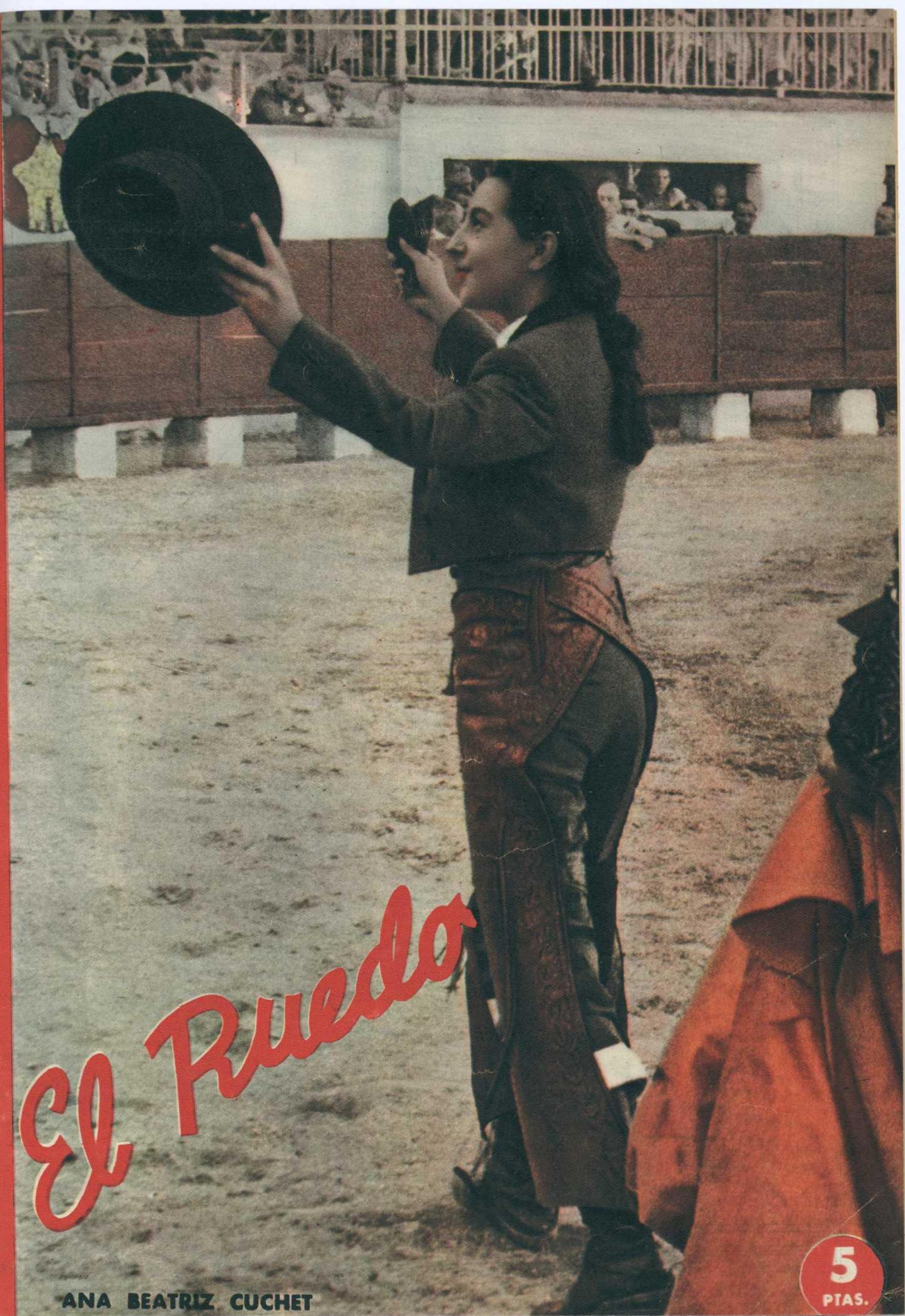


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS



El Ruedo

ANA BEATRIZ CUCHET

5
PTAS.

REMEMBRANZAS TAURINAS

JOSE ARANA Y MOLINA, "AGUSTIN MOLINA"

EN los carteles fué anunciado siempre con el apellido Molina, llamándole primero Juan, después Manuel y finalmente Agustín; por este último nombre se le conoció más tiempo; así aparece en casi todas las informaciones de la Prensa, al dar cuenta de las corridas en que tomaba parte; pero como en realidad se llamó fué José Arana y Molina.

Nació en Córdoba el 5 de abril de 1865; murió en Madrid el 17 de noviembre de 1905, cuando estaba en edad de haber ejercido algunos años más la profesión, y fué siempre un picador de los que con mayor dureza y eficacia castigaban a los toros.

En todos los tiempos hubo picadores valientes; nunca faltaron los que hubieron de señalarse por su poderoso brazo y por la sangre que hicieron perder a las reses, y desde 1890 hasta que dejó de existir, por espacio de tres lustros, fué Agustín Molina uno de los más caracterizados en tal sentido.

Sabía montar a caballo y pegaba mucho; agarraba donde hacía falta hacerlo; pocos hubo en su época que realizaran una labor tan excelente como la suya a beneficio del matador, pues castigaba en el sitio que dicho jefe deseaba, para corregir los defectos que tuviera el astado, y bien puede afirmarse que arregló muchas cabezas de toros que con otras manos habrían llegado descompuestos al tercio final.

Si principal papel desempeñó junto a los más notables de su tiempo, igual hubiera ocurrido de haber tenido por compañeros a los que, más antiguos que él, pasaron a la Historia por sus méritos de primer orden; y si los públicos le aplaudieron mucho con justicia, los espadas a cuyo lado trabajó pudieron agradecerle no pocas veces las palmas que ganaron al estoquear.

La primera vez que se ve su nombre en carteles y revistas es con motivo de la corrida que el 17 de julio de 1887 torearon en Cabra, con reses de don Atanasio Linares, los diestros «Espartero» y «Guerrita», cuando éste aún no había tomado la alternativa; poco después marchó precipitadamente a Cuba, ausencia que originó muchas fantasías, a las que dió pábulo más tarde el hecho de ocultar su verdadero nombre, y en la capital de la Perla de las Antillas se hallaba trabajando como cargador del muelle cuando en el invierno de 1887-1888 llegaron allí las cuadrillas de «Currito», Hermosilla y «Guerrita».

◆
José Arana y Molina,
«Agustín Molina»

(Reproducción de Valls)

◆
Como el picador «Pegote» sufriera una lesión en la primera corrida, que fué la celebrada el 20 de noviembre, recomendó a «Guerrita», su jefe, que cubriera su puesto con José Arana, y a esto se debió que éste picase como reserva en aquella temporada de Cuba, trabajo que realizó con la ropa del referido «Pegote», por carecer él de traje de picar.

Precisamente en una caída que Agustín Molina sufrió en la corrida celebrada el 1 de enero de 1888, y al hacer el quite «Guerrita», fué cuando éste sufrió en el cuello la cornada más grave de su vida torera.

Poco tiempo después de terminar aquella temporada en La Habana, regresó a España Agustín; pero, en vez de volver a su tierra, marchó a Valladolid, donde toreó frecuentemente hasta el año 1889 y parte de 1890.

Durante este segundo año, y por influencia del repetido «Guerrita», que se interesaba por él, picó en las novilladas de Madrid, en cuya Plaza figuró por primera vez como picador en corrida de toros al celebrarse el 21 de septiembre una extraordinaria con Fernando Gómez, «el Gallo», y dicho «Guerrita» y seis toros de Mazpule; tomó parte en la misma Plaza en todas las novilladas del invierno siguiente, y luego lo hizo en la corrida que se dió el Domingo de Ramos de 1891 (22 de marzo), en la que «Espartero» y «Guerrita» despacharon, mano a mano, seis toros del marqués del Saltillo.

Sus paisanos, los matadores cordobeses, le ayudan en cuantas ocasiones pueden; al servicio de «Guerrita» pica en la llamada «Corrida



de la reina Amelia», verificada en Madrid el 16 de noviembre de 1892; en la corrida del 23 de abril de 1893 (Mazzantini y Guerra, con toros de Miura) tomó la alternativa de picador, y, seguidamente, con el famoso «Lagartijo» toreó las cinco corridas que éste dió para despedirse de los públicos de Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid.

Ingresó, en fin, en la cuadrilla del tantas veces mencionado «Guerrita»; en ella estuvo hasta que dicho Rafael se retiró, y a un acto imprevisto de Molina se debió que tan famoso espada cordobés se divorciara del público de Madrid. Fué en la corrida tercera de abono del año 1899, celebrada el día 16 de abril, con toros de don José Manuel de la Cámara, y «Guerrita» y Reverte, mano a mano, como matadores; el primer astado, llamado «Marismeño», bravo, noble y pegajoso, hizo una pelea superior en el primer tercio; después de tomar ocho varas, entró a la novena con igual bravura, y Molina, al coger los blandos, apretó de tal manera, que acabó con la vida del bravo animal. La bronca fué espantosa, pero no dirigida al picador, sino al espada; como éste no se luciera al matar los toros tercero y quinto, se desató la animadversión que gran parte del público sentía contra él, y dicho escándalo hizo que en su ánimo germinara la idea de retirarse de los ruedos al final de aquella temporada, en cuya determinación se afirmó al ser denostado, también injustamente, el día 11 de junio.

Retirado «Guerrita», trabajó Molina a las órdenes de Reverte, «Machaquito» y Antonio Montes; volvió a la cuadrilla de «Machaquito», y con éste picó por última vez, que fué en la corrida efectuada en Granada el 25 de junio de 1905, en la que Ricardo «Bombita» y «Machaquito» estoquearon toros de la ganadería de Murube.

Ya estaba entonces José Arana herido de muerte, y una terrible tuberculosis laríngea acabó con él en la fecha y lugar que arriba se citan.

DON VENTURA

LEA USTED TODOS
LOS MARTES

MARCA

REVISTA GRAFICA
DE LOS DEPORTES

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XIV - Madrid, 2 de mayo de 1957 - N.º 671



EMBRUJO

Quien haya tenido la fortuna de vivir en Sevilla y luego volverla a visitar al cabo del tiempo, queda, desde que llega, prendido en el embrujo de la ciudad, que vibra con armonioso son en sus fiestas populares. Es tan fuerte, tal regalo para los sentidos, que ni toda la literatura que le ha caído encima ha podido desvirtuar el perfil, la esencia y la naturalidad de su gracia. En estos días toda Sevilla vive en la calle, y es tanta su personalidad, que ahoga con su ritmo esa caudalosa riada de extranjeros que acuden desde los lugares más remotos, atraída por el prestigio de sus «duendes». Diríase que en cuanto pisan las calles sevillanas esos extranjeros comienzan a hablar en andaluz y cecean.

Lo que ocurre con las corridas de toros que se dan en el ruedo maravilloso de la Maestranza, pero que se viven en cualquier sitio durante la mañana, la tarde y la noche. Como en todas las ferias, y más en ésta, que suele marcar el tono de la temporada, a la propia batalla en la Plaza le precede una guerra de nervios. Ahora también la hubo, mas, a la hora de la verdad, no llega la sangre al río. Y es que estas guerras de nervios, que alcanzan en los tiempos actuales a todos los ambientes, se prodigan tanto, que llegan a fatigar como un disco gastado.

Por lo pronto, en esta primera corrida de la feria la Plaza de la Maestranza se ha llenado.

LOS TOROS DE DON ANTONIO Y LA COGIDA DEL «LITRI»

La corrida del señor de San Fernando ha estado bien presentada, pero anduvo escasa de bravura. Como peso, dieron en canal una media de trescientos kilos, y acudieron por lo general bien a los caballos, pero en la lidia han sido quedadotes, probones, y más de uno acabó buscando. De los seis, gordos y los tres últimos con bastante cabeza, hubo uno —el cuarto— el más alegre en la embestida, y otro —el sexto— acaso el más peligroso. Los demás, sosotes, como distraídos, y tan tardos, que los toreros tuvieron que porfiar mucho para sacar el pase.

Apenas comenzada la corrida quedó en un mano a mano Paco Mendes y Jaime Ostos por la cogida de «Litri». Era corrida, por cuanto se viene hablando, de expectación. Miguel Báez había recogido al primero de salida con unos lances más de tanteo que otra cosa, y el público se mantenía en ese silencio que es uno de los factores más definidos y más impresionantes del coso de la Maestranza. «Litri», en su momento, cogió los trastos de matar, brindó a la Presidencia y comenzó doblándose con el de don Antonio Pérez con unos buenos pases por bajo. Con la muleta en la mano derecha se apretó mucho por cuatro veces, escuchando los primeros y ya cálidos aplausos. Al iniciar el quinto, el toro se le venció y le cogió de lleno por el vientre, manteniéndolo en vilo y arrojándolo después violentamente. Cuando se lo llevaron a la enfermería dió la impresión de que se



El paseo en la primera de feria. Ostos hace el paseo montera en mano

Las corridas de la Feria de SEVILLA

LA PRIMERA DE FERIA

Seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para «Litri», Paco Mendes y Jaime Ostos. — «Litri» resultó herido al pasar de muleta al primero, y a Jaime Ostos le concedieron la oreja del sexto

trataba de un percance grave. Por fortuna no fué así. Los médicos le curaron de una herida en el escroto derecho, que interesa piel, tejido celular y cubiertas testiculares, y de fuerte contusión abdominal. El parte hablaba de pronóstico reservado, pero «Litri» ya no pudo continuar la lidia. Había desaparecido el aliciente de mayor atractivo, y más picante, de la primera corrida.

PACO MENDES FALLO CON EL ESTOQUE

A Paco Mendes le sigue con entusiasmo la afición portuguesa, que tiene en estas corridas sevillanas una representación muy nutrida; pero en esta primera de la feria le ha fallado para triunfar el manejo del estoque, defecto bastante común en los toreros portugueses, dada la supresión de la suerte de matar en las fiestas taurinas del país vecino y amigo.

Al que cogió a «Litri», Paco Mendes, sin intentar nueva faena, lo despachó de cuatro pinchazos, muy hondo el último, llevando el brazo suelto porque el de don Antonio Pérez siguió venciendo cada vez más por el

«Litri» en uno de los pases que precedieron a su cogida.

de manera brillantísima Luque Gago y el hermano de Rafael «Gallito».

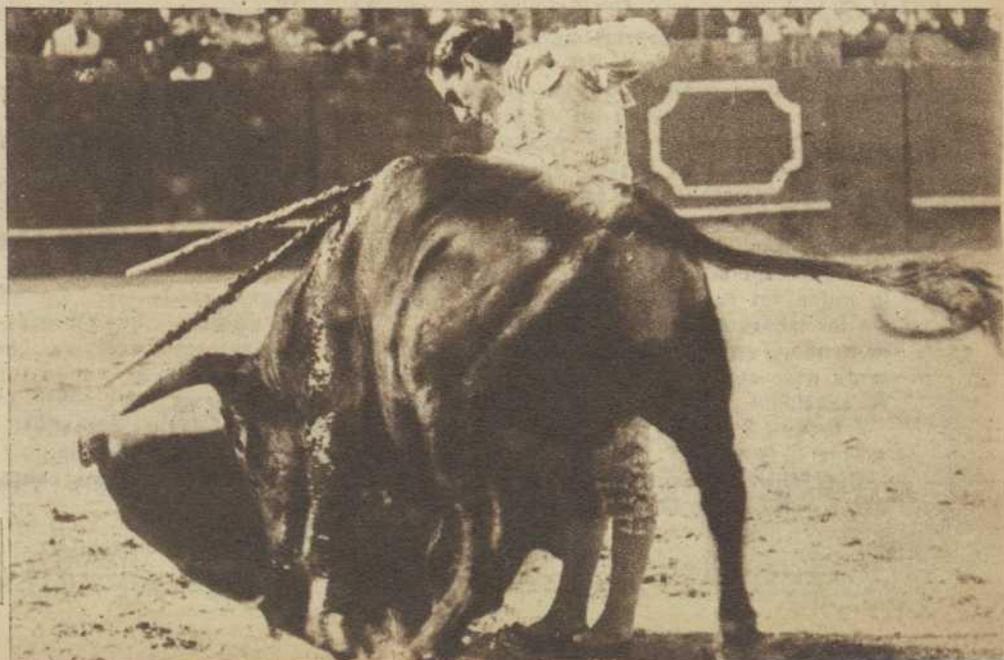
En el quinto, Paco Mendes ha vuélto a pelear, aguantando mucho y salvando con valor las arrancadas descompuestas del toro y llevando la faena con buen aire, aunque sin posible continuidad por las razones apuntadas. A ratos manejó con temple la mano izquierda, y mató de un pinchazo y una estocada atravesada.

Con la capa ha estado eficaz y con soltura a lo largo de la tarde y ha ejecutado dos o tres quites artísticos que lograron aplausos merecidos. Actuación desvalida, ya que le ha faltado el toro pronto para la plasticidad de su toreo.

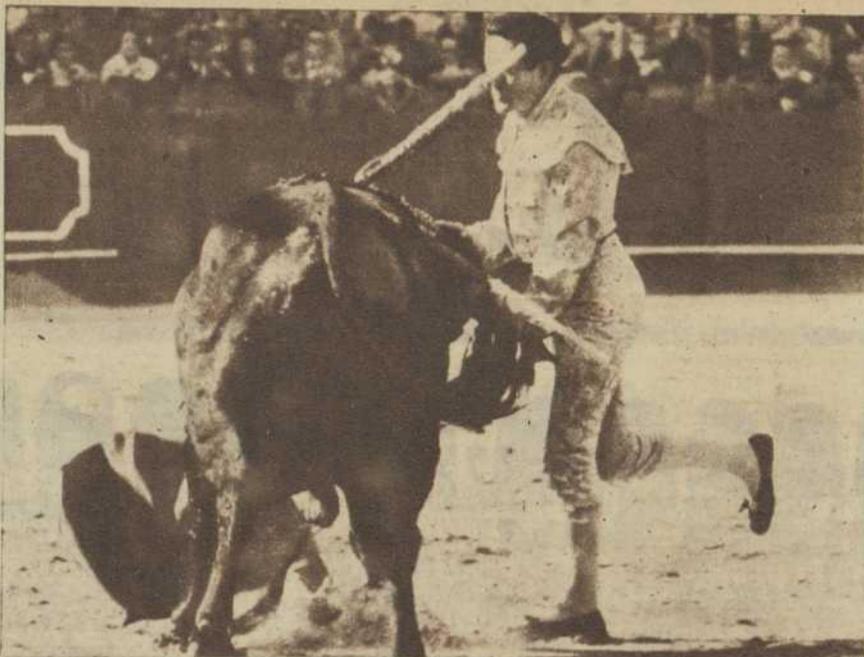
UN TORO BIEN MATADO

Lo mejor de Jaime Ostos en esta primera corrida de la feria ha sido

(SIGUE)

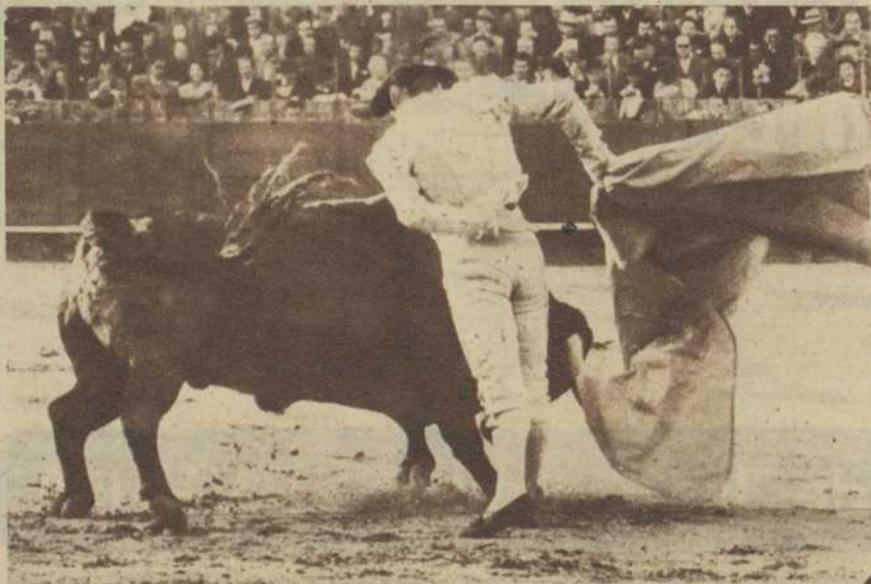


LAS CORRIDAS



Primer momento de la cogida del «Litri»

Segundo momento de la cogida del «Litri»



Paco Mendes en un quite con el capote a la espalda



la forma que ha tenido de matar al sexto, un toro de buena estampa, al que ha torado con la decisión que ha sido su característica toda la tarde. Se ha perfilado desde cerca, ha vaciado bien con la muleta y ha clavado una gran estocada. Le han tributado una gran ovación, le han concedido una oreja y ha salido en hombros.

Todo en justicia, porque Jaime Ostos, que toreaba su primera corrida de toros en la Maestranza, y por eso ha hecho el paseo montera en mano, se ha crecido ante las dificultades que ofrecieron los de don Antonio Pérez y ha perseguido ese triunfo de todo novel en el arranque de la temporada. Su principal mérito, ya lo dejamos dicho, ha sido la decisión, y así ha logrado hacerse aplaudir con la capa y con la muleta, especialmente con el cuarto, el más boyante del encierro. De la misma manera que la faena alcanzó mayor emoción en el sexto, porque fué, sin duda, el más peligroso.

Los toros le han pasado muy cerca y ha sobresalido en los pases de pecho, algunos muy forzados, con que ha rematado diversas series. Si en ocasiones no se lograba el conjunto, la culpa no cabe achacársela a él. En los lances de salida y en quites se ha lucido y, en resumen, ha tenido una tarde valerosa que ha cerrado con la excelente estocada final.

Con Vito y Luque Gago compartieron aplausos en la brega y con las

LA SEGUNDA DE FERIA

Cuatro toros de don Manuel Sánchez Cobaleda y dos de don Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Joselito Huerta

Al mejicano le conceden la oreja del sexto

banderillas Almensilla y Badajoz, y picaron bien «El Pimpi» y Salitas.

Cuando escribimos estas líneas parece ser que «Litri», como era presumible, no puede torrear. Desaparece otro aliciente. A «Litri» le sustituirá, probablemente, Joselito Huerta.

Y ésta es la verdad, sin necesidad de mayúsculas.

INTERPRETACION DEL AHORRO

Se cuenta aquí, puede ser verdad —así nos lo dijeron—, que un forastero al que pareció excesiva la cuenta que le presentó el conductor de un taxi —cobran justamente el doble de lo que marca el contador— protestó sin demasiada violencia:

—Pero ¡hombre! ¿Cómo me cobra usted tanto?

El chófer, también sin alterarse, le contestó con gracia sevillana:

—Pero hijo de mi «arma», ¿es que ha venido usted a la feria a ahorrar?

Es posible que Antonio Ordóñez esté más de acuerdo con la teoría del forastero que con la del conductor. En esta primera de feria, el gran torero ha ahorrado esfuerzo frente a un toro de Sánchez Cobaleda y a otro de don Carlos Núñez. Uno de los dos toros que han sustituido a los desechados del ganadero de Salamanca. Y el



Un pase de pecho de Jaime Ostos, en el sexto, del que le concedieron la oreja

DE LA FERIA DE SEVILLA



Segunda corrida. El lleno hasta la bandera

Manolo Vázquez en un quite por chicuelinas



Antonio Ordóñez en un pase por bajo a su primero



público se ha enfadado con él. También amablemente, porque aquí la gente no se encrespa demasiado y el torero de Ronda tiene crédito suficiente para remontar una tarde-gris.

Porque también esta segunda corrida de la feria ha pesado lo suyo. Si exceptuamos toda la lidia de Manolo Vázquez al segundo, que ha sido ovacionado en la vuelta al ruedo, y la

faena rabiosa de Joselito Huerta al sexto, del que han concedido, también amablemente, la oreja, lo demás pudiera contarse en media cuartilla.

CORRIDA MANSOTA

Pudieramos decir que los toros de Sánchez Cobaleda y los dos de Núñez —cuarto y quinto— también han

«ahorrado»... bravura. Mejor presentados los andaluces y con más cabezas los de Sánchez Cobaleda, han huído más de la cuenta y solamente cuando se han porfiado una y otra vez, como en el caso de Manolo Vázquez y en el de Joselito Huerta, ha sido posible arrancarles los pases. Han arrojado los pesos siguientes: 252,100; 251,500; 291,700; 330,600; 294,600, y 293,600. En canal, naturalmente.

El primero ha mostrado tendencia a escapar y hacia adentro, y ha pasado gran parte de la lidia como antes se decía, barbeando las tablas. Antonio Ordóñez lo ha intentado recoger en tres ocasiones —lo mejor que ha hecho con la capa— sin conseguirlo. Y como a la salida de la primera vara se cayese, Ordóñez ha pedido a la presidencia el cambio de tercio.

La faena se ha ido formando a base de pases sueltos, algunos buenos, desde luego, pero sin ligazón posible. Ordóñez se ha desanimado esperando tiempos mejores y ha terminado el expediente con un pinchazo y una estocada.

El segundo ha tenido un puntito más de alegría. Ha empujado bien en la primera vara, le han pegado fuerte en la segunda y con una tercera se ha cambiado el tercio. Manolo Vázquez ha aprovechado bien al de Sánchez Cobaleda, a puro de querer emplearse. Le ha dado unos lances excelentes con su estilo garboso y

luego ha metido un quite ceñido y gracioso por chicuelinas. También Joselito Huerta se ha lucido en su turno.

Manolo Vázquez le ha echado valor a la faena de muleta, reuniéndose bien, muy encima para no dejar escapar al torillo, y le ha sacado pases muy lucidos con la izquierda y mejores con la derecha, abrochándolos un par de veces con apretados de pecho. Ha entrado a matar con decisión y ha dejado una estocada ligerísimamente desprendida. Los aplausos durante toda la faena se han fundido en una fuerte ovación mientras el sevillano daba la vuelta al ruedo.

UNA COGIDA DE «CINE»

La pequeña historia del tercero también nosotros podíamos ahorrárnosla a no ser por la cogida impresionante, aparatósima, de «cine», que sufrió Joselito Huerta. Afortunadamente y milagrosamente sin otros deterioros que los del traje. Pero, eso sí, destrozos tales que todavía no nos explicamos cómo pudieron medio recomponerlos en la sastrería de urgencia de entre barreras. El de Sánchez Cobaleda lo zarandó terriblemente y al mejicano le quedaron hechos unos zorros el corbatín, la camisa, el chaleco y la taleguilla lo que da idea de la serie de derrotes, y en sitios vulnerables, que sufrió. En tal guisa

(SIGUE)



El general Odría, ex Presidente del Perú, a quien Ostos brindó la muerte del cuarto toro

LAS CORRIDAS



Cogida de Joselito Huerta por el tercero de la tarde

Otro momento de la espectacular cogida del mejicano



Ninguna herida, pero el traje hecho unós zorros

Joselito Huerta pasando de muleta al sexto



volvió el muchacho, animoso, a la cara del toro, y aunque ya no dió más pases, como logró media estocada suficiente, el público, todavía impresionado por la cogida, le aplaudió y le hizo salir al tercio.

No hubo más historia, porque en nuestras notas no encontramos, referidas a los dos primeros tercios, sino tres palabras: «nada de nada». Si acaso que al de Cobaleda le pegaron duro los picadores y que no hubo ni lances ni quites dignos de mención. A la muerte llegó el toro avisadillo y tal.

LOS DE DON CARLOS NÚÑEZ

Para el miércoles hay una corrida de don Carlos Núñez. Confiamos en que saque mejor estilo que los dos toros lidiados en la de ayer lunes. Fueron los de más peso, pero no podían con su gordura. El cuarto salió suelto de la primera vara, en la segunda recargó mucho, lo que determinó que el de tanda le clayase la vara más allá de la arandela, y lo que hizo que al tomar la tercera se escuchasen protestas.

Quedado el toro, sin embestida apenas, Antonio Ordóñez toreó con precauciones lo absolutamente justo para colocar un pinchazo y una estocada caidilla. Y como Antonio Ordóñez tiene la responsabilidad de cua-

tro corridas y como se le reconocen el arte y los recursos bastantes a poder con todos los toros, hubo gritería. Lo que ya no fué equitativo es que se aplaudiera al de Núñez en el arrastre. Achares, que se dice.

El quinto, otro mozo, brocho de encornadura, derribó espectacularmente en la primera vara, tomó dos más y ya el de Núñez se «ponía» a cualquier cite posterior. Se mantuvo a la defensiva y Manolo Vázquez también. No hubo manera de hacer salir al toro de la querencia de la puerta de chiqueros y allí le pinchó Manolo Vázquez hasta cuatro veces. En las dos primeras saltó el estoque. Manolo terminó descabellando. Breve, pero también hubo en los tendidos su jaleito.

COMO EL DOMINGO, FINAL CON OREJA

Cuando salió el sexto, poco esperábamos ya. También el de Sánchez Cobaleda salió suelto de la primera vara, tomando ya con más compostura otras dos, en la que el picador apretó de firme.

Quedó el toro muy castigado y sorprendió que Joselito Huerta, que había sustituido en el cartel a «Litri», brindase la muerte desde el centro de la Plaza. Los primeros pases no parecían presagiar nada importante, pero Joselito Huerta, que está lógicamen-

te en estado de merecer y que no podía permitirse el lujo de esperar mejor ocasión, se arrestó y a puro de voluntad y de insistir logró encelar al de Cobaleda y cuajar una faena fundamentalmente valerosa, que tuvo el mérito de ponerlo él todo, de prodigar los pases con la mano izquierda, en muchos de los cuales embarcó al toro limpiamente, porque en otros, el de Cobaleda, que embestía con la cara arriba, derrotaba en el engaño, y de levantar el ánimo de los espec-

tadores, que andaba, como se comprenderá, bastante decaído.

En honor del mejicano digamos que la faena fué una sorpresa, más grata porque ponía en la tarde gris un final brillante.

Clavó Huerta una estocada corta ligeramente tendida, pero suficiente a que el toro doblase sin necesidad de la fea rueda de peones que le puso cerco. Le concedieron la oreja y salió de la Maestranza con la ufania natural. Un éxito muy estimable, en fin.

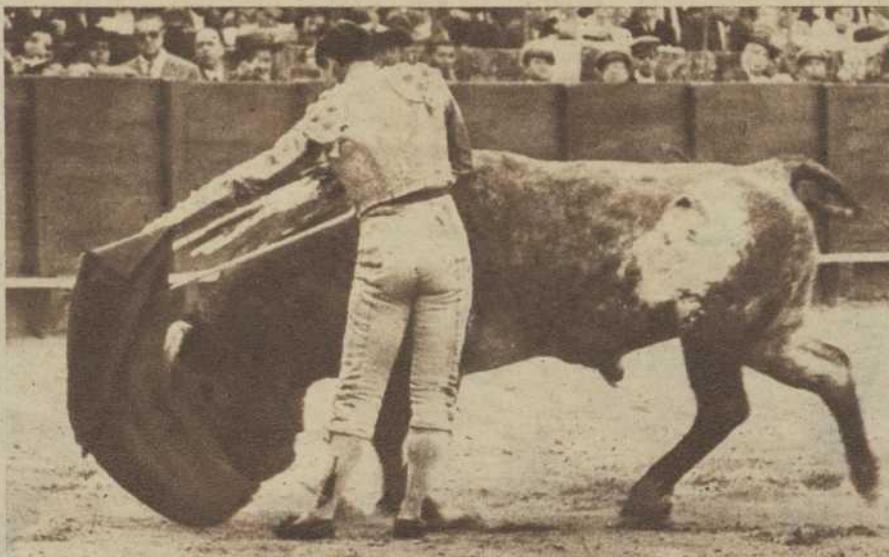


El segundo toro empujó en la segunda vara

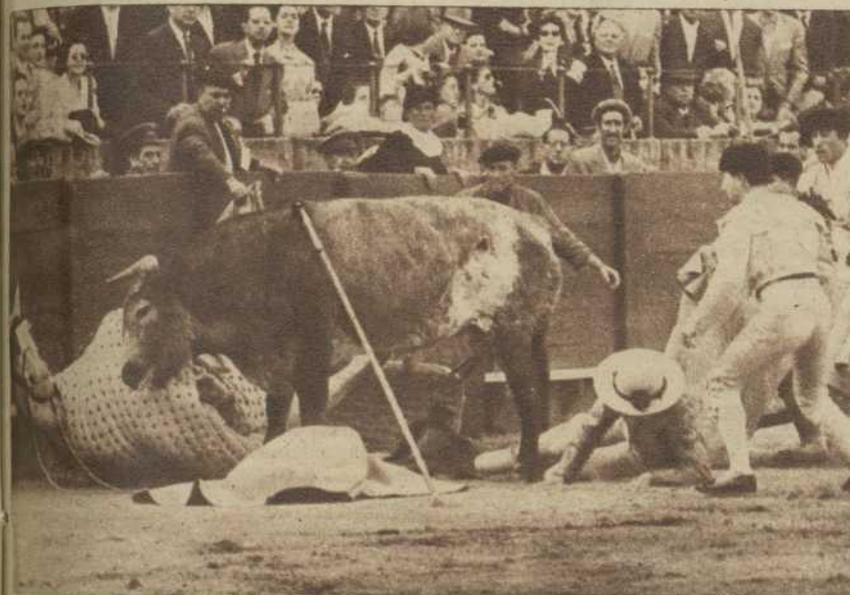
DE LA FERIA DE SEVILLA



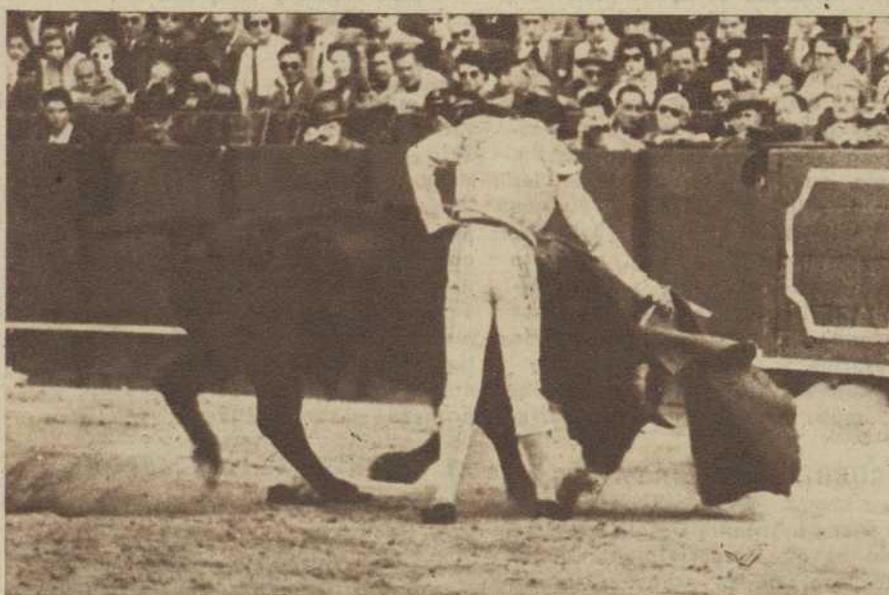
El doctor Guillermo Angulo, cirujano de la Plaza de Caracas, con los doctores de la Plaza de Sevilla, señores Leal y R. Piñero



Antonio Bienvenida en el primer miura



Los de miura derribaron a veces con fuerza y descomponían el cuadro, como en esta caída



Ordóñez en la faena a su primero

LA TERCERA DE FERIA

Los seis toros de Miura para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Paco Mendes

A las corridas de la ganadería de Miura, ya se sabe, van los toreros y el público con un espíritu distinto que a las demás. Si la palabreja, que ya

ha caído en broma desde las emisiones de «Antoñita la fantástica» hasta las del doctor Salvá, no supusiera una ligerísima pedantería, hablaríamos de



Carmen Sevilla en la Maestranza

«complejo». O aquello de «yo no creo en brujas, pero por si las hay...» El caso es que aquí en Sevilla, tierra de toros, se habla de manera especial cuando los aficionados quieren referirse a los toros «de cuello largo y planchado».

Con esta psicosis hemos acudido hoy a la Maestranza, también llena; y la tarde se ha desarrollado con más pena que gloria. Con mucha pena y una gloria así de pequeñita. La corrida ha estado muy bien presentada y en tipo de la vacada famosa. La aparición del segundo fué acogida con una ovación, que más tarde se reprodujo en el arrastre. Ha dado los pesos siguientes: 290, 324, 338, 318, 339 y 321. Una media de trescientos veintiún kilos en canal. Si aparecieron más temibles aún, cárguese a la cuenta de las precauciones con que fueron lidiados, y a que, efectivamente, los miuras cobran sentido al cuarto pase y que con cuello planchado o sin planchar, se revuelven en un palmo de terreno.

Del naufragio total de los toreros se ha medio salvado Paco Mendes, en parte porque el público suele inclinarse hacia el más débil, y de otra parte porque el portugués ha estado valiente y voluntarioso, hasta el punto de que puede decirse, sin que el diablo se ría de la mentira, que es quien ha escuchado los únicos aplausos.

ACTUACION DE TRAMITE

Antonio Bienvenida ha pasado por la corrida de Miura como sobre ascuas. Como a estas alturas resulta pueril descubrir mediterráneos taurinos, por lo menos entre los seis o siete toreros de primera fila, no tendremos que esforzarnos mucho para hacer comprender que Antonio se ha reservado para mejor oportunidad y que se ha limitado a despachar el trámite. Sin escándalo, porque su destreza y su veteranía le dan aplomo suficiente; pero sin la menor brillantez y con el explicable desagrado del público.

Su primero hizo con los caballos una pelea desigual. De la primera vara salió suelto, en la segunda empujó, volvió a salir suelto de la tercera y en la cuarta recargó. Los lances con que Antonio le recogió de salida fueron vulgares y del primer tercio no tenemos otras notas que una discreta intervención de Ordóñez y un quite lucido de Paco Mendes.

Inició Bienvenida la faena con unos pases por bajo y hasta intentó torear con la mano izquierda. El de Miura le cortó el terreno, y se acabó lo que se daba. Un pinchazo, otro saltando el estoque, y la estocada.

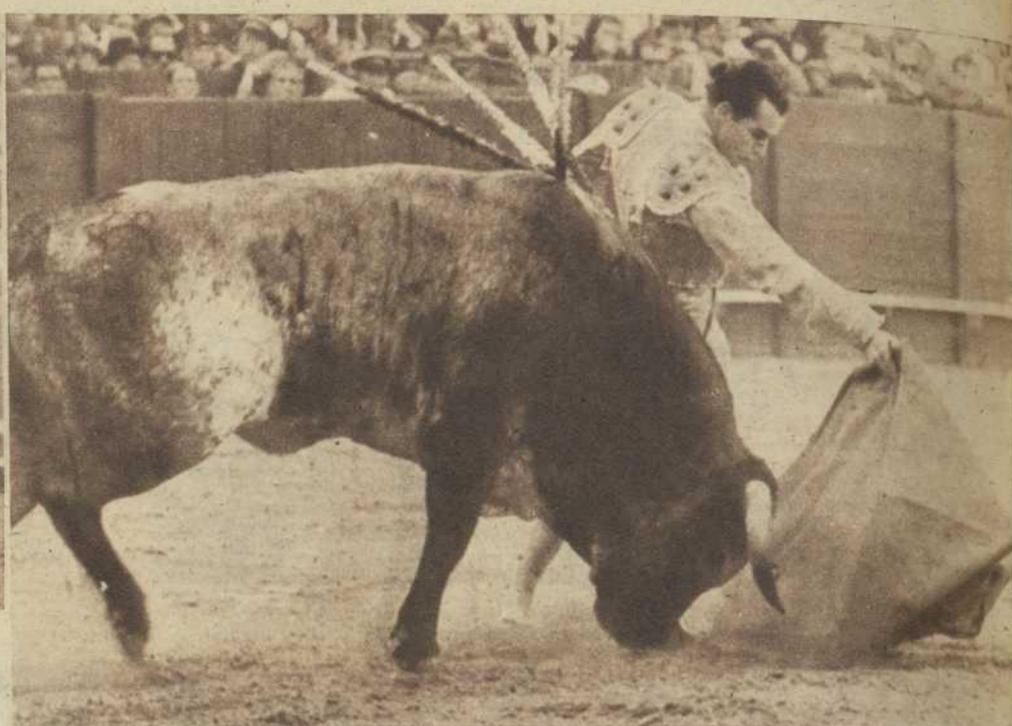
Si al referirnos al cuarto decimos que se acercó ocho veces a los caballos —o los caballos a él—, algún despistado pudiera pensar que se tra-

(SIGUE)

Las CORRIDAS de la FERIA de SEVILLA



Otro momento de apuro para el picador



Un pase ceñido y templado de Paco Mendes

tó de un toro de bandera. No hubo tal. Las ocho varas fueron ocho picotazos, y eso a costa de ser acosado. Antonio, que no intervino ni en los lances de salida ni en quites, y cuando ya la corrida había entrado en barrena, comenzó la faena de muleta con cierto reposo, cargándola sobre la mano derecha para dar unos ayudados y unos en redondo con relativo ajuste. Sufrió un desarme y ya no prosiguió. Terminó con el miura de media baja. Poco, muy poco, para su categoría.

SIN CUBRIR LAS FORMAS

Lo peor de Antonio Ordóñez en esta corrida es que, especialmente en el quinto toro, no se preocupó ni de cubrir las formas, por lo que desató en considerable proporción la protesta airada de los espectadores. Su inhibición fué total.

El segundo toro, primero suyo, nos hizo concebir ciertas esperanzas. Hizo una salida espectacular, ya decimos que aplaudida, y Antonio Ordóñez lo recogió con unos lances finos, templándole suavemente la embestida. El miura se arrancó alegre a los picadores y en la primera vara derribó con estrépito. En general apretó en las dos restantes y Salitas lo picó bien. Ordóñez inició su labor con la muleta con tranquilidad. Los primeros pases fueron francamente estimables y por ahí, acaso, hubiera derivado el de Ronda si cuando se empleaba con la izquierda, al tercer pase y al iniciar uno de pecho, el de Miura no le hubiera dado un achuchón de pronóstico. Cambió el panorama —un viento ligero descubrió al espada un par de veces— y ya Ordóñez se decidió por la tremenda y acabó de una estocada baja. Hubo abundantes pitos para el torero y aplausos para el toro, al que se pidió que se le diese la vuelta al ruedo. Desde luego, fué el toro más claro de la corrida.

Como llovía sobre mojado, la gritería que se produjo a la muerte del quinto tuvo mayor intensidad porque el público entendió que Ordóñez es dueño de suficientes resortes para, por lo menos, «vestir el muñeco». Pero Ordóñez, que de primeras, al lancear, perdió el capote, no se confió lo más mínimo, y tras pocos pases, no llegaron a ocho, tumbó al de Miura de

una estocada baja. Es verdad que el toro, no obstante que lo picó bien Salitas, quedó con toda su fuerza y que en sus oleadas desorganizó la lidia, en que todo anduvo embarullado; pero lo que a la gente le supo mal es que Ordóñez no disimulase de cierta manera su deseo, explicable, de acabar aquello sin el menor rodeo. Los primeros pases, en cualquiera actividad de la vida, tienen esa servidumbre. El propio Ordóñez será el primero en comprenderlo.

EL BUEN TONO DE MENDES

Para Paco Mendes fueron los mejores aplausos de la tarde, porque se mantuvo durante toda ella, y frente a una corrida dura y de sentido, con plausible serenidad, logrando lances y pases excelentes e intentando superar con buen ánimo las dificultades que le presentaron los miuras que le correspondieron.

En los dos primeros destacó en quites y al tercero lo recibió con unas verónicas muy ceñidas, que se aplaudieron mucho, así como unos lances por gaoneras. La faena de muleta tuvo el saliente de su porfía frente a un toro que no hacía nada por él, y al que trasteó con tranquilidad y sin prisas. Aguantó sin descomponerse el genio del miureño y los espectadores le alentaron. Como el animal se encogía al sentir el estoque, necesitó entrar a matar hasta cuatro veces. No obstante, el público consideró su labor en conjunto estimable y le aplaudió con insistencia para que saliera a saludar al tercio. Para tal como se desarrolló la corrida, un buen tanto.

Con el sexto se mantuvo en el mismo plan de compostura, lanceando discretamente y realizando un buen quite. El toro apretó bastante en los caballos, Badajoz clavó un gran par y Mendes puso en el muleteo un buen tono de valor, que le valió, después de un pinchazo y una estocada escasamente desprendida, salir de la Plaza entre palmas afectuosas. En resumen, en tarde de compromiso, con dos ases como compañeros de cartel, una actuación notable.

La feria de Sevilla sigue. Esperemos que en lo que falta, los hados sean más favorables que hasta ahora.

EMECE

LA CORRIDA DE AYER EN LA FERIA DE SEVILLA

(Sin perjuicio de publicar en nuestro próximo número la continuación de las crónicas de la Feria de Sevilla, damos a continuación el resultado sumario de la corrida de ayer.)

Se lidiaron seis toros de *Casta*. Se lidiaron seis toros de *Casta*, bien presentados. Ordóñez se lució con el capote en sus dos toros. A su primero le hizo una buena faena, entre aplausos, para matar de una estocada. Al segundo, cuya muerte brindó al «Galio», lo mató de un pinchazo, una esto-

cada recibiendo y cuatro intentos de descabello. Aplausos y vuelta.

Manolo Vázquez estuvo muy torero toda la tarde. Sus dos faenas de muleta fueron primorosas. Al primero lo mató de una estocada sin puntilla, que le valió oreja y vuelta al ruedo. Al segundo lo despachó de media estocada. Aplausos.

Jaime Ostos, que estuvo muy bien con el capote en verónicas y quites, realizó dos buenas faenas, que remató de sendas estocadas, de efecto fulminante. Los dos toros rodaron sin puntilla y el de Ecija ganó una oreja de cada una, además de dar la vuelta al ruedo.

Salió a hombros. La Plaza se llenó.



El puntillero que ha fallado más de lo conveniente

La corrida de toros del domingo en LAS VENTAS



Pablo Lozano fué padrino, y Antonio del Olivar testigo, de la confirmación de la alternativa de Juan Antonio Romero

Reses de Escudero Calvo Hermanos para Pablo Lozano, Antonio del Olivar y Juan Antonio Romero, que confirmaba la alternativa

malo en grado superlativo—, por lo que hace a Lozano y a Romero! Uno no se explica qué es lo que pretenden estos desanimados jóvenes. Hubo toros y no quisieron aprovecharlos.

Si he de decir, por si esto fuera en descargo de los dos citados maestros; que los toros de Escudero Calvo no son de los que lo dan todo hecho. Con estos toros, con toros como éstos, se pueden hacer grandes cosas; pero hay que saber llegar a conseguirlos por uno mismo. No son los toros «bobos» que van y vienen una y cien veces, y con los que basta hacer el poste para lograr esos alborotos que tan provechosos beneficios pecuniarios reportan. A los toros de Escudero Calvo, por lo menos a los del domingo, se les puede hacer todo a condición de que se sepa cómo, cuándo y por qué. Cinco de los bichos fueron aplaudidos al ser arrastrados. Cuatro hicieron la pelea total sin abrir la boca, y los que la abrieron, ya en el último tercio, volvieron a cerrarla durante la lidia. Entre los seis tomaron veintiséis varas; el primero derribó tres veces, y el sexto, dos. Una corrida de toros; ni más ni menos.

Antonio del Olivar, que toreó bien con el capote, manejó lucidamente la muleta en su primero en unos muletazos en redondo ceñidos y bellísimos. Fueron buenos los naturales y excelentes los pases por bajo. Mató de un pinchazo hondo y una corta contraria y dió la vuelta al ruedo. En el quinto —toro que de salida cogió a un espontáneo— estuvo bien, puso mucha voluntad en lograr el mayor lucimiento a su alcance y derrochó valor. Mató de una estocada, administrada con habilidad, y de un certero descabello. Fué aplaudido y salió al tercio.

Pablo Lozano muleteó brevemente a su primero y lo mató de un pinchazo, echándose fuera y un golletezo. Al cuarto le dió algunos buenos pases en redondo, y lo mató de media estocada, un pinchazo sin soltar y una corta.

Juan Antonio Romero, que, cosa rara en él, no se lució con las banderillas, hizo faena movida en el de la confirmación de la alternativa y mató de una entera. Parecida labor fué la suya con la muleta en el sexto, al que mató de dos pinchazos, una estocada y el descabello al primer intento.

Les ganó la pelea a los españoles el mejicano. ¿Habrá que decirles a los toreros que se miren en el espejo de Manchester?

Peso en bruto de los toros: 539, 486, 475, 489, 478 y 498 kilos.

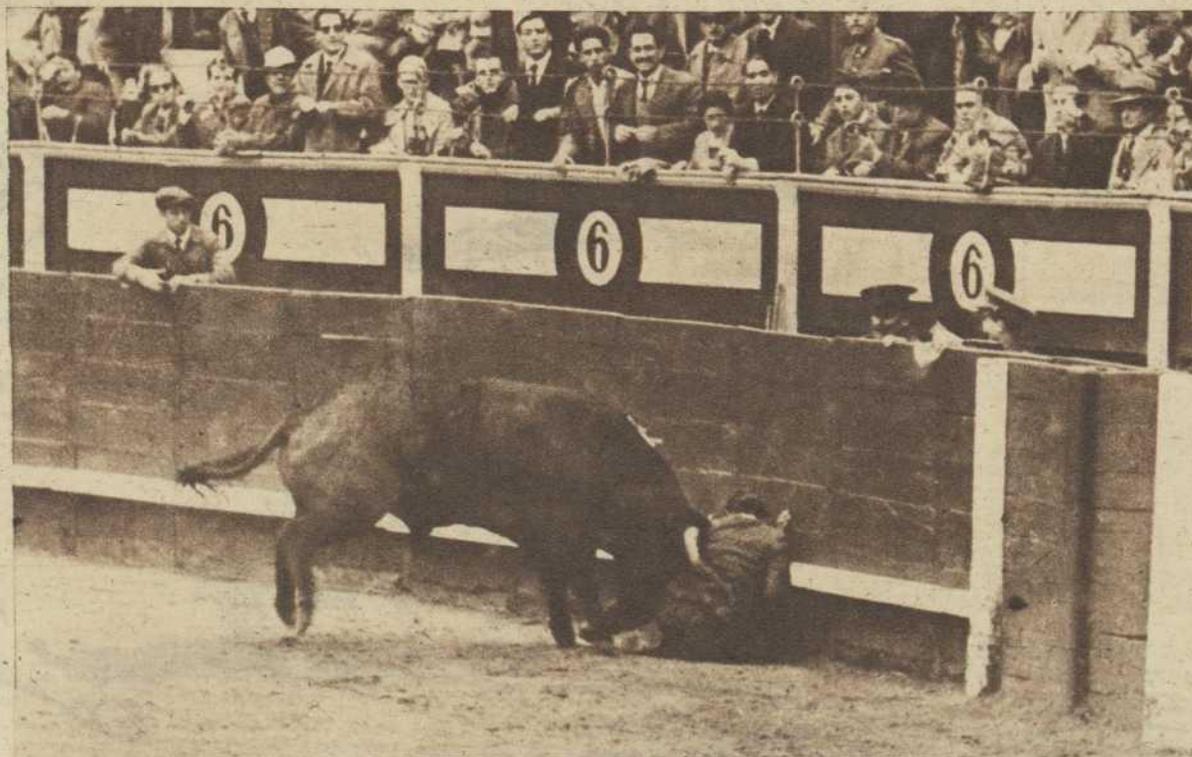
BARICO

HACIA frío, había llovido abundantemente, el cielo seguía cuajado de nubes y parecía cosa imposible que el festejo taurino llegase a término sin algún chaparrón que lo desluciese todavía más de lo que siempre resultan deslucidas las corridas sin sol y a baja temperatura. No, no llovió durante la corrida, pero salimos de la Plaza ateridos y más que un tanto desilusionados.

Ya lo dijo Pepe Moros... El domingo hubo toros. Seis de la ganadería que fué de Albaserrada, ahora propiedad de los señores Escudero Calvo. Seis toros y un matador. Las reses fueron: «Viñadero», número 69; «Calzoncito», número 46; «Misterioso», número 71; «Sardinero», número 28; «Consejero», número 47, y «Ortiguero», número 64. El matador que dejó constancia grata de su paso por el ruedo fué el mejicano Antonio del Olivar. Los compañeros de terna del azteca se limitaron a vestirse de luces, a salir del paso en el ruedo y a lanzar un hondo suspiro de satisfacción al verle la cola al caballo de la estatua ecuestre del general Espartaco. Para quienes me lean y no conozcan Madrid, aclaro que la tal estatua está en la calle de Alcalá, mirando a la puerta de Alcalá, y que, naturalmente, lo primero que se ve de ella, al volver de la Plaza de toros de las Ventas, es la cola del caballo. Queda puntualizado, pues, que para Lozano y Romero lo único grato de la corrida fué que la corrida terminase. Dicho sea en honor a la verdad, que uno está acostumbrado a decir a partir de su más tierna infancia, los dos toreros españoles oyeron más pitos que palmas y más gritos que ovaciones. Y todo porque «no se midieron» con sus oponentes. Dieron por indudable que los toros de Escudero Calvo les venían grandes y no intentaron prueba alguna. Parece esto cosa extraña en un torero como Pablo Lozano, que acaba de regresar de «hacer la América» y que, según dicen, tiene aspiraciones; y en otro, como Juan Antonio Romero, que confirmaba su alternativa en este festejo. Pero así fué. Los dos, el castellano y el andaluz, pusieron tierra por medio, entre ellos y sus enemigos, y no hubo peleas en ninguno de sus toros. Cositas —y muy pocas— sueltas y pare yo de contar, aunque lo que pudiera contar fuera poquisimo. ¡Lástima de toros y hasta lástima de tiempo —y eso que fué



Antonio del Olivar dió la vuelta al ruedo por la faena que hizo a su primero. Aquí le vemos en un momento de dicha faena



El quinto toro cogió contra el estribo a un espontáneo y allí le tiró varios derrotes. Inexplicablemente, no ocurrió nada grave (Fotos Citra)

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

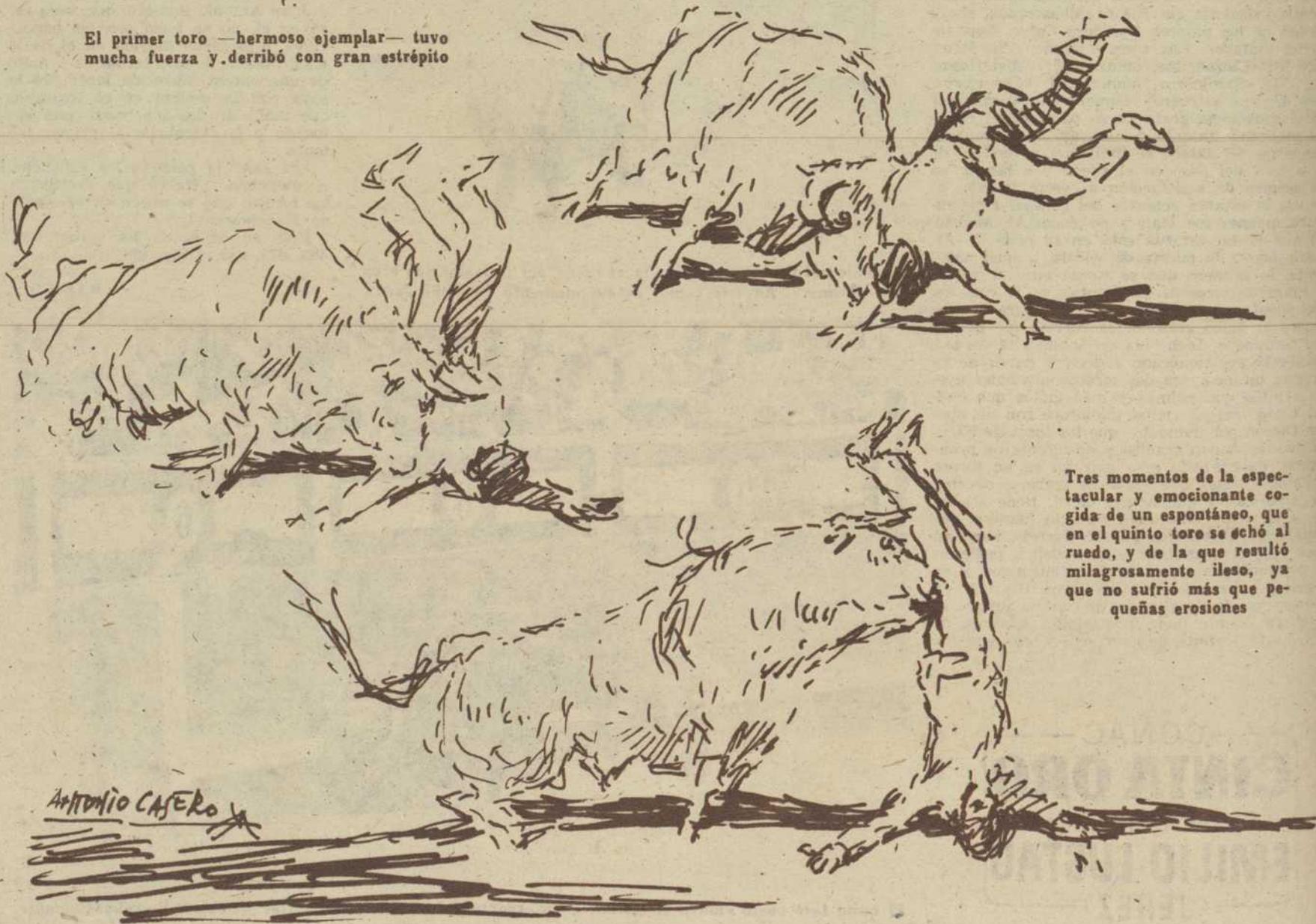
EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

La corrida del domingo
en
Las Ventas,
por
Antonio Casero



El primer toro — hermoso ejemplar — tuvo mucha fuerza y derribó con gran estrépito

En el primero, cuando corría el toro, un peón perdió el capote; se escurrió en uno de los baches, y el capote perdido le salvó de un disgusto



Tres momentos de la espectacular y emocionante cogida de un espontáneo, que en el quinto toro se echó al ruedo, y de la que resultó milagrosamente ileso, ya que no sufrió más que pequeñas erosiones

ANTONIO CASERO

LA NOVILLADA DE AYER EN LAS VENTAS

CINCO NOVILLOS DE DON JOSE MATIAS BERNARDOS Y UNO DE DON SATURNINO PEREZ ALONSO, LIDIADO EN CUARTO LUGAR, PARA «CURRO PUYA», MANUEL BLAZQUEZ Y LUIS SEGURA



«Curro Puya» en un muletazo en redondo a su primero

Con lleno en las localidades de sol y media entrada en las de sombra, se celebró ayer la anunciada novillada en la Monumental, de Madrid.

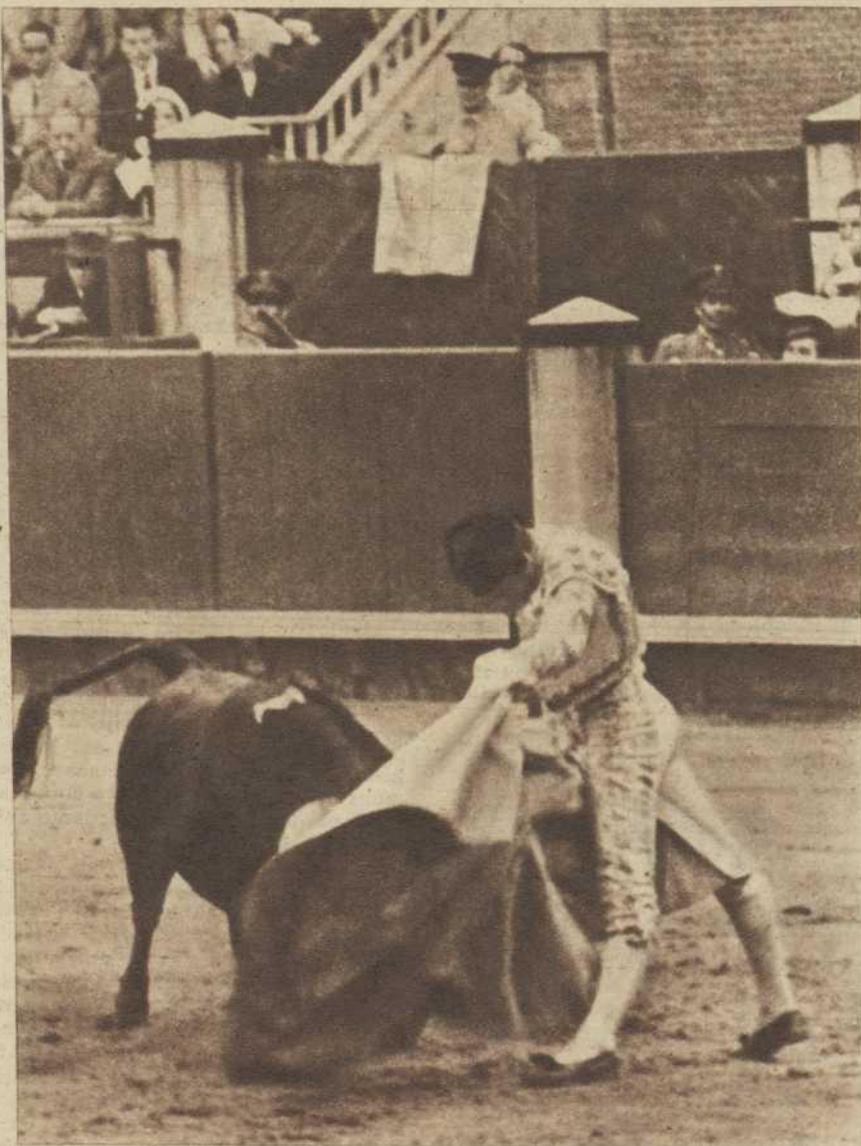
Las cinco reses de Bernardos, decorosamente presentadas, hicieron buena pelea, en general, con los caballos, pero a excepción del tercero, llegaron aplomadas al último tercio, y los espadas tuvieron que poner mucho para lograr faena, cosa que no siempre consiguieron. El de Pérez Alonso tuvo fuerza, pero demostró poseer poca casta y fué soso en grado superlativo.

«Curro Puya» apuntó cosas buenas con el capote, pero con la muleta se paró en muy pocas ocasiones, y sus faenas carecieron de la ligazón deseable. En ambos novillos muleteó por alto y bajo con una y otra mano y con demasiadas indecisiones. En su descargo se ha de decir que el primero de sus enemigos fué un bicho probón, que punteaba por ambos lados y que tenía excesivo genio; por ello fué «Curro Puya» achuchado en alguna ocasión y se vió precisado a no prolongar la faena. Mató de tres pinchazos, media atravesada, una estocada delantera y el descabello al primer intento. Al cuarto, después de administrar unos cuantos muletazos por bajo, le dió tres ayudados por alto, buenos, y a continuación otros tantos naturales y algunos muletazos en redondo, de buena factura; pero como el novillo embestia a medias, tuvo que cortar la faena, y mató de una corta atravesada y el descabello al tercer intento.

Manuel Blázquez recibió a su primero con cuatro verónicas y media, en

las que cargó la suerte. Fué ovacionado. El novillo entró hasta diez veces a los caballos, pero en todas, excepto en la última, se quitó el paño, derrotando alto, y se salió suelto de la reunión. Con este novillo, poco bravo, Blázquez intentó faena en todos los terrenos y por ambos lados; mas siempre tropezó con la poca bravura del animal, que se quedaba en el centro de la suerte, y se vió obligado a abreviar. Mató de media tendida y una corta. En el quinto, Blázquez volvió a torear muy bien con el capote, y aunque su enemigo blandió en varas y llegó algo quedado al último tercio, Blázquez, que había brindado su faena al público, después de algunos muletazos por alto y en redondo, dió una serie de cinco magníficos naturales, con el remate de un gallardo pase de pecho, que fué premiada con una ovación. Siguió muleteando, haciéndolo él todo, por alto y en redondo, y después de un rodillazo y unos pases para cuadrar, se perfiló muy en corto y, entrando muy derecho, agarró un volapié estupendo, que hizo innecesaria la puntilla. Hubo petición de oreja, y Blázquez fué grandemente ovacionado en la vuelta al ruedo.

Luis Segura, que se vió varias veces en peligro por no dar importancia alguna a los novillos, toreó en los dos suyos muy bien con el capote, y en los de sus compañeros hizo quites lucidos. La faena que hizo a su primero la brindó al público. Citó desde el centro del ruedo con la muleta plegada; dió un natural y, a continuación, ligó dos más, para rematar la serie con uno de pecho. Un poco apurado, porque el novillo se revolvía muy rápido y en muy



Manolo Blázquez toreando por verónicas

poco terreno, dió tres pases por alto, y a continuación amenguó el temperamento de la res con seis buenos muletazos por alto. Algo más maduro ya el novillo, Segura cuajó una serie de siete naturales, a la que puso remate un muletazo por alto y otro de pecho, que encendió el entusiasmo de los gradieros. La ovación fué grande, y cayeron al ruedo sombreros y prendas de vestir. Dos series más de naturales, una de tres y otra de dos, rematada la primera con un muletazo alto y otro de pecho, y la segunda, con un afarelado y el de pecho, y Segura pinchó a novillo arrancado. Más faena, con lucidos muletazos, citando de espaldas, una estocada contraria y el descabello al primer golpe pusieron remate a la labor de Segura en este novillo, labor que fué premiada con una oreja y dos vueltas al ruedo. El sexto hizo pelea muy desigual en el primer tercio, y llegó probón al último. Segura hizo faena suave e inteligente. Trasteó al final para hacer cuadrar y mató de una delantera. Fué despedido con muchos aplausos.

Picó muy bien Juan Atienza, y se distinguieron con las banderillas, o bregando, Manuel Márquez, Abelardo Moreno Reina, «Alpargaterito»; Checa y Pedro de la Casa. La presidencia, acertada en todo.

BARICO

Lea Vd. todos los
martes

MARCA

revista gráfica de los
deportes editada en
huecograbado



La estocada de Luis Segura al tercer novillo
(Fotos Cifra Gráfica.)

LAGARTIJISTAS Y FRASCUELISTAS EN LA PLAZA

QUE la pasión está hoy ausente de la Fiesta de toros es algo de una evidencia fuera de toda duda. Y no puede haberla por una razón; porque ahora todos los toreros son iguales y, por tanto, no existen los istas, los partidarios de un estilo u otro, de una personalidad o de otra. Y, al decir personalidad, me refiero a lo que distingue especialmente a una persona de otra. Ahora hay toreros de los que se dice que tienen mucha personalidad. La tendrán. Pero no lo que verdaderamente se entiende por personalidad. ¿Qué particularidad diferencia hoy a un torero de otro? Pues, simplemente, que si uno levanta el brazo y el otro lo extiende; que otro corre a saltitos y aquél anda como si tuviera prisa. Ligeras variantes de forma. En el fondo, gotas de agua todos. Ahora la cuestión se reduce a que guste o no el torero moderno. ¿Gusta? Pues a la Plaza a ver a quien sea. ¿No gusta? Pues en casita a leer el «Sol y sombra». El torero moderno aún no ha producido personalidades. Ha creado una personalidad. Una sola. Y a ésta se atienen absolutamente todos los toreros. Y como en el torero moderno todo es fácil, en cuanto uno hace una cosa más o menos rara la rareza desaparece al instante, porque todos la hacen suya, la hacen mejor que el que la inventó. Y así no hay forma de que se formen partidos en torno a un torero. Mas, a pesar de todo esto, tal vez por esa cuestión de las simpatías y las antipatías que prenden en los públicos, podría surgir alguna competencia entre dos toreros. ¡Ah!, pero estas competencias, por lo visto, no les convienen a los apoderados. Y las evitan. Las prohíben. Y como ahora los toreros son como niños en manos de sus educadores, pues ¡al diablo las competencias! y cada mochuelo en su olivo. Lo dijo el todopoderoso apoderado y punto redondo.

Indudablemente, la época más pasional del torero fue la de «Lagartijo» y «Frascuélos». La distinta, la opuesta personalidad de estos dos grandes to-

ros, lo opuesto, lo distinto de sus estilos, determinaron la formación de dos bandos rivales, que se combatían con una saña superior a todo lo que se pueda imaginar el aficionado actual. Como es natural en todos los fanatismos, lagartijistas y frascuelistas eran intransigentes. Negaban el agua y el fuego al rival odiado. D'sculpaban todos sus errores al ídolo adorado. La pelea no cesaba al terminar la corrida. Continuaba en los lugares donde se reunían los aficionados. Pero en la Plaza es donde estallaba con mayor virulencia.

En la Plaza que muchos hemos conocido, inaugurada el 1874, los que pudiéramos llamar estados mayores del lagartijismo y del frascuelismo ocupaban dos tendidos contiguos. El 9 los lagartijistas y el 10 los frascuelistas. Si hemos de conceder crédito —y yo se lo otorgo de buen grado y completo— a un frascuelista de pro, al autor de un libro que ya he citado varias veces, y las que citaré, porque lo reputo como uno de los mejores que sobre la Fiesta se han escrito, el titulado «Antes y después del "Guerra"», de Félix Borrell, los lagartijistas eran «hueste compacta, numerosa, vocingleras» y los frascuelistas «más comidos en sus juicios, pero tan entusiasmados como los contrarios en cuanto saltaba la ocasión».

De allí, del 9 y del 10, partían las que hoy denominamos consignas, que transmitían a toda la Plaza el nacimiento de los aplausos y de los silbidos. Porque, aunque he señalado el hecho en otras ocasiones, no está de más el repetirlo de nuevo. En aquella Plaza, que murió en la plena juventud de sus cincuenta años, existían dos presidencias. La oficial, encarnada en el presidente, y la particular, formada por un cogollo escogido de buenos aficionados. El presidente dirigía la lidia con sus pañuelos. Los buenos aficionados la juzgaban provocando las alabanzas o los denuos con sus gritos o con sus palmadas. Los toreros no tenían más remedio que acatar las órdenes presidenciales. El público, la masa, obedecía las decisiones de los buenos aficionados. Aunque, claro está, a veces, tanto una y otra presidencia sufrían la repulsa de la multitud; pero, en general, se mostraba dócil y sumisa.

Detalla Félix Borrell que «los abonados más cercanos al enemigo respectivo, es decir, los próximos a la banderilla divisoria de tendidos, eran, yo no sé si por casualidad o por vertiginoso atractivo de lucha, los aficionados que se distinguían por su intransigencia y acometividad. Nido de viboras podía muy bien llamarse al rincón de la Plaza correspondiente a las últimas localidades del 9 y primeras del 10; allí asentaba el semillero de la discordia taurina. En el resto del circo se diseminaban las mesnadas y se producían continuos choques de palabra o de obra».

Los que hemos conocido otros públicos y otras costumbres de la fiesta de toros nos imaginamos cabalmente el panorama de una corrida en la que

interventían «Lagartijo» y «Frascuélos». No en balde somos hijos de los lagartijistas y frascuelistas. Los nietos ya no se acuerdan de sus abuelos. Los nietos dicen de lo pasado: «¡Bah, vejeces, tonterías, antiguallas de los abuelos, que eran unos rancios!» Yo, en cambio, hubiera dado algo por haber sido frascuelista, pero no de los intransigentes, sino de los comprensivos, de los que daban a Rafael lo que era de «Lagartijo». Soy de los que creen, a ojos cerrados, que la mejor época del torero fue la de «Lagartijo» y «Frascuélos». En estos dos grandes toreros culminó el torero Y, a partir de sus retiradas, y con «Guerrita», empieza la decadencia, cuyas últimas consecuencias estamos padeciendo ahora. Esta decadencia la atenuaron, pero no pudieron detenerla, los tres grandes toreros aparecidos después de «Guerrita»: José Gómez, «Gallito»; Juan Belmonte, y Domingo Ortega. También creo a pie juntillas que la actual decadencia se salvará por un renacimiento del arte clásico, que efectuará un torero de excepción. ¡Que Dios nos conceda este restaurador lo antes posible!

A fuerza de oír hablar, a fuerza de leer las historias de Salvador y de Rafael, he llegado a compenetrarme con su tiempo, con su torero, con sus hazañas, con sus fracasos. Cuando la pasión nos domeña, los fracasos del contrario nos entusiasman tanto como los triunfos de nuestro héroe. Me imagino perfectamente lo que sería una mala tarde de «Lagartijo» para los frascuelistas, y viceversa. ¡A tragar quina!, se gritaría por toda la Plaza. Y los que la tragaban expulsaban su amargura con insultos contra el bando enemigo. Y se cruzaban palabras como puños. Y resonaban las bofetadas a la par que las palabras. Y este pasional hervidero constituía un espectáculo tan interesante como el que se desarrollaba en el ruedo.

En el bando lagartijista estaban afilados los críticos Mariano de Cavia, Joaquín Mazas, Eduardo del Pálcio, José de Laserna, Pascual Millán, Enrique Sepúlveda, Luis Carmena, Juan Martos, y en el frascuelista, José Sánchez de Neira, José Velázquez y Sánchez, Antonio Peña Gofí, Emilio Sánchez Pastor, Federico Minguéz, Eugenio Sagarsazu, Angel Rodríguez Chaves. Y estos escritores no eran los más ecuanímenes ni en la Plaza ni en sus crónicas. Chillaban con la pluma tanto como con la voz. En mi juventud, Alejandro Pérez Lugin, gallista furioso, que firmaba sus revistas taurinas con el seudónimo de «Don Pío», polemizaba desde su barrera con exaltación singular. Y cuando Rafael o «Joselito» tenían el santo de espaldas, los belmontistas le lanzaban puyas y decires, que «Don Pío» recogía con ingenio a grandes gritos. Y cuando a «Joselito» o a Rafael les rodaba la cosa b'en, dejaba escapar «Don Pío» su estruendoso ¡quiquiri!, que se expandía por toda la Plaza y que nos ponía fuera de sí a los belmontistas.

Por esto, porque he vivido la época de «Joselito» y Belmonte, la última,

por ahora, llena de acaloros y de exaltación, comprendo lo que sería la de «Lagartijo» y «Frascuélos», mucho más virulenta y enconada. Me figuro la ebullición de aquellos tendidos del 9 y del 10, sede de la plana mayor de los competidores; la efervescencia de la Plaza entera, pendiente del menor de los movimientos de Rafael o de Salvador, para caer sobre ellos con el tablero de los aplausos y las exclamaciones de alegría, o con el ulular de la bronca y la explosión de la ira. Me figuro la tensión nerviosa de los partidarios de uno y otro torero. Tensión, nervios, que salían fuera de la Plaza, que se desparramaban por todo Madrid, poblado, como muy bien dice Félix Borrell, «por madrileños de abolengo, alegres, despreocupados, noblotos, con vistas a un romanticismo sincero, con un concepto cándido, pero consolador, de la humanidad, inseparables de su pañosa de embozos rabiamente encarnados, y tenorios de tres amores: el del cocido, el de las mujeres y el de los toros». Y añade que esto «desapareció por siempre, para universalizarse. La transformación responderá a una exigencia de los tiempos y será un bien social, no lo niego, pero no agradecemos el cambio los enemigos de lo simétrico y de lo vulgar».

Esto lo escribía Félix Borrell el 1914. ¿Qué diría del Madrid de hoy? ¡Ay, don Félix, qué pena le iba a usted a dar! ¡Qué pena esa Plaza de toros, cuajada de turistas y de damiselas y de gente que ni siquiera conoce el nombre de los diestros que torear; multitud que sigue siendo vocinglera, pero que chillar por chillar; que chillar a destiempo, ignorante del arte de torear, seguidora y perseguidora de lo fútil, del adorno, de lo extraño al verdadero arte, indiferente a lo esencial, a lo verdadero!

¡Vosotros, lagartijistas y frascuelistas, madrileños de otras costumbres, sí que supisteis lo que era gozar y chillar en los toros!

ANTONIO DIAZ-CANABATE

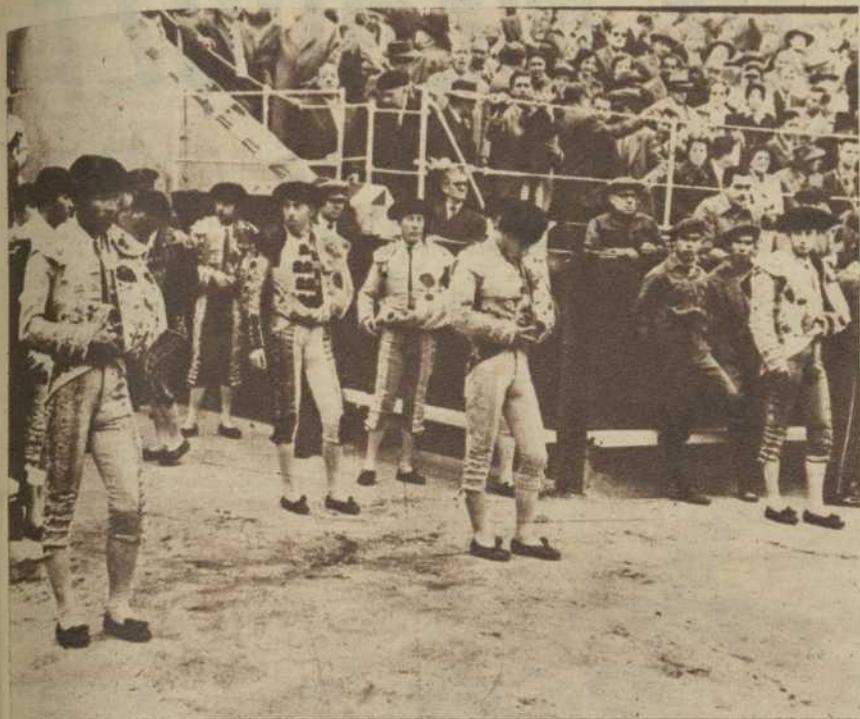


Rafael Molina, «Lagartijo»



Salvador Sánchez, «Frascuélos»

LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO EN BARCELONA



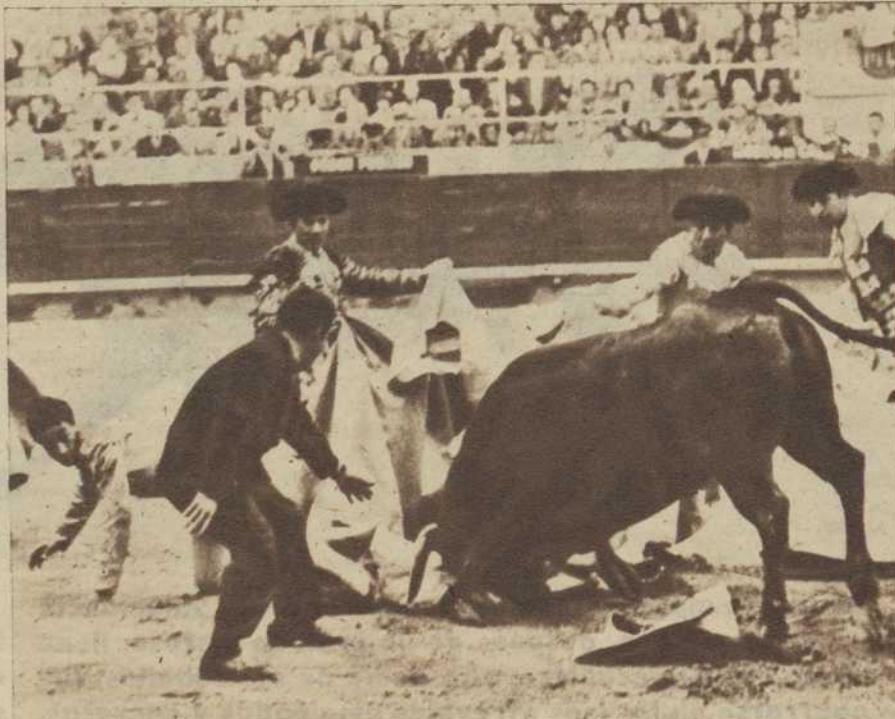
Curro Girón, «Chamaco» y «Antoñete» en la puerta de cuadrillas.



Un desplante de «Antoñete» durante la faena que hizo al cuarto.



Curro Girón iniciando un pase natural en el quinto toro (Fotos Valls)



El tercero arrolló a «Chamaco». Todos, y entre ellos el mozo de espadas, al quite

ANTOÑETE, Curro Girón y «Chamaco» y seis toros de Alicio Tabernero, de Villanueva de Cañedo, componían el cartel; hubo que sustituir uno (el cuarto) por otro de Arranz, y como el quinto salió del chiquero con un cuerno roto, fué retirado, y fué otro de Arranz el que salió en su lugar. Pesaron 469-468, 440, 519, 468 y 519 kilos, respectivamente, y todos dieron un juego muy deficiente, pues sin hacer cosas feas con los caballos se pusieron recelosos desde un principio y llegaron a la muleta sin empuje, aplomados o haciendo el viaje a medias, obligando a los toreros a enmendarse en repetidas ocasiones.

Se limitó «Antoñete» a salir del paso con la muleta, a cubrir el expediente; pinchó dos veces, metió una baja que produjo derrame... y al avio. Se le vieron ganas de lucirse con el cuarto, al que toreó muy bien con la capa, y si con la muleta no hizo lo que él quería y el público esperaba —aunque estuvo bien en conjunto—, habremos de atribuirlo al poco empuje del bicho, que se le quedaba al dar mando con la muleta. Dejó una estocada tendenciosa, descabelló a la cuarta, y como al aplaudirle diera la vuelta al ruedo, escuchó protestas.

Curro Girón no pudo lucirse, no se lució, ni con la capa ni con la muleta; solamente en el quinto

se le vieron algunos pases naturales, en los que, aunque paró, faltó calidad. Despachó al segundo con un pinchazo, un metisaca bajo y una estocada aceptable, y a dicho quinto, con un pinchazo y media alargando el brazo todo lo que pudo. De los seis pares que intentó clavar solamente logró uno en buen sitio; los otros quedaron en medios o en mal lugar.

Tanto con la capa como con la muleta consiguió «Chamaco» dar cumplida satisfacción al público; pero pinchó dos veces y acabó con media baja. No era faena de oreja, pero se la dieron, no sin que protestaran muchos, protestas que aumentaron al dar el diestro la vuelta al redondel. Con el sexto no había faena posible, por el estado de «marmolillo» en que tal bicho quedó; justo es reconocer que puso «Chamaco» la mejor voluntad; pero no consiguió ligar dos pases. Y al matar volvimos a las andadas: dos pinchazos, media en el sótano y un descabello a la segunda. Al torear de capa, muy ceñido, al toro tercero, fué arrollado; hallándose en el suelo saltó a protegerle su mozo de espadas, quien igualmente fué alcanzado por el bicho, y no hubo desgracia que lamentar por verdadero milagro.

DON VENTURA

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito

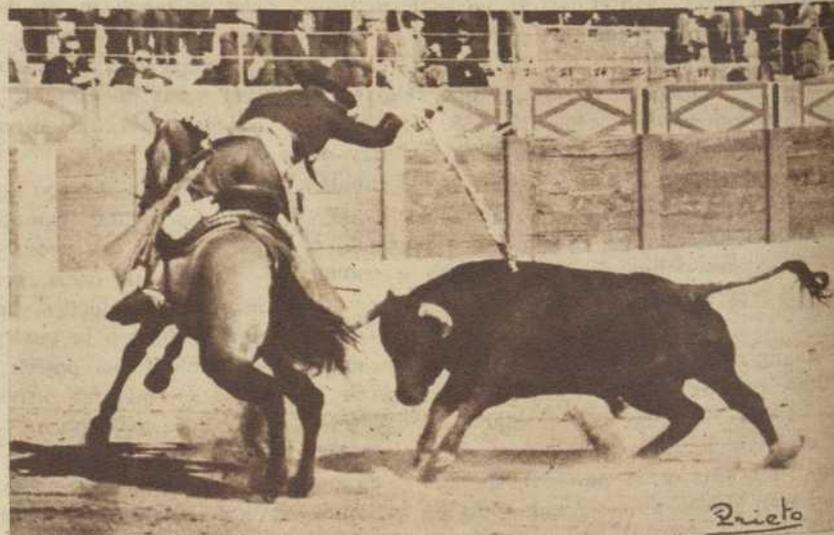
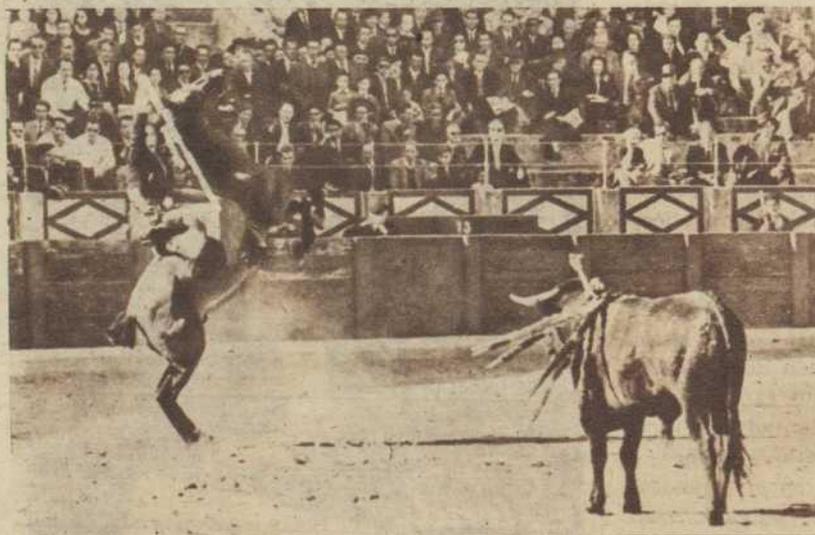
JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

EL CREADOR DE LA SUERTE DE BANDERILLAS A DOS MANOS SIN BRIDAS NI CABEZADA



En la inauguración de la temporada en Salamanca, este joven centauro, después de un prólogo vistoso, lleno de buena escuela ecuestre, alta doma de sus caballos, firme agarrarse en las más atrevidas empinadas y corvetas, bravas piruetas de montador campero, obtuvo un éxito clamoroso con corte de orejas y dos vueltas al ruedo entre grandes ovaciones.

Porfiador valiente ante el novillo hasta encelarlo en la cola de su caballo, despidiéndole cuando quiere con calculados quiebros en la misma cara, banderillas de poder a poder, y su labor culmina más allá de todo, quitando las bridas y la cabezada de su caballo, colocando con arte espectacular y riesgo un par a dos manos, que nadie más que él ha sido capaz de poner.



JOSECHU PEREZ DE MENDOZA, EL REJONEADOR MAS JOVEN DEL MUNDO

LUIGI CARLESSI, en ESPAÑA

El triunfador de la emisión «Lo deja o lo dobla», contestando a preguntas sobre tauromaquia, responde ahora gratis para nuestros lectores

Después de la teórica, la práctica. Luigi Carlessi, el famoso concursante de la radiotelevisión italiana, que este último invierno mantuvo la expectación de millones de personas al tomar parte en la popular emisión «Lo deja, o lo dobla» contestando a preguntas sobre tauromaquia, ha venido a España; y como primera visita de cortesía, estuvo en la redacción de «El Ruedo». Luigi Carlessi, como se recordará, aguantó el chaparrón de preguntas durante cinco emisiones, y doblando doblando llegó a coronar su afortunada actuación con la suma de

cinco millones ciento veinte mil liras, premio a su saber en materia de toros.

—¿Ha visto corridas de toros en España?

—Sí. Desde el año 50 a la fecha he estado trece veces por asistir a este maravilloso espectáculo.

—¿Recuerda la impresión que le causó la primera corrida?

—Fué en Barcelona. Aquella tarde toreaba Manolo Carmona. Yo ocupaba una locali-



Luigi Carlessi, el «aficionado» italiano, que ha llegado a España invitado por la Dirección General de Turismo

Carlessi muestra la chapa de oro —valor de tres mil quinientas pesetas— en que se cobran los premios de la Radio italiana

dad a' a, y como soy un apasionado de la fotografía y no quería volver a Italia sin una buena fotografía abandoné mi asiento y me planté con mi cámara en la misma arena. Entonces, creyendo que se trataba de un espontáneo me detuvieron y me llevaron a la comisaría. Cuando me preguntaron con qué trapo iba a torear deshice el error, convenciéndoles de que lo que yo trataba era de estar cerca del toro para obtener una buena foto.

—¿Cuántas corridas habrá visto?

—Unas sesenta o setenta. Pero he leído los tres tomos de Cossío y también otros importantes libros de tauromaquia.

—¿Fué usted el único italiano que eligió el tema de toros para concursar en la radiotelevisión?

—Lo hicieron varios; pero como antes de llegar al estudio hay que pasar por exámenes previos, no les dieron paso. Uno de ellos, de Nápoles, iba bien preparado teóricamente, pero no había visto ninguna corrida.

—¿Qué pregunta le sorprendió a usted más?

—Cuando me preguntaron por el apodo del padre de un torero famoso, que se llamó Manuel Molina Sánchez. ¿Usted lo sabe?

—No.

—Pues se llamaba «Niño de Dios», y fué banderillero. Otra pregunta difícil: «¿Cómo se llamaba un torero famoso, que brindó un toro a Napoleón?». Cúchares.

—¿Fenómeno! ¿Qué ha hecho con esa fortuna que ganó?

—No me pagaron en liras; me entregaron 128 chapas de oro, y las voy a emplear para invitar a un grupo de veinte

periodistas italianos a visitar España, porque en Italia se habla mucho de España, pero se a conoce poco.

—¿Es usted millonario?

—Yo soy un trabajador.

—¿A qué se dedica?

—Tengo una tienda donde expendo pasteles y pan. Puede decir que también he regalado tres televisores a otros tantos sanatorios. Y he cambiado el coche usado que tenía por otro nuevo. Así que lo que gané ya está empleado.

—¿A qué ha venido a España ahora?

—Vengo a la feria de Sevilla. Ya me anticipé a la feria de la Magdalena, de Castellón, hace unas semanas. También pienso volver para correr ante los toros en las fiestas de San Fermín.

—¿Y todo con vistas a seguir aprendiendo para nuevos concursos radiofónicos?

—Sí; puede que sea el próximo invierno.

—Se ha hecho usted muy famoso, ¿verdad?

—Bastante. El día que presenté a Enrique Vera en la televisión recibí 642 cartas.

—¿Qué le decían?

—El setenta por ciento pedían fotos de Vera.

—¿Y el treinta restante?

—Noticias varias; por ejemplo, dinero; y un señor de Málaga, que tiene un museo taurino, se me ofrecía para ayudarme, pero como yo pensaba llevar a la última emisión a Luis Miguel Dominguín, no le contesté. Y Luis Miguel no acudió; no sé por qué no aceptó la invitación. Fué una pena, porque, cuando yo lo anuncié, recibí 400 cartas felicitándome; pero cuando vieron que no se presentó, recibí otras tantas protestando y llamándme mentiroso.

Luigi Carlessi ha traído do-

cumentación de su triunfo en la radiotelevisión y me la va a mostrar. En una de las fotos, obtenida en los estudios, aparece un enorme retrato de Mazzantini, al que identificó Carlessi, aportando infinidad de datos biográficos. Me enseña también una de las chapas de oro; es un gran medallón con una figura rara por una cara; la otra es lisa. La bota, y la guarda; pero Zarco la captó antes con su Leika.

—Bien, Carlessi. Ahora, si me permite, le voy a examinar yo.

—Aceptado.

—¿Quién es su torero?

—Antonio Ordóñez.

—¿Le ha visto torear?

—Sí; en Barcelona, pero me gusta más matando que toreando.

—¿Qué suerte le emocionó más la primera vez que acudió a una plaza de toros?

—Las banderillas.

—¿Y hoy?

—La de matar.

—¿Es muy exigente en la Plaza?

—Yo creo que cuando un torero entra en la arena no tiene que pensar más que en torear bien.

—¿Qué no perdona usted?

—Cuando el picador hace la «carioca» o barrena. También me gustó mucho cuando los toreros no se arriman.

—¿Está al tanto de la fiesta?

—Sí. Estoy suscrito a «El Ruedo» y recibo diarios españoles y revistas de Venezuela, Méjico y Bolivia; todo por leer cosas frescas de toros.

Así refresca la memoria Luigi Carlessi, el empollón italiano, que se ha hecho famoso en el mundo entero demostrando su sabiduría en materia de toros...

SANTIAGO CORDOBA

Luigi Carlessi saliendo de la redacción de EL RUEDO

CARRILES

ABARROTO LA PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA CON EL CARTEL DE «NO HAY BILLETES» Y CORTO LA OREJA, SALIENDO A HOMBROS



CARRILES muestra la oreja que cortó al toro de la alternativa

Apoderado: MANUEL LOPEZ RUBIO, Bustos Tavera, 24. T. 55207. SEVILLA

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



EXISTEN, como es sabido, dos formas de dar el peso de los toros, dos formas reglamentarias: en arrastre y en canal, a cualquiera de las cuales puede acogerse el ganadero en declaración previa a la lidia de sus reses. Si los toros no dan después el peso establecido en la forma elegida, serán naturalmente multados en la proporción que corresponda, sin tener para nada en cuenta el peso más favorable que pudieran haber dado o dar en la no elegida. Naturalmente que cada criador de reses sabe perfectamente a qué atenerse sobre la materia, y el engaño o la equivocación es difícil, aunque no imposible, según he tenido ocasión de comprobar en algún caso, desde luego aislado.

El sistema establecido es correcto. De él se infiere, sin embargo, que puede haber toros —los hay, sin duda— de apariencia, de trapío, que no arrojan luego el peso reglamentario, mientras otros sin apariencia ni trapío lo dan en canal y en arrastre. He presenciado casos de aplicación a las dos condiciones, y lo ocurrido al ser lidiados unos y otros tuvo significación contraria en el público. Es decir, que los de apariencia y trapío fueron acogidos entusiastamente por el público, y el ganadero fué multado porque no dieron el peso en arrastre y no existía entonces la opción que rige en la actualidad. En el otro caso la lidia se deslizó entre protestas turbulentas e incesantes broncas, devolviéndose dos toros al corral, sin que algún otro obtuviera el beneplácito de los espectadores, demostrándose luego que todas las reses, incluso las desechadas, sobrepasaban de 10 a 20 kilos el peso exigido a la sazón, que era mayor que en la actualidad. Al ganadero no lo multaron, pero el escándalo producido ya no tenía remedio, y sus bien criados toros quedaron en el recuerdo de los aficionados, y hasta en algunas crónicas, como inofensivos chotos.

Expongo estos casos —repito que presenciados, personalmente conocidos— porque no se ha llegado con la fórmula de la opción a un remedio realmente práctico para evitar innecesarios escándalos, que sería lo más interesante; porque si bien es verdad que puede quedar en entredicho la honorabilidad del ganadero, es también verdad, y más grave, que se desprestigia el crédito de unos honorables técnicos, como son los veterinarios que deciden con anterioridad los toros que, a su juicio, son aptos, reglamentariamente aptos, para la lidia. Sus decisiones debieran ser respetadas, y para ello —o al menos para respaldarlas debidamente— nada sería tan práctico como realizar el peso de las reses en vivo.

Ya sé que esto está muy dicho aquí y en otras partes, que resulta pesado y monótono insistir; pero nada de esto mengua importancia al tema. Pesados los toros en vivo al llegar a la Plaza, antes de proceder a su desenganamiento, quitaría preocupaciones a los veterinarios, y como los pesos podrían hacerse públicos incluso por prensa y radio veinticuatro horas antes de la corrida, serían pocos los espectadores que no supieran a qué atenerse sobre tan importante y vidriosa materia.

Los veterinarios, pese a sus especializados conocimientos, al igual que les ocurre a tantos entendidos, pueden equivocarse al calcular el peso de los toros, y al reconocerlos con el resultado de la báscula en la mano les sería mucho más fácil el cumplimiento de su difícil cometido.

Valdría la pena considerar el caso sin desmayar por el hecho corriente de que no existan básculas adecuadas en la mayoría de las Plazas. De momento, podría ensayarse el sistema donde las hubiera, y si daba el resultado apetecido, podría imponerse a las demás la obligación de adquirirlas, o siquiera a las Plazas de primera categoría.

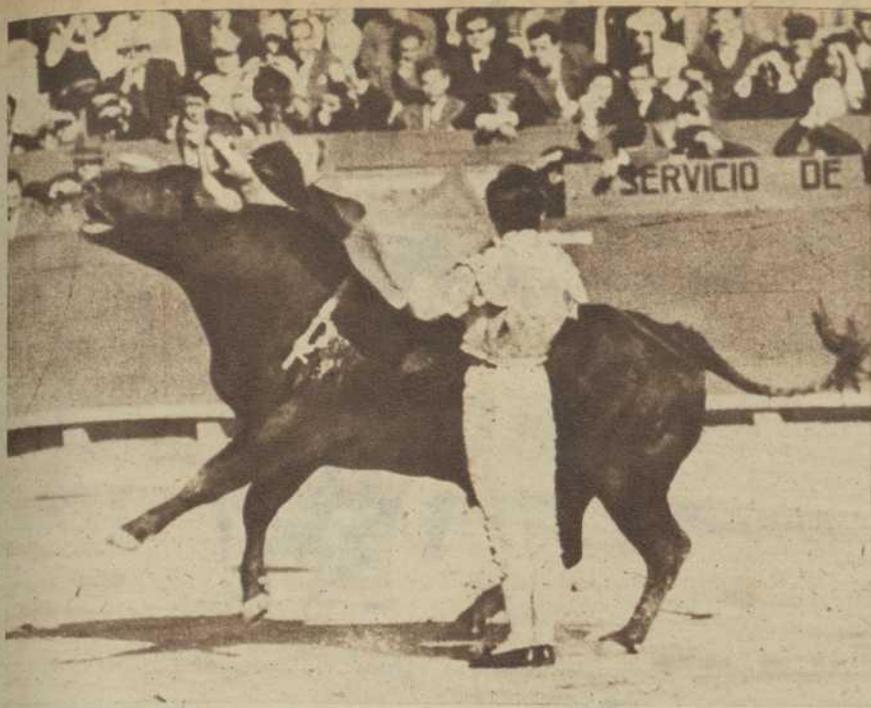
Todos cuantos procedimientos se utilicen para evitar esos escándalos que se producen con airadas protestas por la pequeñez de un toro, o por la concesión o negación de una oreja, o por cualquiera otra causa remediable, son convenientes. Resulta intolerable —esto también lo tengo escrito con reiteración— que tales escándalos se dirijan al señor presidente, que por la autoridad que encarna debe ser por todos respetado.

Y no vale lo que en una ocasión me dijo un lector:

—¿Por qué tiene tanto empeño en evitar los escándalos? ¿No comprenden que son una de las cosas de las cosas que más gustan al público? Créame, el escándalo es necesario, y si no se arma para el entusiasmo, que es lo que realmente se desea, se le buscan tres pies al gato para organizarlo. Es un desahogo, una válvula de escape que viene bien. ¡Pues si viera usted las que se organizan en el fútbol!...

—Sí, ya oí el otro día por la radio el partido de la semifinal ésa del Madrid y el Manchester. Pero nosotros no somos ingleses, gracias a Dios.





«El Tano» en un muletazo por alto a su primero



Un pase por alto de Abelardo Vergara al segundo



«Sanluqueño» iniciando su faena al tercero

La novillada del lunes en VALENCIA

Novillos de MARIA CRUZ GOMENDIO para "EL TANO", VERGARA Y "SANLUQUEÑO"

de los peores bichos, derrochó valor y se lució en varios muletazos. Mató de una estocada y descabello y fué aplaudido.

Abelardo Vergara tuvo una tarde triunfal. Le correspondió el mejor lote y supo aprovecharlo, realizando en su primero una artística faena, que fué acompañada por las ovaciones y la música. Mató de una magnífica estocada y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo en medio de grandes aplausos. En su segundo, que salía suelto a cada muletazo, estuvo muy voluntarioso y valiente, consiguiendo pases magníficos, entre los que sobresalieron derrechos y varios pases de pecho con la izquierda en cadena. No tuvo suerte a la hora de matar y perdió la oreja. Fué muy aplaudido y dió la vuelta

al ruedo, saliendo al final a hombros, en unión de El Tano.

Sanluqueño sigue sin tropezar con un toro claro en Valencia. En esta novillada le correspondió el peor lote y no pudo hacer brillar ese toreo puro y hondo que practica. En su primer enemigo toreó a la verónica de forma maravillosa, cargando la suerte y tirando lentamente del enemigo. El novillo se descompuso y llegó al último tercio defendiéndose. En el que cerró plaza, que se quedó sin picar, Sanluqueño estuvo valiente y voluntarioso, dando algún muletazo suelto de gran calidad. Pero como el bicho no estaba para hacerle el toreo, el éxito de otras tardes no llegó.

LLORET

ON motivo de la festividad de San Vicente Ferrer, la empresa organizó una novillada con un cartel lleno de alicientes, ya que los tres diestros que integraban el mismo habían conseguido triunfar otras tardes en este ruedo.

Se lidiaron seis novillos de la señora María Cruz Gomendio, que dieron un promedio de 244 kilos, estando todos ellos muy bien puestos de cornamenta, algunos incluso con exceso de leña en la cabeza, cosa que no va para ejecutar el toreo que hoy gusta. Con respecto a las condiciones para la lidia, fueron desiguales, siendo los mejores los lidiados en primero, segundo y quinto lugar. Por el contrario, los otros tres fueron peligrosos y con mal estilo, especialmente los corridos en cuarto y sexto lugar, muy cornalones y con sentido.

El Tano confirmó la buena impresión causada el día de su presentación. Es valiente, sabe torear con el capote y con la muleta y además banderillea con soltura. Con la espada no ha tenido suerte en ninguna de sus dos actuaciones. En esta ocasión, como el día de su debut, perdió la oreja en su primero por no acertar a meter la espada. No obstante, como realizó una buena faena, fué ovacionado y saludó desde el tercio. En el cuarto, uno



«El Tano» fué al anzado por el novillo al poner banderillas, y se resistió a pasar a la enfermería

Brandy
HISPANO



DE LA RIVA

LA novillada del pasado domingo en la Plaza bilbaína de Vista Alegre había despertado expectación, ya que en el cartel figuraban tres diestros que habían triunfado en anteriores actuaciones. El tiempo, oscuro y lluvioso, quitó público en las localidades de sombra, y hubo un lleno en las de sol.

Los ganaderos señores Marqués de Domecq y Hermanos enviaron una novillada de presentación magnífica, que peleó con bravura y nobleza en todos los tercios, de manera especial los lidiados en segundo, tercero y quinto lugar, así como el sexto, a los cuales se les aplaudió en el arrastre. Dieron un promedio en canal de 224 kilos. El último, que fué el mayor, pesó 271 kilos.

Enrique Orive lanceó bien, y en un quite por chicuelinas oyó una ovación. En la faena de muleta se mostró voluntarioso ante el empuje del burel, y lo despachó de media en lo alto, dividiéndose las opiniones.

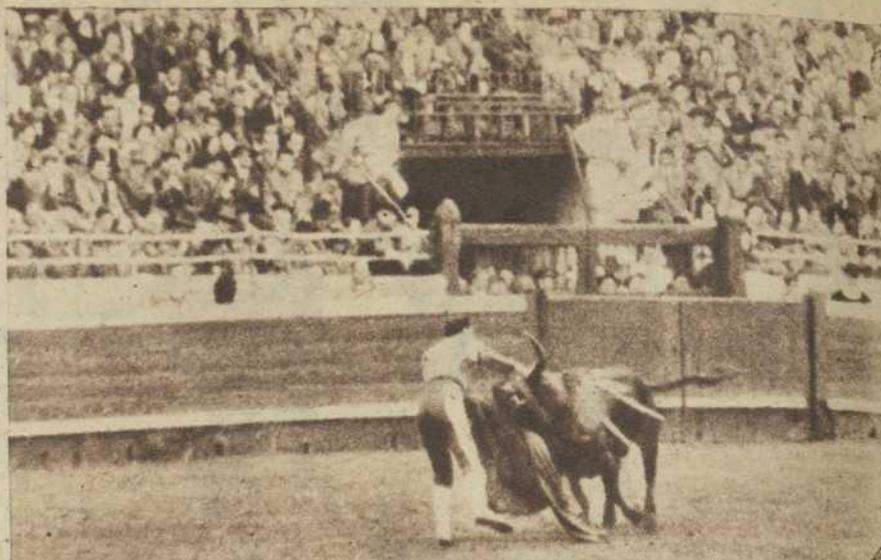
A su segundo lo fijó con lances vistosos, mostrándose oportuno en un quite, que se aplaudió. Muleteó con ayudados por bajo y siguió con pases en redondo, mostrando deseos de agradar. Varios naturales, y al matar entró con ganas y colocó una superior estocada, que no necesitó el refrendo de la puntilla. Hay palmas y saludos desde el tercio.

«El Trianero» volvió a entusiasmar a los aficionados al lancear de capa. Luego hizo un quite de frente por detrás maravilloso, teniendo que saludar

NOVILLADA EN BILBAO

Reses de los señores Marqueses de Domecq y Hermanos para Enrique Orive, Juan Jiménez, "el Trianero", y José Gómez, "Cabañero"

Enrique Orive en una estocada



Un pase en redondo de «El Trianero»



Media verónica de «Cabañero»

El arquitecto
prefiere...



LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



porque...

Sus dimensiones son proporcionadas.

Tiene gran capacidad útil.

Al ser silenciosa no tiene vibraciones.

montera en mano. La faena de muleta la inició con cuatro pases por alto, con quietud, para continuar con derechazos de mando y mucho valor. Suena la música y, entre palmas nutridas, continúa la faena con naturales y de pecho en cadena, con afarolados ceñidísimos. Al matar coloca media estocada colosal, y el novillo cae como una pelota. Ovación clamorosa, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde el centro del anillo.

En su segundo, los lances fueron admirables, y los aplausos sonaron fuerte, en especial al hacer un quite por chicuelinas. Brindó al empresario, don Manuel Martínez Elizondo, y el trasteo valentísimo, entre ovaciones y música, tuvo un sabor torero de calidad en los pases estatuarios, en los derechazos, cerquísimos y lentos, y en los naturales y de pecho, con variados adornos. Un pinchazo alto y una baja con derrame, que le hace perder la oreja. Se le ovaciona y recorre el ruedo en triunfo.

José Gómez, «Cabañero», fué aplaudido en unos lances, y en la faena hubo quietud, valentía y aguante torero. Citó de lejos y sacó unos naturales escalofriantes. Otros en redondo y de pecho, de mucha emoción, jugándose el físico, y suena la música entre olés y ovaciones. Después de pinchar dos veces volvió a entusiasmar en una tanda de derechazos y giraldivas superiores. Una estocada y sale cogido de tanto atracarse. Se levanta con un palotazo y, entre ovaciones, se pide por algunos la oreja, y el diestro da dos vueltas al ruedo y saluda desde el centro del anillo, pasando después

a la enfermería. Se le apreció una contusión en el pómulo derecho, de carácter leve, que no le impidió continuar la lidia.

En el sexto se mostró valentísimo, con su faena a base de naturales y de pecho, con aguante temerario. Oyó la música, y escuchó una ovación al dar una tanda de derechazos. Después de unas giraldivas muy ceñidas pinchó tres veces, y terminó de una laideada. Se le ovacionó y da la vuelta al ruedo, repitiéndose los aplausos al abandonar la Plaza, en unión de «El Trianero».

LUIS URUSUELA



José Gómez, «Cabañero», camino de la enfermería (Fotos Elorza)

Novillada de las fiestas de Primavera de MURCIA

«El Tino», Juan Muñoz, Abelardo Vergara, y Ramón Sánchez con novillos de Garzón

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—En la novillada de las fiestas de primavera de esta ciudad registró el coso de la Condomina aún mejor entrada que en la corrida, en la que faltaron tres o cuatro millares de aficionados para llenar la Plaza.

El cartel de toreros para este festejo estaba formado por Vicente Blau, «el Tino»; Juan Muñoz, Abelardo Vergara y Ramón Sánchez, quienes despacharon ocho novillos de don Francisco Garzón, de Salamanca, que no se prestaron al lucimiento de los toreros, acusando todos ellos serias dificultades para la lidia, siendo varios pitados en el arrastre.

Vicente Blau, como sus compañeros, derrochó voluntad y valentía toda



El murciano Juan Muñoz en un derechazo al sexto



Abelardo Vergara en una chicuelina



Ramón Sánchez, de Murcia, en un natural
(Fotos López)



Un pase en redondo de Vicente Blau al quinto

la tarde para agradar al público, consiguiéndolo especialmente en la faena de su segundo, en la que dió buenos redondos y naturales y unas ceñidas manoletinas. Con el estoque estuvo breve. Dió la vuelta al ruedo en su primero y hubo petición de oreja en el otro.

El murciano Juan Muñoz escuchó muchos aplausos en su primero, al que mató de una estocada delantera. Al sexto de la tarde lo lanceó con valentía. Con la franela inició su labor con dos pases por alto, ligados con uno de pecho, continuando, al son de la música, con redondos, naturales y giraldillas. Acabó con el bicho de media estocada tendida. Se le concedió una oreja.

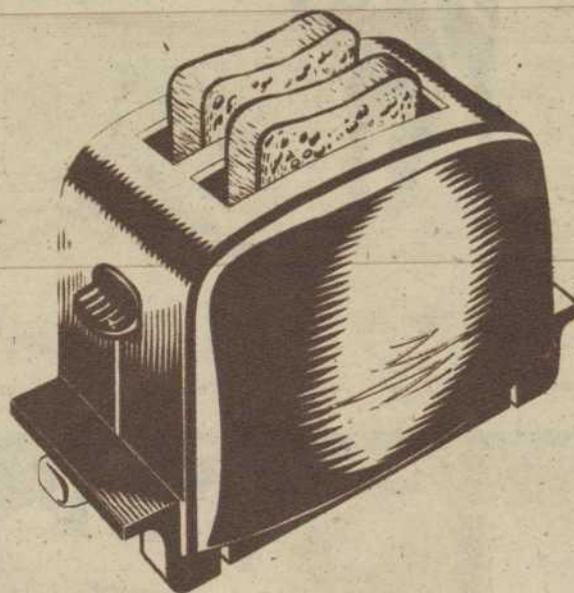
Abelardo Vergara fué ovacionado al torear a la verónica a su primero. Con el trapo rojo realizó una artística y valiente faena, que fué ovacionada. Mató de media estocada delanterilla y una hasta el puño. Cortó una oreja. En el otro estuvo breve con la franela, estando un poco pesado con el acero.

Ramón Sánchez, de Murcia, toreó magníficamente a sus dos novillos con el capotillo, siendo muy ovacionado. A su primero le hizo una soberbia faena abierta con tres pases por alto, siguiendo con dos series de naturales, la primera de siete y la segunda de cuatro, que levantaron al público de sus asientos. Más faena al son de la música, en la que intercala pases de pecho y giraldillas. Acaba con su enemigo de dos pinchazos y media estocada tendida. La presidencia le concedió una oreja.

En el que cerró plaza estuvo temerario, consiguiendo pases de mucho lucimiento; por estar pesadísimo con el pincho escuchó un aviso. No obstante, fué muy aplaudido y salió a hombros, en unión de Muñoz.

GANGA

Riquisimas tostadas GOLDBROWN* marrón oro*

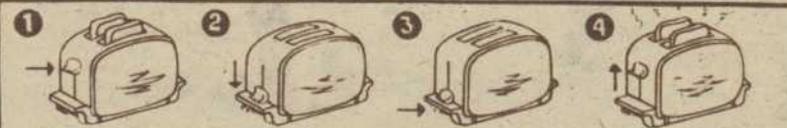


TOSTADOR DE PAN

Adag

Tipo americano

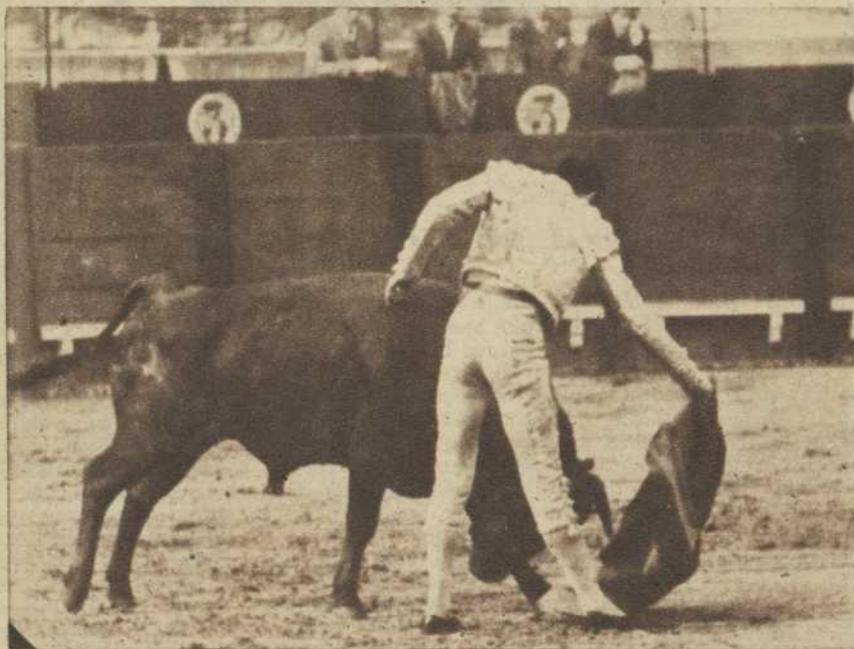
SEMI-AUTOMATICO



CONCEBIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN

**La novillada del domingo
en ALCALA DE HENARES**

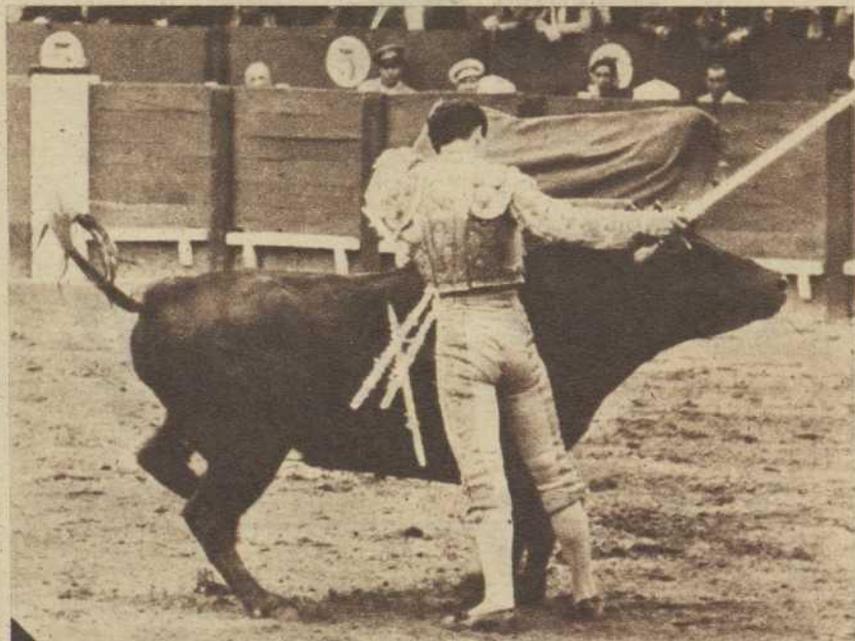
**Reses de doña Rosa González para Juan Vargas,
Antonio Angel Jiménez y Luis Grimaldos**



Juan Vargas, que fué aplaudido en los dos, en un derechazo



Antonio Angel Jiménez, que cortó tres orejas y un rabo, en un desplante



Luis Grimaldos, que cortó oreja en los dos, en un pase de pecho (Fotos Lendínez)



**TOROS
EN
JEREZ de la FRONTERA**

**FERIA DE MAYO DE 1957
Dos extraordinarias corridas de toros
y una gran novillada**

GRAN CORRIDA DE TOROS

VIERNES 10 DE MAYO

Primer día de Feria

6 MAGNIFICOS TOROS, 6

de

D. Carlos Núñez

para ANTONIO

ORDOÑEZ

JUAN ANTONIO

ROMERO

Y

CHAMACO

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

SABADO 11 DE MAYO

Segundo día de Feria

Un novillo para el gran rejoneador

Angel Peralta

y 6 NOVILLOS-TOROS, 6

de GARCIA-BARROSO

para RAFAEL JIMENEZ

CHICUELO

EL PORTUGUES JOSE

TRINCHEIRA

Y JUAN GARCIA

MONDEÑO

MAGNIFICA CORRIDA de TOROS

DOMINGO 12 DE MAYO

Tercer día de Feria

6 ESCOGIDOS TOROS, 6

de

D. Atanasio Fernández

para RAFAEL

ORTEGA

MIGUEL BAEZ

« LITRI »

Y PACO

MENDES

LUNES 13 DE MAYO

Cuarto día de Feria

EL BOMBERO TORERO

y su gran

espectáculo Renovación,

con los famosos

ENANOS TOREROS

Las corridas empezarán a las
SEIS MENOS CUARTO de la
tarde. Habrá servicios especiales
de trenes y autobuses.

Tienta en "EL EJIDO"

Las vaquillas de don Víctor Huertas dieron excelente juego

◆
Actuaron Luis Garcés, Curro Cano y «Curro de la Palma»



cano

El ganadero con sus invitados y los toreros que intervinieron en la tienta. Entre ellos, Luis Garcés, Tinín Inchausti, Curro Cano, «Curro de la Palma» y los peones Barajitas y los Boni

En el palco de la plaza de tienta el ganadero atiende al juego de ganado, y distinguidas invitadas siguen las incidencias de la lidia



cano



cano

Yayo Huertas toreando «al alimón» una respetable erala



cano

El doctor Agustín Hidalgo se lució en el toreo al natural



cano

Fidel Perlado — aficionado número uno — en un quite por gaoneras



cano

Un pase con la derecha de Luis A. Garcés, que promete llegar



cano

Curro Cano en un pase con la derecha, de gran estilo (Fotos Cano)

NO sé qué *majaíllo* le echa el ganadero malagueño don José Quesada a la tiente de sus reses, que la pesadez que esas operaciones suelen tener desaparecen en la bella placita de su finca, en Alcalá de los Gazules, donde pasta su ganado, y de allí salen encantados hasta los que no son entusiastas de la Fiesta nacional. Mejor dicho, no lo ignoro del todo. El *majaíllo* está en que mientras actúan en el ruedo el caballista encargado de *tentar*, los toreros que se entrenan y los aficionados que sueñan con ser figuras, allí arriba, en el amplio palco presidencial, los espectadores *torean* también las bandejas de jamón y de otras clases de embutidos y las copas de vino de Tres Palmas, prólogo del arroz que luego nos espera. El tiempo así transcurre sin que se advierta casi, y has-



Una vista exterior de la bella plaza de toros de la dehesa malagueña

TIENTA DE RESES EN ANDALUCIA

Las del ganadero malagueño don José Quesada en su dehesa de Alcalá de los Gazules

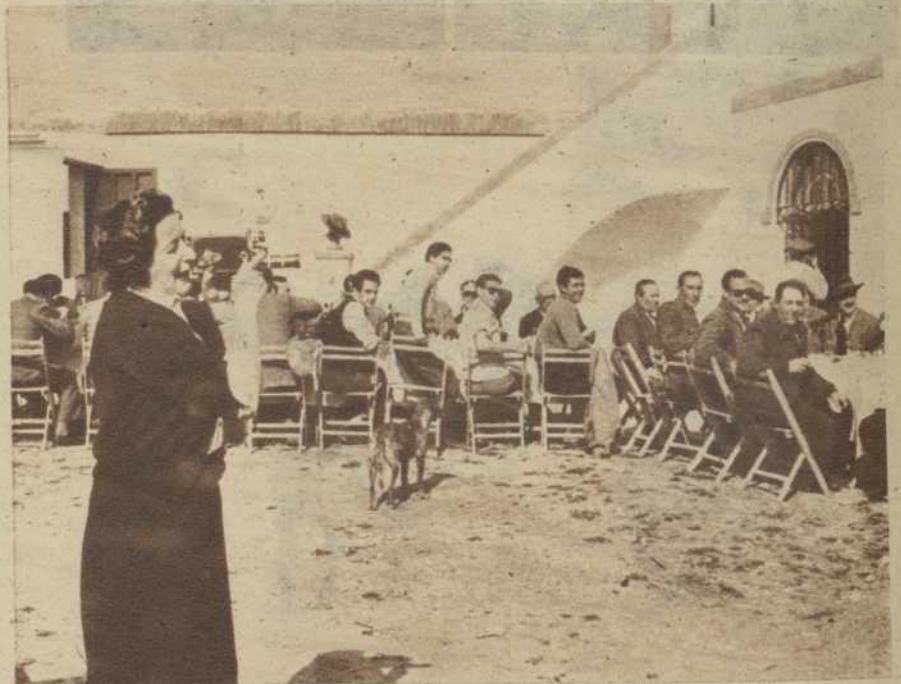


Una vaquilla embistiendo con alegría al caballo

ta al torerillo —que lo mejor que hace es correr, como ocurrió con un chaval de Fuengirola— no se le desanima hablándole de su magnífico porvenir en las carreras pedestres.

Una veintena de vaquillas fueron hoy probadas, y aunque todas embestían bien a los caballos, el señor Quesada hizo una cuidadosa selección, apartando, para que sean madres de futuros toros, a las que acudieron con alegría lo mismo al jamelgo que a los capotes y a la muleta.

Con estas prendas de torear actuaron el bilbaino Recondo —de quien, viendo lo que hace y la majestad de sus lances, que recuerdan a Juan Belmonte, no se explica uno que no se



Una dama que inverna en Fuengirola hizo una película de la fiesta taurina



halle colocado mejor en el escalafón taurino—, el caraqueño Carlos Saldaña y los malagueños Segura, Ortiz, Julián Ferrer, Cisneros, Ciria, Zamarrilla y Cuenca, que reiteraron unos y demostraron otros condiciones y afición para triunfar en el arte a que se dedican o aspiran a cultivar.

Las operaciones fueron presenciadas por distinguidas familias que invernan en Torremolinos y en Fuengirola, entre ellas las de don Rafael Prieto Gahana, médico de San Sebastián; don Manuel Romero, de Jerez de la Frontera; don Francisco Ariza, don Juan Mateos, don Francisco Serrano, don Emilio Fernández, don Emilio Martínez y don Manuel Martín Alemán.

El señor Quesada fué muy felicitado por los concurrentes a la tiente de sus reses, deseándole todos que su nombre figure pronto en las ferias importantes junto a los de los ganaderos más famosos.

JUAN DE MALAGA

Un grupo de concurrentes a la tiente, con el ganadero don José Quesada



Por los ruedos del MUNDO

CON, DE, EN, POR, SIN, SOBRE, TRAS... EL REGLAMENTO

Estudios en marcha. Sanciones en Granada. Escrito de los contratistas de caballos

La actualidad taurina está dividida entre la Feria de Sevilla, donde las cosas van como podrán leer nuestros amigos en las páginas correspondientes, y el cumplimiento del Reglamento en muchos de sus diversos aspectos.

Por informaciones que tenemos, dignas de fe, el estudio del Reglamento —de su actualización— está en marcha y se prosigue a ritmo intenso. Se quieren estudiar posibilidades y criterios y modificar todo aquello que pueda estar en desuso, a fin de que, al ser publicado el nuevo texto legal, sus preceptos se hagan cumplir rigurosamente. Esto nos parece infinitamente mejor que no el tener una norma vigente y que, en muchos casos, no se cumples por no haber posibilidad de armonizar la realidad con la letra reglamentaria.

Una de las cosas que con más detenimiento se estudia es el tercio de varas. No creemos que se vaya a una cosa revolucionaria, sino de armonización de los intereses del público con los del ganadero y de la Fiesta, tal y como hoy se presenta a los ojos de todo el mundo. Las cuestiones de puyas, petos y demás inherentes al momento del quite están en el telar.

En fin, nos congratulamos de nuestras informaciones, porque si tenemos Reglamento actualizado, tendremos una norma fija a que atenernos de manera cierta todos: autoridad, diestros, ganaderos... y público. Que, en definitiva, es el que sostiene la Fiesta.

SANCIONES EN GRANADA

El excelentísimo señor gobernador civil de Granada dió en los días pasados a la publicidad la siguiente nota:

«Después de practicadas las oportunas informaciones sobre las irregularidades observadas en la celebración de la corrida de toros que tuvo lugar en la plaza de esta capital el domingo 21 del corriente, se ha dispuesto por el excelentísimo se-

ñor gobernador civil el cese tanto del presidente y asesores que actuaron en la misma como del delegado de Espectáculos, habiendo asimismo sancionado, con arreglo a lo dispuesto en el reglamento, al veterinario que intervino en el pesaje de los toros.

Para sustituirlos han sido nombrados: delegado de Espectáculos, don José Rodríguez Ruiz, inspector del Cuerpo General de Policía; asesor técnico taurino, el ex novillero Paquito Rodríguez; asesor veterinario, don Alfredo Puíz Cerdó y delegado gubernativo para presidir los espectáculos taurinos, don José María Garrido Lopera, jefe de negociación de este gobierno civil.

En cuanto a otras responsabilidades de índole distinta, se ha elevado a la superioridad la oportuna propuesta de sanción.»

SANCION A UN GANADERO

En Málaga le ha sido impuesta una multa de 12.000 pesetas al ganadero Francisco Ramírez, de Avila, por falta de peso en los toros lidiados en dicha Plaza el día 21 del actual.

LA CUESTION DEL PETO

Firmada por los contratistas de caballos, se nos remite la siguiente comunicación, con el ruego de su publicación:

«En vista de la reciente disposición con respecto a la implantación terminante del peto reglamentario, los contratistas de caballos de España hacen saber a las empresas de toros y a las autoridades competentes lo siguiente:

1.º El peto que actualmente se está empleando no obedece a una medida arbitraria, que conduzca a faltar al reglamento, sino una necesidad impuesta por las circuns-

tancias, dado que la adquisición de caballos supone un problema insoluble, por la escasez de los mismos, punto fácilmente comprobable por las estadísticas oficiales.

2.º Que por la evolución de los últimos tiempos, el personal para atender a las corridas no está capacitado para ello, dado que con el peto reglamentario en cada una de ellas lo normal es que resulten cinco o seis caballos inutilizados.

3.º Queremos hacer resaltar que, por lo expuesto en el párrafo anterior, se ha de volver al deplorable espectáculo de los caballos despanzurrados en las plazas de toros.

4.º Insistimos nuevamente en que el peto que se utiliza actualmente no obedece a motivos económicos ni acomodaticios, sino que es absolutamente necesario, a causa de que es imposible reunir el número de caballos precisos para atender a los 400 ó 500 espectáculos taurinos que anualmente se celebran, por cuyo motivo tendrían que dejar de efectuarse muchos de ellos, con gran quebranto para todos los que integran la profesión, así como de la

Hacienda pública.

5.º Por todas estas causas, los contratistas hacemos saber que no nos podemos comprometer a dar los servicios en todas las fechas que se nos soliciten, sino solamente a las que podamos atender con arreglo a nuestras posibilidades, que no podrán alcanzar ni a la mitad de los festejos que se vienen celebrando.

Esto no es una postura de resistencia a la orden dada, sino hacer ver la imposibilidad que tenemos de hacer frente a la situación creada por tal motivo.

Esperamos que las empresas de toros hagan llegar estas conclusiones a la autoridad competente, con el ruego de que se busque una fórmula de solución a este problema, permitiendo la utilización de un peto que preserve a los caballos más de lo que puede hacerlo el que figura en el reglamento antes que lleguemos a una situación penosa, que forzosamente ha de llegar de persistir la disposición dictada.

Julio Alonso Santaolalla, Julián Salcedo, Pablo Martínez Elizondo, Basilio Barajas, Juan Balañá Espinos, Domingo García Perias, Pedro Luis Pradera, Francisco Alajarín, Luis Vallejo Barajas, Anastasio Ojete, Francisco Navarro Moltes.

VIDA TORERA

LOS TOREROS HERIDOS MEJORAN

En el Sanatorio de Toreros se encuentra muy mejorado el diestro "Chicuelo II", que fué cogido en Castellón. Se espera que para fines de semana abandone la clínica. Los novilleros Juan Gálvez y Antonio Alberto han abandonado ya el sanatorio, muy mejorados también. El banderillero Pedro Mesa, herido en Toledo, también salió casi curado.

MIGUEL MONTENEGRO NOMBRA APODERADO

El matador de toros Miguel Montenegro, que tanto éxito obtuvo en Granada el día de su alternativa, ha nombrado apoderado al conocido hombre de negocios taurinos don Mariano Moya, "Moyita".

«PEDRES» HA SIDO OPERADO

El ex diestro albaceteño Pedro Martínez, "Pedrés", ha sufrido una operación quirúrgica en el hombro, para "liquidar" una antigua lesión que le producía molestias en el brazo. Una hora y veinte minutos duró la intervención, que fué realizada con éxito por el doctor Hernández Ros.

LAS CUADRILLAS DE LOS HERMANOS GIRÓN

Curro y Rafael Girón, mientras se gestiona otra cosa, continuarán toreando por separado. Ya tienen ambos sus cuadrillas listas. Con Curro irán "Chariso" y Oscar Cortacho, como picadores, y de banderilleros, Luque Gago, Antonio Corona y "Rojitas".

17.000.000

se afeitan con

Remington

POR LOS RUEDOS DE COLOMBIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Buen desempeño de Santa Cruz en Cereté.—Triunfos en El Ecuador.—Inquietud en los medios colombianos por las medidas de la Asociación Española

CORRIDA EN CERETE

En la Plaza de Cereté (Córdoba) se celebró una corrida con reses de la ganadería de Miguel García Sánchez para Rafael Ponce, «Rafaelillo», y el peruano Rafael Santa Cruz. El festejo constó de cuatro toros que resultaron mansurroneos, registrándose apenas un cuarto de Plaza. «Rafaelillo» en su primero, se limitó a cumplir matando de dos pinchazos, estocada y descabello. Con el tercero, que fue bronco, sufrió una cogida sin consecuencias; escasearon las facultades al matador y apenas pudo cumplir con el murrado que le correspondió en suerte. El torero de color Santa Cruz, que con esta lleva toreando tres corridas en Colombia estuvo voluntarioso y mató con prontitud a su primero. Con el que cerró plaza tuvo un excelente desempeño con la muleta al torear sobre ambas manos haciéndose merecedor a la única oreja que se cortó en la tarde.

NOVILLADA EN PACHO

El Domingo de Resurrección se celebró en esta localidad un festejo cómico-taurino participando los novilleros Jaime Rodríguez y Armando Conde (ecuatoriano) con reses criollas. Rodríguez se hizo ovacionar con el capote, las banderillas y la muleta, mereciendo vuelta al ruedo. Conde oyó ovaciones con el capote, ejecutando una faena de muleta valentona. El «Indio Caribe» y los toreros bufos hicieron las delicias de los asistentes, registrándose una magnífica entrada.

PROXIMOS CARTELES

Para el miércoles 1 de mayo se anuncia una corrida en La Macarena de Medellín, con seis toros de la ganadería de Aguas Vivas (Cartagena), interviniendo los matadores Rafael Ponce, «Rafaelillo»; José Roger, «Valencia III» (españoles), y el peruano Rafael Santa Cruz. Este festejo va a celebrarse dentro de la programación de La Feria de las Flores.

EN BOGOTÁ

El 12 de mayo se abrirán de nuevo las puertas de la Plaza de toros de Bogotá para una novillada en la que participarán Jaime García Díaz, hijo del propietario de la ganadería de Vistahermosa; Juan Cantillo y Humberto Torres, lidiando reses de «La Chamba», ganadería de Carlos Villaveces.

Y durante el mes de junio se celebrará la tradicional corrida goyesca organizada por la Unión de Toreros de Colombia.

POSADA, CARRION Y «EL PANDO» TRIUNFAN EN EL ECUADOR

En la primera corrida de feria de la ciudad de Ríobamba (Ecuador), celebra-

da el Domingo de Resurrección en honor del Presidente de la República señor Ponce Henríquez, intervinieron los matadores españoles Victoriano Posada y Mario Carrión, y el ecuatoriano Fernando Traversari, «El Pando». Posada dió vuelta al ruedo en su primero y cortó la oreja del cuarto. Mario Carrión oyó ovaciones con el segundo y le cortó las dos orejas al quinto. Fernando Traversari, «El Pando», obtuvo grandes aplausos en el tercero y cumplió un éxito enorme con el que cerró plaza, al que le cortó las dos orejas y el rabo. Los tres matadores salieron a hombros por las calles de la ciudad.

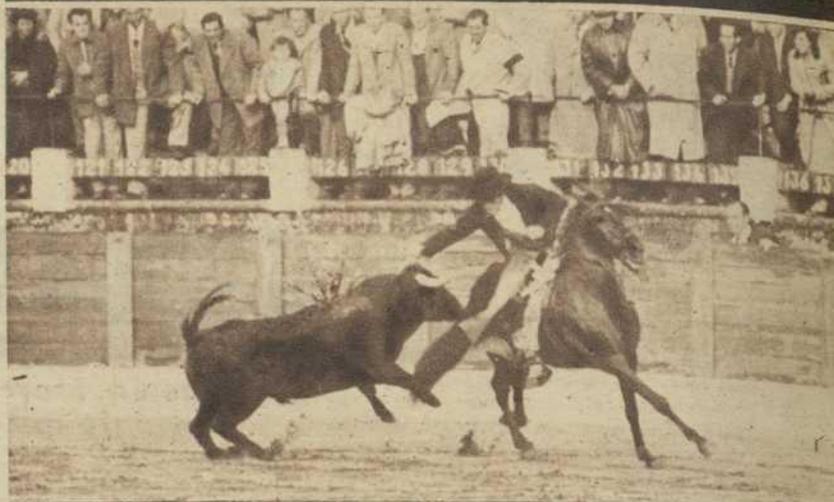
Para el domingo 28 de abril se celebrará en Quito la corrida de la Prensa, siendo contratados los diestros Victoriano Posada, Mario Carrión y Jerónimo Pimentel.

INQUIETUD POR LAS MEDIDAS DE LA AGRUPACION SINDICAL

En los medios taurinos colombianos reina una enorme inquietud con motivo de las medidas tomadas por la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, que hace extensivo a los países suramericanos, el convenio existente con Méjico. Se estima que los toreros españoles actúan en los ruedos colombianos con absoluta libertad sin ser interferidos y sin aplicárseles lo dispuesto en el Código Sustantivo del Trabajo que con carácter general exige que el 75 por 100 del personal contratado sea de nacionalidad colombiana. En los carteles de Bogotá, Medellín, Manizales, Palmira, Armenia, Cartagena, Cereté y Popayán siempre han figurado tres espadas españolas y en contadas ocasiones un matador colombiano. Cabe entonces una justa retribución, cuyos efectos saludables deben dejarse sentir para los toreros residentes en la Madre Patria. Enorme extrañeza ha causado el no permitírsele actuar a «Josefillo de Colombia» en la Monumental de Madrid el Domingo de Resurrección, siendo reemplazado por Mareca de Cells. La prensa se pregunta: ¿Qué actitud asumirían los toreros españoles si la Unión de Toreros de Colombia se pronunciara en tal sentido contra ellos? Han sido interferidos los espadas «Rafaelillo» y «Valencia III» para actuar en los ruedos de Cartagena, Sogamoso, Cereté y Medellín. Por otra parte, la disposición que obliga a los novilleros a presentar los programas en que figuren con 10 actuaciones en novilladas picadas, hace presumir un impedimento para que actúen en los ruedos españoles. Es bien sabido que en Colombia no se celebran novilladas con picadores por las escasez de ganado de casta. Se espera un juicioso estudio de estas medidas y un Convenio bilateral dentro de un cordial entendimiento.

PEPE ALCAZAR

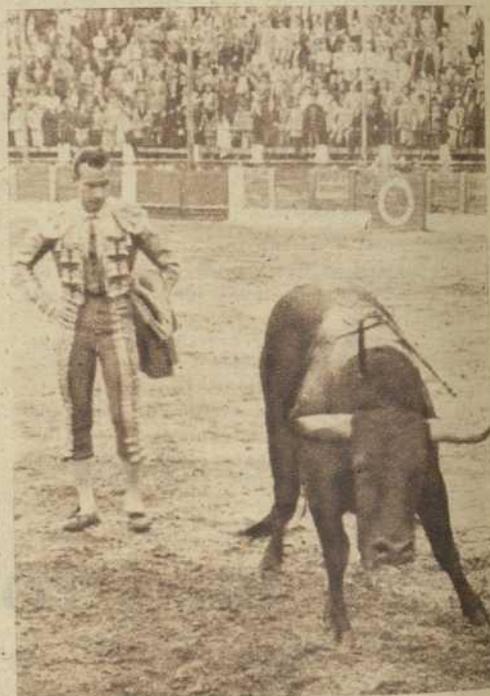
La corrida del domingo en ANDUJAR



Peralta, que cortó dos orejas, a la salida de un par de las cortas

José María Martorell, que fué ovacionado en uno y cortó oreja de otro, en un pase por alto

Reses de doña María Antonia Fonseca para el rejoneador Peralta y los espadas Martore I, «Josefillo de Colombia» y Gregorio Sánchez



«Josefillo de Colombia», que cortó cuatro orejas, viendo cómo muere uno de los suyos



Gregorio Sánchez, que cumplió en el tercero y cortó las orejas del sexto, en un ayudado por alto (Fotos Reca)

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR. Por Gilles Mauger . . . 30 pts.
 ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE. Por Rodolfo Gil Benumeya . . . 45 pts.
 NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA. (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento . . . 60 pts.
 PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD. Por Adolfo Muñoz Alonso . . . 32 pts.
 CONTRA LA ANTIESPAÑA. Por Tomás Borrás . . . 35 pts.
 LA ESTRELLA Y LA ESTELA. Por Eugenio Montes . . . 50 pts.
 ANTONIO MAURA, 1907-1909. Por Maximiliano García Venero . . . 35 pts.
 TEXTOS INEDITOS Y EPISTOLARIO DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. Prólogo de José Luis de Arrese. Recopilación de Agustín del Río Cisneros y Enrique Pavón Pezreya. Escritos no incluidos en las

obras publicadas hasta ahora. (Volumen de 616 páginas. Formato 24,5x15,5 cm.) . . . 140 pts.
 HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA. Por Maximiliano García Venero . . . 80 pts.
 LA RUSIA QUE CONOCI. Por Angel Ruiz Ayúcar . . . 35 pts.
 ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES. (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna . . . 45 pts.
 EL GENERAL PRIMO DE RIVERA. Por César González-Ruano . . . 35 pts.
 RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA. (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres . . . 80 pts.
 Pueden hacerse los pedidos a librería o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Barquillo, núm. 13, Madrid.



En Valencia, y en la iglesia parroquial de la Santísima Cruz, del típico barrio del Carmen, se celebró el bautizo del segundo hijo de nuestro compañero el redactor de «Levante», crítico taurino de Radio Nacional de España en Valencia y colaborador de EL RUEDO, Justo de Avila y doña María Consuelo de Tatay. Ofició el obispo auxiliar de la Diócesis. Terminada la ceremonia religiosa, los invitados fueron obsequiados con un refrigerio por el matrimonio Avila Tatay, a quienes felicitamos muy cordialmente.

TOROS en TELEGRAMA

Suspensiones el domingo.—Corrida en Santa Cruz de Tenerife.—Novilladas por los ruedos de España

La empresa de Vista Alegre, de acuerdo con el delegado de la autoridad, suspendió la novillada anunciada para el domingo, en la que Américo Garza, José Antonio Martínez y Pedro Sanz Ruiz iban a lidiar reses de Manuel Álvarez Gómez. Ha quedado aplazada para el próximo domingo. Por cierto, que después de suspenderse, quedó una tarde muy potable.

En Córdoba, también por lluvia, se suspendió la novillada, en la que iban a lidiar seis bichos de Juan Guardiola los diestros Victoriano Valencia, «Pacorro» y Antonio Rúa. La novillada se celebró ayer día 1.

En Valencia, la becerrada para novillos organizada por Radio Nacional en Valencia, fué también suspendida a causa de la lluvia.

OREJAS A LANDETE

En Santa Cruz de Tenerife se lidiaron toros de Quintanilla Vázquez, bien presentados, pero desiguales. Landete clavó al primero buenos rejones de castigo y puso banderillas con una y dos manos. Mató al toro de un rejónazo. Dos orejas y rabos. En el otro también estuvo lucido, cortando otras dos orejas. Bienvenida ovacionada en la faena del primero, al que despachó de entera y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo escuchó palmas, Bernadó, en uno oyó palmas, y el toro fué pitado en el arrastre. En el último, tiró a abreviar.

CAPITULO DE NOVILLADAS

EN ORIHUELA

En Orihuela se lidiaron reses de Saltijo, bravas. Manolo Zarna, dos orejas en el único que lidió. «El Tino», palmas en el segundo y dos orejas y rabo en el quinto. Ruzafa, nada destacable en los suyos. «Limeño», dos orejas y rabo en el suyo.

EN TAUSTE

En Tauste se lidiaron reses de José Casas, grandes y nobles. Gabriel Rovira, oreja en cada uno. Andrés Álvarez, dos orejas en su primero y aplaudido en el último.

ECONOMICAS

En Barbastro se lidiaron novillos de Sánchez Pastor, mansos. Carlos García Ortuño, aplaudido en uno y tres avisos en otro. Amado Revilla Ordóñez, aplaudido en los dos.

En Hoya Gonzalo se celebró una novillada con ganado de Daniel Ruiz, que dió buen juego. José Núñez, ovacionado en su primero y orejas y rabo en el segundo. Manuel López, «El Hidalgo», ovación en su primero y dos orejas en el otro.

En Noya se lidiaron novillos de don Gabriel García, mansos. Paquito Martín y Luisito Ortego, pese a las malas condiciones del ganado, tuvieron una lucida actuación, por lo que dieron vueltas al ruedo en sus respectivos toros.

FESTIVALES Y NOVILLADAS

En San Martín de la Vega, con motivo de las fiestas patronales de San Marcos, se celebraron un festival y dos novilladas. En el primero actuaron con lucimiento Rafael Girón, Manolo Blázquez, Granero y Emilio González Garzón.

El sábado, José Luis González Garzón y Alejandro García despacharon cuatro novillos de Rafael Bernal, grandes y poderosos. García, por una gran faena, cortó las orejas de su enemigo.

El domingo repitieron su actuación, con ganado de Villarroel. Los diestros fueron muy aplaudidos. José Luis recibió dos orejas y rabo. En los tres festejos la Plaza estuvo llena de aficionados de la localidad y otros que se trasladaron desde Madrid.

La temporada en MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

En tanto llegan las corridas de San Isidro —no queremos pensar en que haya modificación de carteles, porque somos optimistas por naturaleza— y pasan las novilladas preliminares, la Empresa sigue haciendo sus proyectos para cubrir la temporada. Para finales de este mes se realizará la confirmación de alternativa de Pepe Cáceres, y se habla —ya veremos si con razón— de una corrida de Miura. También habrá novilladas extraordinarias para dar a conocer a los punteros de la temporada.

Por lo que hace a la Plaza de Vista Alegre, ya dimos el cartel de la novillada del pasado domingo, que será el del próximo, ya que la novillada se suspendió.

Y —como todos los años— se habla de que en Vista Alegre habrá una Feria chica de corridas de toros. Por nuestra parte, ojalá esto se confirme y haya lleno en las dos Plazas. Pero, como todos los años hablamos de este mismo rumor y al final siempre se desmiente, esperemos a tener impresiones más concretas antes de afirmar con seguridad estas noticias agradables pero imprecisas.

ALCALA, SILENCIOSA

Alcalá, famosa Universidad y Plaza con mucho sabor torero, calla por ahora. Se limita a hacer reparaciones en el coso. Don Fernando Gago, su propietario, empezará pronto a dar campanadas cerca de Madrid.

ALMAGRO, ADJUDICADA

Ha sido adjudicada la Plaza de Almagro a don Ezequiel Parra, que se la ha quedado en 70.210 pesetas. Una oferta casi igual hizo Fernando Granada. Y la Empresa se ha puesto ya en actividad para organizar las corridas de agosto.

BURDEOS ORGANIZA

Burdeos organiza la corrida de la Oreja de Oro para el día 7 de julio, fecha en que nuestros taurinos andan corriendo por la calle de la Estafeta, de Pamplona. Los carteles de dicha corrida aún no han sido hechos públicos.

BURGOS PREPARA

La feria burgalesa de San Pedro va a tener este año dos corridas de toros

y una novillada. Se celebrarán los días 28, 29 y 30 de junio, y es probable que en dichas fechas actúe "Jumillano". La Empresa se ha puesto de acuerdo para hacer los carteles con Ortuño, padre.

CACERES PROYECTA

Otra de las Plazas que ya empieza a preparar su feria es la de Cáceres, que la celebra a finales de este mes. Los festejos constarán de una corrida de toros y una novillada. En la corrida habrá un rejoneador.

JAEN REPARA

También Jaén repara su ruedo —ya que la animación del público en este año hace que entren en ampliaciones y puesta a punto muchos cosos taurinos de nuestra geografía taurina—, y "Parrao, su empresario, quiere dar una serie de novilladas con diestros de la tierra, que tienen muchas posibilidades y muchos partidarios en la afición.

MERIDA EMPIEZA

El domingo día 12 empieza la temporada en Mérida —que este año va a ser muy nutrida— con una novillada, en la que tomará parte Juan Vázquez, el benjamín de la dinastía de diestros de San Bernardo.

OSUNA INAUGURA

"Curro Puya", "El Triunero" y "Chicuelo" son los novilleros que despacharán el festejo de inauguración y feria de Osuna el próximo día 14. Con ellos alternará un novillero local, que se prepara para el acontecimiento.

PUERTOLLANO ANUNCIA

La feria de Puertollano —para el sábado y domingo— ya está hecha con los siguientes carteles:
Día 4.—Toros de Mario Cruz Garmendia para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Curro Girón.
Día 5.—Juan Antonio Coello, Rafael Martín, "el Zorro", y Adolfo Aparicio estoquearán novillos de Manuel González.

VINAROS, TAURINA

Novillos de Casimiro Sánchez, de Zamora, lidiados por Antonio Rodríguez Caro, Angel Mellado y el venezolano Lucas, es el cartel que el domingo se anuncia en Vinaros.

62

ESTACIONES ESPAÑOLAS

✱

Cadena Radiodifusora de la buena música

✱

NUESTRA VOZ LLEGA A TODOS LOS PUBLICOS Y CUBRE TODOS LOS MERCADOS

Calendario taurino de la semana

Día 2, jueves, SEVILLA.—Toros del marqués de Villamarta, para Angel Peralta; Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Joselito Huerta.

Día 3, viernes, SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Novillos del conde de la Maza, para Landete; «Curro Puja» y Ruperto de los Reyes.

SEVILLA.—Novillos de Carlos Núñez, para «El Pío», «Chicuelo» y el portugués Trincheira.

Día 4, sábado, CARAVACA.—Novillos de Fonseca, para «Valen-

cia», «Pacorros», Muñoz y Hernández.

PUERTOLLANO.—Toros de María Cruz Garmendia, para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

Día 5, domingo, BURDEOS.—Toros de Angel y Rafael Peralta, para el rejoneador Peralta; «Antofete», Bernadó y Curro Girón.

CARTAGENA.—Novillos de Miura, para «El Pío», Rubén Salazar y «Minuto».

COLMENAR VIEJO.—Toros de Fernando Zumel, para Pablo Lozano, Joselito Torres y Paco Corpas.

FIGUERAS.—Toros de Sánchez Valverde, para José María Martorell, «Joselillo de Colombia» y «El Turia».

GRANADA.—Novillos de Juan Salas, para Torcu Varón, Antonio Angel Jiménez y Pierre Schull.

LISBOA.—Toros de Santos, para los rejoneadores Arruza y Simao da Veiga; Antonio dos Santos y Antonio del Olivar.

MADRID.—Novillos de Garro y Diaz Guerra, para Francisco Ro-

drigo, «Pacorro» y Manolo Blazquez.

NIMES.—Novillos de Infante da Cámara, para Saldaña, «Chicuelo III» y Vergara.

PUERTOLLANO.—Novillos de Manuel González, para Juan Coello, «El Zorro» y Adolfo Aparicio.

VISTA ALEGRE.—Novillos de Alvarez Gómez, para Américo Garza, José Antonio Martínez y Pedro Sanz Ruiz.

ZARAGOZA.—Novillos de Bohórquez, para «Cabañero», Manuel Avila y un tercero.

RUEDOS LEJANOS

ECUADOR

LA CORRIDA DE LA PRENSA

En Quito, con lleno absoluto y toros de Santa Mónica, regulares, se ha celebrado la corrida de la Prensa, en la que los diestros Posada, Carrión y Pimentel tuvieron una opaca actuación por el mal ganado lidiado.

La Unión de Periodistas declaró desierto la Oreja de Oro.

PERU

NOVILLADA EN LIMA

En la Plaza de Acho, con ganado de La Isla, nueva vacada de media casta, a base de sementales de Gallese, se celebró esta

novillada. Paco Céspedes fue el mejor, dando la vuelta al ruedo en sus dos novillos. Mario Jiménez, muy mal y vuelta. Urquijo fracasó, aunque estuvo valiente.

MEJICO

NOVILLADA EN ACAPULCO

En Acapulco, novillada con toros de La Laguna de Guadalupe, que cumplieron. Luis Solano salió del paso en sus dos enemigos. Eliseo Gómez, «el Charro», cumplió en el segundo e hizo una faena valiente en el cuarto. Se le concedió una oreja, que fue protestada por el público.

RAFAEL RODRIGUEZ, HERIDO

En Aguas Calientes se celebró el domini-

go la tercera corrida de feria, con toros de Ramírez González, que dieron regular juego. Buena entrada.

Alfonso Ramírez, «Calesero», estuvo muy artista con el capote y muleta, pero deficiente al matar. Fue ovacionado en sus dos enemigos. Despachó al quinto, en sustitución de Rafael Rodríguez, cumpliendo.

Rafael Rodríguez estuvo imponente, por su valentía, en el segundo bicho de la tarde, al que mató de una gran estocada. Recibió una gran ovación y dió una vuelta al ruedo.

Al dar una tercera verónica en el quinto fue cogido. El público sufrió una terrible impresión, porque se dió perfecta cuenta de que el diestro había recibido una tremenda cornada. Ingresó en la enfermería, donde se le practicó una operación larguísima. El cuerno había atravesado el muslo derecho por la parte superior, produciéndole una herida de treinta centímetros. Su estado es muy grave, pero los médicos señalan que, de no surgir complicaciones, tardará en curarse veinte días.

Manuel Capetillo estuvo mal en el tercero y cortó la oreja en el sexto.

BANDERILLERO MUERTO

En Guadalajara, el domingo, y con regular entrada, se lidiaron novillos de Presillas, mansos. Raimundo Briones estuvo valiente en el primero y mató bien. Ovación y vuelta. En el segundo hizo una faena regular, pero mató de una buena estocada. Silencio. Rodolfo Reyes y Juan Vázquez cumplieron.

En esta corrida, el banderillero Juan Maqueda sufrió un tremendo golpe, que le produjo derrame cerebral. Fue operado con urgencia y se acordó trasladarlo a Méjico para practicarle una nueva operación, pero el infortunado diestro falleció en su domicilio en la capital.

OREJA A BETTY

En Jerez se lidiaron novillos de El Cortijo, que resultaron buenos. La torera norteamericana Betty Ford se hizo aplaudir en el primero con una buena faena y matando de una estocada. Orejas. Luis Espinosa, «Rondueño», se mostró valiente y artista en el novillo que mató. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. Manuel Urrutia estuvo superior con el capote y la muleta y mal con el estoque. Ovación.

NOVILLADA VULGAR

En Méjico se celebró en El Toreo la séptima novillada de la temporada, con buena entrada, pese al viento. Las reses, de Tequisquían, cumplieron. En el sexto bicho se lució Carlos Moreno, «Campeche», que veroniquéo bien e hizo un quite por chicuelinas. Jesús Delgado, «el Estudiante», muleteó sin eficacia e intentó adornarse inútilmente. Con la muleta estuvo voluntarioso y banderilleó sin suerte.

NOVILLADA EN PUEBLA

En Puebla, en la Plaza de Lienzo del Charro, y con bastante concurrencia, se corrieron novillos de Atlanga, regulares. Rubén Nieto estuvo valiente con la muleta y bien con el estoque. Ovación y vuelta. Luis Kingston no pasó de regular. Guillermo Castro tuvo momentos artísticos y mató aceptablemente. Ovación y vuelta. Moisés Murguía fue el mejor de la tarde y rubricó su faena con un magnífico estocazo. Ovación, oreja y vuelta.

SANCIONES SUBERNATIVAS CONTRA QUIENES PRESIDIERON LA CORRIDA DE GRANADA

El Gobierno Civil de Granada ha facilitado a la prensa local la siguiente nota:

«Después de practicadas las oportunas informaciones sobre las irregularidades observadas en la celebración de la corrida de toros que tuvo lugar en la Plaza de esta capital el domingo 21 del corriente, se ha dispuesto por el excelentísimo señor gobernador civil el cese, tanto del presidente y asesores que actuaron en la misma como del delegado de Espectáculos, habiendo asimismo sancionado, con arreglo a lo dispuesto en el reglamento, al veterinario que intervino en el pesaje de los toros. Para sustituirlos han sido nombrados: delegado de Espectáculos, don José Rodríguez Ruiz, inspector del Cuerpo General de Policía; asesor técnico taurino, el ex novillero Paquito Rodríguez; asesor veterinario, don Alfredo Puiz Cerdó, y delegado gubernativo para presidir los espectáculos taurinos, don José María Garrido Lopera, jefe de negociado de este Gobierno Civil. En cuanto a otras responsabilidades de índole distinta, se ha elevado a la superioridad la oportuna propuesta de sanción.»

UN GANADERO SANCIONADO

Le ha sido impuesta una multa de 12.000 pesetas al ganadero Francisco Ramirez, de Avila, por falta de peso en los toros lidiados en Málaga el día 21 del actual.

POR ESAS PEÑAS

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA SORIANA

La Peña Taurina Soriana, en su junta general, celebrada el pasado día 7 de abril, designó por elección la siguiente Junta directiva: Presidente, don Jesús Hernández de la Iglesia; vicepresidente, don José García Oñate; secretario, don Eduardo García Ruiz; tesoroero, don Félix Monreal Zarca; contador, don Venancio Martínez Calonge; vocales: don Félix Esteras Roper, don Jacinto Mateo Arévalo, don Celso Barranco Izquierdo y don Tiburcio González Díez.

ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»
Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



«Don Gonzalo» entrevistando al pintor taurino Álvarez Carmena para la revista «Entre barreras», de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Torrecilla)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días, a las 9,45 de la noche, por RADIO TOLEDO

CONSULTORIO TAURINO

T. I.—Bilbao. Serafin Vigiola, *Torquito*, hizo su presentación como novillero en Madrid el 23 de octubre del año 1910, alternando con *Dominguín II* y *Zapaterito* en la lidia de seis astados de don Eduardo Olea, pero por hacerse de noche antes de terminar la novillada fué suspendida ésta después de banderilleado el sexto toro.

Su hermano Faustino se presentó en esta misma capital con fecha 11 de julio de 1915, al estoquear con su paisano *Fortuna* y *El Andalúz* reses de Veragua.

Y su otro hermano, Víctor, se dió a conocer en la misma Plaza el jueves 20 de septiembre de 1917, en una novillada de cuatro bichos de don Antonio Pérez, que murieron a manos de otros tantos matadores, a saber: Hipólito Zumel, *Infante*; Julio Marquina, dicho Víctor y Enrique San Millán, los cuales actuaron a continuación de una charlotada.

Marquina y San Millán también se presentaron en tal ocasión ante el público de Madrid.

F. V. F.—A. L. —Zafra (Badajoz). El año 1909 no hubo corrida en esa población con motivo de la feria, sino que se celebró una novillada, en la que actuaron *Dominguín* (Andrés del Campo), Pacomio Peribáñez y *Conejito III*, y se lidiaron seis astados de don Rodrigo Solís. Dicha novillada se dió el día 5 del expresado mes de octubre.

La cogida de *Machaquito* en esa Plaza ocurrió en igual día del año 1900, el causante fué un toro de Moreno Santamaría y el referido diestro alternó con *Lagartijo Chico*.

M. S.—Manzanares (Ciudad Real). Antonio Montes y *Machaquito* torearon en esa ciudad los días 9 y 10 de agosto del año 1905, estoqueando toros del marqués de los Castellones y de don Víctor Biencinto, respectivamente. En la primera corrida actuaron solos, y en la segunda, acompañados de *Chicuelo*.

D. M. S.—Madridejos (Toledo). En la corrida que se dió en esa Plaza el 25 de septiembre del año 1929 se lidiaron seis toros de don Manuel Martín Alonso (antes del duque de Veragua), que fueron estoqueados por Marcial y Pablo Lalanda y Martín Agüero.

Y en la celebrada en igual día del año 1930 tomaron parte Marcial Lalanda, *Cagancho* y Enrique Torres, y los toros fueron del duque de Tovar.

E. F.—Madrid. La corrida del «mano a mano» Vicente Pastor - *Regaterín* a que usted se refiere, sin duda, es la celebrada el 24 de junio de 1909, en la que se lidiaron seis toros muy bravos de don Teodoro Valle.

Vicente estuvo bien, regular y superiorísimo, respectivamente, pues en el quinto toro realizó una faena indescriptible que produjo un entusiasmo delirante, entre ovaciones atronadoras y gritos de «¡Viva Madrid!» Este toro, llamado *Golondrino*, negro, número 70, puede figurar entre los que mejor toreó y mató dicho diestro, y fué banderilleado por los dos matadores.

Y *Regaterín* estuvo superior con el toro segundo de la tarde, *Viborillo*, negro, lo mismo que el cuarto, *Corbo*, de igual pelo, y muy bien con el sexto.

El público se echó al ruedo terminada la corrida, levantó en vilo a los dos matadores y los llevó a hombros hasta los coches respectivos.

Fuó una corrida memorable para los aficionados madrileñistas.

M. A. —Orense. Cuando se dice de un toro que «tiene mucha madera», se quiere dar a entender que son grandes sus cuernos.

Se da el nombre de *probón* al toro que tantea o prueba la embestida con el ademán para luego demorarla. A este toro alcanzaba antes también la denominación de *incierto*.

Y se llama de *sobaquillo* el par de banderillas que se clava pasado el momento de la reunión, lanzándose al toro de huida por debajo del sobaco.

N. Q.—Castuera (Badajoz). Al salto de la garrocha se le concedía antes mucho mérito, sobre todo al resucitarlo Francisco Montes en el año 1831.

¡BUEN NEGOCIO!

Ricardo Marín, el mejor dibujante impresionista que han tenido los lances de la lidia, hizo una vez en serio un retrato de Ricardo Torres, «Bombita», y al preguntarle éste cuánto le tenía que abonar, respondió:

—Me brindas un toro el domingo próximo y asunto concluido.

Cumplió «Bombita» como bueno, y Marín le regaló por el brindis una pitillera de plata y esmalte.

Y uno que oyó referir el caso al propio dibujante, exclamó:

—¡Eres un calabacín!

¡Pintas por matar el ocio?

—¡Si hago yo cada negocio...!

—dijo Ricardo Marín.

Buena prueba de ello es el siguiente anuncio, correspondiente a la corrida verificada en Madrid el 2 de noviembre del año 1835:

«El banderillero Juan Martín, *el Ratón*, dará el salto de la garrocha, ejecutado solamente hasta ahora por su jefe de cuadrilla, Montes, en prueba de su aplicación y deseo de dar gusto al público, banderilleando después y matando el toro que elija para el referido salto.»

Si ha caído en desuso es porque entre los toreros de hoy no hay aficionados a cultivarlo.

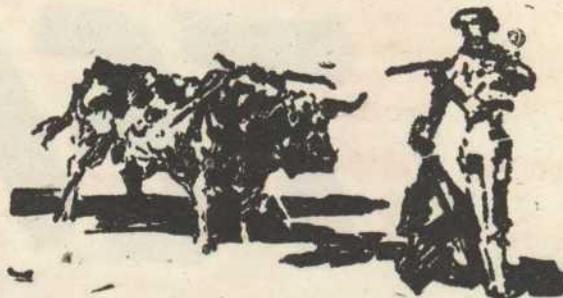
A. P. —Zaragoza. Jaime Ballesteros, *Herrera*, nació en Villanueva del Gállego, cerca de esa capital, el 8 de junio del año 1891; se presentó en Madrid como novillero el 3 de agosto de 1913, alternando con *Agujetas* (hijo del famoso picador de tal apodo) y *Petreño* en la lidia de seis toros de Esteban Hernández, y murió en Cádiz el 9 de septiembre de 1914, víctima de la cornada que el toro *Almejito*, de López Plata, le causó el día 6, al tomar parte en la novillada que allí se celebró, en la que dicho diestro aragonés alternó con los gaditanos Díaz Domínguez, *Chamito*, y José Amuedo.

C. G. —Aranjuez (Madrid). El día del Corpus del año 1935 (que fué el 20 de junio) torearon en Toledo Vicente Barrera, Manolo *Bienvenida* y Curro Caro, en cuya corrida se lidiaron ocho toros de don Julián Fernández.

La corrida del conde de la Corte con los diestros Marcial Lalanda, *Armillita* y Domingo Ortega fué la celebrada con fecha 17 de agosto del mismo año. Indudablemente, padece usted una confusión.

E. N. —Tarragona. Lo referente al valor del torero no deja de ser materia de estudio que se presta a una lucubración. Verá usted:

Hay una valentía que proviene de la ignorancia o del desprecio del riesgo, y hay otra que nace del convencimiento de que ese riesgo se puede dominar y vencer con los recursos de la técnica. La primera «llega al público» fácilmente, le sobrecoge y le levanta de los asientos, por la razón de que juzga imprudencia y temeridad sus alardes; y los de la otra valentía se le antojan alardes también, pero de saber, de conocimiento, de técnica, en una palabra, y si los admira hasta la emoción, los contempla sin sobresalto, considerando alejado un peligro que en muchas ocasiones es más inminente y más serio que el otro.



Créanos usted: en valor, como en arte, no hay nada absoluto. Por lo tanto, es muy difícil y muy aventurado decir la última palabra.

S. A.—Barcelona. Fermín Espinosa, *Armillita*, vino a España por primera vez en el mes de marzo del año 1928, y el 25 de dicho mes tomó la alternativa en la Plaza Monumental de esa ciudad, de manos de su hermano Juan, que le cedió el toro *Bailador*, de don Antonio Pérez, actuando en tal corrida Vicente Barrera como segundo matador.

Tenga usted en cuenta que aunque dicho hermano Juan figuró en la cuadrilla de Fermín como banderillero, antes había sido matador, con alternativa otorgada por Marcial Lalanda en Talavera de la Reina el 16 de mayo del año 1925, confirmada por *Torquito* en Madrid el 20 de septiembre del mismo año.

P. R.—Bilbao. Joselito Martín, el hermano del banderillero y fino peón de brega Cástulo, nació en esa capital el 14 de julio de 1896; tomó la alternativa en Pamplona el 24 de septiembre de 1922, de manos de *Valencia*, con toros de don Cándido Díaz y actuando de testigo Emilio Méndez, y se la confirmó *Nacional* en Madrid el 21 de junio de 1925, con toros de Pablo Romero y *Zurito* como segundo matador. Después de su alternativa, le suponemos enterado de que fué en América donde la mayor parte del tiempo ejerció su profesión.

La corrida de beneficio, alternativa y despedida de Domingo Uriarte, *Rebonzaito*, en esa capital, se verificó el 6 de julio del año 1924.

G. G.—Caracas (Venezuela). No, señora —o señorita—, el trabajo que nos pide, como bien sospecha usted, no puede publicarse en este Consultorio porque alcanzaría desmesuradas proporciones.

Y tampoco se lo podemos servir con carácter privado porque antes habría que componerlo, y esto representaría una labor muy ardua que, ni percibiendo una espléndida retribución, nos decidiríamos a realizar.

La temporada taurina de 1900-1901 en esa capital la inauguraron *Bonarillo* y *Parrao* con fecha 23 de diciembre, y debe considerar usted que desde entonces a la fecha han transcurrido cincuenta y siete años y no es floja tarea recoger los datos de todas las corridas verificadas en tan largo espacio de tiempo, máxime habida cuenta de que antes eran muy deficientes las informaciones taurinas que de ese país venían a España por tratarse de corridas sin picadores toreadas por diestros de muy modesta condición.

Y si ese señor «incrédulo» sigue poniendo en duda nuestra capacidad para mantener este Consultorio, aceptaremos resignados sus fallos... y continuaremos dando respuesta a las preguntas razonables.

Entre éstas puede figurar la de dar cuenta de los toreros que murieron por cogida en Venezuela, al menos de aquellos cuya noticia llegó a España, que fueron, hasta el día que escribimos esto, los siguientes:

Saturnino Aransáez, por percance en Valencia el 2 de marzo de 1911.

José Alfonso, *Valencia*, en la misma población, el 4 de junio de 1918.

Juan Galindo, en esa capital, el 29 de enero de 1939.

Y Angel Soria, el 18 de julio de 1948, también en Valencia, como los dos primeros.

R. G.—Córdoba. El número de *EL RUEDO* que lleva fecha 2 de mayo de 1944 se publicó como un avance de nuestra revista, como muestra de lo que habría de ser, y si el número 1 de la misma corresponde al 13 de junio, lo natural es que observe usted el orden cronológico y ponga en primer lugar, antes que ningún otro, el número-muestra del mencionado día 2 de mayo.

J. L.—Valencia. El folleto *Figuras y Figurillas*, de *Paco Pica Poco* y *Recortes*, se imprimió en Bilbao el año 1904, en los talleres de Müller y Zabaleta, se tiraron de él cien ejemplares y solamente se pusieron veinte a la venta al precio de pesetas.

El estilo del Toreo...

y el
 coñac
 con
 estilo



... a través de los tiempos llegan las referencias de lo que fueron los estilos del toreo en letra de imprenta, primitivas fotos en placas de cristal obtenidas y relatos de quienes fueron testigos de proezas y fracasos.

Ahora que hasta en países no taurinos se ganan «monises» por millones en concursos taurinos, ahí tiene el lector una foto de adivina adivinanza: ¿quién es ese torero?

Lleno de vida, arrogante de silueta, bien echado el capote para retirar al oro del penco, sin jinete, es un detalle de su seguro estilo esa colocación natural por los terrenos de afuera, para llevar a ellos al toro, sin raya vigilante en la arena y, con airoso recorte, fijarlo en su sitio para que vaya a buscarle el del lanzón, bajo la atenta vigilancia del maestro, por si llega el marronazo o hace carne la puya y no conviene pulverizar el poderío del astado. Cosas, en fin, de lo que es torear con estilo; lo mismo en aquellos tiempos, los caballos sin petos, que estos de los petos, parapetos, siempre la suerte de varas la que templea la acometida de la res y la más difícil de dosificar por el espada que con ella se beneficia. Quédense atrás estilos de lidia. Ahora contemplen el excelente juego de brazos y piernas de ese torero, nada improvisado, hecho tarde a tarde y toro a toro, junto a colosos a los que luego hundió su solitario poderío. Córdoba dará cuenta de él: «¡El Guerra!»

(Archivo Conde de Colombi.)

CENTENARIO

TERRY