

## todas LAS CARTAS Ilegan

#### EL PROBLEMA DE LAS NOVILLADAS

Sobre este candente asunto, opina don Juan José Rodríguez Ojeda, de Sevilla:

"He leido en varias ocasiones que es muy poca la asistencia de público a las novilladas, y quisiera que por medio de EL RUEDO me permitieran dar mi modesta opinión sobre este tema.

Si repasamos las estadisticas anuales del escalajón novilleril vemos que en seguida que un novillero torea unas quince novilladas, las Empresas le ofrecen la alternativa, pasando la mayoria de ellos al montón, como vulgarmente se dice. Luego so n las mismas Empresas las que se que jan del poco público que asiste a esta clase de festejos, y que a la mayoria les cuesta el dinero. Sobre tal problema, mi modesta opinión es la siguiente:

A todo aquel muchacho que quiera y sueñe con ser torero, antes de pasar a novillero deben exigirsele un número de novilladas sin caballos (becerradas), pues creo que
las que se les exigen actualmente son insuficientes para juzgar si su paso a la superior categoria es merecido. Creo que un número de sesenta novilladas sin caballos en
plaza de segunda categoria podria ser prueba más que suficiente para que el muchacho demostrara si es merecedor de pasar a
novillero. El Sindicato es quien, a la nora
de dar este carnet, debe velar sobre esto,
con lo que saldriamos ganando público, Empresas y ganaderos.

Pocos días después de la última corrida de Beneficencia en Madrid, Paco Camino dijo en el espacio «Alta tensión», de TVE, que él toreó sin caballos unas setenta novilladas, y con caballos hasta que tomó la alternativa en Valencia—, unas ciento y pico. Quizá sea por esto por lo que ha !!egado a «figura», pues tras lo dificil que resultaba antiguamente llegar a matador de toros, hay que ver lo dificil que resultará ahora, siendo el resultado la de toreros que hay que no pasan de las diez corridas al año.

Una vez pasada la prueba de becerrista, el público, a quien constarían las cualidades de los actuantes, se animaría a acudir a esta clase de festejos en bastante nayor número y consagraría a los más destacados. Hay que tener en cuenta también que estos festejos darian más oportunidades a los ganaderos de tercera categoría a que se lidien sus becerros y puedan así apresurar la posibilidad de poder presentarse con más

categoría a la prueba de ascenso.

Volviendo a los toreros, una vez que el Sindicato les conceda el carnet de matudor de novillos se les pediria en su nueva categoría un número superior a las cien novilladas en plazas de primera categoría. De los matadores de toros actuales, la mayoría son del montón, y otros, muy pocos, primeras figuras, que no han pasado de novilleros por plazas tan importantes como son la Maestranza, de Sevilla, y las Ventas, de Madrid, v. g., Angel Teruel, Palomo «Linares», Utrerita, Julián García, Curro Vázquez, Pedrin Benjumea, etc.

Si en el escalajón novilleril, en el que hay buenos matadores, se exigieran estas reglas, aumentaria la afluencia de público a las novilladas, los empresarios no se podrian quejar y el público tendría más esperanza en los pretendientes a futuros matadores de toros

Casi diariamente se viene hablando de la decadencia de la Fiesta nacional, y también de sus motivos, y yo creo que uno de ellos es este que venimos tratando; siendo otro

la cuestión del toro-toro, que ya, en parte, se está despejando, y es claro que todos estamos poniendo nuestro granito de arena. El aficionado, al no permitir que salga el toro chico; la Empresa, al no dejarse engañar por ganaderos y apoderados, que son muchas veces culpables por buscar lo mejor y más cómodo para su poderdante; y el ganadero, porque se ha dado cuenta de que si el toro no tiene el peso y la edad reglamentarios, las autoridades lo recluzan. Aunque creo que todavía no hemos dado con que el ganadero no engorde tanto al toro, pues éste, al salir a la plaza, acusa los kilos de más y que sus huesos no pueden soportar.»

Desde luego no deja usted un resorte por tocar en su exhaustiva carta, a la que nos sumamos no sólo por la concesión extraordinaria de espacio, sino porque siempre estamos al lado de lo que signifique renovación y mejora en la Fiesta. Expuesta queda su carta y que todos veamos que con ella y otras opiniones parecidas logremos entre todos algo bueno.

#### NEOYORQUINO POR LA FIESTA

Nada menos que desde la metrópoli de los rascacielos nos escribe Mr. Murray Brown, tan buen aficionado como correctísimo corresponsal en la lengua de Cervantes, quien nos dice textualmente:

wLes escribo para preguntar el nombre de un novillero torero que he visto toreando en Algeciras el día 22 de junio pasado. Pero antes
de hablar de este chaval —quien, en mi opinión, tiene una cualidad formidable— permitanme decir que soy americano y que
desde mi juventud he tenido una gran admiración por su hermoso pais y, sobre
todo, por la Fiesta brava. Hace muchos
años que vengo siguiendo los toros por
España cuando me lo permiten los negocios.

Por eso siento mucho ver, como he visto esta temporada en Madrid y Pamplona, «figuras» o maestros del toreo toreando sin ganas, y también toros de casta con divisas muy famosas saliendo flojos y cayéndose en el ruedo.

Mucho ha cambiado la Fiesta brava durante los últimos cinco años, y, en mi opinión, hemos llegado a un punto en el que las novilladas picadas ofrecen lo mejor del toreo, sobre todo si son como las que he visto en Algeciras durante la feria de esta ciudad.

En esta novillada he visto novillos, algunos casi toros, con fuerza y bravura, y dos novilleros muy interesantes. Uno —Galloso— ha toreado mucho, pero el otro, que me han dicho es de Quito (Ecuador), para mi estuvo estupendo y muy torero.

mi estuvo estupendo y muy torero. ¿Cómo puede un chaval de Ecuador, país tan lejos de España, llegar a este nivel de excelencia? Toreó con arte y seguridad y mucho valor también.

¿Quién es esta figura del futuro? Desgraciadamente no recuerdo su nombre. Me gustaria mucho saberlo y alguna estadística que sobre él puedan ustedes tener.»

Muy complacidos por la amable carta de nuestro corresponsal de Nueva York, expuestas quedan las opiniones de Mr. Murray Brown, a quien facilitamos el cartel completo del día que con tanto gusto recuerda. Torearon novillos de don Juan Gallardo, de Los Barrios (Sevilla), Miguelete, J. L. Galloso y Fabián Mena «El Quiteño». Es, pues, a este último, que por cierto logro dos orejas y rabo en cada uno de los suyos, a quien alude Mr. Brown. Según nuestras estadisticas de media temporada (hasta el 26 de julio),

lleva toreadas durante este período cuatro corridas, en las que ha logrado cortar diez orejas.

El que haya toreros de clase y garbo procedentes de los países americanos de habla hispana es cosa que ha ocurrido siempre. Tenga en cuenta que nuestra cultura y gustos quedaron muy enraizados en aquella parte del continente americano, cuyas diferentes naciones, a fin de cuentas, no son sino hijas emancipadas del tronco común de quien deriva su sangre. España es para los hispanoamericanos la Madre Patria común, ya que ninguno de ellos puede sentirse extranjero dentro de nuestros límites geográficos

#### **SERENIDAD**

Don Isidoro Delgado Gabriel, de Madrid, quie re hacer a la afición en general una petición cuyo cumplimiento siempre da buenos resultados: no perder nunca la serenidad, petición que en este caso se aplica a cuanto atañe a la Fiesta. El lo expresa con estas palabras:

"Serenidad. Por igual a todos pediria yo serenidad. A los apologistas de la Fiesta, como se llama a unos; a los intransigentes y de rrotistas, como se califica a otros; a los salvadores de la misma, como se autodefinen algunos; a cuantos, por mucho que se esfuercen en mirar, nunca verán; a los aficionados y al público en general.

Me acucia a tal petición el desasosiego y tremendismo de los críticos taurinos que expresa o tácitamente se consideran puros, como si la pureza consistiese en atacar en lugar de criticar, en omitir información, en declarar a bombo y platillo que ellos no cobran, como si lo hicieran los demás; en creer que la verdad es su verdad, como si tuviesen bula de infalibilidad.

En el momento actual, y por lo que a la Fiesta nacional atañe, con buena o mala fe, se ha desorbitado todo y se ha desorientado al público en general, que ya no sabe cuándo por los chiqueros sale un cuatreño, un utrero o un eral, y cuál es el toreo básico o fundamental.

Creen los críticos «puros» que la Fiesta necesita para su salvación y supervivencia de denuncias escandalosas, de palos de ciego, de hablar hasta la saciedad de monotonia y dos pases, de borregos y perritoros y demás zarandajas. Le basta con su defensa natural: encinares como majadas, ubérrimos prados y abundantes piensos para alimentar vacas de casta, que becerros parirán; y lo demás, sobrado de defensa está. ¡Toreros siempre habrá; espectadores y aficionados nunca han de faltar, y los pesimistas y aquafiestas desolados quedarán!

A la Fiesta, como a las mujeres bellas, hay que contarle las cosas buenas y no su carle las pecas, escribiendo sin estridencias, con sencillez y brevedad, de los de jectos y cosas feas; y con calor, reiteración, extensión y franqueza de las muchisillas sobresalientes, emocionantes y be llas de algo único donde concurren, en armoniosa convivencia, el arte y la técnica el valor y el miedo, la sonrisa y la triste za, la derrota y el triunfo, el «ballet» y la tragedia, como es en nuestra incomparable Fiesta.

QUE SALGA EL TORO DE CUATRO AÑOS Y HAYA SERENIDAD Y SINCER! DAD EN LA FIESTA.»

No hay comentario que hacer. Sólo sumarnos a esta petición de ver las cosas con toda la se renidad posible: huenas y malas, que de todo hay, pero con ecuanimidad y siempre mirando a lo que puede suceder de ser nosotros mismos los que —y esto puede ser en muchos terrenos taurinos— tiremos piedras a nuestro propio ie jado.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS FUNDADO POR MANUEL. FERNANDEZ-CUESTA EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones : ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad. ministración: Avenida del Generalisimo, 142.—Teléfonos: 215 06 40 (nueve lineas) y 215 22 40 (mueve lineas)

Año XXVII. - Madrid, 18 de agosto de 1979.-Núme — Depósito legal: M-381.958





a ıla

no ua-to-

su as, sos ce de lar.

sa len de en chi-be en ica, sie y la

Ya dejé apuntado que en la edad de oro del toreo, asi llamada por los furibundos partidarios de Joselito y Belmonte, que con estos dos diestros sevillanos se completaba una terna que hoy me parece justo llamar de oro, con el mejicano Rodolfo Gaona. Es indudable que Rafael el Gallo y Vicente Pastor, entre otros, también cortaban el bacalan, y con los cuales y algún otro de la terna de oro, se montaban carteles de gran atractivo para el público. El Gallo tuvo partidarios hasta en los momen: tos de máxima decadencia por sus grandes irregularidades, aunque esto, precisamente, constituia para muchos su mayor atractivo: no saber nunca cuándo iba a estar bien y cuándo mal. Vicente Pastor los tenia por su cabal honradez y por la seguridad, casi absoluta, de que verian dar los mejores volapiés que se daban por aquellos tiempos. Ahí está, felizmente en activo, Antonio Diaz-Cañabate, pastorista por encima de todo, según dicen que di-

**PREGON** DE TOROS

jo Juan Belmonte y el propio Cañabate sostiene en sus crónicas de estos tiempos. Pero el cartel máximo de la seyunda década de este avanzado siglo XX, era el mencionado de Gaona, Joselito y Belmonte

Lo curioso que pretendia resaltar es que, salvo Belmonte, sus respectivas últimas actuaciones en Madrid fueron catastróficas. La de Joselito en el penúltimo día de su gloriosa vida torera está en la mente de todos por haber sido recordada por unos y otros e, incluso, por el que suscribe en pa-sadas semanas en toda la Prensa; pero la de Gaona, no. El 29 de mayo de 1919, Rodolfo Gaona alternaba, en la más desdichada de sus tardes, con Cocherito de Bilbao y Saleri II, para despachar seis toros del marqués de Albaserrada, que como ganadero debutante se esmero en la presentacion de su corrida, que resultó muy brava y de gran trapio. Al ser cogido Cocherito, cabeza de cartel, en el primer toro, según era entonces reglamentario, Gaona, segundo espada, tuvo que matar cuatro toros en una tarde en la que no queria verlos, cosa que en aquellos como en estos tiempos, les ocurre

a muchos toreros. Además, para mayor desgracia, por su propia fama, constituia el máximo atractivo de la corrida, que era la séptima de abono. El público se consideró estatado desde los primeros momentos con el toro "Barrenero" y no dejó de increparle desaforadamente. No sólo llovían so bre él los más soeces insultos, sino que las almohadillas y otros objetos más contundentes caían incesantes sobre la arena, con ánimo de dar en el blanco de Gaona. Fero si incivil era la conducta del pir blico, la del torero era todavia peor. La Prensa, sin distinción de matices, le trató con singular dureza y durante mucho tiempo no se habló de otra cosa El fracaso, el enorme fracaso de Gaona, se daba por definitivo, al menos en la plaza de Madrid. a

la que no volveria.

El mejicano relatando años después su actitud en la infausta corrida, dijo que toros peores que "Barrenero" —que según él estaba de cuidado, por no fijarse en la muleta, sin bajar la cara y tener mucho poder y nervio— los había matado con desahogo. El público, puesto en pie, hasta pedia la horca para Gaona. Más adelante explicaba el torero su terror ante "Barrenero", lleno de poderio y re-volviéndose furiosamente: "Era como un huracan que amenazaba llevarme por delante." Le pinchó alevosamente y el griterio subió de grado. Sintió el temor de morir no en las astas del toro, sino de algún contundente botellazo que le diera de lleno en la cabeza. de lo que no podia defenderse ni con la muleta ni con la espada y tomó la resolución de si-tuarse en el platillo, adonde era muy difícil que le alcanzase el temido golpe, pues tras el pinchazo, que fue hondo, al llevar a las tablas a "Barrenero" para descabellarlo. recibió un violento "cojinazo" que le desarmó y le hizo exclamar: "¡A mi, no!" Y fue entonces cuando se trasladó al centro del ruedo en espera de que sonasen los tres fatidicos avisos, que llegaron inexorablemente.

Gaona sobrevive felizmente a sus compañeros de tantas tardes triunfales. Y Belmonte, aunque tuvo trágica muerte, no acaeció en ruedo alguno, sino en la propia casa de su finca, como es bien sabido y no hay por qué contarlo.

Casualmente me he tropezado con el libro y la señal en el que figura el nombre de la Asociación de Abonados, cuyo presidente fue el farmacéutico de la Puerta del Sol don Félix Borrell, persona de gran prestigio y bien ganada popularidad. Uno de los objetivos perseguidos como fundamental, era que se anunciase el abono con pelos u señales Se consiguió, pero no sin paciencia a tiempo de nor medio. Pero insisto, po seria útil tormar ahora una asociación de sutridos abonados?

(Foto: CHAPRESTO.)

Por Juan LEON

# HERNAN ALONS

#### RECUPERADO.—Hernán Alonso muestra a nuestro compañero la enorme cicatriz en muñeca y antebrazo, vestigio claro del accidente sufrido en Colombia

## MAS DE UNA TEMPORADATIR



CARTA.-El torero no puede olvidar a sus familiares y amigos de allen de los mares. Ese es el momento de depositar su correspondencia

Colombiano de nacimien-to. El mayor de seis herma-nos. Unico varón. Veintidós años cumplidos. De profesión, matador de toros. Se llama Hernán Alonso. De él dijo la crítica de Colombia que «podía llegar a ser el mejor de entre los mejores de allá». Tampoco acá se le trató nunca mal. Antes al contrario; siempre o casi

siempre bien.

Ahora ha venido nueva-mente a la madre patria. Aprovechamos la ocasión para saludarle. Y, amén de la cordialidad, preguntarle cosas, que explique tiempos y cosas. Porque si cierto es que Hernán Alonso comen-zó con buen pie su carrera taurina, no menos cierto es que su nombre un buen día, allá por el final de la tem-porada de 1968, dejó de so-nar en el amplio planeta taurino hispano-americano... Comenzó con buen pie, decimos, y terminó con mala mano...

Hernán Alonso se pone serio. Tira la mirada al suelo. Luego la levanta. Se lleva la mano diestra al botón de la camisa de «sport», lo desabrocha con mimo, levanta la manga y señala:

-Mira, esto es todo. Exhibe en la muñea meses nece quierda un terrible coperación rón cicatrizado, con asimas y dición hacia arriba, huella crei que renne y viva de un acci siempre e te... Ya está

—¿Qué sucedió? pado a su-—Es el producto de empromi-mala suerte. Había lora enla pena diez o doce corridas, durante to pués de la alternativa le 1969 s marché a mi país. Allá so pudier trenándome en la monta suno: La el Club Hípico, cai de lel torro ballo y me fracturé esta como proc que al principio no parelle accide t e n e r importançia res iempo, e fatal. En un lapsus de ole la cie



PASEO.—El diestro colombiano pases por las calles de Madrid. Pronto volverá a estar su nombre en los carteles taurinos de España

AMIGOS.—Más que apoderado y poderdante, El Mito y Luis de la Fuente son amigos. 'Amigos y optimistas ante el futuro, según se observa

El torerillo venezolano, natural de Maracay, pasea las bochornosas calles del Madrid agostino. Es un chavalillo simpático de diecisiete años. Sexto hijo de una familia compuesta de trece hermanos. ¡Ahí es "na", don Gabriel y doña Isabel!, que así se llaman los padres del novillero Carlos Rodríguez.



## **NO EXISTE GUASA EN**

Nombre artístico: El Mito. -¿"El Mito", Carlos? -Sí; sí, El Mito.

-¿Y no crees que, en Es-paña, tal apodo se puede prestar un poco a guasa?

-No. ¿Por qué?

-Por lo del mito, hom-

-No; no. Yo soy El Mi-

to desde que mis hermanos, cuando era chiqutín, comenzaron a llamarme así. El Mito, El Mito, El Mito... | hasta hoy!

-¿Cómo te aficionaste al toreo?

—Desde que era así de pequeño. Mi padre trabaja-ba en el matadero de

Maracay, ¿sabe? SEL se puede usted figurVENEZO

Años 1967, 1968, elevado número de 10 das por tierras vel nas. El Mito es cono famoso en casi l país, sobre todo el

TIENE DIECISEIS

OPTIMISMO.-Totalmente recuperado, tras una temporada de ausencia de los ruedos por accidente,

LA FRACTURA DE LA MUÑECA IZQUIERDA (TRES OPERACIONES SUFRIDAS) SE LO PROHIBIERON REAPARECERA ESTA TEMPORADA DISPUESTO A CUMPLIR SU SUEÑO.

#### TIRADO DEL TOREO ACTIVO

neses necesité hasta de tres peraciones, todas dolorosi-imas y dificiles por demás. rei que se truncaba para siempre en mi el toreo.

Ya está dicho: Se vio obliado a suspender los varios ompromisos que todavía lenía pendientes de 1968, y durante toda la temporada le 1969 sus representantes Alla 10 pudieron rubricarle nino: La mano izquierda lel torero estaba «muerta», omo producto del lamentale accidente. Pasado el iempo, el máximo interés le la ciencia médica y el gan amor propio del mu-

chacho dijeron «sí» a lo que parecía que siempre sería no». La mano del torero, la muñeca terriblemente dañada, ha sanado, y ya el diestro está hoy presto para vestirse de luces y afrontar nuevamente el riesgo del toreo. Por eso ha venido a España...

-Todo ha pasado ya. Bien sé que merced a esto he perdido una temporada completa que hubiera sido clave para mi, para mi fu-turo taurino. No obstante, lo importante es que ya es-toy recuperado y lo de antaño sólo queda en el recuerdo, en un triste recuerdo ...

La afición de Hernán Alonso le nació siendo un niño. Desde que su padre lo llevaba de la mano a ver corridas de toros por tierras colombianas...

-A los diez años, cuando comencé a tener uso de razón, me di cuenta que lo mio eran los toros. Que ninguna profesión podría hacerme feliz en el futuro si no conseguia ser torero...

Toreó a partir de los catorce años muchas novilla-das económicas. Debut con caballos y su nombre comienza a sonar fuerte en el país hermano. Viene a Es-paña. Quiere doctorarse acá. ¿Dónde? Donde sea. Y sur-ge Balañá y la plaza de Pal-ma de Mallorca. Verano de 1968. Padrino de alternati-va: Gabriel de la Casa. Testigo: Juan José. Dos orejas fue el premio a su meritoria labor aquella tarde. Los éxitos comenzaron a aliarse con él. Luego... ¡Ya lo saben ustedes!

-Bueno; estoy optimista y mi apoderado también. Nunca es tarde si la dicha es buena.

-¿Dónde comenzará a to-

rear nuevamente? -

tamos a Pedro Robledo.

—Pronto, En el mes de septiembre. Puede ser confirmación de alternativa en Madrid, Barcelona, Palma... No lo sé con exactitud to-davia. Pero puedes decir, con la garantia mía, que está fuerte y dispuesto para comenzar otra vez con éxito. No me equivocaré y tú serás testigo de lo que ahora digo no era fantasia. Aqui hay un torero. Hernán Alontotalmente recuperado, está en Madrid.

Jesús SOTOS

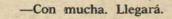
-¿Cuándo llegaste a Es-

principio de temda. Pero ahora estoy

-¿Y eso?

-Ya sabe usted que el ndicato Nacional del Esctáculo de acá nos protorear más de diez jos sin picar. Yo he blido ya con éstos y estoy, parado, de un pueblo que se llama Pe-dro Muñoz. Y lo haré como los grandes: con novillos de Isaias y Tulio Vázquez.

—Dices que "teníamos pensado". ¿Quién piensa contigo en tu carrera artística?



-¿Aparte de la fe del muchacho, tienes fe en las Empresas?

-También. Cuando el torero sabe y se arrima no hay quien lo detenga: ni siquiera las zancadillas.

Adelante y sin zancadillas. ¡Qué falta hace sobre la arena la fuerza de una nueva ola!

J. S.

(Reportajes gráficos NORTON)

FINAL .- «Ya he toreado las diez novilladas económicas que permite el Sindicato. Ahora debutaré con caballos, el próximo día 23, en Pedro Muñoz. Luego, todo seguido...»

MANOS



## NLAPODO DE EL

FIGURE VENEZOLANO CARLOS RODRIGUEZ, QUE DE-

ar con caballos inmediatale; el día 23 de agosto ser más exactos, en

—¿Ves con fuerza a El Mito?

DOCE HER

A torería de antes, por ser más pintoresca, tenía más presencia que la de hoy, y sus componentes alcanzaban mucha más popularidad que aho. ra. Quizá, por ello, en esa época que abarca el último tercio del pasado siglo y el primer tercio del actual, es cuando mayor popularidad alcanzaron muchos hombres que dedicaron su vida, o parte de ella, a la profesión taurina.

#### JUAN SILVETI "EL TIGRE DE GUANAJUATO

Estaba finalizando el siglo XIX cuando, allá por tierras aztecas, nació en Guanajuato, el 8 de marzo de 1839, un chamaco cuyo nombre empezaría a sonar con fuerza, quince años más tarde, en los medios taurinos y populares de Méjico, ese nombre era el de Juan Silveti, al que más tarde se le conocería por sobrenombre del Tigre de Guanajuato, debido al enorme valor de que diera muestras en los cosos taurinos, cuando la Fiesta taurina era una Fiesta áspera, cruel y dura, en lugar de ser pinturera y alegre como es hoy.

de ser pinturera y alegre como es hoy.

Sin lugar a dudas, Juan Silveti ha sido, quizá, el torero
mejicano más popular de todos los toreros aztecas y cuyo
nombre, por su valentía, sus
hazañas y su leyenda, tuvo
una proyección que rebasó
con creces los límites geográficos de la nación azteca.

gráficos de la nación azteca. Hombre de acusada personalidad, gran tipo humano, personaje vigoroso y pintoresco, a la vez que más típicamente mejicano, sería difícil de encontrar y más difícil le hubiera sido a un novelista, aunque hubiera de hacer para ello un gran esfuerzo, el encontrar un personaje tan excepcional para escribir una gran obra, porque la vida de Juan Silveti está llena de curiosos detalles.

En su anecdotario se dan la mano la generosidad y la arbitrariedad, el despilfarro y el desplante. Supo hacerse una aureola y en ella basó gran parte de su personalidad. De Silveti se han dicho muchísimas cosas, que él mismo contentaba y que nunca rectificó, porque siempre gustó de que hablaran de su vida y de sus hazañas con exageración.

#### SILVETI, EN SU ASPECTO TORERO

Trabajaba en un matadero de la ciudad de Guanajuato, cuando una tarde dominguera, con sus ropas raídas de "peladito", marchó a Celaya para presenciar un festejo taurino que en dicha población se celebraba. Los dos diestros, que aquella tarde alternaban allí, habían sido cogidos, y Silveti saltó al ruedo como espontáneo. De rodillas, ante el asombro de los aficionados, ejecutó una serie de pases que le valieron grandes aplausos y la primera de una serie de 35 cogidas, algunas de ellas gravísimas, que sufriera a lo largo de sù vida

taurina. Allí empezó Juan Silveti su carrera de torero, en la cual, los desplantes temerarios y sus alardes hasta entonces sin precedentes, así como su temeraria valentía y su torpeza —ambas corrían parejas—, serían luego la causa principal de sus frecuentes percances.

Tras actuar un par de años por los cosos aztecas, prime-ro en calidad de banderillero y más tarde como matador, tomó, de manos de su compatriota Luis Freg, alternativa en la plaza de El Toreo, de la capital mejicana, decidiendo luego su marcha a España, llegando al puerto de Vigo el 11 de abril de 1916, presentándose en la plaza barcelonesa de las Arenas el 18 de junio de dicho año, donde nuevamente Luis Freg, en corrida mano a mano con Silveti, otorgó a éste la alternativa, cediéndole el toro "Ciri-neo". de Pérez de la Concha. Seguidamente actuó Luis Freg, en Valencia, el día 25 de junio, resultando gravísima-mente herido por un toro de Palha.

#### LA SUERTE DEL TIGRE

Fue esa cogida de Valencia una de las más terribles que sufriera en vida El Tigre de Guanajuato. El médico de la plaza, al ver el boquete tan pavoroso que Silveti tenía en el pecho y el estado del herido, no se atrevió a operar, por lo que, tras efectuarle una cura, se limitó a recomendar a la monjita, que al cuidado



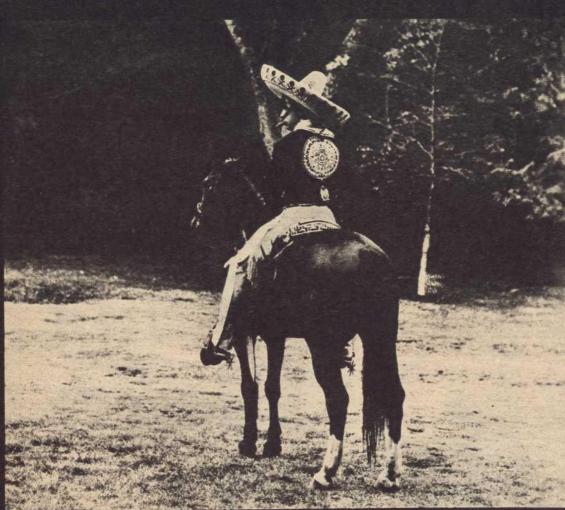
DOBLANDO.—De esa forma castigaba Silveti a sus to DORNO-fotografía no es perfecta, pero se adivina la fina el de mul del castigo

del herido dejara, que éste le cerrara los ojos y se sirviera encomendar a Dios el alma del torero mejicano. Incluso se dispuso por las autoridades, impresionadas por el percance y el estado de Silveti, que no se permitiera silbar a los trenes en la vecina estación a fin de evitar excitaciones y sobresaltos al moribundo torero que quedaba hospitalizado en la enfermería de la plaza. Cuando a la mañana siguiente se presentó allí el médico dispuesto a extender el certificado de defunción, creyendo que Silveti había

exhalado su último nericanos se encontró, en lugarri y Ect cadáver, con un parsandes tri cual se dispuso a tres, pero Tardando Silveti una daridad la en curar y reaparecia, y Colom valiente o más el 8 s países s tiembre en Requena lieron fr vez tuvo suerte El Terreno de l

SILVETI ACTUO EN mbia, Ju.
NA, MEJICO, COUArte en la
PERU Y ECUADO revolucio

Sus campañas tomas filas partir de 1916, se descha revol ron por los cosos tamenbia, le pañoles, mejicanos, lorado de g



CHARRO.—El diestro azteca gustaba vestirse de charro, fumar puro y montar a caballo.

Un torero de novela

SILVET UN TORERO DE NOVELA



is to DORNO.—También gustaba Silveti de adornarse, tras la facà tha de muleta. Esa es una muestra verídica de lo apuntado (Fotos: ARCHIVO.)



MUERTE.—De esa forma se entregaba el diestro azteca a la hora de la verdad. La faena culminaba por el camino de lo apoteósico

mo nericanos de Colombia, lugar ni y Ecuador, alcanzando packandes triunfos en todas a tres, pero su máxima pounos daridad la alcanzó en Méjirecia, y Colombia, si bien en esta dieron francam en te del Il Tarreno de lo taurino, ya que, nto en Méjico, como en Colembia, Juan Silveti, tomó

COLArte en las luchas políticas
UADO revolucionarias, llegando a
esumir de que Sandino, en
tonyas filas militó durante la
e descha revolucionaria de Cotaummbia, le había otorgado el
ss, Mado de general.

Mucho podría hablarse de Juan Silveti; ya dije que era todo un tipo ideal para un novelista. Pocos tan pintorescos, ni tan típicamente mejicanos como él. Aún se le recuerda cuando se paseaba por la avenida Juárez, de Méjico, siempre vestido de charro, el sombrero galoneado, luciendo la decoración de una larga fila de calaveras, un mechón de cabellos como un gran garabato sobre su frente y un enorme cigarro puro en la boca, que, en ocasiones, no se quitaba ni para torear. Acostumbraba llegar

a las plazas montando una yegua alazana, sin abandonar su pistolón, que también gustaba lucir.

Toreando ganó cifras fabulosas; pero perdió hasta el último centavo apostando en las carreras de caballos y en las peleas de gallos que era una de sus debilidades.

#### SU AMOR POR LOS HUMILDES

Juan Silveti se debió al pueblo y, en especial, a los humildes, a los desheredados de la fortuna, y él los quería y los halagaba. Se cuenta que en cierta ocasión, estando en Bogotá, tomó por su cuenta el mejor hotel y salió a la calle a recoger a todos los que dormían en los quicios de las puertas y en los bancos de los paseos para llevárselos, siquiera una noche, a dormir, como los magnates, en camas de lujo.

No tenía afición al dinero, siempre dijo que no pensaba reunirlo, porque al fin y al cabo un toro podía matarle cualquier día. En Colombia entregó sus alhajas para sufragar la revolución del pueblo, de ahí esa pasión que por él sentían las clases más populares, en la plaza y fuera de ella.

#### SU PASION MAS BELLA Y MAS SENTIMENTAL

Muchas fueron las cosas que apasionaron a Juan Silveti, pero, sin duda alguna, la más bella, la más sentimental v la más conmovedora de todas, era la que sentía por Marisela, una hija que tuvo con una bogotana, a la cual llamaba Silveti cariñosamente la Charrita; fue un hombre que por ella sintió un gran amor, un amor que nunca sintiera por ninguna mujer, un amor de padre que le llevó incluso a llorar públicamente. A Méjico se llevó a su Charrita, a su Marisela, a la que Cagancho y Juan Luis de la Rosa apadrinaran en su bautizo y que poco antes de que muriera Juan Silveti, muriera ella al escalar el Pepecattepel. Pero le quedaban dos hijos: Juan Silveti, actual matador de toros, y Juan Antonio Silveti, que también se iniciaba en la profesión, cuando El Tigre de Guanajuato, ya enfermo y recluido en el hospital militar de Méjico, iniciaba, el 10 de septiembre de 1956, su último desplante.

(Servicio especial servido por EFE.)

### Por Gonzalo CARDONA «DON GONZALO»

TOMO PARTE EN LUCHAS POLI-TICAS Y REVOLUCIONARIAS EN MEJICO Y COLOMBIA Y PRESUMIA DE QUE SANDINO LE HABIA OTOR-GADO EL GRADO DE GENERAL

35 CORNADAS EN SU VIDA, LA PRIMERA COMO ESPONTANEO

LLAMADO «EL TIGRE DE GUANAJUATO», FUE UN TORERO TORPE, PERO VALIEN-TE HASTA LA TEMERIDAD

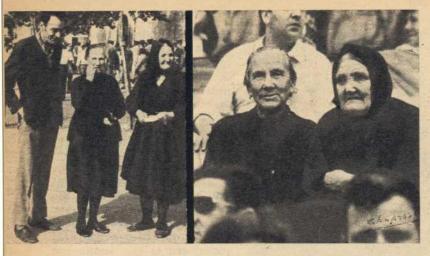


JOVEN.—Ahí tienen ustedes a Juan Silveti en sus años mozos, cuando la edad y ios éxitos le sonreían



VIEJO. — Viejo y cansado. Treinta y cinco cornadas en su haber. Esa es una de las últimas fotografías del "Tigre de Guanajuato"

LLEGO A TOREAR EN ALGUNAS PLAZAS FUMANDO PUROS Y CON REVOLVER AL CINTO



LIGUE.—En la cuarta del serial vitoriano, la corrida más feliz de la Feria, EL RUEDO tuvo la oportunidad de invitar a los toros a dos jovencitas de hace por lo menos cincuenta años. Son doña Paula Domínguez y doña Josefa Ramos, que andaban por los aledaños de la plaza para consolarse con la animación vecina. A la invitación de EL RUEDO desconfiaron, pensando en el nuevo timo de las estampitas, y luego, en el tendido, doña Josefa, gran señora, me quiso gratificar con «tenga cinco duros y tómese una cerveza». No fue montaje de reportaje. Pero como la Prensa local aireó su presencia y también la televisión, no me resisto a ignorar el testimonio gráfico de Chapresto.

# CRONIC GRAFIC DE LA FERIA DI VITORI



BLUSAS.—Faltó la animación de los blusas este año. Estuvieron ausentes y restó el aliciente sonoro y dinámico de las cuadrillas. Pero hubo cosas que preventiva decisión de la autoridad, en cuanto a la responsabilización en nombres y apellidos de un jefe por «Peña» en caso de desorden público, los blusistas desistieron. Se debería a los espontáneos que con uniforme se agregan a las cuadrillas. No salieron. Pero el último día, y en forma simbólica, balló para EL RUEDO una cuadrilla responsabilizada.

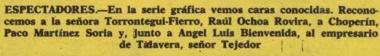




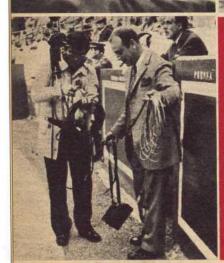












TVE.—Un equipo de Televisión Española captó puntualmente con sus cámaras lo que acontecía en la arena en largos reportajes, sin ômitir la opinión de los toreros nada más terminar con su último toro.

BANDERA.—Lieno hasta la bandera. Esta vez no era tópico, toda vez que en la tercera carrida
—Gregorio Sánchez, Vitt y Gardobés— se había agotado el papel desde muchas horas antes de
comenzar el festelo.





roros. — Hemos did fue tarde de toros y con las reservas par desde un particularism to de vista mío, por del aguante ante el po o b s t a n t e, los osto diados en tercer y fugares dieron vuelta de en el arrastre. Fuendo bién los que más peso en la báscula.

PAQUIRRI. — Si en el llas complació a la concia, a mí me complació su labor muleteril. Y sus ganas y el todo él, como si no turiss ditado su acreditado La reseña del acontro contada. Ante el tende Chapresto, que el saque consecuencias.

Fotos: CHAPRESTO



PRESIDENCIA.-La foto corresponde a la tercera, en la que el presidente tuvo que actuar con energía y sancionar al tercer espada del cartel.

NUESTRO NUMERO ANTERIOR ... ... las crónicas referidas a las Flestas de la Virgen Blanca, de Vitoria, aparecen suscritas y firmadas por personas ajenas que no pudieron hacer testificación. Por esos duendes que siempre se introducen en el quehacer de cada día y actuan por propia cuenta.

En honor a la verdad, y en honor a la responsabilidad de los firmantes, hemos de aclarar que las crónicas las firma, y en ellas se responsabiliza «in situ», nuestro redactor, enviado especial, Vicente Martínez-Zurdo «Nacho».

Y realizó el reportaje gráfico nuestro corresponsal volante Esteban Chapresto.

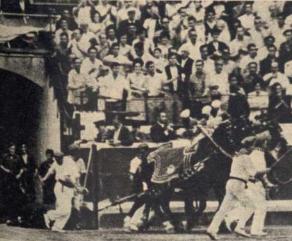
Todo nuedo estabanciales

Todo quede esclarecido en un irreversible servicio a la









DAMASO.—Así aplicó el más natural de los naturales Dámaso González en su primer toro del sábado, día 8. En este toro, por tal estocada, mereció una oreja. En el otro culminaría la apoteosis, toda vez que, tras ortodoxa faena, no desmereció en la hora de la verdad.

PARADA.—Toreó bien José Luis Parada a ambos toros, que, como todos, tenían el necesario trapío para las serias plazas del Norte. Gustó a espectadores y aficionados llegados de la región. Realizó sinceras y artísticas faenas que agredecieron propios y extraños. Participó de la apoteosis que y extraños. Participó de la apoteosis que los vitorianos tributaron a toros y toreros







PUERTA - Habriamos becho una frase feliz si Diego Puerta hubiese cerrado Feria. Si hubiese clausurado la plaza de Vitoria en fiesta 3 la invocación de su apellido. Pero no era así por razones de escalafón. Cortó dos orejas, como ya está contado, pero no satisfizo a los vitorianos, como tampoco los productos de don Salvador Domecq.



CAMINO.—Fue anodino el festejo que cerró Feria. Un mano a mano cuyo material no se prestaba a garambainas, Cosas sueltas hubo muchas, Hasta una oreja para el de Camas. Innsuficiente para los que en Paco no perdieron la fe. Y es lo que nos atrevemos a poner en la boca de cualquiera. «Aficionados somos y en CAMINO nos encontraremos».



TVE.—Televisión Española estuvo puntual en aquellos sitios donde la noticia podía surgir. Como en el callejón; como en los accesos a la plaza. Como en la mismisima calle y, ¿cómo no?, en el patio de cuadrillas, donde recoge los afanes de este mano a mano que debería ser broche de oro en las fictas de la Virgen Blanca.

COBARDIA.—Los toros de Domecq (don Salvador) no se prestaron al juego. Bien presentados, bicluso para Ferias del Norte, no me cansaré de decirlo. Derribaron, buscaron y hubo aquel que elegía la libertad saltando el olivo. Pero siempre queda la duda si el toro es malo o lo hace malo el torero. Que de todo hay en la viña del Señor.





PERICO.—Sí; es el celebérr i m o Perico Chicote, que así de sonrriente ocupó una barrera. Se-gún la observación, parece que las cosas sobre arena no iban mal.

con la flámula construyó una faens con un toro que no la tenia, por lo que hubo fondo y forma en su labor, que rayó a una altura artistica inusitada, plasmando una faena de antología. Señaló un pinchazo sin soltar, seguido de una es-tocada en tera, ligeramente desprendida, pero ortodoxa por la ejecución. Dos orejas.

Palomo «Linares», nuevo en esta plaza, se hizo aplaudir con el capote en su primer toro, al que con la muleta le recibió al filo de las tablas de rodillas y de tal guisa se fue llevando al centro del anillo muletazo tras muletazo, y así hasta seis. Su faena fue variada, valiente, y toda ella ejecutada en el centro de la plaza. Mató de una estocada y descabello a la primera. Una oreja y petición de otra. Al quinto de la tarde, que era un toro colorao de bonita lámina, lo devolvieron a los corrales, incluso después de haber recibido un picotazo. Salió en su lugar un sobrero



ORDONEZ.-El maestro de Ronda, triunfador de la tercera festiva ga a pasar a su enemigo ayudándose, ante el viento, de esa den dos.
manera. Cortó dos orejas.

#### **TERCERA**

SAN SEBASTIAN, 10. (Servicio especial por Jaque.) Para esta tercera de la Semana Grande había progra-mados toros del duque de DOS OREJAS PARA Pinohermoso, pero, según se dejó oir oficiosamente, los del señor duque no llegaro a salir de la dehesa «porque padecían glosopeda», y por lo tanto fueron sustituidos ORDOÑEZ Y UNA PARA PALOMO por otros de Benítez Cubero. desiguales por el pelaje, por su presentación y comportamiento, pues parecia que se iban a comer a los caballos v luego se quemaban en la primera vara, con todos los resabios inherentes, habiendo

los de peso. La asistencia de público pudo cifrarse en algo más de los tres cuartos de plaza.

dado un promedio de 514 ki-

Antonio Ordóñez, en su primero, con la muleta hizo una faena correcta, haciendo embestir a un toro con escasa

embestida. Y mejor premio hubiera tenido si no la desmerece con el estoque, con un pinchazo, otro sin soltar y una estocada, por todo lo cual hubo aplausos nutridos para la faena y pitos por el acero. En su segundo toreó con empaque a la verónica y

de El Pizarral, manso y huido, al que Palomo le sacó faena a fuerza de porfía y aguan-te. Media estocada. Ovación y saludo desde el tercio, ne-gándose a dar la vuelta al

Miguel Márquez, no es tópico ni justificación decir que

tuvo el peor lote y que pese a su voluntad nada pudo hacer. Pinchazo y estocada, en su primero, con ovación y sa-

ludo desde el tercio y po rez de S para el toro. Media estoc un prom en su segundo y aplanto peso, ac discreción. excepció

sultó de

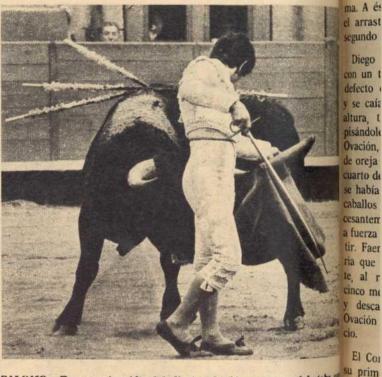
desca

ta, tras

comenzó

derechaz

para da chazos



PALOMO.—Buena actuación del diestro de Linares, que debutalis matador de toros en la capital donostiarra. Sus maneras fueron s pre buenas. Cortó una oreja.

#### CUARTA

el torere TRIUNFO (UNA traria, d da y pit to. Su pitón i burladen los chi OREJA) JOSE LUIS PARADA

SAN SEBASTIAN, 11.—EI tirón de El Cordobés se tradujo en la mejor entrada de

público de cuantas hasta ra se registraron. Casi clima de expectación no Vis



MARQUEZ.-Pechó con el peor lote en la tercera de la Semana Grande. Aun así, su actuación fue mu lucida y arriesgó muc ho. Fue muy aplaudido.



va. apasionamiento en los tendides dos.

Los toros, de Antonio Pérez de San Fernando, dieron un promedio de 525 kilos de peso, acusaron poca casta, excepción del tercero, que resultó de una docilidad extrema. A éste se le aplaudió en el arrastre, mientras que al segundo se le pitó.

Diego Puerta se encontró con un toro que acusaba un defecto en una pata trasera y se caía. Lo toreó a media altura, tirando del bicho y pisándole cerca. Estocada. Ovación, petición insistente de oreja y vuelta al ruedo. Al cuarto de la tarde, pese a que se había salido suelto de los caballos y punteaba incesantemente, le hizo faena a fuerza de exponer y consentir. Faena valiente y meritoria que no tuvo buen remae, al requerir para matar cinco metisacas, un pinchazo descabello a la primera. Ovación y saludo desde el ter-

El Cordobés veroniqueó a primero con sus clásicas torniquete y con la mulea, tras brindar al público. comenzó bien con pases por alto, pero al aplicarse por derechazos encontró a un Dicho que se quedaba corto n la embestida. Las cañas se ernaron lanzas. El público anifiesta su impaciencia y d torero abrevia. Media conraria, descabello a la segunda y pitos al torero y al toro. Su segundo se astilla el pilon izquierdo contra un urladero, apenas salir de os chiqueros, creando un malestar en el ambiente que radualmente iría a más. Con a muleta comienza con pases de castigo y se lo lleva después al centro del ruedo para dar una tanda de derechazos con el de pecho, mientras que en los tendidos continúa la división de opinio-Visto lo cual, El Cordo-

# LA SEMANA FRAN I DE SAN SEBASTIAN

DE TODO HUBO EN LA VIÑA DEL SEÑOR...

Fotografías: PACO MARI

## ...SAN SEBASTIAN

bés trastea por la cara y deja un pinchazo delantero sin cuadrar al toro, seguido de un descabello, Bronca,

José Luis Parada le hizo a su primero una faena de muleta buena que remató con una estocada. Ovación, una oreja y petición de la otra. Con el que cerraba plaza estuvo animoso y muy bien con la mano derecha. Media estocada y descabello a la primera. Es paseado a hombros y recibe también todos los aplausos.



CHOPERA.—Manuel Martínez Flamerique «Chopera» sigue atento las distintas corridas desde una barrera. Así de serio estaba en el cuarto festejo.

PUERTA.—Expuso mucho el sevillano en la cuarta corrida de San Sebastián. Pechó con un mal lote y gracias a su enorme garra y afición salió el torero airoso del trance



PARADA.—Fue el triunfador en la cuarta tarde festiva. Lució su arte y gustó mucho en San Sebastián.

Para él fue la única oreja de la tarde





#### QUINT Atel bicho.

#### PAQUIRRI Y MARQUEZ, EN EXITO

SAN SEBASTIAN, 12.—En el reconocimiento veterinario fueron rechazados por falta de trapio y de peso los toros de Carreros que estaban programados, y en su lugar fue traída de prisa y corriendo una corrida de doña Maria Pallarés, en la que un toro, el que se lidió en quinto jugar, pertenecía al hierro de Benítez Cubero.

Los de Pallarés tenían muchas carnes —541 kilogramos de peso de promedio—, no tanta cabeza; resultaron broncos; no dieron buen juzgo, también porque habían sido desembarcados la misma mañana de esta quinta corrida, celebrada con una asistencia pública de unos dos tercios de entrada.

Paquirri estuvo muy lucido en su primero, al que toreo de capa, le colocó tres pares y con la muleta le hizo una faena variada, ambidextra, para terminar con uno sin soltar y estocada. Dos orejas. En su segundo volvió a reeditar el toreo por verónicas; se justificó con los palos, aunque con la muleta, pese a realizar una labor inteligente, no pudo lucir, debido a que el bicho se quedaba en

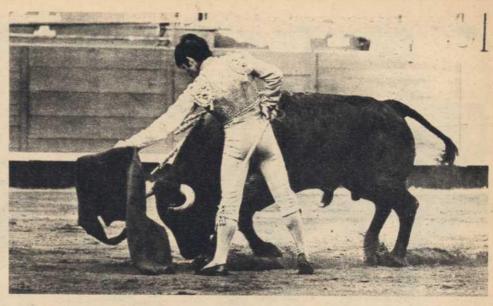
PAQUIRRI.—Continúa en racha de éxitos el torero de Barbate de Franco. En la quinta corrida anduvo muy bien en los distintos tercios. Fue premiado con dos orejas, la embestida. Pinchazo soltar y estocada. Ovacio saludo desde el tercio.

Angel Teruel veromicon clase a su primero había tratado de saltar a llejón apenas pisar el do—, le puso en suerte mucho garbo y le hizo biar de tercio con una vara, lo que más tarde had de pasarle. Colocó dos picon más voluntad que a to, y con la muleta, a exción de una tanda de bui derechazos; el resto fue a tratar de aminorar el cabin





Sus dos toros fueron pitados en el arrastre. El diestro madrileño, aplaudido Observen ustedes la elegante manera de doblar a uno de sus enemigos



MARQUEZ.—Gran taena con la mano zocata frente a su segundo enemigo, en la quinta corrida de San Sebastián. Muy bien el de Fuengirola. Cortó la oreja de ese toro.

SEXTA

SE DESQUITO

(DOS OREJAS)

M. B. «EL CORDOBES»

Atel bicho. Cuatro pinchazos tres intentos de descabello n dificultad, porque el !oro aba a la defensiva. Un avi-No obstante, el torero fuc audido y el toro pitado en arrastre. Su segundo iba al ulto v acusaba sentido. Teuel le dio pases de pitón a itón y lo despachó de media. ilencio para el espada y pis al toro en el arrastre.

Miguel Márquez, bien con capote en su primero, un que hubiera necesitado

algo más de la sola vara que tomó, por cuya razón llegó a las postrimerías largando viajes. La faena de muleta tuvo el denominador común de la valentia propia de este torero. Pinchazo y estocada. Ova-ción, petición insistente de oreja y dos vueltas al ruedo. Con el que cerraba plaza (610 kilogramos de mole sobre las patas), voluntarioso y prodi-gando la zurda en la tarea. Pinchazo sin soltar y media. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.



SAN SEBASTIAN, 13. - La misma entrada de público que el martes pasado, es decir, casi lleno, y todavía ma, yor expectación, reflejada en los estimulantes aplausos que fueron dedicados a El Cordobés al hacer el paseo de las cuadrillas. Y en esta sexta de la Semana Grande, el triunfo del torero de Palma del Rio, que siempre que toreó en esta plaza tuvo la suerte adversa por unas u otras causas.

Salió El Cordobés animoso a recibir a su primero, segundo de la tarde, para torearie por verénicas, y con la muleta, frente a un toro gazapón, comenzó bien, empero sin tardar se desfondó ante las impenderables c i reunstancias. Media estocada y descabello a la segunda. Al quinto de la tarde, que era huido, le dio unas verónicas que pusieron el ambiente al rojo, y con la flámula practicó una faena realizada en el centro del anillo, prolongada por unos estatuarios y seguida de todo el repertorio personal, con empleo indistinto de ambas

manos, profusión de pectora-les, muletazos de redillas y desplantes originales, toda la labor subrayada por el clamor público hasta que finiquitara de media estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo, habiéndose negado al terminar la corrida a que le tomaran a hombros.

En orden de méritos, entra ahora Rafael Torres, que en su presentación en esta piaza causó una excelente impresión a todos por su estilo y buen hacer taurino. A su pri mero, pese a que era manso y huido, le hizo una faena breve, pero muy torera y va-liente. Mató de una estocada, y, aunque se solicitó insistentemente la oreja, no se la concedieron, injustamente en este caso. Dio la vuelta ai rue. do v ovó fuertes ovaciones. Y con el que cerraba plaza, que era un bicho que echaba la cabeza para arriba e iba al bulto, no sólo estuvo decidido, sino que dio muestras de inteligencia y de estilo dentro de lo poco que cabía con su enemigo. Entró a matar volcándose y dejó una estocada entera. También se pidió la oreja, pero no se la





EL VITI.-No tuvo suerte con su lote el buen diestro salmantino. Ninguno de sus dos le favorecieron. No obstânte, tuvo su toreo muletazos de auténtica clase, como ese de la estampa.





EL CORDOBES.-Se alzó con un éxito claro en la sexta corrida de la Semana Grande. Ese es el momento de cerrar una tanda de derechazos con la mano contraria. Cortó dos orejas.

TORRES.-Gustó mucho entre la afición del norte este andaluz que debutaba como matador de toros en San Sebastián. Escuchó muchos aplausos y su calificación fue de notable.

otorgaron, por lo que hubo de contentarse con la vuelta al ruedo.

El Viti no estuvo a la altura de otras tardes. No consiguió acoplarse con su primere, al que mató de media. Ovación y saludos. Pitos al toro en el arrastre. Con su segundo tampoco logró faena. Pinchazo y media. Pitos al

La corrida de Atanasio Fernández dio un promedio de 503 kilogramos de peso, resultó mansa en líneas generales y no aguantó más de una vara y un picotazo.



J. P. DOMECQ.-En la fotografía, un miembro de la dinastia de los Domecq, Juan Pedro, presenciando una de las corridas festivas do-

ra deseado ver regresor ro a los corrales, caus obligó a Linares a abre ra matarlo de dos sin pinchazo y una entera gió Palomo al quinto capote con evidente i de desquite, pero pro vertiria la mansedumb gral de su enemigo, por su faena de muleta porfia. pisando comprometido para so pocos pases que eran ros. Pinchazo sin soli ción al torero y pitos

Nuevamente, Paquim 16 en el ruedo del antio fre, por su labor con la en banderillas y con la ta este primer toro sur SAN S que después de hacerle a su jurisdicción con w leve refilonazo, a fin de público e no perdiera gas, realizo de la Sen jaena dominadora, varia se corrie vibrante, para media esto Bohórque Ovación, dos orejas, pel medio de de rabo -que no es po te en esta plaza—, vuel que no s ruedo y disgusto para la p para el g dencia por no acceder demandas. Con el que con portamie plaza, que era el de más sino que sencia de todo el enciem más res vamente aplaudido con sos. pote y al banderillear a trándose en la muleta co. Migueli toro que a los primeros do el dor comenzó a quedarse en la los de N bestida, con propensión esta tard fiesta al bulto, pese a los tonio Or Paquirri cumplió airosom certificac petición de vico de Ovación, vuelta al ruedo y salida al le impec

## SAN SEBASTIAN

#### **SEPTIMA**

## **MUY BIEN PAQUIRRI** (DOS OREJAS)

SAN SEBASTIAN, 14. - La corrida de Baltasar Ibán programada, tampoco llegó a salir de su dehesa porque, según dicen, padecía glosopeda y, por lo tanto, hubo de ser sus-tituida por otra de Francisco Galache, que dio un promedio de 486 kilos de peso y resultó mansa, habiendo salido a picotazo o vara por toro. La asistencia de público, rayó en los tres cuartos de plaza.

El Viti, en su primero, pases sin conexión para media esto-cada. Aplausos a discreción y pitos al toro. En su segundo estuvo más voluntarioso, pero sin ligar faena. Pinchazo sin sollar, media y descabello. Palmas por su buena volun-

El primero de Palomo «Linares» acusaba un defecto en una pata trasera y, por ello. su lidia transcurrió entre la protesta del público que hubie-

PAQUIRRI.-Se erigió en triunfador de la séptima corrida festiva. Cortó las dos oreias de uno de sus



EL VITI.-No tuvo suerte con su lote, quedados ambos. Brilló a veces su fina clase de excelente torero.



PALOMO.—Aunque en esta corrida no consiguiera trofees.





TABERNERO. - Otro que asistió a varias corda don Antonio Pérez Taberra quien vemos sonriente en m

Si Migue

su prim de cinco si con l en su se dos pino tar y es cibió un Diego

aparatos poco de muleta mató d

## OCTAVA

### LA VERGÜENZA TORERA DE PUERTA Y J. GARCIA

SAN SEBASTIAN, 15.—Tres cuartos de plaza de entrada de público en esta octava corrida de la Semana Grande en la que se corrieron toros de Fermin Bohórquez, que dieron un promedio de 502 kilos de peso. Estaban bien presentados, pero que no sólo no fueron buenos para el ganadero por su comportamiento con los caballos, sino que para la torería además resultaron muy peligro-

Miguelín, que no había venido el domingo anterior a torear los de Moreno Yagüe, lo 1 izo sión - esta tarde en sustitución de Ana les tonio Ordoñez que presentó un rosum certificado médico con diagnosde n tico de esguince, que también lida i le impedirá torear en Bilbao. Si Miguelin se había librado de los de Moreno Yagüe, dijo que tampoco éstos de Bohórquez le enganchaban. Desconfiado en su primero, al que despação de cinco sin soltar y estocada. Pitos al torero y al toro. Y casi con la misma desconfianza en su segundo, al que mató de dos pinchazos, intento de descabello, otro pinchazo sin soltar y estocada atravesada. Recibió una bronca.

> Diego Puerta, valiente y honrado como siempre, resultó aparatosamente enganchado a poco de comenzar la faena cié muleta con su primero, al que mató de dos sin soltar y es

tocada caida. Pitos al toro en el arrastre y pasa a la enfermeria el torero a que le reconozcan. En su segundo torea como si nada hubiese sucedido con anterioridad y al toro, que va bien por el derecho, le saca unas tandas impresionantes, subrayadas por el clamor del graderio, malogrando el éxito con el acero al requerir para matar cinco pinchazos y descabello. Gran ovación y saludo desde el tercio.

Julián García, nuevo en esta plaza, no se llevó una cornada



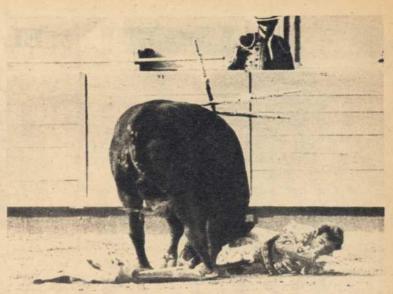
MIGUELIN.—No tuvo su tarde Miguelín en la octava corrida de la Semana Grande. En la fotografía, muleteando con la diestra.



PUERTA.—Nuevamente apareció sobre el Chofre el gran valor y pundonor del torero seviltano. No tuvo suerte con el estoque y perdió trofeos.



GARCIA—Toda la actuación del valenciano fue de angustia para el graderio. Ese fue el toro de más trapio, y García lo toreó con valentía.



SUSTO.—Susio, y grande, el que proporcionó Julián García lidiando a su primero. Afortunadamente, todo quedó en susto.

de puro milagro. Al cuarto muletazo de rodillas, en su primero, era víctima de una cogida que sólo le destrozó la taleguilla. Continuó en pie para sufrir nuevos acosones antes de que muriese el bicho de tres sin soltar, media y descabello al noveno intento. Pitos al toro. La angustia continúa al querer torear de capa a su segundo, el de más trapío de todo el embarque y acaso también el mas peligroso. Con la muleta estuvo a merced del toro antes de despacharlo de uno sin soltar, pinchazo, otro sin soltar y descabello a la segunda. Pitos al toro. Y todos respiramos tranquilos.

#### **NOVENA**

## MIGUELIN Y JOSE FUENTES (UNA OREJA CADA UNO)

SAN SEBASTIAN, 16.-En la novena y última de la Semana Grande, celebrada con una entrada de público de casi los tres cuartos de plaza, por fin salió un toro bravo que recibió con justicia los honores de la vuelta al ruedo. Fue el cuarto de la tarde y pertenecia a la ganaderia de Juan Pedro Domecq, que envió para esta corrida un embarque que dio 543 kilogramos de promedio, bien presentado de cabeza, aunque habia tres toros de más respeto que los otros tres.

Miguelín «no estuvo» en el ruedo en su primero, al que mató de una estocada en la paletilla. Oyó una bronca y el toro fue aplaudido. Le tocó en suerte el cuarto bravo toro, y lo desaprovechó tot a l m en t e, puesto que hizo cambiar de tercio sin que tomase la tercera, cuando las dos primeras las había recibido con alegría y empuje. Colocó tres pares de banderillas y con la muleta dio derechazos, molinetes, espuldinas

y giraldillas. Mató de estocada desprendida y le concedieron una oreja, mientras al toro se le daba la vuelta al ruedo.

José Fuentes, artista y muy torero en los dos suyos. Al primero le practicó una fama con mando y temple a un toro huido. Pinchazo, estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, que era un bicho con cuajo y trupio que iba al bulto, le hizo una faena sobria e inteligente, exponiendo mucho. Mató de una estocada desprendida. Gran ovación y saludo desde el tercio. Pitos al toro en el arrastre

Angel Teruel salió el peor parado en el sorteo. Se lució con el capote en su primero, al que no le sacó faena porque el bicho cabeceaba y se revolvía en un palmo. Estuvo sin arrugarse frente a este toro y lo meto ac media y descabello. Ocación. Pitos al toro. En su segundo, que estaba a la defensiva, estuvo breve y mató de dos sin soltar, media y descabello.

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

## DOS OREJAS Y SALIDA TRIUNFAL PARA GREGORIO LALANDA

### EL DOMINIO Y LA DESTREZA DE LUPI



EL INCLUSERO: NI PENA, NI GLO-RIA.-Así ha pasado por las Ventas nuevamente Gregorio Tébar, aquel chaval de magníficos auspicios toreros y que, por razones harto frecuentes en los toros, no llegaron luego a cristalizar. El domingo, Goyo Tébar estuvo indeciso casi siempre, sin dar seguridad a cuanto realizaba. A veces parecia que se le quedaban sus toros en la mitad del viaje. Y no era eso: Quien se quedaba era el propio torero. Nos pareció adivinar en El Inclusero que las ingratitudes pasadas han hecho mella en su vocación. A veces arriesga, pero infructuosamente. Parece que ha descendido muchos peldaños en cuanto y se nos antoja más bajo de clase. Esto último, bien seguro, es el producto de las pocas corridas. Mínimas veces se acopió a sus toros. Indecisión fue la tónica general. Anotamos una serie corta con la izquierda en su primero de cierto entendimiento v esmero. Lo demás

Al primero lo despachó de estocada caída y escucho aplausos. Al otro, de un bajonazo, oyéndose en la plaza más pitos



GREGORIO DA CONTINUA EN EXITO.—In Lorringo, dado su

anterior et verdad que nuevamente vohinse con el triunfo -dos orejastimo de la tarde y mbros por la puer ta grande esas facultades que posee, imas de vencer a lo difícil y es h voluntad por hacer bien la foluntad que se trotoro le ayuto. Tal el caso acontecido frendimo de la tarde, cuando yali de la plaza, encendidos, servadar luz a la luz verdadera de la de Gregorio, frente a un tonue a más a medida que el terchaleta avanzaba. Meritoria laborstro, que aprovechó al astado istrujarlo y sacarle todo cuanto eno llevaba dentro. que, como é al final fue mucho. Series medion la derecha y con la izquiera lentas, cadenciosas, largas, con a finales dignos del mayor de lodos. Muy bien. Quiere esto deciregorio Lalanda está en ese camifero, recto e intransigente, qui conducirle a una situación prisi en el escalafón.

Frente al prouso voluntad y ganas de agra consiguió y escuchó muchos os, dando al final la vuelta al mi pasaportó de pinchazo, estorita y estocada. Al otro lo finio una estocada entera muy bus el toro del éxito ya



#### PIZ EN «EL RUEDO» - Por Antonio CASERO

El caballero y rejoneador Lupi hizo una gran actuación ante su toro Todo se conjunta en este caballero portugués: el arte, la destreza, el valor, el caballo. Y el domingo, también el toro. Un toro del Jaral de la Mira, magnifico de bravo. Ya hemos repetido nuchas veces que la ganadería del Jaral es puntera. Y posee muchos bravos toros .. Esta es la



olé! pronunciado en las Ventas, domingo tras domingo, en todos los lenguajes que en el mundo son. Magnifica la entrada presenciada -lleno a la sombra y casi lleno al sol- y magnífico, ¡cómo no!, el turismo que, sobre todo, acude a la sombría. Turismo de distintas razas y colores, que unas veces acoje el tercio correspondiente con cierta seriedad v otras lo coloca con un estentireo «¡olé!» (con acento peculiar) que hace extremecer hasta los propios nativos. mismo número: Es fruta del tiempo de toros. Fruta de verano. Fruta de divisas. Fruta de remedio estupendo para los empresarios toreros

MO!-¡Olé, olé, olé...! Y cuaranta veces



TOROS DE CHARCO BLANCO. «REGU-LIN, REGULAN».-Desde Palma del Río llegó el encierro. Pertenecía a Charco Blanco: Buena presentación. Kilos y trapío. Pero, en general, resultaron quedados, excepción hecha del último que liegó magnificamente al último tercio. Frente a los caballos, cumplieron.

En la fotografía, una estampa que, más que fotografiada, parece pintada. Estoque clavado en la arena como amargo recuerdo de «aqui fue Troya» y muleta caída. Un desarme verdadero. Perennidad fotográfica. El susto ya pasó. Y peli-

JOSE SUPLUPIA, EN MAES-TRO.-Lidio presentado ejemlira y otra vez conrendas maneras de caballo del que, indiscusión, es un aunina el oficio como nte caballista. Cuanndia, clase verdade enoción. No existen dificil arte. Y no es nombre del rejoneao esté ya en un cos y cuatro pares de amuel «Lupi» reelia al ruedo. Nuevade Lupi debe ser





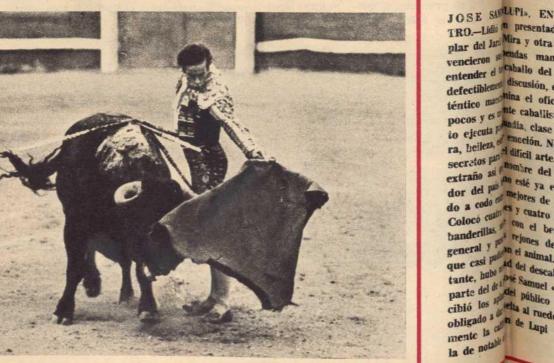
Repetimos: el domingo no tuvo una tarde brillante, de vido a lo ya apuntado por parte de su lote. Pero Roca daba esa seguridad en la arena que sólo proporcionan los toreros hechos y derechos. Valga sólo este punto de lo anotado por cuanto de significación tiene. Puso deseos, eso sí, pero no pudo alzarse con aquello que sus nobles artes reclaman.

lo explica uno. Sus buenas maneras debieran de exigir

un «rendir armas» a ciertos apoderados del sur que pa-

recen empeñados en hacer la vida imposible al fino es-

Maté mal a su primero y muy regular al otro -cinco pinchazos y un descabello a aquél y dos pinchazos y media estocada a éste-, dividiéndose las opiniones y haciéndose el silencio en la plaza, respectivamente.





LUGUILLANO CHICO.-Pese a los pesares de los toros, el menor de la dinastía de los Luguillano fue el que más profesión demostró de la terna.

(Fotos NORTON.)

#### nes de El Espinar, en la provincia de Segovia. Uno digámoslo de seguido para sacarnos de inmediato la espina clavada como tales aficionados hartos de ver corridas de toros y novilla-das— no podrá explicarse nunca cómo puede un ganadero que se precie presen-tar «eso» en la primera pla-za del mundo. Uno no podrá jamás justificar cómo una Empresa digna transija, o contrate, un encierro de esas ínfimas condiciones pa-

ra la lidia, nulo merecedor de pisar la plaza capitaliciamadrileña, mal llamada ya, por estas y otras circuns-tancias análogas, Universi-dad del Toreo. Uno no puede zafarse en la mala intención de, dados los hechos que hunden la base o ci-mientos de la Fiesta, arremeter contra esos tres hombres jóvenes que hicieron el paseillo. Sería de mal nacidos si al manzano le pidié-ramos melocotones. No; no puede ser de forma alguna.

Ni Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», ni Tóbalo Vargas, ni Pablo Alonso «Arruza», éste nuevo en estratora»,

ta plaza, procedente de Ge-tafe, tuvieron la culpa del

desaguisado habido en las

Señor ganadero —si es que acudió al recinto tauri-no—, ¿verdad que pasó mu-cha vergüenza en la plaza? ¿Por que a sus reses no las

destina a carne, o las edu-

ca en su hora tiernísima pa-

ra tirar de un arado y San-

tas Pascuas? Haga usted al-go. Pero no continúe ven-diendo como ganado bravo

mansadas como la que tuvi-

mos que aguantar el sába-

do sabadete de marras.Man-

sos-mansos, huidos-huidos,

todos con intenciones pésimas, amén de distraídos. Desiguales de presenta-

ción. Feorros en su totali-dad. ¡Qué pésima tarde de toros nos dieron! Vayan al

diablo los novillos —¡cómo serán los toros!— de don Angel Rodríguez de Arce.

esperar de ellos una lidia sólo regularcilla. No sirve para esto, señor ganaden Hágame caso y llévelos a infierno. Invitación: Cambi las sangres, pruebe a en pezar. Pero «eso» no lo vuel va a exhibir en plaza de to ros alguna. Don de gracias: Hubo suerte. Porque nin-gún espada fue a la enfermería. ¡Y mire, lector am go, que lo intentaron los be jarracos de novillos, malos malos, de asquito...!

¿Y así, qué quieren? Na da tampoco. Demasiado hi cieron los de luces. Por eso en esta ocasión no vamos: entrar en juicio o tela de quienes hicieron el paseillo La cosa anduvo mal, en ge neral, frente a sus dos ene migos. Pero ellos no fueron migos. Pero ellos no meron culpables del fracaso. Acudieron a las Ventas con la ilusión repleta de triunfo, sin saber que el material para cortar era de «apago y vámonos». Lo que en esta pos pareción nos pareció india. ocasión nos pareció indig no (igual que en otras va rias tardes de idénticas pe ripecias) es que los de «alla arriba» arremetieron contr los novilleros, pronuncián dose así en una desconside ración y en un desconocimiento de cuanto en la are na acontecía de verdad. Quede constancia del hecho porque es importante para el archivo.

Acaso —de ley es apur tarlo— destacara entre la terna una mejor puesta a punto, un arte más merito rio y un mejor pisar la pla-za, por parte de Luguillano Chico. Demostró saber lo que se lleva entre manos y, desde luego, estar muy por encima de sus compañeros de paseíllo. Muy superios en todo. Por eso fueron po ra él las mejores ovaciones de la tarde y, en el prime ro, se vio obligado a dar li

vuelta al ruedo.

Nada más. Punto. Sólo
una cosa pedimos: Mano el
el pecho para el ganadem Mano en el pecho para la Empresa. ¡No se puede ar tuar alegremente cuando la vida de los hombres esti sobre el tapete!

Jesús SOTOS

#### EL SABADO EN LAS VENTAS

#### MAS QUE UNA NOVILLADA, UNA MANSADA DE TOMO Y LOMO

El día grande de la Virgen tuvo también su eco festivo taurino en la capital de España. Eco que, en esta épo-ca de los «seiscientos» y ad-láteres, no se dejó reflejar muy mucho a la hora de hacer recuento en taquilla (léase localidades vendidas, no tifoideas, que de esto
—pitos y flautas, flautas y
pitos— hay mucho en los
tendidos). Digamos que hubo algo menos de media entrada entre paganos y afi-cionados de «gorra». Valga

así la cosa.
¿Qué ha pasado? ¿Qué ha sucedido sobre el amarillo albero—¡olé tu gracia, Sevilla!— de la Monumental madrileña? Nada Apenas nada. Nada artístico. Nada que resolviera en favor de los torerillos anunciados. Nada que nos devolviera al final un hito de esperanza sobre este o aquel novillero, dos de oro y uno de plata. Todo por culpa del ganado enviado por don Angel Ro-dríguez de Arce, cuyas re-ses pacen en las inmediacio-

DISTRACION. -Pablo Alenso «Arruza», de Getafe, apenas si pudo despachar al último de la tarde. Tal la distración del animalito y lo hui-do del mismo.



Son de auténtica pena para

DERRIBO.—Fueron muchas las veces que fueron derribados los picadores. Per casi siempre con mai estilo de los astados. Fue una mansada de aúpa:



SUSTO.—Y mayúsculo fue el que nos proporciono el quinto novillo. Tóbalo Vargas sale malparado y, afortunadamente, todo quedó en destrozo del vestido:

#### Comenzó la gran FERIA DE BILBAO «ALHAJA QUE TIENE BOCA, NINGUNO LA TOCA» ii18 VARAS Y «PICO» Y NI UN SOLO QUITE!!

eso, los a a de

o ge ene eron Acu-

in la

unfo, erial paga ésta

s va

s pe «alla

cián Iside moci 1 are echo

erito a pla-illano

er lo ios y

y por ñeros

erio n pa

rime

Sólo

no en

ira la le ac ido la

COS

La Feria de Vitoria, en estadística CORTES Y DAMASO GONZALEZ, QUE ACTUARON EN UNA SOLA CORRIDA, EMPATARON A TROFEOS: TRES OREJAS Y RABO

Los que más destacaron de la Feria fueron Manolo Cortés y Dámaso González —por orden de actuación los nombramos— en este ciclo ferial.

Tomaron parte en los festejos doce espadas, y por orden de actuación lo reseñamos en el presente resumen estadístico:

MATADORES	Corri- das	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Puerta	2	5	3	_	_	_
Teruel	1	2	-	_	-	_
Márquez	1	2	-	-	-	_
Ordónez	1	2	2	-	-	- E- E0
Camino	2	5	3	1	Deli-	-
Cortés	1	2	3	1	-	_
Gregorio Sánchez	1	2	-		O THE	_
El Viti	1	2	-	-	-	- 1
El Cordobés	1	2	-	_	-	-
Paquirri	1	2	2	1	-	_
Damaso González	1	2	3	1	-	-
Parada	1	2	-	-	-	-

#### DATOS DE MAYOR INTERES POR CORRIDA

PRIMERA.-La primera oreja de la Feria -- única concedida en esta corrida-- fue para Puerta.

SEGUNDA.—Cortó más trofeos Manolo Cortés.

TERCERA.—El Cordobés, abroncado y multado.

CUARTA.—Paquirri, Dámaso González y el mayoral de Osborne salieron a hombros, y

QUINTA.—No fue lucido el vis a vis Puerta-Camino.

#### La Feria de Málaga, en estadística MIGUEL MARQUEZ CORTO SEIS OREJAS Y UN RABO EN DOS CORRIDAS MICUELIN, UNA OREJA MENOS

Ocho corridas de toros se celebraron en la Feria de Málaga, en la que tomaron parte diecisiete matadores y un rejoneador. Márquez fue el que más orejas cortó, seguido de Mi-

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los lidia-

MATADORES	Corri- das	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	al corral
Manolo Segura	1	2		_		_
	1	2	-	-	-	-
	1	2	1	155	-	
	1	2	_	-	-	-
	1	2	3	1	- 1	-
	1	2	-	-	-	-
	1	2	2	-	-	_
	2	4	2	-	-	-
	2	4	6	1	-	-
	2	4	3	-	-	-
	2	4	2	_	-	-
	2	4	5	1	F 1	-
Linares	2	4	4	1		-
Ordóñez	2	4	2	1		
Limeño	1	2	2	_	_	N
Manolo Amador	1	2	2	- 4	-	-
Utrerita	100	2	3	1	1024 33	J
	the of the	ATTO LA CO	F 22 1			
REJONEADOR					*200 THE	

DATOS DE MAYOR INTERES POR CORRIDA PRIMERA.-La primera oreja de la Feria, y única concedida en esta corrida, fue para PRIMERA.—La primera oreja de la Feria, y
Miguel Soler.
SEGUNDA.—Triunfo de Julián García, que cortó el primer rabo.
TERCERA.—Gran triunfo de Márquez: cortó cuatro orejas y rabo.
CUARTA.—No se concedió ningún trofeo.
OUINTA.—El único rabo concedido fue para Miguelín.
SEXTA.—Martínez y Linares fueron paseados a hombros; Ordóñez se negó.
SEPTIMA.—Miguelín, que cortó tres orejas, fue el triunfador, y
OCTAVA.—Utrerita fue el que más trofeos logró.

GANGA

BILBAO, 16. (De nuestro redactor, muiado especial.)—Por segunda vez caigo en la tentación de titular el acontecer taurino con un refrán. Y las que me quedarán. Bilbao, a juzgar por lo leido y oido, es el último reducto del toro de lidía. Donde los toreros se las han de ver con toros y con Reglamento. Pues bien, la esperada inciación de la Gran Semana bilbaina no ha demostrado nada, o ha evidenciado todo. Los pupilos del marqués de Domecq salieron con trapio, con peso y con esas otras cosas que deben satisfacer a los más exigentes. Y luego, ¿qué? Pues que en el primer tercio, el público pedia el cambio. Pues que, mientras la caballeria cumplia rigurosa las tres varas, administrándolas, eso sí, los de a pie—vestidos de oro—, no se aplicaron ni una sola vez a la inevitable «chicuelera», faoneras o a esas medias verónicas que todavía gustan.

He dicho que las tres varas y «pico» fueron bien administradas por los piqueros, pero no por sus «gerentes». Los del marqués de Domecq apenas si hicieron cosas feas, y si llegaron probones, tal cual, a la muleta, la culpa sea achacable al exceso de capotazos en recibo para ponerlos en una suerte en la que, en general, eran codiciosos. Casi todos fueron aplaudidos en el arrastre, y el que cerró plaza empujó en varas e hizo que se luciese el del castoreño de turno.

Dicho lo del trapio y lo de las tres varas y «pico», que es orto-doxía pura en Bilbao, pasemos a enjuiciar a los legionarios vestidos de seda y oro.

#### TOREROS

Tuvieron la tarde a modo. A última hora del mediodia se entoldó el cielo, pero no amenazaba cosa mayor. El público casi llenó los tendidos, quedando la mitad de las localidades altas de sombra para el archivo.

Ante esta asamblea, hicieron el paseillo Falcón, Juan José y El Hencherson el decillo los caballas de sombra para

el archivo.

Ante esta asamblea, hicieron el paseillo Falcón, Juan José y El Hencho. Encabezaron el desfile los caballeros Rafael y Angel Peralta, que luego actuarían en la mitad del festejo sin lograr levantar el signo de la función, que ya estaba marcado.

FALCON, primero de la terna, hizo cosas, pero no se centró. No le debe bastar, en sus afanes, la vuelta al ruedo en el toro que abrió plaza, aunque sea en Bilbao y ello no sea achacable a los imponderables, que, éstos, los lleva uno consigo mismo. No debió pedir los rehiletes en su segundo toro, cuando la tarde iba cuesta abajo y sin mérito en el primer tercio. Aqui estuvo...; no estuvo. Volvió a salir trompicado con la muleta, y los buenos deseos se quedaron en eso, en deseos.

Volvió a salir trompicado con la muleta, y los buenos deseos se quedaron en eso, en deseos.

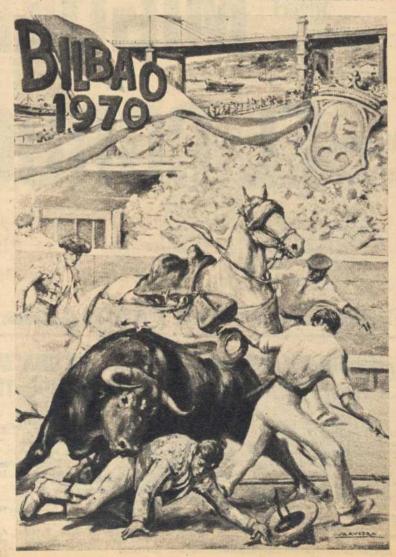
JUAN JOSE.—No le corrieron mejor las cosas para el mozo de Fuentes de San Esteban. Dios me libre de acusarle de falta de ganas o de exceso de respeto. El es repetidor sucesivo de la Feria bilbaina. Creo, sinceramente, que perdió una ocasión. Hizo lidia, pero cuando parecia haber dominado al toro para el toréo, se dejó ganar el sitio, se perdió en la vulgaridad. Tampoco contribuyó a una feliz soberturas de Fiesta.

EL HENCHO quemó su último cartucho en el toro que cerró plaza. Pero era tarde. La jornada que iniciaba el serial taurino tenia marcado el mal fario. Ya no bastaba voluntad, y menos, prisas. La asamblea había condenado, mediada la lidia, cuando ya los nubarrones atmosféricos amenazaban, unos afanes. No había posibilidad a la diversión, ni tampoco a la emoción.

#### CABALLEROS EN PLAZA -

Tampoco los hermanos Peralta pudieron salir atrosos en el toro, de la misma divisa, con que se enfrentaron. Pasaron por el apuro de ser sentada una montura por el «domecq» y no poder quevrar más de un rejón de muerte de los muchos que intentaron. Remató a la primera el sobresaliente.

V. MARTINEZ ZURDO





EL JUEVES 27 de AGOSTO de 1970.-A las SEIS de la tarde

#### GRAN CORRIDA DE TOROS

CON UN SENSACIONAL MANO A MANO

de los dos toreros rivales más apasionantes de esta época del toreo

SERAN LIDIADOS

## 6-HERMOSOS TOROS-6

#### **DON RAMON SANCHEZ**

de Sevilla

por los famosos matadores

Benitez

## Miguel M GUELIN Manuel EL GORDOBES

Dos grandes figuras del toreo que, por primera vez y como pedia la afición, se enfrentan en la Plaza para poner la emoción en el ruedo y la pasión en los tendidos

Sobresaliente: JOSE PADILLA «Morenito de Jerez»

#### MIGUELIN Y CORDOBES TOREARAN EN UNA MISMA CORRIDA, EN LA FERIA DE MURCIA, PERO FORMANDO TERNA CON PUERTA

MURCIA. (De nuestro correspon-sal.)—Miguelin y El Cordobés, como ya informamos oportuna-mente, actuaron en una misma co-rrida en la Feria de Murcia, pero no vis a vis, sino formando terna con Diego Puerta.

Esta corrida, programada para el día 6 de septiembre, será el ma-yor aliciente de la tradicional Fe-ria de la ciudad que riega el Se-

Los empresarios de los festejos

feriales murcianos — señores Bar-celó Llorca, Puchades y Bernal Ro-mero — facilitaron a los críticos taurinos los carteles, Estos son los siguientes. siguientes:

Dia 5 de septiembre-José Luis Galloso, Pascual Mezquita y José Mari Manzanares, con novillos de don Matias Bernardo.

Día 6.-Miguelin, Puerta y El Cordobés, con un encierro de don Antonio Méndez.

Día 7.—El Viti, El Cordobés y Linares, con ganado de doña Euse bia Galache.

Día 8.—Camino, Márquez y Dá-maso González, con reses de doña María Teresa Oliveira.

Maria Teresa Oliveira.

Día 9.—Levantino, Pepe Luis Ortuño y José Mari Manzanares. Novillos de don Diego Puerta.

Día 12.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», con un encierro de los seres Hijos de Pablo Romero.

#### EL DOMINGE EN SU **TAURINO**

EN COCA, PRIMERA CORRIDA DE LA James Silencio TORIA DE LA VILLA

#### FUE HABILITADO UN CAMPO DE DEPORTES I ENAL SOR POLICIA MATO A TIROS AL SOBRERO NA CORR

#### Grave cogida de El Puno en Palma

EL VITI, ANDRES VAZQUEZ Y PARADA, TRIUNFADORES

PARADA, TRIUNFADORES

GIJON, 16.—Quinta y última de Feria, a la que asisten los Príncipes de España, que fueron aclamados por el público y a quienes los tres espadas brindaron la muerte de su primer toro.

Llovió a partir de mediada la corrida, momento en el que los Príncipes abandonaron la plaza.

Toros de Palha, bravos. Se dio la vuelta al ruedo al primero, quinto y sexto. El mayoral y los matadores dieron la vuelta al ruedo, después del quinto.

Santiago Martín «El Viti», faena con pases de todas las marcas al primero. Pinchazo y volapié. Dos orejas y rabo. Valiente en el cuarto. Pinchazo y descabello al tercer golpe. Una oreja.

Andrés Vázquez, molinetes sobre ambas manos, naturales y redondos al segundo. Estocada y desca-

Andrés Vázquez, molinetes sobre ambas manos, naturales y redondos al segundo. Estocada y descabello. Una oreja. Faena completa y variada al quinto. Volapié y descabello. Dos orejas y rabo.
José Luis Parada, faena variada al tercero. Estocada y descabello al quinto intento. Vuelta.

bello al quinto intento. Vuelta. En el último, naturales, redondos y derechazos. Volapié y descabello. Dos orejas y rabo.

#### TODAS LAS CORRIDAS PARA TURISTAS SON BUENAS

FIGUERAS (Gerona), 16.—Toros de Juan Pérez Valderrama, bravos. El rejoneador Manuel Vidrié, ovacionado en rejoncillos y banderillas. Mató al primero de un rejón y descabello. Oreja. Y al cuarto, de un rejón. Oreja y petición de otra.

Efrain Girón, ovacionado al banderillear a los suyos. En su primero, faena por derechazos y adornos. Estocada. Oreja. En su segundo, faena excelente. Mata de un gran volanié. Dos orejas y petición de rabo.

Gabriel de la Haba «Zurito», fae-na breve en su primero. Estocada. Aplausos. En el último, faena torera y confiada. Mata de una estocada. Una oreja.

#### LAS OREIAS NO TIENEN PRECIO

RASCAFRIA. 16. — Toros de la Vinda de Arribas, regulares.
Antonio García «Currito» estuvo breve en su primero, en el oue fue ovacionado. En el otro hizo una faena valiente, que fue premiada con las dos oreias, y en el tercero volvió a realizar otra buena faena v cortó dos oreias.

Oscar Cruz dio la vuelta al ruedo en los dos primeros toros tras mostrar su buen arte y cortó una oreia en el último por una faena mandona.

#### RUIZ MIGHEL TARDE REDONDA

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva). 16.—Toros de Pablo Rincón Cañizares, que dieron juego diverso. Al cuarto y quinto se les dio la vuelta al ruedo.

El reioneador Eduardo Torres «Bombita» clavó rejones de castigo, banderillas y tres rejones de muerte. Ovación.

José Rivera «Riverita», en el primero, faena sin ligar. Dos pinchazos, estocada y descabello. Silencio. En el segundo, faena vistosa. Entra a matar y, tras señalar un pinchazo. cobra media estocada. Una oreja.

Antonio García «Utrerita» estuvo valiente en su primero, pero sin lograr lucirse. Mata de tres pinchazos y cuatro descabellos. Silencio. En su segundo se luce en dos

cio. En su segundo se luce en dos

magnificos pares de band Porfía con la muleta. Man pinchazo, estocada y deo Silencio.

Francisco Ruiz Miguel, le en los rejo su primero, artística y toren el sobresa ta de una estocada. Dos orose palmas rabo. En el que cerró plaz ve a estar muy torero. Mata tocada. Dos orejas y rabo.

#### NO SE DIVIRTIERON NO DIA D

GERONA, 16.—Ganado de de Bernardino Piriz.

Andrés Hernando, bien um uleta. Mata de una entera oreja. En su segundo, fam aliño. Mata de dos pincham dia y una entera. Aplausos. Pedro Domingo poco pue cirse con la muleta. Mata de pinchazos y una entera. Ono A su segundo, aliño con la ta. Dos medias y una entera ción.

El rejoneador Tomás Sánda luce clavando rejoncillos y la desenvalua de la concentración.

luce clavando rejoncillos y herillas. A ambos los mata de LIMENO Y rejones. Aplausos.

#### EN AMBIENTE TURISTIC SANLUCAR GENEROSIDAD AL CANTO SANLUCAR

SAN FELIU DE GUIXOLS acq Herma rona), 16.—Ganado de Molera Luneño, dormanos, bien presentado.

Joaquín Bernadó logra do Rajael de l'nas faenas, premiadas la profese. con vuelta al ruedo y la ses Marismeño, con dos orejas y dos vuelta um oreja. tó, respectivamente, de un para zo y una casi entera y de un MUY BIEN tocada.

zo y una casi entera y de un MUY BIEN tocada.

Victoriano Valencia, muy a GIION, 15. ta y valiente en los dos tomos novillos su lote. Al primero lo despañatejada, par una entera y se le concede ao Domecq oreja. En su segundo mata à uella y dos pinchazos y media. Vuelta al Seis toros do.

Puerto de El Cordobés, superior coloi de rema muleta en sus dos toros. Al primero lo mata de una entera volci Lomelin, o se y se le conceden las dos a Rajuel To y petición de rabo. Al segun rejas mata también de una entera también de una e

#### EL PUNO, COGIDO GRI

Jaime González «El Punosenta una herida en el musica recho. Pronóstico grave.

OS REJON

PALMA DE MALLORCA, Toros de José Cebada Gan iuego regular, y un noville Sánchez Cobaleda, bravucca, la la portugua rejones.

Alvaro Domecq estuvo ma Rajael Pera cido en todas las suertes. Man El portugun rejón y pie a tierra acabuella, descabello. Dos orejas.

Limeño, en su primero, la En el que voluntariosa. Un pinchazo y coluntariosa. Un pinchazo y cada. Ovación y saludos. La segundo, faena valiente. Una segundo, faena valiente. Una segundo, faena valiente. Una segundo, faena valiente una sustitución de El Pumo, breve de castigo. Media esto y descabello al tercer gope.

mas.

Pablo Gómez Terrón, en simero, faena valiente. Un porcesso de la segundo, faena variada y misso de la colombiano Jaime Gomes la colombiano de la colombiano Jaime Gomes la colombiano Jaime Gomes la colombiano Jaime Gomes la colombiano Jaime Gomes la colombiano de la colo

ABURRIMIENTO CON MAN MANO Y TODO BENIDORM, 16.—Toros de

cisco Galache, grandes.
Sebastián Palomo «Linares,
su primero, faena corta. po

Gans, estocada y descabello. Si.

Jans, estocada y descabello. Si.

Jans, En su segundo, faena larga

Jans, Estocada. Silencio. En

Jans, faena corta. Dos pincha
Janso González, en su prime
Janso Jarga. Un pinchazo, esto
Janso Jarga. Un pinchazo, esto
Janso Jarga. Un pinchazo, esto
Janso Jarga. Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso

Janso Janso Janso Janso

Janso Janso Janso Janso

Janso Janso Janso Janso

Janso Janso Janso Janso

Janso Janso Janso Janso

Janso Janso Janso Janso Janso Janso

Janso Ja

ES Y HAL SORPRENDENTE EN CORRIDA CELEBRADA IN CAMPO DE DEPORTES

DCA (Segovia), 16.—La primera coca (Segovia), 16.—La primera arida de toros que se celebra esta villa. Se habilitó para rues un campo de deportes. Siete un de Bernardino García Fonse que dieron regular juego.

La Princesa de París, faena breen los rejones. Acaba con el todo sobresaliente de dos estocas Palmas.

Palmas.

faena variada, destacando una se-rie de naturales. Pinchazo y es-tocada. Dos orejas. En su segun-do realiza una gran faena con pa-ses de todas las marcas. Mata de pinchazo y media estocada, Dos orejas y rabo.

Enrique Marín, en su primero, faena breve. Mata de tres pincha zos y varios intentos de descabello. Silencio. En su segundo, faena con pases sobre ambas manos. Pinchazo, estocada, cuatro intentos de descabello. Una oreja.

El primero de Juan Antonio Al-coba «Macareno» es protestado por el público por su pequeño ta-maño. El diestro realiza faena de aliño. Una estocada. Aplausos.

En el último, pases por alto con los pies dentro de la montera y de-rechazos y naturales. Dos pincha-zos. Dos orejas y rabo. Al abando-nar la plaza los diestros, se soltó el sobrero, viéndose la Guardia Civil obligado a matarlo a tiros.

ra, buenos, en general. Regular en-trada. El rejoneador Francisco Mance-

bo, vuelta. Victoriano Valencia, oreja y

Juan Carlos Beca Belmoute, vuelta y ovación.

#### **BUENA TARDE DE FALCON**

ALMENDRALEJO (Badajoz), 15. Corrida de feria. Toros de don Jo-sé Daveira Peixeira, de Portugul.

Paco Camino, una oreja y pai-

José Falcón, una oreja y dos ore-Juan José, pitos y palmas

#### **NOVILLADAS**

MARCELINO Y GALLOSO, OREJA POR BARBA

SEVILLA, 15. — Novillos de don Juan Gallardo, que dieron buen juego.

El Marcelino, una oreja y vuelta. José Luis Galloso, ovación y una

José Mari Manzanares, aplandi-do en los dos.

SAN FERNANDO (Cádiz), 15 — Ganado de don Victor Collin Ruiz, de Madrid, bueno en general.

El Cheste, una oreja y vuelta. Francisco Javier Cano, vuelta y una oreja.

Joselito, dos orejas.

#### La semana en Barcelona

JUEVES:

#### TARDE ENTRETENIDA

BARCELONA, 13. (De nuestro corresponsal.) jueves asistimos a una corrida de toros bajo el signo de un buen cartel: Paco Camino, Miguel Márquez y Marismeño. Se lidiaron reses sevillanas de Buendía (tres de don Joaquín Buendía y otras tres de Hermanos Buendía). Dieron buen juego, entrando con codi-cia a los caballos, aunque algunas se vinieron abajo en el último tercio.

Paco Camino veroniqueó muy bien a su primero, y se le aplaudieron esos mismos lances en su quite. Rea-lizó una faena muleteril sobre la derecha, sin acabar de acoplarse con su enemigo. Después de dos pinchazos acabó de una entera. (Silencio.)

Mejoró su actuación en el segundo, un negro entre pelado; lo veroniqueó con ángel andaluz en los vue-los de su capotillo. Bien picada y banderilleada, la res pasó a los dominios del de Camas. Después de unos pases de tanteo se echó la muleta a la zurda y bordó tres tandas de naturales primorosos, corrien-do con admirable destreza la mano; intercaló un molinete y un pase por alto, rodilla en tierra. Abrochó su labor, de fina orfebrería, con unas manoletinas ajustadas. Señaló media en buen sitio y acertó al primer repique. Se le aplaudió con calor y cortó una

Miguel Márquez veroniqueó valiente a su primer enemigo; dentro de la misma tónica —con un toro que recelaba y se vino abajo en varas— estuvo con el refajo. Se le apiaudieron unos pases ambas redillas en tierra y un garboso desplante. Mató de un pincha-20 escupido y una honda. Se le aplaudió, y saiudó desde el tercio.

Al quinto lo veroniqueó lucido, rematado con media belmontina; se llevó la res al del castoreño por chicuelinas, galleando. La res no recibió más que una sola vara. Con la muleta, el malagueño se lució en una serie de pases en redondo, muy templados; naturales largos y profundos. Y caldeó a la parroquia con sus pases por alto, de hinojos. Entró a por uvas y, después de dos sangrías, recetó media. Acer-tó al primer golpe de verduguillo. Se le concedió una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

Marismeño, aunque decidido, acusa falta de sitio en la plaza. A su primero lo lanceó embarullado. Con la muleta es empitonado en un derrote; la res hizo por él estando en la arena. Por fortuna salió indemne del percance. El toro, aplomado, no consentia fae-na. Lo rindió de un pinchazo sin soltar y una estocada contraria. (Silencio.)

Volvió a lancear Marismeño al que cerró plaza con deseos, pero sin sosiego. Su faena de muleta fue larga con abuso; bien, la primera parte sobre la dere-cha. Luego, empeñado en cortar trofeo, alargó inne-cesariamente su trabajo, con abuso de circuiares. Sacó pases buenos, y algunos, excelentes, pero sin trabazón en los mismos. Aunque estuvo breve con la espada, oyó un aviso por haberse entretenido deado muleta en mano. Se le aplaudió cuando se retiraba al estribo.

Más de tres cuartos de entrada en los graderios, especie de Torre de Babel, donde se escuchaban todas las lenguas.

R. M.

#### SABADO: CORRIDA INTERESANTE CON CUATRO

BARCELONA, 15. (De nuestro corresponsal.) ibamos hoy a la plaza de toros Monumental barcelonesa encendidos de muchos entusiasmos. El cartel estaba poblado de figuras que suelen torear poco todas las temporadas y clasificadas en escalafones modestos. Y nos alegra decir que nos equivocanos. que asistimos a un festejo taurino con muchos matices interesantes.

Empecemos señalando que las reses —seis de Ce-bada Gago, de Paterna de la Ribera (Cádiz), más dos toros de «Los Campillones», de Plasencia (Cáceres)— han dado buen juego. Excepto el segundo, que salió manso, y el sexto, muy receloso, recargaron en varas y llegaron pidiendo guerra al último

Manolo Carra, que hacía cuatro años que no se ponía delante de un toro, estuvo bien en su primero, una res floja y sin fijeza. Lo toreó en redondo, con menos nervios de lo que hacía suponer tan lar-ga ausencia de los ruedos. Mató mal, escuchando un aviso. Un bicho con fuerza fue el quinto; sunque le picaron dos veces, se creció en el último tercio. No está Manolo Carra puesto aún con los toros y le duró más de la cuenta. Recetó media caída y una honda. Y se le aplaudió, dándole un crédito de confianza.

A Enrique Patón, el diestro de Figueras, le ha tocado bailar con la más fea. Su primero fue un man-so que tuvieron que ponerle banderillas negras. El paisano, sin embargo, aunque la res cabeceaba y se defendía, no le perdió la cara, sacándole algunos naturales de mucho mérito por lo difícil de su enemigo. Lo rindió de una hasta la bola. Y le conce dieron una oreja. Al sexto de la tarde lo veroniqueo con arte; llegó la res muy recelosa al último tercio. Porfió Patón, logrando sacarle algunos pases el alivio de las tables. Volvió a lucir estilo de gran estoqueador, rindiendo al bicho de una en las agujas. Dio la vuelta al anillo.

El triunfador de la corrida ha sido hoy Ricardo de Fabra: cuatro orejas cortó. En ambos toros ha rea-lizado faenas del mismo corte; adornado con la capichuela. Y con la muleta ha tirado muy bien de sus enemigos sobre ambas manos. También, valenciano, ha intercalado pinceladas luminosas y coloristas en su labor con el refajo. A su primero una res brava y de incansable embestida, lo rindio de un pinchazo y una entera y contraria. Le concedieron las dos orejas. Al séptimo de la tarde, una res que gazapeaba, le aguantó muy bien, recetándole una hasta la bola. Volvieron a concederle las dos orejas de su enemigo.

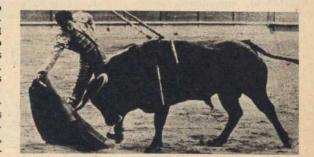
En cuanto a Santiago López puso de pie a la parroquia al recibir a su primero, un bravo ejemplar, con dos largas cambiadas rodillas en tierra y estirarse luego en unas verónicas impecables. Por su misma codicia, la res se destrozó en las varas.

Llegó por ello muy quebrantada al último tereio. Santiago López estuvo muy torero, con una serie de pases a media altura, procurando sostener al bicho. Después de un vistoso abaniqueo lo pasaportó de un erbio volapié. Le otorgaron una oreja.

El octavo, que cerró plaza, era una res bronca y que llegó al último tercio echando la cara arriba. Le ordenó Santiago López una faena deshilvanada y sin acoplarse en su primera parte. Luego se adomó en unos pases de hinojos, que calentaron a la parro-



Camino tuvo una actuación solamente discreta. parece, ni mucho menos, que esté respondiendo a tanto como prometió en sus reiteradas declaraciones.



Marismeño ha toreado esta semana dos veces en Bar celona. Y toda su voluntad v entusiasmo juveniles le han servide para cortar dos orejas de los cuatro toros.

#### DIA DE LA VIRGEN DE AGOSTO TODA ESPANA EN change FIESTAS TAURINAS

TRIUNFOS DESTACADOS DE EL PAQUIRO. EN ALGECIRAS, CON MURAS, Y DE RAFAEL TORRES, EN GIJON

ata & LIMENO Y MARISMENO, EN TRIUNFO

RISTIO SANLUCAR DE BARRA ME-CANT A 15-Toros del marqués de DO-IXOIS see Hermanos, bravos. Molero Limeño, dos orejas y rabo y una

uel de Paula, un aviso y una

ra dos Eduel de Paula, un aviso y una la profesa.
la sera karismeño, dos orejas y peticion ruelta una oreja.

de un MUY BIEN RAFAEL TORRES

muy alion, 15. — Quinta de abono.
os tom os novillos de El Pizarral de Cadespatuenda, para los rejoneadores Aloncele un Domecq y José Manuel Lapi,
nata duella y dos orejas.

nata duella y dos orejas. lelta di Seis toros de José Osborne, de l'Puerto de Santa Maria, trian-

ior and de ramos.

is. Al m lose Fuentes, vuelta y división.

ra vola Lomelin, ovacionado en los dos.

; dos a Rofael Torres, ovación y dos seguntejas.

#### OS REJONEADORES NO PIER-DEN OCASION

PONTEVEDRA, 15.—Toros de la a Gan maderia de Javier Molina Rodrinovil ser, de Sevilla, que, en general, a Gas maneria de Judo.

a Gas

no ma Rajael Peralta, dos orejas y rabo.
ses. Maii El portugués José Maldonado,
a santuella.

Alfredo Conde, vuelta.

nero, En el quinto, los hermanos Pedos En el quinto, los hermanos Pedos En el último, los portugueses el que saldonado y Conde, dos orejas y Puno.

#### golpe CON MIURAS, SUPERIOR EL PAQUIRO

Un pod AlGECIRAS, 15.— Reses de reja. Emilio Oliva, con poca fuerra.

1 y volu Emilio Oliva, vuelta y un a

Paquiro, dos orejas y oración.

Rencho, ovación y na oreja.

#### SOLO OREJAS PARA EL REJONEADOR

mero, fill herte si 1820 y si tira a li

VILLAR ROBLEDO (Albace-ARROBLEDO (AlbaceLis - Corrida de Feria. Sicie
con de dona Socorro Sánchez
la de Sevila, bien presentados.

Annel Vidrie, dos orejas.

Admit Vázquez, pilos y palmas.

Amador, ovacionado en

del Rodriguez, palmas y una

#### EN LA SIERRA MADRILEÑA, CORRIDA FACILITA

EL ESPINAR (Segovia), 15.—Corrad de Feria. Tres cuartos de plaza. Toros del conae ae mayatas, oravos. Los tres ultimos jueron aplauardos en el arrastre.

aplauaidos en el arrastre.

Damaso Gómez, que sustituia a Curro Vazquez, en el primero, juena breve, para una estocada airivesada, aplausos. En su segundo estuvo valiente, pases desae el estribo y otros naturales y de rollidas. Resultó cogido. Una estocada. Dos oreias.

Dos orejas. Santiugo Martin «El Viti», en su primero, Jaena destuciau. Dos muchazos y descabello al quinto intento; pitos. En su segundo, jaena variada aplaudida en algunos mo-mentos. Media que busta: i los

Sebastián Palomo «Linares», su primero, faena extraoramarm entre ovaciones y música con fa-ses de todas las marcas. Pinchazo y estocada: Dos orejas y petición de rabo. En su segundo, Jaena valien-te. Un metisaca, pinchazo y desca-bello. Una oreja y se niega a salir

Dámaso Gómez fue asistido en la enfermeria de un puntazo que no le impidió continuar la lidia. Fro-

#### **COGIDO HERNAN ALONSO**

15.—Cinco novillos de MOTRIL. Moreno Santamaria.

Moreno Santamaria.

El rejoneador Bombita, nuelta.

Zurito, pitos en su lote y una
oreja en el que mató en sustitución de Hernán Alonso.

Hernán Alonso, ovación en su
primero, en el que sufrió una cogida, por lo que le llevaron las dos
orejas a la enfermeria.

Parte facultativo: Hernán Alonso sufre una cornada en triángulo
de escarna de diez centimetros de

de escarpa, de diez centimetros de profundidad, y dos puntazos en la región lumbar. Pronóstico reserva-do. El herido ha sido trasladado a

#### OREJA A CALERO

TAFALLA (Navarra), 15.—Prime-ra de Feria. Toros de Rincón Cañiares, difíciles. Andrés Hernando, un aviso en

cada uno.

Victor Manuel Martin, silencio y Juan Calero, silencio y una oreja.

#### UNA MAS

VELEZ-MALAGA (Malaga), 15. Cinco toros de don Salvador Guci-

quia. Volvió a matar superiormente de una en las agujas. Se le aplaudió.

Señalemos que hasta los banderilleros cuajaron una gran tarde, en especial Rafaelillo y Piquer. La Virgen de agosto ha soplado con su inspiración y su providencia, poniendo arte y emoción en el vuelo de los modestos capotillos.

#### DOMINGO: EL PAQUIRO SIGUE ABRIENDOSE PASO

BARCELONA, 16. (De nuestro corresponsal.) -- Se celebró el domingo la anunciada corrida. Seis reses de «Hoyo de la Gitana», que dieron buen juego, pero que fueron muy flojas de manos. La que salió en cuarto lugar tuvo que ser enviada a los corrales por estar resentida de los cuartos traseros. Para rejones salió por chiqueros un novillo de Sánchez Cobaleda, noble y de largo viaje.

Don Fermin Bohórquez ha estado muy bien con

este novillo, al que clavó admirablemente los arponcillos de hoja de peral. Bien con las banderillas, en especial un par al estribo. La res terminó entablerándose, pero don Fermín logró sacarla de la querencia. Señaló un rejón desprendido, que bastó. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.

Diego Puerta lleva una temporada que sale con el libilitat el presillo.

pie izquierdo al iniciar el paseillo. A su primero, una res de escasas perchas, sólo permitió le pusiesen una vara. Llegó la res sin fuerzas y haciendo reverencias al último tercio. El sevillano se limitó a un toreo por la cara y a abatir a su enemigo de un pinchazo y una honda en los sótanos.

Su segundo salió renqueando de chiqueros. Protestó el respetable, y el usía ordenó su sustitución por el sobrero, un pavo de 576 kilos, con cuajo, pero con las manos de mantequilla de Flandes. Tomó la res dos varas y llegó al último tercio en difícil equilibrio sobre sus débiles remos. Volvió Diego a orde-

nar una faena por la cara y a ir a por uvas rece-tando una honda, entre la bronca de los tendidos.

Paquiro, a su primero, una res bien armada, lo ve-roniqueó con temple. Una vara. Inició su faena mule-teril con tres pases de hinojos. Siguió por redondos muy templados; se estiró en unos naturales zurdos, de mérito. Después de unas manoletinas se tiró a matar con estilo de gran estoqueador, llevándose la empuñadura al corazón y jugando la mano izquierda con el trapo rojo. La estocada le quedó en las agujas. Se le concedió una oreja y se le aplaudió con

Un bombón fue el quinto, sin más defecto que la blandura de las manos. Lo veroniqueó con enjundia. Empezó su labor muleteril por redondos; se alegro con un afarolado. Luego, advirtiendo la bondadosa embestida de su enemigo, bordó tres tandas de raturales zurdos, limpios, rematados con el de pecho. Cerró su trabajo con arrucinas. Volvió a empujar la tizona al clásico modo, señalando una hasta la ba-dana. Le concedieron las dos orejas.

Marismeño, a su primero, una res bien armada, le saludó con unas elegantes verónicas. En su quite se lució por arrucinas. Volvió este muchacho por sus fueros, organizando una faena con alegre cascabeleo. andaluz, iniciada con tres pases ambas rodillas en tierra; vinieron naturales hondos y toreros, así como tierra; vinieron naturales hondos y toreros, así como una serie de adornos salerosos, con marbete de Despeñaperros para abajo. Mató de un pinchazo y una entera, entregándose y quedando encunado. Se le aplaudió y le concedieron las dos orejas.

En el que cerró plaza tan sólo podemos anotarle un bonito quite por navarras. La res se vino arajo, y Marismeño se limitó a una faena breve y a rendir a su enemigo de cuatro sengrios y una legal.

su enemigo de cuatro sangrías y una honda y caída.

Mucha gente en los tendidos. Y mucha animación babélica entre la parroquia.

Rafael MANZANO

#### AMERICA

#### PERU

POLEMICA POR LA FERIA DE LIMA

Nos dice nuestro corresponsal:

Nos dice nuestro corresponsal:
Al fin logró el flamante empresario del coso de Acho formar el cartel de la Feria de octubre.
Mucho se había especulado sobre este cartel. No faltaron personas allegadas a la Empresa, las cuales decian primeramente que base de este cartel de Feria serian El Cordobés y El Viti; luego se habló de Ordóñez, de Palomo «Linares», Paco Camino, Puerta, etc., pero al final vemos que la realidad ha sido otra, y en los anuncios a las ocho corridas de abono, todas ellas con ganado nacional, se nos ofrece un modesto cartel, quiza el más modesto desde que la Feria se implantó en Acho, formado por los matadores de toros españoles Palomo «Linares», Paquirri, Teruel, Dámaso González y José Luis Parada

res», Paquirri, Teruel, Dámaso González y José Luis Parada.

Entre el elemento mejicano veremos nuevamente al ya veterano Alfredo Leal y a un novel diestro completamente desconocido en Li ma: Arturo Ruiz Laredo.

ma: Arturo Ruiz Laredo.

Como se verá, se han dejado de lado las principales figuras del toreo de España, como El Cordobés, Ordóñez, El Viti, Camino, y a los noveles matadores, como Manuei Rodriguez, Rajael Torres, Manolo Cortés, Gabriel de la Casa; y entre los mejicanos, figuras indiscutibles, como Manolo Martinez, y el novel Currito Rivera, de buen cartel en Lima.

Modesto es. pues. el cartel, y si

de buen cartel en Lima.

Modesto es, pues, el cartel, y si a ello se le agrega la falta de aliciente del ganado español o mejicano y que los precios serán recargados en un 20 por 100 sobre los de temporadas anteriores, no creemos que sea muy brillante el desarrollo de esta Feria con que aebuta esta nueva Empresa y que, al anunciar el cartel, nos hace añorar las Ferias anteriores, donde las Empresas que con tanto acierto y dinamismo confeccionaban to y dinamismo confeccionaban los carieles, nos han dejado un

Y, por su parte, la agent

nos comunica.

La beneficencia pública a ma, propietaria de la bies ria plaza de Acho en estatal, anunció hoy que exigi. Empresa Depsa, arrendata citado coso, la presentación cartel de toreros que ocur primeros lugares de la coción en la próxima Feria a tubre.

ción en la proxima rera la tubre.

Según se informó, en el presentado por Depsa no la Antonio Ordónez, El Vili. La Benitez «El Cordobes. Puerta, Paco Camino ni la canos Manolo Martinez, o Rivera y Eloy Cavazos, ne las principales figuras del la beneficencia comunio bién que no permitirá el los precios para la realizad la tradicional Feria de os que es una de las más impetes de las que se realizan a panoamérica.

#### QUITO

SE PUSIERON A LA VENTA ABONOS DE LA FERM

ABONOS DE LA FERU

La afición quiteña ha a pondido a la oferta de abous ra la Feria de diciembre en pital. Para que la Empresa viese el correspondiente per de la autoridad, presentó la tratos suscritos con los de Paquirri, Eloy Cavazos, El hro, Victoriano Valencia, Malinares», Alfredo Leal, Da González y Gabriel de la Igualmente presentó la leta ganaderias mejicanas y la país. Los hierros que reputan a Méjico son los de Mimo pan, Piedras Negras, Santa la y El Rocio, y las nacion de Pedregal Tambo, Santa la y de J. M. Plaza. No se contodavia la confección de la teles, pero es una noticia que se hará esperar.

Alfredo PARENE

#### La semana taurina

#### LUNES

NO ESTUVO MAL

HUESCA, 11.—Primera corrida de Feria. Seis toros de don Al-fonso Sánchez Fabrés, de Safonso Sánchez Fabrés, de Sa-lamanca, nobles y con cuajo. Lle-no. El Viti, aplausos y ovación. El Cordobés, protestas y dos orejas. José Luis Parada, una oreja y aplausos.

#### BECA BELMONTE Y CALATRA-VENO, OREJEADOS

IBIZA, 11.—Cinco toros de don Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera, flojos y mansurrones, a excepción del quinto. El rejoneador Alvaro Domecq, una oreja. Juan Carlos Beca Belmonte, una oreja y dos orejas. El Calatraveño, silencio y dos orejas.

#### J. L. RODRIGUEZ: 4 OREJAS

LA RODA, 11.—Novillos de don Apolinar Soriano. Raúl Sánchez, vuelta y pitos. Juan Luis Rodríguez. dos orejas y dos orejas. El Feo, silencio y una oreja. El re-joneador Tomás Sánchez, ova-

#### MARTES

#### BUENA LA ULTIMA DE FERIA

HUESCA, 11. - Ultima corrida de la Feria de San Lorenzo. Buen tiempo y casi lleno. Toros de Ma-ria Lourdes Marín de Pérez-Ta-bernero, de Matilla de los Caños (Salamanca), que dieron buen

(Salamanca), que dieron oucajuego.

Sebastián Palomo «Linares» hizo una faena artistica y variada
al primero. Estocada y descabello al primer intento. Dos orejas.
Faena completa al cuarto. Dos
pinchazos y estocada. Una oreja.

Francisco R i v e ra «Paquirri»
fue ovacionado al poner banderillas a sus dos toros. Faena larga

fue ovacionado al poner banderillas a sus dos toros. Faena larga y apretada en el segundo. Estocada y descabello al primer goipe. Dos orejas y petición de rabo. Artista y valiente en el quinto, su faena resultó corta. Volanié. Oreja.

Miguel Márquez toreó con temple y mando al tercero, con fae-

ple y mando al tercero, con fae-na variada. Estocada y descabe-

llo al segundo intento. Oreja. En su segundo, al que mató de una estocada, cortó dos orejas. (Ci-

#### MIERCOLES

EL CORDOBES Y J. GARCIA CORTARON OREJAS

GIJON, 12. — Primera corrida de Féria. Buen tiempo y lleno. Seis toros de Atanasio Fernán-

Diego Puerta, vuelta y ovación.

Manuel Benítez «El Cordobés»,
dos orejas y dos orejas y rabo.

Julian García, dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y salida a hombros

#### DESTACO PALOMO

PONTEVEDRA, 12. — Tercera corrida de las fiestas de La Peregrina. Toros de don Antonio Pérez, de San Fernando.
Antonio Ordóñez, en su primero, pitos. En su segundo, pitos. Palomo «Linares», en su primero, dos orejas y saludos.
Juan José, dos orejas y dos vueltas y vuelta.

#### ASI DA GUSTO: TODOS ORE-JAS Y RABO

JARAIZ DE LA VERA (Cáceres), 12.—Seis toros de Juan Morales, de Plasencia.

Ricardo de Fabra, en su pri-mero, una oreja. En su segundo,

dos orejas y rabo.
Florencio Casado «El Hencho»,
en su primero, dos orejas y rabo. En el otro, vuelta al ruedo.
José Luis Parada, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, vuelta al ruedo.

#### JUEVES

#### APENAS NADA

ARANJUEZ, 13.—Cinco novillos de José Mora Jiménez, desigua-

Juan Manuel Landete, palmas.
Lorenzo del Olmo, estocada,
pinchazo y estocada. Silencio. En
el segundo, estocada y descabello. Palmas.

Jesús Narváez, pinchazo y esto-cada. Una oreja y petición de

otra. En el último, dos pinchazos y media. Palmas.

#### GALLOSO ORTUÑO - MANZA-NARES, TERNA DE LA ESPE-RANZA

ALICANTE, 13. — Novillos de Abdón Alonso. Casi lleno.
Pepe Luis Galloso, en su primero, estocada. Ovación y saludos. En su segundo, media estocada y descabello. Dos orejas.
Pepe Luis Ortuño, en su primero, gran ovación. En su segundo, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.
José Mari Manzanares, en su

José Mari Manzanares, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, petición de oreja y vuelta al ruedo a hombros, sa-liendo así por la puerta grande en unión de Galloso y Ortuño.

#### **VIERNES**

#### QUE BIEN CONTINUA ANDRES VAZQUEZ!

BURGO DE OSMA, 14.—Corrida de fiestas. Lleno. Toros de Hermanos Rodríguez Pacheco,

irregulares Andrés Vázquez, oreja en su primero y orejas y rabo en el

Andrés Hernando, bien en su primero. Oreja en el segundo. El Cordobés, aplausos en el primero y silenciada su labor en el último.

#### TROFFOS A GRANEL

ONDARA (Alicante), 14. ros de Gamero Cívico, que fue-ron mansos. Plaza llena.

Paco Camino, en el primero, dos orejas Gran ovación.

Manolo Martínez, ovación y

dos orejas y rabo. Julián García, dos orejas y rabo y ovación.

#### SOLO MARQUEZ FUE PREMIADO

GIJON, 14.—Cuarta de abono.
Casi lleno. Seis toros de Salvador Doniecq, de Jerez, buenos.
Miguelín, aplausos y división de opiniones.

Angel Terral una contractorio de Angel Terral una contractorio

Angel Teruel, una oreja y ova-

Miguel Márquez, vuelta y dos

#### EL CLUB TAURINO GIJONES, CENT DE LA AFICION ASTURIANA



En los altos del bar-restaurante Los Arcos, con olor fuerie

En los altos del bar-restaurante Los Arcos, con olor fuerte i dra y los buenos mariscos de estos pagos, tiene su residencia so el famoso Club Taurino Gijonés, decano de las organizaciones prinas en Asturias, donde todo el año se reúnen amigos y admines de nuestra incomparable Fiesta nacional, y donde se alime el fuego sagrado de la afición.

Hasta en Méjico y en otras ciudades, entre ellas Valencia, in representación este simpático Club, que al llegar la temporad desplaza en más de un 80 por 100 de sus socios por las ferías un nas de España.

Se fundó el Club en 1947, organizando en 1948 una novillada o Juan Bienvenida, Torrecillas y Pablito Lalanda. Fue, en cierto mos su escrito a todas las Sociedades taurinas del país, un antecedo de la actual Federación de Sociedades Taurinas.

Han sido veintitrés años al servicio de la Fiesta, luchando su engrandecimiento y su brillantez.

El pasado 20 de marzo celebró este Club Junta general ordina de donde salió eligida la Junta directiva siguiente:

Presidente: Don César Augusto García.

Vicepresidente: Don Eliseo Soto Marqués.

Tesorero: Don Faustino Hartasánchez Felgueroso.

Secretario: Don José Manuel Sirgo Díaz.

Vocal primero: Don Luis Alvarez González.

Vocal segundo: Don Manuel Menéndez Suárez.

Vocal cuarto: Don José Luis Calvo Berros.

Vocal quinto: Don Arturo García Fernández.

El anhelo de este Club es lograr que en Asturias se celebren de la significación de la fiesta nacional.

## PLAZA DE TOROS DE RUNDA

CATORCE CORRIDA GOYESCA

9 de septiembre 1970

# 8 toros de don Carlos Núñez 8 ANTONIO ORDONEZ,

de Ronda

## SANTIAGO MARTIN "EL UITI",

de Salamanca

ANGEL TERUEL,

JULIAN GARCIA,

de Valencia



ANTONIO ORDONEZ

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS 4,30 DE LA TARDE

## HUESCA, 10. (Servicio especial.) Envió el ganadero señor Sánchez Fabrés un buen encierro para esta primera de la Feria que se celebró el día de la festividad de san Lorenzo. El público respon-

San Lorenzo. El público respon- Cordobés realizó una faena al

## DE EL PUBLICO SALIO CONTENTOE

# dió llenando las localidades de la plaza. Buen tiempo. S. M. «El Viti» realizó dos buenas faenas, brillando más en la del cuarto toro, tanto en cantidad como en calidad, recargada casi toda con muleta en la iz-

segundo de la tarde que, por lo corta, pero sí artística, no le fue agradecida. En el quinto, desde los lances de recibo encandiló al público para que se le entregase enteramente en la faena de muleta, que dosificó inteligentemen-

José Luis Parada real preciosa y precisa facta a su primero en medio ovaciones del público, suerte y, pese a ello, el le pidió las dos orejas, po



TERNA - Evcelente terna acompañada por una guapísima «sobresaliente» (Fotos: SEBASTIAN.)



BOTA.—Burladero para gente principal, Eduardo Lozano tira de bota.

EUFORIA.—Alegría en los tendidos. Hay motivo para ello. La Feria está saliendo bien.

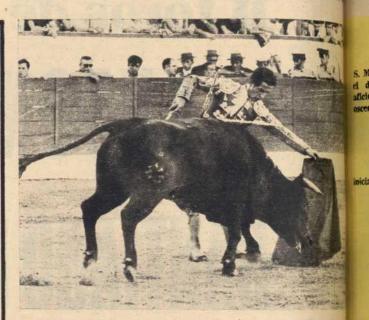


posa, presencia el espectáculo.

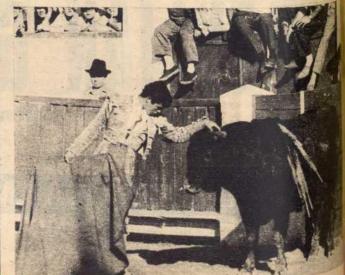
GUAPAS.-Los tradicionales desfiles por la arena

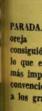












estrido de dos vueltas. Faena suadegante y vistosa, principal este, con la derecha. Falló con les espada, pero no fue óbice para espada, pero no fue óbice para paseado en hombros por los

premiar a la joven terna actuante.

Muy ajustado y elegante estuvo Palomo «Linares» en verónicas en ambos toros. Para superarse con la muleta instrumentando dos faenas superiores, en las que mandó de forma superior y también estuvo extraordinario con la capa en su segundo. Pareó con gran estilo a sus dos toros, siendo ovacionados todos ellos. Cortaría, en fin, dos orejas a su primer toro y otra más en su segundo.

Miguel Márquez también gustó a los aficionados oscenses, tanto con la capichuela como con la muleta. Si buenísima fue la faena al tercer toro de la tarde, que puede considerarse como la faena de la Feria y le valió una solitaria oreja, no lo fue en mérito la realizada al toro más respetable de la tarde, el que cerró plaza, y como además lo mató de gran estocada, para él fueron las dos orejas y la apoteósica salida en hombros de la plaza.

#### OF LA PLAZA

HUESCA, 11. (Servicio especial.)
fambién la segunda corrida de la
feria de San Lorenzo registró exrelente entrada y buen tiempo.
tempañó también esta vez el
temportamiento de los toros, que
rederían ocho de sus orejas para

con ambas manos y no faltaron adornos y desplantes. Consiguió una oreja de cada enemigo.

Paquirri, cada vez más puesto, instrumenta a su primer toro dos largas afaroladas rodilla en tierra, para luego torear a la verónica

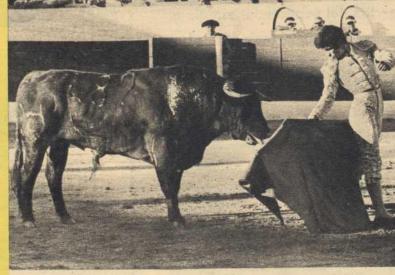
S. M. «VITI».—Gustó el de Salamanca a los aficionados escenses.

CORDOBES.—Benítez inicia el pase de pecho con que remató las series.



PARADA.—Una
oreja
consiguió J. L. Parada y,
lo que es
más importante,
convenció
a los graderios...

PALOMO. — Adornándose tras afortunadas series de mulciazos.



PAQUIRRI.—El de Barbate triunfó em todos los tercios 7 sucrtes.

> MARQUEZ.—Supo emharcar a sus torus talitar la mejor faena. Tres orejas fue su balance final.



Desde Lisboa

#### LA SUERTE DE VARAS A CUENTAGOTAS

Por Saraiva LIMA

No es verdad que el Gobierno de mi querido Portugal haya aprobado la propuesta que estaba sometida a estudio sobre la intervención de picadores en las corridas de toros.

Lo que ocurre es exactamente al contrario, confirmando el juicio del gran Joselito «El Gallo» al decir que en toros todo es al revés en Portugal.

Es verdad que en la corrida del Sindicato de Toreros a beneficio de su Montepio, el 2 de julio, hubo picadores, y que, en principio, los había anunciado para el dia 26 en Setúbal, ciudad a 40 kilómetros de Lisboa, con toros de Palha para tres matadores nacionales.

Pero la autorización para la segunda tarde fue denegada posteriormente, por lo que resultó que los toros de Palha fueron sustituidos en el cartel por otros de una ganadería más fácil.

¡Pero sucedió otra cosa peor!

El día 16 del mes pasado se realizó en la plaza de Campo Paqueno, de Lisboa, el festival a favor de los siniestrados del Perú, a iniciativa del matador portugues José Falcón, luego aceptado por la enorme y única Conchita Cintrón, de nacionalidad peruana, aunque hoy este casada con un aristócrata lusitano.

El cartel era inmejorable: Antonio Bienvenida, Manuel dos Santos, El Litri, Antoñete, Amadeu dos Ánjos, José Falcón y don Alfonso Navalón.

Se pidió al director general de Espectáculos la intervención de picadores, pero aquella autoridad me respondió, cuando la solicité personalmente, que no podía haber siempre picadores, ya que quince días antes los hombres de la pica habían actuado en el redondel de Campo Pequeno.

Es decir, por tal explicación, que la suerte de varas en Portugal es una medicina que se aplica en dosis mínimas, a la usanza del cuenta-gotas...

Y, ¿por qué tal contestación?

Sólo encuentro una o dos explicaciones:

Es que la corrida del Sindicato de Toreros —con cinco matadores y un novillero portugués— fue un éxito único, en lo artístico, como no se recuerda otro igual; y en lo financiero, con lleno rebosante. El primero de la temporada en Campo Pequeno.

Y sin caballistas ni forçados.

Tal éxito fue contra los deseos de la quinta columna, que quiere desterrar el toreo a pie de las plazas portuguesas.

Y llovieron protestas, como siempre, contra lo que se pasó en el redondel, pero hubo calurosas manifestaciones a los picadores españoles, que hasta dieron la vuelta a la plaza, por iniciativa del matador José Falcón al terminar éste la mejor faena del festejo, que fue la suya.

Por otro lado, hay que sacar otra conclusión —la influencia ejercida por los partidarios de las «touradas» a la portuguesa, sólo con caballistas y forçados, cuyos señores se unen a las protestas de ciertas entidades contra la verdadera corrida de toros.

El triunfo de los partidarios de la corrida integral los llevó a intensificar sus protestas para evitar la repetición de los picadores.

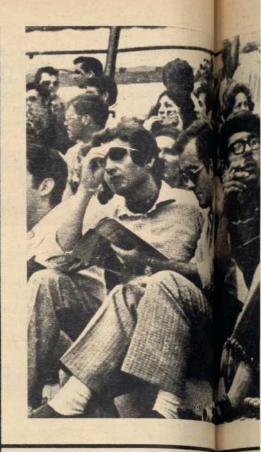
Esta es la verdad de lo sucedido.

Ahora sólo resta a los buenos aficionados lusitanos esperar que el director general de Espectáculos nos permita de nuevo el funcionamiento de su cuenta-gotas...

Y, ¿por qué no pueden existir las dos modalidades en Portugal?

Sólo Dios lo sabe... Aunque yo un día sea capaz de desvendar tal secreto...

# y toros PIFIAS Y ENCANTOS DE LA VISTA ATRAS



RUTA de verano. El verano juega sus pifias y sus encantos. Sus desnudos y su pura belleza. El calor y sus líneas. Las líneas de sus bellezas que proporcionan también calor, según y cómo. Calor intrínseco en el color verdadero. Juega su cosmopolitismo. Su jerga y su juerga. Juega el verano con las moscas de la solana en las plazas pueblerinas y se juerguea con todos los «moscones» en las plazas capitalicias. Juega el verano con su sol y sus toros en la requetebonita España de nuestros amores. El verano juguetea con el cielo límpido y las luces gratas del vestido de torear. Juega su sol y su toreo. Y gana un año sí y otro también. Atrae a nuestras plazas-;tan tristes en invierno, en la época del pelotón!-a los aficionados puros, de puro y de siempre, y al turismo ese que le importa poco o nada el purismo, pero que «atora», paga y deleita mucho cuando de feminismo se trata. Esto último es un sedante en la corrida de sopor. La miradita arriba cuando los de luces no lucen abajo, nos proporciona

una como especie de gratitud visual que, quizá, reste luego al espada, en la hora de las palmas y de los pitos, algún que otro silbidito. Si uno fuera ordenador de impuestos, el torero tendría que pagar por esta circunstancia. La mirada atrás y arriba del espectador simula en su yo íntimo lo mucho malo que el de abajo está haciendo. Todo esto, claro, medido por los cauces de la normalidad varonil. Porque...

Porque, penita, pena, veraniega y torera. A veces, en nuestro constante
deambular por plazas y placetas, cuando el aburrimiento surge y la mirada de marras acontece, alguna vez,
o de cuando en cuando, nos topamos
—¡ay!—con unos «semides» que hieren y ensucian nuestras retinas atentas, deseosas de encontrar lo otro: la
belleza que nos va. Unas líneas bellas,
una cara guapa de mujer que sonría a
nuestra propia sonrisa.

Es el verano. Los toros. Las plazas de toros. Juegan esas pifias y brindan esos encantos.

Jesús SOTOS











#### (Cuando saldrán los toros con la documentación por delante)





## LA OPORTUMO DAD VERDADERA

Vamos a dejarnos de bobadas. Ni creo ni dejo de
creer en las promociones
publicitarias de cara a la
oportunidad del torero del
futuro. Ni creo ni dejo de
creer, tal como se organizan
las oportunidades en el año
de gracia de 1970 y los que
le precedieron. Y es que por
cada oportunado sale un puñado de oportunistas para
ser explotado con todos los
trucos propagandísticos menos con el de la autenticidad taurina.

Ya se sabe —o, a lo peor, no—, el oportunado llega a realizar el paseillo a fuerza de duros, cuando menos para matar el marrajo al que el ganadero, además de la carne, sacará un dinero por una supuesta bravura que luego no se verá ni por ensueño.

Se precisa oportunidad verdadera y con materia imprescindible para la Fiesta brava. Oportunidad no sólo para quien pueda pagar los gastos de organización y material, sino también para el que no cuenta con esas pesetas para alquilar una plaza, un vestido de torear y garantizar la venta de un determinado número de en-

tradas que asegura comodidad y opulencia al oportunista empresario.

La oportunidad verdadera la imagino y la quiero en i gual dad de dificultades—que debian de ser facilidades— para todos. En legal contraste de pareceres y con el mismo rasero en la palestra. Entre los chavales que hace dias que no comen o comen malamente y chavales protegidos e hijos de papá que se ponen de «chupa domine» a mesa manteles tres veces al dia.

Oportunidad honrada pa-

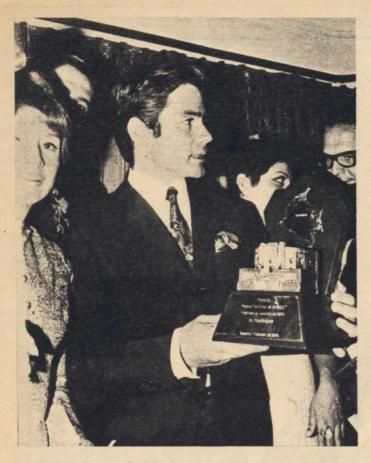
ra los que de antemano contamos con honradez, sean hijos de vecino o cuenten con el generoso padrinazgo

de persona principalísima.
Por todo ello, en la temporada taurina 70, cuando
Vista Alegre, en Madrid;
Barcelona, simultáneamente
con su «Operación Esperanza 70», también, y TVE programa su «boom» de afortunada «Liga taurina», pedimos y exigimos igualdad de
oportunidades, c u a l q u i era que sea la plaza para el
opositor que desea ganar
plaza. Que llegue el que es
capaz de llegar y que se

waya el que no sirva. Por méritos propios y soslayar do la publicidad coyuntural. Los descubrimientos de hoy, pensando que dentro de tres años han de salir auténticos cuatreños (según la ley), serán los que han de mante ner la Fiesta.

es lo que me mueve el pergeñar estas lineas. Mo ver una auténtica promoción para descubrir valores y no para avalar un noctur no espectáculo de un par de horas que sirva sólo para huir de las inclemencias de las caniculares noches de agosto.





MARQUEZ.-Con El Cordobés marcha a la cabeza del escalafón corridas toreadas. También estará presente en próximas ferias



EL VITI.—También Santiago Martín hará el paseillo en las fe-rias que comienzan esta semana. En realidad no falta este año a ningún «certamen»

camente dos nombres. Es una col ra insigne de artistas del toreo o actuación «vis a vis», tan frecu en la presente temporada, está de do resultados artísticos de verdado ra categoría. Son dos estilos diferentes y una calidad similar; dos fo mas poderosas de hacer el topo dos temperamentos distintos trayectorias equiparadas en el é Un maestro veterano, cargado gloriosa historia, y un joven ma tro, que llega a la sazón de su h derio. No habria que citar siqu sus nombres, porque es fácil ad nar que esta pareja de magistral toreros ha de ser, como así son, e Rey de Ronda, Antonio ORDORE y el Torero Sabio, Paco CAMINI ¡Ronda y Sevilla! ¡Sevilla y Ronda con esos dos nombres, con est dos palabras, queda patente la ba firme del toreo. Los toros de ese i teresante mano a mano entre el m deño y el sevillano pertenecerán la también prestigiosa divisa de Si chez Fabrés. ¡Buena corrida de Stroros!

por ejen para el

oreros festejo (

ros reju

como y vez en 1

dudable ese cart

está reit

España

sonjero

público: nes de exito at torno a

rero ec

ha teni terés d

como s

la tem

tarde d nos PE fael, cc no DE

tista q Romer

llegado pues, d

habrá

de Alm

EL

Tras

borne

jonea

ría su

de mu

blico

ria, 29

meria

ma, y nen d

de Ma

tamer

glo X QUIR

cumb

de éx

RUEI

te y drid.

de est

FEI

EN

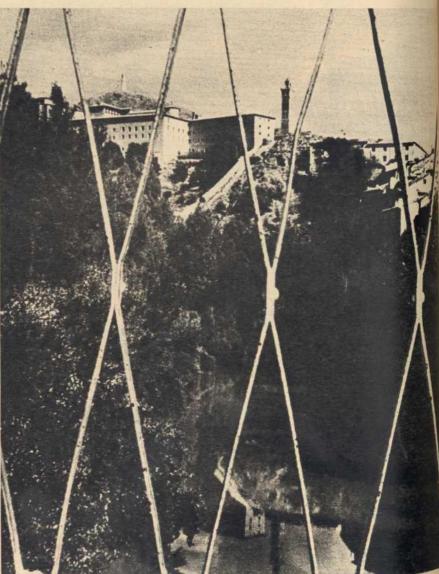
EN

#### EL ARTE DEL REIONEO

La Feria de Almería tiene este ab otro perfil muy interesante, entre

Escribe: Julio ESTEFANIA





CUENCA.-La capital encantada se dispo San Julián. Ofrecerá tres interesantes festejos taurinos

 PRODIGO de grandes festejos Feria de Almería tiene entre ese initaurinos, el mes de agosto centró su actividad en la tradicional fiesta cristiana y española de la Asunción de la Virgen, el 15 de este mes canicular que lleva en su fondo el recuerdo, el nombre, de un emperador romano. Al aparecer el número pre-sente de EL RUEDO, se halla en plenitud de acción la gran Feria de Bil-bao, la perla del Nervión, y habrá terminado ya la también importante Feria gijonesa, una de las más ale-gres de la zona norteña. Y ahora, en la postrer decena del mes de agosto, otras importantes Ferias taurinas alzan sus guirnaldas de alegría en tierras situadas en la mitad meridional de España o, como vulgar-mente se dice: «De Despeñaperros para abajo.» Así, por ejemplo, Almería y Linares. Almería empieza, precisamente, cuando termina Bilbao; es decir, el domingo 23, y da comien-zo con una novillada de doña Ro-cío de la Cámara, para Marcelino, Galloso y Curro Fuentes. Hemos de hacer notar que Almería, desde unos vección. años a esta parte, se halla en un período, en una fecunda etapa, de cre-cimiento en todos los sentidos, desde el comercial al demográfico y al turístico. El nombre de Almería, de tan bella eufonía árabe, suena más cada vez en todos los estamentos del mundo de hoy; sus indudables bellezas naturales; la luminosidad única de su cielo, «como un morisco alquicel azul»; la originalidad atrayente de sus pueblos típicos; la tersura de su mar besando suavemente doradas arenas, finas como las del desierto, todo se junta para hacer de la radiante ciudad andaluza un eje

#### CINCO CORRIDAS DE TOROS

de atracción nacional e internacio-nal. Su gran poeta Villaespesa ten-

dría nuevos motivos de exaltación lírica ante el crecimiento polimorfo de la blanca tierra que le dio el ser.

Después de ese fino aperitivo de la novillada, a celebrar el día 23, la cial festejo y la primera corrida de toros un día de descanso; la Feria se reanuda el 25, con un cartel verdaderamente interesante: se lidian toros de un famoso hierro jerezano, «Torrestrella», de don Alvaro DO-MECQ, y al prestigioso encierro de Andalucía la Baja se enfrentará un terceto de matadores muy brillan-te: Miguel MARQUEZ, el Chanquete de Oro de Fuengirola, incansable cosechador de orejas todas las tar-des y que con Manuel Benítez des y que con Manuel Benítez «El Cordobés» comparte la capitanía del escalafón por número de corridas toreadas; Antonio LOMELIN, torero azteca, y, cerrando la terna, Dámaso GONZALEZ, el imperturbable diestro de la Mancha, que depura su magnífico estilo y cada vez más va afianzando, con éxitos relevantes, su personalidad en el toreo. Este es el primer cartel de corrida ferial para matadores de alternativa, y la terna de espadas puede hacer que la Feria tenga una jubilosa pro-

Para la segunda corrida de toros, la Empresa Martínez Elizondo, que sabe calar con inteligencia los anhelos del público y del buen aficiona-do, ofrece en Almería un atrayente cartel. En la corrida del día 26 de agosto torean Santiago Martín «EL VITI», el gran torero de Casti-lla; Manuel Benítez «EL CORDO-BES», que nos recuerda siempre el título literario de Guardini Signo de contradicción, enigmático conductor de masas, y José Luis PARADA, cuyo toreo tiene la transparencia aristocrática del dorado vino -manzani-lla- de su tierra. Cartel bien diferenciado y, por lo tanto, de mayor atractivo por efecto del contraste.

#### MANO A MANO **ENTRE MAESTROS:** ORDONEZ-CAMINO

Para el día 27 hay en el cartel almeriense dos nombres únicos y úni-

muchos, y es el de su variedad. Así, por ejemplo, en la corrida señalada para el día 28 no hay actuación de loreros a pie, pues se trata de un lestejo exclusivamente para caballens rejoneadores. Esta modalidad, como ya hemos comentado alguna vez en nuestra sección, ha sido, indudablemente, una iniciativa feliz, y ese cartel de caballistas toreros se está reiterando en muchas plazas de España y del extranjero, con muy lisonjero resultado económico —los públicos gustan de estas competiciones de rejoneo— y con un creciente exito artístico. Por otra parte, el retorno a los ruedos del magistral torero ecuestre don Alvaro DOMECQ ha tenido la virtud de acrecer el interés de estas corridas especiales, como se viene notando a lo largo de la temporada. Intervendrán en la tarde del 28 los formidables hermanos PERALTA, don Angel y don Rafael, con el gran rejoneador lusitano DE LUPI y el tan admirable artista que es don Alvaro DOMECQ Romero, cuyo arte esplendoroso ha llegado a la perfección. Un póquer, pues, de magistrales profesores que habrá de llenar, de seguro, la plaza de Almería.

si Cuenca tiene, para su orgullo y su gloria, una «ciudad encantada», ella misma es una ciudad encantada también. Tienen razón los que la distinguen como lugar de peregrinaje y ensueño de pintores y poetas, y entre los muchos documentos literarios que lo avaloran, lo eternizan y le dan siempre actualidad, no se pueden olvidar las prosas ditirámbicas de aquel inolvidable amigo que se llamó César González Ruano, o el magistral soneto de Federico Muelas... Cuenca, ciudad de encanto, piedra convertida en luz, o la luz hecha piedra, no es fácil en cierto modo distinguir allí, bajo su magia luminosa, la quimera y la realidad. Por ser Cuenca todo un hechizo singular, recuérdese que la hoy radiante y sugestiva ciudad de ensueño castellana fue el dorado y rico presente de un Rey moro a una doncella... ¿Qué joya mejor de un guerrero y un poeta se podía regalar? Con motivo de sus fiestas -en las que la hospitalidad castellana rima bien con lo irresistible del ambiente y la hechura mágica del paisaje-, Cuenca va a ofrecer este año tres interesantes festejos taurinos, que tendrán lugar durante los días 24, 26 y 27 de agosto. El día 24, una corrida de toros, las cuales reses lle-

nombres de la eterna Celtiberia se unen a la Fiesta sublime y bárbara de «oro, seda, sangre y sol»: Astorga, Toro, Belmonte de Cuenca, Almorox, Almagro, etc. Madrid reposa, en cambio, casi del todo en quietud estival; pero, en cambio, cerca de la capital de España, en la ilustre y literaria Alcalá de Henares -palpitante siempre la sombra egregia de Ximénez de Cisneros—, se ofrece a los buenos aficionados, en la tarde del día 25, corrida de magnífico cartel. Se lidiarán toros de la tan acreditada ganadería jerezana de don Alvaro DOMECQ, y el cuarteto de lidiadores no puede ser mejor. Decimos cuarteto en lugar de terna porque, como inicial de lujo de la Fiesta, actuará el insuperable torero a caballo y gran lidiador a pie— Alvaro DO-MECO ROMERO; y ésta es la terna de matadores de verdadero postín: Antonio ORDONEZ, canon y medida del toreo en toda su pureza, que alternará con otros dos grandes maestros del más alto prestigio: Diego PUERTA y Santiago Martín «VITI». Con todo lo cual es indudable que la corrida del 25 de agosto en Alcalá de Henares reúne los más poderosos atractivos para el aficionado más exigente. Y es de esperar el lleno absoluto en la plaza de Alcalá de Henares el día 25.

#### EN LONTANANZA, LINARES

Agosto, mes ferial por excelencia, casi tan repleto o tan repleto como septiembre de festejos taurinos, ca-mina hacia su final. Se vislumbra en lontananza un nombre y una feria que siempre, al anunciarla, al nombrarla simplemente, pone un trémolo de melancolía en los labios del aficionado: Linares. Es curioso. Pocas palabras andaluzas, en la toponimia de ciudades, tienen mayor relumbre de alegría, de vigor optimista, de hálito vital: Linares. Y, sin embargo, a partir de la tragedia de MANOLETE se diría que rezuma esa alegre palabra un ácido de tristeza. Como esas pupilas hondas, sensua-les, apasionadas, de las mujeres que Julio Romero llevó a sus lienzos, en una simbiosis de sensualidad y muer te. El recuerdo de MANOLETE tiñó de melancolía para muchos años, para siempre quizás, el nombre jo-cundo de una tierra simpática, atractiva, señorial, democrática y luchadora, todo al mismo tiempo. «Linares, pueblo andaluz y minero», eterniza-do por el holocausto de Manuel Rodríguez.

En nuestro artículo próximo glosaremos los también muy interesantes carteles de la feria de Linares.

## ICARTEL

#### PUERTA, PAQUIRRI Y TERUEL, PARA EL FINAL

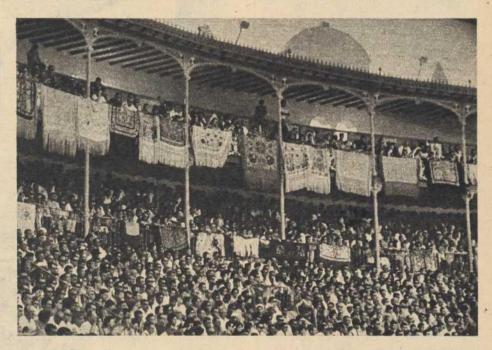
Tras celebrarse con toros de Csborne la corrida para caballeros rejoneadores cierra la Feria de Almería sus interesantes carteles con uno de mucho interés, tanto para el público como para el más idóneo aficionado. En la tarde final de la Feria, 29 de agosto, se lidiarán en Almeria reses de Buendía-Santa Coloma, y el cartel de espadas lo componen dos maestros andaluces y uno de Madrid: Diego PUERTA, éste justamente llamado Espartero del siglo XX —pero con arte y sal—; PA-QUIRRI, el gaditano que está encumbrándose más a golpe cantado de éxitos en todas las plazas cada día, y cierra la terna Angel TE-RUEL, el artista del dominio elegante y la finura, gran torero de Madrid. Así acaba la Feria almeriense de este año, que cuenta con suficienles atractivos para que el público salga satisfecho de la calidad y va-riedad de ese ciclo ferial andaluz.

## FERIA EN LA CIUDAD ENCANTADA

Podría parecer una redundancia: pero seguramente no lo es, porque varán el anagrama «M. B.», puesto que su dueño es el ultrafamoso Manuel Benítez «CORDOBES», que actúa esta tarde matando sus propios toros; completan la terna el veterano diestro de Toledo Gregorio SAN-CHEZ y el joven matador, nacido en tierra linarense, Curro VAZQUEZ, que suponemos estará ya restablecido de su grave cogida. El 26, los conquenses tendrán el mismo cartel de caballeros rejoneadores de que hemos hablado al glosar los carteles de la feria de Almería; y el día 27, con reses de Hernández Pla, actuarán los novilleros Roberto PILES y Curro FUENTES, con un tercer espada también de categoría. Así perfílase este año la simpática feria de la maravillosa ciudad -encantada y de ensueño- que es Cuenca, tan atrayente y singular, que parece hecha, construida, con polvo de luz ..

#### GRAN CORRIDA EN ALCALA DE HENARES

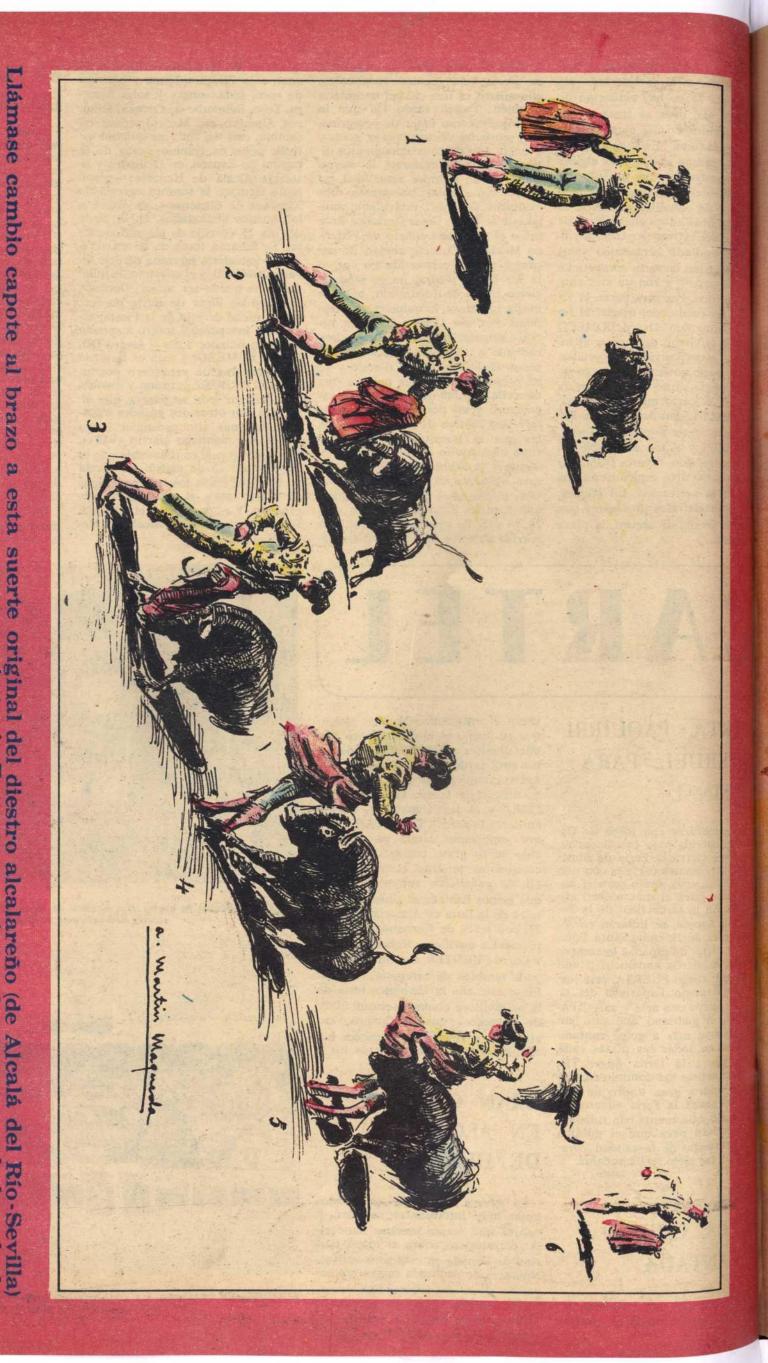
La tercera decena de agosto acumula muy interesantes carteles, y habría que poner muchas banderitas estratégicas sobre el mapa taurino de España en esta zona estival. Nombres de profunda raigambre española ponen sus colores fuertes—ei cartel taurino, «grito clavado en la pared»—sobre todas las esquinas, y



ALMERIA —Dentro de breves días la plaza de toros de Almería volverá a ofrecer ese aspecto deslumbrante de fiesta grande



LINARES.—En tontananza, un nombre y una gran ferta: Linares. Ahí ofrecemos un bello aspecto de su plaza de toros
(Fotos ARCHIVO)



# CAPOTE AL BRAZO CAMBIO CON E con el engaño la salida por el otro. Antonio Reverte por citar a la res por un lado y darle

gaño (3), llevándolo al costado de ese lado y después gira un poco toreramente para rematar (5), quedando de nuevo en suerte (6) para repetir la ejecución. El capote es llevado por el torero como si fuera una gabardina sobre el brazo izquierdo. Cita (1), saca a un ado el pie derecho (2), embarca al morlaco en el en-