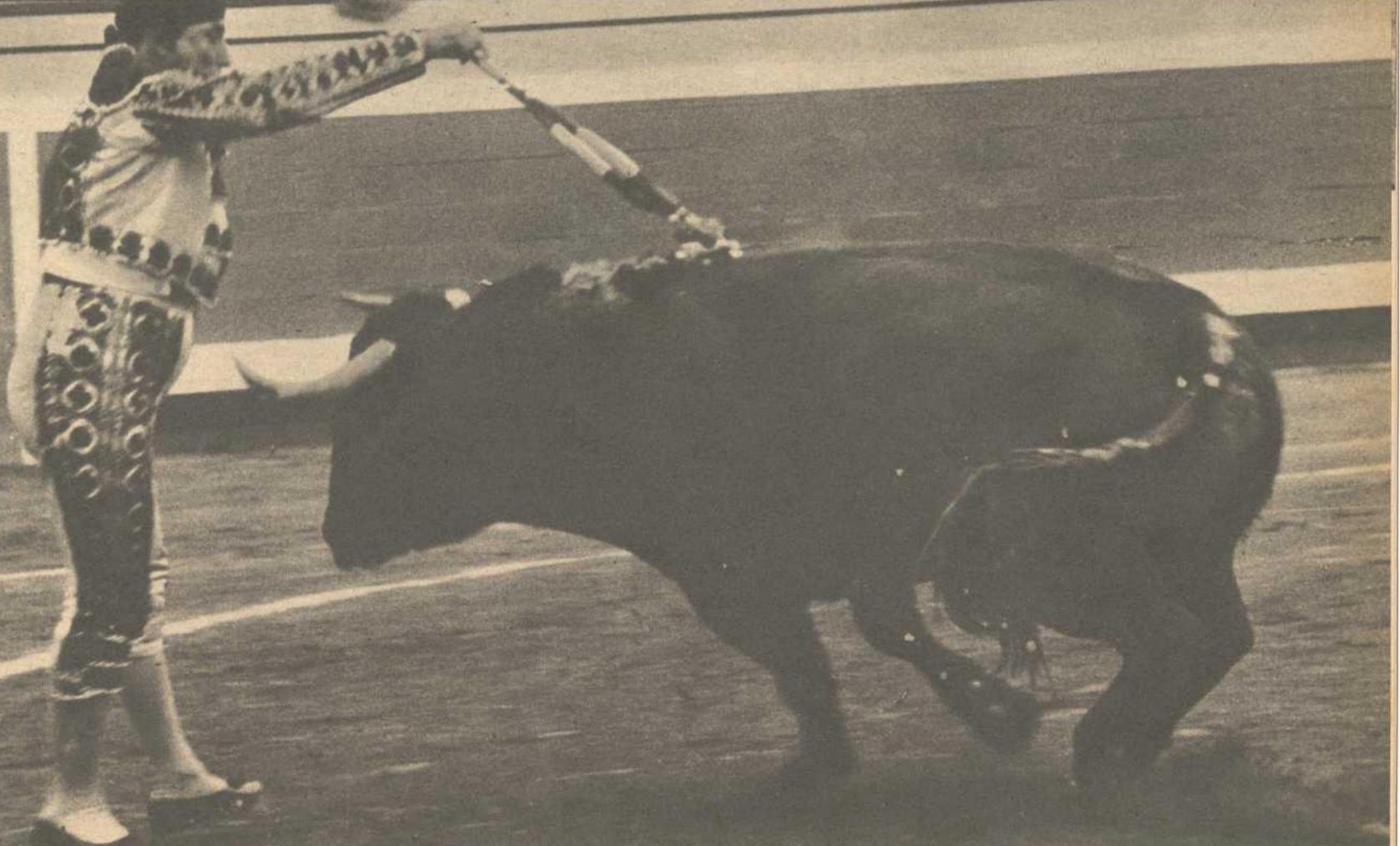
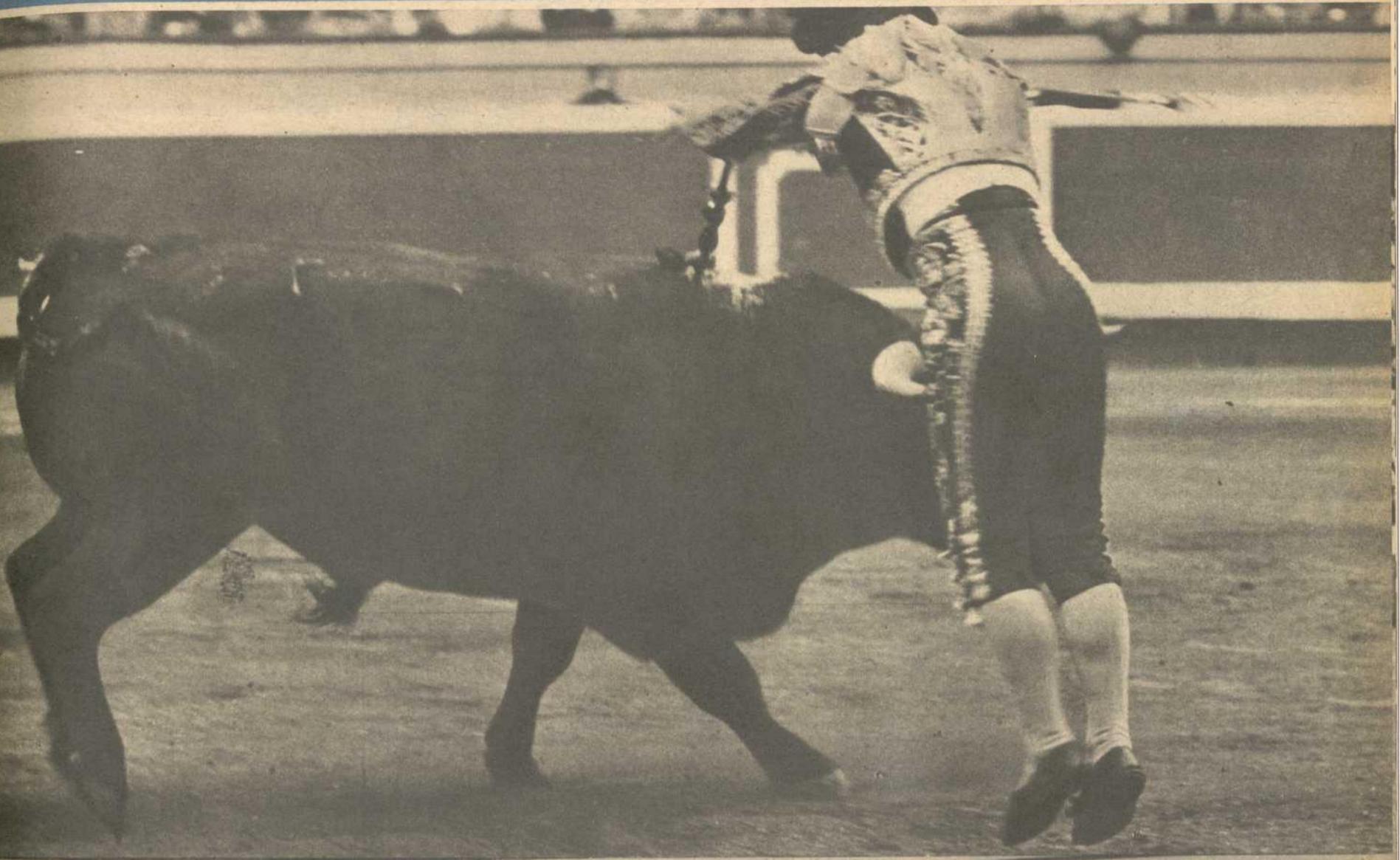


# EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.158 — 30 de agosto de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



GLORIA Y DOLOR DEL BANDERILLERO.—BILBAO: ENTRE EL TRIUNFO Y LA MUERTE.—He aquí dos banderilleros triunfadores, a son con el triunfador de la Feria, el camero Paco Camino. Son sus peones, Cobo y Arroyo, en la exacta ejecución de la suerte ágil y liviana de los rehiletes: para ellos la gloria de las ovaciones. Para un compañero de ellos —Antonio Rizo, banderillero en la cuadrilla de Monaguillo— la muerte súbita descargando como

## CORRIDAS CONCURSO TIERRA DE TOROS...

Son dos las anuncios de corridas-concurso que llegan al periódico casi al mismo tiempo: una, en La Coruña; otra, en Jerez.

Y ello hace pensar en que —a veces— la corrida-concurso se inserta en los programas más como un atractivo espectacular con el que romper la monotonía de los carteles que como competición-tienda brinda a la afición como auténtica competencia de celo ganadero.

Esto hace suponer —como es claro— el anuncio de La Coruña. Por el contrario, la contrapartida positiva y postinera brota del cartel jerezano.

Porque los concursos —y las competiciones— deben ser fruto espontáneo y natural de la tierra; no algo inventado y artificioso con que montar un espectáculo más; la corrida-concurso tiene mucho más aliento campero que cualquier otra, y el aire del campo se pierde cuando se diluye en las lejanías del aire norteño, impregnado de nieblas o de humo de fábricas y motores.

Los concursos de toros, en Andalucía llana, son tan naturales y espontáneos como las regatas de traineras en Donosti, los campeonatos de esquí en Escandinavia o los concursos de canto en la lírica tierra de Italia, con sus Festivales de San Remo. Algo que brota del paisaje con la misma armonía que los árboles, los pastizales, los cortijos y los cerrados de toros.

Jerez de la Frontera —afincamiento definitivo de la casta vazqueña, una de las fundaciones, que aún hoy da espléndidos frutos de bravura— fue la plaza que antes supo percibir y hacer suya esta idea de continuidad entre la dehesa y el ruedo; en el diálogo entre amigos ganaderos no faltan los envites al pundonor:

—Con el semental nuevo, está la camada... ¡de maravilla!

—Pues en la reata de esa vaca colorada tengo dos novillos...

—Querria yo verlos ante el tentador...

—¡Tú sí que me estás tentando... la paciencia. Y te apuesto...

Algo así, alegre y amistoso, pero con temperamento; bien dialogado, despacio, ante una copa de sol andaluz derretido en las cepas jerezanas, y quizás de eso salió el símbolo que premia la bravura: el catavino. Toros y vino. Ya lo he dicho: lo que da la tierra.

Por eso no es extraño tampoco que las ganaderías que van dejando en el recuerdo toros extraordinarios, tengan con frecuencia nombres de vinos famosos; una hermandad de solera que les añade prestigio.

Juan Pedro Domecq, Carlos Urquijo, Atanasio Fernández, Herederos de Carlos Núñez, María Montalvo y Fermín Bohórquez son las divisas en competencia. Nombres famosos y procedencias aristocráticas de los toros; orígenes en Utrera, Jerez, la Marisma... Y como invitados, dos hierros de Salamanca, que tienen a gala proceder de estirpes de gran raza de Andalucía.

Ambiente de campo en la prematura otoñada; la tiente-concurso ante un núcleo de aficionados que sabe de toros; el prestigio de los amigos en el envite por la supremacía de sus toros. ¡Qué espléndido ambiente, al que yo pediría la restauración del prestigio ganadero; la restauración del sentido señorial —«señores de Jerez»— en la cría del toro de España!

DON ANTONIO

## PREGON DE TOROS MATERIA OPINABLE

El artículo 112 del vigente Reglamento Taurino, al igual que el 90 del anterior, especifica la obligación que tienen los diestros de brindar su primer toro a la presidencia. Con todos los respetos a los legisladores y a quienes opinan que así debe ser, lo considero una antigualla sin demasiada justificación. Bien está un saludo, una petición de venia para actuar, que una y otra cosa son, sin duda, muestras de respeto suficientes para demostrar el debido acatamiento a la suprema autoridad de la plaza. Son bastantes los que censuran que después, algunos espadas, hoy casi todos, brinden al público, a un amigo, a un personaje notable o a otra autoridad que se halle en la plaza. Se alegan razones tan discutibles como el exigente artículo en el que por otra parte no consta afortunadamente que no se pueda hacer un segundo brindis del primer toro. Don Félix Campos Carranza, al que siempre habrá de citar al tratar del Reglamento por sus, en general, atinados comentarios, no se muestra conforme, y dice: "El brindis, el ofrecimiento, debe ser total y único, y una vez hecho ir a la faena y de ninguna manera ir a otro lugar con el mismo fin." Naturalmente exceptúa a continuación el brindis al Jefe del Estado cuando asiste al espectáculo. Dice el mismo citado autor, que tantas veces presidió corridas, que no debe ser saludo ni mucho menos petición de venia, por cuanto al toque de clarín para el cambio de suerte es ya una orden que el diestro tiene que cumplir inexorablemente y con él ya está concedida la venia, como lo está también por el simple hecho de estar anunciado y hacer el paseillo. Se constituye un Tribunal de justicia, se convoca "Audiencia pública", el presidente concede la palabra al fiscal y sucesivamente a los abogados de la defensa o de la acusación, y cada uno de éstos, que por el simple hecho de estar allí está implícito su permiso para actuar, y definitivamente cuando se les concede la palabra no empiezan sin más, sino que quitándose respetuosamente el birrete piden la venia. En numerosas ceremonias litúrgicas existen también estas peticiones de venia, que sólo son pruebas de respeto y acatamiento a la jerarquía superior.

Creo que en los toros no hay justificación del brindis. La muestra de respeto está cumplida con el saludo o con la petición de venia, porque el brindis es la acción de brindar y brindar es, en su segunda acepción, «ofrecer a uno alguna cosa, convidarle con ella» y, en la cuarta, «ofrecerse a hacer alguna cosa», que son las dos que tal cual convienen al tema tratado. Pero el brindis es una efusión, un sentimiento íntimo, una distinción que "se quiere" hacer a alguien por razones muy distintas al respeto debido a una autoridad por máxima que sea. Son razones de amistad, de afecto, de simpatía, de admiración e incluso también de respeto; pero en todo caso voluntarias, no exigidas. Al exigir las ya no hay amistad, ni simpatía, ni nada, hay el cumplimiento de una obligación ordenada en el artículo de un Reglamento. En el brindis impuesto no hay efusión, no hay cordialidad, no hay nada de lo que debe haber para ser un verdadero brindis. Las leyes pueden exigir para las autoridades las muestras de respeto y acatamiento que se consideren convenientes, pero no pueden exigir que además se las ame. Un soldado tiene obligación de saludar respetuosamente a su sargento, pero no tiene por qué irle con pelotillas demostrándole un afecto seguramente falso, aunque en ocasiones pueda sentirlo.

Mi opinión es que el artículo debe redactarse de otro modo suprimiendo la palabra brindis. Y en todo caso, dejarlo como está, siempre que no se cohiba a los diestros, como desea el señor Campos Carranza, a que no brinden a continuación a quien les venga en gana. No se puede olvidar tampoco que por la misma autoridad que encarna el presidente el diestro puede recibir de él amonestaciones y multas, lo que no parecería bien después de haberle hecho un verdadero brindis efusivo y cordial.

Brindis, además de la acción de brindar, son las palabras que se dicen al brindar y estas palabras tienen que estar dictadas por un sentimiento, no por una orden. Por esto no me extraña, ni a nadie debe extrañar, que los diestros, a fuer de sinceros, se limiten a decir: "Con la venia del señor presidente", o algo así, pues no serán pocas las veces que los toreros tengan sus quejas del tal presidente por unas orejas negadas, por una sanción o amonestación recibidas, por un aviso prematuro y por más cosas.

Juan LEON

## CHIRIBITAS TAURINAS EL PASEILLO

Ninguna posesión tan vistosa por fuera lleva la verdadera posesión tan por dentro como el paseillo torero. Rito taurino ar que aún haciendo de tripas corazón hay que darle prestancia, garbo y alegría. ¿Quién dijo miedo? Tengan en cuenta los señores toreros que er que organizó tan vistoso desfile sabía lo que había al haserles caminar, to a la ves, formando nutrida tropa de a pie y a caballo, con dos guías experimentaos, severos y tranquilos, al frente. En cambio sus enemigos, los toros, han de haserlo uno a uno con sólo su fiera que los guíe. Este detalle es ya una gran ventaja. Si los toreros que desfilan uno a uno, completamente solos, nadie daría con la presidencia ni tirándoles bengalas y cohetes desde er parco.

De manera que ¡arriba, caballo moro! Temple sus pies y no se adelante, joven maestro, a sus compañeros. Tiempo tendrá de darle a los pinreles cuando suerten su toro. Ni usted se queda atrás, que ya le han visto, y la cosa no tiene remedio. ¡Altas esas caras! ¡Aire a ese brazo derecho! ¡Meneo a ese cuerpo! ¡Música, maestro!

Er paseillo, tan vistoso y cascabelero por fuera, es una interrogante penosa que no encaja er torero hasta no calentarse con la ejecución der puro juego con er toro. Pero no es lo peor. Lo peor de verdá viene luego. Desconfiar de esos apoderaos que en tiempos fueron toreros cuando afirman: "Paso ahora más mieo desde el callejón que cuando me vestía de torero." Mentira. Ese es otro miedo. Propónganle cambiarse por su poderdante sólo en er paseillo y le verán acabar con toa el agua de asahar que produsca Andalucía en seis años.

Se comprende, naturalmente, que si er paseillo se dejara pa después de la corría sería otra cosa mucho más alegre y to los toreros atinarían con la puerta de salía sin nesosidad de alguasillos.

Pero las cosas la han puesto así y así hay que tomarlas. Quien manda, manda.

OSELITO



# EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)  
Año XXI.—Madrid, 30 de agosto de 1966.—Número 1.158.—Depósito legal: M. 881 - 1958



EL TORO DE LA FERIA.—«Forjador», número 91, de pelo negro, con 580 kilos, del hierro del Marqués de Domecq y Hermanos, ha ganado en justicia el premio que tradicionalmente concede el Club Cocherito al toro más bravo de las Corridas Generales. Después de su vibrante y noble pelea salió el pañuelo azul presidencial para ordenar en honor de la divisa la vuelta al ruedo de «Forjador».

## BILBAO: LAS CORRIDAS GENERALES

TRAGICA COGIDA DE UN BANDERILLERO.--  
TRIUNFO DE CAMINO.--DOS GRANDES FAENAS  
DE VITI Y CORDOBES.--CHACARTE: UN  
RESUCITADO.--«FORJADOR», DEL MARQUES  
DE DOMEQ, PREMIADO POR EL CLUB  
«COCHERITO».--EL PUBLICO RESPONDIO  
EN LAS OCHO FUNCIONES

### PRIMERA CORRIDA: Exito de Chacarte

Comenzó la Feria el mismo domingo, día 21, en que terminaba el ciclo correspondiente a la Semana Grande de San Sebastián. Este año ambas Ferias, que tradicionalmente se daban la mano, se han seguido como la sombra al cuerpo.

El cartel de esta primera función de las Corridas Generales estuvo formado por un novillo de Pinohermoso, cinco toros de Osborne y uno de Concha y Sierra. Bravos el de rejones y los osbornes, y manso el de la Viuda.

El rejoneador Alvaro Domecq estuvo lucido en su trabajo frente al pinohermoso. Certero al clavar y muy torero a caballo escuchó palmas que se convirtieron en ovación y le obligaron a saludar al ser arrastrado su enemigo.

Antonio Borrero «Chamaco», apartado de las grandes Ferias, no ha pasado de discreto. Voluntarioso ahora, apagado a continuación, «luminoso» en algún muletazo o remate. Un pinchazo, media y descabello necesitó para acabar con cada uno de sus enemigos y el silencio discreto de los vascos le acompañó a la barrera en ambas ocasiones.

Rafael Chacarte ha salido a la arena de Vista Alegre a buscarse un sitio a costa de todo. En esta Feria el animoso mozo de Baracaldo ha estado valiente a carta cabal.

Faena variada en su primero, al que mató de un pinchazo, estocada y descabello. Una oreja y dos vueltas a la redonda. Frente al quinto nueva demostración de valor. Media y descabello. Vuelta al ruedo.

Zurito toreó sobre ambas manos con entrega y maneras aceptables, hasta el punto de que la banda sueña en honor del cordobés. Una estocada y cuatro descabellos que enfrían los ánimos. Vuelta al ruedo. El último resultó manso y Gabriel aliñó. Media que basta. Silencio.

## SEGUNDA CORRIDA: El toro de la Feria

«Forjador», número 91, de pelo negro, con 580 kilos, del hierro del Marqués de Domecq salió en esta segunda de Feria en quinto lugar. Excelente presencia, bravura y nobleza unidas dieron como consecuencia de que el toro fuera premiado con la vuelta al ruedo y que, finalizada la Feria, sus méritos pesaron en el ánimo del Jurado para concederle el premio que tradicionalmente otorga el «Club Coche-rito».

Antonio Ordóñez hizo un trabajo de trámite en su primero sin dominar nunca a su enemigo, al que mató de tres pinchazos y una estocada desprendida. Silencio piadoso. En el cuarto, Ordóñez dio muestras de tal desgana en los principios de la faena y de desconfianza después que las protestas del respetable luego de que el diestro acabara con el «domecq» de dos metisacas y una estocada corta ejecutada con todos los alivios, se oyeron en Ucharcoaga.

Chacarte, que sustituía a Puerta, tuvo en sus manos un lote excepcional y se arrimó a él como una lapa. Y el triunfo, en consecuencia, le sonrió.

Valiente y variado con el capote, Rafael expone con la muleta y pudo con la espada en dos certeras estocadas. Una oreja y dos orejas. Buen triunfo —el segundo en esta Feria— del baracaldés.

Tinín se encontró de primeras frente a una res noble, a la que aprovechó en muletazos largos que gustaron a la concurrencia. Siguió en el mismo camino el de Madrid hasta que la embestida de la res comenzó a quedarse corta. Fácil con la espada, Tinín cortó una oreja. El sexto de la tarde quedó muy quebrantado en el primer tercio y el diestro cumplió sin estridencias.

## TERCERA CORRIDA: Cogida mortal de Antonio Rizo

Toros de Torrestrella, de Alvaro Domecq. La tragedia ha llegado a las Corridas Generales en la persona de un subalterno modesto: Antonio Rizo Pastor, de la cuadrilla de Monaguillo.

Camino tuvo en la luctuosa tarde una actuación triunfal. Sus dos faenas lucieron plenas de dominio, de arrojo y de clase excepcionales.

La Feria de Bilbao ha sido este año la Feria del diestro de Camas. El balance de tres orejas obtenidas en el curso de un espectáculo que transcurrió por caminos de seriedad habla claro del buen hacer de Camino.

Cordobés y Monaguillo sólo mataron un toro porque la corrida fue suspendida al trascender de la enfermedad que Antonio Rizo había fallecido.

Manuel Benítez realizó frente al segundo un trabajo en terrenos inverosímiles al que no faltaron ni reposo, ni temple. Se arrimó de firme el de Córdoba con capote y muleta y atacó con derechura y decisión a herir.

El premio, bien ganado, fueron las dos orejas y la insistente petición de rabo.

Andrés Torres se sobrepuso frente a «Boleró» a la fuerte impresión que le había causado la cogida de su peón

## CUARTA CORRIDA: Camino, en racha de triunfos

Antonio Bienvenida sustituyó a Puerta en esta cuarta de Feria. El signo ganadero ha dado un paso atrás hoy con los de Concha y Sierra, sin cuajo, sin cara y de juego desvaído.

Antonio Bienvenida estuvo frente a su primero a medio gas —al aire del toro—; no perdió los papeles ni se inhibió el maestro, pero tampoco lució cual corresponde a su clase. Faena de aliño frente al cuarto y laboriosa ejecución y sin apreturas de la suerte suprema. Silencio primero y pitos después.

Camino ha cortado, de nuevo, tres orejas. Otra vez el de Camas ha lucido a tope sus posibilidades. Otra vez Camino ha fabricado las embestidas de sus dos toros con destreza, con habilidad, con clase y con magníficas hechuras. Camino es torero que mata con facilidad y dignidad si se lo propone, y en esta ocasión lo ha querido y sus dos enemigos han salido muertos de la muleta.

José Fuentes se las entendió con una res poco apta para el lucimiento y otras sin fuerzas. La labor del diestro de Linares no pasó por esta razón de discreta. Fácil con la espada no despertó entusiasmos ni creó repulsas en el respetable. Es un torero al que espera el público por sus muchas posibilidades.

## QUINTA CORRIDA: Remiendos ganaderos

Dos toros del hierro de Pablo Romero, según les informábamos en nuestro número anterior, se mataron en el desencajonamiento. Otro no pasó el reconocimiento y, en consecuencia, sólo tres de los animales destinados por la divisa sevillana a las corridas generales salieron por el chiquero en esta quinta función de la Feria. Los sustitutos fueron de Pareja Obregón (segundo), Felipe Bartolomé (tercero) y Tabernero de Paz (cuarto).

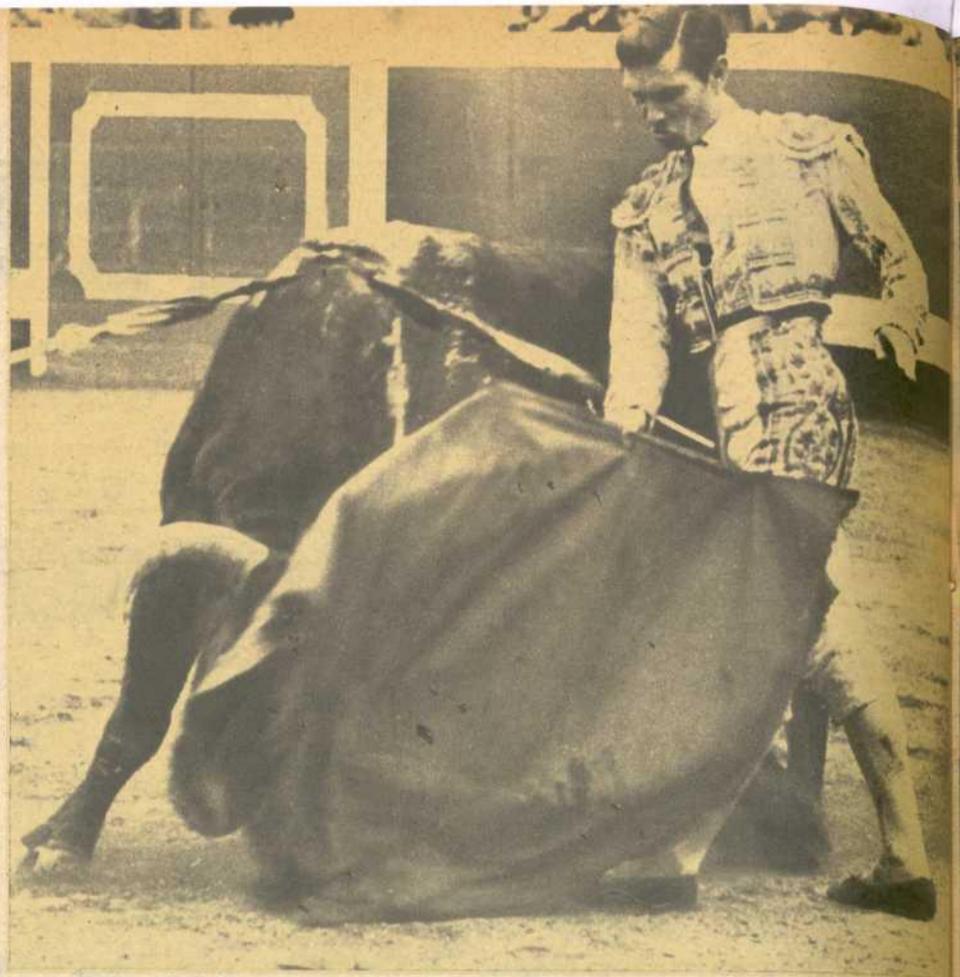
Fermín Murillo se ha despedido de la afición de Vizcaya en esta su última temporada con faenas en las que el común denominador ha sido el afán de cumplir con el público.

Reaccionó a favor de Fermín el graderío en el toro que abrió plaza, pero el premio se fue a caballo de las cinco entradas que el diestro hubo de efectuar

En la faena al cuarto toro, de respetable arboladura, con el que tarda en ver su nobleza, puso la contera de una estocada, ejecutada con decisión, y un descabello. Una oreja.

Pireo anduvo movidillo, sin estrechuras, frente al de la Viuda, y no pudo con la pegajosa embestida del quinto, en cuya muerte estuvo laborioso en exceso. Un aviso.

José Fuentes cortó una oreja al tercero. Su labor, larga, poseyó numerosos momentos de calidad, por lo prolongado y templado de las suertes. Una entera. Frente al último volvieron a lucir las apuntadas cualidades de José Fuentes. Se quedó corto el toro y el diestro



RAFAEL CHACARTE.-Vizcaya ha dado a la Fiesta toreros que en su mayoría han pertenecido a la línea de los lidiadores recios y bravos. Chacarte, apartado ahora de las Ferias importantes, ha actuado en tres corridas en Vista Alegre, y su decidido afán y notorio valor han reivindicado su nombre profesional.



ANTONIO ORDONEZ, EN BAJA.—El de Ronda ha pasado por la Feria de Bilbao entre destacados triunfos de otros primates de la Fiesta, abúlico y desconfiado. Además faltó a la cita con los urquijos a causa de una lesión que se produjo en Alcalá de Henares, según se dijo. Mucho habrá de hacer el diestro en adelante para recuperar el sitio que poco a poco va cediendo. Fotos CUEVAS

remató de un pinchazo y media. Ovación.

## SEXTA CORRIDA: No se notó la falta de Antonio Ordóñez

Tras de su actuación —tan poco lucida— en Alcalá de Henares, Ordóñez no compareció a su compromiso de la Feria bilbaína, alegando una lesión. Los comentarios en los círculos y reuniones taurinas de la capital de Vizcaya fueron para todos los gustos. Y la entrada en la plaza a la hora de hacer el paseo las cuadrillas de Camino, Viti y Pireo —un lleno a rebosar— no se resintió en absoluto.

Los toros de Urquijo adolecieron de falta de fuerzas en una proporción exagerada.

Camino realizó dos faenas muy al aire de las reses que le cupieron en suerte, y, aunque la colaboración de los urquijos fue menos que mediana, el de Sevilla resolvió su paso por la última de sus actuaciones en Bilbao con limpieza y absoluta dignidad. Vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Viti trató de llevar la embestida

de su primero, de escasísimas fuerzas, a media altura, mas visto que su enemigo —inválido total— no seguía el engaño, abrevió el diestro.

Lucieron las verónicas del salmantino frente al quinto y su labor con la derecha —el toro se cernía por el pitón izquierdo—, fue aplaudida con calor en varias series. Una entera atravesada. Una oreja, ante la que se manifestaron unas —muy pocas— reacciones contrarias, por lo que el diestro se retiró al callejón, de donde le hicieron salir para dar la vuelta al ruedo las reiteradas muestras de simpatía del respetable.

Pireo estuvo inseguro con los engaños, y premioso con el acero, frente al primero de su lote. Pitos. El sexto se partió un pitón contra las tablas, y hasta llegar la faena de muleta, vista la pública airada reacción, no se le cambió por un sobrero, de Martínez Elizondo. Manuel Cano estuvo discreto y abusó de los efectismos. Nuevamente usó del acero con «progidalidad». Ovación.



**MANUEL BENITEZ.**—Cordobés ha realizado una faena—la trágica tarde en que fue mortalmente herido Antonio Rizo—donde a su natural forma de expresión se unieron las más decantadas virtudes tradicionales.



**JOSE FUENTES.**—He aquí a un joven diestro al que los públicos esperan. La calidad es el denominador común del afán de Fuentes, al que no falta para convertirse en gran figura más que una «mijaja» de picante. Su actuación en Bilbao, aun sin éxitos de clamor, permite esperarle con confianza.



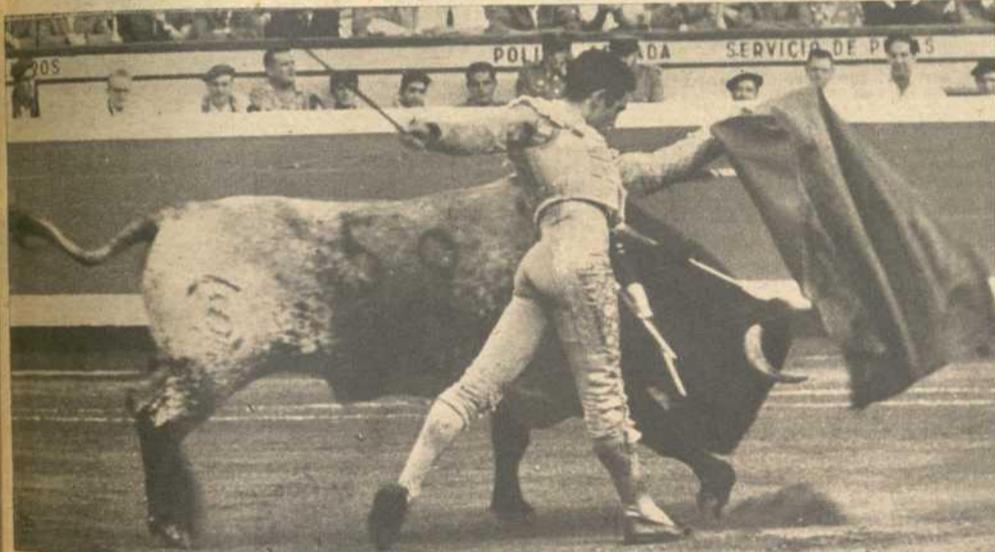
**JOSE MANUEL INCHAUSTI.**—El madrileño ha alternado en Bilbao con todas las figuras. Y aunque sus actuaciones no despertaron los notables ecos de San Sebastián, su paso por Vista Alegre puede ser calificado de muy digno.



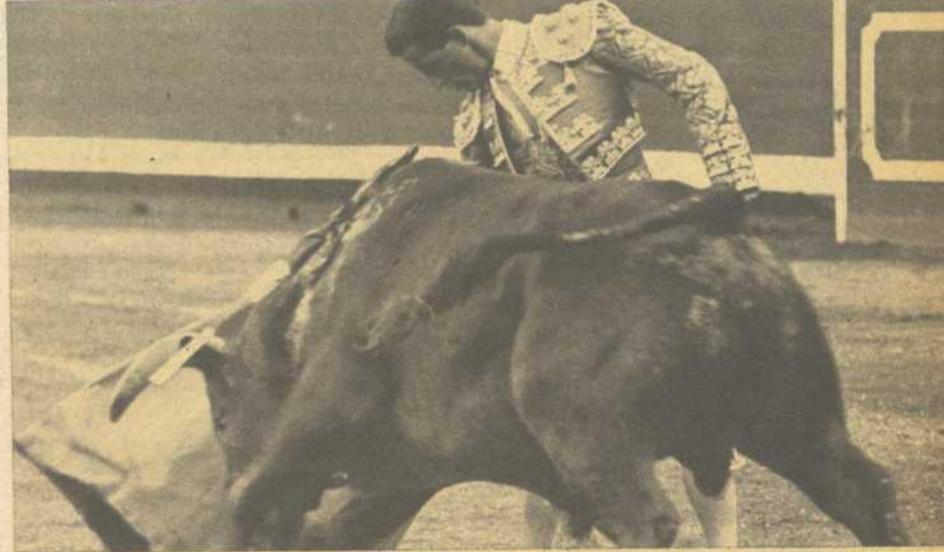
**FERMIN MURILLO.**—El maño se ha despedido de Bilbao—donde obtuviera en su vida profesional señalados triunfos—con una decisión y una entrega notables. Frente a los miuras que cerraban la Feria, el diestro obtuvo un señalado éxito y el público le hizo objeto de una despedida emocionante.



**MANUEL CANO.**—Ha estado gris el diestro de Córdoba en las Corridas Generales. No le acompañó la suerte en los lotes y el mozo no supo sacarle partido a la situación.



**PACO CAMINO.**—Artista y poderoso el diestro de Camas, ha cubierto en Bilbao una etapa importante de su marcha hacia las más altas empresas taurómacas. Las Corridas Generales de Vista Alegre en este año de 1966 serán recordadas por la afición vizcaína como las del triunfo del sevillano.



**SANTIAGO MARTIN «VITI».**—Una extraordinaria faena plena de cadencia y llena del mejor arte cerró la actuación de Santiago Martín en las Corridas Generales. La insistencia en el triunfo, feria a feria, temporada a temporada, colocan el nombre del charro en primerísimo plano de cara a 1967.

### SEPTIMA CORRIDA: Gran faena de Viti

Reses de Samuel Flores, de juego deslucido e incómodo. El quinto, al que descordó el picador, fue sustituido por otro de la misma ganadería.

Deseo Viti frente al primero de su lote, pero las nulas condiciones para la lidia del toro deslucieron la pelea, en la que el diestro estuvo por encima de su antagonista.

Peleó con evidente voluntad y dos pinchazos y media. La gran faena de Santiago Martín vino frente al cuarto. Mando, temple, suavidad y ligazón fueron las bases del hacer de Viti frente a esta res, que tomó tres varas. El charro mostrarse inspirado en todo instante, cargó la suerte y templó la embestida de su enemigo en series ligadas y bien rematadas sobre ambas manos, a las que no faltaron la gracia de los adornos oportunos. Faena, la del salmantino, llevada con orden, variedad y ritmo. Una estocada, y las dos orejas como lógica consecuencia.

Manuel Benítez pechó con una

res —la primera de su lote— que estuvo más en el suelo que en pie. Porfió el torero sin quietud, porque la res se quedaba corta. Una corta. Ovación. El quinto bis sacó genio y el diestro no mandó en varios intentos, en los que no logró acoplarse al viaje de su enemigo. Se desconfió el diestro y, vista la situación, puso el remate a su paso por la Feria bilbaína de un pinchazo y estocada. Pitos.

Tinín cortó una oreja al tercero y dio la vuelta en el sexto. Tuvo dos enemigos el madrileño de cómoda embestida y se desenvolvió ante ellos con aceptables, aunque frías maneras. Mandó el brazo por delante al matar al tercero y acabó con el sexto de media, echándose fuera, y dos descabellos.

### OCTAVA CORRIDA: Cierre con miuras

Toros de Miura, en el tipo de la casa. En su mayoría aptos para el lucimiento.

Murillo, Chacarte y Andrés Hernando compusieron la terna que

cerraba las corridas generales tan pródigas en acontecimientos de todo tipo. Desde la tragedia hasta la confirmación redonda de los nombres que se han impuesto esta temporada y mandarán, de seguro, en la venidera. Desde la lamentable ausencia del valiente Puerta hasta la incomparecencia de Oroñez, tan comentada. Desde el toro-toro al medio toro.

Murillo se ha despedido de Bilbao con una actuación notable. Voluntarioso y decidido muleteó a su primero sufriendo varios acosones. El respetable entendió la entrega del diestro y le aplaudió en la ejecución de las suertes. Un pinchazo y una entera caída cuarteando al arranque y consumar el viaje. Frente al cuarto —el toro de más peso de la Feria— Murillo realizó una faena de positivo mérito —faena que había brindado a sus compañeros de terna y al público— en la que abundaron las suertes bien rematadas. Una entera algo contraria, a fuerza de atracarse el matorador, acabó con la vida del miura

y Fermín paseó en triunfo las dos orejas.

Chacarte se ha vuelto a arrimar en su tercera salida a la Feria como quien pide a gritos un puesto en los carteles. Valiente y con variedad en la ejecución de las suertes de capa, el vasco consintió a su primero, una res difícil, y a fuerza de esta gallarda y decidida postura lo dominó para torear luego con renovado afán. Se fue derecho tras de la espada y refrendó el viaje con dos descabellos. Dos orejas. De nuevo el diestro se apretó con el quinto y, otra vez, la faena caldeó el ambiente y gustó al paisanaje. La espada, usada en cuatro viajes, deslució el triunfo del baracaldés en esta tarde del coso de Vista Alegre.

Andrés Hernando se enfrentó al lote menos apto. El segoviano salió del paso en este compromiso sin mucha gloria ni demasiada pena. Mató al tercero de una estocada corta y dos descabellos y al sexto de dos pinchazos, una estocada y cinco descabellos. Silencio al doblar ambas reses.

# MARCADOR DE TROFEOS

Matadores	Corridos Orejas	Trofeos
Paco Camino .....	72	79
S. Martín "Viti" .....	59	80
Manuel Cano "Pireo" .....	57	65
Diego Puerta .....	54	96
M. Benítez "Cordobés" .....	52	92
José Fuentes .....	47	38
Jaime Ostos .....	39	25
J. García "Mondeño" .....	38	38
A. Bienvenida .....	36	11
Antº Ordoñez .....	35	56
J.M. Inchausti "Tinín" .....	35	55
Fernán Murillo .....	35	20
Efraín Girón .....	31	42
S. Palomo "Linares" .....	28	73
Andrés Hernando .....	28	21
M. Mateo "Miguelín" .....	27	51
Julio Aparicio .....	25	17
Joaquín Bernadó .....	25	14
Gregorio Tébar .....	24	28
Miguel Báez "Litri" .....	24	22
A. Borrero "Chamaco" .....	24	13
Curro Romero .....	24	13
A. Torres "Monaguillo" .....	23	8
Andrés Vázquez .....	21	25
Paco Pallarés .....	21	13
Luis Segura .....	20	26
G. de la Haba "Zurito" .....	18	24
Curro Girón .....	17	29
V. Fdez. "Caracol" .....	17	23
A. Chenél "Antoñete" .....	16	20
Emilio Oliva .....	16	16
Paco Corpas .....	16	12
Gregorio Sánchez .....	14	12
Vict. Valencia .....	13	1
Armando Soares .....	12	0
A. García "Serranito" .....	11	15
L. Parra "Jerezano" .....	11	15
Carlos Corbacho .....	11	10
Luis Alviz .....	11	9
Oscar Cruz .....	10	22
M. García "Palmeño" .....	10	13
Pepe Osuna .....	9	7
Manuel Carra .....	9	6
A. Ortega "Orteguita" .....	9	2
J.D. "Estudiante" .....	8	14
V. Blau "Tino" .....	8	12
F. Rivera "Paquirri" .....	8	8
Jesús Córdoba .....	8	2
M. Alvarez "Bala" .....	7	12
Rafael Ortega .....	7	11
Amado Ordoñez .....	7	4
A. Sánchez Fuentes .....	7	1
Alfonso Vazquez II .....	6	13
A. Castellanos "Furi" .....	6	5
Manuel Amador .....	6	4
José Julio .....	6	0
Rafael de Paula .....	6	6
J. Gonzalez "Copano" .....	5	5
Paco Pastor .....	5	5
Pepe Cáceres .....	5	1
Raúl García .....	5	1
Amadeo dos Anjos .....	5	0
Manuel Blazquez .....	5	0
Manolo Martín .....	4	9
Rafael Chacarte .....	4	7
J. Mtnz. "Limeño" .....	4	5
F. Antón "Pacorro" .....	4	3
Paco Moreno .....	4	2
Vicente Punzón .....	4	2
Victor Quesada .....	4	2
S. Castro "Inguillano" .....	4	1
R. Contreras "Finito" .....	4	1
J. Luis Barrero .....	4	0
José Trincadeira .....	4	0
José Mata .....	3	4
J. Z. "Jllo. Colombia" .....	3	4
J. L. Blasco "Caetano" .....	3	2
Curro Limones .....	3	1
A. Ruiz "Espartaco" .....	3	1
Antonio León .....	2	3
Paco Herrera .....	2	3
Carlos Chaves .....	2	2
Curro Montenegro .....	2	2
J. L. Teruel "Pepe" .....	2	2
J. Morán "Facultades" .....	2	2
Aurelio Núñez .....	2	1
Abelardo Vergara .....	2	1
Fernando de la Peña .....	2	0
Vicente Perucha .....	2	0
Antonio dos Santos .....	2	0
José Simoes .....	2	0
Dámaso Gomes .....	1	2
V. Ruiz "Satélite" .....	1	2
A. Saa "Colombiano" .....	1	2

Manuel Herrero ..... 1 1  
Carmelo Torres ..... 1 1

Con una corrida toreada y sin trofeos, figuran los siguientes:  
Luis Alfonso Garcés.-José Gomez "Cabañero".-Ricardo Izquierdo.-Juan Montero.-Curro Montes.-José María Montilla.-Paco Raigón.-Enrique Trujillo

Novilleros	Corridos Orejas	Trofeos
Pedro Benjumea .....	44	74
Flores Blazquez .....	38	36
Paco Ceballos .....	31	25
Ricardo de Fabra .....	30	41
Sánchez Bejarano .....	27	41
J. L. Bernal "Capillé" .....	27	30
A. García "Utrerita" .....	24	48
Fernando Tortosa .....	24	44
J. Rivera "Riverita" .....	23	18
F. Rguez. "Almendo" .....	22	17
A. Ruiz "Barquillero" .....	20	25
F. Rivera "Paquirri" .....	19	35
Gabriel de la Casa .....	19	17
Adolfo Rojas .....	17	25
J. A. Alcoba "Macareno" .....	17	24
P. Sánchez "Barajitas" .....	17	19
S. Palomo "Linares" .....	15	38
José Saez "El Otro" .....	15	16
José Luis Segura .....	14	16
Aurelio G. "Higares" .....	13	11
Antonio Montes .....	13	9
Enrique Patón .....	12	18
J. Castro "Lgllno. Chico" .....	11	19
A. Millán "C. de Ubeda" .....	11	18
Jesús Blasco .....	11	11
Manuel Gallardo .....	10	18
J. Mtnz. "G. Valencia" .....	10	15
J. M. Inchausti "Tinín" .....	9	12
J. Ruiz "Calatreveño" .....	9	12
Manolo Sanlúcar .....	9	1
Manuel Martín .....	8	8
J. Asenjo "Calerito" .....	8	5
F. Jardo "Caganoho" .....	8	5
Antonio Perez .....	7	8
S. Martín "Chanito" .....	7	7
Jesús Solórzano .....	7	3
Rafael Valencia .....	7	2
Joaquín Miranda .....	6	10
Vicente Casado .....	6	8
J. Ramón Lafuente .....	6	8
Luis Barceló .....	6	6
A. Alcaraz "Angelete" .....	6	4
F. Navalón "Jaro" .....	6	4
Eugenio Barranco .....	6	3
J. L. de la Casa .....	6	1
S. Nijares "Duende" .....	6	1
Gregorio Lalanda .....	5	7
P. Mengual "Carloteño" .....	5	5
Bong Way Wong .....	5	4
Mariano Cruz .....	5	4
Enrique Marín .....	5	4
Rafael Romero .....	5	4
A. Avila "Paquiro" .....	5	2
B. Romero "Platanito" .....	5	2
Antº Nuñez Lara .....	5	0
José Vega .....	5	0
Alfonso Castellero .....	4	7
José Luis Román .....	4	7
J. Fdez. "G. Algeciras" .....	4	5
Jesús Laderas .....	4	5
Antonio Briceño .....	4	4
F. Marcos "Marquitos" .....	4	4
J. Serrano "Joselillo" .....	4	4
Joselito Calderón .....	4	3
Florentino Luque .....	4	3
A. Ramírez "Caesero" .....	4	3
Joaquín Barroca .....	4	2
P. Gomez Terrón .....	4	1
Manuel Linares .....	4	1
Pe dro Sopena .....	4	1
J. L. Teruel "Pepe" .....	4	1
Curro Cuadrado .....	4	0
A. Langa "Aragonés" .....	4	0
Paco Puerta .....	4	0
J. L. Ríos "Formidable" .....	4	0
Claudiel Lopez .....	3	9
Rafael Roca .....	3	7
F. Barrios "Turis" .....	3	6
Salvador Fernández .....	3	6
Bienvenido Luján .....	3	5
Diego Ramos "Merlo" .....	3	5

S. Rguez. "Mago" .....	3	5
Carlos de la Viña .....	3	5
Juancho Diaz .....	3	4
José Ortas .....	3	4
Gregorio Tébar .....	3	4
Antonio Batalla .....	3	3
Ricardo Puga "Cateto" .....	3	2
Manuel R. "Peñaflor" .....	3	2
A. Rueda "Norteño" .....	3	2
E. Nuero "Toledano" .....	3	1
Aurelio Nuñez .....	3	1
V. Ramirez "Venturita" .....	3	1
Manuel Aibar .....	3	0
B. Borrero "Chamaco II" .....	3	0
A. García Montoya .....	3	0
Tomás Parra .....	3	0
Rafael Poyato .....	3	0
M. Stumer "Miguelito" .....	3	0
J. Cabello "Brujo" .....	2	6
Fl. Casado "Hencho" .....	2	6
Manuel Amaya .....	2	5
Jesús Abril .....	2	4
Fernando Conejero .....	2	4
Cl. Antolín "Millonario" .....	2	3
Carlos Barroso .....	2	3
Diego G. Maldonado .....	2	3
Jaime Alonso "Parleño" .....	2	2
Andrés Ardez "Cónsul" .....	2	2
Manuel Garbayo .....	2	2
Antonio Gonzalez .....	2	2
F. Martínez "Botines" .....	2	2
Francisco Parra .....	2	2
Hilario Taboada .....	2	2
Héctor Alvarez .....	2	1
Paco Asensio .....	2	1
José Campos .....	2	1
M. Casino "Manuel Vico" .....	2	1
Diego Francisco .....	2	1
A. Glez. "Chiquilín" .....	2	1
L. Gomez "Chaleque" .....	2	1
G. Gutierrez "Bojano" .....	2	1
J. Lara "Lerita" .....	2	1
Abdón Montejo .....	2	1
F. Monone "Curro Perú" .....	2	1
Curro de la Riva .....	2	1
M. Rguez. "Estudiante" .....	2	1
Ginés de Soto .....	2	1
Manuel Valverde .....	2	1
Andrés Alfaro .....	2	0
Tomás Ampuero .....	2	0
Rafael Cruz Conde .....	2	0
F. Cutillas "Filigrana" .....	2	0
Curro Díaz .....	2	0
Harío Durán .....	2	0
José Faria .....	2	0
R. Glez. "Machaquito" .....	2	0
M. Infante "Canana" .....	2	0
Curro Limones .....	2	0
M. Angel Marcell .....	2	0
J. Luis Maganto .....	2	0
L. Navarro "Isleño" .....	2	0
Felipe Romero .....	2	0
R. Ruiz "Temerario" .....	2	0
José María Susoni .....	2	0
Joselito Torres .....	2	0
Maxiano Vela .....	2	0
Germán Urueña .....	2	0
Paco Lara "Pacorro" .....	1	3
Antonio Bejarano .....	1	2
"Claverito" .....	1	2
F. Lopez "Regio" .....	1	2
Manuel Méndez .....	1	2
"Morenito de Jerez" .....	1	2
Diego Oliva .....	1	2
E. Ramos "Miguelito" .....	1	2
Carlos Zúñiga .....	1	2

"Barquero".-Manuel Alvarez "Bala" .....	5
José Amorós.-Luis Miguel Arenilla .....	5
José Luis Blasco "Caetano" .....	4
Calvo Capilla.-Curro Carmona.-A. Cas- tilblanco "Gitanillo de Colombia" .....	4
Curro Cuadrado.-Fernando Diaz.-Juan Fernández "Cayetano" .....	3
"Andaluz" .....	2
Angel Graus.-Ricardo Higa "Mitsuya" .....	2
Rafael Jimenez Marquez.-Fco. Lopez "Curro Alarcones" .....	1
"Rafaeli" .....	1
Martín "Guerrita" .....	0
José María Membrives.-Pablo Montes.- Cayetano Navarro.-Antonio Ordoñez .....	0
Juan Pérez.-Rafael Plaza.-Alejandro Ponce.-Antonio Poveda.-Modesto Prado Ramirez Puerto.-Paco Rangal.-Francis- co Rodriguez "Bombita" .....	0
co Rodriguez "Bombita" .....	6
driguez "Temerario" .....	6
jitas" .....	5
Antonio Ruiz "Espartaco" .....	4
guero.-Anibal Sanchez.-Manuel San- chez.-Miguel Sanchez.-Pedro Santama- ria.-Joaquín Silva.-Andrés Torres .....	4
"Monaguillo" .....	3
Vicente "Cocharito" .....	2

Rejoneadores	Corridos Orejas	Trofeos
Angel Peralta .....	30	41
Alvaro Domecq .....	29	13
J. Pérez de Mendoza .....	20	23
Rafael Peralta .....	15	19
Fernán Bohórquez .....	15	8
Antº Ign. Vargas .....	13	7
M. Moreno Pidal .....	10	6
José Lupi .....	8	0
Conde San Remy .....	7	10
Curro Bedoya .....	7	6
José Nuncio .....	7	0
Manuel Conde .....	6	0
José Ign. Sanchez .....	5	5
Manuel Baena .....	5	3
Bernardino Landete .....	5	2
D. Riveiro Telles .....	5	2
J. Mestre Batista .....	5	0
Faquita Rocamora .....	4	5
Manuel Vidrié .....	4	5
P. L. "Princesa" .....	4	0
Lolita Muñoz .....	3	3
Amina Assis .....	3	1
Manuel Jorge .....	3	0
C. Lopez Chaves .....	2	2
S. Navarro Orenes .....	2	0
Gregorio M. Pidal .....	1	1
F. Jacobo Dolgado .....	1	0
Francº Mancebo .....	1	0
A. Mtnz. Conradi .....	1	0

NOTA.-El criterio clasificador esti ma en primer lugar el número de co-rridas toreadas. A igual número de actuaciones, decide prelación el nú-mero de orejas cortadas. En caso de empate, se ordena por relación alfa-bética de apellidos.

No se incluyen en nuestro "Mar- cador" -cerrado el 28 de agosto- los novilleros y rejoneadores que actua- ron en novilladas económicas.



Con una novillada toreada y una oreja cortada, figuran los siguien-tes espadas:  
J. Arias "Formidable" .....

Con una novillada toreada y sin trofeos, figuran los siguientes:  
Ramón Abascal.-Manuel Almagro -

# TOROS EN JEREZ

ORGANIZACION: BELMONTE

XIX FIESTA DE LA VENDIMIA DEDICADA A FINLANDIA  
Y FERIA DE SEPTIEMBRE, 1966

**DOS GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS**  
Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA

10 de septiembre — SEGUNDO DIA DE FERIA

## XII CORRIDA DEL CONCURSO DE GANADERIA

El acontecimiento taurino más importante de la temporada española

Homenaje al maestro ANTONIO BIENVENIDA  
en su despedida del toreo



**Antonio BIENVENIDA**



**Antonio ORDÓÑEZ**

MANO A MANO

6 toros en CONCURSO  
de

D. Juan P. DOMEQ

D. Carlos URQUIJO

D. Atanasio  
FERNANDEZ

Hros. de D. Carlos  
NUÑEZ

D.ª María  
MONTALVO

D. Fermín  
BOHORQUEZ

11 de septiembre — TERCER DIA DE FERIA

## EXTRAORDINARIA NOVILLADA

Presidida por la Reina de la Fiesta de la Vendimia y sus Damas  
de Honor

6 - novillos-toros - 6

del Excmo. Sr. Marqués de VILLAMARTA

MATADORES:

**EL FORMIDABLE  
RICARDO DE FABRA**

La revelación de la temporada.

**EL ALMENDRO**

13 de septiembre — QUINTO DIA DE FERIA

## GRAN CORRIDA DE TOROS

Patrocinada por la Asociación de la Prensa jerezana

6 - hermosos toros - 6

de Herederos de  
FELIPE BARTOLOME  
MATADORES:



**Rafael ORTEGA  
EL PIREO**



**PALOMO  
LINARES**



que hace su presentación en esta plaza como matador de toros

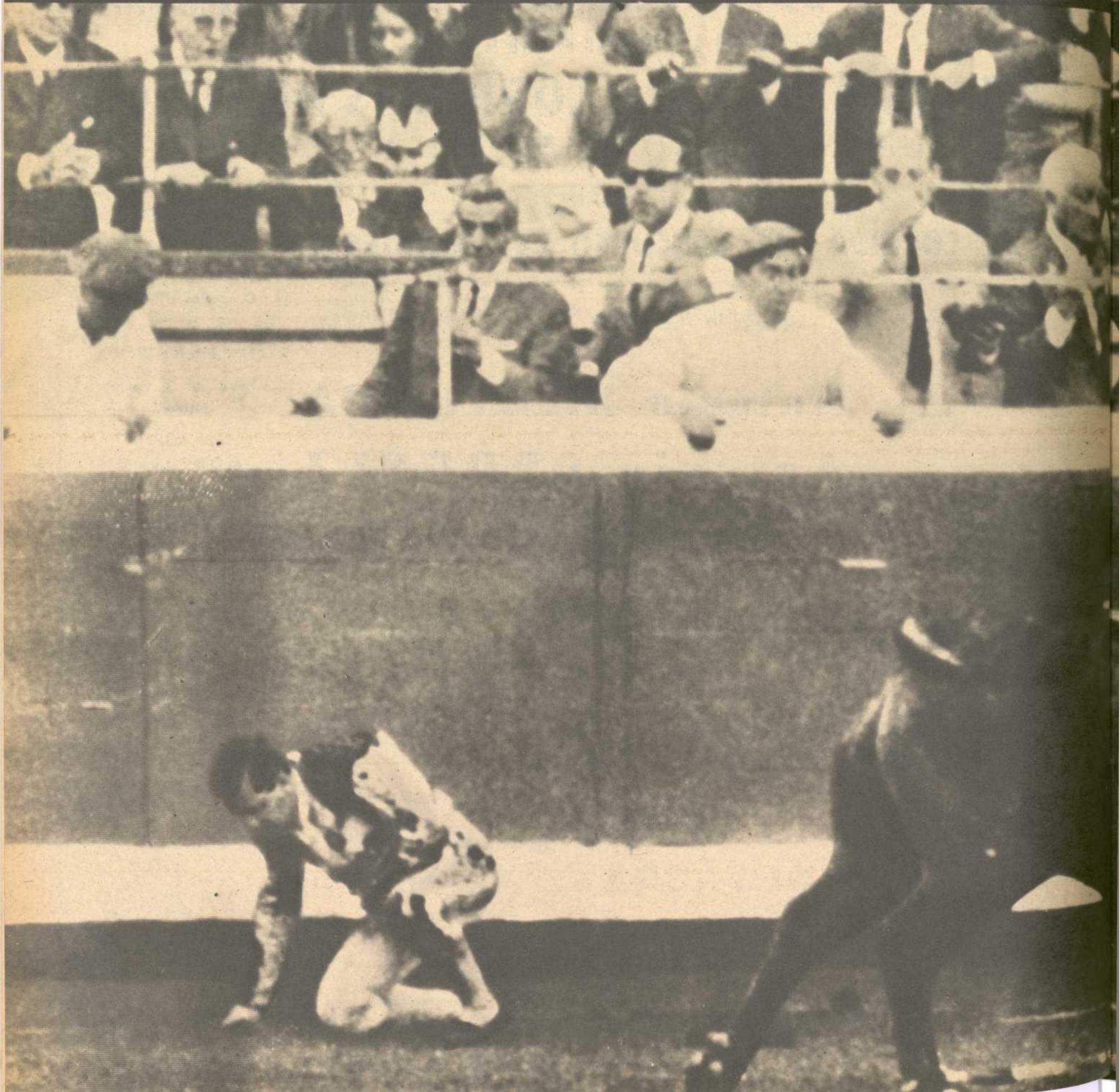
**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO DE LA TARDE**

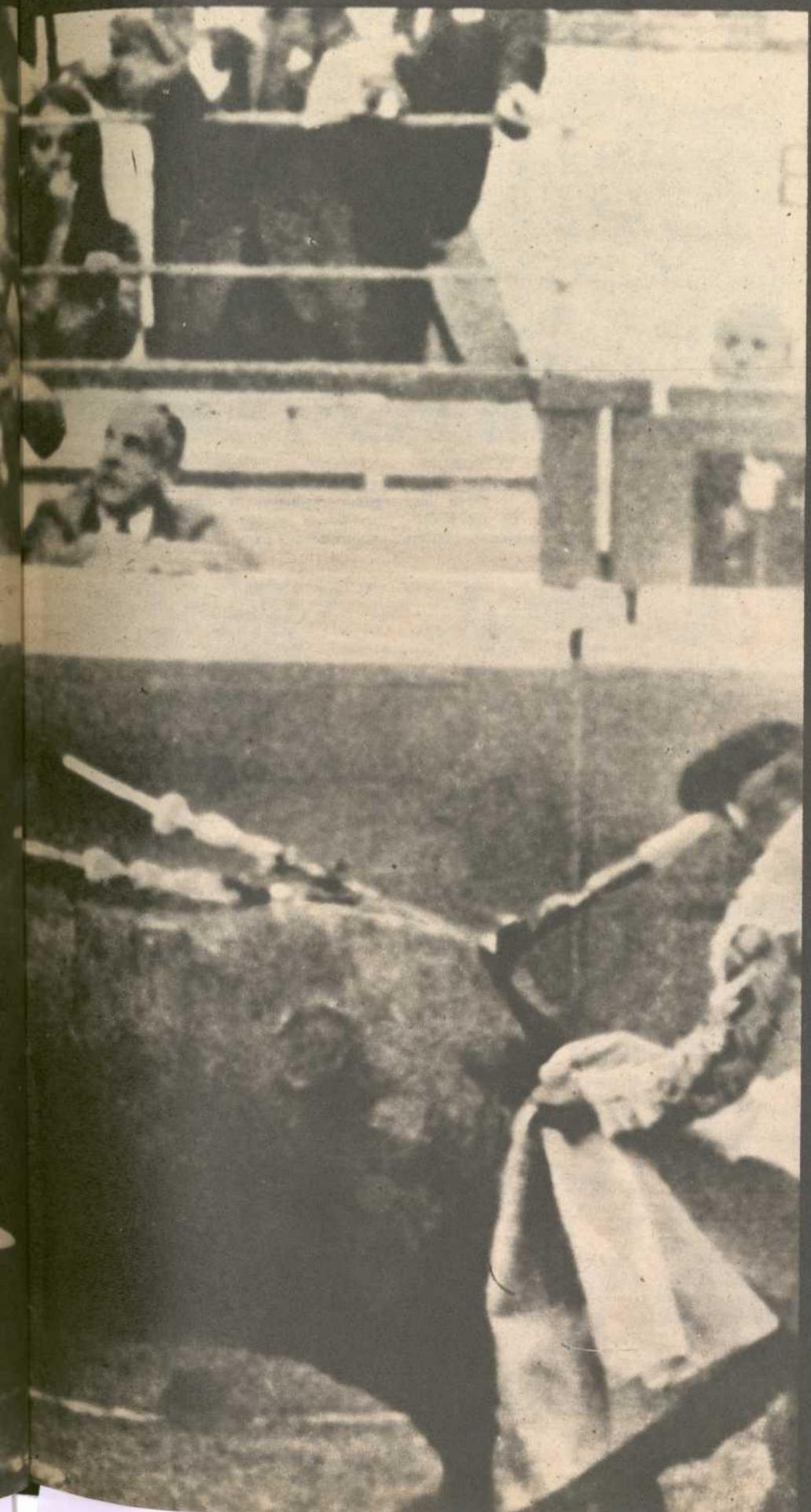


**A LA IZQUIERDA:**  
**ANTONIO RIZO PASTOR.**—El infortunado torero madrileño muerto en las corridas generales de Bilbao. Antonio Rizo quiso ser matador y se quedó en subalterno. Y como subalterno ha encontrado la muerte.

**A LA DERECHA:**  
**EL INSTANTE DE LA COGIDA.**  
Antonio Rizo resbaló en el estribo y chocó contra las tablas con gran aparato. Al incorporarse —conmocionado aún— el pitón de «Boleró» le partió el corazón. El capote de Arroyo no llega a tiempo de evitar el trágico lance.

**ABAJO: LOS ÚLTIMOS INSTANTES DE ANTONIO RIZO.**—Manuel Benítez ha conseguido llevarse a «Boleró». Antonio Rizo queda junto a las tablas herido de muerte. Son los últimos instantes de su vida que se escapan por el pecho abierto. El infortunado subalterno trata de enderezarse en vano. El Destino ha rematado su obra.





EN LA ENFERMERIA DE VISTA ALEGRE.—Los ojos cerrados para siempre. El cadáver de Rizo reposa en una camilla de la enfermería de Vista Alegre, mientras la corrida —ajenos presidencia, protagonista y público al fatal desenlace— marcha por la senda del triunfo. Cuando la noticia de la muerte de Antonio pasó la puerta del recinto sanitario la reacción de dolor fue unánime y la corrida fue suspendida.

## **ANTONIO RIZO, BANDERILLERO**

### **NUEVO NOMBRE PARA LA CRONICA TRAGICA DEL TOREO**

**«BOLERO», DE TORRESTRELLA,  
LE INFIRIO UNA CORNADA  
MORTAL EN EL CORAZON**

**DUELO EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO  
TAURINO.-EL ENTIERRO EN MADRID  
FUE UNA GRAN MANIFESTACION  
DE SENTIMIENTO.-UN HERMANO  
DEL TORERO MUERTO, PARROCO  
EN VALLECAS, CELEBRO LA MISA  
FUNERAL.-PLEGARIAS Y MINUTOS  
DE SILENCIO EN LAS  
SIGUIENTES CORRIDAS**



**EL DOLOR DE LOS COMPANEROS.**—Todo el mundo entendió la tragedia. Todos la sintieron profundamente. Todos... pero los subalternos, más. Un compañero de Rizo llora con desconsuelo. Ellos saben de esa lucha larga, dura y sorda, lucha sin brillo en una de cuyas esquinas puede estar agazapada la tragedia. Los subalternos entendieron y sintieron más que nadie el trágico final de Antonio Rizo.



**A HOMBROS...**—A hombros va el ataúd. A hombros de sus compañeros sale Antonio Rizo camino del furgón que trasladará sus restos a Madrid. El dolor por el fatal accidente pesa en los rostros de cuantos portan la fúnebre carga.



**LA CAPILLA ARDIENTE.**—En el Sanatorio de Toreros de Madrid se instaló la capilla ardiente. Por ella desfilaron aficionados a la Fiesta, amigos del infortunado torero y casi todo el toreo «de segunda», porque la mayoría de las figuras andan en la lucha de las Ferias. Muy pocos de los nombres sonoros de nuestro espectáculo nacional pudieron acompañar, pues, a Antonio Rizo en estos últimos momentos.



**UN HOMBRE HA MUERTO.**—Ya va Antonio Rizo camino de su última morada. Quiso ser en la Fiesta de toros y tuvo que conformarse con estar, simplemente. Sus compañeros, los banderilleros y picadores que torearon con él a lo largo de toda la geografía patria, le conducen en este acto último de solidaridad de clase.



MISA DE DIFUNTOS.—Fray Bartolomé Rizo, el hermano de Antonio, oficia el Santo Sacrificio momentos antes del entierro. La familia —el resto de la familia— en segundo plano. Escena patética que se comenta por sí misma.



LA TRAGICA EXPECTACION.—El hombre, los hombres, como en una querencia extraña, se agolpan junto a la muerte con ojos entre curiosos y asustados.

## UN HOMBRE HA MUERTO

Las corridas generales se han teñido este año de sangre. La tragedia, agazapada en cada lance de la lidia, ha hecho acto de presencia en Vista Alegre.

Dos años ha ya de la muerte de Manuel Leyton «El Coli» en las Ventas. También un pitón le partió el corazón. También él estuvo en la Fiesta y se fue con más pena que gloria.

1966: «Bolero», número 176, del hierro de Torrestrella, hizo hilo con el infortunado Antonio Rizo Pastor sobre la negra arena de Vista Alegre y el Destino enredó los caminos para que la tragedia pudiera obrar. Las facultades que no responden, el músculo que falla al alcanzar el estribo salvador, la conmoción del choque contra las tablas, el pitón certero y la muerte. Tantas cosas hubo de dirigir el Destino contra Antonio Rizo para matarle. Tantas cosas tiene dentro la Fiesta—luminosa y cruel, bárbara y bella—para ser y para estar: tantas cosas que, a fuerza de sernos ofrecidas cada día en bandeja de un accidente sin consecuencias, ignoramos como si en cualquier momento no pudieran «hacer valer sus derechos».

La corrida fue suspendida en el cuarto toro. «Bolero» había salido por los chiqueros en tercer lugar. Media hora tardó

en ser conocida la tragedia. Media hora vivió caliente, en la industriosa Bilbao, el «tópico»: la suerte y la muerte; a unos metros tan sólo triunfaba el espada de turno frente a otro torrestrella, los despojos de «Bolero» colgaban en cuartos en el desolladero, Antonio Rizo había muerto sin brillar, como ignorado, en el curso de las más importantes corridas del Norte, junto a las figuras del momento.

Los panegiristas «a ultranza» usarán el incidente para arremeter contra el criterio de los que quieren una Fiesta más violenta. Estos motejarán el caso de mero accidente. Otros arrimarán el ascua a su sardina «socio-social»: «el subalterno», «la mala pata», «el pobre». Todos harán mal. Todos serán inmorales. En esta desdichada ocasión lo único definitivo es que un hombre ha muerto. Por más que el andar del mundo cueste tantas vidas cada día, morir o nacer son las únicas «razones» que siguen siendo definitivamente importantes.

La rueda comenzó a girar. (Respetemos el orden de las cosas por más que el dolor quiera salir con toda la violencia y preste alas para contar a palo seco la razón y el contorno. A la hora de la muerte todos guardamos las formas y nos sentimos mitad sociables y sociales, mitad asustados.)

## ANTONIO RIZO, BANDERILLERO



### EL ENTIERRO:

El cortejo fúnebre se va formando lentamente frente a la puerta del Sanatorio.

Coches y más coches:

aparato final para acompañar los restos de un hombre que vivió sin brillo y no pudo ver cuajadas sus ilusiones.

En la capilla de Vista Alegre se instaló el féretro. Los compañeros lloraron y rezaron ante el cadáver de Antonio. La tragedia que empezó con sorpresa, con angustias, con nervios, con dolor, se vistió de cansancio cuando las primeras luces del alba querían teñir el pelo rojo de la ría, en salinero. Ya estaba el asunto bien tragado y digerido por todos. Antonio Rizo estaba allí con el corazón partido por un pitón. Los demás, los que le conocían, o los que apenas si sabían de él hasta el momento en que tomó el papel de protagonista, miraban ya sin ver. Todos estaban cansados. Todos se habían acostumbrado a la muerte. Así es el hombre, de simple.

Mientras, en Madrid, unas mujeres lloraban. A la mujer—que poco a poco se va liberando y yo lo entiendo—no le quedaba antaño sino parir y llorar. Ya no es lo mismo. Pero todavía se dan casos. Como éste, como otros que no saltan a la letra impresa.

Pilar Garrido que luchó por la vida junto a Antonio Rizo, se quedaba de pronto sin aquella pared en que apoyarse, sin el calor de aquel hombre que quiso ser matador y se quedó en subalterno porque las cosas son como son y no vale darle vueltas. Pilar Garrido se apretaba las manos como si entre las palmas le quedara el calor de él. Y el «hombre» que es morbosamente simple—se asomaba para ver una escena que debería serle familiar, por tantas veces sentida en su propia carne. Y nosotros que muchas veces servimos al morbo—y en esta postura no puede haber ahora ni soberbia, ni arrepentimiento—le preguntábamos cosas tan ternes, tan en el papel. Y Pilar Garrido contestaba:

—Que hubiera quedado inútil, pero morir no. Morirse, no. ¡Dios mío!

Y el hijo mayor, que es un mozállón de veinte años decía:

—Mala suerte. Mi padre tuvo siempre muy mala suerte; al saltar se caía siempre en los estribos, tropezaba, se partían las tablas. Y ahora le ha pasado lo mismo y ha sido definitivo. Mala suerte.

Hubo quien aventuró como tímida-mente:

—¿Y usted no quiere ser torero?

Y el hijo de Antonio Rizo, a quien un toro partió el corazón, miró al que había formulado la pregunta y dijo:

—Yo estoy de dependiente en unos almacenes. De mi trabajo salía cuando me enteré de todo. Yo no quiero ser torero.

Honras fúnebres en Bilbao: la nueva capilla de la plaza nueva estrenaba una función triste, por más que ese viático le fuera necesario a Antonio Rizo en su viaje al Padre Eterno. Luego, del corazón de Vizcaya, salió una procesión doliente con el cadáver del torero muerto. Vitoria y Burgos se quedan atrás. El Sanatorio de Toreros de Madrid acoge los restos de su afiliado. Vienen con él dos hermanos: Angel—a quien Antonio quitó de la cabeza la idea de ser torero—y Bartolomé, que consagró su vida al Señor y sabe de miserias humanas y de dolores como nadie. A Bartolomé le dolerá menos la desaparición de Antonio porque él es un Hombre de Dios. Bartolomé está más tieso que los otros. La sotana, que es paño de lágrimas, es también guión de esperanzas. La sotana dicen que tiene esas ventajas.

Agosto es mes de Ferias. De calor y de color. Y las figuras andan recogiendo el fruto de su categoría de plaza en plaza. Madrid está en el centro de todas las rutas pero, en agosto, la capital no puede ser parada y fonda. Por eso los restos de Antonio Rizo no tienen en su derredor un círculo de nombres famosos. Pero la procesión ante la cauilla ardiente es interminable. La torería de segunda es la corte de Antonio Rizo en estos postreros instantes.

Las mujeres de su sangre lloran con mansedumbre. El dolor está hecho ya de suspiros. Ahora el dolor sabe más. Sabe y huele y duele más que al principio. Son las cosas. Y la noche pasa lenta. Y un pájaro canta en los árboles del jardín del Sanatorio en las primeras clarías del día porque los pájaros tienen su propia idea de la vida, de la suerte y de la muerte.

Bartolomé Rizo, el Hombre de Dios, se reviste pausadamente, sin pensar en nada, y se dirige lento hacia el altar. Lue-

go se dobla por la cintura ante el Sanatorio. En seguida su mano derecha traza una amplia, acogedora señal de la cruz. Empieza la santa misa, la misa de difuntos. Bartolomé Rizo aprieta entre sus dientes las oraciones, y los salmos y las jaculatorias. Antonio Rizo mira sin ver. La atmósfera pesa.

Cuando el cortejo fúnebre enfile el postrer camino luce el sol, como si nada. Y el mismo pájaro—¿o tal vez será

otro?—sigue cantando. La gente de Antonio Rizo ni siente el sol, ni oye al pájaro ni ve cómo el ataúd se marcha para siempre a hombros de los toreros llorosos.

Querer. Poder. Ser. Estar. Ir. Quedarse. Un hombre ha muerto, ¿cabe más?

«El golpe seco de un ataúd en tierra es una cosa perfectamente seria».

Joaquín J. GORDILLO



EL ULTIMO HOMENAJE.—Al día siguiente de la muerte de Antonio Rizo, en la plaza bilbaína de Vista Alegre, las cuadrillas que tomaron parte a lo largo de toda la piel de toro en este agosto en fiestas, hicieron el paseo descubiertas y guardaron un minuto de silencio en su memoria.



## ELEGIA POR UN TORERO DE EPOCA

# RECUERDO DE MANOLETE

... Y es precisamente por estas fechas cuando nos llega el recuerdo triste de Manolete, muerto en Linares.

Han pasado diecinueve años desde aquella Feria de San Agustín en que entregó su vida al ejecutar la suerte suprema con su peculiar verdad. Se ha dicho que por un error de terrenos. ¿Error? La muerte no se equivoca nunca; estaba citada precisamente allí.

Diecinueve años que no han logrado borrar la huella marcada por un extraordinario torero; tiempo suficiente para que pudiera surgir una generación nueva que aún se mueve dentro de «la etapa de Manolete».

Ha habido toreros después que como él, y algunos aún más que él, han tenido un decisivo tirón multitudinario; pero —aunque han variado el sello interpretativo— practican las normas de cercanía que él trajo al toreo. Litri, Chamaco, Cordobés —grandes estrellas taquilleras de los últimos tiempos hasta la actualidad— siguen en esa línea, de pisar el terreno al toro, que Manolete puso en práctica con ejemplar estoicismo y continuidad. Seguimos, pues, viviendo en este aspecto una época manoletista, aunque hayan existido y existan grandes toreros con influencia decisiva en la historia contemporánea.

El técnico Luis Miguel, el rondeño Antonio Ordóñez, el inteligente Paco Camino, pueden considerarse capitiulos aislados de gran brillantez, pero sin argumento de continuidad; cada torero, por su estilo, por sus características personalísimas, es difícil que encuentre eco de imitadores o continuidad de escuela y estilo.

En esta hora de recordar la tragedia de Linares no está en nuestro ánimo perdernos en lamentaciones por el torero muerto, aunque la fecha coincida con esta dolorosa en que damos la crónica de la muerte, en Bilbao, del banderillero Antonio Rizo; no podemos perdernos en el llanto por la muerte, sino aprender esa triste, dramática lección, que debe aprovecharse en beneficio de los que por esos ruidos siguen en el áspero quehacer de destilar arte del peligroso toreo nuestro de cada día.

De la muerte en olor de muchedumbre y gloria de Manolete al humilde instantáneo final de Antonio Rizo hay una serie de matices, de los que se desprende una única consecuencia: la incertidumbre del hombre ante su retirada, dramática decisión que la muerte viene a veces, solapada, anticipada, a determinar.

Manolete había pensado dejar la dureza de la arena; la dureza, mucho mayor, de los públicos adversos; lo había pensado, pero la muerte le ganó por la mano, definitivamente, el plazo de unos meses. Manolete aceptaba con ánimo entristecido la exigente y creciente iracundia del público; pero quiso seguir en cumplimiento de los compromisos adquiridos y su deseo de quedar como todo un hombre desembocó en su fin.

El caso de Antonio Rizo —no podemos eludir el cotejo que impone la actualidad— es más lamentable, si cabe. Es la lucha por la vida. Es el triste debatirse de algunos subalternos sin facultades físicas, sin juventud floreciente, sin ilusiones, que siguen pasando miedo por mantener una familia o porque su vocación torera les vedó el aprendizaje de más cómodo oficio. Peligroso juego. La cornada, que halló en su trayectoria el corazón, puede llegar en cualquier otra tarde a esos hombres maduros que se siguen vistiendo de luces por inercia, a esos hombres que nos hacen sufrir todas las tardes cuando les vemos a merced del toro, sin reflejos, sin recursos, con la secreta ilusión de juntar para un retiro que nunca llega o por la imperiosa razón de una necesidad urgente.

Aquel lejano 27 de agosto, en Linares —en que las campanas dejaron de tocar a gloria para tañer a muerto—, y este cercano 23, en Bilbao, tienen análogo significado; los toros no respetan edad ni categoría.

A los toros hay que poderles; los errores, los descuidos, los momentos de confianza —el de Joselito, en Talavera; el de Manolete, en Linares—, dejan el poder en poder del toro, y el toro mata.

El de Antonio Rizo es otro drama; es el de querer y no poder. El momento de irse llama oportunamente en el corazón de todos los hombres; es mejor escucharlo a tiempo. Manolete oyó la llamada y decidió; la muerte quiso darse prisa —«sólo falta para tu grandeza que un toro te mate en la plaza»—, y decidió por él.

Tal vez fue mejor así. Es hermoso luchar en la vida y morir por querer luchar; es uno de los caminos del heroísmo. Este es el contraste entre la muerte fulgurante de Manolete, caído con luz que aún deja sombras, y la del pobre banderillero, sin ilusión, que se viste de azabache y no puede con el toro.

# PLAZA DE TOROS DE MURCIA

Empresa: ALEGRE, PUCHADES y BARCELO

FERIA DE SEPTIEMBRE 1966

## 5 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS 5

**DOMINGO 4.** Novillada picada  
6 novillos de don Manuel Santos Galache, de Villavieja de Yeltes (Salamanca)

Espadas:

**EL BARQUILLERO**  
**EL ALMENDRO**  
**RICARDO DE FABRA**

**MARTES 6.** Corrida de toros.  
6 toros de don Samuel Flores (Samuel Hermanos), de Albacete

Espadas:

**Santiago Martín**  
«**EL VITI**»  
**EL CORDOBES**  
**José Manuel**  
«**TININ**»

**MIÉRCOLES 7.** Corrida de toros.  
6 toros de doña Mercedes Pérez Taberner, de Salamanca

Espadas:

**DIEGO PUERTA**  
**Juan García**  
**MONDEÑO**  
**Sebastián**  
**PALOMO LINARES**

**JUEVES 8.** Corrida de toros.  
6 toros de don Carlos Urquijo de Federico (antes Murube), de Sevilla

Espadas:

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**Miguel Mateo**  
«**MIGUELIN**»  
**PACO CAMINO**

### VIERNES 9. — Corrida de toros.

Dos novillos-toros de una acreditada ganadería para los excelentes rejoneadores

**D. ANGEL PERALTA** y **D. ALVARO DOMEQ**  
6 toros del excelentísimo señor Conde de la Corte (don Luis López Ovando), de Fuente de Cantos (Badajoz)

Espadas:

**JAIME OSTOS - JUAN MUÑOZ - JOSE FUENTES**  
Las corridas empezarán a las CINCO Y MEDIA.

Venta de localidades, a partir del día 29 de agosto. Reserva de abonos, del 29 al 31, ambos inclusive. Taquilla en calle de Azucaque, telf. 21-50-00 (MURCIA)

# PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Empresa: MIRANDA-JIMENEZ BLANCO

**DIA 10**

6 toros del Conde de la Corte

**PUERTA**  
**EL VITI**  
**EL PIREO**

**DIA 11**

6 toros de Peralta

**MONDEÑO**  
**OSTOS**  
**FUENTES**

**DIA 12**

7 toros de Galache

**A. PERALTA**  
**BIENVENIDA**  
**EL VITI**  
**MIGUELIN**

**DIA 13**

6 toros de Guadalets

**ORDOÑEZ**  
**AMADOR**  
**PAQUIRRI**

**DIA 14**

6 toros de Higuero

**MONDEÑO**  
**EL PIREO**  
**PALOMO LINARES**

**DIA 15**

8 toros de Arranz

**ANDRES VAZQUEZ**  
**OSUNA**  
**AMADOR**  
**HERNANDO**

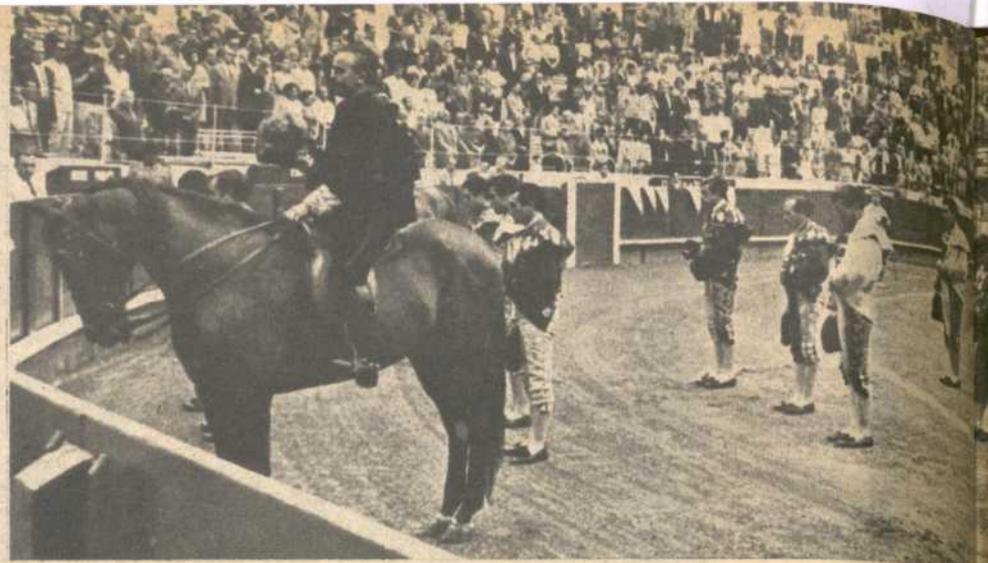
**DIA 8**

**EL EMPASTRE**

Las corridas empezarán a las CINCO de la tarde

**DIA 16**

**EL BOMBERO**  
**TORERO**



**EMOTIVO.**—La corrida de Barcelona se inició con una nota emotiva: Un minuto de silencio por el alma de Antonio Rizo, el infortunado banderillero muerto en Bilbao. La fotografía recoge el momento, después del paseillo.

## CORRIDAS ENTRE SEMANA

**Barcelona**

### APARICIO Y PAQUIRRI, DESTACADOS

**BARCELONA.** 25 (De nuestro correspondiente).—Existe un dístico o pareado que suele repetirse con excesiva y fácil frecuencia:

*Los toros de Mayalde,  
ni de balde.*

El jueves ha resultado un encierro desigual; los tres primeros, aunque flojos, han metido la cabeza y han tenido un viaje cómodo y bobalicono, es decir, el primero, que correspondió en el turno de Julio Aparicio. A partir del cuarto, acusaron mansedumbre, haciendo una pelea recelosa y a la defensiva. Se inició la corrida con una nota emotiva. Un toque de silencio por el alma de Rizo, el infortunado banderillero muerto en Bilbao. Es lo que más conforme con nuestra tradición de pueblo católico sería, para actos similares, una plegaria.

Julio Aparicio, a su primero, una res sin cuajo, la veroniqueó con soltura. La res toma dos varas. Llegó con una embestida pasueña y muy bobalicono al último tercio. La faena de muleta del madrileño ha sido fácil y académica, con holgura, pero sin pasión. Destaquemos algunos naturales zurdos abrochados con pases de pecho. Terminó su labor con un despiante de rodillas. Mató de una estocada honda. Le concedieron una oreja y dió una triunfal vuelta al anillo.

El cuarto era un manso, al que debieron condenar a banderillas negras. Hizo una fea y cobarde pelea con la caballería. Aparicio, sin ganas y con apatía, se limitó a un trasteo por la cara y a despenar a su enemigo de un metisaca, pinchazo hondo y descabello. Se le pitó.

Una res muy floja era la que salió en segundo lugar; con un picotazo se cambió el tercio. Efraín Girón colgó las banderillas, como es habitual en él, concediéndose mucha ventaja y a cabeza pasada. Porfió con la muleta con la res, que tenía tendencia a salirse suelta del engaño. Le sobró voluntad a su labor y le faltó acoplamiento y arte. Mató de cuatro pinchazos y una honda, cuando ya bordeaba el aviso.

Al quinto ha vuelto a clavarle las banderillas, aliviándose con exceso. La res llegó muy reservona al último tercio. Girón le ha pisado terrenos comprometidos, pero la res no acudía, montando una faena descosida. La mató de un pinchazo y una honda, dando la vuelta al redondel.

Continúa Paquirri agotando el crédito de confianza otorgado por la afición barcelonesa. A su primero, una res muy blanda, le colgó tres excelentes pares de rehiletes. Su faena de muleta ha sido voluntariosa, pero le ha faltado personalidad. No obstante, sonó la música. Después de un pinchazo hondo recetó una entera que bestó. Le concedieron una oreja y dió triunfal vuelta al redondel.

Muy receloso y suelto de los capotes fue el que cerró plaza. Frenaba en el embroque, en banderillas, por lo que Paquirri marró los dos primeros pares. Intentó sacar al bicho a los medios, pe-

ro la res se refugió en tablas. Allí la buscó Paquirri, ligando algunos pases por alto, en esa querencia, más espectaculares que dominadores y profundos. Mató de una entera y varios descabellos. Se le aplaudió.

A la corrida asistió un grupo de turistas. La nota de más color de la tarde fueron los ramos de claveles rojos que asomaron en la baranda de los palcos. **Rafael MANZANO**

**Cieza**

### PIREO Y HERNANDO TRIUNFAN: DOS OREJAS POR COLETA

**CIEZA,** 24 (Servicio especial).—El ganado de don Clemente Tassara ha salido bronco en general; ganado que necesitó que se le castigase con la muleta, que se lidiase; pero los diestros que esperan sólo el torete de carril, para hacer faena pinturera, no fueron capaces de ahormarlo. Aprovechó Pireo las buenas condiciones del segundo de su lote y obtuvo un gran triunfo.

Miguel Báez «Látri» se limitó a cumplir, a salir del paso, a mirar al tendido cuantas veces se lo permitieron sus dos enemigos. Al primero de la tarde lo despachó de tres pinchazos y tres intentos de verdugillo, saltando el estoque de cruceta al tendido, no hiriendo a nadie de verdadero milagro. Al cuarto lo entregó a las mulillas de pinchazo, estocada delantera y descabello al primer empujón.

Andrés Hernando realizó una labor eficaz en el primero de su lote—segundo de la tarde—, sobre todo en unos buenos redondos sobre la mano diestra que gustaron y se aplaudieron fuertemente. Se adornó con chicuelinas y despiantes de rodillas volviendo la espalda, y el público se entusiasmó, otorgándole la presidencia dos orejas, pese a tres entradas a matar. Con el quinto puso más voluntad que acierto. El toro está quedado y lo alegra el segoviano, pero de lejos, en vez de torearlo en corto, como el bicho requería. Mató de cuatro pinchazos y descabello al primer golpe, escuchando una fuerte ovación que se convirtió en vuelta al ruedo.

Manuel Cano «Pireo» ha toreado bien a sus dos enemigos. El tercero del encierro era peligroso por el pitón izquierdo. El torero ha estado valiente y mandón. Cuando pudo haber cortado las orejas les perdió por falta de decisión con el estoque. Pinchó tres veces, aliviándose, antes de dejar media bien colocada y dos intentos con el de cruceta. Dio la vuelta a la periferia. Pero donde logró un señalado éxito fue en el sexto de la tarde. Faena acompasada, con mando, con arte, corriendo bien la mano y llevando embarcado al burel. La faena fue casi toda sobre el pitón izquierdo, sobresaliendo la segunda tanda de naturales, muy templados y largos, con el remate airoso del forzado de pecho. Mata de un estoconazo que hace innecesaria la puntilla, dejándose ver y marcando los tiempos, con lo que consiguió las dos orejas y el rabo, saliendo a hombros junto con Hernando.

**SUSTITUTO**

# CARTEL DE LA TEMPORADA

## LA SEMANA TAURINA

Agosto, 30.—LINARES. Toros de Miura para Pireo y José Fuentes, mano a mano.

31.—LINARES. Toros de Juan Pedro Domecq para Litri, Diego Puerta y Paco Camino.

TOMELLOSO.—Toros de Escobar para Curro Girón, Emilio Oliva y un espada a designar.

Septiembre, 1.—BARCO DE AVILA. Toros de Flores Albarrán para Carmelo Torres, Luis Segura y Luis Alviz.

2.—PALENCIA. Toros de Pinohermoso para Antoñete, Paco Camino y Palomo Linares.

3.—ALICANTE. Toros sin designar para Vicente Blau «Tino», Cordobés y un tercer espada.

DAIMIEL.—Toros de Gilberto Sánchez para Curro Girón, Andrés Hernando y Bala.

PRIEGO.—Toros de María Pallarés para Jaime Ostos, Mondeño y Palomo Linares.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Toros de Herederos de Flores Albarrán para el rejoneador Alberto Mancebo y los espadas Vicente Punzón, Luis Alvir y Amando Ordóñez.

4.—BARCO DE AVILA. Toros de Flores Albarrán para Luis Segura, Víctor Quesada y Luis Alviz.

BAYONA.—Toros de don Alfonso Sánchez Fabrés para Paco Camino, Viti y Cordobés.

MALAGA.—Toros de Pepe Luis Vázquez para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Vázquez II.

MURCIA.—Novillos de Santos Coloma para Barquillero, Almendro y Ricardo de Fabra.

PALENCIA.—Toros de Pérez Angoso para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Diego Puerta, Pireo y Tinín.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Ignacio Pérez Tabernero para el rejoneador Lupi y los espadas Julio Aparicio, Luis Segura y Chamaco.

PRIEGO.—Novillos de Pablo Rincón para Riverita, Pedro Benjumea y Carnicerito de Ubeda.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos del conde de Mayalde para Enrique Patón y Adolfo Rojas mano a mano.

TARRAGONA.—Novillos sin designar para Sánchez Bejarano, Fernando Tortosa y Flores Blázquez.

5.—TORTOSA. Novillos de Flores Albarrán para Angel Peralta y los novilleros Ricardo de Fabra y Manolo Gallardo.

6.—ALMAZAN. Novillos sin designar para Pedro Benjumea, Macareno y Sánchez Bejarano.

GUIJUELO.—Toros a designar para Chamaco, Antonio de Jesús y Palomo Linares.

MURCIA.—Toros de Samuel Hermanos para Viti, Cordobés y Tinín.

SOTILLO DE LA ADRADA.—Novillos de Gomedio para el rejoneador Vidrié y los espadas García Higuera y Bong Woy Wong, mano a mano.

## CORRIDAS EN SEPTIEMBRE

7.—MURCIA. Toros de doña Mercedes Pérez Tabernero para Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares.

8.—BARBASTRO. Toros de Garde para Monagullio, Inlusero y Palomo Linares.

BENAVENTE.—Toros de Pinohermoso para José Luis Barrero, Efraín Girón y Paco Pallarés.

MELILLA.—Novillos de Troya para Sánchez Bejarano, Fernando Tortosa y Ricardo de Fabra.

MURCIA.—Toros de Urquijo para Antonio Ordóñez, Miguelín y Paco Camino.

PALMA DE MALLORCA.—Toros a designar para Fermín Murillo, Diego Puerta y Cordobés.

9.—CALATAYUD. Toros de Joaquín Buendía para Diego Puerta, Palomo Linares y Tinín.

MOGUER.—Novillos a designar para Barquillero y Fernando Tortosa, mano a mano.

MORATA DE TAJUNA.—Toros a designar para Curro Girón, Luis Segura y Andrés Hernando.

MURCIA.—Dos toros para los rejoneadores Angel Peralta y Alvaro Domecq y seis del Conde de la Corte para Jaime Ostos, Juan Muñoz y José Fuentes.

NAVALUENGA.—Novillos sin designar para Gabriel y José Luis de la Casa.

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Toros de Matías Bernardo para Antonio Bienvenida, Miguelín y Viti.

10.—ALBACETE. Toros del Conde de la Corte para Diego Puerta, Viti y Pireo.

ALCANIZ.—Toros de Flores Albarrán para Jaime Ostos, Luis Segura y Luis Alviz.

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Novillos de Ruiseñada para Pedro Benjumea, Utrerita y Jeriniguero.

UTIEL.—Novillos de Ortega Estóvez para Fernando Tortosa, Ricardo de Fabra y Gitanillo de Valencia.

11.—ALBACETE. Toros de Rafael Peralta para Jaime Ostos, Mondeño y José Fuentes.

ARLES.—Toros a designar para José Fuentes, Gregorio Tébar y Palomo Linares.

ATGENAU.—Novillos de Sánchez Cobeleda para la rejoneadora Amina Assis y los novilleros Almendro y Macareno.

BEJAR.—Toros a designar para Antonio Bienvenida, Carmelo Torres y Juan Jimeno.

CALATAYUD.—Toros de Isaías y Tulio Vázquez para Joaquín Bernadó, Efraín Girón y Paquirri, que tomará la alternativa.

CEHEGIN.—Toros sin designar para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Andrés Hernando, Andrés Vázquez y Carlos Corbacho.

GRAUS.—Novillos de Muriel para Angel Peralta y los novilleros Manolo Gallardo y Gitanillo de Valencia.

HARO.—Novillos de la Marquesa de las Atalayas para Pedro Benjumea, Capillé y Almendro.

ZAMORA.—Toros de Pareja Obregón para Alvaro Domecq, Diego Puerta, Paco Camino y Andrés Vázquez.

12.—ALBACETE. Toros de Francisco Galache para Angel Peralta, Antonio Bienvenida, Viti y Miguelín.

EGEA DE LOS CABALLEROS.—Novillos de César Moreno para Paco Ceballos, Manolo Gallardo y un tercer espada.

MIRANDA DE EBRO.—Novillos de Arellano Gamero Cívico para Riverita, Pedro Benjumea y Flores Blázquez.

12.—SALAMANCA. Toros de Pio Tabernero de Vilvis para Antoñete, Cordobés y José Fuentes.

13.—SALAMANCA. Toros de Samuel Flores para Paco Camino, Viti y Tinín.

13.—ALBACETE. Toros de Pio Halcón para Antonio Ordóñez, Manuel Amador y Paquirri.

TRUJILLO.—Toros de Rodríguez de Arce para Luis Segura y Luis Alviz, con un rejoneador.

14.—ALBACETE. Toros de Manuel Arranz para Mondeño, Pireo y Palomo Linares.

BROZAS.—Toros a designar para Luis Segura y Luis Alviz, mano a mano.

COCA.—Novillos a designar para Gabriel de la Casa y Enrique Marín.

15.—ALBACETE. Toros de Arauz de Robles para Andrés Vázquez, Pepe Osuna, Andrés Hernando y Manuel Amador.

SALAMANCA.—Toros del Marqués de Domecq para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Pallarés.

15.—SALAMANCA. Toros de don Francisco Galache para Viti, Pireo y Palomo Linares.

18.—LORCA. Toros de Emilio Ortuño para Manuel Amador, Efraín Girón y Pallarés.

VALLADOLID.—Toros de Miguel Higuero para Paco Camino, Tinín y Palomo Linares.

19.—CAZORLA. Novillos a designar para Pedro Benjumea, Fernando Tortosa y Carnicerito de Méjico.

VALLADOLID.—Toros de Santos Galache para Paco Camino, Cordobés y José Fuentes.

20.—VALLADOLID. Toros de Concha y Sierra para Jaime Ostos, Pireo y Palomo Linares.

21.—OVIEDO. Toros sin designar para Paco Camino, Viti y Tinín.

SALAMANCA.—Ocho toros de Barcial. Los dos primeros serán rejoneados por don Alvaro Domecq y por el caballero portugués Nuncio. En lidia ordinaria actuarán José Luis Barrero, José Fuentes y Paco Pallarés.

VALLADOLID.—Ocho novillos de Sánchez Arjona para Pedro Benjumea, Flores Blázquez, Fernando Tortosa y Chantito.

25.—GRANADA. Toros a designar para Pireo, José Fuentes y Palomo Linares.

VALLADOLID.—Toros de Emilio Ortuño para Angel Peralta, como rejoneador, y Antonio Bienvenida, Miguelín y Efraín Girón.

## CORRIDAS EN OCTUBRE

2.—HELLIN. Toros a designar para Antoñete, Diego Puerta y Paco Camino.

9.—HELLIN. Toros a designar para Palomo Linares, Paquirri y Flores Blázquez.

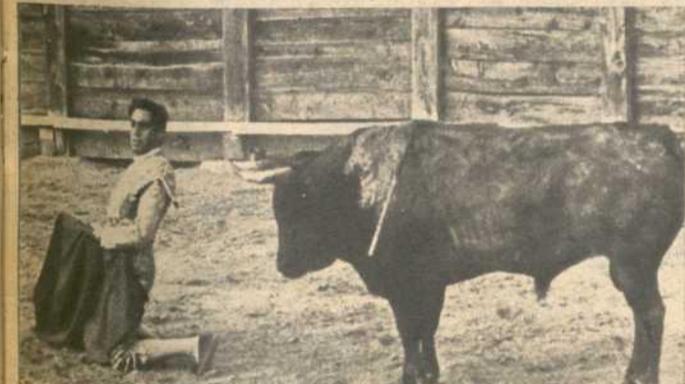


APARICIO.—Pese a que este toro llegó con embestida pastueña y bobalicona a la muleta, el diestro madrileño le hizo una faena fácil y académica.



PAQUIRRI.—Las faenas de muleta de Francisco Rivera fueron voluntariosas y ligó algunos pases dominadores y profundos, tirando muy bien del morlaco.

(Fotos VALLS)



LITRI.—Miguel Báez se limitó a cumplir y en ocasiones sacó su genio, ofreciendo desplantes como ese de la fotografía.



TRIUNFADOR.—El triunfador de la tarde fue Manuel Cano «Pireo», muy valiente y mandón, sobre todo frente a su segundo. Supo correr bien la mano y llevó embarcado al burel. Le cortó las dos orejas y el rabo y salió a hombros de la plaza.

# BILBAO: APOTEOSIS



# DE CAMINO DOS TARDDES: SEIS OREJAS



## ESCANDALO EN ALCALA

# QUERER Y NO PODER...

Novillos de Carreros, chicos y sin pitones. El primero fue devuelto a los corrales por sangrar en el anca derecha. La lidia transcurrió entre protestas cerradas por el insignificante tamaño del ganado. En quinto lugar salió uno de Alipio, que también fue protestado. Al cuarto, con más cuajo, lo inutilizó Antonio Bienvenida al ponerlo en suerte. La "corrida" tomó en total cinco puyazos con bastante clase, a excepción del cuarto, que recibió cuatro picotazos huyendo. Todos se cayeron.

Antonio Bienvenida, salvo ligeras protestas, fue cariñosamente acogido en gracia a su despedida. En el tercero hubo bronca por la invalidez del animal y en el quinto cortó una oreja.

Antonio Ordóñez hizo una larga faena a su primero, que fue premiada con una oreja. En los otros dos su labor transcurrió entre una constante bronca y durante la faena del sexto se arrojaron almohadillas al ruedo.

### ES PRONTO PARA ENTREGARSE

De sobra me conoces ya, querido Juan Carlos Martín Aparicio, ganadero de Carreros, para saber que no voy a levantarte la mano aunque seamos amigos y haya mos toreado juntos muchas veces. Precisamente por eso estoy tremendamente enfadado contigo. Porque lo de menos, con ser muy grave, es que te hayas prestado a este juego sucio de hoy, dejando que los toreros entraran en tu finca para escoger por lo chico. Lo peor es que nos has estropeado un bonito festival a los toreros aficionados con destinar esta novillada tan terciadita a la plaza de Alcalá. ¿Te imaginas lo que hubríamos disfrutado todos los amigos vestidos de corto matando estos novillos a beneficio de las Hermanitas de los Pobres de Salamanca? No creo ni que hiciera falta cortarles los pitones porque apenas tenían más de una cuarta, pero cuando pasara el tiempo podríamos contarle a los nietos que habíamos hecho una «machada», y hasta puede que al paso de los años todos nos pondríamos de acuerdo para decir que el tuyo era cinquero y el mío pasaba ya de los cuatro. La gente, ya lo sabes, tiene una infinita benevolencia para con nosotros, los aficionados... Pero con Bienvenida y Ordóñez, ¡fíjate cómo se han puesto! No han respetado siquiera la despedida del maestro, al que impidieron brindar el último toro que mataba en Alcalá, precisamente al que cortó una oreja en una faena llena de garbo, que remató poniéndole la gorra de un feriante en el testuz... Después de todo esto tiene gracia, porque tú sabes lo que significa ese dicho de nuestra tierra: «¡Le han puesto el gorro!» Antonio le puso la

gorra (que para el caso es lo mismo) al novillo y a la paciente afición, porque antes, con las prisas de irse, Bienvenida dejó inválido al tercero, cuando lo llevó al caballo. ¡Gran borrón para un gran maestro! Pero me vas a perdonar que paseemos por alto al matador de las bodas de plata. La historia merece también un respeto. A sus años es posible que ni tú ni yo nos atrevamos con una añoja.

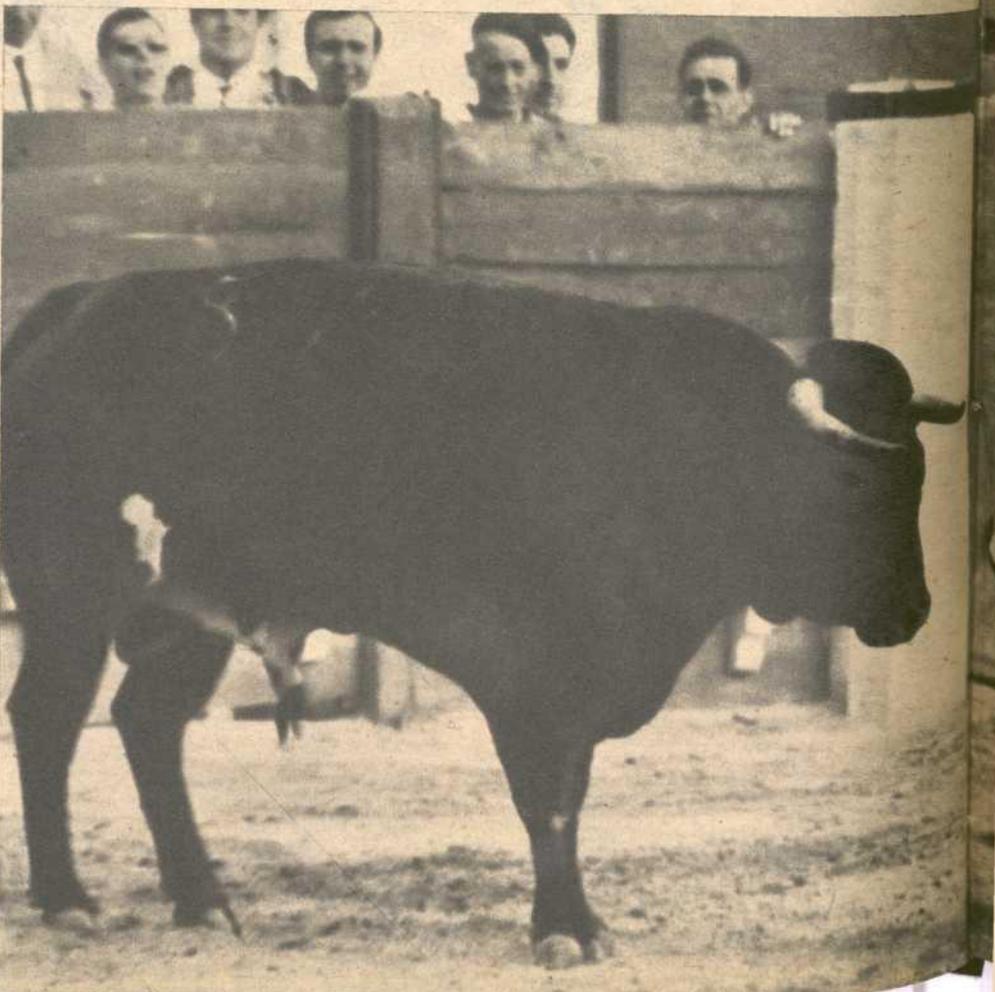
Y antes de pasar al lamentable capítulo de Antonio Ordóñez, te voy a rogar que no vuelvas a mezclar tu nombre y el de tu hermano Fernando en otra farsa como la de hoy. Lo de hoy, querido amigo, ha sido una estafa inadmisibile, en la que te han embarcado abusando de un juvenil deseo ganadero de ver tu divisa junto al nombre de dos grandes toreros. Estás empezando ahora y es pronto para mancharte con claudicaciones vergonzosas. Tú debes ser un gran ganadero, no un comerciante como tantos otros. Tú tenías un tío que mataba los toros en puntas, por afición, entrando en sorteo con Manolete. Tú tienes un padre que se ha pasado la vida clamando por la grandeza del toro y la integridad del toro. ¡Por Dios, Juan Carlos, no dejes en ridículo a tu padre ni a tu tío! ¡Ah! Y cuando tengas otra novillada tan bonita como la de hoy deja que la matememos nosotros, los aficionados...

**PONIENDO LA GORRA.**—La salerosa y limpia faena de Bienvenida al quinto (de Alipio) tuvo como adorno final este torero detalle de ponerle una gorra en el testuz. Adorno de festival.



¡ESOS PITONES!—Este chocante primer plano de Ordóñez saliendo de matar muestra la cabeza abecerrada de los «toros» lidiados en Alcalá.

(Fotos TRULLO.)

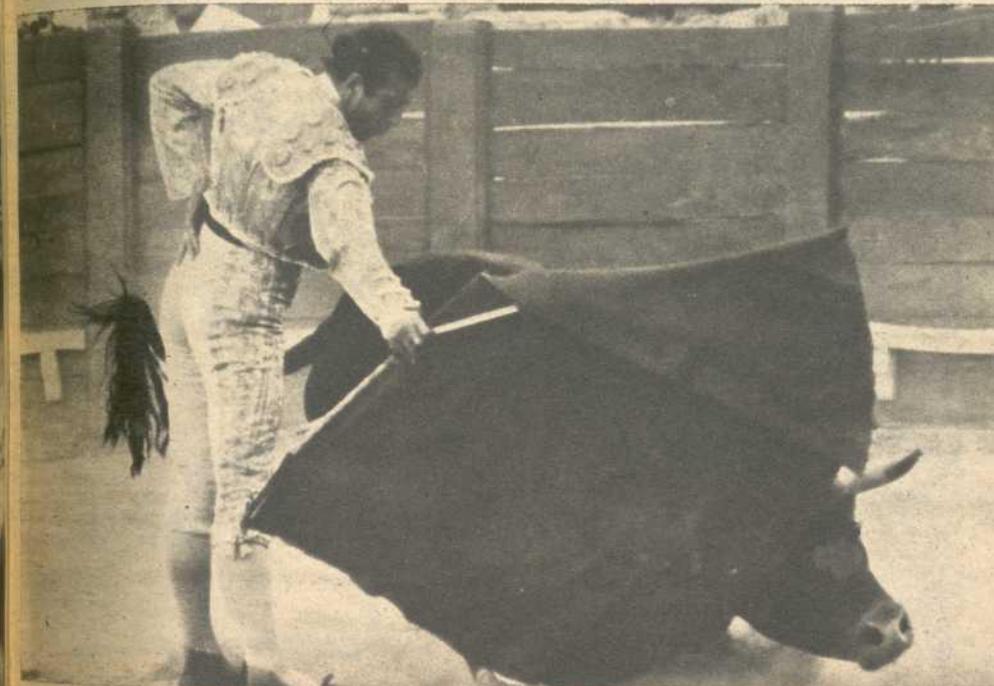




**DESPROPORCION.** — La mirada inteligente de Domingo Dominguín parece calibrar desde el callejón la desproporción que existe entre el arte de su cuñado Ordóñez y el novillo que pasa bajo la muleta.



**PROTESTAS.**—Las corridas transcurrió entre una bronca continuada. Ahí tenemos al sexto, cuando comenzó la lluvia de almohadillas que impedían acercarse a los subalternos y por supuesto a Ordóñez



**EL TORO ESTA DETRAS DE LA MULETA.**—La voluntad de Ordóñez por esmerarse en tapar la pequeñez del ganado no impide que éste se oculte detrás de la muleta. El pitón izquierdo es buena muestra de su tamaño.



**INUTILIZADO.**—El tercero fue el más grande, pero al ponerlo al caballo quedó inútil de los cuartos traseros.



**SI NO PUEDES, ¡VETE!**

Admirado Antonio Ordóñez: todavía conservo en mi casa como una reliquia el capote con que diste tu primer lance al volver al toreo en Málaga el pasado año. Lo conservo porque la incomparable belleza de tu toreo ha colmado mis exigencias de aficionado. Has toreado de capa y muleta con un sabor que no alcanzó nadie en los últimos tiempos, y cuando has querido has sabido también matar mejor que ninguno. Pero debes irte ya. No te equivoques como se equivocaron otros. Ya no puedes. El miedo no te deja torear. Por miedo usas y abusas últimamente del toreo perfilero y del pico de la muleta que censuramos a los demás. Por miedo eliges corridas chicas. Por miedo te ahogas en la plaza y le das voces a tus banderilleros o adoptas posturas soberbias con el público al que le debes todo. Una vez más, hoy en Alcalá has querido y no has podido. Te has esforzado, como podría hacerlo Fermín Murillo, en trabar una faena larga y bien llevada, pero te ha faltado sinceridad y no has convencido a casi nadie. Por miedo has venido con una novillada indigna de tu categoría. Por miedo te has echado al público encima y has terminado la tarde sin poder acercarte al «toro» porque te lo impedían las almohadillas. Y así, con una almohadilla en la mano has vuelto a la barrera con la peor de las derrotas reflejada en el rostro. Estás vencido por ti mismo. Por el peso de tu gloria. Porque el público te pide lo que ya no puedes darle. Has elegido el camino de la comodidad y ésta se ha vuelto contra ti...  
Por comodidad, te fuiste cuando llegó Córdoba, y por comodidad, no has sido ahora capaz de darle la batalla. Le has

dejado que cause un daño irreparable, implantando esa escuela de mal toreo. Has dejado que los públicos se vayan con él porque Benítez da lo que tiene hasta toreado novilladas (no tan chicas como la de hoy). Córdoba entrega cada tarde todo lo que vale. Córdoba, como torero, no te llega al lazo de las zapatillas. Pero tiene conciencia de su responsabilidad. Lo da todo, repito, y tú no das ya nada.

Es mejor que te vayas. Te lo digo con el dolor de saber que tardará mucho en nacer otro torero como tú, pero obligado por la vergüenza de bochornos como el de hoy.

Seguir ahí, como estás, por arañar unos cuantos millones más, es tentar la infinita misericordia de Dios. Tienes ya dinero y gloria para descansar en la paz bucólica de «valcargado». Tienes, sobre todo, la suerte de haber acertado con una mujer excepcional, que te ha dado dos hijas, a las que te debes ya por orgullo de padre, ahora que las piernas te flaquean ante el toro. Por respeto a tus hijas, no sigas engañando al público ni engañándote a ti mismo. Vete también un poco por respeto a nosotros, los que nos hemos partido el pecho por ti.

Alfonso NAVALON

**¡ESAS TABLAS!**—La barrera de Alcalá no tiene consistencia. Por esta causa en la novillada del domingo le dieron una cornada a Benjumea y el jueves desapareció un burladero completo, por cuya tronera asomó Bienvenida.



# CUENCA: FIESTAS EN HONOR DE SAN JULIAN



CUENCA, 22 (Crónica de nuestro enviado especial).—He llegado justo, justo, a mi entrañable y encantada ciudad nativa del cáliz y la estrella, cuando ese escritor de aitos vuelos y refinado estilo, poeta de sentimiento y excelente periodista que es Enr.que Domínguez-Millán, pregonaba desde el aula magna de la Casa de la Cultura a estas fiestas agostefías conqueses. El, este hombre también de Cuenca, cantaba con conocimiento de causa, como pocos, a su tierra. Decía Domínguez-Millán que «es rara y desconcertante esta ciudad casi inverosímil: una ciudad hecha de reciedumbre hercúlea y de leve ternura casi franciscana; ciudad grávida como una matrona, pero ligera y trepadora como un rapaz travieso. Jamás hallaréis en un paisaje tan áspero y agreste tal prodigalidad en suaves y fragilísimos matices. Jamás hallaréis en una ciudad tan enraizada en la naturaleza, tan fundida con ella, tal admirado desprecio por las leyes naturales que rigen el peso, la estabilidad y el equilibrio. Jamás hallaréis en un lugar tan cargado de subyugantes misterios, de sugerencias inquietantes, de arrebataadoras llamadas a la penetración y al atisbamiento, serenidad tan grande ni tan completo sosiego. Y es que Cuenca es esto: la paradoja de lo inverosímil perviviendo y renovándose día tras día. Nos asomamos a sus «hoces», vemos esos retablos abstractos en roca viva, que parecen nacidos de un delirio general del Creador; contemplamos los asimétricos perfiles de la ciudad colgados increíblemente sobre el abismo o prendidos en el negro manto de la noche como en inmóvil vuelo; vemos esos volúmenes pétreos en equilibrio inestable; esas viejas casonas hechas a despecho del nivel y la plomada, sosteniéndose incommovibles contra viento y marea, contra tiempo y espacio, contra norma y medida; nos adentramos en esas callejas estrechas, empinadas que estiran o quiebran absurdamente sus perspectivas, que se remansan en tímidas plazuelas, que se en-

cogen en angostos pasadizos, que se enarzan en arriesgadas escalinatas o se estrellan de improviso en un pretil sobre el Tajo; esas callejas pródigas en sorprendentes hallazgos, donde existen en asombrosa armonía el trágico abandono de unas ruinas y el impacto colorista de un balcón florecido, la aspereza del muro descarnado y la amorosa filigrana de una reja, la boca tenebrosa de los portales hondos y la esbeltez airosa de un campanario sin campanas, el recoveco ciego, sin salida, y el recodo que nos lanza a la cara inesperadamente toda la luminosa plenitud del paisaje: el mirador que nos eleva sobre el caserío y los aleros inclinados, que casi lo besan en lo alto, ocultando el celaje y amenazando con aplastarnos; la rugosa silueta de un viejo de edad incalculable y la pálida belleza de una niña que parece arrancada de las páginas de un cuento; el trino del canario enjaulado y el vuelo silencioso del murciélago; el reír bullicioso de una fuente y la patética estampa del Cristo que agoniza a la luz vacilante de un farol. Andamos Cuenca, recorremos Cuenca, admiramos todo este prodigioso juego de entités, frotamos nuestros ojos para convencernos de que no soñamos y decimos: «No puede ser». Pero es. Todo esto milagro, toda esta maravilla es y está a la vista de todos. Es y está para saturar de belleza el alma de los que saben verla...»

Es, es, en síntesis, Cuenca, la ciudad bella cantada por mi amigo Enrique, un tanto incomprendida, abandonada de años en otro orden de cosas, que duelen y conmueven a los hijos con fibra. Pero esto es tema de otro día y de otra publicación. No nos pongamos tristes ahora en sus días festivos de honor a San Julián, patrón que es de la ciudad.

## LO QUE VA DE AYER A HOY

Cuenca es pobre. Más pobre que an-

**REINA Y CORTE.**—La Reina de las Fiestas conquesa, María Jesús Alonso Borrás, acompañada de su corte de honor, señoritas María de la Luz del Olmo Mombiedro, María Dolores Nicolás Dueñas, Consuelo Arcas Sánchez y Ursula Alvarez Ortiz, recorren las calles de la capital en una artística carroza.

tes. Las gentes de sus pueblos han huido, paupérrimas, en busca de vida mejor, a otras latitudes. La población de su provincia ha descendido notablemente. Y sus fiestas también han descendido de categoría y rango. Cosa extraña, que duele y apena tener que comentar en este año de gracia de pleno

**PREMIO.**—El primer premio del concurso de carrozas en las fiestas en honor de San Julián recayó en ésta, que tenía por título «Mariposa». Una bella señorita conquesa sonríe y saluda al público desde lo alto.

siglo XX, cuando atenciones increíbles se han volcado y regado por campos de otras regiones. Uno recuerda que antes, años ha, por poner un ejemplo revelador, en Cuenca se celebraban durante sus fiestas patronales una novillada picada—mano a mano Litri y Aparicio, como muestra—y dos corridas de toros con carteles donde se advertían los nombres de Domingo Ortega, Estudiante, Manolete, Carlos Arruza, Pepín Martín Vázquez... Tres festejos taurinos y la plaza, la preciosa plaza que el Ayuntamiento edificara bajo la dirección de Miguel Alcántara y Agustín Carretero, con un aforo capaz para 12.000 almas,



## UNA CIUDAD QUE DESPRECIA LAS LEYES

se llenaba «hasta la bandera». Y ahora —¡extraña paradoja!—, con una novillada y una corrida, los graderíos no llegan a ocuparse en más de tres cuartos. ¿Ha descendido la afición? No. Lo que sucede es que ha bajado en un tanto por ciento escandaloso la habitabilidad provincial y, si quieren, la forma de vida de los nativos que quedan. Falta el dinero. Y sin materia crematística no hay fiestas postineras. Esa es la cosa. Sencillo.

Aparte la novillada, a la que no llegamos por estar desplazados en otra provincia, hemos presenciado su corrida de toros. Ya saben: Tres cuartos de entrada, y Gago, el empresario, no muy

contento que digamos. Este era el cartel: Seis toros de Clemente Tassara para Miguel Báez «Litri», Andrés Vázquez y Andrés Hernando. Corrida, en general, pasable. Cosas buenas, no tanto, y regulares hubo. ¿Lo pto? El ganado,

### TOROS DE TASSARA, SOSOS Y HUIDOS

El encierro enviado por Tassara estaba bien en cuanto a kilos y presencia se refiere. Pero todos llegaron pésimos a la muleta, excepción hecha del último de la tarde, pese a que, salvo los dos enemigos de Miguel Báez, todos recibieron una sola vara y no muy clara que digamos. Llegaron sin poder, sosones, distraídos, muy apáticos, cayéndose de vez en vez. Y con toros así demasiado hicieron los de a pie, sobre todo los dos Andreses.

### MIGUEL BAEZ «LITRI»

Hizo el paseíllo el torero onubense en inferioridad de condiciones, lesionado en una mano, que le restó facultades a la hora de la verdad. Y, además, se equivocó en uno. El, evidentemente torero voluntarioso, de los que saben poner la carne en el asador, necesita para su lucimiento toros de arrancada alegre, de fácil y clara embestida. Necesita Litri un ganado que acá no ha tenido. Cierzo que pudo hacer más, pero sus deseos de salir en triunfo de esta plaza, donde siempre le sonrió el éxito, se vieron truncados, en su primero, de 472 kilos, al no aguantar el bicho las dos varas que recibió. Con una hubiera llegado mejor. Pero Litri no lo supo «ver» y el animal se plantó sin brío en el último tercio, agotado, sin ton y mucho menos son. Miguel tenía que estar más pendiente de que el toro no se le





## FUNDAMENTALES QUE RIGEN EL PESO, LA ESTABILIDAD Y EL EQUILIBRIO

cayera en cada lance, que de la belleza del pase que ejecutaba. Luego, tampoco tuvo suerte con el acero—hay que cuidarse esa mano lesionada, Miguel—, y su faena pasó sin pena, ni tampoco gloria. En el segundo, cuarto de la tarde, de 463 kilos, pareció que quería emendar la plana y comenzó en valiente su faena, sentado en el estribo, con tres pases por alto arriesgados. Luego, una tanda de redondos con cierto sabor, pero el bicho se le quedaba, cabeceaba algo por el lado derecho y malamente pudo rematar aquella tanda de prudentes naturales. El toro, descarado de cuerna, era un distraído de tomo y lomo, y Litri montó el acero y entró sin suerte un par de veces, para luego seguir sin aliarse con la veleidosa en el momento del descabello. Total: Miguel Báez no tuvo suerte y el público, exigente con él, mostró su descontento. Otra vez será. Porque el torero es de los que tienen pundonor.

### ANDRES VAZQUEZ

No quiso más que una vara para cada uno de sus enemigos, de 645 y 480 kilos, respectivamente. Y así, pese a las malas condiciones—sosos y huidos también—de los enemigos, el torero de Villalpando estuvo garboso y valiente para dejar y tomar. Dos faenas con regusto, recreándose, mimando al toro en cada invite, obligándoles a pasar al final, cuando los morlacos más acusaban su falta de casta, el torero pisaba terreno comprometido y sacaba agua de un pozo que ni apenas gota tenía. Dio, en sus dos, pases de todas las marcas, aguantando a veces excesivamente, y creciendo desplantes toreros, dentro de un todo armónico, que acabaron entretejiendo el entusiasmo de los conque-

ses. Y como quiera que Andrés, «jugando» con los toros en colaboración de su gran peón Mario Coelho, manejó también los palos, colocando medio par en el primero y uno en el segundo—¡qué dos magníficos pares de Coelho, señores!—, el público se le entregó, decimos, y pidió insistentemente la oreja en el primero y lo premió con las dos y el rabo en su segundo, después de realizar una gran faena. Notable para Andrés Vázquez. Expuso mucho, estuvo en valiente y dominador, amén de realizar algunas tandas—sobre todo en la mano diestra—llenas de belleza y sabor. Con ese ganado más no se podía pedir.

### ANDRES HERNANDO

Atraviesa un gran momento el torero

**CORRIDA.**—En la corrida de toros festiva alternaron Miguel Báez «Litri», Andrés Vázquez y Andrés Hernando. Este es el momento de realizar el paseíllo. Después triunfaron, ante unos toros sosos y huidos, los dos diestros últimamente citados.

(Fotos TEXEDA y LUIS PASCUAL.)

de Segovia. Muy valiente, bella y armónica su actuación. Se enrabietó el muchacho y, a fuerza de insistir y pisar terreno de su enemigo, logró una faena lucidísima y meritoria frente a su primero, de 490 kilos, distraído y sosón, como sus hermanos. Hernando se la jugó en dos ocasiones y aguantó impasible sendas tarascadas del astado. No tuvo suerte el matador y perdió los trofeos que su actuación mereció hasta lle-

gar a la hora suprema. No obstante, el público le exigió dar la vuelta al ruedo entre aplausos. El último morlaco de la tarde, de 467 kilos, fue el más bravo del encierro. Llegó muy bien al último tercio, y frente a él estuvo el torero a gran altura, pese a su diminuta estatura. En valiente y en artista, Hernando armó la tremolina de padre y muy señor mío. Derechazos lentos, cadenciosos, ajustados, fundiéndose a veces torero y toro—¡no te agarres nunca al morlaco, Andrés, que deslucos lo infinitamente meritorio!—en un todo armónico, enjundioso y bello, con desplantes en la misma cara del toro. Pero—¡ay!—, otra vez,

pese a marcar los tiempos parsimoniosamente, se puso algo pesado con el estoque, y los máximos trofeos, que ya «tenía» en la mano, se quedaron en una oreja y vuelta al redondel entre aclamaciones. Notable también para este torero pundonoroso y honrado que sale siempre de las plazas, hasta en las tardes aciagas, con la cara levantada, con la lógica satisfacción que proporciona el deber cumplido.

Y esto es todo. Luego, por la noche, en la calle, los recovecos encantados de Cuenca se iluminaban con los cien mil colorines de los fuegos de artificio.

Jesús SOTOS



# ENRIQUE VERA QUIERE VOLVER ¿A DONDE?

En una reciente entrevista publicada por un importante diario de Lima, Enrique Vera hace unas declaraciones como actor, como hombre y como torero... Lamentable. Ni como torero, ni como actor ni como hombre puede tomarse en serio al que fue un prometededor novillero perdido después en el rumbo de la farándula que desorientó su vida.

Los primeros éxitos de una juventud son un pozo de tentaciones en el que muchas veces se hunde el artista, malogrando de paso su propia vida. Una vida que se queda sin norte y acaba a veces en la página negra de la crónica de sucesos.



(Fotografía reproducida de un periódico limeño.)

En sus declaraciones Enrique Vera habla de su gira artística con Fred

Galiana al frente de una compañía de revistas en 1960. De sus relaciones con Sara Montiel durante el rodaje de «El último cuplé», donde la actriz le ayudó en su inexperiencia cinematográfica con pasión «ardorosamente maternal». Habla de su encuentro con Gladys Zender... y de su matrimonio con Elena Benítez, jugadora de baloncesto, a la que brindó un toro en Lima...

Ahora se prepara para volver a los ruedos... Mientras tanto actuará con «La Greca» en Miami y hará la obra teatral de Sartre «La cornada» en el Perú...

Todo muy novelesco, con el fondo amable de esa América joven que acoge en su seno a todos los inadaptados del mundo hispano y de los otros mundos.

Enrique Vera es un caso típico de hombre sin norte definido que marcha dando bandazos por la vida sin demostrar grandes deseos de trabajar en el algo concreto. Mal camino. Una vez su nombre se vio mezclado en un turbio suceso de tráfico de estupefacientes y a España llegaron noticias de su encarcelamiento. Después otra nota de agencia hacía la aclaración de su inocencia.

Ahora Enrique Vera anuncia la espera de un hijo con su nueva esposa. «Un hijo peruano», dice. Pero nada habla de sus obligaciones como hombre que se marchó de España, abandonando un hogar y una mujer que es la suya ante Dios.

Por eso ofenden estas declaraciones del ex torero sobre una vida licenciosa que mejor sería silenciarla.

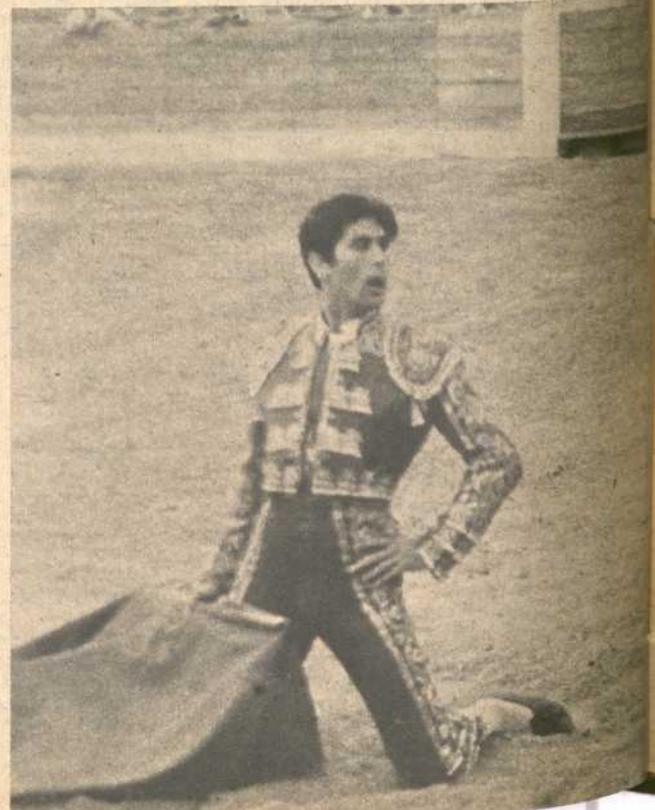


## FOTOCRONICA DESNUDISMO ALARMANTE

Había tradicionalmente dos formas de ir a los toros: de cualquier manera y a lo señor. Despreocupadamente, con ropa sufrida, porque algunas plazas son poco cómodas o de punta en blanco como se va a una solemnidad. Razón tienen unos y otros. Los de la comodidad y los de la elegancia. Todavía en las ferias es costumbre rendir culto a la corrida luciendo ellas y ellos las mejores galas, pero por las plazas costeras ha entrado una corriente de desnudismo que ya denunciarnos hace tiempo como algo inadecuado.

Ahora ofrecemos las imágenes de la última corrida celebrada en Ondarra, donde el tendido parece más la orilla de una playa o el jardín de una piscina. ¡Bueno está lo bueno! Bueno está ir con ropa fresca ante los rigores del sol, pero tanto...

Ir en cueros a la plaza es una gamberrada moderna que debe cortarse en la misma puerta con una orden clarísima: «La entrada debe venir acompañada de camisa y pantalón». Porque la corriente masculina ha encontrado ya amplio eco entre las mujeres y a la minifalda ha seguido el pantaloncito corto, y pronto las veremos en bañador. Con lo que



# CARRUSEL TORERO COMO EN LA NORIA: SUBIR Y BAJAR...

TININ: "SOLO TOREO POR AFICION..."

VALENCIA: "MIS ALTIBAJOS SE DEBEN AL FACTOR SUERTE"

PIPO: "CORDOBES ES UNA "MINA", AUNQUE YO NO HE COGIDO NI EL POLVO..."

## EL OPTIMISMO

José Manuel Inchausti "Tinín" está embaldado y de la noche a la mañana, después de ininterrumpidos grandes éxitos, entre los que, sobre todo, cuentan los recientes de Valencia, Vitoria y San Sebastián, se ha colocado a una altura digna de encomio, codeándose con las primerísimas figuras de nuestra sin par Fiesta de los toros. De Tinín se habla mucho, y el muchacho madrileño ha hablado también...



—El triunfo más grande de mi carrera, al lado del de Valencia, ha sido el de San Sebastián, el día de las dos orejas y el rabo...

—En San Sebastián los rabos tienen un valor especial...

—Desde luego. Ya me enteré que en el Chofre hacía muchos años que no se concedían.

—El público viene observando en usted su gran preocupación por todos los momentos de la lidia...

—Es mi constante; desde que sale el toro procuro llevarlo directamente para ir acoplándome, porque al final soy yo quien tiene que matarlo.

—Hábleme de las salidas a hombros. Dicen que los golpes que le dan son molestos...

—No es verdad. La satisfacción de ese momento no puede ser comparable a nada en la vida.

—¿Qué le ha proporcionado más los toros, dinero o satisfacciones?

—Yo sólo toreo por afición y no me preocupo más que del triunfo.

—¿Influyó en esa afición su hermano?

—Totalmente. Si no es por él yo no hubiera sido torero, hubiera continuado con mis estudios que dejé después de la reválida de cuarto. Cuando él sufrió el percance que le obligó a retirarse, comencé yo.

—¿Y aprendió mucho del primer Tinín de la familia?

—Todos los principios de la lidia y a estar entre el ganado. Después fue la familia Chopera la que me ayudó a situarme.

—¿Qué son hoy para usted su hermano y su apoderado?

—Dos amigos, dos consejeros, que me acompañan a todas partes. Ambos me ayudan a corregir los defectos.

—¿Deseos de hoy?

—Son muchos, porque estoy empujando. Pero mi voluntad es triunfar en todas las plazas, grandes y pequeñas. Tanto en ciudades como en pueblos salgo al ruedo con el deseo de cortar orejas.

—Honradez.

## "SIEMPRE HE TENIDO RESPONSABILIDAD DE MI PROFESION" (VALENCIA)

Victoriano Cuevas Roger "Valencia" desde aquel 27 de julio de 1958 en Barcelona, día de su alternativa, hasta hoy, 1966, ha tenido y atravesado una cantidad de altibajos sonados y que mil veces ha comentado la afición. En el fraternal diario catalán "Solidaridad Nacional", Victoriano ha hecho unas declaraciones al respecto:

—Mis altibajos creo que son debidos al factor suerte. Cuando más lanzado he ido en mi profesión ha surgido cualquiera de las catorce cornadas que tengo...

—¿No se habrá dejado vencer un poco por las facilidades que le proporcionaron sus simpatías y don de gentes?

—No, en absoluto. Yo siempre he tenido responsabilidad de mi profesión. Yo siempre



he andado en solitario, sin pertenecer a ningún grupo. Y eso, precisamente, ha frenado muchas ilusiones.

—¿Es cierto que en ocasiones buscó su publicidad apoyándose en posibles éxitos femeninos?

—Nunca he buscado esa clase de publicidad. Es más, confieso que esos éxitos me han perjudicado. Lo único que he procurado con las damas ha sido ser galante, correcto y educado. Y esto, en la época actual de gamberrismo, ha sido sin duda un éxito de caballero.

—¿Cómo está actualmente el ambiente taurino?

—El turismo lo ha beneficiado como espectáculo. La prueba está en la cantidad de plazas que se abren, pero lo ha perjudicado como Fiesta.

—¿Proyectos ajenos al toro?

—Seguir con mis negocios en Córdoba, de algodón y agropecuarios, en los que pensamos llevar a cabo el más importante centro de ganado selecto de importación.

—¿Hablamos de boda?

—No. Eso vendrá con el retiro, porque yo, que he visto a mi madre sufrir por razón de los toros —es hija, hermana, tía y madre de toreros— sé lo que una mujer soporta con todo esto.

—¿Y cuándo llegará el retiro, Victoriano?

—Precisamente en el momento que surja "ella", la mujer que sea capaz de concederme la felicidad que obtengo en un día de éxito.

—Felicidad distinta, pero felicidad al fin...

## "CREE LA NOTICIA CORDOBES CON UNA PUBLICIDAD TOTALMENTE NUEVA" (PIPO)

Rafael Sánchez "Pipo" sigue hablando con su gracejo inigualable. Pipo no se niega a hablar nunca. Pipo es lo que se dice un tío simpático" Pipo, como es sabido, apodera en la actualidad a José Fuentes y Pallarés.

—¿Cuáles son las características de cada uno?

—Pallarés es un muchacho muy nuevo, de estilo sevillano. Fuentes es un torero muy profundo, con aire rondeño, y de los que gustan a los buenos aficionados.

—¿Cuesta mucho dinero colocar "en órbita" a un torero?

—Con Córdoba no gasté mucho dinero. Creé la noticia con una publicidad totalmente nueva. Los primeros días hubo que gastar algo en las plazas portátiles, pero pronto se convirtió en una mina, aunque yo todavía no he cogido ni el polvo.

—¿Fuentes y Pallarés?

—A Pallarés tuve que montar dos novilladas, pero pronto interesó y llegó a la alternativa con mucha fuerza. Lo de Fuentes me costó más, gasté mucho dinero, pero tenía fe en que iba a ser figura y no me importó llegar a unas pérdidas considerables.

—¿Se ha recuperado todo?

—Desde luego; ya se ha ganado mucho, aunque no tanto como con los toreros tremendistas —Litri o Córdoba, por caso—, ya que se va más despacio.

—¿Hubiera seguido Córdoba de su mano la misma carrera?

—Creo que los Chopera lo han llevado bastante bien. Yo lo hubiera llevado igual que ellos.

—¿Cómo le gustaría encontrar la Fiesta dentro de cincuenta años?

—Con la misma marcha que lleva ahora.

—¿Y si pudiera entonces apoderar a un torero de los que conoció a lo largo de su vida, cuál sería?

—Manolete. Con ese me bastaba...

Sonrió Rafael Sánchez, y marchó.



la Fiesta y los toreros van a salir perdiendo mucho si los tendidos se convierten en un espectáculo de «strip-tease».

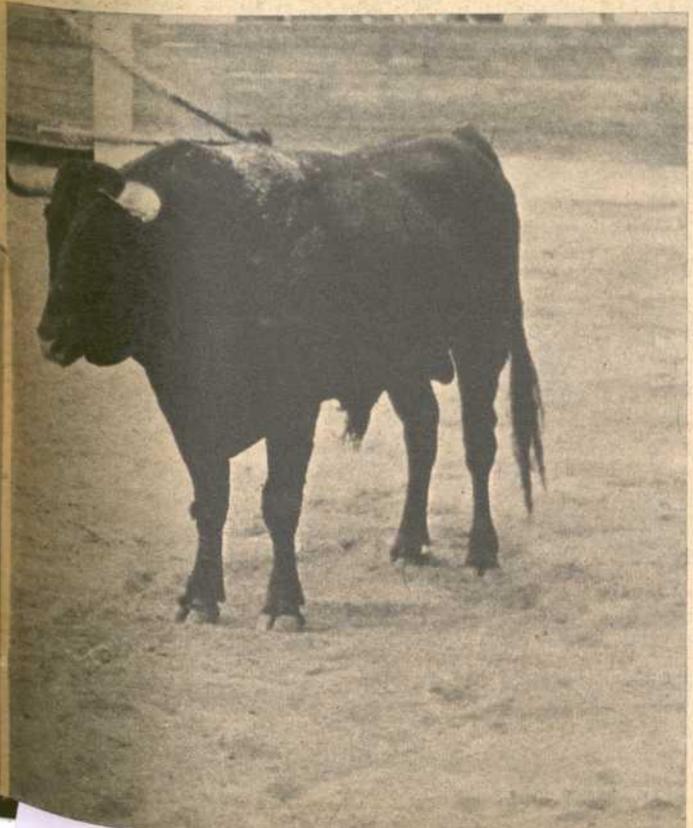
Con los tendidos cuajados de hermosas esculturas «al desnudo», ¿quién va a fijarse en Gregorio Sánchez o en Pedrín Benjumea? ¡Ni en ellos ni en los más apolíneos matadores!

Por eso hacemos desde aquí un llamamiento para que las autoridades pongan freno a estas masivas demostraciones nudistas.

Así, con el atuendo tradicional seguiremos viendo a la Fiesta con la tradicional curiosidad, sin el sobresalto de las piernas de la morena o de la rubia, y lo ¡que es peor!, del moreno greñudo o rapado.

Como complemento gráfico de esta exhibición anatómica colocamos el cartel de la corrida. Angel Peralta, haciendo una concesión muy acorde con la frivolidad del público. Mondeño, convierte un pase intrascendente en algo fundamental: su personal manolete. Y Ostor, valor serio, hace gala del desplante. Como verán, este toreo tan turístico es una consecuencia del público que se desnuda en los tendidos...

(Fotos CEIRDA.)



# LA HORA DE LA VERDAD



**PIREO.**—En la corrida de El Espinar y en el toro del que cortó la oreja, Pireo ha jugado bien la mano izquierda, a la que ha dejado baja. El toro de Núñez se ha descubierto y sólo se puede apreciar muy leve desviación al salir y hacer la suerte.

Con frecuencia se ha dicho que la mano que mata es la izquierda». Lo cual tiene su arranque en el hecho de que si el toro no va bien metido en la muleta en el momento de la reunión para la suerte de matar, imposibilita el cruce y no se descubre, con lo cual los espadas poco hábiles no logran clavar y los que tienen esa codiciada habilidad dejan el estoque, pero arqueando él y saliéndose del embroque, con lo que la suerte pierde gallardía.

Esto de que la suerte de matar es muy difícil porque las dos manos tienen que actuar, pero en distinta función, no acaba de entrar en la imaginación de muchos toreros. Creen que lo importante es dejar la muleta quieta o tapar con ella la cara del toro; y es todo lo contrario: una suerte más en la que el toro debe ir embredido en el engaño.

Claro es que ahí está la dificultad: pero, como en los conciertos de piano, el virtuoso de la estocada habrá de ejecutar con la mano derecha el canto, pero con la izquierda el condigno acompañamiento de la melodía. Sólo así surge la armonía total de la estocada.



**MURILLO.**—También en la corrida de El Espinar. El brazo izquierdo no ha jugado la muleta de manera ortodoxa y el toro ha enhebrado la muleta y tira un peligroso derrote: Murillo clava el acero un poco delantero, con más habilidad que buen estilo. Una estocada para «salir» del momento, con buena dosis de experiencia.



**ENRIQUE TRUJILLO.**—También entrada arrancando de largo, pero haciendo el cruce con la izquierda: la suerte no tiene reposo —es la que se llama «a paso de banderillas»—, pero la posición del estoque permite apreciar que se logró la estocada delantera.



**LAFUENTE.** — Gráfica demostración del riesgo del diestro en la estocada cuando la mano izquierda no hace humillar y el matador quiere hacer la suerte a ley. Físicamente es imposible no quedar colgado del pitón derecho o encunado. Es el momento en que el torero tiene la vida en las manos de Dios. La estocada la dio recientemente en Alcalá.

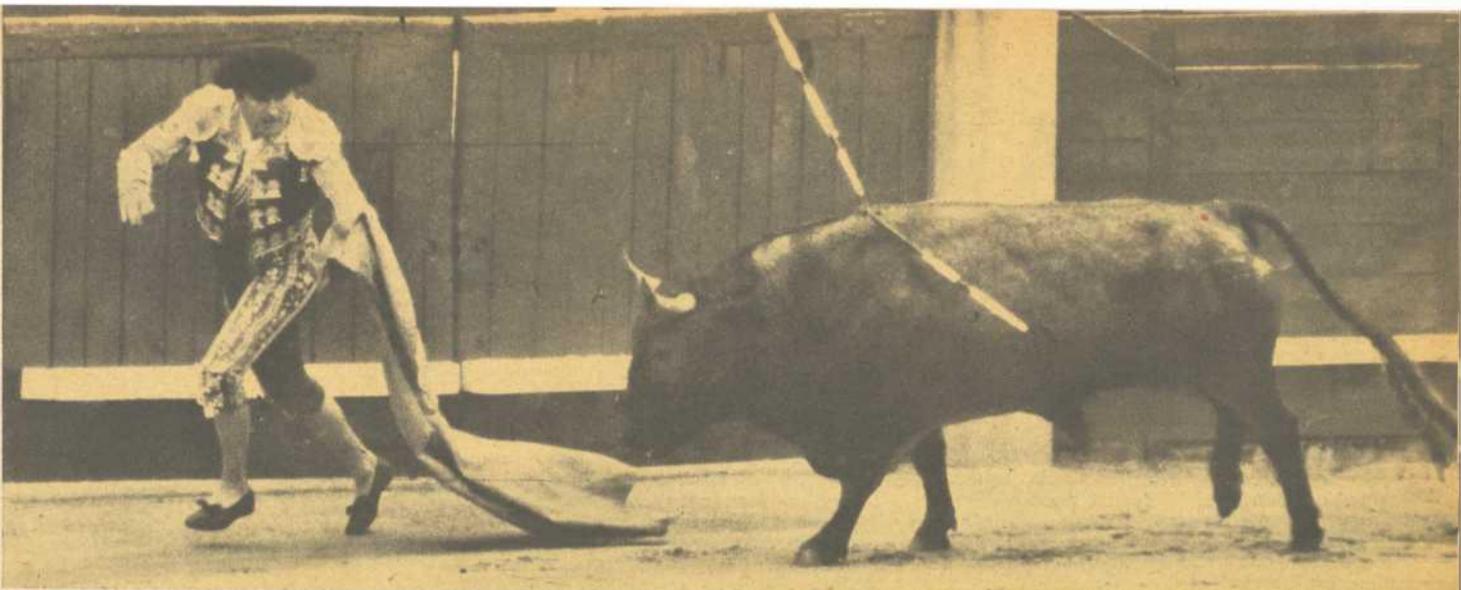


**OSUNA.**—Análoga forma de matar a la de Fermín Murillo, pero con menos facilidad, porque Osuna tiene mucha menos estatura y domina menos por consiguiente. Muleta enhebrada y derrote del que el matador salió en las Ventas lesionado del embroque.

(Fotos TRULLO y DIEGO.)



**MANOLO MARTIN.**—Entrada sin fijeza. El espada ha arrancado de lejos y sin cruzar la muleta, por lo cual el toro sigue el viaje del engaño y al doblar la cabeza hacia la salida imposibilita que se logre la estocada, en este caso pinchazo.



AL CORRAL. — Este toro, cuarto de la tarde, de 521 kilos, fue devuelto a los corrales, después de recibir el torero los tres avisos de rigor

EJEMPLAR.—Sólo un hombre—con su matador—se salvó del naufragio general. Fue el peón de Copano, Manolillo de Valencia, quien, por segunda vez en lo que va de temporada, se vio obligado a saludar desde los tercios. Fue Manolillo otra vez la figura de la tarde. Ahí lo vemos corriendo a una mano uno de los toros.

(Fotos TRULLO.)

## EL DOMINGO EN LAS VENTAS

# BRONCAS

Otro «petardo» en la Monumental madrileña. Y van... Bueno; ya hemos perdido la cuenta. De verdad, de verdad, que esto es para descorazonar al aficionado más pintado. ¿Hasta cuándo, señores míos, vamos a continuar así? Ni se sabe. Todo se ignora. Porque las taquillas sonríen a la carcajada turística y la afición de acá sigue acudiendo, aunque ya comience a perder la paciencia —más que Job— y, por ende, a bronquear a ganaderos, toreros y organizadores. Lo único lucido en estas corridas dominicales de la primera plaza del mundo son las taquillas, el entradón que registran sus graderíos. Lo demás... Nada. Antifiesta. Espectáculos que producen ante los ojos de extraños —léase turismo— la idea equivocada, pero razonable a juzgar por lo visto, de lo que es la españolísima Fiesta brava. Y allá irán contando la bestialidad que observaron, no sin causa que justifique los hechos. Hasta la más depurada afición española se hubiera pronunciado ya negativamente si no supiera que «lo» de las Ventas de «hoy» no se producirá al siguiente domingo. ¡Feliz infelicidad! Eso pensamos todos cuando abandonamos el soporífero festejo. Pero al siguiente domingo se repite la edición. Y al otro, y al otro. ¿Cuántos llevamos así? Hemos perdido la cuenta. ¿Culpabilidad? La propia afición, que responde a la llamada, y a esa plaga de turismo que de esto nada sabe ni entiende. Las taquillas, culpables, sí. Pero se nos ocurre pensar que la programación de carteles se realiza exclusivamente pensando en un fácil éxito taquillero, sin acordarse para nada de la recíproca atención que el público merece, sea o no de fronteras hacia adentro. ¿Hasta cuándo, señores? Mas respeto. Eso es lo que pedimos.

Seis toros de doña Enriqueta de la Cova, de «Charco Blanco», de Córdoba. Seis camiones descarados de pitones, con edad, difíciles para la lidia, abusando algunos de mansedumbre y alguno de malas intenciones. Con estos toros, que no querían ni ver en la dehesa los más escopetados matadores de la actualidad, se las entendieron —o dos se desentendieron, mejor— Luis Alfonso Garcés, Jesús Delgado «Estudiante» y José González Copano. ¿Analizamos lo que los diestros hicieron? Mejor dejarlo. Bastenos decir que Luis Alfonso Garcés actuó con excesivo respeto y temor, demostrando a propios y extraños que ya no posee vocación. Con miedo, mucho miedo, se limitó a trastejar brevemente a su lote y al quinto de la tarde que en «suerte» le correspondió por cogida de Estudiante. Ni asomo de torería, de ganas de hacer algo y mucho menos de agradar o demostrar que frente a esos

astados nada podía hacer. Al segundo lo despachó de media; al tercero, que también mató por cogida de Estudiante, a quien agarró de lleno el derrote del bicho en una mano cuando intentaba descabellar, de una estocada y cuatro descabellos (agreguen ustedes a esto que ya José González había propinado al astado dos pinchazos, una estocada y un descabello); el cuarto, después de cuatro pinchazos, nueve estocadas y siete intentos de descabello, fue devuelto a los corrales una vez cumplidos los consiguientes tres avisos de rigor, y al quinto, que le correspondía a Estudiante, de dos pinchazos, dos medias estocadas y estocada semientera. ¡Ya me contarán ustedes! Escuchó broncas y fue despedido al final con otra postinera. Suspense con casi, casi, inhabilitación para poder vestirse en lo sucesivo de luces.

A Jesús Delgado «Estudiante» apenas si lo vimos. O lo poco que vimos fue malo, más bien pésimo. También con excesivo respeto, tras una lidia desordenada —tres pares y medio de banderillas por los suelos, amén de otras cosas coreadas burlescamente por el público—, desangelada y deprimente, Estudiante se mostró sin vocación y sin pizca de garra. Ya queda dicho su final: Al intentar descabellar, derrotó el de doña Enriqueta y fue alcanzado el diestro en una mano, pasando a la enfermería, de donde no volvió a salir.

José González Copano, que confirmó la alternativa, fue el único que tuvo destellos toreros y nos sacó del sopor y de todo lo que de antitorería tuvo la tal corrida. Al menos, el muchacho puso coraje y empeño y desplegó valentía a raudales. Demostró vocación, eso que hay que tener cuando el hombre es capaz de ajustarse a la taleguilla. Logró cosas buenas con la capa —tres verónicas guapas y con estilo— y con la muleta dibujó tres chicuelinas soberbias, redondos con garbo y gracia y cuatro ayudados por alto sencillamente buenos. Estuvo, vamos, airoso el muchacho. Al primero de su lote lo despachó de tres pinchazos y media estocada, viéndose obligado al final a saludar desde los tercios, y al sexto de estocada y descabello. En éste le fue concedida una oreja. Aprobado para el voluntarioso torero, con quien habrá de contarse, como justo premio, para otra corrida más fácil.

Y sobresaliente para ese magnífico peón de brega, que por segunda vez en esta temporada se ha visto obligado a saludar desde los tercios, que se llama Manolillo de Valencia. Enhorabuena a este raro peon, ejemplo de bien servir y trabajar en su terreno. Muy bien merecidas las tres ovaciones que el público le dispensó.

Y nada más. Hasta la próxima bronca. ¡Si no llegara!...

Jesús SOTOS

PARTE FACULTATIVO.—Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería Jesús Delgado «Estudiante», con herida por asta de toro de doce centímetros de extensión en región tenar de la mano izquierda, que alcanza hasta la tercera falange del dedo índice de la misma mano y que produce grandes destrozos en vasos y nervios de la región. Pronóstico grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

Asimismo, José González Copano sufrió un puntazo corrido en tercio inferior, cara interior del muslo izquierdo. Pronóstico leve.

### COLMENAR VIEJO

#### PESE A LA SUSTITUCION, SIN NOVEDAD EN LOS PRECIOS

COLMENAR VIEJO, 27. (Servicio especial.)—Discreta resultó la corrida celebrada en la localidad con motivo de sus fiestas patronales. Pese a no poseer la plaza un gran aforo, éste no se llenó, sobre todo en la sombra, donde el público brilló por su ausencia. Esto es de destacar si tenemos en cuenta que en la tierra aparecía un torero de la tierra, Agapito García «Serranito». Parece ser que debido a la sustitución habida —Efraín Girón por Litri, lesionado— el público se retrajo, no sin conocimiento de causa: La tal sustitución debió de hacerse por otro torero, también del grupo especial, y no de inferior, como sucedió. Pero mucho más se agravaron los ánimos cuando la afición advirtió que el cambio obligado se llevó a cabo «oficialmente» muy tarde la noche anterior a la corrida, y los precios continuaron sin rebajarse ni una peseta. Esto, de por sí, produjo el consiguiente enfado y el retraimiento en taquilla por parte no sólo de los nativos, sino del público en general. Esto justifica la mala entrada. La Empresa se mordió la cola...

En esta primera corrida de Feria alternaron, con toros de don José María Moreno Yagüe, Efraín Girón, que fue ovacionado y cortó una oreja de sus enemigos, respectivamente; Agapito García «Serranito», el torero de la tierra, que fue el triunfador, cortando dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente, y José Fuentes, que no estuvo a la altura de otras tardes, produciéndose el silencio al doblar los dos astados de su lote.

### LA NOVILLADA DOMINICAL

COLMENAR, 28.—El domingo se celebró la novillada de Feria en que se lidiaron seis novillos de Sotillo Gutiérrez para Paco Ceballos, Enrique Patón y Pablo Alfonso «Norteños». El triunfador de la tarde fue Paco Ceballos —gran promesa de la hora presente—, que cortó una oreja en cada uno de sus novillos. Enrique Patón luchó con las malas condiciones de su lote: puso en evidencia su valor y dio vuelta al ruedo en el quinto. Norteño también se mantuvo en la misma línea valerosa. Fue ovacionado y dejó buen sabor. La tarde, fría y lluviosa, retrajo a muchos aficionados y la entrada fue más bien floja.

### ALMERIA

#### LOS TOREROS, POR ENCIMA DE LOS TOROS

#### PRIMERA: Los toros sustitutos salieron flojos

Para sustituir a los toros de Garzón desechados por falta de trapío salió una

corrida de don Manuel Arranz, que a su poca presencia unió falta de fuerza, desluciendo la buena clase de algunos. El primero fue devuelto al corral por cojo y en su lugar salió una de la viuda de Alicia Tabernero, que resultó manso y también sin fuerza. Del lote de Arranz únicamente salieron lucidos los dos de Pireo, destacando su segundo por nobleza y alegría.

Viti no tuvo enemigos, pero no se resignó a su mala estrella y luchó lo indecible por sacarle partido. Nada pudo hacer con el que abrió plaza por su extrema debilidad. Pero en el sobrero dejó constancia de su valía tras un largo y meritorio trasteo.

Por atención de sus compañeros, Pireo lidió sus toros seguidos ante la urgencia de trasladarse a Granada. Para él fueron los dos toros más claros y con ellos estuvo lucidísimo, encadenándose las ovaciones y alcanzando los momentos más brillantes de la tarde. En su primero cortó una oreja, y en el otro las dos, con ovación en el arrastre para el noble animal.

José Fuentes no pudo repetir su memorable actuación del pasado año. Apenas pudo lograr otra cosa que hacerse ovacionar de capa. Después sus enemigos midieron el suelo y su labor acabó sin gloria.

Abrío plaza el rejoneador Angel Peralta con un novillo de Luisa Flamarique, con el que derrochó su proverbial maestría, pero hubo de echar pie a tierra y todo quedó en vuelta al ruedo.

### SEGUNDA: Apoteosis de Ordóñez

Corrida jubiosa esta segunda de Feria para borrar el mal recuerdo dejado por la primera. Los toros de don Juan Pedro Domecq, que han bajado mucho esta temporada, contribuyendo en varias ocasiones a la desconfianza de Antonio Ordóñez, su torero predilecto, han vuelto por sus fueros cayendo los dos más «claros» precisamente en manos del rondeño, que los cuidó al máximo y pidió para el quinto la vuelta al ruedo. Hubo dos toros que desentonaron y ofrecieron dificultades.

Antonio Bienvenida, en su año de despedida, estuvo toda la tarde lleno de voluntad y buenas maneras. Tuvo una actuación notable con capa y muleta y cortó una oreja. Otra oreja cortó también José Fuentes a fuerza de porfiar y exponer, porque sus dos toros fueron los menos propicios para el éxito.

Antonio Ordóñez, en una tarde de confianza, alcanzó el apoteosis de cuatro orejas y dos rabos. Fue su primera faena la continuidad feliz a un portentoso quite en el que abrió plaza. Gran tercio en el que se lucieron los tres espadas. Su primera faena, portentosa de quietud y temple, fue coronada de una gran estocada. En la segunda se superó y cuando iba a moñar la espada el público le pidió que siguiera toreando, cosa que realizó Ordóñez en dos ocasiones, alargando su faena entre el clamor popular.

### TERCERA: Toros inválidos y triunfo de Córdoba

De no haber sido por el tesón derrochado por los toreros en la corrida habría pasado a la historia local como un suceso calamitoso, porque los toros de don Salvador Gavira Sánchez salieron tan descaradamente inválidos que el propio Córdoba pidió a la presidencia la vuelta al corral de su primero, vuelta que no llegó a consumarse porque hubo

# JORNADA DOMINICAL

necesidad de apuntillarlo en el ruedo. Otro tanto ocurrió con el primero de Pellarés, que salió cayéndose y volvió a los corrales. Corrida deprimente por tanto, con dos remiendos de Flamarique (Chopera) y de Pío Tabernero, que fueron los únicos que ayudaron al triunfo de Cordobés y Pellarés. Otra oreja más había cortado Viti en una labor prodigiosa, levantando un toro que se caía en cada pase. Santiago Martín, gran especialista en defensa inválidos, cuajo una faena concienzuda, haciendo acallar las protestas hasta alzarse con el triunfo. En el otro repitió su milagro, pero no acertó con la espada y el público le dedicó una ovación.

Cordobés se quitó de encima a su primero, cuya lidia transcurrió entre bronca general; pero con el sobrero de Chopera, hizo gala de su personal forma de torear, con alardes de valor entre el delirio de las gentes. Supo Benítez conjugar los pases templados con los desplantes y las temeridades, acabando de una estocada y cortando las dos orejas y rabo, galvanizando una corrida que parecía condenada al fracaso.

Paco Pellarés, que parece haber superado el bache de esta temporada, cortó también una oreja en el único toro de su lote que se prestó a lucimiento. Fue la suya una faena alegre, variada y con detalles de buen gusto.

## CUARTA: Camino sigue convenciendo

En esta corrida los toreros tuvieron su mayor enemigo al viento de Poniente, que dificultó sus trasteos, porque los toros de Montalvo, terciados y con escasas fuerzas, dieron buen juego, y aunque apenas pudo picárseles, llegaron a la muleta dejándose torear a placer.

Paco Camino, llegado de Bilbao con la impresión dolorosa de la muerte de Antonio Rizo, cuajo dos grandes faenas que no fueron reñatadas con prontitud, fallando en el primero y levantando el puntillero a su segundo. Si el balance de trofeos quedó reducido a una oreja por intransigencia presidencial, el de Camas dio dos vueltas al ruedo entre el delirante entusiasmo del público, rendido a la calidad, temple y dominio de que hizo gala en dos faenas de maestro consumado. Camino ha convencido.

Vázquez II, que sustituyó a Manolo Amador, fue el torero valiente de siempre, que no regateó esfuerzos para alzarse con el triunfo. Así cortó dos orejas en el segundo, después de una faena vibrante, y dejó buen recuerdo en el quinto con el que expuso más de lo que el manso merecía.

Tinín pudo cortar la oreja del tercero, pero el público, pendiente de la merienda, no le pidió con insistencia y el torero, dolido, no quiso dar la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza no pudo lucirse.

## QUINTA: Triunfo para Puerta y aviso al Cordobés

Sigue la mala racha de los toros. Hoy los de Felipe Bartolomé han creado serias dificultades a los matadores. Dificultades que únicamente pudo superar Diego Puerta. En el que abrió plaza, toreando con arrojo y entrega hasta cortar las dos orejas, repitiendo su hazaña en el cuarto, para lograr los mismos trofeos.

Cordobés tuvo una tarde desafortunada al no ayudarle su lote y su labor quedó resumida en muestras de desagrado con el agraviante de recibir un aviso en el quinto.

Tampoco Monaguillo tuvo mejor suerte y aparte de unas ovaciones agradeciendo su voluntad no logró mayores glorias.

## SEXTA: Valor y arte sevillanos

La Feria se ha cerrado con una corrida fácil, de Concha y Sierra, que ha terminado bajo el signo sevillano del valor de Puerta y el arte de Camino.

El maestro Antonio Bienvenida salió del paso entre protestas y pitos.

Diego Puerta cortó dos orejas y rabo en el segundo, tras una faena emocionante, coreada con ovaciones constantes. No pudo repetir su hazaña en el quinto y los ánimos se enfriaron.

Paco Camino ha cerrado la Feria con una faena memorable de dominio, arte y poderío, cortando dos orejas. En el tercero lució su buen arte, siendo ovacionado.

## BARCELONA

### RECORDANDO A MANOLETE

BARCELONA, 28 (De nuestro corresponsal).—Se celebraba la corrida en la víspera del 19 aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete». Estimábamos que los diestros tendrían un recuerdo para el hombre pundonoroso que murió trágicamente en Linares. Pero vivimos una época de ruptura de generaciones muy acusadas; lo mismo que se suprimió el año pasado el recuerdo a Joseiito y Talavera, en nuestra plaza, dejamos esfumar la memoria del legendario diestro de Córdoba.

Supusimos, con cierta ingenuidad, que los desmemoriados diestros deseaban orar ese hito del toreo con sus propias hazañas en el redondel.

Encabezaba la terna Luis Segura; el madrino ha estado muy bien en sus dos toros; a su primero, un bicho que llegó quedado a la muleta, le ha sacado una faena excesivamente larga, logrando extraer agua del pozo seco de las achasas salmantinas a fuerza de cruzarse. Mayo rápido de una entera y caída. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo. El cuarto, de lidia ordinaria, era un bicho con mucos cuajo; entró muy bien a la vara, pero al salir dio una terrible voltereta, quedando muy quebrantado. Luis Segura, después de unos pases de tanteo, observó que la res tenía un excelente y cómodo pitón izquierdo; por ese lado montó una faena limpia y gallarda, con naturales suaves. Los remates con los pectorales fueron muy airoso, así como tres moineates. Después de un pinchazo, señaló una estocada honda. Volvieron a flamear los pañuelos y le concedieron una oreja, con la que volvió a dar triunfal vuelta al redondel.

Hemos sido uno de los muchos aficionados que depositamos nuestras esperanzas en la vuelta a un toreo clásico y noble, con la llegada de José Fuentes. Hoy por lo menos mis esperanzas se han esfumado por completo. No se trata de que estuviera bien o mal, cosa que forma parte de la accidentalidad de toda corrida de toros; es que se ha convertido en un diestro dialogador, lo mismo para sonreír que para descarrarse con los graderíos; mucho más atento a lo que ocurre fuera del ruedo que dentro de él. A su primero lo veroniqueó largando trapo. Su faena de muleta careció de reposo y de falta de confianza, sobre todo a partir de que el toro se le coló en un natural por la derecha. Lo mató de una estocada en los blandos, propinada al encuentro. Se le pitó.

Al quinto lo veroniqueó con las manos muy bajas. La res hirió a un caballo y Fuentes se lució por chicuelinas. Inició la faena con ayudados por alto; luego siguió con redondos, centrándose cada vez más en pases. Pero bastó que sonara una discrepante voz de los tendidos para cortar la faena. Cuando quiso volver a hacerse con el bicho no le obedecía al mando, siempre frágil, de su muleta. Y le ocurrió lo peor que le puede ocurrir a un diestro tan serio como él; que la parroquia lo tomara a chunga. Mató muy bien, de una estocada en la yema. Cuando se retiraba al estribo aún volvió a tener el feo gesto de descarrarse con la parroquia y arrojar malhumorado la muleta al callejón. Mal camino ha tomado José Fuentes.

Poco podemos decir de Monaguillo en esta ocasión; fue alcanzado por su primero, al abrirse de capa; lo llevaron las asistencias a la enfermería. El toro lo mató Segura, con brevedad, saludado desde los medios por su labor. Hasta el que cerró plaza no reapareció el mala-gueño; brindó a la plaza, pero la res carecía por completo de embestida. Tuvo que despacharla de un pinchazo y una entera, sin lograr darle un muletezo.

En cuarto lugar se lidió un precioso bicho de Sánchez Cobeleda por don Alvaro Domecq. La res tenía sus dificultades, porque en la suerte natural cortaba mucho el viaje. El caballero jerezano ha tenido que colgar farpas y banderillas con los terrenos cambiados. Como no acabó con su enemigo con dos rejones de muerte, echó pie a tierra, despenándolo de un pinchazo escupido y una honda, después de un muleteo

dominador y campero. Dio la vuelta al anillo.

Los toros de Arranz se han aplomado en la muleta, siendo el mejor el segundo del lote de Luis Segura.

Hoy, vísperas de la muerte de Manolete en Linares. El único recuerdo en la plaza, al empezar la corrida, han sido las notas marchosas de su pasodoble. Porque en el ruedo...

Rafael MANZANO

## EL PUERTO

### ORTEGA Y PAQUIRRI, A HOMBROS

PUERTO DE SANTA MARIA, 28.—Tradicionalmente la corrida conocida por la del «último domingo de agosto» ha despertado siempre un gran atractivo entre los aficionados, porque con ella se cerraba la temporada en el coso portuense. Es posible que ésta no sea, quizás, la última a celebrar en el presente ciclo; pero lo que sí es indudable que la sustitución de Antonio Ordóñez (que al parecer sufre lesión que le ha impedido torear conforme estaba anunciado) ha merinado bastante la asistencia de espectadores al festejo.

Los herederos de don Carlos Núñez enviaron una corridita terciada. Cumplieron en varas. El segundo fue el más descarado de pitones y el lidiado en primer lugar un bicho excelente en todos los tercios, que fue ovacionado en el arrastre y que mereció el honor de la vuelta al ruedo. El tercero fue devuelto a los corrales después de picado y sustituido por un bicho que llegó muy peligroso a la muleta.

Rafael Ortega triunfó en sus dos toros. A su primero, que lanceó superiormente a la verónica, le toreó muy bien con la derecha intercalando unos pases de pecho superiores. Naturales y manoletinadas muy apretados. Estocada al encuentro. Dos orejas. A su segundo, un colorado bociclaro que brindó al público le hizo una buena faena, en la que toreó excelentemente al natural. Un pinchazo entrando superiormente y una estocada al toro arrancando que hace innecesaria la intervención del cachetero. Una oreja.

Mondeño estuvo extraordinario en su primero, en el que realizó una magnífica faena con toreo muy pausado de calidad excepcional. Personalísimas manoletinadas y entrando muy bien colocado una estocada en el hoyo de las agujas. Dos orejas y petición del rabo. Al quinto de la tarde volvió a torearle muy bien de muleta, pero ante la sosería de su enemigo no pudo lucir la faena tanto. Estocada y tres descabellos. Ovación y salida.

A Paquirri, su primero fue devuelto a los corrales, saliendo un sustituto que era un verdadero «regalito». Sin embargo, el diestro de Barbate le toreó muy sabiamente y con extraordinario valor. Un pinchazo entrando muy derecho, estocada y tres intentos de descabello. Gran ovación y saludos. A su segundo le recibió con una larga cambiada de rodillas, lanceándole superiormente. Le colocó tres soberbios pares de banderillas. Brindó al público y realizó una extraordinaria faena que levantó al público de los asientos. Mató de una estocada, concediéndole la presidencia las dos orejas y el rabo. Vuelta al ruedo entre clamorosos aplausos. Rafael y Paquirri salieron a hombros.

Al terminar el paseillo se guardó un minuto de silencio por el recuerdo del infortunado banderillero Antonio Rizo Pastor.—Juan GUILLERMO.

## SAN SEBASTIAN

### DOS OREJAS A ANDRES

#### VAZQUEZ

SAN SEBASTIAN, 28 (De nuestro corresponsal).—Con la corrida celebrada esta tarde, la Empresa de Madrid, que también es organizadora en el coso donostiarra, ha dado el cerrojazo a la temporada taurina, que por lo que a la asistencia de público se refiere, pese a tanta sustitución como hubo, no pudo haber mejores entradas en las diez corridas de toros habidas. Este domingo se corrieron cinco toros de la portuguesa ganadería de Palha, y un sobrero de Benítez Cubero lidiado en sexto lugar. Los

toros portugueses, con los kilos justos, pero apretados de carnes y astifinos de cuernos, acusaron una media casta que se tradujo en la forma en que entraron a los caballos y como fueron a la muleta, sin embesuda, huyendo cuando no buscando la zapatilla del torero. Y el sobrero de Benítez Cubero, además de grande, fue manso y peligroso como el solo.

El rejoneador Fermín Bohórquez, con un toro de Barcial, tuvo una lucidísima actuación, tanto como caballista como rejoneador, y como rematara con un certero rejón de muerte, se le concedió una oreja y fue pedida la segunda, aunque el presidente desoyera el clamor público justificadísimo en este caso, pues en verdad que Bohórquez tuvo una gran actuación.

Andrés Vázquez no pudo hacer nada en su primero, porque el toro salió de la suerte de varas con un calambre en las manos delanteras que no se tenía en pie por cuya causa hubo que apuntillarlo sin que mediara pase alguno. Pero en el cuarto de la tarde el valiente torero de Villapando hizo gala de su toreo recio y de su arrojo, y a fuerza de valor y de una estocada entera hasta el puño se ganó merecidamente las dos orejas del Palha.

Paco Pellarés estuvo animoso en sus dos toros y superando inconveniencias a fuerza de tesón y valor, logró tandas de naturales de calidad, sobre todo en su primero, al que mató de media estocada y descabello. Hubo ovación y saludo desde el tercio. Y con el quinto de la tarde hizo otra meritoria porfía rematada de pinchazo, media y descabello a la tercera, escuchando ovación por su trabajo.

Y Gregorio Tébar estuvo en la misma línea de valentía que sus compañeros de terna. En su primero plasmó varias tandas ambidextras y mató de una estocada. Fue ovacionado y saludó desde el tercio, negándose a dar la vuelta por auténtica modestia. Al sobrero, de Benítez Cubero, no le perdió la cara y dio buena cuenta del bicho con un pinchazo y una estocada, por lo que fue aplaudido.—J.

## BENIDORM

### UN EXITO DE SERRANITO

BENIDORM, 28. (De nuestro corresponsal).—Empezó la fiesta con la actuación del rejoneador don Antonio Vargas, que se las entendió con un astado de Sánchez Fabrés, al que no pudo matar desde la cabalgadura, haciéndolo el sobresaliente deslucidamente, por lo que el público mostró su enojo con ambos.

En lidia ordinaria se dio suelta a seis ejemplares de Pablo Romero, que además de bien presentados dieron buen juego, siendo aplaudidos en el arrastre.

Pepe Osuna estuvo valiente en sus dos enemigos, matando de cuatro pinchazos y media, con descabello repetido, al primero de su lote, mientras que en el otro logró una estocada después de tres pinchazos. En uno hubo palmas y en otro petición y vuelta al ruedo.

Vicente Fernández «Caracol», resintiéndose visiblemente de su percañe último en la pierna, se mostró voluntarioso en los dos toros suyos, y más que voluntarioso, valiente. Hizo dos buenas faenas de muleta, a las que puso fin con media estocada y una entera magnífica, respectivamente, siendo aplaudido en uno y dando la vuelta en otro, tras haberse pedido la oreja.

Agapito García «Serranito» consiguió, en su primero, redondear una excelente actuación, a la que puso remate con una buena estocada, valiéndole el corte de las dos orejas y dar tres vueltas al ruedo como compensación a la petición de rabo no atendida. En su otro astado, resentido de los cuartos traseros, estuvo breve, matando de media estocada y siendo aplaudido.—M. Mataix.

## AVILES

### MUCHOS TROFEOS CONCEDIDOS

AVILES, 28.—Corrida en la plaza provisional. Siete toros de Fernando Vázquez de Troya, flojos de remos, excepto el segundo y sexto.

La rejoneadora Antofuilla Linares fue aplaudida.

Paco Corpas dio la vuelta al ruedo en uno y cortó una oreja en el otro.

Emilio Oliva cortó dos orejas, con petición de rabo, en el primero y fue aplaudido en el segundo.  
Efraín Girón fue el gran triunfador de la tarde. Cortó dos orejas en uno y una del último.

## FIGUERAS

### TRIUNFO VAZQUEZ II

FIGUERAS, 28.—Décima corrida de la temporada. Toros de Pio Tabernero, desiguales.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, aplausos en uno y una oreja en el otro.

Santiago Castro «Luguillano», faena porfiona a su primero, al que mató de una excelente estocada. Oreja. En el otro, faena variada y valiente, para una gran estocada y dos descabellos. Aplausos.

Alfonso Vázquez II hizo una gran faena a su primero, con adornos, para un pinchazo y estocada. Oreja. En el otro, superior faena de muleta, muy valiente. Mató de media estocada. Dos orejas. Salíó a hombros.

## GERONA

### CORRIDA EN TONO MENOR

GERONA, 28.—Toros de Alas Vaca, que cumplieron.

El rejoneador portugués Samuel Lupi dio dos vueltas al ruedo con petición de oreja en uno y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Víctor Quesada fué aplaudido y salió a saludar en el único que lidió.

Manolo Blázquez, ovacionado en los tres enemigos.

Víctor Quesada tuvo que retirarse por resentirse de una herida, lo que le impidió continuar la lidia.

## LINARES

### PRIMERA DE FERIA

LINARES, 28.—Primera de Feria. Siete toros de Benítez Cubero, desiguales, y uno de Manuel Arranz, bravo, lidiado en sexto lugar. Al final del paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria de Manolete, muerto en esta plaza hace diecinueve años.

Antonio Bienvenida, faena desconfiada y breve a su primero, para un pinchazo, media estocada y tres descabellos. Pitos. En el otro, faena breve. Mató de un pinchazo y una estocada. Muestras de desagrado.

Jalme Ostos, faena por naturales, derechos y pases por alto valentísimos, para una estocada. Dos orejas. En el otro, faena de cerca coreada por el público. Mató de un pinchazo, media estocada y tres descabellos. Aplausos.

Santiago Martín «Viti», faena templada con redondos y de pecho, para tres pinchazos, una estocada y descabello. Vuelta al ruedo. En el otro, faena por naturales, redondos y de pecho al son de la música. Mató de dos pinchazos y estocada. Oreja y petición de otra.

Paco Moreno, faena valiente a su primero, para una estocada. Dos orejas y petición de rabo. En el último, grande, faena valiente y variada. Mató de un pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

## LLoret

### GRANDES TRIUNFOS

#### TOREROS

LLoret DE MAR, 28.—Toros de Manuel García Fernández Palacios.

El rejoneador José Ignacio Sánchez cortó dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Manolo Martín tuvo una gran tarde y fue premiado con las dos orejas de cada uno de sus enemigos.

Luis Parra «Jerezano», dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el otro.

## PALMA

### LITRI, CONTUSIONADO

PALMA DE MALLORCA, 28.—Toros de Manuel Arranz, que cumplieron, excepto el último, peligroso.



AUSENCIA.—A la hora en punto de comenzar la corrida, los tendidos de sombra ofrecían esa triste realidad: semivacíos. Y lo bueno es que tampoco por las calles del pueblo aparecían los nativos. Se adivina en seguida que, con la sustitución habida y los precios inalterables, los de Colmenar se dijeron: «Lo mejor, una siestecita». Y eso hicieron...



VIEJO AFICIONADO.—Y nativo de Colmenar, el viejo, se mosqueó lo suyo con la sustitución y los inalterables precios; luego se sobrepuso a su voluntad de acudir para aplaudir al paisano, y se fue a la solana, pero arriba, fuera de la plaza. «¡A mí con éstas, a mis años!»...

(Fotos TRULLO.)



EFRAIN.—Estuvo discreto el torero venezolano y sacó buenos muletazos, sobre todo a su segundo enemigo, al que cortó una oreja.



FUENTES.— También anduvo toda la tarde en discreto, saliendo a relucir en ocasiones su temple de buen torero, como en ésta que muestra la fotografía.



SERRANITO, TRIUNFADOR.—El torero de la tierra, Agapito García, tuvo una lucida actuación ante sus paisanos, erigiéndose en triunfador de la Feria.



INDECISION.— Momentos antes de comenzar el festejo cundió la indecisión entre gran parte de los aficionados. ¿Toros o siesta?

Miguel Báez «Litri», faena dominadora, con pases de todas las marcas, para media estocada y descabello. Ovación. En el otro, faena entre la música y olés. Al dar un redondo sufrió un achuchón que le dejó malparado. Mató de una estocada y descabello. Pasó a la enfermería.

Antonio Borrero «Chamacos», faena con redondos, giraldillas y pases de costadillo, para una estocada. Vuelta al ruedo. En el otro, faena con pases adornados, en redondo y naturales ligados con el de pecho. Mató de una estocada y descabello. Aplausos.

Agustín Castellanos «Puri», faena con derechazos, circulares y en redondo, naturales y molinetes, para dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta al ruedo. En el último, difícil, estuvo valiente, saliendo trompicado sin consecuencias. Mató de siete pinchazos, media y tres descabellos. Bronca.

Litri fue asistido en la enfermería de una contusión en la región inguinal que le impidió continuar la lidia.

## SAN FELIU

### EXITOS DE PERALTA Y CRUZ

SAN FELIU DE GUIXOLS, 28.—Toros de Prieto de la Cal, con poder. El rejoneador Angel Peralta obtuvo un resonante triunfo. Cortó dos orejas y rabo en uno y las dos del otro.

Joaquín Bernardó dio la vuelta al ruedo en el primero y salió a saludar en el otro.

Oscar Cruz, colombiano, cortó las dos orejas del primero tras una gran faena de muleta y dio la vuelta al ruedo con petición de oreja en el último.

## TARAZONA

### CORRIDA SIN TROFEOS

TARAZONA DE ARAGON, 28.—Corrida de Feria. Toros de Carmen Ramírez Zurbano, que llegaron quedados al último tercio.

Gregorio Sánchez, faena de cerca, con derechazos y naturales, para una estocada y descabello. Ovación. En el otro, faena por naturales y otros pases. Mató de media estocada y descabello. Silencio.

Miguel Mateo «Miguelín» se lució en banderillas en sus dos enemigos. Faena por derechazos, naturales, de pecho y por alto, para un pinchazo, media y descabello. Ovación y saludos. En el otro, faena por derechazos y circulares. Mató de dos pinchazos y descabello. Ovación y saludos.

Gabriel de la Haba «Zurito», faena por derechazos, naturales, de pecho, manoleñas y desplantes, para una estocada, dos pinchazos y media estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el último, faena por ayudados por alto y redondos. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Palmas.

## TOROS EN FRANCIA

### BAYONA

#### DILUVIO DE OREJAS

BAYONA (Francia), 28.—Toros de Joaquín Buendía, buenos.

Curro Girón cortó una oreja en el primero y las dos del segundo, tras dos buenas faenas de muleta.

Manuel Cano «Pireo» fue abroncado en uno y cortó una oreja en el otro.

José Manuel «Tinín» fue el gran triunfador de la jornada. Tras dos superiores faenas de muleta, le fueron concedidas las dos orejas del primero y las dos del último.

La rejoneadora Amina Assis fue ovacionada en un toro de Antonio Pérez.

### NIMES

#### TROFEOS PARA TODOS

NIMES, 28.—Toros de Juan Pedro Doméq, bien presentados y nobles.

Diego Puerta, valiente en el primero, al que dio buenos pases. Una oreja. Se supera en su segundo enemigo, y a pesar de que tuvo que terminar de dos pinchazos, se le conceden las dos orejas.

Paco Camino, buena facha en su primero, fallando con el estoque. Se le ovaciona, sin embargo, y tiene que saludar desde el tercio. En su segundo, faena valiente y artística, poniendo emoción en los tendidos. Entra dos veces a matar y se le conceden las dos orejas y el rabo.

Manuel Benítez «Cordobés» estuvo bien en sus dos toros, pero falló con el estoque. Dos orejas y división de opiniones.

## MARTOS

### MANUEL RISUEÑO, HERIDO GRAVE

MARTOS (Jaén), 25.—La corrida de toros de Feria ha resultado lo que se dice soporífera, como lo prueba el hecho de que el público, que llenó los tendidos en más de la mitad, saliera aburrido.

Se lidió un toro de rejonos de don Clemente Tassara, de Sevilla, que dio buen juego, para el rejoneador don Angel Peralta, que actuó en cuarto lugar, y seis astados de Hijos de don Juan Valenzuela, de Andújar, bien presentados, con peso y cuajo. Algunos resultaron difíciles—sobre todo, el segundo, de Miguelín—, aunque, la verdad sea dicha, también apareció la bravura en muchas ocasiones, al tomar con alegría y empuje las varas reglamentarias.

Miguelín, que se lució en su primero al clavar dos magníficos pares de banderillas, realizó faena voluntariosa, aunque poco ligada. En su segundo, ya decimos que un toro mansurrón, el algecireño se limitó a un trasteo por la cara, terminando de dos pinchazos, estocada y descabello al primer envite.

El primero de Mondeño fue un toro con mucho poder, que derribó cuatro veces consecutivas. El bicho se adueñó del redondel y cogió al banderillero Manuel Risueño, que había colocado un par en terrenos del 4. El subalterno, que salió perseguido por la res, corrió hacia la barrera, y, al quedar en el estribo como petrificado, fue alcanzado por el toro, que le infirió una herida en la cara ex-

terna del tercio superior del muslo derecho, de pronóstico grave. Mondeño, que escuchó algunos aplausos al finiquitar a su enemigo, fue ovacionado en su segundo, al que saludó con cuatro excelentes lances. Trasteó con brevedad y acabó de tres pinchazos, media y descabello al cuarto golpe.

Tampoco tuvo su tarde Inclusero, pese a que expuso mucho y aguantó las tarascadas del animal. En el último, Gregorio Tébar fue ovacionado en cinco buenas verónicas. Instrumentó faena voluntariosa y finiquitó de cuatro pinchazos, otro hondo y descabello.

En cuarto lugar, como ya decimos, actuó el caballero en plaza don Angel Peralta. Gran jinete, exhibió la buena doma de sus jacas, entre clamorosas ovaciones. Colocó rejoncillos, banderillas a una y dos manos y la clásica rosa. Cuatro rejonos de muerte. Echó pie a tierra y escuchó una gran ovación, con vuelta minó de una casi entera y descabello. al ruedo.—Rajael ALCALA.

## CAPITULO DE NOVILLADAS

### PRESENTACION DE CATETO

VALENCIA, 28. Servicio especial.—Se lidiaron esta tarde seis novillos de los Hermanos Beca Belmonte, de Sevilla, por los diestros José Ramón Lafuente, el chino Bong Way Wong y Ricardo Puga «Cateto». La plaza ha registrado gran entrada con tres cuartos de aforo ocupados.

El encierro de Beca Belmonte ha tenido raza: cinco de ellos se han dejado torear, pero no así el lidiado en cuarto lugar, que ofreció peligro por ambos pitones.

A Lafuente se le aprecia que anda el hombre bien con los toros. Y todo cuanto realiza tiene sabor. En el primero su muleteo fue alegre y variado; en su segundo—el peligroso—anduvo valiente, pero el de Beca le puso en más de un aprieto. Empleó muchas veces la espada y el descabello. Fue avisado.

Bong Way Wong torea muy bien con el capote y fue ovacionado: con la muleta y la espada ya no anda la cosa a su gusto. Sufrió dos volteretas y anduvo con la espada y el verdugillo malamente: sonó un aviso por todo aquello.

A Cateto hay que apuntarle un quite con el toro a la espalda que provocó la escandale-

ra; con la muleta tiene reposo y clase y su labor llega al tendido; fue ovacionado en su primero y cogido por el último de su lote, yendo a la enfermería. Lo remató Lafuente, que escuchó palmas. Cateto sufre fuerte conmoción.

### VERDUGUILLO

## OREJAS PARA MENCHO

CORDOBA, 28. (De nuestro corresponsal.)—Con el fin de ir completando el abono, se celebró una novillada con diestros de la localidad en la que alternaron Rafael Cruz Conde «Machaquitos», Paco Asensio y debut, en Córdoba, con picadores de Florencio Casado «Hencho».

Se corrieron cinco novillos de don José Navarro Villadiego y uno de Soto de la Fuente. Grande la novillada, con peso y pitones, no se prestó al lucimiento de los espadas que, poco pisceados, bastante hicieron saliendo indemnes del festejo.

Cruz Conde portó valiente, nota característica de su toreo, derrochando pundonor en su segundo, un novillo con 444 kilos, al que obligó a embestir a fuerza de arrojo exponiendo más de la cuenta.

Con la capa oyó una gran ovación en un quite de frente por detrás.

Matando recordó a su abuelo, Maclaco, al dar una estocada a su primero, que lo hace rodar sin puntilla. Hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. Su segundo lo mató de dos pinchazos, media y descabello.

Paco Asensio escuchó palmas con la capa en sus dos enemigos. Sus faenas de muleta fueron variadas, recibiendo acosos que pusieron en peligro su vida, estando unos momentos conmocionado en su primero. Al acabar con la res, el público le obligó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, que se vino arriba, y que derribó en varas, lo toreó con valor.

El triunfador de la novillada fue Hencho, quien puso decisión y arrojo en sus dos enemigos, siendo ovacionado tanto con la capa como con la muleta. Oyó la música en su primero, al que toreó con muy buenas maneras. Mató de una gran estocada, volcándose sobre el morrillo y le concedieron las dos orejas con petición de rabo.

Al de Soto de la Fuente lo toreó cerca. Tras varios pinchazos remató de descabello. Terminada la novillada fue paseado a hombros por el ruedo.

\*\*\*

Las cuadrillas hicieron el paseo descubiertas y guardaron un minuto de silencio por el alma del banderillero Ritzo.

### CABALLERO

## NOVILLADAS DE FERIA

ASTORGA, 28.—Novillada de feria. Reses de Isabel Ramírez, bravas y nobles.

Gabriel de la Casa, ovación en uno y palmas en el otro.

Fernando Rodríguez «El Almendros», aplausos en el primero y ovación en el segundo.

Sebastián Martín «Chanito» tuvo una tarde completísima. Realizó dos grandes faenas de muleta jaleadas, con pases de todas las marcas, que le valieron las dos orejas de cada uno de sus enemigos. Al final del festejo salió a hombros.

## JERINGUERO, HERIDO GRAVE

CONSTANTINA, 28.—Ganado de José Moreno Santamaría, bravo.

Antonio Montes «Jeringuero» resultó cogido de gravedad al iniciar la faena. La cornada le interesa la femoral. Con toda urgencia, y pasada la primera cura en la enfermería de la plaza, fue trasladado a Sevilla, donde en la Virgen de los Reyes se le comenzó a operar a las nueve de la noche.

Fernando Tortosa, dos orejas en el primero, dos orejas y rabo en el segundo y ovación en el tercero.

Alfonso Castellero, dos orejas y rabo en uno, dos orejas en otro y ovación en el tercero.

## TRIUNFOS SENSACIONALES

PEÑARANDA DE BRACAMONTE, 28.—Novillada de feria. Reses de Hermanos Sánchez Arjona, bravas. Tarde lluviosa.

Agapito Sánchez Bejarano, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Juan Antonio Alcobá «Macareno», dos orejas en uno y una oreja en el segundo.

Flores Blázquez, dos orejas y rabo en el primero y aplausos en el último. Los tres espadas salieron a hombros.

## FIESTA CAMPERA DE

### «EL PUYAZO»

El domingo se reunieron en alegre jornada campera los componentes de la Peña «El Puyazo», celebrando una fiesta campera, donde llevaron a la práctica su afición probando sus aptitudes toreras en la finca «La Guaspísima», del rejoneador Morada.

Antes de iniciarse la fiesta-encerrona, el hijo de Landete hizo una exhibición a caballo. Después las bravas becerras hicieron las felicitaciones de los peñistas, a quienes envió una felicitación desde Japón, su presidente de honor don Ramiro Calle.



SUBALTERNO HERIDO GRAVE EN MARTOS.—La corrida de Feria en Martos (Jaén) tuvo un momento doloroso, de auténtica angustia, cuando al tercer toro de la tarde, primero de Mondeño, corneó al subalterno Manuel Risueño en el instante en que se disponía a saltar la barrera, después de haber colocado limpiamente un par de banderillas. En la enfermería de la plaza le fue apreciada una herida en el muslo derecho, de pronóstico grave.

(Fotos HIGINIO.)

**Francisco  
Rivera**  
**«PAQUIRRI»**



EN SU PRESENTACION  
COMO MATADOR DE  
TOROS EN ANDALUCIA,  
EN LA PLAZA DEL  
PUERTO DE SANTA  
MARIA, TUVO UN EXITO  
ARROLLADOR, CON  
CORTE DE OREJAS  
Y RABO Y SALIDA  
A HOMBROS  
**¡UNA FIGURA  
DE EPOCA!**

# PLAZA DE TOROS

DE LA REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERIA DE

# RONDA

Organización: «La Taurina del Sur», S. A.

## TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

FERIA DE PEDRO ROMERO

En la tarde del viernes 9 de septiembre de 1966 se correrán

6 - HERMOSOS TOROS - 6

de la prestigiosa ganadería sevillana de los señores

HERNANDEZ DE DON CARLOS NUÑEZ 

MATADORES:

ANTONIO  
ORDOÑEZ

GREGORIO  
SANCHEZ

Y

FERMIN  
MURILLO

que se despide del toreo en Andalucía

LA FUNCION DARA COMIENZO A LAS CINCO  
DE LA TARDE

La plaza estará bellamente exornada al estilo de la época, y el espectáculo será presidido por bellas y distinguidas señoritas de la ciudad, ataviadas con lujoso traje goyesco



PATERS.—El burladero de los sacerdotes franceses: con sotana o «clergyman»—¿por qué usar en España tan horrendo nombre?—hay concentración de espiritualidad para ver las corridas.

## FERIA EN DAX

DIA 21.--ORDOÑEZ, EN SU SITIO

DIA 22.--CORDOBES, ARROLLADOR

DIA 23.--TININ, SALVO DEL NAUFRAGIO



MORDISCO.—Hemos visto a los matadores morder el capote de brega muchas veces durante la lidia; pero he aquí a Jaime Ostos sosteniendo así la esclavina del de paseo al ceñirselo.

BIARRITZ, 24. (De nuestro corresponsal.)—Como todos los años, la guapa ciudad de Dax, paraíso de las reumáticas gracias a sus aguas calientes, se vistió de gala para recibir a los numerosos forasteros y extranjeros que acuden a ella durante la semana de fiestas, semana grande en la que se da toda clase de festejos de una calidad excepcional.

Como ya es tradicional, se organizaron tres corridas los días 21, 22 y 23. En el primer día casi se llenó la plaza, en el segundo se puso el cartelito de «¡No hay billetes!» y en la tercera tarde la entrada resultó más floja, sólo más de media entrada.

21 de agosto: Ganado de casta y Ordoñez en su sitio

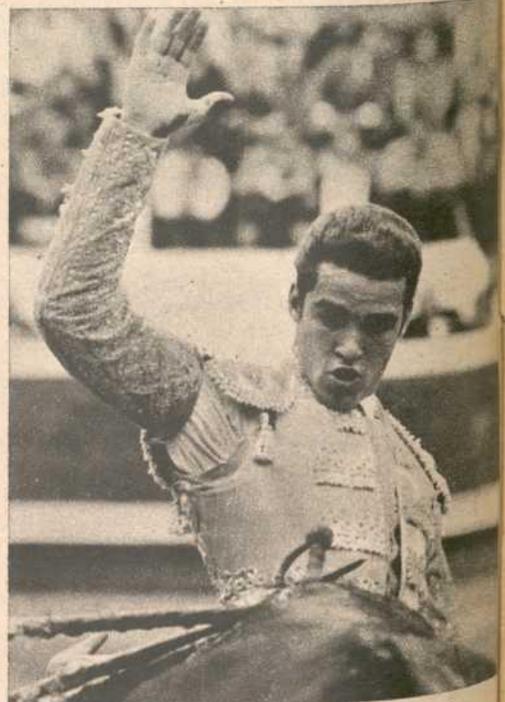
No vimos la primera corrida, que coincidía con la de Bayona. Según lo que nos contaron unos buenos aficionados, el ganado de Juan Pedro Domecq, desigual de presencia, con algunos ejemplares de poco peso salió con casta. Los andaluces tomaron las varas con bravura y llegaron con noble embestida al último tercio.

Julio Aparicio fue ovacionado en su primero, después de una faenita corta y mejoró su actuación en su segundo, cortando una oreja.

Litri sólo cumplió en el segundo toro, pero dio el litrazo en el quinto, ejecutando en particular 35 naturales superiores. No tuvo suerte al matar, no obstante le otorgaron un apéndice auricular en premio a la faena.

El triunfador de la tarde fue Antonio Ordoñez, que toreó magistralmente al sexto, dando muletazos perfectos que deleitaron a la concurrencia. Entrando bien colocó la espada casi en lo alto y cortó oreja por partida doble, siendo muy ovacionado al abandonar el coso.

En el tercero se había limitado a dejar entrever su gran clase.



ESTOCADA.—El acero ha quedado en los altos y Tinín adopta la postura de triunfo que precede al derrumbamiento del toro: ya de la cara del matador se ha borrado el rictus de la estocada.



**LATIGUILLO.**—Para los aficionados que añoran el poder de los toros, esta caída de latiguello en Dax. Para que se produzca, la embestida tiene que ser corta, poderosa y seca: como en boxeo.

## 22 de agosto: Una tarde "exitosa"

La segunda corrida fue la más brillante del triptico y los tres diestros colaboraron al éxito de la tarde.

El triunfo más resonante fue a cargo de Manuel Benítez, que, como el día anterior en Bayona, salió a darle todo. En sus dos toros fue el torero que subyuga y enloquece a las masas y la plaza se



**POR ALTO.**—Un pase por alto de Pireo. La foto puede ser un estudio de fisonomías, pues tanto interés tiene la del diestro al hacer el esfuerzo como la del toro al perseguir el engaño.

transformó en un hervidero de entusiasmo.

Rabioso de gloria, toreó a su estilo de pie, de rodillas, con la derecha y con la izquierda, con más o menos temple, a veces con atropello, pero siempre a dos milímetros de los pitones, que es lo que da mérito a su labor e impresiona a la gente. Además mató pronto y con habilidad.

Dos orejas en cada enemigo fue el premio unánime de la plaza.

Julio Aparicio también agradó a la concurrencia, aunque en tono menor. Su primero llegó fácil a la muleta y el madrileño, sin emplearse a fondo, logró cortar una oreja.

En el cuarto, que no habían picado lo suficiente, se mostró dominador castigando al animal por bajo, con eficacia y maestría, dejándolo en buenas condiciones para el trasteo. Un trasteo lucido, primero sin apretar los pases y luego más ceñido. Después de una entera un poco caída, obtuvo las dos orejas de su contrario.

Paco Camino fue el menos afortunado

en el sorteo. Su primero se apagó pronto y embistió a medias. El diestro hizo cuanto pudo para satisfacer al graderío, que correspondió a su entrega aplaudiéndolo.

Saludó al quinto con unas verónicas maravillosas acogidas con oles. El toro, un buen mozo, acabó bastante áspero, prodigando hachazos y derrotes.

El profesor de Camas salucionó el problema con sapiencia y decisión, componiendo una faena honda y artística sobre ambas manos que remató de volapié algo desprendido y que le valió las orejas.

Los toros de María Teresa Oliveira, desiguales de presentación —hubo dos ejemplares con cara seria—, pelearon en general con codicia, sobre todo el primero, aunque sin tomar más de una vara.

El cuarto se mostró blando, tirando a manso, y el último soso.

Salvo las excepciones que hemos señalado, acabaron manejables.



**BOUTIQUE.**—Cordobés y uno de sus banderilleros tratan de recuperar el pequeño bazar que se ha salido del bolso de la admiradora: billetes, espejos, lápices de belleza... por los suelos. Fotos MARTINEZ Saint Jean de Luz

## 23 de agosto: Mal encierro de Urquijo

No nos gustó la corrida de Urquijo. Bien presentada, eso sí, pero sin la fuerza y la resistencia necesarias para sostener el combate hasta el final. Y cuando falla el ganado, la corrida no puede resultar apasionante.

En sexto lugar se lidió un Salvador Guardiola que cumplió y, por fin, regalo de la Empresa, salió el Urquijo desechado por la mañana y que dio poco juego.

Jaime Ostos realizó una primera faena en la que abundaron los pases por alto. No acertó pronto al matar y hubo división de opiniones. Había brindado por radio la muerte de este animal al hijo del alcalde de Dax, gravísimamente herido en un accidente y que se encontraba en un hospital. La segunda faena careció de interés a causa de la poca fuerza del animal que se cayó varias veces.

En el urquijo de regalo poco pudo hacer.

Pireo no se confió cuando ejecutó el toreo de base, pero prodigó mucho el marginal. Se puso pesado con el verduguillo en el segundo y oyó pitos. En cambio cosechó algunos aplausos en el otro, muy flojo de manos y que consiguió mantener de pie.

Tinín, ¡paso a la juventud arrolladora!, fue el que salvó la corrida del naufragio gracias a su valentía, su tesón y sus grandes conocimientos del toreo.

Embarcando muy bien a sus dos contrarios, ligó pases muy elegantes dibujados con mucho salero y que provocaron el entusiasmo de los aficionados y de los neófitos.

Supo variar el repertorio, quedando siempre en el toreo de buen gusto. Acabó bien con el pincho en su primero y cortó dos orejas y volvió a cortar otras dos en el último, a pesar de una estocada poco acertada.

MONOSABIO

## LA FERIA DE LIMA

**ANTONIO ORDOÑEZ - DIEGO PUERTA - PACO CAMINO - PI-REO - ANTOÑETE - JOSE FUENTES - TININ Y RAUL GARCIA, MATADORES**

**O S B O R N E - BARTOLOME - COIMBRA - REYES HUERTAS - LA VIÑA - YENCALA - LAS SALINAS Y JARAL DE LA SIERRA, DIVISAS**

LIMA, 27.—Después de larga y paciente espera la Empresa Chopera nos anunció esta semana la nómina del cartel de matadores que actuarán en Acho en esta Feria de Octubre, que este año casi comienza a los finales del mes Morado —como se dice aquí en Lima al mes de octubre—, dedicado al Santo Patrón, el Cristo de los Milagros.

El cartel, variado en sí, consta este año de ocho matadores, con varias corridas cada uno de ellos, y con la inclusión de un matador de toros mejicano, ya veterano él, que esta vez, dicho sea de paso, no ha sido del agrado de la afición, pues son bien sabidas las penurias y obstáculos que en las bellas tierras mejicanas ponen siempre a la modesta actuación de los novilleros peruanos que rara vez se aventuran por esos ruedos en busca de éxitos que puedan abrirles luego las plazas de mayor prestigio de la capital mejicana.

En cuanto a la plana de matadores españoles, ha gustado enormemente, aunque no sin lamentar, desde luego, la ausencia de las notables figuras del toreo actual, como Viti, en la actualidad uno de los matadores de más prestigio en Lima, y Palomo Linares, joven diestro español a quien todo Lima quería ver en el ruedo de nuestro ya legendario coso de Acho.

Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Paco Camino, Pireo, Antoñete, José Fuentes, Tinín y Raúl García forman la plana de matadores que este año han de lidiar ocho corridas de las ganaderías de Osborne, San Bartolomé, Coimbra, Reyes Huerta, La Viña, Yencala, Las Salinas y Jaral de la Sierra. Los precios no han sido alterados y a la apertura del abono por estas ocho corridas se han visto las taquillas de Acho llenas de entusiastas aficionados.

Es de esperar que este año la autoridad competente haga cumplir el Reglamento con todo rigor y que el ganado a lidiarse tenga el peso, edad y trapío del verdadero toro de lidia; que los picadores cumplan su labor con toda corrección y dentro de las reglas de la lidia y que la «distribución» de orejas y rabos esté acorde con los méritos de las faenas realizadas. Al cumplirse estos requisitos estamos seguros que el éxito de la Feria ha de alcanzar los obtenidos en años anteriores.—  
**H. PARODI.**

# SEBASTIAN PALOMO DEJO EL SANATORIO

«ESTO ME HA SERVIDO DE ACICATE: CONTINUA SIN MERMA MI VOCACION TORERA»

Sebastián Palomo Linares abandonó el Sanatorio de Toreros —habitación número 5, que tiene por nombre Marcial Lalanda— el pasado sábado, caídas las seis de la tarde. El joven torero, a quien visitamos minutos antes de dejar el centro benéfico para marchar a reponerse a la finca de Alameda de la Sagra, se encontraba optimista; otra vez era el niño dicharachero y con ganas de broma. Decía a Eugenio, su mozo de espadas, cuando sonaba el teléfono:

—Di que sí, que ya estoy bien; que reapareceré en seguida...

—¿Cuándo, Sebastián?

—El día 1, en La Coruña.

—¿Y luego?

—Todo seguido hasta rendir al mes de septiembre. Todas las tardes a vestirme de luces...

—¡Cuidado con los toros! Ya sabes, a veces juegan malas pasadas...

—Eso es así, con esto hay que contar siempre. De otra forma no se podría ser ni estar. ¿Qué quieres? Es lo nuestro...

—Tu cogida ha sido la primera. ¿De qué te ha servido?

—De acicate. Ha sido mi bautismo de sangre. Y casi, casi estoy un poco orgulloso. Las cornadas sirven para probar la vocación torera. Yo estoy ahora con más ganas que nunca. Parece que hace un siglo que no he toreado. ¡Tengo unas ganas!...

—De verdad, Palomo, ¿te crees figura?

—No me creo nada. ¡Qué tonterías! Quiero ser figura, eso sí. Y en el empeño no he de rendirme. Sea donde

fuera, saldré a torear, a agradar al público, a no defraudar, a entregarme en la tarea con honradez profesional; saldré a jugármela todas las tardes. Y si llega la cogida nuevamente, ¡qué le vamos hacer!...

—¿Qué es lo que más te ha afectado de esta primera cogida?

—Vocacionalmente, en nada. Lo único que he sentido de la cornada es que me haya restado unas cuantas corridas.

Sigue sucediéndose las llamadas telefónicas. Las atiende Eduardo Lozano, apoderado del diestro...

—Sí; esta misma tarde marchamos. Está muy bien el torero. El día 1 comenzamos el «marathon».

—Eugenio —dice el chaval—, trae el termómetro. Me gusta observar que no tengo fiebre, que ya estoy listo...

Se coloca el termómetro, torero y mozo de espadas miran la marca del mercurio...

—Ni una décima. ¿Lo ves? Estoy listo. ¡Hala, vámonos, Eduardo!...

—Venga, vístete.

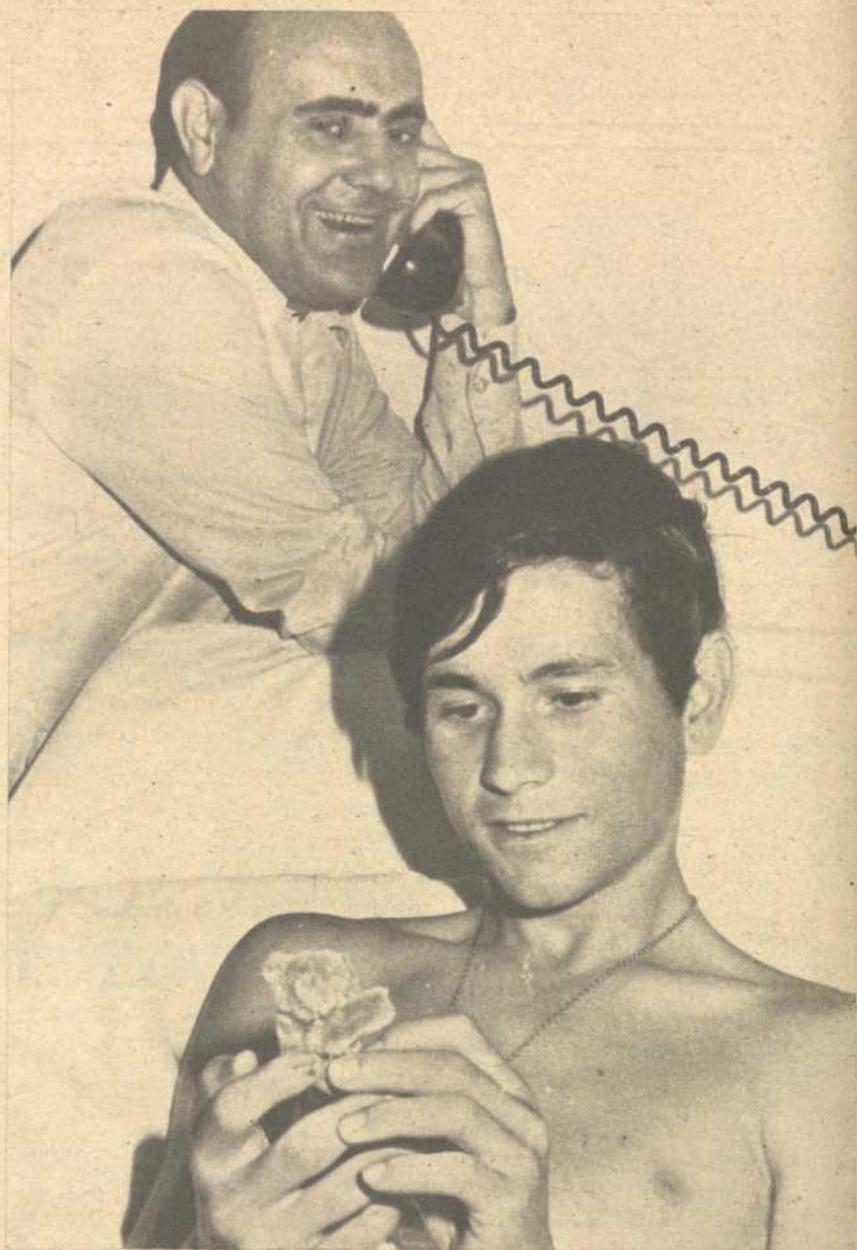
En la puerta del Sanatorio unas señoritas piden autógrafos al torero. Nos despedimos...

—Suerte, Palomo.

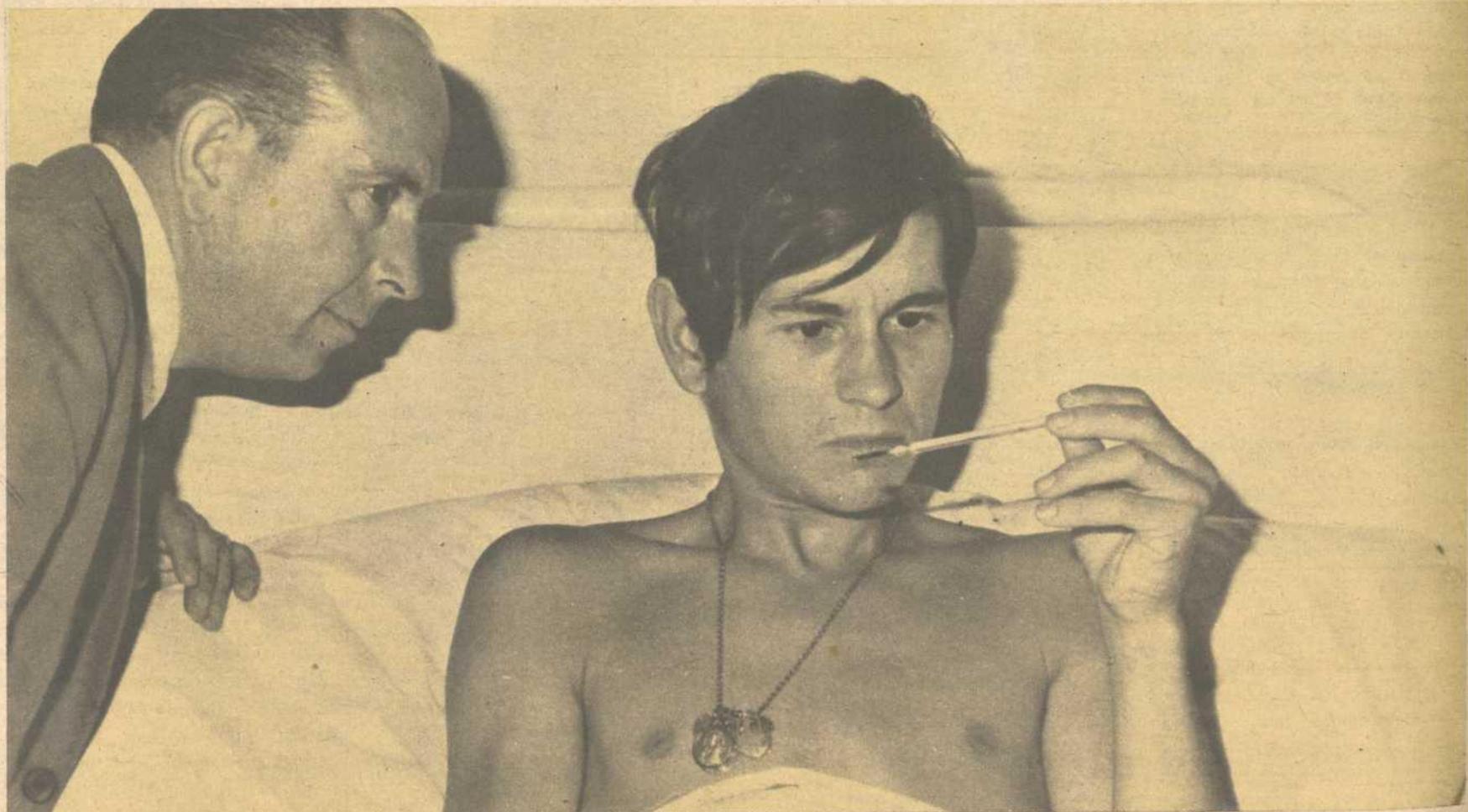
—Eso es lo que hace falta. Me voy a Alameda. Dentro de dos días a Linares, a ver a mis padres y a mis hermanos. Me va a llevar Eduardo...

Calle de Alcalá arriba se perdió el automóvil. Torero, apoderado y mozo de espadas sonreían.

J. S.



**ALEGRÍA.**—Mientras el opoderado Eduardo Lozano atiende las llamadas telefónicas, el diestro juega con su mascota, un osito de trapo que le regaló en el Sanatorio una admiradora. En el rostro de los dos se adivina la alegría que produce la recuperación del herido. Amigos y admiradores de Sebastián se empeñaban a veces en hablar directamente con el torero. Y éste satisfacía a todos. «Sí; ya estoy bien; hoy me marchó; reaparezco el día 1...»



**LISTO.**—Torero y mozo de espadas—el fiel Eugenio—miran con atención el termómetro. Luego comentaría Palomo: «¿Lo ves? Ni pizca de fiebre. Estoy listo para abandonar la cama. Parece que hace un siglo que no toreó. ¡Hala, vámonos!...»

(Fotos TRULLO.)