYESCO, EN TARDE DECISIVA**

—¿Y usted?

—Yo sé lo que es el buen toreo. Y sé que si Dios me ayuda un poco podré explicárselo a todos los públicos frente al toro, en la plaza.

—También, amigo Amador, decir torero gitano es decir que no es torero valeroso, y usted me entiende...

—Sí, pero usted debe saber que el torero de arte, cuando hace el toreo bueno, está rebosante de valor; ahí tiene al Gallo, el de las célebres «espantás», y Cagancho, que cuando estaba en vena

hasta la suerte de matar la hacía perfecta. ¿Y Gitanillo de Triana, cuando cogía el capote para torear con aquella lentitud y parsimonia?... ¿Pues no hay que tener valor para hacer ese toreo!...

—Como buen gitano, ¿es supersticioso?

—Nada de eso. No soy supersticioso porque me considero un buen católico, y el que se tenga por católico no debe creer en esas cosas.

—¿Cuáles fueron los momentos más decisivos de su vida profesional?

—Mi presentación en Madrid, el año 65, con Cordobés, cuando sustituí a Fermín Murillo. Otro momento importante, las dos corridas que toréé en la Feria de San Isidro del año pasado, cortando cuatro orejas. Pero yo creo que decisivo del todo para mí es este año, ya que he tenido que volver a empezar de nuevo después de la lesión que padecí en el brazo izquierdo y que me ha tenido alejado de los ruedos casi un año.

—¿Y el día más triste para Amador?!

—Mi presentación de novillero ante la afición madrileña. No estuve bien. Fue casi una retirada del toreo.

—¿Quién tuvo la culpa?

—En un setenta y cinco por ciento, yo; el otro veinticinco se le puede cargar al

ganado de aquella tarde, aunque en realidad vine a Madrid para reaparecer después de cinco meses de inactividad, a causa de una fractura de muñeca que sufrí toreando en un tentadero.

—¿Qué no volvería a hacer de repetirse los hechos?

—Aunque dicen que si las cosas se hicieran dos veces no saldría nada mal, yo creo que tantas veces como se hiciesen saldrían como Dios quiere.

—¿Se arrepiente de algo?

—De nada. Creo que de lo único que debe arrepentirse uno es de aquello que no vaya encaminado hacia Dios; lo demás es pasajero.

—Usted es un buen católico, ¿eh?

—Intento serlo.

—¿Qué tal sobrellevó el revés profesional que le retuvo casi un año al margen de los ruedos?

—Con serenidad y entereza. Y mucha fe.

—¿Qué supuso para usted una inactividad tan prolongada?

—Muchísimo, porque la temporada pasada podía haber toreado cuarenta corridas de toros.

—¿Qué le da vueltas en la cabeza hoy?

—Volver a torear en la Monumental de Madrid. Estoy en el cartel de la corrida goyesca que organiza el Círculo de Bellas Artes. Esa tarde del próximo domingo, día 25, puede ser decisiva para mí.

—¿Ya tiene el traje goyesco?

—Precisamente hoy tengo que ir al sastre a probármelo. Me lo he encargado azul.

—¿Cuánto vale hoy un vestido goyesco?

—Cinco mil pesetas.

—En su cuarta temporada de matador de toros, ¿cómo anda su cuenta corriente?

—Gracias a Dios comemos, bebemos y paseamos.

—¿En coche?

—En un utilitario. Ya vendrá el de lujo.

—Usted es soltero, ¿verdad?

—Sí.

—¿Amores?

—No hay nada, por ahora. Espero con ilusión el momento de formar un hogar.

—Hala...

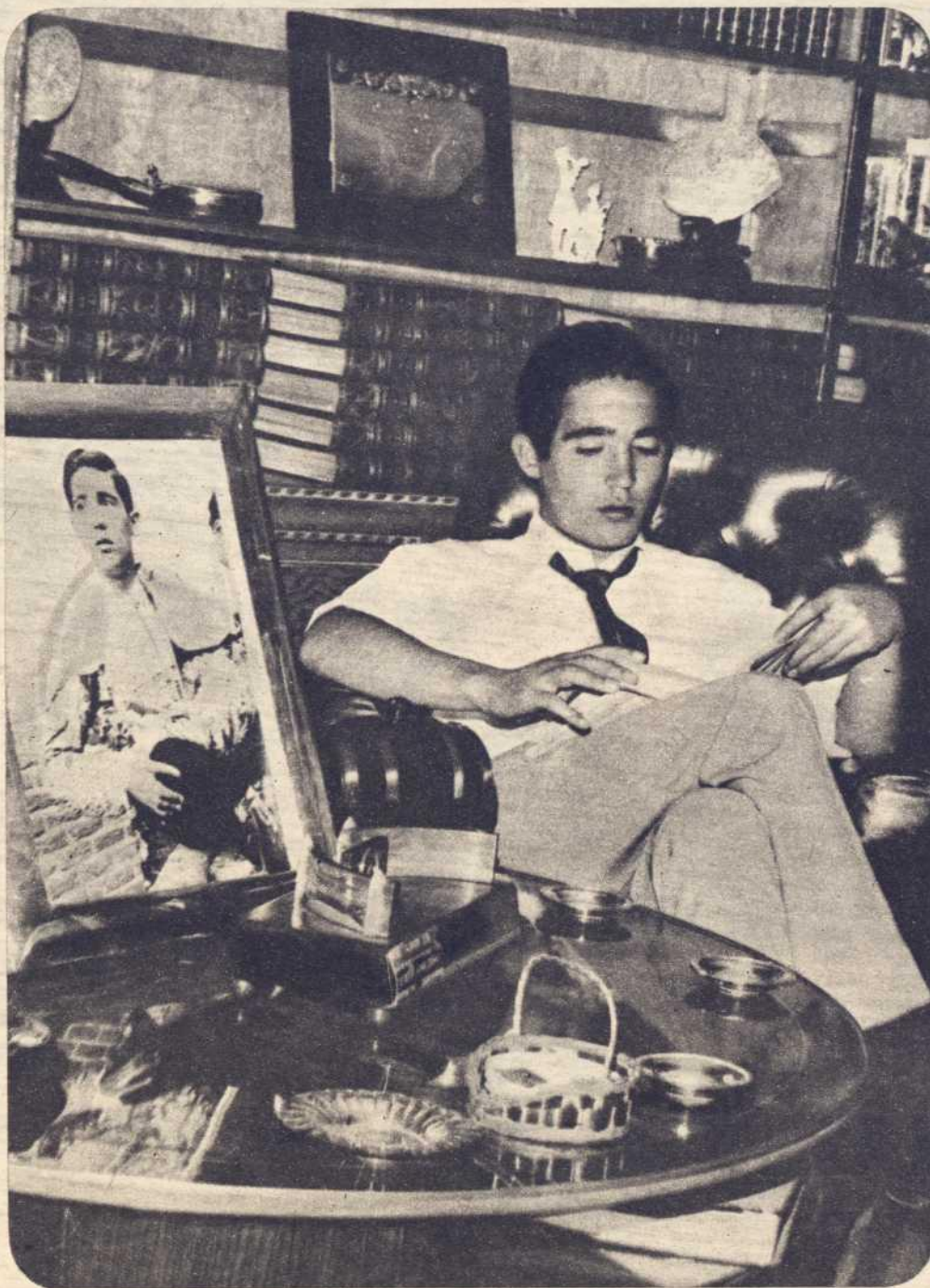


Manolo Amador, hoy. En la Gran Vía madrileña espera la luz verde del semáforo para cruzar la calzada, camino del sastre, para probarse el traje goyesco. Y en el hall del hotel donde se aloja en Madrid. (Fotos Torrecilla y Trulló.)



# PACO CAMINO

## SATISFECHO DE SI MISMO



«YO FUI  
HACIENDOME HOMBRE  
A LA VEZ  
QUE TORERO»

**LECTURA.**—El gran torero de Camas lee ahora mucho en los ratos libres que le dejan los toros. El mismo ha dicho que para saber hay que aprender, y que para aprender, nada mejor que la lectura.

**SERIO.**—Paco Camino se enjuició así: Como hombre lleno de responsabilidad y de moral a quien los éxitos no se le han subido a la cabeza.

**TROFEOS.**—El torero enseña a nuestro compañero los últimos trofeos conquistados en España y por tierras de América.



El taxista de turno preguntó: «¿A dónde vamos, por favor?» Y nuestro fotógrafo le espetó sonriente: «A casa del mejor torero». El conductor del vehículo dijo amablemente: «Es que un servidor de ustedes no sabe dónde vive Paco Camino». La anécdota se había producido y bien vale la pena registrarla aquí. Luego... «A General Sanjurjo, 46». Allí estaba Paco, embuido en la charla, cabeza de tertulia de cuatro personas, mejicanos amigos del diestro tres de ellos, que habían llegado a España en viaje de asuntos particulares y no quisieron regresar al país hermano sin antes estrechar la mano del torero.

—Pasad, pasad; sentarse. Venga. ¿qué queréis tomar?

**NERVIO PURO**

El diestro esboza una amplia sonrisa. Es dicharachero y la mar

## PACO CAMINO

### SATISFECHO DE SI MISMO

de simpático. Hablando con él se pasan las horas sin sentir. Es ocu- rrente y gracioso por demás. Y cuando la conversación sobre tema alguno se alarga más de lo previs- to por él, una frase suya —colofón de puntilla al toro estoqueado que no cae—, aguda, sutil y llena de contenido, pone fin a aquello de lo cual se hablaba.

—El humor —comenta— es lo último que se pierde en este mun- do. ¡Ay, si no fuera por estos ratos y otros mejores que estos!

Hombre de facciones bien mar- cadas, de cejas espesas como su cabellera toda, está en mangas de camisa, con el nudo de la corbata aflojado. Ayuda mucho a la con- versación accionando con las ma- nos. No se puede estar quieto. Es una lagartija. Nervio puro.

—En eso no me parezco en nada a mis hermanos. Ellos son más tranquilos, ea.

#### LEYENDO ES COMO MAS SE APRENDE

Estamos en el amplio salón de su confortable piso. La biblioteca al fondo. Bastantes y bien elegidos libros. Trofeos ganados en buena lid en España y América, resulta- do de esa lucha imponente del hombre y el toro.

—Creo que te has convertido en un empedernido lector.

—Sí; pero sin apetencias defini- das. Me gusta todo, enteramente de todo, leer los distintos autores poquito a poco.

Es cierto lo que dice. Camino igual pasa páginas de un tomo de la Historia de España, que relee una poesía de Machado o un acto de cualquier obra teatral de Bena- vente; o va y se tira dos horas dán- dote vueltas a un libro de arte an- tigo, moderno o contemporáneo; o lee «Hombres made in Moscú» o «Un millón de muertos»... Porque todo está allí, en la biblioteca.

—Leyendo es como más se apren- de. Es fuente del saber. Y a mí me gusta saber, saber de todo, cuanto más, mejor.

#### HE CAMBIADO MUCHO

Lleva Camino siete años de ma- tador de toros y ocho temporadas, incluida ésta, por esos ruidos de Dios. Tenía diecisiete cuando tomó la alternativa. Era un auténtico niño. Hoy, pasado el paralelo de los cinco lustros de existencia, Pa- co se ha transformado en un au- téntico hombre.

—¿Es cierto que has cambiado mucho?

—Sí, mucho. Hasta yo mismo me doy cuenta.

—En qué aspectos, ¿cómo hom- bre o como torero?

—En los dos. Ni a los diecisiete, ni a los dieciocho, ni a los veinte, ni siquiera a los veintidós años, se siente la verdadera responsabili- dad. Es el tiempo quien madura a los hombres. Yo fui haciéndome

hombre a la vez que torero. Res- ponsabilidad, responsabilidad, res- ponsabilidad... Todo eso se va ad- quiriendo poco a poco. Ahora es- toy contento.

—¿Cómo es ahora Camino?

—Un hombre lleno de responsa- bilidad y de moral impuesta por él mismo.

—Defínete como hombre.

—Sinceridad, modestia, correc- ción, responsable de todos sus ac- tos. Por lo demás, normal. No se me han subido los éxitos a la ca- beza. Y no he derrochado dinero. Sé que mañana lo necesitaré.

Paco tiene a flor de labios la pa- labra «responsabilidad». El formi- dable torero sevillano se queda ahora pensando y tira la mirada arriba, o la deja estirarse hasta el

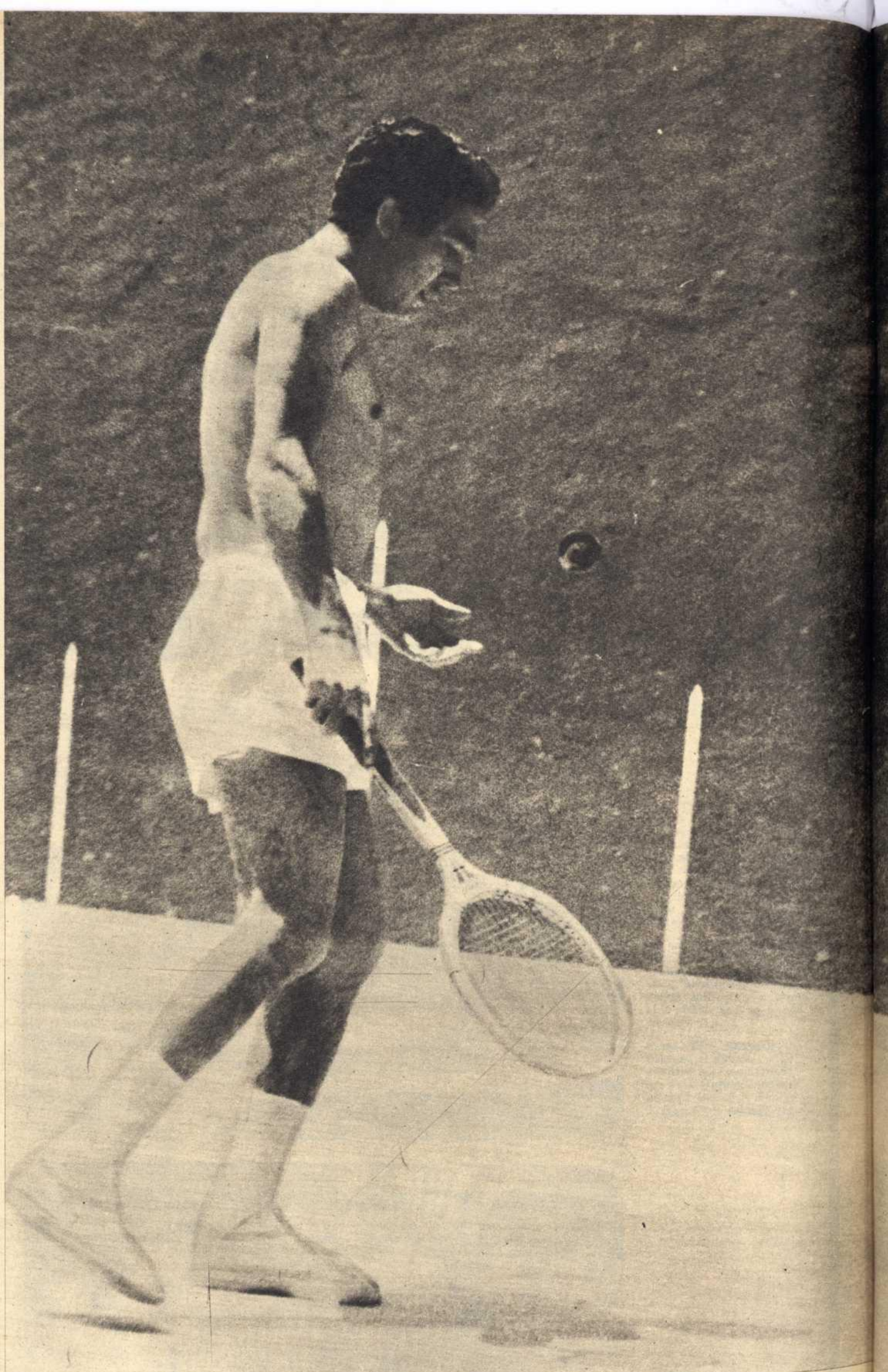
fondo que se observa desde el ven- tanal de la terraza. Luego nos mi- ra...

—¿Paco?

—Qué, «Jesú».

Saltan chispas sus ojos. Parecen los ojos de Camino ahora los de un miura engañado. Están al rojo vi- vo...

—Tú me entiendes, «Jesú»...



# FALTA



—Nada les falta. Poseen cuanto quieren. He llegado a la meta que me propuse. ¿No es cierto que puedo sentirme orgulloso?

Los varones, Rafael y Joaquín, forman parte, como es sabido, del «equipo» torero de Francisco. A uno lo lleva como mozo de espaldas; al otro, como peón.

—¿Es Joaquín un torero fracasado?

—No; no es eso. Joaquín comenzó muy bien como novillero, pero creo que se llegó a estancar luego. La decisión de que se retirara partió de mí. Esto es lógico. Yo no quería que mi hermano llegara a la alternativa para ser luego un torero a secas, un «trabajador» más del toro. O figura o nada. Por eso, después de verlo torear una tarde en las Ventas —y no estuvo mal, conste, porque incluso llegó a dar una vuelta al ruedo— lo invité a que dejara los trastos de matar. Y Joaquín, que es bastante inteligente, aceptó de inmediato. Estoy orgulloso de él como peón. Vale mucho.

—¿Y cómo liquidas a tus hermanos los honorarios de las corridas?

—Igual que a los demás que no son de la familia. En ese aspecto no hay distingos. Yo les pago y ellos se administran. Durante la temporada viven aquí, en casa. Así los controlo mejor.

—Pero aparte de los honorarios ganados a tu servicio, si necesitaran algo, ¿eh?...

—¡Ya sabes, hombre! Son mis hermanos. Viendo a la familia feliz, yo soy doblemente feliz. En consecuencia eso es lo que uno busca: ver a los íntimos contentos. La felicidad individual creo que no existe, hay que hacer partícipes a los demás, incluso a los amigos.

—¿Tienes muchos?

—Muchos. Es una ilusión como otra.

## ILUSIONES QUE SE CUMPLEN

—¿Has visto cumplidas todas las ilusiones?

—Se están cumpliendo ahora. Todavía falta un poquito para culminarlas.

—¿Qué falta?

—Que me consideren todos como figura del toreo.

—¿Existe alguien que dude todavía?

—Pocos.

—¿Posees enemigos?

—Alguno. ¿Quién, en cualquier actividad de la vida, no tiene enemigos? Creo que nadie se escapa de esa terrible verdad.

—Estás hablando con sinceridad. Sigue en esa línea y dime quiénes de tus compañeros son los mejores amigos.

—No tengo inconveniente. Se llaman Julio Aparicio y Diego Puerta. Los dos son amigos-amigos. Nos queremos a rabiar. Y, además, son dos buenos toreros.

## ASIMILACION DE LO BUENO

—¿Has tenido algún maestro en tauromaquia?

—No. Lo sucedido es que siem-



pre he tratado de asimilar lo puramente bueno que veía en los demás, lo irremediamente bueno que yo veía en el toreo de los demás, tal y como yo entiendo el arte de torear. Porque quierase o no el toreo es un arte.

—¿Puedes citar algún nombre de esos toreros admirados?

—Sinceridad manda, mi amigo: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Antonio Bienvenida... ¡y Manuel Rodríguez «Manolete»! El toreo, además de tratar de hacerlo puro, hay que sentirlo y transmitirlo.

—Yo digo, Paco, que el mejor momento de Camino arransa de verdad y sin tregua a partir de la última temporada. ¿Es cierto?

—Yo diría que no es «momento». Es el producto de lo desarrollado, de lo mucho digerido a lo largo de los años; es el fruto de la lucha continuada con enorme vocación.

—¿Y qué dices de ese triunfo reciente en San Isidro?

FRONTÓN.—El sevillano se entrega también a diario a ese deporte completo que es la pelota.

Ahí aparece en plena acción, dispuesto a golpear la bola contra la pared del frontón.

A. PUNTO.—Ej diestro, muy de mañana, se desplaza a las afueras de Madrid para someterse a un riguroso entrenamiento.

Aquí le vemos realizar su habitual tabla de gimnasia.

DESCANSO.—Al final, esperando ya el momento de marchar a casa, el diestro «reposa» de los ejercicios realizados con esmero.

(Fotos TRULLO.)

—Estoy contento. Me lo propuse. Lo intenté desde el principio y lo he conseguido. Estoy, sí, muy contento.

Paco Camino me habla ahora de las distintas fincas de su propiedad ganadas con el sudor de la lidia, arriesgando día a día una vida en flor.

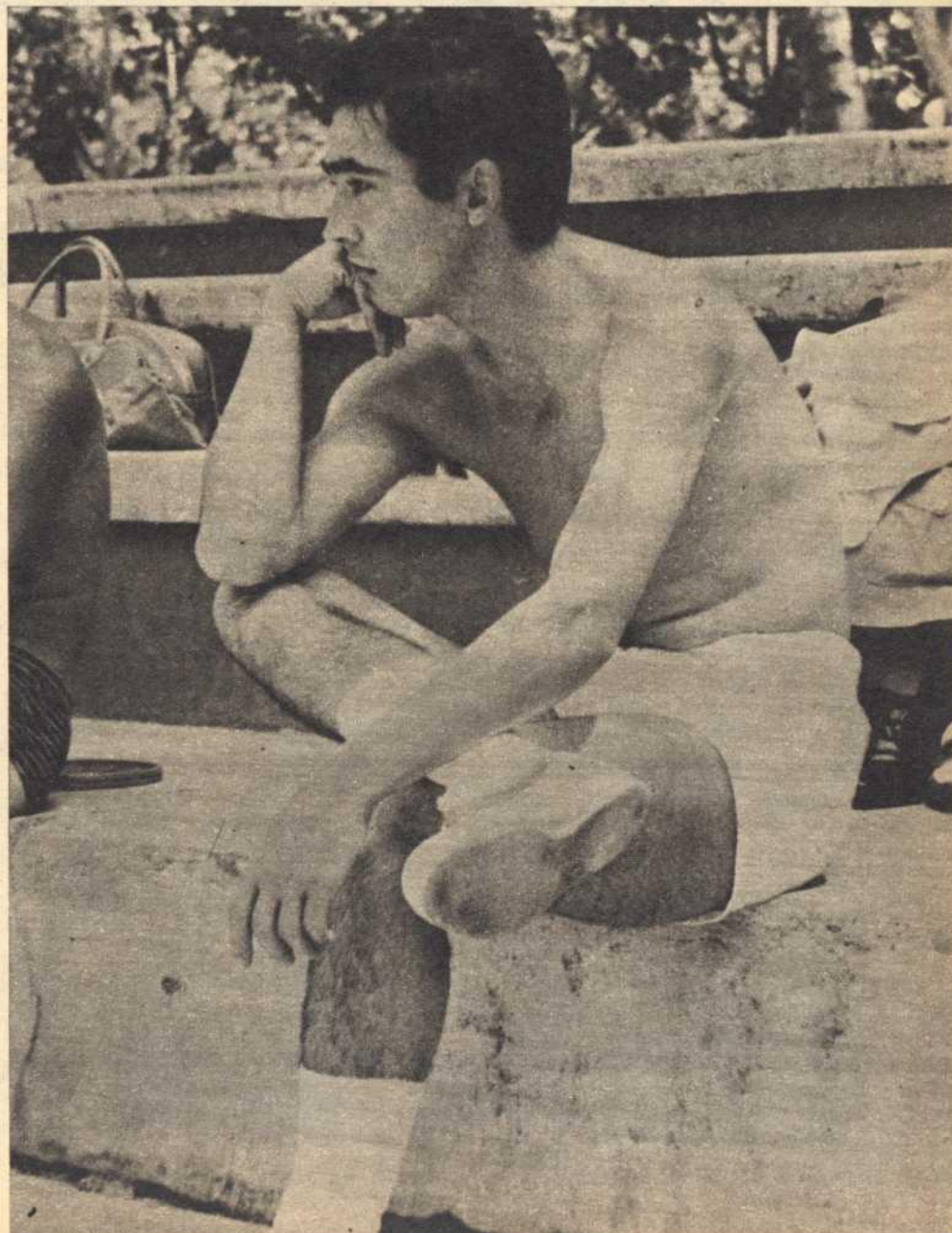
—Fincas grandes poseo tres: «Huerto de San José», en Valencia; «San Ignacio», en Alcalá del Río, y «La Pastora», en Camas. Pero fijate qué cosas: yo siento predilección por la valenciana. ¡Es que tiene una tierra tan pródiga! Te invito a visitarla. ¡Ya verás, ya verás qué finca! Es un primor.

—¿Qué frase gustarías de oír que te tuviera como protagonista?

—No sé; no sé... Quisiera que cuando me vaya de los toros la afición dijera: Paco Camino fue un gran torero.

—No lo dirán, Paco. Eso está ya en boca de todos.

Jesús SOTOS



—¿Eres tremendamente feliz?

—Sí que lo soy. Creo que he conseguido a la vez llevar esa felicidad a los míos.

## FELICIDAD, ESA META

Los «suyos» son sus padres y sus cuatro hermanos: Rafael, Joaquín, Patri y Charo...

# V

**VALENCIA. 13.**— Los doctores De Luz Millán y don Luis Valls.

han tenido la gentileza de visitar al cronista. Traían consigo infinidad de recortes de periódicos de toda España que informaban ampliamente sobre lo sucedido, lamentablemente, al diestro Carlos Corbacho. Traían también una copia de cierta carta fechada el día 10 de los corrientes, dirigida al doctor Trueta. Los doctores Valls y De Luz están consternados por todo lo ocurrido y parece ser que no están de acuerdo con las manifestaciones hechas a la Prensa por el citado doctor Trueta, y esperan con impaciencia la contestación del escrito para poner las cosas en justo lugar.

Los doctores Valls y De Luz gozan, dentro y fuera del ambiente llamado «del toro», de un honrado prestigio. Esto lo patentizan las innumerables intervenciones llevadas a cabo por ambos, todas con término feliz. A parte del palmarés como cirujano del doctor Felipe de Luz, goza éste de la plena confianza de los toreros todos. A ello fue debida su designación para desempeñar los servicios en la enfermería de la plaza de toros de Valencia. Asimismo, es el cirujano del Montepío de Toreros de la región valenciana. Los doctores han manifestado «que su honradez profesional no puede, de modo alguno, verse malversada por todo lo ocurrido a Carlos Corbacho, siendo ambos ajenos a la lamentable desgracia sufrida últimamente por el torero».

Como recordarán ustedes, todo empezó de la forma siguiente: El matador de toros linense Carlos Corbacho ingresó en una clínica de la Ciudad Condal, con el



LOS DOCTORES VALLS Y DE LUZ, durante una recepción en honor de ambos.

fin de ser intervenido por el eminente doctor Trueta. Había que fusionarle la última vértebra lumbar al sacro. Todo se realizó, al parecer, felizmente. Pero dos horas después de la intervención, el torero se sintió indispuerto por fuertes dolores. Se le inyectó un calmante y, transcurridas otras tantas horas, se le acentaron con más intensidad los dolores iniciales. El doctor Trueta le efectuó un reconocimiento y descubrió la aparición, en la parte superior del muslo derecho, de gangrena gaseosa. El doctor manifestó lo siguiente: Que a Corbacho se le había formado una bolsa gangrenosa «a

consecuencia de una herida que sufrió en Valencia en el año 1963, al clavársele el estoque». Esta bolsa, que se encontraba en estado latente, al administrarle la inyección calmante, resultó perforada y fue entonces cuando despertó la fatal gangrena gaseosa, dando lugar inmediatamente a la amputación de la pierna del diestro.

Los doctores Valls y De Luz han enviado al doctor Trueta la carta aclaratoria que adjuntamos, sin que hasta la fecha se haya tenido contestación alguna al respecto.

VERDUGUILLO

# EL «CASO» CORBACHO

## LOS DOCTORES VALLS Y DE LUZ, EN DESACUERDO CON EL DOCTOR TRUETA

DE LA PANTALLA PEQUEÑA A LA GRANDE, PASANDO DEL COÑAC AL WHISKY

# NIEVES NAVARRO,

AFICIONADA A LOS TOROS DESDE QUE TENIA SIETE AÑOS

Una cara bonita que siempre ocupa una barrera del 2 en la Monumental barcelonesa.—Le gustaría protagonizar una película de toros



**D**ESDE que tenía siete años, Nieves Navarro no se ha perdido ni una sola corrida. Nació en Almería —su cara bonita así lo proclama—, pero vivió en Albacete antes de venirse a Barcelona. Hace diez años que ocupa la misma barrera en la Monumental. Aficionada a la Fiesta de siempre. Si será así, que cuando la hemos visitado en un hotel de Barcelona estaba preparando las maletas para marchar a Italia. Para rodar un nuevo «western». Pero conocía el cartel del domingo en la Monumental —Litri, Aparicio y Antonio Ordóñez—, y no podía ocultar su disgusto. Era una corrida que se iba a perder. —Llevo mucho tiempo queriendo ver a Antonio Ordóñez.

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE AVILA NUEVA PLAZA DE TOROS CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.— Explotación de la nueva plaza de toros.

PLAZO.—Hasta las catorce treinta horas del día 28 de junio.

PRESENTACION DE PLICAS.— Secretaría general del Ayuntamiento.

ANUNCIO.— "Boletín Oficial del Estado" del día 5 del actual.

APERTURA DE PLIEGOS.— A las doce horas, día 30 de junio en el Salón de Actos.

Avila, 6 de junio de 1967.

EL ALCALDE,  
Antonio Sánchez González

**Discrepan de que la amputación de la pierna del torero se debiera a una bolsa gangrenosa, producto del percance de 1963 en la plaza de Valencia**

He aquí el texto de la carta de los doctores valencianos a su colega de Barcelona

«Valencia, 10 de junio de 1967.

Señor doctor don José Trueta.

Respetable compañero: En nombre del Equipo Médico de la Enfermería de la Plaza de Toros de esta localidad, y muy especialmente en el nuestro, nos dirigimos a usted con motivo de lo ocurrido a nuestro amigo Carlos Corbacho. Con toda intención hemos retrasado este escrito, con el propósito de no perturbar a usted en su atenta y valiosa asistencia al paciente en los momentos más críticos de las dos operaciones a que ha sido sometido. Como según noticias, hay esperanzas de evitar un funesto desenlace, y estando en fase más tranquila, nos permitimos, contando con su benevolencia, manifestarle nuestro sentimiento por no haber sido invitados a colaborar más o menos directamente con usted para añadir a la historia clínica del enfermo los datos precisos de la cura de la herida que sufrió el torero el día 19 de marzo de 1963 en esta plaza, al clavarle el estoque en su muslo derecho. Tal vez con este oportuno entendimiento se hubiese evitado la concreta explicación sobre el caso publicada en el diario «Las Provincias» el 3 del corriente, y en la que, como causa cierta de la complicación infecciosa presentada al siguiente día de la intervención en la columna vertebral, se decía que era debida a un foco gangrenoso latente encontrado en la herida del muslo derecho que se produjo en la fecha mencionada.

Para el profesional, esta noticia sólo se considera digna de estudio y reflexión, pues no es frecuente una presentación de gangrena, cualquiera que fuese la causa desencadenante, a los cincuenta meses de su origen, sin molestias ni manifestación alguna que le impidiese al torero ejercer su peligrosa profesión. En cambio, la lectura de la noticia por la gente no relacionada con la Medicina, por sí, atenta a todas las incidencias derivadas de los percances más o menos graves de los lidiadores de reses bravas, se interpretan erróneamente y dan lugar a comentarios desfavorables a los actuantes, con perjuicio de su crédito profesional.

Nos congratulamos por el éxito de las intervenciones y deseamos se llegue a un resultado lo más satisfactorio posible.

Nos permitimos expresar nuestras dudas por la rapidez y circunstancias habidas en el curso del proceso, seguramente por la falta de una información más explícita que la obtenida por las noticias de Prensa.

La herida de Carlos se atendió con los máximos cuidados por nuestra parte, aunque nuestra mayor preocupación tuvo por objeto cortar la profusa hemorragia por la sección de venas y pequeñas arterias ocasionadas por el estoque; no por ello olvidamos todos cuantos detalles deben estar presentes en lo que se refiere a la limpieza y desinfección de la herida que, en este caso, siguió un curso normal, sin alteraciones funcionales ni anatómicas que hicieran pensar en la posibilidad de haber quedado unas esporas libres de su toxina de uno, de dos, o de los tres «Clostridium» que se tienen como responsables de la gangrena gaseosa, y que, a los cincuenta meses puedan proliferar provocando la enfermedad por haber llegado hasta ellas una sustancia catafiláctica, unos gérmenes fuertemente proteolíticos aerobios, por administración de adrenalina con su efecto vaso-constrictor, o por traumatismo capaces de producir necrosis, o anoxia de los tejidos, preparando el terreno para que pudiesen activarse los gérmenes de la gangrena que, según la Prensa, ha encontrado usted en una bolsa.

Sentimos mucho molestar su atención, y esperamos comprenda que no podemos permanecer en silencio cuando profesionales y extraños nos consultan sobre la materia.

Con los más expresivos deseos de que nuestro buen amigo Carlos pueda llegar a la más franca solución de su proceso bajo la tutela de usted, nos despedimos ofreciéndole a él nuestro afecto y a usted nuestros respetos.

Sus affmos. colegas y amigos que atentamente su mano estrechan.—Firmado: Felipe de Luz, Luis Valls».

Creo que la última vez que actuó en Barcelona estuvo fenomenal —nos dice.

—¿Es el torero que más le gusta?

—Sí. Con Palomo Linares y Mondeño. Este —continúa— porque tiene un valor irreal que creo está en consonancia con su formación. Su simpatía cala en la gente.

Nieves Navarro es una joven promesa de nuestro cine. El lector la habrá visto más de una vez en las pantallas de la televisión anunciando un coñac. Un coñac español. Ahora se ha pasado al whisky. Empalma una con otra película del Oeste americano, en el que el whisky y las pistolas juegan un papel importante.

—¿Cine o televisión? —le pregunto.

—Cine. Debuté en él hace dos años. Me cansé de ser maniquí y modelo publicitaria.

—¿Cuándo debutó en la pantalla grande?

—Hace dos años, con el film «Totó de Arabia».

—¿Cómo fue irse de una pantalla a otra?

—El director José Antonio de la Loma me vio en un filmet publicitario y me hizo una prueba para el cine. Desde entonces

he rodado nueve películas, entre «western» y argumentos policíacos. Pero lo que más me gustaría en estos momentos—dice— sería protagonizar una película de ambiente taurino.

—¿Con qué oponente?

—Dependería del guión. Pero diga que Antonio Ordóñez. Con lo que me gustan los toros, después de tanto whisky y de tanto revólver me sentaría muy bien una película netamente española, basada en un guión de auténtico ambiente taurino.

—¿Su opinión sobre la Fiesta?

—Me apasiona, aunque es un espectáculo caro y desilusionante.

—¿Por qué desilusionante?

—Para ver una buena corrida hay que soportar muchas malas o mediocres.

—¿Su torero?

—Es curioso: no me gustan hoy los que antes me hacían tulin. Fuentes y Cordobés, por ejemplo, han pasado para mí a la historia.

—¿Alguno de ahora que le diga algo?

—Palomo Linares, a quien acudo a ver siempre que puedo. También Mondeño.

—¿Qué es lo que más le gusta de la Fiesta?

—La Fiesta toda, pero la hora

de matar es la que me deja del hombre un auténtico mensaje. Yo, de haber nacido hombre, no habría podido ser torero. Me habría faltado valor. Admiro a los toreros que pisan la arena seguros de lo que hacen.

—¿Le van los toreros tremendistas?

—No. Prefiero los otros. Los que pasan tanto miedo como el que más, pero que saben disimularlo.

Nieves Navarro viaja mucho. Lo da la profesión. ¿Dónde ve más corridas? —le pregunto.

—En Barcelona, porque es aquí donde vivo. Pero no tengo inconveniente en reconocer que en Madrid se vive más el ambiente taurino que en Barcelona.

—¿Objetivos inmediatos de Nieves Navarro?

—Una película que voy a rodar en Italia.

—¿Televisión?

—De momento, no. Creo que para una actriz es difícil quedar bien en la pantalla pequeña.

—¿Es difícil para usted?

—No. Lo que ocurre es que el éxito está al alcance de muy pocas actrices. Yo iré a televisión cuando esté muy preparada, y con guiones adecuados a mi temperamento. No quiero

hacer el ridículo, como ocurre a muchas con tanta frecuencia.

—¿A quién admira del cine español?

—A Emma Penella y a la griega Irene Papas.

—¿Cómo se ve Nieves Navarro?

—Una mujer corriente, que le gusta mucho la Fiesta de toros, que es nerviosa, tímida y muy sentimental. Diga también que me encantan los animales. Tengo un perro «boxer» que es un encanto, pájaros, tortugas... Si pudiera criar un toro...

—¿Cuándo la veremos de nuevo en la Monumental?

—Pronto, porque estoy deseando volver. Mi barrera del tendido número 2 tira mucho de mí cuando no estoy en Barcelona.

—¿Le han brindado muchos toros?

—Hasta ahora, tres. El último que tuvo esa gentileza fue Palomo Linares, en Almería.

Nos despedimos de Nieves Navarro, la guapa maniquí que anunció un coñac español en la pantalla pequeña y que el cine internacional ganó para rodar «western» y películas policíacas. Pero, sobre todo, una entusiasta de la Fiesta de toros.

Manuel MARGARITO



## CORRIDA DE BENEFICENCIA

La corrida de Beneficencia es distinta a todas. En postín las supera de largo y hace historia; mas no historia taurina, sino de la cordial unión entre el pueblo de Madrid y una de sus instituciones más queridas: la Beneficencia Provincial, simbolizada en esta fecha por su Hospital, en cuyo beneficio se celebra la Fiesta.

Como ahora está tan vidrioso el ambiente de las crónicas taurinas, he de volver sobre esta afirmación —que ahora me parece demasiado audaz— de que este festejo «no hace historia taurina». Por supuesto, no faltará erudito que exhume alguna faena cumbre hecha antaño en tal día por un diestro famoso; ni faltará el lector socialíbero y picajoso que afirme con razón que una corrida con toros de Samuel Flores y matadores de tanta fama como Alvaro Domecq, Curro Romero, S. M. «Viti» y Andrés Hernando es historia por el mero hecho de anunciar tan lujoso cartel. A éstos aclararé que —en lo que me ha sido dado ver— el ambiente de la plaza en días de Beneficencia ha tenido tanto o más de fiesta social que de cita

no en certera y popular llamada que atestó la plaza.

Comprenderán ustedes que don Samuel Flores —un caballero que sabe estar a tono con las circunstancias y tiene sensibilidad bastante para comprender la forma en que debía colaborar en el festejo— debía mandar un lote de toros como el que mandó. El primero —el de rejones, para el caballero Domecq— salió ostensiblemente cojo. ¿Cabe mayor delicadeza para traer a todos a la memoria la finalidad benéfica de la corrida, homenaje a tantos dolientes como son atendidos por la Diputación? Otros varios de los toros mostraron su destreza para los saltos de concurso, elevaron su robusta anatomía sobre las tablas; pero, ¿no fue homenaje al bello deporte hípico, que tanto predicamento tiene entre el público de sombra de la corrida de Beneficencia? En general, fueron toros pacíficos y no beligerantes; mas, ¿no hubiera sido osadía mancillar la tarde benéfica con la ferocidad del toro bravo? Un cordial aplauso a ese «savoir faire» de don Samuel Flores. (Pero aquí, entre



ALVARO DOMEQC.—He aquí la maestría con que Alvaro Domecq clavó las banderillas. Ya son dos los pares que han quedado prendidos en lo alto de la cruz: esta vez, con las cortas, clava exactamente a estribo, exponiendo valerosamente.



PUNTAZO.— En terreno tan comprometido y con tantas ventajas para el toro, clavó don Alvaro el par de las cortas, que el pitonazo del toro alcanzó a la jaca a la salida de la suerte y le produjo un puntazo en el anca, leve por fortuna.



RECORTE.—He aquí la media verónica con que Curro Romero saludó a su primer toro en la tanda del capeo de salida. La corrida siguió con suerte varia para el de Camas, que sigue siendo otro de los toreros más discutidos del momento presente.



TEMPLE.—Sin llegar a una de sus grandes tardes de éxito, S. M. Viti tuvo momentos magníficos, por los que escuchó ovaciones. He aquí un muletazo en que, por encima de toda otra cualidad, aparece la del temple, que distingue al torero charro.



ENTREGA.— Un muletazo de Andrés Hernando—torero en racha de éxitos—, que cortó una oreja ante la distinguida concurrencia de la corrida de la Diputación a beneficio de su Hospital, punto culminante de la temporada madrileña.

(Fotos TRULLO.)

## SARAO PARA LA CARIDAD

taurina y que el pueblo madrileño —en cabeza el Jefe del Estado— viene hoy con otro ánimo a los toros, tanto en los aristocráticos palcos, deslumbrantes de reposteros, adornos y mujerío de alta calidad internacional, como en el «solarium» de nuestra floreciente mesocracia artesana, donde se deja sentir un bondadoso influjo, una disposición favorable, un ánimo nobilísimo de convivencia humana, que reduce lo meramente taurino a término de segunda importancia.

La tuvo primordial la ovación unánime, cordial, cerrada, que saludó a Franco al aparecer en su palco: no hubo distinciones; mas si alguien destacó en favor fue, precisamente, el pueblo de la solana, que sabe valorar y agradecer cuanto Franco simboliza. Y ya en orden de gradaciones menores, habría que hacer el elogio del artista que decoró el ruedo —a la polvorjenta y colorista manera clásica— con orlas de feliz combinación alrededor de una cabeza de toro que hubo que regar tres veces para evitar la variopinta polvareda; habría que destacar la alegre traza de la plaza enguinaldada; habría que hacer la crónica de sociedad de tantos nombres ilustres de la aristocracia, la ciencia, las finanzas y la política, que acudían gustosos a este sarao de caridad convocado por el doctor González Bue-

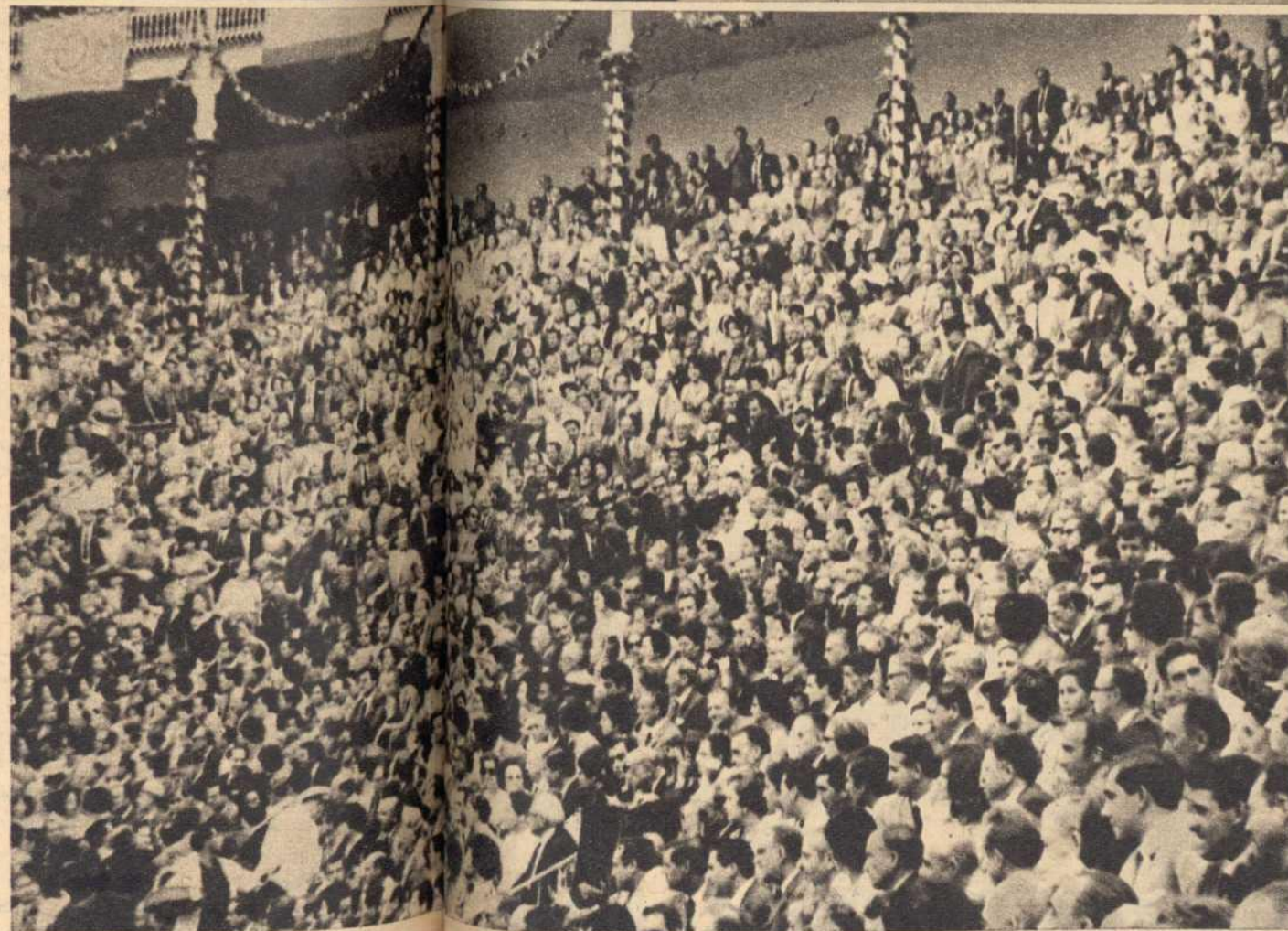
nosotros, don Samuel, cuide esa ganadería, que se va por la posta...)

Con tales mimbres, tales cestos. Y ustedes perdonen esta expresión de gitano canastero. Curro Romero —a quien a última hora le han descubierto una «vena» faraónica, cuando él es un romano clásico cuyo capote tiene el majestuoso caer de los velos de la clámide— se apuntó detalles de fina ortografía, pero tampoco quiso armar alborotos de tendido en tarde tan significada. Curro sabe muy bien que la elegancia está reñida con todo apasionamiento y él es, por encima de todo, un hombre elegante. ¿Y cómo iba a destapar el pomo de las esencias cuando las elegantes del tendido estaban perfumadas con Guerlin o Raphael y Balenciaga? ¿No hubiera sido un alarde de inadecuada competencia? Nuestro aplauso se suma a los muchos que Curro escuchó. ¡Lástima que no hubiera unanimidad en el tendido para comprender toda la hermosura de su gesto!

Viti siguió este ejemplo de modestia al no querer erigirse en protagonista de tan señalado festejo. Como es torero de ancha y honda dimensión, logró muletazos de gran belleza; mas tampoco se propuso que la fiebre encendiese el tendido. ¿No es la fiebre el síntoma —a veces fatalmente sombrío— de las graves enfermedades que en el Hospital



BRINDIS.—Francisco Franco, que comparte con los madrileños todos los años esta tarde de afición a los toros, fue aplaudido y aplaudió a los toreros, que le hicieron objeto de sus elocuentes brindis en los respectivos primeros toros.



ÉXITO.—Como siempre, la corrida de Beneficencia fue un éxito social y popular. La plaza, adornada y atestada. Presidencia de lujo a cargo del director general de Seguros, y público entusiasta que ovacionó largamente al Jefe del Estado.

Provincial tienen remedio? Viti, torero sereno donde los haya, supo llegar sin querer pasarlo hasta ese punto en que —a poco más— se hubiera llegado al delirio. Pero, ¿no es terrible síntoma clínico el de ver delirar? S. M. escuchó dos grandes ovaciones, sin excesos nocivos, a tono con la elegancia de la tarde, en que hasta el cielo vistió elegante traje de color gris perla.

Andrés Hernando se excedió. Este chico segoviano es terrible. Aprovechó la bonanza relativa de su lote y cortó la oreja de un toro. Para ello toreó, porque el muchacho está en un gran momento; pero, así..., ¡cuálquiera! Muy valeroso, muy entero, muy artista. Su estilo se mantiene entre el neo-clasicismo de moda y la entrega intuitiva y popular; este último sector —el del pueblo— le ovacionó de firme, pese a haber atravesado a sus dos toros con la espada, y consiguió para él el mencionado trofeo. Los inconformes protestaron la oreja por haber visto la punta del acero; mas, ¿no era un fino modo de subrayar la habilidad de los médicos del Hospital con el bisturí, que no usan como instrumento de muerte, sino de salud? ¿No era un homenaje a la laparotomía?

Alvaro Domecq —repuesto apenas de su cornada— puso intermedio brillante entre el tercero y cuarto toros, lidiando uno serio y poderoso de su deudo el marqués de Domecq. Toreó, templó, arriesgó y puso emoción y hasta angustia en el graderío por la cercanía al clavar a estribo hierrecillos de adorno y banderillas de lujo con todas las ventajas para el toro y todas las gallardías para el jinete. Pero se dejó contagiar por el ambiente bondadoso a la hora de manejar los rejones de muerte. ¿Quién se lo podría reprochar siendo síntoma de tan buenos sentimientos? Echó pie a tierra, aliñó con garbo para entrar y dejó una estocada entera; también entero estaba el toro, muy fuerte, que puso en apuros al caballero para descabellar. Mas al final de su jornada el corte de una oreja fue justo premio a la belleza y precisión de su lidia.

Al final, desfile colorista de un público de excepción: todas las mujeres, bellas; todos los militares, bizarros; todos los funcionarios, probos; todos los caballeros, dignos; todos los aficionados, clásicos.

Y toda la corrida, olvidada.

DON ANTONIO



# LA DIPUTACION, AGRADECIDA A LOS TOREROS

## INAUGURACION DE UN MONUMENTO EN LAS VENTAS

La corrida de la Beneficencia tuvo este año un prólogo emotivo. La Diputación Provincial, en un acto celebrado en el patio de caballos de la Monumental de Las Ventas, rindió homenaje a los matadores de toros y rejoneadores que prestaron su concurso desinteresado a esta tradicional corrida cuyos beneficios se destinan al Hospital Provincial de Madrid.

El acto comenzó con el descubrimiento de un grupo escultórico en bronce y mármol colocado en uno de los muros del citado patio de caballos. La obra lleva la firma del escultor Laiz Campos y representa a una mujer que muestra un niño, en gesto de agradecimiento, a un matador de toros, flanqueado por un picador y un banderillero. El monumento tiene dos metros de altura. A ambos lados del grupo escultórico hay dos grandes placas de mármol, en las que, con letras de bronce, figura la dedicatoria de la Diputación y los nombres de los diestros que tan generosamente colaboraron con esta encomiable obra de la Corporación madrileña.

Una reproducción de este monumento será entregada a todos los toreros que, en el futuro, sigan los pasos marcados por sus compañeros de ayer y de hoy, y cuyos nombres son: Manolete Gitanillo de Triana, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Parrita, Manolo González, Martorell, Santiago Martín «Viti», Andrés Hernando, Manuel Cano «Pireo», don Alvaro Domecq Díez, Duque de Pinohermoso, Angel Peralta, Carlos Arruza, Alvaro Domecq Romero y Fermín Bohórquez.

Durante el acto hicieron uso de la palabra el diputado-visitador, don Leopoldo Matos, y el Presidente de la Diputación madrileña, doctor González Bueno, quien dedicó un recuerdo a la memoria de Manuel Rodríguez «Manolete» y Carlos Arruza, y tuvo frases de agradecimiento para cuantos, de una forma u otra, han colaborado con la Corporación en beneficio del Hospital Provincial.

El acto, muy concurrido, contó con la presencia de las citadas personalidades y de un nutrido grupo de representantes del llamado «planeta taurino».



LA INAUGURACION.—El Presidente de la Corporación madrileña recorrió la cortina que tapaba el monumento en el curso de un acto sencillo y emotivo, con el que la Diputación quiso rendir homenaje de admiración a un reducido y selecto grupo de lidiadores.



LA ESCOGIDA ASISTENCIA.—El acto, muy concurrido, contó con una selecta asistencia. En este grupo, y junto a la dama que está de espaldas a la cámara, figuran don Alvaro Domecq y su hijo; don Livinio Stuyck, gerente de la Empresa de la plaza, y Fermín Bohórquez.

EL MONUMENTO.—Es obra de Laiz Campos y está hecho en bronce y mármol. A ambos lados del grupo escultórico central figuran dos placas de mármol con los nombres de los espadas y rejoneadores que prestaron su concurso generoso a la corrida de la Beneficencia.

Fotos: SANTOS TRULLO



**EL REY DEL TOREO  
EXTIENDE  
SUS DOMINIOS**

# **¡PALOMO LINARES!**

**IMPONE TAMBIEN  
SU PODERIO  
EN PORTUGAL**



El domingo, en Santarém, dejó escrita la página más brillante y completa registrada en los cosos lusitanos

**¡CINCO VUELTAS AL RUEDO  
ENTRE INCESANTES Y  
ATRONADORAS ACLAMACIONES!**

**¡Y A HOMBROS HASTA EL HOTEL!**

# A LAS SEIS, EXHIBICION DE MINIFALDAS

El turismo continúa siendo número sobresaliente en los toros, al menos en las Ventas por estas fechas, sobre todo con esos festejos que pudiéramos denominar semi-económicos, novilladas en las que rara vez se «descubre» algo que merezca la pena, excepción hecha de cuanto dejan al descubierto, que es mucho, esas minifaldas de los desfiles turísticos femeninos. ¡Por que hay que ver qué exhibiciones de modelitos pasan ante nuestros ojos, escalerillas del tendido arriba, minutos antes de comenzar el festejo y al final del mismo, durante la lidia del penúltimo y último bicho de la tarde, cuando abandonan su localidad. Tanto, tanto desfile de trapitos muy por encima de la rodilla que se nos antoja que no estaría demás que la Empresa madrileña, como a manera de reclamo para quienes no son turistas, colocara en sus programas, debajo de la cabecera y de donde dice «seis novillos de desecho de tiente y defectuoso», lo siguiente: «Entre novillo y novillo, desfile de minifaldas». Y así, aunque la corrida no fuera muy allá —caso concreto del domingo—, el es-



AGUJAS.—«¿Y qué quieren ustedes que hiciéramos los novilleros frente a esas agujas?» Bien seguro que eso diría el domingo algún espada al finalizar la corrida.

pectador podría comentar lo de mi compañero de localidad:

—No se queje usted. Porque si el festejo no ha estado muy bien que digamos, nada hay que objetar a la exposición de «lo otro»...

\*\*\*

Digamos que se han corrido novillos del señor marqués de Villagodio, grandullones, con peso y leña, de los que pastan allá, en Core-

ses, por campos de Zamora. Dos de ellos fueron desechados «del todo» en el reconocimiento matinal y fueron sustituidos por otros dos de doña Amelia Pérez Tabernero, antes de doña Rosa González. Fueron éstos los que aparecieron en segundo y cuarto lugares, inferiores a los anteriores en cuanto a bravura se refiere, y toditos, todos, desiguales, con escasa codicia, aunque toreables. En general «mucho ganado» para tres noville-

ros —Pablo Alfonso «Norteño», José Luis Capillé y Sebastián Martín «Chanito»— que, quiérase o no, están todavía «empezando», sobre todo el primero de la terna.

El orden de méritos lo encontraron invirtiendo el del programa: Chanito, Capillé y Norteño. El más hecho, el que parece ser que mejor ha aprendido las lecciones de tauromaquia sobre el papel y la práctica, es el moctón salmantino de igual nombre que su paisano, Su Majestad. Posee buenas maneras y, a juzgar por lo que le vimos el domingo, puede encarnar con el tiempo, y corridas proporcionadas, en matador. Juega los brazos aceptablemente, torea con ambas manos con lucimiento y posee valentía, un valor bien administrado, no a «lo que salga». Y en la hora suprema se entrega tras el acero con garra. Habrá que esperar a futuras actuaciones para vaticinar sobre él y despejar la aparente confianza que el domingo le proporcionaron los aficionados. Aplausos y vuelta en su primero y una oreja en el otro. Aprobado.

En Capillé pudimos apreciar cosas aisladas, pero sin

ligazón. Ciertamente que los novillos —que tenían respeto— no le inspiraron mucha confianza, pero cierto también que pudo sacarles más provecho que el conseguido. Indeciso en el quehacer no supo en ocasiones a qué carta quedarse, desluciendo en parte la faena. Demostró, eso sí, afición y voluntad por agradar, cosa ésta loable. Mató mal a su primero y escuchó un aviso. Hubo silencio en los dos. Regulín, regulán. Habrá que darle otra oportunidad al sevillano.

Afición y valentía. Eso es Pablo Alfonso. Pero está poco placeado y evidentemente aceleró con demasía su presentación en las Ventas. Debíó de esperar un poquito a ver «que pasaba» por esas plazas de Dios. Nos hubiera gustado verlo más maduro; hoy todavía está verde. No logra ligar, se embarrulla en exceso y codillea casi siempre. Llegó materialmente descompuesto al final de la lidia, frente a su segundo enemigo, y escuchó un aviso, tras intentar deshacerse del bicho varias veces. En el primero de la tarde fue aplaudido. ¡A superarse, amigo!

...Y ya lo saben: a las seis, en sesión continua, desfile de minifaldas en la Monumental madrileña.

Jesús SOTOS

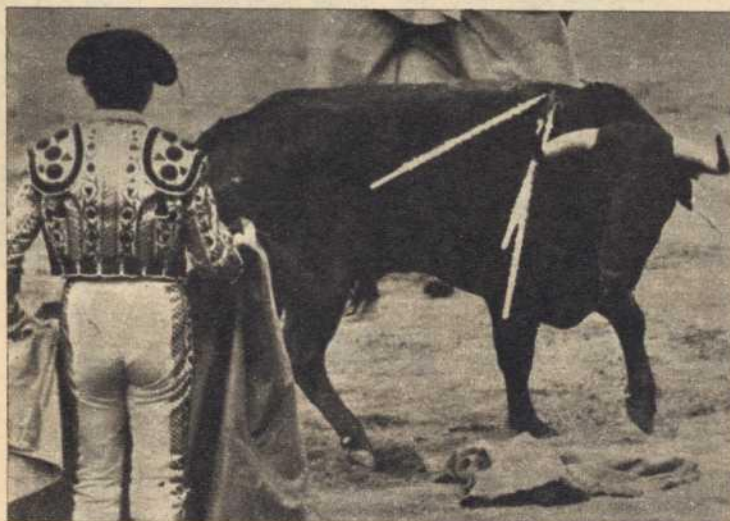


CHANITO.—El mejor de la terna el domingo fue Chanito. Apuntó buenas maneras toreando en redondo con ambas manos. Cortó la oreja de ese astado.

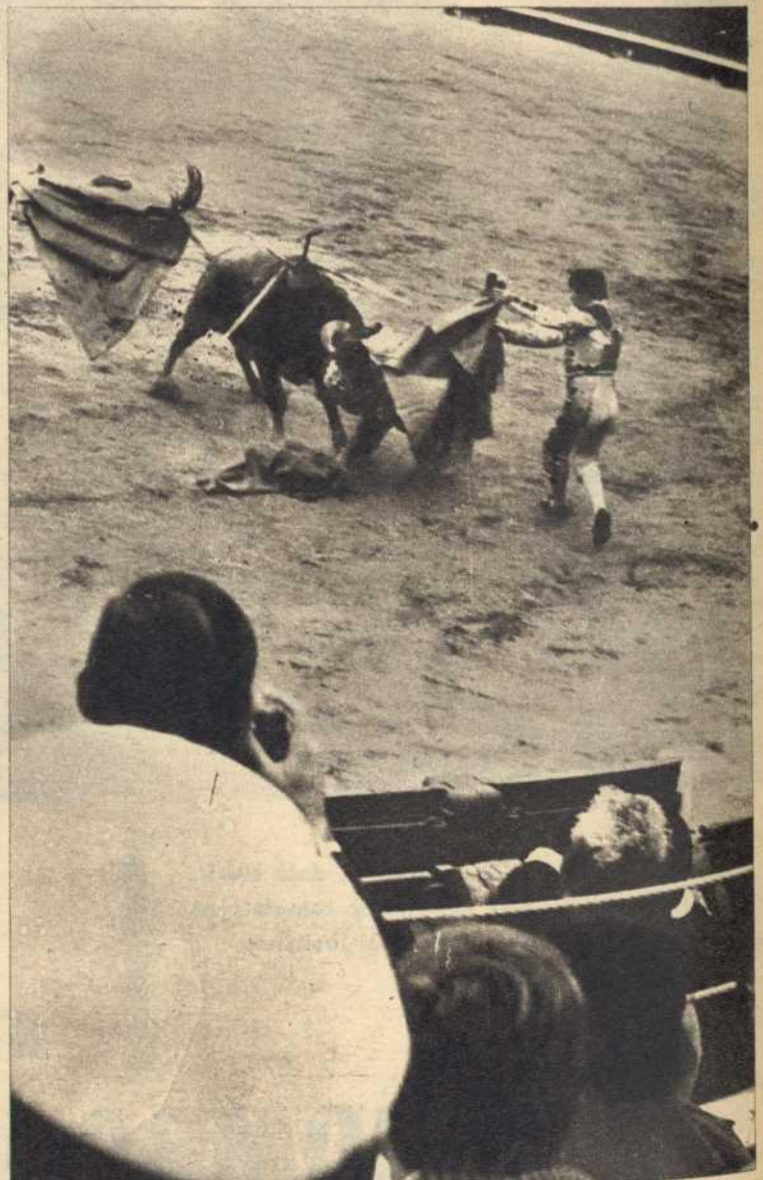
SUERTE.—Sí; mucha suerte tuvo el novillero salmantino al ser desarmado y «agarrarle» el astado por la espalda. Afortunadamente todo quedó en susto.

(Fotos TRULLO.)

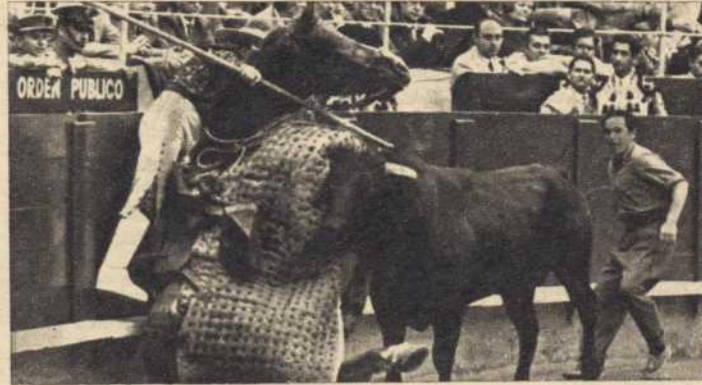
LEÑA.—Los seis novillos —cuatro de Villagodio y dos de doña Amelia— tenían kilos y leña excesiva. Esto deslució la tarea de los toreros, no muy placeados.



DESARMES.—Esa fue la tónica de la novillada ante el respeto que los animales impusieron en el albero. Los desarmes estuvieron a la orden de la tarde.



# ENTRADA MUY FLOJA



**LOS TOROS: DEBILIDAD.**—Pese a la foto, en la que uno de los de Bernardino Jiménez corridos en Barcelona el día 15, derriba, lo cierto es que las reses, de varia presencia, acusaron una total debilidad. La foto, en la que se ve claramente que el animal, después de haber derribado, no se emplea, y la colocación de las patas del mismo, es clara muestra de lo que decimos.



**INCLUSERO.** — El de Alicante oyó sendas ovaciones al doblar sus dos enemigos. Voluntarioso y con deseos, trató de salir triunfador de la Monumental de Barcelona, sin conseguirlo de forma total.

**BARCELONA, 15.**—Con una entrada flojísima, que apenas cubría una quinta parte del aforo de la plaza, se corrieron seis toros de Bernardino Jiménez, de

presencia desigual, pero semejantes en lo que a faltas de fuerza y raza se refiere.

Hicieron el paseo las cuadrillas de Miguel Mateo «Miguelín», Amadeo dos Anjos y Gregorio Tébar «Inclusero».

Miguelín despachó a su primero, una res sosa, de dos pinchazos, después de una faena en la que lució su oficio, pero que careció de emoción. Silencio.

Frente al cuarto practicó una de sus consabidas inhibiciones, ante una res con cuajo y peligro. Pitos.

Un aviso con palmas como contrapunto y una vuelta fueron las «consecuencias» de las faenas que realizó Amadeo dos Anjos a los dos animales de su lote.

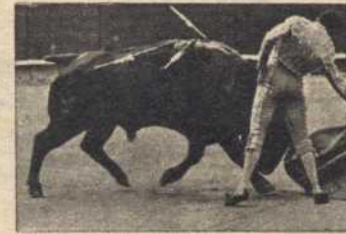
El portugués estuvo decidido y entonado en ambos, logrando muletazos de buen gusto. Al primero lo mató de tres pinchazos, y al otro, de dos estocadas.



**BUENA TARDE DE TOROS.**—Las reses de Juan Pedro Domecq gustaron a la afición de Barcelona por su presencia y juego, sin más lunar que el lidiado en último lugar, sin cuajo ni presencia.



**APARICIO.**—Terna de veteranos en la Monumental de Barcelona. Lo mejor del espada que ocupó la cabeza de la terna fue sin duda su toreo centrado y de calidad.



**LITRI.**—Miguel Báez se encontró frente a dos toros de los que antes se llamaban de «contraestilo», pese a lo cual, su voluntad de triunfo se hizo siempre patente. (Fotos VALLS.)

Inclusero estuvo valiente con el tercero de la tarde, pero no logró acoplarse con su embestida y por eso a su faena le faltó dominio. Media estocada, ejecutada con decisión. En el que cerró plaza, Gregorio Tébar, a fuerza de querer y de estar encima de la res, ahogó un tanto su viaje y las suertes no resultaron lucidas. Otra vez se mostró valiente con la espada. En sus dos toros el de Alicante oyó aplausos.

## Quando ganan los recuerdos

**BARCELONA, 18.** (De nuestro corresponsal.)—Hoy el cartel estaba formado no sólo por toreros de postín; estaba formado también por recuerdos. ¡Ahí es nada! En una misma corrida los tres toreros que acapararon la actualidad taurina de los años 49 y 50. Cada uno de ellos con casi diecisiete años de alternativa.

Esperábamos, sin embargo, ver a los toreros y dejar en paz a los recuerdos. Contribuía a ello el nombre de la divisa anunciada: toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera. Toros de raza.

Por desgracia, después de la corrida estimamos que pasaron a primer término los recuerdos, y se quedaron en segundo lugar los toreros de la terna.

A Julio Aparicio le correspondió un bicho negro listón, gordito y recortado. Tomó cuatro varas. El madrileño ha realizado con este toro una faena clásica, con predominio de la mano derecha, pues le derrotó por el izquierdo, pero no ha llegado a calentar a los graderíos. Para colmo mató mal: de cuatro pinchazos, echándose fuera y una entera. Se le pitó. La res de más romana y con más cuajo del encierro salió en cuarto lugar, tomó dos refilonazos y dos varas hendidas; la res, con mucho picante, llegó con buen son al último tercio. Julio Aparicio, aunque sin ponerse a la altura de su enemigo, le echó voluntad, sobre todo en una serie de naturales con la mano izquierda, llevando templada a la res. Luego, el toro se vino abajo. Mató de una entera en buen sitio, volviendo la cara y cobrando un pisotón. El público, complacido, pidió la oreja, aunque todo quedó, con buen sentido de la presidencia, en vuelta al ruedo.

A Litri le han correspondido dos toros de aquellos que en una época determinada se denominaron de su «contraestilo». El primero, muy soso en el viaje, y el segundo, sin fuerza en los remos. Y sabido es que Miguel necesitó siempre toros con cierto picante y enteros, para hacer vibrar a los graderíos. A su primero le hizo una faena bien ordenada, pero gélida. Lo mejor, algunos redondos citando de lejos. Mató de un pinchazo en hueso y una honda perpendicular. Aplausos. Su segundo tomó dos varas y acusó flojedad en los remos; vimos uno de los momentos más bellos de la corrida de hoy. Un par de banderillas de González, de dentro a afuera, saliendo muy adornado. Se le aplaudió y saludó montera en mano.

Quiso Litri montar una faena de las que le dieron éxito en el pasado; la inició con unos primorosos estatuarios, pero la res se caía a cada instante, desdibujando su trabajo. Algunos naturales con la zurda, citando de cerca, tuvieron calidad. Mató de una entera y descabelló certamente. Aplausos.

En cuanto a Ordóñez, que fue recibido con mucha expectación, estuvo muy bien en su primero, lo veroniqueó con empaque y elegancia. La res tenía su peligro, pues empujaba mucho y se



## EL LAPIZ EN EL RUEDO

El debutante Chanito ejecuta un pase por alto al sexto toro. Y apuntes de subalternos que, en honor de la verdad, anduvieron toda la tarde de acá para allá, estorbándose unos a otros. ¿Por qué?... (Casero.)

## EN VISTA ALEGRE

### OTRA TARDE MAS

**MADRID, 18.**—Cuando tocan a su fin espectáculos como el del pasado domingo en Vista Alegre, uno respira tranquilo y siente como si escapara de una pesadilla. ¡Vaya espectáculo pesado! ¡Menuda novillada! En pocas ocasiones habrá sentido quien estas líneas escribe más tedio en una plaza de toros, y en muchísimas menos, también, le habrá parecido más larga una función.

Se lidiaron cinco novillos de Bernardino García Fonseca y uno de «Los Campillones», que salió en primer lugar.

La novillada, de presencia dispar, se hubiera dejado torear —en líneas generales— si cae en otras manos. Al último de la tarde le banderillaron con las «viudas» después de un laborioso y medianamente efectivo primer tercio. Esas dos razones y, aún más, el tedio que pesaba sobre todos hizo que el respetable protestara ruidosamente y la emprendiera a almohadillazos contra un enemigo que se escondía entre los pliegues del denso ambiente: el aburrimiento.

La actitud de la presidencia en

un caso como el que acabo de citar me pareció —y no es que me guste ir contra corriente— totalmente digna de aplauso. Figúrese el lector y recapacite el espectador del domingo en «La Chata» que el sexto novillo, de descaradas defensas, le llegaba entero a un mozo de escaso oficio y convenía, sobre cualquier letra más o menos reglamentaria, reducir sus bríos en beneficio de su bisoño matador.

Y pasemos a los diestros: Joselito Calderón, debutante, de Madrid, abrió el jugar de la terna, ante un público que ocupaba menos de los tres cuartos del aforo de la plaza, bajo un techo de nubes bajas, cárdenas y pesadas y entre frecuentes rachas de viento molesto.

Joselito Calderón estuvo muy decidido frente a sus dos enemigos, acusó los nervios de la presentación y puso de manifiesto lo poco que ha vestido el tercio de luces en lo que va de temporada. A su primero le sacó muletazos coreados por la parruquia y lo mató de tres pinchazos, una entera y un descabello. Vuelta al ruedo. Frente al cuarto, el de más cuajo de la tarde, volvió el mozo a mostrarse voluntarioso y decidido. Una corta, un pinchazo y una entera fueron el prólogo de siete intentos de descabello, porque el animal se tapaba. Sonó un aviso, y al doblar el animal, Joselito Calderón oyó palmas a la voluntad.

León del Campo despachó en primer lugar a uno de los animales que menos se prestaron al lucimiento de entre los lidiados. El de Puertollano estuvo fácil. Un pinchazo y una corta habilidosa. Silencio.

En quinto lugar se jugó una res de preciosa y recortada lamina, y el manchego se hizo aplaudir en el recibo, aunque le señalemos, una vez más, que si sacara los brazos su toreo tendría más posibilidades de ligazón, más largura y, en consecuencia, más reposo.

El animal llegó a la muleta con un pitón izquierdo muy aprovechable, pero el diestro prolongó la faena sin gran lucimiento. Una entera caída. Saludos.

Antoñés volvió a dar la nota de valor desesperado en su primero, de suave y repetida embestida. El de Albacete logró buenos muletazos junto a suertes más embarulladas, pero sin ceder un solo instante en su afán de triunfo. Resultó cogido al final de la faena y ¡por fortuna! se levantó sin heridas ni descalabros. Entró de largo a herir y dejó una estocada corta. Una oreja.

El sexto llegó a la muleta con más dificultades de las que Antoñés puede resolver por el momento, y el espada se limitó a quitárselo de delante.

Joaquín Jesús GORDILLO



**ORDONEZ.**—Excelentes sus verónicas y medido su hacer con la muleta, Ordóñez completó esta terna de veteranos que trajeron recuerdos de ayer.

revolvía por el lado derecho. Ordóñez, después de unos redondos, se echó el trapo a la zurda y tiró de la res, tempiando el engaño y regulando la difícil embestida de su enemigo. Fueron unos naturales muy bellos, por la longitud y la armonía de los mismos. Luego se cambió de mano el trapo y desengañando al bicho a fuerza de consentirlo logró enhebrar una serie de redondos suaves y torerísimos; terminó su labor con un abanico. Mató de dos pinchazos sin soltar y una entera, desprendida. Se le aplaudió y dio la vuelta al ruedo.

El que cerró plaza fue protestado por el público; en verdad era una res sin presencia física y sin cuajo. El bicho se apretó en varas. Tiró muy bien Ordóñez de su enemigo, pero el público no entró en la faena, debido a la insignificancia de la res. La despenó de un pinchazo es cupido y una entera, no en el rincón, sino una cuarta más abajo.

Salimos cabizbajos de la plaza. Habíamos ido a ver unos toreros y a avivar unos recuerdos. Avivamos la lumbre de los recuerdos, porque vimos muy poca lumbre en la arena.

Rafael MANZANO

## MARBELLA

**Siete orejas se repartieron Puerta, Viti y Cordobés**

MARBELLA, 18. (De nuestro corresponsal.)—Buena corrida la última de la Feria de San Bernabé.

Se lidiaron seis toros, primero y último con hierro de Antonio Pérez y los restantes de Pérez Angoso, que en general cumplieron bien y no ofrecieron grandes dificultades. Terna: Puerta, Viti y Cordobés, Viti, por tener que salir para Bilbao, mató el cuarto.

Lleno en el sol y mucha gente en sombra. Puerta, muy bien en el primero, del que obtuvo oreja; triunfó clamorosamente en el segundo, al que toreó espléndidamente, muleteó con singular valor y belleza y mató superiormente. Dos orejas y vuelta triunfal.

Viti, muy bien en su primero. Y superior en su segundo, en el que realizó bella y elegante faena, rematada con un soberbio volapié. Oreja, ovaciones. Vuelta.

Cordobés lanceó con dominio y mandó entre ovaciones. Dos faenas artísticas y valerosísimas, abierta la segunda con cuatro colosales pases, ambas rodillas en tierra. Seguro y firme con el estoque. Una y dos orejas, y vueltas entre ovaciones. Despe-

José María VALLEJO



**EN LA PUERTA DE CUADRILLAS.**—Que, luego, en la plaza, los diestros luchan por sobresalir no quita el que se deseen suerte antes de comenzar el paseo, que —sabido es— «lo cortés no quitó lo valiente».



**«CICLON MANUEL».**—Manuel Benítez cortó tres orejas en Marbella, después de dos faenas «marca de la casa» en la que no faltaron tampoco los muletaos llamados ortodoxos. «Ciclón Manuel» sigue en su sitio.

(Fotos ARJONA.)

# SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

## Corrida entretenida

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 18.—Seis toros de lidia ordinaria de Valcárcel Toledo Hermanos, de La Carolina (Jaén), para Vicente Perucha, Pablo Sánchez «Barajitas» y José Ortas, y uno del señor conde de Ruisañada para el rejoneador Manuel Vidrié.

Los pupilos de los señores Valcárcel Toledo, los tres primeros terciados y bien presentados; los restantes dieron buen juego. En general cumplieron con los montados y no ofrecieron grandes dificultades para su lidia. Sobresalió el lidiado en sexto lugar, muy bravo, que llegó al último

tercio en condiciones óptimas para el torero. Todos fueron aplaudidos en el arrastre. El del conde de Ruisañada, lidiado en cuarto lugar, salió muy bravo y codicioso para el caballo. Fue muy aplaudido.

Vicente Perucha, que abrió la terna, estuvo muy animoso toda la tarde. Realizó una faena aceptable en el primero, destacando un par de series sobre la derecha francamente buenas. Mató de una entera, entrando bien y tres descabellos y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto estuvo aseado, y al matarlo de estocada al encuentro y un descabello escuchó muchas palmas.

Barajitas se enfrentó al lote menos propicio al lucimiento. No obstante, mostró siempre buenas maneras y los muletaos y adornos realizados a lo largo de sus intervenciones tuvieron el sello de buen torero que en este torero es habitual. Mató al segundo de un pinchazo y una entera entrando muy bien, y al quinto de media bien colocada. Dio la vuelta al ruedo y fue ovacionado, respectivamente.

José Ortas comenzó su labor un tanto nervioso en el tercero. Consiguió serenarse, y a fuerza de exponer sacó varios muletaos de buena factura. Mató de dos pinchazos y media estocada y escuchó palmas. En el sexto realizó una faena muy torera. Toreó con excelentes maneras sobre ambas manos y toda la faena tuvo hondura y gran calidad. Cobró una estocada superior entrando muy derecho y cortó merecidamente una oreja. Fue despedido con muchas palmas.

Manuel Vidrié estuvo muy valiente y certero en todas sus intervenciones. Clavó rejones y banderillas a una y dos manos con gran precisión, haciendo alardes de buen jinete. A pesar de no doblar el toro con los rejones de muerte, al cobrar media estocada desde el ca-

ballo le fue concedida una oreja con insistente petición de otra, dando vueltas al ruedo.

Antonio SANCHEZ.

## CORRIDA MUY ENTRETENIDA EN PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 18. (De nuestro corresponsal.)—La corrida era terciada, muy cómoda de cabeza, pero Antoñete y Benjumea suplieron ese fallo que siempre tiene en cuenta el buen aficionado. Cuatro fueron los toritos que envió don Vicente Charro de Murga, para el mano a mano entre estos dos espadas de estilo tan distinto. Pelearon con bravura y con genio tanto, que daba la impresión de que su tamaño y el de sus oídos eran pepes que en realidad eran.

Antoñete, diestro muy estimado en Palma, porque desde la isla arrancó para la alternativa por unos éxitos que todavía se recuerdan deleitó a los aficionados nacionales y también a los turistas, porque es tal su arte, que llega al ánimo del espectador menos preparado. Las verónicas, las chicuchinas, los naturales, los redondos, los pases de pecho, el temple, esas, y así, fueron las intervenciones de Antonio Chenel. Con el estoque, falló. No remató como él y todos deseábamos, pero quedó el regusto de su labor. No cortó orejas. Dio la vuelta al ruedo en su primero. En el otro, oyó una ovación que le hizo salir al tercio después de despenar a la res.

Pedrin Benjumea, que hacía su presentación ante el público mallorquín, tuvo un gran éxito en su primero con el que realizó una faena impresionante, por el valor que derrochó. Mató de una



**LO PRIMERO, LA TAQUILLA.**—Éxito de la corrida de Marbella. Éxito que empezó, naturalmente, por la taquilla. En el cartel Puerta, Viti y Cordobés. ¿Cabe más?



**ANTONETE.**—El veterano espada cayó bien a la afición de Mallorca, el de Madrid salió lanzado en su primera época desde el Coliseo Balear. (Dib.: Caldentey.)

estocada atravesada a su primero, lo que no fue fallo suficiente para que no le concedieran una oreja, con insistente petición de la otra. En ese toro dio dos vueltas al ruedo y fue despedido con prolongados aplausos. En su segundo tampoco le acompañó la suerte con el estoque.

Los caballeros rejoneadores Angel Peralta y Alvaro Domecq Romero compitieron noblemente en otro mano a mano. Ambas actuaciones resultaron un prodigio de arte y destreza. Peralta tuvo más suerte, ya que consiguió matar con el primer rejón a su enemigo, lo que le valió las dos orejas. Alvaro Domecq, con un novillito menos propicio, no redondeó su faena, pero dejó la impronta de su arte. Dio vuelta al ruedo.

Las reses para el rejoneo pertenecían a la divisa de Sánchez Coboleda.

La plaza registró una gran entrada.

Q. CALDENTEY

## LAS CORRIDAS DE LA LIBERACION

### Paquirri cortó una oreja

BILBAO, 18.—Se celebró el pasado domingo la primera de las corridas de la Fiestas de la Liberación. Asistieron al espectáculo los ministros de Obras Públicas, señor Silva Muñoz, y del Aire, señor Lacalle Larraga.

Se lidiaron cuatro toros de Mercedes Pérez Tabernero y dos de Antonio Martínez. E hicieron el paseo las cuadrillas de Paco Camino, José Fuentes y Francisco Rivera «Paquirri». Camino oyó palmas en su primero al torear de capote. La faena se quedó en proyecto al romperse el toro un pitón. En el cuarto, faena de alio ante la bronquedad de la res. Palmas.

José Fuentes realizó en su primero una faena de dominio,

a la que puso fin con la espada de forma laboriosa. El quinto se caía continuamente, pese a que el espada intentó mantenerlo en pie. El toro se lidió entre protestas del público.

Paquirri fue el triunfador de la tarde. A su primero lo toreó de capote entre palmas, lo banderilleó con clase y valor y le hizo una estupenda faena de muleta, cuyo premio fue la única oreja de la tarde. En el sexto estuvo muy decidido y por encima de la calidad y condición de la res y dio la vuelta al ruedo.

### CORRIDA DE REJONEADORES

COLMENAR VIEJO, 18.—Se lidiaron cuatro toros para rejones de José Martín Calero, que, en líneas generales, dieron buen juego.

Mariano Cristóbal, aplausos. Francisco Mancebo, una oreja. Manuel Baena, dos orejas y rabo.

Moreno Pidal, dos orejas y rabo. Baena y Moreno Pidal salieron a hombros.

### ALICANTE

#### El primer acto de la Feria taurina, pasado por agua

ALICANTE, 18. (De nuestro corresponsal.)—Más de tres mil personas se agolparon delante de las puertas de la plaza de toros alicantina el domingo, día 18, a la hora en que estaba anunciado el desencajonamiento de cuatro de las cinco corridas que se han de lidiar en los días 22, 23, 24, 25 y 29 de los corrientes. Pero el acto público estaba suspendido desde las doce, visto que el ruedo estaba hecho una laguna a causa del agua que hasta mediodía estuvo cayendo de las nubes. Una pena, porque la Empresa, que hecha la operación de dar suelta a los toros en los corrales en privado permitió que el público pasara a contemplarlos, tenía interés en que se comprobara los buenos lotes enviados por el Marqués de Domecq, Juan Pedro Domecq, María Teresa Oliveira y Miura. Así, pues, no hubo desencajonamiento público, pero sí en privado, y cuantos aficionados tuvieron ocasión de ver los astados hicieron grandes elogios de los cuatro encierros, esperando que el de don Antonio Pérez de San Fernando, que completa el quinteto, no desentone y mantenga su prestigio en esta plaza, en donde hizo su presentación como ganadero en el año 1911.—M. M.

Gabriel Galache, vuelta y aplausos. Francisco Ruiz, dos orejas y una oreja.

GERONA, 18.—Novillos de Fernández del Corral. Curro Vega, vuelta en su lote. Herrerin, vuelta y palmas Pericás, vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

SAN FERNANDO, 18.—Novillos de Ana María Iriarte. Andaluz, una oreja y dos orejas. Antonio Mauraes, palmas y ovación. Tomás Belmonte, una oreja y vuelta al ruedo.

PUERTO DE SANTA MARÍA, 18.—Reses de doña Concepción Mencos, de buena presentación y muy encastadas.

Felipe Romero, en su primero, buena faena con la lámula. Pinchazo y media estocada baja. Vuelta.

En su segundo, superior faena de muleta a un bicho muy claro de embestida. Estocada delantera. Oreja.

Al último de la tarde, que mató en sustitución de Cañitas, tras un eficaz muleteo lo despenó con brevedad.

### TARDE ENTRETENIDA

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, 18.—Novillos de Amelia Pérez Tabernero, que dieron buen juego. Antonio Briceño, una oreja y dos orejas. César González, silencio y una oreja. Angel Teruel, una oreja y dos orejas y rabo.

### ANTONIO PEREZ, UNICO ESPADA

CADIZ, 18.—Se lidiaron novillos de José Cebada. Actuó como único espada el diestro Antonio Pérez, que fue ovacionado en el primero, oyó palmas en el segundo, cortó una oreja en el tercero, recibió el mismo premio en el cuarto y dio la vuelta al ruedo en los dos últimos animales.

### EXITO DE LA TERNA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 18.—Novillos de Félix Moreno de la Cova, que dieron un estupendo juego. Enrique Patón dio la vuelta en sus dos enemigos. Teodoro Librero cortó las dos orejas en los dos de su lote. José Ignacio de la Serna, palmas y una oreja.

### PRIMERA DE FERIA

ALGENCIRAS, 18.—La primera función de la Feria fue una novillada en la que se corrieron ocho reses de Tassarra, que dieron buen juego.

Almendro realizó en su primero una faena vistosa y variada. Laborioso con la espada, el premio se redujo a una vuelta al ruedo. En su segundo enemigo el diestro estuvo breve. Pinchazo y estocada. Ovación.

Tomás Salvador dio la vuelta al ruedo después de una faena lucida sobre ambas manos, a la que puso fin de dos pinchazos y descabello. Al segundo de su lote lo mató de un pinchazo y una estocada, después de una faena de dominio. Aplausos.

Diego Ramos «Merlo» deslució con la espada su éxito con la muleta, con la que se mostró muy valiente. Ovación. A su segundo enemigo, el de más «leña» del encierro, lo pasó de muleta entre aplausos en suertes de corte clásico ejecutadas con valor. Se mostró laborioso con la espada y dio dos vueltas al ruedo.

Miguelite, que debutaba con cabollos, realizó en su primero una artística faena a la que puso fin de una estocada. Oreja. En el que cerraba plaza, el debutante estuvo aseado y después de varios intentos con la espada puso el punto final a la corrida. HERRERA

### TRIUNFO DE CALERITO UNICO ESPADA

ZARAGOZA, 18.—Novillos de Francisco Pablos, bravos. Actuó como único espada Juan Asenjo «Calerito», que logró señalado éxito. En el primero y en el segundo fue premiado con las dos orejas, al tercero le cortó, por añadidura, el rabo, en el cuarto y en el quinto dio la vuelta al ruedo, y al sexto le cortó las dos orejas y el rabo.

Al final de la corrida Calerito salió a hombros del coso maño.

### TRIUNFO EL GANADERO

MERIDA, 18.—Ganado de José Escobar, que dio buen juego. Los novillos fueron aplaudidos en el arrastre. Paco Ceballos, una oreja y ovación.

Rafael Roca, una oreja y muchos aplausos. El portugués José Falco dio la vuelta al ruedo en los dos novillos de su lote.

### NOVILLADA DE FERIA

EL EJIDO, 18.—Novillada de Feria con reses de Víctor y Marín, que cumplieron.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo. Cateto fue cogido por su primero y pasó a la enfermería resentido de una reciente lesión. Mató este novillo el sobresaliente Julio Gómez, de Portugal, y cortó una oreja. Hencho mató tres novillos por el referido percance y cortó cinco orejas. Al final de la corrida salió a hombros.

## FRANCIA

TOULOUSE, 18.—Se lidiaron reses de Guardiola Soto que dieron un juego excelente.

Gabriel de la Casa, aquejado, al parecer, de una lesión en el hombro, no mató a ninguno de sus enemigos.

Miguel Márquez cortó dos orejas en cada uno de sus enemigos.

Víctor Manuel Martín cortó una oreja en cada novillo de su lote.

ARLES, 18.—Novillos de Tomás Frías. Media entrada.

Gregorio Lalanda, vuelta al ruedo en sus dos novillos. Manolo Peñafior, silencio y pitos respectivamente.

Ricardo Fabra, vuelta al ruedo en su primero, y una oreja en su segundo.

FIGUERAS, 18.—Reses de Palacio e Hijos. José Tarjuelo, una oreja en cada novillo.

No tuvo suerte a la hora de matar; pinchó tres veces. Pero el público le aplaudió y le obligó a saludar desde el tercio.

Eloy Cavazos toreó artísticamente con el capote. Instrumentó con la muleta una serie de pases de mucho mérito y despachó al toro de una magnífica estocada. Oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, molestado por el viento, instrumentó pases de todas las marcas y mostró muchos deseos de contentar a los espectadores. Se arrimó peligrosamente a los cuernos. Mató de una estocada, que bastó. Le concedieron otra oreja y fue paseado en hombros.

### MANSOS NOVILLOS DE ATLANGA

MEJICO, 18 (Efe.)—Regular entrada en La Monumental. Tarde de viento, que dificultó la labor de los espadas. Los novillos de Atlanga, mansos de mal estilo, menos el tercero.

Guillermo Montes Sortibrán aprovechó a medias a ese astado ejecutando una faena que sin llegar a ser superior tuvo el mérito de la valentía. En el traste fue cogido en forma impresionante. Acudió al quite un banderillero que tropezó y cayó al suelo, en la cara misma del animal. Y fue el mismo Montes, incorporado ya, quien salvó a su compañero. Este detalle y una buena estocada valieron a Montes la única vuelta al ruedo de la tarde. En su segundo, la labor de Montes fue gris. Pinchó varias veces y escuchó un aviso. El público mostró su descontento.

Rogelio Leduc anduvo a la deriva toda la tarde. Hizo cosas sin orden ni concierto y sufrió varios desarmes y achuchones. En sus dos novillos no escuchó ni una sola palmada.

Guillermo Téllez demostró coraje e intentó hacer cosas buenas, pero los novillos que le correspondieron se lo impidieron. Al primero lo mató de una estocada caída y al segundo, de un pinchazo y estocada. Escuchó en los dos algunos aplausos como premio a su valentía.

## PORTUGAL

### Exito del rejoneador, los espadas y el ganadero

SANTAREM, 18. (Efe.)—Cuarta y última corrida de la Feria de Ribatejo. Toros de Murteira Grave, que dieron buen juego.

Palomo Linares fue el gran triunfador de la tarde. Salió a hombros. En sus dos toros dio vueltas al ruedo.

Juan García «Mondeño» también alcanzó un gran éxito en su lote. Dio la vuelta al ruedo en sus dos toros y saludó desde los medios.

En tореo a caballo, José Lumí, que reapareció después de su percance, grave, en el mes de noviembre pasado, tuvo una actuación muy lucida. Dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

### Juan GUILLERMO

### TOROS EN MEJICO TRIUNFO DE LEAL

TLJUANA, 18 (Efe.)—Magnífica entrada. Toros de Pastaje, buenos y con trapío. Humberto Moro se limitó a cumplir en su lote. Escuchó algunos aplausos.

Alfredo Leal toreó muy bien con el capote. Y con la muleta hizo una faena extraordinaria

a su primero entre las aclamaciones del público. Mató certeramente y se le concedieron las dos orejas del bicho y dio dos vueltas al ruedo. En su segundo, también fue ovacionado; pero se precipitó demasiado a la hora de matar. El público aplaudió.

Jesús Solórzano, hijo, perdió la oreja de su primer toro porque pinchó dos veces. Sin embargo, dio dos vueltas al ruedo. Su faena con la muleta lo mereció. A su segundo no le hizo gran cosa; se concretó nada más a salir del paso. Silencio.

### ECONOMICAS

#### EXITO DE CAVAZOS

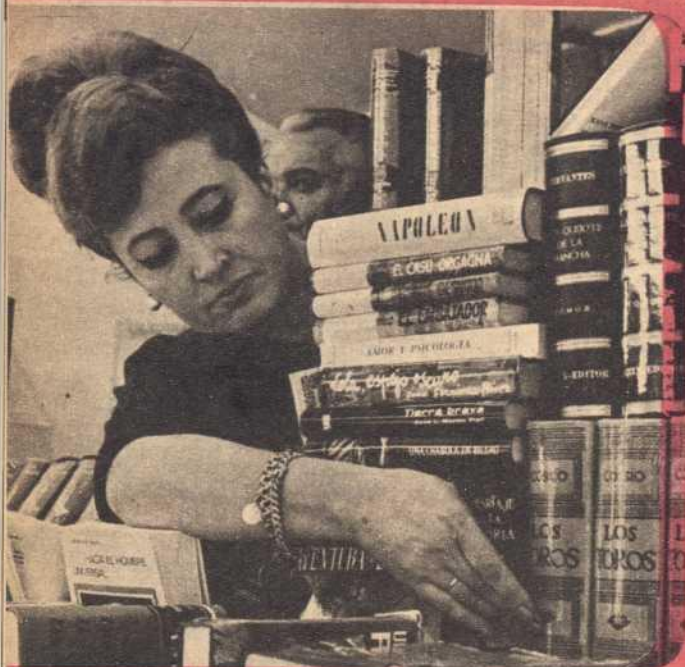
CIUDAD JUAREZ, 18 (Efe.)—Mucho público en la plaza Alberto Balderas. Toros de Santacilla, que dieron buen juego, excepto el que abrió plaza.

Raúl García dio a éste la lidia que requería y le mató de un pinchazo y estocada. Palmas. Con su segundo se lució con la capa y las banderillas.

# Feria del Libro 1967

Los libreros, descontentos en el Retiro: Están «muy escondidos»

## LOS TEMAS TAURINOS CAL DIA



**VENTA.**— Con amabilidad, la señorita se dispone a entregar un libro taurino. ¿Mucha venta? Aparente a la de cualquier libro de otra especialidad.

**N**O están este año, ni muchísimo menos, contentos los representantes de distintas casas editoriales con el sitio asignado para colocar los «stands» expositivos con motivo de la Feria del Libro. Los han llevado al corazón mismo de los jardines del Buen Retiro, al lado del estanque, junto a la sala de fiestas Pavillón, «un poco escondidos» como diría un librero catalán, quien luego apstuló:

—Aquí vienen los que realmente vienen a comprar. Y las ferias de esta clase deben instalarse en arterias frecuentadas, en vías de mucho tránsito de peatones, buscando no los clásicos, sino nuevos lectores.

Los «stands», amén de exhibir los mejores libros de su correspondiente editorial, deben de servir de reclamo, de publicidad para en lo posible despertar entre los viandantes una mayor afición por la lectura.

—Así que este año...

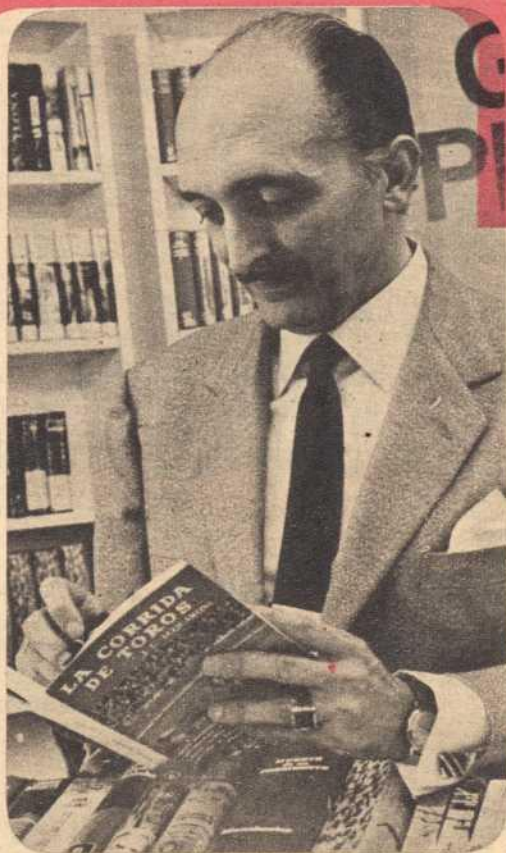
—Menos venta que en años anteriores. Muchísima menos. Ha bajado algo así como en un noventa por ciento.

—¿Y los libros de temas taurinos?

—Puede usted mismo sacar una conclusión clara. Es minoría el número de lectores de temas taurinos. No obstante, las buenas obras de toros se venden de idéntica forma a otros libros de temas especializados.

—¿Qué libro se lleva la palma de lectores taurinos?

—El buen libro siempre es novedad. Así, por ejemplo, «Los toros» de Cossio sigue ganando adictos y lectores. Es el libro que siempre se busca, conjuntamente con el que pudiéramos llamar novedad del año.



**AUTOGRAFO.**— J. L. Acquaroni firmó en la Feria autógrafos en su libro «La corrida de toros», la obra que escribió después de visitar la dehesa de un ganadero amigo.

—¿Cuál es novedad 1967?

—«Los toros», una gran obra de lujo editada con esmero por editorial Argos y del que son autores Abad Ojuel y López Oliva. Se vende actualmente su segunda edición y se prepara ya la tercera. Un record de ventas si tenemos en cuenta que la obra apareció en enero de este año.

Las contestaciones que recibimos en los distintos «stands» son análogas: Ventas bajas debido al sitio asignado a la Feria, «muy escondido». A partir de las seis de la tarde es cuando más público acude. Es entonces cuando descubrimos la presencia de J. L. Acquaroni, autor de «La corrida de toros», que en el «stand» correspondiente se entrega a la tarea de firmar la obra a los compradores que hasta allí llegan.

—¿Cómo va eso, amigo?

—Vaya, vaya; regular, regular...

—¿Y cómo se le ocurrió a Acquaroni escribir un libro de toros?

—Surgió la idea un día que fui invitado por un ganadero amigo a visitar la dehesa. El ambiente vivido durante la larga jornada decidió que me pusiera a escribir esta obra que, dicho sea de paso, ha sido acogida con éxito.

La tarde va cayendo lentamente. Desde el interior de los «stands», magníficamente presentados, se escapan al exterior las cadencias de una música selecta, especie del ameno reclamo. Y de vez en vez suena también un pasadoble torero...

—Sólo faltan aquí los diestros, señorita...

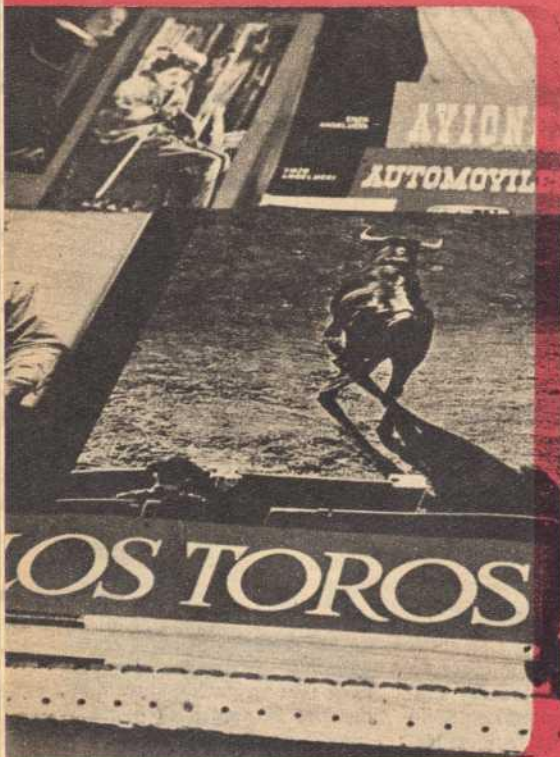
—Ni mucho menos. Mire, mire usted...

Y en un santiamén tenemos delante de nuestros ojos, dos, tres, cinco, siete obras de temas taurinos.

—Sí; ya los conozco.

—¿Qué pena caballero!

S.



**NOVEDAD.**— «Los toros» de Editorial Argos, es, según declaraciones de los propios libreros, la obra-novedad entre las de su especialidad. Apareció en enero y en seguida va a ver la luz la tercera edición.

**INVITACION.**— Usted puede ojear y pasar página sin previo compromiso de compra. Siempre será atendido con delicadeza y prontitud.

(Fotos MONTES.)



P

OR lo mismo que ustedes, doctores del toreo, nos dedican muchos brindis a lo largo de la temporada y aunque con harta frecuencia, pese a la buena voluntad, que este matiz no hay quien lo discuta, luego no nos den más que pan y cebolla, me acojo a su gentileza

para que en esta ocasión sea uno quien, sombrero en mano, se dirija a ustedes. Pero que conste que han caído también en una empalagosa rutina que obliga a que los acojamos escépticamente, por lo que después de tanta cortesía viene. En ocasiones nada o casi nada. Pero quede de lado esta cuestión, sobre la que algún día pienso escribir, que no quiero desviarme de algo mucho más importante que ustedes, doctores del toreo, me van a permitir les diga. Con su venia.

#### SOBRE LA SUERTE DE MATAR

A lo largo del agotador ciclo isidril les hemos visto matar mal muchos toros, bastantes muy mal. Como la mayoría de ustedes, doctores del toreo, siguen el camino fácil en la suerte de matar, no el más corto, que es el de la recta, de un tiempo a esta parte han echado en olvido el procedimiento correcto de herir dignamente. El público están «in albis» y acepta esos modos arbitrarios, porque desconoce en absoluto como ustedes, doctores del toreo; deben perfilarse y arrancar, como también de los distintos modos correctos de los que ustedes pueden valerse, pues algunos toros hay que matarlos con rapidez para suplir su falta de empuje, buscando la igualada a veces a favor de querencia, de dentro a afuera, en la suerte natural, etcétera. Creo que ustedes, doctores del toreo, son hombres inteligentes, por lo que a sabiendas de que son pocos los que les van con exigencias optan por matar de la forma que pueda resultar menos expuesta. Que repudie uno la generalización de inadecuados métodos no excluye que la considere humana. Si nadie les pide cuentas, no tienen por qué rendirlas. Matan y basta. Ya es sabido que en ocasiones hasta atravesando los toros caen orejas.

Ustedes, doctores del toreo, tienen cuquería para disimular los malos, reprobables métodos. Unos se perfilan bien e incluso algunos hacen bastantes aspavientos que producen efecto en los graderíos, y procuran señalar arriba.

Pero como se echan fuera o no cruzan, como ejecutan la suerte con imperfección, se explica que muchas espadas aun quedando en su «sitio» estén atravesadas, tendidas o verticales. Muchos ni ligan la muleta. A uno le parece un tranquilo, porque con la pañosa suelta se tapa la cara al toro, y mucho más habilidoso es el recurso de soltarla hacia la derecha en el momento de atacar, porque se desvía la acometida del toro hacia la izquierda, evitando que aquél entre de frente. En cuanto a malos métodos, han caído ustedes, doctores del toreo, en el más irritante abuso. Invertiendo los términos de una frase famosa de no recuerdo qué famoso puede decirse que hacen lo que no saben, pero saben lo que hacen. (Que conste que en esta ocasión no nos referimos a colocaciones de la espada, mucho más inconvenientes, esos estoques que caen en lugares más efectivos incluso que los disimulados rinconcitos: las sotaneras. Nos remitimos exclusivamente a las que se colocan malamente en su «sitio».) En resumidas cuentas, doctores del toreo, que hieren como quieren, convirtiendo la suerte, que siempre será suprema porque es el momento en que se decide cuál de los dos contrincantes tiene que subsistir; pugna en la que está basada el toreo, en una suerte habilidosa, expeditiva y, en muchas ocasiones, sucia y hasta repugnante.

#### MATAR A TORO ARRANCADO

¿Cuántas reses han matado en la Feria de San Isidro a «toro arrancado»? Muchas. Pudimos ver cómo muchos de ustedes, doctores del toreo, se cansaban de buscar inútilmente la correcta igualada del toro, circunstancia que a mi modesto entender se produce bien por prolongar excesivamente la faena o por haber toreado mal, aunque a una gran parte de los espectadores les haya parecido lo contrario, que han toreado bien. En el primer caso, los toros están rendidos de embestir y se ponen a andar, como se han «aficionado» a seguir el engaño se van hacia él —también andando— en cuanto ustedes tratan de perfilarse. Respecto al segundo aspecto, tratando que un torero ha procedido de modo inconveniente, con perjuicio manifiesto para el trance final, cuando no mandó en el toro —esos trasteos, que comienzan en los terrenos de un tendido, siguen en el otro y acaban en el de enfrente—. Faenas en las que se ve pasar al toro, pero no se le hace pasar, y, como quien en tal caso no hace, es el toro el que deshace. Como

## A VEINTE DIAS FECHA

### CON SU VENIA, DOCTORES DEL TOREO

Y EL PÚBLICO, ¿QUE OPINA?—Pues el público opina... que lo importante es pasarlo «bomba». Por eso hemos de insistir en la pedagogía taurina de cada día; no para establecer falsos dogmas, sino para enseñar a observar. Y luego, con conocimiento de causa, hablar de toros. (Foto Carlos MONTES.)



también son perjudiciales para el momento supremo esas faenas de pases enhebrados, tanto más si hay desarmes, que no me cansaré de repetir son pases frustrados, desde el momento que enhebrar es todo lo contrario de rematar. Asimismo son muchas las veces en que ustedes, doctores del toreo, pierden la gran ocasión de aprovechar que el toro está igualado, en el sitio «donde tiene la muerte», por darse el ya obligado garbeo para cambiar el estoque de mentira por el de acero de Toledo o de Altos Hornos.

#### EL AYUDADO POR BAJO PARA IGUALAR

Pero aun en los casos que los toros cuadran mal, por culpa de ustedes muchas veces y en otras porque los toros, simplemente porque les da la realísima gana, se resisten a juntar las manos, ustedes, diestros —empleamos bien la palabra...?, diestros— no se valen de la muleta para corregir el defecto. Casi nunca y en ocasiones en forma contraproducente. Tan contadas veces que en la isidrada, en dieciséis corridas en las que les vimos matar, como decía, a toro arrancado en bastantes ocasiones, solamente dos toreros procedieron de forma correcta. Fueron Hernando y Ortega, que cogiendo la muleta con la izquierda y valiéndose del estoque, que como es natural llevaban con la derecha, ejecutaron el siempre eficaz y a la vez bello pase ayudado por bajo para conseguir la igualada. (Lástima que Ortega el día de su gran faena, él, tan buen estoqueador, fuera de los que se precipitaran. E incluso el recuerdo me golpea y no me llega claro, ¿no soltó también la muleta?) En esos dieciséis festejos vimos muchos pases naturales, de pecho, redondos, molinetes..., que calaron en mayor o menor intensidad en los graderíos, según la calidad de los mismos —digamos que los hubo como ejecutados por doctores del toreo—, pero qué pocos habrán sido los espectadores que sintieron el regusto y la emoción de esos pases ayudados por bajo, que a mí me dieron la medida del toreo que llevaban, y que por lo visto no cuentan para los que están conceptuados como muy buenos toreros.

Querido Antonio Abad —para los lectores de EL RUEDO, don Antonio— tú y yo hemos hablado de esos cuatro pases y los hemos estimado en toda su eficacia y belleza. Ahora te pregunto: ¿Cómo les pasaron inadvertidos, igual que a los que están «in albis», a los fotógrafos? ¿No están hartos de que sus instantáneas recojan siempre los mismos pases, aun cuando algunos son insuperables? Qué ocasión han desperdiciado para perpetuar en estos tiempos de tantas cosas del toreo olvidadas la grandeza de ese muletazo. Ese pase que procede tanto para el comienzo de algunas faenas —comienzos en los que suele decidirse la eficacia y calidad, la per-

fecta continuidad del trasteo— como para rematarlas dejando al toro clavado, en condiciones de que se le vea bien el sitio de la muerte.

#### LA TESIS IRREBATIBLE

Todos los hombres tenemos un punto de vanidad, como ustedes, doctores del toreo, algunos en mayor grado que otros. Uno no se excluye del defecto. ¡Qué va! Por eso me permitirán una expansión vanidosa que considero necesaria para defender el muletazo olvidado. Hace cuatro o cinco años volví de San Sebastián de los Reyes de ver torear a Antonio Bienvenida. Venía con «Selipe» en su coche y nos acompañaba Claude Plansons, director del Teatro de las Naciones Unidas, de París. Un aficionado de excepción, situado en esa línea de intransigencia en la que están atrincherados muchos aficionados franceses. Ya en Madrid, cuando nos despedíamos, me vino a decir así o en términos parecidos:

—He leído los dos artículos de usted publicados en EL RUEDO sobre el pase ayudado por bajo, y no sabe cuánto aprecio sus consideraciones. La tesis es irrefutable. Los toreros habrían de ejecutarlo con la frecuencia necesaria. Todo menos olvidarlo. Es inexplicable que no lo practiquen.

No sé si Plansons habrá estado en el tendido de la Monumental en la pasada Feria, como un francés más de los muchos que concurrieron a ella. A buen seguro que de haber asistido a las corridas habrá prestado atención a ese pase respecto al cual unos años antes había prestado su conformidad a mi teorización. Los habría estimado en toda su calidad, como los colegas limeños —siento no recordar sus nombres— que tuve como vecinos de localidad y con los que dialogué extensamente sobre los pases de Hernando. Colegas que, por cierto, se han marchado a su país cariacontecidos de las muchas cosas —las intolerables— que habían presenciado en la cacareada primera plaza del mundo. No nos explicamos, me repitieron hasta la saciedad, como esas «cosas» se permiten en la plaza de Madrid. Habían venido en un «jet», fletado expresamente, con ciento cuarenta compatriotas, y primero estuvieron en la Feria de Sevilla y luego en la isidrada. ¡Y tener que ver aquí esas «cosas»! Lo decían desilusionados, con pena.

Señores doctores del toreo, he sido largo. He pecado de lo que muchas veces les censuro a ustedes, de la extensión de las faenas. (Aquella de Ortega de veintidós pases fue una excepción.) Y lo peor del caso es que también todo ha quedado mal escrito, como algunas de esos inacabables trasteos que también son malos, aunque en San Isidro algunos hayan sido muy buenos. Pero, ¿me quieren entender, señores doctores del toreo, aunque haya escrito con torpeza?

DON JUSTO



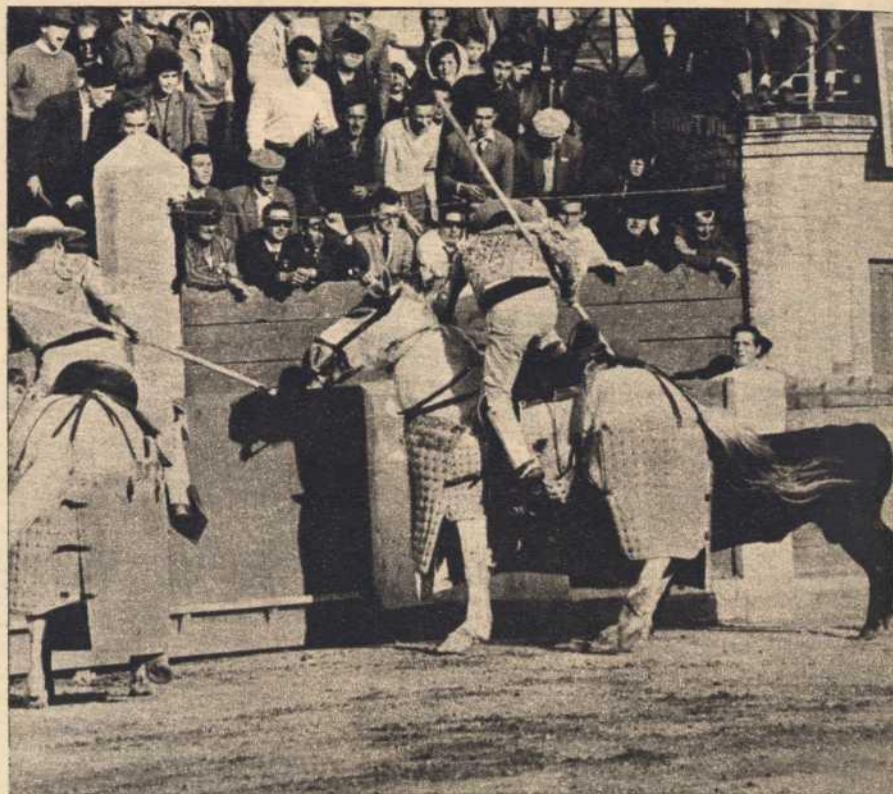
¡RESONANTE TRIUNFO EN ZARAGOZA!

# JUAN ASENJO CALERITO

UNICO ESPADA

¡CORTA 8 OREJAS,  
2 RABOS Y 1 PATA!

UNA TARDE GLORIOSA QUE LE CONSAGRA  
COMO FIGURA INDISCUTIBLE DEL TOREO



## LA FOTO INSOLITA DOS LINEAS DE ATAQUE

Estampas en la plaza de... ¡qué importa! Lo que sí importa es que el novillo pesa 347 kilos y, por lo que se ve, su bravura es tanta y sus fuerzas más. El combate se entabla entre el animal y sus oponentes, en este caso dos montados, puya en ristre. El uno ataca y el otro, en segunda línea, espera la orden para entrar en combate... Bien puede en este caso presumir el ganadero, que diría gozoso: «¡Ah! si cual...!» (Foto Arjona.)

## TOROS EN TOLEDO

EL PROXIMO DOMINGO, DIA 25,

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Seis magníficos ejemplares de  
D. ANTONIO PEREZ

# LITRI

# ANDRES HERNANDO

y la presentación en esta plaza de

# PALOMO LINARES



LA CORRIDA EMPEZARA A LAS SEIS DE LA TARDE

Despacho de localidades.—En Toledo, a partir del día 20, y en Madrid, desde el miércoles, 21, en el bar Las Panderetas (Jardines, 25)  
Servicio de autocares con billetes de ida y vuelta

# MARCADOR DE TROFEOS 1967

(Hasta el domingo 18 de junio)

## MATADORES

	Corridas	Orejas
Manuel Benítez «Cordobés»	33	46
Pedrin Benjumea	28	45
Diego Puerta	24	27
Santiago Martín «Viti»	22	28
Francisco Rivera «Paquirri»	19	24
José Fuentes	19	15
Miguel Báez «Litri»	16	13
Curro Romero	16	12
Antonio Chenel «Antofiete»	16	6
Andrés Hernando	15	16
Antonio Ordóñez	14	21
Manuel Cano «Pireo»	14	15
J. Manuel Inchausti «Tinín»	14	12
Sebastián Palomo «Linares»	13	31
Luis Segura	13	26
Vicente Punzón	12	29
Paco Camino	12	14
Juan García «Mondeño»	11	10
Gregorio Tébar	11	10
Jaime Ostos	8	7
Amadeo dos Anjos	8	2
Pablo Sánchez «Barajitas»	7	13
Luis Alviz	7	12
Miguel Mateo «Miguelín»	7	10
Rafael Ortega	7	8
Oscar Cruz	7	6
Julio Aparicio	7	4

	Corridas	Orejas
Flores Blázquez	6	7
Vicente Fernández «Caracol»	6	3
Antonio Borrero «Chamaco»	6	2
Efraín Girón	6	2
Andrés Vázquez	6	2
Joaquín Bernadó	6	1
Manuel Alvarez «Bala»	5	18
Gabriel de la Haba «Zurito»	5	5
Agapito García «Serranito»	5	3
Antonio Ruiz «Barquillero»	5	3
Emilio Oliva	5	2
Vicente Perucha	5	0
Curro Girón	4	6
A. Sánchez Bejarano	4	5
Manolo Amador	4	2
Luis Parra «Jerezano»	4	2
Gregorio Sánchez	4	2
Manuel García «Palmeño»	4	0
Adolfo Avila «Paquiro»	3	10
Antonio Ruiz «Espartaco»	3	8
Andrés Torres «Monaguillo»	3	4
José María Susoni	3	2
Antonio García «Currito»	3	1
Dámaso Gómez	3	0
Victoriano Valencia	3	0
Manuel Cascales	2	7
Marcos de Celis	2	3
Fernando dos Santos	2	3
Paco Corpas	2	2
Paço Herrera	2	2
Juan Antonio Romero	2	2
Vicente Blau «Tinó»	2	1
José Ortas	2	1
Tomás Parra	2	1
Agustín Castellano «Puri»	2	0
Rafael Chacarte	2	0
Antonio Sánchez Fuentes	2	0
José González «Copano»	1	3
Manolo Herrero	1	2
Curro Montes	1	2
Paco Pastor	1	2
Juan Muñoz	1	1

Con una sola corrida y sin trofeos: Manolo Blázquez, Manolo Carra, Rafael Jiménez «Chicuelo», Ricardo Izquierdo, Antonio León, Curro Montenegro, Paco Moreno, Luis Navarro y Torcu Varón.

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	33	93
Gabriel de la Casa	23	56
Adolfo Rojas	20	28
Fernando Tortosa	18	31
A. Millán «Carnicerito»	16	27
Angel Teruel	15	35
Víctor Manuel Martín	14	18
Ricardo de Fabra	13	20
J. Luis Bernal «Capillé»	12	13
Rafael Roca	12	13
José Luis Román	12	9
J. Carlos Beca Belmonte	12	8
Teodoro Librero «Borrajano»	11	10
Florencio Casado «Henchó»	10	15
J. Ruiz «Calatraveño»	10	12
Sebastián Martín «Chañito»	10	4
A. García «Utrerita»	9	17
Antonio Gil	9	11
J. Antonio Alcoba «Macareno»	9	8
Jacobo Belmonte	8	10
Manolo Cortés	8	8
Paco Ceballos	8	7
Francisco Cutillas «Fili-grana»	7	20
Juan Asenjo «Calero»	7	14
Aurelio García «Higares»	7	4
Antonio Pérez	6	11
Enrique Patón	6	7
P. Alfonso «Norteno»	6	6
Manolo Peñaflor	6	6
Mario Coelho	6	4
A. González «Chestes»	5	13
Miguel Cárdenas	5	10
J. Antonio Navarro «Andujano»	5	10
A. Sánchez Bejarano	5	8

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Alvarez «Feo», Jaime Alonso «Parleño», Manuel Amaya, Tomás Ampuero, Rafael Astola, Diego Bardón, Joselito Calderón, Francisco Calvo «Rey Lara», Pedro Castillo «Castilla», Alfonso Castillero, Joselito Castro, Juan Carlos Cas-

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Rafael Poyatos	5	2
Antonio Barea	5	1
Antonio Briceño	4	5
Ricardo Chibanga «Africano»	4	4
Jesús Blasco	4	2
Manolo Garllardo	4	1
Ricardo Puga «Cateto»	4	0
Francisco Rodríguez «Almendra»	4	0
Flores Blázquez	3	11
Joaquín Lara «Larita»	3	4
Eduardo Ordóñez	3	4
León del Campo	3	3
A. González «Antofiete»	3	3
Joaquín Miranda	3	3
Pepe Cabello	3	2
Manuel M. Navarro	3	2
F. Navalón «Jaro»	3	2
José M. Membrives	3	2
Antonio Montes	3	2
Manuel Rodríguez «Estudiante»	3	2
Gregorio Lalanda	3	1
Ricardo V. Cocho «Cocharito»	3	1
Antonio González «Sevillano»	3	0
Curro Conde	2	8
J. Antonio Pérez «Guerro»	2	4
Enrique Cañadas	2	3
José Falcao	2	3
Rafael Plaza	2	3
Sancho Alvaro	2	2
Juan Cabello «Brujo»	2	2
Honorio Cruz	2	2
M. Infante «Canana»	2	2
Manuel Mulero «Mulerito»	2	2
Manuel Muñoz «Mano-		

tro «Laguillano Chico», Raúl Castro Francisco Díaz «Frasquito», Escudero Romero, Avelino de la Fuente, Julián García, Pablo Gómez Terrón, Angel Grau, David Gutiérrez, Mariano Hernán «Kiri II», Santiago Herrera, José Ramón Lafuente, Santiago López, Bien-

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
lete»	2	2
José Roger «Valencia»	2	2
Rafael Romero	2	2
Tomás Salvador	2	2
Manolo Méndez	2	1
Héctor Alvarez	2	0
Francisco Jardo «Cagancho»	2	0
Manolo Luque	2	0
A. Montconquiot «Ni-meño»	2	0
Angel Rodríguez «Angelete»	2	0
José Luis de la Casa	1	4
Luis Miguel Arenilla	1	2
Francisco Granados «Fatigas»	1	2
Luis Fernández «Joncho»	1	2
Angel Lorente	1	2
García Rojas	1	2
Fernando Gracia	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Pedro Sopena	1	2
Curro Vega	1	2
Luis Barceló	1	1
Juanchi Díaz	1	1
César González	1	1
Luis Gómez «Chaleque»	1	1
Curro Machano	1	1
Miguel Ramos «Miguelite»	1	1
J. Luis Ríos «Formidable»	1	1
Marcelino Rodríguez «Temerario»	1	1
J. Luis Brihuega	1	1
Manolo dos Santos	1	1
J. Ignacio de la Serna	1	1
Luis Tabuena	1	1
Héctor Villa «Chano»	1	1

venido Luján, Luis Martín del Burgo, Pedro Mengual «Carloteño», Abdón Montejo, Manuel Pantoja «Faraón Gitano», Diego Ramos «Merlo», José Rivera «Riverita», Raúl Sánchez, Sánchez Coloma, Manuel Sevilla «Taranto», Paco Sevilla, Miguel Soler «Gasolina».

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	12	13
Rafael Peralta	10	12
Alvaro Domecq	8	6
Manuel Baena	7	7
Conde de San Remy	6	3
Antonio Vargas	6	3
Fermín Bohórquez	6	1
Amina Assis	5	7
Josechu Pérez de Mendoza	5	4
Lolita Muñoz	5	3

## Rejoneadores

	Corridas	Orejas
Manuel Vidrié	4	6
Silvestre Navarro	4	3
P. Labourdiere «Princesa»	4	1
Francisco Mancebo	3	2
José Ignacio Sánchez	3	1
Juan Manuel Landete	3	0
Gregorio Moreno Pidal	2	3
Curro Bedoya	2	1
Antoñita Linares	2	1
Manuel Moreno Pidal	1	1
Manuel Alcaraz	1	0
Mariano Cristóbal	1	0
Cándido López Chaves	1	0

## DE LA SEMANA

Jueves 22

ALICANTE.—Diego Puerta, Paco Camino y Pedrin Benjumea, con toros del marqués de Domecq.

BARCELONA. — Amadeo dos Anjos, Laguillano y Torcu Varon, con toros de Matías Bernardos.

Viernes 23

ALICANTE. — Viti, Cordobés y Paquirri, con toros de María Teresa Oliveira.

Sábado 24

ALICANTE.—Litri, Antonio Ordóñez y José Fuentes, con toros de Juan Pedro Domecq.

BADAJOS. — Inauguración de la plaza. Paco Camino, Paquirri y Pedrin Benjumea, con toros de Martínez Elizondo.

CABRA. — Diego Puerta, Pireo y Andrés Hernando.

LEON. — Viti, Cordobés y Tinín, con toros de Fernando de la Cámara.

ALGECIRAS.—Capillé, Fernando Tortosa y otro.

BARCELONA.—Adolfo Rojas, Beca Belmonte y Paco Cagancho, con novillos de Garrido.

EIBAR. — Enrique Patón, Joaquín Miranda y Norteño, con novillos de Galache.

TOLOSA. — Rafael Roca y Miguel Márquez, mano a mano, con novillos de Flamarique.

UTIEL.—Gabriel de la Casa, Ricardo de Fabra y Andujano.

ANGRA DE HEROISMO.—Manuel Conde, Paco Corpas y Vicente Punzón, con toros de Coimbra.

Domingo 25

MADRID. — Corrida goyesca. Victoriano Valencia, Manuel Amador, Gregorio Tébar y el rejoneador Conde de San Remy, con toros de García Castaño.

ALGECIRAS.—Rafael Ortega, Curro Romero y Miguelín, con toros de Pablo Romero.

ALICANTE. — Curro Girón, Tino, Serranito y los rejoneadores Angel Peralta y Alvaro Domecq, con toros de Miura.

BADAJOS. — Diego Puerta, Viti y Pireo, con toros de Lisardo Sánchez.

BARCELONA. — Jaime Ostos, Mondeño y Paco Ceballos, que tomará la alternativa, con toros de Atanasio Fernández.

HARO.—Luis Alviz, Vicente Punzón y Oscar Cruz, con toros de Arroyo Vázquez.

LEON. — Paco Camino, Paquirri y Pedrin Benjumea, con toros de Martínez Elizondo.

PALMA DE MALLORCA.—Cordobés, Sánchez Bejarano y otro.

VINAROZ.—Chamaco, José Fuentes y Tinín, con toros de Barcial.

VITORIA.—Rafael Chacarte, Tomás Parra y otro, con toros de Gandarias.

BURGOS. — Gabriel de la Casa, Rafael Roca y Jacobo Belmonte, con novillos del Puerto de San Lorenzo.

TOLOSA. — Capillé, Macareno y Mario Coelho, con novillos de Flamarique.

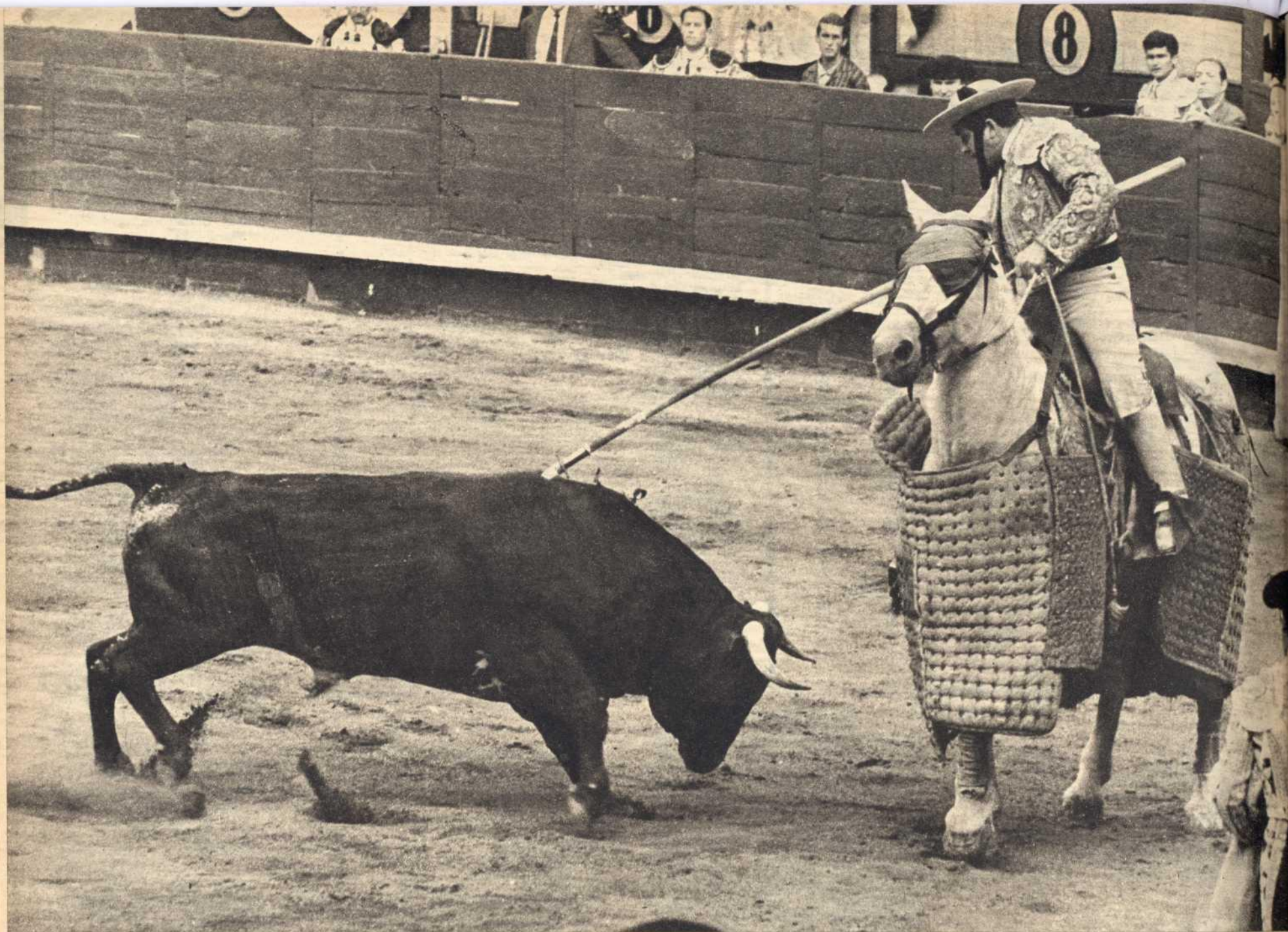
SAINT SEVER. (Francia). Fernando Tortosa, Miguel Márquez y Angel Teruel, con novillos de Cabral.

Lunes 26

BADAJOS. — Antofiete, Cordobés y José Fuentes, con toros de Felipe Bartolomé.

Martes 27

BADAJOS.—Curro Romero, Tinín y Palomo Linares, con toros de Galache.



RECORDANDO A «PAÑERO».—Salió con la velocidad de un automóvil. Dio unas vueltas. Tomó, engañado, una vara en los tersios y esa vara le enseñó más que diez cursos en una Universidad...

## LOS MIURAS, MINUTO Y BOMBITA

Desde que uno de ellos se llevó a Manolete por delante, la terrible fama de los miuras continúa vigente. Los divos taurinos no quieren ni oírlos. Aunque los miuras de hoy no son los de antaño. Llevo cincuenta y siete años viéndolos por los ruedos y puedo comprobar lo que digo. Su famoso cuello «de acordeón» —puntal de sus cogidas— va pasando a guitarra eléctrica.

Tiene razón Nicanor Villalta cuando dice que los toros de su época eran más largos que los de la actual. Ahora los largos no son los toros, sino... los que llevan el tejemaneje a su alrededor. Aquellos toros, además de la longitud, tenían más casta, más presencia y unas cornamentas imponentes. Las ganaderías actuales dan la sensación de que han pasado por ellas los indios, maestros en esto de reducir cabezas. Los bovinos de hoy muestran mayormente —como se dice en el argot— cabezas «cómodas». Los de mi juventud las tenían como cómodas, que no es precisamente lo mismo. Yo recuerdo las reses que lidiaban en los primeros años del siglo Fuentes, Macha-

quito y Bombita. ¡Parecían tanques! Y añoro mucho a los veraguas, casi todos «jaboneros sucios», aunque esto parezca una paradoja, pues los jaboneros deberían ser limpios. ¡Y perdón por el chiste!

La peligrosidad de los miuras, sobre todo en los «tranvías» que salían a los ruedos antaño, viene rotando desde muy lejos. Enrique Vargas «Minuto», lidiador de corta estatura pero de corazón muy grande, le decía al inolvidable «Parmeño» el año 17:

—La casta de miura está formada con nueve castas de buena sangre. De manera que cada toro ha ido sembrando lo mejor de su instinto. Y ahora un animal nace con el talento de nueve razas de animales. Es desí, que el toro de Miura no es tan bruto como los demás toros. Tiene inteligencia. Y si le da usted inteligencia a un toro, ¿qué va usted a dejarle a un mataor?... Yo toreaba una tarde miuras con el Argabeño. Se arrima a su toro. ¡Jú! Quieto er arma mía. La mete la muleta en los josicos. ¡Jú!... Y se retira er bicho, y con los ojos muy abiertos empieza a mirarle la muleta y luego empieza a mirarle la barriga, plantao como

una estatua. ¡Y el Argabeño perdió er coló!

Pero Minuto no repudió a los miuras y mató todos los que le echaron. En cambio, Ricardo Torres «Bombita», tan valeroso, los mandó a hacer gárgaras. Recuerden los aficionados antiguos el célebre pleito que tuvo con Mosquera. Ni él ni Machaquito quisieron lidiar más toros de don Eduardo. La ausencia de Madrid de tales ases —con los que el empresario Mosquera se las mantuvo tiesas— dio motivo a que se encumbraran El Gallo y Vicente Pastor.

También el año 17 le decía Bombita a «Parmeño» —al que tendremos que citar mucho en nuestros trabajos— acerca de los miuras:

—Su peligrosidad es mayor por las dificultades que presentan para la lidia. Hay quien asegura que en «El Empalme», con el pretexto de que no hieran a los mansos, los cha-

quetean para que vayan aprendiendo a cornear. Y, como son durísimos, porque los llevan a beber todos los días a una distancia de ocho o nueve kilómetros, y al galope, para conseguir que sus patas sean de algo, pues figúrese, amigo... A mí sólo me hirió un miura. (Ricardo tenía unas portentosas facultades.) Y tengo veintisiete cicatrices! Una cornada muy desente. ¡Recuerda usted lo que le dijo Minuto del que le miraba a la barriga al Argabeño? Pues era así, o peor. Fue en Madrid y se llamaba «Pañero». Salió con la velocidad de un automóvil. Dio unas vueltas. Tomó, engañado, una vara en los tersios, y esa vara le enseñó más que diez cursos en una Universidad. Dos cosas, unos bramios, unas carreras; se plantó en los medios y empesó a mirar con sien ojos. Y lo que ocurre en estas ocasiones. Se puso la cuadría seria y perdió la desición, acordándose de

NO SON PELIGROSOS.—Estos toros son un rato largo más inofensivos que los de ayer..., se escribe. Pero si vemos el gesto del banderillero y del monosabio, si advertimos la manera de llevarse las manos a la cabeza los espectadores de contrabarrera, el gesto temeroso de las mujeres, que buscan instintivo refugio en sus acompañantes, ¿qué hemos de decir, después de ver lidiarse al cuarto toro de la corrida de Miura de San Isidro?

RECORDANDO A «PAÑERO».—...Dos cosas, unos bramidos, unas carreras, se plantó en los medios y empezó a mirar con sien ojos. Y lo que ocurre en estas ocasiones. Se puso la cuadriya seria y perdió la decisión acordándose de la familia. No son de bronce las personas...

(Palabras de Ricardo Torre «Bombita» a «Parmeno» describiendo el toro «Pañero», de Miura, que le hirió, y que son idénticamente aplicables a «Flamenquillo», de la misma ganadería, lidiado el 28 de mayo de 1967 y que con cuello «de acordeón» cogió a Andrés Vázquez.)



la familia. No son de bronce las personas.

Ricardo, que quería ser médico, ante los triunfos de su hermano Emilio prefirió el traje de luces a la bata blanca. Y el estoque, al bisturí. Tras muletear con inteligencia al «Pañero» —que no le tocó en un solo pase— fue cogido al matar.

—Le entré con ventaja —decía—, seguro de escaparme, y volvió la cabeza y estiró el cuello. Y me cogió lo mismo que un pelotari coge una pelota difisi.

¡El terrible y peligroso cuello de los miuras! Yo vi a Belmonte en una Feria de Valencia ser enganchado tres veces por el dichoso cuello de los miuras. Durante una faena muleteril. De la primera voltereta salió Juan con los pantalones destrozados. De la segunda, con la chaquetilla y el chaleco hechos trizas. Y de la tercera, con un rasguño en la frente. No pasó nada. Se juntaron la bravura peligrosa del miura y la bravura temeraria de Belmonte. Que remató la faena con los pantalones de un monosabio, en mangas de camisa y con una toalla liada a la cabeza como si fuera un turbante. ¡Parecía un comparsa de la fiesta de «Moros y Cristianos» de Alcoy! ¡Pero pudo con el miura!

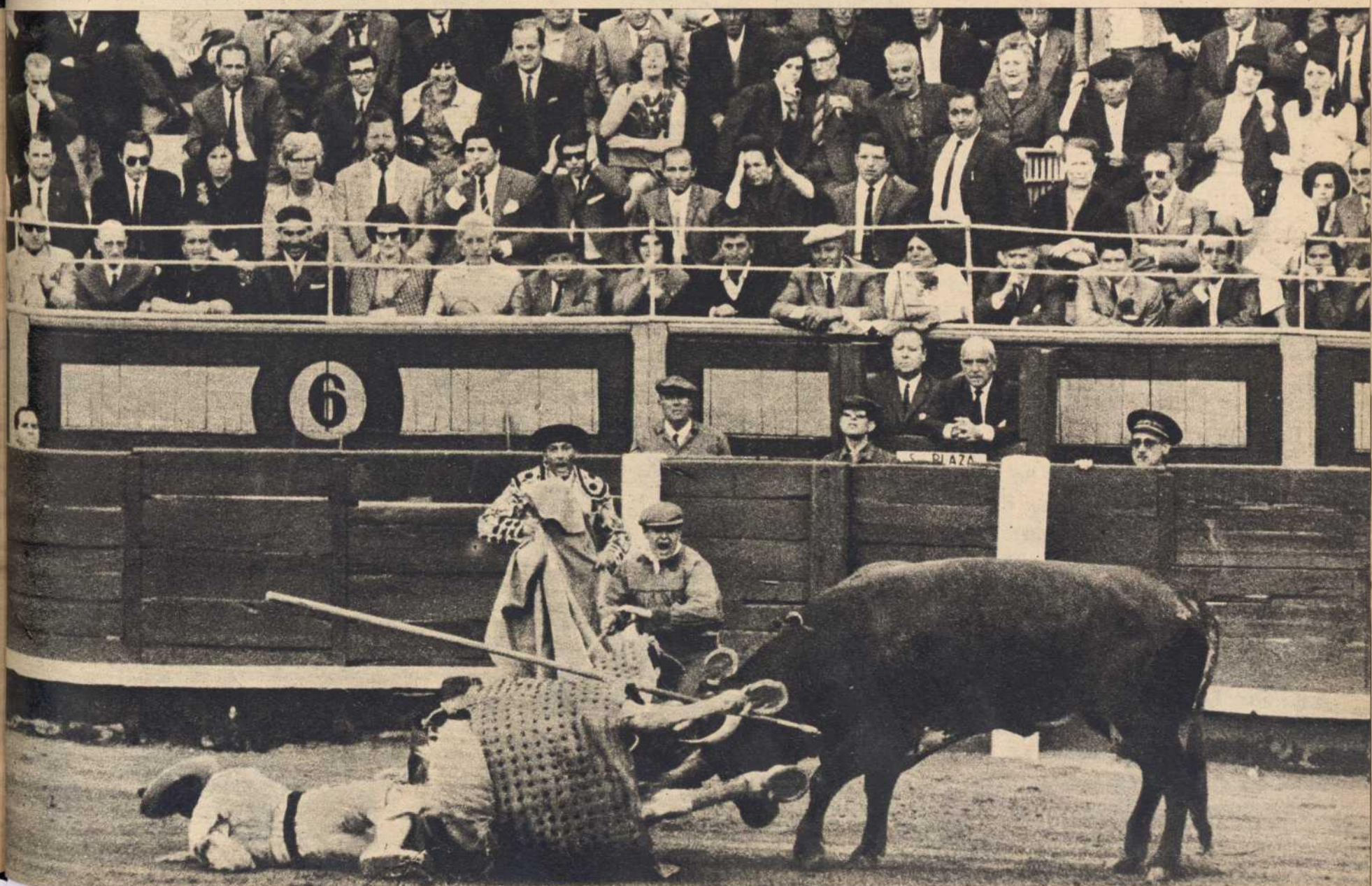
Los de hoy, repito, no son tan peligrosos como los de antes. La prue-

ba está en que los divos no quieren ni olerlos y tienen que apechugar con los miuras los modestos lidiadores. Sin que pasen desavíos ni desaguisados. Estos toros son un rato largo más inofensivos que los de ayer. Pero hay que hacerse el ánimo y torearlos con los arrestos de un Terremoto y... con menos superstición.

José ALFONSO

NOTA BENE.—Ignoro si los miuras de hoy continuarán sometidos al mismo plan «gimnástico» de que hablaba Bombita. Lo que sí puedo afirmar, en estos últimos años que los he visto, es que no andan tan flojos de remos ni se caen como los otros toros.—V. ||

N. de la R.—Si el autor hubiese visto la corrida de Miura lidiada el día 28 de mayo de 1967 en Madrid, hubiese podido comprobar que los toros de aquella tarde eran idénticos a los que él describe. Y nunca los ha habido más largos. Por otra parte, la cogida de Andrés Vázquez fue igual a la que cuenta Bombita. Aquí sí que no cupo aquello de «cualquiera tiempo pasado fue mejor»... si lo mejor son las cogidas, cosa en la que discrepamos. || ||



# NOVILLADA BENEFICA EN SALAMANCA

*Exito económico  
y artístico*



PREAMBULO.—Los diestros Santiago Martín y Flórez Blázquez, momentos antes de hacer el paseillo, se fotografian en el patio de caballos con las bellas madrinas que presidieron el magno festival.



GANADEROS.—En la barrera, y con aspecto optimista, aparecen los ganaderos don Juan Manuel Francisco Garzón y don Vicente Charro, este último acompañado de la señora.



AUTORIDAD.—El Gobernador Civil de Salamanca presenció desde un burladero la corrida benéfica, que tuvo como protagonistas a Viti y Flórez Blázquez.

VITI.—Magnífica la actuación del de Vitigudino, toreando con pases de todas las marcas. Alcanzó un señalado triunfo. FLOREZ BLAZQUEZ.—También Flórez Blázquez estuvo a gran altura. Ahí le vemos estirarse en un pase natural. Obsérvese el lleno que la plaza registró.

(Fotos PRIETO.)

La tradicional corrida benéfica pro Hermanitas de los Pobres de Salamanca constituyó un gran triunfo, tanto artística como económicamente se refiere. La plaza se llenó a rebotar, poniéndose el cartel de «No hay billetes», y los dos toreros que actuaron desinteresadamente, ambos de la tierra, Santiago Martín «Viti» y Flores Blázquez, deleitaron a la concurrencia con su magnífica actuación, muy brillante. Merecieron los cálidos elogios.

