

CATALUÑA Taurina

BARCELONA * 3 de enero de 1967 * SUPLEMENTO NUMERO 5



«GUIA TAURINA» 1966 MALOGRADA

NO FIGURA NI UN SOLO CRITICO CATALAN

Se ha publicado, dentro del año que ahora agoniza, un interesante volumen; se titula «Guía taurina 1966». En la misma se recogen una serie de datos muy interesantes para el aficionado; y más aún: diríamos que, por su sumario, el libro es de útil manejo para todo profesional que se mueve en la vida del mundo de los toros.

Reconocemos, pues, la importancia del esfuerzo realizado o, mejor aún, de la idea motora de la «Guía taurina 1966». Ahora bien, acusa dicha publicación un terrible defecto, y que aconsejamos se subsane, para que de verdad sea un instrumento útil y no, simplemente, un texto más en la biblioteca del especialista de los toros. Nos referimos (y lo proclamamos con toda lealtad) a que los datos se han recopilado con un criterio «madrileñista», sin tener presente al resto de la geografía española. Ciertamente es que se incluyen noticias de plazas españolas (que es fácil trasladarlas de la completísima relación del «Cossío» o de periódicos, ya que existe un «Anuario de Prensa» editado por el Ministerio de Información). No negamos que los editores de la «Guía taurina» han trabajado con las fronteras abiertas, sin aduanas y con generosidad no conocida en nuestras latitudes.

Entonces, ¿qué ha faltado? Pues vamos a decirlo: una información directa y no documental de los temas. Un aproximarse a las realidades y no la versión simplista, que llega tantas veces deformada.

Un ejemplo. Leemos el capítulo dedicado a los «críticos taurinos». Se relacionan, por orden alfabético, nada menos que cincuenta y cuatro críticos. Pues bien, de tan amplia relación, tan sólo cinco nombres no pertenecen al área madrileña. Y para mayor abundamiento, de Sevilla, capital indiscutible de buenos críticos y catadores del toreo, no figura ninguno.

Lo mismo ocurre con Barcelona. La Ciudad Condal, no sólo dispone de un excelente equipo de revisteros taurinos (la calificación nos complace más que la de crítico), algunos de ellos escritores de reconocida solvencia en otros campos de la actividad literaria. La dirección de sus periódicos respectivos le conceden amplio espacio para las reseñas de la temporada, porque no en vano las principales figuras se visten de luces en nuestros hoteles y en mayor número de ocasiones que en otros lugares de España. Algunos periódicos (como «El Noticiero Universal») incluyen los martes resúmenes de todas las corridas y novilladas celebradas en nuestro país. Otros, como «Solidaridad Nacional», siguen el pulso del mundo taurino a través de entrevistas y reportajes de primera mano. Por otra parte, todas las emisoras (que son cuatro en Barcelona) tienen, en sus plantillas, un comentarista especializado.

Dolorosamente, la «Guía taurina 1966» desconoce todo ello e ignora, en su relación de críticos, el equipo entero de los que trabajan, en esa especialidad periodística en Barcelona. Con una llamada telefónica a cualquier periódico o radio se hubiera solucionado tan ancha laguna. Pero los mentores del «Directorio profesional del mundo de los toros»—que así se subtitula la publicación que comentamos—no lo estimaron así y dieron a la imprenta los textos con tan dilatados huecos en sus filas.

No lo decimos con resentimiento, ya que sabemos la buena fe de los redactores de la «Guía». Lo señalamos con el deseo de que las faltas sean rectificadas en la «Guía taurina 1967», que quisiéramos dotada de una información más densa y cosechada sin precipitaciones. El empeño es bueno y la aventura, alta y noble. Merece, pues, un cuidado especial, ya que publicaciones de ese tipo, de continua consulta, exigen un metódico planteamiento de sus índices y luego, una rigurosa selección.

Nosotros, que en cierta manera queremos ser intérpretes de «Cataluña taurina», no podemos dejar pasar las lagunas—muchas, también, referidas a sus Peñas—que en la «Guía» a nuestra región afectan.

Juan DE LAS RAMBLAS

MURIO DON JOSE MARTINEZ GOMEZ,

EX REPRESENTANTE DE LA PLAZA DE MADRID EN LOS COSOS BARCELONESES

Llanto por un alto varón que cambió lo vivo por lo pintado

Ha muerto en Barcelona una personalidad del mundo taurino: don José Martínez Gómez, ex representante de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, Empresa que regentaba los cosos taurinos de Barcelona. Llevó adelante el negocio de los toros en Barcelona en las etapas 1922-1927, hasta que se hizo cargo de ellos otra figura popular de nuestra Fiesta, don Pedro Balañá.

Don José Martínez Gómez, cuando se retiró de los negocios taurinos, se dedicó a pintar de temas taurinos. (Lea en otro lugar de este número de «Cataluña taurina» la elegía a su memoria escrita por nuestro corresponsal Rafael Manzano.)



Un natural con la derecha, obra de Martínez Gómez. (Foto VALLS.)



D. José Martínez Gómez, pintando en su estudio. — (Foto VALLS.)

DON PEDRO SALAS GARAU, NUEVO GANADERO DE RESES BRAVAS POSEE UNA YEGUADA Y ADQUIRIÓ PARTE DE LA VACADA DE D. RAFAEL PERALTA, MITAD POR «HOBBY» MITAD POR NEGOCIO



ANTE EL ARCO DEL TRIUNFO

Fernando Tortosa, en primera fila de la novillería por sus resonantes triunfos en la pasada temporada, posa ante el Arco del Triunfo de Córdoba. Ahí está plantado el elegante novillero cordobés, en quien hoy tienen puestas sus esperanzas los aficionados de la tierra de los Califas, cuna de «monstruos» de la tauromaquia. ¿Fernando Tortosa! ¿Un nuevo genio del toreo?...



LA ISLA DE LA CALMA.—Mallorca emerge del Mediterráneo como un paraíso que todas las naciones envían a nuestro país. El clima de la isla y sus bellezas naturales y artísticas la convierten en centro de atracción de ese fenómeno de nuestro tiempo que se llama turismo. Y la Fiesta de toros y su promoción masiva en la plaza de Palma, «El Coliseo Balear», aporta también su grano de arena al interés que la isla despierta fuera y dentro de nuestras fronteras.

Cuando días pasados estuvo en Barcelona Rafael Peralta, para que le visitara el doctor Olivé Millet y cambiara la escayola de la pierna lesionada en Vitoria, aún no curada, me llamó por teléfono para decirme que había vendido parte de su ganadería a un mallorquín. Y ese día, un poco después de esa conversación preliminar, charlamos ampliamente sobre el asunto y se concertó la entrevista con el nuevo ganadero. Elegí el día 26, festivo en Barcelona, y así se lo comunicamos al interesado.

Don Pedro Salas Garau, 44 años, barbita canosa, ojos vivaces y espíritu dinámico, me esperaba. Su despacho, en un gran edificio mallorquín respira ambiente de trabajo, mientras por el recuadro del amplio ventanal se mete en él un gran trozo luminoso panorama de la isla.

El nuevo ganadero, licenciado en Derecho e ingeniero técnico agrícola, dirige una sociedad de buques dedicada a la carga general de cabotaje y de gran cabotaje, habiendo desempeñado importantes cargos políticos y deportivos, con anterioridad. En la actualidad es presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Mallorca.

—Y la afición a la ganadería, ¿cuándo se inicia en usted? —le pregunté después de escuchar su «currículum vitae».

—Puede decir que en la primera edad.

—¿Por qué?

—Porque he vivido mucho en el campo, mi gran afición y me gusta, de siempre, admirar a los animales, tanto domésticos como salvajes.

—¿Tuvo anteriormente contactos con cuestiones de reses bravas?

—La amistad con ganaderos, especialmente con los Peralta, y mi asistencia, por ello, a faenas de tienta.

—¿Piensa tener la ganadería como simple entretenimiento?

—No. Será un «hobby» en el cincuenta por ciento. El otro cincuenta por ciento será como negocio.

—¿No le dá miedo perder dinero?

—Creo que si se ofrece buena mercancía, no se ha de perder.

—¿La trasladará a Palma de Mallorca?

—No, señor. Se quedará en Andalucía. Aquí no hay suficiente hierba ni los terrenos se prestan. Si puedo, lo que haré será trasladar los toros, cuando hayan de lidiarse en esta plaza, con anticipación, para que los aficionados los vean en semi libertad.

—¿Por qué se decidió por los toros de Rafael Peralta?

—Porque he asistido a su tienta en varias ocasiones y porque sé el juego que han dado allá donde se lidiaron.

—¿Cuántas cabezas ha adquirido?

—En total, trescientas. De ellas, 130 son vacas de vientre y tres sementales.

—Creo que tiene opción a adquirir un nuevo semental durante los próximos cinco años.

—Efectivamente. Quiero escoger uno que sea lo más próximo posible a la perfección.

—También tiene caballos, ¿verdad?

—Adquirí en Jerez de la Frontera la yeguada cartujana de don Manuel de la Calle. Son 33 animales en

total, casi todos yeguas y un caballo de verdadera excepción.

—¿Usted monta?

—Sí, aunque soy muy malo.

—¿Ha decidido el hierro que utilizará con sus toros?

—Si me lo autoriza el Grupo de Criadores de Toros de Lidia, el mismo que empleo en la yeguada: una «S», dentro de un rombo. La divisa, también la misma: blanca y roja.

—¿Cómo se anunciarán?

—De Pedro Salas Garau.

—¿Entra en sus cálculos, alargar la vacada?

—Eso depende de la demanda. Ya le he dicho antes que en mi decisión hay un cincuenta por ciento de negocio.

—¿Todos los toros se venderán para la plaza de Palma de Mallorca?

—No señor. El aficionado de aquí es muy exigente y quiere variedad de ganaderías. En mis planes entra vender a todas las plazas que pueda.

—¿Barcelona incluida?

—¿Por qué no? Tengo amistad con don Pedro Balaná. Ya, su padre, me distinguió con su amistad y simpatía.

—¿Ha contratado al personal que ha de cuidar del ganado?

—Sí, claro. Son especialistas de Badajoz, Sevilla y Jerez.

Y aquí pusimos punto final a la entrevista. Luego, paseando por las calles de Palma de Mallorca, seguimos hablando de toros y de caballos. Y también de mi poca —por no decir ninguna— afición a volar. Sin embargo, había que regresar.

Así pues, al avión, que es lo más rápido.

Mario DE TRIAS.

PARA UN SOLO REINO (1967)

El diestro catalán ha felicitado las Navidades con este bello poema escrito por él

Está en camino el Rey Melchor: blanco de espuma y trino-flor.

Blanco, Rubio, Negro: coronas de reyes para un solo reino.

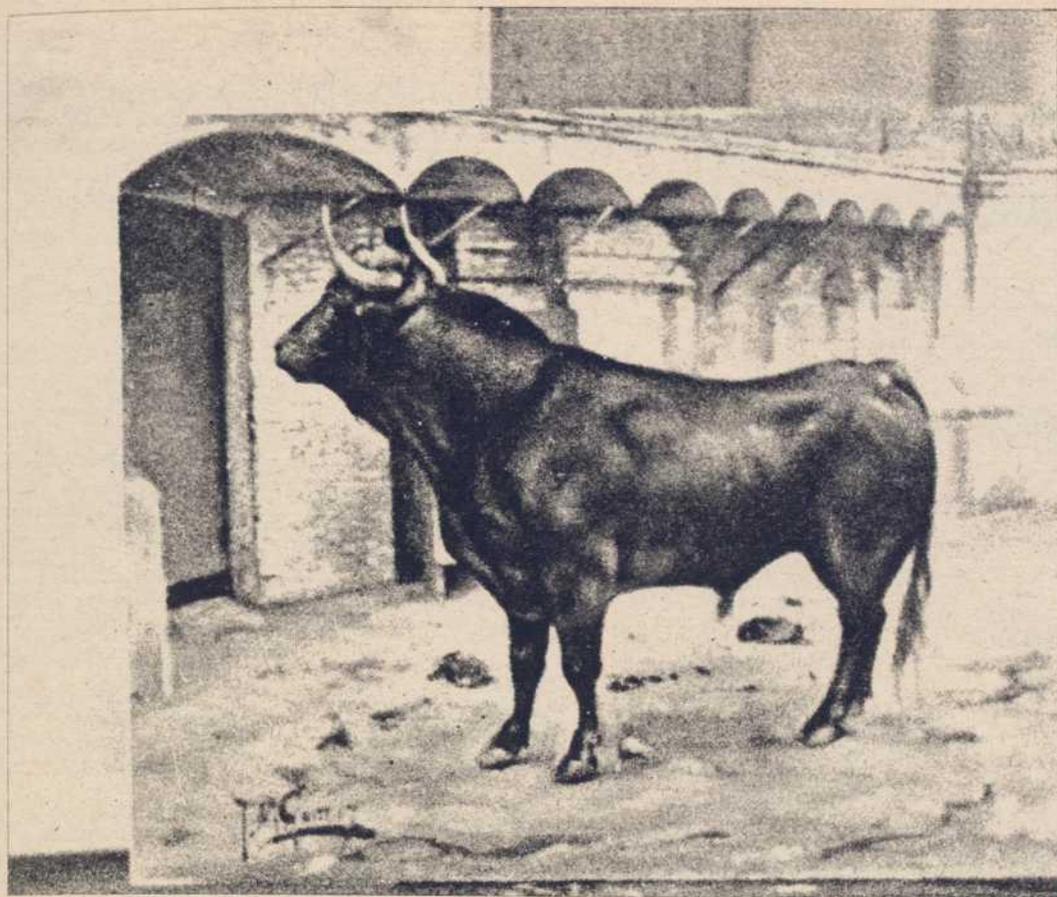
Blanco, Rubio, Negro; coronas de reyes para un solo reino.

Está en camino el Rey Baltasar: negro de eclipse y hondo-mirar.

Está en camino el Rey Gaspar: rubio de aurora y aire-juglar.

Blanco, Rubio, Negro: coronas de reyes para un solo reino.

Mario CABRE



(Foto VALLS.)

Las últimas nieblas de diciembre han envuelto un gran dolor de la familia taurina barcelonesa; en su casa de la calle Balmes, donde vivía, afectado por graves padecimientos, cerró sus ojos para siempre don José Martínez Gómez. He aquí un alto varón sin olvido posible. Nacido en la capital de España, se afincó en nuestra urbe, como tantos madrileños. Disfrutaba de un buen empleo en los «coches-cama», que tenían por aquel entonces sus oficinas en la plaza de Cataluña. Lo dejó, sin embargo, al proponerle sus amigos, los empresarios de la plaza de toros de Madrid, los representara en la organización de los festejos taurinos de la Ciudad Condal, ya que entonces los dos cosos barceloneses se regían por administración idéntica a la de Madrid.

Era don José Martínez Gómez no sólo un hombre eficiente, sino un aficionado de solera; tanto, que en ocasiones, había cogido el capotillo y toreado en las tientas y en los Festivales de principio de siglo. De forma que llevó adelante el negocio taurino barcelonés desde 1922 hasta 1927, en los que pasó a las manos hábiles y creadoras de don Pedro Balaña.

Se había movido don José Martínez Gómez, en su juventud, en el mundillo taurino de Bombita y Machaquito, de Vicente Pastor; como representante de Empresa taurina, firmó muchos contratos al lado de Marcial Lalanda, de Chicuelo, del Niño de la Palma, de Manoliyo Báez «Litri»... Un espectáculo

lo inolvidable era oírle evocar el espacio de los toros de los «felices veinte», en el que perfiló su silueta noble y señorial.

Apartado del excitante universo taurino, no supo, sin embargo, abandonar las fronteras de su orbe clamoroso. Y así, como hay quienes se manejan en la existencia caminando de «lo pintado a lo vivo», don José Martínez Gómez fue, contrariamente, de «lo vivo a lo pintado». Le

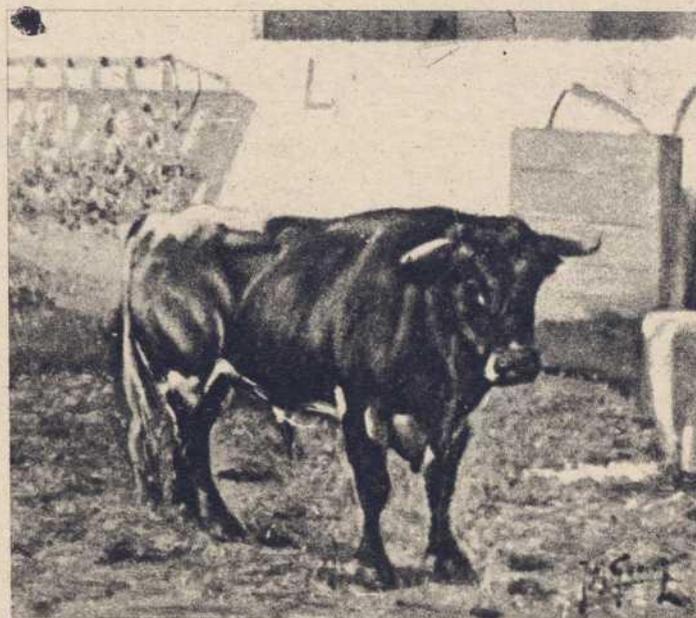
brotó del hontanar de sus recuerdos la clara fuente de una inspiración pictórica, que le ayudaría a sobrellevar jornadas dolorosas y críticas. El ex representante de Empresas taurinas dio en cambiar la pluma de los contratos por el pincel, acariciando durante horas el terso milagro de los lienzos, impregnándolos de colores y formas. Pero, como su pasión eran las arenas doradas de las tardes triunfales, no



«Un estatuario», por Martínez Gómez. (Foto VALLS.)

MURIO DON JOSE MARTINEZ GOMEZ, EX REPRESENTANTE TAURINO Y PINTOR

REGENTO EN
EL PERIODO 1922-27
LAS PLAZAS BARCELONESAS



«Esperando al clarín», por Martínez Gómez. (Foto VALLS.)

pintó otra cosa que toros de alunadas astas, ya calmos en las esperas de las corralizas, ya violentos y magnificados en el martirio, embistiendo a las rojas franclas de los engaños... Conocedor de los entresijos de la Fiesta, procuró con sus pinceles idealizarla, transformándola, poniendo en sus estampas gallardas la estremecida emoción del soplo de su alma de artista.

La última vez que lo saludamos fue precisamente en el antedespacho de don Pedro Balaña, donde hacía tertulia con su entrañable amigo don Ventura. Arreglado el despacho, don José había llevado a sus muros varias de sus pinturas, que despedían un extraño fuego desde la cal taurófila de las paredes de la Monumental.

Sabedor de mi doble condición de crítico taurino y

crítico de arte, me rogó lo visitara en su domicilio. El terrible zarandeo a que nos sometió la vida dilató, más de lo que debiera, la cita. Ahora la cumplo; pero la palabra ha huido de los labios de mi interlocutor, mudo archivo de la historia del toreo en los «felices veinte», y ha resbalado de sus dedos el pincel con el que procuró viajar a un planeta de los toros, hecho no de amargas realidades e intereses, sino tejido con hilos de ensueños y esperanzas.

Descanse en paz el alma ancha, buena y rueseñora de don José Martínez Gómez, alto varón sin olvido, que supo realizar una de las más hermosas aventuras de la tierra; cambiar «lo vivo por lo pintado».

Rafael MANZANO

DONDE DIALOGA LA CATEDRA

EL CLUB TAURINO BERNADO, A LOS ONCE AÑOS DE SU CREACION

El Club Taurino «Bernadó», de esta Ciudad Condal, ha celebrado el décimo aniversario de su creación.

—¿Cuándo se fundó el Club Taurino «Bernadó»? —preguntamos a su presidente, don José Grau Vidal.

En diciembre de 1955, bajo la presidencia de don Rafael Borque Sisón, que la ocupó durante tres años. Después me designaron a mí, y aquí estoy dirigiendo esta pequeña nave taurina, que si no ha prosperado más es, sencillamente, porque no disponemos de un local de mayores proporciones.

—¿Muchos socios?

—Nació con ciento cincuenta. Hoy contamos con ciento quince. Hemos de ser rigurosos en la selección de admisiones porque nuestro local no nos permite mayor censo.

El Club Taurino «Bernadó», como bien saben los aficionados barceloneses, tiene su sede en una dependencia del Bar Jolis, en la calle de Urgel esquina a la avenida de José Antonio. Es el mismo que ocupó en el momento de la fundación. El local es muy pequeño, pero tiene gran sabor taurino. En torno a sus mesas han tomado asiento grandes figuras del toreo, excelentes aficionados españoles y extranjeros. Entre sus cuatro paredes se habla de toros. Y se habla con calor, que es lo bueno y lo importante.

—¿Qué actividades se desarrollan en el Club?

—Todo lo que pueda contribuir a fomentar la Fiesta. Organizamos charlas, conferencias, entrevistas con otras entidades taurinas para tratar de los problemas del mundo del toro.

Ahora —continúa el señor Grau— acabamos de abordar con otras Peñas y Clubs, en el seno de la Unión Nacional de Entidades Taurinas, el tema de la prohibición de asistir a las corridas los menores de catorce años.



ASPECTO.—En el Club Taurino se habla lógicamente de toros, pero no es óbice de que alrededor de una bien formada tertulia se dialogue de «todo»; es el casino de muchos de los socios... (Fotos VALLS.)



DIALOGO.—El señor Grau, presidente del Club Taurino Bernadó, contesta al periodista.

—¿Postura de ustedes?

—Que hay que revisar esa disposición porque su cumplimiento puede producir mucho daño a la Fiesta de toros.

—Aquí, en el Club, dialoga la cátedra de la afición, ¿cuál ha sido el tema más abordado últimamente?

—El balance de la temporada que acaba de finalizar.

—¿Satisfactorio?

—Francamente, sí. No sólo por el número de festejos taurinos —cincuenta y una corridas de toros y siete funciones más—, sino por el resultado artístico.

—¿No han visto nada que pueda ser

M. M.

EL DEDO DE COLON (RUMOR Y HUMOR EN LAS RAMBLAS)



¡Ya vienen los Reyes Magos... y aún no les he escrito la carta...! Necesito un personaje influyente. ¡La estatua de Colón! Corro, Ramblas abajo:

—¿Qué les pedimos a los Reyes, almirante?

—Yo, nada. Ya les pedí mucho cuando lo de América. No creo que Doña Isabel y Don Fernando me den algo más.

—Me refiero a los Reyes Magos y hablo de pedir... para la afición de aquí.

—Que pida ella. Que escriba, con papel de barba y pólizas, solicitando permiso para los menores de catorce años en corridas de toros; escuelas taurinas de formación profesional; difusión de nuestra Fiesta por la Tele... Todo ello canalizado por la Federación Regional de Entidades Taurinas y a través de la UNAT.

—Por favor, almirante; lo primero es pedir... el reajuste de ese organismo.

—Bueno; pidamos eso. Ya es un camino para empezar.

—¡Olé su salero! Así me gusta. Sigamos con las demandas.

—Pediremos también una guía de carreteras de Cataluña. Y que figure en ella el nombre de BARCELONA en letras gordas. Para Antonio Ordóñez, Antoñete y Litri... y algunos comentaristas taurinos.

—Y corridas para Julio Aparicio, Diego Puerta, Camino, Cordobés, Viti..., para que no se enfaden.

—¡Hombre, Julio se enfada siempre, aunque le den corridas. Como él ya ha pedido en EL RUEDO un tren eléctrico..., que se lo traigan de esos de canciones de la Tele. Se divertirá más y así verán que nada tenemos en contra de TVE. Para Camino y Puerta, nada; ya les traen una corrida de Miura en Sevilla. Para Cordobés, como lo han dejado fuera, una corrida de la misma ganadería en Barcelona. Para que rabien los sevillanos. Y... no pidamos más, porque ya piden

bastante los toreros a la hora de cobrar.

—Es que la afición de Barcelona quiere algo para Luis Segura y Curro Romero.

—Bueno; pero que no sirva de precedente. Para el primero..., que traigan mucha agua, para hacerla pasar por debajo del «puente trágico» que le trajeron el año pasado. Y para el segundo..., un frasco de esencia de treinta litros. Pero destapado ya.

—Ahora, hagamos un buen pedido de toros con cuajo.

—¡En menudo lío vamos a meter a los Reyes! ¿Cómo van a encontrar toros con edad si ya están vendidas hasta la camada que está por nacer? Lo único que puede pasar es que se les pierda algún camello por ahí y nos lo envíen durante la temporada como toro bravo. Pediremos lo normal: que sigan trayendo toros con ligero predominio de andaluces; así le tocará de vez en cuando alguno a Viti, como el año pasado.

—Y que no olviden los de Sánchez Cobaleda para rejones. El año pasado los diez que lidiaron en rejoneo salieron muy buenos.

—Sí. Y, además, como suelen tener las astas largas, por más pitones que se les corte..., siempre queda cuerno. En cambio, hay otros que si se les afeita..., ¡como no topen con las orejas...! Se entiende que hablamos de toros para rejones.

—Por cierto, podemos pedir otro mano a mano Peralta-Domecq.

—¿Después del jaleo del año pasado? No sé, no sé... Se tendría que escoger dos toros idénticos; pesados en balanza de farmacia; sacando un índice igual de posibilidades de embestidas; el mismo número de calorías; igual cantidad de pelos en sus rabos... ¡Un poco complicado!

—Sí, un poco. Finalmente, para los aficionados con televisor, ¿qué pedimos?

—Atendiendo a lo del año pasado, lo ideal sería que se vendieran el televisor. Pero no tienen la culpa las casas de electrodomésticos. Que traigan cuarenta kilómetros de película virgen para filmar guiones taurinos. No hacen falta ni guionistas, ni realizadores, ni cámaras; ya los tenemos aquí, y muy buenos. Que traigan... corridas televisadas, y reportajes de las de Barcelona, y..., y...

—Escriba, almirante, antes de que se nos olvide todo eso; escriba a los Reyes...!

Y con entusiasmo, con decisión, la estatua de Colón desarrolló el legajo de papeles de su mano izquierda y comenzó:

—A Sus Majestades los Reyes Doña Isabel de Castilla y Don Fernando de Aragón...

¡¡Me parece que esa carta... no va a llegar a su destino...!!

PEP VENTURA

TIPOS POPULARES, EN BARCELONA

Un arenero ejemplar. Daniel Alejo. En el descanso de las corridas dibuja con cal dos medias circunferencias —46 metros— en menos de diez segundos



RAPIDEZ.—Daniel Alejo, metido en faena. Dicen que es el arenero más completo y rápido de España. (Foto VALLS.)

Daniel Alejo López es de Zafra (Badajoz), y se vino a Barcelona hace diecisiete años. Lleva ya doce figurando en la plantilla de areneros de las Arenas y de la Monumental.

—¿Cómo fue hacerse arenero?

—Por mediación de un compañero de la empresa donde trabajo.

—¿Cuándo comenzó a dibujar con cal las circunferencias del redondel?

—Al poco tiempo de implantarse el nuevo Reglamento. Hace unos cinco años. Mi trabajo es espontáneo. Comencé haciéndolo otro, pero un día faltó, realicé yo el trabajo y ya no lo he dejado.

—¿En qué consiste, realmente, su trabajo?

—Aparte de las funciones propias de un arenero, en el intermedio del festejo he de dibujar con cal las dos medias circunferencias del ruedo por la parte de sombra.

—¿Qué extensión tienen esas medias circunferencias?

—Veintitrés metros cada una. En total he de cubrir la raya de cal en una longitud de cuarenta y seis metros.

—¿Qué tiempo tarda en hacer ambos recorridos?

—Depende. Me han dicho que el record lo tengo en cuatro segundos por raya. Pero no siempre se puede correr a esa velocidad.

—En este sentido, Daniel Alejo López aclara que lleva a cabo este trabajo con tal rapidez, precisamente por favorecer a los toreros.

—Ellos mismos me piden que no caiga mucha cal en las rayas porque pueden resbalar y caer durante la lidia.

—¿Reproduce también las circunferencias cuando llueve?

—Depende. Para no hacerlas es preciso la autorización del delegado gubernativo.

—¿Percibe alguna gratificación especial por este trabajo?

—No. Ni lo he pedido. Creo que es misión de uno cualquiera de los areneros.

—En los años que lleva de arenero en las plazas barcelonesas, ¿se ha visto alguna vez en peligro?

—En cierta ocasión, hace unos años, saltó un toro por terrenos del 8 y me cogió desprevenido. Apenas si tuve tiempo de meterme en un burladero. De todas formas, el toro hizo por mí y tuve que hacer un puente con el cuerpo para que no me cornease a placer. No me hizo polvo porque, además, derrotaba por el pitón contrario al que tenía frente a mí.

LOS TRES TOROS DE MAS PESO LIDIADOS EN LA CIUDAD CONDAL: 640. 616 Y 594 kilos

Los tres toros que más peso dieron en la báscula, en vivo, fueron los siguientes, lidiados por los matadores que se expresan: «Camarero», núm. 180, de don Manuel Sánchez Cobaleda, lidiado el 23 de junio por Efraín Girón, que pesó 640 kilos; «Cuito», núm. 15, de Hijos de don Bernardino Jiménez, lidiado el 16 de octubre también por Efraín Girón, que pesó 616 kilos, y «Tarámbano», núm. 172, de doña Amelia Pérez Tabernero, con 594 kilos, que correspondió a Paco Fallarés, el 25 de junio.

Por el contrario, los toros de menos peso fueron: «Alpargatero», de Coimbra, con 461 kilos, que correspondió a Julio Aparicio, el 25 de agosto, y en tercer lugar que toreó Bernadó el día 10 de julio (460 kilos); «Arenoso», del conde de Mayalde, se sitúan dos toros con el mismo peso: 462 kilos: uno, «Oloroso», de Urquijo, lidiado el día 11 de agosto, y otro, «Nevadito», de Lisardo Sánchez, corrido la tarde del 11 de septiembre, correspondiendo ambos a Paquirri.