

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.455 - 9 de mayo 1972 - Precio: 10 ptas.

NUEVOS EN LAS VENTAS



Antonio Porras



Raúl Aranda



A. J. Galán



E. L. «Galoso»



J. M. «Manzanares»



El Marismeño

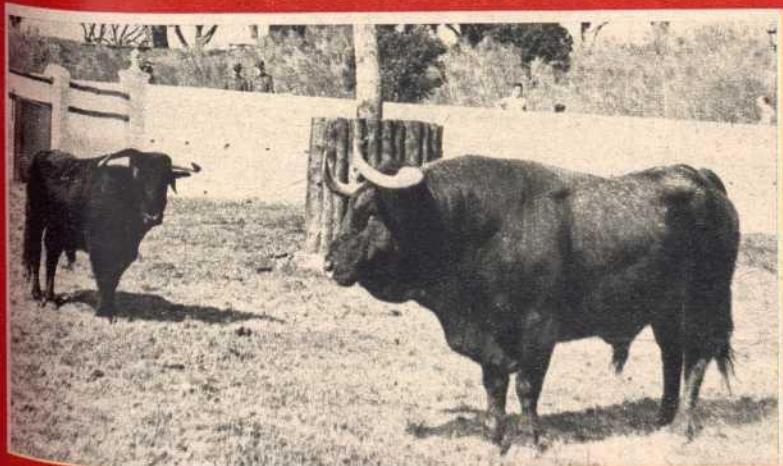


LA FERIA MAS LARGA

18 festejos a partir del jueves

TOROS EN EL BATAN

(El hermoso ejemplar corresponde a la corrida de don Samuel Flores, que destaca sobre todos los demás)



MINI FERIA, CON PROBLEMAS, EN VISTA ALEGRE

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (HASTA EL DIA 7)

MATADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Gabriel de la Casa	12	24	4	45
J. L. «Galoso»	11	10	—	22
Paquirri	10	17	1	36
Dámaso González	9	13	1	24
Miguel Márquez	9	12	1	19
Palomo «Linares»	9	10	—	18
Enrique Patón	9	7	—	15
Paco Camino	8	12	—	29
Jaime Ostos	8	5	—	7
Angel Teruel	7	11	1	19
A. José Galán	7	7	1	10
Raúl Sánchez	6	12	3	20
Manolo Cortés	6	6	—	14
Julián García	6	11	2	13
Ruiz Miguel	6	6	—	12
Pedrin Benjumea	6	6	1	10
Curro Rivera	6	5	—	10
J. María «Manzanares»	6	5	—	8
Antonio Rojas	6	6	—	7
Ricardo Chibanga	6	3	—	5
Manuel Rodríguez	6	2	—	4
J. Luis Parada	6	1	—	1
Miguelín	5	7	—	14
Manolo Ortiz	5	5	—	12
Calatraveño	5	7	—	9
R. Torres	5	6	—	10
G. Lalande	5	3	—	8
Diego Puerta	5	3	—	6
Marcelino	5	2	1	4
Curro Romero	5	1	—	3
Juan Calero	4	5	1	9
A. S. Bejarano	4	5	—	12
Marismeño	4	2	—	6
Eloy Cavazos	4	2	—	2
J. Sánchez Jiménez	3	5	—	5
Cabañero	3	4	1	5
El Paquirri	3	1	—	2
Santiago López	3	2	—	2
Rafael de Paula	3	1	—	2
El Puno	3	1	—	2
C. de Ubeda	3	—	—	—
Pepe Luis Román	3	—	—	—
Victor Manuel Martín	2	4	2	10
Ricardo de Fabra	2	4	1	9
A. «Bienvenida»	2	3	—	6
Manuel Espinosa	2	3	—	4
El Hencho	2	1	—	3
El Jerezano	2	1	—	2
Roberto Piles	2	1	—	2
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Limeño	1	2	—	4
Andrés Vázquez	1	1	—	3
Pedro Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
A. Martín «Guerrita»	1	2	—	2
Robert Ryan	1	1	—	2
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Bolger	1	1	—	1
Paco Ceballos	1	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan José, Beca Belmonte, Manolo Amador, Currillo y El Monaguillo.

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Pedro Clavijo «Josele», Pedro Sánchez, Fernando Gracia, Vitin, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Juan Lucas, Saleri, José Galeano, El Taxista, El Cerralbeño, Yiyo, El Consuegra, Roberto Domínguez y Ramón Soto Vargas.

REJONEADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	12	16	—	37
José Ortega	11	21	1	38
José Julio Granada	12	13	3	22
Freddy Omar	8	20	2	24
Currillo	8	15	2	20
J. L. Rodríguez	8	13	1	19
Julio Robles	7	5	—	12
Juan Arias	6	7	—	9
El Teruel	5	4	1	7
José Antonio «Josele»	5	7	1	11
El Mito	5	6	—	7
Chavalo	4	10	3	13

NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	15	46	11	69
Alvaro Domecq	14	43	12	63
Angel Peralta	14	37	7	57
J. Samuel «Lupi»	8	15	2	20
Torres «Bombita»	6	5	1	6
Manuel Vidrié	6	18	6	27
Curro Bedoya	5	4	—	8
Fermín Bohórquez	5	5	—	7
Pedro del Río	4	—	—	—
Antoñita Linares	3	5	—	7
Manuel Bedoya	3	2	—	6
Paquita Rocamora	2	4	1	5
Moreno Pidal	2	2	—	4
Maldonado Cortés	2	1	—	2
Ignacio Vargas	2	1	—	1
Conde San Remy	2	—	—	—
Gaspar de los Reyes	1	2	1	3
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Angela	1	2	—	2
C. López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

TROFEO DIARIO

«SEVILLA»



RUIZ MIGUEL GANA LA «OREJA DE ORO»

Francisco Ruiz Miguel ha resultado ganador este año de la tradicional «Oreja de Oro» que otorga nuestro colega «Sevilla» al triunfador de la FERIA de ABRIL, tras una votación entre sus lectores.

Ruiz Miguel obtuvo 490 votos de diferencia sobre Manolo Cortés, segundo clasificado. A continuación se clasificaron, por número de votos, los siguientes toreros: Marismeño, Palomo «Linares», Antonio Rojas, Paquirri y Paco Camino.

LA TEMPORADA

DE

MANOLO

CORTÉS



Ha notado Manolo Cortés su triunfo de Sevilla. Y mayo va a ser un mes de actividad para el torero de Gines, que tiene contratadas las siguientes actuaciones:

Día 10, en Ecija; 11, Puerto de Santa María; 14, Barcelona; 15, Madrid (Ventas); 25, Madrid (Ventas), y 28, Palma de Mallorca.

El 4 de junio toreará en Elda, y el 11, en Elche.

Por otra parte se sabe que Chopera y la Empresa de Madrid le han contratado —falta por acoplar las fechas— para las tradicionales Ferias de Vitoria, Santander, Bilbao, Badajoz, Valencia, Nimes, Gijón y San Sebastián.

Con lo cual queda claro que no están tan hechas las temporadas ni tan faltas de estímulos las primeras Ferias como se dice. Quien da el paso adelante sigue caminando... Ahora y siempre.

DOMECQ

Y M. THIERS,

«PICAS DE ORO»

EN JEREZ



Durante un acto celebrado la pasada semana en Jerez de la Frontera, ingresaron en la orden «La Pica de Oro» el ganadero jerezano don Juan Pedro Domecq y el conocido aficionado francés monsieur Louis Thiers.

Ofreció el acto el delegado provincial de Información y Turismo, e impusieron las insignias el embajador de Francia en España y el Alcalde de Jerez, respectivamente.

Buen mérito el de ambos aficionados, pues ganar una pica de oro en Jerez es, en el orden de la afición, lo que fue antaño como signo de honor poner una pica en Flandes.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXIX.—Madrid, 9 de
mayo de 1972.—Número 1.455
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

ve con los carteles de toreros que se anuncian, y saca sus consecuencias, de las que hay para todos los gustos.

Esto del Reglamento es un punto sobre el que nos gustaría insistir «a priori». Desearíamos decir que debe cumplirse a rajatabla y que —aun con los últimos fallos de Sevilla— quedaríamos contentos si al final de la Feria el balance fuera positivo, como fue el de la Real Maestranza. Guste o no a ciertos ejes del taurinismo, tenemos que declarar honesta y firmísimamente que las decepciones y tolerancias de años anteriores no deben repetirse. Estamos a tiempo de hacer un planteamiento justo y alegre de nuestra Feria.

Estamos a tiempo de que el público no reciba más decepciones. De que las cosas salgan como deben salir. De recuperar el prestigio que la Fiesta de los toros nunca debió arriar en Madrid. Estamos a tiempo de poner la plaza de las Ventas —y no es mucho a pedir—



CADA SEMANA CLAVE PARA SAN ISIDRO

BATAN.—El público ha visitado la Venta del Batán para ver los toros. Ha comparado los animales que ve con el cartel de toreros de cada corrida y ha sacado sus consecuencias. De estas hay para todos los gustos y todas las opiniones.

(Foto TRULLO.)



Dentro de unas horas va a empezar la Feria de San Isidro, de la que tradicionalmente se dice que es la primera Feria taurina del mundo. El ambiente empezó hace días, y ya todos, aficionados, periodistas, toreros y ganaderos, vivimos al calor de lo que pueda dar de sí este larguísimo serial taurino.

Los aficionados visitan la Venta del Batán para ver las corridas de toros que se han de lidiar en la Feria. Y hay de todo, como informamos puntualmente en páginas interiores. Esto quiere decir que quizá falta un criterio uniforme a la hora de elegir corridas; que quizá la unanimidad no va a estar todos los días presente en la arena de las Ventas... aunque se cumpla el Reglamento estrictamente. Cada uno compara los toros que

a la altura de las de Sevilla, Bilbao, Zaragoza o Pamplona, pongamos por caso. Queremos, hoy como siempre, que la plaza de Madrid sea efectivamente la primera de España.

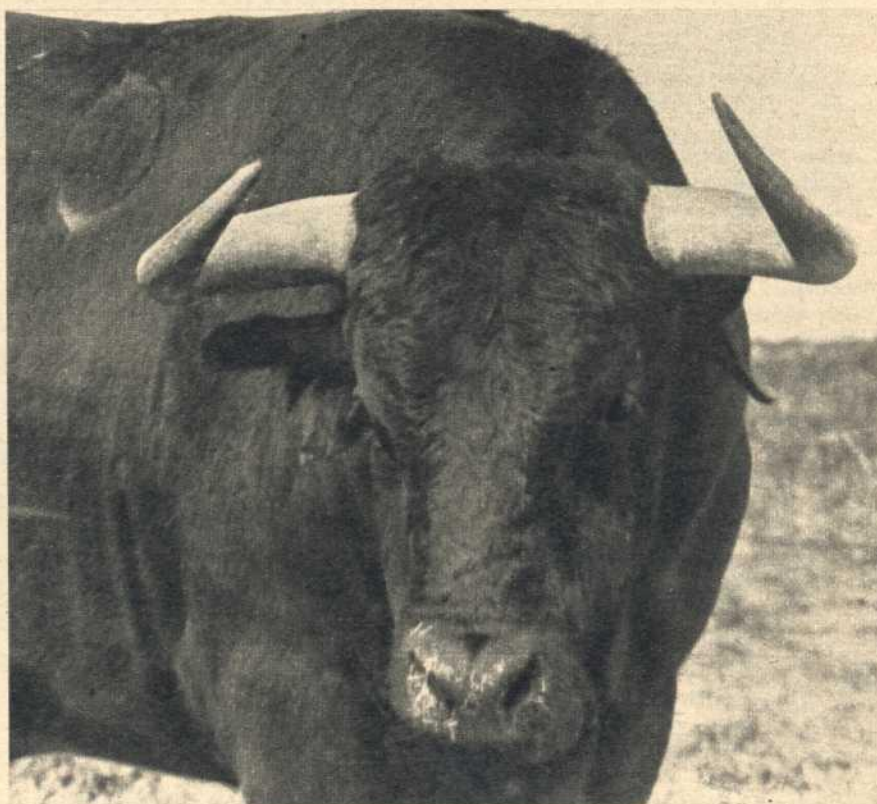
Aunque ya hemos dejado constancia de los fallos en los carteles, queremos analizar un punto de esperanza. Vienen a la Feria muchos toreros jóvenes, que tienen la oportunidad y —¿por qué no?— la obligación de ganarse un puesto en la Fiesta. Tienen el deber de hacer cosas ilusionadas, imaginativas, y de competir con los perdurables veteranos. Creemos en lo que ellos mismos se han apresurado a declarar a EL RUEDO. Aparte de los alternativados o confirmados, queda también una plantilla de jóve-

nes con más experiencia que debe hacer todo lo posible por alejar la monotonía de la Fiesta a base de actuar con afición, entrega y oficio. Insistimos en los conceptos afición y entrega, de los que sorprendentemente —pese a su juventud— no están sobradas las nuevas promociones.

La Feria San Isidro 1972 es importante desde el momento que va a mostrar una pauta del estado actual de la Fiesta y de su futuro. Veremos cómo reacciona el público y cuál es la actitud de los tore-

ros, actitud que será muy importante de cara a las otras Ferias importantes de la temporada.

A la afición también queremos hacer un ruego: que exija con tranquilidad y firmeza cuanto deba. Sin abuso. Que no se empeñe en ir contra corriente y contra toda lógica. Que esté en su sitio. Que sea consciente de lo que pide (o rechaza), para que los taurinos y la autoridad empiecen a tener el respeto que la afición merece. Y no sólo porque paga, sino por cómo se comporta.





El doctor Trillo, en el Batán, durante su análisis de las corridas

Al coincidir las corridas de San Isidro con la Vuelta Ciclista a España, nos valdremos de ella a efectos de comparación. Después de la campaña de Prensa Invernal y de la Feria de Sevilla, se sentía verdadera curiosidad por conocer cómo serían los toros a lidiar en las corridas de San Isidro, ya que las Ventas marca la pauta de la temporada y es, también, espejo internacional del toro y del mundillo taurino. Pues bien, después de todo este alboroto, ya están los toros en el Batán, la mitad de ellos, y no pasa nada; una Feria más «Typical Spanish».

Y a juzgar por los toros vistos hasta ahora, es de esperar que en las corridas a celebrar actúen en pelotón, como la mayoría de los ciclistas de las competiciones del peñal. Los participantes del campo bravo no se estiran y únicamente se aprecia una escapada de valentía, con jersey amarillo en los toros de don Samuel Flores, seguidos a distancia de las reses de Alonso Moreno y de Osborne; los demás se han sujetado en el rodaje al pelotón, en plan de sesteo, con el toro «standard», difícil de desplazar por ahora, según se ve.

BATAN/72

2.ª corrida: Toros de M. Olea Villanueva
 ★ Este ganado corresponde al rejoneo y no pasa por el Batán



SANCHEZ FABRES. — Cabeza de un toro de Sánchez Fabrés. Su presentación córnea es su nota más destacada. Su lámina denota su procedencia de auténtica casta Santa Coloma

1.ª corrida: Toros de Schez. Fabrés

Los toros de esta ganadería expuestos en el Batán y que abren plaza en el «serial isidril» 72 —año de responsabilidad y de evolución taurina—, tienen de divisa el blanco y encarnado, antigüedad de 13 de octubre de 1935 y procedencia don Justo Sánchez Tabernero, antes Coquilla.

Indudablemente en la actual temporada de evolución clara en el toro y toreo, el ganado charro enviado por S. Fabrés se muestra con intención favorable, pero deficientemente lograda: los cuatro toros vistos por el público en la Casa de Campo están en la auténtica línea Coquilla y Santa Coloma, aunque no sucede lo mismo con los otros dos toros separados, por motivos de riña; pero es de lamentar que la presentación córnea la muestran demasiado cómoda, por lo que se ha abusado «del gacho», que unido a pobres rabos y recogidos tipos, restan mérito al bonito y armónico cuerpo. Así, pues, los toros de este día ofrecen signos más bien de «santidad».

RESEÑA DE LOS TOROS

- 7, «Terciopelo». Negro bragado, listón, chorreado, bien armado y ligeramente gacho.
- 28, «Pañofino». Negro zaino, bien armado, ligeramente gacho.
- 36, «Tormento». Negro bragado meano. Delantero y gacho.
- 65, «Espartero». Negro bragado, delantero y ligeramente gacho.
- 61, «Zapatero». Castaño oscuro, bien armado.
- 116, «Gaditano». Negro zaino, bien armado.

Tras el estudio en el Batán, consideramos como más «bravos» los números 7, 28 y 116.



GUARDIOLA.—Cabeza de un toro de Salvador Guardiola. Muestra los pitones en forma de gancho. Sus cabezas son igualadas y su tipo alargado es favorable a la embestida

3.ª corrida: Toros de S. Guardiola

Los toros andaluces de Guardiola, de la tercera corrida, poseen divisa verde botella y oro viejo y antigüedad de 23 de septiembre de 1945. Procedencia, Villabragima, antes don C. Tassara, con reses de Villamarta.

Guiados del antecedente tan preciado de Villamarta, les hemos dado muchas vueltas a nuestra observación, al realizar el estudio de ellos, para valorar su identidad: los encontramos algo altos de agujas, zancudos y, eso sí, con cuerpos estirados, favorables para la embestida, pero desiguales. Lo reducido de cabezas y los cuernos en gacho y uniformes, en vez de serles favorables dan la sensación de estar algo agalgados y perjudica a la lámina brava, de toro hondo y ensillado, con cuajo, y eso que ofrecen peso. Por este recorte de tipos, los toros enviados por don Salvador Guardiola es un lote más, que no llama la atención, por lo que no han de dejar huella en el recuerdo, de presencia corriente.

RESEÑA DE LOS TOROS

- 6. Negro bragado, delantero.
- 30. Negro zaino, bien armado.
- 32. Negro zaino, bien armado.
- 35. Negro bragado girón, bien armado.
- 65. Negro zaino, delantero.
- 197. Negro zaino, delantero, corniancho.

Y consideramos como más «bravos»: 32, 65 y 197.

han sido expuestas las siete primeras corridas de San Isidro. Miles de aficionados han visitado estos días las instalaciones de la Venta y comentado la presentación de los toros. Destacan sobre los demás los serios toros de Samuel Flores.

POR EL DOCTOR TRILLO

4.ª corrida: Toros de Alonso Moreno

Los toros conquenses de don Alonso Moreno, de divisa morada y blanca, tienen una antigüedad de 12 de octubre de 1948. Procedencia, don Jesús Cobaleda Gárate «Campogrande», han causado en general buena impresión, en tipo y el tres y tres de capas, castaños y negros.

Puede que sean las reses en segunda posición por su peso y macizos de cuerpo, de los llegados hasta ahora; son hondos. Respecto a las cabezas no hay esa uniformidad deseada y, junto al bien armado, existe el delantero, sin faltar el bizco. El tamaño está bien logrado, pero desigual, destacando el 58, no sólo por su capa, sino por el tamaño y fuerza aparente demostrada en la pelea sostenida con el 54, un toro muy bonito y bravo, que dejó fuera de combate al reñir, gracias a la ayuda del toro 44. En conjunto se puede afirmar que están bien presentados, sin exageraciones, en la línea media y su predisposición de lucha y la diferencia de capas.

RESEÑA DE LOS TOROS

- 44. «Cigarrón». Castaño claro, bien armado, cornicorto.
- 53. «Revoltoso». Castaño o s curo, bien armado, corniestrecho.
- 54. «Estudiante». Negro b r agado, meano, delantero.
- 58. «Napolitano». Castaño, bien armado, bizco del izquierdo.
- 60. «Pelusito». Negro zaíno, bien armado en corona.
- 68. «Pianito». Negro zaíno, bien armado.

Consideramos como más «bravos»: 53, 60 y 68.



ALONSO MORENO.—En el corral, los toros de Alonso Moreno. De tamaño bien logrado y hondos, aunque haya que señalar la desigualdad en tipos y cabezas

VIASA UNE...

**VOLANDO...
...NACIONES Y
CONTINENTES**

Quando Vd. sienta la nostalgia de ver a los suyos, no se prive de este placer. Si Vd. necesita hacer un viaje de negocios, CONSULTE NUESTRO JET CREDIT A SU AGENCIA DE VIAJE O A KLM, AGENTES GENERALES EN ESPAÑA.



EN

VIASA

EL TIEMPO PASA VOLANDO

VENEZOLANA INTERNACIONAL DE AVIACION, S. A.

Edificio Parking - Plaza Mostenses - Tls. 231 32 34 - 232 26 56 - Madrid. RESERVAS: Tls. 231 32 49/50/51 - 241 88 05/06/07 - BILLETES: Tls. 247 81 00

VOLAMOS DESDE MADRID A: CARACAS, PANAMA, CURACAO, MARACAIBO, LIMA, BOGOTA, ROMA, MILAN, LONDRES, PARIS, AMSTERDAM, BEIRUT.

BATAN 72

5.ª corrida: TOROS DE F. GALACHE

GALACHES.—Esta es la cabeza de un genuino galache. Bien orientada su presentación, que se tapa algo con las cabezas y las capas berrendas en negro y accidentadas



Los tan cotizados toros de Galache, estimados en otros tiempos no muy lejanos (les dieron el sobrenombre de "Guirlaches"), ahora, con las dietas de los astronautas, este dulzor no les va a las figuras. Estos toros, en su aspecto externo, siguen como siempre: de tamaño similar, de tipo medio, más bien recogidos, tapándose en sus cabezas y capas berrendas. En estas reses tampoco se ha apreciado evolución, y en presentación para San Isidro no dicen gran cosa, al ofrecer láminas típicas de la casa. Su peso aparente es reglamentario y ayudado de las cabezas, cornalonas algunas, y apretadas otras, exaltan su tamaño; pero en realidad es un encierro más de los vistos en años anteriores. Así, pues, todo queda condicionado a "lo que lleven dentro", como se dice en el mundo del toro. Y así son los toros de Hermandinos, Salamanca, de divisa verde y grana, con antigüedad 16 de junio de 1904 y procedencia don José María Galache.

RESEÑA DE LOS TOROS

- 7. "Platerito". Negro bragado, lucero, salpicado. Delantero.
 - 18. "Saladillo". Negro bragado, salpicado, bien armado y c. corto.
 - 20. "Corcheto". Negro bragado, bisco del derecho.
 - 61. «Pañerito». Negro mulato, colin, delantero y gacho.
 - 66. "Compuesto". Berrendo en negro, bien armado y apretado.
 - 98. "Rebajado". Negro zaíno, delantero y gacho.
- Consideramos como más "bravos": 7, 18 y 66.

A «puerta cerrada»

CHAVALO Y EL VÍCTOR MATARON CUATRO NOVILLOS EN VISTA ALEGRE

1.—Pese a que la lidia de los cuatro toros el pasado sábado en Vista Alegre era a «puerta cerrada» no faltaron a la cita muchos enterados aficionados de postín. Ahí, por ejemplo, copando las barreras, tenemos a don Antonio Olivar, don Manuel Piñero, don Federico Sans y Ramón Edo, algunos de ellos acompañados de sus esposas e hijos.

2.—El Víctor mató dos novillos-toros en pian de entrenamiento, despojando de la chaquetilla, sólo taleguilla de luces. Lidio los ejemplares de Pinohermoso y Salustiano Galache. Se lució más en el primero que en el segundo, un torillo sin gas y sin fuerza. Demostró tener garra y buenas maneras.

3.—Chavaló lidió dos ejemplares: uno de Eugenio Marín y otro de Hernández Pla. Puso de relieve su sentido artístico del toreo, estirándose bien con ambas manos. Denotó encontrarse en un buen momento. Los dos matadores fueron muy aplaudidos por el público invitado.

(Fotos TRULLO.)



LOS CARTELES DE PLASENCIA

Han quedado ultimados los festejos de la próxima Feria de Plasencia. Estas son las combinaciones:

Día 8 de junio.—Toros de Cembrano, para Paco Camino, Paquirri y Dámaso González.

Día 9.—Toros de Marcos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Mari «Manzanares».

Día 10.—Un toro en puntas, para el rejoneador Moreno Pidal, y seis de Isaías y Tulio Vázquez, para José Falcón, Sánchez Bejarano y Morenito de Cáceres.

LA FERIA DE ECIJA

Canorea, tras el éxito económico de Sevilla, está embelado y va a ofrecer en la

tradicional Feria de Ecija grandes combinaciones, a base de una corrida de rejoneo, otra de a pie y un espectáculo cómico-taurino.

Los dos primeros festejos son:

Día 9 de mayo.—Angel Peraita, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y un sustituto de Lupi.

Día 10.—Toros de Arellano y Gamero Cívico, para Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés.

EL NIETO DE GAONA, EN SEVILLA

El próximo domingo día 14 debutará el nieto de Gaona —se llama José Antonio Gaona— en la plaza de toros de Sevilla. Antes actuará el jueves día 11 en Barcelona, y el sábado día 13 en El Puerto de Santa María.

Deseamos cordialmente que mantenga el apellido de la casa en el privilegiado lugar que hoy tiene en la mitología taurina.

JOSE GALEANO MATO UN TORO EN ARANJUEZ

José Galeano, sometido en la actualidad

a severo entrenamiento, mató días pasados a puerta cerrada un toro en la plaza de toros de Aranjuez.

José Galeano se presentará ante la afición de Zaragoza a finales de este mismo mes, estando en contacto con otros empresarios su apoderado, don José Morales.

UN BESO Y UN REGALO... Y «EL EMPASTRE»

En Valencia y Sevilla, gran Festival de El Corte Inglés

«Un beso y un regalo» ha sido el «slogan» que ha utilizado El Corte Inglés en sus festivales organizados en Valencia y en la Real Maestranza de Sevilla, con motivo del Día de la Madre. Para esos festivales (aparte de ese «slogan») se precisaba de un espectáculo cuyo prestigio rayara a la altura de los acontecimientos, por lo que El Corte Inglés se decidió por un espectáculo de máxima categoría, o sea, por «EL EMPASTRE».

Esta decisión dio como resultado dos maravillosas actuaciones el día 6 en Valencia y el 7 en Sevilla, en las cuales «EL EMPASTRE» puso de manifiesto que su nuevo montaje artístico para 1972 ha sido un verdadero éxito, siendo muy aplaudido EL ABANICO GIGANTE, al igual que sus toreros cómicos DON CANUTO, EL GRAN RICARDO y DON DIVINO.

«EL EMPASTRE» lleva toreadas: abril 2, Jumilla; 7, Valencia; 10, Teulada; 15, Vejer; 24, Benisa; 29, Torremolinos (Gala Palacio de los Congresos); 30, Chiclana; mayo 1, San Fernando; 5, Almansa; 6, Valencia, y 7, Sevilla.

ASI QUE, EN LA CALIDAD, ESTA LA DEMANDA.

Apoderado General: Juan Mari. Fernández Cuesta, 11. Tel. 119. Catarroja (Valencia)

PROYECTO TAURINO PARA MUNDOVISION: UNA CORRIDA GOYESCA EN LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA

Está en proyecto —no se sabe si cuajará en realidad— la celebración nada menos que en la impar Plaza Mayor de Salamanca —debidamente acondicionada— de una corrida de toros con destino a Mundovisión.

La noticia circula insistentemente por Salamanca y se dice incluso que tal espectáculo, que será goyesco, se celebrará a primeros del próximo julio, a beneficio de la Cruz Roja.

Un rejoneador y tres espadas tomarán parte en el espectáculo, programado —en principio— para la noche.

6.^a corrida: TOROS DE SAMUEL FLORES (Samuel hermanos)

SAMUEL FLORES.—De auténtica lámina Parladá, han destacado entre los presentados en estas primeras entregas de la Feria. Bien armados y cornalones. Toros serios. Se ha comentado mucho la terna de matadores encargada de lidiarla.



De divisa azul, encarnada y oro, tiene una antigüedad 22 de abril de 1928 y procedencia, actual, una parte de Gamero Cívico (antes Parladá), son los toros de Flores (Samuel) "Samuel Hermanos". Estas reses, toros-toros, han causado admiración en los observadores que visitan el Batán, como lo hicieron sus hermanos el año anterior. En auténtica lámina Parladá, muestran consolidadas sus características en los tipos, cabezas y caras de toros cuajados, que hacían exalamar en los visitantes: "¡Estos son toros!". Seguramente esta circunstancia, su cuidada presentación, sea la causa de que los toros de los demás hierros desembarcados hasta ahora hayan parecido más deficientes y den lugar a que algunas divisas sean de "reparo". Estos toros han marcado una tónica digna de imitación con su ejemplo, y así volvería la competencia noble en la selección del bravo, mostrando unas características propias de cada hierro, de tirón en las taquillas y desplazarían al toro "standard", del que se ha abusado mucho.

RESEÑA DE LOS TOROS

- 12. "Traicionero". Negro zaíno, delantero.
- 19. "Grisito". Negro zaíno, bien armado, vuelto de puntas.
- 45. "Cafetero". Negro chorreado, bien armado, bisco del ido.
- 50. "Plomito". Negro zaíno, delantero y ancho.
- 52. "Lebrillito". Negro chorreado, bien armado, cornalón.
- 54. Tejero. Negro chorreado, listón, bien armado.

Consideramos como más «bravos»: 12, 19 y 45.



OSBORNE.—Al fondo pastan los toros de Osborne mientras el mayoral cartea. Tienen uniformidad de tipos y cabezas bien armadas, que llaman la atención. Ofrecen reparos de juventud aparente, aunque posean la edad reglamentaria

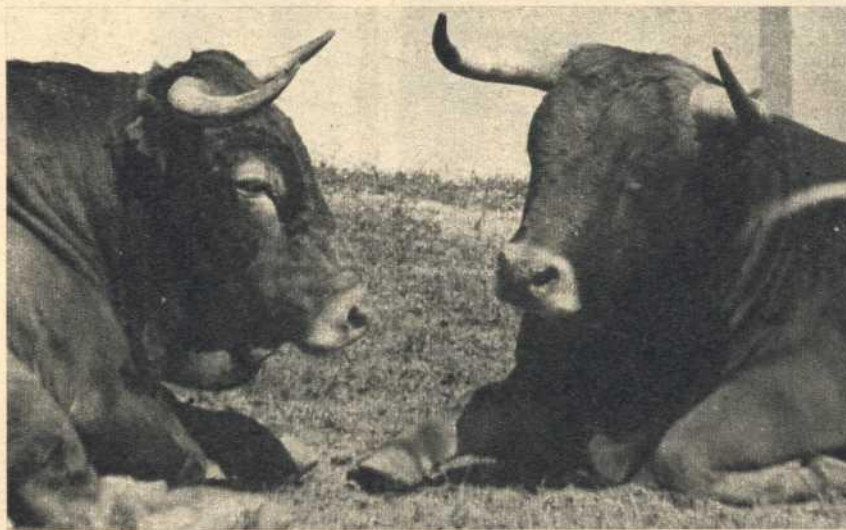
7.^a corrida: Toros de J. L. Osborne

Los toros de Osborne fueron elegidos con mucha sapiencia: en conjunto se puede afirmar que están en una línea de uniformidad bien lograda y resultan de agradable presencia. Pero para llegar a esta afirmación ha sido necesario jugar bien con las capas y la homogeneidad de pitones, igualados de cabezas; ahora, no obstante, se puede asegurar que se ven en la línea de tres y tres, anotando como más grandes, o de mayor volumen de cuerpo, los números 84, 28 y 5; el salpicado en las capas, color del pelo, les ha favorecido, pero acaso lo que más les favorezca sea el "son" de casta que muestran en los últimos años, que les ha hecho desplazar a otras divisas. Lo prueba el destino de ser lidiados por las figuras. Así, pues, se puede asegurar que, en conjunto, ocupan el tercer puesto en presentación de los llegados hasta ahora al Batán. Y como nota curiosa es de esperar que, por el tamaño y peso, sean luego de los que exijan una lidia cuidada en la suerte de varas.

RESEÑA DE LOS TOROS

- 5. "Pellizcón". Salpicado, bien armado.
- 22. "Meroso". Negro bragado, bien armado.
- 28. "Macareno". Negro bragado, bien armado y algo veleto.
- 75. "Yeguerito". Negro zaíno, delantero y corniancho.
- 84. "Caminante". Salpicado y delantero.
- 94. "Colino". Negro zaíno, delantero.

Consideramos como más "bravos": 5, 22 y 94.



GARZON.—Los toros de esta ganadería salmantina muestran signos de evolución favorable, arrastrando el trapío típico de la divisa, reflejado en cuernos y láminas

8.^a corrida: TOROS DE GARZON

Los toros de don M. Francisco Garzón, de Salamanca, poseen divisa blanca. Antigüedad de 12 de octubre de 1882 y procedencia don Juan Sánchez, de Terrones. A juzgar por las características que ofrecen muestran una tímida evolución favorable: de tipos sin uniformidad, los hay de buen desarrollo corporal; el 82, castaño, y el 78, negro listón, muy cuajado y hondo, en reciprocidad a otros más aliviados, el 4 o el 60, también castaños. Sus cabezas están en la forma córnea de la casa, delanteros y corniestrechos algunos, y el resto, bien armados, sin mucha leña. El señor Garzón ha enviado a las Ventas un encierro curioso. Nada más. Algo desigual, decimos, de tipos y cabezas; pero, en conjunto, pasabe, sin problemas reglamentarios. La capa frecuente del castaño claro y en encendido se da, y así son tres castaños y tres negros, que le proporcionan más vivacidad y variedad, impidiendo la monotonía del negro bragado, tan visto.

RESEÑA DE LOS TOROS

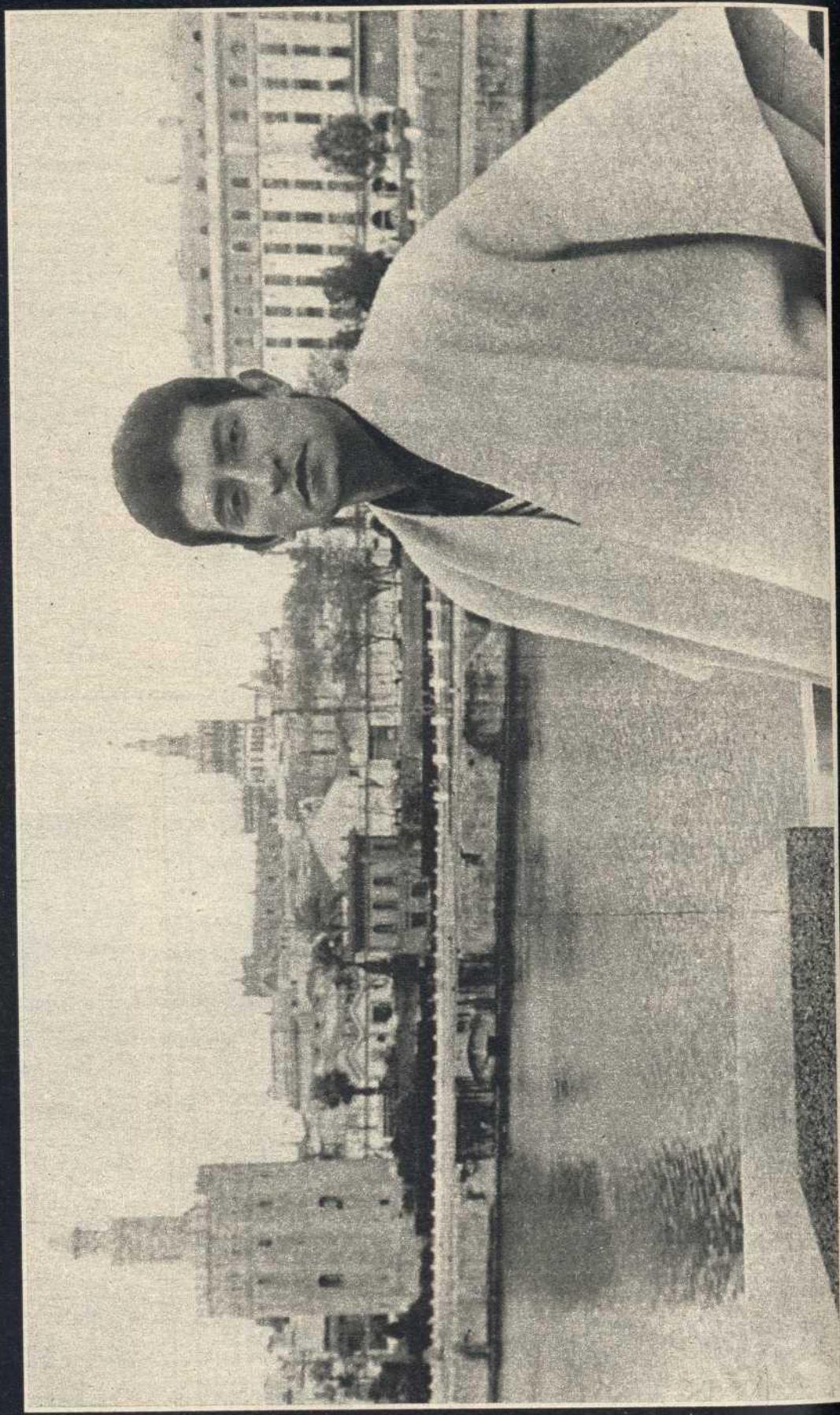
- 4. "Mirlito". Negro listón, bragado. Delantero.
- 60. "Miracielo". Negro listón, delantero y corniancho.
- 78. "Indiano". Negro chorreado, delantero.
- 80. "Goloso". Castaño, bien armado.
- 82. "Fundador". Castaño claro, bociblanco, bien armado.
- 88. "Saperito". Castaño bociblanco, bien armado.

Consideramos como más "bravos": 4, 78 y 82.

JOSE GALEANO

¡CON LA LECCION APRENDIDA!

Para presentarse ante la AFICION más exigente,
seguro de aprobar todas las asignaturas del TOREO



JOSE GALEANO

«Torero de época»

«Made in Spain»

Apoderado: JOSE MORALES
FUNDADORES, 6, 5.º, 9.-Tel. 2 45 27 58

LOS
LA
DE
DAN
«JOSE
A T
«Ya
Todos
vo— se
gran Feri
dro y lue
dos mo
A don
a entrevi
niamos c
«abajo»
hanchel.
Ha primio
RUEDO
simpleme
primavera
de la pl
tegoricam
Manolo
la Casa,
Alegre, e
carabanch
a varias
—Todo
ha comp
en esto
manos, u
la fuerza
azul not
El emp
honor. D
estas cosa
más si l
tuario, ex
de los qu
—Nada
historia
del y su
partió el
Casa Can
golén re
cias...
Electiv
ñor Ag
por la m
toreros o
acontecio
ñor no
ya en de
—La e
or Coll

LOS CARTELES QUE EL VIENTO SE LLEVO LA EMPRESA DE VISTA ALEGRE DA CUENTA DE SUS GESTIONES PARA TRAER A PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ Y MIGUEL MARQUEZ

«JOSE CAMARA (HIJO) SE COMPROMETIO, TAMBIEN,
A TRAER A DIEGO PUERTA Y MANOLO MARTINEZ»

«Ya no se puede fiar uno de la palabra de nadie»

Todos los años —por uno u otro motivo— se repite el hecho: se anuncia una gran Feria en Vista Alegre para San Isidro y luego vienen las rebajas y los resultados molestos.

A don Víctor Aguirre le hemos vuelto a entrevistar en corto y por derecho. Tenemos cosas que preguntarle tras «venirse abajo» la planteada miniferia de Carabanchel. Queríamos que nos dijese si aquella primicia informativa que facilitó a EL RUEDO fue una gratuita lucubración o simplemente el sueño de una noche de primavera. Don Víctor Aguirre, empresario de la plaza de Carabanchel, afirma categóricamente:



Manolo Lozano, apoderado de Gabriel de la Casa, que matará seis toros en Vista Alegre, en San Isidro, con el empresario carabanchelero señor Aguirre, contestaron a varias preguntas que les formuló la Prensa

—Todo estaba planificado en firme. Había un compromiso de honor. No es nuevo, en esto de los toros, que un apretón de manos, una palabra equivalga y tenga tanta fuerza, si no más, que un contrato o un acta notarial.

El empresario nos habla de palabras de honor. De compromisos verbales y todas esas cosas que se las lleva el viento. Y más si la plática se lleva a cabo en solitario, entre copa y copa, y sin coherencia de los que se habla... ¿O no, don Víctor?

—Nada de eso. Empezaré a contarle la historia por el principio. Tal vez así, usted y sus lectores se enteren de quién partió el interés de que los toreros de la Casa Camará actuasen en Carabanchel. De quién reclamó a quién y demás incidentes...

Efectivamente, le vemos dispuesto al señor Aguirre a desvelar secretos. A contar la mecánica del compromiso empresarial que antes valía y a juzgar por lo acontecido ahora ya, que la palabra de honor no tiene más que valor simbólico... en desuso.

—La cosa empezó así: Me llamó el doctor Collins, yerno del ganadero don Ma-

nuel Camacho, preguntándome sobre nuestra intención de dar corridas de toros en Vista Alegre durante la Feria de San Isidro. Le contesté que ello entraba dentro de nuestros planes y la cosa quedó así. Me llamó telefónicamente por segunda vez para informarme que la familia Camará estaba interesada en esa Feria emplazándose en la mismísima Sevilla para estudiar con aquellos todo lo concerniente a un abono cuya base serían Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González.

La cuestión interesó al regente de la «chata» carabanchelera y en compañía de don Dionisio Recio, colaborador de la Empresa, se desplazaron a Sevilla cuando ésta hervía con sus fiestas de abril. Continúa hablando el interesado:

—Ya en Sevilla, en una cena que celebramos los hermanos Pepe y Manolo Camará, Manuel Camacho, Dionisio Recio y yo, se habló de nuestra Feria. Se habló de los tres toreros de la casa, de ganaderías y también de dinero. Quedaron comprometidas dos tardes para cada uno de sus toreros.

Pero la cosa llegó a más. Cogida la iniciativa por los señores Camará, ofrecieron dar más brillantez a los carteles. Ofrecieron gestionar el concurso de Diego Puerta para que «completase» los carteles y llegaron, aún, a más. Lo sigue diciendo el señor Aguirre.

—... Se ofrecieron a traer, desde Méjico, a Manolo Martínez. No, no se firmó ningún documento, aunque alguien sugiriese tal conveniencia. Don José Camará, hijo, afirmó que ese trámite se llevaría a efecto una vez que Diego Puerta y Manolo Martínez hubiesen dado el beneplácito. Pero que aunque a éstos no les conviniese actuar en Madrid, los tres toreros de Camará actuarían en los abonos de Carabanchel. Que esto quedaba hecho.

Y satisfecho del pacto de honor firmado con la palabra de hombres de negocios se vinieron a su feudo empresario y colaborador.

—Al día siguiente nos fuimos a Salamanca a comprar los toros, nos acompañó el representante del apoderado, dejamos reseñados o semicomprometidos corridas con don Manuel Arranz y don Samuel Flores.

Con el serial de Carabanchel en marcha, días después, teniendo noticias, los empresarios, que don José Camará estaba en Salamanca, se fueron para allá buscando confirmación, al mismo tiempo que contrataban en firme varias novilladas programadas para este mes.

—Pero nuestra sorpresa fue que don José

Camará se había quitado de en medio y nos mandó recado con su representante en Madrid de que Dámaso González se había negado a torear en Vista Alegre. Y el viernes 26 ó sábado 27, en el hotel Pintor Goya, en una entrevista ante don Enrique García, representante de don Samuel Flores, me confirma el señor Camará que, su padre, como apoderado de Paquirri, no le dejaba venir a la plaza de Vista Alegre.

Son, por tanto, Paquirri y Dámaso González o sus apoderados —¿quién será en realidad el verdadero «manager» de cada torero?— los que se desdican.

—Por que lo bueno, o no tanto, es que el nombre de Miguel Márquez no figura en las conversaciones tras la previa conversación y contrato hablado en Sevilla.

después tengan que recurrir a que fueron los toreros los que se negaron o incluso a culpar al señor Camará, padre, que, según propias afirmaciones, no ejerce como apoderado...

Y así, casi sin tiempo, se enfrenta con el vacío en la Feria. Abordos a la vacación o, lo que es peor, a la precipitación. Cuando le requerimos por la solución dada, nos dice:

—La corrida televisada en Aranjuez, el triunfo de Gabriel de la Casa, nos dio la cosa hecha. Nueve horas de conversación con Manolo Lozano para llegar a un acuerdo y lo convencimos.

Por sana curiosidad hemos inquirido si precisaron de muchas razones para con-



De izquierda a derecha, los señores Lafuente, San Juan y Aguirre, contestan a distintas preguntas del periodista

Mundo de los negocios. Mundo de los negocios taurinos de hoy puntualizando más. Ya no vale aquel apretón de manos que sellaba tantos pactos y cerraba tantos contratos.

—¿Y qué piensa ahora de los apoderados para sus relaciones empresariales futuras?

—Mi juicio del apellido Camará, hoy día, ha cambiado. Jamás habría llegado a pensar que una palabra de honor en un compromiso tan fuerte no estuviese respaldada por los propios apoderados y que

vencer al apoderado de que su poderdante se encese como único matador en Vista Alegre.

—Pues sí aportamos muchas razones. Millón y medio de «razones».

Don Víctor Aguirre, empresario de Vista Alegre, ha adquirido nueva experiencia en su negocio. Aquello de que las palabras se las lleva el viento y papeles firmados tienen su valor.

(Fotos TRULLO.)

Nuevo plan de Feria en Vista Alegre Gabriel de la Casa matará seis toros el día de San Isidro Otra corrida el día 21 y gran ocasión para los novilleros en festejos de Feria Grande

(De nuestra Redacción.)—Donde dije digo, digo Diego. Para explicar esta cuestión, la Empresa de Vista Alegre convocó una conferencia de Prensa, en vista de que los carteles del primer abono de la miniferia de Carabanchel, que ofreció en primicia a EL RUEDO, la semana anterior, se habían ido al traste en contra de la voluntad de la Empresa, cuando ya todo estaba ultimado.

Participó en la reunión, como invitado de honor, Manolo Lozano, y tal vez para que los cabos quedasen bien atados y no ser ellos los que, llegado de nuevo el caso, tuviesen que desmentir los nuevos carteles.

El empresario de Vista Alegre abrió la información diciendo:

—Los dos proyectados abonos de la Feria de San Isidro de Carabanchel han tendido que ser anulados por causas no imputables a la Empresa. Los nuevos proyectos, sin tiempo ya para ampliarlos o mejorarlos, giran alrededor del torero Gabriel de la Casa, que matará en solitario una corrida de toros.

Manolo Lozano, apoderado del diestro, corrobora tal afirmación. No se concreta,

NUEVO PLAN DE FERIA EN VISTA ALEGRE

Don Dionisio Recio también explicó los distintos pasos que la Empresa de Vista Alegre dio para contar con los toreros de Camará, a quienes éste ofreció (Fotos TRULLO.)



en esta reunión, la divisa que se lidiará. La cosa está entre el hierro de Carlos Núñez o de Atanasio Fernández.

Los carteles —no habrá serie de abono— han quedado establecidos así:

Día 7 de mayo.—Novillos de Eusebia Galache para El Lince, Isidro Sánchez y Frascuelo.

Día 11.—Novillos Espinosa de los Monteros, para Zoilo Santafé, Cañitas y Guerrita Chico.

Día 14.—Novillos de «El Almendral», para El Mesías, Eduardo Alamín y El Víctor.

Día 15.—Toros de Atanasio Fernández o Carlos Núñez, para Gabriel de la Casa. (Único espada.)

El día 20, sábado, se pretende dar otra novillada con El Mito y los novilleros triunfadores en los días anteriores.

El día 21, corrida de toros de Ramos Matias, a cargo de Carnicerito de Ubeda, José Falcón, José Luis Parada y Curro Vázquez.

Y en esto quedaron los primitivos carteles por culpa de unos imponderables que el propio empresario nos explica particularmente.

Aclaración

«EL CHARRO» TAMBIEN ACTUO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN



La señorita Mari Coro Contreras, donostiarra, se ha dirigido a nosotros para hacernos saber que en la reseña del festival taurino celebrado en San Sebastián hace ya bastantes días, aparecían varias fotografías de Fermín Murillo, Diego Puerta, Paco Camino, Curro Rivera y Dámaso González, y apunta que en el mismo también actuó el novillero Ireneo Baz «El Charro», que cortó una oreja, y en cuya reseña no aparecía su nombre. «Como buena aficionada dice— me gustaría que hicieran la correspondiente aclaración, ya que creo que el chaval lo merece.»

N. de la R.—La noticia la recogimos de la correspondiente agencia informativa. Esta fue quien omitió el nombre en cuestión, posiblemente sin intención alguna.

A finales de temporada

«EL MITO» TOMARA LA ALTERNATIVA EN VISTA ALEGRE

Exclusiva de doce corridas para América

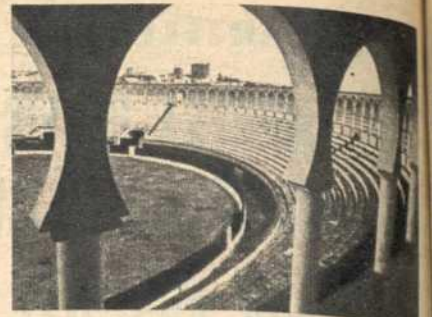


Según nos ha comunicado el propio apoderado del novillero venezolano, de Maracay, Carlos Rodríguez «El Mito», éste tomará la alternativa casi al final de la temporada actual, en el mes de septiembre, en la madrileña plaza de Vista Alegre. De padrino actuará Luis Miguel «Dominguín» y de testigo Sebastián Palomo «Linares».

El conocido empresario, Domingo «Dominguín», le firmará a El Mito, seguidamente, una exclusiva de doce corridas para distintos países americanos, siendo la presentación en la Feria de Valencia (Venezuela), con el mismo cartel de la alternativa. También se presentará en Méjico.

El Mito toreará ocho o diez corridas en España, inmediatamente después de su alternativa, antes de marchar a cumplir los citados compromisos americanos.

Distra 24 Kms. de Badajoz GAPTO SE HACE CARGO DE LA PLAZA DE TOROS DE OLIVENZA



En amable misiva, el secretario de GAPTO, siglas que responden al Grupo Arrendatario de la Plaza de Toros de Olivenza, se ha dirigido a nosotros para hacernos saber que el citado grupo se ha hecho cargo de la bonita plaza, distante de la capital (Badajoz) tan sólo veinticuatro kilómetros, y que la ilusión principal de todos es la organización del mayor número de espectáculos posible, «con el único fin de promocionar al máximo la Fiesta nacional, muy especialmente las novilladas, que creemos de absoluto interés para la conservación de la Fiesta».

A ese grupo selecto de aficionados que componen GAPTO les deseamos muchos éxitos.

FECHAS PARA PACO CAMINO EN MAYO

Paco Camino, una vez librada la batalla de los impuestos, se dispone a dedicarse íntegramente a su actividad en los ruedos.

La temporada de Paco Camino, programada más o menos como las anteriores, será en mayo bastante intensa, tanto por el número de corridas como por la responsabilidad de éstas.

Chopera le tiene firmadas las siguientes para este mes: Día 10, Ecija; 11, Osuna; 14, Puerto de Santa María; 16, Talavera de la Reina; 17, Madrid (Ventas); 20, Nimes; 23, Madrid (Ventas); 24, Palma de Mallorca; 26, Madrid (Ventas); 28, Mérida, y 30, Cáceres.



LA REAPARICION DE «LIMEÑO»



Tras «lo» de Sevilla del pasado año, Limeño apenas ha toreado. Incluso, muy disgustado por los hechos, pensó en retirarse definitivamente. Ahora ha decidido seguir en la profesión. Tras su inclusión en Jerez de la Frontera, toreará el 14 de mayo en Barcelona, el 21 en Palma de Mallorca y el 4 de junio en Sanlúcar de Barrameda, en la tradicional corrida de la Feria de la Pastora, alternando con Parada y José Luis «Gallosos».

La empresa Balañá le ha ofrecido, por tanto, varias corridas para sus plazas y para las que lleva en régimen asociado con algunos empresarios andaluces, tales como Casado y Belmonte.

MUCHA ACTIVIDAD TAURINA EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

Posible celebración de dos ferias durante el verano

La temporada este año en el Puerto de Santa María va a ser particularmente intensa. Al menos, así lo ha manifestado el empresario de dicha plaza, don Enrique Barrilaro, que ya tiene hechos los siguientes carteles:

Día 11 de mayo.—Novillos de García Barroso para Juan Luis Rodríguez, el nieto de Gaona y Josele del Puerto.

14 de mayo.—Toros de Buendía, posiblemente, para Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Gallosos».

Estos dos últimos toreros, Ruiz Miguel y Galloso, serán la base de los carteles de la temporada en dicha plaza, por ser de la provincia y estar en pleno triunfo.

Asimismo, ha manifestado el señor Barrilaro que tiene interés en organizar dos Ferias durante el verano. Una, los días 16, 17 y 18 de julio, y la otra, en las fechas agostefías del 13, 14 y 15.

FERNANDO DOS SANTOS galardonado con «La Porra de Nogales»

Días pasados, el diestro portugués Fernando Dos Santos recibió, en el preámbulo de una corrida mejicana, el trofeo otorgado por «La Porra de Nogales», acreditativo de máximo triunfador en la plaza de Nogales durante la temporada pasada.

En la fotografía, momento de la citada entrega.



Broma de mal gusto

**«EL CATEDRÁTICO»
NO HA MUERTO
(La noticia de su «fallecimiento» fue obra de un desaprensivo)**



En amable carta se ha dirigido a nosotros el novillero Manuel García «El Catedrático», de Pozoblanco (Córdoba). En su misiva, El Catedrático informa que por círculos taurinos de Madrid, y algunos de provincias, se había corrido el rumor de que había fallecido al sufrir un accidente mortal en la carretera Cádiz-Sevilla en el pasado mes de enero.

«El ex torero cordobés, perteneciente a la promoción torera de El Pireo, El Cordobés, Zurito, El Puri, José María Montilla, etcétera, etc., vive en la actualidad dedicado a los asuntos taurinos y representaciones toreras, y aclara que «el bulo lo debió levantar algún «grasioso» que, aparte de dar la noticia verbalmente en distintas «peñas» taurinas, envió a cierto periódico una esquela de defunción.»

Quede aclarado todo con esta nota que publicamos y que, lógicamente, celebramos. Manuel García «El Catedrático», como él mismo dice, sigue «vivito y coleando».

Que sea por muchos años.

FIJADA LA ALTERNATIVA DE PASCUAL MEZQUITA

**Será el 14 de mayo en Valladolid
con Antonio «Bienvenida»
de padrino**

El novillero bilbaíno-zamorano-vallisoletano Pascual Mezquita tomará la alternativa el próximo día 14, en la plaza de toros de Valladolid, ciudad en la que vive actualmente.

Antonio «Bienvenida» será el padrino de la ceremonia, y José Mari «Manzanares», el testigo.



BILBAO

FALLECIO JUAN VILLAR BARRERA «CARITA»

Días pasados falleció en Bilbao, tras penosa enfermedad, el banderillero Juan Villar Barrera «Carita», que gozaba de mucha popularidad y simpatía en toda la región vasca.

A la misa de «corpore insepulto», que procedió a la conducción del cadáver, asistieron representaciones de las distintas peñas de Vizcaya, compañeros del finado, empresarios, aficionados y personalidades del mundo taurino.

Descanse en paz Juan Villar Barrera «Carita».



POR ESAS PEÑAS...

CONSTITUCION EN BARCELONA DE LA PEÑA «ANTONIO JOSE GALAN»



Ha quedado constituida en Barcelona la Peña Taurina «Antonio José Galán». Tras la lectura de los correspondientes Estatutos, se procedió a la elección de la Junta directiva, que ha quedado constituida así:

Presidente, don Antonio Casero Luque; vicepresidente, don Sebastián Saco Borrego; secretario, don Diego Martínez Gallego; tesorero, don Berto Montes Casero; contador, don Miguel Zulueta Ahumada; y vocales, don Raúl Romero Pasto, don Juan Cubero Gallardo y don Miguel Gil Florido; asesor taurino, don José Borrego Queija, y asesor religioso, don José María Galvany Viñamata.

La nueva Junta acordó nombrar socio de honor a don José Borrego Queija.

Al final, tras una copa de vino español, se leyeron varios telegramas de felicitación, entre ellos, el enviado por don Gregorio Marañón Moya, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de Peñas Taurinas, y del matador de toros, titular de la Peña, Antonio José Galán.

El domicilio de la entidad ha quedado instalado en el Bar Arenas, en la calle de Segura, número 391.

En la fotografía, la Directiva de la Peña Taurina, una vez constituida ésta.

TROFEO PEÑA TAURINA «SANCHEZ BEJARANO», DE PLASENCIA

La Peña Taurina «Sánchez Bejarano», de Plasencia, ha instituido el I Trofeo a la mejor estocada, que se regirán por las siguientes bases:

1.º El I Trofeo Peña Taurina «Sánchez Bejarano», a la mejor estocada premiará al torero que, a juicio del Jurado, ejecute con más técnica, estilo, perfección y valentía la suerte suprema en las corridas de la Feria de junio.

2.º El Jurado estará compuesto por los miembros de la Junta directiva de la Peña y los cargos serán idénticos a los que ocupan en dicha Directiva.

3.º La concesión del trofeo será mediante votación, siendo necesario conseguir la mitad más uno de los votos válidos. En caso de que, tras tres votaciones sucesivas, ningún torero consiga esa mayoría de votos, el trofeo será declarado desierto. El titular de la Peña quedará fuera de estas votaciones.

4.º El trofeo se entregará al diestro galardonado, o al representante debidamente autorizado, durante los actos del V aniversario de la Peña, que se celebrarán en marzo de 1973.

5.º Con este trofeo la Peña Taurina «Sánchez Bejarano» pretende contribuir a la revalorización de la estocada, suerte suprema por excelencia, en

cuya ejecución es reconocido maestro el torero titular, simbolizando con este trofeo la importancia de la suerte.

NUEVA JUNTA DE LA «REDONDEL», DE GIJON

La nueva Junta directiva de la Peña Taurina «Redondel», de Gijón, ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Ricardo Rodríguez Velázquez; vicepresidente primero: don Ernesto Trio de la Viña; vicepresidente segundo, don Eladio Magdalena García; secretario, don Paulino Fernández Fernández; vicesecretario, don Julio Gutiérrez Menéndez; tesorero, don Emilio Noval Vallín; contador, don José Luis García Burnuza; vocales: don Manuel Novoa López, don Julio García Nicieza, don Guillermo Venta Díaz, don Saturnino Borge Borge, don Nicolás Borge Borge, don Félix Sotelo González, don Manuel Rocas Antuña, don José Fernández Velázquez y don Paulino Valdés Norriella; vocales natos: don Efrén San Miguel Cobán, don Jacinto Tasis Vena, don Mario Vázquez Lozano, don Alfredo Aguirre Zabala, don Manrique Alvarez Rubiera y don Emilio Noval Vallín.

LA DE «EL CORDOBES», DE GIJON

En la última asamblea general celebrada por la Peña Taurina «El Cordobés», de Gijón, se procedió a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don José María García Menéndez; vicepresidente, don Alvaro Piñera Barro; secretario, don Jorge Padrós Motger; tesorero, don Manuel Meana Tomás, y vocales, don Faustino Fernández Menéndez, don Angel Alvarez Martínez, don José María Piñera Barro, don Andrés Gómez Rodríguez y don Elías García Soto.

HOMENAJE AL PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA «FELIX RODRIGUEZ», DE SANTANDER



Recientemente tuvo lugar en Santander el almuerzo de hermandad que anualmente organiza la Peña Taurina «Félix Rodríguez», acto que este año ha sido también de homenaje al presidente de la entidad, señor Ganzo de la Camba.

Al final del almuerzo hizo el ofrecimiento el socio fundador don Eusebio del Prado, siguiéndole en el uso de la palabra el presidente de honor, don Juan Arpide, quien hizo entrega al homenajeado de un precioso trofeo taurino.

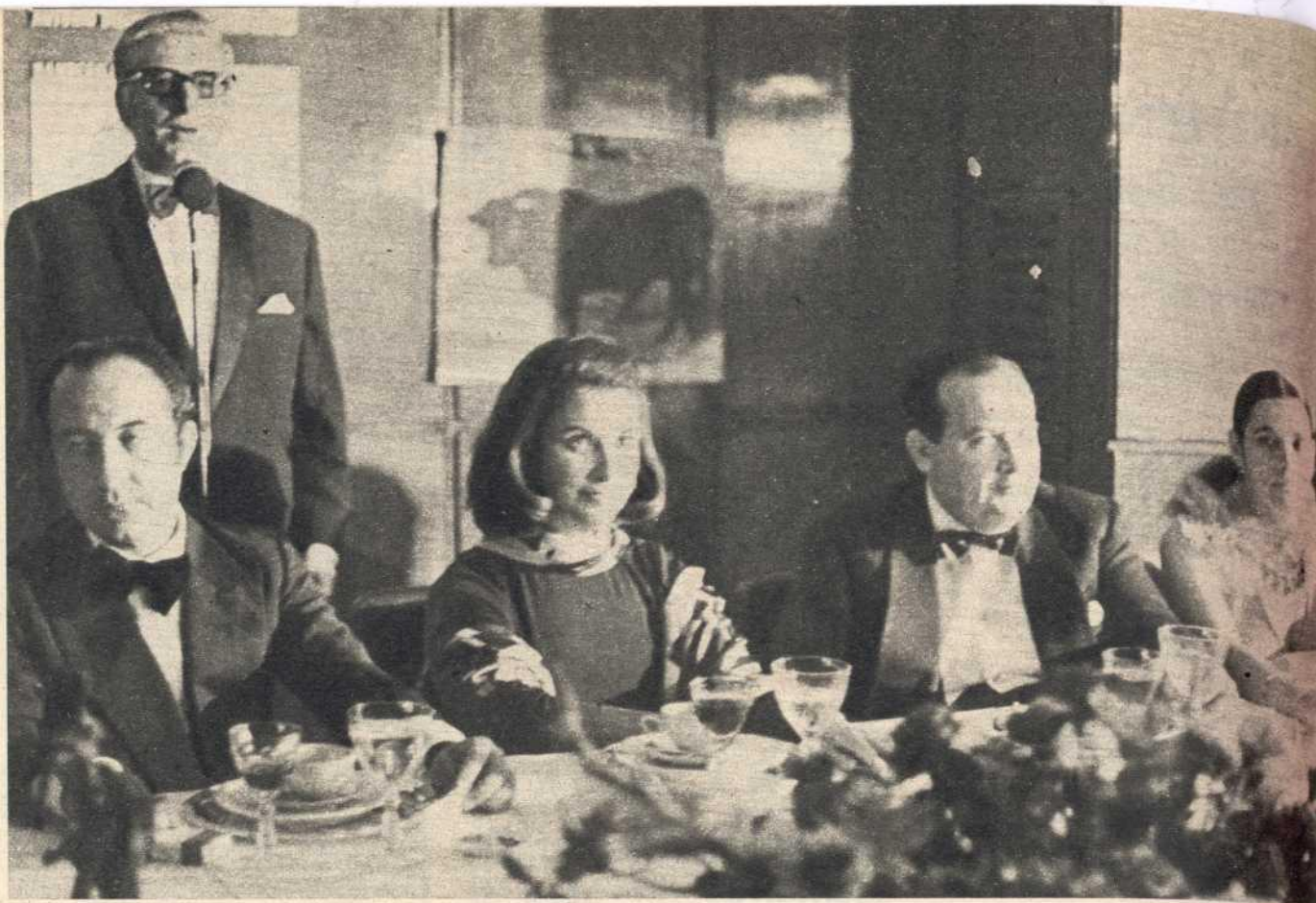
Finalmente, visiblemente emocionado, dio las gracias el señor Ganzo, quien tuvo también palabras de recuerdo para el presidente del Círculo Taurino Montañés, don José María Jado, recientemente fallecido.

En la fotografía, un momento de la entrega del mencionado trofeo.

SALUTACION.—La salutación y glosa de los premios «Mayte» corrió a cargo del escritor y periodista Rafael Campos de España, que aparece junto al micrófono. En la cabecera de la presidencia, de izquierda a derecha, don Julio Puerto, la marquesa de Villaverde, el Min'stro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, y Mayte

Asistieron al brillante acto el Ministro de Información y Turismo y la marquesa de Villaverde

Recibieron los trofeos Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez, Luis González, Raimundo Rodríguez, Antonio Lomelín (ausente) y F. Pablo Romero



ENTREGA DE LOS PREMIOS

Los galardonados se fotografian, tras recoger sus distintos trofeos, con el Ministro de Información y Turismo, la marquesa de Villaverde y Mayte, todos optimistas y contentos. Es de observar —segundo por la derecha— que el periodista Antonio Bellón, recogió el premio de Antonio Lomelín, ausente del acto por cogida reciente.



En la noche del pasado jueves tuvo lugar en los salones de Mayte Comodore, profusamente adornados, la cena festiva para realizar la entrega de los prestigiosos premios taurinos «Mayte» que, tradicionalmente, desde el año 1960, se vienen otorgando a los distintos diestros triunfadores de la Feria taurina madrileña de San Isidro.

El Jurado que los otorgó este año estuvo compuesto por el conde de Colombí, don Antonio Bellón, don Manuel Lozano Sevilla, don Domingo Ortega, don Luis Gómez «El Estudiante», don Ricardo García «K.Hito», don José María del Rey «Selipe», don César Jalón «Clarito» y don Rafael Campos de España.

Resultaron premiados en la Feria de 1971 los siguientes: mejor toro, a un ejemplar de la ganadería de don Pablo Romero; mejor quite, Antonio Lomelín (recogió el premio en su nombre el periodista Antonio Bellón); mejor picador, Raimundo Rodríguez; mejor par de banderillas, Luis González; mejor estocada, Andrés Vázquez, y triunfador absoluto de la Feria 1971, Antonio «Bienvenida», todos los cuales recogieron personalmente los respectivos premios, consistentes en unas esculturas alegóricas, obras del artista Venancio Blanco.

Al brillante acto asistieron, entre otras muchas personalidades del mundo de la literatura, el periodismo, las artes, los toros, etc., etcétera; el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, y la marquesa de Villaverde.

Nuevamente enviamos a «Mayte» nuestra más cordial enhorabuena por la creación de estos ya tradicionales premios y el mantenimiento altruista de los mismos.

LOS «MAYTE»



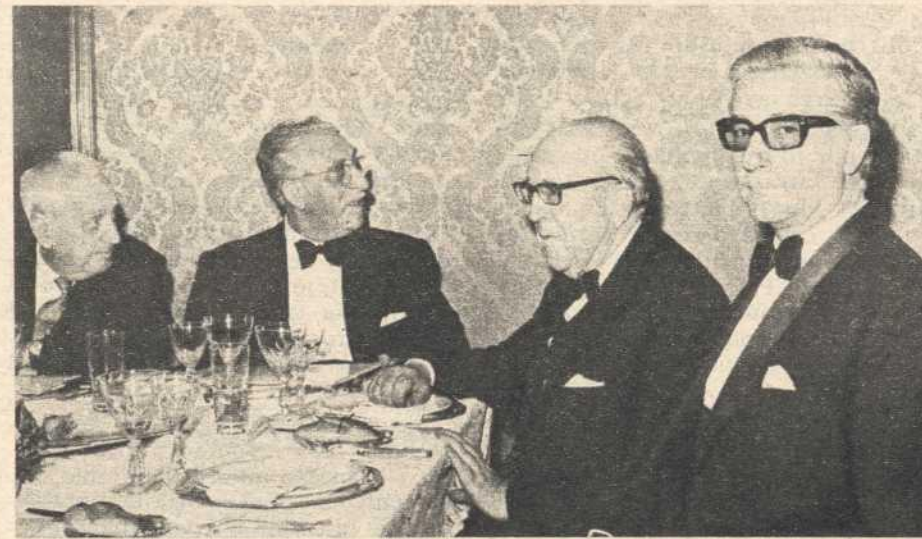
El ganadero don Felipe Pablo Romero recibe de manos de doña Carmen Franco Martínez Bordiú el trofeo que le acredita como triunfador ganadero 1971



La marquesa de Villaverde, en el momento de la entrega al diestro Antonio «Bienvenida» de la escultura que le acredita como triunfador de las corridas de San Isidro 1971



El Ministro de Información y Turismo y la marquesa de Villaverde dialogan amigablemente durante el transcurso del brillante acto, celebrado en Mayte Comodore



Varios miembros del Jurado. De izquierda a derecha, don César Jalón «Clarito», don José María del Rey «Selipe», don Antonio Bellón y don Rafael Campos de España.



Entre otras personalidades del periodismo estuvo presente en el acto el director del diario «Ya», don Aquilino Morcillo, que aparece en la fotografía acompañado de su distinguida esposa



También estuvo presente en el acto el ilustre académico de la Lengua y celebrado escritor don Joaquín Calvo Sotelo, acompañado de su distinguida esposa (Fotos JULIO MARTINEZ...)

¡San Isidro, a la vista...!

LA FERIA TAURINA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

Contrastes y paradojas de la prolongada serie de corridas feriales madrileñas

Pasado mañana, jueves 11 de mayo de 1972, comienza la Feria taurina de Madrid. Será la vigésimo séptima edición de la misma y la más larga de todas las celebradas hasta ahora. Constará nada menos que de dieciocho corridas de toros en tardes sucesivas, sin ninguna jornada de descanso intercalada entre ellas. Pero conviene recordar que esta feria, aun siendo la más importante del año y la más famosa internacionalmente, es también la más nueva —moderna— de cuantas se celebran en España.

Entre las muchas paradojas de Madrid no es la menor de todas que siendo durante siglos la capital de uno de los mayores Imperios conocidos, no pasará de simple Villa, aunque gobernara a centenares de ciudades cargadas de historia a uno y otro lado del Atlántico. También lo fue —por lo menos hasta un cuarto de siglo atrás— que en tanto que millares de poblaciones de menor volumen celebraban con Ferias brillantes y espectaculares la festividad de su Santo Patrón, Madrid limitase sus festejos anuales a una campestre y pueblerina romería en honor de San Isidro Labrador.

En violento contraste con tantas ciudades que tenía de antiguo su Feria —cuando no dos, como Sevilla—, Madrid carecía de ella. Acaso porque no la necesitaba para nada, ya que en opinión de la mayoría de los paletos que la visitaban, en la capital de la nación todos los días era fiesta. En algún tiempo llegó incluso a extenderse la especie de que los madrileños dedicaban a divertirse el tiempo que debieran consagrar al trabajo, gracias a residir aquí la Corte y los Ministerios y tener en «La Gaceta» la más lucrativa de las industrias. (La insidia, falsa y mendaz en todo momento, no tiene ahora ni la sombra de una leve justificación cuando la ciudad y sus alrededores se han convertido en una de las zonas industriales más importantes y activas del país.)

Una más entre las paradojas madrileñas estriba en que su Feria no fue idea ni creación de alguno de sus alcaldes, concejales o Ayuntamientos en pleno, sino de una empresa privada: la que explota, mediante el pago de un elevado canon anual, la plaza de toros Monumental; incluso acentúa la paradoja el hecho de que quien tuvo más activa y directa participación en su lanzamiento ostentase un apellido tan poco fonéticamente castellano como el de Stuyck. (Ya sabemos que los

Stuyck, pese a su origen flamenco, llevan varios siglos residiendo en Madrid y que el nombre familiar está estrechamente vinculado a algo tan madrileño como la Real Fábrica de Tapices. También que los elementos fundamentales constitutivos del más arraigado casticismo madrileño —la quermese, el chotis, el mantón de Manila o el organillo— no nacieron precisamente en Lavapiés, Cabestreros o Chamberí.)

En oposición a lo que sucede en el resto de las ciudades españolas, aquí no es la Feria un pretexto para los toros, sino al revés; es decir, que los toros han sido pretexto, base y fundamento para la existencia de la Feria. En efecto, hasta 1946 no había Feria de Madrid. Durante el mes de mayo se celebraban corridas todos los domingos y algún día de entre semana, igual que sucedía en los de abril y junio. En el segundo trimestre del año se daban los festejos de abono, a más de las corridas benéficas y extraordinarias. Como máximo, el día de San Isidro se celebraba un festejo más, sin que ni esto ni la romería tradicional a orillas del Manzanares fuese calificado por nadie como Feria, porque en realidad no lo era.

No es, desde luego, que antiguamente —hace sesenta años, por ejemplo— y pese a que Madrid tenía únicamente una sexta parte de habitantes que hoy y no nos visitaban millones de turistas, se celebrasen muchas menos corridas que ahora, sino que se daban más espaciadas entre sí y nunca cuatro o cinco en días sucesivos. En 1912 concretamente se dieron en la plaza madrileña 28 festejos mayores, 27 novilladas, una nocturna y diez becerradas; esto es, un total de 66 espectáculos taurinos, cifra considerable para una población que apenas rebasaba el medio millón de moradores. Pero ni antes, ni entonces, ni cuarenta años después, existía nada comparable con la prolongada Feria isidril que se iniciará dentro de cuarenta y ocho horas.

La Feria taurina, inaugurada en 1946, constaba en un principio de cuatro festejos, que eran a modo de otros tantos ensayos. Los resultados fueron satisfactorios, tanto desde el punto de vista artístico como del económico, y en años sucesivos fueron ampliándose los festejos. Cubrieron pronto una semana entera; luego, dos; ahora se aproximan a tres, y nada improbable resulta que en 1973 ó 74 lleguen a comprender la totalidad del mes. No tendría esto



mucho de sorprendente ni significaría por sí solo que la afición por la Fiesta brava había experimentado un considerable aumento. Si tenemos en cuenta que la Monumental se terminó en 1929, cuando la ciudad no llegaba a un millón de habitantes y ahora tiene más de tres; que entonces nadie soñaba con el fenómeno turístico que hoy llena buena parte de los tendidos, lo natural y lógico sería que no ya en dieciocho corridas seguidas, sino en treinta y una que se celebraron, se agotase la totalidad de las localidades y aún quedasen varios millares de personas en las puertas de la plaza.

Sin embargo, y pese a todos los pesares, no cabe duda que la Feria, en general, ha sido un acierto y que la taurina, que constituye su punto de partida, resulte un envidiable éxito económico y taurómico. Aunque

no siempre en sus carteles figuren todas las figuras taurinas del momento ni las mejores ganaderías, no cabe duda de que, en general, las combinaciones de toros y toreros ofrecen indudable interés y bastan por sí solos para demostrar el punto de auge o decadencia en que se encuentra nuestra Fiesta nacional. Aún existiendo otras Ferias importantes en el calendario taurino —las de Sevilla, Pamplona, el Norte, Valencia, Salabánca y Zaragoza, por ejemplo—, la de Madrid es la piedra de toque definitiva para toros y toreros. Y no sólo, con ser bastante, en opinión de los buenos aficionados españoles que en mayo se dan cita en la Monumental, sino de cuantos nacidos a una u otra orilla del Atlántico tienen voz y voto de calidad en el inquieto y azaroso planeta de los toros.

LOS TOREROS Y LA HACIENDA

Un artículo editorial de «A B C», publicado el miércoles día 3 pasado, incide con nuestro criterio sobre el tema de los impuestos taurinos, expuesto en el comentario «Cada Semana» de la anterior edición de EL RUEDO. Reproducimos, por su interés, unos párrafos del prestigioso matutino sobre la claridad deseable en el tema y la igualdad de los españoles ante la ley fiscal, atendidos, naturalmente, los matices diferenciadores de personas y profesiones:

«La «Hoja del Lunes» de Madrid mantenía una breve entrevista con el director general de Impuestos. Don Narciso Amorós se expresaba así: «Puedo afirmar que los toreros han manifestado su gran sentido de la responsabilidad y perfectamente comprenden que, como el resto de los españoles, tienen que cumplir sus obligaciones. No puedo ser más explícito, pero entiendo que en este momento de las negociaciones sería contraproducente cualquier manifestación que pudiera interrumpirlas de nuevo... El acercamiento y el diálogo han sido muy eficaces para que todos busquemos una vía de arreglo...»

Bien; la tormenta parece haber pasado. Pero no cabe duda de que al hilo de la actual situación convendría sentar definitivamente las bases de un acuerdo para evitar que en el futuro se reproduzcan los brotes de tensión, inconvenientes para todos.»

Y, más adelante, añadía:

«Todos están sujetos, por una u otra vía, a la obligación de contribuir con

su aportación individual al engrasamiento de los caudales públicos, necesarios para el cumplimiento de los programas de muy variada naturaleza y entidad que al Estado corresponde desarrollar. Y los toreros no pueden ni deben constituir una excepción a esta regla general. También los toreros tienen que contribuir y pagar sus impuestos sobre los rendimientos del trabajo personal, como ciudadanos integrados en la comunidad nacional. La evasión fiscal delictiva no puede ser aceptada por las autoridades, sino severamente reprimida de raíz, máxime cuando, en apoyo de esa actitud, se esgrimen argumentos de fuerza o coacción. A lo sumo, la Hacienda, dando muestras de generosa comprensión, puede aceptar el diálogo en razón de las peculiares circunstancias que concurren en estos profesionales. Y por el camino del diálogo buscar una solución que dé cumplida satisfacción a las normas vigentes en materia fiscal y no quebrante el respetable principio de la justicia y la equidad distributivas.»

«EL RUEDO» ENCUESTA:

¿POR QUE EL PUBLICO NO VA A LAS NOVILLADAS?

CONTESTAN:

- Un ganadero: Juan Martín
- Un «barman»: Pedro Chicote
- Un apoderado: Gonzalo San Juan
- Un mozo de espadas: Miguel Gil
- Un médico: Doctor Martínez Fornés
- Un novillero: Antonio Porrás
- Un actor: Fernando Sancho

La plaza de toros de Madrid, para aprovechar la continuidad de fiestas en la transición de abril a mayo, programó dos novilladas, en que la asistencia de público fue francamente desoladora.

El fenómeno es grave. Los optimistas dijeron que el público se había retraído porque el domingo había estado lluvioso y el lunes hacía frío. Estas razones pueden ser atenuantes, pero no eximentes. Recordamos perfectamente el aguacero que el público aguantó un año en la corrida de la Prensa —que aquel año fue novillada— para ver un mano a mano entre Pedrés y Jumillano a plaza llena. Y lo mismo hemos visto otras veces la plaza llena, con los tendidos tiritando de frío cuando ha habido calor en el cartel.

Ni siquiera los críticos se pusieron de acuerdo sobre la conveniencia de tales festejos. Mientras grandes titulares en un matutino magnificaban la idea de la empresa de las Ventas de organizar las económicamente catastróficas novilladas, otro bien conocido crítico decía que la del 1.º de mayo debía haber sido suspendida para ahorrarse aburrimiento y frío a las dos docenas de personas que la vieron.

Y, sin embargo, en los carteles había toreros y toros de interés. ¿Cómo habrá que interpretar, pues, esta ausencia de aficionados en las novilladas de las Ventas? Este ha sido el motivo clave de nuestras preguntas a gentes que, en nuestro concepto, tienen criterio para marcar una orientación. Les cedemos la palabra:



**JUAN
MARTÍN
CARREROS**

Hemos requerido la opinión de don Juan Martín Carreros. Quien fue prestigioso ganadero y transmitió su patrimonio semoviente a sus hijos, opina sobre las novilladas.

—No estuve en las últimas que se celebraron, seguidas, en las Ventas, aprovechando el puente del primero de mayo, por estar en Estados Unidos. Pero no me sorprende la falta de público y más si no acompañó el tiempo. En esto del toro, todo está desorbitado. Público que no da margen. Novilleros que se precipitan ante el halago de cuatro aplausos conseguidos en única tarde de suerte y se encaminan a la alternativa. No tienen

paciencia para ganarse y que se les reconozca un cartel. El público, cuando hay interés, acude a las novilladas. Galloso y Manzanares llenaron las Ventas, y no es historia remota, todavía, el que Aparicio y Litri se hicieran millonarios antes de tomar la alternativa.



**PEDRO
CHICOTE**

Aficionado indesertable de la Feria de San Isidro y del resto de las importantes hoy como antaño, hoy enjuicia lo que el mismo no se atreve a llamar crisis de los alevines de la torería.

—Mire, hoy existen muchos novilleros y muy buenos. Unos que lo han demostrado y otros quizá no tuvieron ocasión de evidenciar sus buenas maneras ante

público entendido. Quizá el público demuestra un mayor interés por las corridas de toros, pero ello será debido a que acude más a lo que le ofrecen con facilidad. Puede que también la promoción a favor de estos modestos artistas esté algo desatendida. Por ello soy partidario de que, por parte de todos, se les ayude y se les dé más ocasión para demostrar sus aptitudes. El público acabará por responder.



**GONZALO
SANJUAN**

El que fue apoderado del infortunado Pepe Mata, hoy consejero de la Empresa de Vista Alegre y orientando y dirigiendo a un novillero —El Víctor—, se dispone a contestar a la pregunta planteada.

—Existe una verdad evidente. El público no va a las novilladas y las empresas, cosa lógica, atentas a su activo, se deciden por dar corridas de toros cuyo presupuesto es casi igual y tiene más aceptación ante la concurrencia. Es cierto que si no se dan novilladas no podrán salir novilleros. Y si las empresas no exponen su dinero, hemos de culpar, también, por partes iguales a los medios de difusión que no colaboran en la promoción de estos festejos menores. Ni la radio, ni la Prensa, ni la televisión, atienden de la cantera. Los gastos del novillero, ropa, desplazamiento y cuadrilla, difieren muy poco de los de un matador de toros. Excepción en la organización de novilladas es la plaza de Carabanchel, que se ha metido en esta aventura y la terminará.



**MIGUEL
GIL**

El mozo de espadas de Santiago Martín «El Viti», tarda en entrar en situación. Una vez que comprende el sentido y el fundamento de nuestra pregunta, se atreve a manifestar:

—Entiendo yo que la Fiesta está pasando un momento de crisis en todos sus niveles. Hoy no basta un cartel con una figura y «dos más» para conseguir una entrada aceptable. Para llenar una plaza en corridas de toros se precisa una buena combinación entre tres toreros de garra, calibrando la fuerza de cada uno en aquella plaza. Sigo opinando que lo mismo sucede entre la novillería, con la particularidad de que, entre éstos, por unas causas y por otras no dejan consumar su «placero» para ganar oficio, arte y popularidad.



**DOCTOR
MARTINEZ
FORNES**

El doctor don Santiago Martínez Fornés nos atendió, como siempre, con toda amabilidad, y lo que le agradecemos todavía más con pleno conocimiento de la psicología humana y gran dominio de las reacciones de masas.

—Efectivamente he observado la ausencia de público en las plazas cuando

se dan novilladas en lugar de corridas de toros. Personalmente lo achaco a dos motivos fundamentales: 1.º, al desarraigo de la Fiesta entre la juventud que se ha escindido notablemente del espectáculo, y 2.º, esa gran parte de público que llena parte de nuestras plazas, el turismo, que influido por la propaganda, busca el cartel formado por toreros populares, acude a presenciar los de primera categoría, y menosprecia las novilladas. El absentismo de la juventud puede ser un hecho episódico, pues nuevamente volverá a buscar emociones en la Fiesta y entonces será llegado el momento de reconsiderar, otra cuestión importante, si existe hoy día inflación de festejos.



**ANTONIO
PORRAS**

Antonio Porrás, a punto de tomar la alternativa, ha tenido ocasión de participar en nuestra encuesta. No podía faltar la opinión de parte interesada en la cuestión. Y dejar sentado, en sus propias carnes, si hubo precipitación; ambición, vanidad y todas esas cosas de que se acusa a los novilleros cuando, sin ser apenas conocidos, buscan el ascenso en el escalafón.

—He de reconocer que en la lista de novilleros no los hay con garra como para entusiasmar a los empresarios y más sabiendo, éstos, que montar una novillada les cuesta casi igual dinero que una corrida de toros. Entonces, los empresarios no dan novilladas o dan muy pocas. El novillero que no tiene o tiene escasas ocasiones de ver un pitón se pasa a matador y luego, en muchos casos, esto le lleva a su decadencia y también a la decadencia de Itoero. Por que, además, el novillero no gana dinero. Si la Empresa no le paga o le paga poco es porque el público no acude a la plaza. Si además no acompaña el tiempo en las novilladas, entonces ya, la ruina. Yo creo que si tuviésemos más oportunidades habría novilleros con cartel que complacerían a empresas y público. Como en aquella época en que Curro Vázquez y yo figurábamos en los carteles de la imprescindible novillada de Feria...



**FERNANDO
SANCHO**

Aficionado de postín. Participante activo en muchos festivales taurinos en beneficio de... quien lo necesitase, Fernando Sancho echa su cuarto a espadas. Bueno, como aquel que dice. En esta ocasión, está a favor de los novilleros.

—Creo que quienes formamos el público somos injustos con los novilleros. He tenido ocasión de ver, en más de una novillada, cómo desde los tendidos se pide a muchachos que emplezan, cosas que no se exige a los grandes toreros. Acude el público, cuando acude, medio en broma y luego en la calle, dándoselas de entendido despotrica de lo que vio en la plaza. Y sin razón, casi siempre. Ello quita las ganas de ir a ver novilladas, a quien le escucha, y de aquí puede que nazca el mal. Las empresas, más atentas a las taquillas —y no digamos nada de la presión fiscal sobre estos espectáculos—, se desaniman ante el primer o segundo intento y ya entramos en el círculo vicioso de si no se dan novilladas porque no hay novilleros o no salen novilleros porque no se dan novilladas. Creo, sinceramente, que se tienen que dar novilladas y pido a las empresas un poquito de paciencia, al público ayuda y un mucho de comprensión y también a los novilleros que no se precipiten.

ORLA DE LA

En la plaza de toros de Madrid se anuncian para el inmediato San Isidro una alternativa y cinco confirmaciones. Para conocimiento de nuestros lectores, damos al mismo tiempo que una breve ficha de cada uno de los nuevos doctores, una entrevista rápida que refleje su estado de ánimo y hasta una iniciación de estudio de sus posibilidades toreras.

Esperamos que nuestros lectores reciban con complacencia esta especie de orla de fin de carrera novilleril de la nueva promoción de la tauromaquia.



ANTONIO PORRAS

«VENGO A MADRID A JUGARME LA A CARA O CRUZ»

«LLEGARE A TOREAR BIEN, NO LO DUDEN; ME ESFUERZO POR ELLO TODOS LOS DIAS»

«Creí que mi carrera iba a ser más fácil»

ANTONIO PORRAS nació en Espejo (Córdoba), el 20 de abril de 1945. Alternó su afición a los toros con su trabajo como agricultor, y el 14 de septiembre de 1965 debutó como torero en Paraleda de la Mata (Cáceres).

Tras unos años toreando por los pueblos se presentó con picadores en la plaza madrileña de Vista Alegre el 4 de mayo del 69. Su nombre empezó a sonar junto con el de Curro Vázquez, y ese año torearon bastante como pareja, hasta la alternativa de este último.

Desde entonces la carrera de Antonio Porras entró en un bache, que el muchacho superó a base de sacrificio y afición. Se presentó en las Ventas el 2 de mayo de 1971, toreó después varias veces más en la primera plaza de Madrid y entonó su carrera.

Ahora el inminente paso de la alternativa es para él auténticamente decisivo.

La única alternativa de San Isidro es la de Antonio Porras. Tras una carrera de novillero ni larga ni corta —más bien larga para los tiempos que corren— va a dar la cara en Madrid, se la va a jugar.

—¿Qué tal se presenta su carrera tras las últimas novilladas?

—Menos en la última de Madrid, en las demás he triunfado.

—¿La alternativa lo puede arreglar todo?

—Desde luego. A eso vengo. A arreglar mi carrera después de todo lo que he tenido que pasar, que ha sido mucho.

—¿Y no es expuesto venir a la alternativa con una sola corrida y abriendo la Feria?

—Sí; pero no hay más remedio. Hay que jugársela, hay que venir a lo que sea, a ver qué pasa... Si tengo suerte, como espero, puedo empezar a torear mucho y ver el horizonte limpio.

—Ahora se habla de la precipitación de los novilleros para llegar al grado de doctor. ¿En qué caso estás?

—He estado tres temporadas completas

de novillero. En ellas, he toreado 94 novilladas. Creo que no me precipito.

—Parece estancado. Como obsesionado por pararse, por estar cerca, pero no tanto por torear.

—Sé a qué se refieren. Pero yo no he nacido para torear clásicamente, que es lo que le gusta a los buenos aficionados. No es que no quiera, es que —al menos por ahora— no puedo. Con el tiempo creo que torearé mejor. Siempre lo intento.

—¿Pero le otorgará el público y las Empresas ese tiempo?

—Sí. ¿Por qué no? Por ganas más no queda. Debo tener oportunidades para asimilar el toreo.

—¿Esperabas que tu situación iba a ser otra en estos momentos después de tus primeros triunfos como novillero?

—Sí. Esperaba que todo iba a ser más fácil. Pero Curro Vázquez tomó la alternativa en aquellas circunstancias, cada uno echamos por un lado y... nos quedamos atrás.

—También lo creemos. A ver si se recupera el terreno perdido.



ANTONIO JOSE GALAN

«UNA SOLA CORRIDA EN LA FERIA ES POCO; PERO PREFIERO IR A UNA BUENA QUE A DOS MALAS»

«Tengo firmadas ya cincuenta corridas»

«APENAS UTILIZO EL PAÑUELO PARA ENTRAR A MATAR»

ANTONIO JOSE GALAN es natural del pueblo cordobés de Bujalance, donde nació el 19 de octubre de 1948. Su primera actuación vestida de luces fue el 9 de julio de 1968, en Mijar. Y ese mismo año, en Fuengirola —ciudad en la que vive actualmente— debutó en funciones picadas, el 7 de octubre.

En las Ventas se presentó el pasado año, en la novillada inaugural de la temporada, celebrada el 28 de marzo. Poco después, el 9 de mayo, recibió la alternativa en M. laga de manos de Miguel Márquez, y con El Puno de testigo.

Este año ha sorprendido con una excelente campaña en América, que le ha puesto en candelero.

Por su voz se intuye una enorme ilusión en Antonio José Galán, que se encuentra preparándose en la finca que Miguel Márquez tiene en la provincia de Cádiz. Desde allí contesta a nuestras preguntas.

—Le vemos con muy buenos ánimos. —Es que confirmar la alternativa es para mí algo muy grande.

—¿Esperaba ser incluido en San Isidro?

—Sí, este año, sí.

—Pero, ¿no es poco una sola corrida?

—Es poco. Sin embargo, resulta preferible venir a una buena que a dos malas.

—¿Acaso no merecía mejor trato después de su campaña en América?

—Creo que sí merecía más de una corrida. Creo, también, que tengo más fuerza en estos momentos que otros que torear dos tardes.

—¿Cuánto piensa torear este año?

—Unas ochenta corridas.

—¿Las tiene firmadas?

—No. Pero cincuenta, por lo menos, sí que lo están ya.

—¿Qué puede pasar si no está bien en su confirmación?

—Es que yo pienso que voy a estar bien.

—¿Le gusta el cartel de ese día?

—Sí, voy con dos figuras y una vacada de gran prestigio.

—¿Va lento o rápido en su carrera?

—Creo que voy bien. Es para estar contento. El año pasado, el de mi alternativa, toreé cuarenta corridas, y en el invierno, otras veinte en América. No voy mal.

—Desde luego. ¿Sigue tan valiente como siempre?

—Voy evolucionando. Es natural después de torear cada vez más. Pero quiero decir una cosa a la afición y a los taurinos: me considero un torero de arte, no sólo un torero valiente.

—Y con la espada, ¿qué tal sigue?

—Bien. Hasta ahora los voy matando bien.

—Nos referimos a esa costumbre suya de matar con el pañuelo.

—Bueno, he cambiado.

—¿Ya no lo utiliza en lugar de la muleta para entrar a matar?

—Casi nunca. Ahora lo hago pocas veces. Sólo cuando me apetece. Es muy distinto a cuando novillero, que lo utilizaba en todos los toros. Desde la alternativa me olvidé del pañuelo.

Terminamos con un deseo para Galán: que vea muchos pañuelos el día de su confirmación..., pero flameando en el tendido.



RAUL ARANDA

«LA FIESTA ME HA DADO, HASTA AHORA, MAS DE LO QUE YO ESPERABA»

«YA NO SOY EL TORERO YE-YE, YA NO LLEVO EL PELO LARGO. LA PROFESION DE MATADOR DE TOROS ES MAS SERIA QUE ESAS COSAS»

RAUL ARANDA nació en Zaragoza el 3 de enero de 1952. En su tierra baturra, tierra de afición a los toros, se fue formando hasta que, en octubre de 1969, debutó con picadores en la plaza malagueña de Fuengirola.

La presentación en la plaza madrileña de las Ventas tuvo lugar el año pasado, el 28 de marzo, en la novillada inaugural de la temporada.

Ese mismo año (es decir, 1971) tomó la alternativa en la plaza de Zaragoza, de manos de Palomo «Linares», y actuando de testigo Miguel Márquez. Toreó diecinueve corridas, y tuvo que cortar la temporada en septiembre, aquejado de hepatitis, lo que le impidió torear tres tardes en la Feria de su tierra.

De novillero recibió muchos elogios. Esperamos que los reciba también como matador de toros.

El baturro Raúl Aranda quiere triunfar. Y ya se sabe que los baturros consiguen lo que se proponen.

—Y para conseguirlo, la oportunidad de la confirmación es única, ¿no Raúl?

—Desde luego. Es una gran ocasión, en la que yo tengo mucha confianza.

—Una oportunidad que se ha producido por una sustitución.

—La verdad es que nunca dudé de mi inclusión este año en San Isidro. Estuvieron torcidas las cosas, pero después se arreglaron. Sustituyendo o como sea, pero se arreglaron.

—El año pasado toreó poco.

—Diecinueve corridas. Estuve con una hepatitis y me encontraba bastante flojo, como es natural. Decidí cortar la temporada porque era mejor no torear que torear para estar mal. Esa fue la razón de no estar en la Feria del Pilar.

—¿Ya está recuperado?

—Completamente y dispuesto a recuperar el terreno perdido.

—¿Lo recuperará en una sola corrida, en la de confirmación?

—Eso quiero. A los que dicen que es poca cosa, les digo que, cuando no hay dos, buena es una.

—¿Por qué los toreros maños son toreros regionales?

—No lo creo. Yo he toreado —de no-

villero— en Sevilla, Valencia, Bilbao, Barcelona, etc. Y de matador he toreado más fuera de mi región que dentro. Concretamente, de las diecinueve corridas del año pasado sólo una ha sido en Zaragoza, la de mi alternativa.

—¿Sigue siendo el torero «ye-ye», llevando el pelo largo?

—No, no. Aquella época ya pasó. Aquella fue la época de las chiquilladas. Pero los años pasan y uno se da cuenta de las cosas que hizo y no debió hacer. También se da uno cuenta de que la profesión de matador de toros es más seria que esas chiquilladas.

—¿Va a empezar la batalla de los jóvenes contra los veteranos este año?

—En mi caso, no la he empezado ya por mi falta de salud. Pero este año la empezaré. No he dado, ni mucho menos, todo lo que puedo dar. Pero... por otra parte, si los quitamos, ¿quién va a quedar?

—Vosotros.

—En el toreo, cada uno se gana un puesto sin perjudicar a los demás. Aquí no sobra nadie ni se les puede quitar así como así, porque si están donde están es porque se lo han ganado.

Zaragoza necesita un torero. ¿Va a ocupar ese puesto, sin perjudicar a nadie, Raúl Aranda?

LA NUEVA PROMOCION



JOSE LUIS «GALLOSO»

«Tomé la alternativa con la suficiente preparación»
 «No estoy falto de ánimo ni de ilusión»
 «Los nuevos valores tenemos fuerza. Sólo falta que nos embistan los toros para demostrarlo»

JOSE LUIS FERIA —en los carteles, JOSE LUIS «GALLOSO»— nació el 27 de agosto de 1953, en El Puerto de Santa María. Desde muy joven quiso ser torero, y a los dieciséis años debutó en Puerto Real vestido de luces. El acontecimiento fue el 6 de junio de 1969. En la Baja Andalucía empezó a sonar fuertemente su nombre. El 22 de marzo de 1970 debutó en Barcelona con picadores y toreó mucho ese día. El 6 de junio de 1971 se presentó en Madrid, donde repitió el día 10 del mismo mes. La alternativa fue en su tierra —en El Puerto de Santa María—, el 18 de julio de 1971. Actuó Antonio «Bienvenida» de padrino, y Palomo, de testigo. Toreó cuarenta y dos corridas de toros. Ha hecho una intensa campaña por los Estados hispanoamericanos y ahora debe revalidar sus triunfos en San Isidro.

Tras un asedio telefónico increíble, lo conseguimos hallar a José Luis «Gallos» en su casa de El Puerto de Santa María. José Luis se pasa el día en el campo embastando en la ganadería de Osborne. Empezamos con la pregunta tópica: —¿Qué significa en su carrera la Feria de Madrid: la confirmación de alternativa? —Como es muy importante la plaza de la Feria de Madrid, yo tengo que ir a darle todo, porque estoy embastando. —¿Su carrera va tal y como la había previsto? —Sí, tal como pensaba. —¿Tiene muchos contratos para esta temporada? —Sí. —¿No será que con tantos contratos puede tomar con tranquilidad esto del torero? —No. En absoluto. No habrá calma. —En Sevilla le encontramos como falto de ilusión y ánimo. Y eso que era la feria, había un lleno absoluto y, como tal, está empezando. —No. Falto de ilusión, no. Lo que pasó es que la responsabilidad atenaza los

nervios. Por otra parte, la tarde de los buendía hacia aire, y el aire me desconcierta y desanima. —Otra cosa. ¿Por qué no viene a tres corridas, cuando ahora tiene la gran fuerza de la novedad? —Quería tres, pero se han quedado en dos. Cosas de la administración. —¿No será que los jóvenes han perdido fuerza para exigir? —No. Al menos, yo. Ocurre que en las primeras de la temporada me han sañido los toros que no embastan. En cuanto embistan, ya se verá. Por otra parte, estas primeras son las peores para todos. Incluso los toros no han cogido el ritmo. —¿Está a punto para torear todo lo que le echen? —Sí. Y lo digo a cuantos crean que mi alternativa fue precipitada. Toreé ciento cinco novilladas antes de tomar la alternativa. Creo que he toreado bastante. —¿Suficiente? —Después de la alternativa tomé parte en cuarenta y dos corridas de toros. Y en América también he toreado bastante. —Bien, Gallos. Que esa experiencia cristalice en un buen triunfo en Madrid. Y que no haga viento.



JULIO VEGA «MARISMEÑO»

«QUIERO REPETIR LO DE SEVILLA; QUIERO RESUCITAR LOS TERCIOS DE QUITES»
 «En Sevilla no triunfé para mí, aunque sí para el público»
 «Nunca he toreado en Madrid ni he visto una corrida como espectador en esa plaza»

JULIO VEGA «MARISMEÑO» nació en Sanlúcar de Barrameda el 29 de julio de 1949. Debutó sin picadores en la vecina San Fernando, el 15 de mayo del 66, y con picadores, el 13 de agosto de 1967, también en San Fernando. Tras una carrera de novillero intentando destacar, se decide a tomar la alternativa, lo que hace en Barcelona el 29 de junio de 1969. Diego Puerta le cedió los trastos, mientras Mondeño presenciaba la ceremonia. Ese año toreó veinticuatro corridas; veinte en el año 70 y trece en el 71. Este año parece importante en su carrera. La familia Chopera va a dirigir sus pasos. Si responde como en Sevilla, puede tener aspiraciones.

El Marismeño está de actualidad por el triunfo de Sevilla. El Marismeño puede estarlo más si triunfa en la confirmación isidril. El Marismeño a por ello va. Eso, al menos, nos dice desde su casa de Sanlúcar. —¿Cómo va a ser ese paso? —Espero que irá bien. Es muy importante en mi carrera. —¿Por qué ha tardado tanto en darlo? —Es mejor dejar el tema. Ocurrieron muchas cosas... —Y, tras el triunfo de Sevilla, ¿ha mejorado mucho su porvenir? —Yo no he triunfado en Sevilla. Corté las orejas y triunfé para el público, pero no para mí. —Le vemos muy exigente consigo mismo. Y ahora, a Madrid, a seguir exigiéndose... —Efectivamente. —Y a una sola corrida. —Sí, es poco. Pero si este año voy a una, el año que viene puede que vaya a tres. —Una sola, pero con un cartel muy bueno. —Sí. Intento aprovecharlo.

—¿Por qué corta tan pocas orejas, Marismeño? —La cosa ocurre porque he toreado en sitios de la costa andaluza en los que hay muchos turistas... Y hay que hacer cosas raras. Yo no tengo «cara» para reirme del público con el fin de que me den las orejas. —Total, que el público no le ha comprendido. —No, el de esos sitios no. El de Sevilla, sí. Y el de Madrid, también. —¿Por qué lo sabe? —Porque es muy entendido. Y lo digo casi de oídas, porque no he toreado nunca en las Ventas, ni siquiera he pisado la plaza ni he visto una corrida allí. Sólo por televisión. —¿Piensa repetir los «tercios de quites» en su corrida de Madrid? —Sí. Hoy los toreros no tienen mucho interés por hacer un quite. Para terminar con eso me gustaría que se repitiera lo de Sevilla. Al público, visto está, le gustan los quites. Y como nosotros estamos para complacer al público... De acuerdo, Marismeño, que salga así siempre.



JOSE MARI «MANZANARES»

«LOS NUEVOS TENEMOS CUALIDADES PARA DESBANCAR A LOS VETERANOS»
 «EN SEVILLA ESTUVE COMO DEBIA ESTAR»
 «PEDI TOREAR EN SAN ISIDRO TRES CORRIDAS, NO DOS»

JOSE MARIA «MANZANARES» nació en Alicante el 14 de abril de 1953. Debutó sin picadores en Andújar, el 15 de junio de 1969, y al año siguiente, es decir, en 1970, lo hizo con picadores en la plaza de Benidorm, el 24 de mayo. En 1971 se presentó en Madrid el 6 de junio. Recibió la alternativa el 24 de junio en Alicante, de manos de Luis Miguel «Doñaquino», en presencia de El Viti. A partir de ahí toreó veinticinco corridas y tomó parte en la Feria de Bilbao. Tuvo que cortar la temporada en Murcia, a principios de septiembre, aquejado de una leve enfermedad.

A Manzanares le entrevistamos por teléfono en el Gran Hotel, de Salamanca. Acaba de venir del campo. Parece que se está preparando concienzudamente para su San Isidro. —¿No es verdad? —Desde luego. Es para mí una gran responsabilidad de la que espero salir triunfante. Puede representar mucho para mi carrera, porque, además, prácticamente, estoy en el primer año de la alternativa. Por otra parte, la confirmación es una ceremonia muy importante. —¿Tendrá más responsabilidad, porque en Sevilla las cosas fueron sólo regular? —En Sevilla estuve como debía estar. No siempre salen las cosas como uno quiere. Independientemente de mis actuaciones de Sevilla, Madrid es siempre Madrid y hay que salir a por todas. —Se dijo que no estaba conforme con las corridas y ganaderías que le asignaron y que pensó, incluso, no figurar en la Feria. ¿Es eso verdad? —Y yo quería que me dieran tres corridas de toros, con ganaderías de reconocido prestigio. De las que voy a torear no me quejo, pero me hubiera gustado ser inclui-

do en una tercera, como la de Pablo Romero, por ejemplo. —¿Se considera con la suficiente madurez ya para torear estas ganaderías duras? —Si no me considerara no habría tomado la alternativa. —Pero se dice, precisamente, que la tomó antes de tiempo. —Eso hay que demostrarlo en la plaza. Una cosa es que se diga o escriba que me precipité y otra que yo luego demuestre en la plaza que no... —Antes ha admitido que para San Isidro le apetecería más tarea. Por otra parte, en Sevilla le colocaron en carteles muy lejanos a la Feria. Nos sorprendió. —A mí también. Pero cuando todavía se es yunque hay que aguantar los golpes. —¿Van a desbancar los jóvenes a los veteranos? —Espero que sí. Y mis compañeros jóvenes también lo creen. Yo creo que tenemos cualidades para ello. Un chico con ilusiones, este José Mari «Manzanares». Que se cumplan las suyas, estando bien, y las nuestras, viéndole estar bien, dentro de unos días en las Ventas.



HUMOR TAURINO

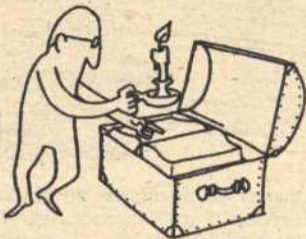
Por FANDIÑO



TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN

TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN

SOBRE TORERO DE AMERICA DEL SUR (adivina adivinanza...)



Nos escribe un sevillano que se llama igual que El Cordobés, sólo que con los apellidos de éste cambiados. Nuestro comunicante es Manuel Pérez Benítez, y nos presenta una especie de «adivina-adivinanza» de un novillero que ha visto actuar y que, según él, vale lo suyo. Dice:

«Su nombre no ha aparecido todavía en los carteles. ¿Por qué? Pues yo quiero ayudarle un poquitín de la manera siguiente:

A todos nos gusta un «rompecabezas». Pues aquí doy unas pistas sobre la identidad de dicho torero. Espero que alguno de los lectores de EL RUEDO puedan identificarle:

El torero es de América del Sur, pero está formado aquí, en Andalucía, en Sevilla.

Después de muy pocas novilladas tuvo su presentación con picadores en la Feria de Algeciras de 1970 y cortó las cuatro orejas y los dos rabos de sus enemigos.

Después de una docena de novilladas picadas tomó la alternativa en El Puerto de Santa María, cortando una oreja.

El citado diestro parece que tiene ya apoderado, según publicó EL RUEDO recientemente.

—¿Quién es este aficionado?»

Bueno; ahí está el «crucigrama». Nosotros, por parte de los lectores, publicaremos lo máximo diez respuestas en una sola vez. Nosotros, aunque el comunicante no lo dice, sí sabemos de quién se trata. Está más claro que el agua. Y para cualquier lector asiduo de la revista, también. Sólo hace falta echar la vista atrás en unos cuantos números y... ¡el nombre!

NEGACION DE TROFEOS POR PARTE DE LA CRITICA



Desde Albacete, Felixa Trenas (al menos este es el nombre de la señora o señorita que queremos leer en la firma, un tanto ilegible y sin remite en el sobre de la carta), comenta:

«Me apasiona el mundo de los toros, como buena española. Leo esa revista y compruebo las reseñas de espectáculos. Pero tengo una duda ahora, al leer cierto periódico: Quisiera saber si la Maestranza de Sevilla es, en verdad, cátedra del toreo. Y, por tanto, si su presidencia y su público entienden de toros. Si es así, no comprendo cómo 12.000 espectadores y un presidente saben mucho menos de toros que un crítico que niega una oreja a Dámaso González. ¡Ah!, y no sólo

eso, sino que se atreve a aconsejar a las empresas.»

Nos consta que el presidente de la Real Maestranza es «duro» en la concesión de trofeos, y el público es bastante más entendido que en otros muchos sitios. No obstante, aunque así no fuera, el crítico nunca puede negar trofeo alguno a ningún torero. Puede estar o no de acuerdo con los mismos, pero no negarlos. Va esto último contra la ética profesional del periodista.

LA OREJA DEL TORO DE ANDRES VAZQUEZ, PARA EL



Don Gregorio Díaz, de Madrid, un tanto enfadado, dice:

«Con esta misma fecha —19 de abril—, al adquirir la revista de fecha 18, veo que en la crónica redactada por los «enviados especiales» a Sevilla, en la novena corrida de la Feria, se omite, creo que por error, la oreja que le fue llevada a la enfermería al diestro Andrés Vázquez, que, a mi juicio, fue ganada muy honradamente, hecho éste que yo mismo presencié.»

La crónica a la que usted alude, como habrá observado, es «de alcance» y está dictada a través de la agencia Pyresa. Y ni siquiera hubo omisión en el dictado, sino que la señorita que recogió la crónica, desde luego involuntariamente, se «comió» el último punto: «A Andrés Vázquez le llevaron a la enfermería la oreja del toro.»

Por otro lado, con crónica completa literaria y gráfica del último número, dedicado también a la Feria de Abril, en esa novena corrida, queda todo claro, clarísimo, ¿no?

PETICION A TVE DESDE GRANADA



Don Antonio Valdivieso Martínez, de Baza (Granada), buen aficionado y a la vez empleado de la plaza de toros de la localidad mencionada, dice en su misiva:

«Como se viene observando en Televisión, se le presta poca atención a la Fiesta Nacional. En el programa de TVE, de los lunes, en «Buenas tardes», se habla y se exponen temas taurinos, pero sin llegar a profundizar en los mismos, sin llegar a realizar ese enfoque que se le dan a los deportes, a fin de que la tauromaquia cale hondo en la afición, que tengo la seguridad de que es mucha. Un solo programa de toros a la semana. Y me pregunto: «¿Por qué tantos ciclos de películas, ciclos y estrenos de TVE?» La mayoría son americanas. ¿Pero estamos en América, o en España? Tratemos entonces lo nuestro. Porque si «se quiere», también hay películas taurinas. Muchas y buenas. ¿Quién no re-

cuerda «Tarde de toros», que vi en mi niñez? Otras varias bailan ahora mismo en la memoria. Tengo la seguridad de que un pequeño ciclo de este tipo «caería» muy bien entre los televidentes aficionados.

En consecuencia: Que lo que usted pide es más espacio a los toros en TVE. Si no toda la que dedican al fútbol —que no a los deportes—, si un poco aparente. Como usted piensan muchos y ahí queda su petición, que es la de muchos.

DIRECCIONES DE TRES TOREROS ANTE UN CASO DE CONCIENCIA



Ya en varias ocasiones hemos escrito en esta página que no somos partidarios de ofrecer a los lectores direcciones de toreros. Pero ante las circunstancias que concurren en Rosario de Salazar, de Be-goña (Bilbao), accedemos gustosos en esta ocasión a cuanto solicita:

«Soy una chica que estoy fastidiada de los nervios. El motivo es que a mi padre le mató una furgoneta; le atropelló en la misma puerta de casa. Todo esto me afectó mucho. Salgo muy poco de casa, y ustedes me harían mucho bien si me enviaran los domicilios de los siguientes matadores de toros, que son los que me gustan:

Andrés Hernando, José Rivera «Riverita» y Ricardo de Fabra.

Aquí están: Andrés Hernando vive en la avenida del Mediterráneo, 8, Madrid; Ricardo de Fabra, avenida de los Mártires, 75, Torrente (Valencia), y José Rivera «Riverita», calle Albufera, 8, Barbate de Franco.

La dirección de nuestra comunicante es: Vía Vieja de Lezama, 2, 7-B.

LUZ SOBRE CANDIDO TIEBAS

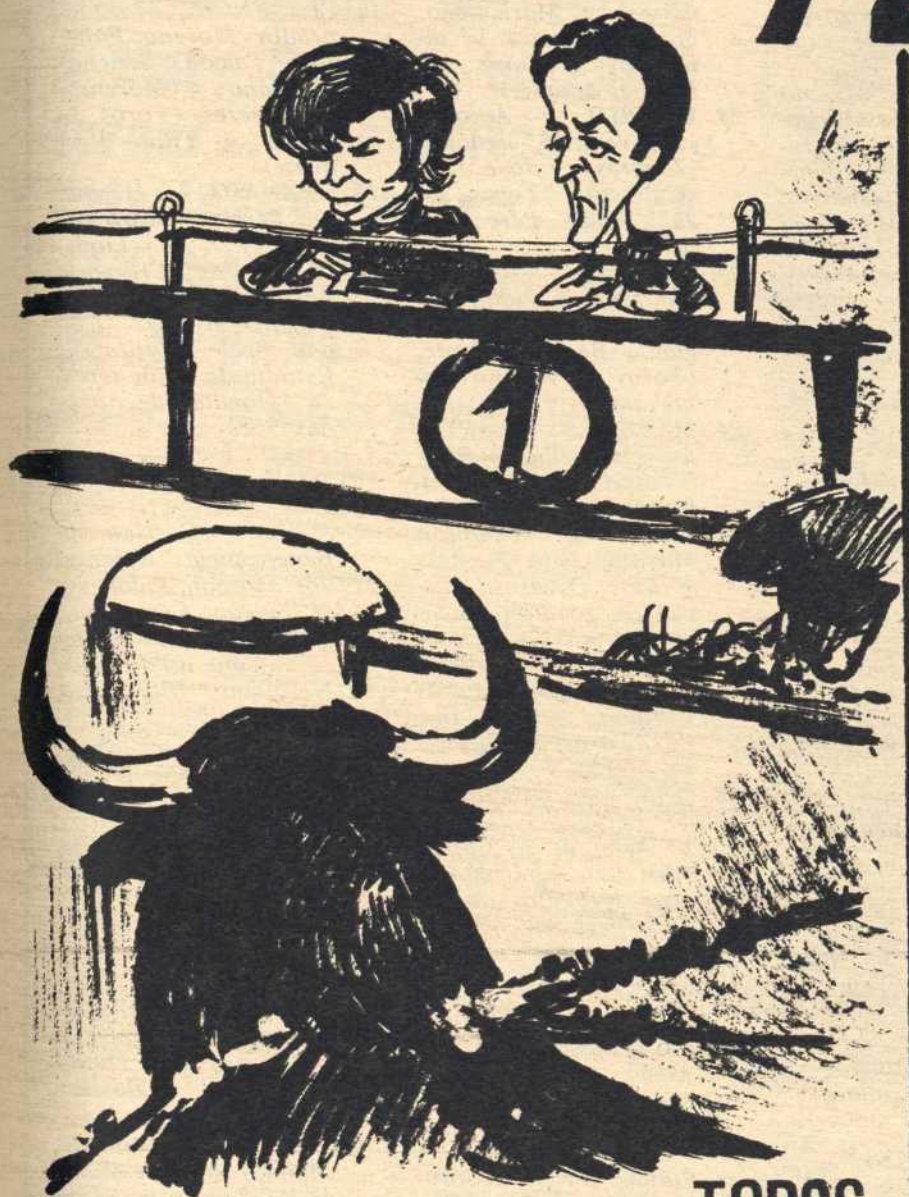


Don Demetrio Celada, socio del Club Taurino de Haro (Logroño), amablemente contesta a don Juan Cruz Alcor, de San Sebastián, en lo que se refiere al diestro Cándido Tiebas. Facilita los siguientes datos:

«Dicho diestro no llegó a tomar la alternativa y murió repentinamente en el callejón de la plaza de toros de Valencia, de una angina de pecho. Actuaba de subalterno, y sucedió en los 28 ó 29. De este dato no estoy muy seguro.»

En nombre de don Juan Cruz y en el nuestro propio, por el interés con que sigue la sección, muchas gracias.

TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN



QUE BIEN SE VEN LOS TOROS DESDE LA BARRERA



EL QUE MUCHO ABARCA POCO APRIETA

LOS PUESTOS DE GABRIELITO, PARADA Y POSIBLES SUSTITUCIONES, SE LOS DAREMOS A ESTOS SEÑORES SIN OBSERVAR ORDEN DE RECOMENDACION...



HAZ EL BIEN SIN MIRAR A QUIEN

¡¡A POR LOS "VICTORINOS" ANDRES!!

¡HOY SE VERA LIDIAR!

¡¡DE "ESTA" NO SE QUEJARAN LOS JOVENES, PORQUE LOS QUITAIS "EL PUESTO"!!

¡ ANTONIO, A POR LA DE BENEFICENCIA!



LOS ULTIMOS ¿SERAN LOS PRIMEROS?

CANITO

CARTELES PROXIMOS

M A Y O

11. MADRID.—Empieza la Feria de San Isidro. Andrés Hernando, Marcelino y Antonio Porras, que tomará la alternativa. (Toros de Sánchez Fabrés.)
11. MADRID (Vista Alegre).—Luis Guerrero, de Rita Chico, Zoilo Santafé y Cañitas. (Novillos de Espinosa de los Monteros.)
11. MADRIDEJOS.—Velita, El Feo y Rafael Ponche. (Novillos de José Luis Hernández.)
11. OSUNA.—Primera de Feria. Paco Camino, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Toros de Benítez Cubero.)
11. PUERTO DE SANTA MARIA.—Juan Luis Rodríguez, Gaona y Josele del Puerto. (Novillos de García Barroso.)
11. VALENCIA.—Corrida de la Prensa, en homenaje a Manuel Granero en el cincuentenario de su muerte. Ricardo de Fabra y Julián García, mano a mano. (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)
12. MADRID.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de María Olea, heredera del conde de la Corte.)
12. OSUNA.—Fernando Serrano «Yiyo», Luis Mariscal y José Antonio «Joseles». (Novillos de José Escobar.)
12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Jaime Ostos, José Fuentes y El Paquirri. (Toros del marqués de Villamarta.)
13. MADRID.—Fermin Murillo, Curro Girón y El Puno. (Toros de Salvador Guardiola.)
13. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de «Los Remedios».)
13. PUERTO DE SANTA MARIA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez. (Toros sin designar.)
14. MADRID.—Rejoneador, Fermín Bohórquez; Gregorio Sánchez, Pedrín Benjumea y El Puno. (Toros de Alonso Moreno.)
14. MADRID (Vista Alegre).—El Mesías, Eduardo Alamin y El Víctor. (Novillos de «El Almendral».)
14. OSUNA.—Angel Teruel Antonio J. Galán y Rafael Chibanga. (Tóhermanos.)
14. PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Galoso». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
14. SEVILLA.—El Niño de la Capea, Julio Robles y otro. (Novillos de Carlos Núñez.)
14. VALLADOLID.—Antonio «Bienvenida», José María «Manzanares» y Pascual Mezquita, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
15. MADRID.—Manolo Cortés, Julián García y Raúl Aranda, que confirmará la alternativa. (Toros de Francisco Galache.)
15. MADRID (Vista Alegre).—Gabriel de la Casa como único espada. (Toros de Atanasio Fernández o Carlos Núñez.)
16. MADRID.—Miguelín, Curro Romero y Antonio José Galán, que confirmará la alternativa. (Toros de Samuel Flores.)
17. MADRID.—Paco Camino, Rivera y José Luis «Galoso», que confirmará la alternativa. (Toros de José Luis Osobrne.)
18. MADRID.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y José María «Manzanares», que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel Francisco Garzón.)
19. MADRID.—Andrés Vázquez, Curro Rivera y José María «Manzanares». (Toros de Antonio Pérez.)
20. MADRID.—Angel Teruel, Juan José y Ruiz Miguel. (Toros del duque de Pinohermoso.)
20. NIMES (Francia).—Luis Miguel, Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
21. MADRID.—Rejoneador Moreno Silva, Jaime Ostos, Angel Teruel y Julián García. (Toros de Benítez Cubero.)
21. MADRID (Vista Alegre).—Carnicerito de Ubeda, José Falcón, José Luis Parada y Curro Vázquez. (Toros de Ramos Matías.)
21. MIRANDA DE EBRO.—Rejoneador López Chaves, Sánchez «Velita», José Ortega y Jorge Herrero. (Novillos de Apolinar Soriano.)
21. NIMES (Francia).—Palomo «Linares», Miguel Márquez y Eloy Cavazos. (Toros a designar.)
22. MADRID.—Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
22. CERET (Francia).—Simón Casas, El Nimeño y José Ortega. (Novillos de Víctor y Marín.)
22. NIMES (Francia).—Paquirri, Dámaso González y José Luis «Galoso». (Toros de Osborne.)
23. MADRID.—Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Marismeño, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel Arranz.)
24. MADRID.—Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José Luis «Galoso». (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
25. MADRID.—Rejoneador Moreno Pidal, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Beca Belmonte. (Toros de Fermín Bohórquez.)
26. MADRID.—Jaime Ostos, Miguelín y Paco Camino. (Toros de Pablo Romero.)
27. MADRID.—Fermin Murillo, José Fuentes y Eloy Cavazos. (Toros de Joaquín Buendía.)
28. MADRID.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Toros de Victorino Martín.)
28. GRANADA.—Primera de Feria del Corpus. El Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pio Tabernero de Vilvis.)
9. PLASENCIA.—Luis Miguel, Palomo «Linares» y José María «Manzanares». (Toros de Marcos Núñez.)
10. PLASENCIA.—Rejoneador Moreno Pidal, José Falcón, Sánchez Bejarano y Morenito de Cáceres. (Toros de Isaías y Tulio Vázquez.)
11. GRANADA.—Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Clemente Tassara.)
28. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real).—Velita, El Estudiante y un tercero. (Novillos de Apolinar Soriano.)

JULIO

1. AVILA.—Corrida de Beneficencia. Rejoneador Moreno Pidal, José Falcón, Carnicerito de Ubeda y Antonio José Galán. (Toros de Hermanos Blanco de Casatejada.)
7. PAMPLONA.—Primera de la Feria de San Fermín. Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)
8. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino Librero «El Marcelino». (Toros de Pablo Romero.)
9. PAMPLONA (matinal).—Manolo Rubio y Manolo de los Reyes, mano a mano. (Novillos de Antonio Martínez Elizondo.)
9. PAMPLONA.—José Luis Parada, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Carlos Urquijo.)
10. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada. (Toros de Eduardo Miura.)

JUNIO

1. GRANADA.—Miguelín, Galoso y Santiago López. (Toros de Lissardo Sánchez.)
2. GRANADA.—José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)
3. GRANADA.—Palomo «Linares», Curro Rivera y J. M. «Manzanares». (Toros de Benítez Cubero.)
4. GRANADA.—Diego Puerta, Paco Camino y Antonio Rojas. (Toros de Joaquín Buendía.)
8. PLASENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Cembrano.)

FESTIVAL MONSTRUO EN BENIDORM

SE CELEBRARA A BENEFICIO DE LA VEJEZ DEL TORERO

Actuarán: Aparicio, Litri, Ordóñez, Puerta, Camino, Manzanares y Alvaro Domecq, con novillos de sus respectivas ganaderías

Llegan noticias desde Sevilla en el sentido de que el Festival de la Vejez del Torero se celebrará este año en Benidorm, plaza cedida desinteresadamente por el señor Barceló.

Se tiene en proyecto que, por vez primera en la historia del toreo, compitan seis toreros con reses de sus propias ganaderías. Es decir, que el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino actuarían frente a un novillo de su vacada respectiva.

También tomarán parte en el festival el joven Manzanares, que es de la tierra y que no tiene, todavía, ganadería propia, y un novillero que será oportunamente designado.

La fecha señalada para el acontecimiento es el 25 de diciembre, día de Navidad.



Diego Puerta y la de Beneficencia en Sevilla

Como compañeros de cartel se barajan los nombres de Curro Romero y Paco Camino

El matador de toros sevillano Diego Puerta se ha ofrecido a torear una corrida, que se celebrará próximamente en la Real Maestranza, con destino a la Beneficencia sevillana. El ofrecimiento ha sido aceptado por el Gobernador Civil de la provincia.

Se dice que los compañeros de cartel de Diego podrían ser otros dos espadas sevillanos: Curro Romero y Paco Camino. De ser esto verdad se completaría un cartel «cumbre» del sevillanismo.

Por otra parte, y puestos a ofrecerse, se especula con la posibilidad de que Diego ofrezca su participación a otra corrida de Beneficencia: la de Madrid, toda vez que ha quedado fuera de la tradicional Feria de San Isidro.

Con cuatro hijos de Carlos Arruza, en Sevilla

- Manolo quiere ser torero
- A Mary Carmen le gusta torear... becerritos
- Cristina y Teresa: «Papá nos hablaba muy bien de España»

«¡Que jamás, mientras yo viva, les falte nada a estos niños!» (Andrés Gago)

En la fotografía, cuatro de los hermanos Arruza —sólo falta a la cita el mayor, Carlos, ausente en Méjico— se fotografian con el retrato de su padre, el inolvidable Carlos Arruza.



Los Arruza, hijos del célebre Carlos Arruza en el amplio planeta taurino de los toros, estaban en Sevilla durante su Feria de Abril. Bueno; lo de «estaban en Sevilla» es un decir. Porque llevaban en la bella capital andaluza desde agosto de 1971...

—Vamos al colegio «Loreto», de las irlandesas...

Habíamos quedado a la una y media y, a la hora justa, sólo dos hermanitas se encontraban en el domicilio de cita, con sonrisas extraordinarias en los labios...

—¿Os parecéis a vuestro padre? ¿Os gusta...?

—Sí, señor.

Muestran educación. Son reñidas. Se llaman Cristina y Teresa. Doce y diez años, respectivamente. ¡Y parece que fue ayer...!

—¿Quién es mejor de las dos? —Igual.

—¿Os acordáis de vuestro padre?

—Sí, sí... El papá nos hablaba mucho de España. Nos besaba mucho...

—Es que «al papá» también se le quería mucho acá...

—Sí, señor. Eso nos dicen en

la calle, en casa, en el colegio... Siempre que estamos en algún sitio. Es un orgullo para nosotros...

Hacia calor ese día en Sevilla. Nosotros estábamos a gusto viendo el nerviosismo de la pequeña, sobre todo cuando nos veíamos obligados a sacar el bloc, simplemente para anotar un pequeño detalle...

—¿Queréis que saquemos vuestra fotografía en EL RUEDO?

—... Sí, sí; ¡eso...!

—¿Os va a gustar a vosotras el toreo?

—Gustarnos, sí; torear, no.

(Y se miraron las dos de repente.)

—Pero a Mary Carmen sí que le gusta. ¡Torea...!

—Ya verán ustedes ahora. Es que están en el campo y tardarán un poquitín —comentaron las más jóvenes Arruza.

Efectivamente, poco después estaban allí Manolo, el segundo, el mayor de los hermanos, de dieciocho años, y Mary Carmen, de dieciséis...

—¡Vaya dos mocetones...!

—¿Pero te atreves a torear, Mary Carmen?—preguntamos.



—En el campo. A un becerrín así de chiquitito...

Es simpática la ya señorita, hecha una mocetona que da gusto verla. Y aparentemente, serio. Monolo, segundo de la dinastía, como decimos, que ya es un «tío», porque cuenta en su haber diecisiete años...

—¡A ti sí que te gusta el toreo!

—Sí; ya se ha dicho por ahí. Me gusta ¡mucho! Si no se tiene afición...

—¿De nada servirá ser hijo del inolvidable Carlos Arruza?



—En absoluto.

—Pero el apellido te va a exigir mucho en los toros...

—Lo sé.

—¿Y si no llegas a su altura, una vez tomada la alternativa?

—Me retiraría.

—Es lógico.

—Es que la memoria de mi padre no puede ofenderla nadie, ni yo mismo.

—¿Qué edad tenías cuando se retiró?

—Diez años.

—Entonces, recordarás poco su toreo...

—Bueno; he visto muchas películas tuyas. Sé que era muy valiente y poseía mucha cabeza... ¡Sabía lidiar!

—Arruza ya hubo uno «a lo grande». ¿No vendrás tú mañana a imitarlo?

—No; es distinto lo mío. Toreo con arte y por derecho. Voy asimilando muy bien las cosas. Creo que practico también un toreo bueno.

—¿Tienes fe en el futuro?

—Mucha. Si no, no me metería en esto.

—¿Has visto también películas de Manolete, competencia y, no obstante, buen amigo de tu padre?

—Sí. Me gusta. Se quedaba quieto y dominaba al toro...

—¿A quién admiras ahora?

—A Armillita y, lógicamente, a muchos toreros de aquí.

La hora del almuerzo estaba encima. Nos despedimos. Besé a las hijas del gran Carlos. Al varón le ofrecí un fuerte abrazo...

—Adelante, chavalón.

Ya en la puerta, le dije:

—¿Y Carlos, el mayor? (Dieciocho años).

—Le gusta el rejoneo.

Luego, en el hotel, tuvimos ocasión de conversar con don Andrés Gago, otro gigante en eso de «llevar bien a toreros»...

—Todo lo que tengo es para ofrecérselo a mis nietos... Y a los hijos de Carlos Arruza. ¡Que jamás les falte nada...!

Todo un señor.



Isidro Sánchez, un torero de Avila que acaba de debutar con caballos

Isidro Sánchez, con su apoderado, Antonio Segura

Isidro Sánchez es de Higuera de las Dueñas (Ávila). Nació en 1949, el 26 de agosto. Es un muchacho que habla poco. Que se pone nervioso frente al periodista:

—Me crié en Madrid, donde vivo desde los siete años. Me aficioné a los toros acudiendo a las plazas con mi padre y mi tío.

—¿Dónde diste el primer capotazo?

—En Ledaña (Cuenca). Luego toreeé treinta novilladas económicas.

Isidro Sánchez viene hoy aquí porque fue debutante recientemente con caballos en Alcalá de Henares, a un paso de la capital de España. Fue el 2 de abril y alternó con Antonio Porrás y Manolo Rubio. Gustó el muchacho abulense.

madrileño y paseó el trofeo del premio por el anillo...

—¿Cómo te ves?

—Práctico un toreo castellano, clásico-tremendista.

—¿Qué haces, aparte de torear?

—Ahora, nada. Era pintor de brocha gorda. Pero mi apoderado, don Antonio Segura, me ha retirado de todo. Quiere que

sólo sea torero. Que me dedique por entero a la profesión.

Isidro Sánchez fue descubierto en la «Oportunidad» de Vista Alegre 1970. Toreó siete noches...

—¡Vamos a ver que pasa ahora en el futuro!

Y se despidió.

(Fotos TRULLO)



Rafael Torres, triunfador frente a los Tulios

«ME DI CUENTA DEL EXITO CUANDO EL MAESTRO (MANOLO VAZQUEZ) VINO A DARME UN ABRAZO»

«Merece la pena lidiar el toro-toro, aunque no te deje hacer "florituras"»

Rafael Torres, el chiquillo que apodera Manolo Vázquez, nos consta que es amable, simpático, con ese deje «cortao» enteramente andaluz. Pero un tanto tímido cuando está enfrente de los periodistas...

—Bueno: «pue no cé, «ez que»...

—¿No será que te has «cortao» al salir de la plaza, tras haber andado tan suelto, como maestro consumado, frente a los toros de Isaías y Tulio Vázquez, en la cuarta del serial de la Real Maestranza?

—No: «ez que cuando me va a extrevizta arguien me pongo asín de difisi»...

Rafael Torres, triunfador en Sevilla 1972 frente a los temidos tulios.

Anduvo serenísimo el muchacho. Midiendo bien los distintos terrenos, realizando con soltura cuanto los toros de su lote requerían, andándoles con valentía, ejecutando todo con arreglo a cánones perfectos...

—¿Percibiste bien el éxito?

—No. Me di cuenta de que «argo gordo» había pasado cuando vino, tras la corrida, a verme el maestro (se refiere a Manolo Vázquez). Le vi un tanto emocionado.

—¿Qué te dijo?

—Has estado con temperamento en la plaza. Me vas a dar ahora mismo un abrazo. De verdad que entonces fue cuando comprendí que había estado bien...

Rafael Torres, el joven valor, nació en Sevilla el 26 de agosto de 1949. Primero quiso ser futbolista y, a decir de otros, no le pegaba mal a la pelota. Alternando el pelotón, se colocó en una tapicería siendo chavalín. Y, mire usted por donde, el oficial que tenía era mozo de espadas —Ex pósito—, y al aprendiz le faltó tiempo para cambiar el esférico por la muleta...

—Me emocionó la vida torera. Tenía entonces trece años de edad.

—¿Recuerdas dónde mataste el primer becerro?

—En Olivar, un pueblecito de Sevilla, el 7 de agosto de 1967. ¡Cómo quieren que a uno se le olviden estas cosas! Luego maté siete novilladas económicas. Con caballos debuté en octubre, aunque actué poco, en nueve ocasiones o así. En la temporada si-

Curro Leal, novillero mejicano, en España

ES HIJO DEL BANDERILLERO ESPAÑOL (AUSENTE DESDE 1945) CAYETANO LEAL

Le apodera Bojilla y dice: «He venido a refrendar mi nombre a la Madre Patria»

Curro Leal, a su llegada a España, desciende del avión en el aeropuerto de Barajas (Fotos TRULLO.)



Si hablamos de Francisco Víctor Leal López a nadie le «chocará» el nombre. Pero si decimos que ese nombre y apellidos corresponden al artístico de «Curro Leal», ya la cosa cambia. Se trata, claro está, de ese chavalón en edad, maduro en estatura, que ha pasado todo Méjico con cierto éxito en plan de novillero. Es mejicano porque nació en aquella capital un 3 de diciembre de 1954. Su afición a los toros es hereditaria. Verán ustedes...

—Papá era banderillero y desde pequeño oí en casa hablar de toros. Incluso desde muy joven me asomé a las plazas. Ya sabe... ¡Ese veneno!

El padre, el conocido Cayetano Leal, está delante durante la conversación. Ha venido con él a España. No quiere perderse el debut del hijo en la Madre Patria. Y, además, tiene tantos recuerdos acá...

—Marché a Méjico en el año 1945. Allí, como banderillero, he servido a multitud de espadas (Pepe-Hillo, Jaime Noain, Rafaelillo), incluidos, lógicamente, los españoles que visitaban el país contratados. Desde Martorell a El Cordobés, pasando por Luis Miguel... ¡Y, ya verá! De la noche a la mañana, que mi hijo Curro dice que quiere ser torero. Ya sabía yo «ese asunto». Pero

«me hacía el distraído». No obstante, como el condenado de él lo hace muy muy bien, me dije: «¡A ver si logra ser lo que no pudo, ¡con tanta afición!, lograr su padre!» ¡Y vaya que sí lo va a lograr! Para que diga ya que es torero... ¡hace falta serlo! Se lo juro.

—¿Te enseñó el padre a dar los primeros pases, Curro?

—No. Palabra de honor. Ni los primeros ni los segundos. Ni él ni mi madre querían que me dedicara a esto. La ilusión de los dos es que estudiara. Lo que pasa es que la vocación apareció y no quiero desaprovecharla... ¿Verdad, señor, que me entiende? Bueno, tengo el bachiller, ¿sabe?...

—Sobradamente. ¿Cuántas corridas has celebrado hasta ahora?

—Justamente ciento cuatro. Me he pasado por toda la República y, a decir verdad, casi siempre en éxito. La primera de postín fue el 9 de diciembre de 1970, en Acapulco. La última, en Saluaya (Jalisco), el 11 de marzo de este año.

Llegó la semana pasada a España con una ilusión grandísima. Quiere refrendar lo allá realizado. Demostrar ante los españoles el cartel que del país hermano trae como novillero. Junto a

él, a la hora de esta breve entrevista, además de su padre, está el famoso Bojilla, excelente banderillero hasta hace poco y hoy en día flamante apoderado, con «visus» de «muy bueno» según el decir de las empresas.

—¿Cómo conociste a Bojilla?

—En América, en Méjico, cuando iba en la cuadrilla de Palomo «Linares». Hace tres años. Luego me puse en contacto con él y aquí estoy: Bojilla es mi apoderado.

—¿Qué esperas de España?

—Vengo a triunfar. No puede ser de otra forma. Estoy lo suficientemente hecho como para demostrar esa valía.

—¿Cuándo debutarás?

—Buy pronto.

—¿Plazas?

—Mi primera corrida será, posiblemente, en Valencia. Quiero hacerlo también en Sevilla, Barcelona; quisiera Bilbao... Allá donde la afición pese y pueda comenzar a enjuiciarme con conocimiento de causa. He venido a eso, ¿sabe?

—Y, ¿si fracasas, muchacho?

—No puede ser.

Manda la moral. Ahora veremos qué trae, taurinamente hablando, este simpático Curro Leal.

«Barman» y novillero

DIEGO OLMEDO ESPERA SU GRAN OPORTUNIDAD EN SEVILLA

«Estoy luchando de verdad, sin engañarme»

«Don Pepe» (de nada, por la publicidad) estaba casi al lado de nuestro hotel «Doña María» (continúa el «de nada» en igual concepto), y allá íbamos algún día a tomar el aperitivo. Fuimos el primer día, porque alguien que entiende de toros, «sabe y huele» en esto, dijo:

—Ahí se está bien y, además, hay un chaval malagueño de «barman» que quiere ser torero. Lo hace muy bien, por cierto.

El mozo, bien plantado, bueno porque sí en el terreno profesional, en seguida se abrió al diálogo... Se llama Diego Olmedo:

—Sí, soy malagueño.

Luego continuó diciendo que las primeras corridas las vio a los siete años. Que se aficionó al toreo acompañando a su padre a los toros, presenciando la Feria de Málaga. Por eso siente extraordinaria admiración

lios
O
O
O
»
ro
s»
en la
abra
uando
tó en
imero
os, no
ido el
siendo
el ofi.
—Ex
» para
ia en
primer
illa, el
que a
mate
ballos
co, en
ada si
DO
CAN
AD
o de
me»
publi
nuestro
el «de
lá iba
eritivo.
ue al-
sabe v
is, hav
urman
e muv
bueno
sional.
o... Se
ue las
s siete
acom
os, pre
ga. Por
dración



El diestro Rafael Torres se fotografía con su apoderado, Manolo Vázquez (Fotos Julio MARTINEZ.)

...frente me vestí de luces en treinta y cuatro ocasiones.
—¿Cómo conociste a tu apoderado, a Manolo Vázquez?
—En la finca de don Fernando de la Cámara me vio torear una becerra. Le agradaron las maneras y, a partir de entonces, me avisaba para ir a «tentaderos», me cogía defectos, etc., etc.
—¿Aparte los consejos de Manolo, te dio alguno Pepe Luis?
—Sí; me decía que de cama, nada. Que me fuera al campo, que torear a despaacio, derecho, que le andara a los toros...
—¿Cuál es tu mejor recuerdo hasta aquí?
—Mi debut como novillero.
—¿El peor?
—No he tenido muchos percances, pero los pocos... Y no triunfar en Madrid el último año, como tremendamente deseaba.

Hay que volver a la corrida de los tulicos de Sevilla. El hecho de erigirse triunfador

frente a dos toros-toros de la famosa divisa bien lo exige.
—¿Merece la pena sacrificar florituras y salir con calificación de notable frente al toro hecho?
—Merece el sacrificio. ¡Ya lo creo! A estos toros hay que llegarles más. Estar muy pendiente en la plaza de cuanto se realiza, por mínimo que sea. Hay que torear con más «sentío». El público agradece, tanto o más, cinco pases buenos a estos toros que treinta a los otros.
—De verdad. ¿Estabas seguro de que ibas a poder con ellos?
—Sabía que podía, sí. A los toros les tenía ya bien «cogio» el sitio.
—¿Cuál es tu principal virtud, torero?
—El capote. Aunque lo veo todo fácil. A la espada la había perdido el sitio la última temporada. Y ya lo he «encontrao».
—¿Te ha valido el éxito más contratos?

—El maestro me habla poco de eso. Yo tampoco se lo pregunto.
—¿Estás contento al lado de Manolo Vázquez?
—¡Y quién no va a estarlo...!
—El otro día te vimos con Antonio Ordóñez dialogar. ¿Qué te decía el otro maestro?
—Eso; que lo más bonito es llegar a ser maestro. Que no desaprovechara ninguna ocasión, aunque fuera de fuego, como ésta de los tulicos...
El diestro sevillano, moreno, pelo rizado, elegante, comedido y simpático, estaba como el chico con zapatos nuevos...
¡Que las Empresas no se olviden de estos triunfos de apoteosis a la hora de confeccionar los carteles...!
Jesús SOTOS

LA FERIA DE NIMES CONSTARÁ DE TRES CORRIDAS

Se celebrará del 20 al 22 de mayo

Han sido cerrados los carteles de la Feria de Nimes. Se celebrarán este año tres corridas de toros y una novillada. Las corridas tendrán lugar los días 20, 21 y 22 de mayo, con las siguientes combinaciones de toros y toreros:

20.—Toros de Juan Pedro Domecq para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Curro Rivera.

21.—Toros sin designar, para Palomo «Linares», Miguel Márquez y Eloy Cavazos.

22.—Toros de Osborne para Paquirri, Dámaso González y José Luis «Gallos».

También habrá una novillada, sin que esté todavía determinada la fecha, con ganado de Joaquín Buendía y los espadas Niño de la Capea, Simón Casas y Pepe Colmenar.



Olmedo se fotografía junto al cartel de su última corrida: fue en Marchena, y cortó dos orejas

...por Antonio Ordóñez. Admira también a Segura, a El Viti...
—Anduve cuatro o cinco años por Salamanca toreado...
—¿Cuántas novilladas contabilizas ahora?
—Sesenta, casi todas por pueblos de Castilla.
—¿Cómo viniste luego a Sevilla?
—Diré la verdad. Un poco cansado de luchar por ser torero, llegué aquí para esperar el favor de un amigo de solvencia que se ofreció.
—¿Qué?
—¿Que no era tan amigo como había creído!
—¿Y te quedaste?
—Aquí estoy, de «barman». Muy gustoso de servir a todo el que entre por esa puerta... y sin abandonar el toreo.
—¿Te ha conocido Canorea?

—Sí.
—¿Qué te ha dicho?
—Que cuando debute con caballos me dará una oportunidad en la Real Maestranza.
—¡Venga, don Diodoro, que vive en Sevilla, y que está buscando lo que usted y unos pocos más pueden proporcionarle...!
Luego, al finalizar nosotros el diálogo con unos amigos, este muchacho malagueño, agradecido por la atención que habíamos tenido con él, musitó con el pensamiento lejos, en el futuro:
—Confío plenamente en mí. Estoy luchando de verdad y sin engañarme. Deseo triunfar un día para orgullo personal y de quienes merecen mi aprecio.
Queden aquí sus palabras registradas para el futuro.
(Fotos Julio MARTINEZ.)

TOROS EN MARCHENA

ABRIL 2 DOMINGO A LAS 5:30 DE LA TARDE

MAYOR ACONTECIMIENTO TAURINO DE LA TEMPORADA

Soberbios NOVILLOS 5

DE LA SEÑORA DOÑA JOSEFA DE SANCHEZ DE IBARGUEN

JON LUIS VALDENEBRO HALCON

DIEGO OLMEDO

JOSE CABELLO

EL DIA 1.º EN LAS VENTAS

No creemos recordar un vacío como el del día 1 de mayo en las Ventas. Con tardes mucho más despacibles hemos visto a veces los tendidos llenos.

LA UNICA HUELGA... LA DEL PUBLICO

Ya dimos en nuestra edición anterior el avance informativo del festejo del día 1 de mayo en la plaza madrileña de las Ventas. La novillada fue muy dura para los diestros —que no lo fueron tanto—, y del resultado artístico ya dimos la somera cuenta que la poca lucida tarde mereció.

Pero queremos subrayar un dato. Los tendidos de las Ventas aparecieron prácticamente vacíos. Era el día en que los toreros habían anunciado su abandono del toreo y cambio a profesión más rentable. A última hora hubo solución y se toreó. Pero el público, sí, cambió a espectáculo menos zarandeado en su fama. Nota que recogemos, y a la que damos primordialísima importancia a la hora de replantear las bases de la Fiesta. Porque si el público no va a los toros, ¿de qué sirve todo lo demás? Consideren el dato —repetimos, esencial— toreros, empresas, ganaderos, autoridades de orden público y fiscales, aficionados y público. Merece la pena.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

LUNES 1 DE MAYO

Seis novillos de CHARCO BLANCO, de Palma del Río, Córdoba, con divisa blanca y negra, duros, encastados y mansurrones

ESPADAS

Bartolomé Sánchez SIMON

(de esmeralda y oro; palmas y saludos, con división)

Francisco Sánchez «VELITA»

(de negro y oro, silencio y bronca)

PEPE LUIS ORTUÑO

(de rosa y plata; palmas y ovación al pasar a la enfermería)

PICADORES: Manuel Sánchez «Veneno», Angel Parra, Fabián Herrero, Mariano Antolín Fernández, Mariano Angel Martín y Emilio Pera.

BANDERILLEROS: Francisco Hernández Martín, Manuel González Camas y Rafael Mariscal Bueno; Luis Redondo Martín, Curro Montes y Francisco Martínez García «Valbuena»; Roberto Camarasa, Antonio Martínez Moreno y Adolfo Marcilla Huescar.

A LAS CINCO Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE.

Tarde despejada y fría. Entrada: La décima parte del aforo

El peón Francisco Hernández fue cogido y recogido repetidas veces por el primer novillo. Parecía imposible —pero sucedió, por fortuna— que saliera ileso



Simón tuvo detalles, pero debe cuajarse. Por ejemplo, con esta larga remató el capeo para dejar al novillo en suerte, pero éste no quedó ante el picador



Un detalle que se repite mucho en las Ventas es el desbarate del burladero del 1, seguramente porque los peones intentan golpear contra él al toro

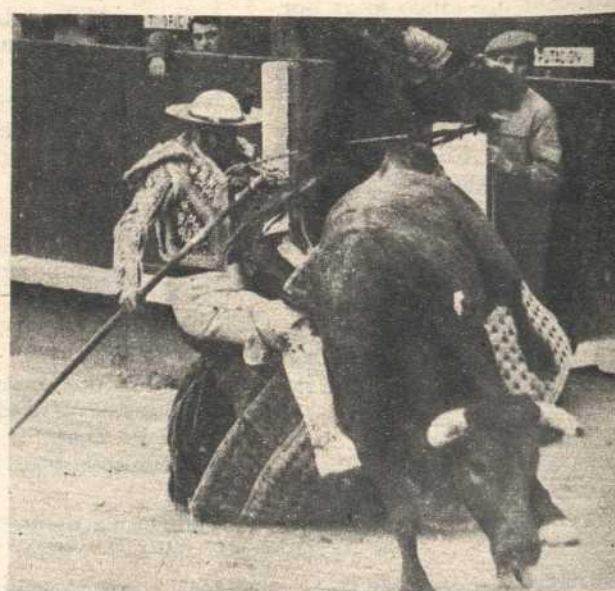


Uno de los pocos momentos en que se pudo retratar a Velita compuesto ante el toro. El mozo perdió los papeles, sobre todo en el último tercio del quinto



Pepe Luis Ortuño sufrió a lo largo de la lidia varias cogidas impresionantes. Conmocionado terminó su labor antes de pasar a la enfermería, entre palmas a su entrega.

Los novillos de «Charco Blanco» tuvieron fuerza, pero no tanto bravura. Vean como el cárdeno derriba, pero sale suelto del encuentro con el picador.



RESERVA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	N.º	PELO
1.º	Viergojo	70	negro bragao
2.º	Corufito	71	negro entrepalco
3.º	Remandón	79	"
4.º	Costurón	66	Cardeno bragao
5.º	Guspelón	26	Negro
6.º	Corués	85	Entrepalco



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 7 de mayo

Seis toros de los Herederos del CONDE DE RUISEÑADA, de Madrid, con divisa azul y amarilla; los cuatro primeros, mansos, y los dos últimos, más encastados; se dejaron torear.

ESPADAS

SANCHEZ BEJARANO

(De corinto y oro; petición con vuelta y dos orejas)

Marcelino Librero

«MARCELINO»

(De blanco y oro; silencio y silencio)

MANOLO ORTIZ

(De turquesa y oro; oreja y vuelta al ruedo a hombros)

PICADORES

José Rivas Fuentes y Santiago Ortega Martín, Antonio Cid Giménez y Tomás Cid Giménez, Antonio Salcedo Campoy y José González.

BANDERILLEROS

José Carbonell, Fernando Gómez Autillo y Antonio Briceño Lumbreras; José Gómez, Manuel Villalba y José Pareja Correa; Anselmo Biosca Delicado, Emilio Fernández Segura y Enrique Flores Pérez.

A LAS CINCO Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde soleada y agradable.

Entrada: escasamente media plaza.



Rostros conocidos en las Ventas: El torero Curro Rivera, al que vemos en su ambientación presidril, acompañado de su muy joven esposa



Manolo Ortiz brindó su segundo toro al presidente de la Diputación, doctor González Bueno, momento que recoge nuestra fotografía, «espiado» por Antonio Bellón

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Cortachino	3	negro zaño	503
2.º	Camiluco	66	negro bragao	498
3.º	Botonoso	38	• •	512
4.º	Camilero	50	castaño retinto	532
5.º	Tomelloso	87	negro zaño	530
6.º	Limonin	51	• •	504

- Manolo Ortiz cortó la oreja en el toro de su alternativa
- Sánchez Bejarano volvió por el fuero de sus grandes días
- Marcelino dejó pasar sin provecho una grata ocasión
- Los toros de Ruseñada fueron siempre apacibles colaboradores

Momento de la alternativa de Manolo Ortiz. Le entrega los trastos Sánchez Bejarano y Marcelino observa como testigo. Después, la orgía de abrazos

REPORTAJE GRAFICO: JULIO MARTINEZ



Grato encuentro... y gratisísimo reencuentro



El actor Pepe Nieto

MADRID, 7. (De nuestra Redacción.) Como si el mundillo taurino se hubiera propuesto calentar el ambiente para la inminente isidrada, la corrida de toros en las Ventas transcurrió en desarrollo mucho más grato que los festejos del pasado abril. Nos hallamos con un grato encuentro —el del nuevo doctor Manolo Ortiz, que puso en su reválida grandes deseos y buenos méritos— y un gratisísimo reencuentro: el de Sánchez Bejarano, al que desde estas páginas animamos en sus logros y en la toma de su alternativa para creer luego que habíamos sufrido un espejismo y en el prometedor novillero no había más que apariencia: el domingo volvimos a encender la luz de las ilusiones en un torero con empaque.

LOS TOROS DE RUISEÑADA

También es justo decir que los toros de los herederos del conde de Ruseñada, de buena lámina y presentación, no

tuvieron la casta y el sentido que exhibieron corridas anteriores. Los cuatro primeros fueron mansotes ante el caballo, y el que abrió plaza —«Cortachino» de nombre—, entre escarbaduras, bramidos y puestas de marcha atrás, se mostró como uno de los animales de más deslucida lidia de cuantos llevamos vistos hogafío, aunque topase con fuerza y derribase en la primera vara, para huir seguidamente.

En general salieron abantos y no se quedaban en los capotes. Tampoco éstos fueron manejados con fortuna; ahora ha cundido la costumbre de llevar el toro al caballo toreándole por la cara y rematar con una larga para dejarlo en suerte. El remate es muy garboso... cuando el toro queda colocado, cosa que el domingo no sucedió más que una vez de las cinco o seis en que se hizo el intento. Por ello o por falta de temperamento los toros se salieron sueltos casi siempre.

El quinto —«Tomelloso»— nos le quedamos sin ver en varas, aunque él era

pronto, pues su picador, entre marronzos y barullos, no hizo la suerte con gracia torera ni claridad para ver lo que el toro llevaba dentro. El sexto —«Limonin»—, el más serio por su aparente edad, de pronta arrancada, fue con celo bravucón al encuentro del picador, pero tampoco se entregó.

Fueron de esos mansurroneos que se cubren como pueden en el primer tercio y no plantean problemas a los toreros. Algunos flojearon de patas e hicieron las habituales genuflexiones, pero conservaron fuerzas suficientes para seguir con docilidad la muleta y colaborar así al triunfo de los muchachos.

MANOLO ORTIZ, CON ILUSIONES

Nos gustó inicialmente que Manolo Ortiz —en esta época de principiantes desanimados— no dejase que su moral se viniera abajo al ver la mansedumbre del toro de confirmación; al tantearlo, desde el primer momento, «Cortachino»



Los toros de Ruiseñada tuvieron fuerza, pero no temperamento. Por ejemplo, el castaño retinto corrido en cuarto turno derribó, pero se ve que tomó el olivo

advirtió que se iba a dejar torear, y el mozo lo ivo calro. Por eso lo capeó con eficacia y en la faena se confió, a pesar de lo tardo de su probona embes-tida.

Hizo un trasteo suave inicial y siguió con series de tres pases naturales o redondos, según de qué mano se tratara, cerrados por lo clásico con el de pecho o el alto. Escuchó palmas durante la jaleada faena, y al dejar una excelente estocada de rápida ejecución, que produjo espectacular muerte, el público complacido le concedió la soñada oreja y le hizo dar alegre vuelta. Nos gustó más la faena al sexto toro, de más acidez y con más que torear. Ortiz se paró con él para desengañarlo, y cuando el toro ya no veía más que la muleta se estiró en pases de elegante diseño, bien trabados, que parecían preludio de un trunfo redondo. Pero falló al matar—entró peor que en su primero, dejando el brazo suelto, y precisó tres sangrías—, y su corrida terminó con ovación y vuelta al ruedo a hombros de los alquilonos.

Dejamos para el final su buen estilo de banderillero. Clavó a su primera tres pares al cuarteo con facilidad de ejecución, y escuchó palmas; superó este tercio con «Limolín», al que adornó con dos pares de poder a poder muy brillantes y un tercero al quiebro, de antología. Escuchó una espontánea y larga ovación. Tarde de feliz encuentro entre la afición de Madrid y un torero.

LA EMOCION DE SANCHEZ BEJARANO

Cuando Agapito Sánchez Bejarano dio la vuelta al ruedo tras cortar las orejas

CRONICA TAURINA GRAFICA 1972

500 fotos seleccionadas y con sus pies y comentarios de las 51 corridas celebradas en Madrid en la última temporada. Libro de 168 páginas, en papel «couché» con portada en «offset» a todo color. 135 pesetas

ACABA DE APARECER

en todos los quioscos y librerías de España y América taurina, y a reembolso libre de gastos.

REPORTAJES BOTAN HERMOSILLA, 87, MADRID-1

Envíeme a reembolso un ejemplar a:
Nombre
Calle Población



En su ir y venir por el ruedo, de picador a picador, el reserva le pegó dos puyazos al castaño, y en el segundo le dejó enhebrada la incolable cruceta

del cuarto toro —«Camilero», un castaño retinto, cuya mayor dificultad estaba en su sosería— llevaba los ojos húmedos por la emoción. Así se debió arrasar la vista del hijo pródigo de la Biblia al volver a la casa paterna. Porque esta corrida fue para Sánchez Bejarano el feliz reencuentro con una afición que se ilusionó con él y tuvo que entregarse después a la desesperanza. Fue una gran reconciliación.

Agapito, al iniciar la corrida, parecía venir en puro trámite a cumplir su contrato. Se fue calentando a medida que iba a más la tarde y los toros le daban facilidades; y así entró en acción la mano izquierda para dibujarle a «Camilero» tres series de naturales iniciados a media altura, pero cuya hondura aumentaba en progresión creciente. Sufríó un desarme ne los adornos finales al cambiar la muleta de mano antes de dejar un pinchazo sin mucha decisión y una estocada atravesadilla. La faena logró petición de oreja y la vuelta al ruedo del salmantino.

El castaño retinto, mansurrón y mal picado, sosote cuarto toro, no planteaba más problemas que los de su distracción, su repulsa a dejarse prender en el engaño. A fuerza de saber consentir y no dejarle ver más que el trapo, con muy buen estilo, Bejarano le prendió en la red de su toreo, canalizó la recta distracción de la embestida de «Camilero» y florecieron naturales, afarolados y remates de pecho con adornos. Entre ovaciones entró a matar a ley y dejó una estocada de la que el castaño salió rodado. Cortó las dos orejas, y con ellas dio la vuelta al ruedo, no sin que la andanada del 8 dedicase unas palmas de tango al señor presidente por lo que, en su criterio, fue exceso de benevolencia.

Nos complace consignar el éxito de Bejarano. Aunque —si hemos de ser sinceros— aún no le vimos encendida la llama del deseo de enfrentarse a toros con más casta que los ruiseñadas.

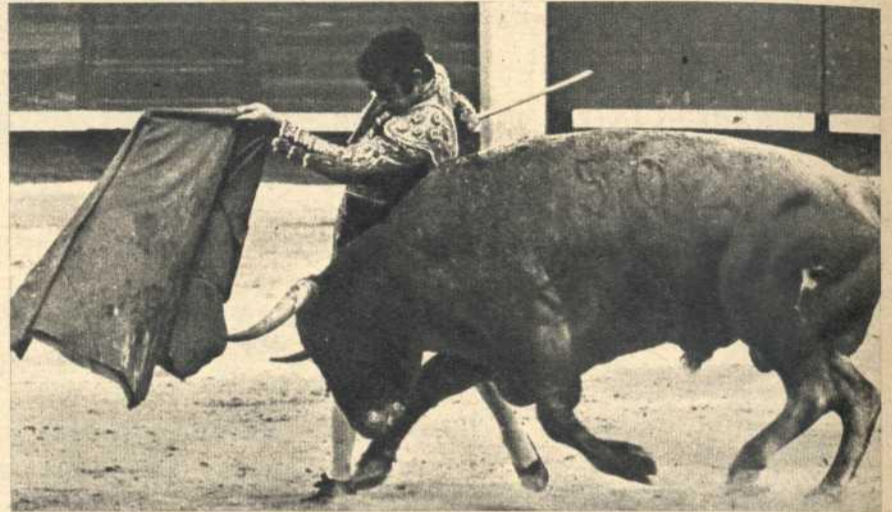
MARCELINO SIGUE EN SU SITIO

Poco centrado y escaso de recursos vimos a Marcelino. Le venimos observando desde hace varios años y no advertimos progreso. Cuando el lance hecho «le sale» tiene buen estilo, aunque un

poco rígido. Cuando el toro no sigue el toreo prefabricado, el muchacho no encuentra oslución que evite su deslucimiento.

Luchó con la falta de fuerza de «Botonoso» en los cuartos traseros, que le frenaba en el embroque y debaja al descubierto al torero. Saludó a «Tomelloso» con los mejores lances de capote de toda la tarde, cerrados con media verónica de gran belleza; pero en la faena no consiguió con el trasteo inicial confiar al toro y estuvo por debajo de las posibilidades de éste, que nos pareció el más apto para recrearse con él al torear. Faena sin hilván, ni gracia, ni dominio, rematada con una estocada baja. Fue silenciada su labor, aunque escuchó palmitas al recoger la montera del brindis al público.

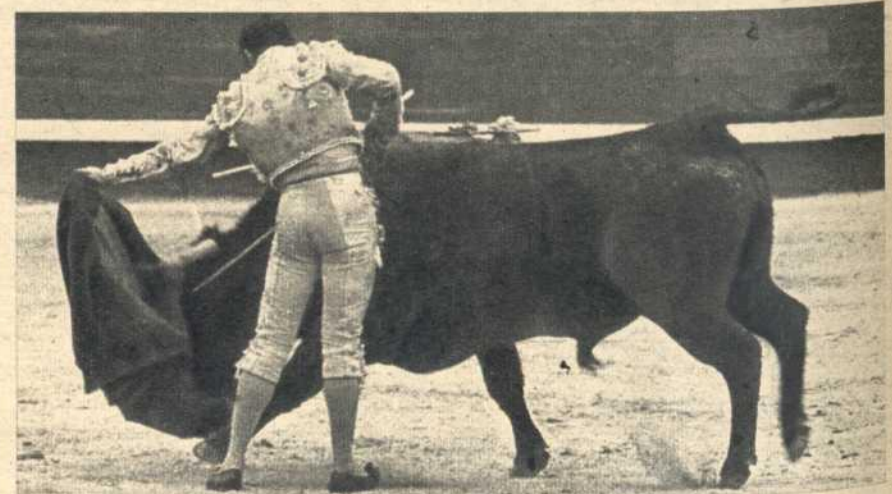
Mató al tercero —«Botonoso»— de un pinchazo, entrando mal; otro sin soltar y una estocada delantera, sin que el toro hiciese nada en el encuentro. (Silencio.)



A ese mismo castaño le hizo una buena faena Sánchez Bejarano, reencontrado con el éxito en Madrid después de algunos años, que le cortó las dos orejas



Una verónica de Marcelino, al quinto toro de la tarde. Fue el momento más lucido del diestro, en una tarde en que las cosas no le rodaron en forma favorable



Manolo Ortiz toreó a sus dos toros con templada suavidad. Nos gustó más en la faena al sexto toro, al que pertenece este pase natural que fue justamente elogiado

BRINDIS Y TRANSITORES

Por vez primera en la temporada madrileña no nos fueron brindados tres toros, sino solamente dos: el de confirmación de alternativa de Manolo Ortiz y el quinto de Marcelino. A Sánchez Bejarano le agradecemos y aplaudimos que no incurra en esa cursilería rutinaria, que debe reservarse para ocasiones especiales.

Manolo Ortiz brindó el sexto toro al señor Presidente de la Diputación, doctor González Bueno, mientras por el tendido sonaban voces de afectuosa broma: «¡Manolillo de Valencia..., pelota, pelota!»...

Los transistores del tendido y el callejón trabajaron toda la tarde intensamente para conocer detalles de los partidos de fútbol de Madrid y Córdoba. ¡Signo de los tiempos!

EN VISTA ALEGRE

MAS TROFEOS QUE MERITOS EN EL PRELUDIO ISIDRIL

DOS OREJAS PARA EL DEBUTANTE FRASCUELO Y UNA PARA ISIDRO SANCHEZ Y EL LINCE

VISTA ALEGRE, 7. (De nuestra Redacción.) — Cuatro novillos de Eusebia Cobeleda y dos de Bernardino García Fonseca, éstos lidiados en primero y quinto lugares. Dieron mejor juego los suplentes que los anunciados. Todos salieron con el número 9 grabado a fuego en la paletilla derecha. Escurridos de carnes, puestos de cornamenta, y si presentaron dificultades, sea ello achacable a la inexperiencia de los lidiadores. Los «cobale-ditas» acusaron cobardía y exhibieron, unos más y otros menos, todos los signos de la mansedumbre.

Emilio García «El Lince», méritos suficientes para una oreja en el primero. Isidro Sánchez, vuelta en el primero y una oreja en su segundo. Carlos Escobar «Frascuero», vuelta y dos orejas.

EL LINCE

Emilio García recibió al novillo que abrió plaza con un farol de rodillas que no pudo repetir; pero, puesto en pie, lo lanceó bien y lo llevó, garboso, al caballo. Volvió a repetir la suerte en el cuarto de la tarde y se ganó merecidos aplausos a su decisión y valor, más que a la perfección de la suerte.

Inició la faena de muleta a su primero con un pase cambiado de perfecta ejecución, así como el siguiente, estatuario. Con la muleta en la mano diestra aguantó las tarascadas del burel, y domina más las series por la izquierda, aunque la calidad quede un tanto restada por la precipitación. Mata de estocada corta, que hace innecesaria la puntilla, y su labor es premiada con una oreja por acamación. En el cuarto novillo de la tarde El Lince acude a por todas, y por ello se ve comprometido y revolcado. Aguantó por ambos pitones y también fue desarmado en alguna ocasión. Mató de pinchazo y estocada un tanto caído.

ISIDRO SANCHEZ

Nada que contar en su actuación con la capichuela, salvo su larga cambiada al quinto novillo, cuando éste había sido tocado por los peones de la cuadrilla. Por lo demás, quedó inédito con el capote. Evidenció inexperiencia con la flámula, aunque, eso sí, no le faltó decisión ni cuando fue cogido en su primero y se levantó con el «uniforme» destrozado. Sacó partido cuando lo toreó por alto, y al final se entregó a las rudimentarias «cinas», para matar de pinchazo y estoconazo que tumbaba al cobaleda. Vuelta. En su segundo, en el que también estuvo embarullado, sacó algunas tandas de derechazos plausibles y anduvo comprometido más de una vez. Preciso de pinchazo y estocada y se le concedió una oreja.

FRASCUELO

Anda muy bien este novillero con el capote. Supo recibir a sus dos oponentes con decisión y arte y dominó soberbiamente la embestida de los cobardones enemigos. Se lució en un quite por faroles y dominó perfectamente el segundo tercio en ambos novillos. Le fueron muy aplaudidos dos pares de las cortas, uno en cada toro, sabiendo llegar a la misma cara del toro y quebrar en el momento oportuno.

También está puesto con la muleta. Seguro, cuando cita por la derecha o cuando torea al natural. Le salió mejor la cosa en el novillo que cerró plaza, y en éste triunfó plenamente, con el refrendo de las dos orejas. En el primero dio una vuelta al ruedo.



Despliegue de cuadrillas ante el burladero de capotes. La asistencia, como puede verse, fue escasa

La veterana pareja está más atenta al fútbol transistorizado que a las vueltas triunfales de los toreros

En el palco presidencial, la monjita contempla complacida la novillada



Escurridos de carnes, pero con ofensivas cabezas, fueron los novillos de Eusebia Cobeleda

Emilio García «El Lince» (Fotos TRULLO.)



Un momento de la actuación de Isidro Sánchez

Frascuero adornándose de rodillas



JEREZ: SU FERIA

1.ª CORRIDA

BUENA ACTUACION DE LOS REJONEADORES

JEFEZ DE LA FRONTERA, 4. (Servicio especial para EL RUEDO).— Hay algo que se conjuga perfectamente entre los abismos: El toro y el caballo. (No en balde quiere para Jerez, quien fue serenísimo y estupefacto Alcalde, Miguel, así, a secas, que allá se celebre el Gran Certamen Mundial del Caballo, con mayúscula, con raza y casta.) (Parecen cosas análogas y, en cambio, analizando, existen distintos matices.)

Bueno; la primera de Feria, ¡bien vista! Ha sido «vista para sentencia» por los caballeros rejoneadores: Angel Peralta, Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y Jos Maldonado Cortés. Se observa, de inmediato, que hay oposición entre los caballeros, a Moreno Pidal, por aquello que «rejones en puntas». Esto está más claro que el agua. Y en Jerez, por favor... ¡y entre caballeros...!

Los toros —en contra de lo que hizo Canorea en Sevilla— eran de Salamanca. De Barcial, esa ganadería que regenta —y es propietario— Arturo Cobaleda.

ANGEL PERALTA se enfadó, y un poco con razón. El toro que tenía enfrente era malote, soso, amparándose en tablas casi siempre. ¡Ya está dicho todo! Angel arriesgó con alma y excelente voluntariedad. Nada pudo hacer, observación habida del astado que tenía enfrente. Brilló,

¡gran insistencia!, con las rosas. Tras lo habitual, clavó dos rejones de muerte. El público, parte, pidió la oreja para el mayor del apellido, pero la presidencia no la otorgó. Aparentemente, el mayor de los Peralta se negó a dar la vuelta al ruedo.

RAFAEL PERALTA pechó con otro toro de feo estilo. Esperaba la embestida, se defendía. Era un cobardón de tomo y lomo. De ahí el otro mérito, el del caballero. Intentó todo, pero teniendo como contrario a un animal que no se prestaba —¡ni un poco!— al lucimiento. Por eso, Rafael hubo de dar luego la vuelta al ruedo, tras matar de un rejón. Merecía esto el enemigo, dada su constancia y su abnegación.

FERMIN BOHORQUEZ, el mismo número: enemigo en tablas y tal y cual. ¡Cómo amagaba el burel las valientes embestidas del caballero a caballo! ¡Qué gran rejoneador, Fermín! Estuvo apretado ante la mansedumbre, pero hubo brillantéz en el hacer. Se sabe el oficio de rejoneador como el mejor. Ya lo demostró en Sevilla, últimamente. Anduvo en maestro, luchando por los «adentros». Mató de tres rejones. Esto le impidió el corte de oreja. Dio la vuelta al ruedo.

ALVARO DOMEQ se pechó con un toro también quedencioso, pero menos que los anteriores. Supo aprovecharlo y dio auténtica lección de torero a caballo. «Ligó» al toro en los



A. Peralta



R. Peralta



F. Bohórquez



A. Domecq



M. Vidrié



J. M. Cortés

enlaces a corta distancia. Lo enclababa con auténtico dominio, dadas las circunstancias de «quedadez» que el enemigo apuntaba. A la salida de un par sufrimos un gravísimo susto todos los espectadores: cayó Alvaro del caballo y fue arrastrado, al salir de un par de banderillas, hasta casi las mismas tablas. Allí quedó la agonía propia en los espectadores ante quien se había comportado. Clavó luego un rejón y, pie a tierra, dos decabellos. La oreja, merecida, fue a parar a sus manos.

MANUEL VIDRIÉ ha estado en bueno. Pese a que su insistencia ante el enemigo potable —posiblemente el más codicioso de la tarde— se prestara al lucimiento. Anduvo en maneras y buenos modales siempre. Cierta que el toro le ayudó más que

a los demás. Pero también él puso voluntad, entusiasmo y gran valor en la pelea, enfrentándose a caballeros consagrados ya de temporadas atrás. Mató de tres rejones. Su interés y voluntad a lo largo de la lidia fue tanto que la presidencia, ante la inminente insistencia, se vio obligada a darle una oreja.

JOSE MALDONADO CORTÉS. ¡Qué gran manso le cupo en suerte! El lusitano, frente al mansurrón, arriesgó lo suyo. Y puso muy alto el pabellón en el aspecto que nos ocupa. Estuvo en valiente, pero siempre sin ayuda. ¡Eso tan importante, tanto en el rejoneo a caballo como en el de a pie! Mató de un rejón. Mercedamente dio la vuelta al ruedo.

En síntesis: Hubo caballeros y caballos. No toros, de Barcial. Suspenso el hombre ganadero.

2.ª CORRIDA

FALLARON LOS TOROS... Y LOS TOREROS ANDUVIERON DESLUCIDOS

JEREZ, 5.—Toros de don Alvaro Domecq, antes Torrestrella, muy irregulares, como al final apuntaremos. Actuaron Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y José Luis «Galoso».

MIGUEL MATEO «MIGUELÍN» ha demostrado su maestría frente a uno de los más nobles del encierro. Demostró veterania. Supo entender su embestida corta y llegó a dominar al enemigo, eso tan importante cuando el diestro se precia «de ser» y hace —o debe hacer— gala de su veterania. Estuvo Miguelín, con todo eso, en su estilo —a veces tremendista—, y puso efectivismo a cuanto hacía. Con su segundo enemigo, caído, no hubo forma ni manera de levantar al de Domecq. Hubo de ser apuntillado, tras el «acostaje» de ¡vaya usted a saber por qué! Mal.

Queda en acta: Miguelín mató de media estocada. Al otro... queda dicho. Hubo de ser apuntillado «por el de turno» en el suelo.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» puso voluntad ante el tercero. Porfió lo suyo ante enemigo sin lucimiento, muy soso, distraído, que hacía caso omiso de los embites continuados del torero. El otro toro fue peor todavía: manso en los distintos tercios. Toro más bien para llevar al matadero como carne, a kilos, sin fiereza. Nada.

Mató al primero de estocada entera. Al otro, de pinchazo y estocada. Pero, dicho sea de paso, el matador no tuvo la culpa de que su actuación fuera deslucida.

Al llegar aquí hay que hacer refrendo de la gran voluntad de los diestros ante-



Miguelín



Paquirri



Galoso

riormente citados, que banderillaron con facilidad y primor —pese a la opisición de los animales de don Alvaro— a sus enemigos, haciéndolo emparejados en el primero y en el quinto.

JOSE LUIS «GALOSO» ha dado una gran lección. Habida cuenta de la que rencia que tenía su enemigo —a tablas, ¡ay!—, supo, a fuerza de riesgo e insistencia, llevárselo a los medios y, con la muleta encima, sacar el mejor provecho. Sacó allí agua de donde aparentemente no había. Sacó «jugo», y con la muleta encimista y porfiona, realizó una excelente faena. Faena excelentísima la que realizó el de El Puerto en esos terrenos difíciles, pero —gran cosa— que él entendió que le «iban» al toro. Ahí su gran mérito. Anduvo el de la tierra próxima en valiente y —¿por qué negarlo?— en

artista. En el sexto de la tarde, Galoso anduvo en cumplido. Sólo eso.

Mató de una estocada entera y de media, respectivamente. (Dos orejas y oreja.)

¿Los toros? Al principio decíamos aclarar sobre el ganado. ¿Pero no queda ya claro, a la hora de enjuiciar a los toreros, lo que sus oponentes fueron? ¿Qué les sucede a los toros de don Alvaro Domecq? ¿Habrá, tal señor, que estudiarlos a fondo, a ver qué pasa? Posiblemente. Porque así, no, ¿eh?

¡Ea! Mucha animación, eso, sí. Más vale. Hubo casi lleno. No val mal la cosa en el aspecto económico. En el artístico, regular.

Y tras la crónica, eso: «Vaya por mis lectores; venga ese «fino». ¡Lo mejor del mundo entero...!

LA FERIA DEL CABALLO

3.^a CORRIDA

COGIDA GRAVE DE DIEGO PUERTA

La corrida quedó en un mano a mano Camino-De Paula

JEREZ, 6.—Hay que decir de entrada que la tercera corrida de toros festiva ha sido de auténtica desgracia. Diego Puerta, que había toreado muy bien de capa, vencido nuevamente por su genio torero, con su ímpetu impar, no se dio cuenta que el enemigo le había hecho ya dos extraños. Al salir suelto de una vara, se encontró con el capote del sevillano, que se dispuso a veroniquear más. Se le coló el de Juan Pedro Domecq y recibió una cornada seca en el muslo derecho, de pronóstico grave. Sufre herida por asta de toro en el tercio medio anterior interno del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis y músculos abductores, de doce centímetros de extensión.

Así las cosas, la tan esperada corrida quedó en un mano a mano entre Paco Camino y Rafael de Paula.

El diestro de Camas sí se dio cuenta del peligro que por el lado derecho tenía el animal que hirió a Puerta. Sacó todo el partido que tenía por el lado opuesto, siendo muy aplaudidos sus naturales. Se le quedó también por ese lado el enemigo y Camino optó por quitárselo de encima de pinchazo y estocada.

El segundo tenía mucho genio y se cruzaba en cada cita que el espada le hacía. No obstante, las buenas ganas de Paco Camino hicieron que se alzara con un triunfo recio a fuerza de insis-

tir y exponer mucho. Anduvo con gran valor, imprimiendo arte a todo cuanto realizó. Fue muy ovacionado y tenía las dos orejas en la mano, tras la recta estocada. Pero el toro no cayó y el torero hubo de descabellar hasta cuatro veces. El premio se quedó así en vuelta al ruedo.

El quinto también tenía peligro. Un toro que parecía «avisado», cortando todos los viajes. Camino, no obstante, estuvo aseado. Mató mal: pinchazo, estocada atravesada, otro pinchazo y estocada. En el sexto de la tarde realizó un quite valiosísimo, aplaudísimo.

Rafael de Paula, el torero «ídolo» de Jerez, posee mucho arte y, según parece, un valor justito. Todo lo que realiza es bueno, pero harto de precauciones... que aquí, en Jerez, igual que Sevilla hace con Curro Romero, le son perdonadas. Posee garbo el muchacho. Torea con sabor. ¡Ay si le echara más corazón a la cosa! No hilvanó las series, cortaba él mismo los viajes. Oyó un aviso en el tercero, al que mató de tres pinchazos, estocada y tres medias. Cortó la oreja del cuarto y fue ovacionado en el sexto, toros que despachó de sendas estocadas cortas.

Los toros de Juan Pedro Domecq, terciados, sobre todo el quinto. Muy bien presentados de cuerna. Poseían trapío y, casi todos, malas intenciones. Alguno fue huido. El mejor fue el sexto.

Puerta

Camino

R. de Paula



4.^a CORRIDA

LIMEÑO, TRIUNFADOR

JEREZ, 9.—Se ha cerrado la Feria del Caballo con la lidia de ocho toros de don Salvador Guardiola por los espadas José Martínez «Limeño», Luis Parra «El Jerezano», José Luis Parada y Julián García.

El encierro ha estado magníficamente presentado, con mucho poder y trapío, excepción hecha del cuarto, manso, muy protestado por el público. No hubo forma de que recibiera una vara, siendo así condenado a banderillas negras.

El triunfador de la corrida ha sido el primer matador, Limeño, que reaparecía esta temporada en Andalucía, tras decirle «no» la Real Maestranza, plaza de sus grandes éxitos. Limeño ha demostrado en Jerez encontrarse en un gran momento artístico y ha dado un toque de atención a las empresas: Puede y debe seguir toreando. Continúa con enorme valor y sabiendo en todo momento lo que hace. Mató bien al primero —estocada entera—, y la presidencia le otorgó como premio las dos orejas de sus oponentes, siendo casi unánime la petición de rabo, que no fue concedida. A su segundo lo mató de pinchazo y una

estocada casi entera. Fue premiado con otra oreja.

El Jerezano ha estado en cumplido. Tuvo cosas buenas, artísticas, y otras no tanto. Su segundo toro le ayudó un poco. Mató de media estocada y de varios pinchazos, respectivamente. Cortó una oreja en aquel y en el otro fue silenciada su labor.

José Luis Parada ha toreado muy bien a sus dos, especialmente al tercero de la tarde. Tuvo arte todo lo realizado. Pero mató mal a su primero —dos estocadas y una entera— y de pinchazo y casi entera al séptimo. Hubo petición de oreja y vuelta y silencio, respectivamente.

Julián García ha estado en valiente toda la tarde. Esa ha sido su mejor virtud. Gran pundonor, entusiasmo sin límites, que llegó en ocasiones a emocionar a los aficionados. Mató de estocada a su primero y hubo petición fuerte de oreja que el presidente no concedió. Dio la vuelta al ruedo, entre aplausos, y saludó desde los medios. Al último de la tarde lo despachó de pinchazo y estocada. Hubo palmas en los tendidos.

Limeño

El Jerezano

Parada



ALVARO DOMEQCQ, TRIUNFADOR DEL CONCURSO DE ACOSO Y DERRIBO

En el Concurso de Acoso y Derribo, celebrado recientemente en Jerez de la Frontera, resultó vencedor el famoso caballista, caballero rejoneador don Alvaro Domecq Romero, a quien vemos en la fotografía recoger las felicitaciones de las autoridades jerezanas



(Foto IGLESIAS.)

NOVILLADA DE FERIA: ENTRETENIMIENTO SIN OREJAS

JEREZ, 1.—Se celebró la novillada de la denominada Feria del Caballo. Se lidiaron seis magníficos novillos de Villar Vega, que dieron buen juego.

Julio Robles, que hizo su presentación, no aprovechó las cualidades de los enemigos que le tocaron en suerte. En ambos fue aplaudido.

José Julio Granada acusó buenas maneras, toreando muy cerca. Dio una vuelta en el primero, y se hizo ovacionar en el otro.

Francisco Núñez «Currillo» toreó con buen estilo a sus dos novillos. El público le premió con aplausos.

En general, la novillada resultó muy entretenida.

RUEDOS ESPAÑOLES

COGIDA GRAVE DE DAMASO GONZALEZ EN ALMANSA

Suceso insólito en Figueras. Un toro pasó directamente de los corrales al callejón mientras se celebraba la corrida

Barcelona

SOLO RAFAEL PERALTA Y VIDRIE CORTARON OREJAS



El paseillo de los caballeros en la Monumental

BARCELONA, 7.—Monumental. Ganado: Un toro de Pilar Snchez Cobaleda, de Salamanca; primero y segundo, de María Sánchez Cobaleda; tercero, de Manuel Sánchez Cobaleda, y los tres últimos, de Pilar Sánchez Cobaleda, también. Todos ellos de poca embestida, aunque no difíciles para los caballistas.

Angel Peralta dio la vuelta al ruedo.

Rafael Peralta, dos orejas.

Bohórquez, ovación y vuelta.

Alvaro Domecq, ovación y vuelta.

Manuel Vidrié, oreja y una vuelta.

Maldonado Cortés fue despedido con general ovación.

Almansa

COGIDA GRAVE DE DAMASO GONZALEZ

ALMANSA (Albacete), 7. — El diestro Dámaso González ha resultado cogido gravemente en el primer toro de la tarde.

Corrida de las fiestas locales. Toros de Pío Tabernero, que cumplieron. Tres cuartos de plaza.

Miguel Márquez, en su primero, dos orejas y rabo, y en su segundo, dos orejas

y rabo. En el que mató por cogida de Dámaso González, una oreja.

Antonio Rojas, ovación y vuelta en su primero y ovación en el segundo. En el quinto, en sustitución de Dámaso, ovación.

El diestro Dámaso González fue cogido en su primero y tras una cura de urgencia fue trasladado inmediatamente a una clínica de Albacete.

FUE INTERVENIDO

ALBACETE, 7.—En el Sanatorio de Santa Isabel, el doctor Enrique Salas ha intervenido quirúrgicamente al diestro Dámaso González, herido en la corrida celebrada esta tarde en Almansa.

Parte facultativo:

«El diestro Dámaso González sufre una herida en el tercio superior de la cara anterior del triángulo de «carpa», del muslo izquierdo, de doce centímetros de extensión superficial, que presenta cuatro trayectorias: una hacia abajo, de doce centímetros de profundidad; otra hacia adentro, en dirección al pubis, de ocho centímetros; otra hacia afuera, de doce centímetros y otra hacia atrás, que llega hasta el fémur con destrucción de masas musculares, contusionando el paquete vascular y lesionando arterias y venas colaterales. Se le han dejado drenajes. Pronóstico, muy grave.»

Tenerife

TODOS CORTARON OREJA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 7.—Corrida de las fiestas de la Primavera. Casi lleno.

Seis toros de Salvador Guardiola, regulares.

Pedrin Benjumea, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, silencio.

Palomo «Linares», aplausos en su primero y una oreja y vuelta en el otro.

Manolo Cortés, aplausos en su primero y una oreja y vuelta en el último de la tarde.

Figueras

TOROS BUENOS Y NOBLES

FIGUERAS (Gerona), 7.—Corrida de Feria. Buena entrada. Asiste el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, Juan Gich. Toros de Navarro Sabido, de Sevilla, nobles.

Jaime Ostos, en su primero, pinchazo y estocada. Aplausos. En su segundo, pinchazo y estocada. Oreja y vuelta.

Rafael Torres, una estocada, ovación, dos orejas y vuelta y una estocada. Oreja y vuelta en sus respectivos bichos.

Antonio José Galán, una gran estocada. Ovación, dos orejas y rabo, en el primero. En el otro, un pinchazo y dos enteras. Ovación.

SORPRESA EN EL CALLEJON

Durante la lidia del tercero sucedió un hecho insólito. El cuarto astado, que esta-

ba en el corral situado para salir, rompió la puerta de toriles y, metiéndose por el callejón, hirió a un empleado de la plaza; otro empleado, con serenidad, consiguió abrir la espuesta que da al ruedo, metiéndose en él el bicho, evitando una situación muy difícil para las personas que se encontraban en el callejón. Ostos, con unos capotazos, consiguió meterlo de nuevo en el corral. El empleado sufre, al parecer, una cornada de consideración.

Palma de Mallorca

CAVAZOS Y GALLOSO, OREJEADOS

PALMA DE MALLORCA, 7.—Seis toros de Pinto Barreiro, desiguales. Media entrada.

Rafael de Paula, en su primero, estocada y dos descabellos. Aplausos y saludos. En su segundo, dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. Pitos.

Eloy Cavazos, en su primero, una estocada. Ovación, vuelta y saludos. En su segundo, una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

José Luis «Gallos», una estocada en su primero. Silencio. En su segundo, una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Torremolinos

SE LLENO LA PLAZA

TORREMOLINOS (Málaga), 7.—Seis toros de «Los Millares». Bien presentados, pero desiguales de bravura. Se puso el cartel de «No hay billetes».

Andrés Torres «El Monaguillo», en su primero, cuatro pinchazos. Media, una casi entera y descabello. Algunas palmas. En el otro, un pinchazo, estocada y descabello. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

Jesús Sánchez Jiménez, en el primero, media estocada. Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos. En su segundo, una estocada. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

El portugués Ricardo Chibanga, en su primero, estocada y descabello. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos. En el otro, pinchazo, media y tres descabello. Ovación, vuelta al ruedo y es paseado a hombros en unión de Jesús Sánchez Jiménez.

NOVILLADAS

LLUVIA DE TROFEOS

JEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz), 7.—Novillada de Feria. Seis reses del conde de la Corte, bien presentadas. Dieron buen juego. Tres cuartos de plaza.

El mejicano José Antonio Gaona, nieto de Rodolfo Gaona, mató de media estocada y dos descabellos a su primero. Ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto, media estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

José Julio Granada mató a su primero de un pinchazo, media estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. Al otro, media estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Currillo mató a sus dos enemigos de una estocada y descabello al primer intento, cortándoles las dos orejas y rabo,

con los que dio la vuelta al ruedo, saliendo al final a hombros.

NIÑO DE LA CAPEA, HERIDO LEVE

CASCANTE (Navarra), 7.—Novillos de Lucio Muriel, de Salamanca. Plaza llena.

Niño de la Capea, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En el otro, resultó cogido al lancear, saliendo con la taleguilla destrozada, pero sin consecuencias. Faena con nuevo revolcón. Ovación y saludos.

Manolo de los Reyes, en su primero, ovación y vuelta. Pitos al novillo. En el otro, ovación y saludos.

Rafael Ponzo, de Venezuela, que hacía su presentación con picadores, en su primero, ovación, una oreja, petición insistente de otra y vuelta al ruedo. Al otro, que se caía y que provocó las protestas del público, palmas.

Niño de la Capea sufrió un puntazo superficial en el muslo derecho, de pronóstico leve.

Ponzo solicitó el sobrero, pero le fue denegada la petición por la presidencia.

AMERICA TAURINA

MEJICO

SIGUE PUJANTE LA TEMPORADA

CORRIDA REGULAR

TIJUANA, 7. (Efe.) — Buena entrada. Inauguración de temporada. Toros de Cerro Vieja, que dieron regular juego.

Joselito Huerta, faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, que fue difícil, se mostró torero y valiente. (Ovación.)

Adrián Romero, faena variada y artística. (Vuelta.) En su segundo se limitó a cumplir.

Mariano Ramos, faena torera y artística. (Vuelta.) En su segundo, ovacionado.

TRIUNFO DE MANOLO MARTINEZ

MORELLA, 7. (Efe.) — Corrida de Feria. Casi lleno. Toros de Tequisquiapán, que cumplieron.

Manolo Martínez hizo faena muy breve a su primero. (Silencio.) En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y rabo. Al toro se le dio vuelta en el arrastre, y el ganadero Fernando de la Mora, salió a agradecer ovaciones.)

Miguel Munguía «El Inspirado» fue aplaudido con capa y muleta. (Vuelta.) En su segundo se mostró empeñoso, pero deslucido, y estuvo muy mal con la espada, escuchando un aviso.

BUENA TARDE DE PACO PALLARES

NOGALES, 7. (Efe.)—Casi lleno. Toros de Millipilas, bien presentados. El español Paco Pallarés, faena artística y variada. (Vuelta.) En el tercero, nuevamente ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y descada. (Una oreja y dos vueltas al toro.)

Chucho Solórzano puso la plaza al rojo con artístico toreo de capa y magnífica faena, sonando la música en su honor, pero mató muy mal de siete pinchazos, por lo que todo quedó en vuelta al toro. En el que cerró plaza, que resultó pesado, se limitó a salir del paso.

POCA COSA EN «LA MEXICO»

MEXICO, 7. (Efe.)—Tercera novillada de temporada en la plaza «México». Tarde ablandada, pero apacible. Menos de media entrada. Se lidiaron novillos de Suárez del Real.

José Manuel Montes, silencio y ovación. José Ángel Adame, silencio y bronca. Víctor Moreno, pitos y cogido. José Manuel Montes, ovación.

BIEN, MARIANO RAMOS

MANZANILLO, 5. (Efe.)—Lleno. Se lidiaron toros de Armilla hermanos.

El rejoneador Carlos Escalante, oreja. En lidia normal, Rafael Gin «Rafaelillo», oreja y vuelta.

Mariano Ramos, aplausos y dos orejas y vuelta.

LA ULTIMA DE AGUASCALIENTES

AGUASCALIENTES, 5. (Efe.)—Buena entrada. Última corrida de la Feria de San Marcos. Se lidió un impresionante encierro de la ganadería de La Punta, donde hubo toros, como el quinto, que pesó 630 kilos, y el tercero de la tarde, que llegó a los 730.

Joaquín Bernadó, ovación y vuelta. Jesús Solórzano, ovación y vuelta. Fabián Ruiz, una oreja y dos vueltas, y gran ovación.

MANO A MANO JOSELITO HUERTAS-MANOLO MARTINEZ

PUEBLA (Méjico), 5. (Efe.)—Tercera corrida de Feria. Lleno. Se lidiaron toros de San Martín, buenos.

Mano a mano entre Joselito Huerta y Manolo Martínez.

Joselito Huerta, vuelta, dos orejas y oreja.

Manolo Martínez, vuelta, vuelta y silencio.

INAUGURADA LA PLAZA DE TECAMAC

TECAMAC, 3. (Efe.)—Se inauguró la plaza de toros de esta ciudad, con capacidad para 7.000 personas. Casi lleno. Se lidiaron toros de Corlome, que dieron buen juego.

El español Joaquín Bernadó, ovación y dos orejas, y dos vueltas.

Mauro Liceaga, silencio y oreja.

rar. Han estado aquí el domingo y también esta mañana...

Indudablemente, Diego Puerta mejora. Deseamos que esta su cornada 43 sea la última.

DAMASO GONZALEZ CONTINUA GRAVE

Establecida comunicación con la clínica Santa Isabel, de Albacete, no pudimos hablar con Dámaso González, quien todavía está bajo los efectos y molestias posoperatorias. Hemos hablado con Pepe Camará, quien nos habla de la gravedad de las cornadas.

—Ha sido la cogida más grave que ha sufrido Dámaso González en su carrera. La herida tiene cuatro trayectorias y fue intervenida en Albacete por el doctor Enrique Salas Iniesta, quien todavía no puede emitir un pronóstico. Aquí, en la clínica, está la cuadrilla y también los familiares del torero.

Ni a título informativo nos pueden dar noticia del pronóstico inmediato. Hay que esperar al levantamiento de los primeros vendajes. Esperamos que todo siga un desarrollo favorable.

POR RADIO NACIONAL

Información directa de las corridas

Con motivo de la próxima Feria taurina madrileña de San Isidro, Radio Nacional de España retransmitirá en directo a sus oyentes lo más saliente acontecido en la plaza en su espacio de «Servicios Informativos» de las siete y las ocho de la tarde, durante los 18 días que dura el serial, a partir del día 11, jueves.

De la información citada está encargado el periodista y crítico taurino don Federico Sánchez Aguilar.

MANOLO DE LOS REYES

Sabíamos que MANOLO DE LOS REYES era el arte, pero el domingo nos demostró que es también un torero de casta



Manolo de los Reyes, en la Novillada del Arte, así bautizada en los carteles, porque toreaban él y el Niño de la Capa, emocionó a los navarros, ganándole la pelea a un toro con muchos pitones, edad y peligro



MANOLO DE LOS REYES

Apoderado: DON JOSE CALABUIG
Magdalena, 11 - Teléfono 22 12 45 - PAMPLONA

RINCON CRUENTO

Hilo directo con Sevilla y Albacete

DIEGO PUERTA MEJORA

(De nuestra Redacción).—A la hora de cerrar nuestra edición hemos establecido comunicación con la clínica Virgen de los Reyes, donde fue internado Diego Puerta tras su cogida, el sábado, en la plaza de Jerez. Desaparecida la fiebre, por fin ha podido descansar. El mismo nos dice:

—Es la 43 cornada que recibo en mi carrera taurina. Esta vez creo que me equivoqué yo al intentar sacar el toro por el lado derecho. Me prendió, y lo malo es que me rompí por donde tenía una cicatriz de antigua herida. Los médicos, todavía, no me han hablado de alta. ¿Que cómo ha recibido la familia esto...? Pues ya te puedes figu-

CHARLAS DE TOROS EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL

A partir del sábado, día 13 de los corrientes, todas las tardes que se celebre la corrida de toros anunciada en la plaza de las Ventas, en uno de los salones del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial se hará la crónica de la misma, seguidas de un coloquio. Las charlas serán dadas por los señores José Montes Liguéz, Luis Bollaín, don Justo, Ricardo Díaz-Manresa, José Antonio del Moral, Juan Antonio Pérez Mateos, Claude Popelin y Pierre Arnoville. Comenzarán a las 9 de la noche y la entrada será pública.



MADRID, TOROS MIL O PREGONCILLO DE LA FERIA DEL SANTO PATRONO

Toros mil, o si no, ciento once —permitidme la exageración—, que saldrán de los chiqueros —colmados, prietos— de la Monumental matritense en la larga tanda de mayo en honor, ensalce y prez de nuestro santo Patrono, el buen Isidro de todas las labranzas. Toros mil, o los ciento once ya anunciados, para andar por casa en son de Feria y para dar que hablar y tomar a todo el planeta del toro. ¡Feria que da y quita, y ahí nos las sacudan todas! Toros mil, como las mil torres de Madrid y desde cada campanario un agujerito para poder ver la lidia de estos ciento once ejemplares del ala. De lo de Madrid al cielo, ahora nada; ahora, de Madrid al tendido, y paciencia y barajar para resistir la tanda.

A partir de pasado mañana —que es jueves anual de los que apagan hasta el sol—, las tardes festeras del santo que pinta reflejos y de era y barbecho en el morrillo de los toros bravos, a los que se les reserva el supremo y postrero honor de morir en Madrid, empezarán a reflejar de luces chillonas y variopintas el tembloroso mundo de Tauro. Las sobremesas serán más chicas, más cortas, y nuestras citas de la tarde se señalarán para entre las ocho y las nueve por las cercanías de las Ventas, al hilo de la plaza de Roma.

Durante dieciocho tardes, como dieciocho soles redondos e inflamados, el madrileño fetén y el forastero aficionado a los toros bajarán por Alcalá en coche de trepideo y gasolina, pero con

alegre cascabeleo de coleras en el entresijo de sus motores. Puede, señor San Isidro, que dieciocho tardes de vuestro mes florido sean demasiadas tardes para echarlas a toros bravos, pero, ¡qué se le va a hacer! La moda es la moda, y a los nuevos modos hay que hacer acomodo. Quienes no conocimos las espaciadas corridas de abono hemos de pechar ahora con la tanda interminable. ¿Quién da más? Muy pocos. Pero, ¡ay, señor San Isidro, quién pudiera dar menos!

Madriles festeros, bullangueros, trepidantes, deshojando mayos de difíciles primaveras y de inmediatos estios adelantados. Los cabales, como siempre pasa, nos saludaremos cada día al filo de las seis —que en Madrid y en San Isidro son siempre

las cinco en punto de la tarde— y nos diremos adiós con un hasta mañana preciso, entre las ocho y las nueve, que perfilan ocasos de luces que se mueren a chorros, como los toros bravos en la plaza. Ocasos que son como limpios y prodigiosos amaneceres, que nos hacen pensar, con bendita ilusión de aficionados, en el día y la tarde siguientes de todas las posibilidades.

Todo el complejo, asendereado, vacilante y emocionado mundo del toro está a punto de converger en esas Ventas del Espíritu Santo, en donde se cruzan y entrecruzan las mil y una velas que señalan los rumbos de los vientos taurinos. ¡Ay, señor San Isidro, qué buen tiempo para tu Feria de santo Patrono, cuando el sol dora la mies fecunda y el

agua de mayo, si cuadra, inunda de dones la tierra nutricia! Pero no, que las aguas contengan sus afanes y no aparezcan en el cielo del Madrid de la Feria. Que las mangueras de las nubes cierren su espita y aguarden, para significarse, a las tormenteras de junio. Que nadie, señor San Isidro, se salga de madre; que todos, señor, podamos tener la fiesta en paz.

Llegan a Madrid en estas vísperas emocionadas no sólo los grandes figurantes del turismo internacional y de la primavera; no únicamente los gozosos «isidros» de cada año, cuando despunta mayo; no simplemente la flor y nata de la torería, que engendra personajes, personajes y personajes para todos los gustos; a Madrid, en estos días, retornan, ávidos de abrazo entrañable, sus viejos fantasmas del tiempo pasado, quienes fueron y ya no son, quienes estuvieron y ya no están, quienes alentaron y ya no alientan más que una emborronada nube espectral.

¡Señor San Isidro! Dejad vuestros aperos de labranza. Confiad a vuestra santa esposa, María de la Cabeza, el cuidado de la era. Interrumpid vuestro perenne milagro y tocad la tecla de ese otro prodigio que os hace abrir los brazos a todos cuantos llegan a estos Madriles de seda y oro que son vuestros Madriles de mayo. Decidles, como sabéis hacerlo, aquello de: Pasad, entrad, venid, no os detengáis en el gozo de todo lo que os rodea. Llegad hasta mí y acercaos al secreto de este pueblo, que es, si no Patria grande, la pequeña Patria de todas las patrias chicas de España.

Madrid, toros mil. Toros para cada torre de esta capitalidad sin soberbia que cuida con afán el santo labrador. O con lícita soberbia del propio valer. Ya no es del Rastro a Maravillas, como quería don Pedrito de Répide, sino de España entera —la España del toro— a las Ventas del Espíritu Santo. O de Madrid al cielo, como sigue queriendo, por los siglos de los siglos, el inefable San Isidro.

Que Dios, por su intercesión, reparta suerte. ¡Y música, maestro, aunque estemos en Madrid!

Mariano TUDELA