

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.504. 17 de abril 1973. Precio: 15 ptas.

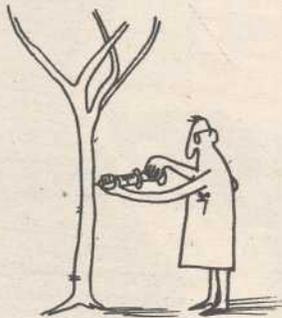
PANORAMICA SOBRE LA FERIA DE SEVILLA



**LAS MUJERES
PUEDEN TOREAR
EN ESPAÑA**

todas LAS CARTAS llegan

NO FALTA SAVIA



Esto dice Manuel Sánchez Arias, de Cáceres, con todo esto que sigue:

«Soy un asiduo lector y coleccionista de la revista más bonita del mundo (EL RUEDO) y me dirijo a ustedes para que publiquen en la sección «Todas las cartas llegan», que la Fiesta de toros no está falta de savia. Soy un chico de dieciséis años, quiero ser torero como buen español y para que además vea la gente que no sólo es el fútbol, yo llevo seis años en el colegio donde sólo se habla del deporte, algún que otro aficionado a la Fiesta y nada más, y a mí no me han quitado la afición. Al revés, me siento más aficionado al ver que mis compañeros defienden el deporte y yo puedo defender la Fiesta de los toros. Si fuera posible adquirir el número editado el 3 de agosto de 1971, referente a la muerte de José Mata, me alegraría mucho, ya que debido a un viaje al extranjero no pude comprarlo a la vuelta.»

Nos alegra mucho que seas capaz de enarbolar por tí mismo la bandera de la torería en ambiente tan opuesto. Suponemos habrás ya recibido el número que te interesa, que tenemos mucho gusto en regalarte. Mira por donde había sobrado un número que, sin género de dudas, estaba destinado para tí.

DECLARACIONES PERJUDICIALES



Desde Saint Marcel (Francia), don José Sánchez, don Salvador Mora y don Ignacio Ruiz, nos envían extensa carta de la que entresacamos:

«Somos unos trabajadores emigrados y esta carta tiene por objeto las declaraciones publicadas en su revista y recogidas por la televisión francesa en varias otras ocasiones del novillero francés Simón Casas. Declaraciones referentes a las dificultades que tienen los toreros de su país para destacar en tan difícil profesión, que él achaca al nacionalismo de los españoles. Cualesquiera que sean las cualidades toreras de Simón Casas, que todo el mundo ignora. Francia sabe ahora que en España «se obliga a los torerillos extranjeros a dar su sangre (palabras textuales) para poder vivir y torear». Y centenares de miles de franceses se han volcado cada vez más sobre nosotros, humildes esclavos modernos, para exigir represalias y reciprocidades sin cuento.

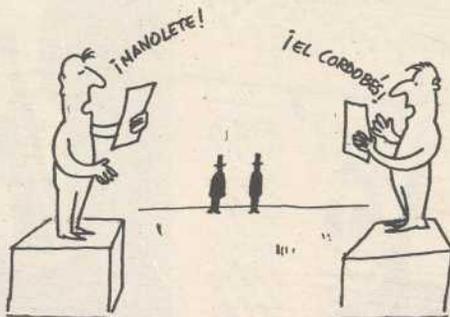
Que nosotros sepamos, y por no hablar más que de los diestros contemporáneos, desde Pastor y Belmonte hasta El Cordobés y Palomo, han pasado lo suyo para llegar a ser figuras del toreo. Pero Simón considera, por lo visto, que en España debería tener un es-

tatuto privilegiado en el dominio taurino, como gozan en nuestro país la mayoría de los extranjeros en sus respectivas profesiones.

Los españoles sufrimos las consecuencias de una leyenda negra desde la época en que frenábamos invasiones y herejías para salvar a Europa. Como la sufrirán los hoy poderosos americanos si algún día se vieran empobrecidos y forzados a emigrar. Simón Casas lo sabe y se ha aprovechado de ello, haciendo que al burro caído (trabajador emigrado) todo se le vuelven palos. El daño que ha hecho es irreparable, y numerosos compatriotas modestos han sufrido y sufrirán las consecuencias mientras el eco de sus declaraciones perdure. ¡Y va para rato! Le deseamos suerte, pero le pedimos que rectifique, en público y ante la televisión, sus estúpidas declaraciones que sólo han logrado perjudicar inocentes.»

Pues pedido queda y a esperar la reacción. Su carta, que está muy bien redactada y razonada, no ha sido posible darla entera por las conocidas razones de espacio que hay que repartir entre todos. Pero creemos haber recogido la parte más grave de la denuncia, aunque se hayan quedado en el tintero un sin fin de razones que justificaban perfectamente su extensión.

MAS DEFENSA



La asume esta vez don Alfredo Jiménez Nieto, de Barcelona, y ya veremos sobre qué:

«El pasado 20 de febrero leí una carta del señor Angel García Arnáiz, de Burgos, quien a pulmón abierto atacaba a Manolete y El Cordobés. A Manolete, por desgracia, le vi pocas veces torear, porque entonces vivía yo en un pueblo al que nunca fue. Pero he leído mucho de su vida profesional y he visto muchos reportajes de sus actuaciones. Usted dice que mataba erales. El mataba lo que salía por la puerta de chiqueros, pero no lo que usted dice, porque un eral que es un novillo de dos años, jamás se ha matado en una corrida de toros. Y respecto a su acusación a El Cordobés, al que usted acusa de haber dado la puntilla a la Fiesta, de esto ya le puedo hablar con más precisión, porque cuando empezó de novillero, ya vivía yo en Barcelona. Le vi el día que debutó de novillero en esta capital y, hasta su retirada, le he visto en esta plaza y le digo, señor García, muy seguro de lo que digo, que El Cordobés, muy lejos de dar la puntilla a la Fiesta, la elevó al máximo, armando la gran revolución. Si en aquellos años sale otro Cordobés, la competencia hubiera sido mucho más viva que la de Belmonte y El Gallo.»

Es de nobles espíritus expresar lo que se siente y más cuando, como en este caso, se emprende una quijotesca defensa. Suponemos el gozo del señor Jiménez Nieto al ver publicadas sus líneas.

ACLARACION

En la entrevista publicada en nuestra revista número 1.501 entre don Pedro Balaña y don Manuel Margarito, firmada por este último, el reportero decía que entre las plazas regentadas por el empresario catalán figuraban las de Jerez, Algeciras y La Línea.

Pero dichas plazas —como es sabido— las lleva la empresa Toros y Espectáculos, S. A., lo que aclaramos para dejar las cosas en su punto.

¿SALIO LA REVISTA?

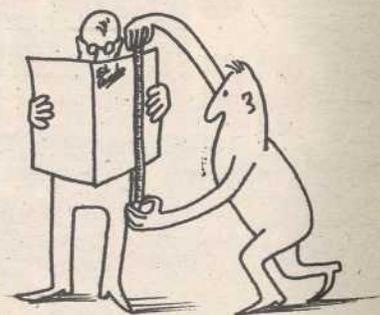


Tal nos pregunta desde Valencia don Salvador Romaguera, quien al parecer se ha hecho un pequeño «lío» con su colección. Vamos a intentar ayudarle en esta duda que nos presenta:

«¿Salió la revista los días 4 y 18 del mes de julio del año 1945? Son estas fechas las que me faltan, si bien, por el número correlativo de la revista, no hay falta, ya que la numeración es correlativa. El interés mío es porque tengo toda la colección encuadernada, a excepción de ese semestre, por no saber si la tengo completa o no.»

Como usted a título de coleccionista debe saber muy bien, la revista salía aún en ese año que nos cita como suplemento de «Marca». El día 27 de junio del año que nos cita salió el número 55. El 5 de julio siguiente salió un extraordinario sin número; mejor dicho, un número corriente con esa fecha unido a un extraordinario que sólo ponía «Junio». El día 11 del mismo julio salió el número 56 y el 18 correlativo el número 57. O sea, que si no tiene usted los números del 5 y del 18 de julio de 1945, le faltan en su colección, porque, efectivamente, salieron. Nosotros le adelantamos que los tenemos agotados, por lo que, para facilitarle las cosas, vamos a dar su dirección por si alguien tiene a bien llegar a un acuerdo con usted. Don Salvador Romaguera vive en Doctor Zamenhor, 12, 4.º, 8.º. VALENCIA.

NUEVO FORMATO



Don Francisco G. Cuesta, de Salamanca, nos plantea una cuestión a la que ya hemos dado amplia explicación en nuestras páginas, pero que repetimos para conocimiento suyo y de algún otro lector que aún pudiera estar en las mismas condiciones de éste que nos dice:

«Quiero hacer constar la sorpresa en que nos hemos visto los aficionados antiguos y que tenemos la colección completa de la revista al aumentar en dos centímetros el tamaño de la misma, con lo cual, en algunos casos, se estropearía o dejarlo así, de la cual resultaría un ciempiés. ¿No cree posible que debería hacerse como se hacía siempre? Es una solución que agradeceríamos muy de veras.»

Pero que no está en nuestra mano proporcionar, pues según advertimos a su debido tiempo, la resolución del cambio de formato no había sido caprichosamente adoptada por la redacción de EL RUEDO, sino que era debido a consignas superiores emanadas de la Dirección de la empresa a que pertenecemos, con vistas a un mejor reajuste interior. Como la diferencia tampoco es excesiva, en un buen taller de encuadernación creemos que serán capaces de reducir al mínimo las inconveniencias que haya podido traer consigo.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXX. — Madrid, 17 de
abril de 1973. — Número 1.504

Depósito legal: M. 381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



tos para ganar dinero, a nosotros nos parece natural que sea la fuerza en taquilla de cada torero, por encima de la quintaesencia, más o menos discutible, de su arte, la que determine sus honorarios. Estamos hartos de ver toreros baratos que resultan carísimos porque dejan al aire el cemento de los tendidos en días de corrida; pero el caso se agrava alarmantemente cuando los claros enormes en las localidades de la plaza los produce un torero de arte carísimo. De éste se podrá decir por sus admiradores que «no hay oro en el mundo para pagar su arte» —y, por tanto, para ellos no merece la pena pagar unas pesetas por la entrada y prefieren pedirla a su ídolo de regalo—; pero los empresarios, que cuentan con el dinero recaudado en taquillas para dejar satisfecho el mucho que dicen que vale ese caudal de esencia, se ven defraudados cuando, a la hora del arqueo, no hay dinero en caja porque antes no hubo espectadores en la corrida.

Por el contrario, todos conocemos el caso de toreros, o torero, con personalidad evidente, arte discutido hasta la negación y valor para unos demostrado y para otros en entredicho, que llenaba un ciento de veces las plazas en una temporada, y cuando no ponía el «No hay billetes» era porque otro diestro, cualquier otro, en análogas circunstancias, hubiera toreado sólo para la música y los alguacilillos. *C o b r a* más que ninguno. ¿Torero caro? Según las Empresas, no: *g a n a* sencillamente «su» dinero; que era «su-yo» porque él lo había ingresado como producto de la venta de billetes para verle.

Y ésta es la norma para valorar —en el negocio— la categoría de cada torero. Dar a cada uno su dinero. Pero no conceptuar como propio el que por él arriesga la Empresa y el torero no sabe defender.

A CADA CUAL, SU DINERO

La reclamación —a la que en otro lugar de este mismo número hacemos referencia— de Paco Camino contra un empresario por cuestión de devengo de haberes plantea una vez más el problema de la diferenciación, tan evidente como tantas veces olvidada, entre la personalidad artística de un torero y —como se dice ahora en política— su poder de convocatoria sobre las masas; dicho más taurinamente: la distancia que hay entre el arte y la garra de un diestro.

Esta diferencia existe —sencillamente— porque el arte, entendiéndolo como tal la perfección técnica o la gracia para hacer las suertes de acuerdo con una normativa establecida, no lo es todo en un torero. Existe —coexiste, diríamos mejor— al lado del arte, en primer término, el *v a l o r*, si quiera en el mínimo necesario para mantenerse con dignidad en la cara del toro. Y existe —fundándolo todo en una sola pieza— la personalidad; un conjunto de condiciones humanas de carácter, de simpatía, de comunicabilidad, de espontánea imaginación, de gestos, que, unidos al arte y el valor, conforman al torero.

Por eso pensamos que se equivocaba el aficionado del cuento al vociferar en el tendido en diálogo con el defensor de un torero en desgracia, que alegaba que éste era muy buena persona: «A mí deme usted un parricida, pero ¡que se arrime!»

No vamos a dejar de sonreír con la situación límite del chas-

carrillo; pero sí a afirmar que las condiciones humanas de simpatía, de forma de carácter, del estilo del trato con los extraños, incluso de la forma de sonreír —el público *c o n o c e* perfectamente cuándo las sonrisas son de dientes para afuera y cuándo salen de los hondones del alma—, influyen decisivamente en la personalidad de un matador. Y la personalidad es la que determina —sumada al

arte y al valor— la fuerza de atracción que cada cual ejerce sobre las taquillas. Ejemplos inmediatos tenemos más que de sobra y sería ocioso traer nombres que están en la mente de todos a colación.

Si trasladamos esta teoría, que a nosotros se nos antoja evidente, al terreno de los negocios taurinos, que son —como todos los demás negocios— planteamien-





DOCE DIESTROS Y UN CABALLERO DE LOS QUE VERAN EN SEVILLA NO TOREARAN EN MADRID

SOLAMENTE CUATRO DE LAS GANADERIAS DE LA FERIA DE ABRIL VENDRAN A LA DE SAN ISIDRO

Una vez que hemos visto quiénes van a torear el serial de San Isidro, en Madrid, procedemos a dar la misma referencia de aquellos diestros que van a actuar en la Feria de abril-mayo en la Maestranza.

A fin de evitar repeticiones innecesarias —puesto que en nuestra edición anterior dimos el cuadro completo de los toreros de San Isidro— solamente haremos la nota crítica de aquellos matadores que estén contratados para la Maestranza y no vayan a las Ventas. Estos son doce matadores y un caballero rejoneador.

Como circunstancia especial, sobre la que llamamos la atención de nuestros lectores, es que Jaime Ostos —que quedó ausente de las fichas de nuestro número pasado— vendrá a Madrid, mientras que Manolo Cortés, al que parece que va a sustituir, debe ser considerado solamente como actuante en Sevilla, ya que se ha caído de los carteles. Nos remitimos a la nota publicada anteriormente para no incurrir —como ya hemos dicho— en reiteraciones enfadosas.

Lo que sí se puede afirmar es que entre las dos Ferias que abren la plenitud de la temporada —Sevilla y Madrid— están contratados y pisarán los alberos cuantos tienen fisonomía definida, cuantos tienen algo que decir en este confuso, pintoresco y a veces malhumorado planeta de los toros.

Y vamos ya con los diestros que están en su vela de armas:

Toreros

CARNICERITO DE UBEDA



Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» tiene su oportunidad el Domingo de Resurrección en Sevilla, corrida que este año cae dentro del serial. Tuvo Carnicerito hace años a mano su triunfo dorado y lo dejó escapar.

Ahora es difícil volver al carro del éxito, máxime cuando se cuenta con una dosis escasa de calidad y cuando, lógicamente, las ilusiones empiezan a marchitarse. En los últimos tiempos, Carnicerito de Ubeda tuvo buenas tardes en Madrid, pero quizá fueran los últimos coletazos de quien se resiste a caer en el olvido. Sería estupendo que hubiesen sido preludeo de un resurgir.

RAFAEL TORRES



Rafael Torres, este sevillano que hizo concebir muchas ilusiones a sus paisanos, está dejando pasar los años sin conseguir grandes metas. Esto, que es malo para todas las profesiones, es mortal de necesidad en el toreo.

También Rafael Torres ha contado con oportunidades a modo, pero no ha sabido seguir adelante. Todavía es joven y puede rectificar, pero debe darse toda la prisa que hasta ahora no se ha dado. Si no, los empresarios van a tachar su nombre de las agendas. Incluso los de su tierra.

toros para La Maestranza

JULIO VEGA «MARISMEÑO»



Otro torero de la Baja Andalucía que lleva varios años con la alternativa a cuestas y del que sólo sabemos que fue el gran protagonista de la «corrida de los quites» el año pasado en Sevilla.

Vino con cierta aureola a Madrid, a consecuencia de esa corrida de la Maestranza, pero desaprovechó la tarde como si la cosa no fuera con él. A partir de entonces lo olvidaron los empresarios y ahora tiene que volver a empezar. Julio Vega «Marismeno» debe plantearse seriamente la profesión si no quiere entrar en el cuarto de los ignorados. ●

JAIME OSTOS



Se encuentra Jaime Ostos en el ocaso de su carrera, pero un ocaso digno, lleno todo él de madurez, de oficio, de valor y de entusiasmo. Es verdad que la temporada pasada tuvo unos comienzos vacilantes, pero luego se repuso y terminó en un buen lugar. Estamos recordando ahora sus actuaciones en la plaza madrileña de Vista Alegre.

El gran historial de Jaime Ostos, siempre con probada fama de valiente, no ha sido empañado, ni mucho menos, en su reaparición. No es una figura actualmente. Es un buen torero. ●

ANGEL TERUEL



Angel Teruel es una incógnita todavía. No se sabe si intentará recuperar el buen sitio que tuvo o si permanecerá en el plano oscuro que ocupa actualmente.

Pudo ser una gran figura hace pocos años, pero prefirió esperar y dejar la ocasión para otros tiempos. En Sevilla le conceden oportunidades de rehabilitación cada año, pero él no las aprovecha. En Madrid, el año pasado, hizo lo justo para que todos comprobaran que está bien donde está. Si abandonase su afectación y su abulia podría ser mejor que muchos de sus actuales compañeros, pero... ●

JOSE LUIS PARADA



Tras unas temporadas en las que toreó mucho, se presenta algo oscuro 1973 para José Luis Parada, que ha pasado de estar en la cumbre del escalafón (al menos en actuaciones) a tener que ganárselas una a una.

Por sus declaraciones tiene un decidido empeño de rectificación. Ahora está otra vez en la cola, quizá por cierta desilusión, quizá por falta de administraciones sabias. Su bajo momento lo demuestra el haber sido incluido en la corrida mañanera de Sevilla, a la que van toreros modestos. Deseamos sinceramente que Parada se rehaga. ●

SANTIAGO LOPEZ



Un torero modesto, con ganas de agradar siempre, muy valeroso y con sitio en ciertos carteles. Vive en Valencia, donde tiene simpatías, y es de Granada, por lo que le conceden allí oportunidades.

En Sevilla ha caído bien y le repiten en las corridas duras del serial uno y otro año. En justa correspondencia, Santiago da todo lo que tiene, que es exactamente lo que hemos dicho antes. No maravillará, pero tampoco hace el ridículo. Hace falta que, por lo menos, se mantenga en ese plano. ●

CURRO ROMERO



Continúa Curro en su Sevilla firmando contratos a destajo. Parece un símbolo en la Maestranza, aunque en todas las demás plazas del mundo estén un poco hartos, con razón, del supuesto y casi nunca insinuado «frasco» del de Camas.

La situación de Romero es ésta: aguantará haciendo paseillos hasta que su leyenda hábilmente montada termine por desmoronarse.

Algún día se dirá con justicia lo que fue realmente Curro en el toreo. Y a lo mejor sale malparado. Mientras tanto hay una Feria inminente en Sevilla con muchos paseillos. ●

TOREROS Y TOROS PARA LA MAESTRANZA

RAFAEL DE PAULA



Un torero gitano por el que pasan las temporadas y sobre el que la leyenda se agranda cada año. En la Baja Andalucía, sobre todo en su Jerez, siguen confiando ciegamente en él. Y nos lo explicamos tras haberle visto en la última corrida-concurso. Si diera muchas tardes así, Rafael de Paula estaría en la cumbre.

Tendrá miedo, pero es uno de los poquísimo toreros del actual escalafón que saben torear con arte, inspiración y sentimiento.

Nos conformamos con que en Sevilla dé una tarde de las suyas. La arma.

JOSE LUIS «GALLOSO»



Compás de espera para José Luis «Gallosó», que en la Feria de Sevilla debe aclararnos definitivamente qué camino ha tomado, si el esperanzador de sus últimos tiempos novilleriles o el cansino y mecánico del pasado año.

Entra Gallosó en su tercera temporada de alternativa y, teniendo en cuenta que no ha sido contratado para la Feria de San Isidro, tiene que poner sobre la Maestranza toda la carne en el asador, como vulgarmente se dice. No está en ocasión de sumar fechas. No puede seguir toreando sin ilusión.

JOSE ANTONIO CAMPUZANO



Poco se puede escribir hasta el momento de José Antonio Campuzano, que continúa en las filas novilleriles sin triunfos espectaculares. Precisamente va a tomar la alternativa en el ciolo sevillano. En la ciudad de la Giralda se habla muy bien de él. En su actuación de Madrid, una sola, demostró que tiene cierto temple y mucha seriedad y entonces nos pareció que estaba todavía un poco verde para acontecimientos de mucho fuste como estos en los que se va a ver comprometido de forma casi inminente. Y en estas fechas tan señaladas los fallos se pagan caros. Suerte, pues.

LAS GANADERIAS QUE SE LIDIARAN EN SEVILLA

Ofrecemos a continuación una breve ficha de las ganaderías que van a ser lidiadas en la plaza de la Maestranza sevillana. Todos los toros son andaluces, aunque la ganadería de Martín Berrocal está encuadrada sindicalmente en la Zona Centro.

Conocidas fueron las polémicas que hubo entre algunos grupos de toreros por lidiar los toros de los Herederos de don Carlos Núñez y la situación se hizo tan tensa que don Diodoro optó por duplicar el hierro y lidiar doce toros de la misma procedencia, con lo que, así, quedaban conformes Sevilla y el Guadalquivir. La otra ganadería que repite es la de Carlos Urquijo, pero ésta no para dos corridas normales, sino para una de las de la Feria propiamente dicha, y otra, la de los «cuatro jinetes» en los últimos días de abril.

Con la ganadería de los Herederos de Núñez ha sucedido en los periódicos —algunos periódicos— una cosa pintoresca; se han tratado de calificar a dicha divisa de «comercial», de «prepararla para fenómenos» y de darle calificaciones peyorativas..., para acusar ahora a la Empresa de Madrid por no traerla a San Isidro.

Y es que sería curioso —sin ningún comentario— reproducir párrafos de algunos escritos en que, con tal de decir que «no» y el placer de «votar en contra» tejen y destejen verdades para acomodarlas a su interés de cada día. ¡Están las plumas en manos de algunas Penélopes, que..., ya, ya!

DIA 22

Domingo de Resurrección. Toros del marqués de Ruchena



Ganadería sevillana, con divisa amarilla y verde, y señal de hendido en las dos orejas y antigüedad de 2 de julio de 1967.

Su procedencia actual es de Benítez Cubero; anteriormente se anunciaba marqués de Jódar, título de este mismo ganadero.

DIA 23

Lunes. Toros del marqués de Domecq



Ganadería andaluza, de divisa azul y amarilla y señal de punta de espada en ambas orejas y una antigüedad de 18 de mayo de 1966.

Procede de Salvador Nogueras, antes marqués del Cantarero.

ANTONIO BAREA



Torero totalmente desconocido, con un «curriculum» en blanco, aparece en Sevilla en un cartel de escasísimos atractivos. De quien no tiene «curriculum», poco se puede escribir. Hemos estado tentados de dejar el espacio en blanco esperando para llenarlo después de su actuación.

Pero nos acordamos de que en Sevilla y en Madrid tuvo sus oportunidades y de que tenemos que repetir que sigue siendo desconocido. Como nos alegramos de los triunfos de todos, estamos esperando los de Antonio Barea.

ANTONIO IGNACIO VARGAS



Un rejoneador al que se ve con agrado y que tiene cartel en su tierra, que es Andalucía.

Es uno de los profesionales jóvenes que están esperando su oportunidad para ser alguien en esta época dorada del rejoneo, pero no acaba de sobresalir.

Ha visitado ya las dos plazas fundamentales —Madrid y Sevilla— y ahora vuelve a la Maestranza. Podría ser esa tarde la de su estirón.

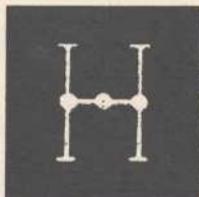
Antonio Ignacio Vargas va a más, pero muy lentamente. ¿Para cuándo la velocidad necesaria?

DOS DIVISAS, LAS DE CARLOS URQUIJO Y DE HEREDEROS DE CARLOS NUÑEZ, SE LIDIARAN POR DUPLICADO

AUNQUE UNA VACADA ESTA ENCUADRADA EN LA REGION CENTRO, TODOS LOS TOROS DE SEVILLA SON DE HIERROS ANDALUCES

DIA 24

Martes. Toros de Celestino Cuadri



Ganadería andaluza que paca en Trigueros (Huelva), con divisa morada, amarilla y blanca, con señal de rabisaco en la derecha y despuntada la izquierda, con una antigüedad de 8 de abril de 1956.

Su procedencia es de José María Lancha Vázquez, formada con vacas y sementales procedentes del conde de Santa Coloma.

DIA 26

Jueves. Toros de Fermín Bohórquez



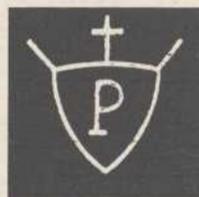
Pacen los toros en Andalucía, en la provincia de Cádiz, término de Jerez.

La divisa es verde y encarnada y lleva señal de hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha, poseyendo una antigüedad de 17 de mayo de 1951.

Procede de don Luis Vallejo Alba, que la formó con reses de doña Carmen de Federico.

DIA 28

Sábado. Toros de María Pallarés



Ganadería sevillana, que paca en la dehesa «El Pimpollar», con divisa verde, amarilla y morada, y con señal de punta rasgada en ambas orejas, con una antigüedad de 29 de junio de 1962.

Su procedencia es de Buendía, Quintanilla, aumentada con reses de Benítez Cubero.

DIA 25

Miércoles. Toros de Salvador Guardiola



Toros andaluces, con divisa verde botella y oro viejo y señal de despuntadas, y brincadas ambas orejas.

Tiene una antigüedad de 23 de septiembre de 1945.

Su procedencia es de Villabragima, antes de C. Tassara, con reses de Villamarta.

DIA 27

Viernes. Toros de Urquijo



Ganadería sevillana de Los Palacios, con divisa grana y negra, con señal de horqueta en ambas orejas, con puerta en la izquierda y muesca en la parte baja de la derecha, con una antigüedad de 13 de octubre de 1843.

Su procedencia es de doña Carmen de Federico, antes Murube.

DIA 29

Domingo. Toros de Herederos de Carlos Núñez



Ganadería sevillana, con divisa azul celeste, blanca y grana, y señal de hoja de higuera en la oreja derecha y hendido en la izquierda, con antigüedad de 18 de junio de 1913.

Su procedencia es de Manuel Rincón, García Mateo, aumentada con reses de Villamarta.

LAS GANADERIAS QUE SE LIDIARAN EN SEVIILLA

DIA 30

**Lunes. Toros
de Ramón
Sánchez**



Ganadería sevillana, con divisa de oro viejo y verde botella, con señal de zarcillo en ambas orejas.

Posee una procedencia, eliminado que fue lo de María Ramos-Paul Dávila, formada con reses de Clemente Tassara y Manuel Arranz.

**DIA 1
DE MAYO
Martes. Toros
de Pablo y José
Luis Martín
Berrocal**

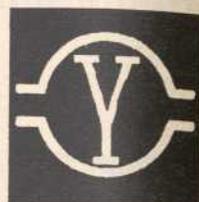


Ganadería de la Zona Centro, con divisa verde y grana, con señal de horquilla en ambas orejas.

Procede de Antonio de la Cova, «El Encinar», antes Díaz Tresgallos y conde Las Navas.

DIA 2

**Miércoles. To-
ros de Antonio
Méndez**



Ganadería andaluza, con divisa verde y gris, con señal de muesca en la oreja derecha, con antigüedad de 12 de julio de 1942.

Procede de José Luis Guardiola Soto, antes Juan Guardiola Fantoni, aumentada con vacas y sementales de Urquijo.

Debutan en San Isidro las ganaderías de Murteira Grave, conde de Ruisenada, «Los Guateles», Amelia Pérez Tabernero y «Cortijoliva»

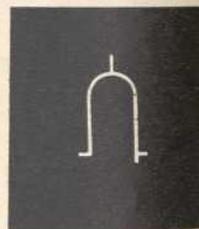


Las ganaderías para Madrid son ocho de la zona andaluza, otras siete del campo charro y las seis restantes de la zona centro

LOS TOROS

Pasamos a ofrecerles las ganaderías que vendrán a Madrid durante la Feria más larga de la historia del toreo. Nunca se había llegado a dar una cifra de 21 corridas de toros. Los que un día aventuraron que poco a poco la Feria de San Isidro duraría lo que todo el mes de mayo no parece que anduvieron des-

**DIA 12
Sábado**



1.ª CORRIDA. TOROS DE JOAQUIN MURTEIRA GRAVE. Serán lidiados por los diestros Gabriel de la Casa, Gregorio Lalanda y Curro Fuentes.

La vacada paze en la quinta de San José de Paramanca, en la provincia de Evora, en la nación vecina de Portugal.

Posee divisa azul y amarilla, con señal en la oreja izquierda rajada y derecha despuntada.

Si antigüedad data del 21 de junio de 1964, siendo su procedencia de I. Sánchez Ibarguen, reses de Pinto Barreiros, Juan Guardiola.

DIA 13

Domingo

2.ª CORRIDA. TOROS DE GUARDIOLA. (Ver la referencia dada de los toros de Sevilla, corrida del día 25 de abril.) La torear Jaime Ostos, Ruiz Miguel y Julián García.

DIA 14

Lunes

3.ª CORRIDA. TOROS DE FERMIN BOHORQUEZ. (Ver la referencia dada para Sevilla, corrida del 26 de abril.) La lidiarán Antoñete, Miguelín y José Julio «Granada».

DIA 4
Viernes. Toros de Herederos de Carlos Núñez

(Ver la referencia dada de la corrida del día 29.)

DIA 5
Sábado. Toros de Carlos Urquijo
 (Ver la referencia dada de la corrida del día 27.)

DIA 3

Jueves. Toros de José Benítez Cubero



Toros andaluces, con divisa azul y blanca, y señal de zarcillo en la oreja derecha y puerta en la izquierda, con una antigüedad de 10 de septiembre de 1939.

Proceden de Hermanos Pallarés Dalsors.

DIA 6

Domingo (mañana). Toros de Juan Guardiola Soto



Ganadería sevillana, con divisa blanca y negra, con señal de muesca y hendido en la oreja izquierda y hendido en la derecha, con una antigüedad de 29 de junio de 1843.

Procede de Aparicio y Belmonte, antes doña Julia Cossío, antigua de Guadalest.

DIA 6

Domingo (tarde). Toros de Miura



Toros andaluces, con divisa verde y negra (sólo en Madrid, porque en provincias exhiben verde y grana) y señal de hendido y muesca en la oreja izquierda y despunte con golpe en la oreja derecha.

Posee una antigüedad de 30 de abril de 1849, y su procedencia es de Alvareda y Cabrera, con reses de Vistahermosa.

QUE VEREMOS EN LAS VENTAS

caminados. Ya sólo faltan nueve corridas más... ¡y el pleno!

Por contraposición a la Feria de Sevilla, en la de Madrid no se repite ninguna ganadería.

Estas son: ocho andaluzas, que son Murteira Grave (encuadrada en la zona Sur española, aunque el señor ganadero luso tenga

sus reales en Evora, Portugal), Guardiola, Bohórquez, Osborne, Juan Pedro Domecq, Benítez Cubero, Pablo Romero y Miura.

Otras siete son salmantinas: Amelia Pérez Tabernero, Juan Mari, Eusebia Galache, Antonio Pérez, Atanasio Fernández, Francisco Galache y Sánchez Fabrés.

Seis, por fin, son de la zona Centro: Victorino Martín, conde de Ruiseñada, «Cortijoliva», «Los Guateles», Clemente Tassara y Alonso Moreno.

Y con indicar que solamente cuatro de estos hierros —Guardiola, Bohórquez, Benítez Cubero y Miura— se lidian en Sevilla

DIA 15
Martes

4.ª CORRIDA. TOROS DE DOÑA AMELIA PÉREZ TABERNERO. Serán lidiados por José Fuentes, Julián García y Raúl Aranda.

Novedad en la Feria grande madrileña. Divisa azul, encarnada y verde, con señal de hoja de higuera en ambas orejas, con una antigüedad de 20 de junio de 1966.

Proceden los toros de reses de Antonio Pérez de San Fernando, ya que, con anterioridad fue eliminado todo lo antiguo de doña Isabel Rosa González.



DIA 17
Jueves

6.ª CORRIDA. TOROS DE JUAN MARI PÉREZ TABERNERO. Serán lidiados por Diego Puerta, Dámaso González y José Mari «Manzanares».

Toros salmantinos, de Matilla de los Caños, con divisa azul y amarilla, con señal de ambas orejas despuntadas y con antigüedad de 6 de octubre de 1926.

Su procedencia pertenece a don Pedro Fernández Martínez.



DIA 19
Sábado

8.ª CORRIDA. TOROS DE JOSE LUIS OSBORNE. Serán lidiados por Paquirri, Curro Rivera y Raúl Aranda.

Toros andaluces de El Puerto tienen divisa verde y blanca, con señal de hoja de higuera en la derecha y rajada la izquierda, con una antigüedad de 19 de marzo de 1959.

Su procedencia es de Antonio Jiménez, antes Luis de la Calle y Pedro Domecq.



DIA 16
Miércoles

5.ª CORRIDA. TOROS DE VICTORINO MARTÍN. Serán lidiados por Antonio «Bienvenida», El Viti y Andrés Vázquez.

Pacen en la provincia de Madrid, en Galapagar, y poseen divisa verde y blanca, con señal despuntada en la oreja izquierda y muesca por delante en la derecha.

Son procedencia de Escudero Caño, antes Albaserrada, que la formó con reses de Santa Coloma.

Posee una antigüedad de 29 de mayo del año 1919.



DIA 18
Viernes

7.ª CORRIDA. TOROS DEL CONDE DE RUISEÑADA. Serán lidiados por Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y El Niño de la Capea.

Toros con divisa azul y amarilla, con señal de hendido en la oreja derecha y despuntada la izquierda, que poseen una antigüedad de 19 de mayo de 1946.

Su procedencia es de don Manuel González Martín.



DIA 20
Domingo

9.ª CORRIDA. TOROS DE «LOS GUATELES», SOCIEDAD ANONIMA. Serán lidiados por Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera.

Con divisa blanca y negra, poseen señal de horca en la oreja izquierda y escobado por detrás en la derecha; con una antigüedad de 12 de agosto de 1934.

Proceden de Fonseca Herrero, antes Juan Fonseca y Juan Sánchez Carreros, aumentada con reses de Gascón y Fraile «Puerto de San Lorenzo».



LOS TOROS QUE VEREMOS EN LAS VENTAS

DIA 21
Lunes

10.ª CORRIDA. TOROS DE JUAN PEDRO DOMECQ. Serán lidiados por Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri.

Toros andaluces, con divisa encarnada y blanca y señal de punta de lanza en ambas orejas, con una antigüedad de 2 de agosto de 1970.

Proceden de Juan Pedro Domecq Villavicencio, antes duque de Veragua.



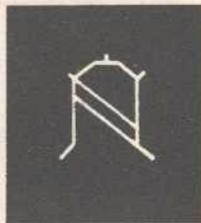
DIA 25

Viernes

14.ª CORRIDA. TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ. Serán lidiados por Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Palomo «Linares».

Toros salmantinos de Martín de Yeltes, con divisa verde y encarnada y señal con muesca en ambas orejas, con una antigüedad de 10 de julio de 1864.

Procede la ganadería del conde de la Corte, antes Tamarón.



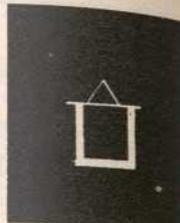
DIA 29

Martes

18.ª CORRIDA. TOROS DE ALONSO MORENO. Serán lidiados por Gabriel de la Casa, Antonio José Galán y Adrián Romero.

Con divisa morena y blanca y señal hendida la oreja derecha y horca la izquierda, con una antigüedad de 12 de octubre de 1948.

Su procedencia es de Jesús Cobaleda Gajate «Campogrande».

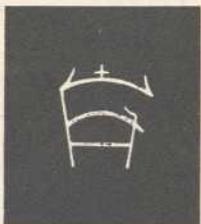


DIA 22
Martes

11.ª CORRIDA. TOROS DE EUSEBIA GALACHE. Serán lidiados por Antonio «Bienvenida», Linares y Paquirri.

Toros salmantinos de Martín de Yeltes, con divisa celeste y rosa, con señal de dos hendidos y con antigüedad de 16 de junio de 1904.

Procede la ganadería de José María Galache.



DIA 26
Sábado

15.ª CORRIDA. TOROS DE FRANCISCO GALACHE. Serán lidiados por J. M. «Manzanares», El Niño de la Capa y Julio Robles.

Toros salmantinos de Villanueva de Yeltes, con divisa verde y grana y dos horcas como señal en las orejas y antigüedad de 16 de junio de 1904.

Poseen una procedencia de José María Galache.



DIA 30
Miércoles

19.ª CORRIDA. TOROS DE PABLO ROMERO. Serán lidiados por El Viti, Miguelín y Miguel Márquez.

Toros andaluces con divisa celeste y blanca y señal de rabisaco en la oreja derecha y hendido y muesca en la izquierda, con una antigüedad la ganadería de 9 de abril de 1888.

Su procedencia es de Carlos Conradi y Rafael Laffite, antes Barbero de Córdoba.



DIA 23
Miércoles

12.ª CORRIDA. TOROS DE ANTONIO PEREZ TABERNEIRO. Serán lidiados por Paco Camino, El Viti y Julio Robles.

Toros salmantinos que pacen en Matilla de los Caños, con divisa azul y amarilla, con señal despuntada en ambas orejas y antigüedad de 6 de octubre de 1926.

Proceden de don Pedro Fernández Martínez.



DIA 27
Domingo

16.ª CORRIDA. TOROS DE «CORTIJOLIVA». Serán lidiados por Andrés Vázquez, Dámaso González y Miguel Márquez.

Su propietario es el talaverano Joaquín Rodríguez Gómez y la divisa de sus toros es blanca, amarilla y morada, con señal orijisana, que también debuta en San Isidro.

Posee una antigüedad de 23 de junio del año 1949.

Tiene una procedencia de Contreras, aumentada con vacas y semental de Lisardo Sánchez. Su otra procedencia es de Urquijo-Atanasio Fernández, antes conde de la Corte.



DIA 31

Jueves

20.ª CORRIDA. TOROS DE EDUARDO MIURA. Serán lidiados por Curro Girón, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Ver la referencia dada para los toros de la Feria de Sevilla del día 6 de mayo, por la tarde.)



DIA 24
Jueves

13.ª CORRIDA. TOROS DE JOSE BENITEZ CUBERO. Serán lidiados por Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Ver la referencia dada de los toros de Sevilla del día 3 de mayo.)



DIA 28
Lunes

17.ª CORRIDA. TOROS DE CLEMENTE TASSARA. Serán lidiados por los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis».

Divisa verde y amarilla, con señal brincada en ambas orejas.

Tiene una procedencia del marqués de Albayda, arumentada con reses de la anterior y primitiva procedencia de Villamarta y Ganaderías.



DIA 3
de junio,
domingo

21.ª CORRIDA. TOROS DE SANCHEZ FABRES. Serán lidiados por Manolo Cortés, El Puno y El Calatraveño.

Toros salmantinos con divisa blanca y encarnada y señal de hendido en ambas orejas, con una antigüedad de 13 de octubre de 1935.

Tienen una procedencia de Justo Sánchez Tabernero, antes Coquilla.



PEDRIN CASTAÑEDA

«LA PRIMERA MULETA DE AMERICA»

Primero fue **BILBAO**

(7 corridas
y 8 orejas)

Después, **SEVILLA**

(1 corrida
y 2 orejas)

Y, ahora, **MADRID**

(4 corridas
consecutivas)



El arte, el temple,
el ritmo y la
armonía se
condensan en
la muleta de
Pedrín Castañeda

Primera muleta
de América



Apoderado:
Antonio Segura
Teléfs.:
222 76 25
253 53 50

Valencia (6 de mayo), Bilbao (31 de mayo), Sevilla (3 de junio)
y Madrid (mes de junio), volverán a rendirse, entre otras plazas,
al arte excepcional del Torero de Bogotá que, sin prisas y sin pausas,
marcha con paso firme camino de la alternativa

DOMINGO DE RAMOS EN TOLEDO

¡TOSTONAZO!



Jaime Ostos



Gabriel de la Casa

TOLEDO, 15. (De nuestro enviado especial.)—El cartel de este Domingo de Ramos en Toledo era más bien flojo. Sería ésa la razón para que los tendidos, pese a la tarde espléndida, presentaran un aspecto discreto. Media plaza, poco más, poco menos. Es decir,

mediano interés. Los toros iban a ser de los hermanos Sánchez Arjona, pero fueron de Pío Tabernero de Vilvis, sin que mediara en las taquillas aviso alguno visible. Parece que ni los aficionados ni la gente que entrega su dinero a los taurinos tienen derechos. Si

no llega a ser porque me fijé en el hierro, como es mi obligación, me luzco.

Empezar hablando de los toros no es esta vez un recurso para echar fuera una corrida que resultó un tostonazo. Los vilvis, con nombre tan musical, desesperaron en Toledo a toreros y espectadores lo mismo que han desesperado en todos los San Isidro en que han aparecido. Si les llaman

SEIS BUEYES DE VILVIS, CON PRESENCIA DE TOROS NI UNA SOLA OVACION CON CALOR

bueyes, aciertan. Si les llaman mulos, también. Si les llaman mansos de carreta, nadie les hará rectificar. Los seis con presencia de toros (algunos con mucha presencia), playeros, serios, hondos, con caja y culata, perdían su fuerza en la primera carrera. Después, una vara, aceptada bien al principio y repudiada después. En el último tercio se les veía agotados, a la defensiva, con peligro más o menos evidente. Los seis hermanos, con demasiados kilos encima, tuvieron, en suma, el mismo comportamiento negativo. Se llevó la palma el segundo, que no tenía un muletazo, por manso, y también el cuarto, por flojo. Se derrumbó dos veces.

Los toros eran del «9», detalle que resaltó mucho la gente para expresar su decepción. Los toros tenían presencia de tales, pero salieron a una vara por cabeza (el tercero aceptó dos picotazos más por el desorden de la lidia), que los desinflaba como globos. Esto sigue mal, pero los vilvis eran también antes así.

Con esta corrida había que ser mucho torero para salir airoso. Y, en conjunto, no se oyó ni una sola ovación con calor en toda la tarde. Y apenas hubo brindis, cuando en el nuevo toreo son casi obligatorios. De la Casa y Lalanda lo hicieron en los dos últimos, pero fueron brindis al público para seguir la rutina, ya que se veía venir lo que vino, o para conseguir unas palmas que de otra forma no hubiesen oído. Menos mal que la cosa fue breve, ya que pasó ligeramente de hora y media. De los toreros no vamos a exponer fuertes quejas, porque simplemente pusieron su voluntad, débil a ratos. Pero la voluntad es a veces una excusa insuficiente.

De Jaime Ostos hay que decir que salvó la tarde con dignidad. Jaime fue figura hace años, pero ahora, en su etapa final, está manteniendo un tono honrado. Estuvo sinceramente valiente en el pri-

mero. Le vi ajustado, tranquilo, torero. Le ovacionaron con parquedad. En el cuarto, lidiado entre una gran bronca, con sonoras e irreproducibles voces para la presidencia, poco pudo hacer ante un inválido, amén de desesperarse.

Gabriel de la Casa tenía una papeleta que no resolvió. Convengamos en que era una papeleta gigante, pero para eso están los aspirantes a la fama. Gabriel es un



Gregorio Lalanda

torero algo insípido y mecánico, que se sabe el número del toreo moderno. Lo de Toledo puede resumirse así: poquísimo podía hacer con su primero, pero ese poco no era quitarle las moscas. Terminó la función con un bajonazo. Al quinto, que, ¡milagro!, se movía de un lado para otro, construyó una faena distante, sosa. No pudo escuchar más que una mecánica y apagada ovación, porque terminó de otro bajonazo. Empezó la tarde Gabriel con mucha decisión por largas cambiadas, pero tras la primera se tuvo que tirar de cabeza al callejón. Perdió la montera y ya no fue capaz de recogerla y ponerla para dirigir la lidia. Cuidé. Gabriel, los pequeños detalles, que en ellos se ve a los grandes hombres.

De Gregorio Lalanda hay que decir que es torero modesto, con estilo rústico. Como no le embistieron ninguno de los dos suyos, no hizo nada. Al matar siguió en la misma tónica. Se equivocó al banderillar a los dos y quitarles las pocas embestidas que podían tener Cuajó con honradez dos tercios de banderillas discretos y arriesgados y pudo terminar muy mal a la salida del primer par al sexto, que le cogió con saña y espectacularidad. No hay lucimiento banderilleando toros mansos y aplomados. Pero los toreros no se convencerán de estos detalles que debieran tener por fundamentales. Igual que fundamental es para un matador de toros saber que la función de las banderillas es «reavivar» a los animales. Pues bien, ¡se pasaron la tarde dejando que los subalternos colocaran par y medio a unos bueyes que necesitaban, precisamente, hostigación para entrar en movimiento!

Pero cabe decir en su descargo que la mayoría habría hecho lo mismo. No obstante, de los toreros modestos puede surgir algún día la heroicidad, aunque sea transitoria.

Ricardo DIAZ-MANRESA

TOROS EN HELLIN



«TROFEO TAMBOR 1973», instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Hellín y que será entregado al máximo triunfador de la corrida que se celebrará el próximo día 22, Domingo de Resurrección, en la que intervendrán los diestros

PACO CAMINO
DAMASO GONZALEZ
JULIO ROBLES

con toros de don Antonio Martínez Elizondo

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

FERIA DE ABRIL 1973

<p>ABRIL</p> <p>1 Día 22, Domingo de Resurrección, ocho toros del marqués de Ruchena para</p> <p>José Fuentes Carnicerito de Ubeda Gregorio Lalanda y Rafael Torres</p>	<p>5 Día 26, jueves, seis toros de Fermín Bohórquez para</p> <p>Curro Romero Rafael de Paula y Manolo Cortés</p>	<p>9 Día 30, lunes, seis toros de Ramón Sánchez para</p> <p>Miguel Márquez Manolo Cortés y Francisco Ruiz Miguel</p>	<p>13 Día 4, viernes, seis toros de los Herederos de Carlos Núñez para</p> <p>Diego Puerta Paco Camino y Dámaso González</p>
<p>2 Día 23, lunes, un toro para el rejoneador</p> <p>Antonio Ignacio Vargas y seis del marqués de Domecq para</p> <p>Julio Vega «Marismeño» José Luis Parada y Rafael Torres</p>	<p>6 Día 27, viernes, corrida de rejoneadores. Seis toros de Urquijo para</p> <p>Angel Peralta Rafael Peralta Alvaro Domecq y Lupi</p>	<p>MAYO</p> <p>10 Día 1, martes, seis toros de Pablo y José Luis Martín Berrocal para</p> <p>Diego Puerta Palomo «Linares» y J. Antonio Campuzano</p>	<p>14 Día 5, sábado, seis toros de Carlos Urquijo para</p> <p>Curro Romero Angel Teruel y José Luis «Galloso»</p>
<p>3 Día 24, martes, seis toros de Celestino Cuadri para</p> <p>Jaime Ostos Santiago López y Francisco Ruiz Miguel</p>	<p>7 Día 28, sábado, seis toros de María Pallarés para</p> <p>Curro Romero Dámaso González y José Luis «Galloso»</p>	<p>11 Día 2, miércoles, seis toros de Antonio Méndez para</p> <p>Diego Puerta Paco Camino y Julio Vega «Marismeño»</p>	<p>15 Día 6, domingo (mañana), seis toros de Juan Guardiola Soto para</p> <p>José Fuentes Antonio Barea y José Luis Parada</p>
<p>4 Día 25, miércoles, seis toros de los Herederos de Salvador Guardiola para</p> <p>Miguelín Angel Teruel y Miguel Márquez</p>	<p>8 Día 29, domingo, seis toros de los Herederos de Carlos Núñez para</p> <p>Luis Miguel «Dominguín» Paquirri y J. Antonio Campuzano que tomará la alternativa</p>	<p>12 Día 3, jueves, seis toros de José Benítez Cubero para</p> <p>Curro Romero Palomo «Linares» y Paquirri</p>	<p>16 Día 6, domingo (tarde), un toro para el rejoneador</p> <p>Fermín Bohórquez y seis toros de Eduardo Miura para</p> <p>Jaime Ostos Manolo Cortés y Santiago López</p>

Las corridas darán comienzo a las CINCO Y MEDIA de la tarde

EN VISTA ALEGRE, UNA NOVILLADA DE LUJO Y UNA OREJA PARA EL DEBUTANTE FERNANDO DOMINGUEZ

Seis novillos de don Juan Pérez Valderrama, de Las Cabezas de San Juan, Sevilla, para José Luis Sedano, José Ibáñez y Fernando Domínguez. Más de media entrada en tarde con buena temperatura. Al arrastrarse el quinto astado amagó la lluvia, que por fortuna sólo se hizo realidad en cuatro gotas que cayeron cuando ya finalizaba el festejo.

Los modos están cambiando. Después de unas cuantas temporadas en que el tremendismo era lo que imperaba, parece que va a llevarse esto del arte, intentándose un toreo bonito, lento, reposado, que no siempre sale bien, claro, porque a veces el oponente no lo permite, y ante su pegajosidad, casta y fuerza no es posible componer la figura y tratar de templar cuando no se dispone del suficiente conocimiento de la papeleta.

Los tres muchachos que el domingo hicieron el paseo en Carabanchel evidenciaron esa condición, esos buenos deseos. Por otra parte, no rehuieron nunca la pelea con un encierro del que hablaremos inmediatamente, porque en verdad se lo merece tratando de hacer posible ese toreo con el que sueñan en convertirse en figuras. Las cosas salieron bien, mal o regular, pero la terna se empleó a fondo y con ganas. Como debe ser.

La novillada del señor Pérez Valderrama

Excelente resultado el de los cornu-petas del ganadero sevillano, que tuvieron lámina, caño y fuerza, y que dieron un bravísimo juego con los caballos. El quinto fue un novillo de bandera, recibiendo cuatro puyazos en regla y derribando espectacularmente, si bien su bravura y entrega constante le produjeron un serio quebrantamiento, que le hizo llegar con poca fuerza a la muleta. Pegajosos y constantes en la enbestida, tenían que torear mucho más de lo que los novilleros torearán, que hay que repetir aquí que una cosa es torear y otra dar pases. Por otra parte, y en general, la lidia estuvo muy mal llevada casi toda la tarde, siendo una pena que no se hubieran aprovechado las condiciones del encierro más a fondo, una verdadera novillada de lujo, brava y con presencia, sí, señor, que viene muy a punto en estos momentos de reivindicación del elemento fundamental de la Fiesta y cuya divisa nos gustaría volver a ver.

Las buenas maneras

Sólo eso, y quizá ya fue bastante, aunque ocasiones había para un triunfo sonado, José Luis Sedano, que empezó bullidor y torero en el primero de la tarde, terminó desconfiado y sin acoplarse, matando feamente. En el cuarto anduvo algo más suelto, logrando algún que otro muletazo. Mató con brevedad y se pidió con insistencia la oreja, que él usó, acertadamente, no otorgó. Dio la vuelta al ruedo.

José Ibáñez, al que veíamos por primera vez, no tuvo su tarde el domingo, ya que en sus anteriores actuaciones en Vista Alegre logró sendos triunfos. Tal vez en recuerdo de aquellas otras tardes, sus seguidores le aplaudieron a rabiar en el primero de su lote, en donde le vimos con actuaciones de torero y ciertas ráfagas de arte sobre todo con el capote. Con la muleta no consiguió obligar en el natural, sobresaliendo algún derechazo de mérito. Dio la vuelta al ruedo y, después,

las cosas se le complicaron en el quinto, el más bravo de la tarde, pero seriamente quebrantado en tributo a su pelea admirable con los caballos, novillo al que intentó matar con una zapatilla por engaño.

Fernando Domínguez, cuyo nombre



El quinto toro derribó



José Luis Sedano



Fernando Domínguez



José Ibáñez

obliga a tanto, cortó una meritoria oreja al novillo que cerró plaza, al que toreó muy bien por momentos, mejor, a nuestro entender, con la derecha que con la zurda. Domínguez baja bien las manos con la capichuela. Mató rematadamente mal a su primero, en el que

le llegó un recado presidencial, y superiormente al último, al que pasaporte de una estocada honda. Parece un torero fino y con posibilidades, al que habrá que volver a ver.

(Fotos de Santos TRULLO.)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

DEFICIENTES

TRIUNFO DE CURRO BEDOYA (0000)

SIMON Y ANTONIO SANCHEZ

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 15. — Novillos de Julio Garrido Larrubia, bien presentados, pero con nota desfavorable de escasez de fuerzas a lo largo de la lidia, a pesar del poco castigo recibido. Resultaron, eso sí, nobles. Dos de los novillos, los lidiados en primero y cuarto lugares, fueron lidiados por el caballero en plaza Curro Bedoya, que supo administrar las fuerzas de sus oponentes, buscar los terrenos precisos y sacar un brillante partido en su favor. Los otros cuatro, bien presentados, evidenciaron debilidad. Mimados en el castigo —más bien recibieron puyacitos—, ninguno fue apretado en banderillas, en cuyos tercios no se clavaron más de tres palos. Llegaron, no obstante, aplomados a la muleta.

CURRO BEDOYA, TRIUNFADOR

El rejoneador Curro Bedoya actuó en primero y cuarto lugares. En sus monturas estuvo seguro, con afición y evidenciando unas ganas y un deseo de triunfar como si estuviese en ruedo de primera categoría. Si a estos atributos se le suman una perfecta técnica como jinete y una justa orientación en la elección de los terrenos, sin desdeñar los conocimientos de las intenciones de los oponentes.

El caballero Bedoya ejecutó las suertes empleándose a fondo en todas, acertó con un rejón de muerte en el primer novillo y otro colocado en todo lo alto al cuarto, que precisó, no obstante, un certero golpe de verdugui. llo a cargo del propio rejoneador. Hemos de considerar que las cuatro orejas conseguidas han sido justo premio a su labor.

SIMON, SIN REMATAR

Bartolomé Sánchez «Simón» está en puertas de su alternati-



Curro Bedoya



Simón

va. Simón, que ha actuado más de una vez en plazas de primerísima categoría, hizo el paseillo en la «tercera» de Madrid tras haberse dado a conocer en la «primera» y también en la «segunda». El detalle le honra. Pero no pudo o no supo rematar o redondear sus actuaciones anteriores. Simón evidenció poderío con la capa y con la muleta en ambos novillos. El primero llegó sin gas al último tercio y su segundo fue un marmolillo para desesperar a cualquiera. No obstante, reconocidos los factores negativos de los oponentes, Simón se dejó vencer por las circunstancias adversas. Sobrado de mando y de temple con el capote, no pudo administrar las fuerzas de los novillos con la muleta. Mató rematadamente mal.

ANTONIO SANCHEZ

Nervioso con el capote en su primero, acertó con su segundo novillo al saberle llevar en templados lances en su codiciosa salida. Banderilleó al primero con más voluntad que acierto, consumando solamente el primer par, que no fue modelo de colocación. Echemos la culpa de su deslucida actuación con la muleta (fue atropellado, desarmado y rota su taleguilla) al inesperado chaparrón que nos puso a todos en remojo. A la hora de matar, el chico estuvo

también desafortunado. En el que cerró plaza, que pudo haber sido el novillo de la tarde, no se enderezaron las cosas para Antonio Sánchez y, salvada su evidente voluntad, no hubo nada meritorio. Acaso alguna serie de derechazos aprovechando el buen son del toro. Lo atravesó en un primer intento de volapié, volvió a pinchar más veces, descabelló, sonó un aviso y logró terminar con el sexto novillo al segundo golpe de crucea.

Los espectadores ocuparon más de media plaza.

CARTEL PARA EL PROXIMO DOMINGO

La Empresa de San Sebastián de los Reyes nos facilitó el cartel para el domingo día 22. Novillos de Apolinar Soriano para el triunfador de esta tarde, Curro Bedoya, y los novilleros El Juli y Palomo II.

NACHO



Antonio Sánchez

La danza de los taurinos SEVILLA: PROBLEMAS HASTA EL FIN. EN MADRID, PROBLEMILLAS

Trece posibles «No hay billetes» en San Isidro. — Una «cinqueña» para el domingo en las Ventas. — Curro y El Paula, toreros polémicos. — Confirmada la miniferia de Vista Alegre

Habrà que esperar a que los carteles de Madrid sean los definitivos para saber exactamente las ausencias. Se rumorea que pueden caer algunos más de entre las combinaciones difundidas, pero no parece que vayan a ser los importantes. En todo caso los problemas serán los menos si es que los hay. En la empresa están muy optimistas porque esperan poner, con algo de suerte, trece días el «No hay billetes». Así, sopesando los carteles «a priori», puede ser. Constituiría un gran éxito.

Sigamos con la isidrada. El pintor CESAR, colaborador nuestro, va a llevar a cabo una exposición muy original. El escenario será el ruedo de las Ventas en la mañana de la primera corrida del serial. Una exposición de quinta y pon, con sus botijos de limonada fresca, por si hace calor. Puede resultar. Se pasea uno por la arena de la Monumental, ve cuadros y pulsa ambiente. Otra originalidad: al parecer, el taxidermista JUSTO ha comprado los encierros de PABLO ROMERO y V. MARTIN para embalsamar los doce cadáveres de los toros y enviarlos a una exposición a Japón. Así, pues, los toreros no podrán mandar que corten cabezas por muy grande que haya sido el triunfo. De confirmarse la noticia, sería una nueva y eficaz vertiente abierta al toreo.

Para el Domingo de Resurrección se prepara en las Ventas un plato fuerte: una corrida cinqueña de FELIX CAMENO. Será, por tanto, una corrida sin «9». Curiosa experiencia. Posiblemente sea también de CAMENO el toro que rejonee GREGORIO MORENO PIDAL en San Isidro. Este toro vendrá en puntas. El ganadero tiene sus dudas:

—No sé. Venir a San Isidro con un solo toro es muy expuesto.

Hay nuevas modas en el toreo. Y no sólo por los modernos y originales trajes de luces de FERMIN y FULTON ni por las teorías del psiquiatra MORALEDA sobre las motivaciones de la masa aficionada. También en las declaraciones. Me he quedado muy extrañado al oír a JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON decirle al país en directo por los micrófonos de «Estudio abierto»:

—Todos los toros que toreadé en mi vida profesional estaban afeitados.

Habían dicho que PAREJA OBREGON se ha retirado hasta de taurino, pero la tristeza de una retirada absoluta, en el caso de que sea verdadera, no debe provocar estas respuestas increíbles. Es decir, que estuvo engañando al país y ahora lo dice como una gracia. Insólita nación la nuestra.

De PEDRO BALANA dicen que ha solicitado y obtenido el carnet de apoderado, lo que significa una ampliación de actividades. Parece que la ciudad de San Sebastián no va a quedarse sin plaza de toros. Construirán otra para sustituir al Chofre. El Club Taurino Vigués se está moviendo mucho. Quiere remover la afición en Galicia. De momento están dispuestos a organizar ciclos de conferencias y exposicio-

nes de pintura. Y de la pintura vayamos al cine taurino. Hay que decir algo. Me llegan ahora los recortes de Prensa del sur de Francia, en los que se habla del sexto festival del Film Taurino Amateur de Montpellier. En este certamen ha obtenido otro gran éxito JOSE H. GAN con unas películas de LUIS MIGUEL y PACO CAMINO. Es GAN una filmoteca viviente. Quizá algún día no lejano sus películas tengan un valor incalculable. Inestimable lo tiene ya.

JOSE MARIA REQUENA, subdirector de «El Correo de Andalucía» y autor de «Cuajarón», está escribiendo mucho de toros en su periódico. Podría ser el crítico titular.

EDUARDO MIURA, quizá por los problemas de la posible cooperativa de ganaderos, ha dimitido como presidente de la Zona Sur. Lo de ANGELA bien que ha animado el cotarero esta semana, más que las declaraciones de EL CORDOBES diciéndole a un periódico que sí, a otro que no, a otro que sí, y al de más allá que quizá. Si reprodujésemos los párrafos que anunciaron hace dos años su retirada, leeríamos que «puedes asegurar rotundamente que jamás volveré a vestir el traje de luces». Pero de sabios es rectificar, ¿no?

En Sevilla todavía están con problemas, y eso que la Feria empieza «ya». Confirmada la sustitución del NIÑO DE LA CAPEA, van, en principio, en sus puestos CURRO ROMERO, que así toreará cuatro, y RAFAEL DE PAULA, con lo que ascienden sus contratos a dos.

Hablo con ALBERTO ALIAÑO, apoderado de PAULA:

—Nos han ofrecido la corrida de Urquijo.

Hablo con MANOLO CANO, apoderado de ROMERO:

—Nos han ofrecido la corrida de Urquijo.

Veremos para quién es. Resulta probable, por otra parte, que PAULA tampoco pueda ir. Ha sido operado. ALIAÑO me dice que se recupera el torero a marchas forzadas para estar presente en la Maestranza. Para cubrir la contingencia se ha apuntado hasta el nombre de ANTONIO BIENVENIDA.

RAFAEL DE PAULA, que no estará en las Ventas porque le ofrecieron una sola corrida, la del día 13, fecha que además tenía contratada en otra plaza, si estará en Vista Alegre en su miniferia. Lo mismo que CURRO, ausente del serial isidril por la misma escasa oferta de los dirigentes de Victoria, 9. MANOLO CANO anuncia un mano a mano entre estos dos toreros para el día 15 de mayo. Buen cartel, sí, señor. Habrá corrida el día 1 con CARNICERITO DE UBEDA, RAFAEL TORRES y PEDRIN BENJUMEA. También piensan dar corridas los días 20, 27 y 31 de mayo, todas fechas festivas.

Insistamos y terminemos con Sevilla, este año batiendo récord de problemas. MIGUELIN parece que irá, por fin; pero esperen ustedes al día de su paseillo. De RUIZ MIGUEL también se habla a última hora.

R. DIAZ-MANRESA

TOROS EN CARTAGENA Y SANTA CRUZ DE MUDELA

El próximo 21 de abril se celebrará en Cartagena una corrida de toros con la participación de Gabriel de la Casa, Jaime González «El Puno» y José Luis «Gallosos», que lidiarán toros de Rincón.

El día 25, en la plaza de las Virtudes, de Santa Cruz de Mudela, actuarán los rejoneadores don Alvaro Domecq Romero y don José Samuel «Lupi», y a pie los diestros Jaime González «El Puno» y José Luis «Gallosos». El ganado será de E. Marin.

CHAVALO REAPARECERA EL PROXIMO DOMINGO

Guillermo Ciscar «Chavalos» se encuentra en período de franca recuperación tras la cogida que sufrió en la plaza de toros de Valencia en el primer festejo de Fallas, y se da como

Seguidamente alternará en Vista Alegre (Madrid) el día 29; el 1 de mayo, en Almendralejo; el 6, repetición en Madrid, en Vista Alegre; el 13, en Nimes; el 20, en Sevilla; el 27, repetición en Sevilla; el 3 de junio, en Zaragoza, y el 10, en Tarragona. segura la fecha de su reaparición para el día 22 de abril, domingo, en Salamanca.

Su apoderado, don Miguel Flores, está en contacto con otros varios empresarios para redondear la temporada del joven espada levantino.

RUIZ MIGUEL EN LA FERIA DE SEVILLA

● Curro Romero actuará cuatro tardes

Se han producido los últimos reajustes en la discutida Feria de Sevilla de este año. Pedro Moya «El Niño de la Capea» se «cae» de los carteles por decisión de sus apoderados. Julián García, el discutido torero valenciano, también ha sido víctima de última hora, al parecer, por diferencias importantes entre el empresario de Sevilla y los responsables de la Empresa de Madrid. (Ya saben nuestros lectores que Manolo Cortés, apoderado por Canorea, no vendrá a Madrid, y la baja de Julián García en Sevilla puede ser la réplica de don Diodoro.)

El valeroso y joven torero Francisco Ruiz Miguel, olvidado inexplicablemente en un principio por la Empresa sevillana, ha salido favorecido con estos últimos toques de los carteles de la famosa Feria. Ha sido contratado dos tardes. En la primera, el próximo día 24, alternará con Jaime Ostos y Santiago López; en la segunda, el día 30, hará el paseillo con Miguel Márquez y Manolo Cortés. Los toros, respectivamente, serán de don Celestino Cuadri y don Ramón Sánchez. Con Ruiz Miguel se ha hecho, sencillamente, justicia. No hay que olvidar las dos buenas actuaciones del diestro de San Fernando en las dos últi-



mas Ferias de Sevilla.

Otro favorecido con los reajustes ha sido Curro Romero. Sustituye al Niño de la Capea una tarde en los carteles. Así, pues, caso insólito, el muy irregular torero de Camas hará el paseillo cuatro tardes en Sevilla.

TAMPOCO EL NIÑO DE LA CAPEA IRA A SEVILLA

Otra baja sensible en los carteles de la Feria de Sevilla. Se trata de Pedro Moya «El Niño de la Capea», quien pese a estar anunciado los días 30 —no, vena corrida— y 5 de mayo —quinceava corrida— del largo serial, ha desistido de acudir a Sevilla. Los motivos nos los ha explicado el representante de los apoderados en Madrid.

—A la casa le gusta hacer las cosas seriamente. Y la empresa

de Sevilla ha incluido en el cartel a El Niño de la Capea sin que haya mediado conversación definitiva de actuación alguna, hasta el extremo que no se ha firmado ningún contrato al respecto.

—¿Y si se firmaran éstos en la actual semana?

—No. Las cosas hay que hacerlas a su debido tiempo. Ahora es tarde.

—Seriedad.

HOMENAJE A DON BALTASAR IBAN

Diversas personalidades de la política de Venezuela se reunieron días pasados en un céntrico establecimiento madrileño para rendir homenaje a don Baltasar Iban, en reconocimiento a las atenciones que éste ha tenido con ellos durante su estancia en la capital de España.

En la fotografía, un momento del almuerzo celebrado. (Foto Julio MARTINEZ.)



LA OREJA DE ORO DE «SEVILLA» (1971) A JOSE LUIS PARADA

Nunca es tarde si la dicha es buena. La concesión del trofeo no es de hoy, pero hasta hoy no hubo ocasión de entregar el trofeo instituido por el diario «Sevilla» al triunfador de su Feria en el calendario abrileno, y bético, de hace dos temporadas.

José Luis Parada se hizo acreedor, con indudables méritos, de tan preciado galardón, y el jueves pasado, con asistencia de partidarios, de amigos, de invitados y, en fin, de representantes de todos los sectores taurinos, le fue entregado el preciado trofeo.

La afición sevillana estuvo profusamente representada, y tras los brindis se deseó una brillante temporada para el torero que supo hacerse acree-

dor, por méritos propios, del premio, ganado en uno de los más importantes ruedos del país.

REPRESENTANTE DEL «MALETILLA DE ORO»

Manuel Rodríguez Arce «Manolete II», ha sido nombrado representante para Madrid del joven novillero «El Maletilla de Oro», de acuerdo con el apoderado de éste, don Benito Gómez, que continúa como tal.

LAS FERIAS DE BADAJOZ, MERIDA, ALMENDRALEJO Y MOITA (PORTUGAL) SERAN ORGANIZADAS POR LOS CHOPERA JR.

Según noticias recibidas directamente, la Empresa Martínez Uranga «Chopera» ha pasado a regentar directamente los cosos de Badajoz, Mérida, Almendralejo y Moita (Portugal), donde organizará sus próximas Ferias taurinas.

Como gerente de esas cuatro plazas, los hermanos José Antonio y Javier Martínez han nombrado a don Raúl Recuero, con domicilio habitual en la capital pacense.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 15 de abril de 1973

Toros de Luis Jorge Ortigao Costa, de Azambuja (Portugal), que dieron mal juego y llegaron sosos al final. Inmerecidamente se le dio al sexto la vuelta al ruedo.

ESPADAS

JOAQUIN BERNADO

(De blanco y oro)

Palmas y algunos pitos y vuelta al ruedo.

MANUEL RODRIGUEZ

(De azul celeste y oro)

División de opiniones y pitos.

MANOLO ORTIZ

(De azul celeste y oro)

Vuelta al ruedo y una oreja.

Tarde soleada, de magnífico clima hasta el tercer toro y ventosa con lluvia leve en la segunda parte.

A las cinco en punto de la tarde

La tarde soleada, de las de a «cuerpo gentil», invitaba a los toros. Y la plaza registró la presencia de miles y miles de espectadores, que llegaron a copar algo así como tres cuartos de su aforo. Hubo en las Ventas lleno al sol y media entrada a la sombra. Porque como era corrida de toros, parece ser que las agencias «no están por la labor» y se llevaron en esta ocasión al turismo a los tendidos altos, lo que motivó que los bajos anduvieran semivacíos.

¿Habíamos dicho tarde de a «cuerpo gentil»? ¿Sí? Pues a partir precisamente de la mitad la tardcita gentil nos hizo la faena. Comenzó el vendaval, se cubrió el cielo, cayeron goterones, hubo desbardada en los tendidos y ya, hasta el final, no cesó el viento, mezclado con agua.

TOROS: CON MUCHO CUAJO, PERO SOSOS

Toros portugueses de Luis Jorge Ortigao Costa, de Azambuja, bien presentados, con mucho trapío, mucho cuajo y cabezas aparatosas, con agujas por delante, afiladas y largas. Pero sosos, huyendo de capotes en su salida y de los caballos. Ninguno cumplió al respecto, si olvidamos al sexto, de nombre «Fuentecillo», número 75, negro, de 542 kilos de peso, que se le dio la vuelta al ruedo. ¡Qué barbaridad! ¡Se le dio la vuelta a un toro que escarbó cuanto quiso en el tercio de banderillas, que se vieron y desearon para ponerlo en suerte! Que fuera el mejor del encierro es una cosa. Pero de ahí a lo otro media un abismo. Muy mal por la presidencia.

Los cinco toros anteriores —468, 480, 547, 518 y 553 kilos, respectivamente— no ayudaron nada a los

espadas. Todos huidos en principio, como decimos, y sosísimos al final, algunos quedándose en la media arrancada.

No prestigiaron en nada a las vacadas del país vecino. Sólo presentación.

JOAQUIN BERNADO: CLASE Y ESMERO

JOAQUIN BERNADO ha estado en cumplido. En torero que se sabe sobradamente la profesión. Quizá tuviera en su primero algunos momentos de indecisión, pero luego se fue acoplando ante el pésimo enemigo para lograr muletazos de evidente mérito. En el cuarto de la tarde, con el redondel hecho un vendaval, anduvo en torero, con mucha clase. Pese a la evidencia climatológica, el catalán no se inmutó y todo cuanto realizó tuvo calidad, suavidad, mucho esmero, pese a que el terrible viento trataba de ensuciar las tandas. Ese fue, precisamente, su gran mérito: saber capear el temporal, eso que sólo un profesional de su categoría puede hacer...

Mató de dos pinchazos, el segundo hondo en buen sitio y dos descabellos y de estocada entera. En su primero escuchó palmas y algu-

nos pitos, y en el otro, muchos aplausos, petición de oreja y vuelta al ruedo.

MANUEL RODRIGUEZ: SIN PROSPERAR

MANUEL RODRIGUEZ ha derrochado valor, aunque sus formas de lidiar no fueran las adecuadas que requerían sus oponentes. El gran valor del andaluz lo entremezclaba con abusos de inquietos pies, producto, posiblemente, de los nervios. Veroniqueó con mucho genio al primer oponente, que abandonaba las citas al tercer pase, corriendo el espada tras él con ganas para volver a la insistencia. Con la muleta anduvo precipitado al principio, para sosegar al final y arrancar algunos pases buenos. El toro se le coló de malas formas al intentar muletear con la mano zurda. Fue un ahogado «¡ay!» en la plaza que, afortunadamente, quedó en eso. En el quinto de la tarde su tarea fue deslabazada e insegura, producto, sin duda, de la inactividad a la que está sometido este muchacho que tan buenas cosas apuntaba en su principio, cuando acá vino de novillero.

Mató de pinchazo hondo, media estocada, nuevo pinchazo y nueva media estocada, con aliño



Ganado descarado y sosos



Joaquín Bernado



M. Rodríguez



En los tendidos bajos, comodidad



Manolo Ortiz resultó cogido sin prosperar

BUENA ENTRADA EN LA MONUMENTAL

final de descabello. Hubo división de opiniones. Y de pinchazo, dos medias estocadas y cuatro descabellos. Pitos.

MANOLO ORTIZ: PUNDONOR Y CLASE

MANOLO ORTIZ ha cuajado

entonces cuando el enemigo le atrapó), nuevo pinchazo, estocada entera y dos descabellos. Escuchó muchos aplausos y dio la vuelta al ruedo. Al último de la tarde, de estocada entera y dos descabellos. Muchos aplausos, oreja y vuelta al ruedo a hombros.

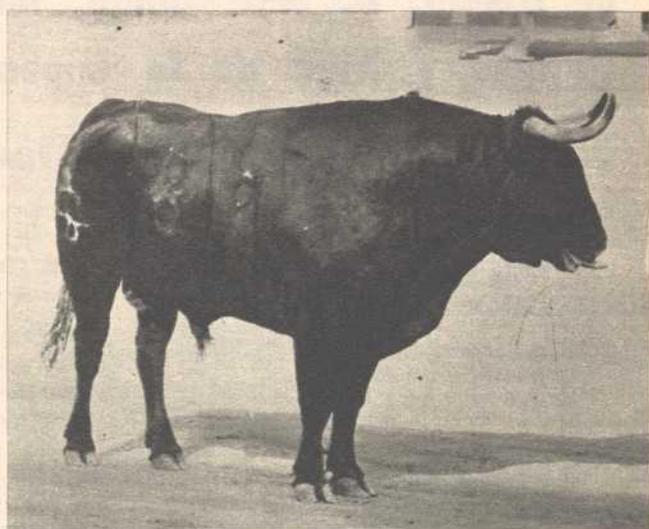
CONSECUENCIA: Pudo verse una gran corrida, porque los tres quisieron. Pero el ganado —soso, soso, soso— no contribuyó en nada a los buenos deseos de los espadas.

Jesús SOTOS

Los toros salieron huidos de los caballos

Si de muestra vale un botón...

(Fotos Julio MARTINEZ)



SOSO y oreja para M. Ortiz



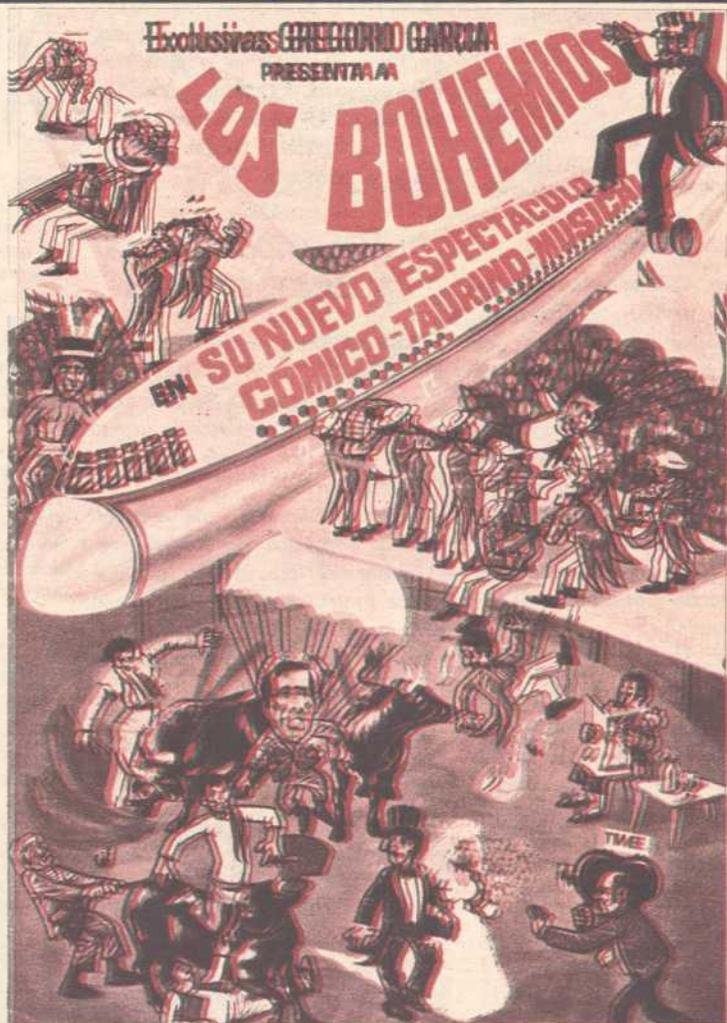
Manolo Ortiz

una buena tarde. Por encima de todas las cosas ha puesto de manifiesto que es un torero puro, de gran afición y vocación. Posee un valor a prueba de cien mil bombas. Se la jugó en sus dos con una alegría que pasma y, como además, posee buenas maneras, es elegante y sabe «llegar», el público se hace con él de forma inmediata. Para el malagueño fueron las mejores ovaciones y los estupendos ¡olé! de la tarde. Ortiz ha convencido en esta ocasión, aunque —uno se figura que la Empresa ya lo tiene en cartera para la próxima corrida— habrá que verlo en inmediata ocasión para sacar una opinión más verídica de lo que es y —mucho más importante— de lo que puede llegar a ser. A lo visto en esta ocasión, de calificación notable para él, es que sabe torear de capa, coloca banderillas con éxito y no tiene secretos en sus manos la muleta, componiendo la figura con mucho garbo y finura.

Manolo Ortiz puso en sus dos mucho ardor, mucha voluntad, mucho ánimo. Creemos que de rondarle las cosas sólo de forma regular, puede ser torero de empuje. ¡Que buena falta nos hace!

¡Qué gran susto cuanto entró a matar por tercera vez a su primer enemigo! El toro le lanzó al aire e hizo por él luego con terribles tarascadas. No pasó lo peor porque Dios no quiso. Fue una paliza la que recibió el muchacho... Y un puntacillo leve en el brazo derecho.

Pasaportó a sus dos enemigos así: Dos pinchazos, metisaca (fue



LOS BOHEMIOS

UN ESPECTACULO CREADO EN VALENCIA
CON PLENA GARANTIA DE EXITO

Apoderado: GREGORIO GARCIA. . Telf. 778
SUECA (Valencia)

do sin presencias graves en su primero

LA TEMPORADA SE DESPEREZA

★ **Éxitos de M. Márquez, Carnicerito de Ubeda, A. José Galán, Manzanares y Niño de la Capea**

★ **Triunfo del novillero Eladio Peralvo**

M. MARQUEZ, TRIUNFADOR (ooo)

MARBELLA (Málaga), 22.—Buena entrada. Ganado de Manuel Alvarez Gómez, que dio buen juego. Curro Romero en su primero es aplaudido al torear a la verónica. Faena con pases por bajo, redondos, por alto y molinetes. Tira a abreviar y mata de un pinchazo y media estocada. (Pitos.) En su segundo vuelve a ser aplaudido al torear de capa. Faena de alifio para una estocada. (Bronca.)

Miguel Márquez es aplaudido al torear de capa a los dos suyos. En su primero, faena con pases por bajo y alto, derechazos, redondos, naturales, de pecho, giral-dillas, molinetes y rodillazos; una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.) En su segundo instrumentó pases por bajo y redondos, por alto, naturales, de pecho, circulares, giral-dillas y molinetes de rodilla, así como desplantes. Una estocada. (Ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos.)

José Luis «Galoso» es ovacionado en su primero al torear de capa. Hizo faena con pases por bajo, redondos, por alto, series de naturales con remate de pecho, afarolados, molinetes y giral-dillas. Un pinchazo y tres descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) En el otro instrumentó pases por bajo, redondos, naturales y de pecho. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. (Ovación y saludos.)

El rejoneador Fermín Bohórquez, que actuó en cuarto lugar, colocó tres rejones de adorno, tres pares de banderillas, uno de las cortas, y dos rejones de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

CARNICERITO DE UBEDA, DOS OREJAS

TORREMOLINOS (Málaga), 15. Media entrada. Seis toros de Eugenio Marín Marcos, que cumplieron. Actuó en primer lugar el rejoneador Francisco Mancebo, que colocó tres rejones de castigo y dos rejones de muerte. (Silencio.)

El también rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, colocó cuatro rejones de adorno, dos pares de banderillas, tres rosas y dos rejones de muerte. Pie a tierra, acabó con su ene-

migo de media estocada. (Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo.)

En lidia ordinaria, Paco Ceballos en su primero fue aplaudido al torear con el capote. Faena con pases por alto, varias series de redondos, naturales con remate de pecho, afarolados, molinetes, circulares y adornos. Tres pinchazos y dos descabellos. (Silencio.) En su segundo, pases por bajo, naturales de pecho, molinetes, giral-dillas y adornos, para un pinchazo y media estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Antonio Ignacio Vargas fue pa-Ubeda», en su primero faena con pases por bajo, redondos, por alto, naturales, molinetes y manole-tinas. Una estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) En el que cerró plaza hizo faena con pases de todas las marcas y acabó de una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos.)

Antonio Ignacio Vargas fue paseado a hombros.

UNICA OREJA PARA A. JOSE GALAN

BENIDORM (Alicante), 15.—Media entrada. Toros de Beca Belmonte Hermanos, de Sevilla. Sólo el primero dio buen juego, apuntando todos los demás peligro y mansedumbre.

Gregorio Sánchez, que escuchó palmas y música en su primero, el mejor del lote, realizó una faena de muleta en la que consiguió algunos pases de buena factura, pero no tuvo acierto con el acero; pinchó cuatro veces, para dejar una estocada tendida y descabello. (Silencio.) A su segundo le realizó una faena sosa que culminó



TROFEO «LINEA», A PACO CAMINO

El director de nuestro fraternal diario de Murcia «Línea», don Pedro Morales Gómez-Caminero, hace entrega al diestro Paco Camino del trofeo que lleva el nombre del periódico, como triunfador de la Feria 1972. (Foto LOPEZ.)

con una estocada casi entera bastante desprendida y descabello al primer golpe. (Silencio.)

Antonio José Galán escuchó palmas al lancear de capa a sus dos toros. Inició la faena de su primero con dos pases sentado en el estribo, para seguir valiente. Al torear de rodillas resultó atropellado. Gran estocada, volcándose sobre el morrillo. (Oreja, petición de otra, ovación, vuelta y saludos.) En su segundo también escuchó palmas y música. Instrumentó una valiente faena de muleta. Mató de estocada hasta la bola y ocho descabellos.

Raúl Aranda, aplaudido al lancear a los dos toros de su lote. El primero de ellos, muy peligroso, achuchó repetidas veces al torero, que puso voluntad y pundonor en la faena. Un pinchazo que hace caer al toro. (Palmas.) A su segundo, que tras saltar al callejón se cae varias veces, lo muletea con valor, escuchando música. Porfía, exponiendo mucho, y mata de cuatro pinchazos sin sol-

tar y más de media estocada, siendo despedido con palmas.

MANZANARES Y NIÑO DE LA CAPEA GANARON LA PARTIDA A CAMINO

MURCIA, 15.—Toros de Pérez Tabernero, que dieron buen juego. Paco Camino, en su primero, dos medias estocadas y dos descabellos. En el otro, faena valiente, mata junto a las tablas de dos pinchazos y media. (Aplausos.)

José Mari «Manzanares», muleta, entre pitones, muy templado, para estocada que mata. (Dos orejas.) En el segundo, faena de muleta a base de naturales, arri-mándose mucho. Dos pinchazos y descabello. (Aplausos.)

Niño de la Capea, muy estilista, dio pases superiores. Remata de estocada superior, que basta. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.) En el último, valiente y con temple, quedándose el toro. Dos pinchazos, media

estocada y descabello al primero. (Aplausos.)

A Paco Camino le fue entregado el Trofeo «Línea» por su mejor faena en la pasada Feria, y que recibió de manos del director del periódico, Pedro Morales, entre ovaciones.

PALMEÑO, UNICO ESPADA, CORTA DOS OREJAS EN SEIS TOROS

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla), 15.—El diestro Manuel García «Palmeño» ha lidiado esta tarde seis toros como único espada, en corrida celebrada en esta ciudad, con ganado de Antonio de la Cova, bien presentados y buenos para la lidia.

Palmeño en su primero realizó una buena faena de muleta, después de lucirse con la capa. Mató de un pinchazo y media estocada. (Uno oreja.) En el segundo también estuvo lucido con la muleta, para matar de cinco pinchazos y estocada. (Ovación, vuelta.) En el tercero, muy bien con la capa y valiente en la faena de muleta. Mató de una entera. (Una oreja y petición de otra.)

En el cuarto y quinto estuvo voluntarioso y los despachó a ambos de pinchazo y descabello. (Silencio en los dos.)

Por último, en el que cerró plaza, faena vistosa para estocada y descabello. (Ovación.)

SOLO EL REJONEADOR VIDRIE CORTO TROFEO

PALMA DE MALLORCA, 15.—Toros de Moreno de la Cova. El rejoneador Manuel Vidrie, que mató dos, oreja en el primero y vuelta al ruedo en el otro.

El Calatraveño, vuelta en el primero y silencio en su segundo.

Paco Bautista, vuelta al ruedo en el primero de su lote y silencio en el que cerró plaza.

FRANCIA

SOLO R. TORRES CORTO OREJA

LUNEL (Francia), 15.—Primera corrida de la temporada en Francia. Se han lidiado seis toros de la ganadería de Salvador Guardiola, de Sevilla, por los diestros Santiago López, José Luis Parada y Rafael Torres.

Santiago López toreó bien con la capa a su primero, al que dio varios pases por bajo, naturales y derechazos con la muleta. Cuatro pinchazos. Solencio. A su segundo lo recibe con dos pases de rodillas y realiza algunos doblones con la muleta. Cuatro pinchazos y estocada ladeada. División de opinión.

Declaración de Antoñita Linares:

NO HAY CUARTETO DE REJONEADORAS

En la «Hoja del Lunes» del día 9 de abril, en la sección «Cambio de tercio», aparecía una noticia en la que se decía textualmente que «el póquer de rejoneadores —los Peralta, Domecq y Lupi— viene ahora a completarse con una versión femenina: cuatro «centauros» en los ruedos, que por sí solas constituirán un bello y original espectáculo».

Paquita Rocamora —continuaba la información—, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y la sevillana Carmencita Dorado habrían unido sus fuerzas e intereses, bajo la dirección de Carmelo Losada, para actuar en los ruedos.

Pues bien, para confirmar la certeza de tal información nos hemos puesto en contacto con una de las rejoneadoras aludidas, con Antoñita Linares, quien dice:



—No he comprometido mi actividad en los ruedos con nadie, salvo con aquellos empresarios que se entiendan con mi apoderado, que, como todos saben, es el señor Migueláñez.

—Pero en la nota se habla de la dirección de Losada...

—Administrativamente nada tengo que ver con el citado señor. Repito que mi único administrador es mi apoderado.

—O sea que de cuarteto, nada.

—Siempre que se entienda como contratación en conjunto, no. Ahora bien; no me niego a rejonear con quien fuere, sea con otra rejoneadora, o con dos, o con cuatro. Participaré en novilladas o corrida de toros, pero siempre en contratación individual por parte de las empresas.

Total: que no hay nada sobre el supuesto «póquer de damas».

(Foto TRULLO)

Parada hizo bien con el capote en su primero y dio con la muleta varias tandas de naturales y derechazos. Cuatro pinchazos y estocada. Su segundo toro fue el mejor de la tarde y Parada consiguió buenas verónicas con la capa, así como una variada faena de muleta, al son de la música. Tres pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo.

Torres estuvo valiente con el capote en su primero, consiguiendo buenas verónicas. Excelente faena de muleta, al son de la música. Pinchazo y estocada. Oreja. En su segundo volvió a estar muy torero con el capote, pero no pudo hacer gran cosa con la muleta, por ser difícil el toro. Pinchazo y estocada. Vuelta.

POCO PUBLICO PARA LOS REJONEADORES

BARCELONA, 15. — A pesar de que el tiempo fue favorable, tan sólo se registró media entrada en la corrida de esta tarde, en la que actuaron los rejoneadores Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Los toros fueron de doña Maria, doña Pilar y don Manuel Sánchez de Cobeleda, de Salamanca, de espléndida presentación.

En el primero de la serie, Angel Peralta toreó a la gineta con arte y adornándose al ponerle banderillas a una y dos manos. Ovación, una oreja y vuelta.

Su hermano Rafael tuvo la suerte de que le tocara el mejor toro y, después de correr al bicho con valentía, lo mató de un buen rejón. Se le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

Los Peralta torearon al quinto de la tarde, cortando una oreja y dieron la vuelta al ruedo, repartiéndose el triunfo.

Domecq, a pesar de su valentía

y arte, sólo logró ser ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

José Samuel «Lupi» no estuvo a la altura de sus anteriores actuaciones, siendo ovacionado al terminar su sobresaliente, Isidro Alcón.

El último bicho de la tarde corrió a cargo de los matadores Domecq y Lupi, haciendo una verdadera liada tanto corriendo al bicho como en banderillas y rejones de todas clases. Fueron ovacionados y despedidos con aplausos.

Al terminar la corrida de hoy, el rejoneador Lupi fue asistido en la enfermería de una antigua lesión en el brazo derecho, del cual fue operado hace unos meses. No se ha facilitado parte alguno.

HERRERITA Y LUCENA, BIEN

BILBAO, 15. — Novillada picada segunda de la temporada. Seis novillos de Arturo Cobeleda (Barcial), de Salamanca, bien presentados, con mucho trapío y cabeza. En líneas generales, dieron buen juego para los toreros.

Herrerita, de Bilbao, gustó a sus paisanos, estuvo valiente y con mucho conocimiento del oficio, cortando una oreja a cada uno de sus enemigos. Javier Morales, muy inseguro y desconfiado, silencio en los dos. Paco Lucena volvió a triunfar en Bilbao. Junto con su torero tremendista realizó en sus dos novillos una faena muy del agrado del respetable. En el primero cortó la oreja y en el segundo no la logró por culpa de la espada, dando la vuelta.

APOTEOSIS DE ELADIO PERALVO

JUMILLA, 15.—Novillos de El Almendral, que dieron buen juego.

Manolo Peñaflor, oreja y dos orejas y rabo. Eladio Peralvo consiguió los máximos trofeos en su lote. El Maya, silencio en los suyos.

ECONOMICAS

INAUGURACION DE TEMPORADA

CALASPARRA (Murcia), 15.—Novillada inauguración de la temporada. Media entrada. Ganado de Hermanos Marco López, de Jaén, que resultó difícil.

El Pili, en sus dos enemigos, bien con capa y muleta, cortando una oreja a cada uno de ellos.

Victoriano Marín, superior con capa y muleta en su primero, al que remató de un pinchazo y media. Oreja, vuelta y saludos. A su segundo le cortó también otra oreja.

El Condesito, bien en su lote, cortando dos orejas a su primer enemigo y una al segundo.

FESTIVAL

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 15.—Festival benéfico. Ganado de Pablo Romero, Carmen Núñez, Antonio Borrero, Pepe Luis Vázquez y Mercedes Vázquez. Buena entrada. Tarde ventosa y fría.

Manolo Cortés, ovación, petición y vuelta.

Miguel Báez «Litri», ovación, dos orejas y vuelta.

Antonio Borrero «Chamaco», ovación, dos orejas y vuelta.

El rejoneador Alvaro Conradi, ovación, dos orejas y rabo.

El novillero Antonio Infantes Alín fue ovacionado.

MANO A MANO MARTINEZ - CAVAZOS

TLAXCALA, 15.—Lleno total. Mano a mano Manolo Martínez-Eloy Cavazos con toros de Soltepec, que dieron juego desigual.

Manolo Martínez, en el primero fue ovacionado con el capote. Lucida faena de muleta. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo, faena artística, pero mal con la espada, necesitando de varios pinchazos. Palmas. En el tercero volvió a ser ovacionado con el capote. Faena por naturales, derechazos, redondos y el de pecho. Estocada.

LOS SERVICIOS MEDICO-TAURINOS MEJICANOS SON DEFICIENTES

Pese a que Méjico es considerado como el segundo país taurino del mundo, los servicios médicos taurinos están mal organizados, según se puso de manifiesto durante el segundo coloquio médico-taurino que se llevó a cabo en la ciudad de Méjico en fecha reciente.

Dicho coloquio se llevó a cabo bajo la presidencia de los cirujanos don Tirso Cascajares y don Javier Ibarra, del servicio médico de la plaza «Méjico», de la capital de la República. En el mismo se indicó que de 700 plazas que hay en el país, solamente 100 cuentan con enfermerías bien equipadas.

A la reunión asistieron toreros, ganaderos, empresarios y demás gentes relacionadas con la tauromaquia, muy interesados por el tema.

También se trató de la organización de un próximo Congreso Nacional de Cirugía Taurina, así como de la segunda edición del libro «Tratamiento de heridas por cuerno de toro».

Una oreja y petición de otra. Eloy Cavazos fue aclamado al torear por verónicas y chicolinas. Gran estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo, faena artística y variada sobre las dos manos. Ovación y saludos desde el tercio. En el tercero, que fue difícil, se mostró valiente y torero. Ovación.

BIEN, MARIANO RAMOS

TUXPAN, 15.—Dos toros de Peñuelas y otros dos de Cerralbo, que dieron regular juego.

Curro Rivera fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En el lidiado en tercer lugar logró otra faena brillante por naturales, redondos, de pecho y adornos. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Mariano Ramos aprovechó las buenas condiciones del toro lidiado en segundo lugar, en una faena con pases de todas las marcas, que coronó con gran estocada. Dos orejas y rabo. Vuelta al ruedo y saludos desde los medios. En el que corrió plaza, manso y con genio, faena torera y enterada. Media estocada. Ovación y saludos.

ALTERNATIVA DE EL CHARRO

MONTERREY, 15.—Plaza de toros Eloy Cavazos. Se lidiaron cuatro toros de Matancillas, de arrogante presencia, pero cuatro de ellos mansos de solemnidad y dos cumplieron.

Tomó la alternativa el novillero regiomontano José García «El Charro». El toro del doctorado se echó por manso y tuvo que ser devuelto a los corrales. Como no había sobreros, El Charro tomó el doctorado lidiando al sexto del encierro, con el que se mostró valiente, matando con estocada, para cortar una oreja que fue protestada. Al no haber sobreros, la corrida terminó en el quinto toro, armando el público una gran bronca.

Mauro Liceaga fue ovacionado en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Ernesto Sanromán «El Queretano», oreja y vuelta en uno y silencio en el otro.

MANO A MANO ENTRE LOMELIN Y RUIZ MIGUEL

ACAPULCO, 15.—Tres cuartos de plaza. Toros de la viuda de Fernández. Tres mansurrones y uno que cumplió bien.

Antonio Lomelín fue ovacionado con capote, banderillas y muleta. Estocada. Una oreja. En su segundo se mostró valiente, pero anduvo desacerchado con la espada, escuchando un aviso y pitos.

El español Ruiz Miguel, faena valiente y torera a un manso al que sacó el mayor partido. Pinchó en varias ocasiones y también escuchó un aviso, pero fue ovacionado por el mérito de la faena. En su segundo fue aclamado con el capote al torear artísticamente a la verónica. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada, petición de oreja y bronca al juez por no concederla. Vuelta al ruedo.

HOMENAJE DEL CLUB TAURINO A RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA



Rafael Campos de España ha recibido el título de socio de honor del Club Internacional Taurino, como premio a su gran labor crítica y de exaltación de la Fiesta. La señorita Muriel Feiner le hizo



entrega de un artístico pergamino con el nombramiento e hicieron uso de la palabra don Eduardo Lozano, José Antonio Donaire, don Pedro Torres, don Livinio Stuyck, doña Amelia Pérez Tabernero, don Ricardo Aguado,

Claude Popelin, don Rogelio Díez y don Tomás Martín.

Asistieron elevado número de aficionados y personalidades taurinas.

(Fotos Julio MARTINEZ.)

LAS MUJERES

La noticia escueta fue servida por la agencia Cifra el pasado jueves, día 12. Su contenido era el siguiente:

«El Tribunal Central de Amparo ha ordenado a la Agrupación Sindical Nacional de Matadores de Toros y Novillos que entregue el carné correspondiente a Angela Hernández Gómez.»

La citada rejoneadora entabló recurso a tal fin que fue desestimado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, resolución que ahora ha sido invalidada por el Tribunal Central de Amparo.»

—oOo—

Habida cuenta de la importancia que el hecho en sí tenía, nos pusimos inmediatamente en contacto con el abogado del Ilustre Colegio de Madrid don José Briones González, quien ha entendido en el «caso» Angela, torera.

POR QUE SE INTERESA EL LETRADO POR EL ASUNTO

—La verdad es que yo no soy particularmente aficionado a los toros —nos dice don José Briones—, pero ojeando un día EL RUEDO lei cómo Angela se quejaba de la prohibición que pesaba sobre la mujeres para poder ejercer en público el arte de torear. Ello hizo que me interesara por el asunto. Precisamente fue EL RUEDO quien dirigió a Angela a mi despacho profesional, al saber de mi interés por el tema, y me puse a trabajar en el asunto.

DOS PROHIBICIONES ANTIGUAS, DEROGADAS

—Efectivamente —continúa diciendo el letrado—, existían dos prohibiciones. Una, la del Reglamento Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino, que data del 17 de junio de 1943. Otra, que aparece en el viejo Reglamento, de 12 de julio de 1930, y el que se ha mantenido en el texto refundido del mismo Reglamento, aprobado en 1962.

En el año 1961 se dictó la ley de Igualdad de Derechos Políticos, Laborales y Profesionales de la Mujer, que se desarrolló mediante decreto de 20 de agosto de 1970.

En esencia, lo que se hizo fue establecer la igualdad de derechos de la mujer en el terreno laboral, con unas excepciones limitadas y enumeradas, en las que, claro está, no figura el toreo a pie.

Técnicamente nuestro Código Civil, en su artículo quinto, consagra el principio de que las leyes se derogan por otras posteriores. Es evidente la contradicción entre las disposiciones de la ley de 1961 y el decreto de 1970 y las prohibiciones a que antes hemos hecho mención; hay que entender que éstas están derogadas por la ley y decreto citados. Este, en sí, era el problema técnico-jurídico, y no existía dificultad ni oscuridad alguna para afrontarlo.

PUEDEN TOREAR ESPAÑA



EL TRIBUNAL CENTRAL DE AMPARO ASI LO HA RECONOCIDO Y ORDENADO

LAS PROHIBICIONES QUE PESABAN EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO ESTABAN DEROGADAS POR LEY DE 1961

EL LETRADO, DON JOSE BRIONES, QUE HA LLEVADO LA DIRECCION JURIDICA DEL CASO, HABLA PARA «EL RUEDO»



Don José Briones, que ha dirigido jurídicamente el recurso en pro de los derechos taurinos de la mujer (Fotos: J. M.)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema se planteaba en el plano práctico, pues una cosa son las leyes y otra la aplicación de las mismas. Preveyendo estas dificultades, cuando Angela me encomendó el asunto, iniciamos una triple acción legal. Una, como requisito previo, solicitar el ingreso como aspirante en la Agrupación correspondiente. Segunda, nos dirigimos de forma oficial al excelentísimo señor Ministro de la Gobernación, señalándole que, a nuestro juicio, la prohibición del apartado C) del artículo 49 estaba totalmente derogada en virtud de las disposiciones legales de rango superior y, solicitando confirmación expresa de estas circunstancias, que se procediese a modificar consecuentemente la redacción del citado Reglamento. Tercera. Y en el mismo sentido, nos dirigimos al excelentísimo señor Ministro de Trabajo, por lo que se refiere a la prohibición contenida en el artículo segundo del Reglamento de Trabajo para el Espectáculo Taurino de 1943. Desgra-

ciudadamente, la única acción que ha tenido continuidad ha sido la primera.

DENEGACION DEL CARNE DE ANGELA

Como es sabido, la Agrupación Sindical denegó el encuadramiento de Angela y el correspondiente carné, alegando textualmente, en una resolución de 6 de junio de 1972, que la inscripción solicitada pugna con el contenido del apartado C), párrafo segundo, del artículo 49 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, que «prohíbe que las mujeres tomen parte en festejos, a excepción de la lidia a caballo como rejoneadoras».

Lo curioso del caso, y merece la pena comentarlo, es que privadamente el asesor jurídico del Sindicato del Espectáculo me decía que él entendía que llevábamos razón, que la prohibición estaba derogada, pero que, siendo funcionario de aquél, no podía permitirse el resolver con su opinión técnica una cuestión que podía tener gran resonancia pública.

RECURSO ANTE EL TRIBUNAL CENTRAL

A continuación recurrimos en reposición contra decisión y, al ser desestimada por silencio administrativo, interpusimos el correspondiente recurso ante el Tribunal Central Sindical de Amparo, que ha fallado, según acuerdo fecha 2 de abril y notificado el día 11.

Tengo que confesar —continuó diciendo el señor Briones— que la lectura-acuerdo del Tribunal, aunque realmente accede a lo solicitado, revocando expresamente el acuerdo de la Agrupación Sindical en sentido satisfactorio para la interesada y para mí, llega, sin embargo, a esa conclusión por un camino, a mi juicio, con los máximos respetos, distinto al del planteamiento legal. En resumen, el Tribunal Sindical viene a decir que no entra en saber si las prohibiciones aludidas, y en particular la del apartado C), artículo 49 del Reglamento del Espectáculo Taurino, están o no vigentes, a pesar de que haya sido esa pretendida prohibición la que ha servido a la Agrupación para negar la solicitud de Angela. Señala, en síntesis, que, dado que Angela es profesional del toreo a pie, según ella misma alega, «debe expedírsele el correspondiente carné».

Sobre este fallo, y en particular sobre los considerandos que sirven de antecedente al mismo, debo decir que, a mi entender, es claro que el Tribunal Central no podía haber ordenado el encuadramiento de Angela si entendiésemos que las prohibiciones legales estaban aún vigentes, ya que, como indica el artículo 43 de la Ley Sindical de 18 de febrero de 1971, «los actos y acuerdos de los órganos sindicales estarán sometidos al ordenamiento jurídico general», y no cabría, por tanto, que dictasen una disposición que estuviera contrariando una prohibición general.

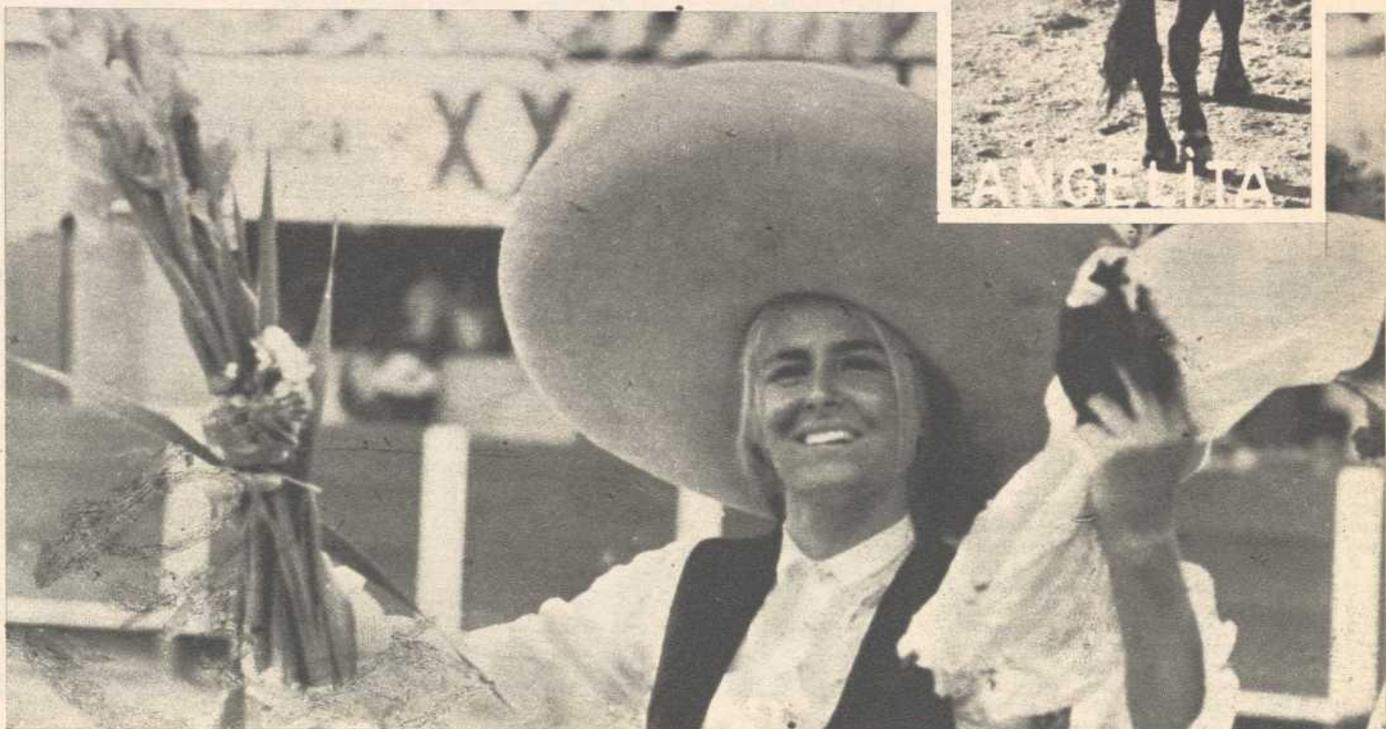
El silencio de los Ministerios de Trabajo y Gobernación —continúa— no obedece a ninguna acusación específica, sino a que, simplemente, parece ser que nadie desea en concreto pronunciarse de forma pública y expresa sobre este tema.

En los momentos actuales en-



Los momentos de la actuación de Angela en la corrida de Guadalajara (Jalisco), celebrada el 28 de agosto de 1969

Angela dando la vuelta al ruedo en la plaza de Monterrey (Méjico) con una oreja cortada toreando a pie



tiendo que Angela puede comenzar a torear en cualquier momento y, por supuesto, cualquier mujer que obtenga su correspondiente carné.

ANTE POSIBLES FUTURAS ACCIONES

Pudiera ocurrir que la autoridad gubernativa o laboral entendieran que las famosas prohibiciones subsisten, y que entonces, ante el hecho de que en un festejo taurino donde participase Angela, pretendieran ejercer su autoridad, suspendiéndolo. Como entendemos que sería ello contrario a derecho —y así lo queremos anticipar—,

recurriríamos por todos los medios legales contra tal decisión.

En el plano humano, las consideraciones parecen claras, sin discusión posible. Hay que tener en cuenta que la vida de un torero es breve en número de años de profesionalidad, y que tanta importancia como tener razón tiene el que te la den rápidamente. Téngase en cuenta que Angela lleva más de un año en esta situación de espera, que le ha perjudicado gravemente.

Si las autoridades gubernativas o laborales se opusieran a su actuación, llevaríamos el asunto ante los Tribunales, pero esto implicaría

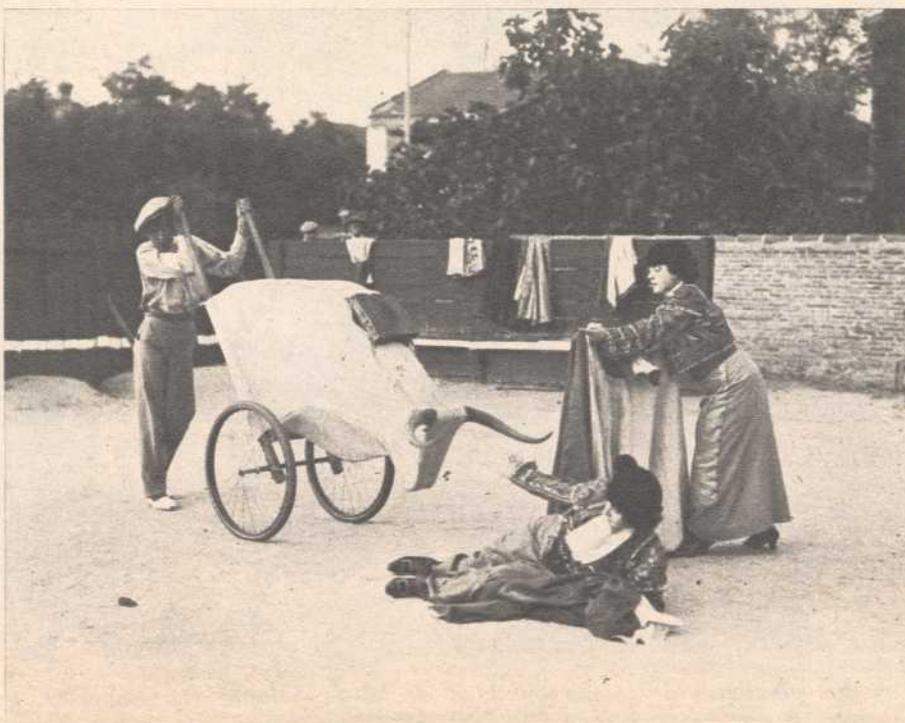
nuevas dilaciones que podrían ser trágicas en la vida profesional de esta muchacha. De aquí que nosotros, anticipándonos ante estas eventualidades, hubiésemos planteado este asunto ante los Ministros de Trabajo y Gobernación, esperando que una resolución administrativa, si fuera favorable, aclarase el asunto y, si fuera negativa, pudiese ser debatida y juzgada por los Tribunales de Justicia de la forma más rápida posible.

Como muy bien se dice, la justicia a largo plazo deja de ser justicia.

J. S.

MUJERES TORERAS EN LOS RUEDOS DE ESPAÑA

PRECURSORAS DE ANGELA



Aunque de las leyes españolas ha ido desapareciendo toda sombra de discriminación contra la mujer, que ve logrados en los más diversos terrenos la igualdad jurídica con el hombre, la actuación femenina en los ruedos —salvo para practicar el rejoneo— seguían, en la práctica, rigurosamente prohibida. Con el caso de Angela todo induce a pensar que, de ahora en adelante, las señoritas toreras podrán demostrar nuevamente en los cosos sus condiciones de valor, arte y habilidad taurómacas.

Conviene señalar que la intervención de féminas decididas en las fiestas taurinas no tiene nada de reciente, sino una venerable antigüedad. Para comprenderlo bastará indicar que las primeras imágenes que conocemos de actividades tan peligrosas como poco en consonancia con la indudable belleza y aparente fragilidad del bello sexo se remontan a una época anterior a la nuestra en más de tres mil quinientos años. Proceden del Mediterráneo oriental, de la isla de Creta exactamente, y son elocuentes muestras de una civilización que floreció en los albores de la Edad de Bronce.

En efecto, las excavaciones realizadas a

MUJERES TORERAS EN LOS RUEDOS DE ESPAÑA

*Las hermanas Amalia y
Enriqueta Almenara —conocidas
como las hermanas Palmeño—
al iniciar una novillada*



comienzo del siglo en curso por el arqueólogo británico Evans no sólo ponen al descubierto las maravillas del palacio de Cnosos y el esplendor de la cultura minoana —de la que hasta entonces sólo se tienen referencias confusas y problemáticas—, sino la importancia que conceden al toro los antiguos cretenses y la participación activa de la mujer en el sacrificio de los cornúpetas. Vasos, estatuillas y frescos nos informan de costumbres, ritos o juegos tauricos. El más grande y famoso de los frescos allí encontrados presenta a tres personas que arriesgan su vida jugando con un toro de tamaño descomunal ante los ojos admirados de una nutrida concurrencia. De las tres personas, dos son mujeres.

Pero aparte de este remoto y enigmático antecedente, en España tenemos noticias concretas de intervenciones personales y actividad de la mujer en las fiestas taurinas, como mínimo, desde mediados del siglo XVII. Cien años más tarde, un piquero famoso, uno de los más reputados varillareros de toda la tauromaquia, don José Daza, menciona y pondera a varias damas andaluzas y castellanas que por gusto y afición participan a caballo en las faenas camperas de sus respectivas dehesas e incluso rejonean en público en fiestas benéficas. A mayor altura coloca los méritos taurinos de otras mujeres, menos alcurniosas, pero igualmente decididas, que lo hacen con parecido lucimiento pie a tierra.

LAS PRIMERAS TORERAS

Entre estas últimas parece que la más diestra y que consigue mayor renombre y popularidad es Nicolasa Escamilla «La Pajuela», a la que Goya representa en uno de los grabados de su «Tauromaquia», y de la que se ocupa —y no precisamente para elogiarla ni ponerla como ejemplo— el padre Sarmiento, que la califica de «ignominia» y «monstruosidad». El mismo Daza menciona también, como muy hábil toreando a pie, a la hija de los Piñeros, de Córdoba.

El siglo XIX es la centuria de mayor esplendor del toreo femenino. Aparte de algunas rejoneadoras que actúan en el Madrid de José Bonaparte, no son pocas las picadoras y aun banderilleras que lo hacen casi siempre en novilladas y mojigangas. Por fin, el 27 de enero de 1839 se presenta en la plaza madrileña una cuadrilla íntegramente femenina. Como matadora actúa Francisca Coloma. Seis años más tarde se presenta otra cuadrilla de mujeres toreras, a cuyo frente aparece Martina García, acompañadas de dos picadoras y otras dos banderilleras. Con Martina, que permanece cerca de treinta años en los ruedos, compiten en sus primeros tiempos María García y la portuguesa María Rosa Carmona.

En general, ninguna de estas damas ni sus respectivas cuadrillas alcanzan excesiva brillantez. Salvo contadas excepciones, intervienen en parodias burlescas, lidiando becerros y luciendo los atuendos más extravagantes. Incluso las que pretenden torear en serio —varias de las citadas y Teresa Besí, una señorita andaluza bastante agraciada y a la que retrata Gustavo Doré— más que emocionar a los públicos suscitan sus burlas y carcajadas.



Juanita Cruz, aún en la memoria de muchos aficionados, preparando un pase de pecho



Las dos versiones de la personalidad de María Salomé «La Reverte», que se convirtió en Agustín Rodríguez (Fotos Archivo)

POQUER DE DAMAS

Con posterioridad, ya en el último tercio del siglo XIX, aparecen casi simultáneamente cuatro mujeres que muestran, junto a un valor considerable, no escasos juncos de habilidad y arte. Son Dolores Sánchez «La Fragosa», Carmen Lucena «La Garbancera», Ignacia Fernández «La Guerrita» y Eugenia Bartes «La Belgicana». La Fragosa es la primera en vestir un traje de luces exacto al de los hombres para salir a torear; las demás la imitan y desaparecen de los ruedos las falditas que hasta entonces han lucido las toreadoras. En 1895 un periodista, Mariano Armengol, forma una cuadrilla de «señoritas toreras», catalanas, imitando las cuadrillas, en moda a la sazón, de niños o jóvenes cordobeses y sevillanos. La encabezan dos muchachas con buen estilo y considerable valor, Lolita Petrel y Angelita Pagés, que durante varias temporadas consiguen apreciables éxitos.

En 1908, tres meses después de prohibir las capeas, el Ministro de la Gobernación, don Juan de la Cierva, publica una real orden suprimiendo el toreo femenino. La tajante disposición se aplica con rigor en un principio; después ocurre como con las capeas y las señoritas toreras vuelven a lucir sus actividades taurinas.

LAS MEJORES DE LA LISTA

Autorizadas de nuevo su actuación surgen las mejores toreras conocidas. Son las hermanas Palmeño, Luisa Jiménez, viuda del infortunado novillero granadino Aiarfeño, y muy por encima de todas, Juanita Cruz, que, aparte de un estilo bastante depurado, da pruebas de una entereza que le permite sobreponerse al efecto de las cogidas y matar novillos que por su edad y peso pasarían ahora por toros hechos y derechos. Prohibido nuevamente el toreo femenino en España, Juanita Cruz continúa toreando bastantes años por tierras americanas, donde según algunos llega a tomar la alternativa; de ser así, y de reconocerse válida a la ceremonia, habría sido la primera mujer en recibir el doctorado taurínico.

Pero aun admitiendo que las últimas toreras citadas exhiben estimables dotes de valor y arte, preciso es confesar que existe un abismo entre el toreo masculino y el femenino, que en el mejor de los casos no pasa de ser un remedo del anterior. Recordemos, en apoyo de esta afirmación, que algunos pueden considerar demasiado parcial el escándalo provocado por una supuesta torera de comienzos de siglo, que gozó de cierto renombre anunciándose en los carteles como María Salomé «La Reverte».

Cuando La Cierva prohíbe en 1908 la actuación de mujeres en los ruedos, «La Reverte» protesta airada y hasta presenta un recurso contra la real orden que lesiona sus derechos. Pero a los pocos meses, y en vista de que la prohibición persiste, María Salomé da una campanada. No es una mujer, aunque de mujer vista desde la infancia, sino un hombre. Se corta la abundante cabellera, cambia de atuendo y nombre y sale a torear novillos con el suyo verdadero de Agustín Rodríguez. Sin embargo, lo que podía entusiasmar a los públicos realizado por una mujer, carece de importancia hecho por un hombre, y Agustín-Salomé se hunde rápidamente en la mediocridad y el olvido.—E. GUZMAN.

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 15 de abril de 1973)

MATADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Paco Bautista	7	11	1	16
El Monaguillo	7	3	—	3
J. M. «Manzanares»	5	7	—	14
Manolo Ortiz	5	6	—	9
Niño de la Capea	4	7	—	12
Curro Claros	4	5	—	5
Paco Camino	4	4	—	9
Julián García	4	4	1	5
Santiago López	4	2	—	4
Jaime Ostos	4	1	—	2
A. José Galán	3	7	—	11
Rafael Torres	3	4	—	4
Paco Ceballos	3	2	—	2
Ricardo Chibanga	3	3	—	4
Julio Robles	3	2	—	4
P. Luis Román	3	2	—	3
El Duende	3	2	—	2
Antonio Barea	3	2	—	2
José L. Copano	3	2	—	2
Manuel Soler	3	1	—	1
José Ortega	2	6	—	12
José Fuentes	2	4	—	6
Palomo «Linares»	2	2	—	5
Luis M. «Dominguín»	2	2	—	4
J. L. «Galloso»	2	2	—	4
Palmeño	2	4	—	4
Dámaso González	2	1	—	3
A. «Bienvenida»	2	1	—	3
José L. Parada	2	2	1	3
Antofiete	2	2	—	2
Carnicerito de Ubeda	2	2	—	2
J. Sánchez Jiménez	2	1	—	1
Manolo Cortés	2	1	—	1
Miguelito	2	1	—	1
Pedro Santamaría	2	1	—	1
Marismeño	2	—	—	—
Manuel Rodríguez	2	—	—	—
Curro Romero	2	—	—	—
Raúl Aranda	2	—	—	—
Miguel Márquez	1	3	—	3
Andrés Vázquez	1	2	—	2
Enrique Patón	1	1	—	1
El Cazalla	1	—	—	—
Diego O'Boiger	1	—	—	—

Enrique Marín	1	—	—	—
Robert Ryan	1	—	—	—
Ricardo de Fabra	1	—	—	—
Vicente L. Murcia	1	—	—	—
John Fulton	1	—	—	—
Curro Ortuño	1	—	—	—
Pedrin Benjumea	1	—	—	—
Joaquín Bernadó	1	—	—	—
Gregorio Lalanda	1	—	—	—
Gabriel de la Casa	1	—	—	—
El Calatraveño	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Alvaro Laurín	10	15	5	23
Juan Montiel	10	16	4	25
Miguel	10	10	2	15
José L. Feria	10	6	1	7
Curro Luque	10	6	1	7
El Arriero	8	21	6	29
Manuel Aroca	8	14	4	20
Salvador Farelo	8	8	1	12
El Estudiante	5	—	—	—
Frascuero	4	6	—	16
Campuzano	4	3	—	8
Alfonso Romero	4	3	—	7
Currillo	3	2	—	5
Juanito Martínez	3	3	—	5
Juanito Martínez	3	3	—	5
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Paco Lucena	3	1	—	3
Tomás Moreno	3	1	—	3
Simón	3	1	—	3
José Ibáñez	3	1	—	2
Ricardo Corey	2	8	3	11
G. Císcar «Chavalo»	2	4	—	8
Pascual Gómez Jaén	2	5	—	8
Javier Batalla	2	2	—	6
Copetillo	2	2	—	6
Pepín Peña	2	4	2	6
Julio González	2	1	—	4
Rafael Ponzó	2	2	1	3
Miguel Cancela	2	1	—	3
Antonio Gardel	2	2	—	2
Paco Alcalde	2	1	—	2
L. Millán «El Teruel»	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Manolo Arruza	2	—	—	—
Angel Majano	2	—	—	—

Paco Núñez	2	—	—	—
Pedrin Castañeda	2	—	—	—
Manolo de los Reyes	2	—	—	—
Pepe Colmenar	2	—	—	—
Eladio Peralbo	1	4	2	6
Herrerta	1	2	—	6
Antonio Poveda	1	2	—	4
F. Tejero «Saleri»	1	2	—	4
Manolo Peñaflo	1	3	1	4
G. Soto «El Momo»	1	3	—	3
Palomo II	1	1	1	2
Angel Quintana	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
Curro Valencia	1	2	—	2
El Malagueño	1	2	—	2
Fernando Domínguez	1	1	—	2
Orlando Ramos	1	—	—	—
José Ortega	1	—	—	—
Martín del Burgo	1	—	—	—
Gabriel Puerta	1	—	—	—
Pepe Pastrana	1	—	—	—
R. Sotos	1	—	—	—
P. Luis Núñez	1	—	—	—
J. J. Granada	1	—	—	—
Angelete	1	—	—	—
Angel Rafael	1	—	—	—
Antonio Chacón	1	—	—	—
El Almendro	1	—	—	—
José Luis Sedano	1	—	—	—
El Maya	1	—	—	—
Antonio Sánchez	1	—	—	—
Javier Morales	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	7	18	2	28
Rafael Peralta	6	18	3	29
Curro Bedoya	4	8	—	16
Alvaro Domecq	4	6	—	6
Antonio I. Vargas	4	5	—	5
Manuel Vidrié	4	3	—	5
J. Samuel «Lupi»	2	4	—	4
Antoñita Linares	2	1	—	1
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Fermín Bohórquez	1	1	—	1
Loltia Muñoz	1	1	—	1
J. Rodríguez Villa	1	—	—	—

FERNANDO DOMINGUEZ

OTRO DE SALAMANCA

DOMINGO DE RESURRECCION,
REPETICION EN LA PLAZA DE
TOROS DE VISTA ALEGRE
DESPUES DE SU RESONANTE
TRIUNFO EL DIA 15 DE ABRIL,
FECHA DE SU PRESENTACION



Apoderado:
D. SIMON CAREÑO
Los Ovals, 7
Teléfono 22 49 47
SALAMANCA

CARTELES

ABRIL

- 18.—**MARBELLA.** Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, Laurín y Farelo. (Novillos de Caridad des Allimes.)
- 18.—**MALAGA.** Miguel, C. Luque, J. L. Feria, Laurín y Farelo. (Novillos de Ordóñez.)
- 21.—**ARLES (Francia).** Diego Puerta, Dámaso González y A. J. Galán. (Toros de «Torrestrella».)
- 22.—**MADRID.** Sánchez Bejarano, Ricardo de Fabra y Curro Vázquez. (Toros de Félix Cameno.)
- 22.—**BARCELONA.** Calatraveño, A. J. Galán y J. Ortega. (Toros de H. de la Gitana.)
- 22.—**BENIDORM.** Palomo «Linares», Miguelín y Niño de la Capea. (Toros de Montalvo.)
- 22.—**MALAGA.** Antonio «Bienvenida», Paquirri y M. Márquez. (Toros de Carlos Núñez.)
- 22.—**MURCIA.** Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. Lupi. (Novillos de Rafael Peralta.)
- 22.—**CABRA.** Rejoneador A. I. Vargas, y Ricardo Corey, El Montillano y El Malagueño. Novillos del conde de la Maza.)
- 22.—**SEVILLA.** José Fuentes, Carnicerito de Ubeda, Gregorio Lalande y Rafael Torres. (Toros del marqués de Ruchena.)
- 22.—**HELLIN.** Paco Camino, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de A. Martínez Elizondo.)
- 22.—**GRANADA.** Diego Puerta, Santiago López y J. J. «Granada», que tomará la alternativa. (Toros de Antonio Méndez.)
- 22.—**SALAMANCA.** Paco Núñez, Chavalo y Curriño. (Novillos de S. Galache.)
- 22.—**LORCA.** Corrida de rejones. Lolita Muñoz, Antofieta Linares, Paquita Rocamora y Carmen Dorado. (Reses de E. de los Monteros.)
- 22.—**RONDA.** Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, Laurín y Farelo. (Novillos de Caridad Des Allimes.)
- 22.—**CIUDAD JUAREZ (Méjico).** — Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de Ramírez.)
- 22.—**AGUASCALIENTES (Méjico).** — Eloy Cavazos, Curro Rivera y Vito Cavazos. (Toros de Fermín Rivera.)
- 22.—**ARLES (Francia).** Espectáculo de forçados y rejoneadores.
- 22.—**VILLA MAYOR DE SANTIAGO (Cuenca).** Rej. Arandilla, Manolo Peñafior y E. Calvo. (Novillos de J. Ortega.)
- 23.—**BARCELONA.** D. González, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de M. Bernardos.)
- 23.—**SEVILLA.** Rejoneador A. I. Vargas y los diestros Marismeño, J. L. Parada y R. Torres.
- 23.—**AGUASCALIENTES (Méjico).** Manolo Martínez, Alfredo Leal y Mariano Ramos. (Toros de San Martín.)

MAYO

- 23.—**ARLES.** Paquirri, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de Atanasio Fernández.)
- 24.—**SEVILLA.** Jaime Ostos, Santiago López y Ruiz Miguel. (Toros de Cuadri.)
- 24.—**MADRIGUERA (Albacete).** Juan de Dios Lozano y Palomo II. (Novillos de L. Arroyo.)
- 24.—**AGUASCALIENTES.** Alfredo Leal, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de Jesús Cabrera.)
- 25.—**SEVILLA.** Miguelín, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 25.—**AGUASCALIENTES (Méjico).** Manolo Martínez, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros sin designar.)
- 26.—**SEVILLA.** Curro Romero, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 26.—**AGUASCALIENTES (Méjico).** Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de «Piedrasnegras».)
- 27.—**SEVILLA.** Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, A. Domecq y Lupi. (Toros de Urquijo.)
- 28.—**SEVILLA.** Curro Romero, Dámaso González y J. L. «Galoso». (Toros de María Palarés.)
- 28.—**AGUASCALIENTES (Méjico).** Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de «Torrecillas».)
- 23.—**MADRID.** Raúl Sánchez, Calatraveño y Pascual Mezquita. (Toros de García Romero.)
- 29.—**TAPIC (Méjico).** Jesús Solórzano, Ruiz Miguel y un tercer espada. (Toros de Chicho Cabrera.)
- 29.—**SEVILLA.** Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Campuzang, que tomará la alternativa. (Toros de H. de Carlos Núñez.)
- 29.—**ANDUJAR.** Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, A. Laurín, J. Montiel y S. Farelo. (Novillos a designar.)
- 29.—**NUEVA ANDALUCIA (Marbella).** C. de Ubeda, El Colombiano y Juan Calero. (Toros de Antonio de la Cova.)
- 29.—**MORA DE TOLEDO.** Los rejoneadores Angel Peralta y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Arandilla. (Reses de Melgarejo.)
- 29.—**AGUASCALIENTES (Méjico).** Manolo Martínez, Curro Rivera, Eloy Cavazos y R. Miguel. (Toros de Piedrasnegras.)
- 30.—**SEVILLA.** Miguel Márquez, Manolo Cortés y Ruiz Miguel. (Toros de Ramón Sánchez.)

JUNIO

- 1.—**ORIZABA (Méjico).** M. Martínez, M. Ramos y Ruiz Miguel. (Toros de La Laguna.)
- 2.—**SEVILLA.** Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de Antonio Méndez.)
- 3.—**SEVILLA.** Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Benítez Cubero.)
- 4.—**SEVILLA.** Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Carlos Núñez.)
- 5.—**SEVILLA.** Curro Romero, Angel Teruel y José Luis «Galoso». (Toros de Urquijo.)
- 5.—**LA PUEBLA (Méjico).** Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de La Laguna.)
- 6.—**SEVILLA (por la mañana).** Toros de Guardiola para José Fuentes, Antonio Barea y J. L. Parada.
- 6.—**SEVILLA (por la tarde).** Rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y S. López. (Toros de Miura.)
- 6.—**TLJUANA (Méjico).** Manolo Martínez, Ruiz Miguel y Mario Sevilla. (Toros de Valparaíso.)
- 12.—**MADRID.** Rejoneador Curro Bedoya, y los diestros Gabriel de la Casa, Gregorio Lalande y Curro Fuentes, que confirmará la alternativa. (Toros de Murteira Grave.)
- 13.—**NIMES (Francia).** Curriño, Chavalo y Frederic Pascal. (Novillos de Matias Bernardos.)
- 13.—**MADRID.** Jaime Ostos, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de S. Guardiola.)
- 14.—**MADRID.** Antofieta, Miguelín y J. J. «Granada», que confirma alternativa. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 15.—**MADRID.** Rejoneador Fermín Bohórquez, José Fuentes, Julián García y Raúl Arandilla. (Toros de A. Pérez Tabernero.)
- 16.—**MADRID.** Antonio «Bienvenida», El Viti y Andrés Vázquez. (Toros de V. Martín.)
- 16.—**VILLA SEQUILLA (Toledo).** Frascuelo y Palomo II. (Novillos a designar.)
- 17.—**MADRID.** Diego Puerta, Dámaso González y Manzanares. (Toros de J. M. P. Tabernero.)
- 18.—**MADRID.** L. M. «Dominguín», Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- 19.—**MADRID.** Paquirri, Curro Rivera y Raúl Arandilla. (Toros de J. L. Osborne.)
- 20.—**MADRID.** Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Toros de «Los Guateles».)
- 21.—**MADRID.** Paco Camino, Diego Puerta y Paquirri. (Toros de J. P. Domecq.)
- 22.—**MADRID.** (Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de E. Galache.)
- 23.—**MADRID.** Paco Camino, El Viti y Julio Robles, que confirma alternativa. (Toros de A. Pérez Tabernero.)

JULIO

- 1.—**GRANADA.** Función de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi. (Toros de C. Tassara.)
- 8.—**TARRAGONA.** El rejoneador Manuel Vidrié, y los espadas Manolo Cortés, José Luis Parada y Julián García. (Toros de José Luis Vázquez Garcés.)
- 22.—**TARRAGONA.** El caballero Alvaro Domecq, y El Viti, José Luis «Galoso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella» y de Alvaro Domecq.)

AGOSTO

- 5.—**TARRAGONA.** El rejoneador Angel Peralta, con Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 19.—**TARRAGONA.** El caballero Rafael Peralta, y los espadas Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Guardiola.)

CLASIFICACION DE GANADEROS

(Por el número de reses lidiadas hasta el 31 de marzo de 1973)

Tras la última función taurina del mes de marzo tratamos de actualizar el «marcador», ganadero, y para ello partimos de la exclusiva base cuantitativa. De todos los lectores son conocidas las dificultades para poder establecer la puntuación de calidad si ésta se hace a distancia y se ha de contar con la apreciación subjetiva del improvisado corresponsal, que a veces carece de la preparación precisa para un enjuiciamiento de este tipo.

En las fechas taurinas de marzo, treinta y seis divisas salieron por primera vez en la temporada. Unas, en ferias y ruedos importantes, y otras, en fechas y alberos que no lo son tanto. Algunas ganaderías lucieron los colores de su divisa en equipo y otros hierros se vieron representados por aquel hermano de la camada que, de sobre-ro, esperó en los corrales la oportunidad de sustituir a tal o cual titular anunciado.

Cincuenta y cuatro ganaderos entrenaron ya temporada. Juan Mari Pérez Tabernero se frustra en el grupo de cabeza de los ganaderos que más reses, con el «9», lidiaron en lo que va de año, mientras que Caridad Des Allimes de Núñez, con treinta novillos, ocupa el liderato en los festejos de categoría menor.

Branco Nuncio, el ganadero portugués, también hizo su aparición en plazas de primera categoría, y en Valencia y Madrid, respectivamente, sus productos dejaron constancia de buen comportamiento.

Y a ver qué pasa en el mes de abril. A esperar ese estallido de la temporada taurina, que se abrirá con el vendido domingo de Resurrección, y para el cual, ganaderos y toreros, velan las armas en las dehesas.

La florida pascua taurina está a punto de hacer eclosión.



Juan Mari Pérez Tabernero Caridad Des Allimes Branco Nuncio

GANADERIA	Reses para rjones.			Total
	Toros	Novillos		
García Romero, Hermanos	12	—	—	12
Pío Halcón y S. Pastor	12	—	—	12
Juan María Pérez Tabernero	12	—	—	12
Fernando Vázquez de Troya	12	—	—	12
Marín Marcos	10	—	—	10
Prieto de la Cal	8	—	4	12
Alvaro Domecq (Torrestrella)	6	6	1	13
Hermanos Lacave	6	6	—	12
Martín Berrocal	6	6	—	12
Socorro Sánchez Dal. José Domecq de la Riva	6	—	—	6
Javier Molina	6	—	—	6
Arauz de Robles	6	—	—	6
F. Campos Peña	6	—	—	6
Miguel Higueros	6	—	—	6
Benítez Cubero	6	—	—	6
Miguel Báez	5	—	—	5
Mqués de Villamarta	4	—	3	7
Samuel Flores	4	—	2	6
Guardiola	4	—	2	6
Francisco Martín	4	—	2	6
Carmen Ramírez	4	—	1	5
López de Tejada	4	—	1	5
Sdad. Agrícola Couto	4	—	1	5
Ramón Sánchez	4	—	—	4
M. G. Fdez. Palacios	3	—	1	4
Jacinto Ortega	2	—	—	2
Beca Belmonte, Hnos.	1	5	—	6
El Pizarral	1	5	—	6
Caridad Des Allimes	—	30	—	30
Joao Branco Nuncio	—	11	—	11
Manuel Álvarez	—	6	—	6
Moreno Yagüe	—	6	—	6
Matías Bernardos	—	6	—	6
Martín Berrocal	—	6	—	6
Fermín Bohórquez	—	6	—	6
J. Campos Peña	—	6	—	6
Miguel Castro	—	6	—	6
Rincón de Cañizares	—	6	—	6
Ortega Esteves	—	6	—	6
Juan Gallardo Schetz	—	6	—	6
Bernardino Jiménez	—	6	—	6
Salustiano Galache	—	6	—	6
El Tori	—	6	—	6
Sampedro Hermanos	—	6	—	6
Flores Tassara	—	6	—	6
Villar Vega	—	6	—	6
Navarro Villadiago	—	6	—	6
Manuel Camacho	—	5	—	5
Luis Frías	—	4	1	5
Javier Solís	—	4	1	5
Gómez Moreno	—	1	—	1
M. Cañaveral Valdés	—	—	4	4
Mqués de Villagodio	—	—	1	1

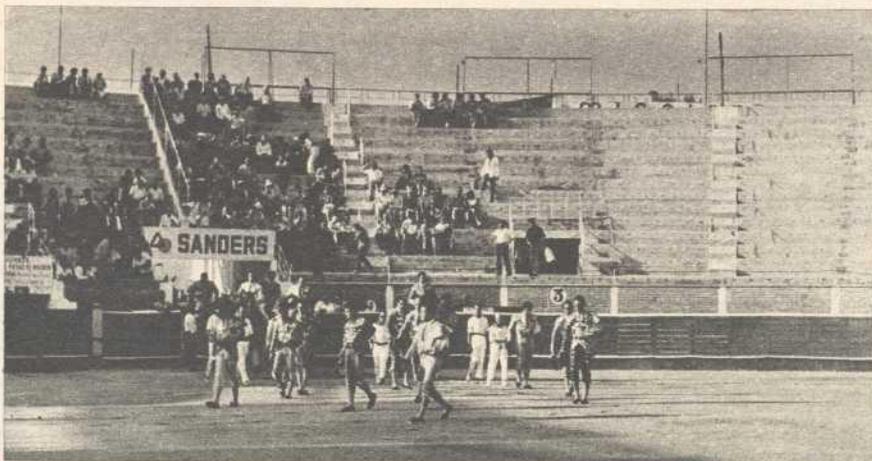
EL TORERO, PROTAGONISTA

EN LA JURISDICCION SINDICAL

PACO CAMINO RECLAMA HONORARIOS

El paseillo de la corrida de toros celebrada en San Sebastián de los Reyes el día 28 de agosto de 1971.

La foto fue publicada en nuestra revista en el número del día 31 del mismo mes, con el siguiente pie: «Muy floja entrada en el primer festejo de San Sebastián de los Reyes»



En estos días ha circulado —distribuida por la agencia Cifra— una de tantas noticias sobre reclamación de honorarios no abonados por las empresas a los artistas, pero que tiene el interés de referirse al matador de toros Paco Camino y el empresario de San Sebastián de los Reyes, señor San Nicolás. El tenor de la noticia es el siguiente:

«Ante el Tribunal Central de Amparo Sindical se ha celebrado vista del recurso interpuesto por Eduardo San Nicolás contra resolución de la Comisión Mixta de Arbitraje del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, que le condenó a pagar al matador Paco Camino ciento cincuenta y una mil setecientas sesenta y seis pesetas.

Paco Camino fue contratado por Eduardo San Nicolás para actuar en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes (Madrid), el 28 de agosto de 1971. Cumplió contrato el diestro, y el empresario dejó de pagarle la cantidad citada del total contratado.

Acudió Paco Camino a la Comisión Mixta de Arbitraje, y ésta condenó a San Nicolás a pagar la cantidad reclamada, recurriendo el empresario contra la decisión de la Comisión.

Ante el Tribunal Central de Amparo Sindical, el abogado de San Nicolás, Antonio Tello Carrillo, dijo que la empresa de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes la llevan, con el señor San Nicolás, los señores García Calleja y Chopera, y que el torero debió demandar a los tres, sin lo cual la demanda no tenía validez.

Y el abogado de Paco Camino, Luis de León y Camacho, ha dicho que en el contrato suscrito únicamente figuraba Eduardo San Nicolás, y que tal contrato fue visado por el Sindicato, por lo que únicamente podía demandar al señor San Nicolás.

El asunto ha quedado visto para la resolución del Tribunal Central.»



Esta es la cabeza del segundo toro de aquella corrida, y que fue publicada en el mismo número del 31 de agosto de 1971. Su pie decía: «Estos son los «toros» lidiados por Bienvenida, Camino y Cavazos». (Fotos archivo.)

N. de la R.—Al margen de las actuaciones del Tribunal Central de Amparo Sindical —para cuya decisión jurídica tendremos todos los respetos—, estimamos que el indudable contrato que ligaba al matador de toros Paco Camino con el empresario señor San Nicolás tiene dos facetas coexistentes, aunque no coincidentes.

La primera es el carácter jurídico del vínculo. En este aspecto el espada tiene derecho a reclamar la cantidad estipulada y nada habrá que objetar si el Tribunal de Amparo acepta su demanda.

El otro aspecto del vínculo es el moral. Por criterios de equidad se han modificado muchos contratos taurinos en función del éxito o el fracaso de taquilla de determinados festejos; y es muy frecuente el caso de honorarios toreros mercedados de mutuo acuerdo entre empresa y torero por la evidente desasistencia del público.

Uno de estos casos podría haber sido el que nos ocupa. A la corrida del día 28 de agosto de 1971 en San Sebastián de los Reyes, cuyo cartel estaba compuesto por Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Eloy Cavazos, con toros de Cunhal Patrício, asistió muy poca gente, ¡¡en sábado! Reflejo de este desastre económico fue la crónica de nuestro colaborador Eduardo Guzmán —publicada en el número 1.419 de nuestra revista, correspondiente al día 31 de agosto inmediato—, que decía textualmente:

«Primera corrida de Feria en San Sebastián de los Reyes, con enormes claros en los tendidos.»

«El toreo de salón no interesa... y la gente prefiere no acercarse siquiera a las taquillas.»

«Tuvieron razón sobrada los ausentes, aunque una parte de la menguada concurrencia creyera o fingiera divertirse regalando orejas a diestro y siniestro.»

Por si las aseveraciones de nuestro colaborador literario no fuesen suficientes, reproducimos dos de las fotografías publicadas con la reseña de la corrida en el mismo número. Una, del paseillo, y otra, de la cabeza de uno de los toros. Juzguen los lectores.

Si el empresario, señor San Nicolás, aún debe más de 150.000 pesetas a Paco Camino, hemos de reconocer que sufrió un grave error al valorar la fuerza taquillera de Paco Camino a lo largo de la mayor parte de su historia. Casos análogos a la del vacío en San Sebastián de los Reyes se comprobaron en Toledo o en Talavera de la Reina, en corridas de cartel aparentemente atractivo y que luego fueron un fracaso a la hora de hacer las hojas de taquilla.

Por eso —al margen de toda discusión jurídica, en que los planteamientos del contrato son ley— juzgamos altamente discutibles los motivos de Paco Camino, hombre con fortuna y que no hace la reclamación para «tirar», al reclamar un dinero que fue incapaz de ingresar por venta de boletos en las cajas de la empresa.

Una pregunta nos asalta. ¿Hubiera actuado en la misma forma el torero de Camas ante una de las conocidas empresas poderosas? No tenemos duda; creemos que no.

CARLOS MALAGA «EL SOL», EN ESPAÑA



• «Soy el mejor torero de mi país»
• Practico un toreo tremendista y clásico, mitad y mitad»

Por primera vez ha pisado tierra española el diestro Carlos Málaga «El Sol», venezolano de Caracas, que nació el 11 de febrero de 1944, «a las tres en punto de la tarde», como él mismo puntualizó a la hora de hacerle la entrevista. Buena planta alto y fuerte como un roble, tez morena...

—¿Por qué el nombre artístico de El Sol, que es rubio?

—Eso es secreto del sumario. Pero soy El Sol y estoy orgulloso de verme con ese nombre en los carteles.

Carlos Málaga «El Sol» se aficionó al toreo siendo así de chiquitín, cuando balbuceaba las primeras letras, leyendo cosas de toros, viendo

EL TORERO, PROTAGONISTA



CARLOS MALAGA «EL SOL»

películas y fotos... «Hasta que un buen día —nos dice— fui por primera vez a la plaza»...

—Me deslumbró el colorido de la Fiesta, la alegría, el espectáculo en sí. Recuerdo que aquel día toreaba Arruza, César Girón y Litri.

—¿Cuál fue el mejor?

—Los tres muy buenos, de diferentes estilos. No se pueden comparar.

—¿Quién ha sido el mejor torero de tu país?

—César Girón.

—¿Fue mejor que tú?

—No. Yo lo voy hacer mejor. Todo es posible.

—¿Eres el mejor torero venezolano?

—Sí.

—¿Por qué?

—Por todo. Soy el mejor.

—¿Cómo eres?

—Clásico y tremendista, mitad y mitad.

—¿Admiras más al torero tremendista que el clásico?

—Tienen méritos las dos cosas.

—¿Y ser mitad y mitad?
—Doble mérito.
—¿Quién te ha traído a España?
—No está eso del todo definido.
—No entiendo.
—He venido a torear.
—¿Quién te ha pagado el viaje?
—Un cincuenta por ciento, yo. Otro cincuenta por ciento...

—¿Quién es el «otro»?
—Tengo varias cosas habladas con los hermanos Lozano, también con los Chopera... En realidad, es el torero quien dirá la última palabra de mis actuaciones en España.

—¿Cuándo debutas?
—Antes de finalizar este mes, en Marbella o Torremolinos.

—¿Confirmación de alternativa en Madrid?

—En julio o por ahí. Les demostraré a ustedes que soy el mejor de mi tierra.

—¿Padrino?
—Deseo que fueran dos de los mejores españoles, pero hay que tener en cuenta que vendré a Madrid fuera de Sar Isidro y las figuras, fuera de la Feria, brillan por su ausencia en esa plaza.

—¿Tienes amigos?

—Muchos. Todos.

—¿Enemigos?

—Ninguno.

—Dicta un mensaje para los españoles.

—Estoy contentísimo de encontrarme en este entrañable país, de conocerles a ustedes, que tanto bueno están haciendo en favor de la Fiesta. Mi gratitud a todos por la feliz acogida que me han dispensado. Ahora tengo la gran obligación de convencer en el terreno profesional.

—¿Has ganado mucho dinero con el toreo?

—El suficiente. No obstante, mi gran satisfacción es sentirme a gusto delante del toro. Toreando he pasado los momentos más felices de mi vida.

—¿A torear tocan!

LOS TOREROS TRATAN DE

SE EXPUSIERON ONCE VESTIDOS DE TOREAR DE NUEVA MODA

HAN SIDO DISEÑADOS POR JOHN FULTON

SU DIBUJO ESTA INSPIRADO EN LAS CIVILIZACIONES CLASICAS



John Fulton, con su vestido de alternativa ante las galas de un centurión romano

“TRAPOS”

Si lo que se celebró un jueves pasado en el Club Internacional de Prensa, no fue un desfile de modelos, sí tuvo que ver mucho con la exhibición de una nueva moda taurina. Una manera de vestir, por parte de los protagonistas, que ha sido bien acogida por ellos. Los modelos expuestos ya tenían propietario, y algunos habían sido ya estrenados.

INSPIRACION

Perfectamente estirados, pulcros y majestáticos, se presentaron, a los muchos invitados que acudieron, once chaquetillas, once taleguillas y once chalecos que se van a llevar mucho en las sucesivas temporadas. Es lástima que no figurasen modelos de fajas, pañoletas y otros aditamentos imprescindibles para quien no tiene que tocarse con ellos. Pero digamos nuestro parecer sobre el diseño y la realización de lo que tuvimos ocasión de ver.

La majestuosidad, brillantez, colorido y proyección del actual vestido de torear no ha sido modificada en lo más mínimo. Es más, el espectador ocasional, a golpe de vista, no percibirá notable diferencia. Allí están la seda, el colorido y los bordados. Pero quien supo profundizar en su examen notó menos barroquismo, más ausencias de solideces sin cuento y una cierta coherencia en los dibujos que forman el primoroso bordado.

Y esos dibujos evocan primitivas culturas, de donde tiene raíces el toreo. Creta, Teseo, el minotauro... los laureles al triunfo olímpico. Símbolos del gladiador romano, sin ha-

CONFESIONES DEL QUE VA: GREGORIO SANCHEZ «ME VOY POR LA PUERTA GRANDE, SILENCIOSAMENTE» EL TORO, EL MIEDO, LA CORNADA...

Ha caído la tarde y se nos ha puesto ambiente de confesionario. Frente a la ventana, el Retiro, precisamente ahora que vamos a hablar de despedidas. Aquí está Gregorio, el de Santa Olalla, con cuarenta y seis tacos al colete y la voz de nostalgia, sentado en el trono cómodo del que se va con más de lo que vino. Todos los senderos del toro los conoce y de ellos vuelve al cabo de ocho cornadas, bastantes orejas, algún dinero y una gloria que, aunque no suene ya, nadie puede quitársela. Pero Gregorio Sánchez, el de Santa Olalla, se va al acabar la temporada que comienza.

—¿Por qué? Precisamente cuando otros de tu quinta vuelven.

—Ya son dieciocho años los que llevo, toreo poco y no compensa estar ya en el toro. Las Empresas, como es natural, van a lo suyo y quieren gente nueva, pues el público se cansa de los toreros que llevamos ya tantos años. Y si no me contratan, me voy y se acabó. La pena es que cuando uno se va de esto es cuando uno sabe torear bien. Así es el toro.

Los toreros llaman a su mundo el toro, como los pescadores llaman al

mar la mar, con el más grande de los amores y con el más grande de los rencores. Tal vez sea este instante el del sentimiento neutro.

“SILENCIOSAMENTE”

—Bien, Gregorio: te vas y no hay vuelta de hoja. Pero, ¿por dónde te vas, por la puerta grande, por la puerta falsa, con mucho ruido, de puntillas, etcétera?

—Creo que me voy por la puerta grande, sin mucho ruido; tampoco de puntillas. Silenciosamente, diría yo.

—Y con algún arrepentimiento, tal vez.

—¿Arrepentirme yo? Pues, sí; pero sólo de no haber exprimido más el limón en mi momento, cuando tenía fuerza, o sea, de no haber sacado más dinero. El limón estaba lleno de jugo, pero no lo apreté demasiado y se fue con él. La culpa fue del apoderado, porque el torero no pensaba más que en torear más que nadie, porque en ese momento tienes afición y lo que menos importa es el dinero. Piensas en él cuando ves que se ha ido.

—Has dicho que entonces había



afición. ¿Es que ya ni eso le queda a aquel muchacho toledano que partió con tantas ilusiones?

—Bueno, de aquel muchacho queda todo, creo yo. El recuerdo de que en esa época las pasaba canutas, hambre, mucho trabajo, madrugones. Los empiezos eran muy duros y nunca creí que iba a ser torero, porque no tenía amistades, conocimientos, nada. También queda afición, y la mataré a base de festivales.

—Al irte, ¿guardas resentimiento a alguien?

—Yo fui un hombre muy mal llevado, porque en mi momento era uno de los toreros con más cartel de España. Ya no sé por dónde iba yo, se me van las cosas de la cabeza.

—Por el resentimiento.

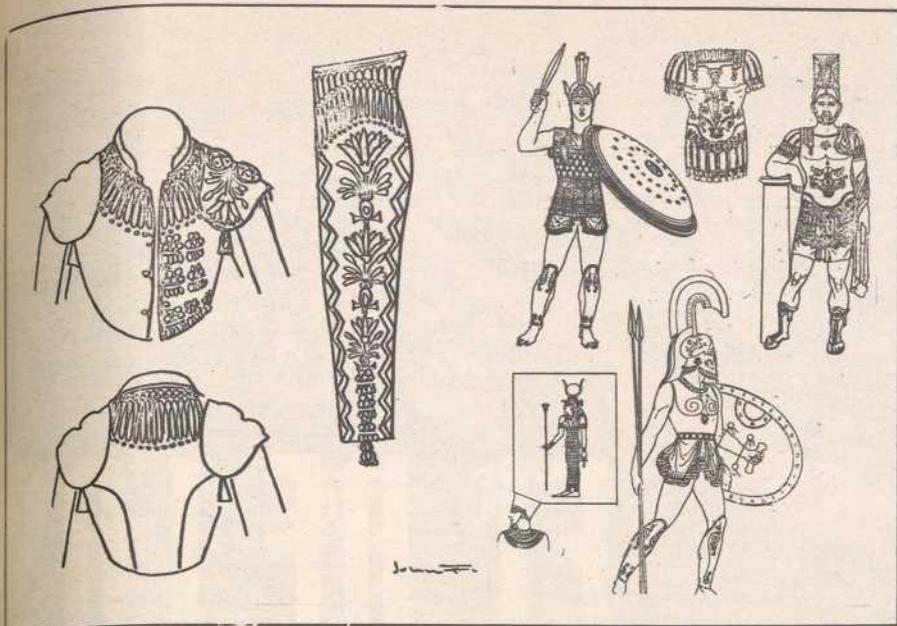
—¡Ah!, ya. Pues no se lo guardo a nadie. Ya no. Empecé de la nada, ahora tengo algo, pues doy gracias a Dios. Pero creo que no tengo lo que merezco.

—Y lo ves ahora, al regreso.

—Ahora, porque en el toro he vivido, he luchado, estoy de vuelta de casi todo. He tenido de todo en la vida. Ahora tengo tres hijos que me adoran y les adoro. Y quiero lo mejor para ellos. Por eso, aunque al chaval le llevo de vez en cuando a la plaza, no me gustaría que fuera torero.

EL TORO, EL MIEDO, LA CORNADA...

A nuestra derecha, colgada en la pared, una cabeza de un toro muerto por Gregorio en gran tarde carabanchelera. La casa del matador de los días contados guarda un silencio



Fuentes de inspiración en la indumentaria guerrera clásica

ber olvidado el loto y el ankh egipcio, que preconizaban el símbolo sagrado del amanecer a la nueva vida y dominio de la fecundidad.

Arte simplificado. Sirviendo a la estética más estricta, y también incorporando a la artesanía una racional confección es lo que supone esta avanzada de la moda de vestir que lanza hoy el sastre Fermín, con la inspiración de John Fulton.

ARTISTA DISEÑADOR

John Fulton es norteamericano. Es pintor. También es torero. Y tras ejercer en esa pluriactividad, aún le queda tiempo para preocuparse por racionalizar la manera de vestir de los toreros.

—¿Por qué lo hizo, John?

—Había diseñado mi propio traje de alternativa. Fermín me lo realizó estupendamente, y fue entonces cuando él mismo me sugirió la idea,

al comprobar que era una plasmación artística con idea preconcebida de cierta comodidad por el alivio, en peso, que se le quitaba al vestido. De un kilo a mil quinientos gramos.

—¿Cuáles fueron sus fuentes de inspiración?

—Los testimonios gráficos que nos legaron la Grecia y la Roma clásica.

—Como diseñador de moda torera, ¿se quedará estancado en Roma?

—La verdad es que Fermín me anima para que no me frene. Y me ha convencido para diseñar vestidos de torear para los compañeros mexicanos, armonizando la línea contemporánea con las raíces de sus propias culturas: la azteca y la maya.

—¿Y mientras tanto, mister Fulton?

—Torear, pintar y seguir inspirándome.

—Que así sea. Y que sus compañeros se lo agradezcan.

ARTISTA REALIZADOR

Fermín, quien ya en otras ocasiones fue un avanzado de la moda taurina, y le recordamos aquel vestido de torear en terciopelo rojo que estrenó Curro Romero en tarde gris, cuando la corrida a beneficio de la lucha contra el cáncer, también contesta a unas preguntas rápidas.

—¿Identificado con las ideas del torero norteamericano?

Perfectamente. Existe una penetración total. La idea es magnífica, y esta evolución en los usos no desmerece en absoluto el colorido del artista torero ni chocará al espectador, por muy exigente que sea con las modas clásicas.

—Habló de colores, Fermín. ¿También éstos son apuntados por el diseñador, John Fulton?

—No, eso no. Los once vestidos que puede presenciar tienen su dueño. Y cada uno de los toreros eligió libremente el color de la seda y el hilo del bordado. El color preferido de los toreros es una costumbre o una devoción consuetudinaria, con su propia manera de ser.

—¿Ha sido testigo de muchas evoluciones en la moda de torear desde que usted es profesional de la aguja?

—Es la primera evolución importante que detecto desde que me dedico a esta profesión, que es decir desde siempre.

Y allí, en el Club Internacional de Prensa, quedan los once vestidos de torear a la vista de los invitados que llegan constantemente. Con sus colores clásicos, el nazareno, el salmón, el granate, el tabaco y otros

engarzados en plata y oro, según preferencias del dueño. Engarzados en tejidos nobles y también más aptos para la pulcritud. Aliviados en peso entre los mil y mil quinientos gramos, que no es ninguna tontería.

Y en sus dibujos, evocando las glorias de antiguos guerreros y olímpicos griegos, y también el sufrimiento y fortuna de los gladiadores romanos.

Ha nacido una nueva moda de vestir para los toreros.

NACHO

ANGEL SULBARAN, TORERILLO VENEZOLANO



«He venido a España para aprender bien la carrera»

Angel Sulbarán es un torerillo venezolano, natural de Mérida, con carita de niño y con un veneno en sus venas: querer ser torero. Lleva diez meses en España, aplicándose en la enseñanza del toreo, conociendo al toro en dehesas y tentaderos...

—Toreé en mi país un total de catorce festejos. Pero quise cortar y llegar aquí, a España, para aprender bien la carrera...

—¿Cuándo comienzas?

—Esta temporada torearé todas las corridas económicas que el cupo del Convenio nos permite.

—¿Tienes apoderado?

—No; me ayuda el conocido Chavola, mozo de espadas, muy metido en estos menesteres...

El chavalillo era acompañado por el citado Chavola y el matador de toros venezolano Carlos Málaga «El Sol». Nos dicen:

—Efectivamente, Angel tiene hechuras e interpreta con gusto el toreo, asimila muy bien y es muy disciplinado.

—¿Qué vas a hacer ahora?

—Marchar al campo, que es lo mío, hasta que llegue el momento de presentarme ante el público.

—Suerte, chiquito.

de esos que quieren los toreros en el prólogo de los paseillos. Gregorio se ha metido en la entrevista por derecho y en corto. El hombre y el torero, y sus verdades en la hora que menos miedo trae a las gargantas.

—Dicen, Gregorio, que vuestro peor enemigo no es el toro, sino el despacho.

—A veces, el toro es el único bueno que hay, porque no se queja de nada. Yo tengo en la carne ocho cornadas y diez o doce millones en el alma.

—Y miedo.

—El miedo existe, y grande. Lo que pasa es que cuando empiezas ni ves los pitones que te pasan por la faja. O sea, si ahora me tuvieran que coger los toros como antes me moriría cardíaco.

—También dicen, Gregorio, que caer en la arena es un honor.

—Al torero le debe coger el toro bueno. El malo, no. Yo te voy a ser franco: prefiero una espantá antes que me mate un toro. Ahora bien, si me tuviera que matar un toro porque no hubiera más remedio, que sea un toro bueno. El toro malo no debe coger al torero.

—¿Y las lágrimas de la emoción? ¿Y las de la impotencia? ¿Cuántas veces se te han saltado por una u otra causa?

—Han sido más veces por la emoción. Recuerdo una tarde que toree en Madrid y no estuve ni bien ni mal. Luego volví a la corrida de la Prensa. En el primer toro estuve muy mal y podía haber sido mi ruina. Entonces, en el otro, mucha gente ni me vio, porque se habían ido, corté

las orejas y salí llorando por la puerta grande a hombros. Ya me daba por muerto por el petardo tan grande que pegué en el primero; no ya petardo, sino no saber estar en la plaza. En el segundo volví a nacer.

“SIEMPRE A MI AIRE”

La hora de la retirada es como la pequeña muerte del matador. Otra tragedia, más amarga todavía, en el



trance de la figura que pasa al desván del escalafón inservible. Por eso, el alma del torero se desmelenan en un demarrage de hombría aún sabiendo que sus confesiones han de poner nota baja. Pero en la última faena, con los trajes de luces en el ropero, la conciencia puede tranquilizarse. Comienza otra lucha. Esta:

—¿Tú has visto, o has tomado parte en ellos, los manejos sucios de la Fiesta?

—Mira: yo siempre he estado al margen de todo. Más bueno o más malo, no he tomado parte en los «trusts» ni en sus líos. Existen. Pero siempre he ido a mi aire, ¿comprendes? No he quitado, ni he puesto, he toreado con quienes han querido y las corridas que han querido.

El punto final está al caer. El Retiro es una mancha verde oscura en el esqueleto de Madrid. Alguna desesperanza en el hombre que, acabada la temporada, tendrá que apretarse otros machos en otra vida, con traje de paisano.

—¿En algún momento te has encontrado moralmente hundido?

—¿Moralmente?... Artísticamente, sí, ahora mismo. Y estos años pasados también he estado moral y profesionalmente hundido. Pero siempre que me he puesto el traje de luces lo he hecho con todo mi empeño y toda mi inteligencia para quedar bien, para estar bien.

Muchos recuerdos por toda la casa. Los días gloriosos y los otros están presentes. Para Gregorio Sánchez, muy pronto, va a sonar otro clarín para otro paseillo.

HERNAIZ BRAVO



EL DE LOS TOROS



Una
en M
en l
cuar
de t
cap



Pablo Picasso ha sido a lo largo de muchos años espectador asiduo de las corridas de toros celebradas en el Midi. En esta barrera aparece con Juan Cocteau, una de sus modelos y su esposa Jacqueline



Una curiosa nota relacionada con nuestra revista. En una corrida celebrada en Nîmes el 10 de junio de 1957 se mantuvo este diálogo escrito entre Picasso en barrera y nuestro colaborador fotógrafo en el callejón. El diálogo en la cuartilla dice: «¿Cómo se siente usted en Nîmes, que dicen que es la capital de la 'Tauromachie' francesa?». «Pues casi como si estuviera donde tú estás y yo aún no, pero tan contento» —responde el pintor—. «¿Le puedo captar con mi aparato fotográfico sus impresiones para EL RUEDO?» —vuelve a preguntar Chapresto—. «Sí» —contesta Picasso—. Y firma

Como se siente Ud en Nîmes. Que dicen es la capital de la "Tauromachie" Francesa. Pues casi como si estuviera donde tú estás y yo aún no pero tan contento.

Se puedo captar con mi aparato fotografico sus impresiones para "El Ruedo" — Sí —

Chapresto

Picasso
Nîmes el 10.6.
57.

A HORA, cuando se ha muerto, será cuando empiece a vivir.

Como los toreros de leyenda muertos en la arena, su vigencia se inicia al apagarse la luz para siempre en el fondo de sus ojos saltones y geniales, que ya son recuerdo para los restos.

Era aficionado desde la cuna, sin haber visto aún ni un solo toro ni un solo torero desde que nació en Málaga, al brillo mediterráneo de su plaza de la Merced. Y así, cuando se le llevaron a La Coruña, muy niño todavía, al empezar a pintar atrajo hacia su paleta el tema de lo taurino.

Yo he tenido en mis manos un plato decorado de aquella época infantil, que el entonces todavía Pablo Ruiz regaló un domingo a su padrino, don Ramón Pérez Costales, y que representaba a un picador jacarandoso a lomos de su jamelgo. (Aquel plato lo compró Luis Miguel «Dominguín» andando los años, para ofrecérselo al maestro.)

Cuando Picasso empezó a pintar toros creó una nueva dimensión plástica de la Fiesta, ofreciéndonos una visión desgarrada del cornúpeta, tal como él lo «sentía» y no como lo «veía». Alguien dijo que los toros de Picasso, más que tirar cornadas, lo que tiran son bocados, pues su tremendismo es excitante, y nada hay más tremendo y patético que el bocado hambriento, que además es más temible y descarnado que el hachazo de la osamenta.

Llegó a lo taurino por los caminos del pastiche y de los rumores ambientales, dando categoría de fundamental a lo accesorio, y carta de naturaleza perenne a lo efímero. Pero después se encontró con su torero, esto es, con la horma de su zapato, y fue belmontista hasta las cachas.

Puede que Juan Belmonte haya llevado la revolución hasta los más rigurosos cánones del toreo, y por eso Picasso fue belmontista acérrimo; él, que en paralelo de dimensión universal llevó a la Academia la revolución artística de su genial disconformidad congénita.

A Juan Belmonte muchos decían que «no le entendían», y a Picasso, ¡para qué hablar! Pero para estos críticos de buen barto, nuestro pintor de época tenía preparadas las preguntas supremas:

—¿Qué ha tomado usted hoy de aperitivo?

—Ostras.

—¿Y le gustan a usted las ostras?

—¡Con delirio!

—¡Vaya! ¿Y «entiende» usted a las ostras?

Cuando Belmonte se fue, Picasso no dejó de ser belmontista, y a partir de entonces volvió a ser el aficionado de posición ambiental, de recreador de los entresijos de la Fiesta y de todo lo que la Fiesta lleva consigo de «ballet», de fuerza telúrica, de atavismo, de misterio indescifrable.

Emparejó su tauromaquia con la de Goya y arrastró al papel de lo vigente y actualísimo los viejos postulados de Pepe-Hillo. ¡Qué toros murientes más atroces legó a la posteridad, con la fuerza de la sangre y de la casta saliéndoles en fuego por los ojos nerviosos, por el morrillo sangrante, por los finos pitones y por el aliento agonizador!

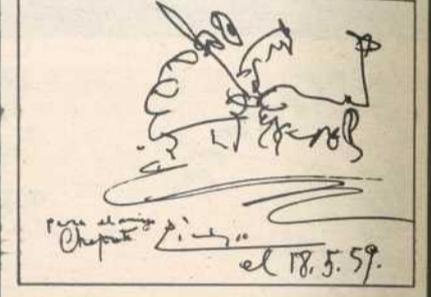
Tras la última guerra mundial, erigido a las cimas de la gloria, disponiendo ya del gran pasaporte con el que se pueden cruzar las más lejanas fronteras, Picasso tuvo su otro torero —Luis Migue!

التوراة EL DE LOS TOROS

El tema de los toros fue una de las constantes en la tarea cotidiana de Picasso. Se repite en numerosos lienzos y dibujos, unas veces en versiones realistas juveniles, otras en evocaciones mitológicas en que Minotauro es protagonista, como evocación de los toros rupestres e ibéricos de Altamira en las ilustraciones de su tauromaquia impar. Los dibujos que reproducimos fueron dedicados por el genio a nuestro colaborador gráfico Chapresto en años sucesivos de asistencia a las corridas cercanas a su residencia.

«Dominguín»—, al que vio torear muchas tardes en las plazas francesas, sentándose en su barrera de taurino de excepción, con el sombrero cordobés y la capa española, porque había que rimar con el ambiente y dar color a la tarde, que le llevaba efluvios de su Malagüeta lejana, situada al borde de aquel mar que tanto significado para él.

Tardes de Vallauris y de la «California», con sus paliques de toros y sus olores a tabaco negro; con su fuerza de repeluzno hispánico, con su cosquilleo de brisas y de saudades. Picasso era ya como otro ángulo de la Fiesta, como otra verdad dentro de la ver-



Llevaba el pasaporte español en la cara —según decía él— y en el alma. Y como español reaccionaba ante la Fiesta de toros y toda su circunstancia. Lo mismo se animaba a pedir la oreja para un matador triunfal que se unía en el culto a la bota y al ruido de las Peñas logroñesas de mozos que iban a los toros en Francia. Fotos: CHAPESTRO y Archivo

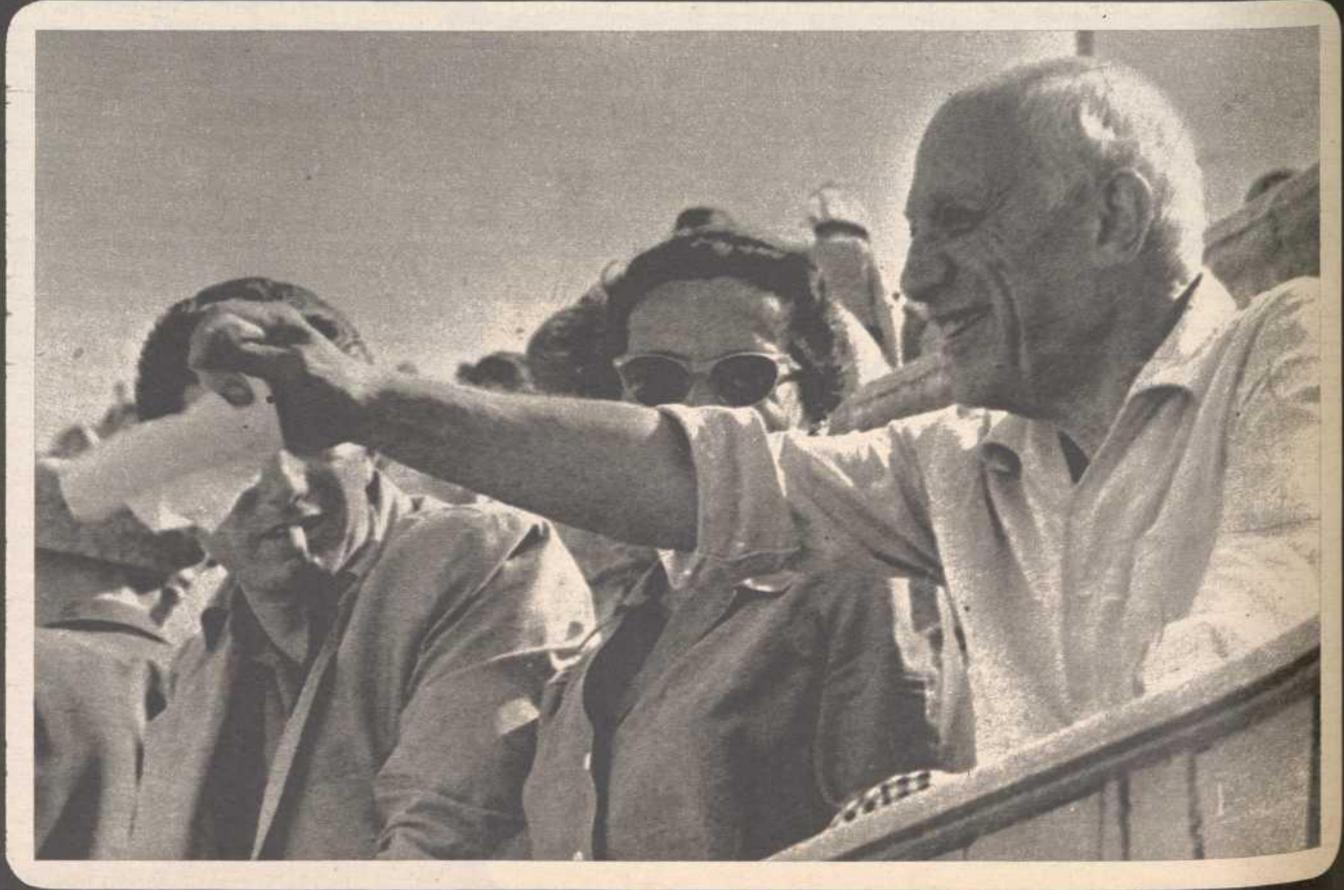
dad suprema del juego de la vida y de la muerte.

Dicen que cuando Luis Miguel volvió, Picasso, su amigo, le dijo:

—¡Animo, Miguel! Lo más que te puede suceder es que te mate un toro. ¿Y qué cosa mejor te podría pasar? ¿Qué más podría pedir yo que caer muerto mientras estuviese pintando? Cuando un hombre sabe hacer algo y deja de hacerlo deja también de ser hombre. Por eso haces muy bien en volver, Miguel, y morir de la manera más decorosa posible. Es tu deber.

Se ha ido él por delante. Con los pinceles a punto. Con los lápices a mano. De la manera más decorosa del mundo. Sin estruendo por su parte. Sin otro estruendo que ése, el más valedero de todos: el estruendo universal que señala el comienzo de la otra vida del pintor de época. Nada más y nada menos que la otra vida del señor Picasso, el de los toros.

Mariano TUDELA



PSICOANÁLISIS DE LA FIESTA NACIONAL

Gabriel de la Casa, Emilio E. Niveiro y el doctor Moraleda, cartel de una mesa redonda

En el Instituto Psicoanalítico de Madrid se sometió a examen un interesante tema. En un planificado ciclo, a desarrollar en mesa redonda, sobre «Creación artística y psicoanálisis», abrió plaza científica una exhaustiva investigación psíquica y física sobre «La llamada Fiesta nacional».

El cartel resultó de lujo. Nuevo en aquella plaza fue Gabriel de la Casa, que, sin embargo, «lidió» en primer lugar. Emilio E. Niveiro, ceramista y escritor, actuó en segundo lugar, y don Antonio Moraleda, doctor en psiquiatría, cerró función, aunque es cierto que dirigió la lidia.

GABRIEL DE LA CASA: PARA El hijo de Morenito de Talavera, tras exponer su miedo a la concurrencia, se sincera diciendo que él sólo podrá establecer un estado de ánimo personal cada vez que torca y también la motivación humana que le impulsó a ser torero. Pero que jamás podrá decir los mecanismos fisiológicos que le impulsan ni tampoco las reacciones consecuentes.

Y Gabriel contó su circunstancia desde que decidió ser torero. Describió en corto y por derecho sus emociones, sus glorias y sus amarguras. Fue una bonita faena, merecidamente premiada.

EMILIO E. NIVEIRO: TEMPLA Analizó la Fiesta nacional a través de conspicuos poetas: García Lorca, Miguel Hernández, Alberti fueron puntualmente expuestos a la consideración de la concurrencia a través de escogidos trozos de su inspiración a determinados artistas toreros. Pasa por el flamenco para llegar a la Fiesta. Establece en toda manifestación artística lo que es el «ángel» y lo que es el «duende». Y en los toros no puede dejar de analizar los matices de lo alegremente y lo seriamente bello.

DOCTOR MORALEDA: MANDA El doctor don Antonio Moraleda ha resultado, además de eminente psiquiatra, un aficionado de postín. Expone a los alumnos, conferenciantes e invitados una documentada y seria historia del toro y del torero. Documentación viva del doctor Moraleda cuando, en buena lidia, llega al tercio contemporáneo y ha tenido ocasión de estudiar en directo el comportamiento de quienes integran «la llamada Fiesta nacional». Explica puntualmente, científicamente, cada reacción de torero, público y hasta de los elementos del cerebro que mueve a cada crítico taurino a la hora de enjuiciar una corrida de toros. Y recuerda, muy gráficamente, a dos toreros y a dos épocas diferenciadas de España: a Manolete y a El Cordobés.

Tras la actuación de los tres conferenciantes tuvo lugar un animado coloquio.—NACHO.

Zaragoza

DIRECTIVA DE LA PEÑA TORRERO

La Peña Taurina Torrero, de Zaragoza, ha procedido a la constitución de su nueva Junta Directiva, que ha quedado formada así:

Presidente, don José Luis Aparicio Martínez; vicepresidente, don Pedro Luño Morata; secretario, don Damián Cardenosa Durán; tesorero, don Pascual Sierra Sieso; contador, don Eduardo Forcada Gómez, y vocales: Don Antonio Arguas Catalina, don Tomás Ariño Blasco, don Remigio Bes Liñán, don Antonio Abad Escobar, don Rafael Fernández Arroyo, don Bartolomé Guinda Aisa, don Miguel Montes Pérez y don Calixto García Julve.

Santander

LA DE FELIX RODRIGUEZ

También la Peña «Félix Rodríguez» de Santander ha procedido, tras la consiguiente Asamblea, a la formación de su nueva Junta. Es ésta:

Presidente, don Juan Arpide García; secretario, don Secundino García; vicesecretario, don

Antonio Durán; tesorero, don Angel García Salán, y vocales: Don Ramón Ganzo de la Camba, don José Roldán, don Juan Amorrtu, don Epifanio Bascónes, don José Padilla, don E. Herranz y don José María Montes.

Piedrahita

NUEVA PEÑA TAURINA

En Piedrahita, villa ducal de la provincia de Avila, acaba de constituirse oficialmente una nueva Peña Taurina, que lleva el nombre de Piedrahitense, y cuya Junta Directiva ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Guillermo Sánchez Williams; vicepresidente primero, don Juan José Olleiros Delgado; vicepresidente segundo, don Jaime Hernández García; asesor, don José Luis Delgado Díaz; secretario general, don Miguel Muñoz Martín; vicesecretario, don Jaime Santamaría Hernández-Prieta; tesorero, don Manuel Sánchez Méndez; Publicidad, don Alfredo Hernández González, y vocales: Don Eugenio Gamo Gómez-Pereira, don Francisco Fernández Fernández, don Antonio Mayoral Hernández, don Juan José Díaz Cepeda, don Mariano Gil Martín y don Mariano Hernández Moreta.

BRINDIS PARA UNA NOVIA

Una vez más, el fotógrafo estuvo allí, donde lo insólito. Porque, hasta ahora al menos, lo corriente era que los recién casados se escabulleran de su jستهjo nupcial una vez transcurrido el tiempo mínimo que los buenos modales y atención hacia sus invitados reclamaban a su presencia. Pero estos que protagonizaron la escena, taurinos ellos, sin duda, y, sobre todo, innovador, al terminarse el guateque se fueron con un séquito importante hacia el cercano coso barcelonés, donde aquel día había corrido. Y ahí los tienen ustedes. Todo resultó simpático, porque advirtiéndolo —o habiendo sido advertido—, Juan Antonio Campuzano, brindó a la bella novia la faena de su toro. Ella correspondió como es debido, lanzándole, a su vez al ruedo, algo tan personal y femenino como su ramo de novia. Algo que muy pocos toreros deben haber recibido como regalo de un brindis.



Y aquí tienen ustedes la constancia de tan interesante momento, con la gente aplaudiendo entusiasmada. Porque posponer a la corrida nada menos que el principio de una luna de miel...

Sus nombres no han llegado hasta nosotros, pero que quedan inscritos en el Libro de Oro de la Tauromaquia, que suponen nuestras páginas, como «La pareja más taurina del año». Felicidades, pareja, que tan garbosa nota disteis hace pocos días en la Monumental de Barcelona.

(Foto: José Valls.)

POR ESAS PEÑAS • POR ESAS PEÑAS • POR ESAS PEÑAS

Bilbao

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA «PACO PALLARES»

La Peña Taurina «Paco Pallares», de Bilbao, ha procedido recientemente a la renovación de sus cargos directivos, habiendo quedado la Junta formada así:

Presidente, don Teodoro Icaza, Díaz; vicepresidente, don Fernando Bragado Iglesias; vicepresidente segundo, don Vicente de Godos; secretario, don Guillermo Artesero Pinilla; vicesecretario, don Manuel Rodríguez Murillo; tesorero, don Bernardo Ruiz Baranda, y vocales: Don Eleusipo Conde Testera, don Juan Reyes, don Enrique Pérez Guerrero, don Fermín Uribe Martín, don José Martín Martín y don Luis Pérez Encabo.

Como asesor taurino ha sido elegido don Félix Garcés Albertos.

Murcia

LA PEÑA «ALFONSO ROMERO»

El pasado día 29, la Peña Taurina «Alfonso Romero», de Murcia, inauguró su flamante domicilio social, sito en la calle de Msteos, número 1.

Tras la bendición de los locales dedicados a sus socios, le fue impuesta la insignia de oro al titular de la Peña, Alfonso

Romero, y a los empresarios José Barceló, Luis Alegría y Angel Bernal.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente agasajados por la Peña con un vino español.



LA PEÑA TAURINA «ALFONSO ROMERO», AL GOBERNADOR CIVIL DE MURCIA.—El presidente de la Peña Taurina «Alfonso Romero», don Jesús García Luque, imponiendo al Gobernador Civil de Murcia, don Enrique Oltra Molló, la insignia de oro de la citada entidad taurina.—(Foto López.)

Cuenca

ASAMBLEAS DE LAS PEÑAS TAURINAS



Miembros de la Peña Taurina Conquense. (Foto: Vos Saus.)

CUENCA. (Servicio especial para EL RUEDO, por J. V. A.) La Peña Taurina Conquense ha celebrado su Asamblea general, y la nueva Junta directiva está compuesta de la siguiente forma:

Presidente, José María Morate Tévar; vicepresidente, José González López; secretario, Benjamín Cardete Codes; vicesecretario, Enrique Parrá Martínez; tesorero, Gregorio de la Llana Polo; contador, Aureliano Escoribano Palacios; asesor taurino, Fernando Priego Valdés; asesor religioso, reverendo Francisco Bermejo Bustos; bibliotecario, Juan Pablo Carboneras López, y vocales: Ernesto Marín Mateo, Hilario Heredia Torres, Manuel Mateo So-

rano, Ruperto Albarca Angulo, Rafael Esteve Muñoz y Aniceto Villanueva Vergara, y censores de cuentas, Eusebio Escutia Domingo y Emilio del Castillo Alcántara.

También la Peña Taurina «Luis Algara El Estudiante», de Cuenca, celebró Junta general. Entre los acuerdos tomados figuró el de la renovación de la Junta directiva, que ha quedado constituida así:

Presidente, Francisco Domínguez Macías; vicepresidente, José Murcia Soriano; secretario, Luis Benítez Cruz; vicesecretario, Patricio Zamora Poveda; contador, Marcelino Higuera Pareja; tesorero, Fulgencio Solano Martínez, y vocales: Angel Redondo, Benito Palencia, Julián Garrote Bautista, Antonio de la Cruz Gimeno, Antonio Calvo Poyatos y Fernando López López.

El novillero Luis Algara tiene en la actualidad cuatro Peñas. Una, en Cuenca; otra, en Mota del Cuervo; una tercera, en la provincia de Barcelona, y otra, de reciente fundación, en Madrid. La radicada en la capital de España ha acordado, en su primera reunión, nombrar socio de honor a Miguel María de la Hoz, director del periódico local «Diario de Cuenca». La Junta directiva de esta Peña, la integran los siguientes miembros: Presidente, Braulio Pavón Martínez; secretario, Juan Pedro Jiménez Gómara; tesorero, Antonio Pozuelo Leal, y vocales: Nicolás Leal Alberto, Teodoro Navarro Pardo, Miguel Rumbo Tevas, Segundo Herteró Gómez y Luis Aguilar.

Lorca

I CERTAMEN NACIONAL DE CINE «AMATEUR» TAURINO



La sección de Cine «Amateur» del Círculo Cultural «Narciso Yepes», de Lorca (Murcia), ha convocado el I Certamen Nacional de Cine «Amateur» Taurino. En él podrán tomar parte todas las películas filmadas por aficionados españoles, aunque tengan

su residencia en el extranjero, y los extranjeros residentes en España.

Sólo se admitirán películas de tema exclusivamente taurino, en cualquiera de sus múltiples facetas, y la inscripción, como deferencia por ser el primero de estos Certámenes, será completamente gratuita. El plazo para esta inscripción, que ya ha sido abierto, terminará el 31 de agosto de 1973.

Los interesados en mayores detalles pueden dirigirse a: Comisión organizadora del I Certamen Nacional de Cine «Amateur» Taurino. Círculo Cultural «Narciso Yepes», LORCA (Murcia).

A tan prestigiosa y entusiasta Sociedad auguramos un gran éxito en tan magnífica idea, que, en faceta intocada hasta ahora, aporta bastante más del clásico granito de arena a nuestra Fiesta, realizándola como merece con actividades tan constructivas como interesantes.

Francia

COLOQUIO EN EL CLUB TAURINO DE TOULOUSE

El pasado sábado, en el Club Taurino de Toulouse, se celebró la anunciada disertación sobre «Las mil caras de la corrida», que desarrolló brillantemente el prestigioso periodista francés Pierre Arnouil. Al final hubo animado coloquio sobre el tema, en el cual, el competente y documentado compañero galo contestó a cuantas dudas pudieron plantearle los aficionados del país vecino.

Disertación y diálogo fueron muy aplaudidos al final.

EN BURDEOS: CINCUENTA AÑOS DE TAURAMAQUIA

J. Paco Madrid «Pancho Gafitas» disertó días pasados, ante los miembros de la Asociación Bordaesa «France-Espagne», sobre el tema «Cincuenta años de tauromaquia».

Las principales ganaderías españolas, su selección y su preparación hasta cumplir los cuatro años; los toreros actuales y todo ese mundo variado, pintoresco y a veces heroico que compone el planeta taurino fue brillantemente descrito y valorado por J. Paquito Madrid, quien al final de la conferencia fue largamente aplaudido por la muy nutrida concurrencia.

EL CORPUS EN GRANADA

La empresa MIRANDA ha dado a conocer el programa de la Feria taurina del Corpus en Granada, que ha quedado en la siguiente forma:

- 1.ª de ABONO.—Jueves 21 de junio: Toros de Sepúlveda, para Miguelín, Palomo «Linares» y Santiago López.
- 2.ª » » » Viernes 22 de junio: Luis Miguel «Domínguez», Paco Camino y José Julio «Granada». Toros de don Juan Pedro Domecq.
- 3.ª » » » Sábado 23 de junio: Toros de don Lisardo Sánchez, para Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González.
- 4.ª » » » Domingo 24 de junio: Diego Puerta, José Fuentes y José María «Manzanera». Toros de don Manuel Arranz.
- Jueves 28 de junio: Espectáculo taurino-musical «La renovación del Bombero Torero».
- 5.ª » » » Viernes 29 de junio: Novillada de Feria. Toros y toreros a designar.
- 6.ª » » » Sábado 30 de junio: OCHO toros de don Joaquín Buendía (Santa Coloma), para Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y José Julio «Granada».
- 7.ª » » » Domingo 1 de julio: Toros de don Clemente Tassera, para los caballeros rejoneadores hermanos Ferrera, don Alvaro Domecq y el portugués don José Samuel «Lupis».

LOS AFICIONADOS



Por
Jesús SOTOS

«Soy aficionado a los toros.» «A mi lo que me gustan son los toros.» «Yo, los domingos, a los toros.» «Los toros, desde que era así de pequeño, han sido mi debilidad.» «A mi marido lo que de verdad le chiflan son los toros»...

Las frases de ese tipo podríamos multiplicarlas. Las oímos un día sí y otro también. Van dirigidas, en ocasiones, a cuantos tienen que «ver» algo —a veces a regañadientes— con este fabuloso mundo, que tantos y tan variados escritos podría arrancar —amén de los que ya van— a esta pluma joven —¡sí, todavía!—, pero un tanto gastada. Uno de éstos es este que hilvano a vuela pluma para ustedes en sábado de abrilillo el loco, de tanta solera torera por aquello de Sevilla. Pensemos friamente y volvamos al párrafo primero de frases hechas para preguntar e ir sacando breves conclusiones:

¿Cuántos aficionados al toro, to-

ristas, existen? Pocos. ¿Aficionados a los toreros, toreristas? Muchos. ¿Aficionados apasionados de torero alguno o «peñista» de tal diestro, que es io mismo? Bastantes. ¿Aficionados a la copa, al puro y al deleite en las horas de la precorrida? Un elevado tanto por ciento. ¿Aficionados a los toros en provincias por el «qué dirán los del tercero», que siempre sacan por fiestas su abono para poder presumir la señora: «Nosotros, esta tarde, ¡a los toros!»? Cientos y cientos. ¿Aficionados que copan las barreras para exhibir a la de turno o a su propia personalidad? Casi todos los que las ocupan. ¿Aficionados del «abajo todo», que acuden a la plaza a chillar por obligación a «quien sea» y por los motivos que fueren? También los hay en abundancia. ¿Aficionados a acudir al coliseo, ya maduros en edad, con el ánimo predispuesto a aplaudir al más viejo de la terna? Todos us-

tedes los han visto «predicar». ¿Aficionados que no entienden ni de toros, ni de toreros, ni saben exhibir un clavel como Dios y Andalucía mandan, ni nunca repasan los carteles toristas para acudir con conocimiento de causa, conscientes de lo que van a presenciar pero que hablan luego tonterías así de gordas en la plaza? Miles. ¿Aficionados que no saben conjugar el juego dado por el toro bravo o el manso, pero que a la hora del enjuiciamiento miden con el mismo sesero a este o aquel torero? ¡Tantos! ¿Aficionados que discuten, tomando un tinto, de si Fulánez (torero tremendista) es mejor que Perengáñez (torero clásico), y viceversa? Todos los días se soportan. Pero

Pero aquí, amigos, ¿quién es de verdad Aficionado, con mayúscula, a la Fiesta de los toros? ¿Quién de verdad da el paso al frente? ¿Quién es el valiente, tras tanta interrogante, y otras muchas que nos dejamos en el tintero? ¿Usted? ¿Ha dicho usted? Pues, usted, amigo, es el verdadero aficionado, el fuera de serie, a quien gustaríamos escuchar.

¡Vamos a ser serios! Si de estos últimos aficionados tuvieran que nutrirse los aforos de las plazas, absolutamente todas hubieran cerrado sus puertas hace años o, posiblemente, la Fiesta estaría por nacer. Porque quienes pudieran negar ante alguna de las preguntas señaladas serían, son, una minoría minoritaria (no es redundancia), incapaz de mantener la Fiesta. Para que todo volviera a su salsa tendrían que echar mano otra vez de esa masa que, con defectos y todo, son los auténticos mantenedores de aquélla. Los aficionados «incompletos», o indocumentados, o quizá ignorantes, aunque sólo sea en parte, son, quiérase o no, pilar también básico de ese todo común que es la Fiesta. ¿Qué haríamos —repetimos— con esos espectadores minoritarios, por regla general viejos, pero muy aficionados..., por lo general también, a no pasar por taquilla? Pues, eso, nada.

Tratemos, eso sí, de viajar en el barco del toro ofreciendo cada día o cada semana, sin miel y sin hiel, la cosecha del saber que unos y otros vayamos logrando. Regalemos levadura sana. Pero dejemos en paz a la masa con sus cosas e interpretaciones, aunque tratemos con tino de influir en ella. Unos y otros mantienen viva la llama de los entusiasmos. Otros y unos entran de plano y de pleno, por los años de los años, en esa línea de imprescindibles, pese a sus cosas.

¡Que siga la Fiesta!