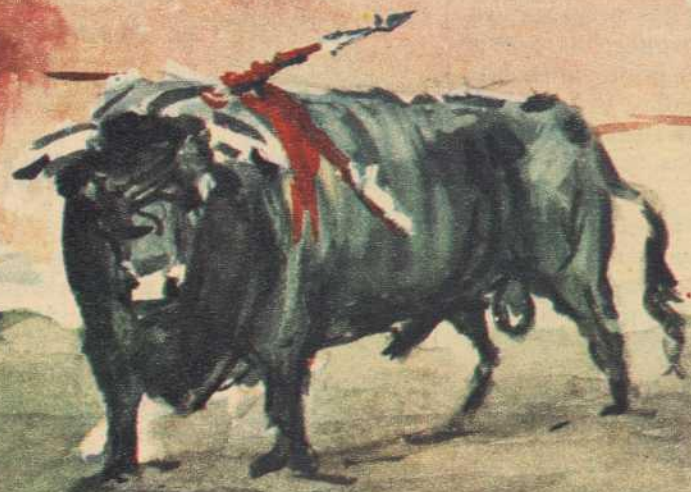


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.363 - 4 agosto 1970 - Precio: 10 ptas.



Léscar
1970

todas LAS CARTAS llegan

RECUERDOS DE ESPAÑA TAURINA

Así titula el gran aficionado suizo y antiguo corresponsal de esta sección don André Berdoz esta diapositiva que nos manda con un saludo para toda la afición. Transmitiendo éste según deseos del remitente, publicamos la graciosa foto, agradeciendo al señor Berdoz



su bonita tarjeta y las blancas flores que la acompañaban, y que si bien no llegaron tan fragantes como su reproducción en la postal, sí nos trajeron el perfume de amistad con que un buen amigo nos las dedicó.

¿ELLAS A EL, O EL A ELLAS?

Desde Coria del Río (Sevilla) nos llega una graciosa carta, en la que una mujer defiende la «vida privada» de su ídolo. Rogándonos que la llamemos «Pepi», nos dice además:

«Soy una admiradora de El Cordobés y me gusta mucho que se escriban cosas sobre él, pero siempre que sean relacionadas con la Fiesta y no con su vida privada. Esa no le interesa a nadie más que a él, y por eso me parece ridículo que se escriba tanto sobre su boda; ya se ha hablado de ella con bastantes mujeres, pero él sigue soltero.»

Hace unas semanas leí en la revista "Ama" un artículo titulado "El Cordobés busca novia para casarse", y a mí me parece que este torero es ya bastante mayorcito como para buscarse él solito la novia y no por medio de una revista, aunque por este método, desde luego que le iban a llover las peticiones de mano. También he leído en el periódico "Pueblo" unas crónicas sobre él, tituladas "El hombre más feliz", y aunque eso me ha gustado mucho, también sale el otro tema. No el de su boda, sino peor aún, ya que, según dicen, él no ha conquistado a ninguna mujer, sino éstas a él. Yo le he visto solamente una vez en mi vida, y me parece que es bastante hombre como para poder conquistar a una mujer por sí mismo y no por su dinero. Yo le pido a Dios que pronto se cruce una mujer buena en su vida y le haga todo lo feliz que se merece.»

Cuando se quiere conquistar la fama (abstractamente, una mujer), todo es airear lo cierto y lo que se inventa. Cuando ella por fin se entrega, es con una exigencia ineludible: el derecho a cada uno de los detalles de todas las «vidas» de aquel a quien otorga sus favores. Por otra parte, no vemos tanto motivo de enfado hacia los casos que nos presenta; resulta muy natural que un «soltero de oro» y sin fama de anacoreta sostenga perennemente viva la curiosidad popular sobre un tema semejante, que a la mayoría le resulta bastante más apetecible que el de las «serpientes de verano».

Y por último, llegando al punto de que son las mujeres quienes le conquistan a él, tenga por seguro de que serán a millones los hombres que envidien su suerte. El, por lo pronto, conquistó a la que más le interesaba en su primera juventud, y que es la que ya nombramos: la Fama. Llegado el momento de elegir en serio la compañera de su vida, lo más probable es que se sepa cuando ya esté todo hecho y que no haya sido ella la que se hubiera lanzado a pedir la recia mano del torero que nos ocupa.

LLOVER SOBRE MOJADO

Aplicamos tal frase de uso corriente refiriéndonos a las cartas en las que preguntan algo que se ha tratado aquí hace relativamente poco tiempo. Tal ocurre con la de don Antonio García Villalba, de Huétor-Vega (Granada), a quien vamos a volver a contestar una de sus partes, porque su carta es la primera que se recibe de dicho pueblo, con un nombre tan bonito y tan netamente oriundo de esa parte de Andalucía. La parte a que nos referimos es la de los avisos y el contenido total de la carta es éste:

«Soy asiduo lector y admirador de la gran revista EL RUEDO y gran aficionado a la Fiesta brava, por lo que muchas veces discuto con mis amistades todo lo relacionado con los toros.»

Yo siempre he tenido un Reglamento taurino, que utilizaba en muchas ocasiones, pero se me ha perdido y no me ha sido posible encontrarlo en ninguna librería de las que he preguntado. Por eso agradecería que en la sección de "Cartas" me indicaran dónde podría adquirirlo, y, al mismo tiempo, hacerles otra pregunta:

Si algún torero después de hacerle una gran faena a un toro y por alargarla demasiado recibe un aviso, ¿puede la presidencia en tal caso conceder trofeos, sí o no?»

Respecto a esta última pregunta, copiamos para usted lo que en el número 1.350, de 5 de mayo del corriente año, contestamos a un paisano suyo, de Motril: «Los avisos —que en el argot taurino se denominan «recados de la presidencia»— no son más que recordatorios al torero del tiempo que lleva actuando y del que le queda para rematar su faena. Generalmente coinciden con una mala actuación —por lo regular, con la espada—, pero ha habido casos en que sólo ha sido cuestión de tiempo

y sí se han concedido trofeos, a pesar de haber sonado el clarín.»

El Reglamento taurino que desea nos dicen que hace cosa de un mes que está agotado en librerías. Le sugerimos se dirija al Sindicato del Espectáculo. Grupo Taurino. Castelló, 18. MADRID. Por si allí pudieran darle alguna solución a su deseo.

DUELO CAMINO - CORDOBES

El título no es nuestro, sino del madrileño don Blas Arribas, con el motivo que quien leyere sabrá:

«Ruego me perdonen el atrevimiento de dirigirme a ustedes, pero lo hago con el título de asiduo lector de su popular semanario EL RUEDO, cuya adquisición siempre añoro por ser tan de mi agrado las informaciones que en él se encuentran y, sobre todo, por esa sección de cartas, donde conviven lo democrático y coloquial, dejando libre el pensar de cada aficionado, según su gusto.»

Y limitándose ese semanario a la publicación de estas opiniones, aunque por él no sean compartidas, les ruego den cabida en esa sección —a ser posible— a estas humorísticas cuartetitas hechas por un servidor, el cual no espera orejas ni rabos, sino división de opiniones.»

¿Cómo es posible que «asiduos lectores» de esta sección ignoren todavía que no nos está permitido publicar poesías en ella? De todas maneras, y por no defraudar demasiado al señor Arribas, hacemos lo que está en nuestra mano, que es escoger una de las cuartetitas y, una vez sabido el título general que las ampara, cualquier lector se dará cuenta de sobre qué versa el total. Dice la seleccionada, por contener la médula del asunto: «Pero como ahora está en vena — haciéndole esa guerrilla — demuéstreselo en la arena — y también en la taquilla.»

FECHA DE UNA BODA

Don José Luis Rodríguez, aficionado residente en Las Palmas de Gran Canaria, se interesa por un acontecimiento familiar, aunque esta clase de cosas siempre acaban influyendo en la vida del torero. Pregunta:

«Les ruego tengan la bondad de comunicarme la fecha en que efectuó su casamiento Santiago Martín "El Viti" a mis señas, que son las siguientes...»

Es un dato que no dudo les costará poco trabajo el enviármelo, pues es muy corriente que esos datos sean publicados en su revista, que una vez repasadas las que tengo, no he logrado encontrarlo.»

Pues nosotros hemos hecho lo mismo, y sí lo hemos encontrado. Se casó el 28 de noviembre de 1968. Tenemos mucho gusto en proporcionárselo, pero enviarlo a señas particulares no nos es posible por no sostener correspondencia particular.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 4
de agosto de 1970.—Número
1.363. — Depósito legal
M-381.958



LA IRA DEL PUBLICO.—Rafael Hernández ha escrito un libro sobre la plaza de toros de Madrid, en el que analiza con frialdad y rigor la última actuación de Joselito en Madrid. Se limita a informar y no a levantar las iras del público

PREGON DE TOROS

SUCESOS DEL PRIMER AÑO VEINTE

Siempre que leo o escucho hablar de los "felices años veinte", me viene a la memoria la trágica muerte de Joselito, en Talavera el día 16 de mayo del primer año veinte. En el transcurso de la década murieron no pocos diestros, entre ellos Manuel Granero, dos años después, pero no es éste el propósito de este comentario, sino el de evocar a través de una página de Rafael Hernández en su documentado libro "Historia de la plaza de toros de Madrid (1874-1934)", la última corrida de Joselito en Madrid en la víspera de su muerte.

El libro en cuestión es un modelo de objetividad. Rafael Hernández relata hechos sin buscarle los tres pies al gato, como parece ahora desarrollada costumbre. El cuenta y cuenta, e incluso en acontecimientos por él vividos, se abstiene de opinar por sí mismo. Lo que ocurría, como lo que se decía y se comentaba, tienen su sitio y deja al criterio del lector deducir su propia opinión. Aunque constituya un abuso hacer largas citas voy a hacer ahora la que concretamente se refiere a la desgraciada actuación de Joselito en la plaza de la carretera de Aragón, la víspera de Talavera. Dice así:

"Con Belmonte y Mejías, volvió a torear Joselito en Madrid, el día 5 de mayo, toros de Santa Coloma, y este mismo cartel, con toros de doña Carmen de Federico, se anunció para el día 15. Este día fue el público a la plaza predispuesto contra Joselito, porque se decía que no había querido torear el 16 en Madrid para ir con su cuñado Sánchez Mejías a Talavera, donde amigos suyos habían organizado una corrida. Se decía también que el primitivo cartel de la corrida del día 15 era con toros de Albaserrada y que Joselito había exigido el cambio. Para colmo de desdichas, los toros de doña Carmen padecían glosopeda, se caían apenas correteaban por el ruedo, y el público protestó airadamente, increpando a los diestros, y especialmente a Joselito, a quien creía culpable de todo ello. Varios toros tuvieron que ser sustituidos, y uno, al que los cabestros no se pudieron llevar, fue apuntillado en el ruedo. A Joselito le tiraron varias almohadillas, y una de ellas le dio en la cara cuando estaba cogiendo la espada y la muleta. José arrojó la muleta al suelo con ademán violento, como si quisiera negarse a seguir toreando. Pero el público reaccionó ante aquella agresión vituperable por todos los estilos y aplaudió al diestro, continuando

la corrida, toda entre protestas y toros sustituidos. Uno de los sustitutos, de Salas, fue el último toro que mató Joselito en Madrid. Al siguiente día fue cogido y muerto en Talavera."

Si bien la cita es larga, no deja de ser escueta en la pluma de Rafael Hernández, que como antes he dicho no aporta su opinión personal, que es todo lo contrario de mi propósito. Lo primero que me interesa resaltar es que no debió pronunciarse la grosera y perversa frase de "¡Ojalá te mate mañana un toro en Talavera!", que tanto ha cundido en conversaciones y en escritos para ignominia de un anónimo espectador. De haberse gritado, Rafael Hernández la habría recogido como recoge lo del almohadillazo y los "se decía" reveladores de que entonces, como ahora, los diestros con fuerza, de arraigo popular y de la máxima categoría, imponían normas a las Empresas. Joselito obligó a sustituir los toros de Albaserrada por los de doña Carmen de Federico, que, sin duda, le ofrecían mayores posibilidades para triunfar, cosa a mi parecer muy natural y que hoy se censura tan acremente. Llegar a la cumbre implica tener poder y no es extraño que se ejerza en cualquier actividad humana cuando ya se han dado sobradas pruebas de valía y pundonor.

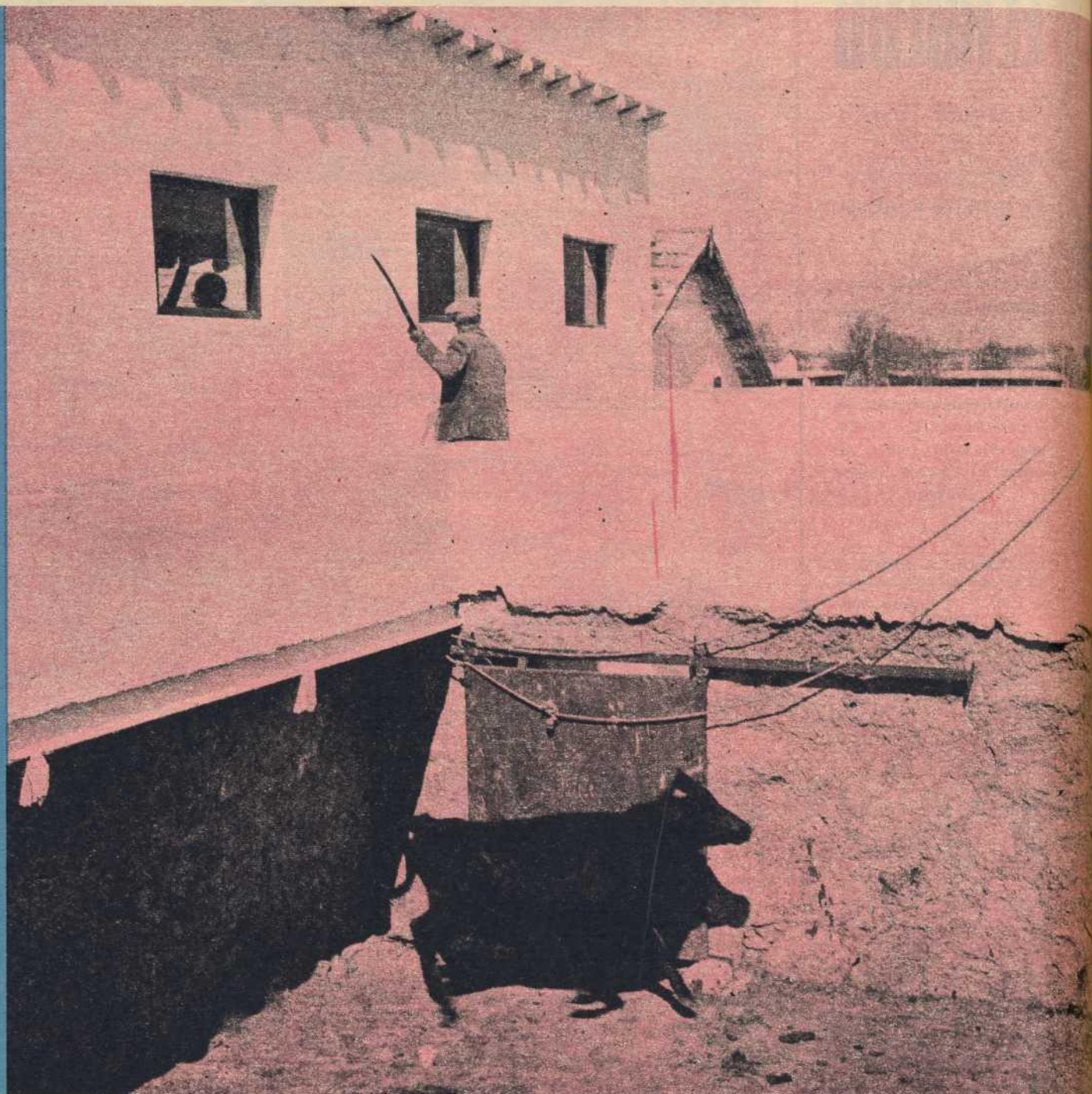
Como una venganza del destino, los de doña Carmen se caían y se levantaban como cualquier toro de los de hoy, porque padecían glosopeda. ¿Acaso Joselito podía tener alguna culpa de que salieran así los toros y de las numerosas sustituciones que se efectuaron? El quería, por el contrario, dar a los madrileños una gran tarde de toros en el día de su Labrador Patrón. Esto fue todo, incluso lo de no torear en Madrid el día 16, que tampoco es vituperable después del gran triunfo que él se proponía obtener. Lo de arrojar la muleta al suelo al recibir un almohadillazo en la cara, en vez de aplausos habría determinado en nuestros días acres censuras de la crítica y, por supuesto, del irritado público, al que se está intentando educar en la mayor violencia.

Deberíamos todos observar la objetividad con que Rafael Hernández expone la historia de la antigua plaza de la carretera de Aragón, sin zaherir, sin acuciar a los públicos para que desborden sus pasiones. Basta con relatar lo ocurrido sin comentarios malintencionados.

Por Juan LEON

Apéndice imprevisto del «Libro Blanco de los Ganaderos»

Por
Ricardo
DÍAZ-MANRESA



ROMPE EL SILENCIO LA DIRECCIÓN

La serie "El Libro Blanco de los Ganaderos" va a tener un epílogo imprevisto por obra y gracia de una tardía contestación de la Dirección General de Ganadería. Don Manuel Mendoza Ruiz, director general, me ha facilitado los datos que le pedí el pasado 13 de mayo. Como el lector verá, por las fechas en que nos encontramos, no hubo otra salida que titular, un mes después, en el tercer capítulo del serial así: "Silencio total en la Dirección General de Ganadería"; pero —ahora— en honor a la verdad y a la imparcialidad informativa vamos a recogerlos y a ordenarlos y —como están viendo— a publicarlos. Porque aquí no estoy yo con ideas preconcebidas, sino dispuesto a intentar ser todo lo objetivo que pueda.

Los datos han llegado a mis manos a finales de julio. El lector se hará cargo de la tardanza leyendo la introducción de la respuesta de la Dirección General de Ganadería. Esta es textualmente. No me puedo resistir a reproducirla:

«En relación con el atento escrito elevado al ilustrísimo señor director general de Ganadería por don Ricardo Díaz-Manresa, en solicitud de determinada información sobre la ganadería de lidia con destino a un reportaje para la revista EL RUEDO, tengo el honor de elevar a V. I. la correspondiente contestación, ajustada al orden y naturaleza de las preguntas formuladas en el escrito de referencia.»

Como nota previa conviene advertir que la informa-

ción facilitada procede exclusivamente del archivo del Registro de Nacimiento de Reses de Lidia para los puntos 1.º, 2.º, 4.º y 5.º, que afectan a la competencia de aquél, en tanto que el 3.º es cumplimentado recogiendo las cifras que figuran en el Censo Ganadero oficial.»

Cuatro preguntas le formulaba al señor Mendoza Ruiz, director general de Ganadería, que son los "caballos de batalla" que pueden darnos una idea oficial de la situación del toro en España.

—¿Cuántas ganaderías hay en cada uno de los grupos?

—Doscientos cincuenta y dos en el Grupo de Criadores de Toros de Lidia y 399 en el Grupo de Ganaderías de Lidia, según el Registro

de Nacimiento de Reses de Lidia. En total, 651.

—¿Cuántos becerros se han herrado este año en cada uno de los grupos?

—Los herrados con el número cero, nacidos en el año ganadero 1969-70, no lo podemos saber, porque los datos están incompletos todavía, por razones obvias. Los herrados con el número nueve, del año ganadero 1968-69, son 9.662, en el primer grupo, y 9.042, en el segundo, lo que hace un total de 18.704 becerros.

—¿Cuántas cabezas —hembras y machos por separado— tiene cada una de las ganaderías bravas de España?

—El Registro de Nacimiento de Reses de Lidia se limita a controlar los ejemplares machos nacidos cada año y su posterior herrado

oficial. Por esto, carece de datos propicios sobre el efectivo total de las ganaderías. En consecuencia, currémos a los datos que figuran en el "Censo de ganadería española de 1968" del Ministerio de Agricultura, único censo publicado hasta la fecha. Según el censo, la ganadería arroja estas cifras:

Sementales y toros
Bueyes
Vacas de vientre
Machos (de 1 a 3 años)
Hembras (de 1 a 3 años)

Total cabezas
-------------------	-----

Han pasado quince años, y, por tanto, no creo que sirvan de mucho —quizá para el lector curioso o al amante de las estadísticas le desinteresar. De cualquier

18.704 becerros

se herraron en el último año ganadero.

Los datos de éste todavía no pueden estar completos, pero lo importante es que todas estas cosas se llevan ya con mucha mayor seriedad.

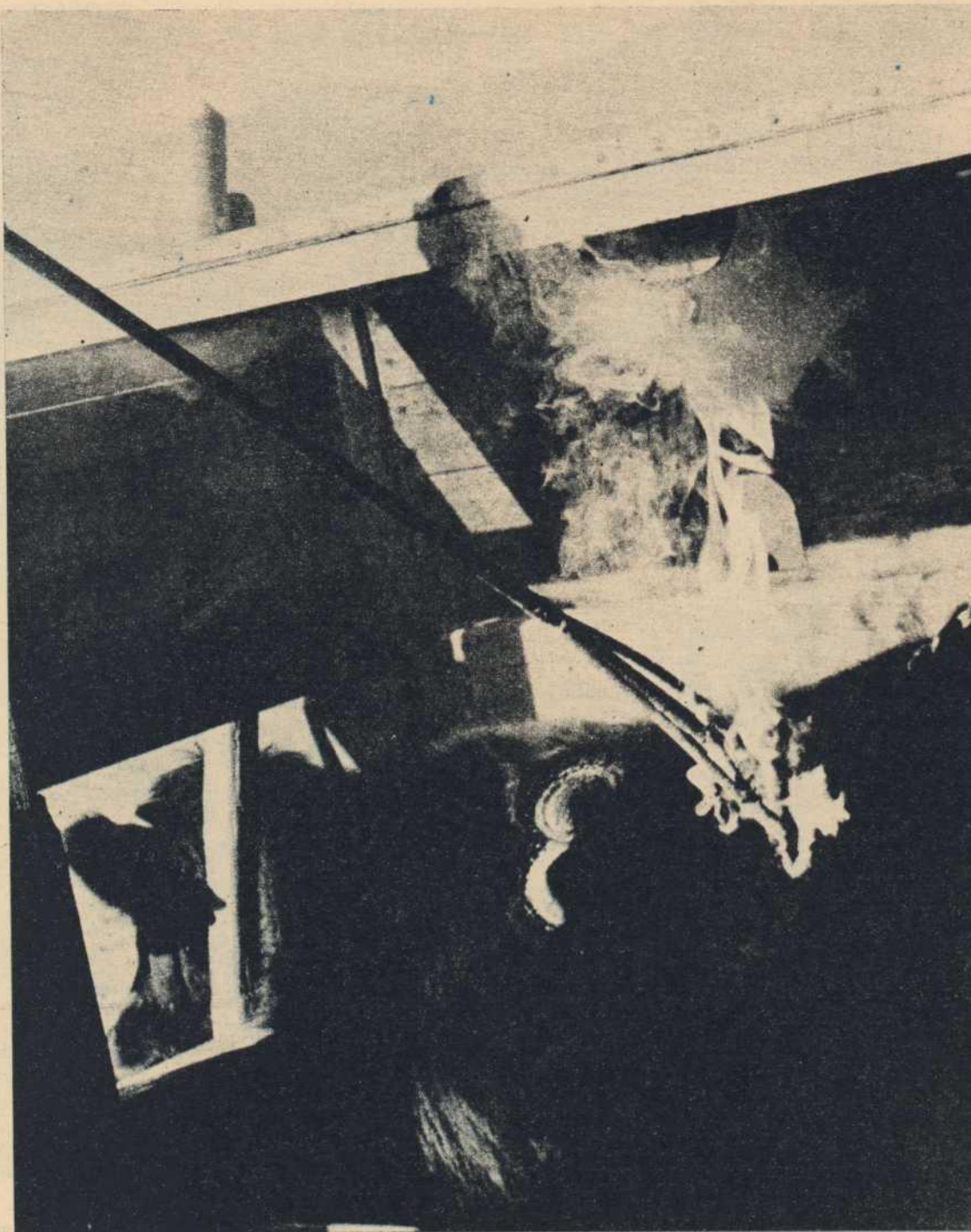
¿cuántas ganaderías hay en cada provincia?

—Es difícil facilitar datos exactos, porque el número no pequeño de ganaderías cuenta con explotaciones en dos o más provincias, pero los datos más fidedignos están en el cuadro siguiente:

EXPLORACIONES REGISTRADAS POR PROVINCIAS CON INDICACION DEL GRUPO SINDICAL DE ENCUADRAMIENTO (1-V-70)

PROVINCIAS	I	II	Total
Albacete	2	5	7
Avila	3	13	16
Badajoz	11	8	19
Cáceres	27	35	62
Cádiz	47	23	70
Castellón	—	5	5
Ciudad Real	9	14	23
Córdoba	12	8	20
Cuenca	3	9	12
Granada	—	2	2
Guadalajara	1	2	3
Huelva	10	8	18
Huesca	—	1	1
Jaén	20	43	63
Logroño	—	3	3
Madrid	15	42	57
Málaga	—	4	4
Navarra	1	5	6
Palencia	—	2	2
Salamanca	67	140	207
Segovia	4	5	9
Sevilla	58	24	82
Tarragona	—	5	5
Teruel	—	2	2
Toledo	12	26	38
Valencia	—	3	3
Valladolid	—	8	8
Zamora	3	5	8
Zaragoza	—	8	8
Total	305	458	763

NOTA.—I Grupo de Criadores de Toros de Lidia (primer grupo).
II Grupo de Ganaderías de Lidia (segundo grupo).



DIRECCION GENERAL DE GANADERIA

Aunque los datos no dejan de ser interesantes, echamos de menos la vibración de una entrevista directa. Los cuestionarios contestados por correo o sin la intervención directa del periodista siempre quedan así de fríos. Pero no es culpa nuestra: esta ha sido la única manera de servir al lector.

Por otra parte, los datos facilitados por la Dirección General de Ganadería tienen el valor de ser oficiales, pero no añaden prácticamente nada en esencia a lo que les ofrecemos en la serie "El Libro Blanco de los Ganaderos". Tampoco son datos exhaustivos. Distan mucho de ser completos y van más a lo global que a lo particular. Así, por ejemplo, cuando pedí el número de cabezas de cada una de las

ganaderías, me los podían haber facilitado. Ya que sólo conocen el número de machos nacidos y herrados, no habría estado de más saber cuántos becerros tiene cada vacada, para llevar un control de lo que van a lidiar dentro de poquitos años. No obstante, hay que conformarse.

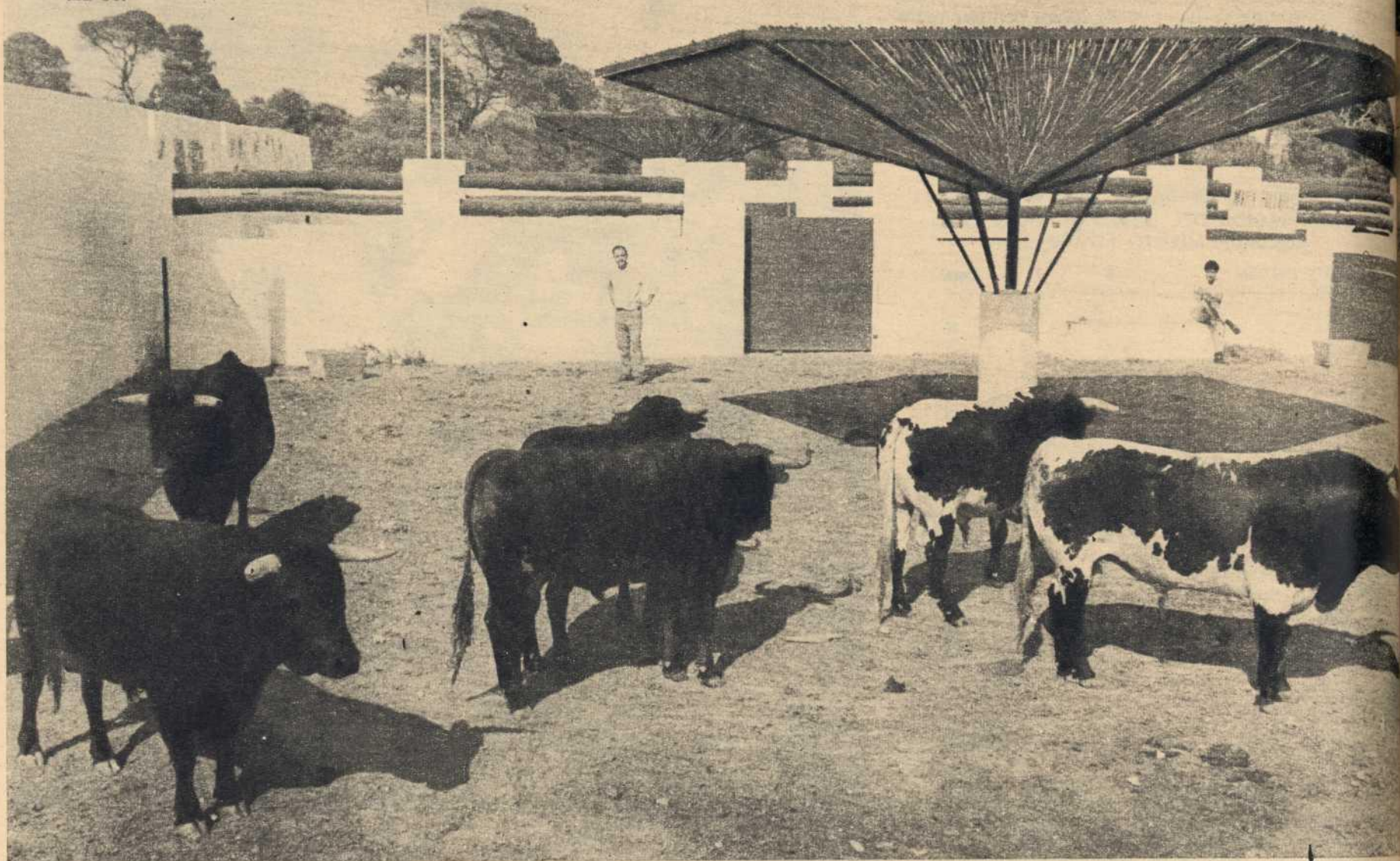
Después de todo hemos seguido hablando del toro, que es —insisto— lo más importante. Al toro no le presta el mundo periodístico la atención que merece, desdeñando olímpicamente un interés noticiable que tiene evidentemente.

Al menos esta respuesta del más alto organismo oficial que rige los destinos del toro nos ha permitido fijarnos en él otro buen rato, que —desde luego— no es rato perdido.

18.704

BECERROS HERRADOS EN EL ULTIMO AÑO GANADERO

Toros de
doña María Pallarés, que se corrieron el
día 30.



FERIA DE SAN VALENCIA

Hace unos días quedaron instaladas seis de las siete corridas que tiene programadas Valencia para su Feria de San Jaime. Tan sólo falta desembarcar el encierro de Miura. La animación en La Venta del Saler es de continuo visiteo para presenciar estas corridas, al propio tiempo de saborear aquellos paisajes poblados de pinos y a tan sólo unos pasos de la playa.

Los encierros van complaciendo a los muchos aficionados que se trasladan a La Venta y el comentario gira en todo momento en favor de las divisas.

Joao Bronco Nuncio, de Portugal. Toda la corrida muy pareja en cuanto hechuras, cabeza y romana. Los seis, negros como moras. Muy bonita y sus lomos brillan por lo bien comidos estos toros portugueses.

Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera. Buen trapío llevan consigo los del señor Juan

Pedro. Caras serias y con buenas defensas de delante. En cuanto a romana, sobre los que pesen kilos en bruto.

Pablo Romero, de Sevilla. Cuatro toros muy parejos, negros y entrepelaos, característicos de la casa, y dos buenos mozos hondos y con muchos kilos en sus estructuras. Pasan de los cien kilos. En esta ocasión sus caras resultan cómodas a los toreros.

Marcos Núñez, de Sevilla. Muy pareja y estar pasada de carnes, eso sí, todo el encierro con buenos pitones, aunque éstos no resulten listos al ser lidiados.

Francisco Galache, de Salamanca. Todo el encierro como hecho sobre el mismo molde. Los seis, ellos corniapretados y con las defensas serias. La corrida que duda cabe que pesará más de lo que aparenta, pues tan bonita resulta a la vista que parece más bien de juguete.

Los de don Juan Pedro Domecq, que abrieron la Feria el día 25.



Los pablorromeros lidiados el domingo día 26.



La representación portuguesa de don Joao Branco Nuncio, para el día 27.



Los toros de Marcos Núñez, día 28.



JAIME EN

HUBO MUCHA ANIMACION EN LA VENTA DEL SALER

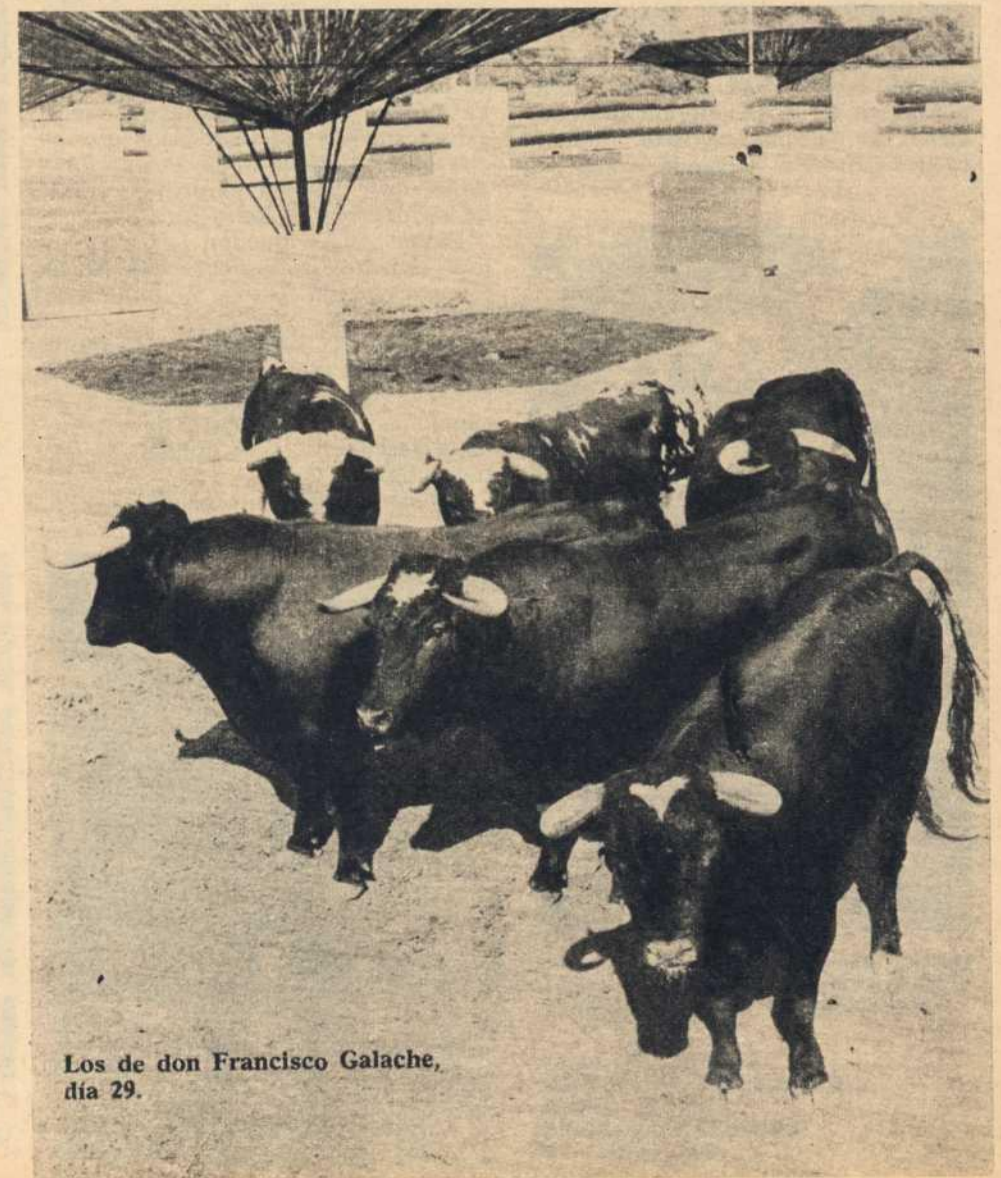
María Pallarés, de Sevilla. Este encierro, que procede de Benítez Cubero, anda justo en cuanto a trapío, aunque toda ella resulta agradable por lo finas de sus hechuras.

Así, que tan solo falta desembarcar la corrida de Miura, y por las referencias que da nuestro gerente, don Alberto Alonso Belmonte, esta célebre divisa vendrá a Valencia con muchos kilos y pitones y a ver qué pasa con Miguelín, P. «Linares» y Julián García.

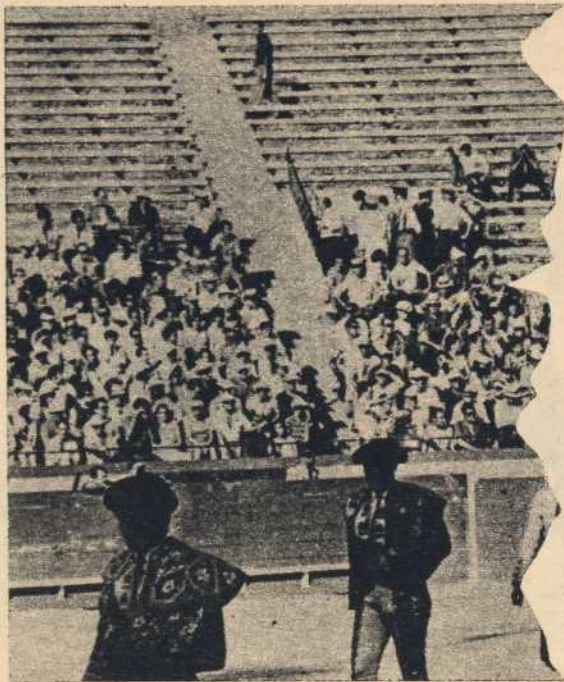
Hasta el momento, el martes, día 21, la animación en los abonos fue mucho mayor que por estas mismas fechas del año pasado y por lo que se vislumbra un franco éxito económico para la Empresa, lo que hace falta, y todos lo deseamos, es que este éxito se extienda con fuerza en lo artístico para felicidad de todos.

José CERDA

José
CERDA



Los de don Francisco Galache, día 29.



CONCURRENCIA.—La fotografía muestra la corta asistencia que hubo en el sol durante la tercera de la Feria julleña. A pesar de encabezar el cartel la figura, que sin duda es, de Antonio Ordóñez. Que una cosa es torear y otra atraer público a las taquillas.

LA FERIA

DE JULIO DE VALENCIA

Crónicas:
Jesús SOTO
Fotos:
José CERDA

3.ª LA VERGÜENZA TORERA DE DIEGO PUERTA, QUE SALIO A HOMBROS

VALENCIA, 27. (Crónica de nuestro enviado especial.)—Habrá que comenzar destacando dos facetas importantes que han concurrido en esta tercera corrida de la Feria de julio de la capital levantina. Una, primordial, el ganado enviado desde Portugal por el caballero del país vecino don José Branco Nuncio, que, si bien despertaron algún interés sobre el papel, poco o nada ayudaron luego al éxito de la corrida. Digamos ya de entrada que beneficiaron poco o nada en el posible éxito de los espadas Antonio Ordóñez, Diego Puerta y José Luis Parada, sobre todo a este último, que pechó con el peor lote del bonito encierro. Porque belleza sí que tuvo el condenado encierro. Láminas preciosas. Pero sólo eso. Adolecieron en su totalidad de falta de casta, de limpia bravura. Mansurrones. Huidos. Tirando coces en

ocasiones. Repetimos: no aptos para el lucimiento de los de luces.

El segundo «handicap» citado escribió en el viento. Sopló un airecillo remilgón y tal, que molestó descaradamente a los toreros y, evidentemente, empañó en mucho la labor de los tres.

Así, con esas dos observaciones hechas, la corrida ha tenido en su haber tres vertientes bien diferenciadas, que evidenciaron una vez más la distinta personalidad de los diestros. La elegancia, el temple, la seda fina en los pases del de Ronda, de Antonio Ordóñez; la veteranía, el salero, la valentía de muchos quilates oro y la garra enorme de Diego Puerta; y la poca veteranía que todavía posee José Luis Parada para enfrentarse a los dos elementos ya citados. Poca importancia tiene esto último si no olvidamos que el chavalillo andaluz anda ahora como aquel que dice en el primer curso de su doctorado como torero.

Dichas, pues, quedan las cosas más salientes de lo acontecido en la tercera corrida festiva. Aclimatemos más:

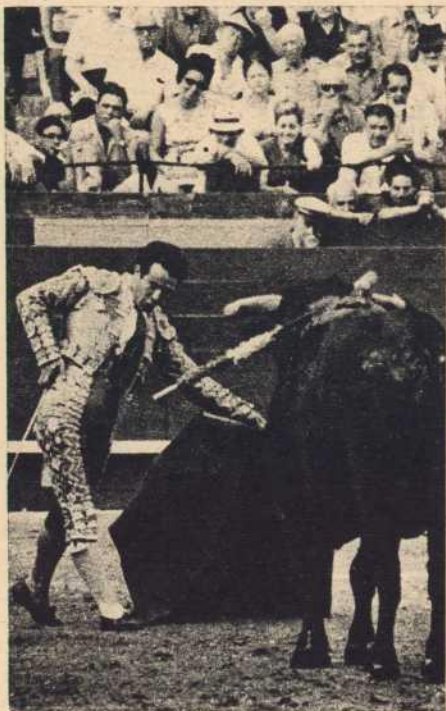
ANTONIO ORDONEZ, MITAD Y MITAD.—El viento citado hizo que ante su primero anduviera con precauciones y breve. Mató de estocada y descabello, y el público se enfadó con él.

En el otro dejó al descubierto su

valía como torero profundo, elegante, suave y artista siempre. Temple caro, con sabor a lo ortodoxamente bien hecho. Faena de gran mérito con ambas manos, donde la armonía era la mejor aliada de la belleza. No tuvo suerte en la hora final de enterrar el acero, y así perdió los máximos trofeos. Pese a matar de un pinchazo, una estocada y dos descabellos, el público reclamó para él una oreja de su enemigo, que le fue concedida de inmediato. Bien.

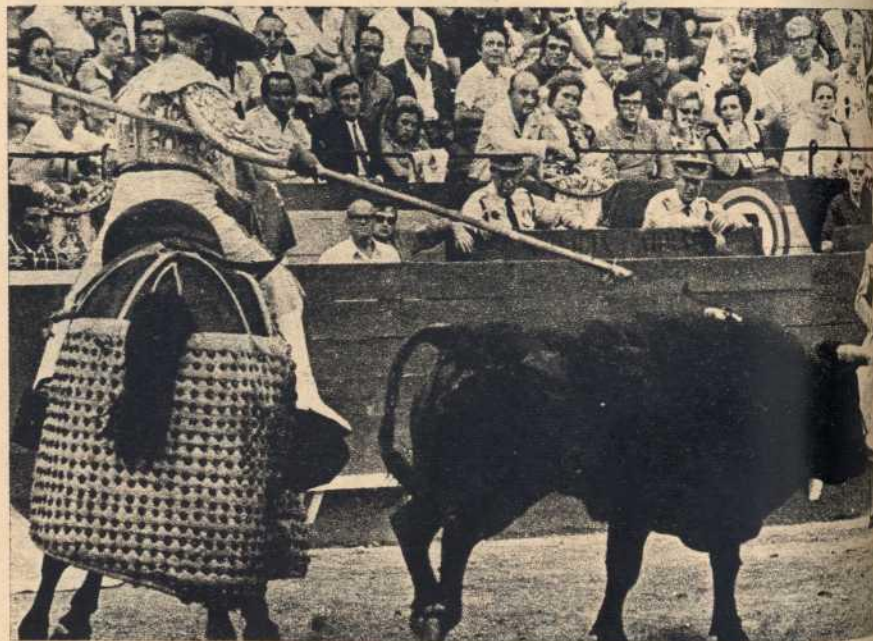
DIEGO PUERTA, TRIUNFADOR.

Ni pasan los años en Diego ni la teranía rinde su enorme vocación rera. Hoy, como tantas tardes, se erigido en triunfador de la corrida gracias a su tremendo corazón de hombre sin trampa que se entrega a la tarea como si de un novillero capiente se tratara. Frente a dos toros difíciles, Puerta ha recitado lección del honor en tauromanía, y a fuerza de arriesgar y quemar en elogiada porfía, ha salido triunfo por la puerta grande, a los brazos de la afición, calle de Jai



DIEGO.—Peleó como un valiente, culminando una tarde torera. Al final le sacaron a hombros por la puerta grande

PARADA.—No mejoró su anterior actuación en Fallas. Dejó, no obstante, constancia de su elegancia y buen hacer torero



MANSO.—Los toros de Branco Nuncio fueron, en general, mansos. Negándose a pelear con las plazas montadas como aquí puede verse



COGIDA.—El banderillero Pirfo fue cogido y herido gravemente a la salida de un toro por de banderillas. Pronóstico grave



abajo. Había cortado el jabato una oreja en el primero y las dos de su segundo. La porfía y las dotes del torero sevillano pudieron más que la mansedumbre de los toros portugueses.

Nota amarga durante la lidia de ese segundo burel de Puerta: Cogida de su banderillero, excelente peón por demás que se llama Lorenzo Pirfio: Rotura de clavícula al engancharle al salir de la colocación de un par de banderillas. Susto tremendo en la plaza, por la espectacularidad del percance, que tuvo sus dolorosas consecuencias. Otro torero hubiera abreviado ante la novedad registrada. Puerta, no. Continuó como un macho hasta el final de la apo-

teosis. Era el mejor brindis —el triunfo rotundo— que realizaba al compañero herido. Muy bien. Mató al primero de pinchazo, estocada cortísima y descabello, y al segundo, de una estocada y un descabello.

JOSE LUIS PARADA, JOVEN.—Anduvo en ocasiones con la elegancia y el temple a que ya nos tiene acostumbrados. Es elegante, sí. Pero le falta ese dominio, ese sobreponerse a lo difícil cuando así lo reclama el toro. Y eso sólo puede proporcionarlo la veteranía, las corridas de toros. Escuchó aplausos en sus dos enemigos. Al primero lo mató de pinchazo y estocada, y al último de la tarde, de una estocada. Y pese al viento, bochorno. Bastante bochorno.

4. JULIAN GARCIA, POR LA PUERTA GRANDE Y CONVENCRIENDO

VALENCIA, 28.—Por primera vez en lo que llevamos de Feria hemos advertido un mayor color expectativo. El ambiente —las medias entradas con la solanera semivacia fueron, ¡por fin!, superadas— poseía esa atmósfera alegre, viva, estupenda, de Fiesta de toros. Y aunque a la hora de sonar los clarines el recinto no estuvo al copo, la verdad es que le faltó poco. Tal la atracción que el cartel había despertado. Por supuesto es que, amigos, en realidad merecía la pena ver juntos nuevamente a dos estilos tan distintos y dispares de la categoría de Benítez

y Santiago Martín, alineados en esta ocasión propicia junto al torero de la tierra Julián García, el tremendo gladiador que continúa en sus trece de llegar a situarse en el escalafón de los mejores.

Ambiente, pues, de gala. Primer objetivo, cumplido. Pero, ¿se cumplió el segundo, el de «sobre la arena»? De todo ha habido, como en la Viña del Señor. Pero adelantémonos ya a decir que a la inicial expectación del festejo no ha respondido la realidad posterior del mismo. Vamos al grano:

TOROS FLOJINDANGOS.—El cartel

anunciador inicial de toros anunciado —Marcos Núñez— fue sustituido al no pasar éstos «el fielato» por un encierro de Mercedes Pérez Tabernero. Ignoro si fue peor el remedio que la enfermedad. Porque la verdad es que, excepción hecha del tercero, los de doña Mercedes resultaron de una flojedad de remos capaz de malhumorar al aficionado más optimista y de poner de mal café al torero más dominador. Flojos, blandísimos, con un sexto de mucho sentido y peligrosidad, dieron el traste a la corrida que con tan buenos auspicios se presentaba. Falló el aparato ortopédico, y los toreros, Santiago y Julián en una ocasión y Manolo en las dos, anduvieron por la maroma que conduce al dique seco.

S. M. «EL VITI». PUREZA.—¡Qué toro más soso resultó su primer enemigo! Soso y débil. Así las circunstancias, S. M. realizó una faena meritoria,

descabellos a ambos enemigos. En el cuarto escuchó muchos aplausos y se negó a dar la vuelta al ruedo, saludando en tres ocasiones desde el interior del callejón, posiblemente por esto: su labor no fue reconocida con arreglo a los propios merecimientos que tuvo.

M. B. «EL CORDOBES».—«Con este material por delante, poco o nada puede hacerse», parece ser que, a lo visto, pensó el torero de Palma del Río. Y dicho y hecho. Realizó dos faenas breves, limitándose a trastear a sus dos y entrar a matar: una estocada al segundo de la tarde y tres pinchazos y dos descabellos al quinto. Aquí fue Troya...

Final en el aspecto con pregunta directa a Benítez: ¿Estás bajo de forma física? Al periodista le dio esa impresión.

JULIAN GARCIA.—Quiero decirlo



OPTIMISMO.—Alegria en el callejón antes de que salga por la puerta de chiqueros el primer «susto» de la tarde. Luego el optimismo iría por harrios

pero sin brillantez para totalidad de la galería. No pudo lograr que su limpio toreo llegara a los tendidos. En el cuarto, Santiago realizó una lidia perfecta, dominadora, muy templada y eficaz siempre, llevando al toro prendido en la franela, mimándole a media altura, necesidad ésta que el toro requería. Bien con ambas manos; en el redondel se advirtió la pureza del toreo serio, recio, hecho y derecho. Bien.

Susto: el enemigo se coló al matador en una ocasión con mucho peligro, y, por fortuna, el ahogado ¡ay! de la plaza quedó en susto: la taleguilla, completamente destrozada.

Mató de pinchazo, estocada y dos



SANTIAGO.—El Viti dejó constancia de su buen hacer. De su magisterio y maestría en el buen hacer



CALLEJON.—En un burladero de «trastienda», dos hombres, dos nombres para un cartel de primerísima magnitud



EMERGENCIA.—Y ese día llovió y como llevar paraguas a la plaza era de un pesimismo inadmisible se tuvieron que proteger con el «asiento»

ahora mismo: desde la última vez que le juzgué, advierto ahora en él un adelanto en forma y maneras dignas del más puro elogio. Creo con sinceridad de la buena que, a partir de ahora precisamente, es cuando puede comenzar a hacer cosas importantes en el toreo e incorporarse en el escalafón con sello de garantía. Garantía económica para él y garantía de salir contento para quien acude a la plaza. Julián García ha demostrado hoy a todos que atraviesa el momento clave de su carrera, pero que lo sabe aprovechar. Y

FERIA DE VALENCIA

coloca, debido a sus merecimientos, al público en pie, eso tan importante en el toreo de hoy. Escalofriante fue su actuación desde el principio. Cumplicor con la capa, agarró la muleta y, con agallas gordas y riñones preñados de auténtica virilidad, se plantó en la arena junto al burladerp. Citó con alegría de rodillas —de rodillas-rodillas, hincándose en el suelo bien para que lo que iba a realizar tuviera más mérito— y aguantó. Luego: un pase, dos, tres, cuatro, cinco, seis... Así hasta once. Y cada uno adelantándose al centro del anillo, hasta rebasarlo, llegar a la solanera y tirar allí la muleta, ahogado ya de la propia emoción del público asistente. La apoteosis en la plaza. Luego, las tandas con ambas manos se sucedieron. Muy valiente. Tirando bien del enemigo. Pases largos. Con alegría y buena garra torera. El delirio en los tendidos. La apoteosis con los desplantes. Y otra vez la hilvanación de pases, siempre llevando al toro embaucado y prendido. Sobresaliente.

Pinchazo y media estocada. Dos orejas, dos vueltas al ruedo con gran bronca a la presidencia por no conceder el rabo.

En el otro —toro avisado, difícil y

Almería 70 LA FIESTA BRAVA

Con este lema, el notabilísimo pintor González Marcos expone en la Casa de la Cultura de Almería durante los días del 8 al 15 del presente mes. Componen la muestra treinta y un cuadros dedicados a toros, y otros reflejando el alma, el colorido y el sentimiento gitano.

El brindis que el propio González Marcos imprime en sus carteles, reza así:

«Yo me presento: No es fácil de hablar de uno mismo, yo lo hago en nombre de LA FIESTA BRAVA.

Qué voy a decir, ¡nada! Que aquí estoy con mis recientes obras a la consideración de este pueblo almeriense.

Si gusta mi obra, me iré contento. Vine aquí porque no se me conocía, y dejar un recuerdo de mi paso por este pedazo de la piel de toro.»

Ahí está la corrida. Vaya por ustedes. El autor.

con malísimas intenciones— demasiado hizo con salir airoso. En afán de hacerlo superior —el animal dejó «recado» a todo el personal de cuadrilla—, pudo abandonar Julián García la plaza en camilla. El percance junto a tablas —escalofriante— fue rociado de

fortuna. Era una especie de premio de Dios. Premio a su labor primera. Despachó airoso al toro a los gritos de «¡Mátalo, mátalo...! ¡Atención a éste, muchacho rubiasco!»

Ha adelantado mucho y hay que contar con él.

5. LA MAESTRIA DE S. M. «EL VITI» (TRES OREJAS) Y LA VOCACION DE MARQUEZ (DOS)

VALENCIA, 29.—¿Lo ven? ¿Ven con claridad los espectadores cómo tenía que saltar al titular el nombre de Santiago Martín? Y es que el saber, el entender y el comprender al toro es difícil en extremo. Tres cosas que parecen la misma. Y no son. Pero más que nada en el toreo. Saber en una profesión cualquiera puede abarcar las otras dos. Menos en el toreo. Hay que «saber» torear. Luego «entender» el toreo y, posteriormente, «comprender» al toro. Ya ven ustedes cómo, sin ánimo de descubrir nada nuevo, S. M., con esa ley siempre eficiente, va y recita los tres capítulos apuntados con una serenidad de pasmo. Todo demostrado frente a una ganadería —Paco Galache— que envió toros sosos, mansos, huidos casi siempre.

...HABLANDO DE EL VITI.—El público entendido puede comprender de inmediato que S. M. ha rayado a altura de incommensurable, y difícil será, Dios mediante, que sus faenas vuelvan a repetirse en el coso de la calle de Játiva. Siempre el maestro por encima de los toros —eso tan importante y decisivo en la carrera taurina, dado que demuestra valor, ciencia, técnica y arte en el momento del pase preciso—, dio un recital de cátedra taurina como pocos serían capaces de realizar ante toros que no van «a las primeras de cambio». Santiago los lla-

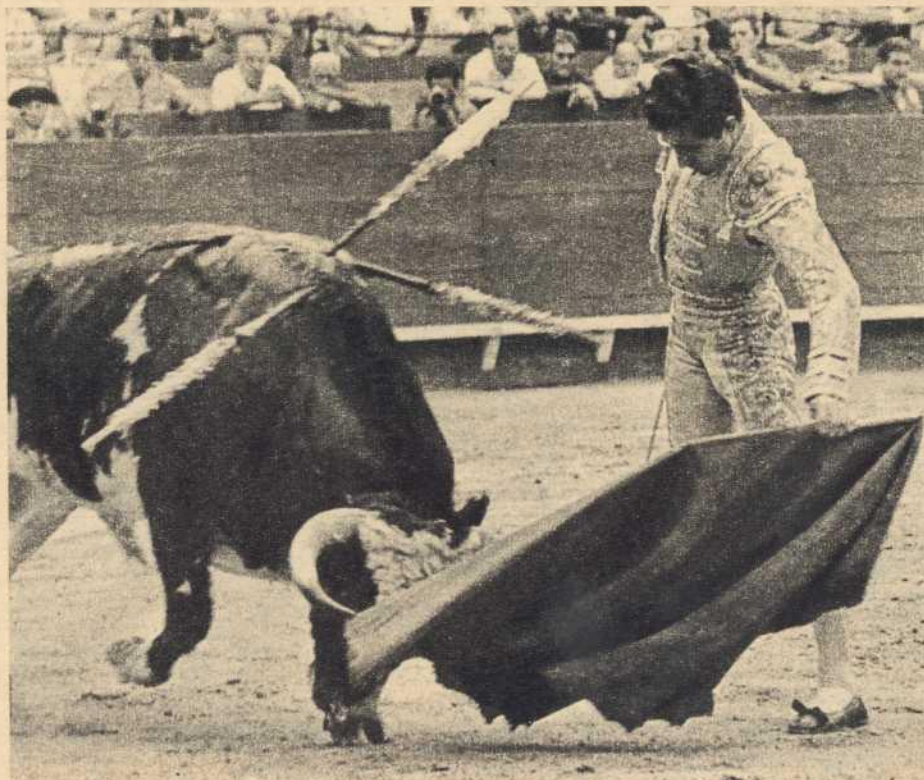
mó a capítulo «privado» (el de la propia ciencia taurina que ha mamado su vocación recia torera) e hizo de ellos «delantalillos» para su quehacer de muleta. Los aguantó, los mimó y cuidó ante ellos el trenzado interesante y estupendo. Los embaucó antes. Y cuando el toro, los toros malos, arremetían, él iba dibujando lo que al torero bueno (tal él) le gusta hacer: «Esto porque a mí me da la gana.»

He ahí al torero de la «sapiencia», al torero-torero, el que sabe lo que se hace sobre la arena. Dominador enjundioso. Toreador exquisito de exquisitos paladares. ¡Ay, qué belleza la suya, frente al cobarde bicho primero! Para pasar al libro de lo bueno. ¡Que doblones rodilla en tierra, qué empaque en la muleta del salmantino! Miren ustedes: lidió como las propias rosas, si es que las rosas aprendieran un día a lidiar.

¡Qué más dan los trofeos! Dos orejas en el primero y una en el segundo. (En éste le obligan a dar una segunda vuelta al ruedo, le aclaman. Pero el diestro saluda respetuoso y no quiere). ¡Es hidalgo, por demás, este S. M! Sobresaliente al torero que, amén de tantas cosas buenas, supo matar a sus dos enemigos arrancados.

Quede en alto su pedestal de excelente figura.

PALOMO «LINARES», PREOCUPA-



S. M. «EL VITI».—En la quinta de Feria, el torero charro rubricó, convenciendo, toda la sapiencia de la profundidad taurina

DO.—Aunque Palomo no tuviera tarde redonda, nos pareció un preocupado, menos suelto que en anteriores ocasiones. Cierto que su primero —abanto, distraído y bicho que no iba a su toreo— no le dio micias de lucimiento y, al final, cuando el muchacho había intentado algo —cosa ésta importante—, se pasó al macheteo y a la liquidación astado de asquito.

En el otro, Palomo ofreció el tercio de capa de la tarde. Fueron pocos pases de aúpa por alto con la recha sin inmutarse. Eso ya dijo mucho de lo que en realidad merecía atención su toreo. Luego, con ambas manos, demostró el dominio de la profesión. Y eso, repetimos, que Linares no ha sido el Sebastián de otros días. Para él, igual que para su compañero de «rebeldías» de ayer, otra pregunta. ¿A qué pudo inmutarse ese nerviosismo demostrado durante la corrida?... ¡Vaya usted a saber! La verdad es que el chaval no está



PLATA.—Bojilla se refugia con la chuela de las inclemencias del tiempo. Luego, a una y dos manos, se aplicaría lo que él sabe, ante el toro de turno

a la altura del verdadero Palomo «linares». La verdad es la verdad. ¿no?

Palmas en el primero (una estocada entera) y una oreja en el otro (intento fallido y buena estocada, sobre todo en cuanto a ejecución se refiere).

MARQUEZ, UN VALENTON.—El torero diminuto continúa teniendo una vocación grandiosa o gigante, como ustedes quieran. Es, pese a su contatura, un tío de cuerpo entero, gran señor en la plaza cuando la hora de la verdad de la hombría se presenta. Ha sido Márquez en sus dos. Un hombre rrrón lleno de coraje y ganas. Insistiendo el de Fuengirola. Y venció. Es en ese detalle difícil de vencer. Es en esas ganas de aguantar ante el aguante posible que posee. Una verdad como templo. «El hombre-garantía», como en América lo definieron, según tantas reseñas llegadas a las manos.

Miguelito Márquez, sin enemigos para el lucimiento —he ahí la dominante y estupenda de su actuación—

ción— supo poner la plaza al rojo vivo y demostrar su gran verdad. Ante dos toros que no tenían faena, predominó el valor, el aguante y —¡qué importante!— la vocación y la honradez. Parece todo igual. Y no lo es en el toreo. Vamos a dejar las explicaciones. Porque usted, lector amigo que lo vio, sabe que el cronista no engaña. ¿A qué sí, José María Recondo, apoderado del torero andaluz?

Media estocada al primero. Dos orejas. Un pinchazo hondo y un descabello al último de la tarde. Aplausos. Vuelta al ruedo a hombros. Así se lo llevaron a la calle los aficionados. Sobresaliente.

¡Ah! Tarde feliz de toreros que fue enturbiada por el agua caída. Por dos veces tuve que escapar del aguacero y «taparme»... aunque vi la corrida completa.

Por eso, precisamente, cuento.

¡Pero cayó agua a manta!



FUENGIROLA Y, ¡OLE!—Miguel Márquez, sin perder ripio ni sitio, pasea su arte allí donde llega



PALOMO—Pechó con el peor lote del encierro. Pero le quedaba la mirada y, por tanto, tiempo para demostrar su puesto en el escalafón

6.^a REIVINDICACION. EL CORDOBES (4 OREJAS)

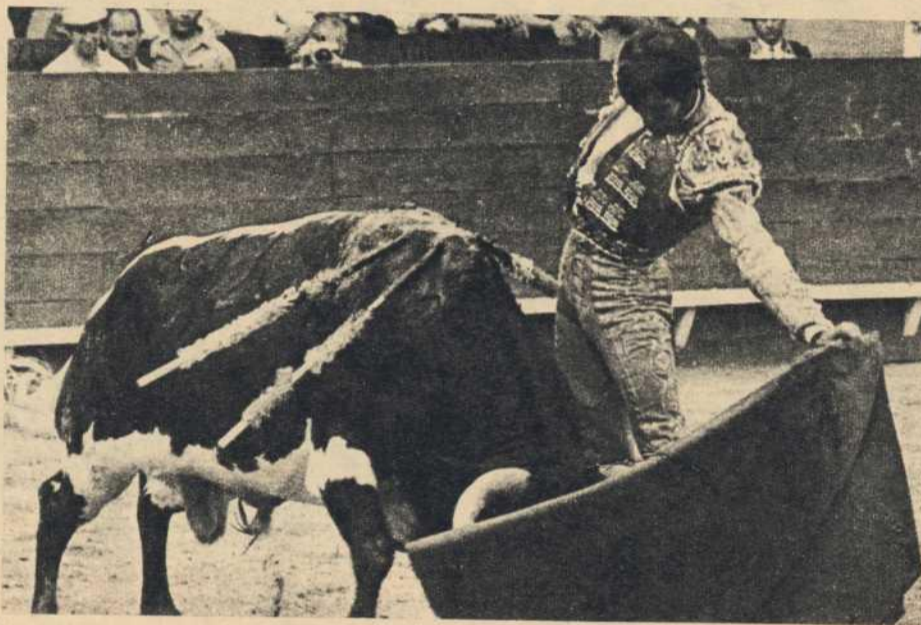
VALENCIA, 30.—¿Qué decíamos en nuestra última crónica? ¿Qué pregunta le hicimos a El Cordobés? Me parece que se equivocó el periodista. Creyó que había falta de facultades en el diestro. Lo subrayó. Pero el torero, sin dar contestación abierta, la hizo sobre el «terreno de juego»...

—Ni falta de facultades ni de nada. Aquí estoy...

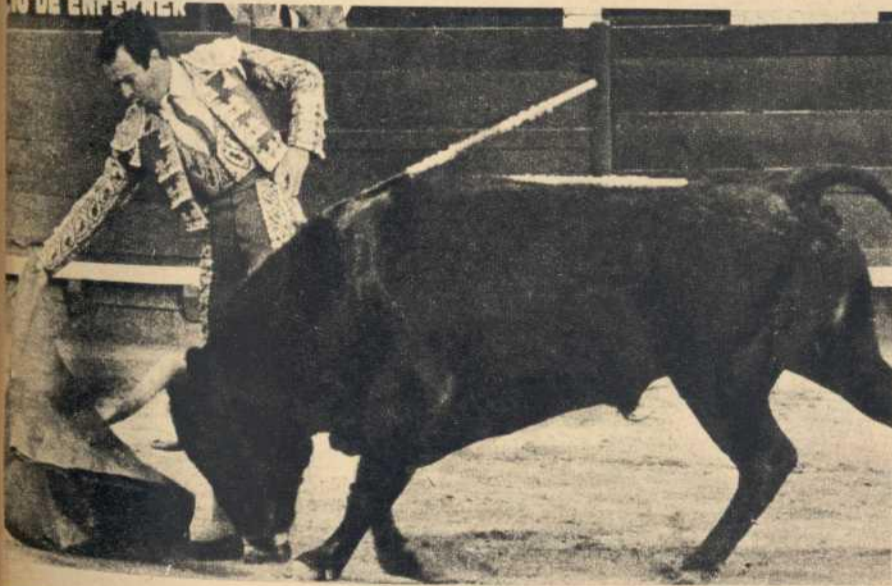
Y estuvo hecho un jabato. Se desquitó con creces de lo sucedido en su primera corrida. Cuatro orejas cortó por unanimidad del respetable. Reclamaron el rabo, y no se le otorgó. Hubo bronca para la presidencia. Benítez, re-

Se llenó la plaza a rebosar. La mejor entrada de la feria. Algo tendrá el agua cuando la bendicen...

DIEGO PUERTA, EL TREMENDO TORERO.—Lidió su primero —¡mansueto, Manuel Benítez!—, condenado a banderillas negras. Bronco. De pena. Atropellado. Difícil. Puerta demostró su maestría y realizó una lidia adecuada. Valor, pundonor, garra y saber. De ahí el gran éxito consumado. A punto estuvo, dada su voluntad, de ir a la enfermería; sufrió una aparatosa cogida. Susto. También Dios estuvo de su parte. De otra forma... Le dieron una oreja con merecimientos.



EL CORDOBES.—Jugó una baza importante y triunfó. Cuatro orejas fueron el refrendo de su actuación.



PUERTA.—Confirmó su categoría nuevamente ante el público levantino. Cortó una oreja en su segunda corrida

petimos, sobre el terreno, habló claro. Recitó nuevamente la lección del honor...

Al grano: Se lidiaron tres toros que correspondían al cartel María Pallarés de Benítez Cubero. Los otros dos fueron de don Manuel Benítez —¿qué tal le caerá el «don» al ganadero señor El Cordobés?—, y un sobrero, de García Valdecasas.

Al segundo suyo, de doña María, le hizo una soberbia labor..., pero sin suerte a la hora de matar. Pinchó más veces de las precisas. Demostró el torero, no obstante, su casta de gigante, pese a su diminuta estatura. Escuchó muchas palmas.

BENITEZ, DESQUITADO.—Ya está dicho: se desquitó con creces de lo acontecido en su primera corrida. De

verdad, dígame lo que se quiera por ahí, que es el torero que más pases da y el que más cerca está del toro. Esto tiene, posee, ante el público o el crítico más ingrato, su mérito grande. Capaz de arrancar cuatro orejas, cuatro en una sola corrida. Volcó a la plaza de alegría. Se rindió a la evidencia del de Palma. Ganó la partida que, en principio, tenía fallida. Evidenció su casta. Ganó con méritos. Llenó la plaza. Fue el «uno» de nuevo en cuanto a llevar público a los coliseos se refiere. Sigue en figura consumada.

¿Que cómo toreó? En serio. No quiso hacer el «salto de la rana». Me gustó más que nunca Manuel Benítez. Le pidieron que hiciera «su» número y no quiso. A lo más que llegó fue a arrojar la muleta y dejar un desplante...

Demostró valía. Esa es la auténtica verdad.

JAIME GONZALES «EL PUNO».—No estuvo a la altura de otras tardes. Pero demostró el hispanoamericano que

ALTERNATIVA DE EL PUNO.—Padrino, Diego Puerta; testigo, El Cordobés. El Puno es nuevo matador de toros. Cortó una oreja.



¡EL MAS TAJI



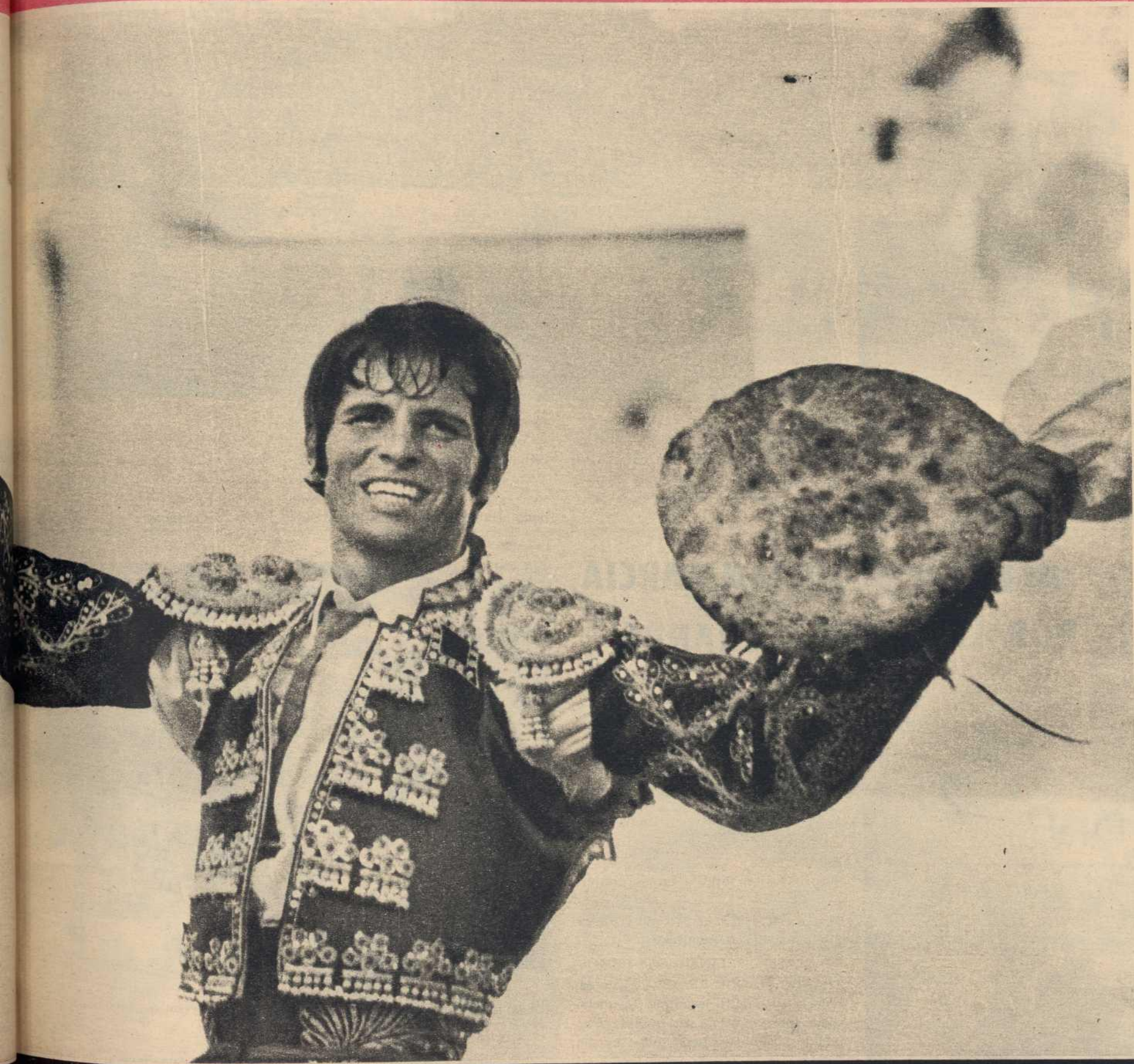
**Dos corridas en Valencia:
LOS MAYORES LLENOS**

**(4 orejas, 4,
en una corrida). Es...**

ELC COR

¡Gigante del toreo contemporáneo!

QUILLERO DE TODOS LOS TIEMPOS!

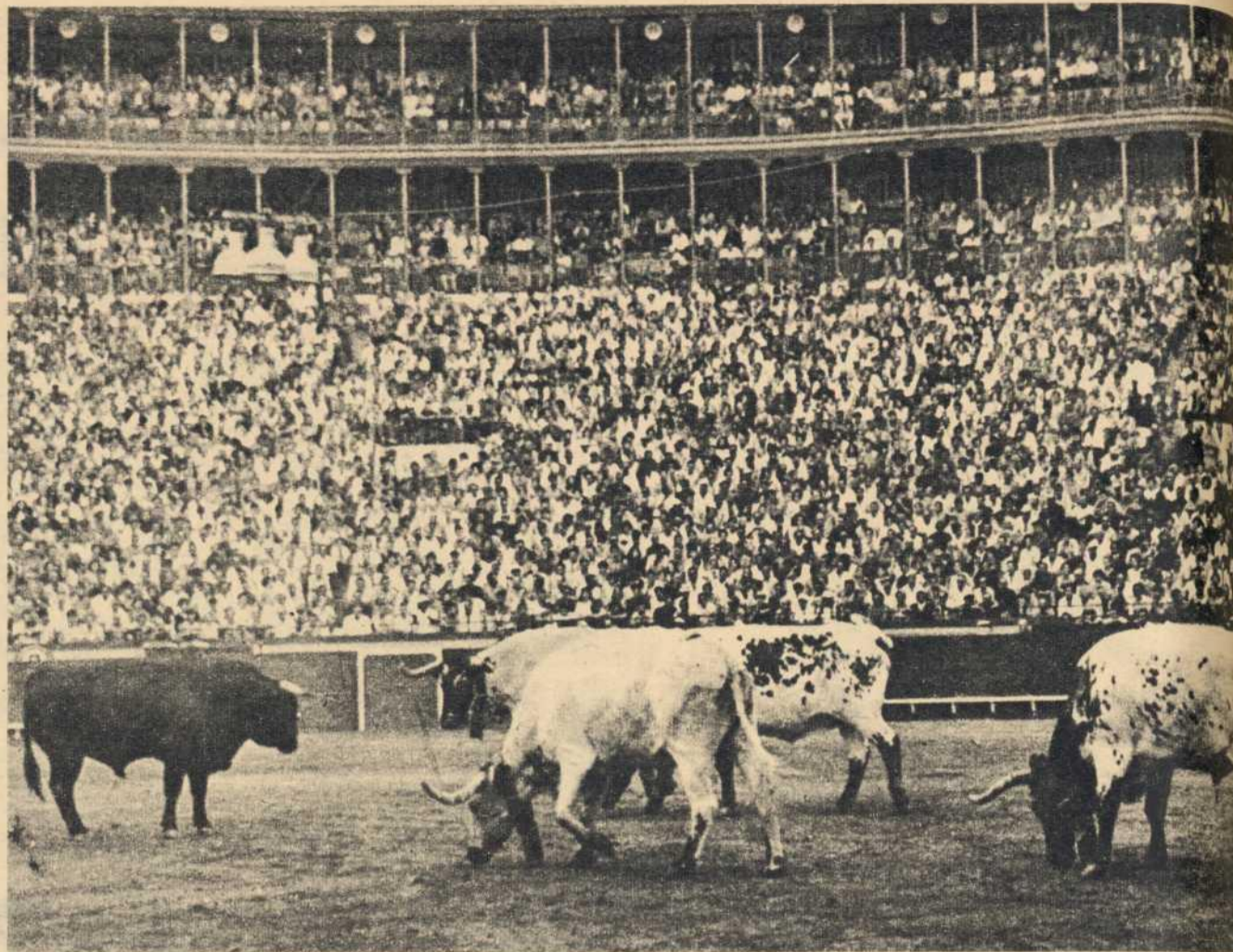


RD DOBES

FERIA DE VALENCIA

MANSURRON.—Ese toro de Pallarés fue desechado por manso. A los corrales va en compañía de sus compañeros, los otros mansos...

SUSFO.—Puerta, en su afán de agradar ante un manso, nos dió ese susto imponente.



puede estar en esto. Creo con creces que debe figurar entre los «amos» actuales. Quiero que su valentía se mida. «He tenido mala suerte con el sexto toro.» Y fue verdad, Cara.

Le dió los trastos Puerta —buen padrino para comenzar una carrera— y fue testigo de la ceremonia Benítez, buena garra para ensalzarse en el futuro.

Cortó una oreja en el toro de su alternativa. Anduvo suelto. Bien.

En el segundo —de García Valdecasas— coceó la bestia más de lo que pudo. Había dificultad, y el hecho lo

advirtió el muchacho. Pese a todo tuvo en cumplido y fue ovacionado aunque no tuviera suerte a la hora de matar.

La feria sigue...

7.ª PALOMO Y JULIAN GARCIA, POR LA PUERTA GRANDE

PALOMO.—Muy bien frente a los miuras. Cortó dos orejas y salió a hombros por la puerta grande

VALENCIA, 31.—Final de Feria. Séptima corrida. Miuras. Plaza a casa lleno. Se desprende de todo esto que los dos hombres que más personas arrastran son los dos «ex guerrilleros». Pese a quien pese. Pase lo que pase. Cierto es también que ayudó a la «causa» el torero de la tierra, Julián García, que por acá pesa lo que no está escrito.

Toros-toritos bravos en su conjunto, unos más que otros, lógicamente. Pesaron 547, 531, 513, 544, 550 y 562 kilos, por orden de aparición.

PALOMO «LINARES», DEMOSTRANDO LO QUE ES.—Ha dejado satisfecho al público levantino. Ha dicho «soy» sobre la arena. Ha querido y ha podido. También tenía una «media deuda» con la afición valenciana —su primera corrida— y la ha saldado con creces. Las dos orejas conquistadas en buena lid acreditan su categoría. Anduvo en figura. Muy fuerte. Muy artista también. Siempre por encima del toro y eso que su primero (un desastre de los cuartos traseros) no merecía la pena la entrega del torero. Aprovechó al segundo e hizo una labor de muleta digna del mayor de los encomios. Se la jugó siempre Pe-



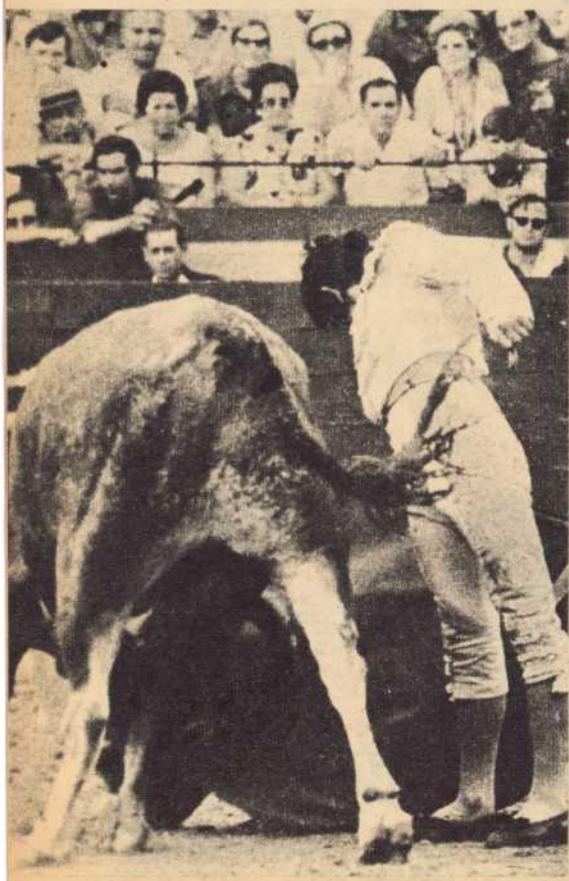
JULIAN GARCIA.—Estupendo nuevamente el diestro levantino. También frente a miurada cortó dos orejas

ro con cabeza y sabiendo situar siempre los pies sobre el anillo. Estuvo en torero de cuerpo entero. Largo. Comedido. Alegre. Artista. Sabiendo llegar a las alturas. Sobresaliente.

JULIAN GARCIA, OTRO TRIUNFO.—Nuevamente ha conquistado a su tierra. Ser profeta en la tierra propia es difícil. Y Julián García lo consigue. Por algo será...

Tremendamente valiente. Tremendamente lleno de vocación y hombría,

ha escalado un montón de pedestales más en su carrera. Ya está embalsamado. Ya está situado en el camino que quiere. En el de la apoteosis de los públicos. Lo ha querido así él y lo ha deseado sus mentores, Alberto Almonacid, Belmonte y Juan Ferrández. El y los otros han encasillado al torero rubio en ese camino de los éxitos. Que otros y otros no se tuerzan nunca. Eso es lo que deseamos. Adelante, caballeritos...



PEÑA TAURINA VOLAPIE

Avenida Real de Madrid, 212

Teléfono 7 30 52

VALENCIA - 14

Valencia 1 agosto de 1.970

Sr. Director de EL RUEDO
M A D R I D.-

Muy señor mio: Por la presente me es muy grato comunicarle a Vd. que, por la mejor ejecución de la suerte suprema en las Corridas de Toros de la Feria de Julio de Valencia, esta Peña Taurina concede su Trofeo -consistente en un Estoque reglamentario- al diestro Don MANUEL BENITEZ "El Cordobés".-

Le quedaría muy reconocido la publicación de esta noticia en esa Revista Taurina.-Agradeciéndole su estimada colaboración atentamente le saluda su afmo y s.s.

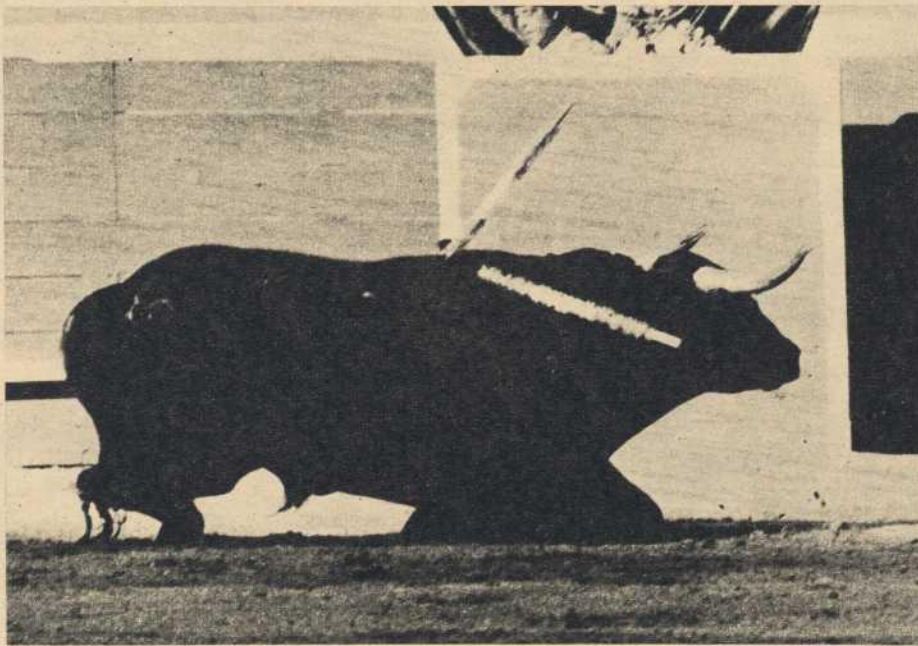


El Presidente,

Fdo: Antonio Mocholí Sabater



TRIUNFADORES.—Ahi van, en volandas, Palomo y Julián García, erigidos en triunfadores frente a los muros. Salieron a hombros



A VECES.—A veces se cayeron los del hierro «del miedo». Cosas que hay que ir evitando, don Eduardo...

Ha toreado bien. Ha estado muy bien. Que nadie diga lo contrario. Se engañan ellos mismos. Bien conseguidas las dos orejas de su primero. No tuvo suerte al matar al otro y perdió los trofeos. Pero quedó entre todos su tremenda vocación torera, esa que ya

le ha colocado entre las figuras 1970. Enhorabuena, valiente.

CURRO GIRON.—Bien. Cortó dos orejas. Una en cada toro.

«Colorín, colorao...»

Jesús SOTOS

LEA USTED

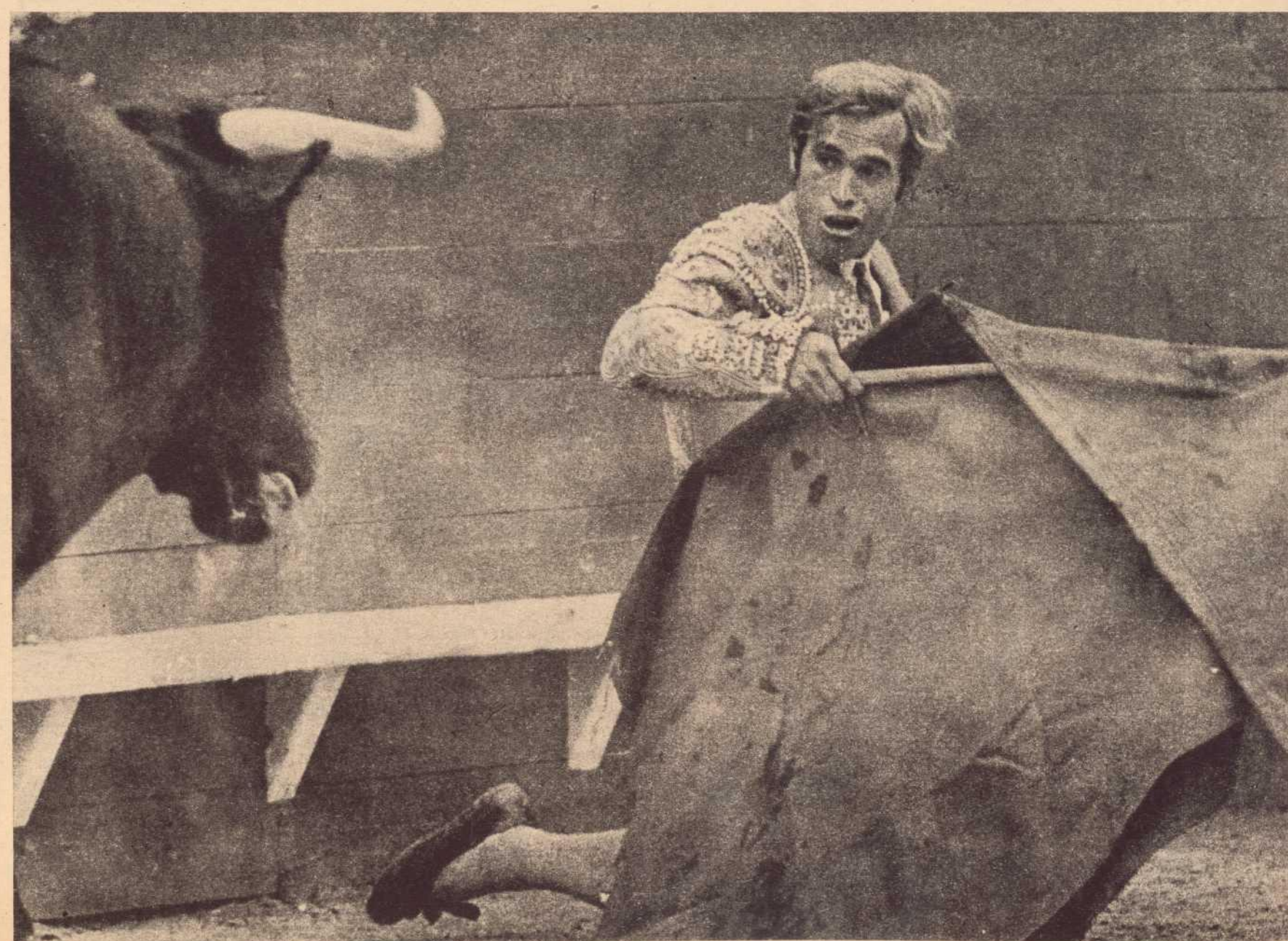
7 FECHAS

APARECE LOS MARTES

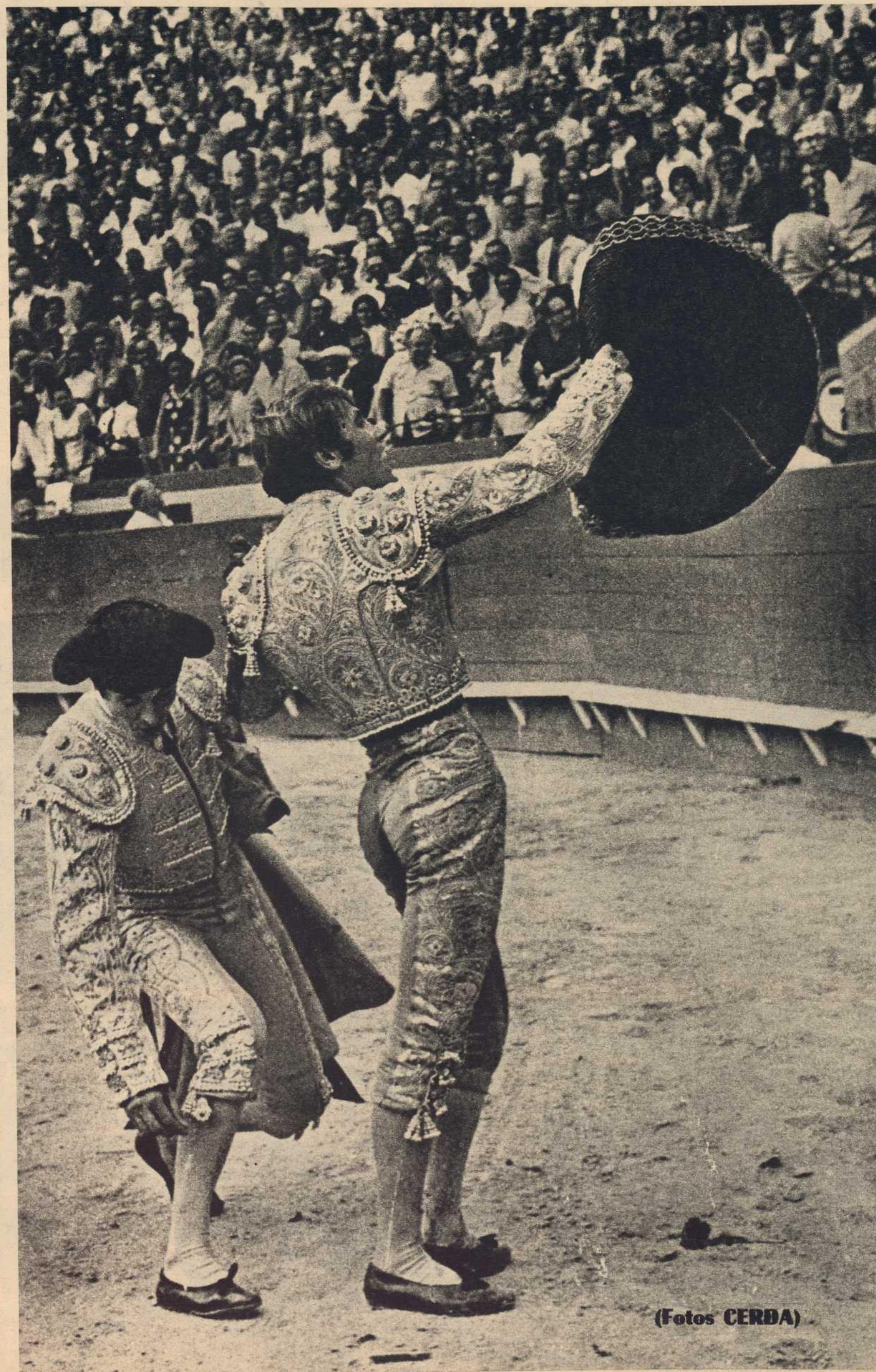
¡AL ROJO VIVO
LAS PLAZAS CON
LA PRESENCIA
DE...

JULIAN GARCIA!

UNO
UNOMENO,
IAL Y
NFADOR
SIRE, AUN
LANDO
RAS...



¡Está en
pedestal
de las
meras
juradas!



(Fotos CERDA)

DOMINGO EN LAS VENTAS

Pocos, a las cinco de la tarde, apostaban un ochavo a favor de la celebración de la corrida del domingo en la plaza de las Ventas. Una tormenta con gran aparato de viento y demostraciones eléctricas en el ennuarrado cielo desanimó a muchos de los que ya se dirigían a la plaza y a otros que esperaban la hora para encaminarse a ella. Y a la hora justa de abrirse las puertas del coso se abrieron las compuertas del cielo, descargando durante un cuarto de hora largo ingentes cantidades de agua. Y aunque quedaron tres cuartos de hora para creamiento del ruedo y tendidos, hubo de reconocerse el estado del ruedo por toreros, autoridad y Empresa minutos antes de empezar el festejo. La arena había sido reparada y cegados los charcos, y se dijo «adefiante». Luego, durante la lidia del primer toro, volvería a diluviar y entenderían el exodo los del tendido a las localidades cubiertas. Y aún, de vez en cuando, caerían gotas, más o menos intensas, para terminar la función con la luz artificial y haber lucido el sol en distintos momentos. Cu-

riosidad, tal vez, del astro rey para alumbrar ortodoxias taurómacas.

TOROS

Pues claro que iniciado el mes de agosto, y sin corridas clásicas para figuras, salieron toros cuajados para la tropa sin galones en el uniforme. Me llamó la atención la configuración de cabeza —lo que redondea el trapío—, que no fue exagerada, salvo la del lidiado en cuarto lugar, que con astifinas defensas y vencido del izquierdo causaba respeto. He dicho que eran toros para toreros, y como tales se comportó la infantería. Unos sacaron genio del malo y otros embistieron al son que pidió la cita. Unos porfiaron y otros se desanimaron, según los elementos atmosféricos actuantes. Y va de crónica.

BERNADO

El fino torero catalán contó, además de con el peor lote, con las exclusas abiertas del cielo, que decidieron descargarse en la lidia del primer toro. Expuso todo en las citadas circunstancias y optó por matar, cosa que consi-



TERNA.—Bernadó, Chanito e Hígares, cartel del 2 de agosto de 1970.

guió al primer intento, cosechando palmas de los que estoicamente habían aguantado el chaparrón desencadenado.

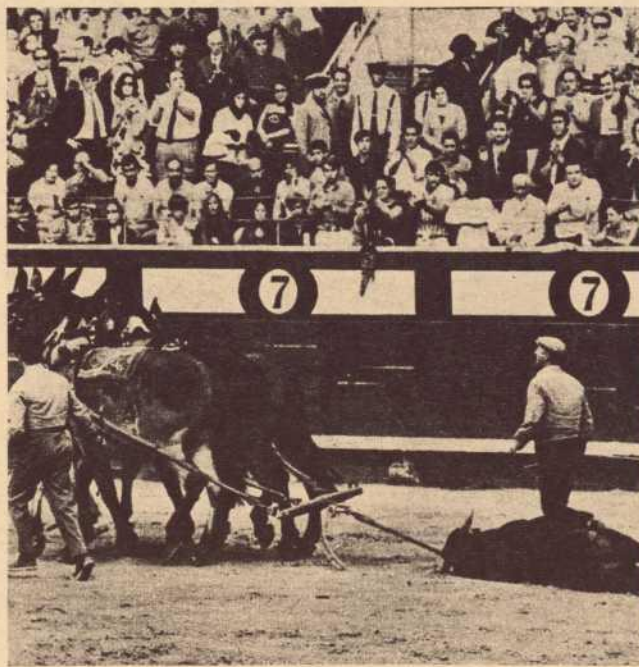
En el cuarto toro, probón y peligroso, aprovechando el «escampao» intentó torear con la zurda, quedando en intento más bien por falta de ligazón y por las intenciones del marmolillo. El público, incomprensiblemente, no tuvo paciencia para entender las intenciones del torero, y ante las palmas

de tango de los «entendidos» de siempre optó por matar, eligiendo la comedia.

HIGARES

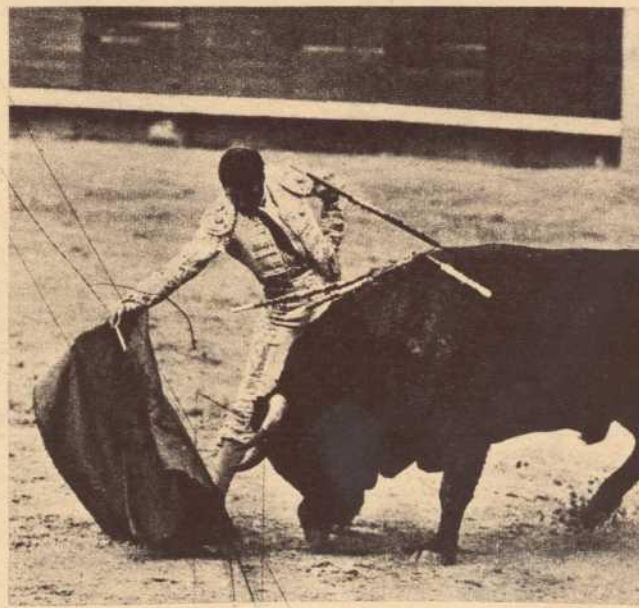
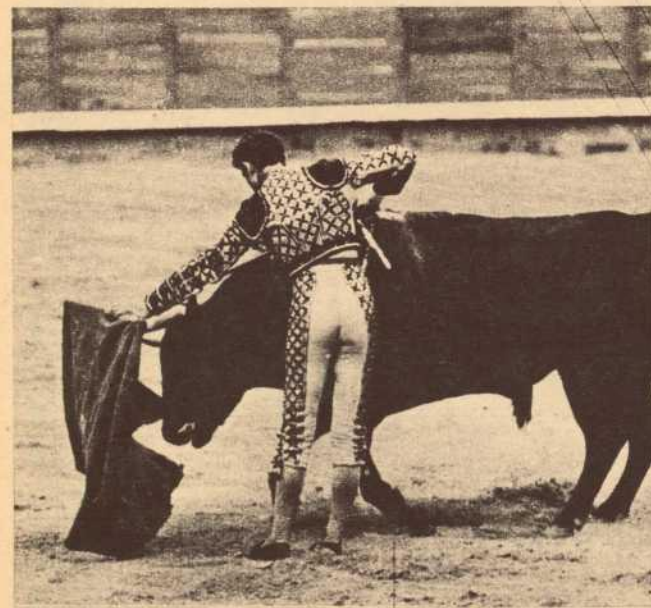
Aurelio García Hígares anda con ganas. Está decidido a vencer un lastre que su mala suerte le acumuló en las dos últimas temporadas. Buscó con afán el triunfo; pero la tarde tormentosa, por unas cosas y otras, no le permitió encontrar la diana del éxito. So-

ANTES, EN Y DESPUES DE LA



CABALLERO. — Así clavó el rejoneador. El novillo fue obsequiado con una vuelta al ruedo a impulsos del pañuelo... azul.

VINIERON LAS LUVIAS.—Antes, en y después de la tormenta que descargó en Madrid, plaza de las Ventas, el domingo 2 de agosto.



BERNADO.—El fino torero catalán, ayudándose en la suerte natural al cuarto toro de la tarde.

HIGARES.—El torero de Salamanca, estirándose con la derecha en el quinto toro.

CHANITO.—Acoplándose con la zurda en el toro que cortaría una merecida oreja.

bresalieron los ayudados con ambas manos, no consiguiendo acopiarse. Mató de dos medias y descabello al primer intento, cosechando complacientes aplausos. En el quinto de la tarde caliente al público en los lances de recibo. La tarde, húmeda y tal, aunque ya a veces luce el sol, no permite más alarde. Sobresalen pases de derecha de buen son para salir comprometido en otros. Intentos con la izquierda, y ante la no aceptación del «to-var», se deshace de él de dos medias y descabello al segundo intento. (Aplausos a la voluntad.)

CHANITO

Fue el triunfador de la tarde Sebastián Martín, el mozo charro que ahora hace un año salió de la enfermería con un pronóstico gravísimo y, gracias a Dios, ya superó, sin que la nerida del cuello le quitase arrestos en este porvenir taurino, cada vez más lleno de dificultades.

Se ganó las primeras ovaciones con la capichuela tras un primer intento, toreando guapamente en el platillo de la plaza. Con la muleta, tras brindar a la asamblea, hace coss de buen torero. De torero serio, y a pesar de la seriedad, prende en los tendidos. No le arredra un atropello, y como se arrió lo suyo y lo de los otros, ligó

y sacó series, más que aseadas, artísticas. Se le concedió una oreja, a pesar de que anduvo nervioso a la hora de matar.

En el que cerró plaza anduvo también muy torero. Fue el de más peso en la pizarra. Citó al toro de lejos, cargó la suerte; pero el burel pronto dijo que nones, por lo que el torero charro optó por matar de pinchazo sin soltar y media tendida, que no le privó de dar una vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas.

CABALLERO

El notable mérito de Curro Bedoya fue el buen embarcar al bravísimo toro de Albayda, al que llevó prendido a la cola de sus montas con matemática precisión. Otra cosa fue a la hora de marcar las suertes, donde los arpones caían a toro pasado y estirando el brazo hacia atrás. Pero como el novillo murió al máximo de rejones de muerte reglamentarios, defectuosamente clavados, mereció a juicio de la concurrencia una oreja del de Albayda.

Algo después de las ocho y media terminó el festejo. Ya no había rastro de tormenta. El clima estaba en los comentarios.

V. MARTINEZ ZURDO
(Fotos Norton.)



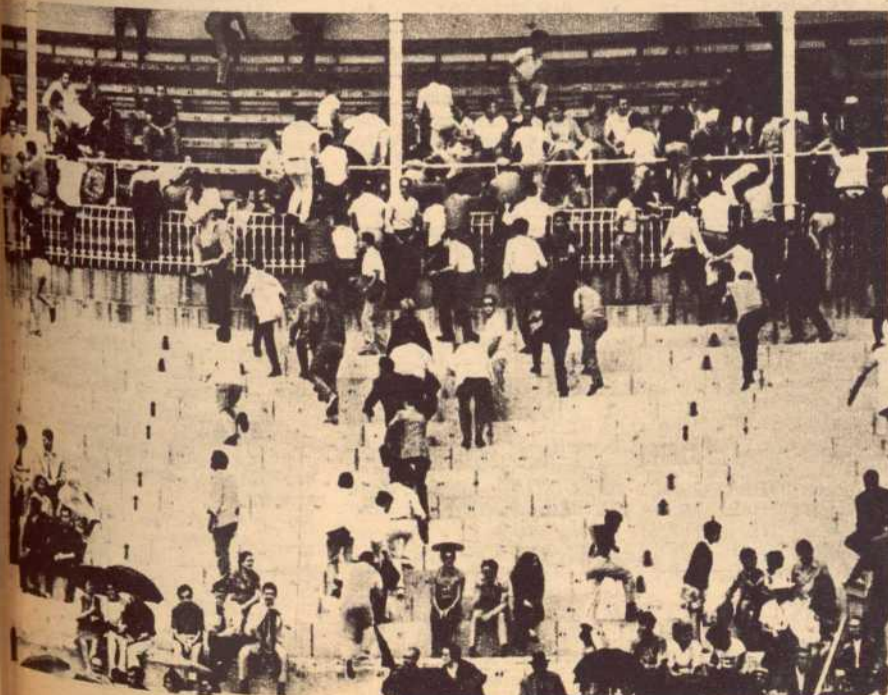
EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

DE LA CORRIDA EN LAS VENTAS, por Antonio CASERO

- Así comenzó Chanito la faena de muleta realizada al sexto toro.
- Y la corrida fue de toros. Y los toreros estuvieron muy valientes y muy toreros...
- ¡Pues anda que el caballero Bedoya...!
- ¡Pues anda que el toro de rejones...!
- ¡Qué bonita la Fiesta cuando hay TOROS...!

TORMENTA

CHANITO, UNA OREJA, CONFIRMO SUS DESEOS DE LLEGAR



HASTA EL 2 DE AGOSTO

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Manuel Benítez «El Cordobés»	55	113	208
Miguel Márquez	43	77	137
Diego Puerta	40	53	108
Santiago Martín «El Viti»	39	43	85
Sebastián Palomo «Linares»	36	75	154
Paco Camino	28	50	107
Francisco Rivera «Paquirri»	28	45	80
José Luis Parada	28	23	41
Dámaso González	24	44	90
Angel Teruel	21	25	48
Jose Martínez «Limeño»	19	27	47
Antonio García «Utrerita»	18	66	84
Antonio Ordóñez	16	23	48
José Falcón	15	21	26
Miguel Mateo «Miguelín»	15	17	32
Manolo Cortés	15	12	28
Florencio Casado «El Hencho»	14	17	33
García Corral «Juan José»	13	17	23
Adolfo Avila «Paquiro»	13	13	28
Andrés Vázquez	13	12	28
Francisco Ruiz Miguel	13	12	21
Gabriel de la Casa	12	25	34
Joaquín Bernadó	12	5	7
Juan Asenjo «Caiero»	11	17	20
Julio Vega «Marismeño»	11	16	29
Pedrin Benjumea	11	11	21
Antonio Lomelin	10	21	43
Curro Girón	10	17	33
Ricardo de Fabra	10	15	32
Rafael Torres	10	12	15
Curro Vázquez	10	4	5
José Fuentes	10	3	3
Andrés Hernandez	10	2	4
Juan Antonio Alcoba «Macareno»	9	16	20
Gregorio Sánchez	9	8	13
Santiago López	8	13	25
José Manuel Inchausti «Tinín»	8	6	15
Pepe Luis Román	7	9	12
José Luis de la Casa	7	5	8

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Antonio Chenel «Antoñete»	7	—	0
Curro Romero	7	—	0
Fernando Tortosa	6	11	14
Juan Carlos Beca Belmonte	6	6	6
Manolo Martínez	6	5	11
Miguel Soler	6	5	7
Manuel Rodríguez	6	4	6
V. C. R. «Victoriano Valencia»	6	1	1
Hernán Alonso	5	11	14
Agapito Sánchez «Bejarano»	5	9	9
Eirain Girón	5	6	10
Manolo Segura	5	4	6
Dámaso Gómez	5	3	4
Sebastián Martín «Chanito»	4	2	5
Gilberto Charry	4	1	2
José Luis Segura	4	1	1
Rafael de Paula	3	6	10
Manolo Carrillo	3	6	6
Pablo Alfonso «Norteño»	3	5	7
Emilio Oliva	3	5	7
Manolo Alcaraz	3	3	3
Antonio García «Curruto»	3	3	3
José Rivera «Riverita»	3	1	3
Paco Palarés	3	1	1
Antonio Barea	3	—	0
Paco Ceballos	3	—	0
Aurelio García «Higares»	3	—	0
César Girón	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10
Jesús Gómez «El Alba»	2	3	6
Jaime González «El Funo»	2	3	5
Gregorio Lalandá	2	3	4
José Ortas	2	3	3
Héctor Villa «Chano»	2	3	3
Vicente Blau «El Tino»	2	2	4
José Luis «Calatraveno»	2	2	4
Gabriel de la Haba «Zurito»	2	2	3
Vicente Fernández «Caracol»	2	2	2
Ramón Reyes «El Ciclón»	2	2	2
Luis Barceló	2	1	3
Pedro Domingo	2	1	2
Juan A. Navarro «Andujano»	2	1	1
E. San Román «El Queretano»	2	1	1
Manolo Amador	2	—	0
Luis Parra «Jerezano»	1	3	6

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Oscar Cruz	1	3	3
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
Manolo Gallardo	1	2	2
Bienvenido Luján	1	2	2
Joselito del Puerto	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
Angel Rodríguez «Angelete»	1	2	2
Manuel Cascales	1	1	2
Victor Manuel Martín	1	1	2
Enrique Patón	1	1	2

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Vicente Linares, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Andrés Torres «El Monaguillo», Victoriano de la Serna y Juan Tirado.



Antonio García «Utrerita» es un matador modesto que, a la chita callando, lleva sumadas nada menos que 66 orejas y 84 puntos, más que algunos famosos que ocupan mejor puesto porque han toreado más corridas.

CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTES

AGOSTO

- 4. MALAGA. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Miguel Márquez. (Carlos Núñez.)
- 5. MALAGA. — El Viti, El Cordobés y Manolo Martínez. (Arranz.)
- 5. VINAROS. — Palomo «Linares», Ricardo de Fabra y Dámaso González. (Cerroalto.)
- 5. VITORIA. — Diego Puerta, Angel Teruel y Miguel Márquez. (J. Mari Pérez Tabernero.)
- 5. HUELVA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq, José Lupi. (Tassara.)
- 6. BARCELONA. — Paquirri, Angel Teruel y Dámaso González.
- 6. MALAGA. — Miguelín, El Viti y Palomo «Linares». (Pallarés.)
- 6. PALMA DE MALLORCA. — El Cordobés, Paquiro y otro.
- 6. VITORIA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (J. Pedro Domecq.)
- 7. MALAGA. — Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Manolo Martínez. (Núñez Hnos.)
- 7. VITORIA. — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Salvador Domecq.)
- 8. LA RODA. — Andrés Vázquez, Andrés Hernandez y Hernán Alonso. (Antonio de la Cova.)
- 8. MALAGA. — Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez. (Salvador Domecq.)
- 8. MANZANARES. — El Viti, Palomo «Linares» y Marismeño.
- 8. PONTEVEDRA. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Curro Vázquez. (Manuel Benítez.)
- 8. SAN SEBASTIAN. — Manolo Martínez, Manolo Cortés y Juan José. (Tassara.)
- 8. VITORIA. — Paquirri, Dámaso González y José Luis Parada. (Osborne.)
- 9. BARCELONA. — Paquirri, Manolo Martínez y El Puno, con Lupi y Vidrié.
- 9. BEZIERS. — Curro Girón, El Cordobés y José Luis Parada. (Lisardo Sánchez.)
- 9. EL ESCORIAL. — Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez y Antonio Lomelin. (Victoriano Martín)
- 9. MALAGA. — Limeño, Manolo Amador y Utrerita. (Pablo Romero)
- 9. PONTEVEDRA. — Angel Teruel, Manolo Cortés y Curro Vázquez. (Ruiseñada.)
- 9. SAN SEBASTIAN. — Miguelín, José Falcón, José Luis Parada, con Fermín Bohórquez. (Moreno Yaguie)
- 9. TARRAGONA. — José Fuentes, Palomo «Linares» y Paquiro. (Bohórquez.)
- 9. VITORIA. — Diego Puerta y Paco Camino, vis a vis. (Cunhal.)
- 9. CERET. — Toledano, Raúl Aranda y otro. (Lázaro Soria.)
- 9. GIJON. — Raúl Aranda, Ricardo Chibanga y Paco Bautista. (Sotillo Gutiérrez.)
- 9. HUESCA. — Cincovillas, Antonio Galán, Pascual Mezquita, con Alvaro Domecq. (Bernardino Jiménez.)
- 9. LA RODA. — Raúl Sánchez, Antonio Rojas, Juan Luis Rodríguez, con Tomás Sánchez. (Bernardino Jiménez.)
- 9. PARENTIS. — Antonio Rojas, Germán Urueña y José María Manzanares.
- 9. SOUSTONS. — Manolo Ortiz, Morenito y Guerrita, con Cándido López Chaves. (Guardiola.)
- 10. HUESCA. — El Viti, El Cordobés y José Luis Parada. (Sánchez Fabrés.)
- 10. SAN SEBASTIAN. — Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Pinohermoso.)
- 11. HUESCA. — Paquirri, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (María Lourdes Martín.)
- 11. SAN SEBASTIAN. — Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada. (Antonio Pérez.)
- 12. GIJON. — Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (Atanasio Fernández.)
- 12. PONTEVEDRA. — Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Juan José. (Antonio Pérez.)
- 12. SAN SEBASTIAN. — Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez.
- 13. GIJON. — Miguelín, Paquirri y Palomo «Linares». (Pérez Angoso.)
- 13. SAN SEBASTIAN. — El Viti, El Cordobés y Rafael Torres. (Atanasio Fernández.)
- 14. GIJON. — Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Salvador Domecq.)
- 14. SAN SEBASTIAN. — El Viti, Paquirri y Palomo «Linares». (Baltasar Iban.)
- 14. SAN ROQUE. — José Luis Galloso, Raúl Aranda y El Quiteño. (Alvarez.)
- 15. ALMENDRALEJO. — José Falcón, José Luis Parada y otro. (Coimbra.)
- 15. EL ESPINAR. — El Viti, Palomo «Linares» y Curro Vázquez.
- 15. FREJUS. — Manolo Martínez, Paquirri y Dámaso González. (J. Pedro Domecq.)
- 15. GIJON. — José Fuentes, Antonio Lomelin y Rafael Torres, con José Lupi. (Osborne.)
- 15. MOTRIL. — Santiago López y Hernán Alonso, con el conde de San Remy.
- 15. SAN SEBASTIAN. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Julián García. (Bohórquez.)
- 15. VILLARROBLEDO. — Andrés Vázquez, Rafael Torres y Manuel Rodríguez, con Manuel Vidrié. (Manolo González.)
- 15. AGUILAS. — Luguillano Chico y Pedrin Castañeda, con Manuel Vidrié. (Martín Berrocal.)
- 15. CALATAYUD. — Platanito, Germán Urueña, Cincovillas, con Fermín Bohórquez. (Bernardino Jiménez.)
- 15. COLLIOURE. — Toledano, Fernando Gracia y Curro Duarte. (Tardieu.)
- 15. JATIVA. — Guerrita, Antonio Rojas y Alejandro Otero. (Villamarta.)
- 15. PONTEVEDRA. — Angel y Rafael Peralta, Alfredo Conde y José Maldonado. (Pedro Salas.)
- 15. ROCHEFORT. — Antonio Galán, Pascual Mezquita y Raúl Aranda. (Onorato Jordán.)
- 16. ARLES. — Pedrin Benjumea, Antonio Lomelin y Fernando Tortosa. (Infante da Cámara.)
- 16. BEZIERS. — Dámaso Gómez, Manolo Martínez y José Falcón. (M. Elizondo.)
- 16. BILBAO. — Gregorio Sánchez, José Falcón y El Hencho, con Angel Peralta. (Marqués de Domecq.)
- 16. DAX. — Palomo «Linares», Angel Teruel y Miguel Márquez. (Carreros.)
- 16. GIJON. — El Viti, José Luis Parada y Curro Vázquez. (Palha.)
- 16. JATIVA. — Miguelín, Diego Puerta y Paco Camino. (Puerta.)
- 16. SAN SEBASTIAN. — Miguelín, José Fuentes y Angel Teruel. (Carreros.)
- 16. VALVERDE DEL CA-
- MINO. — Pablo Gómez, Terrón y Utrerita, con José Lupi.
- 16. AGUILAS. — Luguillano Chico y Pedrin Castañeda, con Rafael Peralta. (Martín Berrocal.)
- 16. COLLIOURE. — Rafael Jiménez Márquez, Gabriel Pericás y Paco Robles. (Tardieu.)
- 16. VICHY. — Manolo Ortiz, Raúl Aranda y Guerrita. (Yonnet.)
- 17. BILBAO. — Antonio Ordóñez, El Viti y Miguel Márquez. (Atanasio Fernández.)
- 18. BILBAO. — Manolo Martínez, Paquirri y Manolo Cortés. (Osborne.)
- 19. BILBAO. — Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Salvador Domecq.)
- 19. TOLEDO. — El Viti, El Cordobés y Gabriel de la Casa.
- 20. BILBAO. — Diego Puerta, El Viti y Angel Teruel. (Bohórquez.)
- 21. BILBAO. — Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Buendía.)
- 21. SAN CLEMENTE. — Raúl Sánchez, Antonio Rojas y J. Luis Rodríguez.
- 22. BILBAO. — Curro Girón, Paco Camino y Angel Teruel. (Munera.)
- 22. TARAZONA DE LA MANCHA. — Antonio Rojas, J. Luis Rodríguez y Curro Fuentes. (Arauz de Robles.)
- 23. BEZIERS. — Limeño, Manolo Martínez y Paquirri.
- 23. BILBAO. — Manolo

MARCADOR DE TROFEOS 1970

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
J. L. Feria «José Luis Galloso» ...	34	67	134
Antonio Galán ...	29	65	111
Bías Romero «Platanito» ...	27	35	39
Raúl Aranda ...	25	20	38
Ricardo Chibanga ...	20	24	26
Antonio Rojas ...	17	25	38
Pascual Mezquita ...	17	17	32
Roberto Piles ...	16	11	20
Antonio Porras ...	15	19	28
M. Libreros «Marcelino» ...	15	4	12
José María Manzanares ...	14	26	52
Alonso Morillo ...	14	14	2
Jaime González «El Puno» ...	12	6	14
José Luis Ortuño ...	11	25	43
Germán Uruña ...	10	16	20
Joaquín García «Cazalla» ...	9	9	15
David San Vicente «Morenito» ...	9	6	10
Pedrin Castañeda ...	8	6	14
Antonio Martín «Guerrita» ...	7	15	21
Teo. Libreros «Bormujano» ...	7	15	20
Jesús Narváez ...	7	15	15
Pablo Alonso «Arruza» ...	7	9	12
Jesús Gómez «El Alba» ...	7	8	20
Manolo Ortiz ...	7	8	13
J. C. Castro «Luguillano Chico» ...	7	7	9
Miguel Peropadre «Cincovillas» ...	7	5	10
Julio Robles ...	6	11	14
Juan Muñoz ...	6	5	5
Pedro Mengual «Carloteño» ...	6	1	1
Curro Fuentes ...	5	12	25
Pedro López «Cortijano» ...	5	11	11
Vicente Luis Murcia ...	5	7	7
José Luis Gran «Romito» ...	5	6	8
M. Ahijado «Curro de Talavera» ...	5	5	5
Freddy Girón ...	5	4	4
Antonio Arroyo ...	5	3	3
J. Luis Rodríguez ...	4	11	11
Fabián Mena «Quiteno» ...	4	10	15

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Raúl Sánchez ...	4	9	9
Joaquín Zuazo «Salinero» ...	4	5	5
Emilio García «El Lince» ...	4	7	14
Fernando Gracia ...	4	3	6
Luis Procuna ...	4	2	5
Vicente Martínez «Lucentino» ...	4	1	1
Juan Asenjo «Calero» ...	3	9	9
Manolo Rubio ...	3	8	14
Orlando Ramos ...	3	8	12
Constantino Sánchez «El Zorro» ...	3	7	7
Luis Gómez «Sanluqueño» ...	3	5	7
Rafael Jiménez Márquez ...	3	4	8
Angel Llorente ...	3	3	5
Curro Camacho ...	3	2	2
Francisco Gabriel Pericás ...	3	1	2
Tóbalo Vargas ...	3	1	1
Francisco Sánchez «Velita» ...	2	5	5
Pedro Sánchez ...	2	4	4
J. Maguilla «N. de las Monjas» ...	2	3	3
Joselito Ortégón ...	2	3	3
José Sáez «El Otro» ...	2	3	3
Curro Claros ...	2	2	5
José Cañas «Cañitas» ...	2	2	4
Sánchez Coloma ...	2	2	2
Curro Duarte ...	2	2	2
P. Moya «Niño de la Capea» ...	2	1	4
Roberto Domínguez ...	2	1	3
Domingo Molina ...	2	1	3
Miguel Sicilia «Campillo» ...	2	1	3
Enrique Cañadas ...	2	1	2
Paco Nuñez ...	2	1	2
José Fernández «El Español» ...	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato» ...	2	1	1
Antonio Luis Díaz ...	2	0	0
José Luis Díaz ...	2	0	0
César González ...	2	0	0
Fernando Moreno ...	2	0	0
Francisco Ruiz «Curro Machano» ...	2	0	0
Avelino de la Fuente ...	1	4	8
Pepe Romero ...	1	4	4
Paco Villalba «El Feo» ...	1	4	4
Luis Alvarez «Andaluz» ...	1	3	3
Miguel Pérez «Cerralbeño» ...	1	3	3



Antonio Galán ha pasado ya del centenar de puntos. Le va pisando los talones a Galloso. Y con él, constituye la revelación de la temporada entre los novilleros. Por eso, traemos hoy a estas páginas su referencia gráfica.

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Félix López «El Merlo» ...	1	2	4
Rafael Alcántara «Lucentino» ...	1	2	2
Antonio Arteaga ...	1	2	2
Joselito Castro ...	1	2	2
Montserrat Espinosa «Cyrillo» ...	1	2	2
Isaías González ...	1	2	2
Amalio Hornos ...	1	2	2
Antonio de José ...	1	2	2
José Ramírez ...	1	2	2
Paco Robles ...	1	2	2
Pepín Martín ...	1	1	3
Pedro Sopena Palacios ...	1	1	3
Antonio Manuel Nogales ...	1	1	2
Santi Ortiz ...	1	1	2
Rafael Poyato ...	1	1	2
Miguel Ramos «Miguelete» ...	1	1	2
José Luis Sedano ...	1	1	2
Tomás Belmonte ...	1	1	1
José Martín Boto ...	1	1	1
Efraín Salamanca ...	1	1	1
José Sánchez «Josele» ...	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: José Bartolomé «Colmenar», Eugenio Barranco, Paco Bautista, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Ángel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Curro Duarte, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Nuñez, Manuel del Olmo, Alejandro Otero, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquiqui», Manolo Sampedro «El Piri», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Rafael Peralta ...	35	69	91
Angel Peralta ...	34	62	80
José Samuel Pereira «Lupi» ...	22	21	43
Alvaro Domecq ...	15	27	47
Fermín Bohórquez ...	14	13	24
Gregorio Moreno Pidal ...	11	20	23
Juan Manuel Landete ...	11	16	17
Ramón Serra Torres «Bombita» ...	10	15	15
Lolita Muñoz ...	10	10	11
Antonio Ignacio Vargas ...	10	9	13
Antoñita Linares ...	10	9	11
Tomás Sánchez ...	10	8	9
Manuel Vidrié ...	8	15	17
Conde de San Remy ...	7	7	7
Manuel Jorge ...	6	6	6
Silvestre Navarro ...	6	5	5
Cándido López Chaves ...	5	6	9
Francisco Mancebo ...	5	4	4
Curro Bedoya ...	4	4	10
P. Laboirdiere «La Princesa» ...	4	1	2
David Ribeiro ...	4	—	0
Paquita Rocamora ...	4	—	0
Alfredo Conde ...	3	3	6
José Maldonado Cortés ...	3	3	6
Alvaro Martínez Conradi ...	2	1	1
José Ignacio Sánchez ...	2	1	1
Gaspar de los Reyes ...	2	—	0
Varela Cid ...	1	—	0

NOTA.—Como existe un número abundante de novilleros que lo mismo actúan en novilladas picadas que en festejos económicos, se advierte que nuestro «Marcador» sólo recoge las novilladas con picadores; lo mismo cuando se trata de rejoneadores.

LOS PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

- 23. MARTINEZ, Manolo Cortés y J. Luis Parada, con Alvaro Domecq. (Coimbra.)
- 23. NERVA.—Gómez Terrón, Utrerita y Juan Calero. (Navarro Sabido.)
- 23. SAN SEBASTIAN.—Andrés Vázquez, Antonio Lomelín, Ricardo de Fabra, con José Lupi. (Alonso Moreno.)
- 23. ALMERIA.—José Luis Galloso, Curro Fuentes y Marcelino. (Rocio de la Cámara.)
- 23. PEDRO MUÑOZ.—Raúl Sánchez, Antonio Rojas y J. Luis Rodríguez. (I. y Tulio Vázquez.)
- 23. TARAZONA DE LA MANCHA.—Guerrita, J. Luis Ortuño y J. M. Manzanares, con Tomás Sánchez. (Bernardino Jiménez.)
- 24. CUENCA.—El Viti, El Cordobés y Curro Vázquez.
- 24. SABIOTE.—Joaquín Bernadó y Carnicerito, con el novillero Isaías González. (Corrida mixta.)
- 24. BELMONTE DE CUENCA.—Angel y Rafael Peralta, José Lupi y Manuel Jorge.
- 25. ALCALA DE HENARES.—Diego Puerta y El Viti, mano a mano. (Torrestrella.)
- 25. ALMERIA.—Miguel Márquez, Manolo Cortés y Antonio Lomelín. (Torrestrella.)
- 25. SANTAOLALLA.—Utrerita y Juan Calero, con Bombita.
- 25. BELMONTE DE



En esta flamante plaza de Huelva, tan marinera que se asoma al puerto para ver los barcos de cerca, se celebran estos días las corridas de sus famosas Fiestas Colombinas. Ya no queda más que la de rejoneadores, con sus mejores representantes.

- con José Lupi.
- 30. CUELLAR.—Andrés Vázquez, Julián García y Limeño. (Benavides.)
- 30. SAN SEBASTIAN.—Andrés Hernando, Pedrin Benjumea, Paquirro, con Moreno Silva. (Pablo Romero.)
- 31. CALAHORRA.—Paco Camino, Miguel Márquez y Manolo Cortés. (César Moreno.)
- 31. CUELLAR.—El Viti, El Cordobés y Paquirro. (Camacho.)
- 31. TOMELLOSO.—Gabriel de la Casa, Juan José y Calero. (Arturo Pérez.)
- SEPTIEMBRE
- 3. DAIMIEL.—Zurito, Calatraveño y Juan Calero, con Angel Peralta. (Pérez de la Concha.)
- 6. MURCIA.—José Luis Galloso, José Luis Ortuño y José M. Manzanares.
- 8. ALBACETE.—J. Luis Ortuño, J. M. Manzanares y J. Luis Rodríguez, con Tomás Sánchez. (Frias.)
- 9. MONOVAR.—José Luis Parada, Rafael Torres y Manuel Rodríguez. (Conde de la Maza.)
- 10. ALBACETE.—José Fuentes, Manolo Cortés y Julián García. (Arauz de Robles.)
- 11. ALBACETE.—Paco Camino, El Viti y Antonio Rojas, que tomará la alternativa. (Arranz.)
- 11. BAZA.—El Cordobés, Palomo «Linares» y Utrerita.
- 12. ALBACETE.—Paquirri, Dámaso González y José Luis Parada. (Sepúlveda de Yeltes.)
- 13. ALBACETE.—Diego Puerta, Pedrin Benjumea y Miguel Márquez. (Conde de la Corte.)
- 13. CEHEGIN.—Marismeno, Rafael Torres y Manuel Rodríguez.
- 14. ALBACETE.—Miguelín, Diego Puerta y Miguel Márquez. (Camacho.)
- 15. ALBACETE.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel Lupi. (Bernardino Jiménez.)
- 20. ARLES.—Gregorio Sánchez, El Cordobés y José Luis Parada.
- 27. ABARAN.—Victoria Valencia, Palomo «Linares» y Juan José.

EL DOMINGO TAURINO

PALMA: DE NUEVO EN ESPAÑA MANOLO MARTINEZ

PALMA DE MALLORCA, 2. (De nuestro corresponsal.)—Con un lleno casi completo se lidiaron seis toros, bien presentados, de dona Amelia Pérez Tabernero. El mejor lote, sin ser un dechado de bondad, correspondió a Manolo Martínez, de Méjico. Los otros cuatro tuvieron más problemas.

Manolo Martínez, que volvía de nuevo a torear en España, toreó bien a sus dos toros con capote y muleta. Destacó la faena realizada a su segundo, pródiga en toreo clásico. Mató de una gran estocada y se le concedieron las dos orejas. En el que abrió plaza pinchó dos veces antes de la media definitiva y dio la vuelta al ruedo.

Palomo «Linares» no se acopló con su primero, que llegó con mucho genio. Mató con dificultades y escuchó protestas. En su segundo realizó un trasteo airoso y del agrado del respetable. Una oreja.

Miguel Márquez, con el peor lote, estuvo valentísimo. En su primero logró una faena de empuje torero, rematada con una gran estocada. Dos orejas. En el que cerró plaza estuvo breve y eficaz. Fue despedido con aplausos cariñosos.—Q. CALDENTÉY.

MALAGA, 1.º DE FERIA: BUENA ACTUACION DE MIGUEL SOLER

MALAGA, 2. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Primera de FERIA. Un toro de la señorita María Belén Ordóñez, para el rejoneador Francisco Mancebo, y seis toros de don Carlos Melgarejo Osborne, para Manolo Segura, Andrés Torres «Monaguillo» y Miguel Soler.

Mancebo, ovacionado en rejones y banderillas. Mató de un rejón y dio la vuelta al ruedo.

Manolo Segura, en su primero, difícil, consiguió pases estimables. Mató de estocada y dio la vuelta al ruedo. Al cuarto, de mucha casta, le hizo una faena voluntariosa. Mató de estocada y descabello. Ovación.

El Monaguillo, que se vestía de

luces por primera vez esta temporada, no pudo cuajar faena en ninguno de sus dos toros. Obtuvo aplausos y silencio, respectivamente.

Miguel Soler, ovacionado en verónicas, llevó a cabo una buena faena de rodillas y citando de lejos, pero perdió trofeos al pinchar tres veces. No obstante se le concedió una oreja y dio dos vueltas al ruedo. En el último, difícil, estuvo breve. Fue despedido con una ovación.

FIGUERAS: ACTUACIONES ENTONADAS DE CARACOL Y BECA BELMONTE

FIGUERAS (Gerona), 2.—Dos toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha. El rejoneador Manuel Vidrié fue aplaudido en rejoncillos y banderillas. Mató al primero de un rejón y descabello. (Oreja.) Al cuarto lo mató de un rejón. (Dos orejas.)

En lidia normal, cuatro toros de Juan Pérez Valderrama, aplaudidos.

Vicente Fernández «El Caracol» en su primero, faena sin acoplarse con pases efectistas. Mata de una estocada. (Dos orejas.) En el

quinto se desconfía. Mata de dos pinchazos y estocada. (Silencio.) Juan Carlos Beca Belmonte realizó en su lote faenas por redondos y adornos. Breve con el estoque. (Cortó una oreja en cada toro.)

VALDEPEÑAS: MUY BIEN FERMIN BOHORQUEZ

VALDEPEÑAS (Ciudad Real), 2. Un novillo de Enrique Pérez de la Concha y seis toros de Jose Escobar, bravos.

El rejoneador Fermín Bohórquez estuvo muy lucido en su actuación y fue premiado con dos orejas y rabo.

El Chano escuchó palmas en banderillas en sus dos efemigos. En su primero, faena con pases de todas las marcas. Una estocada. (Vuelta.) En el otro se mostró valiente. Una estocada. (Vuelta.)

Utrerita realizó una faena completa a su primero, al que banderilleó con arte. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo se mostró valiente. Una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Calatraveño realizó una faena larga y variada a su primero, al

que mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el que cerró plaza se mostró valiente. Mató pronto. (Petición y vuelta.)

MUCHA ACTIVIDAD EN LA PLAZA DE EL PUERTO

EL PUERTO DE SANTA MARÍA, 2.—Reses de Salvador Guardiola, que dieron buen juego.

José Martínez «Limeño», faena en los medios, con pases de todas las marcas. Cuatro pinchazos y estocada. (Ovación.) En su segundo, faena valiente, con serie de pases por alto y de pecho. Un pinchazo, media y descabello. (Oreja y petición de otra.)

Manuel Benítez «El Cordobés» ve devolver a su primero a los corrales por cojo. Se da suelta al que correspondía el quinto lugar. Faena de muleta, escuchando ovaciones. Estocada y descabello. (Dos orejas.) En quinto lugar fue corrido el sobrero de la misma ganadería. Molinetes, desplantes y buen toreo. Mató de estocada y descabella. (Oreja.)

José Luis Parada, al tercero, faena completa, escuchando muchas palmas. Mató de tres pinchazos y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.) En el que cerró plaza realizó bo-

nto trasteo de muleta, para el toro pinchazos y descabello. (Ovación.)

BENIDORM: SIGUE TRIUNFANDO ALVARO DOMECCQ

BENIDORM (Alicante), 2.—Toro de Garzón, bueno, para Jones, y seis de Camacho, peores y sin poder.

El rejoneador Alvaro Domeccq lució como caballista y al dar rejoncillos y banderillas a sus dos manos. Un rejón de muleta. (Una oreja.)

Francisco Rivera «Paquirri», ovacionado en banderillas a su primero. Faena voluntariosa. (Ovación.) Su segundo es devuelto a los corrales por pequeño y matado por un sobrero de la misma ganadería. Faena de aliño. Estocada. (Ovación.) Ángel Teruel le dio palmas al clavar banderillas a su primero. Faena voluntariosa. Oreja y descabello al segundo intento. (Palmas.) Valiente y voluntarioso en el otro. Dos pinchazos enteros. (Ovación.)

Dámaso González, taena a su primero, de derechazos y adornos a su primero. Media estocada y descabello. (Una oreja.) En el último, taena breve, pinchazo, entera y descabello. (Ovación.)

ESTELLA: BIEN EL PAQUIRO Y CALERO

ESTELLA (Navarra), 2.—Toro de Abdón Alonso, bravos, excepto el quinto, que resultó manso.

Tinín, faena de aliño al primero. Cinco pinchazos y media estocada. Faena por la cara, en protesta, al cuarto. Estocada. (Ovación.)

El Paquirri, pases de todas las marcas al segundo. Estocada. (Oreja.) Faena variada y valiente al quinto. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Juan Calero hizo dos faenas lucidas y aplaudidas. Mató al primero de estocada. (Dos orejas dos vueltas.) Pinchazo, media estocada y descabello al segundo. Golpe en el último. (Una oreja)

MEJICO

VICTORIANO VALENCIA TOREO EN TIJUANA

TIJUANA, 2.—Casi lleno en la plaza Monumental. Se lidiaron toros de Santa Cilia. Cuatro buenos y dos difíciles, los jugados en primer y cuarto lugares.

Joselito Huerta, con el peor lote, se mostró valiente y voluntarioso con capote y muleta. Mató de sendas estocadas, escuchando ovación y palmas, respectivamente.

Victoriano Valencia tuvo destellos artísticos en sus dos faenas. Mató a su primero de estocada y al otro de pinchazo y estocada. En ambas ocasiones salió al tercio a saludar.

Eloy Cavazos fue el triunfador. Faena al son de la música en el tercero de la tarde, entre gritos de «torero, torero». Gran estocada. Dos orejas y rabo y cuatro vueltas al ruedo. En el último, buena faena y otras dos orejas. Salió a hombros.

REPARACION DE CURRITO RIVERA

CIUDAD JUAREZ, 2.—Plaza Monumental, buena entrada. Toros de Cabrera. Dos bravos y nobles, los lidiados en segundo y cuarto lugares.

El norteamericano Robert Ryan fue ovacionado con capote y muleta. Mató de estocada. Palmas.

En el cuarto realizó faena con pases de todas las marcas. Estocada. Oreja.

Curro Rivera, que reaparecía después de su percance del 21 de junio en la Plaza «Méjico», fue aclamado con el capote. Realizó faena muy lucida por derechazos y naturales, entre aclamaciones. Dos pinchazos, estocada, descabello. Vuelta al ruedo. Su segundo fue difícil. Mostró valor y voluntad. Mató de estocada. Regaló un toro de Casablanca, que también salió manso. Detalles muy toreros. Silencio.

Raúl Ponce de León, con el lote menos propicio, salió del paso sin pena ni gloria.

JUEVES: GRAVE COGIDA DE SANCHEZ BEJARANO

BARCELONA, 30.—Plaza Monumental. Un novillo de rejones de don Manuel Sánchez Cobiada bravo, y en lidia ordinaria, seis de Ramos Matías Hermanos, que dieron juego irregular. Más de media entrada.

Rafael Peralta, petición de oreja y vuelta.

Sánchez Bejarano, petición insis-

tente de oreja y vuelta. Al dar un quite por jaroles en el primer toro de El Hencho fue volteado y una vez en tierra el toro hizo por él. El herido pasó por su pie a la enfermería.

Luis Barceló, en el de Sánchez Bejarano, ovación. En su primero, una oreja y vuelta. En su segundo, aplausos.

El Hencho, una oreja, insistente petición de otra y vuelta. En el que cerró plaza, ovación.

La semana EN BARCELONA



Rafael Peralta, en un momento de su actuación.

NATALICIO

¡ENHORABUENA AMIEIRO!

En el sanatorio Covesa ha nacido la hija, tercer fruto de su matrimonio, de nuestro amigo y compañero Paco Amieiro en las tareas de EL RUEDO.

Su esposa, Teodora Baonza, se encuentra perfectamente tras superar la inquietud y alegría del feliz acontecimiento.

La recién nacida recibirá en la pila bautismal el nombre de María del Coro.

Madre e hija fueron asistidas en tan trascendental momento por el doctor López de la Osa (don León), y la matrona doña Inés Domínguez, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

A los felices padres, los compañeros de EL RUEDO les enviamos la más cariñosa y sincera felicitación.

Parte facultativo: «El diestro Agapito Sánchez Bejarano ha sufrido una cornada con orificio de entrada en el hueco axilar izquierdo, de dos trayectorias, una hacia adentro, que diseña el paquete vasculo-nervioso, y otra, hacia afuera, subcutánea, en el brazo.

alejada de las plazas de toros especialmente, de estas funciones para noveles.

Cada día es mayor el número de asistentes a Las Arenas en los sábados por la noche y cada vez es mayor el ambiente creativo. No importa que los muchachos



Dos fases de la cogida grave que sufrió Sánchez Bejarano. Observa en la primera cómo el toro le introduce el pitón mientras el torero desamparado, intenta librarse del golpe con las manos.

Sufre, además, una herida contusa por transfijión en el labio izquierdo.»

SABADO: CUARTA NOVILLADA PARA ASPIRANTES

El sábado, a las once de la noche, se celebró la cuarta novillada de la operación «Esperanza-70», organizada por el diario barcelonés «Solidaridad Nacional», con la colaboración de «La Prensa» y Radio Juventud y el patrocinio del empresario señor Balañá.

Nota predominante de estas novilladas, es el interés que ha despertado entre una verdadera afición que hasta ahora permanecía

estén bien o no, lo que interesa lo que se calibra, lo que influye en el ánimo de los espectadores, son las posibles cualidades. Saben distinguir entre la inexperiencia y la decisión, las buenas maneras y la ausencia de valores. Aplauden el detalle torero y recusaron la concesión gratuita. Son exigentes en grado superlativo, pero comprensibles. Público, en resumen, auténticamente taurino, del tipo antes, limpio de influencias taurísticas y del «boom» levantado a espaldas de la Fiesta, aunque nacido en ella.

El Calabrés (Francisco Rubiales) estuvo muy torero con capote, muleta y espada. Demostró que

El sábado se dio en la placita de Carabanchel la segunda serie de la oportunidad en versión año 1970. Con repetición de los triunfadores de hace ocho días, que fueron nada menos que tres. El chaval de La Adrada, el nacido en Cuenca y el oriundo torero de la dulce Francia.

En mi modesta opinión, no es éste el camino a seguir en una serie titulada como funciones de oportunidad. Uno entiende que en la totalidad de festejos han de verse cuantos más oportunistas mejor, y que si de inmediato nos empiezan a exhibir repeticiones de triunfadores, la tan programada y aireada oportunidad se convertirá en un carrusel anodino —por lo repetido—, en el que no es de extrañar que el aliciente que pueda ostentar el torero acabe por agotarse y, lo que es peor, aburrir a un público con las mismas condiciones

para entusiasmarse que para aburrirse con cuestiones harto repetidas. (Y reciente es el caso de un torero que, teniendo maneras, acabó por ser recibido con indiferencia por este especial público de Vista Alegre. Me refiero a Roberto Piles.)

Y digo yo que cuantos más muchachos sean examinados será mucho mejor para el futuro de la Fiesta y para los espectadores que cada noche están en los tendidos, y luego, en una finalísima olímpica taurina, eso sí, reunir a los máximos triunfadores. Los que merecieron llegar a la final y, en ésta, vérselas ya con un solo «balón» para demostrar todo lo que llevan dentro, sino con dos toros, en los cuales siempre tendrán más ocasiones de exhibir estilos, oficio y poderío, sin las precipitaciones de trabajar con el acelerador a fondo, sin posibilidades de precalentamiento.

EN VISTA
ALEGRE:

OPORTUNIDAD 70

LOS PRINCIPIANTES DICEN

Pregunta: NACHO

1 ANTONIO GONZALEZ

En cabeza de cartel figura Antonio González, de Carabanchel, vecino de la plaza de toros y que ya había salido en EL RUEDO su nombre por una pancarta desplegada en los tendidos, en la que sus incondicionales pedían una oportunidad para el muchacho. Hoy hace el paseillo. Unos minutos antes me dice:

—Nací en esta barriada el 16 de julio de 1946. Mi primer traje de luces lo vestí actuando de sobresaliente, en el año 1961. Hasta el día de hoy he totalizado dieciséis novilladas sin caballos. Tuve otra oportunidad en esta plaza el pasado año y no tuve suerte con el novillo que me tocó. Espero que esta noche rueden mejor las cosas, pues esto de abrirse camino en esta profesión es difícilísimo...

(Estuvo bien con el capote y evidenció buenas maneras con la franela. No se entregó con el acero y tuvo que conformarse con aplausos cuando el novillo murió.)

2 ISIDRO SANCHEZ

El triunfador, por trofeos, de la noche anterior reincidió para ratificar laureles anteriores. Como la presentación quedó hecha hace ocho días, le pedimos úni-

camente que nos hable sobre las satisfacciones del sábado anterior. Humildemente, afirma:

—Siempre intento hacer todo ante el toro. Las dos orejas de hace ocho días me parecieron excesivas; pero hoy gané los méritos suficientes para disipar dudas en quien las tenga. Deseo presentarme con picadores en el mes de septiembre, en Soria, y quiero llegar a tan importante paso con actuaciones brillantes.

(Lo intentó todo. Tras el primer frustrado intento de larga cambiada instrumentó dos. Sobresalieron enjundiosos pases con la zurda, pero esta vez no le acompañó la suerte en la hora de la verdad. Le dieron una oreja.)

3 JESUS ALGARA

Les conté la circunstancia humana de este chaval conquense que se presentó en Madrid (Carabanchel) el día de la festividad del Apóstol Santiago. Cortó una oreja y...

—No; no quedé del todo satisfecho. Puede que me precipitase con la espada y no puse el digno colofón a una faena que creo haber hecho. Debe comprender que con un solo novillo no es suficiente para demostrar todo lo que uno pueda llevar dentro. El público estuvo cariñoso conmigo y hoy espero demostrarle que no se equivocó. Vengo a triunfar y lo conseguiré.

(Y lo consiguió. Demostró te-

ner el necesario conocimiento, aguante y valor. Renunció a triquiñuelas y por derecho ganó las dos orejas de su oponente.)

4 JEAN BERNAD

Resulta que hace ocho días al torero francés le omití, sin mala intención, el premio de una oreja que le concedió la asamblea carabanchelera. Le prometí suplir el «lapsus» y se confiesa:

—Soy capaz de hacer mucho más. Me he autoexaminado y el día 25 no pienso que cuajé faena. Hice cositas, pero no todas para las que estoy capacitado. Lo malo es que en una tarde —o en una noche— un solo novillo es poca cosa para que el torero se entregue y para que el público capte posibilidades. Salvo que las cosas rueden demasiado bien, y eso es tan difícil en diez minutos...

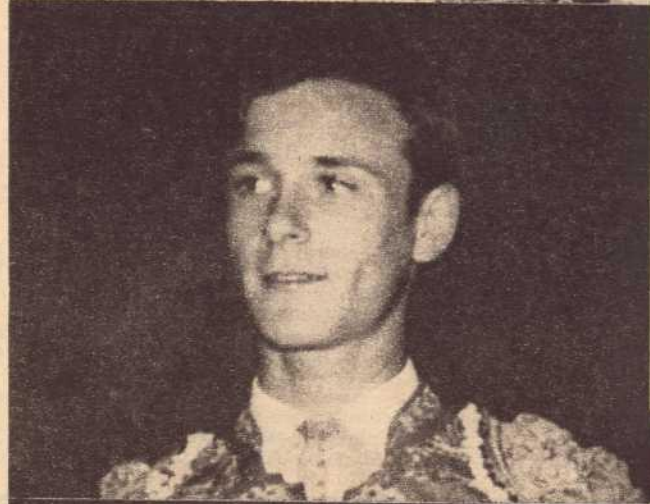
(Pues pienso que mejoró la faena del toro al que se enfrentó la semana anterior; pero como no acertó con la espada se tuvo que conformar con vuelta al ruedo.)

5 LUIS MILLAN

Se presentó en Teruel, tras haber estado anunciado en la primera de la «Oportunidad 70». Le pido su presentación:

—Nací en Teruel el 9 de marzo, hace veintidós años. El primer vestido de torear lo utilicé el primero de septiembre del 68, en una oportunidad de la plaza de Zaragoza. Falté a la cita el día de Santiago porque toreé en otra plaza, en Sopena. Lo que son las cosas: todo el año esperando fechas para realizar el paseillo, y un determinado día, dos plazas, sin posibilidades de dividirse. Lo importante es que aquí estoy...

(Y estuvo. Pero apenas si le pudimos ver. Como no superó lo que sus compañeros habían hecho, el público subestimó su hacer, y como, además, no acertó con la espada, la concurrencia ignoró su labor.)



NIÑOS EN BARRERA.—También los niños tuvieron la oportunidad de presenciar la fiesta. La temperatura proporcionó comodidad.

1

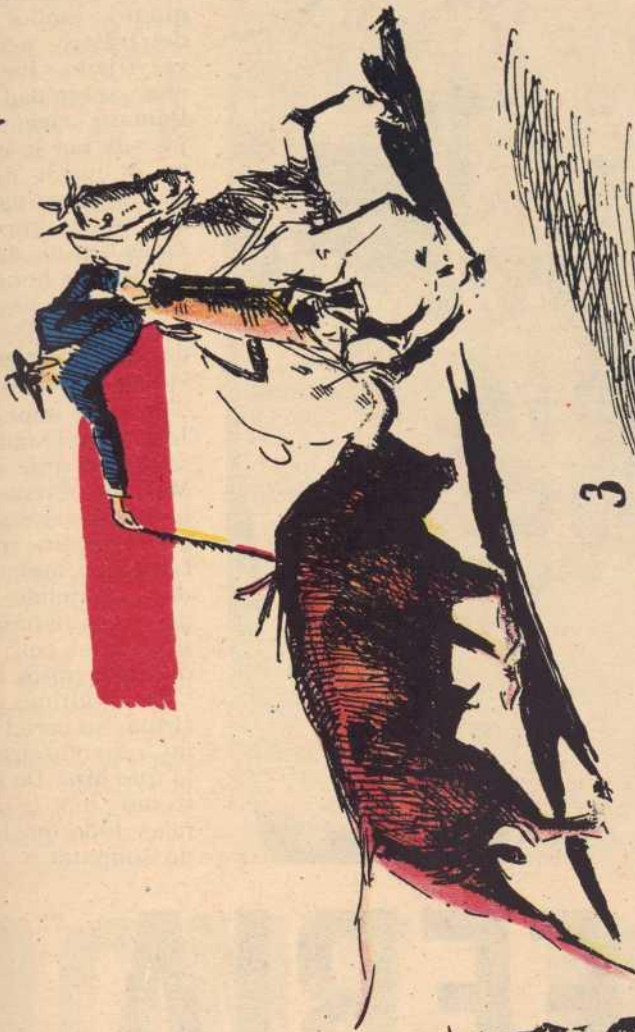
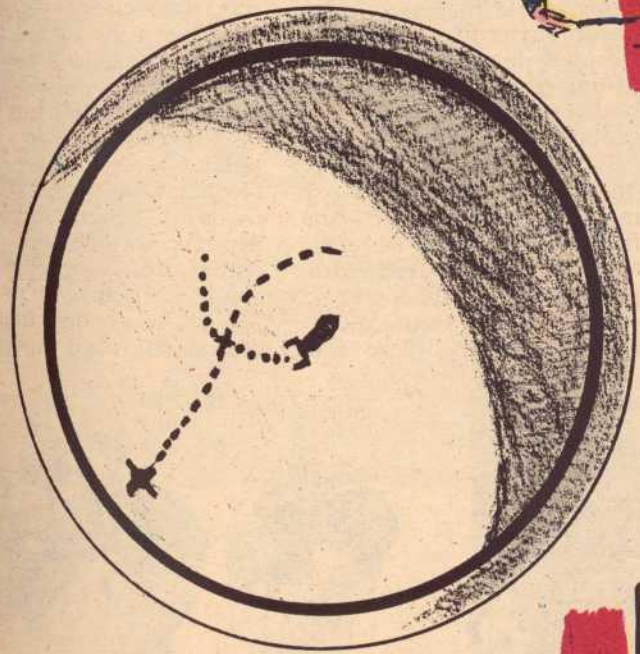
2

3

4

5

a. Martín
Maqueda



La realización de la suerte es, como todo en el toreo a caballo, contraria a las que se hacen a pie, es decir, sitúa al toro en el centro

del ruedo y el rejoneador, después de fijar al morlaco en la cabalgadura, arranca (1) para el astado, buscándole el pitón derecho (2),

clava y sale de la suerte. En España es costumbre llevar atados dos palitroques que una vez clavados se abren. En Portugal es una sola banderilla, la que es llamada «ferro curto». Se utilizan más para los toros mansos o en los aplomados.

REJON CORTO O BANDERILLA



DIANA.— Los marciales destiles de «las Majorettes», como ya es tradicional, pusieron colorido y alegría en las calles de Mont de Marsan.

hora de la verdad estuvo desafortunado: tres pinchazos y siete descabellos.

El éxito grande vino en el quinto, huido, al principio del trasteo, pero que, una vez fijado, fue ideal. Con una serenidad admirable Dámaso ejecutó una faena jaleada por la concurrencia en la que la derecha alternó con la zurda en numerosas tandas muy bien rematadas con los de pecho. Acabó de una honda tendida y tres descabellos y le fueron concedidas las dos orejas de su enemigo. Dio una vuelta al ruedo.

Buena impresión causó José Luis Parada en su presentación ante el público de Mont de Marsan. Aprovechó la buena embestida de su primero para conseguir una faena con muletazos de calidad, corriendo bien la mano en los naturales, pero estuvo fatal con la espada y oyó más pitos que palmas.

En el último volvió a confirmar su cartel de torero fino, echando arte y gracia a lo que hizo. De nuevo ejecutó muy mal la suerte suprema y todo quedó en palmas de simpatía.

LA FERIA DI



COSO.— Por tres veces se llenó la plaza de toros en su clásica Feria, y se vio concurrida, aparte de muchos extranjeros, por reporteros de todos los rotativos franceses

particularmente, el segundo, y llegaron, en general, con buen son al último tercio.

En sexto lugar salió un toro de Paco Camino, de menos peso, que dio excelente juego.

Angel Teruel, que se resentía de su reciente cogida, por lo que no banderilleó a ningún toro, se enfrentó primero a una res pastueña, un poco floja de manos. Manejó el capote con soltura y luego aprovechó bien la bondad de su oponente, llevándolo muy templado con la derecha y la izquierda. Su falta de de-

cisión con la espada, un pinchazo y dos descabellos, hizo que, al final, las opiniones se dividieran.

Al cuarto, la faena fue suave, lenta, bonita, bien ordenada y la mayoría de los pases tuvieron plasticidad. Después de un metisaca, dejó una honda delantera algo desprendida y cortó una oreja.

Dámaso González veroniqueó con elegancia a su primero y luego realizó una faena variada con derecha, naturales y redondos, perfectamente ligados en el mismo terreno y que caldearon el ambiente. Pero a la

20 de julio

LA CORRIDA SE HUNDIÓ POR CULPA DE LOS JUAN PEDRO

El público se las prometía muy felices, ya que el cartel era de primerísimas figuras. Pero los toros de Juan Pedro Domecq se encargaron de echar por tierra las esperanzas de los espectadores: reses anovilladas, terciadas de estampa y comodas de cabeza que fueron prontas con los caballos y empujaron, como el tercero, cuando tenían fuerza para hacerlo, pero que luego no dieron el juego apetecido.

MONT DE MARSAN. (De nuestro corresponsal.)— Año tras año va adquiriendo más fama y más prestigio la Feria de la Magdalena de la ciudad landesa. Buena prueba de ello es la cantidad, cada vez más elevada, de forasteros y extranjeros que acuden a la citada Feria.

Este año hubo muchos espectadores de los numerosos festejos organizados por el Comité de Fiestas, todos de gran calidad artística; en las tres corridas se registró una gran entrada: el domingo, día 7, y el lunes y el martes se llenó la plaza, quedándose mucha gente ante las puertas del coso sin poder entrar.

También es de notar la afluencia considerable de público, sobre todo, de jóvenes, que presenciaron las tertulias en las que, después

de cada corrida, los más reputados críticos franceses contestan las preguntas de los aficionados: excelente iniciativa del Club taurino montois que permite educar a las nuevas generaciones. Felicitamos a la Junta directiva del Club por su labor en pro de la Fiesta. Y vamos con el resultado de los festejos.

19 de julio

EXCELENTES LOS CUADRI

Empezó muy bien la Feria y el público se retiró muy satisfecho de la plaza. Al éxito de la tarde contribuyó el notable encierro que envió don Celestino Cuadri, cinco toros de muy buena presentación, gordos sin tener grasa, musculados, todos bien armados, que pelearon bien con los caballos,



AUTOGRAFO.— El Viti, en el patio de cuadrillas, tuvo que firmar autógrafos a la «Reina de las Fiestas» y a sus damas de honor (Fotos CHAPRESTO.)

unas porque se caían, otras porque se mantuvieron a la defensiva.

Tomaremos, pues, el camino de la brevedad para relatar la labor de los diestros, que salieron con deseos de agrandar, pero no encontraron el material adecuado para triunfar.

Santiago Martín consiguió mantener en equilibrio a su primero, flojo de manos, y lo pasaportó de un pinchazo, una atravesada y dos descabellos. Palmas.

En el cuarto, un animal bastante entero y difícil, toreó superiormente por bajo e intentó lucirse, pero sólo pudo dibujar algunos muletazos sueltos. Se lo quitó de delante de media tendida, refrendada con dos descabellos y dio la vuelta al ruedo.

Nada hizo El Cordobés frente a sus dos oponentes y nada podía hacer, ya que los dos astados, el primero especialmente, acabaron sin fuerzas, rodando por el suelo varias veces. Pero la gente había acudido a la plaza para aplaudir al diestro de Palma del Río y parte de los tendidos acogió con ovaciones la segunda faena. Lo



OLORIDO.—Aspecto que ofrecían los tendidos tras realizar el paseíllo Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. Era la tercera, y los toros, de la divisa de Martínez Elizondo

MONT DE MARSAN



PRESIDENCIA.—La formaban el alcalde de la villa, el presidente de Festejos, monsieur Labastie, y la «Reina de las Fiestas»

que incitó a la presidencia a otorgar una oreja.

José Falcón salió como siempre, con ganas de triunfo, pero con el lote que le correspondió había para estreñarse: Dos toros puestos a la defensiva, sin arrancadas y peligrosos. El lusitano fue cogido un par de veces.

No obstante, el tercio de banderillas que nos ofreció fue portentoso: facilidad, exposición y jugueteo en sus dos enemigos.

Con la muleta porfió mucho, hizo lo imposible y como mató pronto cortó una oreja en el tercero y dio la vuelta en el sexto.

21 de julio

TRIUNFANTE EL GANADERO DON ANTONIO MARTINEZ

La tercera corrida cerró con broche de oro la Feria de la Magdalena. Este brillante resultado se debe, en gran parte, al excelente juego dado por la mayoría de los toros de don Antonio Martínez, bien presentados, en conjunto. Hubo para los toreros dos toros muy buenos, primero y cuarto, y uno sobresaliente, el tercero, que fue el más bravo y el más noble y que fue premiado con una vuelta al ruedo póstuma.

A Antonio Ordóñez le cayó en suerte el mejor lote, el primero un poco tardo, pero muy suave en sus embestidas, sobre todo, por el lado derecho, y el cuarto, que entraba con fuerza y se volvía pronto al principio del trasteo.

Los toreó a gusto con una y otra mano en la suerte natural, como él sabe y puede, dando a los muletazos esa hondura y dimensión que sólo las figuras grandes pueden dar. Todos los pases tuvieron temple, arte y, sobre todo, mando, pues las faenas las hizo donde quiso y como quiso.

A su primero lo tumbó de

pinchazo y entera y obtuvo una oreja, e igual premio recibió en su segundo, rematado de dos pinchazos y una entera.

A Paco Camino le correspondieron los toros que plantearon problemas y que él solucionó con la fórmula exacta, como corresponde a un profesor, lidiando medida y adecuadamente a cada uno de sus adversarios. Con la tranela fue corrigiendo los defectos de las reses a base de obligarles y mandar en sus embestidas y nos obsequió con series de naturales y derechazos de gran mérito.

Se deshizo del primer bicho de una gran estocada, refrendada por dos descabellos y obtuvo una oreja. Mató al quinto de pinchazo, entera y descabello y volvió a cortar otro apéndice.

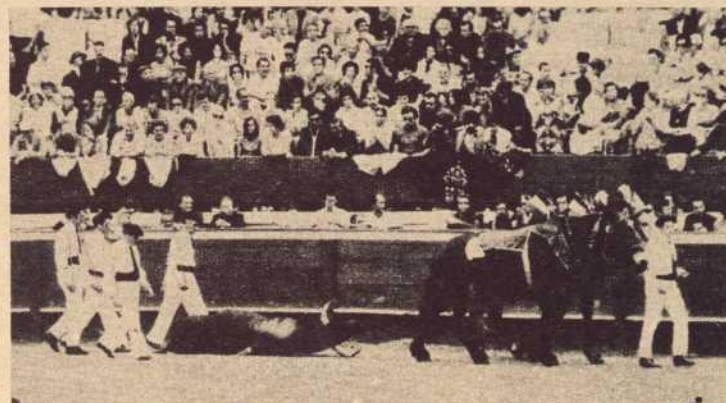
Con el tercero, Paquirri se apuntó un éxito. Lo recibió con dos largas de rodillas,

una por cada lado, siguiendo en verónicas y chicuelinas. Puso luego dos pares de notable ejecución, sobre todo, el último, al quiebro, y se empleó a fondo en la faena que tuvo las virtudes de la alegría y de la variedad.

Cuando llamó al toro para recibirlo y aguantó su embestida dejando clavado el estoque en buen sitio, se pidieron las dos orejas y el rabo, trofeos que Paquirri paseó por el ruedo.

En el que cerró plaza y Feria no pudo repetir el triunfo por las malas condiciones del enemigo, el garbanzo negro del encierro. Después de clavar tres pares de rehiletos, intentó sacar partido del burel sin conseguirlo. Lo aliñó pronto y terminó de un pinchazo y una honda y fue despedido con una ovación.

MONOSABIO



VUELTA.—El tercer toro de la tercera corrida mereció los honores de la vuelta al ruedo. Aquí, el testimonio gráfico de tal honor

micro CUENTOS tA

Escribe:
NACHO

La verdad es que el profesor tenía particularísimas ideas sobre los procedimientos pedagógicos para incrustar en la mente de los niños el fundamento de la materia que pretendía enseñar. El maestro era dinámico, joven y con prisas. Con mente propia y adelantándose al grafismo de los modernos test.

El estudiante sólo tendría que colocar las siglas precisas en cada extremidad para señalar la posición "orto" o la "para", en la fórmula pedida.

Era un procedimiento motécnico bien estudiado que no debía fallar en el futuro. Pero nuestro maestro tuvo que cambiar de técnica. Un día, ante el inspector principal

CONVERGENCIA

En Química, por ejemplo, para dejar grabado en las mentes infantiles la fórmula esquemática de los hidrocarburos, el hexágono ese, que, en sus vértices, coloca los matizados grupos OH o HC, comparándola con un orangután adherido con sus extremidades a las rejas de la jaula del Zoo.

de su distrito educativo, fue testigo de cómo contestó el alumno a la pregunta del jerarca educativo.

—Niño, ¿qué son líneas convergentes?

—Un buen par de banderillas colocadas de poder a poder en el mismísimo morrillo de un toro bravo.



GAÑOTE

Desde muy pequeño había sentido inclinación por ser torero. Desde que un día, y los sucesivos, tuvo ocasión de ir a los toros de "gañote", según la peculiar manera de se-

ñalar a lo entrar de "baracalofi". Es decir, de "guitarra". Me refiero a lo de no retratarse en taquilla. A lo de entrar gratis al recinto, para que me entiendan de una vez.

Y, el entonces niño, dijo a sí mismo que se torero. Y se fijaba en las suertes de los bandereros y de los bandereros. Y también de picadores y hasta en

Fui testigo y creo que que cualquier lector habrá oído frases como estas en diferentes momentos de su vida y a personas de la más diferente condición.

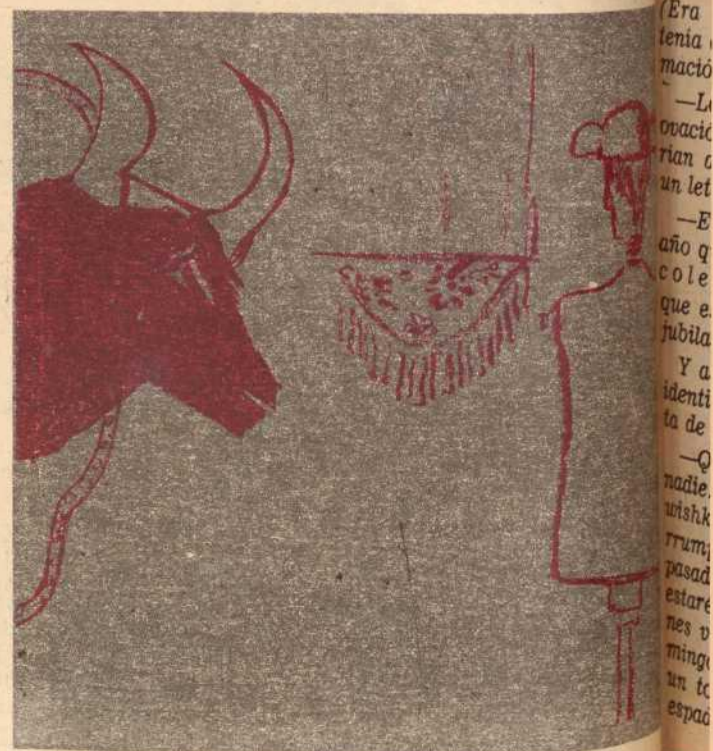
—Suerte, Pepe, y, sobre todo, usa mucha mano izquierda. Ya sabes que es la que proporciona el éxito. (Se lo dijo a don José Pérez doña Carmen Martínez, su esposa, cuando salía de casa para una cena de negocios.)

—¡Apriétate los machos, Luis! (Luisillo se examinaba de reválida aquel día.)

—¡Cambia el tercio, Juan! (Así hablaba, daba órdenes el cliente de un bar cuando optó de dejar de tomar valdepeñas y lo cambió por el vinillo de algo más abajo. Me refiero a los caldos de Jerez.)

—Mira, pienso que en estas cosas, hay que ir por derecho. Tú mucha vista, suerte y al toro.

DIALECTO



rinos

otro modesto hacer de monosabios y areneros.

"Yo seré torero", se dijo a sí mismo. Y desde los ocho años hasta hoy —tiene cuarenta— anda en estos afanes. En la misma localidad de "gañote", eso sí. Aunque ahora se la regalan los toreros que se visten cada tarde de seda y oro. Su tributo es pasarle las manos por los alambres de los toreros en tarde de fiesta. El de llamarles "maestro", "mata-dor" y, en algunas ocasiones, hasta por su nombre de pila. Pide, cuando viene el caso, una fotografía en directo al informador gráfico que se encuentra en el patio de cuadrillas. Una fotografía arrimadito y tal al diestro que, sin saber por qué le invito. Una fotografía que, desde luego, no pagará jamás, y ya tiene muchitantas.

niño. No, no consiguió el afán de su infancia. Ni torero, ni siquiera monosabio. Pero si que tiene, "de gañote", asegurada su entrada en la plaza temporada tras temporada.



MEJOR QUE TU

Jesusillo andaba caricontecido. Sí, claro que eran celos; en la aventurera invernada a salto de cerca y a carrera limpia con los jurados, Javier le había ganado la partida. Y lo peor que fue ante los habladores testigos, Manolo, Pepe y Juan. Porque Javier había dado unos soberbios pases, con una muleta remendada que antes habría tenido otros usos a tres toracos, entre los cuales, por lo menos, uno era un semental de retienta con más de ¡siete años! Y con todos los compinches como testigos. Y es lo que dijo Jesusillo a Javier ante la compinchada presente:

—¡Yo, más que tú!
Y aquella noche era la planteada para el desafío.

Para la superación y para la especial apoteosis ante la particular y especial concurrencia de cuatro ladrones de bravura. Saltó el cerrado y con el compincheo de los incipientes capas que deseaban colaborar en el particular gesto, se enfrentó con el más serio toro de la camada. No le dio tiempo ni para fijarle. Le echó por los aires y le recogió en el suelo una y más veces.

Cuando, en las limpias sábanas del hospital, se recuperó de la pérdida de sangre y de la operación intentó hablar. Su rival, Javier, le hizo callar.

—Sí, Jesusillo. Tú mejor que yo. Tu herida y tu rabia lo atestiguan. Ya lo discutiremos en el calabozo cuando te den de alta.

ICA

(Era el consejo a quien tenía que hacer una reclamación laboral.)

—Lo de Carlos fue de ovación y oreja. (Se referían a la intervención de un letrado en la sala.)

—Estoy decidido, el año que viene me corto la coleta. (El funcionario que espera la fecha de la jubilación.)

Y así más y más frases identificadas con la Fiesta de toros. Como ésta:

—Que no me moleste nadie. Que me sirvan un whisky y no se me interrumpa el descanso hasta pasado mañana. Mañana estaré en la piscina, tienes vacación hasta el domingo. (El que habló era un torero a su mozo de espadas.)

—Se lo digo yo. La cosa va de mal en peor. La cosa no tiene arreglo, todo está prostituido.

—Hombre, no será para tanto. Digo yo que...

—No me diga, hombre. Usted está de campo. ¿Pero, es que no lo ve; es que no lo palpa en la calle, en los periódicos, en la radio...? Fuláñez es un mangante, cobra sus buenos duros y se achica a la hora de la verdad. Mengáñez no tiene ni remota idea de su labor. Aguanta el primer tercio y luego, ¿qué? A birlonguear y no saber qué terreno pisa. ¿Y qué me dice de Perezgáñez? A millón sale cada actuación. Insisto. Y luego, ¿qué? Almohadillazos, broncas, desorden público y sin redondear taena ni una sola vez. Achicándose ante el enemigo y sin tener idea del pase templado y huyendo ante la ta-

rascada del oponente.

—Hombre, yo digo que la cosa no está tan mal. Existen, eso sí, quienes echan el paso atrás, se arrugan...

—Que no. Se lo digo yo. La cosa tiene mal arreglo. La autoridad falla y lo

que es peor, el público, incongruentemente, está pasando por todo. ¡Que es el que paga! ¡Qué se nos está timando...! ¿O no lo comprende usted?

—¡Hombre...! Me cuesta trabajo. Pero no dejo de reconocer que hoy exis-

ten toreros con méritos como los hubo en cualquier época.

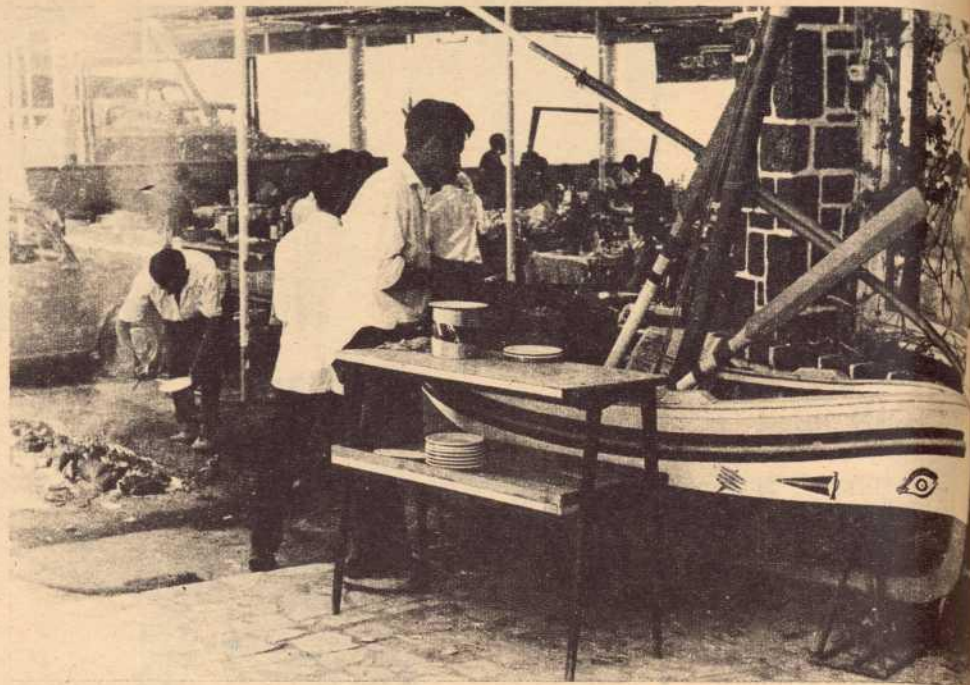
—Pero, ¿qué dice usted, hombre? ¿Me toma por tonto? ¡¡Si yo no estoy hablando de toros!! Trato de demostrarle lo que pasa con el fútbol.



Málaga va a vivir un año más su Feria de verano. Málaga, ciudad marinera por excelencia, va a divertirse con su buen vino y su mejor «pescaito». Por esto, les ofrecemos un barco, símbolo de la bella ciudad andaluza, que pasivamente siente el olor de las sardinas calentitas que están asando a su lado

Escribe: **Julio ESTEFANIA**

EN CARTEL



LAS CORRIDAS COLOMBINAS

✱ En la pequeña península que tiene por nombre "Ribera de la Anicoba"—dato para los curiosos amigos de estas cosas—, península que está formada por la confluencia de dos ríos, el Tinto y el Odiel: Huelva. Un costado de su provincia roza la tierra hermana de Portugal. La capital, primero "Onuba"—durante el poderío mercantil y guerrero de los fenicios—, luego "Welba", bajo mandato de los árabes, la Huelva de hoy, del Descubrimiento, de las minas, del alosnero fandango. Y dicen enamoradamente los "choqueros"—castizo sobrenombre de los hijos de Huelva— que los huelvanos por tenerlo todo, tienen hasta una hermana menor—a menos de ocho kilómetros— de la Giralda: ese bello torreón de la iglesia de Nuestra Señora de la Granada, siglo XVI, que tanto se parece a la sin par torre sevillana. Allí —blanco y fino pueblo de Moguer— nació el inmenso poeta Juan Ramón Jiménez.

Para conmemorar la salida de las carabelas colombinas, celebra Huelva, en los primeros días de agosto, diversidad de festejos y, entre ellos, como corresponde a nuestra racial inclinación lo luminoso, apasionado y dramático, las Fiestas de toros. Los carteles de este año, para las fiestas colombinas de Huelva, son tres. Se celebran los días 1, 3 y 6 de agosto.

En la jornada del día 6 de agosto, la corrida del Arte del rejoneo. Está logrando esta modalidad específica de la Fiesta un gran éxito entre todos los públicos de España. Habrá esa tarde, en la plaza de Huelva, seis toros de la divisa sevillana de Tassara para cuatro rejoneadores: los hermanos PERALTA, don Alvaro DOMEQ y el portugués DE LUPI. Un toro para cada uno, y dos toros para ser rejoneados por parejas, una de ellas formada por los dos hermanos, y la otra, por el jerezano don Alvaro DOMEQ y el caballista lusitano. Es un cartel de comprobado atractivo, como se está viendo en muchas plazas de España.

BUENAS CORRIDAS EN LA FERIA DE MALAGA

Una octava taurina—ocho corridas de toros componen la gran Feria malagueña del presente ejercicio. Málaga, no solamente por este tiempo, sino durante todo el año

es vértice importantísimo del turismo mundial, y así es posible confeccionar Ferias de toros con numerosos carteles. En lo antiguo —para que algunos digan de la total, absoluta decadencia de la Fiesta—, la Feria de agosto en Málaga se componía de un par de corridas, a lo sumo. El crecimiento admirable de la población, la afluencia masiva de visitantes extranjeros, permiten ahora unos carteles copiosos; así, Málaga tiene ya, desde un buen número de años, su "semana grande", como Bilbao y San Sebastián. Este año dio comienzo el serial de corridas el día 2 de agosto y termina el domingo 9. Se han barajado nombres de primerísima categoría, y hay también carteles de menor importancia, abriendo así cauces a los espadas de menos valoración, pero de más juventud. El día 2 de agosto abre la Feria con una corrida de toros para un trío de diestros malagueños: Manolo SEGURA, MO. NAGUILLO y SOLER (Gasolina), y se cierra el ciclo, con toros de Pablo Romero, el día 9, para los espadas LIMENO, UTRERITA y Paco CEBALLOS. Un tercer cartel de maestría y juventud es el que corresponde a la corrida del 3 de agosto: se lidiarán esa tarde reses de la bella y gentil señorita Belén ORDOÑEZ, laureada ganadera, hija del gran torero Antonio ORDOÑEZ; y la terna de matadores está compuesta por José Luis PARADA —el arte exquisito—, Julián GARCIA —de valor impresionante— y Rafael TORRES —el sevillano con "duende". Luminoso cartel.

DOS TARDES PARA EL CORDOBES

El archipopular torero de Palma del Río torea en la Feria malagueña dos tardes seguidas: los días 4 y 5 de agosto. En la primera corrida abre la terna el veterano diestro de Toledo Gregorio SANCHEZ, tríptico que cierra ese pequeño gran torero, "chanquete de oro" de Fuengirola, que se llama Miguel MARQUEZ, tras su reciente hazaña de la Feria de Pamplona, donde cortó nada menos que siete orejas y el único rabo que se concedió en las corridas de San Fermín. El centro de la terna corresponde a EL CORDOBES, el incansable cosechador de éxitos deslumbrantes, que está realizando una temporada de intensidad labulosa, y los toros serán de la pres-

tigiosa divisa de los herederos de don Carlos Núñez. Los del día siguiente, 6 de agosto, serán de la divisa, también prestigiosa, de herederos de Arranz, y con el "taquillerísimo" maestro de Palma del Río alternan dos magníficos "ases" de la torería: Santiago Martín EL VITI, artífice del más puro toreo, y el "mejicano de oro", Manolo MARTINEZ, auténtica gran figura del arte azteca, émulo de los más poderosos toreros hispanos. La inclusión de Manolo MARTINEZ, en carteles de las Ferias de lujo de España, es siempre recibida con satisfacción e interés entre los aficionados de nuestra hermosa Fiesta nacional.

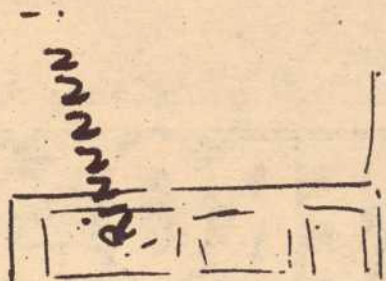
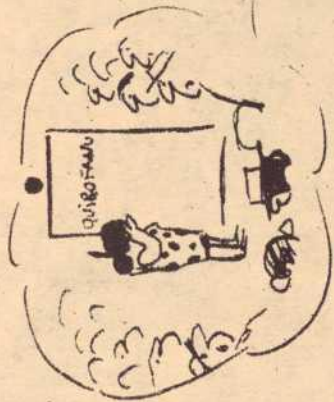
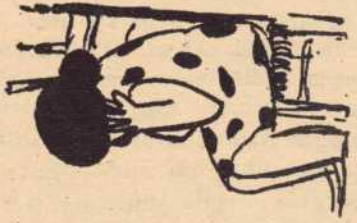
EL VITI, por cierto, torea en la Feria malagueña dos corridas, pues que actúa también en la tarde del 6 de agosto, lidiándose ese día toros de Galache, para EL VITI, PALOMO LINARES y Miguel Mateo MIGUELIN, que encabeza la terna.

UN GRAN CARTEL: ORDOÑEZ, MANOLO MARTINEZ, PALOMO LINARES

En la corrida del día 7 saltarán a la arena, bajo el sol espléndido de Málaga, toros de Núñez, y serán lidiados y muertos a estoque por un terceto de auténticos toreros de gran cartel: El "Rey de Ronda", el incommensurable Antonio ORDOÑEZ, Manolo MARTINEZ, valiente y buen artista mejicano, y Sebastián PALOMO LINARES, de un estilo quemante y siempre en vilo de heroísmos. Son tres modos muy distintos, muy diferenciados; y, por tanto, de gran interés para la admiración y el contraste. Y en la corrida del día 8, con reses de la tan acreditada divisa jerezana de don Juan Pedro DOMEQ, buen ganadero y buen poeta, repite el magistral rondeño, que alterna con Miguel Mateo "Miguelín" y ese león joven que se llama Miguel MARQUEZ, que ha llegado ya nada menos que a las cuarenta y pico de actuaciones en lo que va de temporada. Están, pues, bien estudiados y son interesantes todos los carteles de la preciosa capital del Sol; y todo sería absolutamente grato si figurase también —una dolorosa ausencia— en la importante lista, el nombre de un gran torero que no actuó en esa gran feria andaluza: el nombre de Paco CAMINO, verdadero "as" de "ases" del toreo.

LA INVITACION DE MALAGA

Málaga invita al mundo entero a que se deleite con sus naturales bellezas. Ciudad mediterránea, conserva el sentido vital de lo clásico, su estructura espiritual y cabal en su sangre la luna agitada de su andalucismo seseante y gracioso; ¡Bello rincón del sur para un ser hedonista de la vida! Las grandes corridas malagueñas, importantes ciclo torero de sus fiestas de agosto, son el ardiente y multicolor complemento que esta tierra sin par ofrece a los ojos y los corazones cansados del mundo. Si los fenicios la legaron su pasión cromática, Roma, por categoría, le concedió el honor de nombrarla ciudad federada—hermanada con Roma—, y al caer bajo el dominio de los musulmanes, la antigua Malaca fue considerada nada menos que la tercera ciudad del mundo "Al-Andalus". Ha sido bello y interesante, atrayente y sensual, todos los tiempos. Gautier la exaltó en frases coloristas y cantó la técnica luminosa y apasionada de las tardes de toros, en el romanticismo del XIX. Luego, desde la Cruzada guerra española, novia del mundo, Málaga resulta siempre una irresistible tentación, y nadie la describe en preclaros versos como aquel poeta suyo que se llamó Salvador Rueda. Tierra de fuertes luces y hondos ritmos musicales —"Málaga cantaor", la llamó Machado—, sería que todo en esta ciudad tan andaluza y tan cosmopolita a un tiempo es musical: desde el andar garbado de sus mujeres —a ello dedicó, por su belleza de rosa morena, muy bellas frases Gautier— al ambiente de sus calles, sus rincones verdes y calados, que nos tientan con la presencia de un "verdial" recóndito, el zarzapo encendido de una "malagueña". El viejo café de "Chimela" parece haber dejado en hechizo permanente su hechicería y su magia cantante "jondo", que el "Piyayo" resaca en la vieja guitarra llovosa. ¿Feria de Málaga? Eclósión solar y bordamiento de una alegría sutilmente pagana, con regresos de los toros a bordo de los jacarondos coches de caballos —piadosos sombreros de palma sobre las testas de los toreros, defensa contra el sol—; y anochecer, por la calle de Larrea, pregón de vendedores de flores: "los buenos jazmines, a los narices fresquitos", en un paroxismo de optimismo andaluz universal...



La expresión de la niña Nuria estalló como una bomba. Sonrisas irónicas entre los vecinos de la localidad que calibraban el "debut" de la pequeña en una plaza de toros. Como espectadora, claro está, y a saber qué reglamento del código civil contravenía. O de ese Reglamento taurino cuyo espíritu y letra tanto queda por escudriñar... ¿Qué no?

Pues sí. "Papá; ¡pero si es en color!", fue la frase que la niña Nuria, con sus cinco añitos recién cumplidos, hizo en una plaza de toros. Poniéndome los pelos de punta. Provocando la hilaridad de los vecinos de la localidad y ganándose un polo helado de otro asistente a la función que caló en la profundidad de la inocente aseveración de la criatura que descubría el colorido de la vida, precisamente, en una demostración taurina.

Por qué la niña había salido de casa, arrabales de Madrid, en tarde colorida y colorista de cielo y edificios. Había montado en un taxi con su franja grana e iba acompañada de sus hermanos y padres con atuendo acorde con los colores de la moda... por muy convencional que ésta sea.

Y ni cuando salió de casa, aledaños del puente de Toledo, ni ascendiendo por el excalectric de Atocha. Ni a la llegada a la plaza de las Ventas se le ocurrió la feliz aseveración. A pesar de los "posters" y el atuendo turístico que tanto contribuyen a la plástica de los alrededores. Nuria iba a lo suyo. Veía, pero no se introducía en el colorido. Sabía que iba a los toros y tal vez su divina impaciencia le restaba imaginación antes de su idea preconcebida. Y, luego, en

una localidad alta de sombra, barata, eso sí, estábamos los cinco miembros de la familia. Sonaron los timbales. Era la hora en punto de la tarde. La cuadrilla hizo el paseillo. La cabeza de la procesión llegó ante la presidencia. Allí se desmonteraron y después se encaminaron al burladero de capotes. Allí cambiaron la seda por el percal. Allí volaron los capotes de paseo hacia las barreras que ocupaban personal principal. Allí, movimiento, saludos —y aunque fuera sombra algo brilló— y la niña Nuria descubrió una nueva dimensión. Y lo dijo en voz alta, alegre, sincera y sin recato...

—¡Papá, pero si es en color...!

Se me pusieron los pelos de punta. Otros vecinos de la localidad se rieron. Otro, un señor maduro, la invitó a un bombón helado en el tercer toro. Y la dijo: "Nuestra Fiesta, tu Fiesta ha de ser, así hija, en color."

Texto y fotocolor: NACHO



¡PERO... SI ES EN COLOR!