

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



5  
PTS

ALVAREZ  
CARMENA '57



# GALERIA DE TOROS FAMOSOS

**E**NTRE los seis toros de esta honrosa categoría registrados en el anuario taurómico, a dicho año correspondiente, figura este hermoso animal, cuya pelea fué muchos años recordada por los aficionados navarros.

Arrancándose de lejos, sin apenas dar tiempo a que los picadores se pudiesen en la suerte, acometió a los caballos, recargando sin dolerse al hierro, costando trabajo despegarle de su presa; sin salir suelto de las varas tomó hasta siete, y hubiera duplicado el número al ser picado en lo alto del morrillo, como el arte requiere; pero ante el empuje y codicia del astado los lidiadores de a caballo le tomaron pánico, y picaron malísimamente en los bajos, en las paletillas, buscando el modo de terminar con tanta codicia, con tal bravura.

Toro de mucho poder, en las siete varas que tomó dió seis caídas —en una arrojó al callejón de la barrera el piquero y caballo—, dejando cuatro de éstos para el arrastre.

Todos los que ese día fueron lidiados en la corrida de Pamplona dieron excelente juego, siendo felicitado el escrupuloso criador de tan magníficas reses de lidia.

En el anuario a que antes nos referimos, por nosotros publicado al finalizar la temporada del año en cuestión, al enjuiciar la campaña ganaderil escribimos, en relación con el marqués de Villagodio, que había lidiado 24 toros y 18 novillos, lo que sigue:

«No quieren las «estrellas»; los toros de este ganadero y las corridas que vende tienen que ser estoqueadas por diestros de segunda fila.

Es de ver un toro con tipo y edad causa pánico a los acaparadores de orejas, rabos y patas, ridículos trofeos. Conste, para satisfacción del ganadero y en honor a la verdad y a la justicia, que los toros lidiados en Zamora el 29 de junio —corrida por nosotros presenciada— fueron bravísimos; ninguno tomó menos de seis varas con gran codicia; todos acusaron nobleza en los tres tercios de la lidia, y si ésta hubiese sido llevada con algún orden —ocurrió todo lo contrario—, la pelea de las reses pudo haber resultado mucho más brillante.

Todos los bichos fueron aplaudidos en el arrastre; pese a ello, los informadores, para favorecer a los toreros, rebajaron el mérito del ganado, presentándole como regular.

En la corrida de San Sebastián del 12 de septiembre se lidiaron cuatro toros; uno cumplió y tres muy bravos, sobresaliendo de todos el corrido en cuarto lugar —«Enredador» (ensabanado), de estupenda lámina—, uno de esos toros que por sí solos acreditan la vacada.

También los novillos resultaron bravos, en especial los lidiados en la Plaza de Benavente. De presentación, todos inmejorables.»

**FORTUNO.**—Berrendo en negro, careto, buena lámina y bien puesto de cabeza. Divisa, amarilla y blanca. Ganadería, excelentísimo señor marqués de Villagodio, de Bilbao. «Toro de bandera». Lidiado en Pamplona el 10 de julio de 1915

Este espacio dedicamos al ganadero bilbaíno en nuestro resumen del año 1915, año en que visitó la divisa las Plazas de Pamplona, Zamora, Bilbao, San Sebastián, Logroño, Barcelona y Benavente, en todas las que las reses dejaron el pabellón a gran altura, como lo prueba el que de los 24 toros fueron clasificados: uno, de bandera; tres, bravísimos; diez, bravos, y diez, cumplieron. En igual proporción resultaron los novillos, saliendo superiores los lidiados en Benavente.

El ganadero Villagodio, como sus compañeros Pablo Romero, Esteban Hernández, Vázquez, Albarrán y algunos más, cuidaron siempre mucho la buena presentación de las reses; las que en más de una ocasión fueron recibidas en las Plazas con prolongados murmullos de agradable sorpresa y satisfacción por los espectadores.

La ganadería de que venimos ocupándonos la fundó, allá por el año de 1890, el excelentísimo señor don José de Echevarría y Bengoa, marqués de Villagodio, con vacas de Veragua y unos sementales del criador trujillano don Jacinto Trespalcacios, uno de los poseedores de la que antes fué del marqués de la Conquista.

Era pequeña la piara, y tardó algunos años en señalar su presencia en los ruedos, realizándolo con algún empuje en los primeros lustros del presente siglo. Veamos sus campañas en algunos años, tomando al azar los de 1909 y 1910.

En el primero vendió para las Plazas españolas

de Segovia, Pamplona y San Sebastián, y las francesas de Burdeos y Mont de Marsan, 23 toros, de los que no salió ni uno malo; en cambio, los hubo superiores y otros que cumplieron bien; lo propio que les ocurrió a los novillos lidiados en Valladolid y Bilbao. Resultado que significaba un triunfo en aquel tiempo en que se apretaba de firme en el primer tercio y el fogueo estaba pronto a tostar las cintas. Casi igual —23— fué el número de toros lidiados en 1910, casi las mismas las Plazas, lo que prueba el arraigo que tomaban en los carteles, y casi idéntico el resultado en la pelea.

Uno de los cronistas de la época hacía este resumen de su campaña: «Va despacio este ganadero; pero el hecho es que avanza sin retroceder, y esto indica, por lo menos, grandes deseos de llegar a ser un ganadero de fama, por cuyo propósito hay que aplaudir al señor Villagodio.

Tiene condiciones, por su posición y entusiasmo, para conseguir lo que se propone, y al paso que va no será muy tarde, pues en los últimos años se está notando que en cada uno es mejor el ganado que sale de sus dehesas.

De las corridas de este año sobresalió la de la Plaza francesa de Dax, en la que de los seis toros resultaron cinco muy bravos y uno bueno. En presentación, hasta los novillos la tuvieron inmejorable.»

En este ritmo continuó los años sucesivos.

En el año de 1917 cruzó sus reses con unas del conde de Santa Coloma.

Al morir el fundador de la ganadería, en el año de 1920, pasó a sus herederos, a cuyo nombre se lidiaron, por primera vez en Madrid, novillos el 6 de marzo de 1921, y nueve toros en la misma Plaza y distintas fechas. En total fué más importante por su número —20 toros y 50 novillos— esta campaña, aun cuando no tan buena en conjunto por su resultado.

Tres años después fué vendido el ganado a los salmantinos hermanos Sánchez, los que luego lo vendieron a don Germán Pimentel, de Rueda (Valladolid), actual poseedor.

RECORTES

Lea usted todos los martes

**MARCA**

Revista gráfica de los deportes. editada en huecograbado



Plaza de toros de Pamplona

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XIV - Madrid, 4 de abril de 1957 - N.º 667



*Un grupo de buenos aficionados de Ondara han iniciado la reconstrucción de la placita de toros de aquella localidad, que fué destruída en gran parte durante nuestra guerra de Liberación. Las obras se encuentran muy avanzadas, y es propósito de esos aficionados que puedan celebrarse espectáculos en el próximo mes de julio (Foto Cabrera)*

La noticia es pequeña, la placita menuda: pero la elegimos como ilustración de este pequeño comentario semanal, ya que es un índice de que la afición a la fiesta de toros no decae. Acaso sea precisamente en este prólogo de la temporada de 1957 cuando se está hablando más de cosas de toreros y de toros. Entre las diversas agrupaciones que están organizándose con autonomía dentro del Sindicato Nacional del Espectáculo, y en la agitación apasionada de las peñas taurinas, late un deseo de defensa ardorosa de las corridas de toros, como cosa propia y fiesta nacional genuina. De otra parte, como hemos venido señalando en pasadas ocasiones, el comienzo de la campaña se ha significado por una mayor concurrencia de público, incluso a festejos menores en los que la indudable emoción de la lidia de reses bravas aparece notablemente disminuída.

Dos ferias tan destacadas como la de Sevilla y la de San Isidro, en Madrid, que por exigencias del calendario van a celebrarse casi sin solución de continuidad, despiertan gran interés, y hasta las luchas sordas entre bastidores, entre diestros más o menos famosos, para lograr ser incluidos en carteles de tanta categoría, trascienden a los aficionados, prontos a no perderse espectáculo tan enraizado en nuestras costumbres y en nuestro temperamento. Se habla y se siente el momento taurino.

## CADA SEMANA ESPECTÁCULOS DE MASA

¿Que hay otros espectáculos que atraen actualmente a las masas españolas? Evidente. Concretamente, el fútbol. Agustín de Foxá, el altísimo poeta, ya académico de la Española, en un magnífico artículo publicado ayer mismo en «A B C», recoge el hecho indiscutible. Pero en el fondo de toda su argumentación corre como una melodía de nostalgia de que la realidad sea así. Foxá era —creemos que lo seguirá siendo— un gran aficionado que cantó en versos llenos de armonía la serena armonía del arte de «Manolete». Nos da la sensación de que ante el fútbol no se entusiasma: se resigna. Hay dos párrafos en su artículo en que se delata. «Lo hemos

practicado —dice— con la alegría de nuestra juventud. Pero no es artístico. Don Mariano Benlliure tenía figuritas de toreros y toros para su tapón de radiador cuando iba a las corridas, y estatuillas de futbolistas chutando cuando marchaba al estadio. No podían compararse unas con otras.»

Y más adelante, negándose a renunciar a su individualismo —él, aristócrata por la herencia y por el espíritu—, añade: «Frente a la aristocracia del matador, príncipe de Taurilandia, con sus escuderos y sus caballeros lanza en ristre, el equipo es un todo anónimo.»

Es verdad. Los tiempos cambian. Andamos en un siglo socializante;

pero la personalidad, el individuo, sigue conservando sus fueros. Hasta en el mismo fútbol se advierte esta preocupación. No hace mucho la Delegación de Educación Física y Deportes dictó una norma para que en las alineaciones de los equipos se den con anticipación los nombres propios de los jugadores. Es rebelarse, por exigencia de los espectadores, contra el anónimo.

Ocurre, quizá, que en los momentos dramáticos que vive el mundo hay ansia de espectáculos, de la índole que sea, como una evasión. Caben todos. En otro orden, el cine es otro desbordamiento de muchedumbres, y, sin embargo, se rescatan teatros y se construyen nuevos. Como esa placita menuda, ignorada, que unos aficionados quieren rescatar amorosamente de los destrozos de nuestra guerra.

La fiesta de los toros tendrá siempre a su favor que ella ha inspirado a pintores y a poetas, como el propio Agustín de Foxá; que es Arte y que, aunque humanizado el riesgo porque los tiempos son otros, la Muerte sigue presente.

No es aferrarse bobalicónicamente al pasado. Pero a los españoles nos seguirá haciendo vibrar en tardes de sol, sin ruidos encharcados deliberadamente, la emoción de una cogida, la belleza del pase natural o el momento —que pasó a la escultura— de la estocada de la tarde.

La corrida del domingo en las VENTAS

¡¡¡ Agua va!!!

Por Antonio Casero

...Lueve, llueve y hemos tomado ese apunte de los burladeros que en el callejón existen. Nada más triste en estos días de agua; allí parece que las gentes se asfixian, se ahogan... ¡Agua...! ¡Agua...!



El novio ilustra a su pareja y le dice: «Ese alguacilillo lleva la oreja en la mano»

El segundo toro cogió al diestro Segura y los subalternos le hicieron un quite magnífico



ANTONIO CASERO



Los espadas anunciados y representantes de la Empresa y la Autoridad examinan el estado del piso de la Plaza. Y se decidió dar el festejo

Un natural de Fermín Murillo

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LA MONUMENTAL DE MADRID

RESSES DE DON JOSE MATIAS BERNARDOS PARA FERMIN MURILLO, LUIS SEGURA Y MIGUEL MATEO, «MIGUELIN», ESTE DE ALGECIRAS Y NUEVO EN MADRID

LLOVIA cuando el señor presidente dió orden de que las cuadrillas hicieran el paseillo, y como el agua caída hasta entonces había sido mucha y parecía que seguiría lloviendo, el público, que tenía por razonable la suspensión del festejo, protestó la decisión, temeroso de que no se fuera a llegar ni a la mitad de la novillada. Y no acertó el público. Se corrieron los seis astados, aunque a quienes aguantamos al aire libre la totalidad del espectáculo se nos llenaron de agua los bolsillos... del chaleco.

Pero no perdimos nuestro tiempo, y si nos expusimos a la pulmonía doble, a la bronconeumonía traidora, a la bronquitis feroz o a otra cualquier temible enfermedad, démoslo todo por bien empleado, ya que tuvimos el placer de presenciar la brava pelea que hicieron en el ruedo cuatro de los novillos y vimos cortar oreja —bien que



Luis Segura citó desde lejos con la muleta plegada. Cambió su onza

«Miguelín», que hizo el domingo su presentación en las Ventas (Fotos Cifra Gráfica)

alguna habrá que cargar a la cuenta de la benevolencia del señor presidente, que Dios guarde, entre otras cosas, para contento de los toreros— a los tres espadas anunciados.

El señor Bernardos envió un bonito conjunto de reses finas, terciadas las más, cómodas de cabeza todas y bravas en su mayoría, reses que fueron lidiadas por este orden: *Dominante*, número 45; *Petaquilla*, número 60; *Pañuelo*, número 53; *Torre Alta*, número 58; *Cerrajero*, número 54, y *Mata-*

*negra*, número 41. El primero tomó bien tres varas, llegó suave al último tercio y fué ovacionado en el arrastre. El segundo, que derribó en el primer encuentro, entró cuatro veces a los caballos, fué excelente para la muleta y también mereció el honor de ser ovacionado. El tercero se portó bien en tres puyazos, y si llegó al último tercio con excesivo genio, culpese de ello a quien ordenó que no fuera picado suficientemente; a pesar de ello, fué muy aplaudido. El cuarto,

que, como el segundo, derribó, hizo irregular pelea con los caballos y no pasó de ser un bicho vulgar. El quinto, el de más presencia y belleza, tomó muy bien cuatro puyazos, fué bravo y le ovacionaron en el arrastre. El sexto, el peor del lote, volvió la cara a los caballos en dos ocasiones, se salió suelto de cinco puyazos y fué soso. En conjunto, hubo mucho más de bueno que de regular, y no se puede decir que ninguno de los novillos fuera malo. Un éxito para la divisa blanca, negra y encarnada.

De Fermín Murillo, primer espada de la terna, se ha dicho bastante en EL RUEDO cuando se afirmó que era él, sin duda, el mejor novillero de estos tiempos. Nada hay que quitar; nada se ha de añadir. Fermín Murillo ha cortado la primera oreja de la temporada en Madrid. Una oreja ganada con todo honor. Había toreado muy bien con el capote y compuso en el último tercio una faena a base de naturales, en redondo, de pecho en cadena y muletazos por bajo, premiados todos con oles y aplausos. Mató de una corta, le fué concedida la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. El cuarto no fué tan bueno como el primero. Murillo muleteó muy inteligentemente, siempre con la derecha; dió algún pase de adorno y mató de una corta. Fué ovacionado y salió al tercio.

Luis Segura, que no estuvo afortunado el domingo anterior, día de su

presentación, cambió su onza en el segundo de la tarde. Había toreado con el capote sin acomodar su ritmo al de la embestida de la res, y para dar principio a su faena citó desde el centro del ruedo, a mucha distancia del morito, con la muleta plegada en la mano izquierda. Se arrancó el bicho y ligó Segura una serie de seis naturales, serie que cerró con un pase de pecho, otro natural y otro de pecho. Fueron nueve muletazos, nueve oles, y al final, una gran ovación. Siguió con más naturales y de pecho, intercaló el adorno de un afarolado, se metió en el terreno del novillo en los ocho muletazos que ligó y remató con un seco muletazo por bajo. Nuevo cite desde lejos, una serie de pases de pecho, y al dar un molinete de rodillas y verse comprometido salvó el momento con dos forzados por alto. Más pases para cuadrar, y después de un pinchazo a novillo arrancado, aguantando bien, agarró una entera que fué suficiente. Le fué concedida la oreja, dió dos vueltas al ruedo y salió a los medios. El quinto no le gustó a Segura. A este novillo lo muleteó brevemente y lo mató de media atravesada y una entera algo caída.

Se presentó en la Monumental el torero de Algeciras Miguel Mateo, *Miguelín*, que, por lo que vimos, es buen banderillero, buen estoqueador y un torero hábil. Toreó de capa con soltura y puso tres pares a su primero, de los que el último fué excepcional. Empleó ambas manos en su faena al tercero, y aunque se lució en algunos muletazos, no logró ligar ni una serie. La faena fué larga y el torero no escatimó en ella el valor. Citó en corto, adelantó la muleta y agarró un estocónazo a un tiempo que fué premiado con una prolongada ovación. *Miguelín* cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió al tercio. En el sexto toreó a la defensiva y mató de una estocada corta.

Curro Relámpago, Abelardo Moreno Reina y José Migueláñez se distinguieron por sus aciertos.

Los tres matadores fueron despedidos con aplausos.

La novillada terminó a los siete cuartos de hora de iniciada.

BARICO

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

# LUIS SEGURA



En LUIS SEGURA hay una calidad extraordinaria. Como ocurre siempre que el arte está servido por la inspiración. Así lo comprendió el pasado domingo el público madrileño, que le ovacionó clamorosamente; logró que se le concediera una oreja, y espera la confirmación de su triunfo en la corrida anunciada para el próximo día 7. Torero tenemos

# NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Herederos de Núñez Guerra para Enrique Massó, José Urías y Carmelo Losada

## LOS DE NÚÑEZ GUERRA

Acceptable, en conjunto, la novillada. Apta para, en condiciones normales, haber proporcionado ocasión de lucimiento a sus matadores. Embistieron las reses con suave nobleza, pero a veces probada. Ello es natural, porque también los toreros, preocupados con la lluvia y con el piso, vacilaban más de la cuenta, y la cosa fué de recelo a recelo. Cogieron varias veces a sus inexpertos diestros, pero hubo suerte en abundancia y, por fortuna, no llegó la sangre al río. Desde luego, la Providencia sale en Vista Alegre a un centenar de quites por corrida.

## COGIDA Y VUELTA

Abrió la terna de debutantes Enrique Massó, al que — como a sus compañeros — habrá que ver en más propicias condiciones para juzgar de su real valía. Me pareció borrado con el capote y más preparado como mulatero. En su primera faena le anotamos algunos pases en redondo propinados con buen estilo. También para hacer la faena "standard" dió las correspondientes manoletinas. En una de ellas fué enganchado y salió con la taleguilla en jirones. Mató de estocada pasada y se puso pesado con el estoque de descabellar, pero por sus buenos deseos dió vuelta al ruedo. En el cuarto novillos podemos hablar más de la falacia de los pronósticos meteorológicos que de la faena, pero hubo una segunda vuelta al ruedo que, a poco más, tiene que ser a nada.

## ESTOCADAS Y CHARCA

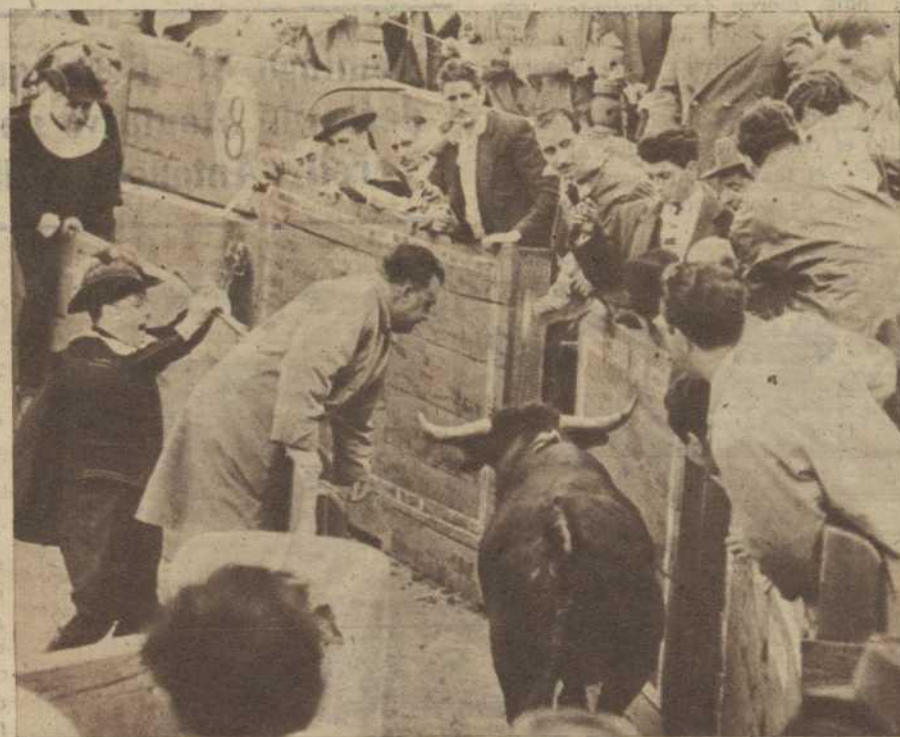
José Urías me dió la impresión de tener madera de estoqueador — que no es lo mismo que tener estoque de madera —, porque tuvo la virtud de comprender que la cosa no estaba para filletes ni pitimínis, sino para irse pronto en busca del cafetito caliente. Le vi buenas maneras con la mano de torear en su primero, y en su segundo, bastante hizo con tenerse de pie en medio de la charca, cosa que tenía su riesgo. En fin, tiene abierto crédito de confianza para que la empresa de Vista Alegre le repita en ocasión más soleada. Porque todo lo que se diga de este y de los otros toreros en un día de anomalía acuática es tanto como escribir de la pesca del bonito en el estaque del Retiro. El muchacho fué aplaudido.

## FAENA Y MEDIA

El mejor capoteador de la tarde fué Carmelo Losada, que se lució en los lances de saludo a su primer enemigo, rematados con una larga. Nada en quites, y a la hora de la faena hubo maneras y estilo en los ayudados por alto — tal vez demasiado estáticos —



La verdad es que la novillada del domingo se dió por un exceso de buena voluntad por parte de todos. El reconocimiento del terreno



Uno de los novillos buscó refugio en el callejón y provocó el nerviosismo de los invitados de burladero y hasta de los alguacilillos

y una buena serie de pases en redondo, con cambio de mano para cerrar con el de pecho. Mató en tres viajes y fué aplaudido. Los elementos se desencadenaron definitivamente en su última faena, y el mozo, sin zapatillas, hizo lo que pudo por torear y por matar. Esto último no lo consiguió, y tras varios intentos de despenar al astado, la presidencia estimó que la cosa se había remojado bastante y suspendió el festejo, devolviendo la res a los corrales, mientras los tres arriesgados protagonistas del hidráulico festejo eran despedidos con palmas.

## DON ANTONIO

## HERIDOS Y CONTUSOS

Después de la lidia del cuarto, Enrique Massó fué atendido en la enfermería de un par de puntazos corridos, uno en la rodilla izquierda y otro en el muslo opuesto. Pronóstico leve, del que se repondrá en su casa.

También fué asistido — llevado al Sanatorio de Toreros con pronóstico reservado — el banderillero Domingo Carrión, que cayó durante la lidia del sexto, por el mal estado de la Plaza y padeció probable fractura de costillas. Que haya pronta curación para todos.

Brandy  
HISPANO



DE LA RIVA

He aquí el modo en que llegó el público a la novillada. Todos los presagios eran de suspensión, pero se celebró bajo el aguacero

PENSANDO sensatamente, lo aconsejable para el domingo hubiera sido la suspensión. Porque cuando el tiempo "no lo impide", pero tampoco lo autoriza — caso de la tarde dominical, en que hubo lluvia antes, durante y después de la corrida —, lo prudente es abstenerse, porque no hay ambiente en el tendido, ni alegría en el ruedo, ni otra cosa más que preocupación por mantenerse de pie en la arena mojada y resbalosa. Así, el domingo, cuando tras un compás de espera se hizo el paseillo, se sabía de antemano que no íbamos a ver más que un festejo de puro trámite, abrazados a las gabardinas y con la vista puesta en las puertas de salida del tendido. Con ello pierden los diestros, que — aparte el riesgo mayor — no encuentran eco a sus deseos de triunfo, y los aficionados, que ven un "water-bullfight" en lugar de una corrida de toros. En fin, así es la vida. ¡Buena tarde para la sementera de cereales en Castilla!



Cogida de Enrique Massó, que fué asistido de un par de puntazos corridos, por suerte sin importancia quirúrgica

(De nuestro corresponsal)

EN orden al inmejorable clima taurino que estamos disfrutando —del que se ocupó EL RUEDO en el número anterior—, cabe decir que en Barcelona se viene manifestando desde que hace más de un mes empezó la temporada; y así, el domingo último, al abrir sus puertas la Plaza Monumental con una corrida de toros, se registró un lleno absoluto, que fué objeto de vivos comentarios de optimismo.

Pero también es pertinente manifestar que el resultado de esta primera corrida del año en la Ciudad Condal dejó chasqueados a los espectadores, pues a causa del mal juego que dieron las reses de los Herederos de Montalvo no pudimos ver en cuanto hicieron Martorell, «Antoñete» y Bernadó una faena lograda, una faena que sirviera para satisfacer, siquiera fuese en parte, las justas aspiraciones del numeroso público.

La desigualdad en el tipo de tales reses saltaba a la vista, desigualdad que, como es consiguiente, se manifestó en los pesos, pues, por el orden de lidia, dieron los siguientes: 520, 490, 452, 480, 550 y 530 kilos. En cambio, en el resultado hubo absoluta igualdad: inciertos y recelosos los seis toros, con embestida corta y fea, no faltó el cobarde que vuelve al corral —como el sexto— para ser sustituido por uno de don Esteban Sánchez de



Martorell



«Antoñete»



Bernadó

## Corrida de toros en la Monumental y la no

**Domingo 31. — Reses de los herederos de Montalvo para Martorell, «Antoñete» y Bernadó**

**Lunes 1. — Reses de Pablo Romero para Fermín Murillo, Rafael Pedrosa y «Limeño»**



Valverde, que no fué de mejor condición que los otros.

Solamente el tercero salió embistiendo bien, pero se vino abajo por agotamiento y no se pudo obtener de él aquel partido que en principio parecía prometer.

Martorell solamente dió muerte a uno, al cuarto, pues luego de la suerte de varas en el primero pasó a la enfermería indispuerto a causa de un corte de digestión con fuerte mareo. A dicho cuarto toro consiguió darle una serie de pases de la mejor marca a fuerza de arrimarse y exponer, cuya buena voluntad se aplaudió con fuerza; pero no le acompañó la suerte con la espada, al inferir cuatro sangrías.

«Antoñete» hubo de despachar tres y se descorazonó al ver que aquellos

astados no le ayudaban nada. En su faena con el quinto pudieron apreciarse sus buenos deseos; mas no consiguió calentar el ambiente. Anotemos que al toro segundo, luego de un pinchazo, le recetó una estocada superior.

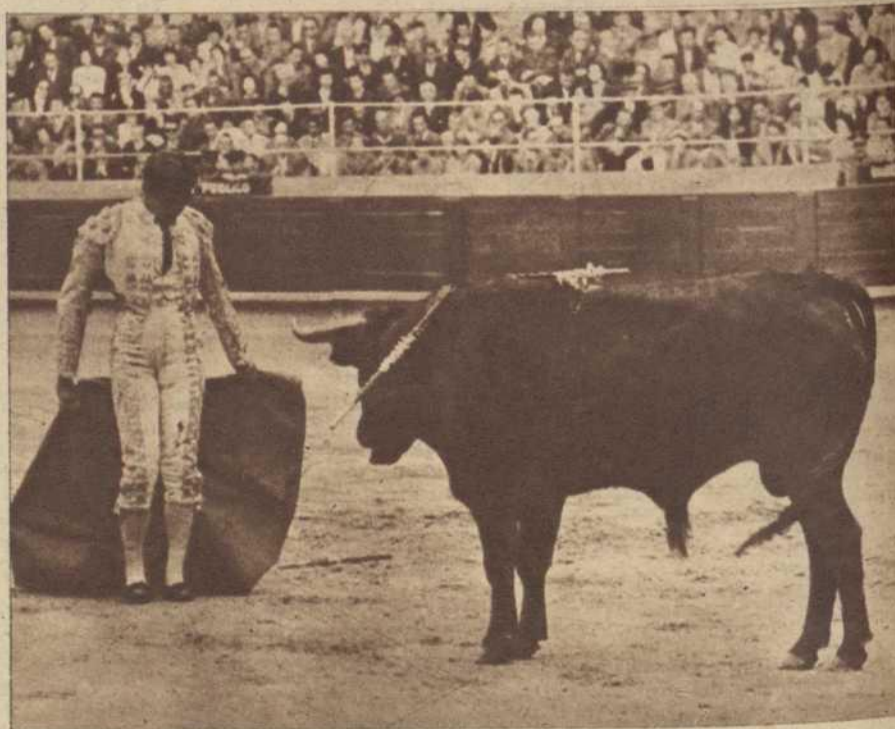
Bernadó dió al tercero de la tarde una serie de verónicas soberbias, que produjeron entusiasmo. Agotado el toro, la faena de muleta, con ser buena —ya hemos dicho que el toro se vino abajo—, no fué lo que el diestro esperaba que pudiera ser. Se le aplaudió, no obstante, y después de pinchar tres veces y descabellar a la primera, fué ovacionado. Y al sexto, con embestida cortísima, lo trasteó por la cara y, doblándolo bien, le dió pasaporte con un pinchazo y media bien puesta.



Martorell pasando de muleta al único toro que mató

«Antoñete» muleteando al segundo de la tarde

Bernadó citando a cuerpo limpio







Fermín Murillo



Rafael Pedrosa



«Limeño»

pero sin presentar malas intenciones, dieron no poco trabajo en el curso de la lidia.

Los torearon muy mal, después de picarlos peor; no hubo orden ni concierto en el redondel; que ofreció a ratos el aspecto de una capea, y al ir dichas reses constantemente a la deriva, llegaron al tercio final yéndose de la muleta o quedándose después de cada pase, sin aceptar el siguiente, de no provocar el diestro nuevamente la arrancada, con todo lo cual se malograron las buenas condiciones que sin duda habrían lucido de lidiarlos ordenadamente.

Fermín Murillo estuvo bien en conjunto al vérselas con el primero y escuchó aplausos al final. Tocó las consecuencias de la mala lidia que recibió el cuarto, y aunque con la muleta se arrimó, su trasteo fué ineficaz y su desacierto con el estoque originó un aviso, no obstante el cual le aplaudieron mucho.

De Pedrosa puede decirse algo parecido: estuvo aceptablemente con su primer enemigo, e igualmente escuchó un aviso en la faena que le aplicó al quinto de la tarde.

Por llevar «Limeño» la muleta demasiado alta, y también por soplar el viento, fué cogido aparatosamente en su faena primera, que terminó con un pinchazo y una buena estocada. Y al sexto, que se rompió dos remos durante la lidia —uno trasero y otro delantero— no pudo hacerle nada con la muleta y le dió muerte pronto.

En fin, que ni en la corrida del domingo ni en la novillada del lunes hubo matador que diera una vuelta al ruedo.

No merece más espacio la información de esta novillada del día 1 de abril.

#### DON VENTURA

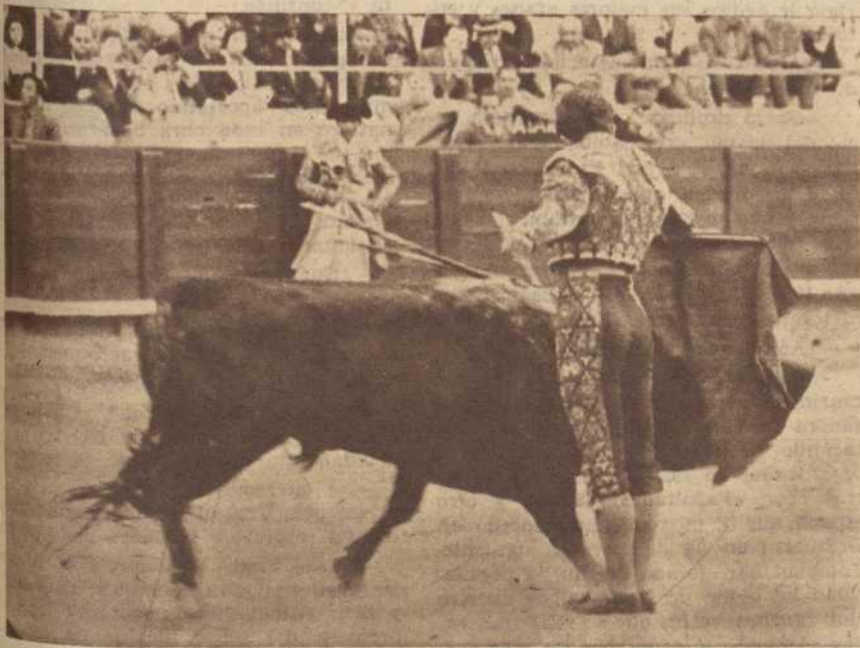
CON seis toros de Pablo Romero, y también en la Plaza Monumental, actuaron el día del aniversario de la Victoria los diestros Fermín Murillo, Rafael Pedrosa y «Limeño», de cuya novillada hay que hacer tan pocos elogios que solamente alcanzan éstos al ganado.

Los seis astados pelearon bien, tuvieron fuerza y acreditaron la casta;



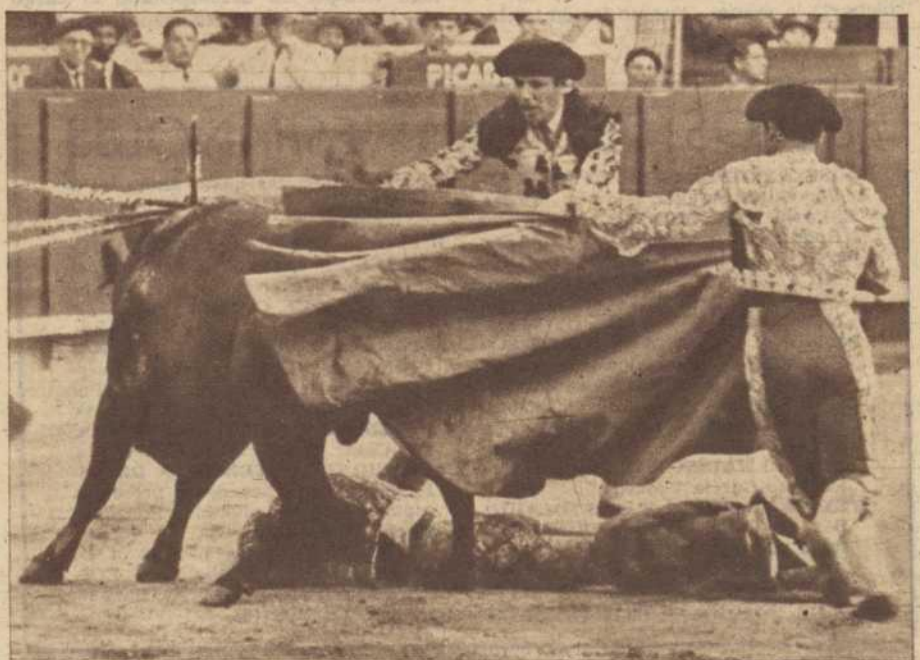
Una comisión de floricultores alemanes que visitan Barcelona asistieron a la novillada del aniversario de la Victoria

Murillo rematando un quite



Un pase por alto de «Limeño»

Cogida, sin consecuencias, de «Limeño» (Fotos Vall)



# EL CLUB TAURINO MURCIANO

abandonará el local donde estuvo instalado treinta y siete años, por ser derribado el edificio que ocupaba en el Arenal

A SU INAUGURACION ASISTIERON «JOSELITO» Y BELMONTE, DIESTROS A LOS QUE ESTABA DEDICADO DESPUES LLEVO EL NOMBRE DE «FACULTADES», Y EN LA ACTUALIDAD EL DE JOSE VERA, «NIÑO DEL BARRIO»

DURANTE SU LARGA VIDA ORGANIZO VARIAS NOVILLADAS PICADAS Y CORRIDAS

EL Club Taurino Murciano, que en la actualidad lleva el nombre del que fué matador de toros de la tierra José Vera, «Niño del Barrio», y que ahora ejerce de banderillero, celebró recientemente su última junta del año, y también la definitiva en su actual local, toda vez que el mismo, afectado por las obras urbanísticas del Arenal, va a ser derribado en fecha próxima.

Pero el Club Taurino Murciano perdurará, pues la entusiasta directiva, que preside el excelente aficionado don Juan Pacheco Roca, está dispuesta a encontrar un nuevo local para instalar en las debidas condiciones al mismo, toda vez que los componentes de la mencionada agrupación taurina no se resignan a que desaparezca y apoyan con más decidida colaboración las gestiones llevadas a cabo por el señor Pacheco Roca.

Para ofrecer a los lectores de EL RUEDO el historial del Club Taurino de Murcia—uno de los más antiguos de España—nos hemos entrevistado con su presidente, quien, con mucha amabilidad, se somete a nuestro interrogatorio:

—¿Fecha de fundación del club, don Juan?

—El día 8 de septiembre de 1919, habiendo cumplido, por tanto, treinta y siete años. Cuando se fundó llevaba los nombres de «Joselito» y Belmonte, quienes asistieron al acto inaugural, pues aquella lejana tarde torearon en Murcia. También asistió el mayoral de los toros que se lidiaron, que fueron de Flores. Por cierto que «Joselito» le gastó una broma cuando se lo presentaron, que fué muy celebrada por todos los asistentes al acto.

—¿Y fué ella?

—Dile a tu señorito—le dijo al estrecharle la mano— que no les dé tantas

habas a los toros si quiere que se los siga matando.

El mayoral no sabía cómo excusar a su jefe, mientras que «Gallito» la gozaba haciéndonos señas muy expresivas a todos los presentes.

El señor Pacheco Roca hace una pausa, nos ofrece un cigarrillo, y continúa:

—Los sillones que ocuparon en el acto de inauguración los dos colosos fueron debidamente señalados por los socios y durante muchos años todos los que duraron pugnaban por ocuparles los respectivos admiradores.

—¿Quién fué el primer presidente?

—Don Nicolás Inberñón. También recuerdo que en aquella primera junta directiva era secretario don José Rodríguez Sánchez, quien firmaba sus críticas taurinas con el seudónimo de «Don Jindama». Otro crítico de mucha enjundia, a la sazón, don Agustín Palacios, «Don Diqueña», era vocal; tesorero, el gran aficionado don Francisco Ruiz Aragón. Yo desempeñaba la vicesecretaría. De todos los fundadores del club, unos 28 ó 30, sólo queda vivo un servidor.

—¿Qué cuota empezaron pagando?

—Los socios de número una peseta.

—¿Quién fué el iniciador de la fundación?

—Surgió entre los componentes de las diversas peñas taurinas, especialmente de las que tenían su sede en el café del Arenal, cuyo dueño, don Gregorio Barnés, nos cedió el primer piso del edificio donde estaba instalado el mencionado café y muebles para acondicionar el club provisionalmente. En este mismo local ha estado más de treinta y siete años. Quiero aprovechar la ocasión para decir que el presidente que más tiempo ha desempeñado el cargo ha sido don José Rodríguez Sánchez,



Junta directiva del club taurino «Niño del Barrio»



Un rincón del Club taurino de Murcia. La cabeza de toro es la del llamado «Carpintero», que hirió gravemente, en Barcelona, a Antonio Fuentes

El bibliotecario de la entidad, señor Sánchez Seguí, muestra a nuestro colaborador el último semestre de EL RUEDO, cuidadosamente encuadernado (Fotos López)

a quien el club le debe muchísimo, pues en los quince o dieciséis años que lo dirigió le dedicó sus mejores afanes y entusiasmos.

—¿Motivo de cambiar el club después de nombre?

—Se lo explicaré: Un entusiasta socio del mismo, don Esteban Pastor, tenía gran amistad con Francisco Peralta, «Facultades», quien pasaba algunas temporadas en Murcia. Visitaba con mucha frecuencia el círculo... Lo demás ya se lo puede usted figurar. En el año 1933 ó 1934 se acordó dedicar el club al torero de la tierra «Niño del Barrio».

—¿Actividades principales?

—Siempre ha tenido nuestra entidad taurina mucha actividad, siendo organizadora de varios festejos taurinos, destacando de ellos las cinco novilladas organizadas en 1921 en Murcia y la corrida con «Facultades», Silveti y otro espada, que de momento no recuerdo, en Orihuela, en la temporada siguiente. También han gozado de mucha popularidad los bailes de Carnaval de nuestro club taurino, en los que se repartían valiosos objetos enviados por los más destacados diestros de la época. Uno de los toreros que más prodigó su esplendor para enviar bonitos regalos ha sido Niñanor Villalta.

Nuestro interlocutor atiende a uno de los directos que le hace una consulta y continúa:

—¡Ah! Otra cosa: Nuestra entidad siempre ha estado dispuesta a prestar su colaboración en todas las fiestas murcianas, aportando también sus donativos en toda obra benéfica. Asimismo ha organizado excursiones para seguir a los toreros murcianos y siempre ha recibido con esplendor a todos los diestros que nos han visitado y a los aficionados forasteros.

—¿Cuántos socios tiene el club en la actualidad?

—Más de trescientos. Y pagan una cuota de ocho pesetas mensuales.

—¿Tienen ustedes biblioteca?

—Sí. Con más de cien volúmenes. También, la colección de EL RUEDO debidamente encuadrada.

—No queremos molestarle más, señor presidente. Una última pregunta: ¿Optimista respecto a la nueva instalación?

—Desde luego. Van muy adelantadas las gestiones para conseguir un amplio y bien situado local, contando con la promesa del señor alcalde de Murcia para lograrlo.

—A coronarla con éxito, señor presidente.

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR. Por Gilles Mauger . . . . . 30 pts.  
 ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE. Por Rodolfo Gil Benumeya . . . . . 45 pts.  
 NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA. (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento) . . . . . 60 pts.  
 PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD. Por Adolfo Muñoz Alonso . . . . . 32 pts.  
 CONTRA LA ANTIESPAÑA. Por Tomás Borrás . . . . . 35 pts.  
 LA ESTRELLA Y LA ESTELA. Por Eugenio Montes . . . . . 50 pts.  
 ANTONIO MAURA, 1907-1909. Por Maximiliano García Venero . . . . . 35 pts.  
 TEXTOS INEDITOS Y EPISTOLARIO DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. Prólogo de José Luis de Arrese. Recopilación de Agustín del Río Cisneros y Enrique Pavón Pezreya. Escritos no incluidos en las

obras publicadas hasta ahora. (Volumen de 616 páginas. Formato 24,5x15,5 cm.) . . . . . 140 pts.  
 HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA. Por Maximiliano García Venero . . . . . 80 pts.  
 LA RUSIA QUE CONOCI. Por Angel Ruiz Ayúcar . . . . . 35 pts.  
 ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES. (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna . . . . . 45 pts.  
 EL GENERAL PRIMO DE RIVERA. Por César González-Ruano . . . . . 35 pts.  
 RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA. (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres . . . . . 80 pts.  
 Pueden hacerse los pedidos a librería o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Barquillo, núm. 13, Madrid.

EL día 8 de marzo de 1898 hacía frío en Madrid; pero en casa Felipe, una de las muchas tabernas entonces existentes en la calle de Toledo, no se notaba. El valdepeñas, o el métrida, o el arganda, se encargaban de proporcionar a la parroquia muy reconfortante calefacción. Ante una mesa están sentados el señor Paulino, maestro de obra prima; el señor Zacarías, tapicero de los buenos, y el señor Matias, tallista de los finos. En la taberna hay gran algarrabía, pues la concurrencia es numerosa. Son las ocho de la noche.

—Vaya, me voy —dice el señor Zacarías—, que si no la parienta me da la murga, y no estoy pa músicas.

—Espérate, hombre, que está al caer el Salustiano y echaremos una partida.

—Sabe Dios cuándo vendrá el Salustiano.

—En mentando al rey de Roma por la puerta asoma.

Salustiano entra y se dirige rápido al mostrador.

—Felipe, dame tinto, de prisa... ¡Señores, se ha muerto «Frascuero»!

La noticia produce un silencio total. Todos los presentes se agrupan en torno a Salustiano, el cual, consciente de su papel, empieza a hablar con solemnidad.

—Pues na, que no somos nadie ante el Guadarrama. Salvador estaba tan tranquilo en su casa de Torrelodones, y llegó el aire de la Sierra y se dijo: ¿Conque éste es «El Negro», ese tan valiente que los toros no han podido con él, a pesar de haberle regalado veintitantos cornás? ¡Ahora verás tú lo que me dura a mí éste!

Y enfiló pa los pulmones y se coló por ellos. Pulmonía al canto. Su familia, al verle con aquella fiebre tan altísima, lo metió en un tren bien arropado con mantas y se lo trajo a Madrid a casa de una de sus hijas, que vive en el 22 de la calle del Arenal, y allí ha muerto hace unas horas. ¡Se nos fué Salvador!... Felipe, ponme vino.

Todos los presentes quieren hablar a un tiempo. La confusión es enorme. Salustiano se sienta con sus amigos y sigue en el uso de la palabra.

—¿Qué torero, Salvador!

—Dirás qué matador.

—Mira, Zacarías, te conozco hace treinta años, te he soportao tu lagartijismo como tú me has respetao mi frascuelismo; pero este respeto mutuo ahora se ha terminao. No te consiento que rebajes ni tanto así la fama del pobre Salvador.

—Al decir que era un matador no la rebajo, la afirmo.

—¡A otro perro con ese hueso! Al decir eso tú y todos los lagartijistas queréis tirar por el suelo a Salvador. Salvador era un torero tan grande como Rafael, o más. Sí. Más. No pongas esa cara de pasmao. Más, porque Salvador, hasta el último día de su vida toreó, fué un torero de verdad, sin trampa, sin paso atrás, sin tener que recurrir a los trucos del «Gordito» pa aliviarse con los toros. Salvador después de la cornada, del «Gran Pensamiento», se sintió acabao, lo confieso. Al año siguiente no vino a Madrid, y por provincias la cosa se le dió regular. El 89, que le vimos en Madrid, sólo mató a conciencia un toro, que a mí no me duelen prendas. ¿Y entonces qué hizo el pobre Salvador? Pues dijo ¡a casita, que esto se ha acabao! Y el 13 de mayo del 90 se despidió del toreo matando un toro como no lo ha matao «Lagartijo» en toda su vida... Espera. No te acalores. Lo mató y lo toreó tan archisuperiormente como lo mató. Y tu Rafael, desde el 85 hasta que se cortó la coleta el 93, vivió de la sombra de lo que fué; vivió de sus largas, de un par de banderillas, de tres pases, y para despedirse se acordó del dinero y dejó a un lado la vergüenza torera...

—¡Eso es insultar!

—Eso es decir la verdad, una verdad tan grande como la mezquita de Córdoba. Y si no, acuérdate de lo que escribió «Sobaquillo» —¡«Sobaquillo», el mayor de todos los lagartijistas!—, después del desastre de la corrida de despedida de Rafael en Madrid. Te lo recordaré por si se te ha olvidao:

«Si acabó como un maleta el que antes llegó a la meta, no sirvan excusas vanas; aquí yace su coleta; respetad sus muchas canas.»

Pero si el 93 «Lagartijo» estaba viejo, el 85 y por ahí estaba terne y no quería ver un toro ni pintado. Y Salvador, en cuantito se convenció de que si quería seguir tenía que imitar a Rafael, cogió las tijeras, y a Torrelodones. Y toda la última parte de su lucha con «Lagartijo» lo trajo por la calle de la amargura. Acuérdate de las dos corridas de seis toros del duque que lidiaron primero Rafael y luego Salvador el 87. La de «Frascuero» fué una de las tardes más completas que se han visto en Madrid. La de «Lagartijo» aún me sueñan los silbidos que oyó desde el primero hasta el último.

—Los dos tenéis razón —terció el señor Paulino—. Nadie pone en duda



«Frascuero» en su casa de Madrid

que «Frascuero» fuera un gran torero; pero es indudable que el matador ganaba al torero. Que para matar bien a un toro hay que cuadrarle y dejarle perfectamente igualado, lo saben hasta los que no saben de toros. Y para cuadrar bien a un toro hay que torearle, que castigarle con la muleta, y esto es lo que hacía Salvador y esto es lo que en sus últimos tiempos le traía sin cuidado a «Lagartijo», que no se preocupaba más que de estar bonito, y como esto lo conseguía fácilmente, porque él era bonito de por sí, pues ahí se la ganaba a Salvador. Ahora, en cuanto éste tenía al toro cuadrado y montaba la espada y se colocaba a dos dedos de los pitones, tan en corto que parecía inverosímil que pudiera pasar la cabeza en tan poco espacio, aquello era el acabóse. Se te ponía un nudo en la garganta, se te encogía el corazón, te echabas a temblar, y el temblor no se te quitaba hasta que le veías salir limpio por el costillar, la espada en lo alto del morrillo, hasta el puño,



Salvador Sánchez, «Frascuero», caricatura de Perea

y el toro tambaleándose en la agonía. Aquello no lo volveremos a ver más.

—Lo hemos visto, se lo vemos aún a don Luis Mazzantini—adujo el señor Zacarías.

—No compares. Don Luis es un buen matador, muy bueno, pero como ha habido, si no muchos, bastantes. Mata porque tiene coraje y estatura y facultades; pero como «Frascuero», ni hablar. ¿Cuándo ha matado don Luis un toro recibiendo como Salvador? ¿Cuándo al encuentro? ¡Aquellas estocadas al encuentro de Salvador eran únicas! ¡Parece que lo estoy viendo! Liaba la muleta con calma, se llevaba la mano derecha a la altura del nacimiento del pecho, se empuñaba sobre los dedos de los pies, y sin meter el hombro izquierdo estiraba el cuerpo, apuntaba con tranquilidad y adelantaba las dos manos bajando despacio la izquierda. Y entonces el toro acudía a la cita y «Frascuero» al mismo tiempo avanzaba o, ¿cómo te diría yo?, se dejaba caer despacito y se tenía la sensación de que llevaba todo el cuerpo detrás de la espada y se cruzaba con el toro mirando al morrillo, siempre sin salirse de la recta, y como forzaba a los toros a descubrirse, no hería tendido; como no jugaba la muñeca, ni llevaba la mano alta, no hería perpendicular; como hería más con el empuje del cuerpo que con el del brazo, pocas veces dejaba media, entraba el estoque entero en los rubios y el toro se desplomaba a los pocos segundos con las cuatro patas por alto.

—¡Es verdad! ¡Eso es verdad! ¡Así mataba! ¡Pobre Salvador!—dijeron todos, incluso el lagartijista Zacarías. Y se quedaron callados, sumidos en sus recuerdos.

—¡Felipe, trae vino! —gritó Salustiano—. ¡Morirse un hombre así y de una pulmonía como cualquier otro!

—¿Qué querías, que le hubiera matado un toro?—preguntó Zacarías. Salustiano le miró fulminándole.

—¡Pues si me apuras, sí!

—¡Qué bruto eres, Salustiano!

—¡Yo bruto, y cuando me dieron la noticia me eché a llorar como no lloraba desde que se murió mi madre que esté en Gloria!

Y al decir esto las lágrimas le caían por su arrugado rostro.

—Vamos, Salustiano, que no es «pa» tanto.

—¿Que no es «pa» tanto? ¡Adiós, me voy! ¡Qué sabéis vosotros lo que era Salvador!

ANTONIO DIAZ-CANABATE

Salvador Sánchez, «Frascuero», en su finca de Torrelodones, con su hijo



# POR QUE DEBEN DESPUNTARSE LOS TOROS PARA REJONEAR

El rejoneador don Angel Peralta, que acaba de regresar de su excursión por países de América, nos ruega la publicación del siguiente artículo, en que mantiene su punto de vista acerca de las características del rejoneo.

Tema naturalmente polémico, es de suponer que tenga su cauce en las deliberaciones que vienen celebrando los diversos elementos que intervienen en la Fiesta en el seno del Sindicato Nacional del Espectáculo. Y que sea éste el que proponga lo que proceda a las autoridades competentes.

Por eso acogemos las manifestaciones de Angel Peralta, sin entrar, por ahora, en el fondo del problema.

NO pretendo al tocar este tema la defensa para mí, puesto que voy sobre el caballo; pero es tal la nobleza de éste y tan grandes los sentimientos que en mí despierta, que me considero obligado a defenderlo. Mucho se ha escrito y comentado a este respecto. Hay rejoneadores que rehuyen hablar de ello por considerar que así restan mérito a su labor. Por otro lado, las empresas tratan de que parte del público permanezca en la duda, por creer que esto les restaría entrada. ¡Pues no, señor! Todo el mundo debe saber que al toro de rejones se le arreglan las defensas y por qué se le arreglan.

Cuando se va a un concierto es necesario poseer una amplia cultura musical para poder apreciar lo que se interpreta. Si se visita un museo pictórico es imprescindible conocer de pintura para poder recrear el espíritu con la calidad del trabajo que el artista puso en sus obras. En las Plazas de toros no ocurre lo mismo. La mayor parte de los espectadores se creen con los conocimientos suficientes para opinar de las cosas que suceden en el ruedo. Estos mismos señores no opinan ni en el concierto ni en el museo, aunque sus conocimientos sean idénticos.

Para estar en condiciones de censurar el despunte de los toros de rejones hay que conocer profundamente el arte de rejonear, y de esta manera es como únicamente pueden apreciarse sin pasión las ventajas o desventajas que tiene el mermar las defensas: para el público, para el jinete y para el caballo.

## PARA EL PUBLICO

Puede considerarse que a las corridas en que actúan rejoneadores asisten tres clases de público: un veinticinco por ciento de aficionados al caballo, otro veinticinco por ciento de aficionados al toro a pie, y el cincuenta por ciento restante, entre mujeres, niños y extranjeros. Los aficionados al caballo saben apreciar la doma de éste y conocen las normas clásicas de ejecutar el rejoneo. Su amor al noble bruto, propio en los hombres de a caballo, les hace comprender el porqué de los toros despuntados. Ellos conocen perfectamente las dificultades que se presentan para conseguir un buen caballo. Es muy frecuente oírles decir: «Si quieres saber lo que vale tu potro, véndelo y compra otro.» Para lograr que un caballo rejonee hay que seleccionarlo entre miles. Una vez elegido, se le somete a una doma, que pudiéramos llamar primaria, por espacio de un año y medio. Después hay que poner a prueba su valor y asegurarse de que sus reacciones ante el toro tendrán arte, y de esta manera poder cultivárselo. Es necesario que

Por ANGEL PERALTA



El rejoneador don Angel Peralta a su llegada al aeropuerto madrileño de Barajas (Foto Martín)

tenga una gran sensibilidad a las ayudas y a los mandos de las riendas; ha de ser rápido en sus movimientos. Comprobado todo esto, otro año y medio más de doma, luchando en el picadero días tras día. Y si se tiene la suerte de que este animal se libre de las múltiples enfermedades y alifafes que les producen pruebas tan duras y violentas como las a que hay que someterlo, queda apto para dar un servicio útil de tres años, o sea de los siete a los diez; tiempo medio que duran los caballos con los toros despuntados, toreando unas cuarenta corridas anuales. El caballo *Cartucho*, de don Alvaro Domecq, murió a consecuencia de una cornada que le produjo un toro despuntado el día que debutaba en la Plaza de La Línea de la Concepción. Podría citar numerosos caballos muertos por toros despuntados, pero no viene al caso. Estos y el gran número de ellos que han sido heridos demuestran que el riesgo no desaparece, y el redondear las puntas a los toros queda compensado por la facilidad que existe para que penetre el pitón en una masa muscular que soporta 600 kilos, entre jinete, caballo y atalaje. Y aún más cuando se torrea de frente, como hoy se hace, ya que al encontrarse caballo y toro se multiplican las fuerzas. No es igual, cuando tenemos un choque con un automóvil, recibirlo de frente que en el sentido de la marcha.

El sector compuesto por los que se llaman verdaderos aficionados, que aseguran saber mucho de toros, ¡si quieren el toro en puntas! Estos señores, que consideran poseer grandes conocimientos taurinos, nunca suelen estar de acuerdo más que en las grandes faenas, en las que también lo están los que no tienen el título de aficionados. La verdad del toro, como de todas las cosas en la vida, es que no se da uno cuenta de lo mucho que ignora hasta que no se llega a profundizar en la materia. En la época reciente, en que la mayoría de las corridas se arreglaban, nunca escuchaba que los aficionados gritaran a los rejoneadores: «¡En puntas!... ¡En puntas!...» Ellos comprendían que es mucho más noble rejonear un toro que previamente el público sabe que está despuntado, a no lidiar toros despuntados anunciados en puntas. Hoy, después de la campaña contra el afeitado, hemos vuelto los rejoneadores a oír: «¡En puntas!... ¡En puntas!...» Razorable es esta reacción de los aficionados al considerar que no es humano

que se proteja al caballo y no al torero. Ahora bien, quitarle la protección al caballo no es aumentar el peligro al rejoneador; sería quitarle el caballo. Por ejemplo, cuando se picaban las corridas sin peto, morían los caballos, pero no los picadores. Pero si se tiene en cuenta, como hemos dicho antes, el peso del equino, el del jinete y los atalajes; la velocidad que lleva al reunirse con el toro; su posición horizontal, que le obliga a pasar sus dos metros y medio por delante del toro, a la posición vertical de una persona, que pasando cuarenta centímetros está librada; si se tiene en cuenta que la decisión del caballo no es propia, sino que brota de la lucha con el jinete; que el caballo, en lugar de capote o muleta, sólo usa como engaño su propio cuerpo, sin la mínima protección de una fina seda, se verá que es lógico despuntar al toro de rejones, ya que las estadísticas de las cogidas superan a las de los toreros.

En mi vida de rejoneador he actuado exactamente en 543 corridas y en ellas he matado 650 toros. Esta cifra equivale a 325 actuaciones de un matador, ya que ellos, cuando menos, matan dos toros por corrida. Los percances sufridos a mis caballos son:

Cornadas gravísimas en pulmón o vientre, cuatro; cornadas graves de más de 15 centímetros, nueve; cornadas menos graves, quince. La suma es de veintiocho cornadas, sin contar los percances leves, tales como varetazos, contrarroturas o contusiones profundas y cuatro fracturas de la falange proximal de brazo, que han dejado inútiles a los caballos *Sultán*, *Africano*, *Tarzán* y *Manizales*. Como la defensa sólo la hago para el caballo, no cuento los percances que me han ocurrido en las Plazas y en los diarios entrenamientos.

Considero que los apoderados tienen la obligación de mirar por los intereses de los toreros, que son los suyos. Ya sé lo serio que es ponerse ante el toro. Y además he observado que ciertos públicos no se divierten más que viendo la sangre que da vida a un artista derramada por la arena. Pero la Fiesta es la Fiesta, y al perder su peligro perdería su emoción. En el rejoneo hay emoción aunque las defensas de los toros estén arregladas, porque existe y continúa el peligro.

A este sector de espectadores, de aficionados a los toros, les quedaría resuelto su problema ilustrándose en lo que es domar, torrear a caballo y rejonear. Así sabrían lo que dió vida

al toro a pie, como debe conocerse el origen de todas las aficiones.

Sé que se atreverán a decir que a un buen jinete no deben alcanzarse su cabalgadura. Es lógico, pero no una realidad. Si así fuera, no hubiese ocurrido la trágica muerte del ágil y poderoso *Joselito*, ni la no menos trágica de Manuel Rodríguez, *Manolete*, el torero que con su pundonor y hombría dió tanta gloria a nuestra Fiesta.

El otro cincuenta por ciento —que, como dije, está compuesto por mujeres, niños y extranjeros— no aprecian la equitación ni el toro, pero sí les molesta ver heridos a los caballos. Ellos van a pasar un rato de esparcimiento. Gozan de la parte espectacular del arte del jinete y de las bellezas de sus caballos. Llevan el ánimo de divertirse sanamente, viendo la Fiesta a través del cristal de color rosa, pues tiene tantas facetas el rejoneo que aun a los profanos llega su espectáculo.

## PARA EL JINETE

En la forma que se ejecuta el rejoneo, y aunque le pusieran fundas a los toros, como hacen en Portugal, el jinete nunca llegará a la perfección, consiguiendo unir la doma, el toro y el rejoneo, ya que no se trata de una cosa mecánica, sino de tres voluntades distintas y nacidas a ponerse de acuerdo. Hacer equitación, con la excitación que la presencia del toro le produce al caballo, es algo difícilísimo. Queda una posibilidad remota: cultivar una raza de caballos toreros, igual que los hay para trote, tiro, salto, carrera, polo, etc. Son toreros innatos los caballos andaluces, pero no es una raza seleccionada para tal menester. Para el jinete es más fácil adiestrar caballos a poner banderillas que domarlos para torrear y rejonear. Esta es la diferencia que existe entre el actual y el antiguo rejoneo. Al rejonear en terrenos más comprometidos y no poderse conservar el máximo de la emoción y la plenitud del arte, es preferible, ante el refinamiento que existe en el siglo XX, dando una muestra de civilización; perder un poco de dramatismo y aumentar lo que sirve de recreo y de dignidad al espíritu: ¡el arte!

## PARA EL CABALLO

El caballo de rejonear, ¿sabe o conoce si el toro está despuntado? ¡No! Por tanto, si el caballo es el que se enfrenta al toro y su valor se aprecia de idéntica manera en una forma u otra, ¿por qué aumentarle el riesgo sin beneficio? ¿Qué pensará, cuando está en el patio de cuadrillas, viendo a otros semejantes suyos recubiertos por enormes petos para ser protegidos en una misión carente de entrenamiento y belleza? Al que tenga dudas sobre si deben o no despuntarse los toros para rejonear le invito a que un día de corrida vaya a la puerta de cuadrillas y observe cómo los caballos toreros se sobreponen al miedo causado por el peligro que ya conocen, sometiéndose a la voluntad del hombre y sirviéndole de medio para esquivar la muerte, ofreciendo un arte brillante y vigoroso a los espectadores. Y al verlos excitados, sudorosos, sólo por el sentido de la obediencia, saldrá de la duda rápidamente y aprobará esta mínima protección.

Amemos al caballo, noble compañero de nuestros antepasados en las fiestas y en las batallas. Sepamos pagarle los grandes servicios que ha prestado a la Humanidad, protegiéndole cuando lo necesita.

# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN CASTELLON

Siete novillos de Garrido y uno de Terrones para Ramírez, Saldaña, Zabalza y Milián



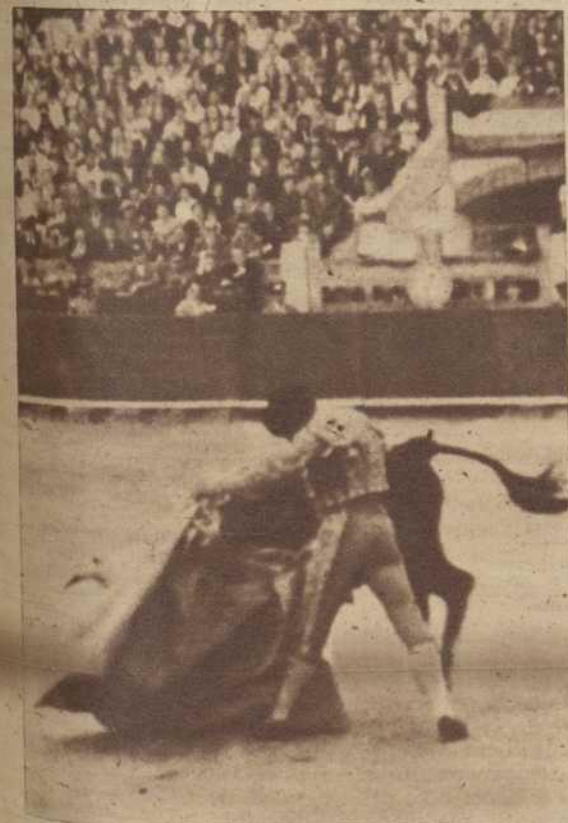
José Luis Ramírez



Fernando Zabalza



Rufino Milián



COMO cierre de los festejos de la feria de la Magdalena, el domingo se celebró una novillada con la intervención de los diestros locales Pepe Luis Ramírez, Fernando Zabalza y Rufino Milián, y el venezolano Carlos Saldaña, los cuales despacharon siete novillos de Diego Garrido y uno de Terrones, lidiado en sexto lugar, y que fué el peor del encierro, acusando mansedumbre y mal estilo. Los enviados por el señor Garrido fueron desiguales de presentación y bravura. Los cuatro primeros fueron de tamaño insignificante y sacaron

mucho genio, llegando a la muleta descompuestos, sobre todo los dos primeros. Los lidiados en quinto, séptimo y octavo lugar tuvieron más presencia y ofrecieron mejores condiciones para la lidia, sobre todo el quinto y octavo, que fueron los mejores de la tarde.

Pepe Luis Ramírez, como siempre, derrochó valor y voluntad, consiguiendo un gran éxito en su segundo, al que toreó superiormente, entre ovaciones y música. Consiguió una oreja y dió la vuelta al ruedo, entre grandes aplausos. En el primero, que punteaba, estuvo Pepe Luis muy valiente y torero, siendo aplaudido.

Carlos Saldaña, a quien correspondió el peor lote, se mostró valiente. Con el capote instrumentó un quite por gaoneras. Banderilleó a su primero, escuchando grandes aplausos. Con la muleta llevó a cabo una lucida faena, acompañada por ovaciones, intercalando pases de distintas marcas. No estuvo afortunado con la espada, pero fué muy aplaudido y obligado a dar la vuelta al ruedo. El de Terrones, que, como hemos dicho, fué el peor bicho, estuvo breve y eficaz.

Fernando Zabalza tiene el valor a toneladas. Si el valor es suficiente para ser figura del toreo, Zabalza debe serlo. En esta novillada estuvo temerario en sus dos novillos, que ofrecieron ciertas dificultades, sobre todo su primero. Dió unos lances muy buenas, cargando la suerte, y varios naturales, que entusiasmaron. No se amilanó al ser cogido por su primero, de forma emocionante. Una paliza que a cualquier otro le habría quitado muchos arrestos; pero Fernando Zabalza continuó como si tal cosa. Fué muy aplaudido cuando despachó a sus dos novillos.

El también castellonense Rufino Milián apunta bien el toro, pero no lo remata. Parece como si se trajese la lección aprendida, y, claro es, todos los novillos no se prestan para hacerles ese toreo afligranado que seguramente lleva en la cabeza y que tan bien ejecutará delante del espejo. Cierta que está muy poco placado. En sus dos novillos hizo cosas sueltas, que se aplaudieron, sobresaliendo su labor con la muleta. Milián pertenece al grupo de toreros estilistas, y nos da la sensación de que, como la mayoría de ellos, no anda muy sobrado de valor.

En vista del éxito alcanzado por Pepe Luis Ramírez y Carlos Saldaña, el empresario, señor Aguilar, prepara para el próximo domingo otra novillada con estos diestros y Antonio Rodríguez Caro, si se encuentra completamente bien de la lesión sufrida en el brazo el pasado año.



Una verónica de Ramírez «Niño Mateo» banderilleó pronto y bien (Fotos L. H. Rocha)



ESTE ES

MANUEL JIMENEZ,

“CHICUELO”

# Ahora que no viste el traje de luces, ¿qué es de su vida, amigo?

«Hago vida de familia y frecuente cacerías y tentaderos con mi hijo Rafaelito»  
«Estoy muy satisfecho de lo que fui, y si volviera a nacer haría lo mismo»  
«He sido, sobre todo, poco administrativo»

NO podía faltar en esta serie la histórica figura de Manuel Jiménez, Chicuelo, uno de los toreros que más tiempo permanecieron en los ruedos y uno de los toreros también con más arte, con más gracia, con más personalidad. El sobrino del tío Zocato, después de una temporada de continuados éxitos, se doctoró en la Real Maestranza de Sevilla el año 1919, media hora después que lo había hecho La Rosa en la Monumental sevillana. El triunfo más resonante de Chicuelo lo alcanzó al hacer una faena cumbre, una de esas faenas cuyo recuerdo no se esfuma con los años, un toro de Graciliano Pérez Tabernero, el célebre Corchaito, la famosa faena de los veintitantos naturales. Chicuelo fue el precursor de una escuela, y, por tanto, preside con todos los honores una de las páginas más brillantes escritas por los toreros sevillanos. Su *chicuelina* ha quedado en el repertorio del toreo y su nombre no se cae de los labios de los aficionados que le aplaudieron a rabiar, aunque a veces rabiaron porque el gran Chicuelo se mostraba demasiado precavido o conservador, como ustedes gusten.

Bien. Chicuelo vive en Sevilla. Viene muy poco por Madrid. El periodista que suscribe vive en Madrid y va muy poco por Sevilla. Así, pues, he tenido que hacerme responsable de Chicuelo para obtener la información en forma de diálogo. Para ello le envié un extenso cuestionario, que me ha devuelto perfectamente contestado. Y la entrevista con sello de urgencia ha quedado así:

—¿Qué es de su vida?  
—Gracias a Dios, muy buena.

—¿Qué ha hecho desde que se retiró?  
—Hago vida de familia y frecuente cacerías y tentaderos con mi hijo Rafaelito.

—¿Ahora sus tiempos, Chicuelo?  
—¿Quién no ahora tener veinticinco años?  
—¿Cómo surgió la célebre *chicuelina*?  
—Fue con un toro de Guadalest, en Valencia, alternando con Vareño y Granero. Después de mi tercer magistral de mis compañeros, tuve que forzarme y hacer algo diferente, y en un momento de inspiración brotó la *chicuelina*. Por cierto que hasta pasados

unos días, en una tertulia sevillana, no pude darme cuenta exacta de cómo lo realicé. Fue al escuchar al banderillero R. Ferré. Entonces me di cuenta de la forma que había girado ante el toro.

—¿A quién se la ha visto dar mejor?  
—A mi hijo Rafaelito, que la da con mucho salero.

—Chicuelo ¿qué piensa al recordar aquella tarde triunfal de los veintitantos naturales al toro Corchaito?  
—Que me gustaría poderlos dar todavía.

—¿Fue la mejor faena de su vida?  
—No. Recuerdo haber estado mucho mejor y más a mi gusto en Barcelona, Méjico y Figueras, con toros de Albarrada, San Mateo y Antonio Pérez, respectivamente.

—¿Por qué se prodigaba tan poco?  
—Porque el arte tiene que tener una inspiración, y la inspiración no llega siempre, aunque uno lo desee.

—¿Qué crítica haría de Chicuelo?  
—Estoy muy satisfecho de lo que fui, y si volviera a nacer haría lo mismo.

—¿Y de Marcial?  
—Que fue un buen torero.

—¿Y de Márquez?  
—Gran torero, buen amigo y excelente compañero.

—¿Y de Curro Puya?  
—Creo que fue un torero genial con el capote.

—¿Qué tal prensa tuvo Chicuelo?  
—No tengo ningún motivo de queja.

—¿Cree que le comprendió el público?  
—Creo que sí. La prueba es que todavía me recuerda, ya que estuve toreando desde el año 1917 hasta el 1951.

—¿Y usted al público?  
—Comprendo que el público tiene siempre razón, cuando aplaude y cuando grita.

—¿Por qué viene tan poco por Madrid?  
—Porque tengo mi vida encajada en Sevilla, y creo que vivir en Sevilla no es ninguna tontería.

—¿Cuántos hijos tiene?  
—Tres varones y tres hembras.

—¿Qué opinión tiene de su hijo Chicuelo III?  
—Que no es Chicuelo III. Es Rafael Jiménez, Chicuelo.

—¿Y de Chicuelo II, el de Albacete?  
—No le he visto nunca torear.

—¿Le sigue gustando el ambiente de los toros?  
—Más que nada en el mundo; la prueba es que no me pierdo una corrida.

—¿Recuerda el dinero que tenía el día que se cortó la coleta?  
—¿Quién se acuerda ya de eso?

—¿En qué lo empleó?  
—En sacar a flote a mi familia, que, como le he dicho, es bastante numerosa.

—¿Usted ha sido un torero rumboso o administrativo?  
—He tenido de las dos cosas; sobre todo, poco administrativo.

—¿Qué no volvería a hacer de empezar de nuevo?  
—Estoy tan satisfecho de mí, que no me arrepiento de nada.

—¿Y qué repetiría con más gusto?  
—Ser torero.

—¿Cuántos toros le echaron al corral?  
—Uno en Sevilla, otro en Madrid, en Valdepeñas y Dax (Francia); aquí tocaron «retreta» para los tres matadores, Marcial Lalanda, Fausto Barajas y yo. Por cierto que, como en Dax no había cabestros tocaban avisos hasta que se morían los toros de gusto.

—¿Cuál fue el peor rato que pasó en la Plaza vestido de torero?  
—En Madrid, el año 1927, con un toro de Nandín; fué tal la bronca, que no me enteré de los avisos. En mi disculpa tengo que decir que salí a la Plaza enfermo, con un fuerte dolor de ciática. Expuse el caso en que me encontraba al doctor Segovia, y éste comunicó al director general de Seguridad, sin haberme reconocido, que estaba en condiciones de torear; después pasó lo que tenía que pasar: fui a parar con



La «chicuelina»



En la tarde triunfal de Méjico con un toro de San Mateo

«Chicuelo» en su primera época

mis huesos a la cárcel Modelo sin contemplaciones.

—¿Y como espectador?  
—Lo paso muy mal cuando los compañeros no tienen suerte; y peor como padre viendo torear a mi hijo.

—¿Ha aplaudido alguna vez?  
—Muchas.

—En estos tiempos, ¿qué sería Chicuelo?  
—El mismo de siempre.

—¿Cree que es más fácil o más difícil ser torero hoy?  
—El que lo lleva dentro es torero siempre; todas las épocas son iguales.

—¿Qué eliminaría de la Fiesta?  
—Nada; sólo creo que deben volver las banderillas de fuego.

—¿Y qué impondría?  
—Que los arquitectos resuelvan la forma de conseguir que en las Plazas no sople tanto viento.

—¿Qué compañero le hizo más arrimarse al toro?  
—Joselito el Gallo, aunque toreó poco con él.

—Chicuelo, la escuela de Pepe Luis y Manolo González, ¿es una consecuencia de la de Chicuelo?  
—Todos tenemos una escuela propia dentro del sevillanismo.

—¿Qué guarda de su vida torera?  
—El buen recuerdo de haber sido torero.

—¿Ole!...

SANTIAGO CORDOBA



«... comprendo que el público tiene razón cuando aplaude y cuando grita» «Ser torero»



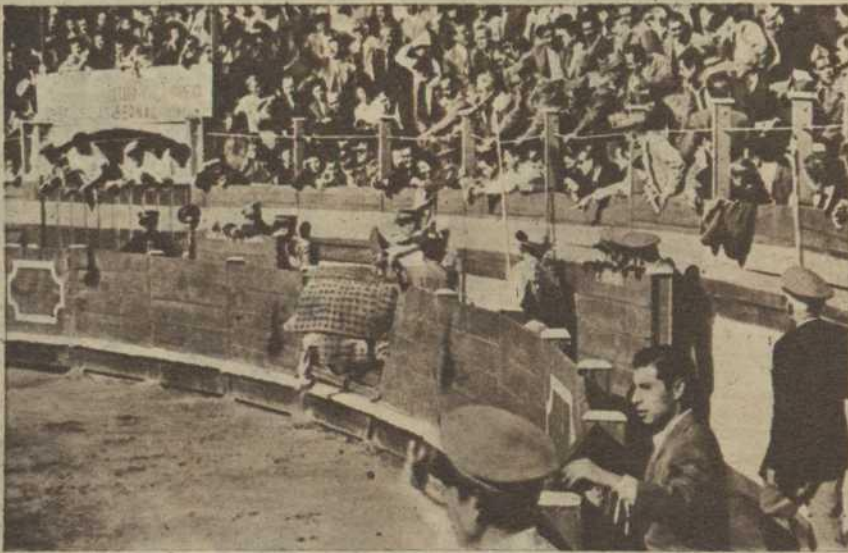
Chicuelo y su hijo Rafaelito, en su casa de Sevilla, leen EL RUEDO



Media verónica de «Chicuelo»

La novillada del domingo en Cartagena

Reses de Vázquez Román para  
"Curro Puya", "Limeño" y Antonio  
Angel Jiménez



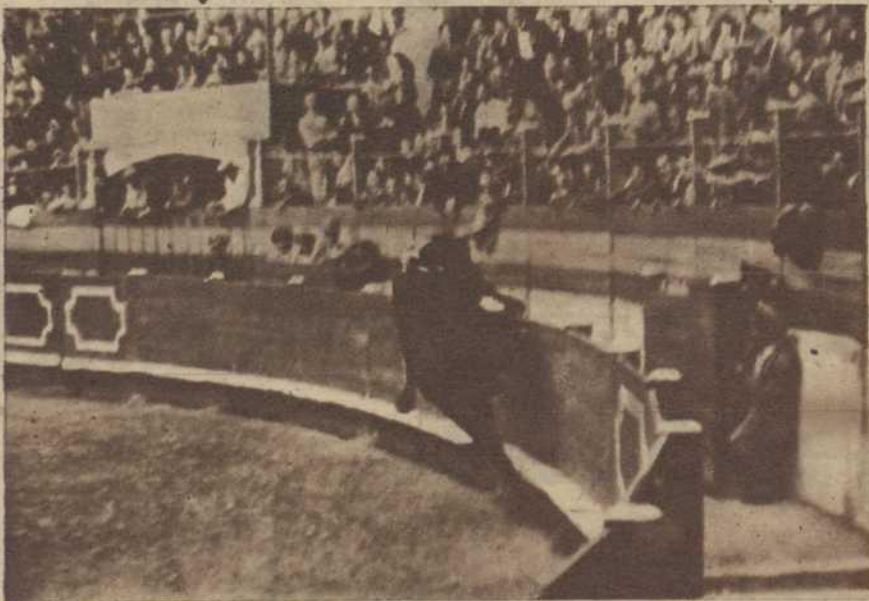
El primero, como los otros cinco de Vázquez, «empotró» en la valla y costó trabajo liberarlo

«Curro Puya», que estuvo breve en el primero y fué ovacionado en el cuarto, en un derechazo

«Limeño», que dió la vuelta en el segundo y cortó la oreja del quinto, en un muletazo

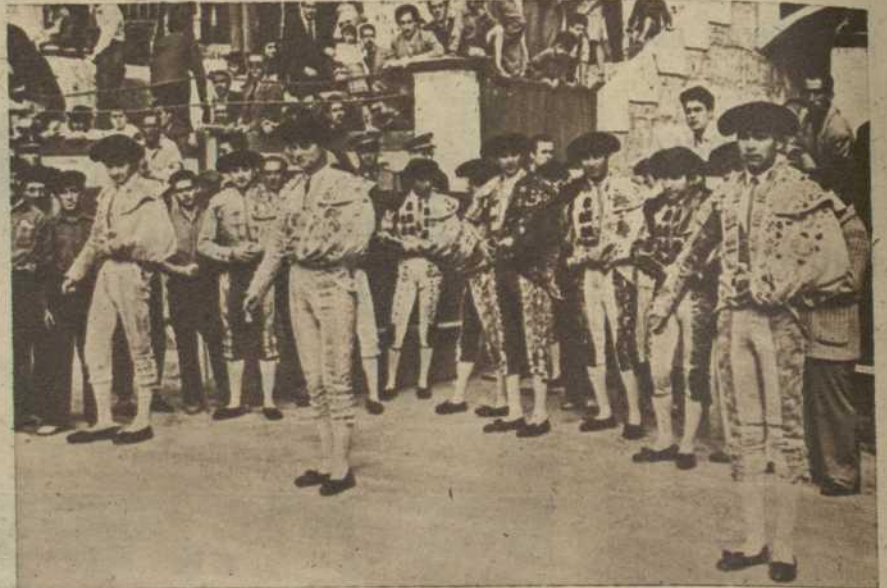


Uno de los novillos de Antonio Angel Jiménez saltó la barrera así. Jiménez dió la vuelta en uno, cortó oreja en otro y salió a hombros (Fotos Sáez)



La cuarta novillada del año en Málaga

Toros de don Juan Gallardo para Juan Gálvez, «El Trianero» y «El Tino»



«El Trianero», «El Tino» y Juan Gálvez, momentos antes de hacer el paseillo

LOS que dicen que ahora en las novilladas no se lidian más que becerros debieron venir a Málaga y ver lo que esta tarde ha salido por la puerta de los chiqueros del circo de la Malagueta. Ha sido una auténtica corrida de toros, si no para ferias importantes, sí, desde luego, para Plazas de segunda y tercera categoría. Y magníficamente presentada. Aunque sólo fuera por esto, ya merece un aplauso el ganadero gaditano don Juan Gallardo González. Pero es que, además, los toros, en conjunto, han sido bravos, noblotes y de los que se dejan torear cuando el torero no se aflije por el tamaño y la edad —que suelen conocer— del enemigo. He habido dos —el cuarto y el quinto— que salieron haciendo cosas de manso. Pero luego se crecieron al castigo y llegaron a la muerte con genio, pero sin dificultades. Una excelentísima novillada.

Juan Gálvez, que actuaba aquí por tercera vez esta temporada, estuvo torerísimo en el que abrió plaza. Después de dejar una buena estocada y descabello, dió dos vueltas al ruedo, como compensación, la segunda, a que el presidente no le dió la oreja que el público pedía.

En el cuarto, Gálvez se limitó a cumplir, lo que hizo de una buena estocada.

«El Trianero» empezó entusiasmando a la gente con unas verónicas formidables por lo ceñido, lo artísticas y lo paradas. Pero después ya no estuvo como todos esperábamos, recordando su triunfal debut del año pasado y sabiendo los éxitos que está logrando en todas partes. Pinchó tres veces a su primero, después de una faena en la que hubo algunos pases de buenísima factura, y en el quinto, el torero no se confió y la gente, como es lógico, no quedó satisfecha.

«El Tino», que en el tercero tampoco complació a la parroquia, se reconcilió con ésta en el último, al que toreó con buen estilo y luego le puso dos pares de banderillas, uno de ellos de las cortas, extraordinario, al cambio. Luego, con la muleta, siguió valiente y artista, prodigando los naturales e hincándose de rodillas, al terminar uno de los pases, dejando en la arena la muleta y la espada. La estocada final fué defectuosa, pero los espectadores lo despidieron con ovaciones cuando lo sacaban a hombros con la oreja en una mano y en la otra un ramo de flores.

Total, que tampoco lo pasamos mal en la cuarta novillada del año en nuestro circo de la Malagueta.

JUAN DE MALAGA



«El Trianero» citando para clavar un par de las cortas al quiebro (Fotos Arenas)



Las cuadrillas

El rejoneador actuó sin lucimiento

NO hubiera sido tan pesada la tercera novillada de la temporada murciana de no haber tenido el prólogo del rejoneador Silvestre Orenes, de Murcia, quien si bien demostró ser un buen caballista, no está preparado aún lo suficiente para lucirse como rejoneador. Tampoco colaboró al éxito de Silvestre el novillo de Sorando, bravuconcello y de feo estilo. El sobresaliente Juan Fernández, «Cayetano», lo despachó de media estocada y una entera, concediéndole la presidencia una oreja en un exceso de benevolencia.

Francisco Antón, «Pacorro», hizo a su primer enemigo, un bravísimo y noble novillo de Oliveira, una faena a base de redondos y naturales, que fueron ovacionados. Mató de un pinchazo, media estocada y cuatro intentos de descabello. El alicantino dió la vuelta al ruedo.

En su segundo, al que toreó bien a la verónica, estuvo breve con la franela, entregando al bicho a las mulillas de un pinchazo sin soltar y dos medias estocadas. División de opiniones. Con la capa estuvo bien.

El murciano Juanito Muñoz tuvo una actuación valiente y voluntariosa en su lote, consiguiendo hacerse aplaudir con el capotillo. Destacó de su labor con la muleta la faena que realizara en su primer novillo, en la que derrochó valentía. Mató de una estocada ladeada. Hubo petición de oreja, dando el diestro la vuelta

## \* Novillada en MURCIA \*

### Silvestre Orenes, rejoneador; «Pacorro», Juan Muñoz y Vergara. Un novillo de Sorando y seis de doña Teresa Oliveira



dia estocada delanterilla y una entera defectuosa. Dió la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Al que cerró plaza, que se conmovió en el primer puyazo que recibió, lo despachó de un pinchazo sin soltar, media estocada y descabello al primer intento. Oyó muchos aplausos.

El encierro de doña María Teresa Oliveira hizo una magnífica pelea con los de a caballo, saliendo los cinco primeros bravísimos. Dos de ellos fueron aplaudidos en el arrastre, y es que la gente sabe apreciar bien la bravura de las reses... y se divierte cuando, como ocurrió esta tarde, hay material bovinu...

Muñoz fué paseado a hombros.

GANGA

«Pacorro» toreando con la derecha



Una ceñida chicuelina de Abelardo Vergara (Fotos López)

al ruedo. También fué buena la faena que hizo al quinto de la tarde, su segundo, especialmente la segunda parte, en la que se centró mucho con el novillo, al que despachó de un pinchazo y estocada corta. Hubo petición de oreja para Muñoz, quien dió la vuelta al anillo.

Abelardo Vergara armó un verdadero alboroto en su primer novillo. Con la capa lo recibió con unas templadísimas verónicas, modelo de suavidad y mando, que se ovacionaron. También en este novillo hizo un precioso quite por chicuelinas el diminuto torero de Albacete. Con la muleta estuvo francamente torero, bordando una faena que tuvo el prólogo de cinco naturales, saliendo cogido aparatosamente al dar un pase de pecho. No se amilanó por ello Vergara, quien continuó valentísimo. Mató de me-

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito





Las presidentas del festival al llegar al ruedo granadino

## FESTIVAL EN GRANADA

Cuatro novillos de los señores Pérez y Sola y uno de García Barroso para Antonio Alvarez (palmas), Manuel Martínez (aplausos), Jaime Solera (cumplió), «Atarfeño» (oreja y vuelta al ruedo) y Antoñito Sánchez (dos orejas y rabos)



Los espadas y los subalternos iniciando el paseo



Miguel Montenegro que, a petición del público, banderilleó al segundo

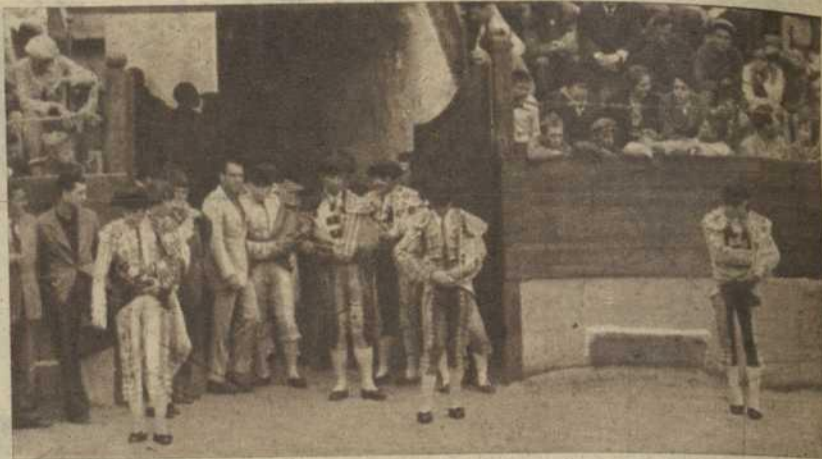


Antoñito Sánchez, que cortó las orejas y el rabo, en un estuario (Fotos Torres Molina)



## La novillada del domingo en San Fernando

RESES DE ALVAREZ HERMANOS PARA «PEPILLO» (PETICION Y CUMPLIO), JUAN ENRIQUEZ (CUMPLIO EN LOS DOS) Y LUIS NAVARRO, «EL ISLEÑO» (DOS OREJAS EN AMBOS Y SALIDA A HOMBROS)



Las cuadrillas se preparan para hacer el paseillo



Un natural de «Pepillo» durante su faena al cuarto



Juan Enríquez fué cogido, por fortuna, sin consecuencias



«El Isleño» en una manoletina a su primer novillo (Fotos Juman)

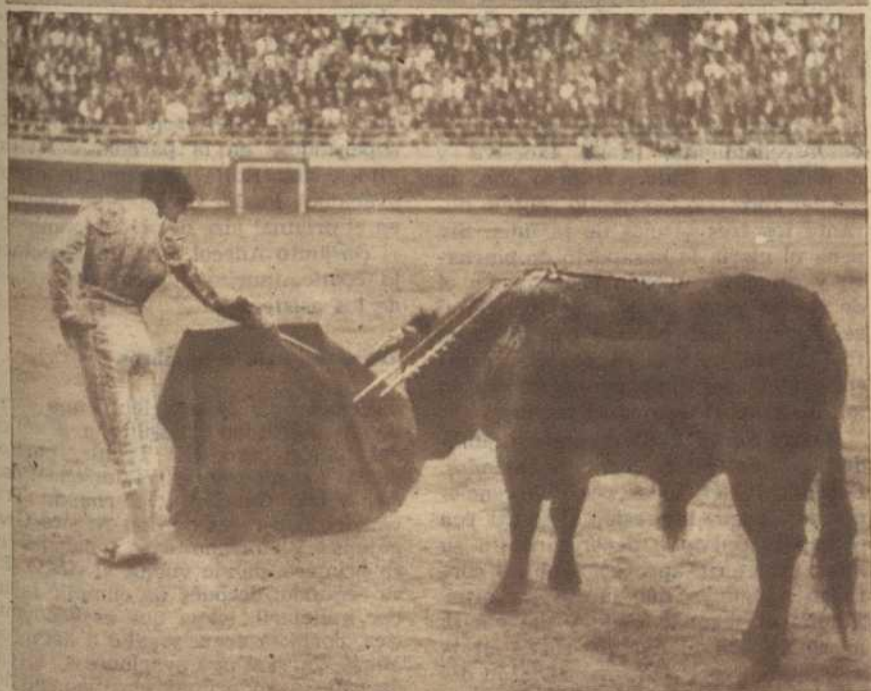




Un recorte de Enrique Orive



Pedrosa pasando de muleta con la derecha



Cabañero preparando un pase de espaldas (Fotos Elorza)

## Novillada en BILBAO

### Seis de Bohórquez para PEDROSA, ENRIQUE ORIVE y CABAÑERO

SE inauguró el domingo en la Plaza bilbaina de Vista Alegre la temporada taurina, con las localidades casi llenas, ya que había expectación por ver a Rafael Pedrosa y Enrique Orive, triunfadores de las novilladas de feria del pasado agosto, y la novedad de José Gómez Cabañero, que debutaba.

Se lidiaron seis novillos de don Fermín Bohórquez, muy bien presentados y con pelea desigual, correspondiéndole el peor lote a Pedrosa. El novillo más bravo y noble de la tarde fué el tercero, y se le aplaudió en el arrastre.

Rafael Pedrosa lanceó entre ovaciones, y en la faena de muleta a su primero mostró su valentía y aguante torero en los pases por alto, naturales y de pecho. Pincha una vez, y a toro quedado, dos veces más, para terminar de una estocada contraria, con aplausos y saludos.

En su segundo, grande y con pitones, de arrancada incierta, trasteó voluntarioso, y lo despachó de una estocada certera. En el último de la tarde hizo un quite lucido por faroles, que se jalearon.

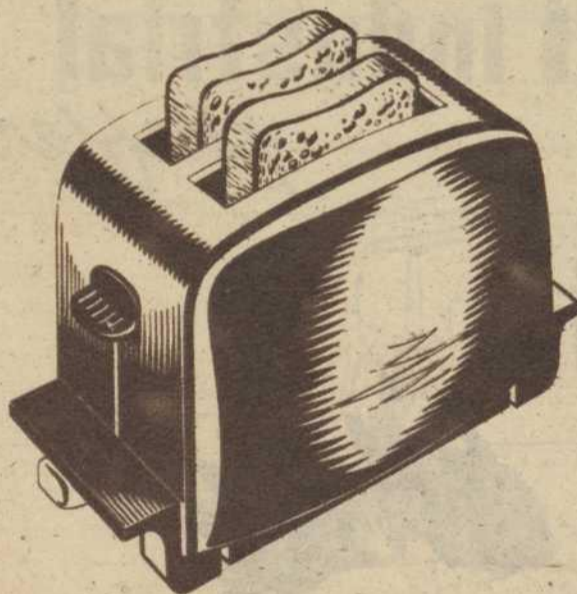
Enrique Orive, el torero que apa-

sionó en la feria pasada, comenzó muy bien con la capa, banderillas y muleta, llevando a cabo un trasteo de torero de categoría, con pases en redondo y de pecho, para terminar de una magnífica estocada, entrando muy bien a matar. Hubo ovación, peticiones de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar. En el otro, que llegó quedadote, muleteó por alto y rechazos, y al matar colocó una estocada enorme, cayendo la res sin puntilla. Ovación y saludos. Se le aplaudieron vistosos quites de frente por detrás.

José Gómez Cabañero, debutante, de Albacete, armó un alboroto en su primero, al que dió unos lances de gran valor, y en la faena emocionó al graderío. Una estocada sin puntilla. Se le dieron las dos orejas, y después de dar dos vueltas al ruedo salió a saludar al centro del anillo. En el último muleteó con valentía y arrestos, a pesar de que el novillito era tardó en la arrancada. Dos pinchazos y media que basta, para salir a hombros entre ovaciones. El debut de Cabañero resultó muy brillante.

LUIS URUSUELA

Riquisimas tostadas GOLDBROWN\* marrón oro\*



TOSTADOR  
DE PAN

Otag

Tipo americano

SEMI-AUTOMATICO



CONCEDIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN

# Por los ruedos de COLOMBIA



«Manolín», de la cuadrilla del «Bombero torero», durante su actuación en el festejo del día 24



Despedida del «Bombero torero» en la Plaza de Santa María, de Bogotá (Foto Manuel)

## MANO A MANO DE «VALENCIA III» Y SANTA CRUZ EN SOGAMOSO.—SANTA CRUZ CORTO OREJA.—«EL BOMBERO» SE DESPIDIO DE BOGOTA. — VICTORIANO POSADA REPITE TRIUNFO EN QUITO

BOGOTA, 24. (De nuestro corresponsal.) — Se terminó la temporada bogotana y las corridas continúan celebrándose en diferentes ciudades del país. En Sogamoso, para este fecha, fueron lidiados dos toros de desecho de la ganadería de Benjamín Rocha y dos cuneros por los espadas José Roger, «Valencia III», y Rafael Santa Cruz. Los de Rocha no embistieron, y menos los cuneros. Pero había que justificarse ante quienes pagaron las entradas, y el torero de color, Santa Cruz, cortó la oreja del cuarto de la tarde.

«Valencia III» no logró lucirse con sus enemigos. Aparte de su notorio desentrenamiento, grasa excesiva y medido en su valor, tropezó con un primer toro que desarrolló sentido durante los tres tercios de la lidia. Sin pena ni gloria lo pasaportó de pinchazo y estocada, oyendo protestas, y el de Rocha pitos en el arrastre. A su segundo le sacó partido con el capote, oyendo palmas. Aprovechó escasos muletazos, tumbando de media en lo alto y saludando en el tercio.

Rafael Santa Cruz demostró habilidad e inteligencia con los astados. Desenvuelto en todas sus intervenciones dejó buena impresión al torear con el capote; cumplió decorosamente su labor muleteril, aprovechando los contactos muletazos que la res permitía. Tumbó al segundo viaje y dió vuelta al ruedo. En el cuarto, cortó en la acometida y peligroso por el pitón derecho, se jugó el traje al torear con la muleta. No fué una faena artística, pero sí de exposición, que mereció música. Despenó de una entera, cortó la oreja y saludó en el tercio. La entra-

da, no muy satisfactoria para la empresa, registró media Plaza.

### Última presentación del «Bombero»

Una entrada magnífica, algo más de tres cuartos de Plaza, registró el último espectáculo del «Bombero Torero» y su cuadrilla, quienes el domingo 24 de marzo se despidieron de Colombia después de cumplir una campaña por los ruedos del país. La tarde alegre y optimismo en los graderíos de la Plaza de Santamaría, de Bogotá. Pablo Celis, «El Coyote»; «Laurélito» y Manolín, en sus acostumbrados trucos, deleitaron a la multitud, superándose en la parodia del ritmo «Rock and Roll». Igualmente oyeron ovaciones Pacho Galán y su orquesta en el original aire del «Merecumbé», y el conjunto Adecol. Fué un espectáculo cómico-taurino-musical del agrado de los asistentes.

### «Posada» sale a hombros

El domingo 24 se celebró una corrida en la ciudad de Quito a beneficio del banderillero «El Troni», participando los matadores Victoriano Posada, Mario Carrión y Fernando Traversari, con reses de don Arturo Ganguetena. Victoriano oyó ovaciones en su primero, dando vuelta al ruedo. En su segundo, después de cumplir la labor muleteril, en la que escuchó música, cortó la oreja y salió a hombros. Mario Carrión oyó ovaciones al torear de capa a su primer enemigo, no logrando lucimiento con la muleta. Decorosamente despachó a su segundo. «El Pando», apenas cumplió.

PEPE ALCAZAR

## El industrial prefiere...



...LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



porque...

Tiene gran capacidad útil.  
Dispone de compartimiento superfrigorífico.  
No tiene averías.



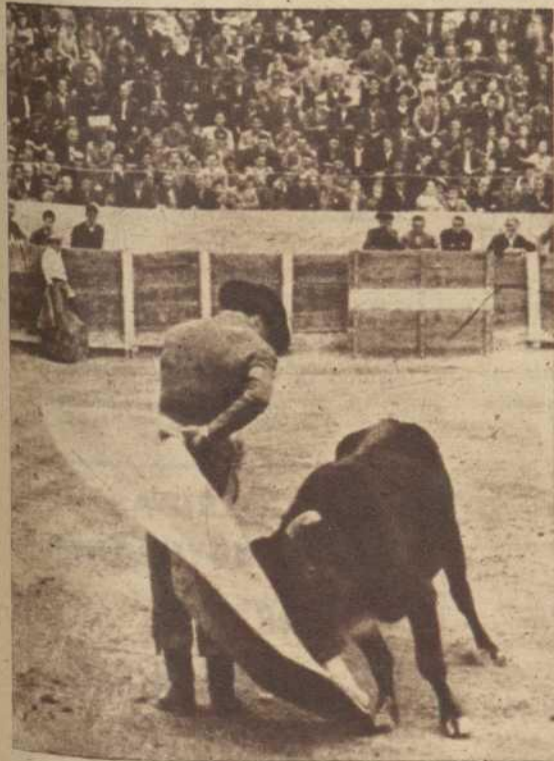
Rafael «el Gallo» llegó expresamente de Sevilla para presidir el festival. Al acabar éste fué agasajado



Las cuadrillas, en el patio, dispuestas al paseillo



Antonio Bienvenida lanceando



Media verónica de Juan Montero



Una bella presidenta del festival

## FESTIVAL EN TARAZONA DE LA MANCHA

**Antonio Bienvenida, Juan Montero, Dámaso Gómez y los novilleros Luis Montero y Ginés Picazo, con novillos de Mariano García**

**El festival fué presidido por Rafael «el Gallo»**

ALBACETE (Crónica de nuestro corresponsal.) Con una expectación extraordinaria, que se tradujo en lleno, se celebró el domingo pasado en Tarazona de la Mancha un festival taurino para conmemorar el centenario de los trabajos de construcción de su Plaza de toros. Presidió el festejo Rafael Gómez, «el Gallo», que llegó expresamente para ello desde Sevilla. Antonio Bienvenida, Juan Montero, Dámaso Gómez y los novilleros Luis Montero —que substituyó a última hora a «Pedrés»— y Ginés Picazo. Los novillos de don Mariano García ofrecieron dificultades a los diestros por su incertidumbre en la embestida y mala casta.

Esto restó brillantez al festival, en el terreno artístico. En el económico, fué un gran éxito, lo que contribuirá a la restauración del coso tarazonense, a cuyo fin se destinan los fondos.

Antonio Bienvenida brilló mucho con el capote y con las banderillas; ejecutó esta suerte, con limpieza y perfección, en tres novillos. Con la muleta dió muestras de su exquisito arte, siendo ovacionado. Juan Montero aprovechó el único ejemplar que tomó el engaño con alegría, entusiasmando al público con capote y muleta, por lo que fué galardonado con las orejas y el rabo. Dámaso Gómez también se mostró valiente y artista. Luis Montero cortó una oreja, después de lucido muleteo, dando la vuelta entre ovaciones. Y Ginés Picazo, asimismo, escuchó fuertes ovaciones, después de luchar con el marmolillo que le correspondió.

Los cinco diestros brindaron a Rafael «el Gallo», que fué objeto de calurosos aplausos por el público.

REVERTE



El novillero Luis Montero toreando de muleta



Un lanceo despegadillo de Ginés Picazo

## DE ESTO SE HABLA

### LAS INEVITABLES PUYAS

LOS últimos temas de conversación no son de toreros, sino de toros. Y como ya hace mucho tiempo que no se hablaba de las puyas, éstas han vuelto a la actualidad, tal vez con motivo de haber leído y visto que hace poco un picador ha matado un toro, con la consiguiente bronca. Ya pasó el año pasado en Santander un desaguado de tamaño análogo.

Parece que los aficionados de ciertas peñas se han unido a los ganaderos para pedir la revisión de las puyas del modelo actualmente reglamentario y adoptar otro modelo que impida el barrenar y que pase la arandela al agujero del picotazo y el puyazo se transforme en lanzada. Por nuestra parte, conforme. Es un tema que ya ha encanecido en nuestras páginas y que precisamente hace pocos números fué revisado, con la inserción de fotos de todos los modelos de puyas propuestos para experimentación por el mundillo ganadero.

Otro tema del toro en vigencia es el del apuntillamiento de los toros de casta rechazados, a fin de que no vayan por esos ruedos de Dios sirviendo de sobrerros, perdiendo peso y ganando resabios de animales corraleados.

Y, por fin, ya que en temas de toros estamos metidos, es curiosa la información según la cual se van a transportar los toros en cajas de metal a un tiempo ligero y resistente, desarmables cuando están vacías y que pueden ser limpiadas con absoluta facilidad. Esto es una ventaja, para evitar olores y contagios, que con los viejos cajones eran inevitables.

### TOROS EN TELEVISION

La televisión — «Ti-Vi» para sus íntimos — va a entrar también, y por la puerta grande, en la feria de San Isidro. Se proyecta televisar alguna de las corridas — las que agoten el papel, que serán... todas —, a fin de que los miles de aficionados que no tienen humor para hacer cola ni dinero para pagar lo que en la cola piden puedan ver en los cafés que dispongan de pantalla, o en casa de los amigos que gocen de este privilegio, las corridas de la feria grande. Es otro procedimiento de hacer afición entre los chicos, aunque pierdan el gran aliciente del color. ¡Qué pena!

Y si para San Isidro las cosas no están a punto, se intentará el ensayo — se dice — para la corrida

de Beneficencia, en que el marqués de la Valdavia, número uno de los organizadores benéficos, agota el papel todos los años... por no variar.

### FONTAINEBLEAU SE ANIMA

Monsieur Le Maire, de Fontainebleau, ha anunciado que para los próximos días 9 y 10 de junio el Municipio organizará unas corridas de toros en los bosques de la localidad. Será, por otra parte, la primera vez que se celebra una corrida de toros en esta región de la dulce Francia. Después de la corrida habrá capea para los «aficionados» del lugar, a los que se facilitarán unos novillos con los cuernos convenientemente «preparados» — ¡vamos, sin cuernos! —, para que no haya que temer porrazos de importancia.

### EL PLEITO DE LA MEJICO

Apenas se ha avanzado nada en el asunto de la Méjico. Ha hecho recientemente don Moisés Cossio unas declaraciones a «Don Difi», de las que se deduce:

Que no son candidatos para alquilar la Plaza los señores Gaona, Algara, ni Ochoa ni sus socios, señores Muzquiz y «Patatero». Es acuerdo de la propiedad del inmueble.

Que se espera para hacer el reajuste de adeudos a los toreros a que el doctor Gaona rinda su informe económico, que hace días es esperado.

Que la propiedad de la Plaza ayudará a la nueva empresa que se haga cargo de lo que se adeuda por lo toreado a los diestros que actuaron ya en el ruedo de Insurgentes. Pero que ellos — los propietarios — no organizarán nada por su cuenta ni pagarán nada a nadie.

Que está para estudio posterior una proposición a fin de fundir en una sola empresa las dos Plazas de Insurgentes y El Toreo.

Que para que administre las corridas que faltan para completar la temporada — si se dan —, se ha pensado en el ex matador Paco Gorráez.

Que en el asunto de la reapertura, tanto como las cuestiones económicas y laborales, hay que arreglar las cuestiones de amor propio.

¡Pues a arreglarlas, amigos! ¡Todo por la afición!

DON A.



Paquito Casas es uno de tantos toreros modestos que luchan por abrirse camino. Merece alientos. Ha toreado ya en algunas Plazas después de haber probado fortuna como «capitalista». En la foto aparece Paquito Casas en la Plaza de Málaga, donde actuó como sobresaliente del rejador portugués Bris. El novillo era del ganadero malagueño don José Quesada

ador portugués Bris. El novillo era del ganadero malagueño don José Quesada



## HOMENAJE AL CONDE DE COLOMBI



Un aspecto de la presidencia durante el banquete



El conde de Colombí tuvo a su lado, en la presidencia, a las infantas doña Isabel Alfonsa de Borbón y a doña Cristina (Fotos Lendínez)

EN un restaurante de Cuatro Caminos se celebró el domingo el homenaje que numerosas peñas y entidades taurinas han rendida al que fué fundador y primer presidente de la Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos de España, don José María Gutiérrez Ballesteros, conde de Colombí. Asistieron más de medio centenar de personas, que llenaron totalmente el salón. En la presidencia, con el agasajado, tomaron asiento las infantas doña Isabel Alfonsa de Borbón y Borbón y su hija, doña Cristina. También ocuparon otros puestos el concejal del Ayuntamiento madrileño don Miguel Primo de Rivera; don José María del Rey Caballero, *Selipe*; el conde de La Casinière; don Mauricio Maigne, representante de la Federación Francesa de Asociaciones Taurinas; el ex diestro don Luis Fuentes Bejarano, don Joaquín Casas, don Servando Martínez y varios diestros.

Empezó el acto con la lectura de las adhesiones por el señor Valenciano. Después hablaron don Servando Martínez y don Antonio García Muñoz, del Club Luis Miguel, y miembros de la Comisión organizadora del homenaje; don Antonio Rafael García, presi-

dente de la Peña Albacete, de Madrid; don José María del Rey Caballero, *Selipe*, que ostentaba la representación de la Real Academia de Buenas Letras, de Sevilla; don Manuel Figueroa y don Miguel Primo de Rivera. Seguidamente se procedió, por los representantes de las peñas y clubs taurinos participantes en el homenaje, a la entrega de placas, nombramientos de honor y obsequios diversos, entre los aplausos de los comensales.

Por último, habló el conde de Colombí, que tras saludar a las damas presentes agradeció a todos el homenaje. En palabras emocionadas recordó su labor al frente de la Federación, y terminó renovando su fe en el resurgir de la fiesta de los toros y la afición.

**PARA CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS**

**ADOLFO Villanueva Lorente**

VISITACION, 6 - TELEF. 1053  
JEREZ DE LA FRONTERA



En el Monasterio de Guadalupe, ante la Virgen titular, han contraído matrimonio don Luis López Ovando, sobrino del ilustre ganadero conde de la Corte, con la señorita doña María Olea Villanueva, de aristocrática familia extremeña. Apadrinaron a los contrayentes don Joaquín Regino y doña Josefa López Ovando. Testificaron, por parte del novio, sus tíos el señor conde de la Corte y don Manuel Ovando; don Guillermo López, don Manuel Álvarez Suero (alcalde de Zafra) y don Cristóbal Becerra, y por parte de la novia, sus tíos don Wenceslao y don Juan Villanueva y don Rafael Fernández de Soria y Cabeza de Vaca; don Fernando Fernández de Soria y don Angel Vidal. En la foto aparecen los novios con el conde de la Corte (Foto Martín)



La llegada de César Faraco al aeropuerto de Barajas (Foto Lendínez)

## TOROS EN TELEGRAMA

**Grave cogida de Orozco en Almería. — Orejas a Pepe Cisterna en Puertollano — Festivales en Granada y Ponferrada**

### COGIDA GRAVE DE OROZCO

En Almería se lidiaron novillos de José Villar González. Guillermo Orozco dió la vuelta al ruedo en el primero y resultó cogido por el cuarto, con una herida en el triángulo scarpa, penetrante en el pezón, de pronóstico grave. Pepe Puerto acabó de varios pinchazos con el novillo que cogió a Orozco. En los suyos, oreja en uno y regular en otro. Ginés Parra, ovación en el tercero y aplausos en el sexto. Sufrió una herida leve en la región frontal.

### BRAVOS NOVILLOS

En Cartagena los novillos de Isaias y Tullo Vázquez dieron buen juego. «Curro Puya» no pasó de regular en su actuación. «Limeño», ovacionado en uno y oreja en otro. Antonio Angel Jiménez, también ovacionado en uno y oreja en el otro.

### ECONOMICA EN CORDOBA

En Córdoba también se lidió ganado de I. y T. Vázquez, que resultó muy bueno. Julio Cansinos, vuelta al ruedo. Antonio Conde, ovacionado. Paco Camiño, aplaudido por su valentía. José María Montilla fué muy aplaudido.

### NOVILLOS OVACIONADOS

En Málaga fueron lidiados novillos de Juan Gallardo, bravos y ovacionados. Juan Gálvez, vuelta al ruedo en el primero y muchas palmas en el cuarto. «Trianero», gran ovación en el segundo y regular en el quinto. Tino, ovación en el tercero y oreja en el sexto.

### OREJAS A CISTERNA

En Puertollano fueron lidiados novillos de Eugenio Ortega, mansos en general. Pepe Cisterna oyó muchos aplausos en el primero y cortó las dos orejas del cuarto. Martín Sánchez, vuelta al ruedo en el segundo y oreja en el quinto. Modesto Prado, voluntarioso y ovacionado en el sexto.

### CUATRO OREJAS A «ISLEÑO»

En San Fernando, novillos de Alvarez Hermanos, buenos. José González, «Pepillo», vuelta al ruedo en el primero y cumplió en el cuarto. Juan Enriquez cumplió en los dos suyos. Luis Navarro, «Isleño», dos orejas en cada uno de sus enemigos.

### OREJAS Y AVISOS

En Yecla fueron lidiados tres novillos de Valeriano de la Viña. Paco Navarro, dos orejas en el suyo. Dimas García, una oreja. Picazo oyó los tres avisos.

### CAPITULO DE FESTIVALES

En Granada se lidiaron reses de Pérez y Sola para Antonio Alvarez, Jaime Solero, Vicente Henorio, «Atarfeño», y Manolo Martínez, que cortó una oreja.

\*\*\*

En Ponferrada se lidiaron en un festival novillos de Ignacio Encinas. Marcos de Celis, una oreja en uno y dos orejas en otro. Julio Máiquez, una oreja, y Cascales, palmas.



## VIDA TORERA

### UN INVENTO PARA PROTEGER A LOS TOREROS

Un inventor francés ha enviado a una agencia española de patentes y marcas una petición para registrar aquí un dispositivo especial que, colocado en las talequillas y chaquetillas de los toreros, evitaría muchos percances. Se trata de una defensa metálica, muy ligera y flexible, pero impenetrable.

bas. La televisión española dispone de un equipo móvil y puede atender ya estas retransmisiones con entera perfección.

### «CHOPERA», ENFERMO

El empresario don Pablo Martínez Elizondo, «Chopera», que se hallaba en Madrid entregado a la preparación de los carteles de sus Plazas, cayó enfermo de algún cuidado, víctima de una afección renal. Don Pablo, apenas repuesto, marcha a San Sebastián, donde convalecerá.

### AMPLIACION DE LA PLAZA DE TOROS DE CIUDAD REAL

En la Plaza de toros de Ciudad Real se va a realizar una amplia reforma, valorada en trescientas cincuenta mil pesetas. La Diputación Provincial, propietaria de la Plaza, ha votado ya el crédito oportuno. Ahora se continuará la construcción del graderío de sol y se instalará una torreta para el reloj, sobre toriles, frente a la presidencia. Las obras estarán terminadas antes de agosto.

### EL PRIMER HERIDO

El primer herido hospitalizado este año en el Sanatorio de Toreros fué el novillero Manolo Carra, que ingresó, procedente del campo charro, con una herida en la ingle, producida en una tiente. Así lo hacemos constar, a petición de don Francisco Herrero, su apoderado. Queda complacido.

### HOMENAJE A LAS «MANOLAS»

En el comedor-ruedo de La Romería Andaluza se celebró un homenaje a las «Manolas» madrileñas, representadas por un selecto grupo de escritoras, poetisas y artistas. El homenaje se celebró con motivo de la iniciación de la temporada taurina.

### TELEVISION EN LA FERIA DE SAN ISIDRO

Es probable que en las corridas de la feria madrileña de San Isidro sean televisadas las corridas, al igual que se hizo el año pasado, en plan de prueba.

## POR ESAS PEÑAS

### HOMENAJE AL REJONEADOR GUARDIOLA

La Peña Taurina Reusense prepara un homenaje al rejoneador sevillano don Salvador Guardiola por ser oriundo de Reus, por vía paterna, y haberlo proclamado así. Don Salvador actuará muy en breve en un festival benéfico para aportar fondos a alguna institución caritativa de la ciudad de Reus.

apoyo para seguir trabajando por resolver el problema de la Plaza de toros alcoyana. «Don Gonzalo» fué muy aplaudido.

### INAUGURACION DEL CLUB TAURINO FRANCISCO PELAEZ

La pasada semana abrió sus puertas el Club Luis Francisco Peláez. Con este motivo se sirvió una copa de vino español. Los amigos y contertulios brindaron por el diestro de Talavera de la Reina.

### CONFERENCIA EN EL CLUB TAURINO MADRILEÑO

El pasado sábado día 30 se celebró la última conferencia del ciclo organizado por el Club Taurino Madrileño. Abrió el acto el presidente, don Antonio López Saceda,

con unas sencillas palabras para dar las gracias a los conferenciantes, a los oyentes y a todos los que colaboran al gran éxito conseguido este año por el club.

A continuación don Luis de Onís pronunció su anunciada conferencia «Sucedió así», que resultó interesante y amenísima por las curiosas anécdotas que contó, y después, como «cierré del ciclo», el conde de Colombrí pronunció muy amables frases para el club y unas palabras con las que dibujó el retrato de algunos de sus colaboradores en la Federación.

Don José María de Cossío, que presidió el acto, saludó al club y a la concurrencia, que llenaba el local, con frases muy afectuosas, terminando la velada con prolongadas ovaciones para todos los oradores y para el Club Taurino Madrileño.

### CONFERENCIA DE «DON GONZALO»

En el Club Taurino de Alcoy pronunció una conferencia sobre el tema «Cosas de la Fiesta» el cronista «Don Gonzalo», que dirige la revista radiofónica «Entre barreras». «Don Gonzalo», que hizo una historia del toro a pie y a caballo, ofreció finalmente su

## La Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos de España crea la Orden al Mérito Taurino

### PREAMBULO

Desde que se constituyó el actual Comité Directivo de la Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos Españoles, concibió la idea de premiar a las entidades o personas que por su destacada actuación en favor de la Fiesta nacional se hicieran acreedoras del público reconocimiento a sus virtudes en el orden taurino, mediante el otorgamiento de la distinción correspondiente. Con ello, a la par que se estimula y fomenta la más sana afición a nuestra españolísima Fiesta, se valoran como merecen en justicia significadas actividades colectivas o personales encaminadas a la defensa y dignificación de los espectáculos taurinos.

Podrán disfrutar del honor de la recompensa que se crea todas aquellas personas o entidades que realmente hayan contribuido de modo decisivo al mejoramiento o conservación de aspectos sustantivos de la Fiesta, bien en su condición de aficionados, toreros, ganaderos, empresarios, mayores, etcétera, etc.

Para hacer realidad los fines expuestos se crea la Orden al Mérito Taurino, con las categorías de medalla de oro, de plata y de bronce, cuya concesión se ajustará a las disposiciones que al efecto se establecen.

Por todo lo expuesto, y con la conformidad absoluta del Comité Directivo de la Federación, vengo en disponer:

Artículo 1.º Se crea la Orden al Mérito Taurino para premiar a entidades o personas que se distinguen por su actuación en defensa de la Fiesta nacional y mayor dignificación de los espectáculos taurinos.

Art. 2.º La Orden al Mérito Taurino constará de las siguientes categorías:

Medalla de oro.  
Medalla de plata.  
Medalla de bronce.

Art. 3.º La descripción y características de la Medalla al Mérito Taurino será objeto de una disposición adicional a este reglamento.

Art. 4.º El número de medallas de oro que pueden concederse será el de cincuenta, y dentro del año natural no podrá exceder de tres; el de medallas de plata, de doscientas, y dentro del año, de diez, y el de medallas de bronce, indefinido, y dentro del año, de cincuenta.

Art. 5.º La concesión de la Medalla al Mérito Taurino se hará por el órgano ejecutivo de gobierno de la Federación.

Art. 6.º Toda concesión irá refrendada por el oportuno título, que en nombre de la Federación expedirá y firmará el presidente, y en el que se hará constar la fecha de su otorgamiento, categoría de la medalla concedida y, sucintamente, el motivo de la concesión.

Art. 7.º Corresponde hacer las propuestas a las peñas taurinas. En ellas se hará constar, además de una completa filiación, la actuación del propuesto en su relación y defensa con la Fiesta nacional, pero sin especificar la categoría de la medalla para la cual se le propone, ya que ello es privativo del Consejo, el cual podrá directamente conceder la recompensa sin que medie propuesta.

Art. 8.º Si alguno de los distinguidos con esta recompensa cometiere posteriormente actos contrarios al prestigio de la Fiesta nacional, se le desposeerá de la misma, dando a este acto igual publicidad que cuando se le concedió.

Art. 9.º A los poseedores de la medalla en su categoría de plata o bronce podrá otorgárseles la de grado superior si a ello son acreedores por posteriores actuaciones.

Art. 10. En la Federa-

ción de Asociaciones y Clubs Taurinos Españoles se llevará el oportuno registro de concesión de títulos de la Medalla al Mérito Taurino.

Lo que nos complacemos en poner en conocimiento de las peñas y afición en general, a los efectos consiguientes.

Madrid, 27 de marzo de 1957. — El presidente, Sancho Dávila y Fernández de Celis, conde de Villafuente Bermeja.

### PROPUESTA DE SANCION

En Barcelona, por infracción del Reglamento taurino en la suerte de varas, han sido denunciados, con propuesta de sanción a la Dirección General de Seguridad los picadores José Marqués Díaz, Manuel Muñoz Páez y Alfonso Soto Martín, de las cuadrillas de «Antoñete», Martorell y Bernadó, respectivamente, durante la lidia de los toros segundo, cuarto y sexto, de la corrida celebrada el domingo, 31 de marzo.

Asimismo han sido denunciados, con propuesta de sanción, por la misma causa, los picadores José Rivas Fuentes y Ramón Atienza Caro, de las cuadrillas de Fermín Murillo y Rafael Pedrosa, por su actuación en la lidia de los cuarto y quinto novillos de la corrida del lunes, 1 de abril, en la Plaza Monumental de esta ciudad.

## RUEDOS LEJANOS

### Grave herida de Rafael Guzmán.—Novillada vulgar en El Toreo.—Exportación de toros mejicanos a Venezuela

#### CORRIDA EN ACAPULCO

En Acapulco, con bastante concurrencia, se lidiaron toros de Armilla Hermosos, dos buenos y dos cumplieron.

A Jorge Reyna, «El Pitia», le tocó el peor lote. En el primero estuvo bien con el capote y ovacionado en banderillas. Muleteó muy valiente y mató de pinchazo y estocada. Saludos. En el tercero hizo un trasteo dominador y mató de buena estocada.

Jaime Bravo, regular en el segundo y en el cuarto; bien con el capote. Faena variada y valiente. Dos pinchazos, estocada y descabello al tercer golpe.

#### NOVILLOS EN GUADALAJARA

En Guadalajara se jugaron novillos de San José, aceptables.

Jesús Peralta, ovacionado en sus dos enemigos.

Pedro Gómez, regular en el segundo y dió vuelta en el otro.

Víctor Huerta, muy valiente. Superior con el capote en el tercero y una faena de muleta a base de naturales y adornos. Estocada. Ovación y vuelta. Muy ovacionado en el sexto.

#### NOVILLADA EN MEJICO

En Méjico se ha celebrado la cuarta novillada de la temporada con ganado de Zacatepec, que resultó bueno.

Alfonso Lomell muleteó al primero con gran valor, iniciando la faena rodilla en tierra para seguir por naturales. Muy mal con el estoque, matando al décimo intento de descabello. Fué cogido al hacer un quite en el segundo, pero salió de la enfermería para matar al cuarto, al que trasteó con derechazos, molinetes y altos. Mató de tres pinchazos y estocada.

Carlos Moreno, «Campeche», ejecutó buena verónica al segundo, doblándose valientemente al muletear, sin lograr dominar el toro, al que mató de dos estocadas y descabello. Aplausos. Derrochó valentía en el quinto, dando pases vistosos y adornos. Gran estocada. Oreja y vuelta.

Roberto Mendoza, que estuvo bien el domingo anterior, toreó al tercero por bajo y estuvo mal con el estoque. Aplausos. Se defendió en el sexto, pero pinchó varias veces e intentó otras muchas el descabello.

El domingo habrá corrida en El Toreo, con «Capelillo», Humberto Moro y «El Callao» y toros de Zotoluca a beneficio de la prensa.

#### GUZMAN, COGIDO GRAVE

En Monterrey se lidiaron novillos de La Playa, que cumplieron.

Paco Ortiz, ovacionado en uno por su valor y dió vuelta al ruedo en el otro. Rodolfo Palafox demostró arte en el primero. Estocada. Ovación y vuelta. Dió pases de todas clases en el otro, al que mató de estocada. Ovación y vuelta.

Rafael Guzmán, muy torero en el tercero y variado con la muleta. Ovación y vuelta. Al muletear al sexto fué cogido, recibiendo un puntazo en el labio superior y una tremenda cornada en el vientre. Dos horas después de la corrida continuaba la operación, estando el diestro en estado grave. Paco Ortiz remató al novillo, siendo aplaudido.

#### CORRIDA EN TORREON

En Torreón se celebró una corrida con toros de don Alfredo Chaves, buenos. El rejoneador Gastón Santos estuvo muy bien, poniendo banderillas largas y cortas. Mató de un rejonazo, por lo que recibió una ovación y cortó una oreja.

Rafael Rodríguez, bien con el capote en el primero de lidia ordinaria. Muleteó con inteligencia y mató de una estocada. Ovación y vuelta. En el cuarto ejecutó una faena variadísima con alardes temerarios. Mató de estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vueltas.

Humberto Moro se enfrentó a dos toros superiorísimos, cortando la oreja de uno y cumpliendo en el otro.

Fernando de los Reyes, «el Callao», no pasó de cumplir con la muleta en ambos y estuvo mal con la espada.

#### EXPORTACION DE TOROS

En Méjico la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos acordó no oponerse a la exportación de ganado bravo, siempre y cuando el envío de cada partida implique la obligación de contratar, por lo menos, a un diestro mejicano.

Los directivos de la agrupación se entrevistarán la próxima semana con el

## ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»  
Revista Radiofónica-taurina de la

## Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 64 07 y 25 00 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



«Don Gonzalo» entrevistando al matador de toros Joaquín Bernadó, para la revista «Entre barreras», de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Lendinez)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS

A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE

LA REVISTA TAURINA

## ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,  
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,  
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá

## Nota de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos

La Junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles, en su última reunión, celebrada el día 26 de marzo último, acordó imponer una sanción de 2.000 pesetas al diestro José Cáceres por haber actuado en la Plaza de Castellón el domingo día 24 sin haber formalizado previamente su encuadramiento e inscripción en la Agrupación, y por no haber presentado a

visar el preceptivo contrato con la empresa.

Asimismo han sido sancionados los novilleros José Rosales, José Carbonell y Manuel Lozano con la multa de 250 pesetas cada uno de ellos, y con la de 500 a José Luis Lozano, por faltas cometidas contra la Agrupación y desacato a sus órganos de gobierno.

secretario de Economía, licenciado Gilb r o Lcyo, para cambiar impresiones con él antes de que se decida en definitiva si se permite o no exportar reses de lidia.

La primera exportación —si se autoriza— será de toros y vacas de Palomeque, para crear una ganadería en Venezuela con el hierro del empresario don Cayetano Pastor.

## La temporada en marcha

Avance de la Feria de San Isidro.—Aparicio, los tres Ordóñez, «Litri», Bienvenida, Manolo Vázquez, «Chamaco» y Paco Mendes, contratados

MADRID, «NUMERO UNO»

Mes y medio antes de que empiecen las corridas de la Feria de San Isidro están casi terminados los carteles. Los de toros ya los hicimos públicos en su momento. Los de toreros están en el telar, pero ya se ha avanzado mucho en su confección, y en los carteles figuran todos los que son. Tienen firmados ya:

Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, cuatro corridas cada uno.

Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez, a tres por barba.

«Litri», «Chamaco» y Paco Mendes salen a dos por cabeza.

Cayetano y Pepe Ordóñez, una para cada uno. Sendas corridas.

Entre todos —si Pitágoras no miente— cubren veintidós puestos. Como las corridas son diez y los puestos —por ahora— son treinta, quedan por cubrir ocho, para los que sueñan con insistencia «Chiquelo II», Jaime Ostos, los hermanos Girón y José Ramón Tirado.

La corrida del día 21 parece perfilarse con toros de Rodríguez Santana para Alfonso Merino, «Joselillo de Colombia» y Antonio del Olivar, que de no actuar en las Ventas torearía en Cartagena una corrida de Dionisio Rodríguez.



PEPE CISTERNAS

en su vuelta triunfal al ruedo, después del éxito alcanzado en Puertollano. Fue orejeado tras una faena de categoría

Para el próximo domingo ya están hechos los carteles madrileños. En la Monumental se lidian novillos de Galache —suaves si los hay— por los novilleros Rafael Pedrosa, Rodrigo y Luis Segura. Por su parte, en Vista Alegre el domingo se lidiarán novillos de Quintana Estévez para José Luis González Garzón, Antonio Alberto y Enrique Massó.

### ALMAGRO SUBASTA

La Plaza de Almagro ha salido a subasta con un mínimo de 25.000 pesetas. El plazo de presentación de solicitudes terminará el día último del mes en curso.

### CARTAGENA ANUNCIA

Los cartageneros, que están la mar de buenos aficionados —ya llevan dos corridas de novillos con mucho éxito— anuncian para la Pascua una corrida de toros. Las reses serán de Quintanilla Vázquez, para la rejoneadora Ana Beatriz Couchet y los diestros Joselito Torres, Paco Corpas y Juan Antonio Romero.

### CORDOBA TITUBEA

Hay dilaciones entre los empresarios cordobeses para confeccionar los carteles de feria. Los diversos representantes de las diversas partes integrantes de la empresa no se ponen de acuerdo ni sobre el número de festejos a dar, ni sobre la calidad —corridos o novilladas— de los mismos. Los hay partidarios de tres corridas y los hay que prefieren por mitad dos corridas y dos novilladas. Y poco hemos de vivir si no vemos las reses de estos carteles en el desolladero.

### PALENCIA SUSPENDE

Antes de empezar, ha terminado Palencia. La novillada que se anunció para Pascua ha pasado a mejor vida cuando aún era proyecto. ¿Motivos? Según dicen por «dificultades». (¿Quién pone el dinero?) El cartel nonato era de novillos de Arranz para Victoriano Valencia, Pierre Schull y Julio Máiquez, nuevo torero palentino.

### SALAMANCA PUBLICA

Salamanca ha hecho público el cartel de la novillada de Pascua, en la que Rafael Pedrosa, «El Tino» y Ocampo lidiarán novillos de Fonseca. ¡Para fumarlos!

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



EN el último párrafo de mi anterior pregon, después de mostrar mi simpatía por la libre contratación de diestros españoles y no españoles, según el interés que despertaran, decía textualmente: «En general, no habría de perjudicar a las verdaderas figuras del toreo, y el perjuicio que pudiera hacer a quienes no lo fueran carece de verdadera importancia.»

Me interesa mucho aclarar el sentido de este párrafo, porque según una carta amable en la forma y algo áspera en su intención, sucrita por unas treinta firmas, de las cuales apenas son legibles las que rubrican nombres comunes a millares de españoles, como José Pérez o Antonio Martínez.

Pequé de injusto, e incluso de cruel, al escribir el párrafo transcrito. Tal vez la carta, con todas sus firmas, sea un anónimo más a los que hay tantos aficionados como a los toros; pero la contesto complacientemente por considerarla inofensiva y por estimar que no expuse mi opinión con la claridad necesaria, cuando tan torcidamente ha habido quien la interprete.

Quise decir que no hay perjuicio, o que es muy escaso, para los lidiadores modestos con la libre contratación, porque ellos torear poco vengan o no vengan mejicanos, venezolanos, colombianos o portugueses. Ningún año faltan en el escalafón que se forma por corridas toreadas una larga lista de los que actuaron en menos de diez espectáculos, y suelen ser muy numerosos los que solamente actuaron en dos o en uno. Estos diestros, para los que guardo un gran respeto y por los que siento afecto y simpatía, pudieron ser, e incluso fueron, promesa de figuras. Cogidas y mala suerte al no hallar en los momentos decisivos toros aptos para su lucimiento, les fueron bajando de más altos puestos conquistados o casi conquistados, y la lucha luego en plazas subalternas y con ganados de poca casta no les ofrece posibilidades de recuperación, de reconquista.

Algunos pudieron equivocarse al elegir la dura y espinosa profesión por no reunir las necesarias cualidades; pero aun para éstos, que también corrieron su riesgo, hay que tener consideración y respeto. Nadie puede alegrarse de su desgracia, ni mucho menos tenerle sin cuidado que pierda más de lo que ya perdió. Su trabajo está protegido con su propia modestia, pareja de las pequeñas empresas de las pequeñas ciudades, por quienes son requeridos para ac-



tuar en las fiestas de los santos patronos o para rellenar un cartel de algún mayor fuste. La lucha se plantea en las altas esferas, entre los que torearán más de veinticinco o treinta corridas, y, de modo especial, entre los que torearán más de cincuenta. Aquí sí hay o puede haber pérdida considerable de actuaciones, pero esto no lo tiene en cuenta el público. El público de las grandes ciudades y ferias famosas quiere carteles interesantes, porque los paga caros y aspira a divertirse en proporción a su desembolso. El público, sin necesidad de intermediarios, sabe hacerse entender por las empresas, y las empresas están atentas a entenderlo ofreciéndole los carteles que mayores garantías les ofrezcan en la taquilla.

En que nuestros diestros acepten esa lucha y la ganen debe estar su verdadero triunfo. Acogerse a una protección



laboral para torear más es poco elegante, aparte de que con ello ponen de relieve falta de capacidad y aptitudes para merecerlo. «Manolete» no se dejó ganar ni una sola de las múltiples batallas que le presentaron en su vida torera, y fué precisamente un mejicano. Carlos Arruza, quien sostuvo con él durante la temporada de 1945 el viril diálogo de una noble competencia que otros diestros españoles abandonaron. En esta ocasión, el tercer puesto del cartel que ellos formaban se repartió casi siempre entre diestros de los que torearán pocas corridas en temporadas anteriores, mientras otras figuras los perdían. Los lidiadores modestos no pierden nada, y antes al contrario, pueden ganar, por celebrarse al socaire de tales competencias mayor número de espectáculos. El perjuicio puede producirse para los mejor situados, pero a éstos no hay que medirlos por sus necesidades económicas, sino por su talla artística, y ésta se puede defender, se debe defender sin protecciones laborales.

Conste, pues, a mis comunicantes que no quise ser injusto, ni mucho menos cruel, mostrándome desinteresado por la suerte de los lidiadores modestos. Para ellos deseo que al amparo de una libre contratación puedan tomar parte, como ocurrió cuando «Manolete» y Arruza, en corridas de buen ganado, en las que encuentren oportunidades de levantarse por encima de su mala suerte.



**L**A reciente exposición en una de las salas del Ateneo de Madrid ha permitido a los conocedores y aficionados al arte conocer y admirar, unos con un sentido crítico y otros con el de sugestión contemplativa, las por ahora últimas obras del pintor Francisco Arias.

Los cuadros de este artista de moderna tendencia no pueden, a nuestro entender, juzgarse sin un estudio previo de la evolución estética y constructiva de su pintura, realizada con un hondo sentido evolutivo, con una trascendental línea estética, acorde con el espíritu juvenil que hace ya muchos años —desde la aparición del cubismo— viene imperando en los países más tradicionalmente pictóricos. Porque hablar en Francia, en Italia, en España, del arte de vanguardia —del expresionismo a lo existencial—, más o menos equilibrado y sereno a lo puramente imaginativo y simbólico, fué hasta hace poco



«Las señoritas toreras», óleo de Francisco Arias

motivo de agrias censuras y de ostensible indiferencia. Ha sido preciso que el público, docto o profano, se habitúe a conocer este arte de última hora para que sus sentidos vibren con semejante emoción a la que impulsó al artista a crear su obra. Esto no significa que no existan inadaptados. Nuestro Picasso y Gris, por un lado, y de otro, con diferente técnica y estilo, Vázquez Díaz, crearon un clima y una atmósfera propicias a ciertos descubrimientos pictóricos que a la larga han constituido un punto de arranque para modernas conquistas.

Francisco Arias, el pintor cuyo nombre hoy encabeza esta página, apartándose consciente y deliberadamente de los viejos cánones estéticos, comprendió hace ya tiempo que el arte, como transmutación del espíritu, es mudable y progresivo, tendente en cualquier momento a una renovación estilística constante, aunque no duradera. El arte —se ha dicho— es la expresión y forma personal, privativa, de ver y entender la naturaleza y la vida, o, lo que es lo mismo, la impresión que en el ánimo y en los sentidos ejerce el mundo exterior que nos aprisiona y rodea: Bajo este postulado, la pintura de Francisco Arias es algo más que el estado de emoción del artista: es la influencia que sobre su concepto de la pintura ejerce la propia responsabilidad de su función creadora y continuativa. No podemos clasificar a Francisco Arias como pintor de dislocadas y frías tendencias modernas, pensamentales y acomodaticias simbólicas, porque su arte es real y efectivo, esclavo, llegado el caso, de la humanización del arte, como acontece con su cuadro «Las señoritas toreras», donde el pincel se mueve sobre la falsilla de un dibujo perfecto, mientras el color jue-



«Toros en el campo», cuadro de Francisco Arias, que figura en su reciente exposición en el Ateneo

## EL ARTE Y LOS TOROS \*

# El moderno sentido estético de FRANCISCO ARIAS

de estudio para los historiadores y críticos de arte, ha servido para situar a Francisco Arias, firma de responsabilidad en el campo de la pintura, en el lugar y puesto destacado que por derecho propio le corresponde.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

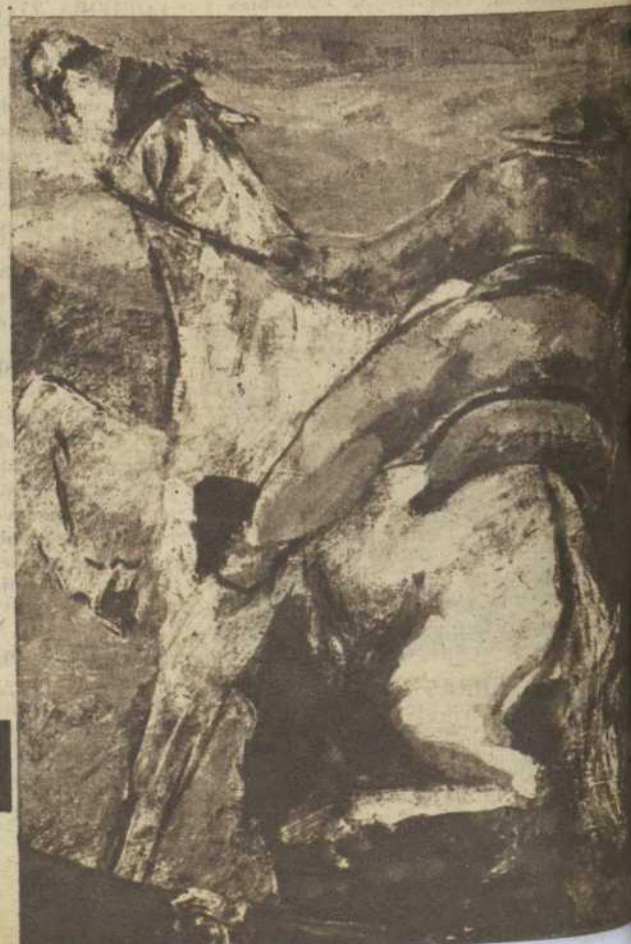
ga, en acompasado y brillante ritmo, con el conjunto de la escena. Sin embargo, en «El picador», Arias quiere, y lo consigue, avanzar en su técnica, ponerse a tono con cierto espíritu juvenil de rebeldía renovadora, y tal vez sin querer va a encontrarse con el Picasso entendible, el de su época buena, si por buena reconocemos a la de su momento de fácil comprensión, sin rebuscamientos cerebrales, de llamativas y vocingleras llamadas a la excentricidad artística y creadora.

Tal vez «El picador» nos resulte una pintura más interesante que otras del mismo artista, acaso porque ha sido concebida más acordemente con la moderna tendencia que hoy preside su obra, a la que puede servir de ejemplo «Toros en el campo», donde el pintor quiere buscar la deformación de las cosas en cierto geometrismo de las figuras, que no alteran por eso cierto realismo camuflado o disimulado en la propia gracia de su realización, que quiere buscar analogías con las viejas pinturas rupestres.

Francisco Arias, que gusta a su vez de las cosas inanimadas —fósiles, piedras, cerámicas, tierras...—, ha llegado a darle un sentido espiritualista, y a la vez simbólico, a sus pinturas, con una grata visión interpretativa del color.

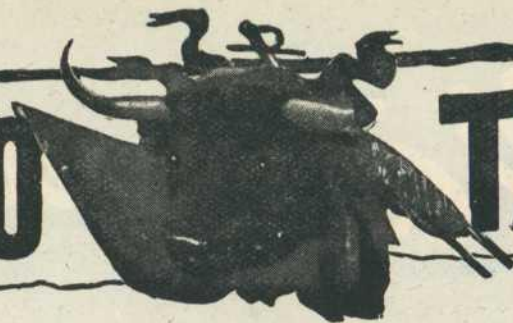
Su exposición, tan grata como interesante, tan aleccionadora para la juventud como sugestiva y

«El picador», pintura de moderna tendencia, original de Francisco Arias



# CONSULTORIO

# TAURINO



R. P. Logrosán (Cáceres). Las corridas verificadas en Madrid durante el mes de octubre del año 1890 fueron las siguientes:

Día 5. Fernando Gómez, «el Gallo», y Luis Mazzantini, toros de Torres Cortina.

Día 12. Mazzantini y «Guerrita», ganado de don Anastasio Martín.

Día 19. «El Gallo», Mazzantini, «Guerrita» y «El Ecijano», ocho toros de Palha.

Y día 26. Mazzantini y Antonio Arana, Jarana —confirmación de la alternativa de éste—, toros del mencionado don Luis Mazzantini.

S. F. S. Málaga. En Antequera se celebraron dos corridas de toros con motivo de la feria del año 1919, con sujeción a estos carteles:

Día 21 de agosto. Paco Madrid, «Fortuna» y «Cama» toros de don Ricardo Goizueta.

Y día 22. Rafael «el Gallo», Paco Madrid y «Fortuna», reses de la viuda de Gallardo.

V. A.—Aranda de Duero (Burgos). La grave cogida de Ignacio Sánchez Mejías en Burgos ocurrió el día 29 de junio del año 1925, el toro era de Miura y con el referido diestro alternaron aquella tarde Antonio Márquez y «el Algabeño» (hijo).

Ignacio sufrió tres heridas al ser cogido por el cuarto toro, todas de importancia, singularmente una de diez centímetros de profundidad en el muslo izquierdo.

E. L.—Villarrobledo (Albacete). Como compendio de lo que usted desea conocer es recomendable el libro titulado *El toro*, de nuestro colaborador don Alberto Vera, «Areva», el cual comprende también la terminología a que usted se refiere.

Fué editado en 1954 y puede adquirirse con un modesto desembolso.

Andrés Coloma, «Clásico», tomó la alternativa en Játiva el 30 de septiembre del año 1928, de manos de Vicente Barrera y actuando de testigo Enrique Torres, en cuya corrida se lidiaron toros de Bueno.

No, señor, no llegó a ver confirmada en Madrid dicha alternativa, a la que renunció en 1933 para volver a torear como novillero.

G. M.—Alguazas (Murcia). Al contestar a usted en nuestro número 652, de fecha 20 de diciembre último, su pregunta referente al diestro Antonio Alarcón, «Panaderito», dijimos que ignorábamos la existencia de dicho matador de novillos, y seguidamente acusé la respuesta el propio interesado desde Alciria (Valencia), donde reside, enviándonos relación y programas de varias novilladas en que tomó parte desde el año 1950 a la fecha.

Rectificamos, pues, la noticia y damos por existente al novillero en cuestión, pero conste que no ha tomado la alternativa.

Peña Taurina.—Barbate (Cádiz). Ni afirmamos ni negamos que el Bernardo Valencia a quien ustedes se refieren perteneciera a la cuadrilla del matador de toros Alfonso Cela, «Celita», pero en todo caso sería de manera eventual, pues dicho espada venía a torear un promedio de trece corridas por temporada (cuando más fué en 1916, que sumó 23) y no tuvo, por consiguiente, una cuadrilla fija debidamente organizada.

Dicho «Celita» nació en San Vicente de Carraedo (Lugo) el 11 de julio de 1887; se presentó en Madrid como novillero el 2 de febrero de 1910, estoqueando con «Dominguín II» y Pacomio Peribáñez reses de Olea; matador fácil y seguro, fué un diestro de gran honradez profesional; tomó la alternativa en La Coruña, de manos de Bienve-

## ERA LO MAS INDICADO

Con fecha 29 de junio de 1956 hizo su presentación en la Plaza de toros de Vista Alegre (Carabanchel) el novillero Rafael Martín, «el Zorro»; a quien el presidente concedió la oreja del quinto astado de la tarde, perteneciente a la ganadería de don Manuel Alvarez Gómez.

Y terminada que fué la novillada, preguntó dicho presidente a unos amigos suyos:

—¿Qué os ha parecido la oreja que he dado al «Zorro»?

—A lo que respondió uno de los interrogados:

—Que más te hubiera agradecido un par de gallinas.

*Pues son regla general,  
en los zorros y raposas,  
las preferencias golosas  
por las aves de corral.*

nida, el 15 de septiembre de 1912, con toros de Flores; se la confirmó en Madrid Agustín García, «Malla», el 22 del mismo mes, con ganado de Surga, actuando de testigo Paco Madrid; ejerció la profesión hasta el 25 de junio de 1922, fecha de su última corrida en Madrid, en la que estoqueó ganado de don Antonio Pérez con «Nacional» y «Valencia II», y llevaba retirado cerca de diez años cuando falleció, residiendo en Madrid, con fecha 26 de febrero de 1932.

Su mejor temporada fué la mencionada de 1916; pero la página más brillante de su historia taurómaca corresponde al 12 de julio del año 1914, día en que actuó como único espada en Barcelona, estoqueando seis toros de Pérez de la Concha, y tuvo una tarde triunfal.

A. M. F.—San Felú de Guixols (Gerona). Según nuestros apuntes, el diestro Antonio Borrero, «Chamaco», toreó en Tudela de Navarra en tres ocasiones, a saber:

Día 5 de junio de 1955, con Aurelio Salamanca y Antonio Palacios, novillos de Ruchena.

Día 26 de julio del mismo año, con Paco Corpas y el mismo Palacios, astados de don Marceliano Rodríguez.

Y 25 de julio de 1956, con Fermín Murillo y Alfonso Ordóñez, reses de Prieto de la Cal.

La alternativa de un diestro la determinan, puestos de acuerdo, el matador, el apoderado y el empresario.

Torear de salón quiere decir hacerlo sin toro.

Si siempre que ha visto usted torear a José María Clavel actuó éste como primer espada sería porque los otros matadores eran más modernos. Esto no tiene vuelta de hoja.

F. D.—¿De dónde? En primer lugar, hemos de advertir a usted que es regla elemental en todas las cartas expresar el origen y la fecha, datos omitidos en la suya.

Sí, señor, las plazas monumentales de Madrid y de Méjico tienen el aforo que usted dice.

Domingo Ortega y «Manolete» coincidieron en Méjico durante la temporada invernal de 1946-47;

pero, según nuestros apuntes, solamente torearon juntos una vez en aquella campaña, o sea el 12 de enero de 1947, en la capital, alternando con Silverio Pérez y Fermín Rivera y matando toros de La Punta.

Lorenzo Garza tomó su segunda alternativa en Aranjuez, el 5 de septiembre de 1934, y se la confirmó «Chicuelo» en Madrid el 14 de abril de 1935.

En efecto, la corbata que se ponen los toreros con el traje de luces recibe el nombre de «pañolleta», pero al conjunto de corbata-faja se le da el nombre de «cabos».

No, señor; Luis Miguel Dominguín no tomó la alternativa en América, sino en La Coruña, de manos de Domingo Ortega, el 2 de agosto de 1944. Acaso quiera referirse usted a que en el año 1941, hallándose en Colombia dicho Luis Miguel con sus hermanos y el mencionado Ortega, éste le hizo una cesión de trastos como simulacro de alternativa. Simple pasatiempo, pues debe tener usted en cuenta que el repetido Dominguín era entonces becerrista todavía y que no trabajó como novillero hasta el año 1942.

El de la frase que usted dice, referente a Belmonte, no fué «Don Modesto», ni tampoco «Sobaquillo», sino don Alejandro Pérez Lugin, «Don Pío».

El toro que tan gravemente hirió a «Parrita» en El Espinar era de la ganadería de Pimentel Gamazo.

Se halla usted en lo cierto; el primero que hizo la llamada «suerte del pedestal» se anunciaba Tancredo López, y por eso llamaron «tancredos» a sus imitadores.

La cogida de Domínguez fué en el Puerto de Santa María.

No sabemos que Belmonte banderilleara vestido de luces.

P. C.—Badajoz. Fué con fecha 15 de agosto de 1931 cuando se celebró en

Almendralejo la corrida que usted intenta recordar. Se lidiaron en ella seis toros de don José Marzal y actuaron como matadores Diego Mazquiarán, «Fortuna»; Antonio Posada y Mariano Rodríguez.

El toro que entró en el patio de caballos y dió muerte a dos de éstos fué el quinto; pero Posada logró con su capote llevarlo otra vez al redondel, y así impidió que saliera a la calle y se produjera una catástrofe.

Los mencionados toros resultaron para la lidia mansos y difíciles; «Fortuna» estuvo bien; Mariano Rodríguez no pasó de regular en toda su actuación, y Posada cortó una oreja de cada uno de sus enemigos.

M. D. L.—Granada. Manuel Fuentes, «Bocanegra», existió desde 1837 a 1889, y tomó la alternativa en el Puerto de Santa María el 31 de agosto de 1862, de manos de Manuel Domínguez, a cuya cuadrilla había pertenecido como banderillero.

M. H.—Madrid. Sufre usted un error que, en cierto modo, tiene su explicación. No fué en la Plaza de Madrid, sino en la que hubo en Tetuán de las Victorias, donde el novillero Juan Cabeza estoqueó una vez seis toros, por resultar heridos sus compañeros «Cocherín» y «Juanillo». Lo que pasó fué que en el mismo día (2 de julio de 1922) toreó en la plaza de Madrid José Cabeza, y como se trata de igual apellido, es fácil la confusión.

José alternó en la Plaza madrileña con «Andaluz» y «Torquito II» y no alcanzó un triunfo precisamente al estoquear dos bichos de la ganadería de Hidalgo.

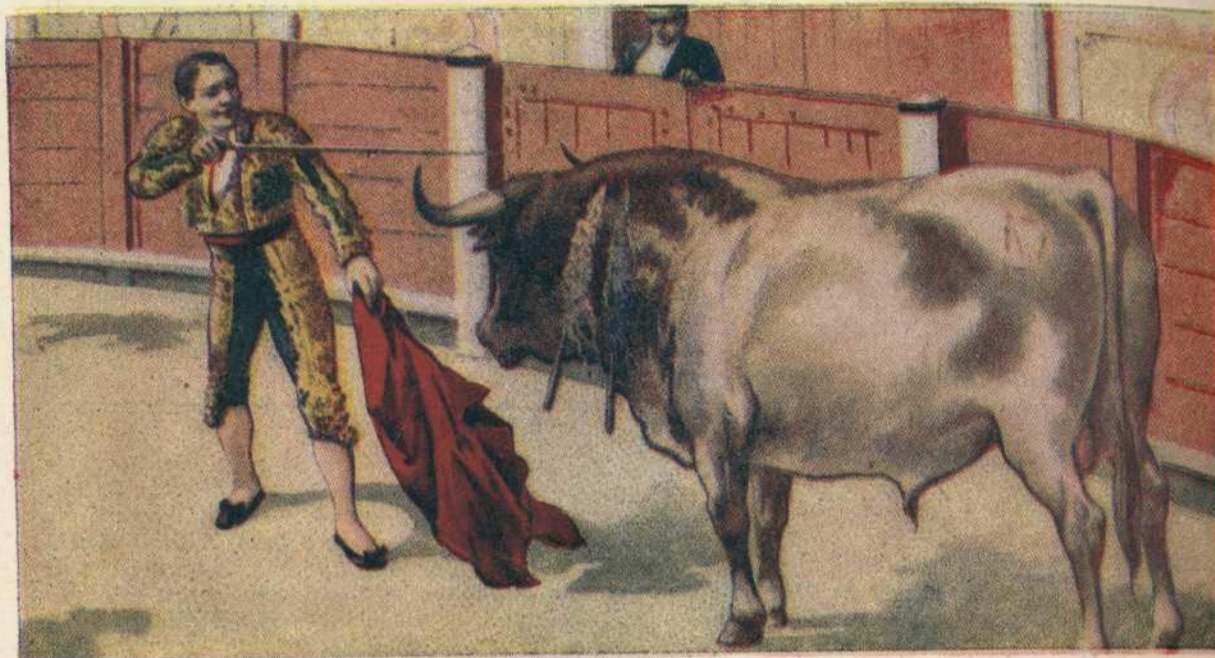
Pero sí lo obtuvo Juan, pues despachó los seis moruchos de don Teodoro Segovia con gran valentía, no exenta de lucimiento.





# El estilo del Toreo...

Y el  
Cognac  
con  
estilo



... toda serie de comentarios taurinos tiene una hora de la verdad, un momento de señorial estilo, y es este instante todo cuantas plumas, más o menos doctas, puedan decir de la verdad donde se resume el toreo: la hora de matar.

En esta estampa, del mejor estilo, ved al diestro sonriente, tranquilo, bien afirmado en las piernas, con la vestidura de la espada a la altura del corazón, la mano izquierda baja y despegada de la banda de oro, moviendo graciosamente la franela grana, para fijar la atención del toro y matar, como de verdad se mata, con el acertado manejo de la mano izquierda, la mano noble del toreo, al avanzar con el engaño para descubrir el tonel del morrillo de astado, que, vedlo ahí, ensabanado, capirote, de muchas libras, reposado, en espera de arrancarse al cite y sentir caladas sus chichas por el rayo de plata, del estoque, en la más emocionante y bella suerte del toreo con el más sereno valor, el mejor arte, el infallible oficio, y ese estilo, que si es fundamental para todo en la vida, en el toreo es gota de solera como de una copa de cognac con estilo.

(Archivo conde de Colomby.)

**SOLERA 1900**



# TERRY