

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TIOROS

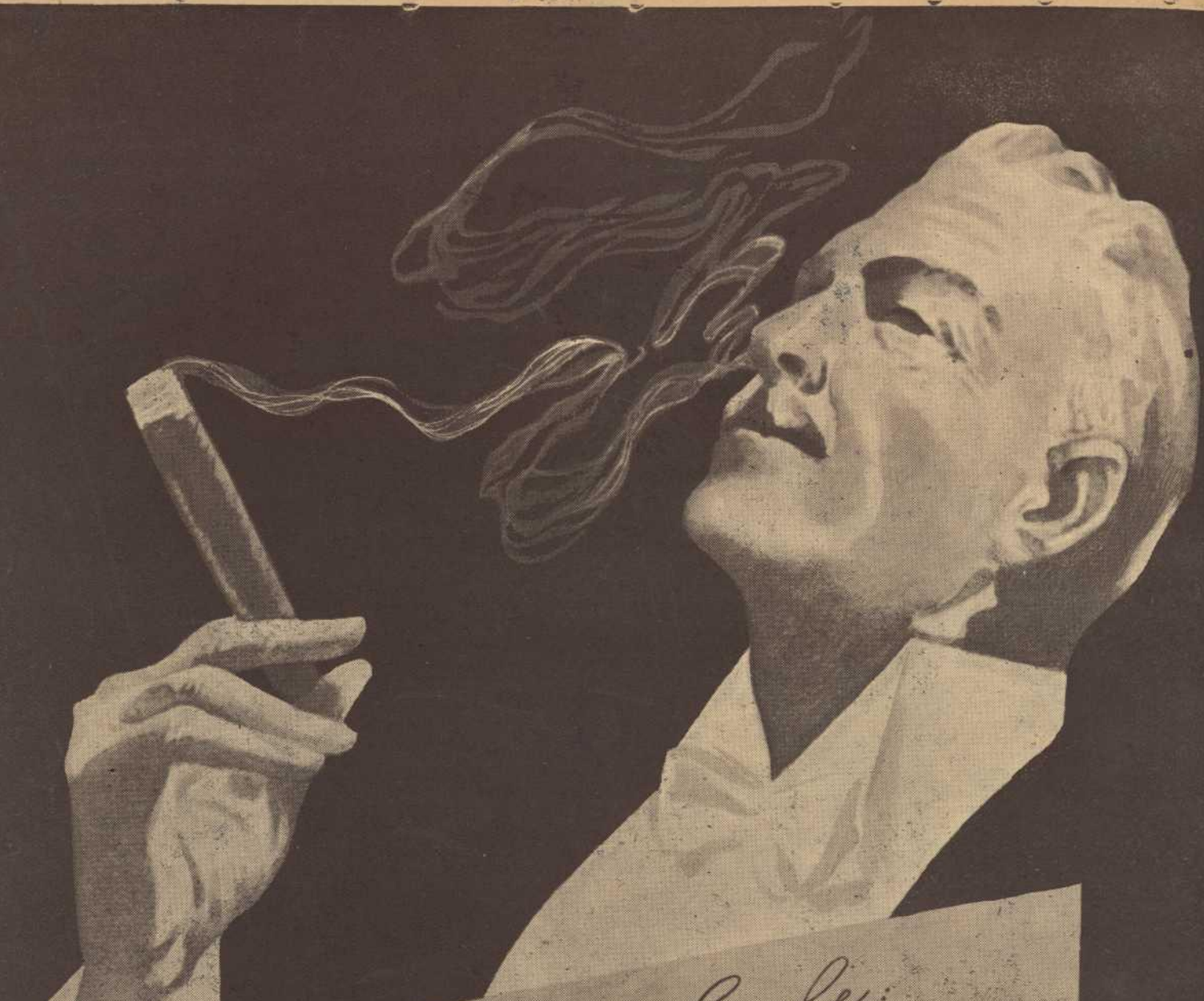


# El Ruedo

6  
PTAS.

ANTONIO CASER





*Sabe como huele:*  
**MARAVILLOSAMENTE!!!**  
**PARTAGÁS**  
*y... nada más*



*Cifuentes*  
**HABANA**





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año VIII - Madrid, 17 de mayo 1951 - N.º 360

Director: MANUEL CASANOVA



El paseo de las cuadrillas en la primera corrida de la Feria de San Isidro. Tarde templada y Plaza llena. Paquito Muñoz, recién llegado de Méjico, avanza montera en mano (Foto Baldomero)

la ya citada excepción de Martorell, a una doble defensiva.

La de Tassara, un poco más desigualada, cumplió como buena, y hasta como muy buena.

Hubo un toro muy suave y flojo: el primero, y dos huidotes: el cuarto y el quinto. Todos con casta y con su poquito de genio. El torero que quiso les sacó partido.

**LOS AVANCES DE MARTORELL** Este torero, que quiso en la corrida de Tassara, y que quiso en la de Guardiola, y que ha logrado hasta esta tercera de la Feria el triunfo más rotundo, es José María Martorell.

Sus avances positivos, de colocación, de estar centrado, fué fácil percibirlo en la Feria de Sevilla. Fué nuestra impresión de entonces, y en tal sentido hubimos de pronunciarlos. Ahora el torero de Córdoba ha confirmado el juicio, y aun lo ha mejorado, porque de entonces acá —un mes— los avances, la seguridad, el dominio, se han definido con mayor claridad. Si en la corrida del martes, Martorell hubiera estado más afortunado al matar al quinto toro, que es, en nuestra opinión, el que mejor ha toreado, habríamos asistido a lo que en expresión que

## LAS CORRIDAS DE SAN ISIDRO OTRA FERIA DE TOROS

**V**AMOS ya por la tercera corrida de esta nueva y ya acreditada Feria de San Isidro, y con las excepciones que más adelante será necesario hacer, hasta ahora hemos visto más toros que toreros. Esto es, que las corridas

de don José Luis y herederos de don Felipe de Pablo Romero, de don Salvador Guardiola y de don Clemente Tassara han lucido más que los espadas encargados de lidiarlos y darles muerte.

El público ha tenido más ojos para admirar la excelente presentación, el buen trapío de las reses, que para enjuiciar la labor de los toreros; resultado lógico de una ecuación taurina nada nueva, por otra parte, y comienzo, lógico también, de una evolución en el modo de estimar los valores de la Fiesta, que no iba, evidentemente, por buenos derroteros, en cuanto al ganado de lidia se refiere. De la tolerancia para el abuso se ha pasado, por reacción explicable, a la severidad. O quizá sea más exacto: a la seriedad.

Y a esta seriedad, realmente interesante y casi casi sorprendente, no han correspondido hasta ahora más que los toros y dos toreros:

Martorell y Manolo dos Santos, éste en su única corrida, ya que a causa de la cogida que sufrió el lunes en Barcelona hubo de ser sustituido el martes en Madrid.

Por lo que respecta al ganado, y por lo que llevamos visto, habrá que convenir en que esta Feria de San Isidro, kilo más, kilo menos, puede legítimamente codearse con "feria del toro de trescientos" de la Maestranza sevillana. Toros los de Pablo Romero, de Guardiola y de Tassara, gordos, limpios, con cuajo, y, en general, bravos, que no quiere decir suaves, precisamente; sino con sentido y poder de toros. De los de Pablo Romero solamente hubo uno peligroso: el primero, que se venecía mucho por el lado derecho. Hubo, en cambio, dos toros magníficos: el cuarto y el sexto, siquiera casi todos humillasen poco y embistiesen con la cara alta.

La corrida de Guardiola, escrupulosamente presentada también, arrancó mejor que la lidiada en la Feria sevillana. Y hubiera lucido aun más sin el fuerte viento que se impuso a la tarde y puso a los toreros, con



La Feria de San Isidro ha traído a Madrid un extraordinario contingente de extranjeros, ávidos de presenciar nuestra Fiesta más nacional. Entre ellos el conocido artista de cine Glenn Ford, que apenas descendió del avión se apresuró a adquirir sus billetes para los nueve festejos. Aquí aparece conversando en el patio de caballos con el picador «Pimpín» (Foto Cifra)



# Las corridas de la Feria



PRIMERA CORRIDA.—En las barreras, caras conocidas. En esta fotografía, el ganadero don Carlos Núñez y varios artistas de cine (Foto Cano)



PRIMERA CORRIDA.—Rafael Llorente luchó con el toro más peligroso de la corrida, que fué el lidiado en primer lugar (Foto Baldomero)

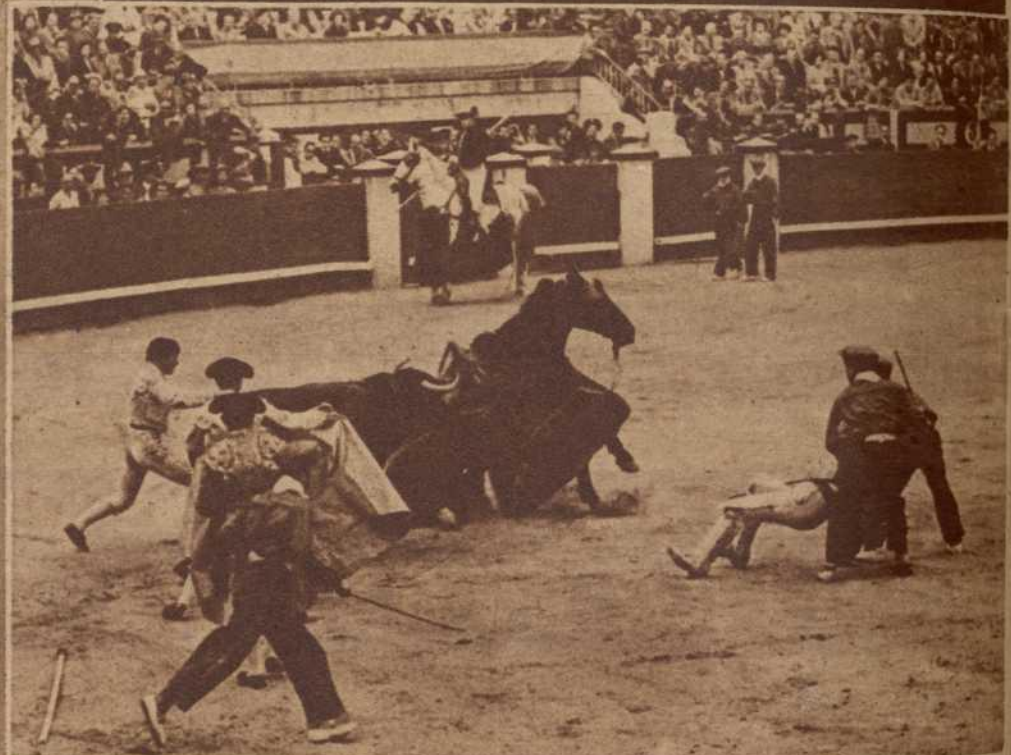
**En la primera, domingo, se lidiaron toros de Pablo Romero por Rafael Llorente, Paquito Muñoz y Manolo dos Santos**  
**El diestro portugués salió de la plaza entre discusiones y aplausos**

no nos agrada, pero que es gráfica, se dice una apoteosis. Casi la logró, a pesar de ello, que muy por lo parecido anda el hecho de que el público le hiciese dar dos vueltas al ruedo y aun se reuniera en una prolongada ovación cuando después saludara desde el tercio.

El punto de este éxito, más fácil de decir que de ponerlo en práctica, es que Martorell se ha parado con los toros y ha tenido corazón para aguantar la embestida, sin dar el paso atrás. He aquí —dar o no dar "el paso atrás"— el nudo de la nueva cuestión que el público ha planteado a los toreros de la Feria de San Isidro. Y sobre la que va a girar, según parece, la temporada.

La primera sorpresa que ofreció Martorell fué al torear de capa al tercer toro de Guardiola. Muy quieto, con las manos bajas, llevando a la res muy embebida en el engaño, lanceó a gusto y con sabor. Y en verdad que hasta ahora Martorell no había despuntado por ahí, tan por lo alto. Al veroniquear se atropellaba un poco, y aunque todavía pierda alguna que otra vez la tela —y se lo decimos como estímulo únicamente—, la realidad es que en su forma actual hay un toreo de capa puro y emocionante. ¿Será excesivo decir que nos recordó a "Curro Puya", el malogrado y primer "Gitánillo de Triana"?

Ya preparado así el ambiente, Martorell ha manejado la muleta con sosiego y con un gran ajuste, basando sus faenas en el manejo de la mano izquierda, citando desde lejos y completando su labor con adornos del mejor corte,



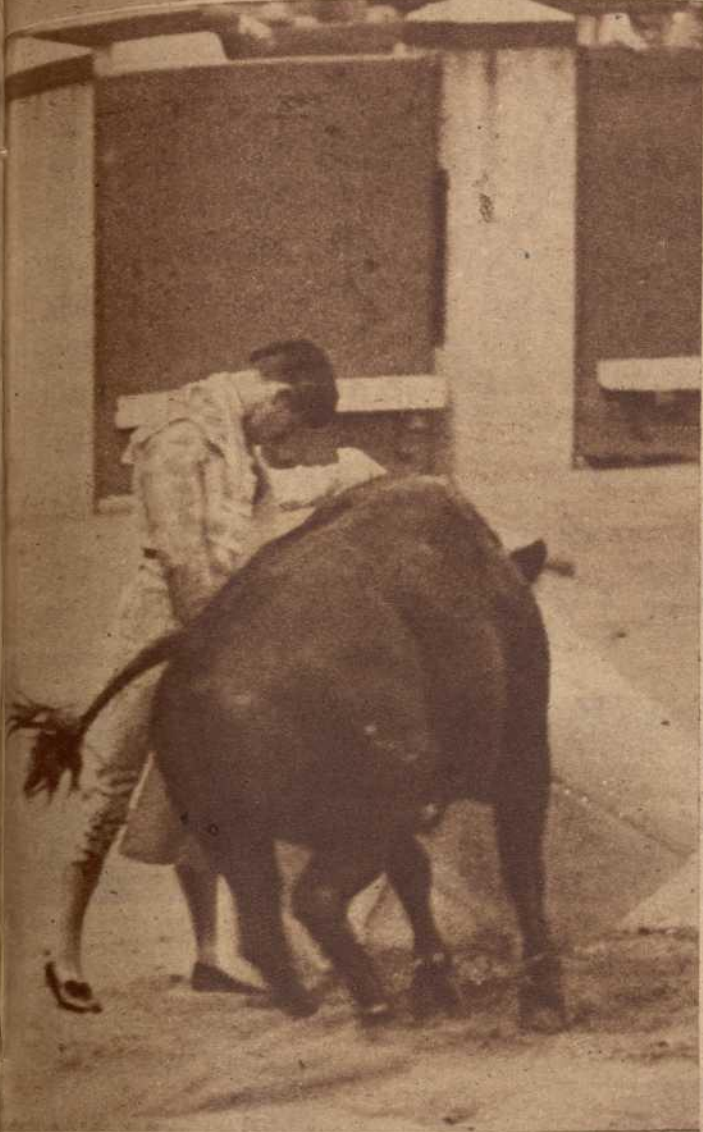
PRIMERA CORRIDA.—Los toros de Pablo Romero derribaron con fuerza. Los monos retiran del peligro a un picador (Foto Baldomero)



PRIMERA CORRIDA.—Un natural con la izquierda de Paquito Muñoz (Foto Baldomero)



# de SAN ISIDRO



PRIMERA CORRIDA. Manolo dos Santos toreando de capa a su primero con el buen estilo que refleja la foto (Foto Baldomero)



PRIMERA CORRIDA. Don José María Jordán, de la Empresa de la Plaza de toros de Madrid, con el embajador de la Argentina (Foto Cano)

PRIMERA CORRIDA. Un pase de pecho del diestro portugués al último de la tarde (Foto Baldomero)



desde el "quiquiriquí" hasta las manoletinas con la muleta a ras del suelo, y dándole al toro todas las ventajas. Son las únicas manoletinas que, en lo que va de la Feria, no se han protestado.

Tensa una y otra vez la voluntad, con su valor sereno y lo mucho que ha aprendido, libre ya de la sensación anterior de estar en cada momento a merced de los toros, Martorell ha dado en estas dos corridas un paso más que importante en su carrera. De los cuatro toros que ha matado, lo más logrado, a nuestro juicio, fué en el primer toro de Guardiola. Por la manera de ejecutar y por la colocación del estoque. Que le concedieran la oreja —única, hasta ahora, de la Feria— mejor en el quinto que en el tercero, más se debe a que así se premiaba, creado ya el clima, el conjunto de su actuación.

La primera tarde salió a hombros; la segunda, entre una gran ovación. Y en las dos, después de dar vueltas al ruedo. Con motivo, con motivo bien fundado, se habla de Martorell.

**LA UNICA Y BUENA TARDE DE DOS SANTOS** De la primera corrida de la Feria no queda en el recuerdo de los aficionados, sino la presencia, el trapío, de los toros de Pablo Romero y la

SEGUNDA CORRIDA.—Paco Muñoz confirma la alternativa a Chaves Flores (Foto Baldomero)



# Las corridas de la Feria de



Segunda, lunes.—Un novillo de Escudero Calvo, que rejoneó Angel Peralta, y seis toros de don Salvador Guordiola para Paquito Muñoz, Martorell y Antonio Chaves Flores, que confirmó su alternativa

Martorell cortó la primera oreja de la Feria

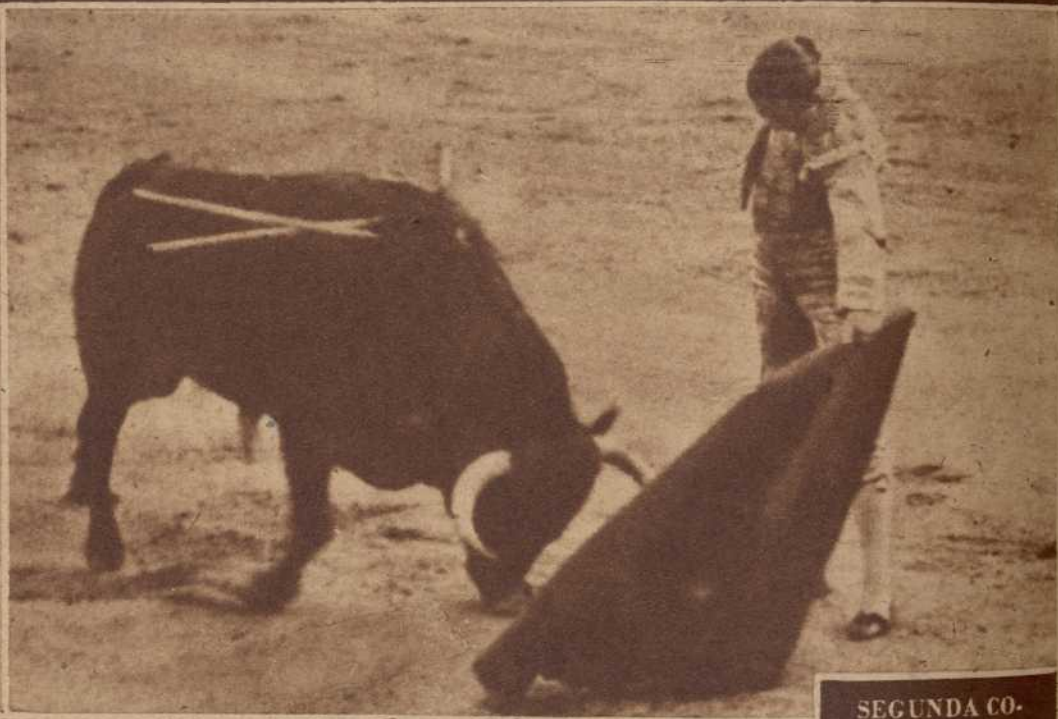
SEGUNDA CORRIDA.—Angel Peralta citando para un par de banderillas de las cortas (Foto Baldomero)

SEGUNDA CORRIDA.—Cuando el sobresaliente iba a descabellar al toro de rejones —un espectáculo lamentable—, el estoque saltó al tendido, hiriendo a una espectadora (Foto Baldomero)

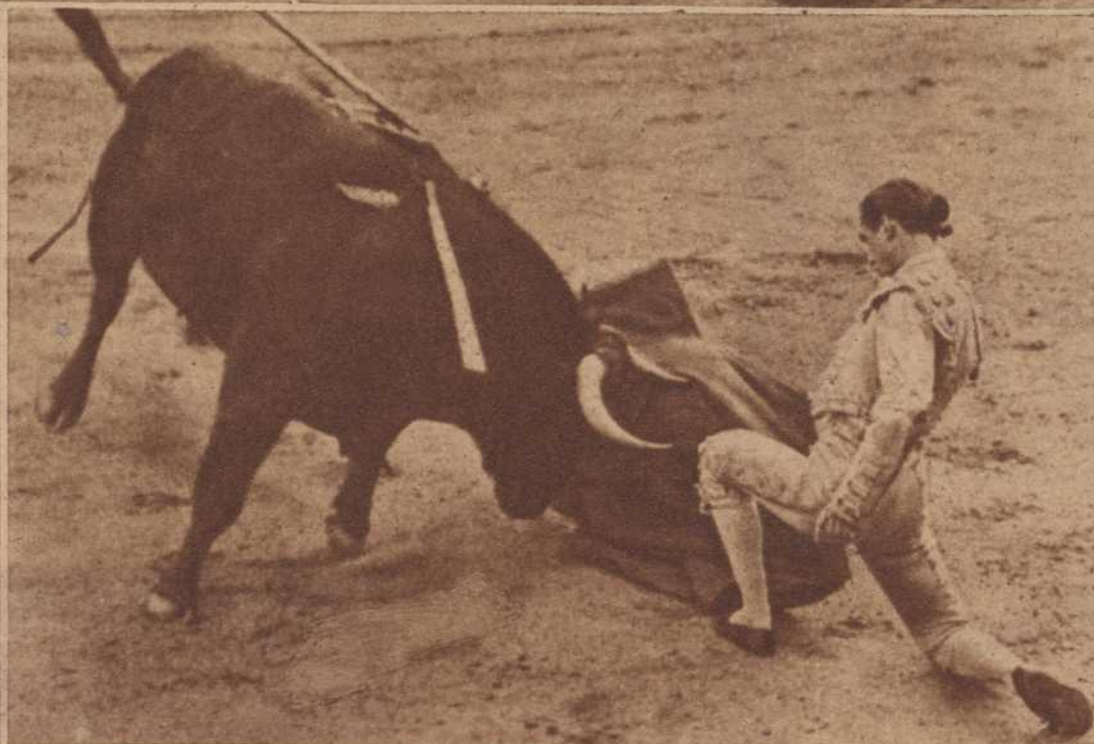
faena que realizó en el sexto el torero portugués Manolo dos Santos.

Si Dos Santos la realiza en el tercero, o si la corrida se hubiera medio enderezado antes, es seguro que el premio que se le hubiese otorgado hubiera sido más amplio. Si no fué así, si se le regateó lo que en justicia mereciera, más que a la actuación del torero cabe atribuirlo a lo destemplado de un tempero, en que el público casi no había cesado en la protesta. Y aun con todo.

Manolo dos Santos había torreado muy bien de capa. No ya no echando el paso atrás, sino dándolo hacia adelante. Es una de las visibles mejoras en su toreo, que ya había subrayado



SEGUNDA CORRIDA.—Paquito Muñoz torcando de muleta al segundo de la tarde, al que dió unos pases lceidísimos (Foto Cano)



SEGUNDA CORRIDA.—Paquito Muñoz se dobla valientemente con el de Guordiola (Foto Cano)

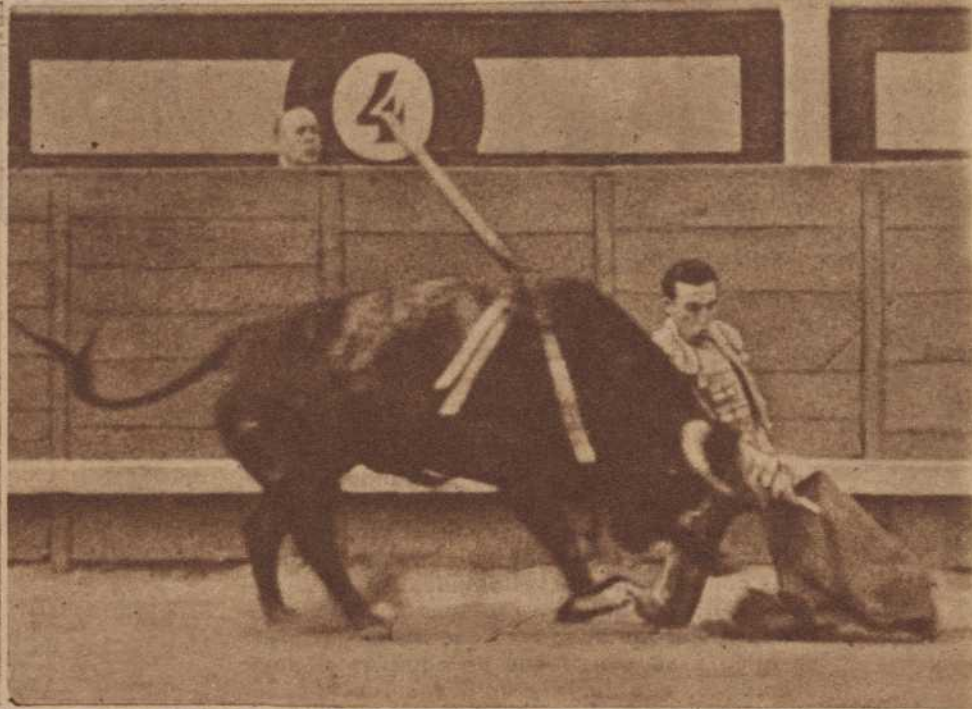


# SAN ISIDRO



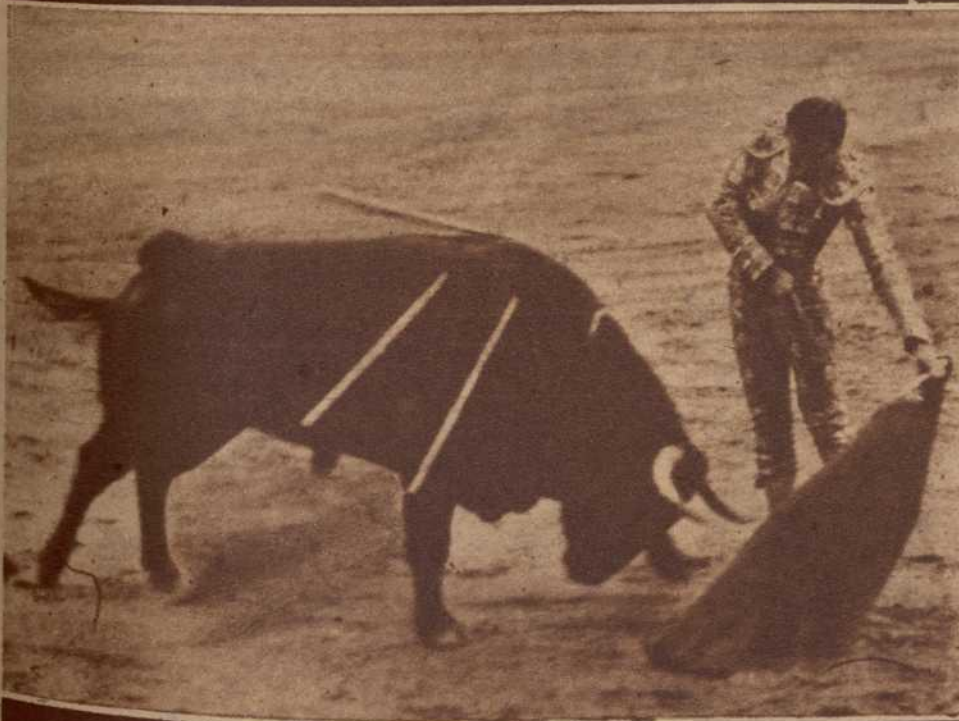
SEGUNDA CORRIDA.—Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez, acompañados de Marcial Lalanda, asisten a las corridas. Todavía, hasta el domingo, no tendrán que saltar al ruedo en esta Feria de San Isidro (Foto Cano)

SEGUNDA CORRIDA.—Martorell, que se llevó las ovaciones de la tarde, pasando de muleta a su primero (Foto Cano)



SEGUNDA CORRIDA.—Martorell en un muletazo con la izquierda al quinto toro, del que le concedieron la oreja (Foto Cano)

SEGUNDA CORRIDA.—Chaves Flores tanteando al sexto (Foto Cano)



SEGUNDA CORRIDA.—Chaves Flores en el último de la tarde de su alternativa (Foto Cano)

en la Feria de Sevilla. Ha reajustado el encuentro y depurado su estilo. Para esa forma de lanzar habían sido los primeros y más sonoros aplausos de la tarde.

Banderilleó al tercero. Con facultades y con valor, porque el toro no solamente conservaba su poder después del tercio de varas, que se llevó muy por la ligera, sino que se había ido arriba, como suele ocurrir con las reses de mucha casta. El de Pablo Romero llegó a la muleta bravo, pero áspero. Dos Santos se las tuvo con él con entereza, con bravura también, mas sin lucimiento. Desde buen terreno, pero sin el reposo que las arrancadas fuertes y rápidas hacían imposible. Entró dos veces a matar y descabelló al tercer intento. El público, que no tenía esa tarde ojos más que para los toros, no se dió por satisfecho. La tarde era de los toros decididamente.

Pero en el sexto, un cárdeno de gran estampa, y cuya salida provocó una entusiasta salva de aplausos, el torero portugués se midió



# Las corridas de la Feria de



Los toros de don Clemente Tassara, lidiados el martes, corrieron a cargo de Pepe Luis Vázquez, Martorell y Pablo Lalanda, que confirmó su alternativa

Por las cogidas de Manolo dos Santos, en Barcelona y de Manolo González en Osuna, hubo que alterar el cartel primitivo

TERCERA CORRIDA. — Pepe Luis confirmando la alternativa a Pablo Lalanda (Fotos Baldomero)

TERCERA CORRIDA. — «Litri», con el empresario mejicano, señor Algara, viendo los toros desde la barrera (Foto Cano)



bien. Otros buenos lances, cargando bien la suerte, haciendo éso que se dice en el argot taurino que es "rebozarse" con el toro, y luego con la muleta, tanto las dos tandas de naturales con la izquierda, rematados con el de pecho, como los adornos, fueron de calidad indudable. Porque si el toro fué bueno el torero se puso a su son, y fué de admirar el duelo dramático, que duelo y no juego fué la faena entre un toro grande, largo y bien armado y un torero que le plantaba gallardamente cara. Dejó una estocada, de la que rodó el bravo animal sin puntilla. Y entonces se dió el caso curioso de que una labor jaleada mientras la estaba ejecutando, y bien y prontamente rematada, se discutiera luego, y mientras unos espectadores pedían insistentemente que se le concediera a Dos Santos la oreja, otros le negaban autorización para que diera la vuelta al ruedo. En tales dudas, que no se resolvieron en ningún sentido, Dos Santos abandonó la Plaza entre aplausos y los espectadores entre discusiones. No sobre la calidad de la faena, sino sobre su cantidad. Buena ocasión para recordar al aragonés Baltasar Gracián en su "si lo bueno es breve, dos veces bueno".

Hay faenas fulgurantes que levantan a un público en vilo y luego no resisten el más leve análisis. Por el contrario, esta faena de Dos Santos, muy buena a un toro muy bueno. Pero así fué en la corrida del domingo, tarde decididamente de toros.

Luego ya nos hemos quedado con el deseo de ver nuevamente a Dos Santos. El percance de Barcelona, que descompuso, con el de Osuna, el cartel de la corrida del día de San Isidro, le ha hecho desaparecer inopinadamente de la Feria. Por lo que vimos el año pasado en Zaragoza y éste en Sevilla, esperábamos confiadamente su triunfo completo. Aguardaremos nueva ocasión.



TERCERA CORRIDA. — Pepe Luis Vázquez en el toro de su reaparición en las Ventas (Fotos Baldomero)

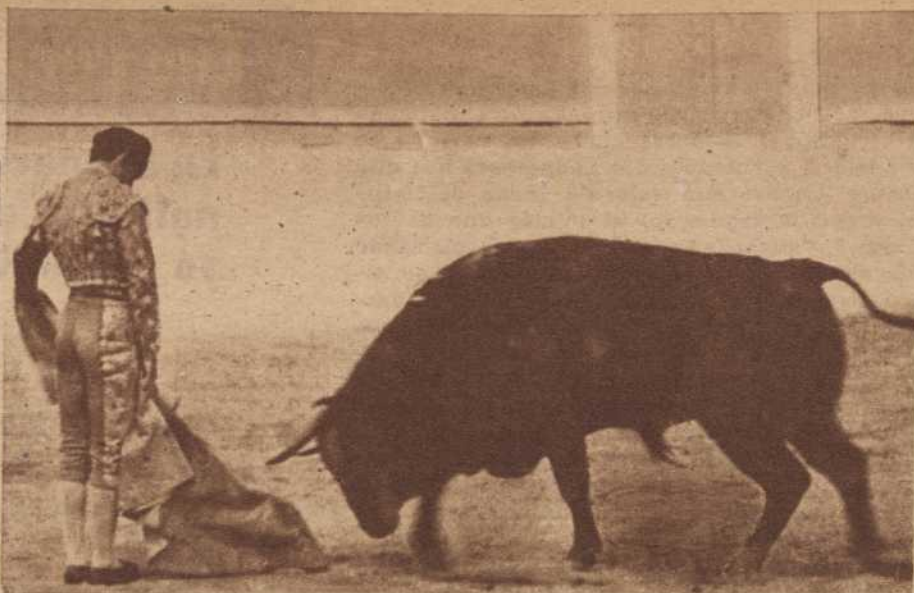


TERCERA CORRIDA. — El torero del barrio de San Bernardo en el cuarto de la corrida del martes (Foto Cano)



# SAN ISIDRO

**TERCERA CORRIDA.** — Un natural de Martorell en el quinto toro de Tassara, probablemente el que mejor ha toreado en estas dos corridas (Foto Baldomero)



**TERCERA CORRIDA.** — Así ha lanceado Martorell en estas corridas de la Feria (Foto Cano)

**TERCERA CORRIDA.** — Un airoso remate de Pablo Lalanda en el primero de la tarde (Foto Baldomero)

## LA VUELTA A ESPAÑA DE PAQUITO MUÑOZ

No, no ha estado bien en ninguna de las dos corridas que lleva toreadas Paquito Muñoz. Es verdad que el público le exige como corresponde a quien viene a la Feria a tres corridas, tantas como el que más, en plan de figura; pero también es cierto que Paquito Muñoz no se ha puesto a tono con las circunstancias. Ni con los toros. Intentos, tanteos, que no han pasado de tales. Se afirma —y en ello se fundan los toreros mejicanos para placearse antes de venir a Madrid— que hay gran diferencia entre el toro que se lidia en Méjico y el que se lidia en España. Paquito Muñoz acaba de regresar de la capital azteca, adonde fué, como el primer torero español, para rubricar las formalidades del reciente pacto, y sin otra aclimatación, ha accedido a encerrarse en el ruedo de las Ventas con dos corridas de toros, de Pablo Romero y de Guardiola, en esta luna de miel o, quizá mejor, bodas de plata, de "los trescientos". Supone ello una prenda de buena voluntad y un deseo, como era visible, en el hecho de hacer el paseo, en la corrida del domingo, montara en mano, como un brindis anticipado. Pero hacía falta más. Y salvo en contadas ocasiones, en que con capa y muleta esbozó lances y pases de buen aire, en lo demás no ha estado afortunado, se ha quedado corto. Ha tenido dos momentos en que ya parecía aletear el éxito: en el primero de Pablo Romero y también en el primero de Guardiola. El de Pablo Romero estaba suave; pero se quedó mucho. Paco Muñoz tuvo que porfiar, pero abandonó la lucha pronto. Luego tardó bastante en descabellar.

Algo parecido le ocurrió en su segundo. El toro se iba a cada pase, y Paquito se deslucía por instantes en el ir y venir y no parar. Tampoco acertó en el estoque, y ya para entonces el público estaba resueltamente enfadado con los toreros.

En otra ocasión, en el segundo toro de Guardiola rondó la reconciliación. Tarde mo- desta por el fuerte viento, el torero quedaba descubierto a cada pase. No obstante, Paquito

Muñoz comenzó a muletear tranquilo y con dominio. Sin ligar del todo, pero dió pases buenos y perfectamente rematados. Ya rompieron los primeros aplausos y ya casi tenía el éxito al alcance de la mano; pero al entrar a matar, el toro hizo un extraño, se dobló de manos, y aunque la media estocada quedó en lo alto, la suerte había resultado deslucida. En cualquier otra oportunidad, con el público a favor de corriente, esta faena, más que discreta, buena, hubiera sido premiada con más calor. Quizá también en otra tarde menos destemplada que la del martes, en la que se enfriaron los espectadores y el espectáculo.

Quando salió el cuarto, ya era demasiado tarde para recobrar el terreno perdido. Era la carrera contra el reloj, que nunca deja los nervios tranquilos. No se los dejó tampoco a Paco Muñoz el toro de Guardiola, que tenía genio y arrancaba sobre seguro. Se desconfió el torero, y aunque mató pronto, el público le manifestó con rigor su desagrado.

No es Paco Muñoz un torero improvisado. El puesto que ocupa lo ha logrado paso a paso. Le hemos visto ganar ovaciones en toros tan hechos como los de Pablo Romero y Guardiola, que él, recién llegado de nuevo a España, no ha tenido inconveniente en aceptar sin un previo reentrenamiento. Pero el de Paracuellos ha venido a tres corridas —le falta una—, y no se ha entonado. ¿Falta de acoplamiento? ¿Vacilaciones de comienzo de temporada? De cualquier suerte, ya hemos hablado de que la divisoria de esta temporada es la de no consentir el paso atrás.

## LA CASILLA DE RAFAEL LLORENTE

Nunca suelen ser agradables ni justos los encasillamientos a que nos somete la vida y nos imponen los demás. Pero a menudo ocurre que es difícil salirse de ellos.

Decimos esto a propósito del caso de Rafael Llorente. Nadie se extraña de que se cuente con el torero de Barajas para corridas duras, de esas copridas "que tienen mucho que torear" y "que tienen mucho que matar". Llo-

rente tiene fama de valeroso, que no rehuye la pelea y que sabe matar. Por eso fué a parar a sus manos la de Pablo Romero.

Únicamente que a Llorente le correspondió el toro más peligroso de la corrida y de la Feria hasta ahora: el primero, que achuchaba mucho por el lado derecho, y que acabó buscando por los dos. Estuvo templado, pero sin el lucimiento y el coraje espectacular que otras veces. Le discutieron los aplausos, a pesar de que acabó con él de un pinchazo y una estocada.

Quando intentaba el natural en su segundo, el de Pablo Romero le dió un fuerte golpe en la cara, que casi le inutilizó para la lidia. Se repuso, no obstante, Llorente, sin querer ceder los trastos que Paco Muñoz le solicitaba, y a puro de valor continuó la faena. Pero ya no estaba en la plenitud de sus facultades, y el trasteo y la muerte no alcanzaron brillantez.

¡Terrible azar de estas corridas únicas en una Feria larga, porque todo es, sin remedio, un angustioso cara o cruz!

Si Llorente hubiera estado catalogado de otra manera, a nadie le hubiera parecido desdénable su actuación.

## LLUVIA DE ALTERNATIVAS

En los carteles anunciados por la Empresa ya contábamos con tres. De pronto, a causa de las sustituciones, han saltado otras dos.

El lunes, con los de Guardiola, confirmó la suya Antonio Chaves Flores; el martes, Pablo Lalanda, y ayer, miércoles, sin poder aún torear Manolo dos Santos, el mejicano Rafael Rodríguez.

Las dos primeras no han sido afortunadas. Chaves Flores salió con la corrida grande y de peso de don Salvador Guardiola, y en el afán de hacerlo todo, como es explicable en corrida de tanto compromiso, todo le salió deslucido y atropellado. Fué, además, la tarde del viento frío, nada a propósito para confiarse.

Se paró poco Chaves Flores, retrocediendo en los encuentros con el toro poderoso y pronto, y tampoco acertó a matar.



# Las corridas de la Feria de SAN ISIDRO

Algo más se compuso el trianero en el último. Ya no le quedaba ninguna otra instancia para justificar su presencia en los carteles de San Isidro, y entonces dió unos pases por alto buenos, intentó con valor la tanda de naturales con la izquierda, al iniciar uno de los cuales fué alcanzado, y puso coraje buscando el posible desquite a la malaventura de su alternativa. Mas al matar, y sobre todo al descabellar, tardó, y los aplausos iniciales que acogieron su afán con la muleta se fueron poco a poco apagando, hasta quedar sin eco.

Esas primeras corridas de los matadores de toros, y en Plaza de la importancia de la de Madrid, son problemas que no se resuelven, así como así, de buenas a primeras. Pero Chaves Flores tiene valor, y el valor, cuando se le cultiva, llega a dar sus frutos.

Menos afortunada fué todavía la alternativa de Pablo Lalanda. Pero —se preguntaban muchos espectadores y aun aficionados— ¿aun no la había confirmado en Madrid?

No. No la había confirmado. Y para llegar a esa meta, la Empresa avisó a Pablo Lalanda a fin de que se vistiera de luces, a las dos y media de la tarde. No es buscar una disculpa a la desafortunada labor del muchacho; pero si queremos señalar el hecho, porque es evidente que los estados de ánimo influyen de una manera concluyente.

Y entre la sorpresa y la ilusión, Pablo Lalanda no encontró sitio. Más sensible, porque el toro de la alternativa fué un toro suave y noble, que hubo de ser aplaudido en el arrastre. Pablo Lalanda lo toreó con sosiego, pero despegado, sin coraje. Una faena decorosa, pero demasiado gris.

Lo del sexto, sin lucimiento también, con desánimo, fué ya cosa de mala suerte. De auténtica mala suerte, sobre todo al descabellar. Hubiera continuado la alternativa sin pena ni gloria, y ahí se había quedado todo; pero por empeñarse en descabellar a un toro que se defendía y se tapaba, y cuando al tercer intento se lesionó la mano, el final se despenó por el rodadero de los nervios y del desconcierto. Con el estoque y con la puntilla, al cabo ya de que la presidencia tenía el deber de contar el tiempo reglamentario.

Otra confirmación de alternativa inesperada fué la del mejicano Rafael Rodríguez; pero en este caso sopló viento favorable, y el nuevo

**En la cuarta de abono, Pepe Luis confirmó la alternativa al mejicano Rafael Rodríguez, que sustituyó a Dos Santos, alternando con Manolo González**

**Los toros fueron cuatro de don Felipe Bartolomé, uno de doña Francisca Sancho y otro de Castillo de Higuera**

**Rafael Rodríguez cortó la oreja del primero y Pepe Luis la del segundo**



**CUARTA CORRIDA.**—Los toreros hicieron el paseo descubiertos en recuerdo de la fecha —16 de mayo— en que murió "Josefíto"



matador de toros logró su aspiración de presentarse en la Plaza de las Ventas y obtener la oreja del primer toro que ha matado en España. Comienzo, ciertamente, envidiable.

Son pocos los elementos que pueden reunirse para formular, acerca de Rafael Rodríguez, un juicio definitivo; pero, de momento, el mejicano ha dejado en las Ventas una impresión excelente.

Fué bueno y dócil el primer toro de don Felipe Bartolomé; no tuvo demasiada codicia para los caballos, pero embestia por derecho y humillaba a maravilla. Así lo aprovechó Rafael Rodríguez en unos lances templados y en unas gaoneras muy ceñidas, y así lo hizo igualmente Pepe Luis en unos lances de mando prodigioso, como Manolo González, que apareció en el paseo con la ceja izquierda vendada. Un buen tercio de quites, el primer buen tercio de la Feria.

El toro había quedado con la embestida corta; pero noble, y Rafael Rodríguez, después de

**CUARTA CORRIDA.**—Pepe Luis confirma la alternativa del mejicano Rafael Rodríguez

**CUARTA CORRIDA.**—Un pase con la muleta a la espalda del nuevo matador de toros



**VALDESPINO**  
JEREZ y COGNAC







**CUARTA CORRIDA.**—A Rafael Rodríguez le conceden la oreja del primer toro que ha matado en España

las ceremonias protocolarias, muy ceremoniosas en él, lo tomó por alto y dió tres ayudados buenos, rematados con un pase de pecho. Intercaló unos adornos con la muleta a la espalda, dió pases con la derecha, con vistosos cambios de muleta; jugó la izquierda, terminada también la tanda con el de pecho, y al dejar un pinchazo y media estocada alta, el público, a quien había agradado la tranquilidad y el buen hacer del mejicano, pidió y obtuvo que le concedieran la oreja.

Faena variada y con reposo; si algún pero hay que ponerle es que al torero le faltó un poquitín de alegría. No sabemos si por la emoción del momento o porque ésa sea la idiosincrasia del lidiador azteca.

En el sexto vaciló un tanto. El de don Felipe Bartolomé tenía bastante genio, y Rafael Rodríguez tardó en centrarse; pero luego se mantuvo en plan de discreción y mató de una estocada alta, que bastó.

Rafael Rodríguez salió de la Plaza entre aplausos. Conseguir eso, después de cortar una oreja en el toro de su alternativa en Madrid, es ya una buena marca.

**LA REAPARICION DE PEPE LUIS**

Ayer miércoles reapareció Pepe Luis en la Plaza de las Ventas. Ese era el día en que el acontecimiento estaba anunciado, y así ha ocurrido.

Es verdad que, a causa de la ausencia de Manolo dos Santos, Pepe Luis toreó el martes; pero no, nos hemos equivocado. La reaparición fué ayer. Lo del martes no se lo tomamos en cuenta. Y no se lo podemos tomar porque, aparte un quite de los suyos —de los quites de Pepe Luis—, el torero de San Bernardo no fué ni su sombra. Como un ausente, sin sitio y sin ganas.

Fuó, en medio de una faena desvaída y sin exponer, cuando una voz del tendido, esta vez graciosa, dijo:

—¡Qué disgustado nos tienes, Pepe Luis! Y es que Pepe Luis no estaba anunciado hasta el miércoles. Y ayer, efectivamente, fué cuando se presentó: en su salsa, en su ser, en su gracia y en su dominio.

Lances y pases de seda, sin esfuerzo, sin crispación. Una labor estilizada, de arte puro, que deleitó; aun más, que entusiasmó a los espectadores.

Había salido el de don Felipe Bartolomé un tanto huido, hasta que Pepe Luis lo enganchó en su capetillo de magia, y luego se lo pasó

en el primer de otro quite, meciendo el capota a un compás de difícil y ensoñadora armonía.

Con la muleta brindó la filigrana de una faena, que tuvo su culminación en los pases con la mano izquierda, citando de frente y recogiendo suavemente con el vuelo inasequible de su muleta. Los de la derecha, el quiquiriquí y los de pecho, haciendo caminar al toro a la lentitud de su inspiración.

Con esa difícil facilidad que hace tiempo lograra, dejó media estocada en lo alto. Y la petición de oreja, que ya se inició antes de caer el toro, se hizo clamorosa. Con las dos del de don Felipe Bartolomé en la mano, Pepe Luis fué saludando en la vuelta al ruedo, como si, efectivamente, fuese ayer el día de su reaparición en las Ventas.

En el quinto ya no se empleó. Si estuvo tranquilo, la faena fué por la cara. Acertó también con el estoque, y hubo palmas y hubo siseos para contenerlas. Pero Pepe Luis siguió alegrando la tarde en los quites. Y a la salida se siguió hablando de Pepe Luis.



**CUARTA CORRIDA.**—Manolo González entrando a matar al tercero de la tarde

**CUARTA CORRIDA.**—Luis Miguel y Pepe Dominguín en una barrera (Fotos Baldomero)

**MANOLO GONZALEZ CON DOS SUSTITUTOS**

Manolo González ha pasado ayer de puntillas por las Ventas. Crujieron sus pasos en un par de quites en el primero y en el segundo toros, en la línea pepeluisista; pero se volvieron a apagar en la lidia de dos toros sustitutos, es cierto que con pocas condiciones de buena lidia.

El tercero de don Felipe Bartolomé hizo de salida unos extraños, como si estuviera reparado de la vista; pero es posible que la presidencia se precipitara un tanto en ordenar que fuera retirado al corral. El sustituto —eterna canción de los sustitutos— fué manso. Perte-



**CUARTA CORRIDA.**—Un natural de Pepe Luis al segundo toro, del que cortó las orejas

ncia a la ganadería de don Francisco Sancho. Manolo González no hizo otra cosa que despacharlo.

Como se quitó de en medio, sin que apenas la gente se apercibiera, al quinto, del Castillo de Higuera, manso también.

Salía Manolo González sin montera, vendada la frente a consecuencia de un percance en Osuna. Se encontró con dos sustitutos, y los dos, mansos. Esta corrida no se le puede computar en su balance. Le queda en la Feria la corrida de Urquijo.

Los toros de don Felipe Bartolomé han bajado ya de presencia en esta que hemos llamado "otra Feria del toro". De los cuatro lidiados, hubo tres buenos. El último probaba bastante.



Y de estas cuatro corridas resta por decir que el lunes rejoneó Angel Peralta. Lo hizo bien como jinete y como torero a caballo. Fué una lidia brillante, empañada no por él, sino por el muchacho desdichado que salió a descabellar el novillo de Escudero Calvo. Un espectáculo lamentable, que los rejoneadores, si han de seguir actuando, deben evitar y buscar un arbitrio más decoroso.

Y la Feria sigue... con un alto en el viernes, porque la corrida anunciada ha sido suspendida. De suerte que la alternativa de Julio Aparicio queda aplazada hasta el sábado.



## El mayoral de Pablo Romero

Seiscientos toros en Sanlúcar la Mayor. — Nueve corridas disponibles. — El toro cárdeno. Las notas... y la verdad, al amo

A BRE feria la corrida de Pablo Romero, como ya va siendo tradicional. Seis buenos mozos. Los miro en la Venta del Batán y los admiro en los corrales de la Plaza. Un hombre, campero, no los pierde de vista un momento. Los comentarios aprobatorios en la Venta y la admiración general en el apartado inundan de alegría el rostro cetrino del hombre de confianza de don José Luis de Pablo Romero. El mayoral.



El mayoral de la ganadería de Pablo Romero, visto por de alegría el Córdoba

del hombre de confianza de don José Luis de Pablo Romero. El mayoral.

—¿Tiempo en la casa?  
—Allí he nacido. Igual que mi abuelo y mi padre.  
—¿Lugar?  
—San Lúcar la Mayor (Sevilla)—informa Antonio Moreno.  
—¿Ganadería?  
—Hoy habrá unas cuatrocientas cabezas en hembra y doscientas cincuenta en macho.  
—¿Corridas disponibles?  
—Nueve.  
—¿En venta?  
—No. Ya están comprometidas.  
—Hablemos de ésta.  
—Ya la ve usted.  
—¿Los vió nacer?  
—Sí.  
—Nota.  
—Las madres, seleccionadas; los padres, tentados y retentados.  
—¿Nacieron?  
Saca la cartera del bolso y extrae la anotación.  
—El año 47.  
—¿El de más peso?  
—El cárdeno.  
—Calcule.  
—Trescientos cuarenta kilos en canal.  
—¿Promedio?  
—De quince a veinte kilos sobre los trescientos.

—¿Precio?  
—A eso no puedo contestar.  
—¿Comieron?  
—Haba y avena.  
—¿Ración?  
—Fanega y media diaria de grano. Y lo que han cogido por el campo.  
—¿Ustedes «preparan» los toros?  
—¡Dios mío de mi alma! Mi amo prefiere darles la puntilla antes de hacer eso. ¡Si le oyese él!  
—¿Características de este toro?  
—Antes era bastante fuerte; ahora se ha suavizado. Conserva el aparato.

—A usted, ¿dónde le gusta más verlos?

—En el campo. Allí tiene el toro su brío. En la Plaza, si hacen la lidia que uno desea.

—¿Sufre?  
—Cuando sale uno manso.  
—¿Y cuando coge?  
—Lo siento.  
—¿Y si mata caballos?  
—Hombre... puede salir un toro bravo sin llegar a hacer esas cosas.

—¿El mejor que usted sirvió?  
—Han salido muchos buenos.  
—Un ejemplo.  
—Seis toros que mataron en Salamanca «El Estudiante», «Andaluz» y «Marenito de Talavera».  
—¿Usted toreó?  
—Sí. Y tengo un hermano picador. Va con Martorell.  
—¿Usted toreó bien?  
—Regulé. Al estilo campero.  
—¿Corrida que más le ha gustado en el Batán?  
—Aparte la nuestra, la de Murube.  
—¿No se separa usted nunca de sus toros?  
—No los dejo desde que salimos hasta que mueren. Entonces vuelvo a darle cuenta al amo.  
—¿Toma notas?  
—Detalladamente.  
—¿Subtraya?  
—Salida, pelea en varas y caídas.  
—¿No le engaña?  
—Nunca.  
—¿Ni por congraciarse con el amo en ocasiones?  
—Jamás. ¡Entonces sería un traidor a la casa!  
—¿Bravo!

Casi todos comprenden algo nuestro idioma.

Aquí tengo a mi lado a monsieur Philippe Chatelier, comisario de Policía honorario y presidente de «Toro-Sport-Union Tauromachique», de Burdeos. A mi izquierda, el matrimonio Lainé. Y monsieur Rodol. Lamagneri, Barbé, Oumiere, Dupont, Bogendie, Delaux, Geyre...

La salida del rejoneador Peralta no fué acogida por los franceses con gran aceptación.

—¿Vieron alguna vez a estos «toreros»?

—Una vez toreó Conchita Cintrón y no nos gustó demasiado.

Pero como este rejoneador ha estado muy bien, mis vecinos de localidad le aplauden al saltar del caballo. No así al pobre novillerete encargado de dar fin al toro.

—Esto debiera estar prohibido.

—¿Cuál, madame?

—Dejar salir a estos toreros que no saben nada.

—¿Qué opinan de la Fiesta?—pregunto.

—Por su nobleza, por su arte, por su emoción, por todo lo que encierra.

## Las corridas



tengo que decir que, si fuese inglesa o americana, se habría extendido por el mundo entero — responde monsieur Chatelier.

La suerte de varas es la que peca ven estos extranjeros. Se ponen nerviosos, se exasperan.

—¡Bandit!, gritan a mi alrededor porque un picador se ha agarrado bien a un guardiola.

Chaves Flores, que vino a confirmar la alternativa, según Córdoba

¡Caramba! Algunos hasta sacan de sus bolsillos unos silbatos de metal, y los usan y todo.

—¿También pitan ustedes?  
—También pagamos—arguye monsieur Lainé.

Aplauden a Martorell en su primer. Y comentan:

—«Il a bien travaillé» (ha trabajado bien).

—¿Por qué no han pedido la oreja?

—Somos difíciles, ¿eh? — contesta otro con cierta sonrisa.

—¿Lo que más les gusta de las corridas?

—La copa y la muleta.

—Poco las banderillas.

—Y nada las picas—remata madame Lainé.

Otra vez los picadores. Los bravos toros de Guardiola meten los riñones.

—¡Agárrate a la brocha, que te quitan la escalera!—vocea un madrileño, con gran éxito de público exótico.

Mas rápidamente vuelven con sus exclamaciones iracundas:

—¡Bandit!

—¿Creen —les digo— que sin los picadores sería posible la corrida?

—No. ¡Pero que no hagan «la carrioca»!

Esto de la «carrioca» se lo tienen bien aprendido los bordeleses. En cuanto un picador iniciaba un semicírculo, ¡plás!, le reprochaban a voz en grito:

—¡La «carrioca»!

—¿Torero que ha tenido más cartel en su tierra?

—Antes de la guerra, «Chicuelo».



Seis mayorales en la Venta del Batán. El primero de la derecha es Antonio Moreno, el hombre de confianza de don José Luis de Pablo Romero (Foto Zarco)

## Los extranjeros

«¡Bandit!», gritan a los picadores. — La «carrioca», su pesadilla. El silbato, en el bolsillo. Peralta y Martorell

Cada día es mayor la presencia del extranjero en nuestras Plazas de toros. Todos con sus prismáticos y sus cámaras fotográficas para no perderse detalle de la corrida. Lo anecdótico les hace felices. Angulos que para nosotros no tienen mayor importancia, ellos lo remiran con el objetivo. Es curioso. Esta segunda de San Isidro la vi rodeado de un numeroso grupo de bordeleses que llegaron a Madrid en dos magníficos ómnibus, dispuestos a presenciar todas las de Feria desde el tendido 8. fila 15. Casi todos son matrimonios.



«Andarín», número 51, negro... Este toro de Pablo Romero fué el primero que salió por los chiqueros en la presente Feria (Foto Baldomero)



—¿En la guerra?  
—Domingo Ortega.  
—¿Después de la guerra?  
—Luis Miguel Dominguín.  
Paco Muñoz toma los trastos de matar y el público hace el «sifón».  
—¿Por qué?—me preguntan.  
—Porque están exigentes con él.  
—¿Y por qué aplauden así?—inquieren cuando suenan las de «tan-go».

—¿Quieren que baile?  
—Buen humor de la clientela—comunicó, sin darle demasiada importancia.  
Martorell les ha puesto en pie varias veces. Los lances de capa fueron coreados por los paisanos de Chevalier.

—«¡Trés bien!»  
—¡Bravo!  
Y sacan al aire su pañuelo. Lo agitan insistentemente. Miran al presidente. Y le aplauden cuando accede.  
—¡Paisano de «Manolete»!—subraya el francés más grueso que tengo a la vista.

La faena de Chaves Flores al último fué de sorpresa para estos inquietos espectadores.  
—Ahora que se termina la corrida le da por trabajar—dicen.

Artrastran al toro, y mis amigos no muestran demasiado interés en salir de la Plaza. Permanecen sentados.  
—Ya ha terminado esto, señores.  
—No tenemos prisa. Ya saldremos cuando no nos pisen.

—¿Lo mejor que vieron, a su juicio?  
—El trabajo a caballo—habla una dama.

—¡Martorell!—opone monsieur Chatagnac.  
—¿Peor?

—¡La «carioca»!—todos.

## Los toreros en «capilla»

**Pepe Luis no ha exigido. Ahora, de viejo, más preocupado. A Pablo Lalanda no se le indigestó la comida. David, delante del to. o. Los subalternos jóvenes. Cuando se gusta Martorell**

Casi llega la hora de la «capilla» y no estaba hecho el cartel de esta tercera corrida de Feria. Las cogidas



Los franceses, en el tendido 8. Parece que se divierten (Foto: Cano)

de Manolo González y Dos Santos ayer en provincias pusieron en un grave aprieto a la Empresa. Todo hubo que hacerlo muy de prisa, para que a la hora anunciada entrasen en «capilla» Pepe Luis Vázquez, José María Martorell y Pablo Lalanda, que así confirmó su alternativa.

El primero que llega es Pepe Luis. Viste de morado y oro. Le freno.

—¿A qué hora te enteraste de que toreabas esta tarde?  
—A la una y media.

—¿Qué impresión te hizo?  
—Pues bastante impresión.

—¿Qué has exigido por adelantar tu presentación en las Ventas?  
—Nada.

—¿Toreas gratis?  
—No.

—¿Cifra?  
—Lo natural

—¿Concreta?  
—El que lo sabe de verdad es Marcial.

—¿Sales más preocupado ahora o en tu primera época?  
—Ahora.

—¿Sabes menos?  
—Al contrario.

—¿Entonces?  
—Cuanto más viejo... Ya me entiendes.

—¿Por qué vuelves?  
—Las cosas.

—¿Puedo seguir preguntando?  
—Mientras no responda tonterías...

—Nada de eso, hombre. Aclárame eso de las «cosas».

—Pues eso.  
—¿Cosas del arte o del Banco?

—Cosas de torero.  
—¿Miedo?

—De todo.  
—¿Vienes a arrimarte o a cubrir el expediente?

—Eso no se pregunta.  
—Mantengo la pregunta.

—¿Para no exponer me quedaría en casa.  
—¿Quién torea mejor, ¿Manolo Vázquez o tú?

Le ha sorprendido la pregunta a Pepe Luis.  
—¿Caramba!

—Insisto.  
—Hombre, no soy yo el indicado para decirlo.

—¿Qué piensas de tu hermano?  
—Que puede ser una cosa excepcional.

—¿No lo es?  
—Creo que aun no.

—¿Le has enseñado algo?  
—Tanto como enseñar...

—¿Indicaciones?  
—Que luche hasta ser el mejor.

—¿Sufrés cuando le ves torear?



Pepe Luis Vázquez, acompañado del maestro Guerrero y José María de Cosío (Fotos Cano)

—Sí, se pasa mal rato.  
—¿Más que cuando toreas tú?  
—Es distinto.

Se acerca don José María de Cosío, el maestro Guerrero, una «estrella» de cine extranjera... Todos quieren saludar al maestro. Mientras se retratan, hago un aparte con Pablo Lalanda, que acaba de entrar en «capilla».

—¿Cuándo te dijeron que toreabas?  
—A las tres y media de la tarde.

—¿Qué hacías?  
—Estaba comiendo.

—¿Seguiste?  
—No.

—¿Se te indigestó la comida?  
—No llegó a tanto.

—¿Contento?  
—Mucho.

—¿Lo que más te alegró?  
—Torear en mi pueblo y que me confiase la alternativa Pepe Luis.

Pregunto por el cordobés y me dicen que aun no ha llegado. Tengo al gran David aquí, a mi lado. Y con él pago la hebra.

—¿Miedo, maestro?  
—Ahí fuera, acaso; aquí, no.

—Lo contrario que otros.  
—Es que a mí me gusta ir detrás del toro, no delante.

—¿Se equivocó?  
—Algunas veces, en casa.

—¿Lo que ve más difícil?  
—Poner banderillas.

—¿Cambió mucho la Fiesta desde sus comienzos a hoy?  
—Sí. A peor.

—¿Por qué?  
—Por el público.

—Razones.  
—Hoy exigen más. Antes dejaban lidiar, y hoy, no.

—¿Qué opina de los subalternos jóvenes?  
—No me meta en líos.

—Insisto.  
—Que no tienen afición.

La «estrella» del cine francés Danielle Barbara, recién llegada a Madrid, también ha entrado en «capilla» para ver de cerca a los toreros. Le presentan a Pepe Luis, y ella reclama a los fotógrafos para que le valgan acta del momento.



José María Martorell, interpretado por Córdoba

Ya está aquí Martorell. Faltan pocos minutos para la hora.

La «estrella» habla con Martorell:  
—Ayer estuvo muy valiente.

—Gracias.  
—¿Hoy también lo estará?

—A eso salgo, señorita.  
—Yo creía que ustedes, los toreros, eran unas personas tan fuertes como los boxeadores.

Martorell ríe. Y contesta:  
—Le han engañado. Nosotros no tenemos que matar el tiro a puñetazos.

Y la simpática artista pasa a dialogar con Pablito Lalanda.

El popularísimo maestro Guerrero ha llegado y se ha abierto paso por entre este barullo que hoy se ha formado aquí para llegar al torero de San Bernardo y abrazarlo con efusión.

—¡Maestro!—he oído.  
Ha sido el compositor.

—¡Maestro, usted!— replica ahora Pepe Luis.

Don Livinio Stuyck llega a última hora. Poco, muy poco falta para que suene el clarín. Algo muy particular le ha dicho al scribino de Marcial. El «sofíto» le abraza a la vez que le dice:

—Muchas gracias, don Livinio. Rápidamente, le digo al torero de Córdoba:

—¿Qué piensa en este instante?  
—Triunfar.

—¿Le supone mucho trabajo eso?  
—Bastante.

—¿Más miedo aquí o en el redondel?  
—Ante el toro.

—¿Cómo cree llegar más al público?  
—Cuando me gusto toreando.

—Ejemplo.  
—Poniendo los cinco sentidos.

—¿Sabe lo que hace en ese momento?  
—Naturalmente.

—¿Copia?  
—A nadie.

—¿Rechaza toros?  
—No. Pero también me gusta torearlos cómodos.

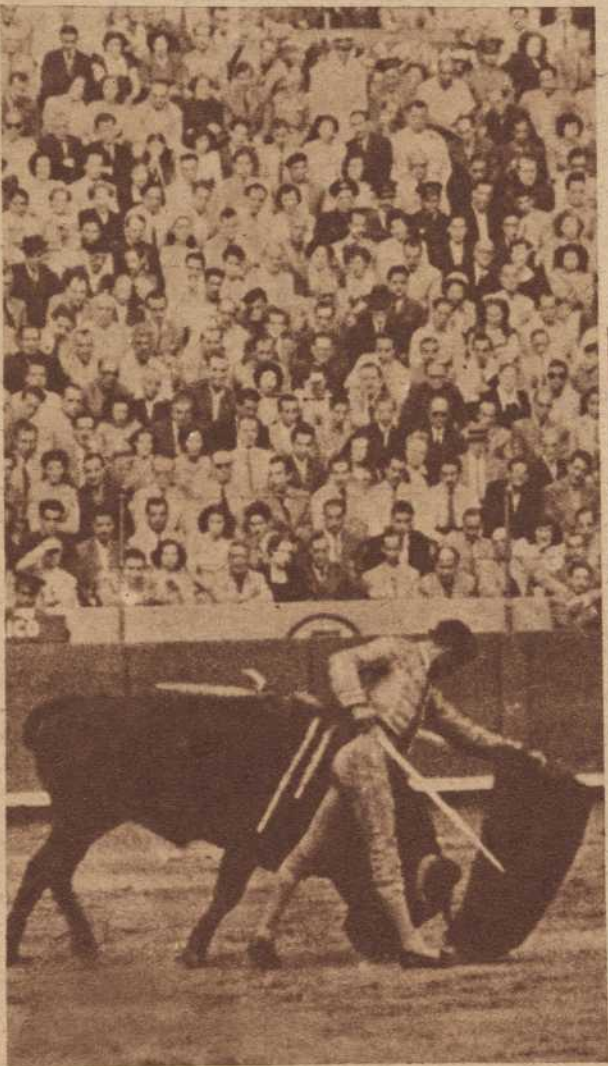
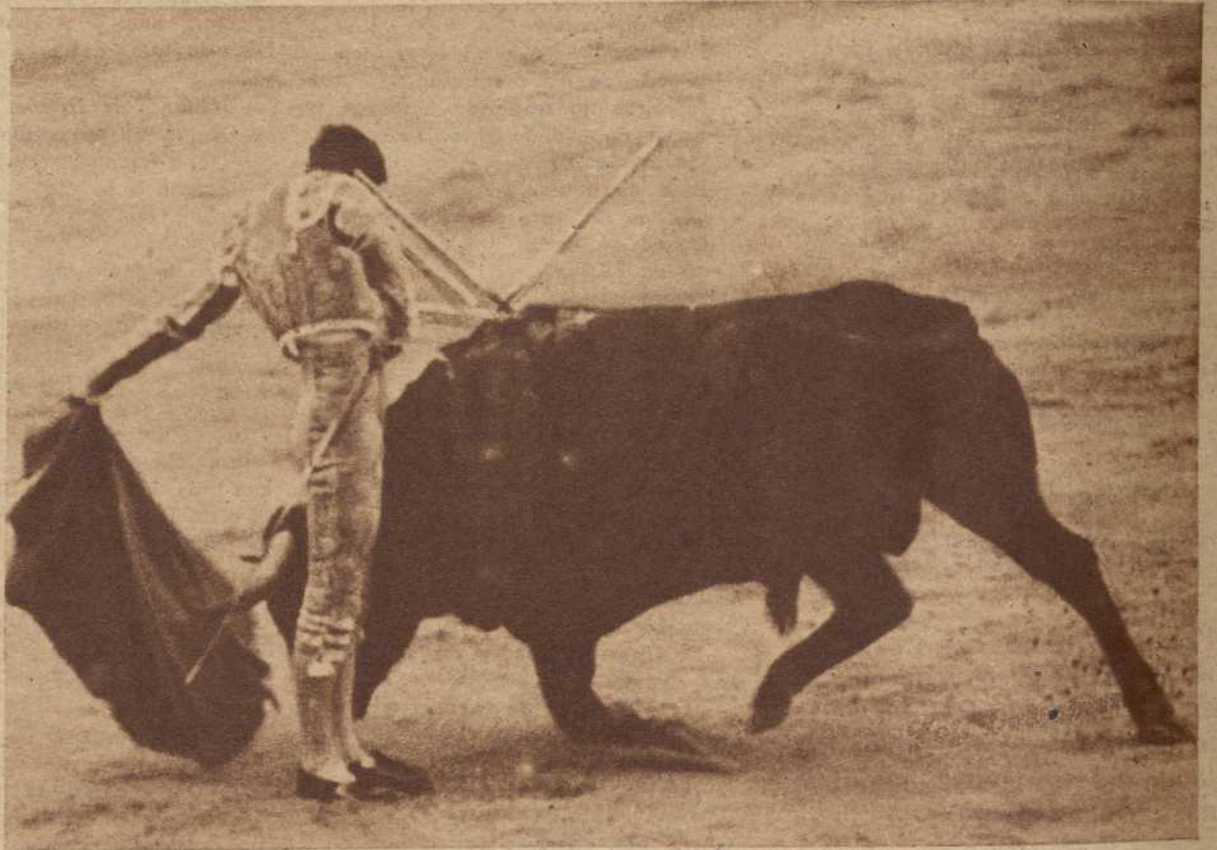
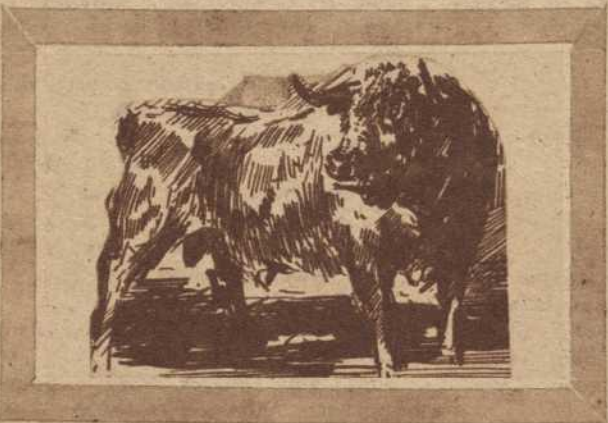
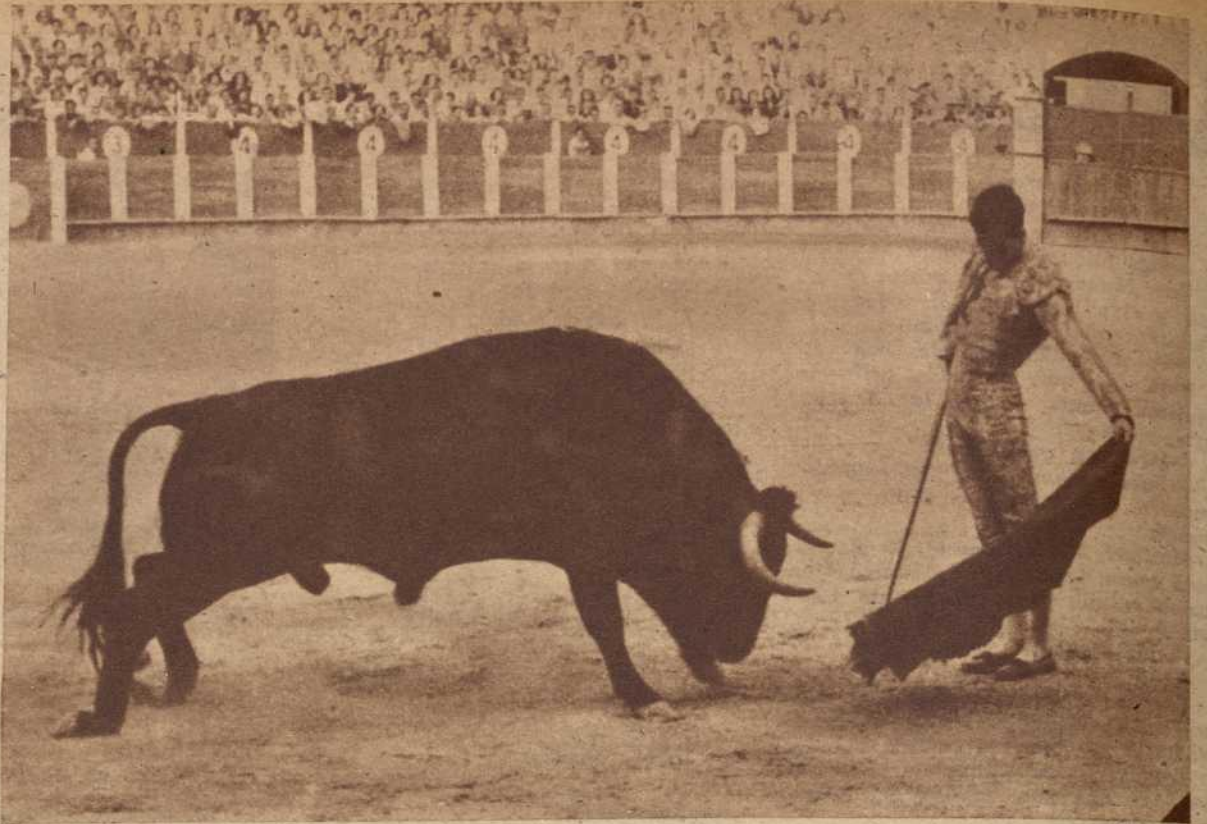
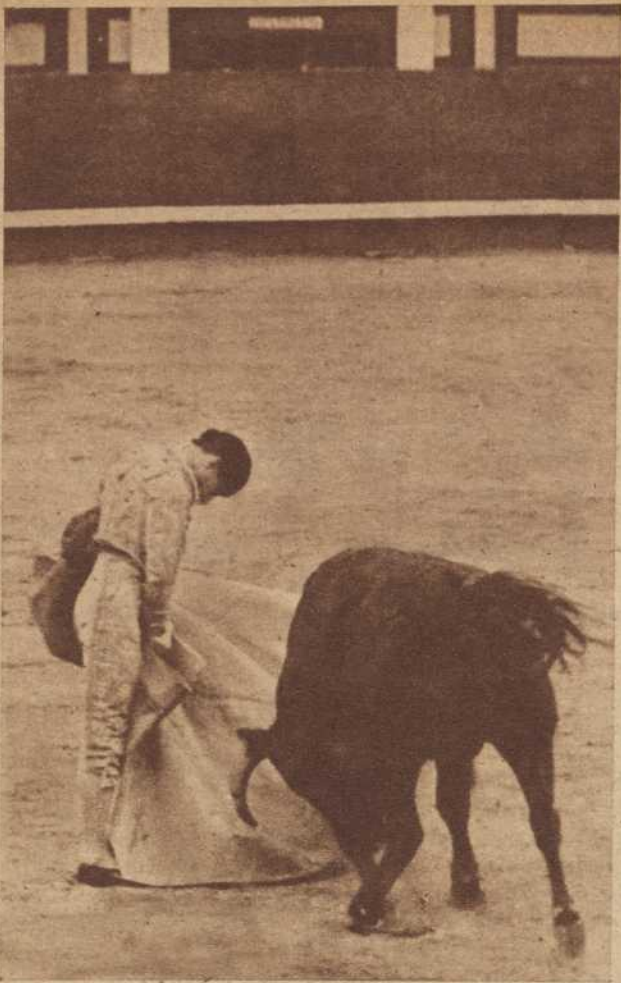
—¿Preocupaciones?  
—Ninguna fuera del toro.

—¿Ha ganado ya dinero?  
—Sí.

—¿Lo suficiente para irse a Córdoba?  
—No. Pienso ganar mucho más.

Perdón, pero ya vamos a hacer el paseo.  
—¡Suerte!





Otra vez, en "la primera Plaza de Toros del mundo", resplandecerá la más pura verdad del arte en el toreo al natural de

**MANOLO  
VAZQUEZ**



CON un triunfo de la divisa de Pablo Romero se inició en la catedral del toreo la serie de corridas organizadas con motivo de las tradicionales fiestas en honor de San Isidro.

Desde cualquier punto de vista en que se pretenda enjuiciar a las reses de la prestigiosa ganadería sevillana de don José Luis y herederos de don Felipe de Pablo Romero, será obligado reconocer que el éxito obtenido por aquéllas fué completo. Pues si por su trapío y su seriedad hubieron de conquistar previamente en la Venta del Batán la máxima admiración, luego, en el ruedo, el entusiasmo del público subió de tono ante la bravura de los fichos.

No podemos, de momento, extendernos en más comentarios por disponer de poco espacio para reseñar otras corridas. Pero vaya por delante —a reserva de lo que den de sí las reses de los sucesivos festejos— que dos toros de Pablo Romero, cuarto y sexto, "Cohetero", número 11, y "Rizador", número 25, respectivamente, tuvieron, a nuestro juicio, muchísimas cualidades buenas para optar al premio de la Feria.

El primer toro de Pablo Romero, "Andarín", número 51, negro entrepelao, recibió cuatro varas con bravura y codicia, demostrando, sin embargo, poco poder. Llegó a la muerte sin abrir la boca y querencioso; pero colándose por el pitón derecho. Dió un peso en canal de 306 kilos; el segundo, "Maragato", número 76, negro bragao, recargó en la primera vara, derribando. Acudió pronto a la segunda, dando muestras de agotamiento, y aceptó una tercera con voluntad. Pasó el toro a la muleta con pocas facultades, cayéndose una vez, pero embistiendo suave y por derecho. Dió un peso de 307 kilos; el tercero, "Costurero", número 55, negro, apareció en la arena con una cornada en la nalga derecha, rematando con casta en un burladero, haciendo volar las ta-

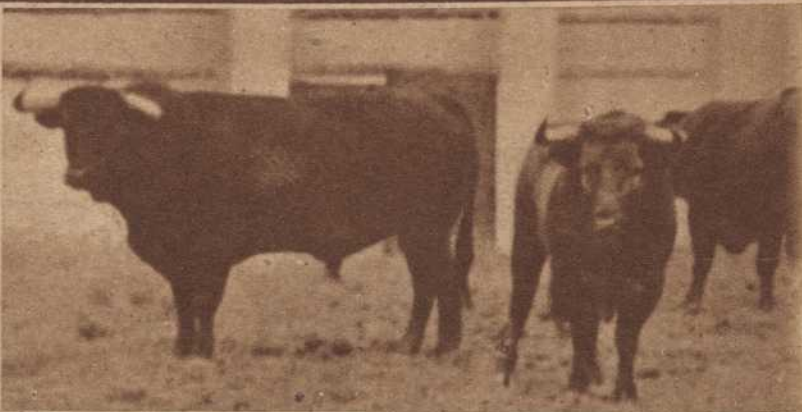
## DE LAS TRES PRIMERAS CORRIDAS DE SAN ISIDRO

# LOS TOROS Y SUS CONDICIONES

todos sus hermanos, y llegó a la muleta con arrancada larga, alegre y templada. El noble animal dió un peso de 331 kilos.

La segunda corrida perteneció al ganadero sevillano don Salvador, Guardiola Fantoni. Presentó este señor seis toros de trapío, finos y gordos, que casi todos fueron a más en el transcurso de su lidia. Corrida buena en general, que en tarde sin viento hubiera lucido doblemente.

El primer toro, "Picador", nú-



Los toros de Pablo Romero salieron a un promedio de 28 arrobas



Los toros de Tassara salieron a un promedio de 25 arrobas y cuatro kilos



La corrida de Guardiola dió un peso medio de 27 arrobas menos tres kilos (Fotos Zarco)

blas. Tomó la primera vara con alegría y celo. Apretó y derribó en la segunda, saliéndose luego suelto. Obligándole aceptó la tercera, de la que se escupió rebrincando, y tomó aún otra vara, en diferente terreno, recargando. En la banderillas el toro fué a más, embistiendo a la muleta crecido, bravo y celoso. Pesó 313 kilos; el cuarto, "Cohetero", número 11, negro bragao, recibió cuatro varas con alegría y coraje, dejándose castigar a placer. En la primera recargó; apretó de firme en la segunda, empujando un buen trecho al caballo hasta dar con él en tierra; volvió a empujar codicioso en la tercera, en la que le introdujo el picador dos cuartas de palo, y acudió pronto y bravo a la cuarta. Saliéndose la sangre a borbotones llegó el magnífico ejemplar a la muerte muy bravo y muy dócil. Pesó 339 kilos; el quinto, "Almejito", número 75, negro, aceptó cuatro varas, creciéndose al castigo y derribando en la segunda. Toro también de gran bravura, que pasó al tercio final embistiendo muy bien. Dió un peso de 344 kilos. Y el sexto, "Rizador", número 25, cárdeno, recibió cinco varas en el mismo tercio, como casi

mero 20, negro meano, huido y blando, tomó la primera vara obligándole, saliendo de estampía y con un rasgón en la piel. Apretó más en la segunda, escapándose después, y recibió la tercera tapándole la salida. Pasó a la muerte con genio, y dió un peso en canal de 295 kilos; el segundo, "Fiel", número 56, negro bragao y calcetero, tuvo poco poder. Tomó sólo dos varas, cayéndose en la segunda. Toro bravo, pero sin fuerza en las manos, que pesó 326 kilos; el tercero, "Ollambre", número 49, negro, se arrodilló dos veces a la salida de unos lances de capa. Recibió cuatro varas con mucha casta, derribando en la primera, y pasó a la muleta en buenas condiciones. Dió un peso de 303 kilos; el cuarto, "Veraniego", número 16, negro bragao, dió una lidia desigual. Blando y huido en cuatro varas, pasó al último tercio pronto y querencioso. Dió un peso de 313 kilos; el quinto, "Banquero", número 36, negro, recibió cuatro puyazos, apretando y derribando en el primero y voluntarioso en los demás. Embistió celoso a la muleta, aunque frenando en algunos pases. Dió un peso de 290 kilos. Y "Triunfante", número 6, negro bragao, demostró codicia en cuatro varas, recargando con estilo en todas ellas. En el último tercio, pronto, bravo y celoso.

La corrida fué mal picada. Como prólogo de esta función se corrió en la suerte de rejones un bravo novillo de los

señores Escudero Calvo y hermanos, de nombre "Boticario", número 35, y de pelaje negro.

Satisfecho puede estar don Clemente Tassara de su corrida, tercera de la Feria. Brava toda ella, fina, lustrosa y bien cuidada. De la misma sobresalieron varios toros, como el primero, sin fuerzas, pero noble y suave hasta más no poder; el segundo, codicioso en varas; el quinto, suelto en el primer tercio y bueno para la muleta, y el sexto, que, aunque desigual con los caballos, resultó bravo y celoso para el engaño.

El primero, "Vistoso", número 93, negro, flojo de remos, recibió tres varas, cayéndose a la salida de las dos últimas. Toro de embestida pronta y suave y de gran docilidad. Dió un peso en canal de 309 kilos; el segundo, "Atufado", número 69, negro, remató furioso en un burladero y tomó con mucha casta cuatro varas, derribando en la primera y metiendo los riñones en las otras. Llegó al final embistiendo. Dió un peso de 299 kilos; el tercero, "Sevillano", número 70, negro, recibió cinco puyazos, acusando genio en el primero y menos codicia en los demás. Bravo y rápido para la muleta, a la que embistió algunas veces con la cara alta. Pesó 268 kilos; el cuarto, "Emilio", número 26, negro, salió huido. Aceptó cinco varas en distintos terrenos, derribando en el primer encuentro y escupiéndose de la suerte en casi todos. Sueltecillo en la muleta. Pesó 307 kilos; el quinto, "Obstinado", número 71, negro bragao, calcetero y coliblanco, recibió cuatro varas en diferentes sitios, saliendo suelto de todas, después de recargar en algunas. Pasó a la muerte sin abrir la boca, embistiendo extraordinariamente hasta el final. Dió un peso de 288 kilos. Y el sexto, "Bailarín", número 74, negro mulato, listón y chorro, tomó cinco puyazos, recargando en el primero e intentando irse de los restantes. Para los toreros, alegre, de larga arrancada. Pesó 279 kilos.

AREVA

## ¡AFICIONADOS!

Contrastad el ambiente taurino de ayer y hoy asistiendo, por la tarde, a las corridas, y leyendo, por la noche, los

## «CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL»

(de Luis Fernández Salcedo), cuya distribución efectúa la LIBRERÍA BELTRAN (Príncipe, 16)

**A PLAZOS**



**Relojes**

CON CERTIFICADO DE GARANTIA



**Joyas**

LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

**ROTVAL** Apart. 678 Madrid





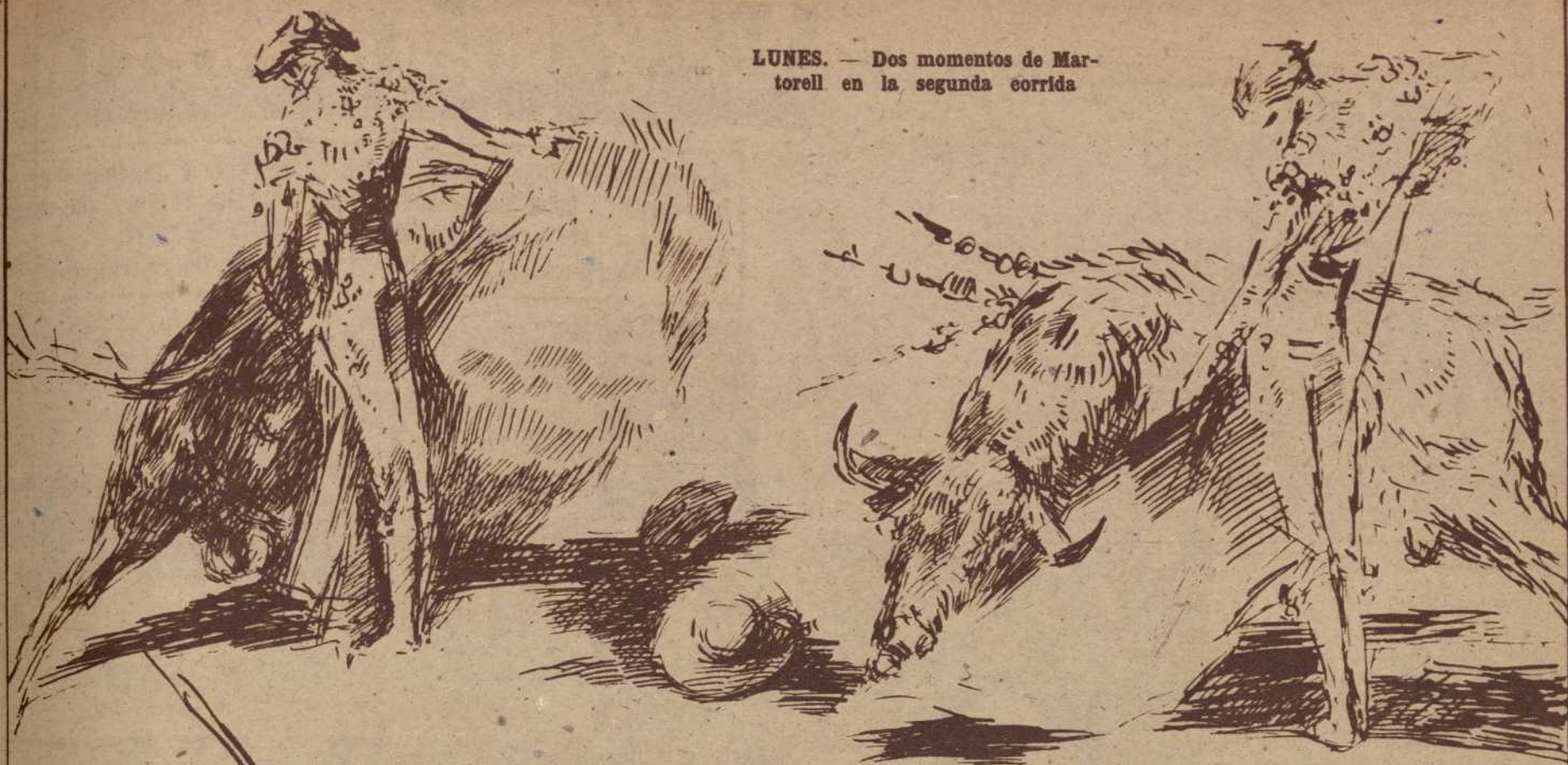
DOMINGO. — La salida del primer toro de Pablo Romero fué acogida con una gran ovación

DOMINGO. — Manuel Dos Santos durante la faena realizada con el sexto toro

LUNES. — El rejoneador Peralta, que toreó muy bien a caballo y colocó tres buenos rejones



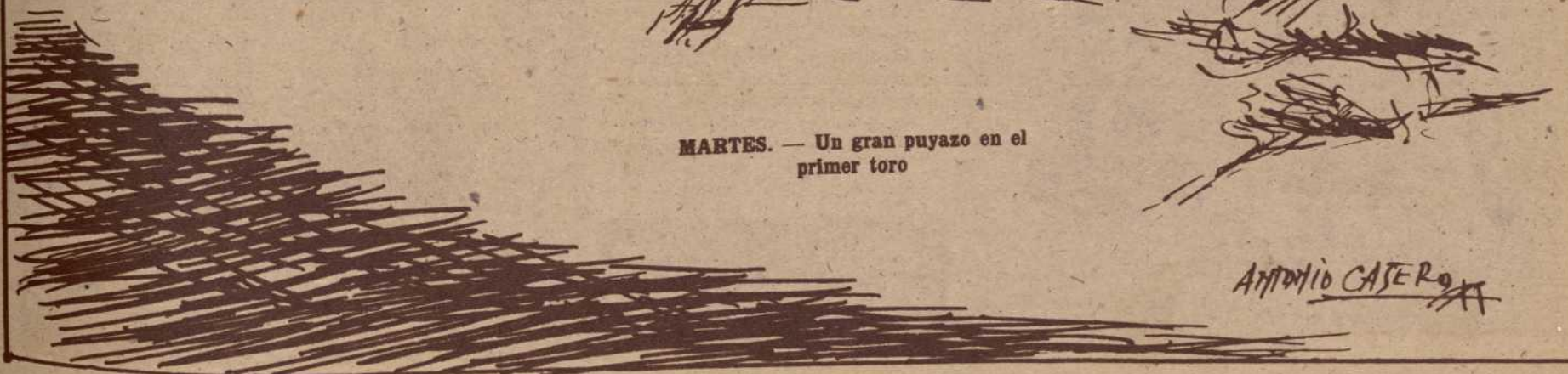
LUNES. — Dos momentos de Martorell en la segunda corrida



MARTES. — Un momento de la faena de Martorell al quinto



MARTES. — Un gran puyazo en el primer toro



ANTONIO CASERO



# La semana taurina

El domingo se lidiaron toros de don Alipio Pérez T. Sanchón y de los herederos de doña María Montalvo por Pepe Luis Vázquez, que reaparecía, Luis Procuna y José María Martorell

A Martorell le concedieron una oreja del cuarto toro



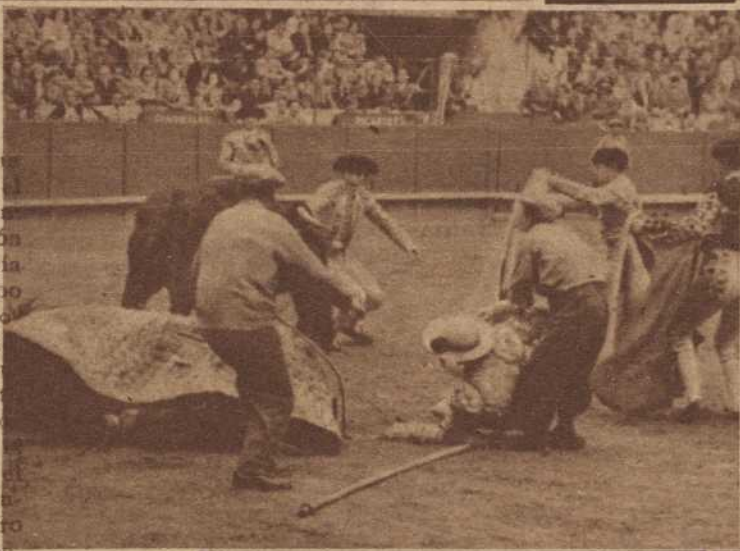
Pepe Luis citando con la izquierda

El toro entra en la jurisdicción del torero

## Gran tarde de Martorell

Pepe Luis Vázquez, Luis Procuna y José María Martorell formaron el terceto de matadores; los toros fueron cuatro de don Alipio Pérez T. Sanchón y dos de los herederos de doña María Montalvo. De los de don Alipio hubo dos muy buenos y, sobre todo, nobilísimos: «Naviero, negro, número 5» y «Cazuquito», negro entrepelado, número 60, jugados en tercero y cuarto lugar, respectivamente; los otros dos resultaron medianejos, sobre todo el sexto, mansote y nada apto para el lucimiento del torero. Los de Montalvo, desiguales, pues si el primero fué aceptable, el otro se portó medianamente.

Por tener que salir Martorell para Madrid dió muerte a los toros tercero y cuarto, precisamente los dos citados nobles ejemplares de la ganadería de don Alipio, y si como tuvo poca suerte con el sable —no obstante su voluntad y su decisión— acierta a ser breve, se le hubieran concedido todos los trofeos imaginables. Su triunfo como torero fué absoluto, el mayor obtenido aquí por el pundonoso cordobés. Sus dos faenas de muleta estuvieron llenas de ese estatismo hierático en el



Caida al descubierto y los matadores al quite

Un lance de Luis Procuna, que tuvo una tarde desconfiada después de su presentación

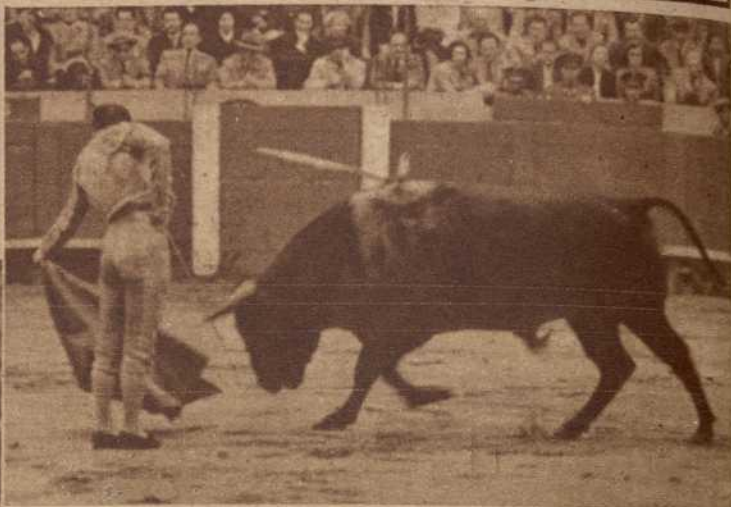
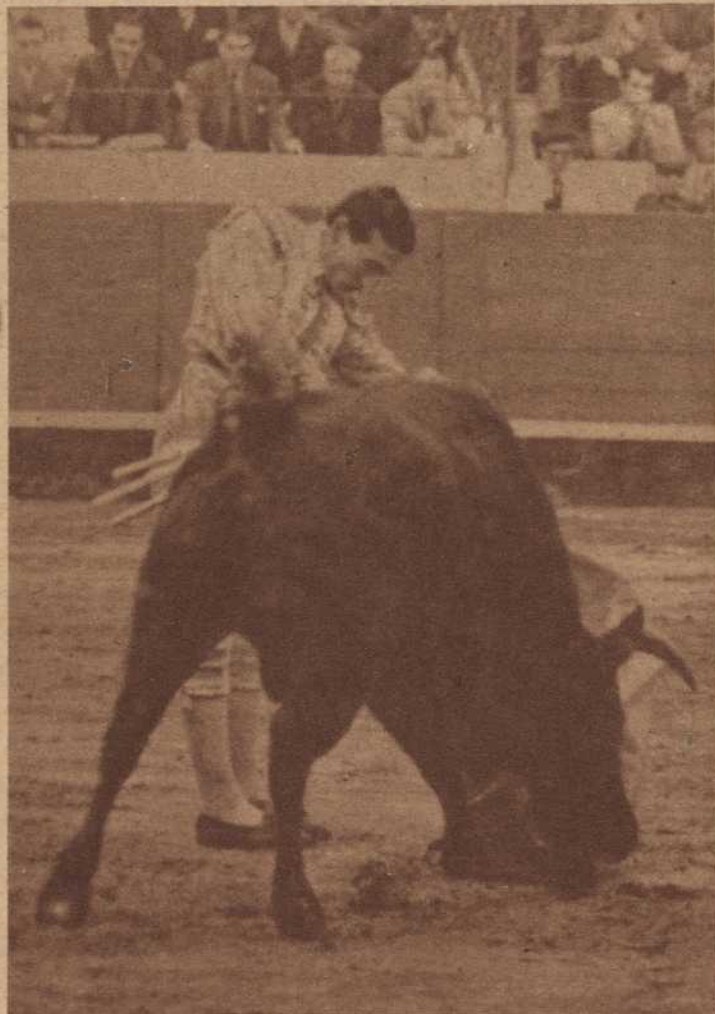
que tiene su base el toreo moderno de aire triunfal, y en el transcurso de las mismas todo el ambiente de la plaza quedó saturado de su entusiasmo. En sus dos toros dió doble vuelta al ruedo, y si mientras toreó no cesó de escuchar aclamaciones y música —tanto manejando la muleta como la capa—, al abandonar el ruedo estalló la plaza en una formidable ovación que duró largo rato. Le concedieron una oreja del cuarto toro.

Pepe Luis dió ocho verónicas admirables a su primero e hizo con el mismo una bonita faena de muleta, terminada con un pinchazo y una estocada honda, buena. Oyó música durante esta labor y fué ovacionado al final, y el quinto, reservón y cobarde, lo trasteó brevemente y lo remató con media aceptable.

Procuna fué el reverso de la corrida anterior. La verdad es que le correspondieron dos toros completamente opuestos a los que necesita para triunfar. Hemos visto confirmado lo que de él nos habían dicho: que es un torero de desigualdades absolutas, y como éstas son propias de los toreros geniales, con suerte próspera o adversa puede mantener el más agudo interés.

Martorell en un pase ceñido con la izquierda

El cordobés llegando con la mano al pelo



Un pase con la derecha de Luis Procuna





# en BARCELONA

**El lunes, Luis Miguel, Procuna y Manolo dos Santos torearon reses de don Felipe Bartolomé  
Luis Miguel cortó orejas en su primero. Manolo dos Santos resultó herido. No obstante, saltó de la enfermería y mató al sexto**



Un par de banderillas de Procuna

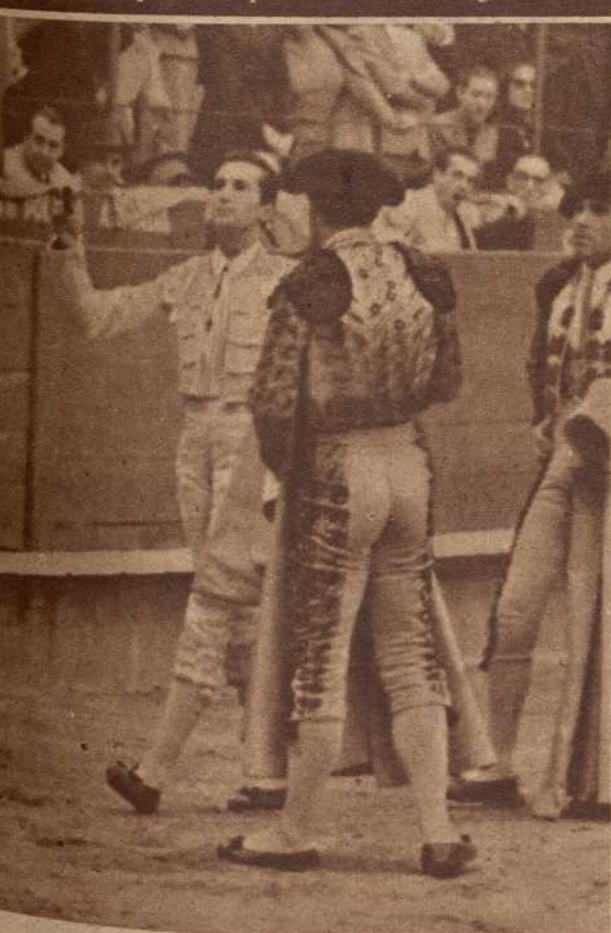
Procuna toreando de muleta a su segundo



Luis Miguel pasa con la derecha a su primero (Fotos Valls)



Un pase de pecho de Luis Miguel



## Desigualdad

UN lleno rebotante se registró en la Monumental el lunes de Pascua. Luis Procuna, Luis Miguel y Dos Santos dieron muerte a seis toros de don Felipe Bartolomé, y si el numeroso público no salió defraudado, tampoco encontró en la corrida todo lo que apetecía.

Y es que los astados de dicho don Felipe estuvieron, en conjunto, lejos de ofrecer aquellas condiciones necesarias para que los toreros puedan lucirse completamente.

No se lució Procuna con el primero, sino todo lo contrario, pues al tirar al alto la moneda le salió cruz. El cuarto toro llegó bien a la muleta, sin otro defecto que el de mostrarse tardo en la embestida; pero el mejicano fué alegrándolo poco a poco y consiguió hacer una faena vistosísima y variada, que se jaló incesantemente y la música amenizó. Al matar... entró por sorpresa y dejó una estocada baja, y mientras unos pedían la oreja pitaban otros. La división de opiniones no pudo ser más rui-



Un vistoso remate de Manolo dos Santos

A Luis Miguel le conceden la oreja y da la vuelta al ruedo

Manolo dos Santos en el último de la tarde, después de haber salido de la enfermería, donde reingresó al ser lesionado por su primero



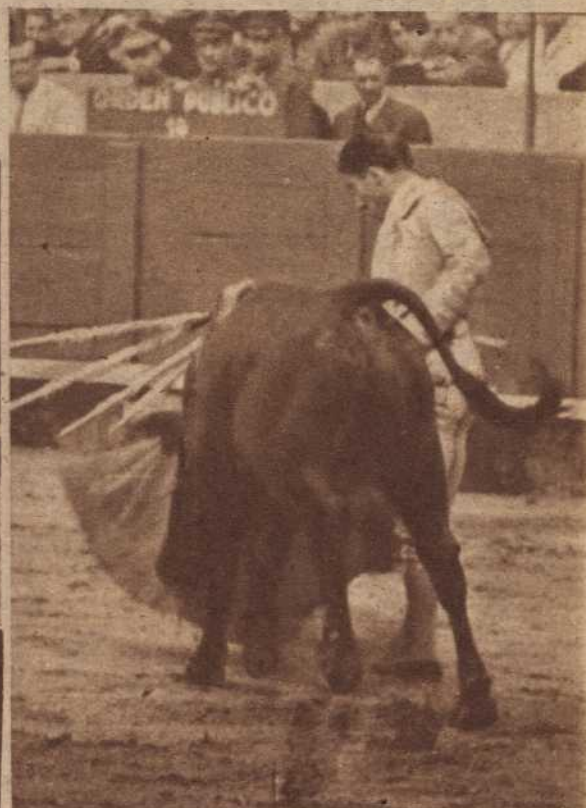
dosa, mas Procuna dió la vuelta al ruedo. Clavó un par de banderillas al primero y dos al cuarto, todos buenos, y el público, después de verle tres corridas, se halla sin saber a qué atenerse cuando de este diestro se trata.

Luis Miguel empezó su primera faena con cinco pases sentado en el estribo y un molinete de rodillas; el toro, el más alegre de todos, le permitió lucirse con el rojo engaño, no obstante molestarle el viento. Metió una excelente estocada, descabelló a la primera, le concedieron una oreja y dió la vuelta al ruedo. También escuchó música durante su labor. A este tono le clavó tres buenos pares de rehiletes. Saludó al quinto con una larga cambiada de rodillas; el toro llegó muy tardo al final, y a fuerza de obligarle mucho Luis Miguel consiguió obtener una faena muy notable, compuesta casi toda de pases naturales, por uno y otro lado, y algunos de pecho, todos ellos lentos y largos. Pinchó tres veces

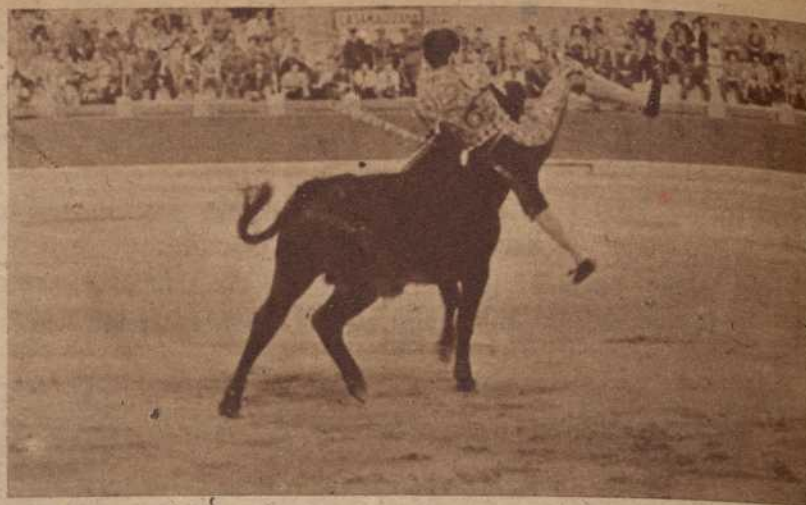
antes de lograr la buena estocada final, y dió la vuelta al ruedo, con protestas de la oposición, que estuvo en minoría. Lucidísimo en quites.

Manuel dos Santos toró de capa magistralmente al tercero de la tarde y lo banderilleó con tres pares de un modo brillantísimo. Por ambas cosas escuchó ruidosas ovaciones. Muy reservón el toro y con media embestida, se estrelló la buena voluntad y la valentía del diestro por tales defectos, no sin que el bicho le rasgase la taleguilla por confiarse demasiado. Una estocada tendenciosa y un descabello. Muchas palmas. Con el sexto se lució algo más manejando la muleta, aunque el toro también adoleció algo del defecto de casi todos (reservones y quedados); oyó música en esta faena; la lluvia y el viento le precipitaron, y por precipitarse hubo de sufrir Dos Santos cinco lesiones. Se le aplaudió, no obstante, e igual que Luis Miguel hizo en los quites cosas muy bonitas.

## DON VENTURA





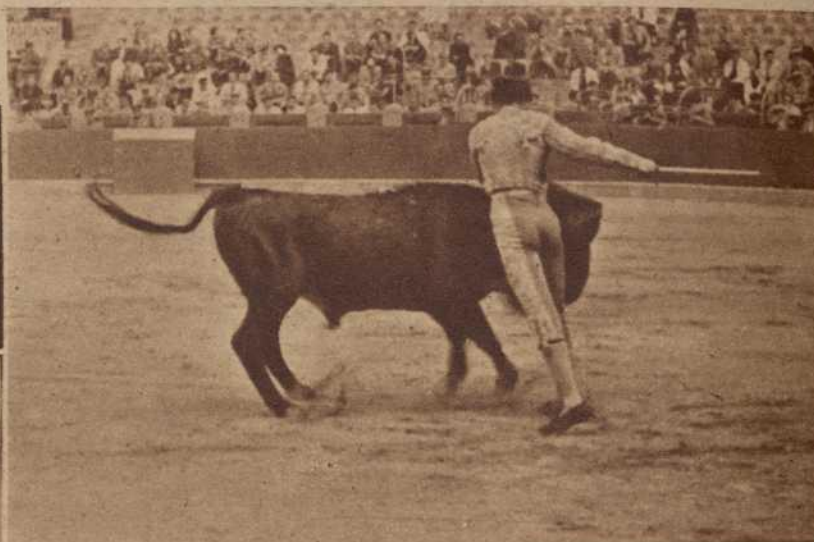


Pepe Luis Marca, Andrés Alvarez y Manolo Cisneros, tres novilleros aspirantes al ascenso

Pepe Luis Marca en uno de sus revolcones

✱ NOVILLADA EN ZARAGOZA ✱

Cartel: Novillos de Casasola para Pepe Luis Marca, Andrés Alvarez y Manolo Cisneros



Cayetano Ordóñez, el «Niño de la Palma» (padre), con el popular aficionado zaragozano Luis Baquedano, en una barrera

Un pase de pecho de Andrés Alvarez

La primavera sigue perturbada. Mucho viento y casi frío constituyeron impedimento grande para que los aficionados se animasen a ocupar los tendidos y para que los tres espadas zaragozanos y aspirantes al ascenso se confiasen con sus enemigos..., aunque poco enemigos.

Los seis becerros de Casasola, a precio de carne estarían espléndidamente pagados. Con su falta de respeto no se ayuda demasiado a los principiantes, puesto que lo que puedan hacer de lucimiento ante unos chivos no hay por qué tomarlo en consideración. Y en cuanto a los "gestos" de valor, si no hay respeto delante, el valor "se supone".

Pepe Luis Marca sufrió desarmes y acosones sin cuento y mató con brevedad.

Andrés Alvarez quedó en muy buena disposición al hacer su presentación durante el verano anterior y hasta un grupo de amigos le obsequió con un terno de lúces. Yo no le conocía aún, y pude ver cierta idea para doblarse con sus enemigos y para colocarse bien ante ellos con apostura torera. Con el acero está en medianos palotes.

Y Manolo Cisneros, con simpatía en el rostro para llegar al público, nada pudo hacer en su primer becerro, manso del todo. Al sexto comenzó a veroniquearle con bastante gracia, y con la misma comenzó la faena de muleta. Los primeros pases los dió compuesta la figura y con garbo para echarse el novillito por delante. Con el acero anduvo muy desafortunado.

La mala tarde, los enemigos mansos y el comienzo de su campaña da una tregua a las esperanzas de Pepe Luis, de Andrés y de Manolo. Esperanzas que oíendo a los interesados y a sus amigos.



Un lanceo de Manolo Cisneros



Manolo Cisneros entrando a matar al último de la tarde. La estocada no ha caído muy en lo alto que digamos (Fotos Marín Chivite)

Coñac "Espléndido"

Siendo **GARVEY** es exquisito

DON INDALECIO



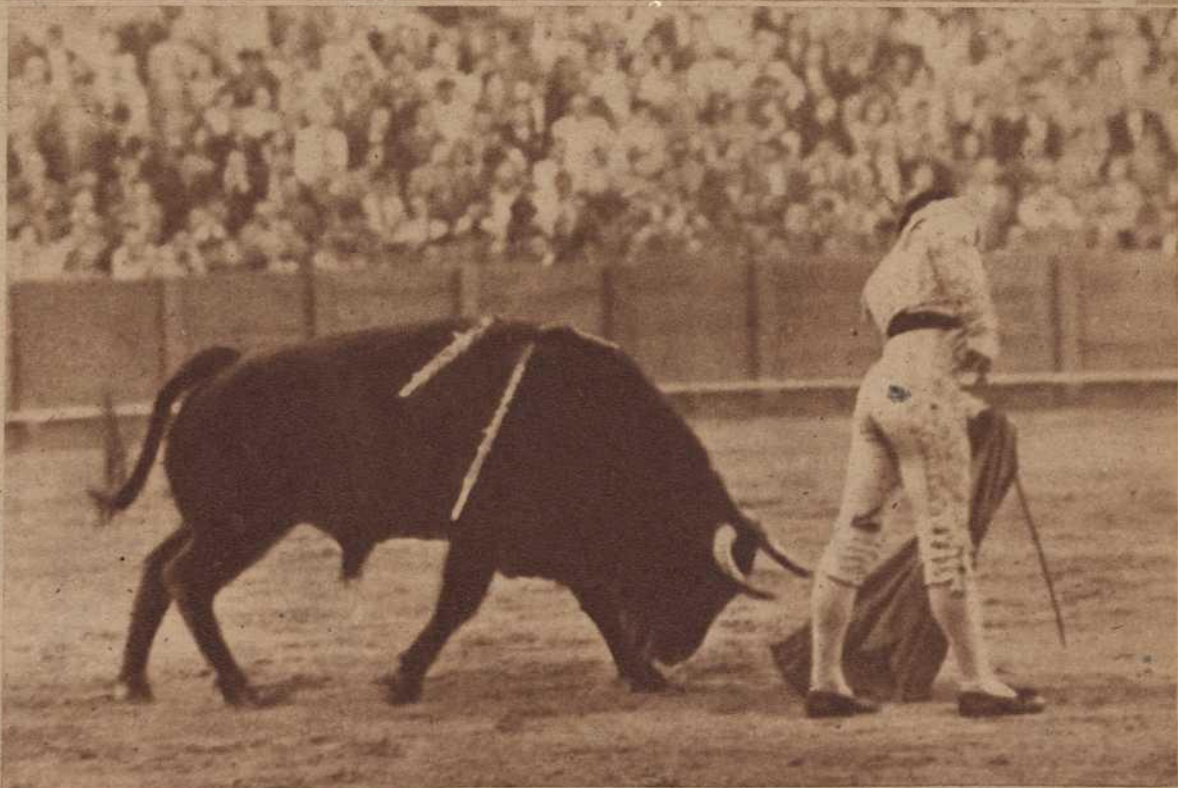


# ★ JUAN POSADA



Es el máximo maestro del arte taurino, que en todas sus actuaciones conquista los éxitos más apoteósicos, como el logrado en el coso de la Maestranza de Sevilla, donde puso cátedra de verdad. Por eso los públicos se le rinden ante el arte que derrocha en todas las suertes, proclamándole como auténtica realidad de nuestros tiempos.

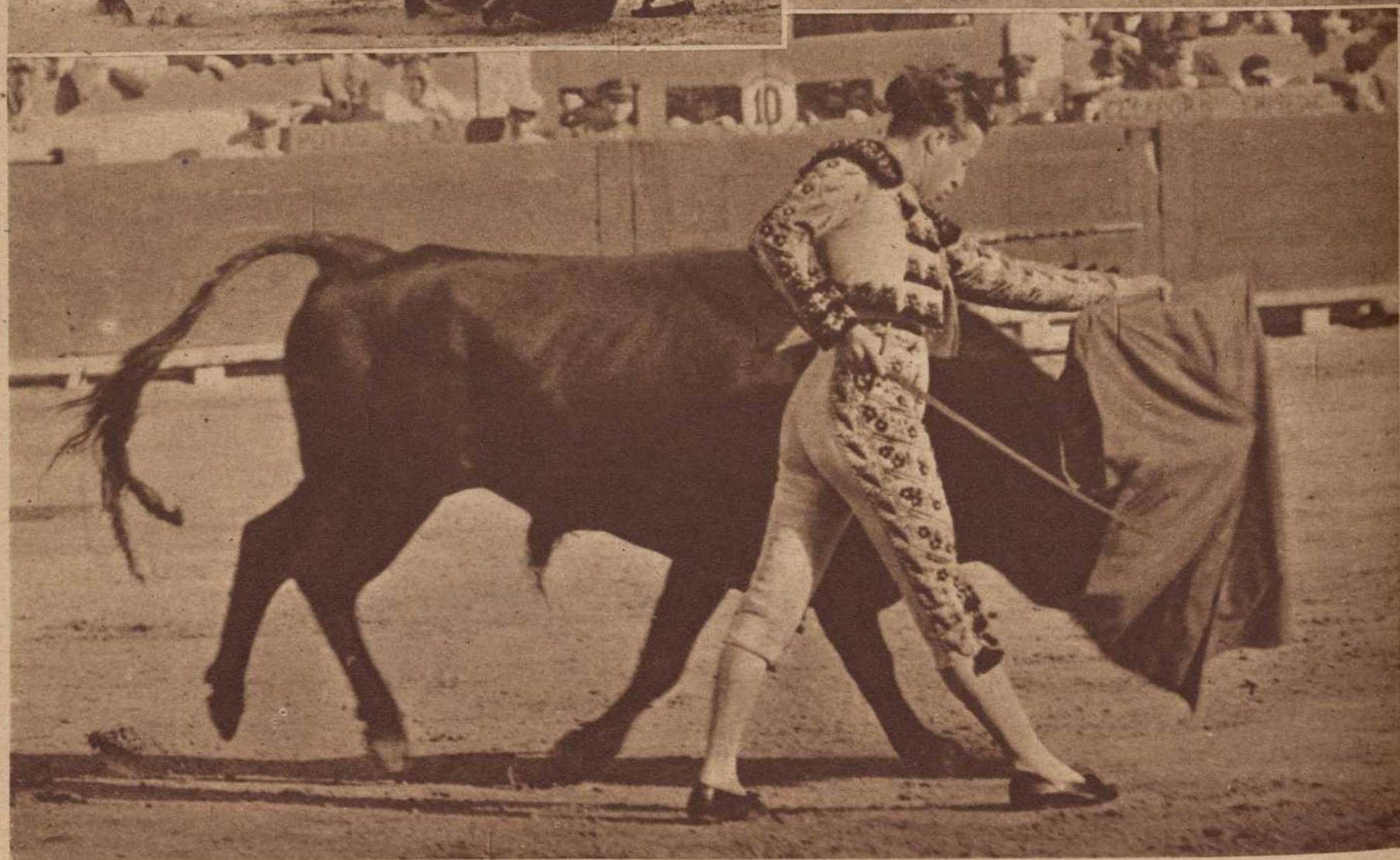
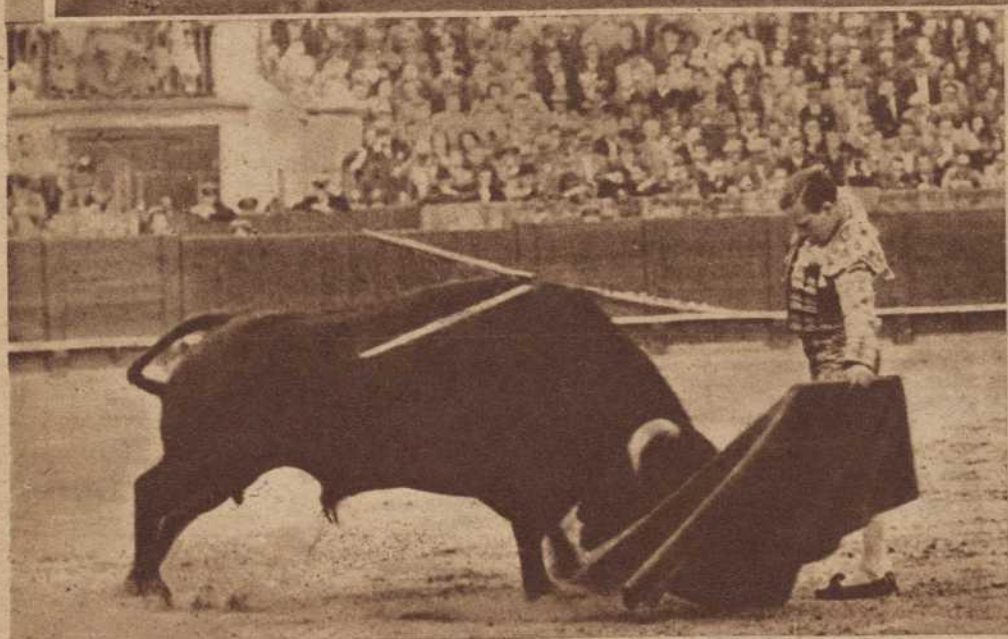
Estos tres momentos demuestran cuanto la afición habla del excepcional torero, que al poder de su clasicismo une la más exquisita escuela andaluza, maravilloso e inimitable estilo, que le ha situado en el preeminente lugar que ocupa, difícilmente superable.





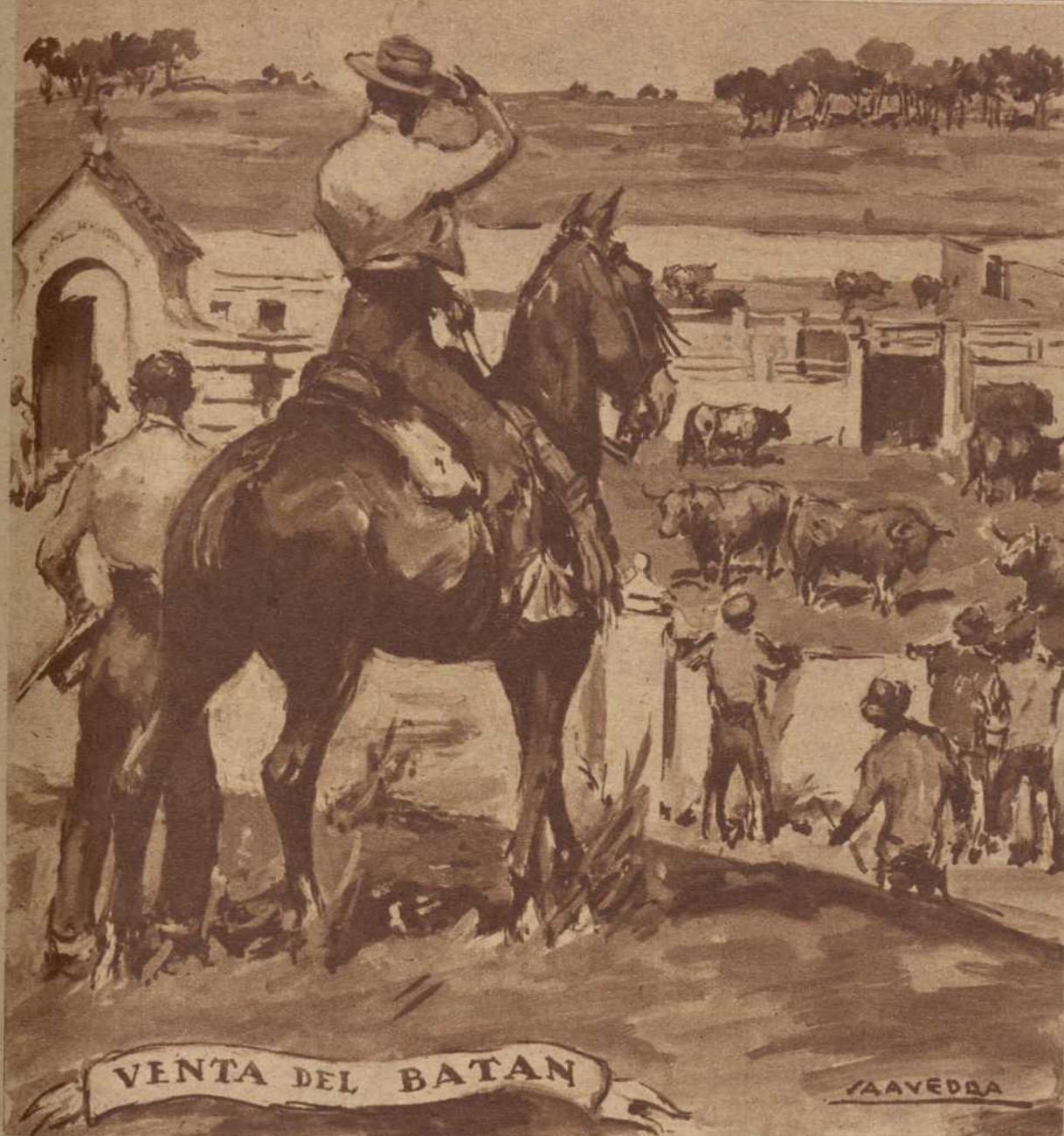
# La reaparición de PEPE LUIS VAZQUEZ

significa la presencia en el ruedo de la Plaza Monumental de Madrid del artista arquetipo de la más bella y gloriosa escuela sevillana de toreo





A semejanza de la de Antequera, en Sevilla, la Venta del Batán, escape de los toros de lidia

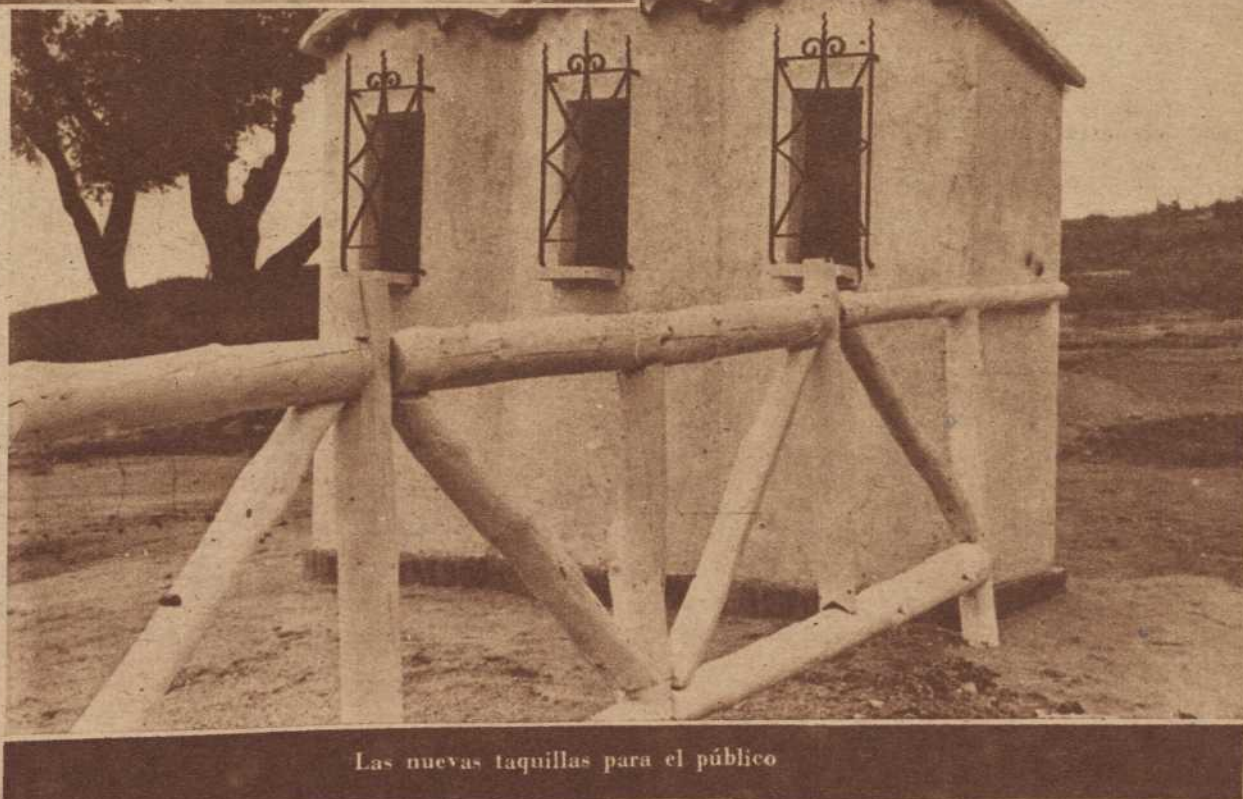


trapío de las reses con la debida anticipación, sin necesidad de esperar al apartado, en la misma mañana de la corrida. Que la idea había "caído" bien lo demostró el hecho de que durante los primeros días —prácticamente, los únicos que estuvo abierta la Venta— desfilaron por allí millares y millares de madrileños, a pesar de que los medios de transporte no resultaban asequibles a todos. La recaudación obtenida fué importante: unas cuarenta mil pesetas.

\*\*\*

La Venta del Batán, tal como fué inaugurada, contaba con ocho corraletas para el ganado y un "embarcadero" con sus dependencias, y todo ello cercado por una tapia, al estilo de los caseríos andaluces. La sencillez de sus líneas arquitectónicas apenas se rompe por el arco de entrada, donde campea el nombre de la Venta, y por una hornacina abierta en una de sus fachadas, en la que se halla colocada una imagen del Santo Patrón de Madrid, según la clásica iconografía del mismo. Emblemas de diversas ganaderías adornan las paredes de la Venta, que, por la parte de las corraletas —para mayor comodidad y mejor visión de los toros por el público—, son de escasa altura. Así los aficionados pueden contemplar el ganado sin que exista peligro alguno.

El año pasado, cuando se inauguró la Venta, se echó de menos la existencia de un bar, donde el público —tal como ocurre en la Venta de Antequera sevillana— pudiera, ante unas copas de manzanilla, entregarse



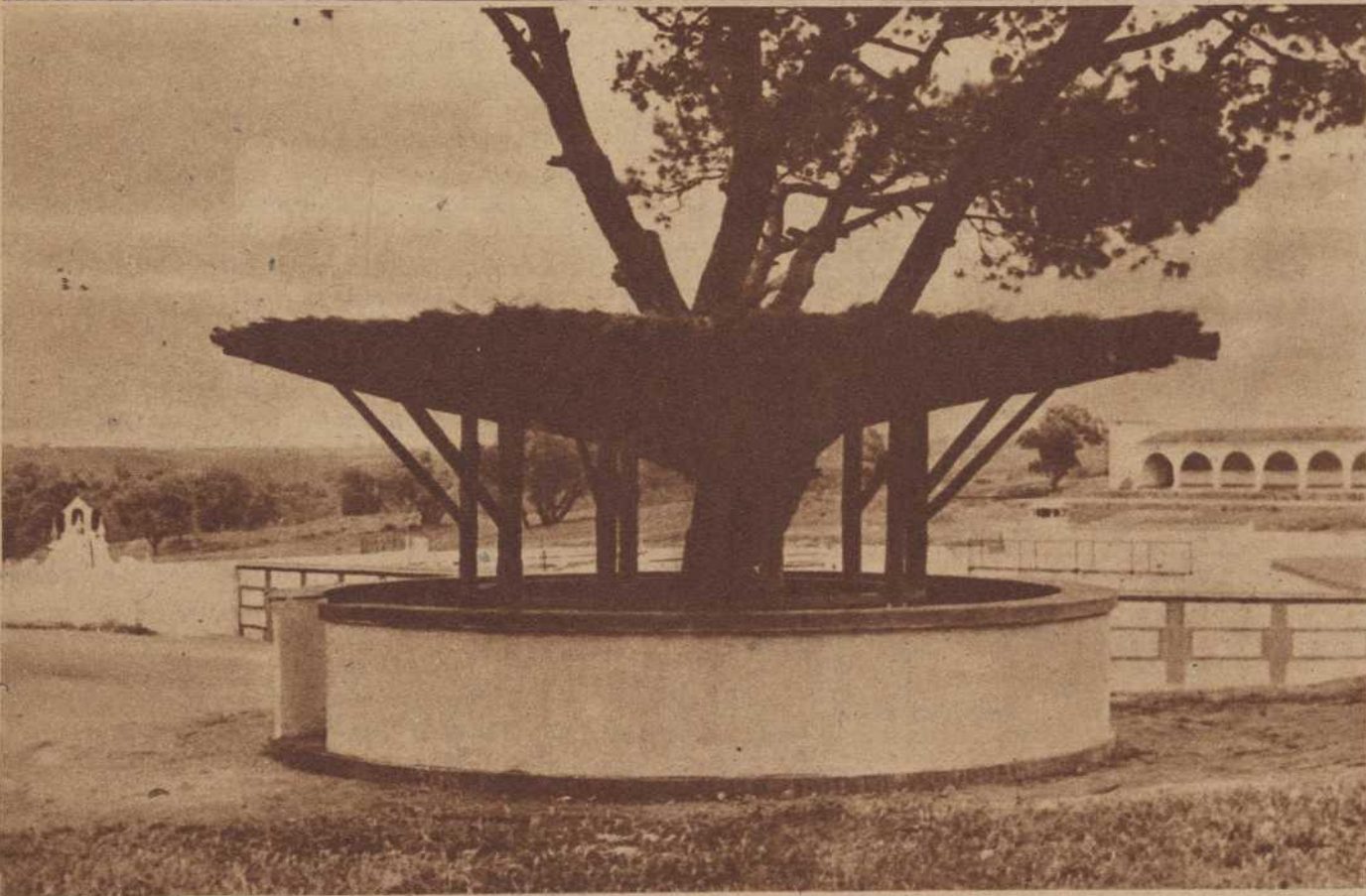
Las nuevas taquillas para el público

**E**N esta vaguada de la Casa de Campo, abierta sobre el más bello paisaje, no había, hace año y medio, nada. Matas y rastrojos, retamas y lentiscos cubrían estos terrenos, al borde del camino de Carabanchel... Unos pinos cerraban el horizonte. En el breve plazo de tres meses, merced al tesón del alcalde de la Villa y Corte, conde de Santa Marta de Babío, surgió la Venta del Batán, con sus amplias corraletas y demás dependencias. En estas mismas páginas de EL RUEDO se hacía el elogio del proyecto, cuando el mes de enero de 1950 cerraba la cuenta de sus días. "La Feria de San Isidro —se decía en aquel comentario— va a tener este año visperas sonadas." Y en efecto, el jueves 11 de mayo —a las puertas de la Feria madrileña—, la Venta abrió sus puertas al público, coronando apresuradamente una primera etapa de su vida. No era aún Batán, ni mucho menos, lo que deseaban sus "progenitores". Pero ya cumplía su misión esencial: la exposición del ganado que había de lidiarse en la Plaza de las Ventas. Los aficionados tenían así ocasión de comprobar e





Desde el bar descienden hasta las corraletas las terrazas, en las que se han instalado las mesas



de los servicios, que irán poco a poco perfeccionándose, hasta hacer del Batán un lugar de obligada "peregrinación" en vísperas de las corridas de la Feria. La abundancia de transportes, y sobre todo la apertura de la estación del Ferrocarril suburbano (que arrancando de la Plaza de España, y después de cruzar el Manzanares, lleve al viajero hasta el mismo corazón de la Casa de Campo), influirán decisivamente en el completo éxito de la Venta del Batán.

\*\*\*

Hace unos días, cuando visitamos, en una mañana lluviosa, la Venta, se daban los últimos toques a las nuevas edificaciones, ya descritas, y todo se hallaba a punto para recibir a los toros que han de lidiarse en la Feria. A estas horas, el ganado ha estado ya, desde el día 10, a la vista del público...

F. N. G.

(Fotos Zarco.)

Para el personal que ha traído el ganado se ha levantado este rústico mostrador

a la discusión o al simple comentario de las reses expuestas. Ocurría, sencillamente, que el tiempo no dió lugar para más. Pero en los planos estaba la construcción de un merendero, que ya este año ha abierto sus puertas, para satisfacción de los que han acudido a Batán. El bar, en efecto, ha sido levantado —en armonía con las líneas de la Venta— en una loma próxima. Varias terrazas escalonadas —donde se han situado las mesas— descienden hasta las corraletas, de forma que la visión de los toros encerrados resulte fácil. La fachada del merendero se resuelve en limpias arcadas y cuenta con dos motivos de alegórica decoración a uno y otro lado.

Al pie de unos pinos, no lejos de la Venta, se ha levantado un bar más "humilde" para el "chateo" a pie —que diría un castizo—, con objeto de que los mayores y mozos de las ganaderías que han traído los toros a la Venta tuvieran un lugar de reunión.

\*\*\*

Aunque la Venta es propiedad del Ayuntamiento, su explotación y mantenimiento ha sido confiada, mediante un canon anual, a la propia Empresa de toros de la Monumental. A ésta, por tanto, corresponde el mejoramiento



Otra vista de la Venta. Al fondo, la arquería del nuevo bar



## La ganadería más antigua de las de la semana de San Isidro, la de don Antonio Urquijo, procedente de Murube



Don Joaquín Murube

Hierro empleado para marcar las reses de Murube, desde la formación de la ganadería hasta la fecha



Don Antonio Urquijo de Federico, actual propietario de la ganadería de Murube

Si al cabo de más de un siglo de existencia aun hay ganaderías de reses bravas que conservan en toda su integridad la pureza de su casta y el bien logrado crédito de su divisa, una de ellas es la famosa de Murube, actualmente de don Antonio Urquijo de Federico. Y de esta clásica vacada andaluza, por el hecho de ostentar la mayor antigüedad de cuantas figuran en los carteles de la semana de San Isidro, nos parece oportuno esbozar a continuación, aunque sea a la ligera, su limpia y brillante trayectoria.

En estrecho abrazo se funden en aquella ganadería la sangre ardiente y noble de dos ramas del tronco Vistahermosa. De una parte —como base—, reses «lesaqueñas». Y de otra —como complemento—, animales «saavedreños», anteriormente del «Barbero de Utrera». Y de dicha unión surgen más tarde los celebrados toros «murubeños», cuyas esenciales características —que no han variado— fueron acertadamente definidas por un distinguido escritor del pasado siglo en los siguientes términos: «Nobleza sin doblez, trapío excelente, correctas líneas, proporcionada encornadura, coraje sin ejemplo, arranque rápido y empuje poderoso.»

Desde doña Dolores Monge, viuda de Murube —creadora de la ganadería—, pasando por sus hijos don Faustino y don Joaquín Murube, por la viuda de éste y por doña Carmen de Federico —que proporcionó a la vacada nuevos impulsos—

hasta llegar a manos de don Antonio Urquijo de Federico, ¿qué no se habrá dicho ya de los toros de Murube a lo largo de ciento un años que vienen corriéndose con el mismo hierro, y de casi ochenta luciendo sobre su ampuloso morrillo las cintas encarnada y negra?

Preguntado «Lagartijo» por un crítico de la época sobre las condiciones de diferentes bichos, entre ellos los de Murube, el «Califa» cordobés, refiriéndose a éstos, hubo de contestar que «eran finos como el coral y dósiles como borregos». Pero creyendo no haber recalcado suficientemente la nobleza de dichas reses, terminó con estas palabras: «A los murube se les pue jasé cosas güenas, porque en ningún mcmeato son marrajos ni traisioneros.»

Hacia el año 1850, y con la mitad de las reses

del fallecido ganadero de Coria del Río, don Manuel Suárez Cordero, formó doña Dolores Monge, viuda de Murube, vecina de Los Palacios, la vacada a que nos referimos, aumentándola con doscientas vacas y cincuenta machos de don José Arias de Saavedra.

Con gran éxito se lidiaron toros por primera vez en la Plaza de Madrid a nombre de doña Dolores Monge, con cintas rosa y caña, el día 7 de abril de 1868. Y cuatro años más tarde —13 de octubre de 1872— volvieron a jugarse con la divisa negra y grana, enseña adoptada definitivamente, y que hoy continúa empleándose como distintivo de la ganadería.

De doña Dolores pasó la ya acreditadísima vacada a su hijo don Faustino Murube, el que presentó sus toros por primera vez en Madrid la tarde del 29 de septiembre de 1889, cediéndosela luego a su hermano don Joaquín, nombre que apareció por vez primera en los carteles de la Plaza madrileña anunciando la corrida del 2 de mayo de 1897.

A la muerte de don Joaquín Murube heredó la vacada su esposa, doña Tomasa Escribano, de quien, en 1917, por indicación de Joselito, la adquirió don Juan Manuel Urquijo, inscribiéndola a nombre de su esposa, doña Carmen de Federico.

La codicia y la nobleza de los antiguos toros de Murube no desmerecieron en manos de doña Carmen de Federico. Por el contrario, ganaron en finura, en presentación y bondad, mateniéndose, por tanto, la vacada en el privilegiado puesto que por derecho propio le correspondía.

Al fallecimiento de doña Carmen, el 30 de septiembre de 1946, se hizo cargo de la torada su hijo don Antonio Urquijo de Federico, a nombre del cual se jugaron toros por vez primera en Madrid el día 10 de mayo de 1948.

En el cortijo «Juan Gómez», entre Los Palacios y Utrera, bajo extremado regalo y escrupulosa selección, se desenvuelve la renombrada ganadería «murubeña», que, por el motivo de ser la más antigua de las anunciadas para la feria o semana de San Isidro, traemos hoy a estas páginas.

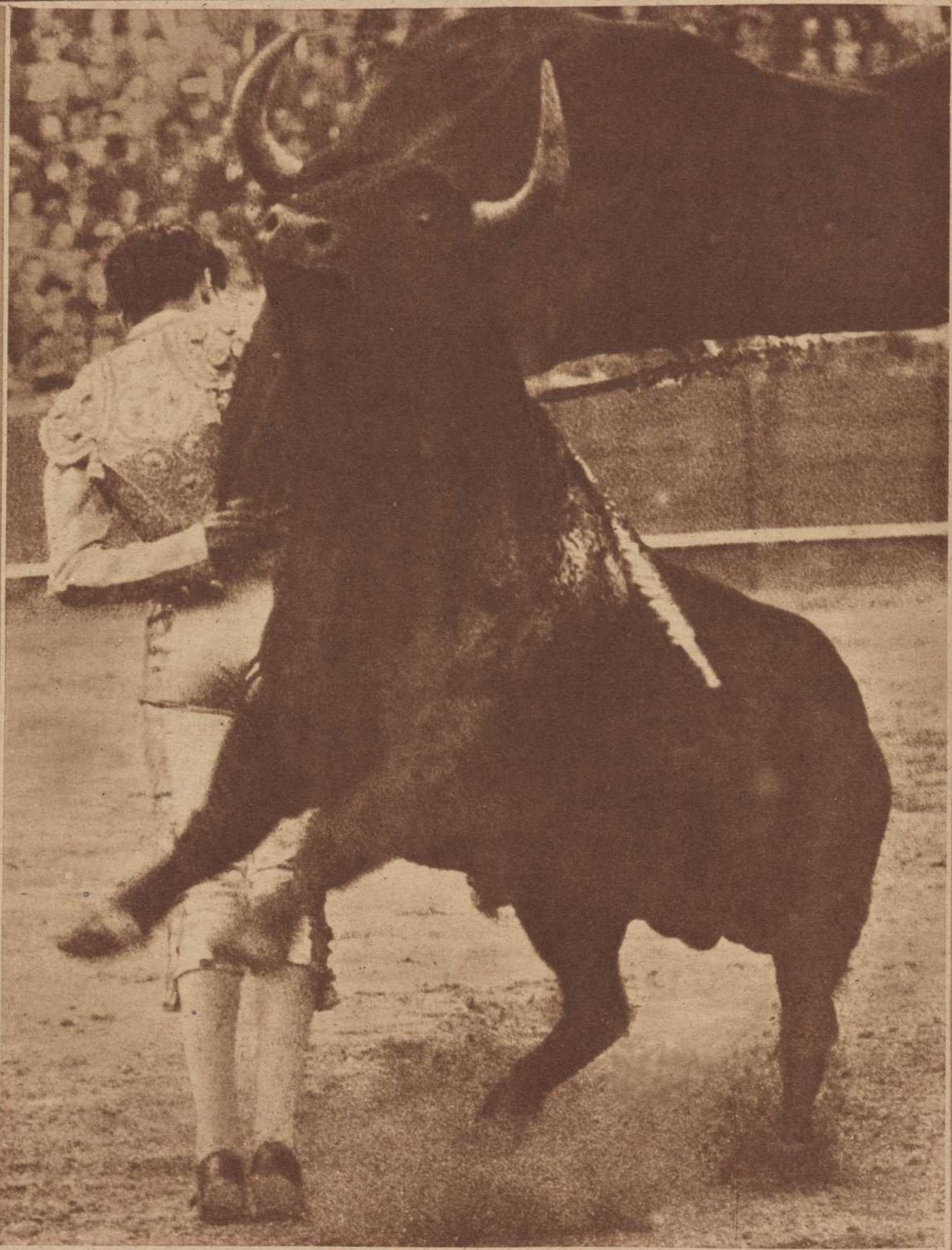
A. V.



Una corrida de toros de la ganadería de don Joaquín Murube, lidiada el 18 de abril de 1897. Señalado con una x, el famoso toro «Playero», núm. 24



# Hoy confirma "LITRI" su alternativa



Miguel Báez, «Litri», el torero que ha influido de una manera imperiosa en la marcha del toreo contemporáneo, llega hoy a la Plaza de Madrid para confirmar su alternativa de matador de toros.

Figura que ejerce una atracción extraordinaria en las muchedumbres, su nombre en los carteles es la máxima garantía del lleno y fundamento de toda expectación.

Sus triunfos clamorosos en la Feria de Sevilla y en el Puerto de Santa María le preceden al que, indudablemente, logrará en Madrid.

(Foto Cano)



★ CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL ★

## MANZANARES EL REAL, O EL FEUDO DE DON FAUSTINO

EL campo que rodea a Manzanares es uno de los rincones más bellos del mundo. Así como suena. Al menos, ése es mi parecer. A mí no me gustan esas tierras llanas, llanas, inacabables, en las que uno se siente como enpequeñecido y sin saber en dónde poner la vista. Ni tampoco los vallecitos angostos, por los que corre un riachuelo, o las montañas sembradas de casitas y pinos. Estos paisajes me parecen... demasiado bonitos y solamente propios para una tarjeta postal. Yo preferiré esto. La Naturaleza en términos medios. Una Sierra, cada vez distinta, en donde descansa la mirada, con una Pedriza que es... ¡la cosa nunca vista! Unos prados siempre verdes, sombreados por hermosos fresnos. Un pueblo pequeño y simpático. Un castillo que se cae de viejo, lo cual da categoría a los alrededores, y ese mar en pequeño que es la presa de Santillana... No, no lo tomes a broma... Ya sabes que don Gregorio Corrochano —¡casi nadie!— decía que desde el palco de la plaza de tienda de "El Soto" el paisaje de Manzanares le recordaba nada menos que a las rias bajas de Galicia.

Manzanares ha sido siempre el paraíso de las reses bravas. El ganado bravo avisa con su presencia dónde están los pastos finos y codiciados y da prestigio a las fincas. Por eso siempre ha habido reses de Aleas en "La Fresnada", "El Cierro de los Longistas" y "La Cerca de los Frailes", y de don Esteban, en "El Prazazo" y el "Prao Herrero" (una de las fincas más bonitas de España), amén de las nuestras, esparciéndose en "Santillana". Pero la ganadería que tenía aquí más arraigo era la de don Faustino Udaeta, cuyos animales careaban las fincas que fueron de la casa de Pastrana, la mayoría de las cuales están hoy cubiertas por las aguas, bajo este verdadero mar, quieras o no quieras. La prueba es que se cruza en barcos, no sólo de vela, sino de motor de gasolina.

Don Faustino fué ganadero durante pocos años. Al primer tropiezo serio que tuvo se deshizo de la vacada en un gesto elegante. Su ganadería no le había venido por herencia, sino que había comprado de raíz la de don Antonio Hernández, quien consiguió formar una gran vacada, a base de mezclar la andaluza de Freire y la manchega de Torre y Rauri, que era una rama del frondoso tronco de Cijón. Como la combinación había ligado perfectamente, y aun mejoró en sus manos, porque era un gran criador, Udaeta contaba sus triunfos por corridas.

Como te digo, Manzanares era su cuartel general, y así como en lo antiguo, o sea hace cientos de años, el marqués de Santillana ejercía allí señorío, modernamente, a lo menos en lo taurino, el amo y señor de Manzanares era el mentado; un gran caballero donde los haya.

Esta precisamente era su casa, que yo siempre contemplo, como tantas otras cosas, con pena y con alegría. Con pena, porque veo los estragos que el correr de los tiempos va causando en ella, y me temo que un día se derrumbe de por sí o, lo que es peor, que la derriben para construir un hotelito modernista. Con alegría, porque me despierta mis recuerdos, y... ríete, gálán; pero algún día comprenderás qué cierto es aquello de que recordar es volver a vivir... Ese balcón era el de su dormitorio. Cuando hacía noche en Manzanares, de él colgaba una escalera trenzada en seda, pues don Faustino tenía mucho miedo a los fuegos. Las gentes trasnochado-



ras se reían de la rareza, pero jamás a nadie se le ocurrió estorbar el capricho, pues en Manzanares, como te vengo diciendo, se le quería y respetaba como a un buen amo y mejor señor... Parece que le estoy viendo subirse a caballo ahí mismo. Era de regular estatura, cenceño, con un poquito de barba rubia. No había más que mirarle para comprender que el señorío le venía de abolengo. Era amable, rumboso, muy entendido, muy amigo de sus amigos y disfrutaba de una gran posición. Su vida transcurría feliz. Como ganadero, caminaba de triunfo en triunfo... En Madrid había logrado especialmente dos grandes éxitos, con quince días de diferencia, en 1893. Y no eran obra de la casualidad, porque también quedó superiormente en 1892 y, sobre todo, en 1891. Por eso no es de extrañar que hubiese tanta expectación por la corrida del 13 de mayo de 1894, en la cual "Espanero", "Guerrieta" y "Reverte" tenían que entenderse con seis de sus toros. Pero, amigo mío, "el toro y el melón, como salen, son". Los bichos fueron medianos, y aquella misma tarde decidió quitarse de la ganadería, para lo cual una de las primeras cosas que hizo fué echar dos novillos holandeses a las vacas horras, sin que los criados, al obedecer la orden, pudieran contener las lágrimas, que rodaban por sus rostros curtidos bien a su pesar.

Por cierto que ahora me estoy acordando de un suceso que parece una novela y que se desarrolló en esa puerta de servicio.

En aquellos tiempos había allí, en "Peña-Sacra", un pobre que no gozaba en los contornos de ninguna simpatía. Los chicos huían de él, asustados de su barba enmarañada, de su pelo encrespado, de su estrafalario vestir y, sobre todo, de su mirada fija y penetrante, que parecía querer leer los pensamientos ajenos. Las mujeres le socorrian, más por miedo que por compasión; decían que era seco, egoísta, huraño. Los hombres le tenían por hipócrita y farsantón aunque, por lo demás, su vida era intachable.

El susodicho pobre vivía de las limosnas que más o menos a regañadientes le concedían los vecinos de Manzanares, en primer término "Peña-Sacra" dista solamente media legua de aquí, como sabes—, y luego, los de Chozas, Miraflores, Colmenar, Cerceda, Matalpino, El Boalo, Becerril, etc., a cuyo efecto recorría estos pueblos de cuando en cuando. Un día llamó a la casa de Udaeta, en la seguridad de que este señor no se encontraba allí. Fácil era suponerlo,

ya que don Faustino pasaba en Manzanares los tres primeros días de cada mes liquidando cuentas, pasando revista a su ganado y dando disposiciones, y luego se volvía a Madrid, de donde era rarísimo que regresara hasta la correspondiente fecha del mes siguiente. Como te iba diciendo, el pobre llamó a esa puerta esperando que saliese la guardesa a abrirle, como en otras ocasiones. Pero tuvo que bajar la vista al ver que en el dintel aparecía la cocinera de don Faustino.

—¡¡¡Señorito Pepe!!!

—¡Por amor de Dios, calla! Dame un mendrugo y disimula cuanto puedas... Una palabra tuya me perdería para siempre... ¡Silencio, por lo que más quieras en este mundo!

Pocos minutos después, los vecinos le vieron ir muy ligero hacia su casa, pero ninguno se le volvió a encontrar, ni aquel día ni en los tres o cuatro siguientes. Llegaron a temer que hubiese muerto sin auxilio de nadie. Se aventuraron a llamar a su vivienda. Nadie contestó. Cedió al primer empujón la puerta. Los cuatro trastos estaban en completo desorden. Indudablemente, había huido. Nunca se supo más de él.

Varios años después, la criada de don Faustino fué refiriendo en secreto los pormenores del caso. El mendigo era un pariente muy lejano de Udaeta, que en Sevilla, en una noche tumultuosa, sostuvo una riña, al salir de un colmado, y mató a su contrincante de un pistoletazo certero. Al conocer estos detalles, las gentes de estos pueblos sintieron gran lástima hacia el desgraciado, estimando que su culpa estaba pagada con creces, a la vez que se sentían pesarosos de la frialdad con que se le trató siempre por su antipático aspecto, que tantos celos infundía.

*Caminamos un rato en silencio, meditando este drama romántico comprimido. Mi caballito y su yegua llevaban un acompasado paso castellano. Me mostró una especie de casilla, que en realidad era un silo construido por Udaeta cuando volvió de Inglaterra.*

—Yo le quería mucho, como todos los que le tratábamos. ¡Qué mal efecto me hizo escuchar una vez en las ferias de Valladolid a un peón de Mazzantini: "¡Vengan las calientes, que este señor presume mucho!" Esto era totalmente injusto. Don Faustino estuvo satisfecho de su ganado mientras pudo estarlo..., y nada más. Y dió una lección de pundonor, que escrita está en la Historia para siempre.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

BRANDY

EMPERATRIZ EUGENIA

CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

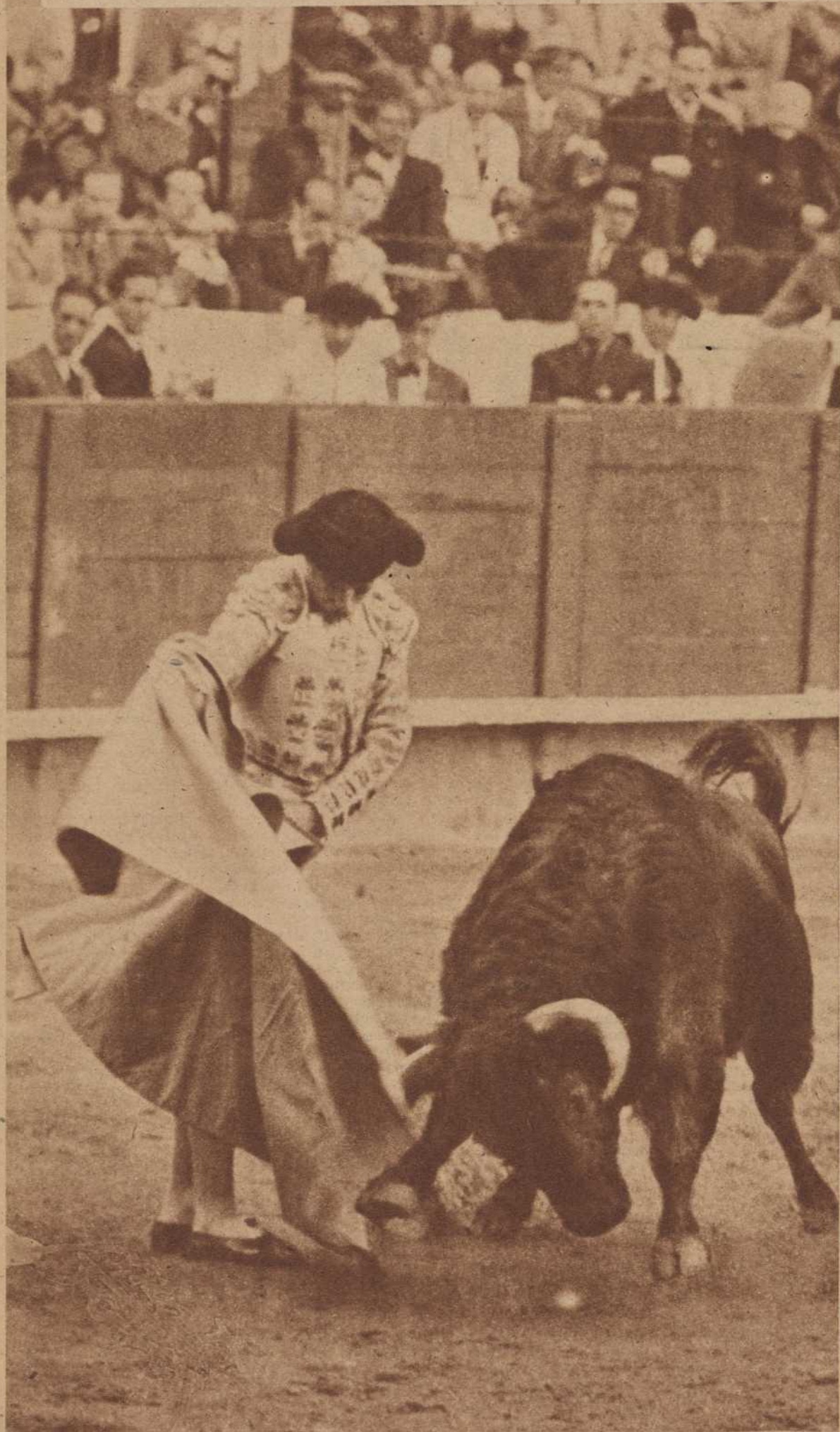


# MARTORELL,

expresión pura  
del toreo de  
Córdoba

Todo lo que tiene de serio, de hondo, de puro, el toreo cordobés de la mejor escuela, se concentra en la actualidad en la personalidad de José María Martorell, cuyos éxitos durante la temporada anterior le han situado en la primera línea de las figuras de la tauromaquia.

Martorell, en briosa competencia, triunfó en la Maestranza, obteniendo la primera oreja que se concedió en la feria de Sevilla de este año.



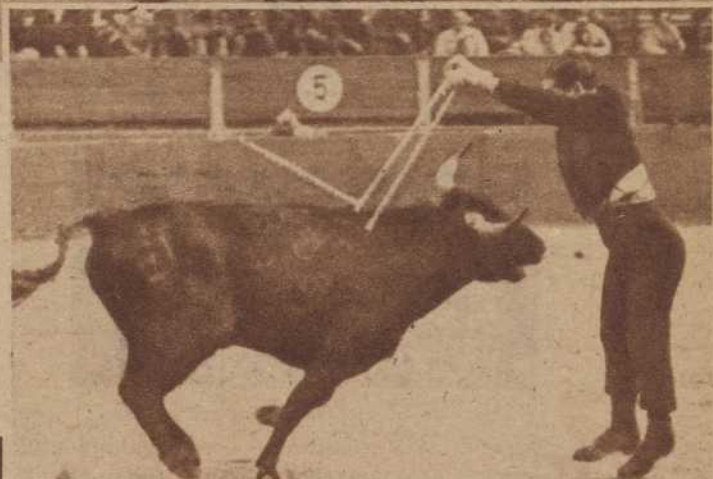




Las presidentas del festival, los diestros que intervinieron en el mismo y el presidente del Círculo «La Amistad», don Moisés García

Domingo Ortega, a pesar de estar retirado de los toros, no pierde ocasión de actuar. El torero de Borox en un lance

Un par de banderillas de Pepe Bienvenida



El novillero peruano Morote, rematando un quite



Julián Marín inicia su faena con un pase sentado en el estribo

**Festival en Logroño a beneficio de las Hermanitas de los Pobres**

Tomaron parte Domingo Ortega, Pepe Bienvenida, Julián Marín y el novillero peruano Gregorio Morote

Luego se lidiaron dos becerros para aficionados infantiles de Logroño y Zaragoza



El alumno de la Escuela Taurina de Logroño, Antoñito Garrigosa

Otro alumno, Ricardito San Miguel, hace oposiciones (Fotos Chapreste)





## RECUERDOS TAURINOS

### Con motivo de la Romería de San Isidro

#### Los empresarios procuraron endulzar la existencia de los «Isidros»

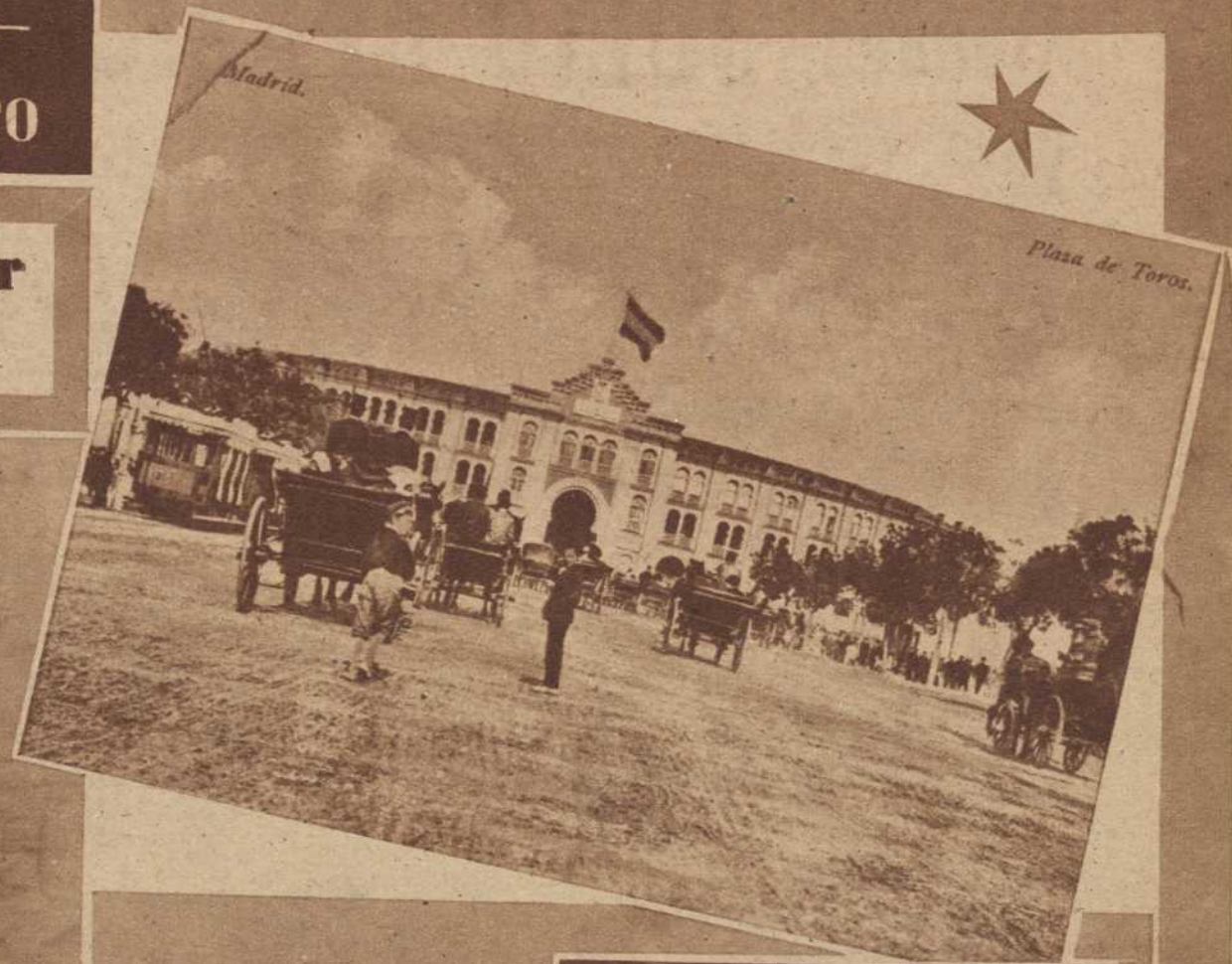


Llegaban los «isidro» a Madrid con los «regalos» para sus parientes, que les aseguraban la estancia en los madriles un mesecito. ¡Y de paso, a ver una corrida! (Foto Archivo)

Al pie de la ermita, botijos con los pitos del Santo era la mercancía preferida en las fiestas isidriles (Foto Archivo)



«Minuto», en la época que como «isidro» coletudo confirmó en la Villa y Corte su alternativa (Foto Archivo)



Poca animación para asistir a la corrida, cosa que le sentó muy mal al empresario Casiano después del llamamiento que hizo a los forasteros (Foto Archivo)

HASTA estos últimos años los Ayuntamientos madrileños, aquellos Ayuntamientos en los que nunca faltaron concejales poco ilustrados de elección popular, poco se preocuparon de dar esplendor a las fiestas en honor del Santo Patrón de la villa y Corte y siempre permanecieron al margen de las corridas organizadas por los diferentes empresarios que tuvieron nuestras plazas de toros.

Quedaba reducida su intervención a la presencia durante la corrida del edil de turno para ejercer las funciones presidenciales, cosa que hacían vestidos de levita y tocados con sombrero de copa de escasos reflejos.

Otra de las estampas pintorescas de aquel Madrid tan alejado de nosotros, era también la presencia en los barrios populares del "landeaux" de lujo que el Municipio tenía destinado para conducir al señor presidente desde su domicilio al circo taurino.

¡Y qué risotadas y chanzas las de las comadres del barrio al aparecer en el dintel de su casa tan elegante el señor Sandalio, a las pocas horas de haber estado despachando en su establecimiento bacalao y chocolate, de aquel que fabricaba Matías López y que hacía engordar por momentos a sus consumidores!

En aquella época, y sin ninguna intervención municipal, las fiestas para conmemorar al labrador Isidro quedaban circunscritas a la romería tradicional, que tenía lugar en la pradera donde el Santo oraba mientras la yunta de bueyes de su arado, guiados por un ángel, surcaba las tierras, sagradas hoy por hallarse empapadas con sangre de los que últimamente dieron su vida por Dios y por España.

A esa pradera, todos los años, el 15 de mayo, acudían plétóricos de entusiasmo los forasteros

que, aprovechándose de las rebajas que hacían las compañías de ferrocarriles con billetes especiales de ida y vuelta, se presentaban en los madriles con las alforjas bien repletas de embutidos y de impertinencias, ante el espanto de sus familiares aquí residentes.

La estancia de estos forasteros, llamados por el humorismo matritense de aquel entonces "isidros", se aprovechaba por los empresarios de la Plaza de toros para organizar en su "obsequio" una corrida, generalmente en fecha posterior al día del santo, porque en éste los romeros preferían acudir a la pradera para tocar el pito, "columpiarse" y dar buena cuenta de la tortilla con escabeche, con acompañamiento de pan blanco y un buen tintorro.

A Casiano Hernández, famoso empresario toledano, el último que tuvo la Plaza a extramuros de la Puerta de Alcalá y primero de la posteriormente derribada, no le salieron bien las cuentas el año 1875.

Para el 17 de mayo organizó, como decían los carteles, una *Gran corrida extraordinaria, dispuesta con el objeto de satisfacer los deseos de los muchos forasteros que han venido a esta Corte para disfrutar de la romería de San Isidro, Patrón de Madrid.*

Debutando como ganadero don Rafael Romero, de Córdoba, actuaron "El Cordito", "Lagartijo" y "Currito", y económicamente, a pesar de tratarse de tres ases coletudos, la función fue un desastre. ¡Un vacío desconsolador, porque los "isidros", desairando a Casiano, se marcharon a la pradera de San Isidro!

¡Y eso que una barrera de sombra costaba cuatro pesetas; un tendido de sol, una setenta y cinco pesetas, y una andanada, soleada, seis reales!

Con el propósito de que los abonados no dejaran



En plena fiesta, los romeros se divierten en la pradera, sin acordarse de lo que taurinamente ocurre en la Plaza vieja (Foto Archivo)

de asistir a la corrida en lugar de marcharse a la pradera, otro empresario, si mal no recuerdo don Bartolomé Muñoz, para el 15 de mayo de 1888, anunció nada menos que con "Lagartijo", Hermosilla y "Guerrita", la séptima fiesta del primer abono de aquel año, y tal "humedad" existía en la taquilla, que a las diez de la mañana se presentó el empresario en la fonda donde se hospedaba "Lagartijo" proponiéndole la suspensión por el mal estado del tiempo.

Negóse el famoso espada cordobés, y el contumaz empresario, a las dos de la tarde, luciendo ya un sol espléndido, suspendió la corrida, riéndose de las autoridades, de los abonados y de los pocos "isidros" que tenían adquirida la localidad.

¡Así andaban las cosas taurinas en aquellos tiempos!

¿Que entonces abundaban en las dehesas las reses con los cinco años y las treinta arrobas?

Pues sepan lo ocurrido con la "isidrada" — así se llamaban estas corridas por la crítica y los abonados serios— preparada por la Empresa con "Guerrita" y "Lagartijillo" para el 16 de mayo de 1890.

A las dos de la tarde fue suspendida por el señor Gobernador civil, porque los toros de don Alejandro Arroyo no reunían las debidas condiciones para la lidia.

¡Y los forasteros se quedaron con un palmo de fosas nasales!

Como ahora, los "isidros" de 1892 también tuvieron en el "programa" de festejos confirmación coletuda.

En la "isidrada" del 17 de mayo, "Lagartijo", figurando como testigo "el Espartero", confirmó al sevillano Enrique Vargas, "Minuto", con el toro "Amapolo", de doña Celsa Fonfeda, la alternativa que dos años antes le había dado en Sevilla Fernando Gómez, "el Gallo".

Fue la única corrida que "Minuto" toreó dicho

año en la capital de España, a la que vino como "isidro", con traje de luces, para marcharse en seguida.

Los que hace la tontería de medio siglo teníamos mejor humor, costándonos menos dinero ir a los toros, también nos deleitamos con otra novillera pareja, feliz dentro de la semana isidril taurina.

Por consiguiente, el año último, con Aparicio y "Litrí", y éste con Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, insertados en las corridas patrocinadas por los Municipios, no se ha hecho una cosa novedosa.

En el primero de los tres citados casos, "Machacito" y "Lagartijo", en pleno día de San Isidro, se encerraron en la vieja plaza con tres toros de Veragua y otros tres procedentes de Salas, poderosos, que mataron doce caballos, y grandes, los más grandes que se lidiaron en 1900.

Los jóvenes cordobeses entusiasmaron a los aficionados, y al enterarse de lo ocurrido en la Plaza, muchos "isidros" que se pasaron la tarde bailoteando en la pradera, se pusieron de muy mal humor renegando de su sino.

El valor, emocionante de "Machaco" y el aplomo y la inteligencia del hijo de Juan Molina, enloquecieron a los espectadores, y más a mí cuando los dos muchachos se abrazaron ante la cara de una "barbas" con exagerado velamen, como terminación de un quite al alimón.

Los dos Rafaelés, que aquel mismo año recibieron la alternativa, fueron sacados de la Plaza por la puerta grande a hombros.

Nos hallamos ahora en la gran isidrada por el Ayuntamiento patrocinada, y hemos creído oportuno desarchivar de nuestro cerebro el anterior anecdótico para solaz —según dijo Casiano— de los muchos forasteros, lectores de EL RUEDO, que han venido a Madrid para disfrutar de la romería del Santo Patrón.

ISIDRO AMOROS



# Mañana, JULIO APARICIO en las Ventas



Julio Aparicio, el gran torero madrileño, va a confirmar mañana, en la Plaza de las Ventas, su alternativa de matador de toros. Momento solemne para todo lidiador, en Julio Aparicio, de condiciones excepcionales, que le han discernido su gran categoría torera, tiene, además, la nota emotiva de venir a revalidar ante sus paisanos, y en el ruedo más importante del mundo, una larga y continuada serie de triunfos en su corta y fulgurante carrera taurina. Acontecimiento indiscutible de la feria de San Isidro, la corrida de mañana, viernes, tiene el mayor interés para los aficionados de la capital y de toda España.

(Foto Cano)



# Un banderillero cumbre:

# “EL CUCO”



Francisco Ortega, «el Cuco»

En las semblanzas de algunos lidiadores de la mitad del siglo XIX, que escribió cierto revisor madrileño, figura la de este avisado diestro, redactada en la forma que íntegramente damos:

Muy poquito, pero muy bueno, puede decirse que es la perla de los banderilleros. Capote muy oportuno, como el de su hermano «el Lillo», y con tan grande como el primero; merece, con justicia, los vivísimos plácemes que el público le presta, y no dudamos en asegurar que siguiéndole así ha de hacer punta entre todos los de su arte, por su artojo y conocimientos.

Sus merecidos eran, realmente, los elogios que dedica el autor de la semblanza, pues a poco de su presencia en el anillo de la Corte había conquistado cartel y admiradores. Francisco Ortega, «el Cuco», vió la luz en Cádiz el 29 de enero de 1831, formando parte de una familia eminentemente taurina, pues toreros fueron sus hermanos Manuel, apodado «el Lillo»; Gabriel, que le apodó de «Barrambín», y Enrique, así como también ejercieron la profesión sus cuñados José Sánchez, «el Poncho», y José María Ponce.

Francisco Ortega, «el Cuco», comenzó la profesión a la edad de diecisiete años, en 1848, y tan pronto como en el siguiente de 1849, no salió a practicar en las Plazas de la región andaluza plazas menores.

Alguno de los biógrafos del diestro objeto de nuestro estudio indica que toreó a las órdenes de José Redondo, «el Chiclanero», lo que es cierto, pero no bueno es advertir que lo hizo sólo en contadas ocasiones, en corridas sueltas de Andalucía como eventual; quien figuró como subordinado plantilla a las órdenes de José Redondo, no fué «el Cuco», sino su hermano, «el Lillo».

Francisco Ortega toreó los años 1851 y parte de 1852 a las órdenes de Manuel Trigo, y cuando éste vino contratado a la Corte, en 1853, incluyó en su amigo en la cuadrilla, presentándolo en la corrida de inauguración de temporada, 28 de marzo, en la que de segundas con Quintín Salido por muy lucidamente por cierto, los toros «Larito» y «Beato», retintos ambos, de los ganaderos colmenareños Bañuelos y Martínez.

En la segunda corrida, 4 de abril, estuvo a punto de sufrir un gran percance, saliendo, por fortuna, ileso, pero el susto que proporcionó a los espectadores fué de alto bordo. Había clavado un par de rehiletes al toro «Rebollo», retinto, negro, de don Francisco Paredes, de Colmenar, y al iniciar el viaje para repetir la suerte se cayó al suelo, en la misma cara del animal, que se quedó mirándolo y se alejó sin hacer por el caído. Fueron momentos de intensa emoción, tanto para el diestro como para los espectadores y demás toreros, que se hallaban ya lejos del toro.

Desde este año 1853 «el Cuco» toreó constantemente en nuestra Plaza; a veces se ausenta algunas temporadas, pero cuando regresa le recibe con agrado la afición de la Corte, a quien le complace verle en el ruedo. Unas veces de plantilla, como agregado en otras ocasiones, Francisco Ortega acompañó a muchos espadas, siendo Juan Casas, «el Salamancaquino»; Manuel Díez, «el Pivi», y Antonio Sánchez, «el Tato», los que más frecuentemente utilizan sus buenos servicios.

El diestro gaditano era muy habilidoso y gustaba demostrar su valentía jugueteando con las reses, lo que más de una vez le puso en grave aprieto, pues el ganado generalmente lidiado en aquel tiempo distaba mucho de ser lo sencillo, fácil y cómodo de torear del que ahora sale a nuestras Plazas, y del peligro de ciertas labores le llamaron la atención más de una vez los cronistas madrileños.

La cogida más grave de su vida profesional le motivó una de estas valentías.

Lidiábase aquí la décimonovena corrida de abono, la tarde del 3 de noviembre de 1861, en la que componían el cartel siete toros de Aleas y Saltillo, para los espadas Cayetano Sanz y Antonio Sánchez, «el Tato». Salió en segundo lugar el toro «Cuervo», negro, del marqués de Saltillo, y al tocar a banderillas cogieron los palos Matías Muñiz y «el Cuco».

Salió éste por delante, clavó bien los rehiletes al cuarteo, y al salir de la suerte cogió al toro del pitón derecho, bajando la mano, como para sujetarlo mejor. Tiró el animal un derrote y alcanzó al diestro, al que volteó y recogió dos veces, causando la cogida enorme sensación en el público, que creyó era de suma gravedad, tanto más cuando vió que Francisco se levantaba haciendo un gran esfuerzo.

Sin duda en momentos de inconsciencia, el lidiador, en lugar de retirarse del peligro, fuese hacia el toro nuevamente, y en la misma cara recogió la montera y se puso a buscar una zapatilla que se le había salido; pero al instante acudió su hermano, «el Lillo», Benito Garrido, «Villaviciosa», y Francisco Torres, «Chesín», y le hicieron que se retirase a la enfermería, donde, reconocido por el facultativo, don Eusebio Ramón Morales, resultó tener una herida incisiva de más de cinco pulgadas de extensión y en dirección transversal, situada por debajo del sobaco o axila izquierda, interesando los tegumentos comunes y fibras musculares, y otra herida en la parte posterior del hombro del mismo lado y en comunicación con la anterior, lesiones que le impidieron continuar la lidia.

Practicada en la enfermería la cura de urgencia, fué trasladado al Hospital, donde quedó instalado en la sala especial que los toreros tenían reservada.

La crítica taurina de la época se ocupó de la cogida de este diestro, comentándola en términos cariñosos, patentizadores de la simpatía que sentían por el buen banderillero. Véase alguno de estos comentarios:

«Bien se nos alcanza que no es ésta la ocasión más oportuna para dar un consejo al esforzado banderillero; pero creeríamos faltar a un deber sagrado si no alzáramos nuestra voz para clamar contra esa costumbre, introducida poco ha por todos los diestros, de hacer más que su posición reclama y su compromiso exige, exponiendo su vida neciamente, sin qué ni para qué, sólo por hacer claro de un valor que nadie pone en duda y una destreza por ninguno combatida, pero en que el arte no gana nada, ni la reputación taurínica de los lidiadores tampoco, puesto que tan alta la han sabido poner en su respectiva posición.»

Después, y durante todo el tiempo que permaneció en el Hospital, cuidaron los críticos de referencia tener al público al corriente del estado del herido, apareciendo en los periódicos noticias como éstas:

«El bravo banderillero Francisco Ortega, «el Cu-

co», continúa aún en cama; pero sigue muy bien de las heridas que recibió en la Plaza de Madrid hasta el extremo que si hoy no lloviese se habría ya levantado.

El viernes se le quitó el apósito, y el aspecto de las heridas es satisfactorio. La que comunica con la parte posterior del hombro está algo hinchada, por lo que aconsejamos al paciente no haga esfuerzo alguno. Ayer se restringió por haberse levantado a media noche, casi soñando; pero hoy se halla libre de esta nueva molestia, a consecuencia de lo propinado por el profesor don Manuel Andrés de Soría.»

Como se ve, no puede emplearse mayor esmero ni cariño con el artista, el que dado de alta salió para Cádiz, el lunes 2 de diciembre, siendo despedido por infinidad de aficionados. El diestro, emocionado por tantas muestras de afecto, dedicado al público y Prensa madrileña los más calurosos elogios.

Hemos tenido el gusto de reproducir los párrafos que anteceden para que se vea la sincera amistad y leal compenetración que reinaba en aquel tiempo entre público, crítica y lidiadores.

Francisco Ortega, «el Cuco», practicó su profesión durante cinco lustros; una vez retirado trabajó en el matadero de su pueblo y tuvo a su cargo un despacho de carne.

Murió, cumplidos los ochenta y dos años de edad, en Cádiz, el 14 de febrero de 1913, siendo de todos sus hermanos y cuñados lidiadores el que alcanza mayor vitalidad.

## RECORTES



Francisco Ortega «el Cuco»



# ★ RAFAEL

El gran torero mejicano ha exclamado: "Venir a España era la ilusión más grande de mi vida"

Y luego: «Cuando toree estoy decidido a darlo todo para que la afición española me apruebe»



Ante el cartel que anuncia la reaparición del «maestro» Rafael Rodríguez, en su prolongado silencio, saluda y reverencia a una de las más gloriosas páginas de la Fiesta

**T**ARDE gris. Paisaje triston. Cielo sucio, manchado de nubarrones. Un Madrid opaco, melancólico... ¡Lástima! Porque en seta tarde de primavera muerta tiene la villa la visita de Rafael Rodríguez. Y la tiene, no en sus lujosas avenidas, siempre alegres, sino en la madrileñísima Casa de Campo, muy señorial, muy castizota, pero hoy silenciosa, triston. ¡Lástima, sí! ¡Ay, si la tarde hubiera sido otra! Posiblemente en la mirada de Rafael hubiese rebrillado ese cielo limpio, único y maravilloso que tanto nos gusta enseñar a los que llegan de otras tierras... No ha sido así, y el chaval ha estado callado, taciturno. Unicamente le he visto nervioso, animado, cuando divisamos la explanada en la que se levanta, más ancha que alta, la Venta del Batán. Claro... Es que allí están los toros...

«¡SON LINDOS, Y A MI ME GUSTAN!»

Toros. ¡Casi nada para Rafael!... Casi nada para este muchacho que, "allá", en la tierra luminosa que le vió nacer, se jugó la vida frente a ellos una y otra tarde, con valor, rabia y pedazos de gloria que se prendieron a su capotiflo. Pero Rafael está ahora aquí, frente a lo "suyo",

junto casi a lo que cuando en la arena surge bravo e indómito, fiero y pujante, él sabe dominar, mandar con su arte torero... ¡Toros! Rafael, que no se separa de Alberto González Rolleri, sin palabras, habla con él. Y digo sin palabras, porque las que hablan son las miradas, que van de hombre a hombre para aquietarse luego en los astados.

Quiebro el silencio y lanzo la pregunta:

—¿Qué, Rafael, valen?

Rafael Rodríguez y Alberto González Rolleri, al abandonar la «Venta del Batán»





# RODRIGUEZ, YA ESTA AQUI \*

El muchacho tarda en responder porque los bichos quizá le recuerden sus tardes triunfales en Méjico: quizá porque alguno de ellos siga a su franela en sus ensoñaciones toreras...

Pero Rafael vuelve a la realidad...

—Valen, Rafael?

—Son lindos, y a mi me gustan.

—¿Más pequeños que los de allá?

González Rolleri, aplomado, seguro, remira a Rafael. Se sonríe.

Responde éste:

—No. Los de "allá" poco se llevan con los de "acá"... ¡Son casi iguales!

## SE LO MERECE TODO LA AFICION ESPAÑOLA

Habla poco Rafael Rodríguez. Muy poco. Pero cuando lo hace dice la verdad. Y es tan sencilla, tan tajante, que suena a sentencia.

—¿Le gusta España?

—Lo que he visto, sí.

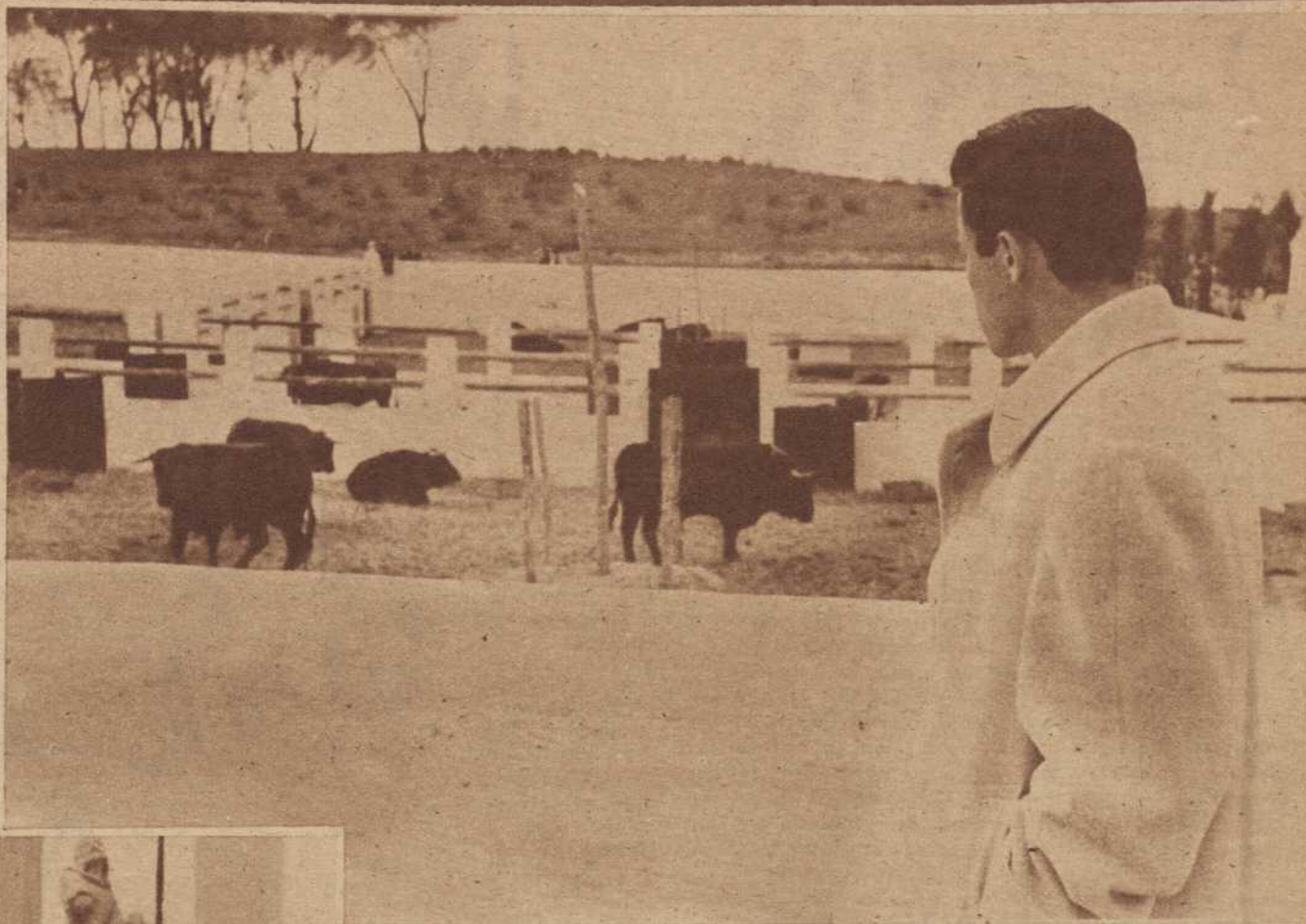
—¿Sus mujeres?

—Maravillosas.

—¿Los amigos?

—Muy cordiales. Sobre todo los de la Prensa. Me han dispensado una gran acogida.

En el hermetismo de Rafael no cabe la literatura. Hay que ir al toro.



Frente a los corrales, Rafael contempla entusiasmado una de las corridas de San Isidro. Esto le obligó a decir: «¡Qué lindos son!»

Y al toro —en la charla, claro— vamos.

—¿Grandes deseos de llegar aquí?

—¡Era la ilusión de mi vida!

—¿Por qué?

—Porque torear para la afición española, que lo merece todo, fué siempre lo que más he deseado.

—¿Para triunfar?

—¡Para jugarlo todo!

En la Venta del Batán, Rafael Rodríguez, el Ciclón de Aguascalientes, ha ofrecido a España su mejor brindis torero.

¡Que Dios le escuche!

## RAFAEL RODRIGUEZ NO TIENE SONRISA

No la tiene, no. ¿Pero para qué la necesita?... Lo que en él juega y se remueve es la inquietud, una inquietud serena, equilibrada, que le va muy bien a su figura. Porque Rafael Rodríguez, es alto, musculoso, delgado, ágil... Tiene, de verdad, plante torero, posiblemente de un torero sobrio, señorial; plante de esos que se quedan firmes en la arena cuando el público ahoga el grito del espanto y el toro busca el bulto con ansia de cornada...

Rafael Rodríguez me ha estremecido ya. Frente al objetivo que le llevará a la curiosidad de todos, y ante el ruego de que se sonría, ha dicho:

Seco, alto, silencioso, es Rafael Rodríguez, el ciclón de Aguascalientes, que muy pronto se presentará ante la afición española

—¡Yo no sé sonreír!

Y lo ha dicho como si ordenase a la cuadrilla: "¡Dejadme solo!"... Sí. En este muchacho no hay engaño. Y quien habla la verdad a los hombres tiene que demostrárselo cuando llega el momento... El de Rafael está en los ruedos...

## ¡ALGO EXTRAORDINARIO!

Alberto González Rolleri conoce bien a Rafael Rodríguez. "Allá" en el Méjico que nos ha enviado a sus toreros, Rolleri es autoridad.

—¿Mucha fe en Rafael?

—Pues, sí. Ya lo verán. Es un torero que sabe, emociona y... Pero ya está próxima la fecha de su presentación.

—¿Día?

—El próximo 17 en Barcelona.

—¿Acontecimiento?

—Pues..., sí... ya lo verán.

Como la historia de Rafael quedará explicada en otras páginas, huimos del tema. Es Rolleri quien lo remata.

—Rafael, ¿sabe?, es algo extraordinario... ¡Algo extraordinario!

## ADIOS, RAFAEL

Sigue la tristeza de la tarde. Tristeza en nubarrones. Abandonamos la Venta del Batán... Ya en el coche, alguien se cruza con nosotros. Es un grupo de muchachas. Como la tarde está fría, a Rafael le extraña verlas por los caminos de la Casa de Campo. Dice:

—¿Dónde irán?

—Van a la Venta.

—¿Andando?

—Sí. Es que en Madrid hay una verdadera afición por los toros.

—¡Pues ya tengo ganas de torear aquí!

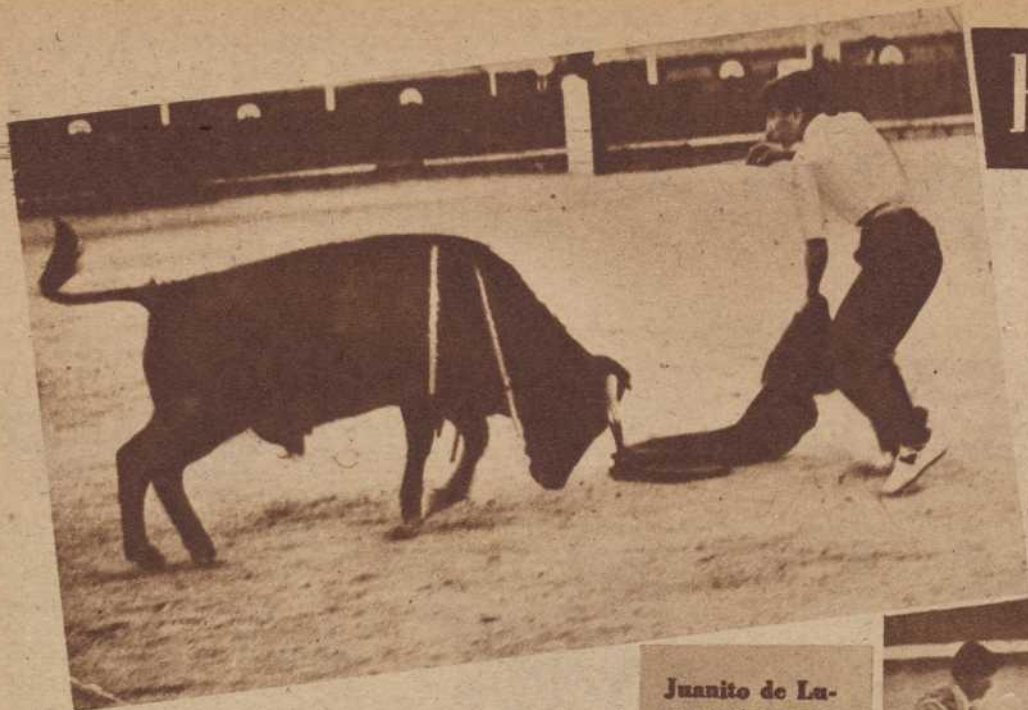
Gracias, Rafael. Madrid, con su afición torera, te saluda, y espera que esas glorias que has conquistado en tu país se derramen por los cosos españoles, para que, cuando "allá" vuelvas, puedas decir mucho y bueno de tu tierra madre... Adiós, Rafael.

ANTON





# Historia de la Plaza de Toros



**E**MPRESARIOS de la Plaza durante este año 1933 los ex toreros Juan de Lucas y Francisco Fiñana, "Madriles", seis días después de la novillada últimamente citada en el anterior capítulo, el 27 de mayo, se celebró, a puerta cerrada, una fiesta taurina en la que Belmonte, su apoderado don Eduardo Pagés, el ganadero don Celso Pellón, "El Niño de la Palma", su hermano Alfonso y los empresarios, lidiaron varios becerros de don Augusto Perogordo, siendo uno de éstos toreado y matado por Juanito de Lucas.

En esta corrida se dió el curioso caso de arrojarse un espontáneo moro con su correspondiente chilaba. Y nada menos que don Argimiro Pérez Tabernero fueron los novillos finiquitados en la tarde del 28 por Ricardo González, Fuentes Bejarano y Ballesteros, llegando hasta Zaragoza el eco de las ovaciones, porque a Florentino se le concedieron dos orejas y los entusiastas se lo llevaron en volandas carretera adelante.

4 de junio.—Seis de Campos Varela. "Niño de Haro", "Varelito II" y presentación del mejicano Eduardo Solórzano, que gustó.

11 de junio.—Otros seis de Tovar. Presentación de otro mejicano, Luis Castro, "el Soldado", que sufrió un puntazo al banderillar su primero. Cerdá y "Dominguín Chico" despacharon la corrida.

15 de junio.—Con un llenazo, extraordinaria. Seis reses de Coquilla. Ballesteros y Solórzano. Este, herido levemente, sólo mató dos, y Florentino, cuatro, cortando dos orejas y salida triunfal.

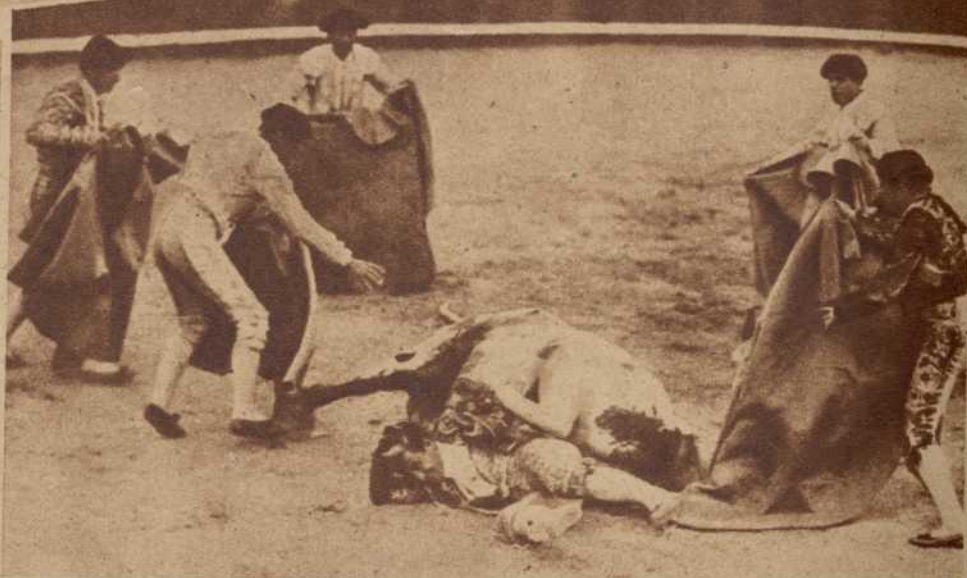
18 de junio.—Seis de Muriel. La Cruz, "Chattet" y el nuevo Berrocal Montes.

28 de junio.—Seis de doña María Montalvo, Fuentes Bejarano, Solórzano y "Caliche", que se llevó una oreja.

"Litri II", Mejías y "El Soldado" llenaron la Plaza con seis novillos de Aleas, el 2 de ju-

Juanito de Lucas estoqueando un becerro en la encerrona con Belmonte y «Niño de la Palma»

Impresionante momento de la cogida de Victoriano de la Serna. Herido el torero, quedó aprisionado por el peso del toro



lio, y el 9, Mejías, "El Soldado" y "Formalito" enviaron al desolladero seis astados de Cruz del Castillo. Sacado a hombros "Formalito", "el Soldado" mató un novillo empleando un pañuelo en lugar de la muleta. Cortó dos orejas y salida a hombros.

Como el calor era sofocante, se organizó para el 30 de julio una modesta corrida con cuatro bichos de Manuel Santos, y Rafael Valenciano con José Martín Cao. Se presentó "España Cañí", una ensalada folklórica de cante y baile en torno de la lidia de un becerrote.

Se reanudó la temporada, ya en tono mayor, el 3 de septiembre, con cornudos de Contreras, para "Torero", "Chaves II", que se llevó una oreja, y Raimundo Serrano, hijo de un pescadero popular del barrio de Chamberí, que con el tiempo se escamó, volviendo al despacho de su padre.

Buena impresión causó el debutante "Venturita" el 10 de septiembre, quien con "Torero" y "Niño de la Alhambra" despachó bureles de Pellón.

Y se terminó en aquel coso la temporada el 24 de dicho mes con un acontecimiento. Florentino Ballesteros mató seis novillos de Terrones y un sobrero de Abenta. Se despejó como novillero, y cortó la oreja del primero, segundo y quinto cornúpetas, abandonando la Plaza de sus triunfos en forma apoteósica.

El 8 de octubre, Vicente Barrera le daba la alternativa en Barcelona.

«Meñudito», número 13, de los herederos de don Esteban Hernández, que hirió a La Serna (Fotos Archivo)

XIII  
Ballesteros mata siete toros. - Nuevo propietario. - Grave cogida de La Serna. - Éxitos del torero de Ronda. - ¡Otra vez novilladas! - Barrera, empresario. - Vista Alegre, zona de guerra

En 1934 no se celebró en el carabanchelero tauródromo ningún espectáculo.

Falleció en ese año don Ildefonso Gómez, y al final de un litigio hizo que el inmueble pasase a ser propiedad del Banco Hipotecario de España.

Por espacio de cinco lustros, dicho señor, auxiliado por sus hijos, don Manuel y don Luis, puso todo su capital y el mayor entusiasmo al servicio de nuestra incomparable fiesta.

En posesión de la Plaza el referido establecimiento bancario, éste se la vendió al ya empresario de otros cosos don José Escriche en la cantidad de doscientas mil pesetas, y este señor se dispuso para organizar una gran temporada en 1935.

Hicieron en la Plaza diferentes reformas, y el 7 de abril, adelantándose al circo madrileño, abrió las puertas con una gran corrida, recobrando la "alegre chata" el aspecto que había venido perdiendo.

Agolpáronse los aficionados ante los despachos que la nueva Empresa propietaria había establecido en la calle de Totuán, subyugados por el interés que despertaron los carteles.

Seis magníficos toros de Concha y Sierra para Vicente Barrera, Victoriano de la Serna y Fernando Domínguez.

Registrándose un lleno, los toros, grandes y excelentemente presentados, fueron mansurrones y poco fáciles, sobresaliendo de los espadas La Serna, que dió en el quinto la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Para el sábado siguiente, día 13, se anunciaron seis reses de los herederos de don Esteban Hernández y los espadas Barrera y La Serna. Tarde desapacible y con mucho viento. Por cogida de La Serna, Vicente mató los seis toros, sobresaliendo en la faena del tercero, musicada, con corte de oreja y vuelta por el anillo.

Victoriano, que había toreado asombrosamente por verónicas a su primer toro, al dar con la muleta el primer pase ayudado por alto resultó cogido, derribado y corneado en el suelo.

Conducido, ante la emoción del público, a la enfermería, después de operarle se facilitó el parte siguiente: "Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Victoriano de La Serna, apreciándosele una he-



B. LINDERO

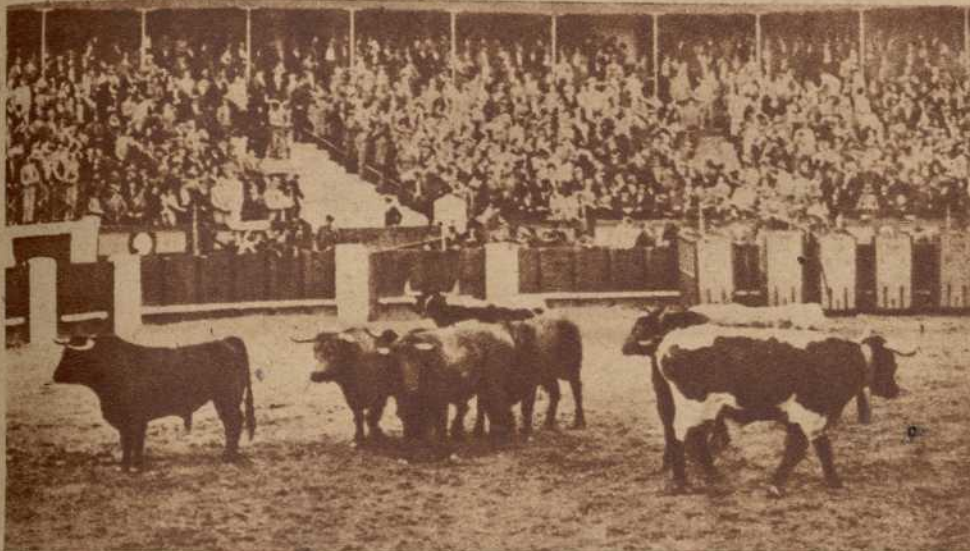


rida contusa en la cara anterior, tercio superior del muslo derecho, con un trayecto ascendente que interesa aponeurosis y músculo oblicuo mayor, y otro trayecto hacia atrás adentro que contunde la grafa preperitoneal y espacios de Reclus, con gran destrozo muscular y hemorragia consecutiva de vasos secundarios. Pronóstico grave.—*Doctores Lumberras y Verdú.*

Congregáronse en torno del torero médico los también doctores Pérez Vázquez y Tapia, siendo, a la caída de la tarde, llevado en una ambulancia al sanatorio Villa Luz.

Seis toros muy bravos de Moreno Ardanúy se corrieron el 5 de mayo. "Niño de la Palma" estuvo soberbio. Ovacionado en su primero, en el segundo cortó orejas, obligándole el entusiasmo público a dar dos vueltas por el ruedo. Una tarde inolvidable de Gayetano! Pepe Gallardo, ovacionado y vuelta. Fernando Domínguez, voluntarioso.

12 de mayo.—Cinco toros de Antillón y uno



Así toró el «Niño de la Palma» al bravo toro de Pablo Romero, de tal peso que las mulillas no podían arrastrarle

Terminada la corrida del día 12 de mayo, fueron desencajonados a la vista del público los seis magníficos toros de Pablo Romero lidiados el 18

de Esteban Hernández. Buena entrada. Barrera, Félix Colomo y Lorenzo Garza, confirmado en Madrid el 14 de abril anterior por "Chicuelo", y en pleito con la Empresa madrileña, por lo que se fué a Vista Alegre.

Gran corrida la del sábado, día 18, con regular entrada. Seis toros estupendos de Pablo Romero, ovacionados todos en el arrastre y ovacionado también el empresario Escriche. Al segundo y cuarto los dieron la vuelta al ruedo. Magnífico con este toro, "Niño de la Palma" dió con el mayoral un paseo circular por el albero. Pepe Gallardo, ovacionado y petición orejil. Garza, voluntarioso.

Este, con Domínguez y Colomo, despacharon al siguiente seis toros grandes, mansos y difíciles de Villamarta, sobresaliendo de los espadas el mejicano.

Intercalada en dichas corridas de toros, el 28 de abril, se celebró una novillada. El rejoneador portugués Simao da Veiga actuó con éxito en dos novillos de Abenta, actuando como final el novillero Epifanio Bulnes. Con seis de Moreno Ardanúy se encerraron Zepeda, Miguel Cirujeda, que resultó cogido con una cornada en el muslo derecho, y "Chicuelo II".

No debió quedar muy contenta la Empresa con el resultado económico de las anteriores corridas, dignas de una Plaza de primera categoría, por cuanto sólo celebró ya seis novilladas, cuatro de éstas sin picadores.

9 de junio.—Seis de Pedro Hernández. Leonor Rivera, Parejito y Ollerdi. La señorita lidió y mató un becerro; como final, Miguel, "el Chel", rejoneó en automóvil otro, actuando el espectáculo "Atracción", con los hermanos Lerín y Machuca.

16 de junio.—"Pichi", Albarrán, "Cortijano" y P. Salvador, para ocho cornudos, sin picar, de Albarrán.

23 de junio.—Otra económica con seis reses de Albarrán. "Pichi", M. Torres y Angel Soria, que gustó.

Gran expectación despertó la actuación de

Juanita Cruz, señorita torera que, sin perder sus rasgos y atuendo femenino, cautivó a los públicos al hacer el torero como los más esforzados varones.

Por ello llenó el coso de Carabanchel en la tarde del 19 de julio, lidiando dos novillos, en primer lugar, de don Antonio Pérez Tabernero, obteniendo un señalado éxito, por lo que la concedieron una oreja, dando la vuelta al ruedo, éxito que confirmó el siguiente día 21 con otros dos novillos de Pérez Padilla.

En la primera de estas corridas mataron cuatro reses, también de Pérez Tabernero, "Niño de la Estrella", que cortó oreja, y Mariano García. En la segunda, con los de Pérez Padilla, el citado "Niño" volvió a ser orejeado, y ovacionado el hoy banderillero de toros Antoñete Iglesias.

Un calor excesivo, asfixiante, fué el motivo para que se suspendiesen las corridas hasta el 29 de septiembre, en que "el Pollito", Francisco Morales, y "Parrao Chico", sin picar, mataron reses de Villarroel.

¡Y el empresario, un poco escamado, dió por concluida la temporada!

\*\*\*

Propietario de la Plaza, como ya hemos dicho, don José Escriche, para su explotación durante el año 1936 se la arrendó a don Arturo Barrera, tío del matador de toros Vicente, y muy versado en negocios taurinos.

El nuevo empresario, auxiliado por su representante, don José García Mesa, aprovechando uno de esos días espléndidos que nunca faltan en el mes de enero, pretendió inaugurar la temporada, y hasta anunció una novillada con "Niño de la Estrella", "Navarrito" y "Niño de la Botica"; pero de la noche a la mañana empeoró el tiempo, y la novillada quedó en suspenso.

El 15 de marzo se celebró una económica, sin picadores, concurso de noveles, en la que actuaron Víctor González, José Salvador, Gregorio Hernández, "el Pollito"; Pedro Gallardo, Vicente Cases y Félix Hernández, entendiéndose-

las con seis toretes de Manuel Santos. El festejo tuvo caracteres de guerra. Ninguno de gravedad, resultaron lesionados el primero y tercero de dichos espadas, los banderilleros Francisco Perona, Santiago Sanz, Emilio Segura y José Alonso. El arenero Angel Verdes se clavó una banderilla en la mano izquierda, y un guardia disparó su pistola contra uno de los novillos que había saltado al callejón. Una oreja de plata, ofrecida al torero triunfante, se la llevó "el Pollito".

Después de este pintoresco escarceo taurímaco, el 7 de abril se inauguró allí, en serio, el año taurino, lidiándose seis novillos de Albaserada, por los referidos "Navarrito" y "Niños de la Estrella" y de la "Botica".

23 de abril.—Seis, de los herederos de don Esteban Hernández. Florentino Ballesteros, que renunció a la alternativa; "el Pollito" y el nuevo, valenciano, José Gil, Este y Florentino cortaron oreja. Protesta durante el sexto novillo, por no ser retirado. Se arrojó al ruedo el espectador Luis Canedas, resultando con grave cornada en un muslo. Lesionado Gil, Ballesteros despachó al sustituto cornudo.

3 de mayo.—Beatriz Santullano rejoneó dos novillos de Villarroel, con éxito, despachados luego por el novillero Antonio Alcañiz. Daniel Ruberto y José García, "Algabeño", sin picadores, estoquearon cuatro reses del mismo ganadero. Se llenó la Plaza.

Los señores Barrera y Mesa hicieron, el 24, un tanteo con una corrida de toros de Palha, toros que años antes tanta gente habían llevado a la Plaza. Actuaron Manolo Martínez, Manuel del Pozo, "Rayito", que mató uno más por cogida leve del primero, y Luis Morales, siendo éste sacado a hombros.

31 de mayo.—La novillada de las orejas, Luis Díaz, "Madrileño", cortó una; otra, José Gil, y tres y un rabo, Paquito Godín. Seis novillos, bravos, de Jerónimo Díaz.

7 de junio.—Seis de T. Fernández, heredero de don Vicente Martínez. Mano a mano de Gil y Godín, sin confirmar su anterior éxito.

## DON JUSTO

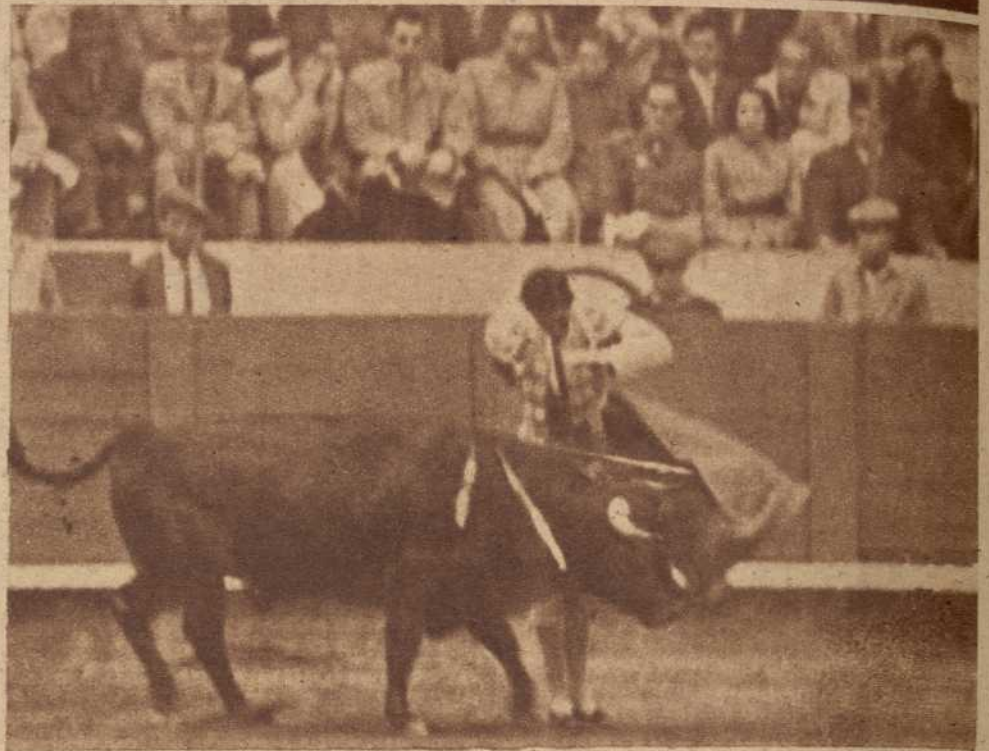
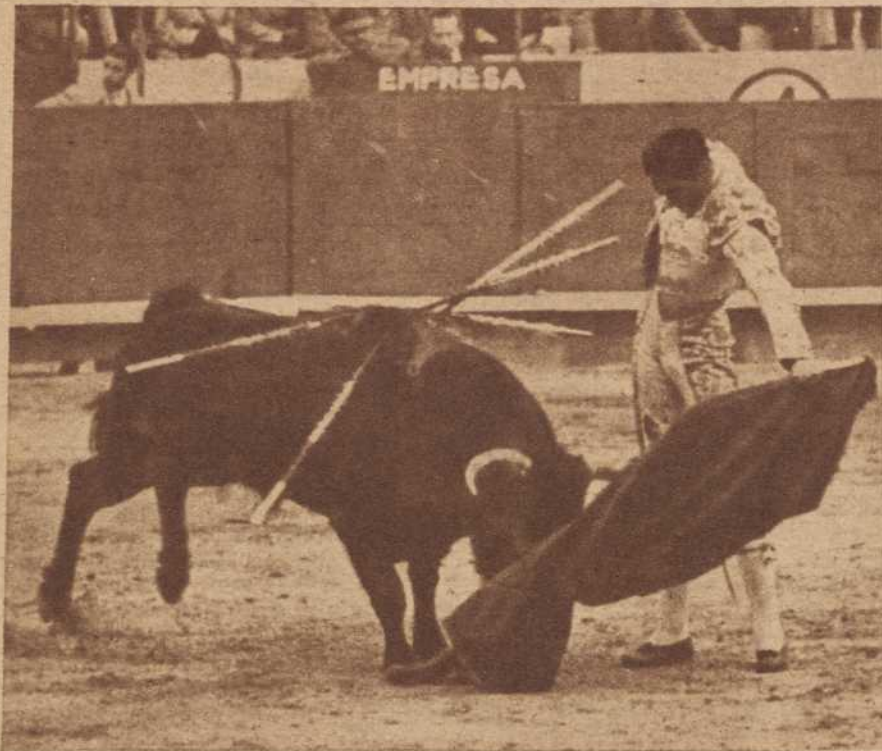
(Con la publicación del próximo capítulo daremos por terminadas las narraciones de este retrospectivo reportaje.)



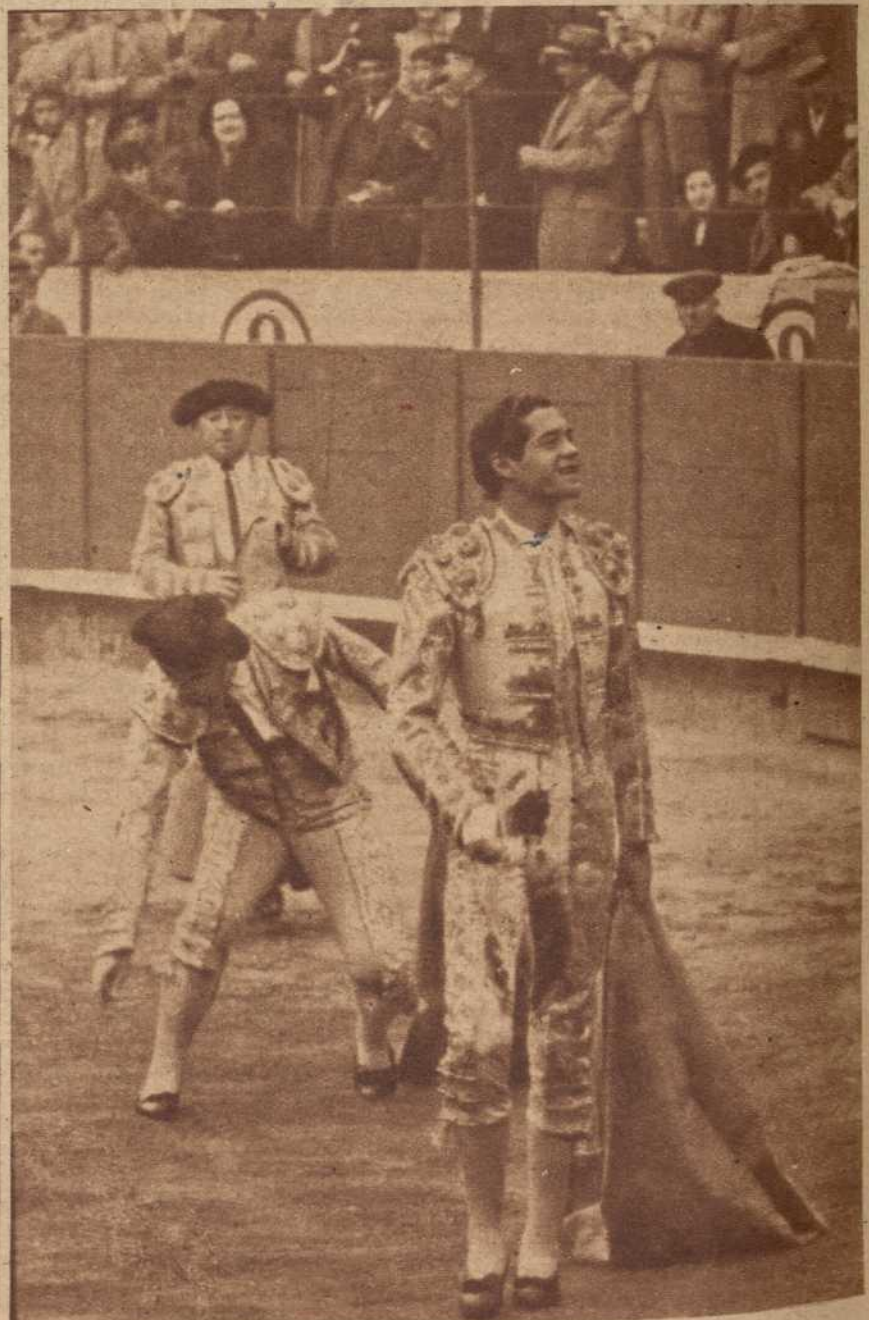
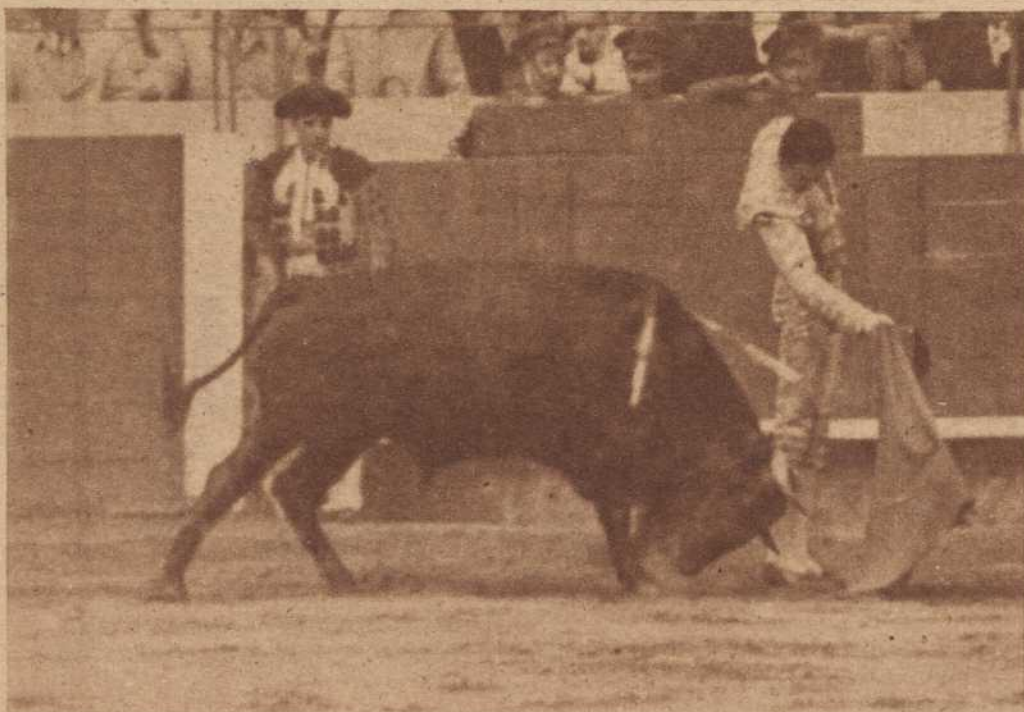
La señorita Juanita Cruz en la primera corrida de las dos en que triunfalmente actuó en Vista Alegre



# LICEAGA



El interés y expectación que despierta esta gran figura de la novillería aun no ha sido igualado por nadie en la temporada de 1951. Las Plazas de Madrid, Barcelona, Sevilla, Jerez de la Frontera y Lisboa se rindieron al arte y al valor de este excepcional lidiador azteca.





# El veterano maestro DOMINGO «DOMINGUIN», al habla

**E**STE que está frente a mí, con su aire campechanote, es nada menos que don Domingo González, señor de una dinastía torera que ha dejado y dejará en nuestra historia un rango excepcional. Porque si don Domingo tuvo en los carteles destacado lugar, ahí están Luis Miguel y Domingo y Pepe para que no se borre ese nombre y se perpetúe más lucido. Que don Domingo fué un torero de cuerpo entero lo pueden decir los de su época, pero que los chavales lo son de "categoría", aquí estamos los de hoy para corroborarlo. Pero como no se trata de traer a la actualidad de "hoy" ni a Pepe, ni a Domingo, ni Luis Miguel, en lo que se refiere a la valía de cada uno de ellos, dejemos a los chicos tranquilos.

Domingo González, "Dominguín", prepara el equipaje. No para. Siempre, empujado por el dinamismo que le caracteriza, va de un lado para otro... En esta gran virilidad suya no cabe el descanso. En su energía está todo: contratos para los chiquillos, charlas para los empresarios. Por eso, para hablar con don Domingo no se puede perder un instante y no se logra hacer literatura. A su inteligencia le bastan las intenciones para comprenderlo todo... Y ahora sucede así.

—No me gusta hacer declaraciones periodísticas; pero, en fin, en honor de San Isidro y de la afición las haré.

—Pues por eso precisamente, por San Isidro, han habido comentarios en torno a Luis Miguel.

—Lo sé, pero los considero suficientemente explicados. ¿Se refiere usted a las corridas de feria?

Como ya está todo aclarado, no insisto. Es don Domingo el que no cesa de hablar:

—Lo que ha sucedido con la Empresa de Toros de Madrid y Luis Miguel no tiene importancia. Ha sido cuestión de no llegar a un arreglo en cuanto al contrato. Existía la promesa de haberle dado cinco corridas a partir del día 13 de este mes. No se acordó nada en firme, y eso ha sido todo... Lo fundamental, por encima de los intereses de nosotros, era servir a la afición. Y yo creo que está servida.

Don Domingo explica el "suceso" con sinceridad. Porque este gran padre es, sobre todas las cosas, un enamorado de la Fiesta, a la que siempre ofrece cuanto está de su parte.

Nueva pregunta llega a él:  
—¿Cómo ve usted la temporada actual? Se habla de crisis.

—No lo crea usted, y no debe creerlo nadie. A mi parecer, que el toreo está en una época, mejor dicho, en un año, en el que va a verse mucho juego. Cada vez hay más afición... Yo no soy de los que piensan lo contrario.

—¿Turismo en ese incremento?  
—Tampoco. Lo que ocurre es que los toros no corresponden al reducido grupo de aficionados que señalan algunos, sino a la gran masa que acuden a ellos para presenciarlo como espectáculo. Porque, quieran o no, los toros han creado a fuerza de tiempo y lucimiento una fiesta capaz de agradar a todos.

Entra bien el juicio en la verdad. Los aires nuevos le han llegado a tiempo a don Domingo y piensa con una mentalidad moderna. Esto quiere decir lo inteligente que es el padre y señor de ese apellido que tantas fechas de gloria dió en los ruedos.

He aquí otro extremo muy debatido por la afición, en el criterio de don Domingo:

—El público se queja de que los toros que se lidian son escasos de peso...

La respuesta entra rápida en la curiosidad.

—Lo sé... Pero ello tiene fácil aclaración. Para el esplendor de la Fiesta, para que en el ruedo se vea toda la grandeza de la misma, el toro no puede ser excesivamente grande. Hay que tener en cuenta que los toros pesados, gordos, no pueden llegar a las suertes con esa embestida y esa codicia de los otros. Un toro de muchas arrobas resulta fatigoso, lento, retardado... Y la Fiesta no puede ser así. Necesita de agilidad, de mucho movimiento, que, en suma, responde y satisface al espectador... También hay que hablar algo de "los toreros", pues si es verdad que el toro tiene una gran importancia, el torero se lleva lo más sobresaliente de la Fiesta, porque su figura, en contraste con la fiera, crea esa magnífica estampa que tanta atracción y emotividad proporciona.

Cuando habla éste que tantas veces pisó la arena torera, hay que prestar mucha atención... Porque de su oficio nada dirá que no sea pru-

**«Sobre todo -explica-  
la Fiesta ha de tener  
lucimiento»**

**Y añade: «Para Luis  
Miguel, torear en Madrid  
siempre es su ilusión»**



dente. Por eso rebuscamos más en su erudición tauromaca:

—La afición se queja de que la Fiesta se está poniendo un poco "carilla".

—La afición desconoce muchos pormenores del toreo por dentro, que en realidad son de verdadera trascendencia. Desconoce, por ejemplo, la carestía del ganado, cosa muy natural, pues los pastos salen carísimos y el mantenimiento de una ganadería alcanza hoy cifras que suponen un verdadero capital. Por otra parte, el torero, en estos tiempos, está mejor pagado...

—Remuneración que le permite vivir espléndidamente.

Don Domingo satisface el comentario en una respuesta inmediata:

—No es así ni mucho menos. El torero, aunque cobra

En sus momentos de descanso, Luis Miguel se dedica a la caza, uno de sus deportes favoritos  
(Foto Cano)

muy buen dinero, no puede hacerse rico... ¡No! Hoy los gastos que pesan sobre él son fabulosos, pues entre impuestos y otros muchos desembolsos no le queda cifra libre para hacerse millonario... Además, quienes ganan dinero son muy pocos. Los demás viven holgadamente y otros con grandes dificultades. Claro que esto pasó siempre, ya que en todas las épocas nada más que fueron dos o tres lo que pudieron llamarse privilegiados...

La charla resulta un poco estadística y la desviamos... Hablaremos sobre otro tema, también muy interesante para los aficionados: Luis Miguel.

—¿Muchas corridas contratadas?  
—Luis Miguel nunca está parado. Torea todo cuanto quiere; pero yo estoy un poco asustado porque el público le exige mucho y, naturalmente, Luis Miguel no es de acero para resistir ese enorme y extraordinario esfuerzo.

—¿Cuándo toreará en Madrid?  
—Cuando surja el momento. Porque el deseo más grande de él es torear aquí. El siente por la afición madrileña un cariño singular, y hasta que no llegue al ruedo de la Monumental no se quedará tranquilo.

—¿Qué lástima no verle en estas ferias de San Isidro!

—Pues no sé que decirle; pero cuando el inconveniente ha surgido para que no lo haga, ¡Dios sabe si para él será un bien!

—¿Superstición?  
—No, no; pero cuando las cosas no salen como uno desea, a lo mejor es para librarnos de mayores males...

—¿Qué opina usted de la actuación en España de los mejicanos?

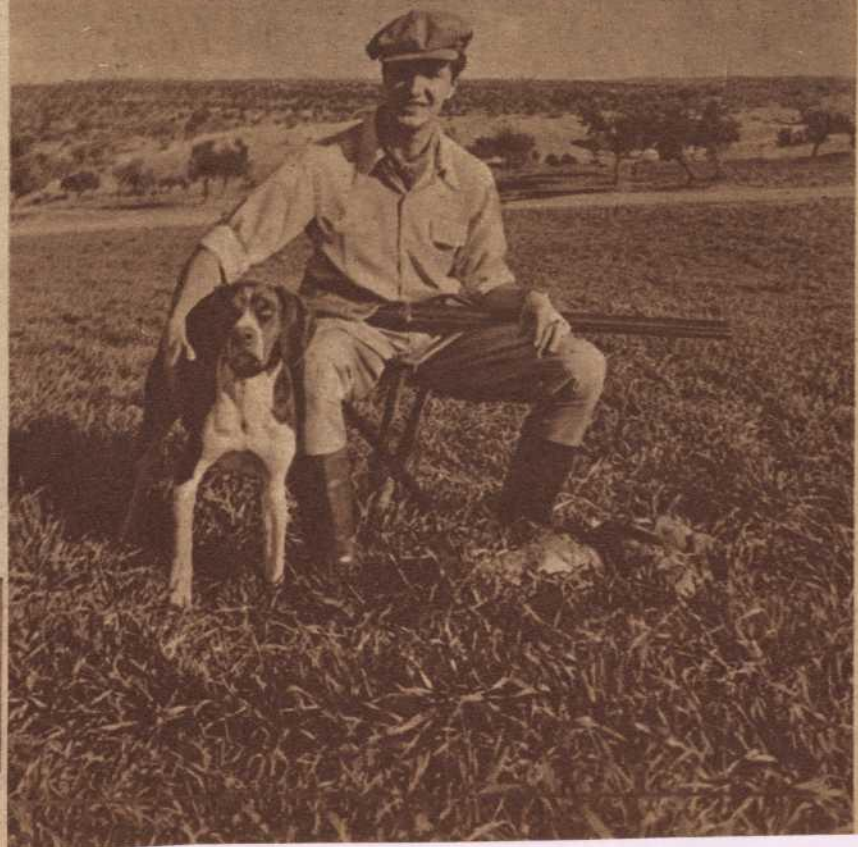
—Que me ha parecido excelente el que vengan a torear... Cuanto más movimiento de figuras tengamos, mejor resultará la Fiesta. Como indicaba antes, necesita siempre de mucho contraste, de mucho lucimiento.

Hay una cita que no espera: la que nos señala el tren. Y como don Domingo sale esta tarde a las tantas y tantas en punto para Barcelona, para que llegue a tiempo nos despedimos de él.

Don Domingo González, "Dominguín", sabe mucho de toros. Toda su vida la ha pasado entre ellos. Y toda su vida ha vivido para que la Fiesta no pierda su interés, su emoción, su nervio, eso que desde el tendido nos hace a todos asistir a lo más bravo y noble del espectáculo más español.

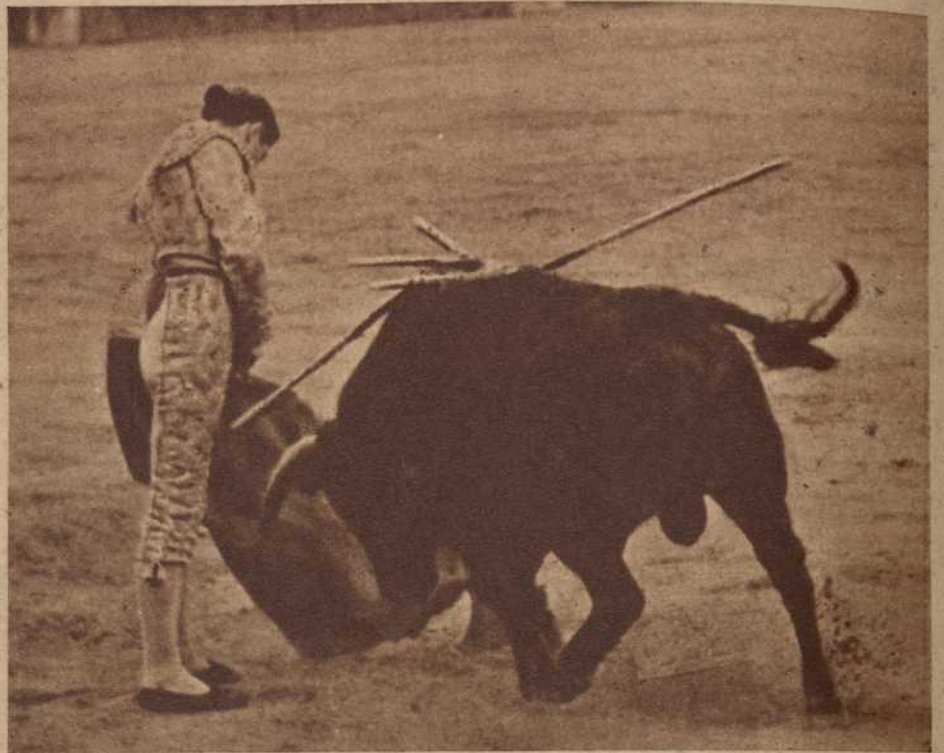
ANTON

He aquí un momento de la vida torera de don Domingo González, «Dominguín». Es en la hora solemne de vestirse para ir a la Plaza. El que le ayuda es Félix, el que fué mozo de espadas del veterano matador





# ANTONIO ORDOÑEZ



Gran torero por don nativo, su seguridad y dominio en todos los tercios de la lidia y su arte enjundioso y depurado tienen ya esa sazón que en los toreros de raza acredita maestría y plenitud.

Su nombre en los carteles de la Semana grande madrileña es la ratificación plena de esa excepcional categoría torera de ANTONIO ORDOÑEZ.



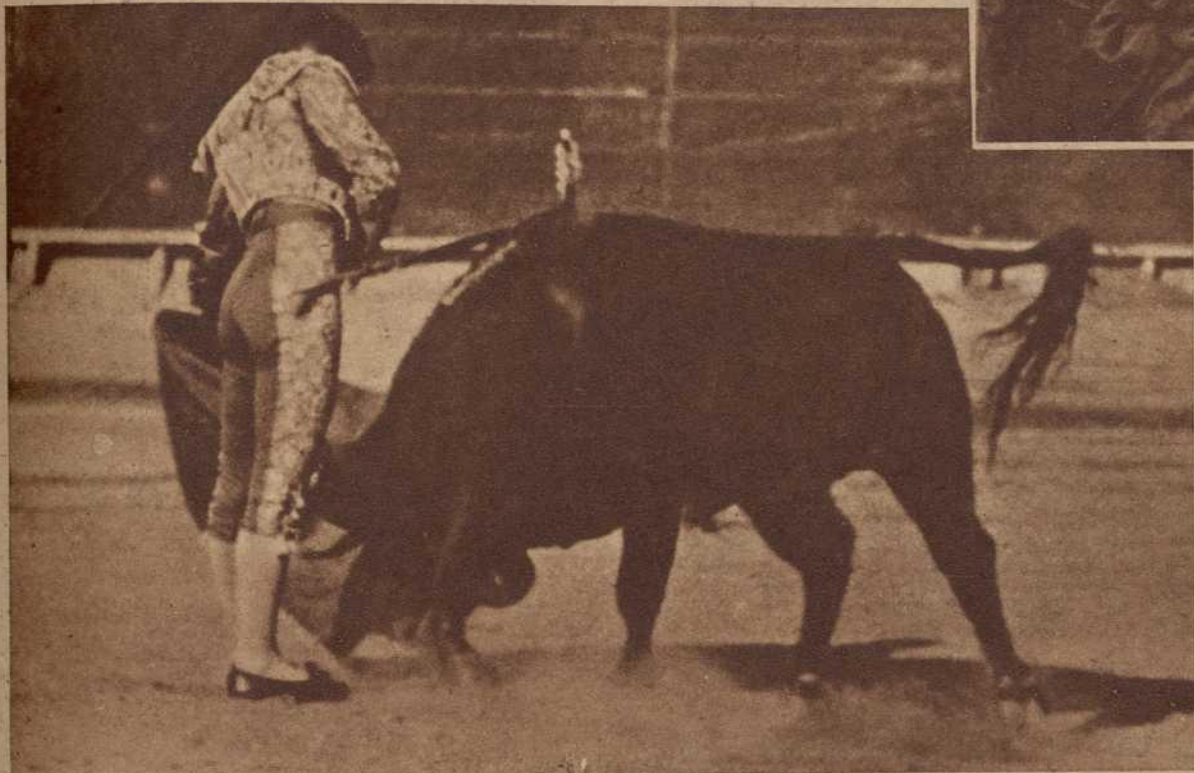
**LA NOVILLADA DEL MIERCOLES EN ECIJA**

**Reses de Gallardo para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Navarro**

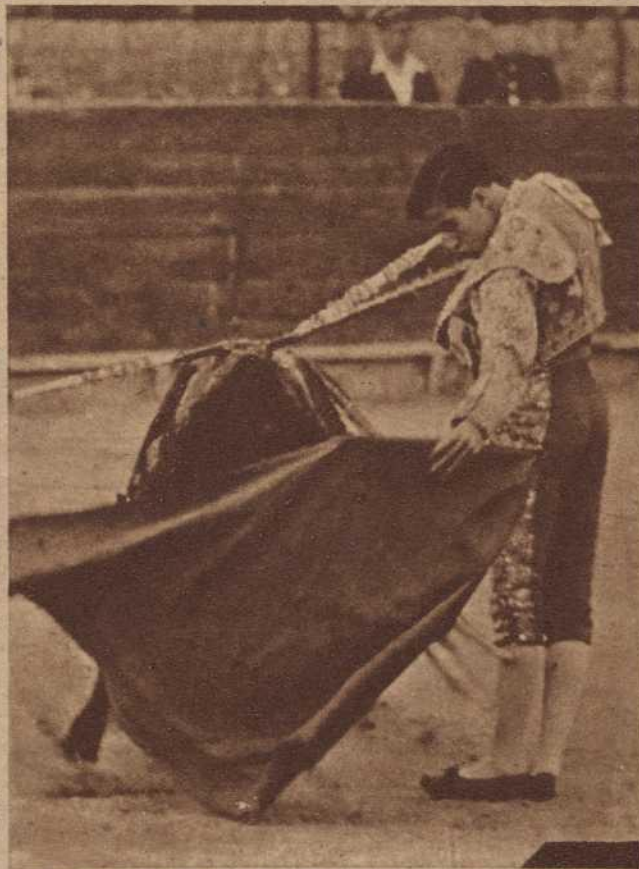


Manolo Vázquez, Navarro y Antonio Ordóñez, dispuestos para hacer el paseo (Foto Arjona)

Marcial Lalanda, Pepe Luis Vázquez y «Caracol» padre, en el callejón (Foto Arjona)



Antonio Ordóñez en un natural a su segundo novillo (Foto Vilches)



Un admirador de Manolo Vázquez obsequió a éste con un «buen» trago de vino (Foto Vilches)



Un característico natural de Manolo Vázquez a su primero (Foto Vilches)



Navarro en un natural al novillo corrido en último lugar (Foto Arjona)



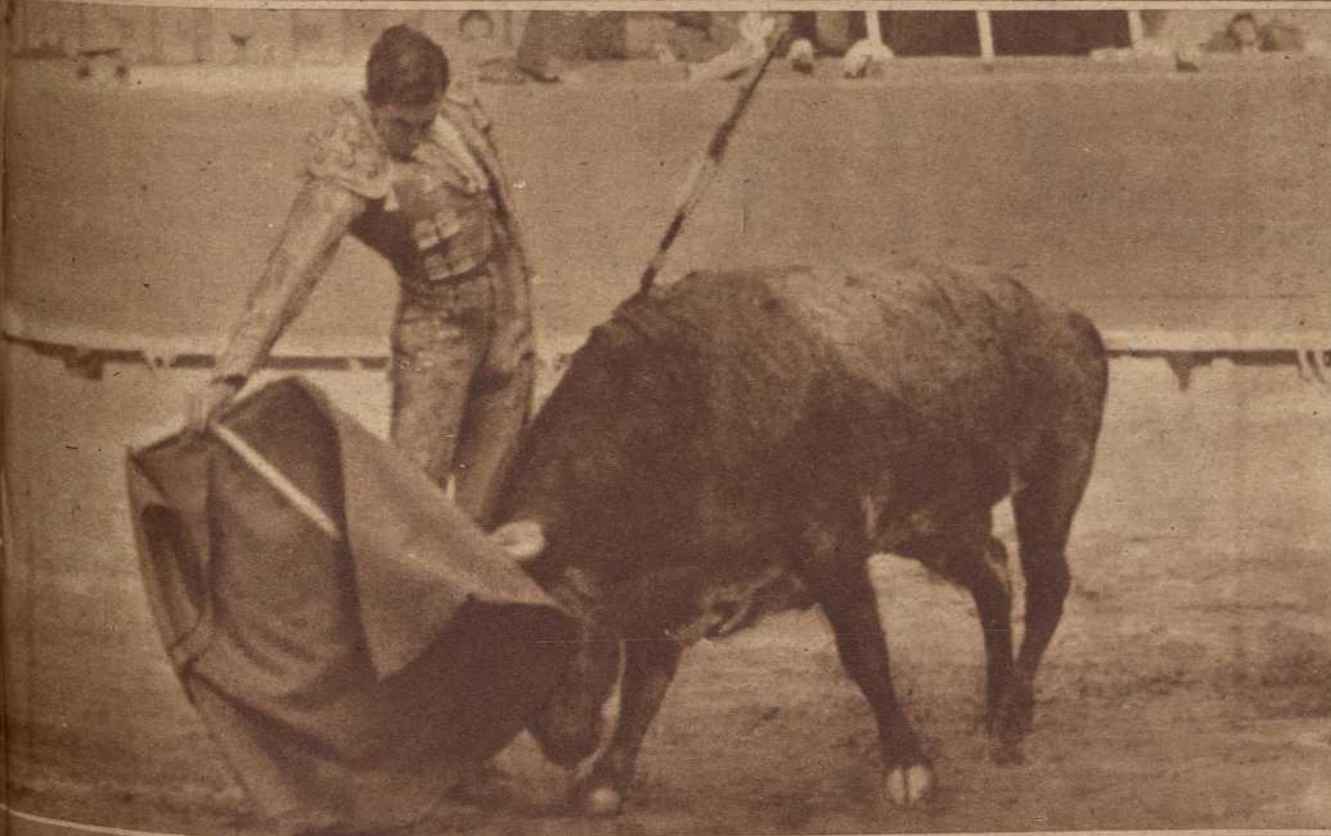




# MANUEL CAPETILLO

**EL TORERO DE SEDA:**

*Está considerado como el matador de toros mexicano de más personalidad*



Un torero de multitudes que llena las Plazas de Méjico y que con su mágico toreo llenará las españolas

APODERADO  
**Rafael Sánchez Ortiz**  
Vallehermoso, 84  
Teléfono 33 33 46

MADRID



En las fiestas de  
**SAN ISIDRO**  
tambien  
triunfa el...



...BRANDY  
VIEJO

**VETERANO**

**OSBORNE.** Casa fundada en 1772. Puerto de Santa Maria



**LIBROS  
DE TOROS**

## "ORIGENES E HISTORIAL DE LAS GANADERIAS BRAVAS"

Una obra de consulta de valor histórico y precisa documentación

EN la bibliografía taurina contemporánea abunda más el panegírico, la biografía, que entraña adscripción admirativa, y el sentido de anécdota y crónica de amenidad —cosas no despreciables, ciertamente—, que el libro documentado, que ofrezca material de consulta. Y esto, sin decidir demérito para el otro aspecto, es, sin duda, lo más interesante. Tiene nuestra Fiesta tradición y dimensión cronológica suficientes para decretar fundamental y de primordial importancia todo cuanto es documento, historia y fondo en el que se puede investigar.

De este tipo de obras —de las serias y necesarias, en suma— es «Orígenes e historial de las ganaderías bravas», del escritor y gran aficionado don Alberto Vera, que ha popularizado el pseudónimo de «Areva». Este libro aparece por segunda vez, en edición que completa y amplía otra ya publicada. Pero puede decirse que es un texto nuevo, una impresión que rebasa la eficacia de lo que se repite, porque los datos han sido notablemente incrementados y corregidos. Y porque las ilustraciones han mejorado considerablemente la edición. La avalora un prólogo de don Antonio Montero, jefe nacional del Sindicato Vertical de Ganadería, que, tras del justo elogio al empeño y realización del autor, le incita a profundizar sus estudios y componer otra obra: la que descubriera los oscuros principios que rodean a las ganaderías primitivas o permitiese, al menos, «avanzar el horizonte más allá del siglo XVIII», porque el conocimiento de las antiguas castas, de la evolución y los orígenes de las ganaderías, presenta un espacio incógnito, una laguna, desde el siglo XVII.

Ha querido el autor de esta obra incorporar a su propio trabajo unas notas de otras dos personas muy significadas en la tarea de divulgación de

cuanto a las ganaderías se refiere: Luis Fernández Salcedo y Manuel García-Aleas. Este, fallecido no hace mucho, le dejó un artículo que concreta un aspecto no conocido por la generalidad de los aficionados ni aun de los escritores; la señal en las orejas de los toros. Como recuerda el desaparecido ganadero, se han publicado unos folletos por la Unión de Criadores de Toros de Lidia con datos concretos sobre la marca en las orejas. Pero no es cosa demasiado difundida. Y la mala costumbre de conceder, como premio, los apéndices a los matadores que triunfan dificulta que en las cabezas disecadas se conserve ese trazo que, como muesca, garabato, horquilla y, en definitiva, señal, puede servir para la identificación de una casta. El otro artículo es de Fernández Salcedo, y con ello está dicho que no le faltan ni intención ni amenidad.

Conviene apuntar otra parte de verdadero interés en este libro de Areva. La «ojeada retrospectiva», primer capítulo de la obra, es un intento de incursión —la que precisamente inspira al jefe del Sindicato la pertinencia de una labor de estudio y análisis más profunda sobre los orígenes de las ganaderías— más allá del siglo XVII. Faltan noticias exactas sobre las ganaderías que se dedicaron, con mayor antigüedad, a criar sólo reses aptas para las corridas de toros. La competencia que el señor Vera acredita al tratar de ese tema justifica el encargo implícito que el señor Montero le confiere. Poco se sabe, en verdad, pero lo que puede presentarse como testimonio más fidedigno está ahí, en esas páginas. Y puede y debe ser base de ulteriores tareas de exhumación. La concreción sobre viejas castas, información pormenorizada —hasta donde es posible—, representa ya un avance de buena y auténtica documentación. Unas castas se extinguieron, otras evolu-



cionaron, algunas han permanecido como en su origen. Y en ese terreno hay mucho que escudriñar y, finalmente, que referir en debida ordenación. Esperemos que el propósito se cumpla.

Después, como base esencial, cuerpo y sustancia del libro, se ofrecen las noticias, historial y vicisitudes de las diferentes ganaderías españolas hasta el día, con las divisas, hierros, señales, antigüedad, poseedores, campos, dehesas y demás pormenores que pueden interesar a quienes gusten de conocer tales antecedentes. En este sentido, como ya se ha dicho, es la compilación más importante, sin que falte nada de lo que puede ser un dato testimonial y una veraz referencia. Con lo dicho queda bien expresado que la obra es de inexcusable presencia en las colecciones bibliográficas taurinas y lleva un cometido de verdadera trascendencia para los aficionados, los eruditos y los que, sin esas características, gustan de encontrar, en un momento dado, la información que resuelva una duda o el dato que complete un anterior conocimiento.

**FRANCISCO CASARES**



**EL MANDON  
DEL TOREO**

**PABLO  
LOZANO**





# ANTONIO CHAVES FLORES confirma su alternativa

ANTONIO CHAVES FLORES, el torero de Triana, ha realizado ya la ilusión de todo lidiador, que es ver confirmada en Madrid su alternativa de matador de toros. En lucha con el viento —que es el peor enemigo de las corridas—, Chaves Flores, que ingresa en el escalafón máximo con una historia brillante, se hizo aplaudir del público de las Ventas —como ya lo aplaudió en su época de novillero— estimando el valor y la voluntad del torero de Triana, al que esperan en esta carrera que ahora inicia grandes triunfos





**¡LUIS MIGUEL!**



Voces del tendido que se han escuchado  
estas tardes de la Feria de San Isidro:

**¡LUIS MIGUEL!**

**¿POR QUE NO HAS VENIDO A MADRID?**





# RAFAEL ORTEGA

**EL TORERO DE LA MAXIMA EMOCION**

En plenitud de un arte incomparable, impregnado de la más recia solera taurina, y con un valor que conmueve a los públicos, que llenan las Plazas siempre que este formidable matador de toros actúa, RAFAEL ORTEGA se ha colocado a la cabeza de las grandes figuras del toreo.

Valor, temple, mando, domi-

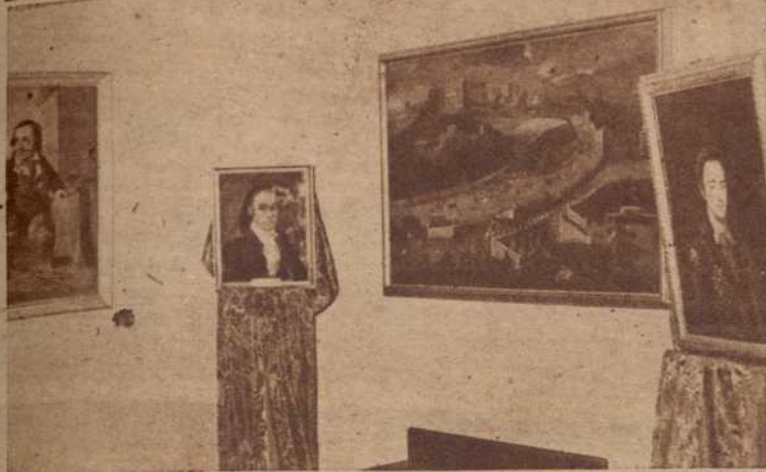
**BALANCE DE NUEVE CORRIDAS TOREADAS: VEINTIDOS OREJAS, OCHO RABOS Y SIETE SALIDAS EN HOMBROS**

nio y un estilo inimitable han hecho de RAFAEL ORTEGA el matador de toros que necesitaba la Fiesta para que ésta adquiriera la máxima emoción, co-

mo lo prueba el que en nueve corridas ha cortado VEINTIDOS OREJAS, OCHO RABOS y ha salido EN HOMBROS SIETE VECES.



# El martes quedó inaugurado el Museo Taurino de la Diputación Provincial



El ministro de Educación Nacional, con Vicente Pastor, que es miembro del Patronato del Museo



Aspecto de una de las salas del Museo Taurino instalado en la Plaza de las Ventas, donde figuran un «Costillares», de Goya, y otros cuadros y recuerdos de la época

El ministro de Educación Nacional, que presidió el acto de inauguración, escucha las explicaciones que le dan el marqués de la Valdavia y don José María Cossío, frente a la vitrina donde se expone el traje que vestía «Manolete» el día de la tragedia de Linares, cedido al Museo por S. E. el Jefe del Estado



Sala central del Museo donde se exponen esculturas, trofeos, carteles de seda de corridas benéficas y una curiosa colección de retratos de lidiadores de distintas épocas del toreo

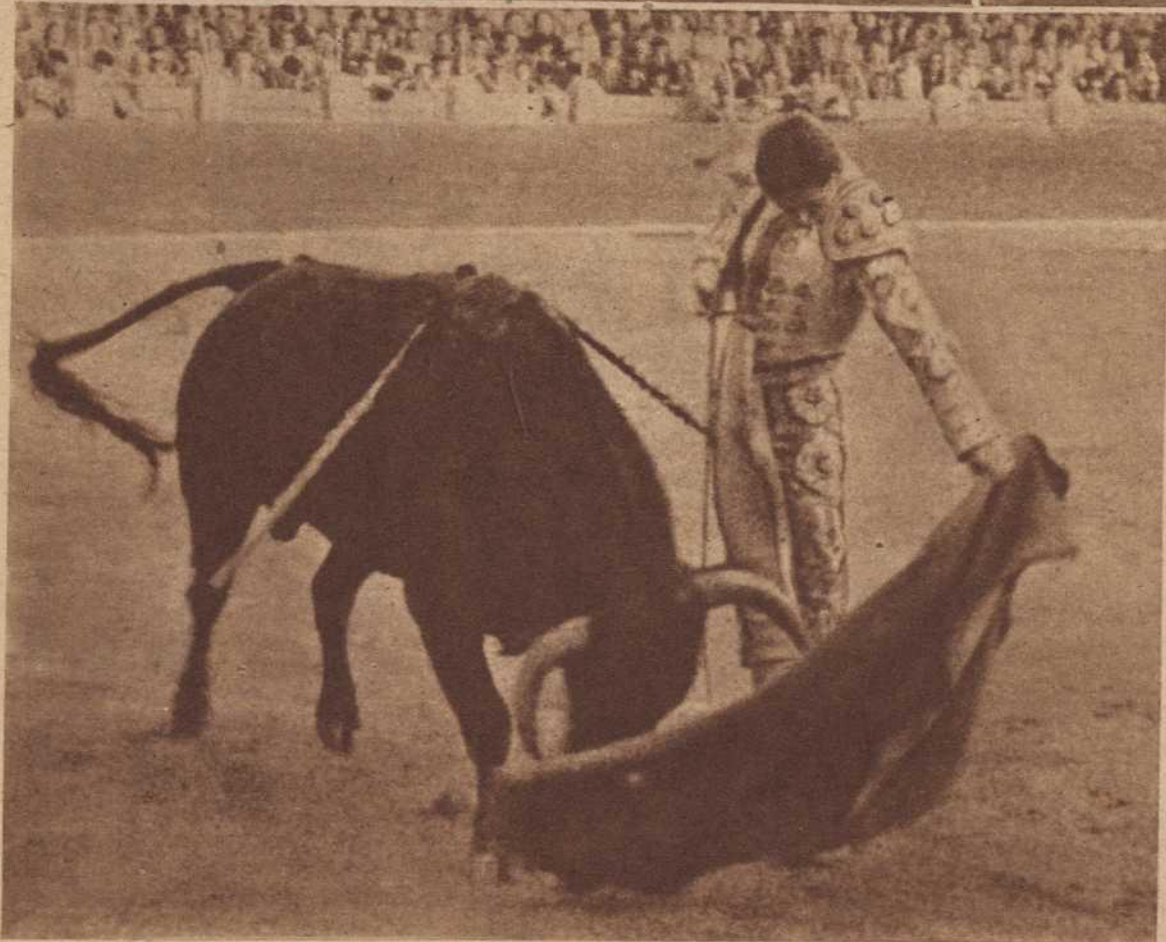
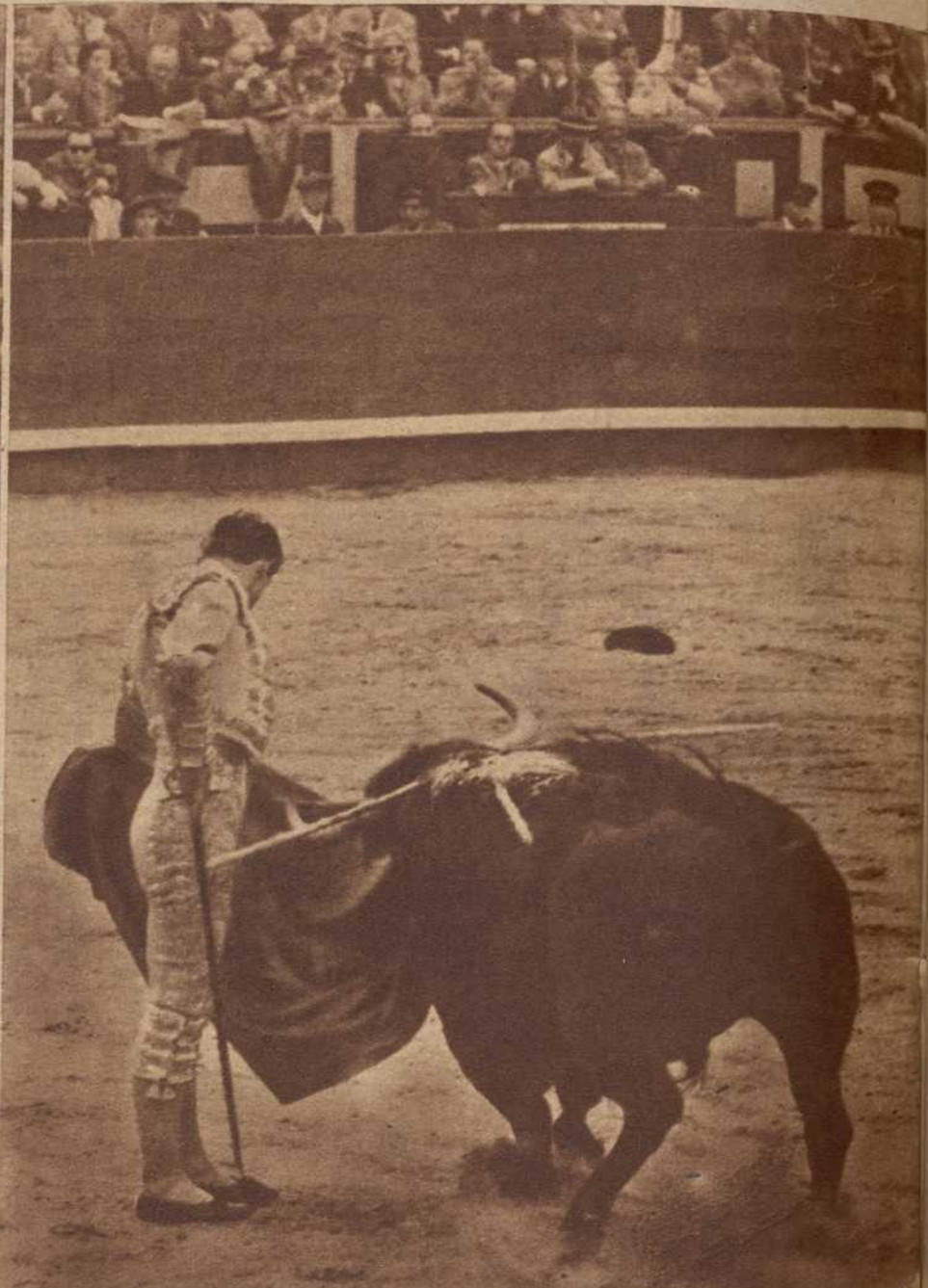
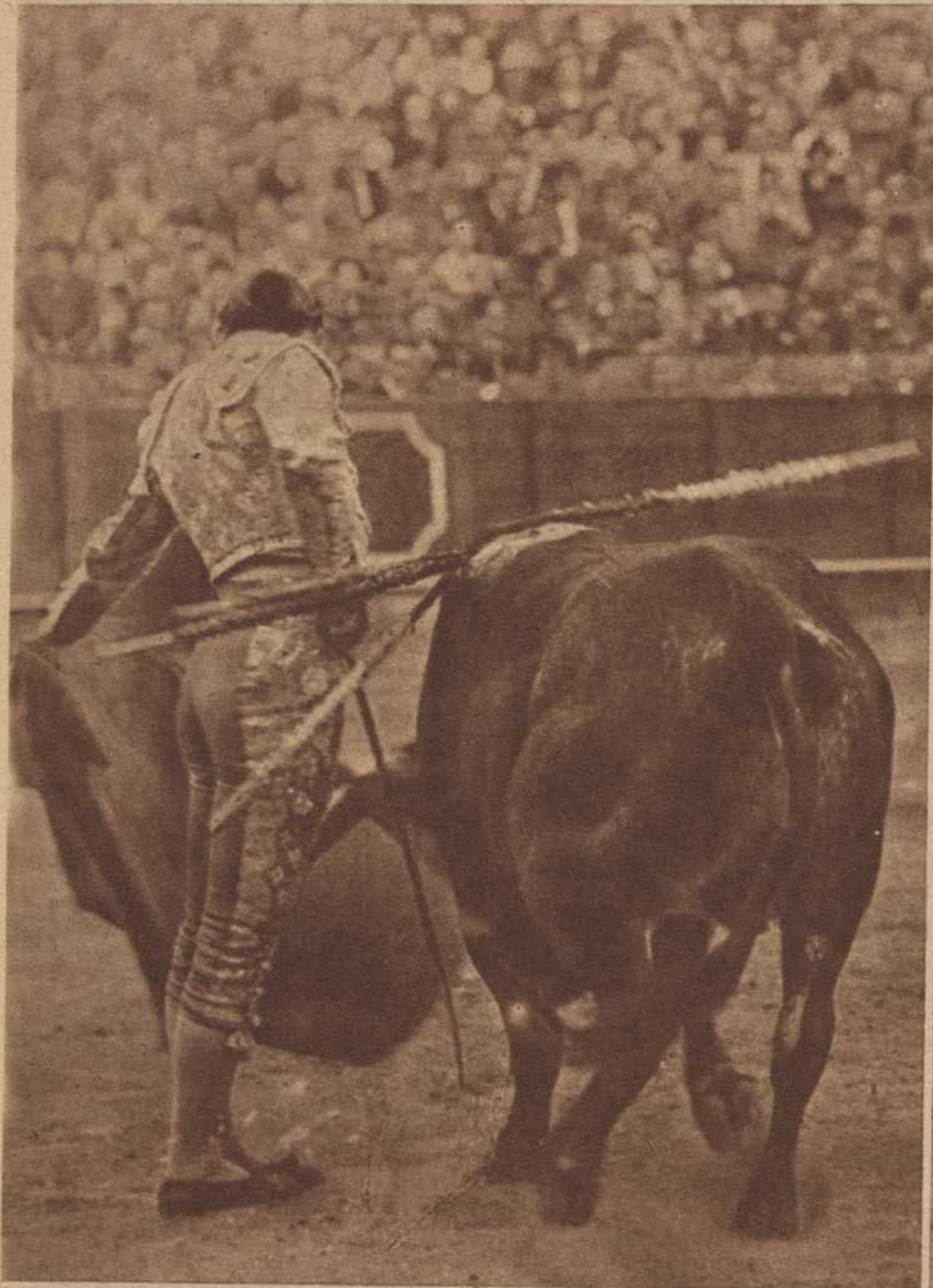


Otra vitrina en la que se presentan diferentes recuerdos taurinos. La cabeza es la del toro «Jocinero», que hirió mortalmente a «Pepete»  
(Fotos Zarco)

Durante el acto, el presidente del Comité Ejecutivo del Patronato, señor Casares, y el presidente de la Diputación, pronunciaron palabras de gratitud para el Jefe del Estado, para los donantes de cuadros y objetos y para los miembros del Patronato, a cuya activa gestión se debe la rápida instalación del Museo



# El toreo al natural de PAQUITO



Paco Muñoz, recién llegado de Méjico, donde ha demostrado a los aficionados de aquella República la calidad exquisita de su toreo, no ha querido tomarse un bien merecido descanso y no ha vacilado en presentarse en la Plaza de las Ventas con las dos corridas más hechas y de más peso de la Feria: la de Pablo Romero y la de Guardiola.

Hay que esperar que el próximo viernes, ya asegurado el tiempo, sin ese viento del martes —que es el viento y no la lluvia el peor enemigo de las corridas de toros—, veamos al gran artista de Paracuellos ese templado y elegante toreo al natural, que en Paco Muñoz alcanza cimas de perfección pocas veces superada.



MUÑOZ



Garcisanche

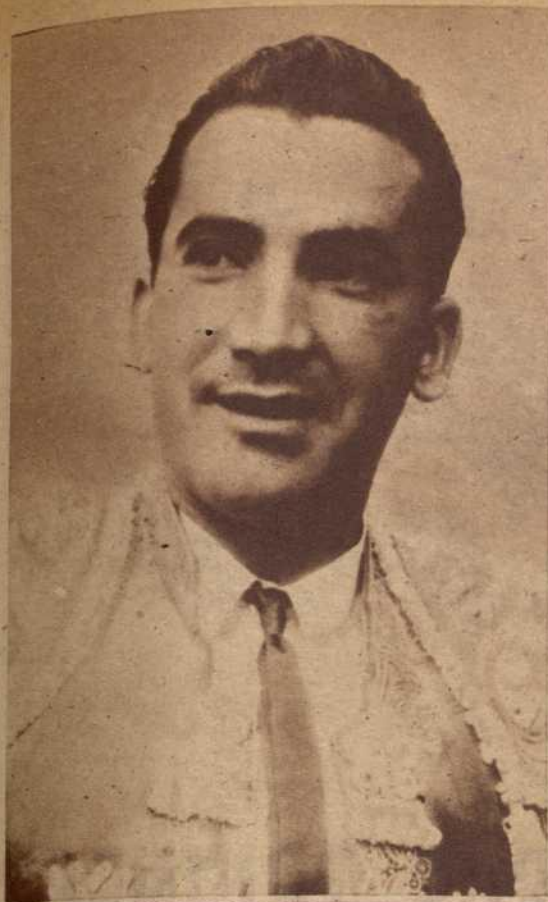


¿Cuándo confirmará la alternativa «CALERITO» en Madrid?



En esta Feria de San Isidro, donde van a confirmarse nada menos que cinco alternativas, ha faltado la de «Calerito», ese torero pundonoroso y uno de los mejores estoqueadores de estos tiempos, que después de su triunfal campaña en las Plazas de América ha empezado la temporada toreando en la Maestranza sevillana y cortando orejas en las Plazas de Figueras y de Alcoy, donde ha sido aclamado con entusiasmo. Hay que esperar de la Empresa de la Plaza de las Ventas que esta confirmación de alternativa, bien merecida, no se haga esperar.





Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera»

**E**MILIANO de la Casa se va de los toros. Es una figura del toreo contemporáneo que desaparece. Su voluntad de triunfar, su dominio de todas las suertes, su estilo, tan personal, de insuperable banderillero, le hicieron elevarse a la categoría máxima y mantenerse en ella, aguantando el empuje de nuevos valores. Pero como nada en la tierra es eterno, paso a paso, «Morenito de Talavera» fué viendo el fondo a la alcuzca de sus triunfos. Cumplidas con creces, y explicadas suficientemente sus magistrales lecciones de tauromaquia, ¿para qué seguir? Por eso Emiliano se va de los toros, se habrá ido ayer mismo, en su Talavera de la Reina.

Es posible que el «Moreno de Talavera», mañana, o un día cualquiera, en su retiro, guste de rumiar el pasado. Acaso desmeñe en su memoria los días difíciles y duros de su niñez, de su adolescencia, de su áspero aprendizaje.

Para conocerlo tenemos que remontarnos al año 1914. En una humildísima casita de Talavera, en un chiscón, cuya planta baja sirve de infimo taller al zapatero remendón Ambrosio de la Casa, le nace su tercer hijo: Emiliano.

Tras él siguen llegando retoños a casa del menestral. La situación de la familia se hace cada vez más crítica, y como las cargas van en aumento, el pequeño Emiliano tiene que hacer algo más que acudir a la escuela y jugar al toro. Tiene que lavar coches, servir de recadista en el garaje, trabajar de peón en una obra, ganar, Señor, las primeras pesetas! Y entre duelos y ayunos le germina el deseo de alcanzar las glorias del toreo. Cuando llega la hora de hacer balance de propios arrestos, se lanza al ruedo de su ciudad natal para enjaretar, impávido, tres o cuatro muletazos a «un barbas» de Saltillo.

El gesto del pequeño le vale el primer panegirista. El «Tío Caracas», que como torero bufo conseguía, mal que bien, disimular el hambre, le incita a probar fortuna por las capeas. Gamonal, a once kilómetros de Talavera, brinda la primera oportunidad y... la segunda punitiva reprimenda del padre de familia. A fuerza de valor consigue conquistar la jefatura de los «maletas» de la

## «Morenito de Talavera» se ha ido de los toros

Lavador de coches, recadista y peón de albañil. — Matador de alternativa a través de un duro aprendizaje. — La «papeleta» de Aranjuez. — Su encierro en Madrid con seis toros y 39° de fiebre. «Me marchó sin haber escuchado un aviso»



Un buen par de «Morenito de Talavera» en una de las corridas celebradas en las Ventas

provincia de Toledo, y nadie regatea su derecho a que su capotillo sea el primero en intervenir.

El sol abrasador de la meseta va bronceando su piel, una piel que sabe de hambres, de dormir al raso sobre las cunetas y de hurtar el bulto a los marrajos.

A punto de darse por vencido logra salir en Talavera de sobresaliente, el año 32, Emiliano consigue, en dos quites, llamar la atención. Sus paisanos le dan entrada en varias corridas sin caballos, ganándose la voluntad y los aplausos. El 8 de septiembre de 1935 se presenta en Madrid, en un festejo de noveles. Sus lances de capa, los tres pares de banderillas y su acierto a la hora de la verdad son una revelación para un público que nada sabía del mozo de Talavera.

Pero aún hay mucho camino por delante hasta cuajar en el triunfo definitivo. La guerra civil le sorprende cuando apenas acababa de dar cima a su primera intervención con caballos. Vuelve a coger el capote el 6 de agosto de 1939, en Madrid. Evidencia ante los novillos de Arranz tanto valor como desentrenamiento. De nuevo a soportar, con buen ánimo, el toreo por Plazas de tercera categoría. Pero él lleva las ansias de destacar en el corazón, y las temporadas marcan una curva ascendente en cantidad y en éxitos. De éxitos, sí, pero también de alguna cornada de importancia. Todo se sobrelleva con alegría, porque no en balde, para entonces, Emiliano camina ya por la gacha y soleada senda de los consagrados. Con ellos marcha codo a codo, escribiendo nuevas páginas en los anales de la Tauromaquia, y el 14 de mayo de 1942 recibe la alternativa en la Plaza de toros de Barcelona, de manos del propio «Manolete». Se

doctora en Madrid el 18 de junio del mismo año, en un mano a mano con otro favorito de la afición madrileña: Antonio Bienvenida. Al año siguiente suma sesenta y dos corridas, perdiendo veintidós por dos graves cogidas. Las orejas se van sucediendo. Hasta un total de veinte le concede la afición madrileña. El viejo menestral de Talavera aun alcanza, en las postrimerías de su vida, ver a su hijo casado, feliz, enriquecido...

Ahora, al cabo de nueve años de matador de alternativa, decide poner punto final a su carrera artística. Demasiados disgustos dan los toros. Y, sin embargo, el torero que siempre cuidó su atuendo en los ruedos y que le llevó a estrenar vestido siempre que toreó en Madrid, tiene todavía ilusión de hacerse otro para la corrida de despedida. Con los mismos tonos —morado y oro— del traje alquilado para la primera.

Veinticuatro horas antes de matar su último toro brindamos a Emiliano este reportaje.

—¿Cuántos toros ha estoqueado usted?

—Alrededor de los mil quinientos, incluyendo becerros y novillos.

—¿Y dónde le ha gustado más torear?

—En Madrid.

—¿Por qué?

—Porque Madrid me hizo a mí torero. Su público es severo, pero más justo que ninguno. Quiero que por conducto de EL RUEDO llegue mi imborrable gratitud a cuantos me animaron con sus aplausos. Yo procuré pagarles no rehuendo nunca torear ante la afición madrileña.

—¿Su tarde mejor?

—La corrida en Aranjuez, a los pocos días de mi alternativa, enfrentado con Ortega y «Manolete».

—¿Y la peor?

—Pésima, ninguna. Me marchó sin haber escuchado ningún aviso. Como a todos, me han chillado cuando las cosas no han rodado bien, pero nunca he bordeado el escándalo. La de menos lucimiento, la de mi encierro en Madrid con seis toros. Salí a torear con treinta y nueve grados de fiebre, por no perjudicar a la Empresa. Despaché la corrida con seis estocadas y cuatro pinchazos. Pero no alcancé mi sueño más ambicioso.

—¿Con qué compañero le gustó más vestirse de torero?

—Con Antonio Bienvenida. Gran compañero, dentro y fuera del ruedo. Y con «Manolete», con el que daba gusto alternar, porque obligaba mucho.

—¿Cómo alcanzó ese su gran estilo de banderillero?

—Acaso por el dominio de facultades para salir con limpieza de terrenos muy vedados. Desgraciadamente, la afición a banderillar, cosa muy distinta a poner banderillas, se va perdiendo entre los toreros jóvenes.

—¿A qué piensa usted dedicarse?

—Mi afición sigue como el primer día. Y como no coñcibo la vida sin andar entre temas relacionados con la Fiesta, seguiré entre toros y toreros mientras tenga alientos y conserve una pasetta.

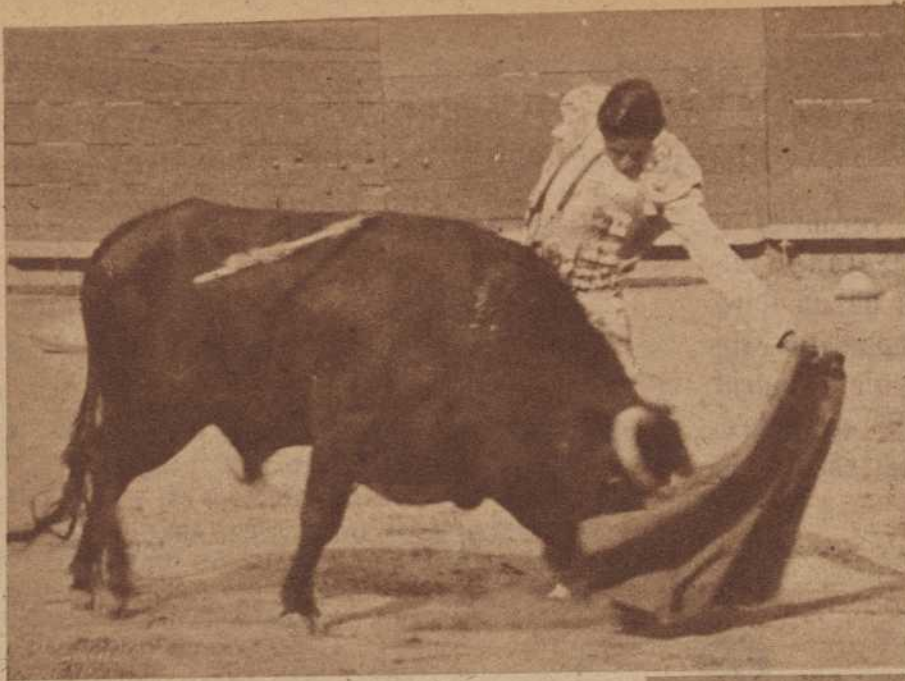
—Pues buena suerte, Emiliano, para el futuro con la seguridad de que su recuerdo no se borrará fácilmente de la memoria de muchos excelentes aficionados.

F. MENDO

Se venden, completas, «EL RUEDO» tres colecciones de

Señor Pastor. Teléfono 21 38 77

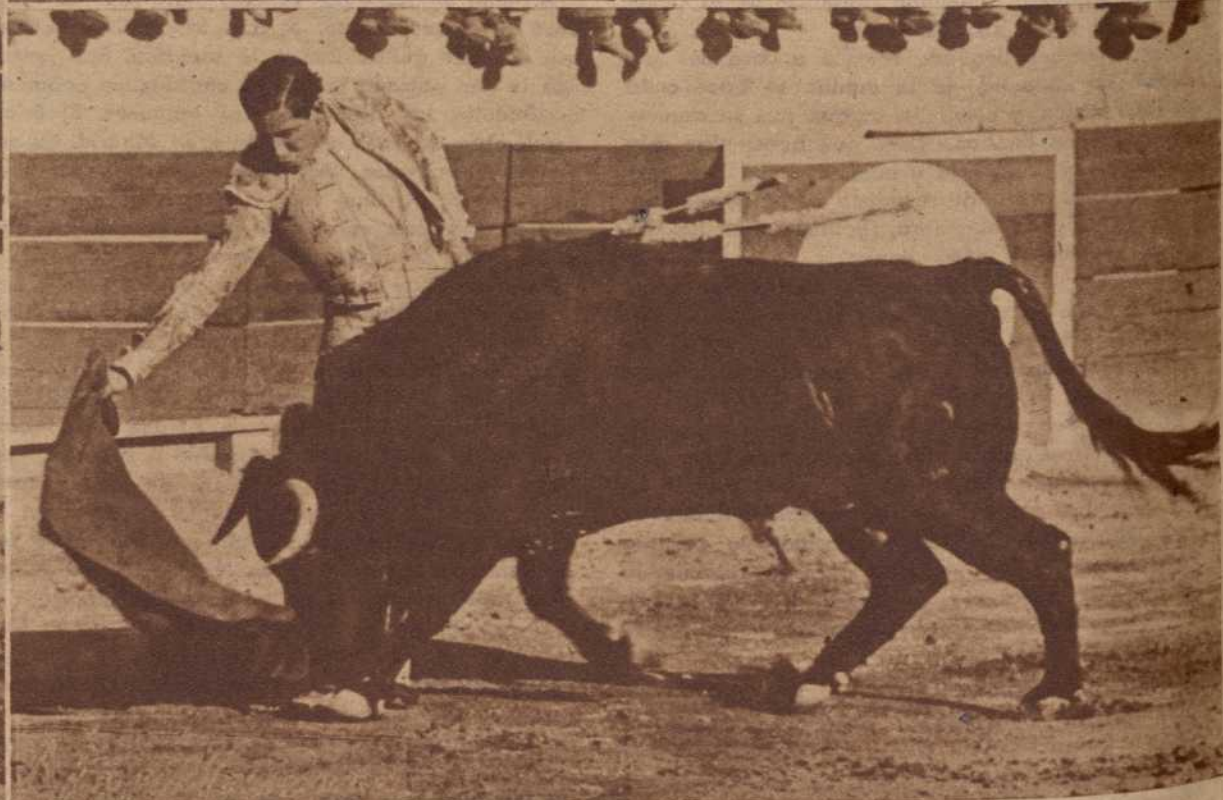




**ANTONIO  
VELAZQUEZ**



**SUS TRIUNFOS  
EN ESPAÑA  
BARCELONA,  
JEREZ, PALENCIA,  
OSUNA**





**\* EN LA MAESTRANZA \***

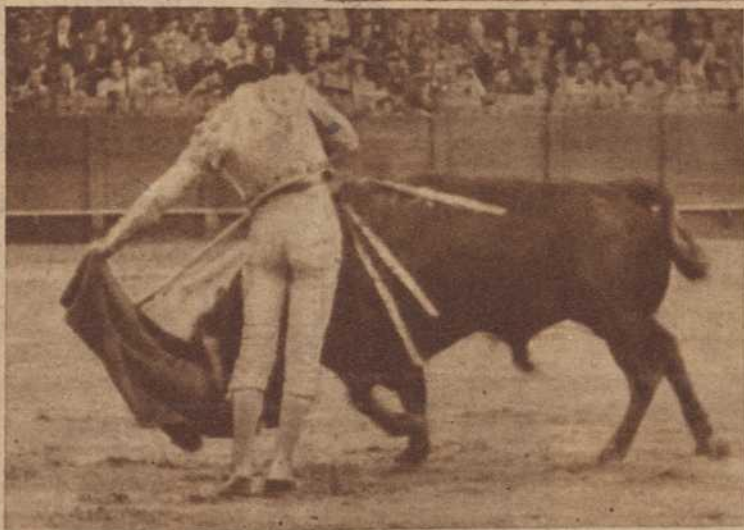
**Toros de Belmonte para Juanito Bienvenida, Vera y Bolaños**

**Éxito de la presentación del novillero mejicano**

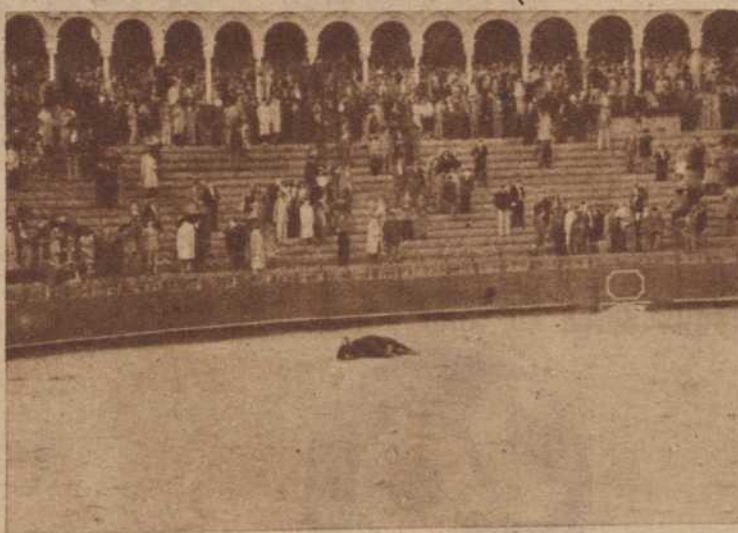


Vera, Bolaños y Juanito Bienvenida inician el pascillo

Juanito Bienvenida entrando a matar

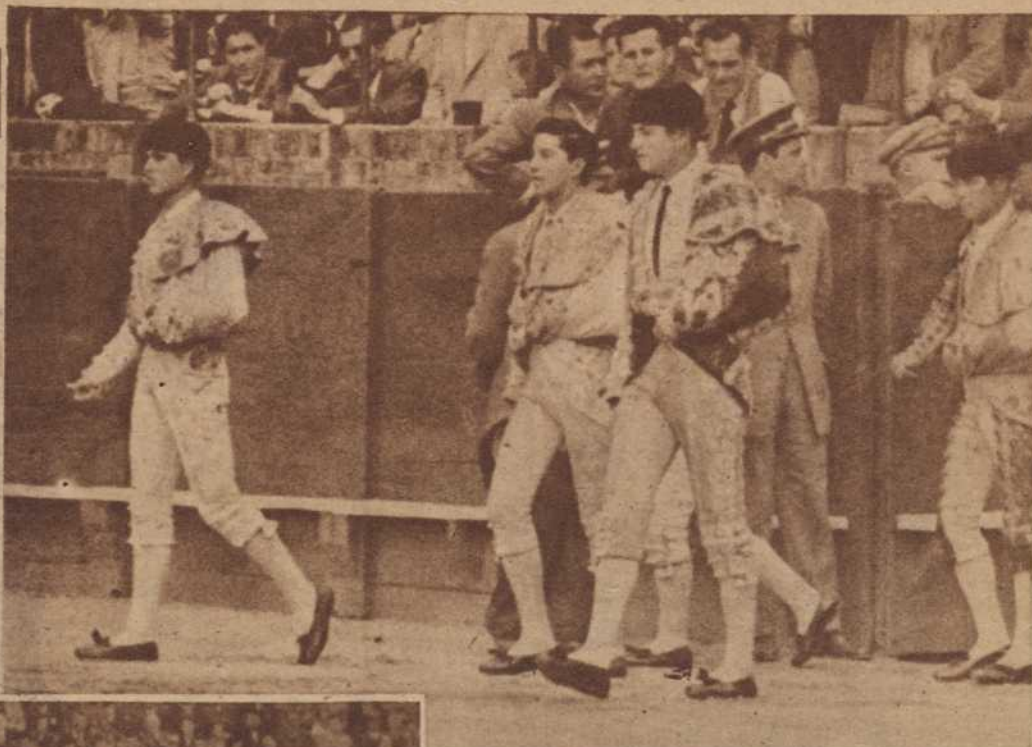


Jaime Bolaños, en el toro de su presentación



Después de la tormenta, los toreros deciden, con el delegado de la autoridad, continuar la lidia

El quinto novillo, que saltó ocho veces al callejón (Fotos Arenas)



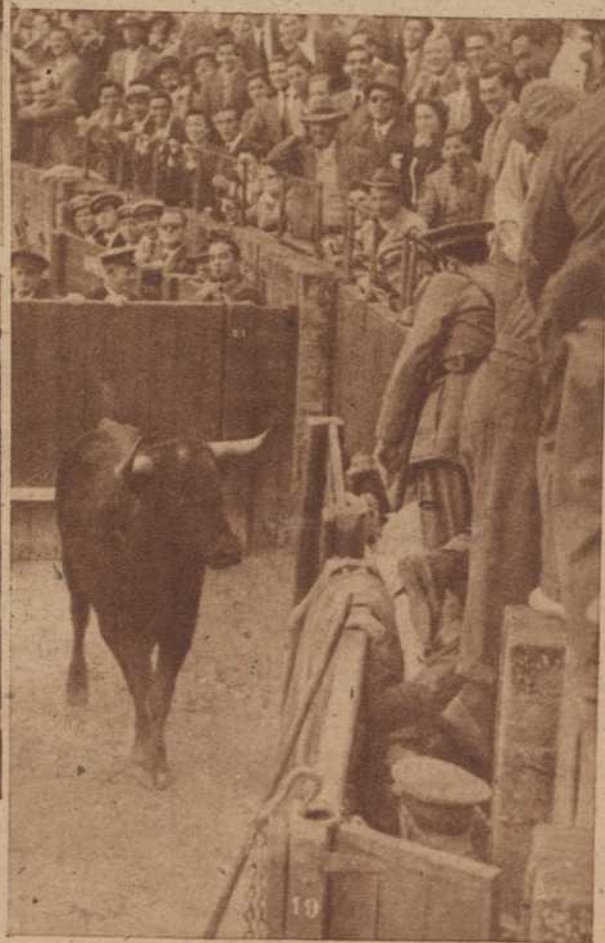
torero pudo fijarlo. Saltó cinco veces al callejón, y las cinco veces se negó a salir al redondel. Raramente atacó a los caballos y fué picado a la ligera. Las banderillas le fueron colocadas al descuido. Y casi de esta manera lo mató Vera, con una extraña y meritoria habilidad. Si no, aun estaría en la Plaza.

Bolaños dió muy buena impresión en su primero, del que cortó una oreja y del que se le pidió la otra. Hizo espléndidos quites en toda la tarde, y la faena a su primero, al que había que llegarle, fué redonda y con gran estilo. Mató muy bien entrando en corto y por derecho. A su segundo —de la viuda de Molero—, un toro que pesó en canal 306 kilos, lo despachó pronto y se mostró valiente, a pesar de que el enemigo ofrecía peligro y que lo enganchó dos veces.

Los novillos de Belmonte fueron buenos, a excepción del quinto.

**DON CELES**

El segundo novillo estuvo muerto en la Plaza más de media hora, al no poder ser arrastrado a causa de la granizada



CON media entrada y un tiempo desapacible —lluvia, viento y granizo—, se ha celebrado la novillada de presentación del diestro mejicano Juan Bolaños, que alternó con Juanito Bienvenida y Enrique Vera. Como el de Almería dejó buen sabor el año pasado y Bienvenida es conocido como torero de recursos, la terna se ofrecía sugestiva; y si no hubiera sido por la tormenta, el lleno se hubiera dado completo. Efectivamente, el resultado artístico correspondió a la expectación, pues presentamos una de las corridas más entretenidas que se verán en la temporada. Bienvenida se limitó a cumplir, dejando constancia de que conoce el oficio. Quizá por esto irritó al público, que protestó su desgana ante un buen lote. En su honor sólo podemos decir que estuvo breve y eficaz. Enrique Vera consiguió una oreja —la de su primero— bajo una lluvia torrencial y una densa granizada, que cubrió de blanco el amarillo albero. En lucha con la tormenta y con el de Belmonte, redondeó una faena completa, con pases de todas las marcas, que rubricó con una estocada perfecta que hizo rodar al segundo de la tarde sin puntilla. Se le concedió mercedamente la oreja. En su segundo presenciamos el número cómico de la corrida. El novillo se las sabía todas y eludió todo lo que pudo la lucha, aunque corneó peligrosamente las pocas veces que el



Pocas veces público y crítica coinciden de manera tan unánime en el elogio como ahora al juzgar



## EL DIABLO DIJO ¡NO!

Gene Tierney  
Don Ameche  
Charles Coburn

Director: Ernst Lubitsch  
que triunfa clamorosamente en el  
**PALACIO DE LA PRENSA**  
en su 4.<sup>a</sup> SEMANA de éxito creciente

Y

## FLECHA ROTA

James Stewart  
Jeff Chandler  
Debra Paget

Director: Delmes Daves  
el film aclamado en toda España



Dos magníficas producciones en color por Technicolor de la gran Marca



que ofrecerá muy pronto al público español

### TRECE POR DOCENA

Otra filigrana en color por Technicolor  
con CLIFTON WEBB,  
MYRNA LOY  
y JEANNE CRAIN

Director:  
WALTER LANG

### ¡SI ELLA LO SUPIERA!

LINDA DARNELL  
PAUL DOUGLAS  
CELESTE HOLM  
CHARLES COBURN

Director: EDMUND  
GOULDING

### EL PISTOLERO

GREGORY PECK  
HELEN WESTCOTT  
MILLARD MITCHELL

Director:  
HENRY KING



# Por los ruedos del MUNDO



Los señores Cañonas y Rey Soler, que han sido nombrados vicepresidente y presidente honorarios de la Peña Taurina «La Afición», de Barcelona

## CUATRO MEJICANOS CONTRATADOS POR «CHOPERA»

Don Pablo Martínez Elizondo, empresario de la Plaza de toros de San Sebastián, ha manifestado que en las corridas de toros de agosto actuarán, entre otros, los espadas mejicanos Carlos Arruza, que actuará, como en todas las Plezas de España, en una sola corrida; Luis Procuna, Manuel Capetillo y Antonio Velázquez.

## MEDIANA CORRIDA EN PALENCIA

El pasado domingo, día 13, se celebró en Palencia una corrida de toros con reses de Rogelio Miguel del Corral. El mejicano Antonio Velázquez, un aviso y ovación. Manuel González, ovación y pitos. Rafael Ortega, palmas y regular.

## NOVILLADA EN TANGER

El pasado domingo, día 13, se celebró en Tánger una novillada con reses de Luis de la Calle. Antonio Ordóñez, ovación y oreja. Manolo Vázquez, palmas y aplausos. Navarro, regular y ovación.

## TRES AVISOS A LOS SEIS MINUTOS DE EMPEZADA LA FAENA

Con reses de Daniel Salas se celebró el pasado domingo, día 13, una corrida de novillos sin picadores. Fernando Cortés, «Espontáneo», regular y cogido por el cuarto al lancear. Antequera, pitos en su primero; muleteó al cuarto, pero a los seis minutos de comenzada la faena el presidente ordenó la devolución del bicho al corral; al muletear al quinto sufrió una distensión en una muñeca y se retiró a la enfermería. «Carnicerito», hijo, oreja y oreja. «Espontáneo» sufre una herida grave en el tercio medio del muslo izquierdo.

## BUENA TARDE DE RODRIGUEZ CARO EN CASTELLÓN

El pasado domingo, día 13, se celebró en Castellón una novillada sin picadores. Fueron lidiados cuatro novillos de García de la Fuente. Paco Hernández, ovación. Curro Pérez, aplausos. Miguel Fernández, palmas. Antonio Rodríguez Caro, dos orejas y salida a hombros.

Cuatro mejicanos contratados por «Chopera». - Tres avisos a los seis minutos de empezada una faena. - Inauguración de temporada en Alcázar de San Juan y en Peñaranda de Bracamonte. - Triunfo de Curro Caro en Torreón. - José Sánchez Jiménez ganó la Oreja de Plata de la Escuela de Tauromaquia de Castilla. - Falleció en Sevilla José Carmona García, «el Gordito»

## OREJAS A BERNARDO EN GERONA

El pasado domingo fueron lidiados cuatro erales, que merecieron aplausos en el arrastre, de Luis Escobar, en Gerona. Lorenzo Mayoral, regular en los dos. Joaquín Bernardo, ovación y dos orejas.

## NOVILLADA INAUGURAL EN ALCAZAR

En Alcázar de San Juan se inauguró la temporada con una novillada sin picadores, en la que fueron lidiados cuatro novillos de Enrique García. Luis Peña y Paco Bru fueron ovacionados.

## LOS TRES MATADORES SALIERON A HOMBROS

En Peñaranda de Bracamonte se inauguró la temporada el pasado domingo con una novillada sin picadores. Pablo Bautista, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Torremocha, vuelta al ruedo en los dos. «Camará», oreja y vuelta al ruedo. Los tres matadores salieron a hombros.

## GRAN CORRIDA EN NIMES

En Nimes se celebró el pasado domingo una corrida de toros con reses del conde de la Corte. El quinto se rompió un pitón y fue sustituido por otro de Amador Santos. Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y «Litri» cortaron orejas y fueron ovacionados.

## TRIUNFO CURRO CARO EN TORREON

Con reses de Golondrinas se celebró el pasado domingo una corrida de toros en Torreón (Méjico). Curro Caro, oreja y oreja. «Rovira», regular y vuelta al ruedo. Jorge Aguilar, ovación y oreja.

## FESTIVAL EN VISTA ALEGRE

En la Plaza de toros de Carabanchel se celebró el pasado domingo un festival taurino organizado por la Escuela de Tauromaquia de Castilla. Beceros de José Escolar. José Sánchez Jiménez dió la vuelta al ruedo y ganó la oreja de plata de la Escuela. Juan Fernández, palmas. Andrés Mazarriegos, «Nono», muy valiente; fue cogido y mató muy bien. José Guerrero, «Guerrero», valiente. Juan Marián, «Racionero», pitos al matar. Roberto Cardo Gómez, cogido. El sobresaliente Antonio Matesanz, regular.

## MURIO JOSE CARMONA, «EL GORDITO»

Durante la mañana del pasado día 14 falleció en Sevilla, a los sesenta y ocho años, el ex matador de toros José Carmona García, «el Gordito». Descanse en paz.

Era José Carmona hijo del célebre Antonio Carmona, «el Gordito». Se había retirado de los ruedos hace treinta años. Tomó la alternativa en Madrid, y realizó dos viajes a América.

## MI CUARTO A ESPADAS

Hemos recibido un folleto, muy bien editado, en el que se recoge íntegramente la conferencia que don Francisco de Asís Segrelles pronunció el 14 de junio de 1950 en el Club Taurino de Albacete. Agradecemos el envío.



Del festival en Vista Alegre. Andrés Mazarriegos, «Nono», fue cogido de gravedad durante la faena de muleta, y sólo después de matar ingresó en la enfermería. Fue curado de una herida de quince centímetros y trasladado al hospital (Foto Zurita)

## NOVILLADA EN OVIEDO

El pasado día 15 se celebró en Oviedo una novillada con reses de Encinas. «Gallito de Dos Hermanas», aplausos y oreja. Pedrosa de León, aplausos en los dos.

## PEÑA TAURINA BORDELAISE

En Burdeos, después de aceptada por los Poderes Públicos la enmienda a la Ley Gramont, se ha fundado una Peña Taurina bajo la presidencia de M. Jean Brettes, en la que se han agrupado buen número de aficionados de la citada ciudad francesa. Tiene la nueva agrupación su domicilio social en el Grand Cafe, 63, Cours de l'Intendance. Los socios de la Peña están dispuestos a trabajar cuanto sea necesario para lograr que la fiesta taurina tenga rango y esplendor en Burdeos.



Del festival en Vista Alegre. Jesús Sánchez Jiménez fue el ganador de la oreja de plata de la Escuela. Aquí le vemos en un natural a su becerro (Foto Zurita)

## ANTONIO NAVAS, «GALLITO DE ZAFRA» (chico)

en tres momentos de su grandiosa actuación en la novillada de feria de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), en la que cortó las 4 orejas y el rabo de sus enemigos, siendo sacado a hombros y admirado por la afición sevillana, que acudió a dicha corrida en la que fue proclamado «Rey del volapié» por su peculiarísimo y certero estilo a la hora de matar



**APODERADO: Angel Navas, "Gallito de Zafra". Pages del Corro, 64. SEVILLA-Tels. 23578 y 24078**



## LA CORRIDA DEL DOMINGO EN PALENCIA

Toros de Rogelio M. del Corral para Antonio Velázquez, Manuel González y Rafael Ortega



Antonio Velázquez ha vuelto a torear en España. En el cuarto toro, Velázquez estuvo muy valiente y logró una faena que fué aplaudida. He aquí un momento de su labor

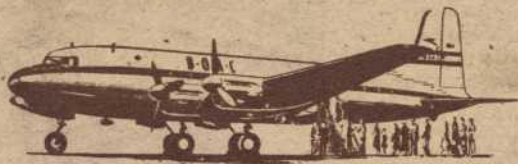
Los toros de Rogelio M. del Corral hicieron una excelente pelea con los caballos. En la foto se aprecia la alegría con que fueron a los «pencos» (Fotos Payá)



Manolo González lanceando con su característico y alegre estilo. El sevillano, sin embargo, no logró el éxito esperado



Un derechazo de Rafael Ortega al toro que fué lidiado en último lugar. El torero de San Fernando se mostró valiente y artista



ESTE AVION LE ESPERA CADA MARTES Y SABADO  
para llevarle a

Rio de Janeiro

Buenos Aires

Montevideo

Santiago

32 años de experiencias han formado nuestra norma de atender a su seguridad, dotándole de 4 motores MERLIN; al ahorro de su tiempo, con aviones modernos, y a su «confort», con el acondicionamiento de aire para que pueda sobrepasar los temporales. Pero, ante todo, a la constante resolución de las preocupaciones de cada pasajero que ha de viajar por aire.

con los "Argonaut" Speedbird

PRECIOS desde MADRID

Río de Janeiro.....	Ptas.	8.385
Montevideo.....	>	9.860
Buenos Aires.....	>	10.005
Santiago de Chile.....	>	11.955

También servicios regulares para La Habana, Miami, Islas Caribe

Reserva de Billetes en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de Líneas Aéreas Británicas, Madrid, Avenida José Antonio 68, teléfono 2110 60; Barcelona, Av. J. Antonio, 613, tel. 22 91 67

B. O. A. C. ASEGURA SU BIENESTAR

VUELE con B.O.A.C.



LÍNEAS AÉREAS BRITÁNICAS

# SEVILLA TAURINA

CON ANTONIO MANOLO  
ORDOÑEZ y VÁZQUEZ  
Y LA COLABORACIÓN DE  
PEPE LUIS y MARCIAL  
VÁZQUEZ y LALANDA



Realización: José H. GAN



**LA CULPA ES SUYA...**



*... Por algo las quieren*

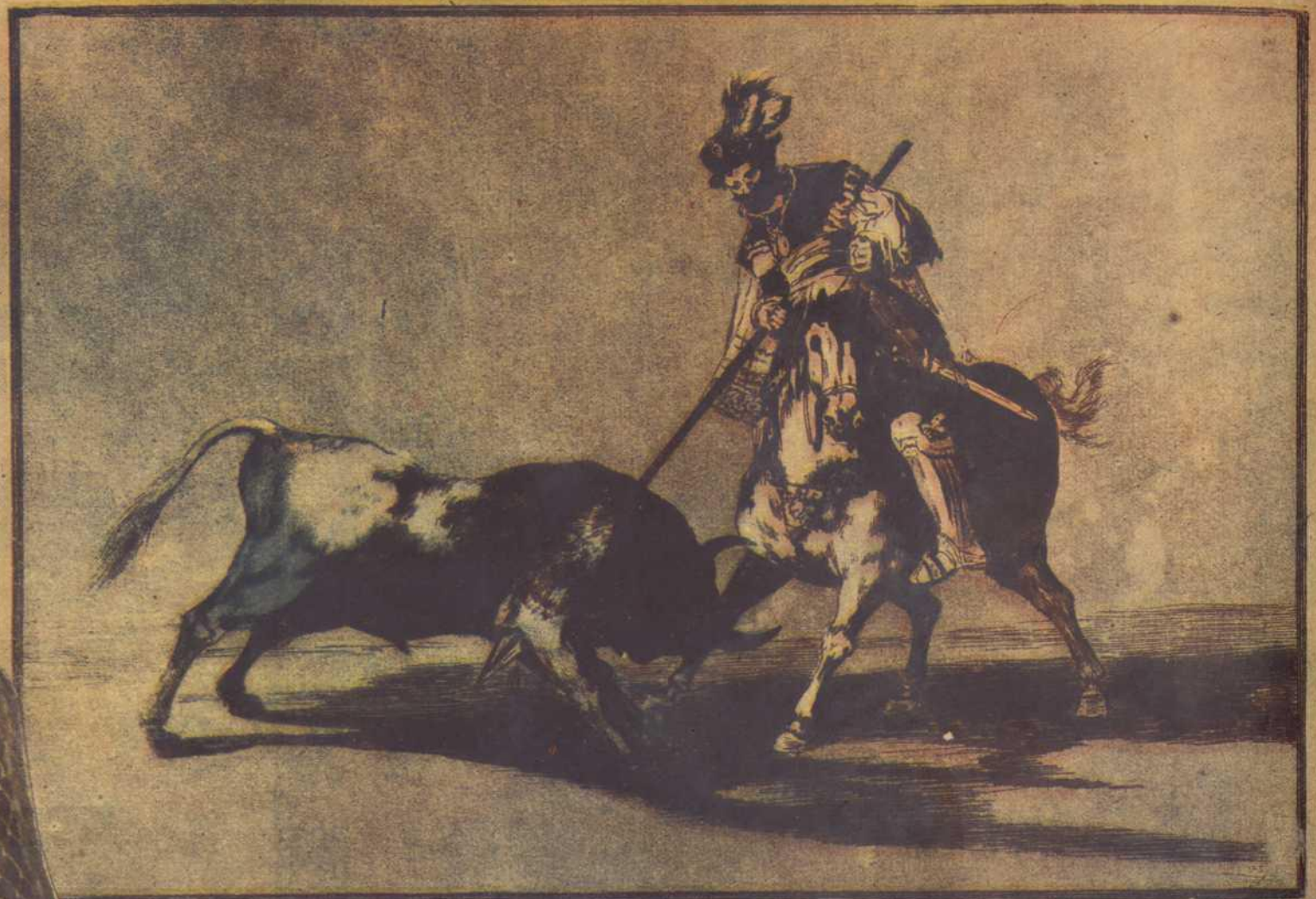
**PHILIPS**

*Mejores no hay*





*SIN DISCUSIÓN!*



*Para arte...*  
**GOYA y**

**LAMINA XI.-El Cid Campeador lanceando a otro toro**

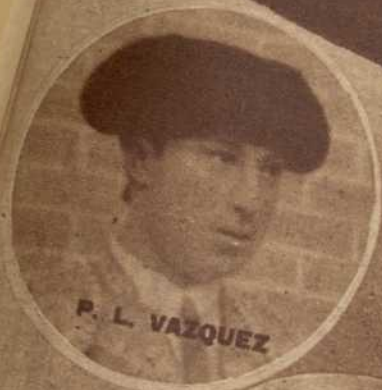
Citado el Cid como actor en una fiesta de toros madrileña por Moratin, Goya, con su burlesca fantasia, dibujó un Cid convencional para esta estampa, documento exacto de cómo se practicaba este alanceamiento.

*Para coñac...*  
**TERRY**  
**CENTENARIO**





GRANDES CORRIDAS  
EXTRAORDINARIAS DE  
**TOROS Y NOVILLOS**  
DE LA SEMANA DE  
**SAN ISIDRO** PATRON DE  
MADRID  
PATROCINADAS POR EL  
EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO  
**1951**



Nos complace dedicar un saludo a la afición madrileña, tan capacitada y tan entusiasta, y a la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, que en honor de aquélla ha confeccionado muy selectos carteles. En estas fiestas de San Isidro, el ruedo de la Monumental registrará uno de los más resonantes acontecimientos taurinos de este año 1951.

Destacadas figuras de la torería y renombradas marcas ganaderas van a ofrecer la contienda del arte y la bravura en tardes en las que la Fiesta alcanzará el brío de su auténtico prestigio, que revive cuando, como en estas fechas solemnes, coinciden los factores esenciales de la emoción: toreros de categoría y toros de casta y de trapío. Y como este servicio al espectáculo más español representa un vigoroso esfuerzo de organización, es justo que para quienes la realizaron vaya el aplauso de los aficionados.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



Temporada 1951

PROGRAMA OFICIAL





**1.ª** **DOMINGO, 13 DE MAYO**  
**6** TOROS DE **PABLO ROMERO** **6**  
 DON JOSE LUIS Y HEREDEROS DE DON PELIPE DE SEVILLA  
 CORRIDA Divisa: Celeste y blanca

ESPADAS

**Rafael Llorente**  
**Francisco Muñoz**  
**Manuel Dos Santos**

PICADORES

Emilio Ramón, "Boltañés"; Eugenio del Hierro, Luis Valledo Barajas, Antonio Bravo, "Relámpago"; Juan Abia y Manuel Navarro, "Máquina"

BANDERILLEROS

Adolfo Escudero, José Guerra, Antonio Perales, José Bernal, Juan Chalmeta, Antonio Cadenas, Alfredo David, Jaime Pericás y Marcelino Botín

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde. Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes

Ganadería de  
**PABLO ROMERO**  
 (Foto Zarco)

RESTAURANTE  
**JULIAN ROJO**  
 Ventura de la Vega, 5



EXQUISITO  
 TUTTI - FRUTI

**ANIS MACHAQUITO**  
**DULCE Y SECO**  
 (RUTE)

Mejor que discutir... ..es ponerse de acuerdo



SOBRE  
 ESTA  
 CORRIDA

frente a la  
 succulenta  
 cocina de

TABERNA  
**VALENTIN**  
 SAN ALBERTO, 3



**2.ª** **LUNES, 14 DE MAYO**  
**6** TOROS DE **DON SALVADOR GUARDIOLA** **6**  
 DE SEVILLA  
 CORRIDA Divisa: Verde botella y oro viejo

ESPADAS

REJONEADOR **ANGEL PERALTA**

Novillo toro de ESCUDERO CALVO HERMANOS  
 Sobresaliente: MANUEL RODRIGUEZ

**Francisco Muñoz**  
**José M.ª Martorell**  
**Antonio Chaves Flores**  
 de Sevilla, que confirmará la alternativa

PICADORES

Luis Valledo Barajas, Antonio Bravo, "Relámpago"; Francisco Muñoz, "Curro de Sanlúcar"; Antonio Muñoz, José Chaves y Antonio Díaz

BANDERILLEROS

José Bernal, Juan Chalmeta, Antonio Cadenas, Miguel Palomino, Enrique Salinero, "Alpargaterito"; Manuel Fuentes Bejarano, Gabriel Moreno, Manuel Pérez, "Vito", y "Chicuelito"

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde. Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes



Ganadería de  
**GUARDIOLA**

(Foto Zarco)

**ANGEL J. SERNA**

COMPRA - VENDE  
 CAMBIA

ALHAJAS Y OBJETOS  
 DE ORO Y PLATA

PUENCARRAL, 8

TELEFONO 22-25-32

1.ª Casa especializada en marcas  
**ESTILOGRAFICAS DELGADO**  
 ALCALA, 98  
 Central: PRECIADOS, 11

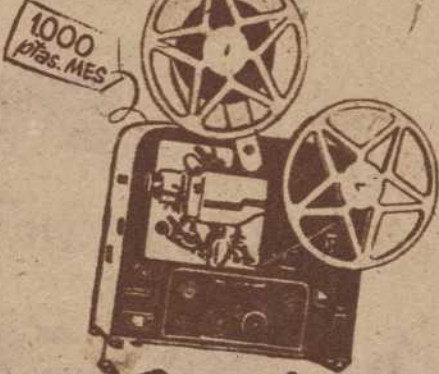
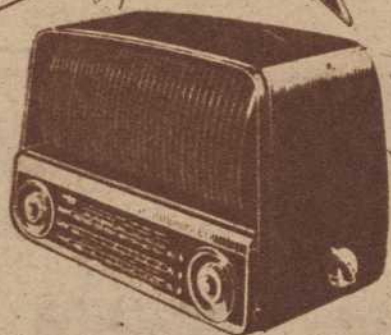
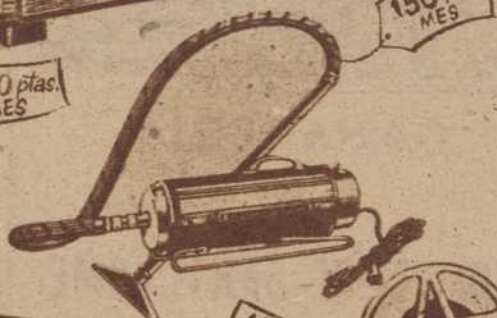
**Casa A. ROJO**

BAR - RESTAURANTE

ECHEGARAY, 22 - TEL. 22-27-09



Convierta  
su sueño  
en realidad



Sección Discos:

- \* LA VOZ DE SU AMO
- \* REGAL \* ODEON \* PATHE
- \* METRO GOLDWYN MAYER
- \* COLUMBIA \* DECCA

GRAMOFONOS PORTATILES  
DESDE 150 PTAS. MES

Cabinas independientes para la  
audición y selección de discos

Visite nuestras Secciones:

RADIO - DISCOS - RADIOGRAMOLAS - REFRIGERACION  
NEVERAS - BATIDORAS TRITURADORAS - PLANCHAS  
ASPIRADORES - ENCERADORAS - FOTOGRAFIA  
CINEMATOGRAFIA SONORA 16 mm

CONTADO y PLAZOS

**AVENIDA RADIO S.A.**

AV. JOSE ANTONIO, 40 - MADRID



3<sup>A</sup>  
CORRIDA

MARTES, 15 DE MAYO

TOROS DE

6 DON CLEMENTE TASSARA 6  
DE SEVILLA

Divisa: Verde y amarilla.

ESPADAS

**Manuel González**  
**Manuel dos Santos**  
**José M.ª Martorell**

PICADORES

José Márquez, Cristóbal Díaz, "Ratón"; Juan Abia, Manuel Navarro, "Máquina"; Francisco Muñoz, "Cu-ro Sanlúcar", y Antonio Muñiz

BANDERILLEROS

Luis Morales, Agustín Díaz, "Michelín"; Manuel Rojas, "Rojitas"; Alfredo David, Jaime Pericás, Marcelino Botín, Miguel Palomino, Enrique Salinero "Alpargaterito", y Manuel Fuentes Bejarano

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde  
Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes



GANADERIA

DE

**DON CLEMENTE TASSARA**

(Foto Zarco)



¿Quiere merendar bien?

ACUDA AL RESTAURANTE

**LOS FAROLES**

Calle de Ayala, 108

Teléfono 35 92 37

A la salida de los toros

**GRAN CUBIERTO**

20 PESETAS

Para comer bien y a gusto  
no hay como la

**CASA JUSTO**

PLAZA DE SANTO DOMINGO, 8

Cocina sana y nutritiva

**PRECIOS MODICOS**

INTERNACIONAL RADIO TELEVISION S.A.

presenta los  
RADIOS DE  
BASE ELECTRONICA

Inter  
SERIE  
Plus-Ultra  
1954



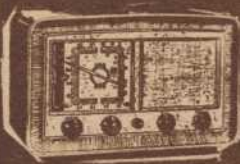
CONTADO Y PLAZOS

Distribuidor exclusivo para Castilla:

**Radio Sanz Rivero**

San Bernardo, 69, Madrid

Teléfono 31 19 39



MODELO HORIZONTE CORAL



MODELO HORIZONTE JADE

GANADERIA

DE

**DON FELIPE BARTOLOME**

(Foto Zarco)



4<sup>A</sup>  
CORRIDA

MIÉRCOLES, 16 DE MAYO

TOROS DE

6 DON FELIPE BARTOLOME 6  
DE SEVILLA

Divisa: Azul celeste y grana.

ESPADAS

**José Luis Vázquez**  
**Manuel González**  
**Manuel dos Santos**

PICADORES

Antonio Díaz, Francisco Sala, "Calvet"; José Márquez, Cristóbal Díaz, "Ratón"; Juan Abia y Manuel Navarro, "Máquina"

BANDERILLEROS

José Robles, "Blanquito"; Eduardo Pérez, "Bogotá"; Antonio González, "Verita"; Luis Morales, Agustín Díaz, "Michelín"; Manuel Rojas, "Rojitas"; Alfredo David, Jaime Pericás y Marcelino Botín

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde  
Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes



Watermans  
SHEAFFERS  
Parker



VENTAS  
REPUESTOS y  
REPARACIONES

Exclusivas VICTORIA, 12

MADRID

(Nombre registrado)

Remitimos a provincias

BAR-RESTAURANTE

**ARRUMBAMBAYA**

PRECIOS MODERADOS

LIBERTAD, 23 - TELEF. 21-72-24



**5<sup>A</sup>**  
**CORRIDA**

**JUEVES, 17 DE MAYO**  
TOROS DE  
**6 D. FERMIN BOHORQUEZ 6**  
DE JEREZ DE LA FRONTERA  
Divisa: Verde y encarnada

ESPADAS

**José Luis Vázquez**

ANTONIO MEJÍAS

**Bienvenida**

MIGUEL BÁEZ

**«Litri»**

de Huelva, que confirmará la alternativa

PICADORES

Antonio Díaz, Francisco Sala, "Calvet"; José Escribano, Manuel Ramírez, Curro Chaves y Manuel Caro, "Almohadilla"

BANDERILLEROS

José Robles, "Blanquito"; Eduardo Pérez, "Bogotá"; Antonio González, "Verita"; Gerardo Rou, "Duque"; Luciano Arriarán, Augusto Comas, "Cuqui"; Agustín Quintana, Antonio Duarte y Prudencio Villalba

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde  
Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes



**B**

**Ganadería de Don Fermín Bohórquez**  
(Foto Zarco)



CAFE, RESTAURANTE  
LICORES

**Casa Rioja**

Carretera del Este, 4 - Teléf. 263272

**AOLIAN**

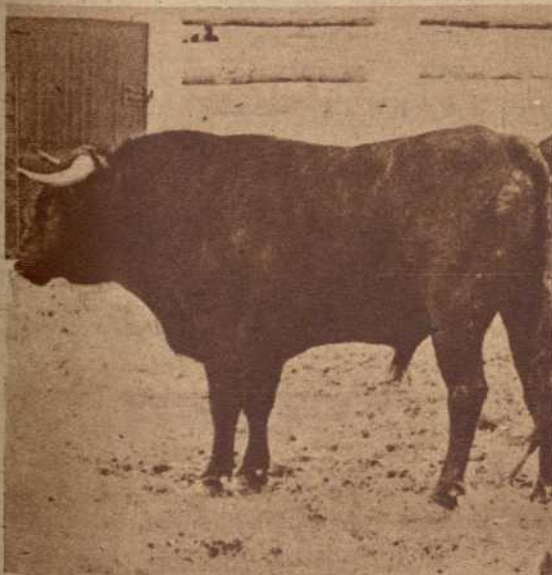
Avenida José Antonio, 1 - MADRID  
Agente en Barcelona:  
IZABAL - Buen Suceso, 5

VENTA Y ALQUILER con o sin opción  
a COMPRA de radios fonos, discos, pianos, armoniums, máquinas escribir, sumas, calcular, coses y fotográficas, optica, fotocopia, bolsos, guantes, perlas, MARIQUITA PEREZ, MUEBLES Y RELOJES.  
Se compran, cambian y reparan todos los artículos que vendemos.

**Ganadería de Hermanos Sánchez**

**Fabrés**

(Foto Zarco)



**6<sup>A</sup>**  
**6** **VIERNES, 18 DE MAYO**  
TOROS DE  
**SRES. SANCHEZ FABRES, HNOS. 6**  
DE SALAMANCA  
CORRIDA  
Divisa: Blanca y encarnada

ESPADAS

**José Luis Vázquez**

**Francisco Muñoz**

**Julio Aparicio**

de Madrid, que confirmará la alternativa

PICADORES

Antonio Díaz, Francisco Sala, "Calvet"; Luis Vallejo Barajas, Antonio Bravo, "Relámpago"; Juan Atienza y Antonio Caro, "Carito"

BANDERILLEROS

José Robles, "Blanquito"; Eduardo Pérez, "Bogotá"; Antonio González, "Verita"; José Bernal, Juan Chalmeta, Antonio Cadenas, Antonio Labrador, "Pinturas"; Jesús López, "Parreño", y Manuel Alvarez, "Andaluz"

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde  
Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes

**OR-KOMPON**

RESTAURANTE VASCO  
SELECTA CARTA  
ESPLENDIDO CUBIERTO DE 35 PTAS.

**MIGUEL MOYA, 4**  
(JUNTO PALACIO DE LA PRENSA)



RESTAURANTE  
ECONOMICO

**Casa Sevillano**

CARTA VARIADISIMA

ECHEGARAY 34 - TELEFONO 22-74-13

**CASA PARRITA**  
RESTAURANTE

Montesa, 20 Tel. 35-19-00

Almuerzos en una  
expléndida Terraza

AMBIENTE FAMILIAR



**7<sup>A</sup>**  
**6**  
CORRIDA

SABADO, 19 DE MAYO

TOROS DE  
**6 DON ANTONIO URQUIJO 6**  
DE SEVILLA

Divisa: Negra y grana

ESPADAS

**Manuel González**  
**Julio Aparicio**

MIGUEL BAEZ  
**«Litri»**

PICADORES

José Márquez, Cristóbal Díaz, "Ratón"; Juan Atienza, Antonio Caro, "Carito"; Curro Chaves y Manuel Caro, "Almohadilla"

BANDERILLEROS

Luis Morales, Agustín Díaz, "Michelín"; Manuel Rojas, "Rojitas"; Antonio Labrador, "Pinturas"; Jesús López, "Parreño"; Manuel Álvarez, "Andaluz"; Agustín Quintana, Antonio Duarte y Prudencio Villalba

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde  
Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes



Ganadería de  
**Don ANTONIO URQUIJO**

(Foto ZARCO)



El circuito más completo e importante  
de exclusivas de publicidad de Madrid

ARENAL, 1

**8<sup>A</sup>**  
**6**  
CORRIDA

DOMINGO, 20 DE MAYO

NOVILLOS DE  
**6 DON JOAQUIN BUENDIA 6**  
DE SEVILLA

Divisa: Azul turquí y encarnada

ESPADAS

JOSÉ ORTEGA

**Gallito**  
**Antonio Ordóñez**  
**Manuel Vázquez**

PICADORES

Joaquín Muñoz, "Gordo de Zaragoza"; Miguel Atienza, Antonio Caneva, "Rubio" (hijo); Francisco Díaz, Juan Díaz Garamendi y Asensio Salas

BANDERILLEROS

Joaquín Delgado, "Joaquínillo"; José Rubio, "Blanquito"; Luis Blasco, "Papi"; Pascual Montero, Juan Antonio Gómez, Juan Manuel Mazarrasa, "Gallofa"; Antonio Fernández, "Armensilla"; Gabriel González y Rafael Vázquez

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde  
Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes

**9<sup>A</sup>**  
**6**  
CORRIDA

LUNES, 21 DE MAYO

NOVILLOS DE  
**6 DON ANTONIO PEREZ 6**  
de SAN FERNANDO (Salamanca)

Divisa: Grana, verde y amarilla

ESPADAS

JUAN MEJÍAS

**Bienvenida**  
**Antonio Ordóñez**  
**Manuel Vázquez**

PICADORES

"El Gordo de Linares", Ramón Gorbeña, "Chatq de Neguri"; Antonio Caneva, "Rubio" (hijo); Francisco Díaz, Juan Díaz Garamendi y Asensio Salas

BANDERILLEROS

José Villalón, José Parrao, Ricardo Gandarias, "Finito"; Pascual Montero, Juan Antonio Gómez, Juan Manuel Mazarrasa, "Gallofa"; Antonio Fernández, "Armensilla"; Gabriel González y Rafael Vázquez

La corrida empezará a las seis en punto de la tarde  
Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes



AMONTILLADO  
**FINO**  
**COQUINERO**



**OSBORNE**



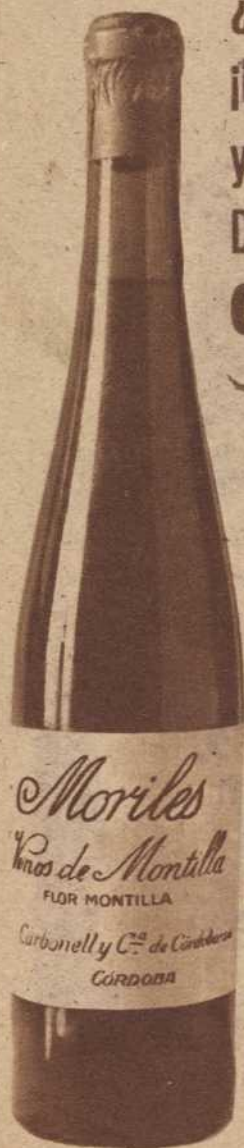
La  
exposición del  
ganado de la Feria  
en la Venta del  
Batán



Aspecto de las corraletas de la Venta del Batán, donde, a partir del pasado día 10, han permanecido expuestas las corridas de toros preparadas para los días de la Feria (Foto Zarco)

El bar instalado este año. Desde la terraza se observa perfectamente la situación del ganado en las corraletas (Foto Zarco)

¿Qué vino habré de servirles...?  
¡La duda ofende!, MORILES,  
y sin lugar a escoger;  
DEL MEJOR, de  
**CARBONELL**



Como **Café!!**

**SUPERIORREFACTO**

**Columba**