

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII - Número 1.625
19 de agosto 1975

25
PTAS.

El Ruedo



**"las
toreras
están
locas"**

**VIKI
LUSSON**

**alérgica
a los CUERNOS**

toros

★ **FEDERICO GONZALEZ ORTAS. PUERTO, 3. FUENTERRABIA.** Claro está que lo que indica en su carta podía ser una acertada solución, pero creemos que encontrará dificultades ese proyecto de usted. La plaza de toros de San Sebastián como no aparezca un interés muy decidido, e influyente, va para despacio y dificultoso el ser construida. El entusiasmo de los Choperas y el que no haya penas por dinero, es lo fundamental pero no son ellos los que tienen que decidir acerca de todas las dificultades que vayan surgiendo o se las haga fluir y retrasar esa construcción. Pero en fin, a lo que vamos que es a su melancólica carta. Podía celebrarse en Fuenterrabia, en su plaza de toros esa feria de la Semana Grande. Para el aficionado sólo existe un inconveniente que es plaza de tercera categoría y el ganado que en esas plazas se lidia, es reglamentariamente el más pequeño. En plaza de primera los toros tienen que pesar un mínimo de 460 kilos en vivo y 282 en canal y en las de tercera, sin báscula previa, en vivo 400 kilos y en canal 252. La empresa de Madrid que lo es de esa plaza de Fuenterrabia, anuncia que tendría la generosidad y consideración al público de lidiar toros de divisas destacadas y pesos de plazas de primera pero esa Semana Grande Taurina de Fuenterrabia no la vamos muy clara. Usted se alegraría de que la causa de no celebrarse esa feria fuese el que estuviese construida la de San Sebastián. Pero...



★ **"PACO TIJERAS". REAL, 78. PLAYA. MALLORCA.** Es natural que la empresa de ahí en la plaza de Palma de Mallorca, propiedad del famoso empresario señor Balañá, anuncie carteles turísticos porque su clientela principal será la turística, que va a

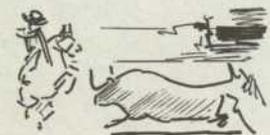
ver la fiesta brava por curiosidad y ustedes los aficionados, con solera, desearían ver carteles de más empuje. De todos modos por esa plaza desfilan muchos toreros famosos, y no se sabe si sería negocio el organizar una feria con corridas en días de trabajo. De todas maneras desde estas líneas, ya lo sabe Balañá.



★ **M. HENRY STENDERSH. HOTEL RIZT.** No nos dice en que localidad reside y sólo ponemos las señas por deducción a lo escrito en su carta. No crea que todos los toreros son muy esbeltos y proporcionados. Ni hacen gimnasia metódica para ganar silueta. Usted señora mía, no puede imaginarse las filigranas que realizan, con maestría suma, los sastres de toreros para que los diestros tengan esa buena planta vestidos de luces que usted admira. Pero, en secreto, y no se lo cuente a nadie, a los vestidos de torear se les aplican mucha maña, rellenos aquí y allá y todo queda por fuera armonioso y apolíneo. Ya sabe un secretito torero. No se desilusione y siga con su admiración por la torería. Lo merece por las fatigas que con rellenos o sin postizos se pasan, de verdad, delante del toro.



★ **DON FERNANDO ITURIOZ. CACERES.** Es usted justo con el rejoneador extremeño que torea los toros en Puntas. Moreno Pidal, es un señor de esa bella suerte que culminó en su riesgo y belleza, al actuar don Antonio Cañero el gran jinete cordobés, que sorteaba los toros con los matadores y en puntas le salían y así hacia filigranas de clavar y burlar a toros idénticos a los de la lidia ordinaria —que debía llamarse a pie o corriente porque eso de la ordinariéz...— y esa emoción se revive con Moreno Pidal. El rejoneo, con novillotes mochos, es de poca emoción y un gran negocio para ganaderos que venden reses defectuosas de cuerna para que terminen de desmocharlas, porque una cosa es despuntar, y otra que los cuernos terminen como en un puño cerrado.



★ **SEÑORITA "SILVIA DEL MAR". TORRE-MOLINOS. VILLA 888.** Nos es ingrato tener que no estar conforme con usted que debe ser lindísima, y sus amigos que le harán "noble y refidada competencia" con eso de que

en la fiesta de toros debía suprimirse todo lo que es herir al toro, ya que —según dice usted en su carta— sólo ver lo airoso de las suertes del capote, y la muleta, es deslumbrante espectáculo. Tenga en cuenta que las corridas de toros no se han inventado como atracción turística, es una fiesta española que tiene mucha raigambre en todas las regiones de España y en muchos festejos es el mismo pueblo el protagonista de la fiesta al lidiar mozos y maduros reses bravas por el placer de torearlas. La parte sangrienta es un quebrantamiento necesario del poderío del toro y un complemento de su lidia. Es lógico el lamentar las vidas que cuesta esa fiesta y que toreros, lo mismo famosos y ricos que oscuros y pobres, mueran víctimas de cornadas. Ustedes vean la fiesta con ese mirar comprensivo de que es necesario disminuir, hiriéndole, la potencia del toro, al que si no se le hiciera ni gota de sangre ya se encargaría el fiero animal de herir a sus lidiadores y recelarse y aprender el modo de acosar y atrapar a la torería. No dicen nada en su misiva de esta sangre pero la grandeza del toro es esa mezcla de sangre humana y animal, resumen del peligro tan grande que se sortea.



★ **DON CARLOS BUENDIA MOLLEDA DE BRITO. CASINO DE ARTESANOS** o su finca en Almería. Vayan los datos que usted desea saber. Curro Guillén no era de Ronda sino de Utrera. En Ronda lo mató un toro de Cabrera. El apodo "Lavi" lo usaron los hermanos Manuel y Gaspar Díaz. Manuel, fue un gran torero pero muy comilón lo que le hacía engordar mucho y esos kilos le restaban agilidad ante los toros. Gaspar era valiente, pero muy desgarrado. Los dos eran gaditanos. El torero apodado "Pepete" al que usted se refiere es José Rodríguez y su muerte fue en la plaza de Fiteiro al comerle un toro de Zalduendo llamando "Cantineiro". El compañero de primeros pasos toreros de "Minuto" fue "Faico". "Maera" estuvo como banderillero en la cuadrilla de Juan Belmonte y, efectivamente, como matador de toros ganó una Oreja de Oro de las que se disputaban en la corrida de la Prensa de Madrid. Murió de complicaciones pulmonares, el 11 de diciembre de 1924. La fecha de hacerse matador de toros el hoy popular e inteligente apoderado José María Recondo, fue el 19 de mayo de 1955, en Zaragoza. Antonio Bienvenida fue su padrino "Chicuelo II" testigo y los toros de Atanasio. Y no le confirmo Antonio, su padrino de doctorado la alternativa en Madrid, fue Juanito Bienvenida. ¿Servido? pues ¡servidor!



¿UNA SOLUCION? MONOPOLIO, NO

UNA de las mayores preocupaciones del taurino consciente es la de justificar la vigencia de la fiesta de los toros pese a existir argumentaciones nacionalistas, seculares y ancestrales. Si, bien: la fiesta de los toros es consustancial con lo español por sencillas y misteriosas motivaciones genéticas puesto que sólo puede existir el toreo donde existe el toro, aunque, como contrapartida, haya que admitir que sólo existe el toro donde existe el toreo. Y ello lo podrían explicar fácilmente los que estudian los condicionamientos reflejos de los animales, como Paulov y otros sabios investigadores, que cuentan que las gallinas de ahora no se dejan atropellar por los automóviles como las de antes. Me han asegurado que una gallina que no haya visto en su vida un coche si se alimenta con sesos de otras gallinas con más experiencia en cuanto ve que se acerca un vehículo con motor huye despavorida, como alma que lleva al diablo. Si, fue primero el toro bravo, pero si lo de torearlos hubiera acabado con las doncellas cretenses hoy ya no existiría la raza de los toros bravos. Y digo raza, y lo repito, para que se atreva alguien a tacharme de inculto y analfabeto. Lo que sucede es que hay mucho sabio enmascarado que quiere hacer fortuna con la incultura de los demás y procura que el lenguaje taurino sea una especialidad limitada, incomprensible para el resto de las gentes. Cuanto más se universalice el tema, más al descubierto quedarán las limitaciones de los monopolistas.

Pues, a lo que íbamos: esa fiesta que nació del instinto de ataque de un toro frente a la burla de un hombre —un animal vegetariano rara vez apuede ser una fiera— tuvo que tener, en sus principios, una justificación altruista. Se celebraban corridas de toros y se construían las primeras plazas con fines benéficos. A beneficio de los pobres, de los hospitales, de las inclusas, para remediar algún desastre o para vestir a los soldados que se iban a ultramar. Tal fue la magnitud de esta costumbre que, después del año 39, apuesto que hay más caballeros de la Orden de Beneficencia entre los matadores de toros que entre los futbolistas, pese a ser estos muchos más y exageradamente más populares, o entre los médicos.

Pero quizá sea esto lo de menos. Lo más importante es que dentro de la clasificación de las plazas de primera categoría sólo las de Barcelona son propiedad privada, mientras que las de Bilbao, Córdoba, Madrid, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza pertenecen a instituciones públicas, dependientes, a su vez, de las respectivas diputaciones, ayuntamientos o entidades con fines puramente benéficos o asistenciales. Parece como si la fiesta naciera con su pecado original y necesitara de la penitencia perpetua para liberarse de esa lacra. Tanto es así que terminan casi todas las justificaciones de la beneficencia y continúan celebrándose las corridas con esos fines, pese a que los ingresos representen los más mínimos porcentajes dentro de esos presupuestos.

Dejar todo ese tinglado de Bilbao, Córdoba, Madrid, San Sebastián,

Sevilla, Valencia y Zaragoza en manos de propiedad privada supondría o una lucha a muerte entre los empresarios que dominan el coto o un monopolio de esos cuantos grandes para que todo el negocio estuviera en cuatro despachos y torearán los del clan, vendieran toros los del clan y hasta escribirían en los periódicos los del clan. Puede que ya existan quienes hayan soñado con esta entelequia, a la que a lo mejor sirven algunos "ingenuos" cuyos objetivos son el destruir a ciertos toreros, o casi todos, a algunos ganaderos y a ciertos periodistas de carnet. El día, puede que no muy lejano, en que toreros, ganaderos y periodistas sean funcionarios de empresarios privados la fiesta será un espectáculo bien organizado, lo más parecido a una falsa democracia socializada. Ya lo es, pero todavía la gente no se ha dado cuenta de que tanto sus entusiasmos como sus protestas están más que dirigidos. Mucho más que antes, cuando un par de agencias de publicidad tenían en sus manos los medios de difusión. Entonces fulanito o menganito divertían al público y se llevaban sus dineros. Ahora sólo se enriquecen tres o cuatro sociedades anónimas y los que están en plantilla. Los hombres, los toreros, no tienen más obligación que la de cumplir la penitencia por los pecados de la fiesta.

No veo ningún remedio más o menos factible porque me parece que todo esto no tiene solución. Pero vamos a admitir que diputaciones y organismos altruistas son los que tienen en sus manos la propiedad de los cosos más importantes de nuestra España, que esa propiedad es de lo más justa y estaba avalada por los dineros que entraban en las arcas de la beneficencia y por los valores proteínicos de las carnes que tenían como destino la alimentación de los enfermos benéficos, pero cuyas circunstancias se han desmitificado por obra y gracia de la Seguridad Social, a la que teóricamente pertenecemos todos los españoles. ¿Qué podemos hacer entonces? Creo que lo más lógico sería que se nacionalizara la fiesta de los toros en su totalidad. Desde la propiedad de los cosos taurinos a la cría de ganado bravo, la conservación de cuadradas de caballos de picar, de rejoneo y mulillas hasta la creación de una escuela taurina para la preparación de nuevos intérpretes de un arte que puede eclipsarse por falta de todos estos elementos: plazas, caballos, mulillas, toros y toreros. Para su conservación y pervivencia, nada mejor que la nacionalización con un cuadro burocrático lleno de directores generales, secretarios, comités, árbitros, preparadores y comisarios que pusieran orden en tan desorganizado mundo como es el taurino. Pero puede ocurrir que los taurinos sean como los gorriones y mueran en cautividad. Con ellos habría muerto su pecado y hasta la misma fiesta. Antes espero que me ofrezcan un cargo modesto pero bien remunerado. Aquí el que no corre vuela.

Benjamín BENTURA REMACHA

El Ruedo

EL PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 19 de
agosto de 1975.—Número
1.625 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Gaidiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT

EL MINISTRO Y LA FIESTA

Hace pocos días, la prensa diaria publicó una noticia de agencia que recogía unas declaraciones del Ministro de Información y Turismo sobre la Fiesta Nacional. Eran breves y parecían de compromiso; a pesar de ello, el señor Herrera Esteban aprovechaba para resaltar los valores típicos de los toros y apuntaba certeramente acerca de su gran interés como resorte de captación para extranjeros.

De eso hemos hablado ya bastante en esta nueva época de EL RUEDO; de eso y de la escasa atención oficial que, pese a su influencia de cara al turismo, se concede a la Fiesta. Claro está que uno de los inconvenientes quizás más capitales con que se tropieza cuando se la pretende alinear con otras actividades (como la hostelería), que sí que gozan de subvenciones y de créditos, procede del encaje administrativo del espectáculo taurino. Como es notorio y en virtud de una larga tradición, la competencia en la materia corresponde al Ministerio de la Gobernación. Era natural que así fuese, mientras no existía otro departamento más afín a la fiesta de los toros. Pero, creado en 1951 el Ministerio de Información y Turismo, ¿no hubiese resultado más lógico adscribirle la jurisdicción sobre esta actividad, tan relacionada con otras que de él dependen? Incluso tomando al pie de la letra la relación de esas actividades que quedan dentro de la órbita administrativa de Información y Turismo, cabe entender que los toros podían ser una de ellas. Toda vez que en el texto legal se establece que dependerán de él, aparte de las que específicamente se relacionan, "todos los espectáculos no deportivos".

Lo cual —digámoslo en seguida— no supone en absoluto subvalorar el celo, la atención, el cariño, el acierto y el entusiasmo con que, desde siempre, vienen rigiéndose por el Ministerio de la Gobernación las cuestiones taurinas. Lo que sucede es que algunas de ellas (y fundamentalmente, la tantas veces denunciada necesidad de allegar fondos para construir nuevas plazas, para modernizar las existentes, para promocionar la afición) queda fuera de las posibilidades del Departamento, cuyos presupuestos son muy concretos y tienen destinos también específicos.

Mientras tanto, hay millones para apoyar "otras" actividades que tienden a incrementar el turismo (ninguna más que la Fiesta, digámoslo una vez más) y también los hay para construir estadios y polideportivos donde la juventud pueda (muy justamente) aficionarse a lo que terminará derivando en "otros" espectáculos. En cambio, éste, el más español de todos, sigue con sus problemas y con sus penurias. Que el señor Ministro de Información ha demostrado conocer bien, aunque por desgracia carezca de facultades para echarle un capote al problema. Y nunca mejor dicho, vaya.

El Ruedo

A LA FIESTA NACIONAL MILLONES DE PESETAS PODRIA APORTAR LA QUINIELA TAURINA

EN una entrevista publicada en el diario "A B C" por Ventura Gilera con el administrador del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, don Javier de Górgolas, responde éste a la pregunta sobre implantación de quinielas taurinas en sentido negativo "por ahora", aunque informa que existe el proyecto de la Federación Española de Fútbol de organizar para el mes de junio de 1976 un torneo entre equipos de balompié de Segunda y Tercera División para disputarse el Trofeo 1-X-2. El deporte sumaría, por tanto, el beneficio de un mes más a los tres mil millones de pesetas de que ya disfruta en nueve meses. ¿No sería más discreto que el beneficio de esta ampliación, que puedan ser trescientos millones, fuese para fines técnico, cultural y artístico de los toros, nuestro más racial deporte? No sólo el de un mes, sino el de todo el trimestre veraniego, porque ante el fabuloso ingreso de los nueve meses en que se juegan las quinielas —de nueve millones a quince

mil millones de pesetas— hora es ya de cubrir en su totalidad este descanso veraniego, erradicando este rutinario enfoque y equiparando su funcionamiento al año entero como los otros juegos oficiales de la lotería nacional y los cupones de los invidentes.

APUESTAS TAURICAS

La corrida de la Prensa madrileña de 1901, organizada por los señores Luca de Tena, Francos Rodríguez y Betegón, tuvo el aliciente de unas apuestas mutuas, cuya incógnita fue acertar el toro más boyante de los ocho de otras tantas ganaderías que se estoquearon, que tuvieron una segunda edición en la corrida de la Prensa de 1912. El año 1908, el espadador Enrique Vargas "Minuto" inscribió en Méjico un "Reglamento para celebrar apuestas en las corridas de toros", porque confiaba más que se implantase en América "continente abierto a toda innovación, que en España, país rutinario". Era un sistema

de juego algo complicado y quedó inédito acá y allá. En 1952 hice un rudimentario ensayo de quinielas taurinas en un concurso radiofónico, que tuvo gran aceptación. El entonces gerente del P.A.M.D.B. me dijo: "De momento no pensamos en quinielas taurinas, si bien no hay que desechar este camino, pues nos interesan todos los ingresos, ya que estarían también destinados para fines benéficos".

LA QUINIELA TAURINA

Hay legalmente registrados muchos sistemas al efecto y uno reciente de la Agrupación Sindical de Empresarios de Plazas de Toros. Particularmente no tengo ninguno —¿acertar las orejas cortadas a los toros arrastrados por las mulillas?—, porque estimo que el sistema mejor lo haría el Patronato de las del fútbol, que ha conseguido una modélica organización y alcanzado fama mundial, que acrecentaría su pusiese en órbita la insólita quiniela taurina. Tras el oportuno estudio de su reglamentación y diseño, con ánimo constructivo, resolviendo inconvenientes y buscando soluciones favorables, ahora que hay aires renovadores.

Las ventajas para la promoción de la fiesta nacional sería tan eficaz como lo ha sido para el espectáculo británico entre profesionales españoles, en su doble enfoque publicitario y económico. Mientras el deporte goza mercedamente de muchos millones de pesetas, el tradicional festejo español está desamparado oficialmente. Queremos también para las corridas y novilladas el beneficio de la propaganda masiva de todos los medios informativos, similares a los que se dedican a la quiniela futbolística. Que el Patronato de éstas redondee su meritisima labor con la puesta en práctica de la original y exclusiva quiniela taurina, desmintiendo, en palabras de "Minuto", que son rutinarios.

Antonio GARCIA-RAMOS
Y VAZQUEZ

**LA
CORRIDA
DE LA
SEMANA**

CIUDAD REAL

CARTEL

Plaza de toros de Ciudad Real
Toros de Matías Bernardo

PAQUIRRI
(pitos y petición de oreja)

PACO ALCALDE
(aplausos y cornada)

SEBASTIAN CORTES
(oreja y ovación)

Entrada: lleno

EL toreo está muy difícil. Hoy no cabe la posibilidad de darle la vuelta a España recogiendo la renta de una tarde triunfal en Madrid. En el toreo actual el peligro, más que en el tamaño del toro, está en el sitio que el torero pisa, en esa heroica proximidad, en ese espeluznante meter la barriga entre los cuernos. Y la historia lo confirma sobradamente. De Curro Cúchares al último alternativo se ha ido produciendo una terrible revolución taurina cuyo código ideológico ha sido escrito cortándole el terreno a los toros, cruzándose con ellos hasta llegar a trascenderlos físicamente en los límites del pitón contrario.

Con este preámbulo he pretendido demostrar que Paco Alcalde fue corneado el domingo en la plaza de Ciudad Real no por un toro cómodo y «comercial» de Matías Bernardo, sino por esa proximidad sin precedentes que los toreros de hoy tienen que realizar cada tarde para poder circular por la cruel España de la lidia. Una España que, por otra parte, se ha cuidado muy requetebién de seleccionar e imponer



Natural de Paquirri.



Pase por alto de Sebastián Cortés.

UN TORO BUSCA-FEMORALES

un tipo de animal al que se le puedan dar sesenta pases. Porque el toro de las figuras, es decir, los atanasios, los núñez, los galaches, contrariamente a lo que pretenden demostrar los demagogos de una pureza abstracta y supuesta, ha sido una exigencia de esa España trabajadora que quiere cambiar unas pesetas ganadas a golpes de escarda y poda por faenas largas realizadas por toreros honestos, cuyo paralelismo y similitud con los espectadores sea lo más grande posible.

«EL RABOSO»

Los toros de Matías Bernardo, alias «El Raboso», estuvieron bien presentados, pero, en cambio, el juego dado cara a los toreros fue malo. Ya antes del festejo «El Raboso», pese al apoyo moral de su amigo Pedrés, se mostraba desconfiado, alegando que le habían salido a lo largo de la temporada gran número de toros buenos y que en función de ese principio casi axiomático que dice «si en las primeras corridas consigues un elevado porcentaje de bondad, no te engañes y desconfía, ya que los barrabás se han quedado en la finca». El caso es que así se confirmó y, tal como lo profetizara Paquirri, los de «El Raboso» no justifica-

ron méritos para ser incluidos en los carteles de la ciudad manchega.

PAQUIRRI

Se muestra decidido en su primero hasta que el toro comienza a dar señales de talento y a justificar que la Universidad de Salamanca tiene un prestigio científico ganado en buena lid. Pero a pesar de ello cae víctima de la dialéctica espada de Paquirri. La representación manchega que ha llenado la plaza pita con fuerza al matador.

A su segundo, el de Barbate lo recibe con un farol de rodillas y una serie de lances. El toro parece que va a embestir con temple y nobleza a lo largo de una faena que el torero comienza arrodillado junto a las tablas. En efecto, el toro se presta al lucimiento y Paquirri ejecuta un sinnúmero de pases fundamentales y de «inas» vibrantes y entusiastas. Mata de tres pinchazos y estocadas, que no fueron obstáculos para que los tendidos le pidiesen con ardor una oreja que no le fue concedida.

PACO ALCALDE

A su primero, un busca-femorales, le anduvo por la cara con el capote.

En banderillas clavó tres pares muy buenos a mi entender por aquello de entender que lo del «pitón pasado» es irrealizable sin el tiempo inmediatamente anterior que consiste en «pitón-barriga». Como el toro llegó a la muleta con la pretensión de embestir a cualquier cosa menos a lo que debía, Alcalde lo lidió con decoro antes de mandarlo a los carniceros de un pinchazo y dos descabellos. Las palmas de sus paisanos no fueron ardorosas que digamos.

Se veía venir, así lo comunicaba su gama de gestos, que la decisión y empeño para triunfar con su segundo serían ilimitados. Los lances de recibo y las medias verónicas vinieron a confirmarlo en la misma medida que posteriormente las banderillas. Con la muleta, una vez conseguida la comunicación y sintonización que podríamos denominar alcaldiana, resultó impresionantemente cogido. De su cuello comenzó a salir sangre y la plaza se sumergió en un silencio sepulcral. La impresión fue terrible. Los espectadores todos creyeron que se trataba de una cornada gravísima cuando Alcalde era conducido a la enfermería. Manolo Amador, al ver el chorro de sangre que iba marcando su recorrido por el callejón, me dijo sollozando: «¿Te das

**LOS HERMANOS
LOZANO,
ORGANIZADORES
DE LA
FERIA DE QUITO**

ESTE año estrenará nueva savia en el orden de organización y montaje la famosa feria ecuatoriana de Quito, ya que la empresa del coso quiteño, por así creerlo oportuno y conveniente, ha delegado en los hermanos Lozano (Eduardo-José y Luis-Pablo) el fundamental capítulo de contratación de toreros y adquisición de corridas para el importante ciclo taurino ecuatoriano.

La feria de Quito, como es sabido, goza, en cuanto a la presencia del toro, del mayor prestigio de cuantas se celebran en América, y de

ahí que la afición espere siempre encierros con cuajo y presencia.

El programa constará de ocho festejos con cuatro corridas españolas, tres mejicanas y una del país, y en cuanto a toreros, integrarán los carteles las principales figuras españolas y americanas, que harán el paseillo desde el día 29 de noviembre al 7 de diciembre próximos.

Es un paso más, como puede demostrarse, que los hermanos Lozano dan en tierras americanas, donde con seriedad y honestidad se desenvuelven admirablemente en aquel mundillo taurino.

SIETE DIAS EN COLUMNA



**MANOLO AMADOR,
DESPUES DE LA
GORNADA: «PARA
QUE LUEGO
DIGAN QUE ESTO ES
UN FRAUDE»**

cuenta? Para que luego digan que esto es un fraude».

SEBASTIAN CORTES

Paradójicamente, lo malo de este torero es que tiene valor y clase. De ello que su trayectoria profesional va-



Comprometido par de banderillas de Paco Alcalde.

Paco Alcalde, herido menos grave

ya a estar marcada por la doble obligación de ser legionario ante el toro malo y artista con el bueno. Ahora está a mitad de sus posibilidades, unas posibilidades que consecuentemente le va a costar doble trabajo materializar. Estas son unas características que, a mi entender, debe tener muy en cuenta Manolo Chopera antes de caer en posibles desánimos promocionales. El domingo, con la adversidad invadiendo la plaza y un primer enemigo poco apto para pretender brillantez, estuvo muy decidido y entregado a lo largo de una faena que tuvo como recompensa una oreja más que merecida. En su segundo salió del paso decorosamente, que era de lo que se trataba. He de confesar que no esperaba que el Cortés que vi en San Isidro con el capote tendría el valor que puso de manifiesto en Ciudad Real.

DIEGO BARDON

PARTE FACULTATIVO

El diestro Paco Alcalde presenta herida contusa en la región occipital de diez centímetros de extensión que llega al occipital, dejándolo al descubierto. Pronóstico menos grave.

● Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad que el mundo de los toros siempre ofrece... Como, por ejemplo, esa curiosa noticia de que ANTONIO ORDOÑEZ podría presentarse a procurador en Cortes de representación familiar por la provincia de Málaga. Todo es posible... no en Granada, sino en Málaga, y el amigo de HEMINGWAY y el cuñado de LUIS MIGUEL DOMINGUIN, acaso, consiga una gran faena a un toro para él desconocido: el de la política, en beneficio de sus representados convecinos...

● A nuestro admirado compañero CARLOS ILIAN no le ha caído bien las declaraciones, en nuestro periódico, del propietario de «El Tiempo», de Bogotá, señor HERNANDO SANTOS, en caso de «en España hay un sector de público que se manifiesta como si tuviera un odio social hacia el torero, porque gana el dinero rápidamente». Sin duda, no hay mala intención en esa afirmación, pero, desgraciadamente, en el fondo, algo así ocurre, al menos, en ciertos sectores de quienes se llaman aficionados, aunque sean simplemente asistentes a las plazas de toros... Y por no caerle bien a ILIAN, MOLES, desde «Pueblos», le aplaude, cosa que nos parece magnífica, porque en el fondo todos somos demócratas.

● RAFAEL PERALTA no se anda por las ramas, sino por aquello que considera práctico, de «alta relación» y de mucha promoción en sus inquietudes artísticas. En estos días se le ha visto por la piscina Torre del Duque, Marbella, al habla, como diría un buen radiofónico. Y allí ha confirmado que tiene firmado un contrato con ARIOLA por tres años para grabar como cantante. De momento, ya ha grabado un LP, que espera sea todo un éxito...

● Si tendrá fuerza el tema toro, que hasta la televisión nos lo ha recordado esta semana poniendo en sus pantallas una película de ELVIS PRESLEY, realizada en 1963, y en la que, teniendo como escenario Acapulco, el tema toro es base principal de canciones y de argumento, porque hasta actúa, en el «rollo» de torera, una señorita llamada DOLORES...

● BENJAMIN PALENCIA, unos pinceles de cotización más alta que la torre Eiffel, ha olvidado por unos días ese su refugio de Altea para dedicarse a pintar el «toro-pólvora» de su pueblo, en Barrax. Nunca los toros y su mundo podían tener mejores pinceles de coetáneos...

● Camas, ese pueblo sevillano de raíz y abolengo en muchas cosas, entre ellas, las taurinas, no solamente es noticia por las faenas con orejas de CAMINO y CURRO ROMERO —éste, cuando las logra— ni por lo que dentro del toro prometa ANTONIO CHACON. La noticia es ahora esa querrela criminal que un grupo de vecinos ha presentado contra el alcalde de este famoso pueblo don JUAN LOZANO MERIDIANO por fraude y falsedad. Que en Camas, a lo que se ve, sus vecinos no admiten que se les haga «faenas» sin haberse anunciado previamente la corrida de toros...

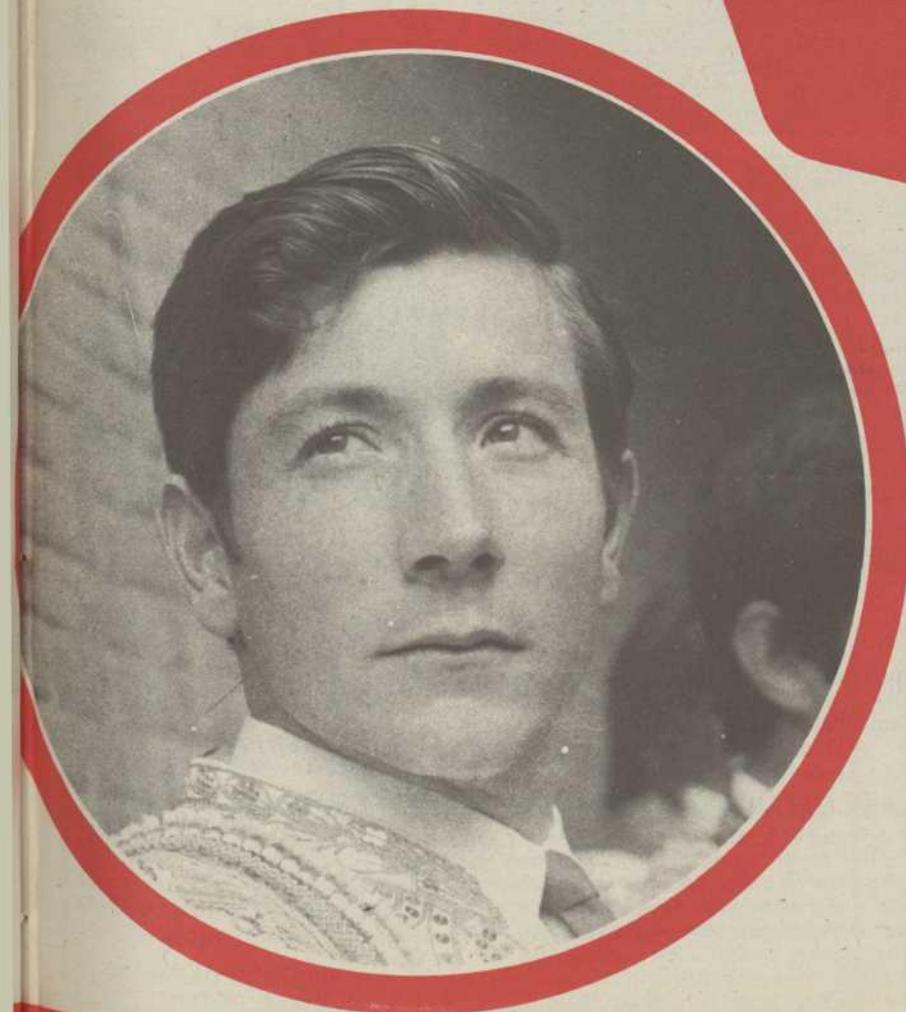
● Seiscientos cuatro kilos pesó un toro de ANTONIO PEREZ ANGOSO que salió por los chiqueros del coso dos veces de los corrales hacia la asturiano de Gijón. Y curioso, salió plaza y, sin embargo, no fue muerto en ella. Un presidente de corrida, ante su aparente mansedumbre y sus gestos de buey, ordenó vuelta a los corrales. Las cosas...

● Lo cortés no quita lo valiente. RAFAEL SANCHEZ «El Pipon», ha estado en el sanatorio de toreros visitando a JOSE FUENTES. Y FUENTES, pese a sus dificultades para hablar, dice que RAFAEL SANCHEZ es ahora un gran amigo y que ya no podría ser su apoderado, porque es «distinto» su momento y necesita a su lado a personas como MANOLO LOZANO, añadiendo que los hombres son necesarios, según los momentos en que se encuentre el torero...

● Don ARSENIO ALVAREZ, gerente de la empresa de Valladolid, cuando se le pregunta si es cierto que no pagan a los novilleros, afirma que en aquella plaza cobran todos. Ya es noticia esta afirmación...

● Un buen detalle de BENJAMIN VENTURA REMACHA, jefe de la sección taurina de «El Alcázar». En el día 12 de agosto recuerda el primer año de la muerte de JOSE FALCON, ocurrida el día 11 de dicho mes en la plaza de Barcelona.

JOSE MATEO



en
las
ventas

CARTEL

PLAZA MONUMENTAL
DE MADRID
Toros de Benjamín y
Blanca Vicente
CARNICERITO DE UBEDA
(bronca y palmas)
GARCIA HIGARES
(bronca y silencio)
EL LINCE
(confirmó la alternativa
ovación y pitos)

EL
LINCE
CONFIRMO
LA
ALTERNATIVA



Ceremonia de la confirmación de El Lince, un torero nacido en Ciudad Real, pero criado en Alicante. Va decidido hacia los "trastos", que le va a ceder Carnicerito de Ubeda, en presencia de García Higuera.

Buena entrada registró el coso Monumental de Madrid, como ya es tradicional en estas corridas veraniegas. Una buena taquilla, que confirma, el cheque en blanco que es para el empresario la plaza madrileña.

MEJORIA, DENTRO DE LA "GRAVEDAD"

Los toros de Benjamín y Blanca Vicente, recientes propietarios de la vacada que fuera de Arellano y Gamero-Cívico, tuvieron desigual presentación, cuarto y quinto, fueron bonitos de lámina, este último anovillado de tipo. En lo referente al juego, hubo tres y tres. Primero, segundo y cuarto, bonancibles para el torero, aunque flojos de fuerza. Los otros, con genio, planteando sentido y dificultades, sobresaliendo en estas el mansísimo tercero, que pesó seiscientos kilos justos. Dentro de la desesperante mansedumbre de los toros de esta divisa, nos alegramos notar una sensible mejoría, de la que fueron exponentes los tres toros señalados en primer lugar, con el lunar de la indicada falta de fuerza.

CARNICERITO DE UBEDA, AUSENTE

Antonio Millán, de azul pálido y oro, no tuvo su tarde, pese a que su lote fue el más propicio en conjunto para el torero. Su primero de medida fuerza, se cayó en los primeros lances, pero llegó a la muleta con una embestida aceptable, Carnicerito no lo vio claro y comenzó a dudar, para terminar en franca desconfianza. Mal con la espada, escuchó una bronca. En el cuarto, estuvo más voluntarioso, con mejores deseos, pero sin dejar el toro reposar, recuperarse. Realizó bien la suerte de matar, consiguiendo una estocada corta. Fue aplaudido.

GARCIA HIGARES, LOTE DE PESADILLA

El toledano de verde manzana y oro se llevó un lote imposible para hacer el toreo. El tercero un toro alto, cuellicorto, que embestia con la cara alta, el de los 600 kilos, fue un manso desesperante, que debió condenarse a banderillas negras. Pasaron apuros cuadrilla y matador, que lo despachó como pudo. Después de una estocada caída delantera, otra de semejante estilo y tres pinchazos, en una oleada, el manso, que se había refugiado en toriles, pegó una espectacular voltereta al veterano "Minuto", que por fortuna a pesar de la aparatosidad, sólo le causó un puntazo corrido en la región ingui-

nal, y una contusión con herida en la frente. Higuera, terminó con el toro de un certero descabello. Bronca. El quinto fue otro "regalito", con peligro por el pitón derecho. Lógicas precauciones y estocada a la carrera, pegándose el torero un golpe contra las tablas al salir de la suerte por la precipitación.

El Lince, en un pase de pecho al primero, faltó de fuerza, no puede alcanzar la muleta con los pitones, y da la sensación de que adelanta la mano izquierda para agarrarla.



Algunos pitos, pero después de arrastrado el toro, todo quedó en silencio.

UN LINCE DE DAIMIEL

Muy poquita fuerza tenía el toro de la confirmación, que era bonito de tipo. Se le pegó un solo, pero largo, puyazo, que acabó definitivamente con las fuerzas de la res. Buenos anduvo El Lince como pudo, en medio de las oleadas, embestidas inesperadas, de su enemigo. Le falta sitio,

deseos del torero, vestido de estreno con un terno verde esmeralda y oro, que sacó algún muletazo, porque entendió el toro, dejándole descansar con frecuencia, entre serie y serie. Estocada hasta la mano sin pasar los pitones. Se le ovacionó los buenos deseos; cuando cogió la muleta en este toro, ya le pedía un sector del público, que lo matara, vista la debilidad del astado. El sexto, ya tenía problemas de salida, sin embargo lanceó valiente, pero con la muleta, era la segunda corrida de la temporada,



El buen "Minuto", tras la voltereta que le dio el mansísimo tercero, al que habla entrado a matar ya varias veces Higuera, en terreno de toriles.



En un burladero del servicio de plaza, tres representantes de distintos estamentos taurinos. A la izquierda, con sombrero tejaño, el escultor Sanguino, buen aficionado y amigo íntimo de García Higuera; en el centro, José Mari Manzanares, en forzosa inactividad; y a la derecha, el flamante Consejero Delegado de la Empresa, Fernando Jardón, que se muerde los labios ante lo que ocurre en el ruedo.

aprender a estar en la plaza con el toro. Terminó de varios pinchazos y estocada, y sonaron algunos pitos.

LAS CUADRILLAS: CAPEA

Los toreros de plata estuvieron desacertados, mal en general, claro que a algunos no se les puede pedir demasiado. Se echó en falta un buen lidiador para ayudar a los espadas. De todas formas, un subalterno, al que no conocíamos, José Fernández "Alcala-

beño", que salió con Carnicerito, anduvo bien con los palos y con facilidad con el capote. En el sexto Antonio Sánchez "El Niño de Caravaca", dejó muestra de su jerarquía con los palos, al banderillar "tragando" mucho. Los picadores anduvieron a picar al manso, al recurso, sin lucimiento.

José Luis CARABIAS
(Fotos: BOTAN)

LA FERIA DE GIJÓN

DAMASO GONZALEZ Y RUIZ MIGUEL MAXIMOS TRIUNFADORES

Tres orejas cada uno

La Feria de la Virgen de Begoña, de Gijón, es una de las más destacadas del Norte. Durante la pasada semana tuvo lugar en la capital asturiana su tradicional feria.

El domingo, día 10, se lidiaron novillos de García Ibáñez, uno condenado a banderillas negras.

Pepe Pastrana, palmas y dos vueltas al ruedo.

Luis Miguel Moro, oreja y ovación Parrita, aplausos y vuelta al ruedo. Herido leve.

Lunes, 11, tres cuartos de entrada. Toros de Alonso Moreno, difíciles. Paco Camino, ovación y pitos. Manolo Arruza, oreja y aplausos. Paco Alcalde, palmas y vuelta al ruedo.

Martes, toros de Atanasio Fernández, buenos.

Dámaso González, tres orejas. El Niño de la Capea, oreja y palmas.

Julio Robles, dos orejas y aplausos

Miércoles, dos tercios de entrada. Cuatro toros de Pérez Angoso, difíciles, y dos de Sánchez Cobaleda, buenos.

Paquirri, bronca y un aviso. Dámaso González, palmas y silencio.

Antonio José Galán, una oreja y silencio.

El jueves, tres cuartos de entrada. Toros de Juan Pedro Domecq, flojos.

Paco Camino, bronca y división de opiniones.

Ruiz Miguel, tres orejas. Sebastián Cortés, palmas en los dos.

En la sexta, el viernes, festividad de la Virgen de Begoña, casi lleno. Toros de Fermín Bohórquez, flojos.

Palomo Linares, división y bronca. Ruiz Miguel, dos vueltas al ruedo y palmas.

Ortega Cano, que sustituyó a Curriillo, palmas en los dos.

El sábado, toros de Murteira Grave, de Portugal, flojos. Media entrada.

Miguel Márquez, una oreja y palmas.

Rafaelillo, vuelta al ruedo y aplausos.

Frascuero, palmas y ovación. Sustituyó a Fuentes.

El domingo concluyó la feria. Un toro de La Laguna, para rejones, y seis portugueses de Palha para lidia normal, de juego desigual.

El rejoneador Moreno Silva, silencio.

Manolo Cortés, una oreja y una oreja.

Tinín, bronca en los dos. Roberto Domínguez, ovación y vuelta al ruedo.

LA FERIA DE PONTEVEDRA

EL TIEMPO NO ACOMPAÑÓ AL AMBIENTE QUE EXISTIA

La feria de Pontevedra ha estado integrada este año por tres corridas de toros, la última mixta, en la que iba a tomar parte la torera Angela, pero no pudo comparecer y en su lugar lo hizo Morenita de Quindío. El tiempo acompañó poco. No obstante hubo gran animación y los toreros contabilizaron señalados triunfos.

En la primera corrida (domingo 10 de agosto) se lidiaron toros de Miguel Higueros, que resultaron flojos.

Palomo Linares, silencio en el que abrió plaza y dos orejas y petición de rabo en el cuarto.

Dámaso González le cortó las orejas al segundo de la tarde y dio la vuelta al ruedo en el quinto.

Jorge Herrera, de Colombia, paseó el anillo en el tercero y escuchó cerradas ovaciones en el que cerró plaza.

El subalterno Mariano Martín (Carriles), de la cuadrilla de Dámaso González, fue herido de pronóstico reservado por el quinto toro.



Dámaso González exhibiendo sonriente las orejas conquistadas del primero de su lote.

La segunda corrida se celebró el sábado anterior. Se lidiaron reses de Murteira Grave, que por flojedad dieron escaso juego.

El rejoneador Bernardino Landete escuchó ovaciones cuando terminó con su enemigo.

Curro Girón, que sustituyó a El Cali, dio dos vueltas al ruedo en el primero de su lote y fue ovacionado en el otro.

Julián García, oreja y silencio, respectivamente.

Curro Vázquez, vuelta y silencio.

Con clima algo desapacible finalizó la feria el domingo. Se jugaron toros de dos ganaderías: cuatro de García Romero hermanos y dos, tercero y sexto, de Sánchez Arjona.

Juan José, vuelta y un aviso, respectivamente.

Ortega Cano, oreja y dos orejas.

Morenita de Quindío, palmas en los dos.

EN LAS VENTAS

EL DIA DE LA VIRGEN DE LA PALOMA, NOVILLADA



Con media entrada, se lidiaron el viernes, en la Monumental, seis preciosos y serios novillos toros de la divisa de Marín Marcos, que fueron los principales protagonistas del festejo, por su bravura y nobleza.

Alternaron Manolo del Olmo, Jacinto Durán y el colombiano Leonidas Manrique, que hacía su presentación en esta plaza. Este fue el mejor librado de los espadas, pues dio vuelta al ruedo, tras doblar cada uno de su lote. Manuel del Olmo, vuelta al ruedo con algunas protestas y silencio. Y Jacinto Durán, palmas y división de opiniones. No se aprovecharon las excelentes condiciones de los astados. En la foto, el torero colombiano, debutante en Madrid, en una de sus vueltas al ruedo.

(Foto Botau.)



El ex ministro de Información y Turismo don Pío Cabanillas presenciando la primera corrida del ciclo taurino pontevedrés.

(Fotos JUSA)

El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

En la Monumental de Barcelona

TRIUNFAL ACTUACION DE FRASCUELO

CARTEL

Rejoneadores:
ALVARO DOMECCO
(ovación)
JOSE ZOIO
(palmas)
JOAQUIN BERNADO
(palmas, y dos avisos
con dos vueltas)
SANTIAGO LOPEZ
(silencio y pitos)
"FRASCUELO"
(tres orejas)

LAS reses de los herederos de Salvador Guardiola Fantoni, de Sevilla, con trapío y cornamenta, dieron un juego desigual. Poderosas, bravas y mansas, brindaron una inusitada emoción a la corrida que duró cerca de tres horas. La res de "Los Millares", mansa de solemnidad.

LOS REJONEADORES

Alvaro Domecq Romero, se lució con los rejoncillos de castigo y con las banderillas, llevando muy toreada a la res. La fortuna no le acompañó con los rejonos de muerte y, echando pie a tierra, embastó una tanda de redondos muy ajustada, rematando al burel de media estocada. Se le ovacionó.

El lusitano José Zoío, que es un consumado jinete, se encontró con una res ilidiable a la que después de mucho porfiar, dejó en manos del sobresaliente. Nada pudo hacer Zoío, ante un toro que huía de su sombra. Se le aplaudió.

JOAQUIN BERNADO

El diestro catalán, estuvo toda la tarde en torero, con sitio, oficio, gusto y pundor. A su primero le hizo una inteligente faena que el público no supo apreciar. Se le aplaudió con tibieza. El sexto, un veletto aparatoso, fue manso, y Bernadó, le dobló con eficacia, le recortó el viaje e hizo lo que parecía imposible: torearle al natural en varias tandas que remató con excelentes pases de pecho. A la hora de matar pintaron bastos: las res se defendía y sonaron dos avisos. Bernadó, sin embargo, dio dos merecidas vueltas al ruedo.

SANTIAGO LOPEZ

Sigue sin tener suerte este diestro en Barcelona. El tercero llegó a la muleta con poca fuerza y su labor, se silenció. En el séptimo, también manso y peligroso, aliñó. Pitos.

"FRASCUELO"

A Carlos Escobar, le correspondió el mejor lote de la corrida y el diestro madrileño con su toreo sin tregua en los tres tercios, con su entrega total, cortó una oreja en el cuarto y las dos del octavo, después de una faena emocionante aplaudida por el público. Hacía tiempo que "Frascuelo" —que tomó la alternativa aquí—, buscaba sin éxito un triunfo en el coso barcelonés.

Juan SOTO VIÑOLO
(Reportaje gráfico: Sebastián)



Natural de Frascuelo al toro que le cortó las orejas.



Alvaro Domecq, que echó pie a tierra, toreando con estilo puro y campero



El portugués Zoío, con un enemigo difícil, lució en varios momentos de su cometido.



Un pase de pecho de Joaquín Bernadó



Derechazo a cargo de Santiago López.

EN LOS COSOS DE LA REGION

Tarragona, 17.—Ganado de María Teresa Oliveira, de escaso juego. Rafael Peralta, en el de rejones, lucidísimo en todas las suertes, matando al primer rejón de muerte, dos orejas. En el toreo de a pie, Dámaso González, silencio y silencio. Gregorio Lalanda, ovación y oreja. Julián García, silencio y vuelta.

FIGUERAS, 17.—Dos toros de Pérez de la Concha, para el rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas y dos orejas. En lidia ordinaria, cuatro toros de

Lamamié de Clairac. Curro Fuentes, vuelta y oreja. Arturo Ruiz Laredo, que debutaba en esta plaza, vuelta y vuelta.

SAN FELIU DE GUIXOLS, 17.—Ángel Peralta, con dos toros de Abdón Alonso, superior, cortando dos orejas y dos orejas. Cuatro toros de Lucio Muriel para el mejicano Rafael Gil (Rafaelillo), que dio vuelta al ruedo en el primero y cortó oreja en el segundo. Manolo Amaya, dos orejas y vuelta.

GERONA, 17.—Corrida goyesca. Ganado de

Molero Hermanos, codiciosos, bien presentados. El rejoneador Moreno Pidal, vuelta y dos vueltas. Antonio Rojas, en lidia ordinaria, palmas y vuelta. José Ortega, palmas y oreja.

LLORET DEL MAR, 17.—Curro Bedoya, en rejones, con dos toros de Abdón Alonso, dos orejas y dos orejas. En lidia ordinaria, cuatro toros de Lucio Muriel, bien presentados. Ricardo Fabra, oreja y oreja. José Mellado, vuelta y vuelta con petición de oreja en ambos.

CORRIDA GOYESCA EN GERONA

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca

JOSE LUIS ARRANZ
(rejoneador. Oreja y dos vueltas)
JOSE LUIS PARADA
(pitos en ambos)
RAUL ARANDA
(aplausos y vuelta)
MARCOS ORTEGA
(vuelta y oreja)

EN PALMA DE MALLORCA

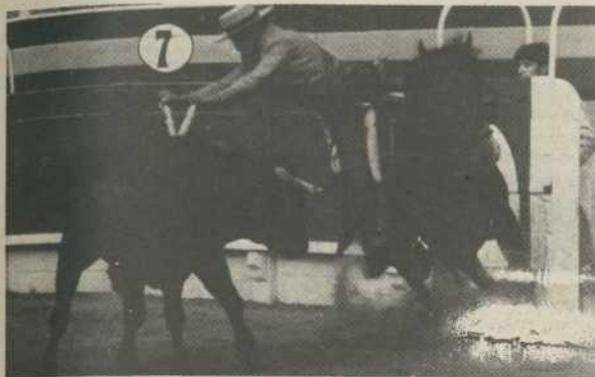
EL REJONEADOR

ARRANZ

Y MARCOS ORTEGA,

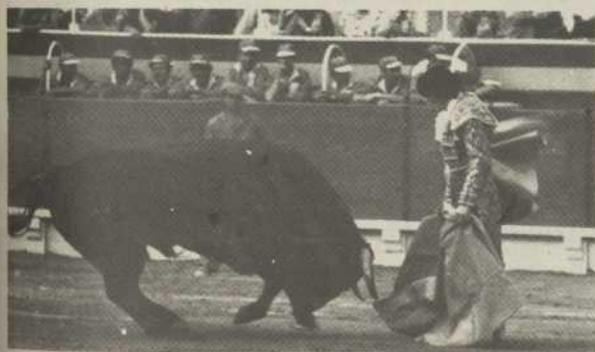
UNICOS PREMIADOS

CON OREJA



Muy del agrado del respetable fue la actuación del joven rejoneador madrileño José Luis Arranz, que hasta se salió de la montura en un alarde de valor para colocar este par de las cortas a dos manos.

El sanluqueño Parada, sin suerte en su lote, tuvo que andar con cierta cautela como puede apreciarse en este derechazo.



Raul Aranda toreó por chicuelinas con buen estilo a este gran ejemplar que metió bien la cara.

El mejicano Marcos Ortega, que sigue triunfando por tierras catalanas, se lució en todos los tercios con el último de la corrida al que toreó por delante de forma garbosa.



El Litri, ganadero de la corrida, aprieta la boca porque sus pupilos no estaban saliendo todo lo boyantes que él hubiera deseado.

(Fotos MAYOL)



EN EL RESTO DE ESPAÑA

CON LLUVIA SE INICIO LA FERIA BILBAINA

BILBAO, 17.—Primera corrida de feria. Tiempo amenazando lluvia. Más de media entrada. Seis toros de Carlos Urquijo de Federico, de Sevilla. Dámaso Gómez, que brinda al público, pitos y palmas. Eloy Cavazos, ovación y aplausos. Rafael Torres, silencio y bronca.

TAFALLA (Navarra), 17.—Segunda corrida de feria. Encierro de Isaías y Tulio Vázquez, bravos. El Calatraveño, oreja y dos orejas. Jaime González, oreja y ovación. Paco Lucena, palmas y palmas.

ALFARO, 17.—Novillos de Benjamín y Blanca Vicente, buenos. El rejoneador López Chaves, pitos y silencio. En lidia ordinaria, Justo Benítez, dos orejas y dos orejas. José Luis Palomares, dos orejas y dos orejas.

EL ESPINAR (Segovia), 17.—Ganado de Martínez Benavides, bue-

nos, para los novilleros Parrita, Macandro y Pepito Soler. Parrita, dos orejas y palmas. Macandro, ovación y palmas. Pepito Soler, tres vueltas y dos orejas y rabo.

ROA DEL DUERO (Burgos), 17.—Corrida de feria. Ganado del Conde de Ruiseñada, buenos. Gabriel de la Casa, una oreja y oreja. Pascual Mezquita, vuelta y vuelta. El Regio, vuelta y dos orejas.

ALMENDRALEJOS, 17.—Tres cuartos de plaza. Cinco toros de Soto de la Fuente y uno, lidiado en primer lugar, de Cunhal Patricio. Rafael de Paula, bronca y bronca. Angel Teruel, oreja y dos orejas. Gabriel Puerta, dos orejas y oreja. El novillero local, Luis Reina, con un novillo de Bernardino Piris, dos orejas y rabo.

(Resumen de Cifra)

EN FRANCIA

DAX (Francia), 17.—Segunda corrida de feria. Lleno. Cuatro toros de Francisco Galache y dos (lidiados en primero y segundo lugar) de

Benítez Cubero. Curro Vázquez, vuelta y ovación. Niño de la Capea, oreja y silencio. Julio Robles, silencio y pitos.

EN MEJICO

PAMPLONADA EN TLAXCALA

GRAVISIMO PERCANCE A UN NOVILLERO

MONTERREY (México), 17.—Buena entrada. Novillos de Santacilia, bravos. José Luis Rodríguez, pitos en uno y ovación en el otro. El venezolano Fermín Figueras (el Boris) división de opiniones en ambos.

Genaro Manuel, aplausos en su primero, en el sexto sufrió una cornada resultando con un palotazo en el parietal con seria conmoción cerebral, fue llevado al sanatorio Muguerza temiéndose sufrir fractura de cráneo. Pronóstico grave. José Luis Rodríguez mató a ese novillo con dos pinchazos y estocada.

TRIUNFO DE MARTIN AGUERO

ACAPULCO (Guerrero, México), 17.—Media entrada en la plaza Caletilla. Novillos de Golondrinas que dieron buen juego.

Martín Agüero, sobrino del exmatador bilbaino del mismo nombre y apellido, fue el triunfador, cortando una oreja a su primero, dando dos vueltas al ruedo, y repitiendo el éxito al desorejar a su segundo.

Silvano González "Gallito", silencio en uno y oreja en el otro.

PAMPLONADA Y CIERRE DE FERIA

HUAMANTLA (Tlaxcala, México), 17.—Última corrida de feria, lleno. Por la mañana los mozos del pueblo corrieron por las calles ante vaquillas y toretes en un simulacro del encierro de Pamplona.

Por la tarde se lidiaron, con plaza llena, toros de Soltepec, bravos en su mayoría.

Jaime Rangel, aplausos en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Manolo Martínez, una oreja en su primero y silencio en su segundo.

Mariano Ramos fue el gran triunfador: dos orejas y rabo del tercero de la tarde y una oreja en el que cerró plaza.

ADRIAN ROMERO, UNA OREJA

TIJUANA (México), 17.—Buena entrada. Toros de Las Huertas de los cuales cuatro fueron mansos y dos dieron buen juego.

Jesús Solorzano, silencio en ambos.

Antonio Lomelin, dio sendas vueltas al ruedo.

Adrián Romero, una oreja en su primero y vuelta al ruedo en su segundo.

(Resumen EFE)

El Ruedo
en

LEVANTE

EN BENIDORM

TRIUNFO DE PALOMO LINARES Y JORGE HERRERA

CARTEL

Plaza de toros de Benidorm
Seis toros de Eusebia Galache

PALOMO LINARES

(Ovación y saludos, y oreja con tres vueltas.)

MANOLO ARRUZA

(Aplausos en su lote.)

JORGE HERRERA

(Oreja y dos vueltas y oreja.)

El nombre de Palomo Linares tiene para el turismo francés un atractivo especial. Es como un imán que los atrae. Y entre los muchos turistas que hay en Benidorm y los nativos que ya se han enseñado el camino de la plaza de toros, ésta registró el domingo una gran entrada, como correspondía al cartel compuesto por Palomo Linares, Manolo Arruza y Jorge Herrera. O sea, dos americanos junto a un español. Los toros fueron de doña Eusebia Galache, y estuvieron bien presentados y encornados, aunque el primero y segundo acusaron poca fuerza.

PALOMO LINARES

Tuvo, en conjunto, una actuación muy lucida, ya que en su primero, que se inutilizó de los cuartos traseros al derrotar en un burladero, lo lidió en un alarde de dominio, de oficio, en una faena de muleta llena de calidades artísticas para los aficionados a los toros, y que fue rematada de una estocada, escuchando fuerte ovación. La faena a su segundo fue extraordinaria. Desde que se abrió de capote hasta que el acero fue hundido en todo lo alto del morrillo, la labor de Palomo Linares estuvo plagada de una técnica y arte depurados. Sus derechazos en redondo, sus naturales casi circulares, tomando al toro desde lejos, levantaron fuertes ovaciones, adornándose con molinetes de rodillas y afaroladas, matando de una estocada hasta las cintas. La petición de orejas fue unánime y prolongada, pero el presidente sólo concedió una, dando Palomo tres vueltas al ruedo, escuchando luego la presidencia una bronca. A eso se le llama complicarse la vida.

MANOLO ARRUZA

Tuvo una actuación voluntariosa, pero que no llegó a cuajar en triunfo, en lo que contribuyó la poca fuerza de sus toros, que se quedaban en el centro de la suerte, aumentando el peligro. Hubieron en sus dos faenas, además de banderillear anteriormente con decoro, excelentes derechazos, pero en series aisladas, sin ligar las faenas, que transcurrieron entre ovaciones, que se reprodujeron al matar a su primero de una estocada, y de otra al quinto de la tarde.

JORGE HERRERA

Extraordinaria, desde todos los ángulos, la actuación de Jorge Herrera. Tuvo en sus dos toros momentos de inspiración, templando y mandando en dos faenas cuajadas de temple y mando, pero además tuvo variedad y pinturería. Supo hacerse ovacionar toreando a la verónica, y entusiasmó con la muleta, en la que, con la figura de frente, ofreciendo siempre la verdad de su cuerpo, cargando la suerte, ganando terreno a los toros, fue ligando series de pases cadenciosos, largos y ceñidos. Un alarde de bien torear. De gusto y de inspiración. Mató a su primero de un pinchazo, una estocada y un descabello, y se le concedió una oreja con petición de otra y dos vueltas al ruedo; y al último, de media estocada y dos descabellos, siéndole concedida otra oreja con petición de la segunda, y despedido, junto con Palomo Linares, en medio de una gran ovación.

M. HORTELANO

(Fotos Soriano.)



Lleno hasta la bandera en Benidorm y gran ambiente de corrida de postín.



Palomo viendo morir al primero de su lote.



Característico par de Manolo Arruza.



Un derechazo con mucho arte de Jorge Herrera.

EN LOS COSOS DE LA REGION

ORIHUELA, 17.—Reses de Baltasar Ibán, de Madrid. Curro Girón, dos orejas y rabo, y palmas. Vicente Fernández (El Caracol), dos orejas y rabo, y dos orejas y rabo. Enrique Calvo (El Cali), dos orejas y rabo, y palmas.

ONDARA, 17.—Magnífica entrada. Tres toros de Rocío de la Cámara y tres de Antonio López de Tejada. José Tomás (El Cabañero), silencio y pitos. Juan Airas, dos orejas y palmas. Tomás Moreno

(El Tempranillo), dos orejas y una oreja.

JATIVA, 17.—Corrida de rejones. Media entrada. Ganado de Villar Vega, de Jerez. Ignacio Vargas, oreja. Fermín Bohórquez, dos orejas. Luis Valdenegro, dos orejas. Joao Moura, dos

orejas. En el toreo al alimón, Ignacio Vargas y Luis Valdenegro, dos orejas y rabo.

Fermín Bohórquez y Joao Moura, dos orejas y rabo.

VINAROZ, 17.—Casi lleno. Ganado de la viuda de Alicia Pérez Tabernero, que dieron buen juego. Enrique Patón, pitos y silencio. Miguel Márquez, oreja y palmas. Paco Bautista, oreja y vuelta.

(Resumen de CIFRA.)



PLAZA DE TOROS DE BENIDORM

Domingo, 24 de agosto de 1975

COLOSAL CORRIDA DE TOROS

6 EXTRAORDINARIOS TOROS, 6 de la prestigiosa ganadería de DON MARCOS NUÑEZ

ESPADAS:

FRANCISCO RIVERA, «PAQUIRRI»

EL NIÑO DE LA CAPEA

y

MANOLO ARRUZA

¡Otro sensacional cartel!

JAEN

LOPEZ HEREDIA ESPERA TOMAR LA ALTERNATIVA LA PROXIMA TEMPORADA.

JAEN.—(De nuestro corresponsal). Santi López Heredia, uno de los gallitos del escalafón novilleril, tuvo una cogida en la novillada celebrada en Andújar, el día 3 de este mes de agosto. Gracias a Dios, lo que parecía que iba a tener peores consecuencias quedó en un gran susto. Hablamos con Santi, que fue internado en la Residencia "Capitán Cortés", de Jaén, y nos dijo que había pasado un rato muy desagradable, ya que perdió el conocimiento sin saber ciertamente lo que le había ocurrido.

Santi López Heredia, natural de Villacarrillo, un buen pueblo de esta provincia, nos dijo que cada día intenta superarse y que espera torear al menos, cuarenta, durante esta temporada. Tocamos también el tema alternativa, afirmándonos que es posible que la tome a finales de la próxima temporada en Valencia o Jaén.

En cuanto a cogidas nos dijo que los toros no se habían portado muy mal con él y que le daba más miedo quedar mal ante el público, que tener una cogida.

UNA GRAN FERIA TAURINA

La feria taurina más importante de la provincia es la de Linares, que ya se acerca. A la histórica plaza linarense, acuden cada año, miles de aficionados que llegan de todos los puntos de la región. Les atraen esos carteles que la empresa Balañá ofrece cada año y en los que nunca faltan los espadas más cotizados. En el ruedo, donde el 28 de agosto de 1947 fuera cogido mortalmente Manuel Rodríguez "Manolete" se dan cita los mejores espadas que en buena lid, intentan estar lo mejor posible para acaparar el Trofeo "Manolete", instituido hace tiempo —desde el año 1948— y para complacer a esos aficionados que exigen, porque saben de toros. Hay que tener en cuenta que a esta plaza vienen de Sevilla, Córdoba, Granada... ¡Casi na!

UN HOMENAJE

Miguel Montoro: "Montorito" es un banderillero de Linares que ha dedicado toda su vida a los toros. Desde sus años mozos hasta ahora en que ha dicho: adiós al toreo activo, ha demostrado una profesionalidad intachable. Pero "Montorito", todo un símbolo en esta provincia, no va a tener una retirada en consonancia con lo que él merece. El invierno pasado se celebró un festival —tuvo que ser él quien lo organizara— que dejó pocos beneficios. Por todo esto, el bueno de Miguel Montoro merece ahora que se organice un festejo por todo lo alto con toreros de cartel, para que vaya a sus manos una cantidad importante y el reconocimiento de toreros y público. La provincia de Jaén —especialmente Linares— tiene toreros de primera fila que conocen a "Montorito" y que deberían hacer algo por él. No es que "Montorito" esté en la ruina, pero se lo merece. No es ahora la fecha más indicada para la celebración de este festival, ya que estamos en plena temporada, pero sí es momento de ponerse a pensar en hacer algo que deje a "Montorito" en el lugar que le corresponde. Han sido muchos años de lucha en las plazas de toros y hoy se hace acreedor a ello.

Ignacio QUESADA MENDUIÑA

A NUESTROS COLABORADORES ESPONTANEOS

Queridos, entusiastas, admirados colaboradores espontáneos: ya lo hemos dicho repetidas veces. No podemos publicar ningún artículo, ni dibujo, ni poesía que no hayamos solicitado previamente. Esto no supone despreciar, ni muchísimo menos, la calidad de algunas de las colaboraciones que se nos envían; pero el buen orden del periódico nos impide tajantemente admitirlas.

Por ello, de nuevo, por última vez, recordamos que no se publicarán estas colaboraciones espontáneas, por colosales que puedan ser y que tampoco mantendremos correspondencia alguna con sus remitentes. Quede claro. Y mil gracias.

NUESTRA VISITA AL SANATORIO

UN NOVILLERO Y TRES SUBALTERNOS, HOSPITALIZADOS

ELADIO PERALVO OTRA VEZ HERIDO

Eladio Peralvo, el valiente novillero cordobés que con tantas desgracias y contratiempos ha tropezado, está nuevamente en cama, en la sala número cinco del Sanatorio de Toreros. Pasamos a saludarle. Durante la entrevista le acompañan sus padres, una hermana y el apoderado.

—¿Desde que día estás aquí, Eladio?
—Bueno, fui herido el día tres de agosto en Sevilla, pero no me han podido traer a Madrid hasta la semana pasada.
—¿Cómo fue la cogida?
—El segundo novillo, salió como avisado, se frenaba y no se entregaba en la embestida y había que correr mucho para atrás antes de embarcarlo, y al intentar rematar con una revólvera me descubrió el cuerpo y me hirió. Tengo una cornada en la ingle con dos trayectorias, aunque ya estoy bastante bien. Lo peor es la fractura del brazo izquierdo que me va a dejar sin torear hasta mediados de septiembre, por lo menos.

—¿Has perdido muchas novilladas?
—No quiero ni pensarlo —contesta riéndose, al menos no ha perdido el buen ánimo—. Pero para septiembre ya estoy otra vez ahí.
—¿Perspectivas para entonces?
—Pues voy a ir a Madrid, Sevilla y Córdoba entre las plazas importantes.
—¿Piensas en la alternativa?
—Hombre, ¡cómo no!, quería haberla tomado esta temporada, pero ya no va a poder ser.
—Por cierto ¿qué número hace ya esta cogida?
—¡Uff, ni se sabe ya! —es la exclamación al unísono del herido y los que le rodean—. Pues lo menos, lo menos... espera, una, dos, cuatro (cuenta señalándose ambas piernas, el vientre, un ojo), cinco... ocho, ocho cornadas, tres muy graves y cinco puntazos.
—Bueno, pero ésta ya es la última ¿no?
—Hombre claro, alguna vez tiene que acabar la racha.

A los dieciséis años de profesionalidad

EMILIO SAUGAR "PIRRI" HERIDO POR PRIMERA VEZ

Está en el comedor del Sanatorio de Toreros, viendo el único y corto programa taurino de RTVE. Se trata del cuarto de una prolífica dinastía de subalternos, iniciada por el padre, Emilio, y continuada después con Félix, Lorenzo, que va en la cuadrilla de Manzanares, Emilio, ahora herido, que va con Palomo y, por último, Pablo, también con Palomo.

—¿Qué día le hirió y cómo?
—El día nueve en El Escorial. Fue en banderillas; el toro estaba probón y yo no quise pasar en falso. Al meter los brazos para dejarle los palos alargó el cuello y me hirió más abajo de la cadera.
—Entonces volvemos a lo de siempre. ¿Se equivocó el torero?
—Pues sí, desde luego, porque también le podía haber puesto una sola, pero hay ocasiones en que esto no debe hacerse. Se da la circunstancia de que es la primera cornada que recibo en mi vida, aunque no es grave.
—La primera y, sin embargo, lleva bastante tiempo como banderillero.
—Llevo dieciséis años, de los cuales once con Palomo.

Manuel DE RAMON

(Fotos TRULLO)



Eugenio del hierro, picador, lesionado en las Ventas el día tres del mes en curso.



Eladio Peralvo resultó herido de gravedad en la plaza de Sevilla el pasado día tres.



El sábado nueve, en El Escorial, fue cogido Emilio Saugar "Pirri".

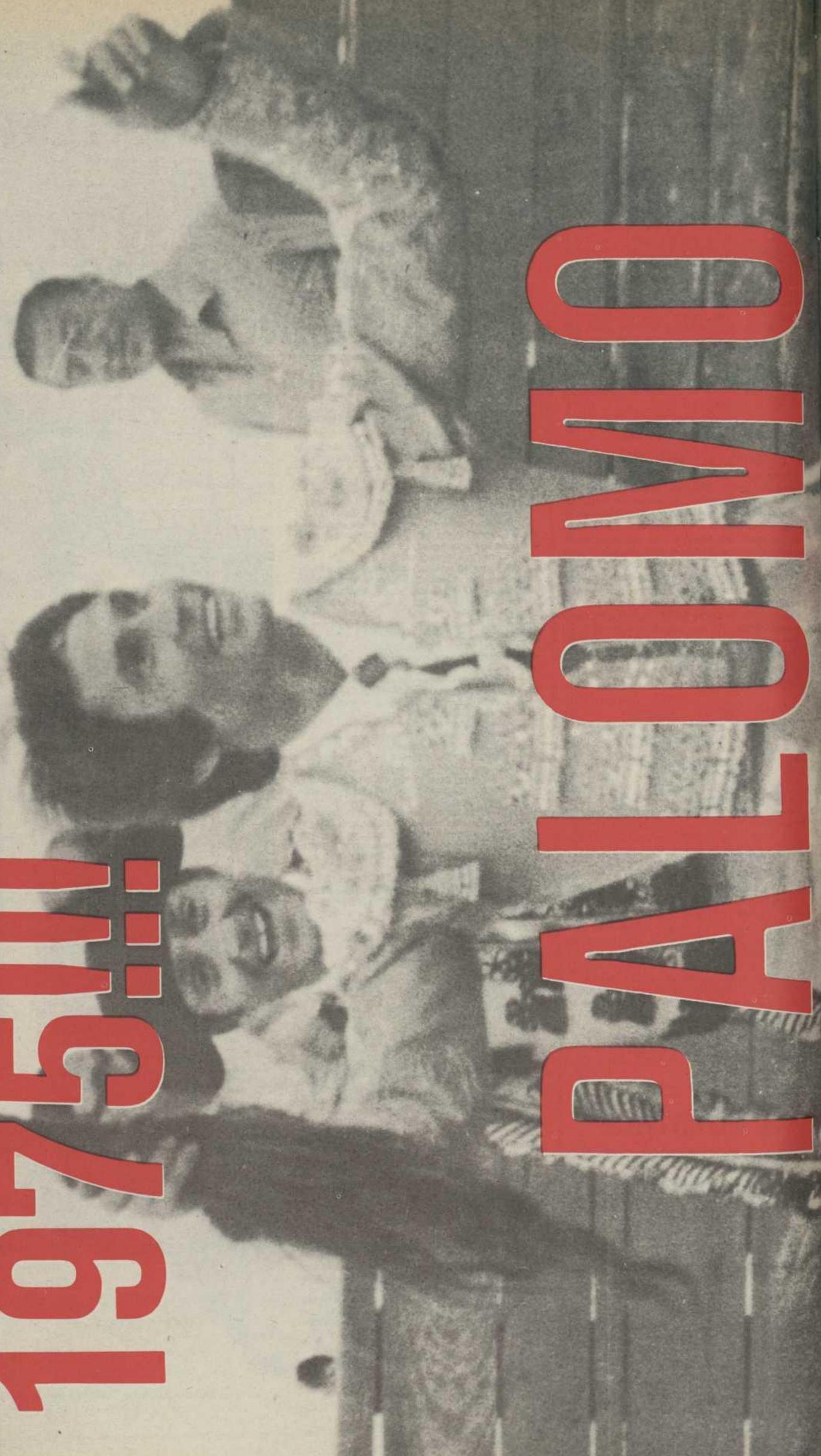


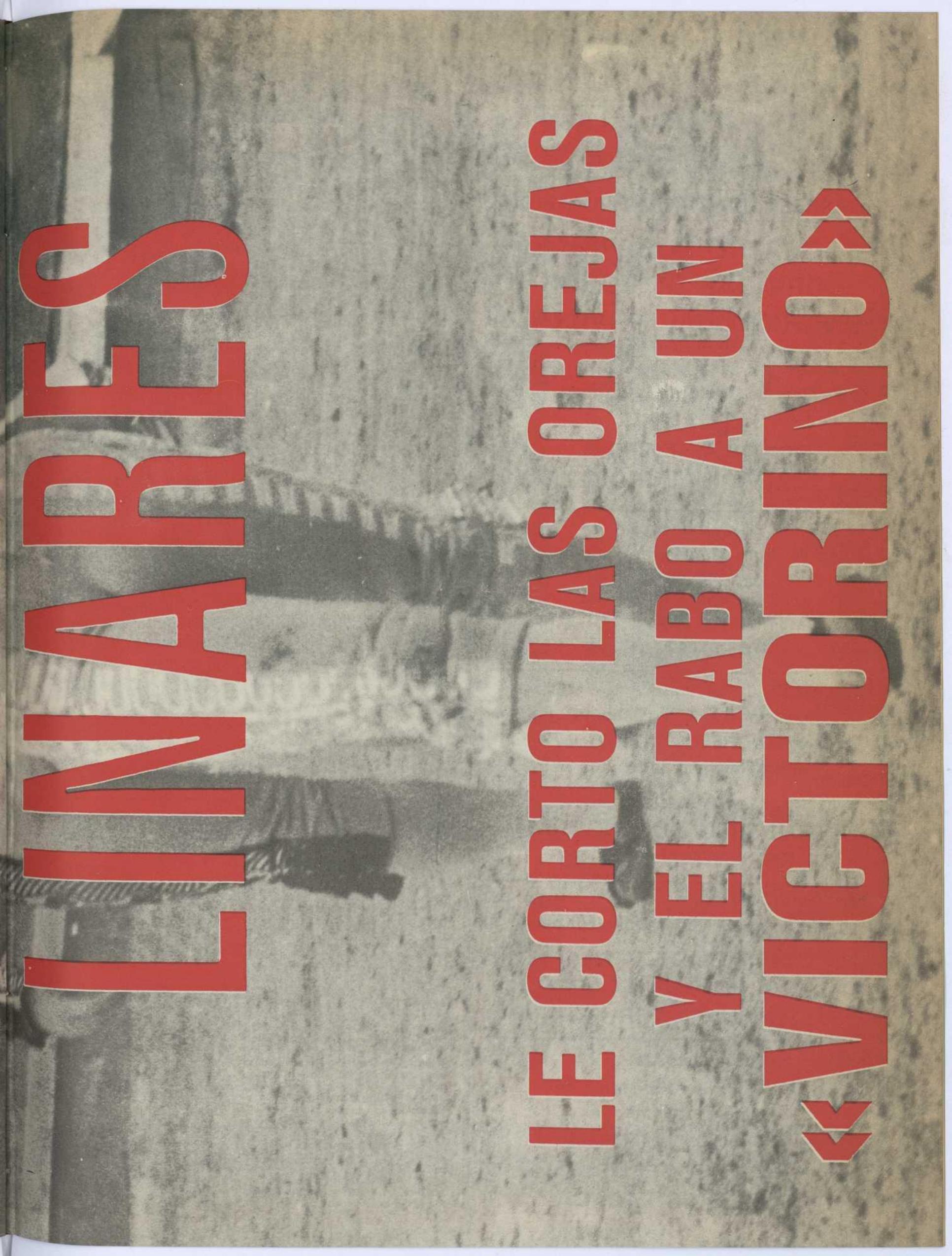
Mariano Martín "Carrilés", subalterno de a pie de la cuadrilla de Dámaso González, herido el domingo diez en Pontevedra.

IRRESISTIBLE

1975!!!

PALMO





LIVARES

**LE CORTO LAS OREJAS
Y EL RABO A UN
«VICTORINO»**

PLAZA DE TOROS DE ALMERIA

EMPRESA: MARTINEZ FLAMARIQUE

CUATRO SOBERBIAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA COLOSAL NOVILLADA

Domingo, 24 de agosto.

Novillos de Rocío de la Cámara, para
MANILI
LOPEZ HEREDIA
ALVARO MARQUEZ

Miércoles, 27 de agosto.

Toros de Juan Mari Perez Tabernero, para
PACO CAMINO
ANTONIO JOSE GALAN
PACO ALCALDE

Jueves, 28 de agosto.

Toros de José Luis Osborne, para
Rejoneador: **GREGORIO MORENO PIDAL**
(que lidiará uno en puntas)
PAQUIRRI
ROBERTO DOMINGUEZ
SEBASTIAN CORTES

Viernes, 29 de agosto.

Toros de Salvador Domecq, para
RAFAEL DE PAULA
EL NIÑO DE LA CAPEA
MANOLO ARRUZA

Sábado, 30 de agosto.

Toros de los Herederos de
Felipe Bartolomé, para
PACO CAMINO
ANGEL TERUEL
JOSE LUIS PARADA

En la mejicana
plaza de
Aguascalientes,
HONEY HASKIN
lanceando a
un novillo

AL MARGEN DEL RUEDO



CAPOTAZOS A DOS MANOS

El mes de agosto es el más "torero" del año, al menos por lo que a número de corridas se refiere. Tal vez por eso no aparecen en la Prensa demasiadas noticias "extras" en las que se dice todo eso de "parece ser que el diestro Fulanito cambia de apoderado..." o aquello otro de "la empresa de la plaza de tal o cual localidad se ha hecho cargo de los asuntos de "Zurrito". Tampoco se habla de retiradas. Se comentó, eso sí, que JUAN JOSE iba a pasar a formar parte de la cuadrilla de PALOMO LINARES. ¡Inconcebible! Juan José ha triunfado en Madrid y a lo que aspira es a recobrar el puesto que un día tuvo en la yema de los dedos y que el desgraciado accidente automovilístico no le dejó alcanzar. Y ya que hablamos de PALOMO LINARES digamos que la Hacienda Pública parece ser que intenta "apretarle" en las liquidaciones fiscales. Es como si la Administración se hubiera aliado con ciertos críticos taurinos que aparentan no tener otro objetivo que el, de atacar y desacreditar al pundonoroso torero linarense.

La promoción de mujeres toreras está a la orden del día. HONEY HASKIN es una norteamericana de Los Angeles que ha pasado los cuatro últimos años de su vida en Méjico, donde acudió con motivo de la Olimpiada y donse se quedó con motivo de los toros. Ahora ha llegado a España y ya ha toreado su primer novillada en Medina del Campo donde mató dos novillos con halagüeño y esperanzador triunfo. La gentil HONEY ha hecho unas declaraciones en las que ha dicho que para ella "lo primero son los cuernos y después el matrimonio".

Muchos novilleros, en general todos los que no han sido capaces de destacar, deciden retirarse del aprendizaje no sin antes hacer explosivas declaraciones contra las organizaciones empresariales. Hay otros, los menos, que se van sin quererse hacer notar. En este caso se encuentra ALVARO MARTIN VAZQUEZ, hijo de Manolo y sobrino de Pepín. Las cosas no le han salido bien a Alvarito y de momento prefiere seguir sus estudios de abogacía que este año va a hacer compatibles con los de periodismo. A lo peor piensa convertirse en vengador...

Por Valladolid se habla y no poco de ANTONIO PORTILLO y GERARDO ROA. Al primero lo promociona Luis Miguel, el

- ★ Honey Haskin, una americana con vocación torera
- ★ Alvarito Martín Vázquez se corta la coleta... casi antes de empezar

hombre que un día descubriera a Francisco ESPLA y el segundo va de la mano de CARLOS ZUÑIGA el administrador del vallisoletano ROBERTO DOMINGUEZ. Esperamos que a la vuelta de dos o tres años tanto ROA como PORTILLO no nos sopeten a través de la pequeña pantalla todo eso de "la mafia y el caciquismo". Porque digo yo; si les dieran la misma oportunidad a los actores de teatro, a los periodistas que han pasado por TVE y a los actores de Prado del Rey ¿no se iban a oír cosas peores?

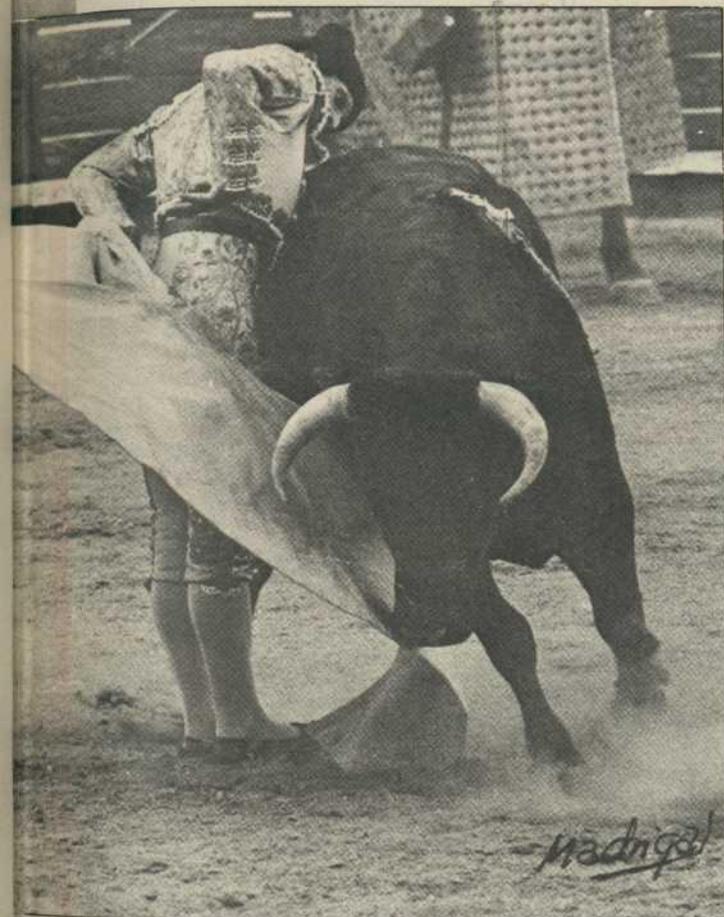
Se dice que JOAQUIN BERNADO va a sumar más corridas en la presente temporada que muchos otros toreros de campañillas. Y todo sin moverse de la ruta Cataluña-Madrid. Otro que suma corridas de la mano de MANOLO LOZANO es JOSE FUENTES, otro linarense que estuvo a punto de alcanzar el estrellato, de estrellarse, no de llegar a estrella, gracias a los buenos servicios de El Pípo. Desde que FUENTES se declaró independiente ante lazos familiares, empezó a dar medida exacta de su valía.

Otro de valía: AGUSTIN PARRA "PARRITA", hijo del que fuera excelente compañero y amigo de MANOLETE, ha empezado a caminar con paso firme de la mano de MANUEL CANO. Tanto es así que hasta JUAN MANUEL MORENO que no ve mejor torero que a PACO LUCENA ha dicho que en Agustín Jr. hay madera.

Lo que se ha llamado JUAN MANUEL MORENO es lo que sucedió en la plaza de Badajoz con motivo de la corrida en la que tomo la alternativa "su" PACO LUCENA. Parece ser que hubo quien pagó el pato y... hasta la alternativa...

J. A. DONAIRE

LUIS DE ARAGUA DE VENEZUELA



EN SU DEBUT
CON CABALLOS,
EN SAN LORENZO
DE EL ESCORIAL,
EL 10 DE AGOSTO,
TRIUNFO EN SUS
DOS NOVILLOS,
CORTANDO
LAS OREJAS



APODERADO:

JUAN BIENVENIDA. C/ G. Mola, 3. Tel. 225 04 78. MADRID.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

	Pesetas
España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso Giro postal núm. Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo



pelé y melé

—¡Pelé, de mi yugular...!

—¡Melé, de mi pituitaria...!

—¿Vamos con el dialoguete?

—¡Vamos!

—Los amiguitos de José Luis Bilbao y el mismo José Luis, heredero del inolvidable don Federico, han regateado...

—¡Hombre! eso para ellos, bilbainicos de pro, es cosita fácil...

—No, no estás en la pista. Nada de regateo, como los leones de San Mamés, ahora se habla de lo taurino en lo que Bilbao con o sin Pepe Luis, es capitán general...

—Dime y te diré.

—Entre dimes y diretes, lo cierto es que había su expectación y sus muchos números, con motivo de terminar el arrendamiento de la plaza de toros bilbaina, pero he aquí que Pepe Luis y sus amiguetes, de la Junta de la Casa de Misericordia, a la que tanto amán acordaron dar por perdido tanto trabajo de cálculos y ofrecimientos, y han prorrogado, porque podrá, el arrendamiento de tan importantísima plaza a Chopera, para satisfacción, desde el otro mundo del gran don Pablo y su boinita de oro...

—¡Andalé! Pues todo lo que sea sacar dineritos, y dinerazo, para tan alto fin es cosa a juzgar.

—No es que a Chopera no lo hayan estrujado como es obligación de estos señores, pero la fiesta brava, ha perdido un número emocionante, con el que no haya, porque así podrá ser, subasta pública de la plaza de toros de Bilbao la plaza señera y señorial del toro, TORO, TORISIMO...

—Sería de ver lo que han podido ofrecer por ella. Pero ya está resuelto este asunto y el toro de su emoción, ¡al corral!

—No todo van a ser noticias de mando, también las hay de orden, como ese estudio que se hace para que las taquillas de las plazas de toros tengan su tanto por ciento por aforo después de pasar cierta cantidad de ingresos...

—Vamos, lo que don Leopoldo Matos consiguió de la empresa de Madrid.

—¡Exacto! Como se reglamente eso...

—¡Pobres empresarios...!

—Y más pobres, pobrisimos, muchos toreros porque si al empresario le cercenan sus planeados ingresos excuso decirte lo que ellos harán con los toreros hoy día tan conformes con todo.

—O tan resignados...

—Lo cierto es que cada día es más difícil para los apoderados cobrar bien y mucho por una corrida incluso con buena entrada.

—Mejor entrada que "Parrita" en la novillería no hay quien tenga en el torero. ¡Vaya un Manolito Cano! y como va a lanzar al chaval camino de la alternativa.

—En cambio no se dice nada del compañero amistoso del hijo de Agustín, el niño de "Manué", el hijo del señor Curro Martín Vázquez...

—¿El del increíble sombrero?

—¡El mismo! Vaya valor para cubrirse la cabeza con una prenda que hoy no es rara para la juventud, pero para los maduros...

—De esa gente torera nueva tendrá que salir la vitalidad de la fiesta.

—Así debe ser, pero los llamados toreros viejales dicen que ahí están, que vengan por ellos y entonces se irán.

—Si en eso está conforme el que manda ¡superior! pero si hay que ganarse los puestos cara a cara, me parece que con cerrar el camino los empresarios influyentes al que pueda hablar alto y pedir caro...

—De eso de pedir un representante de empresa americana se ha quedado en turrato de lo que en principio pide un torero español, por torear allí.

—¡Una millonada! pero el que tiene cartel, todo para él.

—Y los que andan sin cartelito a cobrar a centimito.

—Sin salimos de la conversación de ese camino del dinerito te diré que un torero de campanillas se hace el tercer retrato al óleo por un pintor grande, grande. Los otros, los pagó de modo fulminante. Uno de ellos le costó ¡tela!, la tela. El espada se llevó, a lo taurino, atado en un papel de periódico, el medio millonaje que el retrato valía.

—¡Remacarrones!, ¡qué manera de pagar a tuntún!

—Como desea que le paguen a un ganadero que tuvo la debilidad de lidiar una corrida en espera del cheque y murieron los toros y la moneda el vil metal aún se espera que llegue.

—Lo que hará llegar a la entidad que agrupa a los ganaderos de bravo, ese escrito en el que se pide que se defiendan los intereses básicos y que ya es mucha dictadura reglamentaria en el decir y decirse que hacen rechazar corridas reseñar toros que pueden valer para otra plaza pero van con marchamo de desconfiar en su valía, y otras zarandajas que ponen el año para muchos ganaderos en plan de soñar con ser de Segunda en donde les va de primeras o de vender como ya se ha hecho, ganado de primera para toreo rural.

—De todo eso que tiene puesta la mecha, sólo hay una nota de sentido común.

—¿Cuál? Por que es tan poco común tener ese sentido defensivo...

—¡No se lo digas a nadie, pero un ganadero listo, listo, ya ha encargado un hierro de sus toros pero de tamaño medio a como le crece esa marca a los cuatrefros y así ¡para que te voy a decir! las camadas largas, larguissimas, que se podrán largar.

—El que eres largón eres tú. ¡Mira que eso del hierro grande!

—Y los cicatrizantes rápidos, y la pellada de barro, y moñiga, y este toro es de este hierro y de proclamarlo no me aterro...

—Pero pueden venir denuncias documentadas.

—Todo es posible en el torero. Hasta que se sepan hacer bien las trampas como en tanto mundillo artístico se hacen pero esta temporada, y ese incesante cambiar y rechazar toros...

—En Malaguíta la Bella, hubo su alarma porque parecía que iba para allá el turbión pero Ordóñez respiró tranquilo y, ¡viva la fiesta!

—Si es que algunos la dejan vivir porque gracias a el taurinismo, que en cuanto a carteles le da lo mismo como al turismo, las taquillas no bostezan.

—Pues yo estoy con más sueño que chófer de toreros en agosto así es que ¡hasta la próxima! y ¡no te duermas...!

MANOLI DE CARMONA

LA TORERO MAS JOVEN DE ESPAÑA

**"NO ME
ASUSTAN
LOS TOROS"**

**"Sólo le tengo miedo
al público."**

**"Si hay dinero en este
oficio, lo conseguiré"**

MANOLI de Carmona es, hoy por hoy, un nombre sin historia en el mundo de los toros; pero que arropa detrás una gran ilusión, toda la ilusión de un corazón de diecisiete años que comienza a abrirse camino a fuerza de luchar, de no dar nunca un paso atrás delante de un novillo. Manoli quiere llegar a ese punto donde todavía ninguna mujer ha llegado. Quiere ser, no figurar. Y ve con rabia que algunas mujeres se hayan acercado hasta el toro con afán meramente publicitario.

—Yo sé lo que es esto. Mi padre trabajaba en una finca en la que había toros. Yo me crié entre ellos y nunca les he tenido miedo. Siempre me han gustado y desde muy pequeña he dado capotazos.

Si; pero eso fue ayer, cuando nadie le exigía nada. Hoy, el público que paga por verla, le pide más. La obliga.

—¿Cuántas corridas lleva Manoli en la actual temporada?

—Cuatro y dos suspendidas. Una porque en el pueblo querían que torease un chico que era natural de allí y como no tenía los papeles en regla, la gente era tan cerrada que o toreaba el muchacho o se suspendía la corrida, y tuvo que suspenderse. La otra era en Alicante y fue también por indocumentación de uno de los participantes.

La muchacha, la torero más joven de España, empezó a bregar en plano profesional el día 16 de mayo último.

—Fue una buena corrida en un pueblecito de Toledo. Me dieron dos orejas; pero tengo que reconocer que no fueron justas. Entré a matar dos veces y eso no es bueno. Quisieron portarse bien conmigo. Donde sí corté una oreja con justicia fue en Ciudad Real, al final me sacaron a hombros y todo.

—Pareces muy severa contigo misma.

—Lo soy porque considero todo esto muy serio.

—¿Cuántas corridas tienes en perspectiva?

—Eso te lo tendrá que decir mi apoderado. Según he hablado con él, unas treinta hasta finales de temporada. Empecé con Pedro Escobar que se fijó en mí y dijo que yo podría tener futuro. Me prometió veinte

novilladas; pero después de las dos primeras actuaciones, se desentendió de mí. Todo el mundo sabe que no se preocupa de sus toreros, menos lo iba a estar por mí, así que le dejé. No habíamos firmado nada, no ha habido compromiso. De todas formas le considero un señor poco serio. Si tiene otros trabajos, que deje este del toro;

porque mantiene con esperanza a muchos novilleros que por aguardarle no reciben corridas, y si estuviesen apoderados por otras personas, creo que torearían más.

—Pero Escobar te lanzó.

—Me dio una oportunidad y yo cumplí. Eso no era todo. Necesitaba seguir, porque esto era lo mío, y él desapareció.

—¿Cuánto cobras por corrida?

—Hoy entre las cuarenta y las cincuenta mil pesetas. Pero eso es muy poco, porque tengo que pagar a la cuadrilla, los desplazamientos. Total, que no me queda nada.

—¿Qué busca entonces, dinero o una satisfacción?

—Todavía no sé si hay dinero o no aquí. Pero si lo hay, ten la seguridad de que lo conseguiré.

Muy segura vemos a esta joven castellana de origen andaluz.

—¿Por qué tu nombre de Manoli de Carmona?

—Porque nació en Carmona, aunque desde muy pequeña faltó de allí.

Le ofreció un cigarrillo que ella fuma tranquila, pausadamente, como si el tiempo no contase.

—¿Muchos revolcones?

—Es una suerte muy bonita. No me tienta, porque si los matadores lo hiciésemos todo, ¿de qué iban a vivir los banderilleros?

—¿No tienes miedo del toro?

—Los kilos no me asustan. Me asusta el público, incluso la gente que está a mi lado antes de la corrida. Sólo después de los dos primeros capotazos, recobro la normalidad.

—¿Torearías en Madrid si te lo ofreciesen?

—No. Estoy muy verde y Madrid se merece que yo espere, que aprenda más.

—¿Como qué?

—Pues a matar mejor, ya te lo he dicho, y a conocer a los toros. Por ejemplo, antes, cuando un novillo no me embestia, empezaba a dar vueltas alrededor, hasta que me dijeron que tenía que dejar eso, dar dos pasos hacia el toro y sacarle la muleta. Y es verdad, así el toro embiste.

—Pero eso es más peligroso que dar vueltas.

—Cierto, pero el peligro no me asusta. Cuando lo sepa todo, o casi todo, cuando conozca por qué pitón hay que entrar al novillo sin que me lo digan, entonces estaré preparada para torear en Madrid. Mientras tanto, seguiré por la costa, que es donde me han ofrecido más corridas.

—¿Qué opina tu familia de todo esto?

—Al principio se opusieron; pero ahora se dan cuenta de que es lo que más me gusta y me respetan.

Ojalá el toro te respete igual y tengas muchos, muchos éxitos, bien apoderada y bien aconsejada. Así es una promesa de esta nueva parcela del mundo del toro, el de las mujeres, dispuestas a emular a esas viejas glorias de un arte, que de no ser por los nuevos movimientos de liberación de la mujer, se hubiese extinguido, el de las mujeres torero.

V. G.

(Fotos SORIANO)

**"ESTOY MUY VERDE PARA
TOREAR EN MADRID"**

—Algunos, sin que nunca pasasen de magulladuras. No me ha importado. Eso me animaba a arrimarme más, a darlo todo.

—¿Con qué toreas mejor?

—Con la muleta. Es una delicia. Me encanta.

—¿Y peor?

—La hora de matar. Nunca acierto a la primera. He de buscar la paletilla. En la finca donde vivo no me ayuda nadie, porque estoy sola, a entrenarme con el carretón. Sólo algunos días en Aranjuez, con otros toreros.

De nuevo aflora, no sabemos, si la ingenuidad o la sinceridad de esta muchacha que reconoce sus defectos y no se arredra por ello.

—¿Las banderillas?

PLAZA DE TOROS DE LINARES



EMPRESA: BALAÑA

● Ferias y fiestas
en honor
de San Agustín

● 4 extraordinarias
corridas
de toros, 4

JUEVES, 28 DE AGOSTO

Toros de Atanasio Fernández para

**PALOMO LINARES
EL NIÑO DE LA CAPEA
PACO ALCALDE**

VIERNES, 29 DE AGOSTO

Toros de Baltasar Ibán para

**PACO CAMINO
PAQUIRRI
ANGEL TERUEL**

SABADO, 30 DE AGOSTO

Toros de Juan Pedro Domecq para

**JOSE FUENTES
PALOMO LINARES
PACO BAUTISTA**

DOMINGO, 31 DE AGOSTO

Toros de Hijos de Bernardino Jiménez para

**JOSE FUENTES
CARNICERITO DE UBEDA
CURRO VAZQUEZ**

EL EMBAJADOR DEL ECUADOR EN MADRID NOS HABLA DE LOS TOROS EN SU PAIS

YA quedan pocos aficionados que opinan que la Fiesta ha ido hacia arriba. «Yo creo que realmente es así, por lo menos en lo que respecta a mi país. Allí tenemos grandes festejos taurinos, como la Feria de diciembre del Jesús del Gran Poder, donde participan las primeras figuras, tanto ecuatorianas como de España y el resto de Sudamérica, y que, a decir de los entendidos, es una de las mejores Ferias del continente, donde se pone de relieve el alto nivel que aún mantiene el toreo.»

De esta manera se expresaba el general Jacome A. Chaves, embajador del Ecuador en España, en el transcurso de una entrevista que mantuvo «El Ruedo» con él y miembros allegados a su Embajada. Todos juntos, «haciendo vaca», como llaman los

ecuatorianos a las reuniones donde participan más de dos personas, para hablar del toreo.

* * *

El general Jacome A. Chaves es un gran Aficionado, con mayúscula. Regularmente, y según nos relata, ha ido asistiendo a los toros desde bien pequeño, y aún persiste en sus idas y venidas a las Ventas y Vista Alegre, para admirar a los diestros en sus faenas.

—Puede decir que he visto torear a todos los toreros de allá y gran parte, cómo no, de los de acá. Es una gran ilusión la que siempre he tenido. Incluso, cuando el pasado año tuvimos aquí un novillero ecuatoriano, íbamos a cuantas corridas toreaba para darle ánimos en esta profesión tan difícil y

peligrosa que es el toreo. Su nombre es Edgar Peñaherrera, hoy matador de toros.

«EL PUBLICO, ALGO QUE ECHAMOS DE MENOS»

—¿Qué diferencias ha encontrado entre el modo de sentir y vivir la Fiesta en Ecuador y en España?

—La primera que encontramos los ecuatorianos, sin lugar a dudas, es el público. Aquí, demuestra gran inquietud, y asiste a la Fiesta con sentido intrínsecamente crítico, mientras que allí, en Quito, por ejemplo, en el cinco o seis de diciembre, la gente canta en las plazas, transmite su alegría a los toreros, que se contagian del calor de las gradas, y sacan todo lo que tienen para complacerlas. Eso no quiere decir que no se sea buen entendido y no se sepa de toros, al contrario, se llenan

las plazas por verdadera afición, tanto sean corridas de maestros o en «Fiesta Chica», donde se va a ver a los novilleros. Es una de las cosas que nosotros echamos de menos en España cuando vamos a los toros: un público más apasionado y más participe con la etimología de la Fiesta, que quiere decir eso, fiesta y alegría.

NECESITAMOS REFRESCAR LA CASTA DE NUESTRAS GANADERIAS

Tampoco faltan en el Ecuador instituciones encargadas de procurar cuidados y protección a la Fiesta y los toreros: Radio Tarque y Radio Gran Colombia dedican todo su apoyo a que no se diluyan tradiciones tan arraigadas en el sentir del pueblo. Sus instalaciones tampoco dejan mucho que desear en conjunto, ya que cuentan con la gran catedral del toreo, que es Quito, y otras plazas de renombre y solera, como Ambato, Río Bamba y varios tentaderos. Quizá su gran problema en estos momentos esté representado en el ganado y los estados de precariedad por el que están atravesando.

—Rotundamente, las ganaderías ecuatorianas están pasando un mal momento. Necesitan que se refresque la casta de las reses, y buena prueba de ello es que anualmente hay que llevar de aquí o de Méjico corridas enteras con el consiguiente perjuicio y gasto que esto trae consigo. Paralelamente hay también inquietud por parte de los ganaderos en este sentido, inquietud de la que nosotros nos hacemos eco en la medida de lo posible. Baste ver que en la segunda reunión mixta hispano-ecuatoriana se presentó una solicitud para que España prestase su ayuda, en este sentido, de enviar sementales de casta para mejorar las ganaderías ecuatorianas. Desgraciadamente, no se ha podido llegar, por el momento, a la práctica de este objetivo, aunque confío en que en un futuro se llegará a obtener la ayuda de la península.

«Para que el español conozca que también en Sudamérica la Fiesta Brava se lleva tan hondo como aquí, y porque aún necesitamos que se conozca su estado y se nos proporcione la ayuda de mejorar nuestras ganaderías.» Junto a la opinión erudita del buen conocedor de los toros, se desliza la llamada a la amistad y la cooperación de las dos naciones, que buscan conservar estas enraizadas tradiciones comunes.

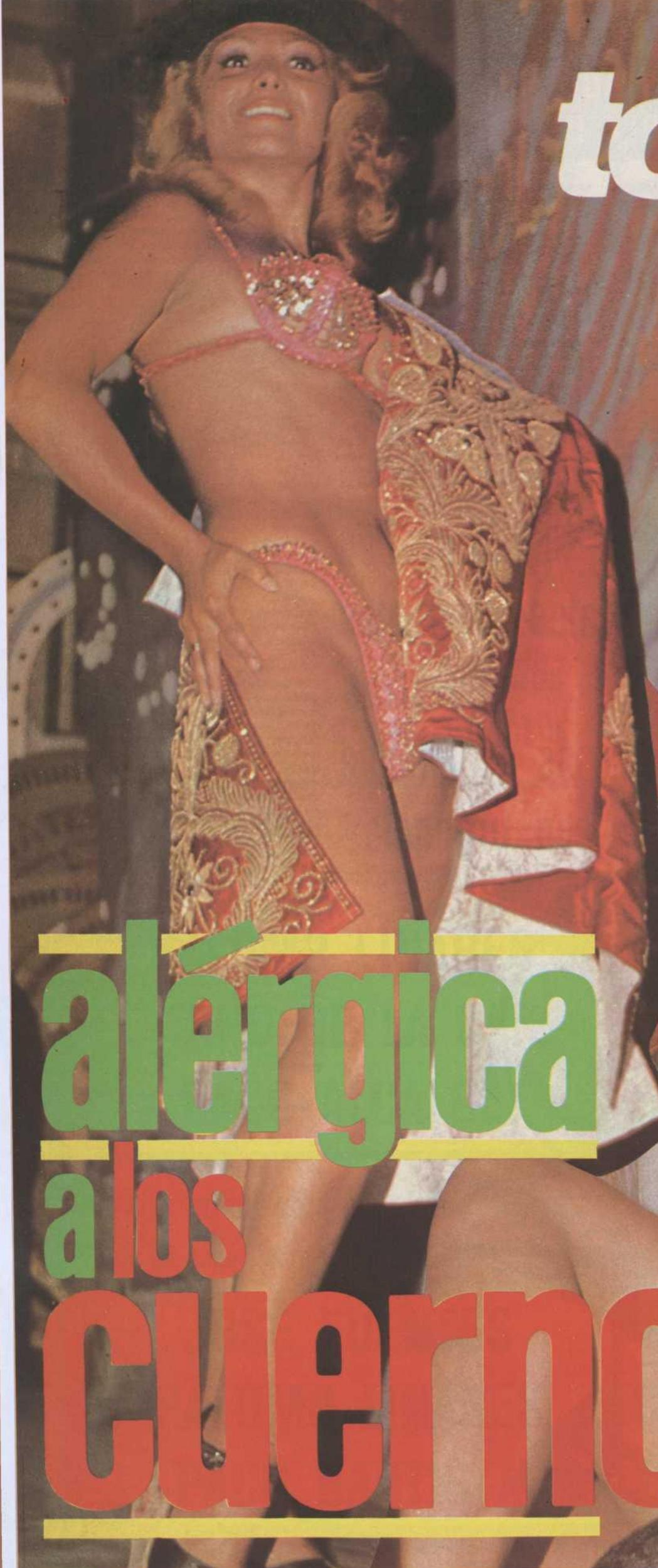
Leonardo TOMAS

(Reportaje Gráfico T. Cifuentes.)



«Mejorar con sementales españoles nuestras ganaderías se impone con urgencia»

«En Sudamérica la fiesta brava se lleva tan hondo como aquí»



"las toreras están locas!"

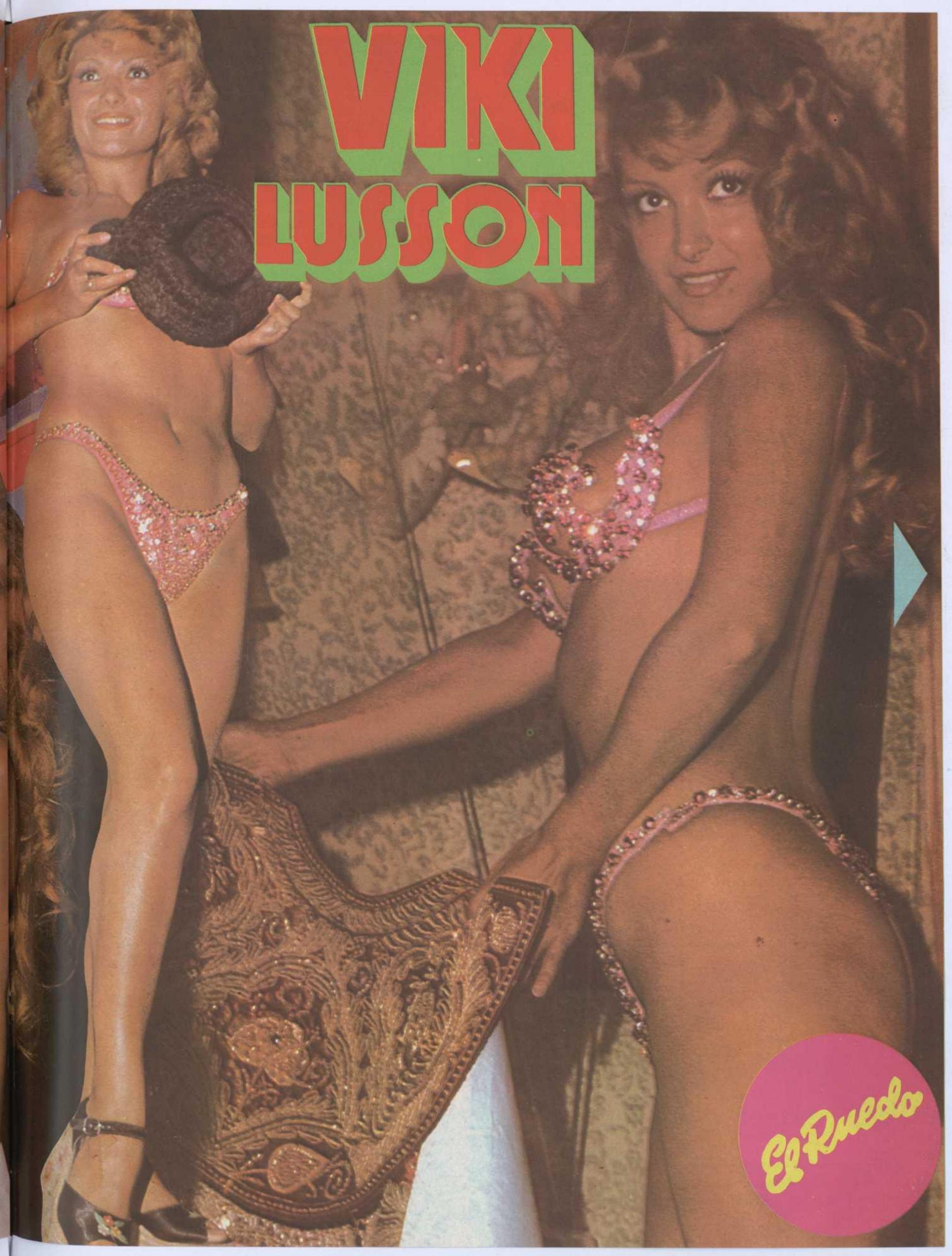
PUES resulta que esta Viki Lusson de apellido francés y apariencia hispanoamericana es española, madrileña, por más señas. Ella sabe que en la profesión se la considera no española y lo achaca a su apellido... De cualquier forma, Viki Lusson es una espléndida mujer, eso que los castizos llaman "un monumento".

alérgica

a los

cuernos

VIKI LUSSON



El Ruedo

VIKI LUSSON

UNA MUJER SIN NERVIOS

Es extraño, pero Viki Lusson no tiene nervios: nos recibe en el teatro donde actúa a diario, veinticinco minutos antes de que el telón sea levantado. Uno, ante el apremio de tiempo, se encuentra un poco incómodo, pero ella, tan tranquila...

—¡Uf! Si sobra tiempo, ya verás...

Pasamos a su camerino. Y, mientras se maquilla, le vamos haciendo las preguntas de nuestro rosario de curiosidades...

—¿Pero no te da miedo no llegar a tiempo a escena?

—Yo no me pongo nerviosa nunca. Y me gusta. Al principio, todos estaban muy asustados, pero ya los he acostumbrado. Saben que llegaré a tiempo y estaré en el momento justo en mi puesto de trabajo.

VIKI LUSSON, MADRILEÑA

El rímel, las pestañas postizas, el carmín de los labios, el maquillaje, van transfor-

mando el rostro de la "supervedette", aumentando su belleza natural...

—Viki ¿eres española?

—Ya lo creo. Y de Madrid, nada menos.

—Sorpresa: para mí, eras hispanoamericana...

—Sí, y otros creen que soy francesa... Por el apellido...

—¿Cuánto tiempo hace que te dedicas a la revista?

—Desde el año 1961. Acababa de cumplir los 13 años. Empecé en el Eslava, con Carlos Larrañaga y Conchita Velasco; luego pasé a hacer bailes regionales y me llevaron al Martín, pero sin saber que era revista. Pero gracias a empezar tan pronto he llegado poco a poco a convertirme en vedette.

—¿Hace falta ser actriz para este menester revisteril?

—Claro que sí. Todas las revistas tienen su libreto y hay que interpretarlo, decirlo, como si se tratara de una comedia, y en realidad lo es.

—¿Te ha tocado hacer algún papel que tuviera algo que ver con la fiesta de los toros?



—Pues no, pero me lo propusieron cuando estaba trabajando con Celia Gámez. Benito Perojo me propuso un papel para hacer "Currito de la Cruz", porque entonces estaba yo muy morena y tenía el pelo negro, que es mi color natural. Pero no llegué a hacerlo.

UNA VEDETTE AFICIONADA A LOS TOROS

Y como ya hemos entrado en el tema taurino, aunque haya sido aprovechando la circunstancia biográfica de Viki, vamos a seguir por este camino...

—¿Eres aficionada a los toros?

—Sí, ya lo creo. Lo que pasa es que por nuestra profesión no podemos ir casi nunca...

—Dime tu recuerdo más antiguo en relación con los toros...

—Pues... tenía yo entonces catorce años... Y en mi compañía, la de Muñoz Román, éramos todos muy amigos de Curro y Efraín Girón y a ellos les ví la primera corrida. En Córdoba o por ahí.

—¿Te impresionó mucho este primer espectáculo taurino?

—Sí, muchísimo. También recuerdo que ví a "El Cordobés" cuando era novillero, al día siguiente de la corrida de que te hablo. Y lloré mucho cuando mataron al toro.

—¿Se te pasó enseguida?

—Sí, se me pasó enseguida y después me he hecho muy aficionada. Fíjate si seré aficionada, que a mi perro caniche le he puesto por nombre "Toro".

—¿Qué piensas de los toreros?

—Les doy un mérito tremendo porque los toros me dan un pánico horroroso. Eso de bajar al ruedo y ponerse ante una fiera me parece admirable. Hay que tener mucho corazón, un gran valor... Vamos, que creo que es difícilísimo.

—¿Qué torero te ha gustado más como lidiador, como artista?

—Hay muchos... Pero el que más me ha gustado es Paco Camino y también me gusta "El Viti"; me gusta muchísimo el valor que tenía "El Cordobés", aunque no tenga nada que ver su toreo con el de los otros que he citado. Y me gusta también el toreo que hace Curro Romero, aunque sea tan difícil verle una buena tarde.

LOS TOREROS MAS GUAPOS

No hace mucho hicimos para "El Ruedo" una encuesta entre guapas del cine, del teatro, de la canción, sobre los toreros más atractivos físicamente para una mujer. En aquella ocasión resultaron, como saben, los primeros "El Cordobés", "Paquirri" y Luis Miguel "Dominguín". Se lo digo así:

—¿Estás conforme con esta clasificación?

—Bueno, yo a los toreros no los veo como hombres; los veo como toreros nada

más. Buenos o malos, pero nunca "sexys".

—Alguno te parecerá el más guapo ¿no?

—Siempre me ha gustado Paco Camino. Creo que es el más guapo.

—¿Algun otro?

—Sí, hay más. Pero yo apenas les veo, y no puedo juzgar.

—¿Tiene un torero más atractivo para una mujer por el hecho de serlo?

—Para mí, no. Yo creo que no. Para mí, es un hombre como otro cualquiera.

—¿Has tenido algún romance con un torero?

—No... romance, no. He tenido mucha amistad con Efraín Girón.

—¿Y has pensado en casarte alguna vez en tu vida, cuando niña, con un lidiador de reses bravas?

—No, no. Eso no. Yo siempre he pensado en casarme con el teatro.

—¿Has toreado, aunque sólo haya sido en un tentadero o en algún festival benéfico?

—No, no... Uy, que horror. Lo considero muy difícil y ya te he dicho que soy alérgica a los cuernos. Me dan mucho miedo.

EL INEVITABLE TEMA DE LAS MUJERES TORERAS

No hay más remedio que hacer a esta Viki madrileña, supervedette, simpática y superguapa, la pregunta sobre las mujeres toreras, porque este es el comentario general más popular y debatido en estos meses...

—¿Qué piensas de las mujeres toreras?

Y Viki, echando su cabeza guapa de abundante cabellera rubia hacia atrás, suelta una gran carcajada:

—¿Que qué pienso? ¡Que están locas, completamente locas!

—Pero hay alguna que incluso es compañera tuya...

—Sí, sí, lo sé, y las conozco y las admiro mucho, pero me parece una locura.

—¿En qué sentido?

—Pues en el de que una mujer es siempre muy celosa de su físico y los toros pueden hacer "pupa" y dejar cicatrices en el cuerpo. Y esto es antifemenino. Vamos, yo, por mi profesión, ni soñarlo. Hasta cuando una mujer tiene que operarse procura que le hagan la operación dejando la menor huella posible sobre la piel.

—¿Te gustaría ser madre, hermana o esposa de un torero?

—No, no. Sería espantoso.

—¿Bajarías a un ruedo?

—¡Como no me dieran antes tres o cuatro "cubas libres"! Y la risa vuelve a alegrar el rostro bonito de esta supervedette madrileña, con apellido francés y aspecto de hispanoamericana... Las llamadas a escena cortan la entrevista. Se levanta el telón. Viki sale corriendo. Y se acaba nuestra charla.

Alberto CAMBRONERO
(Reportaje gráfico de Trullo)



SORPRESA EN MALAGA:

VIMOS TOROS

Si nos ponemos la mano en el corazón, prescindimos de tópicos y nos desposeemos de los resabios que producen a veces los espejismos, hay que reconocer por evidente, que nos hemos llevado una alegre sorpresa con la feria malagueña de 1975. Mucho disgusto fue para todos —para mí el primero— lo del año pasado, para que tuviéramos que repetir la desgracia. Afortunadamente, el rumbo ha cambiado este año y mucho me hubiese gustado que mis compañeros sensatos —los que ven las cosas con ojos limpios, no con maldad preconcebida— se hubieran dado una vuelta por Málaga para comprobar lo que digo. Ocho encierros lidiados sin remiendo alguno constituye una noticia en esta temporada. Y de esos ocho, cinco (Murube, Urquijo, Benítez Cubero, Pablo Romero y Conde de la Corte), de buena presencia y algunos más que buena, hasta el punto de que muchos taurinos no estaban muy conformes que digamos, acostumbrados al paseito malagueño de otros años. Luego que las corridas hayan servido más o menos para la lidia y el lucimiento, es harina de otro costal.

Pero antes de hablar de la labor de los toreros, hay que escribir que, desgraciadamente, Málaga cuenta con una de las peores aficiones —al menos las que estaban en la plaza— que uno haya visto. Un público en su mayoría incapaz de distinguir lo bueno de lo malo, lo vulgar de lo sublime. Aunque esto de sublime no lo hayamos visto este año, porque de sublimidades estamos muy escasos...

Por otra parte, la presidencia estuvo a la par con la afición: desastrosa. Se cometieron muchos desaguisados: dejar a Camino sin premio a pesar de su estupenda faena. Dar salida a los picadores antes de que se diese un solo capotazo a dos toros. Repetir el caso con los rejoneadores, haciendo salir un toro antes que los caballeros, provocando una cogida que pudo revestir muy graves consecuencias. No dar los tres avisos a Curro Romero, con el tiempo más que pasado, por estar sometida la presidencia a la influencia de un señor vestido de flamenco, que presidía honoríficamente. Más regalitos de orejas, etc, etc, etc.

Y ahora pasemos a los toreros. De todo ha habido: GABRIEL DE LA CASA, estuvo torero con el primer toro de Domecq de la Riva, aunque sin redondear. SANTIAGO LOPEZ y CURRO VAZQUEZ, se estrellaron lógicamente con las pésimas condiciones del ganado, aunque López consiguiera una fácil oreja, sentimental y lastimera por una cogida que sufrió. El panorama cambió al día siguiente porque José Murube envió una buena corrida de toros —la mejor en conjunto—, en donde vimos triunfar a ANGEL TERUEL. No era ninguna sorpresa ver bien a Teruel, que

cada vez anda mejor. Luego con sus toros de Urquijo no tuvo suerte. DAMASO GONZALEZ, triunfador por orejas de la feria, hay que contabilizarle tres faenas muy estimables desde su estilo discutido, dos a los de Murube y una a un toro tremendo e impresionante de Benítez Cubero. Pocos habrían sacado partido a este toro, que, junto a dos de sus hermanos, causaron impresión en la plaza. SEBASTIAN CORTES, pasó desapercibido. Y PACO CAMINO, se llevó el disgusto de la feria. Un disgusto compartido con los buenos aficionados, porque tras una magnífica faena rematada con una gran estocada, comprobamos con estupor que casi nadie se había enterado y lo que es peor, la presidencia, tampoco. PAQUIRRI, estuvo mal en su primera actuación, pero en las siguientes se superó y demostró que ya está en el camino de la recuperación del bache que padecía. Con el toro más noble de la feria, de Manolo González, realizó una buena faena, ligadísima y hasta templada. Y con los Pablo Romero, se mostró animoso, valiente y lidiador y a punto de conseguir un gran triunfo si no llega a pinchar tanto. CURRO ROMERO, cuajó algún lance que otro, pero estuvo a la deriva y en las dos corridas que toreó —Benítez Cubero y Pablo Romero— protagonizó dos sainetes con las espadas, llegando incluso hasta saltar un ojo a uno de sus toros. Avisos, almohadillas, gritos, insultos... un desastre. PALOMO LINARES, ha tenido el santo de espaldas y a la gente preconcebidamente en contra. Su calvario ha seguido en Málaga y a duras penas consiguió una oreja. Realizó dos quites oportunos, salvando a dos banderilleros. EL NIÑO DE LA CAPEA, también ha triunfado en Málaga, pero sin redondear ninguna faena. Bien es verdad que tuvo que superar las condiciones adversas de sus toros. Tan sólo en un toro imposible perdió los papeles y no lo quiso ni ver, durándole un par de minutos. JORGE HERRERA, se mostró con destellos de buen gusto. MIGUEL MARQUEZ, anduvo valiente y seguro, pero en un tono algo turístico. Toreó mucho para el sol. No vimos al torero serio de Madrid. En la corrida del Conde de la Corte, magnífica de presencia, pero de pobres resultados estuvo a punto de triunfar si no mata tan mal. CAVAZOS, no pudo hacer sus cosas al lote del Conde y JULIO ROBLES, nos regaló tres formidables verónicas, luchó con su primero, en una faena de lidiador y estando al borde de la cogida. No entendió al otro del Conde de la Corte.

La feria no ha dado mucho de sí artísticamente, pero ha ganado en seriedad. Y por ello hay que felicitar a la empresa y desearles y desearnos que sigan por el mismo camino. La plaza de Málaga necesita recuperar su prestigio que está un tanto en entredicho.

José Antonio DEL MORAL



PROGRAMA DE LAS CORRIDAS
A CELEBRAR EN LA FERIA DE

ALCALA DE HENARES

EN LAS FECHAS COMPRENDIDAS
ENTRE EL 23 AL 28 DE AGOSTO
DE 1975

LA MEJOR FERIA DE CASTILLA

EMPRESA: PACO RODRIGUEZ

Sábado 23.

Primera de feria

Toros de Marcos Núñez

PALOMO LINARES
"NIÑO DE LA CAPEA"
JORGE HERRERA

Domingo 24.

Segunda de feria.

Toros de Lorenzo y
Alejandro García Martín

"TININ"
SANTIAGO LOPEZ
RAFAEL PONZO

Lunes 25.

Tercera de feria.

Toros de Román Sorando.

MIGUEL MARQUEZ
RUIZ MIGUEL
ANTONIO JOSE GALAN

Martes 26.

Cuarta de feria.

Toros de
Salvador Guardiola.

ANGEL Y
RAFAEL PERALTA
"LUPI" Y MORENO PIDAL

Jueves 28.

Quinta y última de feria

Toros de Pío Tabernero
de Vilvis

PACO CAMINO
CURRO ROMERO
RAFAEL DE PAULA

Miércoles 27

Espectáculo
cómico-aurino

"EL BOMBERO
TORERO"

Venta de localidades en Madrid: La Central. Victoria, 3 y en Alcalá de Henares: Bar Somosierra. Libreros, 16, esquina a Bedel.

USTED lector mío, tome el tomo tercero de esa obra monumental y básica, que es el Cossio, y en la página número 347 leerá lo siguiente: **GARCIA LOPEZ (Ricardo), K-Hito.**— Banderillero y espada en festivales, que ha toreado mucho, y por su significación como escritor taurino y dibujante admirable quiero que figure entre los diestros que han pisado las plazas de toros. (Y continúa con datos biográficos).

Ya tenemos al protagonista de este reportaje, que esta ante nosotros, juvenil, ingenioso y con una de las más brillantes historias periodísticas españolas, tanto con su ingeniosa pluma, tan humorista como comentadora de costumbres, y con su lápiz que durante muchos años mantuvo el interés de esa maravilla de condensación ingeniosa y trascendente que son las caricaturas "el mono" que dice mucho más que largos artículos y ensayos y de una manera ingeniosa y directa que todos comprenden. Además de estas difícilísimas facetas, nuestro hombre tiene su inquietud artística y pincel en mano y caja de acuarelas preparada, se enfrenta con la naturaleza, para plasmar luces y formas en acuarelas como fue, y es, pintura-entretimiento de hombres de la grandeza humana y profesional, de un don Antonio Maura y un Churchill, el del eterno puro torero.

REÑIDA COMPETENCIA POR VER QUIEN TOREABA EL TORO MAS GRANDE

Hablamos con Ricardo García, con don Ricardo, y para mejor entender, con "K-Hito", el caricaturista-dibujante ingenioso escritor, y hombre que supo hacer periódicos tan humorísticos como "Gutiérrez", tan infantiles como "Macaco" y "Macaque" y ese prodigio de semanario ameno, optimista, informativo y taurino en grado perfecto, que fue el inolvidable "Dígame". Ricardo García, don Ricardo, "K-Hito", al habla, para estas páginas de EL RUEDO.

Precisamente por la especialización de nuestro semanario la conversación con el maestro "K-Hito" girará acerca del tema taurino. Ricardo fue desde niño, un aficionado práctico, un "señorito torero" como en su época se decía, que estaba dispuesto a torear lo mismo en una capea de toros asesinos, que en un festival benéfico en plaza grande.

—En esos tiempos —nos dice don Ricardo— el problema principal era que todos queríamos lidiar y matar el bicho más grande de los dispuestos. El que tenía que ponerse delante del más terciado era como un sanbenito, el que le caía encima. Yo ahora pienso en los torazos que he toreado y me aterrorizo. Entonces, era lo natural, y lo que nos gustaba y divertía.

—Hablamos de sus proezas en plazas importantes.

—El escenario más querido para mí de mis proezas como usted dice, toreras, fue la plaza de Valencia. Yo era hijo de un oficial de la Guardia Civil y tuve desde joven que ganarme la vida y por eso preparé el ingreso en Correos. En mi promoción hubo nada menos que mil uno aprobados y como no había tiempo de colocar a todos pronto esperé mi destino, dedicado a mi mayor afición: el toreo que compartí con Valeriano León que era pequeñito de cuerpo pero un gigante para arrimarse.

BELMONTE A HOMBROS EN VALENCIA DESDE LLEGAR EN EL TREN

—En esa plaza valenciana actué varias veces. Una de ellas junto a Luis Burquet, de apodo "Carreterito", que fue uno de los espadas que actuaron la tarde de la presentación, sin caballos, de Belmonte, en Valencia. Las becerradas con novillotes serios las dirigía José Pascual "Valenciano", y alguna estuvo a punto de suspenderse porque era el ganado tan grande, que la autoridad no dejaba que lo lidiásemos sin picadores. Fueron estos designados y... ¡a torear!



"Caito de Jaén", en los tiempos de aparecer la grandiosa revolución belmontina, se adorna ante un novillote en la plaza de Valencia. Le vigila su decidido toreo ese torero de la gorra que es "Carreterito". Compañero de cartel en la apoteósica presentación de Juan Belmonte ante la afición valenciana.

K-HITO

PUDO SER UN FAMOSO

—Su pasión por Belmonte fue temprana y entusiasta.

—Desde luego. Eramos tan admiradores de Juan que cuando llegaba a Valencia nos íbamos a la estación y lo bajábamos del tren para subirlo a nuestros hombros y así llevarlo a la fonda donde se hospedaba. La presentación de Belmonte, fue algo increíble. Nunca se había visto torear de aquella manera, ni tan cerca, ni con tanto mando en el toro. Fue una explosión de entusiasmo y Belmonte desde el primer día, hizo en los ruedos lo que nadie creía, que se podía realizar con un toro.

EL PRIMER TOREO QUE VIO K-HITO FUE FEMENINO

—¿Recuerda la primera corrida que vio en su vida?

—Fue en Alicante, donde estuve de niño y allí murió mi padre. Era en el penúltimo año del pasado siglo y toreadan Lolita Pretel, "Lolita", una señorita torera que luego se casó con "Gordet", y Angela Pagés, "Angelita" que protegía un médico catalán, el doctor Armengol. Por aquella época yo tenía ocho años y me entusiasmo ver a "Bonarillo" y banderillar a Fuentes.

—Junto a esa afición taurina, nació la literaria.

—Sí. En el año diez, edité un folleto rarísimo, hoy día que llevaba por título "Alicante taurino, 1909". En el analizaba y criticaba la temporada taurina de ese año en Alicante. En esa plaza toreade como banderillero, y compartí mi afición en festivales con Juanito Santero y otros destacados taurinos de aquella capital de la mejor tierra del mundo.

TORERO Y CARICATURISTA

Volvamos a Valencia. La aparición de Juan Belmonte y el ir consolidándose su fama, en clamor de multitud, enardecía a sus admiradores y cada vez que iba a Valencia de nuevo se luchaba en la estación por subir a hombros a Juan y llevarlo a casa de la Julia que era donde se hospedaba.

lo de Jaén, porque nació en la ciudad jienense de Villanueva del Arzobispo— al comenzar su popularidad como caricaturista, achinó, su seudónimo y quedó para la historia, ese triunfal K-Hito tan admirado y maestro.

K-Hito, cuando es trasladado a Barcelona en su cargo de Correos, continúa su afición taurina, al ir a la Escuela Taurina que dirige Enrique "El Tortero". Allí conoce a

SACABA A HOMBROS AL DESCONOCIDO BELMONTE CUANDO JUAN LLEGABA EN TREN A VALENCIA

K-Hito, empieza a alternar su afición al toreo con el dibujo. Hace caricaturas personales muy estilizadas y parecidas y se le abren las puertas de un periódico "Diario de Valencia" para sus irónicos y magníficos modernos dibujos. Por esa época también comienza sus trabajos artísticos, otro grande del dibujo, Antonio Lara "Tono", que por su corpulencia quiere ser picador en los festejos taurinos que se toreadan en la capital del Turia.

EN BARCELONA A LAS ORDENES Y LECCIONES DE "EL TORTERO"

Si durante mucho tiempo juvenil Ricardo García quiso popularizar como apodo torero suyo el de "Caito de Jaén"—el Caito diminutivo familiar de Ricardo, Ricardito, y

su íntimo amigo y gran dibujante, Paco Baró, que sí es torero vestido de luces. Y en Francia tiene un inmenso cartel, como torero, y por su buen palmito y labia ante las francesas.

El dibujar de modo más intenso y el escribir con mucho ingenio, quita tiempo a la afición de torear de Ricardo.

—Con Juan —nos dice— me pasó algo extraño. Me lo presentaron, muchas veces, y parecía no recordarme eso que Belmonte tenía una gran retentiva, para recordar a otros amigos hasta que un día al querer presentármelo de nuevo Juan dijo: —No... no... me... lo... pre...presenten... Usted... ya... para siempre... es K...K...K...Hito—. Y efectivamente ya siempre me saludo sin titubear. Fui Belmontista y lo será siempre porque aquello era descubrir algo inenarrable.



Así ve una faceta del toreo femenino, ahora otra vez en moda, con su fino humor "K-Hito", un periodista ejemplar.



Aquí está, en 1935, en la placita de toros de Pepe Valencia, en Fuencarral, en un muletazo mandón y torero.

**ALTERNO SUS TRIUNFOS
COMO CARICATURISTA,
ESCRITOR Y CRONISTA
DE TOROS CON TOREAR
HASTA SER GLORIOSO
MUTILADO DEL TOREO**

**"GUTIERREZ", "MACA-
CO", "MACAQUETE" Y
"DIGAME" LAS GRANDES
CREACIONES PERIODISTI-
CAS DE ESTE AUTENTICO
MAESTRO JIENENSE-
ALICANTINO**

(Foto TILU)



"K-Hito" fotografiado junto a su simpática hija Marisa, esposa del popular "Tilú", como espectador de una corrida

La más reciente autocaricatura de "K-Hito" dibujada por su lápiz maestro

MATADOR DE TOROS

ble dentro de lo que habíamos visto en el toreo. Además Juan se superó y era más grandioso aún, al irse, que al llegar de aquel modo tan apasionante.

EN MADRID GLORIOSO MUTILADO DEL TOREO

K-Hito llega a Madrid. Su fama de dibujante crece. Es certero e ingenioso, trabaja mucho, entrega a punto sus trabajos, admirables, y en Correos, es un probo funcionario. Pero el toreo sigue picándole con su gusanillo. Desde la calle de Toledo, se va a vivir porque es campero en sus gustos a Chamartín, a una colonia, en la que se hace un chalet lujoso y cómodo por diez mil dures. Y se compra un caballo, y todas las mañanas da su paseo y termina muchas veces en la Escuela Taurina de la Ciudad Lineal donde gana de modo doloroso su título que le enorgullece de "Caballero mutilado del Toreo". Un día al torear es cogido por una becerra, y le parte el brazo por el codo. No anuda bien la fractura y queda torpe el brazo de movimientos, pero no para torear cuantas veces se presenta ocasión.

AQUELLA CORRIDA ESCURIALENSE VESTIDO DE LUCES

Una de las actuaciones más notables de Ricardo es en la Plaza antigua de El Escorial. Y vestido de luces y como peón de confianza lleva a Pepito Montero Alonso, el siempre juvenil, o qué aquel día, por no venirle bien las zapatillas, torea con sus zapatos corrientes puestos. Penagos el gran dibujante es otro de los diestros pero

se anima tanto para no tener miedo que no puede tenerse en pie. Antonio Robles es otro de los diestros y el primer éxito de la tarde es el paseíllo. Lo hacen tan requete-bien y tan garbosos, que el público les tributa una ovación grandiosa y... les hace repetir ese jaracandise desfile.

PLENO TRIUNFO DE UN INGENIOSO CABALLERO ESPAÑOL

Llegan los días triunfales de "Gutiérrez", "Macaco", "Macaquete" y el mantener el ingenio a diario en "El Debate" donde gana un concurso convocado para ser caricaturista del periódico. Quedó K-Hito a las órdenes del inteligente y patriótico Angel Herrera, periodista admirable, y después Príncipe de la Iglesia. K-Hito, consagra su fama de periodista al fundar en la floreciente "Editorial Católica" con Paco de Luis, otro maestrizo del periodismo el semanario "Dígame". Antes cuando "El Debate", decide editar un diario de la noche y ahí está triunfante ese título de "Ya" —el certero ojo periodístico de Vicente Gallego que es el primer director de "Ya", hace que descubra en K-Hito su documentación e ingenio, para nombrarle crítico taurino del nuevo diario, junto a otro Ricardo Zamora, encargarle de la sección partía en admirables y aleccionadoras charlas con el señor Angel Carmona "El Camisero", don Manuel Bienvenida "El papa Negro" y don Luis Armiñán, archivo vivo de la vida importante española que con otros amigos compartían el ingenio y el entusiasmo por la fiesta brava con este mutilado torero gigante de ingenio y laboriosidad que es Ricardo García "K-Hito"

aquel "Caito de Jaén" del Cossio y, ojalá lo sea por muchos años, este maestro de periodistas y hombre de superingenio que está joven de cuerpo y alma y tiene para deportiva. K-Hito, de modo tan honesto como ingenioso y conocedor, hace crítica admirable y su popularidad tiene tres vertientes de triunfo: el caricaturista, el escritor satírico y filosófico popular y el crítico de toros. Triple personalidad que demuestra en todo lo que hace, la valía profesional de Ricardo García, que, además publica libros de un ingenio a la española admira-

bles y ese "Manolete ya se ha muerto, muerto está que yo lo vi..." homenaje limpio y entusiasta, a un torero que reverdecido en Ricardo García, sus aficiones que como los lectores de "EL RUEDO" un saludo cordial y la promesa de escribir en nuestras páginas con su ingenio de siempre y su afición taurina que le hacía ser costalero de un tal Belmonte, que ahí está como lo estará Ricardo, don Ricardo K-Hito, —un alicantino de adopción y cariño a la "mejor tierra del mundo"— en la historia, de los hombres buenos, triunfadores, trabajadores e inteligentes.



PROBLEMAS TOREROS

De nuevo parece que en muchos toreros que tienen dificultades para torear hay la decisión de que, de una vez se reglamente el actuar como novilleros con caballos con obligación de en las ferias anunciar novillada y que lo de las alternativas no sea tomarlas como el que toma un vaso de horchata. Hay un número de toreros, de ciertas calidades, que no torea, y otros ya desengañados, pero que están a la que salta, con tal de probar con pocas posibilidades de triunfo a vestirse de luces como sea y por lo que sea. Son problemas que ahora en el auge de la temporada se agudizan y se sufren pero que llegará el invierno que es cuando hay tiempo y cada taurino está en su sitio y es lástima que no se haga nada para, en lo posible, arreglar tan espinosos problemas.



TOREO HISPANO-LUSO

Las ventas de ganaderías portuguesas, que pueden ser traídas a pastar en fincas españolas, encuentran dificultades por la marcha política de la nación hermana. Tienen que ser muy hábiles negociadores los que tengan posibilidades comerciales de éxito, pero no deja de haber gestiones para que ese ganado venga a España si bien es cierto que en Portugal, se le quiere dar gran relieve a las corridas al uso del país, ya que los rejoneadores gustan a las multitudes, un poco más frías, con los toreros de a pie y más sin destacadas competencias entre espadas portuguesas y españoles.



ARREGLO AMISTOSO

No se ha llegado a un acuerdo entre un famoso empresario y casi exclusivista de un popular torero para arreglar de una vez, los saldos que tiene el diestro con su antiguo apoderado. Se quiere evitar una intervención de Tribunales que parece el único remedio.



SEÑORITAS TORERAS

Se anuncia que las señoritas toreras van a reunirse por sí, o sus apoderados para determinar el modo de anunciarse novilladas con sólo señoritas toreras como espadas o cuando alternen con novilleros. Eso de llevar cada señorita torera su propio enemigo, y no hacerse sorteos, no lo quieren admitir los novilleros que tienen que torear ganado más peligroso, y de menos garantía como el más seleccionado para el toreo femenino, que tiene otra cuestión pendiente en como resolver, si alguna de estas torerías se ve en el caso, de tomar la alternativa.

MES LOCO NOVILLERIL

Las ferias de septiembre en capitales castellanas, cierran la temporada grande y de mucho correr y correr en automóvil la torería. Este año no se ha organizado para agosto ningún mes loco de un espada torear a diario pero parece que para ese mes de septiembre siquiera un joven espada, contratará los treinta días y no se trata de un matador de toros sino de un novillero dispuesto su apoderado a organizar incluso corridas mixtas, para que el torero toree los treinta días de septiembre todos seguidos.



CUADRILLAS DE POSTIN

Para la temporada en América parece que serán contratados diestros subalternos que pensaron en torear mucho junto a toreros de novedad ocasional pero que la realidad de la temporada hace que se hayan quedado en pocas fechas toreadas y por tanto con poco dinero ganado que ahora quieren recuperar en ese ir a América y poder servirle de colocarse, fijo, con toreros de los que torear mucho de verdad.



LA TEMPORADA MADRILEÑA

Madrid para el mes de septiembre, puede que cuente con esa feria chica que se anuncia en Vista Alegre, pero en la plaza grande se servirán corridas de toros y alguna novillada y si las conveniencias de los contratos de América lo exigiese se podría ofrecer una alternativa de cierto lujo, en el ruedo de la monumental madrileña, que es ya costumbre que su temporada sea la larguísima feria isidril.



PERIODISMO TAURINO

El estar en vísperas de comenzar a salir promociones de periodistas de Facultad universitaria, hace que se piense en solicitar que tema tan importante como el taurino en la prensa y radio y Televisión de España sea tratado de modo especial y más por quienes siguen esos estudios periodísticos y quieren dedicar su actividad profesional, a la crónica e información de la fiesta más española. Se va a solicitar profesorado especial para esta faceta periodística y la organización de un curso de conferencias y diálogos no con el sentido corriente de leer su trabajo el conferenciante y en general desarrollar temas nostálgicos si no un verdadero estudio del toreo, su influencia social y su mantenerlo entre los espectáculos más atractivos mundiales.



CINE Y TOROS

Una nueva editora de películas informativas redacta las bases de un concurso de filmes, con tema taurino que serán pagados a precio comercial todos los que se admitan y luego podrán aspirar a un premio muy importante y todo respaldado por una entidad comercial que para su intensa propaganda quiere emplear el tema taurino pero enfocado de modo original. Las películas tendrán que estar realizadas en color.

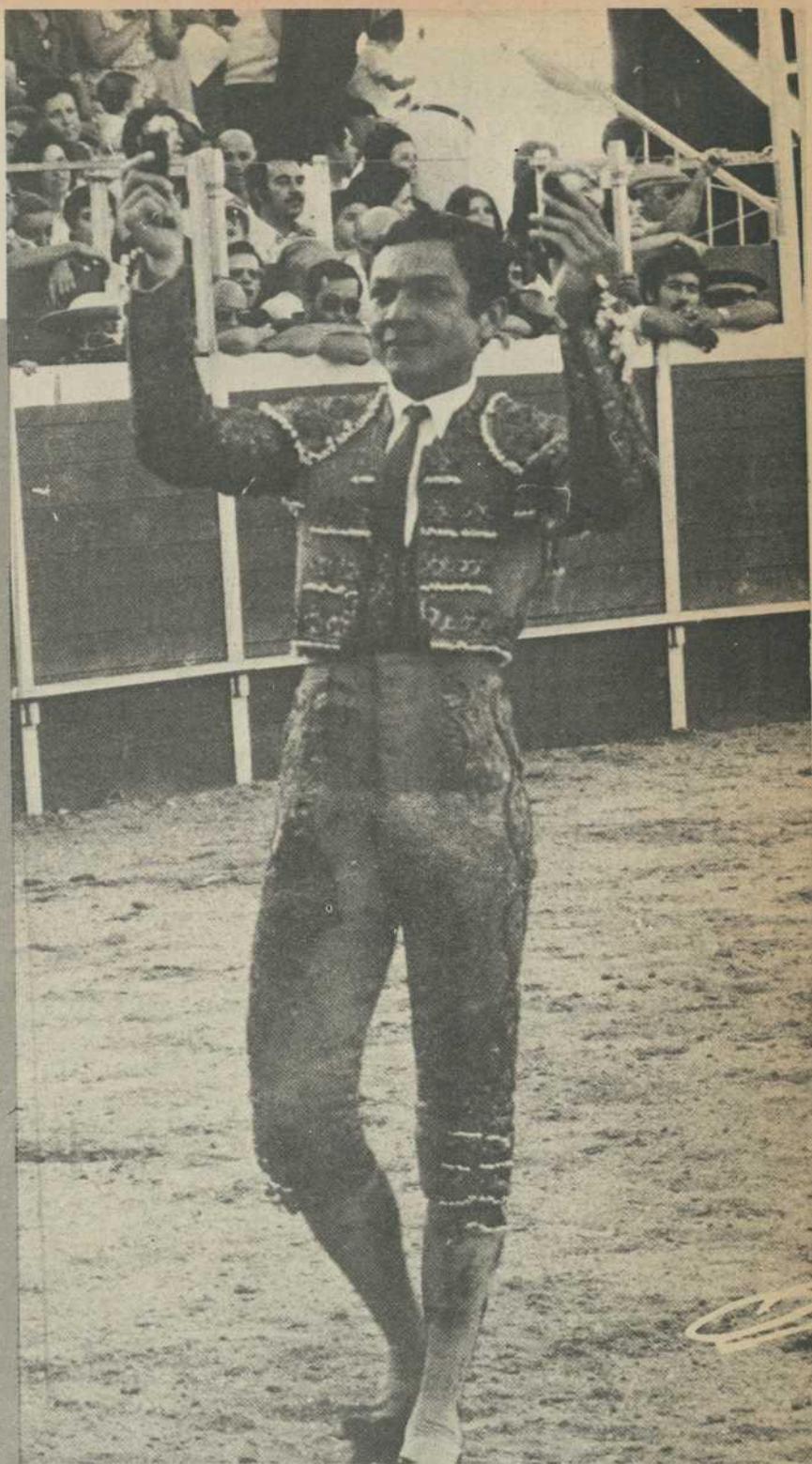


UNA NUEVA ESTRELLA QUE
BRILLA EN EL FIRMAMENTO DE
LA TORERIA

ES DE COLOMBIA
Y SE LLAMA:

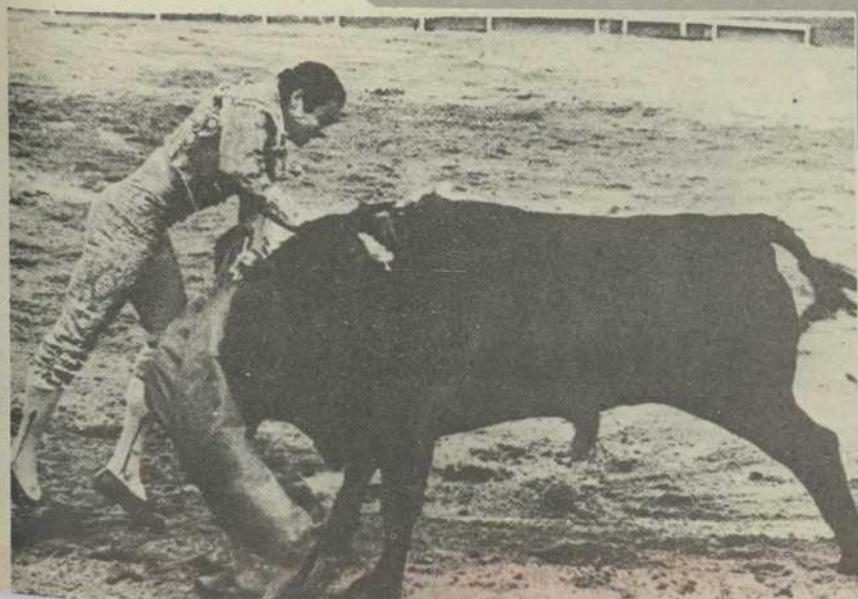
EMERSON MURILLO

EVOCADOR DEL TOREO
DE AYER Y HOY.
CON SUS VARIADOS QUITES
CON LA CAPA.
CON EL ESTOQUE ES EL
MAZZANTINI DE AMERICA.



ACTUACION EN PARLA, EL 27 DE JULIO: 4 OREJAS Y RABO.

DIRECCION: REINA, 25-3.º DCHA. TELEF.: 221 09 77.—MADRID-4.



DEBUTO COMO PRESIDENTA DE CORRIDAS EN LA FERIA DE VITORIA

EL epicentro de la actualidad taurina, en la vertiente de lo anecdótico, estaba en Vitoria. Una mujer —juventud, belleza y simpatía a raudales— iba a presidir una corrida de Feria, alternando con sus compañeros de Corporación que tradicionalmente vienen haciéndolo en la capital alavesa. Su imagen, sus palabras, hicieron verter mucha tinta de imprenta en días precedentes. Fue noticia perseguida por los reporteros, en diarios y revistas; acaparó espacios en las ondas radiofónicas —precisamente ella que tantas «horas de vuelo» tiene en el medio como locutora de Radio Vitoria— y se asomó a la pequeña pantalla en más de un reportaje.

Angelines Cobas, cordial y simpática con todo el mundo, se sometió de buen grado a la tortura de las entrevistas, y al constante relampaguear de los «flashes». La del jueves, día 7, fue su corrida. Tercera de Feria, con toros de Arranz, para Galán (sustituyendo a Manzanares), «Niño de la Capea», y Roberto Domínguez. Por la mañana estuvo presidiendo el sorteo y apartado, y departió amablemente con subalternos, mayoral, ganaderos, periodistas, autoridades y aficionados en general.

Su aparición en el palco, captada desde todos los ángulos por los informadores gráficos, fue saludada con una cariñosa ovación. Luego, a lo largo del festejo, pasaría poco menos que inadvertida, lo que, tanto en un presidente de corridas de toros, como en un árbitro de fútbol, es inequívoca señal de triunfo. Después...

—¿Cómo se ve la corrida desde el palco, Angelines?

—Peor que desde el tendido, desde luego. Tienes una preocupación, una cierta responsabilidad, y no disfrutas plenamente, como cuando eres meramente espectadora.

—Pero no hubo el menor problema...

—Efectivamente. La corrida no nos planteó ni la más mínima si-

tuación embarazosa. Todo transcurrió normalmente, y puedo decir que no hubo nada que pusiera a prueba mi capacidad como presidenta... —añade sonriente.

—Se te veía en animado diálogo con los asesores...

—Sí, nos pasamos la tarde cambiando impresiones y haciendo comentarios de cuanto acaecía en el ruedo.

—¿Que era bien poco!, ¿no es eso?

—Pues sí. La corrida fue de un tono gris subido. Deslucida de punta a cabo, con algún que otro detalle de torería muy aislado, como un oasis en medio de tanto desierto.

—En cambio esta tarde, en la cuarta de Feria, ha habido apoteosis. ¿Te hubiera gustado más presidir esta corrida de hoy?

—En absoluto —su respuesta no se ha hecho esperar—, porque esta tarde me he divertido enormemente, he aplaudido, he flameado el pañuelo solicitando trofeos, y hasta casi se me han ido un poco los pies al son de dulzainas y txistus. Y eso, lógicamente, no rima bien con la imagen que has de deparar en el palco presidencial.

—¿Qué ha supuesto para ti?

—Lo dicho: una experiencia más.

ANCEL

Interesante y consecuente a quien, como yo, está integrada en la Comisión de Festejos de la Corporación.

—¿Acaso la tarea más grata que has tenido como concejal?

—No. Una más, puesto que todas las acepto de buen grado y en desempeñarlas pongo el máximo interés. Claro que contaba en mi favor que soy una empedernida aficionada, que me gusta la Fiesta Nacional sobremanera, y acudo a

Saludando a Paco Camino.

Con las autoridades civiles y veterinarias, después del sorteo de los toros.



«LO MEJOR DE MI ACTUACION ES QUE PASE DESAPERCIBIDA»

las plazas siempre que tengo una oportunidad.

—Y como tal aficionada, ¿qué te parece la Feria hasta el momento?

—Las tres primeras corridas no ofrecieron un favorable balance artístico. Más bien todo lo contrario. Pero ayer cambió el decorado, y esta corrida de hoy, cuarta de Feria, ha sido en verdad excelente.

—¿Consideras justa la bronca al palco por su negativa a conceder el rabo en el último toro?

—De ningún modo. El público estaba ya embaldado e inmerso en el «triumfalismo», pero de verdad que no había razón alguna para conceder el rabo. Por otra parte, te darías cuenta que el público lo reclamaba antes de pedir las orejas y de que la Presidencia las otorgara...

Sonriente, estrenando nueva actividad, Angelines llegó a las dependencias de la plaza de Vitoria para iniciar los requisitos preliminares del reconocimiento y apartado de las reses.



En el palco presidencial saludando al respetable, que le dispensó una cerrada ovación.

debe prepararse para ocupar cargos elevados e importantes, con el mismo afán de superación que el hombre, pero debe promocionarse en otra forma. Eso del Año Internacional me suena un poco a tópico desfasado y banal.

—¿Se repetirá el año próximo, en la nueva edición de la Feria, la presencia de la mujer presidiendo una corrida?

—¡Y por qué no! Si a mí me correspondiese repetir la experien-

prácticamente antes y después de la corrida?

—No. Por una razón fundamental. Porque yo también pertenezco al medio, y sé lo que es la obligación de ir detrás de la noticia. Y aunque una ya está curada de ciertas vanidades, acepta las entrevistas y se somete a ellas con el mejor deseo de hacerlos grata la tarea, contenta de poder servirlos...

Pues en lo que a mí respecta, doy fe

«La corrida se ve peor en el palco que desde el tendido»

LINES COBA

—¿Tiene algún significado que se haya entronizado a una mujer en el palco presidencial de una plaza de toros, en el Año Internacional de la Mujer?

—Para mí, que debe haber otros caminos. Es cierto que la mujer

cia, no me importaría en absoluto. Pero es que, además, hay otras mujeres en la Comisión de Fiestas, y bien puede presidir cualquiera de ellas, con absoluta capacidad.

—¿Te hemos causado muchos trastornos los informadores, asediándote

que entrevistar a esta guapa y sencilla mujer ha sido un verdadero placer del espíritu. ¡Gracias, presidenta! Y punto final, antes de que me envíe el aviso.

**Manuel RODRIGUEZ
«MANOLETE»**

(Fotos Botán.)

«Me parece un tópico desfasado lo del Año Internacional de la Mujer»



Será —entre los asesores—, Angelines presta atención a las incidencias de la lidia.

Por la mañana, a la hora del sorteo, recorrió todas las dependencias del caso, y le dio un vistazo a los tendidos.



EMILIA, LA ENFERMERA DE LOS TOREROS

E todos es sabido que entre las calles Bocangel y Sancho Dávila, está ubicado el Sanatorio de Toreros, viejo edificio en trances de ser derribado para construir en su solar uno más moderno, perteneciente a la Seguridad Social, en el que los toreros tendrán una planta independiente con su propia entrada aparte y los más actuales métodos de la cirugía.

El Sanatorio es una institución en el planeta de los toros y si ese viejo edificio es algo importante, hay en él una persona que lo es más, simpática, humilde, con una labor anónima pero imprescindible.



El doctor don Máximo García de la Torre y Emilia

33 AÑOS EN EL SANATORIO

DE LA CALLE BOCANGEL

Emilia, la enfermera decana, la querida por todos, la que muchos, aún después de retirados van a llevarle sus hijos para que los conozca. Emilita, una institución más dentro del Sanatorio—treinta y tres años al servicio de la Fiesta— que con una gran humildad se niega a que le hagamos la entrevista y a la que nos cuesta sonsacar, pero a la que al final acaba entregándose.

—Emilia. ¿Cómo vino usted a parar al Sanatorio?

—Por aquel entonces estaba en el Hospital Provincial con el doctor Olivares y por medio de una monjita que había en la sala, amigo de Luis Jiménez Guinea, me enteré que necesitaban una enfermera.

★ NUNCA LE HAN BRINDADO UN TORO

★ LOS TOREROS NO SON PROPENSOS A LOS DETALLES

—¿Acaso le ofrecieron más dinero?

—¡Que va! En el hospital ganaba ciento setenta y cinco pesetas y aquí entré ganando treinta duros, ¡ah! y eso no es todo que hasta hace poco, en el invierno, se ganaba menos.

—¿Y ahora, cobran más?

—Nuestro sueldo de tituladas, viene a ser aproximadamente el mismo que el de una auxiliar de enfermera en otros sanatorios.

—¿Cómo eran aquellos primeros tiempos?

—Pues había tres o cuatro habitaciones,

el quirófano, los servicios..., además todo eso que ves alrededor era un descampado.

—¿Y cómo eran los toreros de aquella época?

—Eran unos caballeros; los de ahora, también, pero es diferente. Entonces se peleaban para que fuera a su habitación a hacer punto. Ahora desde hace doce años ya no estoy en los pisos: sólo me encargo del quirófano y de la consulta.

—Emilia, ¿qué tal pacientes son?

—Muy buenos. Fijate que en treinta y tres años de servicio no he tenido la más mínima pega con ninguno y date cuenta la cantidad de ellos que habrán pasado por esta casa.

—¿Son miedosos con las inyecciones?

—Paradójicamente sí, más de uno nos deja con la jeringuilla cargada.

—¿Quién?

—No, no te lo digo porque a lo mejor se molestan.

—Venga Emilita, si no lo pienso escribir...

—Fijate, a uno tan valiente como Jaime Ostos, un día tuvimos que perseguirlo por el piso hasta que se dejó pinchar. Como serán que prefieren pasar una mala noche antes que dejarse inyectar y no te creas que Ostos solo, sino que todos. Muy valientes delante del toro pero temblando como chiquillos en cuanto ven una aguja.

—Supongo que en tantos años habrán tenido los toreros una cantidad de detalles impresionante.

—Ni hablar; si los contamos con los dedos de una mano, sobran.

—¿Pero habrá alguno en especial?

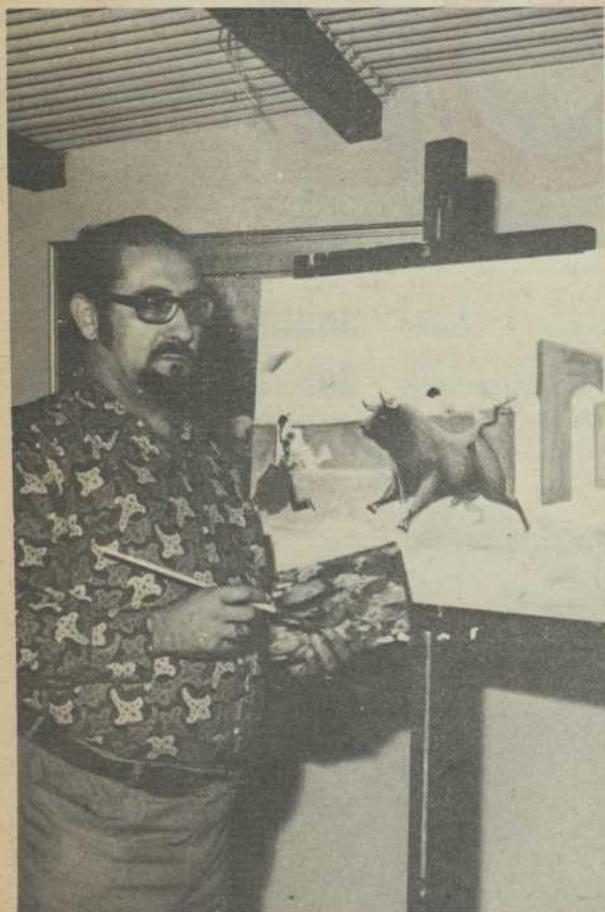
—En especial... Recuerdo uno de Carlos Arruza, que en el año del hambre me dio quinientas pesetas, también de Bohórquez y del Cordobés, pero, lo que son otros, ni las gracias.

—Emilia, ¿qué piensa hacer cuando derriben el Sanatorio?

—Seguir con mis toreros que son la cosa más grande que hay en este mundo, y si volviera a nacer, volvería a ser enfermera en el sanatorio de toreros.

Y así preparando el instrumental para una próxima operación, siendo hoy su día libre, dejamos a nuestra amiga Emilia, a la que nunca han brindado un toro, y casi no va a la plaza, mientras nuestro compañero Trullo la fotografía con don Máximo y con Mariví, otra de las enfermeras que nos ha hecho compañía en nuestra visita al viejo y querido por todos Sanatorio de Toreros.

Eduardo LALANDA Jr.
(Foto TRULLO)



PINTOR TAURINO ESPAÑOL EXPONE EN GUAYAQUIL

Valentín García Medina es periodista, español y pintor. Pintor especializado en temas taurinos, de los que acaba de inaugurar una exposición en Guayaquil (Ecuador) alternando con figuras de la pintura indígena notoriamente famosas, como Tábara, Villafuerte, Arauz y Carreño. Cinco telas cuelga García Medina y frente a una de ellas se fotografía con el gesto preocupado que pueden ver. Suerte al paisano y buen artista y que pronto veamos en nuestras salas de exposición sus pinturas.

(Foto MENDOZA)

JOSE FUENTES RECIBIO UNA GRAVE CORNADA EN EL CUELLO

- ★ Un rabo cada uno conquistaron Palomo Linares y Alvaro Domecq
- ★ Teruel, Galán, Paquirri, Capea y Herrera se repartieron un total de trece orejas.

DE tres corridas de toros y una de novillos constó la feria de Huesca, arrojando la importancia de la gravedad del percance sufrido por José Fuentes. Y Angela, en el festejo novilleril que cerraba el ciclo, fue volteada por el primero de su lote y resultó con contusión en la espina dorsal y conmoción cerebral.

Se llenó la primera corrida, la del domingo 10 del presente agosto, y en ella se lidiaron toros de Lisardo Sánchez.

ANGEL TERUEL, dos orejas y una oreja.
ANTONIO JOSE GALAN, aplausos y dos orejas.
RAUL ARANDA, palmas en los dos.

Toros de Atanasio Fernández fueron corridos en el segundo festejo feriado, que resultaron buenos.
PALOMO LINARES, vuelta y dos orejas y rabo.
PAQUIRRI, cuatro orejas.
CAPEA, dos orejas y una oreja.

Más de tres cuartos de su aforo registró la plaza en la tercera en la que se lidiaron reses portuguesas de Louro Fernández de Castro, de aceptable juego.

Alvaro Domecq, que estuvo sensacional como caballista y rejoneador, le cortó las orejas y el rabo a su oponente.

José Fuentes fue herido de gravedad por el primero de lidia ordinaria, recibiendo una cornada en el cuello al intentar sacarle la espada. Remató la res Ruiz Miguel.

RUIZ MIGUEL, que mató tres, palmas, pitos y silencio.

JORGE HERRERA, oreja y silencio.

Herrera resultó herido de carácter leve en el dedo índice de la mano derecha.

En la primera corrida se lidiaron reses de Lisardo Sánchez, que aparece a la izquierda, mientras El Viti toma unos apuntes del juego que están dando las reses.

Sebastián Palomo brindando al ex presidente del Colegio Oficial de Veterinarios de España, don Pablo Paños Martí, que recientemente ha sido nombrado gobernador civil.

(Fotos JUSA)



Palomo le había cortado el rabo al segundo de su lote. Al dar la vuelta triunfal al ruedo un aficionado le pide el trofeo para guardarlo de recuerdo y Palomo se lo echa al tendido con sumo gusto.



José Fuentes, que como consecuencia de la cornada en el cuello sufre parálisis facial, internado en el Sanatorio de Toreros.



Paquirri cortó cuatro orejas en total, y aquí le vemos paseando por el ruedo los apéndices auriculares del primero que despachó.

Manolo Cámara —a la izquierda de la foto— conversando con Pedro Balaña, padre e hijo.



El Ruedo
en

ANDALUCIA

EN EL
PUERTO
DE
SANTA MARIA

CARTEL

Plaza de toros de
El Puerto de Santa María.
Seis toros de
Maribel Ibarra

CURRO ROMERO

(bronca y gran bronca)

JOSE MARTINEZ LIMEÑO

(silencio y ovación)

JOSE LUIS GALLOSO

(cuatro orejas)

GRAVE COGIDA DEL SUBALTERNO FELIX GARCIA



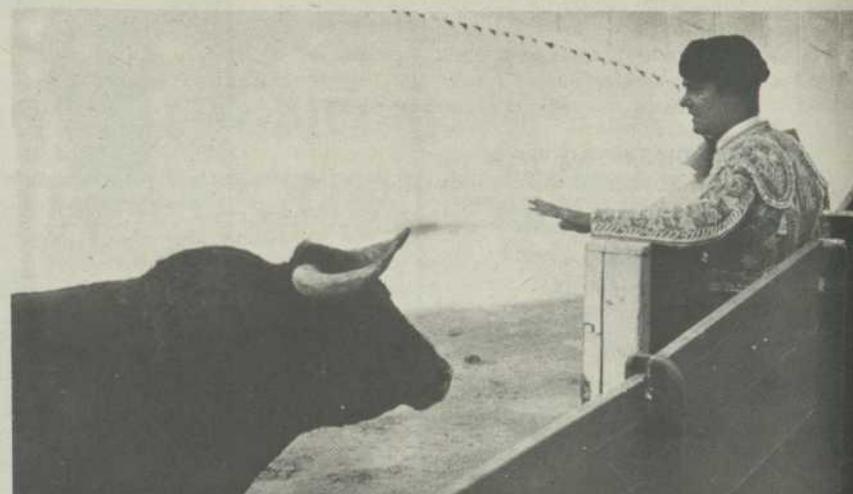
Limeño entrando a matar.



El quinto toro de la tarde
hirió de gravedad a Félix
García, banderillero de la
cuadrilla de Limeño. El per-
cance fue al banderillear.

Galoso se esfuerza al máximo en este pase de
pecho.

(Fotos ARJONA)



Uno de los toros que correspondieron a Curro Romero, que se inhibió de ellos, la tomó
con el subalterno Solanito, que parece decirle al burel "¡Ya está bien, hombre!"

EN LOS COSOS DE LA REGION

TORREMOLINOS, 17.—Reses de José Domecq de La Riva, mansurroneas. Buena entrada. La rejoneadora Antoñita Linares resultó cogida, al salir con el segundo de sus caballos. Sufró fractura de tibia izquierda, necesitando ser escayolada y siendo el pronóstico reservado. El caballo sufrió una grave cornada que le interesa el pulmón. En lidia ordinaria, Antonio García (Utrerita) vuelta y oreja. Juanito Muñoz, silencio y ovación.

BENALMADENA, 17.—Toros de José Escobar, escasos de fuerza. Emy Zambrano, en el de rejones, sin acoplarse, silencio. En lidia ordinaria, Julio Vega (Marismeno), silencio y oreja. Bartolomé Sánchez, silencio y aplausos.

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 17.—Muy buena entrada. Novillos de Manuel Cañaverál. Bernardo Valencia, tres orejas y rabo en su lote.

GRAVE PERCANCE DEL NOVILLERO PLATERITO DE CADIZ

★ ANTOÑITA LINARES RESULTO ACCIDENTADA

Platerito de Cádiz, cogido, sufriendo herida en el lado derecho del triángulo de scarpa, pronóstico grave. Javier Batalla, silencio y dos orejas y rabo.

(Resumen de CIFRA)

FERIA DE ALMUÑECAR

GRAN EXITO ARTISTICO Y ECONOMICO

EN la granadina tierra de Almuñecar, la semana anterior tuvo lugar la feria taurina de "san" Francisco Rodríguez. Nunca se pudo soñar en esta ciudad, a caballo entre Málaga y Granada, una semana completa de espectáculos taurinos, con la participación de figuras actuales del toreo. Es una feria, con tradicional éxito artístico, ya que el público va a aplaudir, a divertirse con lo que hacen los toreros, y no a la protesta continua.

La primera corrida tuvo lugar el domingo 10, con toros de José Murube. Alternaron Santiago López, aplausos y dos orejas; José Julio Granada, una oreja y palmas; y Juan Martínez, que cortó tres orejas. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, fue ovacionado. En esta corrida se rindió homenaje a la crítica taurina en la persona de don Narciso de la Fuente.

El lunes 11, en la segunda, resultaron flojos los toros de Salvador Guardiola. Los tres matadores consiguieron el mismo balance final: Una oreja en un toro y palmas en el otro. Eran los espadas: Dámaso González, Antonio José Galán y el colombiano Jorge Herrera.

En la tercera, martes, dieron excelente juego los bravos toros de Beca Belmonte hermanos. Sobresalió Miguel Márquez, que consiguió cuatro orejas y un rabo. Palomo Linares, cortó tres orejas. Y Antonio José Galán, las dos orejas del sexto; en su primero había sido ovacionado.

También lluvia de trofeos en la cuarta, miércoles, merced al buen juego de cinco toros de Román Sorando y uno, el cuarto, de Beca Belmonte. El Niño de la Capea, cuatro orejas y un rabo; Palomo Linares, ovación y dos

orejas, y Ruiz Miguel, vuelta al ruedo y una oreja.

En la quinta, saltó la mala suerte para Galán, al que su primer toro como los demás del hierro de Manuel Camacho, le cogió aparatadamente al intentar unos adornos durante la faena de muleta. Presenta una herida contusa en el triángulo de scarpa de 15 cms., que interesa el músculo y aponeurosis, contusión vascular y hematoma subperitoneal en dirección ascendente. Pronóstico grave. Fue internado en la Clínica Gálvez de Málaga. Le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas del toro, que mató Curro Romero, de media estocada y diez intentos de descabello. Para los del "arte" hubo cal y arena. Curro Romero, palmas y gran bronca. Y Rafael de Paula, que mató tres, pitos, gran bronca y vuelta al ruedo con petición de oreja.

El viernes, sexta de feria, novillada. Alternaron Salvador Farelo, Jorge Polanco (de Venezuela) y la torera Lola Amaya. Destacado quedó Farelo, que obtuvo tres orejas. Polanco, vuelta al ruedo y una oreja. Y la torera, ovación en los dos. Novillos de Navarro Sabido.

Los rejoneadores hermanos Peralta,



El quite conjunto por chicuelinas de Antonio José Galán y Miguel Márquez, hizo su impacto.



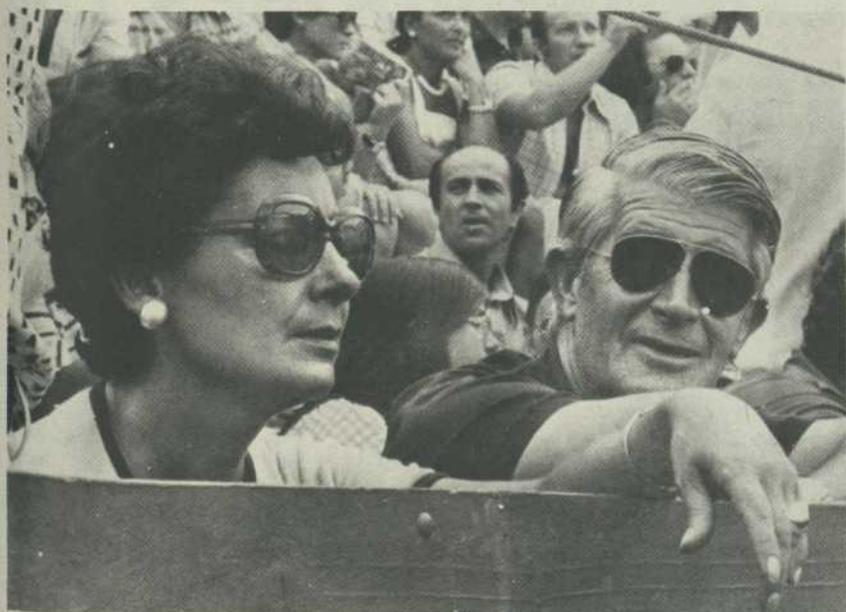
Lupi y Moreno Pidal, con toros de Viento Verde, consiguieron un total de siete orejas y tres rabos, distribuidos así: Angel Peralta, una oreja; Rafael, vuelta al ruedo; Lupi, dos orejas y rabo; Moreno Pidal, ovación. Por parejas los hermanos Peralta, y Lupi y Pidal, consiguieron cada collera, dos orejas y rabo.

Se cerró la Feria, el domingo, 17, con novillos de Manuel Navarro, con éxito de Garbancito, que consiguió cuatro orejas y un rabo. Jorge Polanco, venezolano, una oreja y un aviso. Jorge Motril, pitos y dos orejas.

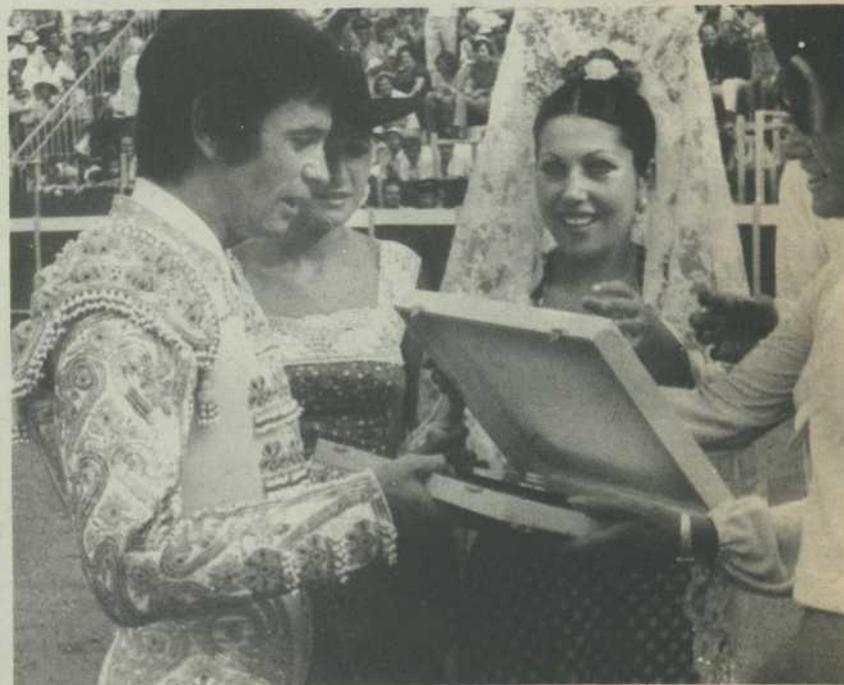
Mordiendo el habano y sonriendo, el empresario de Almuñecar, Paco Rodríguez, formando tertulia en el callejón con Paco Martín, José Luis Lozano y el veterinario madrileño Miguel Rodríguez.

(Fotos JUSA)

Palomo Linares, merced a su brillante actuación de la feria anterior, recibió un preciado trofeo.



El ganadero Benjamín Sorando presenciando el juego de sus toros.



ESPAÑA Y PORTUGAL

COMPITEN
ARDOROSAMENTE
EN EL ARTE
DEL TOREO
A CABALLO



**LUIS MIGUEL DA VEIGA
Y
ALVARO DOMECCO**

**CONTINUADORES DE
ESTIRPES
DEL ARTE DE
REJONEAR**





JOSE ZOIO

Después de su lesión
reaparece triunfando
en Dax, 2 orejas;
Nimes, 2 orejas;
Socuéllamos,
4 orejas y rabo;
Burgo de Osma,
3 orejas; y
Barcelona,
palmas

MANUEL VIDRIE

ARROLLADORA
TEMPORADA

CORRIDAS:

38

OREJAS:

91



MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO HASTA EL DOMINGO 17 DE AGOSTO

Novilladas Orejas

MATADORES

	Corridas	Orejas
El Niño de la Copea	61	84
Paco Alcalde	56	80
Palomo Linares	43	55
Paquirri	43	43
Antonio José Galán	42	61
Ruiz Miguel	40	37
Angel Teruel	36	50
Paco Camino	36	35
José Mari Manzanares	33	37
Dámaso González	31	48
Miguel Márquez	27	36
Jorge Herrera	26	32
Curro Romero	26	4
Rafael de Paula	25	5
Manolo Arruza	22	22
Curro Vázquez	21	17
Joaquín Bernadó	21	15
Santiago López	20	23
Roberto Domínguez	19	12
Julio Robles	18	13
Sebastián Cortés	18	6
José Fuentes	17	20
Manolo Cortés	17	10
Gabriel de la Casa	16	24
Paco Bautista	16	15
Eloy Cavazos	15	12
Rafael Torres	15	8
Juan Martínez	14	18
Rafaelillo	13	18
Raúl Aranda	13	8
Frascuero	13	8
José Luis Parada	13	8
Julián García	13	7
Currillo	12	15
Galloso	12	12
Enrique Patón	12	11
Calatraveño	11	16
Rafael Ponzo	11	5
Marismeño	11	3
César Morales	10	14
Ricardo de Fabra	10	9
Gregorio Lalanda	9	9
Tinín	9	2
Juan Montiel	8	17
Dámaso Gómez	8	2
Antonio Rojas	7	8
Curro Girón	7	8
Utrerita	7	7
José Ortega	7	4
Miguelín	7	—
Carnicerito de Ubeda	6	8
Ortega Cano	6	6
El Puno	6	4
Pascual Mezquita	6	4
Curro Fuentes	6	3
Limeño	6	3
Manolo Ortiz	5	10
El Includero	5	6
José Mellado	5	5
Paco Herrera	5	5
Marcos Ortega	5	5
Chivalo	5	—
El Caracol	4	7
Miguel Cincovillas	4	5
Manolo Amaya	4	5
Gabriel Puerta	4	4
Enrique Vera	4	3
Ricardo Chibanga	4	3
Celestino Correa	4	2
José Ibáñez	4	2
José Julio Granada	4	2
Víctor Manuel Martín	4	1
El Hencho	4	1
Sánchez Bejarano	4	—
Simón	4	—
Ricardo Corey	3	3
Paco Lucena	3	3
Avelino de Lafuente	3	3
Alfonso Romero	3	3
César González	3	3
Morenita de Quindío	3	1
José Antonio Campuzano	3	1
Curri de Camas	3	1
Fernando Tortosa	3	1
Juan José	3	1
Juan Muñoz	3	1
El Cali	2	4
El Tempranillo	2	3
Paco Ceballos	2	2

	Corridas	Orejas
El Norteño	2	2
Juan Arias	2	2
El Lince	2	1
Palmeño	2	—
Antonio Medina	2	—
José Luis Román	2	—
El Paquiro	2	—
Raúl Sánchez	2	—
García Higuera	2	—
El Cabañero	2	—
Ruiz Loredo	2	—
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alviz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
Heredia Romero	1	2
Pepín Peña	1	2
El Regio	1	2
Juan Luis Rodríguez	1	1
El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
El Estudiante	1	1
Manolo Rubio	1	1
Antoñete	1	—
El Puri	1	—
El Monaguillo	1	—
Simón Casas	1	—
Riverita	1	—
Vicente Luis Murcia	1	—
El Fotógrafo	1	—
Pepe Colmenar	1	—
Guerrita	1	—
Curro Limones	1	—
Miguelete	1	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	40	96
Manuel Vidrié	38	100
Rafael Peralta	34	1.0
Alvaro Domecq	33	77
Moreno Pidal	30	54
José Samuel Lupi	22	35
Luis Miguel Arranz	20	43
Fernán Bohórquez	16	24
Antonio Ignacio Vargas	14	25
Curro Bedoya	13	26
Juan Moura	11	39
Moreno Silva	8	15
Carmen Dorado	7	8
Antoñita Linares	6	8
Lolita Muñoz	5	8
José Zoio	5	8
Mestre Baptista	5	3
López Chaves	4	7
Luis Valdenebro	4	5
José Joaquín Lupi	3	6
Emy Zambrano	3	5
Josechu Pérez de Mendoza	3	4
Torres Bombita	3	3
Joaquín de la Villa	2	4
Gutiérrez Campos	2	3
Begoñita Iglesias	2	2
Roberto Gómez	2	1
Luis Miguel da Veiga	2	—
Miguel Carvajal	1	1
El Valent	1	1
Paquita Rocamora	1	—
Patricio Sánchez	1	—
Alfredo Conde	1	—
Luis Corréa	1	—
Bernardino Landete	1	—

NOVILLEROS

	Novilladas	Orejas
Luis Francisco Esplá	46	75
Macandro	31	40
Manili	28	47
López Heredia	27	29
Garbancito	22	39
Sebastián Cortés	22	12
Marcos Ortega	18	11
Angela	18	11
Gabriel Puerta	15	39

El Víctor	14	23
Parrita	14	22
Jairo Antonio	14	19
Vicente Montes	13	26
Sánchez Linares	12	13
Pepín Peña	12	13
Antonio Alfonso Martín	12	18
Angel Rafael	11	13
Curro Luque	11	10
Antonio Guerra	11	10
Jorge Polanco	11	17
El Niño de Aranjuez	10	14
Paco Lucena	10	13
El Charro	10	9
Cruz Vélez	10	8
Pedro Sánchez	10	13
Jorge Motril	9	7
Gitanillo de Murcia	9	3
Frederic Pascal	9	15
Heredia Romero	8	8
Sánchez Cáceres	8	5
Pepe Pastrana	8	4
Alvaro Márquez	8	3
Eladín Peralvo	8	—
Pedro Somolinos	8	18
José Alfredo	7	17
Cardeno	7	14
Platerito de Cádiz	7	14
Pepito Soler	7	10
Juan de Dios Lozano	7	5
Sacromonte	6	5
Antonio Chacón	6	9
Javier Batalla	6	8
El Mesías	6	6
Guerrita	6	10
Luis Miguel Ruiz	5	9
Palomo II	5	9
Alfonso Galán	5	6
Manolo Pardo	5	5
Justo Benítez	5	11
Lorenzo Manuel Villalta	4	8
Salvador Farelo	4	8
Jacinto Durán	4	4
Bernardo Valencia	4	4
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Paco Robles	4	2
Vitín	4	2
Leónidas Manrique	4	6
Gómez Jaén	3	5
Raúl Gómez	3	1
Pedro Mariscal	3	9
Juan Rafael	2	7
Pepe Cámara	2	4
Jaquito	2	3
Miguel Conde	2	2
Victoriano Marín	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1
José Ibáñez	2	—
Pepe Dávila	2	—
Manolo Sales	2	—
José Luis Palomar	2	4
Emerson Murillo	1	4
Santiago Cortés	1	3
Vicente Linares	1	2
El Delirio	1	2
El Alcarreño	1	2
Pepe Romero	1	2
Luis de Aragua	1	2
Rafael Pirela	1	2
Salvador Cañero	1	2
Luis Reina	1	2
Curro González	1	2
José Mari Medina	1	1
Paco Sevilla	1	1
Angel Manuel	1	1
Copetillo	1	1
Antonio Manuel	1	1
Antonio Montesinos	1	1
Chiquito de la Mancha	1	1
Curro Méndez	1	—
Manolo Tornero	1	—
Cristóbal Santos	1	—
Luis Miguel Moro	1	—
Manuel del Olmo	1	—
José Lerma	1	—
El Tiri	1	—
Bolívar Blanco	1	—
Víctor Moreno	1	—
Flores Valencia	1	—
El Chiclanero	1	—
Fernando Quintero	1	—
Campuzano II	1	—
Franklin Bolívar	1	—
Manolo Ternero	1	—
Curro Talavera	1	—
César Moreno	1	—
El Gitanillo Rubio	1	—
Angel Llorente	1	—
Antonio Fernández	1	—
Andrés Segovia	1	—
Antonio Corbacho	1	—
El Santi	1	—
Josele	1	—
Urbano Corbacho	1	—
Silverio Sierra	1	—
Andrés Moreno	1	—
El Calabrés	1	—
Francisco Vega	1	—
Juan Aroche	1	—
Manolo Guirado	1	—
Muñoz Lebrija	1	—
Curro Denito	1	—
Juan Mencillas	1	—
Loia Amaya	1	—

CARTELES DE LA SEMANA

MARTES, 19

BILBAO. 3ª. Toros de Victorino Martín, para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano mano.

CIUDAD REAL. 3ª. Toros de Diego Puerta, para Rafael de Paula, Miguel Márquez y Calatraveño.

TOLEDO. Corrida de Feria. Toros de Salvador Guardiola, para el rejoneador Moreno Pidal (lidará uno en puntas) y los espadas Angel Teruel, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.

QUINTANAR DE LA ORDEN. Corrida de Feria. Toros de Antonio de la Cova, para Dámaso González, Manolo Arruza y un tercer espada.

CIUDAD RODRIGO. Novillada. Actuarán las rejoneadoras hermanas Dorado, Carmen y Rosarito. Y los espadas José Luis Villaverde y Luis Miguel Moro.

DAX (Francia). Ultima de Feria. Toros de Atanasio Fernández, para Paquirri, El Niño de la Copea y Paco Alcalde.

MIERCOLES 20

BILBAO. 4ª. Toros de Atanasio Fernández, para Angel Teruel, El Niño de la Copea y Paco Alcalde.

CIUDAD REAL. Ultima. Novillos de José Tomás Frías, dos para los rejoneadores Alvaro Domecq y José Zoio, y los cuatro restantes para Angel Rafael y Lorenzo Manuel Villalta.

JUEVES, 21

BILBAO. 5ª. Toros de Manuel Arranz, para Rafael de Paula, El Niño de la Copea y Manolo Arruza.

BARCELONA. Toros de Cebada Gago, para García Higuera, Calatraveño y Rafael Ponzo.

CANDELEDA (Avila). Novillada. Rejoneador: Manuel de Córdoba. Espadas: Curro Luque y Cruz Vélez.

VIERNES 22

BILBAO. 6ª. Toros de Torrestrella, para Paco Camino, Paquirri y Paco Alcalde.

CUENCA. 1ª. Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero, para Angel Teruel, Dámaso González y El Niño de la Copea.

SABADO, 23

BILBAO. 7ª. Toros de Eduardo Miura, para Paco Camino, Angel Teruel y Antonio José Galán.

ALCALA DE HENARES. 1ª. Toros de Marcos Núñez, para Palomo Linares, El Niño de la Copea y Jorge Herrera.

CUENCA. 2ª. Ocho toros de Francisco Galache, para Joaquín Bernadó, Tinín, Curro Fuentes y El Estudiante.

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete). 1ª. Toros de Antonio Pérez, para Dámaso González, Sebastián Cortés y otro espada, en el puesto de Manzanares.

ANTEQUERA. Novillos de Los Campiñones, para Antonio Alfonso Martín, El Mesías y otro espada, en lugar de Angélica.

SANTA OLALLA (Toledo). Novillada. Juan Martín Marín y Diego Robles.

CASAS VIEJAS (Avila). Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

PUERTO DE SANTA MARIA. Tradicional corrida nocturna en la víspera de la final del Trofeo Carranza de Fútbol. Toros de Marcos Núñez, para Curro Romero, Paquirri y Paco alcalde. (Es posible que sea televisada en directo.)

DOMINGO, 24

MADRID. Monumental. Corrida a beneficio del Montepío de Empleados de la Diputación Provincial de Madrid. Toros del marqués de Villagodio, para Joaquín Bernadó, El Includero y Juan José. Actuará también el rejoneador Luis Miguel Arranz, que hará su presentación, lidiando un toro de García Áleas.

BILBAO. Última de Feria. Siete toros del conde de la Corte, uno para el rejoneador Moreno Pidal, en puntas, y los restantes para Angel Teruel, Manolo Cortés y Ruiz Miguel.

BARCELONA. Toros de Manolo González, para Palomo Linares, Dámaso González y Jorge Herrera.

MARBELLA. Andalucía la Nueva. Toros de Marcos Núñez, para Rafael de Paula, Gabriel de la Casa y Gabriel Puerta.

ALCALA DE HENARES. 2.ª Toros de Lorenzo y Alejandro García, para Santiago López, Tinín y Rafael Ponzo.

CUENCA. 3.ª Toros de Antonio Pérez, para Paco Camino, Sebastián Cortés y otro espada, en el puesto de Manzanares. Posiblemente sea el francés Jaquito, que tome la alternativa.

BENIDORM. Toros de Marcos Núñez, para Paquirri, Manolo Arruza y El Niño de la Capea.

SANLUCAR DE BARRAMEDA. Toros del marqués de Domecq, para Limeño, José Luis Parada y Marismeño.

CONSTANTINA (Sevilla). Corrida de toros. Espadas: Rafael Torres, El Puno y José Antonio Campuzano.

FIGUERAS. Corrida de toros. Rejoneador: Antonio Ignacio Vargas. Espadas: César Morales, Rafailillo y otro espada.

GERONA. Corrida de toros. Rejoneador: Rafael Peralta. Espadas: El Hencho y Ortega Cano.

ASTORGA. Corrida de rejones. Actuarán Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Da Veiga y José Zoío.

ALMAGRO. Corrida mixta. Cuatro toros de Mariano Sanz, para Carnicerito de Ubeda y Curri de Camas. Y dos novillos, de Bernardino Jiménez, para un sustituto de Angela.

ALMERIA. 1.ª. Novillos de Rocio de la Cámara, para Manili, López Heredia y Alvaro Márquez.

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete). Última. Novillos de Salustiano Gala-che, para Angel Rafael, Macandro y Garbancito.

PEDRO MUÑOZ. Novillada. Alternarán Salvador Farelo, Antonio Guerra y Alfonso Galán.

ALMONASTER LA REAL (Huelva). Novillada. Rejoneador, Rafael Gutiérrez Campos. Espadas, Juan Martín Marín y Jairo Antonio.

NAVAHERMOSA. Novillada. Espadas: El Maletilla de Oro y Pepito Soler.

BAYONA (Francia). Toros de Rocio de la Cámara, para Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Roberto Domínguez.

SAINT SEVER (Francia). Novillos de María Luisa Domínguez, para José Lara, Antonio Alfonso Martín y José Alfredo.

LUNES, 25

ALCALA DE HENARES. 3.ª Toros de Román Sorando, para Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

ALMAGRO. 2.ª Toros de Bernardino Jiménez, para Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

IBIZA. Corrida de toros. Rejoneador, Antonio Ignacio Vargas. Espadas, Sebastián Cortés y Gabriel Puerta.

CAMPO DE CRIPTANA. Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

VALENCIA DE ALCANTARA. Corrida de rejones. Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Juan Moura y Luis Miguel Da Veiga.

MARTES, 26

ALCALA DE HENARES. 4.ª Toros de Salvador Guardiola, para los rejoneadores Angel Peralta, Rafael Peralta, Lupi y Moreno Pidal.

PIEDRAHITA. Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.



COMO SE ESPERABA

LA COPA DE ORO DE SAN SEBASTIAN, PARA «CHACAL»

Se celebró la Copa de Oro de San Sebastián, y saltó el resultado esperado con la victoria de «Chacal», lo que supuso el delirio colectivo de todos los aficionados que llenaban el recinto del hipódromo de Lasarte. Todo el público asistente deseaba su triunfo, y estaba convencido del mismo. En esta ocasión no se intentaba destruir el mito, sino todo lo contrario. «Chacal», ya nos ocupamos hace algunas semanas de él, dándole toda la importancia que tiene, es sin duda nuestro mejor caballo, y dio de nuevo prueba de ello. Posiblemente esté en condiciones de demostrar sus posibilidades en los hipódromos de renombre, y para comprobarlo hay que darle oportunidades de demostrarlo. Se habla de su participación en el famoso Arco del Triunfo, y parece ser que tomará parte en el mismo. Los resultados a obtener son otro tema. Su sola participación hace ya que sus seguidores se sientan felices, porque esperan lo mejor para él... y para nuestra hípica. Segundo en la meta de llegada fue «Zig», un buen caballo francés, del que se esperaba mucho, montado por Litt, para la cuadra Michel Frustran. Tercero fue «Neska», montado por Carlos Hernández. «Zig» debutaba en España, pero llegaba precedido de un gran nombre, que le hacía favorito a la hora de las apuestas, aunque siempre después de «Chacal», que, una vez más, montó, con gran maestría, Carudel.

«Saugar», perteneciente a la cuadra Rosales, propiedad de Chacal, que montaba a Permor, hizo una buena carrera, haciendo el juego al gran favorito. Partió en cabeza desde un principio, llegando a tener hasta cinco cuerpos de diferencia, pero en la recta final cogió la cabeza «Chacal», desde atrás, como en él es habitual, llegando en la primera posición, y organizando el gran follón, favorable, entre el público. En esta carrera, dotada para el primer premio en un millón de pesetas y una Copa de Oro, y para los restantes —ya sin Copa— en cuatrocientas, doscientas y cien mil pesetas, se retiró de competición, antes de salir los caballos a la pista, «Doctor Popo», que iba a montar Diéguez. En total, la salida la tomaron doce caballos. La sorpresa la constituyó la presencia, en el tercer lugar, de «Neska», que iba muy mal de peso, y que no se encuentra precisamente en su mejor momento. Algunos, los que querían jugar a la sorpresa, esperaban que Letheron o Taj Scandal... o Permor pudiesen hacer saltar las ilusiones de todos los espectadores de ver en la llegada a «Chacal», y ganar muy buenos dividendos, pero se quedaron con las ganas.

En la quinta carrera, en ésta a la que hacemos referencia, sólo corrieron dos yeguas: «Neska» y «Lady Snob», de la que también se esperaba más.

Y comentada la prueba estrella de la tarde, y de la temporada veraniega de San Sebastián, vamos a comentar el resto de las

pruebas, empezando, naturalmente, por la primera; Premio Penagos, sobre mil doscientos metros, que ganó, como se esperaba, «Voussenfou», que montaba Rodríguez. Segundo fue Medina con «Omby». La tercera posición fue para «Othon», montado por Gómez. Hubo reclamación, pero fue desestimada, quedando todo como se había ofrecido.

En segundo lugar se corrió el Premio José María de Orbe (Gentlemen), sobre mil ochocientos metros, y dotación de 60.000 pesetas para el primer clasificado, que fue «Blanca Doble», montada por el señor Urbano J. Segundo fue «El Greco», montado por el señor Sobrino, al que siguió el teniente Caruana, montando a «Malulá». También hubo reclamación, pero fue desestimada. Las apuestas en esta prueba se dividían en dos de los participantes, que sobre el papel no tenían competencia: «Malulá» y «Blanca Doble», aunque salía como principal favorita la primera, que después entraría en tercera posición.

Seguía en el transcurrir de la tarde el Premio Bidasoa, a correr sobre dos mil metros, que fue para «Amigo», perteneciente a la cuadra Tago, debutante en España. Le montó Carlos Hernández. Segundo fue «Cáceres», montado por Rodríguez, y tercero, «Gundolead», el gran favorito, montado por Román Martín, que no tuvo precisamente su tarde, ya que ni siquiera logró colocarse en ninguna ocasión.

La cuarta carrera, Premio Recalde (Hándicap desdoblado), se corrió sobre mil seiscientos metros, con quince caballos en pista. Se impuso «Almoraima», montada por Rodríguez. Segundo fue Rodríguez con «Catacroc», y tercero, «Fofolle», montada por Gómez. Hicieron una buena carrera, aunque sin resultados positivos, «Sarlande» y «Moll Grey». Los tres primeros colocados eran los favoritos junto con «Mereka», que montaba Carudel, y que quedó fuera del lote de entrada.

La tarde la cerró el Premio Oria, sobre mil seiscientos metros, y doce caballos en pista. Fue ganador Ceferino Carrasco con «Astrolabe». La segunda y tercera posición fueron, respectivamente, para «Gloster» y «Magala», que montaban, por este orden, Gelabert y Medina. A excepción de «Magala» los resultados fueron de sorpresa, pues no se esperaban ni remotamente. Los favoritos en esta prueba eran «Yeomen» y «A tiempo», montados por Román Martín y Diéguez.

Y esto fue todo en una jornada inolvidable para los aficionados, que abarrotaron el hipódromo de Lasarte, y que salieron del mismo ponderando las extraordinarias cualidades de «Chacal», que ha demostrado, creo que ya definitivamente, que es el mejor caballo, con mucho, que ha pisado nuestros hipódromos.

José Antonio DE LAS HERAS

LA CORRIDA DE LA PRENSA EN ALICANTE



La Directiva de la Asociación de la Prensa, de Alicante, reunida con los empresarios Barceló y Espadas, y el diestro José Mari Manzanares, en el momento de dar a conocer a los medios informativos el cartel de la Corrida de la Prensa. (Foto Soriano.)

La Asociación de la Prensa alicantina ha convertido en tradicional organizar todos los años la llamada Corrida de la Prensa, constituyendo para su directiva un motivo de gran satisfacción la importancia y el prestigio que esta corrida, esperada ya con expectación entre los aficionados, ha alcanzado entre los toreros, para quienes representa ya un premio importante participar en la misma. Y este año, como no podía ser menos, la Asociación ha vuelto a sorprender a todos, consiguiendo un cartel realmente extraordinario en pleno mes de agosto, cuando todas las figuras tienen comprometidas sus fechas. El pasado jueves, y en un acto íntimo, el periodista Isidro Vidal Martínez, presidente de la Asociación de la Prensa alicantina, dio a conocer a los medios informativos el cartel de la Corrida de la Prensa, que, en su séptima edición, se celebrará el próximo día 27, y en la que estoquearán toros de Salvador Go-vira los diestros Dámaso González, José Mari Manzanares y el Niño de la Capea, tres jóvenes figuras, triunfadores en la pasada feria de San Juan y San Pedro. Pero la Asociación de la Prensa este año, queriendo añadir un incentivo más a la corrida y corresponder al interés que los toreros demuestran por actuar en ella, ha

creado un trofeo para ser entregado al triunfador de la tarde —aunque puede quedar desierto—, trofeo que, como es de suponer, tendrá para los diestros que actúen en ésta y en posteriores corridas, un mayor aliciente por el prestigio que la posesión de éste llevará consigo.

NOVILLADA SIN PICADORES EXITOS DE RAYITO

El pasado quince se celebró en la localidad vallisoletana de Tudela de Duero una novillada sin picadores, en la que se lidiaron reses de Julio Jiménez.

Rayito, oreja y ovación.
Miguel del Pino, ovación y dos orejas.

Y en Cantalejo, el sábado anterior, novillos de Alfredo Quinta.

Lolita Muñoz, ovación.
Carlos Osorio (Rayito), vuelta y dos orejas y rabo, y salida a hombros.
Federico Cortés, ovación y dos orejas.

CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

26 martes. **ALCALA DE HENARES.**—4.ª. Toros de Salvador Guardiola para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.

PIEDRAHITA (Avila).—Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

27 miércoles. **ALMERIA.**—2.ª. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Camino, Galán y Alcalde.

28 jueves. **ALMERIA.**—3.ª. Siete toros de José Luis Osborne uno para el rejoneador Moreno Pidal (en puntas) y los restantes para Paquirri, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.

ALCALA DE HENARES.—Última. Toros de Pío Tabernero de Vilvis para Camino, Curro Romero y Rafael de Paula.

LINARES.—1.ª. Toros de Atanasio Fernández para Palomo, El Niño de la Capea y Alcalde. **SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.**—1.ª. Toros de la Guadamilla para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Márquez y Galán, mano a mano.

CUENCA.—Última. Novillada. El Víctor, Angela y José Antonio Romera, que hace su presentación con picadores.

29 viernes. **ALMERIA.**—4.ª. Toros de Salvador Domecq para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Arruza.

LINARES.—2.ª. Toros de Baltasar Ibán para Camino, Paquirri y Teruel.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—2.ª. Novillos de Jiménez Pascual para Jacinto Durán, Sánchez Linares y Angela.

ESCALONA (Toledo).—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

30 sábado. **ALMERIA.**—Última. Toros de Felipe Bartolomé para Camino, Teruel y Parada. **LINARES.**—3.ª. Toros de Juan Pedro Domecq para José Fuentes, Palomo y Paco Bautista.

COLMENAR VIEJO.—1.ª. Toros de Alonso Moreno para Paquirri, Arruza y Roberto Domínguez.

TOMELLOSO.—Toros de Francisco Galache para Manzanares, El Niño de la Capea y Alcalde.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—3.ª. Toros de Hermanos Morales para Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.

GALVEZ (Toledo).—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

31 domingo. **LINARES.**—Última. Toros de Bernardino Jiménez para José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Curro Vázquez.

COLMENAR VIEJO.—2.ª. Toros de Hernández Pla para el rejoneador Moreno Silva y los espadas Márquez Robles y Pepe Colmenar.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Última. Toros de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez para Dámaso Gómez, Calatraveño y El Estudiante.

CALAHORRA.—1.ª. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para El Niño de la Capea, Alcalde y Roberto Domínguez.

TARAZONA.—Corrida de toros. Miguel Cincovillas, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.

CUELLAR.—1.ª. Toros de Barcial para los rejoneadores Domecq, Josechu Pérez de Mendoza, Baptista y Zoío.

PARENTIS (Francia).—Novillos de Salvador de Salvador Guardiola para Nimeño II, López Heredia y Curro Luque.

SEPTIEMBRE

1 lunes. **COLMENAR VIEJO.**—Última. Toros del Pizarral para Camino, Ruiz Miguel y Alcalde.

CALAHORRA.—1.ª. Toros de Manuel San Román para Paquirri, Manzanares y Julio Robles.

CUELLAR.—Última. Toros de Manuel San Román, para Galán, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

EGEA DE LOS CABALLEROS.—Toros de José Luis Marca para Gabriel de la Casa, Raúl Aranda y Sebastián Cortés.

PALENCIA.—1.ª. Corrida de toros. Palomo, Galán y Bautista.

2 martes. **PALENCIA.**—Última. Corrida de toros. Paquirri, El Niño de la Capea y El Regio.

3 miércoles. **DAIMIEL.**—1.ª. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Márquez y El Lince.

4 jueves. **DAIMIEL.**—Última. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.

5 viernes. **MURCIA.**—1.ª. Toros de Manolo González para Palomo, Paquirri y El Niño de la Capea.

PORCUNA (Jaén).—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

6 sábado. **MURCIA.**—2.ª. Toros de Antonio Méndez para Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.

NAVACERRADA.—Corrida de toros. Josechu Pérez de Mendoza, rejoneador. Espadas: Ruiz Miguel y Curro Vázquez.

CERCEDILLA.—Toros de Beca Belmonte para José Fuentes, Manzanares y Jorge Herrera.

FREJUS (Francia).—Toros de José Murube para José Fuentes, Márquez y Roberto Domínguez.

8 lunes. **MURCIA.**—4.ª. Toros de Carlos Núñez para Camino, Teruel y Alcalde.

SANTOÑA. Toros de Carreros para Curro Vázquez, Pascual Mezquita y otro.

BARBASTRO (Huesca).—Toros de Bernardino Jiménez para Curro Girón, Palomo y El Cali.

9 martes. **MURCIA.**—5.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Manzanares y Alfonso Romero.

RONDA.—Goyesca. Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Camino y Paquirri.

OCAÑA.—Corrida de toros. Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta. Espadas: Gabriel de la Casa y Chavaló.

ALMAZAN (Soria).—Novillos de Arturo Sánchez para López Heredia, Macandro y Esplá.

10 miércoles. **ALBACETE.**—1.ª. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Paula y Sebastián Cortés.

ALCAÑIZ.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Manolo Cortés.

HARO (Logroño).—Toros de Baltasar Ibán para Curro Girón, Palomo, El Cali.

TORREPEROGIL (Jaén).—Corrida de rejones. Carmen y Rosario Dorado, y Emy Zambrano.

11 jueves. **ALBACETE.**—2.ª. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea.

12 viernes. **ALBACETE.**—3.ª. Toros de Torrestrella para Camino, Alcalde y Sebastián Cortés.

13 sábado. **ALBACETE.**—4.ª. Toros de Martín Berrocal para Paquirri, Teruel y Arruza.

CADALSO DE LOS VIDRIOS.—Toros de Iban para José Fuentes y Gabriel de la Casa, mano a mano.

14 domingo. **ALBACETE.**—5.ª. Toros de Manolo González para Palomo, Manzanares y Juan Martínez.

ARANDA DE DUERO.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.

MURCIA.—Última. Novillos de Santos Galache para los rejoneadores Domecq y Vidrié, y los espadas: Esplá y Pepito Soler.

FUENSALIDA.—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

VILLANUEVA DEL CAMPO (Zamora).—Novillos de Severino para Blanco Escudero y María Goretti, que hace su presentación con picadores.

15 lunes. **ALBACETE.**—6.ª. Toros de Carlos Núñez para Cavazos, Dámaso González y Sebastián Cortés.

ALMODOVAR DEL CAMPO.—1.ª. Toros de Villamarta para Calatraveño, Márquez y Rafael Torres.

16 martes. **ALBACETE.**—7.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Galán y Juan Martínez.

17 miércoles. **ALBACETE.**—8.ª. Toros de Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González.

18 jueves. **ALBACETE.**—9.ª. Corrida de rejones. Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.

ALMODOVAR DEL CAMPO.—Última. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.

19 viernes. **ALBACETE.**—Última. Novillos de Beca Belmonte para Angel Rafael, Esplá y otro.

20 sábado. **VILLACAÑAS** (Toledo).—Corrida de toros. Gabriel de la Casa, Cavazos y Curro Vázquez.

21 domingo. **FUENSALIDA** (Toledo).—Corrida de toros. Gabriel de la Casa, Cavazos y Curro Vázquez.

ARLES (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Manzanares, Currillo y Alcalde.

PITOREO DE SALON

Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

EN alguna parte he leído que Curro Romero se retira de los toros. Yo me pienso que retirao ha estao siempre, porque acercarse, lo que se dice acercarse, se ha acercao más bien poco. Pero en fin, en la prezente ocasión lo de la retirá parese vení a desí que va a dejá er traje de luse corgao en la percha per secula seculorum. Lo cuar no se lo cree ni er Curro, ni la Concha Marque Piqué, ni er lusero del arba vestío de picadó. Por zupuesto que si lo de la retirá fuera verdá de la güena, valiente ruina que les ha caído a las fábrica de papé higiénico. Pero tú verá como no. La historia de la tauromaquia está llena de retirás, eso es lo sierto, aunque más llena está de regresos. Y es que en la cuestión de la retirá hay muchos matises. Yo, por ejemplo, es un poné o un verbigrasia, conozco a un torero mu amiguillo mío que se retiró er día 12 de junio del año en curzo. Y va a reaparesé er 25 de sertiembre der mismo año, que es cuando le ha cuajao er prózimo contrato. O séase, que ha estao tres meses retirao, y a vé quién es capá de desí lo contrario. Lo que paza es que no es lo mismo retirarse que que lo retiren a uno una temporaíta. Ahora bien, en la coyuntura particulá, que le disen, de Curro Romero, er maestro ha desidió quitarse de enmedio pa toa la via, a pesá de que tiene firmás un taco de corrias. Eso es lo que disen. Lo cuar que significa que er que quiera vé destapá er frasco de las esensia va a tené que pedirle permiso a Curro, y a doña Concha, pa contemplá ar maestro resién salío de la ducha. Y digo yo que los otros días en Jeré de la Frontera, ar Curro se le dio bien er destape, y formó er taco, y hasta incluzive cortó dos oreja, que por sierto no sabía como asujetarlas en la mano, por farta de costumbre. Y como ya no le toca destapá er frasco hasta 1978, po el hombre se ha pensao que mejón es dejarse de aperreos y tomarse unas vacaciones. Lo que yo te diga. Y es que en eso de las retirás hay

mucho cuento y mucho roneo y mucha política, ensobretó cuando las retirás son difinitivas. Yo no conozco 'entoavía a ningún torero que se jaya retirao difinitivamente y no haya güerto aluego endispués, ar cabo de tres mese o de un año. Ejemplos te puedo poné a punta de pala. Er Paco Camino, por sitá un caso resiente, a rai de la tragedia del hermano, juró por lo más sagrao de este mundo que no se ponía delante de un toro ni aunque fuera dizecao. Y ahí lo tiené, de Feria en Feria, arimándose unas veses más y otras veses menos, pero cobrando cazi siempre lo mismo. ¿Y qué me dise de Antonio Bienvenida, que ha güerto más veses que corrias ha toreao, y que me malisio que un día de estos vuelve a debutá en las Fallas de Valencia? Más te digo: los otros días un amiguillo mío periodista le jiso una

entrevista al Cordobé, por cuestiones de agricultura, que er gachó está plantando 400.000 olivos, y a última hora le preguntó por preguntá si pensaba vorvé a los ruedo. Entonse don Manuel Benite no dijo que sí, pero tampoco dijo que no. O séase, que entoavía no ha renunsiao a marcarse una reposición aluego de una conzurta con la armohada esa que tanto dio que habló en su momento, y que entoavía tiene muchas cosas que desidi.

En rezumias cuentas, que los toreros no se retiran. Que los toreros, al iguá que tós los productores der paí, lo que jasen es pedí la exsedensia. La curpa de tó disen que la tiene er gusanillo de la afisión. Yo creo que sí, que es er gusanillo verde de la afisión a los billete de mil peseta.

Totá, que en er tiempo de



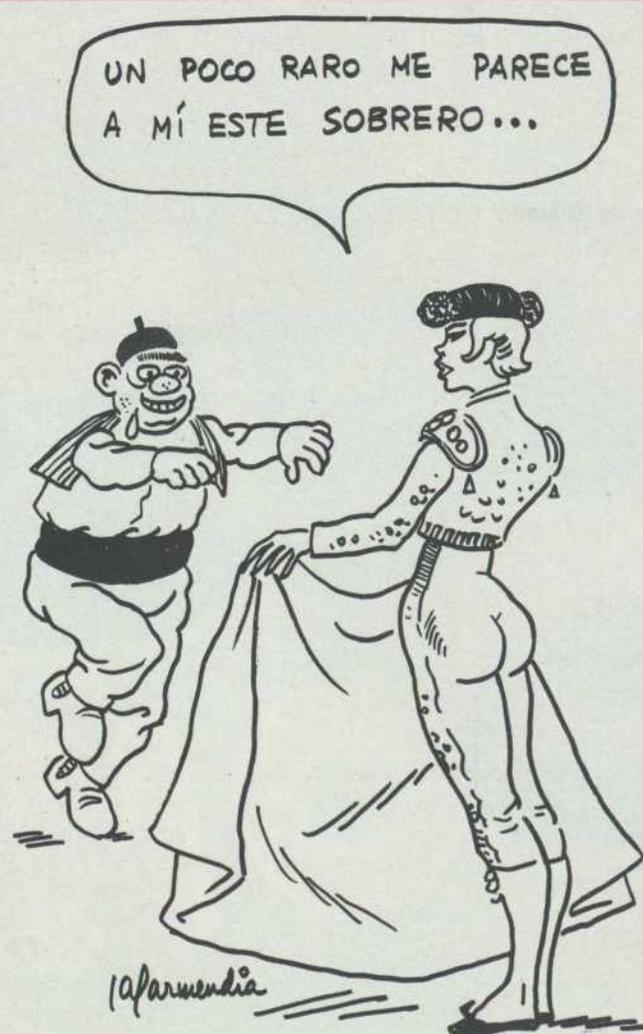
retirá de Curro Romero, la Fiesta va a perdé muchísimo. Va a perdé el encanto de la bronca. Porque si, un verbigrasia, er Niño de la Capea, o Paquirri, o ese señó que tiene un nombre tan antitaurino como Dámaso, dar er petardo, el respetable público o les pega un sirbío, o les pega dos sirbíos, o zimplente se calla. Pero bronca, lo que se dise bronca, quitanto a Rafaé de Paula, que es el único que quea, esa no es capá de conseguirla naide iguá como don Curro Romero. Y hay que tené mu en cuenta que uno de los prinsipales encantos de la Fiesta es una bronca de verdá, como Dios manda.

Desde esta página, si es sierto que Curro se retira, le desimo: Hasta la güerta.

Un abrazo de éste que lo é

Cipriano

PORDATA: Como er giro tarde en llegá un poco más de lo que está tardando, le van a dá los tres aviso.



Por José Antonio GARMENDIA

Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

