

# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.100 ● 20 julio 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 15 ptas.

## ANTONIO ORDOÑEZ

ALTO MAGISTERIO  
DEL ARTE DE TOREAR



**NUMERO EXTRA**  
Resumen de media  
temporada

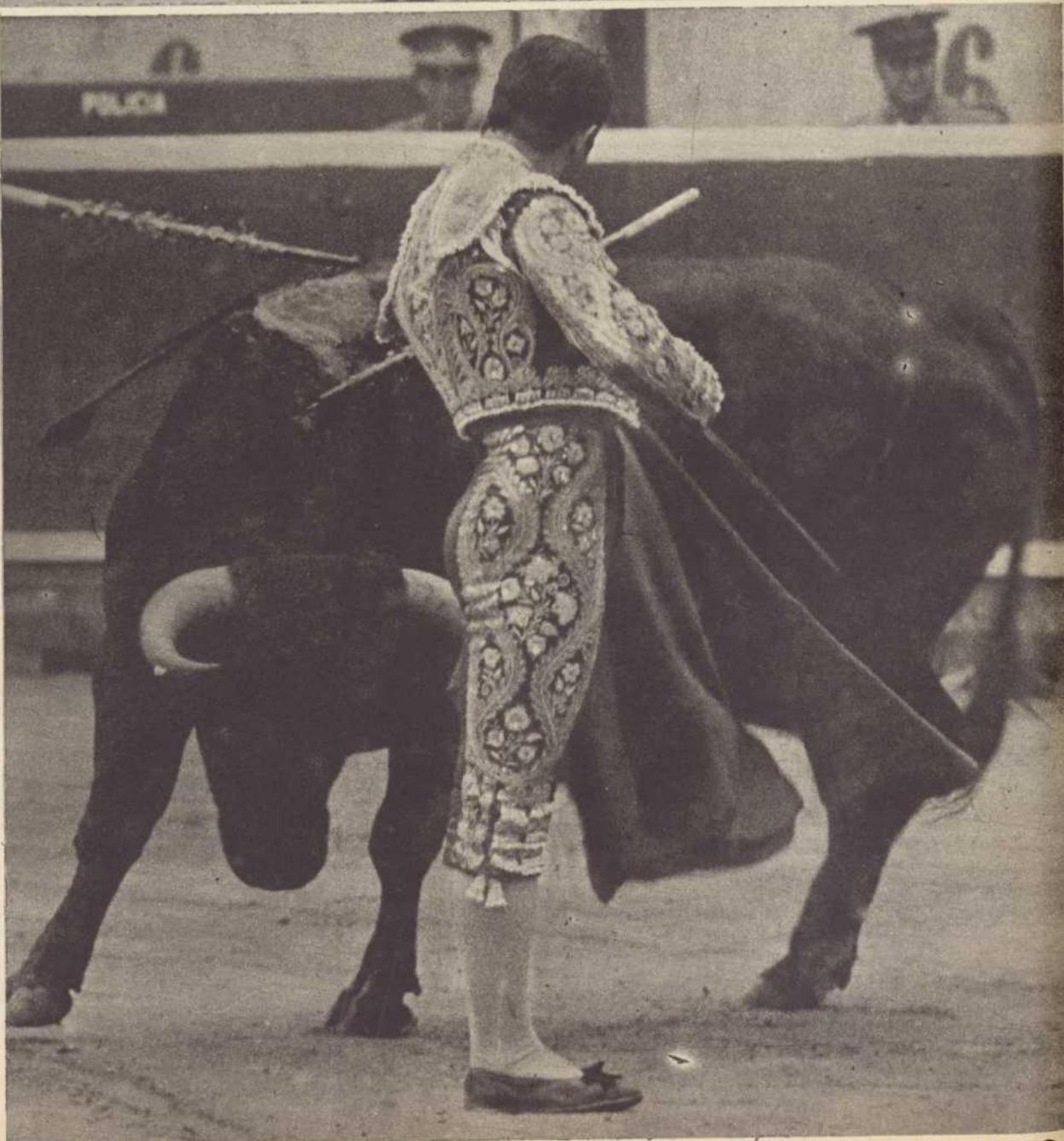
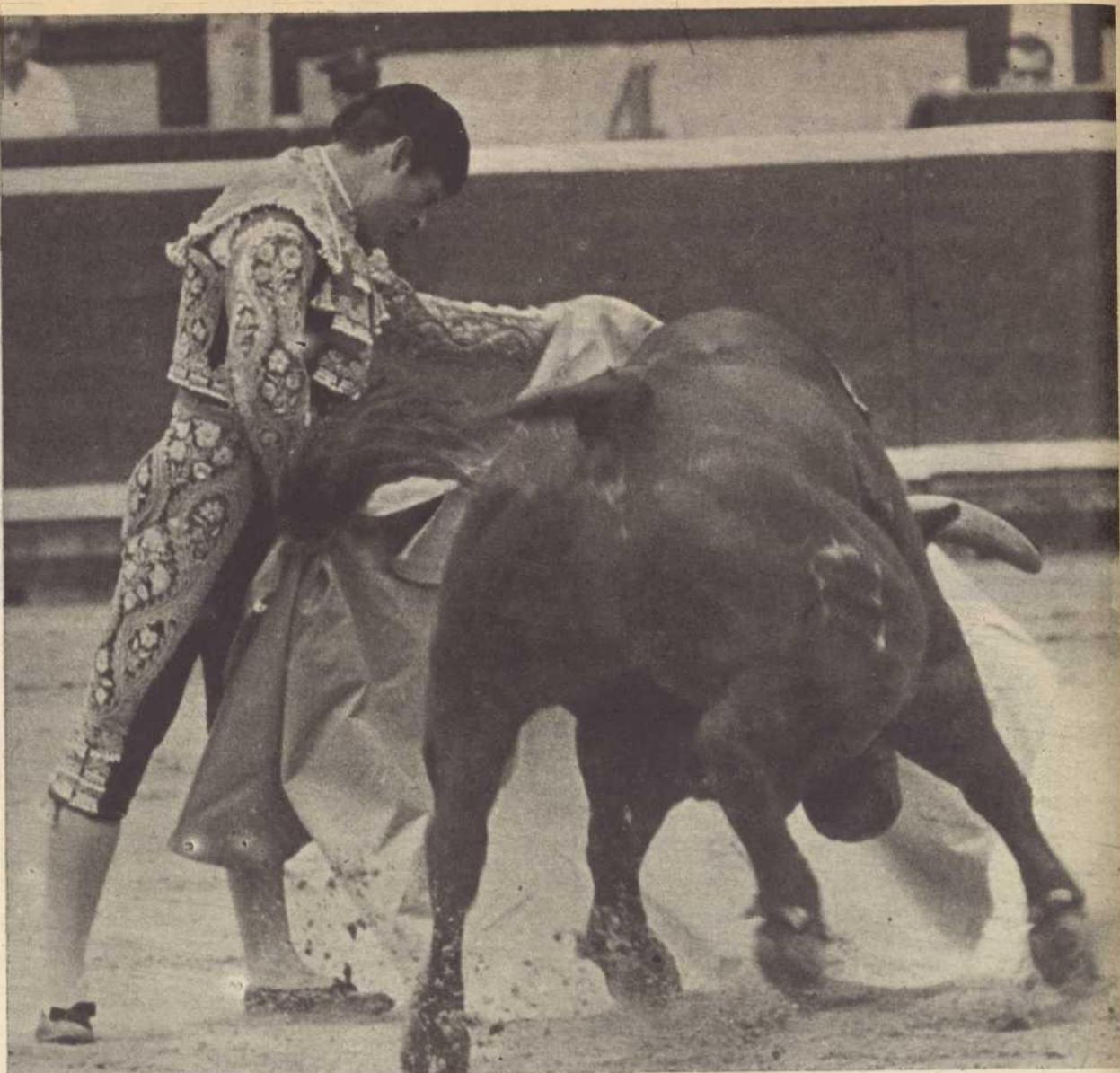
LA MAJESTAD  
EN LOS RUEDOS

# CURRO ROMERO

La verónica de Curro Romero es distinta a las demás, porque Curro torea llamando de "tú" a la perfección más inspirada.

Curro se ha cambiado la muleta de mano. El enemigo busca la flámula o busca al torero, que sereno y artista, no descompone la figura.

Todos los públicos le esperan con ilusionada expectación, porque el «faraón» de Camas es un artista genial



# PALOMO LINARES



Hace cuatro días era un desconocido, uno de tantos mozalbetes que sueñan con los aplausos, el halago, un automóvil de lujo y una finca con ganado bravo, meta de los grandes toreros. De la noche a la mañana, cuando alumbraba la nueva temporada, un afortunado lanzamiento, una sabia dirección puso a Palomo Linares en circulación, y el chaval cogió al toro por los cuernos y aprovechó la oportunidad de escalar la fama y asegurarse un bienestar. Y ahora, cuando está naciendo al toreo, cuando viaja en avión, cuando conoce hoteles de primera y empieza a dar la vuelta al ruedo de los itinerarios taurinos, los focos del cine lo buscan para filmar la anécdota de su vida.

Un signo más del ritmo nervioso, urgente, que marca la época de la «yenkka». Es la anticipación de la gloria a cuenta de un millón de pesetas; el ascenso a un estrellato al margen del fuego vivo de las plazas de toros, la olla donde de verdad se cuecen los ídolos vestidos de seda y oro. Al pequeño gran Sebastián, en pleno de celo de olés y alborotos multitudinarios, le quieren sacar del escenario de la improvisación, del sol, para que toree a la sombra de un «plató», previo ensayo con todo. En silencio, bajo la dirección de un técnico que no se codeó con los apoderados en los burladeros de los redondeles.

Esto es, en fin de cuentas, el premio a la intuición, a unos ardientes deseos de ser, a una afición, a la fabulosa aventura de los toros, donde triunfan los valientes, los inteligentes, los artistas. Y esto es y esto representa Palomo Linares, el ex maletilla que llegó por los caminos del hambre a la plataforma de la actualidad.

Que el talento y la decisión le brinden también el triunfo en «la corrida» de su vida...

Santiago CORDOBA



*si uno es bueno... el otro es mejor!*

**SOLO GARVEY  
SUPERA A GARVEY**



GARVEY  
BODEGAS DE SAN PATRICIO  
JEREZ

# COMPETENCIAS

Por MARTINEZ DE LEON



Antiguamente, cuando un diestro se "picaba" con otro, le gritaba al empresario: "Póngame usted er domingo con ese esaborío mano a mano".



Y mientras la afición la gozaba, el toro le daba la razón al que la tuviera.



Hoy, en circunstancias parecidas, ordena: "Quíteme usted a ese tío de tós los carteles donde yo esté".



Y, claro, la afición llora. Y hasta el inválido de turno sin la menor "cornaila" que llevarse a la boca.

# Finanzauto

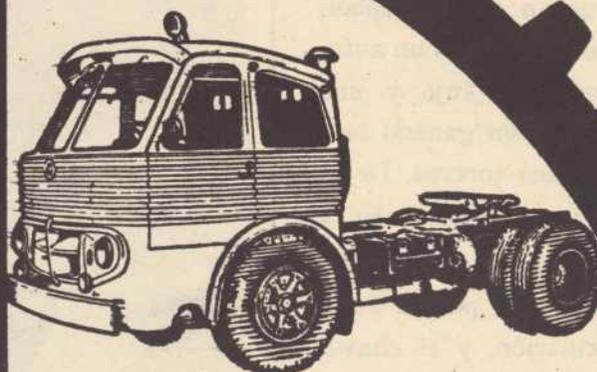
SIEMPRE AL SERVICIO DE TODAS LAS EMPRESAS

COMERCIALES  
INDUSTRIALES  
Y AGRICOLAS



TRACTORES  
AGRICOLAS E INDUSTRIALES

**CATERPILLAR**



CAMIONES Y AUTOBUSES

*Pegaso*  *Leyland*

# Finanzauto

SAVA



AUSTIN

AUTOBUSES • CAMIONES  
FURGONES



CARRETILLAS  
ELEVADORAS  
**HYSTER**



CON LA RED PROPIA DE  
**BASES DE SERVICIO**  
MAS IMPORTANTE DE  
ESPAÑA

EN FUNCIONAMIENTO

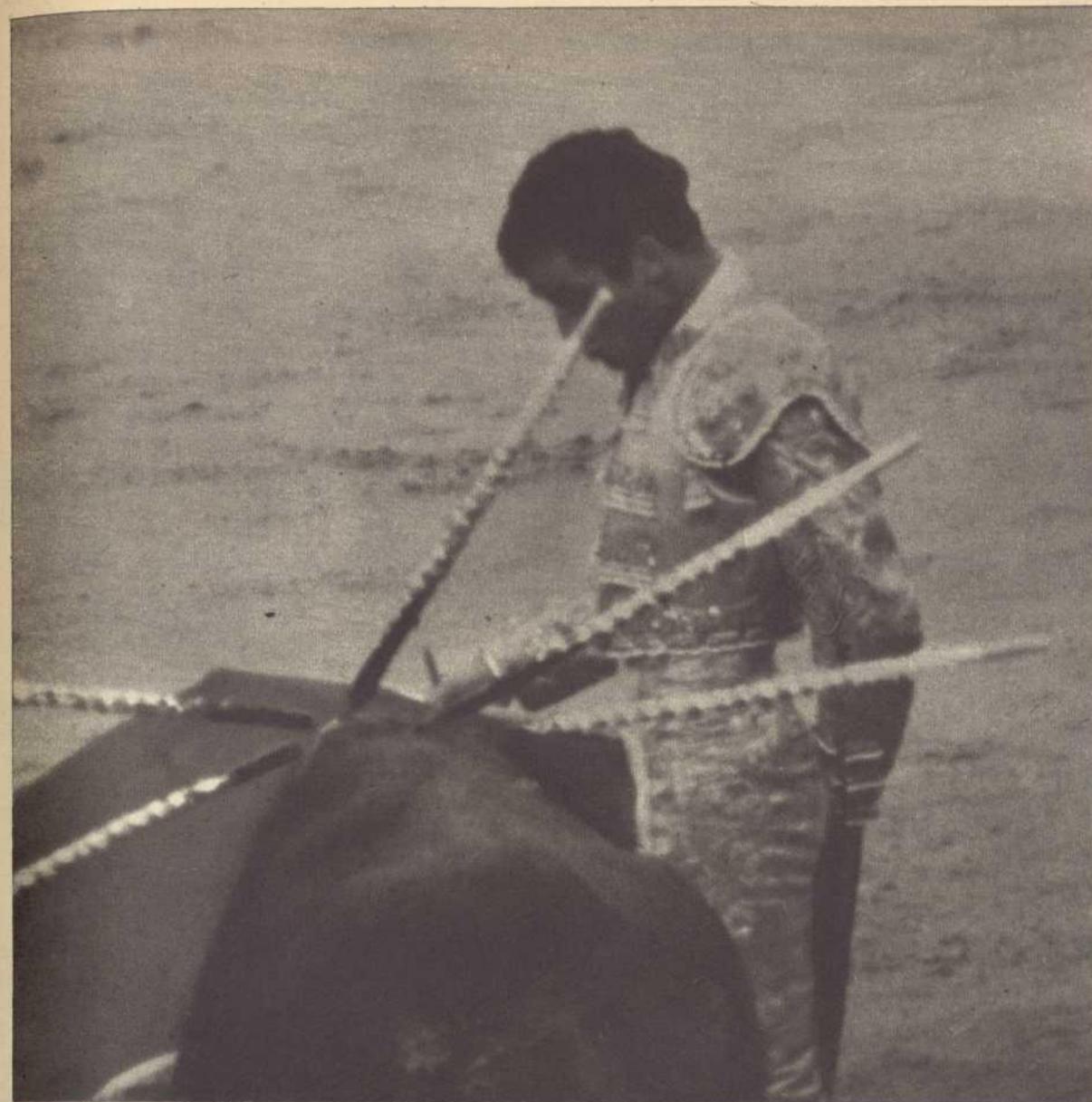
LUGO: Avenida de la Coruña, 183  
VITORIA: Portal de Gamarra, 60  
PAMPLONA: Ctera. de Zaragoza Km. 2,5  
VALLADOLID: Carretera de Burgos-Portugal Km. 120,4  
SEVILLA: Carretera a Carmona  
BILBAO: Ctera de Galdácano, 28-Bolueta  
MALAGA: Ctera. de Cádiz Km. 242.500

EN CONSTRUCCION

LA CORUÑA  
SAN SEBASTIAN  
BARCELONA  
ZARAGOZA  
VALENCIA  
CORDOBA  
JEREZ DE LA FRONTERA  
STA. CRUZ DE TENERIFE

Finanzauto

DOCTOR ESQUERDO, 178 · MADRID · 7 · ( 37 SUCURSALES )



**¡Riverita!**



**¡Paquirri!**

**¡DOS  
TOREROS!**

# EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración, Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs., 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas).

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XX - Madrid, 20 de julio de 1965 - Número 1.100



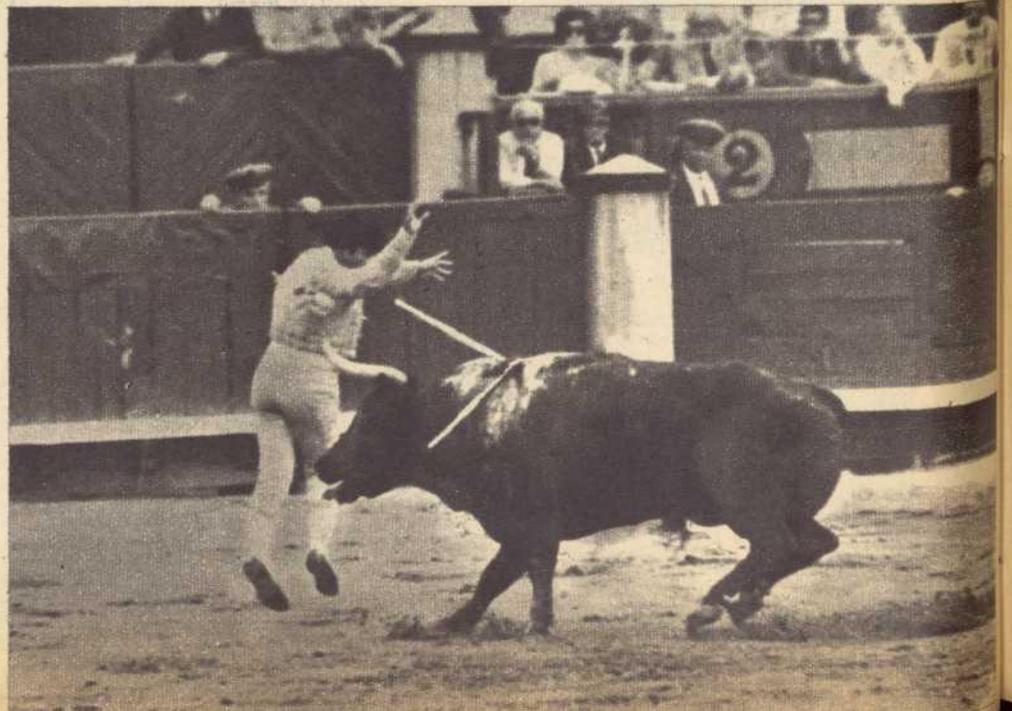
Monumental de Madrid:  
18 julio

## EL TORO-TORO EN LA PLAZA

Ceremonia en las Ventas. Confirma la alternativa El Puri. El mozo viene a dar la nota y se viste de grana. Los toros, de Murteira Grave, con años, trapío, cara y cuernos de toro, tuvieron el estilo que se ve con los caballos y llevaron por la calle de la Amargura a los peones. La cosa tuvo momentos de tensión dramática angustiosa. El Puri no se afligió ni con el capote ni con la muleta y llega a estirarse con enemigos a cuyas defensas no hay ningún pero que poner. Corta oreja en su primero después de una estocada corta en las agujas. Su segundo lo achuchó contra el caballo en un momento que tuvo a los espectadores con el alma en vilo. Palmeño anduvo por la plaza con serenidad y desahogo, salvo en los momentos que el cuarto le



puso en grave aprieto. Aquello era un señor toro con toda la barba. Un toro muy difícil, un toro capaz de hacer una limpia en la clasificación del escalafón taurino que iba a llamar la atención a muchísima gente. Jerezano estuvo apagado, sin suerte, con poco sitio. Pero hubo momentos en que dejó entrever aquel buen estilo con el capote que le hizo obtener el padrinazgo de Ordóñez. Hay que animarse y superar cuanto antes el bache. La lidia fue irregular y la mayoría de los peones no vieron ni consiguieron la forma de meter los brazos en aquellas cunas; no obstante, González puso un gran par al clavar con evidente exposición. La plaza, llena. Los precios, nada baratos. Los honorarios de los toreros los desconocemos, pero esperamos hayan sido respetables, de



### EL LAPIZ DE CASERO

Un monosabio traía y llevaba con su varita a un toro-toro, con encierro que arrebatava los capotes de las manos de los toreros. Toros que no toleran el tremendismo, porque para "tremendos", ellos, los toros-foros



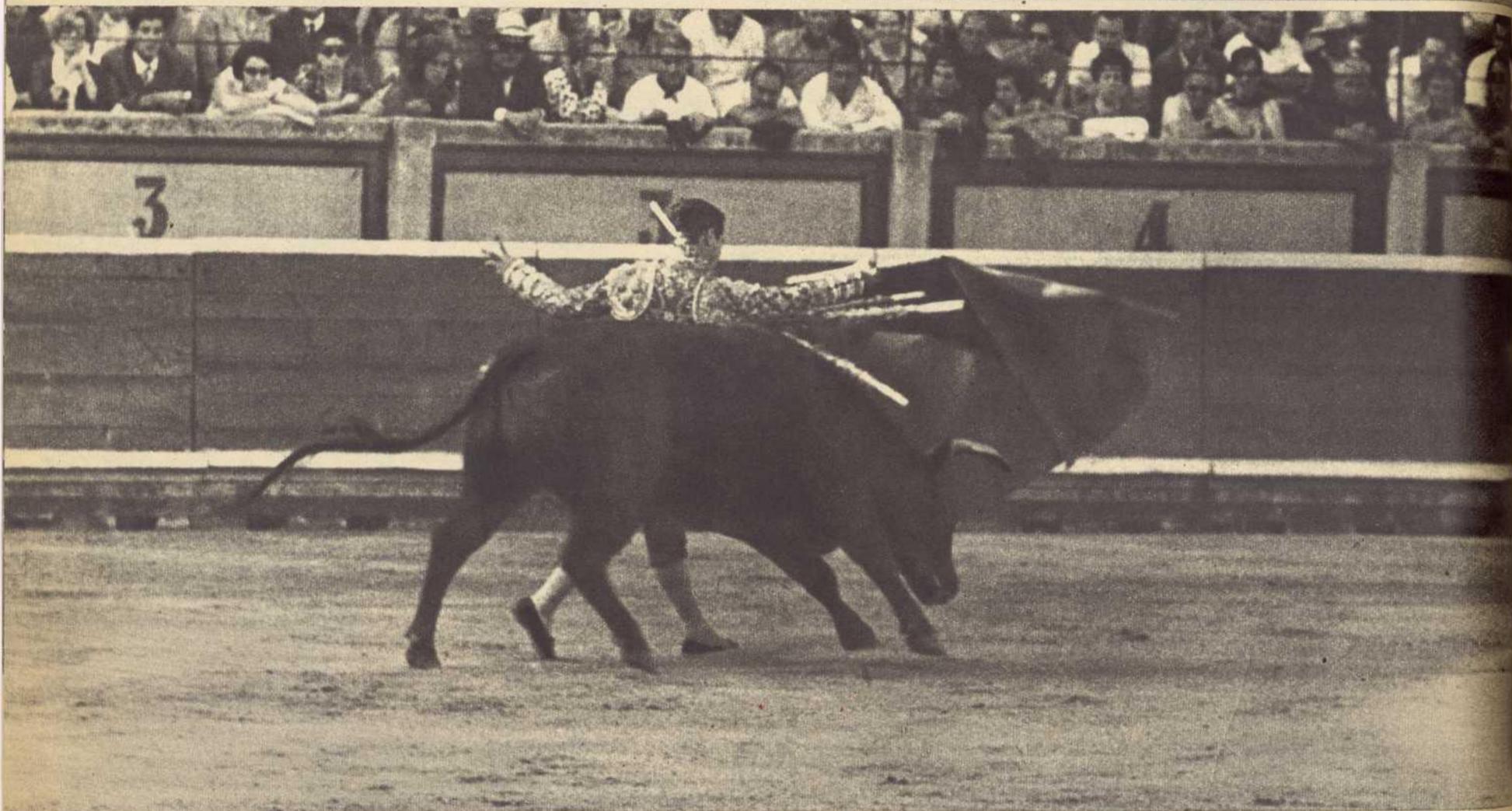
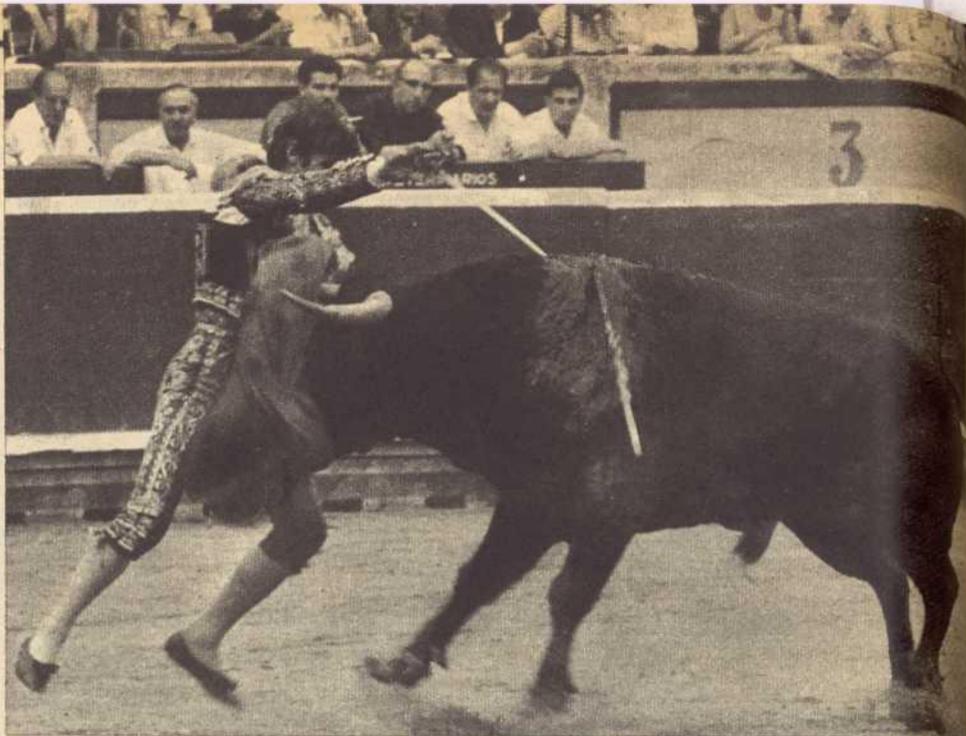
acuerdo con el lleno y aforo de la plaza y, sobre todo, por tener que despachar seis toros de verdad en vez de esos «animalitos» a que tan acostumbrados nos tienen los empresarios y ganaderos cuando se trata de carteles de tronío. Ayer vimos, leíamos, en la expresión y en los ojos de los tres espadas una pena profunda, pena y preocupación. La cosa no era para menos. Desde aquí nuestro aplauso a los tres. Se cometen demasiadas arbitrariedades en los negocios taurinos en las que se olvida el sacrificio de muchos toreros, de la mayoría de los toreros. Convendría puntualizar en este sentido. Nosotros lo vamos a intentar. Hay desigualdades tremendas.

(Fotos: Montes, Lendínez y Torrecilla.)





En estas cinco fotos, a izquierda y derecha:  
 La "cosa" empezó así... Forzó la figura de esta forma... Mató como puede apreciarse... Y se armó la batalla de "proyectiles" dirigidos... que El Cordobés recibió con valentía.  
 (Fotos Cano)

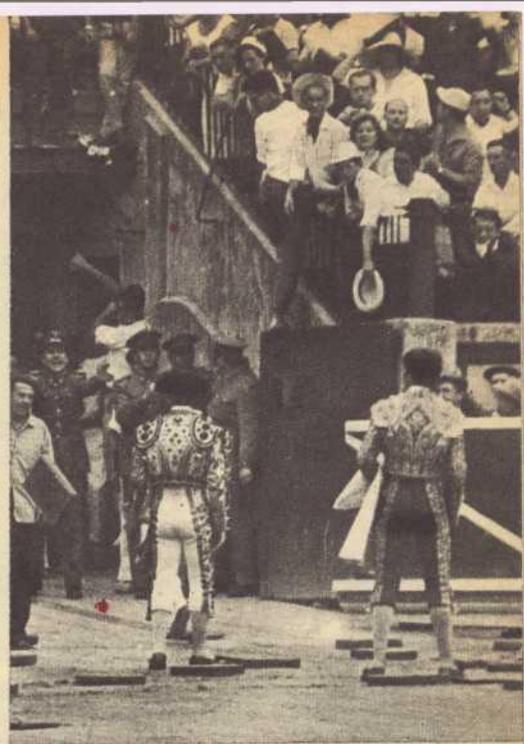
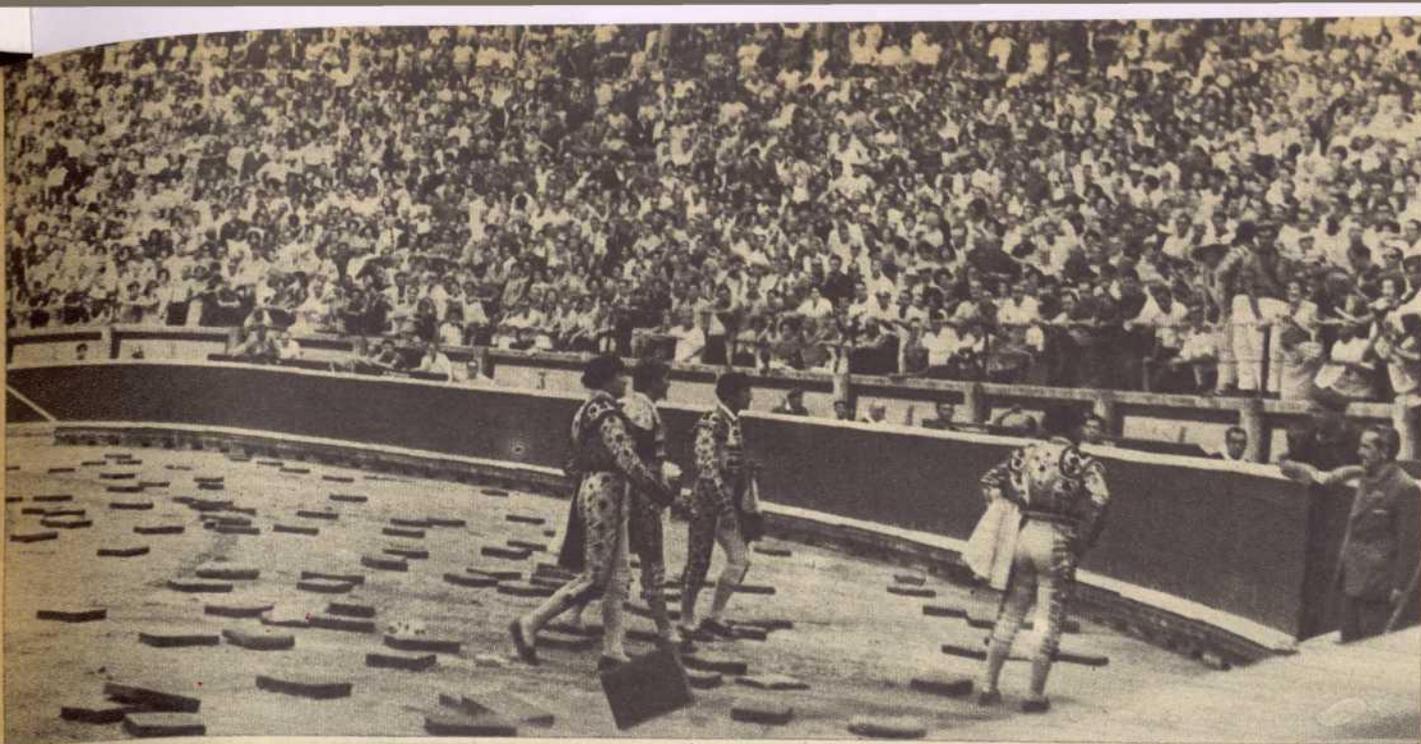


**SAN FERMIN, SEGUNDA PARTE**

**PASION DESATADA EN TORNO A EL CORDOBES**

**TRIUNFAL REAPARICION DE ORDOÑEZ EN LA GRAN FERIA NAVARRA**

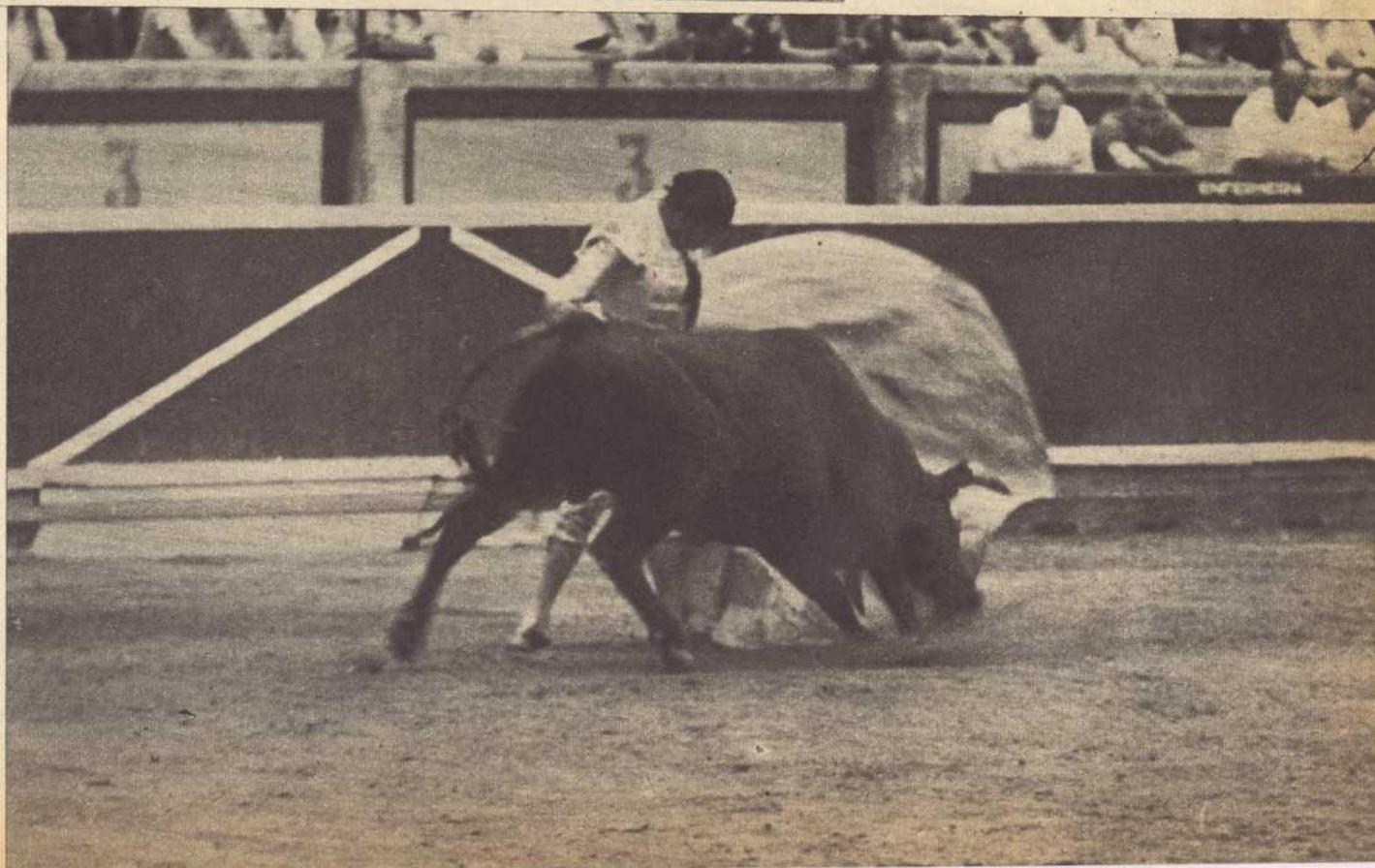




**QUINTA DE FERIA: EL ARTE DE ALVARO DOMEQ**

El novillo de rejones sale bravo. Esta favorable circunstancia, unida al buen arte de rejoneador de Alvaro Domecq, permite ver toreo a caballo de calidad, de superior mérito. Alvaro es un rejoneador extraordinario, de los que no buscan la fácil ventaja de clavar siempre a favor de la querencia de las tablas. Alvaro—preciosos caballos, con perfecta doma—cita a los toros en los terrenos de afuera y planta con admirable precisión rejones y pares de banderillas de frente, encejando al toro, dejándose ver de él y despidiéndole limpiamente por la grupa. ¡Qué hermoso prólogo para una mala corrida! Tan mala, tan «gafada», que se empieza a torcer ya cuando el rejoneador echa pie a tierra. No tiene suerte con el estoque Alvaro Domecq, y lo que podría haber sido un triunfo clamoroso se queda en una ovación.

Y casi aquí, muerta al nacer, acaba la corrida, porque cuatro toros de Guardiola y el sustituto, de Sánchez Rico,



Arriba, Diego Puerta echándose un toro por delante.

En la otra foto, sobre estas líneas, El Viti en un imponente muletazo. A la izquierda, Paco Camino dispuesto a dar un circular. A la derecha, le revolera rondeña de Ordóñez.

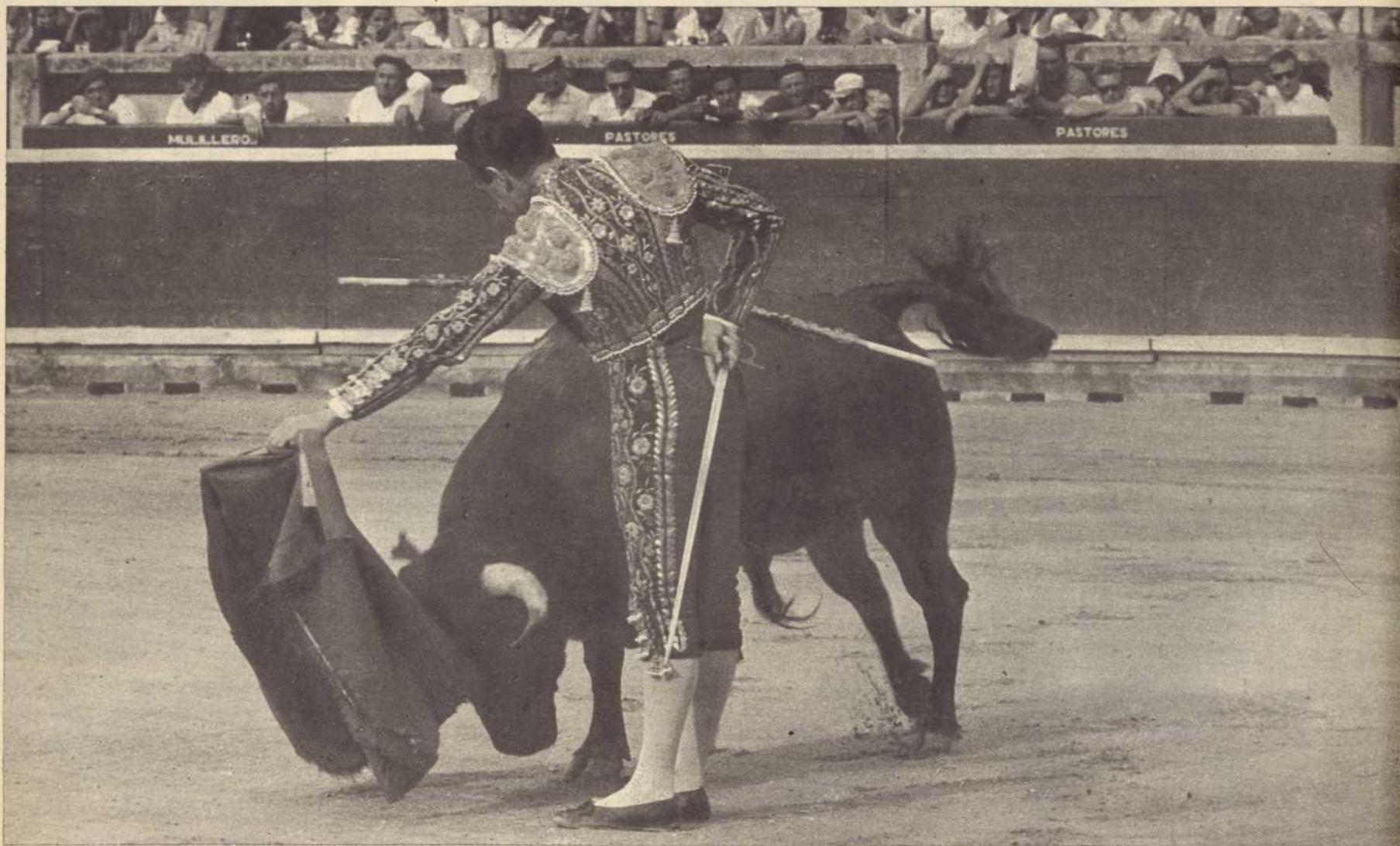
(Fotos Cuevas y Cano.)

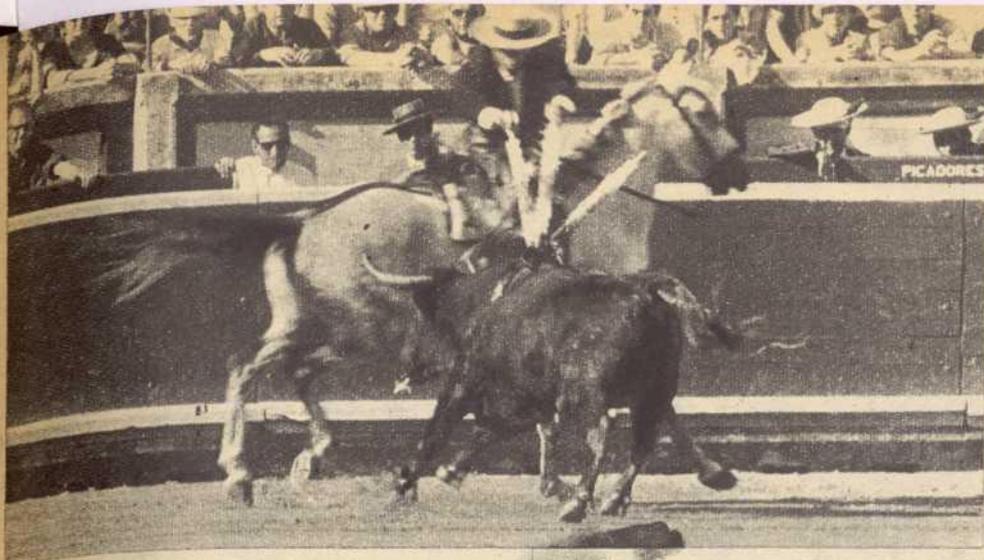
**TRIUNFADOR  
DE LOS  
«SANFERMINES»**

# FERMIN MURILLO

## ¡EL MAGNIFICO!

SUS BRILLANTES TARDES EN LA FERIA DE PAMPLONA, CORONADAS CON LA MAGISTRAL FAENA A UN TORO QUE PESO 517 KILOS (OREJA Y ESTREMECIMIENTO DE JUBILO EN LOS GRADERIOS), REACTUALIZAN LA FIGURA DEL MAÑO





Arriba, Alvarito Domecq en un par a dos manos, y El Jerezano, en una buena verónica. A la izquierda, Joselito Huerta en el hermoso quite que hizo su brillante actuación. A la derecha, Curro Romero en media verónica espléndida, de marcado sabor belmontino. (Fotos Cano y Cuevas.)



## PAMPLONA

salen peligrosos, con ganas de coger. Solamente uno de Guardiola, el quinto, es toro con raza. Le toca en suerte a Andrés Hernando. El toro toma muy bien dos varas. El valeroso torero segoviano le hace una faena de su corte, emocionante, pero de calidad desigual. Lo malo es que para entonces—era el quinto toro—las Peñas de mozos, que marcan el ritmo de las reacciones del público en esta plaza, están ya aburridas. Y todo lo meritorio de la faena de Hernando a este quinto toro pasa casi inadvertido. Su segundo, el de Sánchez Rico, sólo le permitió lucirse en un quite. Con la muleta, Hernando no pudo hacer más que jugarse el tipo.

Otro tanto hizo en los dos de su lote El Jerezano. ¿Qué otra cosa podía hacer, aun poniendo a prueba su mejor ánimo, con tales toros? A los pocos espectadores que miden bien las condiciones de los toros y que se dan cuenta de su peligro, cuando lo tienen, les tuvo El Jerezano durante sus dos breves faenas en vilo. Por fortuna, todo se redujo a eso: al susto.

Fermín Murillo, primero de la terna, torero hecho, torero que conoce bien su difícil oficio, anduvo más seguro. Resolvió mejor la doble y difícil papeleta de su lote. Dos toros mansos, despacibles y con fuerza, Murillo los despachó con facilidad. Incluso consiguió algún buen pase.

No dio más de sí la tarde. Los mozos, cansados, se dejaron aplastar por el aburrimiento.

### SEXTA DE FERIA: EL PUBLICO SOLO TUVO OJOS PARA LOS MIURAS

La corrida de Miura—de miuras tipo

1965—ha sido la corrida de toros de estos Sanfermines. Terciada, aunque ha dado, como siempre, buen rendimiento en los pesos y pareja. Y, en conjunto, brava, con dos toros excepcionales: el tercero y el sexto. Al primer toro, que tomó bien dos varas, le han dado la vuelta al ruedo. En verdad, no la merecía. Más toro de vuelta fue el último, cambiado con tres varas y que parecía inagotable en la muleta. Sin embargo, no se han cortado orejas. Creo que no por falta de méritos en los toreros—porque otras tardes las cortan con faenas similares—, sino porque el público sólo ha tenido ojos para los toros. Después de las corridas anteriores, casi se comprende.

Al primer toro pide Murillo que lo cambien al segundo puyazo. Murillo ha toreado muchos miuras. Y muchos peores que éste. Murillo es diestro pun-donoroso. Murillo quiere triunfar. El toro, al comienzo de la faena, parece estar en un punto ideal de acometividad. Murillo brinda al público. Empieza con derechazos suaves; pero al rematar la serie, el toro se queda. Cambia el diestro de mano. Serie buena de naturales. Y ahora el toro se apaga también por el lado derecho. Murillo se adorna y mata de media. El público—las Peñas, sobre todo—reclaman la vuelta al ruedo del toro y consiguen que sea concedida. Murillo saluda desde el tercio.

En su segundo, el diestro baturro se arrima más, aunque el toro es peor. En la primera vara no aprieta. En la segunda y en la tercera se va. Con la muleta, sobre todo por el lado izquierdo, Murillo lo consiente y lo torea muy

bien. Algunos naturales son estupendos. Por la derecha, el toro puntea. Murillo insiste otra vez con la izquierda y tiene, si mata bien, la oreja en la mano. Pero no mata bien. Pincha varias veces. ¡Paciencia y barajar!

Andrés Vázquez no consigue nada extraordinario con su primero. Cierto es que tampoco el toro lo era. Se cansó pronto de embestir. Y Vázquez, además, pinchó tres veces antes de agarrar una estocada delantera. Mejor fue el segundo de su lote. Pero Andrés Vázquez causa la impresión de andar desgana-do, apático. La faena resulta deshilvanada. No hay una serie de pases ligados que arranque una ovación. El toro, con poca fuerza, no ayuda tampoco. Vázquez cierra su actuación en la Feria con un pinchazo hondo y un descabello. En este toro brega con arte superior—corriendo el toro a una mano y por derecho—, y pone dos pares de banderillas excelentes, el peón portugués Coelho.

Andrés Hernando se llevó lo mejor en el sorteo: el tercero y el sexto toros. El tercero toma dos varas bien y el diestro pide el cambio. El toro es muy bueno para la muleta. Noble boyante. Andrés Hernando empieza con la derecha. Torea templado pero sin gracia. Cita al natural y descubre un filón: el toro va aún mejor por este lado. Series de naturales, que se ovacionan. A veces lleva bien al toro, a veces pierde el compás. Vuelve a torear con la derecha y pierde la oreja por pinchar dos veces. Ya hemos dicho que cualquier otra tarde se la hubieran concedido. Da, sin embargo, la vuelta al ruedo

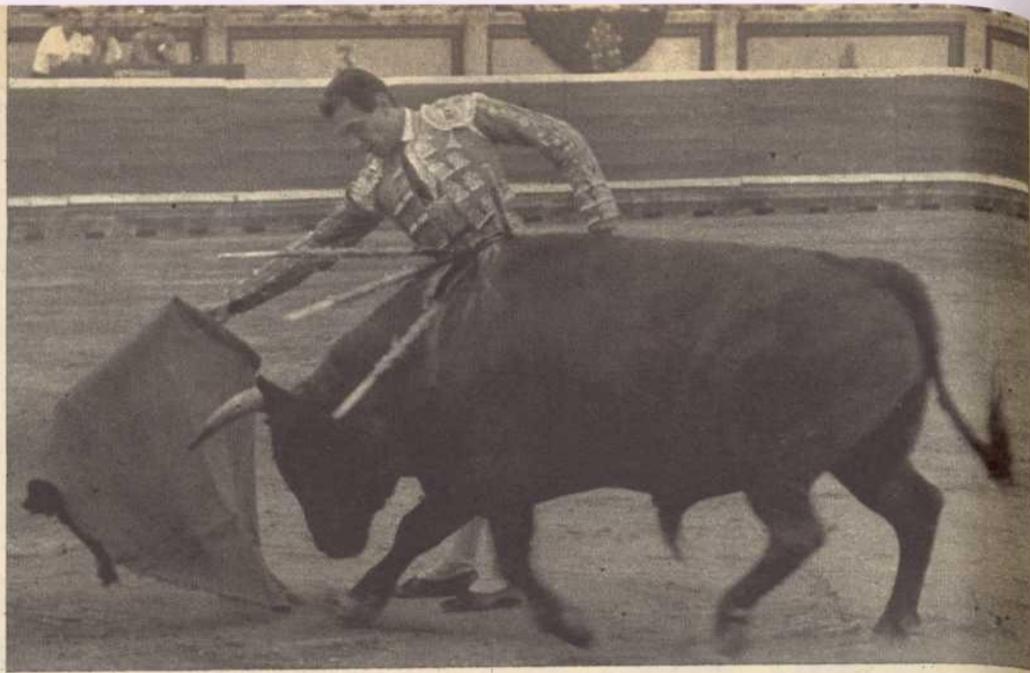
Mejor, más bravo, más codicioso, de igual franca embestida, es el sexto miura. Toma tres varas. Se crece en el segundo tercio. Andrés Hernando, decidido, valeroso, le hace una faena larga y desigual, pero con paseo, aquí y allá, de calidad. Y después de matar da con el mayoral—reclamado a gritos de las Peñas desde la mitad de la faena—la vuelta al ruedo.

### SEPTIMA DE FERIA: APASIONAMIENTO

Las cuadrillas hacen el pasefallo en medio de una enorme expectación. Se oyen palmas y pitos. Las palmas predominan. No está ni mucho menos el público contra El Cordobés. Hay, eso sí, apasionamiento en los tendidos. El apasionamiento que han suscitado siempre los toreros colocados a la altura a la que ha subido El Cordobés. Lo malo es que Manuel Benítez no está esta tarde para subir. A su primer toro, el tercero de la tarde, que toma muy bien dos varas, bonito toro de Atanasio Fernández, que llega a la muleta con la buena casta y la bravura clara que han dado fama justa a la ganadería, le hace una faena sin lucimiento. Sin su particular lucimiento, se entiende. Está frío, diríamos que «académico», si tal calificativo pudiera aplicarse a El Cordobés. Ni con la mano derecha ni con la izquierda logra acoplarse al buen son del toro. Pese a ello la mayor parte del público le ovaciona. Y a veces cuando logra reunir tres pases bien llevados le ovaciona con fuerza. Pero está visto que ésta no es la tarde de El Cordobés. Corta pronto la faena, aunque él suele hacerlas largas. Mata a la pri-



A la izquierda, José Fuentes en un templado derechazo. A la derecha, Fermín Murillo torea sobre la mano derecha. Abajo, Andrés Vázquez en un airoso desplante, y Hernando en una verónica a un miureño. (Fotos Cuevas y Cano.)



mera. El público se divide, pero predominan las ovaciones, y El Cordobés saluda desde el tercio.

También, aunque terciado, es bueno el sexto toro. El Cordobés pide el cambio con una vara y un picotazo. Y con la muleta está mal. El toro le prende la tela al final de cada pase. El Cordobés, sin moral, apático, no intenta ponerse en su sitio. No se ajusta. No liga los pases. Empiezan los gritos de protesta. Ese «¡Córtate el pelo!» que le cantan las Peñas. Y todo se derrumba. Media estocada entrando mal; otra delantera. Doce descabellos, al parecer sin intención de descabellar, porque se limita a apoyar el verdugullo en la testuz del toro. Arrecia la bronca. Caen panes y almohadillas al ruedo, a cada momento en mayor número. Al fin dobla el toro. El Cordobés, bajo la lluvia de almohadillas, mira al público y da un pase con la montera a una de ellas. La bronca alcanza entonces un grado superlativo. El Cordobés sale del ruedo y en el callejón le rodean para protegerlo los guardias. Mala tarde, tarde de «cruz» de Manuel Benítez.

Fermín Murillo, que encabeza la terna, ha cortado la oreja al cuarto toro. El de Atanasio era estupendo para la muleta. Y Murillo, claro está, ha aprovechado la ocasión. Pases suaves por alto. Derechazos templadísimos, porque el bonísimo son del toro permite torear con lentitud

y con ritmo. Naturales, en los que el ajuste entre el toro y el torero es menor. Otra tanda de derechazos superiores. Nuevo intento, esta vez con fortuna, de toreo al natural. El toro es de una increíble dócil bravura. Adornos de Murillo y estoconazo valeroso. Rueda el toro. Oreja y petición de otra para el torero. Al fin Murillo ha hecho su faena en los Sanfermines.

Con el primero de la corrida, en cambio, Murillo no logró entenderse. Faena vulgar a un buen toro, al que se aplaudió en el arrastre.

Curro Romero ha despachado con brevedad al segundo de la tarde, un toro muy terciado y sin fuerzas. Y luego ha cerrado en tablas al quinto, éste toro de buena lámina. Al parecer el toro no quería pelear en ese terreno. Curro ha porfiado valiente. Pero quizá el toro hubiese embestido mejor y más en otro terreno, más abierto, entre el tercio y los medios.

#### OCTAVA DE FERIA: LA MAJESTAD DEL TOREO

El soberano arte de Antonio Ordóñez le ha puesto a estos Sanfermines de 1965 el remate más brillante. Terciada la corrida de Urquijo. Terciada y sin el buen estilo propio de la divisa. Pero, eso sí, manejable. Un toro del lote de Or-

dóñez fue rechazado en el reconocimiento por los veterinarios y sustituido por uno de Montalvo.

Los lances de capa, las verónicas majestuosas de Ordóñez a su primer toro han provocado las primeras ovaciones de la tarde. Tiene el maestro de Ronda tal calidad torera con la capa, que engrandece al toro. Y para los aficionados al arte clásico, al modo de torear ortodoxo, a la mano baja y el mando lento, a la suerte cargada, una serie de verónicas de Ordóñez vale por toda una faena. También con la muleta—¿quién no lo sabe?—es un torero excepcional. La faena a su primer toro, brindado al público, ha sido un ejemplo de armonía, de buen gusto, de toreo. No ha llegado el toro con mucho gas a la muleta. Pero Ordóñez le ha «estirado» todo lo posible los pases. Por desgracia, y pese a que mata muy bien cuando quiere—y hoy quería—, ha pinchado varias veces y, después de tener las orejas ganadas, se ha tenido que limitar a saludar desde el tercio.

El de Montalvo ha sido toro de «contraestilo». Peligroso. Ordóñez no ha podido hacer más que despacharlo. Y como no podía irse así de Pamplona, plaza en la que tiene muchos partidarios (es, además, miembro de una Peña), ha regalado, después de obtener el permiso gubernativo, un sobrero, lidiado en octavo lugar. Ha sido el toro rechazado, por poco ha lucido en esta última tarde.

trapío a lo que parece, por los veterinarios. Muy terciado, pero pegajoso. Ya hemos dicho que el arte de Ordóñez engrandece los toros. Sus lances y su faena a este toro de regalo han hecho al público olvidar el tamaño del toro. Le ha doblado por bajo al principio con un temple, con una suavidad prodigiosa. Y le ha toreado, especialmente con la izquierda, con arte inimitable. La estocada cayó un poco baja. Pero le han concedido las dos orejas. Y luego le han cantado las Peñas bajo las ventanas del hotel. Vestido de luces y sin más, sin toro siquiera, paseando de un burladero a otro de la plaza, «sabe» a torero.

Joselito Huerta le ha cortado la oreja al segundo de la tarde. Torea bien, aunque con perceptible rapidez a veces. Con el otro de su lote no ha estado tan a gusto. El toro tenía mucha codicia, y Huerta le ha hecho frente con valor. Ha dado la vuelta al ruedo.

José Fuentes, pese a ser torero de alternativa reciente, tiene ya fama ganada de buen artista. Es fama justa. De los nuevos es quizá el que hace mejor el toreo. Tiene aún a veces cierta frialdad. Pero eso es defecto que se corrige. Ya entrará en fase de mayor celo. Su actuación en Pamplona ha sido superior, aunque no ha tenido ocasión de lucir en grande su toreo de capa. (Es uno de los pocos que sabe torear con arte en el primer tercio.) Ha cortado también una oreja en su primer toro. En la faena han sobresalido unas series de derechazos en los que ha adelantado la muleta para embarcar al toro y ha llevado muy bien cada pase. Con la izquierda ha logrado dos naturales extraordinarios. Su segundo toro no se prestaba a grandes cosas. Y, claro está, Fuentes no las ha hecho. Pero en el ánimo de los pamplonicas ha quedado marcado el sello—¿llegará a ser sello de oro?—del toreo de Fuentes.

Final de una Feria con dos cumbres: los toros de Miura y el arte torero que

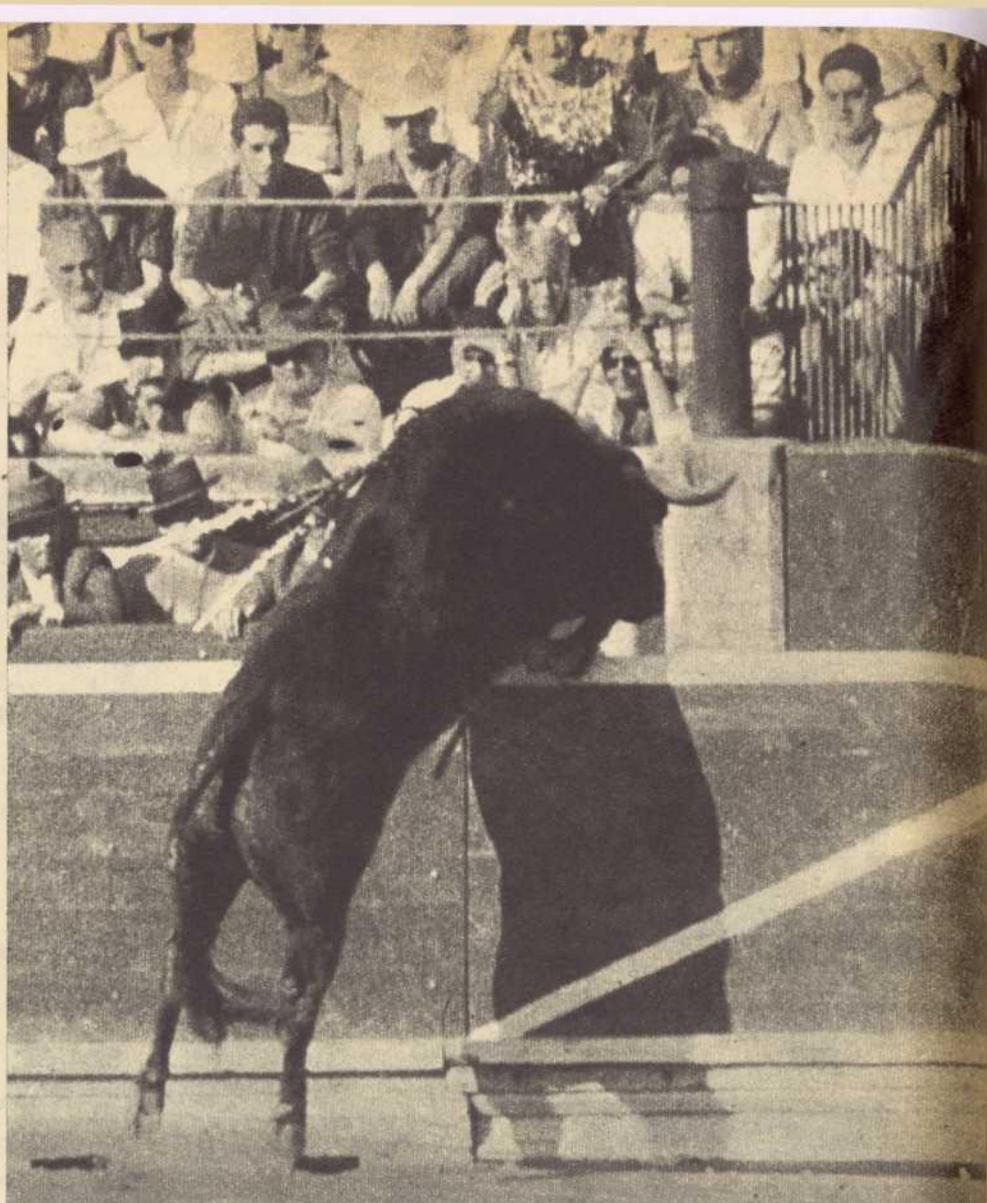
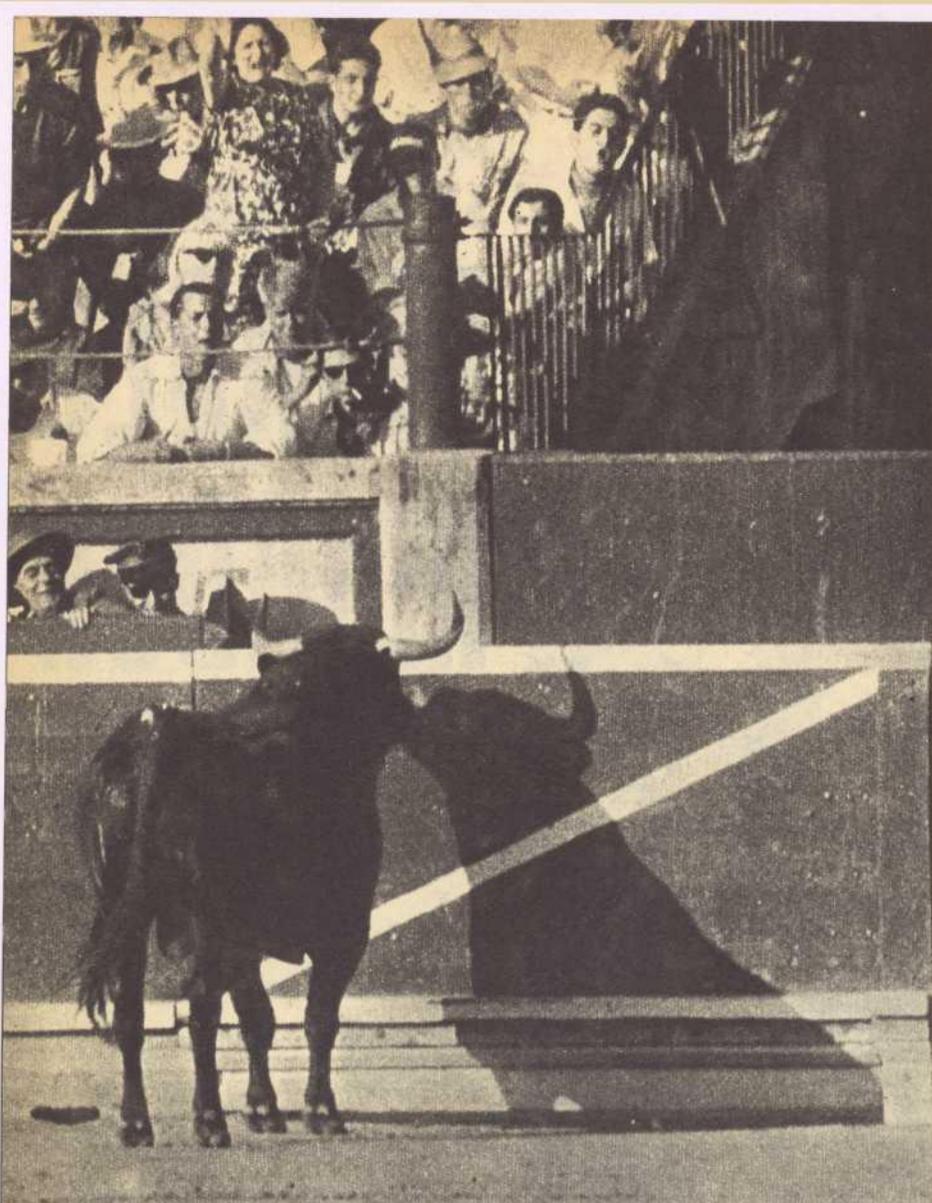
**DOS OREJAS EN  
SU REPARACION**

# **MANOLO AMADOR**

**Restablecido  
de la grave cogida  
que sufrió en la plaza  
de Barcelona,  
ha vuelto a los ruedos  
con el empuje  
que le ha llevado a  
ocupar uno de los  
primeros puestos  
de la torería**

**EN BENIDORM,  
EL SABADO ULTIMO,  
EL GITANO DE ALBACETE  
ENLOQUECIO  
AL PUBLICO  
CON EL ARTE  
Y LA GRACIA  
QUE CARACTERIZA  
A LOS "CALES"  
CON DUENDE**





## Los toros... MIURA TRIUNFO ROTUNDAMENTE en la Feria EN TIERRA DE CIEGOS...

Hoy vamos a rematar el resumen crítico—breve resumen—de lo que ha sido el toro... en la Feria del Toro.

Ya dijimos que no había habido tal toro. No salió el toro. Predominó el novillo, con poco poder, con poca casta. EL RUEDO adelantó el pasado año que se podía llamar perfectamente «la Feria del novillo». Entonces se llevaron las manos a la cabeza más de un pampilonés y buen número de los partidarios que tienen los Sanfermines sin haber nacido en la capital del viejo Reino de Navarra.

Este año estamos todos de acuerdo. Los pampilonés se indignaban cuando veían rodar a los toros por el suelo. Las reses deben tener poder y casta. Pero no falta quien cree (especialmente los taurinos) que cuando hablamos de poder y de casta nos referimos a la ausencia de nobleza. Los toros deben ser fuertes, musculosos, temperamentales, fieros; pero terriblemente nobles. La nobleza es la condición esencial en el toro. Es una cualidad inherente en el animal de lidia, que va estrechamente ligada a la bravura.

Hemos dicho bravura y nobleza. Sin embargo, se confunden estos términos; se funden, se fusionan en uno solo. Y se busca el toro imbécil, bobón, que no sea ni noble ni bravo, sino todo lo contrario: suave y sin raza. El toro «standard», el toro para el torero nuestro de cada día. Y con este cúmulo de

circunstancias hemos llegado al toro que se exhibió esta Feria en Pamplona.

### LOS DE GUARDIOLA

La corrida de Salvador Guardiola tuvo respeto. Fue difícil para los toreros. En ningún momento los siempre encastados bureles sevillanos se «emplearon» plenamente.

El primero, de nombre «Rano», negro bragao, pesó 478 kilos. Saltó abanto. Tomó un primer puyazo sin empujar con fuerza. Pero el animal tuvo poder para tomar dos varas más sin meter los riñones plenamente. El animal llegó con peligro a la muleta.

El segundo, número 119, de nombre «Hablapoco», pelo negro y 480 kilos de peso, pertenecía a la ganadería de Sánchez Rico, de Salamanca. Fue un burel peligroso para el torero. Llegó al engaño con sentido. Tomó dos puyazos sin demasiado «interés» y su «testa» estaba adornada por dos pavorosos pitones.

El tercero, número 80, negro, atendía por «Ballaor», nombre tristemente célebre en la historia del toreo. El bovino, más chico que sus hermanos, tomó dos puyazos y dos picotazos. Llegó al último tercio con la cara por las nubes.

El cuarto también lucía una bonita cabeza, bien armada. Fue el más bravo y más noble de la corrida. Tomó un par de puyazos. Embistió a la muleta

con nobleza, pero anduvo flojo de remos. Se llamaba «Rosetón», pesó 510 kilos y estaba marcado con el número 56.

El quinto, número 9, «Aldeansgro», negro bragao, pesó 505 kilos. Sacó poder. Derribó en dos de los tres puyazos que tomó. No fue malo para el torero. Se dejó torear, no sin sacar genicillo a ratos.

El sexto, número 10, «Zorro Negro», 495 kilos de peso, ofreció grandes dificultades a los toreros. El animal llegó a la muleta muy despabilado y con evidente peligro.

En primer lugar salió «Miserable», del marqués de Domecq, estaba marcado con el número 186 y fue muy bravo y noble. Alvarito Domecq lo toreó magistralmente a caballo.

### LOS DE MIURA

La corrida de don Eduardo Miura fue brava. Nos dio la sensación de joven. Quizá por ello peleó con alegría y nobleza. Quisiéramos disponer de más espacio; pero las «apreturas» del número extraordinario nos hacen ceñir a la mera reseña, lo más sintetizada posible.

«Estanquero», «Damasquino», «Garapero», «Tejón», «Algabeño» y «Miseria» pusieron en buen lugar a su divisa. Fueron bonitos, largos y lustrosos. Bien de cabeza y nobles para la muleta. Se dejaron torear. El público pudo notar la

evidente diferencia con los bureles mansos de todos los días.

La divisa verde y grana se ha apuntado un buen tanto. La espina clavada por los flojos miureños isidriales se la ha sacado con creces don Eduardo con estos seis de Pamplona. Nuestra enhorabuena (1).

(1) Hemos conocido un comentario del mayoral de Miura respecto a que los seis toros de Pamplona habían pasado la glosopeda en fecha reciente; tanto, que dudaron de si se podrían lidiar. Sin embargo, los toros no se cayeron e hicieron buena pelea. ¿Es que «tampoco» la fiebre aftosa va a servir ya de tapadera a los criadores de toros blandengues.—N. de la R.

### ATANASIO FERNANDEZ, CRIADOR DE BORREGOS

No merecen un buen comentario «Cardilargo», «Yegüero», «Cubano», «Cantinito», «Langostón» y «Curioso». No tuvieron fuerzas. No sacaron a relucir auténtica casta. No dieron en ningún momento la sensación de fiereza que debe tener el toro de lidia. No transmitieron emoción a los tendidos. En resumen: una típica corrida de Atanasio..., ilustre criador de borregos, poseedor de los mágicos polvos para fabricar astados abantos, suaves y mecos, a la vez que inofensivos; reses que están metiendo los billetes de Banco a pala... de pitón en las arcas de su amo.

LOS DE URQUIJO

«Pimiento», «Salomón», «Orejero», «Caprichoso», «Pegajoso» y «Ferretero» tuvieron un trapío muy similar a los corridos en nuestro festejo de la Prensa. Fueron nobles los tres primeros y con genio y dificultosos los restantes. Bonitos de tipo, finos de cabos, de discretas cabezas. El cuarto, un toro-toro de doña María Montalvo, fue manso y difícil.

En conjunto, la corrida de Murube se comportó sin grandes «excesos», tanto en el sentido positivo como en el negativo.

En resumen, la Feria del Toro fue una feria más. El toro, el «barbas», se volvió a quedar en casa. Un año más, el novillo se ha impuesto. El «medio-toro» manda, para desgracia de los buenos aficionados.

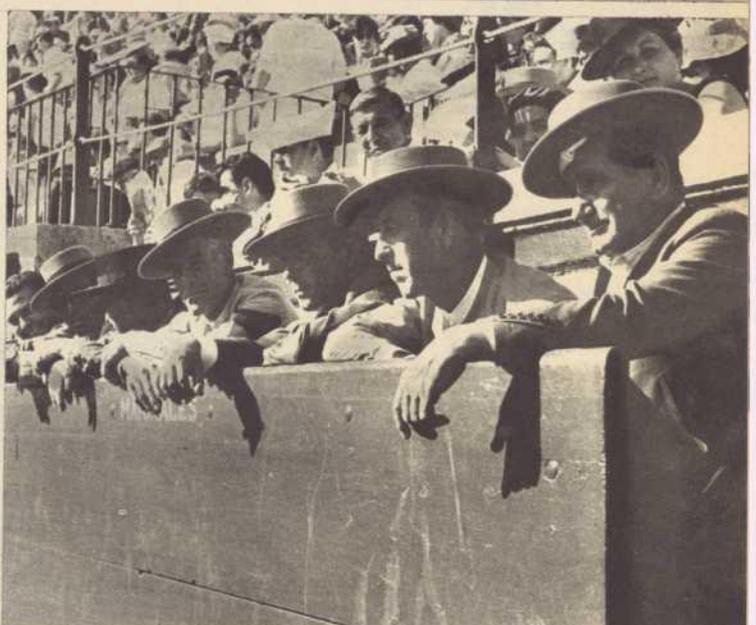
Vicente ZABALA

**EL TORO "GUINEO", DEL CONDE DE LA CORTE, EL MEJÓR DE LA FERIA DE SAN FERMIN**

El premio al mejor toro de los lidiados en la VII Feria del Toro de las fiestas de San Fermín le ha sido concedido al toro «Guineo», de la ganadería del conde de la Corte. Estaba marcado con el número 11 y fue negro listón. Tomó dos puyazos sin demostrar gran poder. Fue muy bravo y noble para el torero.

Se hizo mención honorífica al toro «Miseria», de don Eduardo Miura, lidiado en sexto lugar el día 12.

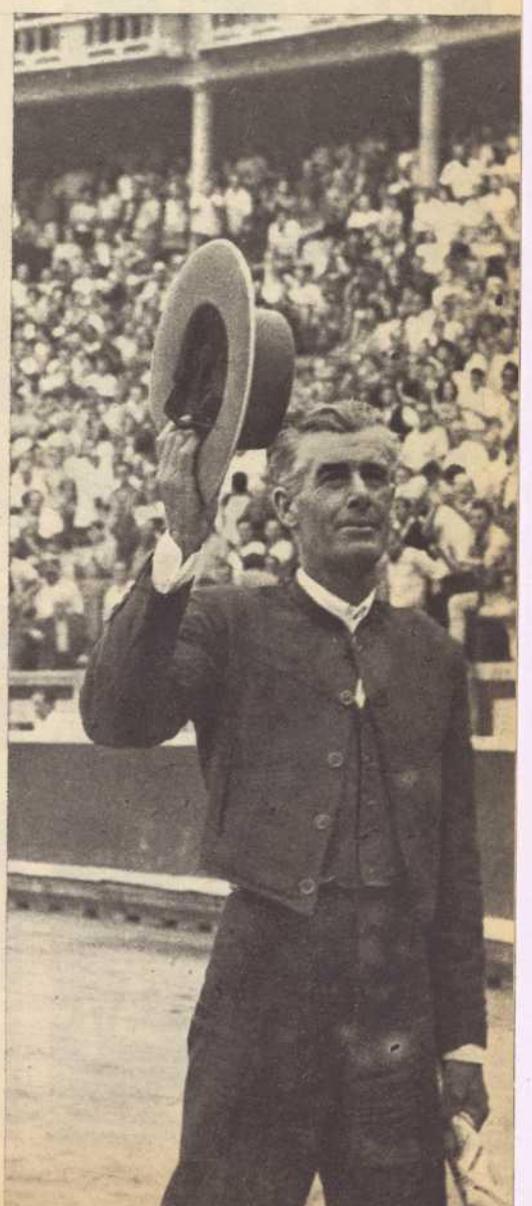
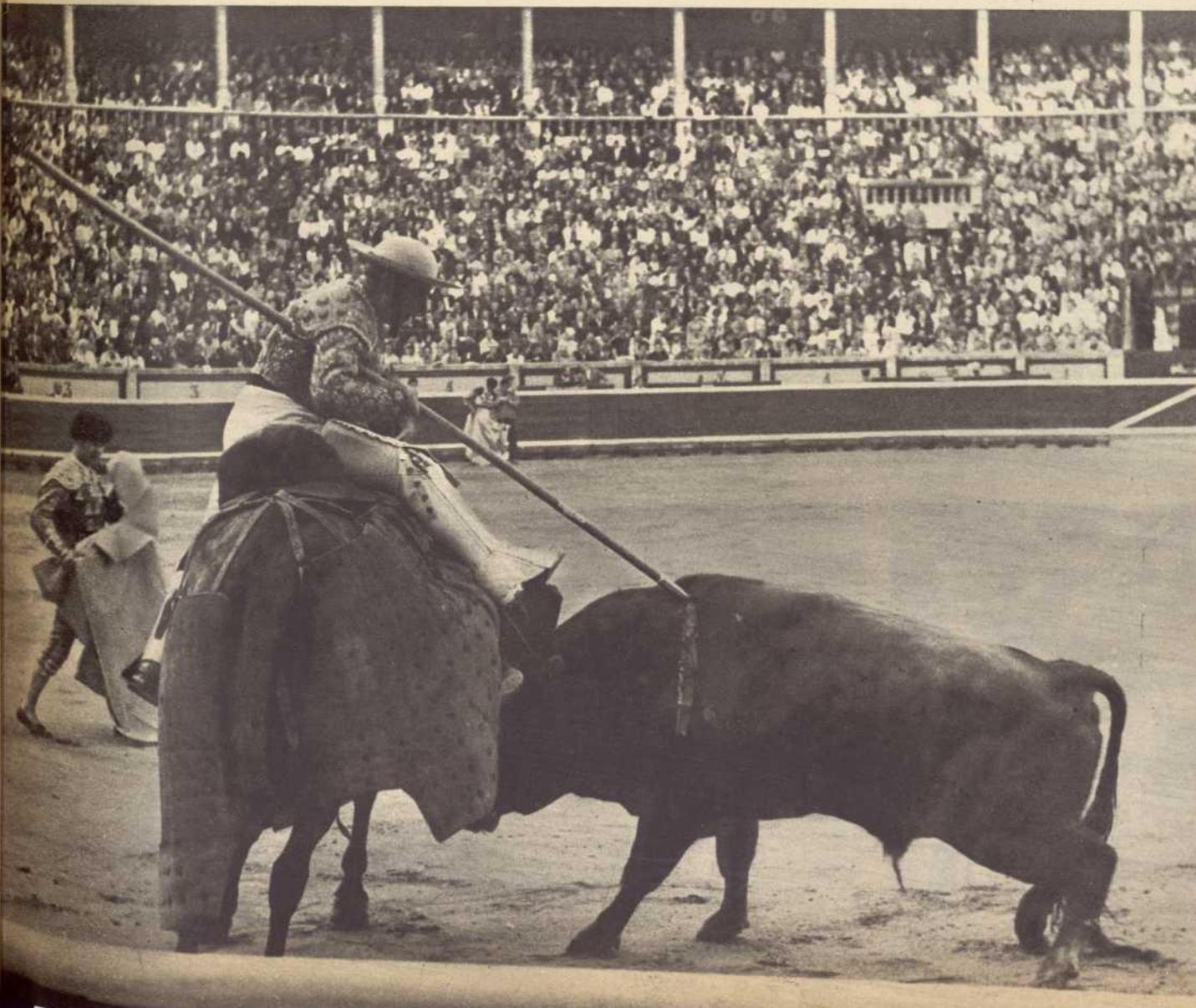
El Jurado estaba compuesto por don César Moreno, don Diego Jalón y el jefe de los Servicios Provinciales de Ganadería de Navarra, don Javier Bonazar.



En las dos fotos de la página contigua, uno de los toros mansos de Pérez Angoso en dos momentos de su salto al callejón, ante la indignación de esa alarmada espectadora. Arriba, el mayoral del Conde de la Corte recibe el premio correspondiente al pasado año. Dejó 500 pesetas de donativo para la Casa de Misericordia. Y un bonito ejemplar del Conde de la Corte. Sobre estas líneas, otro manso (éste de Sánchez Rico)

buscando el camino de la dehesa. Los mayores contemplan expectantes el juego de sus respectivos toros. Los gestos reflejan la poca satisfacción que se pudieron llevar a sus respectivos cortijos... Abajo, el premiado «Guineo», del Conde de la Corte, metiendo los riñones con nobleza, y el mayoral de Miura en pleno éxito.

(Fotos CUEVAS y CANO.)





# DIEGO PUERTA:

«¡Lo  
que  
prometí  
cumplí!»



BENIDORM, 17 DE JULIO DE 1965  
**¡4 OREJAS, 1 RABO,  
PETICION DE OTRO,  
4 VUELTAS AL RUEDO  
Y SALIDA A HOMBROS!**





# LAS GANADERIAS EN LA MEDIA TEMPORADA 1965

Se lidiaron 866 toros y 1.502 novillos. Merecieron la vuelta al ruedo: 8 toros y 9 novillos. Se clasificaron por ventas, en toros: 1, Carlos Núñez; 2, Fermín Bohórquez; 3, Alvaro Domecq, y en novillos: 1, Los Campillones; 2, Diego Romero; 3, Román Sorondo. Dato curioso: 93 toros menos y 103 novillos más que en la temporada anterior

**EL TORO INOCENTE CON CABEZA "INOCENTE".**—En la foto de abajo, ahí está, en los corrales de una Feria levantina (Castellón, por más señas), un toro de hoy a vista de pájaro.

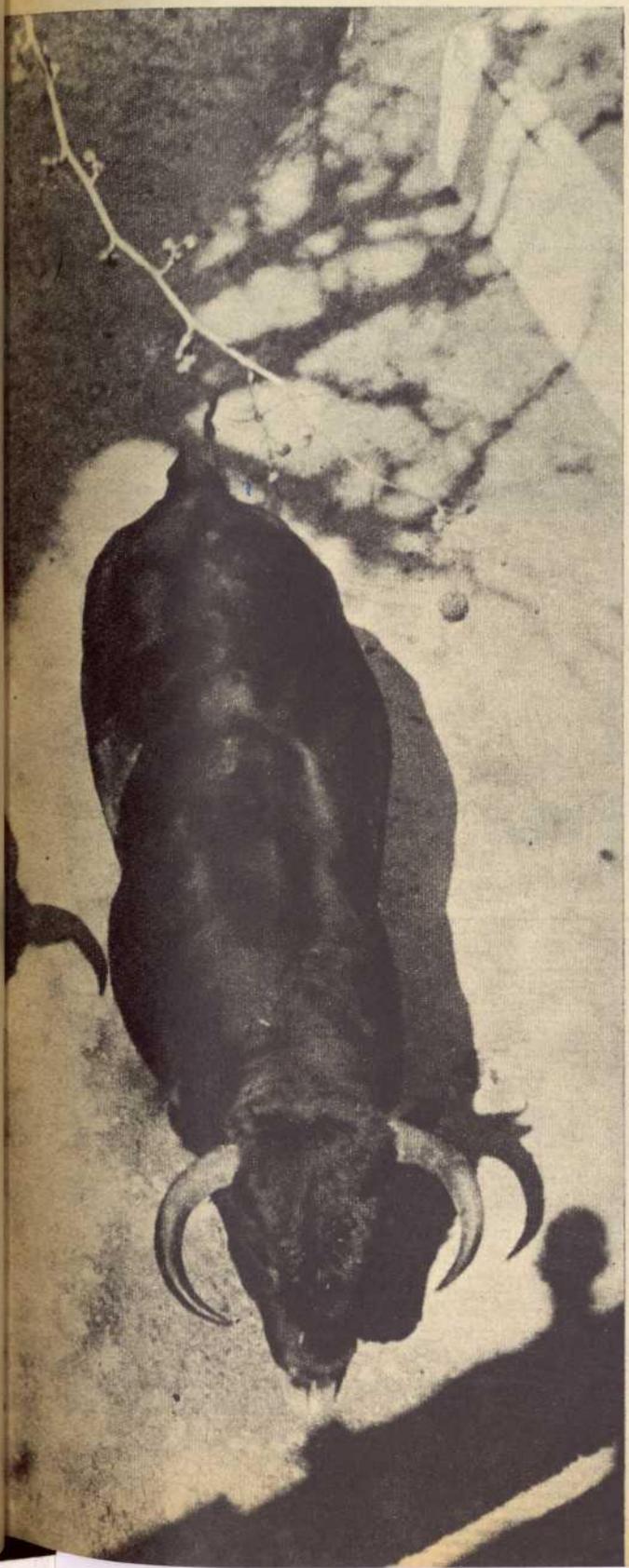
La foto es elocuente y expresiva. Los ganaderos, además de ideas colaboradoras, buscan cabezas "agradables" en sus toros. Como los cuernos de este animalito, a los que falta bien poco para completar la circunferencia "inofensiva".

**LA GRAN INCOGNITA.**—En la foto de arriba, el toro en el campo sigue siendo la eterna pregunta. Lo único que sabe con exactitud el ganadero es que llegarán al ruedo con unos kilos menos. Lo que pierde el toro en el camión es de las pocas cosas que sabemos con certeza relativa. Lo demás queda en manos del azar.

Podrá aventurarse un pronóstico en atención al tipo y la reata de bravura que trae un determinado toro. Pero todo es relativo. Luego el to-

ro sale como quiere. Porque en la bravura cuenta el temperamento y el estado de ánimo que tenga el animal. Está demostrado que un toro puede salir hoy bravo y mañana manso.

Aquí tenemos una corrida seleccionada con caprícho por don Baltasar Ibán para la plaza de Barcelona y para toreros amigos. Lógicamente debía salir buena. Sin embargo, salió mala, defraudando a los toreros y al propio ganadero. Porque el toro en el campo sigue siendo la gran incógnita. Aquí no valen las quinielas.



## EL TORO «INOCENTE»

La primera sorpresa que nos llevamos al repasar la estadística de este medio año taurino, es comprobar que se han lidiado casi un centenar de toros menos que en el año anterior. Entre los 959 de 1964 y los 866 de esta temporada, hay un saldo negativo de 93 cabezas, y decimos cabezas porque no nos atrevemos a llamarlos toros, porque ante esta abundancia de festejos es necesario lidiar cada vez más novillos, aunque los maten matadores de toros, con lo cual la presencia del cuatreño en los ruedos empieza a convertirse en una quimera, a no ser que pertenezcan a una ganadería poco comercial. En cambio, las novilladas han proliferado (no olvidemos que comenzaron con el año) y el saldo arroja 103 novillos a favor de 1965.

En cuanto al porcentaje de toros bravos, hay una gran semejanza con el año anterior, dándose muy pocos casos de encontrar al auténtico toro encastado y noble, abundando en contrapartida las corridas «agradables» para el torero, que salen mansas generalmente en los caballos.

El brillante papel que desempeñaron en el 64 las ganaderías portuguesas se ha visto plenamente confirmado y superado este año, donde los toros de Coimbra ganaron limpiamente el premio de la Feria de San Isidro, mientras naufragaban los españoles, con ligeros éxitos de las vacadas andaluzas.

Se ha confirmado asimismo el dominio del mercado por parte de los ganaderos andaluces, que copan casi todas las ferias, con gran diferencia sobre los salmantinos.

Es también curioso observar cómo el hierro del difunto don Antonio Pérez, tradicional «campeón de ventas», ocupa el octavo puesto en «la general», precisamente detrás de una ganadería relativamente moderna, que solía lidiar poco, la de Martínez Elizondo.

En cambio, el duque de Pínohermoso, postergado bastantes años, ha entrado otra vez en la lista de «favoritos».

Pero la realidad es que entre esos 866 toros solamen-

te ocho han merecido la vuelta al ruedo. Lo cual no quiere decir que hayan salido más toros bravos, pero «oficialmente» nada más ocho han aparecido «completos» ante los ojos del público.

La media temporada transcurre bajo el signo del toro inocente: se han lidiado corridas increíblemente pobres de cabeza y, según rumores insistentes, el serrucho ha vuelto a funcionar.

La preocupación del ganadero, dominada toda su iniciativa personal por las exigencias del torero y la Empresa, va encaminada a la búsqueda del torillo cómodo de cabeza, suavón y nobote. Con lo cual consiguen un amplio mercado para su divisa. Pero al paso que vamos, dentro de pocos años no quedará un sólo toro bravo en España. A fuerza de ponerse «comerciales» los ganaderos, van camino de acabar con la casta.

Y ése será, si Dios no lo remedia, el triste tributo que a la larga acabará cobrándose ese «toro inocente» que impera en las plazas.

Como observación final diremos que la estadística publicada no sienta datos definitivos. Tienen únicamente el valor orientador de la fecha. Porquís, concretamente, en la estadística de ventas está bien claro que a fin de temporada sufrirá sensibles cambios. Ni es de esperar que Antonio Pérez se quede en octavo lugar ni que los campillones acaben a la cabeza de las novilladas. Por la simple razón que hay muchas ganaderías con las camadas retrasadas que lidian casi todo a partir de julio. Y otras, concretamente los Campillones, que vendieron la camada entera a la empresa de Vista Alegre y éstos la colocaron rápidamente en diferentes plazas.

Pero lo que está fuera de toda duda es que vivimos la época del «toro inocente». Y esto no es una opinión particular. Basta con repasar los partes de enfermería: dos heridos de gravedad en lo que va de temporada ingresaron en el Sanatorio de Toreros. Dos heridos graves y 73 cogidas frente a 2.368 pares de pitones, que han salido con un contraste elocuente. Y una clara demostración del poco peligro que tiene el toro de hoy.

Relación de los toros y novillos lidiados en ruedos españoles en el primer semestre del año actual, con expresión de los hierros de procedencia:

GANADERIAS	Toros	Novillos
Albarrán, Arcadio ... ..	—	16
Albaserrada, Marqués de ... ..	5	13
Algarra Polera ... ..	—	5
Alonso, Abdón ... ..	7	—
Alonso Orduña, Juan María ... ..	—	11
Alvarez García, Juan Antonio ... ..	1	—
Alvarez Homez, Manuel ... ..	—	26
Amián Costi ... ..	—	6
Aparicio, Julio ... ..	18	6
Arauz de Robles, José María ... ..	6	6
Arellano y Gamero Cívico ... ..	6	6
Arránz, Manuel ... ..	14	—
Arroyo Vázquez, Emilio ... ..	—	5
Atalayas, Condesa de las ... ..	6	—
Barcial ... ..	6	3
Bartolomé Sanz, Felipe ... ..	—	1
Benítez Cubero ... ..	11	6
Bernaldo de Quirós ... ..	6	12
Bernardos, José Matías ... ..	7	12
Bohórquez, Fermín ... ..	32	3
Buendía, Joaquín ... ..	6	—
Camacho, Manuel ... ..	12	18

Cámara, Fernando de la ... ..	—	4
Camará ... ..	2	—
Campillones, Los ... ..	—	36
Carreros ... ..	—	6
Castillejo ... ..	11	7
Castillo, Celso del ... ..	—	6
Castraz de Yeltes ... ..	—	5
Cembrano Hermanos ... ..	17	—
Coimbra ... ..	6	—
Concha y Sierra ... ..	11	12
Corte, Conde de la ... ..	24	—
Cova, Enriqueta de la ... ..	6	6
Cova, Antonio de la ... ..	—	6
Cova, José de la ... ..	—	6
Cuadri, Celestino ... ..	14	—
Charro de Murga ... ..	6	—
Díaz Tresgallo, Fermín ... ..	1	24
Domecq, Alvaro ... ..	31	6
Domecq, Juan Pedro ... ..	—	12
Domecq, Marqués de ... ..	30	—
Domínguez, María Luisa ... ..	—	10
Escobar, José ... ..	—	6
Escribano González Camino ... ..	—	6
Escudero Calvo ... ..	—	18
Escudero del Asmesnal ... ..	—	18
Espinosa de los Monteros ... ..	—	13
Fernández, Atanasio ... ..	11	—
Fernández Tarancón ... ..	—	4
Flores Albarrán ... ..	—	12

Flores, Samuel	18	6
Flores Tassara	5	19
Frias, José Tomás	5	11
Frias, Luis	6	25
Galache, Eusebia	13	7
Galache, Francisco	12	7
Galache, Salustiano	2	25
Gallardo Santos, Juan	6	6
Gandarias, Pedro	1	1
García Ales, Manuel	6	12
García Barroso, José	18	18
García Fernández Palacios	6	6
García Fonseca, Bernardino	13	13
García Martín, Hermanos	6	6
García Romero	5	5
García Sánchez, Viuda de	19	19
García Valdecasas	6	6
García Villalón, Francisca	6	12
García-Grande, Vizconde de	6	6
Garrido, Diego	6	6
Garrido, Julio	12	6
Garzón, Manuel Francisco	7	7
Gavira, Salvador	6	7
Gervás, Germán	11	11
Gomendio, María Cruz	13	13
González Lucas, Luis Miguel	9	9
González, Isabel Rosa	12	18
Guardiola, Salvador	6	6
Hernández Cabanzón	5	5
Hidalgo Rincón	6	6
Hidalgo y Martín	6	6
Higuero Vidarte	9	9
Hoyo de la Gitana	12	11
Ibán, Baltasar	1	1
Ibarra, María Isabel	6	6
Infante de Cámara	1	1
Jaral de la Mira, El	12	3
Jiménez, Bernardino	18	18
Jiménez, Eloy	12	12
Jordán, Onorato	6	6
Lacave, Hermanos	7	7
Lamanés de Clairac	6	6
Lázaro Soria	8	8
Marín, Francisca	16	16
Marín Marcos, Eugenio	6	6
Marín Marcos, Francisco	6	6
Márquez Martín	5	5
Martín Carmona, Dolores	6	6
Martín Carmona, Rocio	10	12
Martín de Pérez T., M. <sup>a</sup> Lourdes	24	28
Martínez Elizondo	17	7
Mayalde, Conde de	24	24
Maza, Conde de la	13	13
Miura Fernández, Eduardo	6	6
Molero, Hermanos	11	11
Montalvo, María	11	11
Mora Figueroa, Francisca de	12	12
Morales, Julio	6	6
Moreno, Alonso	6	6
Moreno, César	5	1
Moreno de la Cova	6	6
Moreno Santamaría	5	5
Moreno Yagüe	6	6
Murteira Gravé	6	6
Navarro Villadiego	40	6
Núñez, Carlos	18	18
Núñez Guerra	6	1
Núñez, Hermanos	18	18
Oliveira, María Teresa	6	17
Ortega, Domingo	19	19
Ortega, Gerardo	12	12
Ortega, Jacinto	3	6
Osborne, José Luis	18	6
Pallarés, María	3	6
Pareja Obregón	3	6
Parladé, Andrés	6	6
Passanha	6	6
Peralta, Hermanos	9	7
Pérez Angoso	6	7
Pérez de la Concha	11	11
Pérez López de Tejada	24	18
Pérez de San Fernando, Antonio	12	12
Pérez-Tabernero, Alipio	6	6
Pérez-Tabernero, Ignacio	6	6
Pérez de Vargas, María Luisa	20	20
Pimentel, Germán	7	8
Pinohermoso, Duque de	12	12
Pizarra, El	10	10
Puerta, Diego	6	6
Quintana	6	6
Ramírez Zurbano, Carmen	6	6
Ramírez Zurbano, Francisco	6	6
Ramos Matías, Hermanos	18	18
Ramos Paúl, Hermanos	6	6
Rincón Cañizares, Francisco	6	6
Rincón Cañizares, Pablo	6	6
Riofrío	6	6
Rodríguez de Arce, Angel	6	6
Rodríguez García, Dionisio	6	6
Rodríguez Pacheco, Hermanos	6	6
Rodríguez Vila, J. Miguel	36	36
Romero, Diego	23	23
Romero, Pablo	6	6
Ruchena, Marqués de	6	6
Ruiseñada, Conde de	6	6

Salas Vaca, Juan	6	12
Sánchez Arjona, Hermanos	4	2
Sánchez Cobeleda, Manuel	6	6
Sánchez Fabrés	5	3
Sánchez Ferrero	6	6
Sánchez y Sánchez, Arturo	6	6
Sánchez y Sánchez, Juan	6	6
Sánchez Rodríguez, Ramón	6	6
Sánchez de Rubiales, Filiberto	6	6
Santos, Manuel	12	12
Sanz, Mariano	6	6
Sepúlveda de Yeltes	1	22
Severino, Higinio Luis	4	4
Sierra Moreno	31	31
Sorando, Román	7	7
Soriano, Apolinar	7	7
Sotillo Gutiérrez	3	5
Soto de la Fuente	10	13
Tassara, Clemente	11	11
Ucha Vázquez, Manuel	13	13
Urquijo de Federico, Carlos	13	13
Valcárcel Toledo, Hermanos	24	24
Valdeolivas, Primitivo	18	18
Vázquez de Troya, Hermanos	6	6
Vázquez Román, Tulio e Isaías	17	17
Victor y Marín	12	18
Villamarta, Marqués de	5	5
Zuazo, Hermanos	5	5

Se han lidiado en esta media temporada en los ruedos españoles un total de 866 toros y 1.502 novillos en festejos con picadores.

De esta relación de ganaderías se destacan ordenadas por el mayor número de toros corridos, las siguientes:

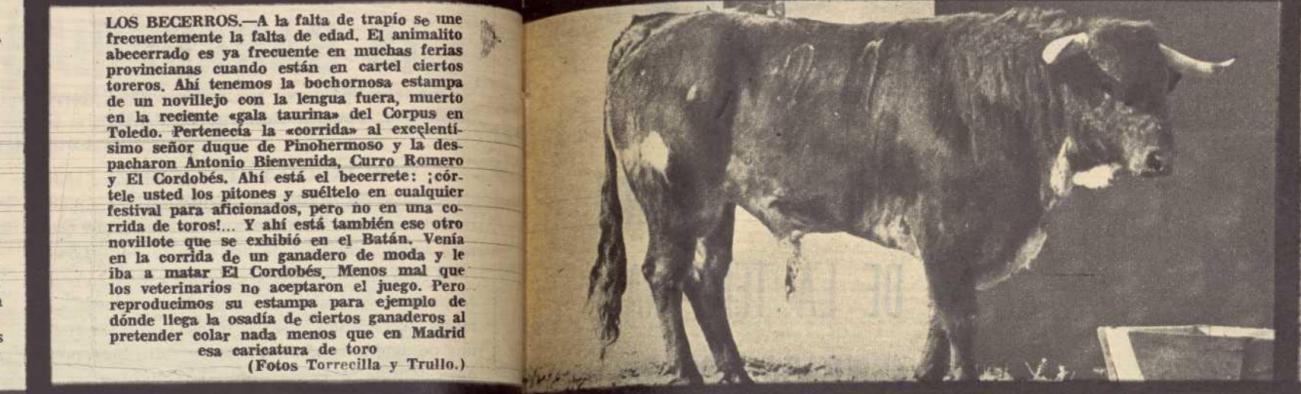
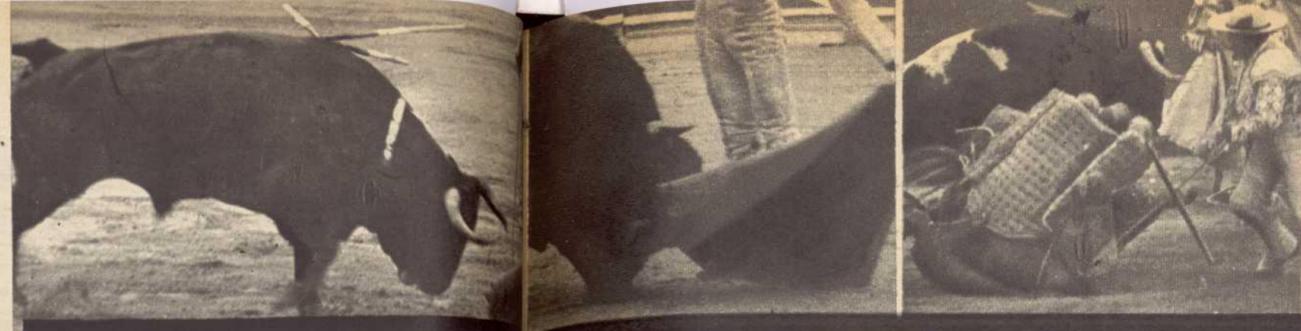
GANADERIAS		Toros lidiados
Carlos Núñez	40	
Fermin Bohórquez	32	
Alvaro Domecq	31	
Marqués de Domecq	30	
Eusebia Galache	25	
Conde de la Corte	24	
Martínez Elizondo	24	
Antonio Pérez de San Fernando	24	
Pablo Romero	23	
Duque de Pinohermoso	20	

Por el número de novillos lidiados, las ganaderías que más sobresalen forman este grupo:

GANADERIAS		Novillos lidiados
Los Campillones	36	
Diego Romero	36	
Román Sorando	31	
Martínez Elizondo	28	
Manuel Álvarez Gomez	26	
Juan Gallardo Santos	25	
Conde de la Maza	24	
Fermin Díaz Tresgallo	24	
Quintana	24	
Primitivo Valdeolivas	24	

Algunas ganaderías han lidiado toros que, por su bravura, fueron premiados con vuelta al ruedo, y que, salvo involuntaria omisión, son las siguientes:

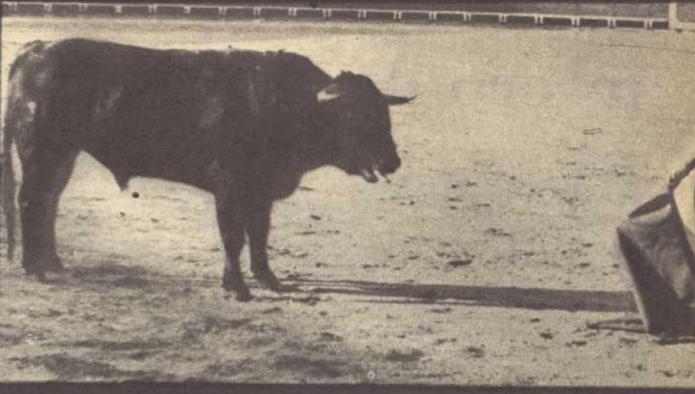
- Isaías y Tulio Vázquez, 11 de abril, en Madrid: al cuarto.
  - Francisca García Villalón, 26 de abril, en Andújar: al cuarto.
  - Celestino Cuadri, 27 de abril, en Sevilla: al cuarto.
  - José Luis Osborne, 2 de mayo en Madrid: al cuarto.
  - Fermin Bohórquez, 9 de mayo, en Jerez de la Frontera: al primero.
  - Pablo Romero, 23 de mayo, en Barcelona: al primero.
  - Conde de la Corte, 17 de junio, en Madrid: al segundo.
  - Marqués de Domecq, 29 de junio, en Alicante: al tercero.
- Refiriéndonos a los novillos, las ganaderías que lidiaron reses con premio de vuelta al ruedo fueron, en este primer semestre, las que siguen:
- Urquijo de Federico, 14 de marzo, en Barcelona: al cuarto.
  - Urquijo de Federico, 29 de junio, en Sevilla: al cuarto.
  - Fermin Díaz Tresgallo, 23 de mayo, en Sevilla: al segundo.
  - Fermin Díaz Tresgallo, 27 de junio, en Osuna: al cuarto.
  - Francisco Marín Marcos, 14 de febrero, en Almería: al quinto.
  - Espinosa de los Monteros, 18 de abril, en Cibra: al primero.
  - Diego Romero, 23 de mayo, en Valencia: al quinto.
  - Murteira Gravé, 6 de junio, en Madrid: al cuarto.
  - Juan Pedro Domecq, 20 de junio, en Madrid: al sexto.



**LOS BECERROS.**—A la falta de trapío se une frecuentemente la falta de edad. El animalito abecerrado es ya frecuente en muchas ferias provincianas cuando están en cartel ciertos toreros. Ahí tenemos la bochornosa estampa de un novillo con la lengua fuera, muerto en la reciente «gala taurina» del Corpus en Toledo. Pertenecía la «corrida» al excelentísimo señor duque de Pinohermoso y la despacharon Antonio Bienvenida, Curro Romero y El Cordobés. Ahí está el becerrete; córtele usted los pitones y suéltelo en cualquier festival para aficionados, pero no en una corrida de toros... Y ahí está también ese otro novillote que se exhibió en el Batán. Venía en la corrida de un ganadero de moda y le iba a matar El Cordobés. Menos mal que los veterinarios no aceptaron el juego. Pero reproducimos su estampa para ejemplo de dónde llega la osadía de ciertos ganaderos al pretender colar nada menos que en Madrid esa caricatura de toro (Fotos Torrecilla y Trullo.)

**DEBILIDAD.**—La estampa no puede ser más elocuente: el peón en vez de auxiliarse al torero acude a socorrer al pobre torillo inválido. El incidente, burlesco a todas luces, se dio en la primera plaza del mundo. El toro cogió al torero y ahí se agotaron sus fuerzas y sus fiera. Cayó el torero y cayó el pobre toro. Otra característica de esta media temporada es la del toro glosopédico, que apenas puede tenerse en pie; o la del regordido, que, asfixiado, no aguanta la pelea del ruedo. (Foto Cifra.)

**EL TORO SIN CUERNOS.**—Tres claros ejemplos de la evolución que ha sufrido en los últimos años la capacidad ofensiva del toro. La asistente búsqueda del toro «cómodo de pitones» ha llegado a estos ejemplares, cornicortos o brochos, donde la desproporción entre los kilos y los cuernos es significativa. El toro que está «naturalmente» Paco Camino tiene peso y cuerpo de adulto, pero los pitones son de becerro; y esas otras dos cabezas son un claro ejemplo de los progresos alcanzados por los ganaderos para velar paternalmente por la salud de los toreros. (Fotos Torrecilla, Cano y Martín.)



**TRAPIO SIN CASTA.**—Las pocas veces que vemos al toro con edad y trapío corresponde, generalmente, a ganaderías segundonas o sale por sorpresa en calidad de sobrero. Para confirmarlo ofrecemos el impresionante aspecto de este «Lobito», sobrero de Higinio Severino, que «contribuyó» a la retirada del toreo de Manolo Vázquez. El toro, precioso de tipo y de pelo, no tenía más que fachada. Podemos observar claramente cómo huye del caballo, al que antes había derribado con más poder que bravura. (Fotos Lendínez y Torrecilla.)

**LA HONROSA EXCEPCION.**—Apenas se ve el toro. Pero se adivina. Basta con ese par de pitones, ese rabo al aire y esa muleta, violentada por la fuerte arrancada, para saber que están ante un TORO de verdad. Entre el dilatado censo de ganaderos, la divisa del fallecido conde de la Corte sigue siendo la honrosa excepción. El sello y el prestigio de una profesión que no debe estar sometida a los caprichos del torero y la Empresa, sino al servicio de la Fiesta y del público. Los toros del conde siguen teniendo edad, trapío y casta. Y la ganadería sigue siendo «comercial». Pero de forma diferente: estos toros se venden porque despiertan interés y porque un triunfo con ellos es verdadero. Frente a toda esta degeneración de novillos regordidos y torillos sin cabeza, justo es sacar como ejemplo esta hermosa cabeza, que componía la memorable corrida del Corpus en Madrid. (Fotos Montes.)



# ANDRES VAZQUEZ

En todas las plazas  
se justifica como un  
torero de excepción



POR ESO AL FINAL  
DE LA TEMPORADA  
QUEDARA COLOCADO  
COMO UNO DE LOS  
MATADORES DE  
TOROS DE MAS  
CARTEL



# LO QUE HAN TOREADO EN ESPAÑA LOS MATADORES DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 1965

MATADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas
Amador, Manolo	9	12	—	—	—
Aparicio, Julio	11	4	—	—	—
Barrero, José Luis	3	2	—	—	—
Bernadó, Joaquín	9	5	—	—	—
Bienvenida, Antonio	7	7	—	—	—
Blázquez, Manolo	2	1	—	—	—
Camino, Paco	32	23	3	—	—
Caracol, El	1	3	1	—	—
Colombiano, El	1	2	—	—	—
Corbacho, Carlos	6	5	—	—	—
Cordobés, El	36	73	19	—	—
Corpas, Paco	6	—	—	—	—
Currito	1	1	—	—	—
Chamaco	14	6	—	1	—
Estudiante, El	1	—	—	—	—
Fuentes, José	10	4	—	—	—
Girón, César	4	—	—	—	—
Girón, Curro	8	7	—	—	—
Girón, Efraín	6	5	1	—	—
Gómez Cabañero	1	—	—	—	—
Hernando, Andrés	19	17	—	—	2
Herrera, Paco	2	2	—	—	—
Huerta, Joselito	7	2	—	—	—
Jerezano	1	—	—	—	—
Jesús, Antonio de	3	3	1	—	—
Julio, José	2	—	—	—	—
Limeño	2	2	—	—	—
Lugullano	1	—	—	—	1
Miguelín	7	3	—	—	—
Montenegro, Curro	2	7	1	—	—
Montero, Juan	2	2	—	—	—
Montilla, José María	9	8	—	—	—
Moreno, Paco	1	—	—	—	—
Murillo, Fermín	21	22	2	—	1
Oliva, Emilio	4	7	—	—	—
Ordóñez, Antonio	7	14	2	1	—
Orteguita	3	—	—	—	—
Ostos, Jaime	31	27	2	4	1
Osuna, Pepe	1	1	—	—	—
Pacorro	1	2	—	—	—
Palmeño	3	4	—	—	—
Paufa, Rafael de	1	—	—	—	—
Pedrés	2	4	—	—	—
Peña, Fernando de la	1	2	—	—	—
Pireo, El	19	18	2	—	—
Puerta, Diego	24	35	4	1	1
Punzón, Vicente	1	1	—	—	—
Puri, El	1	2	—	—	—
Romero, Curro	16	7	—	—	—
Sánchez, Gregorio	3	—	—	—	—
Sánchez Fuentes, Antonio	1	1	—	—	—
Segura, Luis	7	7	—	1	—
Serranito	4	2	—	—	—
Tino, El	2	3	1	—	—
Tirado, Juan	1	—	—	3 (1)	—
Valencia, Victoriano	2	2	—	—	1
Vázquez, Andrés	8	6	1	—	—
Vázquez, Manolo	2	—	—	—	—
Viti, El	18	15	1	4 (1)	1
Zurito	9	8	2	1	1

(1) Tres avisos en un mismo toro.

Actuaron durante esta media temporada de 1965 un total de sesenta matadores, entre los que se destaca el grupo siguiente, ordenado por el mayor número de actuaciones:

	Corridas
El Cordobés	36
Paco Camino	32
Jaime Ostos	31
Diego Puerta	24
Fermín Murillo	21
Andrés Hernando	19
El Pireo	19
El Viti	18
Curro Romero	16
Chamaco	14

Entre los matadores que cortaron mayor número de trofeos figuran, por este orden, los siguientes:

	Orejas	Rabos
El Cordobés	73	19
Diego Puerta	35	4
Jaime Ostos	27	2
Paco Camino	23	3
Fermín Murillo	22	2
El Pireo	18	2
Andrés Hernando	17	—
El Viti	15	1
Antonio Ordóñez	14	2

Algunos de los matadores que figuran en esta relación actuaron también fuera de los ruedos españoles—Francia y Portugal—en esta primera mitad de la temporada 1965, por lo que, como datos suplementarios damos a continuación el grupo de diestros que se hallan en este caso con el número de sus actuaciones convenientemente rectificado, siempre, naturalmente, dentro del primer semestre del año actual al que estamos refiriendo nuestra estadística:

El Cordobés	39 corridas.
Paco Camino	34 »

Jaime Ostos	32	»
Fermín Murillo	22	»
El Pireo	22	»
El Viti	20	»
Julio Aparicio	12	»
José Fuentes	11	»
Antonio Ordóñez	10	»
Zurito	10	»
Joselito Huerta	8	»
Miguelín	8	»
Paco Corpas	7	»
José Julio	4	»
		(?)
Orteguita	4	»
Palmeño	4	»
Pepe Osuna	2	»

# LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS EN ESPAÑA (con picadores) DURANTE LA PRIMERA MITAD DE 1965

Novilleros	Novilladas picadas	Membrives, José María	
Acedo, Domingo	1	Méndez, Juan	1
Alvarez, Héctor	1	Mirabreño, El	1
Alviz, Luis	4	Molina, Miguel	1
Anguiano, Juan	1	Monaguillo, El	30
Armillita	13	Mondeño II	2
Arroyo, Antonio	3	Montero, Andrés	1
Asensio, Paco	6	Muro, Juan	1
Astola, Rafael	11	Navarro, Luis	2
Bala, El	12	Niño de Oro	1
Batalla, Antonio Muñoz	1	Núñez, Aurelio	19
Barajitas	3	Oliva, Alejo	1
Barceló, Luis	2	Ordóñez, Amado	1
Barroca, Joaquín	1	Ordóñez, Eduardo	2
Benjumea, Juan	1	Oropesa, Miguel	1
Benjumea, Pedrin	15	Ortas, José	2
Berenjeno, El	3	Ortiz-Caro, Ramón	2
Blasco, Jesús	1	Ortuño, Curro	1
Bonillo, Angel	1	Otro, El	5
Borbolla, Mario de la	1	Palomo Linares	36
Borges, Carlos	1	Pallarés, Paco	28
Botines, El	1	Paquiro, El	9
Brujo de Córdoba, El	7	Paquirri	17
Caetano	4	Parra, Tomás	5
Cagancho, Paquito	2	Patón, Enrique	2
Calvo, Julio	2	Pepe, El	11
Calvo, Paquito	1	Pérez, Antonio	12
Camino, Joaquín	4	Picota	1
Candi, El	3	Poyatos, Rafael	1
Cantero, Paco	1	Puerta, Paco	3
Capillé, José Luis	13	Punzón, Vicente	12
Cárdenas, Miguel	2	Puri, El	4
Carloteño, El	6	Raigón, Paco	1
Carnicerito de Ubeda	4	Reyes, Ramón	2
Casa, Gabriel de la	13	Riverita	13
Casa, José Luis de la	10	Roca, Rafael	2
Casado, Vicente	2	Rodríguez, Manolo	1
Ceballos, Paquito	12	Romero, Jesús	1
Copano	7	Rosmano, Oscar	7
Cruz, Oscar	6	Salazar, Juan de Dios	2
Cuevas, Manolo	5	Sánchez, Anibal	2
Curri de Camas	3	Sánchez Bejarano	6
Currito	2	Sánchez Fuentes, Antonio	5
Chamaco II	11	Sánchez, Manuel	1
Chiclanero, El	1	Sánchez, Pablo	1
Chico Molina	1	Sánchez, Raúl	6
Díaz, Juancho	2	Sandino, Luis Miguel	3
Domínguez, Tomás	1	Sanlúcar, Manolo	23
Duende, El	2	Santos, Fernando dos	2
Ecijano, El	1	Santos, Manolo	1
Español, El	1	Segura, Pepe Luis	4
Espartaco	1	Silverio, El	2
Espinosa, Edmundo	1	Susoni, José María	11
Facultades	2	Tato, Angel	2
Filigrana, El	3	Temerario, El	7
Finito	2	Terremoto, El	1
Flores Blázquez	3	Tinín	18
Fuentes, José	8	Tortosa, Fernando	7
García, Santiago	1	Utrerita	1
Gasolina, El	4	Valencia, Rafael	4
Garvayo, Manolo	4	Varón, Torcu	2
Gitanillo de Algeciras	1	Zorro de Toledo, El	7
Gómez Terrón, Pablo	3		
Granada, Manolo	1		
Inclusero, El	29		
Jaro, El	3		
Jiménez Márquez, Rafael	3		
Jimeno, Juanito	3		
Jocho, El	6		
Joselillo	8		
Joselito López	4		
Lafuente, José Ramón	5		
Lalanda, Gregorio	1		
Langa, Abilio	1		
Larita	3		
Limonas, Curro	20		
Luján, Bienvenido	1		
Macareno, El	7		
Maestro, El	4		
Malagueño, El	2		
Manolé	1		
Márquez, Emilio	2		
Martín Boto	2		
Mata, José	2		

Actuaron en España durante el primer semestre de 1965, con picadores, un total de ciento cuarenta y cinco novilleros (incluidos los que también lidiaron corridas de toros, por haber tomado la alternativa en el transcurso de esta media temporada). Entre ellos, por el mayor número de actuaciones, se destaca el grupo siguiente:

Novilleros	Novilladas picadas
Palomo Linares	36
El Monaguillo	30
El Inclusero	29
Paco Pallarés	28
Manolo Sanlúcar	23
Curro Limones	20
Aurelio Núñez	19
Tinín	18
Paquirri	17
Pedrin Benjumea	15

LA ARISTOCRACIA DEL ARTE DEL REJONEO TIENE UN NOMBRE:

# ¡FERMIN BOHORQUEZ!



Foto. LENDINEZ

# CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Febrero 7...	Las Palmas	4 Hros. María Montalvo	Juan Montero y Antonio de Jesús	
Marzo 16	Valencia	6 Conde de la Corte	Julio Aparicio, Diego Puerta, El Viti	El Viti oyó tres avisos en su primer toro.
Marzo 17	Valencia	6 Carlos Núñez	Julio Aparicio, Jaime Ostos, El Pireo	
Marzo 18	Valencia	6 Fermín Bohórquez	Jaime Ostos, Fermín Murillo, Diego Puerta	
Marzo 19	Valencia	6 Alvaro Domecq	Curro Girón, Fermín Murillo, El Viti	
Marzo 19	Granada	6 Eusebia Galache de Cobaleda	Jaime Ostos, Chamaco, El Pireo	Reaparición de Chamaco.
Marzo 21	Castellón	6 M.ª Lourdes Martín de Prez, T.	Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino	
Abril 11	Madrid	6 Tulio e Isafas Vázquez	Paco Herrera, Orteguita, José Luis Barrero	Al cuarto, vuelta al ruedo.
Abril 11	Barcelona	6 Pareja Obregón	Joaquín Bernadó, Paco Corpas, Fermín Murillo	
Abril 11	Cartagena	6 Julio Aparicio	Miguelín, Diego Puerta, Andrés Vázquez	
Abril 11	Marbella	6 Samuel Flores	Curro Romero, El Cordobés, José María Montilla	
Abril 11	Toledo	6 Salustiano Galache	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	
Abril 18	Madrid	6 Salvador Guardiola, 1 n. El Pizarral	Joaquín Bernadó, Paco Corpas, Luguillano	Luguillano, herido grave Rejoneó David Riveiro. Rejoneó Alvaro Domecq.
Abril 18	Barcelona	1 n. Urquijo, 6 Conde de Mayalde	Luis Segura, El Viti, El Pireo	
Abril 18	Benidorm	6 Martínez Elizondo	Paco Camino, El Cordobés, Manolo Amador	
Abril 18	Granada	1 Galache, 5 Concha y Sierra	Curro Girón, Curro Romero, Curro Montenegro	
Abril 18	Jaén	6 Lacave Hnos.	Zurito, Paco Moreno, Juan Tirado	Zurito, herido grave. Tres avisos a Tirado en su 1.º Alternativa de Fuentes. Rejoneó Fermín Bohórquez.
Abril 18	Málaga	1 n. Bohórquez, 6 Carlos Núñez	Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho, José Fuentes	
Abril 18	Murcia	1 Hoyo de la Gitana, 1 Soto de la Fuente, 4 María Lourdes Martín	Jaime Ostos, Chamaco, Miguelín	
Abril 18	Sevilla	1 n. Barcial, 6 Clemente Tassara	Antonio Bienvenida, José María Montilla, Palmeño	Rejoneó Angel Peralta. Rejoneó Rafael Peralta.
Abril 18	Zaragoza	1 n. Galache, 6 Samuel Flores	Fermín Murillo, Diego Puerta, Andrés Hernando	
Abril 19	Barcelona	6 Ignacio Pérez Tabernero	Diego Puerta, Julio Aparicio, Paco Camino	
Abril 19	Murcia	6 Samuel Flores	Fermín Murillo, El Cordobés, El Pireo	
Abril 19	Palma de Mallorca	6 Urquijo de Federico	Paco Corpas, Jaime Ostos, Chamaco	
Abril 20	Martos	6 Arauz de Robles	Paco Corpas, Luis Segura, Paco Herrera	Banderillero Antonio Codesada, herido grave. Rejoneó Alvaro Domecq. Al 4.º, vuelta al ruedo.
Abril 25	Madrid	1 n. Isabel Ibarra, 6 Villamarta	Gregorio Sánchez, Miguelín, José Luis Barrero	
Abril 25	Andújar	6 Francisca García Villalón	Fermín Murillo, Andrés Hernando, Zurito	
Abril 25	Barcelona	1 Alipio Pérez, 5 Hoyo de la Gitana	Joaquín Bernadó, Chamaco, El Viti	
Abril 25	Castellón	6 Eusebia Galache de Cobaleda	Paco Camino, El Cordobés, José María Montilla	
Abril 25	Sevilla	1 Bohórquez, 1 Carlos Núñez, 1 Soto de la Fuente, 4 Alipio Pérez	Jaime Ostos, Curro Romero, El Pireo	Ostos, herido pronóstico reservado. Rejoneó Fermín Bohórquez.
Abril 26	Sevilla	6 Carlos Núñez	Diego Puerta, El Cordobés, Paco Camino	
Abril 27	Sevilla	1 Soto de la Fuente, 5 Celestino Cuadri	Joselito Huerta, Diego Puerta, Paco Camino	Al cuarto, vuelta al ruedo.
Abril 28	Sevilla	6 Alvaro Domecq	Fermín Murillo, Curro Romero, El Cordobés	Murillo, herido grave.
Abril 29	Sevilla	6 Benítez Cubero	Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino	
Abril 30	Sevilla	1 n. Manuel Sánchez Cobaleda, 6 Manuel Camacho.	Andrés Hernando, Zurito, El Pireo	Rejoneó Alvaro Domecq.
Abril 30	Zaragoza	6 Duque de Pinohermoso	Paco Camino, El Cordobés, Serranito	
Mayo 1	Aranjuez	6 Bernardino Jiménez	Paco Camino, El Cordobés, Vicente Punzón	«Batalla» a puñetazos entre Camino y El Cordobés. Alternativa de Vicente Punzón. Rejoneó Rafael Peralta.
Mayo 1	Sevilla	1 n. Barcial, 6 Salvador Guardiola Fantoni	Joselito Huerta, Andrés Hernando, Zurito	
Mayo 1	Zaragoza	1 Duque de Pinohermoso, 5 Cembrano	Diego Puerta, El Pireo, José Fuentes	
Mayo 2	Madrid	1 n. Sotillo Gutiérrez, 6 José Luis Osborne	Joaquín Bernadó, Emilio Oliva, Efraín Girón	Rejoneó Moreno Pidal. Al cuarto, vuelta al ruedo. Banderillero Michelin, herido gravísimo. Rejoneó Rafael Peralta. Sus pendida por lluvia en el cuarto toro. Rejoneó Angel Peralta.
Mayo 2	Barcelona	6 Charro de Murga	Chamaco, Paco Camino, El Viti	
Mayo 2	Figueras	7 Matias Bernardos	Gregorio Sánchez, Luis Segura, Serranito	
Mayo 2	Sevilla	1 n. Barcial, 6 Miura	José Julio, Limeño, Palmeño	
Mayo 2	Zaragoza	6 Fermín Bohórquez	Diego Puerta, Andrés Hernando, José Fuentes	
Mayo 4	Puertoollano	6 Julio Aparicio	Julio Aparicio, Paco Camino, El Pireo	
Mayo 4	Santa Cruz de Tenerife.	6 Barcial	José María Montilla, El Cordobés, Manolo Amador	
Mayo 5	Las Palmas	6 Martínez Elizondo	El Cordobés, Dámaso Gómez, Manolo Amador	
Mayo 8	Jerez de la Frontera	6 Marqués de Villamarta	Jaime Ostos, Diego Puerta, Jerezano	
Mayo 8	Valencia	1 Carlos Núñez, 5 Benítez Cubero	Joselito Huerta, El Cordobés, Manolo Amador	Puerta, herido menos grave.
Mayo 9	Madrid	1 n. Guardiola, 6 Tomás Pérez de la Concha	Orteguita y Serranito	Rejoneó Alvaro Domecq. No se presentaron Gregorio Sánchez y Luis Segura, anunciados.
Mayo 9	Barcelona	6 Antonio Pérez de San Fernando	Julio Aparicio, Jaime Ostos, Chamaco	
Mayo 9	Córdoba	6 Carlos Núñez	José María Montilla, El Cordobés, Zurito	Inauguración nueva plaza. El Cordobés, lesionado. Al primer toro, vuelta al ruedo.
Mayo 9	Jerez de la Frontera	6 Fermín Bohórquez	Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho, El Pireo	
Mayo 9	Palma de Mallorca	3 Pérez Angoso, 3 María Montalvo	Paco Camino, El Viti, Manolo Blázquez	
Mayo 9	Puertoollano	1 n. Galache, 6 Bernaldo de Quirós	Paco Corpas, Andrés Hernando, El Estudiante	Rejoneó Angel Peralta. Rejoneó Angel Peralta. Rejoneó Rafael Peralta.
Mayo 14	Osuna	7 Abdón Alonso	Jaime Ostos, Andrés Hernando, José Fuentes	
Mayo 15	Madrid	1 n. Castillejo, 6 Coimbra	Joselito Huerta, Curro Girón, Andrés Vázquez	
Mayo 15	Talavera de la Reina	6 Pareja Obregón	Jaime Ostos, Curro Romero, El Cordobés	
Mayo 16	Madrid	6 Antonio Pérez de San Fernando	César Girón, Andrés Hernando, Orteguita	Hernando, herido menos grave.
Mayo 16	Barcelona	6 Alvaro Domecq	Fermín Murillo, Curro Romero, El Cordobés	Rejoneó Alvaro Domecq. Rejoneó Fermín Bohórquez.
Mayo 16	Palma de Mallorca	7 Alvaro Domecq	Curro Girón, Luis Segura, Manolo Amador	
Mayo 16	Puerto de Santa María.	7 Fermín Bohórquez	Jaime Ostos, Rafael de Paula, Emilio Oliva	
Mayo 16	Talavera de la Reina	6 Marqués de Domecq	Paco Camino, El Viti, Andrés Vázquez	
Mayo 16	Vista Alegre (Madrid)	1 J. Antonio Alvarez, 5 Moreno de la Cova	Antonio Bienvenida (único matador)	
Mayo 17	Madrid	6 Francisco Galache	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	
Mayo 18	Madrid	6 Pérez Angoso	Julio Aparicio, Curro Romero, El Pireo	
Mayo 19	Madrid	1 Aleas, 1 Pizarral, 4 Sánchez Cobaleda	Joaquín Bernadó, Jaime Ostos, Zurito	El Pireo confirmó alternativa. Zurito confirmó alternativa.
Mayo 20	Madrid	6 Baltasar Ibán	Julio Aparicio, Joselito Huerta, Jaime Ostos	
Mayo 21	Madrid	6 Atanasio Fernández	Julio Aparicio, Diego Puerta, El Cordobés	
Mayo 22	Madrid	1 Higinio L. Severino, 5 Castillejo	Manolo Vázquez, Fermín Murillo, Carlos Corbacho	Corbacho confirmó alternativa. Rejoneó Alvaro Domecq. Al 1.º, vuelta al ruedo. Murillo, contusionado.
Mayo 23	Madrid	1 n. Manuel Cobaleda, 2 Montalvo, 4 Manuel Arranz.	Manolo Vázquez, José María Montilla, El Pireo	
Mayo 23	Barcelona	6 Pablo Romero	Joaquín Bernadó, Fermín Murillo, José Fuentes	
Mayo 23	Palma de Mallorca	6 Bernardino Jiménez	Jaime Ostos, Chamaco, El Cordobés	Amador confirmó alternativa.
Mayo 24	Madrid	6 Carlos Núñez	Curro Romero, El Cordobés, Manolo Amador	
Mayo 25	Madrid	6 Miura	El Viti, Curro Girón, Andrés Vázquez	Alternativa de El Puri.
Mayo 25	Córdoba	1 Carlos Núñez, 1 Pinohermoso, 4 Manuel Arranz	El Cordobés, El Pireo, El Puri	
Mayo 26	Madrid	6 Fermín Bohórquez	Chamaco, Diego Puerta, Paco Camino	
Mayo 26	Córdoba	6 Duque de Pinohermoso	Jaime Ostos, El Cordobés, Zurito	
Mayo 27	Madrid	2 Montalvo, 4 Clemente Tassara	Andrés Hernando, Serranito, Zurito	Hernando, herido de pronóstico reservado. Rejoneó Angel Peralta. Alternativa de Sánchez Fuentes.
Mayo 27	Córdoba	1 Díaz Tregallo, 2 Camará, 3 María Pallarés	Diego Puerta, Paco Camino, Antonio Sánchez Fuentes.	Rejoneó Fermín Bohórquez. Fuentes confirmó alternativa.
Mayo 27	Oviedo	6 Juan Salas	Jaime Ostos, Fermín Murillo, El Cordobés	
Mayo 28	Madrid	6 María Teresa Oliveira	Paco Camino, El Viti, El Cordobés	
Mayo 29	Madrid	1 n. Bohórquez, 6 Núñez Hermanos	César Girón, Fermín Murillo, Miguelín	
Mayo 30	Madrid	6 Pablo Romero	Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho, José Fuentes	
Mayo 30	Barcelona	6 Vizconde de Garci-Grande	Chamaco, Diego Puerta, Paco Camino	
Mayo 30	Cáceres	3 Celestino Cuadri, 3 Parladé	Jaime Ostos, El Viti, Andrés Hernando	Rejoneó Angel Peralta.
Mayo 30	Palma de Mallorca	6 Conde de Mayalde	Luis Segura, Efraín Girón, El Pireo	
Mayo 31	Cáceres	6 Celestino Cuadri	Fermín Murillo, Diego Puerta, El Cordobés	
Junio 6	Barcelona	6 Marqués de Domecq	Fermín Murillo, Curro Romero, El Cordobés	Rejoneó Paquita Rocamora. Inauguración de la plaza. Rejoneó Angel Peralta.
Junio 6	Ciudadela	5 Marqués de Albaserrada	Aurelio Saa y José María Montilla	
Junio 6	Ondara	5 José Tomás Frías	El Tino y Miguelín	
Junio 6	Palma de Mallorca	6 Julio Aparicio	Julio Aparicio, Jaime Ostos, Paco Camino	
Junio 6	Vista Alegre (Madrid)	6 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Bienvenida y José Fuentes	
Junio 7	Barcelona	2 Hoyo de la Gitana, 6 Alipio Pérez	Chamaco, Diego Puerta, Paco Camino, El Viti	
Junio 8	Plasencia	6 Cembrano Hermanos	Diego Puerta, Paco Camino, El Viti	
Junio 9	Plasencia	6 Carlos Núñez	Jaime Ostos, Andrés Hernando, El Cordobés	
Junio 10	Madrid	1 Carlos Núñez, 1 M.ª Luisa Ibarra, 5 Atanasio Fernández	El Viti, Andrés Hernando, El Pireo	Rejoneó Alvaro Domecq. Corrida de la Beneficencia. Inauguración de la plaza.
Junio 12	Brihuega	6 Manuel Camacho	Paco Camino, Andrés Hernando, El Cordobés	

# CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Junio 13	Barcelona	6 Baltasar Ibán	Jaime Ostos, Diego Puerta, El Viti	
Junio 13	Castellón	6 Domingo Ortega	Antonio Bienvenida, Joaquín Bernadó, Efraín Girón	
Junio 13	Marbella	6 Urquijo de Federico	Miguelín y Carlos Corbacho	Rejonearon Angel y Rafael Peralta, uno cada uno. Rejoneó Fermín Bobórquez.
Junio 13	Palma de Mallorca	1 n. Bernardino Jiménez, 6 Condesa de las Atalayas.	Chamaco, Fermín Murillo, El Pireo	
Junio 13	Tarragona	6 Martínez Elizondo	Gregorio Sánchez, José María Montilla, El Cordobés	
Junio 16	Granada	6 Manuel Arranz	Paco Camino, El Cordobés, Zurito	Peón José Garrido, herido grave. Al 2.º, vuelta al ruedo.
Junio 17	Madrid	6 Conde de la Corte	Joaquín Bernadó, Victoriano Valencia, Efraín Girón	
Junio 17	Cádiz	6 García Barroso	Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Emilio Oliva	
Junio 17	Granada	1 Francisco Galache, 5 Pablo Romero	Curro Girón, Chamaco, Andrés Hernando	
Junio 17	Guadalajara	6 El Pizarra	Joselito Huerta, Andrés Vázquez, Currito	Alternativa de Currito. Rejoneó Angel Peralta
Junio 17	Sevilla	1 Urquijo, 6 Peralta	Antonio Bienvenida, Fermín Murillo, José Fuentes	
Junio 17	Toledo	6 Manuel Francisco Garzón	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	
Junio 18	Granada	6 Germán Gervás	Curro Romero, El Cordobés, El Pireo	
Junio 19	Bilbao	6 Sánchez Fabrés	Fermín Murillo, El Cordobés, El Pireo	
Junio 19	Granada	6 Cembrano Hermanos	Curro Girón, Jaime Ostos, Paco Camino	
Junio 20	Algeciras	6 Pablo Romero	Miguelín, Diego Puerta, Carlos Corbacho	
Junio 20	Barcelona	1 n. Bernardino Jiménez, 6 José Luis Osborne	Andrés Hernando, El Pireo, José Fuentes	Rejoneó Alvaro Domecq. El Viti, herido de pronóstico reservado.
Junio 20	Bilbao	6 Barcial	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	Rejoneó José Ignacio Sánchez. Rejoneó Manuel Jerge
Junio 20	Granada	1 n. Bernardino Jiménez, 6 Conde de la Corte	Joselito Huerta, Fermín Murillo, Curro Montenegro	
Junio 20	Mieres	6 Viuda de Cándido García	Antonio de Jesús y Fernando de la Peña	
Junio 20	Palma de Mallorca	2 Juan Gallardo, 6 Ramos Matías	César Girón, Paco Corpas, Luis Segura, Efraín Girón	
Junio 20	Toledo	6 Duque de Pinohermoso	Antonio Bienvenida, Curro Romero, El Cordobés	
Junio 20	Vinaros	6 Dionisio Rodríguez	Emilio Oliva, Palmeño, Manolo Amador	
Junio 21	Algeciras	6 Alvaro Domecq	Jaime Ostos, Limeño, El Cordobés	
Junio 24	Albacete	6 Luis Frías	Juan Montero, Gómez Cabañero, Pepe Osuna	
Junio 24	Alicante	6 María Teresa Oliveira	Pedrés, Curro Romero, El Cordobés	
Junio 24	Badajoz	6 Joaquín Buendía	Jaime Ostos, Paco Camino, El Pireo	
Junio 24	Barcelona	1 Hoyos de la Gitana, 5 Conde de Mayalde	Julio Aparicio, Chamaco, Victoriano Valencia	Valencia, contusionado de pronóstico reservado.
Junio 24	León	6 Pareja Obregón	Andrés Vázquez, Andrés Hernando, Manolo Amador	
Junio 25	Badajoz	6 Galache de Cobaleda	Antonio Ordóñez, José Julio, Paco Camino	
Junio 25	León	6 Martínez Elizondo	Curro Romero, Antonio de Jesús, El Cordobés	
Junio 26	Badajoz	6 Marqués de Domecq	Fermín Murillo, Curro Romero, El Cordobés	
Junio 27	Madrid	1 Miura, 6 Manuel Santos Galache	César Girón, Luis Segura, Andrés Vázquez	Rejoneó Amina Assis Sobresaliente Juan B. Ortiz, contusionado de pronóstico reservado. Cerrida gol yesca. Pacorro, herido, con una banderilla. Rejoneó Angel Peralta. Rejoneó Alvaro Domecq.
Junio 27	Alicante	1 Alipio Pérez, 6 Conde de la Corte	El Tino, Pacorro, El Caracol	
Junio 27	Barcelona	1 n. Lamamié de Clairac, 6 Concha y Sierra	Curro Girón, Diego Puerta, Jaime Ostos	
Junio 27	Burgos	6 Marqués de Domecq	Paco Camino, Manolo Amador, José Fuentes	
Junio 27	Palma de Mallorca	6 Antonio Pérez de San Fernando	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó	
Junio 27	Sorta	6 Enriqueta de la Cova	Fermín Murillo, Andrés Hernando, Efraín Girón	
Junio 27	Zamora	6 Salustiano Galache	Curro Romero, El Cordobés, José Luis Barrera	
Junio 28	Alicante	6 Francisco Galache	Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino	
Junio 28	Haro	6 Eusebia Galache	José María Montilla, El Cordobés, Manolo Amador	
Junio 29	Alicante	6 Marqués de Domecq	Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Fermín Murillo	Al 3.º, vuelta al ruedo.
Junio 29	Burgos	6 M.ª Teresa Oliveira	Jaime Ostos, El Cordobés, El Pireo	
Junio 29	Segovia	6 Arellano y Gamero Cívico	Chamaco, Manolo Blázquez, Andrés Hernando	
Junio 29	Zamora	6 Manuel Francisco Garzón	Pedrés, Paco Camino, Andrés Vázquez	

Total de corridas en esta media temporada: 143, menos que en el primer semestre de 1964, que fueron 162, y más que en la primera mitad de 1963, en que se celebraron 122.

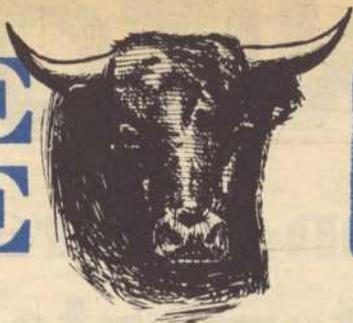


Foto VALS

## EL CAPITAN DE LOS NOVILLEROS EL INCLUSERO

Con él  
resurge  
la belleza  
del toreo  
de capa

# PLAZA DE TOROS DE MALAGA

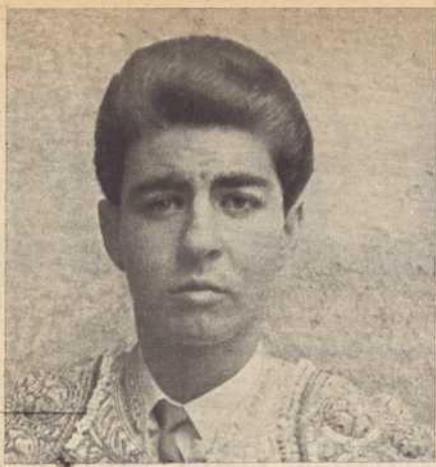


(EMPRESA MARTIN ESTEVE ALEMAN)

LA MEJOR FERIA TAURINA DEL MUNDO ● QUE RELUMBRA COMO LA MARAVILLOSA COSTA DEL SOL

<p><b>1.ª de feria</b></p> <p>Domingo 1 de agosto de 1965</p> <p>Grandiosa novillada con los famosos matadores de novillos</p> <p><b>EL MONAGUILLO</b> <b>PAQUITO CEBALLOS</b></p> <p>y</p> <p><b>EL DUENDE</b></p>	<p><b>2.ª de feria</b></p> <p>Lunes 2 de agosto</p> <p>6 bravos toros de <b>BUENDIA-SANTA COLOMA</b></p> <p>ESPADAS :</p> <p><b>CURRO ROMERO</b> <b>EL CORDOBES</b></p> <p>y</p> <p><b>MANUEL AMADOR</b></p>	<p><b>3.ª de feria</b></p> <p>Martes 3 de agosto</p> <p>6 magníficos toros de <b>D. ALIPIO PEREZ T. SANCHON</b></p> <p>ESPADAS :</p> <p><b>GREGORIO SANCHEZ</b> <b>PACO CAMINO</b></p> <p>y</p> <p><b>EL CORDOBES</b></p>
<p><b>4.ª de feria</b></p> <p>Miércoles 4 de agosto</p> <p>6 escogidos toros de <b>GALACHE</b></p> <p><b>ANTONIO ORDOÑEZ</b> <b>JAIME OSTOS</b></p> <p>y</p> <p><b>PACO CAMINO</b></p>	<p><b>5.ª de feria</b></p> <p>Jueves 5 de agosto</p> <p>7 toros. Los de lidia a pie, de la famosa vacada de <b>D. JUAN PEDRO DOMEQ</b></p> <p>LIDIADORES :</p> <p>D. Fermín Bohórquez, rejoneador</p> <p><b>ANTONIO BIENVENIDA</b> <b>ANTONIO ORDOÑEZ</b></p> <p>y</p> <p><b>JOSELITO HUERTA</b></p>	<p><b>6.ª de feria</b></p> <p>Viernes 6 de agosto</p> <p>6 seleccionados toros de <b>D. SAMUEL FLORES</b></p> <p>ESPADAS :</p> <p><b>ANTONIO ORDOÑEZ</b> <b>CURRO ROMERO</b></p> <p>y</p> <p><b>DIEGO PUERTA</b></p>
<p><b>7.ª de feria</b></p> <p>Sábado 7 de agosto</p> <p>6 bravos toros de <b>SEPULVEDA DE YELTES</b></p> <p>ESPADAS :</p> <p><b>JAIME OSTOS</b> <b>DIEGO PUERTA</b></p> <p>y</p> <p><b>EL CORDOBES</b></p>	<p><b>8.ª de feria</b></p> <p>Domingo 8 de agosto</p> <p>7 toros de la acreditada ganadería portuguesa de <b>PALHA</b></p> <p>LIDIADORES :</p> <p>D. Francisco Mancebo, rejoneador</p> <p><b>GREGORIO SANCHEZ</b> <b>VAZQUEZ II</b></p> <p>y</p> <p><b>CURRO MONTENEGRO</b></p>	<p><b>9.ª de feria</b></p> <p>Lunes 9 de agosto</p> <p>6 toros de la clásica y magnífica ganadería de <b>PABLO ROMERO</b></p> <p>ESPADAS :</p> <p><b>JAIME OSTOS</b> <b>DIEGO PUERTA</b></p> <p>y</p> <p><b>PACO CAMINO</b></p>

SE CELEBRARAN DOS NOVILLADAS NOCTURNAS  
**LA FERIA DE ANDALUCIA PARA EL MUNDO  
ENTERO CON LOS MAS GRANDIOSOS CARTELES**

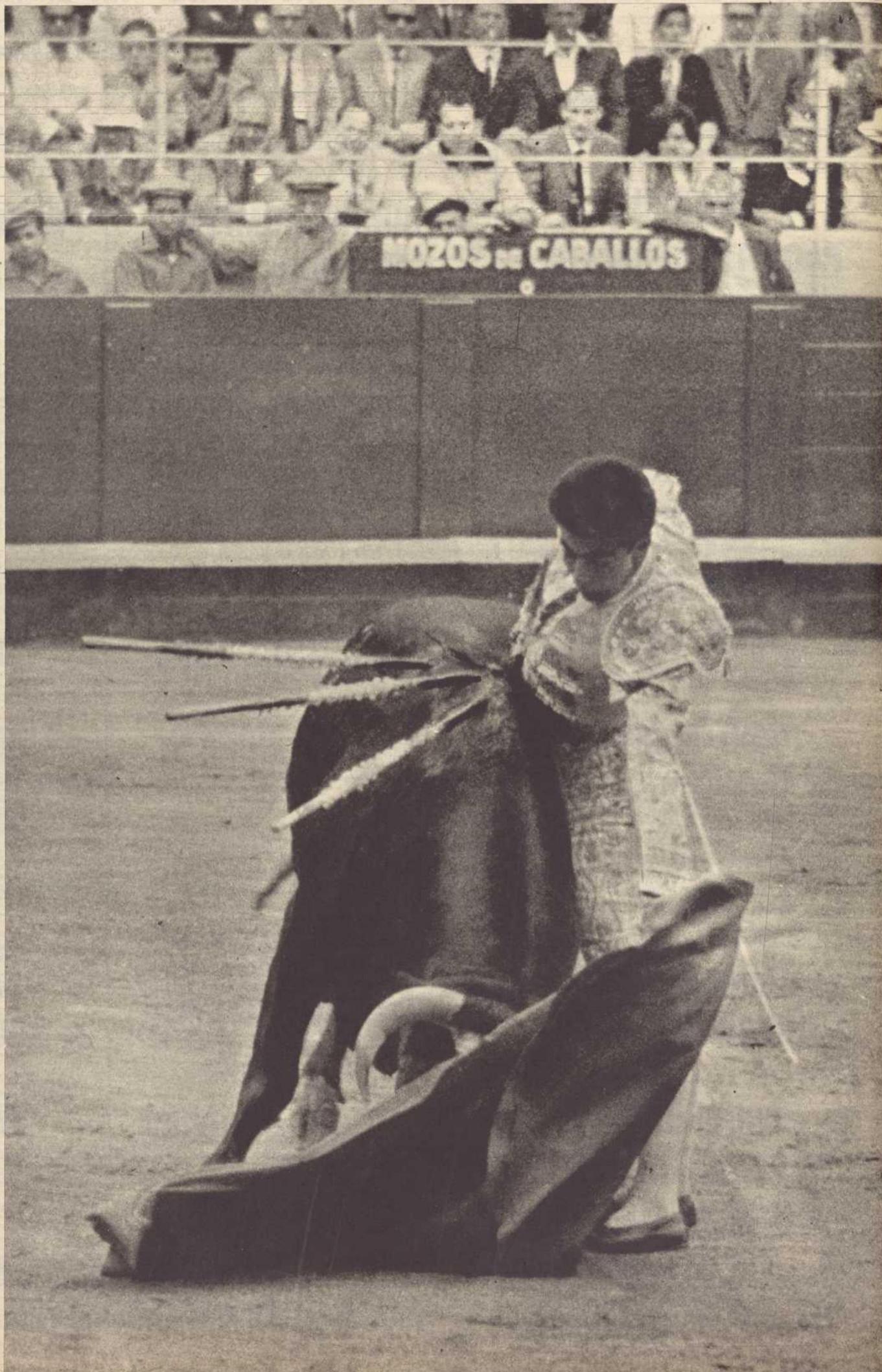


# ¡FINITO!

**La gran figura que necesitaba  
urgentemente Méjico**

**EL  
TORERO  
AZTECA  
QUE  
HACIA  
FALTA  
EN  
ESPAÑA**

**Con él vuelve  
a los  
ruedos  
la rivalidad  
hispano-  
mejicana  
que  
esperaban  
todos  
los públicos**



# NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 1965

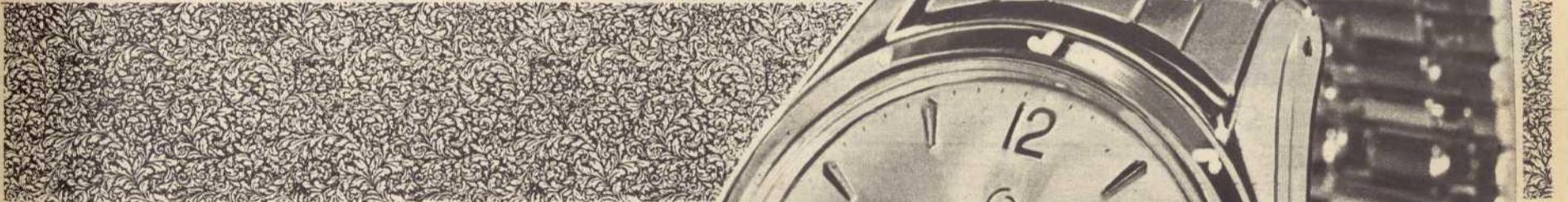
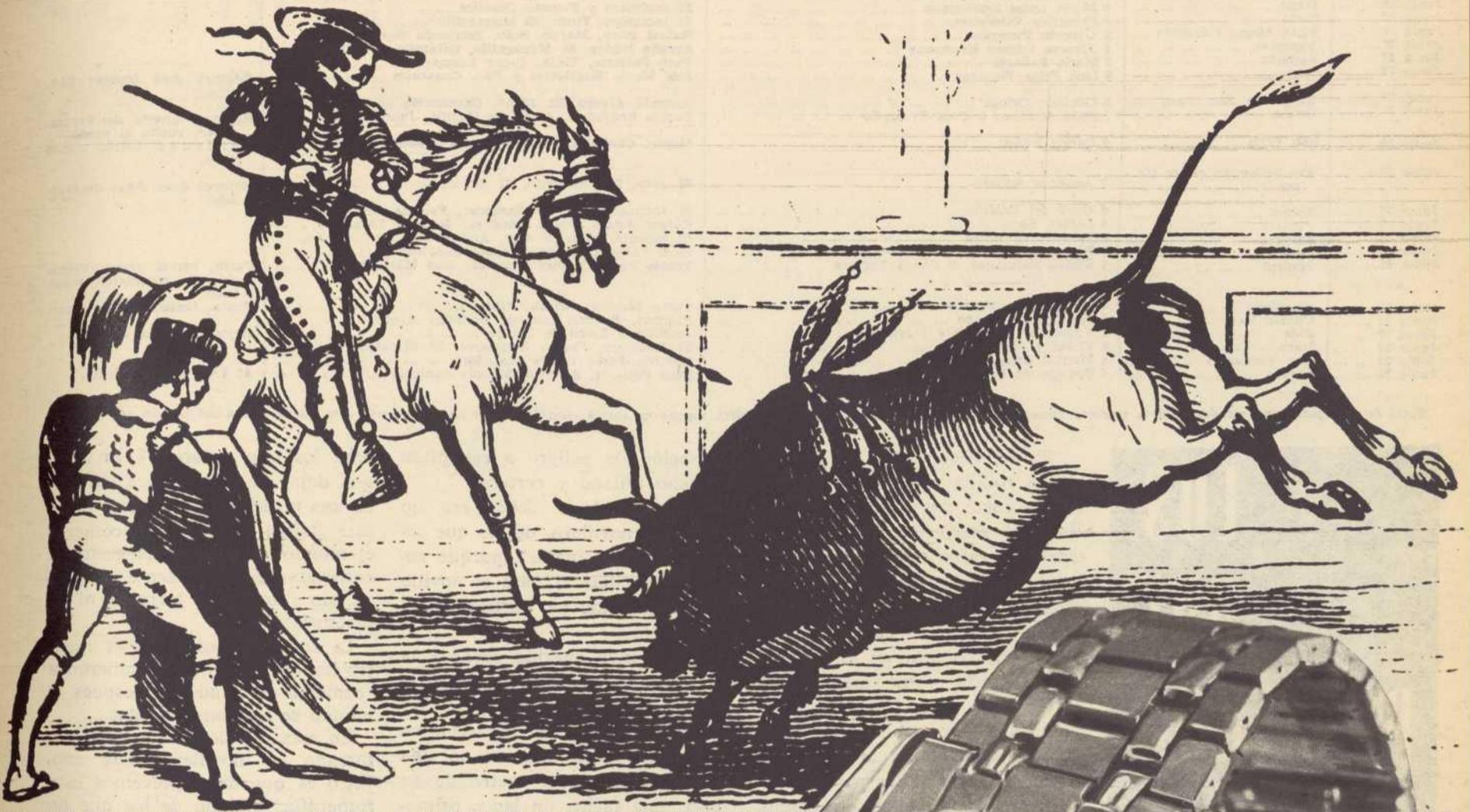
FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Enero 1	Almería	6 García Valdecasas	El Bala, José Fuentes, Paco Pallarés	
Enero 3	Ondara	6 Núñez Guerra	Vicente Puzón, El Inclusero, Palomo Linares	
Enero 3	Las Palmas	6 Carmen Ramírez Zurbano	Oscar Cruz, Manolo Cuevas, Zorro de Toledo	
Enero 6	Málaga	6 Luis Miguel González Lucas	Vicente Puzón, El Inclusero, Palomo Linares	
Enero 17	Las Palmas	6 Rincón Cañizares	Miguel Molina, Pedrín Benjumea, Luis Miguel Sandino	Sandino, herido pronóstico reservado.
Enero 24	Consuegra	4 Francisca Marín	Vicente Puzón (único matador)	Puzón regaló el sobrero.
Enero 24	Málaga	6 Antonio Pérez de San Fernando	Aurelio Núñez, Palomo Linares, El Gasolina	
Enero 24	Las Palmas	4 Salvador Guardiola	José Mata y Pedrín Benjumea	
Enero 31	Almería	4 Román Sorando	Juanito Jimeno, Aurelio Núñez, Palomo Linares	
Enero 31	Las Palmas	4 Marina Recio	Pedrín Benjumea y Luis Miguel Sandino	
Febrero 7	Alcalá de Henares	6 Diego Romero	El Bala, Curro Limones, El Carlotéño	
Febrero 7	Ubeda	6 Arellano y Gamero Cívico	Vicente Puzón, El Jocho, Palomo Linares	
Febrero 7	Alcalá de Henares	1 Pizarra, 5 Hidalgo Rincón	Curro Limones, El Carlotéño, Paco Puerta	Al novillo de Pizarra, vuelta al ruedo. Al 5.º, vuelta al ruedo.
Febrero 14	Almería	6 Francisco Marín Marcos	El Brujo de Córdoba, Paco Pallarés, Chico Molina	
Febrero 14	Córdoba	6 Los Campillones	Fernando Tortosa, Palomo Linares, Rafael Puyato	
Febrero 14	Málaga	6 Samuel Hermanos	El Monaguillo, Chamaco II, José Fuentes	Chamaco, herido grave
Febrero 21	Alcalá de Henares	1 Pizarra, 5 Mora Figueroa	José María Susoni, José Luis y Gabriel de la Casa	Salazar oyó tres avisos en su segundo novillo.
Febrero 21	Barcelona	6 Matías Bernardos	José Fuentes, Paco Pallarés, Juan de Dios Salazar	
Febrero 21	Cádiz	6 García Fernández Palacios	Copano, El Monaguillo, Palomo Linares	
Febrero 21	Las Palmas	6 Higinio Luis Severino	Sánchez Bejarano, El Bala, Vicente Casado	
Febrero 21	Villacarrillo	6 Valcarlos Toledo	Aurelio Núñez, Antonio Pérez, El Otro	Rejoneó Fermín Bohórquez.
Febrero 24	Santa Cruz de Tenerife	1 Bohórquez, 4 De la Cámara	Rafael Astola y Chamaco II	
Febrero 28	Málaga	6 García Romero	El Monaguillo, Chamaco II, Palomo Linares	
Marzo 7	Alcalá de Henares	6 Escobar Barrilero	Paco Puerta, José Luis y Gabriel de la Casa	
Marzo 7	Consuegra	6 Los Campillones	Vicente Puzón, El Inclusero, Palomo Linares	
Marzo 7	Las Palmas	6 Higinio Luis Severino	José Mata, El Bala, Vicente Casado	
Marzo 7	Puerto de Santa María	6 Juan Gallardo Santos	José Fuentes, Paco Pallarés, Paquirri	
Marzo 7	San Sebastián de los Reyes			
Marzo 14	Alcalá de Guadaíra	6 Quintana	El Pilgrina, José Lafuente, Pedrín Benjumea	Fuentes, herido menos grave.
Marzo 14	Almería	6 Onorato Jordán	Antonio Sánchez Fuentes, Curro Limones, Fernando dos Santos	
Marzo 14	Barcelona	6 Pareja Obregon	El Inclusero, Palomo Linares, Manolo Sanlúcar	Al cuarto, vuelta al ruedo.
Marzo 14	Barcelona	6 Urquijo de Federico	El Monaguillo, Paco Pallarés, Armillita	
Marzo 14	Málaga	6 Eugenio Marín Marcos	El Malagueño, El Gasolina, El Macareno	Sandino, herido gravísimo. El Brujo lidió el sobrero. Rejoneó Fermín Bohórquez.
Marzo 14	Las Palmas	6 Isabel Rosa González	Oscar Cruz, El Pepe, Luis Miguel Sandino	
Marzo 14	Sabadell	4 Arcadio Albarrán	El Brujo y Emilio Márquez	
Marzo 14	Santa Cruz de Tenerife	5 Algarrá Polera	El Bala y Rafael Astola	
Marzo 14	Valencia	1 Aleas, 5 Pérez López Tejeda	Vicente Puzón, José María Susoni, Paquirri	
Marzo 19	Madrid	3 Pizarra, 3 Arturo Sánchez	José Luis y Gabriel de la Casa	Rejoneó Lolita Muñoz, que oyó los tres avisos.
Marzo 19	Alcalá de Guadaíra	1 Perca de la Concha, 6 Escribano González Camino	Facultades, Manolo Granada, Juan Benjumea	
Marzo 19	Alicante	6 Escudero del Asmesnal	El Inclusero, Armillita, Manolo Sanlúcar	
Marzo 19	Barcelona	6 Ramón Matías	José Fuentes, El Maestro, Paco Pallarés	
Marzo 19	Bilbao	6 Martínez Elizondo	El Puri, Oscar Rosmano, José Luis Capillé	
Marzo 19	Cebegín	6 Prías Hermanos	Vicente Puzón, El Pilgrina, Pedrín Benjumea	
Marzo 19	Córdoba	6 Diego Romero	Curro Limones, El Monaguillo, Paquirri	
Marzo 19	Huelva	6 Eloy Jiménez	José María Susoni, Gómez Terrón, Palomo Linares	
Marzo 19	Martos	6 Vázquez de Troya	Aurelio Núñez, El Temerario, El Otro	
Marzo 19	Las Palmas	6 Víctor y Marín	El Bala, El Pepe, Oscar Cruz	
Marzo 19	Puerto de Santa María	2 Eloy Jiménez, 4 Fernández Tarazona	Copano, Luis Navarro, Riverita	
Marzo 19	Zaragoza	6 Ramón Sánchez Rodríguez	Caetano, Rafael Astola, Raúl Sánchez	
Marzo 20	Valencia	6 Diego Romero	Curro Limones, José Luis Capillé, Paquirri	
Marzo 21	Madrid	1 Pizarra, 5 Baltasar Iban	Oscar Cruz, José Luis y Gabriel de la Casa	
Marzo 21	Barcelona	6 Concha y Sierra	El Monaguillo, Paco Pallarés, Manolo Sanlúcar	
Marzo 21	Jaén	6 Los Campillones	José Fuentes, Armillita, Palomo Linares	
Marzo 21	Las Palmas	2 Isabel Rosa González, 4 Higinio L. Severino	Manolo Cuevas, Vicente Puzón, Ramón Ortiz Caro	
Marzo 21	Vista Alegre (Madrid)	6 Los Campillones	Juanito Jimeno, El Jocho, Fernando Tortosa	
Marzo 22	Castellón	6 Alvaro Domocq	Curro Limones, El Monaguillo, El Inclusero	
Marzo 28	Madrid	6 Diego Romero	Copano, El Bala, Aurelio Núñez	
Marzo 28	Alcalá de Guadaíra	6 José Navarro Villadiego	Facultades, M. Cárdenas, Antonio Sánchez Fuentes	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
Marzo 28	Arenas de San Pedro	5 Zuazo Hermanos	José Luis y Gabriel de la Casa	
Marzo 28	Barcelona	6 Vizconde de Garci-Grande	El Monaguillo, El Inclusero, Manolo Sanlúcar	
Marzo 28	Castellón	6 Concha y Sierra	José Fuentes, Vicente Puzón, Paco Pallarés	
Marzo 28	Palma de Mallorca	6 Molero Hermanos	José María Susoni, Curro Limones, Ramón Reyes	
Marzo 28	Vista Alegre (Madrid)	6 Jacinto Ortega	Juanito Jimeno, El Jocho, Antonio Pérez	
Marzo 28	Vitoria	6 Los Campillones	Chamaco II, Palomo Linares, El Macareno	Paquirri, herido grave
Marzo 28	Zaragoza	6 Salvador Guardiola	El Puri, José Luis Capillé, Paquirri	
Marzo 29	Murcia	6 Escudero del Asmesnal	Tinín, Chamaco II, Palomo Linares	
Abril 3	Barcelona	6 Clemente Tassara	Mondeño II, El Inclusero, Manolo Sanlúcar	
Abril 4	Madrid	1 Jaral de la Mira, 5 Moreno Santamaría	Santiago García, Paco Puerta, Paquirri	Sánchez, cogido en el 5.º
Abril 4	Barcelona	6 Baltasar Iban	Gabriel de la Casa, Paco Pallarés, Chamaco II	
Abril 4	Córdoba	6 Díaz Tregallo	Curro Limones, Fernando Tortosa, Raúl Sánchez	
Abril 4	La Línea	6 Julio Aparicio	José Fuentes, Aurelio Núñez, Palomo Linares	
Abril 4	Málaga	6 Salvador Guardiola Fantoni	El Puri, El Macareno, Paquito Ceballos	
Abril 4	Palma de Mallorca	6 Vizconde de Garci-Grande	El Botines, El Inclusero, Ramón Reyes	Ordóñez lidió el sobrero.
Abril 4	Las Palmas	1 Isabel Rosa González, 5 Moreno Yagüe	El Carlotéño, Armillita, Eduardo Ordóñez	
Abril 4	Puerto de Santa María	6 M.ª Luisa Pérez de Vargas	Luis Navarro, Caetano, Riverita	Benjumea, herido pronóstico reservado.
Abril 4	Valencia	6 Diego Romero	Rafael Astola, José Luis Capillé, Manolo Sanlúcar	
Abril 4	Vista Alegre (Madrid)	6 Julio Morales	Pedrín Benjumea, Antonio Pérez, El Chicano	
Abril 4	Zaragoza	1 Martínez Elizondo, 5 M.ª Cruz Gomendio	El Bala, Vicente Puzón, El Monaguillo	
Abril 11	Elda	6 Valcarlos Toledo	Luis Alviz, Currito, Josehillo	
Abril 11	Linares	6 Carreros	Aurelio Núñez, El Monaguillo, Palomo Linares	
Abril 11	Palma de Mallorca	6 Julio Garrido	Gabriel de la Casa, El Inclusero, Chamaco II	
Abril 11	Las Palmas	6 Conde de la Masa	Armillita, El Carlotéño, Ramón Ortiz Caro	
Abril 11	Valencia	6 Mora Figueroa	Mondeño II, José María Susoni, Manolo Sanlúcar	
Abril 11	Vista Alegre (Madrid)	1 Luis Miguel González, 6 Bernaldo de Quirós	Rafael Jiménez, Pedrín Benjumea, Antonio Pérez	Rejoneó Ignacio de Vargas. Al 1.º, vuelta.
Abril 18	Cabra	7 Espinosa de los Monteros	Pago Raigón, Espartaco, Fernando Tortosa	
Abril 18	Cáceres	6 Arcadio Albarrán	Luis Alviz, Oscar Rosmano, Chamaco II	
Abril 18	Ciudad Real	6 Diego Puerta	Vicente Puzón, El Monaguillo, Riverita	
Abril 18	Córdoba	6 Enriqueta de la Cova	El Puri, Antonio Sánchez Fuentes, José María Susoni	
Abril 18	Cuenca	6 Primitivo Valdeolivas	Bienvenido Luján, El Zorro de Toledo, El Otro	
Abril 18	Ecija	6 Juan Gallardo Santos	Curro Limones, El Ecijano, Pedrín Benjumea	
Abril 18	Huelva	6 García Valdecasas	Antonio Muñoz Batalla, Rafael Astola, raco Cantero	
Abril 18	Jerez de la Frontera	6 Marqués de Villamarta	Copano, El Inclusero, Palomo Linares	
Abril 18	Pamplona	6 Primitivo Valdeolivas	José Ortas, Sánchez Bejarano, Paquito Ceballos	
Abril 18	Priego de Córdoba	6 Márquez Martín	Torcu Varón, Juancho Díaz, El Temerario	
Abril 18	Salamanca	6 García Fonseca	José Luis Capillé, Tinín, Paco Pallarés	
Abril 18	San Sebastián	6 Manuel Ucha Vázquez	José Luis y Gabriel de la Casa, Rafaelín Valencia	
Abril 18	San Sebastián de los Reyes		Oscar Cruz, El Jocho, José Ramón Lafuente	
Abril 18	Vallsdolid	6 Botillo Gutiérrez	Tomás Parra, Armillita, Manolo Sanlúcar	
Abril 18	Vista Alegre (Madrid)	6 Pasanhs	Miguel Oropesa, El Maestro, Antonio Pérez	
Abril 19	Valencia	6 Marqués de Albaserrada	Aurelio Núñez, Curro Limones, Paco Pallarés	
Abril 24	Sevilla	6 Alvaro Ramos Paul	Curro Limones, El Monaguillo, Rafael Astola	
Abril 24	Véjer de la Frontera	6 Marqués de Ruchena	Riverita, Paquirri, Palomo Linares	
Abril 25	Almería	6 Francisco Adrián Costi	Paco Pallarés, Chamaco II, Palomo Linares	
Abril 25	Málaga	6 Román Sorando	El Monaguillo, El Macareno, Paquito Ceballos	
Abril 25	Palma de Mallorca	6 Germán Cervás	El Inclusero, José Luis y Gabriel de la Casa	
Abril 25	Las Palmas	6 Conde de Mayalde	Manolo Cuevas, El Pepe, Sánchez Bejarano	
Abril 25	San Sebastián de los Reyes	6 García Martín		
Abril 25	Vista Alegre (Madrid)	6 Quintana	Paquirri, José Ramón Lafuente, Barajitas	Rejoneó Curro Bedoya.
Abril 26	Mora de Toledo	1 Bernaldo de Quirós, 6 Lacave	Antonio Pérez, Pepe Luis Segura, Paco Asensio	
Abril 26	Valencia	6 Filiberto Sánchez Rubiales	Luis Alviz, El Brujo de Córdoba, El Camdi	
Abril 26	Madrid	6 Conde de la Masa	El Monaguillo, Paco Pallarés, El Macareno	
Abril 26	Madrid	6 Infante de Cámara	Antonio Sánchez Fuentes, Aurelio Núñez, José María Membrives	
Mayo 1	Barcelona	6 Sepúlveda de Yéites	Gabriel de la Casa, Armillita, Manolo Sanlúcar	
Mayo 1	Bilbao	6 Martínez Elizondo	José Luis Capillé, Paco Pallarés, Paquirri	
Mayo 1	Cartagena	6 Román Sorando	El Monaguillo, El Inclusero, Palomo Linares	
Mayo 1	Las Palmas	1 García Martín, 5 Jiménez Prieto	Sánchez Bejarano, El Pepe, Amado Ordóñez	
Mayo 1	San Fernando	6 Manuel Camacho	Paquirri, Antonio Pérez, Riverita	
Mayo 2	Burgos	6 Martínez Elizondo	Armillita, José Luis Capillé, Tinín	
Mayo 2	Cebegín	6 Luis Prías	Joselito López, Pedrín Benjumea, Manolo Garvayo	

# NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Mayo 2	Marbella	6 Gerardo Ortega	El Gasolina, Paco Ceballos, Héctor Alvarez	Banderillero Francisco Garpas, herido pronóstico reservado.
Mayo 2	Palma de Mallorca	1 Conde de Mayalde, 5 Castraz de Yeltes	El Silverio, Joaquín Camino, El Inclusero	
Mayo 2	Las Palmas	6 Marqués de Villamarta	Manolo Cuevas, El Pepe, José Fernández «El Español»	
Mayo 2	Valencia	6 García Barroso	El Monaguillo, Paco Pallarés, Manolo Sanlúcar	
Mayo 2	Vista Alegre (Madrid)	6 Morales Hermanos	Antonio Pérez, Pepe Luis Segura, Paco Asensio	
Mayo 6	Puertollano	6 Higinio Luis Severino	Joselillo, Paquirri, Palomo Linares	
Mayo 9	Ecija	6 Onorato Jordán	Curro Limones, Rafael Astola, Paquirri	
Mayo 9	Elda	6 Mariano Sanz Jiménez	Joselillo, Aurelio Núñez, El Brujo de Córdoba	
Mayo 9	Murcia	6 Domingo Ortega	El Piligrano, Palomo Linares, Manolo Sanlúcar	
Mayo 9	Pamplona	6 Riofrío	Oscar Rosmano, El Candi, Paquito Ceballos	
Mayo 9	San Sebastián de los Reyes	6 Quintana	Manolo Cuevas, Paquirri, Barajitas	
Mayo 9	Sevilla	6 María Luisa Domínguez	José M.ª Susoni, El Monaguillo, Antonio Sánchez Fuentes	Susoni, herido pronóstico reservado.
Mayo 9	Vista Alegre (Madrid)	6 Bernaldo de Quirós	Pepe Luis Segura, José Ramón Lafuente, Paco Asensio	
Mayo 9	Vitoria	6 María Lourdes Martín	El Inclusero, Pedrín Benjumea, Flores Blázquez	
Mayo 9	Zaragoza	6 Pedro Gandarias	Joaquín Camino, José Luis Capillé, Raúl Sánchez	
Mayo 10	Jerez de la Frontera	6 Luis Miguel González Lucas	Copano, El Monaguillo, Palomo Linares	
Mayo 13	Valladolid	6 Higuero Vidarte	Paco Pallarés, Paquirri, Palomo Linares	Linares, herido pronóstico reservado.
Mayo 15	Puerto de Santa María	6 Manuel Álvarez Gómez	Curro Limones, El Monaguillo, Paquirri	
Mayo 15	Vista Alegre (Madrid)	6 Marqués de Albaserrada	Eduardo Ordóñez, Paco Asensio, Jesús Blasco	
Mayo 16	Huelva	7 García Valdecasas	El Bala, Rafael Astola, José Luis Capillé	
Mayo 16	Marbella	6 Álvarez Gómez Hermanos	El Terremoto, Aurelio Núñez, El Monaguillo	Rejoneó Ignacio de Vargas.
Mayo 16	Mérida	6 Juan Salas Vaca	Oscar Rosmano, Paco Pallarés, Palomo Linares	
Mayo 16	San Sebastián de los Reyes	6 Vázquez de Troya	El Carloteño, Antonio Pérez, Emilio Márquez	
Mayo 16	Sevilla	6 Hidalgo y Martín	El Puri, Antonio Sánchez Fuentes, Joaquín Camino	
Mayo 16	Soria	6 Francisco Galache	Tomás Parra, Aurelio Núñez, Antonio Arroyo	
Mayo 16	Tarragona	6 Manuel Escudero	Curro Limones, Paquirri, Tinín	
Mayo 16	Valencia	6 García Hermanos	José María Membrives, Armillita, Manolo Sanlúcar	
Mayo 16	Zaragoza	6 Domingo Ortega	Caetano, Raúl Sánchez, Riverita	
Mayo 20	Palma del Río	6 José de la Coba	Manuel Rodríguez, Pedrín Benjumea, El Temerario	
Mayo 23	Alicante	6 Juan Salas Vaca	Paco Pallarés, Chamaco II, Palomo Linares	
Mayo 23	Málaga	6 Arcadio Albarrán	El Malagueño, Utrerita, El Gasolina	
Mayo 23	Motril	6 Alonso Orduña	Joselito López, El Berenjeno, Manolo Garvayo	
Mayo 23	Salamanca	6 María Lourdes Martín	El Inclusero, Armillita, Flores Blázquez	
Mayo 23	San Sebastián de los Reyes	6 Conde de Ruiseñada	Juan Méndez, Paquirri, El Jaro	
Mayo 23	Sanlúcar	6 Diego Romero	Copano, El Monaguillo, El Mirabreño	
Mayo 23	Sevilla	6 Fermín Díaz Tregalio	Caetano, El Pepe, Riverita	Al 2.º, vuelta al ruedo. El Pepe, herido pronóstico reservado. Al 5.º, vuelta al ruedo.
Mayo 23	Valencia	6 Diego Romero	Tomás Parra, Aurelio Núñez, Ignacio Arroyo	
Mayo 23	Vista Alegre (Madrid)	6 Juan Sánchez y Sánchez	Pablo Gómez Terrón, Gregorio Lalande, Guerrita	
Mayo 23	Zaragoza	6 Escudero Calvo	Curro Limones, Paquirri, Tinín	
Mayo 23	Baiajox	6 Manuel Camacho	El Bala y Oscar Rosmano	Rejonearon Manuel Lucero y Moreno Pidal.
Mayo 27	Barcelona	6 Matías Bernardos	El Inclusero, Chamaco II, Manolo Sanlúcar	
Mayo 27	Granada	6 Román Sorando	Manolo Garvayo, Palomo Linares, Paco Cagancho	
Mayo 27	Guadalajara	1 Pizarra, 5 Ucha Vázquez	Tomás Parra, José María Membrives, El Carloteño	Carloteño, herido pronóstico reservado.
Mayo 27	Huesca	6 Manuel Francisco Garzón	Curri de Camas, Angel Tato, Amal Sánchez	
Mayo 27	Málaga	1 Germán Gervás, 5 Marín Marcos	El Pepe, Gabriel de la Casa, El Monaguillo	
Mayo 27	San Sebastián	6 Francisco Ramírez	José Luis de la Casa, José M.ª Susoni, Rafaelín Valencia	
Mayo 27	Segovia	6 Mariano Sanz	Joselillo, El Zorro de Toledo, El Temerario	
Mayo 27	Valencia	6 Conde de la Maza	José Luis Capillé, Paco Pallarés, Larita	
Mayo 30	Aranjuez	6 Antonio Pérez de San Fernando	Aurelio Núñez, Palomo Linares, José Ramón Lafuente	
Mayo 30	Calatayud	7 Flores Tassara	Abilio Langa, Julio Calvo, Raúl Sánchez	Rejoneó Rafael Peralta.
Mayo 30	Málaga	2 Álvarez Gómez, 4 Carmen Ramírez Zurbano	El Monaguillo, Manolo Sanlúcar, Paquito Ceballos	
Mayo 30	Puertollano	6 Flores Albarrán	Joselillo, Joselito López, El Brujo de Córdoba	
Mayo 30	Salamanca	6 Rodríguez Vila	Curri de Camas, El Maestro, Manolo Santos	
Mayo 30	San Sebastián de los Reyes	1 Moreno Santamaría, 5 Dolores Martín Carmona	Oscar Cruz, El Zorro de Toledo, El Jaro	
Mayo 30	Sevilla	1 Hernández Cabanzón, 5 Jiménez Prieto	El Bala, José María Susoni, Curro Limones	
Mayo 30	Vista Alegre (Madrid)	6 Antonio de la Cova	Pablo Gómez Terrón, El Otro, Carlos Borges	Terrón, herido grave. Por cogida de Borges en su segundo, El Otro mató cinco novillos.
Mayo 30	Zaragoza	1 Guardiola, 5 Soto de la Fuente	El Paquirri, José Luis Capillé, El Jocho	Capillé, herido grave.
Junio 3	Barcelona	6 Álvarez Gómez Hermanos	El Inclusero, Tinín, Manolo Sanlúcar	
Junio 3	Trujillo	6 Juan Gallardo	El Brujo de Córdoba, Paco Pallarés, Palomo Linares	
Junio 5	Jerez de la Frontera	6 García Barroso	Copano, Paquirri, El Duende	Novillada nocturna.
Junio 6	Madrid	6 Murteira Gravé	El Pepe, Tomás Parra, El Zorro de Toledo	Al 4.º, vuelta al ruedo.
Junio 6	Coruña	6 Arauz de Robles	Paco Pallarés, Armillita, Manolo Sanlúcar	
Junio 6	Elda	6 Los Campillones	Joselillo, El Inclusero, Palomo Linares	
Junio 6	Fuengirola	6 García Fernández Palacios	Manolé, El Monaguillo, Paquito Ceballos	
Junio 6	Pamplona	6 César Moreno Erro	Curro Limones, Oscar Rosmano, Sánchez Bejarano	
Junio 6	Puerto de Santa María	6 Fermín Díaz Tregalio	José María Susoni, Paquirri, Riverita	
Junio 6	San Felid de Guixols	6 Núñez Guerra	Julio Calvo, Rafael Jiménez Márquez, Angel Borillo	Bonillo sólo lidió un novillo (resentido herida mano derecha).
Junio 6	San Sebastián de los Reyes	6 Espinosa de los Monteros	El Candi, Antonio Pérez, Barajitas	
Junio 6	Valencia	6 Pablo Rincón Cañizares	José María Membrives, Tinín, Alejo Oltra	
Junio 7	San Sebastián	6 Alonso Moreno	Aurelio Núñez, José María Membrives, Tinín	
Junio 8	Oviedo	6 Sánchez Arjona	Tinín, Paco Pallarés, Armillita	
Junio 10	Barcelona	6 Ramos Matías	Aurelio Núñez, Mario de la Borbolla, Manolo Sanlúcar	
Junio 12	Madrid	6 Castillejo	Joaquín Camino, El Inclusero, Paco Pallarés	Pallarés, herido grave.
Junio 13	Madrid	6 Benítez Cubero	Aurelio Núñez, Curro Limones, Riverita	
Junio 13	Brihuega	6 Román Sorando	Paquirri, José Luis Capillé, Palomo Linares	
Junio 13	Getafe	6 Angel Rodríguez Arce	Currito, Luis Barceló, Juan Muro	
Junio 13	Jaén	6 Juan Pedro Domecq	El Monaguillo, Fernando Tortosa, Carnicerito de Ubeda	
Junio 13	Logroño	6 Ramos Matías	Tinín, El Macareno, Paquito Ceballos	
Junio 13	Mieres	5 José Javier Sánchez	Curri de Camas y El Maestro	Rejoneador Manuel Baena.
Junio 13	San Felid de Guixols	6 Núñez Guerra	Juan de Dios Salazar, El Brujo, Enrique Patón	
Junio 13	San Sebastián de los Reyes	6 Rocio Martín Carmona	Curro Ortuño, José Ortas, El Paquirri	Ortuño, herido menos grave.
Junio 13	Santander	6 Primitivo Valdeolivas	Torcu Varón, Joaquín Barroca, El Temerario	Temerario, herido pronóstico reservado. Varón oyó los tres avisos en el cuarto.
Junio 13	Sevilla	6 Diego Garrido	El Pepe, Rafael Astola, Pepe Luis Segura	
Junio 13	El Tiemblo	6 Flores Albarrán	Luis Alviz, Antonio Pérez, Pedrín Benjumea	
Junio 13	Valencia	6 Conde de la Maza	El Inclusero, Flores Blázquez, Larita	
Junio 13	Vista Alegre (Madrid)	6 Jacinto Ortega Casado	Fernando dos Santos, Paco Asensio, Picota	
Junio 13	Zaragoza	6 Andrés Parladé	José Luis y Gabriel de la Casa, Manolo Sanlúcar	
Junio 14	Navas de Oro	6 Escudero Calvo	El Inclusero, Riverita, Palomo Linares	
Junio 16	Madrid	6 Antonio Pérez de San Fernando	Aurelio Núñez, Rafaelín Valencia, Tinín	
Junio 17	Añover de Tajo	4 Francisca Marín	El Zorro de Toledo y El Inclusero	
Junio 17	Barcelona	6 Salustiano Galache	Finito, Manolo Sanlúcar, Palomo Linares	
Junio 17	Cáceres	7 Juan Gallardo Santos	Paco Pallarés, Tinín, Armillita	Rejoneó Antonio G.ª Vargas.
Junio 17	Jaén	7 Salvador Gavira Sánchez	Fernando Tortosa, Riverita, Carnicerito de Ubeda	Rejoneó Amina Assis.
Junio 17	Málaga	6 María Cruz Gomendio	Sánchez Bejarano, El Monaguillo, Paquito Ceballos	Bejarano, herido grave. Monaguillo, de pronóstico reservado.
Junio 17	Motril	5 Juan M.ª Alonso Orduña	Joselito López y Manuel Garvayo	Rejoneó Moreno Pidal.
Junio 17	San Sebastián de los Reyes	6 Quintana	Pedrín Benjumea (único matador)	Al 4.º lo mató el sobresaliente Luis Campero.
Junio 17	Valencia	6 Isaias y Tulio Vázquez	Paquito Calvo, El Paquirri, Juan Angulano	Paquirri, herido grave.
Junio 19	Madrid	6 Escudero Calvo	El Pepe, El Inclusero, José María Susoni	
Junio 20	Madrid	6 Juan Pedro Domecq	José María Membrives, Curro Limones, Tinín	Al 6.º, vuelta al ruedo. Membrives y Limones, heridos de pronóstico reservado.
Junio 20	Alicante	7 José Tomás Frías	El Temerario, Manolo Sanlúcar, Antonio Arroyo	Rejoneó Angel Peralta.
Junio 20	Cartagena	6 Marqués de Villamarta	El Inclusero, Rafael Jiménez Márquez, Palomo Linares	
Junio 20	Córdoba	6 José Tomás Frías	Joselillo, El Monaguillo, Paco Asensio	Joselillo, herido grave.
Junio 20	Fuengirola	6 García Fernández Palacios	Gabriel de la Casa, Paquito Ceballos, El Duende	Duende, herido menos grave.

# CERTINA-DS

## EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



# CERTINA

*Estudie cuidadosamente las ventajas que le ofrecen los modelos de la nueva colección CERTINA y sustituya ahora su anticuado reloj por un CERTINA de alta precisión y moderno diseño.*

**AL ALCANCE DE SU PRESUPUESTO**



# NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 1965

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Junio 20	San Sebastián de los Reyes	6 Pérez de la Concha	El Bala, Luis Barceló, El Berenjeno	
Junio 20	Sevilla	1 Hernández Cabanón, 5 Domingo Ortega	El Pepe, Rafael Astola, Raúl Sánchez	
Junio 20	Valencia	6 Pérez López de Tejada	José Luis de la Casa, Riverita, Tomás Domínguez	
Junio 20	Vista Alegre (Madrid)	1 Albaserrada, 5 Eugenio Marín	Rafael Roca, El Otro, Martín Boto	
Junio 24	Cabra	7 Gerardo Ortega	Fernando Tortosa, Paquirri, Carnicerito de Ubeda	
Junio 24	Martos	1 Sorando, 5 Emilio Arroyo	Aurelio Núñez, El Monaguillo, Palomo Linares	
Junio 24	Tolosa	4 Martínez Elizondo	Paco Fallarés y Tinín	
Junio 25	Elbar	4 María Luisa Domínguez	El Inclusero y Paquito Ceballos	
Junio 26	Soria	6 Primitivo Valdeolivas	El Inclusero, Tinín, El Monaguillo	
Junio 26	Vista Alegre (Madrid)	6 Germán Pimentel	Rafael Roca, Martín Boto, Edmundo Sepinosa	
Junio 27	Algeciras	6 Alvarez Gómez Hermanos	Aurelio Núñez, El Monaguillo, Gitanillo de Algeciras	
Junio 27	Badajoz	6 María Fallarés	Paco Fallarés, Tinín, Oscar Rosmano	
Junio 27	Ibiza	6 Luis Frías Piqueras	José María Membrives y Paco Cagancho	Rejoneó José Ignacio Sánchez.
Junio 27	Navas de San Juan	6 Gerardo Ortega	Antonio Arroyo, El Jacho, Carnicerito de Ubeda	Rejoneó Ignacio de Vargas.
Junio 27	Osuna	1 Pésiz Moreno, 6 Díaz Tresgallo	Pedrin Benjumea, José Luis Capillé, Juancho Díaz	Al 4.º, vuelta al ruedo.
Junio 27	San Felú	6 Carlos Núñez	Miguel Cárdenas, Enrique Patón, Manolo Sánchez	Cárdenas, herido menos grave.
Junio 27	San Sebastián de los Reyes	7 Apolinar Soriano	El Jaro, El Temerario, El Berenjeno	Rejoneó Juan Pérez de Guzmán.
Junio 27	Tolosa	6 Celso del Castillo	El Inclusero, Manolo Sanlúcar, Paquito Ceballos	
Junio 27	Vinaros	6 Lázaro Soria	Rafael Astola, Pablo Sánchez, Joaquín Lara	
Junio 27	Zaragoza	6 Vázquez de Troya	El Silverio, Niño de Oro, Andrés Montero	
Junio 28	Burgos	1 Felipe Bartolomé, 5 Martínez Elizondo	Paco Fallarés, Tinín, Manolo Sanlúcar	
Junio 29	Madrid	1 Núñez Hermanos, 6 Flores Tássara	Tomás Parra, Rafael Valencia, José María Susoni	Parra, herido grave; Valencia, de pronóstico reservado.
Junio 29	Barcelona	6 Lamamié de Clairac	Curro Limones, Tinín, Finito	Finito, herido menos grave.
Junio 29	Ciudad Real	6 Rodríguez Pacheco	Paquirri, Palomo Linares, Domingo Acedo	
Junio 29	Elda	1 Valcárcel, 5 Víctor y Marín	Joselillo y Zorro de Toledo	Rejoneó Amelia Gabor.
Junio 29	Haro	6 Víctor y Marín	El Inclusero, Pedrín Benjumes, El Macareno	
Junio 29	San Fernando	6 Manuel Camacho	Antonio Pérez (único matador)	
Junio 29	Sevilla	6 Urquijo de Federico	Paco Fallarés, Riverita, Manolo Sanlúcar	Al 4.º, vuelta al ruedo.

Total de novilladas con picadores en la primera mitad de la temporada actual: 248. (Esta cifra supone un incremento de 18 novilladas respecto a la misma fecha del pasado año 1964.)

## LOS QUE PUDIERON SER...

"Rafael Pacheco en un muleta-zo de rodillas a su segundo, en el que cortó dos orejas y rabo"... Eso está escrito en el reverso de esta fotografía. No sabemos más. La foto debió llegar un día de esos en que sobra original y se acerca la hora del cierre. Alguien debió arrinconarla en el archivo, sin reseñarla, como material inservible.

Ahora aparece, al cabo del tiempo, y nos llama la atención esa forma de torear. Ese pase de pecho con los terrenos cambiados, con la pierna contraria adelantada, como si toreara de pie, pero con la muleta muerta, dando más

sensación de peligro a ese pitón derecho afilado y certero.

Rafael Pacheco debió ser un auténtico novillero, de los que salen a "dejarse matar", porque antes de ejecutar el pase el novillo lo había cogido ya, partiéndole el vestido.

Hoy hemos querido sacar a la luz este documento, en recuerdo de los que pudieron ser y no fueron. De los que se quedaron en el camino pero dejaron en una plaza cualquiera el rastro de su paso: una faena, un lance primoroso o un gesto de valor que ya no recuerda nadie.

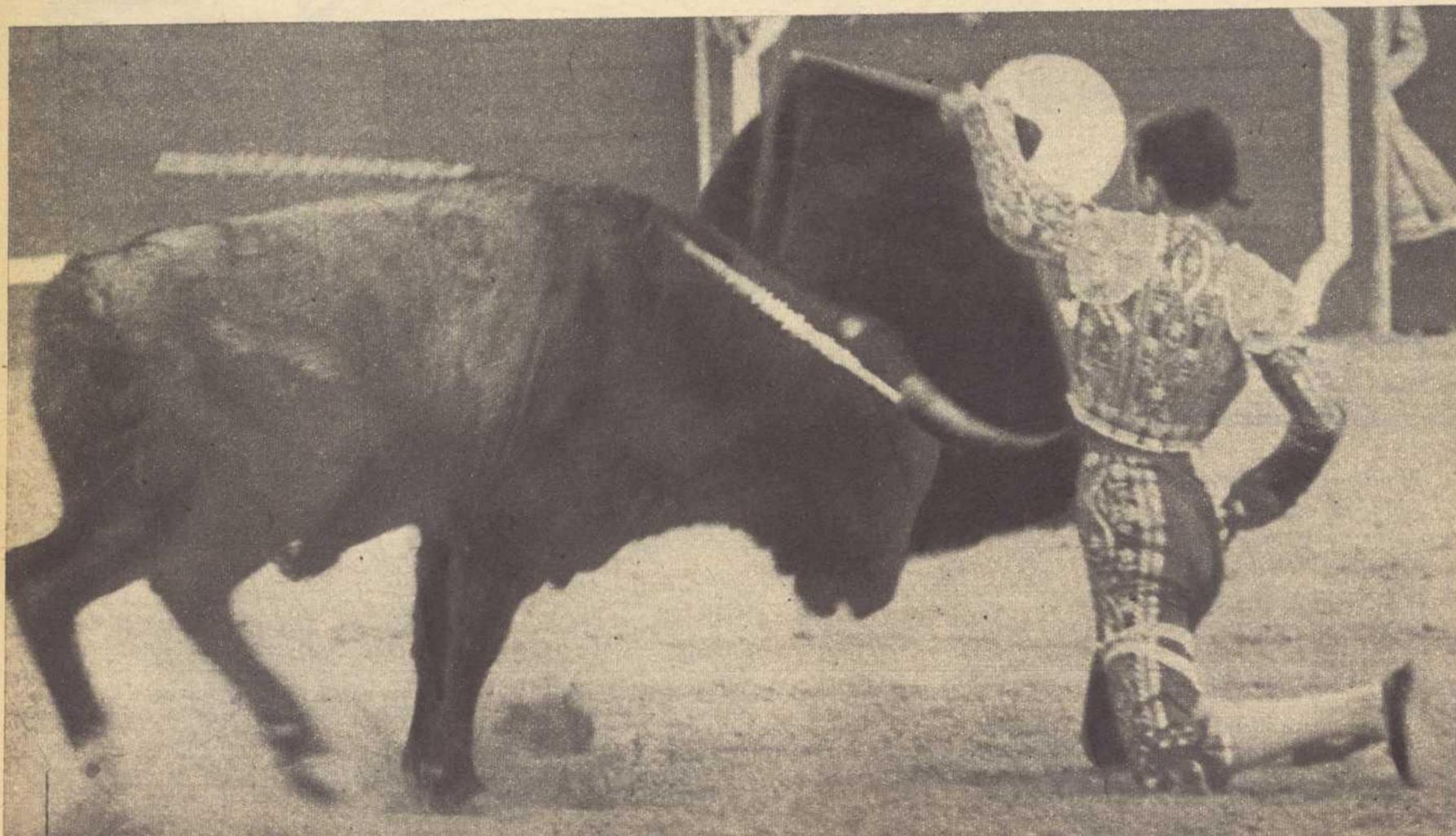
Esta es nuestra ovación humana

para los que soñaron y tuvieron que dejar de soñar. Para los que en una tarde lejana salieron, como este Rafael Pacheco, a "comerse el mundo" y tuvieron el gesto de entregarse generosamente al riesgo, sin razonar en terrenos ni en distancias.

La fotografía olvidada es nuestro homenaje a los que salieron a "comerse el mundo" y después el mundo se los comió a ellos...

En esta relación de lo que han toreado los novilleros este año, justo es que desempolvemos esta fotografía, símbolo de los que no han toreado nada y esperan en el café la hora de hacer el paseo.

(Foto Valencia.)



# JAIIME OSTOS

EN LA HORA DE LAS ESTADISTICAS,  
SU CUENTA, HASTA EL 30 DE JUNIO,  
ARROJA EL SIGUIENTE RESULTADO:

**31 corridas.-27 orejas.-2 rabos**

**ASI SE DEFIENDE EL PRESTIGIO DE PRIMERISIMA FIGURA DEL TOREO**

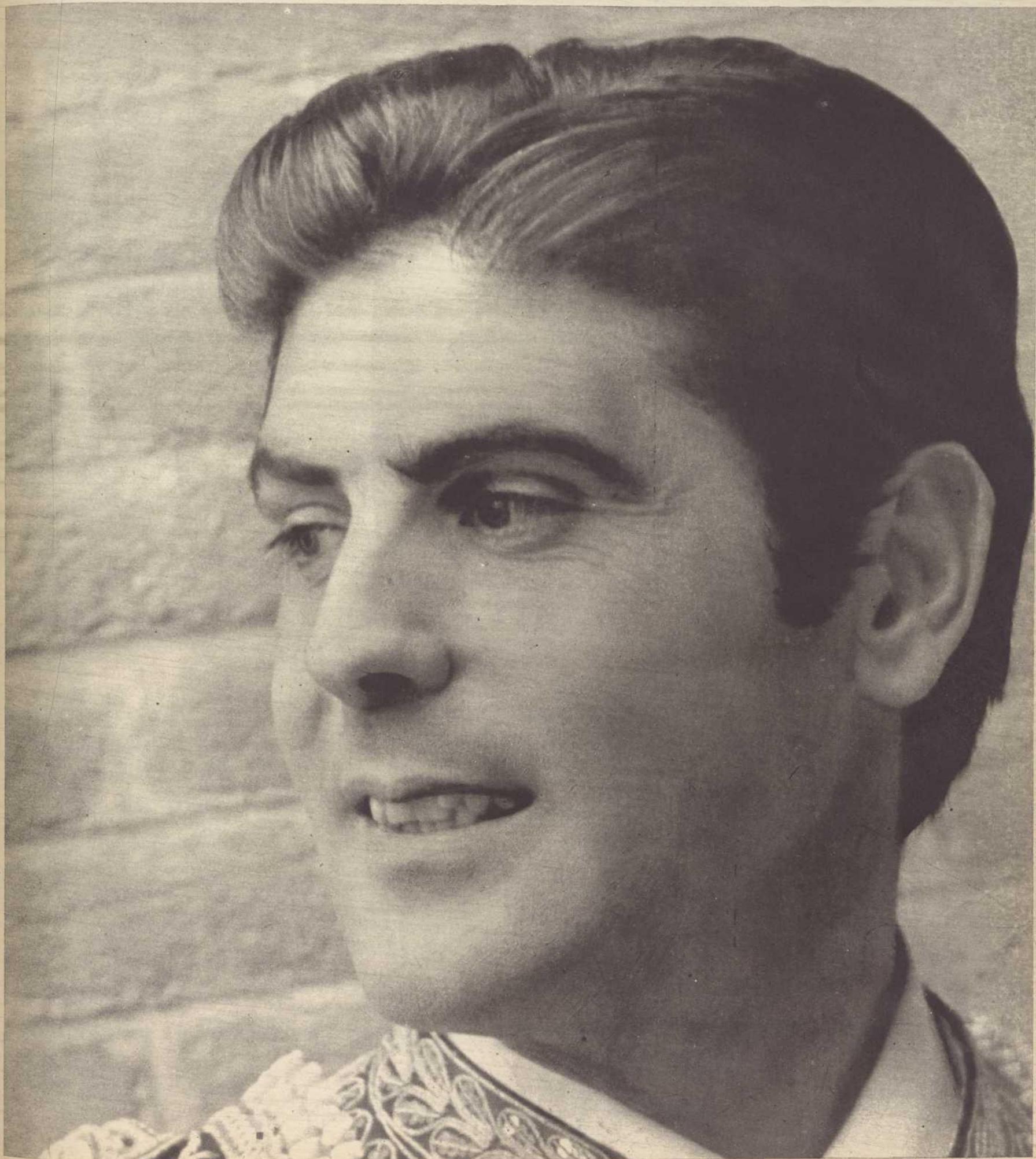


Foto MARTIN



Foto: LABA

LA COPLA NAVARRA SE CANTA YA EN TODA ESPAÑA:

**“¡COMO EL VITI NO HAY NINGUNO!” ...**



UN MATADOR  
DE TOROS DE  
LOS QUE NO  
PASAN  
DE MODA:

**¡ZURITO!**

PORQUE

**ZURITO**

reúne las condiciones primordiales para mantenerse muchos años en primera fila:  
AFICION, ARTE, SABIDURIA Y CORAZON



Fotos BOTAN

# VEINTE AÑOS DE TOREO

## LA EPOCA DE MANOLETE

Con la presencia de Pepe Luis y Antonio Bienvenida, algo de Carlos Arruza y un mucho de Luis Miguel

Asombra contemplar cómo lo que hoy es ardiente actualidad, mañana es remota historia. Y cómo en el devenir del tiempo una de las actividades que más rápidamente quema sus recuerdos es la del toreo. Parece mentira que nombres que parecieron ser ídolos en un cercano ayer, estén apagados bajo las cenizas del olvido.

Para los historiadores—amigos de hacer las síntesis históricas a grandes saltos—, los hitos son fáciles de señalar: del Guerra a Gallito; de Joselito y Juan a Manolete; de Manolete a El Cordobés... ¿Cuántos nombres, cuántas páginas gloriosas y decisivas, cuántos hechos influyentes, se silencian en el afán de síntesis?

Es inútil, por tanto, la crónica más desmenuzada, la alianza con el tiempo, para acotar épocas y recordar nombres y hechos. Don Luis lo hace con garbo en los programas que la Asociación de la Prensa edita anualmente con motivo de su tradicional corrida de toros. Divide el tiempo en décadas, y así le es más fácil anotar los hechos culminantes de cada una de estas épocas.

Hoy nos complacemos en traer aquí los dos estudios más recientes—los años cuarenta y cincuenta—, cuyos protagonistas andan aún por ahí vivos, aunque muchos de sus perfiles han sido difuminados por el paso de muy poco tiempo. Para los aficionados jóvenes "ye-ye", esto suena poco menos que a "prehistoria". Pero ésta es la gran maestra de la vida y a ella han de acudir muchas veces si han de sedimentar su inquietud actual. Y así como los viejos ponen, sucesivamente, la cúspide del toreo en el Guerra o en Juan, los jóvenes—aunque sólo sea por referencia de quienes la vivieron—podrán afirmar en un día venidero que la cima del toreo está en "la época de Manolete".



Cuando acaba nuestra guerra aún es figura en los ruedos Marcial Lalanda. Pero llegan los jóvenes: Juanito Belmonte aún no mira a los fotógrafos, sino al toro. Y con muchos años menos, por allí andan Cristóbal Becerra y el difunto maestro Joaquín Guerrero



Arriba. — Otro homenaje de la juventud a la veteranía. Pepe Luis

Vázquez, un chaval que viene con mucha fuerza, brinda un toro a Marcial. A la derecha, arriba. — Sigue vigente y en pleno poderío Domingo Ortega. Ya era figura antes de los años cuarenta pero su brillo no se apaga con estos años. Y resurge con fuerza —y tiene años excelentes—. Luis Gómez "El Estudiante", distinguido por un toro muy valeroso y muy en la época. A la de-



recha, abajo. — En la época de Manolete hubo muchos que eran partidarios de Pepe Luis. Pero al sevillano le faltó —¿el qué?—, porque lo que es gracia... no



Tras el triunfo de Manolete en Madrid, a final de la temporada en 1939, se inició la manoleteización de la España taurina, pues la "nueva ola" de los aficionados de la posguerra se le había rendido ya casi antes de haberse dado cuenta de su presencia. Era el comienzo de otra época del toreo: la de los años 40. Con bastantes figuras de primera categoría; pero... ¡ay!..., sin toro. Lástima de aguafiestas el toreo que la caracterizó, porque la década dio bastante de sí; pero hay que atenerse a la realidad histórica.

Y como el toro es lo primero y esencial en la Fiesta, que sin él carecería de su emoción fundamental, por él debemos empezar a resumir el balance crítico de dicha década, para mejor situarnos en el terreno de su justa apreciación.

#### ANECDOTA EJEMPLAR

El "medio" toro de la posguerra —siempre falto de potencia, cuando no también de presencia—, vino a ser todavía más joven, más pequeño y más endeble, que el de la anteguerra, al que ya estaban acosados los aficionados desde los tiempos de la reaparición de Belmonte.

Pero a los de la nueva generación no se les podía decir que los merecimientos del toreo se hallan en íntima relación con las condiciones de trapío y casta del toro, porque lo menos que reprochaban a los "viejos" eran sus malos instintos de que hubiera "hule"... Por imperdonable crueldad se tendrían ahora anécdotas como la de aquel provocativo reto de un ganadero como Antonio Miura —por no citar más que una, entre las mil que se podrían traer a colación—, al decir en vísperas de cierta corrida, refiriéndose a su no simpatizante Manuel Domínguez, cuando éste regresó a España tras diecisiete años de estancia en América y compitió dignamente, ¡a sus años!, con toreros como Cúchares, el Tato, Cayetano Sanz y otros de su talla:

—Mañana veremos cómo mata ese valiente al tercero de mis toros: cornalón, buen mozo y con más de 32 arrobas de peso.

Y Domínguez, que se enteró, sin darse por ofendido personalmente, hizo una faena sobria y parada, muy tranquilo, debajo de la meseta de toril, donde se encontraba Miura, y le dijo al cuadrar el animalito:

—Don Antonio, ¿quiusté que se lo suba ahí arriba?

—Quiero —fue la réplica— que le dé usted buena muerte.

—Pues allá va, por la salud de usted.

Y citando a recibir y consumando admirablemente la suerte, echó a rodar al miureño sin puntilla.

Don Antonio fue el primero en aplaudir con entusiasmo. Porque era de justicia. Y no se trataba de qué hubiera "hule".

#### DEGENERACION ANTITAUINA

El lamentabilísimo hecho de la degeneración del toro constituye la nota más saliente —para los toristas, al menos, aunque formemos en minoría— del toreo en la posguerra, durante cuyo primer decenio, que alumbró grandes toreros, al toro apenas si se le veía por alguna parte.

El Reglamento oficial prescribía que el peso mínimo de los toros había de ser —inmediatamente después del arrastre, la res entera, sin desangrar— de 470, 445 y 420 kilos, según la categoría de las plazas. Pero ¿cuántas corridas se lidiaban que tuvieran el peso reglamentario? Se alegaba la disculpa de la falta de grano... Y en marzo de 1941, como panacea de las consecuencias derivadas de las atrocidades y desgracias de la guerra, la Dirección General de Seguridad, dictó una disposición de tolerancia en cuanto al peso de los toros, y explotaron ya sin aprensión el abuso y el afán amenazador de convertir en permanente lo transitorio, llegando a límites inconcebibles en lo que atañe a este importantísimo aspecto de la Fiesta. La pequeñez e impotencia del ganado hizo a veces necesarias la supresión total o parcial de la suerte de varas o de banderillas, y aún la bochornosa consecuencia de apuntillar en el suelo, sin que el espada entrase a matar, a animaluchos exámenes de anemia y agotamiento.

Resultaba inútil y depresivo el amargo lamento de los antiguos aficionados de que tanto estilismo en el toreo, tanta coquetería artística y tanta compostura de línea y de gesto en los toreros, no valían de nada si al toro lo partía un rayo. ¡Bah! Los toreros no querían toros grandes —¡como si fuesen a cargar con ellos a la espalda!—, y a los ganaderos no les convenía enfrentarse e indisponerse con quienes eran los verdaderos "amos del cotarro" y exigían toritos pequeños, de carnes fofas y reducidos pitones. Todos iban a gusto en el machito del mercantilismo y así se llegó a un tipo de toro, que ni era toro ni nada, y restaba su emoción esencial a la Fiesta, pero que adquirió reconocimiento oficial por una Orden circular que en abril de 1943 dispuso que el peso bruto de los toros fuese de 423, 401 y 378 kilos, según las plazas. ¡Casi 150 kilos de rebaja en el mejor de los casos en un período de veinte años!

En cuanto a la edad... En ese mismo año, entre las 50.000 cabezas de ganado bravo que poseían centenar y medio de criadores, según censo "oficial" del correspondiente Sindicato, no había ni un solo toro, ¡ni uno!, de cinco años.

Utreros adelantados, sin fuerza, sin malicia, con embestida de fábrica y con los pitones limados: éste era el tipo de toro corriente en

muchísimas plazas que se llamaban de toros. En 1944 se lidiaron cuatro en Cuenca que salieron a un promedio de menos de dieciséis arrobas; otros seis en Ubeda, con poco más de las catorce, y dos de doce arrobas, y dos de once y media, en Belmonte de Cuenca. ¡A bichos de mayor respeto les han puesto el trasero bufos de esos que tanto han influido en el tan decantado estilo moderno! La relación de toretes con menos de las veinte arrobas lidiados por aquellos años en corridas de cierta importancia sería interminable. Las multas —si no se condonaban— nada resolvían.

Bueno; pues contra los que añoraban la ausencia del toro de "tamaño natural", no faltaban quienes abogasen por el toro pequeño, jovenzuelo y debilucho, en gracia a que facilitaba la práctica del arte. ¿De qué arte? ¿O no lo es el de la lidia? Si el toreo es ante todo un arte de valor, en cuanto no haya peligro, no hay Fiesta, que perdería su razón de ser. No puede haber Fiesta de toros sin toros. Más crudamente: el día en que los toros no den cornadas, se habrá acabado el toreo.

#### EL TORO "IDIOTA"

El toro de los años cuarenta, de añadidura —y que aún sigue coleando en lo esencial de sus condiciones transformadas por selección teledirigida—, es el que el experto ganadero Antonio Pérez calificó acertadamente en su conferencia del Ateneo, de toro "idiota". Así lo querían los toreros, así lo admitió el público y así hubieron de "fabricarlo" artificialmente los criadores. Nada de toros listos, que pudieran adquirir sentido para no permitir los parones, las posturitas, ciertos desplantes y demás monsergas que han traído al amaneramiento y decadencia del arte de torear; toros "idiotas", que embistan con suavidad y sin torcerse, que es lo que importa.

El público dijo "sí", porque ya no iba "a los toros", sino "a los toreros", y con su visto bueno se dejaron de criar toros de verdad para criarlos de mentirijillas: toritos de bisutería para toreritos de la misma joyería de imitación. Si el público hubiera dicho "no", otro gallo le cantara al toreo; pero ya no importa el toro, y menos que lo piquen, y mucho menos que lo maten como lo maten, ni nadie se fija en su pinta, ni en su estructura, ni en su armadura, sino en que sea clara y pausada su embestida al capote y aún más a la muleta. ¡Ahí está el detalle!

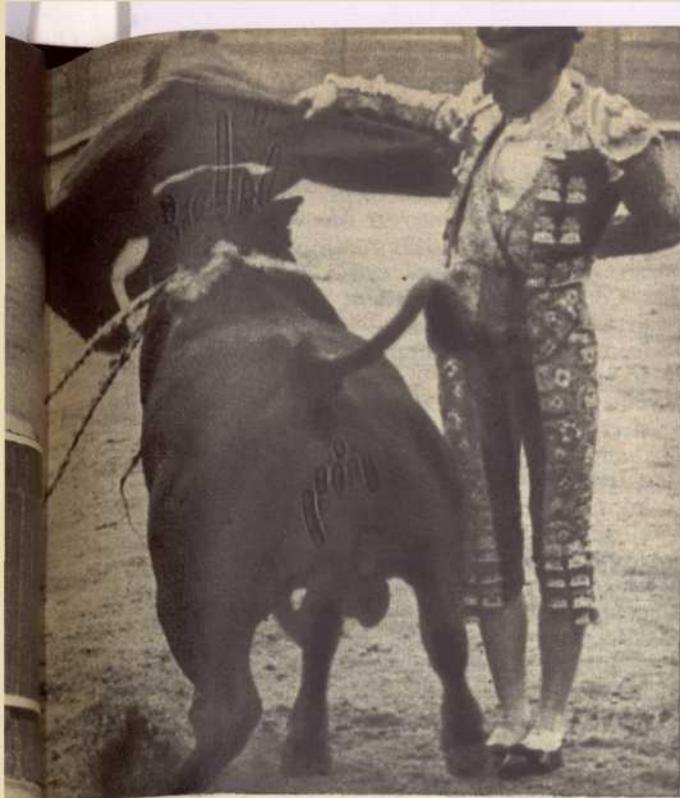
Cuando los administradores de los toreros —los apoderados, en su nuevo plan de poderosos personajes de la Fiesta—, empezaron a ejercer la previa censura de examinar el ganado en los prados antes de que lo embarcasen para la plaza, los ganaderos se echaron a temblar ante los inconvenientes de las conveniencias:

—¡Poca fuerza, poco nervio y cabeza cómoda!

—Esos toros están demasiado gordos. ¡Que los quiten el pienso!

—Esos toros tienen demasiada cornamenta.

Pero a todo se acostumbra uno... Y los más se adaptaron a las circunstancias de modificar



◀ Sin embargo es Manolete quien define toda la época. Y quien define la manoletina. Gran torero hasta para morir víctima de un mlura

En la línea del toreo de la época —y en una competencia más literaria que taurina— Carlos Arruza "telefona". Es la moda del día



los sistemas selectivos y de crianza para "fabricar el torete artificial a gusto del consumidor", pasando por las horcas caudinas de que sus toros se quedasen famélicos e impotentes o de meterlos en el "instituto de belleza" para dejarlos mochos a golpes de serrucho y escofina, antes que dejar de ser ganaderos.

Fue muy fácil quitar a los toros fuerza; fue relativamente fácil modificar su encornadura, que hasta se hubiera llegado a no dejarles, "en los lados de la cabeza, más que las orejas"—como temía el insigne Mariano Benlliure—, y tampoco fue demasiado difícil "educar" su embestida, sin temperamento, sin nervio, sin genio. No había más que pedir.

Esto ya entrañaba un peligro para el futuro: el de acabar con la casta. ¿Y qué? Para determinados criterios, el buen toro es el "manso de bravo"; es decir, el de bravura dócil, suave, floja, mansa. El afán mayoritario de crianza es el de obtener productos rebajados, aunque sea cruzando vacas mansas con sementales de casta, para quitar casta a lo bravo del padre con lo manso de la madre. Como si dijéramos, echarle agua al vino. Con tan disparatado sistema se puede llegar a la degeneración absoluta del toro y a la pérdida completa de la bravura. ¿Y qué? Si la guerra y las sequías han acabado con millares de vacas bravas, ¿cómo es posible que hoy haya muchos millares más que hace un cuarto de siglo, y que las ganaderías hayan crecido como si fueran de goma elástica? Porque una ganadería, por muy bien aprovechada, en el sentido de que esté bien alimentada y gorda, y aún siendo de primera sangre y contando con la suerte de sementales que liguen, no se multiplica como si se tratara de los panes y los peces del milagro. Esta milagrosa multiplicación no se consigue por sistemas zootécnicos, sino por el aprovechamiento para bravo de todo lo que en una dehesa de bravo nazca, aunque sean conejitos de Indias... Bueno, ¿y qué, si lo que interesa es lo "manso de bravo"?

Pero esta bravura rebajada resta emoción al toreo, y he aquí el busilis... Porque si el toro es "diota", el torero se volverá también "idiota". Que ya lo está siendo, con permiso de sus panegiristas...

#### LA EPOCA DEL MANOLETISMO

En 1940 quedaban todavía en palenque taurino viejas glorias, como Chicuelo, Marcial Lalande, Niño de la Palma, Villalta, Ortega, Vicente Barrera... Pero carecían de novedad, y ya no interesaban. Los favoritos eran los nuevos: Juanito Belmonte, Manolete, Pepe Luis Vázquez... Sobre todo el cordobés, que inspiraba una fe ciega por su valentía y su pundonor, su pasmosa quietud y su extraña arrogancia.

—Manolete es seguro: si el toro embiste como si no, porque le embiste él.

Con todo, hubo un momento inicial de desconcierto, al espantarse del ruedo de las Ventas, tras haber vuelto a triunfar sobre sus arenas, porque "no podía salir a torear con agujetas de montar a caballo"... ¿Qué era eso?

No volvió hasta finales de 1941. Este año y el 42, le superó en cantidad de corridas toreadas y aún de éxitos alcanzados, Pepe Luis Vázquez. ¡Qué gran torero! Jugaba cuando toreaba, porque toreaba como quien juega. ¡Si no hubiera que rematar las faenas con la espada!... Su triunfo en la corrida de la despedida, también triunfal, de Marcial Lalande, el 18 de octubre de 1942, fue de apoteosis. Parecía él, Pepe Luis, el sucesor del colega que se retiraba con todos los honores de haber estoqueado a 2.271 toros en 1.070 corridas, durante veintidós años de matador de alternativa, y ostentando, como los grandes personajes, títulos y condecoraciones: la Medalla del Toreo, creada para él por sus compañeros del Montepío; la Cruz de Beneficencia, la Medalla del Trabajo, Miembro de Honor de la Legión Francesa, Comendador de la Orden de la Mehdauia... Pero el manoletismo seguía cuajando, por la singularidad personal del estilo torero de su artífice, corto y monótono en sus facetas siempre iguales, pero de intensa emoción y no fallido en el rerrendo preciso de la estocada.

Ortega se conforma con sus facilones éxitos en provincias, sin que ahora le cree problemas de técnica o de facultades el torete en boga; Victoriano de la Serna se escapa de Madrid en cuanto logra un triunfo en su ruedo; Villalta, el torero que más orejas ha cortado en esta plaza, se retira de la profesión en 1943; vuelve Barrera, recibe una grave cornada en Valencia y se vuelve a marchar; Rafaelillo sigue siendo muy castigado por los toros; meten ya ruido Juanito Belmonte, el Estudiante, Gitanillo de Triana, Morenito de Talavera, Andaluz, el nuevo "grande" Antonio Bienvenida...

De momento, a quien más teme el manoletismo es a Pepe Luis, y se le oponen ciertas oligarquías; pero lo que hace tambalearse a esta gran figura son las cornadas: la gravísima del 43 en la cara, en Santander, y el trompazo del 44 en la clavícula, en Madrid.

Este año de 1944 es el año cumbre de Manolete, esa temporada redonda que suelen tener todos los grandes toreros. No le hace falta prodigarse en Madrid, por cuya plaza manifiesta olímpico menosprecio la mayoría de los toreros, que no quieren torear en ella más que las corridas llamadas "benéficas". De las 71 corridas en 1943, Manolete salta a las 92 en el 44. Se desorbita el engrandecimiento de su figura casi tanto como ya lo estaba el empequeñecimiento del toro —quizá por el contraste de las cosas que se hallan en íntima relación. La manoletización de la España taurina constituye un caso pasional de verdadera idolatría, en el que la fiebre del manoletismo se acusa en grado agudísimo exacerbado hasta el paroxismo por la intransigencia-partidista. Hay quien se remonta a la prehistoria para deducir del planteamiento de sus teorías que el toreo no se había inventado hasta que surgió Manolete. Contra el "así no se ha toreado nunca" de los manoletistas no se puede alegar nada en contra:

## VEINTE AÑOS DE TOREO

ni sobre clases de toreo, ni sobre clases de toros.

**"En Córdoba hay un torero que se llama Manolete. El que se meta con él, no sabe con quién se mete."**

Se necesitaba el término de comparación con el "otro" que le hiciera la competencia; pero a Pepe Luis, que llevaba el toreo dentro de la cabeza y del alma, por su técnica y su gracia, le habían restado ánimo las cornadas, y bastante hacía con que su arte le permitiera quedar airoso a veces con su "quite del perdón"; Antonio Bienvenida estaba en sus comienzos de matador y no en plan de luchas personales; Luis Miguel Dominguín, ¡buen gallo de pelea!, acababa de empezar, con su alternativa coruñesa en agosto del 44. Entonces, ¿quién?

#### COMPETENCIA CON CUENTAGOTAS

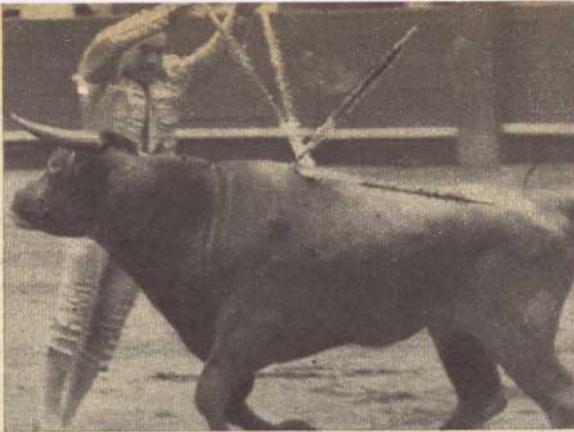
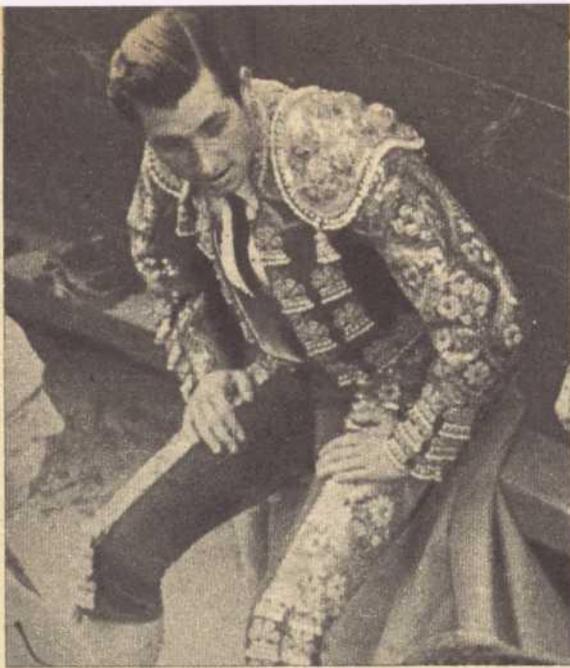
El pleito con los toreros mejicanos se resolvió a mediados de 1944, y la "afición" reaccionó ante la posibilidad de una competencia vivificadora en cuanto brotó el chispazo de la triunfal presentación de Arruza en Madrid, en julio de dicho año. Repitió en septiembre y cortó oreja en sus dos toros. Otra veintena de corridas en este mes, con gran éxito, en provincias. ¡Este era el "deseado"!

Carlos Ruiz Camino Arruza descendía de padres santanderinos. Su progenitor se estableció en Méjico en sociedad con otro Ruiz como cortador de sastre, y para no decir "Ruiz y Ruiz" adoptó el apellido materno, para que fuese "Ruiz y Arruza".

Pero ¿qué competencia ni qué ocho cuartos fue aquella? En 1944 sólo alternaron los dos rivales (?) siete veces y ninguna mano a mano; en 1945, temporada en la que Arruza sumó en total 108 corridas, únicamente en media docena de ellas alternaron solos —tres en Barcelona, plaza fácil, y las otras en Logroño, Hellín y Zafra, plazas modestas—, y nunca juntos en Madrid, a donde solamente vinieron dos veces cada uno y por separado, y en 1946 Manolete no toreó más que una corrida en España, la de la Beneficencia en Madrid, y Arruza, que empezó en agosto, sólo vino a la despedida de Toreros, en la que resultó herido. ¿Dónde está la competencia, si ya no volvió a torear Arruza en nuestras plazas en vida de Manolete, por mor del renovado pleito?

Esta enojosa cuestión se agrió a fines del 46, removida por una proposición de los españoles, a la que replicaron los mejicanos con una contrapropuesta en forma de ultimátum, que suavizaron después; pero se habló de un cable de Manolete —al que contestó un grupo de toreros españoles en carta pública— diciendo que el pleito se resolvía "delante del toro y no detrás de las mesas de despacho", y se enredaron las cosas... y se acabó la armonía.

Armonía que en los dos años y pico que duró no dio de sí, tras la expectación que despertaron los mejicanos en 1945, más que la buena aceptación de Rivera, la valentía de Car-



A la izquierda.—Pepín Martín Vázquez —el torero macareno— no llegó a ser todo lo que debió ser. Una dramática cornada le dejó casi fuera de combate. Arriba.—Figura muy estimada en Madrid, gran banderillero, barroco y ardiente en su toreo, mete mucha bulla por estos años Morenito de Talavera.

nicerito y de Cañitas —con el penoso recuerdo de las tres cogidas graves de éste y de la muerte de aquél en Portugal en 1947—, el fracaso del Soldado y la indiferencia con que se acogieron las vulgares faenas de Armillita, Garza, Silverio Pérez y Velázquez, por no citar a otros de menór categoría.

#### OTROS PROS Y OTROS CONTRAS

A fines de la temporada del 44 se habían reunido los empresarios para estudiar la forma de poner coto a las exigencias crematísticas de toreros y ganaderos y de pedir una rebaja de los impuestos, y el resultado fue... el aumento de honorarios, precios e impuestos, con el consiguiente encarecimiento de la Fiesta, en cuyo sistema económico lo que produjo la inflación estribó, indudablemente, en la rápida y progresiva elevación de lo que Manolete cobraba diríase que por vestirse cada nuevo traje de luces.

La fiebre del manoleteismo, sin embargo, principalmente por su retraimiento de la plaza de Madrid, había remitido bastante. En 1946, el año en que no torea más que una corrida, sobresalen por su brillante campaña Belmonte y Antonio Bienvenida —que también se han permitido el lujo de descansar en el anterior—; Luis Miguel Dominguín, que ya aprieta el paso, y un torero... ¡argentino! Belmonte se iría al año siguiente; la fiebre torera y el arte de Bienvenida, aún muy castigado por los toros, iban a sostenerse durante muchas, muchas temporadas; Luis Miguel triunfó plenamente en Madrid, arrollando a los poderes oligárquicos que también a él le oponían, y el argentino Raúl Acha Sáez "Rovira", tomó la alternativa en julio en Barcelona, y el éxito le acompañó en las 42 corridas que sumó durante lo que restaba de temporada.

Era hijo de un "bailaor" flamenco, natural de Castro Urdiales, y que vivió en La Peña, cerca de Bilbao, donde popularizó su apodo de Rovira; que emigró a América y regresó a Barcelona, donde murió en 1941. La madre de Raúl Acha —no Ochoa—, era burgalesa, y él nació en la Argentina; pero vivió en España —en Madrid, hasta 1936—, para irse después a Barcelona, Méjico y Lima, donde se casó y tuvo dos hijas. Por allá se hizo torero...

1947: primera feria taurina de San Isidro en Madrid, en la que no actúa Manolete, que torea por última vez en esta plaza, resultando herido, en la corrida de Beneficencia. Ese año es su imitador Parrita, el que más corridas suma. Antonio Bienvenida alcanza un triunfo resonante al matar seis toros en la del Montepío. Luis Miguel continúa trepando hacia la cumbre de la torería. Pepín Martín Vázquez sufre una cogida muy grave en Valdepeñas. Andan mejor o peor Domingo Ortega, Pepe Luis, Andaluz, Rovira, Morenito de Talavera, los otros Dominguín, Paco Muñoz, Choni, Gitanillo de Triana, Escudero, Cabré...

Pero la nota más fuerte y lamentable del año la constituye la trágica muerte de Manolete en Linares, el 28 de agosto, fulminado por un miura. Sobre esta triste efemérides hemos de extendernos en otra sección dedicada a las víctimas del toreo durante la década de los "40".

1948 es el año definitivo de Luis Miguel, con

100 corridas toreadas, sobrado de suficiencia y de virtudes profesionales para mandar en la plaza y fuera de ella. No es de extrañar su comprensible gesto de levantar el índice de su mano derecha en el ruedo madrileño —al año siguiente— para proclamarse por sí y ante sí "el número 1" de la torería contemporánea.

A Pepe Luis y a Pepín les siguen pegando los toros. De los demás que continúan, el más firme en su puesto es Bienvenida, y el más prometedor de los nuevos, Manolo González, juntamente con el portugués Manuel dos Santos.

No obstante la abundancia de buenos toreros, a los que se agregan Martorell y Ratael Ortega —y la de buenos rejoneadores, como Alvaro Domecq, la Cintrón, Pinohermoso, Angel Peralta, Pepe Anastasio y el portugués Simao da Veiga—, la crisis del espectáculo se acentúa en 1949, año en el que se celebran 109 corridas menos que en el anterior, a consecuencia de los precios demasiados caros, de la menor tensión emotiva desde la desaparición de Manolete, de la transitoria recuperación de los toros, otra vez pequeñajos y mutilados en sus defensas... Algunas multas por el "afeitado" nada resuelven, pues la ejemplaridad se diluye en la tolerancia en multitud de casos visibles y comprobados. Si el aficionado puro protesta contra todas esas zarandajas del "arreglo de la cabeza", que le podrá sentar muy bien a las asiduas concurrentes a las salas de fiestas, pero no al protagonista de una Fiesta que no se desarrolla precisamente en un salón de té, el omnipotente apoderado —máximo responsable de toda la picaresca taurina de la posguerra— alega que hay que "humanizar" la Fiesta, sin que a sus intereses particulares les importe que se la prive de sus esencias vitales. ¡El negocio es el negocio!

A menos corridas, en cambio, más novilladas: 114 torea Litri, estableciendo una marca de actuaciones todavía no superada. El y Julio Aparicio forman la "pareja feliz" del final de la década, a la que también se asoman Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, entre los más destacados.

Y que no se escape el detalle de lo que habrá contribuido a la "humanización" del espectáculo la sustitución de las banderillas de ruego por las llamadas "viudas", que visten el luto de su papel rizado en negro —y no sirven para nada—, y a la "comodidad" del torero el empleo de la espada de madera u hojalata —si es preciso, por prescripción facultativa—, en vez de la de acero que tanto estorba para el manejo de la muleta en las inacabables y monótonas faenas en boga...

#### PANORAMA DE LA DÉCADA

Se caracteriza —con todo lo que se quiera— por la degeneración del toro y el amaneramiento del toreo, en términos generales, al amparo de una desorbitada propaganda que redundará más en la decadencia de la Fiesta como arte que en su engrandecimiento. Ello es reflejo fiel y expresivo del mercantilismo que impera en el ambiente taurino.

Al quedar en minoría los viejos aficionados —los buenos, con permiso de los jóvenes...— y desaparecer la intransigencia que daba pá-

bulo al apasionamiento vivificador de la Fiesta, el toreo se descompone y se adulteran sus principios clásicos. El artificioso estilo de las modas toreras de viciados modos causa sensación, porque el medio toreo parece ilusoriamente más entero junto al medio toro borreguil; pero un algo se nota, aunque sin general aprecio, en el que no es oro todo lo que reluce...

Como en toda decadencia de un estilo, de un arte, a la sobriedad de la línea la sustituye el lujo de la ornamentación: quien no sabe construir, adorna. Lo que se tiene por sobrio es más bien cortedad de toreo en cantidad de suerte y aun en cada una en sí, que se van reduciendo a la mitad de sus tiempos. El mérito estriba en aderezar un toreo corto con largos adornos engañosos. No es un renacimiento en el que lo revolucionario consista en volver a lo tradicional, sino al contrario. Más que a la Mezquita de Córdoba, obra del siglo de oro del genio árabe, el nuevo estilo asemejará a la Alhambra granadina, obra decadente aun con el joyero de sus recargados arabescos multicolores. ¡Pero váyales usted a los nuevos aficionados con que la Alhambra es decadente y la Mezquita clásica!

Al ponerse el toreo de perfil, a lo egipcio, y no repudiarlo el público, después se pondría de espaldas... Aunque lo gracioso es que al final de la década ya se decía, censurando lo mismo que tanto habíase alabado, que los toreros mixtificaban el toreo al colocarse de costado y no de frente.

El caso es que el toreo se ha empequeñecido en forma y fondo, de tanto acortarlo y recortarlo sobre un patrón uniforme, y le venía al pelo el dicho de Paco Botas, que le sirvió las espadas a Joselito, cuando se hablaba de unos y otros tiempos:

—Aquella coleta que cortó este hombre—por el picador Farnesio—era la última "de verdad" que tenía la Fiesta. Las de ahora son "añadidos", y no me digan que ná póstizo es güeno.

Hagamos examen de conciencia taurina:

La suerte de varas, con el peto y aún más con el torete de la posguerra deja de existir: la que se practica es... otra cosa, para cuya descripción basta con dos palabras: "al revés".

Se pierden lastimosamente la ilusión de los quites emocionantes y el positivismo de la brega eficaz, que se ha convertido en dar capatazos a dos manos sin ton ni son.

En banderillas, vulgaridad aplastante: o el adocenado cuarteo, o esos pares a la moda, de feísimo estilo, corriendo a la carrera, no hacia el toro, sino yéndose del toro, para ganar la cara por pies, no hacia el centro de la suerte, sino hacia fuera, ventajosamente, y para tener que clavar como de sobaquillo. Que no son de poder a poder, sino de ventaja a poder.

La muleta ya no se emplea para quitar resabios, ahormar y preparar al toro para la muerte. Si éste embiste bien, a buscar lo bonito; pero si mal, ya no hay nada que hacer. En la epidemia de "estatuaria" que padece el toreo se atiende a la estética, pero no a la ética, con pases aislados, sin ligar faena, sin dominio del oficio, como no sea con el toro azul de los milagros... ¿Qué sabiduría es la de esos jovencitos que le sacan faena a un toro manso, pero que se deja torear, y al toro difícil, sin otra dificultad a veces que la de su bravura, se limitan a darle unos cuantos trapazos de aliño para matarlo como se pueda? Será la sabiduría de no exponer...

Y en cuanto a la suerte suprema, la más peligrosa de la lidia, el matador la elude, amparándose en que al público no le interesa, porque no la da importancia, estragado su gusto a fuerza de florituras y pamplinas.

Estos terminativos en ina también se pusieron muy de moda en la década de los "40", cuyo toreo, dentro de su pretendida grandeza, y cuyo toro, en su patente pequeñez, estuvieron caracterizados por ese tan elocuente diminutivo...

#### COLOFON

Al medio siglo del XX quedaban plantados en el palenque de la torería, sobre todos, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, y pidiendo plaza Julio Aparicio, Litri, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez... Por falta de toreros no se hundiría la Fiesta.

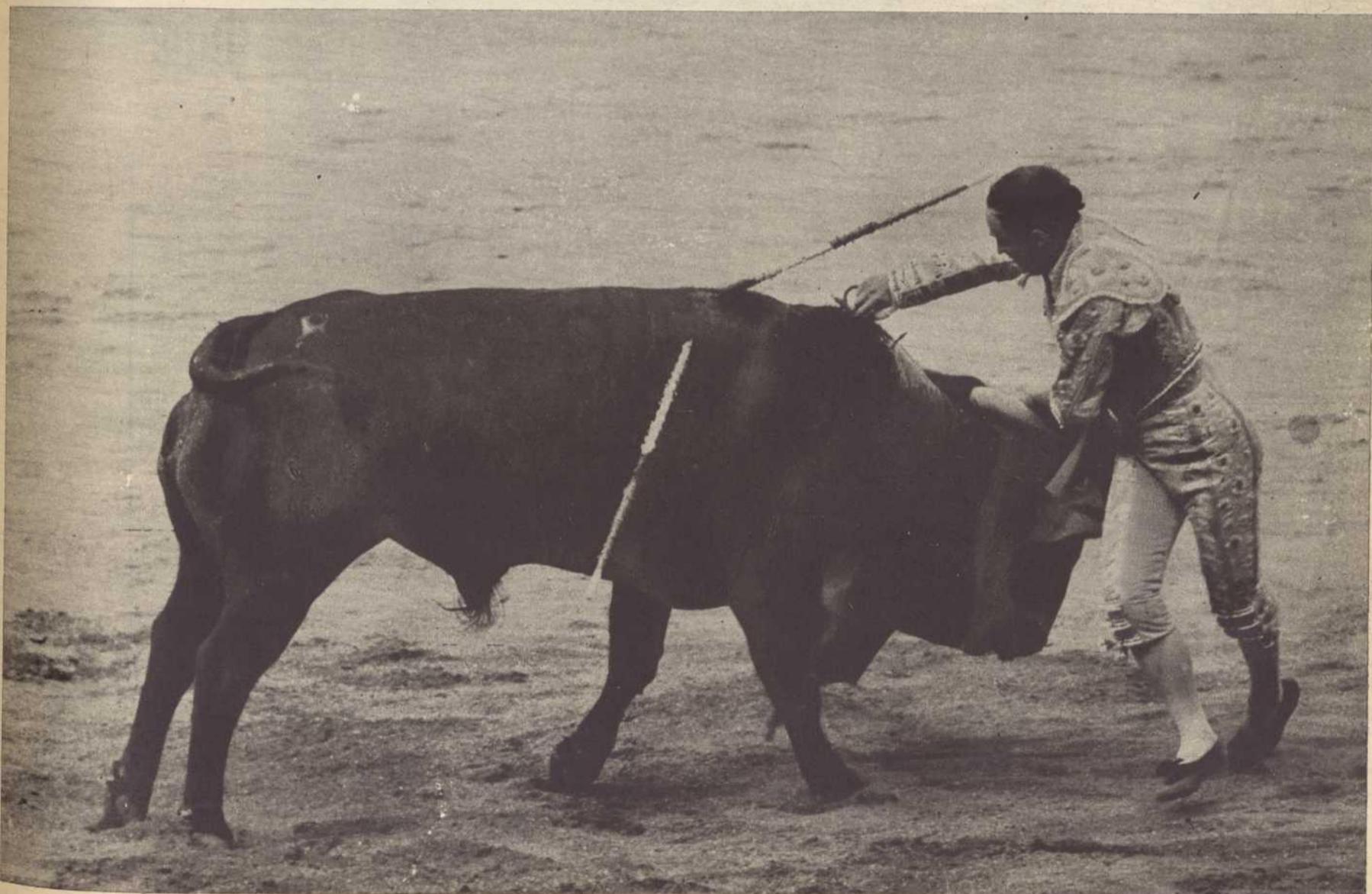
Pero lo que pasó en los años "50" será cosa de ver —"Deo volente"—en otro "Programa"



# ANDRES HERNANDO

**FIGURA DEL  
TOREO POR  
DERECHO PROPIO**

Su nombre aparece en todos los carteles de las grandes ferias porque inspira la expectación más apasionada



Fotos: LENDINEZ

**UN TORERO CON  
PERSONALIDAD:**

# **EL MONAGUILLO**

**Un novillero que camina con paso firme hacia el doctorado:**

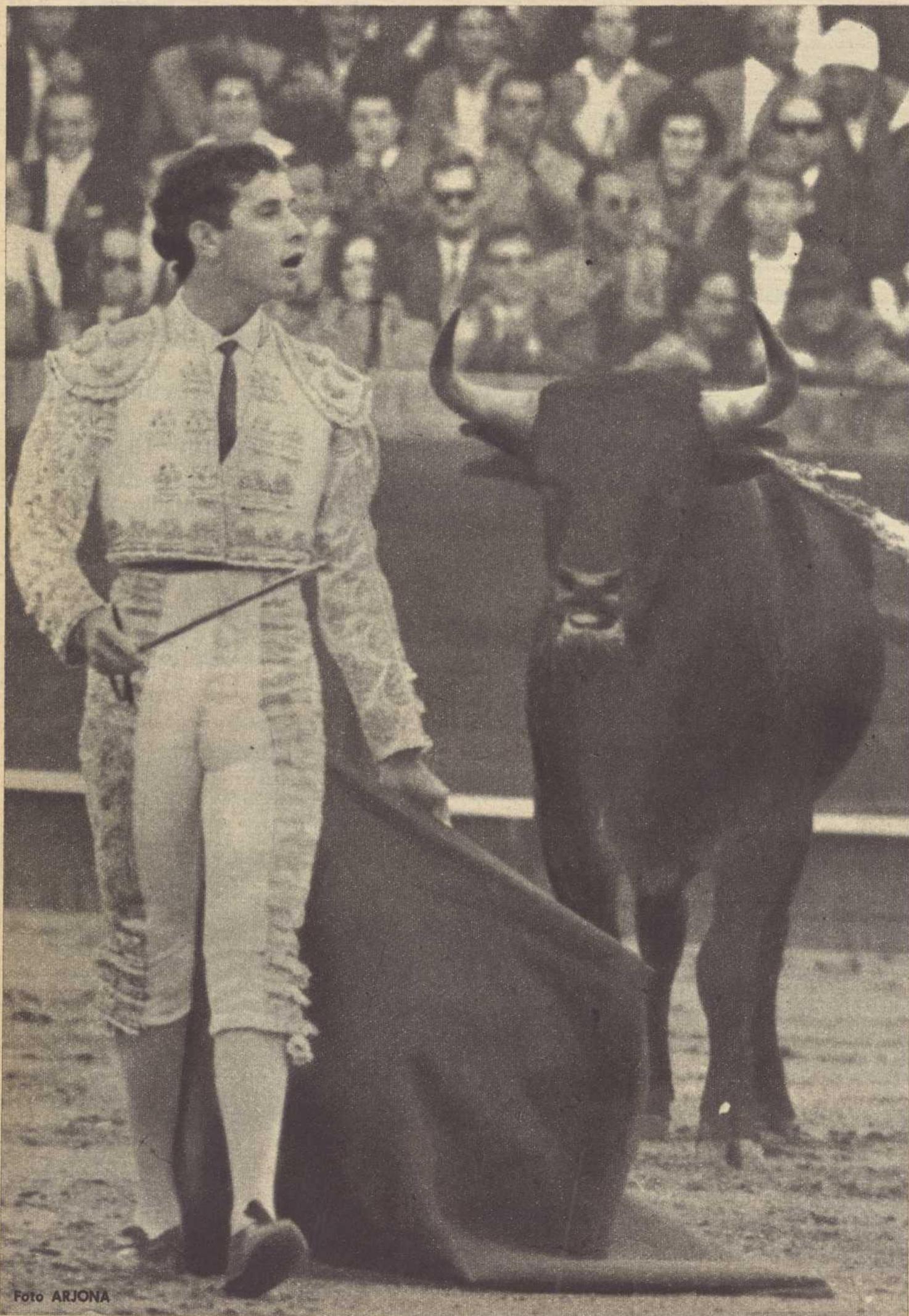


Foto ARJONA

**EL  
MONAGUILLO**

**Un  
nombre  
para  
carteles  
de  
lujo:**



**EL  
MONAGUILLO**

# VEINTE AÑOS DE TOREO

Llega del Perú con sello de figura del toreo Conchita Citrón. Pero en España no puede torear a pie. Se la ve y triunfa en el Midi.



## CLASICOS Y TREMENDOS

**BIENVENIDA Y DOMINGUÍN ENTRE LOS  
PRIMEROS.  
LLEGAN, COMO REFUERZOS,  
MANOLO VAZQUEZ  
Y ANTONIO ORDOÑEZ.  
LITRI ABRE LAS PUERTAS  
DE LO EMOTIVO  
PARA PRIMAR SOBRE LO ARTISTICO  
LLEGA CHICUELO II  
Y LA VIDA SIGUE...**

Nos quedaban de la década anterior auténticos maestros del toreo como el todavía joven Antonio Bienvenida y el aún más joven Luis Miguel Dominguín, y en seguida se agregaron a ellos, prestos a velar por la Fiesta como defensores de los fueros del arte, la "pareja feliz" de Aparicio y Litri, en el primer año de los "cincuenta", y la sonora por naturaleza del rondeño Antonio Ordóñez, y el sevillano Manuel Vázquez, en el siguiente.

¡Falta hacía! Porque la crisis del espectáculo, acentuada en 1949 al extremo de descender a 109 corridas menos las celebradas en dicho año—183 en total—, aún bajó otras 31 en 1950, con una cifra total de 148, incluidas las cuatro correspondientes a Tánger. Nunca se habían celebrado tan pocas, salvo los años de nuestra guerra, en lo que iba de siglo, que era ya su mitad.

¿Por qué se precipitaba la Fiesta barranco abajo, si en el mismo año de la desaparición de Manolete sumaba la estadística 276 corridas y al siguiente de 1948 ascendieron a 292? ¿Porque el toro se había puesto no ya de perfil, a lo egipcio, sino de espaldas, a lo herético, o porque ya era del dominio público que a los toros se les acicalaba en la "barbería" como si cada encierro fuese a constituir un conjunto de vicetiples de revista? No era por esto, desde luego, como ya iremos viendo, puesto que a la masa del nuevo público le importaba un bledo lo del "afeitado" y demás zarandajas; pero empezemos por ello, ya que lo primero de la Fiesta, se mire por donde se mire, es el toro.

### EL ESCANDALO DEL "AFEITADO"

Años hacía ya que la insólita ocurrencia del "afeitado" se había convertido en "perniciosa y vergonzosa costumbre"—en 1944 lo declaramos públicamente así en nuestro anuario de "Toros y toreros", y en el de 1947 al 50 publicamos los primeros documentos gráficos sobre su práctica—; pero lo negaban quienes era natural que tuvieran positivo interés en negarlo, como apo-

derados y empresarios, entre los que alguno de los de más postín aducía que "ni los ganaderos se atreverían a enviarles esos toros, ni los toreros a exigirlos, ni ellos lo consentirían". ¡Bah! ¿Qué caso hacerles—aparte de las multas ya impuestas por semejante fraude—, cuando nosotros mismos habíamos visto con nuestros propios ojos "afeitar" a dos corridas enteras, de seis toros cada una, que se lidiaron en cierta feria... ¡Corramos un velo!

Por cierto, que una de esas corridas pertenecía a los herederos de un viejo criador, famoso en su tiempo, que les había donado en vida la ganadería; y cuando alguno de éstos, que por primera vez efectuaban tal operación—"porque hoy no se venderían los toros si no afeitasen"—, le llevó el "cuerpo del delito" de un pitoncillo cortado, aquél no pudo reprimir un gesto de lástima y sonrojo, torció la cabeza, entornó los ojos y se los tapó con una mano para no ver el dolor que se le ofrecía y que a él no se le vieran las lágrimas que le provocó. ¡Un ganadero señor, naturalmente!

Otro "afeitado" presenciábamos en el cortijo de otro ganadero de distinta zona, muy escrupuloso él, pero que "había tenido que transigir para no quedarse con el ganado en casa y tener que enviarlo al matadero". Se consolaba, mientras él mismo despuntaba a sus pupilos con un cuchillo y a martillazos, "para que se notase bien", desahogándose con frases de mofa e impropio contra quienes por tales caudinas horcas le hacían pasar:

—Para que no se asusten... Para que no se quejen... ¡Anda, majo, que te van a torear a gusto las señoritas!

A esto había venido a parar el pandero tau-rino, tocado, salvo excepciones honrosas, por todos a una, como en Fuenteovejuna. Y todos, sin embargo, se pronunciaban contra tan denigrante y odiosos hábitos. O casi todos, porque tampoco faltaba algún que otro ganadero desaprensivo que alardeara de sus culpas...



Dos muchachos llenan las ilusiones y los carteles novilleriles de los primeros años cincuenta. Julio Aparicio y Miguel Báez "El Litri"

El desprestigio de la Fiesta a causa del dicho "afeitado" hasta llegó a trascender al extranjero. La importante revista neoyorquina "Life" dedicó un reportaje, con amplia información gráfica, al "Gran escándalo de las corridas de toros en España", que produjo cierta sensación y no pocos gestos despectivos en un país que desde hacía ya tiempo venía interesándose cada vez más por las cosas de toros: "La mutilación—comentaba "Life" en destacados titulares—explica el por qué los matadores se han vuelto tan bravos y los fieros toros tan cobardes." El corresponsal de "ABC" en Nueva York, José María Massip, al glosarlo, se lamentaba de una cosa que "quizá sería bueno tenerla en cuenta: las corridas de toros españolas interesan mucho en el extranjero y sería una pena que perdieran su prestigio". Después, el "Times" se ocupó también, por mediación de su corresponsal en Madrid, de la "desagradable historia de la mutilación de los pitones de los toros".

En una decena de años se había creado un ambiente alrededor de este problema que provocó su estallido cuando un torero de la categoría de Antonio Bienvenida declaró que "estaba dispuesto a no torear más que toros con puntas", y que se negaría a torear los "arreglados", e incluso que no torearía más si lo que gustaba era "lo otro". Y un ganadero como Antonio Pérez, el de San Fernando, con su adhesión cooperó al sano propósito de evitar que se toreasen "festivales con traje de luces".

A renglón seguido, los ganaderos sometieron sus puntos de vista sobre la lidia al director general de Seguridad, exponiendo sus deseos de que "los toros se lidien limpios, con sus puntas, sin el "afeitado" que les daña y convierte la Fiesta en un remedo de lo que debería ser".

El jaleo que se armó fue de "pópulo bárbaro": Mucha gente, sin embargo, se resistía a creer en la evidencia... Pero la impresión general—lamentablemente equivocada, pero innegable—era en el fondo más de sorpresa que de protesta: porque a la afición nueva no le importaba que se "afeitase" a los toros. ¡La emoción de la Fiesta, esencia de su ser, se había perdido!...

#### PALABRAS... PALABRAS... PALABRAS...

El "Boletín Oficial del Estado" publicó el 10 de febrero de 1953 una Orden ministerial de Gobernación de la que entresacamos los siguientes edificantes párrafos: "En las corridas de toros, como en los espectáculos circenses y en la mayoría de las fiestas deportivas, el riesgo del artista es indudablemente elemento decisivo." "La lidia de reses bravas pasa por una crisis de amaneramiento, ambición desmedida y fraude que debe el Poder público atajar. Desde hace años un buen número de toros de los que se lidian en las plazas de España son sometidos a manipulaciones que quebrantan su fuerza y modifican sus naturales defensas, empleándose para ello incluso procedimiento de innegable crueldad. Está en peligro el prestigio y porvenir de la Fiesta de toros."

En su parte dispositiva se restablecían los preceptos reglamentarios de 1930 sobre la edad y el peso de los toros—rebajados diez años antes a límites inconcebibles—, y se adoptaban las medidas conducentes a evitar las manipulaciones fraudulentas, dictándose las correspondientes sanciones contra los responsables de las infracciones que se especificaban.

Pero en seguida se comprobó que la "ciencia" veterinaria era incapaz en muchos casos de dictaminar sobre la edad de una res, que en las de lidia suele fallar en la boca por motivos de precocidad, y sobre el "afeitado" de sus pitones, para comprobar el cual no sirven ni su medida en relación con aquella erróneamente calculada, ni siquiera el indicio de la vaina desprendida, lo que a no pocos toros les ocurre por caída natural o por desgaste al roce con diversidad de materiales.

Al amparo en parte de la impunidad que tales dificultades facilitaban a los contraventores de las disposiciones legales, y en parte del abandono y olvido en que éstas suelen caer pronto en nuestro alegre y confiado país—el que sabe dictar un "bando del silencio", por ejemplo, pero no imponerlo en evitación de los ruidos que trata de reprimir—, el caso es que a los dos o tres años, en cuanto pasó la nube de la amenaza de más graves sanciones que las de unas multas que no surtieron grandes

Luis Miguel —clásico y maestro— abre los reportajes de los grandes "magazines" al toreo. Le vemos en Quito con un semental de Pinto Barra



efectos, había vuelto de nuevo el "afeitado"... Se había dicho en las disposiciones aludidas que volver a lo que las autoridades habían calificado de una "especie de atentado contra los fueros del público y aún de la propia Fiesta" acarrearía la consecuencia de que "entonces sería llegado el caso, sin que nadie se llamase a engaño ni se lamentara después, de que se adoptasen medidas gubernativas lo suficientemente enérgicas para que no se volviese a recaer en la tentación de hacer lo que no se debe hacer". Bueno; pues lo que ya mediada la temporada de 1956 se dispuso fue... rebajar otra vez el peso de los toros, y volviendo al módulo de en bruto o en canal, a 450 ó 282 kilos, 425 ó 267 y 400 ó 252, según la respectiva categoría de las plazas. Lo dispuesto en 1960 y mantenido en el vigente Reglamento de 1962, ya no entra en esta década de los años "cincuenta".

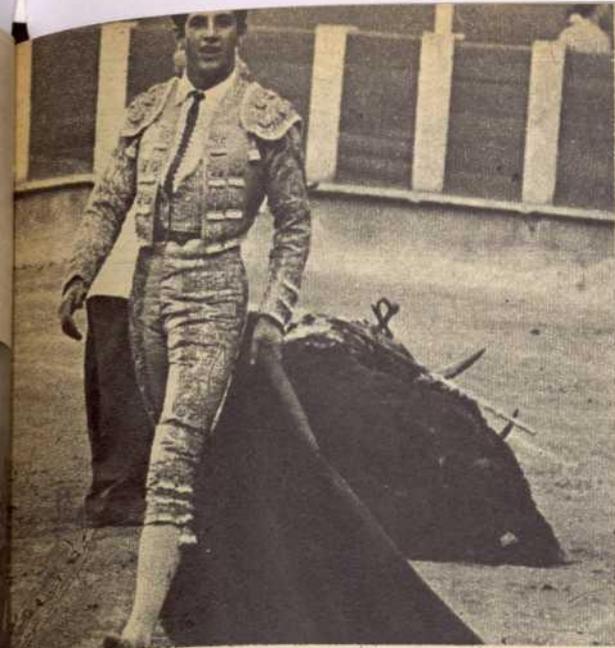
Lo de que volvería el "afeitado" no era muy aventurado barruntarlo y vaticinarlo, una vez perdido el respeto a la Fiesta por exagerada transigencia con la merma de su más pura esencia, que es el toro. Sí; porque si se mira sólo al torero y se buscan toros aptos para el estilo en boga, como el toreo al fin y al cabo es lucha—lidia—, el día en que se acabe el enemigo, de tanto reducirlo—si no en presencia, en potencia—, el primero que no pintará nada es el torero.

¿Quedamos, pues, en que volvió el "afeitado"? Quedemos. ¡Y ahí quedó!

Si después ha vuelto a irse o no, en definitiva... ¡Ah!

#### EL CUENTO DE LA BRAVURA

Otro aspecto de la cuestión es el referente a la bravura del toro. Así como para muchos aficionados modernistas "hoy se torea mejor que nunca"—porque lo dicen ellos, porque sí; pero ¿qué es torear?—, para otros muchos, entre los que no faltó algún ganadero, aunque luego se desdijera, "hoy es el toro más bravo que nunca". ¡Caramba! Pero ¿qué es la bravura? Hasta hubo quien opinara—y los sigue habiendo—que los toros se caían de puro bravos. "¡No me haga usted de reír, que tengo el labio partío!" Los toros se caen... por falta de fuer-



Ha surgido otra figura que se mantiene en vigencia actual. El rondeño Antonio Ordóñez, hijo del Niño de la Palma y mejor que su padre

Alianza familiar. Manos a manos triunfales. ¿Cuál de los dos es mejor? Hemingway escribe. Y sin "verano sangriento" la alianza se rompe



zas, sencillamente, para tenerse en pie. Nada, tampoco, de por degeneración de la casta, que lo mismo se caen los de pura y bien conservada sangre, y lo mismo al embestir con la cara alta a un caballo que al puntear los vuelos del engaño que se arrastra por la arena, o sin embestir a nada y sin necesidad de que se les corte el viaje; nada de por otras ingenuas triquiñuelas, como la seudocientífica de los trombos que obturan las arterias encargadas de llevar sangre a la médula espinal, porque esto no representaría sino la consecuencia de otra causa anterior, que es la que vale. ¿Cuál? La de los sistemas actuales de crianza y manutención. Forzados a vivir encerrados de reducida extensión, donde no pueden hacer sino mínimo ejercicio, ni apenas correr, ni tienen siquiera necesidad de andar bastante a diario para beber, y alimentados con fosfatina, todo lo cual no contribuye precisamente a fortalecer su musculatura—sustituida por la grasa—, y, por otra parte, su prematura lidia, sin haber adquirido el cuajo de auténticos toros, no están hechos para la pelea a que se les destina y es natural que se les doblen las manos a la primera carrera, y aún sin dar un paso.

El concepto de la bravura se ha mixtificado no menos que el del toreo. No hay más que ver lo que viene ocurriendo con nuestras corridas del ferial de San Isidro, con la particularidad de que en ellas se lidian los mejores toros "que pasten en el campo". ¿Cuántos verdaderamente bravos, lo que se dice bravos, han salido en los años "cincuenta"? ¡Y lo que te rondaré, morena!

El ejemplo de esta feria no puede ser más significativo. Año ha habido en que se le ha otorgado el premio de bravura, por no declararlo desierto, a toro que no ha sido indiscutiblemente bravo, ateniéndose, a falta del pan de la bravura, a las tortas de su condición de pastueño. Fue como concedérselo, por obligatoriedad del concurso, al toro menos manso. ¡Ah! Pero ¿es que se va a llegar a premiar la mansedumbre, a la que de lo muy pastueño no va más que un paso?

Hay nombres que no deberían figurar en las decorativas cerámicas del patio de mayores de la Venta del Batán, si ha de importar que

no se las mire por encima del hombro con un desdeñoso deje de ironía en la sonrisa... Cuando el tiempo haya dejado lugar a una nueva generación de taurinos, y éstos vayan a contemplar en el Batán los toros de las futuras ferias, pensarán que todos aquellos nombres inscritos en azulejos de colores fueron los de dignos émulos de la brava casta de los "Jaquetón", "Llavero", "Marismefío", "Estornino", "Bravío"... Las paredes ya estarán cubiertas de lápidas conmemorativas, y tanto colorín en el atuendo, sobre la vulgaridad del cuerpo encalado, podría dar una falsa idea de lo que habían sido nuestros toros en esta época de optimismo ilusorio, y no debería ser así. Porque la bravura no se ha de considerar como la de servir principalmente para una mayor cantidad de muletazos—¡mal hayan las faenas largas!—, sino como la de aguantar el castigo sin flaquear en lo esencial del primer tercio y en la brega total, hasta la muerte. ¿Vamos a entronizar, junto a los toreritos de bisutería, al toro de oropel, de media bravura? Esos productos de casta rebajada son los que han traído el amaneramiento del toreo y la decadencia de la Fiesta como arte, ya que no como espectáculo—que es otra cosa—. Y entonces, lo que habría que poner en el Batán no serían lápidas en cerámica de colores dedicadas a la bravura más o menos pajuna de tal o cual toro, sino una fúnebre lápida de mármol negro con un epitafio a la raza del toro de lidia español.

## DEMASIADOS BULTOS

Pero como los toros de romana, edad y casta, con el temperamento de la sangre rancia, la fuerza y las facultades de la buena crianza y el sentido de haber pastado la hierba de cinco o seis primaveras, ya no se estilan, su contrapartida es el aumento progresivo de "matadores de toros". Del medio centenar que se vestían de luces en los primeros años de la década de los "cincuenta", a su mitad ya ascendían a los setenta. Pero nadie se asuste... ¡Porque después llegarían nada menos que a la centena los espadas de alternativas que torearon alguna corrida! Que los sentados en el banquillo de los suplentes eran bastantes más...

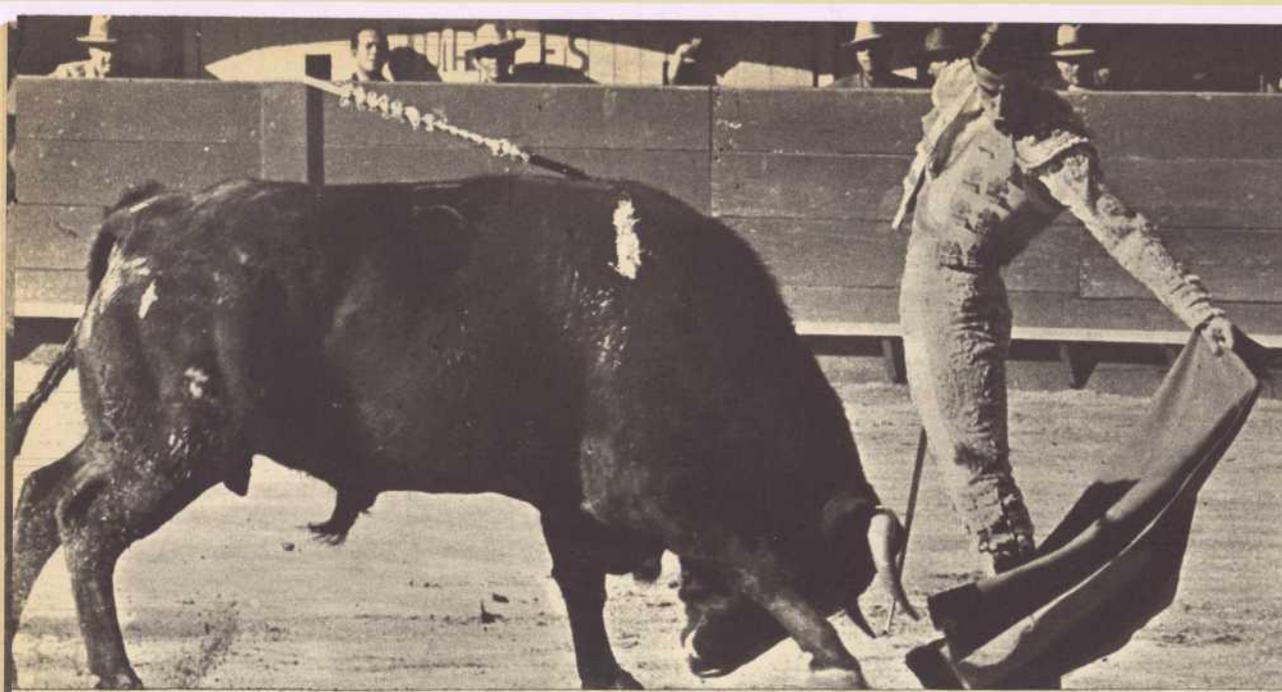
Esta especie de epidemia se extendió por contaminación del afán de ganar millones con el

virus del torerete a medio hacer. ¿Por qué no se ha reglamentado la concesión de alternativas, en evitación del abuso? Los antiguos, al menos, sentían otro respeto profesional ante el ascenso de categoría. Recordemos al Cúcharres aquél, valga de ejemplo, que no lo justificaba si el aspirante no había toreado toros "de la tierra", por sus temibles dificultades. En cierta ocasión accedió a la solicitud de un vales que se lo pidió "por la gloria de su tía"—con la que se había criado y fallecida hacía dos años—, y bien se arrepintió de su condescendencia; porque al neófito le salió un colmenareño de los de entonces, y no quería matarlo, a lo que hubo de forzarle su padrino con ánimo y punto menos que a empujones, para colocarle frente al toro, cuadrado con unos capotazos, en cuyo momento el iluso volvió hacia el la cabeza y exclamó con lastimoso tono:

—Señó Curro, ¿quíé argo pa su tía?

Demasiados toreros corrientes y molientes, en suma, junto a la media docena de buenos toreros que sostuvieron la brillantez de este período taurino, y a los que ya dedicaremos su merecido elogio. Los del montón, ¡y buen montón!, no estorbaron más de la cuenta porque el decaimiento del espectáculo frenó tras el primer año de la década y el número de corridas empezó a subir desde el siguiente como si un hada benéfica ejerciera su caritativa protección repartiendo suerte entre todos... En 1951 se celebraron 265 corridas—120 más de un golpe que el anterior—; en 1952, 278; del 53 al 55 se registró un bache de 218, 208 y 216, respectivamente; en el 56 se volvió a las 260, y en los tres siguientes se saltó por encima de las 300, con las respectivas sumas de 301, 323 y 334. Ya se hallaba la Fiesta embalada, y siguió subiendo hasta rebasar las 400 y aún llegar acerca del medio millar, cifra jamás alcanzadas en los anales del toreo; pero estas referencias habrán de quedar—D. m.—para el "Programa" del próximo año.

Tantas "pequeñas personalidades"—como Cossío las calificó—contribuían a la desorientación de los aficionados, que no sabían—ni se podía—distinguir entre las de unos u otros sectores; porque todos eran iguales y toreaban lo mismo, poco más o menos, con su cortedad de repertorio y su largueza de monotonía. Toris-



**Manolo Vázquez** —el que ahora se ha ido entre añoranzas —vino, como decían sus "slogans", a poner de frente el toreo que estaba de perfil

**Escándalo del afeitado.** Antonio Bienvenida lo denuncia. Y se queda solo. Y solo ha hecho muchas veces el paseíllo para corridas completas



tas no habría; pero abundaban ya los turistas. Y lo cierto es que cundía su entusiasmo contagioso y las plazas se llenaban.

Tales cortedad y monotonía, características de la lidia en una época decadente, con su toreo de perfil, de espaldas y de coronilla, se nos antojan debidas a la vulgaridad profesional de los más—en contraste con el innegable bien hacer de los menos—, que apela a pícaros recursos como los pintores que apelan a falsear el arte de la pintura porque no saben pintar.

Ellas nos recuerdan lo de aquel popular zaragozano Frago, director de una banda que no sabía tocar—aparte de la jota, naturalmente— más que una pieza de música, y que cuando recorrían la población y le preguntaban, tras los descansos, qué tocaban, respondía invariablemente:

—La misma pieza, que vamos por otra calle.

Aplicábase el cuento a todos esos toreros que no saben ejecutar más que una faena—cuando pueden, si el toro, al que desconocen, no lo impide—, y que también contestarían, si se les preguntase qué iban a hacer:

—La misma faena, que estamos en otra plaza.

Porque no saben salir, con su toreo prefabricado en serie para uso común, de la monótona igualdad de un juguete mecánico, que ha terminado por desconcertar a un público ingenuo sometido al confusionismo de que cuantos más bultos, menos claridad.

#### ARTE CONCRETO Y TREMENDISMO ABSTRACTO

Otro aspecto de la década y éste, a su favor, fue el de los toreros que con su arte indiscutible supieron mantener la línea tradicional del toreo; la que no se ha de quebrar, sino transitoriamente, si el toreo ha de subsistir, mientras la Fiesta que inspiró exista.

Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, éste con el interregno—dicho sea en sentido figurado—de los años de 1953 al 56 en que se ausentó de los ruedos, fueron dos de las grandes figuras que contribuyeron a paliar los

desastrosos efectos en el gusto público de las ridículas extravagancias que no tardó en traernos el "tremendismo".

A ellos se unieron en el primer año de los "cincuenta", con la fama adquirida en sus campañas novilleriles, Julio Aparicio y Litri. Aparicio, con los recursos de su arte dominador y sus rabetas de coraje cuando los toros—o el público—le achuchaban, se erigió en nuevo paladín de los buenos modos de lidiar. Litri, en cambio, a quien desde su aparición acompañó el público sentimental con ferviente simpatía, suplió su carencia de clasicismo con su exuberancia de valor, a base del cual, adornándolo con desplantes de seguro efectismo como el de arrodillarse a cuerpo limpio de espaldas a su enemigo, alistó en su partido legiones de prosélitos a quienes la emoción del "suspense" cegó de pasión inasequible al reconocimiento de otros alardes toreros de mejor ley. En realidad, él fue, con sus "litrazos", el que abrió paso al tremendismo, que culminaría con Chicuelo II y sus secuaces. A sus dos temporadas completas, en vertiginosa ventolera, se fue de los toros. Para volver del 55 al 57 y volver a marcharse. Para volver otra vez, pasada esta década, como un Gudian taurino que desaparece y reaparece...

1951 es el de la alternativa de Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. Este, en la línea de su hermano Pepe Luis, con su alegre sevillanismo, aunque con matices propios de sobriedad rondeña. Aquél, Ordóñez, como figura de época, torero de extraordinaria categoría, que a su vez da un tono de señorío artístico a los deleznales calendas de los tremebundos..., con toretes de paja de los "encimistas"..., que se embadurnan el traje de sangre a cabeza pasada, y de los cultivadores de las "inas"—"tonteriñas" todas ellas—y demás zarandajas de relumbrón.

Con ellos alternan dignamente el pundonoroso Rafael Ortega, esforzado mantenedor de la suerte suprema. Que ya de poca suerte sirve...

En 1952 se incorporan al escalafón de matadores de toros: Pedrés, Jumillano, César Girón, Juanito Posada... A éste le rinden las coronadas en un par de años. El venezolano pone

voluntad y tesón al servicio de sus recursos de torero fácil y largo, ya que no estilista, y sale airoso de su cometido, para irse—y volver después—el 58. Como Pedrés, cumplidor a secas de su misión, que hizo su medio mutis el 55. Jumillano se estrella contra la adversidad: pudo ser una figura del toreo; pero no le dejaron los toros, que le castigaron con excesiva frecuencia, y se retiró "de verdad" en 1958.

El 53 irrumpe en el ruedo el "tremendista" Chicuelo II. ¡Ahí va! No torea bien, y no les gusta a los que les gusta el buen toreo; pero les gusta, porque les emociona, a los partidarios de las impresiones fuertes, y el hombre "tira p' delante", cayéndose y levantándose, aquí me pongo y de aquí me quito—o le quita el toro—, durante un lustro. Mucho dinero había ganado cuando se retiró a final de la temporada de 1957. ¿En qué mala hora de 1959 se le ocurrió volver? Porque se encontró de primeras con una grave cornada, y, en seguida, a principios del 60, volando hacia las Américas, con la muerte en un accidente de aviación.

Lo más "abstracto" del toreo "tremendista" nos lo trajo Chamaco al tomar la alternativa en 1956. Qué si extravagante... Que si emocionante... Se le discutió como a ningún otro torero. Y lo paradójico de su caso es que en cuanto depuró un poco su estilo, dejándose de triquiñuelas fantasmagóricas, ya no interesó a la gente.

En ese mismo año ascendieron de categoría Jaime Ostos, Curro Girón, Bernardó, Gregorio Sánchez...; al siguiente, Fermín Murillo como el más destacado; al otro, Luis Segura, Victoriano Valencia, el tremendo Miguelín, Diego Puerta..., y en el último año de los "cincuenta", Mondeño. Curro Romero... A varios de éstos habrá que encasillarlos en la década de los "sesenta".

La lista completa de "los del montón" requeriría un espacio inexigible: Antoñete, los hermanos Corpas, Antonio Vázquez, Juanito Bienvenida, Chicuelo hijo, Nacional, Paco Méndez, José Julio, Calerito, Lozano, Montero, Dámaso Gómez, Ortas, Marcos de Celis, Trianero, Vergara, Cabañero, El Turia, El Tino... y etc., etc.

De los mejicanos—faltos hoy por hoy de figu-

Surgen nuevas parejas. Pedrés y Montero. Pedrés y Jumillano... La verdad es que de ellas solamente Pedrés triunfa en serio



**Juanito Posada.** El torero que pudo y no quiso ser. ¿Falta de ánimo? ¿Sobra de desgracia? Ahí lo vemos en un muletazo con clase

**Chicuelo II** es el tremendista de la época. El toreo de espaldas. No llegó a ser gran figura, pero engendró a quienes lo son



## VEINTE AÑOS DE TOREO

ras interesantes—vimos algunas veces a Procu-  
na, Arruza, Velázquez, Huerta, Tirado, Carva-  
jal...

También vimos "a ratos"—venían y se iban—  
a los "viejos" Domingo Ortega, Pepe Luis Váz-  
quez, Pepe Bienvenida, Parrita, Martorell...

Y como rejoneadores, en fin, a los hermanos  
Peralta—Rafael a últimos del curso—, duque  
de Pinohermoso, Balañá, Marimén Ciamar, Lan-  
dete, García Mier, Beatriz Cuchet, Josechu Men-  
doza, el infortunado e inolvidable Salvador  
Guardiola...

Y no hablemos de toreros cómicos...

De todo, en grandes dosis. ¡No nos privamos  
de nada!

### COLETAZOS DEL PLEITO MEJICANO

Como los que no torear—porque no valen—  
acá y allá siempre le andan buscando tres pies  
al banco, tras las vicisitudes a que hubimos de  
referirnos en "Programas" anteriores, y que  
parecían haber tenido solución definitiva por  
el acuerdo a que se llegó con los mejicanos en  
1951, mal que bien se fue sosteniendo el con-  
venio, que se renovó, contra las intenciones de  
los aludidos enredadores en diversas ocasiones,  
en 1956. Bien; pero los enemigos de la paz no  
estaban satisfechos de una transacción de co-  
existencia que se les antojaba perjudicial para  
ellos y, so pretexto de la "poca reciprocidad que  
existe en el convenio", porque no torearán los  
mejicanos en España con la frecuencia que los  
españoles en Méjico, se las apañaron para man-  
gonear el cotarro de las entidades sociales de  
forma que consiguieron romper el convenio a  
fines de la temporada de 1957.

¿No había llegado Arruza a las 108 corridas  
en un año de los de la difícil época de Manole-  
te? ¿No se puso César Girón en su momento a  
la cabeza del escalafón en la estadística de con-  
tratos? ¿No alcanzó Huerta en 1956 las 39 co-  
rridas por sólo su éxito en Sevilla, aun no gus-  
tando en Madrid? ¿No figuró Curro Girón al  
año siguiente entre los que más torearán sin  
haberlo hecho en Madrid ni como novillero? No  
era cuestión de "reciprocidad", sino de "cali-  
dad". La mejor demostración estaba en la pro-  
pia realidad de los hechos: en 1951, cuando se  
llegó al arreglo con los mejicanos, 13 de éstos

sumaron 154 corridas en conjunto, mientras  
los espadas de otros países—tres venezolanos,  
un colombiano y un portugués—se quedaban  
en las 39, de las que 32 correspondieron a Ma-  
nolo dos Santos, en auge por entonces, y en  
1957, el de la ruptura unilateral del convenio,  
ocho mejicanos se repartieron 73 corridas nada  
más, en tanto que los otros extranjeros—cinco  
venezolanos, dos colombianos, tres portugueses  
y un ecuatoriano—subieron a las 157, con la  
aggravante de que ya en ese año se les habían  
puesto las mismas trabas a todos por virtud de  
los convenios acordados. Huelgan los comenta-  
rios.

La representación sindical de nuestros to-  
ros resolvió susender los efectos del convenio,  
pero estimándolo vigente de derecho hasta el  
17 de noviembre de 1958, fecha hasta la cual se  
había concertado.

Y la cuestión siguió con su tufillo a puchero  
de enfermo hasta más allá del ciclo que veni-  
mos refiriéndonos.

### EL TRUCO DE LOS PIENSOS COMPUESTOS

¡Aviso a los navegantes!

Lo de los piensos compuestos parece que no  
lo han digerido todavía—metafóricamente ha-  
blando—muchos que ya debían estar al cabo  
de la calle... Si hasta las autoridades entendi-  
eron que el "afeitado" constituía un fraude por  
quebrantar la fuerza y modificar las naturales  
defensas del toro, calificándolo de "especie de  
atentado contra los fueros los públicos y aún de  
la propia Fiesta", no será demasiado pedir que  
los que se las echen de buenos aficionados com-  
prendan que los llamados piensos compuestos  
entrañan otra especie de fraude, porque permie-  
ten disfrazar de toro al utrero, logrando una  
precocidad que hasta su edad borra, con lo que  
se incumple el precepto reglamentario—artícu-  
lo 74—de que los toros "habrán de tener de  
cuatro a seis años". ¿Cuántos y en qué plazas  
se lidian hoy toros—pase...—con los cuatro  
años cumplidos? Las apariencias engañosas del  
utrero adelantado por los piensos compuestos  
cubrirá el expediente de su peso, pero no el  
de su edad. ¡Que es precisamente lo más im-  
portante!

Nos hemos acostumbrado a los productos de  
granja insípidos, a la merluza congelada, al  
cerdo congelado, a los vinos químicos, y no es  
de extrañar que vayamos perdiendo el gusto de  
que los toros sepan a toro. Al paso que vamos  
los criarán en establos, como a las vacas leche-  
ras, sin necesidad de costosas dehesas de pasto,  
ni tampoco de sementales y otras gabelas de la  
crianza, pues se reproducirán por fecundación  
artificial, a elección de casta y tipo según tal  
o cual marca.

Para su propaganda, vengan esas llamadas  
"Semanas" del toro de lidia, por ejemplo, que  
ya empiezan por hacer la suya "gratis et amo-  
re" con sus gacetillas, al valor alguna vez de  
concursos literarios cuyos premios no se co-  
bran y siempre al amparo del prestigio de per-  
sonalidades que condescienden de buena fe con  
que en su nombre se escude el mercantilismo,  
como son ganaderos y matadores de toros—a  
quienes disculparía su condición de partes in-  
teresadas—o periodistas y críticos taurinos que  
se aprestan con el mejor ánimo al apoyo de con-  
veniencias que no son ni las del toro ni las de  
la Fiesta, a los que palpablemente dañan los  
tales piensecitos...

Ahí están los resultados a ojos vistas de la  
última década: la del toro con apariencias de  
lo que no es, sin edad, sin cuajo, sin fuerza y  
ya, ¡ay!, sin ningún respeto.

### ENVIO

Querido Andrés Martínez de León: El año  
que viene—"Deo volente"—espero tener que  
hablar en un nuevo "Programa" de los que  
como novilleros se asomaron con ímpetu a los  
ruedos en el último año de los "cincuenta":  
Viti, Paco Camino, El Cordobés... No sonrías,  
por favor, y préstame a tu "Oselito", el gracio-  
so muñeco de la raya por nariz, punto por ojo  
y sombrero de ala ancha, que lo mismo sabe  
hablar de "la verdad en er toreo que d'er fur-  
bó". Si, según él, por la mentira te pagan y por  
la verdad te pegan, y al que dice la verdad le  
llaman tío sinvergüenza y al de la mentira le  
adulan por simpático y talentado, claro es que  
resulta que "hase farta más való pa desí la  
verdá en er toreo que pa arrimarse al toro".  
Por eso te pido que me prestes a "Oselito"...

# PLAZAS QUE HAN CELEBRADO CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS PICADAS DURANTE LA PRIMERA MEDIA TEMPORADA DE 1965

## CANTIDAD, TURISMO Y CORRIDA TIPYCAL

Aparte leerán ustedes la estadística de las corridas celebradas en distintas plazas, encabezadas por Madrid y Barcelona en corridas de toros y Las Palmas y Valencia en novilladas. Con esta primera relación todavía permanecen "rezagadas" las plazas turísticas. Dentro de unos días comienza el gran aluvión y entonces el número de festejos a celebrar en estas plazas crece como la espuma, hasta remontar en cantidad a otras ciudades de abolengo taurino.

Ya va siendo hora de definir nuestra postura frente al turismo, a cuyo amparo se están cometiendo tantas cosas inaceptables.

Al amparo de estas gentes impresionables se está ofreciendo por esas plazas de Dios una versión ramplona y burlesca de nuestras corridas. Y el turista ni es tonto ni debe ser engañado. El turista viene a buscar la autenticidad de las cosas que no ha visto. Busca el sol de verdad, el vino de verdad y la emoción-verdad de la fiesta de toros.

Y en pago de esa curiosidad que nunca agradeceremos con el entusiasmo que ellos ponen, les ofrecemos generalmente lo siguiente: toreros "turísticos" que van de cara a la galería, practicando el toreo efectista. Toros "turísticos" que no responden al trapío ni dan la sensación de fiereza que debe tener un toro. Y con los toros y toreros de pacotilla hay una cosa verdadera: ¡los precios! Precios de verdad para corridas de mentirijillas.

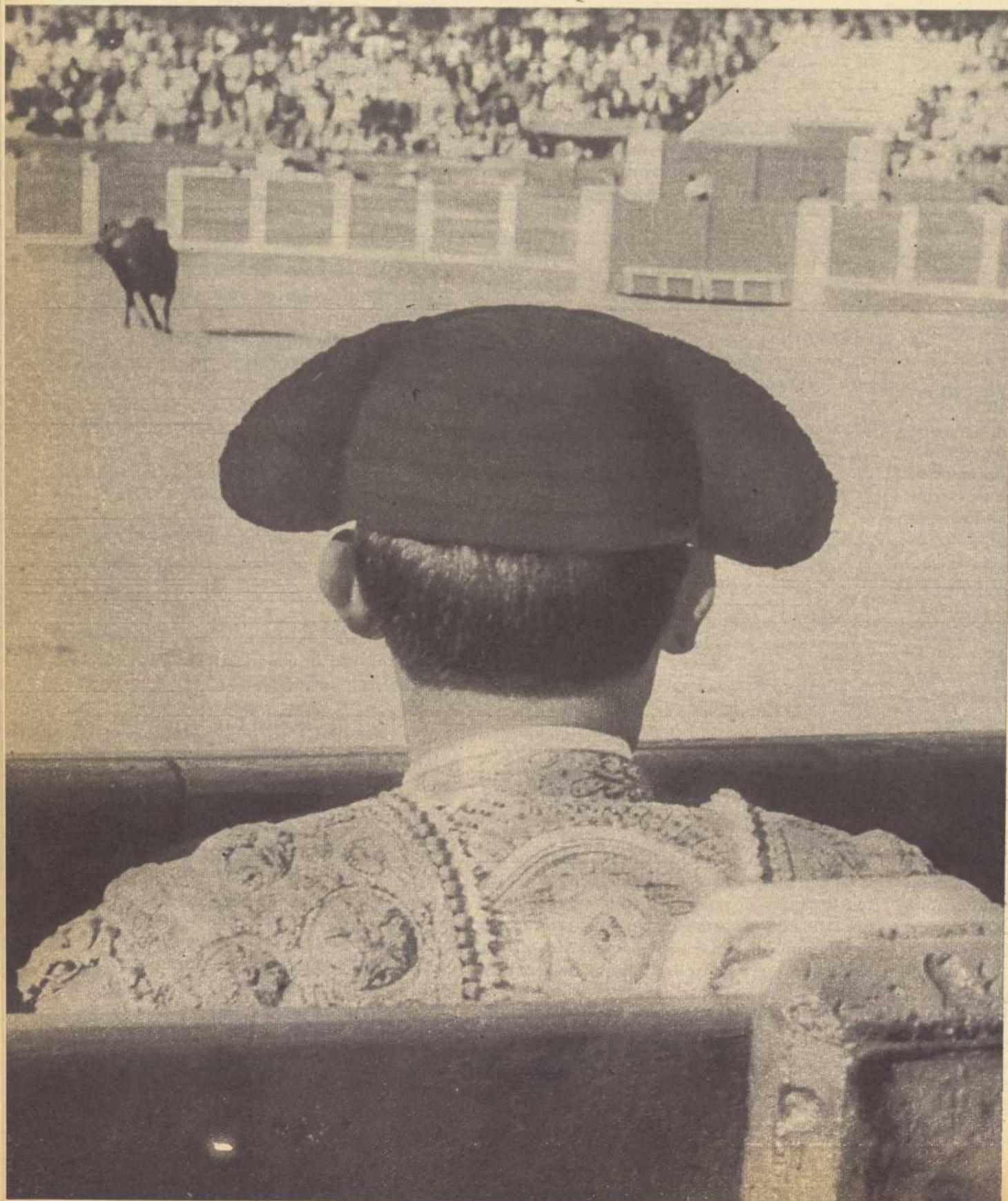
Desde aquí denunciemos el abuso. No es lícito poner por delante la bandera del público extranjero para "humanizar" la Fiesta. No es justa esa falta de calidad y seriedad que tanto se prodiga partiendo de la base falsa de que el turístico es un público ingenuo que lo aplaude todo. El turista ha demostrado ya que le gusta lo bueno: el toro-toro y el torero-torero. El turista se ha levantado muchas veces del asiento para aplaudir una pelea de varas, aunque digan por ahí que les horroriza la sangre. Y son ya muchos cientos los turistas que vienen con fervorosa frecuencia a nuestras corridas, hasta convertirse en documentados aficionados.

Ofrecemos como comentario a la estadística tres notas gráficas de la difusión alcanzada por las corridas ¡y de sus consecuencias!

Aquí tenemos un rey de Africa (foto abajo, a la derecha), Mumbatsa IV de Burundi, saludando a un torero en la plaza de Marbella, y a su lado está la nota femenina y deliciosa de la mujer sueca, francesa o alemana a la entrada de una plaza de toros.

Y finalmente tenemos al torero en el burladero (foto a la izquierda) observando al novillo. Un torero que no lleva coleta y un novillo sin presencia.

Dos datos elocuentes en una plaza "turística". ¿No sería más serio darles aquello a lo que tienen derecho por lo que pagan con su dinero que matar la gallina de las divisas?





PLAZAS			Corridas	Novilladas
Albacete	1	—	Plasencia	2
Alcalá de Guadaira	—	3	Priego de Córdoba	—
Alcalá de Henares	—	4	Puerto de Santa María	1
Algeciras	2	1	Puertollano	2
Alicante	4	2	Sabadell	—
Almería	—	5	Salamanca	—
Andújar	1	—	San Felú	—
Añover de Tajo	—	1	San Fernando	—
Aranjuez	1	1	San Sebastián	—
Azénas de San Pedro	—	1	San Sebastián de los Reyes	—
Badajoz	3	2	Sanlúcar	—
Barcelona	15	13	Santa Cruz de Tenerife	—
Benidorm	1	—	Santander	—
Bilbao	2	2	Segovia	—
Brihuega	1	1	Sevilla	—
Burgos	2	2	Soria	—
Cabra	—	2	Talavera de la Reina	—
Cáceres	2	2	Tarragona	—
Cádiz	1	1	Toledo	—
Calatayud	—	1	Tolosa	—
Cartagena	1	2	Trujillo	—
Castellón	3	2	Ubeda	—
Cehégín	—	2	Valencia	—
Ciudad Real	—	2	Valladolid	—
Ciudadeta	1	—	Véjer de la Frontera	—
Consuegra	—	2	Villacarrillo	—
Córdoba	4	5	Vinaroz	—
Coruña	—	1	Vista Alegre (Madrid)	—
Cuenca	—	—	Vitoria	—
Ecija	—	2	Zamora	—
Eibar	—	1	Zaragoza	—
Elda	—	4		
El Tiemblo	—	1		
Figuera	1	—		
Fuengirola	—	2		
Getafe	—	1		
Granada	7	1		
Guadalajara	1	1		
Haro	1	1		
Huelva	—	3		
Huesca	—	1		
Ibiza	—	1		
Jaén	1	3		
Jerez de la Frontera	2	3		
Las Palmas	2	14		
León	2	—		
Linares	—	1		
La Línea	—	1		
Logroño	—	1		
Madrid	24	12		
Málaga	1	11		
Marbella	2	2		
Martos	1	2		
Mérida	—	1		
Mieres	1	1		
Mora de Toledo	—	1		
Motril	—	2		
Murcia	2	2		
Navas de Oro	—	1		
Navas de San Juan	—	1		
Ondara	1	2		
Osuna	1	1		
Oviedo	1	1		
Palma de Mallorca	9	5		
Palma del Río	—	—		
Pamplona	—	3		

Ordenadas por el mayor número de festejos grandes celebrados en sus ruedos en las plazas españolas destacan en este grupo al terminar el primer semestre del año:	
	Corridas
Madrid	24
Barcelona	15
Sevilla	10
Palma de Mallorca	9
Granada	7
Valencia	5
Alicante	4
Córdoba	4
Zaragoza	4

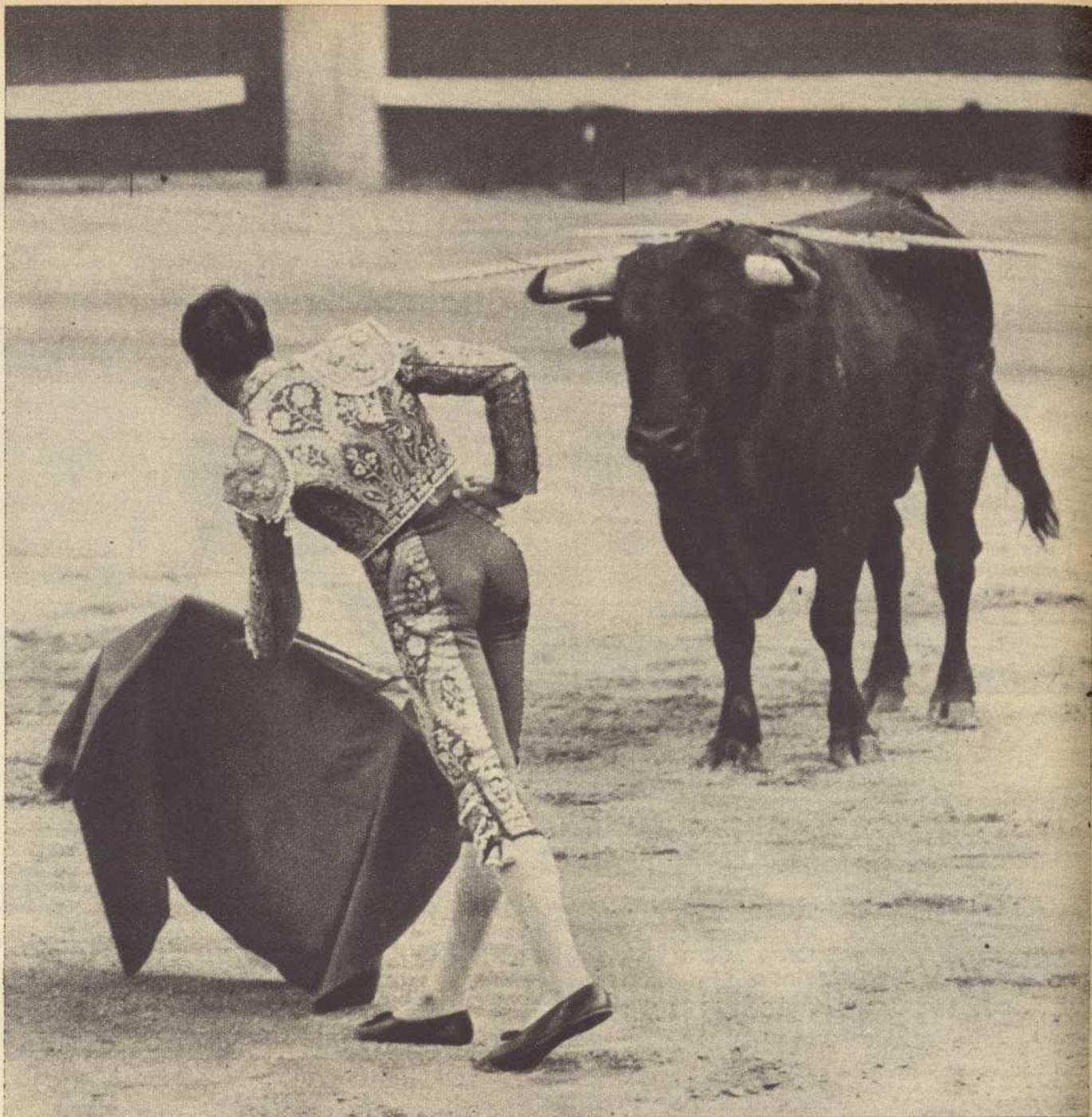
En cuanto a las novilladas, las plazas que mayor número celebraron se agrupan por este orden:	
	Novilladas
Las Palmas	14
Valencia	14
Vista Alegre (Madrid)	14
Barcelona	13
Madrid	12
San Sebastián de los Reyes	12
Málaga	11
Zaragoza	9
Sevilla	8

Pero si al número de novilladas celebradas en la plaza madrileña de las Ventas (12) sumamos las del coso de Carabanchel (14), Madrid se destaca la primera con 26 novilladas.

**No es un slogan;  
es la realidad**

**LA VERDAD DEL  
TOREO SE LLAMA...**



**¡JOSE  
FUENTES!**

**En Pamplona (trofeo  
y el delirio en los  
graderíos), también  
dijeron ¡SI!**



Fotos LENDINEZ

# BARCELONA TAURINA

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)— El jueves, en Barcelona, se celebra la habitual corrida. Curro Girón, a su primero, abierto de cuerna, lo veroniqueó con facilidad. Aplausos. Con una vara se cambió el tercio. Colgó el venezolano tres pares de garapullos, que se aplaudieron, cuarteando. Su faena de muleta, muy variada sobre ambas manos, fue «musicada» por la sancense. Destaquemos sus naturales, pases de rodilla y molinetes. Mató de un pinchazo y estocada en la yema. Se le aplaudió y dio triunfal vuelta al anillo.

Al cuarto lo veroniqueó movido; una sola vara. Le «sopló» tres magníficos pares de banderillas. Inició su faena por ayudados por alto; no tenía mucha embestida su enemigo, pero Girón lo aprovechó alegrando a su enemigo y prodigando el toreo por alto, rodillas en tierra y los redondos. Mató de una estocada hasta el puño. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

Paco Camino no hizo nada con el capote a su primero, un bicho enmorrillado, que salió abanto y le hizo «fu» a los caballos. Tomó una vara, saliendo rebotado. Al manso, Camino se lo quitó de en medio de una entera y caída, previó unos pases de castigo.

Al quinto de la tarde Camino lo recibió con unas verónicas soberbias, que se jalearon. Con una vara se cambió el tercio. Banderillearon muy bien a este bicho; entre ellos, Michelín, que reaparecía después de su grave percance barcelonés. Se dobló el de Camas con su enemigo. Empezó a soplar el viento y Camino perdió un tiempo precioso buscando el terreno más resguardado de la plaza, amén de mojar la muleta. Los ánimos se habían enfriado; no obstante, se hizo aplaudir en unos redondos de fino mando y temple. Pasaportó al bicho de una entera al encuentro. Se le aplaudió.

En cuanto a José Luis Barrero, que hacía su presentación en Barcelona de matador, ha estado muy bien en su primero, al que veroniqueó con temple, pese a puntear la res. El bicho tomó dos varas, saliendo rebotado en la primera. Su faena de muleta, de corte castellano, muy sobria, densa, tuvo mando y dominio, siendo musicada. Mató de dos pinchazos en hueso. Dio triunfal vuelta al anillo.

Poco pudo hacer en el que cerró plaza, que acusó también mansedumbre en las varas. Estuvo muy decidido, y lo pasaportó de media y cinco descabellos.

Los toros de Arellano y Gamero-Cívico, bien presentados, con romana (pesaron 490, 458, 555, 560, 573, 567 kilos), salieron todos huidos, carecieron de poder y llegaron sosos a la muleta.

## UNA NOCTURNA DE CATEGORIA

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)— Con buenísima entrada se iniciaron el sábado las nocturnas en Barcelona, con un cartel de campanillas: El Monaguillo, Finito de Méjico y Palomo Linares.

En primer lugar salió un bicho muy bravo y pegajoso; lo veroniqueó el malagueño embarullado. Tampoco estuvo desahogado con la muleta, comiéndole el bicho los terrenos. Lo mató de dos pinchazos y una honda echándose fuera y dos descabellos. Silencio.

No mejoró su actuación en el cuarto, que tomó dos varas. Llegó con poca arrancada al último tercio, y el de Málaga se limitó a unos pases de castigo y a matarlo de pinchazo y media, saliendo de cacho. Este muchacho acusa un bajón inexplicable.

Finito de Méjico recibió a su primero con unas buenas verónicas. Toma la res tres varas, doliéndose del castigo. Finito cogió los palitroques y colgó dos pares excelentes y uno mal colocado. Le hizo una faena muy valerosa a un bicho sin fijeza, toda sobre la mano izquierda. Lo pasaportó de pinchazo y estocada hasta la bola. Le concedieron una oreja y dio dos vueltas al anillo. El público abroncó a la presidencia por su parquedad en los trofeos.

Al quinto lo saludó Finito con un farol de rodillas. A la salida de la vara el bicho se resintió de los cuartos traseros. Brindó al concurso. Inició su faena con pases por alto, de hinojos.



## BARCELONA Y EL PICO DE LA MULETA

Curro Girón, Paco Camino y José Luis Barrero torear con la derecha en la Ciudad Condal. Tres pases casi iguales y ninguno verdadero. Los tres con el pico de la muleta, a toros de Arellano y Gamero-Cívico, huidos, sin poder y sosos a la muleta. Tres pases de «jueves taurino», muy de la Empresa catalana, que organiza una corrida en menos que canta un gallo. ¡Así salen la mayoría de ellas! Pero el público que las ve paga y calla. Y la cosa sigue... (Fotos Valls.)





El bicho carece de ímpetu, por tener inutilizados los remos traseros. Lo mató de media pasada. Saludó desde los medios.

En cuanto a Palomo Linares, ha tenido una excelente actuación. Veroniqueó a su primero soberbiamente. Tres varas tomó la res. Brindó a Chamaco, y su faena muleteril fue excelente, aprendándose un horror, tanto en sus naturales como en sus redondos. Le faltó ligazón a la faena. Mató de estocada desprendida. Le concedieron una oreja; el público abroncó al «usía» por no darle la otra, y dio dos triunfales vueltas al anillo.

El que cerró plaza, un bonito ejemplar, salpicado, tenía los remos muy flojos, cayéndose ya en las verónicas de recibo. Una vara. Palomo Linares sostuvo al bicho toreándole a media altura, con suavidad, logrando que no se le cayese una sola vez en la faena muleteril, siendo aplaudido, aunque el público no valorase su trabajo debido a la flojedad de su enemigo. Lo mató de una honda caída y dobló la res al segundo descabello. Se le aplaudió.

Los novillos de Sepúlvera de Yeltes fueron desiguales; los mejores fueron el primero y el tercero. Los otros dieron el juego que reseño anteriormente.

#### FIASCO CON LOS COBALEDAS

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)—No puede decirse que nos divirtiéramos en la corrida del domingo. Cúlpele al mal juego de las reses de Sánchez Cobaleda (de don Manuel, doña María y doña Pilar). Las tres primeras llegaron sin fuerzas al último tercio, y las tres últimas, a la defensiva, muy broncas y acusando mucho sentido.

Chamaco, a su primero, lo veroniqueó, siendo aplaudido. Dos varas, saliendo del hierro. Sin genio alguno llegó el bicho a la muleta. Inició bien la faena el de Huelva con ayudados por alto; siguió en redondos, sin acoplarse a un bicho que gazapeaba. Lo pasaportó de una estocada bien colocada, aunque entrando de no ortodoxa manera. Se le aplaudió y dio la vuelta al anillo.

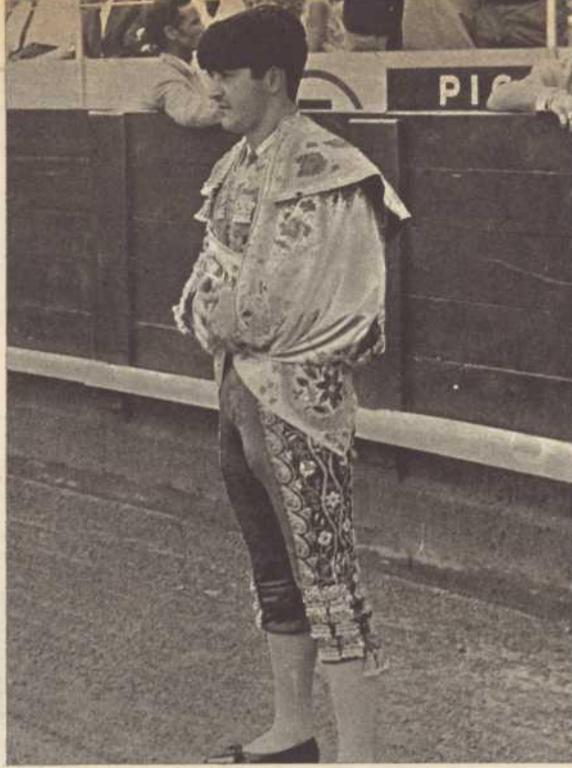
Manso —tomó tres varas, saliendo de naja— y con bronca embestida era el último. Además, buscaba por ambos lados. Se limitó Chamaco a ahormarle la cabeza con unos pases de castigo y a despenarlo de una estocada delantera. Se pitó al toro y a Chamaco.

Tampoco Diego Puerta ha logrado hacer brillar su arte. Su primero carecía de nervio y llegó sosísimo a la muleta, sin más viaje que por el izquierdo. Por naturales lo toreó el sevillano, cerca, pero sin acoplamiento. Lo despenó de media lagartijera, previo pinchazo en hueso. Aplausos.

Muy peligroso era el quinto. Puerta se limitó a unos pases de castigo y a pasaportarlo de tres pinchazos y media lagartijera. División.

El Pireo no supo dominar a su primero, que le comió los terrenos. Lo mató de un pinchazo y media estocada contraria. El que cerró plaza carecía de embestida. Se limitó a unos pases de tirón y a despenarlo de un bajonazo que provocó derramé.

Juan DE LAS RAMBLAS



## LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

PAZ EN LOS RUEDOS

RESUMEN TORISTA Y TCRERISTA

Aunque estamos en pleno mes de julio, bien podría valer la frase bíblica y madrileña, como resumen de la jornada: "En los ruedos, paz a los hombres de buena voluntad".

Faz a los hombres y a los toros, que han dado en algunas plazas muestras de mansedumbre, y de bondad en otras, para finalizar la serie dominical agradablemente. Excepto Madrid, claro está, donde los toros de Murteira Gravé llenaron de sudores los vestidos de torear.

El resumen torista fue así: Portuguesas, poderosos y difíciles, en Madrid, Salmantinos, de Manuel, María y Pilar Sánchez Cobaleda, mansearon en Barcelona. Salmantinos fueron también los corridos en Castellón, mitad de Pérez Angoso y María Montalvo, que sacaron bondad, como los lidiados en Benidorm, de Alfonso Sánchez Fabrés y los de Juan Muriel de Olmedilla, en Figueras. Y seguimos con el buen juego de los charros, destacando a los de Dionisio Rodríguez, en Vinaroz, donde al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

De los andaluces salieron bravos (dejándose cortar dos orejas, por Curro Romero) los Villamatas, en La Línea. Los miuras corridos en Palma de Mallorca dividieron sus preferencias entre los matadores, favoreciendo a Efraim Girón a la hora de repartir las arrancadas. Los extremeños de Javier Solís, muertos en Vitoria, no ofrecieron ninguna "colaboración" a los toreros; en cambio, los de Julio Aparicio siguieron una línea bonancible, de la que se benefició el torero-ganadero. En Tarragona también salieron buenos los corridos en Gerona con el hierro de Albarrán Hermanos, y poderosos fueron los de Félix Moreno, lidiados en Sevilla, igual que los de Antonio Cora, que se animaron en San Felú.

Los toreros cerraron la jornada provechosamente, destacando los triunfos de El Viti, en Castellón; Luguillano, en Figueras, donde cortó tres orejas y un rabo, mientras su hermano, el novillero Juan Carlos, lucha entre la vida y la muerte en el Hospital del Rey, en Madrid. Aparicio repitió su racha triunfal en Tarragona, y Camino dio la campanada en Frejus. Entre los modestos triunfaron también Paco Corpas, en Sevilla; El Caracol y Orteguita, en Vinaroz.

EN LA LINEA DE LA CONCEPCION, OREJAS A CURRO ROMERO

En la corrida de feria se lidiaron seis bravos ejemplares del Marqués de Villamata, ganadería muy propicia para Curro Romero, que se lució ampliamente con el segundo, en una faena de las suyas, premiada con las dos orejas. Con el quinto estuvo también confiado y dio la vuelta al ruedo, después de entrar dos veces. Miguelín salió a bronca por toro.

José Fuentes, frío en su primero, se entonó con el último de la tarde y saludó desde el tercio.

EN CASTELLON GANO EL VITI

Los toros, tres de Pérez Angoso y tres de María Montalvo, salieron boncadosos y nobles, dando ocasión a que El Viti desarrollara su calidad de lidiador y estoqueador seguro, cortando tres orejas en su lote después de una gran tarde.

Andrés Hernández sigue sin redondear éxito grande por culpa del estoque. Su resumen fueron aplausos en el segundo y vuelta al ruedo en el cuarto. En cambio, Zurito, que se halla últimamente bastante seguro, cortó una oreja y fue ovacionado en el otro.



MIURAS EN PALMA DE MALLORCA

A los legendarios miuras se unió un sobrero de el Conde de Mayalde, que sacó nervio, junto a la dureza de los titulares.

Ni Victoriano Valencia, reaparecido después de la cogida de Barcelona, ni Andrés Vázquez alcanzaron lucimiento en sus respectivos lotes.

Efraim Girón salió decidido y a fuerza de entusiasmo cortó dos orejas en uno y dio vuelta en el que cerró plaza.

Con un novillo de Bernardino Jiménez actuó el rejoneador Bohórquez, aplaudido a caballo y desafortunado rematándolo pie a tierra.

LUGUILLANO, CAMPEON EN FIGUERAS

Los toros de don Juan Muriel, criados en la dehesa de Olmedilla, dieron, en general, buen juego.

La rejoneadora Amina Assis estuvo valiente y lucida, cortando una oreja en su segundo.

Paco Herrera hizo dos faenas de buen corte, premiadas con corte de oreja.

Santiago Castro «Luguillano», que reaparecía después de su cornada en las Ventas, alcanzó un resonante triunfo, cortando tres orejas y un rabo, saliendo a hombros por la puerta grande.

MANSADA EN VITORIA

La corrida enviada por Javier Solís, de Plasencia, salió mansa y ofreció dificultades para los toreros. José María Montilla, Amadeo dos Anjos, pusieron voluntad, y Serranito logró cortar una oreja al tercero.

EN VINARAZ, EL CARACOL Y ORTEGUITA, TRIUNFADORES. ANTONIO BIENVENIDA, PITOS

A la excelente corrida de don Dionisio Rodríguez, el gitano de Alicante, reaparecido con éxito, volvió a sacarle buen partido, cortando tres orejas.

Orteguita dio vuelta en uno y cortó las orejas y el rabo del bravo quinto toro, que mereció la vuelta al ruedo.

El maestro Antonio Bienvenida estuvo apático en su lote.

APARICIO, GANADERO Y TORERO EN TARRAGONA

Julio Aparicio ha tenido una tarde feliz, porque los toros anunciados con su hierro dieron buen juego y como torero ha mantenido la línea arrolladora, cuajando una gran faena al cuarto, con el apoteosis de las orejas y el rabo.

Joaquín Bernadó y Jaime Ostos se mantuvieron en un plano más prudente, cortando una oreja el catalán y dando vuelta al ruedo El León de Ecija.

LOS REJONEADORES SIGUEN TRIUNFANDO EN CATALUÑA

Resumimos las corridas celebradas en Gerona y San Felú de Guixols porque en ambas llevaron el gato al agua los rejoneadores sorteando con los matadores de a pie.

En Gerona Angel Peralta, en la plenitud de su carrera, cortó una oreja en cada toro, mientras de los espadas solamente Quesada cortó una del primero y Soares no pasó de valiente.

Los toros fueron de Albarrán Hermanos.

En San Felú de Guixols, mano a mano entre Rafael Peralta y Manolo Carra, con toros de Antonio de la Cova de Peñaflor, bravos y con poder, Rafael Peralta cortó cuatro orejas y Manolo Carra se conformó con dos vueltas al ruedo.

TOROS DE FELIX MORENO, EN SEVILLA

La nota destacada de la corrida sevillana fue el poder de los toros de don Félix Moreno, que pusieron a prueba la capacidad de los matadores.

Paco Corpas estuvo decidido y oportuno toda la tarde, cortando la única oreja concedida. Fernando de la Peña y José María Aragón pusieron voluntad en sus difíciles lotes.



**PACO  
CORPAS,  
EN  
SEVILLA**

**CORTA  
OREJA  
A UN  
TORO-TORO:  
586 kilos**

**(Con petición de otra  
y dos vueltas  
al ruedo)**

**LA MAESTRANZA  
LE OTORGA UN HONOR  
POCO FRECUENTE:**

**VUELTA AL  
RUEDO A TRES  
PARES DE  
BANDERILLAS**

# PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A. - Representante: A. ALONSO BELMONTE

## FERIA DE JULIO DE 1965

### NUEVE GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS, DE ABONO

Sábado 24.

Un novillo-toro de la ganadería de  
**D. JAVIER MOLINA DOMINGUEZ,**  
de Sevilla  
para el caballero  
rejoneador **D. Angel Peralta**

Sobresaliente: Rafael Sobrino

Auxiliares: **Rafael Balmisa** y **G. Guerrero**  
y **SEIS TOROS** de la ganadería  
del Excmo. Sr. Conde de la  
Corte, de Zafra (Badajoz),  
divisa verde, encarnada y oro  
(Señal: Hoja de higuera en  
la derecha y garabato en la  
izquierda)



Matadores:

**JULIO APARICIO**  
**JOSELITO HUERTA**  
**Manuel Cano EL PIREO**

Domingo 25.

Un novillo-toro de la ganadería del ex-  
celentísimo señor Marqués de **DOMECQ** y  
**Hermanos**, de Jerez de la Frontera  
para el caballero  
rejoneador **D. Alvaro Domecq**

Sobresaliente: **J. A. Rodrigo**

Auxiliares: **J. Simón Guerra** y **José Alvarez**  
y seis toros de la ganadería de

**D. FERMIN BOHORQUEZ**  
de Jerez de la Frontera, con  
divisa verde y encarnada (Se-  
ñal: Hoja de higuera en la iz-  
quierda y corte en la derecha).



Matadores:

**CURRO GIRON**  
**CURRO ROMERO**  
**ANDRES HERNANDO**

Lunes 26.



Seis toros

de la ganadería de los  
**Sres. H. de Pablo Romero, S. A.**  
de Sevilla, con divisa celeste y  
blanca (Señal: Rabisaco en la  
oreja derecha, hendido y mues-  
ca en la izquierda).

Matadores:

**JULIO APARICIO**  
**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**JOSELITO HUERTA**

Martes 27.

Seis toros



de la ganadería del Excmo. Sr.  
**Marqués de Domecq y Hnos.**  
de Jerez de la Frontera, divisa  
azul y amarilla (Señal: Trenza  
y garabato en la oreja derecha  
y trenza en la izquierda).

Matadores:

**CURRO ROMERO**  
**Manuel Benítez EL CORDOBES**  
**MANUEL AMADOR**

Miércoles 28.

Seis toros



de la ganadería de  
**D. JUAN PEDRO DOMECQ**  
de Jerez de la Frontera, divisa  
encarnada y blanca (Señal:  
Punta de lanza en ambas  
orejas).

Matadores:

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**FERMIN MURILLO**  
**PACO CAMINO**

Jueves 29.

Seis toros



de la ganadería del  
**Excmo. Sr. Marqués de Albayda**  
de Madrid, con divisa encarna-  
da y amarilla (Señal: Muesca  
y horcada en ambas orejas).

Matadores:

**JAIME OSTOS**  
**DIEGO PUERTA**  
**PACO CAMINO**

Viernes 30.

Seis toros



de la ganadería de  
**D. José Benítez Cabero**  
de Sevilla, con divisa azul y  
blanca (Señal: Zarzillo en la  
derecha y puerta en la  
izquierda).

Matadores:

**JAIME OSTOS**  
**DIEGO PUERTA**  
**Manuel Benítez EL CORDOBES**

Sábado 31.

Seis toros



de la ganadería de  
**D. EDUARDO MIURA**  
de Sevilla, con divisa verde y  
grana (Señal: Hendido y mues-  
ca en la izquierda y despunta-  
da, con golpe, en la derecha).

Matadores:

**CURRO GIRÓN**  
**FERMIN MURILLO**  
**ANDRES HERNANDO**

Domingo 1 de agosto.

Un novillo-toro de la ganadería de  
**D. FERMIN BOHORQUEZ GOMEZ**  
de Jerez de la Frontera, para el caballero  
rejoneador

**D. Fermín Bohórquez**



y seis toros de la ganadería de  
**D. ANTONIO PEREZ DE**  
**SAN FERNANDO**  
de Salamanca, con divisa azul,  
encarnada y amarilla (Señal:  
Puerta y hendido en ambas  
orejas).

Matadores:

**CESAR GIRON**  
**JOSE M. MONTILLA**  
**Manuel Cano EL PIREO**

# NUEVA AFICION: NUEVA FRONTERA

## Por ANITA

A la izquierda, Del Olivar y Gabino Aguilar levantan a Luis Segura para llevarlo, desvanecido, a la enfermería. (Foto Ortega.)

Abajo, el madrileño corresponde a los aplausos. Obsérvese la huella del pitonazo sobre la cadera. (Foto Ortega.)

ULTIMA HORA: DOMINGO  
MEJICANO

### APOTEOSIS DE LUIS SEGURA EN TIJUANA

MEJICO, 18. (Servicio especial, en colaboración con la Agencia Efe.)—De nuevo el interés máximo estuvo en las plazas de la frontera. La oreja cortada por Luis Segura en la plaza de Tijuana animó mucho a los aficionados, y la plaza de El Toreo estuvo a un palmo del lleno absoluto.

Se lidiaban toros de Santo Domingo, que, en general, dieron buen juego para los matadores: Alfredo Leal, Luis Segura y Mauro Liceaga.

El torero madrileño, que en su primero—un manso difícil—estuvo dominador, eficaz y breve, tuvo un éxito resonante en el quinto de la tarde. Su labor se agigantó, hizo el toreo como Luis sabe hacerlo cuando lo siente hondo, e hizo un espléndido faenón, coronado por una gran estocada. Cortó las dos orejas, hubo petición de rabo y el matador dio la vuelta al anillo entre aclamaciones y devolución de prendas.

Compartió el éxito—también con corte de las orejas de un toro, Mauro Liceaga, que logró las del sexto, mientras había cumplido solamente en el tercero. Con Luis, salieron a hombros. Alfredo Leal saludó en el primero y pasó en el cuarto.

En la otra plaza fronteriza—la Monumental de Ciudad Juárez—se lidiaron cuatro toros de Valparaíso, que cumplieron por mitades: dos sí, y dos, no. Y mientras Capetillo salía del paso en el primero y cortaba las orejas del tercero, Antonio del Olivar tuvo el santo de espaldas, pues escuchó un aviso en el primero y solamente ovación, con vuelta, en el que cerró plaza, tras una buena faena, mal epilogada con el estoque.

Hubo también corrida en Saltillo, con toros de Atianga, para Callesero, Jaime Rangel y Gabino Aguilar. Y como los toros fueron buenos, los éxitos anduvieron propicios.

Callesero, que había ganado vuelta al ruedo en el primero, cortó las orejas del cuarto y dio varias vueltas al ruedo. Jaime Rangel—animoso con el segundo, el único difícil del encierro—estuvo muy cerca, para matar bien y dar vuelta al redondeo. Y como el quinto era suave, le pudo hacer buena faena, matarlo de pinchazo y estocada y cortar una oreja. Gabino Aguilar, por no ser menos, fue ovacionado en su primero—con vuelta al ruedo por haber toreado bien y matado mal—; pero se sacó la espina en el sexto, del que cortó nada menos que las orejas y el rabo, entre el delirio del gentío.

Otro de los festejos mayores se celebró en Chihuahua, en donde a plaza llena se lidiaron toros de Gómez Salasén, que cumplieron. Jorge Aguilar «El Ranchero» estuvo valeroso en el primero, menos a la hora de la espada; en el cuarto escuchó un aviso, pese a su veterania. El Callao escuchó ovaciones por su decisión, sin que la cosa pasase a mayores triunfos. Y Joselito Torres, que cerraba la terna, sufrió una cornada en el muslo derecho, pese a la cual siguió en el ruedo hasta matar al toro, del que cortó la oreja, que le llevaron a la enfermería. El Ranchero mató el último, sustituyéndole, y escuchó una ovación.

Por fin, en Durango, en la placita de Lienzo del Charro, se lidiaron cuatro toros de Golondrinas para una corrida mixta, con dos rejoneadores—los hermanos Evaristo y Felipe Zambrano—, que cortaron una oreja cada uno, y Humberto Moro, como único matador de los otros dos toros, en los que cum-

plió, dando la vuelta al ruedo en el segundo. Poca cosa.

Por lo que se refiere a novilladas, se celebró en la México la número trece de la serie, con muy buena entrada, mucho viento y novillos de Zotoluca, que no dieron facilidades.

Rafael Muñoz «Chito», que abría la terna, estuvo muy valiente; pero como eso sólo no es ser torero, anduvo cogido varias veces por su primero, en el que fue aplaudido y tuvo que saludar. En el cuarto, nuevamente dio la nota temeraria, fue cogido otra vez, se lució en manoletinas—lo mejor de su labor—y escuchó una ovación.

Efrén Adame, que sigue en su toreo copia del de Manuel Benítez, dio una de cal, en el segundo, en que hizo faena y dejó estocada rápida, para ovación y saludos. Y una de arena, en el quinto, en que estuvo desconfiado y dejó un bajonazo, escuchando protestas.

José Luis Medina, que completaba la terna, escuchó aplausos en sus dos bu-rejes. Como se ve, la novillada no tuvo muchos alicientes.

Hubo novillada en Monterrey, con buena entrada. Se lidiaron novillos de Golondrinas y fueron matadores Roberto Segovia, que tiene el mal gusto de apodarse El Sepulturero, acompañado de El Callesero, hijo, y Antonio Lomelín. Escuchó ovación en uno y dio la vuelta en otro el del fúnebre remoque. El Callesero no pasó de discreto en su lote, por lo que regaló un séptimo novillo, en el que—justo castigo a su perversidad—le tocaron los tres avisos. Antonio Lomelín fue aplaudido en el tercero, cumplió en el sexto y regaló un octavo novillo—¡y va el premio!—, con el que estuvo mejor y dio una vuelta a la redonda.

Y, para final, diremos que en Ciudad del Carmen se lidiaron, con buena entrada, novillos de Pacheco, que cumplieron. La torera canadiense Carolyn Hayward fue ovacionada en sus dos erales, y Salvador de la Cruz, menos afortunado, sólo escuchó plácemes en el primero; en el otro salió del paso.



# UNA DRAMATICA ESTOCADA

TIJUANA, 11 (De nuestra correspondencia).—Con entrada buena, de unas 9,000 personas, se celebró la presentación del madrileño Luis Segura con los mejicanos Antonio del Olivar y Gabino Aguilar con torillos (alrededor de 370 hasta 440 kilos de peso) de la ganadería de Matancillas (aunque todos tuvieron hierro de La Punta), de don José Madrazo, con divisa verde y negra. Todos negros zainos, en general delgados y jóvenes, salieron muy débiles de las patas traseras, cortos de embestida y con dificultades de estilo.

Antonio del Olivar demostró mucha voluntad como director de lidia toda la tarde e hizo un quite necesario para proteger a Luis Segura, caído en el suelo, pero no pudo lucirse con sus propios bichos, los peores del lote. Su primero llegó al tercio final gaseando y sin fijez; su segundo, de mejor estilo y más fuerza, sufrió una herida de la pata delantera izquierda y fue muy peligroso en la faena. Recibió aplausos por haber despachado cada enemigo con media estocada honorable y efectiva.

Luis Segura dio nada más que lances de tanteo con el capote. Su primero, «Porumo», salió suelto y Segura lo despachó después de algunas dificultades con el estoque. A su segundo, «Verdugo», el más grande del encierro (440 kilos), además muy débil de patas y difícil, le hizo una faena prolongada, voluntariosa, consistiendo en general de pases por alto, cambios en la cara y desplantes aplaudidos por los turistas. Escuchó dianas por sus tandas de lasernistas. Pinchó en hueso en su primer intento a matar. Dejó luego una estocada entera y muy dramática, porque fue cogido por el burel en el momento de matar y cayó al suelo inconsciente. Fue llevado a la enfermería, pero durante el arrastre regresó el valiente Segura, afortunadamente sin graves heridas. Entre ovaciones fuertes recibió una oreja débilmente protestada y una vuelta al ruedo aplaudida. Por las condiciones malas del ganado en esta corrida, la estocada muy dramática fue su único verdadero momento bueno de la tarde.

El joven diestro mejicano Gabino Aguilar sufrió una herida en su mano derecha el domingo anterior (4 de julio) en Ciudad Juárez, que le produjo molestias durante la lidia. Recibió dianas por su primer quite de verónicas primorosas con su primero, «Conguito», el mejor del lote, el de más bravura y fuerza, pero de muy corta embestida. Su faena

fue muy voluntariosa y variada, pero le faltó arte puro en sus rechazos y naturales por las malas condiciones del burel y la dificultad de su propia mano herida. Recibió aplausos fuertes por sus tandas de lasernistas y tres arrucinas. Mató de una estocada entera y ganó dos orejas (un poco liberal la concesión) y vueltas. En su segundo y último de la tarde, «Macetero», débil de patas como los otros, abrevió la faena para tres pinchazos en hueso y media estocada bien puesta.

### DICE LUIS SEGURA

Después de la corrida he tenido una entrevista breve con Luis Segura, de Madrid, en la cual expresó su impresión favorable del público fronterizo y su deseo de que con toros mejores, de Miñahupam, en El Toreo, de Tijuana, el próximo domingo (18 de julio), pueda lucirse plenamente. Durante esta semana tiene en proyecto visitar los sitios más interesantes aquí, en el sur de California, especialmente la ciudad de Los Angeles. Envía sus saludos y abrazos al conjunto de la Redacción de EL RUEDO y a sus amables lectores.

### PEPE LUIS RECIBE UN TORO

CIUDAD JUAREZ, 11 (Enviado especialmente por Jim Kirby, de El Paso, Tejas).—En esta tarde los cuatro toros de la ganadería juareña (cerca de Ciudad Juárez, Chihuahua, Méjico) estuvieron muy bien presentados, pero salieron sin tener la nobleza de sus nombres, «Príncipe», «Rey», «Duque» y «Marqués». Únicamente «Duque», el tercero de la tarde, tuvo posibilidades de lidia en el mano a mano en corrida chica entre Pepe Luis Vázquez y Raúl García.

El primero de la tarde, «Príncipe», fue un manso perdido, pero Vázquez dejó una estocada entera que lo despachó inmediatamente y ganó saludos al tercio y aplausos fuertes. Su segundo, «Duque», salió indiferente a los capotes, pero con bravura para los picadores. Durante la faena estuvo difícil y salía suelto, pero el voluntarioso Pepe Luis le hizo una faena muy completa y recibió aplausos. Mató al burel de una estocada recibiendo magnífica y cortó dos orejas, dos vueltas y ovaciones fuertes.

Raúl García tuvo voluntad, dominio y habilidad toda la tarde, pero sus adversarios no respondieron con éxito. Su primero, «Rey», salió débil y herido por una cornada recibida en los corrales. Lo despachó después de algunas dificultades en la suerte de matar. Escuchó dianas y aplausos por sus quites de verónicas y chicuelinas con su segundo, «Marqués». Hizo la prueba a poner banderillas. Abrevió el último tercio sin pena ni gloria.

El subalterno veterano de Ciudad Juárez Alejandro del Hierro recibió aplausos especiales por sus quites en la brega, banderillas y puntilla..., todos excelentes. El público quedó muy contento por haber visto la faena y la estocada recibiendo excepcional e inolvidable de Pepe Luis Vázquez.





## En el camino de la alternativa

### MUCHAS OREJAS: NI UNA COGIDA

#### TRIUNFO DEL GANADERO

**PUERTO DE SANTA MARÍA, 18.** (De nuestro corresponsal.)—El ganadero Diego Puerta envió una novillada de excelente presentación, superior para los caballos y brava y noble para los de a pie. Casi todos los bichos fueron aplaudidos en el arrastre y al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Pérez, que toreó muy bien con el capote, realizó dos buenas faenas de muleta. Mató al primero de pinchazo, estocada y dos descabellos. Ovación. Al cuarto, de estocada y descabello. Oreja. Paíomo Linares obtuvo un triunfo apoteósico en su segundo, al que toreó de muleta con derroche de arte y maestría. Mató de estocada sin puntilla, obteniendo las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo. En su primero, buena faena y estocada sin puntilla; ovación.

Rojitas, que debutaba con picadores, demostró mucho valor en ambas faenas, siendo ovacionadísimo. Mató a su primero, que llegó muy entero a la muleta, a la cuarta agresión y dos intentos de descabello. Dio la vuelta al ruedo. Al último de la tarde, tras lucir con la muleta, lo pasaporteó de pinchazo y estocada, cortando la oreja.

Los tres espadas salieron a hombros.

#### OTRO ÉXITO DE PAQUIRRI

**CORDOBA, 18.** (De nuestro corresponsal.)—Novillos de doña María Pallares de Benítez Cubero. Fueron buenos, muy pareja la novillada, llegaron bien al caballo y suave de embestida.

Pedrin Benjumea dejó un grato sabor al torear con muy buen oficio y sin tremendismos toda la tarde. Dio la vuelta en el primero y cortó una oreja en el cuarto. Pudo ser más, pero su fuerte no es la espada.

Paquirri derrochó arte en los tres tercios y demostró estar en línea de elegido. Cortó la oreja del segundo y se llevó las dos y el rabo del quinto, en el que hizo el tres en uno, de inensurable explosión en el tendido.

Rafael Poyato fue aplaudido en los dos. Quiso hacer cosas nuevas y unas salieron y otras no.

Los empleados de la plaza han recibido carta del director del Hospital de la Casa de Misericordia de Pamplona, doctor don Blas Inza, en que comunica haber entregado al carpintero herido de gravedad en Pamplona la cantidad de seiscientas setenta pesetas que los empleados de la plaza de toros de Córdoba recolectaron en su favor.

#### CABALLERO

#### TRIUNFO DE EL MACARENO

**SAN SEBASTIÁN, 18.**—Cuatro novillos de Marín Marcos, uno de Antonio Flores Tassara y otro del Pizarra.

El Silverio (mejicano) dio la vuelta al ruedo en el primero y escuchó una fuerte ovación en el cuarto.

Sánchez Bejarano puso mucha voluntad en sus dos novillos. Dio la vuelta en ambos.

Macareno cortó una oreja en cada toro y dejó una magnífica impresión entre los aficionados donostiarra.

#### LLUVIA DE TROFEOS

**ALICANTE, 18.** (De nuestro corresponsal.)—Novillos de Manuel Escudero del Asimesmal, de poca y fea presencia y alguno manso.

El Inclusero cortó tres orejas. Tuvo

una tarde feliz. Todo le satió a pedir de boca. Entusiasmó a sus paisanos. Estuvo muy por encima de los trofeos alcanzados, pero la presidencia se mostró rigurosa con él inexplicablemente.

Riverita cortó tres orejas y un rabo. Era una incógnita, pero esa incógnita se resolvió favorablemente para el torero. En todo momento demostró calidad y variedad. Gustó mucho.

El mejicano Finito también tuvo su tarde y cortó tres orejas y un rabo, después de haber realizado dos faenas muy bien con muletas y haber banderilleado a su primer enemigo. Continuó su racha de triunfos en España. Los tres espadas salieron a hombros.

#### MARTÍNEZ MATAIX

#### GANADO MANSO

**MARBELLA, 18.**—Tres novillos de Isabel Rosa González, uno para rejonas, de Ruchena, y tres de María Luis Domínguez, de Guardiola.

El rejoneador, conde de San Remy, cortó una oreja.

El Pepe, silencio en el primero, al que no pudo sacar el partido apetecido. Sin embargo, cortó una oreja en el cuarto después de una torera faena de muleta.

El Monaguillo dio la vuelta en el tercero después de estar muy valiente. En el otro no estuvo acertado y escuchó pitos.

Pepín Vega dio la vuelta en su primero, con el que estuvo decidido, y fue pitado en el sexto.

#### GUSTARON LAS EXCENTRICIDADES

**MARTOS (Jaén), 18.**—Ganado de Valcárcel Toledo y uno de José María Arauz Robles.

En el de rejonas, Antonio Ignacio Vargas dio la vuelta al ruedo.

El Zorro de Toledo estuvo muy valiente y tremendista en su primero. Le valió las dos orejas. En el tercero dio la vuelta.

Fernando Tortosa, oreja y ovación.

#### TRIUNFO DE HÉCTOR ALVAREZ

**LLORET DE MAR, 18.**—Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez, bravos.

El rejoneador José Ignacio Sánchez obtuvo un gran éxito. El salmantino cortó una oreja de cada toro.

Héctor Álvarez cortó tres orejas. Estuvo torerísimo.

Rafael Plaza cortó una oreja de cada novillo.

#### TOROS EN FRANCIA

En FREJUS. Con toros de Buendía apareció Dámaso Gómez lucidamente, cortando dos orejas en su primero. Poco Camino tuvo una tarde inspirada, cortando tres orejas, después de templar muy bien a sus enemigos. El Cordobés estuvo muy valiente, cortando una oreja y dando vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

#### Y EN PORTUGAL

**POVOA DE VARZIM, 18.**—Corrida mixta en la que se lidiaron toros de Lima Monteiro para los rejoneadores y novillos de Rafael Celado para los de a pie.

A caballo actuaron Ribeiro Telles, que dio dos vueltas al ruedo, y Maestro Baptista y Miguel da Velga, que dieron una.

Los tres participaron en la lidia de un toro, sobresaliendo Baptista, que estuvo acertadísimo.

Debutó el novillero español Guerrita,

que causó buena impresión y dio vuelta al ruedo.

El novillero negro Ricardo Chibanga, de Mozambique, alcanzó un señalado triunfo con capote, banderillas y muleteando.

**CASCAES, 19.**—Con regular entrada y toros mansos de Antonio Lobo Silveira alternaron los matadores lusitanos José Trincheira y José Julio, que derrocharon valor, siendo cogido aparatosamente el segundo.

Los rejoneadores Manuel Conde, José Tuna y Estrada Callao dieron vuelta al ruedo.

#### EL 14 DE JULIO

**LOS DEL MARQUES DE DOMEQ, MUY BIEN PRESENTADOS, ACABARON DIFÍCILES**

**JULIO APARICIO CORTO LAS CUATRO OREJAS DE SU LOTE**

**BAYONA 14.** (De nuestro corresponsal.)—Este año la fecha de las fiestas de Bayona ha sido adelantada y la tradicional corrida, que es su manifestación más importante, ha tenido lugar el 14 de julio, día de nuestra Fiesta Nacional, lo que ha permitido a la plaza registrar un lleno imponente, tanto más cuanto que Manuel Benítez estaba en el cartel.

Por esta circunstancia, y sin duda por honrar a su manera una fecha tan solemne, el marqués de Domecq, había enviado un lote que, nos complacemos en subrayar, fue la admiración de todos, aficionados y profanos. Seis toros de cuernos bien abiertos, largos y bien dirigidos y que, además, tenían todo el trapío deseable. Todas nuestras felicitaciones al ganadero y a la Empresa.

Las reses fueron a los caballos sin hacerse nunca de rogar y cumplieron su deber de animales con casta, aunque algunos hayan salido a veces sueltos de la suerte. El más bravo fue el sexto, que empujó con encarnizamiento y provocó una caída.

Su pelea en el último tercio no fue de las que permiten faenas de sesenta pases. No teniendo nada de borregos de embestida tonta, plantearon muchos y espinosos problemas que la mayor parte de las veces no fueron resueltos.

El que sacó la mejor parte de la situación fue Julio Aparicio, el más favorecido por el sorteo. En gran forma, muy decidido y muy emprendedor, supo construir perfectamente sus faenas en función de las reacciones de sus adversarios... y también del público. Como además se mostró hábil estoqueador, obtuvo dos orejas en cada toro. Y si hubo algunas protestas la primera vez, por considerar algunos espectadores que un cartilago hubiera bastado, la unanimidad se manifestó, por el contrario, la segunda vez.

Fermín Murillo estuvo netamente más difuminado que su veterano compañero y no pudo sacar gran cosa de sus dos enemigos, pero dispuestos en verdad a colaborar. El público permaneció silencioso después de la muerte de su primero, pero silbó fuertemente después del segundo al aragonés, que lo había matado muy mal.

El Cordobés, que constituía la gran atracción de la tarde, se distinguió con la capa, ya que sus verónicas fueron dibujadas con más lentitud que de costumbre. Por el contrario, con la muleta no pudo sacar nada de su primero, áspero y entero, y poco más de su segundo, que también se presentó incómodo.

Los espectadores, muy decepcionados por no asistir al triunfo del que habían venido a aplaudir, le trataron sin con-

## BODA DE RUMBO EN SALAMANCA

El Viti ha sido padrino del matrimonio celebrado entre la hija de su apoderado, señor Díaz Flores, y don Francisco Gil, director propietario del hotel Monterrey.

En la nota gráfica vemos al excelentísimo señor Otero Denlle, Gobernador Civil de la provincia, y señora, conversando con el torero de Vitigudino en presencia del apoderado y el joven matrimonio y el momento en que la novia llega a la iglesia. Enhorabuena a todos. (Fotos Cuevas.)

templaciones, sobre todo en el tercer toro, en el que Manolo no tuvo ningún éxito con la espada. En el sexto estuvo más breve con el acero y los bravos se mezclaron a los pitos.

#### MONOSABIO

#### "MARAVILLA" CAMBIA DE REPRESENTANTE

Ha habido cambio de representante en la Empresa de San Sebastián de los Reyes, donde ha cesado don Benito Suárez Merino.

Antonio Maravilla ha nombrado para dicho cargo al ex matador de toros bilbaíno Pedro Robledo, que en lo sucesivo ostentará la mencionada representación.

Tras una etapa de breve parentesis en las actividades dominicales de San Sebastián de los Reyes, se volverá a dar novilladas en el mes de agosto, con festejos importantes y mayores para la ya afamada Peña y continuando el programa de novilladas hasta finales de septiembre.

#### NUOVA DIRECCION DEL APODERADO DE ZURITO

Don Rafael Piédrola, apoderado del matador de toros Gabriel de la Haba «Zurito», ha trasladado su domicilio al número 15 de la calle de Rodríguez Sánchez, en Córdoba. Y su nuevo teléfono es el 2 22 72 37.

#### TROFEO A ATANASIO FERNANDEZ

En la finca de Campocerrado ha tenido lugar la entrega al ganadero don Atanasio Fernández del trofeo concedido por la Peña «Los Amis des Toros», de Nimes, al toro más bravo de los lidiados en la plaza de Nimes. El toro premiado se llamaba «Girón», era negro y ostentaba el número 61.



EN  
matri-  
ija de  
ores, y  
propie-  
al ex-  
le, Go-  
cia, y  
toren-  
a del  
monio  
a llega  
todas  
rcer to-  
ningu-  
estru-  
bravos  
ABIO  
DE  
resen-  
ebas-  
esado  
brado  
or de  
que  
encio-  
rénti-  
es de  
e vol-  
es de  
tes y  
Feria  
novi-  
mbre  
DEL  
O  
erado  
de la  
u do-  
lle de  
oa. Y  
72 37  
errad  
gan-  
ez de  
a "La  
al tor-  
la J  
se ll-  
stent

Foto JUMAN

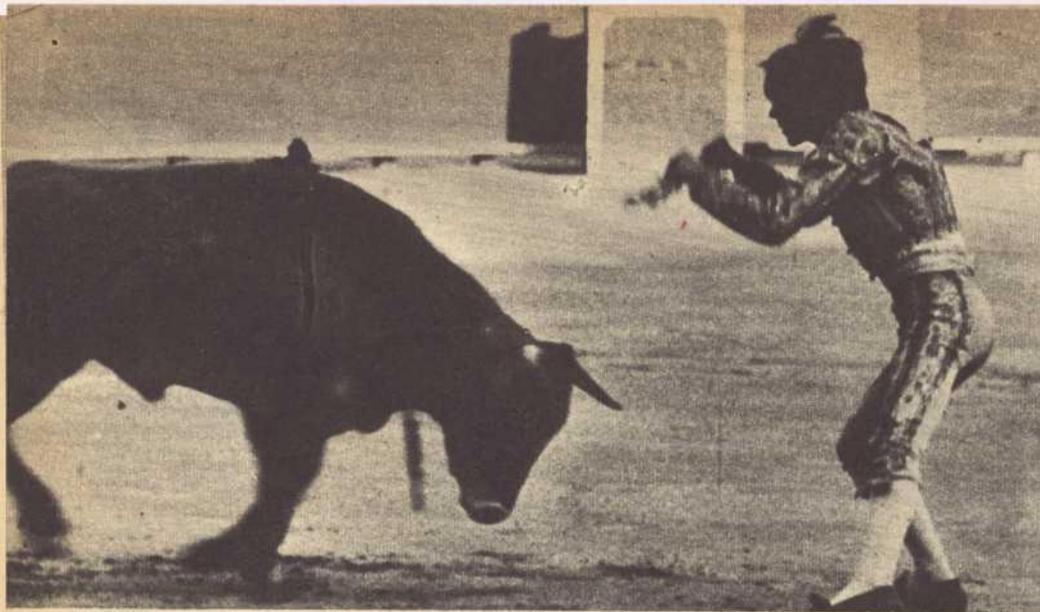


Héctor Alvarez, entrando a matar con un prodigioso sentido del pundonor y la emoción

# HECTOR ALVAREZ

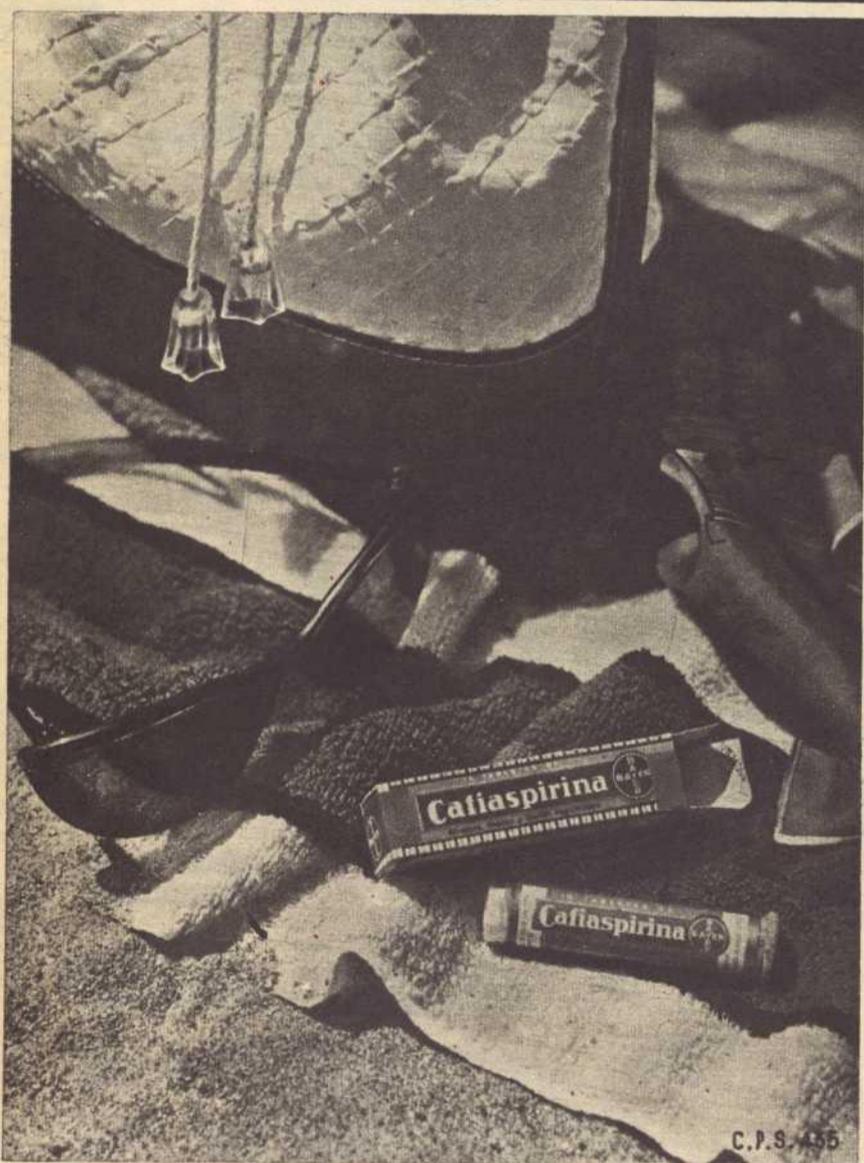
ARTISTA Y GENIO DEL TOREO PARA SATISFACCION DE LOS BUENOS AFICIONADOS

SUS ACTUACIONES DAN FE DE LA VERDAD DEL TOREO DOMINGO, 18 DE JULIO, LLORET DE MAR: TRES OREJAS, CUATRO VUELTAS AL RUEDO Y SALIDA A HOMBROS



## LA PELIGROSA «OPORTUNIDAD»

# ¿Hacia la degeneración del toreo?



Lo que nos temíamos está ocurriendo ya. La «oportunidad» celebrada en Valencia recientemente viene a confirmar el peligro que denunciábamos en esta clase de espec-

táculos si no se imponía un auténtico sentido de selección. Lo que con buena intención nació para ayudar a los que empiezan, puede (y de hecho lleva camino) acabar

en una escuela de vagos que buscan en el traje de luces la disculpa pintoresca para seguir haraganeando.

La edición valenciana ha sido un alarde de malos modos, de greñas, mugre, desenfado y, en definitiva, de una inadmisibles interpretación de la profesión taurina. Porque los aspirantes salieron al ruedo intentando todos los absurdos del que ni sabe, ni puede, ni quiere ser torero. Desde el paseillo al final el espectáculo fue una caricatura desagradable del toreo y del torero.

Observen ustedes esas fotografías, deplorable muestrario de lo que hicieron unos muchachos inadaptados, a los que, al parecer, no se les ha perdido nada en el ruedo ni tienen razón alguna para vestir con traje de luces, que, por otra parte, ninguno sabe llevar encima. Observen esa grotesca forma de hacer el paseo, sin el menor asomo de torería, convirtiendo la seriedad del momento en una carnavalada.

Y conste que aquí no estamos en contra de la oportunidad, cuya idea nos parece excelente, siempre que sirva para dar paso a los auténticos toreros. Cosa, por otra parte, bien sencilla de realizar, con una selección para que únicamente salgan al ruedo y lleguen a sus alrededores los que realmente quieren y puedan ser toreros.

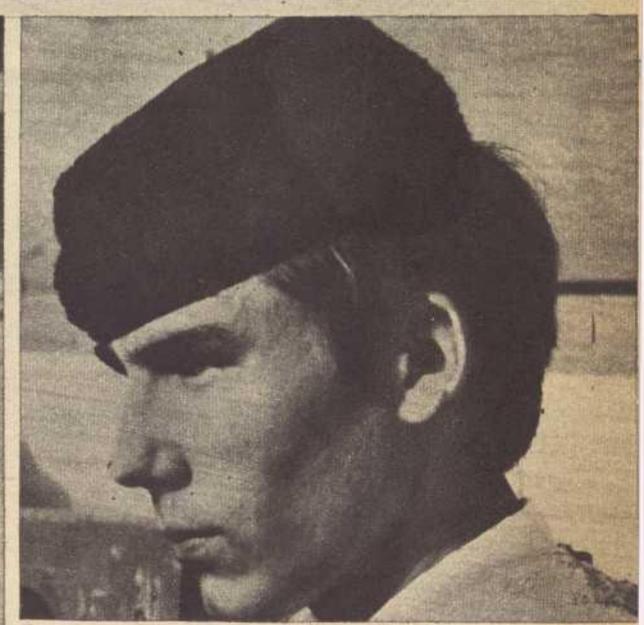
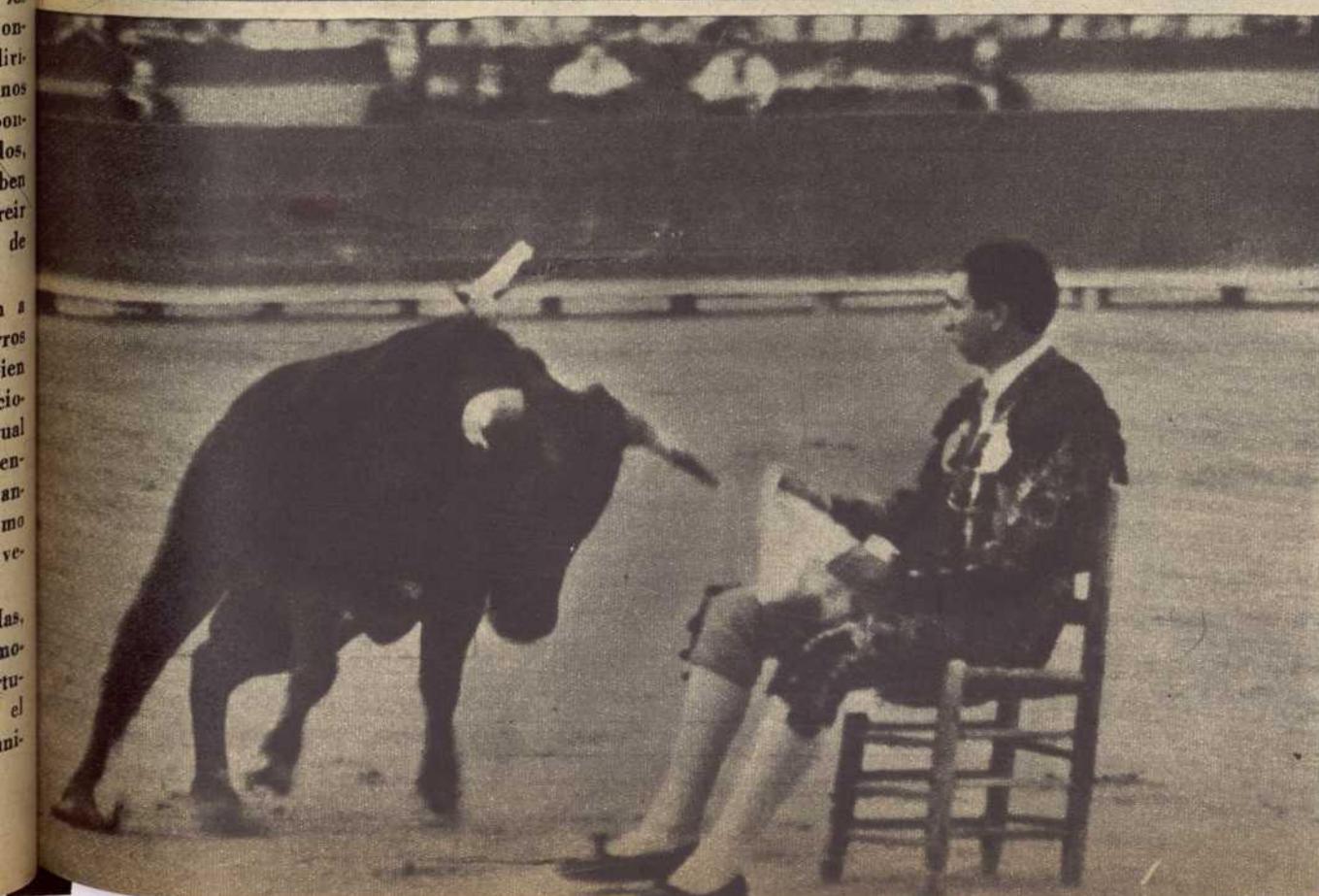
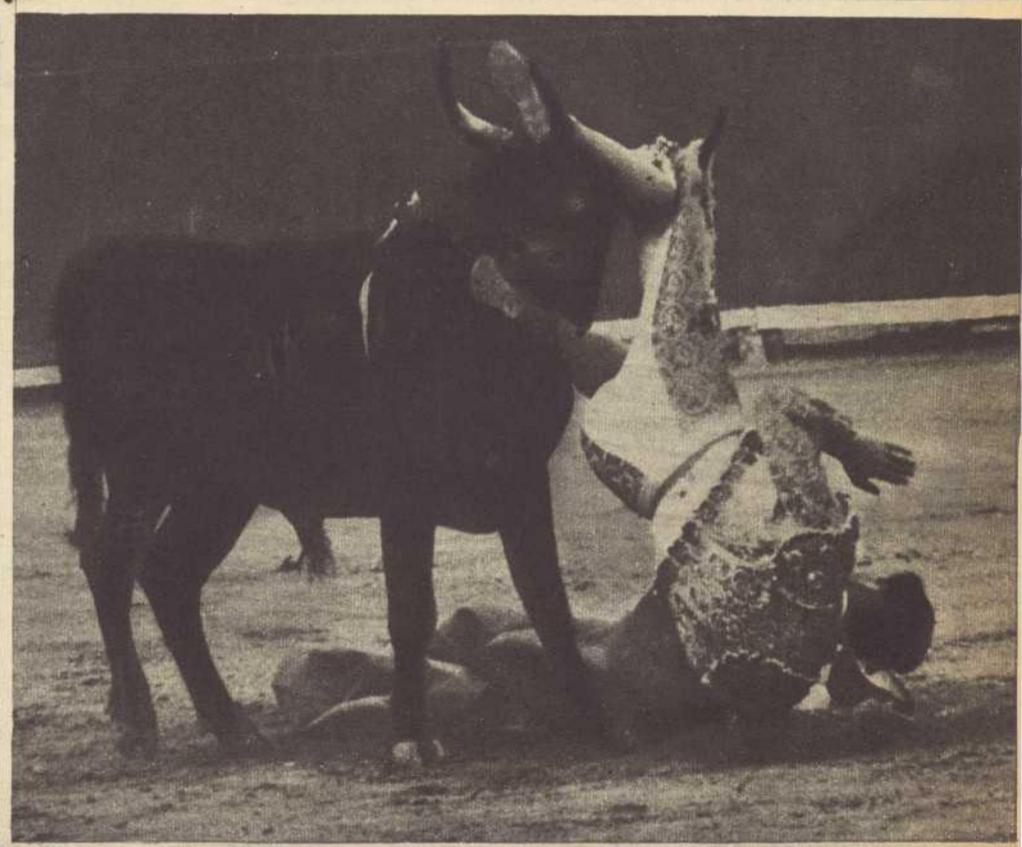
Aplaudimos este deseo de apoyar al que vale, porque éste puede ser el gran «vivero» de nuevos valores que tanto necesita la Fiesta. Pero queremos poner remedio al rumbo que van tomando estas oportunida-

des. Remedio contra tanto pescador de río revuelto. Remedio contra algo que ya atenta seriamente a la gallardía y graciosa belleza de la fiesta y al respeto que merece un traje de luces. Remedio contra este grotesco modo de concebir el toreo a cargo de una muchachada irresponsable, cuya «conciencia profesional» consiste en no cortarse el pelo y dejarse voltear por los becerros mientras —ahí está la foto— lee un periódico.

Mal camino es éste. Un camino que no conduce más que a la degeneración del toreo, un camino que de momento es una ofensa para los toreros que se ponen en riesgo honradamente. Esperemos que los dirigentes de estos negocios taurinos comprendan rápidamente la responsabilidad que pesa sobre ellos. Ellos, que, además de empresarios, deben ser buenos aficionados y no reír desde el burladero este desfile de chabacanerías.

Si en una temporada se van a destinar cincuenta o cien becerros a la oportunidad, cincuenta o cien deben ser los muchachos seleccionados para un día preciso. Lo cual no es lo mismo que movilizar centenares de mozalbetes para que anden con el hato al hombro, como perro sin amo, durante todo el verano.

¿Oportunidad? De acuerdo. Mas, ¿para quién? O, dicho de otro modo: ¿Quién tiene la mejor oportunidad ante el dinero que paga el público? ¿Quién da una oportunidad a la pureza del toreo?



Reportaje gráfico:  
José CERDA

EN LA MONUMENTAL DE MADRID (20 DE JUNIO DE 1965:  
4 OREJAS) SE CONSAGRO COMO FIGURA DEL TOREO...

# TININ

Y SUS EXITOS EMPALMADOS TARDE A TARDE POR  
LA AMPLIA GEOGRAFIA TAURINA CERTIFICAN EL  
VEREDICTO DE LA «CATEDRA» DE LAS VENTAS

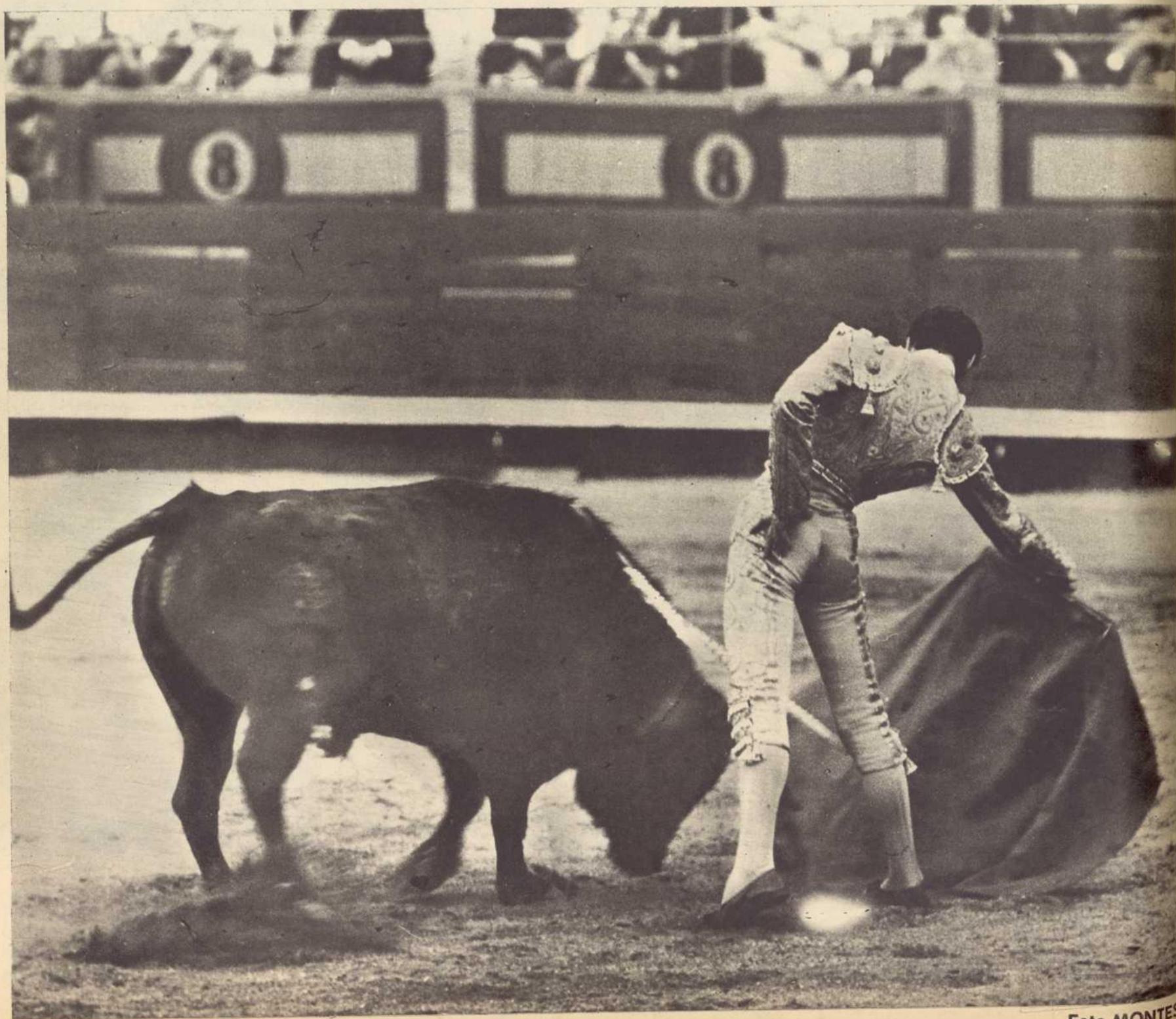


Foto MONTES

## (2) SOL Y SOMBRA DE EL CORDOBES



Aquí le tienen. Ha huido la sonrisa, ese tópico de su sonrisa. Al Cordobés siempre, de novillero y de matador, le ha costado mucho hacer su toreo; nunca, ni ahora ni en sus comienzos, ha tenido soltura. Ya veremos gráficamente en otra ocasión los gestos, las huellas físicas de su rostro, durante su actuación en los ruedos con la capa, con la muleta y, sobre todo, *a la hora de la verdad*, que en el caso de este torero suelen ser *los segundos de la mentira*.

Aquí le tienen. Mucho cuidado en el traje, hecho a conciencia, sin escatimar hilos preciados, tan propicios luego a ensuciarse. Todo el cuidado de las bordadoras es descuido y desgaire en los figaros encargados de arreglar sus cabellos. Mucho pelo, largo pelo. Gesto serio. Los figaros, *a la hora del atuse*, parecen ejercer el abandono; un abandono estudiado, con muchos imitadores. Dejemos el pelo y veamos algo de la tauromaquia de Manuel Benítez. Pasen página. (Foto B. V. CARANDE.)



En el friso superior de fotos que adornan estas dos páginas, El Cordobés, en su salsa, salsa de primeros tiempos, condimentada con especias raras, pero que surten efecto y las hacen fácilmente digeribles por las masas. En la primera, remate de capa, con aire, con demasiado aire, airoso. En la segunda, rodilla en tierra cita con las *banderillas cortas*. Los palos largos que lleva el novillo denuncian poca eficacia

de los subalternos. ¿Quién los puso? Da igual que fuera el espada o un peón. Ahí están como denuncia clara de atropello. Tercera foto del friso; la «*rabicordobesina*». Con la muleta en la mano derecha, espera que el novillo se vuelva para largarle el pase sin temor al peligro que supone un novillo que puede dar coces. Este, no las dio y fue al desolladero sin las orejas. Dos orejas con salsa «*rabicordobesina*». En

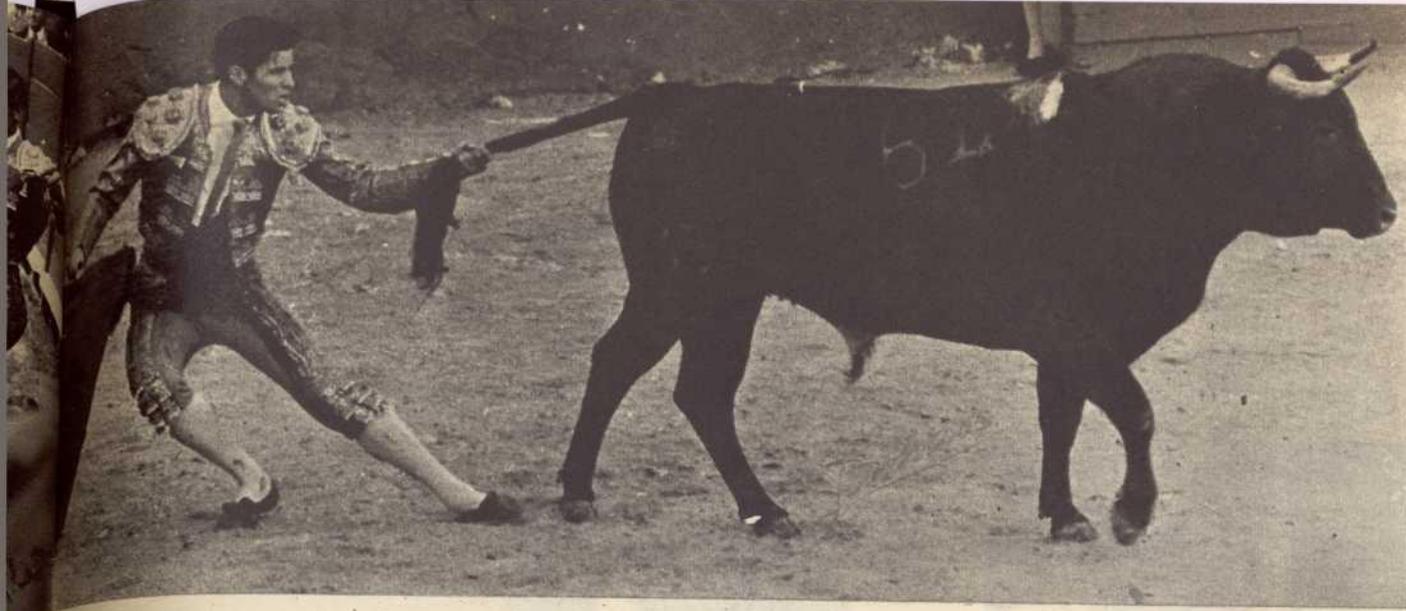
San Roque pueden dar testimonio.

Tienta en la finca de Baltasar Ibán. Al fondo, junto al burladero, Clarito. En el redondel, Manuel Benítez. Tan sólo hace un año el sucedido. El Cordobés comete diabluras con los animalitos. Un grupo de médicos que visitan Madrid asiste al festejo,

porque de tienta tiene muy poco y de festejo mucho, lo pasan de lo lindo, sobre todo las damas que les acompañan. Fuimos testigos presenciales de una tarde de «*relaciones públicas*» a la moderna y modelo, sólo cabe lamentar la ineficacia y escasa ejemplaridad de la tienta, desde el punto de vista taurino, punto de vista taurina, negro, negativo; en cambio, con «*mucha vista*» comercial y, sin duda, agradable



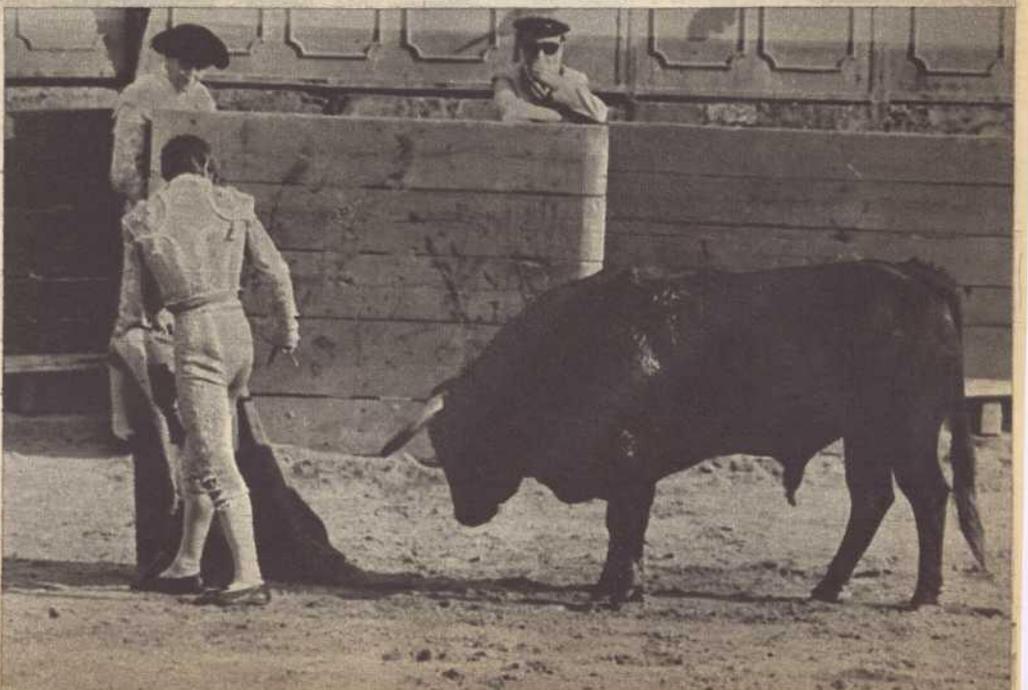
Fotografías de PACO MARI - CERDA-  
MORAN - JUMAN - MONTES - CUE-  
VAS - B. V. CARANOE - LADIS - CI-  
FRA - VIDAL Y TORRES MOLINA



para la mayoría de los que acudieron a la cita. El caso carece de importancia en sí, aislado. Lo tremendo vino durante los meses siguientes. Manuel Benítez repite en Bilbao, Sevilla y numerosas plazas más, en corridas llamadas serias, lo que aquella tarde de marras le vimos en la ganadería de Baltasar Ibán. Observen las fotos. Sin necesidad de citar, dando el pecho, ni aún de perfil, Manuel Benítez da al toro..., ¡eso

que ven ustedes! Y triunfa. Y le colman de trofeos. Muchos trofeos y los más variados que se pueden imaginar, como van a comprobar en la página siguiente.

El Cordobés almacena nutrida colección de orejas y rabos. Mas Manuel Benítez ha prodigado como nadie el zarandear avispada-



mente, en los momentos precisos, su flequillo, hasta conseguir, instantes después, los más insospechados galardones.

¿Zapatos de mujer? Sí. ¡Añadan de caballero! Vean en la fotografía, vuelta al ruedo con zapato de caballero y zapatilla. A título de curiosidad, ofrecemos

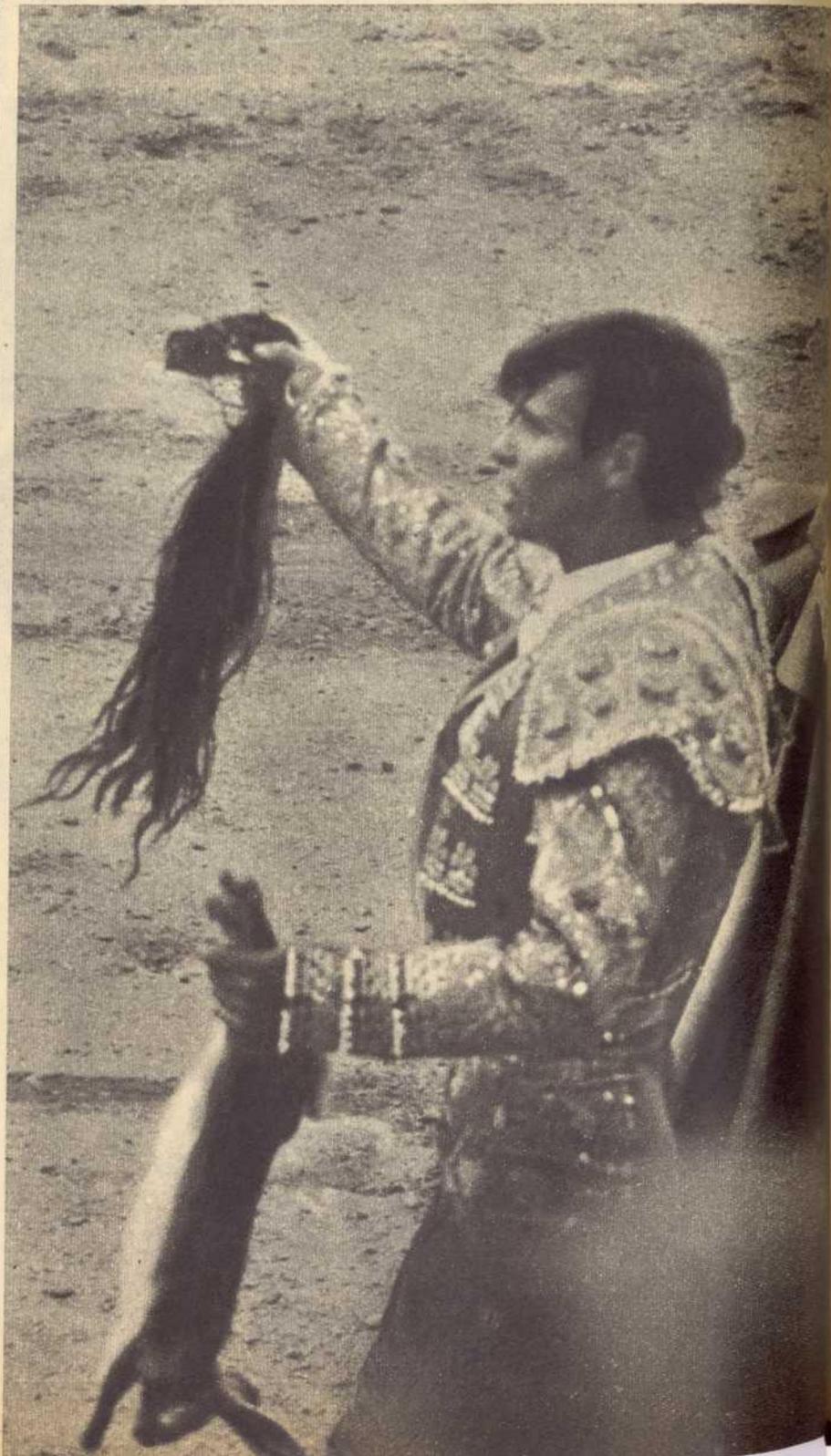
otras gráficas en las que aparece un par de palomos, y un gallo, y un conejo. Vamos camino de que los redondeles se transformen en una exposición multicolor con representación de productos «made granja», vegetales productos y prendas domésticas. *El que no aparece, casi ya desapare-*



*cião, es el toro. La remonda. Ahí lo ven. Y lo veremos si el remedio no llega a tiempo.*

Rogamos a nuestros lectores no les perturbe y extrañe que los hechos relatados carezcan de orden cronológico. Intentamos señalar, en principio, una serie de puntos que después han de servir para razonar y obtener conclu-

siones interesantes. La carrera de El Cordobés ha sido rápida, pero no exenta de escollos que el muchacho ha superado el mismo la mayoría de las veces, otras ha contado con ayudas, consejos, planes, sorpresas, promesas, capaces de entontecer a cualquiera, menos a Manuel Benítez, que *pe los luce, posee muchos, pero de tonto no tiene ninguno.*



# DON CLEMENTE ESPADANAL



era  
da,  
e el  
mo  
ha  
jos,  
ca-  
ra,  
pe-  
de

El centauro lusitano, grandioso caballero rejoneador, que realiza de una manera admirable todas las suertes del toreo a la jineta, después de su entrenamiento en una finca de Portugal, ha hecho su reaparición en España, en la inauguración de la plaza de toros de Benicarló, el domingo día 11, donde, con el gran dominio de su arte y su famosa cuadra

de caballos, demostró a la afición española su maestría y peculiar estilo en el difícil arte del rejoneo, obteniendo un grandioso éxito.

Dirección artística: D. FRANCISCO CHAVES.

Avenida Cruz del Campo, 22. Teléfono 25 47 81. Sevilla.

En Madrid, Jardines, 25. Teléfono 2 31 85 76.



Manuel Amador, torero gitano y de la tierra, se asoma a Benidorm. Se extraña y admira. No reconoce la villa que, quince o veinte años ha, él recorrió de arriero. Al que suscribe le sucede otro tanto. Cree estar viendo visiones. La internacionalidad ha tergiversado tanto las cosas, que para poder hablar en castellano sólo le queda dirigirse al guardia de la porra, quien, por cierto, se le brinda en alemán. En la misma "Chalupa Desvenecijada", un restaurante donde los precios parecen más asequibles, al rato se encuentra —de lo más triste que encontrarse pueda— forastero en su propia casa. El dueño es francés; la muchacha, belga; el camarero, danés, y las alcachofas, de lata



Cuando los meridianos del turismo y del toreo se cruzan a los miembros de ambos clanes, se les depara la ocasión de vivir una jornada inenarrable. Así, la gracil nórdica o la robusta escandinava alternan con los "spain little pacagé" y los maletillas a su vera columbran los dones futuros del éxito y la popularidad

Un cartel a lo alto más allá de los bajos tendidos poblados de doradas, azafrañadas y azanahoriadas cabezas. ¡Rabian-te actualidad! El Cordobés, que sólo ha toreado en Bayona, reaparece en la Costa Blanca de España después del mitin pamplonica. Reaparece con expectación. Triunfa en su primero. En su segundo ya es otra cosa. No lo quiso ni ver

La corrida de Alfonso Sánchez Fabrés, muy al uso, fue brava, noble y proporcionada de hechuras, ni monstruosos, ni insignificantes. Hubo, claro, eso sí, que picarles poco en general, aunque también los tres últimos llegasen a las dos varas. Desentonaron bastante el sexto, mansurón, y el cuarto, incierto



# fotocronica



Con Diego Puerta volvimos a España. Sobre aquel ruedo de la Unesco se renacieron las constantes ibéricas y eternas del toreo. Menudito y millonario estuvo tan ambicioso y artista, con tanta vocación y orgullo, que toreó en la suerte natural con la "pata palante" como esos pocos que se llaman "unos", y siempre tan entregado, que la cuadrilla lo tuvo que despertar más de una vez: "Don Diego, a matar... que no estamos en Madrid..."; pues como si se encontrara en la misma catedral del toreo lo estaba haciendo. Sus enemigos, uno con poca fuerza y otro un toro, se prestaron al lucimiento; pero él puso tanto de su parte, que cuando al encenderse los focos al morir su segundo en sus ojos alzados hacia el presidente, nervioso como un principiante por el rabo, podría leerse toda una lección

B. V. CARANDE

