

PRIMER
SEMENARIO
MURINO
EL
MUNDO

El Mundo

25
PTAS.

amparo muñoz



LEVINHA

"LOS TOREROS PUEDEN
COBRAR LO QUE QUIERAN
PORQUE SE JUEGAN LA VIDA"

PEREIRA



CANDREA-BALANA
"PASEILLO"
EN LA MAESTRANZA

ESTAMOS

PREPARANDO

UN NUMERO

El Ruedo

ENTRA

ESPECIAL

RESUMEN TEMPORADA

75

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

El Ruedo

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 11 de
Nov. de 1975.—Número
1.637 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
EL RUEDO

Donoso Cortés, 75
Teléf.: 243 81 91
MADRID - 15
IMPRIME: LITOPRINT

MUY IMPORTANTE

A partir del número pasado
EL RUEDO inició la puesta
en marcha de su propia dis-
tribución; si usted ya es
corresponsal o en su caso
desea serlo, a partir de esta
fecha toda variación de envío
o solicitud nos lo debe comu-
nicar a nuestra administra-
ción en Madrid,

Donoso Cortés, 75
Teléfono: 244 18 59 ó
243 81 91
Madrid-15

AVALANCHA PARA EL MANO A MANO

Si importante, único y emocionante puede ser el "mano a mano" de Camino Palomo, en Quito, el tres del próximo diciembre, importante, asombrosamente masivo y rotundo es el eco que nuestro cupón-gentileza para invitar, al arrotunado lector de nuestra revista que resulte premiado, a ese evento en la plaza del país hermano, Ecuador, que testimoniará, de por sí, ante sí y ante quien le escuche, lo que vio, contempló, juzgó y sucedió en Quito, en el maravilloso torneo taumático en el que el zagal de Camas y el rapaz de Linares, en noble lid, disputarán honores, triunfos y agasajos de una afición que entiende de toros, nos quiere y por eso sabe de nuestra Fiesta, así con mayúscula.

"EL RUEDO" agradece a todos los que se incorporan a este sentir de la Fiesta su participación en nuestro concurso. Y desea que el premiado, cuando vuelva, pueda ser el mejor relator de un suceso de crónica taurina que por su dimensión podrá incorporarse a los anales de nuestros "cronicones" medievales y a la veracidad de un acta notarial de nuestros días. Gracias a todos, por participar tan sinceramente y, ¡suerte a quien la suerte del sorteo premie!

LAS PEÑAS BANDERAS DE AFICION

CUANDO el invierno impone —la climatología manda— obligado silencio en los ruedos, cuando nos priva del arte directo y siempre emocionante de una corrida de toros, el español, propietario exclusivo del sentimiento taurino, aficionado al nacer, al vivir y siempre hasta que el último respiro se produce en su vida, tiene, afortunadamente, la maravillosa continuidad del ambiente álgido a través de las innumerables "peñas" o "clubs" que con éste o aquél nombre ponen, en el mapa de España, una especie de banderitas triunfadoras como las que plantan los ejecutivos de nuestra sociedad moderna al tratar de reflejar la expansión comercial de la firma a la que pertenecen y para la cual trabajan.

No es el fútbol quien implantó las siempre cordiales colectividades societarias de las "peñas". Fueron los toros, mucho más antiguos que el balompié importado de Inglaterra, los que marcaron la primacía, los que dijeron hasta dónde y cómo la pasión por la Fiesta, por el torero genial y por todo cuanto las corridas de toros atesoran de auténtico y autóctono y cuanto supone para quienes formamos el censo de una geografía ibérica donde toro y arte, lenguaje y toro, palmas y pitos, bromas y donaires, pueden componer todo eso dado en llamar "el mundo de los toros" que tiene —asombro de profanos—, universalidad de historia primitiva, tal su raigambre, tal lo que significa como gesto y postura de raza, en cualquier paralelo y en cualquier punto de nuestros continentes pues, lo viril y noble, lo gallardo y bello, el arte y la emoción, el riesgo por el triunfo, la muerte —a veces— por la gloria de tendidos ovacionando, de manos aplaudiendo, es común a los pueblos de cualesquiera latitud, de las más dispares ubicaciones en nuestro Atlas maravilloso del mejor mundo conocido, aunque nos digan que quedan otros por conocer y que, ciertamente, no tenemos ninguna prisa en hacerlo. Si esos mundos se descubren, también en ellos se comprendería lo que de racial, lo que de fibra en espíritu y músculo, lo que de entrega y pasión tiene, posee y ofrece nuestro mundo de los toros, tópicos aparte.

Para las "peñas" taurinas se va haciendo necesario rendirlas un homenaje en reconocimiento al nexo que ellas representan entre temporada de toros y descanso obligado por la invernada que oculta soles cuando tanto necesita de amarillos y granas el planeta de los toros. Ellas, "las peñas" cuando el natural duerme, cuando la

media verónica se ha quedado en el pliego de capotes nostálgicos, cuando la suerte suprema supone entelequia en mente de jóvenes aspirantes a figuras de la tauromaquia; ellas, repetimos, esos cientos de peñas buscan y motivan la conferencia, el coloquio, la entrega de premios, el homenaje al matador de ilusiones cobradas, los motivos para que, investigando con el diálogo, surja ciencia y fondo en el conocimiento de una fiesta que todavía tiene muchos secretos en orígenes y muchos más grandes secretos de vidas íntimas de quienes siendo figuras apenas si nos han dejado el apodo, la anécdota, la agudeza o la excentricidad de signo externo... ¡Pues no duermen pocas glorias toreras en el desconocimiento de la intimidad que supone todo, desde el llanto a la risa, desde el amor al odio!

Puede que, para algunos, las "peñas" taurinas mantengan una práctica de cierta demagogia que nosotros no entendemos. A muchas de estas sociedades, cortas en vuelos y largas en realizaciones, se debe al nacimiento de auténticos valores en el difícil doctorado de los toros. Ellas tienen, aparte de todo y por encima de todo, un sentido de la cordialidad en forma colectiva para que, en unión de aficiones y preferencias, se entable el mismo diálogo, se use un mismo lenguaje, un esperantismo dialéctico donde todos hablan el mismo idioma. ¡Peñas taurinas de España! Banderas de afición, lealtad y afecto a algo que sin ser deporte, lo supera, que, sin ser espectáculo, lo rebasa y que, sin ser divertimento, divierte mientras hace sufrir, gozar, tremolar frases y gestos, provocar paroxismos y, eso sí, unir por identificar a todos cuantos siendo españoles y de primitivismo cierto, dicen que los toros son nuestros, que nos pertenece la Fiesta y que ella, por más y por menos que se diga, nunca decae, nunca muere. Son, los toros, como las "siemprevivas", planta de eterno verdor, florecimiento y vivencia. Y en esa supervivencia, las peñas tienen título obligado.

El Ruedo

El Duende
en

ANDALUCIA

LA "MARCHA
VERDE"
llegó a
SEVILLA

CANOREA - BALAÑA

"PASEILLO"

EN LA MAESTRANZA



SEVILLA.—(De nuestra Delegación)

La España Taurina estuvo pendiente de las negociaciones Canorea-Balaña para colaborar juntos en la programación de los festejos se celebren en la Real Maestranza de Sevilla. Cristalizaron los buenos entendimientos entre ambos empresarios —¡ojalá y la afición hispalense no sufra ninguna decepción!— y de aquí en adelante harán el paseillo, en olímpico mano a mano, a fin de hacer más rica en toros y toreros las corridas del coso maestrante.

Balaña pasó por la ciudad de la Giralda en los últimos días de la semana anterior a su regreso de Jerez donde vigiló de cerca —con el celo mercantil de todo buen catalán— los intereses que allí tiene. Sin embargo, su paso por Sevilla convenció a pocos, casi a ninguno, porque el hombre, como quien teme algo, se ocultó de periodistas y hasta de taurinos de esos que incondicionalmente esperan siempre con los brazos abiertos al acaudalado empresario catalán.

En su primer contacto con la Sevilla Taurina ha dejado más bien alguna que otra puerta cerrada por aquello de la poca afinidad de caracteres. Emisoras de radio le han sacudido de lo lindo por mostrarse descortés, negando todo tipo de fotos y de noticias a los que tienen la obligación de informar, porque el señor Balaña, de momento, era noticia en Sevilla. Le llamaron, zumbonamente, la "Marcha Verde" por aquello de que dicen que fue cargado de billetes de mil pesetas para poder entrar en cooperación de programación con la empresa maestrante.

El señor Balaña debe pensar que en Sevilla no es lo mismo un pitisú que una madalena.

EL DUENDE
(Fotos Arjona)





SANTIAGO CORTÉS, A COLOMBIA

Ha marchado rumbo a su tierra, Colombia, el matador de novillos Santiago Cortés. El joven diestro, que ha tenido una brillante temporada en España donde toreó diez novilladas, tomará la alternativa en 1976. La plaza del doctorado será, posiblemente, Tarragona.

CURRO VAZQUEZ NO IRA A AMERICA

Curro Vázquez ha decidido no actuar esta temporada en los cosos americanos. Esta decisión ha sido motivada para preparar a fondo su campaña española del próximo año que, según todos los síntomas, será intensiva al máximo. Su apoderado, Emilio Miranda, se ha puesto en contacto con las empresas de allende los mares que tenían contratado a Curro y ha rescindido los contratos. El rubio de Linares debería actuar en las plazas de Quito, Caracas, Bogotá (feria de febrero) y Medellín. Curro Vázquez iniciará su temporada en las Fallas.

NOVILLADA EN BENALMADENA

BENALMADENA (Málaga). Media entrada. Cuatro novillos de Rufino Moreno Santamaría, de juego desigual y flojos. Jesús Márquez, una oreja y aplausos. Paco Aguilar, ovación y silencio.

JAEN PARA DESPEDIR SU TEMPORADA ESPAÑOLA

FIESTA CAMPERA DE PACO BAUTISTA

JAEN.—(De nuestro corresponsal). Por primera vez en la historia, los días 24, 25, 26 y 27 de diciembre en Filipinas se van a celebrar corridas de toros, concretamente en Manila, donde se instalará una plaza de toros, en un estadio de béisbol. La noticia la conocimos por Paco Bautista, uno de los toreros contratados, quien hace unos días ofreció una fiesta campera en la finca "Cañada-Hincosa", del ganadero don Antonio Garde, en las cercanías de Linares. Bautista quiso celebrar su final de temporada reuniendo a su cuadrilla, a familiares, amigos y miembros de su Peña Taurina de Baeza, para así pasar una jornada agradable. Allí estuvieron también los matadores de toros José Luis Román y "Carnicero de Ubeda" que serán quienes viajen a Filipinas junto a Paco Bautista.



José Manuel Bautista —cuatro años— ayudado por su padre, en un pase por alto. ¿Quién habló de miedo?—(Foto Juan).

AMBIENTE Y SUSTOS

En primer lugar, se soltaron unas vaquillas, ante las que algunos "aficionados" hicieron las delicias de los asistentes. Hubo de todo. Carreras, sustos y algún que otro mozo que se quedó quieto ante "la fiera". Destacó un niño de cuatro años, que se llama José Manuel Bautista González, hijo de Paco y que se quedó quieto ante una de las vaquillas. Primeco, ayudado por su padre y después solo. Sin miedo y con buen "son" dio unos muletazos que se aplaudieron. Parece que con Paco Bautista, ya matador de toros y primero de la familia que se dedicó a la fiesta nacional, se ha iniciado una nueva dinastía taurina, por que otro chavalín, Joaquín Bautista, sobrino de Paco, también parece gustarle esto de los toros y el chico toreó con mucha valentía. Ya veremos en qué quedan estos dos esperanzas de la familia Bautista.

Durante toda la fiesta el ambiente no cesó. Corrió el buen vino y las tapas. El pasodoble torero entonado por un buen aparato musical, puso el toque de alegría y todos nos lo pasamos a lo grande, viendo a profesionales del toreo haciendo de subalternos de los niños, que quisieron demostrar sus cualidades.

TOREO SERIO

Después, Paco Bautista mataría un toro, al que toreó muy bien. Brindó a todos los que asistimos a la fiesta y se recreó con

✦ SU CUADRILLA, FAMILIARES, COMPAÑEROS Y AMIGOS COMPARTIERON EL DIA DE CAMPO.

✦ LOS DIAS 24, 25, 26 y 27 DE DICIEMBRE JUNTO A CARNICERITO DE UBEDA Y JOSE LUIS ROMAN, TOREARA EN MANILA (FILIPINAS).

una larga faena, en la que puso de manifiesto su buen momento.

Hablaríamos durante la comida con Bautista, quien nos dijo que aparte de torear en Filipinas irá a América, donde le esperan varios contratos. Se mostró en todo momento muy satisfecho de su campaña española, confiando en que el próximo año las cosas le vayan aún mejor.

Punto y final: día campero con fiesta taurina incluida, abrazos de satisfacción por una temporada que acaba y los mejores auspicios para el invierno taurino, compartido entre Filipinas y América. Siempre, suerte.

Ignacio QUESADA MENDUIÑA
(Fotos Juan)

MAS POETA QUE TAURINO

Y esto nadie puede dudarlo, pese al grado de buen aficionado a la Fiesta que tiene Gerardo Diego, el maestro del idioma y el artifice del verbo hecho galanura. Por un involuntario error en los titulares de la entrevista que nuestra académico concedió a "EL RUEDO", se invirtieron los términos en un titular que, para mayor alarde visual, se imprimió en tinta color sangre de toro, más o menos. Nosotros somos los primeros en lamentar este involuntario error, como también, y esto nos agrada, en reconocer que Gerardo Diego siempre será más poeta que taurino, porque poeta nació.

noticias

MANZANARES MATARA SEIS NOVILLOS EN VALENCIA

En el próximo mes de diciembre, aprovechando un viaje rápido que el matador de toros José María Manzares realizará a España, en lo que podrá llamarse un paréntesis en su campaña americana, el popular diestro estoqueará seis novillos de Carlos Núñez, como único matador, en un festival a beneficio del Montepío de Toreros de Valencia.

CORRIDA GOYESCA EN MARBELLA

El gerente de la empresa de la plaza de toros de Nueva Andalucía de Marbella, ha viajado a Madrid con el objeto de organizar una corrida goyesca, para cubrir así la última fecha que le queda a esta empresa, en este año, según el acuerdo firmado por todos los empresarios de plazas de la Costa del Sol.

SEGUNDA SEMANA TAURINA EN SAN SEBASTIAN

Patrocinada por Manolo Martínez "Chopera", se celebrará en San Sebastián en los primeros días de diciembre, la II Semana Taurina, con el objeto de fomentar, mediante charlas, proyecciones y coloquios la afición a la Fiesta entre los donostiarras, que, lógicamente, añoran su plaza de toros.

Este año el conferenciante invitado será Rafael Campos de España, jefe de la sección taurina de Radio Nacional.

¿VOLVERA "BOJILLA" A VESTIR EL TRAJE DE LUCES?

El excelente subalterno, en la actualidad apoderado del matador de toros Pepin Peña, Enrique Bernedo "Bojilla" parece que volverá a vestir el traje de luces. Ha comenzado a hacer ejercicios de puesta a punto y se da como muy posible su actuación la próxima temporada a las órdenes de Curro Romero. "Bojilla" fue durante mucho tiempo peón de confianza de Palomo Linares, y ya el año pasado tuvo ofertas, que estuvo a punto de aceptar, para torear en América con el diestro colombiano Jorge Herrera. Sea cual sea su decisión, le deseamos mucha suerte.

XXVI ANIVERSARIO DE LA PEÑA "EL PUYAZO"

La Peña "El Puyazo" celebrará el próximo domingo su XXVI Aniversario con un almuerzo en el Restaurante Agudo. A los postres se hará entrega del prestigioso "Trofeo El Puyazo", que tradicionalmente concede esta entidad taurina al mejor picador de la Feria de San Isidro. En esta última, el premio recayó en Raimundo Rodríguez, de la cuadrilla del alicantino José Mari Manzares. Será el decimosegundo Trofeo que entregue esta Peña. Y al acto podrán asistir todas aquellas personas que lo deseen, previa adquisición en el mismo restaurante de las tarjetas.

CONVENCION DE CRITICOS TAURINOS EN ALICANTE

En los primeros días del próximo mes de marzo se celebrará en Alicante una convención de críticos taurinos convocada por el Museo Nacional Taurino de Altea, del que, recientemente, ha sido nombrado director Angel Luis Bienvenida, en el puesto de su hermano Antonio. En breve se dará a conocer la convocatoria de forma oficial, pues se pretende reunir a cuantos ejercen la crítica taurina en los distintos medios de comunicación social, tanto nacionales como extranjeros, así como a representantes de las sociedades taurinas que están establecidas en países, donde habitualmente, no se celebran corridas de toros.

SALAMANCA

ENTREGA DE TROFEOS CORRESPONDIENTES A LA CORRIDA-CONCURSO

Sebastián Palomo Linares, proclamado el mejor lidiador de la corrida-concurso, en el momento de recibir su trofeo, al lado del representante del gobernador civil y de Matias (hijo), también premiado como el mejor picador, y el Rubio de Salamanca, con el "Toro de Oro" que recibió representando al ganadero Palha.



PALOMO, MATIAS (hijo) y PALHA RECIBIERON LOS GALARDONES

EN un concurrido acto, con lo más representativo de la sociedad salmantina, tanto en el ambiente del toro como de otros medios sociales, se procedió a la

entrega de los trofeos otorgados con motivo de la "Corrida-Concurso" celebrada en la última feria.

El fallo del Jurado fue el siguiente:

"Toro de Oro", para un toro de la ganadería de Palha, que recogió el picador "Rubio de Salamanca" y que le fue entregado por don Fernando Gil Nieto, Delegado de Información y Turismo de dicha ciudad.

"Al mejor lidiador", trofeo para Palomo Linares, que recogió el propio diestro de manos de don Alejandro Pérez, en represen-

tación del Gobernador Civil de la Provincia.

"Al mejor picador", galardón alcanzado por Matias (hijo), que también acudió personalmente a recibir esta preciada distinción y que le entregó el Delegado Provincial de la Organización Sindical, don Angel García Cano.

El acto de la entrega de premios tuvo la difícil sen-

cillez de la brevedad en discursos, y lo que reinó durante el mismo fue una ejemplar cordialidad entre todos los asistentes que, dicho sea de paso, entendieron que los premios correspondían en justicia a quienes les fueron otorgados, con una maravillosa unanimidad que prestigia al jurado que fue encargado de discernirlos.

XXI ANIVERSARIO DEL CLUB "SERGIO DIAZ"

La celebración del XXI Aniversario del Club Taurino Sergio Díaz fue, el pasado sábado, una agradable velada. Numerosos aficionados miembros del Club, representantes de otras entidades taurinas y diversas personalidades vinculadas a nuestra Fiesta, se reunieron en una cena además de para celebrar este paso de los veinte a los veintinueve años, para rendir homenaje a don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid y de la Federación Nacional Taurina y a don Matias Prats, director de NODO; para entregar el premio al triunfador en la última Feria de San Isidro, que en esta ocasión compartieron Paco Camino y Angel Teruel; para distinguir con el emblema de oro del Club al ex matador de toros Antonio Caro, por sus cuarenta años al servicio de la Fiesta Nacional, primero como espada y en la actualidad como subalterno, y a la aficionada María Alfaro, socio del Club; y también se impusieron las insignias del Club a título póstumo, al hijo del secretario del Club, por fallecimiento de la esposa del mismo, y al hijo del socio don Diego Moriana, por la misma causa.

Asistió al acto el Director General de Cinematografía y Presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, don Rogelio Díez Alonso; el popular Tomás Martín "Thomas", Rafael Campos de España, Antonio Ródenas, apoderado de Teruel, que por encontrarse el diestro en Venezuela, fue el encargado de recoger la placa de plata concedida al de Embajadores; Miguel Laguna, uno de los hombres de confianza de Manolo Choperá, Antonio Teruel, tío y administrador del torero, "Pelucho" uno de los subalternos de Teruel, el conocido pintor taurino César, el novillero Salvador Farelo, al que se impuso también, lo hizo el propio Paco Camino, el emblema de la Peña, José Manuel Rodríguez, administrador de Camino, y prácticamente todos los críticos e informadores madrileños.

Camino manifestó que le agradaba haber ganado el Trofeo de esta Peña porque era el único que le faltaba de todos los que se conceden a los matadores que actúan en la Feria de San Isidro.

Matias Prats aseguró que mientras él llevase el timón de NODO, se dedicaría, como hasta ahora está demostrando, una atención especialísima al mundo taurino.

Al final se firmaron los autógrafos de rigor y todo el mundo satisfecho del acto se marchó a casa.



Rafael Campos de España abrió el acto. A su derecha Muriello, presidente del Club, enciende nervioso un cigarrillo. A la izquierda, el relaciones públicas de la Peña, Sentados, Paco Camino, Matias Prats y "Thomas".



Leopoldo Matos, agradeciendo al presidente del Club el homenaje.



Una visión parcial del salón, donde tuvo lugar el acto. En primer término, María de los Angeles, esposa de Camino.



Antonio Ródenas dando una "calada" al cigarrillo antes de recoger la placa de Angel Teruel, como triunfador en la Feria.



Paco Camino da las gracias por el premio "Sergio Díaz" como triunfador en la última Feria de San Isidro.

NO está sobrada de promociones la fiesta de los toros a nivel de infancia. Los niños acuden poco a las plazas de toros por muchas razones. Una fundamental es que la entrada para una corrida tiene un precio respetable que los adultos no están siempre dispuestos a pagar para que, un muchacho de corta edad, disfrute de la fiesta más española que en el país tenemos.

Como causa de inversión directa, resulta que a los niños les gusta la fiesta de los toros, el propio espectáculo, sin el tópico del muchacho que juega al toro en las calles de los pueblos o ciudades españolas.

LOS NIÑOS EN LOS TOROS

Una prueba de que siente no afición pero si inclinación al festejo, lo está en esa enorme cantidad de muchachuelos que en todas las plazas de toros de España, en las corridas de sus ferias y festejos patronales, nos encontramos a la hora de abrirse las puertas de esos cosos para la corrida de cada tarde. Todo lo dicho, cuando estos muchachos están en muy corta edad. Ya mozalbetes, también hemos comprobado en infinidad de ocasiones como intentan "colarse" en la plaza e incluso como trepan por sus paredes a poco que éstas ofrezcan salientes en su fá-

brica de ladrillo o cemento. Ya es milagro que pese a lo poco que a la infancia y a la juventud se le ofrece para atraerlos a la fiesta de los toros, éstos, pese a lo masivo del fútbol, gustan de las corridas de toros. Si algún mérito tienen los espectáculos cómico-aurinos, el principal es que constituyen la única excepción promocional que se les ofrece a los muchachos y jóvenes españoles. La mejor clientela la tienen estos espectáculos en edades infantiles y juveniles. E injusto sería olvidar a tantas agrupaciones cómico-aurinas como las que siempre han existido en



Ahí los tienen, adornando su localidad con un capote de paseo en contrapunto a ese gesto serio de estos muchachos que observan los distintos movimientos de los toros en una u otra suerte de las que se componen las corridas.—(Foto Botán).



Niños en los toros. No todos los que debían de acudir a las plazas de los ruedos ibéricos. El niño, sin que pueda jugar en la calle al toro con la misma facilidad que lo hace al fútbol con una pelota, siente, sin embargo, gusto e inclinación por la fiesta de los toros.—(Foto Botán).



No se pide "tanto" al hablar de promoción infantil y juvenil para la fiesta de los toros. Pero si el niño y su chupete están en el tendido de una plaza de toros, aparte de que no estorban y es un espectáculo sano por estar al aire libre, supone la única forma de que sus padres, buenos aficionados, no se pierdan la corrida de su preferencia.—(Foto Trullo).

España y que, generalmente, son remate de todo buen cartel de feria en las capitales de la nación y en aquellas villas y ciudades que tienen tradición taurina.

Se ha intentado, en infinidad de ocasiones, llevar al ánimo de los empresarios taurinos de que es a ellos a quien les corresponde iniciar y mantener una promoción de cara a la infancia y la juventud. Todos sabemos

que el lleno "hasta la bandera" solamente se suele producir en un determinado número de festejos porque los carteles tiene auténtico valor al reunir, en una sola tarde, a las tres figuras más famosas o disueltas de la temporada. Lo que también sabemos todos, y principalmente los empresarios, es que esos llenos a "reventar" son excepción, quedando por lo tanto muchos huecos

★ Falta de promoción de cara a la juventud

en los otros festejos que componen un programa de feria taurina. Sería base para aprovecharlos poner a disposición de chicos y jóvenes un determinado número de localidades, bien en forma completamente gratuita o bien con un precio más simbólico que de incremento dinerario. Esta labor sería una buena siembra que, revertería en cosecha abundante a favor de los empresarios. Pero ellos, los empresarios, parecen olvidarlo o puede influir, también, que cuenten con un turismo en

progresión muy notable que llene gradas y tendidos... Todo un tremendo error si se piensa en el futuro de la fiesta de los toros, mucho más inmutable que el turismo, más consistente y permanente, de incomparable supervivencia como lo demuestra la historia de los toros con su antigüedad, por muy atávico que la Fiesta Nacional les parezca a quienes de frontera para afuera nos vienen a visitar.

J. M. M.



El documento gráfico viene a darnos la razón del interés de los niños por la fiesta de los toros. Si observan hacia dónde miran las personas mayores, verán también cómo en esa dirección lo hacen los niños, justo donde se está realizando la suerte de varas, rematando con media unas verónicas o bien cuando el matador de turno monta el estoque.—(Foto Botán).

LA temporada futbolística a punto estaba de comenzar. Todos los equipos de fútbol españoles se habían reforzado y el Atlético de Madrid lo había intentado tan sólo. Primero, Alinho y Sena. Al primero de ellos los médicos rojiblancos le encontraron una lesión y regresó a Portugal. Luego, vendría Ivo y también sería rechazado clínicamente. Y Sena no parecía ser jugador para el conjunto del Manzanares. Al menos, no el que necesitaba. Se echaba encima el comienzo de la Liga y había que pensar urgentemente en dos refuerzos importantes. Y el Atlético de Madrid, sembrando la estupefacción, se trajo a sus filas nada más y nada menos que

Y ni corto ni perezoso se marchó a ducharse. Es jovial, alegre por el contrario que Leivinha, que parece tener un carácter más serio y grave. Y fue precisamente con el goleador con el que empecé a charlar.

—**Me gustan mucho los toros —son sus primeras palabras.**

—¿Pero has visto alguna corrida?

—**Claro que sí: una, aquí en Madrid, hace pocos días.**

—¿Lo pasaste bien?

—**Sí, aunque no había buenos toreros porque la temporada toca a su fin y ya no hay buenas corridas en Madrid.**

—¿Y qué sacaste en claro?

—**Que me gusta el estilo**

artistas, cada uno en su parcela. Yo no hago comparaciones entre profesiones, porque todas son válidas. Entre toros y fútbol, desde luego, el mérito está repartido a partes iguales.

—A los extranjeros, en elevado porcentaje, la muerte del toro les suscita enorme pena...

—**A mí no. Lo que me da pena es que los matadores no sean buenos y demoren la muerte del toro con pinchazo tras pinchazo.**

Luis Pereira se acercó a nosotros, recién duchado. Y gastando bromas. Escucha las palabras de su compañero y dice él:

—**Oye, que a mí también me gustan los toros aunque no haya ido todavía a ningun-**

mucho de lo que cobran los toreros y los futbolistas. Y una figura del toreo cobra buenos millones...

—**Pueden cobrar lo que sea porque está en juego su vida. Es lo mismo que los corredores de coches: cobran una barbaridad, pero se están jugando la vida constantemente.**

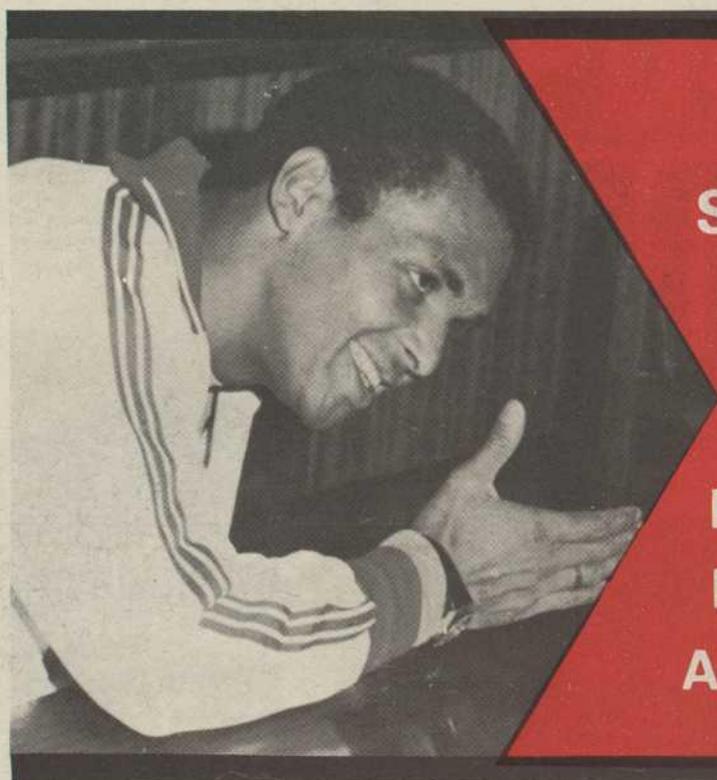
—¿Qué tiene más "gancho", el fútbol o los toros?

—**Pienso que ambas cosas. Pero, honradamente, hasta que no vea más corridas de toros no puedo opinar mejor.**

—Por cierto, Luiz, ¿te atreverías a torear una vaquilla?

Su sonrisa es amplia, sincera y su respuesta rápida:

—**Me encantaría. Creo**



EL GOLEADOR SOLO HA VISTO UNA CORRIDA

EL DEFENSA VIO POR TELEVISION A "EL CORDOBES"

"Pueden cobrar lo que quieran porque se juegan la vida"

a dos de los "ases" del Palmeiras y de la selección rarioca: Luiz Pereira y Leivinha. Ahí es nada.

Ya han pasado dos meses y ambos jugadores han dejado bien patente la publicidad que siempre se les dio. Y hace unos días, después de un entrenamiento cotidiano, nos fuimos al Manzanares a hablar con ellos. Es cosa fácil porque son simpáticos y abiertos. Y, contra nuestro pronóstico, son aficionados a las corridas de toros. Mejor dicho, piensan aficionarse. Por lo pronto, rodeado de sudor y algo manchado de verdín su mono de entrenamiento, Luis Pereira, sin haber mediado apenas palabra alguna, me arrebató dos ejemplares de "EL RUEDO" que llevaba bajo el brazo. Por toda explicación, con gesto pícaro y protegiendo "sus" revistas, me dijo:

—Esto "pa" mí...

de los toreros, los diversos pases, ¿se dice así...? Pero lo que más me impresiona es la suerte de banderillas, porque el banderillero va a cuerpo limpio y puede ser cogido por el toro.

—¿Venías a España con la idea de ver corridas o ha sido mera casualidad?

—**Cuando fiché por el Atlético me hice a la idea de que, al venir a España, tenía la obligación de preocuparme por las cosas típicas de este país donde voy a pasar algunos años. Y las corridas de toros son pieza importante. ¿Y sabes...? Soy buen amigo de Palomo Linares, que es del Atlético. Es muy buena persona y muy sencillo y simpático.**

—¿Crees que es más difícil torear que jugar al fútbol?

—**Para decir eso yo tendría que ponerme a torear y Palomo, por ejemplo, a jugar al fútbol. Pero de una cosa estoy seguro: todos somos**

na corrida desde que estoy en Madrid. Tengo una niña pequeña y no podemos dejarla sola. Pero espero ir en breve a una corrida.

—¿Y ni siquiera en televisión has visto alguna?

—**Hace unos años fui a jugar con el Palmeiras a Barcelona y vi una corrida allí, en la que toreaba "El Cordobés". Lo pasé francamente bien; saqué una película y todo, y cuando regresamos a Brasil se la pasé a mis amigos y les gustó mucho.**

—¿Qué es lo que te gusta y lo que no te gusta de los toros?

—**¡Huy...! Es difícil, porque me gusta todo. La suerte de matar la encuentro de enorme belleza y riesgo, de emoción. Y me gusta también mucho cuando se ponen las banderillas. Y no me gusta en absoluto la suerte de varas.**

—¿Sabes qué se habla

que es una cosa muy bella, muy linda. Porque las posturas de los toreros son una maravilla. De verdad que me gustaría muchísimo.

A modo de despedida me dice que no sabe por qué no hay corridas de toros en Brasil, habiéndolas en Sudamérica. Comenta:

—**Debe ser cosa de costumbres. Aquí en España los toros son la Fiesta Nacional, mientras que en mi patria es el fútbol, aunque últimamente está entrando muy fuerte todo el deporte en general.**

Y uno cree que no le extrañará lo más mínimo encontrarse algún día, no muy lejano, con Pereira o con Leivinha, o con ambos en una plaza de toros. Y volveremos a hablar con ellos.

SORPRESA

**A LOS DOS
LES "TIRA"
LA
FIESTA**



**"Me da
pena
que se
demore
la
muerte
del
toro"**

**"Toreros
y futbolistas,
todos
somos
artistas"**

**"Me
encantaría
torear
una
vaquilla"**



torero

★ DOÑA LEANDRA ITURIZ DE VALLENCALA. VALENCIA. Cumplimos, distinguida señora, su deseo de no poner en esta contestación sus señas porque comprendemos el diluvio de cartas que le pueden enviar ya que usted asegura poseer el secreto de la suerte en negocios, y lo que en nuestro periódico interesa que es la suerte torera. Nos dice, con casi convincentes pruebas, que gracias a ese extraordinario sentido nativo que tiene, ha hecho ganar en la lotería, y en las quinielas a muchas personas pero que para usted no vale esa facultad adivinatoria y así se ahorra de pasar sustos toreros. Que usted sepa la suerte que en cada corrida puede tener un torero, si lo demostrase, sería usted importantísima en la fiesta brava y sus predicciones hasta cotizadas, pero en esto de lo sobrenatural, y más en una profesión tan arriesgada como la del torero, permítanos nuestras dudas y si que quedamos a su disposición para ese plazo prudencial que pide para demostrar la verdad de lo que afirma. Aquí estamos a sus órdenes y ya pueden temblar los capitostes de los toreros porque si está en lo cierto esta admirable dama, sólo que ella opine, y averigüe, será apasionante para el torero. ¡Adelante!



★ DON EMILIO LOPEZ DIAZ, 15 RUE J. M. JACQUARD. (Le Val Fourre) 78, MANTES LA JOLIE. (FRANCIA). Para nosotros sí que es no grato, gratuitamente, recibir su carta y el saber que fuera de la Patria existen tan excelentes aficionados que se preocupan por la fiesta

más española, más gallarda, emocionante y luminosa que se mantiene por su propia fuerza, y si en vez de su símbolo ser un gallo arrogante de pelea, a lo francés, se empeñan en agallinarla, eso sí una gallina de los huevos de oro para unos cuantos, y pare usted de contar. Y vamos a su sabrosa carta que le habrá servido de ilusionado entretenimiento y trae magníficas razones de aficionado sapiente y... paciente.

Usted mismo se contesta en su misiva acerca de esta lamentable aplicación del reglamento, en esa corrida por usted, y su buen criterio, presenciada. Esa terna de Galloso, Miguelete y Gabriel Puerta, frente a toros del marqués de Ruchena, que los cria con arrobos y trapío además de bien encornados, es ir a una fiesta de tipo heroico y, si cabe alguna interpretación favorable, a la labor de los toreros es más justa que aplicarla diestros de campanillas bien pagados y ante toros elegidos y en el límite, por lo general, de lo admisible, para que el torero tenga importancia. Si ante ese cincheño de la vacada de Ruchena, Miguelete, realizó tan asombrosa y valiente faena, la oreja, bien ganada, no se la tiene que conceder el presidente personalmente, sino los muchos pañuelos de los espectadores que según usted se agitaban tan numerosos como apasionados, en justicia por la labor realizada. El negar la presidencia ese trofeo, tan a ley ganada, y que no es de criterio particular presidencial, sino de sencillamente frenar lo por el público, amo y señor, en justicia solicitado, esa negativa, y por consiguiente, como usted muy certeramente señala, el no poder cortar el diestro otra oreja y hasta el rabo, que esos trofeos el doble apéndice y la colita, si son de criterio presidencial pero si de modo muy claro no se solicita como en el caso que usted refiere se solicitaba, y seguían pidiéndose esos trofeos en los recorridos del ruedo del triunfante Miguelete. En otro párrafo da usted el secreto de esta negativa, tan extraña y caprichosa, al haberse informado —¡y qué difícil el demostrar muchas cosas que son verdad!— que por rivalidades toreras algeciras no había interés por resaltar la labor de Miguelete junto al nombre de ese Miguelín de ida y vuelta que se retiró, reaparece y en definitiva tuvo su tiempo de ser una gran figura torera pero ese tiempo pasa, y él realizó caprichosas acciones y debe estar orgulloso de que un paisano torero recuerde su mote tan popular y se arreme al toro tanto como Miguelín se arrió. No cabe duda de que los pañuelos y más cuando suman más de la mitad de los posibles en la plaza, mandan, de por sí, para conceder la primera oreja. Luego viene el criterio presidencial, muy discutible, acerca de la calidad de lo realizado y como ejemplo bien típico ahí está ese histórico rabo cortado por Palomo Linares en Madrid, no por bondad del caballero presidente Pangua, sino porque, con entusiasta insistencia, lo pidió el público en gran mayoría. Nos hemos extendido en la contestación, pero nos ha sido muy grata y simpática su carta y le felicitamos por su afición y sentido de la justicia. Un gran abrazo y si viene a Madrid visite "EL RUEDO" donde estará usted como en su casa.



★ DON PABLO S. E. HERMIDA. MADRID. (SEÑAS RESERVADAS). Agradecemos su sinceridad que así es la vida y resulta que usted ante los suyos —¡esas suegras!, ¡esas esposas intransigentes!— tiene que decir que las páginas de "EL RUEDO", con bellas ligeritas de ropa, son reprobables pero no quiere quedarse sin una colección de periódicos en que las traigan y como es lógico tiene que guardarlas en lugar reservado para admirar tanta belleza. Señale lo que le falte y lo recibirá. ¡Y que rabien en casita...!



★ DON ALEJANDRO MARTINEZ LOPERA. POLIGONO, 8. SEVILLA. La reunión de documentos históricos taurinos, es muy difícil y el que tiene piezas valiosas no se quiere deshacer de ellas así, nuestro querido amigo, prepárese a tener paciencia, gastar dinero, y llevarse muchas desilusiones. De cuando en cuando fallece uno de estos coleccionistas y por lo general la familia, se desprende de lo que para el difunto fue un tesoro, y muy codiciable para otro seguidor de reunir esos documentos. Eso de desprenderse de papeles taurinos, de interés y venderlos a particulares, o a un avispado revendedor, es fuente muy poco frecuente porque hay familia de coleccionistas que juzga aquellos papelotes cosa baladí y los rompe o quema. Podemos informarle de cómo el tesoro que suponía el resto de ediciones de números de "La Lidia" fue vendido para liar pescado por lo recio del papel tan asombrosamente litografiado. Se vendería al peso lo que hoy cuesta mucho encontrar y pagar. Además los coleccionistas taurinos, prefieren documentos del pasado siglo tan buscados y de la edad moderna del torero, más monótona en sus papeles, son pocos los que cotizan y buscan datos y papeles que por otra parte están en libros y periódicos con bastante detalle. Las colecciones de carteles, tan iguales en su presentación, sigue siendo una rama muy interesante pero son tantos y tantos, de corridas y festejos vulgares, que esfuman su interés y cuando registran una fecha o suceso histórico, las casas especializadas en cartelería, editan miles y miles de carteles que no fueron fijados antes del acontecimiento y esos posteriores anuncios son puro comercio como sucede con la tragedia de Linares en la que perdió la vida Manolete, desdicha de la que a usted le atrae conseguir documentación. Que tenga suerte en este buscar, y conseguir, documentaciones auténticas de sucesos taurinos.



El torero es silenciado y el fútbol muy jaleado....

pelé y melé

—Melé de mis sequías!
—Pelé de mis paraguas inválidos!
—Ahora sí que llegó el cerrojazo...
—Y se descorrió el cerrojillo de América torera.
—Y vaya triste final del año taurino.
—¿Por qué lo dices?
—Por los empresarios no será...
—¡Allá con sus cuentas corrientes, y sus cuentas corrientes, se las entiendan y disfruten!
—¿Por qué entonces esa pena?
—No te diste cuenta de que la restricción en la taurina información llegó a lo increíble!
—Sí, ¡eso es verdad! El no publicar en el periódico único de los lunes ni una línea torera como en otros diarios, es sorprendente.
—¿Si en eso de silenciar al torero algo sorprendiese!
—Y además se trataba de corrida heroica final de temporada.
—Claro está que había acontecimientos nacionales de supremo interés...
—Bien, pero no faltó la amplia información deportiva y para el torero no hubo ni un rinconcillo.
—Olvidemos, sin olvidar, esto y... ¿qué me dices de la pantalla pequeña?
—Ese espectáculo de flamenquismo amadado, insistente, campeonato de matar hormigas a repiqueteos de tacones, con languideces, mujeres ya ajadas para no oscurecer a los majos, mocitos juncales ¡ay! y dale que dale, a lo mismo y nada menos que en el más venerable escenario torero español.
—¡Plaza de toros de Ronda, la de los toros machos!
—Si llegan a resucitar, por un momento, los Romero por un lado, y Silverio "Lamparilla" y "El Niño de Jerez" con "Rita la Cantora", ¡la que se hubiese formado!
—Pero el torero no forma nada, formalmente.
—Y así le va.
—Con tal de que peor no le vaya...
—Pásemos a otro capítulo.
—¿Cuál?
—El de las liquidaciones toreras.
—¡Al refugio que vienen tirando...!
—En tira y afloja, y perdí parte importante de mi caudal...
—Primero te diré que su agobiadora majestad la reina Publicidad ha intentado un asalto inimaginable al torero.
—No está contenta con tener pintarrajeadas tantas barreras, y burladeros como existen dibujados en esas nobles tablas reclamos de cruzados mágicos junto a soleas españolas?
—¡Son insaciables y querías o quieren más!
—De lo que me informarás ahora mismo.
—Una de las estampas más brillantes de la corrida es ese cambiar la seda por el percal una vez hecho el luminoso arrogante e interrogante paseillo.
—¡Cierro!
—Pues se pretendía que los capotes de brega llevasen impresos en grandes letras de colorines, textos publicitarios.
—¡Arrea!
—Y luego en alguna muleta también publicidad.
—¿Es posible?
—Ahí están los diseños y la idea y no pensada por una agencia extranjera sino bien de la tierra.
—No sé, no sé. Hasta dónde se llegará.

—Mientras no se llegue con la mano al pelo, y surjan toreros de gran calar y atraer a la multitud todo es posible en la fiesta.
—Volvamos al otro tema.
—¿Cuál?
—El de las liquidaciones entre apoderados y espadas.
—Fíjate en un detalle, hay rumores, sólo rumores, de algún dejar al apoderado, de mutuo acuerdo, pero un despedir, rotundo, no se registró al terminar la vendimia de la temporada.
—Eres buen observador pero cuenta, cuenta, de las cuentas...
—El torero saltarín, habilidoso y bailarín, examinó las cuentas...
—¿Cuáles?
—Las cuentas corrientes, que son las sabrosas, y allí había poco, poquísimo dinero que contar...
—¿Y qué demostraban las otras cuentas?
—Que se había toreado mucho, pero entre obligaciones, y firmar, por sumar actuaciones, se habían rubricado contratos a muy poquito dinero...
—Y no es que las empresas, a poco que puedan, den mucho.
—¡Exacto!
—Total que hubo sus más y sus muchos menos, pero los documentos de gastos estaban allí entre ellos el de pagos secretos, dentro de sobres...
—Que son ya casi historia de la picaresca taurina...
—Mas los había y vaya usted a demostrar que no habían sido entregados.
—En su tiempo, cualquier huésped o visitante del hotel donde estuviesen los toreros hospedados podía contemplar cómo los mozos de espadas, o simplemente los ayudados, se sentían carteros, por un ratito...
—Y esos curiosos por los entresijos toreros, no sabían que lo más importante de esas cantidades iba a parar a la contabilidad de empresas informativas con seguros ingresos.
—Todo es así, como uno lo sabe, y tú lo dices justamente.
—Hay que hacer justicia y saber cómo aquello funcionaba.
—Hasta que el allegado al torero, multitudinario, decidió aligerar el peso de los sobrecitos dejándolos tísicos, desnutridos, con las naturales protestas y luego responsabilidades, por la faena a los cantores de faena.
—Aquí el que no corre, pilota un supersónico...
—Dejemos que sigan las cuentas, almenemos datos verídicos y dejemos las ilusiones de mejorar el torero, invernales. ¡Suerte!
—Y en el charloteo taurino, que está durmiendo, se oirá que todo lo pasado fue bueno, se silenciará lo malo, y de la actualidad torera, se dirán...
—¡Perreras! ¡Es lo de siempre! Pero, ¿quién se atreve con la verdad? Pocos son los asistentes a las charlas taurinas, si se calcula afición, desocupados, tres millones de habitantes de Madrid...
—Todo eso está bien pero que se convoquen charlas futbolísticas por ases de fuera y dentro del césped verde, y verías si la plaza monumental se quedaría pequeña, incluso con sillitas en el ruedo...
—De todos modos hay que, en serio, poner al día el torero, quitarle cochambres, y picaresca sin gracia, y ver que el criar toros de lidia se pone mal porque con el numerito se da la edad verdadera, y antes, con pensamientos compuestos, se podía adelantar y todos cayéndose y ¡en paz!
—El reglamento debería tener dos partes, una para disposiciones acerca de organización y celebración de las corridas, y las segunda, revisable cada temporada para lo artístico, visual y propagandístico, en la fiesta brava.
—¡Soñamos!, señor, ¡soñemos! Pero es peor quedarse dormido...
—Y acunada, ¡ea! la ¡ea!, la afición por empresarios y reformistas vanidosos que quieren que sea el torero una representación teatral y no misterio.
—Yo no he de callar aunque lo señale el egoísmo. Todo en su sitio y basta de estrujar lo que ya no da gota.
—Endulcemos el final del dialoguillo, con buñuelos de viento, y huesecitos de Santo.

PLAZA DE TOROS DE QUITO

¡IMPORTANTE FERIA TAURINA DE EL ECUADOR!



Domingo, 30 de noviembre
Primera corrida de feria
Espadas:

DAMASO GONZALEZ
JOSE MARIA MANZANARES
MANOLO ARRUZA



Martes, 2 de diciembre
Segunda corrida de feria
Espadas:

PACO CAMINO
PALOMO LINARES
(mano a mano)

Miércoles, 3 de diciembre
Tercera corrida de feria
Espadas:

EL NIÑO DE LA CAPEA
EDGAR PEÑAHERRERA
JORGE HERRERA

Jueves, 4 de diciembre
Cuarta corrida de feria
Lidiarán un toro cada uno de los
siguientes espadas:

MANOLO MARTINEZ, MANOLO
ARRUZA, DAMASO GONZALEZ,
EL NIÑO DE LA CAPEA, EDGAR
PEÑAHERRERA y JORGE
HERRERA



Viernes, 5 de diciembre
Quinta y última corrida de feria
Espadas:

MANOLO MARTINEZ
JOSE FUENTES
FABIAN MENA



Los días 6 y 7, sábado y domingo respectivamente, actuará
el espectáculo cómico-taurino-musical EL BOMBERO TORERO.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
 España, un semestre 650
 Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
 Iberoamérica, anual 2.600
 Portugal, anual 1.430
 Europa, anual 1.950
 USA, Puerto Rico y África, anual 2.990
 Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia, relativa a suscripciones, debe dirigirse a: EL RUEDO.—Donoso Cortés, 75. Madrid - 15.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
 España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
 Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
 Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago:

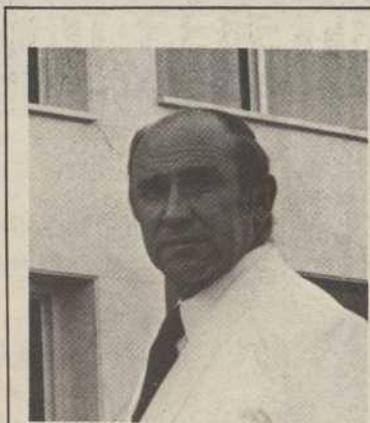
- Reembolso
 Giro postal núm.
 Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo, en un sobre, a: EL RUEDO
 Donoso Cortés, 75.—Madrid - 15.

EN EL MUNDO TAURINO



ROSTROS y, afortunadamente, en cantidades tan notables que demuestran hasta qué punto la Fiesta tiene extraordinaria importancia. Mujeres en los tendidos, desde Madrid hasta Sevilla, pasando por todas las latitudes intermedias que nuestra geografía permite. En unos lugares, rostros masculinos; en otros, femeninos y, cuando de éstos y aquéllos queremos señalar singularidades, unas las forman siendo simples aficionados y otros, aficionados y artistas, como es el caso de pintores, actores, escritores, escultores y otras muchas ramas del arte creativo. En estas singladuras de nuestras páginas de "rostros conocidos", va desfilar España entera, porque España entera siente la fiesta de los toros como cosa propia, tal y como fue su origen.



SOTILLO DE LA ADRADA (Avila) Antonio Suárez ha cambiado el deporte por los buenos oficios, los buenos consejos y la cordialidad para todos—como siempre él lo ha sido— en la regencia del moderno hotel que ha inaugurado en el pueblo abulense de inigualable panorámica. Antonio Suárez ha sido siempre el fiel, leal y cumplidor mozo de espadas de Manuel Benítez (El Cordobés).—(Foto Jusa).



VALLADOLID Antonio Martín Maqueda, el maestro del lápiz y de los pinceles ha expuesto en la capital castellana sus pinturas de ambiente taurino con el éxito que siempre le acompaña en estas muestras de su arte pictórico.—(Foto Trullo).



JEREZ Es la esposa de Rafael de Paula, de raza calé, hija de aquel inolvidable Bernardo Muñoz (Carnicerito de Málaga), que sobre sus brazos tiene a Rafael de Paula II. Fue durante el festival que hace unas fechas se celebró en Jerez a beneficio de los niños pobres e inválidos acogidos en el Sanatorio de Santa Rosalía.—(Foto Arjonal).



SEVILLA En estos días se celebran muchos actos sociales a los que asisten numerosos taurinos, lo que en Sevilla se llama la sal y pimienta de cualquier tipo de reunión. En la foto, con un buen aficionado extremeño que aparece en el centro con una copa de vino, los ex matadores Paquito Casado y Pepe Luis Vázquez en los extremos —y Rafael de Paula, que, aunque jerezano, frecuenta casi a diario la ciudad de la Giralda.—(Foto Doblado).



MADRID Muriel Feiner, presidenta del Club Internacional taurino, entregó un pergamino de socio de honor al taxidermista madrileño Justo Martín Ayuso en reconocimiento a la donación de una cabeza de toro disecada por él con destino a dicho club. Al acto asistió don Pedro Torres, vicepresidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas.—(Foto Trullo).



ALTEA Ángel Luis Bienvenida, Antonio Horna y Luis Torroba, tres hombres en máxima actualidad porque figuran como firmantes del Consejo de Administración de la ampliación de capital que realiza el Museo Taurino Español ubicado en el bello pueblo alicantino de Altea.—(Foto Trullo).



MADRID Alicia Tomás terminó felizmente su temporada española. Pequeña fiesta en su casa, más bien íntima, a la que asistieron, entre otras amigas y amigos, Pilar Velázquez. Dos guapas, más que guapas, guapísimas, que atendieron con suma gentileza a los selectos invitados. Alicia, que ya tiene preparada su temporada americana, actuará allende los mares en los ruedos y en los escenarios, lo que quiere decir que su actividad será bastante, como idem los dólares, porque para ello su apoderado Manolo Lozano ha sabido lograr contratos inmejorables.—(Foto Trullo).



ZARAGOZA El maño Jesús Gómez (El Alba) se retiró de los toros en su tierra natal con ocasión de las últimas corridas del Pilar. Cuando dio muerte al toro de su retirada invitó a bajar al ruedo a sus paisanos Nicanor Villata y Fermín Murillo para que con él recibieran la ovación de su despedida.—(Foto Chাপresto).



JEREZ El ex ministro López Bravo conversando con Alvaro Domecq, padre, después de la toma de posesión de ambos como altos cargos de las Bodegas Domecq. Indudablemente se habló de vinos, toros y caballos, cosa irremediable en Jerez de la Frontera.—(Foto Arjona).

El Ruedo

Inaugurará
próximamente

DELEGACION

EN

SEVILLA

PARA LA MEJOR
COORDINACION DE TODA

ANDALUCIA

Anunciantes,
suscriptores, andaluces
profesionales del toreo

El Ruedo

estará más cerca con nuestra
delegación en Sevilla
para toda Andalucía

FIRMAS

invitadas

ESCLAVOS DE LA FAMA

Sí como dice un antiguo refrán, tanto vale el hombre como vale su nombre, no cabe duda de que los toreros pertenecen a la serie de los que tienen mucho valor. No me refiero al coraje, sino a la cotización que alcanzan. Y tampoco intento traducirla a lo que cobran por sus actuaciones, sino a su presencia en la sociedad. Presencia viva y permanente como sujetos de la atención que los demás sienten por ellos. Decía un poeta chino cuyo nombre se me ha olvidado porque era igual al de todos mis compatriotas —menos el de Mao, que también es poeta enternecedor, cantor de florecillas— que la búsqueda afanosa de la fama no compensa el esfuerzo. En parte sí y en parte, no. San Gregorio Magno era todavía más pesimista y creía que todo lo que sobresa, acarrea más pesadumbre que honores. Lo cierto es que el afán de situarse por encima de los demás, de ser conocido y de estar en candelería, lleva al hombre —en este caso al torero— a convertirse en esclavo de ellas.

Necesita salir en los periódicos; que le entrevisten y hablen de él, que publiquen sus fotografías en color, que la televisión jalee su efigie, que sus éxitos lleguen hasta el rincón más apartado. Y también sus fracasos. En ocasiones les producen una magnífica publicidad. Véanse las muestras en Curro Romero y Rafael de Paula. Cuanto más espantadas dan, mayor número de corridas torea. Volverles la cara a los toros puede ser rentable, aunque no se haga por eso, sino por instinto de conservación. Especialmente cuando se tienen ya bastantes cosas que conservar; fincas, negocios, ganaderías, hijos y mujeres. Lo esencial, como decía el otro, es que se hable de ellos, aunque de cuando en cuando sea bien. Si es mal, no importa nada. En este país ¿quién es el guapo que nunca ha hablado mal de alguien? Murmuración y envidia son males nacionales que toman a los ídolos como fáciles cebos. A Manolete no le mató "Islero" sino Fuenteovejuna. Ya lo he dicho alguna vez y como se suele hacer en los juzgados, ratifico mi declaración. El miura fue el verdugo. De lejos venía el impulso ya. La fiera de los tendidos, como Castilla, hace capitanes y los desaloja de su pedestal. Es una de las facetas más características de ese apasionante planeta del toreo.

Por eso me admira la capacidad de penetración en las masas, que tiene Manuel Benítez. Personalmente creo que se hubiera hecho famoso en cualquier otra especialidad, en un oficio, en una profesión distintos. Nació para famoso y ahí está, esclavo de esa fama que labró muy pronto. Contradiendo a Voltaire, al que le resultaban terriblemente pesados los hombres que se hacían populares en poco tiempo. El Cordobés sólo puede permanecer unos meses en la sombra. Luego se muestra impaciente e interesa al país con sus decisiones. Para las que, por supuesto, encuentra siempre una amplia caja de resonancia. Ya no son sus triunfos espectaculares en los ruedos, sino su boda en olor de multitud, su montaje de un Festival benéfico, con cuya feliz idea se solidariza el noventa por ciento de los ciudadanos. Otro diez escaso, no hace falta señalarlo. Todos lo conocemos. ¿Cuál es el

secreto de este hombre, que ha resultado tan magnífico vendedor de sí mismo y cuyas andanzas fuera de la arena siguen interesando como en el primer día? Sencillamente, para mí, en que supo retirarse a tiempo. Los que le hubieran perseguido taurinamente, ahora le pasan todo. Así asistimos a un fenómeno excepcional.

Sin embargo, la fama también acecha con sus puñales enhiestos. Se cobra su precio. Lo hemos visto en estos últimos días. Se habla mucho de la edad de jubilación. Hay empresas que repudian a los que han cumplido los cuarenta años. Incluso se toman medidas oficiales para protegerlos. La sociedad de consumo nos quema muy de prisa. Yo no pienso que haya que ser joven o viejo por decreto o por las fechas del carnet de identidad, sino por la formación, la cultura, el equilibrio, la madurez y lo que uno lleve dentro. Pero las cosas están así y tenemos que ponernos en la realidad. Con mayor razón que otro cualquiera, el torero llega a una edad en la que imperativos biológicos le invitan a alejarse de las plazas. La vida activa requiere unas facultades físicas que ya no poseen. Querer ir contra ello, por humano que sea, puede acarrear graves peligros. Por supuesto que la desgracia de Antonio Bienvenida puede sucederle a cualquiera. Al más ágil y adolescente de los diestros. Lo mismo la de El Cordobés. Pero es evidente que aunque sea para acudir a una tienda hacen falta los reflejos que a ciertas edades desaparecen.

Los toreros se retiran, vuelven, por distintas causas. Y de manera singular aparte de consideraciones económicas, atraídos por la fama, más allá de lo que en ellos sigue siendo vocación. No se resignan al olvido. Aunque, naturalmente, la muerte pueda sorprenderlos como a los otros mortales, fuera de los cosos o de las placitas particulares. Recientes están los casos de Arruza y Gitanillo de Triana. Pero eso es distinto. Es el final que llega sin una participación, por mínima que sea, del interesado. No desafia él, de alguna manera, a la suerte ni al destino. Domingo Domínguez es otra muestra de que también hay trágicos accidentes fuera de esas situaciones que el torero busca. Su nombre se inscribe dolorosamente entre las noticias que estos días han conmovido a la afición y a quienes sin gustarles la fiesta, les conocían porque eran famosos. Bienvenida tenía negocios de coches. Benítez viaja constantemente en avioneta, pero a uno se lo llevó a traición una vaquilla y al segundo, otra le ha enviado un aviso que debe de incitarle a meditar. Aunque por supuesto, no tenga el temperamento propicio para ello.

La fama es tentadora. Hay que ganarla a pulso y explotarla convenientemente. Pero entiendo que el hombre y en forma especial el torero, por estar siempre de cara al riesgo, deben de procurar que a fuerza de exprimirlo de prisa o despacio, según el talento, las intenciones o la vitalidad de cada cual, no se convierta, como decía Goethe, en un arco iris que dura un cuarto de hora y acaba por no verse. Lo más bello y positivo es ser famoso sin esclavitud.

SEGUN UNA ENCUESTA DEL DIARIO "PUEBLO" EL 21%

de los españoles va a los toros.



La mayoría opina que la fiesta brava no es cruel

NUESTRO querido colega, el vespertino PUEBLO, ha hecho públicos los resultados de una encuesta realizada en el pasado mes de octubre por sus servicios del Instituto de Consulta, que entrevistaron a 1.415 personas en 91 municipios, correspondientes a doce provincias españolas. Intervinieron en el sondeo de la opinión pública 68 entrevistadores y los resultados del muestreo son altamente significativos, aunque no podamos ocultar las muchas reservas con que deben confrontarse siempre esta clase de encuestas.

Por lo pronto, un 21 por ciento de los varones entrevistados va a los toros, con mayor o menor periodicidad. Puesta en relación la cifra con la población masculina mayor de 14 años, arroja un buen puñado de millones de españoles interesados por la Fiesta. Los cuales, por cierto y mediante una mayoría del 59 por ciento, no creen que se trate de un espectáculo cruel. Por lo que resulta lógico, que también la mayoría considere que debería permitirse la asistencia a las plazas de los menores de 14 años.

Donde más gente va a los toros es en las localidades inferiores a 5.000 habitantes. Por regiones, la galaico-leonesa y la catalana-aragonesa son las que arrojan menor proporción de aficionados: solamente un 8 por ciento de los entrevistados ha ido allí a los toros esta temporada. Es curioso que en Barcelona (una de las ciudades donde más corridas se celebran al año) tan sólo un uno por ciento de entrevistados declara haber acudido a la plaza; los que significa que en la capital catalana es el turismo quien llena, mayoritariamente, los tendidos.

Se ha preguntado a los encuestados si creen que la Fiesta brava perdurará; al menos, durante los próximos cincuenta años. Un porcentaje muy estimable de consultados (el 63 por ciento) estima que sí. Por edades, esta convicción de la perdurabilidad de las corridas se da en un 59 por ciento de los consultados menores de 30 años. Sin embargo, en el Norte, un 45 por ciento piensa que no habrá toros dentro de 50 años.

Con todas las reservas, repetimos, que esta clase de sondeos de opinión nos merecen (son conocidos algunos de los clamorosos fracasos del americano Instituto "Gallup" en sus consultas previas a las elecciones presidenciales), es evidente que, como indicio, el interesante trabajo de los equipos del Instituto de Consulta del diario PUEBLO tiene un atractivo muy destacado. Nuestros lectores sacarán las consecuencias que estimen más pertinentes.

CUESTIONARIO

Entre los resultados obtenidos de la tabulación de las respuestas hemos entresacado los que hacen referencia al sexo de los entrevistados y a la región en que viven para ofrecerlos en forma de cuadro estadístico, reservando para las conclusiones el análisis de los demás datos, al objeto de no hacer demasiado complicada la presentación de los resultados.

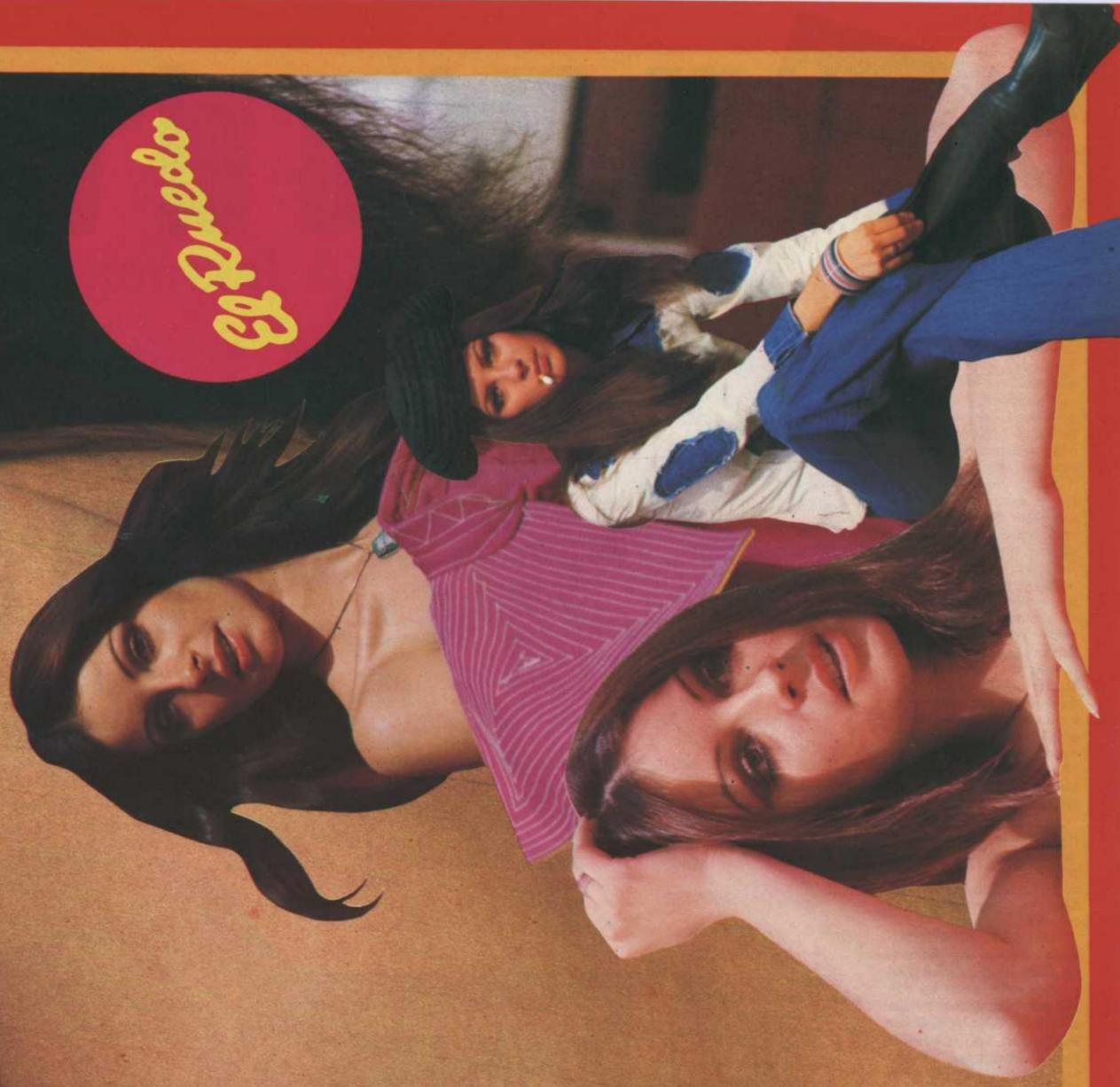
	SEXO			REGIONES					
	Total	Hombre	Mujer	Catalano Aragonesa	Levante	Andalucía	Centro	Galaico Leonesa	Norte
1. ¿En lo que va de año ha ido a los toros?									
Sí	18	21	15	08	22	19	35	08	23
No	82	79	85	92	78	81	65	93	77
No sabe	0	00	00	00	00	00	00	00	00
2. ¿Cree usted que las corridas de toros son una crueldad?									
Sí	39	34	43	51	39	32	35	38	34
No	59	64	53	48	57	67	60	56	65
No sabe	3	02	03	01	04	01	05	06	01
3. ¿Cree usted que se debería permitir a los menores de catorce años asistir a las corridas de toros?									
Sí	49	50	47	46	52	51	43	38	64
No	48	47	50	52	44	48	51	60	36
No sabe	3	03	02	02	4	01	06	03	00
4. ¿Cree que dentro de cincuenta años habrá corridas de toros en España?									
Sí	63	63	63	63	68	64	62	58	52
No	30	32	29	33	27	28	25	32	45
No sabe	7	05	8	04	05	8	13	10	3
5. Si tuviese que votar porque las corridas de toros se suprimiesen o se mantuviesen como ahora. ¿Qué votaría usted?									
Que se suprimiesen	34	32	36	43	25	31	30	38	31
Que se mantuviesen	61	63	58	53	71	65	60	57	62
No sabe	5	05	06	04	04	04	10	06	07
6. Los periódicos dicen que el público ha protestado este verano mucho en las plazas de toros. ¿A qué cree usted que se debe?									
A que las corridas son malas	48	54	43	46	43	55	45	50	46
A que ahora la gente protesta por todo	19	16	21	14	23	17	24	12	27
A que ahora la gente tiene una actitud más crítica	26	24	27	36	28	23	22	20	24
No sabe	08	06	09	05	6	06	08	19	03

Amparo Muñoz

FACHA para ser Miss Universo y hasta para inventar el más ajustado pase de pecho no le falta a la sevillanísima Amparo Muñoz. Además, para estar más vinculada a la Fiesta Nacional, le ha dicho "sí" en amoríos a Máximo Valverde —su novio— también sevillano, que quiso ser torero y ha cambiado el tercio por el de galán de nuestra cinematografía. Que sigan ambos en su línea, sobre todo, Amparo, y que la suerte no les abandone como abandonan algunos desodorantes.

(Fotos TRULLO).

El Duende



“Admiro el valor del torero

al enfrentarse, cuerpo a cuerpo, con el toro”

LA Universidad en el mes de noviembre empieza, tras el período de puesta en marcha que supone octubre, a desarrollar todas sus actividades educativas y formativas de una juventud, que, sin ninguna duda, deberá representar en un futuro próximo un papel muy importante en la vida del país.

Existe una cierta dificultad de acceso de los representantes de los medios de comunicación a las altas esferas de la Universidad. Rectores y decanos vienen negándose sistemáticamente a recibir a los periodistas, no siendo éste el caso del Rector de la Universidad Autónoma de Madrid, que se mostró en todo momento abierto al diálogo. Don Gratiniano Nieto, además de su cargo de Rector, se ha embarcado en la nave asociativa como promotor de “Anepa”, una de las asociaciones que más refrendo popular está obteniendo.

Pero como no era ni del tema de la Universidad, ni del tema asociacionista, sino de algo tan querido como es la Fiesta Nacional, don Gratiniano Nieto nos contestó:

—Me gusta mucho la fiesta de los toros. Soy aficionado desde hace muchos años y recuerdo con agrado muchos momentos vividos en los tendidos. Ahora, por desgracia, no encuentro todo el tiempo que quisiera para poder acercarme a las plazas, pero siempre que puedo vuelvo a recordar aquellos días en que podía disfrutar de más horas libres.

—¿Qué torero recuerda de su primera época de aficionado?

—Bueno, sería muy largo de enumerar los toreros que he visto en el ruedo y que me han dejado su recuerdo. Pero si debiera escoger me quedaría con Lalanda, Belmonte, y, como no, el inolvidable Manolete.

—¿Cómo eran esos toreros?

—Yo les recuerdo con una elegancia, un arte y, sobre todo, una entrega total a la Fiesta.

—Y de sus primeros tiempos de aficionado a los presentes. ¿Cómo ve en la actualidad el mundo taurino?

—Ya he dicho que últimamente no puedo asistir todas las veces que quisiera pero sigo admirando el arte y el valor que el torero aporta para enfrentarse con el toro, poniendo arte en el riesgo, que ya es difícil.

—¿Qué ganadería prefiere a la hora de elegir una determinada?

—Tengo muchas preferencias, pero me inclino por una de gran renombre: los denominados “terribles miuras”.

—¿Ve diferencias entre los toros de antes y los de ahora?

—Sí, veo sensibles diferencias, aunque no es mi intención dogmatizar sobre ello. Pero antes les apreciaba con más fuerza, más trapío. Era verdaderamente difícil darles la faena precisa a cada uno y los toreros eran maestros en el arte de la lidia del toro.

—En la actualidad, ¿qué torero le atrae?

—Curro Romero. Es un gran artista aunque tenga tardes en las que su arte brilla por su ausencia. Pero a pesar de esta irregularidad, cuando cueja una buena faena es una verdadera delicia.

—Hemos hablado del pasado, del presente, pero ¿cómo ve el futuro de la Fiesta Nacional?

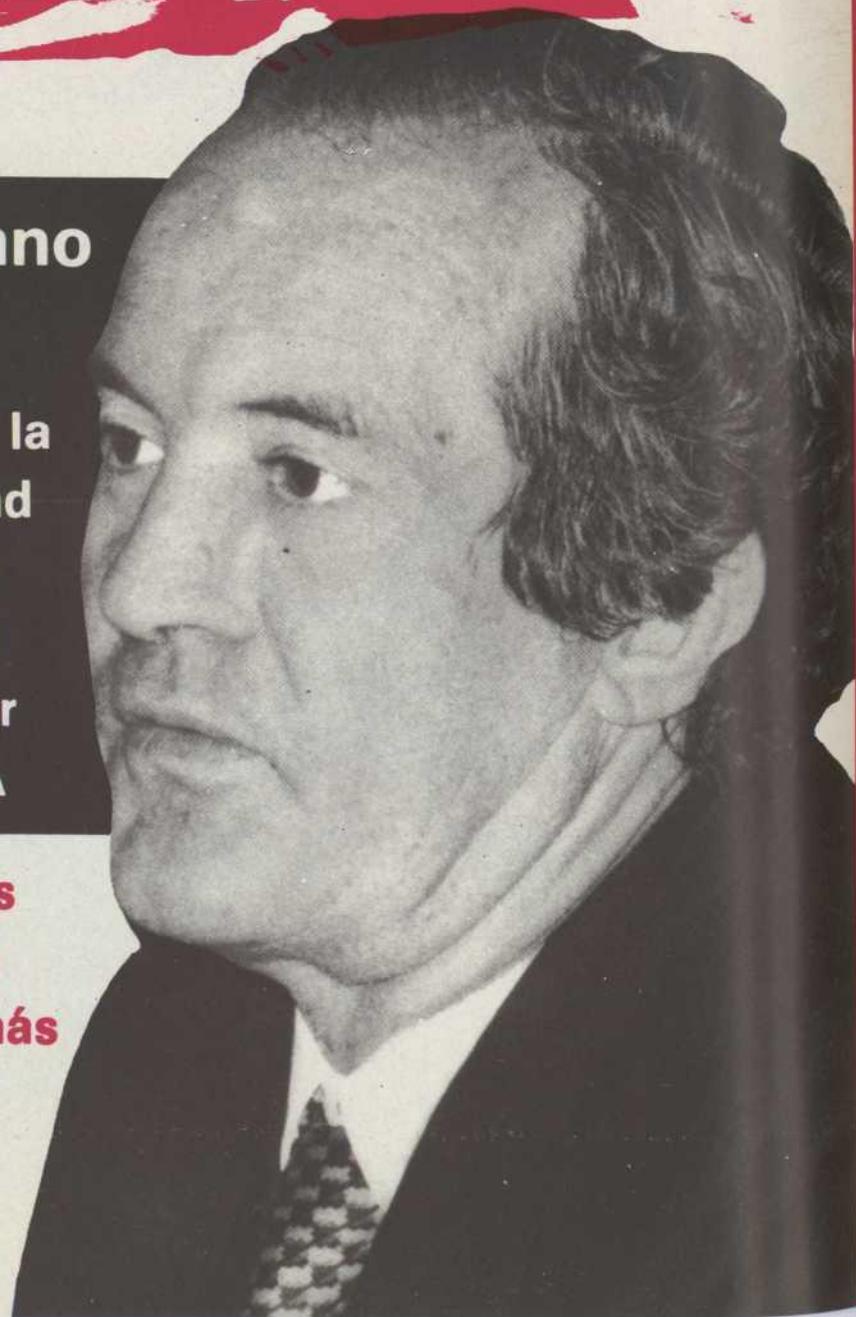
—A pesar de los altibajos que se producen, la Fiesta del toro es tan antigua y tan arraigada a nuestra particular idiosincrasia que es imposible que muera. Siempre se mantendrá y seguirá constituyéndose en el espectáculo hispano por excelencia.

José Luis FRAILE

Gratiniano Nieto,

Rector de la Universidad Autónoma de Madrid y promotor de ANEPA

★ **Los toros de antes tenían más fuerza y trapío.**



MUSEO TAURINO ESPAÑOL, S. A. EN ALFAZ DEL PI

**Carretera general Alicante-Valencia, Km. 127
(entre Benidorm y Altea)**

Puestas en marcha las instalaciones generales, se procede a la primera

AMPLIACION DE CAPITAL

Por decisión del Consejo de Administración de fecha 12 de julio de 1975, ratificada por la Junta general extraordinaria de socios celebrada el día 3 de octubre de 1975, se tomó el acuerdo de ampliar el capital de esta Sociedad en CIENTO SETENTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS en acciones de MIL PESETAS CADA UNA, al portador.

Las personas interesadas en la suscripción de estas acciones podrán realizar su petición dirigiéndose a la dirección contable del Museo Taurino Español, S. A., a sus oficinas gestoras o mediante ingreso o transferencia desde cualquier banco, caja de ahorros o de crédito de España a la cuenta corriente número 1.040 de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, en Altea, denominada "AMPLIACION DE CAPITAL MUSEO TAURINO ESPAÑOL, S. A." Firmado, Angel Luis Bienvenida, consejero; Luis Torroba Santander, secretario, con el V.º B.º de Antonio de Horna, presidente y consejero-delegado.

NUESTRAS GARANTIAS SON QUE TENEMOS:

- 20.000 m² en instalaciones, por un importe de más de DOSCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE PESETAS.

- Más de DOSCIENTOS MILLONES DE PESETAS en obras de arte:

- Famosas esculturas.
- Importantes colecciones de grabados.
- Colecciones documentales históricas.
- Los más raros y famosos objetos relacionados con la fiesta de los toros y sus protagonistas.
- La más amplia colección pictórica que se conoce, desde GOYA y LUCAS hasta PUENTE, pasando por FIFRE, ALCARAZ, ESQUIVEL, JULIA, SICILIA, GONZALEZ MARCOS, MARTINEZ DE LEON, SANCHEZ NAVARRO, ROBERTO DOMINGO, etc.
- La más completa biblioteca taurina que en el mundo existe con rarísimos ejemplares manuscritos.
- Importante hemeroteca.
- Fílmoteca

- Cafeterías.

- Restaurantes.

- Mesón.

- Teatro.

- Tablao flamenco.

- Plaza de toros.

- Sala de proyección.

- Guardería infantil.

- Motel canino.

- Y toda clase de servicios, con amplios aparcamientos.

!!! A pleno ritmo y a pleno rendimiento!!!

Y, en marcha, el complejo comercial más importante de Europa en su género.

- TRESCIENTOS MILLONES DE PESETAS en el primer "MUSEO ESPAÑOL DE TRAJES REGIONALES", "EL BURGO DEL VINO" y más de 70 locales comerciales.

Todo ello al servicio de España y del turismo de la Costa Blanca durante las veinticuatro horas del día.

SIN COMPETENCIA, UNICO EN EL MUNDO

!!! VISITENOS!!!

NECESITAMOS, en cualquier ciudad de España, grande o pequeña, la

P E R S O N A A D E C U A D A

que nos represente, para colaborar con nosotros en la realización de las múltiples actividades de nuestro MUSEO TAURINO ESPAÑOL.

Escribanos hoy mismo a:

MUSEO TAURINO ESPAÑOL, S. A. ALFAZ DEL PI (ALICANTE)

PLAZA DE TOROS DE BOGOTA

Empresa:

ESCOL, S.A.

**TRADICIONALES
CORRIDAS
DE TOROS**

**CON LOS MEJORES
CARTELES
DEL MOMENTO**

Sábado
6 diciembre 1975
Primera corrida
de feria

**TOROS DE
ACHURRI VIEJO**

Espadas:

PEPE CACERES
PACO CAMINO
JOSE MARI
MANZANARES



Domingo
7 diciembre 1975
Segunda corrida
de feria

**TOROS DE
DOS GUTIERREZ**

Espadas:

EL NIÑO DE LA CAPEA
MANOLO ARRUZA
EL CALI

Lunes
8 diciembre 1975
Tercera corrida
de feria

**TOROS DE
VISTA HERMOSA**

Espadas:

JOSE FUENTES
PALOMO LINARES
JORGE HERRERA

Sábado
13 diciembre 1975
Cuarta corrida
de feria

**TOROS DE
LAS MERCEDES**

Espadas:

PEPE CACERES
PACO CAMINO
PALOMO LINARES

Domingo
14 diciembre 1975
Quinta y última
corrida de feria

**TOROS DE
DOS GUTIERREZ**

Espadas:

DAMASO GONZALEZ
EL CALI
JORGE HERRERA

EL
TERCIO
INTELLECTUAL

EN su estudio madrileño —invadido de luz y, aunque amplio, acogedor— se alinean, aupados en pedestales de madera, bustos en piedra, barro y bronce. Manolete, el doctor Barnard, el conde de Yebes, Jaime Salom... componen un retablo de trabajos que él llama "saldos". Son compo-

"Los toros son el ballet de la muerte"

siciones entrañables para el artista que comparten el silencio que allí reina con dos proyectos —en el centro de la sala—, los útiles —mazo, cinceles...— y una grúa que parece desafiar los techos de la casa. Fotografías murales de sus obras, retratos —sin miedo a equivocarme— de seres queridos, una biblioteca, un sofá, un escritorio y un piano de cola completan la decoración de la estancia.

Me siento un intruso allí, siendo testigo de las reverencias que las obras rinden a su creador, Juan de Avalos, un escultor de ojos pequeños, manos menudas y nerviosas, y sienas condenadas a nieves perpetuas después de sesenta y cuatro inviernos.

Juan de Avalos definió la obra del Valle de los Caídos como "un grito sobre la roca".

—A veces oigo decir: usted es el escultor del Valle. No. Soy uno. No oculto que esto me causa satisfacción, porque la gente retiene mi nombre, pero no podemos olvidar a Ferreira, Mateu, Cruz Solís...

Sus manos, cuando

JUAN DE AVALOS

habla, parecen modelar un espacio desierto de materia.

—También oigo comentar que soy el escultor del Régimen. ¿Por qué? ¿Porque trabajo en este Régimen? Me agradaría serlo, pero no lo soy.

Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y partidario de que "el artista se forme en el taller", nunca trabaja con modelos; trata de "aprender la forma y las expresiones" y entiende qué o colosal —frecuente en su obra— no se "mide por metros, sino por capacidad de inspiración, acierto y sabiduría".

Las premisas escultóricas nos abren el portalón que conduce a la arena de "EL RUEDO".

—¿Es aficionado a los toros?

—Muchas veces he repetido que tengo el mismo gusto que las vacas: me

gustan los toros. Pero entiéndase bien, toro en cuanto fiera, considerado como animal.

Apenas si hace una pausa para puntear las ideas.

—Los toros son el ballet de la muerte. Es un juego, un baile que interpreta el hombre con el toro. Tanto es así que incluso se pide música durante la lidia.

—¿Qué valor tiene el tema taurino en su obra?

—No mucho, esa es la verdad. Sólo realicé unos bustos de Manolete y Diamantino Bizeu, alguna figura estática y un torito, que de proyecto pasó a convertirse en un trofeo. El toreo me parece muy poca escultura. Comparto la idea de que si echamos a rodar una pieza ya terminada por una pendiente, lo que llega al final es la escultura; es decir, la forma por la forma, el molde. Mariano Benlliure, que

estaba muy introducido en el mundo de los toros, lo hizo muy bien. Pero entiendo que es una escultura pictórica... necesita pintura.

—¿Es esa la única razón de su escasa obra taurina?

—El toro, sin torero, es un animal hermoso, es armonioso y compone bien. A mí me impresiona cuando mira, cuando atiende... y siempre digo que voy a hacerle algo. Pero soy preso de mi palabra, y yo vivo del encargo.

Juan de Avalos trata de perfilar esa obra que se llama Fiesta.

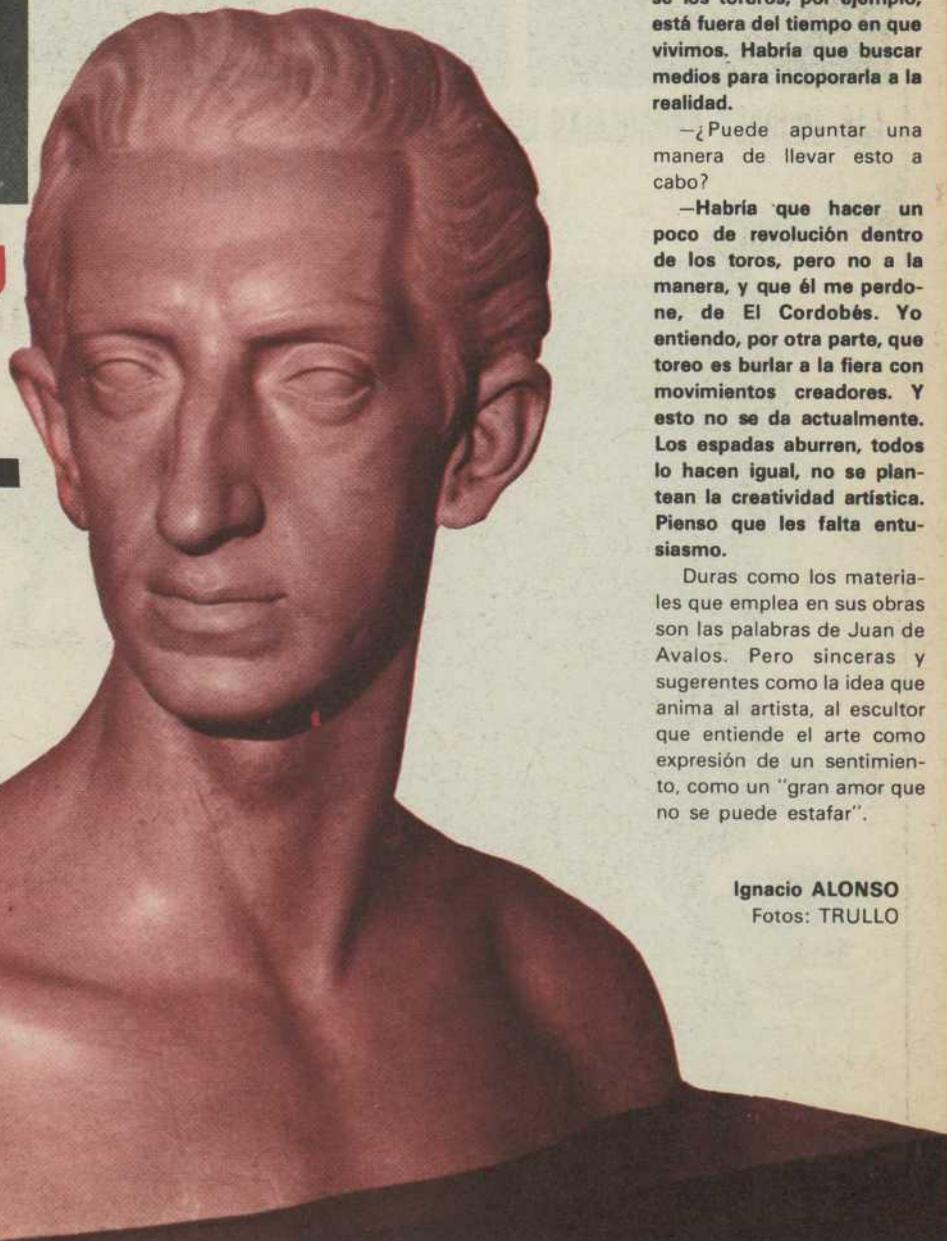
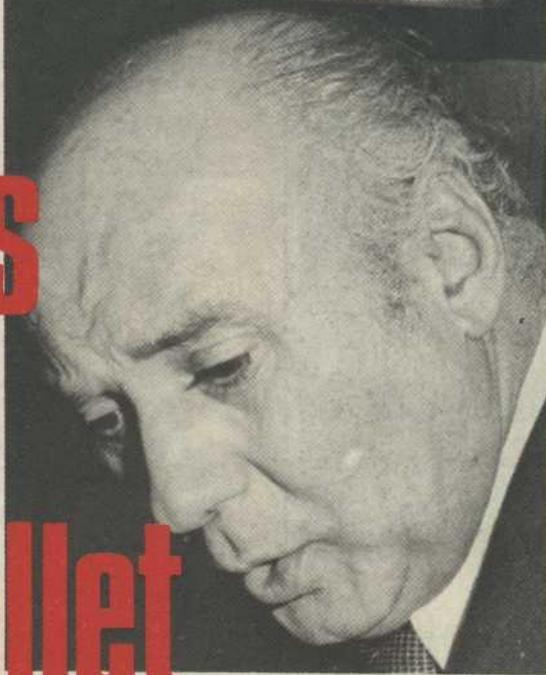
—A la Fiesta la hunde todo el mundo: toreros, ganaderos y público. Me peleo con frecuencia porque me pongo siempre de parte del torero. Y digo continuamente a la gente si en su profesión no le han echado el toro al corral nunca. Pero, no obstante, entiendo que la corrida es anacrónica. La manera que tienen de vestirse los toreros, por ejemplo, está fuera del tiempo en que vivimos. Habría que buscar medios para incorporarla a la realidad.

—¿Puede apuntar una manera de llevar esto a cabo?

—Habría que hacer un poco de revolución dentro de los toros, pero no a la manera, y que él me perdone, de El Cordobés. Yo entiendo, por otra parte, que toreo es burlar a la fiera con movimientos creadores. Y esto no se da actualmente. Los espadas aburren, todos lo hacen igual, no se plantean la creatividad artística. Pienso que les falta entusiasmo.

Duras como los materiales que emplea en sus obras son las palabras de Juan de Avalos. Pero sinceras y sugerentes como la idea que anima al artista, al escultor que entiende el arte como expresión de un sentimiento, como un "gran amor que no se puede estafar".

Ignacio ALONSO
Fotos: TRULLO



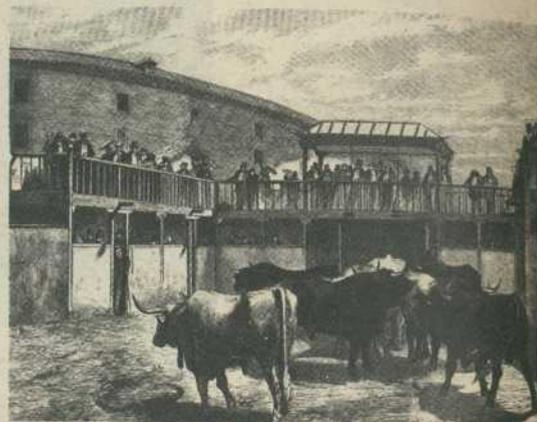
LAS TRES ONZAS DE ORO DE PEPE-HILLO

MARACAIBO

Empresa: LIC. HUGO DOMINGO MOLINA C.

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
X FERIA DE LA CHIQUINQUIRA

75



ESTA temporada, que empezó con el signo del casti plante de los subalternos por cuestiones económicas, ha sido efectiva en actualización de los salarios de los hombres que se visten de luces.

El otro día, un amigo matador de toros, comentaba preocupado la cantidad de dinero que le cuesta mantener a su gente cuando anda toreando por ahí. Hay que tener en cuenta que todos los gastos que ocasionan los subalternos, desde que salen de su casa para ir a torear hasta que de nuevo regresan a ella, corren por cuenta del matador: pensiones, viajes, comidas, etc., aparte de los correspondientes honorarios.

Si volvemos la vista "unos doscientos años" atrás, veremos el cambio tan impresionante que ha dado la vida.

Aun cuando debido a la iniciativa, no se sabe bien, si de Juan Romero o de Joaquín Rodríguez, se organizaron las cuadrillas fijas, los Maestranteros de Caballería solían contratar a picadores, espadas y banderilleros.

Con los primeros que se entendían era con la gente de a caballo entonces más considerada que ahora y a la que se pagaba mejor. Prueba de ello unos contratos de corridas que se dieron en Córdoba en el año 1770 para un fin benéfico que el documento no refiere cuál fuere, se señaló a los varilargueros Alonso y González "por picar cuarenta toros en cuatro días por mañana y tarde" el estipendio de cinco mil reales, manutención y vestimenta, casaquilla, sombrero y zapatos. En cambio, por aquel mismo tiempo, los matadores, Pedro Romero, José Delgado y Joaquín Rodríguez, figuran entre los más cotizados en diversos contratos de plazas como las de Madrid y Sevilla, por mil, dos mil y tres mil reales en funciones que debían matar ocho, nueve o diez toros.

Había algunas corporaciones rumbosas que se comprometían a vestir no sólo a los jinetes, sino también a los peones, siendo frecuente que los Maestranteros de Sevilla dieran "chaquetilla de grana y jubón de varios colores" a peones, chulos y banderilleros y "colete y calzón de ante, correón de vaqueta con hebilla de plata y mangas acolchadas" a los espadas.

Pero, ¿podía compensar este gaje que no en todas partes se disfrutaba, con el que, en ocasiones, la máxima figura del toreo, recibiera por lidiar mañana y tarde, en la plaza de Madrid, tres onzas de oro, como aceptó Joseph Delgado en 1875? Algo así como los diez millones que cobró Paco Camino en la célebre corrida de Marbella, de la que pronto hará un año.

Y eso que Joseph Delgado era una verdadera figura y como tal exigía dinero y más en sus últimos años. Demuestra esto un documento recogido de la revista "Alrededor del mundo", en su número del 23 de junio del año 1899. En ella se reproduce el compromiso que celebró una comisión municipal en una ciudad de Castilla en la que debía torear el diestro Pepe-Hillo cuatro tardes. El texto dice así:

"Señores: habiéndome mandado por el señor don Juan Marinas que viesse el arreglo que podía hacer con los gastos de los toreros en darles de comer, beber, "asistimiento" y camas, es el siguiente: Primeramente, chocolate para doce, una libra con dos libretas, una patarra para almorzar con su pan y vino. A medio día, dos libras de vaca, media de carnero, una gallina, media docena de chorizos, ocho pollos—cuatro en pepitoria y cuatro asados—, una fuente de pellas o natillas, ocho libras de ternera con una de manteca para asarla, doce libras de pan, vino bueno, fruta del día y tres libras de azúcar blanco. Por la noche, un buen guisado con su ensalada, pan, vino y fruta para postre, sus doce camas buenas, con sus posesiones, luces y asistencias. No excediendo el gasto de esto; lo arregló por veintiocho reales cada uno."

Desde luego ahora son otros tiempos, entonces los matadores no se hospedaban en hoteles de cinco estrellas y tenían el Mercedes a la puerta, ni viajaban en avión. Sin embargo, no era malo el trato que Pepe-Hillo exigía para su cuadrilla. Y él mataba ocho o diez toros por tres onzas de oro.

Eduardo LALANDA JR.

SABADO
15 DE NOVIEMBRE

CURRO GIRON
Venezolano

PACO ALCALDE
Español

MANOLO ARRUZA
Mexicano

DOMINGO 16

ANGEL TERUEL
Español
EL NIÑO DE LA CAPEA
Español

RAFAEL PONZO
Venezolano

MARTES 18

PALOMO LINARES
Español
ANTONIO JOSE GALAN
Español

CELESTINO CORREA
Venezolano

LAS MEJORES GANADERIAS MEXICANAS

3 FABULOSAS CORRIDAS DE TOROS POR ABONO



EXPENDIOS DE ABONOS:

EN MARACAIBO: Oficinas de la Empresa:
Calle 78 (Doctor Portillo) No. 10-99 con Avenida
11 Esquina. Telfs. 79938-79939.

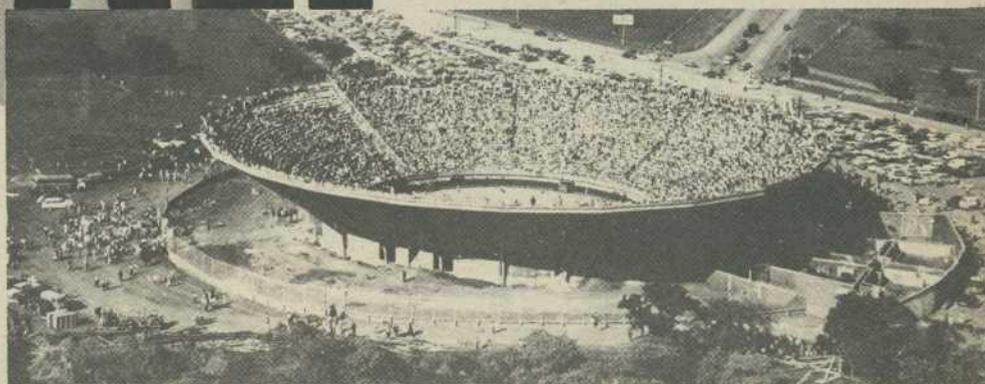
EN CARACAS Calle Real de Sabana Grande,
Edf. Onivas Telfs. 724971. 720984.

EN VALENCIA: Av. Bolívar, Centro Comercial,
Los Cañorucos local 13. Telf. 53726

EN SAN CRISTOBAL: Edif. Las Cristinas,
Carrera 7ª Esquina Calle 10,
Telfs. 31338 - 31339.

PLAZA DE TOROS DE CALI

¡LA GRAN FERIA DE COLOMBIA CON LOS GRANDES TOREROS DEL MOMENTO!



<p>Viernes, 26 diciembre</p> <p>Gran novillada. Reses de Pepe Cáceres, para los tres espadas triunfadores en la temporada novilleril de la capital colombiana.</p>	<p>Sábado, 27 diciembre 1.ª corrida de Feria. Toros de Ambalo, Fuentelapeña y Las Mercedes (dos de cada ganadería) Para los colombianos JORGE HERRERA y EL CALI mano a mano.</p>	<p>Domingo, 28 diciembre 2.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Ambalo para PEPE CACERES DAMASO GONZALEZ ANTONIO JOSE GALAN</p>
<p>Lunes, 29 diciembre 3.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Achuri Viejo para ANGEL TERUEL PACO ALCALDE JORGE HERRERA</p>	<p>Martes, 30 diciembre 4.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Abraham Domínguez para PEPE CACERES ANGEL TERUEL DAMASO GONZALEZ</p>	<p>Miércoles, 31 diciembre 5.ª corrida de Feria</p> <p>Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para PACO CAMINO PALOMO LINARES EL CALI</p>
<p>Jueves, 1 enero 6.ª corrida de Feria</p> <p>Un toro de cada una de las siguientes ganaderías: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achuri Viejo, Vista Hermosa y Pepe Cáceres, para: PEPE CACERES-PALOMO LINARES ANGEL TERUEL-ANTONIO JOSE GALAN DAMASO GONZALEZ-PACO ALCALDE</p>	<p>Viernes, 2 enero 7.ª corrida de Feria</p> <p>Toros de Vista Hermosa para PALOMO LINARES PACO ALCALDE EL CALI</p>	<p>Sábado, 3 enero 8.ª y última de Feria</p> <p>Toros de Las Mercedes para PACO CAMINO ANTONIO JOSE GALAN JORGE HERRERA</p>



POSIBLE VUELTA A LOS RUEDOS

● Diego Puerta es noticia. Por varios ángulos. Uno, muy importante, es que el magnífico torero sevillano se ha comprado —o comprará en breve— una finca que "vale un potosí", según la corriente y clásica frase. Y como casi siempre ocurre, si se compra una finca, aproximada al centenar de millones en costo, los toreros vuelven a los ruedos, sobre todo cuando les sobra valor, como el caso de Puerta. Otra parte noticable de Diego es que en este año, sin estar en activo, han sido dieciocho los festivales que ha toreado. (Foto TRULLO.)

MANZANARES RUMBO A AMERICA

● La vida de los toreros, cuando llegan a la cumbre, nada tiene de tranquila. Terminan en España sus actuaciones y, ¡a volar, joven!, camino de América. Esto ha hecho José Mari Manzanares, a quien vemos en el aeropuerto de Barajas en el momento que Fernando Jardón, de la empresa de Las Ventas, le abraza deseándole suerte, que es lo que siempre se les desea a los toreros. (Foto SORIANO.)



MUJER Y CON PURO ¡OLE LA FIESTA!

● Perdonen los clasicistas, pero estamos en el Año Internacional de la mujer. Y lo que son las cosas, los "vegueros", los "montecristos", las "brevas" y hombres cuando iban a los toros después de haber tomado café solo y copa, ahora las mujeres se sienten en su derecho y, como la de la foto, enciende su puro, lo saborea y, eso sí, más "purista" que los beimonistas, mira atenta al ruedo, porque le interesa todo lo que allí sucede. (Foto BOTAN.)



BAUTIZO Y FIESTA FLAMENCA

● ¡Como está "mandao"! El picador de toros José Morales (Chocolate) y su mujer Isabel York quisieron celebrar el gran acontecimiento del bautizo de su hijo. Padrinos, el ganadero Arturo Hidalgo y su hermana, María Adelaida. Terminada la ceremonia religiosa, Morales hizo gala a sus invitados de un soberbio "lunch" —que así se dice— y detrás de él, toda una fiesta flamenca a cargo de José Joaquín y su cuadro. (Foto ARJONA.)



OTRO DUO VIAJERO

● Que Barajas sabe del taurinismo, lo dice bien a las claras la cantidad de fotos y despedidas que allí se registran en cuanto a toreros que salen con sus bártulos y sus cuadrillas para el otro lado del Atlántico. Quienes ahora lo hacen son los matadores de toros Ruiz Miguel y Pepín Peña, a quienes vemos acompañados, en la despedida, aparte de amigos, de sus apoderados Paco Ortega y Bojilla, respectivamente. Como a todos los que van a torear, "suerte, vista y al toro". (Foto SORIANO.)



FLORENCIO AGUILERA EXPONDRÁ EN PARIS

● Florencio Aguilera es un afamado pintor, nacido en Ayamonte, que sabe captar con suprema fidelidad ese misterioso y difícil momento de la lidia. Florencio Aguilera, que ya ha expuesto en las principales salas españolas, exhibirá próximamente en París. (Foto CERDA.)





UNA CORNADA SIN "PARTE"

● Y no hubo parte facultativo porque el torero quería aprovechar su oportunidad en Madrid, el día de su presentación. Nos estamos refiriendo a Irineo Baz (El Charrt) que debutó en Madrid, en la plaza de Las Ventas, el 14 del mes de septiembre. El torero, al ingresar en la enfermería, cuando allí le mandó su primer novillo, "enseñó" el pitonazo leve, pero no la cornada y salió a matar a su segundo enemigo. Después, cuando ya estaba en casa, la cosa no tuvo remedio y ante la fuerte hemorragia y dolores acudió al Sanatorio de Toreros, donde le intervinieron y le curaron durante diez días. La cornada quedó sin "parte" por culpa de una ilusión: triunfar en Madrid. (Foto BOTAN.)

ENRIQUE PATÓN ABANDONÓ LA CLÍNICA

● El martes, día 4, abandonó la Clínica Olivé Gumá, el diestro Enrique Patón, herido gravísimamente en la plaza de toros Monumental de Barcelona el pasado día 19 de octubre.

Patón, que se apoyaba sobre dos muletas, precisará de un par de meses para recuperarse por completo de una parexia tibial. Durante su periodo de recuperación y a la vista del mismo, decidirá si continúa o no en la profesión.



BUEN AÑO PARA LAS EMPRESAS

● La foto no tiene "misterio". En ella vemos una tablilla de precios, donde una barrera se sitúa en las ochocientas pesetas y una andanada en diez, que todavía existen estos precios de tarjeta postal. Claro que entre la barrera y la andanada hay una distancia. Como en la vida misma, pues un taxi, de López de Hoyos, por ejemplo, a Legazpi, no es lo mismo que pagar al mismo vehículo una "carrera" de Sol a Cibeles. Con todo, las empresas taurinas, en este año de gracia de 1975 no pueden quejarse: el público ha respondido. Lo que todos celebramos. (Foto TRULLO.)



SIN ORTODOXIA CINEGETICA

● Julio Suso, en verdad, es noticia, pero más que por sus formas de "cazar", porque se dice que piensa volver a la actividad taurina en su especialidad de empresario. Los motivos, más que nada, lo mucho que siente el "gusanillo" y que le tira eso del toro. Y ya tiene opciones presentadas para concursar en el arriendo de plazas. (Foto JUSA.)



APODERADO Y CORAZÓN

● Corazón primero que apoderado, porque si algo siente, en estos momentos, Miguel Flores es la fatalidad que ha perseguido a Chavallo, el torero valenciano a quien Miguel le gusta tanto. Hoy las cosas son contrarias y si Miguel siente que la invalidez de Chavallo, en su pierna izquierda, se confirme, no es por el número de corridas que ya no pueda "sumar", sino por el cariño y el afecto que siente Guillermo, que no es lo mismo. Al fin y al cabo, Miguel Flores ha sido torero y sigue siendo hombre. Importante detalle. (Foto TRULLO.)



PLAZA DE TOROS DE CARTAGENA DE INDIAS

¡LA
FERIA
MAS
BONITA
DE
COLOMBIA!



4

EXTRA-
ORDINARIAS
CORRIDAS

Sábado, 3 de enero.

1.ª de Feria.

PALOMO LINARES
DAMASO GONZALEZ y
EL CALI

Domingo, 4 de enero.

2.ª de Feria.

PEPE CACERES
JOSE ANTONIO
CAMPUZANO
y JORGE HERRERA

Lunes, 5 de enero.

3.ª de Feria.

PALOMO LINARES
EL NIÑO DE LA CAPEA
y EL CALI

Martes, 6 de enero.

4.ª y última de Feria.

PACO CAMINO
MANOLO ARRUZA
y JORGE HERRERA

EN
ALICANTE

FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

CARTEL

Plaza de toros de Alicante
Festival pro campaña de Navidad
Siete novillos de Diego Puerta

ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE"

(ovación y saludos)

DIEGO PUERTA

(oreja)

PACO CAMINO

(oreja)

DAMASO GONZALEZ

(dos orejas y una oreja)

(Mató dos novillos)

EMILIO GARCIA "EL LINCE"

(ovación)

LUIS FRANCISCO ESPLA

(oreja)



Diego Puerta.



Dámaso González.

FIEL a su cita anual, el domingo se celebró el festival que todos los años organiza y patrocina la primera autoridad civil de la provincia, actuando ante el numeroso público que llenaba la plaza, los matadores Antoñete, Diego Puerta, Paco Camino, Dámaso González, El Lince y el novillero Luis Francisco Esplá, que estoquearon novillos de Diego Puerta que dieron, en general, buen juego.

Abrió la terna Antoñete que realizó una buena faena de muleta, toda a base de naturales muy ovacionados, matando de un metisaca y dos descabellos. Hubo ovación de gala con saludos desde los medios.

El torero de Diego Puerta lució en todo su esplendor tanto con el capote como en su labor muleteril en donde destacaron sus series de derechazos largos y templados, matando de un pinchazo, media estocada y un descabello, siendo premiado con una oreja.

Paco Camino se encontró con un novillo que se caía con frecuencia, pero el arte y dominio del de Camas lograron muletazos muy artísticos, rematados con una estocada que le valió la concesión de una oreja.

El buen momento que atraviesa Dámaso González irrumpió con fuerza en su faena compuesta por derechazos en redondo y naturales, siendo premiado con dos orejas tras matar de una estocada. Luego, al final de festejo, mató al sobrero, después de entusiasmar al público nuevamente con su peculiar torero, poniendo fin al festival de dos pinchazos y media estocada, siéndole concedida de nuevo una oreja.

El Lince, torero que sustituyó a José Fuentes, mostró su gran valor pero también su falta de recursos, anotándose en su haber dos series de derechazos muy ceñidos. A la hora de matar necesitó cinco pinchazos, una estocada y un descabello, siendo ovacionado.

Cerraba el cartel el novillero Luis Francisco Esplá que fue ovacionado toreando con el capote y clavando tres pares de banderillas. Con la muleta su labor bajó mucho porque se impuso la casta del novillo, que fue poco picado, siendo ovacionado en varios derechazos y molinetes, matando de un pinchazo y media estocada, siendo premiado con una oreja.



El Lince.



Luis Francisco Esplá.



Antoñete.



Paco Camino.



El alcalde de Alicante, el gobernador civil y el presidente de la Diputación presenciaron el festejo desde el burladero de la empresa.



Don Antonio Horna, presidente del Consejo de Administración del Museo Taurino Español, también asistió al festival.

El Ruedo EN AMÉRICA

POSIBLE

VETO

A LA PLAZA VENEZOLANA DE VALENCIA

Debido a la suspensión de la feria venezolana de la ciudad de Valencia, es posible que varios de los espadas españoles contratados veten la plaza por incumplimiento de contrato, ya que las causas que motivaron la suspensión, débitos de las anteriores empresas con ganaderos mejicanos, no parecen justificar la supresión de una feria totalmente montada, con visas de contratos, e incluso con diestros ya en América de los que debían participar en ella.

LIMA 5.^a CORRIDA DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS



Antonio José Galán prodigó el toreo sobre la derecha.

Lima, 9 nov., (Efe)
Plaza de toros de Acho. Quinta corrida de la feria del Señor de los Milagros. Seis toros de La Viña, desiguales de trapío y bravura, para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y el Niño de la Capea.

Ruiz Miguel, al toro que abrió plaza, lo toreó por alto, derechazos y circulares. Ovación y música. Más derechazos rematados con el de pecho. Giraldivas y adornos. Estocada entera. (Vuelta al ruedo)

En el cuarto realizó una faena completa. Doblonos y naturales rematados con el de pecho. Música. Molinetes, derechazos y circulares. Pases por alto de rodillas. Mató de una gran estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Antonio José Galán toreó al segundo por doblones y derechazos que terminan por alto. Más pases con la derecha. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.)

En el quinto faena entre los pitones. Derechazos naturales y de pecho. Ovación y música. Pases de espalda y giraldivas. Mató de estocada atravesada. (Ovación y saludos.)

El Niño de la Capea al tercero lo toreó por derechazos, con cambio por la espalda y de pecho. Molinetes y más pases con la derecha. Cambios y naturales. Un pinchazo, estocada y descabello al primer intento. (Vuelta.)

Al último de la tarde faena entre derechazos y naturales. Acabó con algo más de media estocada. (Dos orejas.)

Ruiz Miguel y El Niño de la Capea fueron paseados a hombros al terminar la corrida.



Marcial Ayai-poma, empresario del coso de Acho, leyendo "El Ruedo". A su izquierda, el periodista español Paco Cortés "Pacurrón".

Los criadores de reses bravas J. Antonio Dopello y su hijo Antonio, en barreras de sombra. (Fotos Hornato).



El alcalde del distrito de Rimac, Carlos Morales, asistió a la corrida acompañado de sus familiares y de la señorita Luisa Bustamante.



El ganadero de Yencala, Humberto Fernandini, no escatimó sus aplausos a la terna torera.



aquí Colombia

TODO LISTO PARA LAS PROXIMAS FERIAS...

El entusiasmo de los aficionados de todo el país comienza a ponerse al máximo, ante la proximidad de las próximas temporadas de toros.

Bogotá, Cali, Manizales, Cartagena, Armenia y Bucaramanga han lanzado al aire sus carteles y la venta de abonos en cada ciudad marca el éxito.

Sólo Medellín continúa en silencio y mientras el tiempo avanza, los aficionados de la Macarena empiezan a perder el optimismo y la posibilidad de contar como cada año con su tradicional y brillante feria, ante la ausencia de una rápida solución por parte de Corpaul en la definición y adjudicación de la plaza a la empresa Escol de Bogotá...

TOREROS BASES

Sebastián Palomo y Paco Camino figuran como las bases de todos los carteles de Colombia. Son los dos diestros que más fechas tienen contratadas y juntamente también con Pedro Moya "Capea", Dámaso González y Enrique Calvo "El Cali" y Jorge Herrera figuran en todas las ferias nacionales...

NOVILLADAS EN BOGOTA

Han continuado con éxito las novilladas en la plaza de Santamaría. El pasado domingo reconfirmó su triunfo anterior el novel torero Víctor Vásquez quien ha convencido a todos los aficionados y críticos por sus buenas maneras. Cortó la única oreja (una vez más) de esta fría y lluviosa tarde, alternando con Fernando Rojo y Antonio Porras lidiando un encierro de Campo Pequeño, de Pepe Cáceres.

La empresa Escol ha combinado en los últimos domingos la realización de las novilladas con la actuación de la cantante mexicana Alicia Juárez y su Mariachi "Oro y Plata" alcanzando el mayor éxito y llenos completos.

EL BOMBERO TORERO, EN COLOMBIA

Después de 12 años reaparecerá en Colombia el

espectáculo del Bombero Torero, tan querido y recordado, por su creador don Pablo Celis...

Con veinte actuaciones firmadas cumplirán una brillante temporada de la cual el éxito está ya asegurado. Debutará en Bogotá el 25 de diciembre...

REGRESO JOSE LUIS LOZANO

Después de una corta permanencia en España desde su última visita a Bogotá, regresó la semana pasada José Luis Lozano empresario de la plaza de Santamaría y ahora también de Cartagena de Indias...

Con todo arreglado en cuanto a contratos y carteles definidos para sus dos importantes plazas, José Luis Lozano ha aprovechado el tiempo, viajando hacia Quito, Ecuador, para estar al frente igualmente de la plaza y de la temporada que gerencia.

VUELVEN LOS COLOMBIANOS

Jaime González "El Puno" ha sido el primer torero colombiano en retornar al país después de su campaña destacada en la temporada que ha finalizado. Su nombre ha quedado por fuera de los carteles de las ferias de Cali y Bogotá, estando anunciado para el resto de ferias del país...

Enrique Calvo y Jorge Herrera son esperados en los próximos días y se les tiene preparado un sonado recibimiento por sus triunfos y brillante actuación por los ruidos españoles. Estos dos diestros figuran como base de los toreros colombianos en todas las ferias del país y también de Venezuela.

SENTIMIENTO POR DOMINGUIN

La triste noticia de la muerte de Domingo Dominguín conmovió profundamente a la afición colombiana que siempre ha mantenido el mayor aprecio y recuerdo por toda la familia Dominguín.

Los numerosos amigos personales de Luis Miguel, Pepe y el hoy recordado Domingo, se han visto anonadados e incrédulos ante la noticia, que seca y rotunda llegó desde Quito, donde residía...

MARCADOR DE TROFEOS

TEMPORADA AMERICANA

ECUADOR

	Corridas	Orejas
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Mariano Ramos (Méjico)	1	1
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Fabián Mena (Ecuador)	1	—

PERU

Miguel Márquez	3	2
Joaquín Bernadó	2	2
Rafael Puga (Perú)	1	2
Antonio José Galán	2	1
Manolo Ortiz	1	—
Pedro Moya (El Niño de la Capea)	1	2
Rafael Ponzó (Venezuela)	1	—
Francisco Ruiz Miguel	2	2
Pepín Peña	1	—
José Mari Manzanares	1	—

VENEZUELA

Curro Girón (Venezuela)	2	3
Angel Teruel	2	—
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Paco Alcalde	1	1
Dámaso González	1	—
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
Celestino Correa (Venezuela)	1	—
Fermín Figueras "El Boris" (Venezuela)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—

* Tomó la alternativa.

GUAYAQUIL (Ecuador): Tres corridas (10, 11 y 12 de octubre)

Santiago López	2	4
Jesús Solórzano	2	3
Curro Vázquez	2	2
Mariano Ramos	1	1
Armando Conde	1	—
Mariano Cruz	1	—
Fabián Mena	1	—

CARACAS (Venezuela): Dos corridas* (19 y 26 de octubre)

Angel Teruel	2	—
Paco Alcalde	1	1
Manolo Martínez	1	—
Curro Girón	1	—
Fermín Figueras "El Boris"	1	—

* La tercera y última de Feria, programada para el 2 de noviembre, no se pudo celebrar al ser desechado la totalidad del encierro.

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

Sábado, 15

MARACAIBO (Venezuela).—1.ª de Feria. Alternarán Curro Girón, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Domingo, 16

LIMA (Perú).—6.ª de Feria. Toros de Yéncala para Paco Camino, Rafael Torres y otro espada.

MARACAIBO (Venezuela).—2.ª de Feria. Actuarán Angel Teruel, El Niño de la Capea y Rafael Ponzó.

Martes, 18

MARACAIBO (Venezuela).—Última de Feria. Palomo Linares, Antonio José Galán y Celestino Correa.

Sábado, 22

LIMA (Perú).—7.ª de Feria. Toros de Yéncala para Eloy Cavazos, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea.

Domingo, 23

LIMA (Perú).—8.ª de Feria. Toros de La Viña para Paco Camino y dos espadas más, uno peruano.

Sábado, 29

LIMA (Perú).—9.ª de Feria. Toros de La Huaca para Palomo Linares, Rafael Puga y otro.

Domingo, 30

LIMA (Perú).—10.ª de Feria. Toros de La Pauca para Eloy Cavazos, Rafael Torres y Jorge Herrera.

QUITO (Ecuador).—1.ª de Feria. Toros de Santiago Martín para Dámaso González, José Mari Manzanares y Manolo Arruza.

DICIEMBRE

Martes, 2

QUITO (Ecuador).—2.ª de Feria. Toros de Salvador Gavira para Paco Camino y Palomo Linares, mano a mano.

Miércoles, 3

QUITO (Ecuador).—3.ª de Feria. Toros de Antonio Pérez para El Niño de la Capea, Edgar Peñaherrera y Jorge Herrera.

Jueves, 4

QUITO (Ecuador).—4.ª de Feria. Corrida hispano-americana. Toros mejicanos de Santacilia, para Manolo Martínez, Dámaso González, Edgar Peñaherrera, El Niño de la Capea, Manolo Arruza y Jorge Herrera, que lidiarán un toro cada uno.

Viernes, 5

QUITO (Ecuador).—Última de Feria. Toros de Lisardo Sánchez para Manolo Martínez, José Fuentes y Fabián Mena.

Sábado, 6

BOGOTA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Pepe Cáceres, Paco Camino y José Mari Manzanares.

ARMENIA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Palomo Linares, Dámaso González y El Puno.

BUCARAMANGA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Mondoñedo para José Fuentes, José Antonio Campuzano y Alvaro Laurin.

Domingo, 7

BOGOTA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para El Niño de la Capea, Manolo Arruza y El Cali.

LIMA (Perú).—11.ª de Feria. Toros de Chuquizongo para Fernando Alvarez (peruano) y otros dos espadas.

BUCARAMANGA (Colombia).—2.ª de Feria. Tres toros de Vista Hermosa y tres de Mondoñedo para Antonio José Galán, Dámaso González y El Puno.

ARMENIA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para el rejoneador Oky Botero y los espadas Pepe Cáceres, José Fuentes y José Antonio Campuzano.

Lunes, 8

BOGOTA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera.

LIMA (Perú).—12.ª y última. Corrida del toro. Actuarán los seis triunfadores en la feria, matando un toro por coleta.

BUCARAMANGA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para Curro Leal, José Antonio Campuzano y Pepe Cáceres.

ARMENIA (Colombia).—Última de Feria. Toros de González Piedrahita para Paco Camino, El Niño de la Capea y Manolo Zúñiga.

Sábado, 12

BOGOTA (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Las Mercedes para Pepe Cáceres, Paco Camino y Palomo Linares.

Los caballos en El Ruedo

EN EL PREMIO R. RUIZ BENITEZ DE LUGO

"Pentágona"

venció

y

convenció

VEINTISIETE años como gerente de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar avalan la personalidad y el recuerdo grato de don Ricardo Ruiz Benítez de Lugo guardan los aficionados "viejos y semiviejos". Años en que las dificultades y penurias de todo tipo ponían a prueba la enérgica personalidad de este hombre, todo entusiasmo y afición.

En su memoria se instituyó el premio que lleva su nombre, cuya edición 1975 se celebró el pasado domingo en el hipódromo de La Zarzuela. Y ocho yeguas se pusieron a las órdenes del juez de salida para competir sobre los dos mil doscientos metros del recorrido y optar, así, a las 240.000 pesetas y a la copa donada por los hijos de don Ricardo.

De las ocho participantes, tres representaban a las de edad y cinco a las de tres años. Y, naturalmente, en esta ocasión ganó la experiencia... y la clase. "Pentágona" (C. Carudel), con los primeros colores de la Cuadra Rosales, se alzó con el triunfo, un triunfo conseguido mucho más fácilmente de lo que podría suponerse de antemano, dada la distancia sobre la que habían de galopar las concurrentes. Sin que se pueda, en esta ocasión, argumentar falta de paso, carrera falsa o cualquier otra circunstancia extra. El tiempo de dos minutos, veinticuatro segundos, tres quintos, marcado por la ganadora, dice bien a las claras que se corrió de verdad. Y dice también que "Pentágona", con la edad, ha ido adquiriendo aptitud a la distancia, sin perder su breve, pero fulgurante, punta de velocidad.

A doscientos metros de la salida, "Youssy" (Medina) ya había tomado el mando, posición que conservó durante los primeros mil setecientos metros de carrera, poniendo, en la recta de enfrente, muchos cuerpos entre ella y el estirado paquete en el que "Agresiva" (Saugar) e "Irura" (F. González) conducían por turno sin preocuparse demasiado de la escapada "Youssy" que les precedía. "Neska" (C. Hernández), bien situada mientras tuvo gas para mantener el paso, venía también en los primeros lugares dispuesta a dar la batalla, mientras que "Sister Moon" (P. García), "Live Lawyer" (C. Carrasco), "Lady Snob" (R. Martín) y "Pentágona" venían cómodas, esta última vigilada atentamente por Paulino García y por Ceferino Carrasco.



A poco de abordar la curva de El Pardo, "Youssy" recibió de su jinete la posibilidad de un respiro, para ser exigida de nuevo cincuenta metros después. Pero la yegua de la Cuadra Odisea ya no respondió al nuevo requerimiento. Se había acabado en su esfuerzo inicial. "Neska", en un fuerte avance, ocupó la primera plaza en el momento justo de entrar en la recta final. Pero "Agresiva", tomando precauciones en evitación de sorpresas, se vino encima rebasándola, mientras que las demás, salvo la agotada "Youssy" hacían lo mismo sin gran esfuerzo. "Sister Moon" y "Live Lawyer" presentaron su ataque, tratando de sorprender a "Pentágona" que empezaba a "funcionar" pedida, en su esfuerzo, con toda suavidad por Carudel. La lucha, en los primeros dos tercios de los cuatrocientos metros que tiene la recta definitiva, se planteó entre "Agresiva", segundos colores de la Rosales, y las dos importadas. De ellas, era "Sister Moon" la que dominaba a cincuenta metros de la meta, luchando "Agresiva" con "Live Lawyer" cabeza con cabeza.

Ese fue el momento en que Carudel, ya situado próximo a ellas, exigió a "Pentágona" su esfuerzo definitivo, respondiendo la hija de "Cocoliche" con la generosidad en ella acostumbrada para rebasar al

trío con esa difícil facilidad de los campeones y obtener la victoria por un solo cuerpo, pero sin agobios.

Detrás, como ya queda indicado, fue segunda "Sister Moon" en una excelente carrera determinante de su perfecta puesta a punto; y "Agresiva" era tercera por una cabeza sobre "Live Lawyer". "Irura" ocupó el quinto puesto y "Lady Snob", bien presentada por su preparador, el sexto. "Neska", sin recuperarse de "las palizas" anteriores, solamente fue séptima; y última "Youssy", totalmente

agotada en el esfuerzo inicial.

Don Antonio Blasco, una vez más, recibió la correspondiente copa entre aplausos, trofeo que fue entregado por una hija de don Ricardo.

Se había demostrado, una vez más, que "Pentágona" sigue siendo la mejor yegua de su generación... y de muchas generaciones.

El próximo sábado se celebra el Gran Criterium de Otoño para los dos años. Las carreras darán comienzo a las tres de la tarde.

Enrique MARTIN GARCIA
(Fotos Botán)



El propietario de la Cuadra Vimar, don Rafael Martínez, junto al jockey Román Martín. La Cuadra Vimar había obtenido su primera victoria de la temporada sevillana que se inició el pasado domingo en el hipódromo de Pineda.

A pocos metros del poste de llegada, "Pentágona" tiene dominada la carrera sin esfuerzo alguno.

**TAMBIEN PUDO
GANAR SOBRE
2.200 METROS**



Don Antonio Blasco, propietario de la Cuadra Rosales, acaba de recibir de manos de la hija del titular del Premio R. Ruiz Benítez de Lugo, el trofeo ganado por su yegua "Pentágona".



El propietario de la Cuadra Alejandrina, debutante el pasado domingo como gentleman, con Francisco y Pablo García, hermanos del preparador de la citada cuadra.

PITOREO DE SALON

Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

HOY he visto una corria por la Tele. Lo cual que arresurta la má de cómodo porque aunque tiene el inconveniente de que no se apresia el colorío, por lo meno pa los que no tenemos televisó en coló, cuenta con la ventaja der tinto y der butacón, ventaja imposible de encontrá en un tendío. No vayamos a compará una Coca-Cola templá, si hay suerte, en un vasito de plástico, con un tintorro helaíto resién sacado de la nevera, ni una armohadilla por-orienta con un tresillo pa ti solo. Lo malo, claro está, de las corrias televisás, es que si un crítico honrao se deside por la comodidá der televisó y cuenta las cosas tal como las ha visto, tiene que escribí unas cosas un poco raras. Lo que susede es que hay muchos críticos de televisó que escriben como si hubieran estao en la plasa, y lo que es peó, algunos críticos que se meten en er cine a la hora de la corria y aluego se ponen a grazná desde barrera de primera fila. Yo le he dicho a mi padrino Garmendia que se enjarete una crónica taurina tal y como la ha visto televisá, y he aquí a continuación lo que ha salío:

Plaza de Toros de no me sé dónde, porque cuando el locutor lo estaba diciendo se fue el sonido. Seis toros de Ordóñez para Torres, Bautista y Domínguez. Los tres espadas, al igual que todos los integrantes de sus cuadrillas visten de gris claro y gris oscuro. Preside un señor también de gris.

Lo primero que se ve, al empezar la retransmisión de la corrida, son muchos tejados, y muchos árboles y una iglesia.

A continuación se ve a la gente en los tendidos. Primer plano de una señorita bastante fea chupando un polo. El señor de al lado, que debe ser retrasa-

do mental, mira descaradamente hacia la cámara y mueve la manita de un lado para otro.

Media entrada en la sombra, menos de media en sol, y lleno hasta la bandera en el callejón. En esto aparece en la pantalla una pizarra con un letrero que dice 485, y a renglón seguido se ve a un toro muy negro salir por los chiqueros. El locutor asegura que es negro bragao, meano y calcetero, pero en la tele lo único que se ve es un bicho negrísimo. Por si es defecto del contraste ese que le dicen, uno le da coba a un botoncito del aparato y lo único que consigue es que toda la corrida se vea a rayas.

Después no se ve ya nada, y al cabo de un rato, cuando vuelve la imagen, se ve al Torres recibiendo una oreja de mano del alguacillito, que por cierto, también está de negro en cantidad. Cuando uno se apresta a contemplar la obligada vuelta al ruedo, resulta que no. Lo que a uno le enseñan es a un colegial que se acordó del DONUTS pero se olvidó de la cartera, y a una señorá que queda la mar de bien echándole un coñac de cierta marca a sus elegantísimos invitados, y muchos niñatos en moto pasándose en grande en una excursión donde se bebe champán, que es por lo visto la bebida que ahora se lleva a las excursiones.

A continuación sale un primer plano de la cara de Bautista dándole mordiscos a un capote. Uno se piensa, así de repente, que se trata del anuncio de una ensaimada, pero resulta que no, lo que sucede es que los toreros tienen la costumbre de morder los capotes. En esto el tío de la cámara, que está encaprichado con la señorita fea del polo, como demostrará varias veces a lo largo de la retransmisión, se queda un rato enfocando a la susodicha. Pero cuando vuelve al redondel ha llegado el tercio de banderillas. Entonces uno se entera de que el señor que se

dispone a poner los palos es natural de Calatayud, se apellida García por parte de madre, y tiene una hermana que está casada con un picador retirado que regenta una droguería en la Palma del Condado, provincia de Huelva. He aquí otra de las ventajas de las corridas televisadas. Que el espectador se entera de las circunstancias familiares de hasta el funcionario que barre. Y uno, como está distraído con el padrón que facilita el locutor, apenas si se da cuenta de que ha llegado la hora de matar. El maestro clava el estoque en todo lo alto, y el toro rueda sin puntilla. Pero resulta que no, que el maestro vuelve a clavar otra vez el estoque en todo lo alto, igualito que antes, sino que muchísimo más despacio, y el toro vuelve a rodar sin puntilla, pero muy poquito a poco. Y a continuación, otra vez, lo mismo de despacio. Y mientras sale otra vez el primer plano de la señorita poco agraciada, que ya ha acabado con el polo, y el imbécil adyacente sigue haciendo gestos con la mano, el locutor lee un telegrama de la Peña Taurina "El Inclusero" saludando a todos los televidentes de España que les estarán escuchando. En esta ocasión tampoco es posible ver como el maestro da la vuelta al ruedo, porque se meten por enmedio unos muchachitos monísimos que van en un yate, como todo el mundo y fuman un tabaco que debe ser buenísimo, y luego un señor que se pasa todo el año invirtiendo en Telefónicas, y a continuación una señora gorda que está contentísima con lo blanquísima que le queda la ropa, e inmediatamente otra señora cursi que le echa caldo de sobre hasta al café con leche.

Y menos mal que de nuevo sale la pizarra, que dice 518, y durante un momento se puede apreciar la imagen de otro toro correteando por la arena. Nuevo plano de la odiosa señorita del polo, que esta vez, por un



descuido del cameraman, aparece hurgándose discretamente las narices, y de pronto, un cartel que coge todo el televisor con el siguiente texto: "Rogamos dispensen esta interrupción. Permanezcan atentos a la pantalla". A uno le da tiempo de cascarse la botella íntegra de tinto, de explicarle a los niños la teoría de los conjuntos, y de llamar por teléfono al amigo que le debe dinero y que no está nunca en casa. Cuando por fin, al cabo de una hora, vuelve la imagen, aparece un señor con cara de pena, vestido de particular, con un mapa por detrás, que dice que al anticiclón de las Azores no hay quien le apeee del burro.

Y eso es todo. Yo no sé si todas las corridas televisadas serán así. Esta ha sido la primera a la que he asistido. La primera y la última. Porque aunque me hubiera sido posible verla entera, a mí los toreros de gris claro y de gris oscuro me ponen la mar de triste. Así que en la próxima ocasión, doy de cara, me siento en mi tendido, y a lo mejor hasta tengo la suerte de que el tío de la cámara me enfoque y me dé la oportunidad de mover la manita de un lado para otro, como cualquier imbécil.

Hasta la próxima, un abrazo de éste que lo é

Cipriano

Por José Antonio GARMENDIA

JORGE HERRERA

El Ruedo



JAMES
1975