

El Ruedo

25
PTAS.

AÑO XXXII - N.º 1.638 - 18 NOVIEMBRE 1975



BLANCA
ESTRADA

GIL ROBLES

"He sido y sigo
siendo un gran
aficionado"



PEPELUIS VAZQUEZ

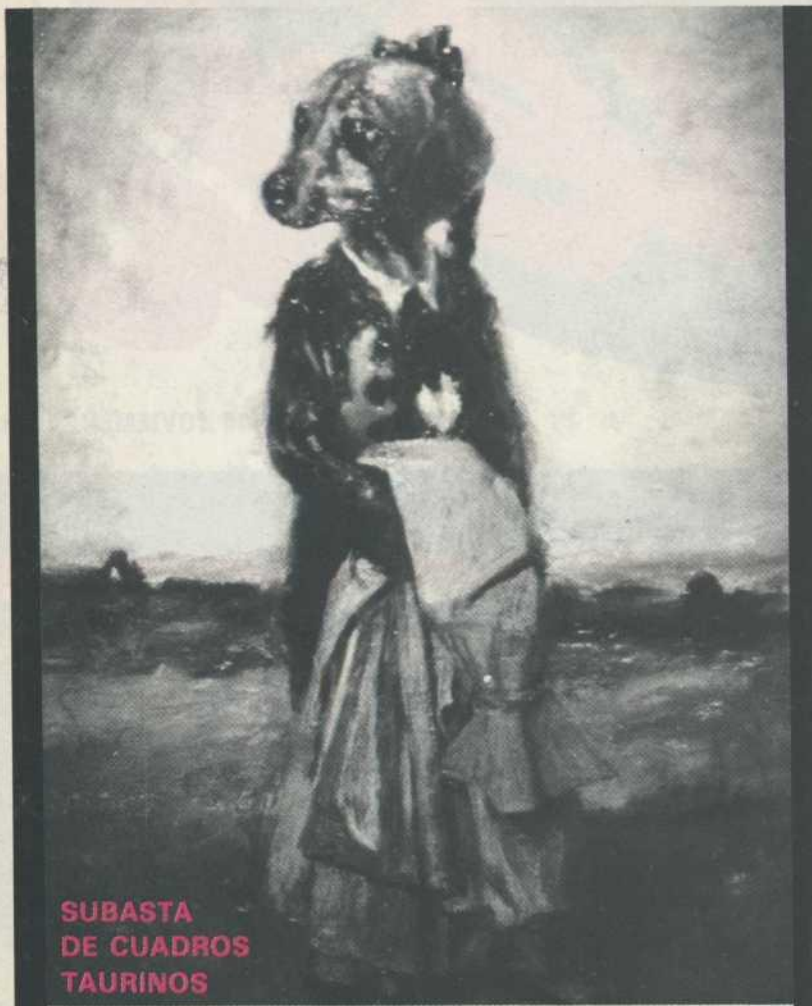
"Ser ganadero es
la ruina
más bonita
del mundo"



KUBALA

"Admiro a
los toreros
por su valor
y humanidad"





SUBASTA DE CUADROS TAURINOS

En el hotel Eurobuilding se celebra en estos días una importante subasta de lienzos firmados por muy notables maestros de la pintura. Entre esos lienzos, algunos tiene motivación taurina, como este de "El Perro". Un perro, ciertamente, con clara vocación de matador de toros, no faltándole la correspondiente coleta. En esta subasta figuran cuadros de Romero de Torres, Ressendí, Vallmitjana y otros especialistas en temas de belleza taurina. (Foto Trullo)

RUMBO A VENEZUELA

Con destino a Venezuela, para iniciar su temporada taurina en América, ha salido de Barajas el matador de toros Juan Martínez, a quien vemos en la gráfica acompañado de un nutrido grupo de taurinos y amigos, entre ellos, Sánchez Cáceres, Celestino Correa —matador de toros venezolano—, Juan Martínez, el padre del diestro viajero, el apoderado Miguel Flores y el novillero Raúl Gómez. Como todos los del grupo, nosotros deseamos a Juan Martínez lo clásico: ¡Suerte! (Foto Botán)



HOMENAJE AL INCLUSERO

La Peña Taurina El Inclusero, del madrileño barrio del Puente de Toledo, rindió días pasados un homenaje a este torero estilista, que, en justa reciprocidad, obsequió a sus seguidores con su particular forma de interpretar el toreo. Asistieron al homenaje el matador de toros Miguel Cancela y los novilleros Curro Molina, el Juli y Pepe Ponce. El festejo tuvo lugar en Colmenar Viejo, en la finca "Los Eulogios".



foto

NOTICIA

FUTURA SOCIEDAD

Tres caras muy sonrientes. Son las de Manolo González (Jr.), el matador de toros José Luis Parada y el ganadero Arturo Hidalgo. Pensamiento del "trío" es formar sociedad para dar nacimiento a una nueva ganadería, pese y todo a que por algún pesimista se pregone que la fiesta de los toros se extinguirá por falta de ganado bravo. ¡Qué bueno que no todos pensemos lo mismo! (Foto Arjona)



BAUTIZO-CORRIDA PARA GITANOS

El matador de toros José María Manzanares que actualmente se encuentra toreado por tierras americanas, hará en el mes de diciembre un paréntesis en su campaña para regresar a España, ya que junto con su madre serán los padrinos del hijo de un aficionado gitano residente en Alicante, fiel seguidor de Manzanares en cuantas plazas actúa. Al gitanillo nuevo cristiano se el impondrá el nombre de José María y con este motivo, José María Manzanares estoqueará en la Plaza de Alicante, a puerta cerrada, tres toros de Salvador Gavira, con invitación rigurosa y especial para todos los gitanos.



700.000 PESETAS UNA CORRIDA

Con no rara ni sorprendente unanimidad, los ganaderos de la foto, Pepe Murube y Marcos Núñez, opinan que ese dinero, justamente ése o hacia arriba, es lo que debe costar en la próxima temporada una corrida de toros. Y si ellos lo dicen, que son los que entienden, acaso tengan razón, aunque los empresarios piensen de distinta forma. (Foto Arjona)



El Ruedo

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944
Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 18 de
Nov. de 1975.—Número
1.638 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono: 250 33 02
MADRID - 16

IMPRIME: LITOPRINT, S. A.
FUENLABRADA (MADRID)

EL DIA 22

**FECHA
TOPE**

**GRATIS A QUITO AL MANO A MANO CAMINO-PALOMO
PARA LA RECEPCION DE CUPONES**

El concurso convocado por nuestra Revista para llevar a Quito, a presenciar el apasionante "mano a mano" de Paco Camino y Palomo Linares, el próximo día 3 de diciembre, ha tenido un eco impresionante en cuanto a la masiva participación de nuestros lectores. Y a ellos hemos de decirles que hasta el día 22 de este mes queda abierta la recepción de los seis cupones que han de remitirnos para tener opción a este importante premio de viaje, estancia y barrera completamente gratis.

Pesada esta fecha, y en forma muy inmediata, se procederá al sorteo correspondiente, ante notario, para saber quién es el afortunado elegido de la suerte. Conocido el dato, se le pondrá en su conocimiento al objeto de que pueda tener todo "en regla", es decir, gestionar el correspondiente pasaporte y demás papeles que sean preceptivos para realizar este viaje. No demoren, pues, los envíos. Repetimos: la fecha máxima para la admisión de los cupones será hasta el próximo sábado, día 22 del mes en curso.

AMERICA TAURINA

LA OTRA TEMPORADA

FINALIZADA la temporada taurina en España, la atención de los aficionados salta el Atlántico para trasladarse a las plazas de los países hermanos de Hispanoamérica. Es una ya antigua tradición, porque desde que la Fiesta existe, los toreros españoles de tronío han buscado proseguir allá sus triunfos de la Patria. A comienzos de siglo, los maestros hacían el viaje en barco; con la misma puntualidad, ahora van en reactor. Aquéllos y éstos son conscientes de la importancia que la reválida americana tiene para sus méritos profesionales.

Porque la afición americana es tan grande en cantidad como entendida y selecta en calidad. Resulta hermoso confirmar en Colombia, en Ecuador, en Venezuela, en Perú, en Méjico el amoroso cuidado con que se conservan las tradiciones taurinas, el apasionamiento de los públicos y su conocimiento de la lidia y de los lidiadores. No en vano, durante la temporada española, nuestros hermanos de la América que habla en castellano siguen con atención y detalle las vicisitudes de nuestras ferias.

Mucho tiene que ver en ello EL RUEDO y perdonen ustedes, lectores amigos, lo que de inmodestia pueda haber en la afirmación. Pero nuestros fieles suscriptores de Hispanoamérica y nuestros constantes lectores de aquella afición esperan cada semana la llegada de nuestra revista, para estar al día en la marcha de los festejos que se corren en las plazas españolas.

Es lógico, pues, que en justa correspondencia, los aficionados españoles quieran conocer también la marcha de la temporada taurina en América. Siempre EL RUEDO ha dado puntual información de ella; pero ahora, en esta nueva etapa del semanario, vamos a hacerlo con mayor amplitud,

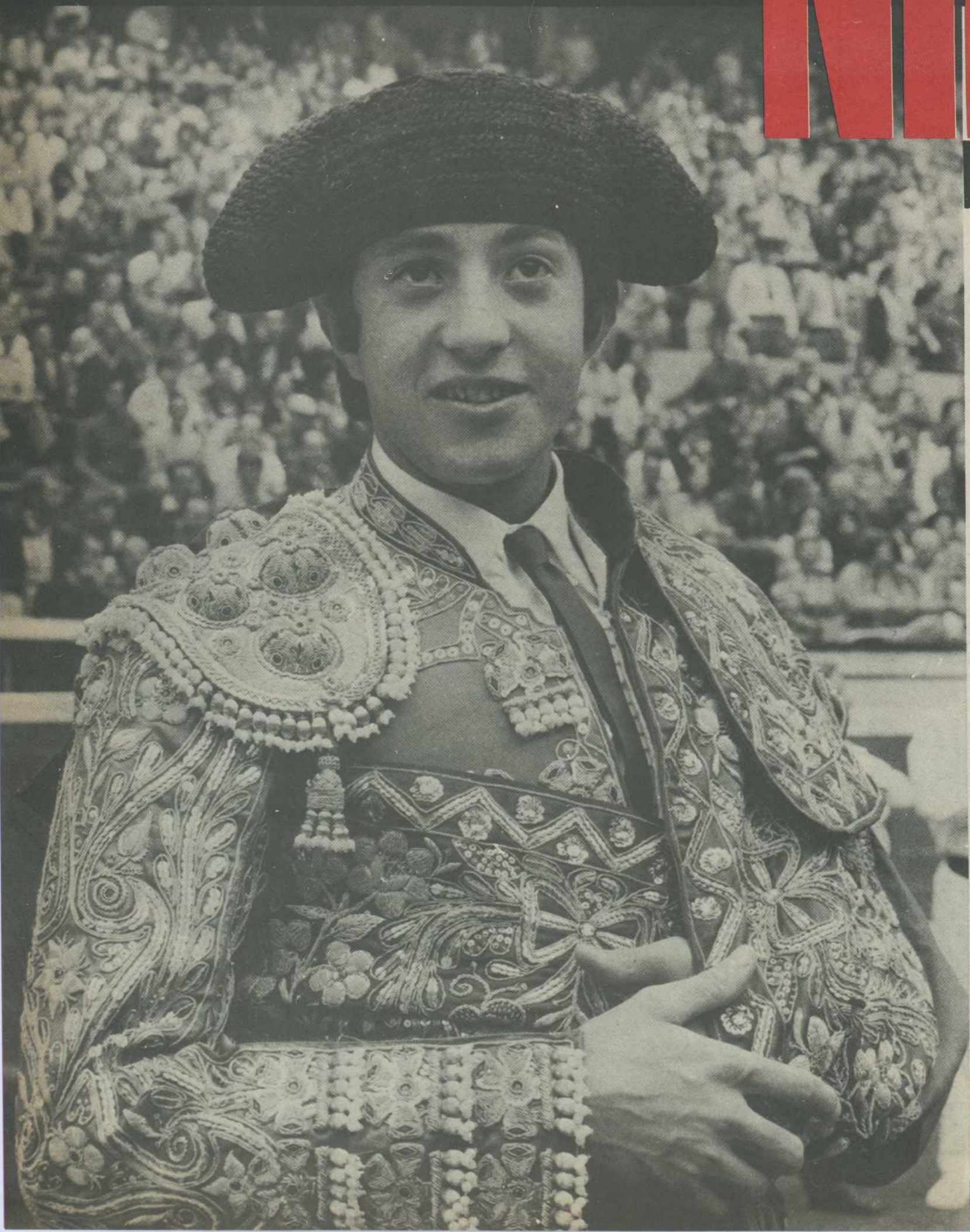
si cabe; con mayor detalle, con más cuidada información gráfica. Para ello hemos seleccionado un grupo de corresponsales literarios y gráficos de gran categoría y desplazaremos, incluso, a los más destacados acontecimientos taurinos que se anuncian en aquellas plazas, enviados especiales que cubran de forma total la noticia y el comentario de las corridas americanas.

Entre los infinitos vínculos que unen a España con las naciones entrañables que forman Hispanoamérica, éste de la común afición taurina es uno de los más característicos. Y si aspiramos a que sea cierta esa definición de EL RUEDO como "primer semanario taurino del mundo" lógico resulta que las incidencias de la Fiesta brava en América queden reflejadas en nuestras páginas con la más completa y variada información. Por eso, cuando se inicia la temporada americana, nuestra revista se dispone a desplegar un servicio informativo de primera calidad, sin reparar en esfuerzos ni en sacrificios.

Se los merecen los denodados aficionados de aquellas tierras queridas y se lo merecen, asimismo, los aficionados españoles. La universalidad de la Fiesta debe encontrar en nuestras páginas el marco adecuado y capaz y en ello estamos. Confiamos en el estímulo de nuestros lectores, que constituye siempre nuestra mejor compensación.

El Ruedo

EL NIÑO DE LA CAPEA



**INICIA LA TEMPORADA
DE MÉRICA
CON UN SENSACIONAL
TRINFO**

**LIMA
9 DE
NOVIEMBRE**

● **VARIAS VUELTAS AL RUEDO EN SU
PRIMERO, CORTANDO DOS OREJAS
EN SU SEGUNDO CON FUERTE
PETICION DE RABO Y
APOTEOSICA SALIDA A HOMBROS**

RUMBO A LAS AMERICAS

YA está la temporada taurina de América en plena marcha. El mejor termómetro para saber la "temperatura" de este acontecimiento lo constituye el aeropuerto de Barajas donde rara es la noche que no se celebra parecida escena: la amplia reunión de profesionales del toreo, de familiares y amigos del espada de turno que se marcha y de los subalternos que le acompañan.

Ya están por aquellos lares Galán, el Niño de la Capea, Manzanares, Paco Alcalde y tantos otros nombres. Últimamente, Rafael Torres y Jorge Herrera y Palomo Linares. Este último le queda por delante un calendario extenso y marcando un hit, ese anunciado mano a mano entre Palomo Linares y Paco Camino.

Para Jorge Herrera, la temporada taurina en América constituye todo un definitivo paso en su carrera de figura del toreo. Está contratado para todas las plazas colombianas y también en las de Perú, Ecuador y Venezuela. El torero colombiano marcha esperanzado de alcanzar muchos y sonados triunfos y puesta la vista en su debut en la plaza de las Ventas como matador de toros con sitio propio.



Mucha gente se reunió en Barajas para despedir a Palomo. Fue casi un pleno en cuanto al afecto que el diestro de Linares sabe inspirar a sus numerosas amistades. En la gráfica, Botán capta un aparte de Pablo Lozano y Palomo.



También los críticos surcan los aires tras el cometido de la información taurina. En América está ya Pacurrón y ahora vemos a Curro Fetén despidiéndose de sus buenos amigos en el aeropuerto de Barajas y, mientras llega la hora, celebrando la cosa con unos "traguitos".



Jorge Herrera ha pegado el "brinco del Atlántico", con fechas y fechas para América.



Rafael Torres, en Barajas, charlando con el popular repórter sevillano Pepe Arjona y con Morilla, apoderado del diestro. Rafael marcha esperanzado de triunfar en aquellos ruedos.

26 ANIVERSARIO DE LA PEÑA "EL PUYAZO"



Don Ramiro Calle haciendo entrega del trofeo que por "el mejor picador de San Isidro 1975" se le otorgó al varilarguero Raimundo Rodríguez Sánchez, que en la foto aparece recogiendo la estatuilla de motivo taurino. Al fondo de la gráfica, el señor Macías, presidente de "El Puyazo".



El señor Puig Maestro-Amado en un momento de ensalzar los méritos profesionales del premiado con el trofeo que esta sociedad taurina entrega cada año al mejor picador.

PRIMER éxito de la Peña Taurina "El Puyazo": la asistencia. Los amplios salones del restaurante Agudo registraron un lleno "hasta la bandera". Celebraba esta popular peña madrileña su XXVI Aniversario y también el XII Trofeo que concede cada año al mejor picador en las corridas de la feria de San Isidro, trofeo que patrocina el presidente honorario de la "peña" Ramiro Calle.

En la presidencia ocuparon asientos, entre otras personas, el director general de Cinematografía y Teatro, don Rogelio Díez Alonso; el vicepresidente de la Diputación, don Leopoldo Matos; don Ramiro Calle y el teniente alcalde don Ezequiel Puig Maestro-Amado, así como el presidente de la "peña", don Julián Macías. También presidiendo la grata reunión, el picador de toros Raimundo Rodríguez Sánchez, quien por justos méritos había alcanzado ese XII Trofeo que le sería entregado al final del banquete con que esta sociedad taurina celebra sus aniversarios.

Hizo la presentación del acto el señor Asensi, secretario de "El Puyazo" y después hicieron uso de la palabra los señores Macías, Matos, Puig Maestro-Amado, Ramiro Calle, doña Luisa Taboada—presidenta del Club de Arte— y, dando las gracias, el buen varilarguero Raimundo Rodríguez Sánchez.

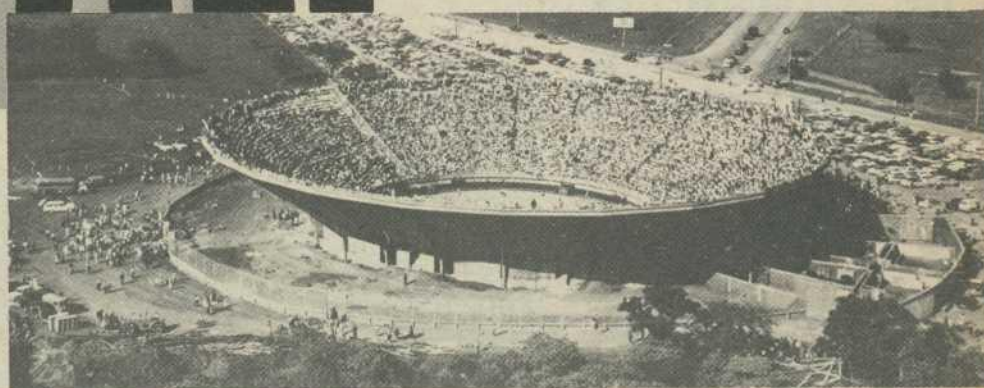
Dentro de la simpatía que en general encerró todo el acto, una nota de humanidad y color fue la entrega de premios de natalidad a los hijos de los socios nacidos en el año de cada aniversario.



Unos cuantos matrimonios desfilaron ante la mesa presidencial para recoger los premios de natalidad que la "Peña" tiene instituido para los hijos de los socios nacidos dentro del año del aniversario. (Fotos Trullo.)

PLAZA DE TOROS DE CALI

¡LA GRAN FERIA DE COLOMBIA CON LOS GRANDES TOREROS DEL MOMENTO!



<p>Viernes, 26 diciembre</p> <p>Gran novillada. Reses de Pepe Cáceres, para los tres espadas triunfadores en la temporada novilleril de la capital colombiana.</p>	<p>Sábado, 27 diciembre 1.ª corrida de Feria. Toros de Ambalo, Fuentelapeña y Las Mercedes (dos de cada ganadería) Para los colombianos JORGE HERRERA y EL CALI mano a mano.</p>	<p>Domingo, 28 diciembre 2.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Ambalo para PEPE CACERES DAMASO GONZALEZ ANTONIO JOSE GALAN</p>
<p>Lunes, 29 diciembre 3.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Achuri Viejo para ANGEL TERUEL PACO ALCALDE JORGE HERRERA</p>	<p>Martes, 30 diciembre 4.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Abraham Domínguez para PEPE CACERES ANGEL TERUEL DAMASO GONZALEZ</p>	<p>Miércoles, 31 diciembre 5.ª corrida de Feria</p> <p>Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para PACO CAMINO PALOMO LINARES EL CALI</p>
<p>Jueves, 1 enero 6.ª corrida de Feria</p> <p>Un toro de cada una de las siguientes ganaderías: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achuri Viejo, Vista Hermosa y Pepe Cáceres, para: PEPE CACERES-PALOMO LINARES ANGEL TERUEL-ANTONIO JOSE GALAN DAMASO GONZALEZ-PACO ALCALDE</p>	<p>Viernes, 2 enero 7.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Vista Hermosa para PALOMO LINARES PACO ALCALDE EL CALI</p>	<p>Sábado, 3 enero 8.ª y última de Feria</p> <p>Toros de Las Mercedes para PACO CAMINO ANTONIO JOSE GALAN JORGE HERRERA</p>

PLAZA DE TOROS DE BOGOTA

Empresa:

ESCOL, S.A.

**TRADICIONALES
CORRIDAS
DE TOROS**

**CON LOS MEJORES
CARTELES
DEL MOMENTO**

Sábado
6 diciembre 1975
Primera corrida
de feria

**TOROS DE
ACHURRI VIEJO**

Espadas:
PEPE CACERES
PACO CAMINO
JOSE MARI
MANZANARES



Domingo
7 diciembre 1975
Segunda corrida
de feria

**TOROS DE
DOS GUTIERREZ**

Espadas:
EL NIÑO DE LA CAPEA
MANOLO ARRUZA
EL CALI

Lunes
8 diciembre 1975
Tercera corrida
de feria

**TOROS DE
VISTA HERMOSA**

Espadas:
JOSE FUENTES
PALOMO LINARES
JORGE HERRERA

Sábado
13 diciembre 1975
Cuarta corrida
de feria

**TOROS DE
LAS MERCEDES**

Espadas:
PEPE CACERES
PACO CAMINO
PALOMO LINARES

Domingo
14 diciembre 1975
Quinta y última
corrida de feria

**TOROS DE
DOS GUTIERREZ**

Espadas:
DAMASO GONZALEZ
EL CALI
JORGE HERRERA

CORDOBA

SE echó las manos a la cabeza cuando le dije que hablaríamos de la Fiesta Nacional. Ladislao Kubala, seleccionador español de fútbol, y a pesar de llevar tantos años en España, aún no se ha acostumbrado a las corridas de toros. El, al menos, así me lo hizo saber.

—No, no lo he llegado a entender todavía —me dice—. Y no se qué quiere que le diga, porque no estoy muy adentrado en la materia.

Pero Laszy es hombre que sabe estar en su sitio. Y doy fe que a pesar de que dice no entiende, procuró por todos los medios durante la entrevista sumergirse, aunque fuera por pocos minutos, en el mundo taurino.

—¿Ha visto muchas corridas?

—Desde luego he visto bastantes a lo largo de los veintitrés años que estoy en España. Empecé a ir cuando era jugador del Barcelona porque era, y soy, muy buen amigo de Chamaco. Me llevaba a la plaza y le iba a ver y a aplaudir. Luego, años después, siendo entrenador del Córdoba, veía mucho a Manuel Benítez "El Cordobés", del que también soy buen amigo.

—¿Y qué ha sacado en claro?

—Es una Fiesta mayúscula, espléndida en todos los sentidos, destacando el enorme valor de los toreros. ¿Sabe una cosa? Lo paso siempre muy mal. Sufro horrores pensando que el toro va a coger al torero. Me pasa desde el principio. Recuerdo que con Chamaco, cuando estaba lidiando, yo andaba loco porque la faena terminara. Entonces, si no pasaba nada, yo respiraba tranquilo. Igual me pasaba con El Cordobés... No valgo, de verdad, para aficionado taurino.

Hace una pausa y sigue:

—Desde luego, siento también pena cuando a un toro se le castiga en demasía. Esto debe de ser porque no entiendo.

—¿En qué puede parecerse un torero y un futbolista?

—Mire: son distintos. Recuerdo que tanto Chamaco como El Cordobés entrenaban mucho con nosotros para estar siempre en forma. Incluso, llegué a jugar algún partido con Manolo, en Córdoba,

y lo hacía francamente bien. Tanto los toros como el fútbol requieren conocimiento, arte, facultades físicas —más en los futbolistas— y reflejos, muchos reflejos. Puede ser comparable. En fútbol el jugador tiene su meta en controlar el balón y saberlo jugar; si fallas, te quitan del equipo. Y en la plaza, el torero necesita aplicar todos sus conocimientos para no errar y que el toro no le coja.

Se queda pensativo y pronto vuelve a la carga:

—También conozco a Luis Miguel Dominguín, gran torero y gran persona. ¿Y sabe lo que admiro más en estos hombres, aparte de su valor? Su tremenda humanidad y hombría de bien. Son todos extraordinarios per-

sonas y, eso de que dicen que ganan mucho dinero, pues mejor que mejor, porque se lo merecen. ¡Qué grande es ver que la mayoría, por no decir todos, han sido chicos humildes que han salido desde abajo, de la nada, y luego, cuando pueden hacerlo, se dedican a ayudar a los que empiezan! Sí, eso es un detalle que les honra.

—¿Tiene alguna anécdota relacionada con el mundo de los toros? Por ejemplo, ¿ha llegado a torear alguna vez?

—Sí, una vez —dice riendo—. Recién llegado a España. Sancho Dávila era entonces presidente de la Federación Española de Fútbol y nos invitó a su finca un día. Sacaron una vaquilla y a mí me dieron un capote. Yo no tenía ni la más remota idea de lo que tenía que hacer. Y por más que lo intenté la vaca no quería pasar por el capote... así que decidí cogerla con los brazos para colocarla bien y que arremetiese. ¡Ni por esas...! Claro que era muy pequeña, pero me dijeron que si me hubiera embestido hubiera tenido luego dolores y

cardenales por todo el cuerpo.

—¿Tuvo miedo?

—No, porque, ya digo, era muy pequeño el animal.

Ya lo ven. Laszy Kubala, un hombre que sufre en los toros y al que el fútbol, aparte alegrías, le ha hecho sufrir también.

Juan DE LA CALVA
(Fotos Jorge Gombau)



“Lo
paso
muy
mal
en
los
toros”

“Admiro
a los toreros por
su valor y humanidad”

EL TAURO

★ DON MATEO PARRAGA BUSTAMANTE DE OIRZ, ZARAGOZA.

Aragón ha dado toreros muy pundonorosos y valientes a la historia del arte de "Villita" y ahora padece el mismo mal que tantas regiones toreras al no tener protección los novilleros, que son los futuros matadores de toros si pasan el difícil filtro, que para serio hay en el toro. No es cuestión de Escuelas Taurinas, en las que sólo se puede aprender técnica torera y toro de salón y alguna difícil lección práctica. En ellas no se aprende ni a tener valor ni afición ni ese arte inspirado, sin fórmulas ni universalidades donde aprenderlo que, en definitiva, es la salsa de una fama torera. Las capeas eran hermosamente bárbaras, pero durísima escuela para depurar aficiones y posibles valías. Los festivales de hoy día, con becerrillos y hasta señoritas toreras, son puro dulzor en una profesión, habilidad o arte, en la que todo es difícil y dramático. Tenga paciencia y los aficionados de ahí, de junto a la Pilerica, presionen, cuanto puedan con los taurinos zaragozanos, para ver el modo de encontrar esos toreros de la tierra que a usted, y a nosotros, y a toda la afición les gustaría admirar.



★ SEÑORITA FANY ESTELA RONDEREÑO, HELIOPOLIS, G.T. 36.

SEVILLA. No se ponga usted así de irritada señorita en defensa de las toreras que este año han realizado su primera campaña en los ruedos, pero con premeditadas precauciones y alivios que le quitan emoción a sus actuaciones. Nosotros deseamos el triunfo de la mujer, y su independencia, incluso en campos, como este del toro, donde, la verdad, no hay condiciones de femineidad, sino todo lo contrario. Las señoritas tore-

ras han tenido, y tienen, una gran ocasión pero el modo de administrárselas no ha sido muy brillante y todo porque ninguna dio el paso adelante de enfrentarse a una res con trapío y han tenido esa ocasión y además el alternar con toreros varones de poca valía en general, que le allanaban el camino. La solución que usted propone puede ser eficaz al organizar en plazas de resonancia una especie de torneo para competir toreras y quedar triunfantes y con contratos las más valientes y artistas. Lo difícilísimo es encontrar un empresario que organice ese posible negocio, incluso, como usted indica, a base de estar asociado, a pérdidas y ganancias, con las señoritas herederas del arte de Juanita Cruz. En definitiva usted quiere ver triunfantes a las mujeres en el toro, como también sería nuestro gusto, para cantar sus proezas y como dice que es amiga usted, muy amiga, de varias damitas toreras, reúnanse con ellas, estudien un plan posible y, mientras tanto, que decidan dejar atrás comodidades. Con lo que acuerden vuelva a escribir a "EL RUEDO" y se le jaleará como por saladas sevillanas todo cuanto sea necesario. Por verla a usted contenta, y triunfante a las Evas toreras, haremos todo lo que sea efectivo. Quedamos rendidos admiradores de su afición taurina, de su buen deseo y de poderla ver un día para saborear todo lo guapa y salerosa que usted Fany —¿Rosario?, ¿Carmelita?, ¿Rocio?, ¿Esperancita?...— tiene que ser.



★ DON ROGELIO ESTEBAN MAYORAL DE GANTE, PUIGDERFET, 197. 2.ª BARCELONA.

Nos alegra que se haya convenido de que puede ser compatible lo varonil de la fiesta brava, con publicar en nuestro semanario fotos atractivas de damas despampanantes que alegran los ojos tan acostumbrados hoy día a lo trágico y triste, además exaltado por todos los medios informativos. Al admirado compañero que realiza ese atractivo menester en "EL RUEDO" le pasaré nota de las bellas que usted quisiera ver retratadas, con la menor ropa posible y junto a símbolos toreros. Y en cuanto a lo que propone que no sea concedida ninguna oreja si la faena no se ha rematado con una buena estocada, es casi imposible hoy día ese rigor reglamentario. Usted que es buen aficionado, no se enfada porque se concedan tantas orejas a faenas vistosas y mal matar. Esa oreja la transforma usted en una ovación con lo que queda valorada, a la antigua, esa faena orejeada pese a los defectos del entrar a matar y colocar el acero. Si usted rebaja los trofeos y habla de ellos en esa escala verá como es lógico que, durante mucho tiempo, no se concediesen orejas y una vuelta al ruedo fuese rara y premio a un verdadero triunfo torero. En todo se tiene en nuestros días muchas ganas de exaltar hasta lo mediocre y de eso viven esos miles de cantores monótonos que si se les quita el micrófono y tuvieran que dejar el ritmo negroide, no quedaría ni... una salida al tercio. Pero ganan millones, producen ataques históricos admirativos, venden discos, a miles, y todos tan

contentos, pero lo serio y valioso es siempre admirable. Usted como los grandes almacenes actúe con rebajas y verá cómo no tiene importancia el conceder tanta oreja por la flamante generosidad de los públicos tan duros antaño.



★ DON ANGEL IRIZONDO FONTELA, VALLE, 186. BILBAO.

Ya se ve que además de muy aficionado al toro, lo es al fútbol, y uno tiene su debilidad por el atlético de ahí, con sus jugadores regionales, y sus sorpresas ante los equipos grandes. Dice, propone usted, don Angel, nada menos que en las plazas de toros se use un procedimiento parecido al de las tarjetas para descalificar y dejar sin vestirse de luces a los toreros faltos de arte, y de pundonor, tan difíciles de apreciar, y clasificar, y que por cada tarde desastrosa se les señale como una falta que en los campos de fútbol ordenan las tarjetas blancas. Y que cuando el desastre sea sonado se presente como una tarjeta color muleta, que descalifique, con más rapidez, al torero y su fracaso. Como es natural usted propone en ese tarjeteo un plazo de rectificación y que se acuerde el número de advertencias que determinen, al fin, el que no toree el diestro. Tiene esta idea muchas dificultades pero todo es posible en el toro, y la iniciativa, con reservas naturales, de don Angel, ahí queda entre cuernos y cornes.



★ DOÑA ROSITA GEREIZ DE TATRELENDA CHAPI, COLONIA EL RAYO, MADRID.

Un tanto raro nos parece su nombre pero como así consta en su carta, así lo escribimos y en cuanto a sus deseos nos parece muy difícil de llegar a ser realidad. Cómo quiere usted, nuestra adorable amiga, que se fije una edad para ser torero cuando lo han sido imberbes y maduros. No es cuestión de años tantos para ser becerrista, tantos para novillero y aquéllos para hacerse matador. Dejemos que cada torero lo sea de modo independiente a su edad y eso de prohibir a los toreros que se casen mientras estén en activo les va a sentar muy mal a las muchas nenas que sueñen con su matrimonio con un torero de fama y... dinero. Piense otras cosas más posibles y puede escribirnos cuantas veces quiera. Saludos amiga.



pelé y melé

—¡Melé, de mis prehistorias!
—¡Pelé, de mis actualidades!
—No acaba de dejar de hacer tiempo torero en este seco, y templado, otoño.
—Pero las plazas están cerradas.
—Y abiertas al interés taurino, las americanas.
—¡Exacto!
—Aquí, con esta pausa forzada invernal, los aficionados se dedican a reparar la historia torera.
—Y los conferenciantes a dar estacazos a lo de hoy y azuquita y canela a lo antañón.
—De lo que hay cositas curiosas.
—Dime una.
—Hace unos días se ha vendido, para un museo taurino americano, una botella de caldo jerezano, realmente curiosa.
—¿Por qué?
—Porque era nada menos que una solera que sobró de unas copitas que se tomaron unos joselistas y, los más importantes, firmaron en la etiqueta de la botella.
—Firmas.
—Don Alejandro Pérez Lugín, "Don Pío", gallista furibundo y gallego universal, "El Alfombrista", Angel Camaaño "El Barquero", alguna más garrapata indescifrable, y una firma, y su rúbrica bien clara, de José Gómez Ortega "Joselito".
—¡Buena pieza!
—Pero te diré lo mejor. De puño y letra de "Joselito el Gallo", está escrito así: Madrid 15 de mayo de 1920.
—¡Andale! Es decir el día antes de morir trágicamente en Talavera de la Reina, el rey del toro, hijo del señor Fernando y la "señá" Gabriela.
—¡Vaya recuerdo histórico! Quizá la última firma de Joselito en su vida antes de quitársela el "Bailaor" de la viuda de Ortega.
—Pero pasemos de lo tristón evocativo a lo alegre de hoy. La estancia de Balañá en "Serba la Bari" fue muy sonada. Y el ser el programador de la plaza de la Real Maestranza sevillana, ¡nada menos! quedó rubricado.
—Alguien señaló que había un mal farío para ese menester, de compartir la empresa de Sevilla, en lo taurino, pero uno de los presentes, dispuesto al halago hacia Balañá, se llevó una media herradura mohojosa, de tres clavos y uno de ellos estaba allí, en su agujerito para que el mal "bajío" desaparezca, y Pedrito, don Pedro, disfrute felizmente de esa plaza difícil por fuera, y gran negocio por dentro.
—Ya tiene don Pedret un buen puntal allí, con Paquito Casado, su representante en Sevilla y hombre de confianza y el personal de la empresa sevillana es eficaz, leal e inteligente.
—Así se las ponían a don Fernando VII, el de ¡Vivan las "caenas"!
—En ese negocio la plaza de Cádiz

juega importante papel y si no gran es negocio, tiene solera y está en el cogollo de "Cai", la salerosa, la señorial, y tome usted pescao frito.

—¡Tan rico! Y eso que ahora la moda taurina de obsequiarse los taurinos es pura Valencia.

—¿También Pepe, y Vitoriano, en "Seviyiya"?

—No seas listo y embrollador.

—Fue un pensamiento levantino.

—Es que los taurinos están ahora en la era de la paella, en reñida competencia. Y como hay varios, que son unos fenómenos del guisar tan succulento guiso con el arroz exquisito de la marisma sevillana, todo son buscar ocasiones de arrocearse y empallecerse.

—Salvo esa comida hubo otra en cachondeillo, taurina, en la que en el más exquisito guisado se vertió cierta sustancia y todo era soñar con esos rollos que caen a los ruedos los días de rollo.

—Aquello tuvo su venganza.

—¿Cuál?

—La de que el pago que se debía hacer, porque se debía, se realizó en billetes de a mil pesetas, pero partidos por la mitad, y así se llevó el gran disgusto el bromista digestivo, porque se quedó con la otra mitad de billetes que unir para que se pudieran cobrar, el embromado y durante unos días no apareció por parte alguna con la consiguiente ansiedad e inquietud del que le hacía falta el dinero, y se guardará mucho de gastar más bromas.

—Lo que no es broma, y sí cosa seria, es lo mucho que se habla de cambios de nombres en las tribunas taurinas. No todo parece sólido y donde menos se piense puede saltar la liebre.

—¡Por falta de ganas de ofrecimientos no será!

—Directores, capitalistas influyentes de cada empresa, se ven asediados por recomendaciones y, cosa curiosa, son muchas más las escritoras, y periodistas hijas de Eva, que quieren ser cronistas de toros que varones a lo Adán.

—Entre estos los hay todavía que ofrecen resucitar lo administrativo.

—Sobre eso, ya se verá, pero apúntate el tanto que el femenino llega, o quiere llegar, a lo taurino.

—Será una compensación a lo poco lucido y provechoso que ha sido en la temporada fenecida el toro femenino.

—Eso ha sido un pastel de toro con becerrete, y mucha improvisación junto a declaraciones, sinceras, de no disponerse a enfrentarse con ganado que no fuese de mentirijillas.

—Vamos de la mentirilla a la verdad.

—¡Escucho!

—¿Qué hay de eso que tanto se habla de las muchas ganaderías bravas que hay en venta?

—Si tú preguntas yo pregunto, ¿que hay de verdad en ese vender por más de cincuenta millones de pesetas la finca torera tradicional que con tanta ilusión se reunió por el fundador de la dinastía torera famosa?

—Se dice que hay entregada una importante cantidad, pero la señora viuda asegura que, mientras viva, la finca toledana estará en su poder.

—¡Tanta ilusión, trabajo y economías hábiles, como costó!

—Lo que va a costar lo suyo es esa broma de decir el torero que había reñido con su apoderado y recibir en pocos minutos once llamadas, once, de apoderados que querían apoderarle pero como lo apoderan buen apoderador será. ¡Adiós!

**CARMEN
LLORCA,
desde el Ateneo**

El ciudadano que pasea por la calle del Prado, no deja de sentir una acosante curiosidad ante ese grande y respetuoso edificio que es el Ateneo de Madrid. La gran escalinata que conduce a sus salones y biblioteca es el preámbulo de un mundo totalmente ajeno al que se acaba de dejar un poco más abajo. Una se siente realmente enana ante la avalancha de miradas que en un segundo se han apoderado de ti como queriendo decir algo. Unas miradas que proceden de algunos de nuestros padres de la cultura, inmortalizados en cuadros que decoran linealmente una gran estancia oscura. No cabe duda, está imbuido en una casa de cultura, de una cultura ordenada para estudiosos e intelectuales.

Como dando un voto de confianza a sus colegas —casi todos ausentes— Carmen Llorca dirige ese gran amasijo de cultura. A pesar de los malos momentos, de las polémicas que su cargo ha despertado, ella sigue ahí, cumpliendo un compromiso con sus amigos.

No se preocupe doña Carmen, en esta ocasión no vamos a plantear ningún problema relacionado con su cargo. Vamos a hablar, simplemente, de toros.

Sorprendida, sí. Agradecida, también.

EL REJONEO

—No soy muy aficionada a los toros pero sin embargo sí he leído obras sobre tema taurino. Tengo ejemplares de antiguas revistas de toros, mi padre era muy aficionado.

—¿En algunas de

sus obras utilizó lenguaje taurino?

—Una vez hice uso de una frase que decía Cúchares cuando le salía un toro difícil, y mi padre me repetía muy a menudo: "Dejad sólo para mí este cate-drático".

Como ella misma ha dicho, no es aficionada a la Fiesta pero dentro de ella sí hay una parcela que le atrae especialmente: El toreo a caballo.

—El rejoneo es casi siempre más artístico. Se da una lucha o un juego entre dos animales. Uno de ellos, el más frágil, conducido por el hombre. Soy una gran amante de los caballos.

INDIVIDUALISMO

—¿Todo lo que rodea a la Fiesta estimula una creación literaria?

—El tema de los toros ha llamado la

ME INCLINO POR EL REJONEO

**"En Milán
conocí
muchos
aficionados"**

atención de novelistas e incluso de ensayistas. Hay que tener en cuenta que el toreo es un espectáculo de singularidades. Un hombre solo es el protagonista y el único responsable. Ese momento

ME



★ "La Fiesta: tema de novelistas y ensayistas"

★ "Pienso que también podría existir en otros países"

DRAMATISMO

—¿Cómo ve el intelectual una corrida de toros?

—Precisamente, siempre que voy a los toros es por acompañar a amigos extranjeros. Todos se muestran

contra este espectáculo.

Carmen Llorca es una de esas personas que piensan que la Fiesta ha sido, es y será, lo que ocurre es que el espectáculo varía con los tiempos y con la personalidad de los toreros. Son estos "los que marcan con su arte un tiempo del toreo", dice nuestra entrevistada.

—¿Podría el toreo dejar de ser patrimonio exclusivo español para pasar a otros países?

—A título de anécdota diré que donde más aficionados he conocido en toda mi vida fue en Milán. Pienso que sí sería posible, en unos países por afición y en otros simplemente como espectáculo y por mimetismo comercial.

Allí, entre sus libros, entre su gente, dejó a Carmen Llorca, segura que recordando alguna que otra anécdota taurina que, por lo imprevisible del tema, no ha podido surgir durante nuestra charla.

Carmen PLANELLES
(Fotos Trullo)

preciso y corto en que se confunden riesgo y valor es un tema de estudio muy amplio para el intelectual. El toreo es terriblemente individualista.

A Carmen Llorca le emociona el primer tercio, el capote, el enfrentamiento entre el hombre y el animal aún con toda su vitalidad. Sin embargo le desagradan los picadores, incluso más que el momento de la muerte del toro.

maravillados aunque lo encuentran extraño. Algunos intelectuales salieron embrujados por el dramatismo que la Fiesta encierra. Por otra parte el toro es un animal mitológico muy arraigado en el Mediterráneo lo que gusta a intelectuales y artistas. No siempre se escribe de toros favorablemente. Eugenio Noël fue el que más escribió contra la Fiesta. El mismo confesó que se sentía aislado en la lucha

**AVISO
A LOS SUSCRIPTORES
DE**

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
 España, un semestre 650
 Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
 Iberoamérica, anual 2.600
 Portugal, anual 1.430
 Europa, anual 1.950
 USA, Puerto Rico y Africa, anual 2.990
 Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia, relativa a suscripciones, debe dirigirse a: **EL RUEDO.**—Donoso Cortés, 75. Madrid - 15.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

- Modalidades de pago:
- Reembolso
 - Giro postal núm.
 - Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo, en un sobre, a: **EL RUEDO**
 Donoso Cortés, 75.—Madrid - 15.

El Ruedo

**Mujeres
en la
fiesta**

La Fiesta cuando son las mujeres quienes —de una u otra forma— la protagonizan, adquiere caracteres de singular atractivo y es por ello que constituye un anecdotario por recopilar. No por sistema van a ser hombres quienes asomen a nuestras páginas.



NO ES SUEÑO

Del sustirrinín cierra los ojos en un alarde de miedo. Sacó entrada en la reventa para terminar por no ver nada en absoluto. Pero no sé, no sé por qué, a los del Celeste Imperio les gusta una corrida más que a una monja una furgoneta. Abra los ojos, por favor.



¡TOMA YA!

Y un estilo "tirando el chorro" que para sí quisieran muchos clásicos de la bota. Ambiente español al completo: toros, sol, mujeres guapas y vino español, "tintorro" con sabor a pez, como está "mandao". (Foto Botán)



CHUPETE EN RISTRE

Muy maja la niña, muy maja la madre, muy majo el chupete. Dos generaciones con una sola entrada. Y luego dicen que el tendido es caro.



¡AY SU SOMBRERO!

El sombrero no tiene pérdida en su identificación. Y el bello rostro, españollísimo rostro de esta aficionada, dice bien claramente cuánto interesa todo lo que el torero está haciendo en las cálidas arenas de nuestros ruedos ibéricos. (Foto Botán.)



UNIVERSALIDAD Y EXUBERANCIA

Nuestra Fiesta es universal y nos conocen en todos los países, aparte de por otros aspectos de valores superiores, por la singularidad de las corridas de toros. De ahí que esta aficionada, con todo su aspecto exótico, acuda al tendido ofreciendo exuberancia en todo: sombrero, ojos, cabellera y "marca" en su pómulos un poco a lo "jipi". (Foto Botán)



¡VIVA MI TORERO!

Todas tienen "su" torero. Y todos, para qué disimularlo. Y nuestra rubia de un tendido ibérico ya pegó su ¡viva! de triunfo, mientras aplaude "a rabiar" al triunfador. Alegría sana de una fiesta sin parangón. (Foto Botán.)



SUJETANDO EL GRITO

Porque, con año internacional de la mujer o no, la fémina siempre tendrá una sensibilidad distinta al hombre. Por eso, nuestra gentil aficionada trata de sujetar su grito ante la emoción del lance mientras su acompañante contrae el gesto, como esperando lo peor. (Foto Trullo.)



SIN TORO PERO TRIUNFADORA

No es torera, pese a su montera, a su capote y a su gesto triunfal... desde el tendido. Una simpática escena, como tantas otras, que, aparte de belleza y color, aporta la mujer a la fiesta de los toros. (Foto Jusa.)

AFICION Y OBLIGACIONES

Esta joven mamá, que es aficionada de "hueso colorao" como dicen los taurinos de América, sin olvidar sus obligaciones maternas, carga con el crío y previene su horario para una alimentación normal del bebé, aplicándole, a la hora en punto, el correspondiente biberón a los labios del futuro aficionado. (Foto Botán.)



LA "LINDA TAPADA"

Cuatro agradables e inspiradores rostros demuestran su alegría cuando, en el leve descanso entre toro y toro, el fotógrafo se hace presente. Solamente la quinta, recordando cuadros de antología pictórica, tapa su rostro, como si le diera "horror" el toro, aunque más bien pudiera ser motivo de discreción por causas que no conocemos. Es la vida misma con sus contrapuntos. (Foto Trullo.)



PLAZA DE TOROS DE CARTAGENA DE INDIAS

¡LA
FERIA
MAS
BONITA
DE
COLOMBIA!



4

EXTRA-
ORDINARIAS
CORRIDAS

Sábado, 3 de enero.

1.ª de Feria.

PALOMO LINARES
DAMASO GONZALEZ y
EL CALI

Domingo, 4 de enero.

2.ª de Feria.

PEPE CACERES
JOSE ANTONIO
CAMPUZANO
y JORGE HERRERA

Lunes, 5 de enero.

3.ª de Feria.

PALOMO LINARES
EL NIÑO DE LA CAPEA
y EL CALI

Martes, 6 de enero.

4.ª y última de Feria.

PACO CAMINO
MANOLO ARRUZA
y JORGE HERRERA

toreros ganaderos



En el antiguo aeropuerto sevillano, todos los Vázquez toreros con el padre en el centro: Antonio, Pepe Luis, Rafael, Manolo y Antonio.



Pepe Luis cuando era novillero.

Sevilla (De nuestra Delegación). La voz de Pepe Luis Vázquez sonó al otro lado del teléfono sencilla y primitiva, como la de un hombre ya curtido en las faenas del campo, sin apenas contaminación del habla que circula, tan relamidamente, por la jungla del asfalto y cemento en que se ha convertido —así, tan de repente—, aquella no lejana Sevilla del dimi-

—¿Cuál es su reacción cuando asiste a las corridas?

—Mire usted, el torero, o el que ha sido torero, no es espectador corriente. Yo cuando estoy en los toros estoy más pendiente del toro que del torero. Me fijo en lo que se le podría hacer al toro, en la lidia que requiere. En una palabra: Estoy toreando desde mi asiento.

"HOY NO EXISTEN LIDIADORES"

—¿Cómo es la lidia que hoy se le hace a los toros?

—Para decirle la verdad, hoy no hay buenos lidiadores.

—¿Por qué?

—Porque hoy el toro ha disminuido mucho en su fiereza y los toreros no tienen necesidad de lidiar, se dedi-

lervarlo por donde está mandado.

—¿Qué hay de la llamada escuela sevillana en el tóreo?

—Yo creo que es un tópico sin visos de realidad. Quizá se pueda decir que los toreros sevillanos tienen un cierto donaire en algunos de los adornos, pero de eso a decir que existe una forma de lidiar y torear los toros

PEPELUIS VAZQUEZ

Haciendo el "cartucho de pescao".



nutivo y la vecindad. Tenía que ponerme de acuerdo con el torero (los toreros nunca pierden el nombre del oficio que les dio la gloria) para hacerle una entrevista, y todo fue camperamente fácil. A pesar de que estaba recién llegado de su finca "El Canto", en la que la falta de lluvia le quita el sueño; a pesar de que aquellos momentos de final de la tarde son los únicos que comparte con la numerosa familia de sus siete hijos y con Mercedes, su mujer, que siempre estuvo al quite para que nuestra estancia en su casa fuera sencillamente cómoda.

—¿Es usted, como se dice, el mejor torero vivo que existe?

—Yo no me considero el mejor torero vivo que existe. He sido uno más de los muchos y buenos toreros que ha dado Sevilla.

—¿Añora los toros?

—Como torero, naturalmente que sí. Todo lo que tengo se lo debo a los toros.



En un adorno, ya matador de toros.

cana a torear solamente, ya que el toro se deja. Si el toro no se dejara, como ocurría en otros tiempos, los toreros no tendrían más remedio que aprender a lidiarlo y a

"en sevillano" hay mucha diferencia. Yo no creo en las escuelas, porque el toreo es tan antiguo en el fondo que no hay más que un camino: el del arte y el valor. Con



"La S



El Ruedo

**“Ser
ganadero
es la
ruina
más
bonita
del mundo”**

“Escuela sevillana es un tópico”



En la plaza de Jerez solicitando permiso a la presidencia.



Dando la vuelta al ruedo en la Real Maestranza.



Su remate pinturero, tranquilo y con la figura bien compuesta.

una particularidad: que el arte sin valor no es arte, y el valor sin arte no es torear, sino otra cosa menos seria y más ridícula. En el toreo hay que "saber estar allí".

—¿Qué es "estar allí"?

—Estar delante del toro con conocimiento de causa. Estar sin descomponerse y con la postura de un torero, aunque uno tenga al público enfrente.

Pepe Luis Vázquez ha pasado a la historia de la torería sevillana como el torero que asombró a la gente con la faena del "cartucho de pescado". La faena no era otra que el citar al toro desde lejos con la muleta plegada hasta que el toro llegaba a unos escasos metros del engaño. El detalle pasó a ser un rito de la liturgia torera de Pepe Luis, y desde entonces, como ocurre en toda la mitología de la tauromaquia, el torero ha sido inseparable de este lance, como el artista de su obra.

—¿Qué tiene de leyenda su tan repetido "cartucho de pescado"?

—Yo diría que esto es una de las cosas que no se pueden calificar de leyenda. Como usted sabe, yo me

crié de muchacho en el Matadero de Sevilla, donde trabajé desde muy joven. Allí yo oía como se hablaba con admiración de los toreros que citaban con la muleta plegada. A mí me hacía mucha ilusión esta manera de torear y desde siempre me prometí a mí mismo que tenía que hacer algo parecido, ya que antiguamente esto se hacía con mucha frecuencia. Luego lo llevé a la práctica y causó un gran impacto, pero el pase no deja de ser uno más y sin mayor importancia que otros.

Pepe Luis Vázquez tiene la rara virtud de quitar fuego a su fama, de empujarse sus triunfos como quien acaricia con sosiego una época pasada. "Yo fui un torero con suerte, nunca tuve una cogida de importancia". "Hubo toreros tan importantes como yo, incluso entre mis mismos hermanos". Y así hasta componer para el periodista la más modesta sinfonía de antipíropos. No es frecuente encontrar un personaje así en el mundo del toro, aunque los Vázquez parece que todos barruntan esta sencillez. El torero nos enseña una foto de nuestro compa-

ñero Pepe Arjona, que por cierto nos acompaña en la entrevista como fotógrafo, tomada en el mil novecientos cincuenta y tantos. En la foto, Vázquez padre y cinco hijos toreros: Pepe Luis, Rafael, Manolo, Antonio y Juan. Cinco trajes de luces en una casa. Cincuenta veces, cinco los desvelos de unos padres del barrio de San Bernardo —tan sevillano— que tuvieron que aceptar la fiesta como un permanente desafío con la muerte.

MANOLETE EL BROMISTA

—Pepe Luis, usted que toreó tantas veces con Manolete, ¿qué resaltaría del torero cordobés para nuestros lectores?

—Yo diría que no me explico la fama de excesiva seriedad que ha trascendido de Manolo, y mucho menos me explico que alguien se haya atrevido a llamarlo antipático. Manolete era una persona excelente, un gran compañero cuya simpatía se granjeaba muy pronto la amistad de todos sus compañeros. Y sobre todo era muy bromista, siempre estaba de bromas y le encantaban los chistes, los chascarrillos que decíamos enton-

ces. Cuando se reía lo hacía de verdad y tenía una risa contagiosa.

—¿Cómo ve la fiesta en nuestros días?

—Hoy la fiesta debemos reconocer que se ha hecho un poco monótona.

—¿Por qué?

—Yo creo que una de las causas es que los toreros van de un lado para otro llevados y traídos por los mismos señores. Parece como si se tratara de lotes de mercancías. Son siempre los mismos empresarios los que los equipan, los que contratan siempre a los que convienen a sus proyectos empresariales. Y la fiesta del toro no es cuestión de mercancía. Yo creo que esto está perjudicando mucho.

—¿Por qué ocurre esto?

—Ante todo porque falta el aficionado que sabe exigir el torero que quiere ver, y no el que le imponen algunos exclusivistas. Ahora son los empresarios los que mandan y los que han convertido la fiesta en un espectáculo. Yo reconozco que el público ha variado también y que muchas veces hay que ofrecerle cosas que no están muy en consonancia con la fiesta, pero todo tiene sus límites.

"UN HOMBRE TACAÑO NUNCA SE METE A GANADERO"

Hemos cambiado el tercio de la conversación. Y así, de entrada, le hemos dicho a Pepe Luis que por ahí se dice que es tacaño, que no le gusta soltar un duro, y que una vez, hace ya muchos años, pidió una gaseosa para dos en un bar de la Puerta de la Carne. Pepe Luis, que sabe mucho de los gajes que trae el ser un hombre célebre, y todavía popular, ha sonreído con esa sonrisa que sólo da la campechanía del campo.

—No, creo que no soy tacaño. Simplemente sé sabido administrar un dinero que me costó mucho trabajo y mucho riesgo el ganarlo. Lo que ocurre es que yo viví una época en que era frecuente que el torero diera mil pesetas al limpiabotas que le pasaba una balleta a sus zapatos, o que tuviera que frecuentar los lugares más lujosos y beber las bebidas más caras. Yo nunca entré por este camino tan sólo por el hecho de que estuviera a la moda. Y hoy me alegro por mí y mis siete hijos. Además, le voy a decir una cosa: un hombre tacaño no se mete a ganadero de

reses bravas, porque es una ruina, aunque sea de las más bonitas ruinas del mundo. Pepe Luis Vázquez tiene seis buenos mozos por hijos, a los que Arjona y yo hemos saludado. Son chavales educados, con buena facha. Los hay de todas las quintas, entre la Universidad y el bachillerato. Y para colmo del embelesamiento, después de los seis varones le llegó al torero, hace siete años, una preciosa chiquilla que es la alegría de la casa y tiene los azules ojos de todos los Vázquez, incluido padre y madre. Pepe Luis, que todo hay que decirlo, tiene dos magníficas fincas de regadío: "El Canto" y "El Pozo de la Huerta". De sus toros bravos nos dice que "todas las ganaderías cuestan el dinero, incluso para los de más cartel. No sólo porque los pastos naturales escasean, sino por otras causas".

Con Pepe Luis, el torero, el hombre y el padre de familia, da gusto echar un rato. Parece que el campo, y aquel milagro de fiesta torera ya ida para siempre, se mete por los ojos y la palabra.

Antonio GUERRA
(Fotos de Arjona)



El famoso lance que le ha dado la vuelta al mundo. Sirvió también de cartel anunciador de la Feria de Abril.



Su clásico pase de frente toreando sobre la derecha.

PLAZA DE TOROS DE QUITO

¡IMPORTANTE FERIA TAURINA DE EL ECUADOR!



Domingo, 30 de noviembre
Primera corrida de feria
Espadas:

DAMASO GONZALEZ
JOSE MARIA MANZANARES
MANOLO ARRUZA



Martes, 2 de diciembre
Segunda corrida de feria
Espadas:

PACO CAMINO
PALOMO LINARES
(mano a mano)

Miércoles, 3 de diciembre
Tercera corrida de feria
Espadas:

EL NIÑO DE LA CAPEA
EDGAR PEÑAHERRERA
JORGE HERRERA

Jueves, 4 de diciembre
Cuarta corrida de feria
Lidiarán un toro cada uno de los
siguientes espadas:

MANOLO MARTINEZ, MANOLO
ARRUZA, DAMASO GONZALEZ,
EL NIÑO DE LA CAPEA, EDGAR
PEÑAHERRERA y JORGE
HERRERA



Viernes, 5 de diciembre
Quinta y última corrida de feria
Espadas:

MANOLO MARTINEZ
JOSE FUENTES
FABIAN MENA



Los días 6 y 7, sábado y domingo respectivamente, actuará
el espectáculo cómico-taurino-musical **EL BOMBERO TORERO.**

"Las recientes elecciones provinciales han sido anómalas"

"En estos últimos años los toreros han resuelto muchos problemas"

EL mandato de la actual junta directiva de la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, toca a su fin. Del 3 al 30 de diciembre están previstas las elecciones que llevarán nombres nuevos a la rectoría de los temas sindicales, que afectan a los hombres de seda y oro. Es momento de balances. Y Andrés Hernando, vicepresidente de la Agrupación, se presta a hacer un recuento de lo conseguido, y de lo que queda por lograr, en exclusiva para EL RUEDO.

Andrés Hernando es un hombre inquieto. A mí, que me une una entrañable amistad con él desde la niñez, me consta su especial preocupación por la problemática de los toreros. Su espíritu crítico y su concepción de la justicia, le llevaron a ocupar el actual puesto representativo que ostenta.

EL PROBLEMA DE HACIENDA

—El primer problema con que nos enfrentamos al hacernos cargo de la representación de los toreros —dice el diestro de Segovia— fue el de Hacienda. En pocas ocasiones hemos estado más unidos los toreros. Precisamente, por esa unión, conseguimos que nos fuera rebajado, aproximadamente, el setenta por ciento sobre las cotizaciones por rendimiento de trabajo personal. Todos salimos beneficiados, especialmente los compañeros que torear poco. Basta decir que los de los grupos tercero y cuarto contribuyen con la cantidad de doscientas a quinientas pesetas por corrida.

—¿Y, en otro orden de cosas?

—Hemos propuesto la modificación de la Reglamentación Laboral del Espectáculo taurino. Además, se han confeccionado los estatutos de la Agrupación, aprobados en Asamblea General. Se actúa sobre ellos, a falta de su aprobación por la Organización Sindical.

REGLAMENTACION DE LAS ALTERNATIVAS

—¿Entra aquí el tema de las alternativas?

—Por supuesto. Para llegar al doctorado se requerirá un mínimo de quince novilladas con picadores, toreadas en sucesivas temporadas, o bien diez en un mismo año.

—Los toreros se lamentan de los contratos de apoderamiento. Algunos, según dicen son leoninos...

—Así es. Tras varias reuniones con los apoderados hemos conseguido una reciprocidad de obligaciones. Antes, casi todas las cláusulas favorecían al apoderado. Ahora tendrán que conseguir para sus poderdantes un mínimo de diez festejos

por temporada y liquidar cada corrida o al finalizar la temporada. Han sido anuladas las cláusulas adicionales en los contratos de apoderamiento, porque ahí es donde venían los abusos, ya que algunos ponían cantidades astronómicas en caso de rescisión del contrato. Ya sólo nos resta llegar a un acuerdo por el que se excluya de la comisión los honorarios de las cuadrillas.

—¿En lo que respecta a la Seguridad Social?

—La junta directiva estuvo pendiente en todo momento de la inclusión de los toreros en la Seguridad Social.

OTRA AGRUPACION PARA LOS NOVILLEROS

—Algunos novilleros

vuestra gestión ha sido eminentemente social?

—Desde luego. Otra prueba de ello es la formación de la Cooperativa Nacional Taurina (CONATA), destinada a confeccionar y distribuir útiles de torear para todos los profesionales del toreo. Esta cooperativa ha sido formada social y económicamente por nuestra Agrupación y por la de Bandrilleros. Con ella se mitigan los exagerados precios de la ropa de torear. Asimismo, pronto funcionará CONADETO (Cooperativa Nacional de Toreros), cuyo objetivo es promocionar novilladas y crear la Escuela Nacional Sindical Taurina. Ya tenemos plaza, la de la feria del campo; una zona para entrenamientos, tam-

malo, pues somos los únicos profesionales que estamos encuadrados, a la vez, en las secciones social y económica. Para resolverlo, hemos presentado recurso ante la Comisión Electoral del Sindicato Nacional del Espectáculo, para que lo traslade a la autoridad laboral correspondiente y se puntualice la naturaleza jurídica de esta relación.

¿LOS TOREROS REGIDOS POR EMPRESARIOS?

—Se ha comentado mucho que en la actual junta directiva de los toreros hay varios empresarios: Antonio Ordóñez, Victoriano Valencia, tú mismo, Paco

tud de las protestas que se han originado, estas elecciones sean invalidadas por la Organización Sindical. Aquí ha habido muchas anomalías. Muchos toreros o no recibimos la citación o nos llegó tarde, cuando ya se habían celebrado las elecciones. Además, el plan electoral fue modificado tres veces. La última, sin ir más lejos, llegó posteriormente a las elecciones. Sin comentarios.

Por otra parte, el resultado de la elección es ilógico, pues los que han salido no representan a los toreros del grupo especial, ni del primero. Un vocal que represente a los matadores de toros tiene que ser elegido por la mayoría, no por los pocos

EL VICEPRESIDENTE DE LOS TOREROS

ANDRES HERNANDEZ

HABLA

interpretan no estar debidamente representados en la Junta Nacional Taurina.

—Precisamente, para evitar esto han sido creadas dos agrupaciones de primer grado, una que encuadre a matadores y rejoneadores y la otra a los novilleros. Estas agrupaciones se funden en una, de segundo grado, que las unifica. Los estatutos, tras esta modificación, tendrán que ser elaborados de inmediato.

—Los toreros que no son figuras están mal retribuidos por las empresas.

—Eso es cierto. Pero ya está en vías de solución. Hemos enviado al Ministerio de Trabajo una clasificación de plazas para que sean incrementados los honorarios de los toreros, con arreglo a la clasificación de las mismas.

UNA GESTION SOCIAL

—¿Se puede decir que

bién dentro del recinto de la feria, y estamos tramitando la concesión de un local social para conferencias, proyecciones, etc. Para los alumnos de la Escuela hemos conseguido treinta plazas dentro de la Formación Profesional Acelerada. De esta manera, los que quieren ser toreros podrán conjugar su aprendizaje taurino con un oficio.

—¿Qué es el torero: empresario o trabajador por cuenta ajena?

—En el Sindicato nos consideran, por una parte, trabajadores por cuenta ajena, pero, por otra, empresarios, ya que nosotros pagamos a nuestras cuadrillas. Esto es absurdo. Nosotros no somos empresarios en ningún caso, ya que nos limitamos a ser unos meros intermediarios entre la Empresa, con mayúscula, y nuestros subalternos. Lo que somos, en realidad, es una especie de jefes de equipo, no empresarios de ese equipo. Nuestro caso actual es anó-

Camino, que actualmente es apoderado por una empresa importante...

—No hay quien pueda demostrar que no se han defendido los intereses de los matadores. Nuestra ejecutoria ha sido limpia. Todo profesional que ha llegado a la Agrupación con un asunto pendiente ha sido atendido y defendido. Es más, yo creo que conociendo todas las facetas de la fiesta podemos defender mejor nuestros intereses.

—Los aficionados han visto con sorpresa el resultado de las recientes elecciones de la primera fase del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo. La mayoría de los toreros elegidos no torear apenas y otros están retirados. ¿Como pueden representar, entonces, a los que están en activo?

ELECCIONES ANOMALAS

—Esperamos que en vir-

que iban llegando. Como no se informó con el debido tiempo, por el mero hecho de presentarse fueron proclamados vocales.

—¿Te presentaste tú?

—No, porque, como puedes suponer, no podía estar de acuerdo con la manera de llevarse a cabo las elecciones. Suscribo íntegramente las declaraciones del presidente de la Agrupación Sindical de Directores-Realizadores de cine, en las que dijo textualmente: "Las elecciones sindicales en el sector del espectáculo se están celebrando con premeditado desconcierto

que sólo favorece a las personas que las organizan".

HAY QUE SEGUIR LUCHANDO

—En resumen.
—Se ha luchado y hemos expuesto muchas inquietudes existentes en el seno de la Agrupación, pero hay que seguir trabajando. Al frente de la organización tienen que estar personas inteli-

gentes y con capacidad de entrega, capaces de resolver los problemas de los toreros.

El mundo de los toros está dominado por intereses particulares, pero, por encima

de ellos, tiene que prevalecer el bien común.

Estas fueron las declaraciones de Andrés Hernando. Ni quitamos, ni ponemos. Pero, a la vista de lo expuesto, es evidente que la ejecutoria de la junta que va a concluir su periodo, ha estado inspirada por un imperativo eminentemente social.

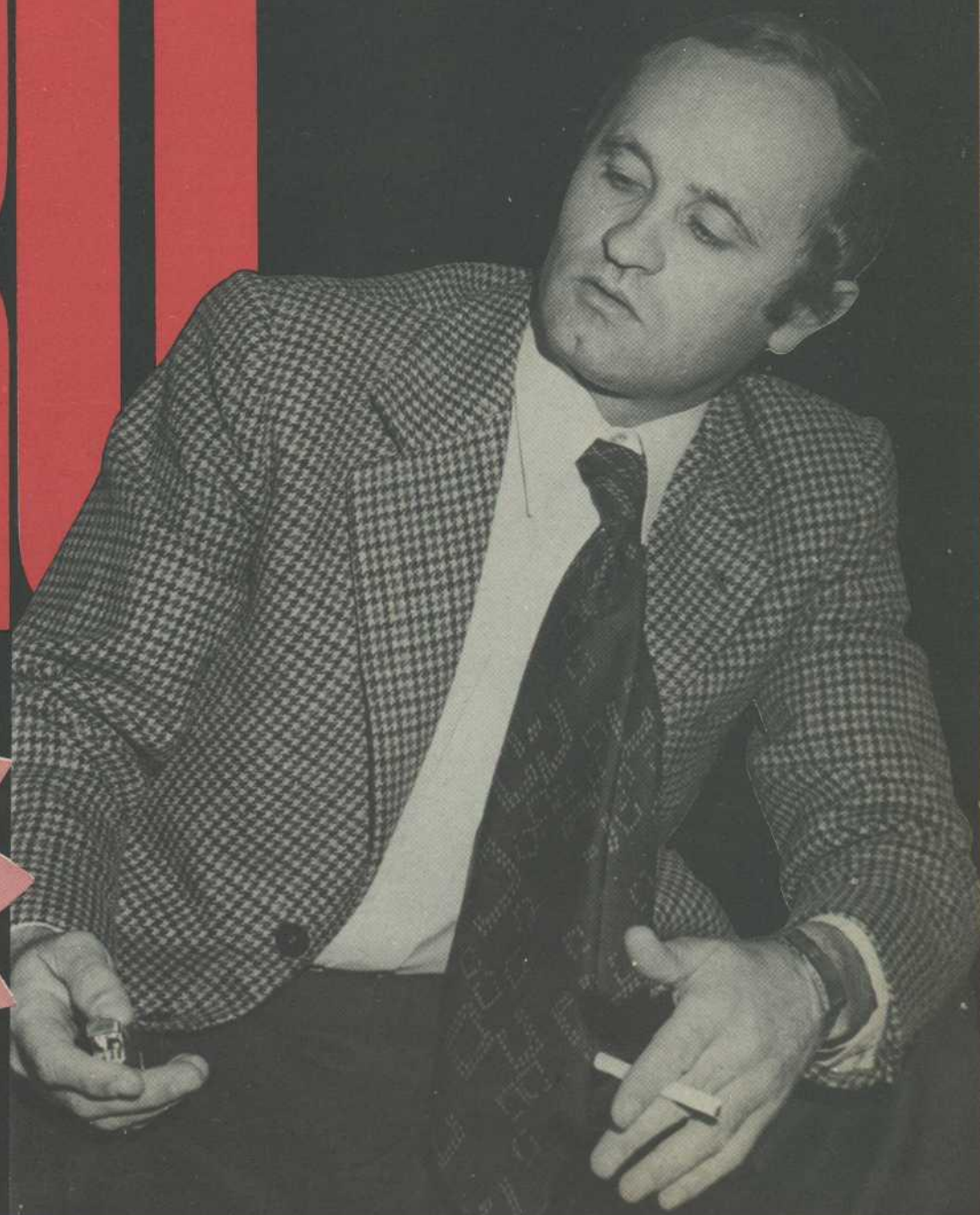
Federico
SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Trullo)

**"El mundo
de los toros
está
dominado
por
intereses
particulares"**

**TOROS
ANDANDO**

CLARRO

**"Nuestra
ejecutoria
ha sido
limpia"**



nodo taurino

PARA EVITAR CORNADAS

Un problema que siempre ha tentado a la inventiva humana ha sido el de conseguir, para la torería, una protección contra las cornadas adaptada al vestido de luces y sin que suponga molestia, o peso, que dificulte las reacciones musculares, y bruscos movimientos, obligados, del torero. En América se ha partido de unas vestimentas especiales para los empleados en los mataderos de gran número de reses a sacrificar, y peligroso bregar con ellas, cuando son, por sus dueños, al matadero conducidas, y son inevitables las cornadas de vacas y toros ventiscos agravado todo por el lógico despreocuparse del riesgo por el personal encargado de estas manipulaciones peligrosas. Están estos empleados, y matarifes, en algunos mataderos, equipados con un dispositivo especial acoplado a su vestimenta de trabajo que les protege vientre, pecho, cuello, y, en algunos, brazos y piernas, de las posibles heridas por asta de toro. Todo el problema de adaptar esta defensa, al toreo, es cuestión de quitarle peso y por lo pronto proteger las zonas que, estadísticamente, registran más heridas sufridas por los diestros en las plazas, como son los muslos y su arranque del tronco. Se espera con mucho interés esta posible disminución, mecánica, del riesgo de los toreros ante la tremenda y rápida fuerza de los cuernos de los toros a burlar.



● BALAÑA Y SU EMPATE ILUSIONADO

Aseguran personas muy cercanas a las actividades del popular empresario y hombre de variados negocios, Pedrito Balaña —que ya bien ha ganado el que en el toreo se le llame como a su inolvidable padre, don Pedro— que está en camino este Balaña II de acabar con una diferencia de negocio que desea termine en empate. Balaña, es un empresario muy fuerte, muy organizado, y que tiene muy resuelto el negocio de organizar corridas en sus muchas plazas y en las que ocasionalmente se asocia. Su último negocio, ha sido el hacerse prácticamente con las plazas de toros de Sevilla, tan importante, Puerto de Santa María, tan clásica y la de Cádiz reconstruida, y en el centro de la "ciudad tacita de plata", por lo que su solar vale muchísimo dinero. Con este negocio nuevo y otros que tiene en proyecto, Balaña II conseguirá ese empate en su negocio con el que sueña. Como explota en Barcelona, unos cincuenta cines, muchos de su propiedad los locales, ahora se hará con cincuenta plazas de toros y así estará empatado en sus más resonantes negocios.

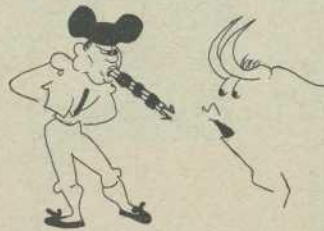


● LA PLAZA ZARAGOZANA A SUBASTA

Una plaza de toros muy importante, la de Zaragoza, sale a subasta su arrendamiento y son numerosos los empresarios que se disponen a presentar su pliego para ver si se convierten en empresarios del coso zaragozano. Como sucedió en otros concursos no solamente empresarios conocidos, sino grupos financieros importantes, apetecen ese negocio y si es cierto que por ser plaza de primera sólo empresarios que lleven plazas de esa categoría pueden presentar pliego, los de segunda y tercera, pueden buscar como socio a uno de primera y acudir, también, a ver si se quedan con plaza tan resonante.

● ¿TREINTA Y UN TOREROS EN LA ISIDRADA?

La empresa de Madrid, tras un descanso fin de temporada, comienza sus trabajos para preparar sus muchas corridas e incluso un pliego para la plaza de Zaragoza. El próximo año puedo ser el de celebrar una feria de San Isidro con festejos los treinta y un días de mayo. Puede entorpecer este deseo el que va a ser año de escasez de toros y, además, Madrid necesita corridas con trapío, y arrobos, y aún así el público acostumbrado a que con chillar, más o menos, justamente, el pañuelo verde sale para cambiar toros, ese público, ve con lupa el ganado que se presenta y lo que en otras plazas pasaría para su lidia, en el ruedo madrileño, y más durante la "isidrada", hay que tener toros de repuesto, ya que es plaza en la que no se cumple eso de encerrar sólo un sobrero, y si éste se lidia, más de siete toros, los reglamentarios, no debía ver el público. Generosidad de toro grande, y retirado con facilidad apenas se chilla, la de la primera plaza del mundo.



● CAMBIOS DE CRONISTAS

Se asegura que para la temporada venidera habrá cambios de cronistas e informadores taurinos, en varios periódicos y radios y se estudia, por una agencia, una centralización de crónicas y noticias taurinas de las que tanto se regatea su publicación y emisión en los medios informativos nacionales muy en contraste con las secciones, a diario, taurinas, en periódicos y emisoras de América.

● IGUALDAD PARA EL TRIUNFO

Todos los toreros que actúen en la feria de Lima tendrán iguales condiciones para poder ganar el codiciado trofeo Escapulario de Oro del Señor de los Milagros. Hasta esta temporada actual, los toreros que triunfasen más tardes tenían más posibilidades, ahora sólo se atenderá, no a la suma de trofeos, sino a la calidad de la actuación torera, que gane este Trofeo. En 1975, la feria limeña consta de doce corridas de toros.



● POCOS TOROS PARA 1976

Los empresarios de las más importantes plazas se apresuran a comprar corridas de ganaderías de fama, porque, para la temporada 1976, las camadas son cortas y los toros para ferias famosas, y toreros grandes, serán muy buscados. Los primeros criadores de reses bravas que se quedaron sin un solo pitón que poder vender, fueron los ganaderos Nuñez, y lo mismo le sucede a las famosas vacadas de Miura, Pablo Romero, y otras andaluzas, así como a la salmantina de Atanasio Fernández. Vista esa escasez de toros de lidia también hay avisados negociantes que adquieren corridas para, en su tiempo, revenderlas pero los ganaderos solicitados estudian una proporción de gastos de alimentación del ganado mientras no sean sacados de la dehesa para su lidia.

SAS



EL MUSEO TAURINO ESPAÑOL, S. A.

ALFAZ DEL PI (ALICANTE)

Se complace en comunicar que ha designado como delegado provincial del mismo en Madrid a

D. FRANCISCO BERJILLO SANTIAGO

La oficina de esta delegación se encuentra instalada en la calle Alcalá, 20, 3.º
Teléfonos: 221 20 39 y 222 03 05

JUAN MARTINEZ

Inicia su temporada en
AMERICA



FIESTA ARTE Y LA

UN
TORERO JOVEN
QUE TRAE A LA
CLASE DE LOS
ELEGIDOS

ESTAMOS

PREPARANDO

UN NUMERO

El Ruedo

ENTRA

ESPECIAL

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

RESUMEN TEMPORADA

75

GIL ROBLES

HAY personas que no necesitan presentación. Con solo mencionar su nombre queda todo hecho. Este es el caso de don José María Gil-Robles y Quiñones, quien se brindó amablemente a hacer estas declaraciones para "La Barrera Política".

Nos recibió en su bufete, en el que don José María ejerce su profesión de abogado, estando considerado como uno de los más importantes juristas del país. En fecha no lejana, saltó a todos los diarios por su defensa del señor Vila Reyes, en el tan conocido "caso Matesa".

Pero centrándonos en el

tema que nos ocupa, le hemos preguntado por su afición a la Fiesta Nacional.

—He sido aficionadísimo y continuo. Pero entre mis ocupaciones y el rumbo que ha tomado últimamente la Fiesta comienzo a ver mis entusiasmos algo disminuidos.

—Remontándonos a sus primeros tiempos de aficio-

nado, ¿qué recuerdos guarda de ellos?

—Fui durante muchos años abonado de un tablón de tendido de la plaza de toros de Salamanca. En aquellos tiempos fui entusiasta de Joselito. También he admirado a otros muchos diestros, todos los que después han compuesto la gran baraja de toreros que todo aficionado recuerda con emoción. A Manolete no pude tener la satisfacción de verle torear personalmente, porque estaba yo entonces desterrado de España. Pero

siempre le he considerado como una de las figuras más extraordinarias del toreo.

—Además de las razones de tiempo a que usted aludía, ¿cuáles son las otras razones para que su entusiasmo por la Fiesta se vea disminuido?

—En primer lugar, la decadencia del animal, por motivos que no son del caso analizar en estos momentos. No es el mismo toro que yo vi torear cuando era joven al que se torea ahora, hablando en términos generales. Eran los tiempos en que

triunfaban maestros como Machaquito, Bombita, Belmonte, Joselito, Gaona.

Además el peto también influye. Se le ha dado un matiz mucho más simpático a los ojos, sobre todo de los turistas. Comprendo muy bien que era cruel lo que ocurría con los caballos pero al toro se le deshace hoy en el ataque contra el peto.

—¿Le molesta la sangre en el ruedo?

—No, en absoluto. Si no no iría.

—Hemos hablado de un cambio en los toros, pero ¿qué ganaderías son de su agrado?

—Prefiero no señalar ninguna. Me agradan todas aquellas que son o han sido capaces de poner en las plazas toros bravos y con casta.

—¿Qué toreros actuales destacaría?

—Me es molesto señalar a ninguno que esté en activo. Guardo un gran recuerdo de Antonio Bienvenida cuya muerte está tan cercana. Le he visto torear muchas veces y he sentido mucho su muerte. Era un gran torero y un auténtico caballero.

Conversar con don José María es un auténtico placer. Dominador de la dialéctica, curtido en mil ataques parlamentarios desde su

etapa de líder democratacristiano, en el que capitaneó la CEDA, el mayor partido que jamás existiera en la España del pasado. Dominio sumo de la pluma y del debate, jurídico importante. En respuesta a los periodistas, con motivo del asunto Matesa, hizo la precisión que yo recuerdo como más elocuente de su personalidad: "Matesa, un magno error político". Con menos palabras no se puede decir más. En mi charla con él fue tratando todos los temas con una precisión total, ausente toda clase de retórica y yendo directamente al fondo de la cuestión.

—¿Cómo ve el futuro de la Fiesta?

—En mi opinión, las nuevas generaciones han ido desentendiéndose bastante y creo que es necesario hacer un esfuerzo para darle un carácter de plena autenticidad que vuelva a despertar los entusiasmos de antaño.

Este es don José María Gil Robles, ex-ministro del Ejército, ex-Presidente de Gobierno, abogado y aficionado a la Fiesta Nacional.

José LUIS FRAILE
(Fotos Trullo)



"Hay que hacer un esfuerzo para que la fiesta vuelva a despertar los entusiasmos de antaño"



ACOSO Y DERRIBO EN LAS "MARISMAS" NAVARRAS

El desierto navarro de las Bardenas representa en el Norte de España lo que las Marismas andaluzas en el Sur. Aquellas impresionantes llanuras donde nació y sobrevive el toro colorado ojo de perdiz —la auténtica "casta navarra"— han sido descritas y cantadas por el poeta de la tierra Jorge Ramón Sarasa, en estos versos raciales de su libro "Caracol desparramado":

*"El sol escogió la Bardena
para violar la Tierra.
La llabre,
mi caballo
y yo
para galopar por ella.
El toro "royo" para su duelo.
El "gardacho" verde para su juego"*

Las Bardenas de Navarra y el toro genuinamente navarro han sido los protagonistas del programa de TVE "Revista de toros". El equipo de filmaciones rodó en las Bardenas un acoso y derribo, con reses de Angel Laparte, vecino de Marcilla. Esta ganadería está considerada, hoy, como la más pura, casi como una verdadera "reserva" biológica de la renombrada "casta navarra".

Tomaron parte en el acoso bardenero las colleras formadas por los garrochistas navarros Pablo Hermoso de Mendoza y su hijo, de Estella; Jorge Ramón Sarasa y el suyo, de Pamplona; Angel Equisoain, de Olite y el doblador de los encierros pamploneses, Jesús Gracia; Fermín Lorda y el matador de toros sanluqueño Manolo de los Reyes.

Un novillo de Angel Laparte —que le servirá como semental de la vacada—, después de acosado por los garrochistas fue toreado pie a tierra, en campo libre, por el citado matador de toros Manolo de los Reyes, ejer-

ciendo de peón de brega a sus órdenes, el crítico taurino de "Diario de Navarra", Emilio García

La lidia del bravísimo ejemplar fue increíble. Con todas las querencias a su favor para la huida, pues insistimos en que se le toreaba en campo libre, el novillo de Angel Laparte se enceló con el engaño, aguantó cien pases y demostró, en grado sumo, raza y fijeza. Manolo de los Reyes —torero de Sanlúcar de Barrameda vecindado en Pamplona—, y con el que ocurre en Navarra el mismo fenómeno que con el Paula en Jerez, o con Romero en Sevilla, deleitó a sus fieles seguidores "los cabailes", los aficionados al toreo de arte —que en Pamplona son muchos más de los que a primera vista pueda parecer— cuajando una faena primorosa, acorde con el bellísimo momento, amparado Manolo de los Reyes, de principio a fin, por cuanto le rodeaba: la luminosa llanura bardenera, los garrochistas, la presencia castiza y exquisita de mujeres guapas como M.ª Sánchez Marco —emparentada con los Alaizas y los Pablo Romeros— o Teté Gaytán de Ayala —nieta del que fue ministro, conde de Rodezno—; inspirado también por el cante de Bernardo Jurado, que no tardaría en llegar. Como el calderete típico, con el que terminó la fiesta campera.

También hubo filmaciones en la ganadería del Primer Grupo, propiedad de César Moreno, tomando parte en la tía el maestro Julián Marín, de quien siempre se ha dicho en toda España que en estas faenas no tiene igual; el excelente torero Raúl Aranda y el propio Manolo de los Reyes, que bordó otra faena de parecida calidad artística a la referida de las Bardenas.



Las Bardenas fue el escenario de un reportaje filmado por Televisión Española.

EL CORDOBES TERCER HIJO

MARTINA, OTRO NIÑO



Martina, ya cumplido el siempre importante acontecimiento de la maternidad, se dispone a abandonar el Sanatorio de la Cruz Roja en donde fue atendida en el parto por el doctor Juan de Dios Cruz Jiménez y la matrona doña María Porfel.



Aunque el bajamín de la familia Benítez Freizer no entiende de sonrisas, sí parece tranquilo ante el gesto feliz de Martina y su acompañante. Rafaelito —que así se llamará el niño— nace con anécdota: lo madrugador que ha resultado.

OTRA vez ha sido noticia El Cordobés, pero, afortunadamente, por motivos diferentes. Ni siquiera una vaquilla le ha rozado la piel. Lo que sí le ha "calado" hondo es el acontecimiento: el que su esposa Martina Freizer le haya dado el tercer hijo. Y más aún, como "ellos querían", un varón. Así que la felicidad ha sido rotunda y total.

El tercer hijo de Martina y Manuel nació en el Sanatorio de la Cruz Roja, de Córdoba, el día 11 de este mes. El chaval se sintió madrugador y empezó a dar señales de "impaciencia" a las seis de la mañana. Y, en tiempo casi récord — a las siete menos cuarto— ya empezó a saber de lo que puede ser su nuevo mundo, con todo y contaminación.

Manuel Benítez se pegó contento el madrugón y trasladó a Martina con toda rapidez al sanatorio, conduciendo el ex torero el coche. Después, la espera nerviosa e impaciente en la antesala del sanatorio. El Cordobés, cuando ya todo estaba felizmente resuelto, dijo que el bautizo sería dentro de un mes y que serían padrinos don Luis Hernández y la esposa de este señor y que al neófito se le impondría el nombre de Rafael. Y es que "rafaeles" los hay en Córdoba en casi todos los hogares. Por algo el Arcángel San Rafael es el ángel Custodio de la ciudad. El nuevo Benítez pesó al nacer tres kilos ochocientos gramos. Luce ojos claros y pelo oscuro, y, según dicen los allegados, se parece mucho a su hermana Maribel.

HOMENAJE A THOMAS.

La Peña periodística del club náutico de Los Angeles de San Rafael entregó su placa de honor en su habitual reunión de los sábados al popular Tomás Martín "Thomas", presidente de la Peña "El Siete" y hombre de conocidas actividades taurinas. Presentó el acto el periodista Rafael Campos de España, asistiendo numerosos aficionados y personalidades del mundo taurino. (Foto Wagner.)



HA MUERTO LA VIUDA DE SANCHEZ MEJIAS

EN su domicilio de Sevilla falleció la semana pasada doña Dolores Gómez Ortega, viuda del famoso matador de toros Ignacio Sánchez Mejías. La extinta contaba ochenta y tres años de edad y era hermana de Joselito y Rafael "El Gallo". Vivía en la capital andaluza con su hermana Trinidad, viuda de Curro Martín Vázquez.

Sus restos mortales recibieron cristiana sepultura en el Panteón de Joselito, en el cementerio de San Fernando, donde yacen también los cuerpos de Ignacio Sánchez Mejías y otros familiares.

Al entierro asistieron los sobrinos de la fallecida Rafael Ortega "Gallito", ex matador de toros y José Sánchez Baena, así como otros familiares y personas vinculadas al mundo taurino.

SUSPENSION DEL FESTIVAL DE BALAÑA

POR segunda vez, ha sido suspendido el tradicional festival benéfico que todos los años patrocina Pedro Balaña, Pro Campaña de Navidad. En esta ocasión la suspensión es definitiva. El festival se celebrará el año próximo. La causa de la suspensión ha sido el estado actual de S. E. El Generalísimo Franco. Estaban anunciados en la Monumental los matadores de toros retirados Julio Aparicio, Chamaco, Litri, Diego Puerta y El Viti, así como el rejoneador Alvaro Domecq Romero.

AGUSTIN GARCIA CALLEJA, EMPRESARIO DE TENERIFE

El conocido empresario taurino Agustín García Calleja se ha hecho cargo por las dos próximas temporadas de la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife. Además de los tradicionales festejos de Carnavales y la feria de Mayo, Calleja proyecta la organización de novilladas para el inmediato mes de diciembre.

OCTAVO FESTIVAL DEL FILM TAURINO AMATEUR, DE MONTPELLIER

Patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo tendrá lugar los próximos 29 y 30 de noviembre, en Montpellier (Francia), el Octavo Festival Internacional del Film Taurino Amateur. Participarán aficionados de España, Portugal, Francia, Inglaterra, Suiza, Bélgica y de América Latina. Fuera de concurso se presentarán películas del excelente realizador taurino Pepe Gan, una de ellas dedicada especialmente a Antonio Bienvenida, recopilación de sus mejores faenas, pues Gan era amigo y seguidor acérrimo.

Los premios que se otorgarán son: La Montera de Oro, La Copa de Oro del Ministerio Español de Información y Turismo, estancias en varias ciudades europeas, y Trofeos concedidos por distintas ciudades españolas, así como libros de arte y material cinematográfico y de fotografía.

Este festival está organizado, como todos los años, por el Club Taurino "La Montera", único de la ciudad francesa de Montpellier.

"EL REGIO", TROFEO "LOS DE GALLITO Y BELMONTE"

Reunido el Jurado del Club Taurino "Los de Gallito y Belmonte", para conceder su trofeo anual al triunfador de la temporada en la Ciudad Condal acordó otorgarlo al diestro palentino Félix López "El Regio", que aunque sólo actuó tres tardes en la Monumental de Barcelona, se ha revelado como un torero hondo, seco y valeroso, y soberbio estoqueador, cortando en una sola actuación cuatro orejas y un rabo.

El Trofeo le será entregado en la tradicional cena de hermandad de los miembros de este prestigioso Club Taurino barcelonés.

Víñolo-corresponsal

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA DE LA CORUÑA

Aunque inexplicablemente continúa La Coruña sin plaza de toros, la afición gallega sigue promocionando en la ciudad nuestra Fiesta, con diversos actos que tienen por objeto mantener el "gusanillo" y, sobre todo, la lucha por esa plaza de toros que tanto se echa en falta. Recientemente la Peña Taurina de La Coruña ha nombrado nueva Junta Directiva, que ha quedado compuesta por los siguientes señores: Presidente, Luis Mariñas Novás; Vicepresidentes, Juan M. Martínez Ordóñez y Manuel Vázquez Rivas; Secretario, Manuel Gómez Verdura; Tesorero-Contador, Daniel Reinoso Fernández; Vicesecretario, Luis Vázquez Silva; Bibliotecario, Luis Fernández Casanova; Relaciones Públicas, Manuel Benayas Díaz; Vocales, Ovidio Caramés López, Francisco Pereiro Pato, Francisco García Sancho, Segundo Romero Candamio y J. Mario Rodríguez Salgado.

EN TORREMOLINOS, NOVI- LLADA SIN PICADORES

Novillada sin picadores. Poco público. Novillos de Francisco Díaz Díaz, difíciles. El rejoneador Salvador Sánchez descorrió al novillo al tercer rejón y la res tuvo que ser apuñalada (silencio).

Paco Aguilar, en su primero una estocada (silencio). En el otro, un pinchazo, media, una entera y dos descabellos (un aviso, pitos).

Pepe Luis Vargas, en su primero un pinchazo y media estocada (una oreja). En el último de la tarde cuatro pinchazos, media y una entera (algunas palmas).

El Ruedo EN AMÉRICA

PERU

LIMA.
16
NOV.

6.ª CORRIDA DE FERIA

VENEZUELA

MARACAIBO, 16 NOV.

2.ª DE
FERIA

LOS TOROS DE GARFIAS, DESIGUALES

SEGUNDA de feria con toros mejicanos de Garfias que resultaron tres buenos y tres mansos. Buena entrada. Angel Teruel, en su primero, realizó una larga, artística y poderosa faena al son de la música, en la que se destacó series de rechazos, naturales y vistosos adornos. Perdió trofeos por colocar la espada un poco defectuosa, no obstante, el público le hizo dar la vuelta al ruedo en la que devolvió prendas, al grito de torero. Con su segundo, demostró sus cualidades de torero dominador y artista, sacándole pases al toro con exactitud y exposición. Pinchazo y estocada. Ovación.

El Niño de la Capea en su primero realizó faena dominadora para estocada y descabello. Palmas. Con su segundo toreó artísticamente con el capote. Faena larga, artística y mandona, en la que la ligazón de la serie de muletazos sobre ambas manos puso en pie al público. Por no acertar con la espada perdió trofeo. Ovación.

Rafael Ponzo, en su primero, faena breve. Palmas. Con su segundo, demostró su buen arte en varias series de naturales y rechazos al son de la música. El público puesto en pie le aclamó con el grito de torero. Continuando con redondos, afarolados y molinetes. Estocada. Una oreja y vuelta.

Los tres diestros fueron ovacionados al cruzar el ruedo al final de la corrida.

15 NOV.

1.ª DE
FERIA

ASISTE EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

PRIMERA corrida a la que asistió el presidente de la República Carlos Andrés Pérez. Se lidiaron toros mejicanos de "Valparaiso", que dieron buen juego. Buena entrada. Los tres espadas brindaron sus primeros toros al primer mandatario del país.

Curro Girón fue ovacionado en banderillas en sus dos toros. A su primero le instrumentó una variada faena al son de la música. Estocada. Una oreja. Con su segundo, volvió a repetir la faena anterior pero perdió trofeo por no acertar pronto con la espada. Vuelta.

Manolo Arruza, tras ser ovacionado al torear por verónicas y en banderillas en su primero, ejecutó una faena variada, pero el toro se vino a menos, no obstante continuó insistiendo, para sacarle el máximo partido. La música sonó en su honor, pero la espada no fue certera y perdió trofeo. Vuelta al ruedo. En su segundo, que invitó a sus dos acompañantes a colocar banderillas, pusieron en pie a la concurrencia en tres emotivos pares. Saludos desde el tercio. Efectuó faena, al son de la música, larga y variada, donde destacó series de naturales y rechazos y afarolados. Pinchazo y estocada. Petición unánime de orejas que la presidencia no otorgó, por lo que fue abroncada. El público le exigió que diera tres vueltas, devolviendo prendas.

Paco Alcalde, que se jugó la vida limpiamente con su primer toro, después de ser ovacionado al torear con el capote y en tres pares de banderillas, logró dejar satisfecha a la afición con sus buenas facultades. Estocada, petición y ovación.

Con el que cerró plaza, realizó ligada y templada faena al son de la música, en la que varias series de naturales y rechazos pusieron en pie a la concurrencia, pero la espada echó a rodar el triunfo, cuando se puso pesado con el descabello; no obstante el público le aclamó con el grito de torero.

IMAGENES DE LA 5.ª

Los tres espadas son recibidos con una ovación al salir al ruedo y al terminar el paseíllo. Después la tarde torera resultaría entretenida.



El Niño de la Capea, con el capote "entreperno", se luce en los lances que dio a su primero.



Ruiz Miguel, que se lució con la muleta, le vemos en la gráfica rematando con el de pecho una serie de naturales en la que fue muy ovacionado.



FIN DE TEMPORADA

Al estar tan próxima la ya temporada de Navidad, la cual se iniciará el sábado 6 de diciembre, la Empresa de Bogotá ha decidido dar por terminada la temporada de novilladas, para permitir los arreglos y pintura de la misma plaza, como escenario de la gran temporada de diciembre...

Como triunfadores de las novilladas realizadas han quedado catalogados Víctor Vásquez, Fernando Roza, Alberto Ruiz y Hernando Quintero en las corridas con picadores en actuaciones premiadas con apéndices. En las corridas sin picadores Cristóbal Pardo que hizo su debut en esta plaza se constituyó en el triunfador.

ENCIERRO DE ESCASO PODER

dos por alto. Pases de pitón a pitón. Pinchazo y estocada caída. Silencio.

A su segundo lo toreó por derechazos y cambios por la espalda. Pases por bajo y alto. Ovación y música. Más derechazos ligados con el de pecho. Estocada entera. Ovación, una oreja y vuelta.

Rafael Puga en el tercero, de poca fuerza, faena de derechazos y molinetes. Intentó torear al natural sin conseguirlo. Media estocada

delantera y descabello al tercer intento. Aplausos.

Al que cerró plaza, faena por estatuarios y ayudados por alto, rematados con el de pecho. Derechazos a un animal que no le acompaña. Molinetes, manoleínas y adornos. Estocada atravesada y descabello. Aplausos.

Bernadó y Torres fueron paseados en hombros al finalizar la corrida.



En uno de los burladeros del callejón —y fuera de él— varios empresarios, que aprovechan al tiempo del arrastre de uno de los toros para charlar. En la gráfica, Marcial Ayaipona, José María Recondo, Marcos Uranga entre otros nombres conocidos.



Galán no tuvo su tarde. Tuvo detalles buenos, como su toreo con la derecha, siendo aplaudido en varias series de redondos.

OTRAS NOTICIAS

Todas las ferias se encuentran ya listas con excepción de Medellín plaza que hasta el momento continúa en busca de una solución rápida, que permita, al final, la realización de su tradicional feria de la Candelaria.

Bucaramanga, Cali y Armenia vienen realizando continua publicidad de sus carteles, y asimismo la venta de abonos en cada una de estas ciudades marca resultados excelentes, lo que desde ahora asegura el éxito completo económicamente.

Juan DE DIOS

Bogotá, Cartagena, Serán lidiadas en estas

ferias colombianas más de 35 corridas, lo que implicará un total aproximado de 210 toros y la actuación de 6 toreros colombianos... 8 españoles y 2 mexicanos.

MARCADOR DE TROFEOS

TOTAL HISPANOAMERICA

	Corridas	Orejas
Curro Girón (Venezuela)	3	4
Joaquín Bernadó	3	3
Miguel Márquez	3	2
Angel Teruel	3	—
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Ruiz Miguel	2	2
El Niño de la Capea	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Antonio José Galán	2	1
Paco Alcalde	2	1
Rafael Ponzó (Venezuela)	2	1
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Mariano Ramos (Méjico)	1	1
Rafael Torres	1	1
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Dámaso González	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
José Mari Manzanares	1	—
Fabián Mena (Ecuador)	1	—
Manolo Ortiz	1	—
Celestino Correa (Venezuela)	1	—
Manolo Arruza (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Pepín Peña	1	—
El Boris (Venezuela)	1	—

ULTIMOS FESTEJOS INCLUIDOS EN NUESTRA RELACION

9. noviembre: LIMA (Perú).—5.º F. Ruiz Miguel (dos orejas), Antonio José Galán y El Niño de la Capea (dos orejas).
15. noviembre: MARACAIBO (Venezuela).—1.º F. Curro Girón (una oreja), Manolo Arruza y Paco Alcalde.
16. noviembre: LIMA (Perú).—6.º F. Joaquín Bernadó (una oreja), Rafael Torres (una oreja) y Rafael Puga.
16. noviembre: MARACAIBO (Venezuela).—2.º F. Angel Teruel, El Niño de la Capea y Rafael Ponzó (una oreja).

NOTA.—Se incluyen en este marcador todas las corridas celebradas en los ruedos de Hispanoamérica, a partir de la primera feria en la que participaron diestros españoles. Se excluye Méjico.

(Hasta el domingo 16 de noviembre incluido)

ECUADOR	Corridas	Orejas
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Mariano Ramos (Méjico)	1	1
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Fabián Mena (Ecuador)	1	—

PERU	Corridas	Orejas
Joaquín Bernadó	3	3
Miguel Márquez	3	2
Ruiz Miguel	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Antonio José Galán	2	1
El Niño de la Capea	1	2
Rafael Torres	1	1
Manolo Ortiz	1	—
Rafael Ponzó (Venezuela)	1	—
Pepín Peña	1	—
José Mari Manzanares	1	—

VENEZUELA	Corridas	Orejas
Curro Girón (Venezuela)	3	4
Angel Teruel	3	—
Paco Alcalde	2	1
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Rafael Ponzó (Venezuela)	1	1
El Niño de la Capea	1	—
Manolo Arruza (Méjico)	1	—
Dámaso González	1	—
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
Celestino Correa (Venezuela)	1	—
El Boris* (Venezuela)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—

* Tomo la alternativa.

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

Martes, 18

MARACAIBO (Venezuela).—Última de Feria. Palomo Linares, Antonio José Galán y Celestino Correa.

Sábado, 22

LIMA (Perú).—7.º de Feria. Toros de Yéncala para Eloy Cavazos, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea.

Domingo, 23

LIMA (Perú).—8.º de Feria. Toros de La Viña para Paco Camino y dos espadas más, uno peruano.

Sábado, 29

LIMA (Perú).—9.º de Feria. Toros de La Huaca, para Palomo Linares, Rafael Puga y otro.

Domingo, 30

LIMA (Perú).—10.º de Feria. Toros de La Pauca para Eloy Cavazos, Rafael Torres y Jorge Herrera.

QUITO (Ecuador).—1.º de Feria. Toros de Santiago Martín para Dámaso González, José Mari Manzanares y Manolo Arruza.

DICIEMBRE

Martes, 2

QUITO (Ecuador).—2.º de Feria. Toros de Salvador Gavira para Paco Camino y Palomo Linares, mano a mano.

Miércoles, 3

QUITO (Ecuador).—3.º de Feria. Toros de Antonio Pérez para El Niño de la Capea, Edgar Peñaherrera y Jorge Herrera.

Jueves, 4

QUITO (Ecuador).—4.º de Feria. Corrida hispano-americana. Toros mejicanos de Santacilia, para Manolo Martínez, Dámaso González, Edgar Peñaherrera, El Niño de la Capea, Manolo Arruza y Jorge Herrera, que lidiarán un toro cada uno.

Viernes, 5

QUITO (Ecuador).—Última de Feria. Toros de Lisardo Sánchez para Manolo Martínez, José Fuenhes y Fabián Mena.

Sábado, 6

BOGOTA (Colombia).—1.º de Feria. Toros de Achuri Viejo para Pepe Cáceres, Paco Camino y José Mari Manzanares.

ARMENIA (Colombia).—1.º de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Palomo Linares, Dámaso González y El Puno.

BUCARAMANGA (Colombia).—1.º de Feria. Toros de Mondoñedo para José Fuentes, José Antonio Campuzano y Alvaro Laurin.

Domingo, 7

BOGOTA (Colombia).—2.º de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para El Niño de la Capea, Manolo Arruza y El Cali.

LIMA (Perú).—11.º de Feria. Toros de Chuquizongo para Fernando Álvarez (peruano) y otros dos espadas.

BUCARAMANGA (Colombia).—2.º de Feria. Tres toros de Vista Hermosa y tres de Mondoñedo para Antonio José Galán, Dámaso González y El Puno.

ARMENIA (Colombia).—2.º de Feria. Toros de Abraham Domínguez para el rejoneador Oky Botero y los espadas Pepe Cáceres, José Fuentes y José Antonio Campuzano.

Lunes, 8

BOGOTA (Colombia).—3.º de Feria. Toros de Vista Hermosa para José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera.

CARTELES PROXIMOS

LIMA (Perú).—12.ª y última. Corrida del toro. Actuarán los seis triunfadores en la feria, matando un toro por coleta.

BUCARAMANGA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para Curro Leal, José Antonio Campuzano y Pepe Cáceres.

ARMENIA (Colombia).—Última de Feria. Toros de González Piedrahita para Paco Camino, El Niño de la Capea y Manolo Zúñiga.

Sábado, 13

BOGOTA (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Las Mercedes para Pepe Cáceres, Paco Camino y Palomo Linares.

Domingo, 14

BOGOTA (Colombia).—5.ª y última de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Dámaso González El Cali y Jorge Herrera.

BUCARAMANGA (Colombia).—4.ª y última de Feria. Toros de González Piedrahita para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Manolo Zúñiga.

Viernes, 26

CALI (Colombia).—1.ª de Feria. Novillos de Pepe Cáceres para los tres triunfadores de la temporada novilleril.

Sábado, 27

CALI (Colombia).—2.ª de Feria. Dos toros de Ambalo, dos de Fuentelapeña y dos de Las Mercedes para los colombianos Jorge Herrera y El Cali, mano a mano.

Domingo, 28

CALI (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Ambalo para Pepe Cáceres, Dámaso González y Antonio José Galán.

Lunes, 29

CALI (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Angel Teruel, Paco Alcalde y Jorge Herrera.

Martes, 30

CALI (Colombia).—5.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez "Fuentelapeña" para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Dámaso González.

Miércoles, 31

CALI (Colombia).—6.ª de Feria. Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para Paco Camino, Palomo Linares y El Cali.

ENERO

Jueves, 1

CALI (Colombia).—7.ª de Feria. Un toro de cada una de las ganaderías que intervienen en la Feria: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achuri Viejo, Vista Hermosa, y Pepe Cáceres. Actuarán seis espadas: Pepe Cáceres, Palomo Linares, Angel Teruel, Antonio José Galán, Dámaso González y Paco Alcalde.

Viernes, 2

CALI (Colombia).—8.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, Paco Alcalde y El Cali.

Sábado, 3

CALI (Colombia).—9.ª y última de Feria. Toros de Las Mercedes para Paco Camino, Antonio José Galán y Jorge Herrera.

CARTAGENA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Mondoñedo para Palomo Linares, Dámaso González y El Cali.



2 JORNADAS DE RELLENO

★ Y una nueva generación que promete muy poco.

De nuevo doble jornada de carreras en La Zarzuela, sábado y domingo, consumiendo dos turnos seguidos en la temporada de otoño. Y, de entre las seis pruebas celebradas en los dos días, la más destacada ha sido, sin duda, el Gran Criterium de Otoño, reválida para la generación de dos años, con una dotación de trescientas mil pesetas para el primero y sobre la distancia de 1.600 metros.

El interés básico de la prueba no ha estado constituido por el número de participantes ya que solamente han sido cinco —tres machos y dos hembras— los que han tomado la salida.

Esta breve representación de los "dos años", de la que faltaban potros auténticamente esperados por la afición tales como, por ejemplo, "Clamor", "Ordal" y "Soif d'Egards", ha proporcionado una carrera que, en todas sus partes, podemos considerar absurda y que no nos ha podido dejar satisfechos en cuanto a los méritos adquiridos por los participantes. El tiempo empleado por el ganador no es precisamente un record. Los ciento cinco segundos, dos quintos, que ha tardado "Nikiñaka" (Carudel, Cuadra Rosales) en cubrir los mil seiscientos metros es bien pobre y dice bien poco en favor de todos ellos. Y dice poco —repetimos— porque si consideramos que cualquier "segunda parte" es capaz de rebajar dicho tiempo en un par de segundos por lo menos, deja poco cauce a la esperanza el testimonio de calidad que, con respecto a los potros de dos años, nos marca el cronómetro.

Ya sé que si usted desea ser optimista, alegrará, seguramente, que no hubo paso. Pero esto sólo ocurrió en los cuatrocientos metros iniciales en los que, efectivamente, el paso fue de procesión. "Scound Glory" (C. Hernández) y "Bruna" (Saugar), galopando alegremente en cabeza, parecía que hacían algo importante, cuando en realidad lo que pretendían

era ganar metros en falso, mientras que "El Campillo" (P. García) secundaba la acción y "Nikiñaka" con "Lord Pepe" (R. Martín) como vigilante se aburrían de correr demasiado despacio y demasiado en broma.

Claudio Carudel, harto ya de la pequeña farsa que se trataba de representar ante la pasividad general, dio un espectacular tirón en la recta de enfrente que le puso en cabeza en veinte metros de recorrido, obteniendo no menos de diez o doce largos al abordar la recta final.

Tan sólo "Bruna" y "Lord Pepe" tuvieron moral y alientos para irse a por él, mientras que "Scound Glory" y "El Campillo" se hundían sin reacción posible. Los asistentes desde las tribunas llegamos a creer en la posibilidad de que el potrero de Blasco, pagando caro el rotundo ataque —quizá también prematuro—, llegase a ser alcanzado y rebasado por el de Villapadierna y por "Bruna". "Nikiñaka" perdía gas a ojos vistos, en tanto que sus dos perseguidores, mientras acortaban distancias, mantenían una empeñada lucha por el segundo puesto, que fue para "Lord Pepe" por medio cuerpo. Carudel luchaba también, pero solamente para evitar que su montura se le paraase del todo antes de llegar al poste.

Terminada la prueba, el de Rosales fue recibido, al pasar por la puerta de ganadores, con una cerrada ovación del público, ovación que, en este caso, no se justifica, ni por la actuación del potrero, ni por la de su jinete. Aquel, porque no mantuvo su escapada más que a duras penas. Este, porque obró con una rotundidad poco conveniente cuando se monta a un "dos años" que lleva cincuenta y ocho kilos. Las cosas salieron bien por los enemigos tampoco demostraron sus aptitudes para llegar a "cracks".

Es demasiado pronto para vaticinios. Pero si "Clamor", "Soif d'Egards" o alguno de los que no han debutado todavía no es



"Nikiñaka", con Carudel, ganador del Gran Criterium de Otoño para potros de dos años.



Llegada del Premio Puerta del Sol. "Military Medal" (F. González) bate a "Barroco" (C. Hernández) y al tordo "A Tiempo" (Dieguez).

capaz de tomar el mando con más autoridad, nos vamos a encontrar, seguramente, ante una generación de "traspasón, no visto y salvo", recordando una frase de mis tiempos de colegial.

El domingo, en un programa de auténtico relleno, se corrió como prueba prin-

cipal el Premio Puerta del Sol, con ciento veinte mil pesetas para el primero, sobre mil metros en línea recta. Primera prueba del año en la que han intervenido participantes de la generación del setenta y tres, de la del setenta y dos y dos "viejos". Ganador, "Military Medal" (F. González), de la Cuadra Castellana, perfectamente presentado y matriculado en esta carrera con auténtico conocimiento de sus posibilidades reales. "Barroco" (C. Hernández) tampoco dejó en buen lugar a la nueva generación de dos años. Y "A Tiempo" (Dieguez) volvió a defraudar, y van... Los demás, nada.

Así se cubrieron dos fechas más del calendario. En ambos días, las entradas de público no pasaron de medianas. No había materia propicia para los cazadores de espectáculos y fueron —fuimos— solamente los de siempre los que ocupamos nuestro sitio en las tribunas.

Enrique

MARTIN GARCIA
(Fotos Botán)

Podemos asegurar a nuestros lectores que esta carrera no estaba incluida en el programa. Ganó la "joven generación" por un rotundo lejos.



La Cuadra Covadonga se anotó, el pasado sábado, dos victorias en las carreras cuarta y sexta. Su afortunado propietario presencia las órdenes del preparador, Gualberto Pérez, al jockey Paulino García que condujo a "Salloa" en la primera de dichas carreras.

EL
TERCIO
INTELLECTUAL

"LA FIESTA TIENE EL PORVENIR QUE LOS EMPRESARIOS QUIERAN"

MANUEL Martín Ferrand apura la noche enclaustrado en el despacho de director de "Nuevo Diario". Escribe sus habituales "Buenos Días" para miles de madrileños y aspira las últimas bocanadas de la noticia publicable. Son las dos de la madrugada. El periódico, a punto de nacer para el lector, ya ha muerto en la cabeza del periodista, que piensa en el próximo número. Es la lucha a muerte contra el tiempo. Un combate que Martín Ferrand libra desde hace diecisiete años sin bajar la guardia en el ring de los medios de comunicación social.

El tema taurino sirve de relax a la tensión mantenida las últimas horas.

—Soy moderadamente aficionado. Y lo soy en función de lo aburrido que me encuentro en las plazas estas últimas temporadas, donde bostezo por lentitud de la lidia, por falta de entusiasmo... ¿Razones? Cualquiera crítico lo explicaría mejor. No obstante, pienso que los toros perdieron mucha magia y enjundia social. Si les quitamos la carga literaria, el valor poético y social que les hacía atractivos, quedan reducidos a espectáculo, que, sólo como tal puede resultar interesante.

Aún sumido y comprometido en el vasto y absorbente mundo de la información, afirma disponer de tiempo libre para dedicar a su familia, a sus amigos y a sus "hobbys". Porque, según él, "todo en la vida es un problema de organiza-

ción". Y si añadimos que "dormir es un vicio malsano fomentado por un fabricante de colchones", percibiremos el aroma que acompaña al trabajador infatigable.

—Empecé a perder el respeto a los toros con El Cordobés. El toro exige la compostura del hijodalgo español del siglo XVIII. Necesita señorío, donosura, galanura, bizzarria... Los toros no pue-

den ser saltimbanquismo. Si se les quita la magia de los grandes del toreo, degenera la corrida en un número circense.

—¿Qué consideración tienen en su diario?

—Muy alta. Aquí hizo su doctorado como crítico Vicente Zabala y le ha seguido Carlos Ilián, que ahora nos deja para regresar a Colombia, impulsado por motivos familiares. En la confección del periódico, los toros conviven con el deporte, pero dándoseles en plena temporada una página diaria, que entiendo ser mucho si consideramos la corta paginación que tiene "Nuevo Diario".

Nieto de un crítico de

toros, Diógenes Ferrand, usa con frecuencia el lenguaje propio de la Fiesta Nacional en su prosa periodística. Incluso tiene "escrito algún poema taurino"

—Bajo su punto de vista, ¿qué síntomas de enfermedad presentan los toros?

—Los toreros son cada vez más conformistas. Los toros no son bravos. Y afirmo esto basándome en un axioma taurino: si el toro no embiste, no merece tal consideración. Y hasta a las mulillas parecen abandonarles las fuerzas para tirar de la res muerta una vez finalizada la lidia.

—¿Qué tipo de virus causa ese mal?

—La Fiesta está sostenida en cuatro patas: empresarios, público, toreros y ganaderos. Los toreros y ganaderos están para dar. Los empresarios y público, para exigir. Pero sucede que los empresarios exigen poco y ordeñan mucho; y el público

exige poco y tira la toalla, siendo entonces sustituido por suecos, alemanes...

—¿Qué tipo de vacuna sugiere para atajar la enfermedad?

—Los toros tienen el porvenir que quieren que tengan los empresarios. Habría que hacer la revolución que necesita el país, la revolución de la honestidad, que, hoy por hoy, quiebra en las patas de la Fiesta. Porque si los ganaderos se han convertido en una máquina de hacer carne y los toreros en una máquina de hacer dinero, el público ya no es exigente o ha desertado... Todo ello puede superarse.

Damos punto final al diálogo y nos despedimos del director, que aún ha de hilar pequeños detalles "de régimen interno" del periódico.

Ignacio ALONSO
(Fotos Trullo)

"Las cuatro patas de los toros: empresarios, público, toreros y ganaderos"

MARTÍN
FERRAND

PALOMO

El Ruedo



ANTONIO 1975