

El Ruedo



6

PTS.

REMEMBRANZAS TAURINAS

Crónica negra de hace medio siglo

Las cosas del toreo en España se desarrollaron durante el año 1909 como si hubieran sido elegidas para que con su intervención se cumplieran tenebrosos destinos, como si las terribles Euménides, con sus aullidos siniestros, quisieran aumentar el renombre fatal que las distingue:

¿Pero sólo con las cosas de los toros se cumplieron las voluntades funestas de los oráculos?

Porque es de advertir que en tal año se desarrolló la llamada «Semana trágica» de Barcelona, y en aquel verano ocurrieron las cruentas jornadas de Melilla, que culminaron en la del Barranco del Lobo, de triste recordación.

Reduciéndonos a los límites taurinos, como es nuestro deber, diremos que el 20 de abril, en una de las corridas de feria de Sevilla, los toros de Miura que se lidiaron hirieron de gravedad a los tres espadas, «Pepete», «Moreno de Alcalá» y Curro Vázquez, y no pudo ser estoqueado el último toro.

A los pocos días, el 25, en la Plaza de Madrid, cogió el toro «Merino», de Concha y Sierra, al banderillero Fernando Romero, «Lagar-tijilla», de la cuadrilla de Rodolfo Gaona, y le infirió en el cuello dos heridas que le produjeron la muerte.

Era un muchacho de veintisiete años, nacido en Alcalá de los Gazules (Cádiz), que había ido a Méjico con su paisano el novillero «Agua-limpia», y allí estuvo durante algún tiempo, hasta que el referido Gaona le dió un puesto en su cuadrilla y con él vino a España.

El día 6 de junio de aquel año 1909 es acaso el más trágico que registra en sus anales la fiesta de los toros, pues pasaron de doce los percances que hubo, dos de ellos seguidos de defunción.

En Algeciras, cogió a «Bombita» (Ricardo) un toro de Agüera y le infirió una cornada en el muslo izquierdo, de gran extensión y profundidad, por la que dicho diestro no pudo vestir el traje de luces hasta el 18 de julio, en que reapareció en Toulouse.

En Madrid, un toro de Arribas enganchó a «Pepete» (el tercero de los matadores de tal apodo), y, por la cornada que sufrió en el muslo derecho, estuvo sin poder torear hasta el 4 de julio, fecha de su reaparición en Burdeos.

En Sevilla se celebró una novillada y resultaron heridos los tres matadores por los toros de Anastasio Martín, a saber: el mejicano Eligio Hernández, «el Serio», recibió una cornada de cinco centímetros en la región pectoral derecha; José Álvarez, «Tello», sufrió tan fuertes varetazos, que le dejaron molido; Antonio de Andrés, «el Trueno», quedó herido de tan grave cornada, en el esfínter, que a consecuencia de ella falleció el día 19 a las once de la mañana; y por si esto fuera poco, un espontáneo, llamado Enrique Borge, sacó de su imprudente intervención dos heridas graves, una en la región superciliar y otra en el cuello.

En Cartagena, el espada novillero, Antonio Giralde, «Jaqueta», fué cogido al torear de capa a un astado de Herrero Manjón, y sufrió cuatro heridas que le pusieron en estado gravísimo durante algunos días. Y en la misma novillada recibió el banderillero «Pachines», Francisco Martínez, una cornada de 17 centímetros, en la pierna izquierda.

En Palma de Mallorca, el novillero catalán

Emilio Soler, «Canario», sufrió una herida en la frente.

Y, por último, en la Plaza de Vista Alegre (Carabanchel) fué cogido el banderillero «Alfarerito», por un novillo de García Bueno y sufrió, aparte de una cornada en el muslo izquierdo, tan fuertes magullamientos dentro del callejón —tras haber saltado la barrera—, que le ocasionaron la muerte al siguiente día.

Las dos cogidas seguidas de defunción las sufrieron dos modestos muchachos, cuyos nombres no habían alcanzado todavía notoriedad.

Antonio de Andrés, «el Trueno», era de Sevilla, y había despertado simpatía entre sus paisanos. Contaba veinticinco años de edad, era huérfano y vivía con su abuela y una hermana soltera. Su pundonor profesional le arrastró al fin trágico que tuvo. Durante toda la novillada había estado muy valiente, fué varias veces volteado e ingresó en la enfermería, donde se hallaban sus dos compañeros, los otros dos matadores; pudo excusarse de seguir toreado, pero un punto de vista de honra torera le impulsó a salir a matar al sexto novillo. Vestido con una blusa —pues su chaquetilla había quedado destrozada— se dispuso a estoquear al toro «Abaniquero», y éste le dió la cornada mortal que antes hemos dicho. La cogida ocurrió al entrar a matar.

Tomás Fernández, «Alfarerito», era de Val-lecas, y salió a torear aquella tarde a las órdenes de su paisano Agustín García, «Malla». Completaron el cartel de matadores Luis Mauro y Alfonso Cela, «Celita». El sexto astado, llamado «Cuquito», resultó cobarde ante los picadores y hubo que foguearlo. Se encargaron de ello «Malagueño» y «Alfarerito», y al ser éste perseguido y saltar al foso ocurrió el trágico accidente. El infortunado Tomás falleció en su domicilio, calle de la Ruda, número 3. Dejó viuda y dos hijos de corta edad, y recibió sepultura en Vallecás.

Un vuelo romántico y una incontenible fuerza dramática arrastra las almas de numerosos jóvenes desde que el toreo existe. Mucho es el riesgo que éste ofrece; pero ¿y el estímulo y la ilusión que despierta ver a los que triunfan en la peligrosa profesión? Y lo de sentir en torno de uno las miradas de tanta gente, ¿no es tentador ni supone nada?

Por eso no es difícil encender el amor a la gloria taurina en los pechos de tantos mozos que se apartan de los afanes de la vida corrien-

te para entregarse a los cifrados en un ideal sin pararse a considerar las quiebras trágicas que en su persecución pueden salirle al paso.

La temporada del año 1909 fué terrible para la torería; a ciento cincuenta ascendieron las cogidas que hubo, y además de las tres mortales que mencionadas quedan, hubo otra, también en la Plaza de Carabanchel, de la que fué víctima Diego Aina, «Marinero», banderillero, que fué perseguido por el quinto toro, y al intentar tomar la barrera fué alcanzado y quedó casi clavado en las tables. Ocurrió esto el día 20 de junio, en una novillada que despacharon con apuros «Marchenero», un hijo del picador «Agujetas» y el «Segovianito». Los tres matadores salieron lesionados, como asimismo cuatro subalternos, entre ellos el más tarde famoso banderillero Luis Suárez, «Magritas». Es decir, que en una sola novillada hubo ocho cogidas, una de ellas seguida de defunción.

¿Qué año aquel! Los aficionados estaban verdaderamente afligidos y a los toreros no les llegaba la camisa al cuerpo. Uno de los días más accidentados fué también el 25 de julio, el dedicado al apóstol Santiago, pues en él hubo siete cogidas, de las que dos alcanzaron a otros tantos matadores de toros: «Pepete», en Santander, resultó con una cornada muy grave en la ingle, y Bienvenida, en Valencia, sufrió la dislocación de un pie.

¿Pues y las vicisitudes que corrieron en Pamplona las corridas de San Fermín, por las cogidas que sufrieron Francisco Martín Vázquez y «Bombita III»?

¿Y qué decir de la muy grave cornada de «Machaquito» en Palma de Mallorca, el día 4 de julio, que en poco estuvo que no le amputaran a Rafael la pierna izquierda?

¿Y cómo no mencionar la cogida del sobredicho Curro Vázquez, en el Puerto de Santa María, el día 28 de agosto? Tan grave fué, que no pudo torear tal diestro en el resto de la temporada y tuvo que dejar de hacerlo en la de 1910, cuando llegaba despachadas cuatro o cinco corridas.

Los percances llegaban enganchados, como las cerezas, y por si no bastaban para demostrarlo los casos que se mencionan, podían corroborarlo los espadas «Minuto» y «Corchaito», heridos los dos de gravedad el día 20 de septiembre en Valladolid.

Toreros, empresarios y aficionados vivieron horas y días de tensión en el año 1909; las semanas y los meses fueron engullendo progresivamente percances y más percances, hasta que al final de octubre quedaron cerradas las válvulas siniestras, es decir, que fué al final de la temporada cuando un Polícrates desconocido arrojó al mar su sortija en holocausto a los dioses, a fin de aplacar su cólera.

A buena hora, mangas verdes.

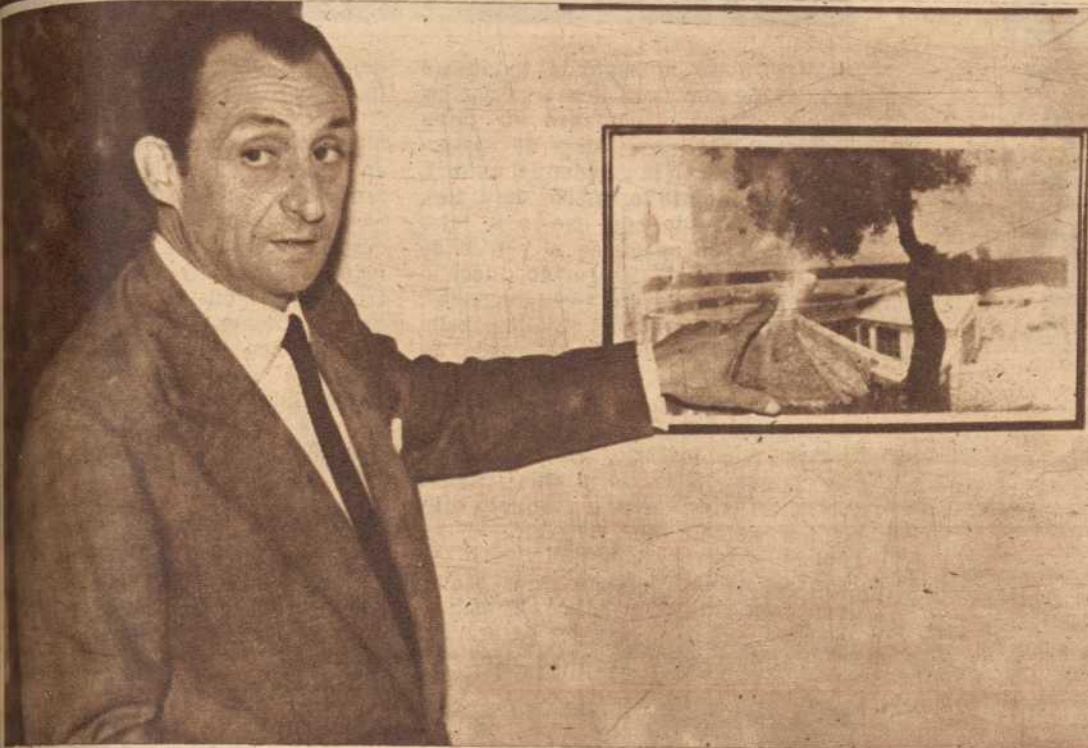
DON VENTURA



El Ruedo

«El Ruedo», Weekly. Madrid, Spain
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Heredia, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVI - Madrid 7 de mayo 1959 - N.º 776
Depósito legal: M 888 - 1958



En esta plaqueta de la Feria del Campo, que señala el secretario del Grupo de Criadores de Toros de Liria, del Sindicato de Ganadería, habrá oposiciones a toreros (Fotos Martín)

— En la Feria pasada actuaron unos ciento setenta y cinco. Esta vez tendremos algunos menos porque queremos seleccionar a los que de verdad tengan afición y vocación.

— ¿Se ofrecen o se les busca?

— Como ya se ha publicado una llamada en los periódicos, se han presentado en tres días más de cincuenta.

— ¿Podrán intervenir mujeres en estas faenas puramente camperas?

— Sí, lo mismo que actúan en el campo, pero con la limitación natural, para que sea un aliciente más y no una manifestación femenina.

— ¿Corridas extraordinarias?

— Algunas cámaras sindicales quieren organizar festivales para realizar el Día de su provincia. Esto, indudablemente, constituirá una nota de brillantez más en nuestro programa taurino.

— ¿Servicio de enfermería?

— Aunque, afortunadamente, en las dos ferias anteriores no hubo que lamentar percances, a pesar de tratarse de muchachos inexpertos, el servicio estará atendido por los médicos que designe el Montepío de Toreros, que, por cierto, siempre designó a un equipo de cirujanos de la Plaza de toros Monumental de Madrid.

— ¿Cuántas becerras hay dispuestas para cumplir este programa?

— Setenta, con el hierro de Alberto González, de Miraflores; Germán Gervás, de Andújar, y Samuel Frutos, de Miraflores, como el primero.

— La fiesta puede empezar...

SANTIAGO CORDOBA

TOROS EN LA FERIA DEL CAMPO

De siete a nueve, oposiciones a torero Faenas típicamente camperas a la vista del público

TOROS en la Feria Internacional del Campo. El programa de este año es amplio, ambicioso, espectacular. Faenas auténticamente camperas en la monumental Feria, que tendrá repercusión en el mundo entero. Tienta de vaquillas y prueba de torerillos aspirantes a «fenómenos». Todos los días y a la misma hora: siete de la tarde. Se variará más que el cartel de toreros. Pero, para más detalles, la entrevista con don Manuel García Aleas, secretario del Grupo de Criadores de Liria del Sindicato Nacional de Ganadería. Ya está hablando...

— El año 53 se hizo una prueba en la plaza portátil que se instaló. Se trataba de saber si las faenas del campo interesaban a la gente. Se comprobó que sí, por la cantidad de público que llegaba todas las tardes. Entonces dijimos: esto puede tener otra finalidad.

— ¿Cuál?

— Pues que estos muchachos principiantes, que tantos inconvenientes encuentran para abrirse paso, tengan ocasión de practicar el toreo con público, y así quedará demostrado cuál de ellos tiene verdaderamente aptitud para la difícil carrera taurina.

— Pero ya hay plaza fija, ¿verdad?

— Sí. Se levantó el año 56. Pero se ha reformado, con objeto de que se puedan realizar las faenas cómoda-

mente. Y se piensa ampliar la capacidad.

— ¿Cuántos espectadores podrán presenciar las faenas cómodamente?

— Mil quinientos.

— Bien. ¿Programa para esta temporada?

— Del 23 de mayo al 7 de junio, un festejo diario dirigido por un novillero o un matador de toros, para la buena marcha de la lidia; éstos se encargarán de poner las vacas en suerte y de cuidar del perfecto orden del ruedo, con objeto de que se vean bien a las vaquillas, para, una vez picadas, después de unos pases de tanteo, mandar salir al novel anunciado. Cada día se tentarán tres veces y actuarán otros tantos aspirantes. Y conviene advertir que las becerras no serán de retienta, ya que vienen vírgenes para la feria.

— ¿Ganadería?

— De varias ganaderías, y todas del primer grupo; no serán de media casta, no. Y habrá una innovación, que es la siguiente: los aspirantes a rejonadores también tendrán ocasión de destacar, señalándose los días convenientes para simular esta suerte.

— ¿Picadores?

— Queremos que sean esos que salen de reservas o los que, por su afición, se considere que se van a dedicar a esta profesión por entero.

— ¿Toreros?

Garvey
JEREZ

FINO SAN PATRICIO



Con «Solanito» de testigo, José Gómez («Cabañero») confirmó su alternativa de manos de José María Recondo

EN esta ocasión nos volvió la espalda la suerte y no dieron lo que de ellos esperábamos los toros de don Salvador Guardiola Fantoni, sin duda porque no fueron lidiados adecuadamente. A la empresa sí que le respondieron puesto que quedaron pocas entradas por vender y, en consecuencia, los graderíos presentaban un aspecto muy alentador para las arcas de la entidad explotadora del negocio. A los toreros, muy especialmente a Recondo y a «Cabañero», poco placados actualmente, les jugaron una mala partida. No; no lucieron los toros de don Salvador Guardiola Fantoni lo que todos esperábamos porque los más de los lidiadores que actuaron el domingo en la Monumental no supieron qué hacer con animales que acusaban bravura y casta. La corrida del domingo día 3 de mayo de 1959 no tiene historia; tiene, como todo, su relato y a relatarla voy, advirtiendo al lector, para que, si le duele perder su tiempo, sepa que fue lo bueno del festejo, y no continúe la lectura de la reseña, que Recondo fue aplaudido por unos lances a la verónica durante la lidia del segundo, que «Solanito» oyó muchas palmas después de matar a sus dos enemigos y que «Cabañero» confirmó su alternativa. El resto del espectáculo, cuando no fue malo, o no pasó de mediano o fue peor que malo. Lo mejor, la temperatura; pero esto ni lo puso la empresa ni se lo debemos a los diestros.

Para el ganadero empezó muy bien la corrida. El primer toro, «Fielón», número 20, dobló bien en los lances que le dió Juan Corbelle y luego embistió franco y alegre al capote de «Cabañero». José Gómez no pudo con

la casta de «Fielón» y perdió terreno en casi todas las verónicas. El toro se arrancó de lejos a los caballos en tres ocasiones alegre y noble, derribó una vez y pasó, después de ser bien picado por «Remache», suave y bravo al segundo tercio. Corballe y Rafa Guzmán parearon bien Recondo cedió estoque y muleta a «Cabañero», y éste, después de brindar al público, comenzó su faena con cuatro ayudados por alto y uno de pecho bien ejecutados. No logró parecido resultado «Cabañero» en tres tandas de naturales, y aunque no estuvo mal en unos pases con la derecha, su labor ya no gustó como había agradado al comienzo de la faena porque el muchacho no dominaba lo bastante y, además, el toro se le iba quedando corto en las arrancadas. Esto último hubiera justificado en buena parte la poca brillante labor de José Gómez, pero lo que no había cómo justificar era la mala traza y la falta de decisión que el muchacho de Albacete puso en el manejo de la espada, mal empleada en tres pinchazos, hondos dos de ellos, y en dos intentos de descabello. El público aplaudió al toro en el arrastre.

Sin esperar a que lo fijaran los peones, Recondo recibió al segundo con unas templadas verónicas, de las que cuatro y la media que cerró la serie fueron excelentísimas. El público aplaudió con fuerza a Recondo y se las prometió muy felices cuando vió que el toro se arrancó bien para el primer puyazo y derribó. Volvió a embestir alegre en la segunda vara el de Guardiola, pero en la tercera y última dió muestras de estar resentido de los cuartos traseros y se dobló al

Corrida vulgar y aburrida en MADRID

CINCO TOROS DE DON SALVADOR GUARDIOLA FANTONI Y UNO DE ESCUDERO CALVO PARA JOSE MARIA RECONDO, RAMON SOLANO, «SOLANITO», Y JOSE GOMEZ, «CABAÑERO». EL ULTIMO CONFIRMO SU ALTERNATIVA

castigo. Pasó al segundo tercio un tanto reservón y con la cabeza por las nubes. Recondo comenzó su tarea muleteril con unos pases de castigo que aumentaron la pesadez del animal, y cuando intentó torear por naturales, el toro, toreado con exceso a tales alturas, se le quedó en el centro de la suerte. Fue desarmado, decidió abreviar y mató de tres pinchazos, una estocada corta y el descabello al séptimo intento. Hubo rueda de peones y palmas y pitos para el toro.

El tercero saltó, de salida, dos veces al callejón. «Solanito» pretendió sujetarle, sin lograrlo, en los lances de saludo. Hizo el astado regular p.1a en tres varas y pasó, sin dificultad notable que corregir, al segundo tercio. «Solanito» clavó un par aceptable y ordenó a sus peones que continuasen el tercio. El astado, que no se distinguía por su bravura ni por condición negativa alguna, se

dejaba torear. «Solanito» empezó la faena con unos muletazos de castigo y dió una buena tanda de naturales. Siguió muleteando por bajo y se ajustó en unos excelentes naturales bien rematados con afarolado vistoso. Nueva y pequeña serie de naturales y, después de unos pases de pecho y algunos muletazos para cuadrar, agarró media buena y descabelló al primer intento. Fue ovacionado. Parte del público quería que «Solanito» diera la vuelta al ruedo y, como había un sector que no participaba de esta opinión, Ramón Solano tuvo que salir al tercio tres veces, requerido por los aplausos de la mayoría.

El cuarto salió huido y echando las manos por delante. Cumplió Recondo en los lances de saludo, y el toro, que embistió codicioso en el primer encuentro con los caballos, se salió del mismo suelto; cumplió en el segundo,



Cogida, por fortuna sin consecuencias graves, de José María Recondo por el toro lidiado en cuarto lugar



Ramón Solano («Solanito») en un templado natural, en el transcurso de la faena que hizo al quinto

SOBRE LOS TOROS DEL DOMINGO EN MADRID

Si dijésemos que la corrida de don Salvador Guardiola resultó brava y que su trapío y presentación fueron excelentes, no sólo nos engañaríamos a nosotros mismos, sino también a nuestros lectores.

Los toros del señor Guardiola Fantoni ni fueron lo que se dice bravos, ni tampoco lo que se dice mansos; ni tuvieron gran respeto, ni fueron esos becerotes de cara aniñada que tanto gustan hoy día. Fueron, en general, toros de aceptable presencia y medianas condiciones, puesto que casi todos acusaron poca codicia y menos poder con los caballos, llegando al último tercio apagados, sosos y con medias arrancadas.

No se lució, por tanto, el señor Guardiola con esta corrida, ya que sus reses vinieron a menos durante la lidia, en vez de crecerse o ir a más, como suelen hacerlo los toros auténticamente bravos.

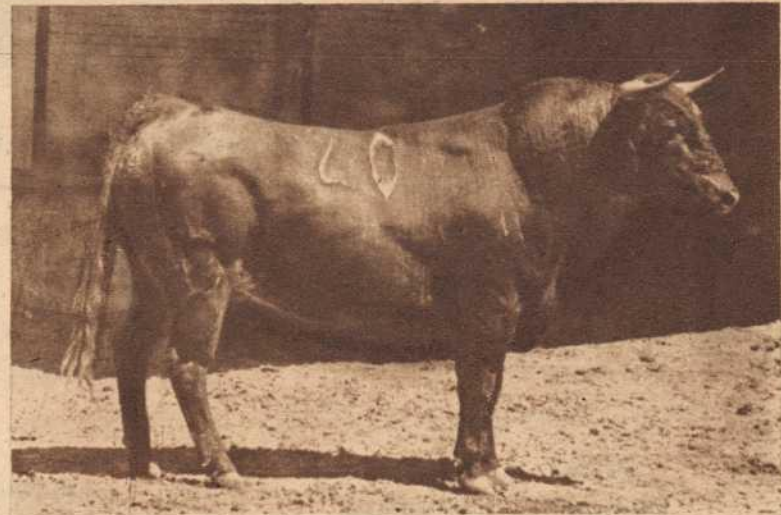
En sustitución del sexto, protestado y retirado por renquear de los cuartos traseros, apareció en el ruedo un señor toro, con edad, cuajo y arrobos, perteneciente a la ganadería de don Alfonso Sánchez Fabrés, el que arbitrariamente hubo de ser devuelto a los corrales, siendo reemplazado por otro de Escudero Calvo Hermanos, que no desentonó de los anteriores.

Quando las protestas tienen alguna justificación, somos nosotros los primeros en aplaudirlas. Pero cuando no hay motivo para ello, como en el caso del sobrero de Sánchez Fabrés, nuestra censura y desaprobación también va por delante contra los que sistemáticamente arman el quiriguay en los tendidos.

¿Qué vieron los protestantes en el sobrero oficial?

Sencillamente, lo que de ordinario hacen los bichos con larga permanencia en los corrales: mostrarse al principio recelosos o abantos. Sin embargo, bastantes de dichos toros se van después confiando y terminan por embestir bien. Pero para el caso de no recibir las varas de rigor están previstas las banderillas negras, y nunca la devolución de tales reses, por oponerse esto último a la letra y el espíritu de las disposiciones reglamentarias que, si el público las desconoce, no debe olvidarlas en ningún momento la Presidencia.

El primer toro de Guardiola, «Fielón» de nombre, marcado con el número 20, y de pe-



El primer toro, de don Salvador Guardiola, con el que confirmó la alternativa «Cabañero», se llamó «Fielón», siendo uno de los mejores de la corrida

laje negro bragado, dobló con celo en los capotes. El bicho, gordito y cornicorto, recargó en la primera vara, derribando al caballo. Sin estar en suerte, se arrancó de nuevo a la cabalgadura, recibiendo una tercera vara con poca fuerza. Pasó al último tercio noblote, pero sin poder ni alegría, frenando algunas veces por el pitón izquierdo.

«Agujero», número 22, negro zaino y descariado de cabeza, salió con mucho ímpetu. Tomó la primera vara con celo, recargando y derribando. En la segunda se empleó mucho menos, recibiendo la tercera voluntarioso, aunque poniendo de manifiesto su poca sangre y poder. Llegó a la muleta soso y gazapón, quedándose por ambos lados y derrotando.

«Aldeanito», número 28, negro zaino y de tipo terciado, saltó al callejón por dos veces seguidas. Empujó en la primera vara, a la que acudió con prontitud, apretando también en la segunda. La tercera la recibió sin codicia alguna, pasando al final mansurrón y con medias arrancadas.

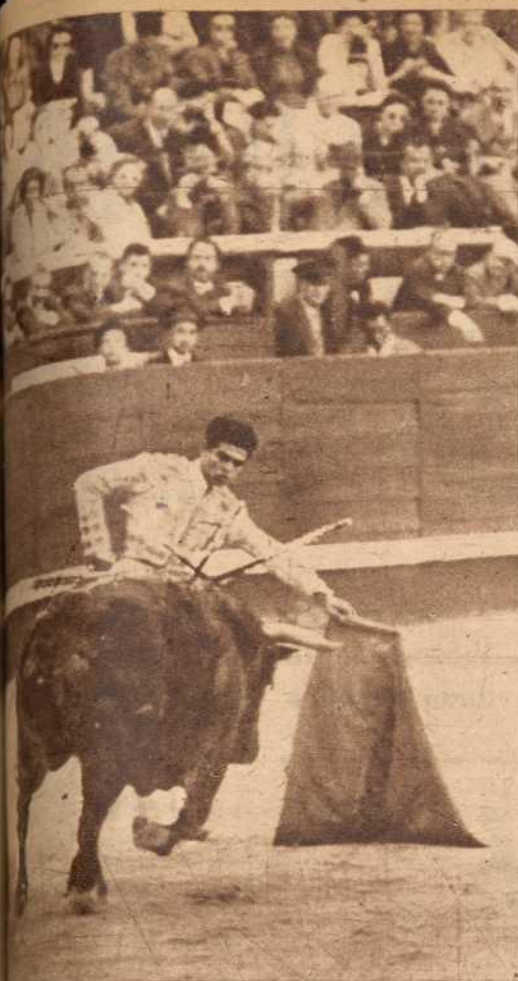
«Chivato», número 77, berrendo en negro, hizo cosas feas de salida. De la primera vara salió huido. En diferente terreno tomó la segunda, empujando y marchándose después. Empujó también en la tercera, recibiendo la cuarta sin ganas ni poder. El toro acusó poca casta llegando a la muerte con arrancadas cortas y venciendo por el lado derecho.

«Sordero», número 88, berrendo en negro, recibió tres varas, recargando solamente en la primera. El bicho llegó sin fuerzas a la muleta, embistiendo con poco gas y acostándose por el lado izquierdo.

«Peludo», número 6, negro bragado, fué protestado por cojear, siendo retirado del ruedo. Salió en su lugar el sobrero de Sánchez Fabrés, «Deseado», número 82, grande y negro, el que, por hacer extraños a los capotes, también hubo de ser retirado, a nuestro juicio inmotivadamente, siendo reemplazado por otro de Escudero Calvo Hermanos, gordo y abierto de cuerna, que cumplió en cinco varas y llegó al final derrotando.

Total: Tarde aburrida, por culpa de los toros, en ciertas ocasiones, y por falta de arrosos en los toreros, en casi todas.

AREVA



Gómez («Cabañero») iniciando un natural a Guardiola, con el que confirmó su alternativa (Fotos Cifra Gráfica)

partió bien en el tercero y volvió a blandear en el cuarto. Pedro Mesa se lució en dos pares de rehiles. El astado fué a menos en el último tercio. María Recondo toró con deseos, pero sin éxito, en varias tandas de redondos y naturales por no correr la mano fué cogido y volteado apasionadamente. Mató de media estocada, dos pinchazos y media caída y se retiró a la enfermería. Dio palmas para el toro.

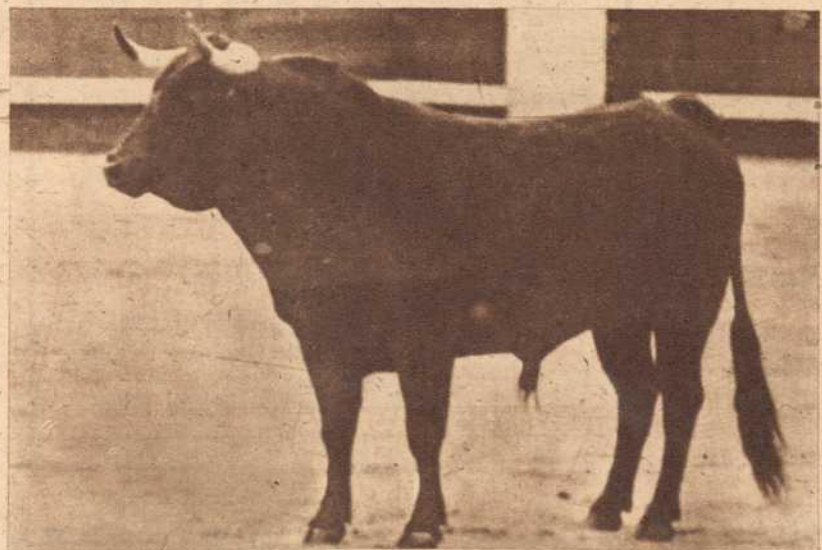
El quinto, un bonito berrendo, gordo y bien armado, desarmó a «Solanito» después de embestir por dos veces al capote del maestro. Tomó el bicho la primera vara y con menos ímpetu que más. «Solanito» banderilleó rápida y fácilmente y comenzó la faena con muletazos por bajo de redondo de buena calidad hasta ligar una serie de muletazos por bajo con la derecha, brillante y ligadora. Siguió por naturales, de pecho, muletazos, redondos y por alto, muy torero, y mató de media estocada y el descabello al tercer intento. «Solanito» fué ovacionado y salió al tercio. En el tercio sonaron palmas y pitos para el toro.

El sexto estaba cojo y fué devuelto a los corrales. En su lugar salió al ruedo un toro de don Alfonso Sánchez Fabrés que también fué protestado, a mi entender, sin razón alguna, y volvió al corral. Escudero Calvo Hermanos, que fué lidiado en su lugar, ni era bravo ni de bonita lámina. Embistió echando las manos por delante, se dejó caer en tres varas y se salió suelto de dos más. Derribó el astado a la muleta mansurroneando, y «Cabañero» muleteó con deseos y escasa destreza. Desarmado, se vió seriamente comprometido al terminar con el toro de un pinchazo sin soltar, de media estocada y el descabello al tercer intento. Fué despedido con pitos.

Al final de la corrida sonaron muchos aplausos en honor a «Solanito».

Los peones, en general, abusaron del manejo de los capotes para hacer que los toros doblaran después de heridos. Los picadores actuaron muy correctamente.

BARICO



«Deseado», número 82, de Sánchez Fabrés, que salió a reemplazar al sexto, de Guardiola, fué retirado también del ruedo, ante la injustificada protesta del público (Fotos Torreilla)

Plaza de toros de MADRID



Grandes corridas de toros del 14 al 24 de mayo. Fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

1 JUEVES 14 DE MAYO
6 toros 6
divisa verde y encarnada, de
Don Atanasio Fernández
de Salamanca

ESPADAS
JULIO APARICIO
ANTONIO ORDÓÑEZ
Victoriano Roger, VALENCIA
que confirmará la alternativa

4 DOMINGO 17 DE MAYO
Un novillo-toro de D. Angel y D. Ra-
fael PERALTA, para el rejoneador
Don Angel Peralta
6 toros 6
divisa verde y amarilla, de
Don Clemente Tassara, de Sevilla

ESPADAS
RAFAEL ORTEGA
JOAQUIN BERNADO
Juan Jiménez, EL TRIANERO

7 MIÉRCOLES 20 DE MAYO
6 toros 6
divisa rosa y caña, de
Don Alipio Pérez T. Sanchón
de Salamanca

ESPADAS
ANTONIO BIENVENIDA
GREGORIO SANCHEZ
Miguel Mateo, MIGUELIN

10 SABADO 23 DE MAYO
6 toros 6
divisa verde y encarnada, de
Don Juan Cobaleda
de Salamanca

ESPADAS
JULIO APARICIO
MANOLO VAZQUEZ
CURRO GIRON

Las corridas anunciadas estarán expuestas,
a partir del día 9, en la Venta del Batán
(Casa de Campo)

2 VIERNES 15 DE MAYO
6 toros 6
divisa azul oscuro y amarilla,
del Excmo. Sr. Duque de Pínohermoso
de Madrid

ESPADAS
ANTONIO BIENVENIDA
CURRO GIRON
LUIS SEGURA

5 LUNES 18 DE MAYO
6 toros 6
divisa blanca y negra, de
«Barcial», don Jesús S. Cobaleda
de Salamanca

ESPADAS
PEPE LUIS VAZQUEZ
ANTONIO BIENVENIDA
JULIO APARICIO

8 JUEVES 21 DE MAYO
6 toros 6
divisa verde y encarnada, de
Don Bernabé Fdez. de Martihernando
de Salamanca

ESPADAS
ANTONIO ORDÓÑEZ
MANOLO VAZQUEZ
GREGORIO SANCHEZ

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO:

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9
Los aficionados sin carnet pueden retirar pedi-
dos completos de localidades para las once corri-
das, hasta el día 11 de mayo, de diez a una y de
cinco a nueve
Las localidades sobrantes, si las hubiere, se
venderán al público a las horas y días siguientes:
Para la primera corrida del día 14 de mayo,
el día 13, de diez a una y de cinco a nueve.
Para la segunda corrida, del día 15, el día 14,
sólo de diez a una.
Para la tercera corrida, del día 16, el día 15,
sólo de diez a una.
Para la cuarta corrida, del día 17, el día 16,
sólo de diez a una.
Para la quinta corrida, del día 18, el día 17,
sólo de diez a una.
Para la sexta corrida, del día 19, el día 18,
sólo de diez a una.
Para la séptima corrida, del día 20, el día 19,
sólo de diez a una.
Para la octava corrida, del día 21, el día 20,
sólo de diez a una.
Para la novena corrida, del día 22, el día 21,
sólo de diez a una.
Para la décima corrida, del día 23, el día 22,
sólo de diez a una.
Para la undécima corrida, del día 24, el día 23,
sólo de diez a una.
Los días de cada corrida, de diez de la maña-
na a cinco de la tarde.
Despachos de la Plaza de Toros, desde las cua-
tro de la tarde, caso de que todavía los hubiere.

3 SABADO 16 DE MAYO
6 toros 6
divisa celeste y blanca, de los
Sres. Hijos de Pablo Romero
de Sevilla

ESPADAS
ANTONIO ORDÓÑEZ
Victoriano Roger, VALENCIA
Juan Jiménez, EL TRIANERO
que confirmará la alternativa

6 MARTES 19 DE MAYO
6 toros 6
divisa celeste y rosa, de
Doña Eusebia Galache de Cobaleda
de Salamanca

ESPADAS
PEPE LUIS VAZQUEZ
MANOLO VAZQUEZ
Miguel Mateo, MIGUELIN
que confirmará la alternativa

9 VIERNES 22 DE MAYO
6 toros 6
divisa azul, encarnada y
amarilla, de
Don Antonio Pérez de San Fernando
de Salamanca

ESPADAS
GREGORIO SANCHEZ
CURRO GIRON
Miguel Mateo, MIGUELIN

11 DOMINGO 24 DE MAYO
7 bravos ejemplares 7
Un novillo-toro y SEIS to-
ros, divisa blanca y encarnada, de
Don Alfonso Sánchez Fabrés
de Salamanca

El novillo-toro, para el rejoneador
Don Salvador Guardiola
y los SEIS toros, para los siguientes
ESPADAS
RAFAEL ORTEGA
JOAQUIN BERNADO
LUIS SEGURA

Las corridas empezarán a las seis
en punto de la tarde

Se puede asistir a las once corridas por 304 pesetas

Los matad
y González
MIGUEL
cornac
dadera pe
y con gan
que hizo s
cogió, o e
izquierda
embestida
en mal sí
piquero, re
lo y dejas
no tiene p
jar que el
para eso e
y pueda e
he visto c
yazo mal
llada que
miéndose l
que a él
las rodilla
Se adornó
hemos rec
de quites-
de adorno
no tanteó
incierto y
error del
contró cor
debían est
normal en
le quiso s
cornada y
Cortó d
para mi l
Plaza fué
Este era
villos extr
mero, seg
e inocente
trote coch
cia una m
«El Suso»
pañosa po
con la mu
dobló por
que hizo «
cuando le
naturales
da- que
verdad y
el de pecl
del rabo;
y media c
«El Suso»
al corazór
ron much
sidente no
han dado
la presiden
pero yo c
cho hay
que ser e
villo no de
para escu



Los matadores del día 1. «El Negro», Curro Martín y González Garzón, a la espera de la hora del paseo

DOS NOVILLADAS EN VISTA ALEGRE

Día 1.—Seis novillos de Quintana para Emilio González Garzón, «El Negro» y Curro Martín

Día 3.—Seis novillos de Arcadio Albarrán para Miguel Flores, «El Suso» y Gregorio García



«El Suso», Gregorio García y Miguel Flores, antes de hacer el paseillo en la novillada del domingo

I
MIGUEL Flores pasó a la enfermería con doble cornada de pronóstico muy grave; fué una verdadera pena, porque el muchacho venía embalado y con ganas, y le había tocado un novillo superior que hizo salida bravísima. ¿Fué el novillo qu'en le cogió, o el picador que le hizo polvo la paletilla izquierda en la primera vara? Que la fuerza de la embestida del bravo novillo le hiciese poner la puya en mal sitio, es inevitable; pero que insistiese, el picador, recargase sobre la articulación del brazuelo y dejase al novillo reservón, cojeando y dolido, no tiene perdón. ¡Hay que levantar el hierro y dejar que el novillo romanece con el caballo, ya que para eso está el peto, hasta que le hagan el quite y pueda en otra vara coger los altos! Pocas veces he visto cambiar tanto un toro después de un puyazo mal puesto, como al primero de la ideal novillada que mandó don Arcadio Albarrán. Saló comiéndose los capotes, y Miguel Flores, dispuesto a que a él no se le comiera, le dió dos faroles con las rodillas en tierra y cuatro verónicas colosales. Se adornó en el quite —ya que con la doble raya hemos recuperado la suerte de varas y el tercio de quites—, y empezó la faena de muleta con pases de adorno por alto con temple, pausa y clase... pero no tanteó al novillo, que, por la mala lidia, estaba incierto y frenaba con la pata inútil; este fué el error del espada, y al no ver los frenazos se encontró con las astas del toro en un lugar que no debían estar, si el novillo hubiera seguido el viaje normal en el muletazo girando con que el muchacho le quiso sacar a los medios; doble cogida, doble cornada y pronóstico muy grave.

II

Cortó dos orejas Gregorio García. Sin embargo, para mí lo mejor y más torero que se hizo en la Plaza fué la faena de «El Suso» al segundo novillo. Este era de los que traían pim'enta; de estos novillos extremeños, bravos y picantes salieron el primero, segundo y tercero; dos ideales, bravos, nobles e inocentes, el cuarto y sexto; y un marrajete de trote cochinerero y con un pitón izquierdo que parecía una máquina de coser, corrido en quinto lugar. «El Suso», que había sido muy aplaudido con la pañosa por la clásica belleza de su estilo, se fué con la muleta al b'cho, que estaba muy alegre, le dobló por los dos lados sabiamente y con poderío, que hizo crujir los huesos del estupendo novillo, y cuando le tuvo desengañado le ligó dos tandas de naturales con la mano de la verdad —la izquierda— que hicieron crujir también al tendido por la verdad y la perfección de los lances, ligados con el de pecho, con salida de la muleta por la penca del rabo; todo un curso de buen torear en docena y media de muletazos perfectos. ¡Qué lástima que «El Suso» no atase la empuñadora de la espada al corazón, para irse tras ella! Mató b'en, a secas, de media cruzada y una buena estocada, y flamearon muchos pañuelos pidiendo la oreja, que el presidente no concedió; cierto que en Vista Alegre se han dado miles de orejas por mucho menos, y que la presidencia estuvo dura y exigente con «El Suso»; pero yo celebro esa exigencia, porque en el muchacho hay madera de torero original, y con él hay que ser exigente, puesto que puede. El quinto novillo no dejaba torear, y «El Suso» anduvo holgado, para escuchar una ovación al terminar. Dió la vuel-



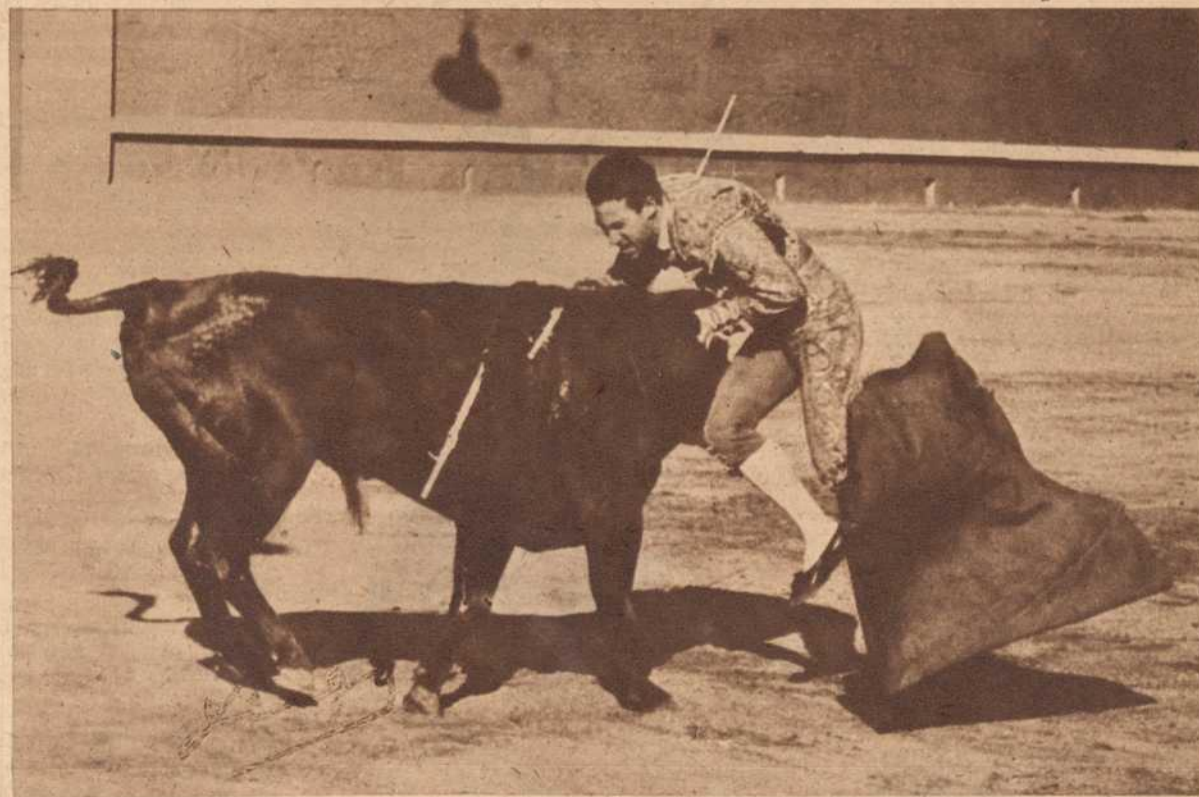
Un gran pase por alto de Miguel Flores en la iniciación de faena al novillo que le cogió

ta al ruedo en el segundo y acompañó a Gregorio García y al mayoral de Albarrán en la vuelta del cuarto novillo, un cárdeno, al que también se paseó a la redonda por el anillo.

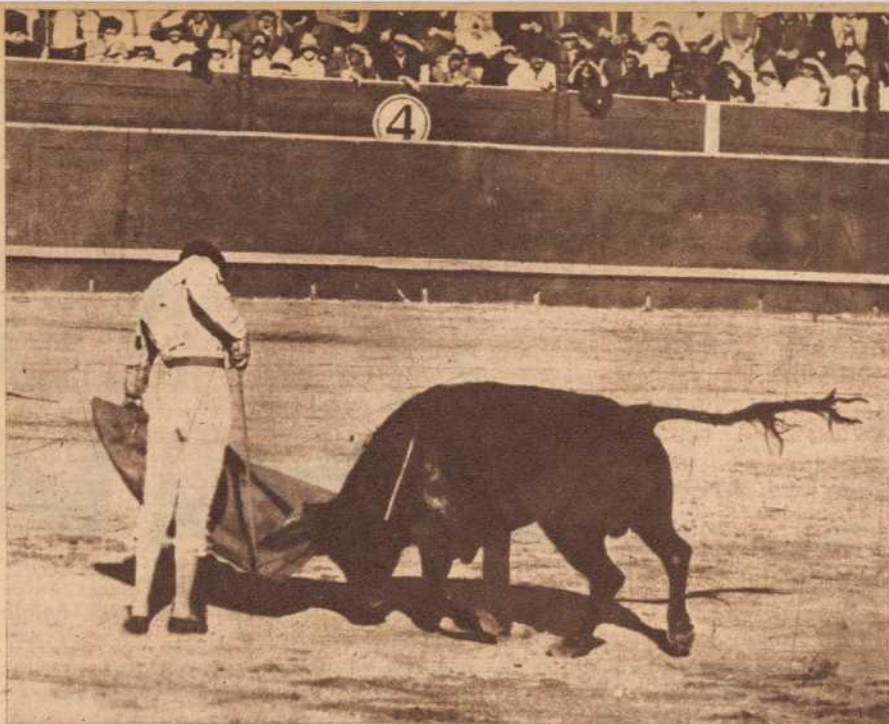
III

¡Qué bien mató, qué a ley y con qué fe Gregorio García! Sólo por eso se justifican las dos orejas cortadas, ya que su toreo estuvo por bajo de lo que pedían y podían los dos «bombones» de novillos con que le obsequiaron en cuarto y sexto turno, el primero de los cuales hubiera correspondido a Miguel Flores. En el tercero, Gregorio García codilleaba y se echaba el enemigo encima; en el cuarto no hubo nada de particular en la faena —que estuvo muy por bajo de la calidad del novillo—, pero sí en la estocada, que dió recibiendo muy bien al burel cuando se le arrancó. En el sexto es donde Gregorio toreó con mejor son y estilo, y corrió la mano baja en una tanda de pases con la derecha realmente perfectos. Con ello, más el gran aguante al citar de lejos y una entrega total en la estocada, la gente se entusiasmó, le concedió las orejas y se lo llevó a hombros hasta el Puente de Toledo, a los gritos futboleros de «alabí, alabá», que es lo menos taurino que yo conozco. Pero como esto del fútbol se mete en todo y ha hecho que —por falta de afición de los toreros— haya que marcar las Plazas como los terrenos de juego, a fin de saber cuándo los toros, los picadores o los peones están en «off-side», no es de extrañar que a los toreros, en vez de vivas y olés, les griten cualquier día eso de «¡hip, hip, hurra!».

(Continúa en la página siguiente.)



He aquí el gesto de dolor de Miguel Flores al ser cogido gravemente en el vientre por su primero



Uno de los pases naturales de «El Suso», en la faena que hizo al segundo novillo, de Albarrán

IV

El día 1 de mayo hubo una novillada de Quintana para Emilio González Garzón, «El Negro» y Curro Martín. Hubo mucho público —porque no había festejo en las Ventas—, y los novillos de Quintana salieron también excelentes, bravos y con poder; realmente llevamos varias novilladas en Vista Alegre en las que el ganado no deja nada que desear en cuanto a trapío, fuerza y bravura. Muy bueno, pues —como el lidiado el domingo anterior—, el encierro de los hermanos Ortega Estévez.

Los toreros... Los toreros anduvieron por el ruedo. Discreto Garzón... Alegre Martín... Por más esfuerzos que hago no consigo recordar lo que hicieron. Cumplir discretamente, estar grises... En fin, creo que ni a ustedes ni a mí nos interesa hacer muchos esfuerzos por recordar la historia de una novillada s'n historia, que quedó borrada por el buen festejo del domingo.

V

Se les vió a los picadores mucha más afición y perfección en la ejecución de la suerte, que, a toro arrancado, es mucho más bella y menos «mortífera». De los doce novillos de esta doble reseña, el peor picado fué el primero, de Albarrán, y los mejores los lidiados en segundo y cuarto turno en la misma novillada. Hubo muchas ovaciones para estos dos varilargueros.

En la brega y con banderillas destacó un peón de Gregorio García, que corrió muy b'en los toros, los llevó a punta de capote a los caballos y banderilleó, cuadrando con clase y clavando con gracia. Me alegro de poderlo consignar así.

DÓN ANTONIO

Citó de largo y aguantó «un rato» Gregorio García en este cambiado de espaldas (Fotos DIEGO)



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Es frecuente oír hablar en los tendidos del toro en el campo, y si quien habla es presumido, dirá también que donde hay que ver al toro es en el campo, pues sólo en el campo se ofrece con todo el esplendor de su gallardía y su belleza.

No pocos de los que así hablan jamás vieron toros en el campo, pero epatan a sus más sencillos vecinos de localidad, mientras en su fuero interno imaginan lo que dicen porque lo oyeron decir o porque lo leyeron en alguna parte, y discurren sobre cómo podrían arreglarse para convertir en verdad su inocente mentira.

Quienes epatados escuchan, sienten agujoneada su curiosidad y quisiéran relacionarse con alguien que pudiera hacerles realizar su deseo.

Presenciar tientas, en efecto, no es tan fácil para la generalidad de las gentes, porque, entre otras cosas, se necesita de un tiempo del que no todos disponen, además de amistades y algún dinero para desplazarse a lugar conveniente y alojarse.

Los ganaderos, por su parte, hacen cuanto pueden para satisfacer un deseo cada día más generalizado, y las agencias de turismo también contribuyen organizando excursiones y fiestas camperas; pero tales esfuerzos resultan insuficientes y en cualquier caso escapan a las posibilidades de la mayoría.

Es el Grupo de Criadores de Toros de Lidia del Sindicato Nacional de Ganadería quien se preocupa de que el espectáculo de las tientas cale en lo popular, realizando así la mejor propaganda imaginable en beneficio de la Fiesta nacional.

La noticia se ha publicado en algunos diarios y radios y los lectores podrán encontrarla también en EL RUEDO. Se trata, sencillamente, de que durante los días en que se celebre la Feria Internacional del Campo, en su placita de toros se celebren tientas, que al cabo de un mes podrán haber sido presenciadas por millares de personas.

Quienes acudan a presenciarlas serán, sin duda, advertidos por los organizadores de la especial compostura que han de guardar durante su desarrollo; pero es bueno que vayan haciéndose de antemano a la idea.

En las tientas toman parte activa, bajo la dirección del ganadero, los tentadores o picadores y diestros que tolean a pie y tienen pleno conocimiento de su menester en la faena. Los organizadores, sin embargo, aparte de este personal imprescindible, desean que diestros noveles que no consiguen enfrentarse con una vaquilla puedan hacerlo en la placita de la Feria del Campo, sirviéndoles de aprendizaje y entrenamiento.

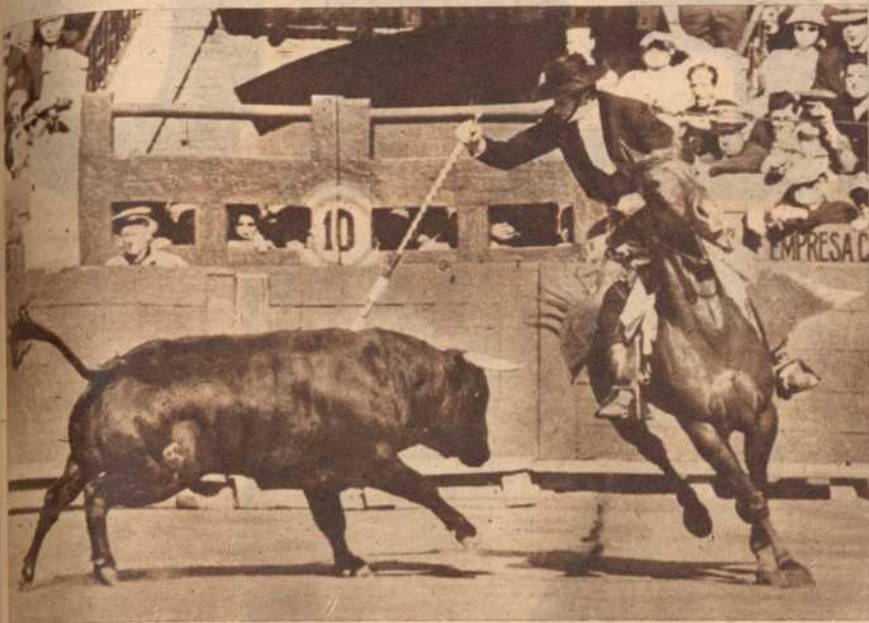
Durante la primera parte de la faena a cargo de los tentadores o picadores, el público debe guardar absoluto silencio, un silencio casi religioso, pues se trata de que el animal que vaya a tentarse no se distraiga con nada ni con nadie y se puedan así observar mejor sus reacciones ante el caballo, porque de esta conducta ha de salir su nota de aptitud.

Cuando esta parte haya terminado y comiencen a intervenir los toreros de a pie, el público ya puede desahogarse como en cualquier otro festejo taurino.

Bien pudiera ocurrir —en cuestión de toros todo es posible— que algunos de los noveles que puedan inscribirse para tomar parte en las tientas, de acuerdo con las condiciones fijadas por los organizadores, se revele como un fenómeno en ciernes y los que le vean puedan decir un día: «A éste le vi yo la primera vez que actuó en la Feria del Campo...»

La corrida de la Prensa valenciana

TOROS DE DOÑA EUSEBIA GALACHE PARA ANGEL PERALTA, «CHICUELO II», QUE REAPARECIA; GREGORIO SANCHEZ Y PEPE LUIS RAMIREZ



Angel Peralta toreó muy bien a caballo, clavó buenos rejones y pares de banderillas y, finalmente, fué ovacionadísimo

La corrida organizada por la Asociación de la Prensa Valenciana estaba rodeada de un gran aliciente, con la reaparición de *Chicuelo II*, que después de una temporada de estar alejado de los ruedos volvía a ellos. Completaban el cartel el rejoneador don Angel Peralta y los matadores Gregorio Sánchez y Pepe Luis Ramírez, siendo los toros de Eusebia Galache.

Como un aliciente más, se ensayó en esta corrida la quiniela taurina, combinando la propia corrida de la Prensa y la que el mismo día se celebraba en Jerez. Había que adivinar los trofeos que cortaba cada diestro en cada uno de los trece toros lidiados en las dos corridas, siendo el premio de veinticinco mil pesetas.

Esta quiniela taurina interesó a los aficionados tanto, que habría que pensar en la forma de establecerla de una manera continuada, destinándose los beneficios que produjera al Montepío de Toreros. Nosotros lanzamos la idea con la esperanza de que sea recogida por persona autorizada para llevarla a efecto.

El lote de toros enviado por Eusebia Galache para este acontecimiento estuvo muy bien presentado, dando un promedio de 283 kilos en canal. De bravura fueron desiguales, siendo los mejores los corridos en primero, segundo, cuarto y sexto lugares de la lidia ordinaria. El tercero y el quinto fueron dificultosos, acusando peligro.

Se inició la corrida con la actuación de don Angel Peralta, que demostró una vez más ser un consumado caballista y un rejoneador valiente y preciso. Su actuación constituyó un éxito grande, clavando rejones y pares de banderillas que se aplaudieron con entusiasmo. Después de un rejón de muerte, hubo de echar pie a tierra para descabellar. Fué largamente ovacionado.

Los aficionados esperaban con inte-

rés la reaparición de *Chicuelo II*, que ha iniciado esta nueva etapa de su carrera tan valiente como antes. En los dos toros que le correspondieron demostró el valor, llevando la emoción a los tendidos con su toreo trágico. En su primero no acertó con la espada y por ello no consiguió trofeos. En cambio, al cuarto lo mató de una buena estocada, siendo ovacionado y concediéndosele una oreja, con petición de otra y vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Gregorio Sánchez llevó a cabo en su primero una de las mejores faenas que le hemos visto realizar. Estuvo torerísimo, instrumentando unos naturales portentosos y unos pases de pecho con la izquierda, de cabeza a rabo, que fueron una verdadera maravilla. La faena, extraordinaria, fué seguida por la música. Con la espada no estuvo acertado y perdió la oreja. En



Gregorio Sánchez hizo grandes faenas, pero no acertó al herir. Toreó muy bien y fué ovacionado en sus dos toros



El ministro señor Gual Villalbí presenció, acompañado del gobernador civil y del presidente de la Diputación, la corrida de la Prensa



«Chicuelo II» reapareció en esta corrida, después de su retirada. Cortó una oreja y fué ovacionado durante toda la tarde

su segundo, que fué un bicho de mal estilo, peligroso y con arrancada corta, Gregorio se limitó a estar breve, mostrándole el público su descontento.

En primer lugar le tocó a Pepe Luis Ramírez un toro magnífico para el ganadero, pero peligroso para el torero. El bicho no veía bien por el ojo derecho. Se arrancó con fuerza a los caballos, derribando de forma estrepitosa siete u ocho veces. Mal lidiado,

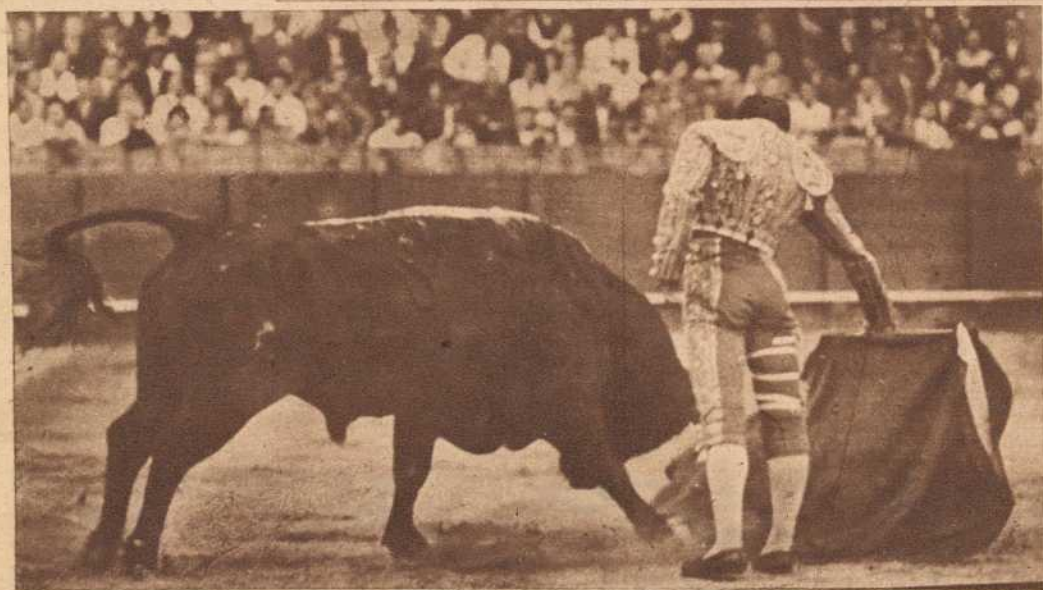
se hizo el amo del ruedo, y Pepe Luis Ramírez no pudo hacer con él nada de relieve. En cambio, en el último de la tarde, que fué bravo, realizó el diestro de Castellón una artística faena, con pases variados, provocando el entusiasmo del público. Con la espada tampoco estuvo afortunado y perdió la oreja que por la valerosa y brillante faena tenía bien ganada.

J. LLORET



Un pase de pecho de José Luis Ramírez. El levantino estuvo valiente y sus paisanos le aplaudieron mucho (Fotos Luis Vidal)

CURRO ROMERO



Nunca alcanzó el toreo la gracia, el garbo y la esencia que encierra el estilo magnífico y admirable de este gran torero de Sevilla, que en su tradicional Feria de Abril quedó consagrado como la figura taurina de la época

En la co
Sus com
Ordóñez

Día 3.-

A vuelta
de San
tró en nues
primero de
A punto es
varse la ore
pues el mae
ese arte q
capote que c
instancia am
fectó juego
con la media
pudía torera
El cuarto en
torido del s
por lo que a
las pincelada
trida, estaba

Antonio O
primero, pue
tonio lo liqui
su enemigo
una gran fa
lucidos lance
el lado derec
llevarle muy
Pero Ordóñez
la lidia, de s
la que el pú
que tuvo la r
igual, pues
una ocasión.



En la corrida del día 1 de mayo reapareció Pepe Luis Vázquez. Sus compañeros de cartel fueron su hermano Manolo y Antonio Ordóñez, y los toros, cinco de Benitez Cubero y uno de don Leopoldo Lamamié de Clairac

Día 3.—Toros de la ganadería de Arauz de Robles para Rafael Ortega, Joaquín Bernadó y Gregorio Sánchez

A vuelta a los ruedos del popularísimo diestro de San Bernardo, Pepe Luis Vázquez, se celebró en nuestra Plaza Monumental, el pasado día primero de mayo, a plaza llena.

A punto estuvo el diestro de San Bernardo de llevarse la oreja de la res lidiada en primer lugar, pues el maestro toreó con esa gracia, ese duende y ese arte que Dios le ha dado, lo mismo con el capote que con la muleta; pero la espada en última instancia aminoró el éxito. Bellos lances, con perfecto juego de brazos, airosas chicuelinas, remates con la media verónica y una faena pletórica de enjundia torera. Faena medida, pinturera y artística. El cuarto era un toro que no se prestaba al arte llorado del sevillano, y Pepe Luis tiró a abreviar, por lo que algunos mostraron su descontento. Pero las pinceladas de su primer toro, al finalizar la corrida, estaban en todos los labios.

Antonio Ordóñez no pudo hacer nada con su primero, pues el toro se caía a cada momento. Antonio lo liquidó de media bien puesta, siendo silbado su enemigo en el arrastre. Al de Clairac le realizó una gran faena de muleta, tras recibirlo con unos lucidos lances a la verónica. El toro buscaba por el lado derecho, se quedaba muy corto y había que llevarle muy toreado para poder sacarle partido. Pero Ordóñez, haciendo gala de sus facultades para la lidia, de su clase torera, le realizó una faena en la que el público no se cansó de aclamarlo. Faena que tuvo la nota de emoción y la nota artística por igual, pues el toro buscaba al espada. Pincha en una ocasión y logra una entera, siéndole otorgada



Pepe Luis brindando la muerte de su primer toro de esta segunda época



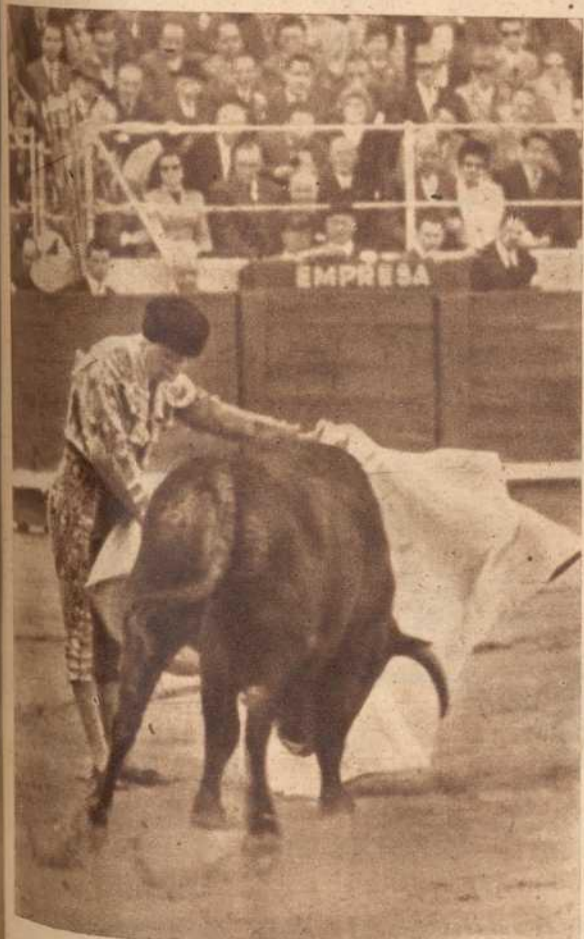
Pepe Luis Vázquez, que ha reaparecido al cabo de varios años de retirada

la oreja de su enemigo y dando la vuelta triunfal.

Tampoco tuvo suerte Manolo Vázquez, que además de la poca facilidad que ofrecieron sus enemigos, el viento aumentaba su violencia cuando tenía él que intervenir. Toreó a la verónica con su habitual buen estilo y realizó a su primero, un toro de contraestilo, una faena atemperada a las condiciones de su enemigo, rematada con una buena estocada. En el sexto se lució al torear a la verónica, y su quite, compuesto de tres lances y media, fué premiado con una gran ovación. La faena de muleta estuvo compuesta por estatuarios, con la derecha, de mucho temple y naturales de largo trazo, rematados con pases de pecho, que se ovacionaron. Con la espada estuvo también sin suerte, y todo quedó en ovación final, cuando remató al toro de dos pinchazos hondos y descabello.

El día 3, con una gran entrada, se celebró la anunciada corrida de toros, seis moruchos de la ganadería de Arauz de Robles, porque moruchos fueron en realidad y no toros de lidia, pese a que hubiera dos que fuesen buenos para el torero, primero y tercero b's. Con los montados hicieron todos pelea de manso, y fué el peor lote el que le tocó a Bernadó, que fué francamente ilidiable.

Rafael Ortega toreó a la verónica a su primero, ganándose por ello grandes ovaciones. Con la muleta, tras brindar a don Mariano Rey Soler, presidente de la Unat, realizó una colosal faena, compuesta de naturales de temple y aguante, corriendo admirablemente la mano, y pases de pecho apretados y toreros; y como quiera que terminase de una gran estocada «marca de la casa» y descabellara certeramente a la primera, le fué otorgada con toda justicia la oreja de su enemigo, con petición de otra, y dió dos triunfales vueltas al ruedo. También toreó muy bien con el capote al cuarto; pero el toro llegó a la muleta quedándose muy corto en la arrancada y hasta con peligro, tirándole un hachazo, del que, por fortuna, sólo sacó la taleguilla rota a la altura de la rodilla. Logró media estocada, un gran pinchazo y una entera superior, volviendo a ser muy ovacionado.



Pepe Luis veroniquando



Un templado pase con la derecha de Manolo Vázquez

(Continúa en la página siguiente.)



Antonio Ordóñez, al que se concedió la oreja del quinto toro, de la ganadería de Lamamié de Clairac



Rafael Ortega rematando un quite

Joaquín Bernadó tuvo el peor lote del encierro de mansos. Dos toros que se defendían echaban la cara arriba, con viaje muy corto, probones y peligrosos, a los que el catalán, que está en un gran momento, logró sacarles el máximo partido. Con la espada estuvo breve y fué obligado a dar la vuelta al ruedo en su segundo, después de haber escuchado música y ovaciones. Realizó un gran quite por chicuelinas al tercero de la tarde, que fué un modelo de gracia y ajuste, por lo que escuchó una atronadora ovación.

Nada más salir al ruedo, la cobardía por una parte y la cojera por otra, del tercer toro, hizo que fuera devuelto a los corrales, saliendo en su lugar otro de la misma vacada, que no mostró, salvo en el referido quite de Bernadó, mejores condiciones para la lidia. Pues bien, ya banderilleado, el toro dijo sí a la muleta dominadora y mandona de Gregorio Sánchez, que poco a poco, en ocho doblones magistrales, fué encelando a su enemigo, para forearlo después con una hondura, un arte y una clase muy difícil de superar. El torero, agigantándose ante su obra, se superaba en cada pase natural, en cada nueva serie, en cada remate. Después no acierta con la espada hasta la tercera, y aunque hay fuerte petición de oreja, todo queda en dos triunfales vueltas al ruedo.

El sexto fué otro manso que huía hasta de su sombra, aunque en un principio pareciese que iba a ir bien. Gregorio intenta por todos los medios reducirlo a la obediencia, pero sólo le saca mule-

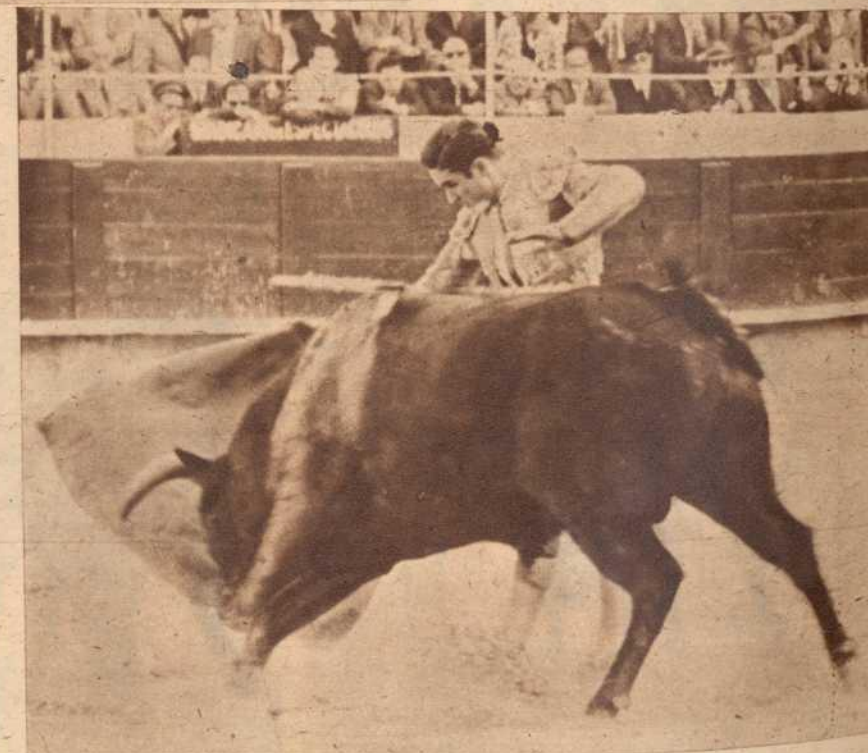


Joaquín Bernadó, a quien correspondió el lote más difícil

tazos aislados — hasta en esto estuvo inspirado —, y lo remató de dos pinchazos y media final.

A este toro lo banderilleó colosalmente «Michelin», que tuvo que saludar montera en mano. Otros destacados fueron Palomino, José de la Calsada, Montilla, Baldomero Ortega y Arroyo.

G. DE CORDOBA



Gregorio Sánchez toreando al natural con la izquierda al tercer toro, sustituto de la misma ganadería (Fotos Valls)

El Ruedo

Admón.: Puerta del Sol, 11
MADRID

Boletín de suscripción

Don, con domicilio en la calle de se suscribe por un a la revista RUEDO, cuyo importe de pesetas repone con esta fecha a su Administración por (giro, cheque, transferencia).

..... de de 195...

Firma,

España, Iberoamérica
Filipinas y Portugal

Estados Unidos, Canadá
y Puerto Rico

Demás países

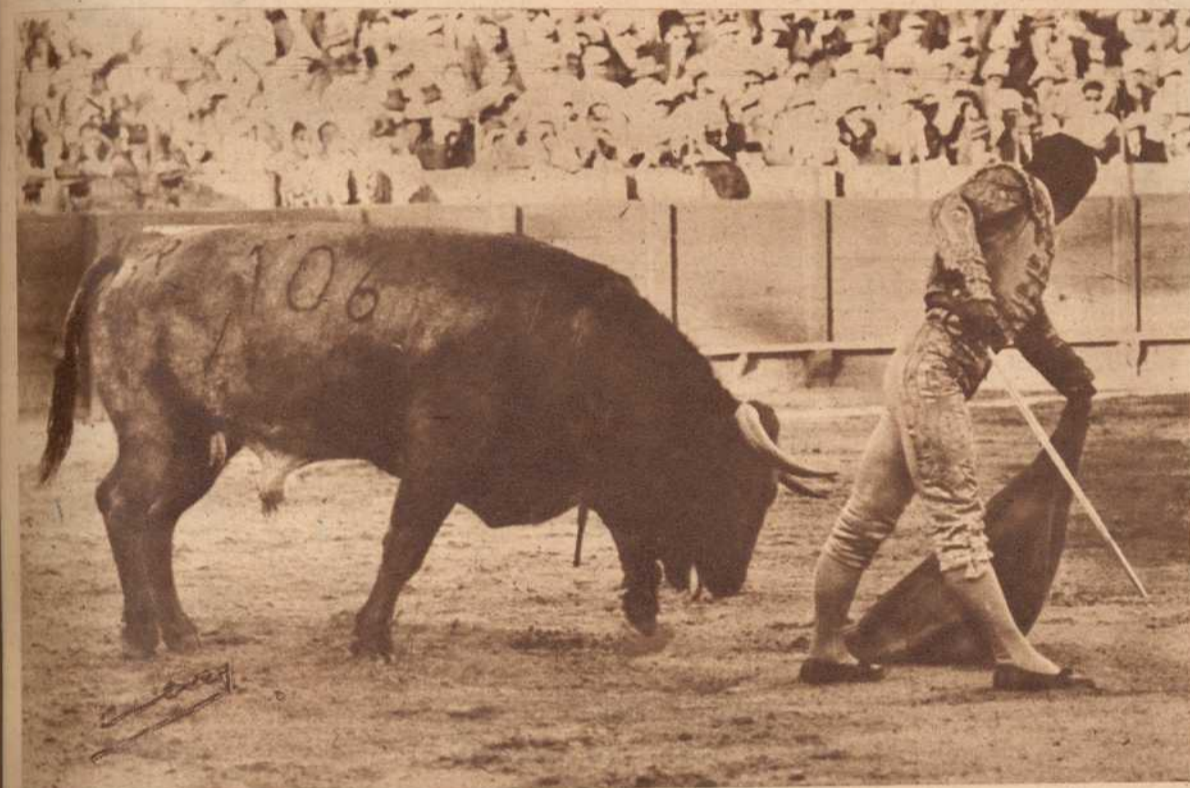
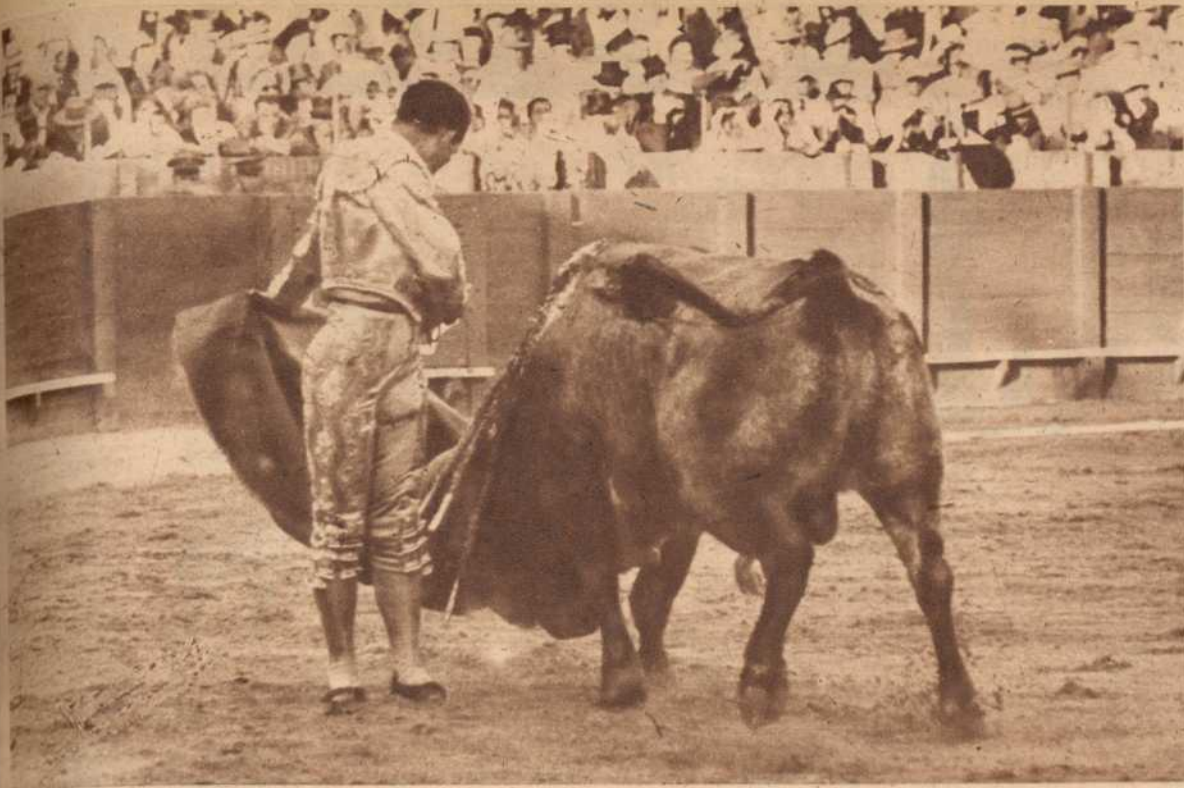
Trimestre. 70,-
Semestre. 140,-
Año. 280,-

90,-
180,-
360,-

80,-
160,-
320,-

CURRO GIRON

reaparece después de
la cornada de la feria
de Sevilla, cortando
orejas en Tenerife y
Puertollano y salvan-
do a las Empresas



ESTAS GRAFICAS SON DE SEVILLA Y CON UN TORO DE MIURA



Comienza la feria de Jerez. Juan Antonio Romero, Jaime Ostos y Rafael Ortega preparados para hacer el paseo. Ortega sustituye a Luis Miguel



Cogida de Juan Antonio Romero. Al caer se lesionó una muñeca

**SEIS TOROS DE GALACHE PARA RAFAEL ORTEGA, JUAN ANTONIO ROMERO Y JAIME OSTOS
ROMERO Y OSTOS CORTARON OREJAS, RESULTANDO LESIONADO EL JEREZANO**

LA feria de Jerez, la feria de la ciudad de los vinos, cada año está más bonita, más hermosa. Y cada año, por feria, viene a Jerez mayor número de turistas y forasteros. De todos los países del mundo, desde Noruega a Argentina, desde Turquía al Canadá, hay estos días en Jerez representantes femeninos y masculinos, que han convertido la meca del vino en una ciudad cosmopolita cien por cien, donde el idioma que menos se habla éstos días es, precisamente, el español.

Son huéspedes de honor estos días en Jerez un grupo de escritores, poetas y periodistas españoles, que ocuparon un lugar de honor en la plaza con motivo de la primera corrida de feria, que estuvo prestigiada con la presencia del capitán general de la Región, don Antonio Castejón; gobernador civil de la Provincia, don Antonio Luis Soler Bana; presidente de la Diputación Provincial de Cádiz, don Alvaro de Domecq y Díez, y alcalde de Jerez, don Tomás García Figueras.

La feria, taurinamente hablando, empezó con mal «fario». Había anunciada para el espectáculo inaugural una corrida del marqués de Villamarta, que no pudo lidiarse por tener los toros glosopeda. Los toros del marqués fueron sustituidos por otros de Salamanca, de don Francisco Galache, por más señas, que indignaron a los aficionados jerezanos.

Pero no paró ahí la cosa. Como primer espada del cartel inaugural estaba anunciado Luis Miguel, que la no-

che anterior mandó decir que se encontraba enfermo. Mandó su certificado médico correspondiente, pero esta es la verdad: en Jerez se dudó mucho, mucho...

El encierro de Galache fué chico; faltó por completo de trapío y manso. ¡Mira que mandar una corrida mansa y chica a Jerez, tierra de ganaderías bravas! ¡Y eso que algún torillo peleó con fuerza en el caballo! ¿Quién trajo esta corrida a Jerez? ¿Es que no había toros en los cerrados jerezanos ni en todos los cerrados andaluces? La culpa... yo creo que de la empresa no, ¿verdad?

Rafael Ortega sustituyó a Luis Miguel. El diestro de la isla derrochó voluntad y valor. Hubo de matar tres toros por haberse lesionado Juan Antonio Romero en su primero. Ortega estuvo bien en los tres, tanto con el capote como con la muleta, especialmente en el que liquidó en sustitución del jerezano, al que le hizo una faena superior, coronada con una gran estocada. Tardó el toro en caer, descabelló a la segunda Ortega y la cosa se enfrió, siendo solamente ovacionado y saludando desde el tercio.

Juan Antonio Romero lanceó superiormente al segundo de la tarde, al que luego clavó tres pares de banderillas colosales.

La faena de muleta la inició con cuatro pases por alto, rodillas en tierra, y la siguió sobre la derecha, en una sucesión de pases en redondo, muy buenos por cierto. De una estocada

LAS CORRIDAS



Juan Antonio Romero iniciando la faena de muleta al único toro que mató

entera dió en tierra con su enemigo, al que el puntillero levantó, llevándose en la cabeza y volteándolo aparatosamente a Juan Antonio Romero, que sufrió luxación en la muñeca. A la enfermería, de la que no volvió a salir, le llevaron una oreja del galache.

Jaime Ostos fué el tercer espada de la corrida. Ostos estuvo muy bien en todo lo que hizo. Al segundo de la tarde le hizo un gran quite a la verónica, y a los dos suyos los lanceó bien.

En la faena a su primero hubo pases de diversas marcas, para matarlo de un pinchazo y dos descabellos, siendo ovacionados.

Al que cerró plaza, cuya faena brindara a don Alvaro de Domecq, le hizo una faena toda ella sobre la zurda, con el aditamento de algún que otro molinete. Fínikitó su labor de media estocada y dos descabellos, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

La Plaza estuvo a punto de llenarse de bote en bote.

Seis novillos de don José Belmonte para Antonio González, José Julio y Rafael de Paula

El sevillano González sustituyó a Paco Camino

OTRA vez, en la novillada ferida del 2 de mayo, fecha famosa en el solar hispano, estuvo a punto de llenarse la Plaza jerezana, y otra vez hubo de sustituirse uno de los espadas anunciados. Este fué Paco Camino, lesionado el día 1 en Palma de Mallorca. Y por Paco Camino vino a Jerez Antonio González, cosa que agradó a los aficionados jerezanos, que ya conocían las excelencias del torero del pupilo de Emilio Fernández.

Se lidió en esta novillada ganado de don José Belmonte, muy gordo y grande, por cierto, hasta el punto de que hubo novillo que pesó 283 kilos en canal. Bravos y alegres los astados, cinco de los astados, mejor dieho, lucieron mucho en su pelea en el tercio de varas, arrancándose siempre



Jaime Ostos brindó la muerte del toro don Alvaro



Jaime Ostos en un natural con la izquierda

DE LA FERIA DE JEREZ

...bien lejos, apretando y desmontan-
 do el sexto, burriciego, fué devuelto a
 corrales y sustituido por otro de don
 Belmonte, que no fué muy bueno
 ...gamos.
 ...novillada transcurrió en tono bri-

Antonio González estuvo lucido en el que
 plaza, al que mató brevemente, y su-
 en el cuarto, al que hizo una faena
 y artística, siendo lo más sa-
 de ella unos pases en redondo y otros
 Mató de una estocada hasta la
 de efecto fulminante, que le
 las dos orejas del de Belmonte y el
 siguiente paseo circular.

Julio —de verde y oro— también
 un éxito estimable. El lusitano
 y toreó muy bien con el capote. Ban-
 con gran acierto a sus dos novillos,
 al primero de ellos, al que
 dos superiores pares al cambio y
 sumamente lucido con la muleta en
 las faenas, en las que prodigó con
 toda clase de pases y derrochó vo-
 luntad y valor. A su primero lo mató de



Antonio González citando a su primero

El portugués José Julio en un cambio de muleta



Un pase de pecho del jerezano Rafael de Paula

una estocada entera y descabellos, dando la vuelta al ruedo, y al quinto, de una estocada corta. Le concedieron una oreja.

El gitano de Jerez, Rafael de Paula, estuvo más que superior en el tercero de la tarde, al que lanceó admirablemente. Luego, tras brindar a Antonio Ordóñez, que ocupaba una barrera, llevó a cabo una faena de muleta extraordinaria, compuesta de ayudados por alto con la derecha, cambiados y de pecho. Luego vinieron dos series de naturales, la segunda de ellas, colosal. El jerezano, tras unas giralillas y unos molinetes, dió cuenta de su enemigo de dos medias estocadas delanterillas y un descabello, cortando una oreja y dando con ella la vuelta al ruedo. ¡Qué buen torero es este gitano cuando quiere!

En el sexto estuvo sumamente breve, matándolo de un pinchazo que descordó al animal.

La novillada de Belmonte, extraordinariamente presentada, como ya queda dicho, arrojó los siguientes pesos: 246, 258, 239, 242, 283 y 275 kilos, respectivamente, a la canal. Más que novillada, como verán, resultó ser corrida de toros.

(Continúa en la página 15.)

muerte del toro don Alvaro Domecq



toro de la corrida, de don Juan Domecq, arrancándose desde largo. Arrastrado se le dió la vuelta al ruedo



FUNDADOR
Pedro Domecq
JEREZ DE LA FRONTERA

LA
 seis toros
 Vázquez
 Ordóñez
 onado d
 última co
 ma marc
 en los
 y de la f
 de la m
 de muj
 con ca
 toda An
 mente par
 Luis Vázq
 deslumbra
 base de
 encierro env
 don J
 Un encier
 nave. La
 encarnada y
 Domecq
 jereza
 eran se
 Prec'cosos d
 stiones, arra
 largo a
 fuerza u
 Toros
 os bravos
 que abrió
 aparición
 Vázquez, s
 150, y
 salpicado.
 para e
 consiguió, un
 ruedo, que
 enorme
 la vuelta a
 la tarde
 arrastre,
 cuando los
 del des
 del quinto
 la plaza a
 que cor
 con su
 le oblig
 siendo c
 ganadero
 torrida c
 Domecq
 en los
 Toros
 de oro.
 de del pú
 nuevo injus
 Yo no
 do de gra
 gloriosa;
 si. Desd
 con el
 como é
 juntos,
 ora
 la su
 que abrió
 citada,
 en la i
 de cinco
 a reng
 en re
 Pepe Lu
 toro tenia
 Esto no
 que no l
 Luis y
 el mae
 hecho an
 mente co
 ro de r
 mellos. En
 matándo
 cosa qu
 esta v
 ciano Ordó
 mejores
 tuvo in
 estra ext
 un man
 Inigu

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JEREZ

Seis toros de don Juan Pedro Domecq para Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Diego Puerta. Ordóñez le concedieron cuatro orejas y un rabo. El ganado de don Juan Pedro Domecq resultó bravísimo.



Pepe Luis Vázquez romatando un quite



Antonio Ordóñez obligando a doblar a su primero

última corrida de la feria jerezana marcará una señalada efeméride en los anales de la Plaza de Toros de la feria misma. Lleno hasta el borde de la marca el coso y cuajado de mujeres bonitas y de aficionados con categoría y solera llegados desde toda Andalucía y Portugal especialmente para ver la reaparición de Pepe Luis Vázquez, presentaba un aspecto deslumbrador.

La base de esta corrida triunfal fue el envío por el ganadero don Juan Pedro Domecq y su hermano don Salvador Domecq de un encierro bravísimo, noble y suave. La divisa decana, la divisa llamada y blanca, de don Juan Pedro Domecq se cubrió de gloria en esta corrida jerezana, pues los seis toros eran seis auténticos sementales preciosos de lámina, bien puestos de miembros, arrancándose siempre desafiando largo a los caballos, derribando con fuerza una y otra vez y romatando. Toros bravos donde se ponían los bravos.

Se abrió plaza, y que era el día de la reaparición en Andalucía de Pepe Luis Vázquez, se llamaba «Favorito», número 150, y era berrendo en color salpicado. Fué un ejemplar de gran raza, para el que el público pidió un sacrificio, una vez muerto, la vuelta al ruedo, que le fué dada en medio de una enorme ovación. También se le dio la vuelta al anillo para el segundo día de la tarde, al que se ovacionó por el arrastre, cosa que también sucedió cuando los cuatro restantes iban a ser desollados. Terminada la lidia del quinto, Antonio Ordóñez sacó a la plaza a don Salvador Domecq y a don Diego Puerta, que compartían las mieles del triunfo con su hermano don Juan Pedro Domecq, le obligó a dar una vuelta al anillo haciendo clamorosamente ovacionar al ganadero y torero.

Esta corrida de toros de don Juan Pedro Domecq ha marcado una efeméride en los anales de la plaza jerezana. Toros de concurso. De categoría de oro.

El público que llenaba la Plaza de Toros de Jerez, no pudo menos que inculpar un juicio injusto con Pepe Luis Vázquez. Yo no digo que el sevillano no sea de grana y oro — tuviera una lidia gloriosa; pero era una buena lidia. Desde luego, Pepe Luis se movió con el capote, lanceando a la plaza como él sabe hacerlo, ora con los brazos juntos, en lances por delante, ora con el compás abierto, ora con la suerte.

Se abrió plaza, Pepe Luis, con una lidia, citó de lejos, plegada la mano en la izquierda, dándole una vuelta al anillo de cinco naturales magníficos, dando a renglón seguido dos tandas de lances en redondo y varios de la suerte. Pepe Luis cortó la faena cuando el toro tenía diez o doce muletazos. Esto no gustó a parte del público que no le perdonó la brevedad de la lidia y que olvidó todo lo bueno que el maestro de San Bernardo había hecho antes e hiciera luego, especialmente con el capote. Mató a la plaza de media estocada y tres muletazos. En el cuarto estuvo muy bien matándolo de dos pinchazos y una cosa que tampoco agradó al público, esta vez con algo más de fuerza.

Antonio Ordóñez tuvo en Jerez una de sus mejores tardes. Todo lo que hizo estuvo impregnado de un sello de maestría extraordinario, de un temperamento un mando exquisito y de una lidia inigualable.

Admirable con el capote toda la tarde, sus lances y sus quites arrebataron una y otra vez a la multitud.

Las dos faenas de muleta fueron magníficas y a base ambas de los pases fundamentales del toreo: ayudados por bajo y por alto, naturales largos y lentos, molinetes, de pecho, giraldivas y ¡qué sé yo cuántas cosas más! A los dos toros que le correspondieron los mató de un pinchazo y una entera algo desprendida. Cortó las dos crejas del segundo de la tarde y las dos orejas y el rabo del quinto, en el que hubo de dar tres vueltas al ruedo, la última en compañía de don Salvador Domecq y Diez.

El sevillano Diego Puerta estuvo toda la tarde sumamente voluntarioso, no amilanándose en ningún momento por las tres o cuatro volteretas que le propinaron sus enemigos, y que terminaron totalmente con sus taleguillas.

Recibió al tercero de la tarde con una larga cambiada, doblemente genuflexo, dándole a renglón seguido seis lances superiores.

Brindó la faena a Pepe Luis Vázquez y la inició con cuatro ayudados por bajo muy buenos, para seguir toreando una y otra vez al natural con buen son, cerrando las series con pases de pecho y molinetes. Mató de una extraordinaria estocada, resultando volteado. Le concedieron una oreja.

En el sexto derrochó voluntad y valor, ganándose reiteradas veces el aplauso del público. Hubo en la faena de muleta pases de diversas marcas, acabando con el bravísimo toro de Domecq de una entera y descabello, siendo fuertemente ovacionado al abandonar la Plaza.

En fin Apoteosis en la feria de Jerez. Triunfo de Ordóñez y de la divisa decana: la de don Juan Pedro Domecq. Toros en Jerez..., y de Jerez, los toros.

MANOLO LIANO



Terminada la lidia del quinto toro, Antonio Ordóñez sacó a saludar a don Salvador Domecq y Diez, y ambos dieron la vuelta al ruedo



Un pase por bajo de Diego Puerta (Fotos Arjons y Morán)

**UN LIBRO
EXTRAORDI-
NARIO**



Don Valeriano Salas muestra a nuestro compañero uno de los cuadros del maestro Roberto Domingo

NO es frecuente hallar un empeño tan noble y desinteresado. Dedicar un libro lujoso a la memoria de un pintor fallecido es empresa que merece el más cumplido elogio. Do ahí que asome a las páginas de EL RUEDO la figura de don Valeriano Salas, director de la "Revista Geográfica Española", que ha sido el alma de esta obra, dedicada a la exaltación del más grande pintor de toros de todos los tiempos: Roberto Domingo. El libro, que lleva como título el nombre del desaparecido artista y este subtítulo: "Maestro de la luz y el movimiento", es realmente, por su contenido y presentación, un estudio acabadísimo del pintor y de sus cuadros, y como una exposición en miniatura de su obra total, que fielmente queda reflejada en sus páginas.

Don Valeriano Salas, que puede sentirse orgulloso de la magnífica instalación de su revista —su Redacción, amplia y luminosa, es un pequeño museo, con salas dedicadas a trajes típicos, bordados, tallas y figu-

rillas, armas y libros—, es hombre amable, excelente conversador... Lleva más de veinte años al frente de su revista, nacida en San Sebastián durante nuestra guerra de Liberación, y dejó en ella claros testimonios de su afán viajero —ha realizado la proeza de ir en automóvil desde España a la India, a través del Continente europeo y de Asia Menor— y de su noble curiosidad.

Pero no será su revista el tema de nuestra conversación, sino el libro de Roberto Domingo...

—¿Cómo surgió —pregunto— la idea de editar la obra?

—Fue en vida de Roberto. Más de una vez le expuse la conveniencia de escoger lo más interesante de su obra; pero él, hombre de gran modestia, sonreía y... hablaba de otra cosa.

—¿Cuándo conoció al pintor?

—Después de la guerra, instalado ya en Madrid, fui a verle un día para que me hiciera una portada para la revista. Roberto me acogió con singular atención, y desde entonces se fraguó entre los dos una amistad que

duraría hasta el final de sus días...

—¿Colaboró mucho en su revista?

—Hizo varias portadas, cuyos originales conservo con cariño.

—¿Cómo era en la intimidad Roberto Domingo?

—Una persona encantadora, dispuesto siempre a repartir alabanzas sobre los demás, a pesar de que él era un maestro, en el más noble sentido de la palabra. Sentía verdadera admiración por su padre, hasta el punto de adquirir muchos de los cuadros que de él encontró. Vivía bien, pero pudo vivir aún mejor si hubiera tenido ese sentido comercial del arte que distingue a muchos pintores. El era desinteresado en todo y para todos.

—Y como artista, ¿cuáles eran sus grandes virtudes?

—Su maravillosa retentiva y la vida que daba con su pluma o sus pinceles a cualquier tema. Porque Roberto no se limitó, contra lo que pudiera creerse, a pintar exclusivamente cosas de toros. Dominaba al igual el paisaje. Recuerdo que en

cierta ocasión le pedí que me pintara una "marina". Le indiqué que me gustaría tener en casa una versión suya del Cantábrico en esos días de cielo plomizo, cuando la borrasca se aproxima y ennegrece las aguas. Roberto, que tantas veces había pintado la luminosidad del Mediterráneo, se quedó pensativo, y me dijo que llevaba muchos años sin asomarse a la costa cantábrica, pero que procuraría complacerme. Resultó un cuadro magnífico, que guardo como una joya. Otra vez pintó para mí una escena en la que las tropas napoleónicas saqueaban una iglesia española. Y supo tratar el tema con gracia y soltura singulares. En fin, fué un artista completo.

—¿Era buen aficionado a los toros?

—De siempre. Era un regalo ir con él a una corrida. Como tenía una memoria privilegiada, podía en cualquier instante documentar a su vecino de localidad sobre cualquier incidente o lance. Por cierto que jamás tomaba apuntes. Le bastaba con observar. En su retina quedaban indelebles los perfiles de una faena con la fidelidad con que una cámara fotográfica pudiera recogerlos.

—¿Se conoce bien en España la obra de Roberto Domingo?

—Hay cuadros suyos en los museos de Valencia, Cádiz y Castellón; en el de Arte Moderno, de Madrid; en el de San Telmo, de San Sebastián... Las colecciones particulares más importantes están en manos de don Marcelino Galatas, que tiene ciento setenta cuadros suyos; la familia Urquijo, don Manuel Mejías, "Bienvenida"; don Julián Rojo, la señora viuda de Rebollar, don Luis María de Zonzunegui, la señora viuda de Vindel, la señora viuda de don Augusto Marroquín, etc.

Todos ellos, según me explica don Valeriano —que también tiene unas veinte obras de Roberto, entre cuadros y dibujos—, prestaron su colaboración para que el libro fuera una realidad.

—El texto —continúa explicando—



«Un pase natural de Belmonte»



«El "kikiriki" de Pepe Luis Vázquez»



«Una verónica de Chicuelo» (Colección viuda de Rebollar)

ROBERTO DOMINGO

MAESTRO DE LA LUZ Y EL MOVIMIENTO

lo escribió don Eduardo Núñez Masaco, gran conocedor de la vida y obra de Roberto Domingo, por haber sido buen amigo del pintor. En él figuran en el libro treinta y dos escenas a todo color de otros tantos cuadros del artista; cincuenta páginas en huecograbado, reproduciendo otras cincuenta y seis, y casi un centenar de dibujos en pluma. Entre los toreros que desfilan por las páginas del libro figuran: "El Gallo", Juan Belmonte, "Joselito", "Chicuelo", Manolo Bienvenida, Vicente Barrera, Domingo Ortega, Marcial Lalanda, "El Cagancho", Nicanor Villaverde, Pepe Bienvenida, "Manolete", Luis Vázquez, Arruza, etc.

Don Valeriano me habla después del proyecto que abriga un grupo de intimos del pintor de crear una "peña" de toreros que sea como un perenne recordatorio de su nombre.

—Quisiéramos preparar una exposición antológica de sus cuadros y perpetuar su memoria de alguna manera, tal vez con una lápida en la casa de la calle de Alcalá donde tuvo su último estudio. También queremos organizar una conferencia, con proyecciones de los mejores cuadros de Roberto. Es-



Ojeando el libro acerca de la obra del gran «Una vara en todo lo alto» pintor desaparecido (Fotos Lendínez) (Colección V. Salas)

taria a cargo de Jaime de Foxá, tan buen aficionado como documentado conserenciante.

—Y fuera de España, ¿es conocida la obra de Roberto Domingo?

—También. Y, por cierto, muy apreciada... Hace unos meses, estando en Londres, asistí a una subasta de cuadros. Entre ellos llamaron mi atención dos pequeños Robertos de su primera época. Cuando empezó la puja, comprobé,

sorprendido, que la gente pagaba mucho más de lo que yo esperaba, ya que fueron adjudicados en setenta y cinco libras esterlinas. Precio muy crecido para trabajos tan pequeños.

El salón donde conversamos está presidido por un lienzo de Roberto Domingo. Recoge un instante de la lidia: cuando el toro arremete contra el caballo de un picador. Varios toreros aparecen de espaldas, con el capote al brazo, como esperando el instante de intervenir. Su título, "Un toro de bandera".

—Mire... ¿A que no hace falta decir que ése es "Manolete"?

Y, en efecto, tieso, con la cabeza un poco ladeada, aquel torero —unos trazos impresionantes por su ligereza y facilidad— no puede ser más que el cordobés...

Don Valeriano Salas, tras permanecer unos instantes silencioso ante el cuadro, vuelve a la charla. Hojeamos el libro sobre Roberto Domingo...

—¿Se vende bien?

—Sí. No puedo quejarme. Roberto contaba con tantos admiradores...

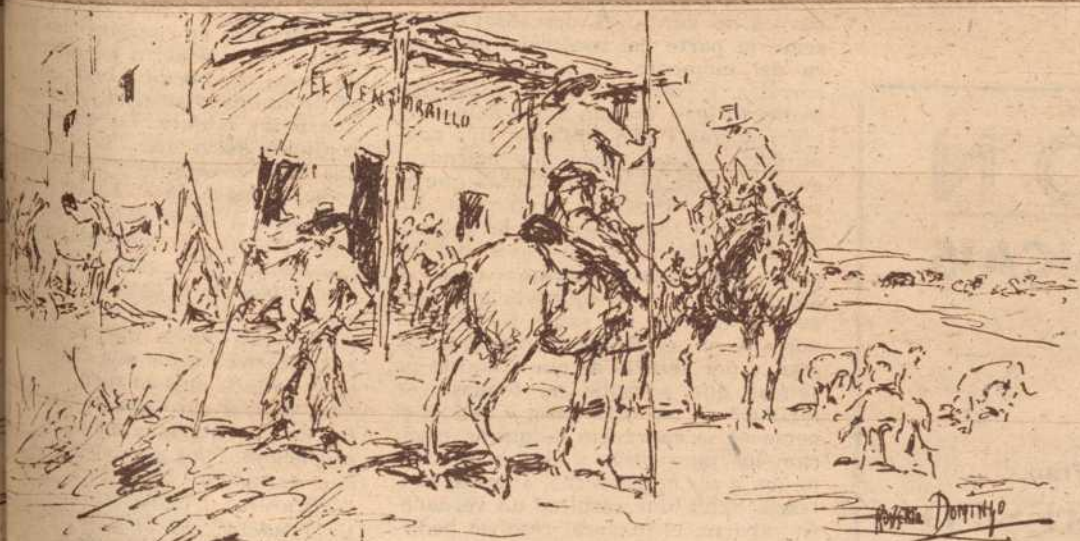
FRANCISCO NARBONA



ROBERTO DOMINGO

Un libro extraordinario sobre el mejor pintor de toros de todos los tiempos. Precio: 475 pesetas. Condiciones especiales para los lectores de EL RUEDO

Pedidos a REVISTA GEOGRAFICA . . Apartado 3.026
Teléfono 33-90-82. — MADRID



«El Ventorrillo» (Colección A. Alonso)

DIME lo que pone en la tira de papel. Mi vista ya no alcanza, y no es cosa de sacar las antiparras de la funda para una tal menudencia.

—Costurero, lidiado en tercer lugar en la Plaza de Madrid el día 12 de junio de 1881.

—Pues entonces resulta que en el día había yo sufrido equívoco... Creí que había sido el acontecimiento a fines de ese mes. En el año estaba seguro, porque cabalmente en el anterior había cumplido el servicio.

—¡Buen bicho, eh!...

—Por fuera, sí. Le pasaba lo que a la casa de Astrearena, que tenía mucha *fachá* y poca vivienda.

—Era largo y hondo.

—Fíjate qué calzones tiene..., y qué culata..., y qué anchuras, por cualesquiera sitio que se le mire.

—Pero creo que resultó mediano.

—Mediano es poco. Fué fatal, ahora que nadie nos oye. Pocas corridas he visto yo tan iguales en presentación y bravura, con mucha sobra de la primera y falta casi total de la segunda. En medio de *to*, salimos satisfechos de la compostura del público, que no se metió con los toros ni tanto así, guardando al *respetivo* de la pelea un respetuoso silencio. En aquellos tiempos se consideraba a los ganaderos más que hoy, y cuando una corrida estaba bien presentada, si luego pintaban bastos, las gentes se reprimían, porque pensaban que el ganadero cumplía con su obligación, presentando la corrida como es debido, aunque luego saliese el sol por Antequera, porque nadie sabe lo que los animales llevan dentro, y «el toro y el melón, como salen son».

—Y estos seis debieron de salir *pepinos*.

—¿Pepinos? ¡Pepinísimos! Y el caso es que no *julán* ni volvían la *jeta* ante el caballo, pero se quedaban hechos unos pasmarotes, hasta el punto de que los picadores navegaban poco a poco hacia ellos, sin conseguir que se arrancasen hasta que los pinchaban en el morrillo, estando el toro a pie quieto. Y el público, otras veces tan *exigentón*, veía la maniobra *callaito*... ¿Quién lo iba a decir!

—¿Tan bien presentada estaba la corrida?

—Por los cuadrillos estos del famoso pintor Juliá ya se ve que los bichos eran, además de bonitos, muy corpulentos. Y como encima estaban muy gordos, cuando se lidiaron dieron la friolera de treinta y ocho arrobas en canal, uno con otro.

—¿No habrá en ello un poco de exageración?

—Lo que te digo es la pura verdad. Los toros estaban *achichonaos*. Tanto es así, que el sobrero, cuando volvía con los bueyes al siguiente día, bajo una *canícula* temerosa, cayó muerto cerca de *Pesadilla*, como herido del rayo, a causa de una sofocación.

* Cuentos del viejo mayoral *

UN MAL PASO



—¿Y no contribuirían el calor y la excesiva gordura al poco juego que dieron los toros?

—Me creo que no; ésas son disculpas manoseadas... Cuando el toro es bravo lo demuestra por encima de *to*. Supongo que sabrás de qué corrida se trataba...

—¿Pa chasco!

—No deja de ser curioso que las primeras reses berrendas que se vieron por estos *andurriales* fueran éstas, o sea las procedentes del cruce con el toro de Concha y Sierra, así como los primeros negros fueron los hijos del *Diano*.

—Lo que no sé es por qué se realizó esta primera cruz.

—Fué algo que no se debió hacer, es decir, una cosa poco pensada. El toro *Español*, berrendo en negro, en unión de otros cinco hermanos, iba

desde Sevilla a Bilbao, por vereda. Cuesta trabajo figurarse al mayoral y a los vaqueros despidiéndose del resto del personal en el cortijo *Las Niñas de Pérez*, al tiempo de salir con los toros a primeros de mayo, porque ya se echaba encima la feria de Bilbao, que era a fines de agosto, como ahora... ¡Cuatro meses de viaje! Lo que ahora se hace en un día! Claro está que no iría sola la corrida de Bilbao, sino acompañada de alguna otra de la casa o de otros ganaderos vecinos, para San Sebastián o Vitoria, o, en definitiva, con el mismo rumbo hacia el Norte. La costumbre era echar un mes, a base de jornadas cortas, desde Sevilla a Madrid. Aquí descansaban los toros otro mes. Después se invertía otro, poco más o menos, hasta llegar a las inmediaciones de la Plaza en donde habían de morir, en cuyo sitio volvían a descansar de la segunda parte del recorrido, en espera del momento de encerrar en los corrales, y con él, el paso de las primeras fatigas, porque hasta aquí todo eran «tortas y pan pintado». Una conducción de éstas tenía sus pelendegues, y sobre la marcha había que ir resolviendo diferentes problemas. En general, los toros, perdida la querencia, se conformaban con su sino y no daban gran guerra, aunque a veces se alborotaban por un «quitame allá esas pañas». Un día, sin saber por qué ni por qué no, el *Español* empezó a cojear, y por aquello de que «muerte no vengas que achaque no tengas», se atribuyó a un mal paso. Cuando el personal se convenció de que la curación iba para largo y de que el toro no iba a ser de provecho, antes al contrario, tenía que resultar un verdadero gobarro, el mayoral resolvió pedirle por favor a tu bisabuelo que diese acogida al animalito en alguna de sus cercas hasta ver qué disponía su amo. Don Joaquín Pérez de la Concha, sobrino del fundador de la ganadería, y por aquel entonces al cargo de ella,

le rogó que conservase el toro en su poder hasta que al año siguiente se pudiera incorporar a otra expedición parecida. Don Vicente se allanó a la petición de buena gana, y con el objeto de que el engorro fuera menor, pidió permiso para juntarlo con un lote de vacas. Como entonces no se creía en los cruzamientos, estas cosas se tomaban a beneficio de inventario, o sea en el plan de «¡a ver qué sale!».

—El resultado esta vez fué negativo. —Un verdadero mal paso dimos, sin duda, en aquel 12 de junio. Hay que decir, en honor a la verdad, que las corridas siguientes no fueron tan malas como la primera, y, en definitiva, si no se mejoró la ganadería, puede decirse que tampoco se empeoró gran cosa. El berrendo se corrió en San Sebastián y fué mediano, pero su pelo ahí quedó *pa* los restos, pero su pelo en los barrios bajos... ¡Y mira tú lo que son las cosas! En el comedor de *El Soto*, que es actualmente el cuartel general de la ganadería, como antaño lo fué *Los Linarejos*, han venido a juntarse los retratos de los seis toros primeros del cruce con Concha y Sierra y la cabeza del *Diano*, origen del segundo cruzamiento, esta vez con

éxito más completo, porque, entre otras razones, se planeó convenientemente la operación para que todo el mundo tenga a la vista dos páginas de la historia de esta ganadería, si es que se pueden llamar páginas a una cabeza *disecá* y a seis retratos al óleo.

—Se puede, en sentido metafórico, perfectamente admisible en quien, como tú, tiene pujos literarios. —Yo no tengo pujos de ninguna clase, y ya sé por *andé* vas. Si te reflexas a lo que tú llamas *cuentos*, te diré una vez más que son *historias*, aunque a veces yo las ponga un poquito de salsa. Pero la salsa no es el guiso. Se dice merluza en salsa verde, langosta con mayonesa, *ecetra*. Pero nadie habla de salsa verde para merluza ni mayonesa con langosta.

A la vuelta entramos en su casa *paré* que yo pudiera probar un queso que le había salido «de bandera». Mientras me dedicaba a comprobarlo, traje el número de «El Toreo» referente a esta corrida, que lidiaron «Lagartijo», «Currito» y «Carancha». Según el minucioso *revistero* de tan antigua publicación, los picadores de aquella tarde fueron Manuel Calderón y «Colita», estando Juan Fuentes de entra y sal. Los seis toros tomaron, mejor o peor, treinta y ocho varas, y solamente derribaron ocho veces, a pesar de su gran masa, prueba de que no se empleaban a fondo. Siete caballos pagaron el pato. Entre «El Gallo», Juan Molina, J. Sánchez, F. Sánchez, M. Campos y «Barbi» adornaron los voluminosos morrillos con dieciséis pares y dos medios —hoy hubiera sido al revés—. Y los matadores, en bloque, necesitaron doce naturales, *septenta* y seis con la derecha, noventa y nueve altos y cinco cambiados —se han olvidado de consignar las manoleínas— para poner a los toros en condiciones de recibir once estocadas, otros tantos pinchazos, tres descabellos y un intento. La apreciación de conjunto decía así: «Los toros lidiados ayer tenían tan bonita estampa como malos hechos. Se hallaban bien criados, sin duda alguna; pero pocas veces se ven seis toros más iguales en lo cobarde.» Por nuestra parte añadimos: «Las cosas claras y el chocolate espeso.»

El viento de la guerra arrancó a sus escarpas a los seis cuadrillos y de ellos «nunca más se supo». Por si «es-ven» aún, y para ayuda de los amantes de la historia y de la pinacoteca, consignamos los seis nombres por orden de salida: «Mellico», «Redondo», «Costurero», «Zapatero», «Botonero» y «Tendero». El primero fué foguero, lo que hacía exclamar al viejo mayoral:

—¡Buen principio de semana, que ahorcan en lunes!

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

ATTENTION

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat

25, rue des Basques

BAYONNE (B. P.)

LA NOVILLADA Y LA CORRIDA DE LA FERIA DE PUERTOLLANO

EL DIA 3 LIDIARON NOVILLOS DE DON MANUEL CAMACHO, MANSOS Y BRNCOS, LUIS ALVIZ, LUIS ALFONSO GARCÉS Y CURRO MONTES



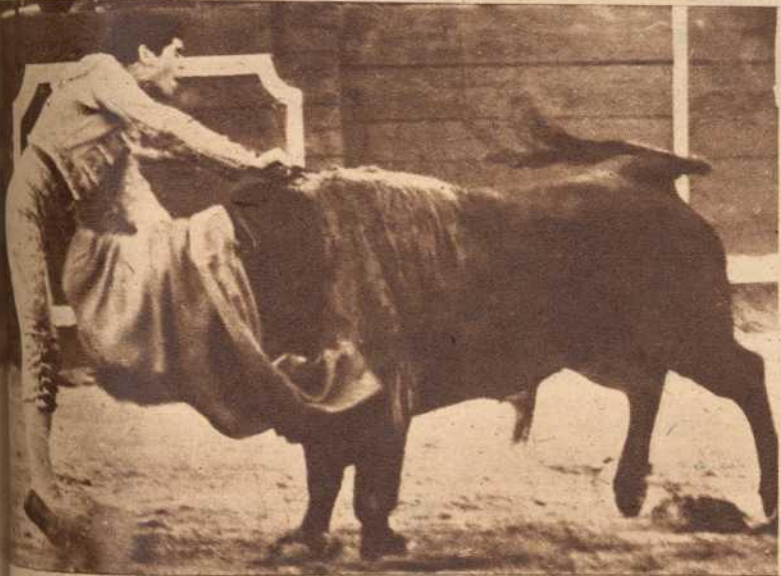
EL DIA 4, CON TOROS MANSOS Y DIFICILES DE GONZALEZ CARRASCO, ACTUARON CURRO GIRON Y JAIME OSTOS. — «MIGUELIN» SE RESINTIO DE SU ULTIMA CLOGIDA



Al lancear a su primer toro, «Miguelin» cayó al suelo y tuvo que ser trasladado a la enfermería

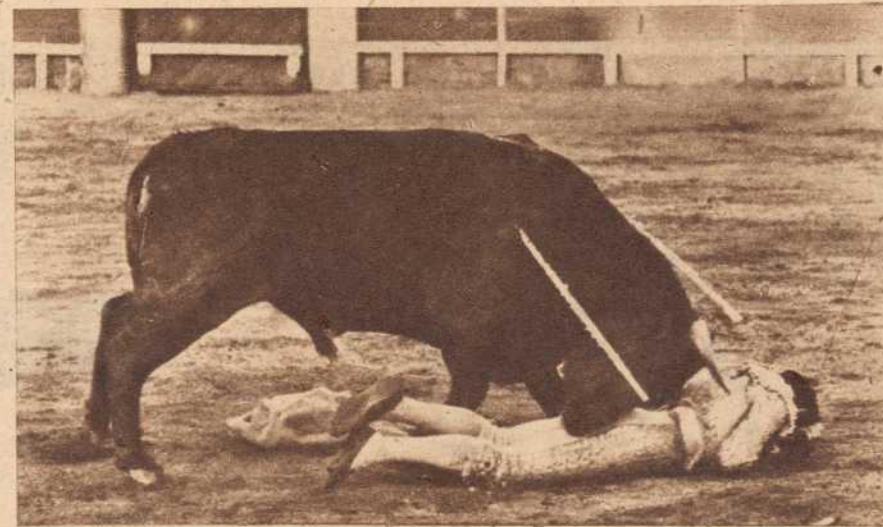
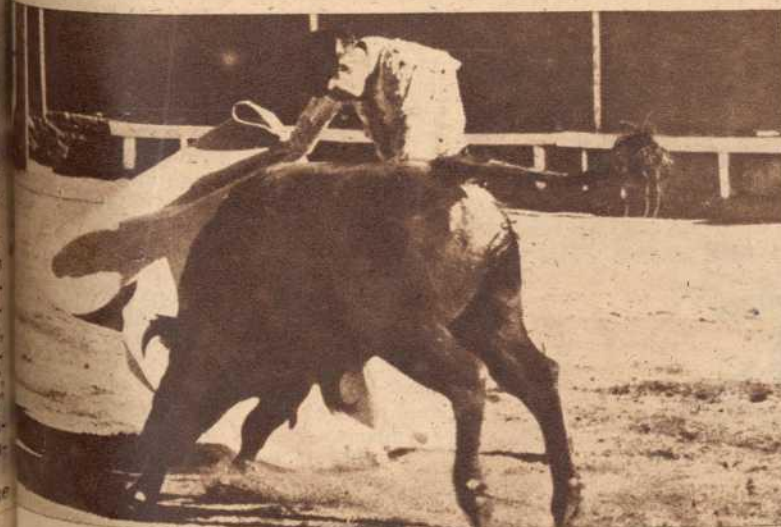
Se comprobó que «Miguelin» no se halla completamente restablecido de la lesión que sufrió en un tobillo

Curro Girón, que como Ostos mató tres toros, tuvo una buena tarde: cortó una oreja. Fué ovacionado y paseado a hombros



Ostos, que fué ovacionado en uno de sus toros y cumplió en los otros, metiendo el estoque hasta la empuñadura

Luis Alviz dió la vuelta al ruedo en el primero, pero en el cuarto se puso pesado con el estoque y oyó los tres avisos



Alfonso Garcés fué ovacionado en el segundo. Hizo gran faena al quinto, cortó una oreja y dió dos vueltas al ruedo y salió a hombros

Curro Montes cumplió en uno y fué ovacionado en otro. Le cogió uno de los novillos, afortunadamente sin consecuencias (Fotos Cano)

o en su...
ente se...
pedición...
no a la...
el objeto...
or, pidió...
lote de...
creía en...
se to...
o sea...
el...
negativo...
mos, sin...
Hay que...
que las...
tan ma...
efinitiva...
a, puede...
oró gran...
San Se...
su pelo...
no dicen...
ra tú lo...
nedor de...
el cuar...
como an...
n venido...
seis to...
Doncha y...
o, origen...
vez con...
ue, entre...
veniente...
todo el...
páginas...
dería, si...
as a una...
s al óleo...
etafórico...
quien, co...
guna cla...
te refie...
s, te diré...
s, aunque...
quito de...
guiso. Se...
langosta...
nadie ha...
erluza ni

su casa...
un queso...
bandera...
aprobarlo...
neo" refe...
aron "La...
a-Ancha...
ro de tan...
adores de...
Calderón...
uentes de...
tomaron...
o varas, y...
ecea, a pe...
ba de que...
hiete cab...
"El Gallo...
Sánchez...
rnaron los...
ecisés pa...
biera sido...
es, en blo...
les, seten...
noventa y...
idos — se...
as manole...
ros en con...
estocados...
is descabe...
pección de...
toros lida...
a estampo...
laban bien...
pero poco...
iguales en...
arte añadi...
el chocola...
arranó...
adritos y de...
Por a: "ci...
e los aman...
pinacoteca...
res por or...
"Redondo...
"Botonero...
fué fogua...
al viejo ma...
emana, que

SALCEDO

La corrida del domingo en ZARAGOZA

Seis toros de don José Matías Bernardos para Isidro Marín, Enrique Vera y Fermín Murillo

PARA reanudar la interrumpida serie de festejos mayores se celebró el pasado domingo una corrida de toros, en contra de la cual soplaron de visperas malos vientos —los fuertes y fríos procedentes del Moncayo—, pero que, al fin, pudo tener lugar en el ruedo zaragozano, por primera vez «peinado a doble raya» y bajo el calor de una tarde auténticamente primaveral. También con numerosa asistencia de público. Los toros anunciados eran los mismos, pertenecientes a la ganadería salmantina de don José Matías Bernardos, que habían sido desechados por falta de tipo zootécnico —según dijeron entonces— durante la última feria del Pilar. Y su bonita lámina, admirada en el desencajonamiento, que a la vista de la gente se había realizado el viernes anterior, acrecentó el interés de los espectadores hacia un cartel en el que figuraban como espadas el tudelano Isidro Marín, Enrique Vera y el paisano Fermín Murillo. La buena fachada de los toros no correspondió al juego desarrollado. Casi ninguno tuvo la embestida clara, aunque tampoco ofrecieron grandes dificultades, esa es la verdad.

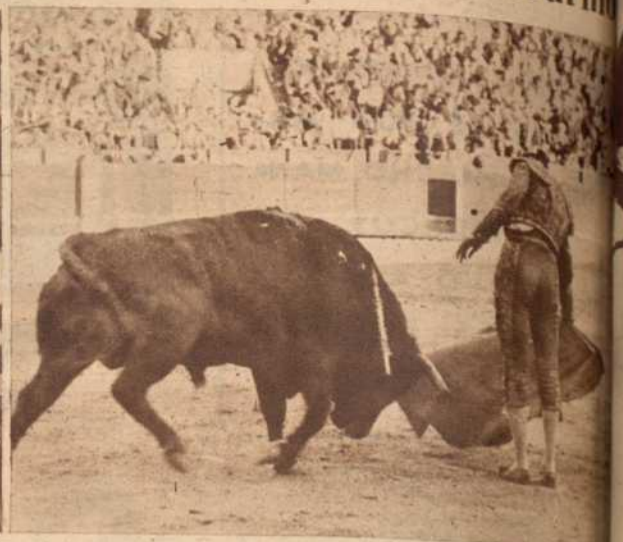
Isidro Marín acusó su natural desentrenamiento por falta de ejercicio profesional y una evidente carencia de facultades. En el primer toro, especialmente, que en dos ocasiones estuvo a punto de proporcionarle un disgusto. Lo mató bien, eso sí. En cambio, al cuarto, con el que, ya más puesto y echándole más rasmia, logró algunos buenos pases, que se ovacionaron, lo estoqueó sin tanto acierto.

Enrique Vera comenzó luciendo al torear de capa. Su primer toro le equivocó a él y nos equivocó a todos. Al llegar a la muleta sacó a relucir su mal estilo y, tras un trasteo más efectivo que efestista, se lo quitó de delante. En el quinto, al torear de muleta, recibió un golpe que, al parecer, le hizo resentirse de otro reciente sufrido en accidente automovilístico. Y entre eso y que el toro se le amocilló después de las primeras sangrías, tardó en darle muerte más de la cuenta. La presidencia no pudo por menos que enviarle dos recados. Y cuando el toro dobló, Enrique Vera fue llevado a la enfermería, donde se le apreció fuerte contusión con hematoma en la rodilla izquierda, con probable fractura de la cresta de la tibia, de pronóstico reservado.

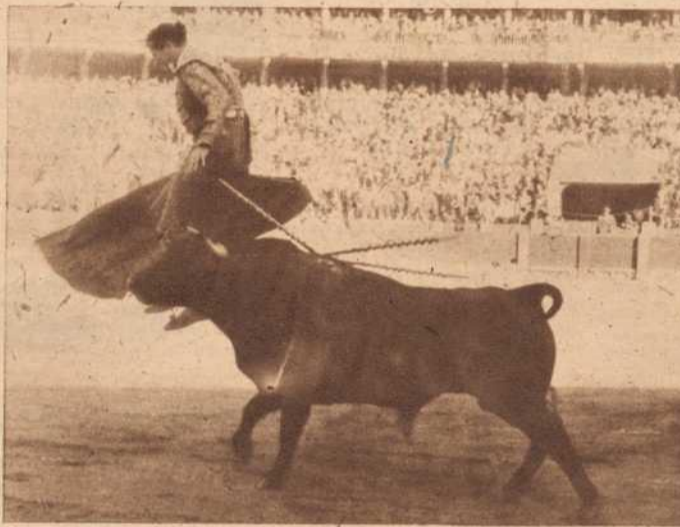
La tarde fue para Fermín Murillo. Como lidiador y como artista. Bregó incansablemente y con acierto en sus toros y en los de sus compañeros. Gracias a él pudimos ver la eficacia de las nuevas disposiciones en la ejecución de la suerte de varas, en la que dos picadores, uno de su cuadrilla —Alfonso García, «Canis»— y otro de la de Enrique Vera, se distinguieron y se ganaron sendas ovaciones. A su primer toro Fermín Murillo



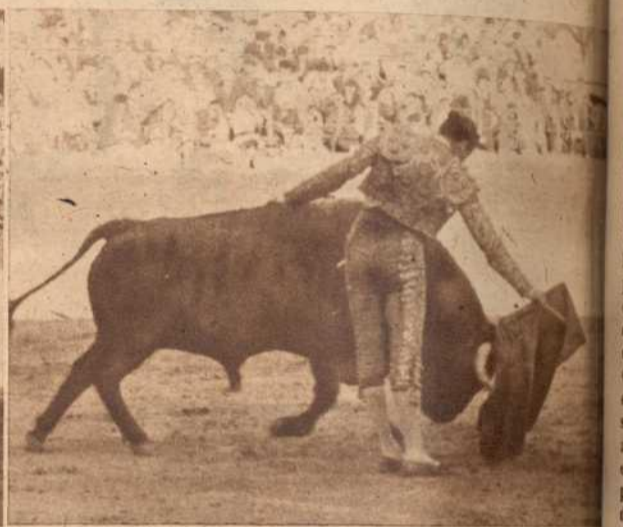
Isidro Marín, Fermín Murillo y Enrique Vera, que lidiaron los toros de don José Matías Bernardos



Isidro Marín en su segundo



Isidro Marín por los aires



Fermín Murillo en el toro del que le concedieron las orejas (Fotos Marín Chivite)

lo toreó con el capote entre grandes aplausos, que ya le habían sido otorgados y se repitieron al realizar oportunos y adornados quites. La faena muleteril tuvo son y armonía. En los pases sobre la mano derecha, dados con temple y suavidad, hubo ritmo y elegancia. Puso fin a su labor de una buena estocada y se le concedieron las dos orejas, con las que sus paisanos le obsequiaron mercedamente, y dió la vuelta al ruedo.

En el último, el diestro zaragozano no pudo redondear su

éxito. El toro salió renqueando de los cuartos traseros y trataba en la arrancada. Le sacó el posible partido en unos inteligentes muletazos; pero después de entrar dos veces a matar, el toro se tapaba y tardó en acertar con el descabello que consiguió al cuarto golpe, dando así remate a la corrida. Peso de los toros en canal: 298,500, 291, 318, 325,500, 325 y 306 kilos.

ARMANDO JARANA

* El domingo en Málaga *

Seis novillos de don Fermín Díaz para Pepe Ortiz, Cisneros y Lucentino



Pepe Ortiz lanceando por verónica a su primera



Una de las volteretas de Pepe Cisneros (Fotos Arenas)

MALAGA, 3 de mayo. — Poco, muy poquito bueno hay que decir de la novillada del domingo en el circo de la Malagueta. La empresa quiso probar la cantera taurina malagueña y el resultado ha sido francamente adverso. Los novillos de don Fermín Díaz, de Sevilla, fueron grandes, bien armados, y a causa de la malicia casi todos llegaron a la muleta con muy buenas intenciones. Tres de ellos, además —tercero, quinto y sexto—, fueron mansos y nada fáciles. Y los matadores, que soñaban con el triunfo, se encontraron al despertar marchitas sus ilusiones.

Pepe Ortiz, el más puesto de los tres, tuvo una tarde desafortunada, a tal punto que los tres pares de banderillas que intentó poner al cuarto cayeron al ruedo, como después ocurrió varias veces a los rehileteros de la cuadrilla de Lucentino. En el que abrió plaza estuvo bien hasta la hora de la verdad, sobre todo banderilleando, pues pinchó bastante más de la cuenta.

Pepe Cisneros, que dió algunos muletazos bajo, de rodillas, de excelente estilo, en lo más acusó su desentrenamiento y su ninguna experiencia, oyendo un aviso en su primero y tres en el quinto.

Lucentino, en el tercero, estuvo muy valiente y lo mató de media estocada, dando la vuelta al ruedo, la única de la tarde. En el sexto también escuchó los tres avisos.

Una tarde desdichada, en la que, sin embargo, hubo la suerte de que ningún torero tuviera que visitar la enfermería.

J. DE MALAGA

MADRID

En el de San I mente la y el do que se l guientes Para l más que cajejo p no Geni alternati dendo. Para e Cobaleda ménez, l Cobo, d Ventas.

Y par de. Corr ausencia «Migueli lmes en tido de las que prisa— de habe que «MI día 10, Orán, y el día d seo en aconseja cada má puesta debe ac da— sol en cond ridad a lidad co Otro levisión. lamente vendido. ble es vean las la del d ballará taquilla. En la la activ hado, en las corr que se e u echo vando a lidiadas En V dar de

Por los ruedos del MUNDO

MADRID, «NUMERO UNO»

En el ambiente «fota» la feria de San Isidro. Por en medio, solamente las fechas de la Ascensión y el domingo cercano, para los que se han confeccionado los siguientes carteles:

Para hoy, jueves que relumbra más que el sol, novillos de Barcelona para Paco Rodrigo, Antonio González —que va a tomar la alternativa pronto— y Emilio Redondo.

Para el día 10, novillos de Juan Cobaleda para Tomás Sánchez Jiménez, Emilio Redondo y Antonio Cobo, de Sevilla, nuevo en las Ventas.

Y para el día 14, la feria grande. Corren rumores sobre posibles ausencias; la más posible es la de «Miguelín», que en la corrida del lunes en Puertollano se ha resentido de su lesión —que no es de las que mejoran por ir más de prisa— y no pudo torear después de haber hecho el paseo. Se dice que «Miguelín» va a reaparecer el día 10, es decir, el domingo, en Orán, y hasta afirman que será en el día de hoy cuando haga el paseo en Barcelona. No creemos aconsejable que el diestro retroceda más por querer acelerar su puesta a punto; y la prudencia debe aconsejarle —antes que nada— sobre el hecho de venir o no en condiciones físicas de inferioridad a feria de tanta responsabilidad como la de San Isidro.

Otro tema isidril es el de la televisión. Habrá televisión, pero solamente cuando el taquillaje esté vendido. Por tanto, lo más probable es que los telespectadores vean las corridas de los domingos, la del día del Santo..., y lo demás ballará al son que marquen en la taquilla.

En la Venta del Batán empieza la actividad pasado mañana, sábado, en que quedarán expuestas las corridas. Lo más probable es que se expongan en grupos de seis u ocho corridas y se vayan renovando a medida que vayan siendo lidiadas en las Ventas.

En Vista Alegre no se podía dudar de que «El Suso» y Gregorio

La temporada en marcha

García iban a repetir, y la Empresa, de acuerdo con los deseos del público, los ha puesto de nuevo en el cartel con una novillada de Osborne que les ayudará a lidiar Ramón Sánchez, nuevo en Carabanchel. Habrá una gran entrada, no lo dudamos.

Durante San Isidro habrá festejos, casi seguramente, los días 15, 16 y 17 con los novilleros que más éxito han tenido en dicho ruedo y algunos debutantes, entre ellos un muchacho madrileño que ha toreado mucho por Extremadura y del que cuentan muchas cosas buenas, llamado Antonio García y apodado «Currito».

Como detalles complementarios diremos que el día 7 torearán Los Ases, y el ganado para la novillada del Santo, el día 15, será de la ganadería de don José Moreno de la Cova, de procedencia saltillera.

El próximo domingo, a las diez de la mañana, se celebrará un festival en las Ventas a beneficio de los huérfanos de la Policía Municipal madrileña. El ganado es de Zaballos y sus matadores «Gitano de Triana», «El Choni», Rafael Llorente y los noveles Luis García Barrio y «El Niño de Tán-gar».

ALMAGRO ASPIRA

Se hacen gestiones para que la corrida de Almagro sea un acontecimiento, y lo más probable es que la toree Luis Miguel. Los toros están ya comprados y son de Palha, camada que lidia toda la casa Dominguín.

ARANJUEZ, FERNANDINA

La corrida de feria de San Fernando, en Aranjuez, será lidiada por Luis Miguel o Antonio Ordóñez, y los otros dos espadas saldrán de entre los triunfadores de la madrileña feria de San Isidro.

BILBAO, LIBERADA

Los organizadores de la corrida de la Liberación en Bilbao,

anunciada para el día 19 de junio, reunirá toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Bienvenida, «Miguelín» y Curro Romero. Un gran cartel sin duda.

BURGOS ULTIMA

Están a punto de ser anunciados en su totalidad los carteles burgaleses, a los que solamente faltan pequeños detalles. Lo que se sabe de fijo hasta la fecha es lo siguiente:

Día 28 de junio, domingo.—Toros del conde de la Corte para Luis Miguel, Gregorio Sánchez y «Miguelín».

Día 29.—Toros de Arranz para el rejoneador Pérez de Mendoza, Curro Girón, Marcos de Celis y Luis Segura.

Día 30.—Toros de María Teresa Oliveira para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Miguelín».

Día 5 de julio.—Toros de Miura para Rafael Pedrosa, Diego Puerta y un tercer espada no designado.

CACERES ANUNCIA

Para la feria de fin de mayo en Cáceres la Empresa de don Antón Santiago ha formado los siguientes carteles:

Día 30.—Novillos de Moreno Ardanuy, antes Saltillo, para el rejoneador Angel Peralta y los novilleros Emilio Barrios, «Civil»; Luis Alviz y Antonio de Jesús.

Día 31.—Toros de Terrones para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Antonio González.

ECIJA PRESENTA

En la ciudad de los «siete niños» se van a divertir el domingo porque anuncian toros de Domecq para Antonio Ordóñez, Jiménez Torres y «El Trianero», lo cual está ¡pero que muy bien, sí, señor!

PAMPLONA PRESUME

Además de presumir de ser la Feria del Toro —cosa que va a poner los encierros al rojo vivo—

y de llevar la novedad de la reaparición de «Chamaco» en las ferias importantes, los pamplonicos presumen de que no van a ser subidos los precios de las localidades en su Plaza. Por lo visto, Pamplona es una especie de Jauja taurina a la que hay que ir a la fuerza... Nosotros nos explicamos que a Pamplona lleven toros andaluces, de casta y buenos mozos, porque los navarritos les habían perdido el respeto a los toros de otros años, con los que se amontonaban en grupos impresionantes en la entrada de la Plaza de toros.

SORIA, FERIA

La corrida de feria en Soria ha quedado ultimada con toros de doña Eusebia Galache para Juan Antonio Romero, Diego Puerta y Fermín Murillo, el aragonés que acaba de tener un buen éxito.

SEVILLA SOLEMNIZA

El día del Corpus en Sevilla va a ser solemnizado con una corrida de toros en la que —por no haberse llegado a acuerdo con Pepe Luis torearán Antonio Ordóñez, Curro Romero y Antonio González, que tomará la alternativa.

TALavera, NOVILLERA

La corrida de feria de Talavera —que siempre trae al recuerdo la evocación de la triste efemérides de la muerte de «Joselito»— va a constar este año de corrida y novillada. Conocido ya el cartel de la corrida, el de la novillada reunirá reses de don Pedro Gandarias para Paco Medina, «Miguelín II» —también son ganas de ponerse un mote feo— y Aurelio García, «Higareño», que, por lo dicen, es vaquero en la ganadería de que proceden las reses a lidiar.

VITORIA, HOY

En Vitoria se ha organizado una novillada con reses de Dionisio Rodríguez para Enrique Orive, «El Califa» y Pepe Osuna. Los organizadores han sido los Antiguos Alumnos de los Colegios de San José y Arana.



Días pasados, en la iglesia parroquial de Santo Domingo, de Sanlúcar de Barrameda, fué bautizado un hijo del gerente agrícola de don Pedro Balaña, primogénito de los señores de Mergellina Escobar (don Luis), ella de soltera Emilia Díez Espejo. El nuevo cristiano, al que se le puso el nombre de Hermenegildo, fué apadrinado por el popular empresario taurino don Francisco Casado y doña Concepción Escapante de Casado.

El diestro sevillano Juanito Vázquez, que resultó cogido el 26 de abril en Sevilla, aparece con su madre en la clínica donde convalece.



Los TROFEOS del diario «ESPAÑA»

En la delegación madrileña del diario «España», de Tánger, se hizo entrega de los trofeos concedidos a varios toreros y ganaderos la pasada temporada. Rafael Ortega, «as de espadas», recibió el suyo de manos de don Luis Zarraluqui (hijo)



Los ganaderos premiados en el concurso del diario «España» fueron los herederos de Pablo Romero y el conde de la Corte. En nombre de éste recibió el premio don Cristóbal Becerra, que aparece en la foto dando las gracias. Los trofeos fueron esculpidos por el escultor Sebastián Miranda (Fotos Cervera)



POR ESAS PEÑAS

EL VII ANIVERSARIO DE «EL 7»

Con ocasión de cumplirse el séptimo aniversario de la fundación de la Peña «El 7», de Madrid, se celebrará una cena-homenaje a don Mariano Rey Soler, con motivo de la exaltación a la presidencia de la U. N. A. T. Asimismo se homenajeará también a «Digame» y EL RUEDO por el nombramiento de socio de honor de ambas publicaciones. Durante el acto se hará entrega de los nombramientos de presidentes de honor de la Peña a don Carlos de Barra, «Curro Meloja», y al conde de Villafuente Bermeja, y de los de socios de honor a los señores marqués de la Valdavia, doctor Giménez Guinea, don José María del Rey, don Gregorio Corrochano, don Anonio García Ramos, don Félix Campos, don Roberto Deglane, don José Luis Pécker, don José María Gona, don Benjamín Bentura, «Barico II»; don Mariano Giménez Sarría, don Vicente Bernal Pareja y don Juan Bernal. Asimismo se hará entrega de la medalla de oro del mérito taurino al escritor taurino peruano don Raúl de Mugaouru. La cena se celebrará en el hotel Victoria, a la diez de la noche. Las tarjetas pueden retirarse del domicilio social de la entidad.

NUEVAS DIRECTIVAS

La asamblea de la Peña Taurina Monumental de Barcelona ha designado la siguiente Junta directiva:
Presidente, José Luis Escandón; vicepresidente, Clemencio Navarro; secretario, Rafael Serrabou; tesorero, Francisco Ruiz; contador, José Antonio Mesplé; vocales: Felipe Dominguez, Alejandro Jurado, Ginés Párraga y Jesús Mateo.

La Peña Taurina Redondel, de Gijón, fundada en enero de 1950, ha designado la Junta directiva siguiente:
Presidente, don Jacinto Tasis Vena; vicepresidente, don Manuel Novoa López; secretario, don Agustín Palicio García; tesorero, don Julián Palomino Amor; contador, don Eduardo Serrano Laruelo; vocales: don Maximino Cerra Muñiz, don

Manrique Alvarez Rubiera, don Julio Ruisánchez Trabanco y don Rufino Aguirre Zabala; vocales natos: don Francisco Elias Fano, don Efrén San Miguel Cobian y don Antonio Sanz Sanz.

EL IV ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA DE JAÉN

La Peña Taurina de Jaén ha celebrado, con un acto de hermandad, el IV aniversario de su fundación. Ello tuvo lugar en la finca «La Vestida», propiedad del vicepresidente de dicha Entidad, don Ramón Cobo Sánchez-Rando. Junto con el vicepresidente de dicha entidad, don Rarazo Martínez; vicepresidente, señor Cobo Sánchez-Rando; secretario, don Francisco Pérez Martos; tesorero, don Gonzalo Calahorra; y numerosos socios, asistieron al simpático acto numerosos invitados, entre ellos don Antonio Amor, presidente de la Peña Gregorio Sánchez; don Manuel Calatrava Fenoy, de la de Antonio Bienvenida; don Luis Sánchez Cano, secretario de la de «Chicuelo II»; don Isidoro Cruz, presidente de la Peña «Chamaco», y don Eduardo Abellán, tesorero de la Peña Cobijano, así como los críticos señores Contreras Garcés y Alcalá de las Peñas. Ofreció el agasajo, en breves frases, el señor Carazo Martínez. Don Antonio Amor, en nombre de las demás Peñas, agradeció estas palabras y señaló cómo estos contactos entre aficionados constituyen una promesa cierta del resurgir de la Fiesta de los toros en nuestra ciudad, donde de nuevo se discute y se habla del más bello espectáculo del mundo. Después, la comida. Una magnífica «paella» que condimentó el aficionado de Torredonjimeno don Andrés Calabrús.

PROXIMA CONSTITUCION DE LA PEÑA TAURINA DIEGO PUERTA

Un nutrido grupo de aficionados de Jaén, admiradores del diestro Diego Puerta —entre otros don Rafael Muñoz-Cobo, don Angel Alcalá Lendinez, don Antonio Lainez Robles, don Rafael Rus Martínez, don Jesús Barroso Ramírez y don Cándido Nogales Tamayo—, proyectan la constitución de una Peña que llevará el nombre del joven torero sevillano.

TOROS EN TELEGRAMA

OREJAS A «PACORRO» Y «VALENCIA»

En Figueras se celebró el domingo una corrida con motivo de las fiestas de la Santa Cruz. Magnífico tiempo. Ganado de Abdón Alonso, de Salamanca.

Dámaso Gómez, faena cumbre entre ovaciones; media y descabello. Petición. A su segundo le coloca dos buenos pares de banderillas; faena pinturera; estocada y descabello. Petición y vuelta.

«Pacorro», faena variada; gran estocada. Orejas. En su segundo, faena adornada; media y una entera. Ovación y petición.

Victoriano Roger, «Valencia», faena jalada; gran estocada. Orejas y dos vueltas. En el que cierra plaza, faena porfiona y vistosa; pinchazo y entera. Ovación y vuelta.

OREJAS EN TENERIFE

En Santa Cruz de Tenerife se lidió el día 1 ganado de Escobar. Rafael Peralta, ovacionado y oreja. «Solano», oreja y pinchó. Girón, oreja y ovacionado en el único bicho peligroso.

OREJAS A LA SERNA

En Alicante, el día 1, se lidiaron novillos de herederos de Núñez Guerra. «El Suso», ovación y petición y vuelta. La Serna, valiente y orejas. Roberto Camara-

sa, petición y dos vueltas. No pudo matar el último porque se inutilizó el novillo al saltar la barrera y llegar al tendido. La Serna salió a hombros.

OREJAS A JUAN ESPEJO

En Lucena se lidió ganado de Amián. Antonio González, faena regular. Estocada defectuosa. En su segundo, faena breve. Estocada corta y dos descabellos. Protestas.

Juan Espejo, que sustituyó a Paco Camino, en su primero puso tres pares magníficos que fueron ovacionados. Gran faena. Estocada. Orejas y rabo. En su segundo puso tres pares superiores. Faena inteligente y artística. Media y descabello. Dos vueltas.

Sánchez Fuentes, faena porfiona, siendo cogido sin consecuencias. Estocada. Ovación y salida. En su segundo es cogido al lancear, sin consecuencias. Faena breve. Dos pinchazos y estocada. Palmas. Juan Espejo salió a hombros.

LLUVIA DE AVISOS

En Málaga se lidiaron el domingo novillos de Fermín Díaz.

Pepe Ortiz, faena pinturera. Palmas. En su segundo, palmas.

Pepe Cisneros, aviso en su primero, y en su segundo tres avisos.

Lucentino Ortiz, en el primero, petición y vuelta. En el último, tres avisos.

VIDA TORERA

LUIS MIGUEL, ENFERMO

Los aficionados a los toros han perdido el respeto a los certificados médicos —por que se guda, por ejemplo, que todos los toreros tengan la muñeca derecha resentida para usar el estoque de palo—, pero hay que distinguir entre los certificados que se alegan como excusa y los que son reflejo de la realidad.

Decimos esto, concretamente, refiriéndonos a la ausencia de Luis Miguel de la corrida de Jerez, certificado por la autoridad médica que diagnosticó trastornos intestinales en el diestro. Los jerezanos no hicieron mucho caso a lo del certificado, pero podemos asegurarnos que efectivamente Luis Miguel ha estado enfermo y su ausencia en el ruedo jerezano tuvo plena justificación. El diestro ha sufrido una intoxicación por haber tomado mariscos —que, por lo visto, estaban en mal estado—, precisamente en la fiesta que dió en «Villa Paz» en honor de Elsa Maxwell. Y no solamente el torero, sino un grupo de unos veinte de sus invitados han sufrido los mismos efectos. Queda indultado, pues, el diestro en lo de no torear. Pero, ¿a quién se le ocurre comer mariscos en mes sin erre?

EL CONDE DE COLOMBI, CONDECORADO

Ha sido condecorado con la Medalla de Plata de Madrid el conde de Colombi, don José María Gutiérrez Ballesteros. Sevillano de nacimiento, pero afincado desde hace muchos años en Madrid, el conde de Colombi recibe este galardón como premio a ese maravilloso Museo taurino que tiene en su casa de Madrid, así como a su «traducción» madrileña de las cofradías

sevillanas. Reciba por todo ello, y de corazón, nuestra más cordial felicitación.

MARIO CABRE, CONFERENCIANTE

En un centro cultural de San Baudillo de Llobregat pronunció una conferencia Mario Cabré. Habló sobre cine, poesía, flamenco, toros..., narrando diversas anécdotas de su vida. El título de la conferencia fué «De todo un poco».

FALLECIO EL PADRE DE DOMINGO ORTEGA

En Madrid, donde vivía, falleció el pasado día 1 don Juan López Acicollar, padre del maestro Domingo Ortega, que en su larga vida, dedicada por entero al trabajo, había sabido ganarse la estimación de todos. El entierro se verificó en su pueblo natal, Borox, con asistencia de familiares y amigos. Reciba Domingo Ortega nuestro más sentido pésame.

DON ANTONIO PEREZ, OPERADO

En una clínica madrileña ha sufrido una intervención quirúrgica delicada el ganadero salmantino don Antonio Pérez Tabernero. Fué operado por el doctor don Alfonso de la Peña, que realizó felizmente su trabajo. Don Antonio se encuentra muy mejorado. Hacemos votos por su total restablecimiento.

LA EXPOSICION DE CARTELES DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

En el casino de Madrid se ha inaugurado la ya tradicional exposición de carteles de la corrida de Beneficencia, que organiza la Diputación Provincial de Madrid. Al acto asistió el marqués de la Valdavia y otras autoridades.



La Peña Taurina de Jaén celebró con una comida de hermandad su IV aniversario. He aquí a un grupo de socios preparados para «atacar» a la paellas

De los triunfos de Victoriano de la Serna en Valencia

«La Hoja del Lunes», del «Pajarela»:

hijo del gran Victoriano, que reapareció en la tarde de ayer, se adueñó totalmente del público desde el primer momento. Libro de su natural preocupación del debut, se le vió suelto, muy torerísimo y, sobre todo, torerísimo. Si, torerísimo como el más excelso y torerísimo. No se puede torear mejor que el joven La Serna. Igual es por lo que el público valenciano, selecto y exigente, pero sin más concesiones en favor de su compañero de máxima categoría. Sus intervenciones con el capote fueron irreprochables; lentitud, mando, arte y a raudales, con sabor de oro muy caro. Las verónicas con que se le vio a sus dos enemigos, fueron un espectáculo más bello ni de mayor plasticidad ni de mayor gracia. Su capote sólo puede compararse con el de Antonio Ordóñez y el de Puyá, que es cuanto hay que decir. El público valenciano, selecto y exigente de grandes toreros, apreció desde el primer lance tan extraordinarias excepciones y las ovacionó sin interrupción durante toda la tarde. Porque si primicias y brillantes fueron sus intervenciones con el capote, no le fueron en zaga sus faenas de muleta, del mismo esplendor, plasticidad y torerismo que las que se le vio a cabo su padre en sus tardes indiscutiblemente triunfadoras. Fueron las suyas faenas completas, iniciadas con un buen lidiador y continuadas con un torero que hemos dado en llamar básicos o sean los naturales y de peñas, pero mandones, suaves, valerosos, tranquilos y reposo, como los pudo haber el mejor torero de todos los tiempos. Su toreo fue una delicia para el espectador, que enloquecía de entusiasmo, y para el propio diestro, que en sus grandes faenas a placer y sin aparente dificultad ni peligro. Inútil decir que las ovaciones fueron inintermitentes y que la música acompañó a los dos cursos de bien torear.»

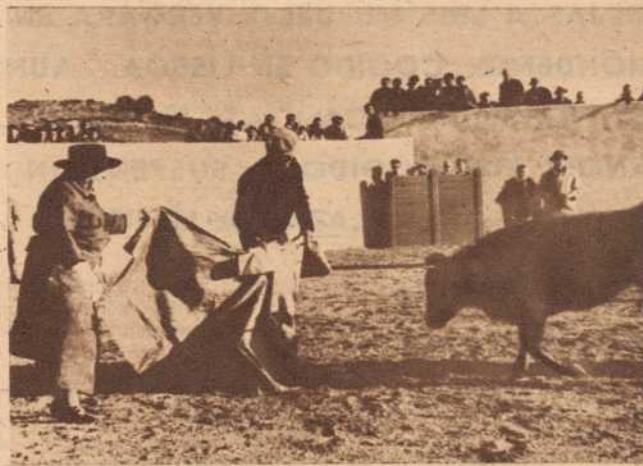
«Levante», «Recorte» escribe:

Victoriano de la Serna confirmó la gran impresión que causó el día de su presentación. El domingo consiguió un gran triunfo, entusiasmando a los aficionados con ese toreo señorial y matador que practica. En esta época en que el toreo está tan adulterado, constituye un verdadero deleite para el aficionado ver torear como torea este Victoriano de la Serna. Su padre, aquella gran figura que hace un cuarto de siglo inauguró las normas nuevas en el toreo con un estilo personalísimo, puede estar seguro de su vástago, ya que practica el toreo en la misma escuela, con un toreo lleno de gracia y belleza, en donde el torero, en cada lance o en cada muleta, forma un conjunto con la fiera, que podría servir de modelo a pintores y escultores. Es fácil el torear como torea Victoriano de la Serna. Para ello se necesita un genio, un elegido. Si Victoriano de la Serna prodiga lo que le hemos visto en estas dos tardes en Valencia, su toreo va a alcanzar la más alta cotización en la bolsa taurina. ¡El toreo es un arte, pero también arte y belleza!

RESUMEN

Victoriano de la Serna, que cortó orejas ya Idolo de Valencia, salió a torear por la puerta grande y llevado hasta el hotel las tres tardes siguientes que actuó.

ELSA MAXWELL en «VILLA PAZ»



Cuando Elsa Maxwell llegó a España dijo en las primeras declaraciones concedidas a nuestros compañeros periodistas al pie del avión que la única palabra española que conocía era el castizo «Olé». Esto —de manera incudable— indicaba su predisposición taurina y su deseo de aplicar su único vocablo castellano con propiedad, precisamente en una fiesta de toros, y como nosotros somos así de complacientes, le correspondió a Luis Miguel cumplir con gentileza de caballero español a este deseo implícito de la mujer más indiscreta del mundo.

En «Villa Paz» se celebró con este objeto una fiesta campera, a la que asistieron muy destacadas personalidades del gran mundo de la elegancia, el arte y la tauromaquia. En dicha fiesta —pintoresca por parte de todos y más por parte de la archipintoresca periodista americana— la cámara tomó muchas fotografías. Algunas de las de Elsa Maxwell sí se publicasen harían reír a los treinta millones de lectores de que ella presume; pero como nosotros, los españoles, somos caba-

llerosos, como Elsa reconoció, seleccionamos unas cuantas, que a su interés informativo unen la más perfecta discreción. Con la anciana periodista, que se toca con redondo cordobés, veremos a la marquesa de Villaverde y a la condesa de Quintanilla, famosas en el mundo Internacional de la alta sociedad y la selecta moda; otra foto nos muestra a la Maxwell con Lucía Bosé, el «Lirio» y Luis Miguel en animada charla desde un burladero; a la hora del copetín, Luis Miguel y Elsa departieron sobre el «número uno» —a juzgar por el índice de la periodista— en presencia de la señora Guest, considerada la dama más elegante del mundo; y, por fin, a la hora de la verdad, sobre la «candente arena», la periodista y el anfitrión citaron «al alimón» una becerria, de la que no vemos los cuartos traseros, ya que era sujetada por el rabo, mientras el fotógrafo tiraba la placa taurina de Elsa Maxwell para admiración de los lectores, en cadena, de su columna.

(Fotos Pepillo.)

TROFEO "Los Peñascales"

Se ha reunido en sesión continuadora de la labor iniciada en las corridas de San Isidro del pasado año el jurado calificador de el trofeo taurino «Los Peñascales». Le integran, como se sabe, el delegado de la Dirección General de Ganadería, inspector veterinario del Cuerpo Nacional, don Félix Talegón; el diputado provincial, don Antonio Torres (alcalde de Colmenar Viejo); el inspector veterinario del Ayuntamiento de Madrid, don Miguel Toledano —nombrado por la Dirección General de Ganadería—; don Manuel Lozano, don José Beller Cano y don Gregorio Corrochano, que representan a la radiodifusión, a los aficionados y a la prensa, respectivamente.

Los lectores recordarán que el valioso trofeo «Los Peñascales» hubo de crearlo el prestigioso ganadero, excelentísimo señor don Gabriel Enriquez de la Orden, con el deseo de «estimular a la mejora y selección del toro de lidia», y ha de ser adjudicado a la ganadería que durante un período de cinco años logre que su nombre sea grabado dos veces por haber resultado

su lote de los seis toros vencedor absoluto en las corridas de San Isidro a partir del año 1957. La primera inscripción que aparece es la del año 1958, con la divisa y nombre de señores Hijos de Pablo Romero, cuyos toros fueron lidiados el día 25 de mayo, última de las once corridas celebradas.

El trofeo, «objeto de arte», consistente en una gran bandeja de plata de ley, donada también por el señor Enriquez de la Orden, entusiasta aficionado, para el mejor lidiador, el pasado año le adjudicó el jurado al espada Antonio Bienvenida.

Como el año actual vienen a estas corridas divisas que el anterior por diversas causas quedaron al margen del concurso, aparte otras ganaderías que igualmente han de entrar en este interesante certamen, la concesión de este valioso trofeo despierta creciente interés entre los aficionados, ganaderos y lidiadores; al menos tales son las impresiones de los componentes del jurado.

¿CURRO ROMERO, A SAN ISIDRO?

«Miguelín» tiene que hacer una prueba —se dice que el día 10 en Orán— para ver cómo marcha de su fractura y su posible reaparición. Los médicos que le asisten le aconsejan que no vaya demasiado de prisa para no llegar demasiado despacio. Y como es posible su ausencia en las fechas contratadas para la feria Isidril madrileña, se piensa en su sustitución y hasta se habla de que será Curro Romero quien cubra dos de las fechas que el algecireño deje libres en el caso de que —por mala fortuna— tengá que dejar de actuar. Porque, según dicen, el dictamen médico es que no tome a broma su lesión si no quiere que le deje consecuencias permanentes y lamentables. Celebráremos el total restablecimiento de «Miguelín» y ya saben nuestros lectores su posible sustituto.

RUEDOS LEJANOS

OREJAS A LUIS MIGUEL Y VERGARA EN TOULOUSE.— «MONDEÑO», COGIDO EN LISBOA.—AUN TOREAN SIDNEY FRANKLIN Y «CAÑITAS» EN MEJICO.—EL TORERO YANQUI FUE COGIDO. — SUSPENSION EN LAS DOS PLAZAS DE MEJICO

FRANCIA

OREJAS A LUIS MIGUEL Y VERGARA

En Toulouse, el domingo, Luis Miguel, Abelardo Vergara y Jaime Ostos mataron seis toros de Murube, bien presentados y nobles.

Dominguín se mostró inferior de lo que estuvo el pasado domingo en Arlés. Su primer toro fué difícil y reservado y Dominguín no logró lucirse. División de opiniones. Con su segundo, muy bravo, Dominguín ejecutó magníficos pases naturales, para matar de una gran estocada que le valió una gran ovación. Dos orejas y el rabo.

Jaime Ostos estuvo bien en su primero, consiguiendo buenos pases de muleta, pero tardó en matar, por lo que perdió la oreja y todo quedó en vuelta al ruedo. Con su segundo, difícil y peligroso, Ostos quiso terminar pronto con el bicho y fué abroncado por el público injustamente.

Abelardo Vergara se mostró poco experimentado, pero valiente. A su primero le dió naturales de mucha exposición y mató de una gran estocada que le valió la oreja de su enemigo y dos vueltas al ruedo. Con el último, menos fácil, volvió a estar valiente, y la buena estocada con que dió fin a su actuación hizo que la presidencia le concediera las dos orejas de su adversario.

PORTUGAL

"MONDEÑO", COGIDO

En Lisboa se celebró el domingo una corrida en la Plaza de Campo Pequeno, con toros de Diego Passanha, bien presentados y difíciles.

Juan García, Mondeño, fué cogido y volteado, sufriendo una herida de cin-

co centímetros en la región frontal, e ingresó en el hospital de San José con pronóstico favorable.

José Trinchera lidió cuatro toros. Estuvo muy bien con el capote, ejecutando quites de gran emoción. Sus faenas fueron valientes, ligando buenos naturales y derechazos de gran estilo. Dió dos vueltas al ruedo en cada uno de sus toros después de escuchar fuertes ovaciones.

El rejoneador Manuel Conde dió una vuelta al ruedo en el primero y dos vueltas en el segundo.

El rejoneador Paco Mascarenhas fué ovacionado, con vuelta al anillo.

MEJICO

CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Calderas, se lidiaron toros de San Mateo, buenos en general.

Rafael Rodríguez, ovacionado en el primero, con orejas y vueltas. En el tercero estuvo bien. Ovación, vuelta y saludos. Muleteó valiente al quinto. Ovación y vuelta.

El Cillao no logró lucimiento con ninguno de sus tres enemigos.

En Ciudad Juárez, en la Plaza Monumental, se lidiaron toros de San José de Buenavista, buenos.

Sidney Franklyn, bien en el primero. Ovación, oreja y vuelta. El tercero le cogió. Terminó con el toro Pepe Luiz Vázquez.

Vázquez estuvo valiente en su primero. Ovación, oreja y vuelta. Mejoró su labor en su segundo. Ovación, orejas y dos vueltas.

El novillero norteamericano Baron Clement estuvo valiente y se le ovacionó en sus dos enemigos. Pepe Luis Vázquez y el ganadero Raúl Guazo salieron a hombros.

CIUDAD VICTORIA

En Ciudad Victoria se lidiaron reses de Rodrigo Tapia. Cuatro difíciles y dos buenas.

Estús Córdoba, con el lote más difícil, estuvo muy torero y dominador, siendo muy ovacionado en ambos.

Jorge Aguilar, el Ranchero, tuvo una tarde completa. Muy bien en su primero, siendo orejeado. Gran faena en su segundo. Ovación, orejas, rabo y vueltas.

Paco Castro estuvo muy valiente en sus dos enemigos y se le ovacionó en ambos.

EN CHIHUAHUA

En Chihuahua se lidiaron toros y novillos de Sinkehuel, regulares.

Carlos Vera, Cañitas, estuvo valiente con el primero y fué ovacionado. Muy bien en su segundo. Ovación, orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

Paco Castro fué ovacionado en su primero y cortó las orejas de su segundo.

El novillero Rubén Salazar fué ovacionado en sus dos novillos.

EN MEJICO

En Méjico, el domingo pasado no se celebró corrida en la Plaza El Toreo, y según se tiene entendido, ya no se verificarán más corridas.

En la Plaza México tampoco hubo festejo. Se cree saber que la corrida fué suspendida por falta de peso reglamentario en los toros que iban a lidiarse.

EN MORELLA

En Morella se lidió ganado de San Mateo, Jesús Cabrera, Zacatpec, Rancho Seco, Peñuelas y Santa Marta para Luis Procuna y Calesero en mano a mano. Los toros de San Mateo y Jesús Cabrera resultaron buenos.

Alfonso Ramírez, Calesero, en el primero dió la vuelta al ruedo. Al tercero lo toreó superiormente. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Al quinto, muy difícil, lo lidió inteligentemente. Aplausos.

Luis Procuna escuchó aplausos en el segundo. Al cuarto le hizo una magnífica faena. Ovación. Al último lo lidió decorosamente y lo mató con prontitud. Aplausos.

EN REYNOSA

En Reynosa se lidiaron novillos de Cuco Pena, grandes y bravos.

Antonio Canales, bien en el primero, dando vuelta al redondel. Mucho mejor en el tercero, al que mató de excelente estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Carmelo Marroquín estuvo bien, dando vuelta al ruedo en sus dos novillos.

EN TEPIC

En Tepic se lidiaron toros de Galindo, terciados.

Jaime Bolaños, bien en el primero, al que cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. Cumplió en el tercero.

Rafael García fué aplaudido en sus dos enemigos.

EN VILLA ACUÑA

En Villa Acuña fueron lidiados novillos de La Playa, buenos.

Mario Granero, muy bien, cortando orejas en el primero y una en el tercero.

Arturo Morén, ovacionado en el segundo y cortó oreja en el último.

PERU

NOVILLADA EN ACHO

Un fracaso completo fué la novillada mixta que se ofreció el domingo en Acho.



En la iglesia de Santiago se celebró el bautizo de la niña María Lourdes Lezano Alvarez, que fué apadrinada por el apoderado don Fernando Gago y su hija Mari Loli (Foto Lendinet)

La pésima calidad del ganado cunero de Santa Rosa de Acha deslució completamente el festejo.

La señorita torera Carolyn Hayward se las entendió con un eral muy manso, pero a pesar de ello logró algunos pases de mérito y derrochó valor. Dió la vuelta al ruedo y fué muy aplaudida.

El nacional Rogelio Cervantes luchó contra la pésima calidad de sus enemigos y poco pudo hacer. Descordó a su primero y oyó palmas en su segundo.

El colombiano Raúl Franco fracasó en sus dos enemigos, oyendo protestas. La entrada fué muy mala.

PARODI
(Corresponsal)

LUIS MIGUEL Y ANTONIO ORDOÑEZ, JUNTOS EN LA FERIA DE TUDELA. — POSIBLEMENTE TAMBIEN TOREARAN EN BARCELONA

TUDELA es la ciudad de España en que se ha montado en firme, por primera vez en esta temporada, el cartel en que torearán juntos Luis Miguel y Antonio Ordóñez. Esto no quiere decir que sea la primera en que se celebre el acontecimiento, puesto que otras Plazas —Barcelona, con Balaña, según afirma «La Prensa», está tras ello, y lo mismo Madrid, con la Asociación de la Prensa—, intentan montar el gran cartel; y, por tanto, puede que esta corrida sea una realidad antes de que llegue el día 26 de julio, fiesta de Santa Ana, Patrona de la hermosa ciudad de la Ribera, fecha en que se celebrará esta sensacional corrida, con Jaime Ostos en tercer lugar del cartel.

La Plaza de Tudela ha sido cedida por seis años a «Chopera» sin pagar alquiler por ella y sin tributar impuestos municipales; «Chopera», en reciprocidad, se obliga a reformar, reparar y ampliar en 3.000 localidades el aforo del coso taurino tudelano.

Y si los vecinos tarazoneses afirman que «Tarazona no recula, ni aunque le mande la Bula», ¿qué podremos decir de los tudelanos? Que va a ser tal el aflujo de aficionados de España y fuera de España que van a llover sobre la esta-penda ciudad navarrica, que no van a tener motivo para cantar nunca más aquello de:

«Nos han "dejao" solos a los de Tudela...»

Homenaje a un periodista jerezano



El club Antonio Ordóñez, de Jerez de la Frontera, ha tributado un gran homenaje al crítico taurino de «Ayer» y «La Voz del Sur», y colaborador de EL RUEDO, don Manuel Llaño Pérez. Al acto, que fué ofrecido por el doctor don Cristóbal Peña, asistieron numerosas personalidades taurinas. El presidente del club Antonio Ordóñez hizo entrega a Manolo Llaño de un artístico pergamino, nombrándole socio de honor, imponiéndole las insignias de plata del club; momento que recoge la foto de Fiallo. Fueron numerosas las adhesiones recibidas de toreros, ganaderos, empresarios y críticos taurinos, figurando también, muy cariñosa y sentida, la del alcalde de Jerez, don Tomás García Figueras



BANDERILLAS AGRADABLES AL PALADAR

Antonio Suárez, «Chocolate», banderillero que perteneció a varias cuadrillas —no sin haber intentado antes ser matador de novillos—, toreaba una tarde en Madrid como subalterno de «Dominguín» (Domingo González Mateos) y logró colocar dos pares superiores de rehiletes a uno de los toros lidiados.

Y cuando más recios sonaban los aplausos, en premio a tal acierto, preguntó uno del público a los que se hallaban junto a él:

—¿Quién es ese banderillero?
—«Chocolate» —le contestaron.

—¡Ah, caramba, ya me explico (dijo aquel espectador), que los pares de ese chico me dejen tan buen sabor!

tenció a las cuadrillas de «El Algabeño», «Moreno de Alcalá», «Papete» y «Joselito» y murió en 1913, a consecuencia de una caída que sufrió en Cartagena.

Fernando Gutiérrez («El Niño»), matador de novillos sevillano que se presentó en Madrid el 23 de marzo de 1884 y fué el último torero de a pie que usó patillas de las llamadas de «boca de hacha».

Francisco Gutiérrez («Serranito de Córdoba»), matador de toros que tomó la alternativa en dicha ciudad el 25 de julio de 1921 y murió víctima de una bomba de la aviación roja durante la guerra.

José Gutiérrez («Camero II»), picador de toros que trabajó a las órdenes de Manolo Belmonte y de «Chicuelo».

José Gutiérrez cuatro «Caraancha» matador de novillos y banderillero sevillano, que toreó desde 1880 en adelante.

Juan Gutiérrez («El Montañés»), picador de Madrid, que empezó a torear hacia el año 1836 y reveló excelentes aptitudes.

Manuel Gutiérrez («Espartero de Méjico»), matador de toros, con alternativa en su país el 7 de diciembre de 1941, y en Madrid el 15 de agosto de 1945.

Miguel Gutiérrez, novillero mejicano y víctima del toreo, a consecuencia de la cornada que sufrió el 17 de marzo de 1935, toreando en la plaza de Vista Alegre, de Méjico D. F.

José Gutiérrez Somoza matador de novillos, de Zamora, que se presentó en Madrid el 1.º de septiembre de 1946 y se suicidó en el mes de junio del año siguiente.

José Gutiérrez («Mirabeño»), matador de novillos que hizo su presentación en Madrid el 18 de julio de 1951.

Homero Gutiérrez, novillero mejicano, que el 26 de mayo de 1957 toreó en Carabanchel, y si en un toro recibió dos avisos, el otro le infirió una cornada grave.

¿Cuántos van, trece? Bueno, pues así hasta cuarenta.

Los apellidos Herrero son menos, y los más señalados han sido los siguientes:

Angel Herrero («Grande»), picador muy estimable, que perteneció a las cuadrillas de «Minuto», «Bebe Chico» y «Valentín».



J. D.—*Irura (Guipúzcoa)*. La Plaza de toros de Zamora fué inaugurada con fecha 29 de junio de 1889, al celebrarse una corrida con seis toros de don Juan Sánchez, Carreros, que fueron estoqueados por Angel Pastor y Rafael Guerra («Guerrita»). El descuido en que la tuvieron sus dueños fué causa de que en muy pocos años sufriera grandes desperfectos, y tan importantes fueron las obras de restauración realizadas, que pudo considerarse como nueva al ser reinaugurada con dos corridas que se dieron en los días 29 y 30 de junio de 1897, alternando en ambas Mazzantini y Réverte, los cuales estoquearon toros de don Vicente Martínez en la primera, y del duque de Veragua en la segunda.

El semanario taurino madrileño *El Toreo*, en su número 1.264, correspondiente al 5 de julio de dicho año 1897, al dar la información de ambas corridas, estampó como título a toda plana, en la primera página: «Inauguración de la Plaza de toros de Zamora».

En las guías figura con una capacidad para 10.000 almas.

Los matadores «Niño de la Palma» (padre) y Manolo Bienvenida torear juntos en Zamora el 11 de septiembre de 1930 y estoquearon en tal ocasión toros de Cóbalea.

Paco Manzano («Chico de la Botica») se presentó en Madrid como novillero el 18 de agosto de 1940, en unión de Curro Alameda, Luis Díez y Dionisio Rodríguez, para estoquear ganado de doña Enriqueta de la Cova.

El año en que más veces toreó Félix Rodríguez II fué siendo novillero. Es decir, en vez de un año fueron dos, los de 1930 y 1931, pues en ambos despachó 27 novilladas. Como matador de toros, cuando más sumó fueron once corridas, correspondientes al año 1933.

Nosotros tenemos a Marcos de Celis como nacido en Palencia, y lo de que hubiera podido venir al mundo en Villamoronta, pueblo de tal provincia, nos viene de nuevas. Por consiguiente, no podemos sacar a usted de dudas.

P. L.—*Madrid*. La situación de los novilleros es precaria siempre, pues en el mayor caso, si las esperanzas que inspiran no se convierten en realidades al tomar la alternativa, dejan de interesar y se van al hoyo.

Los que han perdido crédito, o no cuentan con la suficiente fuerza de atracción, y se deciden a hacerse matadores de toros proceden lamentablemente, tanto que lo hagan por un decoro profesional mal entendido, como por vanidad o mal aconsejados; pues obrando así no hacen más que pasar de un montón a otro, y a veces para volver al de origen tan pronto como abandonan el advenicio, como si su prestigio se acrecentara por el mero hecho de haber sido por algún tiempo espadas con alternativa.

Es un gran error, porque un novillero interesa precisamente por su cualidad de aspirante a matador de toros, o sea por las esperanzas que hace concebir, y frustradas éstas al volver a la novillería, se le considera fracasado y a nadie puede interesar. Estamos de acuerdo con usted: se conceden demasiadas alternativas y sería conveniente que se reglamentaran o se concediesen previo informe favorable de un organismo rector de la fiesta.

J. H. y F. G.—*Valdepeñas (Ciudad Real)*. Tanto con el apellido Gutiérrez como con el de Herrero, son varios los toreros que figuran en los inventarios biográficos, pero más con el primero que con el segundo.

Con el apellido Gutiérrez podríamos hacer una lista de cuarenta toreros, lo menos. Reconozcan ustedes que sería demasiado larga para traerla a esta sección. Citaremos solamente algunos de los más conocidos:

Francisco Gutiérrez («Chuchi»), picador de toros muy notable, madrileño, que perteneció a la cuadrilla de «Frasca» y murió, retirado, en 1908.

Manuel Gutiérrez («Melones»), picador también de Coria del Río (Sevilla), donde murió, retirado ya, en el año 1911. Perteneció, entre otras cuadrillas, a la de Carrito.

Antonio Gutiérrez Pajuelo, más conocido por «Medina», de Arcos de la Frontera, picador que per-

Angel Herrero («Cantaritos»), hijo del anterior y matador de novillos, que se dió a conocer en la Plaza de Madrid el 10 de junio de 1912, en una novillada que organizó el diario «La Tribuna». No salió adelante.

Fernando Herrero («Cantaritos»), primo del anterior y novillero también, pero más notable. Hizo su presentación en Madrid el 3 de agosto de 1899 y prometía mucho, pero murió en 1907, víctima de la tuberculosis.

Emilio Herrero Sáez («Vaqueret»), banderillero estimable en los últimos años, aunque sin pretensiones. Actuaba después de 1940, y en 1947 sufrió una cogida grave en La Coruña, si no estamos equivocados.

Emilio Herrero Porta, banderillero de nuestros días y de recomendables disposiciones, que vistió por primera vez el traje de luces en 1948.

Y etc., etc., etc. De contarlos todos, con dificultad rebasarían la docena.

L. B.—*Mont de Marsan (Francia)*. Hemos dicho muchas veces, señorita, que de las direcciones de los toreros no sabemos nada, e igualmente ignoramos que el señalado en su cartón de toque a otras actividades ajenas al toreo.

Un G. de A.—*Madrid*. La Historia no ha recogido el dato que interesa a ustedes conocer. ¿Autorizó el presidente lo que ustedes dicen? ¿Dejó de autorizarlo? No creemos que esta cuestión sea tormento de los eruditos en tiempos venideros. Y por eso no le damos importancia ni hemos tratado de averiguar lo que hubiera de cierto sobre el caso.

M. H.—*Palma de Mallorca*. La Plaza de toros que en esa ciudad existió antes de la actual fué inaugurada el 24 de junio del año 1865, con toros de la ganadería de don Nazario Carriquiri que estoquearon «Cúchares» y su hermano, Manuel Arjona.

Figuró como sobresaliente «Currito», hijo del primero, que en tal corrida dió muerte al último toro, no sin que al hacerlo se desprendiese una banderilla, que le hirió en un pie, por cuyo percance no pudo actuar en la segunda corrida, verificada el día 25 con dichos dos matadores y toros de Pérez Laborde.

R. P.—*Toledo*. Lo que nosotros sabemos de la inauguración de la Plaza de Quintanar de la Orden es que tal acto ocurrió el 26 de septiembre del año 1879, lidiándose toros de García López y de doña María Rozalem y actuando como matadores Francisco Parrondo («Oruga») y Cosme González.

Y se dió el caso de que entre los dos diestros no pudieran dar muerte a uno de los toros y tuvo que efectuarlo el espada Angel Pastor, que presenciaba la novillada, el cual mató otros dos toros a petición del público.

¿Fué así? Porque nos da en la nariz que todo esto lo sabía usted tan bien como nosotros antes de preguntarlo.

L. O.—*Bilbao*. La cornada que dejó inválido al novillero Antolín Arenzana («Recajo») la sufrió éste en una novillada que se celebró en esta capital el 23 de febrero del año 1913 y el causante de la cogida fué un toro de don Amador García, retinto de pelo y de nombre «Zamorano».

El otro matador de aquella novillada fué Zacarías Lecumberri.

J. A.—*Guadalajara*. La novillada efectuada en Madrid con fecha 1 de octubre del año 1933 se dió con el siguiente cartel:

Dos astados de don Mariano Bautista, rejoneados por Antonio Marcet y estoqueados por «Yerberito».

Y la lid a ordinaria de seis de don Gabriel González, a cargo de Cayetano Leal Aranzaz («Pepito Hillo»), José Brágeri y Manuel González («Manolete»), un «Manolete» que nada tenía que ver con los de Córdoba.

La novillada, con Miguel Palomino, Juan Jiménez y Félix Almagro se había dado tres días antes, o sea con fecha 28 de septiembre.

QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...

Programa n.º 22

Plaza de TOROS de Sevilla

Con permiso de la Autoridad y al tiempo lo permite,
se verificarán

**TRES FAMOSAS
CORRIDAS DE TOROS**

en los días 28, 29 y 30 de Septiembre de 1915
FERIA EN ESTA CIUDAD

Día 28 SEIS TOROS de la
ganadería de la señora Doña
Tomasa Escribano

Viuda de Murube

ESPADAS
Rafael Gómez GALLO
José Gómez GALLITO
y JUAN BELMONTE

Día 29 SEIS TOROS de la
ganadería del Excelentísimo
señor

D. Eduardo Miura

ESPADAS
Rafael Gómez GALLO
José Gómez GALLITO
y JUAN BELMONTE

Los que matarán alternando, acompañados de sus correspondientes
cuadrillas de picadores y banderilleros.

DÍA 30

SEIS TOROS de la ganadería del Excelentísimo señor

Conde de Santa Coloma

ESPADA

José Gómez GALLITO

acompañado del sobrante de espada ENRIQUE URTEGA
(CLUCAS) y de su cuadrilla de picadores y banderilleros.

Las corridas empezarán a las CUATRO de la tarde

Las prevenciones de la Autoridad son las mismas de corridas
anteriores.

PRECIOS

	IMPRESA PTAS.	Timbre PTAS.	TOTAL PTAS.
CENTROS			
Silla de Palco. 1.ª fila	15	3	18
Id. Id. 2.ª	10	2	12
Grada derecha preferencia	6	1.20	7.20
Grada izquierda	5	1	6
SOMBRA			
1.ª fila de Barrera	15	3	18
2.ª y 3.ª filas de Barrera	9	1.50	10.50
Sillón de Tendido	10	2	12
Delantero de Tendido	6	1.20	7.20
Tendido	5	1	6
SOL ALTO			
Delantero de Balcón	4.16	0.84	5
2.ª y 3.ª filas de Balcón	2.91	0.59	3.50
Grada	2.50	0.50	3
SOL BAJO			
1.ª fila de Barrera	4.16	0.84	5
2.ª y 3.ª filas de Barrera	3.33	0.67	4
Tendido	2.50	0.50	3

Los años que no sean de pecho no podrán salir sin billete

Desde el día 24 hasta la víspera de cada corrida, de 8 de la mañana
a 5 de la tarde, se expenden en la Contaduría de la Plaza de Toros,
toda clase de localidades, con el 10 por 100 de aumento.



ANIS

Belmonte

FABRICADO
POR LA CASA
Enrique M. Alonso
CONSTANTINA
(Sevilla)

VITAL

Desinfectante General

Para la destrucción de
la langosta.

Pídanse en Farmacias y
Droguerías



... una vez saboreada, qué bien sabe leer este programa taurino de una feria
de Sevilla con tres corridas y tres matadores, cifras que tanto se repiten y dicen de
épocas toreras con pocos nombres, y muy apasionantes para hacer carteles.

Toros de Murube y de Miura para los mismos espadas las dos tardes, y luego el
tercer cartel —¡dejarme solo!—, José Gómez, «Gallito», con seis toros del conde de
Santa Coloma, para él, él, José, solito.

¿Han visto los carteles? Pues paladeen, añorantes, lo que suponen esos precios, que
por lo menudo, timbre incluido, son un poema, si bien todo en la vida de aquellos
tiempos estaba a tono, y no puede decirse que todo tiempo pasado fué mejor en el
bienestar medio de las gentes. Pero aquí no comentamos estadísticas económicas.
Aquí se habla, entre trago y trago de exquisito Terry, del torero eterno, de sus emo-
ciones, de su grandeza, del genial «peleao», «el Gallo», del super-sabio José, de la
grandiosa nueva verdad: Belmonte. Y si quieren que gastemos una chufilla que a
lo serio le va bien, vean cómo hasta en lo comercial llegaba la pasión de «Josejito» y
Belmonte. ¿Qué diablos dispusieron que esos tragos de anises dedicados a los toreros
rivales, el anuncio del belmontino fuese tan destacado, y el marginal de «Gallito» tan
casi inadvertido? Mire usted, válgame un divé, que si el impresor era belmontista, ¿eh?

(Archivo Conde de Colombl.)

...y el coñac

TERRY 1.º