

PRIMER SEMANARIO
AURINO
DEL MUNDO

El Duedo

25
PTAS.

Año XXXII - N.º 1.635 - 28 octubre 1975



La mujer
es

SARA
LEZANA

más
valiente
que el hombre
en todo

EN ESTE
NUMERO
5
gratis
CAMINO
PALOMAS
MANO A MANO

EL
TERCIO
INTELLECTUAL

ALVARO DE LAIGLESIA

Serio, profundamente serio, fríamente serio. Esa es la impresión que me ha dado un creador de la carcajada, un padre de la sonrisa, un mecenas del humor: Alvaro de Laiglesia, el hombre que, cuando niño, "al entrar en el mundo, en lugar de echarse a llorar, prorrumpió en una estupenda carcajada". Esa, repito, es mi impresión.

—Sin embargo, ¿cuándo habla en serio?

—Un mundo que no ríe no puede ser feliz. El humorista es un apóstol.

—Sin embargo, ¿cuándo habla en broma?

—Me agrada ser cate-drático de humor en la Facultad de Periodismo. ¿Mi libro de humor preferido? El Quijote. Soy como Dios quiso que fuera. Y yo

encuentro perfectas todas las obras de Dios.

El, humorista donde los haya, afirma que "el humor es en la vida como una cucharada de azúcar que se echa en un vaso para endulzar una medicina demasiado amarga". El, profesional "cerrado" en ocasiones, piensa que "la censura limita el florecimiento de buenos humoristas".

—¿Es picador, banderillero o espada en el ruedo del humor?

—Espada no porque no he matado a nadie nunca. Soy más bien torero y no matador. Maestro por el tiempo que llevo en esta lidia. Recibí la alternativa hace muchos años.

"Una larga y cálida meada", —¿cuándo habla en serio?—, título de su trigésimo séptimo libro, y treinta y dos años al frente de "La Codorniz" creo que ratifican esas palabras.

sensibles contrasentidos. Es absurdo que se exija bravura al toro cuando se le quita al empezar el festejo. Sale el animal, se le dan cuatro capotazos y, tati-tati, llega el picador, montado en un caballo lleno de chatarra y le resta bravura al toro. Lo que tiene la Fiesta de bonito es la muleta, el capote: torear. La presencia de los rejones y el picador es absurda, antiestética...

—¿Usted...? No hay manera de frenar sus pensamientos. Las banderillas de



**“Admiro el duelo
entre la fiera brava
y el torero listo**

—¿Tienen los toros alguna barrera reservada en "La Codorniz"?

—No tienen una sección porque los toros, ahora, no tienen demasiada garra. La Fiesta hay que actualizarla, es necesario modificar el espectáculo.

—¿Buscamos los cinco pies al toro?

—No soy taurófilo en el sentido de aficionado, pero entiendo que la Fiesta tiene

fuego del tema espolian sus ideas.

—...Pienso que se puede estudiar, científicamente incluso, la manera de obtener un peso adecuado y un grado de bravura ideal para un toro sin pica. Yo suprimiría la presencia de picador y banderilleros... Y la muerte final... Se podría hacer por otros procedimientos, lejos de la vista del espectador. La muerte del toro se prolonga, a veces, más que toda la corrida. El torero, querámoslo o no, no es un matarife.

—¿Pero...? Habla en serio, muy en serio.

—Lo admirable es el duelo que libran una fiera brava y fuerte y un señor muy listo. Debemos ayudar a que la Fiesta subsista, sí, pero no creo que hayamos hecho algo a los ojos del mundo porque seamos toreros. No somos ni mejores ni más valientes. En la época de nuestro Imperio, por remitirnos a un ejemplo, se toreaba menos.

**“Por tanto
suprimiría las
banderillas, la pica
y el estoque”**

Ignacio ALONSO
(Fotos Trullo)

El Ruedo

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 28 de
octubre de 1975.—Número
1.635 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Gaidiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT

**MUY
IMPORTANTE**

A partir del día 4 de
noviembre, EL RUEDO
inicia la puesta en mar-
cha de su propia distribu-
ción; si usted ya es
corresponsal o en su caso
desea serlo, a partir de
esta fecha toda variación
de envío o solicitud nos
lo debe comunicar a
nuestra administración
en Madrid,

Donoso Cortés, 75
Teléfonos: 244 18 59 ó
243 81 91

"F" DE FAMOSO A EMILIO ROMERO



EL alcalde de Madrid, don Miguel Ángel García-Lomas, impuso la "F" de "Famoso", al delegado nacional de Prensa del Movimiento don Emilio Romero, en un acto celebrado en los salones de un hotel madrileño, con asistencia de varios centenares de amigos y admiradores del ilustre periodista. Bobby Deglané pronunció unas palabras exaltando la figura del homenajeado y refirió una curiosa anécdota de su poca conocida actividad literaria como poeta. Ofreció el acto el presidente de la tertulia, Millán Clemente de Diego.

Entre los aplausos de los asistentes, el señor García-Lomas, tras dirigir también unas palabras de elogio a la personalidad del señor Romero, colocó en su solapa la insignia. Finalmente Emilio Romero habló con la precisión, ironía y justeza que le caracterizan, para definir su línea profesional, insistiendo de forma especial en su vocación periodística, que ha de mantener siempre y por encima de todo.

Entre las muchas personalidades asistentes recordamos, con los ya citados, a los ex ministros don Licinio de la Fuente y don Federico Silva; teniente general García Rebull; director de NO-DO, Matías Prats; director de la E.O.P. señor Blanco Tobío; director de Pyresa, Julio Merino; director de Arriba, Cristóbal Páez; don Ezequiel Puig Maestro-Amado, Juan García Carrés, director de EL RUEDO, las actrices María Luz Galicia, M.ª Teresa Payan y Rosa de Alba; Sebastián Palomo Linares y su apoderado Eduardo Lozano y otras muchas caras conocidas del mundo de la política, el periodismo, el arte y el mundo social español.

CARTA DE ANGEL LUIS BIENVENIDA

AUN dentro del profundo dolor que en estos momentos embarga a toda la familia de los Bienvenida, la elegancia de espíritu, la gratitud de los bien nacidos originan una carta sentida como la que en nombre de toda la familia envía a nuestro director Angel Luis Bienvenida. Sobra en ella, aunque se acepte, todo agradecimiento porque, ciertamente, poco es lo que todos nosotros hemos podido hacer, no ya para evitar lo irremediable, sino para testimoniar, todavía aún con más afecto y lealtad a quienes de Antonio, en su recuerdo, han de vivir siempre. La familia que compone "El Ruedo" si ha logrado rendir, en la fecha de su muerte, un último homenaje digno de su personalidad; con esto somos nosotros los que quedamos más consolados, porque muchas páginas, cientos y miles, harían falta escribir para que dentro de ellas pudiera reflejarse todo lo que fue, como persona y torero, Antonio Bienvenida.

Mi querido amigo:

En nombre de todos nosotros —de la viuda, de los hijos, de los hermanos de Antonio Bienvenida—, me compensa de esta triste representatividad que, muerte tras muerte, ha llegado hasta mí, el hecho de cumplir, con todo mi corazón, el deber de agradecer, emocionado, cuanto habéis hecho en la muerte de Antonio.

Quiero que llegue a todos, desde tu persona al más modesto de tus colaboradores, la emoción que sentimos por vuestra generosidad y por el amor que habéis puesto en la minuciosa información, en el repaso cariñoso de la vida de Antonio, en las expresiones de admiración y afecto inolvidables para nosotros, que las aceptamos —tan conmovidos como puedes suponer— como depósito y compromiso que nos obliga para siempre. Hemos visto, en medio de nuestra angustia, de nuestro natural descon-

suelo, el esfuerzo ilimitado de los informadores, enriquecido en este caso por el propio sentimiento en el dolor de su muerte.

Al pediros que transmitáis también este agradecimiento profundo y verdadero a cuantos han participado en la larga espera y en la despedida, no resulta lugar común declarar nuestra incapacidad física de dirigirnos personalmente a todos y cada uno. El desbordamiento de amor y de dolor del pueblo nos ha sobrecogido. Es verdad, pura verdad, que todo esto consuela mucho y ayuda mucho a aceptar la tremenda decisión de Dios que acaba de cumplirse.

De todo corazón, a todos y en tu persona, nuestra gratitud, nuestra amistad y nuestro abrazo.

Fdo. Angel Luis Bienvenida

APOTEOSICO FESTIVAL



Palomo Linares.



Jorge Herrera.



Manolo Lozano y don Cristóbal Becerra fueron a la plaza de toros "a bordo" de una calesa tirada por dos preciosas mulas.

RESULTO apoteósico el festival que precedió la inauguración de una calle a Palomo Linares en la toledana Alameda de la Sagra. El festejo fue organizado para allegar fondos a las escuelas municipales. Se lidiaron novillos de "La Jarilla", y a excepción del que abrió plaza que correspondió a Diego Puerta, los demás fueron excelentes y se prestaron al gran lucimiento de los espadas, premiándose a varias reses con la vuelta al ruedo. Orejas y rabos, y para el colombiano Jorge Herrera, además, una pata.

Exito en todo y por todo.

UNA CALLE PARA PALOMO LINARES



Diego Puerta.



Gregorio Lalanda.



El Niño de la Capea.



Parrita.

SESION CELEBRADA POR LA CORPORACION DE ESTE AYUNTAMIENTO EL DIA 14 de Septiembre de 1.975.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-

En Alameda de la Sagra a 14 de Septiembre de 1.975, previa convocatoria al efecto y la presidencia del Sr. Alcalde D. Gregorio de Pinto Perez, se reunieron en el Salón de Actos de este Ayuntamiento los señores Concejales D. Doroteo Juarez Hernandez.- D. Mariano Alvarez Salvador.- D. Casimiro Hernandez Hernandez.- D. Jaime Sardinero Camacho.- D. Angel Luis Hernandez Herrera.- D. Enrique Jerez Hernandez.- D. Julio Pinto Herrera.- D. Jesus Ruano Garcia y D. Javier López Gomez, el objeto de celebrar la sesión ordinaria para que habian sido citados.

Abierta esta, se puso de manifiesto el acta de la anterior, que fué aprobada por unanimidad.-

Entrando en el orden del dia, fueron discutidos y aprobados entre otros el particular del tenor siguiente.

La Corporación haciéndose eco del sentir general de la población, y en virtud de los méritos conseguidos en el Arte de Cuchares por la persona de D. Sebastian Palomo Linares, y dada su vinculación a este pueblo, el Ayuntamiento acuerda, sustituir la Calle del Sol, por la Calle de Sebastian Palomo Linares, en prueba del afecto, consideración y estima, que siente todo el vecindario para con él, y que sirva de estampa para el futuro.

Alameda de la Sagra 23 de Octubre de 1.975

[Handwritten signatures and official stamps]



La reina de las fiestas y sus damas de honor con el diestro homenajeado.



Palomo, vestido de corto, posó en su calle.

PALOMO

* En Alameda de la Sagra



Tuvo emotividad el acto. El vecindario de Alameda de la Sagra se dio cita espontánea para aplaudir a Palomo cuando fue descubierto el rótulo de la calle que lleva su nombre.



En barreras, la señora de García Obregón con sus hijas Celia y Ana. —(Fotos Botán y Jusá.)

En
Vista
Alegre

LOS DESTELLOS DE PASCUAL MEZQUITA

DECIDIDAMENTE el tiempo en Madrid se muestra antitaurino. La racha de días soleados fue a quebrarse precisamente el domingo, que amaneció con un cielo totalmente encapotado. A pesar de ello la plaza de Carabanchel se cubrió en la mitad de su aforo. De los anunciados toros de Tiétar, antes Hermanos Cembrano, sólo se lidiaron dos, por haber sido rechazados en el reconocimiento los cuatro restantes; de prisa y corriendo fueron traídos otros tantos astados de Carlos Sánchez Rico y así se pudo dar el festejo. Los toros, de uno y otro hierro, fueron mansos e hicieron imposible el lucimiento de los toreros. Todos estuvieron bien presentados. El sexto fue devuelto a los corrales, no sabemos por qué, y en su lugar se lidió otro de la misma ganadería, Sánchez Rico.

MEZQUITA, CON CLASE

Pascual Mezquita fue el mejor librado de la terna. El muchacho, y que no se ofenda por lo de muchacho, tuvo relevantes éxitos novilleriles en esta plaza y el público le recuerda con cariño. El primero fue un manso acobardado y el cuarto pegaba tornillazos a diestro y siniestro. Mezquita estuvo bien con el que abrió plaza, a fuerza de insistir logró pases largos y templados que hicieron sonar la música. Hubo clase y empaque en la labor del zamorano. Mató de media estocada. Parecía que el toro iba a caer, pero no fue así. Mezquita tuvo que descabellar. Sonó un aviso, pero no obstante Mezquita fue obligado a dar la vuelta al ruedo. Recibió con dos largas cambiadas al cuarto, que brindó a Eduardo Lozano. El astado punteaba y hacía imposible todo lucimiento. Mezquita intentó hacer faena, pero, lógicamente, no lo consiguió. Mató de una estocada y escuchó una ovación, desde el tercio.

CINCOVILLAS, VALIENTE

A Cincovillas le correspondió uno de cada hierro. El de Tiétar acabó medio entregándose en la muleta y el de Sánchez Rico llegó con poca fuerza al último tercio. El aragonés anduvo más entonado con su primero, muy decidido logró aceptables pases sobre ambas manos. Mató de una gran estocada y dio la vuelta al ruedo. Con el quinto, que fue protestado por renquear, no pudo más que estar voluntarioso. Se dividieron las opiniones.

RUBIO, SIN SUERTE

No ha tenido suerte Manolo Rubio. Ninguno de sus dos oponentes se prestaba al lucimiento y el castellonense, residente en Pamplona, no pudo más que estar valiente. Hizo cosas buenas al tercero de la tarde por lo que fue aplaudido. Con el sexto, que no tenía un pase, volvió a estar con ganas pero no era posible el triunfo. Otra vez será.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(Fotos Botán)

CARTEL

Plaza de Vista Alegre
(Madrid)
4 toros de Sánchez Rico, 2 toros de Tiétar, S. A.
PASCUAL MEZQUITA
(vuelta al ruedo, pese a un aviso, y ovación)
MIGUEL CINCOVILLAS
(vuelta al ruedo y divisi-
sión)
MANOLO RUBIO
(aplausos en los dos)

★ TARDE DE MANSOS EN CARABANCHEL



La terna, de izquierda a derecha: El debutante de Castellón, Manolo Rubio, Pascual Mezquita y Miguel Cincovillas.



Pascual Mezquita, toreando al natural al primero de la tarde.



Miguel Cincovillas, triunfador de la Feria del Pilar, toreando sobre la mano derecha.



Adorno del debutante, Manolo Rubio.

RESTO
DE
ESPAÑA

EN LAGUNA DEL DUERO A BENEFICIO DE VIUDAS Y HUÉRFANOS DE MIEMBROS DEL ORDEN PÚBLICO

Laguna del Duero (Valladolid), 26. A beneficio de las viudas y huérfanos de los agentes del Orden Público se ha celebrado en esta localidad un festival taurino en el que han intervenido el rejoneador López Chaves (dos orejas), Gregorio Sánchez (dos orejas), Julio Robles (dos orejas y rabo) y Luguillano el Grande (dos orejas y rabo).

El festejo resultó del agrado de los aficionados, registrando la plaza una entrada que superó los tres cuartos del aforo.

Los novillos de Gamazo, del Raso del Portillo, dieron muy buen juego.—(Cifra.)

EN ELDA

LAZARO CARMONA, UNICO ESPADA

Elda (Alicante), 26. Siete novillos de Lorenzo y Alejandro Martí, bien presentados, pero en general mansos y huidizos, actuando como único espada Lázaro Carmona. Tarde fría y un cuarto de plaza.

Al primero, faena muy lucida, para terminar de dos pinchazos y descabello (palmas). En su segundo, es volteado sin consecuencias, lastimándose el novillo que hubo de ser apuntillado. Tercero, faena a base de naturales, un pinchazo hondo y uno sin soltar y descabello al tercero (palmas).

Cuarto —el más flojo del lote—, buena faena, a base de estatuarios, naturales ayudados por alto y manoleínas. Pierde el trofeo por infortunio al matar (palmas).

Quinto —el mejor novillo de la tarde—, saltó dos veces al callejón, faena muy torera, para rematar de un pinchazo y una entera (dos orejas).

Sexto —brinda a la guardia civil— mata de una media y descabello al segundo intento (palmas).

Séptimo, con ambas manos realiza una faena muy valiente, para dos pinchazos, media y descabello.—(Cifra.)

EN TORREMOLINOS BUENA ENTRADA

Torremolinos (Málaga), 26. Con buena entrada se han lidiado cinco toros de Antonio Doblas Alcalá y Hermanos, que dieron buen juego. Se pidió que al quinto le fuera perdonada la vida por su bravura y nobleza, pero la presidencia no accedió. Al toro en el arrastre se le dio la vuelta al ruedo y después el ganadero, con los matadores, dio también la vuelta al redondel.

El rejoneador Luis Valdenebro fue ovacionado en cuatro rejones y un par de banderillas a dos manos. Un rejón de muerte. Pie a tierra, descabello al segundo intento (vuelta al ruedo).

Antonio García "Utrerita" colocó dos pares de banderillas a su primer toro, en el que hizo una faena que inició con pases de rodillas, resultando cogido sin consecuencias. Siguió con naturales, redondos, molinetes, manoleínas y más rodillazos, para una estocada (una oreja).

En su segundo cedió banderillas a Ricardo Chibanga y cada uno colocó un par. Con la muleta dio pases por alto. Derechazos, molinetes, manoleínas y rodillazos. Un pinchazo, media estocada y cuatro descabellos (vuelta al ruedo).

El mozambiqueño Ricardo Chibanga fue ovacionado en dos pares de banderillas a su primer enemigo, al que muleteó por bajo y por alto, con redondos, varias series de naturales, derechazos y adornos. Media estocada (oreja).

En su segundo fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. Cedió banderillas a "Utrerita" y cada uno puso un par. Chibanga ejecutó una faena excelente, con pases de rodillas, por alto, redondos, naturales, de pecho y rodillazos. En un adorno de rodillas resultó cogido sin consecuencias. Mató de dos pinchazos y media estocada (vuelta al ruedo en unión del ganadero y "Utrerita").—(Cifra.)

SUERTE

A

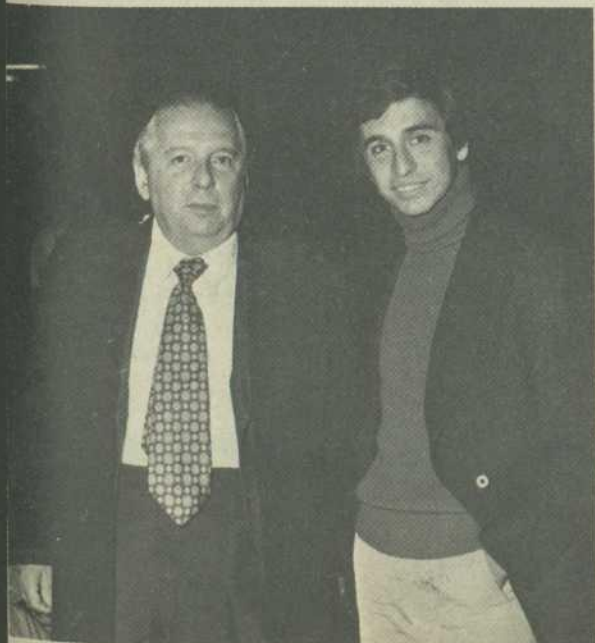
TODOS

RUMBO A LAS AMERICAS

A los pocos días de haber dado las boqueadas al ejercicio taurino español, nuestros espadas emprenden viajes a las Américas para cristalizar allende los mares sus campañas toreras. En la madrugada del pasado viernes coincidieron en el aeropuerto de Barajas varios matadores de toros, apoderados y empresarios, aparte de subalternos, que se disponían a pasar el Charco. ¡Suerte a todos!
(Fotos Botán)



José Luis Lozano, empresario de varias plazas americanas, rodeado de sus hermanos —Pablo, Eduardo y Manolo—, Pepe Camará, Jesús González, Curro Fetén y Jorge Herrera.



"Lalo" Buenaventura, empresario de Cali, con el matador de toros colombiano Jorge Herrera.



Antonio José Galán —luciendo un ancho sombrero— marchó a Lima. Con él, de izquierda a derecha, Angel Alcalde, el crítico malagueño Paco Cortés, Alfonso Ordóñez y Juan Palma.



Paco Alcalde marchó a Caracas. En el centro de la foto le vemos con su madre y hermanos.



Curro Girón, que también marchó a Venezuela, conversando con el famoso Fangio. Testigos de la conversación, El Cali y Paco Alcalde.

HA MUERTO EL ESCUPTOR DE LA FIESTA



Este busto del "Pasma de Triana" tiene toda la fuerza que su natural anatomía angulosa le concedía a Belmonte y que Sebastián Miranda, su "íntimísimo" amigo, no podía dejar escapar a la hora de tallar la imagen de su querido amigo de siempre.

Esta magnífica composición, este "trío" de celebridades es uno de los más pregonados del escultor desaparecido. Las figuras, tan naturalmente captadas y llevadas al mármol, son las de Domingo Ortega —de izquierda a derecha—, Marqués de Villabragima y Juan Belmonte.



TALLA en sombras la muerte. Además, lo hace sin gubias ni buriles. La simbolizan con guadaña, pero ni la usa. Le va mejor saber que, si se la espera, nunca cuándo, cómo, en qué momento y dónde. Y así ha sido posible que quien en verdad usaba de gubias y buriles para sus tallas en madera y mármol, rindiese sus útiles de artista en la vida y sabiendo de lo inexorable, aceptase el marchar hacia ya no importan años ni minutos, porque todo se mide por eternidades. Sebastián Miranda Pérez-Herce Cienfuegos y Alvargonzález dejó todo, desde su "Retablo del Mar" hasta sus crónicas —su "vida última"— en "ABC" cuando la "inesperada" supo trasnochar en domingo para, de madrugada y en el amanecer de una semana, quedarse con el artista, con el amigo, con el hombre que supo tanto como nadie de toreros y de gitanos, aparte de otras muchas cosas.

Presumía Sebastián Miranda de dos amistades íntimas y profundas: Ramón Pérez de Ayala, compañero de estudios en Oviedo, y de Juan Belmonte, el "Pasma". Con Pérez de Ayala llegó a compartir el primer estudio que el escultor ovetense tuvo en Madrid. Dentro de su "Ghota" como hombre de relaciones sociales, siempre tuvo amigos, muchos, dentro del planeta de los toros. Y es que Sebastián Miranda era un taurófilo "medular", acaso en heren-

cia total de aquella afición que sentía su padre cuando, guiado por ella, llegó a convertirse en el primer empresario de la primera plaza de toros de Oviedo.

Hay toda una historia del Madrid de bohemia alegre, de una intelectualidad en funciones, plenas de cenáculos, tertulias, conferencias, reuniones de una u otra índole que el escultor ovetense fue archivando en su prodigiosa memoria y en las que él constituía personaje principal. Sebastián Miranda tuvo la enorme satisfacción de haber entrado en Madrid "por la puerta grande", como corresponde a un "torero de fama" y si él era escultor singular optaba a esa fama con un paralelismo total a la de los más famosos diestros que en la fiesta de los toros hayan sido. Y entró por esa amplia puerta con la facilidad que el dinero produce. El era un artista, en el Madrid bohemio y alegre, que contaba con "recursos propios".

En sus ayeres, lo normal de Sebastián Miranda era haber almorzado con Juan Belmonte, para después, en las tertulias habituales, escuchar —casi nunca, porque él era impulsivo y dicharachero— o discutir con un Ortega y Gasset (José), con Indalecio Prieto, con Julio Camba, con Azorín, con Pío Baroja y, por no hacer larga la lista, con todos aquellos hombres y nombres que constituían la España rediviva de un principio y continuidad de siglo. No había

personalidad, en literatura, en política, en artes, en finanzas, en la aristocracia, que no supiera del rango social del escultor y no precisamente por su grado de capitán en ese arte, que acaso no lo tuviese, y si por la singular personalidad, su señorío entre aldeano culto y noble cordial.

Si en cualquier estamento social de una vida activa española de todo lo que va de siglo —a los quince años ya estaba en Madrid— Sebastián Miranda suponía vértice en las relación e interrelación, en el mundo de los toros era figura indispensable en los acontecimientos taurinos. Si Belmonte y él formaban siempre "cartel" en todo acontecimiento social, porque eran inseparables ante lo externo y en su trato íntimo, otros toreros, todos los toreros, eran sus amigos y siempre tenía para ellos charlas sabrosas en sus reuniones. Domingo Ortega sabe mucho de esto, y un crítico de toros con la estirpe del gran escritor que es Díaz Cañabate, también, porque era otra debilidad en la amistad de Sebastián Miranda.

En esta última época de su vida, después de las grandes figuras que trató como Manolete, Arruza, Luis Miguel Dominguín, Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y tantos otros, el escultor ovetense sentía una predilección especial por Paco Camino —su "Paquito", como él le decía—, a quien seguía siempre que

★ Heredó de su padre la afición a los toros

★ Su progenitor, por afición, fue el empresario de la primera plaza de toros de Oviedo

Otro triste adiós

sus años se lo permitían. Se ha muerto a los noventa años, cuando él pretendía un favor de la vida: llegar a centenario "porque la vida, con todo y

los achaques es siempre bonita", decía. En el planeta de los toros se sentirá mucho su eterna ausencia porque aparte de ser una persona que amaba a la

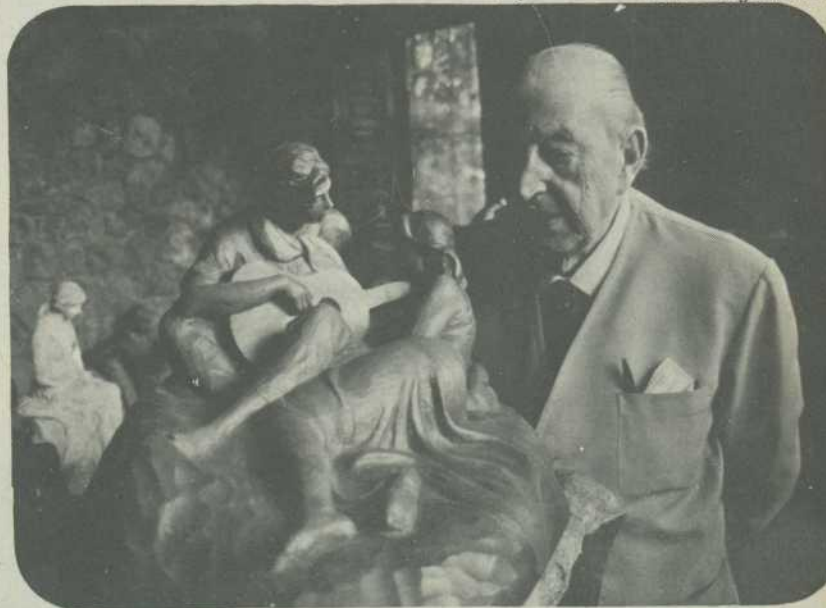
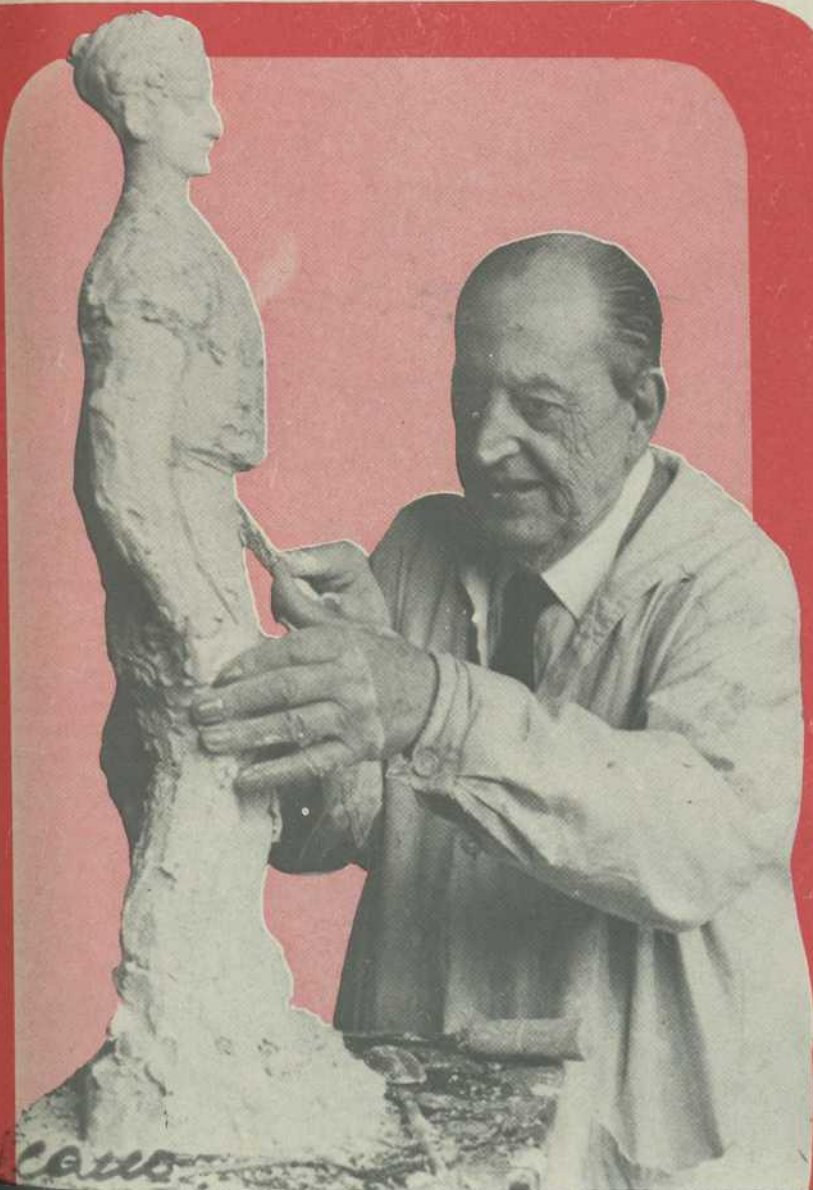
Fiesta desde niño, también, porque en su arte de escultor los toros eran motivo principalísimo.

ESPAÑOLETO
(Fotos Trullo)



Esta estampa era clásica, no solamente en Las Ventas, sino en casi todas las plazas de España, porque, en verdad, Sebastián Miranda sentía la fiesta de los toros desde lo más hondo de su alma y desde muy niño.

Si su "Retablo del Mar" fue la obra grandiosa, Sebastián Miranda que interpretaba el arte de la escultura "a su manera", en ese su libre albedrío para todo, donde ponía fuerza, pasión y entrega total era en aquellos retablos en que las figuras del flamenco, toreros y gitanos formaban el argumento.



JAÉN

¡ADIOS

A LA TEMPORADA ESPAÑOLA!



La corrida fue televisada. Hacen el pasillo Paco Bautista, Roberto Domínguez y Rafael Torres que sustituyó a José María Manzanares.

JAÉN (De nuestro corresponsal).—Se ha corrido el telón a la temporada taurina con esta única corrida de la feria de San Lucas, que fue televisada en directo, por lo que bien poco podemos añadir a lo que ya vieron ustedes por la pequeña pantalla. Se lidiaron seis toros de Antonio Ordóñez con mucha fuerza, aunque no bravos. Hubo desigualdad. Algunos embistieron —nos gustó mucho el último de la tarde— y otros mostraron peligro. El toro de rejones pertenecía a la ganadería de don Francisco Campos Peña y fue bravo. Con él, Angel Peralta estuvo bien, aunque luego fallara con el descabello. El propio rejoneador nos comentaba después: "No sé lo que me ha pasado porque normalmente el descabello se me da bien."

CARTEL
Plaza de toros de Jaén
Primera y única corrida de feria

Seis toros de Antonio Ordóñez

RAFAEL TORRES
(dos avisos y dos orejas y rabo)
PACO BAUTISTA
(aviso y aviso)
ROBERTO DOMÍNGUEZ
(petición de oreja y vuelta)



RAFAEL TORRES

Rafael Torres, que escuchó dos avisos en su primero, anduvo valiente y torero en el otro. A veces piensa uno que hay toreros que merecen más suerte. Este sevillano Rafael Torres, que le cortó el rabo al toro nos agradó en su actuación. Sustituía a José Mari Manzanares.

PACO BAUTISTA

Paco Bautista tuvo el santo de espaldas con la espada. Una pena porque pudo cortar orejas en sus dos toros. Su valentía, su dar todo y ese pundonor que le caracteriza estuvo presente en el ruedo, pero a veces la espada juega estas malas pasadas... Un aviso en cada toro, pese a lo cual tuvo que saludar desde el tercio y se le aplaudió con mucha fuerza por sus paisanos.

ROBERTO DOMÍNGUEZ

¡Qué bien toreó Roberto Domínguez a su segundo toro! Tiene un temple natural y de

figura, que agradó muchísimo. En este toro hizo una faena, que en cualquier plaza se le hubieran concedido dos orejas, pero el presidente parece que un poco desorientado se negó a dar trofeo alguno. ¿Por qué?, se pregunta uno. Nos gustó también en su otro toro, en el que dio la vuelta al ruedo.

Justo es también destacar la estocada que dio Rafael Torres a su segundo toro. Fue de maestro. Marcó los tiempos y se recreó clavando el acero.

Pasó esta feria taurina, en la que la empresa Martín Alemán-Ordóñez sólo ofreció una corrida de toros porque el ayuntamiento no les dio subvención. Claro que el año anterior sí se les dio esta subvención y con cuatro toreros montaron dos corridas de toros. Ahora se rumorea por aquí que van a dejar la plaza. No lo creo porque si Televisión sigue retransmitiéndoles todos los años una corrida para la feria de octubre, con eso tienen bastante.

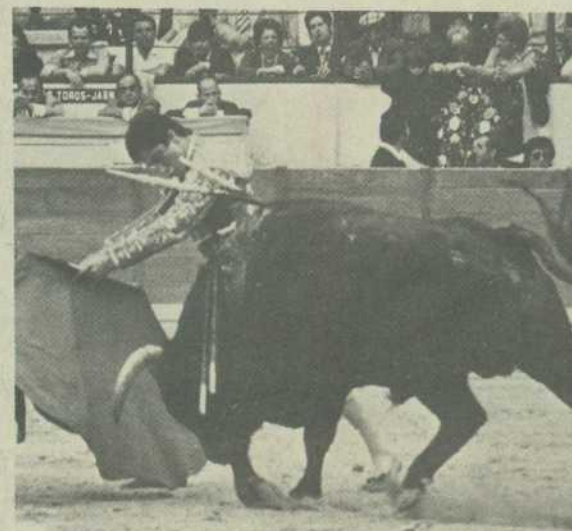
Ignacio
QUESADA MENDUIÑA
(Fotos Ortega)



Rafael Torres, que escuchó dos avisos en su primero, le cortó las orejas y el rabo al quinto del encierro.

Derechazo de Paco Bautista al segundo de su lote.

El festejo fue presenciado desde un burladero de callejón, por el vicepresidente de la Diputación Provincial, don Luis Gea Lobo; director de NO-DO, don Matías Prats; gobernador de Jaén, don Enrique Martínez-Cañavate Moreno; director general del Patrimonio Artístico y Cultural, don Miguel Alonso Baquer y otras autoridades.



Ayudado por alto de Roberto Domínguez.



ANGEL LUIS BIENVENIDA HEREDA

DE SU HERMANO

ANTONIO



En la sala que el Museo dedica al que en vida fue su director artístico, Antonio Bienvenida, figura, noblemente enmarcado, el póster que con motivo de tan triste final publicó nuestra revista en el número especial dedicado al siempre recordado maestro. Junto al marco, Angel Luis Bienvenida y Antonio Horna hablaban a los invitados al homenaje que allí se rendía al Bienvenida desaparecido.

El entusiasmo y la iniciativa de unos cuantos hombres aficionados a la fiesta de los toros, a cuya cabeza han figurado hasta hace poco don Antonio de Horna y don Antonio Bienvenida han hecho posible que en ese bello paraje existente entre Benidorm y Altea, situado a mitad de camino entre la playa y la verde pinada de las montañas del norte de la provincia alicantina, haya surgido, ocupando una extensión de 12.000 metros cuadrados, el Museo Taurino Español, una obra impresionante en cuyo interior se albergan los más variados y valiosísimos recuerdos y objetos relacionados con el mundo taurino.

El Museo Taurino Español, dispuesto y a punto de inaugurarse oficialmente, vio desaparecer recientemente y de una manera trágica de este mundo a su director técnico, el gran maestro Antonio Bienvenida. Tremendo impacto que el Consejo de Administración del Museo Taurino ha resuelto nombrando sucesor del inolvidable maestro al hermano de Antonio Bienvenida, Angel Luis, también ex matador de toros, hombre poseedor de amplios conocimientos del mundo de los toros y, como su hermano, hombre que goza de un bien ganado prestigio dentro y fuera del mundo profesional.

Con este motivo y también para mostrar las instalaciones, la Dirección del Museo Taurino Español reunió el pasado lunes día 20 a un numeroso grupo de informadores de distintos puntos de España, celebrándose el acto de toma de posesión de Angel Luis Bienvenida dentro de la mayor sencillez y sin protocolo alguno. Unas sentidas palabras de Antonio de Horna en las que dedicó un emocionado recuerdo al maestro Antonio Bienvenida puso un nudo de emoción en todos los asistentes que rompieron en una cerrada salva de aplausos cuando Antonio de Horna y Angel Luis Bienvenida se fundieron en un abra-



zo. Luego, todos los invitados fueron visitando detenidamente las diversas salas, decoradas con gusto exquisito y en las que se muestran los más inverosímiles objetos y documentos, algunos de ellos de gran valor. Cabezas de toros famosos, vestidos de torrear, carteles, programas, fotografías con dedicatorias, mantones, capotes, estoches, abanicos, etc., van encontrándose encerrados en numerosas y bien dispuestas vitrinas. Fueron varias salas las que se ofrecieron a los visitantes, asombrados por tanto tesoro taurino, deteniéndose de una manera especial en una biblioteca con más de cinco mil volúmenes de temas taurinos y en una sala dedicada especialmente a Antonio Bienvenida en la que puede contemplarse la trayectoria taurina del gran maestro. La pinacoteca del Museo Taurino, con obras originales de alta cotización, ocupa varias salas, contando además, el Museo, con un restaurante de

estilo español —como toda la edificación—, en la que diariamente tendrá lugar un programa de variedades compuesto por primeras figuras de la canción española y una placita de toros, actualmente con capacidad para tres mil espectadores; en la que se celebrarán festejos taurinos, teniéndose el proyecto de que sirva como escuela taurina.

Una vez recorrido el Museo Taurino Español, los asistentes, en número de ciento setenta y cinco, se reunieron en una comida, en el transcurso de la cual, el director general del Museo Taurino Español, don Antonio de Horna, ofreció

patrocinar un Congreso nacional de críticos taurinos, idea que pronto tomó cuerpo, nombrándose allí mismo una comisión de trabajo que encauzará la idea y preparará la celebración de este Congreso que puede aportar grandes beneficios a la fiesta de los toros.

Como final de esta jornada, los invitados asistieron a un funeral celebrado en Altea por el eterno descanso del que fuera director técnico y fundador del Museo, don Antonio Bienvenida.

M. HORTELANO
(Fotos Soriano)

★ El recinto, de doce mil metros cuadrados, está situado entre Benidorm y Altea

LA DIRECCION TECNICA DEL "MUSEO TAURINO ESPAÑOL"

★ En él se albergan los más valiosos recuerdos de los protagonistas de la Fiesta Nacional



EXITO Y ALEGRÍA • Exito para "Los Rocieros", Antonio y Santiago, que han alcanzado la mayor cota de ventas en Andalucía con las sevillanas de Palomo Linares, que recientemente han grabado. Alegría, porque Antonio y Santiago han recibido una visita siempre deseada, la de Sebastián, que es un amigo "cabal" de "Los Rocieros".—(Foto Villarán.)

DIMENSION DE LA FIESTA

• Cuando se le quiere restar universalidad de asistencia a la fiesta de los toros, cualquier detalle de ella nos indica su dimensión y extensión, formando concepto masivo el número de aficionados a ella. Una prueba de que nada en los toros es "minoritario" puede ser la cantidad de publicaciones taurinas que existen en diversos puntos del globo, no solamente de España sino también en Norteamérica, Colombia, Méjico, Venezuela, Portugal, Francia y otros más. (Foto Trullo.)



NO TODO ES DINERO

• También cuenta lo afectivo, como demuestra esta gráfica. Luis Sánchez Guerrita, el día de su alternativa —14 de septiembre— brinda el toro de la ceremonia a un familiar. Y es que el corazón también manda en los toreros.—(Foto Charles.)



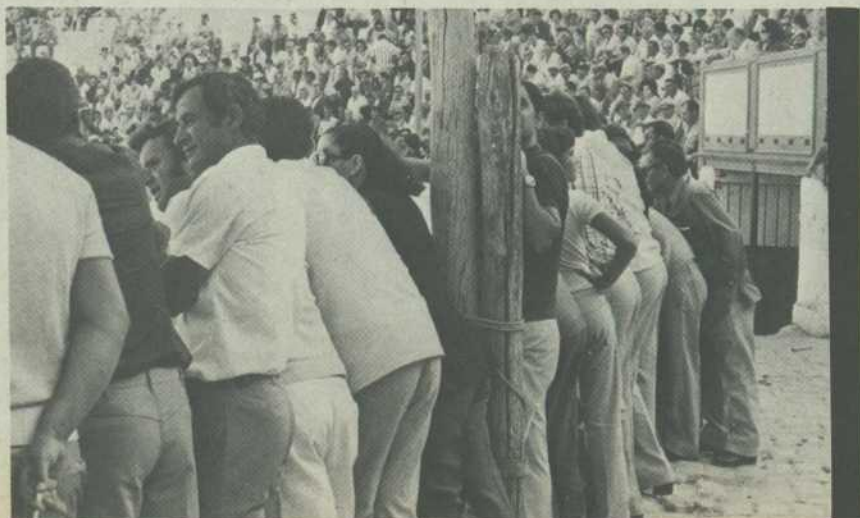
TAMBIEN EN LOS TOROS

• Como en el fútbol, las "peñas" respaldan la popularidad de que goza nuestra Fiesta Nacional. En las corridas del Pilar de Zaragoza, la "Peña La Madroñera" acude cada día a su improvisado palco y además con el españolísimo atuendo de la mantilla española, para que todo sea "nuestro", que ya es algo.—(Foto Chapresto.)



LAS CIRCUNSTANCIAS

• Que si la frase no es nuestra, si que la aceptamos, por muy filósofo que resulte el autor. Y al igual que nosotros, los aficionados de Utrera, ante las circunstancias de "acabarse las barras", ellos improvisan una, aunque sea para estar de pie pero, eso sí, muy cerca de todo lo que pasa en el ruedo.—(Foto Arjona.)



ANONIMAMENTE

• Esto no ocurre... ni en los deportes. Lleva ramos de flores para obsequiarlos a aquellos diestros que durante las corridas del Pilar logran destacar ante sus enemigos.—(Foto Chapresto.)

**ESTAMOS
PREPARANDO
UN NUMERO**

El Ruedo

ENTRA

ESPECIAL

RESUMEN TEMPORAD

75

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

torero

★ **EDUARDO GONZALEZ PASTELLI. BARRIADA SUR. ZARAGOZA.**—¡Lo siengo, tamigo!, pero pierde usted su apuesta. Gana en cuanto a que "Guerrita" toreó tres corridas en un día, y pierde de que no sólo fue Vicente Barrera el que repitió esa proeza el 25 de julio de 1927. Toreó efectivamente por la mañana en la Isla de San Fernando (Cádiz) y por la tarde no en Jerez, como lo hizo "Guerrita" en su segunda corrida del día, sino en Sevilla y la tercera salida de Vicente fue por la noche en la plaza de toros de Córdoba. Hasta aquí usted gana, salvo ese pequeño error, pero es que esas tres corridas también las toreó esa fecha "Gitanillo de Triana" que fue el compañero de cartel anunciado en las tres corridas que, para imitar a "Guerrita", le organizó su tío y apoderado Vicente Barrera. Para consolarse de esta pequeña apuesta perdida tómese un buen vaso de vino de la tierra con una tapita de cordero y una buena fruta de las excelentes de por ahí. Y queda uno a su disposición informativa.



★ **EDUWIGH FORTEMBANEM. BERLIN.** (No remite otras señas).—Lo que usted pregunta se presta a llenar el periódico y falta sitio. Hablarle a usted, poco versada en toreo y su técnica, de todo lo que pregunta, que se entiende bien pese a su pintoresco voluntarioso español, es muy difícil de concentrar. Lo intentaremos. En primer lugar los toreros no tienen entrenadores como usted cree, ni cartillas de ejercicios y gimnasia, porque la verdad es que torear no es cuestión de musculatura y fuerza sino de inteligencia, habilidad y destreza y no hay modo de prever el medir la fuerza, facilidad o peligro con que puede embestir un toro. En fracciones de segundo el

torero tiene que acomodar su pase o suerte al modo como el toro le embista. Efectivamente, hay ese entrenamiento y si usted quiere, escuela de aprendizaje del toreo, en el llamado "de salón". Sin toro, toreando al aire, sin una "cajita dramática", como usted clasifica a ese carretón con cornamenta y un barbián que maneje, con ideas más o menos malas, las acometidas de ese falso toro. En ese torear de salón se aprende, pero el valor para realizar las suertes delante de los toros no hay quien lo enseñe. Con todo esto queda dicho que, en gran parte, el toreo es intuitivo, es gracia, o habilidad y arte, con el que se nace y es imposible enseñar a torear si luego el corazón, el valor, falla. Con tristeza le informamos que el padre de los toreros Bienvenida, que fueron muy bien educados—pero ninguno fue universitario, y si instruidos y sabían de la vida—, en un jardín de su casa madrileña ensayaba y corregía suertes a sus hijos y las realizaba con arte y facilidad. Allí se vio la más maravillosa y disciplinada escuela torera, pero es que esos diestros—y ahora lloramos la trágica desaparición de Antonio Bienvenida— nacían toreros y luego se perfeccionaban a esas gratas órdenes, sabias, de su padre. Como asegura que llegará a España, en breve, usted se pasa por nuestra redacción y tanto a usted, como a su señor padre, que dice le acompañará, tendremos mucho gusto en orientarla para que saboree, y se informe lo mejor posible, de lo que desea saber del toreo. ¡Ah! y le tendremos preparado un ramo de flores. De esos que, lleva razón, deben ser para manos femeninas y no para toreros, por muy triunfantes que sean. "¡Bis neste scuss súsi!"



★ **DON ALBERTO JAUREGUI ORTOLERRIA. LAS ARENAS. BILBAO.**—Creemos que al primer toro que se le dio la vuelta al ruedo por bravo y noble en esa fundamental plaza "torista" de Bilbao fue a uno de Santa Coloma, que hizo una fabulosa pelea en ocho varas recrecido en su poderío y nobleza, pese a la crueldad con que le picaron y en esa pelea mató a cinco caballos y sólo en una vara no derribó. Murió noble y dócil, engallado, y su recorrido, llevado por las mulillas, por el ruedo fue apoteósico. Se llamaba ese toro "Toronjito", pero por un descuido en nuestra anotación de esta efemérides, no figura quién fue el espada que lo mató. Esa vuelta de honor fue en la feria del año anterior a la muerte de Joselito, en 1920. Ya puntualizaremos y se le enviarán directamente estos datos. Un cariñoso saludo para los componentes de su peña taurina y cuantos aficionados a la fiesta brava conozca en esa, que serán muchos y admirables.



★ SEÑORITA MARIBEL. COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO.

MADRID. El mes de mayo ha sido trágico para los toreros. En ese florido tiempo murieron corneados tan famosos diestros como "El Espartero", "Fabrillo", "Joselito", "El Gallo", Granero y "Varelito". En cuanto a la sabiduría y memoria de José Gómez Ortega, el rival de Belmonte, puede usted contar que tenía tal memoria acerca de los toros con los que se enfrentaba que en una ocasión durante una cacería de liebres, al llegar la noche, y reunirse los muchos cazadores, uno de ellos quería mostrar una colección de fotografías al gran "Joselito" para que le contase los pormenores toreros de lo que a esos astados le hizo, ya que todas las fotos eran de José. "Gallito" hizo que sólo se viese el toro y el resto de la fotografía, con su cuerpo, tapado convenientemente. Así se hizo y José sin una equivocación dijo de qué ganadería era cada toro, la plaza en que lo lidió, lo que le hizo, el juego que dio la res, y sabrosos detalles verídicos de su lidia. Un asombro de memoria que dejó a todos absortos. Así era José. Se toma nota de poder publicar un "poster", en colores, de este gran torero. Y usted será siempre su gentil admiradora romántica... ¡Vale!



★ DOÑA MARIA DE LOS REYES SILVANO DE TORRES. MARIA DE GUZMAN. SEVILLA.

—Tiene usted razón en su carta. Debía existir, en estos tiempos de tanto cargo y tanto papeleo un organismo que velase por la tradición de la fiesta brava y vigilase su presentación. Es inadmisibles la presencia, como usted observa muy bien, de unos astrosos aguacilillos con plumas de plumero viejo y vestimenta manchada y montados, muchas veces, en caballos de la cuadra de picar por los que jamás pasó una almohaza. Ahí están los aguacilillos de la plaza de toros de Bilbao y los de Pamplona—además con unos timbaleros de gran lujosa ópera—, que son el modelo de lo que debía verse desfilar por todas las plazas obligatoriamente. Del vestir de los toreros más vale no hablar. Los espadas buscan efectos folklóricos en sus cursis vestidos y en cuanto a las cuadrillas con multas por la espadilla de palo, y otros desaguisados, debía hacerse un fondo para ayudar a los subalternos de mediano ganar y exigir a todos salir a la plaza con vestidos plateados o mezcla con cabos negros, pero aseados y de cierto empaque. Lo mismo sucede con cochambrosos capotes de brega y en cuanto a picadores habría mucho que exigir y con las asistencias, que hay que ver el lamentable espectáculo de areneros, mulilleros y muchos monasabios, que visten como pordioseros de los que ya, por fortuna, no los hay. Tiene usted razón, muchísima razón doña María de los Reyes, hay que cuidar la presentación del espectáculo y el desfile de la cuadrilla no debe dar lástima, sino admiración por su colorido y limpieza. A sus pies, señora.



Final de la temporada, para pocos, mucho, para muchos... Nada

pelé y melé

—¡Melé de mis lágrimas!
—¡Pelé de mis penas!
—¡Qué desgraciado fin!
—¡Qué lección tan tremenda!
—Nosotros, ahora, por las entregas de original en "EL RUEDO", tenemos que expresar nuestro sentimiento, hondo y tristísimo, por la desaparición del hombre extraordinario y el toreo de época.

—Madrid, inteligente, sabe elegir, siempre, un torero suyo que sepa poner los fundamentos del toreo en su sitio.

—Y así Vicente Pastor cuando el rasgo de equivocada altanería de "Bombita" y "Machaquito" con el vetar a los toros de Miura aportó a la fiesta junto al Gallo desde su humildad el pundonor y el matar a ley con aquellas estocadas que aún ponen de pie, en su recuerdo, a Antonio Díaz Cañabate, el admirado incluso después de comerse una pantagruélica fabada en casa de Sebastián Miranda. ¡Es mucha Sariega!

—Y luego, en época de muchos toreros, y ninguno de los definitivos, supo encaramar la afición y el público de los madriles a Nicanor Villalta que ya podían venirle con sabidurías, gitanerías o blandenguerías, que él todo lo daba ante el toro fuese el que fuese, y junto al compañero que fuera...

—Acuérdate que un día hasta banderilleó, muy requetebién, por no desairar a unos compañeros, maestros de los rehiletes.

—Y en los tiempos recientes, Antonio, don Antonio Bienvenida, fue la aduana, el control, de bien hacer el toreo, y combatir el egoísmo ciego, y sin gracia, que tanto daña a la fiesta.

—Por eso Madrid se volcó y la apoteosis de todo fue en donde tenía que ser, en la plaza, en su plaza.

—Era emocionante ver cómo buenas gentes del pueblo auténtico, al salir el féretro hacia su último paseillo, y paseo eterno, las lágrimas en los ojos, la pena en el corazón, prorrumpieron en ovaciones toreras a quien las supo ganar en vida sin regateos, ni conveniencias, aunque ese romanticismo le costase penas y ver cómo la riqueza no se casa con el arte.

—Tengalo Dios en su gloria, que en esa sepultura negra, con resaltada cruz, duermen los componentes, ya tristemente en mayoría, de la casa Bienvenida, la de los toreros verdad, la de los hijos obedientes, y caballeros, la del genio taurino y pasión total por el toreo de don Manuel, y aquella figura admirable poco cantada porque era de verdad humilde y hogareña, que fue doña Carmen la guapetona, que el día de su boda piropeó Madrid entero, junto a la gallardía simpática de su Manolo.

—Desaparecen físicamente de este mundo, pero ahí queda su historia limpia y ejemplar, historia de caballerosidad a la española, y de vivir todos para la fiesta más hermosa y deslumbrante, la del toreo, que ahí está su grandeza en bienes cuantiosos para los que nada tienen, y saben, con ligeras telas y firme espada, ganarlos, y la muerte, la gran verdad del toreo, sin reparar en grandes, ni chicos, para llevárselos, ni como en este tremendo caso, morir en un día familiar, feliz, que debían meditar esos sabihondos vanidosos que aseguran, puro en boca, buena digestión, y daño certero, que no tiene importancia ser torero...

—Pero como se les deja decir...

—Menos mal que la grandeza de la fiesta está por encima de estos enanos de la Venta, pero tiene que llegar un caso, tan triste como el de Antonio, para que se sepa que hasta un becerrillo puede matar nada menos que a todo un hombre, ese que se nos ha ido pero, con justicia, admirable y querido para reposar junto a la admirable y buenisima madre, el genio torero y humano del "Papa Negro", y su talento natural, y luego la desgracia de Rafael al nacer a la vida, la desaparición de aquel Manolito Bienvenida, que era un artista hondo y alegre, la maestría, sin perances, y toreó muchas corridas duras, de Pepote y ahora Antonio envuelto en su capote de sangre y entre sus manos una muleta para deleite, allá en el cielo de arcángeles toreros, que aclamarán a la suavidad estrada, planchada como plumas celestiales, a la muleta de Antonio, si torea allá en el séptimo cielo.

—No es posible apartarse de la memoria esta desdicha en la que hay la dramática pena, con tanta fuerza como la familiar y amistosa, de Amelia, la hija de don Antonio, la dama ganadera, inconsolable ante el destino cruel que ha originado esta pena negra del toreo y de la amistad.

—Al lado de esa pena, poco hay que poder decir porque el toreo siempre tiene su gesto y en esta ocasión los compañeros de Antonio fueron como apenados hermanos con sincero cariño y admiración.

—Y la grandeza generosa del toreo, de la que tanto practicó Antonio, surgió en el caso de El Cordobés. Un día, la portada de "A.B.C.", enlutecida con la gallarda y torera silueta, del que ya no volverá más a hacer ese paseillo maestro y a poco otra portada para resaltar el gesto de Manuel Benítez ante lo desdichado. Sin formalidades, que no hacían falta, ahí al ruedo de nuevo a ser nada menos que un torero y un español. Aunque la mala pata de su perance obligue a demorar el festejo...

—De vivir Antonio estaría junto a su ahijado, si no se adelanta a decirle...

—¡Vamos al toro Manolo!
—Toro o fiesta, que hay que agarrarla por los cuernos de una vez, y ver el modo de que siga multitudinaria, y no en este caminar, egoísta y suicida, que no la puede matar porque nadie puede acabar con ella pero si reducirla a lo que hoy es la ópera. Y la zarzuela española vale más que esos actos de poco cantar, mucho divagar y mucho lucir damas y damiselas, y emociona de verdad lo mismo en la melancolía de unos repatriados, que en el madrileñismo garbosísimo de Chueca, que no sabía de músicas y técnicas, sino de llevar un inspirado pentagrama en el corazón.

—Ahora que llega la paz invernal, es hora de revisar todo lo que llevan razón y se le da torpemente tema, los vanidosos dogmáticos, lo que quiere el público, lo que no quiere y cese de una vez el ordeno y mando egoísta, que tiene a la fiesta asfixiada, que se ahoga.

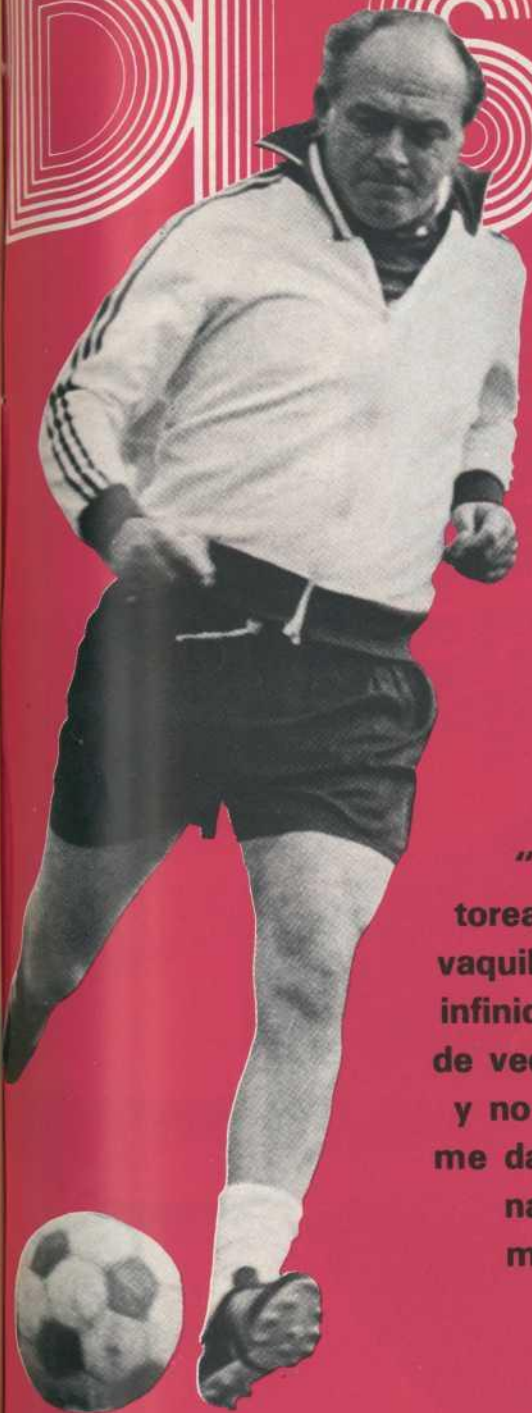
—Lo que ahoga es ver, con pena, cómo la juventud espectadora del toreo disminuye, cómo no se le atrae y los que sueñan con ser toreros se convencen que es más fácil incorporarse a un viaje a Neptuno, pasando por las discotecas de Venus.

—Todo hay que ponerlo al día!
—Para que no disminuya la importancia de la fiesta brava tan verdad, que ahí están esas tierras escorialenses enlutecidas.

—No podemos salir de lo que es pena colectiva, y luto para la gran familia taurina, que está bien que discuta entre ella, pero que mire porque lo antoniano, lo fundamental, viva radiante.

—¡Así debe ser! Y vamos a llevar unas flores a esa última casa Bienvenida que pide poetas, historiadores, músicos pintores y lecciones de humanidad caballerosa española. Esa del cuadro de "Las Lanzas" para documentación de europeos que por algo llamaron bárbaros. España torera y gran señora, ¿qué pasa?

DISFRUTANDO



"He toreado vaquillas infinidad de veces y no se me daba nada mal"

El deporte no es en absoluto incompatible con la Fiesta Nacional. Lo estamos viendo semana tras semana en nuestras entrevistas con hombres del deporte. En esta ocasión le toca el turno al que ha sido el futbolista más completo que haya dado la historia del balón: Alfredo di Stéfano, "La Saeta Rubia", que en la actualidad lleva con mano firme la nave del Rayo Vallecano. Alfredo lo ha confesado en innumerables ocasiones: es un auténtico aficionado a los toros.

—En 1948, en Colombia, cuando yo estaba en Millonarios, me aficioné de forma definitiva. Allí en la Plaza de Bogotá, vi de novilleros a Litri y a Julio Aparicio. Los sacaron en hombros, por la puerta grande, por la faena que hicieron. Y vi también a Arruza, a Dominguín... ¡"Ché", a todos los que iban allá!

—¿Qué le gusta más de la Fiesta?

—No puedo escoger. Absolutamente todo. El ambiente, la impresionante muestra de color reinante, el tentadero de vaquillas, y el rejoneo, que me encanta, me entusiasma.

—¿Y qué faena le llena más? —No es en sí una parte, sino la faena entera. Para algunos, el toreo de capote representa más arte; para otros, la muleta manda y hay quien sabe apreciar la suerte de banderillas... El cenit de la faena dicen que es la suerte de matar. Y ocurre que hay alguno que se hincha de toro, se busca complicaciones y falla al final con la espada. Es la suerte suprema, y a ella hay que llegar con el toro bien llevado.

—¿Le quitaría algo a la Fiesta?

—La suerte de varas. Mire, antiguamente, el toro entraba al caballo y lo derribaba. Mientras levantaban al noble bruto, el toro tenía un momento de respiro, de descanso en su acoso. Ahora, se estampan contra el peto una y otra vez, se hacen daño y no tienen tiempo posible de recuperación.

—¿Se divierte, pues en los toros?

—Muchísimo. Y me llena de gozo ver cortar una oreja. Me ocurre como en el fútbol. A mí no me aburre un partido de fútbol. Pero, insisto, pienso que le sobran puyazos, porque al recibir los que recibe el toro se cae y el público protesta.

Hace poco que ha terminado el entrenamiento y está sudoroso. Se pasa la mano por la cara y dice:

—¿Sabe una cosa? Antonio Ordóñez me brindó un toro en una ocasión. Pero, no logro acordarme ahora dónde fue. Me emocionó mucho.

—¿Qué profesión es más sacrificada, la del torero o la del futbolista?

—La del futbolista, desde lue-

uno, a su manera, tiene su arte.

—¿Cree en el enorme riesgo de los toreros?

—Riesgo tienen que tener, porque no en vano pueden resultar cogidos de gravedad, y hasta morir, los toreros. Pero siempre está la picardía, la habilidad y el arte del torero para que el toro no le coja.

—¿Llegó a torear alguna vez? ¿Podría haber sido torero?

—Sí, toree en muchas ocasiones vaquillas. Y se me daba bastante bien. ¿Ser torero yo? No lo sé. No voy a volver a nacer de nuevo.

—Y chillará usted y todo cuando va a la plaza...

—No, no. Hay gente que a veces ni siquiera te deja ver la corrida, pero yo no chilló ni digo nada. Es la pasión, como en el fútbol y en demás facetas de la vida misma.

—¿Qué es más espectacular?

—Ambas cosas. En una hay grandes faenas, y en otras pata-

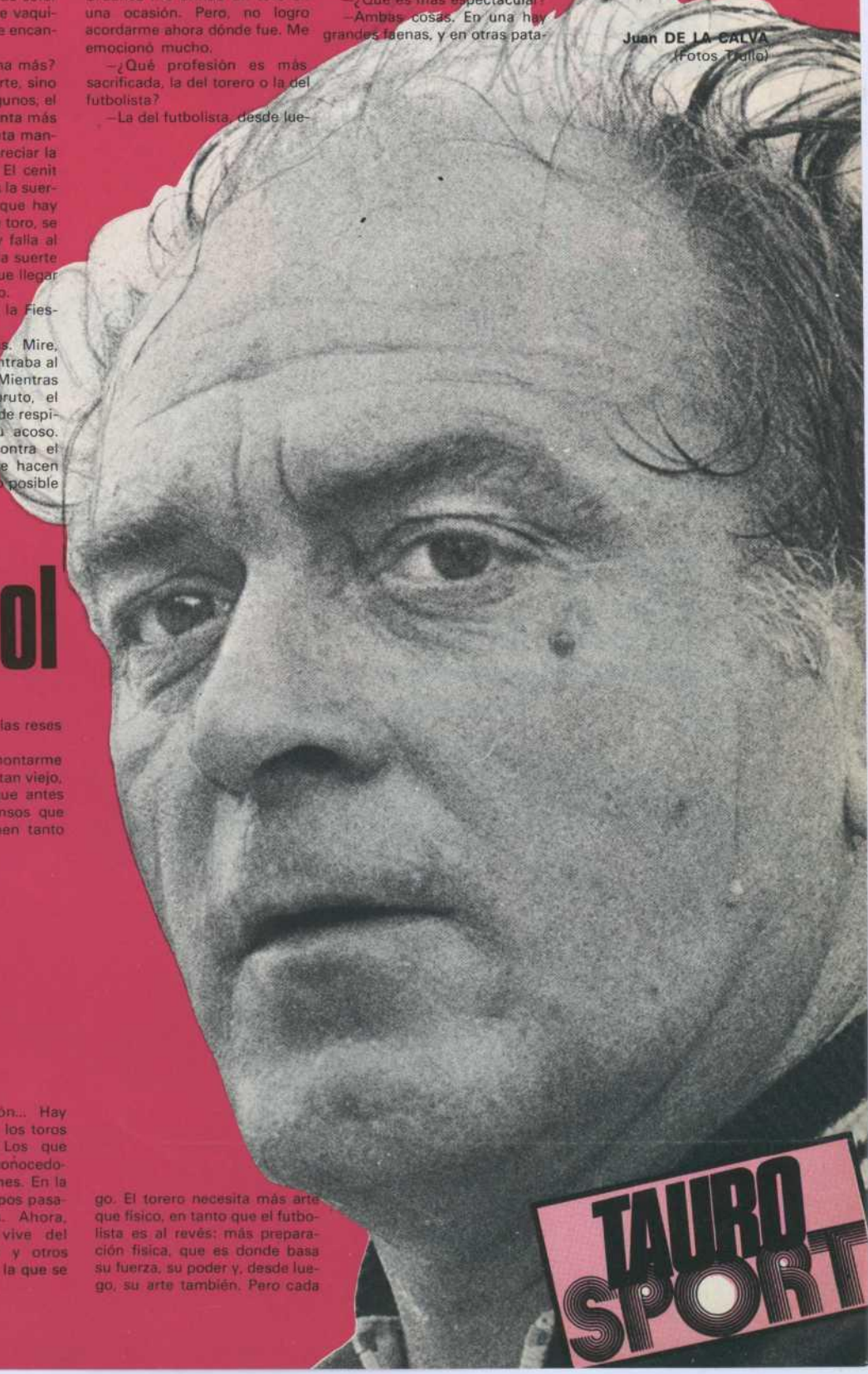
das, buenos remates y goles.

—Por último, Alfredo, ¿son compatibles toros y fútbol?

—Totalmente. Cada espectáculo tiene su grandeza, su arte. En este caso ambas son espectaculares al cien por cien pero son distintas, por lo que no tienen que tener celos o envidias la una de la otra. Los aficionados son los mismos, son compatibles. Y tienen el privilegio de que pueden elegir. Hoy no van a los toros porque hay un buen partido; pero ayer si fueron porque el cartel taurino era superior al partido. Si pueden elegir y eso es un privilegio.

Y Alfredo, mientras imparte sus colosales enseñanzas futbolísticas, sigue yendo a los toros. Cuando puede, cuando una terna espectacular le atrae, allá va él con su mujer a la plaza. Es todo un aficionado.

Juan DE LA CALVA (Fotos: Tello)



"los toros y el fútbol son perfectamente compatibles"

"Me divierte muchísimo ver una corrida"

—¿Eran más bravas las reses tiempos atrás?

—Yo no puedo remontarme mucho, porque no soy tan viejo, oiga. A lo mejor es que antes comían más, o lo pienso que les dan ahora no tienen tanto

poder de alimentación... Hay una cosa y está clara: los toros no tienen resuello. Los que dicen esto son gente coñocedora y tendrán sus razones. En la vida se dice que tiempos pasados fueron mejores. Ahora, como siempre, se vive del recuerdo. Unos más y otros menos. Y hay gente a la que se le ha parado el reloj.

go. El torero necesita más arte que físico, en tanto que el futbolista es al revés; más preparación física, que es donde basa su fuerza, su poder y, desde luego, su arte también. Pero cada



“Los toreros tienen mucho de bailarines”

“nunca he pensado en casarme con uno, pero si lo hiciera, a sufrir y nada más; como todas”



“La mujer es más valiente

SARA



El Duedo

LEZANA

Se le acaba de rendir un homenaje por guapa. Y es guapa. Menuda, nerviosa, sonriente, Sara Lezana está llegando a la cota máxima de la popularidad. En muy poco tiempo ha escalado hasta la cima a velocidad de vértigo. Pero esa velocidad va bien a su carácter, a su temperamento, a su nervio. Y si está en el sitio en donde está y ha llegado a él en un increíble plazo de tiempo digo yo que será por algo...

Pero los milagros se producen pocas veces; y el de Sara tiene una razón de ser en ese plazo que va de su iniciación a la danza a estas fechas de su consagración artística. Que no es oro todo lo que reluce ni se llega tan alto por pura casualidad... Dejemos que ella misma nos lo cuente...

ESTAMOS en su coquetto apartamento del Vico. Hay fotos, muchas fotos, por las paredes, por todas partes. Y cuadros, muchos cuadros. Y trofeos ganados en bailes, en lid por la hermosa bailaora. El piso de Sara es alegre, juvenil, rezuma luminosidad...

—Mira, todo esto es consecuencia de una larga etapa en la que he ido cosechando experiencias por el mundo.

—Casi toda América del Sur y Centroamérica, Estados Unidos y África. Y Oriente. Y Europa, claro...

—O sea, que hay tras el “boom” como un período de solidez cimentadora sobre la que se ha elevado...

—Exactamente. Los artistas no estamos ahí por casualidad. No creo en los meteoros; ésos sólo existen para el gran público.

—Experiencia favorable, supongo...

—Muy favorable en todos los sentidos.

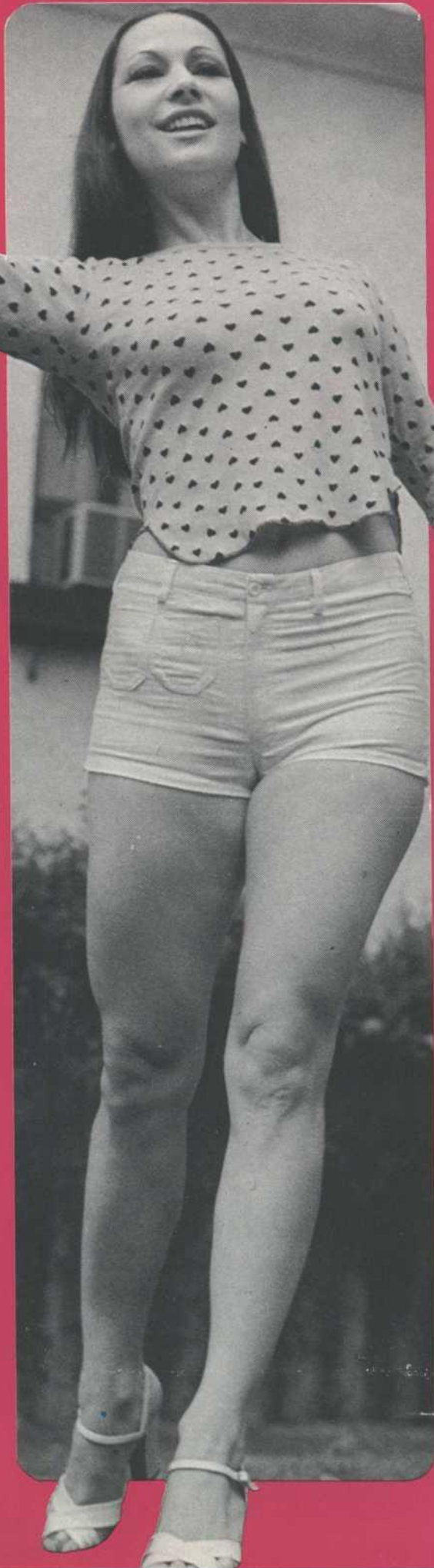
—Vamos a cambiar de tercio, porque nos interesa lo que tú de Smedija espinal de nuestra revista. Se lo digo así y ella acepta encantada...

—Me encanta hablar de ese tema porque me lo han planteado muy pocas veces.



SARA LEZANA

A pesar de su aparente nerviosismo, Sara es una mujer reposada y tranquila a la hora de hablar. Piensa lo que dice y lo dice con parsimonia, como mascando cada una de sus palabras...



Hacemos el paseillo de la entrevista con la pregunta que corresponde al despeje aunque sin vestidos bordados en oro y plata...

—Empecamos por tu más antiguo recuerdo en relación con el tema...

—Pues tiene relación con mi madre, porque ella es una extraordinaria aficionada. Y cuando niña la escuchaba a ella y a otros familiares hablar de corridas de toros y de toreros.

—Tu primer cartel...
—Creo que fue en la plaza de Las Ventas y que toreaba Gregorio Sánchez.

—Nombres de toreros que te suenen en tu memoria... De los que hayas oído hablar en tu casa cuando niña...

—¿Nombres? Pues de muchos... Del desaparecido Antonio "Bienvenida", de los también desaparecidos "Manolete" y "Gitanillo de Triana"; de Luis Miguel "Dominguín", muchos...

—¿Eres aficionada?
—Me gustan los toros. Encuentro que es un arte muy difícil el saber jugarse la vida con una arrogancia y con una valentía ¿no?

—¿Preferencias dentro de la fiesta?

—Pues de los toros me gusta, sobre todo, la suerte de matar... Y la capa y la muleta... Todo... En general, todo. Cuando un torero hace una gran faena me gusta todo.

—¿Qué suertes te emocionan o te llegan más?

—Las banderillas, los pases de muleta y, sobre todo, como te he dicho, la suerte de matar. Pero ten en cuenta que yo no soy una gran entendida. Me gusta el espectáculo, simplemente.

—¿Torero favorito?

—Yo creo que no existe, como en el baile, el mejor. Sí existen los mejores y, dentro de ellos, cada uno tiene una personalidad artística y un determinado estilo; así, cada uno es el mejor en su determinada especialidad, por ejemplo, el mejor banderillero, el más gracioso con la capa, el más dominador...

—La fiesta de toros ¿te ha inspirado algo para tu danza?

—Sí, sí. Yo me acuerdo que bailaba un zapateado a la guitarra en el que hacía algunos pases, alguna cosa que recordaba al torero.

—¿Crees que los toros tienen algo que se relacione o pueda relacionar con el ballet?

—Bueno, los toreros tienen mucho de bailarines, por supuesto que sí; creo en esa

relación de que me habías. Sus posturas, su ritmo, su manera de andar, el mango cadencioso y elegante o alegre de la capa y la muleta... Todo esto tiene que ver con el ballet.

Ahora queremos saber si Sara es tan aficionada que ha llegado a torear o si le dan mucho miedo los toros...

—¿Has toreado alguna vez en tu vida?

—No, no. No he toreado jamás.

—¿Ni siquiera en un tentadero?

—Ni siquiera ahí. He ido a muchos, pero pienso que si por una casualidad me da un revolcón una vaquilla o un becerro me puede partir un tobillo y esa idea me ha apartado de intentar meterme a torera ocasional.

—¿No sería que no lo has hecho por el miedo que te podía producir?

—¿Por el miedo? Miedo tengo porque el toro "me causa un respeto imponente", como dijo el poeta, pero no ha sido por miedo por lo que he dejado de hacerlo. Alguna vez he visto a una vaquilla a la que le hubiese podido dar algún capotazo, pero no lo he hecho por salvaguardar lo que necesito tanto para mi profesión.

—Y ahora que hablas de salvaguardar tu físico: ¿qué piensas de las mujeres toreras?

—Pienso que la mujer siempre ha sido más valiente que el hombre en todos los aspectos de la vida. Y aunque no he visto

torear a ninguna, creo que lo pueden hacer muy bien; lo único, que esta dedicación ha sido muy precipitada, que todo ha surgido de una forma muy rápida. Ahora, pueden torear muy bien, claro.

—¿Tú has hablado de no torear por no hacerte daño físico ¿crees que la de torear es una profesión apta para una mujer?

—El tópico de la aptitud de una mujer para determinada profesión ya ha sido roto; las primeras en romperlo han sido las mujeres americanas. Puesto que ya las mujeres han accedido a cargos importantísimos y a profesiones peligrosas como taxistas, policías, etc., no veo por qué no han de afrontar la de toreras. Y si les gusta y tienen afición deben de correr ese riesgo porque la afición es superior al daño que les puedan causar.

—¿Te dedicarías a torera?

—No, no. En primer lugar, por que no tengo afición necesaria para dedicarme a eso y, en segundo, porque me produciría mucho miedo. Por eso las admiro y las respeto, porque me parecen unas mujeres muy valientes.

—¿Piensas que el público va a verlas para comprobar cómo torear o simplemente por la morbosa curiosidad de saber si valen?

—Efectivamente, ahora mismo lo que se produce es un hecho un poco morboso: creo que van a verlas primero, por curiosidad, y, segundo, por ese morbo de comprobar las aptitudes y ver el miedo que pasan y a ver si el toro las coge y si hacen el ridículo ante la fiera.

—¿Deben vestir como los toreros?

—Sí. Además son todas,

supongo, delgaditas, luego estarán muy monas y muy bien con ese vestido.

—¿Te has enamorado alguna vez de un torero famoso?

—No, nunca. Ni siquiera cuando niña.

—¿Qué pasaría si te llegaras a casar con un matador de toros?

—Nunca he pensado en eso, pero si tuviera que casarme, supongo que lo pasaría igual de

mal que las otras mujeres que se casan con ellos. A sufrir y nada más.

—Los toreros más guapos...

—¿Guapos? Pues no lo sé. Pero va en relación con lo que una considere la belleza de un hombre ya que no toda reside en su belleza o perfección física...

Alberto CAMBRONERO



AL FINALIZAR LA TEMPORADA DON PEDRO BALAÑA DESCUBRE...

BARCELONA CONSAGRA A UN TORERO

En la última corrida de la temporada, los aficionados a los toros de la ciudad Condal confirmaron lo que ya se había dicho: que Félix López "El Regio" era el torero de la sobriedad y el arte mezclado a un valor que tiene quilates, por lo auténtico. Cerró con broche de oro sus actuaciones en la Monumental catalana, cortando cuatro orejas y un rabo a sus toros y quedando proclamado como el mejor estoqueador de la temporada por la forma de ejecutar la suerte en casi todas sus actuaciones, independientemente de esa soberbia estocada al cuarto de la tarde en la corrida que sirvió de cierre al coso catalán. Monumental estocada en la Monumental, que así fue de perfecta la ejecución, la forma en que supo darle la salida al cornúpeto y el corazón que puso en el encuentro.



DE MADRID, DICE:

LA ESTOCADA DE LA TEMPORADA
LA DIO "EL REGIO"

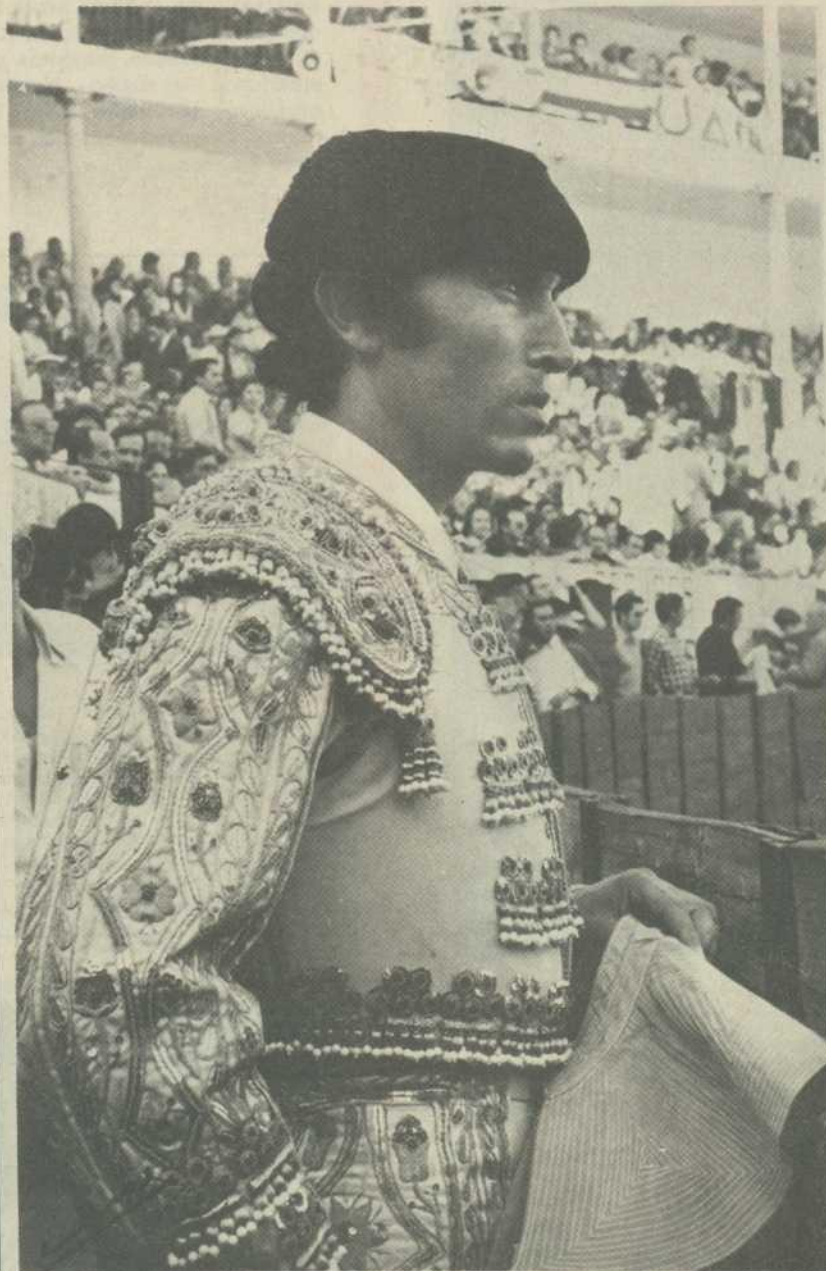
Félix López "El Regio" confirmó las esperanzas que depositamos en él en el pasado número de "El Ruedo" y obtuvo un resonante triunfo, ganado a pulso, con valor, arte, dominio, temple y, sobre todo, por la irreprochable estocada al cuarto de la tarde, estocada de la temporada en esta plaza Monumental. Con un aviso y cuatro orejas y un rabo, saldó su paso por Barcelona, donde en tres corridas se ha consolidado como un matador excepcional, y por supuesto un diestro que en 1976 circulará con facilidad.

Digamos por último que destacaron con los rehiletes Benjamín Sanz, Pepe Carbonell, y Clemente Antolín "El Millonario".

Juan SOTO VIÑOLO

Reportaje gráfico: Sebastián

LA FIGURA DE LA TEMPORADA 1976



12 OREJAS 2 RABOS EN SEIS CORRIDAS

- 17 de agosto, en Roa de Duero
2 orejas y rabo
- 2 de septiembre, en Palencia
3 orejas y cuatro vueltas
- 14 de septiembre, en Barcelona
(corrida de presentación)
1 oreja (en su solo toro, por suspenderse la corrida)
- 5 de octubre, en Palma de Mallorca
3 vueltas al ruedo
- 12 de octubre, en Barcelona
1 oreja en cada toro
- 19 de octubre, en Barcelona
4 orejas y un rabo

LA HOJA DEL LUNES, DE BARCELONA, DICE:

FELIX LOPEZ "EL
REGIO"

Se va de nuestros ruedos el palentino Félix López "El Regio", dejándole a los aficionados el paladeo de un toreo clásico y hondo, con acento castellano. Y, además, devolviéndole a la suerte suprema su categoría de eje de la tauromaquia.

LA MEJOR ESTOCADA DE
1975 EN LA MONUMENTAL
DE BARCELONA

Félix López "EL REGIO"

APODERADO: PEDRO BALAÑA

Teléfonos: MADRID, 274 34 91
PALENCIA, 988/71 27 36



AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
 España, un semestre 650
 Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
 Iberoamérica, anual 2.600
 Portugal, anual 1.430
 Europa, anual 1.950
 USA, Puerto Rico y Africa, anual 2.990
 Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

- Modalidades de pago:
- Reembolso
 - Giro postal núm.
 - Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

POR LAS PLAZAS DE ESPAÑA



Si apartamos las fiestas navideñas, nada hay en España que haga viajar más a los indígenas que la Fiesta nacional, esta nuestra, la de los toros. Igual es de frecuente encontrarse un aficionado bilbaino en Cádiz, como ver a un gaditano en el coso de Vista Alegre vizcaíno. Y es que, quiérase o no, la fiesta brava tiene ese "no sé qué" criador de gusanillos con fuerza suficiente para sentirse arrastrado por ella, afortunadamente. Y si los americanos, ponemos por ejemplo, están orgullosos de su fútbol americano —el rugby—, preguntamos, ¿por qué nosotros no estar super orgullosos de nuestra Fiesta? Y por ser ella grande, se comprende que los rostros conocidos podamos captarlos en todos los tendidos de ruedos taurinos ibéricos.



FUENGIROLA El ganadero Carlos Núñez siempre en los burladeros de callejón de las plazas de Andalucía. Le encanta, como gran profesional de la crianza del toro de lidia, estar cerca del escenario donde se desarrollan las faenas, donde se observa todos los cambios que experimenta el toro bravo en los veinte minutos aproximadamente que permanece en la plaza.—(Foto Jusá.)



JEREZ Paco Hortal, delegado en Sevilla de las Bodegas González Byass, es un gran aficionado a los toros y rara vez no se encuentra en cualquier barrera de una plaza andaluza presenciando el espectáculo de sus grandes preferencias. Como el afable Paquito Hortal precisa la fiesta muchos aficionados.—(Foto Arjona.)



ZARAGOZA La quinta corrida de la Feria del Pilar tuvo terna eminentemente local: Jesús Gómez (El Alba), Miguel Peropadre (Cincovillas) y César González. Otro maño, el ex matador de toros Nicanor Villalta, bajó al patio de cuadrillas para deseales suerte a sus jóvenes paisanos.—(Foto Chapresto.)



MADRID Manolo Martín Vázquez y Fernando Graña, excelentes amigos, fueron a Las Ventas hace unos domingos para presenciar la novillada de turno, con esa ilusión de amantes de la fiesta a ver si sale algún nuevo valor. Pero los valores, de momento, están lejos.—(Foto Botán.)



FUENGIROLA Don Gabriel Aguirre, hijo político del prestigioso ganadero salmantino don Atanasio Fernández, presenció las corridas de la feria fuengiroleña. Palomo Linares, buen amigo del señor Aguirre, le brindó la muerte de uno de sus toros.—(Foto Jusá.)



ZARAGOZA Nuestros admirados compañeros Pepe Bermejo y José Luis Carabías, los hombres que actualmente comentan por televisión las corridas en nuestro país, en plena acción en la plaza zaragozana durante las recién terminadas corridas del Pilar.—(Foto Chapresto.)



SALAMANCA Los ganaderos en Salamanca ocupan siempre localidades preferentes. De izquierda a derecha, don Juan Martín, doña María Lourdes y su esposo don Alipio Pérez-Tabernero.—(Foto Jusá.)



BARCELONA El ex matador de toros Paquito Casado, en la actualidad representante en la ciudad de la Giralda de la empresa Balañá, presenciendo en la Monumental barcelonesa una corrida de toros en presencia de Pedro Balañá, hijo.—(Foto Sebastián.)



GUADALAJARA Don Diodoro Canorea, empresario de la Real Maestranza sevillana y también del coso de Guadalajara, donde le vemos en el burladero de la empresa, conversando con unos amigos. El señor Canorea, desde hace unos días, está recibiendo felicitaciones de aquellas personas que lo estiman de verdad. ¿El motivo? ¡Harto conocido!—(Foto Trullo.)

nodo taurino

EL DESTINO DE "CONOCIDA"

A raíz de la trágica muerte del llorado Antonio Bienvenida se pensó en apuntillar a la vaca que causó la muerte a tan gran torero. Un grupo de aficionados pensó que si accedía la dama ganadera propietaria de tan histórica, en lo trágico, res brava que de sacrificarse fuera donada su piel al museo de la plaza de toros madrileña, con la vestimenta campera que llevaba aquel desdichado día Antonio, y la cabeza, disecada, de "Conocida", figurar en el Museo que Antonio organizaba. Y así se demostrará que la res tenía su trapío y buenas defesas, aunque parece que no daba juego a gusto de la dama ganadera doña Amelia, y su hijo Juan Mari estudiaba el desecharla pese a preceder de un semental, "Naranjito", indultado, por bravo, después de ser lidiado en la plaza de Segovia. Por desgracia, la vaca "Conocida" figurará en la historia como autora de uno de los percances mortales más extraños que registra el toreo.



CASUALIDAD

Con motivo del fallecimiento de Antonio Bienvenida, se asegura que al llegar a la clínica de La Paz donde fue asistido con todo acierto dentro de lo que era posible hacer, uno de los doctores que le asistieron era hijo de Victorino de la Serna, el que fue gran torero, y galeno, que alternó sus estudios de Medicina con torear del modo tan personal como lo hacía y que le llevó a ser un gran torero de fama, y apasionante para multitudes y aficionados.



CARTELES, POSIBLES, EN 1976

Parece que para la próxima temporada, ya que en lo taurino todo se imita, y hay poca fantasía organizadora, los empresarios destacados seguirán lo que planean para Sevilla y Madrid sus empresas. Se quiere ofrecer en la feria sevillana una mano a mano entre Curro Romero y Paula, y quizá que cada uno de estos espadas mate seis toros. En Madrid se buscan otros nombres toreros, de contraste y hasta enfrentados en cuestiones de fuera y dentro del ruedo. También es posible que se contrate a toreros famosos con la condición de, bien pagados, actuar mano a mano o como matadores de seis toros, tres de Andalucía y tres de tierra charra. Se quiere así reavivar el interés por los carteles que, forzosamente, tienen que repetir nombres a los que hace falta renovación o, por lo menos, heroísmos atractivos.

LA EDAD DE LOS TOREROS

La edad de los famosos es dato que gusta saber al público y se reaviva esta curiosidad cuando muere alguno de ellos y la actualidad trágica se llena de pena con la desgracia torera de Antonio Bienvenida, que murió a los cincuenta y tres años de edad. Los toreros, y en activo —citados por su orden de alternativa—, Antonio Márquez tiene 76 años; Marcial Lalanda, 72; Villalta, 78; Fuentes Bejarano, 73; Antonio Posada, 70; "Rayito", 69; Cagancho, 72; Armillita, chico, 64; Mariano Rodríguez, 69; Torerito de Málaga, 72 como Eladio Amorós; Domingo Ortega, 69; Victoriano de la Serna, 65; Alfredo Corrochano, 63; Luis Gómez "El Estudiante", 64; Chiquito de la Audiencia, 65; "Maravilla", 64; Fernando Domínguez, 68; Luis Morales, 68; Félix Colomo, 62; Curro Caro, 60; Fermín Rivera, padre, 57; Pepe Luis, 54; Paco Casado, 52; Rafael Gallito, 58; Andalúz, 56; Domingo Domínguez, 55; Juan Mari Pérez-Tabernero, 55; Valencia III, 53; Manolo Escudero, 58; Mario Cabré, 59; Angel Luis Bienvenida, 51; Pepe Domínguez, 53; Luis Miguel, 49; Pepín, 48; El Choni, 55; Parrita, 51; Rovira, 55; Manolo González, 46; Martorell, 46; Rafael Ortega, 54; Aparicio, 43; Litri, 45; Antonio Ordóñez, 43; Pablo Lozano, 43; Manolo Vázquez, 45; Jumillano, 42; Pedrés, 43; Antoñete, 41; Dámaso Gómez, 45; Paco Mendes, 43; Juanito Bienvenida, 40; Recondo, 44; Gregorio Sánchez, 48; Curro Girón, 37; Ostos, 42; "Nacional", 46; Bernadó, 39; Murillo, 41; Victoriano Valencia, 42; Miguelín, 46; Puerta, 34; Curro Romero, 40; Camino, 34; El Viti, 36; Andrés Vázquez, 39; El Cordobés, 38; Serranito, 34; Palomo 28 y "Paquirri", 27. Estos datos de destacados toreros dan la edad exacta de cada uno de los nombrados y con tiempo y espacio, se puede hacer una lista completa del más anciano al de más reciente alternativa.

ANGEL LUIS, CONTINUADOR

Antonio Bienvenida, con su desventurado fin deja vacante el cargo muy importante que tenía en la organización del Gran Museo Taurino y parece que aunque se han interesado muchos diestros por este cargo, recaerá en el nombre de Angel Luis Bienvenida, para continuar la delicada tarea que se encomendó a su desgraciado hermano. Ese museo será algo definitivo y que jamás se ha conseguido en el toreo.

PALOMO, A AMERICA

Para últimos del actual mes de octubre tiene preparado su viaje a tierras taurinas americanas el famoso espada Palomo Linares que tiene muy ventajosos y numerosos contratos firmados para las más importantes ferias del otro lado del mar. Cumplidos esos contratos volverá a España con tiempo de comenzar su temporada en la feria de Castellón y corridas falleras.



COLA DE TEMPORADA

Con la feria de Jaén se cierra la temporada taurina española que ya poco puede dar de sí, salvo en las plazas de la Costa del Sol que por la delicia de su temperatura permite hasta bañarse en el mar en invierno. La temporada también tendrá su continuación en las Islas Afortunadas, ya que Palma y Tenerife por el tiempo ya invernal organizan en plazas canarias carteles interesantes, en manos esas empresas de los hermanos Valencia y Rosalito y de Nacional.

PREMIO RUMBOSO

Como quedó desierto el premio para crónicas taurinas que debían otorgar "Clarito", "K-Hito" y Cañabate puede que se organice un concurso no para una sola crónica que cada día es género que se cultiva menos, sino para la labor más destacada y taurina en pro de la fiesta, que se realice por cronistas y revisores, y los dedicados a la información taurina, todo ello con importantes premios respaldados por una prestigiosa firma comercial.

El Ruedo

Inaugurará
próximamente

DELEGACION

EN SEVILLA

PARA LA MEJOR
COORDINACION DE TODA

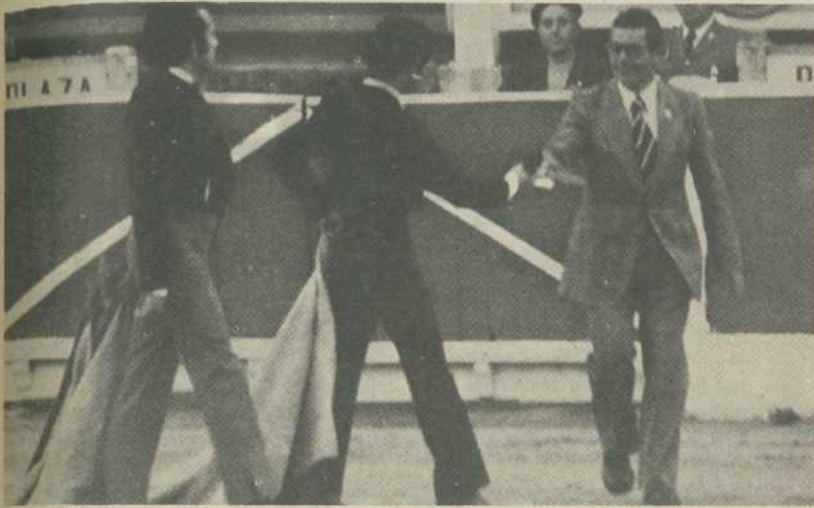
ANDALUCIA

Anunciantes,
suscriptores, andaluces
profesionales del toreo

El Ruedo
estará más cerca con nuestra
delegación en Sevilla
para toda Andalucía

FESTIVAL EN Logroño

Pepe Rioja, en beneficio de quien se celebró el festival, atiende la invitación de Manolo de los Reyes y con él da la vuelta al ruedo entre ovaciones del público.



A BENEFICIO DEL SUBALTERNO PEPE RIOJA

- ★ Muy bien Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Fermín Murillo; los jóvenes, a la zaga

En nuestro número anterior adelantábamos la información sobre el festival de Logroño a beneficio del popular banderillero Pepe Rioja, que dejó los toros al perder la vista en uno de sus ojos al clavarse una banderilla. El festejo, que contaba con principales figuras del toreo, unas en activo y otras retiradas, no constituyó un éxito de taquilla, pues la entrada resultó flojísima, pese a los fines que el mismo se dedicaba.



Gregorio Sánchez aprovechó las buenas condiciones del novillo que, como sus hermanos, correspondían a la ganadería de Lamamie de Clairac. Para el toledano hubo el premio de una oreja de su burel.



Jaime Ostos, como en sus mejores tiempos, liga una serie de naturales con este de pecho que vemos iniciar en la foto.



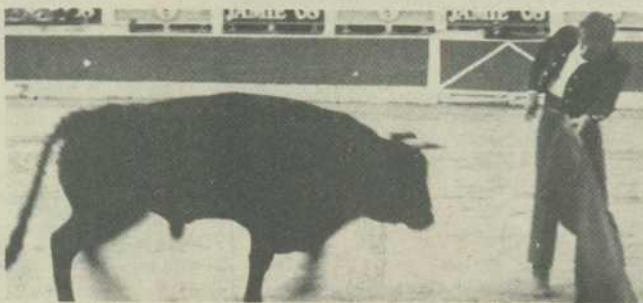
El "maño" Murillo tampoco se quedó atrás en lo de agradar a la "clientela" y se lució en sus pases con la derecha ante un novillo de poco gas.



Manolo Cortés, siempre propenso a los buenos detalles, aunque sin aperturas sale airoso en este trincherazo.



El capote le va a la inspiración de Raúl Aranda y con él se ganó las primeras ovaciones en la lidia de su novillo.



El novillero Santiago Mayor (El Barberillo) acusó desentrenamiento, pero se lució a ratos y siempre puso voluntad.



El gobernador civil de la provincia, don José Esteban, acompañado del alcalde de Logroño, don Narciso San Baldomero, presencian el festejo desde un burladero del callejón.—(Fotos Chapresto.)

Manolo de los Reyes, que completaría una magnífica faena, tanteando a su enemigo en la iniciación de la faena.

El Ruedo

LE LLEVARA A QUITO

PARA PRESENCIAR EL 3 DE DICIEMBRE

EL POLEMICO Y APASIONANTE

MANO A MANO

CAMINO



PALOMO

gratis!

VIAJE, ESTANCIA Y FARRERA

GUARDE ESTE CUPON Y CUANDO REUNA LOS SEIS, MANDELOS JUNTOS, EN UN MISMO SOBRE, A NUESTRA REDACCION:

"EL RUEDO"

Donoso Cortés, núm. 75 MADRID-15

Remite

Domicilio

Localidad

(firma)

El Ruedo

ENVIE ESTE CUPON JUNTO A LOS OTROS CINCO

28-X-75

FIRMAS invitadas

LOS TOROS

¿POR qué se caen los toros de lidia y no se caen las vacas lecheras? He aquí una pregunta que se hace "la afición", que ya saben ustedes que son esos señores que van a las corridas con un puro así de largo y que saben mejor que los toreros cuándo hay que torear a un toro por la derecha, o por la izquierda, o por el centro.

Pues bien, "la afición", con todo lo que sabe, no sabe explicarnos por qué se caen los toros. Hay quien dice que es porque antes de salir a la plaza les estrellan unos sacos de arena en los riñones; otros creen que porque no los alimentan como es debido, con filetes, porque a ellos lo que les gusta son las vacas y los atiborran de paja que está bien para dormir en ella, pero a nadie le gusta alimentarse de jergones. Y hasta hay quien cree, como los veterinarios, que están atacados por un bacilo desconocido, cosa bastante dudosa, porque si es desconocido, ¿cómo saben ellos que lo tienen?

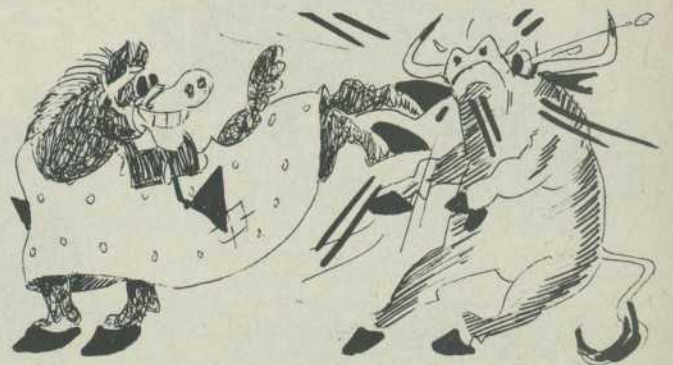
Yo he llegado a la conclusión de que este fenómeno se debe a que los toros han adoptado los sistemas sociales para su propósito y han pensado: "Puesto que los hombres se defienden declarándose en huelga de brazos caídos y de sentadas en sus lugares de trabajo, ¿por qué no vamos a hacer nosotros lo mismo? Y, ni cortos ni perezosos, salen al ruedo y se sientan a practicar la huelga de toros caídos. ¿Que qué es lo que pretenden con ello...? Senci-

tocan los cuernos cuando ven que ya están cansados y lo que están es sorprendidos de que unos hombres hechos y derechos hagan tantas posturitas delante de ellos.

Habrà quien diga, como mi amigo Luis Miguel Dominguín ya dijo por televisión, que si no fuera por las corridas de toros no existirían los toros de lidia y que sería en los mataderos en donde acabarían con ellos sin pena ni gloria. Pero, ¿no cree mi querido amigo que a lo mejor a los toros esos de "nuestra fiesta nacional", "la alegría de la plaza", "el brillo de los caireles" y todas esas cosas tan hermosas les sale por un higo...?

¿Que los van a matar de todas todas...? Desde luego. Pero sin regodeos, sin pinchacitos por aquí y pinchacitos por allá, sin hacerles correr de un lado para otro delante de tanta gente como es el respetable público. Porque, ¿quién nos asegura que los toros no tienen también su amor propio y pasan una vergüenza terrible, y mucho más, cuando les ponen a la salida ese lacito que he dicho de la niña de la portera?

Y, sobre todo, que ni siquiera siente nadie respeto para su muerte



llamente: que no los toreen. Y lle- van más razón que un santo. Yo me pongo en toro (con perdón) y com- prendo perfectamente su descon- tento. Eso de que los suelten en el ruedo de una plaza, les pongan un lacito como si fueran la niña de la portera, les pinche un picador, les pinchen los banderilleros y acabe el matador por matarlos tiene que molestarles indudablemente.

Pero no es eso todo: los toreros los engañan haciéndoles embestir por donde no pueden cogerles; los sorprenden con saltos de rana; les

y en lugar de quitarse el sombrero ceremoniosamente cuando los lle- van a la rastra, les abuchean toda- vía y les cortan las orejas y el rabo para más "inri".

TONO

CAIDOS



EXITO grande alcanzó la empresa de Bogotá con la presentación del espectáculo combinado de Toros y Mariachis.

Entrada completa de catorce mil personas que a la vez brindaron un caluroso y afectuoso homenaje al seleccionado de fútbol colombiano, triunfador en los partidos por la copa América y quienes ocuparon un puesto en un palco del callejón de la plaza.

**ALICIA JUAREZ
Y MARIACHIS**

La famosa cantante mejicana que ha despertado gran entusiasmo en sus presentaciones en Bogotá fue recibida con fuerte ovación y muy aplaudida durante toda su intervención. Acompañada del Mariachi "Oro y Plata" interpretó conocidas canciones rancheras que fueron acompañadas por el entusiasta público.

LA CORRIDA

El cartel de toros para esta sexta novillada con picadores de la temporada igualmente había despertado interés...

Hernando Quintero "El Solo", que hacía su reaparición después de su permanencia en España, José Basabe que regresaba de Méjico y nueva actuación del triunfador sin caballos Cristóbal Pardo, con seis novillos toros de Pueblito Español.

El encierro fue parejo, bravo y con trapío. Fueron todos prontos al caballo y recargaron con nobleza y casta.

El triunfador de esta tarde ha sido "El Solo" al cortar la única oreja de la tarde, en su primero de turno. Estuvo aseado y voluntarioso con

muchos deseos de triunfar. Faena variada y estocada.

Con su segundo algo incómodo trasteó por bajo abreviando su labor que finiquitó de media estocada suficiente. Ovación.

José Basabe se mostró torero y con hechuras al torear con el capote. Excelentes verónicas que se le ovacionaron con fuerza. Frío al torear de muleta recurrió al conocido salto de la rana que le valió ovaciones por parte del público de sol. Mató de estocada de efecto demorado quedando en ovación y petición. En su segundo poco pudo hacer ante las condiciones del novillo que se partió una pata. Mató con prontitud.

Cristóbal Pardo buscó el triunfo basándose en su valor y voluntad. Logró arrancar ovaciones con tres largas de rodillas en su primero descomponiéndose a la hora de matar. En su segundo se le hizo justicia por sus deseos y realizó una faena a su estilo con pases variados y aplaudidos.

Se guardó un minuto de silencio por Antonio Bienvenida quien fue muy querido en el ambiente taurino y social de Bogotá.

OTRAS NOTICIAS

Al escribir estas letras se ha conocido la triste noticia de la muerte de Domingo Dominguín. El aprecio por la familia y la unión que liga a los tres hermanos con muchísimas personas en el país ha hecho sentidísima su desaparición...

Los carteles de las próximas ferias nacionales han despertado entusiasmo general y desde ahora y por el movimiento que han tenido las ventas de los abonos se prevén llenos completos...

Juán DE DIOS
(Fotos Manuel H.)

El seleccionado de fútbol colombiano, a quien se le brindó homenaje popular, escucha el himno nacional al iniciarse el espectáculo.

**A LA SELECCION
COLOMBIANA
DE FUTBOL**



★ "El Solo", que reapareció, cortó la única oreja de la novillada.



Este novillo atacó con ideas felinas al picador. Fue la primera res de la tarde.

TERNA
ESPAÑOLA



Lima, 16. (Félix Espinosa, corresponsal de "El Ruedo" en el Perú).—Se inició en el bicentenario coso de Acho, la vigésima novena edición de la Feria Taurina del Señor de los Milagros, considerada la más antigua y de más categoría de América Hispánica. En esta oportunidad, según lo anunciado, será también la más extensa de todas. El empresario Marcial Ayaipoma ha programado 12 corridas entre el 19 de octubre y el 8 de diciembre.

El cartel inaugural lo formaron Joaquín Bernadó, Miguel Márquez y el debutante Manolo Ortiz, con toros de Chuquizongo, que resultaron poco propicios para el lucimiento. El lote menos toreable correspondió a Ortiz.

Joaquín Bernadó reapareció tras larga ausencia. Sigue siendo el buen torero de siempre. Artista, fino y enterado. Destacaron de su labor una serie de verónicas y luego un quite por chiquefinas en el primero; y también su empeño de torear por naturales al cuarto, un bicho aparatoso de 557 kilos. Silencio en el primero y un recado en el cuarto por deficiencias con el acero.

También hizo su reaparición Miguel Márquez. Fue el que mejor quedó de la terna. Dio la vuelta al ruedo en el segundo y recorrió nuevamente el anillo entre ovaciones en el quinto. Hubo también petición de oreja. Los dos trasteos del torero de Fuengirola resultaron emotivos.

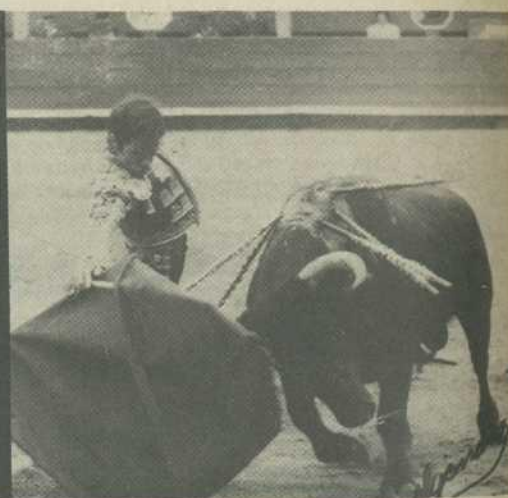
El debutante Manolo Ortiz dejó buena impresión. Lo más destacado de su labor lo realizó con las banderillas, en especial en el tercero. Tres pares y tres ovaciones. Con capote y muleta se esforzó ante un lote poco propicio. Escuchó aplausos en sus dos toros.

Peso de los toros: 474, 451, 453, 557, 519 y 510 kilos respectivamente.

★ Los toros de Chuquizongo, negativos para el lucimiento



Bernadó en un redondo al toro que abrió plaza.



Miguel Márquez en la faena al segundo de su lote.



Atentos a la lidia. A la izquierda de la foto, el empresario Marcial Ayaipoma.



Manolo Ortiz veroniqueando al tercero del encierro.

CARACAS

FUERTE TORMENTA EN LA INAUGURACION DE TEMPORADA

Caracas, octubre. (De nuestro corresponsal Pepe Cabello.) Tormenta sobre el vetusto Nuevo Circo —cincuenta y seis años de inaugurado, cornadas del tiempo sin derrumbar pomposo nombre—, antes de iniciarse la primera corrida de la temporada. Diluvio que transformó redondeles en piscinas, fue necesario aguardar una hora para el paseillo. A las cinco de la tarde del domingo 19, con poca luz y sin sol, empezó el festejo. Seis esmirriados bureles mexicanos, cinco de Reyes Huerta y uno de Valparaíso, con el peso justo, en la alternativa del venezolano Boris Figueroa. Radiante de luminosidad en el torerismo de Manolo Martínez, trazó el azteca dos tratesos al compás, del pasodoble, y del madrileño Angel Teruel con bellísima orfebrería al quinto. Y de nuevo los truenos, rayos de mala educación, con gesto destemplado del Boris en el último.

Había invitado el diestro del patio a Teruel para clavar banderillas, saliendo éste por delante. Par abierto, clavando el anfitrión otro delantero en las tablas. Y cuando Teruel pretendía citar para el nuevo encuentro le arrebató Boris los arponcillos de las manos, para partirlos en la barrera. Según declaró posteriormente pretendía que Angel hiciera lo mismo, por eso el acortarse de las armas. El público reaccionó en forma violenta ante el gesto de mala educación, mientras el agraviado volvía al callejón entre ovaciones. Trasteo del Boris con el sexto transcurrió bajo fuerte bronca, completada con recado de Usá.

Abrió plaza morlaco de Reyes Huerta —balanza en pie de 47 kilos, cárdeno en su pelambre—, remendando Boris farol de rodillas y en pie. Trío de verónicas, banderillas cortas y recibe los trastos de Martínez en presencia de Teruel. Sin acoplarse con la pañosa pasa fatigas, con aviso por retardo.

También con el hierro de Reyes el segundo, estáticos y suaves las verónicas del azteca Martínez. Espigas al aire entre palmas. En la misma tónica la faena, tanda de buenos derechos y naturales, ritmo del pasodoble que según el reglamento local es homenaje potestativo de la Autoridad. Media en su sitio, impide la peona proceda a la noria y queda amocillado el enemigo. Cornetazo, al final sólo paseo por la esférica.

Sale Teruel del paso con el peligroso tercero —otro con signo monárquico, zancudo y feo de tipo—, con aplausos a prontitud y pitos al manso.

Luz artificial, en pequeños focos colocados para las peleas de box, calca Manolo Martínez verónicas y muletazos con el cuarto de Valparaíso. Escapa el descastado morlaco, finalmente detenido por y atado al engaño. De mérito la obra, tandas de cuatro derechos e igual nú-

mero con la izquierda. Música y vítores. Esta vez falla el puntillero, reviviendo al moribundo animal. Y repite el matador recorrido triunfal.

Brillante y radiante lo de Teruel con el quinto. Fácil con los arponcillos, en genial con la escalata. Adelantar la pierna, abrir ligeramente el compás y adelantarlo en el soplo de inspiración, aletazo distinto que enmarca la calidad. Delirio en las grandas, imposible escuchar la charanga en su también loca algarabía. ¡Qué cinco naturales! Y qué puros los derechos con adornos áureos. Pinchazo, mete y saca, clava en una banderilla la toledana, media y golpe de verdugillo. Apoteósica es la vuelta.

Luego la locura del Boris. Gesto destemplado y censurado. Frente al toro admisible, con reservas, salirse del cause. Imperdonable en el terreno personal, especialmente con un compañero que fungió de testigo.

Taquilla en acariciar los cinco millones de pesetas, según el presupuesto las ganancias muy pocas. Localidad de barrera de sombra en unas 2.500 pesetas, igual los palcos por entrada. Sombra en 780 pesetas y la solana a 500. No existe numeración en estas localidades. El agua del diluvio resultó gratis. Al anochecer, reloj cerca de las ocho, concluyó la función. La otra tormenta sigue...

(Fotos H. Condado)

Alternativa del venezolano Boris Figueroa de manos de Manolo Martínez y testigo Angel Teruel.



EN LA SEGUNDA CORRIDA CORTO OREJA PACO ALCALDE

Caracas, 26 oct. En una tarde donde la lluvia se hizo presente durante la lidia de los dos primeros toros, el torero español Paco Alcalde cortó una oreja en su primero y fue sacado en hombros al final de la segunda corrida de la temporada.

Se lidiaron estados mejicanos de "San Martín" resultando dos toreables y cuatro mansos y peligrosos. Regular entrada.

Curro Girón, nada hizo con el capote y banderillas en sus dos toros. Con su primero, varios derechos y naturales al son de la música y entre un tremendo aguacero. Falló con la espada. Aplausos. Con su segundo, se limitó a aliñar, estocada. Palmas.

Angel Teruel, faena dominadora a su primero, estocada. Con su segundo, tras hacerse aplaudir en dos pares de banderillas, ejecutó faena dominadora dando los muletazos precisos y ligados. El toro se vino a menos y de estocada, de clásica ejecución, lo tumbó. Ovación y saludo.

Paco Alcalde es aplaudido al torear a la verónica en sus dos toros. Colocó tres pares de banderillas a su primero. Ovación. Faena larga, variada y mandona al son de la música y el grito de ¡torero!, media y entera. Una oreja. Con su segundo, en el que invitó a banderillar a Teruel y Girón, pusieron en pie a la concurrencia en tres portentosos pares, por lo que los tres matadores saludaron desde los medios. Ejecutó faena dominadora, pero el toro derrotaba feamente y de volapié lo finiquitó.

Paco Alcalde fue paseado en hombros, mientras que Teruel es aplaudido al cruzar el ruedo.—(Efe)

LIMA

2.ª DE FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS GALAN, OREJA; MARQUEZ, VUELTA

Lima, 26 oct. Segunda corrida de feria del Señor de Los Milagros. Plaza de Acho. Seis toros de Yencala, bien presentados pero medianos de bravura, para los españoles Miguel Márquez, Antonio José Galán y el venezolano Rafael Ponzó.

Miguel Márquez estuvo muy torero en su primero. Faena por derechos, naturales y de pecho. Música, pases por alto, giraldivas y molinetes de rodillas. Perdió las orejas por matar de media estocada y dos descabellos. Ovación y vuelta al ruedo.

En el cuarto lances a pies juntos. Con la frañela empezó por doblones buenos, derechos y alto. Intentó torear al natural sin conseguirlo. Media estocada. Ovación y saludos.

Antonio José Galán faena voluntariosa a su primero. El toro no le acompañó y tiró a abre-

viar. Pinchazo, una metisaca, estocada y media en los bajos. Pitos.

Al quinto le realizó una faena torera y completa. Pases de todas marcas. Derechos, circulares y de pecho, naturales y ayudados que remata con el de pecho. Pases por la espalda y desplantes. Estocada entera. Ovación. Una oreja y vuelta al redondele.

Rafael Ponzó estuvo voluntarioso en su primero. Derechos en varias series, naturales y altos. Pases circulares. Media estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Al último de la tarde, que no embestia en ningún terreno, trató de sacarle mejor partido. El torero se muestra voluntarioso pero no puede lograr faena. Cinco pinchazos, media estocada y descabello al tercer intento. Aviso. Oyó aplausos.—(Efe.)

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

Sábado, 1

LIMA (Perú).—3.ª de Feria. Toros de Huanedo para Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Rafael Ponzó.

Domingo, 2

CARACAS (Venezuela).—Última de Feria. Toros mejicanos de Reyes Huerta para Manolo Arruza, Paco Alcalde y un diestro venezolano.

LIMA (Perú).—4.ª de Feria. Toros de El Jaral del Monte para José Mari Manzanares, Rafael Puga y otro diestro.

Domingo, 9

LIMA (Perú).—5.ª de Feria. Toros de La Viña, para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y El Niño de la Capea.

Sábado, 15

MARACAIBO (Venezuela).—6.ª de Feria. Alternarán Curro Girón, Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Domingo, 16

LIMA (Perú).—6.ª de Feria. Toros de Yencala, para Paco Camino, Rafael Torres y otro espada.

MARACAIBO (Venezuela).—2.ª de Feria. Alternarán: Angel Teruel, El Niño de la Capea y Rafael Ponzó.

Martes, 18

MARACAIBO (Venezuela).—Última de Feria. Actuarán Palomo Linares, Antonio José Galán y Celestino Correa.

Sábado, 22

LIMA (Perú).—7.ª de Feria. Toros de Yencala, para Eloy Cavazos, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea.

Domingo, 23

LIMA (Perú).—8.ª de Feria. Toros de La Viña, para Paco Camino, y otros dos espadas, uno de ellos peruano.

Sábado, 29

LIMA (Perú).—9.ª de Feria. Toros de La Huaca, para Palomo Linares, Rafael Puga y otro.

VALENCIA (Venezuela).—1.ª de Feria. Actuarán Paco Camino, César Faraco y El Niño de la Capea.

Domingo, 30

LIMA (Perú).—10.ª de Feria. Toros de La Puaca para Eloy Cavazos, Rafael Torres y Jorge Herrera.

VALENCIA (Venezuela).—2.ª de Feria. Actuarán Curro Girón, Palomo Linares y Paco Alcalde.

DICIEMBRE

Sábado, 6

VALENCIA (Venezuela).—3.ª de Feria. Alternarán El Niño de la Capea, Paco Alcalde y Celestino Correa.

BOGOTA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Pepe Cáceres, Paco Camino y José Mari Manzanares.

ARMENIA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Palomo Linares, Dámaso González y El Puno.

BUCARAMANGA (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Mondoñedo para José Fuentes, José Antonio Campuzano y Alvaro Laurin.

Domingo, 7

VALENCIA (Venezuela).—Última de Feria. Actuarán Paco Camino, Palomo Linares y Rafael Ponzó.

BOGOTA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para El Niño de la Capea. Manolo Arruza y El Cali.

LIMA (Perú).—11.ª de Feria. Toros de Chuquizongo para Fernando Alvarez (peruano) y dos espadas más.

BUCARAMANGA (Colombia).—2.ª de Feria. Tres toros de Vista Hermosa y tres de Mondoñedo para Antonio José Galán, Dámaso González y El Puno.

ARMENIA (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para el rejoneador Oky Botero, y los espadas Pepe Cáceres, José Fuentes y José Antonio Campuzano.

Lunes, 8

BOGOTA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera.

LIMA (Perú).—Última de Feria. Toros de Yencala para los seis matadores triunfadores en la Feria. (Corrida del Toro).

BUCARAMANGA (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para Pepe Cáceres, Curro Leal y José Antonio Campuzano.

ARMENIA (Colombia).—Última de Feria. Toros de González Piedrahita para Paco Camino. El Niño de la Capea y Manolo Zúñiga.

Sábado, 13

BOGOTA (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Las Mercedes para Pepe Cáceres, Paco Camino y Palomo Linares.

Domingo, 14

BOGOTA (Colombia).—Última de Feria. Toros de Dos Gutiérrez para Dámaso González, El Cali y Jorge Herrera.

BUCARAMANGA (Colombia).—Última de Feria. Toros de González Piedrahita para Palomo Linares. El Niño de la Capea y Manolo Zúñiga.

Viernes, 26

CALI (Colombia).—1.ª de Feria. Novillos de Pepe Cáceres para los tres triunfadores de la temporada de novilladas.

Sábado, 27

CALI (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Ambalo, Fuentelapeña y Las Mercedes para Jorge Herrera y El Cali, mano a mano.

Domingo, 28

CALI (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Ambalo para Pepe Cáceres, Dámaso González y Antonio José Galán.

Lunes, 29

CALI (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Angel Teruel, Paco Alcalde y Jorge Herrera.

Martes, 30

CALI (Colombia).—5.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Dámaso González.

Miércoles, 31

CALI (Colombia).—6.ª de Feria. Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para Paco Camino, Palomo Linares y El Cali.

ENERO

Jueves, 1

CALI (Colombia).—7.ª de Feria. Un toro de cada ganadería, de las divisas colombianas que participan en la Feria: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achuri Viejo, Vista Hermosa y Pepe Cáceres. Alternarán seis espadas: Pepe Cáceres, Palomo Linares, Angel Teruel, Antonio José Galán, Dámaso González y Paco Alcalde. (Corrida del Toro.)

Viernes, 2

CALI (Colombia).—8.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, El Cali y Paco Alcalde.

Sábado, 3

CALI (Colombia).—9.ª y última de Feria. Toros de Las Mercedes para Paco Camino, Antonio José Galán y Jorge Herrera.

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Aguas Vivas para Palomo Linares, Dámaso González y El Cali.

Domingo, 4

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Campo Pequeño para Pepe Cáceres, José Antonio Campuzano y Jorge Herrera.

Lunes, 5

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Mondoñedo para: Palomo Linares, El Niño de la Capea y El Cali.

Martes, 6

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—4.ª y última de Feria. Toros de Vista Hermosa para Paco Camino, Manolo Arruza y Jorge Herrera.

FESTIVAL TRADICIONAL EN CHINCHÓN



Animación y lleno total. Las cuadrillas haciendo el paseillo.



Rafael Peralta, que estuvo colosal, clavando banderillas.



El novillero Aragua brindó la muerte del novillo que le correspondió al organizador del festejo, Julio Aparicio.



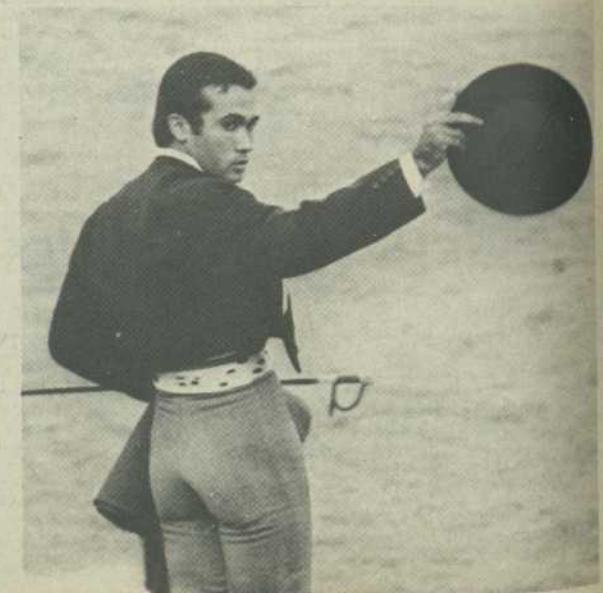
Lance a cargo de Chamaco.



Gracia y arte de Diego Puerta en este lance con los pies juntos.



Dos orejas y rabo cogió El Viti de manos de uno de sus subalternos.



El novillero Sánchez Puerto brindando al público.—(Fotos Trullo.)

CARTEL

Plaza de toros de Chinchón
Festival a beneficio de la Residencia
de Ancianos de San José
Ocho novillos de distintas ganaderías

RAFAEL PECALTA

(dos orejas y rabo)

JULIO APARICIO

(dos orejas y rabo)

ANTONIO BORRERO CHAMACO

(dos orejas)

DIEGO PUERTA

(dos orejas y rabo)

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

(dos orejas y rabo)

JOSE MARIA MANZANARES

(silencio)

LUIS DE ARAGUA

(dos orejas y rabo)

SANCHEZ PUERTO

(dos orejas)

FESTIVAL EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

"BUENA COSECHA"

CARTEL

Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda
Festival a beneficio de las Obras Asistenciales de Nuestra Señora de la Caridad

Seis novillos de Osborne Domecq, y uno, lidiado en último lugar, de Hidalgo Rincón

MANUEL VIDRIÉ
(dos orejas y rabo)

JOSE MARTINEZ LIMEÑO
(vuelta al ruedo)

JOSE LUIS PARADA
(dos orejas)

JOSE LUIS GALLOSO
(vuelta al ruedo)

JUAN MONTIEL
(dos orejas)

MANUEL RUIZ "MANILI"
(dos orejas)

ARTURO HIDALGO
(silencio)

8 OREJAS Y UN RABO



Limeño brindó la muerte de su novillo al excelente guitarrista Manolo Sanlúcar.



El rejoneador Manuel Vidrié cortó las orejas y el rabo de su enemigo, un bravo ejemplar al que se le dio la vuelta al ruedo.



José Luis Parada, con la muleta plegada, citando al toro del que conquistó las orejas.



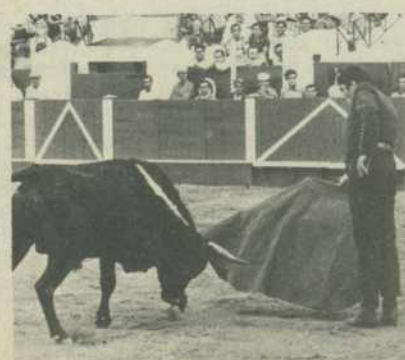
Galloso le brindó a don Alvaro Domecq y Díez.



Juan Montiel en un desplante.



Valiente estuvo Manili. El novillo se le quedó en la mitad de la suerte y él lo aguantó echándole hasta una sonrisa.



El aficionado Arturo Hidalgo, con un novillo de su ganadería, se mostró algo cauteloso.



Julio Vega "Marismeño", que estaba anunciando, no pudo actuar por haber sufrido un accidente.—[Fotos Arjona.]

noticias

FESTIVAL HOMENAJE A BARBERILLO

En la plaza de toros de Albacete se ha celebrado un festival taurino en homenaje al banderillero Antonio García "El Barberillo". Se lidiaron reses de Manuel Camacho, Manuel González, Samuel Flores, García Romero, Los Guateles, El Pizarra y marqués de Albayda.

Manuel Amador, aplausos. Dámaso González, dos orejas y rabo. Antonio Rojas, ovación. Juan Luis Rodríguez, palmas. Juan Martínez, saludos desde el tercio. Sebastián Cortés, ovación y el novillero Julio González, palmas.

NUEVA CUADRILLA DE GALAN

Cambios de cara a la temporada 1976 en los ruedos españoles. El popular matador de toros Antonio José Galán ha formado su cuadrilla para la próxima temporada de la siguiente forma: banderilleros, Salvador Mateo, Cayetano Navarro "El Tano" y Curro Claros. Como picadores figurarán en la cuadrilla de Galán los mismos de la temporada que acaba de terminar, es decir, Mateo Sánchez "Bocanegra" y Manuel Muñoz.

Curro Montenegro, Pepe Ortiz y Espartero, los banderilleros que formaron en su cuadrilla durante 1975, han pasado, el primero a la de Ruiz Miguel; el segundo, a la de Miguel Márquez y el tercero, a la del novillero Alfonso Galán.

Como hombre de confianza en la brega, Antonio José Galán se lleva a América a Alfonso Ordóñez.

NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS

En el Sindicato Nacional del Espectáculo ha tenido lugar el nombramiento —por elección— de las nuevas Juntas Directivas de las distintas Agrupaciones taurinas que se integran en el Sector Taurino.

Por los matadores de toros y rejoneadores, los nombrados han sido los siguientes: Presidente, Paco Corpas; vicepresidente, Antonio León y vocales, Serranito, Gregorio Lalanda, Pascual Mezquita, José Ibáñez, Pepín Peña, el Tempranillo y Sánchez Bejarano.

La Agrupación de Apoderados ha elegido como presidente a Rafael Torres y vicepresidente a Angel Luis Bienvenida. Forman las distintas vocalías Curro Caro, Enrique Calleja, Mariano Rodríguez, Gonzalo San Juan, Mateo Campos y Diego López.

La toma de posesión de los nombrados se celebrará el día 20 del próximo mes de noviembre.

"MONTERA DE ORO" PARA "CLARITO"

Para premiar a los hombres que han hecho y están haciendo mucho y bueno por la fiesta de los toros, el mesón "Los Borrachos de Velázquez", que tan admirablemente capitanea Rafael Pantoja, se ha propuesto otorgar unas monteras de oro en señal de reconocimiento a esas personas que colaboraron y continúan colaborando en pro de nuestra gran fiesta.

Los premios "Montera de Oro" tienen por padrino y madrina a dos personas sumamente aficionadas: Felipe Garaeta y Cuquí Fierro, quienes patrocinarán el primer premio que próximamente le será entregado a don César Jalón "Clarito".



Los caballos

en El Ruedo

EN EL MEMORIAL

"Seis Doble" (P. García) gana el Premio Memorial Duque de Toledo delante de "Takir"; mientras, por fuera, "Dual Sea" llega tarde a la cita.



EN la tarde del pasado domingo, en la que Madrid —España entera por decirlo más exactamente— ha vivido presentes teñidos de futuro, el público aficionado a las carreras ha acudido en muy notable número al Hipódromo de la Zarzuela para revivir pasados en el nombre del premio más importante de la temporada de otoño: el Memorial Duque de Toledo. Así, con los graderíos llenos, se ha celebrado la prueba en la que el triunfador ha sido, sin duda, un gran ausente para que todo fuese más acusado en la nostalgia: "Chacal", el indiscutible e indiscutido caballo de la Cuadra Rosales.

A pesar de no acudir a la cita tan señalado favorito, la Cuadra Rosales parecía tener "las espaldas bien cubiertas" por su doble representación de "Dual Sea" y "Rubric", recientes vencedores del premio Villamejor, pero los hechos han demostrado que la generación clásica del presente año no es, en definitiva, una maravilla de regularidad y, mucho menos, de clase, toda vez que ambos favoritos, punteros indiscutibles de la mencionada generación, han sucumbido a manos —"a cascós"— de dos caballos de edad: "Seis Doble" y "Takir".

La carrera, no obstante, ha tenido interés y en verdad que ha valido la pena presenciarla. Era una carrera definitiva, como último enfrentamiento importante del año entre jóvenes y "viejos", que había de servir de espaldarazo a una u otra generación, dejando en su sitio tantas opiniones vertidas durante el año sobre el tema.

Han ganado los "mayores" y nos atrevemos a decir que, sin la desgraciada escapada de "Smetana" —que ha desmontado a su jinete en la salida para darse un "paseo" de mil metros y un golpe de categoría al saltar la cerca—, su superioridad hubiera sido todavía más ostensible ya que, vista la carrera, no es difícil pronosticar el buen papel que hubiera tenido el caballo de Mendoza.

Desde la salida han estado muy claras las tácticas escogidas por los participantes —seis solamente por la mencionada baja de "Smetana—, y, mientras Takir ha tomado de manera inmediata la punta del pelotón, según norma de la casa,

"Seis Doble", también caballo que va a gusto en cabeza, le ha seguido como su sombra. "Dual Sea", con los primeros colores de su cuadra, ha adoptado una posición intermedia, no lejos de los conductores, muy vigilado a su vez por "Cacique Bluff". Mientras tanto, "Rubric" trataba de ir en conserva en los puestos de retaguardia y "Salvano" hacia lo que podía sin papel definido alguno, ya que, realmente, no le tenía en esta carrera.

Ni por un momento en todo el recorrido, Román Martín, sobre "Takir", ha cedido la cabeza, dando al caballo un inteligente respiro a la altura de los mil ochocientos metros. Ni aún en ese momento Paulino García ha intentado colocar a "Seis Doble" delante de su oponente. Ha seguido "bailando", también inteligentemente, al son que tocaban, mientras que los demás se han agrupado en la primera mitad de la curva de El Pardo. "Dual Sea" (Carudel), sin ser exigido todavía y siempre bajo la tenaz vigilancia de Ceferino Carrasco que, timidamente, sólo se ha atrevido a colocar a "Cacique Bluff" un cuello por delante del de Rosales.

Mediada la curva, "Takir" y "Seis Doble" han vuelto a la carga, estirando de nuevo "el paquete", ante la pasividad de tiros y troyanos, y han abordado la recta final en condiciones verdaderamente favorables. Atrás, al fin, han tocado zafarrancho de combate; "Dual Sea" se ha ido a por ellos sin gran convicción, mientras que el de la Cuadra Buenos Aires cedía ostensiblemente terreno en el envite. "Rubric" intentaba meter su punta de velocidad en los últimos cuatrocientos metros con



Los propietarios de la Cuadra Arpa, ganadores el pasado domingo de dos carreras (Premio J. C. Masa y Mauriac), junto con el preparador Ordóñez y el aprendiz Del Río.



Jesús Gil Escoín y señora, propietarios de la Cuadra Aragón, con su preparador Luis Maroto y el aprendiz F. Martín.

FALLARON LOS CLASICOS

a "Dual Sea", sin tratar en ningún momento de intentar imponer la ley de su buen paso sin decidirse plenamente a hacer su propia carrera, para sí mismo, con todas sus consecuencias. En la recta final ha tenido que ceder el cuarto puesto en beneficio de Rubric ya que el remate en este "stayer" nato que es "Cacique", brilla por su ausencia. Creemos que él mismo —por la razón que sea— "se suicidó" en la recta de enfrente al aceptar el planteamiento de los demás sin iniciativa alguna por su parte.

El Marqués de los Trujillos, en representación de S. A. R. el Príncipe de España, hace entrega a las señoras de Melchor y Moreno, para la Cuadra Dominó, del preciado trofeo instituido en el Premio Memorial Duque de Toledo.

mucha menos capacidad de remate que en ocasiones anteriores y Salvano pasaba definitivamente al último puesto, sin que le salvaran de su destino los intentos iniciales de Florentino González que tuvo, al menos, el acierto de no insistir en remediar una causa perdida.

Los últimos metros de la carrera han sido un codo a codo entre "Seis Doble" y "Takir", entrados por este orden, resuelto a favor del que tenía un poco más de aire en los pulmones en los últimos treinta metros.

La carrera de "Seis Doble" ha sido meritoria. Paulino le ha llevado cómo durante todo el recorrido sin intentar aventuras inútiles, puesto que los del grupo seguidor —que no perseguidor— les han dejado hacer. Al final se ha jugado todos los triunfos en una monta enérgica y ha ganado por una apretada corta cabeza. "Takir" ha marcado un paso más preocupado que en anteriores salidas, más dosificado en su esfuerzo. La resultante ha sido un tiempo poco convincente que ha

excedido en siete segundos sobre el cronometrado en el Gran Premio de Madrid del presente año.

"Dual Sea", cuando ha querido venir, no ha dado más de sí, aunque seguramente ha dado todo lo que ha podido. La diferencia con el Villamejor ha estado en que, esta vez, los de delante no han cedido un ápice en su empeño. Y "Dual Sea" no ha llegado.

"Cacique Bluff" ha padecido sobre él el error —¿instrucciones en el paddok?— de conformarse con marcar

"Rubric", esta vez ni aun poniendo a contribución su demostrada clase, pudo salvarse del naufragio en la distancia. Repetir la carrera del Villamejor era mucho repetir sobre dos mil quinientos metros.

Un Memorial que, aunque con sus ribetes de interés y emoción, no pasará indudablemente a la historia del turf español. Al menos, hipicamente hablando.

Enrique MARTIN GARCIA
(Fotos Botán)

fidez. de la vega

PRESIDENTE DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

TRAEMOS hoy a esta "Barrera Política" a una persona que además de ser un gran aficionado a la Fiesta Nacional, es también, por razón de su cargo, un profundo conocedor del mundillo taurino, en un aspecto fundamental: el toro. Nos estamos refiriendo a don José María Fernández de la Vega, presidente del Sindicato Nacional de Ganadería, quien está intentando una revitalización de ese campo tan importante de la economía

gar que ante tentaciones de tipo crematístico hay quien se preste a la manipulación. Así supuesto, es la exigencia de la figura torera que va a pisar la arena o de las personas intere-

su conjunto, pero indudablemente lo que más me emociona es ver citar a un toro desde lejos, ver su arrancada cumpliendo todas las exigencias, y a un varilguero que le aguanta,

cumpliendo también los cánones, cosa que se ve muy pocas veces. También la suerte suprema, con un hombre que se perfila y que viaja hacia las astas por los caminos exactos, sin ningún

alivio que degeneran la suerte

—¿Cómo ve el futuro?

—Los toros es un permanente mundo de altibajos. Es el arte más emocionante, no ya por

el riesgo que comporta, sino porque la obra se plasma, nace y muere en el mismo instante de ejecutarse. El auge de la Fiesta depende de que aparezcan los hombres necesarios en cada momento, capaces de seguir poniendo en pie a los celtíberos, lo mismo ahora que dentro de 4.000 años. Desgraciadamente, hay "lapsus" en que esos toreros no existen y parece que la Fiesta decae, pero siempre vuelve a surgir la figura o figuras que lo impiden, y que hacen que esta fiesta tan nuestra no pueda desaparecer.

José Luis FRAILE
(Fotos Trullo)

LA CRIA DE TOROS DE LIDIA

española que tanto está necesitando una reactivación, mediante una adecuada política ganadera que, desgraciadamente, no se está llevando en la actualidad a la práctica.

—¿La cría de toros bravos es un negocio, o simplemente el ganadero lo es por puro placer estético?

—Según mi opinión personal, la participación del toro en el conjunto de valores económicos que la Fiesta mueve es tan exiguo que cabe calificarlo de ridículo. Lo cierto es que de cara a la galería, se dice que el toro es el eje de la Fiesta; pero, a la hora de trasladar este brillante concepto de la literatura al mundo real, el divorcio es absoluto. Se están lidiando muchas corridas a 350.000 ó 400.000 pesetas y así el destino del ganadero es la suspensión de pagos. Esto, a no ser que incorpore otros recursos económicos ajenos, en cuyo caso la crianza del toro se convierte en un puro placer estético.

—Entrando en un tema sobre el que han corrido muchos rumores, ¿qué opina del posible manipulado de los toros?

—Es una aberración mental imaginar que ningún ganadero le guste desfigurar de alguna manera el trapío de sus propias reses. Ahora bien, yo no puedo ase-

sadas económicamente en la Fiesta quienes imponen la necesidad de la manipulación.

—¿Se ha producido una degradación natural del toro de lidia?

—No cabe pensar en ello dada la amplitud en que se desenvuelve zootécnicamente la actividad ganadera. Lo que sí es cierto es que el público y los toreros tendrán el tipo de toros que les gusten y el ganadero ha de acoplarse a esos gustos.

—Como antiguo aficionado a la Fiesta Nacional, ¿qué toreros recuerda con agrado?

"Con corridas de 350 mil pesetas, el ganadero va a la suspensión de pagos"

—El más próximo en mi memoria, Diego Puerta. Ya remontándome a mis primeros tiempos de aficionado, Pepe Luis Vázquez, Manolito González y también Antonio Bienvenida. En la actualidad, sin ninguna duda, Paco Camino.

—¿Qué parte de la faena le gusta más?

—Me gusta en todo

NO es rentable



PAGO ALCALDE

El Ruedo



JIMÉZ
1975.