

# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.041 • 2 junio 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 10 ptas.



Foto MARTIN

**PACO CAMINO**

En la Feria de San Isidro de 1964



## EL PIREO

Después de ganar la gran batalla de Madrid, Córdoba, su tierra, se rinde sin condiciones a este nuevo «fenómeno», que ha ganado sobradamente el título de primerísima figura del toreo



1  
pa  
de  
los  
piz  
ve  
tar  
rej  
bic  
de  
tra  
y c  
1  
olv  
écl  
tel  
sig  
no  
me  
de

Si  
ma  
dr  
ha  
ca  
dic  
toi  
ru

# EL PREMIO EN EL BATÁN

Hay que aplaudir ese cambio de escenario para honrar al toro de la Feria. La empresa de Madrid ha tenido la feliz idea de trasladar los discursos al patio del Batán desde los tapizados salones del Ayuntamiento, donde se venían celebrando. Hay que aplaudir y meditar. Para que todo no sea una amable fiesta regada espléndidamente con whisky, esa bebida tan española y tan campera, porque puede pasarnos lo que al paladar ibérico con su tradicional predilección hacia el vino sobrio y oloroso.

Los que "andáis por el mundo" ya habéis olvidado esa frase de madrugada: "¡Chico, échame "rubio"! Y el chico viene con una botella de "Caballo Blanco". Y el paladar ibérico sigue tan contento dándole a ese "rubio" que no es manzanilla ni vino fino. Pero como la moda parece hecha para anular personalidades, nadie se atreve a nadar contra corriente.



Sin preguntar, el camarero te pone ya en la mano el vaso largo donde tintinean los cuadrados de hielo. Sin sentir, los ganaderos se han ido acoplado a la muleta en vez de al caballo. Porque la moda está así. Y ya no se dice: "¡Vaya toro p'al ganadero!", porque un toro bueno para el ganadero puede ser la ruina del ganadero.

El toro de hoy es como el whisky, una cosa

entonada que no hace mal cuerpo ni provoca grandes alborotos. ¡Y ahí nos duele! Porque el toro es cosa de alborotos y sobresaltos.

Nos place esta distinción del Batán. Nos gusta la alegría turista. Pero cuando hay motivo, y después de lo que estamos viendo salir estos días por ese chiquero de las Ventas, esta fiesta al toro bravo tiene mucho de ironía. Al paso que van degenerando las castas, lo honesto sería declarar desierto el premio. O clamarlo por su nombre: "Premio al toro "menos manso". Porque no cabe hablar de toros bravos en este muestrario boyal 1964. Pero si nos pasa lo que con el whisky, no cabe duda que han salido muchos de cuarenta pases, que al parecer es lo que entienden ahora por bueno. Cuando escribimos estas líneas falta por lidiar la corrida de Pablo Romero, que dirá la última palabra. Hasta ahora no se barajan más que dos toros entre más de medio centenar. Uno de ellos no tomó las varas reglamentarias y por tanto no puede premiarse. En la abultada Feria sólo un toro se aproximó a lo que entendemos por bravo. Porque "Jaquetón", de Atanasio Fernández, siendo un buen mozo en la plaza no fue tampoco un toro de bandera, pero al lado de las mansadas en cadena nos parece algo excepcional.

El premio está en el aire sin crear dudas al jurado. Si se ha de distinguir a alguno ya sabemos cuál será. Si esto va a servir de base para que los señores de la Empresa de Madrid nos obsequien con otra espléndida fiesta, bien premiado está "Jaquetón", como representante de la mejor corrida de la Feria. Si buscamos un estímulo más serio hay que hilar por lo fino y poner divisa de luto en esta isidrada, donde ni un solo toro ha merecido los honores de la vuelta al ruedo.

Los toros, andaluces y salmantinos, han salido mansos en su mayoría, se han caído (menos que otras veces), no han ido al caballo, han tenido poca presencia y muchos kilos en esa pizarra de la que ya estamos un poco moscas.

Con este balance decepcionante, ¿cabe pensar en premios y en fiestas? ¿No sería más correcto un examen de conciencia ganadera?



Distintos momentos de la entrega del premio a don Fermín Bohórquez, criador del toro más bravo lidiado en la feria de San Isidro del año pasado.



Don Fermín Bohórquez y don Atanasio Fernández: Andalucía y Salamanca. Premio otorgado y premio previsible. (Fotos TORRECILLA.)



# GUITARRAS, CUADROS, TOREROS



Capote de paseo frente a la guitarra.



Cuadros y toreros, todo en una pieza. Mucha gente, poco sitio y nada de sangría.



Estuvimos hace unos días en la clausura de la Exposición de Miguel Herrero y nos interesa señalar el acto por su significado en la vida social madrileña.

El pintor organiza de vez en cuando una de sus muestras pictóricas, a base de toreros, bailarinas y flamencos en sus cuadros y en su público.

El escenario es bien sencillo: una ga-

lería de primera clase, un "tablao", cuatro o cinco sillas sevillanas, mantones de Manila, un "cantaor", un guitarrista y una "bailaora". Sangría a palo seco y unas invitaciones muy bien impresas y elegantes. Luego, el pintor sube al "tablao", dice al público lo que va a ver y a oír, y pide que también mire y compre sus cuadros.

Este público fue, en la ocasión que hablamos, muy numeroso y variado. Allí estaban desde la Reina Geraldine de Albania, que hablaba francés, hasta los reporteros de "Madrid la nuit" de los diferentes periódicos, pasando por los toreros Fermín Murillo y César Girón, artistas como Perla Cristal, Lolita Sevilla, Marisol, Mary Luz Galicia y Carmen Mora; Mario Maya y Ruano, el subdirector general de Cinematografía y Teatro; don Gabriel Elorriaga, la duquesa de Albuquerque y no sé cuántos más, porque la sala se llenó por completo, quedando fuera gentes tan importantes como Mel Ferrer y Audrey Hepburn.

Balló una preciosa japonesa llamada

## Y SANGRIA PARA «EL TODO MADRID»

Yasco, y no precisamente al son de música oriental, sino al que le marcan la guitarra y la voz de Miguel Fernández y Félix de Utrera por farrucas y bulerías.

Mari Carmen saltó al "tablao" en traje de calle y se arrancó por tanguillos. Se agotaron el baile y la sangría, y

otra vez, a instancias de Miguel Herrero, el público se dedicó a los cuadros.

La próxima Exposición será en Tokio. Creemos que será muy difícil para el pintor organizar allí el flamenco y tendrá que celebrarla a base de folklore japonés, lo cual tampoco es ninguna tontería.—G.

## PREGUNTABA «EL RUEDO»

¿COMO SE ACLAMO LA CONCESION DE LA OREJA DEL TORO QUE NO MATO? HABLAMOS —COSA CLARA— DE EL CORDOBES

CONCRETA GANGA:

No es la primera vez que se conceden en Madrid orejas sin entrar a matar.

A Juanito Posada se le concedieron dos.



Juanito Posada en el lecho, y acompañado de su madre, cura la grave cornada que le impidió entrar a matar un novillo en Madrid. Pero por su gran faena se le concedieron las dos orejas.

Se ha comentado mucho la concesión de una oreja a Manuel Benítez, "El Cordobés", a pesar de que hizo una buena faena, pero que no llegó a entrar a matar, como consecuencia de resultar cogido por el toro que abrió plaza en la corrida de la confirmación de su alternativa.

Que nosotros recordemos de momento, sin necesidad de recurrir a nuestro archivo, existe un precedente. Se trata del caso de Juanito Posada, el que fue finísimo matador de toros, sobrino de Curro y Antonio, ex matadores de toros, y de Faustino, novillero, a quien se llevó por delante "Agujeto", de Miura, en Sanlúcar de Barrameda.

Juanito Posada, en la Monumental de Madrid, realizó una extraordinaria faena de muleta, a la que no pudo poner remate con el estoque, pues resultó cogido al final de ella de suma gravedad.

El público pidió y consiguió para Juanito Posada las dos orejas de su enemigo.

Esta efemérides ocurrió el día 4 de octubre de 1951 y formaron en tal ocasión terna con Posada, Jaime Malaver y Enrique Vera. Se lidiaron novillos de Buendía (3), Bartolomé (2) y Batanejos (1).

¿Otros casos análogos? Sería cuestión de examinar con paciencia una voluminosa carpeta que en nuestro archivo tiene su sede, luciendo en su lomo este título: "Trofeos".

Pero para muestra basta un botón.

GANGA

# JOSELITO HUERTA

EN ESPAÑA  
COMO  
EN MEJICO...

**¡PRIMERA  
FIGURA  
DEL TOREO!**



(Fotos MARTIN)

LA PLAZA DE LAS VENTAS  
VIBRO ENARDECIDA  
CUANDO EL AZTECA  
CORONO SU INOLVIDABLE  
FAENA CON EL GESTO DE  
LA ESTOCADA (OREJA Y EL  
DELIO POPULAR)



Y CUARENTA Y OCHO  
HORAS DESPUES, EN  
VALENCIA, DOS OREJAS  
Y SALIDA TRIUNFAL  
A HOMBROS



# NI SANGRE NI ARENA

# CANTINFLAS

En demostración de que los empresarios de toros hacen cada vez más honor a su condición de empresarios destacamos esta información de la presentación de Cantinflas en Lima. El lleno —lo dicen las informaciones— fue hasta la bandera y la recaudación ascendió a la bonita cifra de 1.200.000 soles peruanos (equivalentes a unos 2.300.000 pesetas). La barrera de sombra valía 350 soles (aproximadamente 665 pesetas) para un festejo de un becerro para Cantinflas y cuatro novillos para Hugo Bustamante y Víctor Pastor. Proporcionalmente, más caro resulta Cantinflas que El Cordobés. ¿Y de honorarios, qué? He aquí cómo —sin que nosotros hayamos buscado esta reducción al absurdo— nos dan hecho el argumento contra los que opinan que «el mejor torero es el que más cobra». Que Choperera ha tenido un éxito como empresario, ni dudarlo. Pero nos gustaría saber, en la intimidad del pensamiento, qué clasificaciones tiene hechas el hombre de negocios y cómo valora «in petore» a los hombres que contrata. ¿Sería, en esta escala de valores taurinos, desplazado El Cordobés por Cantinflas? Y nada más por hoy: pero sepan los aficionados españoles que Cantinflas está a la vista.

El gran  
cómico  
mejicano  
hizo las  
delicias  
de la  
Plaza  
de Acho

El paseillo, hecho por Mario Moreno en el atuendo a que nos ha habituado con sus primeros triunfos en el cine. El inefable tipo del ingenuo y pícaro roto mejicano.



# LA VISTA

LIMA, 17.— (De nuestro corresponsal.) —

Estrechos fueron esta vez los tendidos de Acho para albergar la enorme cantidad de espectadores que acudieron a ver la reaparición en Lima del notable cómico de fama mundial Mario Moreno «Cantinflas». Las localidades de sol y de sol y sombra se agotaron desde el viernes y la entrada total fue muy superior al millón de soles en este primer espectáculo taurino que organiza la nueva Empresa de Acho, esta vez en las manos del prestigioso empresario español Manolo Martínez «Chopera» y del ex matador Rovira.

Manolo Chopera, muy ducho en estas cosas de empresa taurina, ha sabido dar a la afición limeña un cartel interesante y con ganado de La Viña, que hacía muchos años no se lidiaba en Lima. A esto le agregó la indiscutible fuerza taquillera de Cantinflas, y de ahí la entrada muy superior a las muchas corridas de póstin en Lima. Un buen debut como empresario de Acho, y que la suerte los siga acompañando, a fin de que las novilladas, que comienzan el próximo domingo, y en la que debutarán los hijos de dos grandes ex matadores mejicanos, Armillita y Solórzano, tengan el mismo éxito, para bien de la exigente afición limeña.

Se lidiaron cuatro toros de La Viña, y decimos toros, pues todos ellos rebasaron el peso que manda el Reglamento para las corridas de Feria, los cuales fueron de hermoso trapío, peso y bravura, sobre todo con los de a caballo, a los cuales se arrancaron desde lejos y propinaron sendos tumbos, si bien no hubo mucho lucimiento por parte de los matadores. Ello fue por causa de la pésima lidia que las cuadrillas dieron a los astados. El mejor de ellos fue el tercero de la tarde, que de haber caído en mejores manos aún estaríamos comentando su bravura. El lote menos bravo le tocó al debutante mejicano Víctor Pastor, que nos dejó ver buenas maneras de torero.

El becerro que lidió Cantinflas fue de Las Salinas. Muy bravo y noble, se le perdonó la vida.

El nacional Hugo Bustamante derrochó valor y voluntad, fue varias veces cogido, sin nada grave, felizmente, y al matar lo hizo siempre bien y a la primera. Dio la vuelta al ruedo en uno y oyó palmas en el otro.

Víctor Pastor, mejicano, cargó con el lote menos manejable. Sólo se le vieron destellos de buen torero en algunos pases, en los cuales corrió muy bien la mano. En lo que está verde es con la espada: no acertó una, y ello hizo olvidar los buenos pases que había ejecutado. Oyó palmas en su primero, y en el segundo, un aviso.

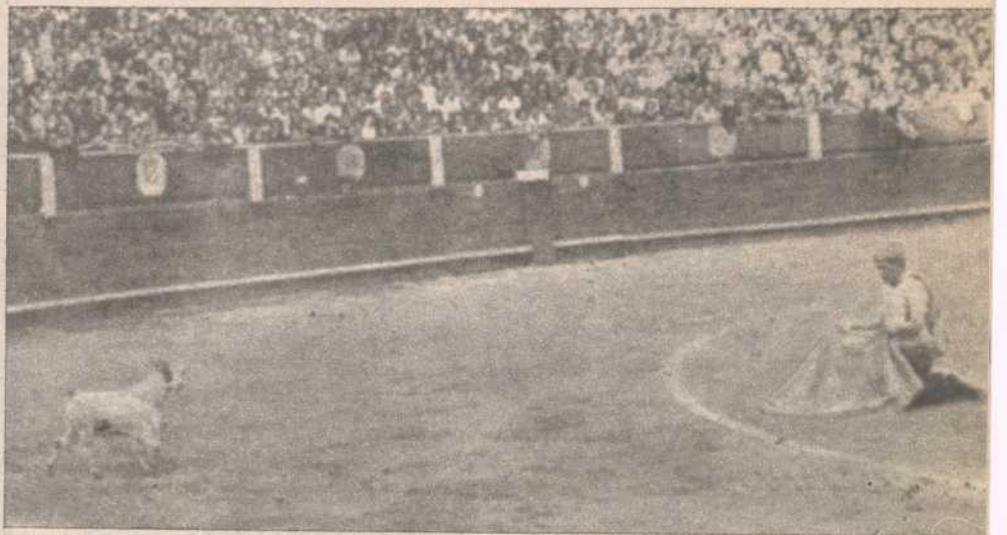
Cantinflas, con su singular toreo, lleno de comicidad y valor, arrancó grandes aplausos y risas. La lidia de su becerro fue una continua nota de hilaridad, tanto con el capote como con las banderillas y muleta; nos deleitó con sus geniales aciertos, que enloquecieron los tendidos. Al final dio vueltas al ruedo, entre flores y regalos, siendo despedido con una interminable ovación.

Bregando, Angelillo; con los palos, Manolo López, y picando, nadie, pues todos derrocharon «prudencia» por toneladas.

Horacio PARODI



La pantomima empieza. Cantinflas finge ser un espontáneo que se tira al ruedo y el jefe de Policía mejicana le detiene. Cantinflas camalea un rato y convence al de la Policía.



“¡Dejadme solo!”, pide el gran cómico a sus acompañantes. Y como un valiente se coloca a “porta gayola” para dar la larga cambiada de rodillas. Se abre el portón y “beeee...” Un cabrito.



Banderillas, por supuesto, en broma. Lo grave del caso es cuando vemos colocarlas así, a una mano y huyendo, a rehileteros que toman su oficio muy en serio. Cantinflas lo descubrió.



La hora del brindis al público. Y casi con vuelta al ruedo. Nueva manera que brindamos a los novilleros ansiosos de novedades, y que olvidan que lo más nuevo de siempre es ¡torear!



Con su poquito de baile —esos saltitos y zapateos que le han hecho popular— también Mario Moreno sabe apartarse del becerro y citar de lejos. ¿Influye o no el toreo cómico en el serio?

# BERNADO

## ¡llegó y triunfó!



(Fotos MARTIN)

**Con el tiempo justo para vestirse de luces en la feria de San Isidro regresó de América, después de una larga y colosal campaña, y bordó el toreo ante la «cátedra»**



Su actuación llena de garbo, elegancia, arte y majeza maravilló a los madrileños, premiándole con atronadoras ovaciones, una oreja y paseo triunfal entre aclamaciones



## ¡MADRID DE MI ALMA!

Uno de los extraordinarios muletazos de Serranito con la mano derecha.

La pierna adelantada, el brazo izquierdo en su sitio y el talón ligeramente levantado. (Fotos Antonio Sánchez.)



## TRIUNFO DE SERRANITO EN GUADALAJARA

CON LA VERDADERA HISTORIA DEL TORO COJO, PREFERIDO AL MANSO, QUE SALIO DOS VECES A LA PLAZA



El joven picador Mejorcito, en el pintoresco patio de caballos de la plaza de Guadalajara. Renovación también en la fila de los subalternos.

A fuerza de tanta censura a la plaza de las Ventas había terminado por creerse que la primera plaza del mundo era ya similar a la de Villamelón de los Alamos, pero... ¡Sí, sí...!

La rampa, estrechísima pendiente que ha tomado la afición en general, en un anárquico concepto del toro, ha desembocado, como es natural, en algo indescriptible, por absurdo y ridículo, en las plazas provincianas. Madrid acusa la «importación» de turistas y lugareños. Y se oyen cosas disparatadas en los tendidos. Cada vez se entiende menos de toros. Es cierto. Pero todavía no se ha llegado a ese grado, increíble, de total desconocimiento del reglamento taurino como el que vimos el jueves en Guadalajara.

Devolvieron a los corrales al tercer toro por su puesta cojera. Hasta aquí normal. Salió el sobrero. El manso de Victor y Marín no quiso saber nada de los caballos, pero iba a los capotes. Nueva bronca. El presidente, en vez de condenar a banderillas negras, lo devolvió a los corrales, tras larga espera, pues no había más sobreros. Entonces el buen hombre ordenó que se le banderillease con las negras. Pero los banderilleros dijeron que nones. El toro llevaba más de diez minutos en la plaza. Y daba muestras de «saber leer» y puede que hasta idiomas. Entonces el presidente volvió a ordenar que lo devolvieran a los corrales. Y volvió a salir el cojo. Nuevos gritos de ¡cojo!, ¡cojo! Hasta que por fin se le toleró, aunque muy a regañadientes. ¿Ustedes entienden todo esto? Pues...

### EN SU LUGAR

Se lidiaron seis toros de Arcadio Albarrán, que confirmaron una vez más lo justificado del lugar que ocupa esta divisa. Menos mal que los animales añaban más bien escasitos de edad. Se salieron sueltos de los caballos, llegaron muy broncos a la muleta los

dos primeros y muy huído el sexto. Tercero, cuarto y quinto se dejaron torear.

### BUENA ESPERANZA

Me gustó Serranito. En el camino que está puede llegar a ser figura del toro. En todo momento exhibió unas enormes ganas de arrimarse. Valiente con el capote—que no es su fuerte—abusa mucho de los delanteros; y torero, muy torero, con la muleta. De toda la nueva promoción de matadores de toros—incluyo a las más encopetadas figuras del momento—es Serranito el que con más pureza torea con la mano izquierda. Sé lo que arriesgo en este juicio y, es más, me atrevo a pronosticar que el joven colmenareño es de los pocos que hoy día pueden con el toro de casta. Serranito necesita que los toros se le vengán pronto a los engaños, al margen de la porfía de moda, como esos que buscan el pitón contrario del toro sin arrancada con el mismísimo pico de la muleta. Repito que me gustó Serranito tanto en el toro al que cortó la oreja como en el sexto, al que podía haber cortado las dos orejas si no se eterniza descabellando. Entendió muy bien a este manso dándole los adentros y sometándolo a la muleta a base de valor y dominio. Bien, muy bien, Serranito. En ese mismo plan en la corrida de Beneficencia y el paso puede ser de gigante.

No puedo decir lo mismo de Paco Herrera. Mucho lamentarse de falta de oportunidades y luego se le escapan de las manos en cuanto se las ofrecen. Este mismo año ha toreado ya en Sevilla, Vista Alegre y Guadalajara. Tres festejos en los que se puede apear cualquiera que tenga afición, ¡ah!, y sepa torear. Ya está bien del mito de un arte—inexistente—, porque Paco Herrera ha sido, es y será uno de los toreros más perfileros y cortitos de cuantos hemos visto. Aún recordamos al bravo «colorao» que desperdició en San Sebastián de los Reyes hace unos años alternando con El Viti. Jamás carga la suerte. Todo su toreo se basa en un continuo seguir los viajes del toro, quedándose muy derecho; pero torear, señor Herrera, es otra cosa. Fue pitado en el primero—un toro bronco y difícil, todo hay que decirlo—y dio la vuelta en el cuarto, tras una faena vulgar y compuestita.

Palmeño estuvo valiente. Salió con más ganas que en anteriores actuaciones en las Ventas. Lanceó con valentía al primero de su lote. No se pudo lucir con la muleta; también llegó difícil al último tercio el animal. Sin embargo, en el quinto hizo una aseada faena sobre la mano derecha. Algunos derechazos tuvieron clásico trazo y se adornó con soltura. Mató de media estocada y Palmeño cortó una oreja.

La corrida resultó muy distraída. No nos aburríamos. Y nos trajimos para Madrid la idea de la gran realidad en que se está convirtiendo esa promesa que se llama Serranito.

Vicente ZABALA

El toro del escándalo, presunto cojo, que se pasó la tarde entrando y saliendo de la plaza, ora solo, ora acompañado de esa pareja de cabestros.



## CHIRIBITAS TAURINAS

Por OSELITO



## COEXISTENCIA PACIFICA

En mis tiempos quise ser torero. Recuerdo que mi primera «faena» fue quitarme del trabajo. Luego me hice de capote y muleta vieja, y vestí como un turista de los de ahora, tiré, pian, pian, pianito, carretera adelante.

Tó era duro. Las capeas, los serraos de noche, los tentaderos, la guardia sivi, los propios padres de uno... ¡Igualito que hoy, con papis que «lorean» más que sus niños! ¡Y lo mismo es cogé ar sébre carté de la «oportunidad», de ahora, en la seguridad der sentro de una ciudad, que un tren en marcha en medio der campo! ¿Y los ganaderos? Antes eran verdaderos señores de horca y cuchillo, tronando en lo arto der parquillo de tiente: «¡Aquí no manda nadie más que yo! ¡Soy el amo!» Y por menos de ná te asusaba ar gañán más bruto der cortijo con una buena estaca en la mano, ¡y ya estabas tú levantando porvo en la carretera con la ligeresa der que lleva tres días sin comer y sierto apego a sus costillas! ¡Po no ha vario ná la cosa, que digamos!

Mi vida taurina fue muy corta. Bien pronto se jartó mi padre de las correrías de su «Fras-cuelo» y, sierta tarde en er patio de casa se le subió la sangre a la cabeza y una correa a la mano, y me quitó la calentura taurina, dejándome por bajo de treinta y seis grados pá los restos.

Eran otros tiempos. Er toreo ha cambiao mucho. Hoy, basta que apunte sierto aire torero, aunque sea ná más a la puerta der café, pa que tu padre se dé de baja en la fábrica y a ti te rodee una nube de águilas, aguilonas, y hasta algún gorrión de parque público, ofresiéndote un contrato de apoderamiento por veinte años y er cincuenta por ciento, con la condisión de que tu padre no se meta en ná y tú obedezca slegamente.

Tú, firma. ¿Qué vas a perdér? El aguillon adelante dinero. ¡Y en tu casa se vive! ¿Qué en vista de lo que disfrutan vuestros cuerpos tú no te arrima? Pues el aguillon, después de una buena agarrá con tu papi y contigo, levanta el vuelo, poniéndote a toa la familia como un trapo, y en pas.

¿Que llegas a figura? Pues el aguillon, o gorrión de parque, pasa a águila de gafas negras y puro, y al alimón contigo comienza a «trincar» a dos manos hasta que estalla er gran pleito que toa gran figura está obligá a tener con su ilustre apoderao, más tarde o más temprano.

Aquellos apretaos tiempos en que yo quise ser torero están muy lejos. Hoy se ha llegao felicitamente a la coexistencia pasifica de to los componentes de la Fiesta que, por otra parte, va ensanchando su base de intereses día a día. ¿Qué ganadero se atreve hoy a tirarle un «penarty» a una figura mandándole una corria que embista ligerita y sin caerse? ¿Qué diestro se atreve ahora a hacerle «faus» a un compañero en los quites, corriendo er peligro de que surja una competencia horrible entre los dos? ¿Qué apoderao es capás de un mar modo con su ilustre «correligionario», que pueda romper esta coexistencia? Claro que siempre habrá sus naturales «navajeos» bajo cuerda, pero...

Es naturá. Hoy er toreo da mucho y bueno. ¿Que también da corná? ¿Y qué, inosente? ¿Dónde puedes meterte hoy que no esté expuesto a salir por las orejas con más tiros que un bote? ¿A espectáculo de furbo en Lima? ¿A boxeador en Norteamérica? ¿A...

Desengañarse. Hoy er toreo es de lo más tranquilo y productivo der mundo. Ar fin y ar cabo la coexistencia pasifica no es más que «perros y patos coman en er mismo plato».

¡Y «utis contentis!»





# EL VITI

¡LA ESTOCADA  
DE LA FERIA DE  
SAN ISIDRO!

Coronación de una tarde (2 orejas  
y alboroto grande en los  
graderíos) que se recordará como  
una de las efemérides más  
sensacionales registradas en la  
Monumental de Madrid

(Foto MARTIN)

# LOS TOREROS, EN SU AMBIENTE

Por SANTIAGO CORDOBA



LITRI Y SU PLAN

Litri acaba de matar el último toro que le ha correspondido en la Feria y se desprende del sudado vestido de luces en la habitación número 184 del hotel Palace. Miguel habla por teléfono con su madre, en Huelva, para decirle que no ha habido novedad y que la gente ha estado cariñosa con él. Litri está serio, porque él es así, pero satisfecho, porque la cosa no es para menos. Cuatro corridas, cinco orejas, flores, tabaco y una fortuna. Litri, campeón.

El marqués de Ardales. José María Jardón, Tono de Algará y Livinio Stuick felicitan a Miguel Báez, mientras Alberto Alonso Belmonte reparte órdenes al mozo de espadas, al secretario, al chófer del maestro...

—Miguel —le digo—, ya estás como en tus mejores tiempos.

Litri me mira y replica con un gesto que no soy capaz de traducir.

—A este paso, ¿cuántas piensas torear este año?

—Muchas.

—¿Al mismo tren?

—“Zi”, claro.

—La gente no esperaba verte ahora en este plan.

—Yo no podía volver en plan cómodo.

—¿Cómo has encontrado al público de toros?

—El público no cambia. Si advierte que el torero se arrima de verdad, se entrega incondicionalmente. Si, por el contrario, ve que el torero se reserva, se irrita. Así tiene que ser para que la Fiesta goce de esa atmósfera de pasión que la mantiene.



EL VITI, POR DI STEFANO

El amplio “hall” del hotel Victoria se ha convertido en una tribuna de fondo del Prater vienés. La “tele” está dando la final de la Copa de Europa cuando El Viti regresa de las Ventas en olor de triunfo. Pero los seguidores del torero, propiamente dicho, no le abandonan y le acompañan hasta su habitación, que también registra una excelente entrada.

Cuando El Viti ha cambiado el oro de su vestido por el paño de tu terno marrón, el partido de Viena está al rojo vivo (2-1 a favor de H. H.). El mozo de Salamanca aparece en el “campo” fumando un cigarrillo de tabaco negro.

Los espectadores de las filas de atrás le descubren en la semioscuridad y dejan a Di Stefano por El Viti.

—¿Estás satisfecho, Santiago?

—No del todo.

—¡Hombre!

—Estoy contento, pero no plenamente satisfecho.

—¿Cuándo descansas más tranquilo, la noche anterior a la corrida o la siguiente?

—La víspera.

—Explicación.

—Después de la corrida se piensa mucho en lo que se ha hecho y en lo que se podía haber realizado. Y empieza uno a pensar, a darle vueltas a la cosa...

—Al volver la vista atrás, ¿qué piensas de Santiago Martín, aquel muchacho que ayudaba a su padre en el taller de carretería?

—Que ha conseguido su sueño: ser torero.

—¿Y qué le falta por conseguir al torero?

—Dormir tranquilo después de torear.

—Sueña...



FERMIN BOHORQUEZ, CONTENTO Y FELIZ

Fermín Bohórquez cerró el capítulo de rejoneadores en la larga serie isidril. El caballero jerezano toreó la víspera en Cádiz, y llegó en avión a Madrid. Las jacas se pasaron la noche en la carretera y entraron en el patio de caballos de la Monumental madrileña unas horas antes de prologar el decimocuarto festejo de la Feria.

El rejoneador está ya listo para presidir el paseíllo. Los caballos, dispuestos a dibujar sobre la arena el arabesco de la tauromaquia montada.

—¿Estás nervioso, Fermín?

—No lo creas. Es tanta la afición que tengo a esto, que vengo a la plaza contento y feliz.

—¿En cuál de estas cinco jacas tienes puestas más ilusiones?

—En “Victorioso”. No tiene más que dos corridas, pero es fenómeno. Míralo.

—Y lleva el hierro de Benítez Cubero.

—Sí, se ha criado en su casa.

—¿Viene tu familia a verte actuar?

—Sí.

—¿Prefieres que te vean en la plaza a que esperen el “parte”?

—Yo creo que también lo prefieren ellos.

—¿Y admiradoras, Fermín?

—Es bonito que vengan también. ¿Verdad?

—Mira la barrera.

—No; antes voy a pasar a la capilla a rezar.

—Suerte...



PACC CAMINO, EN SU SITIO

Paco Camino ha fijado su residencia en Madrid. Mientras le dan la última pincelada al piso que ha comprado, vive en una confortable residencia enclavada en la zona del Museo del Prado. Pero cuando torea en las Ventas, Paco se viste de torero en el hotel Emperador. Y apenas se ha despojado del vestido de luces el de Camas corre al lado de su mujer, que ha pasado las largas e inquietantes horas del día de la corrida junto a una lamparilla que vela por la suerte del torero.

Después del triunfo en su última corrida de la Feria, sus amigos y admiradores le retuvieron en el hotel el tiempo suficiente para alcanzarle el periodista.

—Quebró la racha, Paco.

—Sí, quebró la mala racha de toros con guasa.

—Entonces, ¿no era bache?

—¡Ni hablar de “ezo”, hombre.

—¿Ni mandanga?

—“Na”... Ya has visto que en cuanto que medio embisten los toros estoy en mi sitio.

—¿Has dicho “medio” embisten?

—Sí, porque los dos de esta tarde sólo medio embistían.

—¿Lees las críticas atus actuaciones?

—Sí.

—¿Las apruebas?

—Cuando son justas, aunque me escuezan, sí. Generalmente, cuando el crítico estudia a fondo las condiciones del toro y con arreglo a esto juzga al torero, nosotros no podemos enfadarnos. A la plaza hay que ir a ver al toro y al torero.



**JOAQUÍN BERNADO,  
INDEPENDIENTE**



**JEREZANO, RESPE-  
TUOSO**



**GREGORIO SANCHEZ,  
NOTICIA**

Joaquín Bernadó llegó a Madrid con el tiempo justo de vestirse de luces para cumplir su compromiso en la Feria. Venía de América con treinta y dos corridas toreadas, tres trofeos conquistados, cuatro vestidos de luces destrozados por los toros, buena bolsa y los contratos correspondientes para la próxima temporada.

Y Bernadó llegó y besó el santo. Así está de contento cuando le digo:

—¿Qué significa para ti la oreja de ese toro de Jummillano?

—Mucho, porque viene a ser la confirmación de mi lucida campaña en América.

—¿En qué lugar de América has toreado más?

—En Méjico, veinticuatro tardes. Nadie ha llegado a esa cifra.

—¿Lista de trofeos?

—El del "Cristo del Encino", de la Feria de Aguascalientes, equivalente a la Feria de Sevilla. El trofeo de Mérida a la mejor faena de la temporada, por donde desfilaron todas las figuras. Y ahora, en Tijuana, me han concedido el primer trofeo que ofrece una "peña" taurina de Los Angeles, como torero preferido por la afición de California.

—¿Vas a volver a actuar esta temporada en Madrid?

—Sí, sí.

—¿Cuál es, a tu sano juicio, el mayor mérito de Bernadó?

—Seguir mi carrera en línea ascendente. Y siempre sólo, con plena independencia.

Segunda y última alternativa del programa taurino de San Isidro. El toricantano se llama Luis Parra y se apoda "Jerezano". Padrino, Gregorio Sánchez. Testigo, Palmeño. El neófito es el último que se presenta en "capilla". Llega aparentemente tranquilo. Salen a su paso unas admiradoras que le ofrecen un bolígrafo para llevarse el autógrafo del torero en sus boletos. Jerezano firma de prisa y se excusa:

—Perdonen, pero voy a saludar a los compañeros.

Cumplido el protocolo me acerco al de Jerez, frente al que se agolpan los fotógrafos para inmortalizar al nuevo doctor en la gran tarde madrileña.

—¿Qué le has dicho a tu padrino?

—Nada, que ya estoy aquí.

—¿Le tratas de tú o de usted?

—De usted. No tengo confianza.

—¿A cuántos matadores de toros tuteas?

—Únicamente a Andrés Vázquez, porque le conozco hace tiempo.

—¿Y a Antonio Ordóñez?

—A ese siempre le digo maestro.

—¿Qué te gustaría aprender del maestro?

—Todo.

—¿Crees que llegas con oportunidad al doctorado?

—Ahora lo vamos a ver.

Y le dejé liándose el capotillo de seda para presentarse a examen ante el alto tribunal de la Monumental de Madrid...

El presidente de la Asociación de Toreros se despidió esta tarde de la Feria taurina madrileña 1964. Gregorio Sánchez ya está familiarizado con el ambiente del patio de cuadrillas de las Ventas. Ha pasado ya muchas veces el sofocón de la impaciente espera y nada le sorprende en la antecámara del ruedo. Cuando Gregorio advierte que voy hacia él se dibuja en su rostro una sonrisa serena que perfila su veteranía.

—¿Qué hay, Gregorio?

—O-o-o-tra vez aquí.

A mí me sigue haciendo mucha gracia el tartamudeo del de Santa Olalla, no lo puedo remediar. Y sonrío. El aprieta la mandíbula y guiña sus ojos picarones.

—¿Qué te desespera más de este patio de cuadrillas?

—La impaciencia por ver cómo salen los toros. Y hoy más todavía, porque llevo matados en un mes seis toros y no me ha salido más que uno claro.

—Presidente, ¿qué puedes adelantar de la corrida del Montepío.

—Que los toros serán de doña María Teresa de Oliveira.

—¿Y los toreros?

—No hará falta decir que torearé yo.

—¿Y quiénes más?

—El Cordobés parece que esta dispuesto a repetir el gesto del año pasado. Y si es así, el tercer puesto no creo que ofrezca dificultades.

—¿En la plaza de Madrid?

—No. Seguramente en Valencia. Resulta mejor para las arcas del Montepío.

—¿Fecha?

—Puede ser cualquier día del mes de agosto.

—Cualquier día que puede llevar la felicidad a esos pobres ancianos por los que os jugáis la vida...



*Siendo*

**GARVEY**

*es exquisito*

# EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 - Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas).  
Año XX - Madrid, 2 de junio de 1964 - Número 1.041.  
Depósito legal: M. 881 - 1958.

Director: ALBERTO POLO

# LOS



La nota destacada de los galaches fue su amor por los toreros. Ahí están siguiendo la muleta impecablemente.



## DECIMA CORRIDA

### La del público

A la hora del recuerdo el público pondrá marco dorado a los seis toritos del amigo Paco Galache, porque el público, que entiende de esto una barbaridad, valora al toro en función de las orejas que se deja cortar, y mirándolo así todos los elogios son pocos para la divisa verde y grana de «Hernandinos», que proporcionó al público el enorme placer de asistir al triunfo de sus toreros favoritos. Si la afición torerista cifra sus ambiciones en un tipo de toro bonachón y suave para que no se evidencie la falta de oficio o de agallas de las figuras, ahí tienen ustedes un prototipo de toros de hoy. Toros para divertirse todo el mundo, para ver los cuarenta pases, las vueltas triunfales y las broncas al presidente por no conceder más orejas. Porque las orejas son estos tiempos la medida del mérito de los toreros y de la prosperidad de la Fiesta.

Los seis toros bonitos, terciados y cómodos de don Francisco Galache tomaron en total ¡OCHO VARAS!, amén de un encontronazo preliminar del tercero y una segunda vara simulada del segundo. Ocho varas son un pobre balance para un ganadero. Cuatro orejas y un sin fin de pases

recibidos con nobleza constituyen la máxima aspiración de un hombre inteligente que cría toros a gusto de los toreros, y en definitiva de este público tan condescendiente con los toreros.

— o —

Primero. «Compuesto», 500 kilos. Negro, de bonita estampa. Dobla bien por el derecho y se frena algo por el izquierdo. Una vara larga al relance, apretando muy bien. Sale tomando el capote con temple, pero dobla las manos. Segunda vara simulada. Cambio. Se arranca alegre a las banderillas. Dos pares, doliéndose del segundo y sacando la lengua. Termina suave con la muleta, metiendo muy bien el morro. (Aplausos.)

Segundo. «Corredor», 501 kilos. Muy gordo. Se frena y puntea. Una vara apretando. El matador pide el cambio, simulándose una segunda vara. Dos pares y medio. Llega a la muleta tardeando, pero Camino lo lleva muy templado. Es muy dócil. (Palmas.)

Tercero. «Pañero», 504 kilos. Negro meano y gacho. Echa la cara arriba y se frena. Cojea de la pata derecha. (Bronca.) Un encontronazo y sale buscando el chiquero. No acude después de puesto en suerte. Una vara derri-

# TOROS

bando con la querencia de toriles. Cambio. Blandea de las dos patas. (Bronca.) Dos pares. Llega a la suerte sin fuerza, pero docilón. Después de herido se amorrilla.

Cuarto. «Lobazo», 506 kilos. Negro. Dobra pronto al capote. Una vara sin codicia y saliendo escobillado del izquierdo. Gazapea en el quite y tardea para tomar la segunda vara, que es muy floja. Par y medio. Acaba aplomado y sosote. Embiste andando, pero inocente.

Quinto. «Nominado», 492 kilos. Meano. Se lanza un espontáneo. (El público aplaude, ¡formalidad, señores!). Una vara saliendo suelto y babeando tablas. Par y medio cortando el viaje a los banderilleros. Acaba suelto y tarde, quedándose corto en las arrancadas.

Sexto. «Lobatero», 493 kilos. Poca presencia. Sale alegre y remata en tablas viniendo a menos con el capote. Una vara blandiendo y otra flojita. Dos pares y medio esperando a los banderilleros. Acude bien a la muleta y termina gazapeando.

## UNDECIMA CORRIDA

### La de los remiendos

Estaban anunciados siete toros de Jumillano, y el ganadero, en previsión de que le «partieran» la corrida, trajo nueve, para que en el reconocimiento hubiera género abundante, pero a la hora de enchiquerar solamente cuatro de los nueve pasaron por la criba, y aun así el público protestó fuertemente a «Bizcochero», por su falta de «cara». Corrida de remiendos, en la que los toros titulares pasaron sin pena ni gloria, saliendo del paso en los caballos y dejándose torear con la muleta, excepto el tercero, «Guindorito», que llegó andando y midiendo al torero. Como sobrero salieron para rejones uno de Antonio Pérez, que fue manso, y dos de Sánchez-Rico, completamente distintos, porque «Indulgente» fue un bonito ejemplar con excelente aire de bravo, pero «Hurón» escarbó más de la cuenta. Corrida de remiendos, una más de esta decepcionante exposición ganadera.

— o —

Toro de rejones: «Bellotero», de Antonio Pérez. Salió manso, espantándose del caballo y de los

capotes. Se duele al primer rejón y aculándose en tablas después de recibir el segundo. Con las banderillas, sale rebrincando y busca refugio en el 1, donde se defiende. Con los rejones de muerte echó la cara arriba en la reunión. (Pitos.)

Primero. De Jumillano, «Rizador», 519 kilos. Negro meano. Sale sin embestir y hace cosas de ciego, tomando dos picotazos, rebrincando. El toro se recupera y acude bien al capote. Una vara, dejándose pegar, y otra floja. Sale quebrantado y llega a la franela sin celo. Toma unos derechos buenos, pero obedeciendo al sonido de la patada más que a la muleta, evidenciando ceguera más que otra cosa. (Pitos.)

Segundo. «Bizcochero», 489 kilos Negro zaino. Alegre de salida, desarmando dos burladeros y codicioso con los capotes. Una vara, arrancándose muy bien, y en la segunda doliéndose, para doblar las manos en la tercera. Par y medio. Por el fuerte viento apenas puede enjuiciarse con la muleta, a la que llegó algo soso, pero sin hacer un solo extraño. (Palmas y pitos.)

Tercero. «Guindorito», 523 kilos. Listón. Bufo a los capotes y embiste bien luego. Una vara codicioso, saliendo escobillado del izquierdo. Hace una pelea aceptable en el segundo encuentro y sale sin fijeza, colándose peligrosamente al capote de Marqueño. Toma los primeros muletazos con prontitud y queda reservón y peligroso. Después de estoqueado atraviesa la plaza, para morir junto al chiquero. (Palmas por molestar a Segura.)

Cuarto. Sobrero de Sánchez-Rico. «Indulgente», 505 kilos. Negro de excelente trapío, uno de los toros más bonitos que hemos visto. Remata bien de salida y dobla muy bien por los dos pitones. Una costalada arrancando con ganas y una vara larga tomada codiciosamente. Otro picotazo y sale quebrantado. Dos pares. Toma el engaño dócilmente, metiendo bien la cabeza. ¡Lástima que tuviera poca fuerza! (Ovación.)

Quinto. «Pastorán», de Jumillano, 524 kilos. Corretón, fijándose luego muy bien. Toma una vara al relance, aceptable, y acude al capote muy suave. Segunda vara con más codicia. Un picotazo y cambio. Dos pares. Desarma el burladero del 1 y llega a la muleta algo tarde, pero con buen es-



Arriba: El sobrero, lidiado en cuarto lugar, fue muy bueno, pero careció de fuerza. Abajo: El primero de Jumillano salió buscando pasto en la plaza.





El "castillejo" de rejonos tuvo poder y bravura. Fermín Bohórquez vino vestido de rejoneador antiguo. ¡Vaya un sombrero bonito!

tilo y dócil. Muere con la boca cerrada. (Ovación.)

Sexto. Sobrero de Sánchez-Rico. «Hurón», 527 kilos. También de mucho trapío y con edad. Acude pronto al capote. Una vara codiosa y volviendo al caballo sin obedecer al quite. Sale tardeando y escarba quedando escobillado del izquierdo. Segunda vara, dejándose castigar. Dos pares y medio, escarbando. Llega a la muleta probón y con medias arrancadas.

## DUODECIMA CORRIDA

### Interesante variedad

Los toreristas se aburririeron lo suyo en este festejo, pero el torista tuvo oportunidad de observar y divertirse. Fue una corrida que se salió del molde monótono a que estamos habituados, quizá porque los tres remiendos fueron distintos y ofrecieron un aleccionador contraste con la discreta pelea de los cuatro de Núñez Hermanos que se mantuvieron en cartel. Corrida para observadores. Abierta con un bravísimo toro de rejonos, de Castillejo, seguida por el primero de Núñez, prontísimo para el torero, y salpicada de dos sustitutos, uno desconcertante de Guardiola Soto, que dio ocasión una vez más de computar lo poco que se sabe del toro y lo aventurado que resulta juzgarlo por su salida. Y otro de Aleas, que cerró plaza, chiquitito y colorao, alegre y bravo como él solo. Corrida variada, donde quedó patente la ausencia de condiciones lidiadoras en los toreros y la manía de aplaudir o pitar del público sin motivos serios. Por ejemplo, en el cuarto, «Rabieta», se armó la clásica bronca del cojo, y «Rabieta» estaba haciendo cosas de ciego porque salió des-

lumbrado. Frenó a los capotes y embistió sin afianzarse sencillamente porque no veía. Está visto que cualquier acción extraña del toro se achaca siempre a la dichosa cojera. Con el sobrero de Guardiola se armó otra escandalera, porque no embistió de salida y querían devolverlo por manso. Cuando el animal «se enteró» arrancó al jaco y fue él solo cuatro veces seguidas, sin necesidad de ponerlo en suerte. ¿Dónde estaba la mansedumbre total?

— o —

Toro de rejonos: «Presumido», de J. Luis Cobaleda. Negro bragao, calcetero y rabicano. ¡Un tío! Bravo y codicioso, acudiendo con prontitud al jinete y sin cesar de embestir. Se resistió a morir.

Primero. De Núñez Hermanos. «Estaquita», 500 kilos. Negro zaino. Frena y puntea con los capotes. Dos varas sin celo y creciéndose en la tercera. Tres pares. Termina embistiendo desde lejos y metiendo bien la cabeza. (Ovación.)

Segundo. «Afamado», 530 kilos. Negro bragao. Corretón y suelto con los capotes. Una vara larga y sale doblando las manos. Segunda vara sin hacerle daño. Dos pares y medio. Sigue bien la muleta, pero sin fuerza. (Pitos y palmas.)

Tercero. «Vecinito», 554 kilos. Brocho. Desigual con el capote. Una vara larga, saliendo blando. Segunda vara, muy leve. Tres pares. Llega a la muleta bramando y se cae al salir del segundo derecho. Va muy suave por el derecho y derrota por el izquierdo.

Cuarto. «Rabieta», 557 kilos, con mucha «leña». Puntea y se frena. (Bronca por cojo. ¡Estaba cegaruto!) Un encontronazo derribando y sale embistiendo bien. Una vara alegre, saliendo aplomado. Tres pares y pasa al último tercio sin peligro ni fuerza, dejándose dar muchos pases. (Pitos de la «inteligente» parroquia. ¿Por qué?)

Quinto. «Salado», devuelto por cojo.

Quinto bis, de Juan Guardiola Soto, 500 kilos. Un toro cuajado que no hace caso a nadie durante mucho rato. (Bronca.) No va al caballo. Luego toma una vara larga, volviendo al caballo cuatro veces sin intervención capoteril. Segunda vara, entrando bien y revolviéndose. Tres pares. Llega a la muleta con fuerza. Palmeño,

alentado por una absurda actitud del público, lo mata sin torearlo. Tuvo una muerte larga. (Palmas y pitos.)

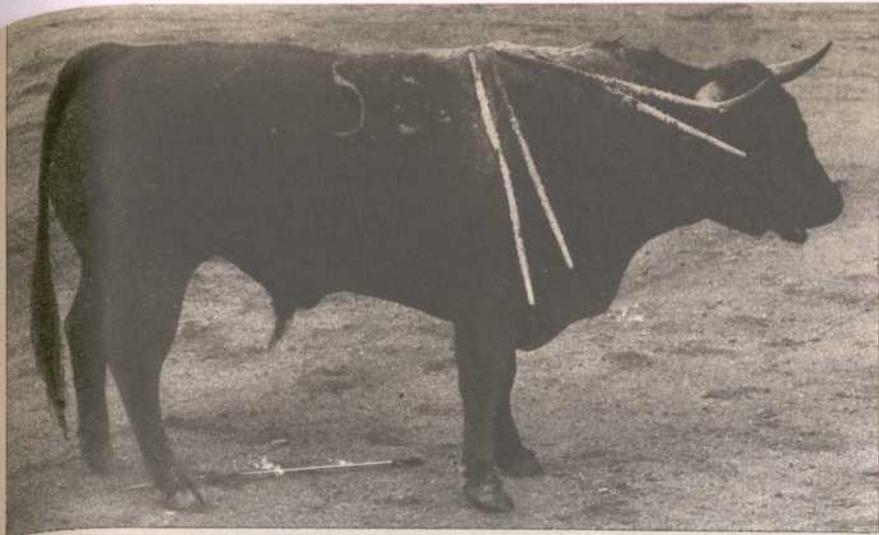
Sexto. «Hirviente», 533 kilos (de Núñez Hermanos). Manso ilidiable. Fue devuelto a los corrales.

Sexto bis, de Aleas, 516 kilos. Colorao, ojinegro y cornicorto. Terciadito. Dobla pronto y bien de salida. Una vara alegre y garla con excelente estilo. Dos pares y medio. Llega a la muerte con casta y codicia. Ha sido un novillito muy bravo. (Palmas.)

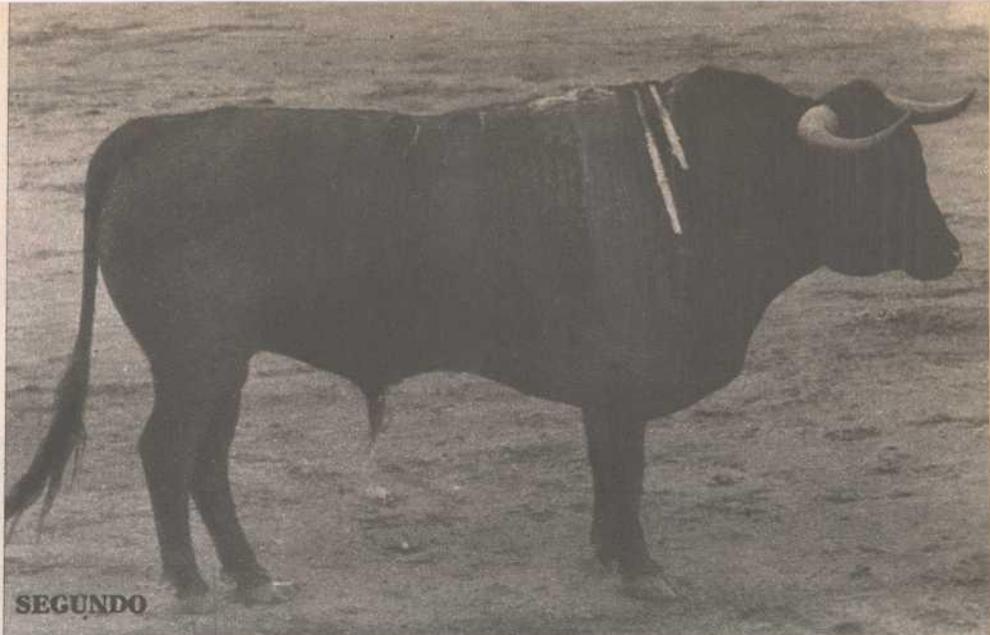
Bajo estas líneas vemos en la primera foto, el cuarto de Núñez Hermanos, fue devuelto a los corrales por manso. En la segunda foto, episodio del encierro y bucólica estampa de la cabestrada. Y en la tercera, esta tablilla de los pesos ha sido un arma magnífica para evitar que se protestaran muchos toretes sin presencia. Sin ir más lejos, esos 516 kilos corresponden al terciadísimo colorao de Aleas, lidiado en sexto lugar. Un novillo bravo, pero muy recortadito.

(Fotos MARTIN.)





PRIMERO



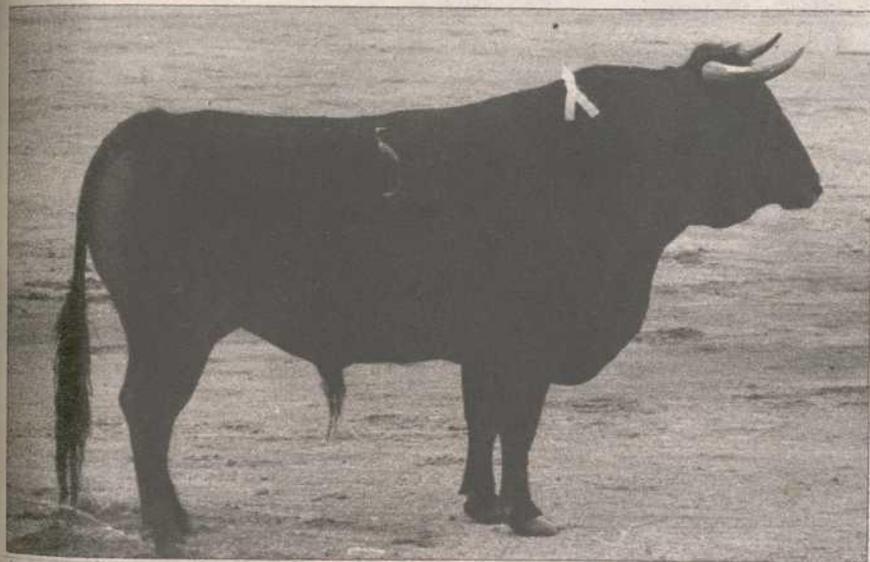
SEGUNDO

## LOS PABLORROMERO

La corrida de los Hijos de Pablo Romero, incompleta: uno desechado, otro protestado por no ir a los capotes, por no andar —quizá cojo de una mano—, dio guerra y motivo de júbilo para los buenos aficionados. Una corrida que, aun incompleta, atrajo el interés del público hacia el toro. ¡Ya era hora! De los cuatro pablorromeros lidiados, el quinto, al que la presidencia le cambia prematuramente el tercio de va-



TERCERO



CUARTO, DEVUELTO

ras, puso en todo momento alegría, casta y bravura en el redondel; un toro precioso de lámina, con peso proporcionado a sus hechuras; un toro bravo, un toro con fiereza, con casta. El primero, con dos varas, queda algo áspero, prueba de que no era un toro memo. Tres varas toma el segundo, y demuestra también en todo momento que no es un toro bobalicón. Y sólo una vara recibe el tercero, aunque después de sonar el clarín del cambio, el toro marcha hacia el caballo sin que nadie lo lleve.

Como es sabido, balance de toros mansos, toretes engordados prematuramente, toritos sin alegría, etc., etc., ha sido casi completo. Salvo pocas excepciones, pocas, las reses con casta brillaron por su ausencia. Entre las excepciones, esta corrida incompleta que ofrecemos en esta página, y sobre la que volveremos con más detenimiento en nuestros próximos números.

Completaron esta corrida un sobrero del Pizarral, manso perdido, pero que iba claro a las telas. El sexto, de Sánchez Rico, salta cuatro veces la barrera, y pudo matar a Jerezano. Era un toro con unas velas descomunales y un sentido altamente desarrollado. Un toro con toda la barba. Un toro para lidia adecuada, que no la tuvo.

(Fotos MARTIN.)



QUINTO

# SERRANITO SABE EL CAMINO



El torero de Colmenar Viejo ha encontrado el camino que conduce a la cima el día de su alternativa en Madrid. Serranito va con la verdad por delante, porque Serranito quiere ser un torero de verdad. Y la verdad es sencilla, modesta, sin rimbombantes metáforas. A la verdad se llega sin rodeos, por el camino recto, el único, el de siempre. La verdad no sabe de seriales ni de novelérfas. Serranito viene con honradez, con la auténtica honradez del toreo: que no es otra que el toreo mismo.

Serranito recoge la antorcha de manos de toreros de quinta fila que todavía usufructúan un puesto que no les corresponde; pero Serranito remontará el vuelo muy por encima de las cabezas que le entregan los

(Fotos B. V. CARANDE.)

simbólicos emblemas del doctorado, para llegar allí donde sólo están los elegidos. Elegidos porque ellos mismos buscaron el camino de la verdad, el del pecho por delante y pierna contraria frente a las embestidas. Lo demás son camelos y ganas de jugar a los valientes con espaditas de madera, horribles trapazos y constantes insultos a la maravillosa estética del arte de torear.

De día o de noche, a hombros o a pie, Serranito sabe el camino. Estamos seguros que no se perderá. Y llegará. Lo ha demostrado en la Monumental de Madrid y lo acaba de repetir a tres pasos de la capital de España, en el coso de Guadalajara.



# EL LAPIZ EN EL RUEDO

DE LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Por ANTONIO CASERO



Día 17.—Quite de Murillo a picador en caída descu bierta.



Día 18.—Curro Glón, sobre el estribo de la barrera, apesadumbrado por su mala suerte con la espada.



Día 20.—Llegó El Cordobés a Madrid, entre relámpagos, truenos y rayos; trajo el agua y fue recibido con grandes ovaciones por todo ello. En el toro que mató dio todo lo que tenía que dar; hasta sangre...



Día 21.—El Litri mata a su primer toro de manera magnífica.

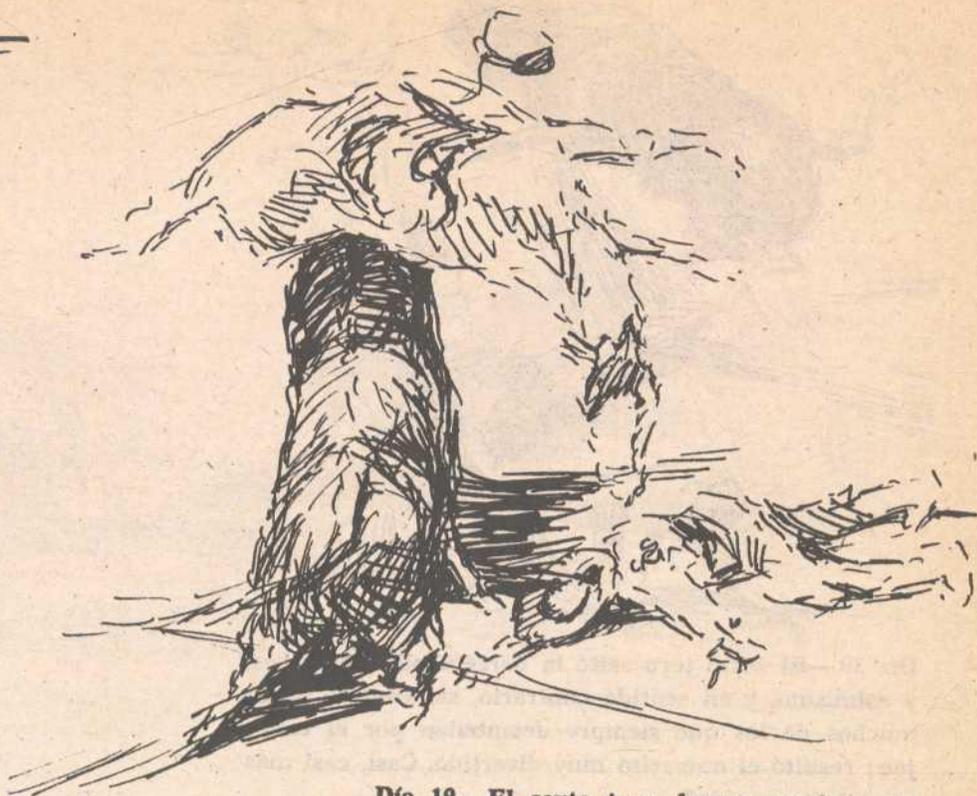
Día 24.—A causa de un puyazo en el quinto toro, el animal se desangra rápidamente, y hace en la arena grandes charcos de sangre.



Día 27.—El Viti hizo eso de retorcerse para más alargar el derechazo, clásico ya; quiso demostrar que, además de hacer el toreo de verdad, sabe hacer ese otro teatral, forzado y al alcance de cualquiera, y mucho más de un gran torero como es el de Salamanca.



Día 18.—La estocada de Oliva al cuarto toro.



Día 19.—El sexto toro, bravo con los caballos, derribó varias veces, arrancándose con alegría y poder.



Día 22.—Al cuarto toro se le colocó un gran puyazo. Derribó violentamente, y el piquero salió rodando y caminando a gatas; el caballo le mira mosqueado y pensando que le está haciendo burla.



Día 23.—En el sexto presenciamos la novísima suerte de picar, de frente por detrás.

Día 24.—Rafael Peralta, a la salida de un par de banderillas.



Día 28.—Al cuarto toro le aguardó César Girón así, en poste y junto a los pilarotes del 3, iniciando la faena de muleta con unos ayudados por alto; antes se decía del "Celeste Imperio", no sabemos por qué...



Día 30.—El sexto toro saltó la barrera por tres veces, y asimismo, y en sentido contrario, saltaron al ruedo muchos de los que siempre deambulan por el callejón; resultó el numerito muy divertido. Casi, casi más que el "toro cojo"...



Día 29.—El cuarto toro fue el auténtico borrego; no embestia, ni topaba, ni nada, y Gregorio Sánchez tuvo que jugársela exponiendo hasta el apellido, por ver si conseguía alguna arrancada.

**DRAMATICO MOMENTO DURANTE LA  
ULTIMA CORRIDA DEL LARGO SERIAL  
TAURINO DE SAN ISIDRO DE 1964**



Día 30.—El Jerezano toreó muy bien al tercero de la tarde.



Día 31.—Al finalizar la lidia del tercero fue llamado "a escena" el mayoral de la ganadería (Albayda), y junto con Sánchez Fuentes y Porteño, dieron la vuelta al ruedo. José Luis Barredo no les pudo acompañar; fue cogido por su primer toro y pasó a la enfermería para ya no salir. Pero también el éxito estuvo con él. ¡¡Y se acabó la Feria de San Isidro de 1964!!...



Día 29.—Muy bien El Jerezano. Sin embargo, nosotros le aconsejaríamos que no violentara tanto la figura; un poco más de naturalidad resultaría mucho mejor. Así y todo, El Jerezano "puede ser algo" en el toreo.



Durante la corrida de toros celebrada el pasado día 30 se obtuvo esta fotografía: Luis Parra "Jerezano" es atrapado por un toro de don Carlos Sánchez Rico, un toro con temperamento, con sentido, que había saltado cuatro veces la barrera y lucía unos pitones que eran tremendos puñales. Dios quiso que el torero no sufriera daño alguno. En la foto se ve a César Girón, que no quiso ver a ninguno de sus dos toros, y que momentos después de esta cogida se fue camino de la enfermería. El torero cogido fue Luis, no César. Haga el lector por sí solo el comentario.

(FOTO MARTIN.)



# LUIS PARRA



EL GRAN TRIUNFADOR DE MADRID

# « JEREZANO »

Con el toro  
«Gitano»,  
núm. 38, de  
la famosa  
ganadería  
de Pablo  
Romero,  
que pesó  
555 kgs.,  
realizó

«**JEREZANO**»

la mejor  
faena de la  
Feria de  
San Isidro



JOSE ORDOÑEZ \*\* TELEF. 253 27 44 \*\* MADRID



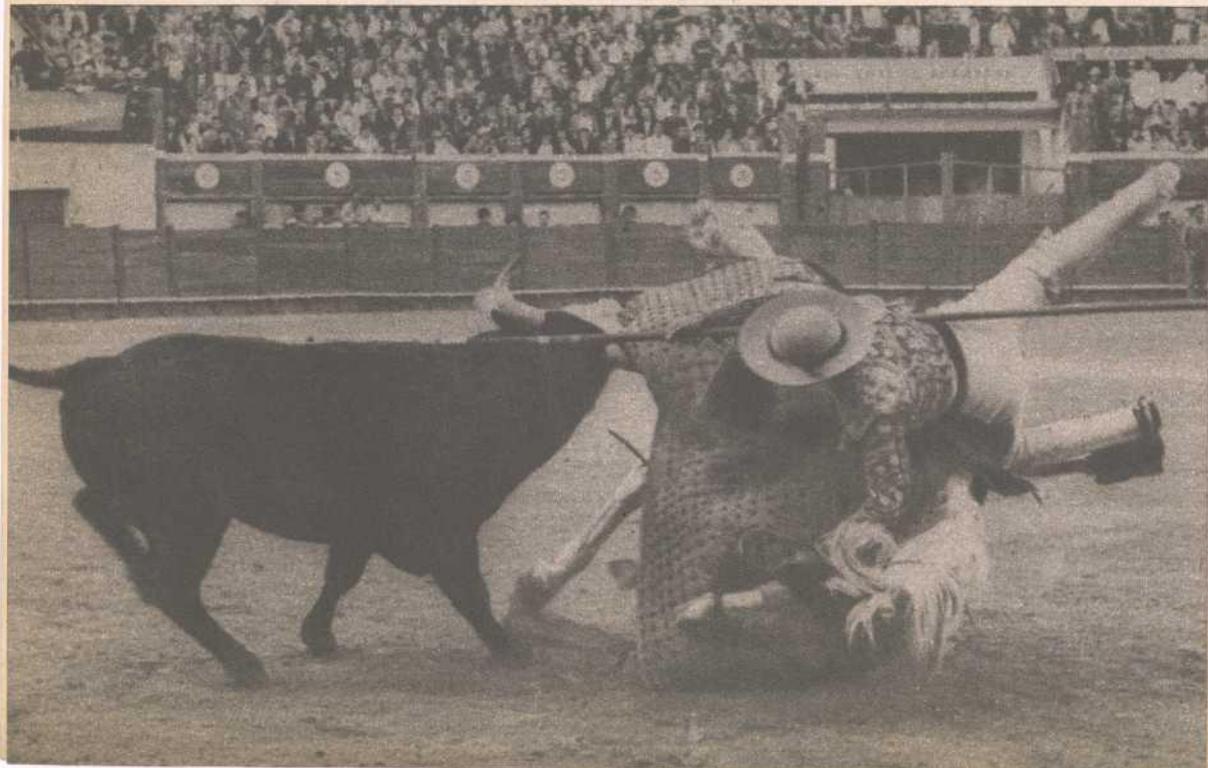
**EXCELENTIMOS SEÑORES.** — Gran afluencia de Ministros a las corridas. Concretamente, en Vista Alegre asistieron al festejo del Corpus los de Gobernación y de Industria, señores Alonso Vega y López Bravo, a los que les acompaña Luis Miguel. Hubo brindis para los excelentísimos señores, que tuvieron ocasión de divertirse porque la novillada resultó la mar de entretenida. (Fto MONTES.)

**TUMBO CUANDO SALE EL TORO.**—Para que los añorantes aficionados no crean que se ha acabado la casta en todas las ganaderías de España, les mandamos esta foto de la corrida del Corpus en Cádiz. Se trata de un tumbo a la vieja usanza, que propina uno de los toros de don Alvaro Domecq, y no fue el único de la tarde, pues los toros gaditanos propinaron varios y sonoros tumbos, y una oreja a Emilio Oliva. (Foto JUMAN.)

SIETE INSTANTES  
PARA LA PANORAMICA  
DEL TOREO HOY

**LA ULTIMA ALTERNATIVA.**—El día del Corpus tomó la alternativa en la plaza de la Maestranza Manuel Amador. Actuó como padrino de la alternativa Curro Romero, que no consiguió vencer su natural tendencia a la inestabilidad ante el toro; esperamos que no se la haya contagiado a su apadrinado. Como testigo de la ceremonia vemos a Carlos Corbacho, que lograría un triunfo, con corte de dos orejas. (Foto CARANDE.)

# LA ACTUALIDAD





**EL CABALLERO INFANTE.**—De la misma corrida del Corpus sevillano —pródigo en anécdotas— es esta fotografía, que nos muestra a Alvaro Domecq entrando a matar en la rectitud del viaje a un toro al que había rejoneado en lo alto. Gran torero a la jineta, creemos que Domecq Romero hace el toreo a pie con una pureza y un clasicismo que daría mucho tema para ovacionar si se vistiese de luces. (Foto CARANDE.)

**COGIDA EN GRANADA.**—La Feria de Granada, siempre alrededor del Corpus, ha visto turbado su desarrollo por el bautismo de sangre de Zurito como matador de toros. El dramático momento tuvo lugar en la segunda corrida durante la lidia del sexto toro, y el muchacho —que acababa de tomar la borla de doctor en Valencia y se estrenaba en carteles de feria de postín— ha tenido que suspender su actividad.

(Foto TORRES MOLINA.)



## EN EL "FLASH"

**LA PRIMERA VUELTA AL RUEDO.**—La primera vuelta al ruedo de la Feria de San Isidro, en la Monumental de las Ventas, no ha sido para un toro, sino para uno de los novillos del marqués de Albayda, lidiados en la última corrida de la insípida feria isidril. Se trata de la vuelta al ruedo a "Escandaloso", con corte de oreja para el matador. También se dio la vuelta al ruedo al cuarto novillo. "Bocinero" de nombre.

(Foto MARTIN.)

**EXITO EN CORDOBA.**—Un buen pase de Miguel Báez "Litri" a uno de los toros durante la segunda corrida de la feria cordobesa. Litri, que ha peleado con tesón en Madrid durante San Isidro para dejar en el paladar de los aficionados los mejores sabores del abono, sigue su racha de triunfos: que no es flojo problema el que se planteó al onubense: no defraudar a los que esperaban a El Cordobés. (Foto LADIS HIJO.)



Arriba: El caballo, al suelo. El toro, como consecuencia del esfuerzo y, probablemente, asombrado de la "hombrada", se desploma también. El picador se admira. Nadie corre. No hay precipitaciones. El matador, desmonterado, contempla a su enemigo. El peón recoge la puya. Todo con calma. La tranquilidad que presta la ausencia del peligro y la presencia de una "oveja" sin fuerza en el ruedo. Abajo: Muchas mulas, lucidas y hermosas mulas —ienhorabuena, don Félix—, para tan poco toro. Los animales corren en busca de la puerta con agilidad. Tiran de "aquello" negro que va detrás con facilidad. Las mulas tienen trapío y pujanza. Los toros, a veces parecen mulas, pero no en lo del trapío... Las seis cabezas corresponden a los toros lidiados el día del Corpus en Toledo. (Fotos TRULLO.)

# LAS CORRIDAS DEL CORPUS EN EL RUEDO

EL VITI, CENTRADO EN TOLEDO

TOLEDO, 28.—Lleno hasta la bandera. Asiste el Vicepresidente del Gobierno y el Ministro de Justicia, señor Iturmendi. Se lidiaron seis toros de don Manuel Francisco Garzón, que llegaron superiores al último tercio. Anduvieron escasos de fuerza. Y eso que se les pegó muy poco. Pesaron —según la pizarra— 500, 466, 440, 490, 520, 489.

La tarde fue para El Viti. Sus dos faenas fueron justas, templadas, artísticas, medidas. Todos los mulatazos le salieron limpios y perfectamente ligados y rematados. Tres orejas, ganadas con el toreo auténtico, sin estridencias de cante barato. Todo fue puro y hondo. El Viti, su estilo, hasta su propio rostro, va muy bien con Toledo.

Jaime Ostos dio la vuelta en el primero, al que le faltó fuerza y empuje para llegar a emocionar, circunstancia ésta fundamental en el estilo de Ostos. Pero en el cuarto Jaime se cruzó lo indecible. Expuso de verdad. El vestido morado y oro sentía una y otra vez el

aliento del toro sin inmuntarse. Estocada a volapié neto y la oreja. Trofeo merecido a la buena labor del diestro.

Paco Camino es la inteligencia vestida de luces. Lo hemos dicho muchas veces. Hoy por hoy es el torero que mejor toreados lleva a los toros con la muleta. Pases largos, que se apoyan en los cimientos—¡qué difícil!—del temple. Ese segundo toro tuvo la suerte de enfrentarse a la muleta del torero de Camas. Y siguió con verdadero deleite los vuelos cadenciosos de la flámula del llamado niño sabio. (Oreja.) Hay cosas que no tienen premio. Esas cosas que quedan en el paladar del buen aficionado y que no se pueden pagar con un despojo peludo. En el quinto, Paco estuvo a la defensiva. El toro tenía guasa. Y Paco aliñó. Bronca fenomenal. Bronca para un torero. Justo. Porque Camino—como todos los grandes artistas—es un torero de escándalo. En pro o en contra. Ahí está la variedad de la Fiesta.

E. P.

## CORRIDA DE CORPUS EN SEVILLA

### Triunfo de Domecq y Corbacho

Con un buen lleno se celebró en Sevilla la corrida tradicional del día del Corpus. Para la misma se confeccionó un cartel en el que al aliciente de la alternativa de Manolo Amador se unían los de los valores andaluces de Curro Romero —el "siempre esperado" por el paciente público sevillano— y Carlos Corbacho y los méritos y fama de la ganadería de Buendía.

Los toros, en realidad, respondieron a los deseos del respetable, porque fueron bravos, y los defectos, en general—si pueden llamarse defectos—, provinieron del hecho de ser en todo momento toros de casta. Delataron, pues, su procedencia de Santa Coloma, aunque terciados de tipo, y se dejaron torear, embistiendo con brío a los caballos.

El de la alternativa tenía un mote prometedor: "Superior". Y le hizo honor. El torero, por su parte, trató de aprovecharlo bien desde su actuación con la capa, pues lo lanceó brillantemente de salida, hasta la faena, que fue larga y vistosa, con algo de mando, pero sin cuajo. La estocada, delantera, acabó de aguarla. Y la ocasión, que iba pa-

ra apoteosis, se quedó en vuelta al ruedo, con algún flamear previo de pañuelos. En el que cerró plaza, Amador se encontró con un enemigo que echaba la cara arriba y que acusaba el escaso castigo que había recibido, a pesar de las tres varas que encajó. La faena fue breve y aseada; pero el bicho no entró con oportunidad y Amador recibió un aviso presidencial.

Curro Romero fue el padrino de la alternativa. Y, sin duda, para no hacer sombra al neófito—el torcantano, como algunos, irreverentemente, escriben—huyó, tal vez premeditadamente, del lucimiento. Pero cargó demasiado la mano en la modestia, sin embargo. En Sevilla le hemos conocido tardes malas; como ésta, ninguna. Para colofón de su torpe actuación, su primer toro—segundo de la serie—murió de un vómito tremendo antes de que el diestro se echara a matar, producido, al parecer, por el estoque en uno de los pases de castigo con que inició la faena. La mala faena. Tampoco le sopló el viento de la inspiración, y menos el del ánimo, en su segundo, el que más varas recibió, pues llegaron a cuatro. Trasteó por la cara. Y a matar. Varias entradas y descabello a la tercera. Y el escándalo, mayúsculo.

Carlos Corbacho, en cambio, fue el triunfador, de lo que hablan bien las dos orejas del tercero y la doble vuelta al ruedo en el quinto, como compensación a la resistencia presidencial a otorgarle una oreja, que gran parte del público pidió. Su lote fue dócil y boyante, esta es la verdad, y supo aprovecharlo, que en esto reside el mérito. Aprovecharlo con valor y con arte, acorde con el tono que mantuvo desde que lo recibió con una larga afarolada y unas verónicas muy clásicas. Con la muleta empezó por pasar al enemigo de rodillas, siguiendo las tandas de redondos—algunos, circulares—y naturales. Lentitud, temple, suavidad y elegancia fueron el adobo de cuanto hizo. Mató de una gran estocada, de la que el toro rodó espectacularmente. Su segundo enemigo resultó tardo de arrancada. Corbacho le obligó mucho, haciéndolo pasar bien. Un pinchazo y media fulminante dieron cuenta de él.

Prologó el espectáculo la formidable actuación, como caballista y a pie, de don Alvaro Domecq. El toro, de Cobaleta, resultó bravísimo

y empujó siempre con alegría. Y el rejoneador desplegó su gran teoría de jinete y lidiador a caballo, en una conjunción perfecta. Clavó admirablemente arpones, banderillas—a dos y a una mano—y rejones de muerte. El no conseguir ésta desde el caballo dio ocasión para que viéramos el torero que lleva dentro este rejoneador cuando, tras una serie magnífica, magistral, de muletazos, cobró una estocada espléndida, de la que el bicho rodó sin puntilla. Se le otorgó justamente una oreja.

**DON CELES**

### ROTUNDO EXITO DE DIEGO PUERTA

GRANADA, 28.—Los toros de Albayda salieron flojísimos de manos. Litri no se pudo lucir en su lote. Miguel pidió el sobrero, que era de Manuel Arranz, y le instrumentó un "litrazo" de los que hacen fundirse los plomos de la luz. Naturales,

en su primero, en el que fue muy aplaudido. Hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. En el cuarto, Andrés Hernando hizo una emocionante faena de muleta, metido materialmente entre los pitones, y cortó una oreja, dando la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Vázquez II luchó con la bronquedad de los toros del conde de Ruiseñada y uno arrimó mucho, pero no pudo sacar demasiado partido. Fue muy ovacionado en los dos.

El mejicano Sandoval puso mucha voluntad y escuchó palmas al morir sus dos enemigos.

### LA VARIEDAD EN EL TOREO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 28.—¿Qué impresión sacarían ustedes de una Exposición de pintura en la que todos los pintores hubieran utilizado los mismos colores, idénticas

afuera", y de estos últimos, un par de ellos primorosos, rodilla en tierra. Labor estimabilísima, que precisaría para convertirse en ruidoso éxito imprimirle más decisión, menos cálculo, más trabazón y, además, coronarla con una estocada hasta las péndolas. Ambas cosas le faltaron a La Serna. Es una lástima. El toreo requiere mucha cabeza; pero también mucho corazón, mucha entrega. Y si la primera se le adivina a La Serna con solo verle coger el capote, el arrojo—incluíble, sobre todo, en un novillero—brilla por su ausencia. Su tarea en el quinto careció de relieve por causa de la medrosidad y desconfianza reinantes. A los dos los mató laboriosamente. Dio la vuelta al ruedo en el segundo, con mayoritaria petición de oreja y hubo división de opiniones en el quinto.

El Carloteño da muchísimos pases; pero puedo asegurar que ninguno tiene

conjugarse con más maduros conocimientos, que deben irse adquiriendo en el campo y con festejos de menor cuantía. Afortunadamente, la cosa no pasó del taller de sastrería, aunque al terminar su labor en el cuarto El Choquero hubiera de abandonar la lidia para reponerse de tan prodigias pñlizas. Con la espada, interminable.

Los novillos de don José Garde, de Andújar, fueron desiguales de presentación y bravura. Destacaron por su escasísima presencia los dos primeros, y en cuanto a su comportamiento, más hemos de anotar en el haber de la divisa azul y caña que en su demérito. Sobresalió el sexto, que tomó cinco varas. Entre los montados destacó Matías (padre) y respecto a los de a pie corramos un tupido velo.

**J. M. ALBENDEA**

### OTRA VEZ PUNZON

VALENCIA, 28. — La novillada celebrada en Valen-



Litri muletea con la mano izquierda, Diego Puerta en un pase natural y Curro Montenegro en un pase por alto, a la trágala. (Fotos TORRES MOLINA.)

derechazos, pases mirando al tendido y su personalísimo desplante tirando espada y muleta, arrodillándose de espaldas a su enemigo. Cortó las dos orejas.

Diego Puerta triunfó por completo en su lote. Su tarde fue completa. No tuvo un solo fallo. Tres orejas fueron el premio que llegó a las manos del arrollador torero sevillano. Cuanto hizo fue de valiente y de torero.

Curro Montenegro estuvo muy lucido, animado continuamente por sus paisanos, que le alentaron con sus aplausos. Le dieron una oreja. Y todo el mundo salió contento de la amena corrida granadina.

### TRIUNFO DE HERNANDO EN MALAGA

MALAGA, 28.—Toros del marqués de Comillas. Se de Herrero, para rejones. El caballista Mancebo fue muy aplaudido.

Hernando, muy valiente

tonalidades, para expresar paisajes diversos? Seguro que al ver los tres primeros cuadros, su retina se resentiría de hastío y casi cierto que al llegar al cuarto cuadro darían media vuelta sobre sus talones y saldrían a la calle a respirar aire fresco. Tal situación, más o menos ajustada al símil, ofrece la panorámica del toreo actual. Por ello es más importante y esperanzador que en ese monocromismo taurino surja de vez en cuando una policroma muleta que imponga variedad a lo homogéneo. Tal fue la actuación de José Ignacio de La Serna en San Sebastián de los Reyes el día del Corpus. La faena a su primer novillo se salió del pobre repertorio al uso. A los pases naturales y en redondo — dando el pecho, cuadrada la muleta en la cara, cargando la suerte en ocasiones—hay que añadir el aderezo de dos molinetes, un pase de la firma, varios ayudados "saliéndose para

buen fin. Unas veces el compromiso lo salva el espada con el paso atrás; las más, el novillo quitándole la muleta o achuchándole para defender su terreno. No obstante, observamos una reducción sobre veces anteriores en la estadística de los sustos. Quizá El Carloteño esté empezando a aprender a colocarse ante los toros, aunque de eso a que mande sobre ellos hay un abismo. En ambos ha cortado una oreja. A su primero lo mató de una estocada desprendida y dos golpes de verdugillo, y al sexto, de una magnífica estocada.

Abría la terna el debutante onubense El Choquero. No me queda de su actuación ninguna nota, pues el continuo sobresalto a que nos tuvo sometidos impidió la necesaria firmeza de pulso para trazar cualquier garabato. Es lamentable que tan buena voluntad y tan denodado coraje ante la cara del toro no esperen a

cia el jueves, festividad del Corpus, tuvo como nota más destacada la confirmación de la extraordinaria calidad del toreo de Vicente Punzón, último de la terna, en la que formaban El Puri y Copano.

Los novillos de don Arturo Sánchez y Sánchez tuvieron tanta fuerza como escasa bravura. Al que cerró plaza se le condenó a banderillas negras y puede decirse que el segundo, el cuarto y el quinto, si no cargaron con el baldón oficial, merecieron el calificativo de mansos.

Con estas reses, poco aptas para el lucimiento, pusieron los diestros su mejor voluntad, logrando un éxito muy estimable, atendida la poca casta de sus enemigos.

El Puri estuvo, como siempre en esta plaza, muy valeroso y cortó una oreja a su primero, un bicho que se colaba por el pitón izquierdo y al que, sin embargo, lidió por naturales y

A la derecha de estas líneas: El Fireo en un ceñidísimo pase natural en la primera novillada de feria. Miguelín en un alarde de poderío en la segunda de feria de Córdoba. El Viti torea al natural en la segunda corrida de feria de Córdoba. Y un banderillero en un alarde de facultades para tomar el olivo.



mató de media estocada y descabello.

En su segundo, un novillo gordo, con fuerza y fea encornadura, que cabeceaba peligrosamente, escuchó palmas.

También era peligroso el primero del lote de Copano, quien realizó una faena con altibajos y estuvo poco decidido y afortunado con el acero. Más voluntarioso estuvo con su segundo, en cuya faena se hizo aplaudir, aunque no tuvo tampoco éxito con el pincho y acabó sin pena ni gloria.

Punzón toreaba por vez primera en Valencia después de su forzada inactividad a consecuencia de la fractura de un metacarpiño de la mano derecha. Toreó dos toros mansos y dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó las dos orejas del que cerró plaza. Fue muy estimable su primera faena; pero antes de ella dio la nota más alta de toda la corrida con un quite por gaoneras que fue un curso de toreo con el capote: temple, valor, reposo... Algo imborrable.

La segunda faena fue realmente sorprendente, porque parecía imposible sacar el menor partido al manso que le tocó en suerte—en mala suerte—. Al poco rato, el bicho, huido y coceador, parecía un faldero. Y todo lo hizo la maravillosa muleta de Vicente Punzón. Mandando, templando, embarcando al novillo con valor y garbo, corriendo la mano con reposo y una honestidad que corrían pareja con el extraordinario sabor de la faena, una de esas faenas que ponen en evidencia, con el contraste, tanta zaragata y camelo como abundan en el toreo. A pesar de que todavía se resiente el diestro de la lesión de la mano, Vicente Punzón está otra vez en la arena y no creo equivocarme si le auguro un rápido acceso al nivel de las grandes figuras de la torería.

#### LEAFAR

#### EL MONAGUILLO IMPRESIONO GRATAMENTE EN JAEN

JAEN, 28. (De nuestro corresponsal).—No ha respon-

dido la novillada a lo que de ella esperaban los aficionados, porque las reses que envió don Apolinar Soriano no fueron de recibo, excepto el primero y el quinto, que se dejaron torear.

Juan Tirado se estrechó en verónicas en su primero, y realizó faena sobre ambas manos, resultando volteado al dar un pase. Mató de dos pinchazos, estocada y descabello. En su segundo, se entabló el marraquete en la querencia, de la que el espada lo saca tras no pocos esfuerzos. El jiennense tira a abreviar y se enfada el público, que esperaba más del paisano.

Joaquín Camino, en los comienzos de su oficio, tiene valor, lo intenta todo, pone corazón y se gana a las gentes. Lanceó bien a su primero y se lució en un quite. Faena valerosa, luchando con el animal y vencéndole con coraje y tesón. Cinco pinchazos y dobla la res. Palmas. En su segundo, Camino lo torea con la diestra y saca pases de mucha calidad. Dos pinchazos y descabello al primer intento. Ovación, vuelta y una oreja.

Andrés Torres, "El Monaguillo", tuvo que luchar con

un lote de pésima calidad, pero precisamente por ello su labor llegó más hondamente a los aficionados. Realizó faena sobre la zurda y perdió los trofeos por no tener suerte con el estoque. En el que cerró plaza, rechazos corriendo bien la mano. El torete está quedado, pero el espada insiste y aún logra pases de espléndida factura. Dos pinchazos y estocada, y da vuelta al ruedo entre una gran ovación.

Los novillos pesaron en vivo, por orden de salida: 384, 376, 386, 387, 395 y 350 kilos.—Rafael ALCALA.

#### EXITO DE SANCHEZ FUENTES

SAN SEBASTIAN, 28. — Novillos de Lorenza Cortés. José Luis Barrero tan abuzido como siempre, aunque buen estoqueador. Cortó una oreja y dio la vuelta en el cuarto. Sánchez Fuentes muy valiente, oreja y ovación. El mejicano Porteño muy aplaudido en los dos.

#### NOVELES EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 28.—Novillos de Las Infantas. Luis Es-

cribano, oreja y palmas. Félix Montesa, ovación y oreja. José Luis González, vuelta y muchos aplausos.

#### NO SE PRESENTO UN NOVILLERO

ALBACETE, 28.—Novillos de Gabriel García. No compareció el novillero Marmol a la hora de hacer el paseo. Soteno pitos, aplausos y pitos. Angelete, silencio. oreja y dos orejas.

#### TRIPLE TRIUNFO

HUELVA, 28.—Novillos de Garrido Domínguez, muy bravos. Limones, valiente y torero en los dos novillos de su lote. En su primero vuelta. En el cuarto una oreja, vuelta y saludos. José Fuentes, muy artista en el segundo de la tarde, al que hizo torerísima faena de muleta (dos orejas y vuelta). En el quinto en el mismo plan arrollador con capote y muleta (oreja y vuelta). Caetano valentísimo y con maneras clásicas. Vuelta al ruedo. En el sexto vino el delirio en una faena de muleta justa, variada y maciza. Dos orejas y salida en hombros.

## BROCHE DE ORO EN LAS VENTAS

### Una excepcional novillada de Albayda

La aburrida feria de San Isidro ha tenido un brillante final gracias a seis novillos que consiguieron el milagro, desusado en estos tiempos, de tener al público más pendiente del toro que del torero.

Fue, haciendo honor al tópico revistero, una novillada pareja en tipo y bravura, que brindó a los tres novilleros la oportunidad de lucir todo lo que sabían. Una novillada que convirtió toda la tarde en una constante ovación, culminando el entusiasmo del público en el arrastre del cuarto, «Bocinero», saliendo el mayoral a dar la vuelta al ruedo.

Los novillos tuvieron algunos defectos: geniecillo y bramar más de la cuenta, como el mismo «Bocinero», pero no cabe señalarlos como tales cuando el genio va acompañado de una embestida pronta y noble y el «aturreo» de unas entradas antológicas al caballo, apretando tanto que los cuartos traseros quedaron en vilo varias veces.

Todos los novillos fueron aplaudidos con calor. Al primero y al cuarto se les dio la vuelta al ruedo.

A la derecha de estas líneas, cuatro fotos: Peñaflor, Tebar y Parriá dieron juntos la vuelta al ruedo después de arrastrar el tercero. Una gran estocada de Vicente Parriá en la novillada del Corpus en Carabanchel. Gregorio Tebar "El Inclusero", en una verónica de estilo muy personal y muy clásica. Y Manuel Peñaflor, por chicuellinas, se hizo aplaudir y logró un triunfo de dos orejas. (Fotos MONTES.)



La sorpresa de este triunfo ganadero después de asistir a la decepcionante corrida de toros lidiada recientemente por este mismo hierro me hizo olvidarme de tomar notas para no perder el espectáculo del novillo bravo.

Al final del festejo le pedí las notas a Heradio, el mayoral, y el bueno de Heradio me ha mandado esta reseña, donde se destaca más la labor de los toreros que la pelea de los novillos. Lo cual no deja de ser una clara muestra de cómo anda la política de los ganaderos.

En una tarde triunfal para la divisa, el mayoral ha creído más oportuno ver los novillos en función del lucimiento que proporcionaron a los espadas.

#### RESEÑA DE LA CORRIDA DE NOVILLOS LIDIADA EL DIA 31 DE MAYO DE 1964 EN LA PLAZA DE LAS VENTAS DE LA GANADERIA DEL EXCELENTISIMO SEÑOR MARQUES DE ALBAYDA

Primero. Número 262. «Escandaloso». Matador: José Luis Barrero.

En el primer tercio toma tres puyazos, recargando y quedándose en el caballo. En la segunda vara se arranca desde lejos, quedándose y apretando al caballo. Tres pares de banderillas.

El novillero brindó al público al iniciar la faena de muleta. Comienza con una tanda de rechazos muy templados y mandones, que el público jalea. Se cambia la muleta a la izquierda y al iniciar un natural es volteado por el novillo. Barrero se pone unos pantalones de monesibio para continuar la faena con la derecha, con la que instrumenta otra serie de rechazos. Entra a matar de un





pinchazo y media en todo lo alto, que hace que el novillo caiga sin puntilla. El público pide la oreja para Barrero, que la presidencia concede. Al mismo tiempo, y con gran entusiasmo de todo el público, es pedida la vuelta al ruedo para el novillo, que el presidente concede también.

Segundo. Número 267. «Farolero». Matador: Sánchez Fuentes. A la salida del novillo, lo recibe Sánchez Fuentes con el capote, instrumentándole unos lances que el público aplaude.

El novillo recibe dos puyazos en el primero, se queda en el caballo y aprieta. En la segunda vara se queda dormido el novillo debajo del caballo, siendo un puyazo muy largo, por lo que el presidente ordena el cambio de tercio.

En banderillas no le pomen más que un palo. La faena de muleta comienza con derechazos suaves y mandones. Cambia a la mano izquierda y al dar un natural recibe una voltereta. Sánchez Fuentes está muy valiente, iniciando de nuevo la faena con la derecha, dando una serie de pases inmejorables. Intenta otra vez con la izquierda y desiste, para volver a torearlo por el lado derecho. Entra a matar de media estocada en lo alto, que hace que el novillo caiga sin puntilla.

El novillo es aplaudido en el arrastre. A Sánchez Fuentes le hacen dar la vuelta al ruedo.

Tercero. Número 266. «Ganador». Matador: Portefío. De salida lo para el matador, instrumentándole unos lances que son muy aplaudidos.

Recibe tres varas. En la tercera se arranca desde lejos. Portefío, al hacer el quite, se cae delante de la cara del toro.

Tres pares de banderillas. Portefío inicia la faena de muleta con una tanda de derechazos rematados con el de pecho, volviendo con otra de la misma mano, que es muy aplaudida por el público. Con la izquierda da cinco naturales, volviendo a otra serie de éstos. Entra a matar cogiendo una estocada en lo alto hasta la bola, que hace que el novillo caiga sin puntilla.

Le son concedidas las dos orejas, y el novillo es muy aplaudido en el arrastre.

Cuarto. Número 268. «Bocinero». Matador: Sánchez Fuentes. De salida lo para Sánchez Fuentes por no haber salido de la enfermería Barrero, a quien le correspondía la lidia de este toro.

Entra cuatro veces al caballo; en la última aprieta recibiendo una vara larga. Par y medio de banderillas.

Brinda al público y comienza la faena con seis derechazos muy templados, vuelve con la derecha citándole de lejos, consiguiendo una serie de pases que el público ovaciona y jalea. Se cambia la muleta a la izquierda dando cinco naturales rematados con molinetes que el público aplaude mucho. Tarda en cuadrar al toro, se le va detrás de la muleta constantemente. Entra a matar de un pinchazo y una estocada hasta la bola. Le conceden la oreja, y antes de iniciar el arrastre del toro el público pide incesantemente la visita al ruedo, que el presidente concede.

El público pide salga el mayoral a dar la vuelta, que da en unión de los dos matadores.

Quinto. Número 248. «Descarado». Matador: Sánchez Fuentes. De salida se arranca a los de a pie con el rabo empujado, que el público ovaciona por la bravura del novillo.

En el primer tercio recibe tres varas apretando y quedándose en el caballo. Le son puestas un par de banderillas.

Inicia la faena con la mano derecha dando unos muletazos formidables, muy templados y mandones. Cambia la muleta a la mano izquierda, dando una tanda de naturales que el público corea con «oles» y aplaude entusiasmado. El toro está pronto en todos los pases, a pesar de ser una faena muy larga en la que le dio Sánchez Fuentes un montón de derechazos y naturales.

Entra a matar de tres pinchazos y una estocada hasta la bola que rueda sin puntilla.

Sexto. Número 242. «Dominador». Matador: Portefío. De salida lo recibe Portefío instrumentándole unos lances que se aplauden.

Recibe tres picotazos, saliéndose suelto. En el segundo puyazo hace el quite Portefío con unos pases particularísimos que se aplauden. En la tercera vara Sánchez Fuentes hace el quite con el capote a la espalda.

Tres pares de banderillas. Comienza la faena con la derecha, volviendo otra vez sobre la misma mano sin conseguir lucimiento. Con la izquierda da dos naturales.

Entra cinco veces a matar, y a la sexta coge media en lo alto, teniendo que descabellar cuatro veces.



José Luis Barrero fue asistido de un puntazo corrido en la región inguinal derecha. de pronóstico reservado.

## La semana en Vista Alegre

### EL CAMPEON.-LOS TRIUNFOS.-LA LLUVIA

Anunciaron una semana muy animada en Vista Alegre —ambiente de fiesta en Madrid y necesidad de acumular festejos para amortizar el piso de la plaza—, pero los carteles no pudieron cumplirse en su totalidad. La lluvia, tan añorada durante meses y tan fastidiosa a las pocas horas, se encargó de poner puntos suspensivos a lo que iba a ser el tercer festejo hebdomadario

#### EL CAMPEON

La presencia de Folledo en el ruedo de Carabanchel no despertó la expectación que hubo —por ejemplo— en su pelea con Papp. La cosa no es de extrañar; Luis Folledo es libre de alternar el pugilato con el toreo, pero ello indica una vacilante vocación que el público no estimula; los aficionados no ven en Luis una firme esperanza de hacerse torero, un sentimiento definido, sino un entretenimiento con que llenar las horas libres del deporte; por eso no lo ven sobre el ruedo como a los otros novilleros. Si a esto añadimos que su presentación no fue lucida se comprenderá que si en el primero de sus novillos hubo división de opiniones, en el segundo se logró la unanimidad y precisamente en contra del sedicente torero: éste anduvo hábil y breve con el estoque.

Como director de lidia en el cartel actuó Curro Serrano. Dio muestras de voluntad y la vuelta al ruedo en su segundo, al matar de una estocada entera de efecto rápido, aunque algo desprendida.

El Pepe escuchó palmas por su toreo de capote y muleta en el primero; pinchazo, estocada y descabello; petición de oreja y vuelta. En su segundo mató peor, tras una larga faena, escuchó un aviso.

Los novillos de esta función seminoturna fueron de Escudero Calvo Hermanos. Bravetes, fáciles y chicos; tanto, que el último se protestó y fue sustituido por otro de Hernández que no ayudó por su mucha mansecumbre.

#### LOS TRIUNFOS

La novillada del Corpus fue honrada con la asistencia a la plaza de los Ministros de la Gobernación y de Industria, señores Alonso Vega y López Bravo.

La novillada fue un éxito para los tres matadores. El cartel estaba formado por cinco novillos de Emilio Arroyo, que dieron buen juego, y uno de Escudero Calvo —corrido en quinto lugar— que tuvo más que torear.

Tomás Parra en su primero —que brindó al señor Alonso Vega— dio la vuelta al ruedo entre aplausos. Triunfo de manera amplia en el cuarto toro al que hizo una faena muy personal —ya conocemos el descojuntado estilo del venezolano— rematada con estocada. Hubo oreja.

El Inclusero mostró su rápido afianzamiento en el ruedo. En su primero, que brindó al señor López Bravo, hizo una gran faena seria y templada, a la que puso remate de una buena estocada. Primera oreja. Al de Escudero Calvo le lidió con decisión y dominio y tras dos pinchazos y estocada corta, recibió el trofeo de otra oreja. Ha sido un buen paso adelante del muchacho.

Manuel Peñaflor, de Sevilla y nuevo en la plaza, estuvo muy lucido con capote y muleta en adornos que levantaron a la parroquia en un alboroto y valieron, tras un pinchazo y una corta, las dos orejas. En el sexto dio la vuelta al ruedo. Puede ser otro de los valores que obtengan su consagración en Carabanchel en la presente temporada.

#### LA LLUVIA

El domingo se suspendió la corrida a la hora del apartado, ya que llovía copiosamente y no había indicios de que el tiempo cambiase en la tarde; como, efectivamente, cambió durante un rato que hubiera permitido dar el festejo. El cartel formado por toros de Molero hermanos, para Marcos de Celis, El Trianero y José Julio, ha quedado aplazado para el próximo domingo.

## 30 DE MAYO: DIA TRADICIONAL Alegria y Trabajo

ARANJUEZ, 30. (Crónica de nuestro enviado especial.)—Aranjuez en primavera es un lugar paradisíaco. Sobre todo si la temperatura mantiene el equilibrio de lo



A la derecha de estas líneas: El Puri en una preciosa chicuelina el día del Corpus en Valencia. Camino muletea con la mano derecha en Barcelona. Zurito en un derechazo en la segunda corrida granadina. Las guapas presidentas granadinas en el coche que les llevó a la plaza.



normal. Los jardines, el río, sus limpias calles son ya tópicos, y cuesta trabajo buscar situaciones ambientales prescindiendo de la belleza del lugar o del exquisito paladar de sus frutos tradicionales. Aranjuez, por encima de todo, es un escenario imponente de la Historia de España. Lo sabe, está consciente de ello y presume. En Aranjuez hay coquetería femenina cuando luce su palmito.

Este año ha ido a Aranjuez mucha gente de Madrid. Y eso que el «palizón» isdral no había terminado todavía. Los aficionados acuden a la cita del día de San Fernando hartos de toros, saturados de tantas y tantas cosas del momento actual taurino. Este año hay cartel de postín. Siempre ha habido corrida postinera en tan señalada fecha. Baltasar Iban, ganadero escorialense, envía una corrida bien presentada, muy bonita. Hasta variada de pelo: hay un «colorao»—el primero—y un careto, botinero, rabicano, bragao y melocotón—el tercero—. En general se les picó muy fuerte. Tomaron los puyazos con codicia, recargando, a excepción del primero, que salió suelto del caballo y llegó difícil a la muleta. Los demás se dejaron torear. La corrida no sacó peligro. Y llegaron con la fuerza justa a la muleta.

Fermín Murillo tuvo que vérselas con el «colorao» que abrió plaza. El zaragozano tiene fama de torero honrado, sinónimo de estar ayuno de clase, lo que obliga a estar valiente con todos los toros. Pero el maño se olvidó de que es un torero de «a diario» y tomó la opción de quitarse al enemigo de delante como hubiera hecho Cagancho, pero sin gracia—claro está—, y tras unos trapazos por la cara, Fermín deja un pinchazo saliendo perseguido. Otro. Otro. Otro. Otro. Otro, perdiendo la muleta. Otro. Y por fin deja una corta. La bronca se oye en Pekín. No lo entiendo. Las grandes broncas deben ser para los grandes toreros—no me refiero a la estatura.

En el cuarto Fermín salió en busca del desquite. Lanceó sin relieve. Y la faena de muleta fue de tres pases aquí, dos allí, cinco en el otro lado. Lo más desligado y lo menos torero que se pueda imaginar. Todo tuvo el sello de torero segundón que distingue a este torero. Como uno ya no entiende nada de esto de los toros no acertó a explicarme cómo el señor Murillo se ve incluido en carteles de cierta categoría. Su puesto está en corridas duras, de esas de a cinco duros la andanada de sol. A este toro lo mató de una estocada corta y se premió su trabajo—a este torero le encaja perfectamente la palabra trabajo—con unas palmas que agradeció desde el tercio.

Diego Puerta dio la nota de variedad de la corrida. Lanceó a pies juntos y desnatarrado. Hizo un quit por chicuelinas y otro por delanteles. Muleteó sobre ambas manos y le echó alegría al asunto, amén de estar muy valiente y centrado. Al quinto le cortó la oreja después de una faena tranquila, reposada, en la que algunos muleteos al natural tuvieron categoría, pues no forzó la figura, acompañando el viaje del toro con suave giro de cintura. Es de las veces que mejor he visto a Puerta. Diego debe seguir por ese camino de la naturalidad a la hora de tomar los engaños para hacer el toreo clásico, con gusto y reposo. Esta vez no enseñó los tirantes. Escuchó palmas en el segundo y cortó la oreja, como va he dicho, del quinto. Insisto que esta vez hubo mesura y sentido de la medida.

El Viti tropezó con dos enemigos sin fuerzas. A su primero se le picó demasiado. El toro tenía tendencia a las tablas y Santiago lo toreó en su propia querencia con valor y con buen temple. En todo momento procuró llevar a su enemigo cosido a la muleta, que el burel tomaba muy a regañadientes. Lo mató con guapeza, entrando muy bien, y escuchó una fuerte ovación, más que suficiente para dar la vuelta, pero Martín no quiso darla. El sexto llegó sin gas a la muleta. El Viti lo toró con desgana, apático. El toro era soso. Y el torero no le echó alegría. Mató pronto. Y hubo pitos finales.

Salimos distraídos. La corrida no fue aburrida. Una de tantas. Regularidad. Emoción nula. Y destellos, pequeños destellos, que quedaron como frágiles motitas, apenas imperceptibles, en el fulgurante resplandor del Real Sitio.

Vicente ZABALA

## LOS TROFEOS DEL DOMINGO:

### RESUMEN DE LA FERIA CORDOBESA

De la feria cordobesa hay que registrar el caso curioso de que las dos novilladas han conseguido llenar el viejo coso. En las corridas de toros es lógico que se notara la ausencia de Manuel Benítez «El Cordobés», precisamente en los momentos en que goza de máximo cartel en toda España y máxime en su tierra natal. Hay que culpar también en parte de que haya habido dos corridas sin que el coso se haya visto rebosante de público, pues el campo andaluz atraviesa una sequía horrible, y como es natural, los labradores no se encuentran con ánimo de asistir a las corridas de toros.

De las novilladas hay que destacar a El Pireo y a El Monaguillo como grandes triunfadores. El Monaguillo se ha revelado con un toreo largo y mandón que va a dar mucho que hablar. El Pireo ha estado hecho un gran torero. La alternativa está más que a su alcance. Se puede decir que El Pireo es todo un gran matador de toros. Hubo trofeos abundantes, tanto para el fenómeno de Córdoba como para la gran revelación malagueña.

Miguel Báez «Litri» ha llevado sobre sus espaldas el peso de la feria. El ombense se ha arrimado de firme y ha complacido a la afición cordobesa. El litrazo ha aparecido varias tardes, pese a las dificultades que presentó la corrida de doña Eusebia Galache. Miguel se llevó un apéndice. Palmeño cortó otra oreja en la misma corrida, dejando excelente impresión a sus paisanos, y Paco Camino

anduvo con ganas, pero su buena voluntad y su arte se estrellaron con la mansedumbre de sus enemigos. El Viti toreó un toro a gusto. Llevó al de Carlos Núñez con su inconfundible temple y cortó una oreja. Miguelín, peleó con su reconocida valentía, haciendo alardes de dominio y facultades con capote, banderillas y muleta. Fue muy ovacionado.

Esto es lo que ha dado de sí, en líneas generales, la feria cordobesa de este año, que por las circunstancias ya reseñadas no ha tenido la animación y alegría que cabía esperar. Otra vez será.

### TRIUNFO DE CAMINO EN BARCELONA

BARCELONA, 31. (De nuestro corresponsal).—La corrida dominical registró un llenazo hasta la bandera. Quizá empujó a la gente a las taquillas la sustitución de Zurito, cogido en Granada, por Joaquín Bernadó, el diestro catalán, que goza de muchas simpatías en esta plaza. Se le recibió con una gran ovación, por su triunfal campaña americana. «Quinet» sacó a compartir los aplausos a sus compañeros de terna.

Su primer toro, gordo y cómodo de cabeza, fue veroniqueado con movimiento y perdido el capotillo. El bicho tomó dos varas, derribando en la primera y el «noí» se apretó en unas garbosas chicuelinas.

Brindó al concurso e inició valerosamente su faena, con cuatro pases sentado en el estribo; después hilvanó una faena muy pinturera, mirando a Sevilla, con redondos, naturales, molinetes y pases de costadillo. La res derrotaba en el engaño y faltó ligazón a sus pases. Terminó con «arrucinas». A la hora de matar se le fue el santo al cielo, pues contamos tres pinchazos sin soltar y saliéndose de cacho, media arqueando el brazo, y por último, una honda y perpendicular.

Al cuarto, con 549 kilos en los lomos, lo veroniqueó sin pararse; en su quite se lució por verónicas; el toro tomó dos varas, derribando en la primera, teniendo que ser retirado el picador Joaquín García por contusión en el hombro.

Brindó Bernadó al ministro de Asuntos Exteriores del Gabón. Intentó faena por la derecha, pero se desconfió al colársele la res, por lo que recurrió a un toro por la cara y a unos pases de tirón. Mató de un pinchazo, saliéndose de su rectitud, descabellando al segundo repique.

Diego Puerta, a su primero, astillado del izquierdo, lo veroniqueó con temple. Puso en suerte a la res por chicuelinas, galleando.

Dos varas tomó la res, luciéndose Puerta por chicuelinas y Camino por templadas verónicas. Brindó al ministro de Asuntos Exteriores del Gabón, Pierre Abaro, e inició la faena muleteril de rodillas, dando así un pase por alto; perdió el equilibrio y el toro hizo por él, produciéndose un momento de gran emoción, ya que el diestro estaba entablado. Por fortuna, el percance no tuvo consecuencias, y el del barrio de San Bernardo le hizo una faena magnífica, casi toda con la zurda, aprovechando el mejor viaje de la res, siempre muy cerca y cruzándose con su enemigo para provocar su arrancada. Terminó con manoleteras y se adornó con tocaduras de pitón. Entró a por uvás, señalando una hasta la bola, delantera y perpendicular. Atronó el primer repique. Flamearon los pañuelos y, aunque se abroncó al presidente, éste sólo concedió una oreja. Dio dos vueltas al anillo Diego Puerta en «desagravio».

Al quinto, alto de agujas, lo veroniqueó con mucho garbo; castigaron al bicho en varas con tres puyazos, recargando.

El bicho, muy áspero, llegó difícil a la muleta, pero Puerta le sacó buena faena, pisando terrenos peligrosos, sobre ambas manos, haciendo sonar a la charanga. Después de un pinchazo, dejó media bien señalada, acertando al tercer descabello. Se le aplaudió al retirarse al estribo.

En cuanto a Paco Camino, ha tenido una espléndida actuación: dio un curso de maestro. A su primero lo veroniqueó con empaque y señorío; el bicho tomó dos varas y llegó con poca fuerza a la muleta; el de Camás le instrumentó una faena soberbia, con pases en redondo, circulares y naturales, llevando a la res empapada en el engaño. Fue una faena luminosa, y al mismo tiempo, honda. Le faltó rematarla con el pincho, ya que entró a herir dos veces en su rectitud, tropezando en lo duro; a la tercera agarró una estocada, caída y pasada. Se le aplaudió y dio la vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, un bicho astifino, con 520 kilos, negro bragado, superó su actuación; casi toda la faena la hizo con la zurda, con una serie de naturales lentos, majestuosos, llenos de señorío y parsimonia. Adelantaba el engaño y llevando toreada la res, alargaba el pase impregnándolo de una belleza clásica perfecta. Se perfiló en corto, y entrando con agallas, enterró la tizona en las péndolas. Flamearon los pañuelos, le concedieron una oreja, y ante las protestas del respetable, el «usía» le otorgó la segunda. Dio dos vueltas al ruedo.

Hoy Camino ha estado no sólo artista, sino muy voluntarioso y atento a la lidia de sus toros.

Las reses fueron de la divisa de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, y estuvieron muy bien presentadas, y, aunque algo sosas en el último tercio, no ofrecieron muchas dificultades a los lidiadores.

Juan de las RAMBLAS



## SE SALVO MIGUELIN: DOS OREJAS

CARTAGENA, 31. (De nuestro corresponsal).—Corrida con motivo de las fiestas del Corpus de esta ciudad. Seis toros de doña Concepción de Concha y Sierra, que dieron juego para todos los gustos, para Litri, Joselito Huerta y Miguelín. Muy buena entrada. La tarde fue de mucho viento, tanto que se pensó en suspender la corrida, que se celebró a petición de los toreros, en medio de un gran vendaval.

El Litri, en el que abrió plaza, hizo una faena en la que sólo cabe destacar la voluntad que derrochaba. Termina de media atravesada y caída. Más palmas que pitos. En el segundo de su lote no hizo nada que merezca ser reseñado. Estuvo desconfiado y sin ganas de exponer nada. Pinchazo y descabello al primer intento. (Bronca.)

Joselito Huerta estuvo voluntarioso en su primero, no logrando lucirse con el trapo rojo. Pinchazo sin soltar y estocada caída. Palmas y algunos pitos. En el otro dio la vuelta al anillo, pues estuvo muy valiente.

Miguelín fue el triunfador de la tarde, pues dio a su toreo la tónica de arte y valentía. Para él fueron las únicas ovaciones de la tarde al torear con el copotillo y al banderillar muy bien al último de su lote.

La faena a su primero fue muy artística y valiente, logrando series de naturales y redondos de mucho temple y mando. También muletazos por la espalda y dos afarolados. Mató de una estocada defectuosa y otra buena. La presidencia le concedió una oreja de su enemigo. El "usía" calibró más los meritorios de la faena que el modo de matar al burel.

En el que cerró plaza, su segundo, realizó una labor valentísima, pues era lo único que se podía hacer con el toro, que acusaba peligro. Acabó de una estocada corta y desprendida, cortando una oreja.

GANGA

### TRIUNFAL REAPARICION DE PACORRO EN CACERES

CACERES, 31.—Toros de Cuadri, nobles. Pacorro cortó cuatro orejas y dio un curso de bien torear. Oliva cortó dos orejas en el primero y fue muy aplaudido en el quinto. El mejicano Sandoval (tres orejas). El rejoneador Moreno Pidal (dos vueltas).

### EXITO DE EFRAIN GIRON

TERUEL, 31.—Toros de Abdón Alonso. Amina Assis, oreja en el de rejones. Paco Corpas pitos y vuelta al ruedo. Efraín Girón cuatro orejas y un rabo en arrolladora actuación. Fermín Murillo cogido menos grave.

### NADA DE NADA EN GRANADA

GRANADA, 31.—Toros de Gavira, sin casta. Alvarito Domecq muy lucido dio la vuelta. Pedrés (palmas y palmas). El Viti (aplausos y pitos). El Jerezano (palmas y pitos).

### TRIUNFO DE MANOLO AMADOR EN PALMA

PALMA, 31.—Toros de Matías Bernardos, muy difíciles. Andrés Hernando muy valiente (ovación en los dos). El Caracol, desafortunado (división y un aviso). Manolo Amador torerísimo (vuelta y oreja).

### OTRO TRIUNFO DE PUNZON EN VALENCIA

Seis novillos de don Juan Salas Vaca fueron lidiados el domingo por Aurelio Núñez, Vicente Punzón y José Luis Capillé, el primero y el último debutantes en el ruedo valenciano.

Los novillos fueron desiguales de presencia y alguno, como el que abrió plaza, se protestó por su poco respeto. Sin embargo, todos se arrancaban con fuerza, aunque no por derecho, pues la mayoría salieron sueltos de varas—algunos coceando—y otros, como el segundo becerro de la tarde, iban más al bulto que al engaño.

Con este ganado y un ambiente achubascado, que acabó en chaparrón al final de la lidia del cuarto novillo, el festejo no tuvo mucha alegría.

Núñez se mostró muy puesto. Con el capote se lució en varias ocasiones. Hizo una primera faena muy estimable, pero apenas se le agradeció por el escaso enemigo al que se la hizo. El segundo de su lote, más grande y gordo, fue muy bien lidiado por Núñez, quien echó valor, especialmente al ligar una serie de naturales rematados con el de pecho. Pero tampoco redondeó el éxito por hacer demasiado larga la faena, que acabó de una estocada atravesada y descabello al cuarto intento. No obstante, en general, causó buena impresión, ya que se le vio seguro, valeroso y con conocimiento de la lidia.

Punzón tampoco logró un éxito completo, pero salió airoso y dignamente de la prueba. Se le aplaudió al torear de capote a su primero—que iba derecho al bulto, como ya se indicó antes—y mucho más en un ceñido y bello quite al cuarto de la tarde. La primera faena resultó desligada por la mala condición del bicho, y aunque el diestro estuvo valeroso, apenas pudo hacer sino despachar al novillejo de un metisaca, un pinchazo delantero y descabello al segundo intento.



A su segundo, bajo la lluvia, le hizo una buena faena, ceñida y torera, que se aplaudió, y terminó de dos pinchazos. Fue ovacionado el diestro y dio la vuelta al ruedo.

Capillé lidió en primer lugar un novillo de poca presencia, que llegó muy descompuesto al último tercio. Estuvo el muchacho valiente y torero, y como el novillo se fue arreglando con la lidia, la faena fue también a más y acabó de media estocada delantera y se le concedió la oreja.

Con el que cerró plaza estuvo menos afortunado. El novillo pegaba con fuerza y el diestro no logró hacerse con él. Sufrió achuchones y un aparato volteo, todo ello sin que decayera su valor. Terminó de una estocada baja y escuchó palmas. Con el capote dio unas verónicas vistosas a su primero y dudó en su segundo, sin lograr los lances, porque evidenció menos dominio de la lidia que con la franja.

LEAFAR

### UNA FAENA TRIUNFAL DE EL PURI

ZARAGOZA. (Novillos con fuerza, nervio y afilados pitones).—Los novillos del ganadero andaluz don Juan Guardiola Soto poseían unas cabezas descomunales, con afilados pitones, y tenían, además, mucha casta. Excepto un par de ellos, hicieron una buena pelea en la suerte de varas y llegaron con fuerza y nervio al último tercio, quedándose algunos cortos en la embestida. Por eso tuvo doble mérito la faena—una de las más bellas y emocionantes que últimamente se han visto en la plaza—realizada por El Puri con el quinto novillo. El torero de Córdoba, pequeño de estatura, pero con una talla artística y un corazón valeroso de gigante, se fajó una y otra vez a su impresionante enemigo en los pases en redondo y al natural ligados con el de pecho, con un valor y un arte extraordinarios. La plaza entera vibró de entusiasmo con clamor de olés, acompañados por la música, y se vistió de blanco, agitando los pañuelos al viento—por cierto, que resopló fuerte y peligrosamente durante casi toda la tarde—cuando El Puri, para dar remate a su estupenda faena, entró en corto y por derecho clavando una soberbia estocada de la que el bicho salió rodado por la arena. Las dos orejas y el rabo le fueron concedidas. Y dio dos vueltas al ruedo, en medio de grandes ovaciones. Ya antes había recorrido el redondel al dar muerte con peor fortuna—de un pinchazo arriba, estocada atravesada y tres descabellos—al segundo novillo, después de una buena faena, también amenizada con música y ovaciones. En el último, que tuvo que matar sustituyendo a El Califa, toreó muy bien con el capote, lo mismo que había lanzado en los dos anteriores. Y con la muleta, por las condiciones del bicho, estuvo valiente y breve. Para matarlo empleó dos pinchazos y una estocada.

A Luis Alviz le tocó en primer lugar un novillo con nervio y se lo picaron mal. Después de torearlo de capa con valentía, junto a las tablas, no logró hacer sino trastearlo por bajo y estoquearlo de un pinchazo hondo y media delantera y caída. El público se despachó a su gusto, expresando su descontento, y por darle en cabeza al torero, con aplausos para el novillo. Resultó más manejable el quinto. Y Luis Alviz, que tiene oficio y no carece de buenas maneras, consiguió sacarlo algunos muletazos, corriéndole bien la mano, que se premiaron con aplausos, reproducidos y acrecentados como premio a la faena, al finalizarla de un pinchazo y una buena estocada.

Le correspondió a El Califa el novillo más aparatoso y astifino de cornamenta. El tercero. Lo lanceó artística y valerosamente por verónicas y en un quite muy ajustado por chicuelinas. Y quiso hacerle faena, bridándosela al público. La comenzó con unos pases por bajo, doblándose bien con el novillo, y se lo llevó a los medios. Allí intentó pararse para darle unos sobre la mano derecha y otros al natural y por alto. Cuando ya se iba centrando y el público aplaudía su labor, el novillo se le venció y lo lanzó violentamente al alto. Le apreciaron lesiones en la región costal y ligera conmoción, de pronóstico reservado. Luis Alviz acabó con el novillo de una estocada baja.

Al terminar la novillada El Puri fue paseado en hombros y despedido con una gran ovación.

A. JARANA

### SUSPENSION EN MALAGA

MALAGA, 31.—Novillos de Alipio T. Sanchón. Se suspendió en el tercer toro. Eduardo Ordóñez, oreja. Copano, oreja. El Maestro, palmas.

### COGIDA GRAVE DE RUBIO EN ALMERIA

ALMERIA, 31.—Novillos de Díaz Tresgallos, terciados. Juanito Jimeno, división y aplausos. Manuel Sánchez Saco, vuelta en los dos. El Monaguillo, muy artista, palmas y una oreja. El banderillero Rubio herido grave.

### OREJA PARA CAETANO EN ARLES

ARLES, 31.—Novillos de Yonnet. Caetano, palmas y oreja. Oropesa, aplausos y cogido, con conmoción cerebral. Juanito Tirado, palmas y pitos.

### LOS HIJOS DE ARMILLITA Y SOLORZANO DEBUTAN EN LIMA

LIMA, 24.—Novillos de Chuquizongo, mansinos. Los hijos de Chucho Solorzano y Armillita, que se presentaban, no pudieron lucir, pese a que dejaron muestras del arte heredero de sus respectivos progenitores.

# ESPAÑA 64

## SEVILLA: FRANCO ANTE LA MACARENA

Antes de que la lluvia abriese sus compuertas sobre Sevilla, aplacase la sed del campo y redujese la solemne coronación de la Esperanza de la Macarena a los límites de una solemne función dentro de la catedral, ya los sevillanos se habían desbordado.

Sevilla —que a todas las cosas que le llegan al alma sabe poner contrapunto de olés— había jaleado a Franco, que, con instinto político envidiable, llegó en el momento preciso para quedar contagiado del ambiente popular que se gozaba de antemano en la coronación de una Virgen tan querida y cantada, tan amiga de piropos y saetas, tan protectora de toreros, tan íntimamente arraigada en ese pueblo impar que en su sentir es casi más mariano que cristiano.

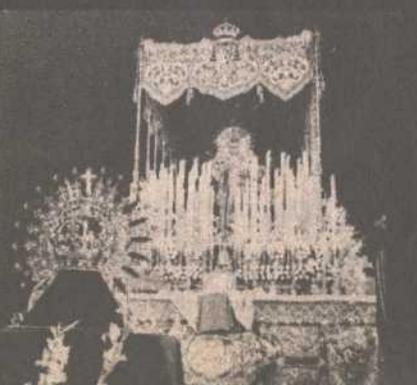
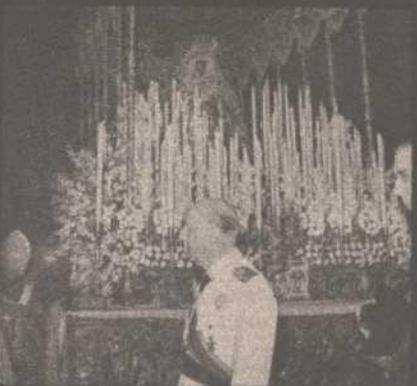
Los sevillanos habían quedado prendados de su Virgen Macarena al verla a la luz del sol. Y el sol, avergonzado de la jugarreta que hacía a aquellos camperos con campos sedientes, se avergonzó también al ver la bella cara de la Virgen, escondió su rubia faz y dejó el paso a unas púdicas nubes que compensaron con prodigalidad cercana al turbión la escasez de humedad precedente.

Entretanto, había quedado sellado el reencuentro de Franco con el pueblo andaluz, unidos en una misma fe y una misma veneración. Los sevillanos, que son gente fina y agradecen los gestos del corazón, llenaron los patios del Alcázar para aclamar la presencia del Caudillo de España e interrumpir las breves palabras de salutación y fe con que él les correspondió.

Con la corona sobre la frente, más bonita que nunca, la Macarena sonreía entre lágrimas a sus fieles. La ceremonia en la catedral era más íntima, más entrañable. Y mientras tanto, las campanas de la Giralda lanzaban al aire sus ecos alegres bajo un cielo resonante y gris, cuajado de nuevas nubes que derramaban sobre el campo de Andalucía la bendición del agua que enviaba la Virgen.

El Jefe del Estado y su esposa presidieron la solemne coronación de la Virgen de la Esperanza de la Macarena, realizada en el interior de la catedral de Sevilla, ya que la lluvia impidió la ceremonia organizada al exterior en la plaza de España.

(Fotos Cifra.)

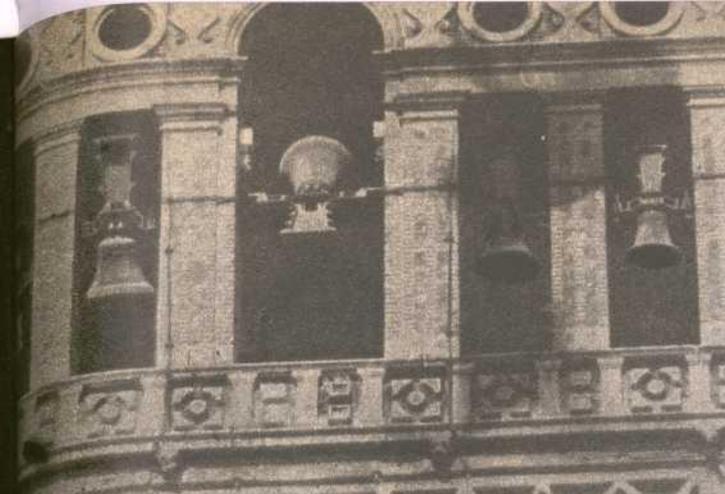


LA LLUVIA --AÑORADA POR  
EL CAMPO --REDUJO LA  
CORONACION DE LA VIRGEN  
SEVILLANA A LA INTIMIDAD  
DE LA CATEDRAL

Esta fue la vibración  
de Sevilla ante la llegada  
de Franco. El gentío  
inunda el Alcázar  
para saludar al Jefe del Estado  
y escuchar un breve mensaje  
de fe pronunciado por él.  
(Foto EUROPA PRESS.)







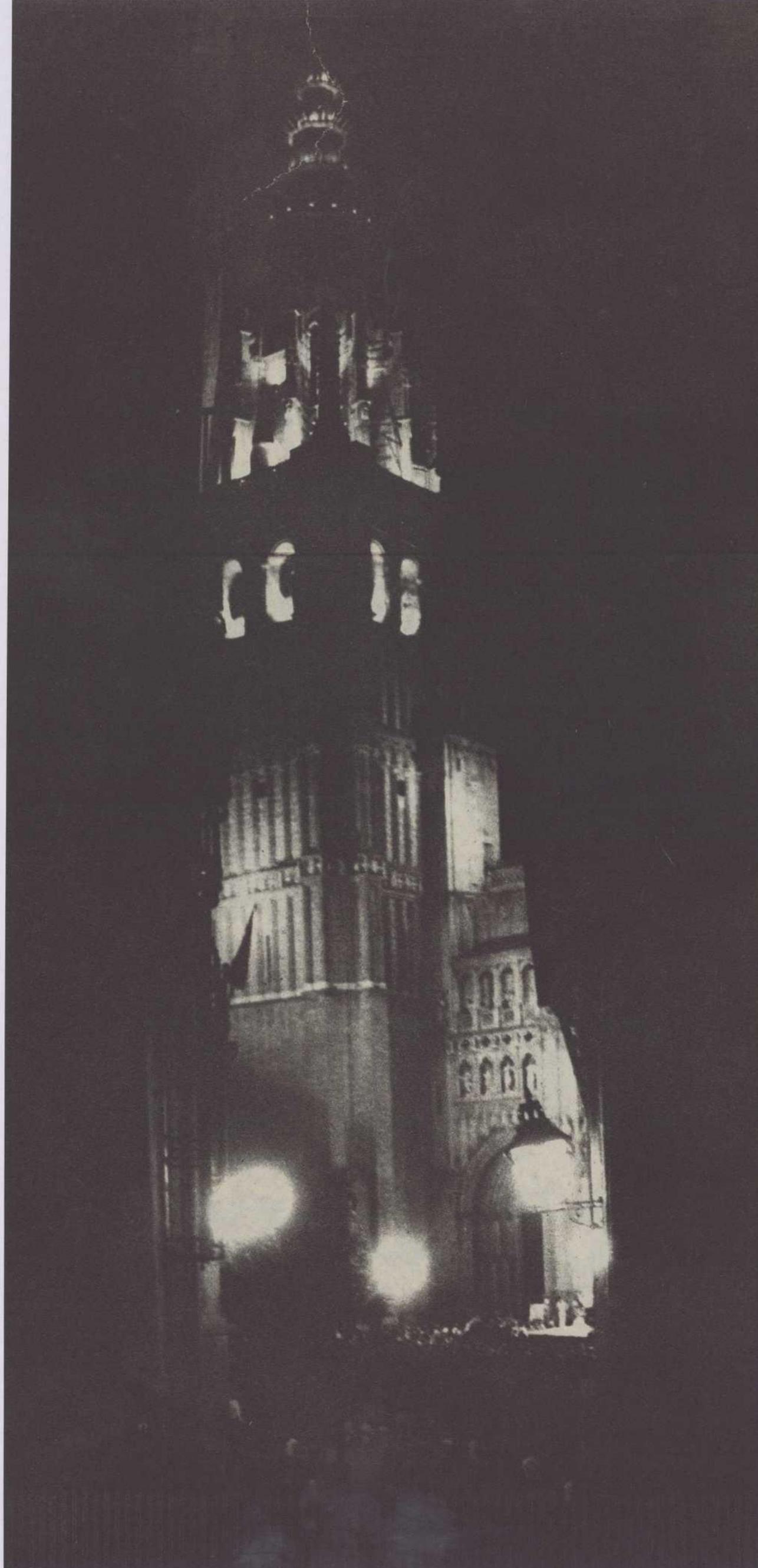
A la derecha: He aquí el momento emocionante en que el cardenal arzobispo de Sevilla coloca la corona sobre la venerada imagen.

A la izquierda: Mientras tanto, afuera, en lo alto, las campanas de la Giralda lanzaban el eco de la buena nueva al cielo lluvioso. (Fotos CIFRA y CARANDE.)

A la izquierda: Vibración al unísono con el corazón del pueblo sevillano. Franco entra en la catedral de Sevilla llevando en su mano el cetro de Hermano Mayor de la Macarena, y es recibido ante la santa imagen por el cardenal arzobispo, doctor Bueno Monreal. En la historia de la Cofradía, desde hace muchos años, los toreros de Sevilla, y los que no lo son, rezaron a su Virgen...

A la derecha: Más bonita que nunca, la Macarena habrá escuchado con su nueva corona los piropos, las plegarias, las súplicas... Abajo: He aquí la corona, magnífica obra de arte, espléndida joya de un pueblo que sabe ser rumboso con su imagen predilecta.





Eugenio d'Ors dijo que si se dispone de un solo día en España, hay que emplearlo en conocer Toledo. Por ver los cuatro motivos de estas cuatro fotografías se da por bien empleado este día. A la izquierda de estas líneas: La torre iluminada de la catedral, una gran custodia, auténtica orfebrería pétreo en el arabesco de la noche. Abajo: Los clásicos gigantes y cabezudos, de pasos bamboleantes y mirada eterna; el Grupo de Danzas de Camuñas, que pone un matiz ancestral en la víspera de la Eucaristía, y los tapices maravillosos, auténticas sinfonías de lino, vistiéndose de gala los muros de la catedral.



*He nacido en Toledo. Allí viví y allí vuelvo muchas veces al cabo del año, y aun así siento la emoción de lo desconocido cada vez que las ruedas de un automóvil me llevan a esta ciudad de fachada aguileña.*

*Vispera del Corpus Christi en Toledo, que es como decir visperas del Corpus del mundo, porque en ningún otro rincón, ni aun en la Roma capital de la Iglesia, este jueves de sol es más luminoso, más espléndido en gozo de Eucaristía. Toledo tiene todos los años de la tierra y es centro de todos los caminos, de las culturas de todos los siglos en la Península, y es en Toledo, en la vispera del Corpus Christi, donde más cerca se siente el aleteo nívico del Supremo Sacramento, diez días después de Pentecostés.*

Una razón turística es toda una razón hoy, cuando un inglés, un francés, un sueco más, por hora, por minuto o por segundo, cuenta de una forma decisiva en la economía de la nación.

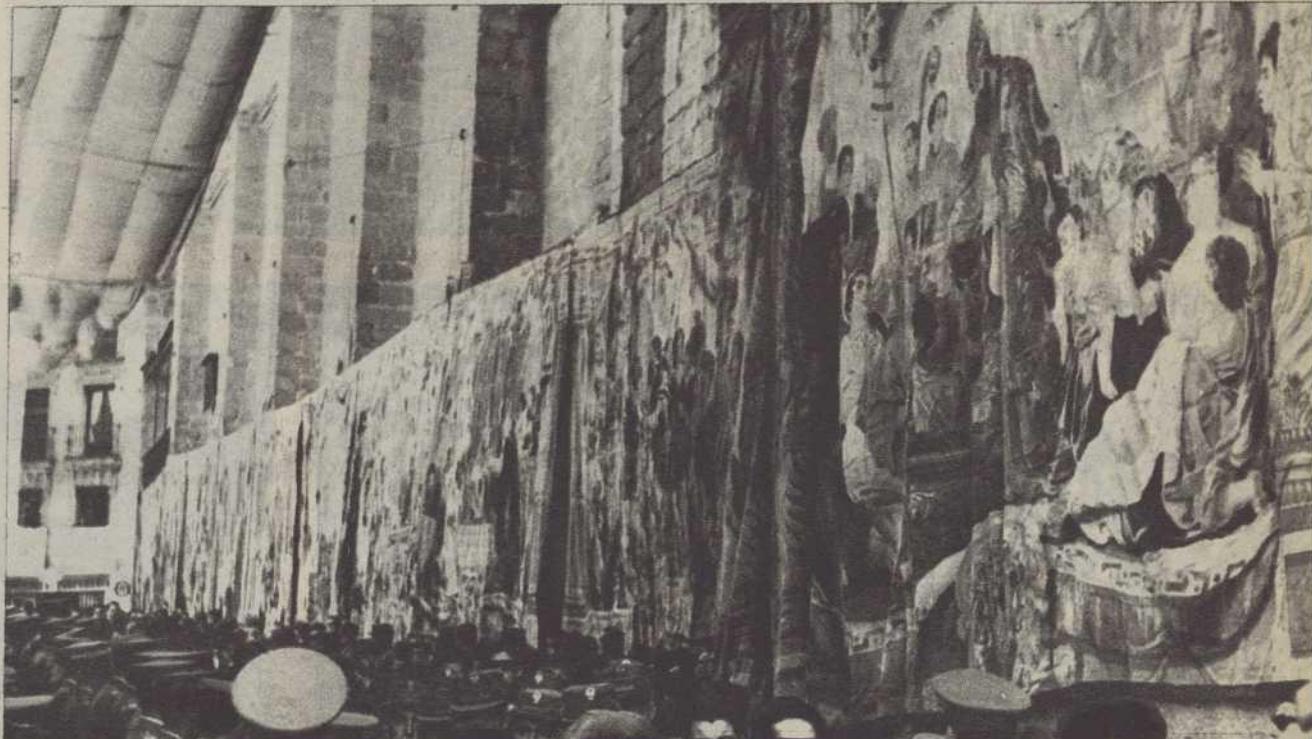
Toledo es una de estas razones, y de las más poderosas, pionera esponja de absorción turística que, sin embargo, en la actualidad parece estacionada al alcanzar la costa oriental de España un mayor impulso turístico con el sol que más calienta. Toledo, en la imagen del turista, es esa ciudad tan cercana a Madrid que puede verse en corto tiempo, y al entenderlo así, los toledanos han hecho de la ciudad «razón turística de un día».

En Toledo el turista encuentra todas las facilidades para visitar la ciudad en pocas horas. Le basta con salir de Madrid a las nueve, llegar a la Puerta de Bisagra a las

# CORPUS CHRISTI

# TOLEDO

## ENTRE EL TOLDO Y EL ROMERO



diez y media y recorrer los cinco o seis monumentos más sobresalientes, para volverse a Madrid otra vez a las seis de la tarde. La guía turística «Un día en Toledo» se vende más que la titulada «Una noche en Toledo», los restaurantes ganan más que los hoteles y toda la vida del turista en Toledo se reduce a un camino continuado que empieza y termina en el autobús de la agencia viajera.

Creo que Toledo debía considerar más la necesidad de secuestrar al turista. Al menos por una noche, sería fácil. Basta con cruzarlo en su camino los alicientes necesarios.

Estos alicientes podrían ser la ampliación de los motivos monumentales. Toledo tiene muchos más monumentos artísticos de los que presenta hoy al público, que restaurados, saneados y aderezados con la limpieza, arreglo y embellecimiento de los dédalos de calles y plazas que los unen, contribuirían enormemente al fin. Luego, sólo sería necesario proporcionar al turista un hospedaje cómodo y lugares de diversión nocturna. Que el arte y la diversión nunca han estado reñidos.

En estas fiestas del Corpus Christi he podido comprobar esta tesis que vengo planteando. El turista ha encontrado un aliciente nocturno y se ha quedado. Este aliciente, concretándonos a la festividad del jueves con su víspera, consiste en un bello y nutrido programa de actos para solaz del pueblo.

Este día el turismo que acude a Toledo tiene una vertiente importante, y es la que aporta la provincia, porque a la ciudad acuden gentes de todos los pueblos que se mezclan en las calles quebradas y estrechas con

el inglés rubio y alto, el trabajador francés de la Lorena y la chica de barrio madrileño, de ampuloso y empantalonado traste.

Por la noche de víspera se inaugura el recorrido de la procesión, que los vecinos han decorado primorosamente. Estas calles se llenan paredes arriba, hasta los canalones, de pino y romero salpicado de claveles rojos y blancos, de cintas amarillas, motivos ingenuos y plateados de la Eucaristía, y una larga serpiente de toldos que cubren toda la carrera, sumiendo las calles en una sombra suave y transparente. Los patios se abarrotan de macetas y santos y el romero de todos los sitios cosquillea al respirar, acompañando en «andante con moto» la cadencia de los bustos moceriles.

Gigantones y cabezudos de cartón pasean su danza bamboleante entre el griterío de los niños, y la catedral, la Puerta del Sol, el Alcázar y tantas piedras de tantos siglos se iluminan en la noche.

A las siete de la mañana del jueves, diana floreada. Demasiado temprano para quien se acostó tan tarde, y en el cerebro resuena aún el ritmo primitivo de la danza que bailaron el grupo de Coros de Camuñas, un rito ancestral con ecos prehistóricos que refundiera la Iglesia hace cuatro siglos en un auto sacramental que escenifica en este baile la lucha entre la gracia y los pecados capitales.

La procesión solemne inicia su camino a las once de la mañana. Por la puerta llana de la catedral salen niños vestidos de primera comunión, militares serios, frailes seguros, seminaristas vivaces, velas, nendones, mangas y flores. Preside la procesión el Vi-

cepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, acompañado del Ministro de Justicia. Autoridades, maceros, canónigos que dejan oír su canto pleno de extrañas resonancias, y el Cardenal Primado, viejito y animoso, paso a paso, todo púrpura sobre el romero. Y la Custodia. Salvas de cañón, música, suelta de palomas, pétalos de rosas, se mezclan en un minuto mágico, mientras el sol juega a «veo veo» entre la filigrana dorada, luz cuajada, esmeraldas, rubíes, brillantes, y unas campanitas cascabeleras de oro tintineando al rodar de la obra de Arfe sobre las piedras del camino.

Un cielo entoldado arriba y un suelo de romero abajo, y enfrente, un laberinto de calles incomprensibles que observan, recordando el paso de los blancos caballeros del Santo Sepulcro, los rojos infanzones de Illescas, los verdes caballeros del Corpus Christi, monaguillos y pajes, hasta completar el círculo.

La hora de comer es un problema: hay tantas cosas... La perdiz es lo típico; el mazapán, de postre, y un cartel de toros a las seis que para sí lo quisiera San Isidro.

Por la noche, un concierto, un concurso de danzas populares, un auto sacramental. Y la plaza de la catedral, que es por sí sola un espectáculo luminoso, como si la Custodia irradiase su cuajada luz a través del encaje pétreo de los muros.

Si en Granada, la otra ciudad del Corpus, dice la leyenda de la torre de la Vela que da pena ser ciego, en Toledo la pena es sólo de quedarse dormido. Aunque vuelva uno a despertar.



## TOLEDO ENTRE EL TOLDO Y EL ROMERO

A la izquierda de estas líneas: Dos paisanos, tal vez de Vargas, o de Olías del Rey, o de Consuegra, sentados en la escalinata del Palacio Arzobispal, esperan pacientes la salida de los gigantes y cabezudos. En la foto de abajo, a la izquierda, contemplan la chiquillería a sus pies. La procesión ha salido; desfilan los Caballeros del Santo Sepulcro y los del Corpus Christi, unos de blanco, y de verde los otros. A la derecha, la Custodia de Arfe. No ha tenido la Eucaristía templo más exquisito. El oro y la plata tejen una filigrana plateresca, que más parece luz cuajada que metal de orfebre. Entre los rubíes, esmeraldas y brillantes suenan las pequeñas campanillas de oro acompañando un ritmo de aleteos entre el olor del romero y la suave luz bajo los toldos.

Texto: FERNANDO GILES  
Fotos: TRULLO





# ¡A HOMBROS POR LAS CALLES DE VALENCIA!

RECUPERADO DE LA LESION  
QUE LE TUVO APARTADO DE  
LOS RUEDOS VARIAS SEMA-  
NAS, REAPARECE EN EL DIA  
DE CORPUS EN LA PLAZA VA-  
LENCIANA Y OBTIENE UN  
MEMORABLE TRIUNFO, CON  
CORTE DE OREJAS Y SALIDA  
POR LA PUERTA GRANDE

Y EL DOMINGO  
ULTIMO REPITE  
SU ACTUACION  
EN EL MISMO  
COSO Y TAM-  
BIEN OBTIENE  
TROFEOS  
ENTRE FERVO-  
ROSAS ACLA-  
MACIONES

¡PASO A UNA  
AUTENTICA  
FIGURA DEL TOREO!



Vicente Punzón, agradecido, brinda el novillo, al que cortó las dos orejas, al cirujano de la plaza de Valencia

# VICENTE PUNZON



# CARLOS CORBACHO

¡HACIA LA CUMBRE!

**2** orejas en Jerez

**2** orejas en el Puerto  
y el día del Corpus...

**¡2 OREJAS EN!  
SEVILLA!**

**6**

TROFEOS QUE CONFIRMAN LA PUESTA  
A PUNTO DE ESTE JOVEN MATADOR DE  
TOROS, QUE CONSTITUYE EN LA HORA  
ACTUAL LA NOVEDAD MAS APASIO-  
NANTE EN LOS CARTELES DE TRONIO



(Foto ARJONA)



(Foto GELAN)





reacciones, al parecer tan naturales en la vida matrimonial norteamericana. Todos los personajes del film son absurdos, todas sus reacciones ilógicas. La acción no sólo no mantiene un norma equi-

con un aire muy trasnochado, muy del cine de los años 20 y muy pocos. Cuando las películas eran por episodios que se daban cada domingo en nuestras salas. Nada bueno que destacar.

Una de las primeras protestas que llevó a cabo fue contra una revista inglesa que llamaba a Liza «Elizabeth Taylor, Rosamont, Hilton, Wilding, Todd, Fisher, Burton». (Apellidos de todos los maridos que hasta la fecha ha tenido la actriz.)

La revista contestó que lo mejor que podían hacer era cambiar su singla y poner en vez de CRET la siguiente: C.R. E.T. R.H.W. T.F.B. (iniciales de los esposos).

Parece que al presidente del Comité no le ha hecho mucha gracia la broma.

LIZ TAYLOR

MARISA ALLASIO



ERNST BORGNINE



## SAN SEBASTIAN A LA VISTA

El día 5 de junio comienza nuestro Festival donostiarra. Es decir, está ya a la vuelta de la esquina. Ha despertado expectación, y acaso curiosidad. Mucho garbo tienen que poner los organizadores, mucho esfuerzo y mucho echarlo todo por la borda, para conseguir que el certamen de San Sebastián no resulte tan tedioso como el de Cannes. Esto es ya un handicap, sólo que al revés.

### EN BRIGITTE NO TODO ES DESINTERES

Como nuestros lectores saben, Brigitte Bardot está en Brasil. Se ha comprado unos terrenos en Brasilia, otros en una de las magníficas playas del país, y está haciéndose dos casitas que importan cada una unos cuantos millones de cruzeiros.

Guiado por la popularidad, un empresario decidió recientemente poner a una nueva sala de cine que iba a inaugurar, el nombre de la admirada y admirable estrella francesa. Brigitte accedió, pero añadiendo:

—De acuerdo. Sólo un detalle. Durante quince años yo cobraré un 15 por 100 de los beneficios de su empresa.

El cine se llama —según nos dicen— Copacabana, que es quizá, más vulgar para los brasileños, pero mucho más barato para el empresario.

### YA QUE LA MONTAÑA NO VIENE A MI...

En los Angeles, donde está Hollywood, cabe todo. Recientemente se iba a celebrar un importante juicio sobre cuestión tan seria e importante como dirimir

asunto relacionado con la adjudicación o litigio de un millón doscientos mil dólares (echen ustedes la cuenta multiplicando por sesenta y verán qué cifra de millones de pesetas más sabrosa les sale).

Había un testigo esencial en el pleito: el actor Ernst Borgnine.

Ernst no podía ir a la sala del tribunal la fecha señalada. En vista de lo cual el juez se trasladó a los estudios donde el actor rodaba. Ernst prestó declaración, y de acuerdo con éste, el juez adjudicó los setenta y dos mil millones de pesetas a quien Ernst había señalado.

Hollywood es así.

### "LA CITA"

Película basada en una novela, esta de «La cita», estrenada en cuatro cines: Pompeya, Palace, Gayarre y Tivoli. La obra es de Quentin y se trata de una narración de intriga, en la que juegan por mitades el folletín y lo policiaco. Asistimos a una serie de vicisitudes que nos llevan, indefectiblemente, a un final, más o menos previsto. No es una gran película, pero se ve. George Sanders, Jean Claude Pascal, Odette Versois y Annie Girardot hacen lo que pueden por defender unos papeles en los que hay más confusión que verismo. Pero...

### "CONSEJOS A MEDIANOCHE"

En el Lope de Vega vimos «Consejos a medianoche». Daniel Mann, el director, no se ha lucido que digamos por esta ocasión. Se trata de una historia muy a la americana, muy desangelada, en la que se intenta que el espectador pase por aceptar esa vida de incomprendiones e incomprensibles

libro, sino que cansa y desespera. Arranca con fuerza muy prometedora y acaba con un aburrimiento total. Dean Martin y las bellezas que le acompañan no son suficiente. Pero tampoco lo es ese espléndido plantel de segundas partes que tanto juego hemos visto dar en otras realizaciones. Una lástima.

### "CAMPING"

Seguimos con las películas intrascendentes. «Camping» es un film italiano que nos sirve para admirar la belleza de unas cuantas chicas y reinos. Reinos con las secuencias humorísticas que tiene y con la gracia interpretativa de Nino Manfredi, verdadero héroe de «Camping», realizada por Zefferielli. Marisa Allasio, Zila Rocco y otras intérpretes menos importantes sirven de acompañamiento al gran cómico italiano y, al mismo tiempo, ayudan a alternar la sonrisa con la admiración. Es agradable, aunque se trate de una obra filmada hace ya más de siete años.

### "EL CIELO Y LA TIERRA"

Meodramático y folletinesco este «El cielo y la tierra» que nos ofreció la pantalla del Madrid. Película mejicana muy del corte de las producciones aztecas. Los mejicanos son muy dados al folletín, y esta vez—y en este aspecto—han dado en la diana. Pero sólo en ese aspecto. No se puede andar por el mundo con ese cine. Y Méjico sabe hacer buen cine. Lástima que aquí no lo veamos. Con estos ejemplos no nos extraña que haya crisis en la industria cinematográfica mejicana. Libertad Lamarque, César Cista y otra serie de actores de allá componen el reparto. Dirigió Alfonso Corona Blake, pero lo hizo



GEORGE SANDERS

### "MISION EN EL ESTRECHO"

Coproducción tripartita, con participación de España, Francia e Italia. «Misión en el Estrecho» es un tema de espionaje. Es curioso que siendo una realización de nuestros días tenga ese aire tan anticuado. Acaso Pierre-Gaspar Huit, su director, vea así el cine. Pero el cine de hoy en día no es de este corte para nadie. Ni siquiera para las coproducciones. Se barajan tópicos con el espejismo de Tánger, convertido hoy en punto pacífico de la vida de unas gentes que luchan por salir adelante como cada quien. Esa serie de intrigas que parecen mover hilos internacionales muy importantes, sin que, en realidad, muevan nunca nada, son insuficientes. Pasable nada más.

### EL HONOR DE LIZ

En Estados Unidos, concretamente en Nueva York, se ha creado un Comité para salir al paso de cuantas falsedades se dicen en contra de la reputación de Elizabeth Taylor. La singla del mismo es C. R. E. T. (Comité de Reputación de Elizabeth Taylor).



## AYUNTAMIENTO DE PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

Este Ayuntamiento contratará con Empresa de organizaciones taurinas: dos novilladas sin picadores, a celebrar los días 17 y 18 de julio próximo, con motivo de las ferias y fiestas de la localidad.

Para informes, dirigirse a la Secretaría del Ayuntamiento de Puebla de Montalbán (Toledo).

### NUEVO REPRESENTANTE DE DON FRANCISCO CHAVES

Por haber cesado, de común acuerdo y amistosamente, su antiguo representante Eusebio Martín, el conocido apoderado y hombre de negocios taurinos don Francisco Chaves ha designado nuevo representante general al competente y conocido ex matador de toros Pablo González "Parral", con domicilio en Donoso Cortés, 21. Teléfono 2575369. Madrid.

### SEÑORES APODERADOS, LIBREROS, SASTRES Y FABRICANTES

de cuantos elementos entran en la Fiesta Nacional: PENAS, CLUBS y ESCUELAS TAURINAS, nacionales y extranjeras, que deseen figurar relacionados GRATUITAMENTE en la nueva edición del "DICCIONARIO TAURINO", pueden enviar nombre, domicilio social y cuantos datos crean de interés, a su autor, I. MULAS PEREZ, C. San Pablo, 92. BARCELONA (1)

## SUSCRIPCIONES

### CORREO ORDINARIO

España, Portugal, Iberoamérica y Filipinas

USA, Canadá y Puerto Rico

Demás países

Trimestre	125	175	150
Semestre	250	350	300
Año	500	700	600

### POR AVION

Iberoamérica USA, Canadá y Puerto Rico Asia

Trimestre	475	500	700
Semestre	950	1.000	1.400
Año	1.900	2.000	2.800

# VICTORIANO VALENCIA

«el  
Torero  
de  
las  
Faenas  
memorables»



EN LAS FERIAS DE SÉVILLA Y  
SAN ISIDRO HA BRILLADO UNA  
VEZ MAS Y CON TODA INTENSIDAD  
EL ARTE ESPLENDOROSO, LA CLASE,  
LA PERSONALIDAD, EL EMPAQUE Y  
EL VALOR DE ESTE SIN PAR  
ESTILISTA DEL TOREO



Don Antonio Rodríguez Acosta, Subsecretario de Turismo, ofrece un esperanzado panorama de nuestras posibilidades inmediatas. (Foto TRULLO.)

La paella—que hoy conoce su grandeza internacional—nació humilde en cualquier rincón de Levante, con fuego de cañas y astillas. Claro es que su humildad se adorna con el juego multicolor de las verduras de esmeralda, los mariscos y pimientos de rubí, la carne sonrosada y blanca, los mil ingredientes variados que forman el refrito básico del succulento plato. Agua hirviente y arroz a punto. Y un punto de azafrán que funde todo en un color dorado. Cocer quince minutos. Otros pocos, en reposo. Cómasse sin tomar antes aperitivos ni entremeses. Buen vino tinto. Un poco de siesta y ¡a los toros! (Foto ARCHIVO.)



Básica para la satisfacción del visitante es la buena información. Las oficinas de Turismo son abundantes y de alta eficacia. (Foto TRULLO.)

Existen en España regiones privilegiadas que gozan del paisaje como de un don especial de la naturaleza. Tal es la playa de cualquier rincón de la Costa Brava de Gerona. (Foto ARCHIVO.)



# SERIEDAD, EFICACIA Y EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA

## Este pudiera ser el resumen de la Primera Asamblea Española de Turismo, según el señor Rodríguez Acosta

La semana pasada nos ocupábamos de la Primera Asamblea Nacional de Turismo, cuyo acto de clausura fue presidido por el Ministro de Información, señor Fraga Iribarne.

La reunión ha tenido un amplio eco en la Prensa nacional. Se han abordado en sus discusiones toda clase de temas relacionados con esta "primera exportación nacional", como se calificó el Turismo por don Manuel Fraga. Para hacer un breve resumen de las conclusiones y de la dimensión de la Asamblea hemos entrevistado al Subsecretario de Turismo, don Antonio Rodríguez Acosta, que nos ha manifestado:

Todo lo tratado en relación con la "promoción y acondicionamiento de zonas turísticas" está previsto en el Plan General de Desarrollo. Es por tanto, dar

mero de enmiendas, la más larga en su final elaboración, como ponencia. Hoteles, alojamientos, extra-hoteles, etc. Todo se ha abarcado. Nuevos modelos para la clasificación hotelera, inspección, restaurantes, otros servicios relacionados con la industria, balnearios, precios. Es decir, todas y cada una de las distintas facetas que competen a esta actividad del alojamiento dentro de la corriente turística española. Se han buscado soluciones a cada uno de los múltiples problemas que hoy tenemos planteados. Porque, sería tonto ignorar que problemas hay, pero derivados precisamente del constante aumento de la corriente turística hacia España.

—En términos generales, ¿considera de gran importancia lo tratado por la Asamblea?

### PRIMERA EXPORTACION ESPAÑOLA: EL TURISMO

Cincuenta y dos mil millones de pesetas (52.000.000.000, con las cifras parece que se da uno más cuenta de las proporciones matemáticas) se espera supongan los ingresos que el turismo va a dejar al país este año. Una cifra jamás soñada. Una cifra fabulosa, si tenemos en cuenta que el crecimiento del turismo extranjero hacia España es cosa de pocos años, relativamente.

Y no se trata de una cifra lanzada al vuelo con simples fines propagandísticos. No se trata de una cantidad expuesta a la crítica, sino de un supuesto razonable y razonado, producto de un estudio a fondo de la cuestión llevado a cabo por el Departamento Ministerial correspon-



efectividad a lo estructurado en el Plan, dentro de materia que compete al Departamento que representa mi Subsecretaría. Se han tenido en cuenta el volumen de las inversiones, en su doble vertiente, pública y privada, prevista en la ordenación de nuestro desarrollo. El estudio ha sido minucioso, largo y detallado.

—¿Alguna cosa sobre otras ponencias, señor Subsecretario?

—En cuanto a la de "Comunicaciones y Transportes", tan importante para que el turismo adquiera plena actividad, puedo decirles que si el turismo es viajar, los medios de comunicaciones y transporte tienen una importancia vital dentro de los planes encaminados a su crecimiento. La comisión correspondiente estaba presidida por el Subsecretario de Obras Públicas, señor Morles, y se ha llevado a cabo una labor exhaustiva para poner en máximo rendimiento todo cuanto tenemos en este aspecto y promover los medios necesarios de ampliación de nuestras redes de comunicación y mejorar los medios de transporte. No debemos olvidar tampoco el trabajo llevado a cabo en materia tan importante como la de los alojamientos y servicios turísticos.

En esta ponencia había gran número de asambleístas inscritos, como era natural elaboración, como ponencia. Quizá, la más amplia, la de mayor nú-

—Definitiva. Ha sido como el gran termómetro que refleja el interés del país por el turismo. Ejemplos cantan y cantan claro: 1.225 inscritos en comisiones de la Asamblea; 948 asambleístas; 18 sesiones de trabajo; 350 enmiendas, y 1.200 intervenciones son cifras aleccionadoras, cifras que reflejan un trabajo amplio, de buena fe. Un trabajo llevado a cabo sin dejarse nada en el tintero. Todo en la Asamblea ha tenido interés, interés dirigido hacia el turismo.

—¿Cómo se enfocará la viabilidad de las conclusiones?

—En esencia están ya en poder de la Administración. Entre otras razones porque afectaban a más de un Departamento Ministerial, y ellos mismos han intervenido en nuestras discusiones y proyectos. Pero esencialmente se elevarán a los poderes públicos por la vía reglamentaria natural y a través del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Satisfecho entonces de los trabajos y de los fines alcanzados?

—Totalmente. Se ha elaborado con seriedad y con auténtica eficacia. Los resultados, pues, han de ser importantes para el turismo y para España.

Son las últimas palabras del Subsecretario de Turismo, don Antonio Rodríguez Acosta.

J. L.



Aparte nuestro paisaje incomparable, otros alicientes de tipo espiritual llenan de atractivo la visita a España. Un cartel para los amantes de la buena música con grandes intérpretes. (Foto TRULLO.)

diante, después de haber pulsado las primeras reacciones del turismo hacia España en lo que va de temporada y calculando, poco más o menos —más bien menos que más—, cuáles son nuestras posibilidades en este año.

Son palabras y cálculos llevados a cabo por el Ministerio de Información y Turismo y que fueron expuestos por el Ministro señor Fraga Iribarne en la clausura de la Primera Asamblea Nacional convocada al efecto. Calificó el señor Fraga nuestro atractivo turístico de "primera exportación española". Y nada se ajusta mejor a la realidad, puesto que ninguna de las mercancías que puede enviar España al exterior, ninguna de las partidas por venta de nuestros productos, puede producir un rendimiento tan óptimo como ésta. Bien merece la pena poner el mayor cuidado en cuidar esta cosecha. Bien merece la pena el esfuerzo de todos por mantener, y aún fomentar, este incremento, puesto que dado el criterio de los técnicos nacionales y extranjeros en la materia, España no ha alcan-

zando su "techo" en materia turística, sino que ha de seguir creciendo aún unos cuantos años en volumen e importancia, a medida que nuestras instalaciones lo vayan permitiendo. Y eso que éstas —las instalaciones— aumentan constantemente, contándose por centenares, en sus diversas ramas, las que se inauguran cada año.

Y ya que estamos manejando cifras, demé la última barajada por el propio Ministro. En 1967, al término de nuestro Primer Plan de Desarrollo, los ingresos serán por este capítulo de unos 1.200 millones de dólares, es decir, unos 72.000 millones de pesetas.



Festivales de noche. Canciones y bailes de labradores en las plazas de Castilla. (Foto TRULLO.)

el pabellón español de la Feria Mundial está haciendo furor. Y no digamos sus restaurantes. En uno de ellos, no sabemos si en el de "Toledo" o en el de "Granada", mas para el caso es lo mismo, se sirve paella a todas horas. Y decimos a todas horas no por hipérbolo, sino ajustándonos a la más rigurosa veracidad.

Hay cola, hay que pedir hora, hay que solicitar puesto con días de anticipación para comer un succulento plato de paella en el pabellón español de la Feria. Hay quien repite. Se asegura que hay quien no ha hecho otra cosa desde que comenzó la Feria que ir a comer platos españoles a nuestros dos restaurantes.

España está de moda en el mundo. Nuestro pabellón es el más visitado y el que más llama la atención. Todo sea por el turismo, la propaganda y el éxito de España en el extranjero.

XXV años de paz y prosperidad tenían que dar su fruto, aunque algunos —los menos ya— se empeñen en lo contrario. Memos.

# PEQUEÑA PANTALLA CUANDO UN PROGRAMA NACE TARADO



KARINA

Sin ningún género de dudas, el programa «Fiesta» nació tarado. Tuvo la poca gracia del enjundio y uno de los defectos fundamentales hasta este momento de TVE: la improvisación. La idea de «Fiesta» es buena. Todo programa hilvanado con brève línea argumental puede ser un acierto siempre que dicha línea tenga un mínimo de decoro literario. Por otro lado, traer a la pequeña pantalla retazos de la vida misma, buscándolos directamente en el escenario natural es interesante. Todo esto pretendió el programa «Fiesta» en su primera salida ante las cámaras. Y nada de esto consiguió.

El trío formado por José Luis Uribarri, Isabel Bouza y Carmina Alonso no pudo tener una actuación más artificiosa. La tan discutida fiesta de San Isidro, de Madrid—tema en el cual giró el espacio—, llegó a cobrar aires de caricatura barata. Hay que tener en cuenta, en primer lugar, que el trío mencionado puede brillar en su calidad de locutores o presentadores; pero en materia de interpretación la cosa cambia. La



ENNIO SANGIUSTO

realización fue defectuosa y la presencia ante las cámaras de los protagonistas, comprometida en extremo.

Este programa me recordó otro, bastante desdichado, por cierto: el que hace unos meses, con motivo de

la puesta en marcha en la TV en Canarias fue brindado, con carácter espectacular, desde las Islas. Y es extraño. Televisión Española, cuando saca sus cámaras en busca de la noticia, del reportaje o del acontecimiento deportivo, lo hace con dignidad; hasta con superioridad respecto a otros países. Ello quiere decir que existe preparación y profesionalidad. ¿Quién es el culpable, entonces, de desaciertos tales como el de «Fiesta»?

Vuelvo a repetir que la idea es fabulosa. Una serie de salidas de ese tipo puede darnos la auténtica dimensión de esta España en fiestas que ahora inicia su calendario. Pero hay que reestructurar a fondo la elección de personajes y la realización. Tal vez de esta manera el éxito acompañe a un programa que, de verdad, puede cumplir un hermoso cometido.

### NOTICIAS DE LA PEQUEÑA PANTALLA

Tal como lo habíamos pronosticado, la actuación fugaz del Modern Jazz Quartet en TVE fue un auténtico éxito. Numerosas cartas han llegado solicitando una nueva oportunidad de ver y oír a estos auténticos representantes del «jazz frío». Ennio Sanguisto tiene previstas varias actuaciones ante las cámaras de TVE en el próximo verano. Como ustedes saben, Ennio conquistó su fama precisamente en nuestra televisión, a raíz de su actuación en el Festival de la Canción M-diterránea.

Karina, la joven estrella española de la canción, es otra de las figuras previstas para otros tantos «shows» de verano. La pequeña cantante sabe actuar ante las cámaras; algo que no abunda, precisamente, entre nuestras intérpretes de ritmos ligeros.

El aficionado de toda España manifiesta su gratitud a TVE por la retransmisión de las corridas de la Feria de San Isidro. Por un lado, estas retransmisiones han servido para complacer al entendido; por otro, han supuesto una decisiva colaboración en lo que pudiéramos llamar «resurgir nacional de la fiesta taurina».

Hay quien suspira por otro tipo de cierre de programas diarios de TVE. Unos evocan los «Versos a medianoche» y «Recuerdas». Otros estiman que es necesaria una despedida más profunda y con más mordiente. De todas maneras, nos parece que el «cierres» actual surge un tanto desangelado.

### SI Y NO DE LA TELEVISION

SI a David Cubedo, auténtico veterano de TVE. Su postura sobria ante las cámaras, su perfecta dicción, la agradable sonoridad de su voz y su pasmosa seguridad, le hacen insustituible a la hora de dar la noticia.

NO a esos fallos inconcebibles que se producen con relativa frecuencia en nuestra televisión, como el que se originó hace unos días al anunciar «Enviado especial» y que duró cerca de treinta minutos. Para esos casos debe funcionar un equipo de emergencia, pero nunca provocar desconcierto y menos adelantar programas que están previstos para una hora determinada, que fue lo ocurrido ese día con «Telediario». Este sirvió para taponar la brecha, sin pensar que «Telediario» tiene su público, que se merece el respeto a la puntualidad.

SI a Carmen Bernardos, Mercedes Prendes y María Caffarel, equipo femenino del cuadro interpretativo de «La Loba». Ya elogiamos a los actores, que hicieron una perfecta creación. Elogios también a Pedro Amalio López, que supo dar corrección a la realización de la obra.

NO al escaso elenco artístico de que dispone TVE. Hay actores que ya están demasiado vistos. Sobre todo cuando se recurre a ellos para comédios completamente diferentes y antagónicos. Un ejemplo es el caso de Paco Morán. Nada tenemos que objetar respecto a su valía; pero sí se nos antoja pobreza de medios por parte de Televisión cuando le vemos repetir su figura hasta la saciedad.

SI a la creación de esas Comisiones que velarán por los distintos aspectos de nuestra televisión. Parece que ha llegado la hora de coordinar con auténtico sentido común una labor que nunca tuvo que ser individual.

NO a esa publicidad que sigue cortando programas de unidad, aunque éstos sean prudentemente cortos. Los televidentes están dispuestos a soportar más minutos seguidos de publicidad a cambio de que se respete el interés de un programa.

SI a los nuevos estudios de TVE, que pronto serán inaugurados, y que permitirán a ésta una mayor flexibilidad en su programación, así como más posibilidades artísticas y técnicas. Ya era hora de que la televisión en España contara con un edificio a la altura de su rango y de su popularidad.

### MODERN JAZZ QUARTET



# EL TEATRO

Vamos a hablar de Agustín Gómez-Arcos, autor de «Diálogos de la herejía», como de un autor novel. Esto es lo primero que debemos tener en cuenta para hacer estas líneas de crítica.

Estamos, ante todo, a la vista de un autor de serias preocupaciones intelectuales. Esto es más que suficiente para que Gómez-Arcos sea respetable, sin perjuicio de los errores que pueda tener su obra, lo mismo en su técnica, en su lenguaje y desarrollo e incluso en sus apreciaciones tan crudas en torno a un tema difícil y delicadísimo: el iluminismo, el alumbriismo, la Inquisición y el libre y personal criterio ante el dogma.

Gómez-Arcos enfrenta con excesiva crudeza el tema del iluminismo histórico y el de la intransigencia inquisitorial. Eran problemas del siglo XVII, que el autor desea hacernos ver como crítica de individuos—exageraciones personales, al margen de los sistemas universales—poseídos de delirantes deseos y farsanterías. Y todo esto está desarrollado con ambicioso y cuidado empeño, si bien se frustra por razones que en su primera impresión pudieron haberse subsanado previamente. Porque, como autor novel, Gómez-Arcos merece atención.

## UN MONTAJE Y UNA DIRECCION EQUIVOCADOS

A «Diálogos de la herejía» le sobra gran parte de lo que pudiéramos denominar en sentido clásico «exposición». Y asimismo creo que le hubiera convenido al texto general—muy trabajado—menos retoricismo para las argumentaciones populares y

## «DIALOGOS DE LA HEREJIA», EN EL REINA VICTORIA

dialécticas. Sobre todo para las populares. Un lenguaje más recio y directo hubiese salvado la obra, como asimismo un montaje y una dirección más adecuados. Adolece la dirección de José María Morera de falta de nervio, de excesiva acumulación, con ausencia de agilidad de los personajes, en los momentos masivos. Consecuencia esto último, en gran parte, de un montaje, de un escenario, totalmente inadecuado. Una mayor simplificación hubiese dado más ágil ritmo al desarrollo.

En cuanto a los intérpretes, Gemma Cuervo, que en un papel muy difícil supo llevarlo con gran estilo, falló en las escenas finales, que hubiesen necesitado más brío. El primer actor, Julián Mateos, estuvo en todo momento apagado. Y la sensación de misterio que tal vez pretendió dar a su personaje de Don Juan farsante no se logró. Alicia Hermida tiene los dos o tres momentos de mayor atracción de la comedia. Su papel es más fácil, pero se presta más a la brillantez. Esto le valió el mejor aplauso de la noche.

Los demás intérpretes, borrosos, poco significativos, escasamente «personalizados». Y como final: Agustín Gómez-Arcos ha hecho su aparición en el teatro madrileño dentro de un clima de expectación favorable. Es un autor del que esperamos mucho. Y esta obra no es, ni mucho menos, el «sota, caballo, rey» que se nos suele servir casi a diario. He aquí un autor culto, con preocupaciones religiosas e intelectuales... ¡y joven! Su próxima comedia se espera con interés. Y ésta de ahora también lo posee.

## «FAUSTO», EN LA ZARZUELA

«Fausto», de Gounod, ópera que linda con la buena opereta, disparatado libro y grata partitura, ha sido representada en este Festival de Opera del teatro de la Zarzuela muy dignamente. La temporada, inicialmente dudosa, se ha tonificado y crecido. La orquesta, a las órdenes de Oliviero Frabritis, muy bien, y los cantantes de categoría vienen dando a las diversas representaciones un clima operístico apropiado. Y si a esto añadimos un público atento y entusiasta, podemos estar satisfechos. Esto supone el logro no sólo de esta temporada, sino el augurio de una brillante continuidad.

El «Fausto» que hemos visto y escuchado en esta ocasión tenía el aliciente—entre otras cosas—de la presentación de un auténtico «divo»: el bajo búlgaro Ghiaurov. Voz cálida, profunda, de limpios matices, con volumen y gracia expresiva, que se extiende a su propia calidad de actor. Con este excepcional cantante alternaban como primeras figuras Alfredo Kraus, muy bien, muy seguro, como siempre, sobre todo en la romanza, con entrega total a su papel. Teresa Tourné, cantante española de expresividades cálidas, de voz extensa, que supo hacer crecer a medida que se desarrollaba la representación. Y Anna María Rota, en su escaso cometido, admirable de acento, de escuela, de dominio.

Actuó el «ballet» de Pilar López, con gracia y disciplina. Los coros, como de costumbre, limpios, claros, juveniles. Y la puesta en escena, de muy buen gusto. Exito, clamoroso, entusiasmo, coronaron esta representación, preciosa, de «Fausto».

M. DIEZ CRESPO

# ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

En Málaga se va a celebrar el I Festival Iberoamericano de Teatro, del 20 al 25 del presente mes de junio. Este Festival estará patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica.

En cuanto a las obras que serán puestas en escena, son las siguientes: «Santa María del Buen Aire», de Larreta; «Don Duardos», de Gil Vicente; «El gesticulador», de Usigli; «Barranca abajo», de Florencio Sánchez; «No hay isla feliz», de Salazar Bondi, y «Soluna», de Miguel Angel Asturias.

Estas obras serán representadas por la compañía titular del Grupo Ara, que dirige la condesa de Berlanga de Duero.

Está en Madrid el popular comediógrafo francés Marcel Achard. Parece ser que Edgar Neville hará la versión de una comedia del autor de «La idiota», con destino al primer actor Juanjo Menéndez.

Asunción Sancho ha hecho unas declaraciones en Barcelona, y entre otras cosas ha manifestado que jamás notó crisis en la escena española y que el momento actual le parece magnífico en todos los órdenes.

Optimismo, ilusionismo y sugestión se llama esa figura.

Federico Romero tiene terminado el libreto de ópera, a la que pone música el maestro Oscar Esplá. Su tema está inspirado en «La Celestina». Y probablemente se estrenará en el Li-

ceo, de Barcelona, la temporada próxima.

Ya está trabajando el Jurado del premio lírico convocado por la Sociedad de Autores. Se han presentado veintiuna obras. Y según nuestras noticias, el fallo se hará público antes del próximo 18 de julio. La obra premiada se estrenará en el teatro de la Zarzuela durante la temporada lírica de 1964-65.

La compañía de Maritza Caballero actuará en Lisboa, donde representará «Bodas de sangre» y «La casa de Bernarda Alba», de García Lorca, en un Festival Internacional de Teatro.

En el teatro de la Zarzuela se iniciará el próximo día 17 una temporada de «género chico». La inauguración será con «La viejecita» y «Alma de Dios». Esta compañía, formada por José Luna, actuará en la Zarzuela hasta septiembre.

Enrique Guitart se marchará a Buenos Aires a mediados del próximo mes de julio. Va a inaugurar el teatro Apolo, nuevo local escénico que se ha levantado en la calle de Corrientes.

Se presentará con la obra de un solo personaje «Bandera negra», de Horacio Ruiz de la Fuente.

Parece ser que el actor cómico Pablo Palos «Palitos» se presentará próximamente en Madrid con una comedia en la que el popular caricato interpretará cinco personajes distintos.



## ENCICLOPEDIA TAURINA

SEGUNDA EDICION  
Por JOSE SILVA ARAMBURU.  
«Pepe Alegrias»; corregida, aumentada y puesta al día por DON VENTURA

EN ESTA EDICION APARECE EL ESCALAFON COMPLETO DE MATADORES DE TOROS. DESDE FRANCISCO ROMERO, EN 1700, HASTA NUESTROS DIAS, Y LA ACTUAL RELACION DE TODAS LAS GRANJERIAS

SE HA ANADIDO TAMBIEN EL CAPITULO DEDICADO A LAS VICTIMAS DEL TOREO. ¡LA OBRA DEFINITIVA SOBRE LA FIESTA NACIONAL!

¡VENI AL MUNDO!  
¡DEPURA AL AFICIONADO!

Una obra valiente y amena, que rectifica continuos errores que, como verdades, rejitan los espectadores.

¡NO SEA UN AFICIONADO POR IMPRESION! ¡SEALO POR REFLEXION!

Sepa los secretos de la Fiesta. Conozca todo lo que hay que conocer en «Historias», «Técnicas», «Lidia» y «Toros».

Cuatrocientas páginas, ilustraciones del gran dibujante taurino Alcalá, Molinero. Fotografías inéditas. Encuadernada en tela y oro.

**PRECIO: (franco envío) 122 PTAS.**

Sírvase enviarme «ENCICLOPEDIA TAURINA» a reembolso de 122 ptas., franco portes.

Don ...  
Calle ...  
Población ... Provincia ...

A PLAZOS vendemos a 130 ptas.: 60 ptas. a la recepción y dos mensualidades de 35 ptas. — Táchese lo que no interese. (M)

Recorte, llene y envíe este cupón escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales a

**ENCICLOPEDIAS DE GASSO. — Sección 4.ª**  
Vía Layetana, 153. BARCELONA - 9

# LA RUTA DEL EMPRESARIO



Cien mil kilómetros al año recorre Diodoro Canorea, empresario de las plazas de toros de SEVILLA, ZARAGOZA, CACERES, CIUDAD REAL, HUELVA, PUERTO DE SANTA MARIA y PLASENCIA.

Más si fuera toda la tarea que tuviese que cumplir el empresario el pasarse al volante medio año, ¡qué fácil sería!... Por desgracia, el otro medio año hay que pasarlo hablando, discutiendo, convenciendo, regateando, visitando, recibiendo, y también, sí, cobrando y pagando, que todo hay que decirlo. Mas para llegar a una liquidación feliz al cabo de una feria, ¡cuánto ha habido que luchar, que reír y que llorar, a partir de que la autoridad lo permitiese y el tiempo no lo hubiera impedido. No se sabe cuándo empieza la jornada el empresario. A la cabecera de la cama, el teléfono, su primer utensilio, su arma de guerra de primera clase, con la que a todas horas se libran inalámbricas e incruentas batallas. Junto a la taza de café, el periódico. En la agenda, un sin fin de direcciones y anotaciones intraducibles. En la antesala de su oficina, todo el teatro del mundo taurino. En medio de la carretera, un hombre más, anónimo, laborioso, con prisa, en busca de su sino.

Conozco a Diodoro Canorea ya para tres años. Cualquiera de nuestros febriles hombres de empresa hubiera servido muy bien de ejemplo. Este, por su juventud y su esfuerzo, reúne en sí todas las características dignas para el caso de estudio: trabajo, fe, voluntad, ambición, diplomacia y perseverancia, en una profesión abierta por los cuatro costados a la opinión de los demás, al elogio y a la crítica, menester popular cual ninguno.

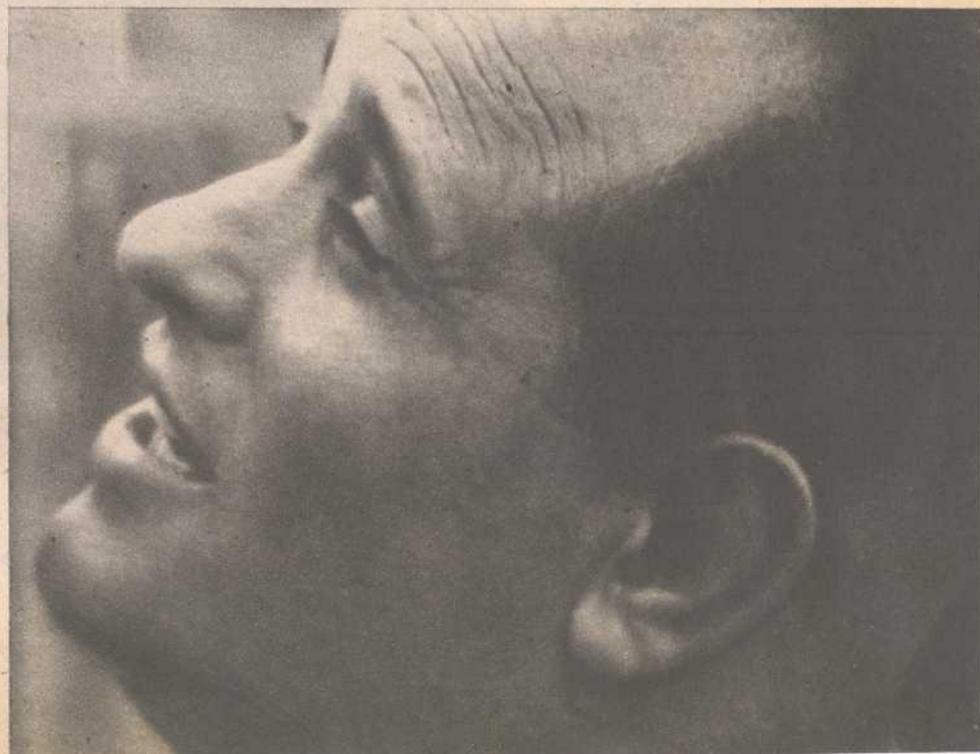
Mi primer viaje con Diodoro, enton-

ces en un "Seat 1400 C", fue a Córdoba, acompañado de su hermano y eficaz colaborador, Herminio, a ver la alternativa frustrada de Manuel Benítez "El Cordobés". Y como no se dio, por la lluvia, nos volvimos temprano hacia Sevilla, parando un poco más acá de La Carlota a reponernos con unos huevos y lomo de cerdo guardado en orza, frito, los tres y Cristino Braojos, uno de nuestros más preciados periodistas taurinos. Desde entonces acá he convivido mucho con él. Duro menester el suyo. Tranquilamente apostaría que de los diez primeros festejos que ha dado esta temporada no sólo no sacó un duro, sino todo lo contrario. Le he acompañado antes, durante y después de la feria de Sevilla. Por ella se le puede dar la enhorabuena: ni una sola cogida, seis llenos y tres buenas entradas. Pero también vi a Diodoro, a Herminio y a Manolo Márquez, otro valioso elemento del "tinglado", activo y callado, a cualquier hora del día trabajando, ordenando, aclarando, devorando kilómetros en busca de corridas, de toros precisos, de "trapíos" necesarios para completar los lotes. Sé de buena tinta que ninguno de los tres ha logrado pisar el Real de la Feria ni comer ningún día caliente. Estos hombres y todos los que trabajan como ellos tienen un gran mérito. Una tarde subimos a Sierra Morena por la parte del Ronquillo a ver una novillada para Zaragoza. Otra, ya en un "Mercedes 220 S", fuimos a "Juan Gómez" a ver la camada de Urquijo. Muchos kilómetros he hecho con él. No usa casi nunca el intermitente, toca la bocina y es muy seguro al volante; no fuma, toma mucho café, come bastante bien y se le pasan los días casi sin dormir. Es un hombre de acción. Un taurino. He dicho. Ni más ni menos.

B. V. CARANDE

Un reportaje en exclusiva de B. V. CARANDE

Estrechamiento de carretera... Curva peligrosa... Obras en la calzada, camiones de frente, paso de preferencia... Todo esto está en los mil caminos de los hombres de los toros. En la ruta de los toreros, de los toros, de los empresarios. Este panorama es el que se enfrenta don Diodoro Canorea a diario para organizar las corridas de toros en sus plazas. "Y ahora que recuerdo... Tengo que ir a ver aquellos toros para la corrida del Puerto..." Dicho y hecho: a la carretera.





## LA RUTA DEL EMPRESARIO

El coche está pronto.  
Un "Mercedes"  
bien conocido en todos  
los meridianos taurinos y que  
apenas cabe  
por la sevillana calle  
de Zaragoza, sede de la  
Empresa Canorea.

Alto en el surtidor de  
gasolina y mano  
a la cartera para sacar  
la esencia con que  
pagar la esencia,  
¿Esta en la cartera de  
los hombres de negocios  
la esencia actual  
del toreo?



Lejos ya  
del paisaje andaluz—muros de  
cantos y valentía de encinas—,  
Canorea contempla  
cómo avanza la puesta  
a punto de los toros que  
seleccionó para sus más  
importantes plazas.

Al volante, devorando  
kilómetros —que es  
lo que se dice siempre  
en estos casos—,  
don Diodoro Canorea  
da brillante muestra del  
dynamismo preciso  
para ser un  
buen empresario.



Un momento de soledad  
y descanso  
en el ajetreo de las visitas,  
los negocios,  
las peticiones de entradas, las  
recomendaciones de los toreros  
nuevos. Un alto en el  
camino del empresario.



Esta corrida está para Sevilla...  
Bonita y pareja... Menos aquel  
torillo retinto,  
que baja un poco...  
A ver si lo cambiamos  
por otro  
que dé un poco más de respeto  
al conjunto.

Fotos CARANDE



# LITRI

**TRIUNFADOR INDIS-  
CUTIBLE DE LA FERIA  
DE SAN ISIDRO!**

**«EL LITRAZO» HA VUEL-  
TO PARA ROMPER LA MO-  
NOTONIA QUE INVADIA  
LAS PLAZAS DE TOROS**

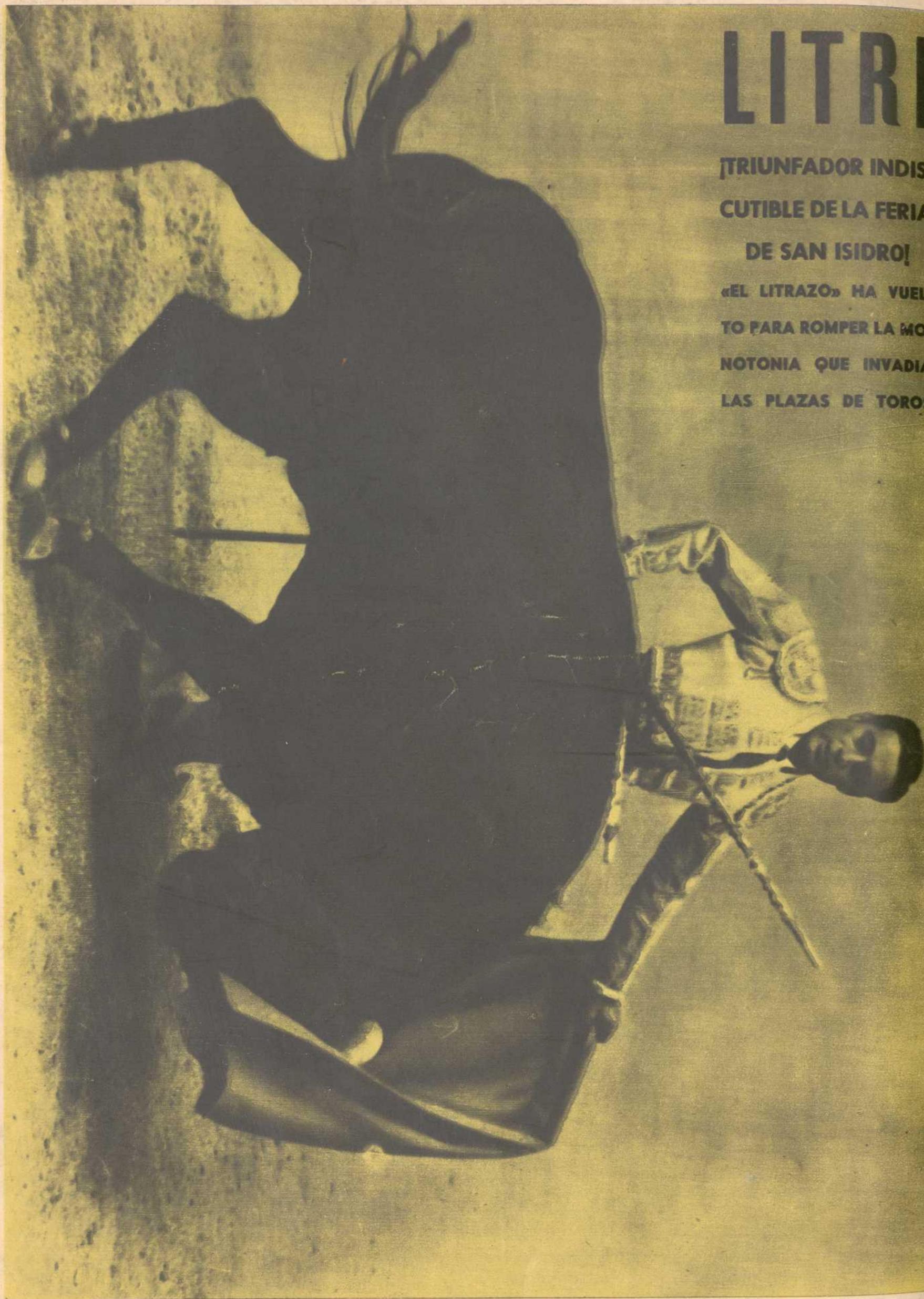


Foto CARANDE