

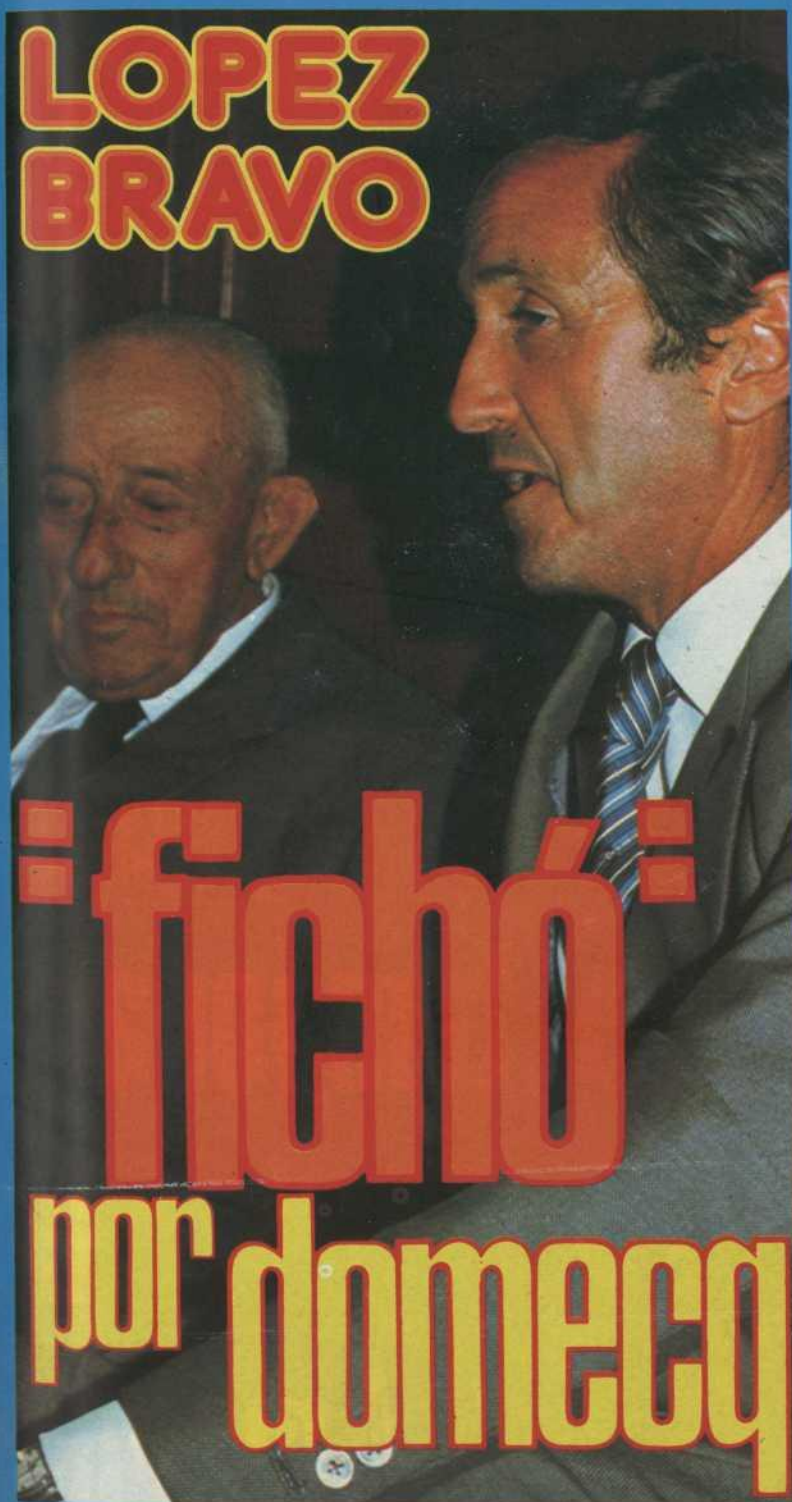
# El Polaco



## LA POLACA

*"nunca seré torera"*

**LOPEZ BRAVO**



**="fichó="  
por domecq**

esta es Celia,  
de la novia  
de Palomo



# PACO ALCALDE



Inició  
su temporada  
en  
America

# El Ruedo

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el  
13 de mayo de 1944

Director:  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

Dirección, Redacción  
y Administración:  
DONOSO CORTES, 75  
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 4 de  
Nov. de 1975.—Número  
1.636 (segunda época)

EDITA:  
© PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION  
Y SUSCRIPCIONES:  
EL RUEDO

Donoso Cortés, 75  
Teléf.: 243 81 91

MADRID - 15  
IMPRIME: LITOPRINT

MUY  
IMPORTANTE

A partir de este número, EL RUEDO inicia la puesta en marcha de su propia distribución; si usted ya es corresponsal o en su caso desea serlo, a partir de esta fecha toda variación de envío o solicitud nos lo debe comunicar a nuestra administración en Madrid, Donoso Cortés, 75 Teléfono: 244 18 59 ó 243 81 91 Madrid-15

## LA FAMILIA TAURINA DENTRO DEL ACONTECER NACIONAL



**P**OR las circunstancias que todo el pueblo español conoce, y las que ha seguido y sigue con el mayor interés y con toda la emoción que supone la incertidumbre en la enfermedad del Caudillo, la actualidad de estos días se centra en ese binomio que enfermedad y asunción de la Jefatura del Estado se ha producido en los momentos históricos que nuestro país vive.

Don Juan Carlos, el Príncipe de España, actúa como Jefe de Estado en funciones por segunda vez, y, en ambas ocasiones, por las mismas causas: la enfermedad del Generalísimo Franco. Desde estas páginas, donde la específica actualidad queda condicionada al mundo de los toros, nosotros nos tenemos que hacer eco del acontecer nacional que supedita cualquier otra noticia de nuestras páginas al máximo interés e importancia que los acontecimientos de estos últimos quince días han desbordado por los cuatro puntos cardinales de nuestra geografía.

Si España es todo, quienes pertenecemos al mundo de los toros, a todos los que integramos la llamada Fiesta Nacional no se nos puede dejar fuera de la honda preocupación que estas circunstancias han producido en todos los españoles. Y por eso estamos dentro del general sentir y, como los demás ciudadanos, deseando los mejores frutos y las mejores soluciones en estos días de tantos sobresaltos e inquietudes que la salud del Jefe del Estado ha producido en quienes formamos el censo humano de la geografía ibérica.

La asunción de la Jefatura del Estado por parte del Príncipe de España ha venido a demostrar la perfectibilidad del sistema de continuidad y con ello, también, a brindar tranquilidad a todo el pueblo español. Y para la familia taurina, la figura egregia del Príncipe siempre resulta familiar y querida pues no en balde, como buen español, don Juan Carlos es un aficionado a los toros de primera línea, tan en primera línea como está él siempre en todo aquello cuanto a la España amada se refiere.

## GENEROSIDAD TAURINA

**A** PENAS terminada la temporada, los toreros vuelven a vestirse —aunque de corto— y vuelven a ponerse de nuevo frente a las reses, si bien se trata de animales jóvenes y con pocas puntas. Pero peligrosos, porque no hará falta recordar recientes y tristes sucesos para demostrar que las becerras también matan.

Y es que los toreros entran ahora en una fase tradicional de su actividad: la de los festivales benéficos. Ninguna figura, ningún diestro que se precie, deja de intervenir a lo largo del invierno en varias o en muchas corridas de éstas donde se viste traje campero, se torea en erales y se sacan unos miles de duros para obras de caridad, merced a la buena disposición de los profesionales de la tauromaquia.

Esta es otra característica de la Fiesta que no aparece en ningún otro espectáculo público. Conviene decirlo

en alta voz, para aumentar los argumentos en favor de los toros, que continúan sufriendo en las últimas semanas una tenaz campaña contraria. De pronto y sin que sepamos las razones, algunas revistas se dedican a escribir contra la Fiesta Brava o a reproducir supuestos escritos de lectores suyos.

Pero la Fiesta Brava sigue ahí, aguantando embestidas en su dramática soledad, huérfana de apoyos oficiales, aunque sobrada de entusiasmos adictos. Y presta siempre —volvamos al tema— a servir de vehículo para ayudar al necesitado. Porque, decimos, ¿qué otro espectáculo ofrece ese palmarés de beneficios desinteresados? ¿Cuándo el fútbol, por ejemplo, monta partidos benéficos sin limitación? No para aumentar las cuentas de los propios futbolistas, entendámonos. Sino en atención de ajenas necesidades.

La generosidad taurina, inagotable,

constante y tradicional, ha comenzado a desplegar el abanico de sus organizaciones. Tendremos ahora festivales de continuo, en unas y en otras ciudades. Los profesionales se arriesgarán (pese a todo) y, desde luego, se molestarán y se ufanarán por atraer al público, sin ningún ánimo de lucro. Los profesionales del toreo siempre fueron generosos, desinteresados y caritativos. Es una tradición que se perpetúa a través de las más diversas generaciones taurinas.

Dios se lo pague a todos.

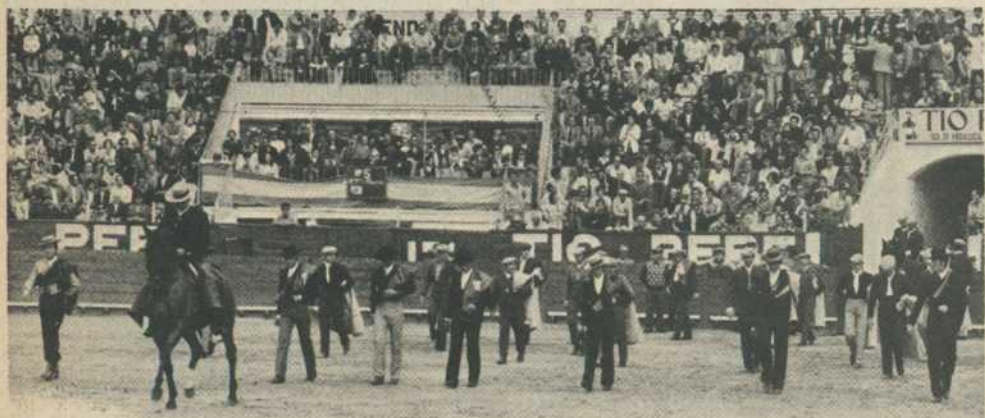
# El Ruedo

El Ruedo  
en

# ANDALUCIA



Alvaro Domecq.



Todo un símbolo de generosidad, para atender a la infancia pobre y desvalida. Los ganaderos donaron sus reses y los toreros actuaron desinteresadamente.

EN JEREZ

## TRADICIONAL FESTIVAL

### PARA LOS NIÑOS DEL SANATORIO DE SANTA ROSALIA

Con toreros y ganaderos de Andalucía la Baja, se celebró en Jerez de la Frontera, con casi lleno, el ya tradicional festival a beneficio de los niños pobres e inválidos que los Hermanos de San Juan de Dios atienden en el Sanatorio de Santa Rosalía.

Una vez más la generosidad de las gentes del toro se pone de manifiesto para cumplir un alto fin caritativo.



Emilio Oliva.



El Jerezano.



Curriilo.



El novillero José de la Vega, nueva promesa jerezana.—(Fotos Arjona).

#### CARTEL

Plaza de toros de Jerez de la Frontera

Festival a beneficio de los niños del Sanatorio de Santa Rosalía. Se lidiaron ocho novillos de las siguientes ganaderías: don Manuel Camacho, "Torrestrella", don Juan Pedro Domecq, don Salvador Domecq, don Fermín Bohórquez, señores García Romero, señor Marqués de Domecq y doña María Isabel Ibarra.

#### ALVARO DOMEQ

(dos orejas y rabo)

#### JOSE MARTINEZ LIMEÑO

(vuelta)

#### RAFAEL DE PAULA

(vuelta)

#### EMILIO OLIVA

(dos orejas)

#### LUIS PARRA "EL JEREZANO"

(una oreja)

#### JOSE LUIS GALLOSO

(una oreja)

#### FRANCISCO NUÑEZ "CURRILO"

(vuelta)

#### JOSE DE LA VEGA

(una oreja)



Limeño.



Rafael de Paula.



Galoso.

### HOMENAJE A CURRO VAZQUEZ

UN grupo de aficionados sevillanos están preparando un homenaje en honor de Curro Vázquez, triunfador absoluto de la pasada feria de San Miguel. El acto, que consistirá en una cena tras de la cual le será entregado un trofeo, se celebrará próximamente; antes de que el rubio diestro marche hacia América para continuar su interrumpida campaña, por las causas familiares ya conocidas. Entre otras ferias, Curro intervendrá en las de Quito, Caracas, Bogotá (febrero) y Medellín.

### CORRIDA DE REJONES EN FUENGIROLA

¿Cierre de la temporada? Cualquiera lo sabe en climas tan benignos como el de Fuengirola. De momento, el domingo último se celebró un torneo auténtico de toro a caballo, en donde los hermanos Peralta compitieron con Samuel Lupi y Moreno Pidal. Triunfaron los caballeros sobre corceles que saben del toro y del torero en la belleza del rejoneo. Los hermanos Peralta, en individualidades, sumaron cuatro orejas y una vuelta con petición en el que torearon al alimón. Samuel Lupi y Moreno Pidal, dos orejas en la primera versión y vuelta con petición en el toro al que lidiaron en collera.

Mediá entrada tirando a más. Y el ganado de Silva Hermanos ayudó al lucimiento de los jinetes, pues dieron muy buen juego en conjunto. Tarde de ovaciones que rubricaron el gran resultado artístico de esta corrida de rejones.

#### CARTEL

Seis reses de Vázquez Silva, buenas.

#### ANGEL PERALTA

(dos orejas)

#### RAFAEL PERALTA

(dos orejas)

#### JOSE SAMUEL LUPI

(una oreja)

#### GREGORIO MORENO PIDAL

(una oreja)

#### HERMANOS PERALTA, AL ALIMON

(vuelta)

#### LUPI Y MORENO PIDAL

(vuelta)

#### AL ALIMON

(vuelta)

## EN LA MAESTRANZA

# CIERRE CON ALTERNATIVA

**B**UEN tiempo hizo en Sevilla el día primero de noviembre. Y aprovechando la gentileza del clima —hizo hasta calor— se celebró, como cierre de temporada, la tradicional corrida a beneficio de la Cruz Roja Española, lidiándose un encierro con mucho trapío y cuajo de doña Ana Carolina Díez Mahou que tuvo sus problemas, y más aún para tres jóvenes que están faltos de actividad profesional.

La plaza registró una entrada bastante aceptable y el público se distrajo quizá más de lo previsto.

**CARTEL**  
Plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla.  
Seis toros de doña Ana Carolina Díez Mahou.  
**MONOLO RODRIGUEZ**  
(oreja y palma)  
**JOSE ANTONIO CAMPUZANO**  
(oreja y ovación)  
**CURRO CAMACHO**  
(tomó la alternativa y fue ovacionado en su lote)



Manolo Rodríguez le entrega los trastos al nuevo matador de toros Curro Camacho.



Aparatosa voltereta, afortunadamente sin graves consecuencias, sufrió Camacho cuando toreaba al natural al toro que cerró la corrida.



Derechazo del padrino de la ceremonia Manolo Rodríguez.



Toreó Campuzano con mucha quietud al natural, y de este toro le fue concedida una oreja.



En el burladero de la empresa maestrante, con el empresario don Diodoro Canorea, Juan Palma, Diego Puerta y Paco Camino. Dicen en Sevilla que los cuatro tienen noticia que ofrecer y no tardará mucho en conocerse.



Los ganaderos sevillanos Ramón Sánchez, padre e hijo, testigos del festejo.—(Fotos ARJONA)

7 días  
en  
columna

Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Y de esta actualidad, abrimos con la más agradable noticia, como es la de que el Ayuntamiento madrileño, que preside el señor GARCIA LOMAS, ha acordado rotular el nombre de una calle de Madrid con el de ANTONIO BIENVENIDA. Esta calle estará en las proximidades de la de AMADO NERVO, en un Madrid de trazado moderno.

“La novia del torero” es el cuadro preferido de la pintora salmantina —pese a su primer apellido— CHARO HDEZD YAGUE, que estos días es actualidad en Valladolid tras una exposición —por segunda vez— en la Caja de Ahorros de Salamanca de la ciudad vallisoletana. La tauromaquia dice que le atrae como espectador, aparte de inspirarle muy seriamente la propia plasticidad del toreo.

Y hablando de pintura, y mejor aún con motivos taurómacos, también en Valladolid expone el veterano maestro ANTONIO MARTIN MAQUEDA, pinceles inspirados en Tauro y conocimiento del toreo porque él mismo intentó serlo en sus años mozos. Y el maestro nos habla con admiración de aquel gran pintor de motivos taurinos que fue ROBERTO DOMINGO, a quien conoció y trató durante mucho tiempo en aquellas largas sobremesas del restaurante JULIAN ROJO donde siempre se refugiaba el excelente pintor.

ANGEL PERALTA —un polivalente que se adelantó al nuevo bachillerato— habló de cine en Las Palmas. Y no es que el maestro del rejoneo diese una conferencia, sino que se limitaba a explicar planes suyos para un futuro inmediato. Con quien hablaba de un guión cinematográfico era con IRA DE FUSTENBERG, la cual dice encontrar muy “simpáticos a los toreros”. Digamos también que mientras hablan, ANGEL PERALTA y la guapa IRA pasean por el ancho mar en un fuera borda, acaso aprovechando el cálido sol de las Islas Afortunadas.

El quinto tomo de “Los Toros”, la obra que inició COSSIO, está en marcha. Nos dicen que la parte literaria corresponde a DIAZ CAÑABATE y la parte documental y de fichas a otro equipo competente formado por entendidos del toreo.

ANTONIO DE JESUS, ex matador de toros pero siempre capaz de ofrecer vagones de optimismo, acaba de inaugurar un club —“TORERO COCKTAIL”— en el corazón de Madrid. La ubicación del mismo, nada más y nada menos que el número 15 de la calle de El Barco, ese Madrid inmediatamente posterior a los AUSTRIAS.

# Ganó Angel Teruel



• EL  
TROFEO  
"OREJA  
DE ORO"  
DE LA  
RED DE  
EMISORAS  
DE RADIO  
NACIONAL

**L**A pasada semana se han celebrado las votaciones para los trofeos "Oreja de Oro", que anualmente concede la Red de Emisoras de Radio Nacional de España, al triunfador en la temporada taurina. En esta ocasión se han fallado los correspondientes a los años 74 y 75. La mecánica de concesión, es por votación de los críticos taurinos de cada Emisora de la Red. Cada uno elige al diestro, que, a su juicio, ha realizado la temporada más completa. Este trofeo no se otorga a los méritos o al éxito de una tarde, sino a la regularidad a lo largo de la temporada.

Las votaciones definitivas para la temporada del año 74, quedaron así:

Con un voto: Diego Puerta, Palomares y Paco Alcalde.

Con dos votos: Paco Camino.

Con cuatro votos: El Niño de la Capea.

Y con seis votos, Antonio José Galán, que se proclamó, por tanto, ganador del Trofeo Oreja de Oro 1974.

Las referentes a esta temporada se resumieron de esta manera:

Con un voto: José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

Con dos votos: Antonio José Galán.

Con tres votos: El Niño de la Capea.

Y con cinco, ganando así la "Oreja de Oro 1975", Angel Teruel.

También se acordó conceder otro Trofeo "Oreja de Oro", a título póstumo, al maestro Antonio Bienvenida.

El acto de entrega tendrá lugar durante la próxima Feria de San Isidro.

# CHAVALO

EN PELIGRO  
DE  
QUEDAR

INCAPACITADO  
PARA  
TOREAR



**C**OMO consecuencia de una cornada sufrida en la corrida de feria de Ocaña, en la presente temporada, el diestro valenciano Guillermo Ciscar (Chavalo) ha ingresado en la clínica madrileña "Covesa" en donde, tras un detenido reconocimiento, ha sido intervenido. El diestro padecía ciertas molestias en su pierna izquierda y, al ser reconocido, se le apreció un foco infeccioso en la zona donde había sido herido. La consecuencia de esta infección fue la de una insuficiencia circulatoria en la citada pierna izquierda, por lo que los trastornos cardiovascularmente eran manifiestos.

El torero valenciano ha sido intervenido por el doctor don Fernando Rodríguez Ruíz, quien no aventura ningún resultado hasta tanto transcurran quince días desde la fecha de la intervención quirúrgica realizada. Se habla de que es posible que Chavalo no pueda volver al toreo activo en caso de que el trasplante de vena que se le ha realizado sea rechazado por su organismo.

En la clínica "Covesa" acompañan al diestro su madre, su hermana, Yolanda Ríos, Miguel Flores (en la foto) su apoderado, así como su buen amigo y ex torero, Paquito Calvo.

## EL "DUENDE" DE IMPRESA Y LA SONRISA DE BALAÑA

**Q**UE en una imprenta se edite una revista taurina no quiere decir que todos los que están dentro del taller sean "taurinos", es decir, que conozcan el qué y el por qué de cada persona integradora de esta gran familia que en el taurinismo forma. Esto lo decimos porque don Pedro Balaña, él que sabe tanto de esto, al leer una página de nuestro número anterior se vio "transfigurado" en apoderado, cuando lo que le va es lo de empresario, que bien lo ha demostrado con su último "hit" de la plaza de la Maestranza de Sevilla.

La cosa fue sencilla. En nombre de Félix López (El Regio), se encarga una página de publicidad y a la hora de poner la dirección de quien puede actuar ante un contrato, se mencionó solamente los teléfonos, uno de Madrid y otro de Palencia. Y sucede que alguien del taller, al ver la palabra "Apoderado" y dos teléfonos va y dice con buena fe: "Date, se han comido el nombre del apoderado".

Y él, por su cuenta y riesgo, al ver al principio de la página el nombre de don Pedro Balaña va y piensa: "Pues "éste" debe ser el apoderado". Y tan conforme, lo encasqueta al lado de los teléfonos.

Para qué el disgusto de Félix López, no porque pudiera presumir de tan campanudo apoderado, sino porque pudiera don Pedro pensar que él se las daba de listo y usaba su nombre... Cuando los que escribimos hablamos de duendes de imprenta, es cierto. Aquí hubo uno, y no era El Regio, pues a éste lo que le interesa es matar a los toros bien y cortar orejas. Ni le apodera Balaña ni él lamentaría nunca que un día quisiese hacerlo. Hasta ahora, el empresario catalán sigue siendo el gran empresario de siempre, nada más. Y Félix López, el torero con fe que cerró la temporada en la Monumental de Barcelona con cuatro orejas y un rabo. Y como esto es así, al "César lo que es del César" y a don Pedro Balaña su sitio: el de empresario grande.

## MURIO UN HERMANO DE THOMAS

Días pasados falleció en Madrid don Celestino Martín Hernández, hermano del prestigioso aficionado Tomás Martín "Thomas", presidente de la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas y de la popular Peña Taurina "El 7". En nuestro nombre reciba este dinámico organizador de festivales benéficos, nuestro más sentido pésame.

## 87 "HUESPEDES" TUVO EL SANATORIO DE TOREROS

**D**ESDE el pasado 1 de noviembre, como ya es costumbre, permanece cerrado el Sanatorio de Toreros, por reformas y puesta a punto para el año próximo. Sin embargo se mantiene consulta diaria y se atiende a aquellos que deban ser hospitalizados, que son llevados a otros centros asistenciales.

En total, en este año, desfilaron por el Sanatorio, ochenta y siete "huéspedes", repartidos así: matadores de toros, 21; rejoneadores, 4; novilleros, 41; banderilleros, 16; picadores, 4; y un torero cómico. Por otra parte, recibieron asistencia médica, en la consulta mil trescientos cincuenta y siete pacientes.

Tres damas tuvo el Sanatorio internadas en este año: la matadora de toros "Morenita de Quindío"; la novillera, "Angela" y la rejoneadora Paquita Rocamora.

El tiempo de estancia máximo lo ostenta el novillero colombiano Raúl Gómez, con veintidós días.

## UN ERROR QUE SE ACLARA

**E**N la nota publicada por "El Ruedo" en nuestro anterior número, se publicó, por error, que la elección de la Junta directiva de matadores de toros y rejoneadores se había celebrado en el Sindicato Nacional. Es el propio organismo citado quien nos envía el siguiente comunicado aclarando dicho acto. El texto dice así:

"Enviamos esta noticia rectificatoria con la única finalidad de evitar confusiones en relación con la noticia publicada en "El Ruedo" día 28 de octubre. La elección de la Junta directiva de matadores de toros y rejoneadores no tuvo lugar en el Sindicato Nacional del Espectáculo sino en el Sindicato provincial de Madrid y la Junta directiva elegida es asimismo de dicho Sindicato Provincial. La Junta Directiva Nacional de la Agrupación se elegirá siguiendo el plan electoral establecido y durante el mes de noviembre."



## DOMINGO DOMINGUÍN, EJEMPLO DE HUMANIDAD

**E**L destino sigue implacable asestando sus mazazos. Con el corazón aún encogido por el dolor de la tragedia de Antonio Bienvenida, nos llega ahora la noticia de la desaparición, en circunstancias confusas e igualmente trágicas, de Domingo Dominguín, en Guayaquil. En el corto plazo de unas semanas, hemos perdido, mis queridos amigos, a dos grandes toreros, representantes ambos de sendas dinastías del más rancio abolengo dentro de nuestra fiesta nacional. Los dos, Antonio Bienvenida y Domingo Dominguín, separados por apenas dos años de edad y de uno de alternativa, fueron toreros de una época dorada —los años cuarenta— en que rivalizaban, en los ruedos nada más y nada menos que Juanito Belmonte, Manolete, Pepe Luis Vázquez, Carlos Arruza, Pepe y Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez, Parrita y otras grandes figuras. Ya algunos de éstos lamentablemente no están entre nosotros.

Conoci a Domingo Dominguín hace ya algunos lustros, y si en un principio nuestra amistad no pasó de unas relaciones dentro del engranaje del mundo del toro, poco a poco, lo confieso ahora que los suspicaces no pueden entrometerse y porque con Dominguito no cabía el juego de la adulación, no le iba a su forma de pensar y de ser, me fue ganando por su enorme humanidad y su acusada personalidad, hasta unirnos después una muy entrañable y sincera amistad. Vivimos, o mejor, convivimos, ya hace diez años —¿cómo pasa el tiempo, mis amigos!— un intenso programa taurino en aquellas inolvidables jornadas del ciclo llamado de la oportunidad, no sólo en su cuna de Vista Alegre, sino en muchas ciudades y pueblos, principalmente del Centro. De allí saldrían grandes toreros. Dominguitos y Lozanos, ¿os acordáis? ¡Cuánta ilusión pusiste en ello, querido Domingo! ¡Cuántas alegrías y algún que otro berrinche también! Pero por encima de todo estaba esa tu pasión y desmedida —aunque no la dejases ver— afición y entrega a todo lo que tuviera por protagonista el toro. Tú, Domingo, como tu padre te

enseñó, lo sé, no concebías un domingo sin toros. Había que celebrarlo donde fuera. Aunque nada despreciable, no te importaba gran cosa el dinero. Tu romanticismo te llevó en muchas ocasiones, bien lo sé también, a perder en más de una ocasión, pero sabías perder. Te gustaba el riesgo. En este aspecto fuiste siempre un hombre íntegro. Puedo decir que pocas veces he conocido a alguien que le diera al dinero menos importancia. En una época tan mercantilizada, materialista y metalizada, como la que te tocó vivir, tu osada postura era algo casi inconcebible, aunque al mismo tiempo envidiada por todos. Era como un oasis, un espejismo. ¿Qué clase de hombre se encerraba en ti, Domingo? Distinto a todos, desde luego sí. Aunque tuvieras tus defectos, ¡y quién no!, tu inquietud por el mundo, tu honradez y tu humano trato, te situaban en alturas que para muchos de nosotros nos parecen inaccesibles.

¿Qué te llevo a querer desaparecer de este turbulento mundo? ¿Quizá tu sentido del honor y responsabilidad? ¿Quizá tu desánimo y alejamiento de los tuyos? ¿Quizá tu falta de fe en la sociedad actual? Nunca se sabrá, como nunca sabremos ya cómo verdaderamente eras. Tus amigos sólo llegamos a conocerte a medias. Tu vida interior, tus penas y tus alegrías, no quisiste nunca compartirlas con nadie, por ello nunca te pudimos ayudar. Domingo tu recuerdo en nosotros será impercedero.

Ahora que descansas en tierras ecuatorianas, tu segunda patria, en tierras donde hiciste grandes amigos, donde fuiste a encontrar felicidad y no la hallaste, cuando ya no podremos dialogar contigo más, me impongo el deber de la triste despedida a un buen amigo como mío fuiste y por el que sentí gran admiración.

Pido la benevolencia a los lectores por mi posible sensiblería, pero mi ánimo ha sufrido dos duros golpes en los últimos días y el decaimiento a la hora de escribir estas líneas pudo hacerse notar.

La paz sea contigo, Domingo.

Enrique MENDEZ-CONDE

*El Ruedo*

Inaugurará  
próximamente

DELEGACION

EN SEVILLA

PARA LA MEJOR  
COORDINACION DE TODA

ANDALUCIA

Anunciantes,  
suscriptores, andaluces  
profesionales del toreo

*El Ruedo*

estará más cerca con nuestra  
delegación en Sevilla  
para toda Andalucía

SECRETO

El Ruedo

# REVELADO



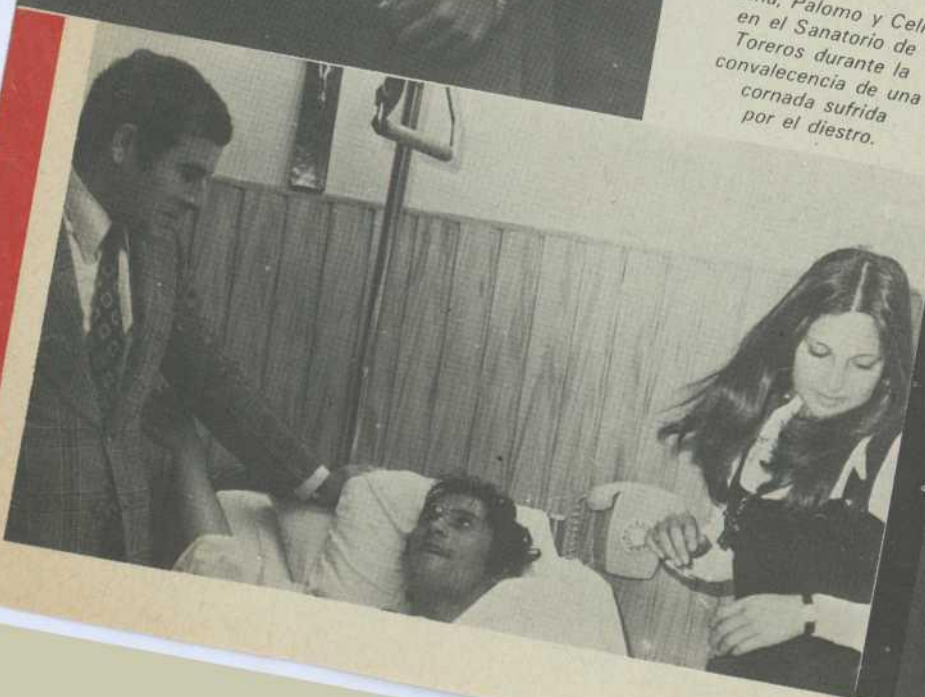
## PALOMO Y CELIA GARRA OBRA CON FUTURO D



*Palomo y Celia  
en un cóctel  
con motivo  
de un estreno  
cinematográfico.*

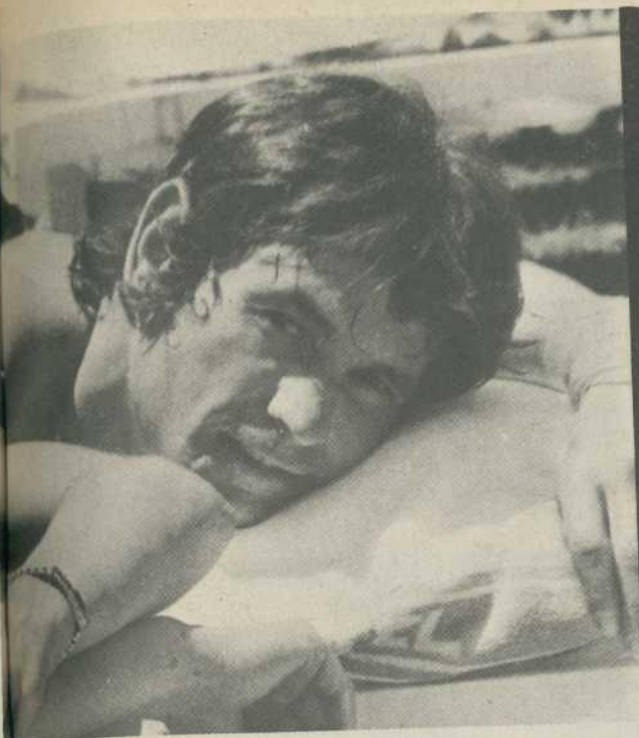


*Toreando al alimón  
en la placita de  
tenta de la  
ganadería del  
torero.*



*Reina, Palomo y Celia  
en el Sanatorio de  
Toreros durante la  
convalecencia de una  
cornada sufrida  
por el diestro.*





En la Costa del Sol, tomando el idem.

# CON, NOVIOS CASAMIENTO



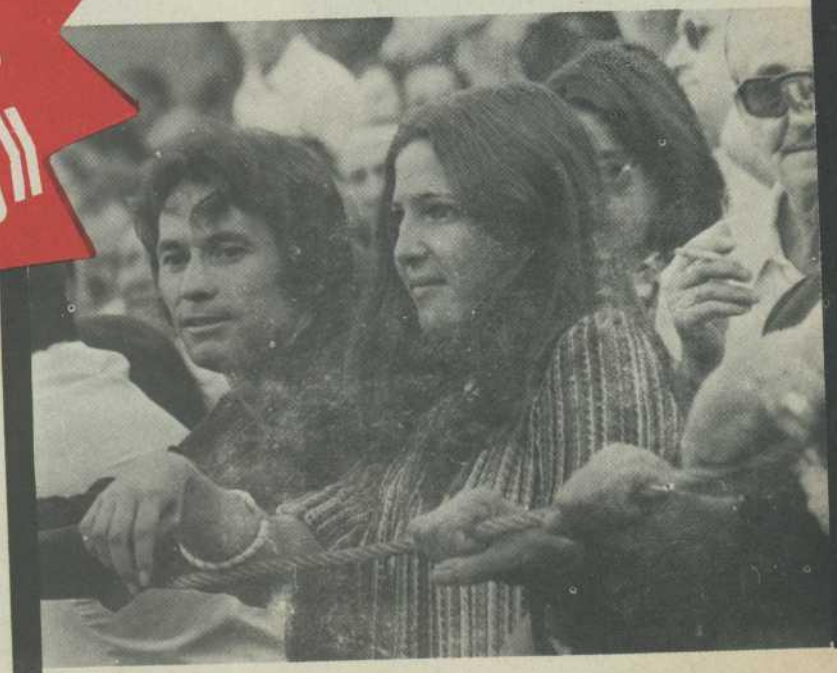
**N**OS parece muy bien que Sebastián Palomo tenga novia y hasta que se case. Así será uno más de los que "ingresen en la comunidad" y nos ayude un poco a llevar la "cruz del casorio" con la resignación que Dios nos ha dado.

Sabíamos del noviazgo de Palomo Linares con la guapa y simpática Celia García-Obregón, pero el propio torero nos había rogado un poco de discreción hasta tanto las cosas no tomaran cuerpo de realidad. Respetamos sus deseos y dábamos "carpetazo de espera" a cuantas fotos captaban nuestros reporteros de Sebastián y Celia. Pero como todo en la vida tiene un tiempo, ese compás de espera que es tan necesario a cualquier humano para decidirse por una u otra cosa, ha llegado el momento de abrir la carpeta y darle vigencia informativa a muchas secuencias vividas por Sebastián y Celia a lo largo del año que llevan "haciendo manitas".

**Llevan un año «haciendo manitas»**

¡Que haya suerte y que el amor exista de verdad!

**EL DUENDE**  
(Fotos Trullo y Jusá)



Presenciando una corridas.



### ¡TOMA YA!

Desde que se inventó el pegamín hasta el mini-short —tela mínima si usted quiere, pero menos da un soplete—, mucho ha llovido por esas plazas de nuestra geografía. Don Tancredo vestía de blanco, pero vestía. Y ahora, en cambio, antes o después del espectáculo, le regalan la vista con lindas mayorettes para que nadie se queje.

### FAMOSOS JUNTOS

El gran maestro y compositor de música don Joaquín Rodrigo, al que le une una entrañable amistad desde muy antiguo con el diestro Paco Alcalde, ha compuesto para éste un pasodoble titulado "CONCIERTO PARA PACO ALCALDE". En la fotografía vemos al diestro con don Joaquín Rodrigo y esposa en un momento de la cena que el torero ofreció al distinguido y famoso concertista.—(Foto BOTAN).



### ACTO DE FE

Había pasado en el tocador sus dos horas largas. Había hecho acto de fe en sus posibilidades. Había dejado abierto el grifo del butano. Tanto arreglo para nada. El becerro rompió la verticalidad de la maestra y a la torera se le vino el suelo encima. Se le desparramaron los trastos. Una vida muy arrastrada para tan escasos beneficios. ¿Dónde estará el escapulario?—(Foto Chapiro.)



### AMISTAD POR ENCIMA DE TODO

Nuestro colaborador —un gran artista en el dibujo y la pintura—, Fernando Viñes acompañando al diestro Enrique Patón, en la clínica barcelonesa donde se va recuperando de la gravísima cogida que sufrió en la Monumental catalana. Afortunadamente, a Patón, como él dice, le salvaron la vida en la enfermería de la plaza y una de sus piernas en la clínica donde fue intervenido. Viñes y Patón mantienen una íntima amistad desde hace muchos años.—(Foto Sebastián.)



### UN AGAPE TRADICIONAL

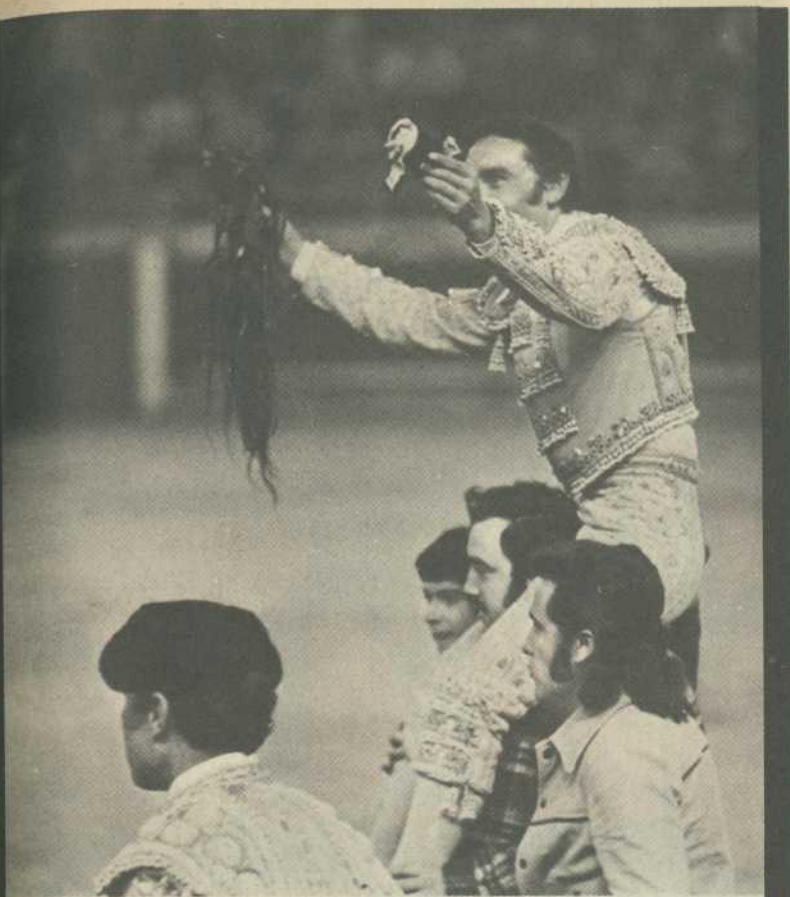
El que todos los años, al finalizar la temporada, ofrece el matador de toros sevillano Rafael Torres a los miembros de su cuadrilla y a un muy amplio número de amigos. En la gráfica, con el torero sevillano —camisa blanca, agachado, a la derecha de la gráfica—, la foto testimonio y para el recuerdo, en la que se ven muchos rostros populares y famosos, como Pepe Luis Vázquez y su hermano Manolo. Una comida donde la alegría fue tan abundante como las viandas y los licores.—(Foto ARJONA)



### BAUTIZO TAURINO

Días pasados y en la Iglesia de San Juan Bautista, de Alicante, tuvo lugar el bautizo de la hija del matrimonio compuesto por doña Concepción Carratalá y el ex novillero y actualmente chófer de toreros Manuel Jiménez "Zamarra", imponiéndosele a la neófita el nombre de María Yvana.





### BROCHE DE ORO

Hay alegría en el torero. La cosa no era para menos porque el diestro de la foto, Félix López (El Regio), había cerrado la temporada con un rotundo triunfo en la Monumental catalana, cortando las dos orejas y el único rabo que se ha concedido este año a un matador de toros.—(Foto Sebastián)

### PRADOLUENGO Y SU ENTUSIASTA PEÑA TAURINA

En plena sierra de Castilla la Vieja, de esa Castilla que chorrea motivos e importancia histórica por toda su superficie, la fiesta brava cuenta también con muchos incondicionales, grupos de auténticos aficionados a la fiesta de los toros. De esos grupos, uno notable y destacado es el de los socios que componen la "Peña Taurina Pradoluengo", nombre este último que pertenece a ese pueblo serrano de la geografía burgalesa.

La peña se rige por una junta directiva compuesta en la actualidad por los siguientes señores:

Presidente, don Vicente Zaldo Serrano; vicepresidente, don Pablo Minguez López; secretario, don Juan Cruz Lozano y vocales, señores don David Mingo Serrano y don J. Alfonso



Lozano Puras.

A Pradoluengo, por la importancia de su industria textil, se le conoce como "La Sabadell de Castilla". Cuenta con una bonita plaza de toros, cuya conservación está a cargo de la "Peña Taurina".

Las actividades de la Peña se centran en tertulias, excursiones con fiestas camperas, espectáculos taurinos, bailes y elección

de su Reina cada año, para que ésta represente a la sociedad en todos los actos que se celebren en Pradoluengo. También tienen creado el "Trofeo Zalse" para el diestro que mejor quede en las corridas de las fiestas patronales.

"Peña Taurina Pradoluengo", nombre este último que pertenece a ese pueblo serrano de la geografía burgalesa.

### ENTREGA DE LOS TROFEOS "JUANITO SANTERO"

Días pasados y en los locales del Club Taurino Manzanares, de Alicante, tuvo lugar el acto de entrega de los trofeos taurinos "Juanito Sintero", a la mejor faena de la pasada feria taurina de San Juan y San Pedro y el trofeo "Manzanares" que se concedió al novillero triunfador de la misma. Recibieron los trofeos, como ganadores de los mismos, el matador de toros José María Manzanares, como autor de la mejor faena y el novillero Luis Francisco Esplá, como novillero triunfador, los cuales aparecen en estas fotografías recogiendo los galardones.—(Fotos SORIANO).



### LOS TOROS AYER Y HOY

Abriendo el ciclo de conferencias de la Casa de Madrid, en Barcelona, disertó el periodista y crítico taurino de "Solidaridad Nacional", Ricardo Huertas López.—(Foto Sebastián.)

**EL  
TERCIO  
INTELLECTUAL**

# EL POETA DE LOS TOROS

# GERARDO DIEGO



El presenció LA COGIDA. Y la revivió en un papel.

*"¡Cobarde! grita un cobarde  
y un valiente palidece.  
La afrenta ciega la tarde  
y el instante, enorme, crece.  
El cuerno esta vez no marra.  
Tunde, penetra, desgarrar  
algo compacto y que pesa.  
Y hay un grito que se ahoga  
y una mueca que interroga  
y una sangre que no cesa."*

Gerardo Diego. Catedrático de Literatura. Académico. Poeta...

—Soy el poeta de los toros. Muchos otros los han cantado, es verdad, pero creo que nadie de forma tan exhaustiva como yo.

—¿Qué importancia tiene el tema taurino en el conjunto de su obra?

—Entiendo que mucha. Más por el esfuerzo que representa que por el valor que en sí pueda atesorar, que no sé cuál es.

... ¿Qué es ser buen torero?

*El que lo sepa que levante el dedo.  
Yo desde luego no lo sé...*

—Presumo menos que de poeta, de taurino. No soy lo que se llama un entendido. Voy a las corridas acompañado de doctos en el tema. Y tampoco voy a todas las corridas. Las Ferias modernas me parecen una barbaridad. Diecisiete festejos sólo los pueden ver los profesionales. Cinco o seis pienso que son el número ideal...

Rafael "El Gallo" fue el torero de su adolescencia. Un espada evocado en la poesía de Gerardo Diego:

*... No te rías,  
que ya se arrancó el Luzbel  
y, angel de luz, Rafael  
le condena a dos bujías...*

El poeta aplaudió también el arte de Belmonte en sus versos:

*... Torea Juan Belmonte,  
embriagado —ole, je— de audacia  
terca*

*y a contemplarte se acerca  
sus barreras el bético horizonte...*

—Conocí y fui amigo de Sánchez Mejías, de "El Gallo" y de Juan Belmonte. A todos dediqué trabajos de cierta extensión... También entablé amistad con Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. En estos momentos confieso que estoy apesadumbrado por la muerte de Bienvenida. Le admiraba como persona, como ser humano y como artista...

*... Vosotros, del azar ciego y del riesgo  
héroes caídos o héroes vencedores,  
salváis —como quien clava un par al  
sesgo*

*urgiendo facultades—  
de cornada mortal mis mocedades...*

*... Antonio, mi cantar aquí se acaba...*

—Su muerte me ha herido tan desgarradoramente que no me siento capaz de escribir para él...

**"Presumo  
más de taurino  
que de poeta"**

Tienes tu tregua, poeta. Para ti el tiempo no existe. La Inspiración, con mayúscula, surge de pronto, o al cabo de los meses, o al cabo de los años.

—El taurino es un tema fértil y sugestivo poéticamente. Compone un mundo completo. En él se dan cita el riesgo, el instinto y el fantasma de la muerte. El torero es un juego, que implica una técnica, y un arte que conlleva gracia y maestría...

Captando impresiones, urdiendo argumentos, cazando ideas, surge el tema sin apenas darnos cuenta:

—Moralmente no creo que el torero tenga defensa. Estéticamente, su trascendencia es de primer orden. El gozo del buen aficionado por la lidia es de tal intensidad que son pocas las manifestaciones artísticas que lo logran...

*... Balance del espontáneo:  
rota la base del cráneo  
y dice que no le duele.*

—¿Qué diferencias se pueden establecer entre los toros de ante y postguerra?

—La diferencia estriba en una atenuación de la parte bárbara del torero.

**"voy  
a las  
corridas  
acompañado  
de doctos  
en la  
materia"**

Ya antes de la guerra se había tomado la medida de los petos para reducir el número de víctimas entre caballos. Pero los ganaderos aprovecharon esto para convertir el peto en parapeto. Y esto es, primero, muy feo; y, segundo, perjudicial porque los toros se destruyen. Se pierde una de las fases más grandiosas del torero.

*... Un minuto dura, eterno,  
el alto pujar del cuerno  
contra el pulso que se afianza...*

—La segunda diferencia la encuentro en la decadencia de las ganaderías, motivada por el reclutamiento de un nuevo público, de gentes sin tradición torera, de gentes que no saben y de turistas. Ahora bien, todo eso se ha sustituido por un torero más peligroso. Ahora hay más cogidas y más graves que antes.

—¿Prepara algún nuevo libro de toros?

—Me parece asombroso que haya encontrado tantos motivos. A mi edad va a ser muy difícil que vuelva a escribir sobre tema taurino.

**"El torero, estéticamente, tiene una  
trascendencia de primer orden"**

Ignacio ALONSO

(Fotos Trullo)

**ESTAMOS  
PREPARANDO  
UN NUMERO**

*El Ruedo*

**ENTRA**  
**ESPECIAL**

RESERVE  
EN SU  
QUIOSCO  
SU  
EJEMPLAR

**RESUMEN TEMPORADA**

**75**



# NASTASE

**“Los toros son un espectáculo hermoso e insólito”**

**“Los toreros tienen un valor tremendo”**

EL gran tenista rumano Ilie Nastase ha estado en Madrid jugando el Grand Prix Internacional. Nastase, considerado como uno de los jugadores más geniales que el tenis ha dado, es un excelente humorista. Es, asimismo, el más discutido, el más polémico, pero una gran verdad es que cuando juega en serio un partido, no hay rival que se le ponga enfrente. Y ha visto toros. Y habla abiertamente cuando se refiere a la Fiesta.

—¿Cuántas corridas ha visto?

—Sí, he visto algunas corridas, aquí en España, siempre que el tenis me ha dejado un rato libre...

—Y, seguramente, le habrá agradado...

—Efectivamente. He visto siempre un hermoso espectáculo de colorido, con mucha gente vibrante y apasionada, mucho más que en el tenis. Creo que los aficionados a los toros son comparables únicamente a los del fútbol, a los seguidores acérrimos de un

equipo... con la diferencia que no se exaltan como los del balompié. Y veo mucho valor en los toreros, que corren un riesgo tremendo. Pero...

Me mira interrogadoramente y agrega:

—¿No le molesta si se lo digo?

—Adelante.

—No acabo de comprender las corridas en sí. Quizá porque no lo entiendo y a simple vista veo únicamente el riesgo del hombre y el fin del toro.

—¿Considera que se podría cambiar la fiesta de toros?

—¡No, por favor! Ya le he dicho que no entiendo los toros, lo que en sí pueda representar una corrida. Es una Fiesta típicamente española aunque haya otros países donde se celebren corridas. Pienso que para los españoles es algo muy importante, por lo que yo, que soy rumano, no puedo negar.



**... pero no termino de comprender la Fiesta”**

**TAURO SPORT**

Madrid —yo fui jugador internacional rumano—. Y se lo garantizo, mi gran ídolo en el tenis no ha sido otro que Manuel Santana. Pero los toros, perdóneme de nuevo, son siempre espectáculo insólito para un rumano.

Nastase es hombre atento, de largas-parradas. Haciendo honor a esto, sigue diciendo:

—Me encanta España, ¿sabe? Siempre que vengo lo disfruto. Y no sólo voy a los toros, sino que si puedo, voy al fútbol. He admirado al Real

Así se despidió de nosotros Ilie Nastase, el polémico, el simpático y el hablador. Y siguió sus entrenamientos y ¡cómo no!, gastando sus múltiples bromas a diestro y siniestro.

Juan DE LA CAVA  
(Fotos Jorge)

Agenda  
El Quedo

ESTE verano ha sido algo así como el verano loco de "La Polaca". Una gira de muchos días por la península Ibérica a marchas forzadas, de la ceca a la meca, sin parar de bailar, sin parar de viajar. Ha llegado a "hacer", en un mismo día, dos plazas: por la tarde, en una; al automóvil y, de allí, al teatro de la otra. Y al terminar la segunda representación, de nuevo al automóvil para devorar kilómetros por la noche hasta la ciudad en que debía actuar al siguiente día... Un verano lo que se dice loco, loco, loquisimo. Ahora ya ha pasado la fiebre viajera y artista. "La Polaca" está en Madrid y se dispone a debutar en un local madrileño y nocturno cuando hemos ido a verla para que hablara para "EL RUEDO"...

—Sí, hijo: ha sido una temporada como "pa" morire, vamos.

—Pepa, ¿cuál es la corrida más antigua que recuerdas en tu vida?

—Bueno, la primera corrida de toros fue hace muchos años y no ha quedado como muy grabada en mi mente. Pero hay una que sí recordaré toda mi vida y que se grabó muy fuerte en mi imaginación: aquélla en que reaparecieron en la plaza de

# "nunca, siempre, torera"

# LA POLACA

toros Luis Miguel Domínguez. Fue algo emocionante, político, maravilloso, ver aquellos dos veteranos hacerte todo, torear tan bien, banderillar tan bien, manejar la muleta tan bien, que siempre lo recuerdo con gusto y alegría.

—¿Alguna otra corrida de toros que te haya impresionado?

—Mira, también recuerdo una faena que hizo Antonio Ordóñez, en Ronda, hace ya bastantes años, acompañado de Paco Camino. El marco de la plaza de toros de Ronda es, además, precioso y todo lo que allí hacen los toreros tiene como un especial sabor, parece más bonito, más clásico... Ese es uno de mis mejores recuerdos taurinos.

**"... pero si las hay dispuestas a dejarse llenar el cuerpo de cicatrices allá ellas"**





## LOS TOROS Y EL AMOR

“La Polaca” no anda muy bien de memoria para esto de los recuerdos relacionados con la fiesta nacional. Pero insistimos por otro lado, a ver qué pasa:

—¿Y no te acuerdas si alguna vez, de niña o de adolescente, te enamoraste de algún torero?

Pepa piensa y busca entre el paisaje interno de sus recuerdos a ver si hay algún nombre, alguna fisonomía que pueda citar en su respuesta, pero no la encuentra...

—Yo creo que no. Vamos, estoy segura de que no. Porque yo jamás me he enamorado de ningún torero y si así hubiese sido me acordaría ahora mismo.

—¿Ni siquiera has tenido amistad con ninguno?

—Hombre, eso no. Amistad he tenido y tengo con muchos, con casi todos. Una entrañable y verdadera amistad. Pero enamorarme, no.

## “LA POLACA”, TORERA

Una pregunta que quiero hacer a esta mujer hermosa que dice que tiene una gran amistad con muchos toreros...

—Si eres amiga de muchos toreros, habrás torreado alguna vez, ¿no?

—Sí, he torreado muchí-

mas veces, pero siempre en tías.

—¿Sola ante el peligro, “Polaca”?

—No, sola, no. Me habría muerto de miedo. He torreado pero a eso que llaman “al alimón”, cogiendo el capote de brega por una punta.

—¿Recuerdas qué toreros sostenían la otra punta del capote?

—Recuerdo a Antonio Ordóñez, a Luis Miguel “Dominguín”, a Antonio “Bienvenida”... Y muchísimos más.

—¿Qué te gusta de la fiesta?

—Mira: el flamenco y los toros son el arte de España. Por esas dos manifestaciones artísticas se nos conoce en todo el mundo. Y yo pienso que en una corrida hay de todo, desde que anuncian en esos carteles tan alegres, tan llamativos, con los componentes de un espectáculo; desde que suena el trompetazo de los clarines diciendo “aquí empieza la corrida”, y salen esas cuadrillas con esos toreros tan guapos, tan bien vestidos, con sus ternos multicolores; esos picadores, todo, todo... Ahí empieza ya la corrida, el espectáculo... Y me gusta todo; todo me parece importantísimo y difícilísimo.

—¿Tus suertes preferidas?

—A mí me gustan las de capa. Creo que es mucho más vistoso. Y hay pocos

toreros que sepan manejarla con salero, con gracia, con arte, en suma. Hacer florituras con ese capote tan pesado me parece difícilísimo: el capote cañido a la cintura...

—La media verónica...

—Eso es, la media verónica.

—¿Qué torero te ha impresionado más toreando de capa?

—Creo que hay algunos que lo han hecho y lo hacen muy bien... Paco Camino es una maravilla... Pienso que también Curro Romero, cuando quiere, sabe hacerlo a las mil maravillas, con un arte inigualable... Ese Rafael de Paula, ese Antonio Bienvenida que lo manejaba como si fuera un pañuelo...

## LAS MUJERES TORERAS

Para terminar hacemos a esta “Polaca” madrileña, bailarina y actriz, la pregunta inevitable en nuestro cuestionario...

—¿Qué opinas de la mujer torera?

—Yo pienso que cada uno puede hacer lo que le dé la gana.

—Perdona, ¿tú serías capaz de dedicarte a esa profesión?

—Para mí no... ¡qué horror!

—¿Sigue opinando...

—Bueno, tengo que decirte que no he visto a ninguna torera. Pero si tienen ese

# LA POLACA

valor y ese arte que tienen los hombres, ¿por qué no van a dedicarse al toreo?

—¿Lo encuentras femenino o apto para una mujer?

—Bueno, si a ellas no les importa que un toro pueda dejarles una marca en el cuerpo o en la cara, cicatrices en los muslos o en el vientre o cualquier otra deformación física, a mí, menos.

—Si te vieras que vestir de torera, ¿qué colores elegirías?

—El grosella y oro, el morado y oro, son muy bonitos. Y me gusta mucho, el azul celeste... Ese es quizá el que más me gusta. Y el marrón oscuro... y plata.

—Tabaco y plata...

—Sí, sí, ese tabaco es también precioso.

—¿Te gustaría vestirse más con el traje de luces o con el campero?

—Con el campero, por supuesto. Me va más.

“La Polaca” es una gran aficionada a los toros. Esa es la impresión que me ha dejado cuando ya la charla es un recuerdo que flota en el aire.

Alberto CAMBRONERO  
(Fotos Trullo)



## Nuevas alas para un antiguo empeño : SERVICIO

### MADRID-JEREZ/CADIZ-MADRID

Vuelos diarios, incluso domingos, en reactores DC-9 de 110 plazas.

### HORARIOS

SALIDA	LLEGADA
Madrid: 18,30	Jerez: 19,25
Jerez: 20,05	Madrid: 21,00

A partir del 5 de octubre los horarios sufrirán un adelanto de 2 horas.

Tarifa de pasaje: 2.077 Ptas.

Informes y reservas en las Agencias de Viajes y Delegaciones de AVIACO e IBERIA



volando a su servicio

**AVIACO**  
LINEAS AEREAS

# PLAZA DE TOROS DE BOGOTA

Empresa:

ESCOL, S.A.

**TRADICIONALES  
CORRIDAS  
DE TOROS**

**CON LOS MEJORES  
CARTELES  
DEL MOMENTO**

Sábado  
6 diciembre 1975  
Primera corrida  
de feria

**TOROS DE  
ACHURRI VIEJO**

Espadas:

PEPE CACERES  
PACO CAMINO  
JOSE MARI  
MANZANARES



Domingo  
7 diciembre 1975  
Segunda corrida  
de feria

**TOROS DE  
DOS GUTIERREZ**

Espadas:

EL NIÑO DE LA CAPEA  
MANOLO ARRUZA  
EL CALI

Lunes  
8 diciembre 1975  
Tercera corrida  
de feria

**TOROS DE  
VISTA HERMOSA**

Espadas:

JOSE FUENTES  
PALOMO LINARES  
JORGE HERRERA

Sábado  
13 diciembre 1975  
Cuarta corrida  
de feria

**TOROS DE  
LAS MERCEDES**

Espadas:

PEPE CACERES  
PACO CAMINO  
PALOMO LINARES

Domingo  
14 diciembre 1975  
Quinta y última  
corrida de feria

**TOROS DE  
DOS GUTIERREZ**

Espadas:

DAMASO GONZALEZ  
EL CALI  
JORGE HERRERA

# AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

# El Ruedo

## CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año ..... 1.300  
 España, un semestre ..... 650  
 Resto del mundo, un año ..... 1.690

## VIA AEREA:

España, anual ..... 1.365  
 Iberoamérica, anual ..... 2.600  
 Portugal, anual ..... 1.430  
 Europa, anual ..... 1.950  
 USA, Puerto Rico y Africa, anual ..... 2.990  
 Asia y Oceanía, anual ..... 3.770

## CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia, relativa a suscripciones, debe dirigirse a: EL RUEDO.—Donoso Cortés, 75. Madrid - 15.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... Prov. ....

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago:  Reembolso  
 Giro postal núm. ....  
 Cheque núm. ....

Recorte este boletín y envíelo, en un sobre, a: EL RUEDO  
 Donoso Cortés, 75.—Madrid - 15.

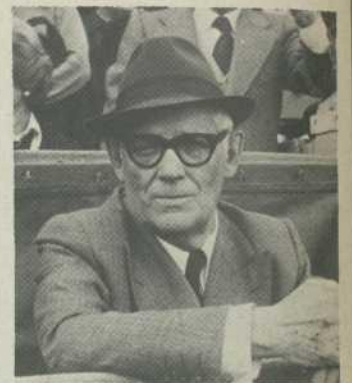
## EN EL MUNDO TAURINO



**L**a temporada, ciertamente, en España, ha terminado en cuanto a su calendario de festejos catalogados en corridas formales. Ahora, como todos los años, viene un calendario especial pero tradicional: el de los festivales taurinos. Nosotros, en "Rostros conocidos", seguimos con nuestros tendidos y barreras porque son muchos los rostros que en las plazas españolas respaldan con su presencia las cientos de corridas celebradas en los ruedos ibéricos. De ahí, nuestra continuidad, aunque ya se vayan "incorporando" caras muy conocidas en los festivales que en toda la geografía española se están celebrando.



**SEVILLA** Don Antolín de Santiago y Juárez, gobernador civil de Cádiz, gran aficionado a la fiesta, se desplazó desde la "Tacita de Plata" a Sevilla para presenciar la actuación, como único espada, del gitano jerezano Rafael de Paula, presenciando la corrida desde el burladero de la empresa maestrante. Por cierto, que al señor gobernador de Cádiz se le va a deber muy mucho la reconstrucción del coso gaditano de inminente puesta en marcha.—(Foto Arjona.)



**ZARAGOZA** Don Francisco Santos (Muletazos) es un hombre conocido en el mundo de Tauro por sus muchos años dentro de él. Ahora figura como representante de la empresa Chopera-Balañá en el coso zaragozano, en el cual le vemos presenciando una de las corridas de feria desde un burladero de callejón. (Foto Chapresto.)



**CORDOBA** Un descanso entre novillo y novillo. Lo aprovechan en cordial charla Antonio José Galán —que fue a ver torear a su hermano Alfonso— y el crítico taurino José Luis de Córdoba.—(Foto Ladis.)



**SANLUCAR DE BARRAMEDA** La corrida va bien, por lo menos para los rostros sonrientes que apreciamos en Isabelita, hija de la famosa sastra de toreros Nati, y el torero-pintor John Fulton que, aun y todo naciendo en Norteamérica, ha sabido comprender muy profundamente la incomparable fiesta de los toros. Toros, sol y buenos aficionados en Sanlúcar de Barrameda.—(Foto Arjona.)



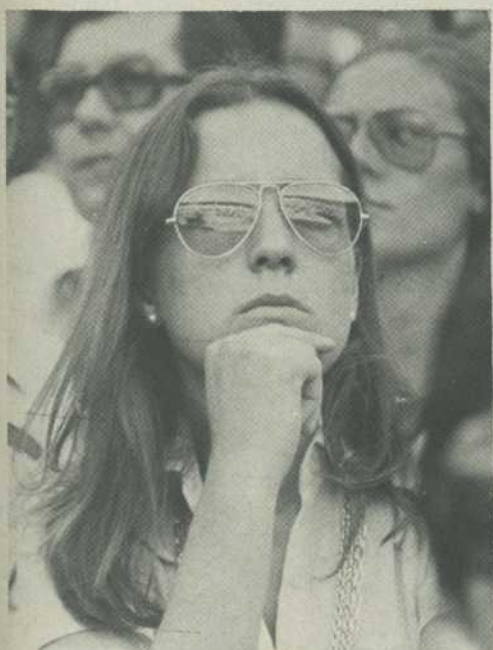
**SALAMANCA** Tierra de toros y, también, cuna de ganaderos con raigambre y solera en la crianza de reses bravas. Un apellido que tiene raíces en los campos salmantinos es el que componen estos optimistas rostros de la señora de Juan Mari Pérez Tabernero, Ignacio Pérez Tabernero y señora.—(Foto Trullo.)



**LOGROÑO** Pensativo el ganadero de pro don Alvaro Domecq. Pero, aunque en la feria de San Mateo se están lidiando sus toros cuando él ocupa este burladero, el encierro con su divisa no le dejaría en mal lugar del Domecq ganadero.—(Foto Chapresto.)



**ALCALA DE HENARES** De estar en barrera saben mucho estos dos buenos aficionados Agustín Roig y Julio Serna que, a poco que puedan "escaparse" no pierden una corrida de toros, sea donde sea la plaza en que se celebre. Y como esta que presencian, se dio bien, pues todos contentos, a la espera del "quinto de la tarde", que todavía no ha salido.—(Foto Jusá.)



**JEREZ DE LA FRONTERA** Muy atenta, lógicamente, aunque ahora ella esté sentada tranquilamente en el tendido. Quien tan fijamente observa lo que pasa en el ruedo jerezano es la torera Mari Cruz de Jerez, que ya sabe cuán serio e importante es ponerse delante de un astado.—(Foto Arjona.)



**ALAMEDA DE LA SAGRA (Toledo)** El conocido pueblo toledano vivió un día de fiesta grande con la celebración del festival taurino a beneficio de los colegios municipales. Palomo, Diego Puerta, Jorge Herrera, El Niño de la Capea, Parrita y Gregorio Lalanda, dieron una gran tarde de toros. Testigos de ella, en este apretado tendido, Cristóbal Becerra, Eduardo Lozano, el pintor Viola —fomentando afición a su hijo—, el ganadero Antonio Méndez, Curro, Frasco, Pepe Morales, Fermín y Curro Fetén, entre otros.—(Foto Jusá.)

# JORGE HERRERA



**F**USAGASUGA es un pueblo colombiano del departamento de Cundinamarca. Sus casas, limpias y encaladas, relucen, inmaculadas, bajo el cadencioso sol tropical. Las calles, rectas y llanas, conservan inequívocas reminiscencias manchegas. Los rincones de sus viejas plazuelas nos transportan a la Nueva Granada virreinal. Costumbres y tradiciones hispánicas se mantienen con viveza. Y entre ellas, como no, la afición a los toros. Fusagasugá, pueblo pequeño y laborioso, ha dado ya dos matadores de toros y un buen número de aspirantes a toreros. Oscar Cruz, ya retirado de los ruedos, fue el primer diestro de la localidad que alcanzó la jerarquía de matador de toros. Jorge Herrera es el torero que en la actualidad lleva el nombre de su pueblo y de Colombia por las plazas del mundo taurino.

En cualquier latitud resultan duros los primeros pasos de un muchacho que quiere ser torero. Son muchos los llamados y pocos los elegidos. En España es sobradamente conocido el drama social del maletilla. Drama que en América se agudiza por la escasez de ganado bravo. Los tentaderos, poco abundantes, se cierran, prácticamente, para los "aficionados". El aprendizaje, por lo tanto, ha de hacerse burlando las salvajes acometidas de los cebúes por las capeas y plazas de talan-

queras. Cuando se logra superar esta prueba viene la del ganado criollo, ya en las plazas formales y vestidos de luces. Los criollos son toros de muy poca casta que, en el mejor de los casos, salen mansos. Por si esto fuera poco, en América hay menos capeas y novilladas sin caballos que en España.

Jorge Herrera pertenece a una familia de la clase media, afincada en Fusagasugá. La afición a los toros fue heredada de su padre y ampliada por su paisano

Oscar Cruz, por entonces matador de toros en activo. Su infancia fue normal. Cursó los primeros años de bachillerato y después ayudó a su padre en el negocio de compra y venta de ganado. Un buen día se echó el hatillo al hombro y se fue por los caminos de la ancha Colombia guiado por una sola ilusión: la de ser matador de toros.

Pasó el tiempo el muchacho de Fusagasugá se salió con la suya. Por fin pudo tomar la alternativa en España, de manos de Palomo Linares.

**—Fue el día más feliz de mi vida. En ese momento di por buenos todos los sacrificios pasados hasta entonces.**

Jorge Herrera vive en Alameda de la Sagra, un pueblo toledano, también de casas encaladas. Allí, alejado de la ciudad, cuida su puesta a punto. Ejercicios físicos, frontón y mucho torreo de salón.

**—Este es el sitio ideal para un torero. Aire libre, vida sana, sin contaminación...**

## QUIERE SACAR ADELANTE A SUS 12 HERMANOS



★ **Toreará todas las ferias de Colombia**

★ **Alameda de la Sagra, lugar ideal para que viva un torero**



# HERRERA

## DE LOS CEBUES A LA FERIA DE SAN ISIDRO

—¿Difieren mucho las capeas de Colombia en relación con las de España?

—Exceptuando que allí echan cebúes, casi nada. Al público de allí, como al de aquí, le entusiasman las volteretas. Quizá, abunda más el vino en mi país.

—¿Dónde toreaste tu primer novillo?

—Como mi padre es tratante de ganado y yo le ayudaba, siempre estaba pendiente por si había algún toro de media casta. Y, naturalmente, a ése le daba pases. Pero el primer festejo serio fue en el año 69, en Bogotá. Tuve suerte y ello me sirvió para torear cuatro novilladas más, sin cortar ni una oreja por la espada. La prensa comenzó a hablar muy bien de mí. El año 70 marché a Quito y allí volví a tener importantes éxitos. En Venezuela gané el trofeo al mejor novillero de la temporada. Después vine a España.

—¿Cuándo fue?

—El año 72. Me apoderaba Pimentel, a la sazón

novillero colombiano es no haber nacido español. Y no porque aquí existan discriminaciones, al contrario. Sino porque en España hay más posibilidades para torear y, por tanto, se aprende mejor el oficio.

Jorge Herrera ha tenido tardes muy importantes en España. Recuerda con agrado las plazas de Valencia, Sevilla y Barcelona.

—Pero, mi máxima aspiración es triunfar en Madrid.

—¿Por qué no has toreado ya en la capital?

—Porque soy consciente. Mi ilusión es ser figura y sé que a Madrid hay que venir totalmente cuajado. El año que viene será.

—Dicen que imitas a Palomo Linares...

—No dudo que de entrenarme tanto con él pueda ejercer alguna influencia. Eso, tratándose de un figurón del toreo como Palomo, no tendría nada de particular. Pero no es cierto que yo le imite. Cada uno tiene su estilo propio.

—Cómo ha sido tu temporada española?

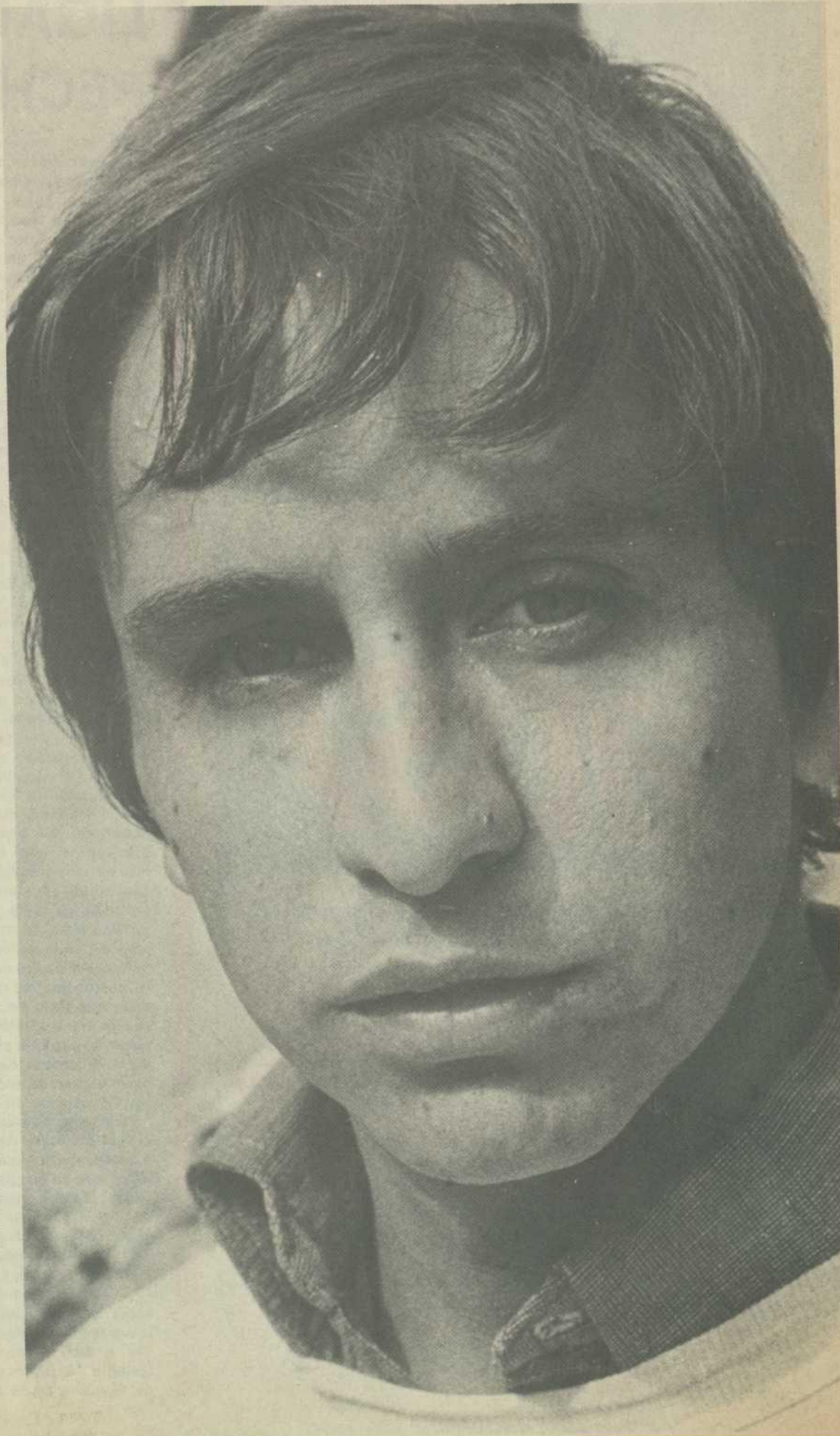
—Creo que muy buena. He toreado cerca de cuarenta corridas y he obtenido triunfos en plazas muy serias. Espero que mi temporada americana sea también muy buena. Torearé en todas las plazas de Colombia, en Lima, en Quito, Venezuela...

—¿Méjico?

—No sé todavía. Me gustaría volver a aquel país donde ya actué muchas veces de novillero. Supongo que iré, máxime no yendo este año toreros españoles. Esa circunstancia me convierte en máxima novedad.

Jorge Herrera es el tercero de doce hermanos, ocho hembras y cuatro varones. Su meta es sacar adelante tan numerosa familia. Condiciones tiene y posibilidades no le faltarán. De él depende.

Federico SANCHEZ  
AGUILAR  
(Fotos Botán)



# ANOS

empresario de Bogotá. El fue quien me envió aquí acompañado de Pedro Robredo. Toreé cinco novilladas sin picadores y volví a Caracas.

—¿Cómo se produjo tu apoderamiento por los Lozano?

—Domingo Dominguín me había visto en Quito y me recomendó a Jose Luis Lozano, que me puso cuatro tardes seguidas en Bogotá. Volví a España con él, el pasado año... y aquí estoy. A José Luis le debo cuanto pueda ser.

—¿Te adaptaste pronto al toro peninsular?

—Lo más duro para un

El Ruedo

LE LLEVARA A QUITO

PARA PRESENCIAR EL 3 DE DICIEMBRE

EL POLEMICO Y APASIONANTE

MANO A MANO

CAMINO



PALOMO

gratis!

VIAJE, ESTANCIA Y BARRERA

JUNTE ESTE CUPON A LOS OTROS CINCO Y MANDELOS, EN UN MISMO SOBRE, A NUESTRA REDACCION: "EL RUEDO"

Donoso Cortés, núm. 75 MADRID-15

Remite .....

Domicilio .....

Localidad .....

(firma)

este es el último

El Ruedo

ENVIE YA ESTE CUPON JUNTO A LOS OTROS CINCO

4-XI-75

FIRMAS invitadas

EL NATURAL LIGADO CON EL DE PECHO



MI gran amigo, don Luis Bollain, belmontista de pasión intensa, me dedicó hace unos años uno de sus libros, precisamente el titulado "La tauromaquia de Juan Belmonte" con las siguientes líneas: "A mi gran amigo Rafael Ríos Mozo, el hombre que sabe —y no todos pueden decir lo mismo—, que ligar el natural con el de pecho es una cosa muy grande."

Viene muy a punto esta dedicatoria para enmarcar el tema de este artículo "El natural ligado con el de pecho", y deseo acentuar y ceñir ese esquema con mi confesión rotunda de que esos dos pases son los más importantes del toreo con la muleta.

Pueden existir dos variantes de esos torerísimos muletazos, bien ligando cada natural con uno de pecho, caso muy peculiar y grandioso de Juan Belmonte —a quien no vi jamás vestido de luces—, o bien toreando al natural en serie de cuatro o cinco, y rematando esa misma serie con el pectoral, caso de Manolete, Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez o Paco Camino, por citar a algunos de los diestros más caracterizados en ese difícil tipo de ejecución del toreo.

No he conseguido averiguar de verdad, cuál de los dos modos es más difícil, cuál de esas dos concepciones del arte taurino, tiene más mérito, pero tanto uno como otro entraña una hermosura patética y emotiva y como es lógico una dificultad evidente.

Naturalmente me refiero a que ambos pases se realicen con toda perfección dentro del estilo y acento personales de cada diestro. Es decir que trato del natural citando con la mano izquierda y la muleta plana, el estoque sin ayudar pegado a la cadera derecha, y como decía el gran escritor Felipe Sassone, "el corazón en medio".

Y el pase de pecho, no debe ser el fácil muletazo de costadillo, que actualmente tanto se prodiga, sino aquel que se ejecuta haciendo que el toro describa una curva alrededor de la pechera del torero, que recibe al animal por el hombro derecho y lentamente, muy lentamente, lo despide por el izquierdo.

Y como antes he escrito que había dos especies de interpretar esa práctica taurina, voy a referirme a una tarde, relativamente reciente —la última corrida goyesca de Ronda—, en la que el maestro

Antonio Ordóñez dio una versión acabada y exacta de los dos módulos fundamentales del toreo de muleta.

Fue en el toro séptimo, el sobre-ro que Ordóñez había pedido, como lo viene haciendo tradicionalmente todos los años. Le hizo con la capa y con la muleta una faena grandiosa, ligada, que parecía muy fácil, como ocurre siempre que el toreo se practica por un torero de clase. por un torero de clase.

Todos presenciábamos aquella obra con el deleite propio de una exquisita manifestación del arte, y, de pronto, surgió el "milagro". Antonio se echó la muleta a la izquierda y dibujó tres naturales de los más puros que yo he visto —espectador de las corridas desde mi niñez—, y me puse en pie ante aquello.

emocionó con un pase de pecho de los de verdad, que hizo crujir de entusiasmo al antiquísimo coso.

Pero no paró ahí la cosa, pues Antonio, sin enmendar ni la planta ni la figura, dio otro natural aún más largo, más perfecto, más intenso que los anteriores y lo empalmó con uno de los pases de pecho más verdadero que me ha sido dado contemplar en mi larga ejecutoria de enamorado de las corridas de toros.

Entonces, me reafirmé una vez más en aquella célebre frase del ilustre diplomático y poeta peruano don Oscar Miró Quesada, cuando dijo:

"El toreo es una de las bellas artes."

Rafael RIOS MOZO

JOSE

# Martínez Emperador

## PROCURADOR EN CORTES Y CONSEJERO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

CUANDO subíamos a visitar a don José Martínez Emperador, una verdadera riada de estudiantes afluían a las oficinas de Acción Docente de la que el señor Martínez Emperador es director. Además de este cargo es Procurador en Cortes y Consejero Nacional del Movimiento. A pesar del poco tiempo de que disponía nos recibió rápidamente dispuesto a hablar con nosotros de algo tan unido a nuestro pueblo como es la Fiesta Nacional.

—Soy un viejo aficionado. He tenido la suerte de gozar de la amistad de muchos toreros que han sido grandes figuras, como por ejemplo, Nicanor Villalta, Marcial Lalanda, Domingo Ortega, los Bienvenida, Arruza, Manolete, El Cordobés y un conflictivo, pero gran torero, que es Luis Miguel Dominguín y tantos y tantos otros que han destacado.

—¿Qué diferencias ve en la Fiesta de sus primeros tiempos de aficionado a los de ahora?

—La Fiesta, en mi opinión, ha cambiado sustancialmente. Se nutre por una afición fiel, pero reducida, y una gran masa de gente que va prácticamente por curiosidad. Pero está muy arraigada en nuestra forma de ser. En cuanto a los toreros de entonces y los de ahora se observa que van desapareciendo los maestros que dirigen la lidia. Esa oportunidad que se le da al torero de estar solo en el ruedo, de dirigir al toro y a su cuadrilla se aprovecha cada vez menos. Se ha perdido la autoridad con que los antiguos maestros actuaban. Sólo en contadas ocasiones se ve un torero con conocimiento de lo que es la verdadera lidia del toro bravo.

—¿Va mucho a los toros?  
—Si hoy estoy un poco más despegado es porque las preocupaciones de otro tipo me quitan la posibilidad de dedicar todo el tiempo que yo quisiera a mi afición. Pero una corrida de determinados maestros me obliga, por la afición que llevo den-

tro, a hacer lo imposible por asistir.

—¿Con qué parte de la lidia disfruta más?

—Todas las suertes me gustan cuando están bien hechas. Una suerte de capa adecuada, la suerte de banderillas bien realizada, recuerdo una especie de desafío de Pepe Bienvenida con Arruza, en la que Pepe puso un par de banderillas con una silla en el estribo que guardo en mi memoria como algo imposible, la muleta, con el maestro solo ante el toro, demostrando su valía, y como colofón, la suerte suprema con toda la belleza plástica que encierra.

—¿Qué toreros actuales prefiere?

—Palomo Linares, Curro Romero y Rafael de Paula.

—¿Y qué ganaderías?

—Esencialmente dos: Miura por su historia y tra-

mal de características distintas. No hay más que ver las fotos de los toros de los años 20 y notamos una considerable diferencia con los de ahora. Pueden tener el mismo peso, la misma corpulencia que los de entonces, pero antes se mantenían exclusivamente de pastos lo que ahora no se da apenas, y no tienen resuello para aguantar lo que la Fiesta exige.

—Usted, como amigo personal de Antonio Bienvenida, ¿qué recuerda de él?

—He sentido mucho la muerte de Antonio. Inesperada en razón de la forma en

los ruedos, que había recibido múltiples cornadas.

—¿Convivió mucho con él?

—Estuve cazando muchas veces con él, porque era un gran aficionado al deporte cinegético. Un hombre todo voluntad. Tenía la dificultad de guardar la línea por su tendencia a engordar y en las épocas de entrenamiento le he visto no probar absolutamente nada y tomar por toda comida dos naranjas. Era un gran amigo de sus amigos, del que guardo un recuerdo imborrable: de él y de su inapreciable amistad.



España,

# «mientras exista existirá la fiesta nacional»

tros. Todos los pueblos, en sus fiestas, tienen como punto fuerte de su programa las corridas de toros y otras manifestaciones en que el toro bravo es el eje central. Todos los españoles hemos presenciado una corrida y hemos sentido un secreto deseo de ser nosotros los protagonistas. Por ello, la Fiesta Nacional es y seguirá siendo la fiesta por antonomasia.

“He tenido la suerte de gozar de la amistad de muchos toreros”

José Luis FRAILE

(Fotos: TRULLO)

pío y los Tabernero por su facilidad de lidia y su cómo de embestida.

—¿Qué opina de las actuales ganaderías?

—Los criadores de toros bravos han llegado a un ani-

que se ha producido y que indica una vez más que el fatalismo de la vida del hombre está marcado por los pasos del destino. Tenía que ocurrir. Era un hombre que había pasado por todos

—Y para terminar ¿cómo ve el futuro de la Fiesta Nacional?

—Mientras exista España existirá la Fiesta Nacional. Es algo inherente a noso-



# FESTIVAL EN ALBACETE

## CARTEL

Plaza de toros de Albacete  
Festival benéfico, patrocinado por Dámaso González, a beneficio del ex banderillero Antonio García "Barberillo". Siete toros, uno de cada uno de los siguientes ganaderos, por orden de lidia: Manuel Camacho, Manuel González, Samuel Flores, Romero Hermanos, El Jaral de la Mira, Carlos Núñez y Los Guateles.

**MANOLO AMADOR** (palmas)  
**DAMASO GONZALEZ** (dos orejas, rabo)  
**ANTONIO ROJAS** (ovación)  
**JUAN LUIS RODRIGUEZ** (saludos)  
**JUAN MARTINEZ** (saludos)  
**SEBASTIAN CORTES** (aplausos)  
**JULIO GONZALEZ** (ovación)

# FESTIVAL A BENEFICIO DEL EX BANDERILLERO «BARBERILLO»

☉ Sólo participaron toreros de la tierra



Al frente de las cuadrillas —de izquierda a derecha—, Dámaso González, Juan Luis Rodríguez, Julio González, Sebastián Cortés, Juan Martínez, Antonio Rojas y Manolo Amador. Bonito ejemplo el de los toreros de la tierra que se brindaron para actuar en favor del compañero necesitado, el ex banderillero Antonio García "Barberillo".



Dámaso González exhibiendo los trofeos conquistados.



Manolo Amador que volvió a los ruedos sólo y exclusivamente para participar de forma activa en este festival benéfico.



Los toreros con el homenajead.

Luis Alegre con el ganadero Juan Pedro Fernández y el ex matador de toros Pepe Osuna.—(Fotos Mondéjar).

Natural a cargo de Antonio Rojas.



Juan Luis Rodríguez citando con la zurda.



Juan Martínez en un natural ayudado.



# CARACAS, 2.ª DE LA TEMPORADA



Caracas.—(De nuestro corresponsal Pepe Cabello). Fin de semana pasado por agua, laguna en el redondel del Nuevo Circo. Sabatino festival con matadores venezolanos lidiando reses del país, un precioso encierro de Tarapío digno de corrida ferial. Bravura en continuo acometer, finos de lámina, premiado tercero con la vuelta al anillo y el resto ovacionado en el arrastre. Sin acoplarse José-lito Torres, José-lito López y Adolfo Rojas, desperdiciando oportunidad para conquistar puesto. A seguir dentro del traje corto.

Y el domingo 26, sol radiante quebrado en agua al sonar clarines para el último tercio —morlaco que abrió plaza con tipo de novillo—, la segunda corrida de la temporada. Media plaza, bajó taquilla alrededor de los cuatro millones de pesetas en suponer de pérdidas para la empresa. Lances aseados de Curro Girón, por naturales en el lento pasar del burel con ritmo del pasodoble. Tres punzaduras para liquidar luego con ración completa. Desiste ante brusquedad del cuarto, pero

Curro atiza esto con azote que vale merecida ovación. Voltereta aparatosa a Ángel Teruel al abrir percal en el segundo, estando brevisimo con la pañosa. Manso el ejemplar azteca de San Martín —vacada propiedad de José Chafic, apoderado del diestro Manolo Martínez—, que muere al segundo envite, con las toledanas clavadas cual banderillas. Al

quinto, idénticas condiciones de sosería, le porfía Ángel en derechazos y naturales, ausente la emoción, fulminando de buena estocada. Vuelta al anillo. Debuta Paco Alcalde sin ninguna publicidad, prácticamente un desconocido ante la afición capitalina. Espontáneo manta a su gusto al bravo tercero —toro de continuo embestir, sin

lanzar derrotes—, ejecutando a continuación el matador verónicas a pie juntos. Clava rehiletes. La labor muleteril en distinto terreno. Naturales ayudados por el acero, girar de molinetes con sorpresivo acorde del pasodoble. Media estocada entrando y otro espadazo que tarda en producir efecto. Cuando las mulillas estaban a punto de llevarse al ejemplar de San Martín aparece el único pañuelo del Usía concediendo oreja.

Momento cumbre en el sexto Invita Alcalde a sus compañeros a cubrir tercio de palitroques. Abre Teruel con fácil par. Aguanta horrores Curro —desde lejos arranca el brusco cárdeno—, sembrando arponcillos en todo lo alto. Y cierra Alcalde por el lado izquierdo en forma sensacional. ¡Trepidantes las ovaciones, saludos desde el tercio! Y luego Paco dobla al astado, liquidando de estocada. Lo pasean a hombros, mayoría desaloja el inmueble en frío anochecer.

## CRISIS

La misma empresa de Hugo Domingo Molina —tie-



# AGUA Y BANDERILLAS



Con un anuncio que colgaba en el tendido se lanzó al ruedo del Nuevo Circo un espontáneo de quince años —sobrino del matador venezolano "El Sol"—, dando mantazos al quinto.

**SUSPENDIDA  
LA FERIA  
DE  
VALENCIA**

ne las plazas de Maracaibo, San Cristóbal, Mérida y Caracas—, envió comunicado al Concejo Municipal de Valencia, participándole que desiste de presentar las corridas programas para último fin de semana de noviembre y primero de diciembre. No quiere reconocer Concejo pago de un millón de pesetas que hicieron a los ganaderos mexicanos, para poder retirar encierros y levantar veto contra el coso carabobeño. Por otra parte hasta la fecha han sido inútiles los esfuerzos para firmar contrato definitivo de arrendamiento, en cada reunión surgen pequeños detalles que parecen inventados para crear

problemas. La empresa empezó a devolver dinero del abono, asegura que buscará evitar veto por parte de los toreros. Cumplirá esos contratos en otras plazas. Y las corridas de Caracas —siguen las lluvias, ninguno de los actuantes interesa para ser repetido y las figuras no pueden venir—, quedan aplazadas para futuras fechas. El calendario seguirá el sábado 15 de noviembre en Maracaibo, domingo 16 y martes 18, día de la Virgen de la Chiquinquirá, patrona del lugar. Pedirle por la suerte hasta ahora esquivada.

**Pepe CABELLO**  
(Fotos Condado)

# El Ruedo EN AMÉRICA

EL DOMINGO EN LIMA

## BERNADO Y PUGA SE REPARTIERON CUATRO OREJAS



Lima, 2 noviembre  
Plaza de toros de Acho. Cuarta corrida de la feria del Señor de los Milagros. Cinco toros de Jaral del Monte y uno de Chuquizongo desiguales de bravura para Joaquín Bernadó, José María Manzanares y el peruano Rafael Puga.

Joaquín Bernadó estuvo muy torero en su primero. Faena muy completa por doblones, cambios derechazos y naturales ligados con el de pecho. Ovación y música. Molinetes y manoletinas. Estocada entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

Al cuarto pases de castigo a un manso. Naturales y de tirón. Media estocada y descabello. Ovación.

José María Manzanares faena a su primero por estatuarios ayudados y de pecho. Ovación y música. Naturales y derechazos rematados con el de pecho. Molinetes y adornos. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos.

En su segundo poco pudo lograr pues el manso huía de los capotes y muleta. Pases de tirón y por la cara. Acabó de estocada caída. Aplausos.

Rafael Puga comenzó su faena al tercero con pases por alto. Trincherazos, derechazos y recortes. Gran ovación y música. Más derechazos corriendo bien la mano. Naturales y lasernistas. Falló con el estoque acabando de dos medias estocadas y una entera. Oyó un aviso. A

pesar de ello fue ovacionado y tuvo que saludar.

Al último le instrumentó una faena muy torera entre grandes ovaciones y música. Pases con una y otra mano corriendo bien la muleta. Series de derechazos largos y mandones. Molinetes y adornos. Estocada entera. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Bernadó y Puga fueron paseados a hombros al final de la corrida.

(Resumen Efe)

### EL SABADO, EN LIMA

#### DOS OREJAS CORTO MARQUEZ

Lima, 1.—Plaza de Acho. Tercera corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Toros de "La Pauca" y "Huando".

Miguel Márquez, en su primero, dos orejas y vuelta. En el cuarto, ovación y saludos.

Francisco Ruíz Miguel, en su primero ovación y saludos. En su segundo, recibió un aviso.

Pepín Peña escuchó aplausos en los dos.

# SUSPENDIDA

LA CORRIDA DE CARACAS



## LOS CARTELES DE

# QUITO

**D**ESPUES de larga espera han sido dados a conocer los carteles de la Feria ecuatoriana de Jesús del Gran Poder. El ciclo de corridas de toros de la capital de Ecuador, Quito, constará de cinco festejos. Se lidiarán cuatro corridas de toros españolas y una mejicana, esta última divisa será la de la corrida Hispano-Americana, en la que participarán seis espadas, que lidiarán un toro por coleta. Comenzará la Feria el domingo 30 de noviembre, con un cartel compuesto por Dámaso González, José Mari Manzanares y el mejicano Manolo Arruza. El martes, 2 de diciembre, segunda de Feria, con Paco Camino y Palomo Linares, mano a mano. Miércoles, 3, El Niño de la Capea, el ecuatoriano Edgar Peña Herrera y el colombiano Jorge Herrera. Jueves, 4, corrida Hispano-Americana, lidiará un toro cada uno de los siguientes espadas: Manolo Martínez, Manolo Arruza, Dámaso González, El Niño de la Capea, Edgar Peña Herrera y Jorge Herrera. El viernes, 5, última de feria, alternarán Manolo Martínez, José Fuentes y el ecuatoriano Fabián Mena. Sábado y domingo, 6 y 7, actuará el espectáculo cómico-aurino-musical El Bombero Torero.

## Los veterinarios rechazaron el ganado.

La corrida de toros, que debía haber cerrado la Feria de Caracas, el pasado domingo, fue suspendida el miércoles, por no aceptar los veterinarios la totalidad de los toros mejicanos presentados. Debían haber actuado el mejicano Manolo Arruza, en su presentación; y el español Paco Alcalde, que repetía tras el éxito del domingo anterior, que cortó la única oreja obtenida en la Feria.



## TOROS EN MANILA

El matador de toros malagueño Pepe Luis Román proyecta la celebración de corridas de toros en Manila. El joven espada ha estado personalmente en Filipinas y realizó gestiones para llevar allí la Fiesta Española. En principio está organizando cuatro corridas de toros, los días 25 al 28 de diciembre próximo. Será la primera Feria Taurina de Filipinas. En los carteles alternarían los espadas españoles Carnicerito de Ubeda, Paco Bautista y el mismo Pepe Luis Román. Banderilleros serían Andrés Ruano, Miguel Campos y Angel Luis Román. Picadores, Pepillo de Málaga y José Muñoz. Se llevaría un caballo para picar, de la cuadra de Juan Romero, y allí se adiestrarían otros. En cuanto a toros, ya están casi elegidas las reses, que en total de veintidós serán transportadas a Manila en avión.

Las corridas se celebrarían en el Estadio de Beisbol, en un barrio residencial de la capital filipina, de capacidad para dieciséis mil espectadores. Montar estas corridas costará unos veinte millones de pesetas, para cuya financiación ha prometido su colaboración el gobierno filipino.

# MARCADOR DE TROFEOS

MARCADOR DE TROFEOS. Incluido hasta el domingo 2 de noviembre.

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	3	2
Santiago López	2	4
Curro Girón (de Venezuela)	2	3
Jesús Solórzano (de Méjico)	2	3
Joaquín Bernadó	2	2
Curro Vázquez	2	2
Angel Teruel	2	—
Efraín Girón (de Venezuela)	1	2
Rafael Puga (de Perú)	1	2
Antonio José Galán	1	1
Paco Alcalde	1	1
Armando Conde (de Ecuador)	1	—
Raúl García (de Méjico)	1	—
Mariano Cruz (de Ecuador)	1	—
Manolo Martínez (de Méjico)	1	—
Ruiz Miguel	1	—
José Mari Manzanares	1	—
Mariano Ramos (de Méjico)	1	—
Dámaso González	1	—
Manolo Ortiz	1	—
Fabián Mena (de Ecuador)	1	—
Rafael Ponzó (de Venezuela)	1	—
Celestino Correa (de Venezuela)	1	—
Marcos Ortega (de Méjico)	1	—
Pepín Peña	1	—
(*El Boris (de Venezuela)	1	—

NOTA.—Se incluyen en este marcador todas las corridas celebradas en los ruedos de Hispano-América, a partir de la primera feria en la que participaron diestros españoles. Se excluye Méjico.

Como orientación para el lector presentamos la relación de los festejos incluidos en esta estadística:

- 20, septiembre:** BARQUISIMETO (Venezuela).—1.º F. Dámaso González, Celestino Correa y Marcos Ortega.
- 21, septiembre:** BARQUISIMETO (Venezuela).—2.º y última. Curro Girón (tres orejas), Raúl García y Efraín Girón (dos orejas).
- 10, octubre:** GUAYAQUIL (Ecuador).—1.º F. Curro Vázquez (una oreja), Fabián Mena y Mariano Ramos (una oreja).
- 11, octubre:** GUAYAQUIL (Ecuador).—2.º F. Santiago López (tres orejas), Jesús Solórzano (tres orejas) y Mariano Cruz.
- 12, octubre:** GUAYAQUIL (Ecuador).—3.º y última. Jesús Solórzano, Armando Conde, Santiago López (una oreja) y Curro Vázquez (una oreja).
- 19, octubre:** LIMA (Perú).—1.º F. Joaquín Bernadó, Miguel Márquez y Manolo Ortiz.
- 19, octubre:** CARACAS (Venezuela).—1.º F. Manolo Martínez, Angel Teruel y El Boris, que tomó la alternativa.
- 26, octubre:** LIMA (Perú).—2.º F. Miguel Márquez, Antonio José Galán (una oreja) y Rafael Ponzó.
- 26, octubre:** CARACAS (Venezuela).—2.º F. Curro Girón, Angel Teruel y Paco Alcalde (una oreja).
- 1, noviembre:** LIMA (Perú).—3.º F. Miguel Márquez (dos orejas), Ruiz Miguel y Pepín Peña.
- 2, noviembre:** LIMA (Perú).—4.º F. Joaquín Bernadó (dos orejas), José Mari Manzanares y Rafael Puga (dos orejas).

## NOVIEMBRE

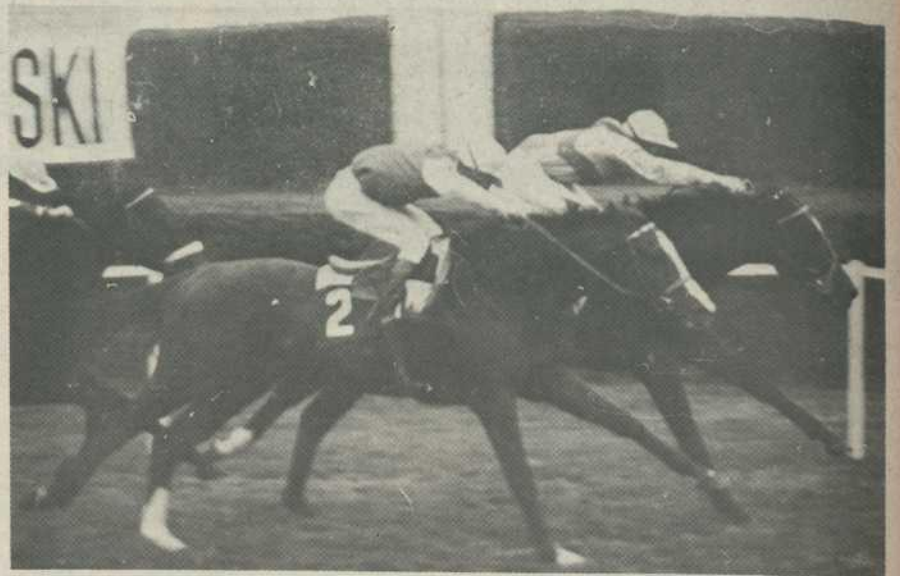
- Domingo, 9**  
LIMA (Perú).—5.º de Feria. Toros de La Viña para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y El Niño de la Capea.
- Sábado, 15**  
MARACAIBO (Venezuela).—1.º de Feria. Alternarán Curro Girón, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
- Domingo, 16**  
LIMA (Perú).—6.º de Feria. Toros de Yéncala para Paco Camino, Rafael Torres y otro espada.  
MARACAIBO (Venezuela).—2.º de Feria. Actuarán: Angel Teruel, El Niño de la Capea y Rafael Ponzó.
- Martes, 18**  
MARACAIBO (Venezuela).—Última de Feria. Alternarán Palomo Linares, Antonio José Galán y Celestino Correa.
- Sábado, 22**  
LIMA (Perú).—7.º de Feria. Toros de Yéncala para Eloy Cavazos, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea.
- Domingo, 23**  
LIMA (Perú).—8.º de Feria. Toros de La Viña para Paco Camino y otros dos espadas, uno de ellos peruano.
- Sábado, 29**  
LIMA (Perú).—9.º de Feria. Toros de La Huaca para Palomo Linares, Rafael Puga y otro.  
VALENCIA (Venezuela).—1.º de Feria. Actuarán Paco Camino, César Faraco y El Niño de la Capea.
- Domingo, 30**  
LIMA (Perú).—10.º de Feria. Toros de La Pauca para Eloy Cavazos, Rafael Torres y Jorge Herrera.  
QUITO (Ecuador).—1.º de Feria. Alternarán Dámaso González, José Mari Manzanares y Manolo Arruza.  
VALENCIA (Venezuela).—2.º de Feria. Actuarán Curro Girón, Palomo Linares y Paco Alcalde.

## DICIEMBRE

- Martes, 2**  
QUITO (Ecuador).—2.º de Feria. Mano a mano Paco Camino y Palomo Linares.
- Miércoles, 3**  
QUITO (Ecuador).—3.º de Feria. Actuarán El Niño de la Capea, Edgar Peña Herrera y Jorge Herrera.
- Jueves, 4**  
QUITO (Ecuador).—4.º de Feria. Corrida Hispano-Americana. Lidarán toros mejicanos Manolo Martínez, Manolo Arruza, Dámaso González, El Niño de la Capea, Edgar Peña Herrera y Jorge Herrera, que matarán un toro por coleta.
- Viernes, 5**  
QUITO (Ecuador).—Última de Feria. Alternarán Manolo Martínez, José Fuentes y Fabián Mena.
- Sábado, 6**  
VALENCIA (Venezuela).—3.º de Feria. Alternarán El Niño de la Capea, Celestino Correa y Paco Alcalde.  
BOGOTA (Colombia).—1.º de Feria. Toros de Achurí Viejo para Pepe Cáceres, Paco Camino y José Mari Manzanares.  
ARMENIA (Colombia).—1.º de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Palomo Linares, Dámaso González y El Puno.  
BUCARAMANGA (Colombia).—1.º de Feria. Toros de Mondoñedo para José Fuentes, José Antonio Campuzano y Alvaro Laurín.

# los caballos

en  
El Ruedo



Llegada apretadísima en el Premio Infanta Beatriz. "Sassanian", por dentro, batespor un cuello a "El Gaucho". Tercero es "Pierre".

## DOBLE JORNADA

El mes de noviembre, hípicamente hablando, ha entrado con buen pie. Dos días de carreras, sábado y domingo, con buena asistencia de público y dividendos interesantes han sido la tónica general en ambas ocasiones. El tiempo, ya otoñal, ha colaborado, a pesar de la insistente amenaza de lluvias con que nos habían bombardeado los partes meteorológicos.

Los programas no eran de gala. Pejo sí suficientes para despertar un auténtico interés, al que ha respondido la afición ayudada, en los sectores compuestos por el "aficionado raso", por la recientísima nómina de octubre.

El premio más importante del sábado ha sido el Costa de la Luz, de segunda categoría, para participantes nacionales y con una dotación de 120.000 pesetas para el primero.

Cuatro caballos y tres yeguas se han puesto a las órdenes del juez de salida para cubrir los dos mil doscientos metros del recorrido. Y en verdad que la prueba ha tenido interés y emoción, con un resultado en el poste de llegada que ha contribuido a que la apuesta quintuple haya rebasado las cien mil pesetas para cada acertante.

Versiones hay para todos los gustos a la hora de justificar las razones de "Nictaj" (F. González), de la yeguada Figueroa, para alzarse con la victoria por un cuello sobre "Goazen" (P. García), de la Yeguada Donostiarra. Desde quien afirma que "Nictaj" era "un casco", o sea un ganador fijo desde antes de celebrarse la carrera, hasta quien culpa a "Goazen"—o, mejor dicho, a su jinete—de haber venido demasiado atrás y haber llegado tarde al combate por los últimos metros.

Y en el contraste de pareceres—como ahora se dice—puede que todos se hayan olvidado del verdadero derrotado de la prueba, "Cucut" (C. Hernández), de la Yeguada Cataluña, aunque no pueda achacarse su derrota ni al jockey ni al caballo mismo, ambos inocentes de que haya preparadores—Luis Maroto, en este caso—que se empeñan en inscribir a sus caballos pensando que son de goma. "Cucut" por tercera vez consecutiva en el año, ha acusado una falta de forma que ha venido a restarle sus posibilidades a la hora de la verdad.

La carrera se ha desarrollado con "Nictaj", "Cucut", y "Café Flamante" en cabeza. Este marcando un paso nada brillante,

tratando de prepararse una carrera cómoda por obra y gracia de ese gran jockey que es Claudio Carudel. "Nictaj" en un rotundo marcaje de dominio sobre el conductor. Y "Cucut" tratando de ir situado, pendiente de la recta final, para no perder posiciones en el recorrido. "Tranora" (R. Martín), de Mendoza, ha venido también cerca con más esperanzas que convicción y "Dancharinea" (E. Fernández) y "Amman" (Saugar), han seguido el paso "sin meterse en líos", mientras "Goazen", como queda dicho, ha tomado voluntariamente el farolillo rojo, haciendo una excesiva carrera de espera.

Al abordarse los cuatrocientos últimos metros, la de la Yeguada Donostiarra ha venido con fuerza, al tiempo que "Café Flamante" se hundía aparatosa y lógicamente y "Tranora" no daba más de sí.

A doscientos metros de la meta, "Cucut" estaba ya tercero, batido irremisiblemente por "Goazen", quien se ha ido decididamente a por "Nictaj", encontrándose con una resistencia tenaz del buen caballo de la Yeguada Figueroa al que no ha podido rebasar, pese a aproximarse peligrosamente a él en los últimos cincuenta metros.

Decididos prematuramente los dos primeros puestos, "Nictaj" y "Goazen", se ha visto y se ha deseado "Cucut" para mantener la tercera plaza ante una "Dancharinea" que ha rematado bien, en su mejor carrera del año, para estar cuarta, sólo a medio cuerpo de "Cucut", al que concedía dos kilos.

Quinto ha sido "Amman", con poco o ningún papel previo en esta carrera, y últimos los dos que llevaban las más acreditadas montas—Carudel y Román—a los que "el negocio" no dio para más.

Otra cosa fue el Premio Infanta Beatriz, hándicap de primera categoría que ocupaba el domingo el lugar principal del programa con una dotación de 180.000 pesetas a las que optaron quince participantes.

Notable el tiempo que han invertido en el recorrido los dos primeros, "Sassanian" (Carudel), Cuadra Rosales y "El Gaucho" (Carrasco), de Margarita Z. de Jonescu. Un minuto y cuarenta y un segundos es, en verdad, francamente bueno para el hipódromo madrileño con sus duros cuatrocientos metros finales.

De salida, "Military Medal" (F. González) ha tomado decididamente la cabeza del concurren-

do pelotón, tratando de poner terreno por medio para, al amparo de sus buenos, diez o doce cuerpos con que se ha presentado en la recta de los sustos, vivir de las rentas, cosa que no ha conseguido, toda vez que sus perseguidores se le han echado encima, desapareciendo de la carrera el osado corredor.

Ya a la altura de la meta especial, las posiciones se habían definido muy concretamente, entablándose una dura lucha entre "Pierre" (Angel) y "El Gaucho", siendo este último quien, amparado en una enérgica monta de Carrasco, ha parecido erigirse en ganador al dominar a su más directo oponente. Pero Carudel ha encontrado, al fin, paso libre para



También los aficionados taurinos de solera van al Hipódromo. He aquí a don Leopoldo de Matos, Vicepresidente de la Excm. Diputación de Madrid y Director del Museo Taurino, en la tribuna de honor de La Zarzuela.



De nuevo don Antonio Blasco es protagonista al recibir de manos de la Marquesa de Negrón el trofeo del Premio Infanta Beatriz, ganado por "Sassanian".

"Sassanian" y ha venido como una tromba en los últimos metros para batir a "El Gaucho" en el mismo poste, cuando ya Carrasco estaba convencido de su victoria. Una carrera, la de la

yegua de Rosales, no apta para cardíacos, toda vez que vino a ganar cuando parecía tener perdida su opción.

Tercero ha sido "Pierre" con cierta facilidad, sólo a cuerpo y

medio del dúo, ganador y con dos y medio sobre cuarto y quinto que, separados por un cuello, han sido los eternos "Mágala" (Medina) y "Les Gressillons" (J. Borrego).

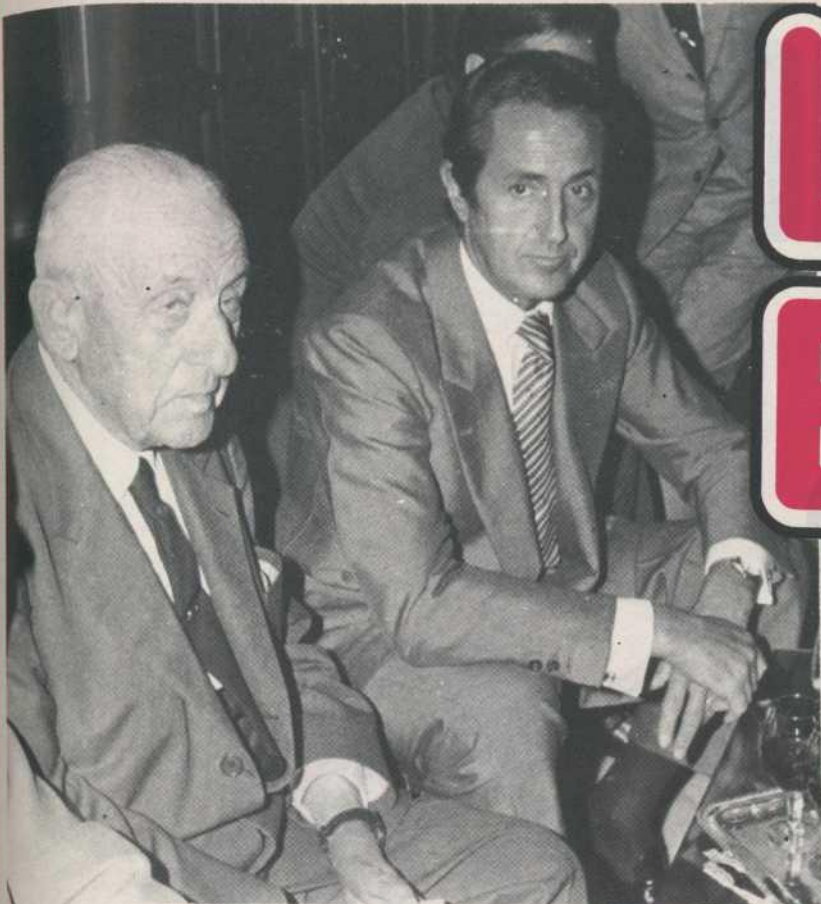
Sexto ha sido "Cardinal Wolsey" (P. García) en una carrera sin relieve, séptimo "Apanol" (D. Martínez), bien colocado durante todo el recorrido en los puestos de vanguardia, y octavo "Orleigh" (Rodríguez), muy alto ya en el hándicap como contribución, pagada en kilos, por sus recientes buenas actuaciones.

Noveno ha quedado "Military Medal", hundido después de su meteórica carrera sobre los primeros mil doscientos metros, décimo "Hywick" (Moreno), montado muy precipitadamente y undécima "Kuris" (Saugar) que no acaba de encontrar su mejor condición.

Después entraron, por este orden, "Anubis" (R. Martín), "Favorito" (M. Hernández), después de mucho tiempo sin correr, "Solid Phase" (C. Hernández), para quien la milla es distancia demasiado corta, y "High Cross" (Avial), mucho peor de lo que se esperaba de ella.

El próximo domingo se celebrará, como premio más importante del programa, el Ruiz Benítez de Lugo en memoria de aquel hombre excepcional que supo llevar la gerencia de la Sociedad de Fomento en años de dificultades.

Enrique MARTIN GARCIA  
(Fotos: Botán)



El marqués de Domecq comparte con el ex ministro señor López Bravo y otros asistentes a la toma de posesión de este último como Consejero de la Casa Domecq, acto al que asistieron numerosas personalidades jerezanas.

EN el transcurso de una reunión plenaria del Consejo de Administración de la Casa Domecq, que preside don José Joaquín Isasi-Isasmendi, ha tomado posesión de su cargo de consejero de la empresa el ex ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo.

accionariado, vinculado hasta ahora, exclusivamente, al ámbito familiar. La fuerte expansión del grupo Domecq en los últimos años y sus previsiones de desarrollo futuro, a nivel nacional e internacional, han aconsejado ampliar y facilitar las posibilidades de financiación de la empresa.

★ Alvaro Domecq, nombrado vicepresidente primero de la Sociedad



El presidente del Consejo de Administración de la Casa Domecq, Alvaro Domecq, el señor López Bravo, nuestro compañero Manuel Liaño y otros asistentes a la toma de posesión de López Bravo como nuevo consejero de dicha firma jerezana.

A dicha reunión plenaria asistió también el director general del Grupo de Empresas Domecq, don José Luis Perona Larraz, así como el presidente honorario, don Pedro Domecq y Rivero, marqués de Domecq.

En torno a esta reunión del pleno del Consejo de Administración de la Casa Domecq podemos decir que la famosa empresa jerezana ha iniciado una nueva política de evolución y apertura encaminada al ensanchamiento de la base de su

Como un primer paso de esta nueva etapa, que probablemente conducirá más adelante a llevar las acciones de Pedro Domecq al mercado público de valores, el Banco Español de Crédito, que de antiguo mantiene estrechas relaciones de colaboración con la empresa, ha convenido con ésta en tomar una importante participación en su capital de acciones, coincidiendo con una operación de ampliación de su cifra de capital social a 1.500 millones de pesetas.

La apertura que ahora se inicia y la asociación de Domecq con Banesto, permitirá potenciar las ventajosas expectativas de expansión de los mercados de la citada firma jerezana.

Como consecuencia del acuerdo mencionado, ha sido nombrado consejero de Pedro Domecq, S. A., en representación del Banco Español de Crédito, don Gregorio López Bravo, a quien se ha conferido, asimismo, el cargo de vicepresidente 2.º del Consejo. Simultáneamente, don Alvaro Domecq y Díez, antiguo consejero de la Casa, ha sido designado vicepresidente 1.º, y don José Ignacio Domecq González, presidente de Pedro Domecq Internacional.

# LOPEZ BRAVO

## ¡fichó!

## por

## domecq

El ex ministro  
de Asuntos  
Exteriores  
nuevo  
consejero  
de la casa  
Domecq

Los anteriores nombramientos, efectuados a raíz de la reciente designación de nuevo presidente de la Sociedad y de la reestructuración de la Dirección General, responden a la conveniencia de acomodar las funciones directivas a las necesidades de la nueva andadura que ahora emprende Domecq a cuya empresa —y a sus hombres— deseamos los mayores éxitos.

### PALABRAS DE LOPEZ BRAVO

Finalizado el acto y en el transcurso del "jerez" de honor que el Consejo de Administración de Domecq ofreció a los medios informativos, preguntamos a don Gregorio López Bravo sus impresiones como nuevo consejero de la empresa jerezana. Estas fueron las palabras del ex ministro español.

"En estos momentos siento una íntima satisfacción porque el Banco Español de Crédito me haya pro-

puesto para ser designado su representante en Pedro Domecq, S. A. Estoy aquí para aprender, para servir y, en definitiva, para tratar de ser un digno colaborador de tantos miembros de esta familia que han sabido crear algo, cuya importancia y fama ha trascendido ampliamente nuestras fronteras.

Creo que hay muy pocas sociedades y muy pocos nombres comerciales en el mundo, que tengan la garra que tiene el de Domecq y me atrevo a decir que en España, ningún otro.

Por lo tanto en estos momentos lo que siento es ilusión por ser útil en esta Casa; e ilusión por tratar de corresponder a la confianza que en mí han depositado tanto la Casa Domecq, como el Banco Español de Crédito."

### SATISFACCION DEL MARQUES DE DOMECCO

También preguntamos al marqués de Domecq, presidente honorario del Consejo

y famoso ganadero de reses bravas, sus impresiones sobre el nombramiento de don Gregorio López Bravo.

El marqués nos dijo: "Para mí es una satisfacción muy grande que una persona de su prestigio venga a colaborar con esta Casa. Nos alegramos de su presencia entre nosotros y agradecemos mucho al Banco Español de Crédito que le propusiera para la designación."

Domecq, con su cuarto de milenio de vida comercial, inicia una nueva andadura bajo la batuta de don José Joaquín Isasi-Isasmendi que cuenta, como colaboradores más directos a Alvaro Domecq, Gregorio López Bravo y José Luis Perona, director general del Grupo, hombre joven, considerado en España —y así es— como un auténtico valor.

A todos, nuestra felicitación más entusiasta y nuestra colaboración más decidida.

Manolo LIAÑO  
(Fotos Arjona)

# PACO CAMINO

El Ruedo



PINYO  
1975