

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.236 * 27 febrero 1968 * Precio: 10 pesetas



JUAN BATAILLON
BATAILLON

PREGON DE TOROS SOBRE LA CONCESION DE OREJAS

Ante la ya débilmente comenzada temporada taurina de 1968, se me ocurre abordar el tema tan debatido de la concesión de orejas. No lo creo trascendente, como suele decirse. Reconozco su inutilidad e inoperancia; pero otras opiniones autorizadas y respetables, como todas, me incita a tocarlo. Quizá no convenza a nadie o quizá parezca un simple pretexto para hacer un comentario más; pero si lo primero es posible, lo segundo no es así. Temas en materia taurina no faltan, aunque sólo sea abundando en otros ya expuestos para remachar clavos, no para sacarlos como con tanta gracia lo hace el tío Caniyitas.

Alguien tuvo la paciencia —creo que fue Seny en "Hoja del Lunes"—, en una semana pasada, de sacar la cuenta de las orejas y rabos que se habían cortado en la temporada de 1967. Desde luego eran muchos, demasiados, no recuerdo cuántas y cuántos; pero no importa la precisión de la cifra. Lo que importa es el hecho abusivo e indiscutible, y no digo perturbador, porque en realidad nadie hace caso de estos resultados. Los diestros no se acreditan por oreja más o menos, sino por su capacidad de atracción ante las taquillas o por sus excepcionales calidades, aunque éstos no determinen espectaculares aglomeraciones a la hora de sacar las entradas.

Mi conclusión personal es que el asunto sólo tiene arreglo con un criterio uniforme de los presidentes y asesores de todas las plazas de España y muy especialmente de las que puedan dar norma como Sevilla, Madrid, Pamplona, Valencia, San Sebastián, Bilbao y quizá alguna otra no mencionada. En efecto, el Reglamento confiere a ellos —a los presidentes— la concesión, ateniéndose a sus bien conocidos preceptos la primera oreja por petición mayoritaria del público; la segunda, por estimar la presidencia que la faena y la estocada tuvieron calidades realmente meritorias, sin que deba tener en cuenta la reclamación popular, y la concesión de rabo sólo cuando se trate de algo excepcional de difícil repetición incluso por el mismo diestro que lo ganare.

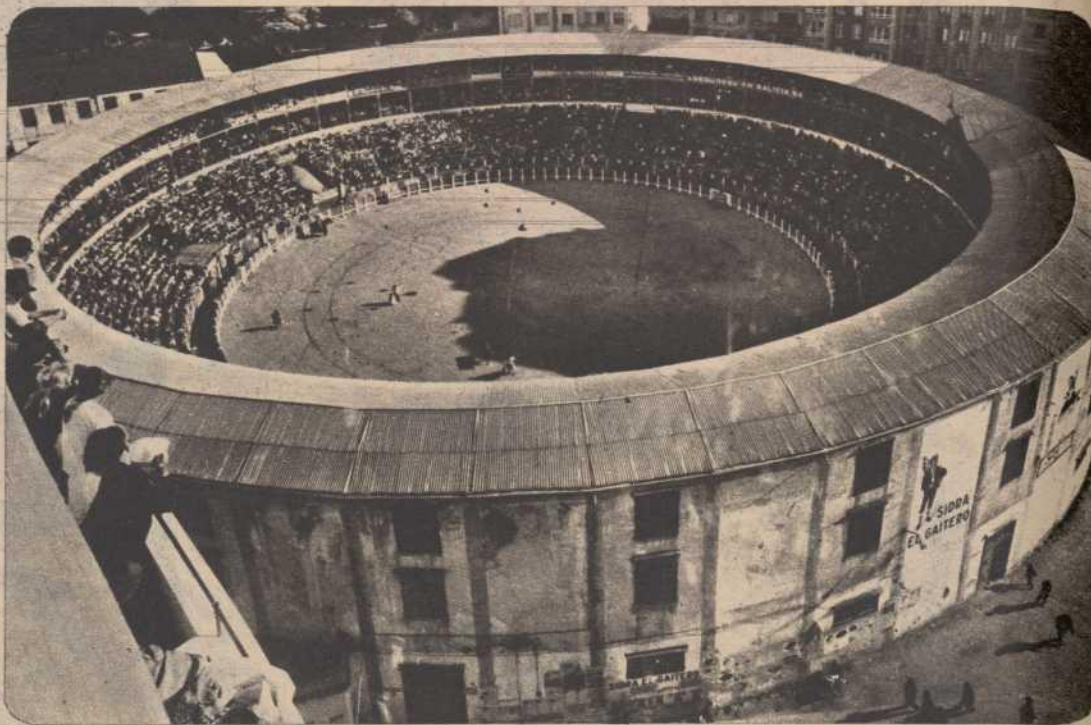
Se achaca la facilidad con que se otorgan los trofeos a la nefasta influencia del turismo que dicen invade los tendidos. La verdad es que en esto no creo por dos razones, a mi juicio, evidentes. En primer lugar, el número de turistas asistentes a las corridas de toros, contra todo lo que se quiera decir, no rebasa por término medio el 5 por 100 del aforo en las ocasiones más propicias, lo que elimina su facultad decisoria, pues mil espectadores ante veinte mil no hacen bulto para inclinar a la presidencia a la concesión. Si alguien arguye que los mil arrastran a la mayoría, estimo que carece de fundamento realmente serio. En segundo lugar debe considerarse, en honor a la verdad, que las alegres peticiones de oreja surgen de los tendidos y localidades de sol en los cuales la ausencia de turistas es casi absoluta.

La realidad consiste en que el público está integrado en mayor parte por gentes que van a los toros pura y simplemente a divertirse, mientras están en minoría los que, con un criterio tan exigente como legítimo, van a calibrar los méritos de los lidiadores según un patrón muy personal y preconcebido y a enjuiciar las condiciones del ganado. Entre estas dos clases de público se producen verdaderos choques que equivalen a eso tan de moda que se ha dado en llamar contraste de pareceres en busca de una auténtica democracia. Y si esto es así, no hay duda que el criterio mayoritario debe triunfar, a no ser que en cuestión de toros pueda regir una exigente y dura dictadura de la minoría.

El remedio, pues, sólo hay que buscarlo en la expuesta conducta de los presidentes de plaza. Ellos pueden con negativas tajantes a las dobles orejas y a los rabos ir formando al buen público que va a divertirse. Es un público sano e indiscutible. No se le puede poner mayores trabas, porque es él y sólo él quien determina con su gran volumen la posibilidad de que la Fiesta continúe. Subsista. Otra cosa es algo así como pedir peras al olmo.

Juan LEON

LA CORUÑA Y LA «CAJITA DE MAZAPAN»



Nos escribe un dilecto compañero de «El Ideal Gallego» sobre el tema de la demolición y desaparición de la plaza de toros de La Coruña, en términos que nos hacen abrir polémica sobre el tema. Un tema—vaya por delante—en que nosotros no tenemos opinión definitiva formada, entre otras cosas, por falta de elementos de juicio. Los datos que hasta el presente conocemos son incompletos y de ahí que abramos periodo de información.

Pero no queremos dejar de publicar la carta de nuestro compañero que viene a plantear el tema:

Señor Director de EL RUEDO
MADRID

Distinguido amigo:

En el último número de EL RUEDO y en recuadro a tres columnas se inserta la noticia de que este año habrá toros en La Coruña.

Si realmente cabe admitir que la instalación de una «cajita de mazapán» a inmediaciones del estadio de Riazor puede calificarse de Plaza de Toros y si lo que allí va a exhibirse tiene algo que ver con la Fiesta, entonces sí habrá este verano «toros» en La Coruña. Más a poco que se tenga conciencia de lo que La Coruña es y representa a escala nacional no ya en el orden veraniego, con la estancia aquí de S. E. el Jefe del Estado sino, además, en el orden taurino, con su ochentona Plaza víctima de la piqueta y de unas cuantas cosas más, que sería interesante airear, entonces hay que convenir que lo que este verano tendrán los coruñeses y visitantes será la más rotunda versión de la mojiganga por la que el Ayuntamiento coruñés desembolsará, en este año de austeridades, la bonita suma de 500.000 pesetas. Cantidad que jamás le fue pagada en calidad de subvención al empresario al que se le venía obligando a desembolsar cifras muy serias para montar unas corridas a las que habrían de aportar su presencia toreros del grupo especial.

Desde las columnas de este diario he alzado mi voz de protesta. En la calle, entre la sana afición de aquí, reina un auténtico clima de desencanto y hostilidad hacia el proyecto. Todo está empezando a parecer a las gentes una cortina de humo para ir dando largas a la construcción de la nueva Plaza que es lo que realmente debe hacerse. O coso nuevo o nada.

Galicia, su capital, no puede ni debe quedarse al margen de la Fiesta de toros. Lo exige no sólo las conveniencias económicas de esta zona sino, además, la categoría de gran ciudad veraniega a la que estos últimos años ya se le vino restando fuerza porque en realidad la acción de la piqueta había que justificarla quitando fuerza comercial a un coso que tendría mucha más categoría si a propio intento no se le fuese configurando como magnífico terreno rentable a la hora de la especulación.

Me dirijo hoy a EL RUEDO con la sana esperanza de que la revista sepa hacerse eco del problema. Es preciso que en el ámbito nacional se conozca lo que aquí sucede y precisamos que a la afición de La Coruña le preste su ayuda la gran familia taurina cuyo portavoz más calificado es la revista que usted dirige y desde cuyas columnas es preciso informar con toda lealtad a cuantos pueden ser eficaces colaboradores para que sobre los escombros del coso en vías de total derribo se alce una nueva Plaza y no esa carísima «cajita de mazapán» que, lejos de cumplir un fin, no hizo más que indignar a los aficionados de la capital de Galicia.

Con mi afecto reciba un saludo muy cordial de su compañero y amigo

José BLANCO DIAZ

N. de la R.—Como ve nuestro compañero, a su carta le hemos dedicado un recuadro mucho mayor que a la noticia de que iba a haber toros en La Coruña.

Inicialmente, nuestra postura no puede estar más que en un punto: nosotros no queremos sino lo mejor para La Coruña y para sus aficionados. Pero éste es tema en que son los coruñeses los primeros y más directamente interesados, y a ellos les cedemos la palabra y nuestras páginas.

Por nuestra parte, puede la polémica continuar.

FERNANDO TORTOSA

Fernando Tortosa, en puertas de su alternativa, estuvo en Madrid. Viene a ultimar todos esos pequeños y grandes detalles que requiere una temporada que se presenta propicia para el joven diestro cordobés. Para que nos de pormenores sobre lo que va a ser su gran temporada emplazamos al torero, el cual, con puntualidad taurina, está en sitio y hora.

Llueve en Madrid. El ambiente es más propicio para hablar de fútbol que de toros. No obstante, la temporada taurina ya está a la vuelta de la esquina. Tras cuya esquina —a poco más de tres semanas fecha— le espera el doctorado a Fernando Tortosa.

HISTORIAL

El mozo tiene veintium años y es el segundo de los cinco hermanos nacidos en un humilde hogar de Córdoba.

—Aunque parezca mentira no fui nunca al colegio. A los ocho años empecé a trabajar con un ciego que vendía cupones. Luego trabajaría de carpintero, mecánico y por último me coloqué en una tienda de repuestos de automóviles.

Hasta que por la proximidad de Transportes Porrito, que se dedica al transporte de las corridas de toros. Fernando se coloca en la empresa. Sin cobrar nada. Sólo por tener ocasión de estar cerca del ganado y andar por las plazas de toros. Su afición la tiene desde que tiene uso de razón y el poco tiempo que ha tenido para jugar, lo ha gastado recreándose con «el jugar al toro».

—Unos amigos míos me enseñaron las primeras letras, y después tendría ocasión de estudiarlas con un maestro particular.

A los dieciséis años logra ponerse su primer traje de luces, el 13 de junio del 63, en la plaza de su tierra, Córdoba. Con picadores, debuta al año siguiente en Priego. Han de transcurrir todavía tres años antes de presentarse en Sevilla y Madrid respectivamente. En la Maestranza, el 30 de mayo de 1967; y en las Ventas haría su primer paseillo el 28 de septiembre del año pasado para repetir el día 8 del mes siguiente.

ALTERNATIVA

Y tras largos méritos contralidos por todas las plazas de España y Francia, por fin el ansiado momento del doctorado taurino. ¿Cuándo, con quién?

—Será el día de San José en la plaza de Córdoba. Me entregará los trastos de matar Diego Puerta y será testigo de la ceremonia Pireo.

—¿Elegió la terna para tan importante fecha en su historial?

—No, pero aunque sea por coincidencia, es una coincidencia que me agrada por la categoría de ambos compañeros y maestros.

—¿Confirmación?

—¡Ah! eso es otra cosa que me gustaría saber a mí. Y por mi parte no ha de quedar. Ya sabe que jamás eludí plaza. Estoy allí donde me llaman.

—¿Entonces... en San Isidro?

—¡Ojalá!
No hemos logrado sacarte el resultado de las gestiones, que en Victoria, 9, se hayan realizado. Nos quedamos con las ganas de informar si Fernando Tortosa vendrá a la Isidrada. Seguimos preguntando.

—¿Cuánto le falta para comprar un «Mercedes»?

—Uno «fiado» lo podría tener ya, pues tengo bastante crédito. Pero pagándolo al contado lo tendré al final de

esta temporada, si Dios me da suerte. Y será el ultimísimo modelo.

—¿Otras aspiraciones del hombre en lo material?

—Tengo echado el ojo a un cortijo en las afueras de Córdoba. Pienso regalárselo a mi familia. Es una finca modesta, con algunos olivos, pero sobre todo transformable en residencia de recreo y de descanso. Ideal, como le digo, para mi familia.

—¿Y cuánto le falta para el cortijo?

—Puede que salga también de esta temporada, sobre todo, si logro empalmarla con la de América.

AFICION

Y salimos de estos temas materiales. Con Fernando ello es fácil, pues su afición se le sale por los ojos. Y nos habla de lo mucho realizado, y de lo mucho que le queda por realizar. Le pedimos que nos resuma su actuación en la temporada anterior.

—Fue buena, dentro de lo que cabe. Más de cincuenta corridas y algo más de dos orejas de media por festejo. Hubiera toreado más de setenta, si no hubiese sido por aquella cogida en Sant Servet el 25 de junio pasado.

Fue un percance muy grave. El pilón le destrozó la pleura comprometiendo seriamente un pulmón. Afortunadamente superó aquella crisis, aunque perdió veintitantas corridas que ya tenía firmadas. Y desde luego no decreció el valor del chico con el percance, pues en cuanto se reintegra otra vez a los alberos, sigue con el mismo tesón y arrimándose, como si no hubiese, todavía, pagado su tributo a los quirófanos.

TERCIOS

—¿Cuál es hoy el tercio de finitivo, el que depara los trofeos al torero?

—Aunque yo me aplico a los tres, hay que reconocer que el público, el espectador pide pases de muleta, muchos pases y es con la muleta y con la espada con la que se ganan las orejas.

Fernando es un gran banderillero y siempre que tiene ocasión está presente en el segundo tercio. En cuanto a la labor de los toreros con el capote reconoce que el tercio de quites ha decaído bastante. En parte por que ya casi no queda ocasión, al reducirse el número de varas y por otra porque los diestros se reservan las posibilidades del toro para la muleta.

La tarde declina y la lluvia arrecia. El reloj implacable nos reclama en otros sitios. Antes de la despedida reafirmamos una despedida informativa.

—Entonces, Fernando, ¿hasta San Isidro?

—Me gustaría que así fuese, y más que me la confirmase Diego Puerta. Don Livinio me lo prometió hace tiempo y por mí no ha de quedar...

—Pues que no quede amigo. Hasta mayo y hasta siempre.

NACHO
(Fotos TRULLO)

DE GABARDINA Y SIMPATIA.

Fernando Tortosa, desafiando a la lluvia, llega al lugar de la cita con su gran amigo don Manuel García.

TOMARA LA ALTERNATIVA EN CORDOBA

PADRINO:
DIEGO PUERTA

TESTIGO:
PIREO

FECHA:
19 DE MARZO



PALIQUE.—El de Córdoba pondría, durante la charla, atención a las preguntas y profundidad a las respuestas.



«ME GUSTARIA QUE EL MISMO PADRINO ME LA CONFIRMASE EN SAN ISIDRO»

UNIVERSITARIOS

DE COMO
EN LAS
TERTULIAS
DE LA
MONCLOA
SE PUEDE
HABLAR DE
TENTADEROS,
PREFERENCIAS
TORERAS
Y HASTA
PARTES
FACULTATIVOS
POR COGIDA

TERTULIAS UNIVERSITARIAS.—Por los establecimientos de cerca de la Moncloa se reúnen los universitarios, unas veces para tratar de sus inquietos problemas y otras para tomar posiciones ante las corrientes de opinión. Hablan de "sentadas", canciones y discos. Sabemos que existe una activa Peña Taurina Universitaria que tiene —a nuestro modo de ver— más entusiasmo que difusión. Pero, ¿interesa la Fiesta de toros a las nuevas generaciones intelectuales? Este es el sondeo que, medio en broma, medio en serio, ha esbozado nuestra colaboradora Yayo Huertas, bolígrafo en mano entre un grupo de estudiantes sin angustia vital. (Reportaje gráfico MONTES.)



—¿Qué hacéis por aquí?

—Venimos de prácticas y estamos discutiendo unos problemas.

Son Miguel y Alicia—hija de Marcial Lalanda—, estudiantes de Peritaje Agrícola, los que entran a tomar unas copas en el Parador de la Moncloa.

—Yo empecé a ir a los toros con chupete—me cuenta ella—, pero ahora no voy más que cuando torea José Fuentes. Desde la primera corrida que le vi me entusiasmo.

—¿Y a tu padre lo has visto torear alguna vez?

—Nunca. Ni en tentaderos, y aunque sé que hay películas de él no he tenido la suerte de conseguir ninguna.

Mientras estamos charlando se agregan al grupo Margot Pérez Baudín, Ramón Gandarias y Angel y Alvaro Ortega.

—¿Qué estudias?

—Tercero de Derecho.

—¿Y por la Facultad?

—Lo de todos los días, la sentada y poco más.

Pero como no es nuestro tema los problemas universitarios, vamos al toro.

—Este año tenéis paso del Ecuador. ¿Ha habido algún festejo taurino?

—El sábado pasado, pero no hemos ido. Me gusta mucho el ganado en el campo y los tentaderos, pero estas capeas son un lío en el que apenas ves la becerra. Claro que quien no tiene otra oportunidad de dar un ca-

potazo, es natural que vaya y se divierta.

Me lo explica Margot. Ella no se considera aficionada, aunque le guste ir a los toros.

—¿Tu torero?

—Cordobés. Me divierte mucho. Y Camino, que cuando tiene una buena tarde es sensacional.

—Ese es el mío también, y Antonio Ordóñez—interviene Pilar Lázaro.

—Y el mío, Curro Romero—protesta Agustín Blanco.

—Pues para ser hincha de Curro Romero—le contestan—hace falta tener más fe que el extremo del Hércules, que sacó un córner y fue a rematar el gol.

—Con eso y todo, a mí me

parece el mejor y le he visto salir dos veces de la plaza detenido. Este año, en San Isidro, y otra vez en mi pueblo, Logroño, que sin dar un muletazo entró a desca bellar.

—Todos tienen altos y bajas—dice Ramón Gandarias—; yo prefiero a Antonio Ordóñez, que estando fenomenal de facultades esta temporada por razones que no conozco, no ha estado lo valiente y comprometido en las plazas que debía.

Ramón es gran aficionado a los toros. En Madrid, Santander, Málaga, San Sebastián y en la plaza más seria, Bilbao, ve treinta corridas cada año. Muchos ganaderos, toreros y empresarios son amigos de su casa.

—Tú, que estás un poco en el mundillo de los toros, ¿qué piensas de las excusivas y frentes de empresarios?

—¿De lo que dice Navarro? Que no hay nada. Cada empresario es independiente. Es muy difícil de manejar a la gente del toro.

Pilar Lázaro, hija del ganadero, iba antes mucho a las corridas de toros.

—¿Y por qué no vas ahora?

—Porque resultan muy rutinarios, han perdido interés, porque los toros son una pena, chicos y blandos. Sin embargo, me encantaría ir en el campo. ¡No sabes cómo disfruto viéndolos en el campo! Y en las tientas torea mucho mejor que en la plaza.

EN LOS TOROS



—Claro—comentan—, como no hay peligro, los toreros y nosotros lo hacemos estupendamente.

—¿Y habéis toreado alguna vez?

—Naturalmente.

Alicia actuó en un tentadero y lo hizo bastante bien; Pilar, aunque tiene mucho miedo—me confiesa—lo hace todos los años en su casa, pues de una vez para otra se le olvida lo mal que lo pasó.

—En eso de que no hay peligro no estoy de acuerdo, que yo tengo una cornada y fue en un tentadero—protesta Alvaro, muy ofendido.

—¡Hala! ¡Hala!—le contestan—, y va de farol como el órdago a la chica.

—Di que en realidad tuvo su importancia. Fui a hacer el quite a un maletilla que estaba en apuros y me quedé con la vaca. Empezaron a gritarme: "sigue toreándola", "no te apartes", y seguí... por poco tiempo. Me apartó ella.

Agustín Blanco, el futuro médico, dio el parte facultativo: "Pronóstico menos grave".

—En casa—explica Angel—lo fue diciendo poco a poco para no asustar, pero ahora nos enseña todos los días la cicatriz.

Ellos, más o menos, todos han ido a los toros, pero piensan que la mayor parte del público que llena las plazas es gente mayor, que vive de las corridas

que vieron en su juventud. Hace falta una época de esplendor para crear una afición y ahora la Fiesta está en decadencia; por eso hay menos personas jóvenes que van a los toros. Sin olvidar el inconveniente que supone el alto precio de las localidades.

—Un estudiante tiene que estar ahorrando toda la semana para reunir los cuarenta duros de la entrada, y con ese dinero casi siempre prefiere irse a bailar una tarde.

—Y la Televisión, ¿no fomenta la afición?

—En realidad—piensa Paco Acaso—se ven los toros de una manera muy parcial. Pierde la alegría del ambiente y queda muy deslucido.

—¿Y prohibir la entrada a los menores de catorce años?

—¡Qué tontería! Un niño puede, sin perjuicio, ver perfectamente una corrida—protesta Margot—; todos nosotros empezamos a ir a los toros a los ocho o diez años y no creo que tengamos instintos salvajes ni nos impresionara en absoluto.

—Aunque a los muy pequeños es mejor dejarlos en casa—dice Miguel—; molestan a los que están a su lado.

—¡Hombre! También hay otras cosas molestas en la plaza y no las suprimimos. Por ejemplo, explicar al extranjero vecino qué es un par al quiebro y la conce-

sión de la oreja, como dice su libro de nociones taurómacas.

La temporada pasada hubo unos cuantos novilleros destacados que próximamente tomarán la alternativa. El interés de ésta se centra precisamente en ellos.

—¿Cuál será el matador de este año?

—Sólo dos opiniones tajantes. Ramón Gandarias vota por Maçareno, y Agustín Blanco, por Chanito.

—Claro que—nos aclara el de Medicina antes de irse al Clínico—entre los novilleros sobresaldrá un compañero mío de cuarto, Laureano Cacho "Laureño".

—Ya veremos.

Yayo HUERTAS

EL RUEDO

SEMANARIO GRÁFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1941

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida 60
Generalísimo, 142. — Telé-
fonos 235 08 40 (número li-
nea) y 235 22 42 (número
línea)

Año XXV.—Madrid, 17 de
febrero de 1966. — Nú-
mero LXXI. — Depósito
legal: M. 201.922



NUEVA PEÑA «LINARES».—En Madrid ha nacido una nueva Peña taurina. Es la segunda que lleva el nombre de Sebastián Palomo «Linares» y ha quedado instalado su domicilio social en el bar «La Paz», en Ciudad Los Angeles.

Su junta directiva ha quedado constituida de la siguiente forma: Presidente, don Francisco Manzano Jiménez; vicepresidente, don Florentino Herrera del Barrio; secretario, don Ramón Rodríguez López; tesorero, don Servando Guindel Sánchez; contador, don Francisco Gaytán Fernández, y vocales, don Juan Garrido Cano, don Zacarías Puerta Jiménez, don Arturo Herrera del Barrio y don José Cabezas Martínez.

Deseamos a la Peña un feliz desarrollo en sus actividades, cuyos componentes aparecen en la fotografía después de la fundación.

Asimismo, celebró junta ordinaria la otra Peña «Linares», nombrándose Presidente de Honor a don Fernando Gaviria, y socio de honor a don Alberto Oliveras. Asimismo, se hizo entrega de los trofeos del Primer Campeonato de Mus y Dominó celebrado últimamente entre los socios de la entidad.



MEJORA.—EL novillero Sánchez Coloma, que resultó herido de consideración hace días en la plaza de Valdemorillo, se encuentra internado en el Sanatorio de Toreros, ya muy mejorado de la cogida. Le deseamos un total restablecimiento.

(Foto DIEGO)

CAMINO Y LA FERIA DE SEVILLA

El pasado miércoles llegó a su casa de Sevilla el matador de toros Paco Camino. Después de sus triunfos en tierras americanas, el matador de Camas se ha expresado así ante la Prensa paisana:

—Estoy dispuesto a torear en Sevilla y en la Feria si así lo creen necesario, pero para ello es necesario que lo quiera el señor Canorea.

—¿Ha hablado el empresario contigo o con tu apoderado?

—Con ninguno de los dos. Todo depende de que el empresario se decida y nos haga una oferta. No obstante, parece ser que todos los puestos de los carteles feriales están ya cubiertos.

—De todas formas, si Canorea quiere puede hacer un «sitio»...

—Pues, por nosotros no quedará.

Ya lo saben.

HA MUERTO DON JUAN CAMPUZANO

MALAGA, 18. (De nuestro corresponsal.)—La noticia me ha causado fuerte impresión. Aquel hombre erguido, de porte señorial, que era figura destacada en Málaga y al que con frecuencia veíamos por las calles cambiando a las veces breves palabras, ha muerto. Era un buen amigo y había sido excelente torero... Juan Campuzano... ¡Don Juan Campuzano! Persona de exquisito trato, de gran modestia, jamás me dio margen precisamente por eso mismo, por su modestia, para que le hiciera un reportaje en relación con sus actividades en los ruedos, allá en los años mozos, ya muy distantes. Pertenecía a la que pudiéramos llamar época de Rafael Gómez, Paco Madrid, Matías Lara y entre ellos y el resto de los que entonces estaban en activo —campo novilleril— se destacó como artista extraordinario. Alejado de la actividad taurina se dedicó a otros asuntos en los que destacó por su gran caballerosidad, que le era peculiarísima. Descanse en paz.— J. M. V.

CUADRILLAS DE MATADORES 1968

Citamos a continuación las cuadrillas completas de los matadores que a continuación se citan:

Julio Aparicio: Picadores, Rafael Atienza y Manuel Montoliu; banderilleros, Manuel Cano, Juan Corbelle y José Martín «Minuto».

Antonio Ordóñez: Picadores, Manuel Salúcar y Alfonso Barroso; banderilleros, Alfonso Ordóñez, Antonio Galisteo y Curro Puya.

Enrique Arroyo y Joaquín Carnino.

Mondeño: Picadores, Antonio Caro «Carito» y Antonio Domínguez; banderilleros, Manuel Riusueño, Francisco Pita y Curro Cantillana.

Palomo Linares: Picadores, Francisco Atienza y Curro de Sanlúcar; banderilleros, Enrique Bernedo «Bojilla», Antonio Caro y Emilio Saugar «Pirri».

Paquirri: Picadores, Antonio Torres y Juan Mari García; banderilleros, José Rodríguez «Pichardo», Antonio Luque Gago y Félix García.

Miguel Márquez: Picadores, Je-



HOMENAJE.—Como ya dimos a conocer a nuestros lectores, el ilustre cirujano don Vicente San Sebastián, recibió días pasados la entrega de una placa de plata que le dedicó el Club Taurino de Bilbao, con motivo de su jubilación voluntaria, al cumplir los cincuenta y ocho años al servicio del equipo médico quirúrgico de la enfermería de la plaza de toros bilbaína. En la fotografía, los presidentes honorario y efectivo del Club, don Emiliano Uruñuela «Litri» y don Francisco Zuvillaga hacen entrega de la distinción.

(Foto CECILIO)

Diego Puerta: Picadores, José Márquez y Antonio Curiel; banderilleros, Antonio Fernández «Almensilla», Manolo Carmona y Pepe Pirro.

Miguelín: Picadores, José Gil y Antonio Corchero; banderilleros, Salvador Mateo, Francisco Sánchez Saco y Antonio Duarte.

Paco Camino: Picadores, José Lausín y Enrique Silvestre «Salitas»; banderilleros, Manuel Rodríguez «Tito de San Bernardo»,

sús García «Matías hijo» y Antonio Caneva «Rubio de Salamanca»; banderilleros, Manuel García «Espartero», Alfredo Peñalver y Miguel Montenegro.

Ricardo de Fabra: Picadores, Rafael de Celis y Lorenzo Montoliu; banderilleros, Félix Guillén, Pablo de Celis y Rafael Manzano.

Manolo Cortés: Picadores, Manuel Molina y Manuel Casimiro; banderilleros, Luis Álvarez «An-

LANCES DE LA ACTUALIDAD

dakuz III», Joselito de la Calzada y Francisco Romero.

José Fuentes; Picadores, Gabriel Márquez y José Galdeano; banderilleros, Manuel de la Haba «Zurito», Cristóbal Martínez «Niño del Brillante» y Antonio Martínez «Torerito de Triana».

Manuel Cano «Pireo»; Picadores, Rafael Martínez «Pelajopos» y Antonio Sánchez; banderilleros, Juan Bellido «Chocolate», Ramón Solano «Solanito» y José Rodríguez «Pío».

PACORRO VUELVE A LOS TOROS

El matador de toros alicantino Francisco Antón «Pacorro» ha desistido de su boda y volverá a los ruedos, según anuncio hecho en Alicante por el secretario de la Peña taurina de su nombre, don Lisardo Cortés.

Pacorro había anunciado su compromiso matrimonial con una señorita francesa para el verano próximo.

El señor Cortés ha anunciado asimismo, que el medio millón de pesetas que correspondió a la Peña en el pasado sorteo de Navidad será invertido en organizar festivales taurinos, con objeto de fomentar la afición y descubrir nuevos valores entre los noveles.

MONDEÑO Y FRANCOISE BOSCHE

Un periodista sevillano se ha puesto en contacto con Françoise Bosché, la supuesta «novia»



SUBALTERNOS.—Al regresar, procedentes de América, los «maestros», también lo hicieron los subalternos. En la fotografía, el picador Epifanio Rubio «Mazo I», acompañado de su esposa. Epifanio era la vigésima vez que «cruzaba el charco».

(Foto DIEGO)

de Mondeño. «De verdad, de verdad —ha dicho que no hay nada de boda. Juan y yo nos tenemos cariño y afecto, pero nada más que eso... Somos buenos amigos».

—¿Has visto a Juan en su última visita a Sevilla?

—No. Ha estado en el extranjero y cuando regresó se fue de caza con unos amigos.

—¿Lo verás?

—No sé... Yo pensaba ir el domingo a verle torear en un festival, pero...

—¿Qué?

—No iré, por temor a que se moleste Juan. Como los periodistas estais al acecho e inventais tantas cosas...

—¿Cómo es Mondeño?

—Serio, formal; muy agradable y cordial.

—¿Le gustaría casarse con él?

—No me ha pedido nunca eso. No sé.

NUEVA PLAZA DE TOROS CALLEGA

Unos están en pro y otros en contra, pero la cosa parece que va en firme. Lo que más le ayuda, es la afición taurina desencañada de buenas a primeras en Noya (La Coruña) debido a la cual, unos terrenos situados en las afueras del pueblo que se había pensado destinar a complejo deportivo, van a ser el espléndido emplazamiento de una plaza de toros, de la que hasta ahora había carecido el pueblo. Las opiniones están en su mayoría a favor de la idea. Ahora las autoridades son las que tienen que decir lo que ha de ser, en definitiva.

FLORES EN EL ANIVERSARIO DE MANUEL BAEZ «LITRI»

En el cementerio de la Soledad, de Huelva, se ha celebrado un emotivo acto ante el mausoleo que encierra los restos del torero onubense Manuel Báez «Litri», con motivo de cumplirse el XLII aniversario de la trágica muerte del diestro. Ante la Junta directiva de la Tertulia Litri y de la de Miguel Báez, numerosos socios de ambas y amigos de la familia Litri, el capellán del cementerio rezó un responso ante el mausoleo. A continuación el presidente de la Tertulia Litri pronunció unas palabras de recuerdo. La culminación del acto consistió en una ofrenda de flores, extensiva también a las tumbas de los diestros Pedro Carreño y Rafael Carbonell, igualmente caídos en el ejercicio de su profesión.



LOLITA, EN BILBAO.—La simpática y bella actriz, Lolita Sevilla, visitó días pasados la Peña Taurina «Paco Pallarés», de Bilbao, acompañada de su esposo Mario Gallardo; del «cantaor» José Rico y el guitarrista Luis de Madrid. Fue cumplimentada en la entidad por la Junta directiva en pleno y destacados aficionados vascos, siendo obsequiados los visitantes con una copa de vino español.

Lolita Sevilla, que como es sabido preside la Peña Taurina madrileña «Afiación Española», firmó en el libro de honor de la Peña «Paco Pallarés» y deseó al titular muchos éxitos en la temporada que se avecina.

DON EDMUNDO G. ACEBAL HABLO EN EL CIRCULO «PIREO»

ALCALA LA REAL (Jaén), 19. (De nuestro corresponsal.)—En el Círculo Taurino «El Pireo», de Alcalá la Real, donde se exalta y defiende la Fiesta nacional, ha tenido brillante intervención don Edmundo González Acebal, presidente del Club Taurino de Madrid, que, dentro del ciclo de conferencias organizado por la entidad alcalaína, desarrolló los temas «Momentos estelares del toreo» y «Epopéya de la Fiesta de los toros».

El conferenciante fue presentado por don Tomás Martín Hernández, «Thomas», Asistente de la Peña «El 7» y de la Federación Centro de Asociaciones Taurinas, que destacó la personalidad del orador.

Don Edmundo González Acebal habló de la «Epopéya de la Fiesta de los toros», en un expresivo y fervoroso proceso de la Fiesta contra sus enemigos.

Comenzó el conferenciante diciendo que a la Fiesta nunca le faltaron enemigos; pero que, a pesar de ello, nadie ha podido acabar con ésta, porque forma parte de la esencia misma de España. Recordó cómo en el año 1796 Gaspar Melchor de Jovellanos presentó un informe al Gobierno pidiendo la supresión de la Fiesta nacional, sin conseguir nada positivo. Y señaló, con el conde de Las Navas, que la de los toros es la Fiesta más nacional; un espectáculo al que nada puede compararse. Dijo que la Fiesta nacional va con el espíritu del pueblo, y que la misma es, a un mismo tiempo, popular y aristocrática. Ningún espectáculo, en ningún pueblo del mundo, ha sido y es tan universal como el de los toros. Ningún espectáculo como éste tuvo una proyección tan importante sobre las artes como el toreo. Ahí están los versos de Monleón, de Rubén Darío, de Manuel Machado... Y el teatro de Lope, de Calderón, de Quevedo, de Ruiz de Alarcón. Y la novela con la Celestina de Rojas, y el Quijote y toda la novela picaresca. Y, modernamente, Currito de la Cruz y Angel de Lera. Ahí está, en el campo de la pintura, con los 42 grabados de Goya, las obras de Carnicero, de Lucas, de Solana. Ahí están proclamando esa proyección de lo taurino sobre las artes, nuestras viejas catedrales, nuestros grandes monumentos, en los que figuran multitud de detalles taurinos. Y ¿qué decir de la música? Conciertos, sonatas, óperas, zarzuelas, ¡y los pasodobles!, son incontables sobre temas taurinos.

Habló también de ese público único y exclusivo de la Fiesta nacional, con una psicología especial. Y señaló, como Ortega y Gasset, que «no podía haber un gran sociólogo que hablara de España sin ver antes media docena de corridas». Dijo que hablar contra la Fiesta de los toros es predicar en desierto, y recordó a este respecto los «motus propios» de los Papas Pablo V, Gregorio XIII y Sixto V, que, con mucho rigor, protestaron contra la Fiesta nacional. Habló entonces de cómo defendió la Universidad de Salamanca, ante los Pontifices, la Fiesta nacional, destacando en aquella defensa al propio fray Luis de León.

También se refirió a los Monarcas españoles, otros nobles y autoridades, que, desde los tiempos de los Reyes Católicos, forjadores de la unidad, defendieron la nobleza de la Fiesta taurina.

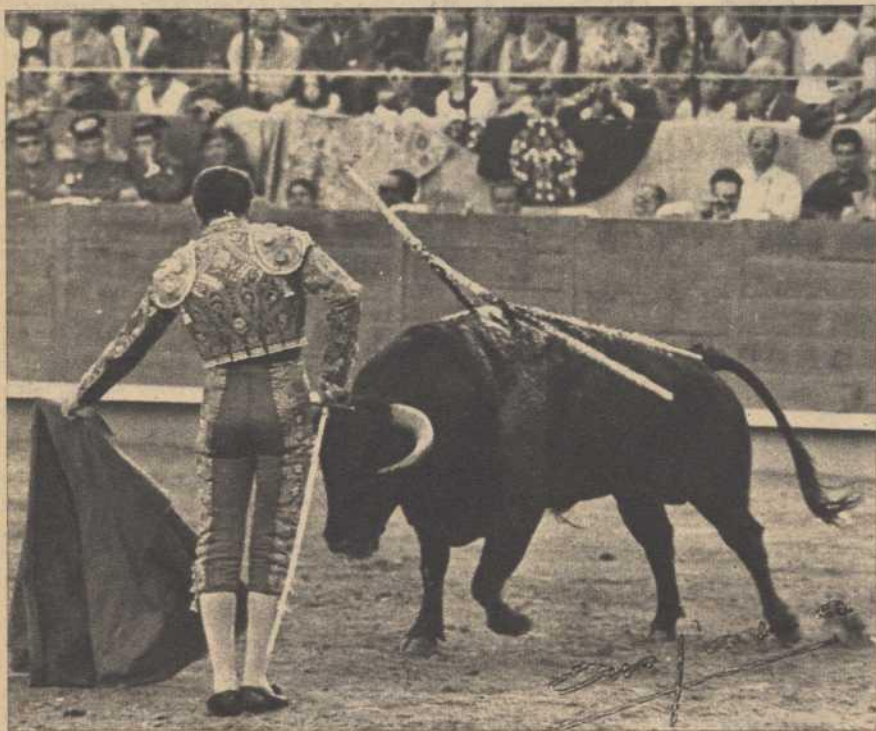
Se refirió con ejemplos expresivos a la interesante aportación que ha tenido a lo largo del tiempo el lenguaje taurino, citando frases como «Desde el tendido», «tomar la alternativa», «ir con intenciones de miera», «apretarse los machos», «pinchar en hueso», «dejar a uno para el arrastre», «cortarse la coleta»...

Luego se hizo esta pregunta: «¿Qué espectáculo puede gloriarse de que en su recinto ondee la bandera nacional? En los días de sol, cuando un ligero aire mueve la bandera nacional en las plazas de toros, parece una verónica del mismísimo Juan Belmonte. Y en los días fríos, de sombra, cuando no se mueve ni el aire, parece la capa de Lagartijo, colgada del hombro después de un quite.» — ALCALA.

MANOLO VAZQUEZ

HA REAPARECIDO

EN LA PLAZA DE TENERIFE, CON LLENO TOTAL, EL MAESTRO DE SAN BERNARDO DIO UNA MAGISTRAL LECCION SOBRE LA BASE DEL PRECIOSISMO DE LA ESCUELA SEVILLANA.



La faena, inolvidable, quedó rubricada con la sangre de la cogida que el diestro sufrió en el momento cumbre de su actuación

MANOLO VAZQUEZ

de nuevo en los ruedos

ESPAÑA ACOGIO LA NOTICIA CON EL ENTUSIASMO QUE EL HECHO MERECE



LANCES DE ACTUALIDAD



LLEGO PALLARES.—Regresó también a España, procedente de Quito, el diestro Paco Pallarés. Al descender del avión fue saludado por su mozo de espadas, que acudió a recibirle.
(Foto: LENDINEZ.)

EL COSO BAZTETANO

El 12 de septiembre de 1903, se inauguró la plaza de toros de la localidad granadina de Baza.

—situada en la cima de un monte de las afueras de la ciudad y construida toda ella en piedra—había sufrido, como es lógico, numerosos desperfectos, que

coso baztetano, cuya reinauguración se desea pueda tener lugar el próximo Domingo de Resurrección, con una novillada en la que participarán la rejoneadora Antoñita Linares y los matadores Manolo Peñaflo, Antonio García «Utrerita» y Manuel Maldonado.

TININ QUIERE MATAR SEIS TOROS EN OVIEDO

José Manuel Inchausti —Tinín para la afición— quiere hacer un festival en la plaza ovetense de Buenavista, concretamente el día de su Santo, o sea, el 19 de marzo. En él quiere dar una síntesis completa de su arte, y es por ello por lo que desea actuar como única figura. Su interés no es comercial, sino sólo de amor propio, y por ello, está absolutamente decidido a ceder los beneficios que pudiera obtener, a una institución benéfica. La cuestión está pendiente de que la casa Chopera, que lo representa, le dé su consenti-

para bien de todos, los deseos de José Manuel y de sus admiradores asturianos, se vean debidamente cumplidos.

HUELVA Y SU NUEVA PLAZA

Este año será inaugurada la nueva plaza de Huelva. Estará dispuesta para el mes de julio, pero se entiende que la fecha indicada, por su mayor solemnidad y brillantez, es la de Colombinas, en agosto. Y en esto se está si se quiere otorgarle el rango que requiere la nueva

moderna construcción. Porque en julio, por ejemplo, no se podría ofrecer un vasto plan de espectáculos como a partir de los primeros días de agosto.

En este caso, la inauguración está prevista para el día 2, con una corrida en que serían base del cartel Litri, que para ese acontecimiento volverá a vestir el traje de luces, Chamaco, y posiblemente Puerta, y se continuaría con dos corridas más los días 3 y 4, y una novillada para el siguiente, o bien para el martes, con objeto de habilitar allí una fecha con carácter popular para los festivales de España.

Si el tiempo no lo impide...

CARTELES PROXIMOS

MARZO

3.—CARAVACA: Vicente Linares, Rafael Sánchez Vázquez y otro, con novillos de Clemente Tassara.

3.—MADRID (Monumental): Ecijano, Carlos Jiménez y Parleño, con novillos del Jaral de la Mira.

3.—MALAGA: Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez, que tomará la alternativa, con toros de Carlos Núñez.

3.—ORIHUELA: Manuel Cascales, Juan Muñoz y Manuel Carnero «Chemaquín», que tomará la alternativa.

10.—ALGECIRAS: Tomás Salvador, Miguelete y Marismeño, con novillos de Diego Romero.

10.—VALENCIA: Julio Aparicio, Diego Puerta y Ricardo de Fabra, que tomará la alternativa, con toros de Francisco Galache.

14.—VALENCIA: Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, que tomará la alternativa, con toros de Carlos Urquijo.

15.—FITERO: Rafael Sánchez Vázquez, Vicente Linares y Manuel Maldonado, con novillos sin designar.

15.—VALENCIA: Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Torrestrella.

16.—VALENCIA: Mondeño, Palomo Linares y Paquirri, con toros de Antonio Pérez.

17.—ALICANTE: Santiago López, Juan José y Curro Vázquez, con novillos sin designar.

17.—CASTELLON: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino, con toros del conde de la Corte.

17.—VALENCIA: Ricardo de Fabra, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Bohórquez.

18.—CASTELLON: Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, con el rejoneador Fermín Bohórquez y toros del Marqués de Ruchena.

18.—VALENCIA: Antonio Ordóñez, Mondeño y Paco Camino, con toros de Pío Tabernero.

19.—CORDOBA: Diego Puerta, Pireo y Fernando Tortosa, que tomará la alternativa, con toros de Gerardo Ortega.

19.—HUELVA: Mondeño, Miguel Márquez y otro, con toros de Navarro Sabido.

19.—MOTRIL: Curro Montes, Pallarés y Paquirri, con toros de Vázquez de Troya.

19.—MURCIA: Higarés, Angel Teruel y otro, con toros de Samuel Hermanos.

19.—UBEDA: Antonio Ordóñez

y Carnicerito de Ubeda, que tomará la alternativa, con otro matador sin designar.

19.—VALENCIA: César Girón, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Baltasar Ibán.

24.—CASTELLON: Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares, con toros de Juan Mari P. Tabernero.

24.—FUENGIROLA: Antonio Ordóñez y Miguel Márquez, con toros de Núñez Hermanos.

24.—GUADALAJARA: Viti, Angel Teruel y otro, con toros de Benítez Cubero.

29.—MURCIA: José Fuentes, Angel Teruel y Ricardo de Fabra, con toros de Dionisio Rodríguez.

ABRIL

7.—MARBELLA: Manolo Vázquez, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Galache.

7.—TOLEDO: Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Galache.

14.—BARCELONA: Dámaso Gómez, Paquirri y otro, con toros de Alibio Pérez.

14.—BAZA: Manolo Peñaflo, Utrerita y Manuel Maldonado, con la rejoneadora Antoñita Linares y novillos andaluces.

14.—JAEN: Cagancho, Jacobo Belmonte y Santiago López.

14.—MURCIA: Miguelín, Palomo Linares y otro, con toros de Antonio Pérez.

14.—TOLEDO: José Fuentes, Tinín y Flores Blázquez, con toros del Vizconde de Garci-Grande.

15.—BARCELONA: Paco Camino, Mondeño y Palomo Linares, con toros de Mercedes Pérez Tabernero.

15.—IBIZA: Curro Montes y Paco Pallarés, con toros de Román Sorando.

15.—MURCIA: Diego Puerta, José Fuentes y otro, con toros de Carlos Núñez.

21.—ARANJUEZ: Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Gabriel de la Casa, con toros salmantinos.

21.—JAEN: Viti, Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda, con toros de Lisardo Sánchez.

28.—ANDUJAR: Curro Romero, Palomo Linares y Luis Navarro, con toros andaluces.

MAYO

23.—OVIEDO: Paco Camino, Córdoba y Angel Teruel, con toros sin designar.



REGRESO BERNADO.—Procedente de Quito (Ecuador), llegó al aeropuerto de Barajas el matador de toros Joaquín Bernadó, quien fue recibido en el aeropuerto de Barajas por su esposa, su apoderado Rayito y miembros de su cuadrilla, momento que recoge la fotografía.
(Foto LENDINEZ.)

Los inaugurantes fueron Antonio Montes, Bonarillo y Bebe Chico, los dos primeros de los cuales volvieron a actuar el siguiente día en el mismo coso. Desde entonces hasta ahora, la plaza

ahora están siendo reparados. Entre otras obras importantes, figuran las de renovación de gradas, construcción de una nueva capilla, palcos y barreras. Los proyectos son muchos para el

miento. Los aficionados asturianos están deseando que esto sea una realidad, y Tinín se ha comprado ya los seis toros a los que quiere torear y matar, encerrado en Buenavista. Esperemos que

MURCIA: TRES CORRIDAS EN LAS FIESTAS DE PRIMAVERA. - ES POSIBLE LA CELEBRACION DE SEIS CORRIDAS EN LA FERIA

MURCIA, 23 (De nuestro corresponsal).—Don José Barceló, gerente de la Empresa Alegre y Puchades, ha facilitado a los informadores taurinos los carteles de nuestras tradicionales fiestas de primavera, en las que se celebrarán tres corridas de toros.

Día 29 de marzo, aniversario de la Liberación de Murcia. Seis toros de don Lisardo Sánchez, para Fuentes, Teruel y Ricardo de Fabra.

Domingo de Resurrección, 14 de abril. Un encierro de don Juan Mari Pérez Tabernero, que será despachado por Curro Romero, Palomo Linares y Paquirri.

Día 15. Miguelín, Puerta y Víctor Manuel Martín lidiarán ganado de don Carlos Núñez.

Es posible, informó asimismo el señor Barceló, la celebración de seis corridas de toros en la Feria de Septiembre, siempre que el comercio cierre por las tardes en que se programen estos festejos feriales.

Para estas corridas septembrinas, la Empresa tiene adquiridos toros del marqués de Domecq, Pablo Romero, conde de la Corte, A. P., José Luis Osborne...—G.



**DON JOSE MARIA
JARDON, DON MARCIAL
FERNANDEZ Y DON LIVINIO
STUYCK, EN VALENCIA**

**REALIZARON UNA VISITA
A LA VENTA DEL SALER
Y A LAS OBRAS DE RE
FORMA DE LA PLAZA DE
TOROS**

CARTEL.—Para anunciar las corridas falleras se ha impreso este cartel, litografiado a principios de siglo, obra de Mariano Benlliure.

LAS FALLAS, A PUNTO



PLANA MAYOR.—En la fotografía, la plana mayor de Nueva Empresa de Madrid, S. A., con el Gobernador Civil de Valencia y el presidente de la Diputación en el momento de la visita.

VALENCIA, 26. (De nuestro corresponsal.) — La pasada semana estuvieron en Valencia don José María Jardón, consejero delegado de la Empresa Nueva Plaza de To-

ros de Madrid, S. A.; don Marcial Fernández, presidente del Consejo de Administración, y don Livinio Stuyck, gerente general.

Fueron recibidos por el gerente

La echa histórica del 18 de julio de 1936 me cogió en la capital del Turia. Allí fui testigo visual de la marimorena que se armó. Y de otra marimorena —esta taurina— en la plaza valenciana. Estuvo a cargo de Rafael Gómez «Gallo», que hizo una de sus faenas inenarrables. Se comentó más que la «marcha de las operaciones».

Se hallaban entonces en Valencia, Rafael, Vicente Barrera, Domingo Ortega, Jaime Pericás..., y aprovechando esta coyuntura se organizaron algunas corridas de postín para recaudar fondos con destino a los frentes. Y en una de estas corridas, Gallo armó el espolio.

Yo conocía a Rafael de Madrid, por habérmelo presentado el inolvidable Manolito Granero, que también un día me presentó a Belmonte. Fui, pues, uno de los tantísimos amigos de ambos lidiadores. Gallo contaba en Valencia con muchísimas simpatías. Lo jaleaban por las calles, haciendo un paréntesis en la guerra. Iba, como siempre, muy pinturero, con su sombrero ancho, traje negro y camisas de chorreras. Despertaba en su torno una gran admiración. Siempre aireaba su vitrola de matador de toros —en los ruedos y en las calles— y no de manco de botica, que decía Tortero.

Un mediodía me topé con él, en el Café Martí, sito en la calle de Ruzafa. Tras estrecharnos las manos —me reconoció en seguida como «el amigo de Granero», al que dio la alternativa en la plaza de la Maestranza— nos sentamos a una mesa para tomarnos un vermut. Gallo prendía en sus labios su puro tradicional. Los dos únicos que fumaban puros entonces en Valencia eran Rafael y don Jacinto Benavente. Sin contar, claro, con los jerifaltes de la Tabacalera y los mandamases de la «situación». Yo, empedernido fumador de farías, me vela negro para encontrar en el mercado de extranjis uno de aquellos torpedos fumables de mi predilección. Porque pedir un faria en un estanco era lo mismo que si pidieras un queso de bola, motivando la sonrisa burlona del estanquero al hallarse ante un ser tan cándido.



AMPLIACION.—Así han quedado los nuevos vomitorios de la plaza de la calle de Játiva. Han sido ampliados y la comodidad de entrada y salida es máxima.



PLAZA.—Las obras llevadas a cabo en el interior de la plaza de toros de Valencia han quedado totalmente ultimadas. Las fallas, a punto. (Reportaje gráfico: CERDA.)

de la plaza de toros de Valencia, don Alberto Alonso Belmonte, y por el letrado-asesor de dicha Empresa, don Juan Ferrández. En la tarde del miércoles se trasladaron a la Venta del Saler, en unión del Presidente de la Diputación don Bernardo de Lassala; arquitectos de la Corporación y altos mandos de la Empresa constructora. En la Venta del Saler, recorrieron detenidamente las obras que se están realizando y que se encuentran muy adelantadas, especialmente los corrales en donde se han de exhibir los toros de las corridas y la corraleta, en donde se han de realizar las operaciones de embarque y desembarque. Tanto unos como otra estarán en condiciones de cumplir su cometido en las corridas que se han de lidiar con motivo de la Semana Fallera.

Después de visitar la Venta del Saler se trasladaron a la plaza de toros, cuya reforma está prácticamente terminada, ya que sólo quedan pequeños detalles. El ruedo queda precioso, habiéndose cubierto con una capa de albero traída ex profeso de Sevilla. La plaza ofrece un aspecto bellissimo, sobre todo mirada desde el exterior. Interiormente se le ha dado comodidad, aunque para ello ha tenido que disminuir su aforo en cerca

de 300 localidades. Se ha instalado un moderno alumbrado.

Para estas corridas se ha impreso un cartel precioso, que fue litografiado a principios de siglo. Dicho cartel, obra de Mariano Benlliure, es una verdadera joya.

La venta de abonos a plazos y al contado está muy animada, y en



DIALOGO.—Don Alberto Alonso Belmonte conversa con el cirujano don Felipe de Luz y nuestro corresponsal «Reportaje». Tema lógico: la «nueva» plaza.

CON «EL GALLO», EN VALENCIA

Felicité a Rafael por su «faenón». Me obsequió con un habano, de los que llevaba un buen surtido en el bolsillo superior de la chaqueta, y comenzamos a fumar, a charlar y a libar, masticando a la vez unas papas y unas aceitunas. De continuo se acercaban a nuestra mesa muchos admiradores transeúntes del torero. Apretones de manos a tutiplén. Gallo, sonriente, correspondió con unas palabras habituales.

—¡Gracias!

—¡Zalú, señores!

—¡Las familias, güenas?

Hablando, no sé por qué, me vino a las mientes una de las tantas «despedidas» del torero gitano. Fue en la plaza de Vista Alegre y se la recordé. A los lidiadores les place que les recuerden sus cosas. ¡Y aquella corrida fue sonada! Toreaban Gallo, Luis Freg y Belmontito (Manuel, hermano de Terremoto). Rafael, en su primer toro, desató una bronca fenomenal. Y en su segundo, en vez de quitarse la espina, la catástrofe todavía fue mayor. La plaza parecía el Vietnam actual. Bajaban al ruedo toda clase de proyectiles dirigidos: almohadillas, piedras, botellas... ¡hasta un cántaro le arrojaron! Gallo sonreía ante mis evocaciones. Salió indemne de aquel maremágnum furioso, escondiéndose cabizbajo en un burladero del callejón. Y vino el último toro de la tarde, entre un griterío espantoso, que aún duraba. Por cogida de Luis Freg quedaron solos en el ruedo Belmontito y el Divino Calvo. Los improperios a éste no cesaban. De pronto, el primer quite de Rafael, iniciado con una bronca fuerte. Y Gallo, que dibuja una serpentina ma-

ravillosa, variando la decoración y sonando un diluvio de palmas. Belmontito, que le cede todos sus quites, buscando que se desquitara el torero cañí. Y como entonces los bureles tomaban ocho y diez puyas, o más, vino ¡el acabóse! Se animó Rafael y puso cátedra, con su toreo genial, tan artístico y luminoso, en ocho o diez quites de antología. Revolveras, serpentinas, largas afaroladas, valerosos y garbosos desplantes... ¡Aquello fue el delirio! Los tendidos eran un puro clamor, pero ahora de entusiasmo. Belmontito le ofreció las banderillas y Rafael, jugado con el toro como si fuera un gozquecillo de circo, colocó tres pares inmensos, de poder a poder, al quiebro, al «trapecio» —en los que tenía la especialidad—, entre la locura colectiva. ¡Casi lo sacan aun en hombros!

—Tiene usted güena memoria. Así fue —me dijo Gallo—. Me tocaron dos toros stravezaos, mu guazones y..., no pude jaser ná. En cambio, er toro de Manolito era una perita en durse. Y me desquité

—Dicen, Rafael —seguí yo— que usted conoce las intenciones de los toros mirándoles a los ojos, para ver cómo «respiran».

—Zí, zeñó. Leo en ellos como en un zilabario. Otros compañeros no diqueían ezto y..., ¡la aviación! Yo, antes de tené un contrazentío, zargo de naja.

—¿Se fijó usted en los ojos del toro de Belmontito para armar la que armó?

—Dezde que zalió der chiquero. Ya le digo, era una perita en durse. ¡Y tenía la mirá de una novisia!

José ALFONSO

cuanto a las peticiones para corridas sueltas los aficionados se inclinan sobre todo por la del domingo día 10, con Julio Aparicio, Diego Puerta y Ricardo de Fabra, que tomará la alternativa, y por la del día 19, festividad de San José, con César Girón, Miguelín y Palomo Linares.

La alternativa de Ricardo de Fabra ha despertado un interés extraordinario. De los pueblos de Torrente, Llaurí, Alcacer y Puebla del Duc, todos ellos muy ligados a la vida de Fabra, vendrán a presenciar la alternativa, de siete a ocho mil personas.

La Peña Taurina «Ricardo de Fabra», de Torrente, ha tenido el simpático detalle de regalar a todos sus socios una entrada para presenciar dicho acontecimiento. Por su parte, la Peña «Ricardo de Fabra», de Llaurí, ha puesto un servicio de autobuses completamente gratuito para todos aquellos que quieran trasladarse a Va-



CONTENTO.—Alegre, satisfecho, ahí va don José María Jardón, paseando el «nuevo» coso valenciano. Como niño con zapatos nuevos..., o como si fuese el primer paseillo.



HASTA ALLÁ.—¿Le estará diciendo el gerente valenciano, don Alberto Alonso, al consejero-delegado de la Empresa «que hasta la última andanada se llenará de aficionados durante las corridas falleras?»

lencia a presenciar la alternativa de su torero.

En la tarde de su doctorado, Ricardo de Fabra hará el paseillo vistiendo un precioso traje blanco

y plata y un magnífico capote de paseo, con la Virgen de los Desamparados, bordada, que le ha regalado su Peña de Torrente.

RECORTE

Vaya a los toros con DUFF GORDON



Usted puede asistir este año a las Ferias más importantes invitado por DUFF GORDON... ¡y olé!

● ABRIL - Feria de Sevilla ● MAYO - Feria de San Isidro ● JULIO - San Fermín

Escriba usted a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona indicando a cuál de estas tres Ferias le gustaría asistir completamente GRATIS. Si Vd. resulta ser uno de los afortunados en el sorteo, DUFF GORDON le abonará (para dos personas) el viaje desde cualquier punto de España así como la estancia en un hotel de primera categoría y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas de toros. Acompañe dos coronas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON... ¡y olé! Y ¡prepárese para ir a los toros!

PRIMER SORTEO: DIA 4 ABRIL

BRANDY DUFF GORDON ...y olé!

TERCER
«DESCENSO» DE
LA TEMPORADA

ANTONIO DE JESUS

YA HA TOREADO COMO

SUBALTERNO ESTE AÑO



Se decidió hace poco, aunque lo pensó tras la corrida de los «tulios» de Madrid del año pasado.—Su arranque definitivo: su segunda hija nació hace tres semanas. — «No me quejo; todos me han tratado bien.»

MOTIVO.—He aquí el motivo del descenso de categoría de Antonio de Jesús a la plata de los banderilleros: el nacimiento de la segunda hija, que, con la mayor y sus padres, compone un cuadro de sencilla humanidad bajo el que se oculta la amargura de no haber llegado a la cima.

—¿POR qué te has retirado de matador?, le pregunto a Antonio de Jesús. ¿Por qué has actuado de peón ya en 1968, cuando el sol no ha aparecido todavía sobre la arena? ¿Por qué has tirado del manto de la esperanza? ¿Acaso tu adiós es victoria y no derrota?

Antonio me recibe en su flamante piso de la calle de Juan Duque con la mirada serena y el propósito firme. Sin dudas ni pestaños, Antonio de Jesús («Sí, ese chico de Salamanca que puede con Viti», como hablaban los aficionados del 61.) tiene las ideas claras, aunque tal vez el corazón algo roto y quizá el alma rasgada. Pero, repito, que las ideas claras. Cuantas veces le he hecho las mismas preguntas con distinto ropaje, me ha contestado siempre:

—Yo he renunciado a seguir toreando de matador porque lo veo muy difícil. Además, estoy casado y ya tengo una familia que mantener. Hay que ganar dinero, y como estaba últimamente, no lo ganaba.

—Hombre, hombre! Aquí hay un párrafo sincero ante el que hay que aprender. Y, además, siendo el tercer descendido para 1968; es el gran caso humano de los descensos, aunque los de Orteguita y Pepe también lo han sido en otro orden. Antonio de Jesús va y me dice sin pestañar que se casó hace dos años, que tiene dos hijas (la última, Elena María, que no ha cumplido el mes) y que su responsabilidad familiar está por encima de su vocación de siempre, los toros.

—Si volviera a nacer sería torero. A pesar de las doce cornadas que llevo en mi cuerpo, sería torero. Y si fuese soltero esperaría más para ver lo que pasaba.

Le pregunto si cree en los casos Lu-guillano. Me dice que sí; pero sin demasiada fe. Aunque sus palabras tienen amor cuando empieza a hablar de su compañero. Conste que Antonio cree en esta resurrección; pero no en la posibilidad de que se den muchas resurrecciones de este tipo.

SUS OPORTUNIDADES Y SU SUERTE

—Pero tus oportunidades no han sido pequeñas. Toreaste mucho de novillero, en la época de Paco Herrera y Viti. Tomaste la alternativa con éxito en Salamanca, en abril de 1961, al lado de Diego Ortega y Paco Camino. Tenías muchas llaves en tu mano, ¿no?

Me mira con algo de cansancio.

Sonríe abiertamente, aunque la sonrisa le dura poco. Le pueden los recuerdos.

—Cuando estaba embalado, como decimos nosotros, toreando en Calahorra, el mismo año de mi alternativa, con Gregorio Sánchez y Curro Girón, un toro de Arjona me partió una vértebra. Tuve que estar escayolado los meses de agosto, septiembre y casi todo octubre. Cuando reaparecí había perdido el sitio.

—¿El sitio o el valor?

—No, el sitio. De valor siempre he andado bien. Y el sitio se puede recuperar sólo toreando mucho, como les ocurre hoy a determinados toreros pertenecientes a las casas tradicionales. A mí, entonces, no me dieron muchas oportunidades.

—Y, ¿por qué no perteneces a las casas, Antonio?

—¡Ah!, eso no lo sé. Unos pertenecen y otros no.

NO ESTÁ PARA PELEAS

Antonio me recalca que tenga cuidado al escribir; que él no quiere herir a nadie; que él ya no está para peleas.

—¿Has perdido la ilusión? ¿Acaso quieres recoger sin más lucha?

—Hombre, de más joven, toreaba aunque fuese gratis. Pero ahora, como te he dicho, debo sacar adelante a mi familia. No quiero que nadie se pueda molestar, porque mi intención es buena. Yo, ahora, no luchó sólo por mí, sino también para los míos.

Con lo que (piensa el periodista) este sacrificio merece la pena.

—Pero tú no vives mal, ¿verdad? (Miro alrededor, complacido, una y otra vez. La casa es buena. Está muy bien amueblada. Allí parece que hay «confort» del bueno.)

—Hombre, el dinero que gané me ha servido para comprar esta casa, sí, pero no para demasiadas cosas más. Es cierto que yo pude ganar unos diez o doce millones de pesetas; pero la dichosa lesión de la vértebra lo echó todo a perder. Pero seguiré mi lucha.

SU PEQUEÑA ELENA...

Lo dice mirando y pensando en todos los suyos; pero, sobre todo, en la pequeña Elena, que «ha sido la que me ha empujado definitivamente a dar este paso».

—¿Lo pensaste mucho?

—¡Uy! Desde el año pasado. Cuando toreé la corrida de los tulios, el 15 de agosto pasado, me dije: «Si no tengo suerte, lo dejo.» Salió mal la corrida y pensé irme; pero no lo decidí del todo.

Aquella tarde fue su esposa a verle, «porque su presencia siempre le había traído suerte». Pero esa vez... Y eso que la suerte no falló nunca cuando hizo falta o hubo valor feme-

nino para ir a la plaza en los últimos años que fueron novios.

—Aquella corrida de los tulios —me dice— sirvió para retirarnos los tres del cartel; porque Orteguita y yo somos banderilleros, y Osmun sigue, creo, sin demasiada suerte.

SU DESPEDIDA

Al día siguiente toreó en Callosa (Francia), triunfó y se llevó una corona de oro, que me enseña muy complacido. Tuvo que hacer en una noche más de mil kilómetros en un móvil, con el recuerdo amargo del fracaso de Madrid.

—Pero valió la pena. Estuve muy bien y me dieron este trofeo. Me han hablado para que vaya este año dos veces; pero no iré, en contra de lo que han publicado algunos periódicos. Me dedicaré al peonaje, que lo he decidido.

No puede disimular la nostalgia guarda la oreja de oro en seguida. Habla mucho, como si tuviera necesidad de decir esto. Al principio de nuestra conversación apenas podía meter baza el que esto firmo. Daba la impresión de que no quería que se le olvidase nada. Hay una cosa segura que no olvidará: el 16 de agosto de 1967, fecha de su «adiós».

—Y, ¿por qué no te retiraste entonces?

—Hombre... Habría sido mejor



DIALOGO de su torero

que lo l meses de organiza Muchos dicho al dicho an

SUS P

Tiene mantino Elena M sus dos l

—¿Te profesior

—Crec periciencia aviso y, ha ido v más, hal dos, entr

Y me no en su brero, es el novillo

—¿Y do la ase

—A

Bojilla.

Quiero lo de su de siemp

—¿Ac

—Pue



DIALOGO.—Antonio de Jesús —ante la cabeza de un toro destacado en los recuerdos de su vida torera —habla con nuestro colaborador sobre sus futuras actividades toreras.

que lo hiciera. He dejado pasar los meses del invierno y ahora ya están organizadas casi todas las cuadrillas. Muchos amigos matadores me han dicho al enterarse: «¿Cómo no lo has dicho antes?»

SUS PODERES Y SU FUTURO

Tiene treinta y tres años este salmantino de ley. Y una Paola y una Elena María que le quitan el sueño: sus dos hijas.

—¿Tendrás éxito en tu «nueva» profesión?

—Creo que sí. Tengo una gran experiencia. No me han dado nunca un aviso y, en consecuencia, no se me ha ido vivo un toro al corral. Además, habré matado quinientos astados, entre toros y novillos.

Y me dice que no se ha visto extraño en su debut, que fue el 4 de febrero, en Alameda de la Sagra, con el novillero Josele.

—¿Y a quién admiras en el campo de la «segunda división» del toreo?

—A todos, pero me entusiasma Bojilla.

Quiero preguntarle, para rematar lo de su antigua etapa, una pregunta de siempre, que sé tópico:

—¿Acaso te ha faltado suerte?

—Pues, sí. Claro que a la suerte

hay que estar ayudándola continuamente; pero... Que quede bien alto que yo no tengo queja de nadie. Ni de la Prensa. Tanto la una como la otra me han tratado con justicia.

NO QUIERE SER UNO MÁS

Ahora aspira a todo. Y como nunca ha banderilleado, se entrena todos los días («No quiero ser uno más, ¿sabes?»), aunque él afirma tajante:

—El subalterno es figura con el capote. Las banderillas, si no están bien puestas, sirven para molestar. Es casi mejor que se caigan.

(Apunten: esta podría ser la explicación de las continuas «siembras» que soportamos tarde tras tarde.)

Antonio de Jesús, cada vez que entra ahora en el coche de los toreros sin ser la figura, se siente... No sabe todavía cómo se siente ni cuánto tardará en acostumbrarse.

En su juventud piensa que la figura del subalterno tiene prestigio. Y cree que convendría que se fueran remozando las cuadrillas con gente joven. «Pero hay que respetar el pan de los demás. Eso es sagrado.» Habla en plano teórico-ideal, no de realidades.

—Hay muchos que son mayores, sí. Pero, ¿qué más quisieran ellos que tener dinero y poder retirarse!

LAS EMPRESAS DEBERÍAN PAGARLES

También me dice que sería mejor que las empresas pagasen a los subalternos, en lugar de los toreros.

—Creo, modestamente, que todos los subalternos de una misma corrida, si torear los mismos toros, deben cobrar igual. Y no establecer diferencias, que se dan toreando una misma tarde un matador del grupo especial, otro del primero y otro del segundo.

Confirma su caso asegurando—¿hay que ver este bueno de Antonio de Jesús!— que él, ahora, se arrima más que de soltero porque la familia le hace sentirse más responsable. Y, filosófico, anuncia:

—Si me hubiera casado antes...

Y uno se va pensando que si ama más a su gente será —desde hoy— mucho mejor en su «nueva» profesión. Y tendrá más fe y más ilusiones para enfrentarse a esta vida, que le vestirá con traje de plata.

Ricardo DÍAZ-MANRESA

RECUERDOS.—Un rincón para los recuerdos. Una mesa revuelta de fotografías de tardes triunfales que no acabaron de despertar eco entre los aficionados, aunque encendieran la llama de las más altas ilusiones en el ex matador salmantino.

(Fotos: TRULLO.)

TININ CADETE Y TORERO EN EL CINE

Tras el éxito de "El primer cuartel", Ignacio F. Iquino prueba fortuna otra vez con fuerte tema militar. Esta vez es la vida de los cadetes en las Academias modernas. Zaragoza y Toledo serán plató naturales para la filmación del asunto que se trae entre manos el director catalán. Pero como contrapunto, o tal vez "al hilo", Iquino, a la ascética militar introduce la vocación taurina en un cadete para un contraste de sentimientos en los cuales triunfará...

Pero para que nos diga qué sentimiento triunfará antes de que la palabra «fin» salga en la pantalla, estamos en el despacho que Ignacio F. Iquino tiene en las oficinas de la productora.

GUIONISTA Y DIRECTOR

Iquino, que uno particularmente cree que no es nuevo en ninguna plaza, se presta al diálogo, una vez que recibió todos los pronunciamientos para realizar su gran película.

—«Plaza de armas», en tanto en cuanto implica filmaciones dentro de instalaciones militares, requiere asesoramientos propios y supervisión de lo que podríamos llamar doctrina castrense. Ambos puntos han sido ya superados y contamos con el visto bueno necesario para filmar

lo que en los guiones técnico y literario está plasmado.

—Milicia, Fiesta nacional, ¿será ésta una película taurina, señor Iquino?

—No puede afirmarse que, fundamentalmente, sea una película taurina. Son altos valores espirituales los que se conjugan y en los cuales la Fiesta no está ausente. Antes al contrario, tiene una re-

DE LA MANO DE IQUINO HARA «PLAZA DE ARMAS»

UNA PELICULA QUE EVIDENCIA DOS VOCACIONES: LA MILITAR Y LA TAURINA



CONSEJOS.—Sobre el mismo guión de la película que se va a rodar, el novísimo actor recibe instrucciones de su descubridor.



TORERO Y ACTOR.—Dos momentos de José Manuel en el mismo despacho de Ifisa, en la avenida de José Antonio.

TININ

presentación muy importante, que ocupa un apreciable metraje, pero no es precisamente el eje del planteamiento temático.

El director y, al mismo tiempo, guionista, nos cuenta la circunstancia de un cadete militar al que se le despiertan sus vocaciones taurinas, al margen de la disciplina de la milicia. Sus luchas, sus escapes a las placillas de toros para enfrentarse con los astados, sus arrestos y sus esfuerzos para vencer ambas asignaturas.

C O L O R

—Será una película en color. De metraje normal, y su planificación, desde que escribí el guión, me ha llevado más de dos años.

—¿Tiene decidido ya el reparto?

—Hasta el momento, no. Sólo Tinín. Encarnará el papel del cadete con afición taurina.

—¿Por qué Tinín?

—Hace más de un año que lo tengo decidido. No le conocía de antes; pero me decidí por él cuando en San Isidro del 66 le vi torear en las Ventas. Su manera de torear y su planta ideal encarnaban el personaje salido de mi pluma.

El dinámico director me sigue diciendo que la película ha de quedar terminada antes que la propia temporada de toros que pronto estará en su cenit. Que el día 20 empezará el rodaje en la Academia de Zaragoza; pero que mucho antes habrá filmado metros de Tinín en placillas de toros. Y eso que todavía no se decidió por el elenco. Ni siquiera ha buscado «novia» para José Manuel «Tinín».

—He de hacer de padre y buscarle dos «novias», una buena y otra mala. Pero ¡es tan difícil! Mire, trato de hacer un filme de juventud y de mucha categoría. Pero no es nada fácil compatibilizar ambos conceptos. No obstante, esta cuestión estará superada en su momento.

SIN DOBLAJE

—¿Será doblado Tinín en las escenas peligrosas de las plazas de toros?

—Pues aunque habrá escenas peligrosas no será doblado Tinín. En todo caso, lo será el toro.

—¿Y en las secuencias de maniobras militares?

—Tampoco. Todo el equipo de filmación nos someteremos a la disciplina militar desde que «ingresemos» en la Academia.

JOSE MANUEL «TININ»

Tinín, entre interesado y divertido, ha participado de la charla. Su torso lo cubre un jersey de cuello alto, bajo la americana de moda, y en sus manos porta una gorra de visera a cuadros.

Hace unas horas que ha llegado de la Andalucía ganadera, donde preparaba la temporada a punto de empezar. Donde había que matar unos toros que tenía comprometidos en las fincas de los Domecq. Pero al requerimiento de la productora se plantó rápidamente en Madrid.

—¿Por qué, Tinín? ¿Qué le interesa del



DIRECTOR.—Ignacio F. Iquino, que dirigirá «Plaza de Armas», de cuyo guión también es autor.

cine: su proyección publicitaria, su dinero o simplemente halagar su vanidad?

—Yo creo que algo de todo esto que usted ha dicho me puede deparar. De cualquier manera será una experiencia interesante.

Porque José Manuel es «nuevo en esto del cine». Su primera película, la cual no ha buscado. Una película de categoría, en la que la vocación taurina sale de los altos niveles de la sociedad. Y el torero que antes de serlo fue bachiller, se pondrá ante las cámaras.

—¿Miedo a este novísimo quehacer?

—Intento, al menos, estar tranquilo. No siento miedo; pero faltaría a la verdad si asegurase que estará ausente la preocupación cuando me ponga delante de las cámaras.

—Si el cine se le da bien; si lo «impresiona» demasiado, ¿no existe la posibilidad de que abandone los alberos?

—En absoluto. No cambiaría mi verdadera profesión por nada del mundo. Lo del cine es una experiencia que acepto mientras me permita compatibilizar con lo que es lo mío. De otra manera no estaría aquí.

El contrato con Tinín para la filmación de «Plaza de Armas» ya está firmado. Para demostrar la irrenunciable compatibilidad, inmediatamente después el torero saldrá de viaje para contribuir con su arte en los alberos a un festival en beneficio de la Vejez del Torero en Alcalá de Guadaíra.

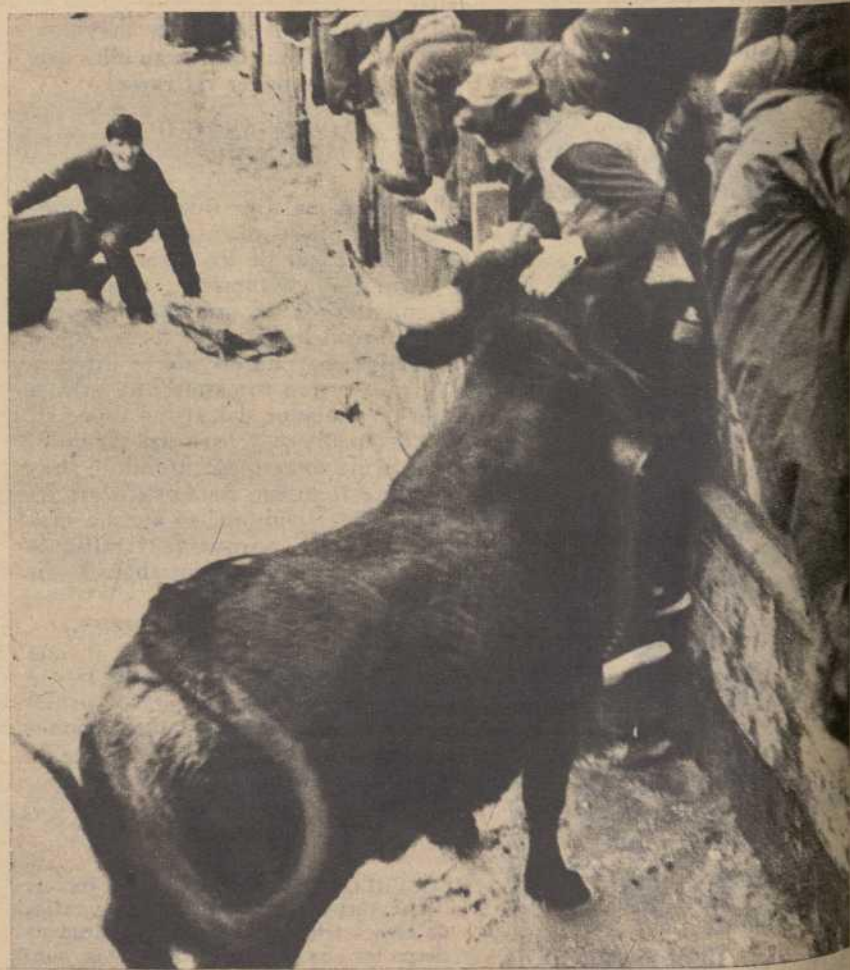
NACHO



PRESIDENCIA.—Brillante aspecto que ofrecía el balcón principal del Ayuntamiento, desde donde se preside el festejo.



¡AHI VAN!—La fotografía corresponde al primer «desencierro». Obsérvese la gran animación reinante y la espantá de los «toreros»...



SUSTO.—Durante la capea, el cornúpeto a punto estuvo de ocasionar un serio disgusto a ese aficionado mirobrigense. Todo quedó en eso, en susto.

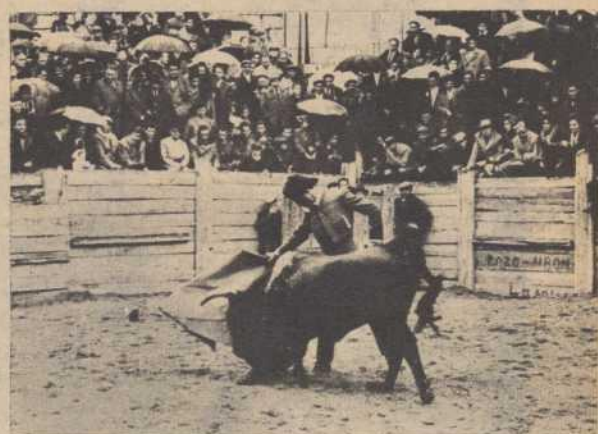
CARNAVAL TAURINO



PASEILLO.—Ahí van los diestros actuantes, Antoñete, Viti, Aníbal Sánchez y José Falcón, realizando el consiguiente paseillo.



ANTONETE.—Pese a la lluvia, estuvieron muy lucidos los espadas. Antoñete toreó finamente con ambas manos y cortó las orejas de su enemigo.



VITI.—Lució en todo momento sus magníficas maneras de torero hecho. Cortó también las orejas de su enemigo.

EN CIUDAD RODRIGO

Como es ya tradicional, Ciudad Rodrigo ha celebrado con gran esplendor los carnavales. El vecindario e infinidad de turistas llegados de distintos puntos acogieron los clásicos festejos taurinos con la natural expectación. En el festival pro Hermanitas de los Pobres de la localidad intervinieron Santiago Martín "Viti", Antonio Chernel "Antoñete" y los novilleros Aníbal Sánchez y el portugués José Falcón.

Pese a la abundante lluvia caída y el mal tiempo reinante, el festejo alcanzó gran éxito, cortando apéndices los distintos diestros. El público se divirtió mucho y asimismo durante los encierros, que, al decir de los propios de aquellas tierras, "es el plato fuerte del festejo".

(Reportaje gráfico PRIETO)



CAPEA.—No podía faltar la tradicional capea en la plaza, donde los aficionados lucen sus habilidades toreras y el público se divierte de verdad.

ENCIERRO.—No obstante perjudicar la lluvia brillantez al encierro, éste resultó lucido, con emoción, volcándose propios y extraños en la carrera.





PIMENTEL.—Jerónimo Pimentel, madrileño de la calle Torrecilla del Leal, es hoy, después de haberse recorrido media América, además de uno de los empresarios de la plaza de Bogotá, un hombre triunfante y con un futuro prometedor.

RODRIGUEZ.—Víctor Rodríguez, también madrileño, y de la calle del Barquillo, es, con su socio Pimentel, el epicentro del mundo taurino de Colombia. Tiene fama de ser un auténtico experto en las materias taurinas.

SOCIOS.—Víctor Rodríguez, sonriente, y Jerónimo Pimentel, con gafas, comentan satisfechos las incidencias que han tenido hasta ahora una consecuencia muy meritoria para ellos: que la pasión taurina renazca en Bogotá.



MISIONEROS MAYOR

LAS CORRIDAS EN AMERICA SE IMPROVISAN PORQUE NO EXISTEN NI LA TRADICION NI LAS FACILIDADES DE ESPAÑA.—UN SECRETO DE LAS GANADERIAS, QUE EQUIVALE A CRUZAR UN TRANVIA CON UNA BICICLETA.—EL TORERO MAS PERSEGUIDO POR LA POLICIA FISCAL ES «CORDOBES»: PAGO DE IMPUESTOS POR SUS DOS ULTIMAS CORRIDAS 460.000 PESETAS.—LA PUBLICIDAD EN BOGOTA VALE CUATRO VECES MAS QUE EN SAN ISIDRO. — MANOLETE, LUIS MIGUEL Y CORDOBES, LOS TOREROS QUE MAS GENTE HAN LLEVADO A LAS PLAZAS.

TAL DICEN LOS EMPRESARIOS DE BOGOTA...

... QUE SON VICTOR RODRIGUEZ Y JERONIMO PIMENTEL, DOS MADRILEÑOS DE CAMPANILLAS.

—En Suramérica es más difícil, mucho más difícil que en España organizar corridas de toros, porque aquí no existen la tradición, ni las facilidades con que un empresario cuenta allá. Aquí quien monta una corrida bien puede tener que hacer de monosabio, de torilero, de taquillero o estar en su burladero viendo el espectáculo. Aquí hay que improvisarlo casi todo, muchas veces hasta el ganado.

Las palabras se venían como un torrente, las frases se hilvanaban con rapidez. Y dentro de ese tono de sinceridad, de decir las cosas bien, de llevar en medio argumentos contundentes, la experiencia de Jerónimo Pimentel, uno de los empresarios de la plaza de Bogotá, era sello central de la conversación.

Pimentel, madrileño de la calle Torrecilla del Leal, vino a Colombia hace nueve años y administró la plaza de Cali, en la cual organizó dos temporadas a mediados y fines de 1958. Posteriormente se trasladó a Bogotá y manejó «las cosas» de los Domingos en las temporadas de 1959 a 61. Hoy, después de haber

recorrido en mula, en coche o en avión media América, es un hombre triunfante, con una seguridad tremenda y un futuro abierto. Más abierto que nunca.

Jerónimo Pimentel (32 actuaciones como matador en Madrid) es ahora, con su socio Víctor Rodríguez, también madrileño, de la calle del Barquillo, el epicentro del mundo taurino de Colombia. Sus palabras tienen el acento del experto. Analizan los diferentes tópicos de esta Fiesta tropical y joven. Demasiado joven.

—Nuestra Empresa comenzó con un capital de respaldo de unos 24 millones de pesetas y un mar de problemas. Tantos que unos días antes de iniciar las cosas en firme para la temporada de diciembre último estuvimos a punto de tirar la toalla. Eran muchos los líos. Usted me pregunta cuáles y yo le contesto: que siempre en Bogotá todas las corridas estaban suspendidas a las doce del día, bien por los toros que no daban el peso, porque no se habían cubierto los impuestos, porque se le había incumplido a algún to-

rero... De manera que las gentes se encontraban, domingo a domingo, con que tenían que esperar a que los empresarios arreglaran sus cosas y entonces ya no confiaban. Tenían miedo, desconfianza...

LA RUINA

El tema comienza a tomar cuerpo, la pluma se agita; Pimentel mete las manos entre las rodillas y habla, habla muy rápido.

—Nosotros, eso lo sabe todo el mundo, encontramos esta plaza de Santamaría en estado de ruina no sólo con respecto a Colombia, sino también con España, donde había un mar de vetos, de manera que al torero que las Empresas anteriores le debían corridas, nosotros para subsanar les teníamos que firmar por cada una dos o tres... en recompensa, y a los que no querían venir, pues qué más. A pagarles.

En la Empresa de Bogotá, que tiene la plaza adjudicada para los tres próximos años, Pimentel se encarga de confeccionar carteles y

contratar ganaderías. Se entera con el aspecto técnico, mira, Víctor Rodríguez maneja la administración. Son dos genios distintos, dos aptitudes distintas que han acoplado magníficamente. Rodríguez habla del estado de cuentas de la Santamaría antes de ser suya.

—Para comenzar tuvimos que pagar a José Fuentes, para cubrir la deuda adquirida por la Empresa anterior, 574.000 pesetas; 224.000 a Emilio Oliva, 143.200 a Pepe Torres y 116.000 a las cuadrillas de Colombia. Cuando todo esto estaba liquidado se nos vino encima un veto de toda la Prensa del país, pues a una agencia de publicidad le debían 720.000 pesetas, y si no pagábamos cargo de ella, no nos publicarían una sola pulgada de anuncios. ¿Qué íbamos a hacer? Pagar. Pagar, siempre pagar, ajenas. Más tarde nos reunimos a estudiar el estado de cosas, decidimos que dando aquí una batalla con lo mejor probaríamos

TERNA.—

Manolete, Luis Miguel y Cordobés, los toreros de más fuerza taquillera en las plazas de América, con ventaja —según empresarios de Bogotá— para Manuel Benítez. (Fotos: Humberto González, Ladis y Archivo.)





OR DE LA FIESTA EN AMERICA... ES EL TITULO QUE CUADRA AL MELENAS

Bogotá sí puede con la Fiesta. Que saldriamos adelante. Luego nos quedaría el porvenir. Pero era cosa de comenzar. De arriesgar mucho y hacer las cosas bien.

Se preguntó a Pimentel por qué este año, a diferencia de los anteriores, los toreros salieron al ruedo con deseos, con más ganas. La respuesta fue contundente: porque la Empresa se preocupó, como no se había hecho antes, de tener a gusto a los toreros, de darle a cada uno el toro de su agrado, el que se acomodaba a su estilo. El resultado usted ya lo conoce.

PARANGON

Dentro del vaivén del tema, de las frases que quedan anotadas y las que se salen del papel, vino el parangón. La diferencia o similitud entre hacer Empresa taurina en Suramérica y en España. Entonces se habló nuevamente de cifras y las verdades, posiblemente nunca antes dichas, siguieron saliendo con rapidez.

—En España hay 300 ganaderías para elegir lo que uno quiera. Allí está todo hecho. Aquí no existe esa tradición española, y entonces hay que improvisar desde las mulas del arrastre y los petos de picar —dice Pimentel—. Por ejemplo, a mí siendo empresario, en Panamá me ha tocado hacer hasta de monosabio. Mire, yo he visto a Luis Miguel en Guayaquil dar una corrida en un estadio de fútbol y he tenido que tapar con el cuerpo los huecos de la malla que servía de barrera.

Otra vez en Guatemala, creo que en 1958, la cuadra nuestra, para una temporada de los Dominguin eran una mula y un caballo. Y el día de la corrida nos encontramos con que habían robado el caballo... Le tocó a Mozo picar en la mula..., que pesaba menos que él.

Y más tarde en Panamá, en el 59, no había caballo para picar. Nos fuimos con Mozo y Domingo Peinado, y compramos un gran campeón de salto a un señor que lo quería como a un hijo. ¿Sabe que le dijimos? Que

era para los niños, para una finca... rrador. Pero de los tres, Cordobés. Pues bueno. Cuando pasó el paseillo el señor, pistola en mano, nos puso con los brazos arriba y se llevó su gran campeón. ¿Sabe en qué picó Epifanio? En un poney. Pero, ¿se lo imagina usted picando desde un poney con las piernas arrastrándose por el suelo?

IMPUESTOS

Los gravámenes se ponen sobre el tapete. Rodríguez habla, analiza a Bogotá, lo compara con Madrid.

—Aquí hay más impuestos que allá. En Bogotá da usted una corrida con figuras y debe pagar mayores impuestos de renta de los toreros. La Empresa es quien corre con ellos y tiene la desventaja de que para esto no tienen en cuenta la calidad de los toreros. Por lo contrario. Mientras más caro sea el matador más hay que pagar. Además con un agravante: que estos impuestos son progresivos, de manera que muchas veces es necesario cancelar al Fisco hasta el ochenta por ciento de los honorarios devengados por el matador.

Usted me habla del Cordobés. ¡Ese es un dolor de cabeza! Cuando viene tiene a los inspectores detrás de él, pendientes de su sueldo. Lo persiguen más que el FBI al «doctor No». Este año, de dos corridas, pagamos por él 640.000 mil pesetas.

—¿Cuánto ganaron?

—Bueno, pues menos de lo que puede la gente imaginar..., las entradas de las cuatro corridas arrojaron 25 millones de pesetas. La localidad más cara valía 1.350 pesetas. La más barata 200. Las utilidades fueron mínimas en relación con la inversión. De todas maneras, ya lo sabíamos desde antes. Conocíamos el camino a pisar.

ENCIERROS, PUBLICIDAD

—¿Cuánto vale un encierro?

—En Colombia 428.000 pesetas, claro, con otro trapío... El peso mínimo de la Santamaría es de 420 kilos en vivo. El de Madrid de 452.

—¿Y, la publicidad, en qué difiere con relación a España?

—En San Isidro, por ejemplo, la inversión no llega a las 200.000 pesetas para toda la Feria. Aquí, para cuatro corridas invertimos un millón y medio. ¿Sabe por qué? Porque allá la gente busca el aviso. Aquí no. Aquí el aviso debe buscar a la gente. Aquí es necesario llenar páginas completas en todos los diarios, en revistas. Allí son pocos los medios que se utilizan: carteles en las calles y avisos pequeños en los diarios. Aquí utilizamos radio, televisión, volantes preventivos, carteles, cines, espectáculos. Además hay que comenzar con la campaña unos ocho meses antes de la primera tarde, pues la afición no es tan definida ni las Ferias, en Bogotá, son fijas para determinadas épocas del año. Varían. Unas veces hay, otras no.

MANOLETE-DOMINGUIN-CORDOBES

Pimentel es matador antiguo, de la época de Ordóñez y Pepe Luis, de la de Aparicio y Litri. Recuerda anécdotas, habla de Madrid, de España y toma una actitud casi melancólica. Pero al lado de sus suspiros por la tierra lejana, esa tierra que dejó hace nueve años, habla de los toreros en América. De los que más gente han llevado a estas plazas.

—Son tres: Manolete, Luis Miguel y Cordobés. Todos de furor algo ate-

Mire, todas las Ferias nuevas han sido obra de él. Por ejemplo, la de San Cristóbal que se daba con figuras en una plaza pequeña de madera que nunca se llenaba. Llegó el Melenas y acabó con el papel. Al año siguiente la ampliaron y sucedió lo mismo. Al otro hicieron una de hormigón para 18.000 almas. Entonces surgió en Venezuela la competencia entre los diferentes Estados y se hicieron nuevas plazas para traer a Cordobés. Construyeron la de Valencia para 25.000 personas; la de Maracaibo, con cupo para 12.000; Mérida, para 18.000.

Es tan grande esto del Cordobés que a él se debe el resurgimiento de Manizales, en Colombia, una Feria que estaba completamente muerta. El mismo Bogotá, arruinado, acabado hasta antes de venir él... O sea que a este torero se debe dar el título del «Misionero mayor del torero», que con sólo su presencia ha hecho más labor que todos los que han venido antes; que nosotros que hemos fundado ganaderías, que hemos hablado de toros siempre... Pero para eso se necesitaba ese «toque» de multitudes que tiene el Melenas.

TRANVIA CON BICICLETA

Por su actividad, por su tiempo en América, Jerónimo Pimentel es uno de los hombres que más conoce el toro de nuestras tierras. Entonces la pregunta no se escapa.

—En Suramérica hay, en general, algunas ganaderías muy purificadas, sobre todo las que han importado hembras... Hembras... Ese es el mayor problema que tiene esta parte del Continente: que las han importado en muy baja escala, entonces la gran mayoría de las vacadas se han hecho con vientres criollos procedentes de los llanos orientales o de los páramos ecuatorianos. Sementales sí han traído, los cruzan con esas «vacas locas» y, claro, imagínese, un toro de Santa Coloma con una «cosa» de esas. «Es como cruzar un tranvía con una bicicleta.» Por fortuna, ha habido ganaderos que se han preocupado, que han visto el problema y tienen ganaderías de primerísima. Eso ha sucedido en Ecuador, en Venezuela, en Perú, en Colombia...

Hablando de esto me acuerdo de Luis Miguel Dominguin, que una tarde en Bogotá se quiso soltar el pelo con un toro de un ganadero amigo mío, pero no lo pudo entender. ¡Cómo iba a poder! Entonces, al terminar la corrida, muy serio, me dijo: «Jerónimo, éste es otro oficio diferente del que yo sabía; tengo que aprender de nuevo porque esto no lo conozco...»

Víctor Rodríguez y Jerónimo Pimentel. Una llave que ha puesto a rodar con vigor, con prestigio, sin precedentes, este carrusel del toro en Bogotá. Ahí estaban los dos, hombro a hombro, hablando del futuro de la Santamaría, haciendo cuentas, realizando el balance de su «presentación» en este caso hasta entonces de capa caída. Han tenido un gran mérito. El de devolver la confianza a la gente y arrastrarla a la plaza y hacer hablar de toros nuevamente con pasión en Bogotá.

—¿Por qué?

—Porque aquí, antes, todos los empresarios montaban corridas, temporadas para ver si la gente se equivocaba. Pero la gente nunca se equivoca. Antes las cosas se hacían en forma mezquina; ahora, no. Por eso va la gente. Por eso hemos llenado nuevamente la plaza.

Germán CASTRO CAYCEDO



LA SEMANA TAURINA

SANTA CRUZ DE TENERIFE: REAPARICION DE MANOLO VAZQUEZ

EXITOS DE CESAR GIRON Y PALOMO LINARES

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 21.—Corrida de las Fiestas de Invierno. Lleno completo. Asiste el Ministro de Obras Públicas, señor Silva Muñoz. Seis toros de Galache, para Manolo Vázquez, César Girón y Sebastián Palomo «Linares».

Manolo Vázquez, en su primero, realizó una faena dominadora breve para cuatro pinchazos y media estocada. Silencio. En su segundo, en pleno éxito de una artística faena, al iniciar un pase por bajo es enganchado por la pierna izquierda y pasó a la enfermería. César Girón acabó con el toro de una estocada hasta la bola.

César Girón, en su primero, hizo una buena faena, muy valiente. Estocada. Oreja. En su segundo, faena de alioño. Media estocada. Silencio.

Palomo Linares, en su primero, gran faena artística y valiente, con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas. En el que cierra plaza, faena extraordinaria, variada y exponiendo mucho para dos pinchazos y media. Oreja.

César Girón y Palomo Linares brindaron uno de sus toros al Ministro de Obras Públicas.

Según el parte facultativo, Manolo Vázquez sufre una herida contusa en el tercio superior antero-externo de la pierna izquierda, con trayectoria ascendente, de cinco centímetros de profundidad, que disecciona la tibia, con gran destrozo muscular del grupo tibial anterior. Pronóstico menos grave. Se da como seguro que Manolo Vázquez pueda reaparecer al comienzo de la temporada en las corridas falleras.

INAUGURACION DE LA NUEVA PLAZA DE BENALMADENA

MALAGA, 24 (De nuestro corresponsal).—Se ha inaugurado la plaza de toros de Benalmadena, que previamente ha sido bendecida con toda solemnidad.

Se trata de un bello coso, con capacidad para 3.600 espectadores. Tiene amplia capilla, con una bellísima imagen de la Virgen Santísima; enfermería y cuanto está ordenado al respecto. El crítico se ha visto gratamente impresionado con este nuevo lugar de formación: sitio pintoresco.

El cartel del festejo ha sido: novillos de Tulio e Isaías Vázquez, para el rejoneador don Francisco Mancebo y los espadas Utrerita y Miguel Soler. Dicha inauguración ha tenido características especiales, porque si bien es cierto que la lluvia, lejos de contribuir al esplendor del festejo, ha sido causa de que suspenda tras la muerte del tercer bicho; sin embargo ha puesto de relieve el buen tesón, el entusiasmo de los organizadores, que van en pos de una brillante temporada, tratando de vencer obstáculos, como este del agua.

El ganado ha estado muy bien presentado, ha sido bravo y noble. Se iniciaron las actuaciones con espléndida larga cambiada rodillas en tierra de Utrerita, quien seguidamente «metió» estupendos lances, siendo ovacionado. Buen quite por navarras y nuevos aplausos. El muchacho se ha mostrado con su peculiar afán de triunfo, que ha conseguido plenamente. Banderilleó muy bien: dos pares de poder a poder, y otro, de las cortas, al quiebro, siendo muy ovacionado. Dominadora y espectacular faena de muleta, con gran exposición de pases, tanto ortodoxos como de adorno, y rotunda estocada poniendo al bicho patas arriba. Dos orejas, rabo y triunfal paseo.

Miguel Soler se encontró con un enemigo de mucho genio, al que opuso cantidades masivas de ídem, lo que confirmó el valor del diestro, que le echó gran coraje al asunto. Muleteo con decidido empeño de dominio y tumbó a su enemigo de certera estocada, obteniendo las orejas del animal. Recorrió el ruedo entre gran ovación.

Don Francisco Mancebo confirmó el triunfo colocando arpones en lo alto del morrillo del bicho y en reducido diámetro. Muy bien en banderillas y rejones de muerte, terminando con el astado el sobresaliente Varito.

José María VALLEJO

SUSPENSIONES EN ALCALA Y BARCELONA

Debido a las constantes inclemencias del tiempo, nuevamente fue suspendida el último domingo la novillada que con ganado de doña María Cruz Gomendio iban a lidiar los espadas Chinito, Macareno y Sancho Alvaro. El festejo—suspendido por segunda vez consecutiva—se celebrará en fecha próxima con idéntico cartel.

Asimismo, y debido a la lluvia caída sobre la Ciudad Condal, ha quedado aplazada la inauguración de temporada en Barcelona, que iba a tener lugar el pasado domingo con ganado de don Manuel Arranz, para Hencho, Marismeño y Juan José. Esta corrida también se celebrará en breve.

ALCALA DE GUADAIRA: A BENEFICIO DE LA VEJEZ DEL TORERO

ALCALA DE GUADAIRA, 25.—Festival taurino a beneficio de la Vejez del Torero. Tarde de lluvia, con el ruedo en malas condiciones para la lidia.

Julio Aparicio, ovación; Miguel Mateo «Miguelín», una oreja; Paco Camino, ovación; Santiago Martín «Viti», ovación; José Ma-

FESTIVALES

nuel «Tinín», ovación; Pedrín Benjumea, ovación; Juan Carlos Beca Belmonte, ovación, y el rejoneador Angel Peralta, dos orejas.

ELDA: A BENEFICIO DEL SANATORIO DE FONTILLES

ELDA, 25.—Festival taurino a

beneficio del Sanatorio de Fontilles. Tarde lluviosa. Siete novillos-toros de Samuel Flores, bravos.

Antonio Chenel «Antoñete», una oreja; Andrés Vázquez, que sustituía a Curro Romero, una oreja; Vicente Fernández «Caracol», dos orejas y rabo; Pepe Osuna, dos orejas y rabo; Agapito García «Serranito», aplausos; Manolo Amador, palmas, y Eusebio de la Cruz, dos orejas.

TOROS EN AMERICA

MEJICO

DESPEDIDA «EN GRIS» DE CAPETILLO

MEJICO, 25.—Corrida de despedida del veterano diestro Manuel Capetillo. Lleno en la plaza. Toros de la ganadería de Valparaíso y un toro de Rancho Seco regalado por el torero en su afán de enderezar su desastrosa actuación.

Con el que abrió plaza, peligroso, hizo una faena de alioño y lo despachó de una estocada desprendida.

Al segundo sólo le dio unos cuantos mantazos y se limitó a matarlo de un bajonazo.

En el tercero porfió un poco más y sacó algunos pases de mérito con la derecha, terminando con un pinchazo y una estocada.

Con el cuarto, su faena fue empeñosa y lucida y acertó con el estoque al primer intento.

Al quinto, un toro reservón, consiguió instrumentarle algunos pases largos y templados con la mano derecha. Buena estocada. Escuchó muchos aplausos y saludó desde el tercio.

En el sexto sufrió una voltereta. Hizo una labor de alioño y lo pasaportó de una sola estocada. Aplausos.

Capetillo pidió permiso para regalar un toro más. Salió el de Rancho Seco, un bicho difícil. El torero hizo una faena de trámite, sin lograr nada sobresaliente. Mató de dos pinchazos y estocada.

La actuación de Capetillo fue gris, quizá la peor despedida que ningún diestro haya tenido en la Monumental, pero que no fue obstáculo para que sus partidarios lo sacaran a hombros.

RANGEL, OREJAS Y RABO

RIO GRANDE (Zacatecas), 25.—Corrida de Feria. Lleno total. Toros de Chucho Cabrera, resentidos de los remos.

Eloy Cavazos, que reaparecía tras varias semanas de inactividad, toreó bien con la capa y la muleta. Al entrar a matar resbaló y se resintió de su lesión en el coxis. Tuvo que ser llevado a la enfermería y Jaime Rangel tuvo que dar muerte al morlaco.

Rangel cortó las dos orejas y el rabo al toro que abrió plaza. Y cumplió en los otros dos.

TRIUNFO DE ADOLFO ROJAS

NOGALES, 25.—Buena entrada. Toros de La Playa, regulares.

Felipe Rosas, vuelta y oreja, respectivamente. Adolfo Rojas, venezolano, orejas y rabo en uno y

vuelta en el otro. Fue llevado a hombros hasta el hotel.

EL REJONEADOR, EN RACHA DE EXITOS

ACAPULCO, 25.—Toros de Peñuelas. Buena entrada. Cuatro reses para Gabino Aguilar y Robert Ryan y una para el rejoneador Felipe Zambrano.

Zambrano cortó las dos orejas al de rejones tras una magnífica exhibición.

Aguilar dio la vuelta al ruedo en uno y escuchó una gran ovación en el otro.

Robert Ryan, gran ovación y saludos en uno y oreja y vuelta al ruedo en el otro.

EXITO DE PUBLICO

NUEVO LAREDO, 25.—Lleno total. Toros de Mariano Ramírez, que cumplieron.

Joselito Huerta, ovación y saludos desde el tercio en su primero y petición de oreja en su segundo.

Alfredo Leal, palmas en uno y saludos desde el tercio en el otro.

UNA OREJA PARA CALERITO CHICO

AUTLAN DE LA GRANA, 25.—Corrida de Feria. Gran entrada. Toros de Peñuelas, buenos.

Oscar Faraco dio vueltas al ruedo en sus dos toros.

Raúl García cortó una oreja en su primero. Durante la lidia del segundo fue cogido y sufrió un puntazo en la ceja derecha. Mató pronto. Silencio.

Caleserito Chico cortó una oreja al primero y dio dos vueltas al ruedo en el que cerró plaza.

BUENOS TOROS Y TROFEOS PARA ANTONIO LOMELIN

JALOSTOTITLAN (Jalisco), 25.—Mucho público en la plaza. Toros de Gustavo Alvarez, buenos, en general.

Jesús Solórzano, ovacionado en uno y vuelta al ruedo en el otro, que le cogió y le infirió un varazo fuerte en la pierna izquierda.

Antonio Lomelin escuchó una gran ovación en el primero y cortó las dos orejas al segundo que le correspondió.

OREJAS PARA PEPE LUIS VAZQUEZ, ESTUDIANTE Y ALFONSO LOMELIN

SAYULA (Méjico), 25.—Regular entrada. Toros de Peñuelas, que dieron buen juego.

Pepe Luis Vázquez cortó una oreja al que abrió plaza, un toro magnífico.

Estudiante obtuvo una oreja.

Fernando de la Peña, gran ovación.

Alfonso Lomelin, oreja y dos vueltas al ruedo.

TAUROMAQUIA

1968 FUE EL TEMA SEMANAL EN

DOMINGO GONZALEZ LUCAS FUE EL CONFERENCIANTE
NO «LLEGARON A TIEMPO» LAS CUARTILLAS DE PRESENTACION DE RAFAEL ALBERTI

«LOS DE JOSE Y JUAN»



CONFERENCIANTE.—Domingo «Dominguín» en un momento de su disertación. Al fondo, su ocasional presentador, el presidente de «Los de José y Juan».

Tras las incidencias sufridas por el calendario —cambio de fechas y un aplazamiento— se llevó a cabo la conferencia, que en los programas estaba anunciada para el viernes 16 a cargo de Domingo González Dominguín y que, como en su día informábamos, se cambió la fecha para hoy. No hubo la presentación anunciada e hizo de maestro de ceremonias el Presidente de la Peña «Los de José y Juan», don Joaquín Casas y Vierna.

Y el Presidente con el garbo y la simpatía que nos tiene acostumbrados nos presentó al orador de turno subrayando la triple faceta del Dominguín, torero, empresario y la cualidad simplemente humana.

Unas cualidades que mantiene sin perder ese atán por saber y prepararse intelectualmente, desde su juventud estudiosa y aplicada en la que le habría conducido a un despacho de juriconsulto sino hubiera sido tan desmedida su afición a la Fiesta que por otra parte se alimentaba en el propio ambiente familiar, en contra de la voluntad del padre que deseaba que sus hijos fueran hombres de carrera.

Con las palabras de «ahí está el toro, maestro», el señor Casas y Vierna entregó, le confirmó la alternativa que Dominguín ya recibiera de manos de Cagancho allá por el año 1942.

CONFERENCIANTE

Los aplausos dedicados al Presidente de la Peña se mezclaron con los de bienvenida al conferenciante al iniciar su dialéctico paseillo «agradeciendo la comunicación de mis amigos «Los de José y Juan», que incluyen mi nombre en un interés reconocido ante la concurrencia».

«En el toreo no es oro todo lo que reluce». Y entra



PRIMERA FILA.—Como ya es costumbre, el salón de actos estuvo abarrotado. En primera fila, la familia del conferenciante.

LOS DE JOSE Y JUAN

en un estudio profundo y filosófico del fenómeno taurino para llegar a la conclusión de que la «química» exagerada no es ni más ni menos que es consustancial con la forma de vivir hoy día.

Dominguín asegura que con la «muleta en la izquierda» tratará de lidiar su verdad eludiendo todo lo que sea carnalada.

Por derecho y con natural sintaxis, buen tono y perfectamente documentado analiza todo cuanto rodea a la tauromaquia actual con los mismos defectos y las mismas virtudes que la sociedad que la rodea. Un análisis

del que no se escapan lo acontecido en cada circunstancia histórica y en cada momento taurino. Desde el maletilla al gran maestro. El hambre y el fanatismo. Radiografía ese otro hambre de torear y tras ajustados ejemplos en personas y en toreros, el conferenciante pasa a estudiar el negocio de toros con su más de medio millar de corridas de toros celebradas en la última temporada.

Señala a Pagés como el último empresario de la época romántica. De cuando el empresario era invulnerable con conciencia y entrañas y hoy difuminado por

otra entidad más fuerte que el empresario.

Rompe una lanza por la vituperada crítica taurina, señalando el conferenciante, no conocer a ningún crítico que muera rico, y duda que otro tipo de crítica no taurina, aguantase un análisis concienzudo.

La charla de Domingo González Lucas fue seguida con gran interés por el amplio auditorio que llenaba completamente el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, no decayendo en ningún instante y siendo interrumpido en varios momentos de su disertación con prolongados aplausos, como también así, al término de la misma.

NACHO



ATENCIÓN.—«Tauromaquia 1968» fue seguida con gran interés por la concurrencia más numerosa, que aplaudiría largamente al final.

EN LA CASA DE ARAGON

PRESENTA:

RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA

DISERTA:

MANUEL DE LA FUENTE ORTE

TEMA:

«LA TRANSFORMACION SOCIAL DEL TORERO»

PRESENTADOR.—Rafael Campos de España haciendo el despejo de plaza al conferenciante de la Casa de Aragón.

PRESENTADO.—Manuel de la Fuente Orte en pleno desarrollo de la temática planteada en «La transformación social del torero»



ligión, rasgos humanitarios, humanización de la Fiesta, materialismo de la sociedad y cultura del torero.

Pero sobre todo la religión y la democratización de la sociedad influyeron decisivamente permitiendo el acceso a círculos tradicionalmente cerrados a personas con méritos.

«El materialismo de la sociedad actual, que supravalora el dinero, ha abierto de par en par las puertas de la más alta sociedad a toreros que fueron famosos poseedores de fortunas fabulosas. Esta invitación de los círculos sociales sirve para que el torero vea la necesidad de cultivar para ocupar dignamente un puesto. Por otra parte son muchos los toreros que tie-

nen estudios medios y universitarios algunos. La figura del rejoneador, siempre de estamentos altos y adinerados, ha influido mucho para el acercamiento torero-sociedad, igual que las del ganadero, en muchos casos con título nobiliario.»

El señor De la Fuente destacó los toreros cuya trayectoria ha sido decisiva en este acercamiento. El primero, don Luis Mazzantini, que a principios de este siglo fue concejal del Ayuntamiento de Madrid y Gobernador Civil de Guadalajara. Después Juan Belmonte, por su amistad con intelectuales del más alto grado. Y Victoriano de la Serna, primer torero universitario que acabó la carrera de Medicina. Continúa con el análisis de la promoción cultural y social de Domingo Ortega, Manolete, Luis Miguel Dominguín, Ordóñez, Andrés Vázquez y Córdoba.



EN el salón de actos de la Casa de Aragón se celebró la conferencia anunciada, segunda del ciclo anunciado, que versó sobre la «Transformación social del torero», que estuvo a cargo de Manuel de la Fuente Orte, crítico taurino

de Radio Nacional de España y Radio Salamanca. Hizo la presentación Rafael Campos de España.

Fundamenta el conferenciante «la transformación social del torero» en seis factores determinantes: re-

PUBLICO.—También lleno en el salón de actos de la casa regional. Mucho público ávido de documentación taurina de cara a la temporada. (Fotos: TRULLO.)

EN LA CENA-HOMENAJE A «LA MADROÑERA» LUCIO EL CARTEL DE «NO HAY BILLETES»

PETICION DE LA CRUZ
DE BENEFICENCIA PARA
EL DOCTOR PULGAR RUIZ

NOMBRES DE TOREROS GRANADINOS
A LAS CALLES DE UNA BARRIADA
DE NUEVA CONSTRUCCION

LA SEÑORITA MARIBEL SOLIS
Y LA SEÑORA DOÑA ANA
MARIA LIZANA DE MARTINEZ
SANCHEZ FUERON
PROCLAMADAS REINA
Y MADRINA DE
«FIESTA BRAVA 1968»



que sería atendido, y que la vía principal de este nuevo núcleo de viviendas se llamaría calle de La Madroñera.

Con elocuentes, bellas y sentidas palabras, la presidenta de «La Madroñera», señorita Mary Villarroel, agradeció el homenaje que a su Peña se le rendía, así como la distinción que le fue otorgada de «Entidad Taurina Ejemplar 1968», y terminó haciendo entrega del trofeo «La Madroñera», otorgado a un toro de la ganadería del señor conde de la Corte, como el más bravo de los lidiados en las corridas de la Feria del Corpus 1967, de cuyo trofeo se hizo cargo, por delegación del ganadero, don Luis Miranda Dávalos, empresario de la plaza granadina.

Para finalizar se procedió a la proclamación de la reina y madrina de «Fiesta Brava 1968», nombramientos que, acogidos con unánime ovación, recayeron, respectivamente, en la señorita Maribel Solís, locutora de Radio Granada, y la señora doña Ana María Lizana de Martínez Sánchez, esposa del presidente del Círculo Taurino «Pireo», de Alcalá la Real.

Los señores Gómez Montero y Garzón cerraron el acto imponiendo las insignias de oro de «Fiesta Brava» a la presidenta de «La Madroñera» y a las reina y madrina de la revista taurina de La Voz de Granada.

CURRO ALBAYCIN



REINA.—El señor Gómez Montero impuso también el emblema de oro de «Fiesta Brava» a la recién proclamada Reina 1968 de dicha revista taurina, señorita Maribel Solís.



TORO BRAVO.—La presidenta de La Madroñera entrega al empresario de la plaza granadina. Luis Miranda, como representante de los herederos del conde de la Corte, el trofeo que dicha Peña femenina otorga al toro más bravo de los lidiados en la Feria del Corpus 1967 y que correspondió a aquella ganadería.

PRESIDENTA.—La señorita Mary Villarroel, presidenta de La Madroñera, recibe de manos del director de «Fiesta Brava» el emblema de oro otorgado por dicha revista taurina de la ciudad de Granada.

El homenaje en Granada a la Peña Taurina Femenina «La Madroñera», ofrecido por las revistas habladas «Fiesta Brava» —taurina— y «Hontiveros» —de la poesía hispánica—, ambas de la Emisora Regional de la Cadena Sindical La Voz de Granada, ha constituido un éxito.

El Salón, bellamente adornado con carteles taurinos, mantones de manila y madroñeras, se hizo de todo punto insuficiente ante la demanda de invitaciones, por lo que, horas antes de comenzar el acto, los organizadores del mismo hubieron de colocar a la puerta del local el cartel de «No hay billetes».

Todas las entidades taurinas de la ciudad, toreros y aficionados estaban presentes y, asimismo, una numerosa representación a el Círculo Taurino «Pireo», de Alcalá la Real.

A los postres, los directores de «Hontiveros» y «Fiesta Brava» hicieron ofrecimiento del homenaje a «La Madroñera» por su reciente nombramiento de «Entidad Taurina Ejemplar 1968».

Por don Rafael Gómez Montero se dio lectura a las numerosas cartas y telegramas que se habían recibido sumándose al acto que se celebraba, entre las que cabe destacar la del Alcalde de la ciudad, señor Sola Rodríguez-Bolívar; don Gregorio Marañón Moya, presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, y numerosos aficionados y personas todas relacionadas con el mundo de los toros.

A continuación, el director de «Fiesta Brava» felicitó a las señoritas componentes de «La Madroñera» y les ofreció el acto. Resumió lo que es y representa la Peña homenajada en la Fiesta nacional, y propuso, en nombre de la Comisión organizadora, la realización de dos proyectos nacidos en el seno de la revista taurina de La Voz de Granada para su inmediata consecución.

El primero, la petición para el doctor don Juan Pulgar Ruiz de

la Cruz de Beneficencia, petición que suscribirán con «Fiesta Brava» y «Hontiveros» las entidades taurinas y toreros granadinos y aquellos que no siendo de esta provincia se vieron atendidos generosamente por el señor Pulgar. El propio Montepío de Toreros, entidad representada en Granada por el doctor Pulgar, que ya en los años 1928 ó 29 fue nombrado miembro de honor de la misma, en justa correspondencia al desinterés total y altruismo con que el doctor Pulgar ejerce el cargo que le está confiado, a satisfacción plena de todos los toreros.

Con tal motivo se convocó al homenaje que Granada debe a tan ilustre doctor, médico, como decimos del Montepío de Toreros y de la Beneficencia Provincial, a cuyo acto se sumarán desde el Excmo. Ayuntamiento y granadinos en general al último aficionado a nuestra Fiesta de toros.

En segundo lugar, el señor Garzón hizo un bosquejo del acto que se proyecta para celebrar con toda solemnidad.

«Este año de 1968 —dijo— se cumple el primer centenario de la iniciación en la plaza de toros de Granada de aquella gran competencia taurina entre los colorados Rafael Molina «Lagartijo» y Salvador Sánchez «Frasuelo», que después continuaría en esa edad de oro del toreo, y que ha pasado a la historia de la tauromaquia, llenando uno de sus más importantes capítulos. Aquí sería Córdoba y Granada, los clubs taurinos de las dos ciudades andaluzas, sus periódicos y sus emisoras de radio, quienes culminarían los actos de homenaje a la memoria de Lagartijo el Grande, primer califa cordobés, y de Frasuelo, símbolo de la torería, nacido en Churriana de la Vega.

Por último, señaló la feliz iniciativa de «La Madroñera» de

ESCANDALOS TAURINOS

19 DE JULIO DE 1931: MOTIN EN LA PLAZA BARCELONESA



LOS toros chicos, pequeños, flacos, sin trapío, fuerza o poder, no son cosa de estos tiempos como muchos quieren o pretenden hacer ver, los hubo siempre, porque al igual que los seres humanos siempre hubo gordos, delgados, altos, bajos, fuertes y débiles, ya que estas diferencias físicas y orgánicas se dieron y se dan entre los seres humanos y entre los animales, aunque claro está, todo es relativo y lo que hoy puede parecernos grande o gordo, en otro tiempo pudiera parecer chico y flaco, pero estas diferencias y anomalías, de los toros de lidia, fueron siempre objeto de protestas y escándalos, más que la edad, que es lo que menos se tiene a veces en cuenta, siendo lo más importante; y es que en todo tiempo los públicos exigieron, como es lógico, más los toreros des tacados, a las figuras, que a los toreros modestos o de bajo cartel y siempre para aquellos fueron más elegidas las reses, bien fueran de Andalucía o Salamanca, o del Centro, cuidando la mayor comodidad y seguridad para dichos toreros figuras por parte de ganadería de los descos y aspiraciones del público aficionado.

ESCANDALOS EN MADRID CON LAGARTIJO, BOMBITA Y MACHAQUITO

Prueba de ello fue la corrida del día 2 de junio del año 1904, celebrada en la plaza de Madrid, a cuyo ruedo se arrojó el público durante la celebración de una corrida en la cual actuaban los espadas Lagartijo y Bombita, porque los toros de López Navarro, eran pequeños, flacos y feos de tipo, produciéndose fuertes

Muchos espectadores se echaron al ruedo mientras el toro permanecía en la arena.—

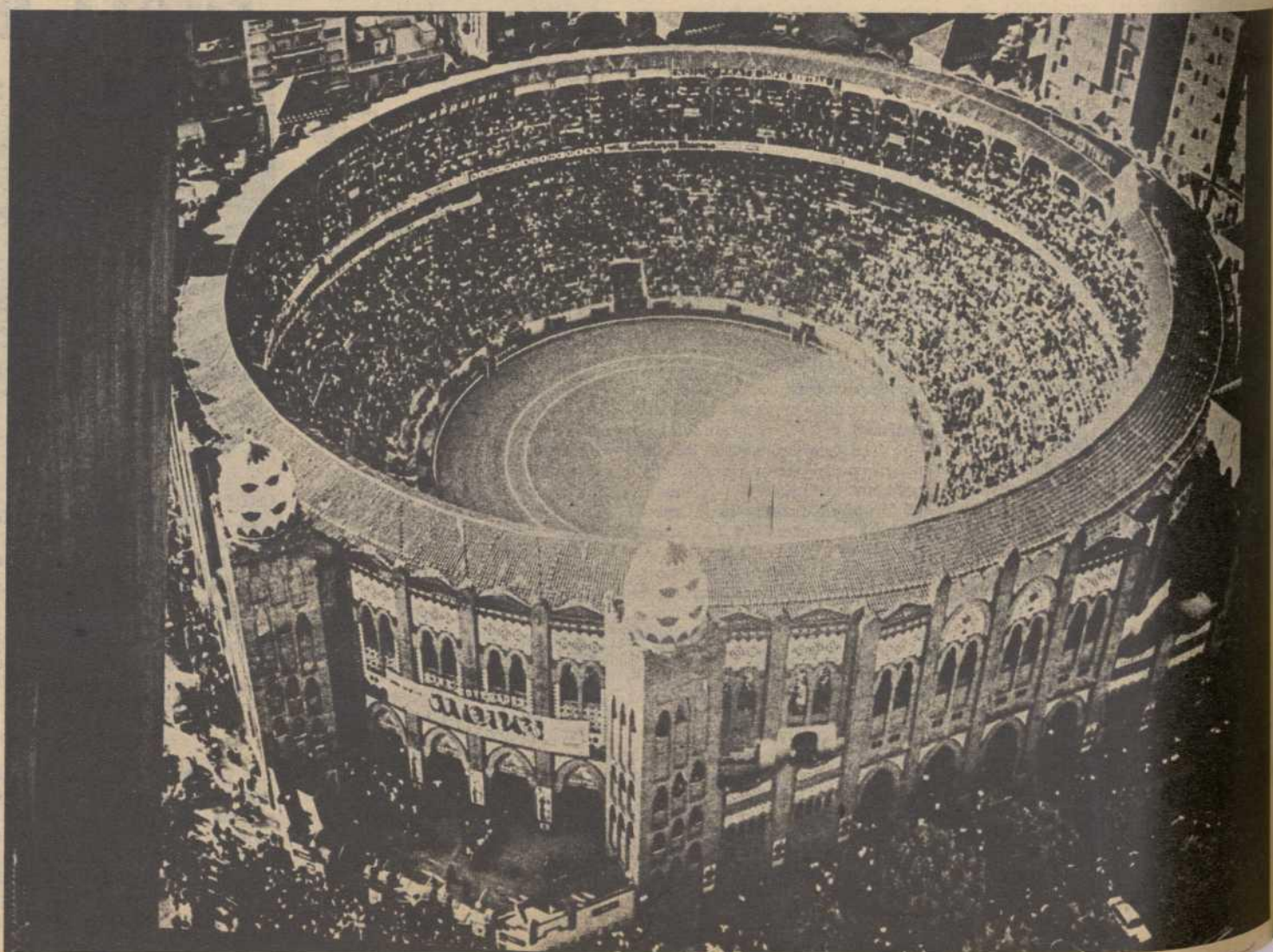
En aquella corrida actuaron Vicente Barrera y Domingo Ortega, pero el quinto toro...—

El presidente y el asesor huyeron ante el cariz terrible que tomaron las cosas.—Los revoltosos prendieron fuego al palco presidencial.—El tumulto y el escándalo lo motivaron unos toros chicos, inadmisibles para ser lidiados en una corrida de tal cartel.

escándalos en la plaza desde que salió el primer astado al ruedo.

O también en aquella corrida del 1 de octubre del año 1905, en la cual y en la misma plaza madrileña, se formó durante la actuación de los espadas Bombita y Machaquito, un gran escándalo por ser tan pequeños y estar tan mal presentados los toros de la ganadería de Cámara, o estar tan tullidos los astados. Escándalo que se reprodujo en la misma plaza y con los mismos es-

padados en la tarde del 5 de octubre del mismo año, al ver el público salir por los chiqueros unos toros de la ganadería de Veragua, inútiles y muy pequeños, siendo tanta la indignación del público, que al aparecer el tercero de la tarde y verlo tan chico, las gentes se arrojaron al redondel, se interrumpió la lidia y la fuerza pública tuvo que dar varias cargas a fin de despejar el anillo y el ruedo, a más de evitar el pegar fuego a la





Vicente Barrera y Domingo Ortega, protagonistas de aquella accidentada corrida del 19 de julio de 1931, celebrada en Barcelona, en la que se organizó un motín y fue incendiado el palco presidencial

UNAS CENSURAS SIN PRECEDENTES

LAS DEDICADAS A BECA BELMONTE

No recuerdo ni una sola alternativa, y sospecho que lo propio ocurrirá a ustedes, cuya celebración no despertará censuras por parte de críticos taurinos. Del propio Guerrita, que había pertenecido durante varios años como banderillero a las cuadrillas de Lagartijo y Fernando «el Gallo», se dijo que había sido prematuro el doctorado y que debió retrasarlo un par de temporadas más. Esto lo sé, naturalmente, por haberlo leído en periódicos de aquella época, e incluso en el folleto de homenaje al segundo Califa cordobés que se le dedicó en el aniversario de su muerte por una entidad, o antiguos amigos, de la ciudad que recibe el patronazgo de San Rafael. Deseo con esto dejar bien sentido cuál es la causa de mi recuerdo y no, gracias a Dios, porque ya fuera aficionado en aquellos días, como me ha ocurrido después con tantísimos otros doctorados. (Gracias a Dios, digo, porque de no ser así no estaría ahora «en condiciones», aunque si vejete, de hablar con ustedes desde nuestro RUEDO.)

Viví, en cambio, la alternativa de Joselito «el Gallo», que nació con la burla de doctor en Tauromaquia en sus manos y que desde el primer día que vistió el traje de luces, como becerrista, fue torero que nada tenía que aprender ya en su difícil profesión. Y, sin embargo, son muchos los escritores taurinos que consideraron precipitada la decisión del Niño Sabio de Gelves de pasar a la categoría superior.

Y no hablemos de los que tomaron la alternativa sin actuar de novilleros en Madrid, como El Espartero, Domingo Ortega —que sólo lo hizo en Tetuán de las Victorias— y tantísimos otros, aunque ahora crean algunos que éste es uno de los males de los actuales tiempos.

Pero confesamos que no tienen precedente las censuras que ahora se dirigen a Beca Belmonte, nieto de uno de los revolucionarios del toreo. Al muchacho no se le regaña por su decisión, ni ésta ha sido considerada prematura. Lo que se le censura acremente es el padrino que, a lo que parece, ha elegido para el trascendental acto de su vida profesional.

Se considera por los censores casi un delito del leso taurinismo que el nieto de Juan Belmonte haya elegido de padrino a Cordobés, asegurándose la repulsa de Juan Belmonte ante esta decisión de su nieto, si el Pasma de Triana levantara la cabeza.

Sospechamos, como ocurrirá a ustedes, que esto ha sido más que una crítica al nieto de Juan un nuevo ataque a Manuel Benítez, que acaso pudiera tener una justificación si las mismas censuras de ahora, o parecidas, se le hubieran dedicado a Antonio Bienvenida cuando éste no tuvo inconveniente ninguno —antes al contrario, según nuestras referencias— de entregar la burla de doctor a Cordobés. Porque no creemos que se tema que el arte purísimo que se asegura posee el novel torero vaya a empañarse con las maneras de Cordobés, que tanto indignan a los anticordobesistas. Pero, ¿no sería mejor pensar que el contagio al ahijado sea del valor que se le reconoce al padrino?

Claro que si «el hábito no hace al monje», como suele decirse, tampoco influye en la categoría del matador de toros el nombre del que le cedió los trastos de matar por vez primera. Gallito y Marcial Lalande son, posiblemente, los que en el siglo actual concedieron mayor número de alternativas, y, de sus ahijados, unos ocuparon primeros puestos y otros fueron a nutrir el montón de los fracasados. Lo interesante, lo necesario es, salir todas las tardes a los ruedos dispuestos a triunfar poniendo, de su parte, para conseguirlo, todas las cualidades que posean, y muy principalmente el valor y la afición. Ejemplo, al caso.

Rodolfo Gaona, que vino a España en los tiempos de Bombita y Machaquito, tuvo que tomar la alternativa en plaza de ínfima categoría y de manos de un torero amontonado: Manuel Lara «Jerezano». Y, sin embargo, ya recordarán ustedes el sitio que ocupó Rodolfo, luchando años después nada menos que con Joselito y Belmonte en las ferias más importantes de España.

A Beca Belmonte, el consejo que le daríamos nosotros, es que salga a los ruedos dispuesto a triunfar y que no intente dormir sobre los laureles de su abuelo, el inolvidable Juan.

los corrales, volvió el presidente al palco con el propósito de dar la orden para que saliera otro sexto toro, más no pudo hacerlo ante la lluvia de objetos de todas clases que sobre él llovieron, en medio de gritos e improperios del indignado público, lo cual le obligó al pobre señor presidente a huir del palco.

ESCANDALAZO Y MOTIN PUBLICO, CON INCENDIO DE LA PLAZA

Sin que nadie lo esperara y sin que se supiera quién o quiénes lo ordenaron, estando vacío el palco presidencial y habiéndose ausentado también las cuadrillas por temor a lo que pudiera sucederles, salió al ruedo otro toro y como los ánimos estaban excitadísimos y el público muy soliviantado, el jefe de Policía, desde el palco presidencial, trató de calmar a las gentes dirigiéndoles la palabra, más no fue posible; el palco presidencial fue asaltado por algunos espectadores, varios de los cuales dirigieron arengas y peroratas a la multitud en tonos de franca rebeldía, excitándola al escándalo y al jaleo. La fuerza pública, para proteger la retirada del presidente y del jefe de Policía, se vio obligada a dar una carga en el corredor de los palcos contra los excitados amotinados.

Mientras, varios de los profesionales de la revuelta y algunos levantiscos, al ausentarse del palco presidencial el jefe de Policía, prendieron fuego a la plaza debajo de dicho palco, a un montón de sillas, tablas que habían arrancado, así como lienzos de los anuncios. Por los corredores de los palcos, continuaban las carreras, los gritos, el escándalo y la lucha; las llamas empezaron a lamer las delanteras de las andanadas y fue preciso avisar urgentemente a los bomberos para sofocar el incendio.

Acudió la Guardia Civil que, en vista de los desórdenes, del tumulto y grave escándalo, ocupó el ruedo y sitios estratégicos del coso taurino, se dio un toque de atención y al fin, ya cansados o atemorizados los levantiscos espectadores, se consiguió renaciera la tranquilidad, se desalojara el coso barcelonés y se terminara el tumulto y el escándalo, así como la accidentada corrida a todo lo cual dieron lugar unos toros chicos, pobres de cabeza e inadmisibles para ser lidiados en una corrida de toros.

Gonzalo Cardona «DON GONZALO»

plaza como pedían y deseaban algunos exaltados.

MOTIN Y ESCANDALO EN BARCELONA EN UNA CORRIDA DE VICENTE BARRERA Y ORTEGA

Aunque se dice que para muestra basta un botón y, por si no hubiera bastado con los anteriormente citados acaecidos en los primeros años del siglo actual ciemos otro ocurrido en Barcelona, hace treinta y tantos años.

Fue el día 19 de julio del año 1931. El cartel de la corrida anunciaba toros salmantinos de don Argimiro Pérez Tabernero, para los espadas Vicente Barrera y Domingo Ortega, figuras por aquel entonces de la torería actuante. Cartel atrayente que el público, lleno de ilusión y entusiasmo, aceptó acudiendo a la plaza con ánimo de divertirse, pues ya es sabido aquello de: «¿Dónde vas...?», y la alegre contestación de: «¡A los toros!»

LA CORRIDA EMPEZO BIEN, PERO...

La corrida empezó bien: habían pasado ya, aunque milagrosamente, los cuatro primeros toros de la tarde, por lo chicos y pobres de cabeza y hasta a los dos primeros de la corrida tanto Vicente Barrera, como Domingo Ortega, les habían cortado una oreja, pero salió el quinto, y...

Ya se sabe que hay un dicho taurino de que «no hay quinto malo»; mas aquella tarde, tan pronto saltó al ruedo ese quinto astado, el público empezó a protestar de forma tan ruidosa y ostensible, que el presidente optó por devolver el to

ro a los corrales, siendo sustituido por otro toro de Angoso, que al fin despachó el valenciano Vicente Barrera.

También fue sustituido el inadmisibles sexto de la tarde y sustituido por otro astado de la ganadería de don Antonio Pérez, mas resultó que este sexto bis, era aún más inadmisibles que el de Angoso y así, como era lógico suponer, las protestas arreciaron pidiendo el público la devolución a los corrales del de A. P., y como la presidencia —cosa también frecuente—, se hiciera oídos de mercader ante tales protestas y demora la orden para que el astado fuera devuelto a los corrales como el anterior, las protestas del público arreciaron de tal forma y magnitud, que el escándalo y la bronca adquirió terribles proporciones, lanzándose parte del público al redondel, toreando algunos con sus chaquetas al animal y haciendo otros a cuerpo limpio, originándose así un gran barullo en el ruedo y presenciándose revolcones y cogidas, que por fortuna no tuvieron importancia de mayor cuantía.

Mientras parte del público estaba en el ruedo toreando, corriendo o gritando, el resto, de pie en los graderíos pitaba, protestaba o gritaba en actitud agresiva hacia la presidencia, la cual, quizá llena de miedo ante el escándalo imperante, trató de huir abandonando el palco presidencial del que se ausentaron tanto el presidente, como el asesor. Al fin y tras una laboriosa operación, se consiguió encerrar al astado devolviéndolo a

MONUMENTAL BARCELONESA.—En esta plaza de la Ciudad Condal, con menos edificaciones a su alrededor que ahora, tuvo lugar el célebre motín en 1931. Alternaban aquella tarde Vicente Barrera y Domingo Ortega.

(Foto: ARCHIVO.)

Juan DE MALAGA



**LA ATENCION DE LOS
EMPRESARIOS Y AFICIONADOS
DE TODA ESPAÑA**

**ESTA PUESTA
EN ESTA FECHA
EN QUE TENDRÁ LUGAR
EN LA PLAZA DE TOROS
DE VALENCIA**

MARZO

10

1968

**LA ALTERNATIVA DEL
APASIONANTE DIESTRO**

RICARDO DE FABRA

***Con velocidad
arrolladora
viene dispuesto
a conquistar
para VALENCIA***

**EL CETRO
DEL
TOREO**



VOSOTROS, mis pacientes lectores —mejor sería decir mis queridos amigos—, me habéis oído decir en más de una ocasión que, para mí, la corrida acaba al salir el primer toro. Quiero significar con tan atrevida frase que los antecedentes, preparativos y preludeo del espectáculo me resultan más interesantes que el espectáculo mismo.

De este modo de sentir participan los colmenareños, por cuanto lo que verdaderamente les gusta es el encierro —parcialmente sustituido hoy por el desencajonamiento—, el apartado y, muy en último término, la corrida. No es razón suficiente el carácter gratuito de los dos primeros actos, sino que el desenlace se da por visto. Este público *abstemio* —no hará falta recalcarlo— es el que más protesta de la pequeñez del ganado, de la flojedad del cartel y del abuso de los precios. En vista de lo cual desiste de ir a la plaza..., cosa en la que nunca había pensado, por supuesto.

Si algún día encontramos una foto pertinente hablaremos del encierro. Hoy limitaremos el comentario al apartado, que se centra primordialmente en el fotografiado corral de los cuatro burladeros: dos que están a la vista y otros dos, simétricos, que corresponden a la mitad de acá. Dicha dependencia es una especie de sala de pasos perdidos. Es como el enlace de los corrales de estar, que quedan a la izquierda de la foto, según la estamos contemplando, y los chiqueros y pasillo de los mismos, que caen a la otra mano.

El referido corral es, como antes indicamos, el escenario propio del apartado o del enchi-

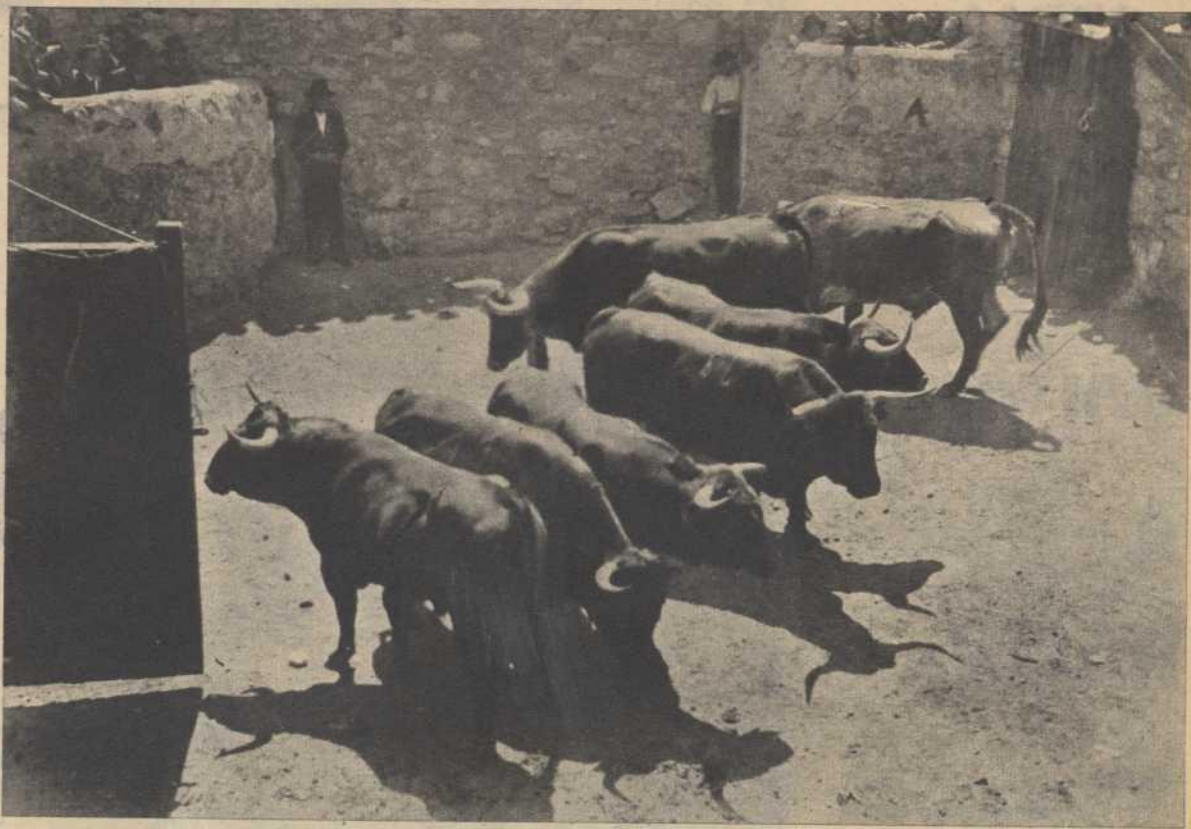
queramiento —para decirlo en términos castizos—. Esta faena es lo que hemos convenido en llamar una *nota de color...* y de calor. Más bien podríamos titularla un *grito de luz*. Porque todo lo preside esa luz cegadora, aprisionada en algunos de los cuadros de Antonio Casero. Será una vulgaridad decir que el sol calcina las paredes; pero es que no hay forma más gráfica de expresarlo. Dela coronación de las tapias cuelgan centenares de pantalones «majos» con sus robustas piernas dentro. Las chaquetas, quitadas, ofrecen tres modalidades: en los chicos jóvenes van bajo el brazo; en los hombres maduros, sobre los hombros, y en los de más edad, sobre un solo hombro. Entre los que están sentados pasa el continuo desfile de los que buscan acomodo, administrando los centímetros de espacio vital para que la famosa perpendicular no deje de caer en la base de sustentación.

La masa humana está en constante vibración; hay un aleteo de varas y junquitos, que se agitan como las antenas de un hormiguero. Vocerío, gritos, palmas, órdenes contradictorias, deuestos, etc., que hacen de aquello una pequeña *surcursal* de la Torre de Babel.

Cuando la operación se da bien, el público exterioriza su disgusto. Entre tanto, cada cual se divierte a su manera: echando la faja para llamar la atención del toro; tirando algún *rucho*; moviendo mal las puertas, aunque no sea adrede, o trillando con los pies el tejado de la casa del conserje. Aunque, por fortuna, nunca ha pasado nada, algún día puede ocurrir una verdadera peripecia. Por eso, muchas personas formales se dejan arrastrar por la riada humana que remonta la calle de San Sebastián hacia las once y luego se limitan a tomarse una sandía bajo el emparrado de la casa del conserje, en el patio de caballos, contiguo al corral de la fotografía, del cual le separa una frágil puerta, y desde allí, por los diferentes ruidos, van figurándose cómo transcurre la operación.

En el corral de los cuatro burladeros han ocurrido muchas cosas. Quizá la más emocio-

FOTO-
GRAFÍAS
POCO
CONOCIDAS



EL CORRAL DE LOS CUATRO BURLADEROS

nante en 1916. Se iban a lidiar el Domingo de Remedios, como allí se dice, cuatro torazos de don José Aleas, grandísimos, gordos, bien armados, con siete años y ocho hierbas. No pareció prudente hacer encierro por si ocurría algún desaguisado gordo, ni tampoco desencajonar en el redondel en virtud de idénticos temores. Se dispuso poner la jaula en la boca del toril para que los toros hiciesen un recorrido inverso, o sea desde el ruedo al último corral. El itinerario era cuesta abajo, muy pronunciada, y teóricamente todo tenía que salir bien. Pero un toro, llamado «Chovito», se quedó cortado en el corral de marras y, al ver que se movían los muchos espectadores que estaban en el burladero que vemos a la izquierda, que, como todos, en planta tiene forma de cuadrante para matar la esquina, se arrancó sobre el grupo y, no obstante la altura y la anchura del muro de mampostería que lo compone, trató de saltarle. Durante unos segundos trágicos se quedó en la coronación del murete basculando, y al fin cayó hacia atrás, o sea hacia el corral. Si, por el contrario, se hubiera metido dentro habría producido una tremenda catástrofe, pues los ocupantes del burladero serían ocho o diez personas, que no podrían escapar en modo alguno.

Otro caso, de inesperado resultado feliz, sucedió en 1931. En este año organizó las corridas un grupo de veinte amigos, entre los cuales se contaba un servidor. Para el lunes estaba prevista una corrida de concurso, con toros de Martínez, Manuel Aleas, Antonio Pérez y Manuel Puente, para ser despachados nada menos que por Marcial y Manolo «Bienvenida». El último toro no hubo posibilidad de enchiquerarlo. Inutilizó todas las puertas y a las dos de la tarde tuvimos que dejarle por imposible, de amo y señor de los corrales. Menos mal que teníamos preparados dos sobrereros, uno enchiquerado y otro en un cajón, porque estábamos seguros de que el de Puente no pisaría el ruedo. Se abrió la puerta del toril... y nada; lo cual, de momento, no chocó porque allí tardan mucho en salir los toros. Sabedor de lo que ocurría, un peón se

fue callejón abajo para ver si le sacaba a punta de capote. La distancia es larga y muy cuesta arriba, sobre todo en su primera mitad. A los pocos minutos había conseguido llevar al toro hasta el corral de los cuatro burladeros. Desde la plaza, por la puerta abierta del toril, se le veía reconocer el terreno. Muchos pensaron que lo difícil estaba conseguido, porque, a su vez, el animal tenía que sentirse atraído por el rectángulo de luz, de bullicio y de aire libre que enmarcaba el hueco de la puerta. En efecto, un nuevo intento del peón... y el toro apareció en el ruedo. ¡Con qué ganas cerraron tras él la puerta! ¡Con qué satisfacción respiramos los de la Empresa!

Estos sucesos, que sólo pueden parecer minúsculos a los que no sean aficionados al toro, se han comentado hoy en la tertulia de personas conservadoras y conversadoras que se constituyen para refrescar, según hemos dicho, en la puerta de la casa del guarda de la plaza, las cuales, más que a ver el enchiqueramiento, van a escucharle, como si le estuvieran dando por radio. Al oír un gran griterío, le dicen un chiquete:

—Anda, muchacho, asómate a ver, qué pasa.

—Pues que el de la puerta del corral grande estaba en Babia y en vez de uno, se le han colao cinco animals, los cuales están hechos una piña, como temerosos ante la barahúnda que existe en el corral de aquí junto.

Este es el momento que recoge la foto, correspondiente al apartado del Lunes de Remedios de 1934. Se trata de unos bichos con tamaño, con cabeza, con ligeros defectos y con 24 arrobas corridas, que componen una novillada muy decente, como puede verse, sin necesidad de más explicaciones. Contra lo que luego, sucedió los bichos, al parecer, tienen *muy buena sombra*.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

«SERIA TORERO SI VOLVIERA A NACER»

EMPRESARIO.—Don José Moya en la actualidad, empresario de la plaza de toros de Tarragona, uno de los cosos mejor cuidados en España. En la fotografía aparece en su despacho.



BANDERILLERO.—La fotografía data de muchos años atrás. Precisamente de cuando don José Moya era subalterno y, a decir de quienes lo conocieron en ese menester, de los buenos.

Don José Moya — la plaza de toros de TARRAGONA

Don José Moya Iniesta ha pasado unos días en Valencia. Es un hombre muy conocido por todos los aficionados taurinos, sobre todo en Cataluña, ya que es empresario de la plaza de toros de Tarragona, una de las mejores cuidadas de nuestra geografía. Moya es un excelente luchador en pro de la Fiesta de toros. Su carrera taurina comenzó como banderillero y, cuando la edad lo rindió en estos menesteres, aprovechando sus muchas amistades, se decidió a organizar festejos taurinos por todos los confines de la Península. Organizaba festejos de más o menos categoría y de diversos tipos... hasta que en 1954 llegó a Tarragona. Levantó una afición decaída y desde entonces rige los destinos de esa plaza.

En Valencia, decimos, hemos charlado con este excelente empresario, en el Club Taurino de la capital. He aquí las preguntas y respuestas:

—¿Durante cuántos años actuó como subalterno?

—Unos veintidós años aproximadamente.

—¿Satisfecho económicamente?

—Poco dinero podía ganarse en aquellas épocas ya que los sueldos eran muy inferiores a los actuales.

—¿Sus comienzos empresariales?

—Fueron a raíz de retirarme como banderillero. Me dediqué a organizar espectáculos taurinos con fabulosísimos regalos, uniéndoles a ellos unas propagandas arrolladoras hasta el extremo que en cuantas plazas en las que actuaba se daba el caso de poner el cartelito de "No hay billetes". De esta forma fueron muchos los años que anduve montando espectáculos de tal índole por casi toda la geografía hispana, a excepción del Norte.

—¿Cómo llegó a Tarragona?

—Era una plaza que no había tocado. Vine de pura casualidad. Pero como mi obsesión era el trabajar las plazas más difíciles, y por aquella época era poca la afición que había en Tarragona, monté mi primer espectáculo y se agotaron las localidades. Esto me impresionó de tal forma que ya supe salir de ella. Con grandes desvelos y muchísimo trabajo conseguí levantar la afición hasta el extremo que hoy se puede catalogar como una de las principales plazas de provincia.

—¿Cuántos festejos organiza al año en esa plaza?

—Unas cuatro o cinco corridas de toros, varias novilladas picadas y un buen número de espectáculos distintos.

—¿Toreros y toros que contrata?

—Desde que me hice cargo de esta plaza todas las corridas que he organizado han sido con las máximas figuras del toreo, empezando por Luis Miguel Dominguín en su vuelta a los ruedos. Hasta la fecha han desfilado por este coso los toreros de máximo prestigio, así como los toros de las más prestigiosas ganaderías.

—¿Es el turismo base importante para el negocio taurino?

—No cabe duda que es base importante para la Fiesta. El turista lo primero que trae en su programa cuando viene a España es el asistir a una corrida de toros. Y se nota en las plazas, ¿claro!

—¿Qué le gusta más ser torero o empresario?

—Sin ningún género de duda debo decir que mi vocación desde muy niño fue el poder ser torero. Y esto no lo cambiaría si volviera a nacer de nuevo por nada del mundo.

—¿Cuál es, a su juicio, la plaza más bonita de España?

—La más cuidada, la mía. Es un vergel de bonita.

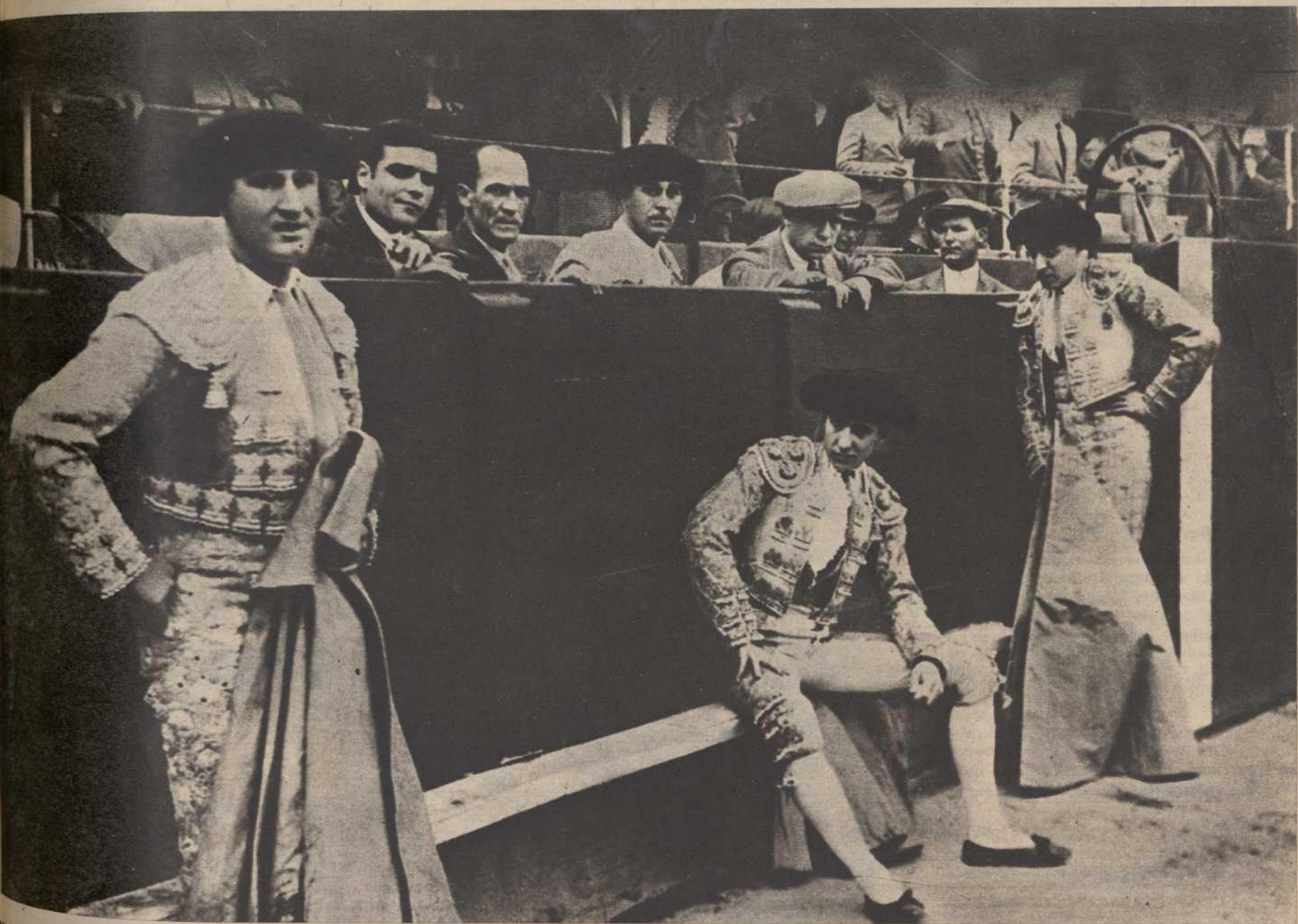
—¿Principales cualidades de un buen empresario?

Señor Moya, empresario de

de AGONA

CON ANTERIORIDAD FUE EXCELENTE BANDERILLERO

ESPECTADOR.—La fotografía como espectador es reciente. Se realizó en Gandía, en un festival. Moya aparece con su esposa y el ex matador de toros Antonio Vera.



ACTUACION.—Muchos años anduvo el hoy empresario como banderillero. En esa fotografía aparece con La Serna y el mejicano Solórzano, en la plaza de toros Monumental de Barcelona. (Fotos del archivo particular del señor Moya.)

—Pensar siempre que tiene que estar al servicio del público; llevar los negocios con toda seriedad y ser cumplidor de cuantas obligaciones contraiga. Creo

que de esta forma, cumpliendo con el deber de la responsabilidad por alguno de los baches que se puedan presentar en contra de la voluntad de la Empresa, se

tienen ventajas poderosas para que el público lo pueda seguir considerando y que su prestigio se mantenga al mismo nivel.

—¿Cómo ve la próxima temporada?
—Para la próxima Dios dirá, aún falta para poder opinar sobre el particular. Sólo puedo decir que ya ten-

go organizados mis carteles a base de las figuras y creo que despertarán gran interés para el gusto de los buenos aficionados.

José CERDA



CORRIDAS REGIAS

DONDE QUIEN LUEVA CONOCERA DE HECHOS, HOY EXTRAÑOS Y PINTOESCOS, AECIDOS EN UNA CORRIDA QUE PRESIDIO DON ALFONSO XII

PRESIDENCIA. — El Rey don Alfonso XIII presidiendo en Zaragoza una corrida organizada en su honor.

E

L 26 de enero de 1878 se celebró en la plaza de Madrid la segunda corrida real, organizada para festejar el casamiento de S. M. el Rey Alfonso XII con la infanta doña Mercedes.

De buena se libraron los espectadores que se apretujaban en las localidades descubiertas, porque durante la noche cayeron cántaros sobre la ciudad y el cielo mostraba durante la mañana una amenazadora cerrazón. Un día muy triste, frío y de fuerte viento fue causa de que «el palenque tuviera algo averiada la toilette, pues se veían rotos en la plaza bastantes mástiles y gallardetes, y deshechas bastantes guirnaldas». Pero poco antes de comenzar la fiesta, el tiempo se arregló y pudo celebrarse con el cielo despejado y luciendo un sol brillante, aunque no para calentar a la gente. En fin, que se evitó que

...la Fiesta pasada, tan rica de caballeros, si la hicieran taberneros no saliera más aguada.

como escribió don Francisco de Quevedo en 1623, en una crónica versificada que tituló «Fiesta de toros, con rejonés, al príncipe de Gales, en que llovió mucho».

Los Reyes entraron en el palco, con numeroso y lucido acompañamiento, a las doce y veinte de la mañana. La plaza, abarrotada con los que «habían conseguido los tan buscados y reñidos billetes», y los alrededores del coso, más abarrotados todavía con los que, o faltos de dinero, o por agotarse las entradas, hubieron de conformarse con «ver» el festejo en el tendido de los sastres.

Como cabe suponer, el cortejo, brillantísimo, lo formaban alguacilillos de a pie y a caballo, maceros, carruajes arrastrados por hermosos caballos empenachados, caballeros y sus padrinos

...con lacayos de color en bien esmaltada rueda.

Y como espadas: Frascuelo, Cayetano Sanz, Francisco Sánchez, Hermosilla y Angel Pastor. (Me tomo paciencia para contar el número de picadores que figuraban en cartel: ¡veintiséis!; el de subalternos de a pie, de los que tampoco iban mal los diestros: ¡cuarenta y ocho! Amén de cuatro puntilleros y tres chulos.) Y en los chiqueros, «cuatro toros a disposición de S. M. el Rey para rejoncillos» y diez «para varas».

Y con éstas, luego que los caballeros en plaza fueron presentados a SS. MM. por sus respectivos padrinos, el ruedo quedó relativamente despejado. Apreciación que es de uno, por cuanto en la descripción que hace el Aficionado anónimo que refiere el festejo, estaban en la arena «los caballeros en plaza, ginetes en sus corcéles, con rejón en mano, esperando la salida del bicho. Los dos alguaciles a caballo también aguardan, y los padrinos de los caballeros —atención, advierto también por mi cuenta—, muleta en mano, para defenderlos en tan apurado trance». (Defensa que, como

luego habrá de verse, en algún lance no fue muy eficaz.) Asimismo también se pusieron junto a los caballeros los espadas Paco Sánchez, al estribo izquierdo del señor Larroca, y Angel Pastor al derecho; y con el señor González se colocaron Frascuelo y el Regatero.

El segundo, «un toro del duque, berrendo en negro, capirote, botinero, corniabierto y algo paso, con libras y piés, fue para los señores Larroca y González». El primero de dichos caballeros puso un rejón sin lograr romperlo, «pero hiriendo al toro», y al colocar el segundo «le faltó bicho y pinchó en el aire, encabri-

tándose el corcé; cuando éste daba botes llegó la res, que derribó al caballero y mató al caballo», mientras el señor Larroca estuvo en zález, que después de poner un rejoncillo a la mejor jinete. «Montó de nuevo el señor González, y otros tres a caballo levantado, «el toro alcanzó al corcé, hiriéndole en los cuartos traseros».

En el tercero, de Hernández, lo volvieron a pasar mal los caballeros de turno, y mucho peor las cabalgaduras. Porque «al primer rejonazo del señor Laguardia, el cornúpeto enganchó al caballo del ginete, y al segundo gol-

LA INFANTA ISABEL.

La aficionada a los toros, por antonomasia, en la casa de Borbón fue la Infanta Isabel, que —tal vez por ello— fue una de las figuras más populares y queridas de la casa real.

La foto muestra el cuadro de López Mezquita en que la muestra acompañada de la duquesa de Nájera a la salida de los toros; el cuadro está en el Museo Municipal de Madrid.

Cuentan que una vez, tras una de sus mejores faenas en la plaza de toros de Madrid,

Rafael «Gallo» fue invitado a subir al palco de la Infanta. Como durante la lidia

se le hubiera aflojado algo la faja al torero, la Infanta le dijo: «Rafael se te ha caído un poco la faja...»

Y Rafael, entre las risas generales,

contestó sin azorarse: «Gracias, prenda; es que como es de «sea» se oscurece...»



pe de rejón derribó y pisó al jinete y al caballo, muriendo éste de la cornada y de las heridas que le hicieron en defensa los alabarderos, donde fue a botarse Pegaso», que así se llamaba el de Hernández, que de salida ya había derribado a un alguacil contra los de la alabarda, «quedando el caballo mal herido». El señor González «también pasó a la enfermería». Por todo lo cual venimos otra vez a reparar en los versos quevedianos:

...la culpa estuvo en traer a la jineta tortugas, caballos metiendo jugas, como si fuera en la silla un maestro de capilla, salpicado de jamugas.

Otro hecho pintoresco. Fue en el cuarto. Francisco Muñoz salió al ruedo vestido de paisano, y «dirigiéndose a los Reyes pidió permiso para banderillar, sin conseguirlo». (Bastantes banderilleros había en la plaza.)

Sin novedades dignas de mención llegó al quinto de la tarde. De nombre «Milagroso», de Aleas, «que tenía más piés que una locomotora; era retinto, muy bien armado, si bien algo astillado, y bizzo del izquierdo», el que, cuando brindaba el espada de turno, «arremetió contra los caballeros, a los que arrolló, rompiendo muchas alabardas y la ropa de varios guardias», roturas que aparecían en algunas de las partes de atrás.

...por tantas partes se metió en los guardias, que muchos, que mostraron las secretas, en vez de las rompidas alabardas, llevaban las manos a las bra... (1).

El octavo, retinto oscuro, bien armado y de piés, de don Félix Gómez, fue banderilleado por Francisco Sánchez y Regaterín, y «las banderillas eran chinescas». Luego que el primer espada puso un buen par al cuarteo, el retin-

to salió disparado «tras un alguacil, que se libró por los buenos piés de su caballo tordo».

El toro más bravo de la corrida fue el noveno, que pertenecía a la ganadería de Miura; de nombre «Chocero», negro bragado, bien puesto, ligero, y de salida rematando en tablas. «Era de lo más voluntarioso para la lidia, habiendo embrocado a Frascuelo, y en otro lance a un monosabio que quiso quitar la divisa caída.» Soportó 13 varas de Rubio, Crespo y «otro que no conocemos», rajando en una de ellas, y «haciendo una carnicería en la cuadra». Al bravo toro lo mató Frascuelo después de «once pases de trasteo, y acertando el puntillero a la primera». Y como, por lo visto, el público estaba con muchas ganas de toros, pidió otro, y «S. M. accedió, por lo cual batieron palmas».

El décimo, de Laffite, de «pelo negro, ligero de piés, cómodo de cuerna y blancas las bragas, tenía libras», todavía fue más certero con los caballos que el de Miura, porque en 12 varas causó la muerte de «ocho corcéles de primera». Uno de los banderilleros, un tal González, «se cayó al huir, cuando intentaba clavar un par de las chinescas, pero sin más consecuencias».

Y con decir que los alabarderos, después del desaguisado de que se hizo mención, pincharon varias veces a los toros que se les acercaron, y que «S. M. se marcharon al concierto antes que le pusieran los rehiletes al último toro», queda expurgada la crónica del Aficionado anónimo, sacando detalles que se salen de lo corriente y dejando de lado el elevado número de varas que tomaron los toros, comportamiento de los banderilleros, y los pases, pinchazos y estocadas que dieron los espadas, que en algunas ocasiones fueron muy aplaudidos, y en pocas pitados.

(Extractada y apostillada por DON JUSTO.)

(1) Lope de Vega.



ALABARDEROS.— Típico en las corridas regias fue que el guanete de alabarderos guardase una de las puertas —sin puerta— del callejón. El antiguo dibujo que en tiempos publicó «El Mundo Gráfico» muestra a la guardia de honor atacada por un toro que —por culpa suya o del artista— más parece embestir a trote cochinerero que con el ímpetu requerido en un toro bravo.

El día 28 del actual mes de febrero, mañana cumple cincuenta años el que fue famoso matador Juan Belmonte y Campoy. Su padre, el "Pasma de Triana", revolucionó el toreo y acabó con aquello de "o te quitas tú o te quita el toro".

Juanito Belmonte tuvo su mayor enemigo en su padre. Era muy difícil continuar la gloriosa historia que escribiera el autor de sus días, aunque en honor a la verdad, supo estar a la altura de las circunstancias y hacer un papel muy airoso durante los años que permaneció en los ruedos.

El hijo de Juan destacó más con la muleta que con el capotillo. Con la capa hizo famosos sus faroles, que entusiasmaron al graderío. Con la franela era más dominador que artista, pero cuando se encorajinaba con los toros que ofrecían ciertas dificultades —los bravos y nobles no le iban bien— la emoción que imprimía a sus muletazos era tan grande que los aficionados le jaleaban y ovacionaban puestos en pie.

CONFIRMO LA ALTERNATIVA EL MISMO DÍA QUE MANOLETE

Juanito Belmonte y Campoy tomó la alternativa en Salamanca el día 12 de septiembre de 1938. Tuvo como padrino a Marcial Lalanda, quien en presencia de Domingo Ortega —magnífico cartel— le cedió un toro de la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando.

Este doctorado lo confirmó en Madrid en la misma corrida que lo hiciera Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete", teniendo ambos como padrino a Marcial La-

landa. La efemérides tuvo celebración el día 12 de octubre de 1939. Como dato curioso diremos que Juan Belmonte y García rejoneó un novillo.

En lidia ordinaria se jugaron seis toros de don Antonio Pérez.

COBRO MAS QUE MANOLETE

En esta corrida cobro Juanito Belmonte dos mil quinientas o tres mil pesetas más que Manolete. A la hora de firmar el contrato no le hizo esto mucha gracia a don Eduardo Bermúdez, antiguo y destacado periodista, y a la sazón representante en la capital de España de don José Flores "Camará".

Nos enteramos, en su momento, por personas de la intimidad del señor Bermúdez, que éste antes de estampar su firma en el con-

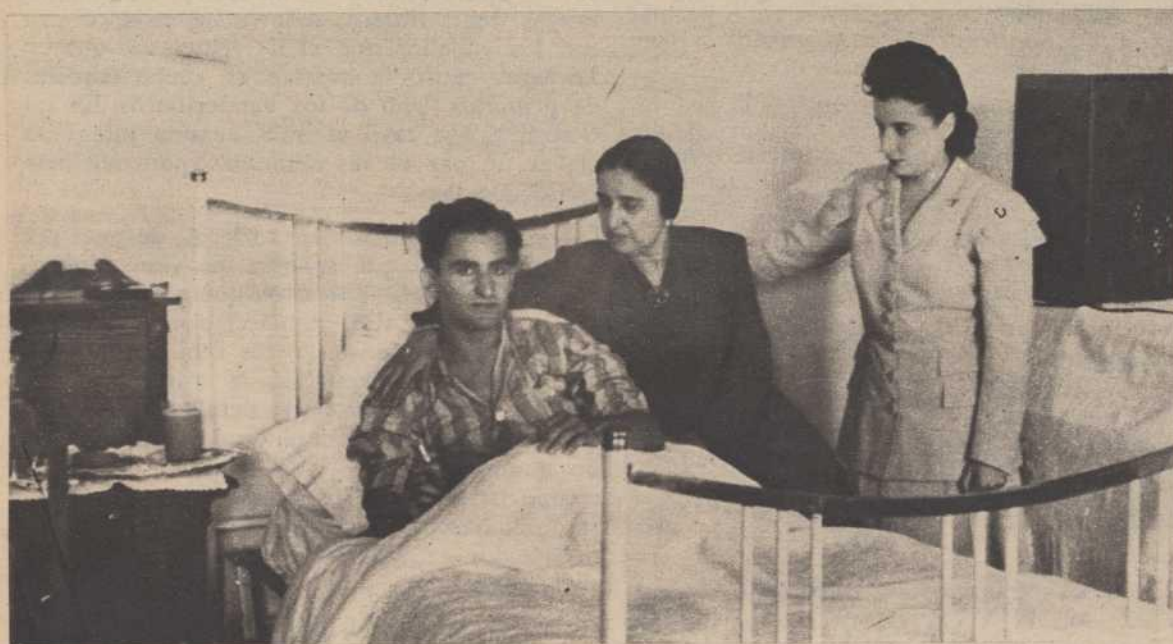
JUANITO BELMONTE CUMPLE MAÑANA CINCUENTA AÑOS



MULETA.—En la vida torera de Juanito Belmonte destacó más con la muleta que con el capotillo. En la fotografía, cierra una serie con la izquierda en la plaza de toros de Madrid.



TRANQUILO.—La fotografía se obtuvo en el año 1939, en Barcelona. Obsérvese la tranquilidad y la elegancia torera de Belmonte en ese pase por alto a un toro-toro.



HERIDO: En general, a Juanito Belmonte lo respetaron los toros, aunque tuviera dos cogidas graves. Ahí se repone de una de ellas —Zaragoza— acompañado de su madre y la señorita María Teresa Marín.—**CABALLISTA:** Durante la época en activo, el diestro solía ocupar los ratos libres que le dejaban los toros en montar a caballo de sus más depuradas aficiones. (Fotos: ARCHIVO)



**CONFIRMO LA
ALTERNATIVA
EL MISMO
DIA QUE
MANOLETE
Y COBRO
MAS QUE ESTE**

**Su padre,
Juan Belmonte,
no quiso,
en principio,
que su hijo
fuera torero**

CON SU MADRE.—La fotografía data de hace veintinueve años, recién llegado el torero a España tras la temporada americana. Abraza a su madre, que acudió a esperarlo.

trato de Manolete, llamó a Camará. Le informó de todo al apoderado de Manuel Rodríguez, quien le dijo:

—Firma el contrato, Bermúdez. La diferencia la cobraremos después.

Camará, como paisano de Séneca, era un filósofo y, además, tenía una gran confianza en la valía de que años más tarde se lo llevaría por delante "Islero" en la plaza de Linares.

**LOS PRINCIPIOS DE
JUANITO BELMONTE**

Juan Belmonte no quería que su hijo fuera torero y hasta le mandó a estudiar al extranjero, para tenerle apartado del mundillo taurino. Algo parecido le ocurrió con el suyo a Ignacio Sánchez Mejías. Pero la vocación de los dos chavales fue más fuerte que la oposición de Juan e Ignacio. Y los dos muchachos formaron pareja juvenil y actuaron con éxito en muchas plazas de España.

Después Juan y José Ignacio se separaron, logrando a la postre más triunfos el primero.

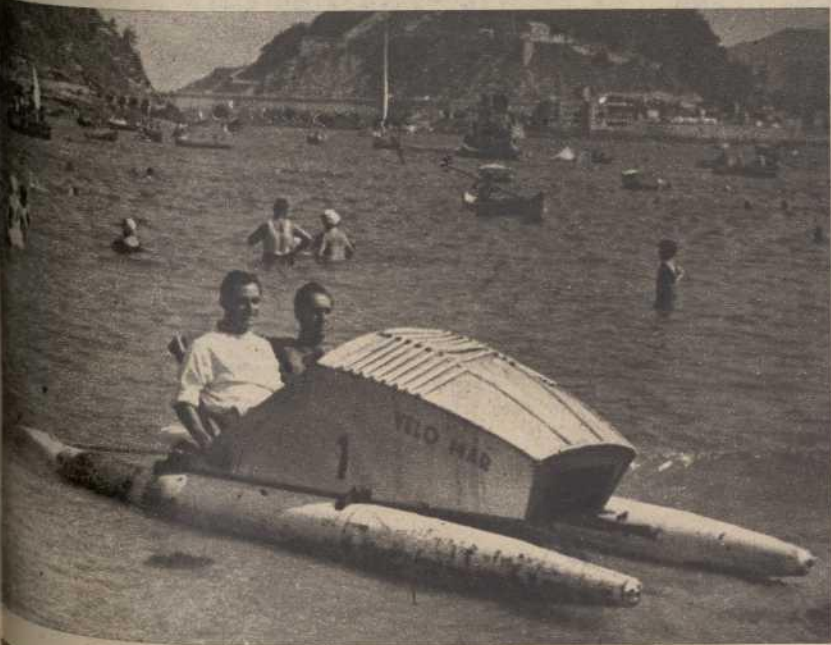
**EXCURSIONES A
AMERICA Y COGIDAS
GRAVES**

Belmonte actuó en muchas plazas de América. Hizo el paseíllo en los ruedos de Perú, Colombia, Venezuela... También en aquellas tierras dejó constancia de su valor y arte.

Sufrió revolcones y algunos puntazos. Sólo le tenemos anotadas dos cogidas graves: una en San Sebastián y otra en Zaragoza.

Deseamos a Juanito Belmonte y Campoy, un perfecto caballero, que cumpla otros cincuenta años más...

GANGA

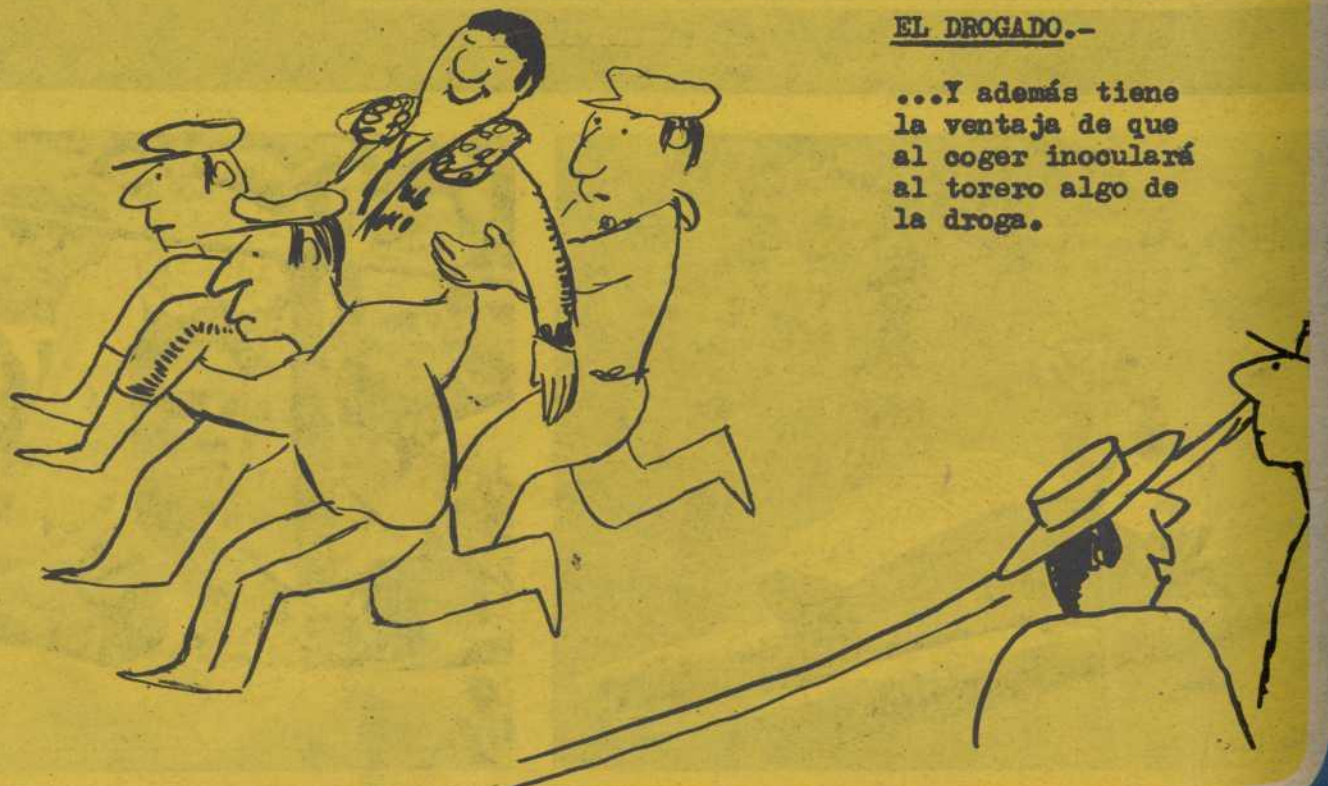


Otra de las aficiones de Belmonte fueron el esquí acuático y las motoras. Ahí lo vemos en el «Velo mar» pasear por las aguas de la playa de Ondarreta.—ESPECTADOR.— «Ahora —según propia confesión— va a muy pocas corridas...»



EL DROGADO.-

...Y además tiene la ventaja de que al coger inoculará al torero algo de la droga.



Giles