

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.243 * 16 abril 1968 * Precio: 10 pesetas



JUAN!!

JAAVEDRA

TOROS

Y POESIA EN LA VIDA Y EN LA OBRA DEL ILUSTRE ACADEMICO DON GERARDO DIEGO



No es cosa nueva, sino más bien tradicional, que los grandes intelectuales se interesen vivamente por la Fiesta brava. Remontándonos en el tiempo ya encontramos en Moratín su bello poema titulado "Fiesta de toros en Madrid" Y más adelante también hallamos

noticias de que Gustavo Adolfo Bécquer, el maravilloso autor de las "Rimas", sentía cierta preferencia por los festejos taurinos. Y los Machado, y García Lorca, y Valle-Inclán...

Actualmente, uno de los más ilustres poetas de habla castellana,

don Gerardo Diego, también es un gran aficionado. Un gran aficionado y autor de varios libros y artículos periodísticos del más profundo sabor taurino. "La suerte y la muerte" y "El Cordobés dilucidado" son dos obras que merecen la más alta consideración, tanto literaria como taumática. Por eso voy a transcribir aquí algunos de los puntos de vista más importantes del universalmente prestigioso poeta y académico, recogidos a lo largo de una de las últimas conversaciones que he tenido con el maestro. Comenzaremos por las duras críticas que en ciertos países extranjeros hacen a nuestras corridas de toros.

—En uno de mis poemas ya hago ciertas consideraciones acerca de ello. No cabe duda que la Fiesta tiene momentos duros, tanto en lo que respecta al toro como al caballo, mas la verdad es que todo eso está superado por el arte, la belleza y la gallardía que se desprenden del espectáculo. Además, últimamente se ha llegado a una estimable humanización en todos los aspectos; humanización que puede llegar a ser peligrosa, porque puede cristalizar en una degeneración de los valores fundamentales de la Fiesta.

—Digan lo que quieran los extranjeros —sigue opinando don Gerardo Diego—, yo estimo que existen hoy espectáculos mucho más crueles que las corridas de toros: el boxeo, la lucha libre... Incluso las carreras de automóviles están produciendo más tragedias que la Fiesta taurina. No obstante, en mis frecuentes viajes al extranjero he ido viendo que cada vez es menor la oposición y hasta se da el caso de gentes que se convierten en verdaderos admiradores del toreo. Y esta corriente, conforme se vayan divulgando las virtudes esenciales de la Fiesta, estoy seguro que irá aumentando hasta

que se llegue a una auténtica comprensión por parte de todos.

El artista, el intelectual, como en este caso es don Gerardo Diego, suele inclinar sus preferencias por el toro. Mas he aquí lo que piensa el ilustre poeta:

—El toro, en su salvaje belleza, es una cosa digna de la más alta estimación. Es realmente maravilloso. Ahora, que también es asombrosa e inefable la trágica intuición del torero, su talento artístico, su serenidad ante la muerte, pues sabe que el más mínimo descuido puede costarle una cornada. Para mí, la conjunción de ambos factores componen esa cosa maravillosa que es la Fiesta Nacional, el gran fenómeno de la suma emoción y la gallardía única.

Finalmente, ¿cómo ha de ser la poesía taurina? Es también éste un tema interesante. Naturalmente que se trata de la poesía taurina auténtica. Nadie mejor que don Gerardo para opinar al respecto, para decir algo definitivo sobre la cuestión:

—Hay que tener muy en cuenta no caer en una cierta vulgaridad, que supondría la superficialidad de lo que debe hacerse de cara a la verdad, con hondura, con responsabilidad y prescindiendo de lo pintoresco, de lo que pueda saber a pandereta y a folklore barato. La Fiesta de toros es cosa seria y profunda, y así hay que mirarla. Fíjese, si no, en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca, el más grandioso poema de toros que se ha escrito hasta la fecha. Ese es el camino.

Poeta, escritor, académico, intelectual íntegro, don Gerardo Diego es un eximio aficionado a nuestra Fiesta Nacional. Aficionado y defensor. Aficionado y cantor de sus excelencias. En estas sus opiniones queda bien patente, queda bien demostrado todo ello.

José LOPEZ MARTINEZ

4^o TERCIO
Por GILES





INEFICACIA DE LA CRITICA TAURINA



TRES DISCUTIDOS, TRES.—Los críticos entendidos dicen que Massiel desafina, Cordobés no sabe torear y Brigitte Bardot es una mala actriz. Que Santa Lucía les conserve la vista. Ahí tenemos a los tres "malos", en el pináculo del triunfo internacional. Y Cordobés, galante, lleva un ramo de flores para cada una de las dos "abominables" compañeras de terna, de las que nos declaramos admiradores.

PREGON DE TOROS

Al final de mi último comentario formulaba la pregunta de qué sería más conveniente si la crónica, la crítica o ambas cosas. Pero como ya no me quedaba espacio para despejar la incógnita, prometí la respuesta para otro día. Después me arrepentí de semejante promesa. ¿Qué será lo mejor?, me pregunto ahora una y otra vez, ante las impolutas cuartillas. Y la verdad es que si he empezado a escribir, aún sigo acosado por innumerables dudas. La primera es que no creo en la crítica, mejor dicho, en la eficacia de las críticas. Siempre sostuve que de toros nadie sabe nada, salvo los toreros, en tal de que no estén reñados, pues en cuanto se retiran y exteriorizan sus opiniones, suelen ser tan duras y amargas como las de los más duros críticos. Sus toros, los toros de su tiempo, eran toros de verdad, y no como los de ahora; los públicos eran también otros, eran aficionados de verdad, mientras ahora son turistas que no saben por dónde se andan y masas ignoras... Y así sucesivamente.

Antes de seguir voy a hacer una larga cita, por lo que pido perdón y ruego al lector que no crea que pretendo excusarme llenando con pluma ajena un espacio que vengo obligado a llenar con la mía. En «Pueblo» escribió en días pasados Raúl del Pozo lo siguiente: «Yo vi por vez primera a Massiel el día de su presentación en Madrid y dije: «Llegará a ser estrella.» Lo juro. Después me dijeron que desafinaba. Eran técnicos y entendidos. Pero algunos técnicos y entendidos entienden y tecnicifican tanto las cosas que, a veces, parecen no entender de nada. Es la imperfección, las imperfecciones en crisol, las que consiguen, a veces, un todo armónico. Son los mismos que aún dicen que Cordobés no sabe torear, que es mala actriz la B. B., etcétera.

Pues bien, ahí están los tres modelos: Massiel, triunfadora en el Festival de Eurovisión; Cordobés, convertido en muchimillonario ejerciendo un arte del que no sabe una palabra, y la B. B., permitiéndose toda suerte de impertinencias intolerables, cobrando millones por sus películas de mala actriz. Todo lo cual induce, sin duda, a pensar que

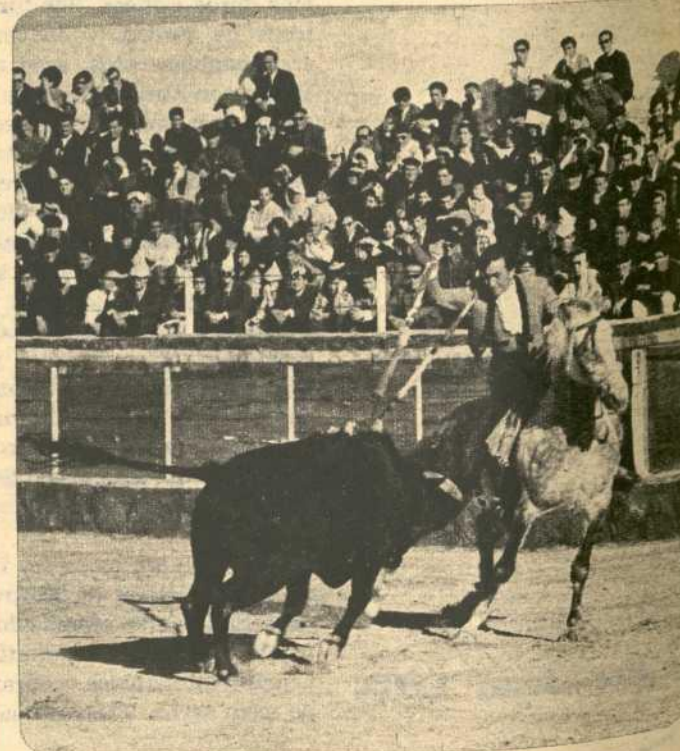
las críticas son, en general, inoperantes. (A los tres casos citados podrían agregarse otros muchos, y casi todos con idéntico resultado.)

Ciñéndome a lo estrictamente taurino, me proponía decir y digo que los críticos suelen basar sus opiniones en el conocimiento que tienen de la lidia de reses bravas y al concepto que cada uno ha formado de lo que es, a sus respectivos juicios, el toreo. Definir a estas alturas el toreo sería cosa de repasar lo que del toreo dijeron ilustres plumas en todos los tiempos, lo que nos llevaría a un final desolador, porque el toreo del señor Romero —su ilustre fundador—; como el del señor Montes, que lo ordenó metódicamente; como el de Guerrita, el depurador de todas las gangas y corruptelas, menos de las suyas, que también las tenía; los de José y Juan, que lo alzan a la sublimidad, y para no llegar a lo contemporáneo y aún vivo, el de Minolete, que hace del honor profesional el centro de su arte, son todos ellos absolutamente distintos, aunque todos tengan y contengan la única y auténtica verdad, la de que el toreo es sencillamente burlar al toro. Y a esto de burlar al toro sólo puede agregarse que burlarlo con arte.

Pero, ¿qué es el arte en el toreo? El arte en el toreo, como en todas las artes, no tiene reglas fijas. Además, la misión del arte, si tales reglas tuviera, no es someterse a ellas, sino causar, producir en los públicos una emoción estética, esa emoción que no está en la forma correcta de ejecutarlo, sino en un algo que trasciende y que, como no se sabe explicar, se dice que ese algo trascendente es la personalidad, el ángel, la gracia o lo que a cada uno se le ocurra. Se ven a todos los toreros dar pases naturales de forma correcta y, sin embargo, unos gustan y otros no. El toreo de frente, por muy torero que sea, puede ser mas feo, y lo es muchas veces desangelado, y no vale ni la mitad que el toreo de perfil de otro cierto torero que tiene ángel. Es cuestión de gustos y no de normas, de lo cual infiero que voto por la crónica y que con ella se las compongan los lectores. Contémosles la verdad de lo ocurrido, porque de ella sacarán sus conclusiones.

Por Juan LEON

CONSTANCIA; TESON HASTA EL TRIUNFO



LANDETE
JUAN MANUEL
FOTOCOLOR AMIEIRO

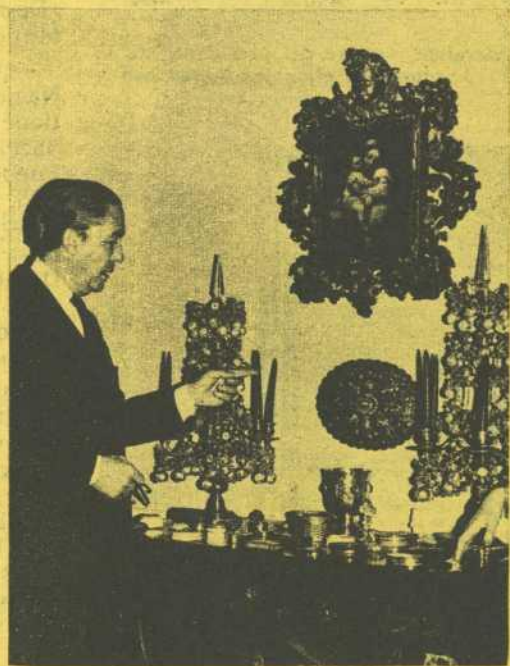


PERUANA.—Si sólo un cuadro tiene que ver con los toros en casa de Marañón, abundan, en cambio, los detalles artísticos de otros géneros. Por ejemplo, esta pieza de plata cincelada, proveniente del Perú y muy estimada por su dueño. Más abajo, la mano de nuestra redactora se posa sobre una curiosa colección de antiguas cajitas de rapé.

BIBLIOTECA.—Los toros nos enseñan muchas cosas», está diciendo el presidente de la UNAT. Al fondo, la extensa biblioteca, colmada de volúmenes, recuerdos y fotografías de infinitas personalidades nacionales y extranjeras con quienes le unen relaciones de amistad o el trato que le imponen sus importantes cargos.

Escribe:
**MATILDE
R. DEL PINO**

Reportaje
gráfico:
**CARLOS
MONTES**



EL despacho en el que nos introduce un correcto «valeta», es íntimo, recoleto, de trabajar por sí mismo, pero se adorna con un cuadro célebre. Representa una era en las afueras de un pueblo; en ella, unos mozos intentan lidiar a un torete al que se apresta a

picar un individuo a caballo; casucas y torres de iglesia cierran al fondo la perspectiva. La «Capea de pueblo», de Duracamps —una de sus mejores obras—, está colgada para recreo de nuestros ojos, frente al tresillo de piei en que, por unos momentos, esperamos a don Gregorio Marañón Moya, presidente de la UNAT.

Como también lo es de algunas otras cosas importantes, ya se sabe por adelantado que el tiempo de estar en esta casa no podrá pecar de largo y nos acordamos con envidia de aquel príncipe legendario que disponía de cien ojos. Es ésta —anteriormente del ilustre doctor Marañón

EN CASA DEL PRESIDENTE DE la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas UN SOLO CUADRO SOBRE EL TEMA

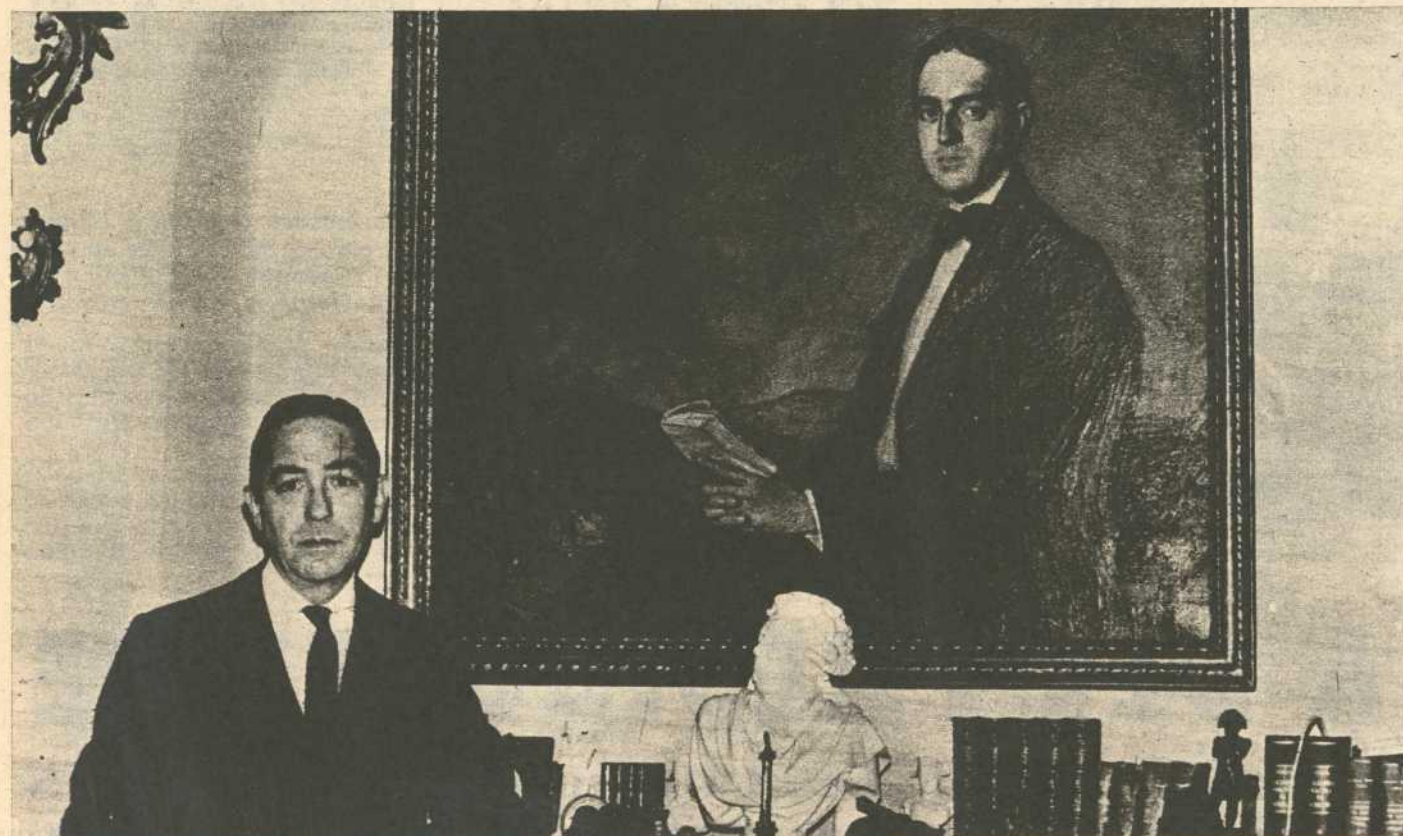
y en la actualidad de su hijo— una casa llena de detalles y recuerdos, que llevarían mucho tiempo para verlos uno a uno y que, por tanto, no es posible comentar individualmente.

De la visión de conjunto destacan los dos magníficos cuadros del universal José María Sert, regalados a Marañón padre, por el Rockefeller Center de Nueva York. Sus clásicos dorados y marrones ponen una nota cálida en el salón que los alberga. En un «tanto monta» pictórico, son tan bellos como valiosos. Bello es también otro objeto colocado sobre una colección de antiguas cajitas para rapé. Procede del Perú y es una rara pieza de plata, labrada en forma elegante; su

EN CASA DEL...
«LOS TOROS NOS REVELAN MUCHAS COSAS DE ESA GRAN TAUROMAQUIA QUE ES LA VIDA»
DON GREGORIO MARAÑÓN MOYA ANUNCIA LA REORGANIZACION DE LA UNAT



ROCKEFELLER CENTER.—La institución norteamericana de tal nombre regaló al doctor Marañón —padre del presidente de la UNAT— estas dos magníficas obras del universal pintor catalán José María Sert. Predominan en ellas los tonos oro y marrón, que le eran característicos.



ZULOAGA.—El gran pintor guipuzcoano fue el autor de este magnífico óleo del doctor Marañón. Para su hijo, este cuadro es el más querido detalle de su hogar. Junto a él se retrata, serio, en apariencia, pero con mayor satisfacción que en ninguna otra parte de su casa.

mérito es tan notorio como la estima en que lo tiene su dueño. Veámos también óleos familiares, biberones, objetos de arte, pero nada más trada que nos pareció un buen ensayo para una selecta exposición sobre el tema, resultó un augurio fallido. El principio y el fin de lo taurino como motivo decorativo. Más también el introductor de lo taurino como motivo de conversación. La pregunta es si la UNAT da trabajo a su presidente.

—Me da, pero es un trabajo, para mí siempre bien venido, que desparece con la ayuda de un equipo asesor realmente ejemplar. Ahí está, por ejemplo, Tomás Martín Thompson, prestigioso presidente de la Peña madrileña «El 7».

—Uno de los fines de la Asociación o Peña taurina, es defender la afición dialogando sobre cosas de toros. ¿Es usted conversador taurino?

—Aunque en general hablo poco, porque prefiero escuchar, sí me gusta conversar sobre temas taurinos. Se aprende mucho hablando de toros. Los toros nos enseñan muchas cosas de esa gran tauromaquia que es la vida.

—¿Se habla mucho de toros en España? Imagino que la medida de esto la dará el que sea grande o pequeño el número de tertulias o Asociaciones federadas.

—Pues debe hablarse bastante, porque las Asociaciones taurinas son muchas en España. Y también fuera de nuestras fronteras. Las hay en toda Hispanoamérica, en Francia y en Portugal. Hasta en Inglaterra y en los Estados Unidos hay Peñas taurinas. y la UNAT está en contacto con todas ellas.

—¿Qué proyectos tiene la UNAT? ¿Es cierto que va a reorganizarse?

—Es cierto. La UNAT se reorganizará en sus estructuras formales y en muchas cosas de fondo.

—¿Se deriva de la UNAT algún beneficio material para la Fiesta? ¿Desarrolla la Unión una labor auténticamente eficaz?

—¡Claro que es eficaz! La Unión Nacional de Asociaciones Taurinas tiene mucho que decir y mucho que hacer. Y todo ello se dirá y se hará. Puede la afición estar segura de ello.

—¿Está protegida la Fiesta en la misma proporción que el deporte? De no ser así, ¿cómo la protegería? ¿qué participación pediría para los aficionados en esa protección?

—Nuestra Fiesta Nacional no está, evidentemente, tan protegida como lo están todos o casi todos los deportes. Es cosa sabida, y mejor que por nadie, por nuestras autoridades. Más en nombre de los miles y miles de aficionados que tiene, la UNAT pedirá y obtendrá muchas cosas que nos corresponden por razones de realidad. Y la gran realidad de las cosas se impone siempre.

—¿Cree usted que se renueva la afición? ¿Entorpece, quizás, esta renovación la carestía de las entradas?

—La afición se renueva, como se renueva todo. De no ser así, ello significaría la no renovación de la Fiesta. Y, gracias a Dios, una de sus cosas apasionantes es que se renueva constantemente. La Fiesta no se estanca y, en consecuencia, la afición tampoco. Fiesta y afición son como hermanas siamesas.

—Las entradas de Madrid son las más baratas de España. ¿Podría

verse afectado el precio de las en-
tradas en la plaza madrileña por las
nuevas condiciones que pide la Di-
rectión a la Empresa de Madrid?

—Es lógico. Todo lo crematístico
económico depende de la Diputa-
ción y de los empresarios.

—El aficionado a los toros que
se considera vinculado a la Fiesta,
¿tiene una actitud sentimental o
casticista? ¿Cómo definiría a este
personaje tan nacional?

—Un aficionado no es nada com-
plicado; más bien, algo noble y sen-
cillo. Es un hombre de apasiona-
da afición al toro y a su lidia. Y en
esa afición entra lo sentimental y lo
casticista. Entra todo, lo bueno, lo
regular y lo malo. ¡Que de todo hay
en el ruedo del Señor!

A esta definición sigue una anéc-
dota ocurrida al doctor Marañón.
Bajo el prisma de la tauromaquia
es éste quien se convierte ahora en
el tema de la charla.

—¿Fue un verdadero aficionado?
—Mi padre fue un aficionado de
verdad, con espíritu objetivo y crí-
tico. Tenía un gran sentido del to-
ro y de la lidia que cada uno de
ellos necesita.

—¿Tuvo amistades en este me-
dio?

—Fue amigo de grandes toreros.
Machaquito, Belmonte y El Gallo,
de los antiguos. De nuestro tiempo,
Antonio Bienvenida y Julio Apari-
cio, entre otros.

—¿Recuerda alguna actitud o fra-
se del doctor Marañón relacionada
con los toros?

—En cierta ocasión escribió: «To-
do el que peine canas tiene algo
que decir sobre los toros». El, sin
embargo, no había tenido que espe-
rar a eso; bastantes años antes de
peinarlas había dicho muchas cosas
sobre el tema.

Pasamos a la biblioteca. pertene-
ció anteriormente a la ilustre per-
sonalidad de quien estábamos ha-
blando, gloria de la Medicina y no-
table en tantas cosas.

Ante un chaflán por el que entra
a raudales la luz plateada de una
lluviosa mañana de abril, rebota
desde el cercano y enorme solar del
que fuera palacio de Larios la me-
sa en que trabajaba el padre, la
que sigue usando el hijo. Paredes
recubiertas de estanterías y libros
desde el suelo al techo. Entremez-
clados con ellos, objetos de arte, re-
cuerdos y muchas fotografías de
personalidades nacionales y extran-
jeras con quienes nuestro anfitrión
sostiene relaciones de amistad o
con quienes ha debido tratar por
sus importantes cargos.

Sobre una chimenea, el retrato
del doctor Marañón, pintado por
Zuloaga. El genial vasco nos lo legó
con un toque de madura juventud,
figura enhiesta, mirada penetrante
y un libro entre las finas manos de
intelectual. Una mesa junto a él
sostiene la alegoría de un tintero,
un manuscrito y un microscopio
apisonándolo. El fondo es un paisa-
je descarnado, al estilo zuloagues-
co. En suma, una joya auténtica y
el orgullo de su dueño.

Poco más se pudo hablar. Admi-
rando la obra de arte se pasó el re-
stante de la parcela que nos es-
tá reservada por don Gregorio
Marañón dentro de su atareado
tiempo. Salió a despedirnos a la
puerta. Abandonando la casa, sen-
tamos que la parcelita no hubiera
dado de sí un poco más, al menos
en la proporción que la casa mere-



MESA.—Sobre la misma mesa en que trabajara el ilustre doctor Marañón, su hijo cultiva el mismo amor al trabajo y la heredada capacidad de abarcar los más diversos temas, de amplia gama cultural. Una gama de polifacéticas enseñanzas que da a hombres y patrias categoría universal.



CONFERENCIA. — Don Gregorio Marañón ha pronunciado en Córdoba una conferencia en relación con el pensamiento de su padre sobre la Fiesta taurina, bajo el título de «El doctor Marañón y los toros». El conferenciante fue largamente aplaudido al final de su disertación, que fue seguida por el numeroso público con suma atención e interés. Le presentó el notario señor Flores de Quiñones.—(Foto LADIS.)



CAPEA.—En un pequeño despacho, la célebre «Capea de pueblo», pintada por Duracamps, y única decoración relacionada con los toros que hay en toda la casa. Bajo el estupendo cuadro, el presidente de la UNAT despacha por sí mismo una buena cantidad de sus asuntos, que, como son múltiples e importantes, no siempre tienen que ver con cosas de la tauromaquia.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 442. —
Teléfonos 235 06-40 (nueve
líneas) y 235 22-40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 16 de
abril de 1968. — Número
1.243. — Depósito legal:
M. 381.958

LOS CARTELES DE MADRID

En líneas generales, ya conocemos los «primeros» carteles de Madrid. Y decimos los «primeros» porque—aun estando hechos en firme—nunca se ha dado el caso de que todo lo anunciado llega a buen puerto de realidades.

Conocidas desde hace mucho tiempo las ganaderías contratadas para el gran serial, las novedades podían estar en los nombres toreros que alternasen por San Isidro. Y, efectivamente, en las combinaciones están casi todos.

Con tres excepciones que dan y darán que hablar: la de Santiago Martín «Viti», la de Palomo Linares y la de Angel Teruel.

La del Viti es baja sensible, porque el torero castellano no ha faltado de Madrid desde el año en que—catapultado por sus éxitos en una Feria de San Isidro—entró en la lista grande de los elegidos del toreo. Ignoramos los motivos que habrán aconsejado a S. M. esta abstención que todos los aficionados lamentamos, pero dada la seriedad del salmantino, hay que pensar que son motivos serios. Para la Feria es baja muy importante.

Sobre el caso de Palomo Linares se ha escrito—hemos escrito—tanto sobre el pleito de los Galaches y sus consecuencias que sería enfadosa redundancia insistir. Unos aficionados dicen que tiene razón Manuel Benítez; otros opinan que la tiene el de Linares, y, en definitiva, como en el verso clásico:

todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende...

Nosotros tampoco acabamos de entenderlo: palabra.

Por lo que hace a Angel Teruel, y habida cuenta que sus mentores y apoderados no están en relación propicia al entendimiento con la Empresa de las Ventas, no es de extrañar que no haya habido gestiones para que el madrileño confirmase la alternativa en su pueblo. Tal vez estime el diestro que tiene muchos años por delante—gracias a su juventud—y no tenga prisa por triunfar ante sus paisanos.

Esto por lo que se refiere a los ausentes, por los que el público pregunta.

Pero nuestra pregunta es otra. Si esta ausencia no perjudica la carrera artística de los ausentes.

Y si el póker de ases Gregorio Sánchez, Viti, Palomo, Teruel, puede vencer a la escalera de color de toreros que se anuncia en Madrid.

LA GANADERIA DEL CORDOBES

Dicen que por Sevilla se habla

de que un hombre de negocios quiere comprar la ganadería de Manuel Benítez, últimamente formada con reses procedentes de Urquijo y Concha y Sierra.

La verdad es que aún no ha dado señales de vida como ganadero—después de mandar al matadero todo lo que compró la primera vez que entró en la danza del toro bravo—y ya se disputan, porque también dicen que un matador de toros quiere comprarla también.

De donde se deduce que Córdoba, tan discutido como torero y tan inédito como ganadero, no tiene discusión posible como hombre de negocios. Ahí, tirios y troyanos, de acuerdo

HOMENAJE A LOS VETERANOS DEL TOREO

El próximo día 3 de junio se celebrará en Tarazona de Aragón un homenaje organizado por la Peña Fermín Murillo y patrocinada por el Ayuntamiento de aquella villa a los ex matadores de toros aragoneses, en el que figurarán como invitados de honor Ricardo Anlló, Nicanor Villalta, Antonio Labrador «Pinturas» (hoy excelente peón y banderillero), Antonio Palacios, Fermín Murillo y Manuel Bravo «Relámpago».

PAMPLONA PREPARA SU TEMPORADA

Y para empezar prescinde de las novilladas o al menos, salvo imprevistos, reduce su número. Hubo corrida el domingo de Pascua y habrá corrida, en Pamplona, el 12 de mayo. Y según lo planeado por don Cesáreo Moreno, también el 9 de junio, Dámaso Gómez actuará, como único espada, ante seis toros de las ganaderías de Isaías y Tulio Vázquez.

FALLECIO ROMUALDO ALMODOVAR

Un gran picador de toros, de toros-toros, como los que se lidiaban en sus años mozos, acaba de fallecer en su tierra natal, Jerez de la Frontera. El hombre de a caballo que entregó su alma al Creador en la mañana del 2 de abril se llamaba Romualdo Almodóvar Montiel. Un buen hombre y un picador extraordinario. La noticia de su óbito habrá llenado de pesar a los que fueron sus compañeros y a los



NOS VISITO LUIS SEGURA

A su regreso de Méjico, donde ha estado una larga temporada, visitó nuestra Redacción el diestro Luis Segura.

A nuestro requerimiento de cómo anda el ambiente taurino con respecto a una normalización de relaciones con España, Luis se considera optimista, pues ignora las buenas disposiciones de allá. En este sentido está trabajando mucho el doctor don Manuel de la Bastida, empresario de la México, y hombre de unas cualidades humanas, dentro y fuera de lo profesional, y cuyo prestigio influye notablemente a un arreglo definitivo. Considera que los problemas con Méjico no son insalvables.

Sobre la actividad del diestro para esta temporada nos dijo que estaba al habla con Pedro Balañá, con el que torerá dos corridas de inmediato.

numerosísimos amigos que Romualdo Almodóvar tenía en España y fuera de nuestras fronteras, porque Romualdo, cuando dejó de hacer pupa a los toros bravos, fue empresario de caballos hasta el día de su muerte, estando por ello siempre íntimamente ligado a la gran Fiesta de España.

Desde el verano pasado Romualdo Almodóvar no estaba bien. Una dolencia de riñón le fue minando su existencia hasta llevarlo al sepulcro.

Había nacido en Jerez de la Frontera, en la calle Martín Fernández, el día 7 de febrero de 1907. Su padre era tratante de ganado, de caballos especialmente, y él se aficionó a los caballos—y a los toros—desde bien chico.

Su debut como picador fue en Jerez el día 25 de julio de 1925. Saltó como reserva en una de aquellas tradicionales corridas que se celebraban en la capital del vino el día de Santiago. Los toros que se lidiaron en aquella ocasión pertenecían a la vacada de Curro Chica, antes Villalón, y fueron los espadas encargados de despacharlos Andrés Mérida, Manuel Díaz «Torero de Málaga» y Justino Mayor «Saleri III». Romualdo, por aquello de que era reserva, hubo de poner el primer puyazo a los seis toros que tenían el cuajo, la edad y los pitones de las reses que se lidiaban en aquellas fechas. Y lo peor del caso es que todavía no se había autorizado el peto.

Pronto, Romualdo Almodóvar, destacó como un gran varilarguero, figurando en las cuadrillas de Vicente Barrera, Fernando Domínguez, Domingo Ortega, Venturita, El Soldado, El Andalus y Figuel del Pino, entre otras. Se retiró en 1945 porque un padecimiento de reuma en la mano derecha le tenía mermado de facultades. Y volvió de nuevo en 1957, para salir en Puerto Real a las órdenes de Juanito Belmonte a picar una novillada que Juanito toró con Mondeño. Fue

esta la última vez que Romualdo Almodóvar vistió el traje de luces. La última vez que ovacionaron con calor, precisamente porque picó de maravilla a los dos novillos de don José María Soto de la Fuente que formaron el lote de Juanito Belmonte.

De entonces a la fecha de su fallecimiento Romualdo ha sido empresario de caballos. Muchos años con los Belmonte y de poco tiempo a esta parte con su hijo Pepe.

Sólo recibió dos cornadas...

REJONEADOR... AUSTRIACO



En la tradicional corrida de Pascua celebrada en la Misboeta plaza de Campo Pequeno actuó el rejoneador Gustav Zenkl, de nacionalidad austriaca.

Gustav Zenkl nació en Viena y está afincado en Portugal desde los tres años de edad. En este país aprendió la afición por el toreo a caballo, y por fin el domingo vio realizado su antiguo deseo: ser alternativo en la primera plaza de Portugal.

Dos varilargueros famosos: Romualdo Almodóvar (con casaca negra), fallecido la semana anterior en Jerez, y el inventor de la «carloca», Miguel Atienza

LANCES DE ACTUALIDAD

mil batacazos—a lo largo de su vida profesional. Una en la plaza de Bilbao. Otra durante la guerra de Liberación en el transcurso de una fiesta. Romualdo picó en esa ocasión sobre una burra, y la becerro que intentaba tentar le atravesó la pierna derecha de una cornada. Ahora la cornada ha sido mortal. Ni siquiera uno de los monosabios a sus órdenes ha podido hacerle el quite durante todo el tiempo que el toro traicionero de la muerte le ha tenido entre sus pitones.

Descansen en paz el gran varilarguero jerezano.—M. L.

ACLARACION

Recibimos una carta de don Juan José Campos Madrid, de Ciudad Real, en que puntualiza unos datos ofrecidos en reciente colaboración de EL RUEDO. Dice así, y con razón, nuestro lector:

«Sr. Director de EL RUEDO. Madrid.

Señor: Acabo de leer en el número 1.241 el trabajo literario titulado «ANECDOTARIO DEL TORERO Y EL TORO.—LOS HERMANOS MARTIN VAZQUEZ EN LA EMBAJADA DEL JAPON», firmado por Juan DEL SARTO.

Cualquiera que esté algo iniciado en historia taurina, más concretamente en biografías toreras, efemérides, etc., sabrá que no es posible que los hermanos Martín Vázquez (Manuel y José) asistieran como toreros famosos allá por los años treinta—creo que antes del 36—, como afirma



SE CASO MANOLO HERRERO. Días pasados contrajo matrimonio en la iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza, de París, el matador de toros Manolo Herrero con la señorita Annick Boulbin. En la fotografía, el nuevo matrimonio momentos después de celebrada la ceremonia.

(Foto CERDA.)

el escritor, al almuerzo en la Embajada del Japón a que se refiere.

Veamos por qué. Manuel Martín Vázquez nació en el año 1921 y, por lo tanto, en 1936 tenía quince años de edad, y su nombre empezó a sonar como torero, incipiente, claro, durante nuestra guerra civil. Pepín Martín Vázquez nació en 1927 y tenía en 1936 nueve años de edad. Y toda-



DONACION DE DIEGO PUERTA.—El matador de toros sevillano Diego Puerta ha hecho donación a la Hermandad de San Benito, de su tierra natal, de dos trajes de luces, para confeccionar con ellos una saya para la Virgen. En la fotografía, momento de la donación del torero al hermano mayor de la citada Cofradía.

(Foto CIFRA.)

via no había «echado» a torear. Vistió por primera vez el traje de luces en septiembre de 1943, y su primera actuación con picadores fue en 1944. El primero tomó la alternativa en 1941, y el segundo en 1944. Y alrededor de estas efemérides es cuando podría estimarse toreros cuajados y con fama. Ya sabemos todos que precisamente en una plaza de esta provincia—Valdepeñas—quedó truncada la carrera artística de Pepín por mor de una gravísima cornada.

A lo mejor sería discreto rectificar en EL RUEDO el error, ya que dejar por firme lo que rebatido queda, podría inducir a error, tanto en el presente cuanto en el futuro, a posibles investigadores o simples lectores.

Pero, en fin, usted, con su más elevado criterio, resolverá lo que crea más conveniente, como se dice en términos burocráticos.

Atentamente, Juan José CAMPOS MADRID.»

N. de la R.—Efectivamente, nuestro más elevado criterio, y ponemos buen humor al hacernos eco de la amabilidad de nuestro comunicante, es que se ha tratado de un error al redactar nuestro colaborador los datos sobre los Martín Vázquez. Los hechos están tan recientes que no podían suscitar dudas, salvo a los investigadores del futuro, como dice nuestro correspondiente, al que agradecemos su interés y su colaboración.

LOS CARTELES DE SAN ISIDRO

LOS AUSENTES DE LA PRIMERA PLAZA TOREARAN EN VISTA ALEGRE.—Aunque en

nuestro último número ya dimos a conocer los carteles de la feria madrileña de San Isidro, a falta de algunos toreros en cinco de las corridas a celebrar, volvemos hoy a publicar los mismos, toda vez que los festejos ya han sido completados por la Empresa de las Ventas. Así, pues, los mismos quedan de la forma siguiente:

Día 11 de mayo.—Toros de don

Juan P. Domecq, para Antofiete, Camino y Puerta.

Día 22 de mayo.—Toros del marqués de Domecq, para Ordoñez, Puerta y Curro Romero.

Día 23 de mayo.—Toros de Pablo Romero, para Victoriano Valencia, Serranito y Curro Girón.

Día 24 de mayo.—Toros de Osborne, para Hernando, Tinín y De Fabra.

Día 25 de mayo.—Toros de Antonio Pérez, para Manolo Cortés, Benjumea y Márquez.

Día 26 de mayo.—Toros de Miura, para Dámaso Gómez, Bernadó y Adolfo Rojas.

SAN ISIDRO

EN VISTA ALEGRE

Ya es seguro que en la otra plaza madrileña, la de Vista Alegre, se celerará una «segunda feria» de San Isidro. En

la actualidad, la Empresa arrendataria está realizando la confección de los carteles en los que el plato fuerte puede ser la inclusión del diestro Palomo Linares, alejado de la «primera» por el asunto por todos sabido de los «toros de Galache». A la hora de cerrar nuestra edición —dos de la tarde del lunes— todavía no habían llegado a un acuerdo en firme los representantes del torero y los empresarios. La actuación de Palomo se decidirá esta misma semana.

Contratados en firme están los siguientes matadores: Santiago Martín «Viti», Jaime Ostos, Angel Teruel, Carnicerito de Ubeda, Sánchez Bejarano, Manuel Cano «Pireo» y Gregorio Sánchez. Con estos toreros se confeccionarán cuatro corridas y caso de llegar a un acuerdo con Palomo, el número de festejos sería ampliado hasta seis y serían contratados otros espadas ausentes en la serie isidri de las Ventas.



HERNANDO, PADRINO.—En la iglesia de San Juan Bautista, de Avila, en la misma pila donde fue bautizada Santa Teresa de Jesús, se celebró el bautizo de la niña Cristina Mercedes Aboín, tercer hijo de don Enrique Aboín, prestigioso ganadero, y de Dolores Lecherral. En la fotografía, la nueva cristiana recibe las aguas derramadas por el reverendo padre don Luis Serra, en presencia del matador de toros, padrino, y de doña Elvira Camaño de Moya, que representaba a la madrina, señorita Brigitte Lecherral. Reciban los padres y padrinos nuestra más cordial enhorabuena.

(Foto VEGA.)

PEDRES REAPARECERA EN ESTE CARTEL: PEDRES, MONTERO Y TERUEL

MURCIA. (De nuestro corresponsal.) — Pedro Martínez «Pedrés», el que fue famoso matador albacetense, reaparecerá en la plaza de su tierra para torear una corrida a beneficio de su antiguo

«rival» y paisano, Juan Montero.

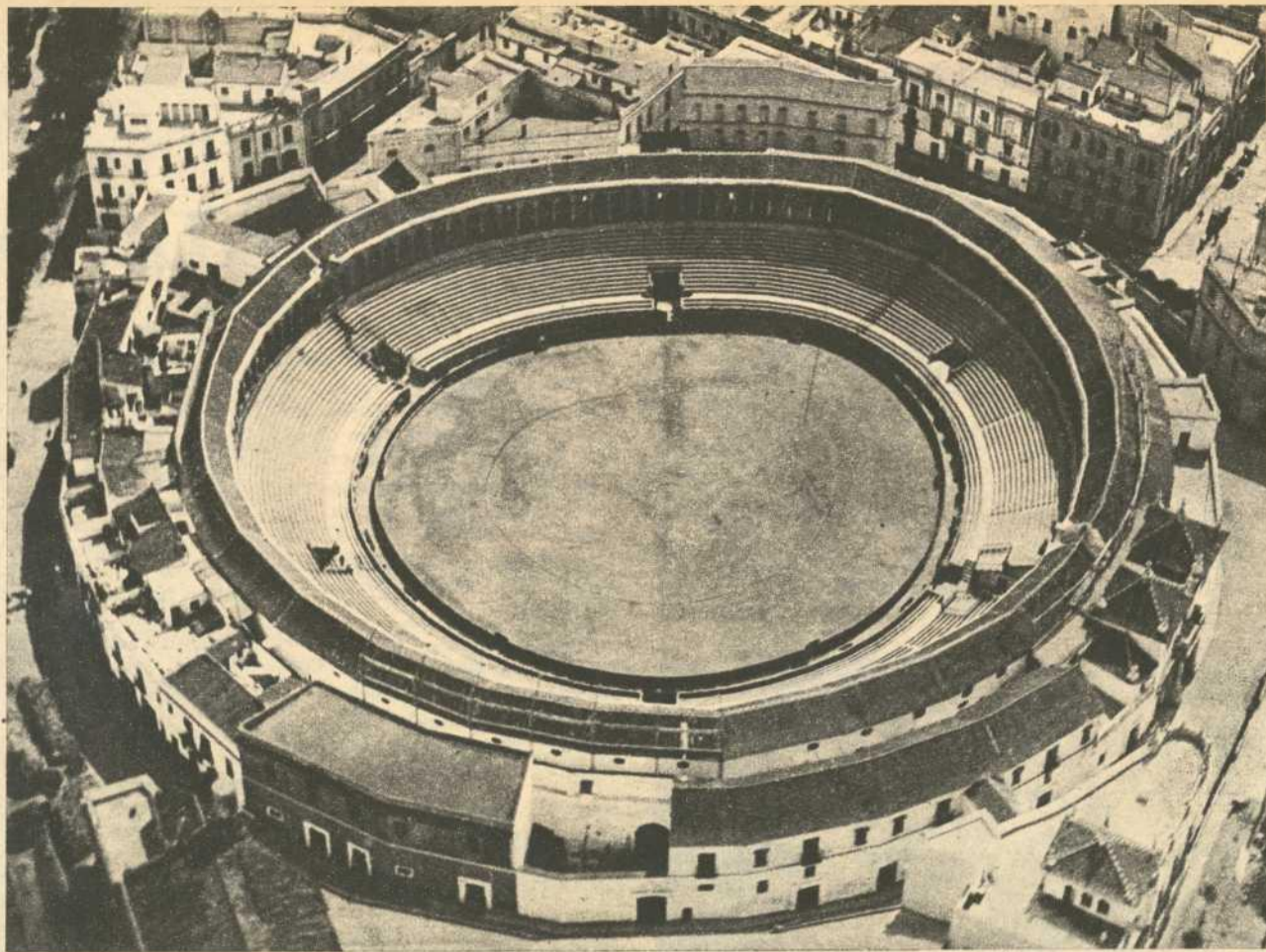
Completará la terna de este acontecimiento Angel Teruel. El festejo está programado para el día 26 del próximo mes de mayo. — G.

ENVIADO ESPECIAL DE «EL RUEDO» A SEVILLA

Con el fin de informar a nuestros lectores con todo detalle de las corridas de toros de la Feria de Abril de Sevilla, que comienzan el próximo viernes, mañana miércoles marchará con dirección a la capital de la Giralda nuestro compañero Jesús Sotos, quien a partir del

próximo número comenzará a enjuiciar los festejos sevillanos y realizará además distintos reportajes festivos y entrevistas.

De la información gráfica de EL RUEDO se encargará el corresponsal en la ciudad del Betis, Arjona.



Fiesta de toros, Maestranza de Sevilla

OTRO CARTEL DE LUJO...

● LA TERCERA parte de la gran Feria hispalense reúne valores tan elevados como diferentes, y precisamente en la variedad de las técnicas y los estilos se centra el mayor atractivo. Los toros sevillanos de don José Benítez Cubero están destinados el día 25 de abril para un terceto de toreros andaluces: Diego PUERTA, que repite su actuación, tras haber toreado ya en la segunda corrida de Feria, o sea, la del día 20; Curro ROMERO, el llamado "faraón de Camas", que también habrá pisado el albero maestranza en la corrida del día 22, como primer espada de la terna, y Sebastián PALOMO LINARES, que repite en la Maestranza tras su corrida de cuatro días antes, o sea, la del día 21. ¡Bonito cartel! El acero bien templado y el arte alegre de PUERTA; la elegancia un tanto agitanada de Curro y la chispa, el celo, el valor juvenil y trepidante de PALOMO, conformando los tres una combinación de lujo sobre el oro del albero de Sevilla. Y si los toros de don José Benítez Cubero salen embistiendo a ley...

¿Y qué decir de la sugestiva, magnífica atracción que representa el cartel de toreros y toros preparados para el día 26?

Se diría que, hábilmente, se va ofreciendo al público de Sevilla y de toda España la mejor variedad en medio de la unidad, o bien la más idónea unidad dentro de lo vario. Ahí es nada repetir la bizarria y el arte de Diego PUERTA,



César Girón



Limeño



Capille

éste, a modo de "Espartero", con duende, al lado de la más excelsa tauromaquia, la cátedra solemne, el canon del toreo. Y es que de cabecera de ese cartel, para lidiar seis hermosos toros del señor marqués de Domecq y Hermanos, no viene nada más y nada menos que Antonio ORDÓÑEZ. Cierran así, con esta corrida de toros jerezanos, su presencia en la Feria el maestro de Ronda, el gran torero de San Bernardo, DIEGO PUERTA y el del arte fino, CURRO ROMERO.

MIURAS PARA TRES VALIENTES

● EN LOS DIAS 27 y 28 de abril se dan en Sevilla las dos corridas finales de la Feria. Por el rondel de oro han desfilado muy destacados valores veteranos y nuevos de la Fiesta, y la gente, de haber sido bravas las corridas, habrá tenido ocasión de continuo para saborear el arte y el valor de los espadas. (No faltará, naturalmente, quienes, y con mucha razón, pongan en sus la-

bios con melancolía el nombre de PACO CAMINO, ése al que en esta misma sección hemos llamado un día el GRAN AUSENTE de la Feria de su tierra.) Como decimos, son las corridas del 27 y el 28 las que epilogan la extensa serie ferial. El día 27 se lidian toros de don Germán Gervás, estando encargados de despachar este encierro el venezolano CESAR GIRON, Miguel Mateo MIGUELIN, Gabriel de la Haba ZURITO y Francisco Rivera PAQUIRRI. Es, por tanto, una corrida de ocho toros, que, desde luego, tiene su inconveniente: el de que pueda resultar un tanto dilatada en su desarrollo, en su tiempo normal. CESAR GIRON, en esta tarde, vuelve al ruedo de pasados triunfos, pues la afición hispalense le vio muchas veces lograr en ese ruedo triunfos considerables. MIGUELIN, ZURITO y PAQUIRRI completan el cuarteto que abre el torero venezolano. Pero es que, al día siguiente, por la «puerta de los sustos» de la plaza de Sevilla (esa puerta ancha, de fondo negro, por la que la salida de los toros adquiere una recia belle-

za) saldrán también para CESAR GIRON los toros de Miura. El hierro famoso es el que pone colofón a la Feria de Sevilla. Seis toros de Miura para César. LIMENO —ese fino torero del filo de la Marisma que tiene tan buen arte— y CAPILLE, valeroso diestro de Sevilla. Tarde redonda, tarde completa en cuanto a interés, pues que, además, se ilustra con una capítular ecuestre de mucho brío; con la actuación de don Angel PERALTA, el «Centaurro de las Marismas», que lidiará un toro de Barcial. Y la Feria de Sevilla habrá terminado.

MADRID-SEVILLA, EJE DE LA TEMPORADA

● ES INDUDABLE que el desarrollo de las corridas, tan importantes, tan trascendentes para los toreros que componen la Feria de la ciudad de La Giralda conforma, con la gran serie madrileña de la Feria isidril, lo que será cada año la temporada taurina. Toreros triunfadores en

EW

CARTEL



Plaza de toros, Monumental de Barcelona

la Maestranza y en abril en Sevilla pueden llegar con paso firme a todas partes. Alguien nos ha preguntado alguna vez, referente a esto, la exacta razón. Y es hora de decir que, siendo una absoluta realidad, esa trascendencia para el año taurino no depende de forma exclusiva de la categoría de aquella plaza. Ocioso sería reseñar los méritos y el historial del coso maestrante; pero también hay que tener muy presente ciertas cualidades como, por ejemplo, lo que en esa trascendencia, a efectos de posteriores contratos, de consagraciones artísticas y, a veces, lo que es más sensible, de descenso en la cotización popular, tienen otros factores independientes de la topografía. La Feria de Sevilla es trascendente, en una gran parte, porque es tradicional que allí acudan los más importantes empresarios, los taurinos de categoría, los mayores promotores del viril espectáculo, llegados de toda España; viene a ser, para cada torero, algo así como una reválida de sus condiciones artísticas, como una balanza donde van a ser aquilatados sus méritos, como una Bolsa de valores donde puede elevarse o descender para todo el año su cotización. Si la Feria de Madrid se celebrase antes que la de Sevilla, aquella absorbería casi totalmente su influencia de valores y contratación.

¿Y qué hace Madrid mientras que llegan sus famosas corridas de lidiadores? Es algo así como un compás de espera durante el cual

se han ido ofreciendo festejos de mayor o de menor cuantía, como aperitivo del imponente banquete quincenal.

EN BARCELONA, PUERTA Y CAMINO, SOLOS

● DE SEGURO que más de uno y más de muchos admiradores de Paco CAMINO —de los que no han podido verle este año en las corridas de Sevilla— se dirán que torero así merece un viajecito de Sevilla a Barcelona, y máxime si en la Monumental barcelonesa, en la tarde del 28 de abril, el torero-sabio de Camas actúa con otro arrollador artista, su compadre y amigo DIEGO PUERTA. Y así es PUERTA y CAMINO torearán mano a mano en la plaza de Barcelona, y se enfrentarán a un encierro de don Joaquín Buendía (Santa Coloma). Un atractivo cartel. Con esa misma fecha del 28 abril, la nueva plaza de Córdoba, tan juncal y tan bonita, verá hacer el paseíllo a dos espadas de la tierra y a un tercero de Castilla, pues torearán esa tarde en la ciudad de la Mezquita ZURITO, LUGUILLANO y PURI. Un cartel de jóvenes valores.

Y salvo que surja de por ahí algún otro cartel, queda por señalar, en cuanto a corridas de toros, la que ese mismo día 28 se celebrará, si el tiempo no lo impide, en Andújar. La bella «liturgia» ibérica, la que redujo Escipión a escombros y que pervive espléndida de olivos, joyel

de Sierra Morena. (¿No es curioso que esta ciudad, pues lo es desde siglos, fuese regalada en el siglo XIV al Rey León V de Armenia?) La corrida de ese día 28 de abril la torearán —caso de confirmarse el cartel de que se habla— Curro ROMERO con PALOMO LINARES y seguramente CARNICERITO DE UBEDA.

... ¡Y LLEGA CORDOBES!

● EL CARTEL que se asegura como definitivo para el día 1 de mayo en la plaza de Castellón es de extralujo, y no es difícil imaginar que por aquel paraíso naranjero de La Plana van ser centenares de vehículos los que rodarán ese día y en la víspera para... ¡ver torear a CORDOBES! Castellón parece ser la plaza elegida para la iniciación de la temporada de Manolo, y ni que decir tiene el ansia y el interés con que la afición de toda España —y hasta la del extranjero— aguarda esa fecha, nuevo pórtico taurino del archipopular torero de Palma del Río. Manuel Benítez alternará esa tarde, de no haber modificaciones en el cartel que se da como seguro, con el siempre pundonoroso y artista Diego PUERTA y con el flamante matador de toros Manolo CORTES. ¡Buena corrida! Los ingredientes de tal jornada no pueden ser más estimulantes y, a poco que los «bous», como dicen por Levante, tomen el trazo rojo con ímpetu y nobleza, la terna de lidiadores no puede ser

mejor... ¡Cordobés! ¡Puerta! ¡Cortés!

MADRID, TENERIFE, MOTRIL Y OLOT

● OTRAS corridas se dicen ya ultimadas para esa fecha inicial del florido mes de mayo. En Madrid, y en hora matutina, se celebrará un mano a mano entre los jóvenes matadores de toros, triunfadores en la plaza de las Ventas el año anterior, LUGUILLANO y PURI, con ganado pendiente de designar. En Santa Cruz de Tenerife, con un tercer espada en el cartel, actuarán Manuel Cano PIREO y Miguel MARQUEZ. Y si volvemos nuevamente los ojos hacia la Península nos encontramos con que hay también festejo el 1 de mayo en Motril. Motril, no pueblo, sino ciudad, y vieja ciudad romana. Y en Motril con toros de Algarra, actuarán el rejoneador don Angel PERALTA y los matadores de toros Curro MONTES, PALLARES y PAQUIRO. Y finalmente en la histórica ciudad gerundense de Olot, para ese mismo día, hay proyectada una corrida en la que actuarán el gran caballista don Rafael PERALTA y dos novilleros: Manuel Maldonado y Luis Cantero. ¡Ver la corrida en esa tierra acogedora de Gerona y visitar de camino la maravillosa iglesia gótica y los antiguos volcanes apagados, una excursión cercana —de Montsacopa y Montolivet...!

INSTANTANEAS DE LA ACTUALIDAD

por YAYO HUERTAS



SEBASTIAN PALOMO
"LINARES"

No viene este año a San Isidro. Como creo que se ha hablado y escrito ya todo sobre las diferencias de intereses de Palomo y don Livinio, voy a charlar con él de otras cosas.

—Es tu tercera temporada de matador de toros, pero hay muchas plazas donde aún no te han visto.

—Claro, porque con los percances que he, sufrido, sobre todo lo del brazo, he toreado poco estas temporadas. Estoy con la misma ilusión y ganas que el día de la alternativa.

—Y cuando estás sin torear, ¿qué haces?

—Me entreno en el campo. Estoy en la finca de Aranjuez o en la que acabo de comprar en Córdoba. Y además como ya soy ganadero...

—¿A quién le has comprado ese ganado?

—A Galache, y el hierro a Isabel Ramírez.

—Pero también haces cine.

—Sí, me divierte mucho. Es una experiencia nueva y yo creo que todo lo que se puede aprender es bueno.

—Hay quien te echa la culpa de la ruptura Mari-

sol-Goyanes. ¿Ha habido algo de eso?

—No, desde luego. Hemos trabajado juntos y da gusto hacerlo con ella, es muy inteligente y encantadora, pero lo de dejarlo y volver a empezar es cosa natural entre novios.

Sebastián es muy alegre y expresivo, contesta antes con el gesto que de palabra.

—Supongo que te gustará divertirme.

—Claro que me gusta el jaleillo, pero de juergas nada. Eso para cuando deje de torear; ahora los toros y el campo que es como más disfruto, porque digan lo que quieran, el que es toreiro lo es por afición.

MANOLO CORTES

Novillero puntero el año pasado. Tomó la alternativa a principios de temporada.

—¿Cuántas corridas esperas torear este año?

—Tengo ya firmadas cincuenta y espero torear muchas más.

Manolo es andaluz.

—¿De dónde exactamente?

—Nací en Ginés, a pocos kilómetros de Sevilla, y allí siguen viviendo mis padres.

—¿Cómo se te ocurrió hacerte torero?

—Desde muy chico iba con mi padre a los toros a Sevilla y a los diez años toreé la primera novillada en la Pañoleta.

—¿Quién te enseñó a torear?

—Nadie; lo que sé lo he aprendido solo. No trato de copiar a ningún torero.

—Tomaste la alternativa en Valencia, ¿por qué?

—El año pasado maté con mucho éxito allí seis

novilladas y por lo tanto tengo allí muy buen cartel.

Manolo Cortés tiene dieciocho años. Está feliz como el niño, pero en vez de con zapatos, con el éxito nuevo.

—Y tengo unos trajes de luces preciosos... ¡Sobre todo el azul!

RICARDO DE FABRA

Llevaba varios años toreando novilladas.

—Yo todo lo que sé lo



aprendí matando toros por esos pueblos. Este invierno he hecho por primera vez un tentadero.

Es de Torrente y le pregunto cómo es la afición valenciana.

—A mí no me trata como yo creo que me debía tratar; en las Fallas no tuve suerte con el ganado y me exigía lo que no se podría dar.

—¿Volverás a torear en Valencia pronto?

—No sé, pero quizá espere a tener un cartel más hecho en las otras plazas.

—¿Piensas entonces que nadie es profeta en su tierra?

—No son profetas en su tierra más que los sevillanos. En la Maestranza si

que se trata con cariño a los paisanos.

—¿Cuál es tu máxima ilusión ahora?

—Que me embistan todos los toros. Porque en lo que va de temporada no he tenido mucha suerte.

Ricardo se enfada; no le salen las cosas todo lo bien que esperaba y sólo tiene una ilusión: sacarse la espina.

FERMIN BOHORQUEZ

Como hijo del ganadero vivió casi siempre en el campo, empezó a montar a caballo desde niño y ésta es su quinta temporada como rejoneador.

—¿Por qué matas muchas veces toros tuyos?

—Porque me gusta la casta que tienen. Para rejonear hace falta bravura y alegría.

—¿Qué diferencias encuentras entre el toro andaluz y el salmantino?

—La cualidad principal del de Salamanca es la belleza, por ejemplo, los Arranz, Atanasio y Antonio Pérez, y en Andalucía bravura.

—¿Para ser rejoneador qué se necesita?

—Lo primero mucha afición y conocimiento. Pero eso es más fácil para el que se mueve en ambiente ganadero. El que no ha vivido en el campo tiene un mérito extraordinario, porque tiene que superar muchos obstáculos. Es menos expuesto que el





gusta
Para
bravura
encias
el toro
antino?
princi
a es la
plo, los
y Ant
ndalucía
rejonero
mucho
iento.
para el
obiente
no ha
tiene
inario,
aperar
culos. Es
que el

reo, pero más difícil por tener que dominar el caballo y toro al mismo tiempo.

—¿Qué supone para ti un buen caballo?

—La clase que tenga un setenta por ciento y la doma lo que le falta. Si los compramos domados luego

hay que acoplarlos a nuestra monta.

—¿Tus proyectos para esta temporada?

—Torear treinta corridas; de las que tengo más ilusión son, naturalmente, Sevilla, Madrid y Jerez.

—Con frecuencia toreas en mitad de la corrida en vez de hacerlo al principio como es tradicional.

—Es que lo prefiero, porque el público está más tranquilo. No se hace tan larga la corrida y contra la opinión de algunos creo que el piso no se estropea porque se lidien tres toros antes.

—¿Y del rejoneo portugués?

—Es más puro que el nuestro, pero lo hacemos más espectacular y toreamos más a caballo.



LA Peña taurina universitaria de Madrid agasajó en el Colegio Mayor «San Francisco Javier» a los componentes del «Cercle Taurin Estudiant», de Toulouse, que visitan estos días nuestra capital.

Durante el acto le fue impuesta la beca del colegio



BECA.—Al presidente de la Peña taurina de universitarios franceses le fue impuesta la banda de becario del Colegio Mayor Universitario «San Francisco Javier».—(MONTES.)

EL CIRCULO TAURINO UNIVERSITARIO DE TOULOUSE VISITO MADRID

mayor universitario al presidente de la Peña francesa, Jean Claude Pourrut. La ofrenda la hizo José Antonio del Moral, tras emotivas palabras de saludo y bienvenida.

Por su parte, los universitarios franceses entregaron regalos a sus colegas de aquí, unidos por dobles vínculos, como son la Universidad y la afición taurina.

Tuvimos ocasión de hablar con el señor Pourrut, el cual nos explicaría los motivos de su visita a Madrid.

—Se trata de una devolución de visita. La que nos hicieron el año pasado los amigos de esta Peña universitaria. Además, aprovechando la actual vacación, tenemos ocasión de ver alguna de las corridas que se celebran hoy en Madrid.

Nos dijo también que la expedición la componían treinta y un universitarios, pero que en Madrid sólo están quince, pues el resto, en-



PROGRAMAS.—Jean Claude Pourrut nos muestra los programas de las inmediatas Ferias taurinas del sur de Francia.

actualidad española —nos sigue diciendo— a través de EL RUEDO, que llega puntualmente a Toulouse, y también escuchando la información taurina a través de las emisoras de radio de Madrid y Barcelona.

Se lamenta Jean Claude de la falta de un reglamento taurino aplicable a las plazas de toros francesas, y en el mismo sentido nos habla de la ley francesa referida a los toros, que sólo permite la celebración de corridas en ciudades que tengan más de cincuenta años de afición.

—No obstante, tenemos ocasión de ver buenas corridas en plazas francesas, y casi todos conocemos las Ferias de las ciudades del norte de España.

Por la tarde acudirían a las Ventas y ayer lunes visitaron la ganadería de don Victorino Martín. Hoy martes han partido para su patria, no sin visitar antes Burgos y San Sebastián.

tusiastas de Paco Camino, marcharon a Barcelona para verle torear el lunes.

—Estamos al tanto de la



CAMARADERIA.—Los componentes de la Peña taurina de universitarios franceses posan con sus colegas españoles en el homenaje que les fue tributado por éstos.

FOTOGRAFÍAS POCO CONOCIDAS

—Lector: ¿quieres venir conmigo a ver unos toros que pastan en una finca que está muy a mano?

—La verdad es que no me seduce mucho la idea, porque... habrá que montar a caballo.

—Sí, claro...

—Es que yo, como jinete, soy bastante peor que Alvarito Doméca.

—Siempre estuve en esa idea, y no te digo que un servidor es el peor caballista de España, porque está feo singularizarse... Por eso he mandado preparar dos caballitos, ya muy metidos en años, y tan mansos como los toros de...

—¡Silencio! ¡Pueden oírnos los lectores de EL RUEDO!

—Qué... ¿te animas o no?

—Voy contigo, exclusivamente para no dejarte solo.

—¡Ajajá!

—Y ahora: «Timonel, con rumbo a las Américas», como dijo Colón.

—Deduzco que tú eres de los que creen que el toro en el campo es totalmente inofensivo.

—Al menos, que no constituye peligro más que en ciertas ocasiones de carácter excepcional.

—Yo he oído que cuando está herido, huido o soliviantado es un animal terrible.

—Ninguno de los toros que vamos a ver hoy está herido.

—¿Cómo lo sabes?

—Quiero decir que, a la menor sospecha, no nos acercaremos. No hay que olvidar que nuestro viaje es de recreo y no tenemos necesidad de trabajar, o sea, de hacer algo útil.

—«La viña y el potro, que los dome otro.»

—Por ahí, por ahí van los tiros.

—Desde luego, hay que reconocer que el toro es un animal noble.

—Por esa causa no ataca a traición, ni sin motivo. Además, y no perdamos de vista este detalle, se trata de un herbívoro, es decir, que no le interesa el hombre como bocado, en lo cual se diferencia del león o del tigre.

—Mira, eso me da a mí cierta tranquilidad, porque si, encima de matarte, sirves de plato del día, la cosa no puede ser más desagradable.

—Quiero decir que, como no siente hambre, no toma la iniciativa del ataque —estamos hablando del toro en la dehesa—, porque no tiene con el hombre ninguna cuenta pendiente de liquidación.

—Como que desde que nació puede decirse que no ha pasado malos ratos.

—Algo sufrió en el harradero, pero era tan chico, que ya no se acuerda. Quizá se le tentó de eral, aunque con harto mimo, y no vale la pena de hacer memoria. Salvo esos lunarillos, su vida transcurre regalona, sobre todo por lo que hace a la abundancia de comida, frente a un esfuerzo nulo. Al hombre le ha visto siempre cerca de sí y no puede decir en justicia que le haya causado grandes molestias... ¿Por qué va a acometerle?

—Estas reflexiones, sin duda, son muy tranquilizadoras. Casi tanto como las paternas advertencias contenidas en algunos billetes de avión, cuando se nos dice que aquello del tapiz volador se ha convertido en auténtica realidad y que debemos perder el miedo, pensando en los cientos de aviones que, en un minuto-dado, surcan el espacio. Pero luego, cuando subimos por la escalerilla, nos acordamos de tal y cual catástrofe...

—Y paralelamente, el que va a ver toros en el campo, fiado en su nobleza, se le viene a la memoria que, en tal ocasión, uno se arrancó de improviso y... Tranquilízate; son casos rarísimos, sin duda. Vayamos, pues, a ver esos toros pensando

en que casi con seguridad no nos haremos de llevar ningún susto; pero, ojo avizor, por si acaso.

—Más bien diríamos por si el caal.

—Afortunadamente, por la nobleza de que antes hablábamos, el toro no suele arrancar de pronto, «o sea, nada más que porque sí»; es más corriente que avise, amugándose, encampanándose o dando un pasito hacia adelante. Todo ello equivale a decir «ponte en guardia», y entonces es un momento muy oportuno para batirse en retirada. El toro, con esto solamente, se da por satisfecho y se apacigua.

—Como yo soy novato en estas lides, me gustaría que me dieras algunas reglas prácticas.

—Allá va la primera y principal, que consiste en no interponerse entre uno que está aislado y los demás, como si tratáramos de cortarle. Aunque muy vulgar, se puede citar, por analogía, la frase de que ejércitos pelean mejor con la retirada cubierta. Cuando el toro ve que, si quiere, puede juntarse con sus compañeros, no se escama, por lo general.

—Tomo buena nota; precepto de fácil ejecución.

—Otra regla es acercarse por la culata, mejor que por la cara, y hacerlo poco a poco, sin surgir por sorpresa. Esto es en

“VAMOS A VER TOROS”



presa, en lenguaje campero, diciendo que hay que buscarles las vueltas.

—Así lo haré.

—Supongamos que el toro se descara simplemente. Esto quiere decir que te extraña. La traducción es: ¿quién será este tío? La situación se resuelve dándole una voz; levantando el brazo con el gesto de ¡oxpa! o, mejor, tirándole un canto para que agache la cabeza y se vaya cantando bajito... mientras el visitante respira satisfecho.

—Cuando llegemos a la finca, recuérdame que me eche al bolsillo una docena de chinarrros.

—Según regla general, toro que se arranca en el campo, que da guerra, que es escandaloso de por sí, luego en la plaza sale manso. La explicación reside en el hecho de que acomete para disimular su miedo, como si quisiera ganar al enemigo por la mano.

—Será como el que canta, al entrar en un edificio misterioso, para alardear que no tiene miedo, aunque así consiga demostrar todo lo contrario.

—Otro detalle curioso, que no debía decir, pero que te lo digo por lo que luego te diré, es que cuando van varias personas «a ver toros», si alguno se arranca o, al menos, se descara en forma, es siempre escogiendo, para víctima, a la persona más miedosa. Igual sucede con el caballo: que inmediatamente se da cuenta de los puntos que calza el jinete eventual y se dispone a salirse con la suya, si lo cree factible.

—Es otro sistema de cobardía, análogamente a lo que sucede con ciertas personas —salvando, como siempre, la comparación— que adulan excesivamente al superior y se muestran tiránicos con el que tiene la desgracia de caer bajo su férula.

—Muy bien visto; sí señor.

—Esta observación me confirma en mis temores que el protagonista del raro accidente voy a ser yo.

—No; la explicación que te iba a dar es que yo tengo tanto miedo como tú... aunque lo estoy disimulando ante ti. Pero ante el toro, empatados.

—Muchas gracias... Supongamos que ya se ha producido la arrancada del bique... ¿Qué hacer?

—Huir, desenfilarse, hacer un regate en el caso nuestro. El hombre que está a pie, trepa a un árbol, se sube a unas perlas o se tira al suelo en el momento crítico... En el campo puede también, de una u otra forma, practicarse el quite, que es incluso más airoso, más bonito que en la plaza. A mí me lo hizo en cierta ocasión un vaquero llamando la atención al toro con la manta estribera.

—No sé por qué me parece que tú no estás muy práctico en los quites.

—En cuanto nos vean entrar, acudirá algún vaquero... Quizá más de uno. Además de que, en el campo, rige con más apremio lo de «la Providencia al quite» y a lo mejor ésta se vale de un perro, del propio caballo herido, de los cabestros, de los bueyes de la labor, incluso de los toros, que aprovechan el momento para atacar al toro agresivo, sobre todo si presume de matón... Estamos llegando a la finca: mira cómo alguno de los moritos levanta la cabeza, porque nos ha sentido.

—Pues... «alea jacta est».

—Que un revistero tradujo en cierta ocasión por «ya se echó el Aleas».

—¡Por faror, Luis!... ¡Que me lo has contado, con ésta, 107 veces!

Luis FERNANDEZ SALCEDO

POR LA MUERTE DE UN PUNTILLERO:

AL NOVILLERO JOAQUIN MIRANDA LE RECLAMAN CASI 800.000 PESETAS EL ASUNTO ESTA PENDIENTE DE FALLO POR EL SUPREMO



Estos días, facilitada por la agencia Europa-Press, los medios de difusión han publicado una noticia singular. Resumida dice así: «Ante el Tribunal Supremo se ha visto recurso presentado por la representación del novillero Joaquín Miranda Olivera contra sentencia de la Magistratura de Trabajo de Sevilla, que había reconocido la muerte de un puntillero, corneado durante una corrida, como accidente laboral. La Magistratura, ante demanda de los padres del puntillero, declaró el hecho como accidente de trabajo y condenó al novillero Miranda, a quien correspondía el novillo causante de la muerte, a que constituyera en la Caja Nacional del Seguro de Accidentes de Trabajo el capital que habría de significar una pensión vitalicia anual para los padres del fallecido del sesenta por ciento del salario de setenta y tres mil pesetas a partir del 7 de agosto de 1962. La Magistratura absolvió al propietario de la plaza de Alcalá de Guadaíra —donde fue corneado el puntillero—, al empresario, al administrador judicial de la Empresa, a la entidad aseguradora y a los otros dos novilleros que intervinieron en la novillada.»

—Ahora —me dice el propio Joaquín Miranda—, mi abogado recurre contra la sentencia de los magistrados manteniendo que debe ser anulada porque yo no asistí al juicio, en Sevilla. No fui citado en forma de pleito y estuve indefendido.

—¿Qué puede ocurrir ahora?

—Hemos solicitado que los autos sean devueltos a la Magistratura de Trabajo de Sevilla para que se celebre un nuevo juicio, con mi presencia.

—¿Cuándo, cómo y dónde ocurrió el accidente?

—El 22 de abril de 1962, en Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Alternábamos José María Aragón y Julio Molina «Algabefio». El puntillero Manuel Muñoz Falcón, contratado por la Empresa que daba la novillada, resultó gravísimamente corneado cuando iba a apuntillar a uno de mis novillos. A consecuencia de las heridas falleció el 7 de agosto siguiente.

—¿Qué ocurrió después?

—Yo estaba convalciente de una gravísima cogida que había sufrido en Valencia. Residía en Barcelona entonces. No pude desplazarme a Sevilla, donde se iba a celebrar el juicio, porque hasta mí no llegó ninguna citación. Encontré dos cuando regresé a mi domicilio de Madrid y me apresuré a dar explicaciones del por qué mi no comparecencia al juicio. Esto sucedía en 1965.

—¿Cuándo te enteraste del resultado del juicio?

—Un amigo me envió un «Boletín Oficial del Estado» donde se publicaba el fallo. Mi sorpresa fue comprobar que mientras a mí se me condenaba, todos quedaban absueltos.

—¿Qué hiciste entonces?

—Un abogado del Sindicato de Sevilla presentó recurso. Había diez días de plazo. Esto me obligó a viajes, gastos y hasta perder algunas novilladas. El asunto pasó después al Sindicato Nacional, haciéndose cargo de él el abogado don Antonio Rosso de Larra, que es quien ha llevado el asunto al Supremo.

—¿A cuánto asciende lo que hay que abonar a los padres del fallecido puntillero?

—La renta por accidente de trabajo, a setecientos cuarenta mil ochocientos noventa pesetas, más treinta y siete mil cuarenta y cuatro pesetas por cinco por ciento de recargo por falta de Seguro. ¿Cómo voy yo a pagar esta cantidad si apenas si le he ganado dinero al toro? Además, no me corresponde hacerlo, se mire el asunto por dónde se mire.

—¿Quién crees que debe hacer frente a esa renta?

—Yo no sé qué opinar. Sólo sé que yo no tengo que hacerlo. Yo, como está reglamentado, ese día llevaba mi cuadrilla completa: tres banderilleros y dos picadores. El tercero de los banderilleros es el que debe actuar como puntillero. Lo habría hecho él, pero seguramente se pusieron de acuerdo como ocurre siempre y resultó que intervino el pobre Manuel Muñoz, que había sido contratado por la Empresa. También está reglamentado que ésta debe contratar a un puntillero para cada festejo.

Los organismos sindicales —continúa Joaquín Miranda— me apoyan, porque saben que no soy yo quien tiene que abonar ese dinero. Pero quiero dejar constancia de que si yo estuviese ya situado, no sólo no me importaría desprenderme de esa cantidad, sino de más incluso. También estoy dispuesto a torear gratis en una corrida a beneficio de la familia.

—¿Cómo no estás ya situado?

—Al principio iba embalado hacia la alternativa. Se me fue de las manos en dos ocasiones, cuando ya estaba, incluso, decidida la fecha y el lugar. Una, por cogida en Valencia; otra, en Zafra. La de Valencia me tuvo dos años apartado de los toros. Por cierto que cuando la cogida de Zafra, el puntillero que murió en Alcalá de Guadaíra actuaba de sobresaliente. Me llevó él mismo a la enfermería, y poco después lo llevaban a él con otra cornada cuando se las entendía con mi segundo enemigo. Repito que sentí mucho su muerte, porque éramos muy amigos.

—¿Cómo fueron tus comienzos como novillero?

—Muy difíciles, pero tuve suerte. Entré pisando fuerte, aunque me frenaron las cornadas.

—¿Muchas?

—Cinco; dos de ellas, gravísimas. Ahora, con el asunto este del puntillero estoy desilusionado. Pero tengo fe. Sé que triunfaré. Ahora lo deseo más que nunca, porque aunque nada me corresponde hacer económicamente por la familia de aquel desgraciado, le ayudaré todo lo que pueda. Es lo menos que podemos hacer entre compañeros.

—¿Cómo se te presenta esta temporada?

—Tengo bastantes cosas a la vista, pero Dios quiera que este asunto no entorpezca más mi carrera.

Esta es la historia —triste historia— de un desgraciado accidente que costó la vida a un joven servidor de la Fiesta y que está llevando de cabeza a un novillero al que tampoco le ha sonreído la suerte. Tiene el cuerpo cosido a cornadas y ahora se enfrenta a una temporada que puede serle decisiva y a un pleito en el que se vio envuelto por una circunstancia trágica. De momento, esto le hace deudor de una cifra casi de sueño para un novillero.

Manuel MARGARITO



NINOS.—Hubo bastantes turistas en el tendido y se vieron bastantes niños, que, con su presencia joven, dieron al tendido una alegría ingenua y despreocupada.

PASCUA FLORIDA DE LLUVIA Y...



EL QUINTO.—Este es «Pianito», un toro...

CORRIDA DE RESURRECCION...

FICHA TECNICA DEL CARTEL

Domingo, 14 de abril de 1968

TOROS. — Seis, de don Alonso Moreno, de Madrid.

Toros con edad y fuerza. Derribaron varias veces.

ESPADAS. — Joaquín Bernadó, de salmón y plata.

Gregorio Tébar «Inclusero», de corinto y oro.

Aurelio García «Higares», de blanco y plata, confirmó su alternativa.

PICADORES. — Juan Pérez y Manuel López, Luis Gómez y José Luis del Campo, Vicente Llorente y Raimundo Rodríguez. Reservas: Juan Mosqueda y Lucio Gómez.

BANDERILLEROS. — Julián Alvarez, Manuel Puentes y Antonio Corona; Eduardo Catalán, Fernando Galindo y Antonio Martínez; Celestino Hernández, Antonio Bernal y José Montero.

ENTRADA. — Media plaza.

GALARDONES. — Vuelta al ruedo a Gregorio Tébar en su primer toro. Vuelta al ruedo a Higares en el sexto toro.

Una de las cosas que los hombres —a lo largo de la vida— nos proponemos con frecuencia, es el cambiar en nuestro modo de ser.

«Año nuevo, vida nueva» —decimos cuando caen las campanadas de las doce de la noche de San Silvestre—. Y cuando nos acostamos, adormecidos por los brindis de la Nochevieja, lo hacemos para amanecer en el año nuevo con la misma somnolienta pereza del año que se desvaneció.

Por Pascua Florida nos sucede

lo mismo. Y una de las cosas que nos recuerda San Pablo —hondo psicólogo—, en su epístola de la misa de Resurrección, es que debemos dar muerte al hombre viejo que llevamos dentro y resucitar como hombres nuevos, de generoso ímpetu, nuevo valor y más intensa humanidad.

¿Habrán tomado nota los toreros de esta tarde? —me preguntaba yo al pensar en la rutina que acompleja la situación actual del torero—. ¿Harán el paseillo con el

«hombre nuevo» de Resurrección en el alma torera?

A juzgar por los resultados de la corrida, el único espada de los tres que había oído misa era Higares..., pero se había salido en el sermón a echar un pitillo, aunque algo le quedó de la impronta carismática de la solemnidad pasqual. Si no «hombre nuevo» —y eso que venía vestido a lo novio, de blanco y plata, para confirmar su alternativa—, por lo menos, estuvo como mozo decidido y dispuesto a que la ocasión no se le fuese también en blanco, argentino color.

Por eso fue meritorio que en el difícil, incierto, sexto toro de una tarde desilusionada, Higares se pusiere delante, adelantase la perra del cite al mismo tiempo que la muleta, aguantara al morito, que se empleaba en escarbones menesteres de buscador de petróleo, y se lo pasase muy cerca en un excelente pase redondo; la cercanía del embroque fue tal que de pronto cambió la plaza, como si se hubieran encendido las luces —aunque lo que ardía en todos era la esperanza inmarcesible de los aficionados—, y a mí, que me tocó ver el pase desde encuadre privilegiado por la fortuna, me pareció que sobre un fondo de papel color arena, el verdinegro lápiz del cuerno dibujaba una gallarda silueta de torero.

Se estremeció el graderío, porque las cosas del toro tienen estos «pares y nones», que van del hastío al encandilamiento en el breve plazo que dura un lance; pero no se estremeció Higares —el único no asustado por la incontrolada



CON RIESGO Y SPENSIONES



a toro en... gacho, casi cornicorto y manso.

PERO MENOS



ALTERNATIVA.— He aquí la ceremonia entre Aurelio García Higuera y Joaquín Bernadó, bajo la mirada de Gregorio Tébar, al que, ¿qué mosca le habrá picado?

MULETAZO.— Un pase con la derecha de Aurelio Higuera al toro de su confirmación, aunque los mejores momentos suyos los alcanzó en su faena al sexto de la tarde.

BERNADO.— Sin tener una buena tarde, no faltaron en la labor de Quimet momentos de estilizada elegancia, como este pase redondo a pies juntos, justamente ovacionado.

TEBAR.— Tuvo Gregorio Tébar un buen toro en el tercero de la tarde y lo aprovechó en un quite por chicuelinas, muy quietas, que fue su mejor momento torero.

Fotos:
Carlos MONTES

proximidad de las astas—, que siguió en su porfía, a la que sacó el fruto de seis u ocho muletazos largos, bien cuajados, bien hechos, contra los cuales se le puede abrir crédito amplio de confianza y espera. Algo más explícito sería al hacerme ilusiones si no hubiese matado en forma tan deficiente a sus dos toros. Cuatro viajes defectuosos en cada uno de ellos vinieron a desvirtuar lo ganado por sus buenas maneras, y quedó en magro premio de vuelta al ruedo lo que hubo de verdadero mérito en su última faena.

Joaquín Bernadó —uno de los toreros con más maestría, con más oficio, de la actualidad— salió en tarde de frío, tan frío como la tarde. Y es pena, porque Quimet —que siempre ha dejado entrever en las Ventas el torero que es, sin llegar a redondear una tarde grande— es torero de estilo que nunca tiene ocasión de venir con una corrida de toros de los reservados a los estilistas; por el contrario, viene a corridas duras —como la de Miura, el pasado San Isidro—, que hasta ahora había pasaportado con digna prosopopeya. Ayer, poco plaeado en lo que va de temporada, estuvo digno, aunque sin su habitual facilidad; en ocasiones se vio comprometido o se mostró conservador, y salvo en un quite por chi-



CAIDA.—Los toros tuvieron fuerza; no se cayeron y hasta derribaron en algunas ocasiones. Este es un tumbo propinado por el primer toro, «Farolillo», número 55.

cuelinas, en que diseñó la figura del lance con su personal y estática interpretación, y unos bellos pases con la derecha en su segunda faena, apenas fue el Bernadó que conocemos. Las «duras» se le acumularon a la hora de matar, y si en el primero hizo ocho entradas sin ganas de entrar, previas a dos descabellos, en el cuarto toro se cambiaron las tornas y fueron dos los viajes con la tizona, preliminares de ocho golpes de verdugillo. Está por demás decir que la clientela no mostró ningún entusiasmo por el comportamiento del matador, y eso que el público de las Ventas quiere y estima a Quimet y siempre le va a ver en olor de esperanza.

Otro que tampoco salió de su rutina fue Gregorio Tébar —el del horrendo apodo—, que repitió, paso por paso, su actuación en la corrida anterior: ¡Del «hombre nuevo» paulino, nada! Tanto, que hasta el resultado artístico fue el mismo que el otro domingo: vuelta

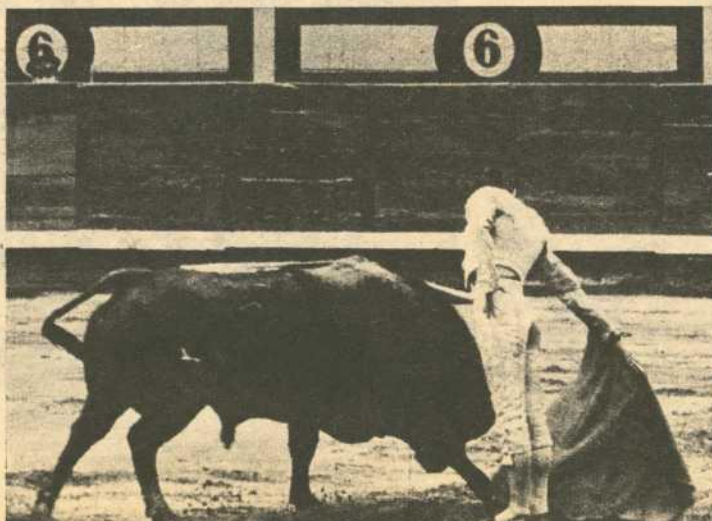
al ruedo en su primer toro y silencio en el lidiado en quinto lugar; también había sido el mismo —corinto y oro— el terno con el que hizo el paseo; las mismas sus verónicas, tan pronto ceñidas como despegadas; sus chicuelinas, muy ceñidas; sus intentos de torear, sin darse cuenta de que ahora a los toros, y con un encimismo mal entendido, les resta muchas posibilidades de embestir. Al tercer toro —cuando le dejó venir de lejos en aquellos dos pases con cite de frente y a pies juntos— le dio los muletazos más estimables de su faena; piense en ello y verá cómo con más holgura en el cite —y con mejor elección de terrenos— le lucirán más los molinetes, los «kikirikies» y los adornos, y los pases de rodillas con que trató de entusiasmar, sin lograrlo. Con la elección de terrenos aludo a la lidia del quinto, que le pedía tablas y fue pronto en los únicos pases en que Tébar se las ofreció, para volver al cite equivocado y en el antiterreno del toro. Mató también sin

lucimiento. Tres ataques con la espada y ocho repiques de cruceta sumé en sus dos faenas.

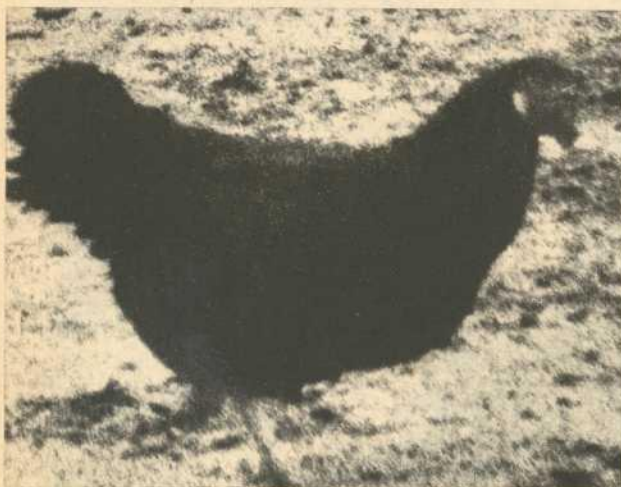
Los toros —de don Alonso Moreno, de Madrid— fueron finos, bien presentados, excepto en las cabezas, demasiado gachas y, por ello, poco gallardas; defecto más acusado en el segundo, bizco y que debió ser desecho de cerrado. Fueron bravos los lidiados en tercero y cuarto turnos, con buen comportamiento en el caballo, aunque «Cocinito», en la cuarta vara, «cantó la gallina» y se echó fuera. Los dos últimos, «Pianito» y «Pistolero», fueron mansos declarados; los dos primeros, «Farolillo» y «Pensamiento», discretos, aunque escarbonados. Buena corrida en su fachenda y aceptable —con sus dificultades de toros granados y con fuerza —en cuanto a características de lidia.

Otra corrida que quiero anotar para cuando los aficionados tremendos me digan que hoy no sale el toro.

DON ANTONIO



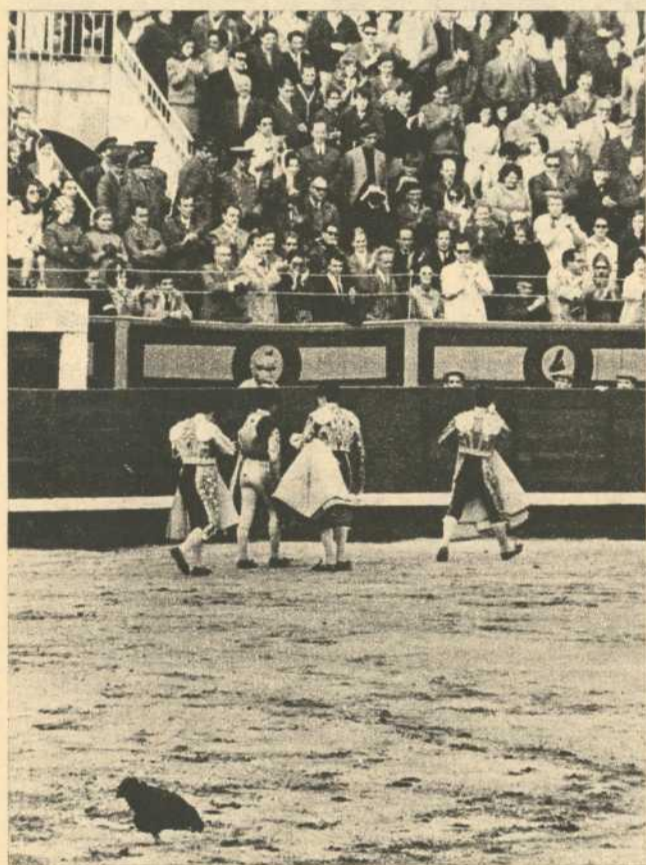
«EL INTERMEDIO DE LA GALLINA»



El lápiz en
«EL RUEDO»

Por
ANTONIO
CASERO

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS



Fotos:
CARLOS
MONTES



Alguien arrojó una gallina al ruedo, durante una vuelta al anillo. Y, lo natural, comenzó la caza de la gallina. Pero es una de las más difíciles modalidades de este deporte, y, nada, se escurría por todas partes... Hasta que se la fue llevando, entre varas tiradas, capotes al aire, gorras de «monos» y ¡qué sé yo!, a una de las puertas de la barrera. Y allí terminó el jolgorio. Una lástima, porque fue divertido de veras.



El Domingo de Resurrección taurino

EL GENIO SE IMPUSO A LA MANSEDUMBRE

GREGORIO SANCHEZ, HOLGADO DE FACULTADES Y CASTA TORERA

Salió contenta la parroquia de la plaza de Carabanchel. Y además de contenta satisfecha, que son dos conceptos que se conjuntan y completan para íntimo recreo de la vista y del espíritu.

Y este contento y esta satisfacción nos la proporcionó Gregorio Sánchez frente a siete toros, siete, que don Juan Sánchez y Sánchez envió desde Trujillo para este encierro del Domingo de Resurrección.

Gregorio no sólo pudo con los seis toros de turno —devuelto a los corrales el cuarto, pidió li-

cencia y le fue concedida para matarlo en la arena—, sino también con el sobrero.

Anda el de Santa Olalla en rehabilitación de su casta torera y proporcionó a los numerosos aficionados que acudieron a Carabanchel una gran tarde, donde un torero, con conocimiento del oficio, arte y absoluta entrega sale triunfante de la difícil paleta que para otro torero podía suponer el enfrentarse con seis toros de verdad.

Todo fue puro en el coso de Vista Alegre. Desde el toro-toro hasta el estoque utilizado por Gregorio desde el momento que coge la muleta, pasando por la adecuada lidia y el buen torear cuando hay de qué.

LOS TOROS

Los siete toros que salieron de chiqueros eran eso..., toros. Una



EN SOLITARIO. — Gregorio Sánchez, solo ante el peligro, inicia el paseíllo en la corrida del Domingo de Resurrección.



EN ACCION. — Notas sobresalientes merecen la calificación del toledano tanto con el capote como con la muleta.



DERRIBO. — Más de una vez derribaron los pupilos de Juan Sánchez y Sánchez. En algunos de los toros su primera entrada era impetuosa y con mucho poder.



CURIOSIDAD. — Muchas cosas raras hicieron los toros. Una de ellas es esta de meterse en un burladero. Claro que los pitones no eran impedimento, sobre pasaban la altura de las tablas.



PELIGRO. — Seriamente comprometido se vio Pedro Palomo en el manso salido en cuarto lugar. Decretada ya la retirada del toro el peón fue cogido en tablas y lanzado a considerable altura por los aires. Afortunadamente todo quedó en conmoción de carácter reser vado. (Fotos TRULLO.)



corrida vieja, con trapío y con mucho peligro en sus pitones. Abundó la mansedumbre y sólo una profundidad de conocimiento por parte del torero le hizo no sólo dominar a sus respectivos oponentes, sino elevarse por encima de ellos en un afán continuado de superación. Salió el primero de la tarde con muy buen estilo, pero en el último tercio se lastimaría algún tendón doblándose a cada momento del remo lastimado. Manso el cuarto, que fue protestado y ordenado retirar por la presidencia, y bueno el corrido en quinto lugar, que fue aplaudido en el arrastre. Los demás, pasables, tirando a mediocres, respondiendo más el continente que el contenido.

GREGORIO SANCHEZ

Primero. «Labrador», con sus 491 kilos, es recibido por Gregorio Sánchez con tres lances de mucha calidad, pero el toro acaba por distraerse costando trabajo hacerle tomar las varas reglamentarias, de las que huye al sentir el hierro. Brinda Gregorio al público, y tras un trasteo vistoso y eficaz realiza una serie de naturales en un palmo de terreno que son jaleados. Todo se vino abajo al flojear el toro de la mano izquierda, sin duda por rotura de tendón. Dos pinchazos y una estocada acabaron con «Labrador».

Segundo. «Peluquero» ha dado 501 kilos en la báscula. Soso de salida, no se enmendaría durante la lidia dada por el torero, que siguió dando sensación de seguridad. Saca buenos pases con ambas manos, del que sobresalen una serie de seis naturales bien aguantados para adornarse con manoleínas y abaniqueros. Mata de un pinchazo y estocada. Se le concedió la oreja.

Tercero. «Altivo», 508 kilos. Briosa salida que le frena el matador con garbosas verónicas. Pero este aparecer del toro en la plaza pronto sería borrado por el incierto comportamiento del astado. El matador se aplica a una lidia eficaz, no exenta de bellos muletazos, para despenar al toro con media profunda que basta. Muchos aplausos para el torero. Pitos para el toro.

Cuarto. «Juguete», 564 kilos. Un buey de carreta y, ante las protestas del público, la presidencia decreta su devolución a los corrales. Gregorio Sánchez pide licencia para darle muerte en la arena, y una vez concedida, acaba con él de dos bajonazos.

Quinto. «Mariposo», con 523 kilos en su anatomía. Admirablemente lo lancea el de Santa Olalla. Pletórico de mando y temple hace vibrar a los tendidos con su capote. Pide el propio matador el cambio de tercio, y tras un buen tercio de banderillas, Gregorio se aplica a una de las más enjundiosas faenas de muleta que puedan haber presenciado en la plaza de Vista Alegre a un toro de verdad. A un toro que ha vencido, dominado,

con la dominadora muleta de este torero con ganas de torear y de triunfar. Mató de una estocada que hizo rodar al toro sin puntilla y se armó el alboroto de orejas, rabo, y el ruedo lleno de prendas de los entusiastas.

Sexto. «Saltador» se llamaba el salido en sexto lugar, siendo su peso 511 kilos. A poco lucimiento se prestaba este toro, pero Gregorio Sánchez, en su línea de buen lidiador no solamente se acopló con él, sino que hubo buena serie de derechazos, en los que el toledano expuso todo. Aunque a la hora de rematar no acertó con el verduguillo fue aplaudido.

Séptimo. Pesó 552 kilos el sobrero, cárdeno claro, y con una estampa semejante a la de sus hermanos lidiados. Y también aprendiendo a cada encuentro. Respirando peligro por los cuatro costados. El torero optó por deshacerse de él tras un eficaz trasteo pleno de conocimiento y arte. Mató de una estocada y descabello a pulso.

En fin, la casta de un torero se impuso a la que pudiesen tener los siete toros de Sánchez y Sánchez, y un reconocimiento unánime por parte del público asistente, de que todavía hay toreros que no sólo se enfrentan al peligro, sino que también triunfan sobre él.

Gregorio Sánchez salió a hombros por la puerta grande.

NACHO

BARCELONA

Pura corrida castellana

BARCELONA. (De nuestro correspondiente.)—Llovió parte de la mañana y al empezar la corrida. Sin embargo, unos sacos de serrín y el buen filtraje del piso de la Monumental de Barcelona permitieron se celebre el festejo. No se produjeron charcos, pero si estuvo



DAMASO GOMEZ.—Estuvo bien en la Ciudad Condal. Fue siempre muy ovacionado y premiado con una oreja.



HERNANDO.—Pese a torear de buenas formas a sus dos enemigos, no tuvo su tarde el diestro de Segovia.



MARTIN.—Discreta actuación de Víctor Manuel en la plaza barcelonesa. Al doblar ese toro escuchó aplausos. (Fotos VALLS)

la arena demasiado húmeda durante el desarrollo de la corrida.

Hemos tenido, este Domingo de Resurrección una pura corrida castellana: por el encierro y por los toreros.

Don Alipio Pérez Tabernero Sanchón envió a Barcelona una corrida gorda y con cuajo, excepto el tercero, que correspondió a Víctor Manuel Martín. Sin embargo, no tuvieron dificultades y de haber estado el piso en condiciones menos resbaladizas, más óptimo hubiese sido el resultado de las reses.

Dámaso Gómez, que vestía de lagarto y oro, no se confió en su primero, una res algo bronca: sufrió dos desarmes y navegó, frase marinera muy aplicable al día, en su faena. Mató de dos pinchazos saliendo de cacho y cuatro descabellos. El quinto tenía mucha cabeza: con dos varas pidió el cambio de tercio. Brindó al concurso. La res tenía un molesto cabeceo, pero el buen torero de Dámaso Gómez logró arreglarle el defecto: tiró muy bien de su enemigo sobre ambas manos, algunos pases con la zurda y su remate con los pectorales, tuvieron enjundia y profundidad. Mató muy bien, de una hasta la badana. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja, y con ella en la mano dio triunfal vuelta al «húmedo pavimento».

Andrés Hernando veroniqué a su primero por el lado derecho: la res tomó con codicia la primera vara, saliendo muy ahormada del castigo. Andrés Hernando ligó una excelente faena de muleta, sonando la música: careció de variedad, pero el bicho no tenía viaje potable más que por un pitón. Emborrónó la plana con el acero, pues antes de agarrar una honda, señaló cinco sangrías, saliendo de su rectitud. Silencio.

El cuarto fue una res gorda, aparatosa de cuerna y de bella lámina: pesó 565 kilos. Entró muy bien a los capotes y se arrancó con alegría a la primera vara, derribando e hiriendo a un jaco. Acusó la segunda puya, doblando las manos. La res llegó con las fuerzas justas, pero con un pastueño y noble viaje. Andrés Hernando estuvo muy bien, tanto en los redondos como en los naturales, pero no supo medir la faena. Por eso, cuando dejó una media en buen sitio y recetó el primer golpe de verdugillo le tocaron un aviso. Luego, con el toro tapado, se empeñó en descabellar; le contamos hasta trece «repiques», antes de que atronase a su enemigo, por lo que el «usía» le envió un nuevo «recado».

En cuanto a Víctor Manuel Martín, torero de calidad y juventud, no acaba de dar todo lo que prometía: dejó castigar demasiado a su primero, que acudió con codicia a las varas. Llegó defendiéndose al último tercio, y derrotando: por ello, lo desarmó en varias ocasiones. Mató mal de una con salida indis-



VITI.—Lidió como un gran maestro. A ese toro que recibe el desplante del torero le cortó las dos orejas.

creta del acero y una entera pasada. Silencio.

Capotó vulgarmente a su primero. La res tenía muchos pies y estuvo a punto de darle un disgusto, haciendo el quite, oportunamente, Dámaso Gómez.

A la tercera vara solicitó el espada el cambio de tercio, la res llegó con una alegría y noble arrancada al último tercio: estuvo bien Víctor Manuel Martín, sobre todo, empleando la zurda y en los pectorales de remate. Se adornó con molinetes y acertó a cortar la faena cuando el bicho, fatigado de patear el blando pavimento, empezaba a perder arrancada. Mató de una hasta la badana y certero descabello. Se le aplaudió.

Pese a la buena presentación y resultado del encierro, la corrida se desenvolvió gris, como el cielo plomizo de la tarde lluviosa. Las corridas sin sol son tan tristes como los domingos sin amor.

Rafael MANZANO

MALAGA

Me ha gustado mucho

MALAGA, 14. (De nuestro corresponsal.)—Fiesta mayor. Tradicional corrida de toros. Inauguración oficial de la temporada. Día típico éste para que se celebre la Fiesta nacional.

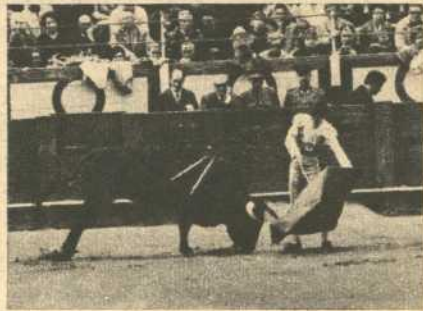
La «cosa» estaba «cachuchada». A la misma hora de anunciada la corrida—cinco de la tarde—, partido de Liga Barcelona-Málaga. Sin embargo, mi gozo ha sido grande cuando he visto que el sol estaba rebosante de gente y en la sombra había una entrada «decente», que ya es decir. Porque hay que tener en cuenta que «el Málaga» tiene de cinco a seis mil socios, y, sin embargo, la plaza presentaba brillante y lucido aspecto.

Buen cartel. Matadores, Antonio Ordóñez, Santiago Martín «Viti» y Miguel Márquez, con cinco toros de don Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, y uno, el corrido en quinto lugar, de Núñez Hermanos. Todos de pelo negro y ninguno de gran peso. Entre los 437 y 467 kilos, que llevaba sobre los lomos «Ribereño», de Núñez. En general, no ofrecieron mayores dificultades y entraron con buen estilo a los caballos, aunque no podían aguantar, después de fuerte vara, mucho más. El primero, «Chispero», número 26, era de muy bonita lámina.

Lanceó muy bien Ordóñez al que abrió plaza, sobresaliendo en los lances por el lado derecho. Hubo derribo de cabalgadura en la primera vara y dobló el animal en la segunda y última. Muleteó el rondeño con gran conocimiento de causa, cuidando muy bien al enemigo; hubo excelentes rechazos y dio estocada entera, entrando muy derecho. Fue ovacionado. La lidia que dio a este toro me recordó tiempos pasados en su parte sólida



ORDONEZ.—Gran tarde la de Antonio en la Malagueta. Muy torero siempre, estuvo a gran altura. Cortó las dos orejas y el rabo de ese enemigo.



MARQUEZ.—Muy valiente y, en ocasiones, con arte torero actuó Miguel, diestro de la tierra. Cortó en total dos orejas.

(Fotos ARENAS.)

y bella: tauromaquia auténtica; lidia preparatoria para la suerte suprema, ejecutada con pulcritud.

Con «Famoso», lidiado en cuarto lugar, triunfó plenamente. Lanceó entre olés. Una vara muy fuerte; rápido tercio de banderillas y Ordóñez, sin brindar, fue presto a la tarea. Dobló en tablas; pases bordados, tersa la muleta; mando total; alitos. Con la izquierda, naturales de auténtico cuño; adornos, manoleínas y «greca floreada», a modo de abanico. Todo ello con pulcritud, estilo y garbo. Gran estocada. Ovaciones, dos orejas y rabo. Paseo triunfal con los otros dos espadas, a los que invitó a recorrer el ruedo.

Viti, que cuenta con grandes simpatías, me ha gustado muchísimo. Su faena a «Panadero», de 452 kilos, ha sido de gran riqueza castellana, con engarces de pinturería andaluza. Domina totalmente al bicho, lo «embarcó» en el «navío» de su airosa muleta y con fases fundamentales, de total ortodoxia, lo llevó al «puerto» de la muerte, realizada con superior estocada y fulminante descabello. Dos orejas, vuelta y ovaciones. En el quinto, «Ribereño», de Núñez Hermanos, estuvo muy torero y valiente. Redondos muy completos, rechazos y buen juego de la muleta con la izquierda. Gran estocada. El toro fue pitado, y Viti, ovacionado. Hubo petición de oreja, que no se concedió, y tuvo que dar la vuelta al ruedo para corresponder a los aplausos.

Más centrado que el día de su alternativa, Miguel Márquez se ha llevado una oreja de «Vanidoso», número 12, 437 kilos, y otra de «Corredor», número 42, de 438. Ha estado valiente y muy «puesto». Espectaculares y bellos faroles rodilla en tierra; lances muy buenos, cargando la suerte—todo ello, claro es, entre ovaciones—, y muleteos dominadores y espectaculares. Excelente estoqueador, ha entrado siempre derecho, ha apuntado a las alturas, por donde ha herido y consumado con buen estilo la suerte. Haber pinchado dos veces antes de «agarrar» la estocada definitiva en el último redujo los trofeos a unidad en este toro. Ovaciones y vuelta. El corpulento entusiasta que se empeñó en llevarlo a hombros al final de la corrida no hacía falta alguna y presentaba estampa rechaza-



CHICUELO.—No tuvo suerte en la primera de la temporada en la Real Maestranza. Sufrió una contusión en el hombro derecho.



ZURITO.—Buena actuación de los cordobés en Sevilla. Toreó elegantemente y fue premiado con una oreja.



ROJAS.—Frente a su primero, nada más comenzar la faena de muleta, fue cogido. Así había comenzado a torear...

ble. No hay por qué empeñarse en eso. Los tres espadas fueron despedidos con aplausos. También el mío.

José María VALLEJO

SEVILLA

La primera corrida de 1968 en la Maestranza

SEVILLA, 14. (De nuestro corresponsal.)—Esta corrida inaugural debe ser comenzada con una anécdota. Casi es lo único que hemos logrado de ella. En cierta ocasión un toro impetuoso produjo la costalada de Chaves en la Maestranza. Con gran esfuerzo el picador fue colocado por los monosabios sobre la cabalgadura. Y desde arriba, con la cara llena de albero aún y en presencia del toro, esto a la nueva embestida, el piquero divisó en la barrera al conocido y popular aficionado don Ramundo Blanco. Como la cosa más natural, le preguntó:

—Dime cómo va el Sevilla.

La anécdota, sabrosa, ha sido muy recordada en esta aburridísima corrida de Resurrección, no ya por que el Sevilla F. C. pasaba a la misma hora por el trance de un partido apurado—con vistas ya a la Segunda División—sino porque la corrida ha habido que pasarla o sufrirla a fuer de cháchara, poniendo a contribución el genio y la memoria. Y aún así, al final, el tedio pudo con todos, aplastando literalmente contra la localidad a los que no tuvieron arrestos para marcharse.

Para colmo, las inclemencias. Por la mañana había llovido y la tarde se ofreció entoldada, con alguna pizca de chubasco, y un frío siberiano. La gente se olía lo que iba a ocurrir y la entrada no pasó de mediana apenas.

Por la mañana tuvo lugar el pesaje y el desecho de cuatro toros de los ocho enviados por Albaserrada, que fueron sustituidos por cuatro de Ruchena. De estos cuatro, dos, los lidiados en cuarto y sexto lugares fueron los mejores y los otros dos, el primero y el tercero, de los peores, y merecieron los honores negros de las banderillas de castigo. También se «fogueó» uno de Albaserrada y estuvo a punto de serlo el que se lidió de la misma divisa, en segundo lugar. En resumen, cuatro condenados al fuego teórico e infamante. Cifra que no recuerdan los más ancianos aficionados de la localidad.

Por su parte, los toreros no hicieron demasiado por remontar las adversidades, salvo momentos de inspiración y forcejeo que no abundaron, como vamos a ver.

Rafael Jiménez «Chicuelo» se mostró desde el primer momento prudente por no decir achicado. Y aunque no se descompuso, se limitó a salir del trance. Su primero, que no pasaba con claridad, le hizo faena de alivio, para matarlo brevemente. En gracia a las dificultades del astado, el público con complacencia y



CAPILLE.—Cumplida actuación de Capillé, elegante y mandón siempre. Fue muy ovacionado.



COGIDA.—Adolfo Rojas, en el suelo tras la cogida. Fue asistido de herida contusa en raíz del pene y ligera conmoción cerebral. (Fotos ARJONA.)



ROMERO.—Curro estuvo elegante toda la tarde frente a sus dos enemigos. Ahí torea con la derecha.



LINARES.—Estuvo garboso y lucido Sebastián Palomo, aunque en esta ocasión no cortara trofeos. Fue aplaudido.



PAQUIRRI.—Tampoco cortó trofeos, pero anduvo con soltura y finura. También escuchó aplausos.



FLOJEDAD.—Los toros de Pérez Montalvo acusaron flojedad. He ahí un ejemplo.

con esperanza aún, le hizo saludar desde el tercio. El quinto era bravo y empujó de lo lindo en el tercio de varas. El diestro, amilanado, le hizo faena por la cara aporreándose a la hora de la verdad. Un pinchazo, media estocada, varios intentos de descabello... y, al final, un aviso. Uno solo.

Gabriel de la Haba «Zurito» ha sido a lo largo de la tarde—un largo larguísimo—el torero valiente y tenaz de siempre. En el segundo se hizo aplaudir con la muleta, aunque no pudo redondear faena ante la mansedumbre del «albaserrada». Se deshizo de él limpia y brevemente. En el sexto, que acreditó nobleza, el cordobés redondeó una gallarda faena en el centro del ruedo. Dosificó bien los pases fundamentales, con ambas manos y los adornos, para matarlo de una estocada con salida, aunque bien colocada. Se le otorga la oreja. Vuelve a tomar los trastos en el séptimo—por haber sido cogido Adolfo Rojas—y se defiende valerosamente de un auténtico «pregonao» que siembra el terror entre el peonaje y no hay manera de banderillearlo. Un pinchazo y una estocada.

Adolfo Rojas, venezolano, ha tenido

una actuación fugaz al ser cogido, apenas iniciada su faena al tercero. En el tercio de banderillas muy arrogante logró entusiasmar. Inició el trasteo con buenos auspicios, rodilla en tierra. Pero no había terminado de llevarse el toro al centro cuando fue empitonado. Retirado por las asistencias, Chicuelo terminó con el morlaco de Ruchena de dos pinchazos y una media.

Capillé topó, sin duda, con el mejor toro—de Ruchena—de la serie. También el peor, de Albaserrada, sin duda el más peligroso, con cinco años y más de quinientos kilos. A su primero le hizo una faena elegante y valerosa, componiendo bien la figura y tirando del toro con mando y ritmo. De haber matado con más brillantez se hubiera llevado el apéndice, que muchos espectadores reclamaron. Dio la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, de acuerdo con los deseos del respetable, tendió a abreviar pero sin achicarse, terminando con la fiera, que corneaba en todas direcciones, con gran pundonor. Pinchazo y estocada.

Los toros dieron en la romana los siguientes kilos: 497, 461, 473, 527, 467, 480, 520 y 508. Todos tuvieron trapío y defensas. Y entraron a los caballos bien el cuarto, el quinto y el sexto.

Don CELES

MURCIA

Festejo con más pena que gloria

MURCIA, 14. (De nuestro corresponsal.)—Hemos de ser breves en esta crónica, dado el número de festejos que se celebran en fecha tan señalada. El caso de La Condomina registraba una buena entrada cuando hicieron el paseillo Curro Romero, Palomo Linares y Paquirri al frente de sus cuadrillas.

Se lidiaron seis toros—terciados—de la ganadería de don Juan María Pérez Montalvo, que hicieron una buena pelea con los del castoreño, derribando en una ocasión. Con los de a pie, sin ofrecer grandes dificultades, no dieron juego. Los seis, unos más y otros menos, tuvieron poca fuerza, doblando las manos casi todos.

Correspondió a Curro Romero el mejor lote. En el que abrió plaza realizó una faena sobre ambas manos, aunque sin ajustarse mucho a su enemigo. Mató de dos pinchazos sin soltar y estocada caída, sin seguir nunca la recta. Hubo silencio para el de Camas.

En el segundo de su lote no hizo nada que merezca ser destacado, pues limitó su labor a unos pocos muletazos. Dos pinchazos—el primero sin soltar—, estocada delantera, tirándose siempre fuera, y descabello al cuarto intento. Pititos para Romero.

Curro Romero lanzó con mucho garbo a su primero, escuchando muchos aplausos.

Palomo Linares fijó con mucha valentía al segundo de la tarde. El burel acusa peligro por ambos lados, especialmente por el pitón izquierdo. Toda la faena la hizo el muchacho por naturales, cuyas series ligó con los de pecho, saliendo comprometido dos veces. Puso fin a su labor con el trapío rojo de una estocada entrando con valentía. Hubo para Sebastián petición de oreja, ovación y vuelta al anillo.

En su segundo hizo Linares una faena con más voluntad que lucimiento, logrando algunos pases de buena factura. Estocada caída que basta. Hay pititos para el toro.

Con una larga afarolada de muy limpia ejecución recibió Paquirri al tercero de la tarde. Banderilleó—dos pares fueron al quiebro—y fue ova-



TURISMO.—El turismo sigue acudiendo a nuestras plazas. Veán en una barrera murciana a esa japonesita... (Fotos LOPEZ.)

cionado. La labor muleteril de Paquirri no tuvo mucha calidad, pero sí mucho de voluntad y valentía. Le tenemos anotados en su haber unos buenos redondos. Pinchazo bien señalado, aunque sin pasar, y estocada buena, que es suficiente. Francisco Rivera fue ovacionado y dio la vuelta a la redonda.

Lo mismo podemos decir de la faena del último de la tarde, su segundo. Sólo podemos destacar de ella cuatro estupendos naturales. Dos pinchazos sin soltar y media estocada. Hay muchas palmas para el chaval al cruzar el ruedo condominero.

Ya veremos si mañana nos divertimos más.

GANGA

ZARAGOZA

Oreja a Diego Puerta

ZARAGOZA, 14.—Toros del Duque de Pínohermoso, pasables, excepto el cuarto y sexto. Tiempo desapacible y ventoso.

Julio Aparicio, gran faena de maestro a su primero, para una estocada y descabello. Muchos aplausos. En el otro estuvo breve. Mató de una estocada.

Diego Puerta, faena alegre y valiente a su primero, para un pinchazo y una estocada. En el otro, faena inteligente. Mató de una estocada y dos descabellos. Oreja.

Paco Camino, faena aplaudida a su primero, para una estocada y descabello. Muchos aplausos. En el último, faena breve. Mató de una estocada. Ovación y saludos.

En la enfermería fue asistido el banderillero Manuel Rodríguez Fernández de un varetazo de pronóstico reservado.

ZAMORA

No hubo trofeos

ZAMORA, 14.—Toros de Molero Hermanos, desiguales. Tiempo desapacible. Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta fueron aplaudidos.

Santiago Castro «Luguillano», faena de castigo a su primero, para un pinchazo sin soltar, una estocada y descabello. Vuelta al ruedo, con petición de oreja. En el otro, faena variada. Mató de media estocada. Gran ovación.

Agustín Castellano «Puri», buena faena a su primero, para un pinchazo sin soltar y estocada. Aplausos. En el otro, faena al son de la música. Mató de media estocada, dos pinchazos y dos descabellos. Aplausos.



APARICIO.—Estuvo bien el madrileño, tanto toreando de capa como con la muleta. Escuchó muchos aplausos.



CAMINO.—Elegante y garboso como siempre, el torero de Camas fue muy aplaudido en sus dos enemigos.

LORCA

Corrida de rejoneadores

LORCA, 14.—Corrida de rejoneadores. Tres novillos-toros de Jumillano y uno de Manuel Santos Galache, aceptables.

Cándido López Chaves fue aplaudido; Manuel Vidrié, gran ovación; Curro Bedoya, vuelta al ruedo, y Gregorio Moreno Pidal, una oreja.

NOVILLADAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Llorente y Corredor, a hombros

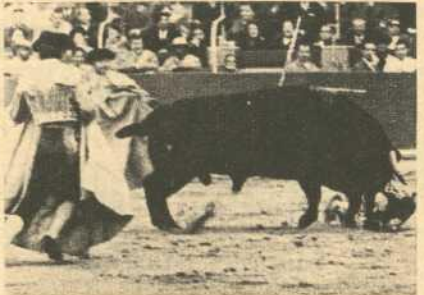
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 14.—Se inauguró la temporada en la placita de la localidad, tercera capitulación, con tiempo desapacible y tristón. Se lidiaron novillos del marqués de Villabragima, manejables.

Federico Navalón «Jaro» demostró sus buenas maneras frente al primero de la tarde, aunque no cortó trofeos debido a la mala suerte a la hora de emplear el acero. No obstante, hubo petición y dio la vuelta al ruedo. En el otro estuvo cumplido y al rodar el bicho se hizo el silencio en la plaza.

Angel Llorente fue el triunfador de la tarde. Reapareció en esta plaza y convenció a los aficionados. Posee mucha afición y está en línea con el arte y con mucho valor. En el primero, fue premiado con las dos orejas y en el otro cortó una. Al final fue sacado a hombros en compañía del tercer espada, debutante.



PUERTA.—Volvió nuevamente a lucir el torero del sevillano, alegre y valiente. Cortó una oreja.



COGIDA.—El peón Manuel Rodríguez fue cogido y volteado. Afortunadamente, la cosa no fue grave.

Antonio Corredor también gustó. El salmantino posee buenas maneras y también gran vocación. Dio la vuelta al ruedo en el novillo de su debut y en el último de la tarde cortó una oreja. Salió a hombros, como queda dicho.

CACERES

Dos orejas para el paisano

CACERES, 14.—Novillos de Rodríguez Vila, desiguales.

Raúl Sánchez, aplausos en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Morenito de Cáceres, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Corridas suspendidas

Debido a las inclemencias del tiempo y al mal estado de los anillos, fueron suspendidas las corridas anunciadas en las localidades de Cuenca, Granada, Pamplona y Hellín, así como las novilladas de Córdoba, Salamanca, Ciudad Real, Jerez y Cabra.

MEJICO

Viña Acuña: Exito de Bravo y Gálvez

VINA ACUÑA, 14.—Buena entrada. Toros de La Playa, bravos y nobles.

Jaime Bravo, oreja en uno y dos orejas en el otro.

Juan Gálvez, español, fue ovacionado en su primero y dos orejas en su segundo. Fue paseado a hombros.

Ciudad Juárez:

No hubo trofeos

CIUDAD JUAREZ, 14.—Lleno total. Cuatro toros de Las Huertas, que dieron un juego desigual.

Eloy Cavazos saludó desde el tercio en sus dos toros, a los que mató de sendas estocadas.

Antonio Lomelin también fue aplaudido en su lote.

Querétaro: Cogida de Manolo Martínez

QUERETARO, 14.—Regular entrada. Ganado de J. J. Liaguno. El diestro Manolo Martínez resultó

cogido por el sexto toro cuando terminaba una gran faena de muleta entre delirantes aclamaciones. Mató de una gran estocada. En la enfermería le hicieron entrega de las dos orejas de su enemigo. En su primero realizó otro excelente trasteo. Mató de un pinchazo y estocada. Dio la vuelta al ruedo y saludó desde el tercio.

Jaime Rangel fue ovacionado en su primero y saludó desde el tercio. Con su segundo cumplió.

Mauro Liceaga escuchó una gran ovación en su primero y oyó un aviso y pitos en el otro.

Con relación al percance sufrido por Manolo Martínez, el parte facultativo señala que la herida es de cinco centímetros de entrada, en el muslo derecho, con trayectoria hacia arriba y adentro de diez centímetros, que interesa los músculos de la región. Tardará en sanar quince días. El diestro quedó hospitalizado en un sanatorio de esta ciudad.

Mazatlán: Buena corrida

MAZATLAN, 13.—Buena entrada y tiempo primaveral en la corrida del sábado. Toros de Xajay, bravos y bien presentados.

Jaime Rangel fue ovacionado con capa y muleta. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo logró otra faena jaleada por el público. Mató de media estocada y descabello. Oreja y paseo a hombros por el ruedo.

Manolo Martínez hizo una bonita faena, a base de derechazos, naturales y circulares. Dos orejas y vueltas. Repitió el triunfo en su segundo. Otras dos orejas.

Martínez y Rangel salieron a hombros.

El rejoneador Felipe Zambrano se lució con rejoncillos y banderillas, pero falló con el rejón de muerte. Ovación y vuelta al ruedo.

San Cristóbal: Alternativa de Varela

SAN CRISTOBAL, 14.—Toros de Tequisquiapan, dos buenos y dos cumplieron. Regular entrada.

Mario Varela, que recibió la alternativa de manos de Juanito Silveti, dos orejas en el del doctorado y vuelta al ruedo en el otro.

Juan Silveti, ovación y saludos en su primero y dos orejas en su segundo. (Efe.)



EL JARO.—Estuvo lucido, aunque no conquistó al final ningún trofeo.



LLORENTE.—Fue el triunfador y gustó mucho. Cortó tres orejas.

Jerez: A hombros los espadas

JEREZ (Zacatecas), 14.—Primera corrida de Feria. Toros de Peñuelas, mansurrones, pero fáciles.

Manolo Espinosa «Armillita», petición de oreja y vuelta en uno y oreja en el otro.

Calesero II, palmas en su primero y una oreja en su segundo.

Jesús Solórzano cortó una oreja en cada uno de sus toros.

Los tres espadas salieron a hombros.



COGIDA.—Resultó cogido, aunque con fortuna, el novillero Llorente.



CORREDOR.—Antonio, «El Antonio», como le llaman en Salamanca, estuvo muy lucido y cortó una oreja.



ACHUCHADO.—El debutante, Antonio Corredor, también resultó achuchado. Ven un ejemplo. (Fotos TORRECILLA.)

Brava novillada en Méjico

MEJICO, 14.—Buena entrada en la tercera novillada de la temporada en la plaza de México. Novillos de San Diego de los Padres, bravos y bien presentados.

Fabián Ruiz se ganó bien al público en su primer enemigo, pero no tuvo suerte con la espada y su labor se quedó en una ovación, que el torero agradeció desde el tercio. Con su segundo volvió a gustar a los espectadores, siendo muy aplaudido al clavar un par de banderillas cortas. Hizo una faena a base de pases de todas las marcas. Mató de media estocada contraria. Ovación, vuelta al ruedo a hombros.

Gonzalo Iturbi sufrió una voltereta

en su primero, al que despachó de dos pinchazos y estocada. Silencio. Al cuarto de la tarde le hizo una faena movida y mató de pinchazo y estocada. Silencio.

Pepe Bravo no supo estar a la altura de la bravura de su enemigo. Tardó mucho en matar y oyó un aviso y pitos. Con su segundo no hizo nada de particular. Silencio.

Tampico: Cogida de Capetillo

TAMPICO, 14.—Novillos de la ganadería de Golondrinas, difíciles. Buena entrada.

Julio Rivera fue ovacionado en uno y silencio en el segundo.

Luis Cruz «Fruterito», saludos en el primero y ovación en el segundo.

Raúl Capetillo fue ovacionado en su primero. A su segundo lo muleteó bien y al dar un pase sufrió una cornada grave en el muslo derecho. Fruterito se encargó de pasaportar al bicho de un gran volapié.

San Luis de Potosí: Mano a mano

SAN LUIS DE POTOSI, 14.—Novillos de La Punta, regulares. Buena entrada. Mano a mano entre Mario Sevilla y Curro Rivera.

Para Sevilla hubo una oreja en su primero, las dos y el rabo de su segundo y vuelta al ruedo en su tercero.

Rivera cortó una oreja a su primero y oyó grandes ovaciones en el segundo y tercero.

VENEZUELA

Mérida: Buena tarde de toros

MERIDA, 14.—Toros colombianos de Dosgutiérrez, gordos y bien armados. Mucho público en la plaza.

Alfredo Leal (mejicano), Curro Girón (venezolano) y Pepe Cáceres (colombiano) dieron una buena tarde.

Leal, aunque no pudo acomodarse en su primero, oyó muchos aplausos por su gran voluntad. Con su segundo escuchó música y lo mató de media estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Curro Girón logró una aplaudida faena, con tandas de derechazos y naturales al compás de la música y aclamaciones. Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo. A su segundo le hizo una faena torerísima. Muchos aplausos.

Pepe Cáceres estuvo valiente y artista en su primero. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, último del festejo, dibujó pases de buena calidad, oyendo muchos olés y música. Mató de un pinchazo y estocada. Ovación.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



EMPRESA PAGES

FERIA DE ABRIL

DIA 19.—Siete toros; uno del MARQUES DE RUCHENA para

EL CONDE DE SAN REMY

y seis toros de D. LISARDO SANCHEZ para

EL PIREO, PAQUIRRI Y ANGEL TERUEL

DIA 20.—Siete toros; uno de CASTILLEJOS para

DON RAFAEL PERALTA

y seis toros de D. CELESTINO CUADRI para

JAIME OSTOS, MIGUELIN Y DIEGO PUERTA

DIA 21.—Seis toros de D. ANTONIO PEREZ para

MONDEÑO, JOSE FUENTES Y PALOMO LINARES

DIA 22.—Un toro de BOHORQUEZ para

DON FERMIN BOHORQUEZ

y seis de D. SAMUEL FLORES para

CURRO ROMERO, EL VITI Y ANGEL TERUEL

DIA 23.—Seis toros de D. ALVARO DOMEQ para

JAIME OSTOS, JOSE FUENTES Y PAQUIRRI

DIA 24.—Seis toros de HEREDEROS DE D. CARLOS NUÑEZ para

ANTONIO ORDOÑEZ, MONDEÑO Y EL VITI

DIA 25.—Seis toros de D. JOSE BENITEZ CUBERO para

DIEGO PUERTA, CURRO ROMERO Y PALOMO LINARES

DIA 26.—Seis toros del señor MARQUES DE DOMEQ para

ANTONIO ORDOÑEZ, DIEGO PUERTA Y CURRO ROMERO

DIA 27.—Ocho toros de D. GERMAN GERVAS para

CESAR GIRON, MIGUELIN, ZURITO Y PAQUIRRI

DIA 28.—Siete toros; uno de BARCIAL para

DON ANGEL PERALTA

y seis de D. EDUARDO MIURA para

CESAR GIRON, LIMEÑO Y CAPILLE

Las corridas empezarán a las cinco y media de la tarde

: - :

TODAS LAS CORRIDAS SON DE ABONO

Se admiten encargos de localidades tanto de España como del extranjero, personalmente, por carta o teléfono, en las oficinas de la empresa. calle Zaragoza, 30, Sevilla, tel. 22 35 06

LA FERIA TAURINA DE MUNDIAL RENOMBRE ¡...Y SEVILLA!

CARTELES PROXIMOS

DEFINITIVOS

ABRIL

19. SEVILLA.—Pireo, Paquirri y Angel Teruel, con el conde de San Remy y toros de Lisardo Sánchez.
20. SEVILLA.—Jaime Ostos, Miguelín y Diego Puerta, con toros de Celestino Cuadri, y Rafael Peralta, con un toro de Castillejo.
21. SEVILLA.—Mondéño, José Fuentes y Palomo Linares, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
22. SEVILLA.—Curro Romero, Viti y Angel Teruel, con toros de Samuel Flores, y Fermín Bohórquez, con un toro de Bohórquez.
23. SEVILLA.—Jaime Ostos, José Fuentes y Paquirri, con toros de Torrestrella.
24. SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Mondéño y Viti, con toros de Carlos Núñez.
25. SEVILLA.—Diego Puerta, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Benítez Cubero.
26. SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero, con toros del marqués de Domecq.

27. SEVILLA.—César Girón, Miguelín, Zurito y Paquirri, con toros de Germán Gervás.
28. SEVILLA.—César Girón, Limeño y Capillé, con toros de Miura, y Angel Peralta, con un toro de Barcial.

MAYO

10. JEREZ DE LA FRONTERA.—Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Antonio Vargas, con dos rejoneadores portugueses y toros de Barcial.
11. MADRID (Ventas).—Antoñete, Mondéño y Córdoba, con toros de Carlos Núñez.
11. JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Carlos Núñez.
12. MADRID (Ventas).—Tinín, Paquirri y Ricardo de Fabra, que confirmará la alternativa, con toros de María Pallarés.
12. JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Curro Romero y Angel Teruel, con toros de Bohórquez.
13. MADRID (Ventas).—Julio Aparicio, Paco Camino y José Fuentes, con toros de Pérez Angoso.
14. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Migue-

- lín y Manolo Cortés, que confirmará la alternativa, con toros de Urquijo.
15. MADRID (Ventas).—Andrés Hernando, Andrés Vázquez, Luguillano y Puri, con toros de Aleaz.
16. MADRID (Ventas).—Curro Romero, Mondéño y José Fuentes, con toros de Atanasio Fernández.
17. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Chica, lo y Miguel Márquez, que confirmará la alternativa, con toros del conde de la Corte.
18. MADRID (Ventas).—Julio Aparicio, Diego Puerta y Córdoba, con toros de Clemente Tassara.
19. MADRID (Ventas).—Miguelín, Pedrín Benjumea y Víctor Manuel Martín, que confirmará la alternativa, con Rafael Peralta y toros de Bohórquez.
20. MADRID (Ventas).—Paco Camino, Córdoba y Paquirri, con toros de Francisco Galache.
21. MADRID (Ventas).—Antoñete, Paco Camino y Diego Puerta, con toros de Juan Pedro Domecq.
22. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero, con toros del marqués de Domecq.
23. MADRID (Ventas).—Curro Girón, Victoriano Valencia y Serranito, con Manuel Vidrié y toros de Pablo Romero.
24. MADRID (Ventas).—Andrés Hernando, Tinín Ricardo de Fabra, con toros de José Luis Osborne.
25. MADRID (Ventas).—Pedrín Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
26. MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Adolfo Rojas, que confirmará la alternativa, con Fermín Bohórquez y toros de Miura.

JUNIO

13. GRANADA.—César Girón, Diego Puerta y Palomo Linares, con toros del conde de la Corte.
14. GRANADA.—Curro Girón, Carnicerito y otro matador, con Angel Peralta y toros de Miura.
15. GRANADA.—Paco Camino, Córdoba y Miguel Márquez, con toros de Manuel Arranz.
16. GRANADA.—Miguelín, Viti y Angel Teruel, con toros de Pablo Romero.
23. GRANADA.—Santiago López, Juan José y otro, con novillos de Araúz de Robles.

PROBABLES

ABRIL

18. CUELLAR.—Manolo Peñaflor, Rafael Sánchez Vázquez y Tiburón, con novillos del Alameda.
21. MADRID (Ventas).—Gregorio Sánchez, Rafael Chacarte y Monaguillo, que confirmará la alternativa.
21. ARANJUEZ.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Gabriel de la Casa.
21. BARCELONA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Gerardo Ortega.
21. BILBAO.—Rafael Chacarte, Luguillano y Puri, con toros de Martínez Elizondo.
21. BURGOS.—Pireo, Carnicerito y otro, con toros de Antonio Gardé.
21. CASCAES.—José Simoes y Paquirri, con Ribeiro Telles y Ataide (Andrade).
21. FUENGIROLA.—Pedrín Benjumea y Miguel Márquez, con toros de Navarro Sabido.
21. JAEN.—Viti, Carnicerito y otro, con toros de Lisardo Sánchez.
21. BROZAS.—Utrerita, Manuel Maldonado y Tobalo Vargas, con novillos de María Cristina Terry.
21. NAVALMOPAL.—Manolo Peñaflor y Chantilo, con Rafael Peralta y novillos de Román Sorando.
21. TOMELLOSO.—Sancho Alvaro y Bienvenido Luján, con novillos de Araúz de Robles.
22. NAVALMORAL.—Macareno y Raúl Sánchez, con novillos de Escudero de Cortos.
25. COVALEDA.—Sancho Alvaro y Bienvenido Luján, con Juan Manuel Landete.
28. ANDUJAR.—Curro Romero, Palomo Linares y Luis Navarro.
28. BARCELONA.—Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Joaquín Buendía.
28. CORDOBA.—Zurito, Luguillano y Puri.
28. MORA DE TOLEDO.—Hencho, Juan José y Marisméa.

MAYO

1. MADRID (Ventas).—Luguillano y Puri (matinal y televisada).
1. CASTELLON.—Diego Puerta, Córdoba y Manolo Cortés.
1. MOTRIL.—Curro Montes, Paco Pallarés y Paquirri, con Angel Peralta y toros de Algarra Polera.
1. SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Efraín Girón, Pireo y Miguel Márquez.
1. OLOT.—Manuel Maldonado y Luis Cantero, con Rafael Peralta.
4. CARAVACA.—Angel Teruel, Capillé y Miguel Márquez.
5. FIGUERAS.—Sánchez Bejarano, Gabriel de la Casa y Enrique Patón, con Rafael Peralta.
5. JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Pireo, Efraín Girón y Miguel Márquez, con toros de Matías Bernandos.
5. TOULOUSE.—Antoñete, Córdoba y Tinín, con toros de María Teresa Oliveira.
5. CIEZA.—Vicente Linares y Tobalo Vargas, con novillos de Charco Blanco.
5. GRANADA.—Cagancho, Santiago López y Zolito.
5. SEVILLA.—Beca Belmonte, Marisméa y otro.
12. FUENGIROLA.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y otro.
12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Manolo Peñaflor y Rafael Sánchez Vázquez, con novillos de Valdeolivas.

MARCADOR DE TROFEOS 1968

(HASTA EL 14 DE ABRIL)

MATADORES		Corridas	Orejas	NOVILLEROS		Corridas	Orejas
Miguel Márquez	8	16	Juan Asenjo «Calero»	3	3		
Sebastián Palomo «Linares»	7	15	Manuel Macías Navarro	3	2		
Antonio Ordóñez	7	12	Manuel Villanueva	3	2		
Angel Teruel	6	13	Jacobo Belmonte	3	1		
Diego Puerta	5	9	Francisco Cutillas «Filigrana»	2	3		
Paco Camino	5	8	Jesús Rivera	2	2		
Ricardo de Fabra	5	7	Tobalo Vargas	2	2		
Miguel Mateo «Miguelín»	4	12	Juan Ant.º Alcoba «Macareno»	2	1		
Santiago Martín «Viti»	4	5	Francisco Jando «Cagancho»	2	1		
Francisco Rivera «Paquirri»	4	3	Juan Ruiz «Calatraveño»	2	1		
Antonio Millán «Carnicerito»	3	6	Manolo Sanlúcar	2	1		
José Fuentes	3	5	Juan Carlos Beca Belmonte	2	0		
Gregorio Sánchez	3	5	Guillermo Gutiérrez «Eclijano»	2	0		
Manolo Cortés	3	4	Teodoro Librero «Bormujano»	2	0		
Agustín Castellanos «Puri»	3	3	Antonio Pérez	2	0		
Juan García «Mondéño»	3	2	Diego Francisco	1	5		
Julio Aparicio	3	0	David Gutiérrez	1	4		
Fernando Tortosa	2	3	José Ramón Lafuente	1	4		
Pablo Alfonso «Nortéño»	2	2	Angel Llorente	1	3		
César Girón	2	1	Morenito de Cáceres	1	2		
Santiago Castro «Luguillano»	2	0	José Ant.º Navarro «Andujano»	1	2		
Gregorio Tébar	2	0	Miguel Ramos «Miguelete»	1	2		
Manolo Vázquez	2	0	Sánchez Coloma	1	2		
Manuel Cano «Pireo»	1	3	Miguel Soler «Gasolina»	1	2		
Pedrín Benjumea	1	1	Simón Casas	1	1		
Manuel Cascales	1	1	Antonio Corredor	1	1		
Dámaso Gómez	1	1	Amadeo Hornos	1	1		
Gabriel de la Haba «Zurito»	1	1	Ramón Magaña	1	1		
Juan Muñoz	1	1	Miguel Márquez	1	1		
Vicente Punzón	1	1	Antonio Millán «Carnicerito»	1	1		
Manuel Quintana	1	1	Emiliano Nuero «Toledano»	1	1		
Joaquín Bernadó	1	0	José Ant.º Pérez «Guerra»	1	1		
José Luis Bernal «Capillé»	1	0	Zolito Pertíñez	1	1		
Gabriel de la Casa	1	0					
Oscar Cruz	1	0					
Aurelio García Higuera	1	0					
Manuel García «Palmeño»	1	0					
Andrés Hernando	1	0					
Rafael Jiménez «Chicuelo»	1	0					
Víctor Manuel Martín	1	0					
Emilio Oliva	1	0					
Vicente Perucha	1	0					
Adolfo Rojas	1	0					
Curro Romero	1	0					
Martín Sánchez «Pinto»	1	0					

NOVILLEROS		Corridas	Orejas
García Corral «Juan José»	11	32	
Florencio Casado «Hencho»	10	23	
Antonio García «Utrerita»	8	17	
Evilacio Galán «Josele»	6	13	
Julio Vega «Marisméa»	6	3	
Vicente Linares	5	13	
Sancho Alvaro	5	10	
Manolo Peñaflor	5	7	
Manuel Maldonado	5	6	
Francisco Ruiz Miguel	5	6	
Santiago López	4	8	
Bienvenido Luján	4	8	
Rafael Sánchez Vázquez	4	7	
Antonio Bares	4	6	
Sebastián Martín «Chanito»	4	6	
Curro Alcaide «Tiburón»	4	5	
Raúl Sánchez	4	5	
José Falcón	3	5	

REJONEADORES		Corridas	Orejas
Gregorio Moreno Pidal	3	5	
Juan Manuel Landete	3	2	
Antoñita Linares	2	2	
Curro Bédoya	1	0	
Fermín Bohórquez	1	0	
Cándido López Chaves	1	0	
Francisco Mancebo	1	0	
Alvaro Martínez Conradi	1	0	
Angel Peralta	1	0	
Rafael Peralta	1	0	
Manuel Vidrié	1	0	

Con una sola novillada y sin ningún trofeo: Jaime Alonso «Parleño», Antonio Briceño, Alfonso Castillero, Eusebio de la Cruz, Antonio González «Chete», Amador Jiménez Cuenca, Carlos Jiménez, Gregorio Landa, Manuel Montañón, Federico Navalón «Jaro», Rafael Roca, José Luis Román, Tomás Salvador y Antonio Sánchez.

NOTA.—Habiéndose comprobado que la novillada que se celebró en Huéscar (Granada) el 20 de marzo, con Manuel Maldonado como único matador, fue sin picadores, se rectifica convenientemente el número de actuaciones y de trofeos del rejoneador novillero. Tampoco se registran las actuaciones de los novilleros Hernán Alonso, José Ibáñez, ni se aumentan las de Sánchez Coloma, ya que la novillada del día 7 de abril en Badajoz, a pesar de las informaciones periodísticas, fue sin caballos, económica.

UN PIEL ROJA U. S. A. QUIERE SER

TORERO

«LOBO PENSADOR»

APRENDIO A TOREAR EN MEJICO

EL 1 DE MAYO «SE ESTRENARA» EN MOTRIL

ESCOGIO SU APODO:

«EL COMANCHE»

SABE TRES IDIOMAS Y HA TRABAJADO EN EL CINE

ESTE indio norteamericano se pone, a ratos, desesperanzado y, a ratos, irónico. Ha llegado a España con ilusión, pero ahora le veo perdiendo la paciencia. Lleva el pelo muy largo. Habla bastante bien el español, aunque —a veces— no le salen muy pronto las palabras. Este indio, perteneciente a la reserva de pieles rojas de los Estados Unidos, quiere ser torero. Se llama Ein-Ah-Sitah-Mahcuah, que —traducido al cristiano— significa «Lobo Pensador». Es su nombre de guerra.

—Tengo veinticinco inviernos —me dice.

De pila tiene otro nombre para andar por el mundo: Raúl Mendoza. Y ya ha elegido uno taurino: Comanche.

ES UN PIEL ROJA

Su acento es muy mejicano. Porque sus padres nacieron en ese país. Después, las guerras de los civiles contra los indios les obligaron a emigrar a San Antonio de Tejas, y allí nació Raúl. Y allí vivió.

—Pertenezco a la reserva de pieles rojas de Santa Fe, en el Nuevo México. Pero no es obligatorio que vaya todos los años. Por otra parte, esta raza mía está llamada a desaparecer.

YA HA TOREADO

Pero aquí, querido Raúl, querido hombre de vocación original, estamos para hablar de toros. Aquí estamos para abrirte un poco de parte a parte, sin demasiada piedad. Porque yo intuyo en ti ganas de ser. Pero no lo veo demasiado claro. Sabes, porque te lo he repetido varias veces durante la entrevista, que ya hemos sufrido algunos casos «originales», que no eran sino argumentos publicitarios. Llamadas desesperanzadas y desesperantes a la gente, casi a golpe de perro. La vida es dura, cada vez más dura. Y nosotros tenemos la obligación de hacerla blanda, cada vez más blanda.

—¿Has toreado?

—Sí, en la ganadería mejicana de Durango, donde me cuidaba de do-



mar caballos. Tarea que a los de mi raza se nos da muy bien. Después, cuando aprendí, toreé diez novilladas con caballos en los Estados mejicanos.

Me lo imagino con sus plumas y sus folklores a cuestras. Y pienso también, después de las sorpresas últimas y millonarias que nos ha dado el mundo de los toros, que este hombre —ahora sin un real— puede ser multimillonario cualquier día. Es algo que siempre veo en cualquier posible torero. Incluso ante un torero indio.

—¿Para qué has venido a España?

—Para mejorar mi técnica. Porque hay más oportunidades. Porque allí este mundo es más duro y, por el contrario, aquí está mejor organizado.

ES POLIGLOTA

Estamos ante un novillero poliglota: habla inglés, francés, español, un poco de italiano y un poco de «indio».

—Pero, ¿tienes valor?

—Lo demostraré. Por lo pronto, el día 1 de mayo torearé en Motril. Lo haré sin caballos, para ir acostumbrándome al toro español.

De sopetón, le suelto que se esta aprovechando demasiado de su condición de indio. Que siempre los toreros han adquirido su popularidad en el ruedo. Que no me parece serio, pero nada serio, vestirse de indio. Y andar por las calles de los pueblos antes de las corridas. Y levantar una

Escribe:

DIAZ

MANRESA

expectación o, por lo menos, una curiosidad extrataurina.

«NO TENGO DINERO»

Para mi sorpresa, no se defiende. Es más: lo admite. Y lo admite tristemente.

—Es verdad. Debería prescindir de ello. Pero es la única forma de que se fijen en mí y me ayuden. Porque yo no tengo dinero, y los posibles apoderados siempre piden dinero, a no ser que vean un auténtico superdotado.

—Y, después, cuando torees, ¿qué?

—Torearé en serio. Ya lo verán, aunque también se hacer concesiones al tremendismo.

Pero su torero es Paco Camino. Lo que significa que este aprendiz de soles y soledades sabe fijarse bien.



PIEL ROJA.—Raúl Mendoza se deja fotografiar con los atributos de su raza, no muy toreros, por cierto. El hacha de guerra y el «calumet», tampoco muy ortodoxos para convencer al toro.

—Puede que no triunfes. ¿Qué va a pasar?

—Me defiendo muy bien con los idiomas que sé. Además mi físico sirve para rodar películas. Se filman muchos «westerns» ahora en España.

SE AYUDA CON EL CINE

De hecho, ha trabajado ya en varias películas. La última, «Vía Cabalga», con Yul Brynner. El cine es su refugio, su cueva de la vida, por si algún día los toros dicen que no, que los indios no.

—Tú sabrás que el mundo de los toros es muy duro y que aquí no se puede venir con bromas.

—Lo sé. Soy consciente. En cuanto triunfe, puede estar usted seguro que se acabarán las posibles excentricidades. Porque yo no abduco de mis costumbres, pero sé que los toreros —como ha dicho usted antes— deben alcanzar su fama en la arena y frente al toro.

SUS PLANES: APRENDER

A veces me pongo muy serio con él. Y reconozco que le he dicho cosas duras. Pero otras vuelan en mi mente los recuerdos infantiles de los indios. Esta podría ser una entrevista agrídulce.

—¿Cuáles son tus planes?

—He visto que hace falta dinero para torear, cosa que no esperaba. Pero, con un poco de suerte, espero torear diez o doce novilladas sin caballos para estar en condiciones de presentarse en las plazas de categoría.

El le ha dado muchas vueltas a Sevilla. Y habla de «las plazas de allá abajo», como un andaluz castizo.

Su despedida es una súplica risueña. Desea enfrentarse a los toros. Y tiene prisa.—D.M.

TOREO en el CAMPO



LA PLAZA.—En Palma del Río reunió don Javier Moreno de la Cova para la inauguración de una placita de tienta dentro de la finca «El Coscojal» a un grupo de profesionales del toreo e invitados. Tiene 25 metros de diámetro, y en los burladeros, los cuatro hierros correspondientes a las ganaderías de los hermanos Monero de la Cova, entre ellos don Félix, Alcalde de Sevilla y heredero de la divina de Saltillo.

GANADERO.—Don Javier apuntando buenas maneras ante el primer toro que pisa la arena de la placita que se inauguraba.



«EL COSCOJAL» INAUGURA PLACITA DE TIENTAS



GRUPO.—Los participantes en el tentadero e invitados se dejan retratar con el ganadero don Manuel Martín Peñato.

JUAN JOSE.—El novillero de moda también estuvo en «La Pedrera», evidenciando su puesta a punto.

NOVILLERO.—Ricardo Corrochano fue otro de los novilleros invitados y no desaprovecharía la ocasión para ponerse en forma.



TENTADERO EN LA PEDRERA



ESTILO. — Si estilo evidencian Zurito y el picador, no se puede negar que las becerras desdigan en nada, tanto acudiendo a la muleta como a los caballos.



BRIO. — Las vaquillas fueron bravas, como lo evidencia la briosa manera de entrar a los caballos. Fotos: DIEGO.



HISTORIA. — No faltan en la placita los azulejos alusivos al primer todo embarcado en este encerradero. Que dio un gran juego, por cierto. (Fotos ARJONA.)

A LA FERIA DE SEVILLA CON DUFF GORDON



ESTOS SON LOS AFORTUNADOS GANADORES

En presencia del Notario del Muy Ilustre Colegio de Barcelona, don Francisco Virgili Sorriles, y con asistencia del Director de la firma DUFF GORDON, don Pedro Osborne Domecq, y altos directivos de la misma, se celebró el pasado día 4 el primer sorteo de diez premios entre todos cuantos concursantes solicitaron ir a la Feria de Sevilla. Y estos son los diez ganadores:

Sr. D.
FRANCISCO PUERTO LUNA
Batalla del Salado, 21
TARIFA (Cádiz).

Sr. D.
LUIS GARCIA CARAVANTES
Bar Pista Balle
ESCATRON (Zaragoza)

Srta.
TINA RODRIGUEZ
«Restaurante Rogelio»
MOMBUEY (Zamora)

Sr. D.
LUIS EXPOSITO MALDONADO
C. I. R. 14 (Hogar del Soldado)
PALMA DE MALLORCA

Sr. D.
ALFONSO DOMINGUEZ
Avda. del Generalísimo, 52
BARBATE DE FRANCO (Cádiz)

Sr. D.
ANTONIO PEREZ DIAZ
C./ Pez, 18
MADRID-10

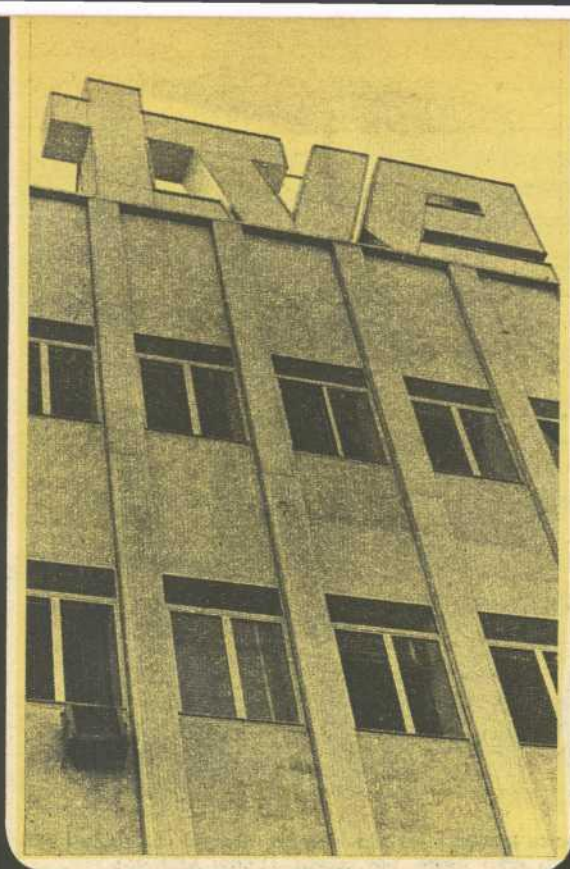
Sr. D.
TOMAS BURGOS
C./ Leganitos, 43
MADRID-13

Sr. D.
ENRIQUE MARTOS LATORRE
Avda. del Cid, 89, 6.º
VALENCIA

Sr. D.
ANTONIO MAESO
C./ Garmazo, 18, bajo
VALLADOLID

Sr. D.
ANGEL ORTEGA
Grupo Francisco Franco.
(Casa de Merino, 2.º B)
PALENCIA

¡Enhorabuena! Cada uno de ellos irá con un acompañante a la Feria de Sevilla, con todos los gastos pagados. Pero usted puede ir a la Feria de San Isidro en Madrid o a los Sanfermines de Pamplona, con Duff Gordon, recuerde el sensacional concurso "A los toros con Duff Gordon... ¡y olé!"



LOS TELEVISIVOS Y LOS TOROS

LOLITA HERRERA, JAIME DE ARMIÑAN Y RAFAEL ARCOS Opinan como aficionados

Estudios de Televisión, ese mundo extraño y familiar al mismo tiempo. Las caras nos resultan conocidas de nuestras citas con la pequeña pantalla: novela, teatro, series de guiones..., etcétera. Los personajes extraños, mientras un cortesano del Rey Sol toma café con Cleopatra, un mendigo se pasea con Lucrecia Borgia. Ir y venir de unos y otros actores y técnicos por los pasillos.

En el hall, unas monjas y sacerdotes hablan con un grupo de gente joven, con quien van a grabar un programa religioso.

Sobre el dintel de las puertas, un indicador: maquillaje, vestuario, estudio 3, peluquería, montaje, camerinos.

Es difícil localizar a alguien, «pasó por aquí hace un momento», «yo le he visto entrar antes de comer». Todos se conocen, pero resulta más complicado encontrar a quien se busca que saludar a César Augusto. Por fin podemos charlar con una actriz, un guionista-director y un actor, todos de sobra conocidos.



LOLITA HERRERA

Interpretó "La vergonzosa ternura", novela puesta por TV durante las últimas semanas, y después, muy seriecita, con traje y abrigo negro, cara apenas sin maquillar, apareció en "El Trasplante", de Chicho Ibáñez Serrador, que estuvo anunciado durante varias semanas en historias para no dormir, aunque por dificultades técnicas y el cuidado con que se rodó fue un rodaje largo.

—¿Has interpretado algún guión taurino en tu vida de actriz?

—Ninguno; pero me gustaría, pues encuentro profundamente humanas y dramáticas a las mujeres que viven cerca del torero. Madres, novias, hermanas...

—¿Vas mucho a los toros?

—No he ido nunca.

—¿...?

—Pero no crea que no me gustan. Veo todas las corridas por televisión y me encantan. Cuando iba de pequeña a ver a mi abuela a Valladolid veíamos desde casa la entrada y salida de la gente a los toros, pues vivimos enfrente de la plaza.

—¿Y la televidente aficionada tiene algún torero predilecto?

—Me gusta mucho Palomo Linares y Curro Romero, cuando tiene una buena tarde, y ese señor tan discutido, Cordobés. Porque, aunque no crea, por intuición sé lo que es bueno y malo.

—Entonces, ¿tiene interés para ti una corrida de toros?

—Naturalmente, este año quiero ir alguna tarde en San Isidro, y tengo una ilusión especial por ver una corrida en serio en la plaza de Ronda.

—Que sea pronto.

LOLITA.—La encantadora sonrisa de la actriz y la serenidad ante la entrevista. Lolita Herrera, que es una chica preciosa, es aficionada a toros... por televisión. ¿O es tal vez solamente aficionada a la televisión? Después de San Isidro volveremos a preguntarle por sus impresiones taurinas.





JAIME DE ARMIÑÁN

JAIME.—Armiñán —taurino bienvenidista por herencia familiar— dice que está desengañado de los toros por culpa de los «trusts» que convierten a los toreros en funcionarios. Pero uno piensa que Velázquez y Goya lo fueron, y ahí están sus cuadros. ¿Es que el torero, ante el toro, piensa en algo que no sea en torear?

Amigo y seguidor de Antonio Bienvenida. Ahora, en cuanto, ve las primeras cuatro corridas de la temporada las empieza a encontrar monótonas y aburridas.

—Mira que hay toreros buenos, Ordóñez, Paco Camino, y toros con casta y alegres, como los de Urquijo, pero el toreo ha perdido su interés para convertirse en oficio burocrático.

—¿Cómo?



—La unión y poder de las empresas quitan iniciativa al torero que manejan y le convierten en funcionario a su servicio.

—Y para salir de esto...

—Se necesita una figura del toreo con la casta que tuvo Juan Belmonte y con personalidad para enfrentarse con las empresas e imponerse allí donde le interese.

—Tú, que has tratado el tema taurino en algunos guiones, ¿cómo no lo haces con más frecuencia?

—Porque creo que los tipos que tienen profesiones espectaculares: toros, cine o teatro, no tienen gran interés para el público.

—Ahora, ¿qué estás grabando?

—Fábulas, con Fernán Gómez. Como tenemos cuatro o cinco todavía, esta que rodamos no se dará hasta dentro de un mes.



RAFAEL ARCOS

Actual intérprete de teatro en «Los bajos fondos», de Gorki, en el María Guerrero, y «El placer de la honradez» para la segunda cadena de TV, Rafael Arcos se familiarizó con el mundo de los toros rodando «Sangre y luces».

—Vi muchas corridas en el callejón y burladero. Desde entonces me inspiran los toros mucho respeto. Todo el señor que se viste de luces demuestra mucho valor.

—A tu juicio, ¿cuál es la mejor película taurina?

—Se han hecho muchas buenas, pero la mejor es de Luis Lucia, la penúltima versión de Currito de la Cruz, aunque todavía no se le ha sacado cinematográficamente todo el jugo que tiene la Fiesta nacional.

—¿En qué plaza has presenciado más corridas?

—En Barcelona, que por cierto es un desastre; con un cartel fenomenal ves cada petardazo... Los toreros no quieren ni ver al toro y el público, como la mayor parte son turistas, no entiende.

—¿Y de la nueva afición que ahora llena las plazas?

—Es necesaria para la Fiesta, pese a la opinión de muchos aficionados que piensan que el público deben integrarlo unos cuantos entendidos.

—Cordobés, ¿qué te parece?

—Ha marcado un estilo nuevo: el tremendismo, pero como buen aficionado me entusiasmo con Puerta, Camino y Ordóñez.

—¿Y qué suerte de la Fiesta?

—La muleta. Antes se daba más importancia al estoque y una buena faena perdía los trofeos por no rematarla con suerte. Ahora se tiene más en cuenta lo que se hizo con la muleta. Sólo hay una suerte que no me gusta nada, el salto de la garrocha, me parece ridículo para estos tiempos.

RAFAEL.—Al actor lo vemos en la entrevista hecha por Yayo Huertas y durante el rodaje de uno de sus espacios televisivos, en que al fondo adivinamos a Paloma Valdés. Un curioso ambiente este de los aficionados taurinos de la TVE.



Reportaje:
YAYO HUERTAS

Fotos:
CARLOS MONTES

A LOS TOROS Para los Pobres



— MADRID —

Corrida extraordinaria de Beneficencia

á favor del Hospital Provincial de esta Corte

para el jueves 3 de Junio de 1897, si el tiempo no lo impide

Bajo la presidencia de la Autoridad competente serán lidiados

— OCHO TOROS —

con divisa celeste y blanca, de la acreditada ganadería de la Excm. Sra. Marquesa viuda del

Saltillo

La Plaza estará adornada con colgaduras, y todo el servicio de la corrida será de gala, usándose banderillas de flores, gornaldas, plumeros, gallardetes, banderas y otros adornos.

— LIDIADORES —

Picadores. Manuel Pérez (El Sastre), Rafael Alonso (El Ebato), Antonio Bejarano (Segote), Rafael Moreno (Beas), Manuel Martínez (Agujetas), José Loito (Charpa), Andrés Castaño (Cigarrón) y Manuel Peña (El Inglés).

ESPADAS

Luis Mayanini, Rafael Guerra (Garcilla).

Juliano Rebete Jiménez y Emilio Torres (Bombita).

Banderilleros. José Salea, Tomás Massantini, Luis Recatego (Regaterillo) y José Rogel (Galencia); Juan Molina, Antonio Guerra y Francisco González (Mataterillo); Francisco Sánchez (Currinche), Santos López (Pulguita), Manuel Blanco (Blanquito) y Antonio Bravo (Barquero); José Moyano, Antonio Yedro (Botoncito) y Evaristo Muñoz (Pulga de Triana).

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CUATRO DE LA TARDE

Madrid, 1897. — Imp. Esp. del Hospital — Teléfono 128.

E

N tiempos de Felipe II, el Papa Pío V publica una Bula prohibiendo correr toros y otras alimañas. Pero pese a la religiosidad y prudencia del monarca español, continuaron celebrándose los festejos taurinos. Ni aun la prohibición de Su Santidad pudo con esta ya arraigada diversión popular.

— La primera corrida de toros madrileña tuvo como escenario la Plaza Mayor, y se celebró en 1502.

— Como dato curioso, las obras para este primitivo coso tuvieron un coste muy aproximado al millón de escudos (moneda de plata equivalente a diez reales). Un precio excesivamente considerable en aquellas fechas. Su capacidad era para unos 52.000 espectadores, aunque sus 477 balcones y ventales aumentaban el aforo en unos 4.700 vecinos más.

— Felipe V, el primer Borbón español, y su esposa María Cristina de Saboya asistieron a una grandiosa corrida de toros celebrada en esta plaza en 1700. Según notas de aquellas fechas, ya existía el lucrativo negocio de la reventa de localidades. Algo que, pese al tiempo transcurrido, continúa en vigor.

— Figuras importantes del toreo en esta época —1700— eran Miguel Camelo, Francisco Benete, Cosme Rodríguez, Pedro Chamorro, José Saavedra y, destacando entre todos, Francisco Romero, fundador de la famosa dinastía rondeña que durante varias generaciones dieron realce y categoría a nuestra Fiesta.

— A Francisco Romero debe nuestra incomparable Fiesta importantísimas innovaciones. Entre ellas, la profesionalidad del toreo. Hasta entonces era privativo de la nobleza, como mera diversión, y de algún que otro sujeto que quisiera lanzarse al ruedo. Romero forma las cuadrillas fijas de subalternos para acompañar al maestro en todas las corridas. Asimismo inventa la muleta, pieza hasta entonces desconocida, con el fin de dotar de mayor defensa al matador en la importante y arriesgada suerte de matar.

— Pedro Joaquín Rodríguez «Costillares», años más tarde —hacia la mitad de este centenario—, inventaría los lances a la verónica y la suerte del volaplé. Este valeroso y excelente diestro moriría en Sevilla en 1808.

— A los hermanos Romero se debe también la publicación de la primera crónica taurina. Apareció en el «Diario de Madrid» el 20 de junio de 1783 y se refería a la corrida celebrada el 17, en la que se lidiaron dieciséis toros, seis por la mañana y diez por la tarde. Actuaron en dicho festejo Pedro, José y Antonio Romero. El cronista firmaba con el pseudónimo de «Un Curioso». A juzgar por sus comentarios, la corrida debió ser un éxito artístico y económico.

— Durante el pasado siglo, sólo en Madrid, existían ciento tres publicaciones taurinas, entre periódicos y carteles. La primera que apareció fue «El Carbel del Toro», en 1820, y la siguiente, «El Toro», no vio la luz hasta 1845. «La Revista Cómica y Taurina» fue la última aparecida en esta centuria, ya que fue en 1899.

— El primer privilegio para

SANGRE Y SOL
DE LA FIESTA NACIONAL...

DEL MADRID TAURINO DE AYER

(UNA SELECCION DE VIEJAS CRONICAS, DETALLES HISTORICOS E INEDITAS CURIOSIDADES SOBRE NUESTRA FIESTA NACIONAL)



poder celebrar corrida de toros en coso cerrado fue concedido por Felipe III a don Arcadio Manchino, de Valencia, el 27 de enero de 1612.

—Se ignora cuándo empezaron a usarse banderillas en las corridas de toros. Se sabe, no obstante, que antiguamente se colocaban de una en una. Tampoco se puede precisar con exactitud cuándo empezaron a colocarse por pares. Unos dicen que data de los últimos años del siglo XVIII y que las trajo el lidiador de Falces, y otros que su introductor fue Jerónimo José Cándido, entre 1818 y 1825.

—En 1847 se presentaron en el teatro Cervantes de Madrid, luego Apolo, un espectáculo a base de monos amaestrados, que vestían trajes encarnados. Tuvo un gran éxito de público.

Don Justo Hernández, empresario de la Plaza de Toros por aquella época, quiso adecuar la deteriorada vestimenta de los monos de plaza y les dio un uniforme muy parecido al de los monos del teatro. Al ser llamados por el público los «monos sabios», quedó este nombre también para los empleados de la plaza.

—La primera vez que figuró la advertencia de así el tiempo no lo impide en un programa taurino, fue en el cartel anunciador de la temporada oficial de Madrid en 1791.

—En la corrida celebrada en Madrid el 30 de mayo de 1878 se presentó por primera vez en esta plaza Manuel Gómez (Tirri) con su toro amaestrado, llamado «Lígero». Era negro, cornicorto y de gran romana. Procedía de la ganadería del marqués de Tablantes y se había exhibido antes en los teatros de Cádiz y Sevilla y en otras plazas, constituyendo un gran éxito su presentación en Madrid.

—En el cartel de la 14.ª corrida de toros celebrada en Madrid el 30 de septiembre de 1817 figuraba la siguiente nota:

«Muerto el 4.º toro de la tarde, saldrá el esforzado Roque Miranda (Rigores) a picar, banderillar y matar un toro enano.»

El animal, que pertenecía a la vacada navarra de Guendulain, llamó la atención por su ferocidad, y Rigores, que debutaba en Madrid, fue muy aplaudido en todas las suertes anunciadas.

Este diestro madrileño nació el 16 de agosto de 1799 y tomó la alternativa en Madrid el 20 de octubre de 1828, de manos de Antonio Ruiz «Sombbrero», con reses de la ganadería de Gervira. El 6 de junio de 1842, toreando en Madrid en unión de Francisco Arjona «Cúchares», fue cogido por el segundo toro, «Bravío», negro, de Osuna y Veragua, al pasarle la muleta, sufriendo dos heridas en un mus-

lo, falleciendo el 14 de febrero del año siguiente.

—La llave del toril de la Plaza de Toros madrileña fue construida en casa de Lucas Sanz, de Esparteros, 1, y se estrenó el día 25 de enero de 1878, en que se celebró la primera corrida real de toros, por casamiento de Don Alfonso XII y Doña María de las Mercedes. Es dorada a fuego y su tamaño de 13 centímetros de largo. En su parte superior se ve una cabeza de toro y otra de un caballo, un castoreño, un estoque, un par de banderillas, la media luna y los clarines y una cinta con los nombres de Romero, Costillares, Illo, Guillén, León, Miranda, Montes, Cúchares, Cayetano Casas, Frascuelo y Lagartijo. Forma el cañón varias puyas coronadas de laurel y una banda con la siguiente inscripción: «A la Excelentísima Diputación de Madrid, Lucas Sanz, 23 de enero de 1878.»

—En el siglo XIX fueron nueve los toreros que perdieron la vida de resacas de cornadas en las plazas madrileñas. Amador Sánchez (Perlija) la perdió frente a «Americano», toro castaño de la ganadería de Muriel; Manuel Luque Cerca, por «Agachatón», negro, de la ganadería de Núñez Prado; José Delgado (Illo), por «Barbudo», negro, de la ganadería de don José Rodríguez; Roque Miranda (Rigores),

por «Bravío», negro, de Osuna y Veragua; Isidoro Todo (Alcalareño), por «Costalero», negro, de Conrado; Diego Luna, por «Cantello», negro, de Juan J. Zapata; Luis Ramírez (Guipuzcoano), «Toro Ciervo», colorado, listón, de Veragua; Florentino Ballesteros, por «Cocinero», berrendo en castaño, de Benjumea, y Sebastián Ortuño (Colorado), por «Carpintero», berrendo en negro, de Palha.

—En el cartel de la novillada celebrada en Madrid el 8 de diciembre de 1818 se puede leer lo siguiente:

«Los dos toros serán banderilleados por Silvestre Torres y Mariano Martínez con una nueva clase de banderillas, de forma que los ejecutores se han de quedar con los palos en las manos y los toros adornados con guirnalda de laureles y rosas.»

Ignoramos qué duración tuvo este nuevo sistema en nuestra Fiesta y las veces que se pusieron.

—El 24 de octubre de 1850 se celebró la primera corrida a beneficio del Hospital Provincial de Madrid. A partir de esta fecha se celebraron todos los años, a excepción de 1854, en que no se celebró. En esta primera actuación los espadas Chiclanero, Salmantino y Cayetano Sanz, lidiándose ocho toros, cedidos por las ganaderías de Osuna y Veragua, Atenas y Elías Gómez.

Durante el resto del siglo fueron un total de cincuenta y tres las corridas celebradas.

—Entre los espadas que más veces actuaron en estos festejos benéficos, durante esta media centuria, figuran Cayetano Sanz, Cúchares, Tato, Chiclanero, Lagartijo, Frascuelo, Ángel Pastor Currito y El Gallo.

—En una típica taberna madrileña, auténtico Museo taurino, se conserva un cuerno del toro que mató al diestro Mazantano, de un metro de longitud. El otro se conserva en el Museo de una ganadería portuguesa.

—Asimismo, en este castizo local, la taberna Malacatin, se exhibe la serie completa de las figuras del toreo, impresas en cajas de cerillas, que datan de 1900.

—E igualmente la foto del último toro, llamado «Miranda», lidiado en la antigua plaza de la Puerta de Alcalá.

Hasta aquí, y en síntesis, algunas anécdotas del Madrid taurino de pasadas épocas. Hemos intentado una selección de las que consideramos de mayor interés para el público aficionado.

La labor ha sido difícil, pero esperamos que el resultado en favor de nuestros lectores lo compense.

Rodrigo RAMÍREZ

Fotos: José M.ª CORSINO.

sigala moda...

¡beba
RICARD!



(una parte de ~~alca~~ y cinco de agua muy fría)

¡aperitivo **RICARD** el vencedor de la sed!

RICARD