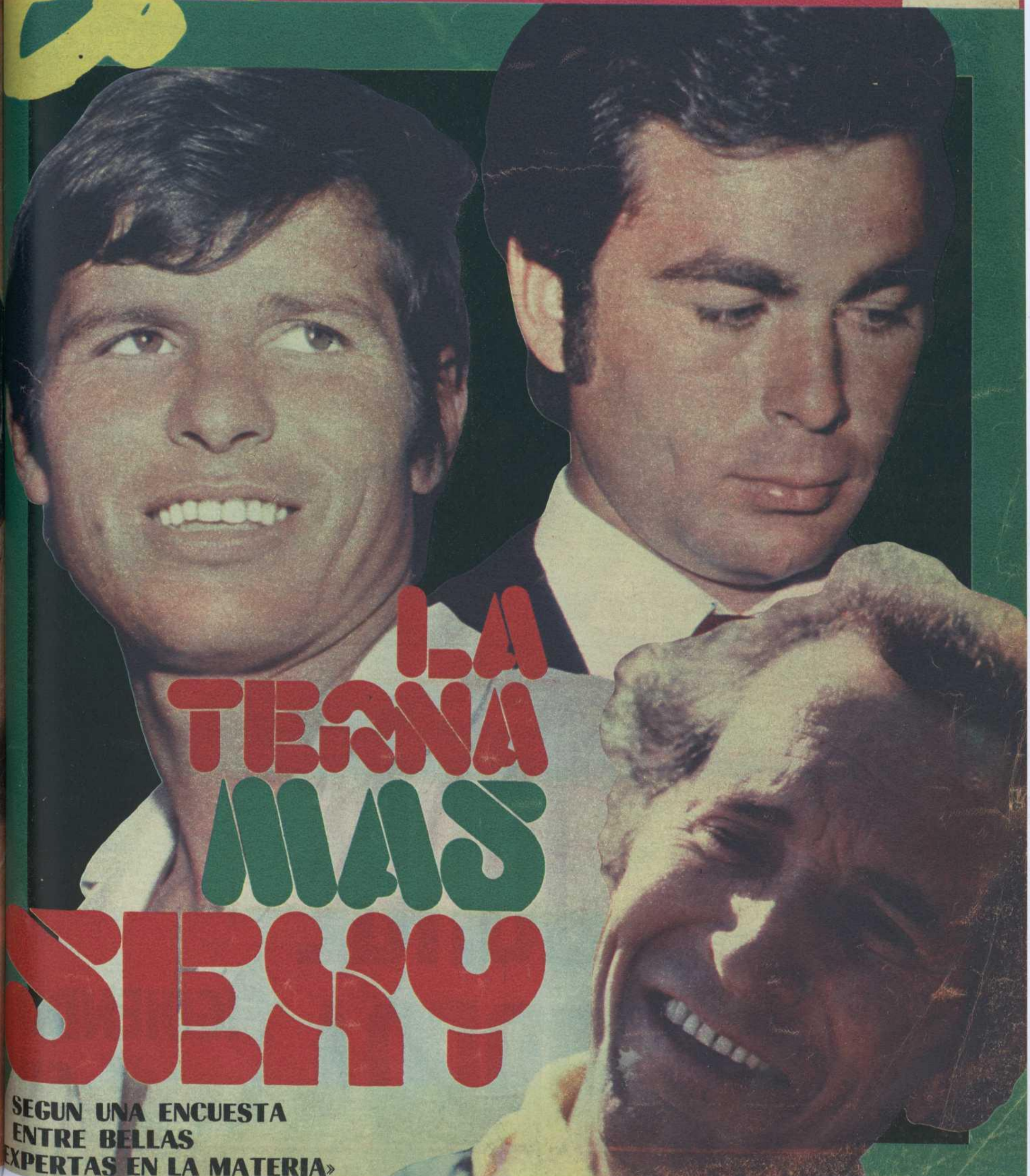


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo

Año XXXII
Número 1.619
1 julio 1975

25
PESETAS



LA TERNA MAS SERA?

SEGUN UNA ENCUESTA
ENTRE BELLAS
EXPERTAS EN LA MATERIA»

**EL TORERO
MAS ARTISTA
QUE NOS
HA MANDADO
AMERICA**



**ALICANTE:
OREJAS Y
SALIDA A
HOMBROS**

**JORGE
HERRERA**

**SIGUIENDO
SU
RACHA**

El Ruedo

**REVISTA SEMANAL
DE TOROS
Y ESPECTACULOS**

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

★

Director:

**FERNANDO VIZCAINO
CASAS**

★ ★

Dirección, Redacción y Ad.
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142

Teléfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958
Año XXXII.—Madrid, 1 de
julio de 1975. — Número
1.619 (segunda época)

★ ★

EDITA:

PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S. A. R. P. E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID.16

Las Ferias, los toros y el turismo

Estamos ya en plena temporada de Ferias taurinas. Por los cuatro lados del país, los carteles de toros convocan a la afición en las fechas tradicionales, para que otro año más cumpla el gozoso rito de asistir a su festejo predilecto. Badajoz, Pamplona, Valencia mantienen viva estos días la estela de sus corridas, que son ya un rito en la cronología festiva de España. Las Ferias taurinas constituyen, sin discusión posible, uno de los máximos alicientes que ofrecemos al turismo internacional que nos visita. Entre otras razones, porque se trata de un espectáculo tan absolutamente español, que en ninguna otra zona vacacional europea lo pueden encontrar. Y, sin embargo, ¿se valora desde la Administración la importancia que los Toros (así, en mayúsculas) tienen como incentivo turístico? Quiero decir que el Ministerio de Información es generoso en sus subvenciones y en sus premios a las Empresas del sector tenido oficialmente como turístico, que más destacan por su colaboración en la gran empresa nacional de atraer a los visitantes extranjeros y de animarles para que se dejen aquí sus divisas, con el mayor gusto posible. Perfecto. Nos parece muy bien esa ayuda del Ministerio, esa compensación a hoteles, «tablaos», restaurantes, Empresas

de transporte, centros inmobiliarios en regiones de aluvión y agencias publicitarias. Se la merecen por su esforzada labor en pro del aumento del turismo. ¿Pero ha caído el Ministerio en que los Toros (otra vez con mayúscula) son quienes mayormente atraen a los turistas, lo que en definitiva más les importa y probablemente, el recuerdo más indeleble que se llevan de España? Y en vista de ello, ¿qué recibe la Fiesta del Ministerio de Información? En estos difíciles momentos en que tan necesario sería promocionar desde abajo a los muchachos que empiezan, fomentar las becerradas y las novilladas sin picadores, alentar, en definitiva, esos aspectos desconocidos —y antieconómicos— de los toros, en los que debe basarse su futuro si queremos que éste sea radiante, ¿qué aporta la Administración de manera concreta y tangible? La Fiesta nacional constituye uno de los arcos fundamentales sobre los que se apoya el edificio del turismo. Merece por ello una protección real. Hasta ahora sólo ha recibido piropos. No son suficientes, claro está.

El Ruedo

BENEFICENCIA Y PRENSA

LAS corridas de la Beneficencia y de la Prensa en Madrid son, a decir de todo el mundo, los espectáculos taurinos más importantes de la temporada. Gozan las dos de una protección muy lógica por parte de todos. Y casi es tabú todo lo que se refiera a su organización. Es comprensible que así sea, porque la de Beneficencia es una corrida asistencial y popular y la de la Prensa la organizan los que luego han de ser jueces. Pero jueces y partes de un hecho, me parece que comportan una clara incompatibilidad. Si añadimos el carácter de oficialidad que se les da, comprendemos muchas cosas.

La Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, organizadora de la corrida de Beneficencia, ofrece cada año a los informadores taurinos un banquete, en el que a más de buenas viandas recibimos un fino y bonito obsequio de joyería. No sé por qué de la impresión de que a partir de ese momento todo son carantoñas y gorgoritos...

Por supuesto que hay que agradecer la cortesía de la Diputación. Y que en cualquier caso estamos obligados moralmente, y aun sin banquetes ni regalitos, a cooperar con todos los medios a nuestro alcance para que el éxito económico sea total. Pero también deberíamos estar obligados a influir para que ese éxito no se quede sólo en la taquilla, sino que trascienda a la parte artística del festejo. Por eso, a veces, tenemos que decir no. No, porque una corrida de

tanta importancia, de tanto lustre y categoría, a la que asisten las más altas jerarquías de la nación, que es además televisada en directo para todo el país y que no cuenta de antemano con ningún problema de taquilla, hay que cuidarla mucho más.

Es de lamentar que sean cometidos errores cercanos y parecidos a los que comenten muchos empresarios.

Este año —y escribimos con la perspectiva de varios días— se preparó con mucho tiempo una corrida de Bohórquez, creo que como consecuencia de la promesa pública que se le hizo a Rafael de Paula para que actuase, tras su éxito en Vista Alegre, allá por el mes de octubre y precisamente con reses de Bohórquez. Pero la precipitación es mal asunto. A Paula le apearon de su comparecencia prometida, quizá por el miedo oficial que podía suponer otro escándalo. Quedó, no obstante, la corrida prevista, pero luego los toros fueron desechados por los veterinarios con el consiguiente jaleo entre los aficionados y los taurinos. La posibilidad de que estas cosas ocurran es evidente. Pero aún hay más.

Según se comentó por los corrillos taurinos, la corrida desechada contaba con las bendiciones «apostólicas» de un crítico superstar. ¡Qué cosas! Y el encierro de Bohórquez, pese a la preparada antelación, selección y cuidados. Pese a la comprobación de sus fuerzas mediante galopadas cuesta arriba y cuesta abajo no sirvió a la postre, teniendo que

ser sustituido, a toda prisa, por otro sin garantías, dando como resultado otro escándalo de los fuertes en la plaza de las Ventas con devoluciones de toros y lio del gordo en los tendidos que aguantó el director general de Seguridad, que fue quien presidió el festejo.

Seamos sensatos y cautelosos. Una corrida pensada con tanto tiempo no debiera acabar en eso. Y si se quiere contar con las bendiciones de algún experto, no pueden ser otras que las de los veterinarios de la plaza.

Mientras tanto, Rafael de Paula, el olvidado de la Beneficencia llega a la Prensa... Y esto sí que es bueno y gracioso. ¿Por qué un torero vítuperado, negado e ignorado por uno de los organizadores de la corrida se convierte de golpe y porrazo en bueno y aceptable para lidiar una corrida como la de Victorino? Pero,

bueno, ¿por qué les iba a llenar la plaza, gracias al morbo que tan pronto preñan en los públicos? No nos engañemos y menos queramos engañar.

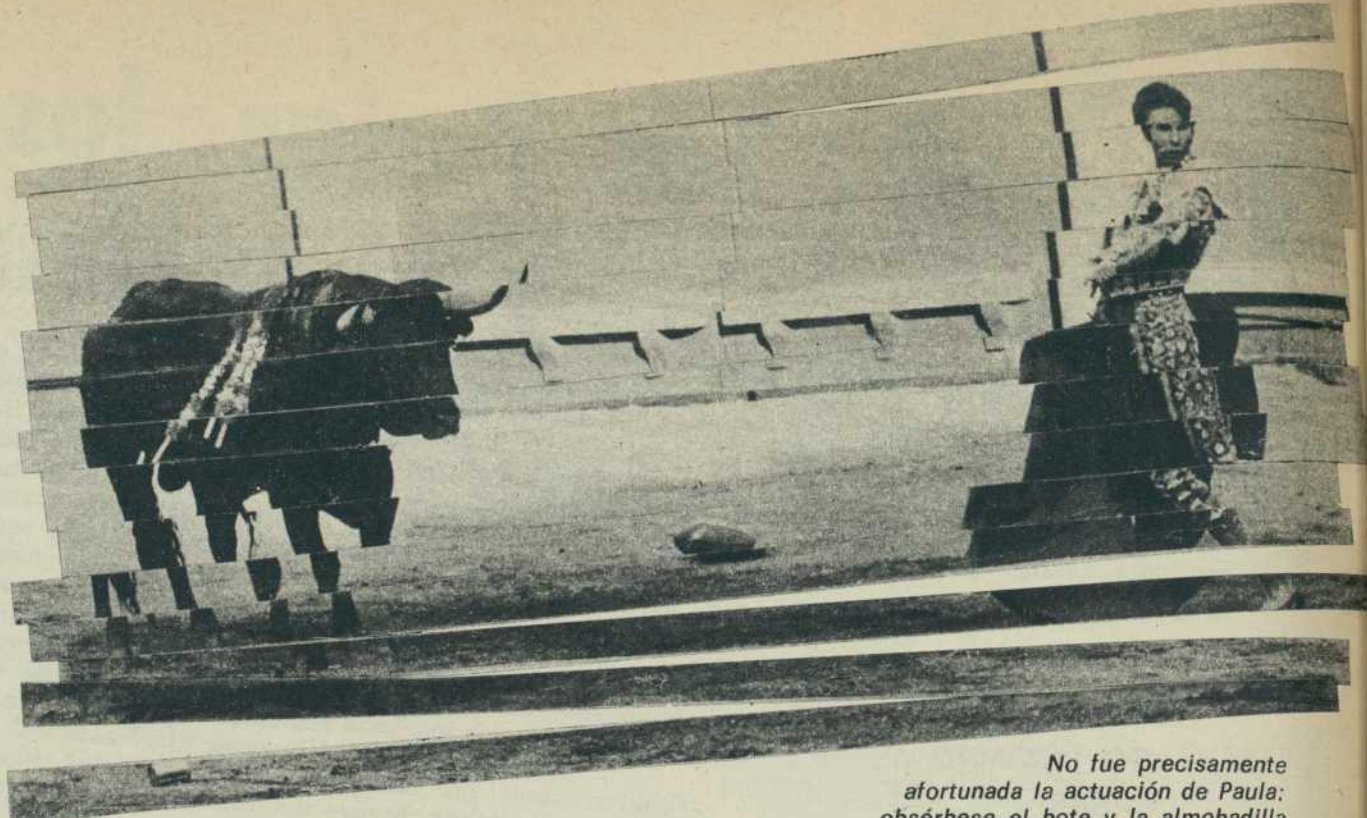
Empieza el lio, las declaraciones, los rumores y..., naturalmente, Paula hace el paseo, entre otras razones, porque por encima de todo está el taco de billetes de por medio. Y Paula da el petardo. Pero ¿quién o quiénes creían otra cosa?

Hay que ser realistas. Por encima de todo este asunto queda claro ya que todos, absolutamente todos, tienen la mirada puesta en las taquillas. Luego que no vengan criticando tanto a los empresarios profesionales, porque normalmente ocurre que cuando alguien se mete a redentor le crucifican.

José Antonio DEL MORAL

¿SON TABU?

LA CORRIDA DE LA PRENSA



No fue precisamente afortunada la actuación de Paula; obsérbese el bote y la almohadilla

La afición madrileña respondió, como era de esperar, a la convocatoria de la Asociación de la Prensa. La Monumental se llenó de ese público que únicamente acude a determinadas corridas. Público heterogéneo, que va a divertirse, sin prejuicios ni actitudes preconcebidas. En los tendidos estaba el «todo Madrid».

El mayor aliciente del cartel era la presencia de Paula con toros de Victorino. Como todo el mundo sabe, en Madrid se ha formado una leyenda en torno a los «terroríficos» toros de Galapagar. Y como, por otra parte, Paula es un torero más que medroso, muchos espectadores fueron llevados por la curiosidad de si sería o no capaz de matar su lote.

CORRIDA BLANDA

En esta ocasión los victorinos no tuvieron nada de terroríficos. Por el contrario, fueron flojitos y borbónicos, a excepción del primero, muy protestado por renquear, y el sexto, que tenía aviesas intenciones. Tuvieron poca clase para el caballo. Fueron, en general, mejores para el torero que para el ganadero.

BIEN POR MORENO PIDAL

Gregorio Moreno Pidal es el único rejoneador actual que tiene el gesto de matar toros en puntas. Esto hay que reconocerlo. Además, su valor y afición hacen que tarde tras tarde salga a darlo todo. No duda en exponer sus caballos para darle emoción al trance y, generalmente, clava con precisión. Estuvo por encima del manso que le correspondió y cuando mató de un rejón atravesado a flor de piel dio la vuelta al ruedo.

¿HASTA CUANDO?

Lo más cómodo para un torero es llegar a convertirse en mito. Lo más cómodo y lo más difícil, porque para merecer ese honor hay que nacer, necesariamente, de Despeñaperros «p'abajo». Y Paula es uno de esos diestros afortunados que poca gente sabe por qué, ha pasado a ser uno de los mitos de estos tiempos.

Parace imposible que con más de tres lustros de alternativa tenga menos oficio que muchos novilleros sin caballos. De todas maneras, él no tiene la culpa. Le contratan, él sale a la plaza y en paz. No se puede decir que engañe a nadie, porque quien va a verle ya sabe, más o menos, lo que va a ocurrir. Y el jueves ocurrió lo que todos presumíamos: fue incapaz de poder

el final de un m

BLANDOS LOS VICTORINOS

con sus oponentes y los mató como pudo. Broncas finales acompañadas de almohadillas y... a otra cosa. O, mejor, a otra Feria. Pero debe tener cuidado el torero de Jerez, porque la duración de los mitos no es terna. Sobre todo de Despeñaperros «p'arriba».

FUENTES, EN TORERO

Estuvo bien José Fuentes. Tranquilo, seguro, sobrio y elegante. El



Este toro no es ni curioso ni besucón. Simplemente, quiere irse de la plaza

CARTEL

Plaza de toros de Madrid
Tradicional corrida de la Prensa
TOROS DE VICTORINO MARTIN

RAFAEL DE PAULA

(bronca y gran bronca)

JOSE FUENTES

(oreja, tras haber escuchado un aviso, y aviso y aplausos)

MIGUEL MARQUEZ

(oreja y tres vueltas al ruedo y aplausos)

CARTEL DE «NO HAY BILLETES»



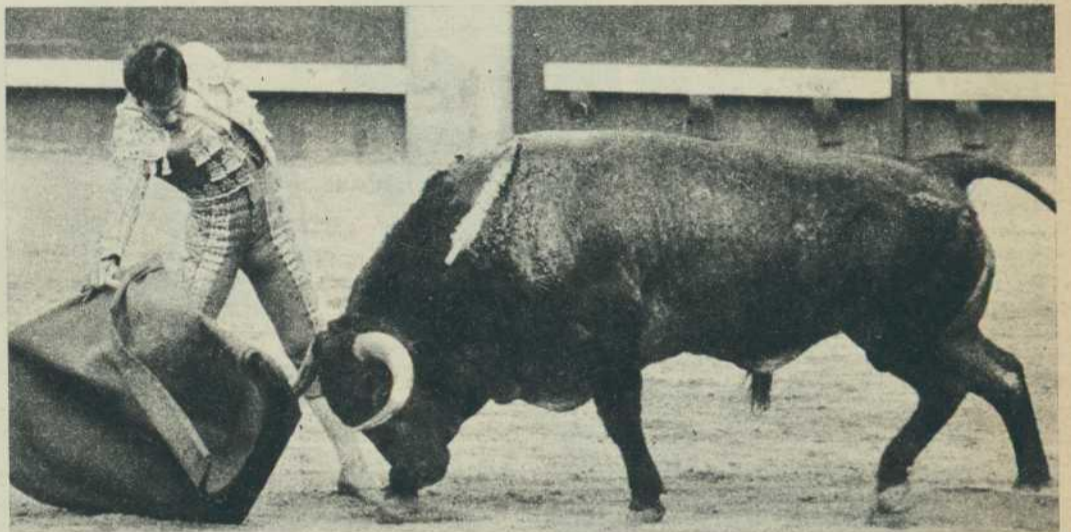
Sancho Dávila (Sancho Alvaro de matador de toros) asistió a la corrida con el brazo escayolado a consecuencia de una antigua lesión

FUENTE Y MARQUEZ CORTARON OREJAS



Un bello lance
de José Fuentes

Miguel Márquez
torea con la diestra



EL BUEN MOMENTO DE MARQUEZ

Miguel Márquez está en buen momento. Valiente y habilidoso. Ha recuperado la moraj que le faltaba y sale dispuesto a triunfar. El jueves lo consiguió con su primero. Su labor tuvo vibración y entrega, por lo que llegó a entusiasmar a los espectadores. Se le concedió una oreja y dio tres vueltas al ruedo. El sexto tenía peligro y, naturalmente, el malagueño no se confió. Fue despedido, al igual que Fuentes, con muchos aplausos.

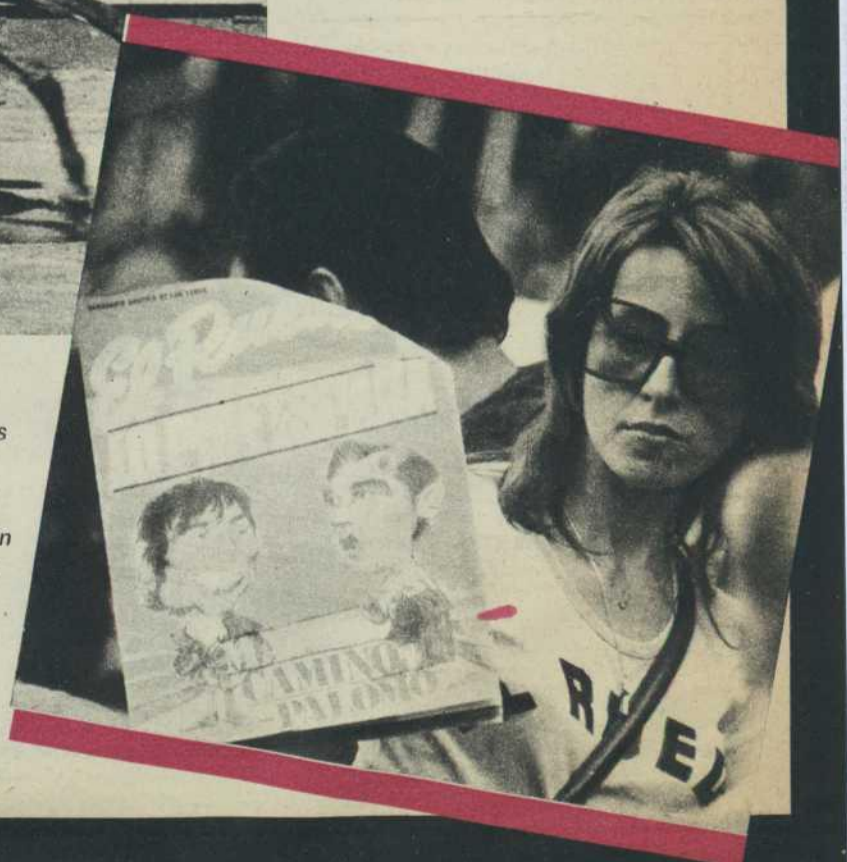
Federico SANCHEA AGUILAR
(Fotos: BOTAN.)



Un
buen
rejón, al
estribo, de
Moreno
Pidal

hizo lo de más calidad de la corrida. Toreó finamente con la capa y evidenció buen estilo al manejar la franela. Alargó en exceso su faena al primero y escuchó un aviso antes de entrar a matar. Cuando acabó con su oponente de pinchazo y estocada le fue otorgada una oreja. Con el quinto, el mejor presentado del encierro, Fuentes volvió a estar en torero. Con la espada no estuvo tan seguro como otras veces y volvió a escuchar otro recado presidencial. Fue aplaudido.

Como ya
va siendo
norma en las
corridos
importantes,
EL RUEDO
se vendió en
los tendidos



Aivaro Domecq Romero, pensativo

FIESTA EN "LAS HOYAS DE FUENTE SANTA"

Se lucieron el ganadero y Lupi

En el cortijo de «Las Hoyas de Fuente Santa», en el término municipal de Alconchel (Badajoz), propiedad del ganadero valenciano don Rafael Cervera, se dio suelta a unas vaquillas y dos novillos, que resultaron muy bravos, para los invitados a una fiesta campera.

Probaron algunos fortuna en el ruedo, y la fiesta resultó muy entretenida, entre sustos y revolcones.

El ganadero se lució en el arte de Cúchares y fue muy aplaudido por la concurrencia. Al final, don Rafael les obsequió con la típica paella valenciana, regada con un buen vinillo, que a los invitados lusitanos gustó mucho y no se cansaron de elogiar al cocinero. Al final, gran juerga flamenca para cerrar el día.

El ganadero se luce con el capote



El ganadero don Rafael Cervera, con uno de los hijos del rejoneador portugués José Samuel «Lupi» y dos amigos más, Emilio y Manolo. Arriba, otros invitados a la fiesta, entre ellos, unos flamencos haciendo «son» con sus guitarras

Don Rafael Cervera interpretando el toreo de muleta con ambas manos. Fijense en ese excelente natural y el estupendo derecho



Una apetitosa paella, al final de la fiesta, como es costumbre de obsequiar a sus invitados por parte de este ganadero valenciano. Entre los asistentes, varios amigos portugueses

(Texto y fotos: CUEVAS)



● NUEVOS SUELDOS PARA MATADORES MODESTOS

UNA noticia acogida con singular complacencia por los espadas ha sido ese anunciar que, por fin, el torear será algo rentable, y desde luego el no tener que sacar del bolsillo dinero para salir a torear a una plaza con la ilusión de triunfar y resarcirse de este gasto increíble, porque en toda habilidad humana se puede ganar más o menos, pero el poner dinero por realizarla es sólo admisible en ocasiones que supongan una gran ventaja para el artista.



Como es natural, esta disposición afecta a matadores de toros llamados modestos, de los incluidos en el segundo grupo para abajo. Se asegura que las empresas de estos diestros tendrán que abonarles para gastos y viajes la cantidad de cincuenta mil pesetas, y las cuadrillas serán pagadas por la empresa y a los espadas les entregarán según la categoría de la plaza: en las de primera, setenta y cinco mil pesetas; en las de segunda, cincuenta; en las de tercera, veinticin-

co, y en las portátiles, quince. En el grupo tercero serán las cantidades para gastos de cincuenta mil pesetas y los sueldos de las cuadrillas, y sesenta, cuarenta, veinte y diez mil pesetas, respectivamente, en los cosos portátiles. En esta proporción se quiere acomodar a las actuaciones de los matadores de novillos.

La idea en sí es magnífica, pero las realidades comerciales del toreo y el natural deseo de torear, como sea, tendrán muchas filtraciones estas nobles ideas, pero es esperanzador que se reconozca que haya que cobrar por torear. Los empresarios meditarán acerca de esas bases que la realidad hace imposible en plazas pequeñas y con entradas de poco público.

● PINTURAS, ANTE «ISLERO»

El desaparecido Antonio «Pinturas», voluntarioso matador de toros y excelente peón y banderillero, el día de la muerte de Manolete en Linares fue el diestro que le hizo el quite al desventurado cordobés para impedir que «Islero» se cebase en el cuerpo caído de Manolete. Pinturas, además, retuvo con su capote al miureño para que las asistencias, mozos de espadas y torería recogiesen el cuerpo de Manolete para llevarlo a la enfermería. Pinturas ofreció su sangre para su maestro y en cuantas ocasiones tuvo, la hombría de bien de Antonio «Pinturas» resaltó la valía cumbre de su desgraciado maestro.

● ASOCIACION DE CRITICOS TAURINOS

Se ha constituido la Asociación Española de Cirujanos Taurinos (A.E.C.T.), que será de gran utilidad para la asistencia a los toreros heridos y para el funcionamiento de las enfermerías y que estén dotadas del material necesario en todas las plazas.

La presidencia de esta benemérita asociación médica será ostentada por el ilustre cirujano de la enfermería de la plaza de toros Monumental de Madrid doctor don Máximo García de la Torre, y está compuesta por cuatro vicepresidencias regionales: las de Sevilla, Valencia, Salamanca y Bilbao.



Este organismo, dado el prestigio de sus directivos y componentes, será de una realidad muy positiva para la asistencia de toreros heridos, que plantea difíciles problemas, que nadie mejor que estos humanitarios doctores conocen y pueden hacer que sus servicios sean de plena eficacia.

● CARTELES

Se han ultimado los carteles para las corridas de la Feria de Estepona, y el 18 de Julio, en Benidorm.

En Estepona lidiarán toros de Urquijo Morales: Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri, y en Benidorm serán los toros de Dionisio Rodríguez y los espadas Palomo «Linares», Manzanares y Niño de la Capea.

● TORERO JAPONES

Se asegura que por sus viajes a Méjico para arreglar el ofrecer corridas de toros en Japón, el hijo de uno de los organizadores fue a una finca de ganado bravo y mostró tantas facilidades y valor al torear, que después de un período de entrenamiento este torero japonés se presentará como novillero

en la Monumental de Méjico y después vendrá a torear en España.

● NUEVOS TELEFONOS DE ROBERTO ESPINOSA

Roberto Espinosa, representante de las plazas de San Feliu de Guixols y Lloret de Mar, ha cambiado de teléfonos. Los actuales son los siguientes: 50 38 49; 50 11 00 y 50 02 54, todos ellos de la localidad gerundense de Figueras.

● PROBLEMAS PARA LOS APODERADOS

Los apoderados de toreros tienen en estudio un importante problema en cuanto al tanto por ciento que sus toreros tienen que pagarle por su gestión tan fácil con toreros famosos y que se arriman, y tan difícil para lanzamiento y poder esperar el momento de encontrar ese modo de lanzar a un nuevo diestro o encontrarle corridas a los que pasan por baches en su fama.



Se pretende que se ajusten cuentas con arreglo a las garantías líquidas, lo que supondría para muchos apoderados trabajar gratis y poner el hilo. El anuncio de nuevas retribuciones para toreros modestos crea problemas, y agravados, porque los empresarios destacados son ganaderos y apoderados de toreros en gran mayoría, lo que delimita el campo de actividades de los taurinos.

TELEGRAMA

Destino:

DE ALMERIA A LA

AFICION ESPAÑOLA

Fecha:

28 DE JUNIO DE 1975

Texto:

ALTERNATIVA DE JUAN GIMENO

TOROS DE LOS SRES. HIJOS DE BERNARDINO GIMENEZ, DE LINARES (JAEN), QUE RESULTARON MANSOS Y PELIGROSOS

EL TERCERO FUE DEVUELTO A LOS CORRALES,

A JUICIO DE LA PRESIDENCIA, AL NO TOMAR LOS CAPOTES DE LOS BANDERILLEROS QUE HICIERON LO IMPOSIBLE POR FIJARLO ANTE ESTE ENCIERRO

DE «MANSOS PELIGROSOS», TERRORIFICOS TOROS, DEMOSTRO SU CIENCIA Y SABER DE GRAN TORERO, A COSTA DE DEJAR SU SANGRE EN LA ARENA,

EL NUEVO Y VALIENTE MATADOR DE TOROS JUAN GIMENO



Vicente Punzón

PINTOR DESPUES QUE TORERO

Con su aire de tímido vocacional, su gesto de niño bueno y su hablar pausado y a media voz, Vicente Punzón, oriundo de Consuegra, provincia de Toledo, ex torero de profesión, ha inaugurado en Madrid una Exposición de pinturas originales. No es la primera vez que un torero demuestra sus habilidades artísticas fuera de las de su dedicación habitual. Por eso hemos ido a visitarle en la misma sala donde se exponen sus lienzos...

DESDE muy niño, Vicente Punzón siente el nacer de dos aficiones que llenan su vida: la pintura y los toros. Puede más, en principio, la de vestirse de luces y Punzón debuta

con picadores en la plaza de Alcira, el año 64. Una serie de ininterrumpidos éxitos le llevan a tomar la alternativa en la plaza de Aranjuez, en mayo del año 1965. Nada menos que Paco Camino y El Cordobés son testigo y padrino de alternativa. Y durante nueve años sigue en la brecha difícil y árida de los ruedos que tiñen el sol y la sombra del país.

Pero no siempre la cara del torero tiene una sonrisa a flor de piel para los toreros modestos. Y cansado de tanto peregrinaje inútil por esta senda vuelve a su primitiva y paralela afición de la pintura, a la que parece decidido a entregarse para el resto de su vida...

—¿Cuántos cuadros expones? —le preguntamos.

—Exactamente, cuarenta y nueve.

—¿Temas...?

—De todo; pero predomina el taurino, naturalmente.

—¿Es tan fuerte en ti esta vocación como la de torero?

—Creo que más fuerte y de una manera más definitiva.

—¿Siempre has sentido estas dos aficiones o hay alguna que haya precedido a la otra?

—No; yo creo que han sido al mismo tiempo.

—¿Has estudiado dibujo o pintura con algún maestro o profesor?

—No; yo soy autodidacta. Aunque también he estado pintando y dibujando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Aparte también he tomado clases de un profesor.

Vicente Punzón tiene como un aire de melancolía. Tal vez sea por haber abandonado una profesión que le satisfacía...

—¿Por qué has dejado la profesión de torero?

—Tomé esta decisión el año pasado, aunque ya lo había pensado mucho antes. Estaba cansado de esperar, y esperar, y esperar una oportunidad que no llegaba nunca... Y decidí cortar por lo sano. Fue una decisión tajante...

—¿Y decisiva?

—Sí, decisiva; para siempre. Nunca más volveré al toro...

—¿Cuándo dejaste de torear, o sea, cuándo fue tu última actuación?

—El año pasado, en Madrid: el 4 de agosto.

—¿Quiénes te acompañaban en el cartel que cerró tu vida taurina?

—Eso no lo recuerdo muy bien...

Vicente Punzón escucha las preguntas atentamente y responde con cierta pausa...

—¿Cuándo has tomado en serio esta afición a la pintura, que ya alboreaba en ti desde muy niño?

—A partir de 1967.

—¿Temas preferidos?

—Cualquiera.

—¿Procedimiento de pintar?

—No tengo especial predilección.

—¿Qué piensas del cartel taurino?

—Que los grandes maestros, como Roberto Domingo o Ruano Llopis, han sido demasiado imitados. Haría falta que se renovara un poco el estilo. Hay demasiada falta de personalidad en todos los que habitualmente lo hacen.

—¿Pintor de carteles preferido por ti?

—Roberto Domingo. Creo que ha sido el que mejor ha pintado a los toreros y a los toros, con más vida y mejor colorido.

—¿Y de los no esencialmente taurinos?

—Tal vez Vázquez Díaz. Y Zuloaga.

—¿Proyectos inmediatos?

—Hacer una tauromaquia con todas las gamas del torero. Y distinta.

—¿Esperas tener más éxito con la pintura que con los toros?

—Claro. Porque esto lo considero una profesión definitiva en mi vida.

—Pues que haya suerte y que vendas muchos cuadros...

—Gracias.

Y Punzón vuela a la sala, donde le aguardan público e invitados. Un público y unos invitados que nada tienen que ver con los que habitualmente acudían a sus citas en los ruedos...

Alberto CAMBRONERO
(Foto Soriano)

● «Espero tener más éxito con la pintura que con los toros»



Ha inaugurado una exposición en Madrid

PASCUAL MEZQUITA

QUE MATO CUATRO TOROS

En Vista Alegre

EN HEROE

CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre

Toros del conde de Ruiseñada

AURELIO GARCIA HIGARES

(ovación y cogido)

PASCUAL MEZQUITA

(aplausos, ovación, aplausos y vuelta al ruedo)

CHAVALO

(vuelta al ruedo y cogido)

MEDIA ENTRADA

La terna, «alegre y confiada», antes del paseíllo



● Peligrosa corrida del conde de Ruiseñada

HIGARES Y CHAVALO RESULTARON HERIDOS



La corrida del domingo en Vista Alegre tuvo caracteres verdaderamente trágicos. Los espectadores, que cubrían casi la mitad del aforo de la «Chata», se percataron inmediatamente del peligro que tenían los toros del conde de Ruiseñada, y estuvieron durante todo el festejo con el alma en vilo. Dos de los diestros, García Higuera y Chavaló, tuvieron que ser conducidos a la enfermería con la impresión de que llevaban dos cornadas graves, y en el ruedo se quedó, en solitario, Pascual Mezquita, para matar cuatro toros.

CORRIDA GRANDE Y CON SENTIDO

Los toros de Ruiseñada, que tan buen juego han dado en diferentes ocasiones en esta misma plaza, fueron grandes, con edad, cornales y con mucho sentido. Los menos malos fueron primero y tercero, pero, con todo y eso, de esos toros que no perdonan un error.

García Higuera estuvo muy decidido en el único que mató. La faena de muleta tuvo detalles importantes, particularmente en una serie de naturales. No rayó a la misma altura con la espada y todo quedó en una ovación. Cuando recibió al cuarto con la capa sufrió una espeluznante cogida. Sin conocimiento, tuvo que ser trasladado a la enfermería entre la emoción general.

El primero de Chavaló fue el de más raza de la corrida. Era probón; pero por el lado derecho repetía. El valenciano se empleó sobre la diestra y consiguió estimables muletazos. Cuando mató, de una estocada, fue premiado con una merecida vuelta al ruedo. El quinto, un buey, le corneó al instrumentar un lance. Daba la sensación de llevar una cornada grande.

Con este clima de tragedia, Pascual Mezquita tuvo que matar cuatro toros. El peligro de los astados hacía presagiar la tercera tragedia de un momento a otro, pero Mezquita, muy torero y con valor sereno, supo vencer la dura prueba. El público, que recordaba sus triunfales actuaciones novilleriles en el mismo coso, le estimuló constantemente con sus aplausos. Cuando sus oponentes se lo permitieron, el zamarano puso de manifiesto su excelente clase. Con la espada no se mostró seguro. Fue aplaudido en tres y dio una calurosa vuelta al ruedo tras la muerte del sexto. Y entonces el público respiró. Tuvo evidente mérito lo hecho por el castellano, máxime teniendo en cuenta lo poco que torea. Pascual Mezquita merece mejores oportunidades.

García Higuera fue asistido de conmoción cerebral de pronóstico reservado, y Chavaló fue herido en la base del pene, a gran escala, que desnuda totalmente al mismo. También pronóstico reservado.

Federico SANCHEZ AGUILAR
Fotos: Trullo



García Higuera, conmocionado, es recogido por las asistencias



Gesto de dolor de Chavaló, cuando era conducido a la enfermería

UNA TORERA EN MADRID



El sábado, en la madrileña plaza de Vista Alegre estaba anunciada la presentación en la capital de España de la torera Alicia Tomás. Debido a un ántrax en la axila derecha hubo de ser sustituida por la también torera La Niña del Foro. He aquí al quinteto completo de espadas de la novillada nocturna. De izquierda a derecha: Juan Vázquez, hermano del matador de toros Curro Vázquez, que dio vuelta al ruedo. La torera La Niña del Foro, que mató como pudo el sobrero y escuchó al final división de opiniones. El Lobo, vuelta al ruedo. Juan Bellido, vuelta al ruedo. Angel Zahonero, ovación. Lidieron novillos de Ana Iriarte de Dávila. La plaza registró una excelente entrada

(Foto: Trullo.)

LA FERIA DE ALCANTE

2.^a - Día 22



Sebastián Cortés tomó la alternativa. Padrino, Paco Camino; testigo, Dámaso González

3.^a - Día 23

Paquirri, que obtuvo, respectivamente, vuelta al ruedo y palmas, brindó uno de sus toros al Gobernador Civil de la provincia



Un pase de pecho de Angel Teruel, que dio la vuelta al ruedo en uno y escuchó palmas en el otro



Paco Alcalde fue ovacionado en el tercero y cortó las dos orejas del sexto. Salió a hombros. Los toros, que dieron buen juego, fueron de Juan Pedro Domecq

4.^a - Día 24



El colombiano Jorge Herrera fue el triunfador del festejo. Cortó las dos orejas del tercero y dio la vuelta al ruedo tras la muerte del sexto



Los toros de Eusebia Galache dieron juego desigual. Palomo «Linares» fue ovacionado en su lote. Aquí le vemos instrumentando un natural



Un rechazazo de José Mari «Manzanares», que fue aplaudido en el segundo y cortó una oreja del quinto



CARTEL

Plaza de toros de Alicante

Seis toros de Salvador Gavira

RUIZ MIGUEL

(oreja y vuelta)

José Mari

«**MANZANARES**»

(dos orejas y dos orejas y rabo)

EL NIÑO DE LA CAPEA

(una oreja y dos orejas)

PLAZA CASI LLENA

ANTES de comenzar la corrida pasé por la puerta de cuadrillas con la intención de hablar con los matadores. Pero me resultó arto difícil ya que Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y, de manera muy especial, José Mari «Manzanares» estaban materialmente arropados por una multitud que les demandaba autógrafos, les saludaban o intentaban hacerles fotografías.

EL NIÑO DE LA CAPEA: «PREFERIRIA ESTAR CON MI NOVIA EN SALAMANCA»

Capea está enamorado y en torno a su noviazgo han comenzado a correr numerosos rumores. Se dice, por ejemplo, que al comienzo de éste encontró una fuerte oposición paterna basada, según unos, en que su novia no es una adinerada aristócrata y, según otros, en que constituye para el torero un motivo de dispersión altamente peligroso. La última de las suposiciones es la que ha dado pie a justificar un supuesto bajo rendimiento en sus últimas actuaciones. Cuando le pregunté al hermano del torero charro por la vida sentimental de aquél, me dijo: «Se pasa todo el día hablándola por teléfono. Está hecho un tortolito.» Cosa que vino a confirmar el mismo Capea al asegurarme: «En estos momentos prefería pasear con mi novia a estar en la puerta de cuadrillas, aunque esto no quiere decir, ni mucho menos, que no me agrade hacer el paseillo y arrimarme.»

Y, naturalmente, se arrimó. Lo hizo superando holgadamente ese bache que se le adjudica. En su primero cortó una oreja tras pinchar varias veces y por eso se la protestaron; en su segundo fueron dos los trofeos aparte de otro potencial o moral que el presidente se negó a materializarlo en forma de rabo.

Pepe «Manzanares», padre de José Mari, hizo el siguiente comentario de El Niño de la Capea: «Lo más destacable de su labor ha sido lo que ha realizado con la mano izquierda y la estocada al quinto toro»

TOROS COMERCIALES ...Y RESULTONES



El entradón que registró la plaza se refleja debidamente en el rostro de quienes ocupan el burladero de la empresa



Esta joven aficionada, ovacionando a un matador del que, posiblemente, no sabe nada

ro.» Pero si todo eso es destacable uno cree que lo es mucho más que prefiera estar junto a una mujer en cualquier lugar de la plateresca Salamanca.

La plaza casi se llenó. Los espectadores, en aplastante mayoría, acudieron con el ánimo de pasar una tarde agradable y, consecuentemente, decididos a obsequiar a los

matadores con aplausos prolongados y benevolencias de todo tipo. Pero, naturalmente, que en los tendidos también se dejaron ver algunos justicieros y fiscales implacables. Y cómo no, los habituales sabios, que no escatimaron medios para demostrar que el hombre es débil y equivocadizo. De ello que al toro más astifino de la tarde —el primero de José Mari «Manzanares»— le tildasen de afeitado, tal vez porque el de Gavira apareció en la arena con la cornamenta llena de pintura de cualquier pared corneada. Y es que el «saber ver y estar a tono» ha dejado de ser monopolio de la metrópoli para ser compartido por las hasta ahora olvidadas provincias periféricas.

El encierro que envió Salvador Gavira no pudo ser más comercial y como prueba baste decir que se concedieron ocho orejas y un rabo y que el público —salvo los entendidos y los sabios anteriormente mencionados— abandonó la plaza alicantina sin el menor arrepentimiento por haber invertido unos cientos de pesetas en sus correspondientes localidades. Pero, naturalmente, que no faltará quien asegure que la corrida fue una estafa alegando para ello la poca fuerza de las reses y las facilidades que ofrecieron a sus matadores. Lo que tal vez no se diga en la llamada Fiesta nacional, que la mantiene el pueblo y no la élite. Y que el pueblo —dicho sea sin ánimo demagó-

gico— por ganar el salario con el sudor de su frente necesita que le sea ofrecida una corrida colaboracionista y tres toreros honestos y voluntariosos para que no sienta timado.

Esto es evidente y va a resultar más que difícil imponer el toro terrorista por más intensa que sea la campaña en pro de él. O por más que se empeñen quienes sean en hacernos comulgar con la rueda de molino que supone presentar a Victorino Martín Andrés como portador de la más espectacular pureza. Lo dicho va a quedar ilustrado, domingo tras domingo, a lo largo de todo el verano para quienes se decidan a ver los espectáculos que la Empresa de las Ventas nos van a ofrecer con el toro cincheño. Estos espectáculos, a pesar de ser los más baratos que se ofrecen en España —entradas al precio de una cerveza— y la masiva aportación de las agencias turísticas, no llenan una plaza que es, o debería ser, más que insuficiente en el verano inatractivo de Madrid.

RUIZ MIGUEL:
«ESTOY CONTENTO CON MI TEMPORADA»

El gaditano debe ser introvertido. Antes de hacer el paseillo parecía un seminarista con el recogimiento propio de quien está haciendo ejercicios espirituales o cursillos de cristiandad. Pero lo que está fuera de toda especulación es

que Ruiz Miguel se toma su profesión con la seriedad que corresponde a quien intermitentemente ha de enfrentarse al toro comercial y al terrorífico con el agravante de una aureola de torero laborioso que le obliga a estar a tope cada tarde. Para él no existe el alivio del mañana. Eso queda para aquellos privilegiados que han tenido la suerte de ser asociados a la esencia, la inspiración y los duendes. Su desagravio —económicamente hablando— le llega de las manos fraternas de Paco Ortega y de las comerciales de Juanito Martínez.

Ruiz Miguel tuvo la mala suerte de encontrarse con que su segundo toro tuvo muy pocas fuerzas y se acostó con tal frecuencia que daba la sensación que pretendía hacer una cura de sueño. Fue una pena. Su labor quedó subvalorada y le impidió redondear una actuación cuyo primer acto resultó brillante. El gaditano cortó una oreja a su primero tras una labor cimentada en los pases fundamentales del toro ortodoxo y en esa entrega que ya acordamos como su más sobresaliente característica.

JOSE MARI «MANZANARES»

Habría que ocuparse detenidamente de la erótica de Manzanares. Tal vez sea el torero levantino quien más atractivo físico ofrece al elemento femenino a juzgar por los comentarios que sobre él se hace. Tiene José Mari el aspecto de uno de esos jóvenes galantes «made in Barrio Latino» de París o de esos otros, hijos del todo Milán, que están abonados al hipódromo de San Siro. Nada más verle uno se da cuenta que Manzanares es portador de un refinamiento poco común entre las gentes de su gremio, no obstante ser un hombre de extracción popular.

Su actuación, como el resultado de cuatro orejas y un rabo indica, fue sobresaliente. Lo que mejor realizó tal vez fuese los cinco ayudados por altos cargando la suerte y llenos de ritmo y temple, y las series de naturales que le dio a su segundo enemigo. Tan satisfecho y emocionado estaba el torero que al finalizar su actuación se fue al centro del ruedo para coger un puñado de arena y besarla en medio de un llanto ostensible.

Diego BARDON
(Fotos: CANO.)



José María «Manzanares», citando con la derecha al toro que cortó las dos orejas y el rabo

Manzanares lloró de emoción

Capea, con el pensamiento en otro sitio

Ruiz Miguel, laborioso, pero sin suerte



Paco Ortega, que antes de ser apoderado fue mozo de estoques, afilando la espada de su actual poderdante, Ruiz Miguel. Así no se pierde la costumbre, por si algún día hay retorno.



Ruiz Miguel, brindando uno de sus toros a El Niño de la Capea

en las ventas

José Lara, en apuros, ante el primer novillo.



CON media entrada —continúa sin responder el público a la llamada de las novilladas— se celebró el domingo un festejo, en el que se lidiaron cinco novillos de García Romero Hermanos, muy bien presentados y con casta, y uno —el tercero— de «El Jaral», noble. Los toros jerezanos presentaron problemas a los diestros, pues su fuerza y casta no fue suficientemente domeñada en el primer tercio, sobre todo en los novillos primero y segundo. El quinto fue excelente.

José Lara, voluntarioso con el capote, sufrió en su manejo continuos achuchones por el defecto de codillear. En el primero equivocó la faena. Había que lidiar y quiso torear artísticamente, lo que en novillos como éste no se puede hacer.

ANTONIO BRICEÑO, HERIDO MENOS GRAVE

Sufrió un impresionante revolcón, del que milagrosamente salió ileso. Cuando mató de estocada bien puesta y tres golpes de cruceta escuchó algunas palmas. El cuarto era un novillo serio y astifino, que recibió muy mala lidia. Ante él estuvo valiente, pero sin sacarle partido. Se la jugó a la hora de matar y volvió a salir prendido y volteado. Fue aplaudido; pero las palmas se entremezclaron con pitos cuando salió a saludar.

El segundo de la tarde, el más terciado del festejo, llegó poco picado y con genio a la muleta de Pedro Somolinos, que no pudo con las dificultades. Mató mal y escuchó un aviso. Con el quinto, el mejor del encierro jerezano, no se confió. De su actuación sólo recordamos una media verónica y un derechazo, lo que no es mucho. (Silencio.)

El triunfador del festejo fue el joven sevillano Antonio Alfonso Martín, quien, para su presentación, tuvo un excelente novillo de «El Jaral», al que saludó con unas verónicas superiores, ganando terreno y jugando muy bien los brazos. Con la flámula los nervios le traicionaron y la faena fue un poco «acelerada». No obstante, su labor fue pinturera y con detalles muy estimables. Mató de dos pinchazos y estocada delantera y dio dos vueltas al ruedo, con petición de oreja. El sexto, un novillo muy serio, que tomó cuatro varas, tenía sentido, y el sevillano lo mató de una estocada. Fue aplaudido.

Durante la lidia del tercer novillo resultó herido el banderillero Antonio Briceño, que sufre una cornada en el muslo derecho, con dos trayectorias: una hacia arriba, de diez centímetros, y otra hacia atrás, de veinte centímetros, que producen destroz en los músculos abductores. Pronóstico menos grave. Firma el parte el doctor García de la Torre.

Luis Antonio CARABIAS

(Fotos: Botán.)



Antonio Alfonso Martín torea a la verónica.



Uno de los mejores momentos de la actuación de Pedro Somolinos.

nodo
baurno

Paco Bautista, apoderado por Emilio Mera

Con el pláceme del prestigioso empresario don Pedro Balañá, que de forma particular aprecia muy mucho al matador de toros Paco Bautista, se ha hecho cargo de la dirección artística de éste el popular y apreciado taurino algecireño Emilio Mera.

Muchos éxitos deseamos para el diestro y su flamante mentor.

MUERTE DE PINTURAS



El pasado jueves falleció en Madrid el que fuera matador de toros y posteriormente destacado subalterno Antonio Labrador «Pinturas», a consecuencia de una penosa enfermedad. Pinturas fue el «hombre de plata» que inauguró nuestra sección, dedicada a glosar la personalidad de los subalternos. Con su habitual amabilidad nos atendió, y en nuestro número 1.616, de fecha del 10 de junio pasado, encontrará el lector una completa semblanza de lo que fue su afición y su vida profesional. Descanse en paz el torero y el hombre.

Las fiestas de San Juan, en Soria

SORIA. (Servicio especial.)—Con gran animación se celebraron en Soria dos corridas de toros con motivo de las fiestas de San Juan o de la Madre de Dios.

El «sábado agés» se lidiaron toros, de aceptable presentación y que dieron buen juego, de Juan Mari Pérez Tabernero. Actuaron Paquirri, Ángel Teruel y Antonio José Galán.

Paquirri estuvo voluntarioso con su primero. Fue ovacionado. Al cuarto le hizo una faena a base de pases de rodillas. Acertó a la primera con la espada y se le concedieron las dos orejas.

Teruel estuvo torero con su primero. Cortó una oreja. Con el quinto, un manso refugiado en tablas, estuvo decidido. Dio la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán derrochó valor y ganas de agradar con el tercero. Cortó las dos orejas. Al sexto le hizo una gran faena, que no fue bien rematada con la espada. Dio la vuelta al ruedo a hombros.

El «domingo calderas» la plaza registró un lleno absoluto. Paco Camino, Paco Alcalde y Sebastián Cortés, que sustituyó a Cavazos, lidiaron cuatro toros de José Luis Marca y dos de Cunhal Patrício, buenos.

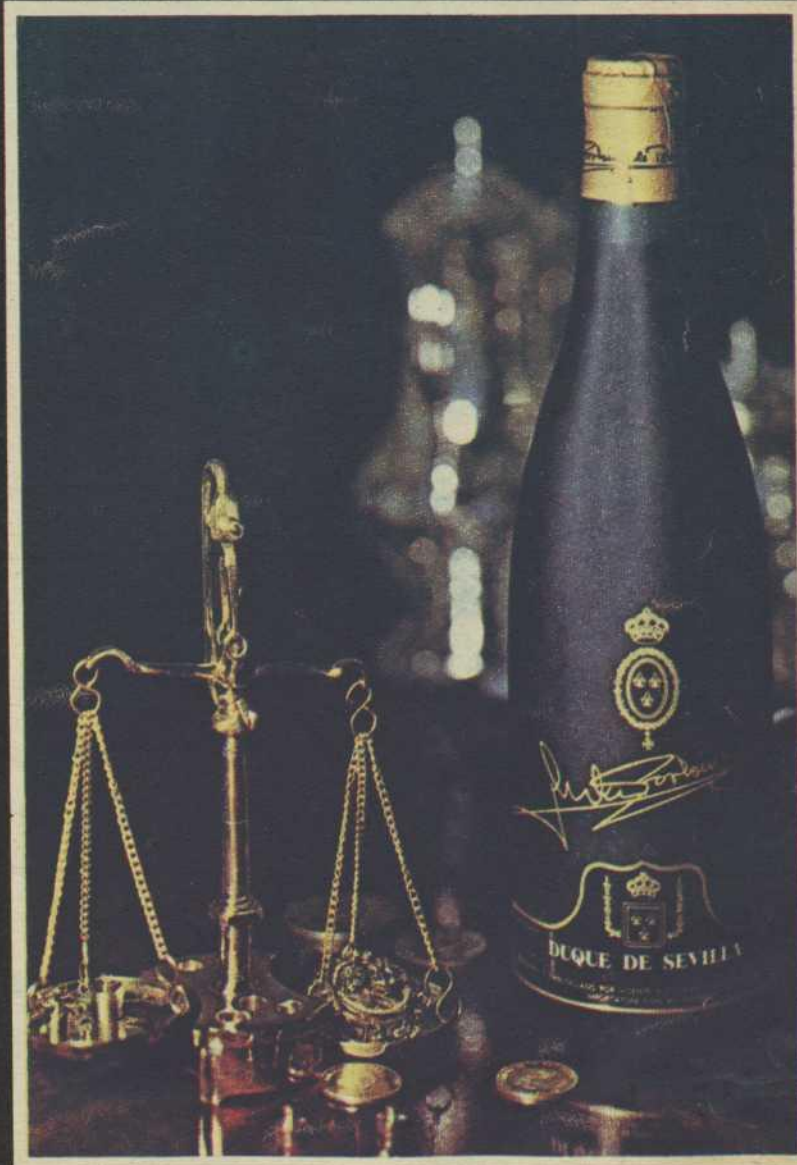
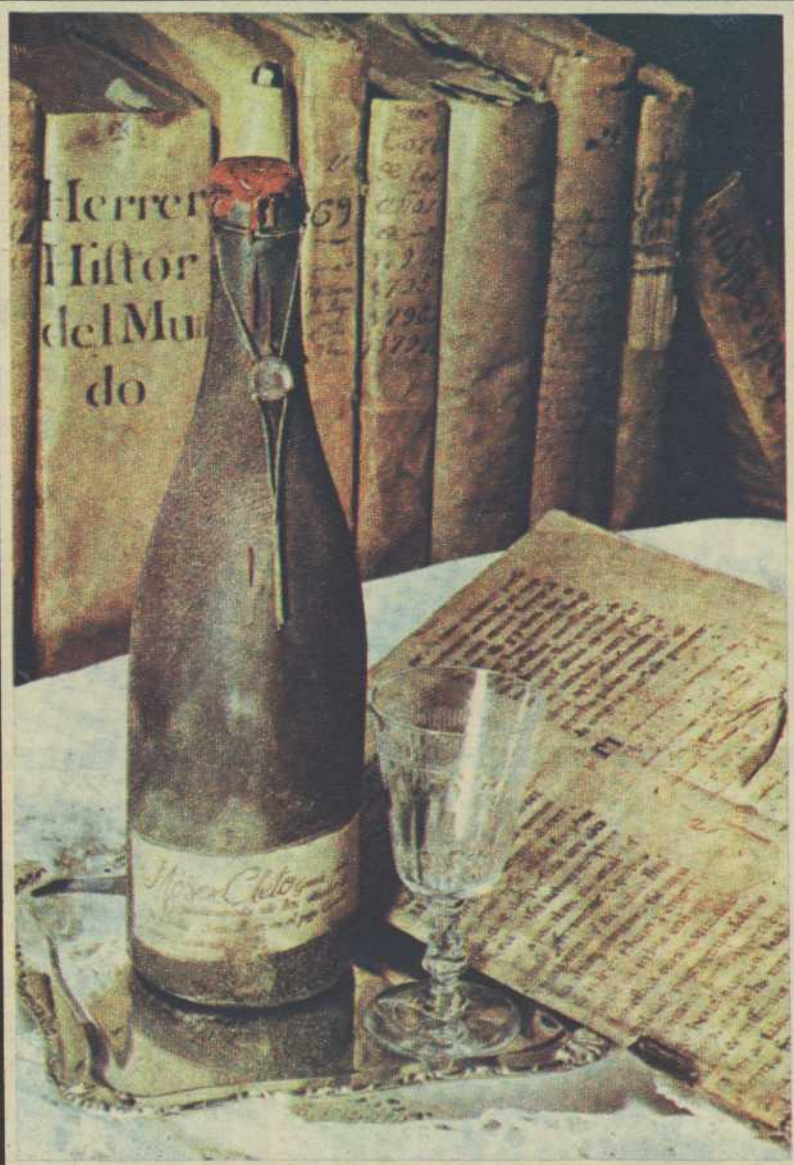
Paco Camino estuvo voluntarioso con el primero, de Cunhal; oyó aplausos. Estuvo más antonado con el cuarto. Mató de pinchazo y estocada y le fueron concedidas dos orejas, que no habían sido solicitadas. Ante las protestas, Camino desistió de dar la vuelta al ruedo.

Paco Alcalde fue el triunfador de la tarde. Se lució con capa y banderillas en sus dos toros. Cortó una oreja del segundo, y al quinto, tras una extraordinaria faena, las orejas y el rabo.

Sebastián Cortés se lució al torear a su primero. Se le concedió una oreja. Tras la muerte del sexto fue aplaudido. Alcalde salió a hombros.

**DON RAMON
MOSEN CIETO
DUQUE DE SEVILLA**
**TRES GRANDES DE
VICENTE, SUSO Y PEREZ, S. A.
CARIÑENA**

OFICINAS CENTRALES: Rafael Calvo, 30
Tel. 419 68 66 - 419 69 16 - Madrid-10



DE
FORMA
ROTUNDA
Y
APLASTANTE



DAMASO GONZALEZ

**GRAN TRIUNFADOR
DE LA FERIA DE ALCANTE**

BANDERILLAS AL QUIEBRO

EL director me pide que escriba algo para estas páginas y, por supuesto, de toros; soy, como él, un profesional y cumplo con lo que tan amablemente se me solicita. No sé lo que saldrá, pues ando hace bastante tiempo, y por propia voluntad, apartado de estas aventuras. Confieso que he perdido interés por la Fiesta y ni siquiera veo ésa que en miniatura se da en algunas ocasiones por la «tele». Claro que no es extraño. A la pequeña pantalla le tengo declarada la guerra desde que MacLuhan dijo en Barcelona eso de que un niño que la ve tres años seguidos se convierte invariablemente en viejo. Aunque probablemente, ahora que se queman etapas tan deprisa, resulte beneficioso ahorrarse el tiempo que media entre la infancia y la tercera edad. Puede uno evitarse muchos disgustos y malos tragos.

...

De todas formas, me lanzo a la arena y que sea lo que Dios quiera. Trataré de poner, metafóricamente, unos cuantos pares de banderillas al quiebro. A mí me parece lo más difícil de una faena. Por eso lo hacen hoy tan pocos diestros. Mejor dicho, ninguno. ¡Si ustedes me viesen! Mi facha es de picador más que de banderillero, por muy poético que me haya mostrado con la pluma en algunos momentos. Desde que lo dijo uno de ellos, los poetas que se precien deben de tener pinta de banderilleros, aunque luego echen su cuarto a espadas. No obstante, vengan los palos y al avío.

...

La presentación de Arruza hijo en Madrid me ha traído a la memoria una corrida memorable por los años cuarenta —los que conté Vizcaíno— en la Valencia que tanto amamos los dos; él, por nacimiento; yo, por adopción. Fue la de la alternativa de Parrita. El tercero era Manolete. Se cortaron en total, y no por generosidad del respetable, sino por justicia, doce orejas, seis rabos y una pata. Entiendo que sí, que en esto, cualquier tiempo pasado fue mejor. No es nostalgia, sino realidad. Díganme cuándo se da ahora un caso ni remotamente parecido. Con razón le oí decir aquella noche al propio Manolete, camino de Castellón, que esa tarde había sido histórica. Lo que lamento es que el vástago de Arruza —¡qué magníficamente ponía él banderillas al quiebro!— no llene su vacío. El padre tenía garbo, alegría, duende. Y ya ven: murió en un accidente de automóvil. Ese toro sí que propina hoy cornadas mortales.

...

Por entonces suplía yo a Recorte como crítico de «Levante». Me firmaba Puyita y, algunas veces, empalmaba el cierre del periódico con el viaje a plazas cercanas para ver al «Monstruo». No dormía; pero no tenía sueño. La última vez que pisé un tendido me dormí sin tenerlo. Será que me he hecho viejo.

...

¡Qué tiempos aquellos! En Barcelona y en Huelva traté luego a Chamaco. Y en la ciudad onubense, a Litri. Ahora cuando leo que una corrida ha sido catastrófica, tiro de recuerdos y saco una película que conservo con dos faenas memorables de Julio Aparicio y Miguel Báez. Lo paso mejor y me resulta más barato.

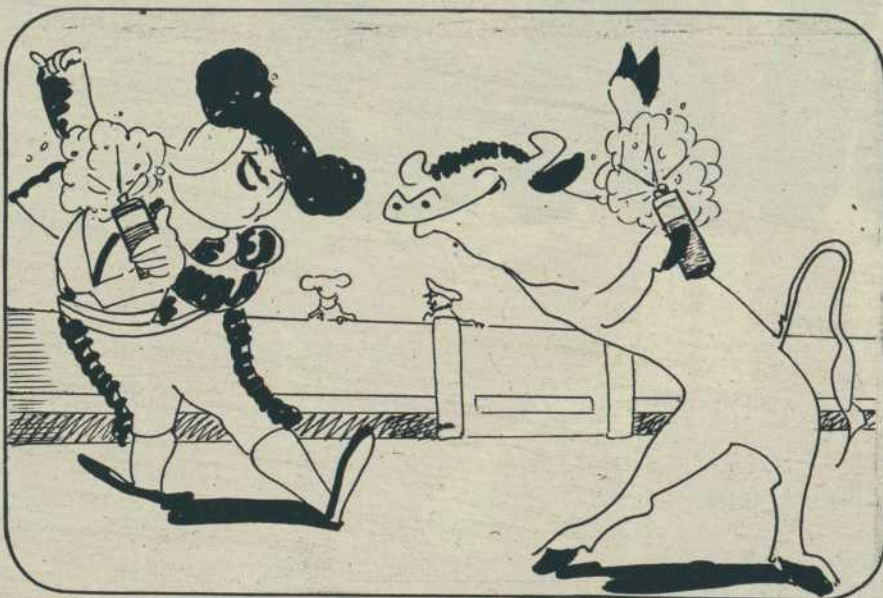
En EL RUEDO quedaron mis crónicas sobre varias Ferias vallisoletanas. Son de hace unos cuantos años y no ha cambiado nada, salvo mi prosa. Entonces todavía creía yo en el milagro y empleaba un estilo preciosista. No es por presumir, pero ya que no en otra cosa, me mostraba rico en imágenes. Con las pupilas encendidas por una tarde radiante en el coso que regentaba Jumillano me brotaban los adjetivos como el trigo en

De las señoritas toreras hablaré otro día. Es tema que me seduce y más en esto que llaman el Año Internacional de la Mujer. La verdad es que si según Esther Vilar hay varones domados por ellas, todavía no han conseguido domar ni a un solo toro. Se les revuelven en un metro cuadrado de terreno y no andan con contemplaciones. No sé por qué se armó en su día tanto revuelo. Querían torear; pues ahí están los resultados. ¿Atracción de público, ninguna? Desas-

do caso, si son católicos, les vería codo con codo con los potentados en las cárceles del pueblo, si reapareciese en nuestras plazas aquel espada que destacó en Madrid por sus hazañas a la hora de matar, allá por los años treinta y tantos. Ya saben ustedes a quien me refiero.

...

No comprendo por qué se asombran algunos de las espantadas de Curro Ro-



septiembre, a la sombra de álamos y pinos. Al evocar ahora aquellos días encuentro sólo una nota común: el triunfador solía ser Paco Camino. Dichoso él, que ha sabido aguantar con afición. Y por su dinerito, claro. No va a trabajar por amor al arte.

...

No hace mucho me decía un ilustre político y embajador que él no aceptaba ninguna prebenda oficial, porque éstas le parecían como el «sobre» en la Fiesta. Yo me pregunté si existe el «sobre» todavía. ¿Y antes? Nunca lo supe. No se me ocurrió pisar el vestíbulo de un hotel donde se alojasen los diestros y sus cohortes. Y lo más divertido es que casi nadie, por no decir ninguno, supo quién se escondía detrás de mi seudónimo. Aunque trataron de averiguarlo.

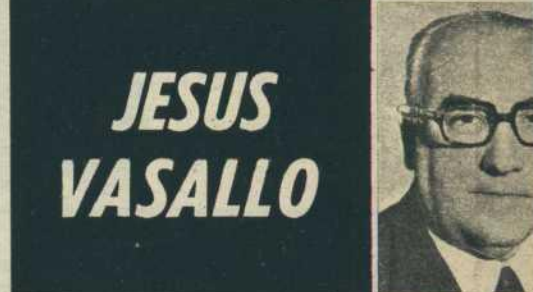
...

¿Qué es saber de toros? «Para dominar el tema es necesario haber sido torero durante varias temporadas», decía el otro. El que quiera que corra el riesgo. A ver quién da un paso al frente, caballeros.

tres, todos. De valor, ni púm. Son más resueltas María Luisa San José y todas esas que se inclinan abiertamente en letras de molde, por las relaciones prematrimoniales. Y más todavía Lola Flores, que sabiendo que juega a la contra, se lanza en tromba como Agustina de Aragón: «¡La honra es lo primero!»

...

Pues, ¿y Saritísima? Dice que fue la primera en saltarse a la torera los tabús y se casó por lo civil hace dieciocho años. Vieja guardia de la andante torería femenina. En cambio ahora, y por mucho que presuma, opera con retraso. Se proclama socialista cuando eso ya lo ha hecho todo el mundo. Y es que en este «acollonante» país de Anson, el que no corre vuela. Lo mejor de su programa me parece eso de que ella tiene la fórmula del buen entendimiento. Según con quien sea, digo yo; porque ello no se compagina con sus trances de divorcios y separaciones. Y lo más divertido, que ha logrado ver en sus espectáculos, juntos codo con codo a humildes obreros y ricachones aristócratas. ¿Desde cuándo los obreros tienen acceso económico a los espectáculos costosos? En to-



mero. Lo que le entusiasma de verdad es cantar villancicos. Respondo de ello y de que lo hace muy bien, porque grabó un disco mío. Luego vino su mujer y eclipsó su fama. ¿Y esa definición suya?: «Lo que importa en el toreo es la velocidad». Entonces, ¿por qué los que protestan no llaman a Angel Nieto? Con él tendrían más seguridad. Y no perderían el tiempo ni el dinero.

...

Rafael de Paula ha descubierto los toros de la ETA con el dedo índice haciendo el corte de mangas o la higa que Sordi prodiga en sus películas, ha dicho que él no se dejará coger por los que alientan intenciones asesinas. Todos tenemos miedo. Especialmente las ratas, que huyen del barco con la sangre en los zancajos. Las ratas de la política, digo. Don Rafael añadió que la Fiesta atraviesa un momento de confusión. Debe de ser el reflejo de la situación general. Por supuesto, no entendemos por qué le pusieron una suspensión de seis meses para dejarla en multa de cuatrocientas mil pesetas. No: las confusiones.

...

¡Bueno está el ruedo ibérico! Los asociacionistas, en plena temporada, toreado en provincias. Y como broches de oro de San Isidro, dos reparticiones de postín: Pío-Cabanillas para pedir algo por lo que Emilio Romero —dicho sea con todos los respetos— le ha dado la puntilla. Y Ramón Serrano Súñer, para presentar el libro de Vizcaíno Casas. Este tiene razón. España no se comprende sin toros. Menos, los años duros en que no teníamos pan. Ahora, ya ven: los viejecitos tan fuertes, que se pasan días enteros, como don Salustiano —el nombre le viene al pelo—, dando vueltas en solitario al ruedo de Felipe IV y de Villamediana. Se nota el desarrollo.

...

No sé cuántos de estos pares de banderillas al quiebro habré acertado. Lo que sí les pido es que ustedes perdonen. Con su permiso, me retiro detrás de la barrera, a verlas venir. Se anuncian buenas. Y conete que no hablo de mujeres, sino de cosas. Con perdón, yo también creo que si pasaron muchas, van a pasar más todavía. Más de una corrida en pelo tendremos que ver. Que Dios reparta suerte.

ENCUESTA
Realizada por Cambronero
y De las Heras

LA TEMA MAS

SEGUN
14
«BELLAS
EXPERTAS
EN
LA
MATERIA»

MANUEL BENITEZ
«EL CORDOBES»

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN»

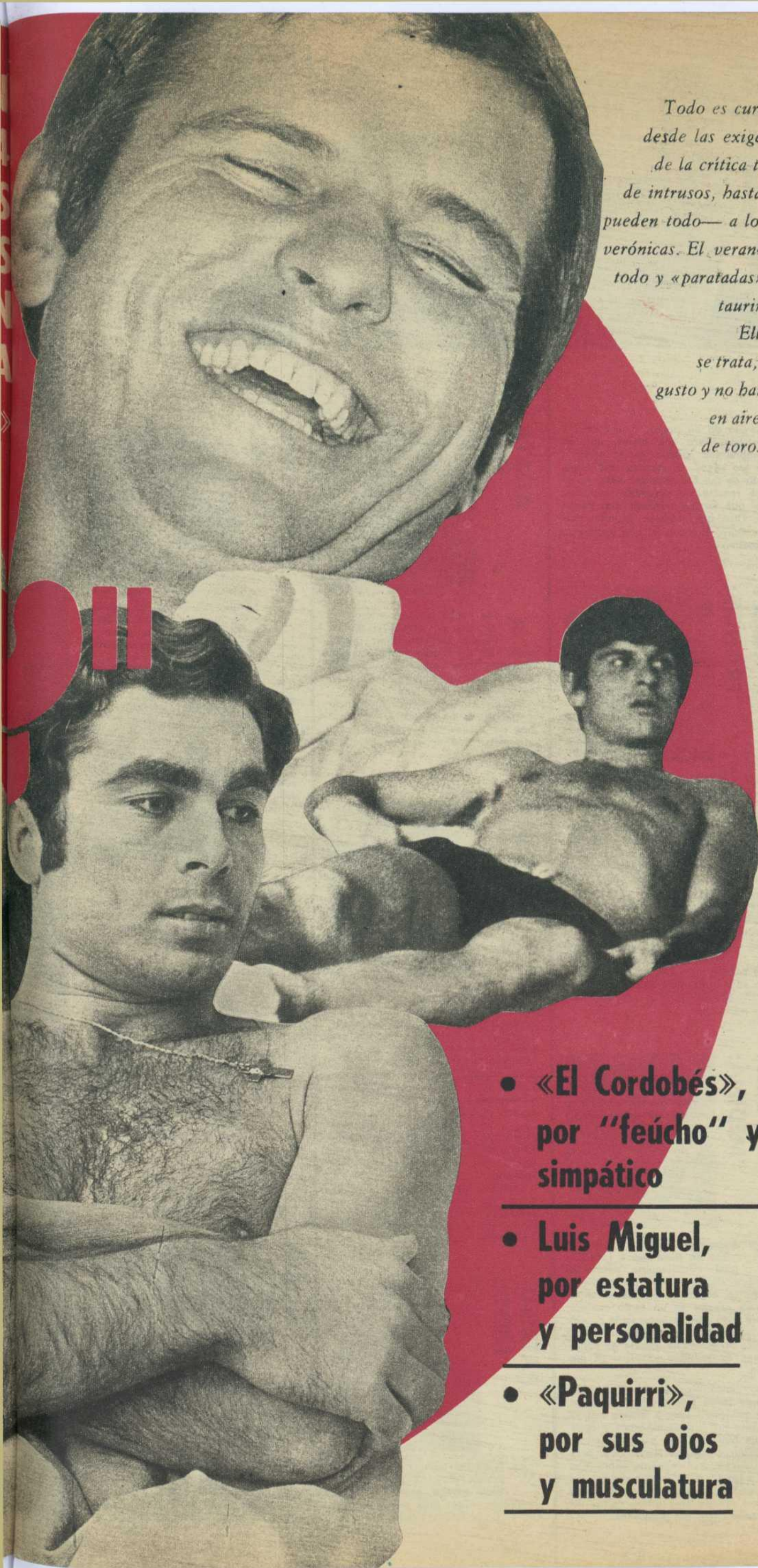
Y «PAQUIRRI»

**LOS TRES TOREROS
CON MAS «GANCHO»**

• También
«gustan
lo suyo»
Camino,
Curro Romero,
Palomo y Teruel

«ESTERRO»





Todo es curioso en el mundo de los toros, desde las exigencias ilógicas de los invasores de la crítica taurina, en su más amplia gama de intrusos, hasta conocer —según ellas, que lo pueden todo— a los «sexy» de los naturales y las verónicas. El verano taurino da para todo, para todo y «paratadas», porque cada cual, en materia taurina, suele despacharse a su gusto.

Ellas, las famosas, que es de lo que se trata, también se han despachado a su gusto y no han tenido el menor inconveniente en airear los nombres de los matadores de toros más «sexy» que, por supuesto, han conocido. Abi están ellos, elegidos por ellas.

MARY PAZ PONDAL:



« No sé muy bien qué decirte, pues no conozco a los toreros. Pero creo que el traje de luces no les hace demasiado «sexy». Me parece mucho más atractivo el traje campero, a ser posible con sombrero de ala ancha. Lo encuentro mucho más varonil y sugestivo.

Si tuviera que elegir a un torero entre todos los que actúan ahora quizá elegiría a Paco Camino, porque me parece el más educado, más serio, tiene cara de buena persona. Al mismo tiempo hay en su rostro una cierta expresión de ingenuidad que me resulta muy atractiva. También te puedo decir, en el sentido en que me lo preguntas, que yo nunca me casaría con un torero, porque eso de tener a la persona que quieres en constante peligro no debe de ser muy agradable...»

MARA LASSO:



« Encuentro muy guapo a Paquirri. Me parece el más atractivo. Porque tiene unos ojos verdes muy bonitos, una configuración atlética y una planta que le hacen difícil de igualar. Entre todos los toreros actuales me parece el más completo como hombre. También puedes poner a uno que se llama Patón, que tiene muy buen tipo y es muy guapo. Y encuentro finito y atractivo a José Fuentes. Y no te olvides de citar en esta lista de toreros más guapos a Curro Romero, que aunque lleva una línea artística muy desigual en los ruedos, como hombre me parece muy interesante.»

● **«El Cordobés»,
por "feúcho" y
simpático**

● **Luis Miguel,
por estatura
y personalidad**

● **«Paquirri»,
por sus ojos
y musculatura**

LA TERNA MAS "SEXY"

ROSA MORENA:



« Mira, yo no puedo seleccionar o destacar a uno solo porque a mí me gustan todos los toreros. No sé; debe de ser porque soy muy femenina, o será una cuestión de hormonas, pero la verdad es que cuando les veo enfundados en sus trajes de luces, tan ceñiditos, marcando todas sus formas, andando con ese pasito tan gracioso, con esa figurita tan estilizada, de verdad que me gustan con locura y que les llevaría a mi casa. Hay que verles con ese termo de colores y lentejuelas, que parece que se lo han tenido que poner con calzador, lo guapísimos y lo «sexy» que están todos. Vamos, que no puedo elegir uno solo...»

MARIA SILVA:



« Pues me pones en un verdadero apuro, porque no voy mucho a los toros ni conozco personalmente a los toreros. Pero así, por encima, que recuerde ahora mismo... Vamos a ver... ¡Ah, sí! Dí que El Cordobés, porque además de muy «sexy» resulta muy simpático y atractivo. Reconozco que no es lo que se dice un hombre guapo, de facciones perfectas y académicas, pero precisamente por eso quizá me atraiga más, ya que a mí nunca me han gustado los hombres guapos, en el sentido de perfección física.

A Manuel Benítez sólo le conozco de fotografía y por las películas que ha hecho, ya que no he tenido ocasión de saludarle personalmente, pero creo que es un hombre sumamente atractivo y de una gran sencillez y simpatía.»

PERLA CRISTAL:



« Hay uno que me gusta mucho, porque no sólo es un hombre guapo, sino que tiene cara de buenísima persona. Me refiero a Paquirri. Tiene una buena planta, los ojos azules y parece estar muy ena-



morado de su mujer, y eso es importante. Para una mujer, que un hombre sea amante de su hogar y de los suyos, su esposa, sus hijos, esto es tan fundamental como lo de que resulte de agradable aspecto. Así que yo me quedaría con Paquirri. Otro que también es muy guapo: Curro Romero, al que encuentro atractivo.»

MARY FRANCIS:



« Me vas a perdonar que no destaque a ninguno, puesto que yo soy una enemiga acérrima de la Fiesta de los toros, y todo lo que pueda tener de atractivo o de guapo un torero me lo descompensa el que se dedique a esa profesión, y estoy segura de que aunque me gustara mucho uno dejaría de hacerle caso sólo por el hecho de ejercer como matador de toros. Imposible que haya alguno que pueda ser resultón ante mí siendo torero. Pero si me obligas a decir un nombre te diría que Paco Camino, porque parece tener cierta personalidad, que es lo más importante, aunque te repito que los toreros son personas que rechazo.»

MARISA MEDINA:



« Aunque en realidad no le conozco de nada veo a Luis Miguel «Dominguín» como un hombre de una gran personalidad, atractivo como pocos. Quizá ahora mismo resulte ya un tanto maduro, sobre todo para la generación de chicas jovencitas; creo que con diez o quince años menos estaría en condiciones de resultar atractivo al máximo.

Yo nunca elegiría a un hombre porque fuese torero o por cualquier otra profesión más o menos brillante, sino por sus condiciones y cualidades humanas, por su inteligencia. Conozco a algunos matadores, pero muy pocos: que recuerde ahora mismo, a los Girón, a Palomo «Linares»... Ya te digo que muy pocos. Por eso mismo me es muy difícil opinar en el sentido que me preguntas...»



AGATA LYS:



« Me pones en un compromiso. No me he parado a pensar. Puede ser muy bien Dominguín. El Cordobés tiene también atractivo, pero «sexy» a ninguno de los dos. Como hombres, todos los toreros están muy bien. A Luis Miguel le encuentro clase, y esto le da un atractivo. El Cordobés me «cae» muy bien. Le veo atractivo, pero no me he parado a pensar si lo es.»

NADIUSKA:



« Yo voy muy poco a los toros, y por mi condición de no española no entiendo nada. Pero conozco a los toreros de fotografía, de haber coincidido con alguno en fiestas, en cócteles. Creo que el más atractivo es Luis Miguel «Dominguín». Aparte de su estatura y su físico, tiene una gran personalidad, es elegante de una forma natural y parece muy inteligente. Esta personalidad suya tan acusada se demuestra también en su forma y estilo de torear. Creo que Luis Miguel es el torero con más atractivo, con más «gancho».

También Manuel Benítez «El Cordobés» da la imagen de un hombre seguro de sí mismo y me parece que es el que tiene más «sexy» entre los toreros españoles.»

PATRICIA NIGEL:



« A mí me gusta mucho un mejicano: Eloy Cavazos. Porque tiene mucha gracia, es muy simpático. «Cae» muy bien a la gente. Y tiene como mucha ternura.»



VERONICA LLIMERA:



« Es que «sexy» no les encuentro a ninguno. Bueno, quizá a Palomo. Porque es joven y gracioso y tiene cara de gamberrito gracioso.»

LUCIANA WOLF:



« El más «sexy», Angel Teruel. Le veo muy atractivo y tiene una estampa muy pinturera vestido de luces. Creo que es el torero, en estos momentos, que más puede gustar a las señoras.»

DIANA POLOKOV:



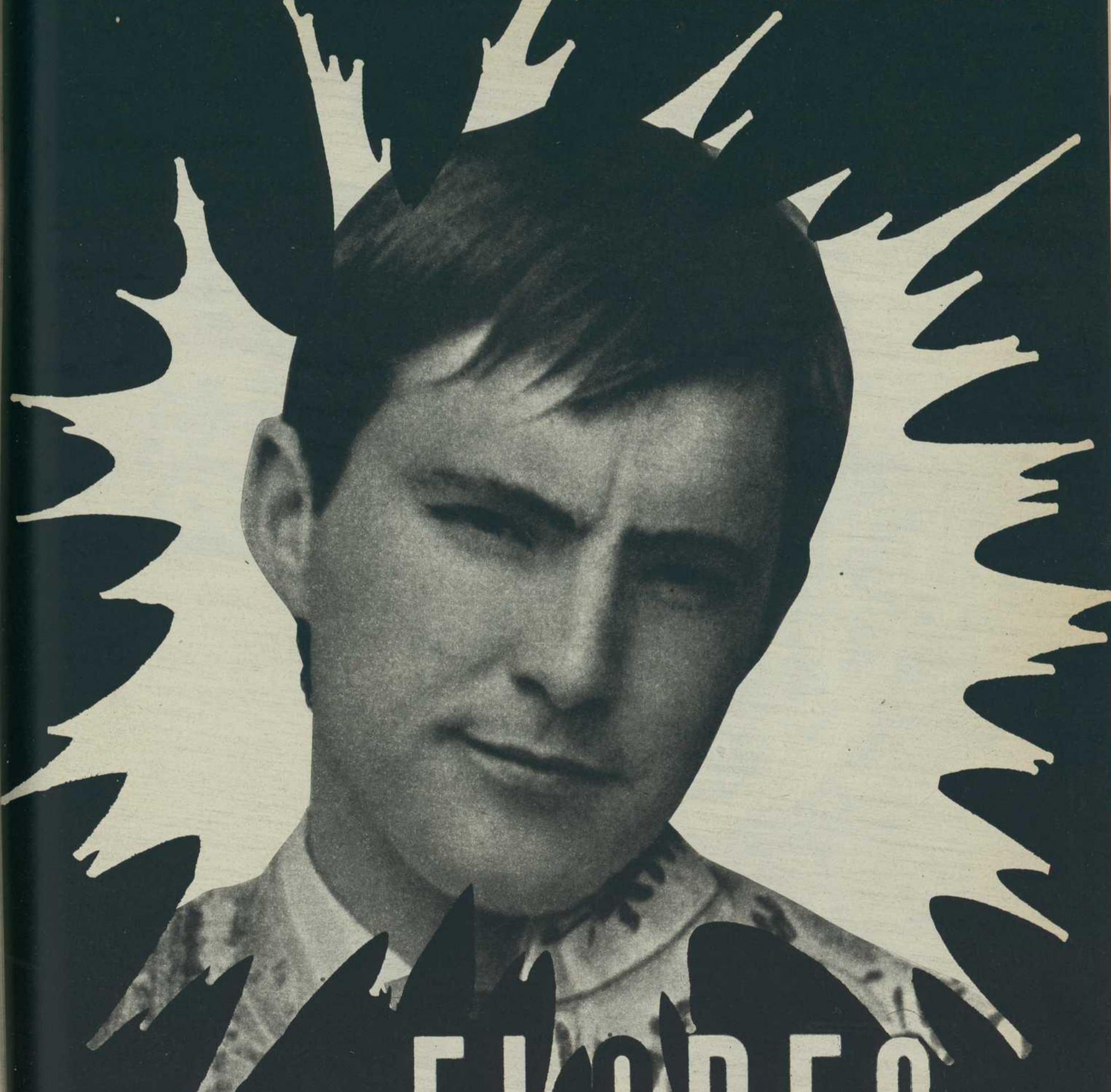
« ¿Sexy...? Ja, ja, ja. El Cordobés, aunque nunca me he planteado un torero con «sexy». Palomo «Linares», también. Es porque llevan el traje muy ajustado.»

ROCIO DURCAL:



« Uno que no sé cómo se llama: le fui a ver el otro día. Espera, sí: Roberto Domínguez. Tiene una planta impresionante en la plaza, muy delgado. Se plantaba muy bien en la plaza. De todas formas yo no usaría la palabra «sexy» con él, sino más bien atractivo.»

TIENE EL ARTE DE LOS QUE NO TIENEN VALOR
Y EL VALOR DE LOS QUE NO TIENEN ARTE



FLORES VALENCIA

PACO FLORES
APODERADO DE TOREROS
Barcelona
Tel. 337 88 52

FRICA
PHATT

En Rueda

LA TAURO
MIAJA



OFERTAS

● **FRANK VON DUMREICHER (8.161 AGATHARIED, HAUSHAM).**—Nuestro simpático amigo nos escribe en un bastante correcto español desde Alemania para hacernos indicaciones acerca del nuevo **EL RUEDO**, que lee, con otros compatriotas, por ser aficionados a la Fiesta brava. Nos dice que recibe nuestro periódico con mucha alegría y solicitud, y ya se le ha complacido, que los carteles de próximas corridas se publiquen con la mayor antelación posible, pues él y algunos amigos realizan viajes a España sin fecha fija y les gusta saber qué corridas pueden ver en esos días de estancia en tierras española, para las que tienen elogios, que agradecemos. Al notar que sólo venían carteles de una semana escribe: «¡Qué lástima! Yo soy desesperado.» Ya se le atiende y tenga en cuenta que el acoplar un nuevo periódico tiene sus tanteos y sus fallos. Es un entusiasta de la reseña de trofeos y quiere que se indiquen los rabos, si no «qué triste por el labor del torero». También comenta las nuevas secciones de **EL RUEDO**. Termina con la palabra tan torera de «¡Suerte!». Muy agradecidos a su rápida carta, y ¡amigos siempre!



● **UN LINARENSE (LINARES).**—El toro de la alternativa de Palomo «Linares» fue el llamado «Feillo», de Galache, y se lo cedió Ostos, con Mondeño de testigo, el 19 de mayo de 1966, en la plaza de Valladolid.



● **DON L. M. S. «CURRO SENTENCIAS» (SEVILLA).**—No hay con-

fusión de nombres y apellidos; es que son hermanos esos diestros. Y Teodoro Libroero Ruiz, apodado «El Bormujano», tomó la alternativa de manos de El Viti, en Béjar, el 12 de septiembre de 1970. Era el testigo Miguel Márquez, y el toro, de Gervás. Marcelino Libroero Ruiz se apodó «Marcelino», y su alternativa fue en Sevilla, el 12 de abril de 1971. Le apadrinó Curro Romero y fueron testigos Andrés Hernando y el rejoneador Bombita. El toro del doctorado fue de Pallarés.



● **DON ERNESTO GIL MANDIARAN - LOPEZ (EIBAR).**—No crea usted que es tan fácil cuidar la carrera de un torero famoso ni es ninguna trampa el que se le elijan toros que le vayan a su modo de hacer el toro y con el menor peligro, teórico, posible. Tenga en cuenta que un cantante famoso tiene su repertorio escogido entre lo que mejor le va a sus facultades. Y en toda actividad artística o habilidosa siempre existe un «manager» que mide en lo posible los golpes de un guante de boxeo, la intensidad de un micrófono, la iluminación ante las cámaras de cine; en fin, todo eso que usted puede imaginar como trampas, con la amarga y trágica verdad, que hasta los toros elegidos matan cuando menos se espera, y es natural que se tomen, en lo que cabe, precauciones para aminorar ese riesgo que en el toro corren lo mismo el torero grandioso que el novillero modestísimo.



● **MISTER HERGAL EDIWIENGS (LONDRES).**—Enrique Cañadas era el nombre artístico de ese torero a quien usted se refiere, que no era español, sino inglés, y su nombre era el de Henry Higgins, y le hizo matador de toros Beca Belmonte, el nieto de Juan Belmonte. Vea usted cómo si hay toreros, como otros más, ingleses, aunque en este caso usase nombre español para anunciarse en los carteles.



● **SEÑORITA MENCHUCA (GRANADA).**—Lo que usted desea puede acordarlo con el mozo de espadas de ese matador de toros a quien tanto admira, y puede que Cupido tenga algo que ver en esto al no querer tan bella dama decir el nombre de ese diestro. El amor

en secreto es más amor. Y vamos a buscar una solución a su deseo. Usted compra una muleta flamante, de las que use ese matador, según consulta con su mozo de espadas o apoderado, y la entrega para que le sea servida al diestro hasta que obtenga el torero con esa tela un rotundo triunfo, y entonces el mozo de espadas guarda esa tela grana, después de firmarla el torero, y usted será feliz al tener ese recuerdo, que también puede obtener dirigiéndose directamente al espada de sus preferencias. Los toreros son galantes, y su petición es halagadora. Usted, por último, deja un poco atrás su romanticismo de esa admirable Granada, donde todo lo noble y artístico es posible, y si llega a un acuerdo con el mozo de espadas procure darle una buena gratificación y verá cómo todo es más fácil. ¡A sus pies, bella granadina enamorada!



● **DON AVELINO SANCHEZ DE FARNES (CALATAYUD).**—José Ignacio Sánchez Mejías, hijo del fabuloso Ignacio, murió, cantado por García Lorca, a las cinco en punto de la tarde. Toreó su última corrida en Madrid, el 2 de mayo de 1943. Como era muy inteligente comprendió que no le esperaba ningún brillante porvenir al vestirse de luces y dio por terminada su vida torera, tan prometedora al comenzarla con Juanito Belmonte como pareja —los dos hijos de famosísimos toreros—, apoderados y dirigidos por el poderoso empresario Pagés. José Ignacio falleció el 2 de noviembre de 1943, en Lima, a causa de un ataque cardíaco. Había sido un taurino y apoderado muy popular y sabio.



● **JUANIN BOLDENAS MAGARIÑOS (LA CORUÑA).**—Tienes razón en tu bien escrita carta, que no hay modo de que un niño pueda ir legalmente a los toros y se les deje asistir a competiciones deportivas, algunas, como el boxeo, nada románticas. Buscaremos si hay un aficionado que tenga películas de Manolete para que tú, ahí en La Coruña, puedas ver el arte de aquel torero, que sí es auténtico que fue extraordinario, como te han informado. Veremos si damos con el nombre



de este señor y te ponemos en contacto con él. Le agradecerá mucho que ese grupo de jovenes aficionados os deleitéis con admirar el buen toro del infortunado y grandioso Manolete.



● **TERTULIA «EL BISTEC», de SANLUCAR DE BARRAMEDA.** Con mucho gusto contestamos a su simpática carta. El picador que actuó en el toro «Bombito», del marqués de Guadalest, que fue causante de la muerte de Manuel Vare «Varelito», y que ustedes dicen vive aún, y por muchos años, será persona conocida en El Cuervo, y en ese pueblo les pueden dar noticia exacta. La corrida de esa desgracia se celebró el 21 de abril de 1922, y con toros, como se dice, de Guadalest, ganadería preferida por Joselito «El Gallo», y no de Pablo Romero. El cartel lo componían, con el desgraciado Manuel Vare, Chicuelo, Granero y Marcial Lalanda. La cuadrilla de Varelito la formaban, a caballo, El Largo y Sevillanito, y como peones, Prieto y David. Ellos sacaron a hombres el ataud de su maestro cuando salió del domicilio del espada, calle de Gerona, de Sevilla, número 10.

Varelito fue herido en el recto ese día 21 de abril, y su muerte, tras muchos sufrimientos, fue el 13 de mayo, seis días después de morir Granero, en la fecha y corrida que ustedes dicen en su carta. Creemos que con estos datos quedan los admirables componentes de esa Tertulia, junto a los sabrosísimos langostinos y manzanilla de la tierra, complacidos y... ¡a mandar!



● **R. CASAS, de BARCELONA.**— Tanto Ruiz Miguel como Raúl Aranda es natural que toreen en esta temporada en Barcelona, y cuando les vea anunciados le será fácil averiguar en qué hotel están si pregunta a la hora del apartado de la corrida, en que actúen a su apoderado, banderilleros, picadores o mozo de espadas, como más seguro. Pueden cambiar de hospedaje, y así es seguro que les sitúen en su estancia en Barcelona. De la fecha de la boda de Raúl Aranda no sabemos fijo nada. En alguna Peña taurina barcelonesa tendrá usted una relación de esa clase de sociedades taurinas y pueden proporcionarle las señas exactas de estos toreros en cuanto a las Peñas que en honor suyo puedan tener.



Pelé

—Muchos que no tienen un pelo de tontos le buscan las vueltas a lo de los toros de la de Beneficencia. Quien dice que fue sabotaje, quien asegura que por haberlos visto el cronista zumbador, eran rechazados, y ¡qué sé yo! cuántas causas más. Puede ser una versión la de que Fermín ya se vio en apuros para servir la corrida de Sevilla, luego la de la isidrada de tremendo recuerdo, y ya una tercera para plaza importantísima era difícilísimo tener. Como a finales del pasado año no se sospechaba que Madrid iba a convertirse sin solera en una sucursal de la plaza de toros bilbaína...

—Una interrupción, y ¡perdona! ¿Hay algo de la preparación para la nueva subasta de esa señera plaza?

—Hailo, y ya verás cómo se va a ver lo que no está en los escritos, de solicitar el arriendo de una plaza. Y continúo. Visto que Madrid se cambia al toro y deja en segundo término al torero, hasta que salga uno apasionante o gran artista, el servir ganado grande, cornalón y áspero, para que cuanto antes termine con las medianías y exalte a los poquitos que valen, y no tienen por qué venir al ruedo de Las Ventas una realidad, se quiera o no, eso del toro es lógico que una corrida cortada, por naturaleza o selección legítima, y de sangre murubeña, bien cuidada por el inolvidable don Fermín, señor de Jerez, esa corrida no valga, y Fermín, don Fermín II, ya verá, cómo otros muchos ganaderos, cómo se las compone para hacer a la bullanga demagógica feliz.

—Lo que es pintoresco es el escuchar, cuando ellos no creen que los escuchan personas no taurinas, pero curiosas y chismosejas, es la opinión que tienen de su negocio empresarios de campanillas. Uno de ellos textualmente decía: «Yo voy a empezar mi temporada cuando era la de los sueldos grandes. Ya me encargo de disminuir el ímpetu de nacientes carreras toreras, y los contratos me caen al ¡ya veremos! y el javiáte con esol!» ¡Qué pena que los toreros, que tanto valor tienen para estar delante del toro, se diga lo que se diga fuera de la plaza sean tan cobardes con los intereses de los apoderados, primicos hermanos, casi siempre, de los de los empresarios. Y cuando hay hombres de verdad se tiene envidia a lo lozano y efectivo de esa actitud de defender, primero, al torero, y el que quiera saldos que compre camisetas mal cosidas y manchadas.

—Un mercado que se pone bien para unos y mal para otros es el portugués del toro. Los diestros de a pie, con las iniciativas de Dos Santos, no serán ajenos a lo de saldar por lo bajo. En cambio, los caballeros o camaradas rejoneadores tienen más campo, aunque en los campos desaparezcan toros que aprovechan tierras de pasto, y caballos, señoritos y aburguesados. Menos mal que una parte importante del toro a la



Melé

portuguesa parece que se salvará de la ola tempestuosa.

—Aquí las tempestades se pueden organizar el día que el público se harte de reglamentismos, quiera divertirse y que las plazas de toros no sean tan incómodas, de torturantes pétreos asientos. Ahí está Balaña, que puso sillones en la Monumental barcelonesa, y no hubo ruina ni «ná», ni «ná», sino público que, puesto que paga mucho por su puesto, lo quiere mínimamente cómodo.

—Ese es tema para rato, pero todo puede solucionarlo eso que se ve en el horizonte de nuevas y flamantes plazas de toros a construir.

—Te referirás a la de San Sebastián, en la que ya cabe más comodidad al día...

—No, amiguete. Tengo una sorpresa captada muy en secretillo, y, por tanto, sólo vale insinuar. ¿Y si Madrid contase con una nueva plaza de toros?

—Ya contó, o contaron, ese cuento.

—Ahora va más en serio, y ¡chitón!

—Lo que no podemos callarnos es la preocupación de la torería por la realidad del destino al Sanatorio de Toreros.

—Una demostración más de que la torería, fuera de la plaza... Tú calcula si hay argumentos para que se hubiese hecho una excepción con esa admirabilísima realidad creada por Bombita y continuada por tantos nobles y desinteresados matadores y subalternos, que en algo tan español como el toreo dieron al mundo lección de sociología caritativa y humanitaria cuando no la había, con el ejemplar funcionamiento de la Asociación; luego, el Montepío, y, siempre, ese ejemplar Sanatorio, de una medicina y cirugía fuera de serie y de técnicas de quirófano para operar a tiempo, no con las prisas de las cornadas. ¡Qué ocasión se desaprovechó! Y nada se le regala a la torería, herida y enferma, que buenos y bien mejor que bien administrados dineritos tenía. ¡Ojalá que sea una venturosa realidad lo del nuevo Sanatorio mixto, con una planta para esa torería, que estaba tan independiente, sola! ¿Por qué no una clínica especializada en cirugía taurina? ¿Por qué no unos cursillos elementales para peones, voluntarios y obligatorios, para mozos de espadas de asistencia mínima a los heridos? ¿Por...?

—¡Por qué no te callas y atiendes a la bomba final!

—¡Al refugio!

—Y desde allí observa cómo se cuaja en el mas completo misterio inaccesible a la noticia esa unión secreta de empresarios taurinos.

—¡Tiembren los toreros! ¡Pónganse nerviosos los ganaderos!

—Y vayan subiendo de precio los arrendamientos de plazas que salgan. Si ya eran la fuerza, ahora viene la unión. ¿Quién puede con ellos? ¡Hasta la próxima...!

LOS HOMBRES de

MELAÑA

JULIO PEREZ

“EL VITO”



Este era Julio Pérez «El Vito», un muchacho de Sevilla que quería ser torero

La primera persona de la familia que tuvo actividad taurina fue don Julio Herrera, abuelo de El Vito. Era representante taurino y organizaba corridas de toros. El padre de nuestro hombre de plata fue el célebre Vito, el del pasodoble del maestro Lope. Lejos queda aquella tarde de Valencia, en la que alternaron El Vito, Dauder, Angelillo y Gallito, en la que estrenó el célebre compositor cuatro pasodobles, cuatro, uno para cada torero; de ellos, tres alcanzaron gran éxito; todavía se tocan en

años), y hace nueve decidió retirarse de la profesión. Su última tarde, en Barcelona, actuó con su compadre Luis González, en la cuadrilla de Paco Corpas. Esta corrida tiene historia. Fue entonces cuando el grave percance de Jaime Ostos en Tarazona, que tuvo al espalda sevillano al borde de la muerte. Así se quedaron El Vito y González sin cuadrilla, y pensó don Pedro Balaña en incluirles en una corrida en Barcelona, anunciando que banderillearía la célebre pareja. Uno de los toros, de Lisardo Sánchez, al poner

trece, la más traviesa de la casa.

La célebre pareja El Vito-Luis González comenzó en la cuadrilla de Ostos un día que se había lastimado un banderillero de su cuadrilla. El Vito le dijo a Ostos que conocía a un muchacho con afición, al que vio en Cádiz banderillear superiormente. «Ese quiere ser torero, Jaime...» Y lo fue, y bueno. La cuadrilla célebre de Ostos actuó por primera vez en Castellón de la Plana, en el año 55. El Vito, José Blanco y Luis González, con toros de Antonio Pérez.

La amistad que une a

des, estaba más fuerte que el toro, se podía ir de la cara; después le costaba mucho más trabajo.

El subalterno debe estar preparado como torero y como hombre; saber comportarse en el ruedo y fuera de él. Portarse bien con la gente, que luego así lo harán los demás con él. Al hablar de apoderados recuerda a Camará: «Es un fenómeno —dice—. Cuando los sueldos de los subalternos eran de dos mil quinientas pesetas, él nos pagaba cinco mil. Subieron a cinco mil, y él pa-



En un festival, banderilleó en traje de calle. Aquí está con su «padrino» Carlos Arruza, admirador suyo y amigo



Un par de banderillas. El Vito, en el aire, encima del pitón



La pareja célebre El Vito y Luis González

las plazas y están en los repertorios importantes de pasodobles. Su hermano, Manolo, fue subalterno y después apoderado de los hermanos Peralta, Jaime Ostos, Mondeño...

La carrera profesional de Julio Pérez «Vito» fue rápida. En un mismo año pasó de becerrista a novillero y a matador de toros, en el corto plazo de seis meses. La alternativa fue en Valencia, con Carlos Arruza y El Choni; toros de Joaquín Buendía. Se la confirmó en Madrid Curro Caro, con Carlos Arruza de testigo; toros de Felipe Bartolomé. Desde el año 46 al 50 estuvo El Vito en México. En el 51 decidió vestir el traje de plata. Desde entonces ha estado en pocas cuadrillas, pero muchos años. Empezó con Juan Posada para continuar con Manolo Vázquez, Litri (con el que estuvo cuatro años), Jaime Ostos (siete

un par, le sacó a El Vito la pechera, y este hombre, que siente la vida y la afición a los toros, se vino arriba —como se dice en argot taurino—, y citando desde los medios puso un soberbio par, dejando llegar mucho al toro. Luis González le felicitó y abrazó: «¡Qué par ha puesto usted, compadre! «Pues es el último que me ves poner, porque me retiro.» Y retirado sigue, aunque vinculado con el mundo taurino, pues representa a las Empresas Martínez Uranga, Hermanos Valencia y Carlos Corbacho; a las ganaderías de los hermanos Peralta, Carlos Urquijo, conde la Corte y Guardiola.

Tiene El Vito cinco hijos, la mayor de veintidós años, Gloria, a la que siguen Julio, de veintinueve; María de los Angeles, de veinte; Blanquita, de dieciocho, que es la debilidad del padre, e Irma, de

El Vito y Luis González es sensacional. El Vito ha sido doble compadre de Luis González porque ha bautizado a dos de sus hijos. Cuando Luis andaba buscando el padrino del segundo le dijo El Vito: «¿Pa qué vas a buscar más? ¿No estoy yo aquí? Pues, venga, que te bautizo dos y los que hagan falta.»

Según El Vito hay que reunir dos condiciones para banderillar bien: 1) Fijar el toro, andarle y dejar que sea el primero en arrancar. Es más expuesto, pero mejor para hacer la reunión. Todos los toros se arrancan: unos, antes; otros, después; unos, en un terreno; otros, en otro. Así se transmite la emoción al público. Y 2) Afición. Sentir la profesión, amarla y cuidarse mucho. El Vito dice que hasta los treinta y siete o treinta y ocho años se encontraba con facultades

gaba siete mil quinientas. Siempre subía. Ninguno de sus subalternos se quedó sin dinero, y cuando necesitó lo tuvo. Y además sus toreros todos están ricos.»

Es curioso; pero los toros le han pegado cornadas de matador, pero no de subalterno, excepto algún pequeño percance. Incluso en Jaén estuvo a punto de no contarle por una cornada, de novillero. No le «echaban mano» los toros porque estaba muy preparado; si no le alcanzaba a la primera ya no le hería porque se revolvió, se metía entre las patas, se iba rodando, lo que fuera; pero para coger a El Vito tenía que andar el toro certero y muy listo. Enhorabuena, Julio, por sentir el toreo tan dentro. Enhorabuena por esas ganas de torear y de vivir. Enhorabuena por ser feliz y hacer felices a los demás.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

El aumento del precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas según sigue:

CORREO ORDINARIO:

	Pesetas
España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, desde el 27 de mayo pasado, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos asimismo que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. — José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso Giro postal núm. Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo

adivina

Se trata, lectores nuestros, de poner a prueba su cultura taurina. Son ocho fotografías, ocho y una pregunta para cada una de ellas. Para darles facilidades, se incluyen cinco respuestas por pregunta, de las que, naturalmente, sólo una es correcta. El entretenido «test» les permitirá presumir en la tertulia y quedar como príncipes con la familia. Si es que aciertan, claro. Las respuestas exactas las encontrarán en el número de la siguiente semana. Adelante, pues...

1



Este torero calvo y garboso no tiene confusión posible, y por muy joven que sea usted, lector, le habrá identificado en seguida: se trata de Rafael Gómez «El Gallo». Pero ¿sabía usted que estuvo casado con una famosa artista de la época y que esa artista se llamaba...

- a) La Chelito.
- b) Pastora Imperio.
- c) La Bella Dorita.
- d) Raquel Meller.
- e) Carolina Otero.

2



Fíjense bien: su rostro es popular, porque durante muchos años ha sido visto en todas las barreras de las plazas de España. No en vano pertenece a uno de los maestros de la crítica taurina. Un excepcional periodista cuyas crónicas han tenido que deleitarle muchas veces. Su nombre es...

- a) Selipe.
- b) Corrochano.
- c) Capdevila.
- d) K-Hito.
- e) Zabala.

3



Durante muchos años, los caballos de los picadores salieron sin petos ni defensas. Era aquella época en que un toro bravo podía llevarse por delante seis o siete jamelgos. Hasta que apareció una disposición legal imponiendo la obligatoriedad del peto. Esto sucedió bajo el gobierno de...

- a) Primo de Rivera.
- b) Isabel II.
- c) Alcalá Zamora.
- d) Franco.
- e) Cánovas del Castillo.

4



Si, este bonito lance se llama chucuelina, en homenaje a su creador, Chicuelo. Pero lo que usted debe recordar (porque de lo contrario no sería un buen aficionado) es el nombre de pila de este extraordinario torero, cuyo apellido era Jiménez. Haga memoria, caramba, y responda:

- a) Miguel.
- b) Rafael.
- c) Manuel.
- d) José.
- e) Victoriano.

5



Efectivamente: la caricatura de Cronos corresponde a don Manuel Mejías, fundador de la gloriosa dinastía taurina de los Bienvenidos. Tuvo nada menos que cinco hijos matadores de toros: Manuel, Pepe, Antonio, Ángel Luis y Juanito. Y a él se le conoce en la Fiesta como...

- a) El Fundador.
- b) El Gran Padre.
- c) El Rey de la Casa.
- d) El Maestro.
- e) El Papa Negro.

6



En las corridas llamadas «de la oportunidad» que se organizaron hace ya varios años en la madrileña plaza de Vista Alegre, se dio a conocer Palomo «Linares». Pero también hubo otro muchacho que ha seguido toreando, si bien con menos fortuna que Sebastián. Se trata de...

- a) Juan José.
- b) El Platanito.
- c) Curro Vázquez.
- d) Gabriel de la Casa.
- e) Efraín Girón.

7



Ya, ya. Ha conocido en seguida al malogrado Carlos Arruza, «el ciclón mejicano», padre del actual matador de toros Manolo y pareja ideal con Manolete en las Ferias de los años 40. Pero lo que tiene que recordar son los apellidos completos de aquel gran diestro:

- a) Ruíz Arruza.
- b) Fernández Arruza.
- c) Ruíz Camino.
- d) González Camino.
- e) Jiménez Arruza.

8



Curro Romero, el controvertido torero de Camas, es yerno de un matador de toros, retirado hace ya años, y que en su tiempo gozó de gran prestigio por su finura y buena clase. Sin duda no vacilará, querido lector, en decir el nombre del suegro de Curro:

- a) Pascual Márquez.
- b) Domingo Ortega.
- c) Marcial Lalanda.
- d) Antonio Márquez.
- e) Pepe Luis Vázquez.

VISTA ALEGRE: 22 DE JUNIO DE 1975

UNA FECHA PARA LA HISTORIA DEL TOREO

... y con él volvió
el arte

CURRO VAZQUEZ

NUNCA LA CRITICA FUE TAN UNANIME

«Curro Vázquez ha nacido torero. Cuando se torea como él lo hace, los obstáculos y las trabas se terminan de superar. ¡Señores empresarios, en estos tiempos de toreros vulgares den un puesto en las Ferias de renombre a este Curro Vázquez, que borda el toreo!»

(ABC)

«Resplandeció el arte de Curro Vázquez. Un «faenón» que allí ha quedado como ejemplo de lo que el arte es en el difícil oficio del torero.»

(YA)

«Si Curro llega a cuajar este toreo en las Ventas no sólo corta dos orejas, sino que a estas horas tendría a todos los empresarios en fila pidiéndole fechas. De cualquier forma van a tener que acudir a él porque pocos, por no decir ninguno, hacen el toreo hoy con el regusto y belleza de este mozo linarense.»

(NUEVO DIARIO)

«Describir el toreo de Curro es como querer explicar un cuadro, una catedral o cualquier obra de arte. A Curro hay que verle. Todo es armonía, todo es estética.»

(ARRIBA)

«Llegó la esperada hora de Curro Vázquez.»

(PUEBLO)

«Curro Vázquez es de los llamados toreros de arte; pero en este caso de arte de verdad y en torero, no en camelo de componer bellas figuras para después no torear.»

(INFORMACIONES)

«Curro es distinto a todos. No tiene nada que ver con los demás. Y el arte, si es verdad que existe, se llama Curro Vázquez.»

(EL RUEDO)

«El resurgir de un torero. Curro rompió con la agobiante monotonía que tanto abrumba.»

(EL ALCAZAR)

«Volvió la esperanza del arte.»

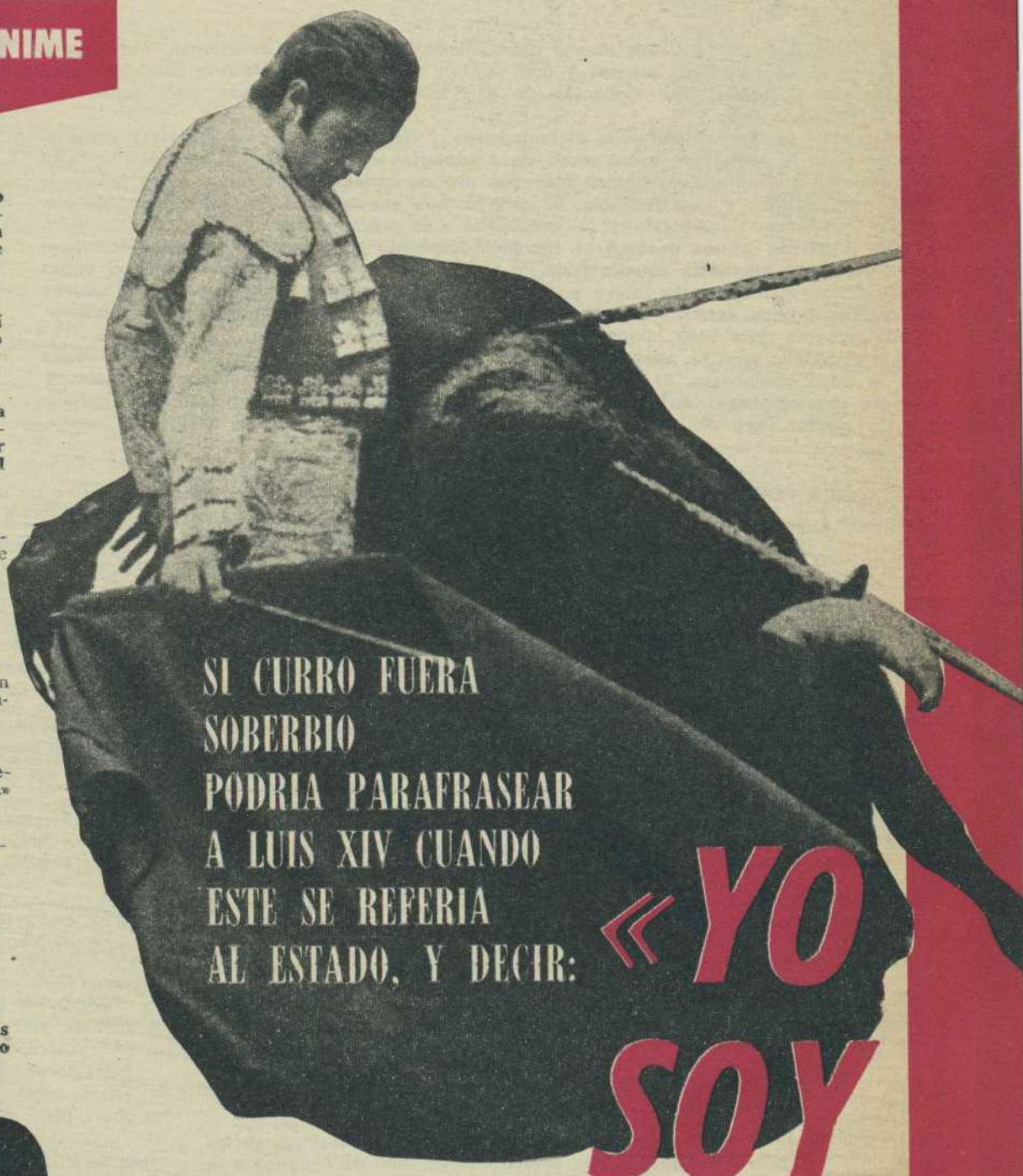
(HOJA DEL LUNES)

«Si los ángeles torearán lo harían como Curro Vázquez.»

(RADIO NACIONAL DE ESPAÑA)

«Viendo torear a Curro Vázquez sentíamos en nuestras propias entrañas la torpeza de las Empresas. ¡Qué daño están haciendo los monopolios a la Fiesta!»

(RADIO PENINSULAR)



SI CURRO FUERA
SOBERBIO
PODRIA PARAFRASEAR
A LUIS XIV CUANDO
ESTE SE REFERIA
AL ESTADO, Y DECIR:

«YO
SOY

EL ARTE»

APODERADO:

EMILIO MIRANDA

379 19 21 VALENCIA

234 53 82 MADRID

EL MANOLETE DE LOS POBRES



AQUELLA tropa de vacas bravas daba miedo. Corpulentas, cornalonas, muy cornalonas, de astifinos pitones y con sentido de la defensa y de tirar cornadas sobre seguro, tenían una vigilancia de sus mayores muy astuta, para no causar desaguisados.

Iban «por su dueño destinadas al matadero» y hasta verlas en la corraleta encerradas se pasó lo suyo y no había modo de quietarlas de modo definitivo. Pasó la bulla del encierro y un grupo de gentes hizo que una de aquellas terroríficas vacas pasase a un corral contiguo y quedase sola. El animal, ante esa soledad, berreó, se llenó de polvo los costillares escarbando y se arrancaba a su propia sombra.

Del grupo de gentes destacó un mocetón espigado con una vieja muletilla torera y, ¡jeje!, ¡jeje!, se fue hacia aquella furia. Y a poco la reducía, haciéndole tomar el engaño conforme al mejor arte torero y con seguridad de mando. Los pocos espectadores de aquella proeza estaban asombrados. El mocete torero era incansable en el muletear y adornarse la fiera vaca sumisa a su bien hacer muleteril.

Y tras aquella vaca se apartó otra, y otra, y otra, hasta salir al corral las nueve reses que la tropa componían. El jovencuelo, sudoroso como iluminado, toreaba y toreaba, y los que contemplaban su toreo prorrumpieron en aclamaciones admirativas. ¡Aquello era de sueño! Pero era una realidad, y en tan dura prueba había nacido un torero, ¡Parrita!

● EL PRIMER PARRITA

Corrió la grata nueva entre los taurinos.

¡No ves! ¡El chiquillo del Parrita va a armarla! ¡Vaya poderío y salero muleta en mano! ¡Nació un torero de verdad!

Aquel chiquillo era hijo único de un peón conciencioso, de Bartolomé Parra «Parrita». En su juventud quiso ser espada. Por dos veces se vistió de seda, y oro, pero, hombre inteligente, vio que aquellas grises actuaciones de Osuna y Marchena no le harían rico con la espada. Y al salirle un contrato torero para Madrid, que luego fue falso, llegó a los Madriles y se ganó la vida como camarero y en cuantos modestos menesteres daban para el puchero diario. Hábil con el capote, seguro con las banderillas en sus salidas en novilladas infimas, su fama creció y se le buscaba como banderillero y peón útil. Y así, Bartolomé «Parrita» fue torero subalterno, y se completaba esta dinastía torera así: Bartolomé «El Parra I»; su hermano Angel, picador, culminada su habilidad al estar en la cuadrilla de Manolete; Parrita II; Agustín, hijo, matador, Parrita III; su primo hermano Luis, también matador, Parrita IV, y los hermanos de éste, Angel y Emilio, Parrita V y Parrita VI, y en espera de otro Parrita, que ya otro Agustín Parra asoma a las plazas, el hijo de Agustín y de una sobrina de Manolete.

Parrita I estuvo en activo un cuarto de siglo. Toreó como banderillero a las órdenes, primero, de Salerí II, Luis Freg y Valencia II, y con otros muchos populares espadas. Suma su historia torera unas mil corridas de toros lidiadas y medio millar de novilladas. Tuvo suerte para los percances. Sólo sufrió una lesión de costillas en una voltereta y el

mal rato pintoresco de en una corrida en Vitoria, por prisas de viajes, tener el hombre, pulcro, que salir sin afeitarse su recia barba. Sin afeitarse en tiempos del no afeitado.

● EL PRIMER PADRINO

Antes de aquella heroica lidia de difíciles vacas desechadas, Agustinillo «Parrita» había visto muchas veces la chaquetilla torera de su padre dispuesta para ceñirla. Más que los libros de la iniciación escolar, Parrita III se gustaba de aquella ropa deslumbrante y algún amiguete le proporcionó el que diese unos capotazos a un becerrillo en el matadero de Vallecas. Aquello fue definitivo para el muchachete. Sería torero, y su padre, medio en broma, le llevó a algunos tentaderos, hasta cuajar aquel fundamental día de torear las nueve vacas de Atanasio en el matadero de Ciempozuelos, allá por el comienzo de los años cuarenta. Aquel increíble torear de reses tan desagradables de tipo y tan codiciosas de embestida llegó a oídos de un popular taurino, Arturo Barrera, tío del espada valenciano Vicente, el «rey del descabello», y le abrió camino para que se vistiese de luces.

● ANTE UN TORO SERIO

Y Parrita lo hizo por primera vez en la plaza de Algeciras. Novillada sin caballos, con Morenito de Algeciras y un toro sobrero de la Feria, junto a los novillotes del festejo que le tocó, si no hubo trampa interesada en probar de verdad la valía de Parrita. Agustín pudo con todo.

—Desde aquel día, al verme de luces, yo lo que quería era estar todo el día torea que te torea. Torear es lo más grandioso del mundo.

Así se expresa Parrita al dialogar con

el reportero en esta rememoración de su historia torera.

● FABULOSOS REGALOS

Parrita se volvió loquito de alegría cuando Rafaelillo, aquel supervaliente de pequeño cuerpo, le regaló una muleta, y Domingo Ortega, un capote, y con estos regalos Parrita se creyó el más grande para ser torero. Y sabía de las dificultades de este arte desde aquel día algecireño, en que fue muy difícil encontrarle el vestido blanco y oro que lució su gran altura juvenil.

● CON Y SIN CABALLOS

—Seguí mi carrera sin importarme las muchas volteretas que sufría. Ni me miraba. Ni me dolían. Yo, otra vez al toro, sin saber si había público, como si es-

tuviese solo en la plaza. ¡Torear! ¡torear! era mi gusto y mi ilusión, y una de las primeras lecciones que aprendí fue que el mayor enemigo del toreo son los toros gazapones. A mí, las arrancadas con alegría y fuerza me entusiasman, pero ese andar y andar cauteloso descompone al torero más tranquilo y sabio.

—Continuemos con su vida torera.

—Sólo actué en siete novilladas sin caballos, y como Manolete me llevó con él a varios tentaderos, en los que estaba presente Camará, cuando toreamos juntos en casa de Manolo González «Machaquito» y admirado de aquel arte, además de ser buenísima persona, de Manolo hice cuanto pude y Camará, después de una novillada, la última que to-

Parrita, en su época triunfal torera, recibe un beso de su padre, Bartolomé Parra, que fue gran peón y banderillero (Foto Valls)



● SU PRIMERA PROEZA TORERA FUE TENTAR NUEVE VACAS VIEJAS RESABIADAS Y ASTIFINAS



UNA GRAVISIMA CORNADA EN EL PECHO LE RESTO FACULTADES

reé sin picar, y era en Bilbao, decidió que empezase con picadores.

Y en la plaza de Alicante fue la primera salida de Parrita con caballos. En un cartel postinero, con el Niño del Barrio y Luis Miguel «Dominguín», gallito de aquellos tiempos en la novillería. Aquella novillada fue el espaldarazo para Parrita, y el 13 de julio de 1944 pisa el ruedo madrileño, ya famoso y esperanzador, con novuada de Saltillo y Luis Miguel y Rafael Martín Vázquez como compañeros.

● LECCIONES DE MANOLETE

Por aquel tiempo Manolete llenaba la Fiesta con su elegante arte dramático y su clasicismo de acaso el último gran torero, estoqueador además. El toreo se manoletizaba. Parrita aprende del maestro lo básico, pero tiene personalidad, y como en la propia Córdoba arma un gran alboroto, con corte de orejas y rabos, allí se decide que se haga matador de toros. Cuando está en vísperas de ser su padrino Manolete, éste le da en un tentadero un consejo que tendrá presente Agustín toda su vida:

—Cuanto menos se mueva uno, mejor. El toreo es muñeca y muñeca...

Y Parrita comprobó ese secreto del dominio y temple, la suavidad de la muñeca para desplegar, templada, la muleta.

● LA ALTERNATIVA

La alternativa de Parrita fue en una corrida apoteósica en Valencia. Aquel 9 de mayo de 1945 se recuerda en la ciudad de las flores como algo de sueño. Parrita hizo el paseillo preocupado, casi asustado. Era su padrino Manolo y el testigo Carlos Arruza. Y no eran muy amigos. Cuando Manolete le entregó espada y muleta a Parrita para cederle el toro «Cidro», de Galache, le dijo ceremonioso a su ahijado.

—Agustín. De aquí en adelante hay que arrimarse todas las tardes. ¡Suerte!

Y un fraternal abrazo rubricó aquella ceremonia y en todos los toros se cortaron orejas, y en casi todos rabos y hasta patas, y Agustín tuvo la alegría de interceder voluntarioso para limar la tirantez entre Manolo y Carlos, que aquel día, en las glorias del triunfo, comenzaron una sincera y honda amistad.

● AUTOCRITICA

Parrita analiza su personalidad torera, aquella que le llevó a ser en el ingenio popular «el Manolete de los pobres».

—Con el capote era más eficaz que lucido. Mi mucha estatura quitaba mérito a los lances, que, en definitiva, los realizaba para tanteo y hacerme con el toro. Con la muleta, desde la primera vez que toreé con ella, me encontré fácil por lo menos. Mi estatura empujaba a mis toros y tenía que torear con mucho temple y natural gallardía, para que mi toreo llegase al público. Mi satisfacción era hacer olvidar mi altura y ver las gentes el que llevaba embobados a los toros en la tela y estaba tranquilo en terrenos muy comprometidos. Y todo procuraba hacerlo lo más ceñido y ligado posible.

—¿Y con la espada?

—¡Ay! Yo soñaba con encontrar un modo seguro de matar. Admiraba el arte de Manolete a la hora de la verdad, pero yo tenía baches con el estoque, y más porque ensayaba mucho el variar la forma de clavar el acero, cerca, lejos, de prisa, volcándome, y como no me decidía por una fórmula eficaz, por la espada perdía muchos cortes de orejas. No hay más escuela ni más libros taurinos que la práctica ante el toro, y a mí me iban hasta para matarlos bien los prontos y bravos. Eso de verlos venir paso a paso, lentos, me desconcertaba, y como toros boyantes no hay tantos, creo que yo cumplía mucho en torear y salir airoso.

● AQUELLA ORIGINAL FAENA

Una tarde rotunda de Parrita en Madrid fue la de aquella corrida de Beneficencia que toreó con Manolo González y Rovira. A Parrita le echaron un sobrero al retirar su toro sorteado. Pa-

Es que fue popular matador de toros Agustín Parra «Parrita» besa a su hijo, el esperanzador novillero Parrita, momentos antes de hacer el paseillo

(Foto Cano)

rrita se enfadó consigo mismo porque la tarde se le torcía y decidió realizar algo fabuloso, y fue aquella faena con las dos rodillas en tierra en la que ligó series de naturales sin levantarse, reducida su estatura y garbosísimo su arte.

Parrita toreó en América: Lima, Bogotá, Caracas fueron escenarios de sus triunfos.

La muerte de Manolete le impresionó muchísimo como torero y como gran amigo de su padrino y de toda la familia, que como a un hijo más querían a Agustín. Parrita era un recuerdo para la tristeza manoletística de la valía de aquel auténtico «monstruo» del toreo que dijo el maestro K-Hito. Parrita seguía su torear y el no dejarse ganar la pelea por las nuevas famas que al toreo llegaban. Veía en el hotel la silla con el vestido de torear con la misma ilusión que admiraba la ropa torera de su padre cuando era un niño. Parrita asegura que ese ver ilusionado la seda y los oros es la medida de la afición profesional de un torero. Miraba gustoso esa silla después de sus graves cornadas, después de las tardes triunfales y hasta cuando salió casi milagrosamente de aquella gravísima cornada que sufrió en El Espinar en el pecho, de la que le asistió el doctor Zúmel.

● EL ADIOS

Parrita iba mucho a ver a la madre de Manolete y a sus hijas y nietas. Una de aquellas hizo tilín al espada madrileño. Un buen día Parrita vio con no mucha alegría la ropa de torear propia. Y decidió acabar su carrera. Por última vez se vistió de luces en una corrida resonante el 28 de septiembre de 1952 en Barcelona. Ese día concedió la alternativa a César Girón, Carlos Arruza.

Parrita había visto sin alegría y sin ilusión ese su último vestido torero. También su mirada recorrió las estampas de la mesilla, y al encender la luz de devociones, entre esas imágenes le sonrió un retrato de mujer. El de su novia, el de la nieta de doña Angustias, sobrina de Manolete. Encarna, que era hija de Angustias y del dueño de la Venta de Vargas. Había sonado la hora de la retirada y nacido el amor hogareño.

Parrita había ganado buen dinero de sabia administración. Se compró una casa en Madrid y en el campo cordobés se compró un cortijo llamado «Atabo», y al casarse con su Encarna cambió la seda del toreo por el percal de los seguros y no lucidos ingresos camperos.

● ASI ES LA VIDA

El hogar de Parrita se vio bendecido por un hijo y una hija. El muchacho no veía en su casa ni un trebejo torero. Agustín y Encarna parecían una pareja ajena a la Fiesta brava, y estaban tan dentro de ella. Los negocios tuvieron dificultades y la salud se quebrantó en el torero retirado, que proclama su agradecimiento, a los que con un festival supieron enderezar de nuevo su vida. Organizadores, compañeros, público. Viven en el recuerdo agradecido de Parrita

ta, hombre de negocios, entre ellos el vender cartelería taurina.

● Y DE NUEVO UN PARRITA

Cuando el torero parecía olvidado en aquel hogar, renació Parrita. Un buen día vio cómo su hijo llamaba a su despacho en solicitud de audiencia paterna. El hijo de Parrita sorprendió al padre al decirle en tono decidido:

—Papá, yo estudiaré cuanto tu quieras, pero yo ¡quiero ser torero!

Quizá este secretillo sólo lo supiese el abuelo Bartolomé, encantado con el renacer de su dinastía torera.

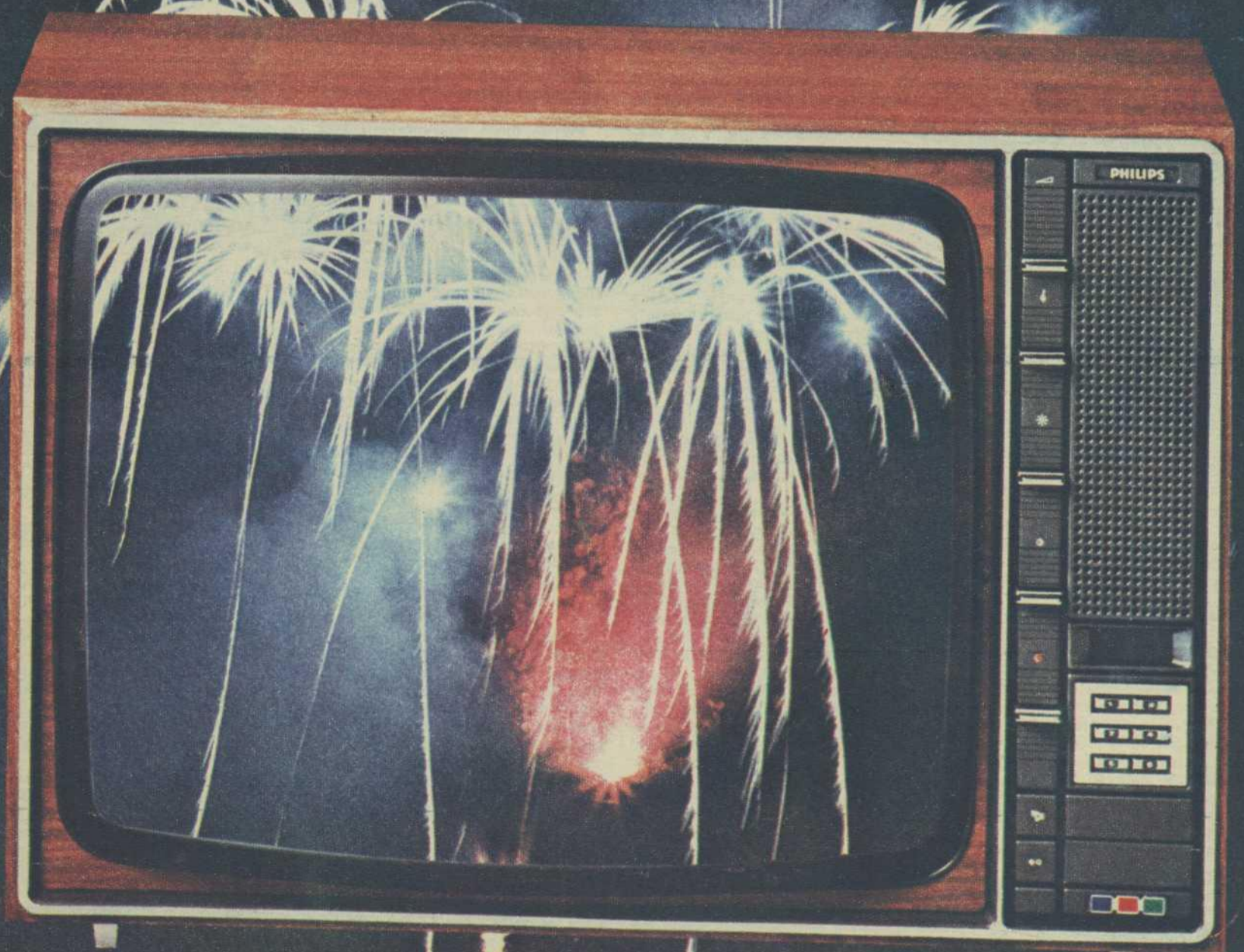
Parrita, Agustín Parra, se quedó sin saber qué contestar, y ahí está, camino de la fama y con el consejo sabio de Camará, este Agustín Parra, hijo y nieto de toreros, sobrino y primo hermano de otros lidiadores, aparece en los rondones como Parrita VII, al que no todas las cosas se le ponen como las carambolas a Fernando VII, pero que tiene raza torera para salir adelante en las definitivas pruebas a que se le ha sometido, y este año ha decidido lanzarse al campo novilleril para continuar su aparición en Barcelona con caballos el pasado año y hacerse famoso y rico, porque tiene gracia torera y una afición que comenzó sorda y hoy se desarrolla con el ímpetu de aquella salida de su padre ante las vacas duras como para quitarle la afición al más valiente.

En el hogar de Parrita vuelve la inquietud torera. Parrita a su hijo sólo le ha transmitido en el oficio el juego de espadas que él usó. Esas que unas veces tenían tino y otras no. Aquellas que compró a Torerito de Málaga en sus comienzos novilleriles.

La generación y casta torera de los Parritas continúa. Aunque a Agustín le cueste trabajo dar consejos a quien casi no los ha de menester, y Encarna piense en las lágrimas de su abuela, pero también en su admirable serenidad. Parrita se retiró; su hijo Parrita viene. A Parrita ido, Parrita nuevo puesto. Y así se continúa la grandeza del toreo.



Los colores muestran lo que Philips puede conseguir



feymar
RADIO • T.V.

PHILIPS

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Plaza San Juan de la Cruz, - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Davila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11
Alcalá, 98
Alcalá, 184



COMO SE ESPERABA

Película de los últimos metros del Gran Premio de Madrid, que ganaría brillantemente «Chacal», como se esperaba. Pe- se a que el ca- ballo que monta- ba Carudel lo ha- cía con un peso de sesenta kilos, mientras otro de los favoritos, «Amo- roso», que conducía Román Martín, lo ha- cía con sólo cuaren- ta y seis, demostró que su clase estaba por encima de todo... y que es el mejor ca- ballo de nuestro hipó- dromo. Las fotos son su- ficientemente elocuentes.



«CHACAL», GRAN PREMIO DE MADRID

Se ha celebrado, con gran éxito, el Gran Premio de Madrid, que ha supuesto un nuevo record de asistencia al Hipódromo de la Zarzuela. El triunfador ha sido, como se esperaba, «Chacal», ese extraordinario caballo de la Cuadra Rosales. En esta ocasión, y como otras, le ha conducido a la meta, tras una extraordinaria carrera, Carudel. El público se mostró entusiasta desde el mismo momento de salir a la pista del caballo que para muchos es el mejor ejemplar que ha pisado el Hipódromo madrileño. Tenía un gran hándicap que superar para llegar en primera posición, y era el de correr con catorce kilos de recargo sobre, por ejemplo, el que figuraba como segundo favorito para una inmensa mayoría: «Amoroso», que montaba Román Martín. La distancia a correr era la de dos mil quinientos metros. El premio a entregar al vencedor, un millón de pesetas y una copa donada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid. El premio para el segundo clasificado, sin copa ya, era de cuatrocientas mil pesetas, que le serían entregadas al propietario de la Cuadra Mendoza por haber logrado esta posición su caballo «Parmus», que montaba Durr. Tercero fue «Targo», montado por Ceferino Carrasco.

«Chacal» ha sido el tema de la tarde en el Hipódromo. La pregunta que todo el mundo se hacía era la de qué podía conseguir ya. En España no tiene rival. Posiblemente, y para poder tener conciencia exacta de su valor real, tendría que salir a competir fuera de nuestras fronteras, en los grandes premios que se celebran, sobre todo en Inglaterra y Francia. Un aficionado que tenía la quintuple con «Chacal» de ganador y varios caballos más, me decía que prefería que ganase «Chacal» aunque le pagaran mucho menos, al ser el favorito. Y por la forma que le vi aplaudiendo una vez concluida la prueba creo que decía la verdad de sus sentimientos. Y es que ya está bien de disfrutar destruyendo ídolos. Pienso que muchas personas de las asistentes habrían celebrado su derrota. Era el dar ocasión al «ya te lo decía yo» y más aseveraciones a posteriori. En otras palabras, lo de siempre. Otro de los grandes favoritos que defraudó también a bastantes fue Letheron, que montó Paulino García. Los dividendos a pagar en esta carrera fueron francamente flojos. «Chacal», de ganador, se pagó a dieciséis pesetas, pues dividía por cuadra con «Dual Sea», que montaba Saugar, y que también figuraba como uno de los que había que contar a la hora de las apuestas. «Parmus», de colocado, a noventa y cuatro, y «Targo», a treinta y cinco. La gemela, bien pagada por la



sorpresa que supuso el colocado en segundo lugar, a quinientas veinte pesetas. La doble, a cuatrocientas cuarenta y una.

La tarde, de todas las formas, estuvo animada de apuestas, no solamente en la prueba cumbre de la jornada. En la mayor de las carreras resultaba difícil poder apostar, por la cantidad de gente que acudía a las taquillas. Y es que posiblemente se hayan quedado pequeñas las instalaciones del recinto, tanto para público como para poder desenvolverse en el mismo a nivel de apuestas. Algo que habrá que considerar es la ampliación del Hipódromo, aunque al parecer es algo que no se tiene intención de hacer por conservar el ambiente reinante en estos momentos.

En primer lugar se corrió el Premio Jerezano, sobre dos mil metros, con una dotación de sesenta mil pesetas. Fue para «Solloa», que montaba Román Martín. Se pagó a cuarenta y una pesetas de ganador y a doce de colocado. Era, por supuesto, con Frikky, que tenía a Carudel por jockey, el favorito. Y fue precisamente éste el que entró en segundo lugar. Como colocado sola-

mente dio trece pesetas. El tercer puesto fue para «Caifás», que montaba M. Borrego. Se pagó al doble de lo apostado. La gemela, a cincuenta y dos.

Sobre mil metros se corrió el Premio Urdiño-Oriya, con ocho caballos en pista. Ganó «Red Czar» montado por Cook, tras ser desplazados por reclamación «Ordal» y «Sulim», que montaban, respectivamente, Paulino García y Román Martín, a los que sobre el papel, y sin la reclamación a la que hacemos referencia, habrían quedado por este orden. Hubo dos reclamaciones, una de la Cuadra Mendoza, que lo hacía contra los dos caballos que le precedían en la meta, y otra del número tres, «Flair Balidar», contra el número seis, que montaba Román Martín: «Sulim». Para todo el mundo asistente al recinto, la medida la consideraban intolerable, por considerar que el número cinco, «Ordal», había hecho todo el recorrido en cabeza. La gemela se pagó a ciento veintiséis pesetas y la doble a ciento treinta y cuatro.

El Gran Steeple-Chase de Primavera, sobre la distancia de cuatro mil quinientos metros, dotada con ciento cincuenta mil pesetas, fue para «Coquim-

bo», que hizo una gran carrera en punta, montado por M. Alonso. El segundo puesto fue para «Poseidón», montado por Campos. Tercero fue «Rough Silk», con monta de L. Urbano. La mitad de los participantes, al no poder salvar alguno de los obstáculos, se quedaron en la pista, sin poder entrar en la meta. La gemela —salió la que se esperaba— se pagó tan sólo a veintisiete pesetas. Y la doble, a ciento trece.

En cuarto lugar se corrió el Premio Amosanda, sobre mil cuatrocientos metros. El ganador fue «Malula», montado por Román Martín, seguido por «Yumbo», con Medina en las riendas. Tercero fue «Stormy», con monta de Hernández. Para el tercer puesto hubo que recurrir a la fotografía entre «Stormy» y «Orleigh». La gemela se pagó a doscientas veintiocho; la doble, a ciento cuatro, y «Malula», de ganador, a cuarenta y cinco y de colocado a dieciséis.

La tarde siguió con el Premio «Larkin», sobre mil doscientos metros. Era la primera parte de un hándicap desdoblado. Estaba dotado con ciento veinte mil pesetas. Se alzó con el triunfo «Termidor», montado por Saugar, que destrozó muchas quintuples, hasta ese momento relativamente fáciles. Segundo fue «L'Emigrant», con Paulino García. Y la tercera, «Agresiva». «Termidor», cuadra con Cáceres, se pagó a ciento doce de ganador y el primero de colocado a setenta, lo que significa que estaba muy poco apostado. La gemela alcanzó la cifra de setecientos setenta y cuatro pesetas por cada diez de apuesta. La doble casi duplicó esta cifra: mil doscientas veintiuna.

Cerró la jornada, sobre dos mil cien metros, el Premio Premonte, segunda parte del hándicap desdoblado, que ganó «Doña Elvira», montada por Román Martín. Segundo fue «Mayesti», montado por Mariano Hernández, que había cambiado a última hora, sustituyendo a José Antonio Borrego, que iba a hacerlo en un principio. Tercero fue «Pokakosa», montado por Rodríguez. La gemela se pagó a ciento noventa y el ganador a treinta y cinco pesetas. Hubo otra sustitución, la de Durr, que tenía que haber montado a «Magic Paddy», haciéndolo en su lugar Ceferino Carrasco.

Y esto fue, a grandes rasgos, todo lo sucedido esta semana en el Hipódromo de la Zarzuela.

José Antonio DE LAS HERAS

(Fotos: Botán)

El Alcalde de Madrid, don Miguel Angel García Lomas, hace entrega de la copa donada por el Excelentísimo Ayuntamiento a don Antonio Blasco, propietario de la Cuadra Rosales, a la que pertenece, como gran estrella, «Chacal»



La esposa e hijas de don Antonio Blasco posan, sonrientes, con el trofeo conseguido, que va acompañado de la cantidad de un millón de pesetas



CORRIDAS

SE LA IMPUSO EL GOBERNADOR

LA CRUZ DE BENEFICENCIA A ANDRÉS VAZQUEZ



ZAMORA, 29.—Con tres cuartos de entrada se celebró la segunda corrida de la Feria. Los toros de «La Laguna» estuvieron bien presentados.

El primero, de Dámaso González, fue devuelto a los corrales. En su lugar salió uno de «El Pizarral». El de Albacete logró buenos muletazos en lucha contra el viento. Se le concedió una oreja. En el cuarto fue ovacionado.

Julio Robles fue aplaudido al torear de capa. No se acopló con su primero y vio silenciada su labor. Estuvo mejor con su segundo y dio la vuelta al ruedo.

Roberto Domínguez estuvo lucido con su primero, por lo que dio la vuelta al ruedo. Con su segundo estuvo voluntarioso y fue aplaudido.

Al final de la corrida, el Gobernador

Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Serrano Carvajal, impuso al diestro zamorano Andrés Vázquez la Cruz de Beneficencia. En un ambiente entusiasta, el de Villalpando probó para semental un novillo de José Luis y Pablo M. Berrocal, que fue aceptable. La faena sobre ambas manos, mereció los honores de las dos orejas y el rabo. Fue paseado a hombros.

● TERCERA DE LA FERIA DE BURGOS

BURGOS, 29. (Cifra).—Tercera corrida de la Feria de San Pedro. Tarde espléndida. Casi lleno. Toros de José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María (Cádiz), bravos, algunos blandos de remos, especialmente el tercero.

Paquirri, ovación toeando de capa a sus dos toros, y en banderillas, al alimón con Angel Teruel, en su primero, al que instrumenta una faena breve y completa, para pinchazo y estocada (ovación y saludos). En su segundo redondea el éxito en una faena de muleta que inicia con una larga cambiada de rodillas, para seguir con varias tandas de pases variados entre ovaciones. Mata de una buena estocada y descabella a la primera (ovación, dos orejas, vuelta y saludos).

Angel Teruel se luce con la capa y con banderillas, junto a Paquirri, arrancando grandes aplausos. En su primero cuaja una gran faena muy completa y variada, que se jalea, para casi media bien señalada y descabello a la primera (ovación, dos orejas, vuelta y saludos).

Con el quinto, labor porfiona a un toro incierto, para pinchazo, estocada y descabello a la primera (silencio).

Antonio José Galán, ovacionado con la capa en su primero, realiza una faena inteligente a un toro que se caía, siguiendo la lidia por alto y encelándole, lo que le vale fuertes aplausos. Entra a matar sustituyendo la muleta por un sombrero y cobra un pinchazo hondo, para descabellar al quinto golpe (ovación, vuelta al ruedo y saludos). El toro es pitado en el arrastre. En el último instrumenta otra faena valiente con deseos de agradar, que se ovaciona. Estocada y descabello a la tercera (ovación, petición de oreja, vuelta y saludos).

● JOSE IBAÑEZ TOMO LA ALTERNATIVA

AVILA, 29. (Cifra).—Corrida de Beneficencia organizada por la Diputación Provincial de Avila. Plaza casi llena. Toros de Lorenzo y Alejandro García, de Toledo, bien presentados, pero desiguales. Tomó la alternativa el diestro abulense José Ibañez.

De manos de Miguel Márquez, en su

primero, Ibañez realizó una faena muy valiente y porfiona. Mató de una entera hasta la bola. Descabello al primer golpe (una oreja, ovación y vuelta). En el que cerró plaza, faena torera. A la hora de matar no tuvo suerte. Cinco pinchazos sin soltar, otro hondo y descabello al segundo golpe (palmas).

Miguel Márquez, a su primero, realizó una faena voluntariosa. Mató de media estocada que bastó (aplausos). En su segundo, faena reposada y artística. Mató de media estocada y descabello (una oreja, palmas y vuelta).

José Ruiz «El Calatraveño» hizo a su primero una faena valiente y mañona, que inició con tres pases seguidos con las dos rodillas en tierra, para continuar con una serie de todas las marcas. Mató de un pinchazo sin soltar, otro hondo y descabello al segundo golpe (una oreja y vuelta). En el quinto de la tarde, Calatraveño se lució con la capa, veroniqueando con arte. Su faena a este toro fue muy valiente y variada. Mató de una entera (dos orejas y rabo, ovación, vuelta y saludos desde el tercio). Salió a hombros por la puerta grande.

● OREJAS Y VUELTAS

MALAGA.—Siete toros de Rafael Peralta. Uno para el rejoneador Angel Peralta, que dio vuelta al ruedo. Y los seis restantes para José Luis Parada, una oreja y una oreja. Rafael Torres, una oreja y una oreja. Y José Antonio «Campuzano», una oreja y vuelta al ruedo.

PALMA DE MALLORCA.—Media entrada. Tres toros de Manuel Francisco Garzón, uno de Pinto Barreiro, otro de Clairac y otro de Moreno de la Cova. Víctor Manuel Martín, vuelta al ruedo en los dos. Raúl Aranda, vuelta al ruedo y ovación. Paco Bautista, en el primero fue golpeado aparatadamente, sin consecuencias. Vuelta al ruedo. En el segundo cortó dos orejas y paseó en hombros.

IBIZA.—Toros de Gabriel Rojas, mansos. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Palmeño, silencio y un aviso. El venezolano Celestino Correa, ovación y dos orejas.

NOVILLADAS

PEPE CAMARA, HERIDO GRAVE

SEVILLA.—Última novillada de abono. Buena entrada. Novillos de Doblas Alcalá, desiguales. Soto Vargas, que lidió tres, ovación, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo. Rubio de Utrera, que también mató tres, un aviso, ovación y vuelta al ruedo. El venezolano Pepe Cámara resultó gravemente herido por su primero, que le infirió una cornada de 15 centímetros en la pierna izquierda, que penetra en el músculo lateral largo, contusionando la cabeza del peroné. Pronóstico grave.

● EL MESIAS Y PARRITA CORTARON OREJAS

CORDOBA.—Buena entrada. Cinco novillos de Bernardino Piriz y uno, el quinto, de Ana Romero, de juego desigual. El Mesias, una oreja y una oreja. Parrita, una oreja y una oreja con dos vueltas al ruedo. Alvaro Martín Vázquez, vuelta al ruedo y aviso, tras el que fue aplaudido.

● FESTEJO ANODINO

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid).—Novillos de Amparo Mora, bravos. Alfonso Galán, silencio en los dos. El Niño de Aranjuez, ovación y vuelta al ruedo. El Tiri, vuelta al ruedo en los dos.

● BUENA TARDE DE MACANDRO

CASTELLON.—Novillos de Enrique Garde. Copetillo, una oreja y un aviso. Macandro, tres orejas. Antonio Montesiños, palmas en los dos.

● NOVILLADA CONMEMORATIVA

SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Novillada conmemorativa de la inauguración

de la plaza, en 1900. Novillos de Domecq de la Riva, bien presentados, pero algunos faltos de fuerza. Gabriel Puerta, ovación en los dos. Alvaro Márquez, una oreja y aplausos. Bernardo Valencia, de Venezuela, vuelta al ruedo en los dos.

● ANTONIO GUERRA, OREJEADO

TALAVERA DE LA REINA.—Menos de media entrada. Novillos de Félix Moreno de la Cova, bien presentados, pero de escasa bravura. El Maletilla de Oro, palmas y vuelta al ruedo. Antonio Guerra, una oreja y una oreja. Pepito Soler, ovación en los dos.

● TRIUNFO DE ANGEL RAFAEL Y VILLALTA

TOMELLOSO.—Novillos de Tomás Frías, buenos. El Víctor, una oreja y un aviso. Angel Rafael, tres orejas. Lorenzo Manuel Villalta, dos orejas y rabo, y ovación.

● OREJA A LOPEZ HEREDIA

GASCANTE.—Novillos de «El Almen-dral», de juego desigual. Media entrada. López Heredia, una oreja y ovación. Luis

Francisco Esplá, vuelta al ruedo y ovación.

● HUBO DE TODO

CABRA.—Segundo festejo de las fiestas de San Pedro y San Pablo. Novillos de Carlos Urquijo; a uno se le dio la vuelta al ruedo. Pepe Romero, vuelta al ruedo y dos orejas. Angela, vuelta al ruedo y un aviso. El portugués Antonio Manuel, una oreja y tres avisos, pasando el novillo al corral.

● ... Y EL DELIRIO

SAN FERNANDO.—Novillos de Caridad des'Alimes, buenos. Curro Luque, una oreja y vuelta al ruedo. Platerito de Cádiz, dos orejas y ovación. El Delirio, una oreja y una oreja.

● LLUVIA DE TROFEOS

ALMONTE.—Buena entrada. Novillos de Soto de la Fuente, buenos. El rejoneador Alvaro Domecq, dos orejas. El también rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas y rabo. Jairo Antonio, de Colombia, cuatro orejas y un rabo. José Alfredo «El Chaval», de Méjico, cuatro orejas y un rabo.

● BIEN, VICENTE MONTES

PEDRO MUÑOZ.—Novillos de Alonso Orduña. Vicente Montes, vuelta al ruedo y dos orejas. El Conquero, silencio y una oreja. Bolívar Blanco, silencio en los dos.

● TRES OREJAS CORTO ANTOÑITA LINARES

ESTREES (Francia).—Novillos de Sotillo Gutiérrez. La rejoneadora Antoñita Linares, que lidió dos, cortó tres orejas. Eladio Peralvo, vuelta al ruedo y una oreja. Sánchez Linares, vuelta al ruedo y dos orejas.

● REJONEADORES

MORA DE TOLEDO.—Cuatro novillos de Domingo Ortega, buenos. Rafael Peralta, dos orejas y rabo. José Joaquín «Lupi», vuelta al ruedo. Por parejas cortaron cuatro orejas y un rabo. La torera Alicia Tomás mató un becerro y cortó una oreja.

SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia).—Tres cuartos de entrada. Novillos de Hermanos Lacave, buenos. Paquita Rocamora fue derribada por el primero. En la enfermería se le apreció conmoción cerebral y posible fractura de la tibia derecha. Fue trasladada a un sanatorio de Cartagena. Emy Zambrano, ovación y dos orejas. Carmencita Dorado, ovación y dos orejas y rabo. En el sexto, al alimón, dos orejas.

PUEBLA DE LA CALZADA.—Lleno. Novillos de Arcadio Albarrán. José Samuel «Lupi», una oreja. Moreno Pidal, aplausos. Por parejas, palmas y dos orejas y rabo. A pie actuó el novillero Luis Correa, que cortó dos orejas y rabo.

MARCADOR DE TROFEOS

Hasta el
dia 29
incluido

CARTELES DE LA SEMANA



MATADORES

	Corridas	Orejas
El Niño de la Capea	34	48
Paco Alcalde	31	36
Antonio José Galán	25	36
Palomo «Linares»	22	30
José Mari «Manzanares»	21	22
Ruiz Miguel	21	16
Paquirri	20	20
Angel Teruel	17	16
Rafael de Paula	16	—
Curro Romero	15	3
Paco Camino	14	13
Joaquín Bernadó	12	7
Dámaso González	11	18
Jorge Herrera	11	16
Paco Bautista	11	12
Curro Vázquez	11	11
Santiago López	11	8
Miguel Márquez	10	13
Manolo Cortés	10	4
Julio Robles	9	5
José Fuentes	8	15
Gabriel de la Casa	8	12
Manolo Arruza	8	11
Rafaelillo	8	10
Roberto Domínguez	8	4
Currillo	7	9
Eloy Cavazos	7	6
José Luis «Galoso»	7	3
Juan Montiel	6	14
José Luis Parada	6	6
Rafael Torres	6	4
Marismeño	6	1
Miguelín	6	—
Rafael Ponzo	5	3
Raúl Aranda	5	1
José Ortega	4	5
Paco Herrera	4	3
Calatraveño	4	3
Víctor Manuel Martín	4	1
Dámaso Gómez	4	—
José Manuel «Tinín»	4	—
Curro Girón	3	3
Miguel «Cincovillas»	3	3
César Morales	3	3
Ricardo Corey	3	3
Manolo Ortiz	3	2
Ricardo de Fabra	3	2
José Antonio «Campuzano»	3	2
José Julio «Granada»	3	1
Pascual Mezquita	3	1
Simón	3	—
Frascuero	3	—
Carnicerito de Ubeda	2	5
El Puno	2	2
Antonio Rojas	2	2
El Hencho	2	2
Enrique Patón	2	2
Ortega Cano	2	2
Paco Ceballos	2	2
Juan Muñoz	2	2
Fernando Tortosa	2	1

Con dos corridas, y sin trofeos: El Inclusero, Sánchez Bejarano, Antonio Medina, Gregorio Lalanda, Ricardo Chibanga, Luis Alviz, Chavalo y Palmeño.

Con una corrida, y dos orejas: Sebastián Cortés, Ave-lino de la Fuente, Morenito de Cáceres, El Norteño y Celestino Correa.

Con una corrida y una oreja: Limeño, Alfonso Romero, Utrerita, Paco Lucena, El Cerralbeño y José Ibáñez.

Con una corrida, y sin trofeos: Morenita de Quindío, El Puri, El Paquirri, Antofiete, Juan Arias, El Monaguillo, Juan José, El Cabañero y García Higuera.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	30	48
Macandro	22	28
Sebastián Cortés	22	12
Manili	18	21
López Heredia	17	22
Gabriel Puerta	13	10
Garbancito	13	9
Marcos Ortega	10	14
Paco Lucena	10	13
El Tempranillo	9	11
El Víctor	8	23
Vicente Montes	8	12
Angel Rafael	8	12
Jorge Motril	8	11
Jairo Antonio	8	11
Jorge Polanco	8	8

ALCALDE CORTO DOS OREJAS

ALICANTE 23.—Tercera de Feria. Muy buena entrada. Toros de Juan Pedro Domecq, buenos. Paquirri, vuelta al ruedo y palmas. Angel Teruel, vuelta al ruedo y una oreja. Paco Alcalde, ovación y dos orejas.

AL QUINTO TORO SE LE DIO LA VUELTA AL RUEDO

ALGECIRAS, 23.—Segunda de Feria. Media entrada. Toros de Manuel Alvarez, buenos. El quinto fue premiado

con la vuelta al ruedo. Ruiz Miguel, ovación y una oreja. Antonio José Galán, vuelta al ruedo y dos orejas. José Mari «Manzanares», una oreja y un aviso, pese al cual fue ovacionado.

OREJAS PARA HERRERA Y MANZANARES

ALICANTE, 24.—Cuarta corrida de Feria. Toros de Eusebio Galecho, bravos, pero flojos. Palomo «Linares», ovación en los dos. José Mari «Manzanares», palmas y una oreja. Jorge Herrera, dos orejas y vuelta al ruedo.

SEGUNDA DE FERIA EN LEON

LEON, 24.—Segunda de Feria. Toros de Molero Hermanos, desiguales. Antonio José Galán, una oreja y vuelta al ruedo. El Niño de la Capea, ovación y palmas. Roberto Domínguez, una oreja y ovación.

FESTEJO DE REJONES

ALGECIRAS, 24.—Tercera de Feria. Toros de Ana Romero. Angel Peralta, vuelta al ruedo. Rafael Peralta, vuelta al ruedo. José Samuel «Lupi», vuelta

al ruedo. Gregorio Moreno Pidal, una oreja. Por parejas, los hermanos Peralta, ovación, y Lupi y Pidal, ovación.

MARCOS ORTEGA, HERIDO EN BARCELONA

BARCELONA, 24.—Cinco novillos de Pinto Barreiros y uno, el cuarto, de José Samuel «Lupi». Pepín Peña, una oreja en cada uno de su lote. En el que mató en sustitución de Marcos Ortega fue ovacionado. Marcos Ortega, dos orejas del único que mató. Luis

Francisco Esplá, vuelta al ruedo y ovación. Marcos Ortega fue asistido en la enfermería de contusiones de pronóstico reservado.

NOVILLADA GRIS

ALBACETE, 24.—Novillos de García Romero Hermanos, regulares. Manili, palmas y ovación. Angel Rafael, palmas en los dos. Garbancito, silencio y ovación.

Antonio Guerra	8	6
Frederic Pascal	8	2
Heredia Romero	7	14
El Niño de Aranjuez	7	12
Juan de Dios Lozano	7	10
Pedro Sánchez	7	7
Cruz Vélez	7	6
Alvaro Márquez	7	4
Pedro Somolinos	7	—
Antonio Alfonso Martín	6	9
Sánchez Cáceres	6	6
Pepe Pastrana	6	5
Gitanillo de Murcia	6	5
Eladio Peralvo	6	2
Cardeño	5	14
Pepito Soler	5	11
Sánchez Linares	5	11
Palomo II	5	9
El Conquero	5	8
El Charro	5	7
Javier Batalla	5	7
Antonio Chacón	5	5
Angela	5	4
Pepín Peña	5	4
Soto Vargas	4	9
Parrita	4	7
El Mesías	4	4
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Vitín	4	2
José Lara	4	—

Con tres novilladas, y cinco orejas: Luis Miguel Ruiz, Gómez Jaén, Manolo Pardo, Sacromonte y Salvador Farelo.

	Corridas	Orejas
Jacinto Durán	3	4
Pedro Mariscal	2	9
Platerito de Cádiz	2	5
Pepe Cámara	2	4
Lorenzo Manuel Villalta	2	3
Victoriano Marín	2	2

Con dos novilladas, y una oreja: Angel Majano, Paco Robles, Fernando Domínguez, Alfonso Galán, Rubio de Utrera y Curro Luque.

Con dos novilladas, y sin trofeos: José Ibáñez, El Male-tilla de Oro y Justo Benítez.

	Corridas	Orejas
José Alfredo	1	4
Curro González	1	4
Vicente Linares	1	2
El Delirio	1	2
Pepe Romero	1	2

Con una novillada, y una oreja: José María Medina, Paco Sevilla, Angel Manuel, Copetillo, Antonio Manuel y Antonio Montesinos.

Con una novillada, y sin trofeos: José Lerma, Bernardo Valencia, El Tiri, Bolívar Blanco, Víctor Moreno, Flores Valencia, Manuel Conde, Pepe Dávila, El Chiclanero, Fernando Quintero, Campuzano II, Franklin Bolívar, Manolo Ternero, Curro Talavera, César Moreno, El Gitanillo Rubio, Angel Llorente, Antonio Fernández, Andrés Segovia, Antonio Corbacho, El Santi, Josele, Urbano Corbacho, Raúl Gómez y Silverio Sierra.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	18	22
José Samuel «Lupi»	15	23
Manuel Vidrié	14	25
Moreno Pidal	14	21
Rafael Peralta	12	24
Alvaro Domecq	11	17
Antonio Ignacio Vargas	9	17
Fernán Bohórquez	6	5
Curro Bedoya	5	8
Mestre Baptista	5	3
Juan Moura	4	7
José Joaquín «Lupi»	3	6
Carmen Dorado	3	5
Luis Miguel Arranz	3	5
José Zoio	3	5
Antofita Linares	2	4
Gutiérrez Campos	2	3
Luis Valdenebro	2	—
Emy Zambrano	1	4
Begoñita Iglesias	1	2
Torres «Bomba»	1	2
Pedro Celis	1	1
Paquita Rocamora	1	—
Moreno Silva	1	—



LA ARENAS CUMPLE 75 AÑOS

**COSTO
UN MILLON
650 MIL
PESETAS**

TRES plazas de toros ha tenido Barcelona. La primera, en el barrio marítimo de La Barceloneta, fue inaugurada el 26 de julio de 1834, toreando Juan Hidalgo y Manuel Romero Carreto, con reses de Javier de Guendalain, y fue derruida en 1946.

El suceso más relevante ocurrido en aquella plaza fueron los gravísimos incidentes del 25 de julio de 1835, en una corrida que toreaban Manuel Romero y Rafael Pérez de Guzmán, con ganado de Zalduendo, manso. El público, irriado y levantisco, arrastró a la última res a la calle, después de cometer destrozos y desmanes en la plaza, y a estos revoltosos unieronse elementos ajenos al público y, exacerbados, asaltaron algunos conventos de frailes, dando muerte a varios de ellos. De aquel luctuoso suceso nacieron unas coplillas que decían:

«El día en Sant Jaume
de l'any trenta cinc,
va haber hi bullanga
dintare del turin.
Van sortir sis toros,
que van ser dolents.
Aixó va ser causa
de cremá els convents.»

A consecuencia de aquel grave suceso y, a tenor de la delicada situación política que atravesaba Catalunya durante la regencia de María Cristina, la Junta Superior Gubernativa de Catalunya decretó la clausura de la plaza, que estuvo cerrada durante quince años. La reapertura tuvo efecto el 29 de julio de 1850, y el último

encargó la dirección de las obras al arquitecto Augusto Font y Carreras. Estaría ubicada en la plaza de España, próxima al que después sería Parque de Montjuich, con motivo de la Exposición Universal de 1929, y concretamente en la manzana que forman la avenida de José Antonio y calles de Tarragona, Liansá y Diputación.

Se llamó —y continúa llamándose— Arenas de Barcelona. Es de estilo árabe, en obra de fábrica, y consta de tendidos, gradas y andanadas cubiertas de sol y sombra. El diámetro de su redondeo es de 52 metros, su capacidad de unas 14.000 localidades, aproximadamente, y es plaza de primera categoría.

Las Arenas de Barcelona fue inaugurada el día 29 de junio de 1900, con una corrida de ocho toros de Veragua, los dos primeros rejoneados por Mariano Ledesma e Isidro Grané, y estoqueados por el sobresaliente Alvaradito, y en lidia ordinaria intervinieron Luis Mazzantini, Antonio de Dios «Conejito» y Antonio Montes. Según Cossio, el toro que rompió plaza se llamaba «Querencioso» y era castaño salpicado.

Ahora, cuando el arrendamiento anual de una plaza de toros alcanza diez millones de pesetas, resulta curioso recordar lo que importó las Arenas: 1.650.000 pesetas (870.000, los terrenos, y 780.000, las obras).

Aparecen como empresarios de las Arenas los señores Salvador Molíns, Abelardo Guarnier, Pedro Niembro, José Alba, Luis del Cas-

tillo y Salvador Alcalá, algunos de ellos empresarios de la plaza de Madrid.

En 1919 explotan las Arenas los señores Amézola, Arman y Ciudad. En 1923, otro empresario, el señor Ubach, es desahuciado por la propiedad en el mes de mayo, y pasa a hacerse cargo de las Arenas la empresa de Madrid, que explota el coso hasta el año 1926.

Entre tanto, a causa de diferencias y rivalidades empresariales, Abelardo Guarnier, Luis del Castillo y Rafael Alba, de acuerdo con Pedro Milá y Camps, propietario de los terrenos que hoy ocupa la plaza Monumental se deciden a construir ésta, que se llamará, en principio, «Plaza del Sport». Inaugurándose, con capacidad para 8.000 personas, el 12 de abril de 1914, con una corrida de ocho toros del duque de Veragua, para Vicente Pastor, Bienvenida Vázquez y Torquito. A instancias de Julián Echevarría, representante de la plaza de Madrid, se amplió y el 27 de febrero de 1916 quedó inaugurada la que es hoy plaza Monumental. Reses de Benjumá, para Joseillito, El Gallo, Francisco Posada y Saleri II. En la actualidad es la única plaza del mundo dotada de butacas.

Volviendo a las Arenas, digamos que el día 1 de enero de 1927, Pedro Balaña Espinós, un catalán emprendedor que nunca conoció el desmayo, se hizo cargo de la plaza, que había sufrido una serie de vicisitudes económicas y artísticas en sus veintisiete años de existencia, y también de la Monumental. Huelga comentar

Monumental, a la burguesía y, últimamente, al turismo.

Las Arenas, poco a poco, se fueron viendo desplazadas por la Monumental, más moderna, de mayor aforo, hasta el extremo que la temporada barcelonesa se desarrastra, desde hace bastantes años, en esta última. En vida de Pedro Balaña existía un compromiso para organizar doce festejos anuales, compromiso que se liquidó después de su muerte, con el fin de que la Monumental se acomodara a las exigencias de los nuevos tiempos, donde priva el turismo, las comunicaciones, los aparcamientos y las comodidades. Las Arenas, entranablemente barcelonesa, se ha quedado chica.

La urgencia periodística, la obligada síntesis, nos obliga a pasar por alto hitos importantes de la historia de esta plaza de las Arenas. Consignemos, sin embargo, la cogida y muerte de Domingo del Campo Alcaraz «Dominguín» el 7 de octubre de 1900, resaca inaugurada la plaza. El infortunado espada madrileño alternaba aquella tarde, en un mano a mano, con José García Algabeno, lidiando reses de Miura. El primero de la tarde, de nombre «Deserfor», negro, le infirió una cornada en la ingle, mortal de necesidad, a la salida de una vara de Cabeza de Dios, no sin antes arrastrarle por el ruedo. El parte facultativo, extendido por el doctor Raventos, decía: «El Espada Domingo del Campo «Dominguín» ha sufrido una herida penetrante en la región inguinal izquierda, con rotura de la satena, de diecisiete centímetros de profundidad. Abun-



Recién mortal Domingo del Campo «Dominguín»

espectáculo fue una novillada co

el festejo más avanzado de la temporada: una novillada celebrada el 7 de diciembre de 1941, alternando con José Neila y Angel Sorla.

La plaza de toros Arenas ha sido, a través de su historia, escenario de los avatares políticos: mítines, proclamas y llamamientos se lanzan desde el centro del ruedo, y durante la guerra civil sirve, en ocasiones, como centro de reclutamiento y embarque de tropas. En los últimos tiempos recibe espectáculos como Holiday on Ice, circo, veladas de boxeo y de catch, becerradas nocturnas y, tradicionalmente, en las verbenas de San Juan y San Pedro se celebran festejos populares, con las mejores bandas cómica-taurino-musicales, que se rematan con el clásico castillo de fuegos artificiales.



espectáculo fue una novillada celebrada el 23 de septiembre de 1923. Alcalareño II, Nacional Chico y el rejoneador Faroles desparecharon reses de Hidalgo.

A finales del siglo XIX nació la necesidad de levantar un nuevo coso en Barcelona, que se adecuara, por su capacidad y emplazamiento, a las exigencias de la capital de Catalunya, que, pese a los avatares políticos, cuando la Restauración tenía sus días contados, iba desarrollándose paulatinamente, puesto que con su industria textil era —con la metalurgia del País Vasco— el principal centro industrial español.

Se constituyó una sociedad, que

el éxito de su gestión. Baste decir que hoy, en 1975, su hijo Pedro Balana Forts, continúa al frente de ambas plazas.

Las Arenas de Barcelona ha sido una plaza eminentemente popular, por su proximidad al barrio de Hostafrancs, sede de los gitanos catalanes. Podemos decir que las Arenas ha recibido a lo largo de su historia al proletariado, y la

dante hemorragia. Pronóstico gravísimo."

Dominguín falleció a las diez de la noche, en brazos del picador Badía. Su compañero Algebe no hizo embalsamar el cadáver y sufragó todos los gastos de traslado y entierro a Madrid, donde recibió sepultura.

Se cuenta que a raíz de la

muerte de Dominguín la imagen de la Inmaculada Concepción que presidía la capilla de la plaza fue sustituida por otra de Nuestra Señora del Carmen. Parece que la disposición —que se desconoce de quién partió— fue debida a los percances que se sucedieron en la plaza. La superstición de algunos espadas achacó las constantes cogidas a la serpiente que la

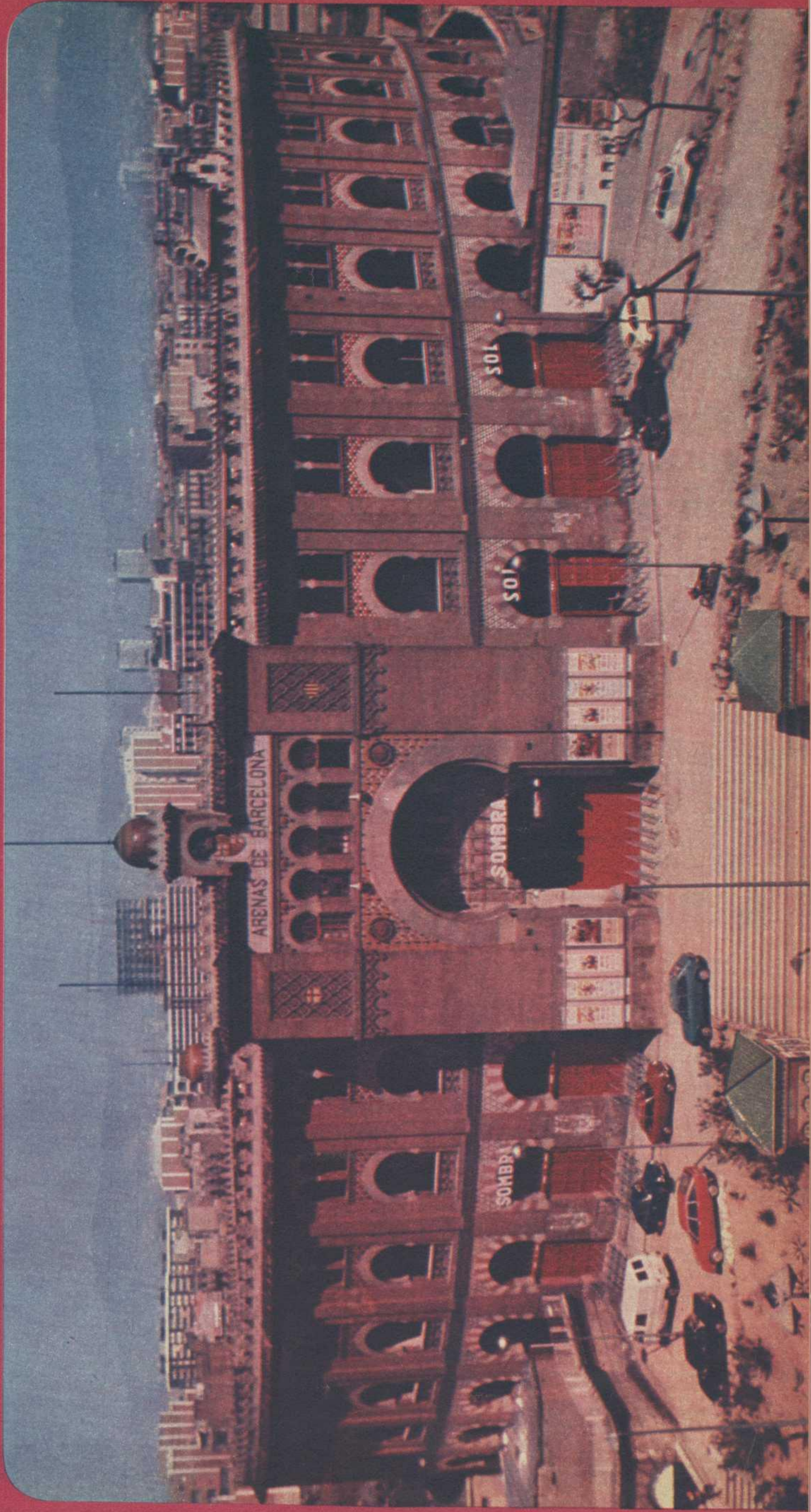
imagen de la Inmaculada tiene a sus pies.

En las Arenas se dieron corridas matinales, como la celebrada, por ejemplo, el 30 de noviembre de 1947, en que Rafael Llorente, como único espada, despachó tres reses de Benítez Cubero siendo cogido por el último. Aquí, en las Arenas, obtuvo Marlo Cabré resonantes éxitos y él participó en

El 16 de abril de 1974 se declaró un incendio que destruyó dos palcos y una andanada. En la actualidad la empresa Balana es la restaurando el coso y es posible que, en conmemoración de este 75 aniversario, tenga lugar un festejo taurino.

Juan SOTO VINOLO

(Reportaje gráfico: Sebastián)



en
barcelona

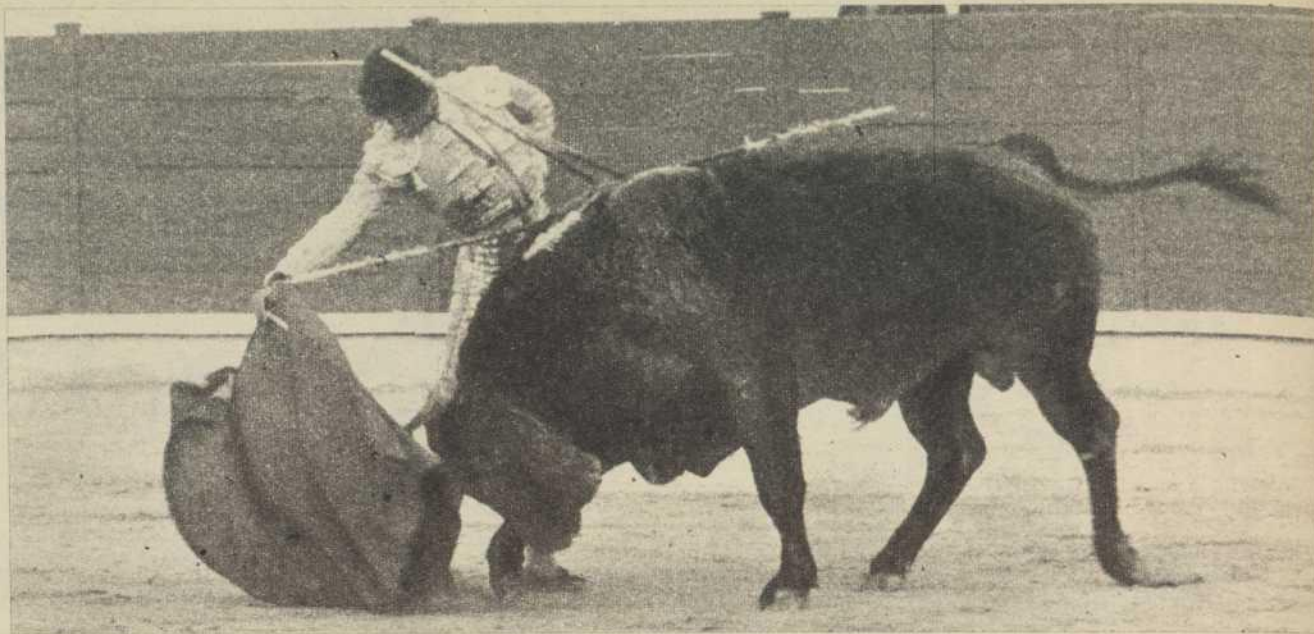
PRESENTACION TRIUNFAL

En la plaza Monumental —la más cómoda de España, con sus butacas y sus anchos pasillos en los tendidos de sol y sombra— se celebró el domingo una corrida de toros que, por coincidir con la onomástica de Pedro Balañá, y por ser tradicional, reunió en el mismo cartel a tres matadores con garra: Palomo «Linares», Currillo y Jorge Herrera, que se presentaba como matador de toros.

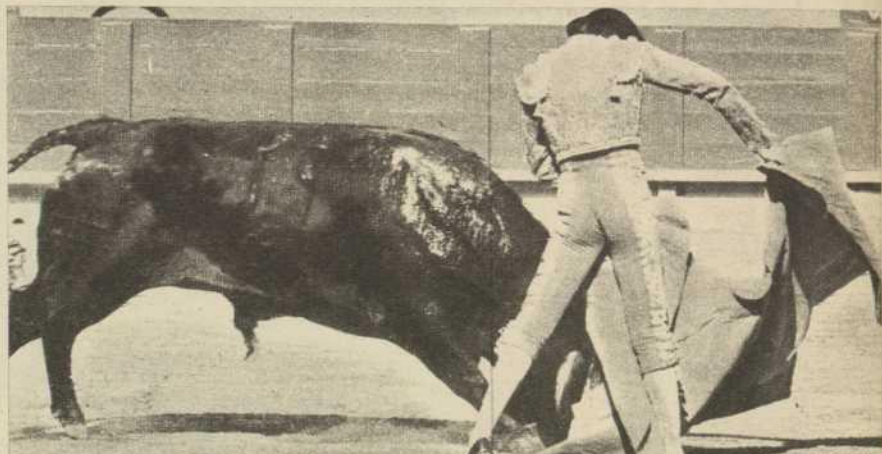
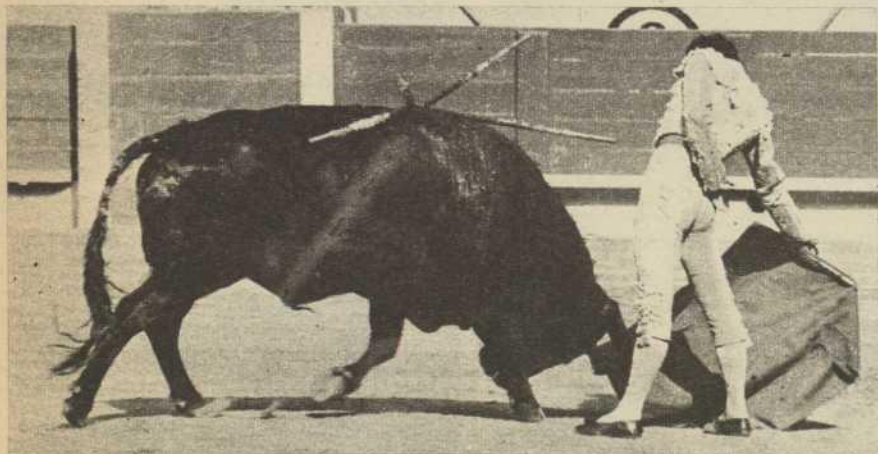
Antes y después de la corrida Pedro Balañá recibió numerosas muestras de adhesión de los críticos, taurinos y amigos. Esta fecha en Barcelona está hondamente arraigada con la familia Balañá, que viene rigiendo los dos cosos —Arenas y Monumental— desde 1927, ininterrumpidamente, haciendo que aquí —según me dijo en cierta ocasión Pedro Balañá padre— haya una Feria continua.

LAS RESES

Se lidiaron cuatro reses del ex mata-



DE JORGE HERRERA (3 OREJAS)



● Palomo y Currillo obtuvieron una oreja

dor de toros Manuel González Cabello, de Sevilla, que debutaba como ganadero, y dos —corridas en cuarto y quinto lugar— de Mercedes Pérez-Taberner Montalvo, de Salamanca. Los toros de Manolo González, manejables, con poca fiijeza. El mejor, el sexto, por su nobleza. Los de Mercedes Pérez-Taberner Montalvo, bien presentados. El cuarto, muy castigado en varas, y el quinto se inutilizó al dar una vuelta de campana, clavando los cuernos en la arena.

PALOMO «LINARES»

Palomo «Linares» estuvo en su línea habitual de entrega. Sigue siendo un diestro tan popular dentro como fuera del ruedo, y de una y otra cosa saca partido y sigue adelante. Sin importarle algunos gritos de «¡Muchacho!», tan inoportunos como poco originales, Palomo cortó una oreja a su primero, al que mató de una entera hasta la empuñadura, mojóndose los dedos. Al cuarto, sin fuerzas por un duro puyazo, y cuya muerte brindó a Pedrito Balañá, junior, decidió aliviar ante la imposibilidad de obtener faena, matando bien. (Aplausos.)

CURRILLO

Francisco Núñez «Currillo», al que apodera ahora Curro Caro, es un diestro al que no hay que perder de vista. Toreo con el corazón, interpreta con arte el toreo, no se arredra y quiere abrirse camino en este duro —y a la vez tan hermoso— mundo del toro. Pinchazo y descabello y una oreja, en el segundo, ganada a ley. En el quinto toró con temple y «duende» a la verónica, y para que la res no se le cayera empleó la muleta a media altura, ma-

tando de media suficiente. Se le aplaudió.

JORGE HERRERA

Jorge Herrera reeditó el domingo las buenas maneras que se le apreciaron en su debut como novillero. Una oreja en el tercero, premio a una faena valerosa a una res que derrotaba, y dos orejas en el sexto, después de un trasteo de muleta que inició de rodillas y en el que acabó dominando a la res sobre las dos manos, con series mandonas y templadas, que serían lo mejor de la corrida. De pinchazo y estocada se deshizo del tercero, y de una entera del que cerró plaza.

PARTE FACULTATIVO. — «El picador Francisco Reyes Giménez, de la cuadrilla de Currillo, fue asistido de luxación acromio-clavicular izquierda y herida contusa en la mano izquierda, de ponóstico reservado.

Juan SOTO VIÑOLO

(Fotos: Sebastián.)



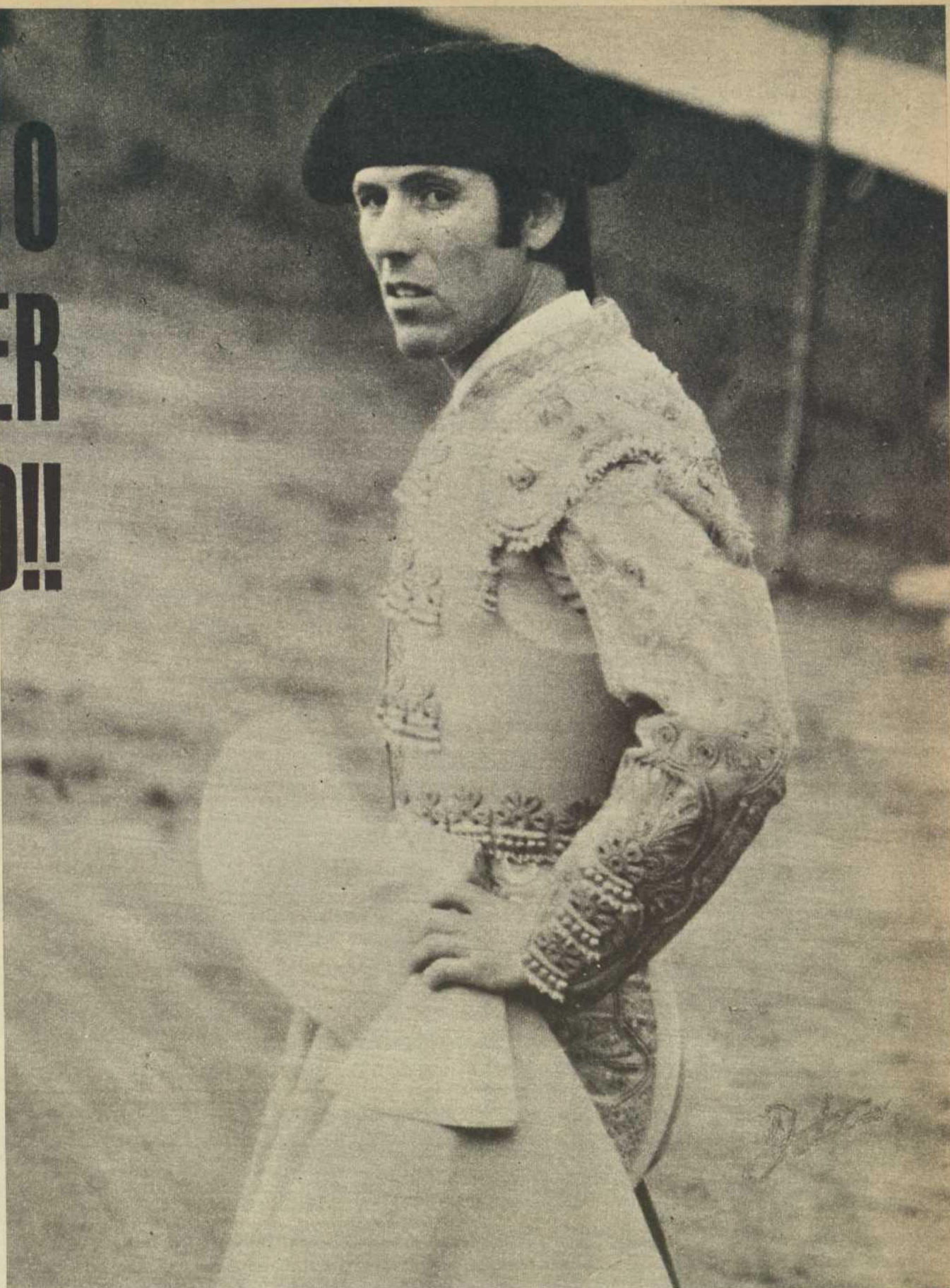
Palomo brinda a Pedro Balañá III, brindis que tuvo por buena amistad felicitarle en su onomástica

Se lidiaron toros del ex matador sevillano Manolo González. Vemos en la barrera al hijo del ganadero y a su hermano Juan José



Uno de los picadores de Currillo resultó herido y sus compañeros de cuadrilla le conducen a la enfermería

**¡¡ UNICO
POR SER
DISTINTO!!**



PACO BAUTISTA

...EN SU LINEA ARROLLADORA

Apoderado:

EMILIO MERA
Teléfono 253 08 35
MADRID

El pasado domingo, en Palma de Mallorca, otro gran triunfo: dos orejas y salida a hombros

así fue la FERIA de



El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, que obtuvo un éxito importante. Cortó las dos orejas de este toro en puntas de Martínez Elizondo



Ceremonia de la alternativa del torero de la tierra, Paco Lucena. Padrino, Ruiz Miguel; testigo, Antonio José Galán. Cortó una oreja y dio una vuelta al ruedo. Los toros del conde de la Corte resultaron excelentes



Estocada de Ruiz Miguel a su primer toro, del que obtuvo una oreja. En el otro fue aplaudido

Antonio José Galán, en un adorno al extraordinario astado del conde de la Corte, premiado con la vuelta al ruedo por su trapío, bravura y nobleza. Galán obtuvo las dos orejas de este toro y una del otro de su lote



El gitano Rafael de Paula, lanceando al primero de sus toros. escuchó dos broncas



Paco Camino, en un pase de pecho. El torero de Camas recibió aplausos desde el tercio en sus toros

En una barrera, de izquierda a derecha, el ganadero valenciano don Rafael Cervera, Porrina de Badajoz y don Joaquin Camps



BADAJOS
 MARTINEZ URANGA
 RAUL R. LOPEZ

...A DE 1975 • LOS DIAS 21, 22, 23, 24, 25 Y 29 DE JUNIO
 ...CORRIDAS DE TOROS DE ABONO...

EL BOMBERO TORERO!

BADAJOS

Reportaje gráfico
 exclusivo
 de CUEVAS
 para
 EL RUEDO



Paquirri, en un derechazo. Triunfo, con corte de tres orejas. Este es el segundo de sus toros, del que obtuvo el doble trofeo



Julio Robles, adornándose en su primer toro. Fue ovacionado en su lote



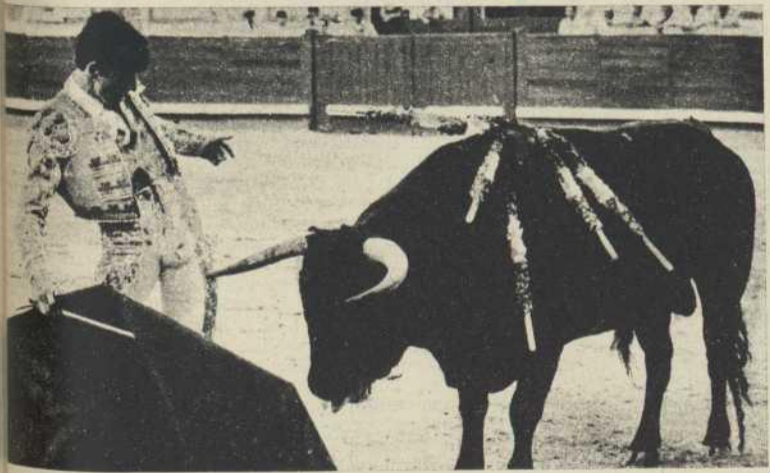
El Niño de la Capea, en su primera faena de muleta. División de opiniones y dos orejas fue el balance



Palomo «Linares», en el último de los de su lote, el quinto, del que obtuvo las dos orejas. En su segundo había dado la vuelta al ruedo, con petición



Un obsequio del público pacense. Un joven entregó a Palomo un lechoncito



Paco Alcalde, que hacía su presentación en esta plaza pacense, se lució en banderillas, en las que alternó con Paquirri. Aplaudido, en su primero. En el sexto, el de la foto, tras una faena temeraria, cortó una oreja



Derechazo de El Niño de la Capea en el segundo de la tarde, del que obtuvo las dos orejas. Después cortaría una más en el sexto



También hubo obsequio en la vuelta al ruedo de El Niño de la Capea: una apetitosa empanada típica de Badajoz



Don José Flores «Camará» conversa con su hijo Manolo, apoderado de Paquirri. Al fondo, Jacinto Alcón; en el centro del burladero, el ganadero Marcos Núñez

EN LA FERIA DE ALGECIRAS



RENOVADOR TRIUNFO DE PALOMO (2 OREJAS)



Alcalde y Herrera también conquistaron apéndices

ALGECIRAS, 28. (Servicio especial). En la quinta de Feria se lidiaron, en primer lugar, un toro de Manuel Alvarez, que resultó bravo y noble, y los cinco restantes de Pablo Romero, porque en el reconocimiento fue devuelto uno por tener los dos pitones astillados. Los pablorromeros carecieron de fuerza y estuvieron desiguales de presentación y bravura; al último tercio llegaron quedados.

Palomo «Linares» obtuvo un señalado éxito en el toro de Alvarez, al que veroniquéó, y luego le hizo una faena de mucho dominio, arte y oficio, toreando artísticamente con derechazos en ayudados por alto y bajo, derechazos y pases circulares; con la izquierda dio dos series de naturales muy suaves y mandones, y se adornó con giraldivas y molinetes en cadena, muy ceñidos. Mató de una estocada y le concedieron las dos orejas, con triunfal vuelta al ruedo; y hubo petición de rabo. Al segundo, un pablorromero con arrobos, que se colaba peligrosamente por la izquierda, le hizo faena inteligente que inició con dos pases sentados en el estribo, y luego siguió con derechazos en redondo de mucha majestad, y se dejó ver en una serie de naturales, exponiendo lo indecible y aguantando las tarascadas del toro. Dio giraldivas y molinetes. Mató de media estocada y tres descabellos, siendo ovacionado, y salió a los medios a saludar.

Paco Alcalde, en el primero, colocó con su proverbial estilo tres pares de banderillas, uno de poder a poder y

dos de dentro a fuera, cayéndosele un palo en cada par. Con la muleta hizo faena con cuatro ayudados por alto y luego con derechazos en redondo en tres series, naturales sin ligar y mata de media estocada y dos descabellos. Se le ovacionó y premió con una oreja, que pasó por el ruedo. En su segundo, el toro más grande de la corrida, estuvo algo prudente, si bien con banderillas se defendió al colocar tres pares de poder a poder. Con la muleta dudó y, aunque el toro estaba quedado, tenía su faena, pero se le notó al diestro falta de oficio. Mató de media estocada y un descabello, siendo largamente ovacionado.

Jorge Herrera, que sustituyó al anunciado Manolo Arruza, lanceó muy bien a su primero, al que le hizo faena temeraria, con seis pases de rodilla en tierra, tres a dos y otros tres a una. Luego, embaguetándose al toro, con mucho estilo, dio derechazos, naturales, ayudados por alto y molinetes ceñidísimos. Se le ovacionó, y al matar de una estocada y descabello, el público pidió la oreja, que el presidente no concedió, por lo que fue abroncado. Dio la vuelta al ruedo. A su segundo toro le echó valor y genio y arte en seis verónicas y media. Con la muleta, faena en la solana, muy mandona y torera, con derechazos en redondo en buena tanda, naturales largos y bien rematados con los de pecho; giraldivas ceñidas y desplantes muy toreros. Mató de una estocada y se le concedió una oreja, que, entre ovaciones, paseó por el ruedo.



Los novísimos empresarios de Algeciras —hermanos Valencia— con Carlos Corbacho en el callejón de la plaza



La actitud de los hombres ante las cosas ha venido siendo, desde el principio de los tiempos, muy diversa y no siempre clara. Opinar es un derecho inalienable de cualquier criatura, tanto, que el Creador puso y pone las cosas ante nuestros ojos para que las veamos e intentemos comprenderlas y, si nos es posible, explicarlas.

Para ejercer magisterio hay que procurar, como primera providencia, primeramente beber en fuentes fidedignas y documentarse usando la razón del intelecto y la buena voluntad como potencia del alma. Esto no es frecuente, porque todos opinamos muchas veces a la ligera o, lo que es peor, tergiversamos nuestras intenciones, por no despojarlas antes de la ignorancia o de la pasión que quita conocimiento. Los toros, como razón de ser de los españoles, son la mejor expresión de nuestras inquietudes, que, aunque nada tengan de común con la Fiesta, se ven reflejadas en ella como en espejo que brilla a soles y lunas. Todos hemos de formarnos e informarnos sin caer necesariamente en el tópico o en la uniformidad de criterio; pero de manera especial, quienes nos movemos en los medios de comunicación social debemos procurar no equivocarnos a nadie, sobre todo en los conceptos, aunque cada uno pueda teorizar de acuerdo con su gusto y preparación. Naturalmente, no pretendemos ni decimos que para asistir a una corrida de toros sea necesario haber estudiado lo que nos atrevemos a denominar «carrera taurina», nuestra actitud puede ser la de meros espectadores pasivos que contemplan el espectáculo sin otra trascendencia, pero si queremos formar opinión, ya cambian las cosas, y si además deseamos difundirla, hemos de tener argumentos prácticamente irrefutables para defender nuestro punto de vista.

Por ejemplo: quisiéramos saber qué argumentos tienen los que dicen o escriben que las banderillas pueden clavarse al quiebro o al cambio. Vamos al concepto, que es lo que importa. El Diccionario dice:

**Así es...
si así
os
parece**

a) **Quiebro** (según Espasa).—Lance o suerte con que el torero hurta el cuerpo, con rápido movimiento de la cintura, al embestirle el toro.

b) **Quiebro** (según Cossio).—Ardid de burlar al toro, esperándole en su acometida y quebrando o desviando la recta de su viaje con un movimiento o ademán del cuerpo. Se hace a cuerpo limpio y se utiliza en la suerte de banderillas, que se llama «al quiebro».

c) **Cambio** (según Espasa).—Suerte en la que se inició la salida del toro por un lado y luego se le da por el otro.

d) **Cambiar** (según Espasa).—Obligar al toro, mediante el engaño, a tomar el terreno contrario de aquél al que se dirigía.

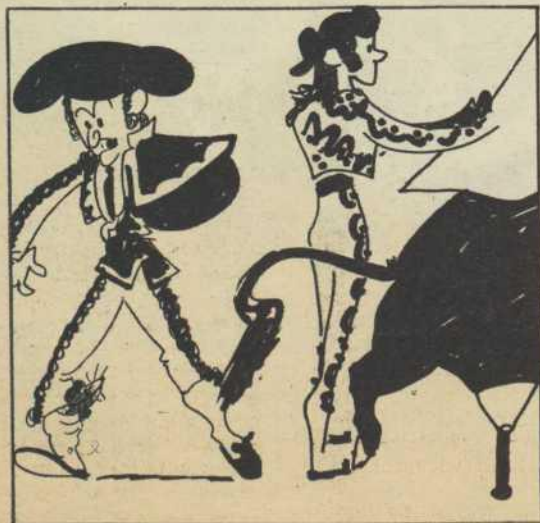
e) **Cambiado** (según Espasa).—Se dice de la suerte hecha en terreno distinto al natural, así como del pase de muleta en que el espada da salida al toro por el lado contrario al de la mano en que tiene la muleta.

Pues bien, podemos sacar la conclusión de que para clavar al quiebro hay que romper la trayectoria del toro, no cambiamos nada, no damos una cosa por otra, sino que rompemos una línea recta y en el hueco que deja ese roto, en ese quiebro, clavamos el par. Cambio, cambiado o cambiar, taurinamente hablando, es hacer una cosa al revés, es decir, lo que no es natural en las suertes. Veamos: todos los lances que con el capote o muleta se inician con el dorso del engaño son indefectiblemente cambiados, porque ofrecemos al toro la otra cara del trebejo correspondiente.

Esto es así, aunque al respecto existan muchas teorías, pero con las banderillas no puede haber cambio, sino quiebro.

Meditemos, pues..., ¡si así os parece!

Rafael CAMPOS DE ESPAÑA



JULIO

- 9 miércoles. PAMPLONA. — Cuarta de San Fermín. Toros de Antonio Ordóñez para Paquirri, Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». (Televisada.)
- 10 jueves. PAMPLONA. — Quinta de Feria. Toros de Eduardo Miura para Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán.
- 11 viernes. PAMPLONA. — Sexta de Feria. Toros de Manuel Arranz para José Mari «Manzanares», El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
- 12 sábado. PAMPLONA. — Séptima de Feria. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde. PARLAVAS (Francia). — Novillos de Hermanos Lacave para Macandro Nimeño II y Flores Valencia.
- 13 domingo. PAMPLONA. — Octava de Feria. Toros de César Moreno para José Luis Parada, Eloy Cavazos y Julio Robles. TARRAGONA. — Toros de Martínez Benavides para el rejoneador Moreno Pidal y los espadas Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza. VELEZ-MALIAGA. — Corrida de Feria. Toros de Salvador Gavira para Gabriel de la Casa, Miguel Márquez y Manolo Ortiz. FIGUERAS. — Toros de José Escobar para el rejoneador Curro Bedoya, que lidiará dos, y los espadas Rafael Torres y Rafaelillo. ARLES (Francia). — Toros de Hermanos Lacave para José Fuentes, Calatraveño y Raúl Aranda. FREJUS (Francia). — Toros de Juan Pedro Domecq para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Alfredo Conde y Juan Moura.
- 14 lunes. PAMPLONA. — Novena y última de Feria. Toros de Fermín Bohórquez para Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel. FREJUS (Francia). — Toros de Juan Pedro Domecq para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». CERET (Francia). — Toros de Fernández Palacios para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Alfredo Conde y Josechu Pérez de Mendoza. BAYONA (Francia). — Novillos de «La Guadamilla» para el rejoneador Manuel Vidrié y los espadas Manili, Jairo Antonio y Alvaro Márquez.
- 15 martes. BEZIERS (Francia). — Toros de Manuel Arranz para Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
- 19 sábado. VALENCIA. — Primera de Feria. Toros de Fermín Bohórquez para Santiago López, Julián García y Julio Robles. MANZANARES. — Primera de Feria. Toros de «Los Millares» para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 20 domingo. VALENCIA. — Segunda de Feria. Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero para Ricardo de Fabra, Currillo y Chaval. MANZANARES. — Segunda y última de Feria. Toros de Ignacio Pérez Tabernero para Palomo «Linares», José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. MONT DE MARSAN (Francia). — Primera de Feria. Toros del conde de la Corte para Manolo Cortés, Antonio José Galán y Roberto Domínguez. CERET (Francia). — Toros de «Cortijoliva» para Juan Martínez, Rafael Ponzo y Ortega Cano. SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia). — Novillos de Joaquín Buendía para Alvaro Márquez, Garbancito y otro espada francés.
- 21 lunes. VALENCIA. — Tercera de Feria. Toros de «Los Guateles» para Paco Camino, El Niño de la Capea y José Mari «Manzanares». MONT DE MARSAN (Francia). — Segunda de Feria. Toros de Carlos Urquijo para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde.
- 22 martes. VALENCIA. — Cuarta de Feria. Toros de María Teresa Osborne para Eloy Cavazos, Ricardo de Fabra y Julián García. MONT DE MARSAN (Francia). — Tercera y última de Feria. Toros de Rocío de la Cámara para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.
- 23 miércoles. VALENCIA. — Quinta de Feria. Toros de Atanasio Fernández para Palomo «Linares», El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

- 24 jueves. VALENCIA. — Sexta de Feria. Toros de Antonio Méndez para Paco Camino, Paquirri y Sebastián Cortés.
- 25 viernes. VALENCIA. — Séptima de Feria. Toros de Benítez Cubero para Palomo «Linares», Dámaso González y Jorge Herrera. TUDELA. — Primera de Feria. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.
- 26 sábado. VALENCIA. — Octava de Feria. Toros de José Luis Osborne para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde. PUERTO DE SANTA MARIA. — Tradicional corrida nocturna de la víspera de la final del Trofeo Carranza. Toros de los Herederos de Carlos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Paco Alcalde. TUDELA. — Segunda de Feria. Novillos de Carmen Espinal de Blázquez para Manili, Luis Francisco Esplá y López Heredia.
- 27 domingo. VALENCIA. — Novena de Feria. Toros de Eduardo Miura para Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano. JEREZ DE LA FRONTERA. — Tradicional corrida del arte. Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano, con toros de los Herederos de Carlos Núñez. TUDELA. — Tercera y última de Feria. Corrida de rejones. Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoio.
- 28 lunes. VALENCIA. — Décima de Feria. Toros de Pablo Romero para Santiago López, Dámaso González y Manolo Arruza.
- 29 martes. VALENCIA. — Undécima y última de Feria. Novillos portugueses de Branco Nuncio para Parrita, Luis Francisco Esplá y Macandro.
- 30 miércoles. TOMELLOSO. — Corrida de Feria. Toros de Francisco Galache para José Mari «Manzanares», El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

AGOSTO

- 2 sábado. VALDEPEÑAS. — Primera de Feria. Toros de Antonio Campos Peña para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 3 domingo. VALDEPEÑAS. — Segunda y última de Feria. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Miguel Márquez y Rafael Torres. BAYONA (Francia). — Toros de Joaquín Buendía para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde. AGETIMAU (Francia). — Novillada. Manili, Luis Francisco Esplá y Alvaro Márquez. ISTRES (Francia). — Novillada. Eladio Peralvo, Angel Rafael y Nimeño II.
- 5 martes. VITORIA. — Primera de la Virgen Blanca. Toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Dámaso González y Eloy Cavazos.
- 8 miércoles. VITORIA. — Segunda de Feria. Toros de «Los Guateles» para Paco Camino, El Niño de la Capea y Rafael Torres.
- 7 jueves. VITORIA. — Tercera de Feria. Toros de Manuel Arranz para El Niño de la Capea, José Mari «Manzanares» y Roberto Domínguez.
- 8 viernes. VITORIA. — Cuarta de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
- 9 sábado. VITORIA. — Quinta y última de Feria. Toros de Joaquín Buendía para Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés.
- 10 domingo. ALMUEÑECAR. — Primera de Feria. Toros de José Murube para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y los espadas Santiago López, José Julio «Granada» y Juan Martínez. ARLES (Francia). — Toros de Manuel Camacho para Manolo Arruza, Roberto Domínguez y Rafael Ponzo. FREJUS (Francia). — Toros del marqués de Domecq para Manolo Cortés, José Luis «Galoso» y Curro Vázquez. BAYONA (Francia). — Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 11 lunes. ALMUEÑECAR. — Segunda de Feria. Toros de Manuel Álvarez para Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera.
- 12 martes. ALMUEÑECAR. — Tercera de Feria. Toros de Beca Belmonte para Palomo «Linares», Miguel Márquez y Antonio José Galán.
- 13 miércoles. ALMUEÑECAR. — Cuarta de Feria. Toros de Román Sorando para

CARTELES PROXIMOS

- Palomo «Linares», Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.
- 14 jueves. ALMUEÑECAR. — Quinta de Feria. Toros de Manuel Camacho para Curro Romero, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares».
- 15 viernes. ALMUEÑECAR. — Sexta de Feria. Novillos de Luis Algarra para Salvador Farelo, Jorge Polanco y las toreras La Algabeña y Lola Amaya. FREJUS (Francia). — Toros de Manuel Camacho para Calatraveño, Rafaelillo y Currillo. BAYONA (Francia). — Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Antonio José Galán y Sebastián Cortés. ARLES (Francia). — Novillos de Osborne Domecq Hermanos para Angel Rafael, Eladio Peralvo y otro.
- 16 sábado. ALMUEÑECAR. — Séptima de Feria. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 17 domingo. ALMUEÑECAR. — Octava y última de Feria. Novillos de Navarro Sabido para Angel Majano, Garbancito y Jorge Motril.
- 23 sábado. ALCALA DE HENARES. — Primera de Feria. Toros de Marcos Núñez para Palomo «Linares», El Niño de la Capea y Jorge Herrera.
- 24 domingo. ALCALA DE HENARES. — Segunda de Feria. Toros del marqués de Villagodio para Santiago López, Dámaso González y Rafael Ponzo. BAYONA (Francia). — Toros de Rocío de la Cámara para Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Roberto Domínguez.
- 25 lunes. ALCALA DE HENARES. — Tercera de Feria. Toros de Román Sorando para Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Antonio José Galán.
- 26 martes. ALCALA DE HENARES. — Cuarta de Feria. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 28 jueves. ALCALA DE HENARES. — Quinta y última de Feria. Toros de Pío Tabernero de Vilvis para Paco Camino, Rafael de Paula y Sebastián Cortés.

SEPTIEMBRE

- 3 miércoles. DAIMIEL. — Primera de Feria de Feria. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Miguel Márquez y El Lince.
- 4 jueves. DAIMIEL. — Segunda y última de Feria. Toros de «Viento Verde» para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 7 domingo. FREJUS (Francia). — Toros de José Murube para José Fuentes, Miguel Márquez y Roberto Domínguez. BAYONA (Francia). — Toros de Manuel Arranz para Paquirri, Antonio José Galán y El Niño de la Capea.
- 14 domingo. FUENSALIDA. — Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.
- 15 lunes. ALMODOVAR DEL CAMPO. — Primera de Feria. Toros del marqués de Villamarta para Calatraveño, Miguel Márquez y Rafael Torres.
- 16 jueves. ALMODOVAR DEL CAMPO. — Segunda y última de Feria. Toros de «Viento Verde» para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
- 21 domingo. ARLES (Francia). — Toros de Juan Pedro Domecq para José Mari «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde.

Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.



Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.